

Français

CE2

Nouveaux horizons d'Afrique

Supervision

Augustin NOMBO

Rédaction

Joseph BIZARD

Jean Christian MBOUSSOU MANANGA

Nelly OYA

Maurice BALOSSOUKA

Jonas DIANSATOU

Guide
pédagogique



République du Congo
Ministère de l'enseignement primaire,
secondaire et de l'alphabétisation
Institut national de recherche et d'action pédagogiques

édicef

Sommaire

Avant-propos	3
Méthodologie	4

1 Des graines et des grains

Semaine 1	11
Semaine 2	15
Semaine 3	18
Semaine 4	21

2 Vivre ensemble

Semaine 5	24
Semaine 6	27
Semaine 7	30
Semaine 8	33

 Je m'évalue et je teste mes compétences ...	35
---	----

3 Protéger l'environnement

Semaine 11	37
Semaine 12	40
Semaine 13	43
Semaine 14	46

4 La famille

Semaine 15	49
Semaine 16	52
Semaine 17	55
Semaine 18	58

 Je m'évalue et je teste mes compétences	61
--	----

5 Un monde d'animaux

Semaine 21	63
Semaine 22	66
Semaine 23	69
Semaine 24	72

6 En bonne santé !

Semaine 25	75
Semaine 26	78
Semaine 27	81
Semaine 28	84

 Je m'évalue et je teste mes compétences	87
--	----

Mémo	89
------------	----

Avant-propos

Au CE2, première année du cycle de fixation,
les élèves poursuivent leur apprentissage du français.
Chaque élève doit donc continuer à **consolider** ou **développer des compétences**
pour mieux LIRE, mieux DIRE et mieux ÉCRIRE.

Apprendre une langue, c'est pouvoir s'instruire, se divertir et échanger avec autrui.
L'enseignant accompagne alors l'enfant à mieux lire, mieux dire, mieux écrire dans le but de mieux COMMUNIQUER. L'enseignant propose chaque fois que possible des situations de communication entre élèves, entre la famille et l'élève, avec les autres classes de l'école... Le manuel en propose également : elles sont signalées par un bandeau orangé.
Les **expressions orales et écrites** sont mises en place pour être partagées.

Pour mieux communiquer, l'enfant a, à sa disposition, des outils que sont le **vocabulaire**, la **Grammaire**, l'**Orthographe** et la **Conjugaison**. C'est à l'enseignant de montrer l'importance, par exemple, de travailler en conjugaison les notions de passé, de présent et de futur car dire « Je te propose un emploi » n'a pas le même sens que « Je te proposerai un emploi ». Dans le premier cas, on a trouvé du travail et on est rassuré ; dans le deuxième, on aura un travail dans dix jours ou dans dix mois... C'est à l'enseignant de toujours mettre en avant à quoi sert ce que l'on apprend. Il est aussi là pour valoriser les **Expression orale** et **Expression écrite** : elles sont la **finalité de l'apprentissage d'une langue**.

Les *Nouveaux Horizons d'Afrique* ont mis en lien des textes de lecture, des outils de la langue et des situations de communication pour faciliter la mise en œuvre de cet apprentissage. Il est organisé en six thèmes, choisis pour leur intérêt auprès des enfants et leur possibilité de travailler en **interdisciplinarité**. Le picto  estampille les textes ou les activités particulièrement concernés. Deux thèmes transversaux accompagnent les élèves durant tout le manuel : **l'éducation à la paix et le respect de l'environnement**, deux attitudes fondamentales qu'il faut développer tout au long de la scolarité. Ils sont repérables grâce aux pictos  et .

Chaque thème est divisé en quatre semaines de travail. Chaque semaine s'articule autour d'un texte de lecture et de propositions d'activités orales et/ou écrites. Les activités de grammaire, de conjugaison et d'orthographe viennent « servir » les activités d'expression écrite et orale. Toutes les leçons de grammaire, d'orthographe et de conjugaison sont construites de façon identique. En vocabulaire, des activités spécifiques visent à enrichir le lexique sur le thème travaillé pour faciliter l'expression orale ou écrite, aboutissement de tout apprentissage du français.

Les auteurs

Lecture

1. Mieux lire

• **Mieux lire, c'est savoir adapter ses savoir-faire de lecteur à différents types de textes.** Ces *Nouveaux Horizons d'Afrique* offrent une grande diversité de textes : des albums jeunesse, des contes, des articles, des affiches, des textes documentaires, des bandes dessinées... (voir tableau A). Cette diversité permet aussi de travailler en interdisciplinarité (voir tableau B).

• **Mieux lire au CE2, c'est consolider les apprentissages du cycle.** Il faut continuer à donner des outils aux élèves pour pouvoir tout lire. La rubrique « Je révise des sons pour mieux lire » qui précède chaque texte de lecture permet de revoir encore les sons et d'anticiper les mots difficiles à décoder du texte. Cela peut être parfois l'occasion d'en vérifier le sens. Si le niveau de la classe le nécessite, l'enseignant peut accorder une place plus importante à ce travail.

• **Mieux lire au CE2, c'est aussi améliorer la compréhension de ce qui est lu.** Mieux articuler, respecter les signes de ponctuation... autant d'outils au service d'une meilleure compréhension. L'enseignant soutient et guide sa classe dans cette recherche de sens : prendre des indices sur la forme du texte, ses illustrations et sur le texte lui-même : personnages, lieux... Peu à peu, l'élève apprend à avoir une compréhension fine du texte. On pourrait dire qu'il « lit entre les lignes » en tissant des liens entre les différentes informations du texte. La rubrique « Je lis et je comprends » soutient cette réflexion.

2. Mettre les outils de la langue au service de la lecture et de l'expression

Chaque fois que cela est possible, l'enseignant montre l'intérêt des leçons d'outils de la langue. Qui est ce « il » ou ce « elle » dans le texte de lecture ? Il renvoie alors directement à l'utilité de la leçon de conjugaison sur les pronoms personnels. Ces leçons n'ont pas pour objectif de connaître des règles par cœur. Une règle se découvre, s'apprend et s'utilise dans un souci de communication.

3. La lecture, un tremplin pour dire ou écrire

L'exploitation du texte de lecture aboutit à une discussion et un échange entre les élèves. Quelles valeurs le texte met-il en avant ? Que défend-il ? Chaque enfant apprend à écouter l'autre, à argumenter ses positions. Il ouvre la possibilité de mener un débat, une véritable situation de communication et d'échange.

En outre, le manuel, avec les rubriques « Expression orale » et « Expression écrite » à la fin de chaque texte de lecture ainsi que le présent guide offrent de nombreuses pistes d'expression orale ou écrite. Le guide pédagogique suggère aussi de véritables situations de communication. L'élève utilise alors ce qu'il a appris ou découvert et le transfère dans sa vie quotidienne.

→ *Une fiche type pour les textes de lecture*

Objectif général : comprendre des supports écrits

Objectifs secondaires : lire différents supports – discriminer différents types de textes

À la fin de la ou des séances, l'élève montre qu'il a compris le texte en répondant à des questions (ou autres moyens d'évaluation).

Il précise le type de texte et ses caractéristiques principales.

Il lit un court extrait en respectant ponctuation et intonation.

Il doit pouvoir participer à un échange socio-culturel ou un débat.

Stratégies d'enseignement	Activités d'apprentissage	Modalités d'évaluation
LECTURE COMPRÉHENSION • Exploitation au premier coup d'œil du support image L'enseignant fait exploiter le titre, l'organisation générale et l'image. • Exploitation de la rubrique « Je révise des sons pour mieux lire » Lecture de mots. Révision du ou des sons concernés. Vérification. Vérification de la compréhension et explications si nécessaire. • Exploitation du texte L'enseignant explique la consigne. Il pose des questions de compréhension en s'appuyant sur la rubrique « Je lis et je comprends ». L'enseignant invite les élèves à une lecture détaillée (personnages, moment, lieux...). L'enseignant aide les élèves à découvrir l'explicite du texte ainsi que le type de texte étudié et ses caractéristiques. • Discussion socio-culturelle sur le sujet abordé par le texte de lecture : expression.	Les élèves exploitent le titre, l'organisation générale et l'image. Les élèves révisent un ou deux sons, lisent quelques mots sélectionnés et montrent qu'ils en comprennent le sens. Les élèves suivent l'explication de la consigne. Les élèves répondent aux questions. Les élèves analysent le texte, guidés par l'enseignant. Les élèves recherchent le type de texte ; ils prennent des repères dans le texte, s'appuient sur la ponctuation... Les élèves prennent la parole, s'écoutent, échangent...	Questionnement oral Au choix : questions vrai/faux, questions à choix multiples, questions de compréhension, compte rendu, résumé...
LECTURE COMMUNICATION • Préparation à la lecture à haute voix L'enseignant lit le texte pour modèle puis vérifie le respect de la ponctuation, le débit, l'articulation, l'intonation, les liaisons...	Les élèves lisent à haute voix.	

Tableau A : Typologie des textes dans les *Nouveaux Horizons d'Afrique* CE2

Texte narratif	Le texte narratif raconte une histoire : un conte, un roman, un fait divers, une fable... Il se caractérise par : - l'importance de la chronologie (adverbes de temps ou GN qui précisent le moment) ; - des verbes d'action nombreux ; - l'utilisation du présent pour rendre l'action vivante et proche, du passé composé pour exprimer l'idée de passé ou du passé simple, plus littéraire.	Thème 1 - La petite poule rouge p. 9 - Un incroyable radis p. 14 - Textes d'étude pp. 11, 13 Thème 2 - Amis pour la vie pp. 28, 33 Thème 3 - Mama Miti, la mère des arbres... p. 58 - Textes d'étude pp. 60, 66 - Expédition Malopatt p. 63 Thème 4 - Pourquoi je ne suis pas sur les photos ? p. 68 - Mon grand-père Gaston... p. 73 - Textes d'étude pp. 70, 71, 79 - Dis bonjour à ton père ! p. 77 Thème 5 - La chèvre et le voleur p. 89 - Le vin de palme et les bananes p. 94 - Le Lièvre et la Tortue p. 103 Thème 6 - Texte d'étude p. 109 - Des questions autour du sida p. 116
Texte descriptif	Le texte descriptif décrit une personne, un animal, un paysage... Peu de textes sont uniquement descriptifs (guide touristique par exemple). Il se caractérise par : - une absence de chronologie ; - des indicateurs de lieu (utilisation d'adverbes de lieu ou de GN qui précisent le lieu) ; - des adjectifs qualificatifs ; - des énumérations ou comparaisons.	Thème 3 - Charte des parcs nationaux et réserves p. 49
Texte informatif	Le texte informatif apporte des renseignements sur un sujet donné : un article de journal, un bulletin météo, un documentaire, une encyclopédie, des faire-part, des avis de décès... Il se caractérise par : - l'énoncé d'une question ; - un plan souvent visible ; - des données chiffrées, des cartes, des tableaux ; - l'utilisation dominante du présent.	Thème 1 - Culture de l'oignon rouge p. 18 - La germination d'une graine de pois p. 23 Thème 2 - Le droit à la paix p. 42 Thème 3 - Textes d'étude pp. 51, 52 - Nous sommes tous responsables de nos déchets ! p. 54 Thème 4 - Le mariage coutumier p. 82 Thème 5 - Texte d'étude p. 92 - Le crocodile du Nil p. 98 - Le lion, le manchot empereur p. 106 Thème 6 - Une grande campagne de vaccination p. 108 - Texte d'étude p. 110 - Bien se nourrir ! p. 112 - Le sommeil, c'est la santé ! p. 120

Texte explicatif	Le texte explicatif donne des informations organisées dans un domaine particulier pour faire comprendre un fait, une situation : un dictionnaire, un manuel scolaire... Il se caractérise par : - la présence d'un titre et d'une hiérarchie ; - la formulation d'une question, des éléments de réponse ; - d'un texte organisé souvent illustré ; - de l'utilisation du présent et du passé composé.	Thème 1 - Dictionnaire pp. 10, 19 - Texte et schéma légendé p. 15 Thème 2 - Le nzango p. 37 Thème 3 - Textes et schémas légendés pp. 50, 59 Thème 5 - Texte et schéma légendé p. 95 Thème 6 - Le temps de sommeil par âge p. 120
Texte injonctif ou prescriptif	Le texte injonctif ou prescriptif donne des ordres ou des conseils : une consigne, une notice de montage, une recette, un mode d'emploi... Il se caractérise par : - un titre ; - un texte hiérarchisé, parfois illustré de schémas ou d'illustrations ; - l'emploi de l'impératif ou de l'infinitif ; - des phrases courtes et directes.	Thème 1 - Fiche recette p. 22 Thème 6 - Le tilapia aux oignons p. 112

Tableau B : Nouveaux Horizons d'Afrique CE2 et interdisciplinarité

1. Éducation pour la santé - Importance de l'hygiène et de l'hygiène alimentaire - Se prémunir contre les maladies de l'enfance	Bien se nourrir p. 112 Le sommeil, c'est la santé ! p. 120 Le suivi médical p. 123 La vaccination pp. 108, 109, 110 Désinfecter p. 111
2. Éducation à la vie familiale	Bien se nourrir p. 112 Des questions autour du sida p. 116
3. Éducation civique, morale, éducation pour la paix - Importance du travail scolaire et du travail	Culture de l'oignon rouge (se former pour progresser) p. 18 La plupart des maraîchers... (entreprendre) p. 19
- Exemples de qualités morales	Il a « le coeur sur la main » p. 32 La sagesse du grand-père p. 33 Dire la vérité p. 94 La vantardise, la persévérance p. 103
- Promouvoir les valeurs communautaires - Promouvoir la paix	Respect, aide parents/enfants p. 14 Partager, donner pp. 11, 32 Coopérer, agir pour le bien collectif p. 14 Rendre service pp. 9, 30 Respect des différences pp. 28, 33 La vie de famille pp. 68, 73, 77, 82 Les attitudes qui favorisent la paix p. 29 Journée internationale de la paix p. 42 Plusieurs élèves ne supportent plus les disputes p. 44
4. Géographie - Œuvrer pour la sauvegarde du milieu naturel	Charte des parcs nationaux et réserves p. 49

5. Le milieu vivant - Les fonctions chez les animaux - L'être humain - Connaître les plantes	Les mammifères pp. 90, 92 Schéma légendé d'une poule p. 95 Le crocodile du Nil p. 98 Qu'est-ce qu'un reptile ? p. 99 Les étapes de la vie p. 69 Bien se nourrir p. 112 Le sommeil, c'est la santé ! p. 120 Le suivi médical p. 123 La semaine dernière, les élèves ont préparé la terre p. 13 Schéma légendé d'une plante p. 15 La germination d'une graine de pois p. 23 Schéma légendé de la forêt p. 50 Schéma légendé d'un arbre p. 59
6. L'environnement - Identification des dégradations - Participation à l'amélioration de son milieu de vie	Nous sommes tous responsables de nos déchets ! p. 54 À la sortie du parc (braconnage) p. 60 Expédition Malopatt (braconnage) p. 63 Jean-Pierre Olombo est trop vieux p. 11 La fierté de Bilala p. 51 Pour lutter contre la pollution pp. 55-57 Mama Miti, mère des arbres p. 58 Demain matin (journée de l'arbre) p. 62

Les outils de la langue

1. Grammaire Orthographe Conjugaison sont au service de l'élève pour mieux lire, mieux dire et mieux écrire

L'élève sera amené à utiliser les observations faites ou les règles dégagées pour mieux communiquer et s'exprimer à l'oral comme à l'écrit. L'enseignant souligne chaque fois que possible le lien et l'intérêt de la leçon.

2. Une structure commune pour les leçons de Grammaire, d'Orthographe et de Conjugaison

- La rubrique **Je lis et je réfléchis** :
- une phrase (ou un texte) est utilisée comme point de départ de la réflexion ;
- des questions facilitent la découverte de la notion à travailler. Elles permettent la mise en place et l'acquisition d'un savoir qui se construit avec les élèves.
- La rubrique **Je retiens** présente l'essentiel à connaître et à utiliser. On la confronte aux réponses apportées par les élèves précédemment.
- La rubrique **Je m'entraîne** propose des activités qui visent à installer et à systématiser le nouveau savoir. Quelques activités incitent les élèves à assimiler ce savoir dans la vie quotidienne, en leur faisant utiliser ce qu'ils ont appris. Elles sont repérables grâce à un bandeau orange. Chaque fois, l'enseignant présente la consigne et s'assure qu'elle est comprise.

Bon à savoir

- Certaines activités se font à l'oral, d'autres à l'écrit. Certaines peuvent se faire à l'oral ou à l'écrit. C'est aussi l'enseignant qui choisit en fonction de sa classe et de ses élèves si ce travail individuel est encadré collectivement ou s'il est vraiment individuel.
- L'enseignant peut paraphraser la consigne pour l'expliquer ou donner un exemple au tableau.
- Chaque activité doit être corrigée, individuellement (l'enseignant passe dans les rangées) ou collectivement (au tableau).
- Si les activités proposées posent des difficultés, il est possible de mettre en place des activités de remédiation.

3. Les mots de la semaine

Plus de 500 mots ont été sélectionnés, ce sont les plus fréquents de la langue française et il est proposé aux élèves de mémoriser leur orthographe durant toute la durée de leur scolarité primaire. Ils doivent savoir les écrire par cœur et sans hésitation.

Les **six mots de la semaine** accompagnent donc élèves et enseignant une semaine durant.

Mode d'emploi :

- **Phase de présentation** : l'enseignant écrit au tableau et présente les six mots.

Il les fait lire. Il vérifie leur compréhension, les fait observer. S'écrivent-ils comme ils se prononcent ? Quelle graphie pour les sons à multiples graphies ? Y a-t-il une lettre muette ? Si oui, un mot de même famille permet-il de la mémoriser facilement ?

• **Phase d'utilisation et de mémorisation** : l'enseignant montre un mot et le fait épeler. Il le cache puis demande aux élèves de l'écrire de mémoire sur leur ardoise. La correction est collective.

Une variante peut être proposée :

- Faire retrouver un mot par devinette. Le faire écrire.
- Donner un mot de la famille du mot à retenir et faire écrire le mot à retenir.
- Proposer un exercice à trous. Le faire compléter par le son manquant.
- Donner le contraire d'un mot de la semaine. Le faire écrire.
- Proposer des mots croisés avec les mots de la semaine au tableau. (Les verbes pourront être conjugués au fur et à mesure des temps découverts en conjugaison.)

Conseil : consacrer systématiquement cinq minutes par jour aux mots de la semaine. Y faire référence quand ces mots apparaissent dans les lectures, dans les exercices, y compris lorsqu'ils sont soumis à des règles d'accord ou s'ils sont conjugués...

Chaque soir, les élèves repartent avec les mots de la semaine, à épeler, à écrire, à utiliser à la maison à la convenance de l'enseignant et en fonction des besoins des élèves.

4. Planifier les leçons **Outils de la langue** sur la semaine

L'enseignant planifie les leçons « outils de la langue » dans le respect des horaires et des instructions du programme en cours. C'est aussi à lui d'adapter la journée à la vie de la classe en cas d'imprévu, de difficultés d'apprentissage...

Les leçons de **Grammaire**, de **Conjugaison** et d'**Orthographe** proposées dans le manuel correspondent à deux séances. La première est plutôt collective. Elle correspond au **Je lis et je réfléchis**. Elle aboutit à l'élaboration d'un **Je retiens** par la classe. Il est confronté et comparé à celui du manuel. La deuxième séance débute par : Qu'est-ce que les élèves ont retenu de la première séance ? Comment le disent-ils avec leurs mots ? La démarche de la première séance est rapidement reprise. Ensuite, seulement, vient le moment de l'entraînement, de l'utilisation, de l'application avec la rubrique **Je m'entraîne**. Puis, chaque fois que possible, celui du réinvestissement dans la vie quotidienne.

Vocabulaire

1. Le vocabulaire est au service de l'élève pour mieux lire, mieux dire et mieux écrire

Les séances de vocabulaire permettent d'étudier des mots nouveaux, de connaître les mots d'une même famille, les relations entre les mots... Ces mots sont appris pour être utilisés, à l'oral comme à l'écrit, ou retrouvés dans les lectures pour mieux en comprendre le sens.

2. Le vocabulaire est usuel ou interdisciplinaire

Le vocabulaire travaillé peut être usuel. Il permet alors de bien se faire comprendre car chaque mot a un sens précis. Il est parfois interdisciplinaire et permet alors d'aborder des points du programme dans les activités d'observation et

d'éveil, d'éducation à la paix... Les mots ne sont pas appris pour le plaisir mais pour mieux communiquer, être plus précis dans les échanges...

Les leçons de vocabulaire sont le lieu idéal pour proposer de véritables situations de communication que l'enseignant est chargé de mettre en place et de valoriser. Il est soutenu en ce sens dans ce guide qui lui suggère des situations.

3. Planifier le vocabulaire sur la semaine

L'enseignant planifie les leçons de « Vocabulaire » dans le respect des horaires et des instructions du programme en cours. Il adapte les propositions du manuel à la vie de sa classe. Certaines activités se font à l'oral, d'autres à l'écrit. Certaines peuvent se faire à l'oral ou à l'écrit. C'est aussi l'enseignant qui choisit en fonction de sa classe et de ses élèves si ce travail individuel est encadré collectivement ou si le travail est vraiment individuel.

Conseil : le vocabulaire étant indispensable pour bien communiquer, nous conseillons de placer la première séance dès le début de la semaine.

Expression orale

1. Une activité régulière et spécifique

Dès qu'il y a échange, il y a expression orale. Mais l'enseignant trouvera dans ces *Nouveaux Horizons d'Afrique* un enseignement spécifique de l'enseignement oral. À chaque séance correspond un objectif clairement identifié qui permet à chaque enfant de progresser.

Placée à la suite d'un texte de lecture, cette rubrique en reprend le thème ou élargit la réflexion. Placée en fin de semaine, elle peut s'appuyer sur un nouveau document, une recette de cuisine, une illustration, par exemple.

L'enseignant offre chaque fois que possible de véritables situations de communication : un élève s'adresse à un autre élève, à un enseignant de l'école, à quelqu'un de sa famille... Il instaure aussi des jeux de rôle ou de théâtralisation ; ils permettent de réinvestir des situations, des structures de langue... La théâtralisation permet de s'exprimer face à un public, cela crée ainsi une véritable situation de communication. Le présent guide suggère régulièrement des situations de communication.

2. Une activité souvent en lien avec la production écrite

L'enseignant peut demander, selon ses besoins, une courte production écrite.

3. Planifier l'expression orale sur la semaine

L'enseignant planifie les leçons d'expression orale dans le respect des horaires et des instructions du programme en cours. Il adapte les propositions du manuel à la vie de sa classe. Chaque fois que possible, il organise de véritables situations de communication.

Expression écrite

1. La production écrite au CE2 s'étoffe mais reste guidée et progressive

La production écrite est toujours précédée d'une phase orale et est toujours préparée de manière collective et/ou individuelle.

Cette rubrique, proposée à la suite d'un texte de lecture, travaille un objectif (relater un fait, écrire une règle du jeu...) en lien avec la lecture. Celle proposée en fin de semaine est plus développée : suivant les propositions, elle peut s'étoffer d'images séquentielles pour ordonner un récit, d'une boîte à mots pour suggérer du vocabulaire à utiliser...

L'élève apprend à faire un premier jet d'écriture. Ce jet peut être amélioré par l'enseignant (ou l'élève lorsque la règle concernée a été vue), pour l'orthographe ; pour la forme et l'articulation, par l'élève après signalement par l'enseignant ou un autre élève. Le deuxième jet est donc amélioré suite à la réflexion de l'élève, aux remarques ou questions de l'enseignant ou d'autres élèves.

2. La production écrite, le résultat de tout le travail sur la langue

L'enfant écrit pour communiquer et exerce une compétence : raconter une histoire qu'il invente, dresser une liste de matériel, remplir un bulletin d'inscription... Toute production écrite nécessite l'utilisation des règles découvertes en grammaire, conjugaison... et est enrichie par les lectures et les expressions orales.

3. Planifier l'expression écrite sur la semaine

L'enseignant planifie les leçons d'expression écrite dans le respect des horaires et des instructions du programme en cours. Il adapte les propositions du manuel à la vie de sa classe. Il sait que l'amélioration d'un premier jet d'écriture demande du temps... Il peut aussi organiser sa classe en groupes de quelques élèves. Chaque fois que cela est possible, il prévoit de mettre en avant les productions en les faisant lire à des personnes extérieures à la classe (autre classe, directeur, directrice, famille...).

Écriture

1. Le tracé des lettres majuscules

Le tracé des lettres minuscules est normalement acquis. En revanche, il faut poursuivre et consolider l'apprentissage des lettres cursives majuscules. L'élève trouvera un modèle de ces majuscules dans son manuel p. 51 ainsi que dans le cahier *Nouveaux Horizons d'Afrique* CE2.

Le travail se fait au tableau, sur l'ardoise ou sur un cahier. L'enseignant adapte le travail d'écriture selon le besoin de ses élèves. Si nécessaire, il demande aux élèves de tracer devant eux avec leur doigt, en grand, sur un plan vertical et dans le vide la lettre à travailler. Il donne des indications, si nécessaire, du sens des tracés, du lever de crayon... Il

demande de refaire le même geste en imaginant qu'ils ont un stylo ou une craie en main. Il procède ensuite de même sur un plan horizontal. Le format est réduit progressivement jusqu'à l'écriture entre les lignes d'un cahier.

Le droitier peut légèrement incliner son cahier vers la gauche, le gaucher vers la droite pour que le poignet soit dans l'axe de l'avant-bras, sous la ligne d'écriture. L'outil scripteur (craie, crayon, stylo) est pincé entre le pouce et l'index et appuyé sur le majeur qui est légèrement replié.

Suggestion : en cas de grandes difficultés motrices, l'enseignant acceptera les lettres majuscules d'imprimerie.

Conseil : demander à chaque élève d'apprendre à tracer en priorité les lettres majuscules de ses noms et prénoms, sa ville ou de son village, de son département...

2. Bien écrire, une compétence à valoriser

Bien écrire est bien plus qu'un savoir-faire scolaire. Adulte, il faut être lisible quand on complète un bulletin d'inscription, que l'on envoie une lettre d'embauche... On écrit donc pour être lu, pour communiquer. C'est à l'enseignant de créer des situations : porter des suggestions au directeur, glisser une devinette dans une boîte à cet effet...

Un entraînement peut se faire en proposant de brefs exercices de copie.

Évaluation

1. Tout apprentissage nécessite une évaluation

L'enseignant avance dans sa progression en effectuant de courtes évaluations au cours de l'apprentissage. Il organise des activités de remédiation si nécessaire.

Les exercices du cahier peuvent être utilisés dans ce sens.

2. Évaluation et révision sont liées

À la fin de chaque trimestre, le manuel propose une évaluation : « Je m'évalue et je teste mes connaissances ». Elle porte sur les contenus travaillés dans les différentes leçons. L'enseignant prépare le temps d'évaluation en organisant des moments de révisions adaptés aux besoins de ses élèves. Il n'hésite pas à faire travailler les enfants deux par deux ou en petits groupes : l'explication sera différente de celle donnée magistralement et sera peut-être mieux assimilée. En cas de difficultés, l'élève est invité à retourner à la page qui présente la leçon concernée pour essayer de progresser et de l'assimiler.

Le cahier propose également de nombreux exercices pour les élèves qui doivent encore s'entraîner.

Ce sont les activités d'expression orale et écrite qui valident l'acquisition des savoirs et les compétences acquises par l'élève car elles sont le résultat de l'apprentissage : connaître du vocabulaire, des règles de grammaire, d'orthographe ou de conjugaison pour mieux dire et mieux écrire.

Des graines et des grains

Semaine 1

Cette semaine est construite autour d'une histoire avec des phrases courtes et des structures répétitives pour reprendre en douceur la lecture après les vacances.

À l'oral, en lien avec le texte de lecture, l'élève exprime son accord ou son désaccord.

À l'écrit, il relate un fait en deux ou trois phrases.

Lecture

Manuel p. 9

La petite poule rouge

Ce texte de fiction met en scène une petite poule qui demande de l'aide mais n'en reçoit jamais. Construit autour de questions et de réponses répétitives, il est idéal pour la reprise après la pause de l'été.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 7

→ Lignes 8 à 13

→ Lignes 14 à 19

→ Lignes 20 à 26

Sujets à débattre : l'importance de l'entraide, la solidarité, le partage, l'égoïsme, du grain au pain...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [in] [é].

Écrire les mots au tableau. Demander aux élèves de les lire dans leur tête. Faire lire quelques élèves à haute voix. Vérifier la compréhension des mots. Faire retrouver le son commun et le faire entourer. Réviser les différentes graphies du son [in]. Demander : *Connaissez-vous d'autres mots où l'on entend [in] avec une autre orthographe que in et ain ?* Réponse attendue : *im, ein* et éventuellement *aim* du mot *faim*. L'enseignant peut poser des devinettes pour obtenir des mots avec ces graphies. Faire de même pour le son [é].

Conseil : montrer de nouveau et si nécessaire comment un mot se décode, syllabe par syllabe, et qu'il est aussi porteur de sens.

