

La méthode
syllabique

des
nouveaux

Champions

Guide pédagogique

édicef

Propriété du Ministère de l'Éducation Nationale
République Centrafricaine

CP

ISBN : 978-2-7531-1225-4

© Édicef 2016, 2017

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Couverture : Anne Toui Aubert. **Mise en pages** : Créapass

Avant-propos / Mode d'emploi

Ce guide pédagogique a été conçu pour accompagner l'enseignant pas à pas dans sa démarche. Pour chaque séquence et pour chaque leçon, sont précisés les compétences travaillées et les objectifs poursuivis. Ci-dessous figurent tout d'abord le déroulement type d'une leçon de langage, puis celui d'une leçon de lecture-écriture. Dans la suite du guide, l'enseignant trouvera un commentaire précis concernant chaque leçon. C'est sur cette démarche détaillée qu'il s'appuiera, en tenant compte des pistes qui lui sont fournies, pour adapter au plus près son enseignement aux réalités de sa classe et aux besoins particuliers de ses élèves.

A. La démarche type pour les leçons de langage

Lorsque l'enseignement s'effectue en français, le langage oral est travaillé tout au long de la journée. Il doit cependant faire l'objet de séances spécifiques afin de développer le vocabulaire chez l'élève, de lui permettre d'apprendre des tournures et des structures adaptées aux situations de communication dans lesquelles il se trouve, aux situations qu'il évoque, à l'argumentation qu'il développe, etc. Les leçons de langage servent également de préparation à l'apprentissage de la lecture : l'une des étapes importantes pour l'élève qui apprend à lire est la prise de conscience des structures du langage oral (les mots, les syllabes, les sons ou phonèmes).

Dans chaque leçon sont présentés **deux dialogues** (un dans le manuel, l'autre dans ce guide). Chacun peut être exploité selon la même méthode sur deux jours de la semaine.

Premier jour de chaque dialogue

1. Découverte de la situation (image 1 de la première page du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

- Présenter la situation et faire observer le pictogramme indiquant que l'on va travailler sur l'expression orale (rubrique *Je parle*). Prévoir de faire observer les différents pictogrammes des rubriques qui suivent, de façon à aider les élèves à se repérer dans leur manuel et à comprendre ce qui est attendu d'eux.
- Laisser un temps suffisant pour observer l'image.
- Dans une phase d'expression libre, inviter ensuite quelques élèves à dire ce qu'ils ont vu (les personnages, les éléments du décor...).
- Dans une phase d'expression dirigée, orienter la

discussion sur les points qui méritent d'être approfondis, sur des éléments qui n'auraient pas été mentionnés. La leçon de lecture suivant la leçon de langage, veiller également à ce que les élèves emploient les mots qui serviront à découvrir les sons étudiés (ces termes sont signalés dans le commentaire de chaque leçon dans le guide pédagogique).

- Pour terminer cette phase de travail, faire émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages. La classe discute les propositions émises.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

- Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité et en s'assurant que les élèves comprennent bien qui s'exprime dans chaque cas.
- Vérifier la compréhension globale au moyen de quelques questions générales.
- Contrôler la justesse des hypothèses émises précédemment concernant le contenu du dialogue. Féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments du texte.

3. Explication du dialogue

Chaque réplique (ou groupes de répliques selon le sens) doit donner lieu à un travail sur la prononciation, l'articulation et l'intonation. Il faut également s'assurer de la compréhension du sens. Ce sont en priorité les élèves qui savent qui donnent les explications, l'enseignant n'intervenant qu'en cas de besoin pour donner des précisions. Afin que les élèves les intègrent correctement, il est important de faire employer les structures nouvelles et les mots nouveaux dans différentes phrases (jeu de questions-réponses, par exemple), et les verbes à différentes personnes (des suggestions sont régulièrement faites à ce sujet dans le guide pédagogique). En fonction du thème du texte, les élèves seront amenés à faire des commentaires (que penser d'un enfant qui jette des ordures par terre, par exemple).

4. Reconstitution du dialogue

Cette étape de travail se termine par la reconstitution du dialogue. S'appuyer sur l'image pour aider la classe, montrer les personnages au fur et à mesure qu'ils s'expriment et poser des questions pour faire retrouver le contenu du texte.

Deuxième jour de chaque dialogue

5. Mémorisation et dramatisation

- Faire observer à nouveau l'image et dire les principaux éléments qui ont été mis en valeur précédemment : le nom des personnages qui s'expriment, l'en-

droit où ils se trouvent, ce qu'ils font... Aider la classe par des questions (voir celles qui auront été posées à la rubrique précédente).

– Faire retrouver le dialogue réplique par réplique (ou par groupes de répliques selon le sens : une question et sa réponse, par exemple).

– De façon à les faire mémoriser, faire répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement.

– Faire jouer les répliques par groupes de sens au fur et à mesure qu'elles sont correctement sues.

– Partager les élèves en groupes pour faire jouer le dialogue. Tous pourront ainsi s'exprimer. Circuler dans la classe pour aider, corriger, encourager.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les structures, les expressions, le vocabulaire appris au cours de la leçon sont réemployés dans de nouveaux contextes. À travers des exercices d'entraînement et de réinvestissement, il est notamment fait appel à l'expérience des élèves : raconter ce qu'on voit sur le chemin de l'école, dire ses habitudes en matière d'hygiène corporelle ou du milieu de vie, et ce qu'on pourrait améliorer, etc.

Pour le second dialogue, le travail sera identique, sans l'image.

B. La démarche type pour les leçons de lecture et d'écriture

1. Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques du manuel : *Je dis et j'entends, Comptine*

Les mots utilisés à l'occasion de la leçon de langage (travail sur les illustrations et les dialogues) ainsi que ceux de la comptine et encore les prénoms des élèves, particulièrement utiles en la matière, permettent de découvrir le son étudié.

– Faire chercher le son commun aux différents mots sélectionnés.

– Faire frapper les différentes syllabes de chaque mot. Identifier la syllabe contenant le son étudié dans chaque cas et faire trouver la position de cette syllabe dans le mot.

– Proposer des exercices de discrimination auditive, qui permettront d'identifier des mots comportant le son étudié.

2. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : *Je lis et j'écris*

– Isoler un des mots : le mot clé, qui est représenté dans la vignette du manuel et qui peut aussi être dessiné au tableau. Faire à nouveau prononcer le mot, le faire découper en syllabes.

– Faire isoler le son puis présenter sa ou ses graphies. Expliquer le rôle du mot repère : il servira de référence pour retrouver le son et sa transcription graphique.

3. Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : *Je forme des syllabes*

– À partir du moment où ils rencontrent un son consonne, les élèves vont combiner deux sons pour former une syllabe (*l* et *a* → *la*, par exemple). Présenter, faire trouver et lire les différentes associations possibles (*la, le, li, lo, lu, lé, lou...*).

– Proposer ensuite les exercices du manuel : formation et lecture de syllabes.

4. Lecture de mots et de phrases

Rubrique du manuel : *Je lis des mots, Je lis des phrases*

Très rapidement, les élèves constatent qu'ils peuvent lire des mots dans les rubriques concernées du manuel. Ne sont présentés que des mots comportant des lettres et des sons connus. Faire cependant observer la présence de lettres écrites en gris : ce sont des lettres muettes (certaines peuvent ne pas encore avoir été rencontrées). Faire noter également la présence de mots en gras, que l'on retrouve dans les encadrés « Mots outils » : il s'agit de termes que l'élève n'est pas encore capable de déchiffrer car il n'en a pas encore étudié toutes les lettres ou tous les sons qui les composent. L'enseignant va les lui lire. Ce ne sont que de rares mots parmi tous ceux que les élèves doivent lire mais ils sont d'un usage très courant : *un, une, des, les, dans, avec...*

5. Écriture, dictée, production écrite

Les activités de lecture doivent être systématiquement associées à l'écriture car apprendre à écrire et composer des mots facilite l'apprentissage de la lecture.

– Prévoir des exercices préparatoires permettant de s'entraîner à tracer les différentes composantes des lettres : lignes horizontales, verticales et obliques, ponts, cannes, boucles...

– Concernant l'écriture de chaque nouvelle lettre, débiter par une démonstration au tableau : montrer comment écrire la lettre en écriture scripte et cursive en accompagnant le tracé d'explications.

– Demander ensuite aux élèves de s'entraîner à tracer en l'air avec l'index. Parmi eux, quelques-uns donnent à nouveau les explications qui leur ont été fournies précédemment : il est important que chacun prenne conscience de son geste et n'écrive pas de façon mécanique.

– Progressivement, des dictées sont proposées : lettres puis syllabes, mots et, enfin, phrases.

– Les activités de production écrite s'effectueront tout d'abord essentiellement sous la forme de dictée à

l'adulte. Puis, au fur et à mesure que les compétences des élèves se développent, des activités de difficultés graduées permettront de faire compléter des phrases, de constituer des phrases en reliant différents éléments, de répondre à des questions.

Je lis et je comprends

La dernière leçon de chaque séquence porte un titre parlant : *Je lis et je comprends*. Il est motivant pour les élèves de découvrir très rapidement qu'ils sont capables de lire de courts textes (encore une fois, à quelques mots outils près signalés par des caractères gras, ces écrits variés ne comportent que des mots que les élèves sont capables de lire par rapport aux sons et graphies étudiés précédemment). Les exercices et textes proposés sont abordés tout au long de la semaine. Ils sont précédés ou suivis d'un travail oral : description d'une image permettant d'imaginer le contenu du texte, discussion sur un fait du texte, etc. Les élèves, qui viennent de travailler plusieurs semaines de suite sur la mise en correspondance des sons et des graphies, sont maintenant plus particulièrement incités à développer leur capacité d'automatisation de la lecture et de compréhension, deux des clés de la lecture.

Des activités de révision sont proposées au fil des leçons lorsque la lecture et l'écriture ont été abordées. Elles doivent permettre de revenir sur les contenus étudiés précédemment. Prévoir de les compléter en fonction des nécessités constatées en classe.

Les activités d'intégration sont une occasion de faire le point sur les compétences correspondant à une séquence. Prévoir des activités d'approfondissement et/ou de remédiation correspondant aux besoins apparus concernant les savoirs et savoir-faire abordés : activités et exercices pour une partie des élèves ou pour la classe entière, selon les cas.

Conformément aux Instructions Officielles, les élèves seront sensibilisés au VIH/sida à travers des affiches (p. 16 du manuel par exemple) et à chaque fois qu'ils rencontreront des objets tranchants dans l'ouvrage, signalés par un ruban rouge (p. 29 du manuel par exemple). L'enseignant pourra donner des explications, en s'appuyant, s'il le souhaite, sur les contenus de ce présent guide p. 24.

les auteurs

Séquence 1

L'école, les relations avec autrui

	Sons étudiés	Actes de langage
1. L'inscription à l'école 8-12	a, o, i, u, e, é, è, ê	• Saluer (le directeur ou la directrice, son maître ou sa maîtresse, ses camarades) • Se présenter en donnant son nom et son prénom • Présenter quelqu'un • Engager une conversation • Donner son âge et sa filiation • Demander des renseignements.
2. Sur le chemin de l'école 12-15	ou, l, m, r	• Saluer les personnes que l'on rencontre. Leur demander comment elles vont • Décrire ce qu'on voit sur le chemin de l'école.
3. Les retrouvailles 16-19	t, p, s, ç	• Engager une conversation • Demander à quelqu'un ce qu'il a fait • Exprimer une action passée : dire ce qu'on a fait pendant les vacances • Exprimer la possession (notre classe, mes cousins, ma cousine...).
4. Notre nouvelle classe 19-22	[an], an, en, am, em	• Demander une permission • Dire ce qu'on va faire • Exprimer un événement futur • Poser des questions sur l'école et la classe (s'informer) • Donner un ordre, un conseil • Désigner les infrastructures de l'école • Localiser dans l'espace.
5. Une belle classe ! 23-26	a, o, i, u, e, é, è, ê	• Désigner les outils du ménage • Décrire les activités du ménage • Dire ce qu'on va faire.
6. On joue aux billes ? 27-30	v, c, qu, k	• Organiser un jeu et l'exécuter. – Donner les règles d'un jeu. – Dire l'importance de la paix et de la compréhension d'autrui. – Exprimer son indignation. – Rapporter des faits, des événements. – Exprimer la possession : mon, ton, son..., le mien, le tien...
7. Nettoyons la cour ! 30-33	s, z, f	– Désigner les outils du ménage. – Décrire les activités du ménage. – Dire ce qu'on va faire.
8. Sur le chemin de la maison 33-35	eu, eur, œu	– Inviter un camarade à venir à la maison. – Demander une permission.
9. Je lis et je comprends 36		Activités d'intégration 36

Séquence 2

La famille, les relations avec autrui

	Sons étudiés	Actes de langage
10. Un repas en famille 37-40	[on], on, om	• Indiquer les liens de parenté avec les membres de la famille • Exprimer l'appartenance • Dire les devoirs de chaque membre de la famille vis-à-vis des autres • Comparer l'âge et la taille des membres de la famille (plus grand, plus âgé...) • Demander conseil (dire la conduite à tenir à table) • Dire merci, souhaiter bon appétit • Demander d'être servi en employant l'expression « Peux-tu... ? » • Demander de servir en utilisant les expressions « Puis-je... ? », « Que puis-je... ? ».
11. Il faut aider les autres 40-43	[j], j, ge, gi	• Dire l'importance de la compréhension d'autrui • Rapporter des faits, des événements • Donner son opinion • Demander l'avis d'autrui, donner des conseils • Dire comment aider quelqu'un • Formuler un projet • Désigner un objet (<i>celui, celui-ci, celui-là</i>).
12. Nos voisins sont nos amis 43-46	[g], g, gu	• Dire l'importance de la paix et de la compréhension d'autrui • Exprimer son respect pour ses camarades, ses voisins... • Exprimer son indignation • Prendre des engagements en utilisant <i>À partir de maintenant... Désormais... La prochaine fois...</i>
13. Un beau cadeau 47-50	ch	• Exprimer son amour, son respect pour les membres de son entourage • Rapporter des faits, des événements • Donner son opinion • Demander l'avis d'autrui.
14. Je lis et je comprends 50		Activités d'intégration 50

Séquence 3

Le corps et la santé

	Sons étudiés	Actes de langage
15. Je prends soin de mon corps 51-54	[o], au, eau	• Montrer et nommer les différentes parties du corps et dire leur fonction (les organes des sens) • Décrire une personne avec précision • Dire la nécessité d'avoir une alimentation variée.
16. La propreté, c'est important 54-57	[é], [è], ed, er, et, ez	• Dire l'importance de la toilette • Nommer les objets de la toilette et de la lessive • Dire comment se protéger des microbes • Prendre des engagements.

17. Attention aux maladies ! 57-60	oi	• Décrire son état de santé • Raconter une histoire sur les maladies • Dire comment se protéger contre les maladies et se soigner.
18. À la pharmacie 60-63	[è], ai, ei	• Présenter une ordonnance à la pharmacie en utilisant l'expression : <i>Pourriez-vous...</i> • Dire ce qu'il faut faire pour prendre correctement un médicament (respect des doses) • Exprimer son inquiétude, son soulagement à la suite de la prise d'un médicament.
19. Je lis et je comprends 63		Activités d'intégration 63

Séquence 4

Le quartier, le village

	Sons étudiés	Actes de langage
20. La visite au village 64-66	[è], ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette	• Situer un événement dans le temps (<i>hier, aujourd'hui, demain</i>) • Décrire le temps qu'il fait • Situer un objet, un être dans l'espace (<i>ici, là-bas, ailleurs, devant, derrière...</i>) • Donner des renseignements sur son village : le chef, les quartiers • Parler de l'état de propreté de son village ou de son quartier et dire ce qu'on doit faire.
21. Elle est grande, ta ville ! 67-69	br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr	• Décrire un milieu de vie • Donner des renseignements.
22. Nous sommes perdues ! 70-73	bl, cl, fl, gl, pl	• Exprimer son ignorance. Demander des renseignements • Demander la direction • Indiquer une direction ou un itinéraire • Demander et indiquer une distance • Demander et indiquer la durée d'un trajet.
23. Raconte-moi un conte 73-76	gn	• Raconter une suite d'événements (utiliser les liens logiques : <i>d'abord, et, puis, ensuite, enfin...</i>) • Exprimer son respect pour les animaux et la nature.
24. Je lis et je comprends 76		Activités d'intégration 76

Séquence 5

L'enfant dans son environnement (1)

	Sons étudiés	Actes de langage
25. Le grand nettoyage 77-80	[in], ain, aim, ein, in, im, un	• Parler de l'état de propreté du quartier ou du village • Décrire son milieu de vie • Prendre des engagements (utiliser des expressions telles que <i>toujours, jamais</i>) • Formuler un projet et exprimer un vœu.
26. Le foot, c'est pour les garçons et les filles ! 80-83	[s], ce, ci, tion	• Situer un événement dans le temps • Raconter un événement • Inviter à jouer • Définir les règles d'un jeu.
27. Protégeons les plantes 83-86	ail, eil, euil, ille, ouille, y	• Dire à quoi servent les plantes • Exprimer un engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes • Exprimer son respect pour la nature.
28. Protégeons les animaux 86-89	ar, er, ir, or, our, ur	• Dire la différence entre les animaux sauvages et les animaux domestiques • Dire à quoi servent les animaux domestiques • Faire le portrait d'un animal • Dire comment prendre soin d'un animal • Exprimer son respect pour la nature • Exprimer sa désapprobation.
29. Je lis et je comprends 90		Activités d'intégration 90

Séquence 6

L'enfant dans son environnement (2)

	Sons étudiés	Actes de langage
30. À la saison sèche, à la saison des pluies 91-93	al, el, il, ol, ul, ac, ec, oc, ouc, as, es, is, os, us	• Parler du temps qu'il fait ou qu'il a fait • Parler de catastrophes climatiques • Décrire un milieu de vie et particulièrement un paysage à la saison sèche et à la saison des pluies.
31. À l'école, c'est la fête ! 93-95	[f], f, ph	• Présenter une situation caractéristique de l'école. • Remercier un auditoire.
32. Le journal de l'école 95-97	x, k, w	• Dire ce qu'est un article de journal • Apprécier un article lu • Présenter une situation caractéristique de l'école (la fête de fin d'année...).
24. Je lis et je comprends 97		Activités d'intégration 97

1. L'inscription à l'école

Manuel pp. 8-9.

Actes de langage

- Saluer (le directeur ou la directrice, son maître ou sa maîtresse, ses camarades).
- Se présenter en donnant son nom et son prénom.
- Présenter quelqu'un.
- Engager une conversation.
- Donner son âge et sa filiation.
- Demander des renseignements.

Vocabulaire

- *Bonjour, comment t'appelles-tu ? Je m'appelle... Accueillir, inscrire, une feuille de renseignements.*
- Le matériel et les objets de la classe (*un cartable, une trousse, un stylo, un feutre, un crayon, un taille-crayon, une gomme, une règle, une ardoise...*).

Grammaire, structures

- *J'ai hâte de...*
- Poser des questions en utilisant les différentes tournures interrogatives (*Est-ce que tu t'appelles Issa ? T'appelles-tu Issa ? Tu t'appelles Issa ?*).
- La voix passive (*Tu seras accueilli(e) par...*).

Conjugaison

- Le verbe *être* au présent (*Quel jour est...*) et au futur simple de l'indicatif (*Tu seras...*).

LANGAGE

Dialogue 1

La directrice : Bonjour madame, bonjour monsieur.

Bonjour, mon garçon. Comment t'appelles-tu ?

Issa : Bonjour madame la directrice. Je m'appelle Issa.

La maman : Nous venons inscrire Issa en CP.

La directrice : Voici un stylo pour remplir la feuille de renseignements.

Le papa : Quel jour est la rentrée ?

La directrice : C'est lundi. Tu seras accueilli par ta maîtresse, Issa.

Issa : J'ai hâte de la voir et de retrouver mes amis !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 8 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Proposer de découvrir la page et l'illustration 1. Montrer le pictogramme représentant une bouche et demander

de deviner ce qu'il signifie : lorsqu'on verra ce dessin dans le manuel, il s'agira d'une activité au cours de laquelle il faut s'exprimer à l'oral. Prévoir de faire découvrir les différents pictogrammes dans la première leçon au fur et à mesure que les activités correspondantes seront abordées. Dans les leçons suivantes, les élèves devront prendre l'habitude de les observer afin de se repérer dans leur manuel et de savoir ce qui est attendu d'eux.

Récapitulatif :

– Première phase de travail, rubrique *Je parle* → une oreille.

– Deuxième phase de travail, rubrique *Je dis et j'entends* (travail sur la reconnaissance auditive du son étudié) → une bouche et une oreille.

– Troisième phase de travail, rubrique *Je lis et j'écris* (présentation de la graphie du son, formation de syllabes, lecture de syllabes, de mots et de phrases, écriture) → un livre et un crayon.

Laisser quelques instants pour observer l'image 1 puis demander à quelques volontaires de dire ce qu'ils ont vu. Guider ensuite la description de façon à attirer l'attention de la classe sur des points qui n'auraient pas été remarqués avec des questions telles que :

– *Où sont ces personnes ? Comment savez-vous où ils sont ?*

– *À votre avis, avec qui se trouve le garçon ?*

Expliquer ensuite qu'il s'agit d'Issa, un des personnages que l'on va retrouver régulièrement tout au long de l'année dans le livre de lecture.

– *Pourquoi les parents et leur enfant sont-ils avec la directrice ?*

– *Qu'a la directrice devant elle ? D'après vous, à quoi sert cette feuille ?*

Voici les principaux points à faire ressortir concernant le descriptif de l'image : Issa, son papa et sa maman sont dans le bureau de la directrice de l'école. La maman a un bébé dans les bras. La directrice a prévu une feuille de renseignements (celle-ci est visible sur le bureau mais ce détail sera découvert plus précisément à l'écoute du dialogue).

Les éléments suivants devront aussi être mentionnés, ce sont des mots qui seront utilisés par la suite dans le travail de lecture : une table sur laquelle sont posés un livre, une règle, un stylo ; la directrice porte des lunettes ; on voit une fenêtre ; la mère porte un chemisier orange ; Issa a son cartable sur le dos.

Pour conclure cette phase de travail, demander d'imaginer ce que se disent les quatre personnages. Faire discuter les propositions. Noter les principaux éléments au tableau. Cela permettra de les retrouver plus tard et montrera une des fonctions de l'écrit : les notes prises constituent la mémoire de la classe.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en le jouant avec expressivité.

Vérifier la compréhension globale : *Qui parle ? Que dit d'abord la directrice ? Qui lui répond ? Que doivent faire les parents pour inscrire Issa ? Quel jour est la rentrée ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments de la conversation. Naturellement, c'est plus l'idée qui compte que le fait de trouver les paroles exactes des personnages.

3. Explication du dialogue. Remarque générale

Chaque réplique ou série de répliques (selon le sens) doit donner lieu à un travail précis concernant la prononciation, l'articulation et l'expressivité : les élèves doivent savoir reconnaître et distinguer les sons employés, être capables de les reproduire et de les employer. Ils doivent aussi articuler correctement les syllabes et les mots. Enfin, en mettant le ton, ils montreront qu'ils comprennent ce qu'ils disent. Comme il s'agit d'une phase de travail assez difficile, mettant en jeu un nombre important de paramètres, il ne faut pas avoir des exigences qui vont au-delà des possibilités des élèves : en les reprenant constamment, on risque de les décourager. Il faut, au contraire, les féliciter lorsqu'ils répondent correctement à une question, même si la prononciation, par exemple, n'est pas encore parfaite. On peut reprendre la phrase en demandant à l'élève concerné de la répéter, sans lui faire observer que sa prononciation n'est pas tout à fait correcte. Par exemple : *Où est Issa ?* Réponse de l'élève : *Il est dans le bureau de la directrice.* L'enseignant intervient en insistant sur le mot qui n'a pas été bien prononcé : *Très bien. Répète après moi : Issa est dans le bureau de la directrice.*

Concernant les explications des différentes rubriques, le niveau de vocabulaire des élèves est hétérogène dans la plupart des classes. Il faut utiliser au mieux les connaissances des élèves : lorsqu'un mot ou une expression n'est pas compris, solliciter les élèves qui savent pour donner des éclaircissements à leurs camarades. L'enseignant intervient en second lieu, pour donner des précisions ou pour expliquer si personne ne sait.

Deux premières répliques

La directrice : Bonjour madame, bonjour monsieur. Bonjour, mon garçon. Comment t'appelles-tu ?

Issa : Bonjour madame la directrice. Je m'appelle Issa.

Organiser un jeu de rôle pour que les élèves se saluent

dans la classe : l'un salue son voisin et lui répond, puis il salue à son tour un autre voisin et ainsi de suite. L'exercice peut être réalisé simultanément par rangées. Reprendre ensuite la suite du contenu des deux premières répliques du texte dans lesquelles la directrice interroge Issa sur son nom : un élève se présente et demande son nom à un voisin et ainsi de suite.

Deux répliques suivantes

La maman : Nous venons inscrire Issa en CP.

La directrice : Voici un stylo pour remplir la feuille de renseignements.

Pour expliquer *inscrire*, dire : *Les parents doivent venir à l'école pour inscrire leur enfant. Il faut voir le directeur ou la directrice de l'école pour inscrire l'enfant dans une classe, pour qu'il ait le droit de venir à l'école, pour qu'il fasse partie d'une classe.* Demander à des élèves qui auraient accompagné leurs parents lors de leur inscription à l'école de témoigner.

Faire imaginer ce qui figure sur la feuille de renseignements : le nom, le prénom, la date de naissance, l'adresse. Noter ces points au tableau et remplir la fiche de renseignements d'un élève volontaire. Demander à d'autres élèves d'intervenir par la suite pour donner des informations les concernant.

Deux dernières répliques

Le papa : Quel jour est la rentrée ?

La directrice : C'est lundi. Tu seras accueilli par ta maîtresse, Issa.

Issa : J'ai hâte de la voir et de retrouver mes amis !

Faire travailler le passage de la voix active à la voix passive : *Ta maîtresse t'accueillera* → *Tu seras accueilli par ta maîtresse.*

Expliquer *J'ai hâte de...* en disant à la place : *J'ai très envie de... Je suis impatient de...*

4. Reconstitution du dialogue

S'appuyer sur l'observation du dessin et sur des questions pour faire retrouver le contenu du texte : *Qui accueille Issa et ses parents ? Que leur dit la directrice ? Que demande-t-elle à Issa ? Quelle est la réponse d'Issa ? Qu'explique la maman ? Que donne la directrice aux parents ? Que leur demande-t-elle de faire ? Que veut savoir le papa d'Issa ? Que lui répond la directrice ? Issa a-t-il envie de venir à l'école ? Que dit-il à la directrice ?*

Terminer l'activité d'expression orale en demandant aux élèves d'indiquer comment s'est déroulée leur inscription à l'école (question 2 de la page 8 dans le manuel). Laisser plusieurs élèves s'exprimer. Faire donner des précisions si nécessaire.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire observer à nouveau l'image qui sert de support au dialogue. Faire rappeler le nom du garçon (Issa), l'endroit où il se trouve et les personnages avec qui il est assis. Faire retrouver le dialogue réplique par réplique ou par groupes de plusieurs répliques selon le sens (une question et sa réponse, par exemple). Utiliser les questions listées ci-dessus et le découpage retenu pour donner les explications. Faire jouer chaque série de répliques par deux élèves. Une première démonstration peut être réalisée tout d'abord avec un élève : l'enseignant dit la première réplique, l'élève la suivante.

Lorsque le texte est bien su, les élèves peuvent travailler à plusieurs : on peut constituer des groupes de quatre puisqu'il y a quatre intervenants dans la conversation. Il est également possible de faire des groupes de huit : quatre élèves jouent la scène, leurs camarades observent et apportent leur aide si nécessaire, puis les rôles sont inversés.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : saluer, répondre à une salutation, se présenter, demander à quelqu'un comment il s'appelle. Voici des suggestions de situations pour faire parler à nouveau les élèves :

– Tu rencontres un élève qui est dans ta classe. Il est nouveau. Tu ne te souviens plus de son nom. Tu te présentes et tu lui dis son nom.

– Tu veux jouer dans la cour avec un élève d'une autre classe. Tu ne le connais pas. Tu te présentes, tu lui demandes comment il va et comment il s'appelle. Imagine la conversation.

– Avec tes parents, tu rencontres un de tes camarades de classe sur le marché. Tu présentes ton camarade à tes parents.



Dialogue 2

Le papa : Quel matériel doit apporter Issa pour la rentrée ?

La directrice : Dans son cartable, il lui faut ses livres, un cahier, une trousse, une règle et une ardoise.

Issa : Qu'est-ce que je dois mettre dans la trousse, madame ?

La directrice : C'est comme l'année dernière : un crayon, une gomme, un taille-crayon, des feutres, un stylo.

Issa : Je vais tout préparer pour lundi !

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le contenu du dialogue à deux ou trois reprises. Contrôler la compréhension globale en posant des questions : *Que veut savoir le papa ? Que doit apporter Issa à l'école ?*

2. Explication du dialogue
Deux premières répliques

Le papa : Quel matériel doit apporter Issa pour la rentrée ?

La directrice : Dans son cartable, il lui faut ses livres, un cahier, une trousse, une règle et une ardoise.

Expliquer le mot *matériel* en disant qu'il s'agit des objets de la classe. Faire citer les principaux outils de l'écolier, ceux mentionnés par la directrice et ceux utilisés en classe.

Deux dernières répliques

Issa : Qu'est-ce que je dois mettre dans la trousse, madame ?

La directrice : C'est comme l'année dernière : un crayon, une gomme, un taille-crayon, des feutres, un stylo.

Issa : Je vais tout préparer pour lundi !

Faire observer la présence de *madame* à la fin de la question d'Issa, que l'on peut considérer comme une marque de politesse. Organiser un jeu de rôle pour faire employer les différentes tournures interrogatives : *Que dois-je mettre... ? / Qu'est-ce que je dois mettre... ? Je dois mettre quoi ?* Un élève peut interroger un camarade en utilisant une des tournures précédentes. Un de ses camarades lui répond puis deux autres élèves interviennent et ainsi de suite jusqu'à ce que les principaux objets présents dans une trousse aient été mentionnés.

3. Reconstitution du dialogue

Voici des questions qui peuvent permettre aux élèves de retrouver les paroles des personnages : *Que demande le papa à la directrice ? Que lui répond la directrice sur ce qu'il faut mettre dans le cartable ? Issa a aussi une question : que demande-t-il à la directrice ? Quelle est la réponse de la directrice ? Que va faire Issa pour lundi ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique : répétition des répliques collectivement, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement. Passer ensuite à la dramatisation lorsque la mémorisation est correcte. Les quatre premières répliques peuvent être jouées deux par deux puisqu'il s'agit d'une question et d'une réponse dans chaque cas. La

dernière intervention d'Issa sera ajoutée ensuite. Afin de permettre à tous les élèves de s'exprimer, partager la classe en groupes : groupes de trois élèves puisqu'il y a trois intervenants dans la conversation, ou groupes de six si l'on fait alterner expression et observation.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : demander des renseignements.

Dans la mesure du possible, choisir une situation de la classe pour faire poser des questions : élève à qui il manque un élément de son matériel, par exemple, et qui souhaite emprunter quelque chose. Faire trouver collectivement les répliques possibles puis les faire jouer par des groupes de deux élèves.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[a], [o], [i] (i / y), [u], [e], [é], [è] (è / ê)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Les mots utilisés à l'occasion du travail sur l'illustration et les dialogues permettront de découvrir les sons (les phonèmes) qui vont être étudiés. D'autres mots utilisés en classe ou encore ceux de la comptine peuvent aussi servir. Les prénoms des élèves sont particulièrement utiles en la matière car ils sont familiers des élèves.

Faire dire le nom des objets représentés dans l'exercice du bas de la page 8 du manuel : un bébé, une table, une fenêtre, une tête. Les élèves frappent ensuite dans leurs mains les différentes syllabes de chaque mot, exercice qu'ils ont pratiqué dans le manuel de l'année précédente. Dans chaque cas, faire isoler la syllabe qui contient le son étudié puis le son lui-même. Prolonger le travail avec d'autres mots rencontrés précédemment : *une règle, une feuille, un stylo, un cartable, des lunettes, un livre, une chemise, une orange, etc.*

Comptine

Voici une comptine qui permettra de faire travailler la classe sur les voyelles.

Voici un ananas, A

Devant mes yeux, E

Il est tout petit, I

Vraiment pas gros, O

Qui me l'a vendu ? U

Il est tout sec, Y

Voici une méthode de travail possible concernant la comptine :

– Apprendre la comptine par cœur de façon à pouvoir la réciter aux élèves.

– Réciter la comptine deux ou trois fois avec expressivité. Ici, il faut faire ressortir la répétition de la dernière syllabe de chaque vers et le son qu'elle contient, qui est repris systématiquement (*a/na/nas* → A).

– Vérifier la compréhension globale du texte en demandant aux élèves de dire ce qu'ils en ont compris puis en posant des questions. Ici, les questions peuvent porter sur l'identification du fruit dont il est question et ses caractéristiques.

– Reprendre la comptine par groupes de sens. Ici, il faut dire les vers un par un. Vérifier la compréhension point par point et donner les explications nécessaires. Dans le cas présent, plusieurs termes peuvent éventuellement poser problème : *vraiment* (dire : *pas gros du tout*, en faisant *non* de la tête et du doigt), le participe passé du verbe vendre (*vendu*) et *sec*.

– Le verbe *parler* pourra être employé avec quelques personnes et en contexte : *je parle, tu parles, il/elle parle...*

– Faire apprendre la comptine en respectant les groupes de sens définis précédemment (ici, vers par vers). Faire répéter chaque vers à plusieurs reprises par la classe puis par quelques élèves individuellement. Faire répéter ensuite les trois premiers vers puis les trois suivants et, enfin, l'ensemble de la comptine.

– Prévoir de revenir sur la comptine dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année à intervalles réguliers. Ce sera un excellent moyen de faire des rappels sur le contenu de la leçon.

N.B. Cette comptine, comme beaucoup d'autres dans le manuel, doit pouvoir donner lieu à des prolongements : l'enseignant est invité à faire produire des vers et des phrases supplémentaires. Dans le cas présent, il s'agit d'un travail sur les rimes avec les sons voyelles.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique : Je lis et j'écris

Présenter ensuite la graphie correspondante. Dans la présente leçon ne se trouvent que des sons voyelles. La combinaison avec une consonne sera proposée dans la leçon 2.

Les exercices du bas de la page 9 dans le manuel permettent de travailler la lecture des lettres apprises et la discrimination visuelle, c'est-à-dire la capacité à identifier une lettre visuellement.

Écriture, dictée

Voici une méthode possible concernant la présentation des lettres dans les écritures scripte et cursive. Ne pas hésiter à prévoir des exercices préparatoires pour les élèves qui ont encore des difficultés : ronds, canes,

ponts, boucles, boucles à dos droit, etc. Il s'agit de faire travailler les différentes composantes des lettres sur l'ardoise puis, si possible, sur des feuilles sans la contrainte des lignes avant de prendre le cahier.

– Prévoir une démonstration au tableau concernant l'écriture de la lettre : tracer une ligne double. Montrer comment former la lettre. Donner les explications oralement : *Je commence par tracer... Puis, je...*

– Faire ensuite tracer la lettre en l'air avec le doigt : il faut se mettre de dos par rapport à la classe pour faire le geste dans le même sens que les élèves (ou il faut le faire à l'envers si on se place face à eux, ce qui est

souvent plus compliqué) et il faut leur montrer également le tracé au tableau à nouveau.

– Les élèves peuvent ensuite s'entraîner sur leur ardoise, toujours à l'aide de démonstrations faites au tableau. Leur demander de verbaliser le tracé comme cela a été montré auparavant. Chaque élève doit être capable de dire oralement ce qu'il fait afin que son geste soit réfléchi et non mécanique.

Prévoir de dicter les lettres à quelques reprises sur l'ardoise.

2. Sur le chemin de l'école

Manuel pp. 10-11.

Actes de langage

- Saluer les personnes que l'on rencontre. Leur demander comment elles vont.
- Décrire ce qu'on voit sur le chemin de l'école.

Vocabulaire

- *Le chemin, aller à l'école, passer devant..., retourner, jusqu'à, tourner, un carrefour, à droite, à gauche, vers, à côté, loin.*
- Ça va ?

Grammaire, structures

- *Je suis content de + infinitif.*
- La forme négative (*Je n'aime pas... L'école n'est pas loin*).

Conjugaison

- Le verbe *aller* au présent et à l'impératif (*Allons*).
- Le passé composé (*J'ai joué... J'ai lu...*).
- Le futur simple de l'indicatif (*On tournera...*).
- *Aller + infinitif (On va passer... Je vais acheter...)*.

LANGAGE

Dialogue 1

Issa : Bonjour Rosine, ça va ? On va à l'école ensemble ?

Rosine : Salut Issa. Oui, ça va. Je suis contente de te voir et de retourner à l'école avec toi !

Issa : C'était bien tes vacances ?

Rosine : Oui, j'ai joué avec ma cousine Amina au village. Et j'ai lu des livres.

Issa : On va passer devant le marchand de bonbons. Je vais acheter deux sucettes, une pour toi et une pour moi.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 10 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer l'image et de dire qui sont les enfants. La classe doit reconnaître Issa, rencontré dans la leçon précédente. Expliquer que Rosine est une amie d'Issa, que l'on va retrouver tout au long du manuel. Faire constater que les deux enfants sont sur le chemin de l'école (ils portent un cartable). Faire noter que Rosine porte une robe rouge et qu'une moto passe dans la rue. Les mots *cartable, rouge* et *moto* seront en effet utilisés pour travailler sur les phonèmes étudiés.

Faire imaginer les paroles des personnages. Les différentes propositions sont discutées et les quelques points retenus sont notés au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité.

Vérifier la compréhension globale : *Qui Issa a-t-il rencontré ? Où vont les deux enfants ? Où Rosine a-t-elle passé ses vacances ? Que veut faire Issa sur le chemin de l'école ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments du texte.

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Issa : Bonjour Rosine, ça va ? On va à l'école ensemble ?

Rosine : Salut Issa. Oui, ça va. Je suis contente de te voir et de retourner à l'école avec toi !

Organiser un jeu de rôle en chaîne : un élève demande à son voisin comment il va, celui-ci lui répond et pose la même question à un nouveau voisin, et ainsi de suite.

Vérifier que le verbe *retourner* est compris dans le contexte : il ne s'agit pas de tourner à nouveau mais d'aller de nouveau à l'école.

Deux répliques suivantes

Issa : C'était bien tes vacances ?

Rosine : Oui, j'ai joué avec ma cousine Amina au village. Et j'ai lu des livres.

Proposer un nouveau jeu de questions-réponses pour faire parler les élèves à partir de la phrase *C'était bien tes vacances ?* Un élève pose la question à son voisin. Si nécessaire, aider celui-ci à formuler une réponse au sujet de ce qu'il a fait pendant ses vacances.

Dernière réplique

Issa : On va passer devant le marchand de bonbons. Je vais acheter deux sucettes, une pour toi et une pour moi.

L'action de *passer devant* peut être mimée dans la classe : *Je passe devant le tableau / devant la porte de la classe / devant la table de X et Y...*

Profiter de l'explication concernant les bonbons et les sucettes pour mettre en garde les élèves contre l'abus de sucreries.

4. Reconstitution du dialogue

S'appuyer sur l'image pour faire retrouver le contenu du dialogue et sur des questions telles que : *Issa rencontre Rosine. Il la salue. Que lui dit-il ? Que lui propose-t-il ? Quelle est la réponse de Rosine ? Ensuite, Issa pose une question à Rosine sur ses vacances. Que lui demande-t-il ? Que répond Rosine ? Que propose Issa à Rosine ?*

Terminer le travail d'expression orale en demandant aux élèves de décrire leur chemin pour venir à l'école (question 2 de la page 10 dans le manuel). Il y a certainement plusieurs élèves qui empruntent le même trajet. Ce sera l'occasion de faire donner des précisions après qu'un premier volontaire se sera exprimé. La question de la sécurité routière, qui concerne ici la façon de se déplacer dans la rue, est proposée dans la rubrique 5 concernant le dialogue 2. Elle peut éventuellement être abordée dès à présent.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus la rubrique précédente).

Faire répéter la première réplique d'Issa puis cette réplique avec la réponse de Rosine. Vérifier la prononciation, l'articulation et l'intonation. Lorsque le texte est correctement mémorisé, proposer à deux élèves de le dire. Procéder de même avec la suite du texte.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : saluer les personnes que l'on rencontre. Leur demander comment elles vont.

Voici une situation qui pourra permettre à nouveau aux élèves de s'exprimer :

– *Tu rencontres un élève qui était dans ta classe l'année dernière. Il a changé d'école. Tu le salues et tu lui demandes comment il va. Il te répond.*



Dialogue 2

Issa : On prend quel chemin pour aller à l'école ?

Rosine : Je n'aime pas passer par cette rue, il y a des trous partout.

Issa : Allons jusqu'au carrefour.

Rosine : Et puis après, on tournera à droite vers la place du marché.

Issa : Après, l'école n'est pas loin, elle est à côté de la mairie.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le dialogue à plusieurs reprises puis contrôler la compréhension globale : *Que veulent choisir les enfants ? Près de quoi vont-ils passer ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Issa : On prend quel chemin pour aller à l'école ?

Rosine : Je n'aime pas passer par cette rue, il y a des trous partout.

S'assurer que l'expression *on prend quel chemin* est comprise : se déplacer dans la classe en disant, par exemple : *Quel chemin je prends pour aller à la porte ? Je passe dans cette rangée, je tourne après la table de X. Je peux aussi prendre un autre chemin, etc.*

Dire *Je n'aime pas* en faisant non de la tête et du doigt et en prenant l'expression qui convient.

Le mot *trou* sera expliqué si nécessaire.

Trois dernières répliques

Issa : Allons jusqu'au carrefour.

Rosine : Et puis après, on tournera à droite vers la place du marché.

Issa : Après, l'école n'est pas loin, elle est à côté de la mairie.

Expliquer le mot *carrefour* si nécessaire et mimer l'action de tourner à droite. En liaison avec les mathématiques et le repérage dans l'espace, faire produire des phrases sur les déplacements en mettant les élèves en action : demander à l'un d'eux d'aller de sa table au bureau ou à la porte (à adapter en fonction des locaux) et de commenter son déplacement : *Je pars tout droit, puis je tourne à droite après...* Si possible, faire en sorte que l'enfant soit de dos par rapport à ses camarades, sinon, la notion de droite et de gauche étant relative par rapport à l'observateur, il y aura des risques de confusion si l'enfant se trouve face à la classe.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le dialogue en posant des questions sur chaque réplique : *Que propose tout d'abord Issa pour aller à l'école ? Qu'est-ce qui ne plaît pas à Rosine ? Que lui propose Issa ? Et que dit Rosine pour compléter les paroles de son ami sur le chemin à suivre ? À côté de quoi se trouve l'école ? Que dit Issa à ce sujet ?*



Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique. Faire répéter à plusieurs reprises chaque réplique par la classe entière puis par quelques groupes d'élèves et enfin par des élèves individuellement. Faire jouer les répliques en les groupant par sens : la question d'Issa et la réponse de Rosine pour commencer, les deux répliques suivantes (à reprendre ensuite en y ajoutant la dernière phrase d'Issa). Demander d'accompagner l'expression de gestes : faire non de la tête lorsque Rosine dit qu'il y a des trous dans la rue, montrer une direction lorsqu'Issa propose d'aller jusqu'au carrefour.

5. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire ce qu'on voit sur le chemin de l'école.