Je relève des indices

→ Un titre : La petite poule rouge.

→ Quatre paragraphes essentiellement constitués de dialogues : repérer les tirets et les retours à la ligne.

→ Une image par paragraphe. Des animaux et une bulle, toujours au-dessus de la tête de la poule.

→ Le titre de l'histoire, le nom de l'auteur : le texte est fini, il n'y aura pas de suite à cette histoire, plus loin, dans le manuel.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture du texte.

la ponctuation : dans ce texte, il y a de nombreuses phrases interrogatives et négatives.

→ Le texte permet d'aborder la négation, le refus de quelque chose. Au CE1, les élèves ont surtout utilisé le *non*. Ils découvrent dans ce texte : *pas moi, ni moi*.

→ Le texte permet de réviser les pronoms personnels de conjugaison : *la poule/elle/je ; moi et mes poussins/nous* ; et le pronom *moi*.

→ Le texte permet de revoir la formulation des questions : *Qui est-ce qui ? Qui ?*

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : quand elle (on voit *d* mais on prononce *t*), dit-elle.

Je lis et je comprends

• La poule trouve un grain de blé (l. 2). En profiter pour introduire : *un grain/une graine* et préciser, si on le souhaite, masculin/féminin.

• Dans le premier paragraphe, la poule veut semer ce grain (l. 3). Aider les élèves à comprendre l'implicite du texte : elle veut semer le grain car elle veut avoir plus de blé pour faire du pain et nourrir sa famille.

• La poule demande de l'aide au dindon (l. 4, le montrer sur l'image) et au canard (l. 5, idem). Elle n'obtient pas d'aide. *Par quelle phrase les oiseaux refusent-ils d'aider la poule ? Pas moi, ni moi*. Faire préciser à chaque fois qui est le *moi*. *Moi* représente le dindon (l. 4) puis le canard (l. 5). On peut demander aux élèves de trouver d'autres manières de refuser : *non, je ne veux pas, je ne t'aiderai pas...*

En étudiant les autres paragraphes, les élèves remarquent que la construction est identique.

• *La poule grattait, sema, porter, faire du pain, cuire le pain, mangerons*. L'enseignant introduit : *sema*, verbe *semer*, action de *semer* ; *porta*, verbe *porter*, action de *porter*... Il fait ainsi des passerelles discrètes mais efficaces entre le plaisir de lire et les outils de la langue, qui sont au service de l'expression.

• L'élève doit exprimer ce qu'il pense du canard et du dindon (réponse ouverte : *égoïste, pas gentil, profite de la situation...*). On peut faire de même avec la poule (*courageuse, musclée, décidée, bonne mère de famille...*).

• La poule, qui a travaillé, partage le pain avec ses petits mais pas avec le dindon ni avec le canard qui ne l'ont jamais aidée. On peut faire dégager une morale de l'histoire autour de l'entraide, la récompense...

Noter le changement de réponse du canard et du dindon : *Moi* qui est *crié* et non *dit* comme dans les autres paragraphes.

Faire remarquer comment la poule nomme ses petits : *mes poussins, mes chéris*.

Jeu de lecture : combien de fois retrouve-t-on le pronom de conjugaison *elle* dans la lecture ? (8) Et le mot *dit*, forme conjugué du verbe dire ? (14).

Jeu de rôle : faire théâtraliser et jouer paragraphe par paragraphe. Un élève tient le rôle du narrateur, trois autres jouent la poule, le canard et le dindon.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Le texte étant constitué de dialogues, il est important de mettre le ton. Le ton dépend de la compréhension. Il faut s'appuyer aussi sur

Je lis un texte

Cahier p. 3

Il est possible de lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

Manuel p. 9

Relater un fait

Objectif : cette compétence est utile quotidiennement. L'élève doit apprendre peu à peu à organiser ses propos. Dans l'activité proposée dans le manuel, il est guidé par un jeu de questions qui vont structurer sa réponse.

Mise en situation : l'enseignant peut demander aux élèves de signer leur production puis de les faire circuler. Chacun reçoit un texte, le lit et doit aller le déposer dans l'une ou l'autre des boîtes disposées à cet effet : *service accepté, service refusé*. Peut suivre un exercice de lecture à haute voix : un élève tire au sort un texte de l'une ou l'autre des boîtes, en prépare sa lecture puis le lit à la classe. Cette activité met en avant l'importance d'écrire d'une manière lisible pour pouvoir être lu facilement.

Vocabulaire

Manuel p. 10

Enrichir son vocabulaire autour du jardin

Objectif : acquérir et/ou utiliser les mots usuels pour parler du travail au jardin.

Les activités 1 et 2 portent sur la connaissance des outils du jardinier et leur fonction. Si l'école dispose d'un jardin scolaire, profiter de celui-ci et des outils à disposition.

L'activité 3 fait référence au dictionnaire, outil que tout écolier doit prendre l'habitude de manipuler. En profiter pour faire circuler celui de la classe en attendant la leçon d'orthographe de la semaine qui traite du dictionnaire et de l'ordre alphabétique.

L'activité 4 porte sur les différents contenants possibles pour transporter de l'eau.

L'activité 5 permet de différencier fleurs, fruits et légumes.

Pour chacune de ces activités, et chaque fois que possible, l'enseignant organise une phase de discussion et/ou d'action collective qui précède l'activité du manuel. Au préalable, l'enseignant s'interroge toujours : *Quelles sont les connaissances de mes élèves à ce sujet ?* et adapte le contenu de son enseignement au besoin de sa classe.

1 A3 – B4 – C5 – D2 – E1.

2 binette – plantoir – arrosoir – râteau.

3 • Le mot *jardinière* a deux sens : *femme qui cultive un jardin* ou *pot dans lequel on fait pousser des plantes*.

• Le radical commun, la base commune à ces mots est *jardin*. À l'oral ou à l'écrit, réponse ouverte. L'enseignant circule dans les rangées pour corriger, encourager, répondre aux demandes. Il organise un temps d'échange pour écouter quelques productions.

• Réponse ouverte.

4 Le *puits* et le *tuyau* ne permettent pas de transporter l'eau. Bien montrer la différence entre les mots restants.

5 Des fleurs : des roses. Des fruits : des goyaves – des mangues – des papayes – des oranges. Des légumes : des haricots – des petits pois – des carottes – des piments – des avocats – des aubergines.

6 **Mise en situation :** dans ce jeu de rôle, l'élève devient jardinier et présente les outils qu'il utilise à son camarade. Il précise sa fonction et dit ce qu'il en fait.

Cahier p. 3

3 arroser/un arrosoir – biner ou aérer la terre/une binette – bêcher/une bêche – ratisser/un râteau – creuser/une pelle.

4 jardinières – jardinier – jardins – jardine.

5 arroser, arrosoir – semer, semis, semence – planter, plantation.

Grammaire

Manuel p. 11

Identifier texte, paragraphes et phrases

Objectif : donner aux élèves le moyen de se repérer dans un texte : les paragraphes, les phrases.

Cette notion a été travaillée au CE1 et est souvent utilisée lors du travail de lecture. L'enseignant s'interroge néanmoins : *Quelles sont les connaissances de mes élèves à ce sujet ?*

Je lis et je réfléchis

Conseil : si nécessaire, travailler au préalable le texte dans une séance de lecture.

• La première question demande de faire abstraction de la lecture et de sa compréhension. Elle porte sur la présentation du texte.

• Le texte est organisé en parties. Introduire le mot *paragraphe*. De quoi est composé chaque paragraphe ? De *phrases*. L'enseignant rappelle les signes de ponctuation qui terminent une phrase : ! , ? et . (objets de futures leçons de grammaire). Faire compter les phrases pour chaque paragraphe : 3, 3, 4 et 1. Bien montrer que le nombre de lignes n'a rien à voir avec le nombre de phrases.

• Remarquer qu'entre chacun des paragraphes, une ligne est sautée et qu'il y a un léger décalage sur la première ligne : *un retrait*. Bien préciser aux élèves que c'est une recommandation pour être clair mais pas une obligation. En revanche, c'est une obligation que les phrases commencent par une majuscule et finissent par un point.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 • Le texte compte cinq paragraphes.

• Le deuxième paragraphe compte une seule phrase, le troisième, trois phrases.

2 Dans le texte p. 14, sans le lire, les élèves repèrent trois sauts de lignes, donc quatre paragraphes. Ils constatent qu'il n'y a pas de retrait en début de chaque paragraphe.

Cahier p. 4

8 Vacances au village. Il y a 3 paragraphes. Dans le 1^{er} paragraphe, il y a 4 phrases.

Orthographe

Manuel p. 8

Cahier p. 4

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *content – courir – droit – rentrer – agir – voici*.

Il est possible de rapprocher *content* et *rentrer*, le son [an] s'écrivant en et non *an*, sa graphie la plus fréquente. Faire utiliser les mots dans des phrases, les verbes seront alors conjugués. Ex. : *J'ai couru plus vite que toi !* Rappeler que *voici* est un mot invariable, c'est-à-dire qu'il s'écrit toujours de la même façon.

Orthographe

Manuel p. 12

Écrire ET, ES ou EST

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

L'enseignant s'interroge d'abord sur cette notion déjà travaillée au CE1 : *Quelles sont les connaissances de mes élèves à ce sujet ?* et adapte la leçon aux besoins de sa classe.

Conseil : si possible, dans la semaine et au préalable, faire un bref rappel du verbe *être* conjugué au présent. Par exemple, au moment de l'appel : *Ata, tu es là. Ata et Sidi, vous êtes présents, Lilas est absente, elle est malade...*

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases d'étude au tableau.

- Faire constater que *est*, *es* et *et* cohabitent. Leur orthographe diffère. Comment les distinguer ?
- C'est en changeant le temps de la phrase que les enfants vont repérer le verbe conjugué et le différencier de *et* qui relie deux mots, deux idées... On obtient : *Demain, Olombo sera un bon jardinier et un excellent cuisinier. Demain, tu seras contente de le rencontrer.* Les élèves doivent mettre en place des automatismes : *tu es/tu seras, il-elle est/il-elle sera ; et*, qui relie deux ou plusieurs idées, personnes... Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1C – 2D – 3B – 4E – 5A, par exemple.
- es – et – est – et – et – es – est – est.

Cahier p. 4

- 10 Il est droit. – Tu es content. – Tu es loin. – Ma fille est présente.
- 11 est – et – et – et – es – est – et – es.
- 12 Ata et Bédi écoutent la maîtresse. *Bédi, tu es assis à côté d'Ata. Elle est à côté de toi pour t'encourager à bien travailler !*

Orthographe

Manuel p. 12

Utiliser le dictionnaire et l'ordre alphabétique

Objectif : poursuivre la découverte commencée au CE1 et permettre aux élèves d'être plus à l'aise avec le dictionnaire et la recherche d'un mot dans celui-ci. Ils apprennent aussi le sens des abréviations.

Conseil : vérifier si les élèves maîtrisent bien l'alphabet en tant que « comptine » avant la leçon. Sinon, leur demander de l'apprendre. Réunir un ou des dictionnaires pour les faire consulter par la classe.

Je lis et je réfléchis

- Le dictionnaire permet de connaître le ou les sens d'un mot ainsi que son orthographe.
- Faire relever les abréviations : *n. f.*, *n. m.*, *adj.* et *v.* Elles permettent d'éviter d'écrire en entier *nom féminin*, *nom masculin*, *adjectif* et *verbe* ! L'enseignant peut ajouter, s'il le souhaite, qu'il s'agit de la nature des mots.
- L'enseignant demande : *Comment sont rangés les mots dans le dictionnaire ? Dans l'ordre alphabétique.* Demander aux élèves d'expliquer.

Écrire avec eux l'alphabet au tableau. L'enseignant montre comment passer de l'alphabet récité par cœur à l'utilisation de celui-ci. Faire classer d'abord des mots qui commencent par des lettres différentes. Ex : *pelle, bêche, râteau, arrosoir*. Puis des mots commençant par la même lettre. Par exemple : *planter, plantoir, plantation*. Ce n'est qu'à partir de la sixième lettre que l'on peut trouver comment classer cette série de mots dans l'ordre alphabétique :

1 2 3 4 5	6
P L A N T	E R
P L A N T	O I R
P L A N T	A T I O N

On classe les sixièmes lettres : A, E, O. On obtient alors : *plantation, planter, plantoir*.

L'enseignant circule dans les rangées, encourage, explique... On obtient : *central, centrer, cerceau, céréale, cerisier, cesser*. Pour les élèves rencontrant des difficultés, faire d'abord classer : *central* et *centrer*, puis, *céréale, cerisier* et *cerceau*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 Au choix de l'enseignant.
- 2 avocat, courge, haricot, navet, pois – concombre, radis, safou, salade, sel – patate, piment, poivre, poivron, pomme.
- 3 *adjectif – nom masculin – verbe – nom féminin.*
- 4 *Maraîcher* est avant *marais* dans le dictionnaire car, en comparant leurs lettres :
M A R A I S
M A R A Î C H E R
on constate à partir de la sixième lettre (bien dire que c'est une coïncidence de faire la différence sur cette sixième lettre), que la lettre *c* est avant la lettre *s* dans l'alphabet. Donc *marais* est écrit avant *maraîcher* dans le dictionnaire.
Proposer d'autres activités identiques si nécessaire.

- 5 **Mise en situation** : la rangée s'organise pour classer les prénoms et présente son classement aux autres rangées qui valident ou non la proposition.

Cahier p. 5

- 15 n. : nom – m. : masculin – f. : féminin – adj. : adjectif – v. : verbe.
- 16 arrosoir, binette, pelle, semoir – balle, ballon, banane, binette – ramasser, raté, râteau, ratisser.

Conjugaison

Manuel p. 13

Se repérer sur l'axe du temps

Objectif : cette compétence est majeure. Elle détermine, à l'oral comme à l'écrit, la conjugaison du verbe.

Conseil : l'enseignant utilise le vécu de l'élève pour sensibiliser aux notions de *passé*, *présent*, *futur* que l'on travaille par opposition. C'est passé, c'est avant, c'était hier. C'est maintenant, c'est le présent. Ce sera après, plus tard, demain, c'est le futur. On peut aussi travailler ces notions à partir des jours de la semaine.

Je lis et je réfléchis

- Les actions réalisées par les élèves se situant dans le passé : *ont préparé*, action de *préparer*, verbe *préparer* ; *ont bêché*, action de *bêcher*, verbe *bêcher* ; *ont arraché*, action d'*arracher*, verbe *arracher*. Dans le présent : *sèment*, action de *semer*, verbe *semer*. Dans le futur, *arroseront*, action d'*arroser*, verbe *arroser* ; *récolteront*, action de *récolter*, verbe *récolter*.

• Les verbes *préparer*, *bêcher* et *arracher* sont conjugués au passé (composé). Le verbe *semer* est conjugué au présent. Les verbes *arroser* et *récolter* sont conjugués au futur.

• Les mots soulignés apportent des indications de temps. Faire trouver d'autres mots. Par exemple : *il y a trois mois*, *la semaine prochaine*, *hier...* et les classer.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 *tu agis*, verbe *agir* au présent – *nous rentrons*, verbe *rentrer* au présent – *vous avez continué*, verbe *continuer* au passé – *nous arroserons*, verbe *arroser* au futur – *tu as ramassé*, verbe *ramasser* au passé – *je cours*, verbe *courir* au présent.

2 Souligner : en ce moment – maintenant – hier – dans une semaine – il y a deux jours – aujourd'hui.

3 Passé : la semaine dernière – il y a trois jours. Présent : en ce moment – actuellement. Futur : demain, la semaine prochaine, dans un mois, dans un an.

4 **Mise en situation** : les élèves utilisent leurs connaissances : l'un utilise le passé, l'autre le futur.

► Cahier p. 5

19 Souligner et recopier : demain – aujourd'hui – dans dix minutes – en ce moment – la semaine dernière – l'année prochaine – l'année dernière.

20 Par exemple : l'année prochaine, demain, il y a deux semaines...

Expression orale

► Manuel p. 13

Exprimer l'accord ou le désaccord

Objectif : cette compétence est très utile dans la vie courante, il s'agit d'apprendre à répondre par la négative ou l'affirmative en apprenant à utiliser le *oui* et le *non* ainsi que d'autres expressions qui permettent d'exprimer l'accord ou le désaccord.

Mise en situation : suivre les propositions du manuel. Utiliser l'image pour lancer la situation de communication. Un élève joue le directeur, l'autre le représentant de la classe. L'enseignant peut donner des contraintes supplémentaires, par exemple, interdiction d'utiliser les mots *oui* ou *non*, qu'il faudra alors remplacer par d'autres !

Garder du temps pour écouter quelques groupes qui se produiront devant toute la classe.

Écriture

► Cahier p. 4

Réviser si nécessaire le tracé de la lettre majuscule V.

Conseil : tracer également la lettre majuscule U en même temps car le geste graphique est proche.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Victoria*, *Vivi...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Semaine 2

Cette semaine s'ouvre avec la lecture d'un conte « Un incroyable radis » qui aborde à nouveau le thème de la solidarité et du partage. À l'oral, l'élève apprend à argumenter. À l'écrit, il apprend à raconter, à l'aide d'images séquentielles, le conte lu en respectant sa chronologie.

Lecture

Manuel p. 14

Un incroyable radis

Ce conte, comme la première histoire du manuel, est écrit avec des structures répétitives. Il véhicule les idées d'entraide et de solidarité que l'élève peut transposer à son quotidien.

Découpage du texte en séances

- Lignes 1 à 7
- Lignes 8 à 13
- Lignes 14 à 24
- Lignes 21 à 24

Sujets à débattre : l'entraide, la solidarité...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [eu] [j].

Écrire les mots au tableau. Retrouver les autres graphies du son [j]. Par exemple, dans *orangeade*, il faut ajouter un *e* devant le *a*. Il est en de même dans *plongeon*. Faire retrouver la règle : pour entendre [j] avec la lettre *g*, devant un *a* ou un *o*, il faut ajouter la lettre *e*.

Je relève des indices

- Un titre : Un incroyable radis.
- Un conte composé de quatre paragraphes.
- Une image : des personnes. Qui sont-elles ? Que font-elles ?
- Tous les personnages du conte sont-ils représentés ?
- Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture du texte.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

- Le texte est un conte. On retrouve donc un héros ; dans ce texte, il s'agit de deux héros : le couple d'agriculteurs. Un élément perturbateur : un énorme radis qui ne veut pas être arraché. Un élément qui permet la résolution du problème : la petite Fidji. Et une fin, souvent heureuse : un repas partagé autour du radis cuisiné.
- Des répétitions de phrases proches : *C'est le bon jour pour...* (l. 4 et l. 12). La répétition du verbe *tirer* (l. 13, 15, 17 et 20).
- Plusieurs énumérations : de légumes, d'actions...
- Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : vivait heureux, ils avaient, ils y travaillent, tout heureuse, mauvaises herbes, bien enfoncé, ils éclatèrent.

Je lis et je comprends

- Le couple d'agriculteurs vit heureux. Ils ont une case et un petit jardin. Ils sont travailleurs (l. 2). Leur terre est peu arrosée (pluie rare, l. 2) mais, le lendemain du semis, la pluie se met à tomber. Cela réjouit la femme : elle chantonne, tout heureuse (l. 7).
- L'agriculteur n'arrive pas à déterrer le dernier radis, énorme (l. 13). C'est un radis géant (l. 23). L'enseignant peut préciser qu'il s'agit d'un conte avec son élément magique.
- L'agriculteur parviendra à le déterrer en réunissant la force de sa femme, celle du voisin, de la voisine et de la petite fille à la sienne. Le radis, une fois déterré, sera cuisiné par la vieille femme et partagé lors d'un repas entre tous les voisins, en signe de remerciement.

- L'image illustre les troisième et quatrième paragraphes. Faire imaginer la scène suivante : *tous tombèrent à la renverse !*
- Les mots qui permettent de parler du couple : *un vieux couple d'agriculteurs, ils* (l. 1), *la vieille femme* (l. 3), *la vieille dame* (l. 7), *les deux vieux* (l. 8), *le vieil homme* (l. 10), *son mari* (l. 22).

Jeu de lecture : un mot est composé de deux syllabes identiques qui ne se prononcent pas de la même manière. Lequel ? *chercher* (l. 14).

Jeu de lecture : retrouver dans le texte le contraire de *jeune* (vieux, vieil, vieille), *grande* (petite), *le matin* (le soir)...

Jeu de lecture : proposer de retrouver l'anagramme des mots *trou/tour* – *viendra/veinard* – *ventre/venter*.

Jeu de rôle : faire théâtraliser les lignes 1 à 6 ou 7 à 13.

Je lis un texte

Cahier p. 6

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

Manuel p. 14

Argumenter (1)

Objectif : découvrir les mécanismes de l'argumentation à partir d'exemples simples. Argumenter, c'est donner des preuves, c'est justifier, c'est donner des exemples pour chercher à convaincre.

L'enseignant choisit un sujet qui pose débat dans la classe ou dans l'école. À partir de cet exemple, il explique comment argumenter pour convaincre : en expliquant, en donnant des exemples...

Le travail dans le manuel n'interviendra qu'ensuite. Expliquer : *On a toujours besoin d'un plus petit que soi* en faisant référence au conte lu. La petite force de la petite fille permet de déterrer l'énorme radis !

Demander aux élèves de réfléchir à une situation vécue où un petit a permis à d'autres, plus grands, de se sortir d'une situation compliquée. Écouter quelques propositions.

En duo, demander de sélectionner une situation et de trouver des arguments pour convaincre un grand ! Faire trouver des arguments, des preuves, des exemples.

Mise en situation : permettre à quelques groupes de présenter leur production. Les mettre en face d'un ou deux grands de la classe pour créer une situation de communication. Ceux qui écoutent seront-ils convaincus par les arguments donnés ?

Vocabulaire

Manuel p. 15

Enrichir son vocabulaire autour des végétaux (1)

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour des végétaux pour faciliter les échanges.

Les activités 1 et 2 permettent l'interdisciplinarité. Les mots découverts grâce à la lecture du schéma légendé sont réutilisés dans le texte à trous.

Conseil : si l'école dispose d'un jardin scolaire, organiser une observation *in situ* d'une plante.

Les activités 3 et 4 renvoient à l'utilisation du dictionnaire et au classement alphabétique.

L'activité 5 met en relation un fruit et l'arbre sur lequel il pousse.

1 Cette activité permet de décrire une plante avec précision. L'enseignant précise qu'il s'agit d'un schéma légendé qui permet d'apprendre. Si nécessaire, l'enseignant explique le rôle des *racines* (fixer dans le sol, nourrir la plante), ce qu'est le *bourgeon* (la petite pousse qui donnera bientôt une feuille ou une fleur)... Les mots seront réemployés dans l'activité 2.

2 fleur – racines – feuilles – bourgeon.

3 Le mot *pétale* est intéressant à faire chercher dans le dictionnaire car il est souvent pensé comme féminin alors que c'est un mot masculin. Réutiliser les connaissances acquises lors de la leçon précédente en faisant retrouver le sens des abréviations.

4 déterrer – enterrer – souterrain – terre – terrestre.

5 Cette activité sera complétée par les arbres fruitiers qui poussent autour de l'école.

mangues/manguier – goyaves/goyavier – papayes/papayer – oranges/oranger – bananes/banancier.

Au niveau orthographique, les élèves peuvent remarquer que le nom des arbres finit souvent par *-er* ou *-ier*.

Mise en situation : l'enseignant peut demander aux élèves de dire quel est leur arbre fruitier préféré, où il se trouve et où l'on peut en voir un.

► Cahier p. 6

4 De haut en bas et de gauche à droite : un bourgeon – une feuille – les racines – la fleur – la tige.

5 la mangue – la papaye – l'orange – la banane – la goyave.

Grammaire

► Manuel p. 15

Reconnaître les phrases déclaratives et les phrases interrogatives

Objectif : comparer des phrases en les opposant pour différencier facilement la phrase interrogative de la phrase déclarative.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte d'étude au tableau.

• Le texte compte cinq phrases dont certaines très courtes (un mot : *non*).

• Elles se terminent toutes par un point ou un point d'interrogation, deux signes de ponctuation bien connus des élèves. Les faire nommer. Expliquer leur rôle. Les élèves nomment-ils la *phrase interrogative*, celle qui pose une question, vue au CE1 et utilisée lors des séances de lecture ?

• Introduire le vocabulaire *phrase déclarative*, une phrase qui apporte des informations et qui se termine par un point (la majorité des phrases). Rappeler les conséquences de ces signes de ponctuation : l'intonation qui monte pour l'interrogation, l'intonation qui baisse pour un point.

Faire poser des questions, répéter et faire répéter *Voilà une phrase interrogative* et pour les réponses *Voilà une phrase déclarative*.

Conseil : poser des questions avec *avoir* pour faciliter la leçon de conjugaison : *As-tu ton manuel de français ? Oui, j'ai...*

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 et **2** Réponses ouvertes. Demander aux élèves de justifier leur réponse en montrant le signe de ponctuation et en le nommant.

3 et **4** Réponses ouvertes.

5 On obtient par exemple : Qu'as-tu planté dans ton jardin ? – Est-ce que tu es content ? – Quel est l'élève qui court le plus vite ? – Comment est ce mur ? – Comment sera la récolte cette année ?

► Cahier p. 7

8 point et point d'interrogation.

9 interrogative – question – point d'interrogation – déclarative – information – point.

10 Par exemple : *Je me suis couchée très tard, hier soir. – Le silence est-il important pour bien travailler ?*

Orthographe

► Manuel p. 8

► Cahier p. 7

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *beaucoup* – *profond* – *une question* – *le silence* – *très* – *rester*.

Il est possible de rapprocher *beaucoup* et *très*, mots invariables. Utiliser les familles de mots pour mémoriser la lettre finale de *profond* (*profondeur*, *profonde*). Utiliser le verbe *rester* dans des phrases où il sera conjugué.

Orthographe

► Manuel p. 16

Écrire À, A ou AS

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

Conseil : si possible, dans la semaine et au préalable, faire un bref rappel du verbe *avoir* conjugué au présent. Par exemple, en travaillant les phrases interrogatives et déclaratives, introduire des questions avec *avoir* : *As-tu tes cahiers ? Oui, j'ai mes cahiers... Avez-vous de bons résultats ? Oui, nous avons...*

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases d'étude au tableau.

• Faire constater que *a*, *as* et *à* cohabitent. Leur orthographe diffère. Comment les distinguer ?

• C'est en changeant le temps de la phrase que les élèves vont repérer le verbe conjugué et le différencier de *à* qui introduit un lieu (*à* Oyo), une appartenance (*à* maman)... On obtient : *Demain, tu auras toujours ta vieille moto. Elle sera bien pratique pour aller à la ville. Mon oncle aura une moto neuve.* Les élèves doivent mettre en place des automatismes : *tu as/tu auras*, *il-elle a/il-elle aura* ; et *à* qui exprime un lieu, un moment, une direction...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Tu auras beaucoup de questions à poser. – Il aura très peur. – Elle aura beaucoup de travail. – Elle aura des paniers à terminer. – Tu auras des livres à ranger. – Il aura des livres à couvrir.

2 *as – a – à, à – a – à – a – à.*

► Cahier p. 7

12 Il a ... – Tu as ... – Elle a ... – Tu as ...

13 *a – as, à – a, à – a – a, à – as – a.*

Orthographe

Manuel p. 16

Repérer les familles de mots

Objectif : systématiser l'utilisation des familles de mots pour améliorer son orthographe et communiquer ainsi plus efficacement.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les mots au tableau pour faciliter le travail collectif.

- *Profond* et la *profondeur* font partie d'une même famille. Ces mots sont formés autour d'une même base. Introduire : *profond* est le radical du mot. Dans *profondeur*, on entend la lettre *d* muette en fin du mot *profond*. La lettre *d* muette est « prévisible ».

Procéder de même avec les autres duos de mots.

Faire retrouver d'autres familles de mots et faire retrouver la base, le radical (*étroit, gras, droit...*).

Je m'entraîne

1 lourd/lourde/lourdeur – content/contente – droit/droite – haut/haute/hauteur – chaud/chaude – épais/épaisse/épaisseur.

2 d (chaude) – s (troisième) – s (congolaise) – d (grande) – t (petite) – d (froide) – g (longueur) – d (ronde) – t (courte) – t (morte).

Cahier p. 8

15 petite – morte – courte – paysage – vingtaine – chaude – profonde – arrêter.

16 un bruit – le bras – la forêt – une nuit – le moment – deux – trois – profond – long – droit – léger – lourd – vert – violet – grand.

17 la dent – le chat – un robinet – un lit.

Conjugaison

Manuel p. 17

Reconnaître le participe passé

Objectif : apprendre à reconnaître et mémoriser les participes passés : *é* pour les verbes en -er, souvent *i* pour les verbes en -ir et de très nombreux cas particuliers.

Je lis et je réfléchis

Les élèves identifient des verbes, sous différentes formes. Ils peuvent aussi parler de mots avec une base, un radical commun, en lien avec la précédente leçon d'orthographe.