– *Lorsque tu es sur le chemin de l'école, à quels endroits faut-il être particulièrement prudent ?* Cette question vise donc à faire s'exprimer les élèves sur la sécurité routière. Commenter les remarques des élèves, notamment lorsque les lieux évoqués sont connus de tous : endroit où traverser lorsqu'on sort de l'école, par exemple, ou danger particulier lié à la circulation aux abords de l'établissement scolaire (à adapter en fonction du contexte).

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[ou], [l], [m], [r]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Des mots utilisés précédemment vont permettre d'identifier oralement les sons étudiés. Les dessins de l'exercice 1 de la page 10 du manuel permettent ainsi de faire dire les mots *rouge*, *livre*, *moto* et *cartable*. Faire frapper dans les mains les syllabes de chaque mot, puis faire repérer le son voulu : dans *rouge*, on entend [r] et [ou], dans *livre*, on entend [l] et [r], dans *moto*, on entend [m], dans *cartable*, on entend [r]. Faire identifier ensuite la position dans le mot de la syllabe qui contient chaque son repéré.

Comptine

Voici une comptine qui permettra de faire travailler la classe sur les sons étudiés.

Je n'en ai pas l'air, R

Dit la coccinelle, L

Mais, moi, j'aime, M

Mettre des colliers autour du cou, OU

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique : Je lis et j'écris

La présentation du son puis de sa graphie débute à partir de mots employés au cours de la leçon de langage. Dans le manuel, les propositions sont : *rouge* (son [ou]), *livre* (son [l]), *moto* (son [m]) et *robe* (son [r]). Le travail est le même pour chaque son : présenter le dessin correspondant au mot. Faire dire le mot à quelques reprises. Demander de frapper dans les mains pour identifier les syllabes. En faire donner le nombre. Par exemple : *Dans le mot rouge, il y a deux syllabes*. Faire identifier ensuite la place de la syllabe qui contient le son étudié : *Dans rouge, le son [ou] se trouve dans la première syllabe*. Présenter la graphie. Concernant le [ou], les élèves observent les deux écritures possibles, scripte et cursive. Ils constatent que les deux lettres *o* et *u*, qu'ils connaissent, sont associées pour produire un son différent de celui correspondant à chacune d'elles prise séparément.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Pour la première fois de l'année, les élèves vont combiner deux lettres entre elles pour former une syllabe. Écrire un *L* au tableau et, un peu plus loin, en colonne, les différentes voyelles et sons voyelles étudiés. Tracer un trait entre le *L* et la première voyelle, le *a*, par exemple. Dire : *l et a, ça fait la*, comme dans *la robe*, *la moto*, etc. (N.B. Il ne faut pas dire « èle » lorsque l'on parle du son produit par la lettre *L* mais « le » en

essayant de prononcer le *e* aussi faiblement que possible.) Noter ensuite à côté la syllabe ainsi formée : *la*. Montrer ensuite un autre exemple : *L* (toujours en veillant à ne pas dire « èle » mais *l(e)*) et *i*, ça se dit *li* comme dans *un lit*, *un livre*, etc. Noter également la syllabe qui vient d'être formée : *li*. Construire ainsi l'arbre syllabique avec les différentes voyelles étudiées précédemment, en utilisant une méthode comparable à ce qui vient d'être décrit. Procéder de même en ce qui concerne les autres sons consonnes étudiés dans la leçon : [m] et [t]. Solliciter les élèves autant que possible pour faire former les syllabes.

Demander ensuite de se reporter aux exercices de la page 11 du manuel : former des syllabes, lire des syllabes. Concernant la formation de syllabes, il est très important que les élèves comprennent dès le début de l'année que l'on trouve les mêmes sons dans *ra* et dans *ar*. On trouve ainsi les associations *al*, *il*, *ar*, *ir* et encore *our* dans les arbres syllabiques de l'exercice 1 de la page 11.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Toujours pour la première fois de l'année, les élèves sont amenés à lire des mots. Faire constater que certaines lettres sont en gris alors que toutes les autres sont en noir. Expliquer que ces lettres, qui n'ont pas encore été apprises, ne s'entendent pas : *À chaque fois que vous verrez une lettre en gris, il ne faudra pas essayer de la prononcer.* Naturellement, les élèves devront néanmoins en remarquer la présence puisque cela donne du sens aux mots et que cela constituera une première initiation à l'orthographe.

Dans l'exercice de lecture de mots de la page 11 du manuel, faire noter la présence des mots écrits en caractères gras (cette expression devra être expliquée en montrant dans le manuel le mot concerné, en demandant de mettre le doigt dessus) : *Dans certains exercices de lecture, vous rencontrerez parfois un mot que vous n'êtes pas encore capable de lire parce que, par exemple, vous n'en connaissez pas encore toutes les lettres. Je vous le dirai et vous essaierez de le rete-*

nir. Ici, le mot, c'est un. Il y a écrit un homme. Montrer la présence de l'étiquette **Mots outils** en regard des phrases de la rubrique Je lis des phrases.

Passer ensuite à la lecture de phrases. Faire constater que l'on a représenté un mot par un dessin (un livre).

Écriture, dictée

L'écriture de *ou* ne pose pas de problème nouveau puisque les deux lettres qui le constituent ont déjà été écrites précédemment. Prévoir de réviser le tracé de chacune d'elles. Montrer comment enchaîner le *o* et le *u*. Cette liaison pourra constituer une difficulté pour certains élèves car la boucle du *o* n'est pas facile à tracer et à stopper à l'endroit voulu afin de contenir le tracé du *u* entre les lignes comme attendu. C'est avec la pratique que le geste s'affinera et deviendra de plus en plus précis. Cette progression passe par un entraînement à l'écriture, naturellement, mais aussi par des activités de graphisme, de dessin, de coloriage...

Présenter ensuite au tableau successivement les différentes consonnes étudiées. En détailler les tracés par des commentaires que les élèves devront s'efforcer de redire lorsqu'ils s'entraîneront à tracer avec le doigt en l'air, sur l'ardoise puis, si possible, sur des feuilles sans la contrainte des lignes, avant de prendre leur cahier. Prévoir des exercices complémentaires si nécessaire : tracer au tableau des lettres qui présentent des erreurs : *m* avec un pont en trop ou en moins, *r* avec une boucle trop grosse, etc. La détection d'erreur doit permettre aux élèves d'affiner leur perception visuelle. Leur demander de justifier leur réponse lorsqu'ils détectent une lettre mal tracée parmi d'autres : *Le m est mal tracé parce que...* Toujours terminer en montrant un modèle correct de façon à ce que les élèves retiennent la bonne image de la lettre.

Prévoir de dicter des syllabes sur l'ardoise : *la, mo, ru, lé, li, ra, rou*, etc. Utiliser le procédé La Martinière : dicter la syllabe, répéter une ou deux fois puis donner le signal pour montrer l'ardoise. Donner ensuite le signal pour reposer l'ardoise puis pour effacer. La correction peut être écrite au tableau par un élève. On peut aussi demander à un élève par rangée qui a bien écrit de venir devant ses camarades et de montrer son ardoise.

3. Les retrouvailles

Manuel pp. 12-13.

Actes de langage

- Engager une conversation.
- Demander à quelqu'un ce qu'il a fait.
- Exprimer une action passée : dire ce qu'on a fait pendant les vacances.
- Exprimer la possession (*notre classe, mes cousins, ma cousine...*).

Vocabulaire

- *Salut les amis. Ça va ? Qu'est-ce que tu as fait... ?*
- *Mon, ton, son, ma, ta, sa, mes tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs.*

Grammaire, structures

- *Il faut* + infinitif.
- Emploi de *on* (*On sait où... On ne sait pas encore...*).
- *C'est / Ce sont.*

Conjugaison

- Le verbe *être* à l'imparfait (*on était*).
- Le passé composé (*Tu as fait. J'ai vu... J'ai joué... J'ai relu...*).

LANGAGE

Dialogue 1

Issa : Salut, les amis, ça va ? Je suis content de vous revoir !

Yassi : Bonjour Rosine, bonjour Issa !

Rosine : Tu as une jupe neuve et de belles chaussures, Yassi !

Yassi : Il faut bien s'habiller le jour de la rentrée !

Issa : L'année dernière, on était un peu perdus le jour de la rentrée. Cette année, on sait où se trouve notre classe.

Rosine : Oui, mais on ne sait pas encore à quelle table on sera assis.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 12 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation silencieuse du dessin puis demander quels personnages ont été identifiés : on retrouve Rosine et Issa que les élèves ont appris à connaître depuis le début de l'année. Laisser quelques élèves donner la suite de la description puis poser des

questions pour faire compléter. Les deux enfants rencontrent Yassi. Faire deviner ce que montre Rosine puis demander de décrire le contenu de sa bulle : on la voit assise à sa table de classe. Faire noter les éléments suivants, qui seront utilisés dans la leçon de lecture : Issa a un petit sac dans une main, en plus de son cartable sur le dos. Il porte des sandales. Le soleil brille dans le ciel.

Demander d'imaginer ce que se disent les enfants. Les élèves discutent les propositions. Quelques notes sont prises au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Qui Issa et Rosine rencontrent-ils ? Comment est habillée Yassi ? Issa sera-t-il perdu en arrivant à l'école ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont deviné certains éléments de la discussion.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Issa : Salut, les amis, ça va ? Je suis content de vous revoir !

Yassi : Bonjour Rosine, bonjour Issa !

Le mot *salut* appartient à un registre de langue familier. Il est important que les élèves sachent employer ce terme à bon escient : *Est-ce que vous dites Salut à votre maîtresse ou à la directrice / au directeur de l'école ? Et à un de vos camarades ? Que dites-vous à votre maîtresse ?* (Les élèves constateront que la réponse figure dans la réplique de Yassi.)

Deux répliques suivantes

Rosine : Tu as une jupe neuve et de belles chaussures, Yassi !

Yassi : Il faut bien s'habiller le jour de la rentrée !

Faire comprendre l'adjectif *neuve* en montrant un objet neuf et un objet ancien dans la classe (un cahier, un crayon ou une ardoise, par exemple). Présenter le masculin et le féminin de l'adjectif : *Ce cahier est neuf, cette ardoise est neuve.*

Pour expliquer *bien s'habiller*, choisir un élève qui a une belle tenue et lui demander : *Aujourd'hui, tu as mis un beau short et une belle chemise. Tu as de beaux habits, tu es bien habillé.*

Deux dernières répliques

Issa : L'année dernière, on était un peu perdus le jour de la rentrée. Cette année, on sait où se trouve notre classe.

Rosine : Oui, mais on ne sait pas encore à quelle table on sera assis.

Vérifier que l'expression *l'année dernière* est correctement comprise en demandant aux élèves : *Dans quelle classe étiez-vous l'année dernière ?*

Expliquer où se trouve en remplaçant l'expression dans la phrase par où est : *On sait où se trouve notre classe, on sait où est notre classe.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue grâce à l'image et à des questions : *Issa retrouve ses amis. Comment les salue-t-il ? Que lui répond Yassi ? Rosine observe Yassi. Que lui dit-elle ? D'après Yassi, comment faut-il être habillé le jour de la rentrée ? Que dit Yassi à Rosine ? Issa sait qu'il ne va pas se perdre dans l'école. Que dit-il à ses amis ? Que lui répond Rosine ? Sait-elle où elle sera placée dans la classe ?*

Terminer en posant la question 2 de la page 12 du manuel, qui permettra aux élèves de raconter comment ils se sont préparés pour venir à l'école le jour de la rentrée scolaire : affaires de classe, tenue vestimentaire. Faire donner des précisions qui permettront de réemployer des mots du dialogue : *Est-ce que ton cartable est neuf ? Et cette trousse, elle est neuve ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue réplique par réplique (voir les propositions de questions ci-dessus), le faire répéter à plusieurs reprises. Puis le faire jouer par un groupe de volontaires. Aider et encourager les élèves puis faire intervenir d'autres groupes. Partager ensuite la classe par groupes de trois pour que tous les élèves puissent s'exprimer. Il est également envisageable de constituer des groupes de six élèves : trois s'expriment et les autres observent, puis les rôles sont inversés.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : engager une conversation, demander à quelqu'un ce qu'il a fait, exprimer une action passée. Voici une situation permettant de faire parler à nouveau les élèves :

Tu rencontres un camarade sur le chemin de l'école. Que lui dis-tu d'abord ? Que te répond-il ? Tu lui demandes s'il a bien préparé ses affaires de classe. Que te répond-il ? Explique-lui aussi ce que tu as fait pour préparer tes affaires.



Dialogue 2

Rosine : Qu'est-ce que tu as fait pendant les grandes vacances, Yassi ?

Yassi : J'ai vu mes cousins et mes cousines.

Rosine : Ce sont les enfants de tes oncles et tantes ?

Yassi : Oui, bien sûr ! Et toi, tu as fait quoi ?

Rosine : J'ai joué avec ma cousine Amina. Et j'ai relu tout le livre de français de l'année dernière !

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le dialogue à quelques reprises. Puis vérifier la compréhension globale : *Est-ce que Rosine et Yassi parlent de ce qu'elles vont faire bientôt ? Qui Yassi a-t-elle vu pendant les grandes vacances ? Et Rosine ? Qu'a fait Rosine pendant ses vacances ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : Qu'est-ce que tu as fait pendant les grandes vacances, Yassi ?

Yassi : J'ai vu mes cousins et mes cousines.

Vérifier que les élèves comprennent le verbe *faire* au passé composé et savent l'employer. Organiser une série de questions en chaîne : demander à un enfant de faire un sourire. Lui demander : *Qu'est-ce que tu as fait ?* La question permet d'employer le verbe à la deuxième personne du singulier. La réponse permet d'utiliser la première personne du singulier : *J'ai fait un sourire.* S'adresser à la classe pour faire employer la troisième personne du singulier : *Qu'est-ce qu'il / elle a fait ? Il / Elle a fait un sourire.* Renouveler l'exercice avec deux élèves pour faire utiliser les personnes du pluriel : *Qu'est-ce que vous avez fait ? Nous avons fait un sourire. Qu'est-ce qu'ils / elles ont fait ? Ils / elles ont fait un sourire.*

Procéder de même avec le verbe *voir* : montrer un crayon, par exemple, puis un stylo. Demander à un élève : *Qu'est-ce que tu vois ? (Je vois un stylo.) Et avant, qu'est-ce que tu as vu ? (J'ai vu un crayon.)* Et ainsi de suite pour faire produire les autres personnes : *Qu'est-ce qu'il / elle a vu ?* etc.

Trois dernières répliques

Rosine : Ce sont les enfants de tes oncles et tantes ?

Yassi : Oui, bien sûr ! Et toi, tu as fait quoi ?

Rosine : J'ai joué avec ma cousine Amina. Et j'ai relu tout le livre de français de l'année dernière !

Faire expliquer qui est un oncle par rapport à soi-même : *Mon oncle, c'est le frère de mon papa ou de ma maman.* Faire de même concernant une tante : *Ma tante, c'est la sœur de mon papa ou de ma maman.* Poser ensuite la question concernant les cousins et les cousines : *Ton cousin, c'est le fils de qui ? Et ta cousine ?*

Deux autres verbes sont employés au passé composé : *j'ai joué* et *j'ai relu*. Les faire employer dans des jeux de phrases comme ci-dessous : *Avec qui as-tu joué pendant la récréation ? J'ai joué avec... Avec qui a-t-il / a-t-elle joué ? Il / elle a joué avec... Avec qui avez-vous joué ? Nous avons joué avec... Avec qui ont-ils / ont-elles joué ? Ils / elles ont joué avec...*

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en interrogeant les élèves : *Quelles questions pose Rosine à Yassi sur les grandes vacances ? Quelle est la réponse de Yassi ? Rosine a-t-elle bien compris qui sont les cousins et les cousines de Yassi ? Que lui demande-t-elle ? Yassi demande ensuite à Rosine ce qu'elle a fait. Que lui dit-elle ? Qu'a fait Rosine pendant les grandes vacances ? Que dit-elle à Yassi ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique. Faire répéter les répliques une par une puis les quatre premières deux par deux (la question de Rosine et la réponse de Yassi dans chaque cas). Ajouter ensuite la dernière réplique de Rosine. Faire jouer les répliques lorsqu'elles sont correctement sues et que la prononciation, l'articulation et l'intonation sont correctes. Les élèves peuvent travailler avec leur voisin puisque le texte ne met en scène que deux personnages. Il est également possible de partager la classe en groupes plus importants dans lesquels les élèves jouent tour à tour les répliques devant leurs camarades observateurs.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : exprimer une action passée ; dire ce qu'on a fait pendant les vacances. Exprimer la possession. Voici une situation possible :

Raconte une chose que tu as faite pendant les grandes vacances.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[t], [p], [s] (s/ç)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots employés au cours de la leçon de langage pour faire identifier le son étudié : *une table, une jupe, le soleil*. Faire partager chaque mot en syllabes puis trouver la syllabe dans laquelle le son étudié apparaît. Faire le même travail avec d'autres mots connus. Se rappeler que les prénoms des enfants de la classe peuvent être utilisés : ce sont des mots qui sont familiers pour les élèves.

Proposer un travail de discrimination auditive sur les autres sons étudiés en complément : *Vous allez écouter les mots que je vais dire. Après chaque mot, vous lèverez la main si vous entendez [t]*. Dire, par exemple : *un chapeau, une tante, un cousin, un tonton, une porte, un bateau, un tas, une tomate, le dos*, etc. (choisir des mots avec des sons proches : [d], notamment). Faire de même avec le son [s] en choisissant comme intrus des mots qui contiennent le son [ch] ou le [j] : *une salade, un chapeau, une jupe, une souris, un sac, une flûte, une voiture, une sucette, une syllabe*, etc.

Comptine

Voici une comptine qui permettra de faire travailler la classe sur les sons étudiés.

Un poussin suit sa maman poule

Tout à coup, un serpent passe

Vite, le poussin court à toute vitesse

Avec ses toutes petites pattes !

Prévoir de faire relever les mots qui comportent les sons suivants : [p] → *poussin, poule, serpent, passe, petites, pattes* ; [t] → *tout, vitesse, toutes, petites, pattes* ; [s] → *poussin, suit, sa, serpent, passe, vitesse, ses*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Présenter successivement le dessin correspondant à chaque mot clé. Faire à nouveau partager celui-ci en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son étudié puis le son lui-même. Présenter ensuite la graphie correspondante et les différentes écritures de la lettre concernée.

Concernant le son [s], faire constater que l'on présente ici deux graphies possibles (il y en a d'autres qui seront abordées plus tard dans l'année). En construisant l'arbre syllabique et en formant des syllabes, les élèves constateront que la cédille ne se place que devant certaines voyelles : *a, o* et *u*.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Dans cette leçon, à nouveau, les élèves vont combiner des lettres entre elles pour former une syllabe (une consonne et une voyelle ou un son voyelle). Procéder

comme dans la leçon précédente : écrire un *t* au tableau et, un peu plus loin, en colonne, les différentes voyelles étudiées. Tracer un trait entre le *t* et la première voyelle, le *a*, par exemple. Se rappeler qu'il ne faut pas dire « té » lorsque l'on parle du son associé à la lettre *t* mais « te » en essayant de prononcer à peine le *e*.

Procéder de même en ce qui concerne le *p* et le *s*. Comme précisé plus haut, les élèves constateront l'association du *ç* avec le *a*, le *o* et le *u* seulement.

Demander ensuite de se reporter aux exercices de la page 13 : former et lire des syllabes, lire des mots et des phrases. Faire rappeler la signification des lettres écrites en gris clair et des mots en caractères gras.

Écriture, dictée

L'activité débute comme d'habitude par une démonstration au tableau : montrer comment écrire la lettre *t* en écriture scripte et cursive en donnant les explica-

tions nécessaires sur les différentes phases du tracé et le point de départ dans chaque cas. Les élèves forment ensuite la lettre en l'air avec l'index. Ils reformulent à leur tour les explications qui leur ont été données précédemment. Ils s'entraînent ensuite sur l'ardoise, puis, si possible, sur des feuilles, sans la contrainte des lignes avant de prendre le cahier.

Dictier des syllabes : *pa, ta, po, si, tu, té, je, ji, ju*, etc.

Dictier également des mots que les élèves peuvent lire tels : *sale, patate*. Les élèves peuvent aussi écrire une phrase courte. Par exemple : *il a sali la tasse*. La dictée de mots et de phrases demande une préparation : les mots sont d'abord écrits au tableau, lus et commentés : partage en syllabes, présence de tel et tel sons dans chaque syllabe. Les mots sont ensuite copiés sur l'ardoise. La dictée n'intervient qu'après des phases préparatoires de ce type.

4. Notre nouvelle classe

Manuel pp. 14-15.

Actes de langage

- Demander une permission.
- Dire ce qu'on va faire.
- Exprimer un événement futur.
- Poser des questions sur l'école et la classe (s'informar).
- Donner un ordre, un conseil.
- Désigner les infrastructures de l'école.
- Localiser dans l'espace.

Vocabulaire

- *Lever le doigt, normalement, devant, après, à côté de, avant, pendant, après.*

Grammaire, structures

- *Qu'est-ce qu'on va faire aujourd'hui ?*
- *Est-ce que je peux... ?*

Conjugaison

- Le verbe *aller* au futur simple de l'indicatif (*On ira...*).
- *Aller* + infinitif (*Nous allons travailler. Nous allons visiter...*).
- Le verbe *pouvoir* au futur simple de l'indicatif (*Vous pourrez...*).

LANGAGE

Dialogue 1

La maîtresse : Les enfants, sortez vos affaires.

Rosine : Maîtresse, qu'est-ce qu'on va faire aujourd'hui ?

La maîtresse : Rosine, il faut lever le doigt pour demander la parole. Nous allons travailler.

Issa : Et puis après, on ira dans la cour ?

La maîtresse : Oui, vous pourrez jouer aux billes, au ballon, courir.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 14), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Présenter la situation et demander d'observer l'image quelques instants. Faire dire ce qui a été vu : il s'agit d'une classe. On voit la maîtresse qui parle aux enfants, parmi lesquels on reconnaît Issa et Rosine. Faire décrire le contenu de la bulle de la maîtresse : on y voit une main et un doigt pointé vers le haut, comme pour demander la parole. Faire également décrire le contenu de la bulle d'Issa, les élèves remarqueront qu'il lève la main : on le voit dans la cour en train de jouer au ballon. Concernant les mots qui seront utilisés par la suite dans la leçon de lecture, faire noter que la chaise de la maîtresse est noire et que l'on voit son bureau devant.

Demander aux élèves d'imaginer les paroles des personnages. Leur préciser que la conversation se tient entre la maîtresse, Rosine et Issa. Comme précédemment, faire discuter les différentes hypothèses et noter au tableau les principaux points.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en le jouant avec les intonations voulues. Vérifier la compréhension globale : *Que demande la maîtresse à ses élèves ? Que veut savoir Rosine ? Pourquoi la maîtresse lui fait-elle une remarque ? Que veut savoir Issa ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments de la conversation.

3. Explication du dialogue

Première réplique

La maîtresse : Les enfants, sortez vos affaires.

Pour expliquer *sortez vos affaires*, le mieux est de faire faire l'action en classe : demander à un élève de sortir ses affaires de son cartable : *S'il te plaît, X, sors tes affaires de ton cartable*. Demander ensuite à deux ou plusieurs élèves de faire de même : *Sortez vos affaires*. Ajouter que la maîtresse de Rosine et Issa demande à ses élèves de faire la même chose.

Deux répliques suivantes

Rosine : Maîtresse, qu'est-ce qu'on va faire aujourd'hui ?

La maîtresse : Rosine, il faut lever le doigt pour demander la parole. Nous allons travailler.

Mimer l'action de lever le doigt lorsque la maîtresse dit la réplique correspondante. En profiter pour faire dire quelques mots sur les règles de vie de la classe et, notamment, la nécessité de demander la parole lorsque l'on souhaite s'exprimer : *Pourquoi la maîtresse demande-t-elle à Rosine de lever le doigt pour demander la parole ? Que se passerait-il si personne ne demandait la parole, si tout le monde parlait en même temps ou si chacun parlait quand il en a envie ?* Il est très facile de faire faire l'exercice en classe : demander à chacun de préparer une question : sur ce qu'on est en train de faire, sur ce qu'on va faire plus tard, sur l'heure de la récréation, etc. Demander ensuite à tout le monde, au signal donné, de dire sa question. Faire constater que l'on ne s'entend pas lorsque l'on parle tous en même temps. Faire observer également qu'il ne faut pas interrompre quelqu'un qui s'exprime.

Deux dernières répliques

Issa : Et puis après, on ira dans la cour ?

La maîtresse : Oui, vous pourrez jouer aux billes, au ballon, courir.

Faire travailler le verbe *aller* au futur par un jeu de questions et de réponses : *X, où tu iras tout à l'heure ? Tout à l'heure, j'irai dans la cour. Où ira X tout à l'heure ? Il / elle ira dans la cour. Et vous, Y et Z, où irez-vous tout à l'heure ? Nous irons dans la cour / On ira dans la cour. Où iront Y et Z tout à l'heure ? Ils / elles iront dans la cour.*

Proposer un exercice comparable avec le verbe *pouvoir*, toujours au futur simple : *X, que pourras-tu faire tout à l'heure dans la cour ? Tout à l'heure, je pourrai jouer aux billes dans la cour. Que pourra faire X tout à l'heure ? Il / elle pourra jouer aux billes dans la cour. Et vous, Y et Z, que pourrez-vous faire tout à l'heure ? Nous pourrons faire des courses / On pourra faire des courses. Que pourront faire Y et Z tout à l'heure ? Ils / elles pourront faire des courses.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue réplique par réplique avec l'aide de l'image : *Que doivent sortir les enfants ? Que leur dit leur maîtresse ? Que veut savoir Rosine ? A-t-elle demandé la parole comme il le fallait ? Que lui dit sa maîtresse ? Que veut savoir Issa ? Quelle est la réponse de la maîtresse ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du texte avec des questions comme ci-dessus.

Faire répéter la première réplique par la classe, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement. Faire de même avec le groupe de deux répliques suivant puis avec les deux dernières répliques. Lorsque les élèves connaissent correctement le dialogue, le leur faire jouer par groupes de sens. Partager la classe pour permettre à tous de s'exprimer.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : demander une permission ; dire ce qu'on va faire ; poser des questions sur l'école et la classe ; donner un ordre, un conseil. Voici de nouvelles situations qui permettront de faire s'exprimer à nouveau les élèves :

- *Tu veux savoir ce que tu vas faire à l'école aujourd'hui / tout à l'heure / demain. Pose des questions à ton maître ou ta maîtresse et écoute bien ses réponses.*
- *Un élève de ta classe ne sait pas ce qu'il faut faire*

pour demander la parole dans la classe. Que peux-tu lui dire ?

– Tu voudrais savoir à quoi tes camarades voudront jouer dans la cour quand ce sera l'heure de la récréation. Que leur demandes-tu ? Que te répondent-ils ?



Dialogue 2

Issa : Maîtresse, est-ce que je peux aller aux toilettes ?

La maîtresse : Oui, Issa, tu peux y aller. Mais, normalement, on va aux toilettes avant la classe et pendant la récréation.

Sengué : Maîtresse, je suis nouveau dans l'école. Je ne sais pas où sont les toilettes.

La maîtresse : Il faut passer devant le bureau de la directrice. Puis c'est après la classe de CM2. Nous allons visiter l'école tout à l'heure.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le texte deux ou trois fois en mettant le ton. Vérifier la compréhension globale : *Que veut faire Issa ? La maîtresse est-elle d'accord ? Que veut savoir Sengué ? Que lui explique la maîtresse ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Issa : Maîtresse, est-ce que je peux aller aux toilettes ?

La maîtresse : Oui, Issa, tu peux y aller. Mais, normalement, on va aux toilettes avant la classe et pendant la récréation.

Faire noter que, contrairement à Rosine dans le premier dialogue, Sengué a levé la main pour demander la parole. Vérifier que les élèves comprennent le pronom personnel *y* : *Sengué veut aller aux toilettes. Il peut aller aux toilettes, il peut y aller.* Employer éventuellement le mot dans d'autres phrases en prenant des exemples concrets dans la classe : *X, tu peux aller au tableau, tu peux y aller maintenant.*

Expliquer *normalement* en disant que c'est ce qu'il faut faire d'habitude, qu'il s'agit de la règle à suivre.

Deux répliques suivantes

Sengué : Maîtresse, je suis nouveau dans l'école. Je ne sais pas où sont les toilettes.

La maîtresse : Il faut passer devant le bureau de la directrice. Puis c'est après la classe de CM2. Nous allons visiter l'école tout à l'heure.

Expliquer ce que *nouveau* signifie dans le contexte : *Sengué connaît-il l'école ? Était-il dans l'école l'année d'avant ? Non, Sengué ne connaît pas l'école, il était*

dans une autre école l'année d'avant. Il est nouveau dans l'école de Rosine et Issa.

Faire travailler la tournure *aller + infinitif* : *Qu'allons-nous faire tout à l'heure ? Tout à l'heure, nous allons écrire (ou autre). Que vas-tu / va-t-il / allons-nous / allez-vous / vont-ils faire tout à l'heure ? Tout à l'heure, je vais / il va / nous allons / vous allez / ils vont écrire.* Faire revoir le vocabulaire spatial : *passer devant, après, à côté*, etc. Organiser des petits parcours dans la classe, par exemple, chaque élève devant détailler son chemin aux autres (*Je passe devant la table de X, puis je vais à côté de la porte de la classe, puis...*). Il est également possible de demander à la classe de décrire le parcours que réalise l'enfant qui se déplace.

3. Reconstitution du dialogue

Voici des questions qui pourront permettre aux élèves de retrouver le contenu du dialogue : *Issa demande quelque chose à sa maîtresse. Que lui dit-il ? Que pense la maîtresse de la demande d'Issa ? Que lui dit-elle ? Sengué connaît-il l'école ? Que demande-t-il à la maîtresse ? Quelle est la réponse de la maîtresse ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue. Le faire ensuite apprendre et jouer selon la méthode employée précédemment : répétition à plusieurs reprises, correction de la prononciation, de l'articulation et de l'intonation si besoin est, dramatisation par groupes de deux répliques, partage de la classe en groupes pour faire parler tous les élèves. Il faut ici trois participants. On peut également constituer des groupes de six élèves, par exemple, avec un groupe qui dit le texte, un groupe qui observe, les rôles étant ensuite inversés.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : demander une permission ; dire ce qu'on va faire ; poser des questions sur l'école et la classe ; donner un ordre, un conseil ; désigner les infrastructures de l'école ; localiser dans l'espace. Voici des exemples de situations qui pourront permettre aux élèves le réemploi des notions travaillées précédemment :

– *Tu veux te déplacer dans la classe pour aller jeter un papier à la poubelle / pour emprunter un taille-crayon à un camarade / pour montrer ton cahier à ton maître ou ta maîtresse. Que demandes-tu ? Quelle est la réponse que tu obtiens ?*

– *Un élève de ta classe ne connaît pas l'école. Il te pose des questions. Explique-lui où sont les différentes classes, le bureau de la directrice, les toilettes...*

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[b], [d], [n]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots rencontrés lors de la leçon de langage pour dégager le son étudié (exercice 1 de la page 14 du manuel : *un ballon, un doigt, la couleur noire*). Faire partager les mots en syllabes puis demander de trouver la position dans le mot de la syllabe qui contient le son étudié. Faire le même travail avec d'autres mots connus, notamment les prénoms de certains élèves de la classe si cela s'y prête.

Cette phase de travail peut se terminer par un exercice de discrimination auditive : détecter l'éventuelle présence du son [d] étudié dans les mots suivants : *une pédale, une danseuse, un banc, deux, un cadeau, un bateau, un dé, un biberon*. Les mots intrus contiennent le son [b], susceptible d'être confondu avec le son [d] : *un banc, un bateau, un biberon*.

Comptine

Voici une comptine qui permettra de faire travailler les sons étudiés.

Le bébé est debout

Il décide de donner

Un grand coup dans le ballon

Mais boum, il tombe par terre !

Faire relever les mots qui comportent les sons [b] (*bébé, debout, ballon, boum, tombe*), [d] (*debout, décide, donner*) et [n] (*donner*).

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter successivement le dessin correspondant à chaque mot clé. Dans chaque cas, faire dire ce mot à deux ou trois reprises puis en faire trouver les syllabes. Demander d'isoler celle qui contient le son étudié. Puis montrer la graphie correspondante. Faire découvrir les

différentes écritures de la lettre concernée dans chaque cas.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Comme dans les deux précédentes leçons, faire former des syllabes et construire l'arbre syllabique. Le travail est effectué sur le tableau de la classe dans un premier temps, puis les élèves lisent les syllabes dans l'exercice 1 de la page 15 de leur manuel.

Prolonger le travail avec les exercices suivants du manuel : lecture de syllabes, identification de syllabes contenant le son étudié. Faire identifier dans les syllabes lues la lettre produisant le son étudié.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que les élèves comprennent bien le sens de tous les mots lus. Le cas échéant, prévoir les explications nécessaires : *un adulte* (se désigner puis, par opposition, désigner les enfants de la classe), *un numéro* (écrire un ou deux chiffres au tableau), *minuit* (dessiner ou montrer une horloge), *admire* (il regarde la lune, il la trouve belle). Ce sont les élèves qui savent qui sont d'abord sollicités pour expliquer, l'enseignant n'intervenant qu'en second lieu si nécessaire.

Écriture, dictée

Les lettres étudiées dans la leçon ont été abordées l'année précédente. Il s'agit donc de révision. Reprendre néanmoins les tracés au tableau dans un premier temps en donnant les explications nécessaires. Les élèves donneront ensuite à haute voix à tour de rôle ces explications, lorsqu'ils s'entraîneront à écrire avec l'index en l'air puis sur leur ardoise.

Prévoir des dictées de syllabes : *bu, du, né, bou, dou, na*, etc. Vérifier que les élèves ne confondent pas les sons [b] et [d] ni les lettres correspondantes, *b* et *d*. Prévoir de dicter quelques mots après les avoir fait lire, commenter et copier : *un bébé, la lune, debout, un adulte*, etc.

5. Une belle classe !

Manuel pp. 16-17.

Actes de langage

- Désigner les outils du ménage.
- Décrire les activités du ménage.
- Dire ce qu'on va faire.

Vocabulaire

- *Le sol, le seau, le balai, une ampoule, une lampe, nettoyer, passer le balai, changer une ampoule, renverser, trempé.*

Grammaire, structures

- *Il faut + infinitif.*
- *Je te demande pardon.*
- *Moi, je...*

Conjugaison

- Le passé composé (*J'ai rempli...*).
- L'impératif présent (*Prends... Regarde...*).
- Le présent du conditionnel (*J'aimerais...*).

LANGAGE

Dialogue 1

La maîtresse : Les enfants, nous sommes au début du mois de septembre, nous allons nettoyer la classe tous ensemble.

Rosine : Maîtresse, est-ce que je peux nettoyer les bancs et les tables ?

Issa : Moi, j'aimerais bien passer le balai. Je le fais souvent dans ma chambre et dans la cuisine, chez moi.

La maîtresse : Oui, bien sûr, les enfants. Je vais changer l'ampoule de cette lampe.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 16), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer l'image puis demander de la décrire. Poser quelques questions pour faire ressortir les détails qui auraient été omis. Les points suivants pourront être relevés par les élèves : c'est le grand nettoyage de la classe de Rosine et Issa. On voit quelques élèves en action : Issa qui balaie, Rosine qui passe un chiffon sur une table, Yassi qui range des livres sur une étagère, Sengué qui lave le tableau. Faire noter également les éléments suivants qui serviront dans la leçon de lecture : on voit un calendrier ; la maîtresse change l'ampoule d'une lampe.

Préciser que les personnages qui s'expriment sont la maîtresse, Issa et Rosine et demander d'imaginer leurs paroles. Après discussion, noter les principaux éléments au tableau pour pouvoir les consulter plus tard.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Que propose la maîtresse aux élèves ? Que fait Issa ? Et Rosine ? Et la maîtresse ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont deviné une partie de la conversation.

3. Explication du dialogue

Première réplique

La maîtresse : Les enfants, nous sommes au début du mois de septembre, nous allons nettoyer la classe tous ensemble.

Vérifier que la classe comprend le sens de *nous sommes* dans le contexte (*Quel jour sommes-nous ? Nous sommes le... En quel mois sommes-nous ? Nous sommes au mois de...*).

En prenant appui sur les pratiques de la classe, faire dire quelques mots sur l'importance de maintenir propre son lieu de vie, le lieu où on travaille dans l'école : *Pourquoi faut-il nettoyer la classe ? Que se passerait-il si on ne nettoyait jamais notre classe ? Que peut-on faire pour avoir moins de travail de nettoyage ?*

Trois dernières répliques

Rosine : Maîtresse, est-ce que je peux nettoyer les bancs et les tables ?

Issa : Moi, j'aimerais bien passer le balai. Je le fais souvent dans ma chambre et dans la cuisine, chez moi.

La maîtresse : Oui, bien sûr, les enfants. Je vais changer l'ampoule de cette lampe.

Faire travailler la tournure utilisant le conditionnel (*Moi, j'aimerais...*). Demander, par exemple, aux élèves ce qu'ils aimeraient faire pour nettoyer leur classe : *X, qu'est-ce que tu aimerais faire ? J'aimerais... Qu'est-ce que X aimerait faire ? Il / elle aimerait... Et vous, Y et Z, qu'est-ce que vous aimeriez faire ? Nous aimerions / on aimerait... Qu'est-ce que Y et Z aimeraient faire ? Ils / elles aimeraient...*

Faire observer qu'Issa apporte son aide à la maison pour ce qui concerne le ménage. Demander aux élèves de témoigner sur les tâches de nettoyage à la maison. Conclure sur l'importance d'essayer de ne pas salir : mettre directement les papiers et les déchets dans une poubelle ou dans l'endroit prévu plutôt que d'avoir à les ramasser ensuite sur le sol, par exemple.

Demander de mettre le doigt sur l'ampoule puis sur la lampe sur le dessin lorsque ces mots sont prononcés.

4. Reconstitution du dialogue

En s'appuyant sur l'image, faire retrouver le contenu du dialogue : *À quel mois se passe cette conversation entre la maîtresse et ses élèves ? Qu'explique la maîtresse à sa classe ? Que dit-elle ? Que veut faire Rosine ? Que demande-t-elle à sa maîtresse ? Et Issa, que veut-il faire ? Où passe-t-il souvent le balai ? Que répond la maîtresse aux élèves ? Et la maîtresse, que va-t-elle faire ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus). Le faire apprendre par la répétition en veillant à ce que les élèves mettent le ton et prononcent correctement les mots. Faire dire les répliques par groupes de sens. Jouer la scène avec deux élèves volontaires. Puis laisser sa place à un élève qui jouera le rôle de la maîtresse. Les élèves peuvent ensuite travailler par trois ou au sein de groupes plus importants comportant des observateurs qui interviendront plus tard, lorsque les rôles seront inversés.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : désigner les outils du ménage ; décrire les activités du ménage ; dire ce qu'on va faire. Voici une situation possible pour amener les élèves à s'exprimer à nouveau :

– *Il est nécessaire de nettoyer ta classe. Comment t'organises-tu avec tes camarades ?*

Cette activité de langage pourra déboucher sur la mise en place d'un tableau de services dans la classe. Prévoir de lister les tâches possibles : balayer, nettoyer le tableau, les tables, arroser les plantes, etc. Sur un panneau, établir une colonne correspondant à chaque activité. Prévoir d'y inscrire un nombre d'élèves correspondant au nombre optimum de personnes pour chaque tâche. Expliquer qu'un tour de rôle sera établi, permettant à chacun de participer au cours du mois, du trimestre et de l'année. Cette rotation permettra de relancer la motivation concernant les tâches répétitives de nettoyage et d'entretien du milieu.

Profiter de la présence de l'affiche sur le sida visible sur le dessin pour aborder ce sujet avec la classe. L'enseignement au sujet du VIH/sida est transversal : il concerne notamment l'enseignement des sciences, de l'hygiène et de la santé ainsi que l'éducation morale et civique. En effet, les notions à aborder se rapportent à la connaissance des causes de la maladie, des

modes de transmission du virus, des symptômes et des traitements, à la non-discrimination et à la non-stigmatisation des personnes touchées par le virus et la maladie, à la solidarité et à l'aide à apporter aux personnes malades et à leur famille. Les leçons de français peuvent être l'occasion de faire s'exprimer les élèves sur ces sujets et de leur apporter des connaissances et le vocabulaire nécessaire.

En classe de CP, il n'est évidemment pas question d'aborder tous ces points. Voici des suggestions concernant une démarche possible :

1. Connaître les causes de la maladie

Il convient tout d'abord d'entendre les représentations des élèves pour, éventuellement, les faire évoluer. Beaucoup d'erreurs sont commises concernant la transmission du virus. Certains enfants pensent que celui-ci peut se transmettre lorsque l'on partage le repas d'une personne séropositive, lors d'un baiser ou encore en utilisant ses affaires ou même en jouant avec elle. Au fil de la leçon, il importera de combattre ces idées reçues au moyen d'arguments scientifiques : le sida est causé par un virus (dire « une sorte de microbe ») qui peut entrer dans notre corps dans certaines circonstances. Ce virus affaiblit le corps humain qui peut alors contracter certaines maladies. La discussion de départ ne devra pas durer trop longtemps afin de ne pas laisser de fausses représentations s'installer. S'appuyer sur le contenu de l'affiche pour faire le point : le virus du sida ne se transmet que de trois façons : lors des relations sexuelles avec un partenaire infecté. Le sida est une maladie dite sexuellement transmissible. Le VIH se transmet aussi par le sang. Il peut s'agir d'une transfusion sanguine, d'un contact du sang avec le sang d'une personne infectée : aiguille, lame de rasoir ou outil utilisé pour la circoncision, seringue, etc. Le virus peut aussi se transmettre de la mère à l'enfant lors de la grossesse, de l'accouchement et de l'allaitement (dans un cas sur trois chez une femme non traitée).

Proposer différentes situations et demander aux élèves d'indiquer s'il y a risque de transmission ou non. Voici des exemples possibles :

- aller aux toilettes après une personne qui est séropositive (absence de risque).
- faire la bise à une personne séropositive (absence de risque) ;
- boire dans le verre d'une personne séropositive (absence de risque) ;
- utiliser une aiguille de tatouage après une autre personne (risque) ;
- partager une cigarette avec une personne qui est séropositive (absence de risque) ;
- jouer avec un camarade séropositif (absence de risque ; il faut juste ne pas toucher une éventuelle blessure survenant au cours d'un jeu).

2. En déduire les modes de prévention possible

En ce qui concerne de jeunes enfants de CP, le seul mode de prévention qui les concerne est celui de la transmission par le sang. Il faut donc les mettre en garde sur tout contact avec le sang (plaie notamment) et avec tout objet tel qu'une lame de rasoir, une seringue, etc. qui a pu être en contact avec le sang d'une personne infectée.

3. Faire constater qu'il ne faut pas laisser de côté les personnes atteintes par le VIH

Il faut au contraire leur témoigner de la solidarité et leur proposer de l'aide dans la mesure des possibilités de chacun.



Dialogue 2

La maîtresse : Les enfants, maintenant, il faut nettoyer le sol.

Issa : Maîtresse, j'ai rempli le seau avec de l'eau.

La maîtresse : Rosine, prends le balai.

Issa : Attention Rosine, tu renverses l'eau.

La maîtresse : Rosine, regarde ce que tu as fait : la jambe d'Issa est trempée !

Rosine : Je n'ai pas fait exprès, Issa. Je te demande pardon.

Issa : Ce n'est pas grave, c'est de l'eau propre, ça va sécher rapidement.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le dialogue plusieurs fois. Bien mettre le ton quand Issa proteste lorsque Rosine lui renverse de l'eau dessus. Puis vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Que demande la maîtresse aux élèves ? Que fait Issa ? Et Rosine ? Issa est-il content ? Que lui dit Rosine ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

La maîtresse : Les enfants, maintenant, il faut nettoyer le sol.