- Dans chaque colonne, on retrouve un verbe à l'infinitif, une forme conjuguée de ce verbe et le *participe passé* de ce verbe. Bien introduire ce mot, déjà découvert au CE1, lors du travail sur le passé composé des verbes en -er. Au CE2, les élèves découvrent la variété : *chanter/chanté, finir/fini, vendre/vendu, mettre/mis, pouvoir/pu...*

Rassurer les élèves et leur signaler qu'en parlant, ils utilisent souvent et correctement les participes passés des verbes les plus courants. Dire qu'à partir d'aujourd'hui, on va davantage leur porter attention. Par exemple, lorsque dans les mots de la semaine, on apprend un verbe, on pensera à présenter son participe passé. Par exemple, cette semaine : *rester/il est resté à la maison toute la journée.*

- *mordre/il mord, donner/nous donnerons, pousser/elles poussent, dormir/tu dors, finir/il finit, venir/nous venons.*

- Il reste des participes passés que l'on peut classer selon leurs terminaisons :

– *donné, poussé (é)* ;

– *fini, dormi (i)* ;

– *mordu, venu (u).*

Dire aux élèves qu'il faut continuer à mémoriser les participes passés et que c'est aussi et surtout en les utilisant qu'on les apprend.

Conseil : quand un élève utilise un mauvais participe passé, reformuler avec le bon participe passé et faire répéter.

Ex. : *il a souffri de longues heures.* Reprendre, en ajoutant si besoin, *Tu voulais dire : il a souffert de longues heures. Répétez tous avec moi, il a souffert...*

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Ces exercices ne comportent pas de pièges car c'est soit *é* (verbe ayant un infinitif en -er), soit *i* ou *u* selon l'exercice. Demander aux élèves de commencer à mémoriser.

1 resté – agi – dormi – parti – parlé – demandé – servi – retourné – sali – montré – fermé – dévoré.

2 venu – entendu – placé – voulu – mangé – lu – perdu – commencé – bu.

3 appris – repris – surpris – compris.

Cahier p. 8

19 rentrer/rentre – agir/agi – rester/resté – faire/fait – pousser/poussé – partir/parti – venir/venu – marcher/marché.

20 Entourer : dormi – chanté – voulu – venu – lu – mordu.

21 venu, bu, voulu, vu, lu – dormi, parti, sali, fini – sifflé, travaillé, aimé.

Expression écrite

Manuel p. 17

Ordonner un récit, utiliser la chronologie

Objectif : identifier et utiliser la chronologie pour raconter une histoire en s'appuyant sur des images séquentielles à mettre en ordre et en utilisant les mots *d'abord, puis...*

Laisser les élèves découvrir les quatre images. *Que leur rappellent-elles ?* Laisser les élèves échanger entre eux.

Les amener à montrer que les images ne respectent pas l'ordre de l'histoire.

Si nécessaire, relire ou faire relire l'histoire de la p. 14. Faire mettre les images dans l'ordre.

Suivre ensuite les indications du manuel.

Écriture

Cahier p. 7

Réviser si nécessaire le tracé des lettres majuscules : B et T.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Babila, Tino...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Semaine 3

Cette semaine est construite autour d'un article de journal. À l'oral, l'élève donne des indications pour réaliser une recette de cuisine, utilisant à la fois des phrases impératives et en respectant la chronologie des actions. À l'écrit, il continue à argumenter.

Lecture

► Manuel p. 18

Culture de l'oignon rouge

Ce texte est un article de journal. Il est construit autour d'une interview entre un journaliste et un agriculteur.

Découpage du texte en séances

- Deux premiers échanges entre le journaliste et Momba
- Les deux échanges suivants
- Les deux échanges suivants

Sujets à débattre : gagner sa vie en étant agriculteur, la protection de l'environnement...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [c] [g].

Revoir et réviser les différentes graphies de chaque son. Compléter avec les graphies non représentées pour le son [g], par exemple *la vague*. Il faut parfois écrire *gu* pour entendre [g], c'est le cas devant les voyelles *e* et *i*.

Je relève des indices

- Un titre : Culture de l'oignon rouge.
- Écrire le mot *oignon* au tableau car il est particulier : on voit *oi* mais on prononce [o] !
- Une présentation en colonnes étroites.
- Des mots en gras qui reviennent, en alternance, régulièrement : le journaliste et Momba.
- Une illustration : un homme portant un cageot ou une cageotte d'oignons.
- Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

- La disposition du texte en colonnes laisse à penser qu'il s'agit d'un article de journal.
- L'alternance des personnages : il s'agit d'une interview (attention, c'est un nom féminin).
- Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : vous avez, les agriculteurs, mon oncle, je veux aussi, mon environnement, très utile, très intéressant, des oignons, est apprécié, ses qualités alimentaires, mais il, vous êtes-vous, nous a expliqué, nous a indiqué, les traitements à prévoir, c'est une.

Je lis et je comprends

- Le texte est un *article* de journal. Introduire ce mot si nécessaire et le faire répéter. On le reconnaît à son titre écrit en gros caractères et à sa disposition en colonnes. Demander ensuite aux élèves comment s'appelle l'entretien qu'accorde, par exemple, un footballeur à un journaliste ou à une chaîne de télévision. Si nécessaire, introduire le mot : *une interview*.
- Momba reçoit une formation avec d'autres maraîchers (métier de celui qui cultive et vend des légumes) ou agriculteurs (métier de celui qui produit et vend des végétaux ou des animaux). Faire préciser la-

quelle. Où ? Pour qui ? Pourquoi ? Les élèves trouvent les réponses dans le début de l'article.

- Les participants apprennent à préparer le sol, à faire des semis et les repiquer, à enrichir la terre...
- Tous les agriculteurs et maraîchers ont comme objectif de se lancer dans la culture de l'oignon qui est porteuse d'avenir et de revenus.

Jeu de lecture : retrouver tous les mots cachés dans le mot *journaliste* : un *journal*, un *jour*, une *liste*.

Jeu d'observation : combien de fois le mot *oignon* est-il utilisé dans le texte ? (six).

Je lis un texte

► Cahier p. 9

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

► Manuel p. 18

Argumenter (2)

Objectif : poursuivre le travail commencé à l'oral à l'écrit cette fois. Donner d'autres outils pour mieux argumenter et mieux se faire comprendre.

Reprendre et écouter quelques productions préparées pour l'expression orale de la p. 14. Faire retrouver les caractéristiques d'un texte argumentatif.

Suivre ensuite les indications du manuel. L'enseignant circule dans les rangées, corrige, encourage.

Mise en situation : garder du temps pour mettre en commun quelques productions. Demander aux autres élèves de valider ou non le caractère argumentatif du texte. Celui qui a écrit le texte est-il arrivé à convaincre ?

Vocabulaire

► Manuel p. 19

Enrichir son vocabulaire autour des végétaux (2)

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour des végétaux.

Les activités 1 et 2 s'articulent autour d'un extrait de dictionnaire. Si possible, faire chercher les mots travaillés dans le dictionnaire de la classe. Les activités 3, 4 et 5 permettent de découvrir et d'utiliser le nom des légumes. Dans l'activité 6, les élèves s'intéresseront à l'origine de ce que l'on mange : dans la terre ou cueilli ?

Conseil : laisser circuler le ou les dictionnaires.

- 1 • Les mots *plantation*, *plante* et *planter* ont plusieurs sens. Demander aux élèves d'expliquer comment ils repèrent ces différents sens.
- Les lettres communes à tous ces mots sont *plant*, c'est le radical des mots reproduits dans le manuel. Profiter de l'occasion pour montrer de nouveau comment les mots ont été classés : il a fallu comparer jusqu'à la sixième lettre. Réviser la signification des abréviations.
- Laisser les élèves faire des propositions de classement en justifiant leur choix. Par exemple : les mots liés aux végétaux, les mots liés à la plante des pieds.
- 2 plantation – plante – plantoir – plante – plantigrades.
- 3 des épinards, des petits pois, des haricots verts, des poireaux, des aubergines, des tomates, des choux, des endives, des poivrons.

4 L'image permet de retrouver les légumes cités. S'assurer que les enfants les reconnaissent.
L'enseignant peut demander aux élèves de préciser la couleur des différents légumes.

5 Mise en situation : laisser les élèves échanger entre eux : le légume préféré de l'un est-il aussi celui de l'autre ?

6 Laisser les élèves lire le nom des différents légumes. Les laisser échanger entre eux. En ont-ils déjà ramassé ? Cueilli ? Amener à classer ces légumes : ceux que l'on cueille, ceux que l'on déterre.

Conseil : en profiter pour faire retrouver des mots de la famille de *terre* (*terrestre, enterrer, déterrer, souterrain...*).

► Cahier p. 9

4 plant : jeune plante qui sera repiquée – plante : végétal avec racine, tige et feuille – plantoir : outil permettant de planter – râteau : outil permettant de ratisser – ratisser/action de ratisser.

5 Réponse ouverte : le poireau, la carotte...

Grammaire

► Manuel p. 20

Reconnaître les phrases exclamatives et impératives

Objectif : comparer des phrases en les opposant pour différencier facilement la phrase exclamative de la phrase impérative.

Conseil : faire reformuler les élèves au sujet des phrases déclaratives et interrogatives. Qu'ont-ils retenu ? Comment les formulent-ils ? Quels exemples donnent-ils ?

Je lis et je réfléchis

Recopier le texte d'étude au tableau.

- Il y a quatre phrases dans ce court texte.
- Elles se finissent par un point (faire dire : ce sont des phrases déclaratives) ou par un point d'exclamation. Introduire : ce sont des phrases impératives.
- *Ton seau déborde.* Cette phrase donne une information, elle finit par un point. C'est une phrase déclarative.

Coupe vite l'arrivée d'eau. Cette phrase est un ordre, elle finit par un point. C'est une phrase impérative.

Quel gaspillage ! C'est une phrase qui exprime un sentiment, elle finit par un point d'exclamation. C'est une phrase exclamative.

Ne te prends pas les pieds dans les tuyaux ! Suivant le ton mis, cette phrase peut exprimer un ordre ou un conseil. Elle se termine par un point d'exclamation. C'est une phrase impérative.

Je m'entraîne

1 Ouvre la porte. – Passe moins de temps dans la rue. – Amuse-toi maintenant, tu travailleras ensuite !

2 Comme je suis en colère ! – Que c'est bon ! – Tu en as moins que moi ! – Comme c'est beau ! – Quelle pagaille !

3 Un ordre : Ne reste pas ici ! Ne traverse pas ! – Ne touche pas ! – Soyez sages ! Un conseil : Protège tes dents en les brossant régulièrement ! – Utilise aussi du dentifrice !

4 Mise en situation : en duo, grâce à un jeu de rôle, les élèves échangent des conseils en utilisant des phrases impératives. On obtient par exemple : *Récupère l'eau qui a servi à laver les légumes pour arroser quelques plants de salade...*

► Cahier p. 10

8 émotion – sentiment – point d'exclamation – ordre – conseil – interdiction – point – point d'exclamation.

9 Au choix de l'élève.

Poésie

► Manuel p. 20

Ce poème sans titre d'Alain Bosquet (1919-1998) est un hommage à la Terre et à la nature. Une graine y est personnifiée : elle voyage, juge les hommes, s'installe et prend racine pour devenir un beau chêne qui ne pourra plus voyager.

Orthographe

► Manuel p. 8

► Cahier p. 10

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *assez – ouvrir – moins – peut-être – fermer – amuser*.

Il est possible de rapprocher *assez, moins* et *peut-être* car ils sont invariables.

Faire utiliser les verbes dans des phrases où ils seront conjugués. Les faire employer au passé et écrire leur participe passé au tableau : *fermé, amusé* et *ouvert* qu'il faut retenir mais que les élèves emploient déjà souvent sans savoir que c'est le participe passé.

Orthographe

► Manuel p. 21

Écrire OU ou OÙ

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le dialogue au tableau pour faciliter le travail collectif.

- Faire constater que *ou* et *où* cohabitent dans ce court dialogue. Leur orthographe diffère.

Sans accent, *ou* permet d'exprimer un choix, une hésitation. Faire retrouver le choix : *la pelle* ou *la bêche*. Ce sera soit l'un, soit l'autre. Les élèves se souviennent-ils que *ou* peut être remplacé par *ou bien* ? Rappeler si nécessaire cette astuce pour bien identifier *ou* sans accent.

- Dans la phrase interrogative, utiliser les connaissances de grammaire : *Sais-tu où grand-mère a mis ces outils ?* Quel renseignement veut obtenir celui qui la pose ? Un lieu. *Où* avec un accent permet de poser une question pour interroger sur un lieu.

Dans la phrase déclarative *Non, je ne sais pas où elle les range, où* indique aussi un lieu : à quel endroit *grand-mère a-t-elle rangé les outils ?* *Où* s'écrit alors avec un accent.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

2 où – où – ou – ou – où – où – où.

► Cahier p. 10

11 Remplacer tous les *ou* sans accent par *ou bien*.

12 ou – ou – où – où – ou – ou – où.

Entendre [s] avec les lettres s ou t

Objectif : comprendre que l'on peut écrire un son de plusieurs façons.

Comme cette notion a été régulièrement lue et vue depuis le CP2, l'enseignant adapte le contenu de sa leçon aux besoins de ses élèves.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau.

- *poste, tasse, addition ou opération* : [s].
- *amuser* est l'intrus de la première colonne, le *s* se prononce [z] entre deux voyelles. *Une piste* est l'intrus de la deuxième, tous les autres mots ont eu besoin de *ss* pour entendre [s].

Une question est l'intrus de la troisième, tous les autres mots terminés en *-tion* se prononcent [sion].

L'enseignant ajoute que de très nombreux mots terminés en [sion] s'écrivent *-tion* mais pas tous (*la passion, une mission...*), il faut donc faire marcher sa mémoire.

Conseil : dire aux élèves qu'en mathématiques, *addition, soustraction, multiplication, opération...* se terminent par *-tion*. C'est à retenir !

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Demander aux élèves d'entourer les deux voyelles qui encadrent le double *ss*.

2 s - s - ss - ss - ss - ss - s - s - ss.

Cahier p. 11

14 la question - une poste - elle ramasse - une piste - il en a assez - tu restes - je pense - il est rassuré - elle passe - aussi - nous cassons - vous laissez.

15 Première colonne : la multiplication - une addition - une portion - une lotion - la germination.

Deuxième colonne : la question - nous restions - nous rations - nous jetions.

Conjugaison

Reconnaître les trois groupes

Objectif : connaître la classification des groupes des verbes permet de mieux les orthographier lorsqu'ils sont conjugués car des variations existent entre les trois groupes.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de verbes au tableau.

L'enseignant peut d'abord demander : *Pourquoi tous ces mots ont-ils été regroupés ? Ce sont des verbes. Pourquoi ont-ils été regroupés en colonnes et des dans des couleurs différentes ? C'est ce que nous allons chercher à savoir...*

- Les verbes écrits en vert ont leur infinitif en *-er*. Introduire : ce sont les verbes du premier groupe. Parler de l'exception : *aller* qui appartient à

un autre groupe. Faire trouver d'autres actions, des verbes dont l'infinitif se termine par *-er*.

Ceux écrits en rouge ont leur infinitif en *-ir*. Introduire : ce sont les verbes du deuxième groupe et passer immédiatement aux verbes écrits en bleu.

- Les élèves constatent qu'il est difficile de trouver un point commun à tous ces verbes.

Et pourquoi *partir* et *dormir* n'ont pas été rangés avec les verbes du deuxième groupe terminés en *-ir* ? L'enseignant explique alors et introduit le troisième groupe. Il réunit les verbes qui n'appartiennent ni au premier ni au deuxième groupe. Préciser que pour les verbes terminés en *-ir*, il faut réfléchir. Soit ils se conjuguent comme *finir* avec *je finissais* (ajout de *iss*), soit comme *partir, je partais*. Ex. : *réfléchir, je réfléchissais* est un verbe du deuxième groupe.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Premier groupe : planter - creuser - travailler - présenter.

Deuxième groupe : agir (*il agissait*) - punir (*il punissait*)

Troisième groupe : vouloir - remettre - vendre - produire.

2 Deuxième groupe : remplir - bondir - grandir - bénir - vomir - applaudir - démolir.

Troisième groupe : servir - partir - souffrir - couvrir.

Cahier p. 11

18 Entourer : rentrer - sauter - regarder - planter - arroser - rester - amuser - siffler.

Attention : *aller* est irrégulier et appartient au 3^e groupe.

19 agir (car *tu agissais*) - finir (car *tu finissais*).

20 croire - mordre - vouloir - pouvoir - battre - voir - courir - ouvrir - sortir - prendre - faire.

21 1^{er} : admirer, visiter - 2^e : finir, vomir - 3^e groupe : sentir, fuir.

Expression orale

Utiliser des phrases impératives

Objectif : donner des ordres en utilisant des phrases impératives.

Conseil : si l'enseignant dispose d'autres fiches de cuisine simples à réaliser, les mettre en circulation pour varier les mises en commun et susciter l'intérêt des élèves.

La recette du manuel et/ou celles réunies peuvent être travaillées dans un premier temps dans une séance de lecture.

Suivre les indications du manuel. Faire lire et vérifier la bonne compréhension de la consigne ; deux contraintes à respecter : l'emploi de l'impératif et l'utilisation de mots pour respecter la chronologie des actions, si importante lorsque l'on cuisine.

Rappel des leçons précédentes.

Écriture

Réviser si nécessaire le tracé des lettres majuscules A et P.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Ata, Pierre...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Semaine 4

Cette semaine est construite autour d'un documentaire qui permet un travail interdisciplinaire avec la lecture d'un schéma légendé sur la germination d'une graine.

À l'oral, l'élève raconte cette germination en respectant et en marquant la chronologie.

À l'écrit, il utilise des phrases impératives pour donner des conseils de jardinage.

Lecture

► Manuel p. 23

La germination d'une graine de pois

Ce texte documentaire permet de lire un schéma légendé accompagné d'un texte explicatif.

Découpage du texte en séances

→ Lecture du texte

→ Lecture du schéma légendé

Sujets à débattre : *Qui cultive autour de nous ? Quoi ? Pourquoi ? Pour qui ?*

Avant de lire le texte**Je révise des sons pour mieux lire : [s] [i].**

Réviser les différentes graphies des sons [s] en s'appuyant sur la récente leçon d'orthographe pour le mot *germination* et [i].

Je relève des indices

→ Un titre : La germination d'une graine de pois.

→ Un texte sans paragraphe.

→ Une image qui représente à la fois le schéma d'une graine (extérieur et intérieur) et les différentes étapes de la croissance d'une plante.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Un texte dense qui apporte de nombreuses informations scientifiques avec des mots à expliquer et à faire utiliser.

→ Un schéma légendé qui apporte deux informations : la constitution d'une graine (en gros plan) puis sa germination.

→ Le texte apporte des informations que le schéma ne donne pas et inversement. Ils sont vraiment complémentaires.

Je lis et je comprends

• Sans lire le texte, il s'agit d'un schéma légendé qui apporte des indications sur la germination d'une graine. Les élèves perçoivent-ils que le schéma comporte en fait deux parties : un gros plan sur la graine et son intérieur, puis la graine mise en terre ?

• Dans le premier schéma, la graine est représentée en entier, à gauche, puis coupée en deux pour mettre en évidence les deux cotylédons et l'embryon. Amener les élèves à comprendre que la graine a été observée puis dessinée. Dans la deuxième partie du schéma, amener les élèves à comprendre que du temps, des jours s'écoulent entre les différents stades de la croissance de la plante.

• Faire lire le texte. Faire écrire les noms scientifiques au tableau et faire chercher leur sens dans un dictionnaire : *germe* (la première pousse qui sort de la graine), *germination* (période pendant laquelle la graine germe grâce à la chaleur, la lumière et l'humidité, embryon (être vivant, au tout début de son développement), etc.

Conseil : reproduire le schéma au tableau et le compléter avec les informations complémentaires apportées par le texte : *le germe, les racines*

et les *radicelles*. De même, on peut imaginer d'ajouter des phrases au texte en utilisant les informations données par les schémas (*un cotylédon*, partie de la graine qui sert de réserve de nourriture à la future plante et *le tégument*, enveloppe qui protège la graine).

Jeu de mots : en changeant une seule lettre et en mélangeant les autres, quel autre mot obtient-on ? Par exemple :

GRAINE	N changé en M	MAIGRE
GERME	E changé en A	MARGE
JEUNE	E changé en A	JAUNE...

Jeu de lecture : retrouver le mot le plus long du texte (*apparaissent*) et le plus court (à).

Je lis un texte

► Cahier p. 12

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

► Manuel p. 23

Organiser une chronologie

Objectif : raconter en respectant la chronologie une expérience de germination.

Mise en situation : les élèves racontent leur propre expérience.

Ils suivent les indications du manuel. L'enseignant prévoit du temps pour écouter les différentes productions.

Conseil : l'enseignant peut décider de faire germer quelques graines dans sa classe pour observer quotidiennement ou pour « alimenter » le jardin scolaire.

Vocabulaire

► Manuel p. 24

Enrichir son vocabulaire autour des céréales

Objectif : découvrir et utiliser les mots qui permettent de nommer les céréales.

L'enseignant adapte cette leçon aux connaissances de ses élèves. Si nécessaire et si possible, il réunit différentes céréales.

Mise en situation : demander aux élèves de présenter des recettes à base de céréales au modèle du travail réalisé en expression orale p. 22.

1 Demander aux élèves de rappeler comment chercher dans le dictionnaire. Faire ensuite effectuer la recherche du mot *céréale*.

Demander aux élèves de citer les céréales qu'ils connaissent et les noter au tableau. On peut aussi demander de les décrire. Par exemple : *le maïs a de gros grains jaunes...*

2 Cette activité permet de classer des aliments en mettant à part les céréales : le maïs, le blé, le riz, de l'orge (féminin), du sorgho (ou mil) et du fonio.

3 du maïs – du riz – du blé – du sorgho.

► Cahier p. 12

5 En ligne : 1, 2, 8 – 9, 3, 4 – 6, 5, 7.

Différencier les phrases affirmatives et négatives

Objectif : qu'elle soit déclarative, exclamative, interrogative ou déclarative, une phrase est soit affirmative, soit négative. Différencier ces deux formes est important pour bien comprendre ou se faire comprendre. Dans un cas (forme affirmative) l'action se réalise, dans l'autre pas !

Cette notion a déjà été travaillée au CE1, l'enseignant adapte donc sa leçon aux besoins de sa classe.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases au tableau.

- L'action de *planter* se réalise uniquement dans la première phrase. Introduire le vocabulaire : *une phrase affirmative, une phrase qui dit oui*.
 - Dans les autres phrases, rien n'est planté ! Comment le sait-on ? Faire entourer par les élèves les marques de la négation. Introduire le vocabulaire : *une phrase négative, une phrase qui dit non*. Faire remarquer la place des négations : elles encadrent le verbe. Les élèves perçoivent-ils les différences de sens lorsque les négations varient ?
 - *Ne ... pas* : l'action ne se fait pas. *Ne ... plus* : l'action ne se fait pas mais dans le passé, elle s'est déjà réalisée. *Ne ... jamais* : l'action ne se fait pas ; elle ne s'est jamais réalisée : à aucun moment ou en aucun cas.
 - Quand on remplace *planter* par *arroser*, on remarque que *ne* devient *n'*. Préciser que devant un verbe commençant par une voyelle, la négation *ne* devient *n'*.
- Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 ne ... jamais – n'... pas – ne ... plus – ne ... pas – ne ... jamais – ne ... jamais – n'... pas – ne ... pas – ne ... pas.
- 2 Je ne rentre jamais les plantes. – Elle ne sort jamais le soir. – Nous n'arrivons jamais en retard. – Ce bébé n'est jamais malade. – Tu ne diriges jamais le groupe.
- 3 Vous ne téléphonez plus à Kitou. – Tu n'iras plus à Brazzaville. – Je ne changerai plus de lunettes. – Elles ne parleront plus avec le maître. – Nous ne voyagerons plus en bus.

Cahier p. 13

- 8 Encadrer : ne ... jamais – n'... pas – ne ... pas – n'... pas – ne ... plus – ne ... plus – ne ... pas – ne ... jamais.
- 9 Il ne dirige jamais avec précision. – Elle ne change jamais d'idée. – Le voisin ne travaille jamais.
- 10 Elles ne changent plus de place. – Vous ne riez plus. – Nous ne rangeons plus.

Orthographe

Manuel p. 8

Cahier p. 13

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *jamais* – *changer* – *diriger* – *la faim* – *vert* – *le voisin*.

On peut utiliser en les conjuguant les verbes *changer* et *diriger*. Faire retrouver leur participe passé : *changé* et *dirigé*. Attirer l'attention sur ces verbes en -ger, avec le pronom *nous*, il faut ajouter un *e* : *nous rangeons*, *nous dirigeons*. Les mots *faim* et *vert* ont des homophones : *fin* et *vers* ou *verre*. Expliquer les différences de sens. Rapprocher *faim* de *affamé*

pour entendre le *m* utilisé à la fin de *faim*. Le mot *voisine*, au féminin, donne une bonne indication sur la manière d'écrire *voisin*.

Orthographe

Manuel p. 25

Écrire ON, ON N'

Objectif : utiliser les notions découvertes en grammaire pour ne pas faire de faute en écrivant les homonymes *on a* et *on n'a*.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases au tableau.

- Suivre les indications du manuel. Les élèves utilisent leurs connaissances sur la forme négative et leur expérience en lecture où les liaisons sont régulièrement travaillées.
 - Monter que ce cas de figure se présente avec les verbes commençant par une voyelle et en particulier avec des verbes très fréquents : *avoir*, *aller*, *aimer*, *attendre*, *entendre*, *entrer*...
- Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 2 On a faim. – On a soif. – On n'a plus faim. – On n'a jamais soif. – On a peur. – On n'a plus peur. – On n'a jamais peur. – On a des voisins. – On a une question à poser. – On n'a plus de voisins, ils ont déménagé. – On n'a plus de questions à poser.

Cahier p. 13

- 13 on a le droit ... – on n'a jamais ... – on n'a pas ... – on a ... – on a ... – on n'a pas ...

Orthographe

Manuel p. 25

Entendre [s] avec la lettre c

Objectif : comprendre que l'on peut écrire un son de plusieurs façons : *c* ou *ç* (il s'agit d'une règle de position).

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases au tableau.

- Rappeler le nom du signe : la cédille.
 - On utilise un *ç* devant les voyelles *a*, *o* et *u*. Cédille ou non cédille est une règle liée aux voyelles qui suivent la lettre *c*. Il faut en revanche mémoriser les mots qui se prononcent [s] et s'écrivent avec la lettre *c*.
- L'enseignant attire l'attention des élèves en glissant quels verbes en -cer (*bercer*, *grincer*, *placer*...) ont parfois besoin d'une cédille. Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 2 balançons – facile – médecin – célèbre – leçon – recevons – reçu – commençons – police – décembre – vacances – reçoit.

Cahier p. 14

- 15 On ajoute une cédille devant *a*, *o* et *u*.

- 16 un maçon – une balançoire – il reçoit – il est français – Françoise – nous plaçons – tu placeras – il déplace – il a reçu.

17 nous plaçons, je placerais, tu as placé – tu berces, il berça, nous berçons, vous avez bercé – nous grinçons, elle a grincé, il grince, elle grinça.

Conjugaison

Manuel p. 26

Différencier verbes d'action et verbes d'état

Objectif : utiliser et différencier les verbes d'action et d'état permet d'affiner la compréhension du verbe.

Je lis et je réfléchis

- Tous les mots sont des verbes.
- Le mime permet de bien identifier les verbes d'action. Les autres sont des verbes d'état.

Sont des verbes d'état : *être, paraître, sembler, devenir, sembler, rester* ainsi que *avoir l'air, passer pour, ressembler à*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Elles semblent heureuses. – Ce fruit est encore vert. – Ce quartier devient assez agréable à vivre.

2 Action : ouvrir – manger – semer – couper – apprendre. État : être – devenir – paraître – sembler.

Cahier p. 14

20 Tu restes à la maison. – Elle semble malade. – Tu es seule. – Il paraît content ! – Nous sommes sages. – Vous semblez jeune !

21 Par exemple : Anita est sur le tapis. Elle joue et parle avec sa poupée.

Expression écrite

Manuel p. 26

Utiliser des phrases impératives

Objectif : utiliser les phrases impératives pour donner des conseils est fréquent dans les échanges quotidiens.

Conseil : rappeler comment formuler des conseils en utilisant la vie de la classe : *Soulignez avec votre règle. Rangez vos cartables sur les bancs...*

L'enseignant s'assure de la bonne compréhension de la consigne et organise une phase orale avant la rédaction par écrit.

Les mots de *La boîte à mots* sont lus et expliqués si nécessaire.

Il circule dans les rangées, encourage, attire l'attention sur l'orthographe des mots énumérés et valorise les productions.

Mise en situation : une fois recopiés, les conseils peuvent être échangés, donnés aux élèves des autres classes ou à la classe responsable du jardin scolaire.

Écriture

Cahier p. 14

Réviser si nécessaire le tracé des lettres majuscules J et A.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Jamel, Ata...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Jeux et activités

Cahier p. 15

Semaines 1 à 4

L'enseignant explique que dans des mots croisés, on écrit une lettre majuscule par case, il montre l'exemple avec les lettres déjà inscrites.

1 1. question – 2. moins – 3. beaucoup – 4. fermer – 5. content – 6. silence. – 7. jamais.

2 Les mots non utilisés : profond – amuser – changer – faim.

Semaine 5

Cette semaine aborde le sujet du respect de la différence et des sentiments qui en découlent, à partir d'une histoire mettant des animaux en situation et très facilement transférable aux humains ! À l'oral, l'élève apprend à présenter des excuses, attitude qui favorise le bien-vivre ensemble. À l'écrit, il raconte une expérience similaire à celle du texte de lecture et exprime ses sentiments.

Lecture

► Manuel p. 28

Amis pour la vie (1)

Ce texte de fiction met en scène les liens entre un jeune crapaud et un jeune singe. Comment la famille crapaud acceptera-t-elle le petit singe ?

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 8

→ Lignes 9 à 17

Sujets à débattre : l'amitié, l'acceptation des différences...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [s] [x].

Le travail de révision du son [s] s'appuie sur le travail réalisé dans le thème précédent. Pour le son [x], l'enseignant demande aux élèves de faire fonctionner leur mémoire. De quels mots écrits avec un x se souviennent-ils ? Les écrire au tableau. Les classer en fonction du son entendu.

Conseil : proposer des devinettes si nécessaire : je suis le double de 3, je suis égal à 5 + 5, je suis dans le prénom de cet enfant...

Je relève des indices

→ Un titre : Amis pour la vie (1).

→ Des tirets qui annoncent des dialogues.

→ Une image : autour d'une table, trois crapauds, de tailles différentes et un petit singe, avec chacun, des expressions très marquées.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture du texte.

→ Le picto, en fin de texte, montre que l'histoire a une suite dans le manuel.

Je lis et je comprends

• Le petit crapaud invite le petit singe à déjeuner. Dès le début du texte, on lit que les parents *furent très déçus* (l. 2). Expliquer et présenter ce sentiment : la déception, ressentie quand quelque chose d'espéré ne se réalise pas. Faire donner des exemples aux élèves : *J'ai été déçu car on a perdu le match...* Le père crapaud envoie le singe se laver les mains à la rivière. Les enfants réalisent-ils que le singe a naturellement les mains foncées ? Que le papa crapaud est donc méchant avec le jeune invité ? Et le jeune singe, lui, est vexé (l. 5), car il sait bien que ses mains ne sont pas noires de saleté mais de naissance. Le père crapaud renvoie le jeune singe à la rivière et lui ordonne de frotter, cette fois-ci avec du sable, abrasif et qui permet souvent d'enlever les taches...

• Le père crapaud grossit sa voix pour montrer sa supériorité, sa puissance. Comment l'illustrateur a-t-il choisi de montrer ce sentiment ? Il a dessiné le père avec une carrure imposante et avec un air méchant. À cette occasion, on remarquera que la mère crapaud ne dit rien dans le texte mais qu'elle a été représentée par l'illustrateur.

• Différentes manières de nommer le singe : *son ami* (l. 1), *un singe* (l. 2), *celui-ci* (l. 3), *te* (l. 4), *le petit singe*, *il*, (l. 5), *le* (l. 6), *mon garçon* (l. 7), *le pauvre gibbon* (l. 14).

• Le père du singe *contient sa colère* (l. 15). Voilà un autre sentiment. Demander aux élèves de donner des exemples de situation où ils ont ressenti de la colère. La dernière question permet aux élèves d'émettre des hypothèses sur la suite du texte.

Jeu de lecture : retrouver dans le texte l'anagramme de *signe* (*singe*), *boîte* (sans tenir compte des accents : *obéit*), *larve* (*laver*)...

Jeu de rôle : faire théâtraliser et jouer l'histoire. Un élève tient le rôle du narrateur, trois autres jouent le père crapaud, le jeune crapaud et le jeune singe.

Je lis un texte

► Cahier p. 16

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

► Manuel p. 28

Exprimer des sentiments (1)

Objectif : donner un nom à ce que l'on ressent.

Préparer la production écrite en demandant aux élèves de raconter d'abord une situation et le sentiment ressenti. L'enseignant donne le vocabulaire nécessaire et le fait répéter à l'ensemble de la classe. Il écrit le nom des sentiments au tableau et demande aux élèves de les classer en justifiant leur choix.

Suivre les indications du manuel pour la production écrite.

Mise en situation : l'enseignant peut demander aux élèves de signer leur production puis de les faire circuler. Chacun reçoit un texte, le lit et doit aller le déposer dans l'une ou l'autre des boîtes disposées à cet effet : *sentiment agréable/sentiment désagréable*. Des productions peuvent être lues à haute voix. Rappeler l'importance d'écrire lisiblement.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Avec la présence de dialogues, il est important de mettre le ton. Il dépend du sens (et donc de la compréhension de l'élève) et de la ponctuation. Les élèves reconnaissent-ils les phrases interrogatives (?) et exclamatives (!) ?

→ Les phrases exclamatives du texte permettent d'aborder les sentiments : la déception, la supériorité, la vexation, l'obéissance, la tristesse, la colère, la vengeance... D'autres phrases exclamatives expriment des ordres.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : *voulut inviter, son ami, fréquenter un singe, toujours aussi noires, aux yeux, pour autant, les enfants, méritent une, nous allons.*

Vocabulaire

Manuel p. 29

Enrichir son vocabulaire autour de la guerre et de la paix

Objectif : acquérir et utiliser les mots usuels pour parler de la guerre et de la paix.

L'enseignant lance l'activité en demandant : *Qu'est-ce que la paix ? La guerre ?* et note les mots et idées principales au tableau. Les activités 1 à 5 du manuel permettent d'organiser et d'enrichir le corpus.

Conseil : encourager l'utilisation du dictionnaire.

Les activités 6 à 8 impliquent les élèves dans l'apprentissage et le maintien de la paix au quotidien : la paix est l'affaire de tous, à tout âge, à tous niveaux de responsabilité.

1 1E – 2D – 3B – 4F – 5A – 6C.

2 Demander aux élèves la signification de *n.f.* : nom féminin. 1A – 2B.

3 Paix : l'harmonie, le partage, la tranquillité, la douceur, le calme, une aide. Guerre : la peur, une bagarre, un conflit, une armée, l'agitation, la violence, une menace.

4 une bagarre, bagarre, se bagarrer – un ami, l'amitié – un accueil, accueillant, accueillir – réconciliation, se réconcilier – souffrir, la souffrance.

5 1A – 2D – 3C – 4B.

6 1 – 3 – 4 – 6 – 7 – 8.

7 Réponse ouverte. Les élèves réutilisent les mots découverts dans les précédentes activités.

8 Mise en situation : l'enjeu de cette situation est majeur car elle implique les différents membres de l'école dans l'éducation à la paix. Le travail remis à la direction, une fois validé, peut faire l'objet d'autres situations de communication (présentation orale, affiche) à destination des autres classes.

Cahier p. 16

2 un ami/un ennemi – l'accueil/le rejet – la brutalité/la douceur – la confiance/la méfiance – se battre/se réconcilier.

3 paix – menace – guerre – conflit – terreur – douceur.

4 Entourer : se serrer la main, s'exprimer poliment, accueillir son voisin, échanger ses idées.

Grammaire

Manuel p. 30

Identifier la phrase simple/la phrase complexe

Objectif : identifier qu'une phrase complexe est composée de deux phrases simples permet de mieux la comprendre ou de la construire.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases au tableau.

• Il y a quatre phrases dans ce texte : elles se finissent par un point ou point d'interrogation.

• Il y a sept verbes conjugués. Les encadrer.

• La transformation donne : *Mon voisin a une taille impressionnante. Il est très gentil.*

Encadrer les verbes conjugués. Mettre en évidence la phrase simple (avec un seul verbe conjugué) et la phrase complexe (formée de plu-

sieurs verbes et d'un mot qui relie : *mais*.) Procéder de même avec la phrase : *Ma mère le cite...*

Proposer au tableau quelques phrases au modèle de l'activité 1.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 1E – 2A – 3D – 4C – 5B.

Les faire relire en mettant bien l'intonation.

2 Tu cherches de l'eau. – J'ai posté cette lettre ce matin. Je l'avais écrite avant-hier.

3 Tu as de mauvais résultats. Cela peine tes parents. – Obama ne manque jamais les cours. C'est un élève travailleur. – Marina a de mauvaises notes. Elle travaille beaucoup. – Ce garçon est souvent en retard. Il n'a pas de montre.

4 Souligner les phrases 2, 3, 7 et 8.

Cahier p. 17

7 Souligner : manque – est – puises – portes – écrivons – a – a – réussit.

8 Phrases simples : Nous écrivons une longue lettre au président. – Il a de mauvaises habitudes.

Phrases complexes : Il manque un jeton mais ce n'est pas grave ! – Tu puises l'eau chaque matin et tu portes un seau à la voisine. – Il a peur mais il réussit toujours !

Orthographe

Manuel p. 27

Cahier p. 17

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *manquer* – *chaque* – *une eau* – *un garçon* – *mauvais* – *écrire*.

Faire utiliser les mots dans des phrases, les verbes seront alors conjugués. Présenter les participes passés : *manqué* et *écrit*. Rappeler que *chaque* est un mot invariable : il s'écrit toujours de la même manière et annonce un nom singulier. Utiliser les familles de mots pour le *s* final de *mauvais* (*mauvaise*).

Orthographe

Manuel p. 31

Écrire SON ou SONT

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

Conseil : si possible, dans la semaine et au préalable, faire un bref rappel du verbe *être* conjugué au présent.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier la phrase d'étude au tableau.

• Ils se prononcent de la même manière mais s'écrivent différemment.

• C'est en changeant le temps de la phrase que les enfants vont repérer le verbe conjugué et le différencier de *son* qui marque l'appartenance. On obtient : *Demain, son fils et son voisin seront vraiment inséparables.*

• Les élèves doivent mettre en place des automatismes : quand *sont* peut être remplacé par le verbe conjugué au futur *seront*, on écrit *sont*. On peut aussi jouer sur l'appartenance : quand *son* peut être remplacé par *mon*, on écrit *son*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Peux-tu remercier **mon** oncle ? – **Mon** fils et sa fille sont absents. – Combien **mon** frère gagne-t-il ? – **Mon** garage est près de chez moi. – Les notes de **mon** garçon sont mauvaises. – **Mon** devoir est raté. – **Mon** frère et **mon** cousin sont chauffeurs de taxi.

2 son – sont – son – sont – son, son – sont – sont, son – sont – sont.

► Cahier p. 17

10 Son garçon a soif. – Son eau est glacée ! – Il manque son frère. – Il écrit à son cousin. – As-tu vu son crayon ? – Vous écoutez son disque.

11 sont – sont, son – son – son – sont – son – son – sont.

Orthographe

► Manuel p. 31

Entendre [c], voir c, k ou q

Objectif : comprendre que l'on peut écrire un son de plusieurs façons, ici *c*, *k* ou *q*.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau.

• *Sac, cinq* et *képi* : on entend [c].

• Les intrus sont : *quoi* pour la première colonne, *cinq* pour la deuxième et *accord* pour la troisième.

L'enseignant fait remarquer que certains mots s'écrivent avec *cc*. Il n'y a pas de règle, il faut les mémoriser (*accompagner, accord...*). Il écrit ensuite au tableau un prénom de la classe contenant le son [c] écrit *ch*, comme *Christian* ou *Christine*. Ou il invente, écrit et fait analyser une phrase qui présente les graphies du son [c]. Par exemple : *Christine accompagne Côme à la crèche qui est dans la rue Kitouba*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

2 Permet de mémoriser l'orthographe de trois mots invariables contenant le son [c] : combien – qui – quel – quel – qui – quel – combien – quel – qui – combien.

► Cahier p. 18

14 un kimono, un casque, un cactus, un requin.

15 Entourer : camion, encore, courir, képi, Christian, chaque, manquer, quatre, cinq.

Conjugaison

► Manuel p. 32

Conjuguer les verbes au présent

Objectif : cette compétence est majeure car le présent est le temps du quotidien, celui de l'élève.

Cette notion a été travaillée au CE1, l'enseignant s'interroge : « Que connaît la classe à ce sujet ? » et adapte la leçon en conséquence.

Je lis et je réfléchis

Suivre les indications du manuel permet de reconstituer au tableau, avec les élèves, les conjugaisons des verbes *avoir*, *être* et d'un verbe du premier groupe. Encourager les élèves qui utilisent déjà le présent régulièrement.

• *a, avoir* (auxiliaire), *est, être* (auxiliaire), *donne, donner* (1^{er} groupe), *partage, partager* (1^{er} groupe), *commence, commencer* (1^{er} groupe). Ils sont tous conjugués au présent.

• Observer ensuite les verbes *partager* ou *commencer* (*nous partageons, nous commençons*). Mettre en avant la particularité orthographique avec le pronom *nous*. Faire entourer les terminaisons.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 suis – est – sommes – êtes – avons – es – as – sont – ont.

2 **Conseil** : la deuxième colonne est « réservée » aux verbes en *-cer* et *-ger* et peut être proposée dans un deuxième temps si nécessaire. je rentre, tu rentres, elle rentre – nous restons, vous restez, ils restent – je manque, tu manques, vous manquez – ils dansent, elle danse, elles dansent – tu bouges, nous bougeons, vous bougez – elle commence, nous commençons, elles commencent – nous changeons, je change, tu changes – vous bercez, nous berçons, tu berces.

3 je remercie, tu remercies, il/elle remercie, nous remercions, vous remerciez, ils/elles remercient.

► Cahier p. 18

17 ils sont (*être*) – ils ont (*avoir*).

18 suis – est – a – est – avez – as – a – sommes – sont – ont.

19 elle manque, nous manquons – j'avance, vous avancez – ils bougent, tu bouges – il vole, vous volez.

Expression orale

► Manuel p. 32

Présenter des excuses

Objectif : compétence très utile dans la vie courante, il s'agit d'apprendre à s'excuser.

Utiliser la vie quotidienne pour introduire les différentes formulations qui permettent de s'excuser. Proposer des jeux de rôle aux élèves. Par exemple, un élève bouscule un autre élève, renverse un verre d'eau, marche sur les pieds d'un autre élève... Il s'excuse. Les élèves emploient donc : *Pardon, pardonne-moi...* L'enseignant propose ensuite des situations avec le vouvoiement : l'élève bouscule, renverse le verre d'un adulte... *pardonnez-moi, excusez-moi, je suis désolé(e)...*

Suivre dans un deuxième temps les propositions du manuel. S'assurer de la bonne compréhension de la consigne.

Garder du temps pour écouter quelques groupes qui se produiront devant toute la classe.

Écriture

► Cahier p. 17

Les élèves tracent les lettres majuscules C et E.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Christian, Eliot...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Semaine 6

La lecture de l'histoire « Amis pour la vie » se poursuit et se termine cette semaine.

À l'oral, l'élève raconte une expérience liée à sa propre découverte et acceptation de la différence.

À l'écrit, guidé par des questions, l'élève ordonnera et écrira une partie d'un récit en en respectant la chronologie.

Lecture

Manuel p. 33

Amis pour la vie (2)

Cette lecture conclut l'histoire commencée la semaine précédente.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 8

→ Lignes 9 à 16

Sujets à débattre : la vengeance, l'amitié...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [eu] [c].

Écrire les mots au tableau. Travailler comme habituellement pour le son [eu]. Retrouver les autres graphies du son [c]. S'appuyer sur la récente leçon d'orthographe.

Je relève des indices

→ Un titre : Amis pour la vie (2).

→ Deux lignes écrites en italique au début du texte.

→ Une image : présente-elle tous les personnages de l'histoire ? Les élèves remarquent-ils sa similitude avec l'image de la p. 28 ?
→ Le titre de l'histoire et le nom du recueil montrent que c'est la fin de l'histoire.

Les élèves émettent des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

- En chemin, les deux amis croisent le grand-père gibbon (l. 9). Faire remarquer la prononciation particulière : *chemin faisant*, ici le *ai* se prononce [e]. Comment le grand-père leur parle-t-il ? Avec *douceur* (l. 10). Que dit-il ? Il explique les différences naturelles : les mains des singes sont foncées ; les crapauds bavent. Comment s'exprime-t-il ? Avec sagesse. Est-il tendre avec son propre fils ? Non, il dit qu'il est aussi sot que le père du crapaud. Faire expliquer.

- Demander aux élèves de formuler une morale à l'histoire. La comparer ensuite à celle écrite par l'auteur du texte (l. 15 et 16).

Jeu de lecture : retrouver dans le texte l'anagramme de *vrai* (ravi), *mai* (ami), *brave* (baver), *rentre* (entrer)...

Jeu de rôle : faire théâtraliser et jouer le début du texte. Faire jouer aussi la rencontre du grand-père et des deux jeunes.

Je lis un texte

Cahier p. 19

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

Manuel p. 33

Exprimer des différences

Objectif : laisser les élèves faire part de leur propre expérience sur la différence.

Présenter la consigne du manuel. Vérifier sa compréhension. Demander aux élèves de réfléchir à une situation vécue qu'ils vont présenter à la classe.

Mise en situation : quelques expériences seront partagées. L'enseignant veille au respect de la parole de chacun : le respect de la différence est aussi au cœur de la vie de la classe.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Mêmes constats que pour le début du texte p. 28. Faire remarquer les nombreuses similitudes.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : *est invité*, *il fut assis*, *se mit à baver*, *ne bave pas à table*, *leur dit avec douceur*, *mes enfants*, *vous êtes*, *est aussi sot*, *nous avons*, *leurs aliments*, *les rend intéressants* (on voit *d* mais on prononce *t*).

Je lis et je comprends

• Le petit crapaud est heureux d'être invité par la famille singe : *c'était la preuve que son ami ne lui en voulait pas*. Faire rappeler le premier épisode.

• Sa joie ne dure pas longtemps car dès que le crapaud se met à baver, le père singe intervient. Comment ? Faire retrouver dans le texte et expliquer : *l'apostrophe*. Faire observer ses paroles : trois phrases exclamatives. Faire rappeler qu'elles permettent de donner des conseils ou des ordres. Ici, sont-ce des conseils ou des ordres ? Mettre le ton en conséquence. Le crapaud doit rentrer chez lui, il est vexé, comme l'était le petit singe (l. 5 p. 28). Expliquer : *sa mare natale*, là où il est né (famille de mots).

• Dans la phrase écrite en bleu, *son ami* est le singe. Le mot *le* est mis à la place du mot *crapaud*. Observer l'illustration. Faire trouver à quel moment de l'histoire elle correspond exactement (l. 8). Qu'apporte-t-elle qui n'est pas dit dans le texte ? De très grosses larmes, le texte indique : *le consoler*. Faire remarquer la présence de la mère gibbon à table, non précisée dans le texte.

Vocabulaire

Manuel p. 34

Enrichir son vocabulaire : des qualités au service de la paix

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour des qualités à développer au service de la paix.

1 Cette activité permet de découvrir et de définir la tolérance, l'attention, le respect, la générosité et la bienveillance. Les activités suivantes permettent d'utiliser ces notions dans des phrases ou des situations.

Conseil : pour chaque qualité définie, l'enseignant demande aux élèves d'utiliser ce mot dans un exemple tiré de son vécu : à quel moment les élèves ressentent-ils de la bienveillance, de la tolérance, du respect... ? À quel moment sont-ils eux-mêmes bienveillants, tolérants, respectueux... ?

1 1C – 2E – 3D – 4B – 5A.

Conseil : l'emploi du dictionnaire est conseillé pour confirmer les définitions.

2 et **3** généreux (généreuse) – attentionné (attentionnée) – bienveillant (bienveillante) – respectueux (respectueuse) – tolérant (tolérante).

4 **Mise en situation** : l'enfant échange avec sa famille.

3 Entourer : tolérant – attentive – bienveillance – généreuse – juste.

5 Favorise la paix : la justice, le partage, le respect, la gentillesse.
Ne favorise pas la paix : la méfiance, la méchanceté, l'injustice.

6 Entourer : respectueux – irrespectueux – respectable – respectueusement – respecter.

Grammaire

► Manuel p. 34

Faire l'accord sujet/verbe

Objectif : accorder le sujet et le verbe est indispensable pour se faire comprendre. C'est une règle fondamentale du français. L'accord s'entend parfois mais le plus souvent non. C'est donc une attention soutenue, en particulier à l'écrit, qu'il faut accorder à cette règle.

Leçon de révision, l'enseignant organise l'apprentissage en fonction de ses élèves. La nouveauté : deux sujets au singulier s'accordent comme un sujet pluriel !

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases d'étude au tableau.

- *respectent, distribue, attendent.*
- Pour trouver les sujets, les élèves peuvent aussi poser la question *qui est-ce qui ... ?* Les substitutions montrent bien que le verbe varie en fonction du sujet. Proposer plusieurs phrases avec un sujet pluriel formé de plusieurs sujets singulier : *mon frère et ma sœur, toi et moi, la tolérance et la bienveillance...*
- En remplaçant les différents sujets, les élèves constatent que les verbes s'accordent à leurs sujets.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Deux sujets au singulier font un sujet pluriel : le verbe s'écrit au pluriel, s'accorde au pluriel.

2 jouent – demandent – aime – rentrons – retournons – porte – ferme – crient.

9 Entourer : des zéros – plusieurs raisons – les qualités – nous – mon frère et ma sœur – tes voisins – Jules et Jo – Christine et moi.

10 Travailler par colonne :

Les élèves remercient/visitent – ils remercient/visitent – ma mère remercie/visite – nous remercions – je remercie/visite.
Ali et Marco partent/restent – tu rentres – mes amis partent/restent – je rentre/reste – mon voisin rentre/reste.

11 nous rentrons, papa et maman rentrent – je remercie, il remercie – les maîtresses ferment, vous fermez – elle reste, tu restes.

Orthographe

► Manuel p. 27

► Cahier p. 20

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *combien* – *remercier* – *près de* – *la raison* – *zéro* – *remplir*.

Il est possible de rapprocher *combien* et *près de*, mots invariables. Utiliser les familles de mots pour mémoriser *remercier* (*merci*). Utiliser les verbes *remplir* et *remercier* dans des phrases où ils seront conjugués.

Noter leur participe passé : *rempli* et *remercié*, ils sont « réguliers ». Rappeler la règle du *m* devant *p* et *b*.

Orthographe

► Manuel p. 35

Écrire ON ou ONT

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

Cette notion a été travaillée au CE1, l'enseignant adapte donc la leçon aux besoins de sa classe. La nouveauté : bien présenter le pronom de conjugaison *on*.

Conseil : s'appuyer sur la récente leçon de conjugaison : *avoir* au présent.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases d'étude au tableau.

- Ils se prononcent de la même façon mais s'écrivent différemment.
- C'est en changeant le temps de la phrase que les enfants vont repérer le verbe conjugué et différencier *ont* et *on*. Les élèves doivent mettre en place des automatismes : *ils ont* ⇒ *ils auront* ⇒ *ont*.

Utiliser le pronom *on* dans plusieurs phrases. Faire remarquer que ce pronom de conjugaison s'accorde avec le verbe comme *il* et *elle* au singulier alors qu'il représente l'idée de plusieurs ! Écrire au tableau et expliquer à nouveau l'accord : *On joue dans la cour*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Combien auront-ils de livres ? – Tous les hommes auront des droits. – Mes sœurs auront raison. – Elles auront une question à te poser ! – Ils auront une ruche près de leur maison. – Elles auront moins d'argent que toi. – Ils auront peut-être faim.

2 on – on, ont – ont – on – ont – on – on – ont – on – on – on.

13 on – ont – on – on – on – on – on – ont – ont – on.

Orthographe

► Manuel p. 35

Entendre [z], voir s ou z

Objectif : comprendre que l'on peut écrire un son de plusieurs façons, ici *s* ou *z*.

Il faudra mémoriser pour *z*. Pour le *s*, il s'agit d'une règle de position.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau.

- *Rose, zèbre* et *chemise* : on entend [z].
- Les intrus sont : *chemise* pour la première colonne, *zèbre* pour la deuxième, *vous dormez* (le *z* sert à former le son [é]) pour la troisième.

Faire retrouver la règle de la lettre *s* qui se prononce *z* entre deux voyelles. Faire renommer les voyelles. Écrire d'autres mots au tableau : *chemin faisant, croiser, la raison, le besoin...*

- Dans la quatrième colonne, ce sont les liaisons qui font le son [z]. Ne pas tomber dans les pièges à l'écrit !

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

2 J'entends [z] : zéro – douze – plusieurs – à cause de – une occasion – un zoo – l'usine – une église. Je n'entends pas [z] : une poste – elle reste – la piste.

► Cahier p. 21

15 Entourer : une rose – une chemise – elle pose – la générosité – des ciseaux – l'égoïsme – un désaccord.

16 la fusée – douze – la rose – une église.

17 onze – douze – treize – quatorze – quinze.

Conjugaison

► Manuel p. 36

Conjuguer les verbes du deuxième groupe au présent

Objectif : poursuivre la systématisation de la conjugaison des verbes au présent, ici ceux du deuxième groupe.

Je lis et je réfléchis

• Les élèves se souviennent-ils de la manière de différencier les groupes (p. 22, semaine 3) ?

réunit (2^e groupe ⇒ *réunir*), *démolissent* (2^e groupe ⇒ *démolir*), *remplissent* (2^e groupe ⇒ *remplir*), *aplanissent* (2^e groupe ⇒ *aplanir*).

• Faire les substitutions demandées et s'appuyer sur les bulles de l'illustration pour retrouver et écrire les terminaisons du présent des verbes du deuxième groupe. Les entourer et les faire mémoriser. Faire remarquer *issons, issez*, caractéristiques des verbes du 2^e groupe.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Demander aux élèves de justifier leur choix à l'oral (pour entendre le *iss*) : *grossir* (nous *grossissons*) – *guérir* (nous *guérissons*) – *remplir* (nous *remplissons*) – *ralentir* (nous *ralentissons*) – *agrandir* (nous *agrandissons*) – *mûrir* (nous *mûrissons*) – *fleurir* (nous *fleurissons*).

2 je grandis, tu grandis, elle grandit – nous démolissons, vous démolissez, ils démolissent – je salis, tu salis, vous salissez – ils rougissent,

elle rougit, elles rougissent – tu remplis, nous remplissons, vous remplissez – elle applaudit, nous applaudissons, elles applaudissent – nous obéissons, j'obéis, tu obéis – vous choisissez, nous choisissons, tu choisis.

3 j'agis, tu agis, il agit, nous agissons, vous agissez, ils agissent.

► Cahier p. 21

19 je finis – elle remplit – tu agis – nous démolissons – vous maigrissez – tu obéis – ils désobéissent – vous applaudissez – je réussis.

20 guérir – remplir – choisir – vomir – finir.

21 Par exemple : L'enseignant agit avec gentillesse. Tous les élèves applaudissent. Le maître choisit une place pour la nouvelle élève, etc.

Expression écrite

► Manuel p. 36

Ordonner et écrire un récit

Objectif : ordonner une histoire lue pour pouvoir la rédiger en respectant sa chronologie.

Les élèves sont guidés par des questions. Remises en ordre, leurs réponses permettent de rédiger l'extrait en quelques lignes.

Un parallèle est possible avec l'expression écrite de la p. 17 avec les images en désordre. Dans cette activité, ce sont les questions qui le sont. Suivre ensuite les indications du manuel. *Qui invite ? À Quoi ? Que se passe-t-il pendant le repas ? Que doit faire l'invité ? Comment se termine le paragraphe ?*

Faire remarquer aux élèves que la formulation de la question *Comment se termine...* donne une indication sur la place de la question. On obtient par exemple : *La famille singe invite le jeune crapaud. Le crapaud se met à baver devant les plats délicieux. Le papa singe renvoie son invité chez lui car on ne doit pas baver à table. Le jeune crapaud, vexé, quitte la table. Son ami le suit pour le consoler.*

Écriture

► Cahier p. 20

Les élèves tracent les lettres majuscules P et Z.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Paula, Zoé...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Semaine 7

Cette semaine est construite autour d'une règle d'un jeu traditionnel : le nzango.

À l'écrit, l'élève écrira une autre règle du jeu en s'appuyant sur le texte de lecture.

À l'oral, il exprime les différents sentiments rencontrés lorsque l'on joue, perd ou gagne.

Lecture

► Manuel p. 37

Le nzango

Ce texte est prescriptif et explicatif comme toutes les règles du jeu et en présente les caractéristiques : précision des verbes d'action, données chiffrées, temps présent...

Découpage du texte en séances

→ Composition des équipes, but du jeu, terrain et durée

→ Règle

Sujets à débattre : est-ce important de respecter les règles du jeu ?

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [gn] [s].

Revoir et réviser les différentes graphies de chaque son. Compléter avec les graphies non représentées pour le son [s].

Je relève des indices

→ Un titre : Le nzango.

→ Une présentation en colonnes. Cinq sous-titres écrits en grosses lettres colorées.

→ Une illustration qui donne l'idée du mouvement.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ La disposition du texte en colonnes et sous-titres peut faire penser à un documentaire.

Amener les élèves à découvrir les différences. Ici, le texte est prescriptif. Il énonce et explique les règles d'un jeu.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : deux équipes, deux arbitres, les chants et les battements.