Issa : Maîtresse, j'ai rempli le seau avec de l'eau.

Faire travailler la tournure *Il faut* + infinitif. Demander aux élèves ce qu'il faut faire pour que la classe soit propre : *Il faut balayer, il faut nettoyer le sol, il faut laver le tableau, etc.*

Deux répliques suivantes

La maîtresse : Rosine, prends le balai.

Issa : Attention Rosine, tu renverses l'eau.

Le verbe *renverser* peut être compris en mimant l'action de renverser un verre ou un seau.

Dire le mot *attention* en levant les deux mains et en prenant l'expression du visage qui convient.

Trois dernières répliques

La maîtresse : Rosine, regarde ce que tu as fait : la jambe d'Issa est trempée !

Rosine : Je n'ai pas fait exprès, Issa. Je te demande pardon.

Issa : Ce n'est pas grave, c'est de l'eau propre, ça va sécher rapidement.

Pour faire comprendre *est trempée*, l'idéal serait d'avoir un peu d'eau et de pouvoir mouiller un morceau de tissu ou le sol. Dire : *Il y a de l'eau, c'est tout mouillé, il y a plein d'eau, c'est trempé.*

Pour s'assurer que la réplique de Rosine est comprise et donner, le cas échéant, les explications qui s'imposent, le mieux est d'en passer par le mime et de faire jouer un dialogue aux élèves. Demander à un volontaire de se mettre debout devant ses camarades. Passer à côté de lui et le bousculer légèrement. S'exclamer : *Oh, pardon, X, je ne l'ai pas fait exprès, je ne voulais pas te bousculer.* Ajouter : *Excuse-moi, je te demande pardon.* Un élève vient prendre ensuite la place de l'enseignant pour jouer la scène. Répéter avec d'autres élèves et faire commenter la classe : *Y a bousculé X. Est-ce qu'il l'a fait exprès ? Qu'a-t-il dit pour s'excuser ?*

C'est la même scène qui pourra ensuite permettre d'expliquer *Ce n'est pas grave*. Demander : *X, est-ce que tu as mal ? Est-ce que c'est grave ? Ou bien ça va, ce n'est pas grave ?* L'élève répond naturellement que ce n'est pas grave.

Expliquer *sécher* en montrant le morceau de tissu mouillé si un tel accessoire a été utilisé précédemment et expliquer que l'eau va partir, va s'évaporer, que le tissu ne sera plus mouillé, qu'il va sécher, qu'il sera sec dans quelque temps.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les différentes répliques à l'aide de questions : *Que demande la maîtresse ? Qu'a fait Issa avec le seau ? Que doit prendre Rosine ? Que lui dit sa maîtresse ? Rosine fait une bêtise : que lui dit Issa ? Et la maîtresse ? Rosine s'excuse. Que dit-elle à Issa ? Issa est-il en colère ? Que répond-il à Rosine ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique. Pour faire mémoriser les répliques, les faire répéter une à une puis par groupes de sens (voir également ci-dessus le découpage proposé). Jouer ensuite les deux premières répliques avec un élève puis demander à deux élèves de les jouer ensemble. Procéder de même pour la suite du texte en faisant intervenir un élève supplémentaire pour les trois dernières répliques. Partager la

classe en groupes pour terminer afin de laisser à tous les élèves la possibilité de parler.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : désigner les outils du ménage ; décrire les activités du ménage ; dire ce qu'on va faire. Voici une situation possible pour amener les élèves à s'exprimer à nouveau :

– *Tu dois aider à la maison pour nettoyer. Que fais-tu ? Qu'utilises-tu ?*

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[an] an en am em

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Au même titre que les prénoms ou des mots connus des élèves, les mots suivants, employés lors de la leçon de langage, pourront être utilisés pour faire repérer le son étudié (exercice 1, page 16 du manuel) : *blanc, enfants, calendrier, ampoule*. Chaque mot est partagé en syllabes en frappant dans les mains puis la position de la syllabe qui contient [an] est repérée.

Faire ensuite un exercice de discrimination auditive permettant de repérer l'éventuelle présence du son étudié [an] dans les mots suivants : *une lampe, un rectangle, une bouche, une danseuse, une dent, un rond, une banane*. Les mots *rond, bouche et banane* sont des intrus.

Comptine

Voici une comptine qui permettra de faire travailler la classe sur le son [an].

L'enfant regarde le calendrier

C'est le mois de septembre

Il est content

C'est la rentrée des classes

Faire relever les mots qui comportent le son étudié : *enfant, calendrier, septembre, content rentrée*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Certains élèves seront sans doute étonnés qu'on leur montre plusieurs images, correspondant à plusieurs

mots, pour transcrire un même son. Commencer par montrer le dessin de l'enfant. Faire partager le mot en syllabes. Faire constater que chacune d'elles comporte le son étudié. Montrer les deux graphies : *an* et *en*. Expliquer qu'il existe parfois plusieurs graphies pour un même son. Faire constater également qu'il faut associer un *a* et un *n* ou bien un *e* et un *n* pour former le son que l'on étudie.

Procéder comme précédemment pour présenter *ampoule* et *septembre*. Dire que la présence du *m* au lieu du *n* s'explique par celle du *p* dans *ampoule* et du *b* dans *septembre*. Les élèves verront plus tard que le *m* remplace aussi le *n* lorsqu'un *m* suit.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

La formation des syllabes peut s'effectuer avec l'ensemble des consonnes étudiées (*l, m, r, t, p, s, b, d* et *n*), d'où la présentation adoptée dans le manuel (tableaux de l'exercice de la page 17), qui pourront être construits sur le tableau de classe avec la participation des élèves.

Faire faire la suite des exercices du manuel : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que tous les mots lus dans l'exercice du manuel sont compris : *les ordures* (les saletés sur le sol), *lentement* (elle fait doucement, elle ne va pas vite), *elle y passe du temps* (elle ne va pas vite). Noter que dans le mot *ensemble*, les élèves doivent associer deux sons qu'ils ont rencontrés précédemment : [p] et [r]. Cette association ne sera étudiée de façon formelle que plus tard dans l'année mais il est important que les élèves s'habituent à déchiffrer des mots lorsqu'ils en sont capables : ici, les deux sons sont connus.

Écriture, dictée

Il n'y a pas de lettre nouvelle dans les graphies étudiées. Si besoin est, prévoir néanmoins une révision des lettres qu'il faut écrire : *a, e, n* et *m*.

La dictée de syllabes est à éviter dans cette leçon car les élèves ne peuvent pas deviner la graphie qui est attendue dans chaque cas (*pan* ou *pen* ou encore, *pam* et *pem*, par exemple). Il est donc préférable de prévoir une dictée de mots. Utiliser, par exemple, des mots qui auront déjà été lus et écrits.

6. On joue aux billes ?

Manuel pp. 18-19.

Actes de langage

- Organiser un jeu et l'exécuter.
- Donner les règles d'un jeu.
- Dire l'importance de la paix et de la compréhension d'autrui.
- Exprimer son indignation.
- Rappporter des faits, des événements.
- Exprimer la possession : *mon, ton, son...*, *le mien, le tien...*

Vocabulaire

Jouer, jouer ensemble, prêter, empêcher, gêner, une course, avoir le droit de, les billes, le basket, faire du vélo.

Grammaire, structures

- Les adjectifs et les pronoms possessifs (*J'ai oublié les miennes*).
- *Avoir le droit de...*
- *Si on...* (*Si on allait jouer...*).

Conjugaison

- Le verbe *devoir* au présent de l'indicatif (*Vous ne devez pas...*).

LANGAGE

Dialogue 1

Rosine : Issa, on fait une course ou on joue au basket ?

Issa : Non, je ne peux pas. Je me suis fait mal au pied en vélo. J'ai roulé sur un caillou caché dans une flaqué d'eau.

Rosine : Si on jouait aux billes, alors ?

Issa : Je n'ai pas de billes. J'ai oublié les miennes à la maison. Tu peux m'en prêter ?

Rosine : Oui, bien sûr. Viens, on va aller plus loin. Ici, il y a quatre enfants qui jouent au ballon.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 18), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer l'image puis faire dire ce qu'on a vu. Faire ressortir d'autres détails en posant des questions supplémentaires. Les élèves doivent identifier Issa et Rosine dans la cour de récréation de leur école, parmi d'autres enfants qui jouent au ballon. Faire détailler le contenu de la bulle de Rosine : on la voit

jouer au basket. Faire de même concernant la bulle d'Issa : on le voit passant dans une flaqué d'eau en vélo et perdant l'équilibre à cause d'un caillou caché dans l'eau. On voit près de Rosine et d'Issa deux garçons et deux filles qui jouent au ballon. Faire constater que cela fait quatre enfants en tout (le mot *quatre* sera utilisé dans la leçon de lecture).

Demander ensuite d'imaginer ce que se disent Rosine et Issa. Prendre quelques notes au tableau et rappeler qu'il sera possible de les consulter plus tard.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Que voudrait faire Rosine ? Issa peut-il jouer au basket ? Pourquoi ? Que vont faire finalement les enfants ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé le contenu ou une partie du contenu de la conversation entre Rosine et Issa.

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Rosine : Issa, on fait une course ou on joue au basket ?

Issa : Non, je ne peux pas. Je me suis fait mal au pied en vélo. J'ai roulé sur un caillou caché dans une flaqué d'eau.

Si les élèves savent très probablement ce que *faire une course* signifie, le jeu de basket ne sera peut-être pas connu de tous. S'appuyer sur l'image et le dessin du bas de la page 18 pour faire comprendre en quoi consiste ce sport : deux équipes doivent essayer de marquer des points en lançant le ballon dans un cerceau placé en hauteur dans le camp de l'adversaire (le panier).

Prévoir des révisions sur les parties du corps. Le travail sur les parties du corps peut facilement être exploité à travers un jeu comme *Jacques à dit*. En voici la règle :

– Expliquer aux élèves qu'ils doivent exécuter l'action demandée lorsqu'elle est précédée de *Jacques a dit*. Par exemple : *Jacques a dit de toucher son nez / son genou / de lever la main / de tourner la tête*, etc.

– Préciser ensuite que l'on ne doit pas exécuter l'action si elle n'est pas précédée de *Jacques a dit*. Donner quelques exemples. *Si je vous dis : Touchez votre oreille / Tirez la langue... vous ne devez pas rien faire. Ceux qui font quelque chose sont éliminés.*

– Sont donc éliminés les élèves qui se trompent d'action ou qui exécutent une action qui n'a pas été précédée de *Jacques a dit*.

– Les consignes doivent s'enchaîner rapidement pour piéger quelques élèves. Il est préférable de ne pas aller jusqu'au bout du jeu, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul élève. Il vaut mieux désigner

vainqueur un petit groupe d'élèves restants et recommencer une autre partie. Cela permettra de remobiliser plus rapidement les élèves qui ont été éliminés rapidement.

Trois dernières répliques

Rosine : Si on jouait aux billes, alors ?

Issa : Je n'ai pas de billes. J'ai oublié les miennes à la maison. Tu peux m'en prêter ?

Rosine : Oui, bien sûr. Viens, on va aller plus loin. Ici, il y a quatre enfants qui jouent au ballon.

En relation avec la réplique d'Issa, faire travailler la classe sur les adjectifs et les pronoms possessifs. Prendre un stylo. Le montrer et dire : *Ce stylo, c'est mon stylo, c'est le mien*. Le donner à un élève et lui poser la question : *Ce stylo, c'est ton stylo ? C'est le tien ?* L'élève doit répondre : *Non, ce n'est pas mon stylo, ce n'est pas le mien*. S'adresser à la classe et dire : *Ce stylo, ce n'est pas son stylo, ce n'est pas le sien*. Faire le même exercice avec deux stylos pour faire dire *nos stylos / les nôtres, vos stylos / les vôtres, leurs stylos / les leurs*.

Prendre ensuite une gomme (ou tout autre objet de genre féminin) et faire la même activité afin de faire employer le féminin : *Cette gomme, c'est ma gomme, c'est la mienne / ta gomme / la tienne / sa gomme / la sienne*. Proposer ensuite le même dialogue avec deux gommes. Les élèves emploient ainsi : *nos gommes / les nôtres, vos gommes / les vôtres et leurs gommes / les leurs*. Ils constatent que les mots sont les mêmes que l'on se réfère aux stylos (masculin) ou aux gommes (féminin).

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte à l'aide du dessin et de questions : *Que propose Rosine à Issa ? Que lui dit-elle ? Qu'est-il arrivé à Issa ? Pourquoi ne peut-il pas jouer au basket ? Qu'explique-t-il à Rosine ? Que propose alors Rosine ? Issa peut-il jouer aux billes ? Que dit-il à Rosine ? Que lui propose alors Rosine ? Où les enfants vont-ils jouer ? Que dit Rosine à Issa ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : organiser un jeu et l'exécuter. Voici une situation possible pour faire parler les élèves :

– Tu veux proposer un jeu à tes camarades pendant la récréation. Que leur dis-tu ? Que te répondent-ils ?



Dialogue 2

Issa : Maîtresse, il y a des enfants qui nous empêchent de jouer aux billes.

La maîtresse : Les enfants, tout le monde a le droit de jouer dans la cour.

Sengué : On veut jouer au ballon, il nous faut toute la place.

La maîtresse : Sengué, quand tous les enfants jouent ensemble, il y a des règles. Vous ne devez pas gêner les autres.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Après deux ou trois lectures expressives du texte, vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Quel est le problème d'Issa ? Que voudrait Sengué ? Que pense la maîtresse de ce problème ?*

2. Explication du dialogue Deux premières répliques

Issa : Maîtresse, il y a des enfants qui nous empêchent de jouer aux billes.

La maîtresse : Les enfants, tout le monde a le droit de jouer dans la cour.

Dans la première réplique, les élèves doivent comprendre correctement le sens du verbe *empêcher* : *Des enfants empêchent Issa et Rosine de jouer, ils les gênent, ils prennent toute la place. Issa et Rosine ne peuvent pas jouer aux billes : regardez l'image (faire observer à nouveau les enfants qui perturbent le jeu de billes).*

Deux dernières répliques

Sengué : On veut jouer au ballon, il nous faut toute la place.

La maîtresse : Sengué, quand tous les enfants jouent ensemble, il y a des règles. Vous ne devez pas gêner les autres.

Expliquer *toute la place* en écartant largement les bras sur les côtés et d'avant en arrière, et dire : *Sengué et ses amis veulent jouer sur tout le terrain, ils veulent toute la cour pour jouer au ballon.*

La dernière réplique de la maîtresse sera l'occasion, en lien avec l'éducation morale et civique, de faire réfléchir et parler la classe sur les règles de vie dans la cour de récréation : prendre des exemples concrets en fonction du lieu où jouent les élèves : endroit réserver

vé pour jouer au ballon ou pour les petites classes, par exemple, nécessité d'éviter les bousculades, les chocs et les chutes, respect de ceux qui ont commencé un jeu, respect de la propreté des lieux, respect des règles d'un jeu (faire constater la nécessité de règles pour pouvoir jouer et que le jeu n'est pas possible si quelqu'un ne respecte pas les règles), etc.

Faire employer le verbe *devoir* aux différentes personnes du présent de l'indicatif : *Je dois / Je ne dois pas jouer / courir dans tel endroit de la cour. Nous devons éviter de nous rentrer dedans en courant. Vous devez vous arrêter de jouer quand c'est l'heure de retourner en classe. Les grands doivent faire attention de ne pas bousculer les petits dans la cour*, etc.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver l'ensemble de la conversation grâce à des questions telles que : *De quoi se plaint Issa ? Que raconte-t-il à sa maîtresse ? Que lui répond la maîtresse ? Que veut faire Sengué ? Que dit-il à sa maîtresse ? Que lui explique la maîtresse ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire l'importance du respect des règles ; rapporter des événements et exprimer son indignation ; exprimer la possession. Voici des situations possibles pour faire à nouveau s'exprimer les élèves :

– *Tu as apporté un ballon pour jouer dans la cour. Un enfant te le prend. Tu vas te plaindre à ta maîtresse. Que lui racontes-tu ? Que te répond-elle ?*

– *Des enfants plus jeunes que toi jouent aux billes dans la cour de récréation. Il y en a un qui ne respecte pas les règles du jeu. Que lui expliques-tu ?*

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[v], [k] (c/qu/k)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots employés lors de la leçon de langage pour faire identifier le son étudié : *un vélo, un caillou, quatre, le basket* (exercice 1 de la page 18 dans le manuel). Prolonger le travail avec d'autres mots connus. Comme dans les leçons précédentes, concer-

nant chaque mot, les élèves doivent partager les mots en syllabes et dire dans quelle syllabe ils entendent le son considéré.

Pratiquer ensuite un exercice de discrimination auditive : les élèves doivent dire s'ils entendent le son [v]. Les mots sont les suivants : *une cravate* (qui contient aussi le son [k] étudié dans la leçon), *le front, le ventre, un feu, une feuille, une chemise, une chèvre*. Les mots intrus ont été choisis en fonction des sons proches qu'ils contiennent : [f] (*un feu, une feuille, le front*) et [ch] et [z] (*une chemise*).

Comptine

Voici une comptine qui permettra de faire travailler la classe sur le son [v].

La chèvre a faim

Elle rêve d'un bon repas

La vache, sa voisine,

L'invite à venir lui rendre visite

Miam, l'herbe est bien verte chez la vache

Faire relever les mots qui comportent le son étudié : *chèvre, rêve, vache, voisine, invite, venir, visite, verte*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter le dessin du mot clé correspondant au son [v]. Le faire dire à deux ou trois reprises puis demander de frapper les syllabes dans les mains. Faire isoler le son puis présenter la graphie correspondante. Faire observer les différentes écritures de la lettre v.

Faire le même travail avec le son [k]. Les élèves constatent la présence de trois mots clés et de trois graphies. Leur préciser que c'est la plus courante. Faire noter la présence de la lettre *u* après la lettre *q* (sauf dans *cinq*, où cette lettre est la lettre finale du mot).

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Les élèves commencent à avoir une certaine pratique de la combinatoire. Il sera donc intéressant de les solliciter le plus possible afin que ce soit eux qui verbalisent la formation des syllabes : *Quand je prends v et que je mets a, ça fait va*. Rappel : lorsqu'on parle de la lettre v, on dit « vé » ; en revanche, lorsqu'on évoque le son, comme c'est le cas ici, il faut dire « ve » en insistant aussi peu que possible sur le e : « ve » et a, *ça fait va*.

Concernant la lettre c, faire constater que l'association n'est possible qu'avec a, o et u (et o suivi de u pour obtenir ou). Revenir, si nécessaire, à la leçon 3 pour rappeler comment se prononcent ce et ci ainsi que le rôle de la cédille sous la lettre c.

Prévoir de poursuivre le travail avec les exercices du manuel : lecture de syllabes, identification de la présence du son dans des syllabes.

Lecture de mots et de phrases**Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases**

S'assurer que les élèves comprennent tous les mots présents dans les exercices : *aventure* (partir à l'aventure, c'est partir voir de nouvelles choses, des endroits qu'on ne connaît pas), *déraper* (mimer le mouvement de la roue et du vélo qui dérapent, qui glissent), *faire demi-tour* (à mimer également en disant : *il rentre chez lui*), *pousser le vélo* (le mime pourra aussi être utilisé ici).

Écriture, dictée

Montrer comment écrire les nouvelles lettres au tableau

en écriture scripte et cursive. Commenter le tracé : *Pour écrire la lettre q, je trace un rond comme pour faire un a, puis je trace un trait droit vers le bas...* Demander ensuite aux élèves de regarder au tableau puis recommencer la démonstration en demandant d'écrire en l'air avec le doigt. Demander à quelques élèves de verbaliser le tracé à leur tour. La classe effectue ensuite des tracés sur l'ardoise avant de travailler, si possible, sur des feuilles sans la contrainte des lignes, avant de prendre le cahier.

Prévoir une dictée de syllabes avec le son [v] : *va, vou, vi, vé, vo, vu*. Prévoir ensuite une dictée de mots : *un vélo, quatre, la viande*.

7. Nettoyons la cour !

Manuel pp. 20-21.

Actes de langage

- Désigner les outils du ménage.
- Décrire les activités du ménage.
- Dire ce qu'on va faire.

Vocabulaire

– *Ranger, ramasser les ordures, une affiche, avoir le droit de / ne pas avoir le droit de, se bagarrer, embêter quelqu'un.*

Grammaire, structures

- *Aller + infinitif (On va nettoyer. Je vais enlever... Nous allons réfléchir au...).*
- *Les pronoms personnels compléments (Cette affiche, la classe de CM2 l'a préparée... Regardez la cour. Vous la trouvez propre ?).*

Conjugaison

- *Verbe pronominal (Vous vous êtes bien amusés).*

LANGAGE

Dialogue 1

La directrice : Les enfants, vous vous êtes bien amusés. Regardez la cour maintenant. Vous la trouvez propre ? Est-ce que votre maison est aussi sale ?

Rosine : Non, madame. On va balayer les feuilles et les saletés.

La directrice : Je veux zéro papier par terre.

Issa : Moi, je vais enlever ce vêtement rose sur la fenêtre.

La directrice : Regardez cette affiche (image). La classe de CM2 l'a préparée pour l'école.

Premier jour**1. Découverte de la situation (image 1 de la page 20), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages**

Faire observer puis décrire l'image : Issa et Rosine sont avec la directrice de leur école. D'autres enfants sont avec eux. La directrice montre une affiche sur la propreté de la cour : une enfant qui met un papier dans la poubelle. On voit, à l'arrière-plan, la cour de récréation qui est sale : papiers et peau de banane par terre, un vêtement rose qui traîne sur une fenêtre, des feuilles d'arbres qui s'amoncellent. Faire noter également la présence d'un arrosoir, un des mots qui servira à l'étude d'un des sons de la leçon de lecture.

Demander d'imaginer la conversation entre les personnages. Préciser que les intervenants sont la directrice, Rosine et Issa.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Avant de vérifier les hypothèses émises précédemment, contrôler la compréhension globale : *Que fait observer la directrice aux élèves ? Que proposent de faire Rosine et Issa ? Que montre la directrice aux élèves ?*

3. Explication du dialogue**Deux premières répliques**

La directrice : Les enfants, vous vous êtes bien amusés. Regardez la cour maintenant. Vous la trouvez propre ? Est-ce que votre maison est aussi sale ?

Rosine : Non, madame. On va balayer les feuilles et les saletés.

Vérifier que les élèves comprennent bien que le pronom personnel *la* se réfère à la cour.

Faire travailler la conjugaison d'un verbe pronominal :

s'amuser. Demander à un élève s'il s'est bien amusé dans la cour : *Tu t'es bien amusé dans la cour ?* L'élève répond : *Oui, je me suis bien amusé*. S'adresser à la classe et dire : *Est-ce que X s'est bien amusé ?* Réponse : *Oui, X s'est bien amusé*. Poursuivre de même en s'adressant à deux élèves pour faire produire : *Nous nous sommes bien amusé(e)s / Vous vous êtes bien amusé(e)s / Ils-elles se sont bien amusé(e)s*.

Deux répliques suivantes

La directrice : Je veux zéro papier par terre.

Issa : Moi, je vais enlever ce vêtement rose sur la fenêtre.

Vérifier la compréhension du verbe *enlever* : *Issa va enlever le vêtement. Il va le prendre pour le donner à l'enfant à qui il appartient*. Mimer l'action de prendre le vêtement en donnant l'explication. On peut aussi prendre un objet sur une table et dire : *J'enlève le cahier de cette table*.

Dernière réplique

La directrice : Regardez cette affiche (image). La classe de CM2 l'a préparée pour l'école.

Vérifier que les élèves ont bien compris ce qu'est une affiche en la montrant sur le dessin et en expliquant : *Une affiche sert à montrer quelque chose : un produit à vendre, la date d'une fête, ce qu'il faut faire ou ne pas faire dans l'école ou dans la classe, etc.* Faire donner des exemples d'affiches qui ont pu être observées dans l'environnement : le lieu où elle était présente, ce qu'on y a vu, ce à quoi elle servait.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'appuyant sur le contenu de l'image et des questions : *Que dit la directrice aux enfants sur la propreté de la cour ? Que leur dit-elle sur la propreté de leur maison ? Quelle est la réponse de Rosine ? Que propose Rosine ? Que précise ensuite la directrice au sujet des papiers par terre ? Que propose Issa ? Que montre la directrice aux enfants ? Qui a fait l'affiche ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus) puis le faire mémoriser et le faire jouer en se référant à la méthode décrite dans les leçons précédentes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les

expressions qui viennent d'être appris : désigner les outils du nettoyage ; décrire les activités du ménage ; dire ce qu'on va faire.

La leçon pourra donner lieu à une réflexion sur l'entretien de la cour de récréation. Commencer par faire faire des constats : ce qui va, ce qui ne va pas. Se référer aux actions déjà mises en place s'il y en a. Faire dire ce qui pourrait être amélioré. Faire constater la nécessité d'une coordination entre les classes : tour de rôle pour les tâches de nettoyage, par exemple. Faire constater la place de chacun : pour nettoyer mais aussi pour ne pas salir (nettoyer, c'est bien, ne pas salir, c'est mieux).



Dialogue 2

La directrice : Les enfants, nous allons réfléchir ensemble au règlement de la cour. Dites-moi ce qu'on a le droit de faire.

Rosine : On a le droit de jouer calmement et d'aller aux toilettes.

La directrice : Et qu'est-ce qu'on n'a pas le droit de faire ?

Issa : On n'a pas le droit de se bagarrer, d'embêter les autres, de jeter des ordures.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le dialogue à deux ou trois reprises puis vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Sur quoi la directrice veut faire réfléchir les enfants ? Qu'est-ce qu'on a le droit de faire dans leur école ? Et qu'est-ce qu'on n'a pas le droit de faire ?*

Vérifier ensuite si les élèves ont trouvé ou non des éléments concernant le contenu du dialogue.

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

La directrice : Les enfants, nous allons réfléchir ensemble au règlement de la cour. Dites-moi ce qu'on a le droit de faire.

Rosine : On a le droit de jouer calmement et d'aller aux toilettes.

Vérifier que le sens du mot *réfléchir* est correctement compris : *Que vont faire les enfants pour réfléchir ? À quoi vont-ils penser ?*

Faire donner des exemples concernant le fait de jouer *calmement* : *Quand on crie, est-ce qu'on joue calmement ? Et quand on joue aux billes ?*

Deux dernières répliques

La directrice : Et qu'est-ce qu'on n'a pas le droit de faire ?

Issa : On n'a pas le droit de se bagarrer, d'embêter les autres, de jeter des ordures.

Vérifier que le verbe *se bagarrer* est compris (mimer l'action, par exemple). Le verbe *embêter* pourra être compris en faisant donner des exemples : *gêner les autres, les empêcher de jouer...*

3. Reconstitution du dialogue

S'appuyer sur des questions pour faire retrouver le contenu du dialogue : *Pourquoi la directrice parle-t-elle aux enfants de son école ? Que leur dit-elle ? Que leur demande-t-elle ? D'après Rosine, qu'a-t-on le droit de faire dans son école ? Que demande ensuite la directrice ? D'après Issa, que n'a-t-on pas le droit de faire dans son école ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique : le faire mémoriser et le faire jouer en se référant à la méthode décrite dans les leçons précédentes.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce qu'on va faire (ce qu'on a le droit de faire, ce qu'on n'a pas le droit de faire).

Il serait naturellement intéressant que le travail dans la leçon de langage débouche sur l'établissement de règles de vie concernant la cour de récréation (et/ou la classe si ce travail n'a pas été réalisé auparavant). Ce sera la meilleure opportunité possible pour faire parler à nouveau les élèves dans des situations concrètes qui les concernent au quotidien. Il est possible de suivre le plan proposé par la directrice dans le dialogue : dire ce qu'on a le droit de faire puis ce qu'on n'a pas le droit de faire. Il est, en effet, important qu'un règlement ne soit pas qu'un catalogue d'interdictions. Chaque élève doit ainsi réfléchir à ses droits et à ses devoirs. Faire constater qu'un règlement s'accompagne généralement de sanctions : que se passe-t-il lorsqu'on ne respecte pas les règles et le règlement ? S'appuyer sur le règlement de l'école dont le règlement de classe ou de cour ne sera qu'une adaptation à la portée des élèves, transcrite en des termes compréhensibles par les plus jeunes de l'école.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[z] (s/z), [f]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Les mots suivants sont apparus au cours de la leçon de langage et vont permettre d'identifier les sons étudiés (exercice 1 de la page 20 du manuel) : *une feuille, zéro, un arrosoir, rose*. Faire trouver le nombre de syllabes de chaque mot puis la position du son concerné dans les syllabes de chaque mot.

Poursuivre avec un exercice de discrimination auditive où il faut identifier les mots suivants : *neuf, une vache, les cheveux, un feu, un ver de terre, un filet (de pêche), un rasoir, une fourchette*. Les intrus comportent des sons proches que les élèves doivent correctement entendre : [v] (*une vache, un ver de terre, les cheveux*), [ch] (*une vache*) et [z], son étudié dans la leçon (*un rasoir*).

Voici une comptine qui permettra de faire travailler la classe sur le son [z].

Le zèbre offre une valise au zébu

Quel trésor y a-t-il dedans ?

Un rasoir et une chemise rose

C'est une surprise amusante, non ?

Faire relever les mots qui comportent le son étudié : *zèbre, valise, zébu, trésor, rasoir, chemise, rose, surprise, amusante*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter le dessin du premier mot clé. Faire dire le mot puis demander de le partager en syllabes. Faire constater que le son [z] se trouve dans la deuxième syllabe (*ro/se*). Le faire isoler puis montrer sa graphie. Faire observer les différentes écritures de la lettre s, déjà connues et faire constater la différence de prononciation par rapport aux mots rencontrés précédemment (faire retrouver quelques exemples). Faire le même travail avec la deuxième graphie du son [z] en faisant observer que sont donc présentées deux graphies possibles pour ce son.

Proposer un travail du même type avec le son [f].

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Faire former l'arbre syllabique et les syllabes par association de la consonne *f* puis avec la consonne *z* avec les voyelles et les sons voyelles étudiés auparavant. Concernant le *s* qui se prononce [z], il n'est pas question de produire un arbre syllabique. Donner l'exemple du livre et faire constater que *s* se prononce [z] dans *poison* mais que la présence des deux *s* fait que l'on prononce *poisson*.

Proposer les exercices du manuel : formation et lecture de syllabes, identification du son et de la graphie.

Lecture de mots et de phrases**Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases**

Comme d'habitude, vérifier que les mots lus sont tous compris : *observe* (regarde), *une valise* (un objet pour ranger des affaires, quand on part en voyage, par exemple), *elle désire* (elle veut), *une fusée* (faire un petit dessin au tableau).

Écriture, dictée

Montrer comment tracer les lettres au tableau. Accompagner chaque tracé de commentaires de façon

à faire prendre conscience aux élèves du mouvement qu'ils effectuent. Proposer ensuite d'effectuer le tracé en l'air puis sur l'ardoise. Demander à quelques élèves de verbaliser leur geste pour poursuivre le travail initial proposé au tableau.

Puis, si possible, demander aux élèves de travailler sur des feuilles sans la contrainte des lignes, avant de prendre leur cahier.

Proposer une dictée de syllabes : *fa, fou, fi, fu, fé, fo*. Proposer également une dictée de mots : choisir des mots qui ont été lus, observés puis copiés.

8. Sur le chemin de la maison

Manuel pp. 22-23.

Actes de langage

- Inviter un camarade à venir à la maison.
- Demander une permission.

Vocabulaire

- *Rejoindre, apporter.*

Grammaire, structures

- *Vous voulez... ?*
- *Est-ce que je peux... ?*
- Le pronom personnel *en* (*J'en demanderai...*).
- *Il faut* + infinitif (*Il faut lire...*).

Conjugaison

Le futur simple de l'indicatif : les verbes *faire, mettre, pouvoir, relire* et *rentrer* (*On fera... On mettra... Je pourrai... Nous le relirons... Tu rentreras*).

LANGAGE

Dialogue 1

La maîtresse : Au revoir, les enfants.

Issa : Au revoir, maîtresse.

Rosine : Issa, Yassi, vous voulez venir chez moi, tous les deux ?

Issa : Je vais demander à ma mère et je viens.

Rosine : Apporte tes feutres, on fera des dessins.

Issa : Je vais les demander à ma sœur. On mettra beaucoup de couleurs.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 22), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation et la description de l'image : Issa, Rosine et leur amie Yassi sont à la sortie de l'école. Ils saluent leur maîtresse, qui leur fait un signe de la main, et parlent entre eux. Faire décrire le contenu des bulles : un dessin (Rosine) et des feutres (Issa). Faire dire la couleur de ces feutres.

Indiquer que la maîtresse parle aux enfants puis que la conversation se tient entre Rosine et Issa. Demander d'imaginer le contenu de cette conversation. Après discussion entre les élèves, noter les principaux points au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois avec le ton voulu. Vérifier la compréhension globale : *Qui les enfants saluent-ils ? Que propose Rosine à ses amis ? Que vont faire les enfants ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment. Féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments du texte.

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

La maîtresse : Au revoir, les enfants.

Issa : Au revoir, maîtresse.

Ces deux répliques, qui ne posent pas de problème de compréhension particulier, doivent permettre de faire un rappel concernant les principales règles liées à la politesse et aux salutations.

Deux répliques suivantes

Rosine : Issa, Yassi, vous voulez venir chez moi, tous les deux ?

Issa : Je vais demander à ma mère et je viens.

Expliquer *Je viens* en disant, par exemple : *Je viendrai chez toi quand j'aurai demandé à ma mère si elle est d'accord.*

Deux dernières répliques

Rosine : Apporte tes feutres, on fera des dessins.

Issa : Je vais les demander à ma sœur. On mettra beaucoup de couleurs.

Dans ces deux répliques, trois verbes sont employés au futur simple de l'indicatif. Faire travailler la classe sur ce point de conjugaison en proposant un jeu de questions-réponses pour faire employer l'un des verbes aux différentes personnes. Expliquer aux élèves qu'ils feront de l'écriture (par exemple) un peu plus tard dans la journée. S'adresser à un élève et lui demander : *X, qu'est-ce que tu feras tout à l'heure ?* L'élève répond : *Je ferai de l'écriture.* S'adresser à la classe et dire : *Que fera X tout à l'heure ?* Réponse : *Il/elle fera de l'écriture.* S'adresser ensuite à deux élèves pour faire employer les personnes du pluriel : *Y et Z, qu'est-ce que vous ferez tout à l'heure ? Nous ferons de l'écriture. Ils /elles feront de l'écriture.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en montrant sur le dessin les personnages au fur et à mesure qu'ils s'expriment et en demandant d'observer le contenu des bulles. Poser des questions : *La maîtresse salue ses élèves. Que dit-elle ? Que lui répond Issa ? Que propose Rosine à ses amis ? Que lui répond Issa ? Que lui demande d'apporter Rosine ? Pour quoi faire ? Issa a-t-il des feutres ? Comment va-t-il faire ? Que dit-il à Rosine ?*

Deuxième jour**5. Mémorisation et dramatisation**

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus) puis le faire mémoriser et le faire jouer en se référant à la méthode décrite dans les leçons précédentes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : inviter un camarade à venir à la maison, demander une permission. Voici une situation qui permettra de faire s'exprimer les élèves une nouvelle fois :

– *Tu veux inviter un(e) ami(e) à jouer chez toi. Tu*

demandes la permission à tes parents puis tu invites ton ami(e).

Aider les élèves à décrire la situation : *D'abord, je vais demander à maman / à papa. Puis, je...* Aider les élèves ensuite à construire la conversation : *Tu demandes la permission à ta maman / ton papa. Que lui dis-tu ? Quelle est la réponse ? etc.*

**Dialogue 2**

Issa : Est-ce que je peux aller jouer chez Rosine ?

La maman : Je veux bien. Mais est-ce que la maîtresse a donné des devoirs ?

Issa : Oui, il faut lire un texte dans le livre. Je pourrai le faire avec Rosine.

La maman : D'accord. Et nous le relirons ensemble quand tu rentreras.

Issa : Merci, maman. À tout à l'heure.

Premier jour**1. Présentation du dialogue, compréhension globale**

Lire le dialogue à deux ou trois reprises puis contrôler la compréhension globale en posant des questions : *Que veut faire Issa ? Que veut savoir sa maman avant de l'autoriser à aller chez Rosine ? Que propose Issa pour faire le travail demandé par la maîtresse ? Issa va-t-il aller chez Rosine ?*

2. Explication du dialogue**Trois premières répliques**

Issa : Est-ce que je peux aller jouer chez Rosine ?

La maman : Je veux bien. Mais est-ce que la maîtresse a donné des devoirs ?

Issa : Oui, il faut lire un texte dans le livre. Je pourrai le faire avec Rosine.

Faire constater qu'Issa demande la permission d'aller jouer chez Rosine. Faire noter la construction de la question. Pour faire travailler à nouveau le futur simple de l'indicatif, proposer un nouveau jeu de questions-réponses avec le verbe *pouvoir* : *X, tout à l'heure, tu pourras aller dans la cour pour jouer. Qu'est-ce tu pourras faire tout à l'heure, X ?* Réponse de l'élève : *Je pourrai...* Poser la question à la classe : *Que pourra faire X tout à l'heure ?* Réponse : *Il / elle pourra...* S'adresser ensuite à deux élèves pour faire produire les personnes du pluriel : *Tout à l'heure, nous pourrons... / vous pourrez... / ils /elles pourront...*

Deux dernières répliques

La maman : D'accord. Et nous le relirons ensemble quand tu rentreras.

Issa : Merci, maman. À tout à l'heure.

Vérifier que les expressions *D'accord* et *À tout à l'heure* sont comprises. Faire un signe affirmatif de la tête en disant *D'accord* et ajouter : *Je veux bien*. L'expression *À tout à l'heure* signifie que l'on reverra la personne un peu plus tard.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en posant des questions : *Que demande Issa à sa maman ? La maman est-elle d'accord ? Que veut-elle savoir ? Que lui répond Issa sur les devoirs donnés par la maîtresse ? Que propose la maman au sujet du texte à lire ? Issa salut sa maman et s'en va. Que lui dit-il ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique puis le faire mémoriser en se référant à la méthode décrite dans les leçons précédentes.

5. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : inviter un camarade à venir à la maison, demander une permission. Voici une nouvelle situation :

Tu voudrais aller jouer chez un(e) ami(e). Tu demandes la permission à ta maman. Ta maman veut que tu fasses d'abord tes devoirs. Raconte la scène et imagine la situation.

Aider les élèves en leur posant des questions : *Que demandes-tu à ta maman ? Quelle est sa réponse ? Que lui dis-tu au sujet des devoirs que tu dois faire ? Que te demande ta maman ? Finalement, que fais-tu ? Vas-tu chez ton ami(e) ?*

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

eu, eur, œu

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Il existe une différence entre la prononciation de *eu* dans *deux* ou *peu* (ce son est noté [ø] dans l'alphabet phonétique international), la prononciation de *eu* dans *meuble* (ce son, plus ouvert, est noté [œ] dans l'alphabet phonétique international) et la prononciation du *e* dans *premier* (ce son est noté [ɛ] dans l'alphabet phonétique international). Ces distinctions sont difficiles à percevoir par de jeunes élèves et il n'y a pas lieu d'avoir trop d'exigence en la matière.

Utiliser les mots suivants rencontrés sur l'image de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant

(exercice 1 de la page 22 du manuel) : *deux, un feutre, bleu, des couleurs*.

Faire le travail habituel : identification du son commun, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son étudié et de sa position dans le mot.

Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves. Continuer avec un exercice de discrimination auditive avec les mots suivants : [eu] → *les cheveux, un feu, un nœud* ; [eur] → *un nageur, un cœur* ; [ou] → *une roue*. Le mot *pont* est un intrus.

Comptine

Voici une comptine qui permettra de faire travailler la classe sur le son [e].

Mieux vaut être heureux que malheureux

Mieux vaut être chanceux que malchanceux

Faire relever les mots qui comportent le son [e] et la graphie eu : *mieux, heureux, malheureux, chanceux, malchanceux*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Procéder selon la méthode employée jusqu'à présent : observation de chaque dessin, mots dits à haute voix puis partagés en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer ensuite la graphie correspondant à chaque son étudié.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Pour former des syllabes, il faut commencer par une consonne. Faire travailler la classe sur les consonnes apprises depuis le début de l'année.

Faire faire les exercices de la page 23 du manuel, dans laquelle la formation de syllabes est proposée sous forme de tableaux.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

S'assurer que les élèves comprennent les mots et les phrases qu'ils lisent : *une douleur* (quelque chose qui fait mal), *a lieu samedi* (se passe samedi).

Écriture, dictée

Il n'y pas de lettres nouvelles dans les graphies étudiées. On peut donc faire écrire directement des syllabes et des mots.

Dictier des syllabes avec le son [eur] : *leur, meur, seur, peur, beur, deur*.

Dictier des mots, ceux qui auront été lus, observés et copiés : *un vendeur, une sœur, une douleur*.

9. Je lis et je comprends

Manuel p. 24.

LECTURE ET ÉCRITURE

La dernière leçon de chaque séquence s'intitule *Je lis et je comprends*. Après l'étude de sons et de leurs graphies, les élèves doivent devenir de vrais lecteurs. Pour cela, il est nécessaire de leur faire travailler la compréhension. Celle-ci est très largement dépendante des processus d'automatisation de la lecture auxquels parvient l'élève : il faut beaucoup lire pour ne plus être obligé de réfléchir sur le partage en syllabes

des mots et pour ne plus avoir à réfléchir non plus sur l'association des lettres. Une fois ces obstacles surmontés, l'élève peut se concentrer de façon beaucoup plus efficace sur la compréhension, qui est évidemment le but de la lecture.

Cette page offre donc à l'élève l'occasion d'un réinvestissement de ses connaissances et d'un entraînement supplémentaire à la lecture et à la compréhension.

Les exercices portent sur la lecture de mots et de phrases. Les consignes ont été prévues pour que l'élève montre qu'il comprend ce qu'il lit : associer une phrase et un dessin, trouver la phrase en trop dans une histoire.

Activités d'intégration

Manuel p. 25.

Dans une programmation des activités et des séquences, il est nécessaire, à intervalles réguliers, de prévoir des temps pour revenir sur le contenu des leçons qui ont été étudiées. En effet, pour que les apprentissages soient efficaces, on sait qu'il faut réactiver sans cesse les connaissances pour éviter les oublis. Les propositions du manuel sont des points de départ que l'enseignant complètera en fonction des besoins de ses élèves et du temps dont il dispose pour conduire ces séances. Celles-ci sont bien souvent une occasion pour prendre en compte les difficultés de certains élèves et proposer des exercices complémentaires adaptés.

Dans les activités d'intégration elles-mêmes, les élèves doivent réinvestir dans des situations de la vie courante les acquis des apprentissages qui ont précédés. Un titre et un contexte leur permettra de s'approprier la situation donnée, avant qu'une tâche et des consignes leur soient données.

L'évaluation du langage oral est d'une grande difficulté. En effet, les paramètres sont multiples et ne peuvent tous être étudiés un à un et ce d'autant plus que l'on se trouve dans des classes dont l'effectif est important : attention de l'écoute, façon de poser la voix, débit de la voix, prise de parole, ajustement du discours à l'interlocuteur (enseignant ou camarade, par exemple), articulation, prononciation (notamment des sons voisins S/Z, F/V, C/G, S/CH...), maîtrise du vocabulaire (étendu, riche, précis, adapté), de la syntaxe (phrases simples, complexes), de la grammaire et de la conjugaison (accords déterminants-noms, sujet-verbe, adjectif-nom, conjugaison des verbes, emploi des temps adaptés), etc.

On se contentera de prendre quelques repères essentiels au fil de l'année :

- prise de parole avec l'enseignant et avec un groupe d'élèves ;
- utilisation d'un vocabulaire approprié (les mots de la classe, de la famille...) ;
- utilisation des pronoms personnels (*je, tu, il, elle, nous...*) ;
- emploi approprié des temps des verbes ;
- correction de la syntaxe ;
- emploi de phrases complexes (*si, que, qui, quand, parce que...*).

Voici quelques repères concernant une méthode de travail possible :

- Présenter la situation du manuel. Faire ensuite observer l'image.
- Présenter la consigne. La lire, la faire répéter et reformuler pour s'assurer qu'elle est comprise.
- Lancer ensuite le travail.
- Exploiter les résultats.
- Prévoir des activités de remédiation en fonction des erreurs repérées et de leurs causes principales. Le travail prévu pourra concerner la classe entière ou seulement un ou des petits groupes en fonction des besoins constatés.

Voici les éléments concernant la description de l'image de la page 25 du manuel : Rosine et Issa sont sur le chemin de l'école. Ils marchent sur le trottoir et sont à proximité de leur école. On voit une voiture noire qui passe et une moto sur laquelle se trouvent un homme et un enfant. Celui-ci porte un cartable sur le dos. La bulle de Rosine montre un livre de lecture, celle d'Issa un balai et une pelle.

Dans le texte de lecture du bas de la page 25, tous les mots sont lisibles et compréhensibles.

10. Un repas en famille

Manuel pp. 26 à 29.

Actes de langage

- Indiquer les liens de parenté avec les membres de la famille.
- Exprimer l'appartenance.
- Dire les devoirs de chaque membre de la famille vis-à-vis des autres.
- Comparer l'âge et la taille des membres de la famille (plus grand, plus âgé...).
- Demander conseil (dire la conduite à tenir à table).
- Dire merci, souhaiter bon appétit.
- Demander d'être servi en employant l'expression « *Peux-tu... ?* ».
- Demander de servir en utilisant les expressions « *Puis-je... ?* », « *Que puis-je... ?* ».

Vocabulaire

Le nom des membres de sa famille (*grands-parents, grand-père, grand-mère, oncle, tante, cousin, cousine...*), *âgé, beaucoup de monde, souhaiter, bon appétit, aider, servir, tout de suite.*

Grammaire, structures

- Le comparatif (*plus âgé, moins âgé*).
- *Est-ce que tu veux... ?*
- L'interrogation avec l'inversion du sujet (*Puis-je... ? Peux-tu... ?*).
- Le pronom relatif *qui* (*Le monsieur qui... C'est ta maman qui...*).

Conjugaison

- Le verbe *réussir* au passé composé (*Ma sœur a réussi...*).
- Le verbe *voir* au présent de l'indicatif (*On voit...*).
- Le verbe *vouloir* au présent de l'indicatif (*Est-ce que tu veux... ?*).

LANGAGE

Dialogue 1

Issa : Regarde cette photo, Rosine. C'est quand ma sœur a réussi le concours d'entrée en sixième.

Rosine : Il y a beaucoup de monde. La dame avec le bidon de jus de fruits, c'est ta grand-mère ?

Issa : Oui, et à côté, c'est ma tante. Mon oncle, c'est le monsieur qui a la grosse montre. J'ai une cousine et un cousin. Ils sont tous les deux plus âgés que moi.

Rosine : C'est ta maman qui prend la photo ?

Issa : Oui, regarde, on ne voit que son ombre !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 26 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Donner le titre de la leçon puis demander d'observer l'image. La faire décrire librement puis poser des questions pour guider l'observation. Voici les principaux points que les élèves devront repérer : Issa montre une photo de famille à Rosine, prise à l'occasion d'un repas de famille. Les gens sont dehors, on voit une maison à l'arrière-plan et les éléments suivants : Issa et deux autres enfants (une fille âgée de 11-12 ans et un garçon âgé de 8-9 ans), le grand-père, la grand-mère qui sert du jus de fruits à Issa, qu'elle verse d'un petit bidon, l'oncle (faire noter qu'il porte une montre, mot qui sera utilisé lors de la leçon de lecture) et la tante, le père. De la mère, on ne voit que l'ombre (autre mot qui sera employé dans la leçon de lecture) : c'est elle qui prend la photo.

Demander d'imaginer le contenu de la conversation entre Issa et Rosine. Faire discuter la classe au sujet des propositions et noter les principales d'entre elles au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Que montre Issa à Rosine ? Que voit-on sur la photo ? Voit-on la maman d'Issa sur la photo ? Pourquoi ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé une partie du contenu du dialogue.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Issa : Regarde cette photo, Rosine. C'est quand ma sœur a réussi le concours d'entrée en sixième.

Selon les connaissances des élèves, donner des explications sur le concours d'entrée en sixième : *En ce moment, est-ce que vous êtes à l'école ou au lycée ? Que faut-il faire pour continuer l'école après la classe de CM2 ?* Faire témoigner les élèves dont des grands frères ou des grandes sœurs ont passé l'examen d'entrée en 6^e.

Deux répliques suivantes

Rosine : Il y a beaucoup de monde. La dame avec le bidon de jus de fruits, c'est ta grand-mère ?

Issa : Oui, et à côté, c'est ma tante. Mon oncle, c'est le monsieur qui a la grosse montre. J'ai une cousine et un cousin. Ils sont tous les deux plus âgés que moi.

Expliquer *Il y a beaucoup de monde* en disant : *Il y a*

une, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit... personnes. Il y a plein de personnes, il y a plein de monde, il y a beaucoup de monde.

Faire rappeler que chaque individu a des grands-parents paternels (dire : *le papa et la maman de ton papa*) et des grands-parents maternels (dire de la même façon : *le papa et la maman de ta maman*). Une ébauche d'arbre généalogique dessinée au tableau pourra permettre de visualiser plus facilement ces relations familiales.

Faire également rappeler qui sont les cousins et les cousines : *Mon cousin, c'est le fils d'un oncle ou d'une tante. Et un oncle, c'est le frère de mon papa ou de ma maman ; une tante, c'est la sœur de mon papa ou de ma maman. Une cousine, c'est la fille d'un oncle ou d'une tante.*

Concernant le mot *âgé*, une difficulté surgira sans doute lorsque les explications seront données. En effet, on emploie souvent dans le langage courant le mot *grand* pour désigner une personne plus âgée que soi et le mot *petit* pour désigner quelqu'un de plus jeune : *le grand / petit frère ou la grande / petite sœur*, par exemple. Cette considération n'a évidemment rien à voir avec la taille comme pourraient le suggérer les termes *petit* et *grand*, qui ont aussi ce sens. Un grand frère est un donc un frère plus âgé et une petite sœur une sœur plus jeune.

Deux dernières répliques

Rosine : C'est ta maman qui prend la photo ?

Issa : Oui, regarde, on ne voit que son ombre !

Pour expliquer le mot *ombre*, montrer l'ombre de la maman sur le dessin et, si possible, montrer l'ombre d'une personne ou d'un objet dans la classe ou dans la cour.

4. Reconstitution du dialogue

À l'aide de l'image et de questions, faire retrouver les différentes répliques du dialogue : *Que montre Issa à Rosine ? Quand la photo a-t-elle été prise ? Que dit Issa à Rosine pour lui expliquer tout cela ? Que répond Rosine ? Quelle question pose-t-elle au sujet de la grand-mère ? Quelle est la réponse d'Issa ? Qui Issa montre-t-il ensuite sur la photo ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser en faisant répéter les répliques à plusieurs reprises par la classe entière, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement. Veiller à la correction de la prononciation, de l'articulation et de l'intonation. Faire répéter ensuite les répliques par groupes de sens. C'est également par groupes de sens que les élèves les joueront tout

d'abord. Partager ensuite la classe en groupes pour que tout le monde puisse s'exprimer. Les élèves peuvent constituer des groupes d'une certaine importance : il y aura alors des observateurs, qui joueront le texte lorsque viendra leur tour.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : indiquer les liens de parenté avec les membres de la famille ; comparer l'âge et la taille des membres de la famille (plus grand, plus âgé...).

L'exercice 2 de la page 26 fournira une nouvelle situation. Utiliser les dessins et réserver la question concernant le témoignage personnel des élèves pour la prolongation du travail sur le second dialogue.

La première image montre deux enfants qui mettent le couvert. Sur le deuxième dessin, on voit une femme qui met du linge à sécher et un garçon qui lui tend un vêtement. Sur la troisième image, un homme fixe un cadre au mur et une fille lui passe un marteau. Faire noter, dans chaque cas, la participation de tous les membres de la famille, enfants et adultes.



Dialogue 2

La grand-mère : Issa, est-ce que tu veux du jus de citron ?

Issa : Oui, merci. Puis-je t'aider grand-mère ?

La grand-mère : Avec plaisir. Peux-tu servir le riz ?

Issa : Je vais le faire tout de suite et je vais souhaiter un bon appétit à tout le monde !

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le dialogue à quelques reprises puis vérifier la compréhension globale en posant des questions : *Que propose la grand-mère à Issa ? Que fait Issa pour aider sa grand-mère ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

La grand-mère : Issa, est-ce que tu veux du jus de citron ?

Issa : Oui, merci. Puis-je t'aider grand-mère ?

La tournure interrogative avec l'inversion du sujet n'est sans doute pas la plus familière pour les élèves. La remplacer et la faire remplacer par les autres structures interrogatives possibles : *Est-ce que je peux t'aider ? Je peux t'aider ?*

Deux dernières répliques

La grand-mère : Avec plaisir. Peux-tu servir le riz ?

Issa : Je vais le faire tout de suite et je vais souhaiter un bon appétit à tout le monde !

Faire comprendre *Avec plaisir* en disant à la place : *Oui, c'est une bonne idée, je suis contente que tu m'aides. Cela me fait plaisir.*

La tournure interrogative *Peux-tu* pourra à nouveau être remplacée par les formules suivantes : *Est-ce que je peux... ? Je peux... ?*

Vérifier que les élèves comprennent la valeur du pronom personnel *le* : *Issa va servir le riz, il va le faire tout de suite.* Expliquer *tout de suite* en disant : *Il va le faire tout de suite, il va le faire maintenant, sans attendre.*

Expliquer *souhaiter bon appétit* en indiquant qu'Issa va dire à tout le monde, c'est-à-dire à toutes les personnes présentes, qu'il espère qu'ils vont bien manger, qu'ils seront contents du repas qui a été préparé.

Terminer en faisant discuter les élèves sur le sens du texte : *Issa est-il poli avec sa grand-mère ? Est-ce bien de proposer d'aider les autres ? La grand-mère est-elle contente ? Comment le savez-vous ?*

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le dialogue en posant des questions pour aider les élèves à retrouver le texte : *Que propose la grand-mère à Issa ? Que lui dit-elle ? Issa veut-il du jus de citron ? Que répond-il à sa grand-mère ? Que lui propose-t-il ensuite ? La grand-mère est-elle contente d'avoir de l'aide ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : demander conseil sur la conduite à tenir à table ; dire merci, souhaiter bon appétit.

Utiliser la deuxième question de l'exercice 2 de la page 26 du manuel pour faire parler les élèves sur ce qu'ils font à la maison pour rendre service et sur ce que font leurs frères et sœurs pour aider. Solliciter les élèves pour qu'ils demandent des précisions à leurs camarades qui s'expriment : *Et ça, tu le fais tout(e) seul(e) ? Tu le fais tous les jours ?* etc.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[on] (on/om)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés sur les images de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant (exercice 1a, page 27 du manuel) : *une montre, une maison, un bidon, une ombre.*

Faire le travail habituel : identification du son commun, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son étudié et de sa position dans le mot.

Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves et avec ceux de l'exercice 1b : *un biberon, marron, un bonbon, le menton.* La comptine pourra fournir d'autres mots.

Continuer avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2) : *un camion, un caméléon, un crayon, un lion, un pantalon.* Les mots intrus sont : *une jambe, un poussin* et *une main.*

Faire apprendre la comptine selon la méthode habituelle. Faire relever les mots qui comportent le son étudié : *ballon, rond, caméléon, marron, poison, bon, bonbon.*

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Comme dans d'autres leçons précédentes, les élèves vont constater qu'au son étudié correspondent plusieurs graphies possibles. Présenter la première selon la méthode employée jusqu'à présent : observation du dessin, mot dit à haute voix puis partagé en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer les différentes écritures des graphies concernées, dont les lettres (*o* et *n*) sont déjà connues.

Suivre la même méthode pour présenter la seconde graphie. Les élèves feront l'analogie avec ce qui a été vu concernant *an/am* et *en/em* et la présence du *m* au lieu du *n*.

Concernant la sensibilisation à l'orthographe, expliquer à nouveau qu'il faudra apprendre la façon dont s'écrit le mot pour ne pas se tromper, étant donné qu'il y a différentes façons possibles d'écrire le nouveau son étudié.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

La combinatoire s'effectue en commençant par un son consonne auquel est associé le son étudié. Le travail débute au tableau puis il se poursuit avec les exercices de la page 28 du manuel : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases**Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases**

Vérifier que les élèves connaissent bien le sens de tous les mots proposés, notamment : *le talon* (révision des parties du corps), *foncé* (le contraire de *clair*, à dire en montrant deux crayons, l'un bleu clair, l'autre bleu foncé, par exemple), *un bond* (un saut), *une récompense* (un cadeau).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de lettres nouvelles dans cette leçon. Les élèves sont donc invités à écrire directement les deux graphies étudiées puis des mots et des phrases.

Rappeler aux élèves de ne pas oublier d'écrire le point à la fin de chaque phrase.

Dictée des syllabes ainsi que des mots. Par exemple : *un bonbon, une montre, le monde, le talon, le menton, il tombe.*

Révision**Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes**

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [f] étudié dans la leçon précédente. Voici des mots à faire lire en supplément si nécessaire : *un café, un enfant, un défilé, de la farine, une fête, la figure, une fumée, un four, un fil.*

11. Il faut aider les autres

Manuel pp. 30 à 33.

Actes de langage

- Dire l'importance de la compréhension d'autrui.
- Rappporter des faits, des événements.
- Donner son opinion.
- Demander l'avis d'autrui, donner des conseils.
- Dire comment aider quelqu'un.
- Formuler un projet.
- Désigner un objet (*celui, celui-ci, celui-là*).

Vocabulaire

Aider, perdre, revenir, retrouver, refaire, laisser, une couverture de livre, un trajet.

Grammaire, structures

- Morphologie des verbes (*venir / revenir, trouver / retrouver, faire / refaire*).
- *Celui, celui-ci, celui-là.*
- *Lequel.*
- Le pronom personnel complément *l'* (*Je ne l'avais plus. Tu l'as... S'ils l'ont vu*).
- Le pronom personnel complément *lui* (*On lui dira... Ça lui fera plaisir*).
- *Allons-y.*

Conjugaison

- Les verbes *perdre, revenir, venir* au passé composé (*J'ai perdu... Je suis revenue. Il n'est pas venu*).
- Les verbes *dire* et *faire* au futur simple de l'indicatif (*On lui dira... Ça lui fera...*).
- L'impératif du verbe *aller* + *y* (*Allons-y*).

LANGAGE

Dialogue 1

Rosine : J'ai perdu mon livre sur les animaux !

Issa : Quel livre ? Celui avec une girafe et un singe sur la couverture ?

Rosine : Oui, c'est celui-là. Il y a plein d'images. Je suis revenue de l'école et je ne l'avais plus.

Amina : On va t'aider à le retrouver. On va refaire le trajet jusqu'à l'école.

Issa : Je vais demander aux gens s'ils l'ont vu.

Amina : Tu l'as peut-être laissé à l'école. Il faudra demander aussi à la maîtresse.

Premier jour**1. Découverte de la situation (image 1 de la page 30 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages**

Faire observer l'image puis demander de la décrire : Issa et Rosine sont en conversation avec leur amie Amina. Rosine est très contrariée. Elle a une bulle dans laquelle on voit un livre sur les animaux avec une girafe et un singe en couverture.

Demander d'imaginer le contenu de la discussion entre les trois enfants. Noter au tableau les principaux points qui ressortent de la conversation avec les élèves.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Qu'a perdu Rosine ? Que vont faire les enfants ? À qui vont-ils poser des questions ?*

Vérifier ensuite si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : J'ai perdu mon livre sur les animaux !

Issa : Quel livre ? Celui avec une girafe et un singe sur la couverture ?

Faire travailler les élèves sur le pronom *lequel* et ses dérivés (*laquelle, lesquels, lesquelles*). Demander à deux élèves de donner chacun à l'enseignant deux de leurs crayons ou stylos. Montrer un des objets et dire : *X, lequel est ton crayon ?* Faire de même en montrant tous les crayons : *X, lesquels sont tes crayons ?* Renouveler le jeu de questions-réponses en prenant des objets de genre féminin : des feuilles par exemple : *X, laquelle est ta feuille ? / Lesquelles sont tes feuilles ?*

Les réponses des élèves permettront de travailler sur les pronoms démonstratifs (*celui-là* est employé dans la réplique suivante) : *Mon crayon, c'est celui-ci / celui-là. / Ma feuille, c'est celle-ci / celle-là / celle avec le dessin d'une voiture dessus.*

Deux répliques suivantes

Rosine : Oui, c'est celui-là. Il y a plein d'images. Je suis revenue de l'école et je ne l'avais plus.

Amina : On va t'aider à le retrouver. On va refaire le trajet jusqu'à l'école.

Voir ci-dessus concernant l'emploi du pronom *celui-là*. Prévoir de faire quelques observations sur la morphologie des verbes comportant le préfixe *re*. Naturellement, ces mots grammaticaux ne seront pas prononcés devant les élèves. Tout ce qui relève de la grammaire doit rester implicite. Se contenter de faire remarquer que l'on dit *faire le trajet* (ce dernier mot doit aussi être expliqué si nécessaire : *le chemin*) quand on le fait une fois ou la première fois et *refaire le trajet* lorsqu'on le parcourt une nouvelle fois.

Deux dernières répliques

Issa : Je vais demander aux gens s'ils l'ont vu.

Amina : Tu l'as peut-être laissé à l'école. Il faudra demander aussi à la maîtresse.

Vérifier que les élèves comprennent bien ce que désigne le pronom personnel *l'* employé dans chacune des répliques : *Je vais demander aux gens s'ils l'ont vu, s'ils ont vu le livre. Tu l'as peut-être laissé à l'école, tu as peut-être laissé ton livre à l'école.*

4. Reconstitution du dialogue

Montrer les personnages au fur et à mesure qu'ils s'expriment et la bulle de Rosine pour aider les élèves à retrouver le contenu du dialogue. S'appuyer également sur des questions : *Qu'a perdu Rosine ? Que dit-elle à ses amis ? Quelle précision lui demande*

Issa ? Quand Rosine s'est-elle aperçue qu'elle n'avait plus son livre ? Qu'explique-t-elle à ses amis ? Que lui propose Amina ? Et Issa ? Où Amina pense-t-elle que Rosine a pu laisser son livre ?

En conclusion de cette phase de travail, faire imaginer la suite de l'histoire : *Selon vous, Rosine va-t-elle retrouver son livre ? Si oui, où ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire l'importance de la compréhension d'autrui ; rapporter des faits, des événements ; donner son opinion ; dire comment aider quelqu'un.

Proposer la première question de l'exercice 2 de la page 30 du manuel (la deuxième question sera proposée en prolongement du travail sur le deuxième dialogue). Faire dire et commenter le contenu des dessins. On voit respectivement :

– Dessin A : un garçon qui est tombé et qui a le genou qui saigne. L'aide portera ici sur le réconfort et les soins à donner.

– Dessin B : une fille qui montre un crayon cassé en deux. L'aide portera sur le prêt d'un crayon ou, éventuellement, d'un taille-crayon pour utiliser les deux moitiés du crayon.

– Dessin C : une fille qui a renversé le contenu d'un bol par terre. L'aide portera sur le nettoyage du sol.



Dialogue 2

Rosine : Issa est malade. Il n'est pas venu à l'école aujourd'hui.

Sengué : On va passer le voir. On lui dira ce que la maîtresse a dit de lire dans le livre de lecture.

Rosine : Ça lui fera plaisir d'avoir de la visite.

Sengué : Allons-y !

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le texte à quelques reprises. Contrôler la compréhension globale à l'aide de questions : *Qu'arrive-t-il à*

Issa ? Que propose Sengué ? Que pense Rosine de sa proposition ?

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : Issa est malade. Il n'est pas venu à l'école aujourd'hui.

Sengué : On va passer le voir. On lui dira ce que la maîtresse a dit de lire dans le livre de lecture.

Faire travailler le verbe *venir* aux différentes personnes du passé composé. Demander par exemple à un élève avec qui il est venu à l'école aujourd'hui : *X, avec qui es-tu venu(e) à l'école aujourd'hui ?* Réponse de l'élève : *Aujourd'hui, je suis venu(e) à l'école tout(e) seul(e) / avec ...* Poser ensuite la question à la classe : *Avec qui X est venu(e) à l'école aujourd'hui ?* Réponse : *Il / elle est venu(e)...* S'adresser ensuite à deux élèves pour faire utiliser les personnes du pluriel : *Avec qui êtes-vous venu(e)s à l'école ? Nous sommes venu(e)s à l'école avec... Ils / elles sont venu(e)s à l'école avec...*

Deux dernières répliques

Rosine : Ça lui fera plaisir d'avoir de la visite.

Sengué : Allons-y !

Faire revoir en contexte la conjugaison du verbe *faire* au futur : *Qu'est-ce que tu feras / vous ferez / ils feront tout à l'heure ? Tout à l'heure, je ferai un dessin... / nous ferons... / ils feront...*

Vérifier que *Allons-y* est correctement compris en donnant des exemples : *X, tu veux aller au tableau ? Vas-y. X et Y, vous voulez aller dans la cour ? Allez-y.* Les élèves concernés peuvent dire : *Allons-y.*

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue à l'aide de questions : *Qu'est-ce que Rosine apprend à Sengué concernant Issa ? Que propose Sengué ? Que veut-il dire à Issa ? Rosine est-elle d'accord ? Que dit-elle à Sengué ? Sengué propose à Rosine de partir tout de suite chez Issa. Que dit-il ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire l'importance de la compréhension d'autrui ; rapporter des

faits, des événements ; donner son opinion ; dire comment aider quelqu'un.

Proposer la dernière question de l'exercice 2 de la page 30 du manuel qui permettra aux élèves de raconter les circonstances dans lesquelles ils sont déjà venus en aide à quelqu'un. Laisser quelques volontaires s'exprimer dans un premier temps. Inciter le reste de la classe à demander des précisions : *Ce que tu racontes, ça s'est passé quand ? Est-ce que tu étais seul(e) ? Est-ce que la personne que tu as aidée t'a remercié ? Que t'a-t-elle dit, etc.* En liaison avec l'éducation morale et civique, conclure sur l'importance de la solidarité et de l'entraide.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[j] (j/ge/gi)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés lors de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant (exercice 1a, page 31 du manuel) : *une jupe, un singe, une girafe, un nuage.*

Faire le travail habituel : identification du son commun, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son étudié et de sa position dans le mot.

Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves et avec ceux de l'exercice 1b : *une éponge, une jambe, jaune, la joue.*

Continuer avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2) : *une cage, le genou, de l'argent, un journal, jaune.* Les intrus sont les mots suivants : *une gomme, un triangle, un gant.*

La comptine permettra de travailler sur des mots supplémentaires : *jeune, jolie, jouait, gentil, géante, jugea, bagages, voyage, plage.*

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Comme dans certaines leçons précédentes, les élèves vont constater qu'au son étudié correspondent plusieurs graphies possibles. Les présenter une à une selon la méthode employée jusqu'à présent : observation du dessin, mot dit à haute voix puis partagé en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer les différentes écritures des lettres concernées.

Concernant la sensibilisation à l'orthographe, expliquer à nouveau qu'il faudra apprendre la façon dont s'écrit le mot pour ne pas se tromper, étant donné qu'il y a différentes façons possible d'écrire le nouveau son étudié.

Combinaison des lettres pour former des syllabes**Rubrique du manuel : Je forme des syllabes**

Concernant la graphie avec la lettre *g*, il ne sera pas possible de combiner avec toutes les voyelles et sons voyelles appris jusqu'à présent. Il n'est pas encore d'actualité d'expliquer que l'on ajoute un *e* après le *g* devant des lettres telles que le *a* (*une orangeade*) ou le *o* (*Georges*).

Proposer les exercices page 32 du manuel : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases**Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases**

Vérifier que les élèves connaissent bien le sens de tous les mots proposés dans les exercices 1 à 3 du manuel, pages 32-33, notamment : *un garage* (l'endroit où on répare les voitures), *la cuisse*, *la jambe*, *le visage* (révision des parties du corps) ; les mots *orage* (quand le ciel est sombre, qu'il pleut, qu'il y a des éclairs et du tonnerre), *liane* (faire un dessin au tableau : une liane et un arbre), *allongé* (mimer la position en s'étendant en arrière et en levant une jambe).

Écriture, dictée, production écrite

Procéder selon la méthode habituelle concernant la découverte de l'écriture de chaque lettre nouvelle : démonstration au tableau avec des commentaires adaptés (faire notamment référence à l'écriture de

lettres que les élèves connaissent déjà : *Pour écrire la lettre g, je commence comme pour écrire un a, puis je descends et...*), geste en l'air avec le doigt, les élèves reprenant eux-mêmes le commentaire qui vient d'être fait, entraînement sur l'ardoise puis, si possible, sur des feuilles sans la contrainte des lignes, avant de prendre le cahier.

La dictée de syllabes n'est pas tout à fait appropriée dans cette leçon, les élèves ne pouvant deviner s'ils doivent utiliser la lettre *g* ou *j*. Prévoir de dicter des mots qui auront été lus et copiés.

Le travail de production écrite propose aux élèves d'écrire eux-mêmes des mots, sans que le modèle soit donné, pour compléter des phrases. Naturellement, en cas de besoin, les élèves pourront effectuer des recherches dans le manuel pour trouver les termes concernés. S'ils parviennent à le faire par eux-mêmes, ce sera un signe positif concernant leur autonomie dans le travail.

Révision**Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes**

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [on] étudié dans la leçon précédente. Voici des mots supplémentaires à proposer si nécessaire : *un avion*, *une compote*, *un savon*, *un conte*, *un bâton*, *un bidon*, *le talon*, *un bouton*, *un lion*, *un rond*, *un pont*.

12. Nos voisins sont nos amis

Manuel pp. 34 à 37.

Actes de langage

- Dire l'importance de la paix et de la compréhension d'autrui.
- Exprimer son respect pour ses camarades, ses voisins...
- Exprimer son indignation.
- Prendre des engagements en utilisant *À partir de maintenant... Désormais... La prochaine fois...*

Vocabulaire

Je suis désolé, s'excuser, faire exprès / ne pas faire exprès, heureusement, la prochaine fois, une grue, une carafe.

Grammaire, structures

- *Pourquoi y a-t-il... ?*
- Le pronom personnel *les* (*Je vais les aider*).
- *C'est bien quand...*
- *La prochaine fois, je ferai attention.*

Conjugaison

- Le verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif.
- Le verbe *être* au présent du conditionnel (*Je serais...*).
- Le verbe *faire* au passé composé (*Tu as fait...*).
- Le verbe pronominal *s'excuser* au présent de l'indicatif (*Je m'excuse*).

LANGAGE

Dialogue 1

Rosine : Pourquoi y a-t-il une grue à côté de chez nous, maman ?

La maman : Ce sont nos nouveaux voisins qui font leur toit.

Le papa : Je vais les aider.

La maman : Nous pouvons aussi leur proposer de manger avec nous. J'ai préparé des galettes et un gâteau à la mangue.

Rosine : Moi, je serais très contente de jouer avec leurs enfants !

La maman : Oui, c'est bien quand nos voisins sont des amis.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 34 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Laisser quelques instants pour prendre connaissance de l'image puis demander de la décrire. Guider l'observation si nécessaire : Rosine et ses parents sont devant chez eux. Ils observent la maison de leur voisin qui est en chantier : on pose des tôles sur le toit. La bulle de la mère montre un gâteau. Celle de Rosine montre cette dernière en train de jouer avec une autre fille (le dialogue permettra de découvrir qu'il s'agit de la fille des voisins). Pour faire employer des mots qui vont être utilisés dans la leçon de lecture, faire noter la présence d'une guirlande lumineuse et d'un fagot de bois.

Faire imaginer les paroles des personnages après avoir indiqué que ce sont Rosine, son papa et sa maman qui s'expriment.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Que regarde Rosine ? Qui fait des travaux ? Que propose le papa de Rosine ? Et sa maman ? Qu'aimerait Rosine ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments de la conversation.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : Pourquoi y a-t-il une grue à côté de chez nous, maman ?

La maman : Ce sont nos nouveaux voisins qui font leur toit.

Faire employer la tournure *Pourquoi y a-t-il ?* Demander, par exemple, à un élève pourquoi il y a tel objet sur sa table ou telle chose écrite au tableau : *Pourquoi y a-t-il... ?* Demander ensuite de répéter la phrase puis de poser de nouvelles questions en reprenant cette même tournure interrogative.

Le préfixe *re* a déjà été observé dans la leçon précé-

dente. Faire remarquer la formation du verbe *refaire* : *Le toit de la maison a été fait il y a longtemps. Le toit est abîmé, les voisins le refont.*

Deux répliques suivantes

Le papa : Je vais les aider.

La maman : Nous pouvons aussi leur proposer de manger avec nous. J'ai préparé des galettes et un gâteau à la mangue.

Vérifier que les élèves comprennent à quoi se réfère le pronom personnel complément *les* : *Je vais aider les voisins, je vais les aider.*

Proposer peut être remplacé par *demander* dans la phrase de la maman : *Nous pouvons aussi leur proposer de... Nous pouvons aussi leur demander de... / leur demander s'ils veulent...*

Deux dernières répliques

Rosine : Moi, je serais très contente de jouer avec leurs enfants !

La maman : Oui, c'est bien quand nos voisins sont des amis.

Faire employer le présent du conditionnel du verbe *être* aux différentes personnes. Par exemple : *X, est-ce que tu serais content(e) d'aller jouer dans la cour maintenant ?* Réponse de l'élève : *Oui, je serais...* (éventuellement, *Non, je ne serais pas*). Poser la question à la classe : *Est-ce que X serait content(e) d'aller jouer dans la cour maintenant ?* Réponse : *Oui, il / elle serait...* S'adresser ensuite à deux élèves simultanément pour faire utiliser les personnes du pluriel : *Et vous, Y et Z, est-ce que vous seriez... ? / Oui, nous serions... / Oui, ils / elles seraient...*

Terminer en faisant commenter la phrase de la maman sur la nécessité d'entretenir de bons rapports avec ses voisins, d'accueillir les nouveaux voisins.

4. Reconstitution du dialogue

En s'appuyant sur l'image et grâce à quelques questions, faire retrouver le contenu du dialogue : *Qu'observe Rosine ? Que demande-t-elle à ses parents ? Quelle est la réponse de sa maman ? Que veut faire son papa ? Et sa maman, que propose-t-elle de faire ? Rosine aimerait bien jouer avec la voisine. Que dit-elle à ses parents ? Sa maman trouve que c'est bien d'être amis avec ses voisins. Que dit-elle ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux

contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire l'importance de la paix et de la compréhension d'autrui ; exprimer son respect pour ses camarades, ses voisins...

Utiliser la première question de l'exercice 2 de la page 34 du manuel pour faire parler à nouveau les élèves (la seconde question, plus personnelle, sera utilisée en prolongement du travail sur le second dialogue).

Voici ce que les élèves doivent observer sur les images : un homme qui aide son voisin à porter une grande planche (dessin A) ; une femme qui aide sa voisine à plier un grand drap (dessin B). Faire constater que ces différentes tâches sont plus faciles à exécuter à deux.



Dialogue 2

Sengué : Regarde ce que tu as fait, Issa.

Issa : Oh, là, là ! Je suis désolé. Je vais aller m'excuser.

La voisine : Mais qu'est-ce qui s'est passé ?

Issa : Je m'excuse, j'ai envoyé le ballon trop loin. Je n'ai pas fait exprès.

La voisine : Heureusement, la carafe n'est pas cassée.

Issa : La prochaine fois, je ferai attention.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le dialogue deux ou trois fois puis poser des questions de compréhension : *Qu'a fait Issa ? Que va-t-il faire tout de suite ? La voisine est-elle contente ? La carafe est-elle cassée ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Sengué : Regarde ce que tu as fait, Issa.

Issa : Oh, là, là ! Je suis désolé. Je vais aller m'excuser.

Expliquer l'expression *être désolé* en écartant les bras en signe d'impuissance et ajouter : *Issa n'a pas fait exprès. Il est embêté.*

Faire constater l'empressement d'Issa à s'excuser. Faire commenter son attitude. Le verbe *s'excuser* est un verbe pronominal. Sa conjugaison peut poser problème. Dire à un élève : *Tu me bouscules sans faire exprès en jouant dans la cour. Que fais-tu immédiatement ?* Réponse attendue (aider l'élève à la formuler si nécessaire) : *Je m'excuse.* S'adresser à la classe pour faire employer la troisième personne du singulier : *Que fait X ?* Réponse : *Il / elle s'excuse.* S'adresser ensuite à deux élèves simultanément pour faire utiliser les personnes du pluriel : *Que faites-vous ? Nous nous excusons. Que font-ils / elles ? Ils / elles s'excusent.*

Deux répliques suivantes

La voisine : Mais qu'est-ce qui s'est passé ?

Issa : Je m'excuse, j'ai envoyé le ballon trop loin. Je n'ai pas fait exprès.

On retrouve ici le verbe *s'excuser*, travaillé auparavant. L'expression *faire exprès / ne pas faire exprès* a été employée dans une explication précédente. Donner des compléments si nécessaire : *Issa ne voulait pas lancer le ballon si loin. Il n'a pas fait exprès de lancer le ballon si loin.*

Deux dernières répliques

La voisine : Heureusement, la carafe n'est pas cassée.

Issa : La prochaine fois, je ferai attention.

Vérifier que toute la classe comprend l'expression *faire attention* : *Issa fera attention de ne pas recommencer, de ne plus lancer le ballon si fort, si loin. Il ne veut pas renverser la carafe ni casser quelque chose.*

3. Reconstitution du dialogue

Désigner les personnes qui s'expriment et poser des questions pour aider les élèves à reconstituer le texte : *Que dit d'abord Sengué à Issa quand il voit ce qui s'est passé avec le ballon ? Que dit Issa ? Que veut-il faire tout de suite ? La voisine arrive. Que demande-t-elle ? Que lui dit Issa pour s'excuser et pour expliquer ce qui s'est passé ? La voisine est-elle fâchée ? Que dit-elle à Issa ? Que promet Issa ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire l'importance des bonnes relations avec ses camarades, ses voisins. Exprimer son indignation. Prendre l'engagement de ne plus recommencer (*La prochaine fois, je...*).

Proposer de répondre à la deuxième question de l'exercice 2 de la page 34 du manuel. Les élèves sont invités à livrer leur expérience personnelle en ce qui concerne l'aide qu'ils ont pu apporter à quelqu'un.

Proposer ensuite aux élèves de raconter une bêtise qu'ils ont faite et la manière dont ils se sont excusés auprès de qui ils l'ont fait.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[g] (g/gu)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés sur l'image de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant (exercice 1a, page 35 du manuel) : *une mangue, un gâteau, une guirlande, un fagot*.

Faire le travail habituel : identification du son commun, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son étudié et de sa position dans le mot.

Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves et avec ceux de l'exercice 1b : *une grenouille, une gomme, une guitare, une règle*.

Continuer avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2). Les mots suivants doivent être identifiés : *le gaz, un gant, un escargot*. Les intrus sont les mots suivants : *un camion, une jambe, jaune, une cage, une clé*. Ces mots comportent les sons [k] et [j].

La comptine permettra de travailler sur des mots supplémentaires : *un escargot, une gazelle, un gorille, une grenouille, une grue, une guêpe, une guenon, un kangourou, un margouillat, un dragon*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Procéder selon la méthode employée jusqu'à présent : observation du premier dessin, mot dit à haute voix puis partagé en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer les différentes écritures de la lettre *g*, déjà connue.

Présenter ensuite chacun des autres mots un à un selon la même méthode. Faire constater la présence de la lettre *u* après la lettre *g* dans les deux derniers cas. Au tableau, écrire *ge* et *gi* et demander de lire ces syllabes (révision de la leçon qui précède). Les élèves notent alors la différence de prononciation en présence de la lettre *u*. Des explications complémentaires seront données en formant des syllabes (voir rubrique suivante).

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Faire former les syllabes par association avec les sons voyelles connus.

Comme toujours, il ne faudra pas dire « gé » pour désigner le son mais *gue* (en essayant de prononcer le moins possible le *e*) : *gue et a, ça fait ga*. Faire constater que l'on n'obtient le son [g] qu'avec certaines voyelles : les élèves se rappellent ce qu'ils ont appris dans la leçon précédente avec *ge* et *gi*. Faire alors constater à nouveau que l'on peut obtenir le son [g] avec ces voyelles à condition d'intercaler la lettre *u* entre le *g* et le *e* ou le *i* → *gue / gui*

Proposer ensuite les exercices de la page 36 du manuel : formation et lecture de syllabes, identification du son (discrimination auditive).

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que les élèves connaissent le sens de tous les mots qui leur sont donnés à lire, notamment : *gourmand* (quelqu'un qui aime bien manger, qui aime bien les bonbons, les gâteaux), *élégant* (qui est bien habillé, qui a une belle allure), *une vague* (à dessiner au tableau) (exercices 1 à 3 des pages 36 et 37 du manuel) ; *se déguiser* (mettre un vêtement amusant, se déguiser en animal, par exemple), *admirer* (trouver beau) (texte du *Je lis des phrases* dans le manuel).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves pourront donc passer directement à l'écriture de syllabes, de mots puis de phrases.

Prévoir une dictée de syllabes : *ga, gui, go, gue, gu, gou, gan, gon*.

Dictée également des mots : *un gâteau, une guirlande, une mangue*.

Concernant l'activité de production écrite, comme dans la leçon précédente, les élèves sont amenés à écrire eux-mêmes des mots dont ils n'ont pas le modèle sous les yeux : *une guitare, la langue, un ongle*.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Prévoir des exercices complémentaires si nécessaire. Voici des mots comportant le son [j], étudiés dans la leçon précédente, qui peuvent être lus par les élèves : *déjà, une girafe, un visage, la jambe, jeudi, la joue, joli, un genou, une image, une jupe, une journée, un journal*.

13. Un beau cadeau

Manuel pp. 38 à 41.

Actes de langage

- Exprimer son amour, son respect pour les membres de son entourage.
- Rapporter des faits, des événements.
- Donner son opinion.
- Demander l'avis d'autrui.

Vocabulaire

Faire la connaissance de quelqu'un, se marier, bientôt, d'accord, c'est très réussi.

Grammaire, structures

- *Si tu veux...*
- *C'est toi qui...*
- *Qu'est-ce que tu penses de...*
- Les adjectifs possessifs (*Mes voisins, leur fille*).
- L'adjectif démonstratif *ce* (*ce cadeau*).
- Le pronom personnel *en* (*Que vas-tu en faire ?*).

Conjugaison

- Le verbe *faire* au passé composé (*J'ai fait...*).
- Le verbe *être* au futur simple de l'indicatif (*Elle sera contente*).
- *Aller* + infinitif (*Leur fille va se marier. Tu vas lui acheter... Nous allons lui acheter...*)
- Le verbe *aller* au futur simple de l'indicatif (*Nous irons*).

LANGAGE

Dialogue 1

Rosine : J'ai fait la connaissance de mes nouveaux voisins. Leur fille va bientôt se marier.

Issa : Tu vas lui acheter un cadeau ?

Rosine : Oui, nous allons lui acheter une chemise ou un chapeau.

Issa : Si tu veux, je pourrai t'aider à le choisir.

Rosine : D'accord, nous irons au marché chercher ensemble ce cadeau.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 38 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Laisser un temps pour l'observation puis demander de décrire l'image : Issa et Rosine discutent. Ils sont sous un arbre. Faire constater la présence d'une chenille sur l'arbre et d'une mouche (ces mots seront utilisés

dans la leçon de langage). Dans la bulle de Rosine, on voit une chemise et un chapeau de femme.

Faire émettre des hypothèses concernant les paroles des deux enfants. Mettre les élèves sur la piste en indiquant que Rosine a fait la connaissance de ses voisins et qu'elle veut faire un cadeau à leur fille.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois. Tester ensuite la compréhension globale : *Qui Rosine a-t-elle rencontré ? Que va faire la fille des voisins ? Que veut lui acheter Rosine ?*

Vérifier les hypothèses émises précédemment : féliciter les élèves qui ont deviné certains éléments de la conversation.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Rosine : J'ai fait la connaissance de mes nouveaux voisins. Leur fille va bientôt se marier.

Expliquer l'expression *faire connaissance* : *Rosine a rencontré ses nouveaux voisins. Maintenant, elle les connaît, elle a fait leur connaissance.*

Vérifier que tout le monde comprend le verbe *se marier* : dessiner une silhouette masculine et une silhouette féminine (avec une robe) au tableau. Désigner tour à tour l'homme et la femme et dire : *Voici le mari, voici la femme. Tous les deux sont mariés.*

Vérifier également que les élèves comprennent *bientôt* : *La fille des voisins va se marier dans peu de temps, peut-être dans un mois, le mois prochain. Elle va se marier bientôt.*

Deux répliques suivantes

Issa : Tu vas lui acheter un cadeau ?

Rosine : Oui, nous allons lui acheter une chemise ou un chapeau.

La tournure *aller* + infinitif exprimant le futur a déjà été rencontrée à plusieurs reprises. Les élèves la trouvent ici employée à deux personnes différentes. Poser des questions pour faire utiliser d'autres formes du verbe : *Est-ce que Rosine va acheter un cadeau ? Oui, elle va acheter un cadeau. Tu demandes à Rosine ce qu'elle va acheter. Que te répond-elle ? Je vais acheter une chemise ou un chapeau.*

Deux dernières répliques

Issa : Si tu veux, je pourrai t'aider à le choisir.

Rosine : D'accord, nous irons au marché chercher ensemble ce cadeau.

Les élèves trouvent deux verbes courants dans la fin du texte : le verbe *pouvoir* au futur simple de l'indicatif et le verbe *aller* employé au même temps et au même mode. Comme précédemment, poser des questions

pour faire utiliser ces verbes à différentes personnes.

– Le verbe *pouvoir* au futur : *Est-ce qu'Issa pourra aider Rosine à choisir un cadeau ?* Réponse : *Oui, il pourra l'aider. / Tu demandes à Issa s'il pourra aider Rosine. Que lui dis-tu ?* Réponse : *Issa, tu pourras aider Rosine ? / Tu demandes à Issa et Rosine s'ils pourront aller au marché ensemble. Que leur dis-tu ? Que te répondent-ils ?* Réponse : *Issa, Rosine, est-ce que vous pourrez aller au marché ensemble ? Oui, nous pourrons aller au marché ensemble. / Est-ce que les enfants pourront aller au marché ensemble ?* Réponse : *Oui, ils pourront aller au marché ensemble.*

– Le verbe *aller* au futur : *Où ira Rosine ?* Réponse : *Elle ira au marché. / Tu demandes à Rosine si elle ira au marché. Que lui dis-tu ?* Réponse : *Rosine, est-ce que tu iras au marché ?* Réponse : *Oui, j'irai au marché. / Tu demandes à Rosine et Issa s'ils iront au marché. Que leur demandes-tu ?* Réponse : *Rosine, Issa, est-ce que vous irez au marché ?*

4. Reconstitution du dialogue

S'appuyer sur l'image et les questions suivantes pour faire retrouver le contenu du texte : *De qui Rosine a-t-elle fait la connaissance ? Que va bientôt faire la fille de ses voisins ? Que demande Issa à Rosine ? Que répond Rosine sur le cadeau qu'elle compte faire à sa voisine ? Que lui propose Issa ? Quelle est la réponse de Rosine ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : rapporter des faits, des événements ; donner son opinion ; demander l'avis d'autrui.