Je lis et je comprends

Conseil : demander aux élèves de préciser où ils pensent trouver dans le texte les renseignements qui permettent de répondre à la question. Ils apprennent ainsi à utiliser les sous-titres d'un texte.

• Une équipe est composée de 11 joueuses et d'un capitaine.

• Les élèves trouvent le but du jeu dans la partie *But du jeu* et ses règles dans la partie *Règle*. Faire préciser : à quoi sert la musique ? (à donner une cadence, un rythme, à faire participer le public qui tape des mains). Et les figures ? Elles participent à la beauté du jeu mais n'entrent pas dans le décompte des points.

• Le féminin est clairement explicité dès les premières lignes : onze joueuses et non joueurs. Rappeler la règle du masculin qui l'emporte sur le féminin quand homme et femme sont réunis.

Jeu d'observation : combien de fois le mot *joueuse* est-il utilisé, au singulier ou au pluriel dans le texte ? (6).

Jeu de lecture : retrouver dans le texte le contraire de *le moins* (*le plus*), *gauche* (*droit*), *gagne* (*perd*), *lent* (*rapide*).

Je lis un texte

► Cahier p. 22

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

► Manuel p. 37

Écrire un texte prescriptif

Objectif : écrire un texte pour donner les règles d'un jeu de cour.

Mise en situation : suivre les indications du manuel. L'enseignant circule dans les rangées, corrige, encourage.

Garder du temps pour mettre en commun quelques productions. Demander aux autres élèves de valider ou non le caractère prescriptif du texte. Celui qui a écrit les règles a-t-il été assez précis pour que le jeu se déroule sans difficulté dans la cour ? La réponse à cette question valide la pertinence de l'écrit !

Vocabulaire

► Manuel p. 38

Enrichir son vocabulaire autour des jeux

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour des jeux.

Les activités 1 et 2 présentent le caractère général des jeux en équipe. L'activité 3 s'intéresse à l'association visuels/mots, l'activité 4 aux jeux de cartes et l'activité 5 au caractère du joueur.

1 1G – 2E – 3B – 4F – 5A – 6D – 7C.

2 hasard – adversaire – tricher – plusieurs – règles.

3 A2 – B3 – C4 – D1.

4 Vocabulaire spécifique aux jeux de cartes : battez – distribuez – pioche – retourne. Demander aux élèves de penser à accorder le verbe à son sujet (leçon de grammaire).

5 A3 – B1 – C2.

6 Mise en situation : laisser les élèves échanger entre eux : la règle énoncée est-elle comprise ? Le deuxième enfant a-t-il envie de jouer avec le premier ?

► Cahier p. 22

2 joueur – dés – score – plateau – pion.

3 un bon/mauvais joueur – un perdant/un gagnant – débiter/finir une partie – un bon score/un mauvais résultat.

4 Par exemple : Le vainqueur est le joueur qui gagne une partie – Un score est le nombre de points obtenus à un match ou à un jeu. – Un jeu collectif est un jeu qui se joue à plusieurs.

Grammaire

► Manuel p. 39

Reconnaître le nom, le genre

Objectif : tous les noms en français ont un genre (masculin ou féminin) qu'il faut mémoriser.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte d'étude au tableau.

• Ce sont tous des noms communs.

• S'appuyer sur les connaissances des élèves (notions vues au CE1 et abordées dans certaines lectures depuis le début de l'année) et suivre les indications du manuel pour rappeler la notion de genre et la marque dominante du féminin : + e : *cliente, marchande*.

Astuce : rapprocher *mâle* de *masculin* et *féminin* de *femelle* pour mémoriser les mots masculins et féminins.

Je m'entraîne

1 Ils portent la marque du féminin : étudiante, amie, marchande (+ e) – la montagne, une règle, une pioche, la carte (déterminant féminin).

2 1F – 2D – 3C – 4A – 5E – 6B. L'élève voit que + e n'est pas la seule marque du féminin (ex. : *tigre/tigresse*).

3 Les mots choisis sont essentiellement tirés des mots de la semaine, donc déjà connus des élèves.

► Cahier p. 23

7 Évoquent le féminin : la – mère – une – fille – maman – elle – elles.

8 Masculin : un joueur, le silence, mon frère, un ami, ton plateau. Féminin : la guerre, la paix, une question, ta sœur, une amie.

Poésie

► Manuel p. 39

La différence

Une longue phrase sans ponctuation qui se termine par une question : *Où est la différence, la mystérieuse différence ?* Le poème de Jean-Pierre Siméon (né en 1950) interroge sur la différence entre les hommes. Il est construit autour d'une structure répétitive : *entre ... qui et et ... qui* oppose des actions : *blessier/consoler, donner/dépouiller*... La question est posée, le poète nous donne sa réponse... Quelle est la nôtre ?

Orthographe

► Manuel p. 27

► Cahier p. 23

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *mettre – entendre – vivre – la guerre – la paix – long*.

Faire utiliser les verbes dans des phrases où ils seront conjugués. Les faire employer au passé et écrire leur participe passé au tableau : *mis, vécu et entendu*. Opposer par leur sens *guerre* et *paix*. Utiliser les mots de la famille de *long* pour la lettre muette finale.

Orthographe

► Manuel p. 40

Écrire les noms féminins

Objectif : mémoriser les féminins des mots en *é, té ou tié*.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les mots au tableau pour faciliter le travail collectif. Chaque colonne correspond à un point du « Je retiens ».

• Tous ces mots sont des noms féminins.

• *Habituée* est l'intrus de la première colonne car le *e* du féminin ne s'entend pas. Rappeler la règle : ajout d'un *e* pour marquer le féminin. Le deuxième est *clé*, une exception à la règle du féminin des noms en -é.

Énoncer la règle. Le troisième est *une dictée*, une exception à la règle du féminin des mots finissant par -té ou -tié. Énoncer la règle.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

2 une Congolaise – une gagnante – une perdante – une employée – la marchande – ma voisine – une étudiante.

3 une cheminée – la soirée – la journée – la fumée – la clé – la poupée – la moitié.

4 Mise en situation : présenter les métiers des femmes de sa famille permet une véritable situation de communication.

► Cahier p. 23

10 une cliente – une amie – la marchande – une gagnante.

11 la saleté – la bonté – la rareté – la propreté.

Orthographe

► Manuel p. 40

Entendre le son [g], voir g ou gu

Objectif : comprendre que l'on peut écrire un son de plusieurs façons, ici *g* ou *gu* pour entendre [g].

Ce son a été régulièrement lu et vu depuis le CP2, l'enseignant adapte le contenu de sa leçon aux besoins de ses élèves. On travaille aussi sur la lettre *g* en fin de mot, muette ou pas ? Pas de règle !

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau.

• Tous ces mots sont écrits avec *g* ou *gu*.

• *la plage, un garde, le rang, le parking* sont les intrus des listes.

Préciser que la lettre *u* entre le *g* et la voyelle *e* ou *i* est une règle quand on veut entendre [g] : *la bague, la vague*...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 la gomme – la guerre – elle grogne – grande – un garçon.

2 g – gu – gu – g – gu – g – gu – g – gu – g.

► Cahier p. 24

13 Entourer : un escargot – un garçon – la guerre – une bagarre – l'égalité – les règles – la longueur – une guitare – elles sont gaies.

14 guitare – Gaston – guirlande – garage – gâteaux – manges – goyaves – regarde – garée – grave – règlement – longue.

15 un gâteau – une guitare – une goyave – une gourde.

Conjugaison

► Manuel p. 41

Conjuguer les verbes du troisième groupe au présent

Objectif : poursuivre la systématisation de la conjugaison des verbes au présent, ceux du troisième groupe, qui présentent de nombreuses variations.

Je lis et je réfléchis

- Les élèves se souviennent-ils de la manière de différencier les groupes (p. 22, semaine 3) ?

met (3^e groupe ⇒ *mettre*), *part* (3^e groupe ⇒ *partir*), *prend* (3^e groupe ⇒ *prendre*), *lit* (3^e groupe ⇒ *lire*). Ils sont tous conjugués au présent.

- Faire les substitutions demandées puis retrouver et écrire les terminaisons du présent des verbes du troisième groupe. Les entourer et les faire mémoriser. Montrer leur diversité. Essayer de faire des regroupements.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 surprendre – entendre – vivre – sortir – remettre – savoir – apprendre – répondre.

2 je mens, tu mens, elle ment – nous croyons, vous croyez, ils croient – je dis, tu dis, vous dites – ils vivent, elle vit, elles vivent – tu sens, nous sentons, vous sentez – elle remet, nous remettons, elles remettent – elle court, je cours, tu cours – vous comprenez, nous comprenons, tu comprends.

► Cahier p. 24

18 tu comprends, il comprend – je revois, il revoit – tu remets, il remet – tu peux, il peut.

19 je pars, elle part, vous partez – nous prenons, tu prends, elle prend – je crois, tu crois, il croit – je sors, tu sors, elle sort – je vis, tu vis, elle vit.

Expression orale

► Manuel p. 41

Exprimer des sentiments (2)

Objectif : exprimer ses sentiments dans les jeux de la vie quotidienne.

Mise en situation : prévoir du temps pour la mise en commun où le jeu de rôle permet une mise en situation. Victime d'une tricherie, l'élève la raconte chez lui, à sa mère. Il pense à exprimer ses sentiments.

Écriture

► Cahier p. 23

Les élèves tracent les lettres majuscules M et L.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Milo, Louis...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Semaine 8

Cette semaine est construite autour d'un texte fondateur : la *Déclaration universelle des droits de l'homme* et d'une affiche pour annoncer la Journée internationale de la paix.

À l'oral, l'élève s'entraîne à lire à haute voix pour être compris et faire passer un message.

À l'écrit, il réalise une affiche en lien avec la paix.

Lecture

Manuel p. 42

La Journée internationale de la paix

Ce texte documentaire permet de lire une affiche ainsi qu'un texte présentant la *Déclaration universelle des droits de l'homme*.

Découpage du texte en séances

→ Lecture de l'affiche

→ Lecture du texte

Sujets à débattre : *Comment a été fêtée cette année la Journée internationale de la paix ? Pourquoi cette journée est-elle importante ?*

Conseil : si possible, réunir des affiches ou des articles de l'année en cours.

Avant de lire le texte**Je révise des sons pour mieux lire : [s].**

Réviser les différentes graphies du son [s].

Je relève des indices

→ Une affiche avec un slogan écrit en très grosses lettres.

→ Un texte sans titre organisé en cinq paragraphes, dont le dernier est très court : une seule phrase.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Un texte didactique qui apporte des informations précises sur la *Déclaration universelle des droits de l'homme*.

→ Une affiche dans des dégradés de bleu. Le bleu est souvent la couleur utilisée pour symboliser la paix.

→ Un slogan marquant et un nombre (70) en gros caractères.

→ Un logo, en haut à gauche, celui de l'ONU (Organisation des Nations unies).

Je lis et je comprends

• La première question permet d'étudier l'affiche. Elle annonce la Journée internationale de la paix. Quelle est la force de son slogan ? La paix est un droit. Le texte est écrit en lettres capitales et en grand format pour lui donner de l'impact.

Demander aux élèves : pourquoi le chiffre 70 est-il écrit aussi gros ? En 2018, cette journée importante fêtait son soixante-dixième anniversaire. Quel anniversaire a été fêté lors de l'année en cours ?

• Les questions suivantes portent sur le texte. Le deuxième paragraphe énumère les droits fondamentaux des hommes. Les faire retrouver et citer. Le troisième paragraphe affirme que cette Déclaration est un *idéal à atteindre*. Il n'est pas obligatoire de la respecter au sens juridique du terme.

• L'avant-dernier et le dernier paragraphes montrent que la paix n'est jamais acquise, qu'elle est toujours en construction. Chacun doit agir pour que la paix existe dans l'école, le quartier, le village, le pays, le monde. Demander aux élèves d'illustrer à partir de situations vécues.

Les verbes *respecter* et *défendre* permettent de vivre en paix.

Jeu de lecture : faire retrouver dans le texte et sur l'affiche les données chiffrées : 21, 2018, soixante-dixième, centaines...

Je lis un texte

Cahier p. 25

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

Manuel p. 42

Lire et s'exprimer pour être compris

Objectif : lire le mieux possible à haute voix pour être compris et faire passer un message.

Mise en situation : les élèves cherchent à diffuser autour d'eux un ou des articles de la *Déclaration universelle des droits de l'homme*. Tous les articles sont consultables sur Internet.

Vocabulaire

Manuel p. 43

Enrichir son vocabulaire autour des droits et devoirs des écoliers

Objectif : découvrir et utiliser les mots qui permettent de parler des droits et des devoirs des écoliers.

L'enseignant adapte cette leçon aux connaissances de ses élèves.

1 1B – 2D – 3A – 4C.

2 Titre possible : *les attitudes qui favorisent un bon climat de travail et la paix dans la classe* et celles qui ne les favorisent pas.

3 Des droits : être inscrit à l'école, travailler dans de bonnes conditions, demander de l'aide quand on ne comprend pas. Des devoirs : respecter le matériel scolaire, être à l'heure, ne pas tricher.

4 **Mise en situation** : la leçon se conclut par une situation de communication. Chaque élève rappelle les droits et les devoirs des écoliers à un plus jeune ou à un plus âgé.

Cahier p. 25

3 Entourer : respecter son matériel – être poli – avoir un matériel complet – arriver à l'heure – écouter le maître – apporter ses affaires.

4 Par exemple : Ebalà arrive à l'heure et dit toujours bonjour en entrant. Elle a pris tout son matériel et en prend soin. Elle écoute bien l'enseignante car elle veut réussir le mieux possible.

Grammaire

Manuel p. 43

Reconnaître le nom, le nombre

Objectif : seul le nom varie en nombre mais cette variation se répercute sur le déterminant, l'adjectif... d'où l'importance de la notion.

Cette notion a déjà été travaillée au CE1, l'enseignant adaptera par conséquent sa leçon aux besoins de sa classe.

Je lis et je réfléchis

• Tous les mots en orange sont au singulier. Tous les noms en vert au pluriel. Retrouver les déterminants qui précèdent un nom au singulier et ceux qui précèdent un nom pluriel.

Astuce : rapprocher *seul* de *singulier* et *plusieurs* de *pluriel* pour mémoriser les mots au singulier et ceux qui sont au pluriel.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Singulier : un tapis, la guerre, chaque mois, une partie. Pluriel : des questions, des souvenirs, trois maisons, plusieurs jours, les arrêts.

2 Singulier : le silence, la joie, la paix. Pluriel : les gens, mes voisins, mes affaires, plusieurs amis, trois chevaux, des bateaux.

► Cahier p. 26

7 un – le – l' – chaque – la – une.

8 Singulier : un tapis, la politesse, un choix, la paix. Pluriel : les gens, les questions, les devoirs, des droits, cinq chapeaux, des bateaux.

Orthographe

► Manuel p. 27

► Cahier p. 26

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *se souvenir* – *charger* – *s'arrêter* – *les gens* – *prendre* – *jusqu'à*, *jusqu'au*.

Il est possible d'utiliser en les conjuguant les verbes *se souvenir*, *s'arrêter*, *prendre* et *charger*. Faire retrouver leur participe passé : *arrêté*, *chargé*, *pris* et *souvenu*. Attirer l'attention sur le verbe en *-ger*, avec le pronom *nous* il faut ajouter un *e* : *nous chargeons*. Rapprocher *jusqu'à* et *jusqu'au*.

Orthographe

► Manuel p. 44

Découvrir le pluriel des noms

Objectif : connaître et utiliser les marques les plus fréquentes du pluriel : ajout de la lettre *s* ou *x*.

Je lis et je réfléchis

Suivre les indications du manuel. Les élèves utilisent leurs connaissances pour répondre aux questions. La marque + *s* est la plus fréquente pour marquer le pluriel du nom. Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Attention à ne pas tomber dans le piège du *s* final qui marque souvent, mais pas toujours, le pluriel : les maison(s) – trois arbre(s) – les chameau(x) – les gen(s) – plusieurs souvenir(s) – mes râteau(x) – tous les mardi(s).

2 Attention au choix des déterminants pluriel : les cadeaux – des garçons – des questions – les guerres – mes voisins – des bateaux – les seaux – les réunions – des échanges – les débats.

► Cahier p. 26

10 Souligner : mes cousin(s) – ces journée(s) – les parent(s) – les cadeau(x) – les coffre(s) – les taxi(s) – ces arbre(s) – ces écolier(s) – ces râteau(x) – nos voisin(s) – ces passager(s).

11 les bateaux – des amis – des clés – les journées.

Orthographe

► Manuel p. 44

Entendre [j] avec les lettres *j* ou *g*

Objectif : comprendre que l'on peut écrire un son de plusieurs façons, ici *j* ou *g* devant le *e* et le *i* (il s'agit alors d'une règle de position).

Cette notion a été régulièrement lue et vue depuis le CP2, l'enseignant adapte le contenu de sa leçon aux besoins de ses élèves.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau.

• *Jupe*, *orange* et *girafe* : on entend [j].

• *Jardin*, *jupe* et *joli* sont les intrus. La lettre *g* se prononce [j] devant le *e* et le *i*. (Ex. : *girafe*, *plage*).

j ou *g* ? Il n'y a pas de règle, il faut donc mémoriser s'il faut utiliser *j* ou *g*. Les familles de mots sont utiles et c'est souvent dans ce cadre qu'il faut utiliser la lettre *e* qui « se glisse ». Par exemple : *une orange*, *une orangeade*, *plonger*, *un plongeon*...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 jusqu'à – charger – diriger – un pyjama – un plongeon – les plages – une cage – jusqu'au.

2 En colonne : *g*, *ge*, *g* – *ge*, *g*, *g* – *g*, *ge*.

► Cahier p. 27

13 Entourer : les gens – tu agis – nous changeons – nous dirigeons – vous changez – la plage – une étagère – la bougie – un plongeon – il mange.

14 le genou – un pigeon – une aubergine – une girafe – un affichage – un garage – en mangeant – en bougeant – une cage.

15 le journal – un genou – la girafe – un boulanger.

Conjugaison

► Manuel p. 45

Conjuguer les verbes pronominaux au présent

Objectif : utiliser et conjuguer les verbes pronominaux fréquents dans les actions quotidiennes (*se lever*, *se laver*, *s'asseoir*...).

Je lis et je réfléchis

Préalablement, faire utiliser les verbes pronominaux courants, par exemple les actions faites le matin : *se lever*, *s'habiller*, *se laver*, *se brosser*...

• Tous les verbes sont conjugués au présent à tous les pronoms : *se laver*. Le sujet, c'est toujours le pronom personnel : *je*, *tu*, *il*, *elle*...

Le petit mot entre le sujet et le verbe est un pronom réfléchi de la même personne que le sujet.

• Les terminaisons des verbes pronominaux sont identiques à celles des verbes non pronominaux.

• La substitution du verbe *se laver* par le verbe *s'essuyer* permet de mettre en évidence que, devant un verbe commençant par une voyelle, *me* devient *m'*, *te* devient *t'*. Il est important que les élèves remarquent que les terminaisons sont celles habituelles du présent.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 s'arrêter – se lever – se décider – s'asseoir.

2 je me lève avant tout le monde. – Je m'admire dans la glace. – Il se déplace jusqu'à toi. – Tu te disputes souvent avec elle. – Je me gare là. – Elle se rince à l'eau froide – Vous vous chargez de mon dossier médical.

3 **Mise en situation** : un élève raconte à un autre ses gestes du matin et utilise plusieurs verbes pronominaux.

► Cahier p. 27

19 je/me – tu/te – il/elle/se – nous/nous – vous/vous – ils/elles/se.

20 Entourer : elle se régale – tu te souviens – ils s'arrêtent – elles se mouchent – il se lave – nous nous coupons – tu te salis.

21 Par exemple : je me réveille, je me lève, je me lave, je me brosse les dents, je m'habille (ou tout autre ordre logique).

Expression écrite

► Manuel p. 45

Réaliser une affiche

Objectif : réaliser une affiche qui circulera dans l'école pour inciter à mieux vivre en paix dans la cour de récréation.

L'enseignant s'assure de la bonne compréhension de la consigne. Les mots de *La boîte à mots* sont lus et expliqués si nécessaire.

Conseil : travailler en petits groupes. Faire ensuite une mise en commun. Travailler à nouveau pour élaborer l'affiche de la classe en tenant compte des remarques faites précédemment.

Écriture

► Cahier p. 26

Les élèves tracent la lettre majuscule J.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Justin, Juju...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Semaines 9 et 10

Les semaines 9 et 10 sont le moment de faire le point sur les compétences acquises, de réviser puis d'évaluer les savoirs et savoir-faire acquis au cours des thèmes 1 et 2. La page 28 du cahier permet de mobiliser les acquis en jouant. Les pages 46-47 du manuel, 29-30 et 31-32 du cahier sont conçues sur le modèle d'une évaluation : elles permettent à l'enseignant d'entraîner méthodiquement ses élèves, en classe ou à la maison, avant l'évaluation proprement dite.

Jeux et activités

► Cahier p. 28

Semaines 5 à 8

L'enseignant rappelle que l'on écrit une lettre majuscule par case.

1 1. zéro – 2. remplir – 3. garçon – 4. remercier – 5. guerre – 6. (se) souvenir – 7. vivre.

2 Les mots non utilisés : combien – garçon – paix – raison.

Évaluation
1

Je m'évalue et je teste mes compétences

► Manuel pp. 46-47

L'enseignant organise à sa guise et en fonction de ses élèves ces évaluations.

Quand une activité pose une difficulté, il vérifie de nouveau si c'est la compréhension de la consigne qui a posé problème ou si c'est la notion en elle-même qui est mal comprise ou non assimilée.

Dans le premier cas, il reformule et demande de refaire l'activité.

Dans le deuxième cas, une bulle renvoie à la page de leçon. L'enseignant peut demander à l'élève de relire la rubrique « Je retiens ». Il peut aussi refaire la leçon en variant un peu l'approche.

Suggestion : on peut aussi faire travailler en duo, un élève ayant réussi avec un élève en difficulté. Les élèves expliquent (ou questionnent) alors avec leurs mots à eux. Le travail est souvent bénéfique pour les deux élèves.

Pour valider ces nouveaux apprentissages, l'enseignant peut donner des activités du manuel à refaire, en inventer d'autres au tableau ou utiliser celles du cahier. Il adapte aux besoins des élèves.

Je lis et je comprends un texte

la classe – Zoé – le groupe.

Je vérifie que je sais manier les outils de la langue

vocabulaire

1 Par exemple : le râteau pour ratisser, la bêche pour creuser, le tuyau pour arroser...

2 Par exemple : les radis qui se déterrent, les haricots qui se cueillent...

3 inviter, une invitation, un invité, une invitée – grosses, la grosseur, gros.

4 la bienveillance – le respect – l'attention.

5 un gagnant/un vainqueur – un camp/une équipe – débiter/com-mencer.

6 mentir – se taire – abîmer.

Grammaire

1 Trois paragraphes. Six phrases dans le premier paragraphe.

2 Par exemple : *Où ton cartable doit-il être ?* (interrogative).

Les élèves de CE2 sont très déçus. (déclarative).

3 Par exemple : *Zoé a déchiré l'affiche !* (exclamative).

Refaisons l'affiche tous ensemble ! (impérative).

4 Par exemple : La rangée de Zoé décorera. (phrase simple).

L'affiche est finie et elle est de toute beauté. (phrase complexe).

5 *sont* : il s'agit du verbe *être*. On peut le conjuguer : *Les élèves de CE2 seront très déçus*. Le verbe *être* s'écrit : *sont*.

Son : il s'agit d'un déterminant possessif, il montre l'appartenance. On peut le remplacer par un autre déterminant possessif : *mon cartable* par exemple. On écrit alors *son*.

6 Tu détestes les fruits. – Mes parents travaillent le samedi. – Ils jouent souvent aux cartes et je joue aux dés. – Vous utilisez la gomme. – Elles regardent le film.

7 féminin – singulier.

8 mon – le – les – ton – quelques – ses – des – l' – mes.

9 les maisons – les chapeaux – les bruits – des râteaux – des voisins.

Orthographe

- 1 es, et – est, et – et – es.
- 2 a, as – a – as – à, à – as, à.
- 3 ou sans accent exprime un choix, où avec accent permet de poser une question sur le lieu.
- 4 on – ont – ont – on – ont.
- 5 une invitée – la liberté – la méchanceté – la poupée – la dictée – la soirée.
- 6 Par exemple :
[s] : sont, déçus, personne, grosses, invitation.
[c] : scolaire, éclate.
[j] : la rangée, j'ai.
- 7 un zèbre – un arrosoir – un escargot – une mangue.

Conjugaison

- 1 par exemple :
 - au futur : La rangée de Zoé décorera.
 - au présent : Il ne faut pas se disputer.
 - au passé : Zoé a déchiré l'affiche !
- 2 manqué – remercié – écrit – pris – changé – amusé.
- 3 Par exemple :
 - premier groupe : se disputer – proposer.
 - deuxième groupe : finir.
 - troisième groupe : faire – refaire – écrire.
- 4 sembler – être – paraître.
- 5 je suis, il est – nous avons – ils ont – nous commençons – nous rangeons – nous grandissons, tu grandis – cet arbre fleurit – vous démolissez, je démolis – je pars, tu pars – il court – vous sortez, ils sortent.
- 6 se laver – se lever – se promener – se brosser.

► Cahier pp. 29-30

Lecture

- 1 des producteurs maraîchers – à la sortie de Brazzaville – produire plus – des concombres et des aubergines vertes.

Vocabulaire

- 2 Par exemple : La pelle sert à creuser, le râteau à ratisser.
- 3 Réponse ouverte.

Grammaire

- 4 Il y a trois paragraphes. Dans le premier paragraphe, il y a deux phrases. Dans le dernier il y a deux phrases aussi.
- 5 Réponse ouverte.

Orthographe

- 6 on est : il est possible de remplacer par on était plus forts. C'est le verbe être, il faut écrire est.
Forts et solides, deux qualités, reliées par et.

- 7 Polluer : rendre mauvais pour la santé, salir ; v. est l'abréviation de verbe.

- 8 à – à – as, à – as – a, à.

- 9 La pollution.

- 10 où – ou – où – où – où – ou – où.

- 11 la bosse – un hameçon – une addition – un sac.

Conjugaison

- 12 Pa – Pr – Pr – F – Pa – Pa – F.
- 13 Entourer : resté – agi – fermé – amusé – dirigé – parlé.
- 14 1^{er} groupe : porter – pousser – rester – ramasser. 2^e groupe : agir – finir. 3^e groupe : partir – comprendre – cueillir.
- 15 Il reste les verbes d'état : paraître, devenir, être, sembler.

► Cahier pp. 31-32

Lecture

- 1 vrai – faux – vrai.
- 2 Souligner : la compréhension, l'amitié et la tolérance.

Vocabulaire

- 3 Entourer : le partage – la tranquillité – la confiance – l'accord.
- 4 bienveillant – juste – généreux – tolérant – attentionné.

Grammaire

- 5 Je révise mes leçons dès que j'arrive à la maison. – Ma mère rêve que je devienne médecin ! – Il peut remporter la victoire car il s'entraîne tous les jours. – Tu surveilles bien ta petite sœur et tes parents te félicitent.
- 6 manquent – remercies – vivons – remplissent – chargent.
- 7 féminin – féminin – masculin – féminin – masculin – masculin – féminin.
- 8 Singulier : un seul, un, le, chaque, la, mon. Pluriel : des, mes, tes, plusieurs.

Orthographe

- 9 son, sont – sont – son – son – son.
- 10 la remorque – un képi – une brique – une cuvette.
- 11 ont – ont – on – on – ont – ont.
- 12 Entourer : rose – chemise – zoo – zéro – visite.
- 13 une amie – la rangée – la dictée – la moitié – la liberté – la soirée.
- 14 la cage – nous nageons – la gare – il regarde – la plage – nous bougeons – le jardin.
- 15 les remorques – les képis – les briques – les cuvettes.

Conjugaison

- 16 tu restes, vous restez – je grandis, ils grandissent – elles courent, vous courez – elle se lave, nous nous lavons.

Protéger l'environnement

Semaine 11

Cette semaine aborde le sujet de la protection de l'environnement en proposant une plaquette d'information touristique circulant dans les parcs nationaux et les réserves.

À l'oral, l'élève apprend à donner des conseils en observant des panneaux de signalisation.

À l'écrit, il rédige une règle qu'il s'engage à respecter pour protéger son environnement proche.

Lecture

Manuel p. 49

Charte des parcs nationaux et réserves

Cette plaquette d'information touristique permet de découvrir un autre type de texte injonctif : des règles, celles à respecter dans les parcs nationaux et réserves.

Découpage du texte en séances

→ Lecture des deux encadrés

→ Lecture des conseils

Sujets à débattre : l'intérêt des parcs nationaux et des réserves.

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [ch] [s] [è].

Écrire les mots au tableau et procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Charte des parcs nationaux et réserves.

→ Deux cadres avec du texte écrit en gros ou/et gras.

→ Une photographie d'un singe.

→ Des pictos (10) en forme de feuille.

Les élèves émettent des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Les deux encadrés sont complémentaires.

Le premier présente l'intérêt des parcs et réserves. Le second les cite.