Utiliser la première question de l'exercice 2 de la page 38 du manuel (la deuxième question, plus personnelle, sera utilisée en prolongement du travail sur le second dialogue). Sur la première image, un garçon fait un cadeau à une fille de son âge. Le paquet est de petite taille. Sur la deuxième image, une fillette reçoit un cadeau : c'est un vélo. Dans le premier cas, ce sont les élèves qui doivent imaginer le contenu des paquets.



Dialogue 2

Issa : Rosine, qu'est-ce que tu penses de ce cadre ?
Rosine : C'est toi qui as fait le dessin ?
Issa : Oui et c'est mon papa qui a fait le cadre autour.
Rosine : Que vas-tu en faire ?
Issa : C'est un cadeau pour ma cousine Abiba.
Rosine : Elle sera très contente, c'est très réussi !

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Procéder comme habituellement : lecture du texte à quelques reprises, contrôle de la compréhension globale à l'aide de questions : *Que montre Issa à Rosine ? Qui a fait le dessin ? Et le cadre ? Pour qui est le cadeau ?*

2. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Issa : Rosine, qu'est-ce que tu penses de ce cadre ?

Rosine : C'est toi qui as fait le dessin ?

Issa : Oui et c'est mon papa qui a fait le cadre autour.

Vérifier que la classe comprend le sens du verbe *penser* : *Comment Rosine trouve-t-elle le cadre d'Issa ? Est-ce qu'elle le trouve joli ? Qu'est-ce qu'elle en pense ? Est-ce qu'elle pense qu'il est joli ?*

Faire employer la tournure *C'est toi qui...* en posant des questions aux élèves : *X, c'est toi qui as deviné pour qui est le cadeau d'Issa ?* Réponse : *Oui, c'est moi qui ai deviné. / Non, ce n'est pas moi qui ai deviné. Y et Z, c'est vous qui avez deviné ?* *Oui, c'est nous qui avons deviné / Non, ce n'est pas nous qui avons deviné.*

Expliquer *autour* en décrivant le contour du cadre avec le doigt.

Trois dernières répliques

Rosine : Que vas-tu en faire ?

Issa : C'est un cadeau pour ma cousine Abiba.

Rosine : Elle sera très contente, c'est très réussi !

Vérifier que les élèves comprennent à quoi le pronom personnel *en* se rapporte : *Que vas-tu faire du cadre ? Que vas-tu en faire ?*

Expliquer *C'est très réussi* en disant, par exemple : *C'est très joli, je trouve ça très beau, c'est très réussi.*

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en posant des questions : *Que montre Issa à Rosine ? Que lui demande-t-il ? Que veut savoir Rosine sur le dessin ? Que lui répond Issa ? Et que dit-il à Rosine sur le cadre ? Rosine veut savoir pourquoi Issa a fait ce dessin. Que demande-t-elle à son ami ? Que lui explique Issa ? Que pense Rosine du cadeau ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : manifester son respect et son attention pour les membres de son entourage ; rapporter des faits, des événements ; donner son opinion.

Proposer la deuxième question de l'exercice 2 de la page 38 du manuel, qui permettra aux élèves de relater une expérience personnelle. Faire constater que l'on éprouve du plaisir à recevoir des cadeaux et que l'on éprouve aussi du plaisir à en faire.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[ch]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Les mots suivants, employés lors de la leçon de langage, pourront être utilisés pour faire repérer le son étudié (exercice 1a, page 39 du manuel) : *un chapeau, une chemise, une mouche, un marché*. Compléter le travail avec des mots connus des élèves et avec les dessins de l'exercice 1b : *une chaussure, un parachute, une chaise, un chat*. Chaque mot est partagé en syllabes en frappant dans les mains, puis la position de la syllabe qui contient [ch] est repérée. La comptine permettra également de repérer des mots comportant le son étudié : *Cachou, se cache, chapeau, Sacha, chenille, s'approche, chatouille*.

Faire ensuite un exercice de discrimination auditive permettant de repérer l'éventuelle présence du son étudié (exercice 2) : *du chocolat, une chèvre, une chenille, une ruche*. Les mots intrus comportent des sons susceptibles d'être confondus par certains élèves avec le son [ch] : *un nuage, le genou (son [j]), un vélo (son [v]), un oiseau (son [z])*.

Comptine

La comptine permettra de travailler à nouveau sur des mots qui comportent le son étudié : *Cachou, cache, chapeau, Sacha, chenille, s'approche, chenille, chatouille*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter le dessin du mot clé. Faire dire celui-ci et demander de le partager en syllabes. Isoler celle qui contient le son [ch] et présenter la graphie. Faire constater qu'il s'agit d'une association de deux lettres : *c* et *h*. Montrer les différentes écritures de ces deux lettres et tout particulièrement de la lettre *h*, qui est nouvelle.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Les élèves trouvent une nouvelle occasion de combiner un son consonne et une voyelle. Procéder comme dans les leçons précédentes en faisant construire les syllabes et l'arbre syllabique au tableau. Solliciter les élèves pour former ces associations.

Prévoir de faire ensuite les exercices de la page 40 du manuel : former des syllabes, lire des syllabes, identifier la présence du son étudié dans une syllabe.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Faire lire les mots des exercices 1 à 3 de la page 41. Attirer l'attention des élèves sur le mot *marché*. Faire trouver les deux syllabes du mot, isoler la syllabe *mar* puis *ar* dans la syllabe. Comme cela a été signalé précédemment, les élèves doivent apprendre à faire les associations consonnes voyelles mais être aussi en mesure de comprendre que l'on entend les mêmes sons dans *ra* que dans *ar*.

Écriture, dictée, production écrite

L'activité débute par une démonstration au tableau concernant le *h* : montrer comment écrire la lettre en écriture scripte et cursive. Faire des analogies avec le tracé de lettres que les élèves connaissent déjà : *Pour tracer le h, je commence comme pour écrire la lettre l*. Ensuite, les élèves effectuent les tracés en l'air avec l'index. Ce sont eux qui font les commentaires. Ils peuvent alors s'entraîner sur différents supports : l'ardoise, des feuilles.

Prévoir une dictée de syllabes : *chu, cha, ché, chè*. Dictier également des mots : *un cheval, une chaussure, une chemise, le marché* puis des phrases : *Je lis une affiche. Les enfants mangent des légumes*.

Révision**Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes**

Les révisions portent sur les syllabes et les mots comportant les sons consonnes [g] et [j]. Prévoir des révisions et des exercices complémentaires en fonction des besoins des élèves : exercices destinés à certains

élèves seulement, ou à toute la classe si nécessaire. Voici des mots supplémentaires qui peuvent être lus par les élèves : *un garage, une virgule, le gaz, une jupe, déjà, un gant, un jeu, jeudi, élégant, la gorge, l'âge, une page, il garde son enfant, une bague, une bagarre.*

14. Je lis et je comprends

Manuel p. 42.

Comme précédemment, les élèves terminent la séquence en lisant de véritables textes. Les types d'exercices proposés permettent de vérifier en grande partie si les élèves ont compris l'essentiel du texte : en disant ce que Rosine veut acheter après avoir lu la lettre et en trouvant le détail d'un dessin qui ne correspond pas à ce qui a été lu (exercices 1 et 2 de la page 42 du manuel).

Vérifier ensuite la compréhension détaillée en posant des questions supplémentaires, en demandant de signaler les mots qui posent problème. Ce sont les

élèves qui savent qui donnent les explications en priorité, l'enseignant n'intervenant que pour compléter ou clarifier si nécessaire.

Concernant la lettre, en faire observer et commenter la présentation : présence de la date, de la formule de salutation, de la signature. L'idéal, en prolongement de l'exercice de lecture, serait de trouver une occasion de faire écrire une lettre par les élèves (naissance d'un petit frère ou d'une petite sœur dans une famille et lettre de la classe pour féliciter les parents et souhaiter la bienvenue au jeune enfant, par exemple). Une partie du texte sera constitué par la dictée à l'adulte. Les élèves pourront écrire seuls certains éléments : la date, certains mots ou certaines phrases, leur signature.

Activités d'intégration

Manuel p. 43.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant l'image de la page 43 dans le manuel, que les élèves devront relever : on y voit une maison en construction. Il y a un homme avec un chapeau sur la tête, c'est Charles, l'oncle de Rosine. Il donne des consignes aux enfants : Rosine porte un seau d'eau sur la tête, Issa un parapluie. D'autres enfants apportent leur aide en mettant

du sable dans une brouette et en portant un autre seau. On voit également une femme qui prépare un repas sur un feu.

LECTURE, ÉCRITURE

Les élèves doivent montrer qu'ils savent lire des mots qui comprennent les sons et les graphies étudiées, plus particulièrement celles abordées au cours de la séquence 2 : [on], [j], [g] et [ch].

Ils doivent aussi être capables d'écrire les lettres correspondant à ces graphies : *on/om, j/ge/gi, g/gu* et *ch*. Prévoir de poser des questions sur le texte de lecture du bas de la page 43 afin de vérifier la compréhension : *Où se trouve Gisèle ? Quels animaux voit-elle ? Que fait le singe ? Et le lion ?*

15. Je prends soin de mon corps

Manuel pp. 44-47.

Actes de langage

- Montrer et nommer les différentes parties du corps et dire leur fonction (les organes des sens).
- Décrire une personne avec précision.
- Dire la nécessité d'avoir une alimentation variée.

Vocabulaire

Le nom des différentes parties du corps, les organes des sens et leur fonction, *un microbe*.

Grammaire

- *Dis-nous...*
- La forme interro-négative (*Pourquoi ne doit-on pas... ?*).

Conjugaison

- L'emploi du pronom personnel complément *les* (*Tu vas les goûter. Je vais essayer de les reconnaître*).
- L'impératif présent (*Mets... Plonge... Dis-nous si...*).

LANGAGE

Dialogue 1

La maîtresse : Issa, mets ce bandeau jaune. Maintenant, plonge ta main dans les seaux. Dis-nous si l'eau est chaude ou froide.

Issa : D'accord, maîtresse.

La maîtresse : Rosine, tu vas sentir ces fruits et après tu vas les goûter.

Rosine : Je vais essayer de les reconnaître, maîtresse.

La maîtresse : Issa, tu vas essayer de dessiner un bonhomme les yeux fermés. Après, tu essaieras de deviner qui te parle.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 44 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer la page et constater la présence de plusieurs dessins. En faire prendre connaissance globalement et demander de dire ce qu'on a vu : Rosine et Issa sont dans leur classe. La maîtresse fait des expériences (sur les cinq sens). Demander ensuite

d'observer chaque image puis d'en décrire le contenu.

Dessin 1 : La maîtresse est en train de mettre un bandeau sur les yeux d'Issa (faire observer que ce bandeau est de couleur jaune, mot qui sera utilisé dans la leçon de lecture). Sur la table, devant Issa, on voit deux seaux avec une étiquette sur chacun avec, respectivement, les mentions suivantes : chaud et froid. On voit le tableau de la classe à l'arrière-plan (le mot *tableau* sera, lui aussi, utilisé en lecture).

Dessin 2 : sur la table, on voit un citron coupé en deux. La maîtresse coupe une orange en deux avec un couteau. On voit Rosine avec le même bandeau jaune sur les yeux.

Dessin 3 : Issa a les yeux bandés. Il a un crayon à la main et une feuille devant lui. Il s'apprête à dessiner. On voit Rosine et d'autres enfants à ses côtés.

Faire imaginer la conversation. Préciser que les intervenants sont la maîtresse, Issa et Rosine. Noter au tableau les principaux points qui se dégagent de la discussion.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en le jouant avec le ton voulu. Vérifier la compréhension globale : *Que doit d'abord faire Issa ? A-t-il le droit de regarder ? Que fait ensuite Rosine ? Issa réalise d'autres expériences. Que doit-il faire ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments de la conversation.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

La maîtresse : Issa, mets ce bandeau jaune. Maintenant, plonge ta main dans les seaux. Dis-nous si l'eau est chaude ou froide.

Issa : D'accord, maîtresse.

Dire *plonge* en mimant le geste. Si nécessaire, expliquer qu'Issa met la main dans les seaux. Si les élèves habitent près de la mer ou d'un cours d'eau, leur demander s'ils ont déjà plongé dans l'eau ou vu quelqu'un le faire.

Demander ensuite aux élèves de dire quel sens doit exercer Issa pour différencier l'eau chaude de l'eau froide : il utilise sa peau (le toucher).

Deux répliques suivantes

La maîtresse : Rosine, tu vas sentir ces fruits et après tu vas les goûter.

Rosine : Je vais essayer de les reconnaître, maîtresse.

Mimer l'action de sentir en aspirant de l'air par le nez et en faisant semblant de sentir quelque chose. Mimer également l'action de goûter quelque chose.

Demander de nommer les organes utilisés par Rosine dans ces expériences : le nez (l'odorat) et la langue (le goût).

Dernière réplique

La maîtresse : Issa, tu vas essayer de dessiner un bonhomme les yeux fermés. Après, tu essaieras de deviner qui te parle.

Faire nommer les organes dont aurait besoin Issa pour réaliser correctement son dessin : les yeux (la vue) puis ceux qu'il va utiliser pour identifier les camarades qui s'adressent à lui : les oreilles (l'ouïe).

En liaison avec l'enseignement des sciences, il serait intéressant de réaliser en classe les expériences qui viennent d'être décrites. Ce serait le meilleur moyen d'utiliser en contexte le vocabulaire de la leçon.

4. Reconstitution du dialogue

En s'appuyant sur les dessins, en montrant les personnages qui s'expriment et à l'aide de questions, faire retrouver le contenu du dialogue réplique par réplique : *Que doit mettre Issa sur ses yeux ? Que lui demande sa maîtresse ? Issa est-il prêt à faire l'expérience ? Que répond-il à sa maîtresse ? Que demande ensuite la maîtresse à Rosine ? Quelle est la réponse de Rosine ? La maîtresse demande à Issa de faire deux nouvelles choses. Que lui dit-elle ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser en faisant répéter les répliques à plusieurs reprises par la classe entière, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement. Veiller à la correction de la prononciation, de l'articulation et de l'intonation. Faire répéter ensuite les répliques par groupes de sens. C'est également par groupes de sens que les élèves les joueront tout d'abord. Partager ensuite la classe en groupes pour que tout le monde puisse s'exprimer. Les élèves peuvent constituer des groupes d'une certaine importance : il y aura alors des observateurs, qui joueront le texte lorsque viendra leur tour.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : montrer et nommer les différentes parties du corps et dire leur fonction (les organes des sens) ; décrire une personne avec précision.

Utiliser l'exercice 2 de la page 44 du manuel. Chaque enfant peut travailler avec son voisin : chacun décrit l'autre à tour de rôle (les différentes parties du corps,

les différentes parties de chaque membre et de la tête). La synthèse est ensuite effectuée avec un volontaire qui vient devant la classe.

Le travail sur les parties du corps peut facilement être exploité à travers un jeu comme *Jacques à dit*. En voici la règle :

– Expliquer aux élèves qu'ils doivent exécuter l'action demandée lorsqu'elle est précédée de *Jacques a dit*. Par exemple : *Jacques a dit de toucher son nez / son genou / de lever la main / de tourner la tête*, etc.

– Préciser ensuite que l'on ne doit pas exécuter l'action si elle n'est pas précédée de *Jacques a dit*. Donner quelques exemples. *Si je vous dis : Touchez votre oreille / Tirez la langue... vous ne devez rien faire. Ceux qui font quelque chose sont éliminés.*

– Sont donc éliminés les élèves qui se trompent d'action ou qui exécutent une action qui n'a pas été précédée de *Jacques a dit*.

– Les consignes doivent s'enchaîner rapidement pour piéger quelques élèves. Il est préférable de ne pas aller jusqu'au bout du jeu, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul élève. Il vaut mieux désigner vainqueur un petit groupe d'élèves restants et recommencer une autre partie. Cela permettra de remobiliser plus rapidement les élèves qui ont été éliminés rapidement.

L'affiche que l'on voit à proximité du tableau de la classe sur le sida permettra de revenir sur cette maladie. Voir à ce sujet ce qui a été proposé dans le présent guide à la page 24.



Dialogue 2

Rosine : Maîtresse, pourquoi ne doit-on pas manger toujours la même chose ?

La maîtresse : Ton corps a besoin de bouger, de grandir, de combattre les microbes qu'il y a autour de nous.

Rosine : Et pour ça, un seul aliment ne suffit pas ?

La maîtresse : Eh bien non. Certaines choses dont notre corps a besoin se trouvent dans les fruits et les légumes, d'autres dans le lait, d'autres dans les œufs ou la viande.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Comme à l'accoutumé, lire le dialogue à quelques reprises puis tester la compréhension globale à l'aide de questions : *Que voudrait Rosine ? Peut-on ne manger qu'un seul aliment ? Pourquoi ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : Maîtresse, pourquoi ne doit-on pas manger toujours la même chose ?

La maîtresse : Ton corps a besoin de bouger, de grandir, de combattre les microbes qu'il y a autour de nous.

Vérifier que les élèves comprennent bien la tournure interro-négative *Pourquoi ne doit-on pas... ?* Faire non de la tête et du doigt et ajouter : *Pourquoi ne faut-il pas... ?*

Faire donner des exemples tirés de la vie quotidienne des élèves concernant les différents besoins du corps : le matin on se lève, on va à l'école, on travaille, on court pendant la récréation ; le corps grandit. Faire donner des exemples de maladies contractées par certains élèves. Si nécessaire, expliquer ce qu'est un microbe : un tout petit organisme, si petit qu'on ne le voit pas sans une machine qui fonctionne comme une grosse loupe (un microscope). Expliquer que certains microbes sont indispensables à notre corps tandis que d'autres peuvent causer des maladies, parfois graves.

Deux dernières répliques

Rosine : Et pour ça, un seul aliment ne suffit pas ?

La maîtresse : Eh bien non. Certaines choses dont notre corps a besoin se trouvent dans les fruits et les légumes, d'autres dans le lait, d'autres dans les œufs ou la viande.

Faire constater que la maîtresse explique la nécessité d'avoir une alimentation variée. Faire observer l'image et constater que les aliments représentés dans la bulle de la maîtresse sont regroupés en cinq groupes, chacun correspondant à l'apport principal des aliments considérés (aliments constructeurs, protecteurs, énergétiques, précisions qui ne seront pas données aux élèves).

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en utilisant des questions telles que : *Que veut savoir Rosine ? Que demande-t-elle à sa maîtresse ? La maîtresse indique à Rosine les différents besoins du corps. Quels sont ces besoins ? Rosine voudrait savoir si un seul aliment suffit. Comment pose-t-elle la question à sa maîtresse ? Dans quels aliments se trouvent les choses dont notre corps a besoin ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire la nécessité d'avoir une alimentation variée.

Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont mangé au cours des dernières vingt-quatre heures. Noter les aliments au tableau. Les faire ensuite classer sommairement : les fruits et les légumes ; la viande, le poisson et les œufs ; le riz, les pâtes, le pain et les féculents ; le lait et les produits laitiers ; l'huile et les matières grasses. Faire également constater qu'il faut boire au cours de la journée. Rappeler que l'eau est le seul élément liquide obligatoire.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[o] (au/eau)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés sur l'image de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant (exercice 1a, page 45 du manuel) : *un bandeau jaune, un couteau, un tableau, un seau*. Faire le travail habituel : identification du son commun, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son étudié et de sa position dans le mot. Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves et avec ceux de l'exercice 1b : *une paupière, un rideau, un bureau, une autruche*.

Continuer avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2) : *un marteau, des ciseaux, un tuyau, l'épaule, un bateau*. Les intrus sont les mots suivants : *un poussin, un crayon, un lion*.

La comptine permettra de travailler sur des mots supplémentaires : *un crapaud, des mots, une chauve-souris, des sauts, l'eau, un veau, un manteau, chaud, rigolos, animaux*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Les élèves vont constater qu'au son étudié correspondent plusieurs graphies possibles (et ils en connaissent une autre depuis l'année précédente : o). Les présenter une à une selon la méthode employée jusqu'à présent : observation du dessin, mot dit à haute voix puis partagé en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer les différentes écritures des graphies concernées. Concernant la sensibilisation à l'orthographe, expliquer que lorsqu'on est en présence de plusieurs graphies possibles, il faudra apprendre la façon dont s'écrit le mot pour ne pas se tromper.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Le son voyelle étudié ici doit être précédé d'un son consonne pour former une syllabe. Faire trouver des

syllabes avec les consonnes déjà apprises (voir, par exemple, la présentation en tableau dans le manuel). Demander de faire les exercices de la page 46 du manuel : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que les élèves connaissent bien le sens de tous les mots proposés, notamment : *un taureau* (le mâle de la vache), *un poteau* (en montrer un si possible, ou en dessiner un au tableau), (exercices 1 à 3 des pages 46 et 47 du manuel) ; *un chameau* (texte du *Je lis* de la même page).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y pas de nouvelle lettre dans la leçon. Les élèves peuvent donc écrire directement des syllabes et des mots.

Il est difficile de dicter des syllabes car les élèves ne sauront pas quelle graphie du son [o] choisir. Il est préférable de dicter des mots. Cela peut être choisi parmi ceux des exercices des pages 46 à 47 qui auront été lus, observés et copiés auparavant.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [ch] étudié à la fin de la séquence 2. Vérifier que les élèves comprennent les mots *bûcheron* (un homme qui coupe des arbres), *charge son camion* (il met du bois dedans) et *se dépêche* (il fait vite).

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *une vache, la pêche, un achat, la bouche, un champ, une cheminée, du chocolat, un cheval, la chasse, un chiffon.*

16. La propreté, c'est important

Manuel pp. 48 à 51.

Actes de langage

- Dire l'importance de la toilette.
- Nommer les objets de la toilette et de la lessive.
- Dire comment se protéger des microbes.
- Prendre des engagements.

Vocabulaire

Se laver, se mouiller, se savonner, frotter, se rincer, se sécher, se brosser les dents, se couper les ongles, un microbe, un organisme, éliminer.

Grammaire, structures

- *Il faut / Il ne faut pas.*
- *Pourquoi faut-il... ?*
- *Tiens...*
- *Eh bien...*
- *C'est... / ce sont...*

Conjugaison

- La conjugaison des verbes pronominaux (*Je me lave, je me savonne...*).
- L'impératif (*Lave-toi... N'oubliez pas de...*).

LANGAGE

Dialogue 1

Le papa : Rosine, Yassi, merci de votre aide. Maintenant, allez vous laver.

Rosine : D'accord, papa. Je vais porter le panier.

Yassi : Tiens, Rosine, je vais faire couler de l'eau au robinet de l'évier. Lave-toi les mains.

Le papa : N'oubliez pas d'utiliser du savon. Tout à l'heure, vous prendrez une douche, vos pieds et vos jambes sont sales.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 48 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer puis décrire l'image. Poser des questions pour faire compléter ce que disent les premiers élèves qui s'expriment. Sur le dessin, on voit Rosine, son frère Sengué et leur papa qui viennent de travailler dans le jardin potager familial. Rosine porte un panier contenant des légumes. Dans la bulle du père, un enfant se lave le corps. Dans la bulle de Sengué, on voit une main qui ouvre un robinet, de l'eau qui coule et deux mains rincées sous l'eau avec encore du savon dessus.

Expliquer que la conversation se tient entre le papa et ses enfants, et demander d'en imaginer le contenu. Noter les principales idées des élèves au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Pourquoi les enfants doivent-ils se laver les mains ? Que fait Sengué ? Que devront faire les enfants plus tard ?* Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Le papa : Rosine, Sengué, merci de votre aide. Maintenant, allez vous laver.

Rosine : D'accord, papa. Je vais porter le panier.

Faire constater que les enfants ont aidé leur papa : ils ont travaillé dans le jardin potager et Rosine propose de porter le panier qui contient des légumes. Faire rappeler ce qui a été dit dans les leçons précédentes sur la nécessité de l'aide et de l'entraide.

Faire commenter les paroles du père qui demande à ses enfants de se laver les mains : *Pourquoi Rosine et Sengué doivent-ils se laver les mains ? Quand faut-il se laver les mains ? Et vous, quand le faites-vous ?* Conclure qu'il faut se laver les mains lorsqu'elles sont sales, après le passage aux toilettes et avant de manger ou de préparer à manger.

Deux dernières répliques

Sengué : Tiens, Rosine, je vais faire couler de l'eau au robinet de l'évier. Lave-toi les mains.

Le papa : N'oubliez pas d'utiliser du savon. Tout à l'heure, vous prendrez une douche, vos pieds et vos jambes sont sales.

Ces deux répliques pourront fournir l'occasion de faire discuter la classe sur les étapes du lavage des mains. Les premiers éléments sont suggérés par Sengué : il faut commencer par se mouiller les mains avec de l'eau propre. Le père indique la suite des opérations : il faut se savonner les mains (le rôle du savon sera explicité par le papa dans le dialogue 2). Le dessin montre ensuite la phase de rinçage. Pour terminer, il faut se sécher les mains avec un linge propre. Les paroles du père concernant la nécessité de prendre une douche permettront de rappeler qu'il faut se laver le corps tous les jours. Faire témoigner quelques élèves sur la façon dont ils se lavent. Engager à apporter des améliorations si nécessaire.

4. Reconstitution du dialogue

En s'aidant de l'image et de questions, faire retrouver le contenu du dialogue : *Le papa remercie les enfants. Que leur dit-il ? Que leur demande-t-il ensuite ? Que répond Rosine ? Que propose-t-elle de porter ? Que fait Sengué pour aider sa sœur à se laver les mains ?*

Que doivent utiliser les enfants ? Que leur demande leur papa ?

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire l'importance de la toilette ; nommer les objets de la toilette et de la lessive.

Utiliser la première partie l'exercice 2 de la page 48 du manuel (la deuxième question sera réservée au travail proposé en prolongement du deuxième dialogue). Voici le contenu des dessins que les élèves doivent commenter : un enfant prend une douche (dessin A), un autre enfant se brosse les dents (dessin B), un adulte coupe les ongles d'un enfant (dessin C). Les commentaires pourront concerner les points suivants : la nécessité de se laver tout le corps tous les jours, celle de se brosser les dents après les repas, au moins le matin et le soir. À ce sujet, les élèves doivent comprendre les risques qu'il y a à ne pas respecter les règles d'hygiène. Ce sera le meilleur moyen qu'ils les appliquent en connaissance de cause et non pour faire plaisir à l'adulte ou par crainte d'une sanction : sur les dents s'accumulent des déchets issus de la nourriture. De minuscules organismes (on peut dire aux élèves qu'il s'agit de « microbes », terme susceptible d'être compris et plus simple que « bactéries ») s'en nourrissent. Elles produisent des substances qui provoquent des trous dans les dents : les caries. Faire témoigner les élèves qui ont observé des membres de leur entourage ayant souffert des dents et/ou qui ont des dents en moins.



Dialogue 2

Rosine : Papa, pourquoi faut-il utiliser du savon quand on se lave les mains ?

Le papa : Eh bien, tout au long de la journée, des microbes se déposent sur tes mains. Quand tu touches des objets, par exemple.

Rosine : Des microbes, qu'est-ce que c'est ?

Le papa : Ce sont de minuscules organismes, si petits que tu ne peux pas les voir. Certains sont utiles, d'autres peuvent nous donner des maladies.

Rosine : Ah, j'ai compris : le savon, ça les élimine.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle puis tester la compréhension globale à l'aide de questions : *Que veux savoir Rosine ? Comment les microbes se trouvent-ils sur les mains ? Qu'est-ce qu'un microbe ? Pourquoi faut-il utiliser du savon ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : Papa, pourquoi faut-il utiliser du savon quand on se lave les mains ?

Le papa : Eh bien, tout au long de la journée, des microbes se déposent sur tes mains. Quand tu touches des objets, par exemple.

Le dialogue permet de rencontrer l'expression *Il faut* et sa forme négative *Il ne faut pas*. L'un des objectifs de la leçon, outre le fait de faire parler les élèves, est qu'ils mettent en pratique dans la vie de tous les jours les conseils d'hygiène qui leur sont donnés. Ceux-ci pourront être exprimés à l'aide de ces expressions : *Il faut se laver les mains avant de manger. Il ne faut pas se coucher sans se brosser les dents*, etc.

Trois dernières répliques

Rosine : Des microbes, qu'est-ce que c'est ?

Le papa : Ce sont de minuscules organismes, si petits que tu ne peux pas les voir. Certains sont utiles, d'autres peuvent nous donner des maladies.

Rosine : Ah, j'ai compris : le savon, ça les élimine.

Les élèves ne doivent pas développer de phobie concernant les microbes (il s'agit ici d'un terme générique et il n'est pas nécessaire de donner des détails à ce sujet). Si certains peuvent être très dangereux, d'autres sont utiles et même nécessaires à la digestion, à la fabrication d'aliments comme le fromage, par exemple.

Expliquer *ça les élimine* en ajoutant : *Ça les tue, ça les élimine, il n'y en a plus*.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'appuyant sur des questions telles que : *Quelle question pose Rosine à son papa ? Que lui explique son papa sur les microbes qui se déposent sur les mains ? Rosine sait-elle ce que sont les microbes ? Que demande-t-elle à son papa ? Que lui explique son papa sur les microbes ? Rosine a-t-elle compris ? Que dit-elle à son papa ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire

mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire l'importance de la toilette ; dire comment se protéger des microbes ; prendre des engagements.

Proposer la deuxième question de l'exercice 2 de la page 48 du manuel qui doit amener les élèves à livrer leur expérience personnelle. Conclure en les invitant à améliorer leurs pratiques. Lister au tableau les principaux points pour aider les élèves à résumer l'essentiel de la leçon : les moments où il faut se laver les mains, les étapes du lavage des mains, le lavage du corps et le brossage des dents.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[é], [è] (ed/er/et/ez)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Les mots suivants, employés lors de la leçon de langage, pourront être utilisés pour faire repérer les sons étudiés (exercice 1a, page 49 du manuel) : *un panier, un évier, un robinet, un pied*. Compléter le travail avec des mots connus des élèves et avec les dessins de l'exercice 1b : *un escalier, un filet, un lacet, un cahier*. Chaque mot est partagé en syllabes en frappant dans les mains puis la position de la syllabe qui contient [é] ou [è] est repérée. La comptine permettra également de repérer des mots comportant ces sons : *un bébé, une journée, jouer, rigoler, rêver, bouger, ramper, manger, parler, chanter, crier, allez, assez, joué*.

Faire ensuite un exercice de discrimination auditive permettant de repérer l'éventuelle présence du son étudié (exercice 2, qui permet aussi de revoir le nom des parties du corps). Les intrus sont : *le ventre, le genou*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter le dessin de chaque mot clé. Faire dire celui-ci et demander de le partager en syllabes. Isoler dans chaque cas celle qui contient le son étudié et présenter la graphie. Une nouvelle fois, les élèves vont constater qu'il y en a plusieurs possibles pour certains sons.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

La formation des syllabes se fait à partir d'une consonne, voir, par exemple, la présentation en tableaux proposés dans le manuel.

Proposer ensuite les exercices du manuel, page 50 : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que les élèves comprennent le sens des mots, notamment : *rêver* (les rêves sont les pensées qu'on a pendant la nuit ou parfois la journée), *un rocher* (une grosse pierre) (exercices 1 et 2 des pages 50 et 51 du manuel).

L'exercice *Je lis des phrases* présente une affiche. Faire observer la présentation de ce type d'écrit : un titre ou un slogan, une image, quelques phrases explicatives. Faire témoigner les élèves au sujet des endroits où ils ont déjà vu des affiches et faire indiquer le contenu et le message de ces dernières.

Écriture, dictée, production écrite

Les lettres utilisées dans les graphies présentées au

cours de la leçon sont connues des élèves. Il est donc possible de passer directement à l'écriture des graphies puis à l'écriture de mots et de phrases.

Prévoir de dicter des mots choisis parmi ceux qui ont été lus dans la leçon. Il faut préparer la dictée avec la classe : lecture des mots, observation des graphies, copie.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [o] et les graphies *au/eau* étudiées dans la leçon précédente.

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *aussi, de l'eau, un bateau, chaud, la paupière, beau, un bureau, autour, l'épaule, un oiseau, un gâteau, un seuil*.

17. Attention aux maladies !

Manuel pp. 52 à 55.

Actes de langage

- Décrire son état de santé.
- Raconter une histoire sur les maladies.
- Dire comment se protéger contre les maladies et se soigner.

Vocabulaire

Une maladie, être malade, un malade, la fièvre, des frissons, avoir mal, un médicament, le paludisme, une crise de paludisme, un rhume, ouvrir grand la bouche, se soigner, prendre un médicament, prendre des précautions.

Grammaire, structures

- Explique-moi...
- Il faut te soigner.
- Qu'est-ce que je dois faire ?
- Emploi des pronoms personnels avec les verbes pronominaux (*Allonge-toi. Il faut te soigner*).

Conjugaison

- L'impératif d'un verbe pronominal (*Allonge-toi*).
- L'impératif à la forme négative (*Ne bois pas*).

LANGAGE

Dialogue 1

Le médecin : Issa, explique-moi ce qui t'arrive.

Issa : J'ai de la fièvre, des frissons, un peu mal dans la poitrine.

Le médecin : Allonge-toi. Respire fort et ouvre grand la bouche.

Issa : Tous ces médicaments dans les tiroirs de l'armoire, c'est pour moi ?

Le médecin : Pas tous ! Seulement cette boîte. Tu as une crise de paludisme, Issa, il faut te soigner.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 52 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer l'image quelques instants. Puis la faire décrire : dans un dispensaire, une femme médecin ausculte Issa qui est allongé sur une table d'examen. On voit une armoire ouverte avec des tiroirs dont l'un est ouvert également. Il contient des boîtes de médicaments.

Demander d'imaginer les paroles des personnages. Les propositions sont discutées et résumées sur le tableau de la classe.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec le ton voulu. Vérifier la compréhension globale : *Où est Issa ? Quels problèmes a-t-il ? Que lui demande de faire le médecin ? Quelle est la maladie d'Issa ? Que va faire le médecin pour le soigner ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé le sens général de la conversation et/ou des éléments de celle-ci.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Le médecin : Issa, explique-moi ce qui t'arrive.

Issa : J'ai de la fièvre, des frissons, un peu mal dans la poitrine.

Faire décrire les symptômes de la fièvre et des frissons par des élèves qui les ont déjà ressentis.

Réplique suivante

Le médecin : Allonge-toi. Respire fort et ouvre grand la bouche.

Mimer l'action de s'allonger pour s'assurer que les élèves comprennent ce verbe employé ici à l'impératif présent. La présence du pronom *toi* à la deuxième personne du singulier doit être notée. D'autres verbes pronominaux pourront être employés au cours de la leçon : *Soigne-toi, lave-toi les mains, etc.*

Mimer et faire mimer l'action de *respirer fort* et celle de *ouvrir grand la bouche*. Demander aux élèves de dire les raisons pour lesquelles le médecin demande cela à Issa : il s'agit d'écouter sa respiration et ses poumons et d'examiner sa gorge et l'intérieur de sa bouche.

Deux dernières répliques

Issa : Tous ces médicaments dans les tiroirs de l'armoire, c'est pour moi ?

Le médecin : Pas tous ! Seulement cette boîte. Tu as une crise de paludisme, Issa, il faut te soigner.

Faire dire le rôle d'un médicament et les différentes formes que celui-ci peut prendre : un cachet, une gélule, un sirop, une piqûre, etc.

Faire expliquer le mot *crise* : *C'est le moment où la maladie se manifeste, où on sent les effets de la maladie : la fièvre, les frissons*. Faire témoigner les élèves qui ont déjà souffert de crises de paludisme ou qui ont vu des proches affectés par cette maladie.

Vérifier que les élèves savent employer le pronom personnel voulu avec un verbe pronominal dans la tournure *Il faut te...* : *Il faut te soigner / Il faut te laver les mains / Il faut te rincer les mains, etc.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue à l'aide de l'i-

mage et de questions : *Quelle question pose le médecin à Issa ? Que lui répond Issa sur les signes de sa maladie ? Que lui demande le médecin pour l'examiner ? Issa observe l'armoire et le tiroir de médicaments. Que demande-t-il au médecin ? Quelle est la réponse du médecin ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire son état de santé ; raconter une histoire sur les maladies ; dire comment se protéger contre les maladies et se soigner.

Utiliser la première question de l'exercice 2 de la page 52 du manuel (la deuxième partie de l'exercice sera réservée au travail proposé en prolongement du dialogue 2). Les élèves doivent prendre les informations suivantes sur les images : une infirmière fait un vaccin à une fillette (dessin A), des soins sont prodigués sur un genou blessé (dessin B). Faire donner et donner quelques explications sur chacune des situations :

– La vaccination permet d'éviter certaines graves maladies. Indiquer qu'il faut se rendre régulièrement dans un centre de santé pour vérifier si tous les vaccins sont à jour. Faire témoigner les élèves au sujet des vaccinations qu'ils ont déjà eues ou qu'un de leur petit frère ou petite sœur a déjà eues. Préciser qu'il n'existe pas de vaccins contre toutes les maladies.

– La notion d'infection microbienne a été évoquée précédemment. Les élèves peuvent comprendre qu'une plaie est une autre porte d'entrée possible des microbes dans le corps humain. Faire indiquer les différentes étapes du soin : lavage de la plaie avec de l'eau propre, de l'intérieur vers l'extérieur, utilisation d'un produit antiseptique qui « tue » les microbes, pose d'un pansement pour protéger la plaie.



Dialogue 2

La maman : Ton frère est malade, Rosine. Il a un gros rhume avec un peu de fièvre. Il faut prendre des précautions pour ne pas être malade à ton tour.

Rosine : Qu'est-ce que je dois faire, maman ?

La maman : Eh bien, par exemple, ne bois pas dans la même verre que lui.

Rosine : Ah oui, je comprends. Je risque d'avaler ses microbes et d'être malade à mon tour.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Après avoir présenté le dialogue, s'assurer de la compréhension globale à l'aide de questions : *Quelle nouvelle la maman apprend-elle à Rosine ? Que lui conseille-t-elle de faire ? Pourquoi ?*

2. Explication du dialogue Deux premières répliques

La maman : Ton frère est malade, Rosine. Il a un gros rhume avec un peu de fièvre. Il faut prendre des précautions pour ne pas être malade à ton tour.

Faire donner les symptômes du rhume par des élèves. Demander ensuite d'indiquer les manifestations de la fièvre.

Expliquer la phrase *Il faut prendre des précautions* en disant, par exemple : *Rosine doit prendre des précautions, elle ne doit pas faire certaines choses, elle doit faire attention pour ne pas être malade elle aussi.*

Deux répliques suivantes

Rosine : Qu'est-ce que je dois faire, maman ?

La maman : Eh bien, par exemple, ne bois pas dans le même verre que lui.

Expliquer que l'on dit souvent *Eh bien* en commençant une phrase, avant de donner une réponse à une question ou avant une explication, par exemple. Voir ci-dessous concernant l'exploitation du contenu de la réplique de la maman.

Dernière réplique

Rosine : Ah oui, je comprends. Je risque d'avalier ses microbes et d'être malade à mon tour.

Faire commenter le conseil de la maman et la réponse de Rosine en demandant aux élèves s'ils ont déjà pris ce type de précaution ou d'autres. Pour que les élèves comprennent bien l'intérêt de ces conseils et les mettent en pratique, leur faire rappeler les modes de transmissions des maladies et la question des microbes qui se propagent par contact avec un malade, la salive, etc. Ajouter que ces précautions ne concernent pas toutes les maladies. Il ne faudrait pas aboutir, avec ces réflexions, à une exclusion de tous les malades.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en posant des questions : *Rosine apprend quelque chose sur son frère. Que lui dit sa maman ? Que lui conseille-t-elle ? Que veut savoir Rosine ? Quel exemple de précaution lui donne sa maman ? Rosine a-t-elle compris pourquoi il faut prendre des précautions ? Que répond-elle à sa maman ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire son état de santé ; raconter une histoire sur les maladies ; dire comment se protéger contre les maladies et se soigner.

Utiliser la deuxième partie de l'exercice 2 de la page 52 du manuel, qui va permettre aux élèves de témoigner au sujet de soins qu'ils ont déjà reçus. L'idéal serait de profiter d'une blessure survenue dans la cour de récréation pour soigner une plaie devant la classe. Ce serait le meilleur moyen pour faire employer en contexte le contenu de la leçon.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiées

[oi]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots employés lors de la leçon de langage pour faire identifier le son étudié : *une boîte, un tiroir, la poitrine, une armoire* (exercice 1a de la page 53 dans le manuel). Prolonger le travail avec d'autres mots connus et ceux illustrés dans le manuel (exercice 1b) : *un arrosoir, une croix, un poisson, une étoile*. Utiliser également les mots de la comptine : *une fois, un toit, ma foi, le roi*. Comme dans les leçons précédentes, les élèves doivent identifier le son, partager les mots en syllabes et dire dans quelle syllabe ils entendent le son étudié.

Pratiquer ensuite un exercice de discrimination auditive : les élèves doivent dire s'ils entendent le son étudié (exercice 2) : *noir, un rasoir, un toit, un miroir, une ardoise*. Les mots intrus sont les suivants : *un camion, rouge, un lion*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter le dessin du mot clé. Faire dire celui-ci puis demander de frapper les syllabes. Faire trouver la position de la syllabe qui contient le son étudié puis isoler celui-ci. Présenter la graphie correspondante. Faire observer les différentes écritures des lettres *o* et *i*. Enchaîner avec la combinatoire.

Combinaison des lettres pour former des syllabes**Rubrique du manuel : Je forme des syllabes**

Présenter tout d'abord des associations dans lesquelles le son consonne apparaît en premier : *loi, moi, roi, toi*, etc. Il sera également important de présenter l'inverse pour que les élèves puissent lire des mots tels que : *un poil, un rasoir, un miroir, noir, un tiroir*.

Proposer ensuite les exercices 1 et 2 de la page 54 du manuel : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases**Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases**

S'assurer que les élèves comprennent tous les mots qu'ils doivent lire, notamment : *une soirée* (le soir, après l'après-midi) (exercice 1, page 54 du manuel) ; à *moitié endormie* (presque endormie), *donner soif* (donner envie de boire), *un sirop* (un médicament liquide) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves peuvent donc passer directement à l'écriture de syllabes, de mots et de phrases.

Prévoir de dicter des syllabes : *moi, roi, toi, loi, boi, doi, noi, choi*. Dicter également des mots courants rencontrés au cours de la leçon. Préparer le travail en faisant lire, observer et copier les mots. Par exemple : *noir, une armoire, une étoile, un oiseau*.

Révision**Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes**

Les révisions portent plus particulièrement sur les sons [é] [è] et les graphies *er, et...*

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *acheter, un boulanger, pêcher, un carnet, un filet, une forêt, se laver, le petit déjeuner, rater, un robinet, le poignet, voler*.

18. À la pharmacie

Manuel pp. 56 à 59.

Actes de langage

- Présenter une ordonnance à la pharmacie en utilisant l'expression : *Pourriez-vous...*
- Dire ce qu'il faut faire pour prendre correctement un médicament (respect des doses).
- Exprimer son inquiétude, son soulagement à la suite de la prise d'un médicament.

Vocabulaire

Une ordonnance, un médicament, un cachet, une dose, avoir mal à la tête, guérir.

Grammaire, structures

- *J'ai sûrement encore de la fièvre* (place des adverbes).
- Le pronom personnel *en* (*Tu ne dois en prendre que...*).
- La négation *ne... que...* (*Tu ne dois en prendre que...*).
- Employer *cela* (*Cela peut me poser des problèmes ?*).

Conjugaison

- Le présent du conditionnel (*Je voudrais...*).
- L'impératif d'un verbe pronominal (*Repose-toi*).

LANGAGE

Dialogue 1

La maman : Bonjour, monsieur. J'ai une ordonnance pour ma fille. Pourriez-vous me donner les médicaments ?

Le pharmacien : Voici les médicaments pour Rosine.

Rosine : Je vais guérir vite, j'espère.

Le pharmacien : Oui Rosine. Repose-toi. Reste au frais, ne va pas au soleil.

La maman : Merci monsieur. Allez, les enfants, on rentre à la maison.

Premier jour**1. Découverte de la situation (image 1 de la page 56 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages**

Faire observer puis décrire l'illustration : Rosine, son frère Sengué et leur maman sont à la pharmacie. Faire noter la présence d'une chaise et un balai, mots qui comportent le son et les graphies étudiés dans la leçon de lecture. Terminer cette phase de travail en demandant d'imaginer la conversation. Préciser que les intervenants sont la maman, le pharmacien et Rosine. Noter les principales propositions des élèves au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Que donne*

la maman au pharmacien ? Et que donne le pharmacien à la maman de Rosine ? Quels conseils donne le pharmacien à Rosine ?

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments de réponse.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

La maman : Bonjour, monsieur. J'ai une ordonnance pour ma fille. Pourriez-vous me donner les médicaments ?

Le pharmacien : Voici les médicaments pour Rosine.

Expliquer ce qu'est une ordonnance : *C'est un papier écrit par le médecin. Le médecin a noté le nom du médicament ou des médicaments à prendre. Il a aussi noté le nombre de cachets ou de cuillères de sirop qu'il faut prendre chaque jour.* Faire témoigner les élèves qui ont déjà vu une ordonnance.

Trois dernières répliques

Rosine : Je vais guérir vite, j'espère.

Le pharmacien : Oui Rosine. Repose-toi. Reste au frais, ne va pas au soleil.

La maman : Merci monsieur. Allez, les enfants, on rentre à la maison.

Expliquer *guérir* en disant qu'on est guéri quand on n'est plus malade.

4. Reconstitution du dialogue

Demander d'observer à nouveau le dessin puis de répondre aux questions pour reconstituer le texte : *À qui parle la maman ? Que dit-elle au pharmacien ? Que lui demande-t-elle ? Que lui donne le pharmacien ? Que dit-il à la maman de Rosine ? Qu'espère Rosine ? Que lui répond le pharmacien ? Que conseille-t-il à Rosine ? La maman remercie le pharmacien. Que dit-elle ? Elle demande ensuite aux enfants de repartir. Que leur dit-elle ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : présenter une ordonnance à la pharmacie ; dire ce qu'il faut faire pour prendre correctement un médicament (respect des doses), exprimer son inquiétude, son soulagement à la suite de la prise d'un médicament.

Utiliser les dessins et la première partie de l'exercice 2

de la page 56 du manuel pour faire parler à nouveau les élèves (la seconde partie de cet exercice pourra servir en prolongement du travail sur le dialogue 2). Faire nommer les types de médicaments visibles sur les dessins (du sirop, une plaquette de comprimés) puis demander aux élèves qui sont déjà allés dans une pharmacie de s'exprimer. Ceux qui ne connaissent pas les commerces de ce type peuvent poser des questions à leurs camarades qui s'expriment.

L'affiche que l'on voit au premier plan sur le sida permettra de revenir sur cette maladie. Voir à ce sujet ce qui a été proposé dans le présent guide à la page 24.



Dialogue 2

Rosine : Maman, j'ai mal à la tête, j'ai sûrement encore de la fièvre. Je voudrais un autre médicament.

La maman : Non, Rosine, ce n'est pas possible.

Rosine : Pourquoi ?

La maman : Regarde l'ordonnance du médecin. Ces cachets, tu ne dois en prendre que trois par jours.

Rosine : Cela peut me poser des problèmes si je prends trop de médicaments ?

La maman : C'est exactement ça, Rosine. Il faut prendre les bons médicaments et il faut respecter les doses.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le dialogue deux ou trois fois. Tester la compréhension globale à l'aide de questions : *De quoi se plaint Rosine ? Que voudrait-elle ? Sa maman est-elle d'accord ? Pourquoi ?*

2. Explication du dialogue

Première réplique

Rosine : Maman, j'ai mal à la tête, j'ai sûrement encore de la fièvre. Je voudrais un autre médicament.

Mettre la main sur la tête et faire une grimace en disant *J'ai mal à la tête*. Poser des questions sur la suite de cette phrase pour faire en sorte que les élèves reformulent la phrase en plaçant les adverbes aux endroits voulus : *Rosine a mal à la tête. Qu'est-ce qu'elle a sûrement encore ? Elle a sûrement encore mal à la tête.*

Faire travailler le verbe *vouloir* au présent du conditionnel. Demander, par exemple, à un élève : *X, si tu étais malade, est-ce que tu voudrais voir le médecin ?* Réponse : *Oui, si j'étais malade, je voudrais voir le médecin.* Interroger la classe : *Si X était malade, est-ce qu'il / elle voudrait voir le médecin ?* Réponse : *Oui,*

il / elle voudrait voir le médecin. S'adresser ensuite à deux élèves simultanément pour faire travailler les personnes du pluriel : *Et vous, Y et Z, si vous étiez malades, est-ce que vous voudriez voir le médecin ?* Réponse : *Oui, nous voudrions voir le médecin.* Interroger à nouveau la classe : *Si Y et Z étaient malades, est-ce qu'ils / elles voudraient voir le médecin ?* Réponse : *Oui, ils / elles voudraient voir le médecin.*

Trois répliques suivantes

La maman : Non, Rosine, ce n'est pas possible.

Rosine : Pourquoi ?

La maman : Regarde l'ordonnance du médecin. Ces cachets, tu ne dois en prendre que trois par jours.

Le mot *ordonnance* a été rencontré dans le dialogue 1. Vérifier que les élèves en ont retenu le sens en leur demandant des précisions : *Qui écrit l'ordonnance ? Pour qui l'écrit-il ? À quoi sert-elle ?*

Vérifier que les élèves comprennent ce que désigne *en* : *Rosine doit prendre trois cachets, elle doit en prendre trois.*

Deux dernières répliques

Rosine : Cela peut me poser des problèmes si je prends trop de médicaments ?

La maman : C'est exactement ça, Rosine. Il faut prendre les bons médicaments et il faut respecter les doses.

Vérifier que les élèves ont compris pourquoi il ne faut prendre que les doses de médicaments prescrites par le médecin. Rappeler aussi qu'il ne faut pas prendre n'importe quel médicament sans avis autorisé.

3. Reconstitution du dialogue

En s'appuyant sur des questions, faire retrouver les différentes répliques du texte : *Où Rosine a-t-elle mal ? Qu'est-ce qui la gêne ? Que voudrait-elle ? Que lui répond sa maman ? Que veut alors savoir Rosine ? Que lui montre sa maman ? Combien de cachets peut-elle prendre par jour ? Rosine voudrait savoir ce qui ne va pas si elle prend trop de médicaments. Que demande-t-elle à sa maman ? Quelle est la réponse de sa maman ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les

expressions qui viennent d'être appris : dire ce qu'il faut faire pour prendre correctement un médicament (respect des doses) ; exprimer son inquiétude, son soulagement à la suite de la prise d'un médicament.

Proposer la deuxième partie de l'exercice 2 de la page 56 du manuel, qui permettra aux élèves de raconter leur expérience personnelle au sujet de la prise de médicaments. Si besoin est, demander des précisions : nature de la maladie, personne qui a prescrit les médicaments, type de médicaments pris, durée du traitement, moment où on a commencé à se sentir mieux, temps qu'il a fallu pour guérir complètement, etc.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[è] (ai/ei)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Les mots employés au cours de la leçon de langage permettent de travailler sur le son et les graphies étudiés (exercice 1a en haut de la page 57) : *la neige, une maison, une chaise, un balai*. Poursuivre le travail avec des mots connus et ceux représentés dans l'exercice 1b : *une araignée, des punaises, une baleine, mai*. Faire effectuer le travail habituel : dire le mot, frapper dans ses mains les syllabes, repérer le son étudié, trouver la syllabe qui le contient et sa position dans le mot.

Poursuivre avec le travail de discrimination auditive (exercice 2). Les élèves doivent relever les mots suivants : *du lait, une chaîne, des ailes (d'oiseau), un dromadaire*. Vérifier que tout le monde entend la différence entre le [é] de *bébé* et le [è] de *chaîne*, par exemple.

La comptine offre l'occasion d'employer des mots qui comportent le son étudié : *savais, mai, fais, plaît*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter le dessin de la maison. Faire dire le mot, le partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son lui-même. Présenter sa graphie. Faire constater que l'on a déjà rencontré ce même son avec d'autres graphies : *è* et *ê*. Faire le même type de travail avec la baleine. Une nouvelle fois, montrer aux élèves qu'il faudra apprendre à écrire les mots car il ne sera pas possible d'en deviner la graphie lorsqu'il y en a plusieurs possibles.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Les élèves commencent à avoir une certaine pratique de la combinatoire. Il sera donc intéressant de les sol-

liciter le plus possible afin que ce soit eux qui verbalisent la formation des syllabes : *Quand je prends p et que je mets ai, ça fait pai*. Rappel : lorsqu'on parle de la lettre *p*, on dit « pé » ; en revanche, lorsqu'on évoque le son, comme c'est le cas ici, il faut dire « pe » en omettant le plus possible le *e* : « *pe* » et *a, ça fait pa*.

Prévoir de poursuivre le travail avec les exercices du manuel : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

S'assurer que les élèves comprennent le sens de tous les mots qui leur sont proposés à la lecture, notamment : *une paire de chaussures* (deux chaussures), *un palais* (une grande et belle maison), *le coton* (montrer un morceau de coton, si possible, et un vêtement en coton) (exercices 1 et 2, pages 58 et 59 du manuel) ; *un changement* (quelque chose qui n'est pas comme

avant, qui est différent) (texte du *Je lis des phrases* de la page 59).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves peuvent passer directement à l'écriture des graphies étudiées ainsi qu'à l'écriture de mots et de phrases.

La dictée de syllabes n'est pas pertinente dans la présente leçon en raison des multiples graphies du son étudié. Proposer une dictée de mots courants : ceux qui auront été lus, observés et recopiés.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [oi]. Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *le choix, un poisson, un roi, la joie, une armoire, bonsoir, une ardoise, un miroir, moi, un poisson, un toit*.

19. Je lis et je comprends

Manuel p. 60.

Comme plus tôt dans l'année, les élèves terminent la séquence en lisant de véritables textes.

S'assurer que les élèves comprennent le terme *bande*

dessinée : il s'agit d'une histoire racontée au moyen de plusieurs dessins qui se suivent. Les paroles et les pensées des personnes y apparaissent généralement dans des bulles.

Activités d'intégration

Manuel p. 61.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant l'image de la page 61 dans le manuel, que les élèves devront relever : Issa est au dispensaire avec sa maman. Une infirmière soigne son genou blessé. Dans la bulle, on le voit en train de tomber.

LECTURE, ÉCRITURE

Les élèves doivent montrer qu'ils savent lire des mots qui comprennent les sons et les graphies étudiées, plus particulièrement ceux abordés au cours de la séquence 3 : [o] → *au, eau* ; [é] et [è] → *ed, er, es, et, ez* ; [è] → *ai, ei*.

Ils doivent aussi être capables d'écrire les lettres correspondant à ces graphies : *t, p, s* et *b*.

Concernant le texte, prévoir des questions de compréhension : *Que fait Rosine ? Que lui arrive-t-il ? Pourquoi ? Où est-elle blessée ? Que fait la maman ? Où Rosine voudrait-elle aller ? Est-ce utile ? Pourquoi ?*

20. La visite au village

Manuel pp. 62 à 65

Actes de langage

- Situer un événement dans le temps (*hier, aujourd'hui, demain*).
- Décrire le temps qu'il fait.
- Situer un objet, un être dans l'espace (*ici, là-bas, ailleurs, devant, derrière...*).
- Donner des renseignements sur son village : le chef, les quartiers.
- Parler de l'état de propreté de son village ou de son quartier et dire ce qu'on doit faire.

Vocabulaire

Une ferme, une ruche, du miel, une oie, un bec, une barrière, un chef, un quartier, une case, un immeuble, nombreux.

Grammaire, structures

- L'emploi des pronoms relatifs (*Les ruches qui... ; des racines qu'elles...*).
- La forme négative (*N'aie pas peur. Les maisons ne sont pas... Il n'y a pas... Nous ne sommes pas...*).

Conjugaison

- L'impératif (*Venez. N'aie pas peur. Allons-y*).
- Le futur simple de l'indicatif (*Tu viendras*).

LANGAGE

Dialogue 1

Amina : Rosine, Sengué, venez, je vais vous montrer la ferme. Et puis les ruches qui nous donnent du miel.

Rosine : J'ai peur des oies, elles donnent des coups de bec !

Amina : Mais non, n'aie pas peur ! Pour l'instant, elles sont derrière la barrière. Elles mangent de l'herbe, des graines et des racines qu'elles trouvent dans la terre.

Rosine : Tu es sûre ?

Amina : Mais oui, c'est sûr. Allons-y. Tu vas découvrir plein de choses !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 62 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image. Demander de la décrire puis guider les élèves par des questions. On voit Rosine et son frère Sengué qui se trouvent chez leur cousine Amina, dans une ferme. La bulle d'Amina

montre une ruche et un pot de miel, celle de Rosine une oie qui veut la pincer avec son bec. Il faudra faire mentionner les éléments suivants, visibles sur le dessin, pour faire employer des mots qui seront utilisés dans la leçon de lecture : une échelle, une benne à ordures, les lunettes et les tresses d'Amina. Faire imaginer la conversation en précisant qu'elle se tient entre Amina et Rosine. La classe discute les propositions qui sont faites et les principaux éléments sont notés au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec le ton voulu. Vérifier la compréhension globale : *Que veut montrer Amina à Rosine et Sengué ? De quoi a peur Rosine ? A-t-elle raison ?*

Vérifier ensuite les hypothèses qui ont été émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Amina : Rosine, Sengué, venez, je vais vous montrer la ferme. Et puis les ruches qui nous donnent du miel.

Normalement, les mots *ferme* et *ruche* auront été employés lors de la description de l'image. Concernant le *miel*, certains élèves sauront probablement préciser qu'il s'agit de la production des abeilles. Donner éventuellement quelques détails à ce sujet.

Deux répliques suivantes

Rosine : J'ai peur des oies, elles donnent des coups de bec !

Amina : Mais non, n'aie pas peur ! Pour l'instant, elles sont derrière la barrière. Elles mangent de l'herbe, des graines et des racines qu'elles trouvent dans la terre.

Montrer l'oie et son bec sur l'image. Dessiner éventuellement la tête de cet animal au tableau pour que les élèves visualisent correctement le bec. Mimer l'action de pincer avec la main.

Le verbe *avoir* à la première personne de l'impératif présent s'emploie essentiellement à la forme négative : *n'aie pas peur*, dans la réplique d'Amina.

Expliquer *pour l'instant* en remplaçant par *pour le moment* ou *en ce moment*.

Les mots *herbe*, *graine* et *racine* pourront être expliqués en montrant ces éléments ou en faisant référence à des choses connus des élèves : des exemples de graines qu'ils mangent, par exemple. Si nécessaire, dessiner une petite plante au tableau en montrant, par une représentation en coupe, les racines dans la terre. En liaison avec les sciences, faire dire le rôle de ces dernières : elles puisent dans la terre l'eau et les substances dont la plante a besoin et elle fixe celle-ci dans le sol.

Deux dernières répliques

Rosine : Tu es sûre ?

Amina : Mais oui, c'est sûr. Allons-y. Tu vas découvrir plein de choses !

Faire employer le verbe *aller* aux différentes personnes du présent de l'impératif : *Que dira Amina si elle veut demander à Rosine de partir devant elle ? Réponse : Elle dira : « Vas-y. » Et que dira-t-elle si elle parle à Rosine et à Sengué ? Réponse : Elle dira : « Allez-y. »*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'aidant de l'image et de questions telles que : *Que propose Amina à Rosine et Sengué ? Que veut-elle leur montrer ? Que leur dit-elle ? De quoi a peur Rosine ? Que lui explique Amina sur l'endroit où se trouvent les oies et sur ce qu'elles font pour l'instant ? Rosine croit-elle ce que lui dit Amina ? Que dit-elle ? Que lui répond Amina ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser en faisant répéter les répliques à plusieurs reprises par la classe entière, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement. Veiller à la correction de la prononciation, de l'articulation et de l'intonation. Faire répéter ensuite les répliques par groupes de sens. C'est également par groupes de sens que les élèves les joueront tout d'abord. Partager ensuite la classe en groupes pour que tout le monde puisse s'exprimer. Les élèves peuvent constituer des groupes d'une certaine importance : il y aura alors des observateurs, qui joueront le texte lorsque viendra leur tour.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : situer un événement dans le temps, décrire le temps qu'il fait, situer un objet, un être dans l'espace.

Utiliser l'exercice 2 de la page 62 du manuel. Sur le dessin A, les élèves doivent observer le chef du village qui discute avec quelques villageois. Sur le dessin B, on voit des habitants du village devant une case, l'un avec un outil de jardinage, l'autre avec des branches de bois sec. Faire imaginer la teneur des discussions. Celles-ci pourront notamment concerner l'état de propreté du village.



Dialogue 2

Sengué : Tu sais, Amina, dans ton village, les maisons ne sont pas comme chez nous.

Amina : Ici, tout le monde vit dans une case. Il n'y a pas de grands immeubles comme chez vous en ville.

Rosine : Il y a beaucoup de place dans ton village !

Amina : Nous ne sommes pas très nombreux. Je connais presque tout le monde.

Sengué : Bientôt, tu viendras visiter notre quartier !

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle. Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Quelles différences Rosine et Sengué trouvent-ils entre leur ville et le village d'Amina : sur les maisons ? sur le nombre de personnes qui vivent dans le village ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Sengué : Tu sais, Amina, dans ton village, les maisons ne sont pas comme chez nous.

Amina : Ici, tout le monde vit dans une case. Il n'y a pas de grands immeubles comme chez vous en ville.

Selon le lieu de vie des élèves, il y aura lieu de donner plus ou moins d'explications sur les différences entre un village et une ville. Faire constater que certains éléments se trouvent dans les deux milieux : une école, un marché, par exemple. Faire dire ensuite ce que l'on ne trouve qu'en ville (un immeuble, par exemple) et que dans un village (une ferme, par exemple).

Deux répliques suivantes

Rosine : Il y a beaucoup de place dans ton village !

Amina : Nous ne sommes pas très nombreux. Je connais presque tout le monde.

L'espace et le nombre d'habitants seront d'autres différences entre un village et une ville sur lesquelles les élèves pourront faire des constats.

Dernière réplique

Sengué : Bientôt, tu viendras visiter notre quartier !

Toujours en fonction de ce que les élèves connaissent selon l'endroit où ils habitent, faire donner ou donner éventuellement des explications sur ce qu'est un quartier : *Un quartier, c'est une partie d'une grande ville. Dans un quartier, il y a en général une école, un marché, des magasins, un dispensaire.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'appuyant sur des questions comme : *Qu'observe Sengué sur les maisons du village d'Amina ? Que lui explique Amina ? Et Rosine, qu'observe-t-elle sur la place qu'il y a dans le village ? Que lui répond Amina sur le nombre de personnes qui vivent dans le village ? Que propose Sengué à Rosine ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : situer un événement dans le temps (*hier, aujourd'hui, demain*), décrire le temps qu'il fait, situer un objet, un être dans l'espace (*ici, là-bas, ailleurs, devant, derrière...*), donner des renseignements sur son village (si les élèves vivent dans un village). Voici une situation qui pourra permettre de faire parler à nouveau les élèves :

Décris ton lieu de vie. Est-ce un village ou une ville ? Comment sont les maisons ? Que trouve-t-on là où tu vis : un marché ? une école ? des magasins... ? Quel temps fait-il aujourd'hui chez toi ? Quel temps a-t-il fait hier ?

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphies étudiés

[è] (ec/el/er/elle/enne/erre/esse/ette)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés dans la leçon de langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a, page 63 du manuel) : *des lunettes, des tresses, une échelle, un bec*. Faire chercher le son commun à ces différents mots. Puis demander de frapper dans les mains pour découper chacun d'eux en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son [è] dans chaque cas. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *une pou-belle, une brouette, un verre, une libellule*.

Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *une raquette, sept, une selle, une brouette*. Les intrus sont : *neuf, une ceinture, une orange, un rasoir*.

La comptine comprend de nombreux mots avec le son [è]. Elle fournira donc un nouvel exercice de reconnaissance auditive.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter un à un les dessins des mots clés. Dans chaque cas, faire dire le mot à deux ou trois reprises. Faire partager en syllabes les mots de plus d'une syllabe pour faire identifier la syllabe qui porte le son à l'étude, puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante. Les élèves constatent la multiplicité des cas. Faire constater la présence systématique de la lettre e.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Le nombre important de graphies présentées dans la leçon obligera à faire des choix concernant la formation de syllabes. Voir à ce sujet la présentation en tableaux de l'exercice 1 de la page 64 du manuel.

Proposer ensuite les divers exercices du manuel : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que les élèves comprennent tous les mots qui leur sont donnés à lire, notamment : *une cuvette* (un objet pour mettre de l'eau), *une raquette* (un objet pour jouer au tennis, pour renvoyer une balle, à montrer sur la page 63 du manuel, si nécessaire), *le fer* (montrer un objet en fer), *la lessive* (un produit qui permet de laver le linge) (exercice 1 de la page 65 du manuel) ; à *toute vitesse* (très vite), *un vétérinaire* (une personne qui soigne les animaux), *le matériel* (les objets, les outils dont on a besoin pour travailler) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves peuvent donc écrire directement les graphies étudiées dans des mots et des phrases.

Prévoir une dictée de mots en utilisant, par exemple, les mots de la leçon du manuel.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [è] et les graphies *ai, ei* étudiés à la fin de la séquence 3.

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire, si nécessaire : *une aile, un balai, une maison, mauvais, la neige, le soleil, se taire, une caisse, une chaîne, faire, une fontaine, le mois de mai, une baleine*.

21. Elle est grande, ta ville !

Manuel pp. 66 à 69

Actes de langage

- Décrire un milieu de vie.
- Donner des renseignements.

Vocabulaire

Un quartier, une grue, une construction, une rue, du goudron, la circulation, une promenade, rentrer, prendre une rue, avoir l'habitude, une demi-heure.

Grammaire, structures

- Le comparatif (*Elle est plus haute que...*).
- L'emploi des pronoms personnels compléments (*Je te l'avais dit*).
- *Je crois que...*

Conjugaison

- Le verbe *venir* à l'impératif (*Viens*).
- Le plus-que-parfait (*Je t'avais dit*).
- L'imparfait (*C'était...*).

LANGAGE

Dialogue 1

Rosine : Viens Amina, je vais te montrer mon quartier. On va acheter des fruits.

Amina : Qu'est-ce que c'est que cette grande machine ? Elle est plus haute qu'un arbre !

Rosine : C'est une grue. Cette construction a démarré au mois d'avril. Viens, on va passer dans cette rue.

Amina : Je n'ai pas l'habitude de marcher sur du goudron ! Ni de voir toute cette circulation.

Rosine : Je te l'avais bien dit : mon quartier est très différent de ton village !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 66 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Donner le titre de la leçon puis demander d'observer l'image. La faire décrire. Rappeler que, dans la leçon précédente, Sengué, le frère de Rosine, avait proposé à sa cousine Amina de venir découvrir le quartier où sa sœur et lui habitent. Les élèves doivent repérer les éléments suivants : Rosine se trouve en ville avec sa

cousine Amina. Outre les caractéristiques habituelles d'un quartier (rues, voitures...), on voit un immeuble en construction avec une grue sur le chantier. Faire également repérer les éléments suivants, qui seront utilisés dans la leçon de lecture : un homme avec une cravate passe dans la rue ; il regarde sa montre (les mots sont *cravate* et *montre*).

Faire émettre des hypothèses concernant le contenu de la conversation entre les deux enfants. Noter les propositions des élèves au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Où vont les enfants ? Que regarde Amina ? De quoi n'a-t-elle pas l'habitude ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments de la conversation.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Rosine : Viens Amina, je vais te montrer mon quartier. On va acheter des fruits.

Dire *Viens* en faisant un signe de la main. Donner la deuxième personne du pluriel du verbe *venir* à l'impératif : *Venez* (la première personne du pluriel, *venons*, est d'un usage moins courant).

Deux répliques suivantes

Amina : Qu'est-ce que c'est que cette grande machine ? Elle est plus haute qu'un arbre !

Rosine : C'est une grue. Cette construction a démarré au mois d'avril. Viens, on va passer dans cette rue.

Explique les mots *machine* et *grue* en montrant le dessin. Ajouter qu'une machine est souvent un objet qui a un moteur, qui permet de transporter, de fabriquer des choses, de percer, etc. Faire donner des exemples de machines.

Expliquer le mot *construction* en montrant également le dessin : *Ici, on construit un bâtiment. C'est une construction.*

Expliquer *a démarré* en remplaçant par *a commencé*. Procéder également par substitution pour expliquer *passer dans* : *On va aller dans cette rue, on va marcher dans cette rue.* Faire une démonstration en classe en circulant entre les tables : *Je passe dans cette allée. Puis je passe dans cette autre allée. Maintenant, je passe devant le tableau.*

Deux dernières répliques

Amina : Je n'ai pas l'habitude de marcher sur du goudron ! Ni de voir toute cette circulation.

Rosine : Je te l'avais bien dit : mon quartier est très différent de ton village !

Expliquer *avoir l'habitude de...* en disant, par exemple : *Amina a l'habitude de marcher sur la terre, elle le fait souvent. Elle n'a pas l'habitude de marcher sur du goudron, elle ne le fait pas souvent.* Montrer un endroit goudronné, si possible, pour expliquer le mot *goudron*. À défaut, montrer l'image du livre.

Expliquer le mot *ni* en disant : *Amina n'a pas l'habitude de marcher sur du goudron. Elle n'a pas l'habitude non plus de voir toute cette circulation. Elle n'a l'habitude ni de marcher sur du goudron ni de voir toute cette circulation.* Vérifier que ce dernier mot est bien compris : *La circulation, ce sont tous les voitures, les motos, les camionnettes et les camions qui circulent dans les rues ou sur les routes.*

4. Reconstitution du dialogue

En s'aidant de l'image et de questions, faire retrouver l'essentiel du dialogue : *Que propose Rosine à Amina ? Que veut-elle aller acheter ? Que voit Amina ? Que demande-t-elle à Rosine ? Que lui explique Rosine ? Par où veut-elle passer ? De quoi Amina n'a-t-elle pas l'habitude ? Que lui avait dit Rosine avant ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire un milieu de vie ; donner des renseignements.

Utiliser la première question de l'exercice 2 de la page 66 du manuel pour faire parler à nouveau les élèves (la deuxième partie de l'exercice sera proposée en prolongement du travail sur le dialogue 2). Les élèves doivent identifier successivement sur les dessins :

- dessin A : un immeuble (faire noter la taille, compter le nombre d'étages, observer la présence des balcons... ; faire dire ce que l'on trouve dans un immeuble : des logements, des bureaux) ;
- dessin B : une grande rue avec de la circulation et des piétons. Faire observer à nouveau la présence des immeubles. Faire également repérer le feu tricolore. Faire expliquer à quoi cela sert, tout particulièrement si les élèves ne peuvent pas en observer dans leur environnement. Faire le schéma d'un carrefour au tableau, matérialiser le trajet de voitures qui empruntent les différentes rues et faire comprendre l'intérêt du feu pour réguler la circulation et éviter les accidents.
- dessin C : un hôpital. Se référer à ce que connaissent

les élèves : présence d'un dispensaire et/ou d'un hôpital dans leur lieu de vie.



Dialogue 2

Amina : C'était bien, cette promenade dans ton quartier. Mais maintenant, comment on rentre chez toi ?

Rosine : Je crois qu'il faut prendre la grande rue et on tournera à droite après la pharmacie.

Amina : Combien de temps nous faudra-t-il pour rentrer ? Je suis fatiguée.

Rosine : Oh, je ne sais pas. Environ une demi-heure.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le dialogue deux ou trois fois puis tester la compréhension globale en posant des questions : *Que veulent faire maintenant les enfants ? Par où veulent-elles passer ? Combien de temps vont-elles mettre pour retourner chez Rosine ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Amina : C'était bien, cette promenade dans ton quartier. Mais maintenant, comment on rentre chez toi ?

Rosine : Je crois qu'il faut prendre la grande rue et on tournera à droite après la pharmacie.

Expliquer le mot *promenade* en disant : *Rosine et Amina ont marché dans les rues. Elles se sont promenées dans les rues, elles ont fait une belle promenade à pied.*

S'assurer que l'expression *prendre la rue* est comprise : *Rosine et Amina vont prendre la grande rue, elles vont passer dans la grande rue.*

Les enfants veulent tourner à droite. Demander aux élèves de lever leur main droite et faire éventuellement quelques exercices de latéralisation, si besoin est.

Faire rappeler ce qu'est une pharmacie (révision de la séquence précédente).

Deux dernières répliques

Amina : Combien de temps nous faudra-t-il pour rentrer ? Je suis fatiguée.

Rosine : Oh, je ne sais pas. Environ une demi-heure.

Expliquer *Je suis fatiguée* en prenant l'attitude et la mine voulues.

Expliquer *une demi-heure* en montrant une horloge (ou en dessinant une au tableau) et en faisant courir le doigt sur la moitié d'une heure. Préciser : *Une demi-heure, c'est la moitié d'une heure. C'est le temps que dure la récréation (par exemple).*

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue à l'aide de questions : *Amina est-elle contente de la promenade ? Que veut-elle savoir maintenant ? Que lui répond Rosine sur le chemin à suivre pour rentrer ? Amina est fatiguée. Elle voudrait savoir si ce sera long pour rentrer chez Rosine. Que dit-elle ? Quelle est la réponse de Rosine ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire un milieu de vie ; donner des renseignements.

Utiliser la deuxième partie de l'exercice 2 de la page 66 du manuel pour faire parler les élèves sur leur milieu de vie. Comme dans la leçon précédente, adapter la question selon que les élèves vivent en ville ou dans un village.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphies étudiés

[br], [cr], [dr], [fr], [gr], [pr], [tr], [vr]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Se servir des mots employés au cours des leçons de langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a de la page 66 du manuel) : *un arbre, un montre, une cravate, une grue*. Faire identifier le son commun à ces différents mots. Faire frapper dans les mains pour trouver les syllabes puis demander d'identifier la syllabe qui contient le son étudié.

Approfondir le travail avec des mots connus des élèves et ceux de l'exercice 1b : *un crocodile, un tracteur, un crayon, des frites*.

Procéder à un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *du sucre, le ventre, un dragon, un zèbre*. Les intrus contiennent le son [bl] ou [cl] (*bleu, clou*) ou le son [r] (*un poireau, rouge*).

La comptine contient de nombreux mots avec les sons étudiés : *grise, trotte, gros, grogne, drôle, dromadaire, grimaces, crabe, craintif, chagrin, crapaud, zèbre*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Procéder comme à l'accoutumé avec chaque mot clé :

présentation du dessin, mot dit à haute voix à deux ou trois reprises, partage en syllabes, identification de la syllabe qui contient le son étudié et du son lui-même. Montrer ensuite la graphie correspondante. Faire constater la présence de la lettre *r* dans chaque cas.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Les syllabes formées commencent par un son consonne, formé de deux lettres, auquel on ajoute une voyelle ou un son voyelle. Associer les élèves aux recherches qui sont effectuées. Ceux-ci peuvent jouer avec leur ardoise : les graphies *br, cr, dr...* sont écrites sur différentes ardoises, les voyelles et les sons voyelles sur d'autres ardoises (*a, e, i, o, u, é...*). Les élèves qui tiennent ces dernières ardoises se placent tour à tour à côté d'un élève qui tient l'ardoise comportant l'une des graphies avec les consonnes. Le reste de la classe doit lire la syllabe ainsi formée.

Proposer ensuite les exercices du manuel, page 68 : former et lire des syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

S'assurer que les élèves comprennent tous les mots qu'ils lisent, notamment : *une mule* (une sorte d'âne) (exercice *Je lis des mots*) ; *vivement vendredi* (on a envie que vendredi arrive vite), *la gare routière* (la gare pour les bus et les cars) ; *traverser* (aller d'un côté à un autre, aller de l'autre côté) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de nouvelle lettre à présenter. Proposer d'écrire quelques syllabes : *bra, cre, dri, fro, grou, pré, tru, vron*, etc.

Prévoir de dicter des syllabes et des mots lus au cours de la leçon. Les élèves sont aussi en mesure d'écrire de courtes phrases.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

L'exercice porte sur des sons et graphies étudiés au cours de la précédente leçon (*ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette*). Voici des mots que les élèves peuvent lire en complément si besoin est : *un bec, avec, du miel, la lessive, une sucette, la terre, la toilette, une semelle, belle, dessiner, une cuvette, une ferme*.

22. Nous sommes perdues !

Manuel pp. 70 à 73.

Actes de langage

- Exprimer son ignorance. Demander des renseignements.
- Demander la direction.
- Indiquer une direction ou un itinéraire.
- Demander et indiquer une distance.
- Demander et indiquer la durée d'un trajet.

Vocabulaire

Demander un renseignement, un demi-tour, prendre à gauche, un kilomètre, un quart d'heure, un plan, drôlement, pratique.

Grammaire, structures

- On va faire comment ?
- C'est par où ?
- C'est à un kilomètre.
- L'emploi des pronoms personnels compléments (*Il nous faudra... Il vous faudra...*).

Conjugaison

- Le passé composé (*Nous avons marché. On s'est perdues*).
- Le futur (*Vous prendrez... Il faudra...*).
- L'imparfait (*Il fallait... On voyait*).

LANGAGE

Dialogue 1

Rosine : Nous avons marché longtemps, je suis perdue.

Amina : Comment va-t-on faire ?

Rosine : Je vais demander des renseignements à la marchande de glaces. Madame, j'habite près de la gare routière. C'est par où ?

La marchande : Il faut faire demi-tour, les enfants. Puis vous prendrez à gauche la rue qui passe devant l'hôpital.

Amina : C'est loin, madame ? Il nous faudra combien de temps pour rentrer ?

La marchande : C'est à un kilomètre. Il vous faudra un quart d'heure.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 70 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire rappeler ce que Rosine et sa cousine Amina sont

parties faire : elles se promènent dans la ville et vont acheter des fruits. Demander ensuite d'observer et de décrire l'image. Les deux fillettes sont en discussion avec une marchande de glaces (le dialogue apprendra à la classe qu'elles sont perdues et demandent leur chemin à cette personne). Par rapport aux mots qui serviront dans la leçon de lecture, faire constater la présence du parasol au-dessus du stand de la marchande de glaces, avec une cloche accrochée dessus. Faire noter que Rosine porte une jupe bleue et qu'Amina a un parapluie. Les élèves noteront aussi la présence de fleurs sur le balcon de l'immeuble. Demander d'imaginer le contenu de la conversation entre les trois personnages. Noter les principales idées sur le tableau de la classe.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Quel est le problème de Rosine et Amina ? À qui demandent-elles des informations ? Sont-elles loin de la maison de Rosine ?* Vérifier ensuite les hypothèses qui ont été émises précédemment.

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Rosine : Nous avons marché longtemps, je suis perdue.

Amina : Comment va-t-on faire ?

Expliquer *longtemps* en disant : *Rosine et Amina ont marché dans une rue puis dans une autre rue puis encore dans une autre rue. Elles ont beaucoup marché, elles ont marché pendant un long moment, elles ont marché longtemps.*

Expliquer *Je suis perdue* en marchant dans la classe, en montrant différentes directions : *Je vais par là ? Où par là ? Je ne sais pas* (en levant les bras et en prenant un air interrogateur). *Je suis perdu(e).*

Deux répliques suivantes

Rosine : Je vais demander des renseignements à la marchande de glaces. Madame, j'habite près de la gare routière. C'est par où ?

La marchande : Il faut faire demi-tour, les enfants. Puis vous prendrez à gauche la rue qui passe devant l'hôpital.

Expliquer *demander des renseignements* en disant que Rosine va demander à la marchande de glaces quel chemin elle doit suivre.

La gare routière est la gare des bus et des cars.

Mimer l'action de faire *demi-tour* pour faire comprendre ce terme.

Expliquer *prendre à gauche* en mimant l'action et en tendant le bras gauche (se mettre de dos à la classe). Demander ensuite aux élèves de lever leur bras gauche.

Deux dernières répliques

Amina : C'est loin, madame ? Il nous faudra combien de temps pour rentrer ?

La marchande : C'est à un kilomètre. Il vous faudra un quart d'heure.

Donner le contraire de *loin* → *près*.

Expliquer *un kilomètre* en donnant un exemple : *Il y a à peu près un kilomètre entre notre école et...* (donner un point de repère dans le quartier ou le village connu des élèves).

Montrer une horloge et en dessiner une au tableau pour faire voir le trajet accompli par la grande aiguille en un quart d'heure. Donner un exemple : *Un quart d'heure, c'est le temps que nous avons mis pour... / que nous avons passé à...*

4. Reconstitution du dialogue

En s'aidant de l'image où seront désignés au fur et à mesure les personnages qui s'expriment, poser des questions pour faire retrouver le contenu du texte : *Que constate Rosine ? Que lui demande Amina ? Rosine voit une marchande de glaces. Que propose-t-elle de faire ? Que demande-t-elle à la marchande ? Quelle est la réponse de la marchande ? Amina veut savoir quelque chose. Que demande-t-elle à la dame ? Que lui répond la marchande ?*

Deuxième jour**5. Mémorisation et dramatisation**

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : exprimer son ignorance, demander des renseignements (une direction, une distance, la durée d'un trajet), indiquer une direction ou un itinéraire, une distance, la durée d'un trajet.

Utiliser l'exercice 2 de la page 70 du manuel. Faire décrire chaque dessin et faire lire ou lire le contenu de la bulle. Demander de trouver la question qui a été posée à chaque fois et d'y répondre : *Quel est le chemin pour aller à la gare ?* (dessin A) *Combien de temps ça va prendre pour aller à la gare ?* (dessin B) *Combien ça coûte pour aller en bus jusqu'à... ?* (dessin C) Les élèves peuvent ensuite imaginer les réponses de chaque personnage.

**Dialogue 2**

Rosine : Avec ma cousine Amina, on s'est perdues dans la ville.

Issa : Il fallait regarder un plan.

Rosine : Un plan, qu'est-ce que c'est ?

Issa : Un plan, c'est un dessin qui représente la ville comme si on la voyait d'en haut.

Rosine : On voit les noms des rues dessus ?

Issa : Bien sûr. On sait s'il faut aller tout droit, tourner à droite ou à gauche.

Rosine : C'est drôlement pratique, un plan !

Premier jour**1. Présentation du dialogue, compréhension globale**

Lire le texte deux ou trois fois. Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Qu'est-ce que Rosine explique à Issa ? Selon Issa, qu'aurait dû prendre Rosine pour aller se promener dans la ville ? À quoi sert un plan ?*

2. Explication du dialogue**Deux premières répliques**

Rosine : Avec ma cousine Amina, on s'est perdues dans la ville.

Issa : Il fallait regarder un plan.

Si la notion de plan a été travaillée en mathématiques, les élèves comprendront facilement ce qu'est un plan de ville. Dans le cas contraire, montrer, si possible, un plan quelconque. Les élèves doivent comprendre ce qu'est un plan pour en comprendre l'intérêt. Dessiner rapidement le plan de la classe en y plaçant les principaux éléments : les tables, le bureau de l'enseignant, la porte. Faire comprendre que cette vue de haut facilite le repérage. Montrer comment on peut visualiser un trajet sur le plan : de la porte au bureau, par exemple. Les élèves verront en détail un exemple de plan par la suite à la page 73 de leur manuel.

Deux répliques suivantes

Rosine : Un plan, qu'est-ce que c'est ?

Issa : Un plan, c'est un dessin qui représente la ville comme si on la voyait d'en haut.

Rosine : On voit les noms des rues dessus ?

Les explications d'Issa viendront en complément de ce qui a été proposé ci-dessus.

Deux dernières répliques

Issa : Bien sûr. On sait s'il faut aller tout droit, tourner à droite ou à gauche.

Rosine : C'est drôlement pratique, un plan !

Expliquer *drôlement* et *pratique*. Dans la phrase, on peut remplacer *drôlement* par *très*. Pour expliquer *pratique*, indiquer qu'un plan est très utile, qu'un plan évite de se perdre et rend un grand service.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le dialogue en s'appuyant sur des questions telles que : *Rosine apprend quelque chose à Issa. Que lui dit-elle ? Selon Issa, qu'aurait dû faire Rosine ? Rosine sait-elle ce qu'est un plan ? Que demande-t-elle à Issa ? Quelle explication Issa donne-t-il à Rosine ? Ensuite, Rosine veut savoir d'autres choses à propos du plan. Que demande-t-elle à Issa ? Quelle est la réponse d'Issa ? Rosine pense-t-elle qu'un plan est quelque chose d'utile ? Que dit-elle à Issa ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : indiquer une direction ou un itinéraire, une distance, la durée d'un trajet.

Utiliser l'exercice 3 de la page 70 du manuel. Les élèves ont ici l'occasion de raconter quelque chose de personnel. Demander des précisions : les endroits où il faut faire attention aux voitures, le temps que prend le trajet, le trajet est-il effectué seul ou non, etc.

LECTURE, ÉCRITURE

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Se servir des mots employés au cours des leçons de langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a de la page 71 du manuel) : *une cloche, bleu, un parapluie, une glace*. Faire frapper dans les mains pour trouver les syllabes puis demander d'identifier la syllabe qui contient le son étudié.

Approfondir le travail avec des mots connus des élèves et ceux de l'exercice 1b : *un cartable, une clé, une flèche, un rectangle*.

Procéder à un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *une fleur, un clou, un triangle, une table, un ongle*. Les intrus sont : *trois, une croix, un lion*.

La comptine contient de nombreux mots avec les sons étudiés : *glace, glisse, blouse, éclabousse, cartable, sable, possible*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Procéder comme d'habitude avec chaque son du mot clé : présentation du dessin, mot dit à haute voix à deux ou trois reprises, partage en syllabes, identification de la syllabe qui contient le son étudié et du son lui-même. Montrer ensuite la graphie correspondante. Faire constater la présence de la lettre *l* dans chaque cas.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Les syllabes formées commencent par un son consonne, auquel on ajoute une voyelle ou un son voyelle. Associer à nouveau les élèves aux recherches qui sont effectuées. Comme dans la leçon précédente, les ardoises peuvent être utilisées : faire écrire les groupes de consonnes sur une série d'ardoise (*bl, cl, fl, gl, pl*) et les voyelles et sons voyelles sur une autre (*a, e, i, o, u, é, è, ê, ou, eu*). Les élèves proposent des associations, le reste de la classe doit lire la syllabe constituée. Proposer ensuite les exercices du manuel : former et lire des syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

S'assurer que les élèves comprennent tous les mots qu'ils lisent, notamment : *un glaçon* (un petit morceau de glace, que l'on met dans un verre, par exemple).

Concernant l'exercice de la rubrique *Je lis des phrases*, prendre le temps nécessaire pour faire identifier les caractéristiques d'un plan. Laisser le temps aux élèves de prendre connaissance du plan. Procéder ensuite à un exercice de repérage : *Mettez le doigt sur l'école / le marché / la gare routière*. Demander ensuite de lire le nom des rues : *Comment s'appelle la rue qui est devant Rosine ? Et celle qui est devant la gare ?* Demander ensuite de suivre le trajet de Rosine une première fois avec le doigt. Le faire suivre une nouvelle fois en demandant de donner au fur et à mesure le nom des rues empruntées. Faire ensuite constater qu'un autre trajet est possible. Le faire décrire en donnant le nom des rues correspondantes.