Conseil : dans un souci d'interdisciplinarité, situer ces lieux sur une carte.

→ Des logos qui annoncent un conseil ou une recommandation à la place des tirets usuels pour donner envie de lire la plaquette touristique. Ses destinataires sont des visiteurs, des personnes en vacances, il faut les séduire pour ensuite faire passer un message.

→ La photo du singe en toute liberté, promesse pour le visiteur de belles rencontres.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : parcs nationaux et réserves, est un, les habitudes, ses habitants, ne laissez aucun, feuilles et fleurs, les animaux, restez en groupe, les uns, les autres.

Je lis et je comprends

• Ce document est distribué à l'entrée des parcs et des réserves. Il sert à donner des informations aux visiteurs pour qu'ils respectent les lieux. Le verbe *respecter* est d'ailleurs utilisé trois fois, dans les trois premiers conseils. Demander aux élèves à quoi est comparée la forêt congolaise ?

À un grand cœur vert. Expliquer : le cœur est un organe vital du corps humain, la forêt est un espace vital pour la santé du monde.

Les élèves retrouvent les règles, signalées par le logo feuille. Demander l'utilité de ces logos : ils remplacent des tirets. Pourquoi ce choix a-t-il été fait ? Laisser les élèves échanger entre eux. Vérifier aussi la bonne compréhension des différentes règles et expliquer certains mots : *la faune* (les animaux), *la flore* (les végétaux), *les berges* (les bords d'une rivière), *des raisons sanitaires* (des raisons liées à la santé)... 4 x 4 se lit *quatre quatre*. Faire retrouver les verbes d'action qui débutent la plupart des conseils : *respectez*, *ne laissez pas*, *ne mangez ni...* Ces phrases sont-elles des conseils ou des ordres ? Le débat est ouvert.

Demander aux élèves de remplacer les verbes à l'impératif (qu'ils utilisent mais n'ont pas travaillés systématiquement) par des infinitifs : ne pas nourrir les animaux, respecter les recommandations...

Les élèves classent ensuite ces règles : celles qui concernent les animaux (la faune), celles qui concernent les végétaux (la flore).

Jeu de lecture : retrouver dans le texte les mots qui précisent des lieux : le parc, la réserve, les pistes, les sentiers, les berges.

Jeu de rôle : imaginer qu'un agent forestier accueille un groupe. Il lui donne des conseils pour respecter la nature.

Je lis un texte

Cahier p. 33

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

Manuel p. 49

Écrire une règle

Objectif : formuler une règle à appliquer dans son environnement proche.

Préparer la production écrite en demandant aux élèves les actions à faire pour améliorer le respect de la nature dans leur environnement proche. Suivre ensuite les indications du manuel pour la production écrite.

Mise en situation : l'enseignant organise une situation de communication autour de la règle ou des règles proposées par la classe. Le but est de la ou les divulguer et de s'assurer ensuite du respect de l'engagement pris.

Vocabulaire

Manuel p. 50

Enrichir son vocabulaire : protéger la nature

Objectif : acquérir et utiliser les mots usuels pour parler de la protection de la nature.

1 Cette activité met en relation un schéma et un texte à compléter avec les mots du schéma.

2, **3** et **4** Ces activités mettent l'action sur la protection de la nature.

5 Cette activité s'organise autour des mots de la famille de *polluer*.

6 Cette activité implique directement les élèves dans la protection de la nature.

Conseil : encourager l'utilisation du dictionnaire.

1 sol – jeunes arbres – canopée – canopée – grands arbres.

2 *menacer* est l'intrus ; les autres verbes sont des actions qui protègent la nature. *sauver* est l'intrus, tous les autres verbes sont des actions qui abîment la nature.

3 sauvegarder – abriter – ont secouru – Préserver (avec une majuscule de début de phrase) – protégée.

4 ont dévasté – ont saccagé – détruit – a décimé – menace.

5 1C – 2A – 3B.

6 Mise en situation : l'enjeu de cette situation est majeur car elle implique l'enfant dans le respect de la nature.

► Cahier p. 33

3 Attitudes positives : préserver, secourir, sauvegarder. Attitudes négatives : détruire, saccager, attaquer.

4 abritent – a dévasté – sauver – est défendu – menace.

Grammaire

► Manuel p. 51

Différencier noms propres et noms communs

Objectif : différencier les noms propres des noms communs est orthographiquement important (majuscule et invariabilité des noms propres). S'oppose aussi le caractère unique du nom propre : une personne, un lieu... en particulier.

C'est une notion déjà abordée au CE1, l'enseignant tient compte des acquis de ses élèves et adapte la leçon en conséquence.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte au tableau pour faciliter le travail collectif.

• *Bilala et homme* : *Bilala* est un homme précis, connu de celui qui écrit le texte. Ce n'est pas n'importe quel homme du village. *Bilala* est un nom propre. Le mot *homme* peut désigner de nombreux individus : le maître est un homme, le maraîcher est un homme. *Homme* est un nom commun. Il permet de désigner des personnes différentes.

Procéder de la même manière avec *Bomassa* et *village* : *Bomassa* est un nom propre, c'est le nom d'un village en particulier (à l'entrée du parc de Nouabalé-Ndoki). Le mot *village*, lui, permet de désigner de nombreux lieux : c'est un nom commun. Faire nommer d'autres villages proches de l'école et écrire ces noms propres au tableau avec leur majuscule, car ce sont des noms propres.

• Noms propres (avec une majuscule) : *Bilala*, *Bomassa*, *Nouabalé-Ndoki*, *Shanga*, *Cameroun*, *République de Centrafrique*. Noms communs : *homme*, *village*, *ans*, *parc*, *département*, *brousse*, *faune*, *flore*, *fierté*, *protection*, *forêt*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 1D/E – 2A – 3E – 4B – 5C.

2 Laurine/ma fille, ma femme... – Ferdinand/ton oncle, ton frère... – Congo/fleuve – Jeannette/ta cousine, voisine... – Poto-Poto/à la ville, au marché... – Matt/l'enseignant, mon frère... – Jo-Wielfried Tsonga/ce joueur, ce champion...

3 Par exemple : Marco – Bédi – Ata – Jonas – Jean.

4 Au choix des élèves en fonction de leur nom, prénom, lieu d'habitation, de naissance...

Conseil : l'apprentissage du tracé des lettres majuscules est un long entraînement que l'enseignant organise en fonction de sa classe et de ses élèves. Travailler en premier les majuscules utiles, celles des noms propres utilisés par l'élève, celles des pronoms de conjugaison qui débutent souvent les phrases...

► Cahier p. 34

7 Noms communs : fenêtre, ardoise, crayon, école, ville. Noms propres, avec majuscule : Brazzaville, Marie, Akila, Congo, Sibiti.

Orthographe

► Manuel p. 48

► Cahier p. 34

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *une idée* – *un intérêt* – *malgré* – *une pensée* – *empêcher* – *présenter*.

Faire utiliser les mots dans des phrases, les verbes seront alors conjugués. Présenter les participes passés : *empêché* et *présenté*.

Rappeler la règle du *m* devant *p* et *b*. Rappeler la règle des mots en *é* : *pensée* et *idée*. *Malgré* est un mot invariable : il s'écrit toujours de la même façon. *Intérêt* est intéressant pour ses deux accents !

Orthographe

► Manuel p. 52

Différencier les accents

Objectif : différencier les accents qui modifient souvent la manière de prononcer une lettre (*épi*, *frère*, *forêt*) mais pas toujours (*maître*) et savoir les nommer.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte d'étude au tableau pour faciliter le travail collectif.

• Plusieurs classements possibles, c'est la justification qui est importante !

• Accent aigu, accent grave, accent circonflexe ; accent modifiant la prononciation de la lettre, accent ne modifiant pas la prononciation de la lettre...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 *é* : écrire, une idée, malgré, la pensée, la montée. *ê* : peut-être, s'arrêter, empêcher, une fenêtre. *è* : très, près de.

2 connaître (*î*) – un intérêt (*ê*) – plutôt (*ô*) – la fête (*ê*) – la flûte (*û*) – un gâteau (*â*) – un côté (*ô*) – grâce (*â*) – le maître (*î*) – il empêche (*ê*).

► Cahier p. 34

11 malgré (accent aigu) – lèvres (accent grave) – épine (accent aigu).

Orthographe

► Manuel p. 52

Découvrir les noms féminins, cas particuliers (1)

Objectif : mémoriser quelques cas particuliers des noms féminins.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau pour faciliter le travail collectif.

- L'étude et l'observation de chaque liste permettent de dégager une marque courante du féminin pour les mots terminés en *-u* (première ligne), en *-ou* (deuxième ligne), en *-i* (troisième ligne) ainsi que certaines de leurs exceptions.
- Leur genre est féminin.
- *une tribu* (se termine en *u*) – *la toux* (se termine par *x*) – *la nuit* (se termine par *t*).

Suggestion : cette notion peut être travaillée en trois courtes séances : les mots terminés par le son [u], [ou] ou [i] !

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 la venue – une avenue – la tribu – la glu – la crue – la charrue – une laitue.
- 2 la poésie – une sortie – la nuit – la souris – une prairie – la série – la boulangerie.
- 3 la joue – la toux – la roue – la gadoue – la boue.

► Cahier p. 35

- 13 la rue – une battue – la vertu – une bonne tenue – une tribu – la vue – une charrue.
- 14 la vessie – une industrie – une fourmi – la souris – une poésie – la patrie.
- 15 la tortue – la bougie – la joue – la boue.

Conjugaison

► Manuel p. 53

Conjuguer être et avoir au futur

Objectif : cette compétence est majeure car s'exprimer au futur est courant.

Conseil : si nécessaire travailler séparément *avoir* (activité 2) puis *être* (activité 3) dans deux séances différentes. Terminer alors par l'activité 1.

Je lis et je réfléchis

- Suivre les indications du manuel permet de reconstituer au tableau,

avec les élèves, les conjugaisons des verbes *être* et *avoir* au futur.

- Entourer les terminaisons du futur. Attirer l'attention sur : *nous aurons/ils auront* et *nous serons/elles seront*. Mettre en place des automatismes : *nous* ⇒ *-ons*, *ils/elles* ⇒ *-ont*.

Faire remplacer *Plus tard* par d'autres mots indicateurs du futur : *demain, dans un an, la semaine prochaine...*

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 *il/elle sera* est l'intrus, verbe *être*.
vous aurez est l'intrus, verbe *avoir*.
- 2 j'aurai – tu auras – nous aurons – vous aurez – elle aura – mes garçons auront – ils auront.
- 3 sera – seront – serons – serez.
- 4 **Mise en situation :** chaque élève présente le métier qu'il aimerait faire quand il sera grand.

► Cahier p. 35

- 19 serez – aura – sera – seront – serai – auras.

Expression orale

► Manuel p. 53

Donner des conseils

Objectif : compétence très utile dans la vie courante, il s'agit d'apprendre à donner des conseils.

Utiliser la vie quotidienne pour introduire les différentes formulations qui permettent de donner des conseils. Lire *La Boîte à mots* du manuel. Proposer ensuite des jeux de rôle aux élèves. Par exemple, un élève écrit trop gros avec son crayon à papier, un autre lui conseille de le tailler... Proposer ensuite des situations avec le vouvoiement.

Suivre dans un deuxième temps les propositions du manuel. S'assurer de la bonne compréhension de la consigne.

Garder du temps pour écouter quelques groupes qui se produiront devant toute la classe. Faire varier les formules : *je te conseille, il faut, tu devrais...*

Donner la signification des différents panneaux, sources d'inspiration : ne pas jeter de papier, suivre le chemin de randonnée, ne pas capturer les papillons, ne pas utiliser d'allumettes, ne pas laisser son chien faire ses besoins, ne pas faire de cueillette, ne pas faire de feu, ne pas nourrir les animaux, ne pas fumer.

Écriture

► Cahier p. 34

Les élèves tracent les lettres majuscules U et I. Procéder comme habituellement.

Semaine 12

La lecture de « Nous sommes tous responsables de nos déchets ! » poursuit la sensibilisation à la protection de la nature. À l'oral, l'élève va chercher à convaincre sur l'importance du tri des déchets. À l'écrit, il choisit un métier qu'il présentera sous forme de devinettes à ses camarades.

Lecture

► Manuel p. 54

Nous sommes tous responsables de nos déchets !

Cette plaquette informe sur la durée de vie des déchets et prône une attitude responsable.

Découpage du texte en séances

- Les ordures ménagères
- Les bouteilles et cannettes
- D'autres déchets
- Les bonnes habitudes

Sujets à débattre : *Que faisons-nous de nos déchets ou de ceux de l'école ? Avons-nous une attitude responsable ?*

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [è] [g].

Écrire les mots au tableau. Retrouver les autres graphies du son [è] pour préparer la prochaine leçon d'orthographe. Faire de même avec le son [g].

Je relève des indices

- Un titre : Nous sommes tous responsables de nos déchets !
- Deux lignes écrites en gras au début du texte.
- Quatre paragraphes avec un titre écrit en gros et en couleur.
- Deux photographies : des détritrus alimentaires et des détritrus d'emballage.
- De nombreuses informations chiffrées.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

- Les données chiffrées sont là pour montrer les conséquences : un geste de quelques secondes, celui de jeter un déchet dans la nature, met des années à disparaître. Les chiffres rencontrés dans le texte vont de quelques mois à sept mille ans !
- Expliquer 100 % (la totalité) qui se lit : cent pour cent.
- Décrire les photos permet d'introduire du vocabulaire rencontré dans le texte : *ordures, ménagères, épluchures, boîtes de conserves...*
- Cette plaquette d'information a des caractéristiques proches de celles d'un documentaire : des titres pour chaque partie, des indications précises et chiffrées, des illustrations, des photos pour illustrer le texte.
- Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : ils mettent un, les épluchures, les ans, les bouteilles et cannettes, plus épais, peut-être, les emballages, des ordures.

Je lis et je comprends

- Les données chiffrées sont nombreuses. Bien faire noter leur unité : les mois, les ans. On aurait pu remplacer parfois *an* par *année* dans le texte. Elles montrent les conséquences de nos actes au quotidien.

Interdisciplinarité : l'enseignant peut demander, en lien avec les mathématiques, de classer ces nombres du plus petit au plus grand ou de classer les durées de la plus courte à la plus longue.

- L'encart met en avant trois bonnes habitudes : limiter, trier et ne pas jeter dans la nature !

Conseil : faire rechercher ce logo sur différents emballages.

Jeu de lecture : retrouver et compter dans le texte le mot *ans* (dix).

Jeu de lecture : retrouver les phrases exclamatives du texte (il y en a cinq). Qu'apportent-elles ? Réponse ouverte.

Je lis un texte

► Cahier p. 36

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

► Manuel p. 54

Convaincre

Objectif : apprendre à convaincre. Convaincre, c'est parvenir à faire partager son idée, son point de vue à quelqu'un, c'est le persuader.

Partir d'un exemple concret et si possible vécu par la classe : *Je suis arrivé à convaincre le directeur d'organiser un tournoi de foot dans la cour.* À l'aide de celui-ci, expliquer ce que signifie *convaincre* : c'est parvenir à faire partager son idée, son point de vue à quelqu'un ; c'est le persuader. Les élèves donnent quelques exemples. Demander ensuite : *Comment faire pour convaincre ?* Les élèves s'appuient sur leur vécu : expliquer, donner des exemples...

Proposer ensuite l'activité du manuel.

Mise en situation : quelques élèves essayeront de convaincre les autres. L'enseignant veille au respect de la parole de chacun.

Vocabulaire

► Manuel p. 55

Enrichir son vocabulaire à propos des déchets

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire à propos des déchets.

Les activités 1 et 3 abordent l'importance de l'hygiène, une nécessité. L'activité 2 permet de travailler des mots synonymes pour enrichir le vocabulaire.

- 1 de limiter – l'invasion des rats – indispensable – la propreté.
- 2 1BD – 2A – 3E – 4F – 5C.
- 3 ordures – trier – hygiène – santé publique – environnement.

► Cahier p. 36

- 3 ses déchets – du compost – recycler – de propreté.

Grammaire

► Manuel p. 55

Identifier les déterminants (1) : articles définis et indéfinis

Objectif : le déterminant article étant le plus courant, on le travaille en premier.

C'est une leçon de révision, l'enseignant organise l'apprentissage en fonction de ses élèves avec une nouveauté : différencier le déterminant article défini de l'indéfini.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte au tableau pour faciliter le travail collectif.

- Les mots soulignés, des noms, sont introduits par des déterminants.
- La substitution de *des* par *les* permet de montrer qu'en utilisant *les*, on parle de volontaires déjà connus ou cités. *Des* est plus vague. Introduire : *les* est un **déterminant article défini** ; *des* est un **déterminant article indéfini**. En mettant au singulier, on obtient : *le volontaire ratisse la plage* ou *un volontaire ratisse une plage*. Faire identifier les déterminants articles définis et indéfinis.
- *Un grand sac, un râteau, des bottes, des gants, les détritus, des bouteilles, des cannettes, des filets, une table*. Faire préciser si le déterminant est défini (*le, la, les, l'*) ou indéfini (*un, une, des*).

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Articles définis : l'(air) – le (climat) – la (pollution) – la (chaleur) – le (réchauffement).

Articles indéfinis : une (barrière) – un (garde) – des (déchets) – des (usines).

2 Articles définis : la forêt, la planète, le seul éléphant, les arbres, la terre, le thé, la voisine. Articles indéfinis : un poumon, une faune, une flore, des hyènes, des éléphants, des buffles, une plantation.

► Cahier p. 37

7 l'amie ou une amie – la ou une voiture – la maison – le père – un pull – le ou un meuble – le salon – des éléphants – une girafe.

8 Articles définis : l', les, la, les, les, le. Articles indéfinis : un, des, un, une.

Orthographe

► Manuel p. 48

► Cahier p. 37

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *en effet* – *entier* – *mais* – *connaître* – *hier* – *ancien*.

Il est possible de rapprocher *en effet*, *mais* et *hier*, mots invariables. Utiliser les familles de mots pour orthographier *entier* et *ancien* (entière, ancienne). Utiliser le verbe *connaître* dans des phrases où il sera conjugué. Noter son groupe (3^e) et son participe passé : *connu*.

Orthographe

► Manuel p. 56

Entendre [è], voir è, ê, ai, ei, et

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

Cette notion est lue et travaillée depuis le CP2, l'enseignant adapte cette leçon aux besoins de sa classe.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les mots au tableau pour faciliter le travail collectif.

- Le son commun est [è].
- Les intrus sont : *fête, père, peigne, laine, jamais*. Bien travailler la dernière colonne : les mots terminés en *-et* se prononcent [è].

Les élèves doivent comprendre qu'il n'y a pas de règle mais qu'il faut mémoriser la graphie du son [è] pour chaque mot. Faire retrouver dans

les mots de la semaine, depuis le début de l'année : *très, peut-être, jamais...* Ajouter que les graphies les plus fréquentes sont *è* et *ai*.

Un élève propose *terre* ou *fermer* ? Le copier, à part, au tableau. Dire : *J'entends en effet le son [è], tu as raison. Il est écrit d'une manière que nous travaillerons dans une prochaine leçon* (semaine 14).

Je m'entraîne

1 la paix – il fait – treize – seize – un balai – la reine – une semaine – faire.

2 la fenêtre – mon père – il pêche – une bête – le frère – ma mère.

3 très – peut-être – jamais – près de – mais.

► Cahier p. 37

10 la fête – la guêpe – ma mère – son père – une tête – la chèvre.

12 un balai – la chèvre – la tête – un peigne.

Orthographe

► Manuel p. 56

Découvrir les noms féminins, cas particuliers (2)

Objectif : identifier quelques noms féminins particuliers : *eur/euse* ou *trice* ainsi que *ien/ienne* et *ion/ionne*.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les mots d'étude au tableau.

- Ces noms sont tous au féminin. Ils sont précédés de déterminants. Faire préciser, suite à la leçon de grammaire : ce sont des déterminants articles définis (*le, la, l'*) ou indéfinis (*un, une*).

Rappeler la marque habituelle du féminin : + *e*. Faire donner des exemples : *une amie*.

- Le travail par colonne met en évidence les correspondances masculin/féminin : *la vendeuse/le vendeur, le directeur/la directrice...* Faire souligner les terminaisons.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 la paix – la guerre – une voisine – une Congolaise – une affiche – la règle – la sorcière – la championne – une chienne – une chanteuse – une illustratrice.

2 comédienne – mécanicienne – danseuse – pharmacienne – coiffeuse – chirurgienne – chanteuse – directrice – apicultrice – informaticienne – institutrice – électricienne – agricultrice.

Mise en situation : présenter le métier envisagé, choisi dans la liste, et justifier son choix.

► Cahier p. 38

14 une menteuse – une éducatrice – une lectrice – la cultivatrice – une coiffeuse – une spectatrice.

15 une Parisienne – la championne – une comédienne – la lionne – la chirurgienne.

Conjuguer les verbes au futur

Objectif : poursuivre la systématisation de la conjugaison des verbes au futur. La construction du futur : infinitif + terminaison du futur.

Attention : quelques verbes, fréquents, sont irréguliers, il faut retenir le radical à utiliser : *être (je serai)*, *avoir (j'aurai)*, déjà travaillés. Les autres seront introduits au fur et à mesure des besoins : *venir (je viendrai)*, *devoir (je devrai)*, *aller (j'irai)*...

Je lis et je réfléchis

- Les verbes sont au futur : *participer*, 1^{er} groupe, *partir*, 3^e groupe et *remplir*, 2^e groupe.
- Demander aux élèves d'utiliser leur connaissance sur la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au futur travaillés en semaine précédente. Ils observent et notent : infinitif (parfois sans le *e* final pour les verbes du troisième groupe) + terminaisons du futur.
- Faire les remarques habituelles sur *-ons* et *-ont* ; *as* et *a*. Demander aux élèves de parler de projets futurs. S'ils utilisent un verbe à construction irrégulière, ne pas intervenir sauf si la formulation est incorrecte. Préciser alors : *tu voulais dire...*

Ex. : *je devrai faire de longues études. Tu voulais dire : je devrai faire de...* et laisser l'élève poursuivre.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 Les intrus sont : *il connaît* (présent) et *ils plantent* (présent).
- 2 tu videras – nous rincerons – vous partagerez – nous discuterons – j'utiliserai – vous finirez – elle partira.
- 3 connaître/ons – prendre/a – prendre/ez – mettre/ons – mettre/as – économiser/ai – économiser/ont – boire/ons – boire/ont – partir/ont – partir/a – économiser/ons.

4 Mise en situation : présenter l'activité et les projets pour le dimanche suivant en utilisant le futur.

Cahier p. 38

17 Relier : J'utiliserai... – Vous planterez... – Tu partageras... – Nous marcherons... – Ils discuteront... – Elle écrira...

18 tu penses – nous savourerons – le coq chantera – vous limiterez – ils ne partiront pas – tu finiras – je rencontrerai.

19 fermer/ez – il remercier/a – ils distribuer/ont – je surveiller/ai.

Expression écrite

Manuel p. 57

Présenter un métier

Objectif : manipuler les noms de métier en les utilisant au masculin ou au féminin (utilisation ou préparation de leçon d'orthographe passée ou à venir).

Mise en situation : suivre les indications du manuel. L'enseignant circule dans les rangées pour encourager, aider à la formulation...

Laisser un temps pour préparer la lecture du texte rédigé qui devra être lu avec fluidité pour être attractif, il s'agit d'un jeu !

Conseil : si les élèves maîtrisent bien le futur juste retravaillé, modifier légèrement la consigne : *Choisis le métier que tu aimerais faire plus tard...* La nouvelle consigne implique l'emploi du futur. À titre d'exemple, on obtient alors : *Je travaillerai à l'hôpital, je distribuerai..., je ferai, j'aimerai, je serai proche, je les aiderai à guérir. Quel est le métier que je ferai plus tard ?* L'activité devient alors une excellente situation de communication.

Écriture

Cahier p. 36

Les élèves tracent les lettres majuscules H et D. Procéder comme habituellement.

Semaine 13

Cette semaine est construite autour de l'extrait d'un album jeunesse qui raconte les choix de Mama Miti pour protéger la forêt du Kenya.

À l'oral, l'élève exprime son opinion sur les actions de Mama Miti. À l'écrit, il parle de son engagement dans la protection de la nature en quantifiant ses gestes.

Lecture

► Manuel p. 58

Mama Miti, la mère des arbres, prix Nobel de la paix

Ce texte, extrait d'un album jeunesse, met en avant le travail d'une femme avec des villageoises pour sauver la forêt du Kenya et améliorer la vie des habitants.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 17

→ Lignes 18 à 26

Sujets à débattre : l'importance de la forêt, sa protection, comment la forêt la plus proche de l'école est-elle utilisée ? protégée ?

Avant de lire le texte**Je révise des sons pour mieux lire : [j] [gn].**

Procéder comme habituellement en révisant les différentes graphies du son [j].

Je relève des indices

→ Un titre : Mama Miti, la mère des arbres, prix Nobel de la paix.

→ Des tirets qui laissent supposer des dialogues dans la première partie du texte.

→ Une photo et non une illustration.

→ Le nom de l'auteur, de l'album et de l'éditeur.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte**Particularités du texte**

→ Le titre mentionne *prix Nobel de la paix* : c'est un prix décerné à une personne qui contribue par son action et ses pensées à développer des projets qui favorisent la paix. Il précise aussi Mama Miti, la mère des arbres. Quel lien peut-il y avoir entre la paix et les arbres ? Laisser les élèves émettre des hypothèses.

→ Des dialogues en début de texte. Expliquer aussi [...], les crochets avec trois points de suspension, signe utilisé pour montrer que le texte n'est pas reproduit en entier. Il y a eu des coupes dans le texte.

→ La photo : une jeune pousse tenue précieusement dans des mains illustre bien les lignes 15 à 18.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : États-Unis, chez elle, plus rien à manger, plus assez de, nos enfants, les arbres, vous êtes, vous aurez, avait une, appris à arroser, les arrosant, les aider, on avait, trous à la main, leurs efforts, les bois et les forêts, un arbre, elles en plantaient deux à, donnaient à nouveau, des ignames.

Je lis et je comprends

• Wangari est née au Kenya, elle a fait des études de biologie (science qui étudie les vivants) aux États-Unis. Absente 5 ans, à son retour, elle découvre un pays appauvri. Faire retrouver dans le texte les mots qui le montrent (l. 3 à 5 : plus d'eau potable).

• Wangari propose de planter des arbres. Faire retrouver dans le texte : l. 10. Comment le dit-elle ? Faire retrouver le verbe *suggérer*. L'expliquer : donner une idée à quelqu'un, ici aux femmes qui souffrent de la

faim.

Comment le fait-elle ? Faire relire les lignes 11 à 17 et faire retrouver les étapes : *se procurer des graines, préparer le sol, arroser, semer et soigner les pousses*. Les élèves font-ils le lien avec le thème 1 : des graines et des grains ? À quoi Wangari compare-t-elle les jeunes pousses ? À des bébés dont il faut s'occuper ! (l. 16 et 17)

• Ce travail est difficile. Retrouver dans le texte les mots qui le montrent (l. 18 à 22). Mais pour quels résultats ? Lire les lignes 22 à 26. Les commenter. Quel sentiment éprouvent les femmes ? De la fierté... Attirer l'attention sur l'expression *porter ses fruits* : être utile, être profitable.

Jeu de lecture : relever dans le texte les mots qui nomment des végétaux : *du bois, les arbres, les graines, les semences, les pousses, les forêts, les plantations, les jardins, les ignames, le manioc, les pois et le sorgho*.

Jeu de lecture : retrouver un mot, utilisé deux fois dans le texte avec deux sens différents (*bois de chauffage et petite forêt*).

Je lis un texte

► Cahier p. 39

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

► Manuel p. 58

Donner son opinion

Objectif : donner son opinion est important et s'apprend petit à petit. Donner son opinion, c'est donner son avis, c'est dire ce que l'on pense sur un sujet donné.

Suivre les indications du manuel. L'enseignant circule dans les rangées, corrige, encourage.

Mise en situation : garder du temps pour mettre en commun quelques productions orales.

Vocabulaire

► Manuel p. 59

Enrichir son vocabulaire autour de la protection des arbres

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour de la protection des arbres.

L'activité 1 donne le vocabulaire nécessaire pour compléter les phrases de l'activité 2. Les activités 3 à 5 précisent le vocabulaire sur les arbres et la forêt. L'activité 6 attire l'attention des élèves sur l'utilité du préfixe *dé-*.

1 A5 - B6 - C3 - D2 - E4 - F1.

2 racines - tronc - branches - fruits.

3 1B - 2F - 3A - 4E - 5C - 6D.

4 Réponse ouverte : les noms qui finissent par *-ier*, les arbres qui donnent des fruits consommables...

5 1B - 2C - 3D - 4A.

6 déboiser - désherber - déloger - défricher. Le préfixe *dé-* donne l'idée d'enlever, de séparer.

7 Mise en situation : Laisser les élèves échanger leurs devinettes entre eux. Ex. : *Enlever les broussailles d'une parcelle, c'est débroussailler.*

► Cahier p. 39

3 Souligner : Tous les jours, évitons d'arracher l'écorce des arbres. – Il faut remplacer les arbres perdus en en plantant d'autres.

4 la déforestation – incendié – rasé – ravagé.

Grammaire

► Manuel p. 60

Identifier les déterminants (2) : déterminants possessifs et démonstratifs

Objectif : le déterminant possessif et le déterminant démonstratif ont le même rôle que le déterminant article défini ou indéfini mais il apporte pour l'un, l'idée de possession et pour l'autre, l'idée de montrer, de désigner.

Conseil : il s'agit surtout d'identifier le déterminant et de le préciser. Le travail d'accord est abordé mais sera consolidé au fur et à mesure du besoin des élèves.

ce + nom masculin singulier, *cet* + nom masculin singulier commençant par une voyelle ; *cette* + nom féminin singulier ; *mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur* + nom singulier masculin ou féminin ; *mes, tes, ses, nos, vos, leurs* + nom au pluriel, masculin ou féminin.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases d'étude au tableau.

S'appuyer sur les connaissances des élèves et suivre les indications du manuel pour approfondir et enrichir le travail sur les déterminants. L'enseignant peut aussi faire classer en fonction du genre, du nombre...

Astuce : dans le mot **démonstratif**, on retrouve presque le mot *montrer*. Le déterminant démonstratif est celui qui permet de montrer, de désigner.

- Les noms soulignés sont introduits par des déterminants. Le déterminant possessif donne une idée d'appartenance, le démonstratif permet de désigner.

- *son coffre* (possessif), *ses clés* (possessif), *ce sac* (démonstratif), *cette boîte* (démonstratif), *ces plastiques* (démonstratif).

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Possessif : *mon, mes, leur, leurs*. Démonstratif : *ces, cet, cette*.

2 Singulier : *ce, leur, votre, ma, notre, cet, ta*. Pluriel : *leurs, mes, vos, ces, ses, nos*.

3 Masculin : *ce, mon, son, ton*. – Féminin : *cette, ma, ta, sa*.

4 À qui est ce maillot bleu ? – C'est mon maillot puisque ma tante me l'a offert ! – Il annonce à ses amis cette bonne nouvelle. – Regarde ces nombreuses tortues, elles se reproduisent sur cette plage. – J'ai mis mes bottes et mon blouson dans ce sac.

► Cahier p. 40

7 Entourer : la – sa – ce – mes – mon – vos – mon – ses.

8 Déterminants possessifs : notre, nos, mon, sa, ses. Déterminants démonstratifs : cette, cet.

9 cette forêt – ces branches – ce fruit – cette terre – cette plante – ce tronc – cet abattage – ces raisins – ces feuilles – cet arbre – cette essence – ce terrain.

Poésie

► Manuel p. 60

Pâte à papier

Cette poésie est construite avec un titre, un premier vers avec une question où la pâte à papier est personnifiée, une longue réponse de sept vers puis un dernier vers qui conclut le poème en invitant à reposer la question initiale. Comme le recyclage que l'on voudrait être sans fin pour ne jamais manquer de rien !

Orthographe

► Manuel p. 48

► Cahier p. 40

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *bleu – plusieurs – puisque – annoncer – chez – nombreux*.

Faire utiliser le verbe *annoncer* dans des phrases où il sera conjugué. Introduire son participe passé *annoncé*. Rappeler la vigilance avec les verbes en *-cer* (*nous annonçons*). Rapprocher les mots invariables : *plusieurs, puisque, chez* et *nombreux*.

Orthographe

► Manuel p. 61

Découvrir les pluriels particuliers (1) : les noms terminés par eau, au et eu

Objectif : mémoriser les pluriels particuliers.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau pour faciliter le travail collectif.

- Les mots sont tous des noms au pluriel.

- La plupart ne portent pas la marque habituelle du pluriel des noms : + s mais + x.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Demander aux élèves de faire attention aux déterminants ! mes neveux – tes cheveux – les milieux – des essieux – les bleus – des dieux – les jeux – des lieux.

2 Demander aux élèves de faire attention aux déterminants ! les boyaux – des landaus – les chameaux – des noyaux – mes manteaux – des esquimaux – des tuyaux.

► Cahier pp. 40-41

11 les cheveux – les morceaux – des oiseaux – les feux – des lieux – des chapeaux – les couteaux – les caniveaux.

12 Maman a prévu **des cadeaux** pour mon anniversaire. – Il y a **des gâteaux** et **des couteaux** dans la cuisine. – Tu étendras **ses chemises** sur le fil. – Nous rangerons **les landaus**. – Il achète **des pneus** pour sa voiture.

Orthographe

Manuel p. 61

Entendre [é], voir é, er, ez

Objectif : comprendre que l'on peut écrire un son de plusieurs façons, ici *é*, *er* ou *ez* pour entendre [é].

Cette leçon a régulièrement été travaillée depuis le CP2, l'enseignant adapte le contenu de sa leçon aux besoins de ses élèves.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau.

• On entend [é] dans tous les mots mais la graphie diffère. Les noter au tableau et procéder comme habituellement.

• Les élèves constatent que les mots peuvent s'écrire en *é* (*épine*), en *er* (*berger*) et en *ez* (*nez*).

Conseil : faire rechercher dans les mots de la semaine des thèmes 1, 2 et 3 les mots où l'on entend ce son.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 des bananiers – des manguiers – des pommiers – des goyaviers – des orangers.

2 le menuisier – le berger – le portier ou le serrurier – le boulanger.

3 à côté de – chez – assez – chez – à côté de – assez.

Cahier p. 41

15 la police/un policier – une ferme/un fermier – la boucherie/le boucher – la boulangerie/le boulanger.

Conjugaison

Manuel p. 62

Conjuguer les verbes pronominaux au futur

Objectif : poursuivre la systématisation de la conjugaison des verbes au futur, ici les verbes pronominaux.

Je lis et je réfléchis

Les élèves se souviennent-ils de ce qu'est un verbe pronominal ?

Après ce rappel, suivre les indications du manuel. Demander aux élèves d'utiliser les connaissances qu'ils ont sur les terminaisons du futur.

• *se réveillera* ⇒ *se réveiller*, futur – *se lèvera* ⇒ *se lever*, futur – *se fera* ⇒ *se faire*, futur – *se rafraîchira* ⇒ *se rafraîchir*, futur – *se lavera* ⇒ *se laver*, futur – *se mettra* ⇒ *se mettre*, futur – *rejoindra*, infinitif – *participer*, infinitif.

• Le sujet est *elle*. Le petit mot est un pronom réfléchi, *se*.

• Les terminaisons sont les mêmes que celles des verbes non pronominaux. Ex. : *Je regarderai et je me regarderai*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 tu te regarderas – vous vous rincerez – elles se promèneront – je me rincerai – tu te placeras.

2 nous nous regarderons, vous vous regarderez, ils se regarderont – je me sécherai, tu te sécheras, vous vous sécherez – tu te serviras, nous nous servirons, vous vous servirez.

3 Mise en situation : les verbes des actions au lever sont souvent pronominaux. Expliquer à son petit frère ce qu'il fera le matin quand il sera grand permet d'employer des verbes pronominaux au futur, dans une situation proche du quotidien des élèves.

Cahier p. 41

17 Souligner : se décidera – se souviendra – se prépareront – se serviront.

18 se décider – se souvenir – se préparer – se serrer.

19 tu te souviendras, elle se souviendra – nous nous brosserons, vous vous brosserez – je m'attacherai, ils s'attacheront.

Expression écrite

Manuel p. 62

Exprimer la fréquence

Objectif : savoir exprimer la fréquence est utile dans la vie quotidienne.

Faire lire *La boîte à mots*. Faire utiliser les mots dans des phrases qui permettent d'en valider le sens. Suivre ensuite les indications du manuel.

Mise en situation : prévoir du temps pour la mise en commun, véritable situation de communication puisque l'élève parle de la fréquence des actions qu'il fait pour l'environnement.

Écriture

Cahier p. 40

Les élèves tracent les lettres majuscules C et G.

Procéder comme habituellement.

Semaine 14

Cette semaine est construite autour d'une bande dessinée. C'est l'occasion de découvrir un nouveau type de texte avec ses codes et d'exprimer ses goûts à l'oral pour ce type de lecture. À l'écrit, l'élève modifie les bulles de la bande dessinée présentée dans le manuel.

Lecture

► Manuel p. 63

Expédition Malopatt

Ce texte permet de découvrir les caractéristiques de la bande dessinée et de dénoncer le braconnage.

Découpage du texte en séances

→ Première lecture pour découvrir les caractéristiques de la bande dessinée

→ Deuxième lecture du texte pour ses idées

Sujets à débattre : *Pourquoi braconner est-il interdit ? Comment lutter contre le braconnage ?*

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [c] [f].

Réviser les différentes graphies des sons.

Je relève des indices

→ Une histoire en images. Une quantité réduite de texte.

→ Des signes de ponctuation grossis. De très nombreux points d'exclamation.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Une bande dessinée organisée en 7 vignettes et 18 bulles.

→ Des couleurs dominantes vertes (la forêt) et grises (les éléphants). Les braconniers portent des tenues de camouflage pour ne pas se faire repérer des animaux... et des hommes puisqu'il est interdit de braconner.

→ Un titre lui-même dessiné, on dirait que les lettres ont des pattes et courent.

Je lis et je comprends

• La première question permet d'aborder le vocabulaire de la bande dessinée : une page entière de BD est une *planche*. Une planche est composée de plusieurs *bandes*. La bande est constituée de plusieurs *images* qui se succèdent horizontalement. Une *vignette* (ou case) est le nom donné à une image encadrée. La *bulle*, dans une vignette, présente les paroles ou les pensées des personnages dans un style direct. L'enseignant écrit et demande de lire : BD. Il explique que c'est l'abréviation donnée pour bande dessinée (on retrouve ces abréviations sur les rayonnages des magasins, des bibliothèques, sur Internet...).

• La question suivante oblige les élèves à différencier les paroles des chasseurs de celles des éléphants. Dès la lecture de la première bulle, s'assurer que les élèves comprennent pourquoi ces chasseurs disent *À nous, l'ivoire !* Savent-ils que chasser l'éléphant en vue de vendre ses défenses est interdit ? Si tel n'est pas le cas, la BD perd de son intérêt ! Pourquoi le point d'exclamation est-il grossi ? Réponse ouverte (exaspération, étonnement des chasseurs...).

Les chasseurs veulent tuer les éléphants pour récupérer l'ivoire de leurs défenses. Ils ne tirent pas car tous les éléphants ont des défenses avec des caries. Expliquer ce mot en lien avec celles présentes dans la bouche de certains enfants ou adultes. Faire retrouver dans le texte les mots : *pourries, caries, ivoire invendable*.

• Les éléphants se font dessiner des motifs de caries pour que les chasseurs ne les tuent pas. Faire trouver dans le texte les paroles de la peintre qui montrent que de nombreux éléphants ont recours à cette ruse : *Alors ? vous aussi, vous voulez le motif « caries » ?*

Jeu de lecture : faire retrouver dans la BD un texte qui ne fait pas partie d'une bulle : les noms et fonctions des deux peintres sur ivoire, sur le panneau en bas à gauche de la dernière bande.

Jeu de lecture : deux mots du texte ne sont pas dans tous les dictionnaires. Lesquels ? Pourquoi ? *Argh* est une onomatopée, un bruit fait par un chasseur pour exprimer son mécontentement. *Bonbec* est un mot familier, utilisé par les enfants à la place de *bonbon*.

Je lis un texte

► Cahier p. 42

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

► Manuel p. 63

Exprimer ses goûts

Objectif : exprimer si on aime ou non faire quelque chose.

Suivre les indications du manuel. L'enseignant veille à la variété des mots utilisés : *aimer, apprécier...* et la bonne utilisation de la négation.

Mise en situation : les élèves font part de leurs expériences de lecture d'une BD ou s'expriment sur celle découverte dans le manuel.

Vocabulaire

► Manuel p. 64

Enrichir son vocabulaire à propos de la protection des animaux

Objectif : découvrir et utiliser les mots qui permettent de parler de la protection des animaux.

L'enseignant adapte cette leçon aux connaissances de ses élèves.

Les activités proposées s'intéressent particulièrement au braconnage.

1 Si nécessaire, faire expliquer à nouveau comment chercher dans un dictionnaire, la signification des abréviations.

2 1A - 2A - 3C - 4C/B - 5D - 6A - 7B - 8A.

3 1C - 2A - 3B. Faire utiliser ces mots dans des phrases.

4 autoriser, une autorisation, autorisé - la permission, permettre, permis - défendre, la défense, défendu - la loi, la législation, légal, illégal - interdire, une interdiction, interdit.

5 menacées - l'extinction - illégal - condamnés - la protection.

Mise en situation : la leçon se conclut par la réalisation d'une affiche pour lutter contre le braconnage. Les affiches circulent dans une situation de communication : chaque élève rappelle ainsi le caractère illégal du braconnage.

► Cahier p. 42

3 Entourer : menacée - autoriser - gagner - interdire.

4 protéger/la protection - un braconnier/le braconnage - détruire/la destruction - menacer/la menace - forêt/le forestier.

5 les éléphants - les crocodiles - illégal.

Grammaire

► Manuel p. 64

Identifier l'adjectif qualificatif et sa place

Objectif : apprendre à repérer l'adjectif qualificatif, mot qui apporte des précisions de taille, de couleur... au nom qu'il complète. Comme il n'y a pas de règle précise sur sa place, c'est en utilisant les adjectifs que les élèves apprennent à les employer avec justesse.

Conseil : s'il y a emploi inapproprié, l'enseignant reformule et fait répéter, sans insister.

Je lis et je réfléchis

- C'est la seconde phrase qui apporte le plus de renseignements.
- C'est par comparaison que les élèves perçoivent la richesse de l'adjectif qualificatif.
- Écrire au tableau les phrases modifiées. Demander aux élèves de regarder les changements sur le nom et sur l'adjectif qualificatif. Introduire : *L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il complète*. Faire écrire des exemples au tableau. Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 Avant le nom : belle, court, longue. Après le nom : sèche, blessées, équatoriale, affamés, magnifique.
- 2 longue – longues – vertes – large – magnifique – magnifiques – noire – agitée.

► Cahier p. 43

- 9 des chaussures neuves – le premier mois – des braconniers criminels – la grande forêt – un parc national.

- 10 naturelles – vertes – jeunes – longue – rares.

Orthographe

► Manuel p. 48

► Cahier p. 43

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *adresser* – *presque* – *terre* – *perdre* – *observer* – *vers*.

Il est possible d'utiliser en les conjuguant les verbes *adresser*, *perdre* et *observer*. Faire retrouver leur participe passé : *adressé*, *perdu* et *observé*. Rapprocher *presque* et *vers*, invariables. Les mots *terre* et *perdre* illustrent la leçon d'orthographe : *e* suivi d'une consonne ou d'une double consonne se prononce [è].

Orthographe

► Manuel p. 65

Entendre [è], voir e suivi d'une consonne ou d'une double consonne

Objectif : découvrir deux autres façons d'entendre [è].

Je lis et je réfléchis

Faire un rappel des différentes graphies correspondant au son [è] puis suivre les indications du manuel.

- Faire rechercher dans les mots de la semaine des thèmes 1 à 3 les mots correspondants : une question – rester – fermer – vert – remercier – mettre – la guerre – hier – adresser – vers.

Faire particulièrement observer le verbe *fermer*. Dans le même mot, les lettres *er* ne se prononcent pas de la même manière.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 Ne pas tomber dans le piège ! Ne pas entourer les infinitifs en -er des verbes *rester*, *remercier*.

► Cahier p. 44

- 12 Entourer : adresse – perle – veste – serpent – reste – verbe – pou-belle – pelle – espèce – benne.

- 13 la poulette – la pochette – une fillette – une mallette – la cachette.

Orthographe

► Manuel p. 65

Découvrir les pluriels particuliers (2) : les noms terminés par s, x et z au singulier

Objectif : découvrir des pluriels particuliers.

Je lis et je réfléchis

- Rappeler les marques habituelles du pluriel sur les noms : *s* ou *x* puis suivre les indications du manuel. Faire trouver d'autres mots : *une souris* – *un tapis* – *le bienheureux* – *fameux* – *du riz* – *le nez* – *le jazz* – *une merguez* – *un prix* – *doux*, grâce à des devinettes par exemple. Les faire écrire au pluriel.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 des corps – les héros – des voix – des gaz – des amoureux – les cours – les fils – des temps – des prix.
- 2 des croix – les concours – des tapis – des radis – les prix.

► Cahier p. 44

- 15 des nez – des repas – des souris – les noix – des prix – des colis.

- 16 Dans les bois – des tas d'ordures – les prix – les permis.

Conjugaison

► Manuel p. 66

Reconnaître les marqueurs du passé

Objectif : certains mots indiquent que les actions sont passées. Les repérer facilite la compréhension des phrases.

Conseil : si nécessaire, tracer un axe du temps au tableau et faire situer des actions sur celui-ci.

Je lis et je réfléchis

- travaillait, sonna, c'étaient, l'invitaient, ont découvert, ont vu, a été impressionnée, a recherché.
- Les mots qui annoncent une action passée : *l'été dernier*, *il y a deux mois*, *hier*. En faire rechercher d'autres : *la semaine dernière*, *il y a 10 ans*...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1** il y a deux jours – la semaine dernière – avant-hier – hier – le mois dernier.
- 2** autrefois – hier – l'année dernière – hier soir – en juillet dernier – depuis mardi.
- 3** Il a passé presque tout l'hiver à l'hôpital. – Il rêvait de quitter Brazzaville. – Ils rêvèrent longtemps à ce voyage ! – J'ai mis une belle robe ! – Elle a perdu ses lunettes hier.

► Cahier p. 44

- 18** Souligner : l'an dernier – hier – l'année dernière – avant-hier – hier.
- 19** Souligner : mon grand-père a perdu son vélo. – Nous avons gagné la partie ! – Je n'ai presque pas arrosé les fleurs hier. – Les enfants ont joué tard. – Tu as recopié cette adresse.

Expression écrite

► Manuel p. 66

Écrire les bulles d'une bande dessinée

Objectif : détourner une bande dessinée existante en en transformant, en en réécrivant les bulles.

L'enseignant s'assure de la bonne compréhension de la consigne. Les mots de *La boîte à mots* sont lus et expliqués si nécessaire.

Conseil : travailler en petits groupes. Faire ensuite une mise en commun. Travailler à nouveau pour élaborer la bande dessinée de la classe en tenant compte des remarques faites précédemment.

Mise en situation : présenter la lecture de la nouvelle bande dessinée à d'autres classes.

Écriture

► Cahier p. 43

Les élèves tracent les lettres majuscules O et Q.
Procéder comme habituellement.

Jeux et activités

► Cahier p. 45

Semaines 11 à 14

L'enseignant rappelle que l'on écrit une lettre majuscule par case.

- 1** 1. bleu – 2. ordure – 3. empêcher – 4. vers – 5. hier – 6. plusieurs – 7. ancien.
- 2** Les mots non utilisés : présenter – puisque – presque – intérêt.

Semaine 15

Cette semaine, le texte *Pourquoi je ne suis pas sur les photos ?* est un récit de vie quotidienne et familiale, proche de la vie des élèves. À l'oral, l'élève apprend à relater des faits courants et passés. À l'écrit, il se repère dans le temps en structurant bien la semaine et ses jours.

Lecture

► Manuel p. 68

Pourquoi je ne suis pas sur les photos ?

Cet extrait d'un album jeunesse est un récit de vie, proche du quotidien des enfants, la famille.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 18

→ Lignes 19 à 30

Sujets à débattre : une grande famille : ce que cela implique.

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [ien] [f].

Procéder comme habituellement. L'enseignant peut en profiter pour faire un rappel des noms en *-ien* et de leur féminin en *-ienne*.

Conseil : écrire au tableau *un album de photos* et constater la prononciation inhabituelle de la lettre *u* comme dans quelques autres mots : *forum* par exemple.

Je relève des indices

→ Un titre : Pourquoi je ne suis pas sur les photos ?

→ Des tirets qui semblent être des dialogues.

→ Une phrase écrite en lettres capitales.

→ Une illustration : une famille, un album de photos, un enfant qui semble triste.

→ Le nom de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture du texte.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Dans le premier paragraphe, faire constater l'emploi du *on* et du *je*. Il s'agit d'un récit de vie. Titi raconte son histoire.

→ Un texte qui permet de nommer des sentiments : la tristesse, la gentillesse, la moquerie, l'étonnement...

→ Un texte qui permet d'aborder les liens familiaux.

→ De très nombreuses phrases exclamatives et interrogatives.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : tous assis, ils ont envoyé, mon avocat, pas au début, pas encore là, pas arrivé.

Je lis et je comprends

• Titi ? Une fille ou un garçon ? L'illustration peut permettre de répondre : un enfant pleure, c'est Titi, un garçon. Comment le valider par le texte ? *Je suis parti* et surtout *Je suis le plus petit de la famille* (l. 7). Si Titi avait été une fille, qu'aurait écrit l'auteur ? *Je suis la plus petite de la famille* !

• Titi pleure parce qu'il n'est pas sur les photos. Le dit-il facilement ? Non, il a la *gorge serrée* (l. 2). Sa sœur Dina est obligée de lui poser plusieurs questions avant qu'il ne réponde (l. 10/11 et l. 14/15). Les faire

lire à haute voix. Faire rappeler que ce sont des phrases interrogatives, elles posent des questions, elles se terminent par un point d'interrogation. Demander : *quel sentiment ressent Titi ? De la peine, de la tristesse.*

• Dina ne comprend pas au début le problème de son petit frère. Comment le sait-on ? *Elle a ouvert de grands yeux* (l. 19) ; *Elle me regardait sans comprendre* (l. 24). Elle lui dit (l. 25) : *Hééé Titi ! Tu exagères ! On te voit sur plein de photos !* Faire rappeler : ce sont des phrases exclamatives, elles expriment des émotions, des sentiments, elles se terminent par un point d'exclamation. Faire préciser quels sentiments et quelles émotions.

• Faire retrouver la phrase où Dina comprend enfin (l. 27) : *Vous savez ce qui s'est passé quand elle a compris ?* Demander : Et vous les enfants, avez-vous compris ? Laisser les élèves expliquer la chute de l'histoire : Titi n'est pas sur les photos du début de l'album car il n'était pas encore né ! Dina explique à Titi pourquoi par trois phrases. Les faire retrouver (l. 29).

Faire lire le passage à haute voix par quelques élèves.

Jeu de lecture : un mot a plusieurs sens. Lequel ? *avocat* (l. 8) : un métier, un fruit.

Jeu de rôle : mimer et jouer la scène en modifiant le texte qui ne doit pas être rendu dans son intégralité.

Je lis un texte

► Cahier p. 46

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

► Manuel p. 68

Se repérer dans le temps (1)

Objectif : l'étude des jours de la semaine est prétexte à rédiger quelques phrases pour différencier chaque jour. Préparer la production écrite en demandant aux élèves d'échanger leurs idées. Par exemple : *Le dimanche, je vais à la messe...*

Suivre ensuite les indications du manuel.

Suggestion : faire travailler les élèves sept par sept, chacun est responsable d'un jour de la semaine et d'une phrase.

Le maître circule dans les rangées, aide et encourage. Il demande aux élèves de corriger eux-mêmes certaines erreurs, en les guidant. Par exemple : *Le jeudi, on nettoie tous les jeux de la cour*. Dire : Vérifiez si vous avez choisi la bonne marque du pluriel pour le mot *les jeux*, par exemple. Ou : Vous avez écrit une phrase, à quoi devez-vous penser quand vous l'écrivez ? (majuscule et point).

Mise en situation : l'enseignant organise une situation de communication autour des différentes productions.

Vocabulaire

► Manuel p. 69

Enrichir son vocabulaire autour de la vie

Objectif : acquérir et utiliser les mots usuels pour parler de la vie et de ses différentes étapes.

L'activité 1 permet de découvrir et nommer les différentes étapes de la vie. Laisser les élèves s'exprimer sur les six visages. Introduire le vocabulaire au fur et à mesure et proposer aussi les synonymes qui seront utilisés dans les activités 2 et 3.

L'activité 4 aborde la naissance et l'activité 5 la scolarité aux différents moments de la vie.

1 A3 – B6 – C2 – D5 – E1 – F4. Introduire les féminins : une jeune enfant, une enfant, une adulte, une adolescente. Constater que *nourrisson* convient aussi bien à un garçon qu'à une fille et que *personne âgée* convient aussi bien à un vieil homme qu'à une vieille femme.

2 1G – 2C – 3D/J – 4B/E/H – 5F/I. Écouter les justifications car différentes réponses sont possibles. Cette activité permet également de réviser le masculin et le féminin.

3 Réponse ouverte.

4 Plusieurs réponses possibles, par exemple : 6 – 2 – 1 – 5 – 7 – 4 – 3.

5 un écolier – un collégien – un lycéen – un étudiant. Demander le féminin : une écolière – une collégienne – une lycéenne – une étudiante. 1D – 2A – 3B – 4C.

6 Mise en situation : l'activité implique chaque élève et permet de réutiliser le vocabulaire de la famille.

► Cahier p. 46

3 un bébé – une jeune enfant – un enfant – un adolescent – un adulte – une personne âgée.

4 écolière – collégienne – lycéenne – étudiante.

Grammaire

► Manuel p. 70

Différencier adjectif qualificatif épithète ou attribut

Objectif : repérer l'adjectif qualificatif et savoir préciser sa fonction : épithète ou attribut.

Je lis et je réfléchis

• *heureuse, dernière, petit, robuste, bonne, tranquille, ronde, dodues, petit, grand, international, musclées, grand, célèbre, ambitieuse.*

• Dire : *épithète* veut dire *proche de*. Quand l'adjectif est à côté du nom qu'il complète, il est épithète. *Sa dernière fille* : *dernière* est un adjectif qualificatif épithète du nom *fille*. Procéder de même avec les autres adjectifs épithètes. Quand l'adjectif est séparé du nom qu'il complète par un verbe, la fonction de l'adjectif qualificatif est *attribut*. Les faire retrouver dans le texte d'étude. Les élèves remarquent-ils que ces verbes sont des verbes d'état ? Il est possible de renvoyer à la p. 26 du manuel. Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 sembler – paraître – devenir – rester – demeurer – être (le plus fréquent).

2 Ce fils heureux travaille avec son père. – Tu fais partie d'une grande famille. – Je t'annonce une heureuse nouvelle. – Elle pleure à chaudes larmes.

3 épithète – épithète, attribut – épithète – attribut – attribut – épithète – attribut – épithète.

Conseil : faire entourer le verbe d'état.

4 morte, chaudes – bons – jeune – mûrs – longue, triste.

5 grandes – magnifique – gaie – vigoureux – grands.

6 Mise en situation : cette situation de communication prend un peu l'allure d'une devinette. Le portrait permettra-t-il d'identifier l'élève décrit ?

► Cahier p. 47

7 Ce fils est heureux. – Ma fille semble heureuse. – Cette femme est jolie. – Cette maison est grande.

8 Ces sportifs semblent forts – Ces maîtres paraissent toujours calmes. – Mes nièces deviennent de plus en plus belles – Ma mère reste toujours patiente – Elles sont toujours heureuses.

9 être – sembler – être – être.

Orthographe

► Manuel p. 67

► Cahier p. 47

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *aimer – pleurer – bientôt – heureux – le fils – la fille*.

Faire utiliser les mots dans des phrases, les verbes seront alors conjugués. Présenter les participes passés : *aimé* et *pleuré*. Rapprocher par le sens et l'orthographe les mots *fils* et *fille*. *Bientôt* est un mot invariable : il s'écrit toujours de la même manière. Donner le féminin de *heureux* : *heureuse*.

Orthographe

► Manuel p. 71

Écrire le participe passé des verbes courants

Objectif : connaître le participe passé des verbes courants (et souvent irréguliers) est utile pour bien conjuguer au passé composé et se faire bien comprendre.

Les élèves utilisent souvent ces participes passés sans s'en rendre compte. Cette leçon permet de renforcer les savoirs et de les organiser.

Je lis et je réfléchis

• Tous les mots soulignés sont des participes passés. Pour retrouver l'infinitif, le mieux est de formuler ainsi : *As tu-vu ?* ⇒ c'est l'action de *voir*. *Vu* est le participe passé du verbe *voir*. *As-tu pris ?* ⇒ c'est l'action de *prendre*... Pour les deux premiers verbes, on peut aussi facilement faire mimer l'action pour retrouver l'infinitif. Les élèves constatent qu'il n'y a pas de règle pour les participes passés des verbes du troisième groupe : il faut les mémoriser.

Conseil : les faire répéter régulièrement surtout si, au départ, ils ont été retenus incorrectement.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 1B – 2D – 3G – 4E – 5F – 6H – 7C – 8A.

2 mis – refait – soumis – permis – pris – compris – appris.

► Cahier pp. 47-48

11 dire/dit – faire/fait – voir/vu – vouloir/voulu – prendre/pris – mettre/mis – permettre/permis.

12 pris – mis – vu – permis – refait – voulu.

Orthographe

Manuel p. 71

Accorder le nom et l'adjectif qualificatif (1)

Objectif : utiliser et accorder les adjectifs qualificatifs. Ils prennent la même marque du féminin (+ e) et du pluriel (+ s) que les noms, suivent les mêmes cas particuliers.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau.