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de nouvelle lettre à présenter. Proposer d'écrire quelques syllabes : *bla, clé, flo, flou, glou, plu*, etc.

Prévoir de dicter des syllabes et des mots lus au cours de la leçon. Les élèves sont aussi en mesure d'écrire de courtes phrases.

Révision**Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes**

L'exercice porte sur des sons et graphies étudiés au cours de la précédente leçon (*br, cr, dr, fr, etc.*). Voici

des mots que les élèves peuvent lire en complément si besoin est : *un bruit, bravo, une chèvre, trois, frais, une ombre, un cri, vendre, grimper, gris, un chiffre, un groupe, entre, une montre, prudent, drôle, freiner.*

23. Raconte-moi un conte

Manuel pp. 74 à 77.

Actes de langage

- Raconter une suite d'événements (utiliser les liens logiques : *d'abord, et, puis, ensuite, enfin...*).
- Exprimer son respect pour les animaux et la nature.

Vocabulaire

Un conte, une histoire, se noyer, être sauvé, un chasseur, tirer, piquer, se sauver, ronger, exactement.

Grammaire, structures

- *Quand j'étais...*
- L'emploi des pronoms personnels (*Raconte-le moi. Il nous aidera. Ma mère m'a lu. Il va le manger. Il décide de le laisser. Le rat vient l'aider.*)
- *C'est l'histoire de...*
- L'emploi de *ça* (*C'est ça. Ça montre que...*).

Conjugaison

- L'imparfait (*J'étais*).
- Le passé composé (*Ma mère m'a lu...*).
- Le pronom personnel complément *m'* (*Ma mère m'a lu...*).
- Les verbes pronominaux (*se noyer, s'accrocher, se laisser, se sauver*).

LANGAGE

Dialogue 1

Rosine : Quand j'étais au village avec ma cousine, son grand-père nous a dit un conte.

Issa : Raconte-le-moi !

Rosine : C'est l'histoire d'une fourmi qui tombe à l'eau. Elle va se noyer mais un oiseau lui tend une herbe.

Issa : Elle peut s'accrocher à l'herbe et elle est sauvée.

Rosine : Oui, c'est ça. Et un peu plus tard, la fourmi est sur un arbre. Un chasseur arrive. Il va tirer sur l'oiseau. La fourmi se laisse tomber et elle pique le chasseur au poignet.

Issa : Il doit avoir mal. Il pousse un cri.

Rosine : Oui. Et alors l'oiseau entend le bruit. Il voit le chasseur et il se sauve.

Issa : Ce conte, ça montre que quand on aide quelqu'un, un jour il nous aidera aussi.

Premier jour**1. Découverte de la situation (image 1 de la page 74 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages**

Donner le titre de la leçon aux élèves afin de leur fournir des indications sur le contenu de l'image. Faire observer celle-ci quelques instants puis demander de la décrire : Amina est avec son grand-père. Faire donner le contenu de la bulle du grand-père : un chasseur s'apprête à tirer sur un oiseau. Une fourmi pique le chasseur au poignet. Celui-ci grimace et sursaute.

Faire noter les éléments suivants dans le décor pour faire utiliser des mots qui serviront au cours de la leçon de lecture : il y a une porte dont on voit la poignée ; on voit un champignon et une araignée.

Si les élèves ne l'ont pas deviné, leur indiquer que le grand-père a raconté un conte à Rosine et Amina. Proposer aux élèves d'en deviner des éléments à l'aide du contenu de la bulle. Noter ceux-ci au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois avec le ton qui convient. Vérifier la compréhension globale : *Où Rosine a-t-elle entendu un conte ? Qu'arrive-t-il à la fourmi ? Est-ce qu'elle se noie ? Que va faire le chasseur ? Parvient-il à tuer l'oiseau ? Pourquoi ? Que montre ce conte ?* Vérifier si les hypothèses qui ont été émises précédemment sont justes ou non.

**3. Explication du dialogue
Deux premières répliques**

Rosine : Quand j'étais au village avec ma cousine, son grand-père nous a dit un conte.

Issa : Raconte-le-moi !

Vérifier que les élèves comprennent bien *Raconte-le moi : Raconte-moi le conte, raconte-le-moi.*

Faire employer le verbe *être* aux différentes personnes de l'imparfait. S'adresser à un élève en faisant référé-

rence à un événement passé : *X, quand tu étais dans la cour, à quoi as-tu joué ?* Réponse : *Quand j'étais dans la cour, j'ai joué au ballon.* S'adresser à la classe et dire : *Quand X était dans la cour, à quoi a-t-il / elle joué ?* Réponse : *Il / elle a joué au ballon.* S'adresser à deux élèves simultanément pour faire employer les personnes du pluriel : *Y et Z, quand vous étiez dans la cour, à quoi avez-vous joué ?* Réponse : *Quand nous étions dans la cour, nous avons joué au ballon.* S'adresser à la classe : *Quand Y et Z étaient dans la cour, à quoi ont-ils / elles joué ?* Réponse : *Quand ils / elles étaient dans la cour, ils / elles ont joué au ballon.*

Deux répliques suivantes

Rosine : C'est l'histoire d'une fourmi qui tombe à l'eau. Elle va se noyer mais un oiseau lui tend une herbe.

Issa : Elle peut s'accrocher à l'herbe et elle est sauvée.

Expliquer *se noyer* en indiquant qu'on se noie lorsqu'on est sous l'eau et qu'on ne peut plus respirer.

Expliquer *lui tend une herbe* en mimant le geste de tendre quelque chose. De la même façon, mimer l'action de *s'accrocher* pour faire comprendre ce dernier terme.

Deux répliques suivantes

Rosine : Oui, c'est ça. Et un peu plus tard, la fourmi est sur un arbre. Un chasseur arrive. Il va tirer sur l'oiseau. La fourmi se laisse tomber et elle pique le chasseur au poignet.

Issa : Il doit avoir mal. Il pousse un cri.

Mimer le geste de tirer pour faire comprendre ce mot. Pour faire comprendre *se laisse tomber*, matérialiser la chute de la fourmi avec la main. Puis faire montrer le poignet pour vérifier que les élèves se souviennent du nom de cette partie du corps.

Deux dernières répliques

Rosine : Oui. Et alors l'oiseau entend le bruit. Il voit le chasseur et il se sauve.

Issa : Ce conte, ça montre que quand on aide quelqu'un, un jour il nous aidera aussi.

Faire réfléchir à la morale de ce conte. Demander aux élèves de trouver des exemples de situations de la vie courante où l'on aide quelqu'un qui, à son tour, pourra apporter son aide.

Faire également réfléchir les élèves au respect des animaux et de la nature : *La chasse est-elle autorisée ? Selon vous, peut-on chasser tous les animaux toute l'année ?* Donner quelques explications au sujet des espèces protégées et du braconnage qui, parfois, a lieu malgré tout. En faire dire les conséquences.

4. Reconstitution du dialogue

Utiliser l'image, les bulles, la désignation des person-

nages qui s'expriment pour faire retrouver le texte : *Qui a raconté un conte à Rosine ? Quand cela s'est-il passé ? Rosine raconte le début de l'histoire. Commence se passe-t-elle ? Que devine Issa sur ce que fait la fourmi avec l'herbe ? Quelle est la suite de l'histoire ? Que fait la fourmi ? Et le chasseur ? Et l'oiseau ? Que montre ce conte ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : raconter une suite d'événements.

Utiliser la première partie de l'exercice 2 de la page 74 du manuel (la deuxième question, plus personnelle pourra être exploitée en prolongement de l'exploitation du dialogue 2).

Les deux images montrent respectivement une maîtresse qui lit un livre à ses élèves et une maman qui lit un livre à ses enfants. Faire témoigner les élèves sur les occasions dans lesquelles on leur a déjà lu ou raconté des histoires.



Dialogue 2

Issa : Ma mère m'a lu un conte. C'est l'histoire d'un lion qui attrape un rat.

Rosine : Je suis sûre qu'il va le manger !

Issa : Pas du tout. Il décide de le laisser repartir. Et un jour, le lion est pris dans le filet des chasseurs.

Rosine : Et c'est rat qui vient l'aider ?

Issa : Exactement, il ronge le filet avec ses dents.

Rosine : Ce conte veut dire qu'on peut avoir besoin de quelqu'un de plus petit que nous.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Lire le texte à plusieurs reprises puis contrôler la compréhension globale à l'aide de questions : *Qui a raconté cette histoire à Issa ? Qu'arrive-t-il au rat ? Le rat est-il mangé par le lion ? Qu'arrive-t-il un jour au lion ? Le lion reste-t-il pris dans le filet ? Qui vient l'aider ? Que veut dire ce conte ?*

2. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Issa : Ma mère m'a lu un conte. C'est l'histoire d'un lion qui attrape un rat.

Rosine : Je suis sûre qu'il va le manger !

Issa : Pas du tout. Il décide de le laisser repartir. Et un jour, le lion est pris dans le filet des chasseurs.

Vérifier que les élèves comprennent *il décide* : *Le lion choisit de laisser repartir le rat, il décide de le laisser repartir.*

Expliquer le mot *filet* en le dessinant au tableau, si besoin.

Trois dernières répliques

Rosine : Et c'est le rat qui vient l'aider ?

Issa : Exactement, il ronge le filet avec ses dents.

Rosine : Ce conte veut dire qu'on peut avoir besoin de quelqu'un de plus petit que nous.

Expliquer *ronger* en mimant l'action.

Faire commenter la morale de l'histoire : *Avec ses grandes dents, le lion réussit-il à couper le filet ? Comment le rat fait-il pour réussir ? Le lion est très fort mais le rat, avec ses petites dents, a réussi à ronger et à couper le filet. Le lion aurait-il réussi à s'échapper sans le rat ? Ici, qui a aidé l'autre : celui qui est le plus fort ou celui qui est le plus petit ?*

Faire trouver des situations de la vie courante où on peut avoir besoin d'un plus petit que soi.

3. Reconstitution du dialogue

S'appuyer sur des questions pour faire retrouver le contenu du texte : *Qui a lu un conte à Issa ? Que fait le lion tout d'abord ? Que pense Rosine sur ce que va sûrement faire le lion ? À-t-elle raison ? Que lui explique Issa ? Rosine veut savoir si quelqu'un va aider le rat. Que demande-t-elle à Issa ? Que lui explique Issa sur ce que fait le rat ? Rosine a compris ce que veut dire ce conte. Que dit-elle ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : raconter une suite d'événements.

Utiliser la deuxième partie de l'exercice 2 de la page 74 du manuel : les élèves sont invités à raconter une histoire qu'ils ont entendue auparavant. Les aider à

structurer leur récit en leur fournissant des connecteurs logiques tels que : *d'abord, et, puis, ensuite, enfin...*

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[gn]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Des mots rencontrés au cours des leçons de langage permettront de découvrir le son étudié (exercice 1a de la page 75 du manuel) : *un champignon, une araignée, le poignet, une poignée (de porte)*. Faire trouver le son commun à ces mots, faire frapper dans les mains pour trouver les syllabes de chaque mot et identifier la position du son dans le mot.

Poursuivre le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *un agneau, un chignon, un peigne, un pagne*.

Proposer ensuite l'exercice 2 pour faire travailler la discrimination auditive. Les élèves doivent identifier les mots suivants : *une baignoire, une ligne, une montagne*. Les intrus sont : *un camion, un crayon, une main, un lion, une règle*. Certains de ces mots contiennent des sons proches que les élèves ne devront pas confondre avec le son étudié, [ion] par exemple.

La comptine fournira l'occasion de rencontrer d'autres mots comportant le son [gn] : *la campagne, mignons, agneaux, montagne, champignons*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Commencer par montrer le dessin de l'araignée. Faire dire le mot deux ou trois fois. Le faire partager en syllabes. Faire trouver celle qui contient le son étudié. Montrer la graphie correspondante. Faire constater qu'il faut associer un *g* et un *n* pour obtenir le son.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Faire former l'arbre syllabique et les syllabes par association du son consonne et des voyelles et sons voyelles étudiés auparavant. Faire participer les élèves, qui peuvent eux-mêmes constituer ces associations, en trouvant la prononciation et la graphie. Proposer les exercices du manuel page 76 : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

S'assurer que les élèves comprennent bien le sens des différents mots qu'ils doivent lire, notamment : *un*

agneau (le petit du mouton), *une vague* (à dessiner au tableau) (exercice 1 du manuel, page 76) ; *un guépard* (montrer un dessin), *se plaignait* (se plaindre, c'est dire qu'on n'est pas content), *il craignait* (craindre, c'est avoir peur de quelque chose), *grimper* (monter en haut), *grognait* (imiter le bruit d'un grognement), *m'accompagner* (venir avec moi, m'emmener), *fit* (c'est le verbe *faire*), *un fainéant* (un paresseux, quelqu'un qui ne veut rien faire : l'escargot a envie d'aller à l'école), *tu mérites d'être aidé* (tu as fait ce qu'il faut pour qu'on t'aide), *déclara (dit)* (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Faire écrire des syllabes : *gno, gné, gne, gnou, gna, gnou, gnu*. Ces syllabes pourront être dictées par la suite.

24. Je lis et je comprends

Manuel p. 78.

Comme plus tôt dans l'année, les élèves terminent la séquence en lisant de véritables textes.

S'assurer que les élèves comprennent le terme *épisode* : il s'agit d'une partie d'une histoire. Vérifier la compréhension de certains termes et faire donner ou

Faire écrire ensuite des mots qui pourront faire l'objet d'une dictée.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

L'exercice porte sur des sons et graphies étudiés au cours de la précédente leçon (*bl, cl, fl, etc.*). Voici des mots que les élèves peuvent lire en complément si besoin est : *bleu, la classe, une flaque, une place, le plafond, blanche, blanc, la campagne, possible, une flèche, une fleur, une plante, une planche, un plateau, une cloche, une clé*.

donner des explications si besoin est : *elle dévore* (elle mange), *à son retour* (quand elle revient), *tendre un piège* (fabriquer un piège), *elle appelle au secours* (elle crie pour que quelqu'un vienne l'aider), *aussitôt dehors* (dès qu'elle est dehors, dès qu'elle est sortie du trou). Proposer ensuite les questions pour vérifier la compréhension : les élèves doivent dire ce qu'ils pensent de la trahison de l'hyène.

Activités d'intégration

Manuel p. 79.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant l'image de la page 79 dans le manuel, que les élèves devront relever : Issa et Rosine observent le chantier d'une route. On voit un ouvrier portant des lunettes, qui pousse une

brouette remplie de pierres, un camion-benne qui transporte de la terre et qui laisse un nuage de poussière derrière lui, un autre ouvrier portant une échelle. Plus loin, on voit un village, une montagne et le soleil qui brille.

LECTURE, ÉCRITURE

Les élèves doivent montrer qu'ils savent lire et écrire des mots qui comprennent les sons et les graphies étudiées, plus particulièrement ceux abordés au cours de la séquence 4 : [è] → *ec, el, er, elle, enne, esse, ette* ; [br], [cr], [dr], [fr], [gr], [pr], [tr], [vr] ; [bl], [cl], [fl], [gl], [pl] ; [gn].

25. Le grand nettoyage

Manuel pp. 80 à 83.

Actes de langage

- Parler de l'état de propreté du quartier ou du village.
- Décrire son milieu de vie.
- Prendre des engagements (utiliser des expressions telles que *toujours, jamais*).
- Formuler un projet et exprimer un vœu.

Vocabulaire

Une imprimante, une affiche, être au courant, donner un coup de main, embellir, des pinces.

Grammaire, structures

- *Ceux qui...*
- L'emploi des pronoms personnels compléments (*Je vais les chercher*).
- *En préparant...*

Conjugaison

- Le passé composé (*Ma mère a préparé... Mon père a apporté...*).
- Le futur simple de l'indicatif (*On sera... On aura... On ira... La maison sera...*).
- Le passé composé (*On a fait... On n'a pas nettoyé...*).

LANGAGE

Dialogue 1

Issa : Avec son imprimante, ma mère a préparé des affiches. Aujourd'hui, tout le monde est au courant ; il faut donner un coup de main pour nettoyer et embellir le quartier.

Rosine : Oui, je sais. Mon père a apporté des pinces pour réparer la barrière le long de la route et un pot de peinture pour la peindre.

Issa : Et toi, que vas-tu faire ?

Rosine : Je vais aider ceux qui ramassent les papiers et les saletés. On sera au moins vingt !

Issa : Après, quand on aura faim, on ira manger les plats préparés par ma maman.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 80 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image. Demander de la

décrire puis guider les élèves par des questions. On voit Issa et Rosine qui observent les habitants du quartier. Ceux-ci travaillent à l'amélioration de la propreté et de l'aspect des lieux. Issa a une affiche à la main. On voit le père de Rosine près d'une barrière. Il a des pinces dans une main et un pot de peinture dans l'autre. Faire noter la présence d'un pinceau dans le pot (mot qui sera utilisé dans la leçon de lecture, ainsi que *main, peinture, pinces*, visibles sur le dessin). Proposer d'imaginer le contenu de la conversation entre Rosine et Issa. Noter les principaux points qui ressortent sur le tableau de la classe.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Que font les habitants du quartier ? Comment ont-ils été prévenus du jour de nettoyage ? Que va faire le papa de Rosine ? Que va faire Rosine ? Où iront ensuite les enfants ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments du dialogue.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Issa : Avec son imprimante, ma mère a préparé des affiches. Aujourd'hui, tout le monde est au courant ; il faut donner un coup de main pour nettoyer et embellir le quartier.

En liaison avec les TIC, faire dire ce qu'est une imprimante. Faire rappeler également ce qu'est une affiche et la fonction de ce type de texte : faire passer un message aux gens qui passent devant. Faire témoigner les élèves sur la nature de ce message en se référant à des exemples visibles autour d'eux (à défaut, montrer un journal ou un magazine pour faire observer des annonces et des messages publicitaires).

Expliquer *est au courant* en disant : *Tout le monde sait ce qui va se passer, tout le monde sait que c'est le jour du grand nettoyage du quartier, tout le monde est au courant.*

Expliquer *donner un coup de main* en disant qu'il s'agit d'aider : *Il faut donner un coup de main, il faut aider.*

Expliquer *embellir* en disant à la place : *rendre plus beau (Il faut embellir le quartier : il faut le rendre plus beau).*

Deux répliques suivantes

Rosine : Oui, je sais. Mon père a apporté des pinces pour réparer la barrière le long de la route et un pot de peinture pour la peindre.

Issa : Et toi, que vas-tu faire ?

Montrer les pinces et le pot de peinture sur le dessin (éventuellement, faire des dessins au tableau).

Vérifier que tout le monde comprend *quoi* : *Tu vas faire quoi ? Tu vas faire quelle chose ?*

Deux dernières répliques

Rosine : Je vais aider ceux qui ramassent les papiers et les saletés. On sera au moins vingt !

Issa : Après, quand on aura faim, on ira manger les plantains préparés par ma maman.

S'assurer que les élèves comprennent *ceux* : *Je vais aider les personnes qui ramassent les papiers et les saletés, je vais aider ceux qui ramassent les papiers et les saletés.*

Éventuellement, ajouter *personnes* à la fin de la réplique de Rosine : *On sera au moins vingt personnes.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en montrant sur l'image les personnages qui s'expriment et en s'appuyant sur des questions telles que : *Qu'explique Issa à Rosine sur ce qu'a préparé sa mère et sur ce qui se passe aujourd'hui ? Rosine est-elle au courant ? Que répond-elle à Issa ? Qu'explique-t-elle sur ce que va faire son papa ? Issa pose une question à Rosine. Que lui demande-t-il ? Que répond Rosine pour expliquer ce qu'elle va faire ? Que veut faire Issa quand il sera l'heure de manger ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser en faisant répéter les répliques à plusieurs reprises par la classe entière, par quelques groupes d'élèves, puis par quelques élèves individuellement. Veiller à la correction de la prononciation, de l'articulation et de l'intonation. Faire répéter ensuite les répliques par groupes de sens. C'est également par groupes de sens que les élèves les joueront tout d'abord. Partager ensuite la classe en groupes pour que tout le monde puisse s'exprimer. Les élèves peuvent constituer des groupes d'une certaine importance : il y aura alors des observateurs, qui joueront le texte lorsque viendra leur tour.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire son quartier ou son village et parler de l'état de la propreté. Utiliser la première partie de l'exercice 2 de la page 80 du manuel (la seconde partie, qui invite les élèves à prendre des engagements personnels, sera exploitée

en prolongement de l'exploitation du dialogue 2). Les élèves doivent identifier sur les images un enfant qui jette des ordures par terre dans la rue (dessin A) et un enfant qui enlève des mauvaises herbes devant chez elle (dessin B). Faire dire les conséquences d'un comportement négatif (dégradation du milieu de vie, non respect des autres) et d'un comportement positif (embellissement du cadre de vie, pour soi et pour les autres).



Dialogue 2

La maman : Les enfants, regardez la cuisine !

Issa : Oh, là, là ! On a fait plein de saletés en préparant à manger et on n'a pas nettoyé.

La maman : Allez, on va ranger les affaires et laver le sol.

Issa : Je ne trouve pas le balai ni la serpillière.

Fany : Ils sont dehors. Je vais les chercher.

La maman : C'est bien, les enfants. Dans quelques minutes, la maison sera toute propre !

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle. Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Que montre la maman aux enfants ? Est-elle contente ? Pourquoi ? Que faut-il faire ? Que cherche Issa ? Où sont le balai et la serpillière ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

La maman : Les enfants, regardez la cuisine !

Issa : Oh, là, là ! On a fait plein de saletés en préparant à manger et on n'a pas nettoyé.

Dire l'expression *Oh, là, là* en prenant une mimique adaptée et en écartant les bras. Employer cette expression dans d'autres contextes pour que les élèves la comprennent bien et se l'approprient. La dire en montrant une table en désordre, par exemple : *Oh, là, là ! Quel désordre sur cette table !* Passer sa main sur le tableau pour qu'il y ait un peu de craie dessus. Montrer la main à la classe et dire : *Oh, là, là ! Ma main est sale !*

Deux répliques suivantes

La maman : Allez, on va ranger les affaires et laver le sol.

Issa : Je ne trouve pas le balai ni la serpillière.

Le verbe *allez* à l'impératif incite à l'action. L'employer dans d'autres contextes : *Allez, X, tu vas nous dire ce que cherche Issa. / Allez, Y, tu vas nous expliquer ce qu'est une serpillière.* Faire dire à quoi elle sert et comment on l'utilise.

Deux dernières répliques

Fany : Ils sont dehors. Je vais les chercher.

La maman : C'est bien, les enfants. Dans quelques minutes, la maison sera toute propre !

Faire discuter la classe sur le message du texte : il est normal de faire quelques saletés lorsque l'on prépare à manger. Il faut nettoyer ensuite. Demander aux élèves s'ils préfèrent vivre dans un environnement propre ou sale. Faire dire les conséquences possibles d'une mauvaise hygiène, notamment dans les lieux où l'on mange et où l'on prépare à manger.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'appuyant sur des questions comme : *Que montre la maman à ses enfants ? Que leur dit-elle ? Qu'en pense Issa ? Qu'observe-t-il ? Que demande la maman à ses enfants ? Que cherche Issa ? Trouve-t-il ces objets ? Que dit-il ? Que lui répond Fany ? La maman est-elle contente ? Que dit-elle aux enfants ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode employée précédemment.

5. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : prendre des engagements, formuler un projet et exprimer un vœu. Utiliser la deuxième partie de l'exercice 2 de la page 80 du manuel. Ordonner la discussion de façon à distinguer les différents milieux de vie des élèves : l'école, la maison, le quartier ou le village. Faire tout d'abord témoigner les élèves sur ce qui se passe chez eux. Leur faire dire ce qu'ils font, ce qu'ils pourraient éventuellement faire en plus pour préserver la propreté ou apporter leur aide. Orienter ensuite la discussion sur la classe et l'école. S'appuyer sur les actions mises en place ou qui pourraient l'être : tour de rôle pour balayer la classe, par exemple. Faire dire ce qui pourrait être amélioré. Inviter les élèves à prendre des engagements et proposer de faire le point régulièrement.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[in] (ain/aim/ein/in/im/un)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés dans la leçon de

langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a, page 81 dans le manuel) : *un, des pincés, une imprimante, une main*. Faire chercher le son commun à ces différents mots (l'enseignant notera qu'il peut exister de légères différences de prononciation dans les graphies retenues dans la leçon : *in, un*, par exemple). Elles sont difficilement perceptibles par de jeunes enfants et il n'en sera pas tenu compte dans la leçon). Puis demander de frapper dans les mains pour découper chacun d'eux en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son étudié dans chaque cas. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *un pain, un requin, un lapin, un coussin*.

Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *un poussin, quinze, vingt, une épingle*. Les intrus sont : *un pont, un couteau, une orange, un lion*.

La comptine contient des mots comportant le son étudié : *voisin, cousin, copain, malin, coquin*. Elle fournira donc un nouvel exercice de reconnaissance auditive.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter un à un les dessins des mots clés. Dans chaque cas, faire dire le mot à deux ou trois reprises. Faire partager en syllabes les mots de plus de une syllabe pour faire identifier la syllabe qui porte le son à l'étude, puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante. Faire constater la diversité des graphies et la présence systématique de la lettre *n*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Il est possible de combiner le son étudié avec les différents sons consonnes connus. Ces combinaisons étant fort nombreuses, il faudra se limiter à quelques-unes en fonction du temps disponible.

Proposer ensuite les exercices du manuel page 82 : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

S'assurer que les élèves comprennent le sens des mots qu'ils doivent lire, notamment : *un requin* (si possible, montrer une image), *un chimpanzé* (un singe), *une épingle* (en montrer une ou en dessiner une au tableau) (exercice du haut de la page 83 dans le manuel) ; *rincer* (passer sous l'eau pour enlever la lessive ou le savon), *emprunté* (pris, pour rendre plus tard) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves

peuvent donc écrire directement les graphies étudiées, des mots et des phrases.

Prévoir une dictée de mots en utilisant, par exemple, les mots des exercices des pages 82 et 83 du manuel.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [gn] étudié à la fin de la séquence 4.

26. Le foot, c'est pour les garçons et les filles !

Manuel pp. 84 à 87.

Actes de langage

- Situer un événement dans le temps.
- Raconter un événement.
- Inviter à jouer.
- Définir les règles d'un jeu.

Vocabulaire

Les règles d'un jeu, être d'accord, avoir / ne pas avoir le droit de..., une équipe nationale féminine, avoir raison.

Grammaire, structures

- *Tiens...*
- *Nous, on va...*
- L'emploi des pronoms personnels compléments (*Je vais vous apprendre... Dis-nous... Je vous tourne le dos. L'un de vous...*).
- L'emploi des adjectifs possessifs (*mes copains, tes copains*).

Conjugaison

- Le verbe *savoir* au présent de l'indicatif (*Les filles savent...*).
- Le verbe *devoir* au présent de l'indicatif (*Il doit...*).
- Les verbes pronominaux (*Il s'appelle... Mettez-vous... Tu te retournes. Je me retourne...*).

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *un chignon, un peigne, un gagnant, gagner, un champignon, la campagne, une araignée, une montagne.*

LANGAGE

Dialogue 1

Rosine : Tiens, Issa, tu es là avec tes copains. Nous, on va jouer au ballon.

Issa : Ah, nous aussi on veut jouer au foot. Mais on n'aura pas assez de place.

Rosine : On peut jouer ensemble. Il y a six garçons et quatre filles, ça fait dix. On peut faire deux équipes de cinq.

Issa : Tu fais bien les additions ! Mais je ne sais pas si mes copains seront d'accord.

Rosine : Tu sais, les filles savent jouer au foot. Il y a une équipe nationale féminine dans notre pays.

Issa : Tu as raison, jouons ensemble. Le football, c'est pour les garçons et les filles !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 84 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image. Demander de la décrire puis guider les élèves par des questions : on voit Issa avec un ballon de football. Il est avec d'autres garçons. Rosine, qui a elle aussi un ballon, se trouve sur le même terrain de jeux avec des amis à elle. Faire préciser le contenu de la bulle de Rosine : une joueuse de football. Pour faire employer des mots qui seront utilisés dans la leçon de lecture, faire constater qu'un des garçons attache le lacet de sa chaussure et qu'une des filles mange une glace.

Expliquer que la conversation se tient entre Rosine et

Issa et demander d'en imaginer le contenu. Faire la synthèse des propositions après discussion et noter les principaux points au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois. Vérifier la compréhension globale : *Que veulent faire Issa et ses copains ? Et Rosine et ses amies ? Quel est le problème ? Comment les enfants vont-ils s'organiser ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : Tiens, Issa, tu es là avec tes copains. Nous, on va jouer au ballon.

Issa : Ah, nous aussi on veut jouer au foot. Mais on n'aura pas assez de place.

Penser à utiliser à plusieurs reprises l'expression *tiens* par la suite de façon à ce que les élèves se l'approprient : *Tiens, X, tu es là. / Tiens, il ne pleut plus, etc.* Faire de même avec l'expression *Nous, on...*

S'assurer que les élèves ont bien compris le problème qui se pose : le terrain est trop petit pour qu'on puisse y organiser deux jeux simultanément.

Deux répliques suivantes

Rosine : On peut jouer ensemble. Il y a six garçons et quatre filles, ça fait dix. On peut faire deux équipes de cinq.

Issa : Tu fais bien les additions ! Mais je ne sais pas si mes copains seront d'accord.

Faire commenter la proposition de Rosine : les élèves donnent leur avis sur le fait qu'un seul jeu soit organisé pour que garçons et filles jouent ensemble.

Deux dernières répliques

Rosine : Tu sais, les filles savent jouer au foot. Il y a une équipe nationale féminine dans notre pays.

Issa : Tu as raison, jouons ensemble. Le football, c'est pour les garçons et les filles !

Expliquer *nationale* en précisant qu'une équipe nationale est l'équipe d'un pays. Expliquer *féminine* en indiquant qu'une équipe féminine est composée uniquement de femmes ou de filles.

Faire commenter la conclusion du texte : les garçons et les filles ont réussi à se mettre d'accord pour jouer tous ensemble.

4. Reconstitution du dialogue

En s'aidant de l'image et de questions, faire retrouver l'essentiel du dialogue : *Qui voit Rosine en arrivant sur le terrain ? Que lui dit-elle ? Que lui explique Issa ? Quelle est la proposition de Rosine ? Qu'en pense*

Issa ? Selon Rosine, les filles savent-elles jouer au foot ? Que dit-elle à Issa ? Quelle est finalement la décision d'Issa ?

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : raconter un événement ; définir les règles d'un jeu.

Utiliser la première partie de l'exercice 2 de la page 84 du manuel (la seconde partie, qui invite les élèves à raconter leur expérience personnelle, sera proposée en prolongement de l'exploitation du dialogue 2). Les élèves doivent identifier sur les images des garçons et des filles qui dansent dans une salle. On voit l'adulte qui conduit la séance (dessin A). Et des garçons et des filles qui jouent au basket (dessin B). Faire donner quelques règles de ces activités : nécessité d'écouter la musique et de faire les mêmes mouvements que les autres, par exemple, en ce qui concerne la danse ; conduire le ballon en dribblant au basket, faire des passes à ses partenaires, ne pas laisser le ballon sortir des limites du terrain, ne pas bousculer les autres, lancer le ballon dans le panier pour marquer des points, etc.



Dialogue 2

Rosine : Je vais vous apprendre un jeu.

Issa : Il s'appelle comment ? Dis-nous les règles.

Rosine : Le jeu s'appelle 1, 2, 3, soleil. Mettez-vous au bout du terrain. Le premier qui arrive au mur a gagné. Vous n'avez le droit d'avancer que quand je dis 1, 2, 3, soleil et que je vous tourne le dos.

Issa : Après, tu te retournes et on doit arrêter d'avancer.

Rosine : Oui, si l'un de vous n'est pas arrêté quand je me retourne, il doit retourner au bout du terrain.

Issa : Allez, vite, on joue !

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle. Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Comment s'appelle le jeu que propose Rosine à ses amis ? Que fait Rosine pendant ce jeu ? Et les enfants ? Que faut-il faire pour gagner ?*

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : Je vais vous apprendre un jeu.

Issa : Il s'appelle comment ? Dis-nous les règles.

Faire rappeler la nécessité des règles et de leur respect lorsqu'on pratique un jeu. Faire donner des exemples concrets à partir d'activités courantes : *Pourrait-on jouer au football s'il n'y avait pas de règles ? Que se passe-t-il quand un joueur ne respecte pas les règles d'un jeu ?*

Réplique suivante

Rosine : Le jeu s'appelle 1, 2, 3, soleil. Mettez-vous au bout du terrain. Le premier qui arrive au mur a gagné. Vous n'avez le droit d'avancer que quand je dis 1, 2, 3, soleil et que je vous tourne le dos.

Faire reformuler les règles du jeu par les élèves de façon à vérifier si elles ont été correctement comprises. Naturellement, le prolongement le plus souhaitable à cette activité de langage sera de mettre en place le jeu avec les élèves. Ce sera l'occasion de placer ceux-ci dans une véritable situation où ils pourront s'exprimer sur des faits concrets et employer le vocabulaire de la leçon.

Trois dernières répliques

Issa : Après, tu te retournes et on doit arrêter d'avancer.

Rosine : Oui, si l'un de vous n'est pas arrêté quand je me retourne, il doit retourner au bout du terrain.

Issa : Allez, vite, on joue !

Si les règles ont été correctement énoncées précédemment, les élèves comprendront aisément ces répliques : *On ne peut marcher ou courir et avancer que quand celui qui compte est retourné. Si on continue à courir après, il faut retourner au départ.*

3. Reconstitution du dialogue

En s'aidant de questions, faire retrouver l'essentiel du dialogue : *Que propose Rosine ? Que veut savoir Issa ? Rosine donne le nom du jeu et explique les règles à Issa. Que dit-elle ? Issa a compris ce qui se passe quand Rosine se retourne. Que dit-il ? A-t-il raison ? Que lui dit Rosine ? Qu'explique-t-elle encore ? Issa a très envie de jouer tout de suite. Que dit-il ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux

contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : raconter un événement, le situer dans le temps, définir les règles d'un jeu.

Utiliser la deuxième partie de l'exercice 2 de la page 84 du manuel. Inviter quelques volontaires à raconter des jeux qu'ils pratiquent avec leurs amis. Demander des précisions : *Quand as-tu fait ce jeu ? Avec qui ? Quelles sont les règles de ce jeu ? Tout le monde a-t-il respecté les règles quand vous avez joué ?* etc.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphies étudiés

[s] (ce/ci/tion)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés dans la leçon de langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a, page 85 dans le manuel) : *un lacet, une addition, une glace, cinq*. Faire chercher le son commun à ces différents mots. Puis demander de frapper dans les mains pour découper chacun d'eux en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son [s] dans chaque cas. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *une ceinture, une pièce, des ciseaux, un citron*.

Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *un cintre, les cils, une soustraction, une cigarette, le pouce*. Les intrus sont : *une jambe, onze, un zèbre*. Ils comportent les sons [j] ou [z].

La comptine comprend de nombreux mots avec le son [s]. Elle fournira donc la possibilité d'un nouvel exercice de reconnaissance auditive : *ce, c'est, cet, morceau, citron, celui-ci, cerceau, celui-là, pinceau, ici, dessus, sourcil, cicatrice*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter un à un les dessins des mots clés. Dans chaque cas, faire dire le mot à deux ou trois reprises. Faire partager en syllabes pour faire identifier celle qui porte le son à l'étude, puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante. Faire constater qu'il y a trois graphies. Les élèves ont déjà rencontré la lettre *c* précédemment. L'association du *t* et du *i* est nouvelle pour eux.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Faire observer que *c* ne se prononce *s* que s'il est suivi par un *e* ou un *i* (le cas de la cédille sera rappelé). Proposer, en conséquence, de réaliser les associations qui sont possibles. Noter les syllabes au tableau

au fur et à mesure qu'elles sont construites et les faire lire à plusieurs reprises.

Proposer les exercices du manuel page 86 : former et lire des syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

S'assurer que les élèves comprennent le sens des mots qu'ils doivent lire, notamment : *une pièce* (en montrer une), *une puce* (un petit animal qui pique), *un berceau* (le lit d'un bébé) (exercices 1 et 2 des pages 86 et 87 dans le manuel) ; *une compétition* (un concours, une course, un match...), *une invitation* (une proposition pour aller quelque part : chez quelqu'un, voir un match...), *l'arbitre* (la personne qui vérifie que les joueurs respectent les règles du jeu et qui siffle pour arrêter le match quand ce n'est pas le cas ou quand le ballon est sorti du terrain) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves peuvent donc écrire directement les graphies étudiées, des mots et des phrases.

Prévoir une dictée de mots en utilisant des termes courants qui ont été rencontrés et écrits au cours de la leçon. Par exemple : *une glace, facile, un citron, une addition, merci, cinq, des ciseaux*.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [in] et les graphies *ain, aim, ein, in, im, un* étudiées dans la leçon précédente.

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *une main, un chemin, un dessin, un lapin, j'ai faim, un copain, la peinture, une ceinture, un pain, un cousin, un coussin*.

27. Protégeons les plantes

Manuel pp. 88 à 91.

Actes de langage

- Dire à quoi servent les plantes.
- Exprimer un engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes.
- Exprimer son respect pour la nature.

Vocabulaire

Un garde forestier, une tige, une graine, une feuille, du bois, une mauvaise herbe, prendre soin, retourner la terre, semer.

Grammaire, structures

- L'emploi du pronom relatif *qui* (*Des animaux qui vivent...*).
- Utiliser *toujours, jamais, plus, ne... plus...*

Conjugaison

- Le verbe *voir* au présent (*Vous voyez*).
- Le verbe *pouvoir* au futur simple (*Tu pourras... On pourra...*).
- Le verbe *savoir* au présent (*Tu sais*).

LANGAGE

Dialogue 1

Le garde forestier : Les enfants, connaissez-vous des animaux qui vivent dans les arbres ?

Issa : Je crois qu'il y a les chenilles, les papillons, les oiseaux, les grenouilles.

Le garde forestier : Non, pas les grenouilles. Mais, c'est bien Issa. Les enfants, savez-vous ce qu'on fait avec les plantes ?

Rosine : On mange les feuilles de salade, les tiges de manioc, les graines de haricot, les fruits.

Issa : On fait aussi des meubles, des barrières, des crayons et des maisons avec le bois.

Le garde forestier : Vous voyez, les enfants, on fait plein de choses avec les plantes. Il faut en prendre soin.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 88 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image. Indiquer que l'homme debout est un garde forestier et expliquer sa fonction : une personne qui s'occupe des forêts, qui

décide si on peut couper des arbres, s'il faut en replanter, etc. Demander de décrire l'image puis guider les élèves par des questions. Ces derniers doivent noter que les élèves de la classe d'Issa et Rosine sont en sortie. Ils écoutent le garde forestier. Les enfants sont assis au pied d'un arbre, la maîtresse et l'intervenant sont debout et ce dernier montre l'arbre. Dans la bulle d'Issa, sur une branche, on voit une chenille et un papillon. Dans celle de Rosine sont représentés une tomate, une salade, des graines, un bâton de manioc et une banane. Afin de faire employer des mots qui seront utilisés dans la leçon de lecture, faire noter qu'un des enfants est assis sur un caillou, que l'on voit le soleil dans le ciel, un oiseau sur l'arbre et une abeille en l'air.

Faire imaginer le contenu de la conversation après avoir précisé que celle-ci se tient entre le garde forestier, Issa et Rosine. Laisser la classe discuter au sujet des propositions qui sont faites, puis noter les principales idées au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois puis vérifier la compréhension globale : *Quels animaux vivent dans les arbres ? Que fait-on avec les plantes ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Le garde forestier : Les enfants, connaissez-vous des animaux qui vivent dans les arbres ?

Issa : Je crois qu'il y a les chenilles, les papillons, les oiseaux, les grenouilles.

Le mot *garde forestier* ayant été expliqué plus tôt, il n'y a normalement pas de problème de compréhension à prévoir. L'intérêt de ces deux premières répliques est de commencer à faire réfléchir les élèves sur le rôle que jouent les plantes. Faire constater que les arbres et les végétaux servent de nourriture et de refuge à de nombreux animaux. Faire imaginer ce que deviennent ces animaux si on coupe tous les arbres d'une zone ou si on fait brûler toutes les plantes.

Deux répliques suivantes

Le garde forestier : Non, pas les grenouilles. Mais, c'est bien Issa. Les enfants, savez-vous ce qu'on fait avec les plantes ?

Rosine : On mange les feuilles de salade, les tiges de manioc, les graines de haricot, les fruits.

Les deux répliques permettent d'envisager une autre fonction des plantes : celles-ci nous servent de nourriture. Faire chercher d'autres exemples de feuilles, de

tiges et de graines que nous mangeons. Faire citer également des fruits et des légumes. Faire constater que l'on mange parfois la racine des plantes.

Deux dernières répliques

Issa : On fait aussi des meubles, des barrières, des crayons et des maisons avec le bois.

Le garde forestier : Vous voyez, les enfants, on fait plein de choses avec les plantes. Il faut en prendre soin.

Les élèves peuvent voir ici une autre fonction des arbres, qui nous fournissent du bois pour de très nombreux usages. Il existe d'autres fonctions très importantes des arbres et des végétaux dans le maintien de l'humidité d'un milieu, l'absorption du dioxyde de carbone et la production d'oxygène qui sont trop complexes pour être abordées. Les élèves les étudieront plus tard dans leur scolarité.

4. Reconstitution du dialogue

En s'aidant de l'image et de questions, faire retrouver l'essentiel du dialogue : *Quelle question pose d'abord le garde forestier aux enfants ? Que lui répond Issa ? Issa fait une erreur et le garde forestier la corrige. Que lui dit-il ? Quelle question pose-t-il ensuite sur les plantes ? Que répond Rosine ? Qu'ajoute Issa ? D'après le garde forestier, les plantes sont-elles utiles ? Que dit-il aux enfants ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire à quoi servent les plantes, exprimer un engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes, exprimer son respect pour la nature.

Utiliser la première partie de l'exercice 2 de la page 88 du manuel (la deuxième partie, qui invite les élèves à livrer leur expérience personnelle, sera utilisée en prolongement de l'exploitation du dialogue 2). Faire décrire le contenu de chaque dessin : un garçon qui arrose des plantes, un bûcheron qui abat un arbre, un garçon et une fille qui plantent un arbre. Faire faire ensuite des commentaires : la nécessité de prendre soin des plantes, le travail d'un bûcheron, l'intérêt de replanter des arbres lorsqu'on en a abattus.



Dialogue 2

Issa : Je peux enlever les mauvaises herbes, Papa ?
Le papa : Oui, si tu veux, Issa. Après, tu pourras arroser les plantes.
Issa : Et toi, tu vas faire quoi, Papa ?
Le papa : Je vais retourner la terre.
La maman : Et après, on pourra semer de nouvelles graines.
Issa : Je suis content d'apprendre à faire pousser des plantes.
La maman : C'est bien, Issa, tu sais bien soigner les plantes.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle. Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Que veut faire Issa ? Que va-t-il faire après ? Que va faire son papa ? Que pourra-t-on faire ensuite ? Issa sait-il bien s'occuper des plantes ?*

2. Explication du dialogue Deux premières répliques

Issa : Je peux enlever les mauvaises herbes, Papa ?
Le papa : Oui, si tu veux, Issa. Après, tu pourras arroser les plantes.

Faire deviner ce que peut être *une mauvaise herbe*. Pour trouver, il faut naturellement connaître le sens de *mauvaise* (le contraire de *bon*). Les élèves doivent considérer le fait qu'Issa et ses parents font des cultures. Une mauvaise herbe est donc une plante qui pousse au milieu des cultures et qui gênent celles-ci. Faire comprendre la nécessité qu'il y a à retirer ces plantes pour favoriser la pousse des plantes cultivées.

Deux répliques suivantes

Issa : Et toi, tu vas faire quoi, Papa ?
Le papa : Je vais retourner la terre.
 Faire expliquer l'expression *retourner la terre* en mimant le travail de la terre avec une bêche. Faire expliquer la raison pour laquelle il faut travailler la terre avant de semer. Si un jardin scolaire existe dans l'école et si les élèves ont une pratique en la matière, ces précisions seront superflues. Si tel n'est pas le cas, expliquer que la terre doit être ramollie pour que la graine se développe et que la plante pousse.

Trois dernières répliques

La maman : Et après, on pourra semer de nouvelles graines.
Issa : Je suis content d'apprendre à faire pousser des plantes.
La maman : C'est bien, Issa, tu sais bien soigner les plantes.

Comme précédemment, les élèves comprendront par-

faitement ce que *sem* signifie s'ils ont fait des plantations en classe. Dans le cas contraire, expliquer qu'une plante pousse à partir d'une graine que l'on sème dans la terre. Un excellent prolongement à la leçon sera d'entreprendre des plantations dans la classe. Quelques fonds de bouteilles, des graines de haricots et de l'eau permettent d'obtenir de rapides résultats et les élèves trouveront dans cette activité des occasions concrètes de s'exprimer sur le thème de la leçon et de la séquence.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'appuyant sur des questions comme : *Que demande Issa à son papa ? Que lui répond son papa ? Issa veut savoir ce que va faire son papa. Que lui demande-t-il ? Quelle est la réponse du papa ? La mère explique ce qu'il sera possible de faire après. Que dit-elle ? Issa est content. Pourquoi ? Sa maman le félicite. Que lui dit-elle ?*

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris :
 Utiliser la deuxième partie de la question 2 de la page 88 du manuel. Faire témoigner quelques élèves sur leurs pratiques (si les élèves ont peu d'expérience en la matière, il est aussi possible de leur demander de dire ce qu'ils ont observé). Les autres élèves pourront demander des précisions : *Quelles plantes as-tu cultivées ? Où as-tu cultivé ces plantes ? Avec qui as-tu fait ces cultures ? Qu'as-tu fait pour aider ?*

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

ail/eil/euil/ille/ouille/y

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés dans la leçon de langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a, page 89 dans le manuel) : *une feuille, un crayon, une chenille, un soleil*. Demander de frapper dans les mains pour découper chacun d'eux en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son considéré dans chaque cas. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *une abeille, un œil, un fauteur, une cheville*.

Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *une bouteille, des billes, un papillon, une oreille*. Les intrus sont : *un lit, une balle, un bol, une aile*.

La comptine comprend d'autres mots contenant les sons étudiés. Elle fournira donc un nouvel exercice de reconnaissance auditive : *gentille, grenouille, fille, vieil, coquille, merveilleuse, abeille, miel, soleil, fauteuil*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter un à un les dessins des mots clés. Dans chaque cas, faire dire le mot à deux ou trois reprises. Faire partager les mots en syllabes pour faire identifier la syllabe qui porte le son à l'étude, puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante. Faire constater la présence des lettres *i* et *l* (parfois deux *l*) dans chaque cas.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Les graphies sont trop nombreuses pour proposer la constitution d'un arbre syllabique dans tous les cas. S'en tenir donc à quelques exemples simples. Proposer les exercices du manuel (page 90) : formation et lecture de syllabes.

28. Protégeons les animaux

Manuel pp. 92 à 95.

Actes de langage

- Dire la différence entre les animaux sauvages et les animaux domestiques.
- Dire à quoi servent les animaux domestiques.
- Faire le portrait d'un animal.
- Dire comment prendre soin d'un animal.
- Exprimer son respect pour la nature.
- Exprimer sa désapprobation.

Vocabulaire

Un animal sauvage, un animal domestique, un animal protégé, la nature, un braconnier, une permission, une interdiction, la chasse, la pêche, prendre soin de..., s'occuper de..., faire courir un danger, détruire, respecter.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que les élèves comprennent le sens des différents mots qu'ils doivent lire, notamment : *un maillot* (un maillot de bain : la tenue pour aller dans l'eau), *un orteil* (un doigt de pied) (exercice 1 du haut de la page 91 du manuel) ; *Il était une fois* (les histoires, les contes commencent souvent par cette expression. Elle indique que ce qu'on va raconter s'est passé autrefois, avant), *un gorille* (un grand singe), *brûlèrent* (ont brûlé, ont mis le feu), *ailleurs* (à un autre endroit) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves peuvent donc écrire directement les graphies étudiées, des mots et des phrases.

Prévoir une dictée de mots en utilisant, par exemple, les mots de l'exercice 1 de la page 87 du manuel.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [s] et les graphies *ci, ce* et *tion* étudiées dans la précédente leçon.

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *un cercle, la chance, douce, une ficelle, foncer, une glace, le ciel, cinq, une racine, merci, commencer, effacer, les cils*.

Grammaire, structures

- *On peut s'occuper de...*
- *Moi, je...*
- *On a le droit de... / On n'a pas le droit de... Il est permis de... / Il est interdit de...*
- L'emploi des pronoms personnels compléments (*On les trouve... Personne ne s'en occupe. Il faut en prendre soin. Il est interdit de les chasser ou de les pêcher*).
- L'emploi des pronoms relatifs (*Les endroits où... Ce sont des gens qui...*).

Conjugaison

- Le verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif (*On peut...*).
- *Ce sont...*
- Le verbe *vivre* au présent de l'indicatif (*Les animaux sauvages vivent...*).

LANGAGE

Dialogue 1

Amina : Papa, on peut s'occuper des animaux dans la ferme avec toi ?

Rosine : Moi, j'ai un peu peur des animaux sauvages.

Le papa d'Amina : Les animaux sauvages, on les trouve dans la nature et personne ne s'en occupe : les fourmis, les tortues, les oiseaux... Ici, ce sont des animaux domestiques.

Amina : Les animaux, dans la ferme, il faut en prendre soin.

Rosine : Ah, j'ai compris. Mais il faut quand même protéger les endroits où vivent les animaux sauvages.

Le papa d'Amina : Oui, il ne faut pas enlever tous les arbres d'un terrain, par exemple.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 92 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image. Demander de la décrire puis guider les élèves par des questions. On retrouve Rosine chez sa cousine Amina, qui habite donc dans un village. On voit les enfants avec le papa d'Amina, qui est fermier. Le dessin montre qu'il possède des animaux domestiques : des vaches, des moutons, des chèvres. Faire nommer les animaux visibles dans la bulle de l'oncle : une fourmi, un oiseau, une tortue. Demander de décrire les différents animaux qui sont cités. Afin de faire dire des mots qui vont être utilisés dans la leçon de lecture, faire noter également la présence des éléments suivants : un arbre, un mur, un animal qui dort.

Faire imaginer le contenu de la conversation entre l'adulte et les deux enfants. Noter au tableau les éléments proposés par les élèves.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en mettant le ton. Vérifier la compréhension globale : *Que veut faire Amina ? De quoi a peur Rosine ? Y a-t-il des animaux sauvages dans la ferme ? Faut-il prendre soin des animaux domestiques ? Et des animaux sauvages ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments de la conversation.

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Amina : Papa, on peut s'occuper des animaux dans la ferme avec toi ?

Rosine : Moi, j'ai un peu peur des animaux sauvages.

Le papa d'Amina : Les animaux sauvages, on les trouve dans la nature et personne ne s'en occupe : les fourmis, les tortues, les oiseaux... Ici, ce sont des animaux domestiques.

Il s'agit ici de faire faire la différence entre les animaux domestiques, qui vivent près des hommes et dont ceux-ci s'occupent, et les animaux sauvages, qui vivent librement dans la nature. Faire compléter les exemples donnés par l'oncle. Faire également donner des exemples d'animaux domestiques. Faire dire les raisons pour lesquelles les hommes élèvent des animaux : pour se nourrir, pour les produits qu'ils permettent d'obtenir (le cuir, la laine des moutons...), pour le travail qu'ils fournissent, pour la compagnie qu'ils offrent, etc.

Trois dernières répliques

Amina : Les animaux, dans la ferme, il faut en prendre soin.

Rosine : Ah, j'ai compris. Mais il faut quand même protéger les endroits où vivent les animaux sauvages.

Le papa d'Amina : Oui, il ne faut pas enlever tous les arbres d'un terrain, par exemple.

Vérifier que l'expression *prendre soin de*, déjà utilisée à propos des plantes dans la leçon précédente, a été retenue. La remarque de Rosine permettra de revenir sur le contenu de cette même leçon : le sort des animaux est lié à celui des plantes (notion de chaîne alimentaire). Beaucoup d'animaux se nourrissent de plantes. La destruction des végétaux sur un terrain a des conséquences sur les animaux qui y vivent. Conclure en faisant constater que, même si l'homme ne s'occupe pas directement des animaux sauvages, ses actions peuvent avoir une influence sur la vie de ceux-ci.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en montrant sur l'image les personnages qui s'expriment, les bulles, et en s'appuyant sur des questions comme : *Que demande Amina à son papa ? De quoi Rosine a peur ? Que dit-elle ? Rosine se trompe en parlant des animaux sauvages. Que lui explique le papa d'Amina ? Quelle remarque fait ensuite Amina sur les animaux de la ferme ? Rosine a-t-elle compris ? Que dit-elle ? Quel exemple donne le papa d'Amina sur la façon dont il faut protéger la nature ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux

contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire la différence entre les animaux sauvages et les animaux domestiques ; dire à quoi servent les animaux domestiques ; dire comment prendre soin d'un animal ; exprimer sa réprobation ; exprimer son respect pour la nature.

Utiliser la première partie de l'exercice 2 de la page 92 du manuel (la deuxième question, qui interpelle les élèves sur leur expérience personnelle avec les animaux, sera réservée au travail proposé en prolongement de l'exploitation du dialogue 2). Faire décrire les actions illustrées : un vétérinaire qui soigne un animal (dessin A), un chasseur qui tire sur un animal (dessin B), un bateau de pêche sur lequel on relève un filet plein de poissons (dessin C). Faire distinguer à nouveau les animaux domestiques (dessin A) des animaux sauvages (dessins B et C) et demander de donner des exemples sur l'utilisation des animaux domestiques et sur les produits qu'ils fournissent. Faire dire ensuite la nécessité de s'occuper des animaux domestiques (rôle du vétérinaire, de l'éleveur). Puis faire réagir les élèves sur les activités de la chasse et de la pêche. Certains d'entre eux approuveront probablement ces actions, en expliquant que les hommes doivent se nourrir. D'autres, peut-être, exprimeront leur désapprobation face à la destruction d'animaux. Cette discussion se poursuivra avec l'exploitation du dialogue 2 qui traite de ce sujet. Conclure sur la nécessité du respect des animaux et de la nature.



Dialogue 2

Rosine : Est-ce qu'on a le droit de chasser ?

Le papa d'Amina : Oui, on a le droit de chasser et de pêcher.

Amina : Ça ne détruit pas tous les animaux ?

Le papa d'Amina : Eh bien, certains animaux sont protégés. Il est interdit de les chasser ou de les pêcher.

Rosine : Et tout le monde respecte cette interdiction ?

Le papa d'Amina : Malheureusement, il y a des braconniers. Ce sont des gens qui chassent ou qui pêchent sans permission.

Amina : Ce n'est pas bien ! Ils font courir un danger à la nature.

Premier jour

1. Présentation du dialogue, compréhension globale

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle. Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : *Est-ce qu'on a le droit de chasser et de pêcher tous les animaux ? Tout le monde respecte-t-il les*

règles de la chasse et de la pêche ? Que risque-t-il de se passer si on ne respecte pas ces règles ?

2. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Rosine : Est-ce qu'on a le droit de chasser ?

Le papa d'Amina : Oui, on a le droit de chasser et de pêcher.

Faire constater que la chasse et la pêche sont autorisées. Ces activités ont été, avec la cueillette, les moyens de se nourrir des premiers hommes partout sur terre.

Deux répliques suivantes

Amina : Ça ne détruit pas tous les animaux ?

Le papa d'Amina : Eh bien, certains animaux sont protégés. Il est interdit de les chasser ou de les pêcher.

Faire expliquer l'expression *détruire tous les animaux* : *Détruire tous les animaux, c'est supprimer tous les animaux d'un endroit, d'un terrain, d'une région.*

Le terme *protégés* devrait être compris avec la phrase qui suit. Faire débattre la classe de cette notion d'interdiction de chasse ou de pêche : les animaux, les éléphants, par exemple, visibles sur l'image, ont été fortement chassés dans certaines régions et il en reste très peu par endroits. Si cela s'y prête, citer des espèces protégées ou en voie de disparition dans la région où vivent les élèves.

Trois dernières répliques

Rosine : Et tout le monde respecte cette interdiction ?

Le papa d'Amina : Malheureusement, il y a des braconniers. Ce sont des gens qui chassent ou qui pêchent sans permission.

Amina : Ce n'est pas bien ! Ils font courir un danger à la nature.

À plusieurs reprises, les élèves ont été invités depuis le début de l'année à réfléchir à la notion de règles : règlement de l'école, règles de vie de la classe et de la cour de récréation, règles des jeux et des activités sportives. Ils trouvent ici un autre exemple de règles qu'il faut aussi respecter pour préserver la nature. Les élèves exprimeront leur réprobation concernant l'action des braconniers.

Conclure sur le fait qu'il faut trouver un équilibre entre la nécessité pour les hommes de se nourrir et celle de préserver la faune.

3. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'appuyant sur des questions comme : *Quelle question pose Rosine sur la chasse ? Quelle réponse lui donne le papa d'Amina ? Que veut alors savoir Amina sur la destruction des animaux ? Que lui explique son papa ?*

Rosine a une nouvelle question sur l'interdiction de chasser ou de pêcher dans certains endroits. Que demande-t-elle ? Quelle est la réponse du papa d'Amina ? Que pense Amina de ce que font les braconniers ?

Deuxième jour

4. Mémorisation et dramatisation

Faire jouer le dialogue réplique par réplique, le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

5. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : faire le portrait d'un animal ; dire comment prendre soin d'un animal. Proposer la deuxième partie de l'exercice 2 de la page 92 du manuel. Adapter la question au lieu de vie des élèves (zone rurale, ville) et à ce qu'ils ont pu faire ou observer. Faire constater que les animaux domestiques requièrent des soins médicaux (vaccination, maladies qu'il faut soigner...), un apport en nourriture et en eau régulier, des conditions d'hygiène acceptables.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

ar, er, ir, or, our, ur

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés dans la leçon de langage pour faire identifier les sons étudiés (exercice 1a, page 93 dans le manuel) : *un arbre, une fourmi, un mur, une tortue*. Faire frapper dans les mains pour découper chacun d'eux en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son recherché dans chaque cas. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *une armoire, un serpent, quatorze, une fourchette*.

Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *la mer, les orteils*. Les intrus sont : *un rat, un triangle*.

La comptine comprend d'autres mots comportant les sons étudiés. Elle fournira donc un nouvel exercice de reconnaissance auditive : *mur, dur, surpris, fourmi, étourdie, endormie, renard, retard, car*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter un à un les dessins des mots clés. Dans

chaque cas, faire dire le mot à deux ou trois reprises. Faire partager en syllabes les mots de plus de une syllabe pour faire identifier la syllabe qui porte le son à l'étude, puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante. Les élèves constatent que toutes se terminent par le son [r] et la lettre *r*. La leçon ne devrait pas poser d'importants problèmes car beaucoup d'élèves ont compris depuis longtemps que l'on peut faire, par exemple, l'association *r-a* → *ra* et *a-r* → *ar* et, à l'occasion, quelques mots comprenant ces associations ont été proposés.

Combinaison des lettres pour former des syllabes Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Les combinaisons sont possibles avec toutes les consonnes connues des élèves. Il faudra donc faire des choix car il n'est pas envisageable de les présenter toutes. Associer les élèves aux recherches qui sont effectuées : *l et ar, ça fait ?*

Proposer les exercices du manuel page 94 : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que les élèves comprennent les mots qui leur sont proposés à la lecture, notamment : *une marmite* (une grande casserole), *mordre* (mimer l'action) (exercice 1 de la page 95 du manuel), *une étable* (le bâtiment où dorment les vaches), *une fourche* (dessiner l'outil au tableau), *traire une vache* (prendre le lait d'une vache) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves peuvent donc écrire directement les graphies étudiées, des mots et des phrases.

Prévoir une dictée de syllabes (*tor, par, tir, pour, gur, etc.*) puis de mots en utilisant, par exemple, ceux de la page 94 du manuel.

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur les sons et les graphies étudiés dans la précédente leçon : *ail, aill, eil, eille, euil, euille, ille, ouille*.

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *un caillou, une médaille, un taille-crayon, le travail, une abeille, une aiguille, une corbeille, cha-touiller, mouillé, un travail, une grille, un réveil*.

29. Je lis et je comprends

Manuel p. 96.

Les élèves terminent à nouveau la séquence en lisant de véritables textes.

S'assurer que les élèves ont retenu le sens du terme *épisode* : il s'agit d'une partie d'une histoire. Faire observer les abords du texte. Les élèves noteront qu'il s'agit de l'épisode 2 de l'histoire. Ils constateront aussi que cet épisode est le dernier en voyant apparaître le mot *fin* au bas du texte. Faire rappeler ce qui s'est passé précédemment : *Quels sont les animaux de ce*

conte ? Qu'est-il arrivé aux agneaux ? Quel piège a fabriqué la chèvre ? Qui est tombé dedans ? Comment l'hyène est-elle sortie du trou ? Quelle promesse l'hyène a-t-elle faite à l'âne ? Va-t-elle tenir sa promesse ?

Vérifier la compréhension de certains termes et faire donner ou donner des explications si besoin est : *je t'assure* (je te dis que c'est possible, que c'est ce que j'ai fait), *éloigne-toi* (va plus loin), *qu'arrive-t-il ?* (que se passe-t-il ?).

Proposer ensuite les questions du manuel pour vérifier la compréhension et pour faire commenter le texte : les élèves peuvent rappeler ce qu'ils ont dit dans la leçon précédente sur la trahison de l'hyène et donner ensuite leur avis sur l'astuce du lièvre.

Activités d'intégration

Manuel p. 97.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant l'image de la page 97 du manuel, que les élèves devront relever : deux enfants sont sur le bord d'un terrain de football.

Deux équipes d'écoliers jouent, composées de garçons et filles. Sur le bord du terrain, un garçon boit de l'eau d'une bouteille. À l'arrière du stade, on voit un ou deux arbres.

LECTURE, ÉCRITURE

Les élèves doivent montrer qu'ils savent lire et écrire des mots qui comprennent les sons et les graphies étudiées, plus particulièrement ceux abordés au cours de la séquence 5 : *ain, aim, ein, in, im, un ; ce, ci, tion ; ail, eil, eille, ille, ouille, y ; ar, er, ir, or, ur, our.*

Dictier les mots suivants : *un copain, la peinture, une question, un voisin, la chance, une médaille.*

30. À la saison sèche, à la saison des pluies

Manuel pp. 98 à 101.

Actes de langage

- Parler du temps qu'il fait ou qu'il a fait.
- Parler de catastrophes climatiques.
- Décrire un milieu de vie et particulièrement un paysage à la saison sèche et à la saison des pluies.

Vocabulaire

La saison sèche, la saison des pluies, une inondation, inondé, une région, pleuvoir, tant mieux.

Grammaire, structures

- *Il y a eu...*
- *Il paraît que...*
- *Tant mieux.*
- La voie passive (*Les récoltes ont été détruites. La plus grande partie a pu être sauvée.*)

Conjugaison

- Le verbe *avoir* au passé composé (*Il y a eu...*).
- Le verbe *pleuvoir* au passé composé (*Il a plu*).

LANGAGE

Dialogue 1

Issa : Le ciel est tout noir. Il va encore pleuvoir.

Rosine : Il y a eu des inondations dans certaines régions au mois de mars ou d'avril. Mon père a lu ça dans le journal.

Issa : Il paraît que des récoltes de mil ont été détruites avec toute cette pluie.

Rosine : Non, je ne crois pas. La plus grande partie a pu être sauvée.

Issa : Ah, tant mieux ! Alors, tout le monde aura à manger.

Rosine : Et les animaux aussi !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 98 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image. Demander de la décrire puis guider les élèves par des questions. On voit Issa et Rosine qui regardent la pluie tomber. La bulle de Rosine montre une région inondée. Par rapport

aux mots qui serviront dans la leçon de lecture, faire noter aussi la présence d'un hamac et d'un escargot. Il n'est pas aisé de faire imaginer le contenu du dialogue à partir de l'image. Se contenter de faire dire les conséquences possibles d'une catastrophe climatique telle qu'une inondation : qui cela gêne-t-il ? Quels sont les dégâts possibles ? etc.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Que regarde Issa ? Que lui apprend Rosine ? D'après Issa, que s'est-il passé pour les récoltes de mil ? Et selon Rosine ?*

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Issa : Le ciel est tout noir. Il va encore pleuvoir.

Rosine : Il y a eu des inondations dans certaines régions au mois de mars ou d'avril. Mon père a lu ça dans le journal.

Le terme *inondation* aura normalement été employé au cours de la phase de description de l'image. Prévoir des explications si ce n'est pas le cas : *Lorsqu'il pleut beaucoup et pendant longtemps, le sol est plein d'eau, il est inondé. Il y a trop d'eau, il y a une inondation.* Si cela s'y prête, faire allusion à des événements survenus dans le lieu de vie des élèves.

Vérifier que le terme *région* est bien compris. Celui-ci peut désigner un lieu administratif (un pays peut être divisé en régions) ou un lieu géographique (une région de montagne, de plaine, etc.).

S'assurer que les élèves comprennent le sens du mot *ça* : *Mon père a lu cette information dans le journal. Il a lu cela dans le journal, il a lu ça dans le journal.*

Deux répliques suivantes

Issa : Il paraît que des récoltes de mil ont été détruites avec toute cette pluie.

Rosine : Non, je ne crois pas. La plus grande partie a pu être sauvée.

Expliquer *Il paraît que* en disant : *On m'a dit que...*

Vérifier que la tournure passive *ont été détruites* est bien comprise : *Les inondations ont détruit les récoltes. Les récoltes ont été détruites par les inondations. Les récoltes ont été détruites.*

Deux dernières répliques

Issa : Ah, tant mieux ! Alors, tout le monde aura à manger.

Rosine : Et les animaux aussi !

La tournure *Ah, tant mieux !* peut être expliquée en disant : *Ah, c'est bien, c'est une bonne chose.*

Profiter de la présence du verbe *avoir* au futur simple

de l'indicatif pour faire employer ce verbe aux différentes personnes : *Et toi, X, si tu habites dans cette région, auras-tu à manger ?* Réponse : *Oui, j'aurai à manger.* S'adresser à la classe : *Si X habite dans cette région, aura-t-il / elle à manger ?* Réponse : *Oui, il / elle aura à manger.* S'adresser ensuite à deux élèves simultanément et renouveler le jeu de questions-réponses pour faire utiliser les personnes du pluriel : *Et vous, Y et Z, si vous habitez dans cette région, aurez-vous à manger ?* Réponse : *Oui, nous aurons à manger.* S'adresser à la classe : *Si Y et Z habitent dans cette région, auront-ils / elles à manger ?* Réponse : *Oui, ils / elles auront à manger.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en montrant sur l'image les personnages qui s'expriment, les bulles, et en s'appuyant sur des questions comme : *Que remarque Issa en observant le ciel ? Que lui apprend Rosine ? Comment est-elle au courant au sujet des inondations ? De quoi a entendu parler Issa ? Que lui explique Rosine ? Issa trouve que ce que Rosine lui apprend est une bonne nouvelle. Que dit-il ? Selon Rosine, qui aura aussi à manger ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser en faisant répéter les répliques à plusieurs reprises par la classe entière, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement. Veiller à la correction de la prononciation, de l'articulation et de l'intonation. Faire répéter ensuite les répliques par groupes de sens. C'est également par groupes de sens que les élèves les joueront tout d'abord. Partager ensuite la classe en groupes pour que tout le monde puisse s'exprimer. Les élèves peuvent constituer des groupes d'une certaine importance : il y aura alors des observateurs, qui joueront le texte lorsque viendra leur tour.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : parler du temps qu'il fait ou qu'il a fait ; parler de catastrophes climatiques ; décrire un milieu de vie et particulièrement un paysage à la saison sèche et à la saison des pluies. Proposer l'exercice 2 de la page 98 du manuel. Sur les dessins, les élèves doivent identifier le même paysage aux deux saisons. Les points relevés permettront d'indiquer les principales différences entre la saison sèche (dessin B) et la saison des pluies (dessin A), dues aux différences de précipitations. Faire ensuite décrire le temps qu'il fait. Si l'établisse-

ment d'un calendrier météo avec des relevés quotidiens a été mis en place au cours de l'année, les élèves sauront préciser les principaux éléments qui doivent être observés pour caractériser le temps qu'il fait : l'état du ciel, les précipitations, la température, le vent. Ce sont des observations conduites sur de longues périodes qui permettront de caractériser les saisons de notre pays.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[al], [el], [il], [ol], [ul], [ac], [ec], [oc], [ouc], [as], [es], [is], [os], [us]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés dans la leçon de langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a, page 99 dans le manuel) : *avril, un journal, un escargot, un hamac.* Faire chercher le son étudié dans chacun des mots. Puis demander de frapper dans les mains pour découper chacun d'eux en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son à repérer dans chaque cas. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *une vis, un escalier, un sourcil, un sac.*

Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *du sel, un lit, un parasol, un tunnel, les cils, un cheval.* Les intrus sont : *un lit, du chocolat, des lunettes.*

La comptine comprend de nombreux mots avec les sons étudiés dans la leçon. Elle fournira donc un nouvel exercice de reconnaissance auditive : *un cheval, le journal, un escargot, les escaliers, une vis, le bus, un bol, un parasol, un bouc, un sac.*

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter un à un les dessins des mots clés. Dans chaque cas, faire dire le mot à deux ou trois reprises. Faire partager en syllabes les mots de plus de une syllabe pour faire identifier la syllabe qui porte le son à l'étude puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Le nombre de sons et de graphies étudiés et le nombre d'associations possibles sont trop élevés pour être exhaustif. Se contenter donc de faire trouver quelques exemples dans chaque cas : *bac, dil, fol, cal, del, fil, nec, toc, nouc, cas, vis, etc.*

Proposer ensuite les exercices du manuel, page 101 : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases**Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases**

S'assurer que les élèves comprennent les différents mots qu'ils doivent lire dans le texte du *Je lis des phrases*, notamment : *Le fermier vient de...* (Le fermier a ramassé du manioc, il vient juste de le faire) ; *un hamac* (voir page 99), *se dirige* (va vers), *est agité* (bouge beaucoup), *aperçoit* (voit).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves peuvent donc écrire directement les graphies étudiées, des mots et des phrases.

Prévoir une dictée de mots en utilisant, par exemple,

les mots suivants : *le calcul, un cheval, le miel, un parasol, un sac, le manioc, un bec*

Révision**Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes**

Les révisions portent plus particulièrement sur le son et les graphies étudiées à la fin de la séquence 5 : *ar, er, ir, or, our, ur*.

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *un arbre, de l'argent, une marmite, une ferme, alors, le bord, autour, une cour, le marché, partir, un orteil, une course, dur, un journal, la journée, un cartable*.

31. À l'école, c'est la fête !

Manuel pp. 102 à 105.

Actes de langage

- Présenter une situation caractéristique de l'école.
- Remercier un auditoire.

Vocabulaire

La publicité, applaudir, remercier, l'année prochaine, réaliser une affiche.

Grammaire, structures

- *Quelle belle danse !*
- L'emploi du pronom relatif *qui* (*Ce sont eux qui... Les parents qui ont préparé..., qui ont aidé...*).

Conjugaison

Le passé composé (*Les classes ont participé... Les CM2 ont fait... Ils ont réalisé... Les parents ont préparé... Ils ont aidé...*).

LANGAGE

Dialogue 1

La directrice : Quelle belle danse ! Applaudissons les enfants de CP et leur maîtresse.

La maîtresse : Et applaudissons aussi toutes les classes qui ont participé aux différents spectacles.

La directrice : Les CM2 ont fait de la publicité pour cette fête. Ce sont eux qui ont réalisé les affiches.

La maîtresse : Et maintenant, les enfants vont applaudir les parents qui ont préparé des gâteaux, des jus et qui nous ont aidés.

La directrice : Merci à tous. Et à l'année prochaine !

Premier jour**1. Découverte de la situation (image 1 de la page 102 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages**

Débuter par l'observation de l'image. Demander de la décrire puis guider les élèves par des questions. On voit la classe d'Issa et Rosine qui vient de faire une danse lors de la fête de l'école. Les enfants saluent, les parents applaudissent. La directrice a un micro en main et s'adresse aux parents. À ses côtés se trouve la maîtresse de la classe, qui a aussi un micro. Un photographe les prend en photo. On voit une partie des parents d'élèves, dont l'un d'eux qui prend aussi une photo mais avec un téléphone. Concernant les mots qui seront utilisés au cours de la leçon de lecture, faire constater la présence d'un éléphant et d'un dauphin.

Préciser que ce sont la directrice et la maîtresse qui s'expriment et demander d'imaginer leurs paroles. Les différentes propositions sont discutées et quelques notes sont prises au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. Vérifier la compréhension globale : *Qui les parents applaudissent-ils ? Qui a préparé les affiches ? Pourquoi les enfants applaudissent-ils ?*

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments de la conversation.

**3. Explication du dialogue
Deux premières répliques**

La directrice : Quelle belle danse ! Applaudissons les enfants de CP et leur maîtresse.

La maîtresse : Et applaudissons aussi toutes les classes qui ont participé aux différents spectacles.

Vérifier que le mot *spectacle* est compris : une danse, une pièce de théâtre, de la musique... Si le cas se présente, faire référence à un spectacle préparé ou vu par la classe.

Faire dire les raisons pour lesquelles la directrice et la maîtresse demandent d'applaudir les enfants.

Trois dernières répliques

La directrice : Les CM2 ont fait de la publicité pour cette fête. Ce sont eux qui ont réalisé les affiches.

La maîtresse : Et maintenant, les enfants vont applaudir les parents qui ont préparé des gâteaux, des jus et qui nous ont aidés.

La directrice : Merci à tous. Et à l'année prochaine !

Pour expliquer le mot *publicité*, donner des exemples que les élèves peuvent voir autour d'eux : montrer une annonce publicitaire dans un journal ou un magazine, par exemple. Faire dire les raisons pour lesquelles on fait de la publicité en général, et pour la fête de l'école de Rosine et Issa en particulier. Faire imaginer le contenu d'une affiche pour une fête d'école. Si une telle affiche a été réalisée dans l'école, elle servira de support à la discussion.

4. Reconstitution du dialogue

En s'aidant de l'image et de questions, faire retrouver l'essentiel du dialogue : *Comment la directrice a-t-elle trouvé la danse ? Qui fait-elle applaudir ? Que dit-elle aux spectateurs ? Que dit ensuite la maîtresse ? Qui fait-elle applaudir ? La directrice explique qui a fait les affiches. Que dit-elle ? La maîtresse propose d'applaudir certains parents. Pourquoi ? Que dit-elle aux spectateurs ? Que dit la directrice pour finir ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : présenter une situation caractéristique de l'école (une fête, par exemple) ; remercier un auditoire.

Proposer l'exercice 2 de la page 102 du manuel. Les élèves commencent par décrire les deux images qui montrent les préparatifs d'une fête : des garçons et des filles accrochent des guirlandes (dessin A), d'autres enfants accrochent des affiches annonçant la fête de

leur école (dessin B). Faire indiquer d'autres préparatifs possibles. Puis enchaîner avec la deuxième question qui invite les élèves à livrer leur propre expérience. Laisser quelques volontaires s'exprimer et inciter le reste de la classe à demander des précisions : *Où s'est passée cette fête ? Quand a-t-elle eu lieu ? Et toi, qu'as-tu fait exactement pendant la fête ? Avec qui étais-tu ?* etc.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphies étudiés

[f] (f/ph)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Utiliser les mots suivants rencontrés dans la leçon de langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a, page 103 dans le manuel) : *un photographe, un éléphant, un téléphone, un dauphin*. Faire chercher le son commun à ces différents mots. Puis demander de frapper dans les mains pour découper chacun d'eux en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son [f] dans chaque cas. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *l'alphabet, une pharmacie, un phacochère, une apostrophe*.

Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *un phare, une photo*. Les intrus sont : *une jambe, un zèbre, un ventilateur, des ciseaux, un vélo, un citron*.

La comptine sera proposée lorsque la nouvelle graphie du son [f] aura été présentée car cette dernière y est explicitement évoquée.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter le dessin du mot clé. Faire dire le mot à deux ou trois reprises. Faire partager en syllabes pour faire identifier la syllabe qui porte le son à l'étude puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante. Les élèves découvrent une nouvelle graphie du son [f].

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Procéder au tableau comme à l'accoutumé pour faire former des syllabes. Les élèves seront largement sollicités pour faire des propositions et pour lire celles qui sont écrites.

Proposer ensuite les exercices du livre : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

S'assurer que les élèves comprennent les différents

mots qu'ils doivent lire, notamment *une catastrophe* (quelque chose de très embêtant, de très gênant, de pas bien du tout), *une phalange* (demander de mettre, avec une main, le doigt sur une phalange d'un doigt de l'autre main) (exercice du haut de la page 105) ; *heureusement* (par chance), *il l'a vite ramassée* (il l'a vite reprise dans la main, remise droite) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y pas de lettre nouvelle dans la leçon. Les élèves peuvent donc écrire directement des syllabes contenant la graphie étudiée, des mots et des phrases.

Prévoir une dictée de mots en utilisant, par exemple,

les mots suivants : *une photo, une pharmacie, un éléphant, un téléphone.*

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur les graphies étudiées dans la leçon précédente : *al, el, il, ol, ac, ec, oc, ouc, as, es, is, os.*

Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *un escalier, une veste, un os, une vis, un bus, un animal, le calcul, le sourcil, un bol, un sac, un docteur, du manioc, avec.*

32. Le journal de l'école

Manuel pp. 106 à 109.

Actes de langage

- Dire ce qu'est un article de journal.
- Apprécier un article lu.
- Présenter une situation caractéristique de l'école (la fête de fin d'année...).

Vocabulaire

Un article de journal, un sujet, avoir lieu, avoir la place de...

Grammaire, structures

Il va falloir...

Conjugaison

- Le verbe *avoir* au passé composé (*La fête a eu lieu...*) et au futur simple de l'indicatif (*Nous aurons...*).
- Le verbe *prendre* au passé composé (*Le papa de Rosine a pris...*).
- Le verbe *pouvoir* au présent du conditionnel (*On pourrait parler de... Il pourrait nous en donner une...*).

LANGAGE

Dialogue 1

La maîtresse : Le journal de l'école fera six pages. Notre classe va écrire un article. Il sera placé sur la deuxième page. Nous allons choisir ensemble un sujet.

Rosine : Maîtresse, on pourrait parler de la fête de l'école qui a eu lieu samedi dernier.

La maîtresse : C'est une très bonne idée.

Issa : Le papa de Rosine a pris des photos. Il pourrait nous en donner.

La maîtresse : Oui, nous aurons la place pour mettre deux photos.

Rosine : Ensuite, maîtresse, il va falloir écrire un texte.

La maîtresse : Je vais écrire toutes vos idées au tableau.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image 1 de la page 106 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image. Demander de décrire celle-ci puis guider les élèves par des questions. Les élèves noteront les éléments suivants : dans la classe, la maîtresse discute avec les élèves. Elle a l'index levé en direction d'Issa. Dans la bulle de la maîtresse, on voit un journal scolaire. Dans la bulle d'Issa se trouve une photo de la fête de l'école.

Expliquer que les intervenants de la conversation sont la maîtresse, Rosine et Issa. Demander d'en imaginer le contenu. Noter au tableau les principales propositions des élèves.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale avant de revenir aux hypothèses qui ont été émises précédemment : *Que propose la maîtresse à ses élèves ? De quoi veulent parler les élèves dans le journal ? Où pourront-ils trouver une photo ?*

3. Explication du dialogue

Première réplique

La maîtresse : Le journal de l'école fera six pages. Notre classe va écrire un article. Il sera placé sur la deuxième page. Nous allons choisir ensemble un sujet.

S'il n'y a pas de journal dans l'école, expliquer ce dont il s'agit : un journal de quelques pages dans lequel on raconte la vie de l'école, on donne des informations, on propose des jeux, des devinettes... Généralement, chaque classe prépare un article, c'est-à-dire un texte qui peut être accompagné d'un dessin ou d'une photo. Le journal est ensuite imprimé ou photocopié et distribué ou mis en vente.

Prévoir également d'expliquer ce qu'est *un sujet* : c'est ce dont parle l'article que l'on va écrire. Dans le cas présent, le sujet sera la fête de l'école, selon la proposition de Rosine.

Deux répliques suivantes

Rosine : Maîtresse, on pourrait parler de la fête de l'école qui a eu lieu samedi dernier.

La maîtresse : C'est une très bonne idée.

Si nécessaire, *a eu lieu* pourra être expliqué par substitution dans la phrase : *La fête de l'école a eu lieu samedi dernier, elle s'est passée samedi dernier.* Vérifier également que l'expression *samedi dernier* est comprise : *Samedi dernier, c'est le samedi qui est déjà passé.* Dire le contraire pour enrichir le vocabulaire des élèves : *Samedi prochain, ce sera le samedi qui vient.*

Quatre dernières répliques

Issa : Le papa de Rosine a pris des photos. Il pourrait nous en donner.

La maîtresse : Oui, nous aurons la place pour mettre deux photos.

Rosine : Ensuite, maîtresse, il va falloir écrire un texte.

La maîtresse : Je vais écrire toutes vos idées au tableau.

Vérifier que *en* est bien compris dans *Il pourrait nous en donner* : *Le papa de Rosine pourrait nous donner des photos, il pourrait nous en donner.*

Les élèves entendent et utilisent plus souvent le verbe *falloir* sous les formes *il faut* ou *il faudra* qu'à l'infinitif. Mettre la phrase au présent pour s'assurer de la bonne compréhension de tous : *Ensuite, il va falloir écrire un texte* → *Maintenant, il faut écrire un texte.*

4. Reconstitution du dialogue

En s'aidant de l'image et de questions, faire retrouver l'essentiel du dialogue : *Qu'explique la maîtresse sur le journal de classe ? Que propose Rosine comme sujet ? La maîtresse est-elle d'accord ? Que dit-elle ? Que propose Issa concernant les photos ? Qu'en pense la maîtresse ? Que lui répond-elle ? Selon Rosine, que faudra-t-il faire ensuite ? Les élèves ont*

plein d'idées. Que va faire la maîtresse pour ne pas les oublier ? Que dit-elle à ses élèves ?

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus), le faire mémoriser et jouer selon la méthode décrite précédemment. La première réplique est longue. Ne pas hésiter à faire s'entraider les élèves en cas de besoin.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce qu'est un article de journal ; apprécier un article lu.

Proposer l'exercice 2 de la page 106 du manuel. Commencer par faire observer les dessins et demander de lire les paroles des enfants : ce sont des amorces pour dire ce que l'on trouve dans un journal. Dans la mesure du possible, présenter quelques journaux et magazines aux élèves pour en montrer les caractéristiques et le contenu. Demander ensuite aux élèves qui ont déjà eu des journaux ou des magazines en main de témoigner (on peut élargir le champ de la question en évoquant également des proches qui lisent des journaux).

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[x] [k] [w]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques : Je dis et j'entends, Comptine

Noter qu'exceptionnellement seront présentées deux lettres, le *k* et le *w*, alors qu'aucun mot ne comportant ces lettres et les sons qui lui sont associés ne figurent dans le dialogue ou le contenu de l'image. En effet, les mots comprenant ces lettres sont rares en français et, parmi eux, peu sont compréhensibles par de jeunes élèves. S'ils n'ont pas été vus dans la leçon de langage, les mots *wagon* et *kiwi* sont néanmoins présentés dans l'activité de discrimination auditive (exercice 2 de la page 107 du manuel).

Concernant les sons [ks], [s] et [z] et la lettre *x*, utiliser les mots des exercices 1a et 1b, page 107 dans le manuel : *l'index, six, deuxième, un boxeur, dix, un taxi, sixième.* Demander de frapper dans les mains pour découper chaque mot en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son considéré dans chaque cas. Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *un saxophone, un klaxon, des gants de boxe.* Les intrus sont : *soixante, un wagon, un lézard, un kiwi, dixième.*

La comptine comprend de nombreux mots avec la

lettre x. Elle fournira donc un nouvel exercice de reconnaissance auditive : *le boxeur, il boxe, l'explosif, il explose, le mixeur, il mixe, le taxi, il klaxonne, le X, l'index.*

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : Je lis et j'écris

Présenter un à un les dessins des mots clés. Dans chaque cas, faire dire le mot à deux ou trois reprises. Faire partager en syllabes pour identifier celle qui porte le son à l'étude puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : Je forme des syllabes

Pour former des syllabes, s'appuyer sur des arbres tels ceux proposés dans l'exercice 1 de la page 108 du manuel. Pour la lecture de syllabes, il conviendra de distinguer les différents sons produits par la lettre x : voir l'exercice 2 de la page 108 où sont distingués les sons [ks] et [gz].

Lecture de mots et de phrases

Rubriques du manuel : Je lis des mots, Je lis des phrases

Vérifier que les élèves comprennent les mots qui leur sont donnés à lire, notamment : *la boxe* (terme rencon-

tré dans la comptine, que l'on peut mimer), *exprès* (faire quelque chose exprès, c'est le faire volontairement) (exercices 1 et 2 de la page 109 du manuel) ; *un maximum de personnes* (le plus de personnes possible), *une soixantaine* (environ soixante) (texte du *Je lis des phrases*).

Écriture, dictée, production écrite

Les lettres nouvelles seront présentées comme cela a été fait en début d'année : par une démonstration accompagnée d'explications. Les élèves s'entraînent ensuite à tracer chaque lettre en l'air avec l'index. Quelques-uns d'entre eux redonnent, à haute voix, les commentaires qui viennent de leur être fournis. Faire travailler ensuite sur l'ardoise avant d'écrire entre des lignes.

Prévoir une dictée de mots en utilisant, par exemple, des mots des exercices du haut la page 109 : *deux, les cheveux, un prix, soixante, un exemple.*

Révision

Rubrique du manuel : Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [f] et la graphie *ph* étudiée dans la leçon précédente. Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire : *l'alphabet, un photographe, un éléphant, une pharmacie, une photocopie, une phrase.*

33. Je lis et je comprends

Manuel p. 110.

Les élèves terminent à nouveau la séquence en lisant de véritables textes.

Vérifier la compréhension de certains termes et faire

donner ou donner des explications si besoin est : *une grande réussite* (quelque chose qui s'est très bien passé), *elle s'est déroulée* (elle s'est passée), *une danse sur le thème des animaux* (une danse qui montrait des animaux, des costumes d'animaux, les mouvements que font les animaux, par exemple). Proposer ensuite les questions du bas de la page pour vérifier la compréhension et pour faire commenter le texte.

Activités d'intégration

Manuel p. 111.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant l'image de la page 111 dans le manuel, que les élèves devront rele-

ver : la scène montre une fête d'école. On voit des guirlandes, des gâteaux sur une table, un stand avec des animaux miniatures (un éléphant, un lion, un cheval) et des instruments de musique miniatures. Un photographe prend une photo.

LECTURE, ÉCRITURE

Les élèves doivent montrer qu'ils savent lire et écrire des mots qui comprennent les sons et les graphies étudiées, plus particulièrement ceux abordés au cours de la séquence 6 : *al, el, il, ol, ul, ac, ec, oc, oux, as, es, is, os, us* ; [f] (*ph*) ; *k* ; *x* ; *w*.