- Les mots de la première colonne sont au masculin, ceux de la deuxième au féminin.
- Faire remarquer l'accord de l'adjectif avec le nom qu'il complète. Observer ces marques du féminin.
- *débutant/débutante* : + e.
- *jeune/jeune* : pas de changement. Travailler particulièrement l'adjectif *beau/bel/belle*.
- Procéder à l'identique pour mettre en évidence les marques du pluriel :
- *jeune/jeunes* : + s.
- *heureux/heureux* : pas de changement.
- *heureuse/heureuses* : + s. Travailler particulièrement l'adjectif *beau/beaux/belles*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 une petite fille, un petit bébé – des enfants souples, une corde souple – des parents joyeux, un événement joyeux – un souvenir flou, une image floue.

2 trois beaux enfants, un bel été – des feuilles bleues, des crayons bleus – des feuilles vertes, des stylos verts – des amis précieux, une aide précieuse.

Cahier p. 48

14 une fille heureuse, des femmes heureuses, un bébé heureux – une forte odeur, un homme fort, des filles fortes – un beau stylo, des beaux enfants, des belles fleurs – une longue route, des jupes longues, des pantalons longs.

15 Par exemple : deux petites valises grises et neuves – deux beaux oiseaux gais et colorés – un grand bureau blanc et neuf – un joli canapé confortable et propre.

Conjugaison

Manuel p. 72

Conjuguer les verbes des trois groupes au passé composé

Objectif : cette compétence est majeure car s'exprimer au passé composé est courant pour relater un fait passé.

Je lis et je réfléchis

Suivre les indications du manuel permet de reconstituer au tableau, avec les élèves, les conjugaisons des *verbes des trois groupes au passé composé*. Faire observer la construction : *avoir* au présent suivi du participe passé du verbe conjugué. Les élèves remarquent-ils l'importance de bien mémoriser les participes passés ?

Bien faire répéter : *j'ai grandi*, action de *grandir*, verbe *grandir*... pour éviter des erreurs sur l'infinitif. Observer particulièrement, pour chaque groupe, les deuxième et troisième personnes du singulier. Mettre en place des automatismes.

Utiliser le vécu des élèves en classe pour produire et écrire d'autres verbes au passé composé : *La semaine dernière, nous avons organisé un tournoi dans la cour : avons organisé*, action d'*organiser*, verbe *organiser* au passé composé ; *Hier, j'ai récité la poésie : j'ai récité*, action de *récrire*, verbe *récrire* au passé composé...

Conseil : si un élève propose une phrase avec le verbe *être* : *je suis allé au stade* par exemple, deux cas de figure sont alors possibles. Si la formulation est correcte, continuer sans relever ; si la formulation est incorrecte : *j'ai allé au stade* : reformuler : *je suis allé au stade*, faire répéter et dire que certains verbes ne font pas comme les autres et que ce sera travaillé ultérieurement.

- *j'ai grandi* : *grandir*, *j'ai rejoint* : *rejoindre*, *j'ai appris* : *apprendre*, *j'ai travaillé* : *travailler*. Tous ces verbes sont conjugués au passé composé.
 - Chaque verbe se conjugue avec le verbe *avoir* au présent suivi du participe passé du verbe conjugué.
 - Les pronoms se conjuguent avec le verbe *avoir* au présent.
- Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 *il pleurera* est l'intrus, c'est le seul verbe conjugué au futur – *vous resterez* est l'intrus, c'est le seul verbe conjugué au futur.

2 a pleuré – avons aimé – ont pris – avez rendu – ont fait – a réussi.

3 **Mise en situation** : chaque élève raconte son dernier anniversaire.

Cahier p. 48

17 Entourer : ils ont promis – tu as dormi – j'ai décidé – nous avons étudié – vous avez fini.

Conseil : faire préciser les infinitifs : promettre – dormir – décider – étudier – finir.

18 a pleuré – a fini – a lu – ai pris.

Expression orale

Manuel p. 72

Relater un fait quotidien

Objectif : compétence très utile dans la vie courante, il s'agit de raconter des actions quotidiennes situées dans le passé.

Conseil : faire travailler les élèves par quatre, chacun s'identifiant à un personnage de l'image.

Suivre les propositions du manuel. S'assurer de la bonne compréhension de la consigne.

Circuler dans les rangées, encourager.

Garder du temps pour écouter quelques groupes qui se produiront devant toute la classe. La classe doit pouvoir identifier le « rôle » tenu par chaque élève. Celui qui dit « j'ai lavé et repassé toutes les chemises » parle pour la mère de famille.

Écriture

Cahier p. 47

Les élèves tracent les lettres majuscules E et B. Procéder comme habituellement.

Semaine 16

Cette semaine est construite autour d'un texte et d'une photo de famille illustrée qui permettent d'identifier les membres d'une famille.

À l'oral, les élèves utiliseront des mots précis pour situer des personnes dans l'espace. Ils dressent leur portrait physique.

À l'écrit, ils rédigent d'autres portraits.

À l'oral comme à l'écrit, les personnes décrites seront-elles identifiées ?

Lecture

► Manuel p. 73

Le texte est au service de la photo. Il permet d'identifier les membres de la famille.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 9

→ Lignes 10 à 17

Sujets à débattre : la famille, le respect des anciens, la joie d'accueillir des nouveau-nés...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [ien] [c].

Procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Pas de titre.

→ Des paragraphes nombreux et brefs.

→ De nombreuses phrases exclamatives.

→ Une illustration qui représente une grande famille.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Il n'y a pas de titre. Est-ce pour donner un caractère oral au texte ? Le début du texte pourrait faire penser que oui : *mon grand-père* : il s'agit d'un récit familial.

→ Le premier paragraphe présente la famille dans sa globalité. Les suivants présentent une branche de la famille.

→ Lire le texte permet de mettre en valeur le vocabulaire des liens familiaux : fils, filles, frères...

→ De nombreux mots précisent la position des membres de la famille sur la photo : devant, à droite...

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : soigner avec, leurs enfants, ils ont, le plus âgé, très élégante, dans un bureau, est immense, travaillent au potager, suis entre, mes autres.

Je lis et je comprends

• *Tout devant, là, c'est moi !* (l.15) permet de dire qui est le narrateur, la narratrice plus exactement. On a aussi un autre indice, l. 13 : *Et comme moi d'ailleurs !* Allusion aux lunettes portées.

Paragraphe par paragraphe, toutes les branches de la famille sont présentées et ses membres nommés.

Jeu de lecture : retrouver les métiers cités ou décrits dans le texte : *maraîcher, mécanicien, secrétaire dans un bureau, vendeuse sur le marché*. Puis les prénoms : si le travail est réalisé par écrit, exiger la lettre majuscule qui débute tout nom propre.

Jeu de lecture : retrouver la phrase exclamative la plus courte du texte (l. 13) et la plus longue (l. 16).

Je lis un texte

► Cahier p. 49

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

► Manuel p. 73

Situer dans l'espace

Objectif : utiliser les mots qui permettent de situer ou de se situer dans l'espace.

Partir de situations concrètes en posant des devinettes. Par exemple : *Dans notre classe, elle est assise devant Julia et entre Nico et Nelly. Qui est-ce ? Écrire les mots de position au tableau (à côté de, devant, entre, en face de, loin de...).*

Proposer ensuite l'activité du manuel.

Mise en situation : quelques élèves posent leurs devinettes. L'enseignant veille au respect de la parole de chacun.

Vocabulaire

► Manuel p. 74

Enrichir son vocabulaire autour des liens familiaux

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour des liens familiaux.

1 tante – cousins – oncles – frère, sœur – neveu – nièce – mari, femme.
Conseil : rappeler aux élèves qu'il faut penser à faire les accords !

2 Les mots de la même famille : 1, 3 et 5 – 2 et 7 – 4 et 6. Faire expliquer ces mots.

Conseil : faire utiliser le dictionnaire.

3 enfantillages – familiale, parents – famille.

4 **Mise en situation** : quelques élèves présentent leurs cousins et leurs cousines. L'enseignant veille au respect de la parole de chacun.

► Cahier p. 49

3 oncle – tante – neveu – nièce.

4 Réponse ouverte.

Grammaire

► Manuel p. 74

Accorder le sujet et le verbe

Objectif : connaître la règle fondamentale et incontournable de la langue française. C'est le plus souvent à l'écrit qu'elle pose problème !

C'est une leçon de révision, l'enseignant organise l'apprentissage en fonction de ses élèves. Il y a des nouveautés :

- quand il y a plusieurs sujets au singulier, l'accord se fait comme si le sujet était au pluriel ;

- la nature du sujet : les sujets peuvent être des noms mais aussi parfois un ou plusieurs verbes.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte d'étude au tableau.

• *Mon frère* (singulier), *Julien* (singulier), *mon père et ma mère* (pluriel), *mes parents* (pluriel).

La troisième phrase permet de montrer que deux sujets au singulier demandent un accord du verbe au pluriel. Faire trouver d'autres exemples et les écrire au tableau : *Le directeur et les maîtres réfléchissent, Mon oncle et ma tante habitent...*

La phrase écrite en rouge permet d'étudier une nouveauté de cette leçon de révision. *Étudier et nager* sont le sujet de la phrase. Quelle est sa nature ? Des verbes et non comme usuellement des noms.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Mes parents/sujet pluriel – Ma tante/sujet singulier – Julia et son frère/sujet pluriel – Karine/sujet singulier – Cet enfant/sujet singulier – Babila et Mako/sujet pluriel – Écouter et participer/sujet pluriel.

2 embrassent – voient – interrogent – permettent – découvrent.

► Cahier p. 50

8 Emma et Julie – Les enfants – Mes oncles et tantes – Toute la famille. Penser à mettre les majuscules en début de phrase.

Orthographe

► Manuel p. 67

► Cahier p. 50

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *un âge – le besoin – embrasser – voir – un parent – un enfant*.

Il est possible de revoir le son [an] et ses différentes graphies et de rappeler la règle du *m* devant *p* et *b* : *embrasser* (et son participe passé : *embrassé*), *un parent* et *un enfant*. Utiliser aussi les familles de mots. Utiliser *voir* dans des phrases au passé composé et écrire son participe passé : *vu*.

Orthographe

► Manuel p. 75

Découvrir les noms féminins : cas particuliers (3)

Objectif : poursuivre l'étude du féminin des noms.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les mots au tableau.

• Demander aux élèves si, dans leur famille, il y a des métiers finissant par *-er* (*maraîcher...*) ou *-ier* (*policier...*). Les noter au tableau au masculin et au féminin.

• Tous ces noms sont au féminin et sont précédés d'un déterminant.

• *le boucher, un fermier, le boulanger, l'ouvrier, un berger, le caissier*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 une maraîchère – une passagère – la bergère – une boulangère – la policière – une écolière (déterminant singulier au choix de l'élève).

2 l'infirmier/l'infirmière – le boulanger/la boulangère – le berger/la bergère – le couturier/la couturière.

► Cahier p. 50

10 une ouvrière – une couturière – la boulangère – une bergère – une écolière – une passagère.

11 un policier – le cuisinier – le laitier – le boucher – le bijoutier – un ambulancier.

Orthographe

► Manuel p. 75

Différencier et écrire CES et SES

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte au tableau.

• *ces* et *ses* se prononcent de la même manière mais s'écrivent différemment.

• Suivre les indications du manuel. Ne pas hésiter à mimer, à montrer, à désigner du doigt pour les déterminants démonstratifs.

Conseil : si nécessaire, faire un rappel sur les déterminants possessifs et démonstratifs avant la leçon (signaler par exemple les nombreux déterminants possessifs du texte de lecture).

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Déterminants possessifs : *ses, ses* (les siens). – Déterminants démonstratifs : *ces, ces, ces* (ceux -là).

2 *ces – ces – ses – ces*.

► Cahier p. 51

14 Déterminant possessif : *ses* ⇒ montre la possession. Déterminant démonstratif : *ces* ⇒ permet de montrer, de désigner.

15 *ces chaussures – ces étoiles – ses parents – ses lunettes – ces lunettes – ces lunettes – ces maillots – ses maillots*.

Conjugaison

► Manuel p. 76

Conjuguer avoir au passé composé

Objectif : poursuivre la systématisation de la conjugaison des verbes au passé composé.

Je lis et je réfléchis

Suivre les indications du manuel. Utiliser les bulles de l'illustration et faire remarquer l'orthographe très particulière du participe passé : *eu* qui se prononce [u] !

• Le verbe conjugué de chaque phrase est *avoir*. L'action se passe dans le passé.

• *Avoir* : *avoir* au présent + participe passé de *avoir, eu*.

Demander aux élèves de produire des phrases au passé composé avec le verbe *avoir*. *Qu'as-tu reçu comme cadeau à ton anniversaire, à Noël ?* par exemple ou toute autre question proche de la vie des élèves.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 *elle a su* (verbe *savoir* au passé composé) – *j'ai dû* (verbe *devoir* au passé composé).

2 tu as eu – nous avons eu – elle a eu – ma voisine a eu – vous avez eu – vous avez eu.

► Cahier p. 51

18 elle a eu – nous avons eu – vous avez eu – elles ont eu – tu as eu – j'ai eu.

19 Nous avons eu beaucoup de chance. – Tu as eu un petit frère. – J'ai eu dix ans. – Il a eu peur de voyager. – Vous avez eu besoin d'aide. – Elles ont eu soif.

Expression écrite

► Manuel p. 76

Décrire quelqu'un (portrait physique)

Objectif : présenter quelqu'un en décrivant son aspect physique.

Précéder l'activité du manuel en travaillant la description physique au sein de la classe.

Lire *La boîte à mots* peut être utile.

Suggestion : si deux élèves portent le même prénom, les faire mettre côte à côte. Comment les différencier s'ils ont le même prénom ? On peut les décrire. S'attacher au portrait physique uniquement. L'enseignant rappelle l'importance du respect mutuel.

Suivre les indications du manuel. L'enseignant circule dans les rangées pour encourager, aider à la formulation...

Mise en situation : présenter sa description permet une situation de communication intéressante : le personnage choisi sera-t-il identifié ?

Écriture

► Cahier p. 50

Les élèves tracent la lettre majuscule U.
Procéder comme habituellement.

Semaine 17

Cette semaine est construite autour de l'extrait d'un roman jeunesse et de son héros Diba.

À l'oral, l'élève s'attache maintenant au portrait moral des personnes qui l'entourent.

À l'écrit, il continue à prendre des repères dans le temps, les mois de l'année.

Lecture

Manuel p. 77

Dis bonjour à ton père !

Ce texte, extrait d'un roman jeunesse, montre les relations familiales entre Diba et ses parents.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 20

→ Lignes 21 à 33

Sujets à débattre : *Aller au lycée quand on habite dans un village ou dans la brousse ? Pourquoi ? Comment ?*

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [ill] [a].

Travailler la particularité du mot *femme*. Procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Dis bonjour à ton père !

→ Des tirets qui laissent supposer des dialogues.

→ Une illustration : le héros, Diba, et trois adultes.

→ Le nom de l'auteur, de l'album et de l'éditeur.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

• Diba compare le vélo de son père à une monture. Faire chercher ce mot dans le dictionnaire pour constater qu'il est employé pour les lunettes (le support qui maintient les verres) ou pour les animaux que l'on monte pour se déplacer : ânes, chevaux...

• Babéla est heureux de retrouver son fils, il le sert dans ses bras (l. 28). À qui le compare-t-il ? À un aigle voyageur (l. 30), la maison familiale devient alors *un nid*.

Expliquer le sens des paroles échangées entre le père et le fils. Elles montrent que le père a trouvé le temps long en l'absence de son fils (l. 30 à 33). Il compte en lune (*4 lunes et demie*), alors que son fils compte en mois, de novembre à janvier !

Jeu de lecture : relever dans le texte les mois cités : *novembre, janvier*. En profiter pour faire nommer tous les mois de l'année.

Jeu de lecture : retrouver dans le texte un mot qui se termine par un *s* non muet (le fils, l. 19).

Je lis un texte

Cahier p. 53

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

Manuel p. 77

Se repérer dans le temps (2)

Objectif : l'étude de l'année et de ses mois est prétexte à rédiger quelques phrases et à améliorer le repérage dans le temps des enfants.

Comme pour le travail sur les jours de la semaine, préparer la production écrite en demandant aux élèves d'échanger leurs idées. Par exemple, au mois de décembre, on fête Noël ; en février, c'est le mois de mon anniversaire...

Suivre ensuite les indications du manuel.

Suggestion : faire travailler les élèves douze par douze, chacun est responsable d'un mois de l'année et d'une phrase.

Mise en situation : l'enseignant organise une véritable situation de communication autour des différentes productions.

Vocabulaire

Manuel p. 78

Enrichir son vocabulaire autour de la famille

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour de la famille.

Au préalable, l'enseignant s'interroge sur les connaissances de ses élèves et adapte la leçon.

Les activités 1, 2 et 3 permettent de travailler sur les mots de la famille de *père, mère, frère*. L'utilisation du dictionnaire est recommandée.

Les activités 4 et 5 font découvrir et utiliser le nom lié à la place dans une famille : *cadet, aîné*... et s'appuie sur des définitions du *dictionnaire*. Les activités 6 à 11 préparent les élèves à faire un portrait moral. Elles introduisent de nombreux noms ou adjectifs (sentiments, qualités, défauts).

1 fraternité : solidarité fraternelle entre les hommes. Expliquer : la solidarité fraternelle, c'est considérer chaque homme comme son frère. Mots de la même famille : *frère, fraternel(le), fraterniser*.

2 1, 3 et 5 – 2, 4 et 9 – 6, 7 et 10 – 8, 11 et 12.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Des dialogues dont une longue tirade de la mère. Remarquer les guillemets. En tracer au tableau. À quoi servent-ils ? La mère imagine et cite les paroles que pourrait prononcer son mari.

→ L'illustration : Diba devant chez lui. Quelles indications donne le texte en complément ? *La porte de la clôture* (l. 6), *revint dans la cour* (l. 22), *le seuil du lotissement* (l. 25).

→ La comparaison utilisée par le père pour parler de son fils (l. 30, *notre aigle voyageur*), celle utilisée par Diba pour parler du vélo de son père (l. 26, *sa monture*).

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : *il est en train, ton enfant, lui lançait un vibrant*.

Je lis et je comprends

- Diba : il (l. 1), lui (l. 2), tu (l. 7), te (l. 12), en fils respectueux (l. 15), l'enfant (l. 25), son fils (l. 28), notre aigle voyageur (l. 30), je (l. 31).

- La mère de Diba : sa mère (l. 2), maman (l. 4), moi (l. 12), tu (l. 13), femme (l. 14), je (l. 15).

- Le père de Diba : ton père (l. 3), lui (l. 5), papa (l. 27), Babéla (l. 27).

- Le voisin : Tâ Biyo (l. 9).

• La mère de Diba ne veut plus être humiliée par son mari. Retrouver les phrases où elle le cite (l. 13, 14 et 15). Demander de mettre le ton en imitant la voix du père. Demander : *Qui a déjà ressenti ce sentiment, l'humiliation ?*

3 paternelle – maternelle – fraternel – familiale.

4 1B – 2C – 3A.

l'aîné – l'aînée – cadet – benjamin – benjamine – cadette.

6 1, 10 et 18 – 2, 9 et 14 – 3, 11 et 16 – 4, 8 et 15 – 5, 12 et 13 – 6, 7 et 17.

7 agressif – distrait – réservé – bruyant – méfiant.

8 agressive – distraite – réservée – bruyante – méfiante.

9 impatient – impoli – imprudent – intolérant.

Suggestion : faire remplacer *il* par *elle* pour obtenir les adjectifs au féminin.

10 Le préfixe *in-* ou *im-* marque souvent le contraire. Faire trouver d'autres exemples : *imbattable*, *immangeable*, *imparfait*, *inconnu*, *incertain*, *impensable*, *imbuvable*...

Rappeler la règle du *m* devant *p* et *b*.

► Cahier p. 52

3 Réponse ouverte.

4 père, paternel, paternité – mère, maternel, maternité – frère, fraternel, fraternité – famille, familiale.

5 généreux, généreuse, générosité – courageux, courageuse, courage – peureux, peureuse, peur – curieux, curieuse, curiosité – joyeux, joyeuse, joie.

Grammaire

► Manuel p. 79

Repérer la place du sujet

Objectif : la place du sujet varie, il est important de le savoir pour trouver notamment les sujets inversés. On se contente au CE2 de dire : *placé après le verbe*.

Conseil : le texte peut faire l'objet d'une séance de lecture au préalable.

Je lis et je réfléchis

• *Mes parents, Mon père, Son travail, Notre mère, Maman, Mardoché, Maxime et moi, notre mère, de caisses et de cartons.*

• Le verbe est le plus souvent placé avant le verbe, parfois, il se trouve après.

S'appuyer sur les connaissances des élèves et suivre les indications du manuel pour approfondir et enrichir le travail sur le sujet et sa place dans la phrase. Continuer à utiliser *qui est-ce qui ? que ... ? ou c'est ... qui, ce sont ... qui* qui facilitent la recherche en particulier dans les deux dernières phrases.

Remarque : les élèves remarquent-ils le sujet *Mardoché, Maxime et moi*, trois mots au singulier et le verbe au pluriel, objet d'une précédente leçon ?

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 *mes sœurs* : avant et près – *mon père et ma mère* : avant et près – *mes trois frères* : après et près – *cet enfant* : avant et loin – *vingt élèves* : après et proche – *leurs enfants* : avant et loin.

2 trace – semble – disputent – apprennent – sont – chantent.

3 Réponse ouverte.

► Cahier p. 53

8 cas 1 – cas 2 – cas 2 – cas 1 – cas 3.

9 montent – bavarde – semble – semblent – brillent – est – travaillent.

Poésie

► Manuel p. 79

Il n'y a pas de titre pour cette poésie qui évoque l'amour pour son enfant. Amour paternel ou maternel ? Il n'y a aucune indication dans le poème dont l'auteure est une femme... S'agirait-il par conséquent d'un amour maternel ? La question reste posée. Une première phrase sur deux vers. Puis une longue phrase, sur huit vers, dont le dernier est la chute du poème : *Mon enfant*.

Orthographe

► Manuel p. 67

► Cahier p. 53

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *le bonheur – le cœur – le frère – la sœur – sembler – simple*.

Faire utiliser le verbe *sembler* dans des phrases où il sera conjugué. Introduire son participe passé : *semblé*. Rappeler la règle du *m* devant *p* et *b* : *sembler, simple*. Réviser le son [eur] et ses particularités : *bonheur, cœur* et *sœur*. Opposer par le sens *frère* et *sœur*.

Orthographe

► Manuel p. 80

Découvrir les pluriels particuliers (3) : les noms terminés par -al et -ail

Objectif : mémoriser les pluriels particuliers.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau pour faciliter le travail collectif.

Les mots sont tous des noms au pluriel et permettent de découvrir de nouvelles marques du pluriel de noms.

Demander aux élèves de mémoriser quelques exceptions, on introduira les autres au fur et à mesure, si nécessaire.

• Tous les mots écrits en bleu se terminent par *-al*, ceux en vert par *-ail*. Présenter les exceptions.

• Les mots en *-al* s'écrivent *-aux* au pluriel alors que les mots en *-ail* prennent un *s*. Présenter les exceptions.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 les métaux – des chacals – les bals – des chevaux – les journaux – des récitals – des capitaux – les animaux – les festivals.

2 des vitraux – les détails – des portails – les travaux – des rails – des coraux.

► Cahier p. 53

11 les portails – des rails – des journaux – les bocaux – des éventails – les coraux – des animaux – des chevaux – des travaux – des carnivals.

Conseil : attirer l'attention sur *le/la* qui donnent *les* au pluriel et *un/une, des*.

Orthographe

Manuel p. 80

Identifier la règle du m devant p, b et m

Objectif : utiliser la règle du m devant p, b et m.

Cette notion a été régulièrement lue et vue depuis le CP2, elle a été utilisée dans les mots de la semaine, l'enseignant adapte le contenu de sa leçon aux besoins de ses élèves.

Je lis et je réfléchis

• Suivre les indications du manuel. La contrainte en deux colonnes limite le choix des possibilités. Regrouper *in, on, an, en* d'une part et *im, om, am...* d'autre part.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 trompé – compter – mon pantalon marron – compote – bonheur (souligner la particularité de prononciation), comprendre – ce comprimé, son cœur.

2 lapin – sapin – grimpe – simple – timbre – malin – impoli – injuste – imperméable.

Cahier p. 54

13 une ampoule – une jambe – une imprimante – une pompe.

14 des ampoules – des jambes – des imprimantes – des pompes.

15 tombe – monte – sombre – pompe – ombrelle – mouton – bonbons – question – réponse.

16 jambe – pantalon blanc – crampe – écran – lampe – chambre – champ – grande.

Conjugaison

Manuel p. 81

Conjuguer être au passé composé

Objectif : poursuivre la systématisation de la conjugaison des verbes au passé composé.

Je lis et je réfléchis

Suivre les indications du manuel. Utiliser les bulles de l'illustration. Faire retrouver le participe passé du verbe *être* : *été*.

• C'est le verbe *être*, l'action se déroule dans le passé.

• *Être* : avoir au présent + participe passé de *être*, *été*.

Demander aux élèves de produire des phrases au passé composé avec le verbe *être*. On peut les guider en posant des questions : *As-tu été malade ? As-tu été absent ? Avez-vous été sages ? L'enseignant du CP a-t-il été gentil ?*

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 elle a eu (avoir au passé composé), nous avons eu (avoir au passé composé).

2 tu as été – elle a été – vous avez été – j'ai été – nous avons été – elles ont été.

Cahier p. 54

18 Entourer : j'ai été – tu as été – il a été – nous avons été – elles ont été – vous avez été – ils ont été.

19 ont été – ai été – as été – avons été – avez été – as été.

20 Tu as été malade. Tu as été fiévreux. – Mes sœurs ont été malades. Elles ont été fiévreuses. – Mon oncle et son fils ont été malades. Ils ont été fiévreux. – Nous avons été malades. Nous avons été fiévreux.

Expression orale

Manuel p. 81

Décrire quelqu'un (portrait moral)

Objectif : dresser le portrait moral de quelqu'un, c'est préciser ses qualités et ses défauts.

Conseil : demander de la bienveillance et du respect mutuel pour réaliser cette activité qui précise d'ailleurs de ne parler que des qualités !

Suivre ensuite les indications du manuel.

Faire lire *La boîte à mots* et revoir certaines activités de vocabulaire permettent de réinvestir du vocabulaire déjà découvert.

Mise en situation : prévoir du temps pour la mise en commun. L'élève décrit sera-t-il identifié par les autres élèves ?

Écriture

Cahier p. 53

Les élèves tracent la lettre majuscule L.

Procéder comme habituellement.

Semaine 18

Cette semaine est construite autour d'un texte documentaire sur le mariage coutumier.

À l'oral, l'élève raconte une fête.

À l'écrit, il approfondit le travail de la description et produit une fiche qui dresse le portrait physique et moral d'une personne.

Lecture

► Manuel p. 82

Le mariage coutumier

Ce texte permet de découvrir les rituels du mariage coutumier.

Découpage du texte en séances

→ Introduction et partie : Avant le mariage...

→ Le jour du mariage...

Sujets à débattre : *Pourquoi les rituels sont-ils importants ? Quels rituels connaissez-vous ?*

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [s] [eu].

Procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Le mariage coutumier.

→ Aucune illustration.

→ Le début du texte écrit avec d'autres lettres que le corps du texte.

→ Un texte organisé en deux parties (deux titres) dont la deuxième est elle-même divisée en trois (trois sous-titres).

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Un texte documentaire non illustré mais très hiérarchisé en parties et sous-parties et introduit par un texte en italique. Expliquer que ce texte s'appelle parfois un chapeau, il introduit le texte, annonce de quoi il va parler. Le faire retrouver et lire.

Quel mot a le même sens dans cette introduction que le mot *mariage* ? Le mot *union*.

→ Un texte avec de nombreuses énumérations : mots ou groupes de mots séparés par des virgules. Noter l'utilisation des points de suspension (...) qui donnent l'idée d'abondance et de richesse.

→ Du vocabulaire spécifique autour du mariage : *union, rituel, demander la main de, la cérémonie, un médiateur, célébrer un mariage, la dot, la promesse, les fiançailles, le marié, la mariée, les mariés, les invités*. Expliquer et utiliser ces mots dans des phrases.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : des rituels à connaître, adressent une, les biens à apporter, qui peut intervenir, la dot est versée, des boissons et des vivres, des ustensiles, peut entrer, sous les applaudissements et les chants, trois étapes, lui témoignant ainsi son accord, leurs vœux en partageant, il est offert, les invités, les accompagnements, des ignames, coulent à flots.

Je lis et je comprends

• La dot est l'ensemble des présents que doit réunir la famille pour que le mariage puisse être célébré. En faire lire sa composition : deuxième paragraphe de la partie *La rencontre des familles*.

• Retrouver les trois étapes du rituel du vin. Une partie portant ce titre, les élèves relisent ce passage. Faire retrouver les indicateurs de temps : avec le premier, le deuxième, au troisième qui rythment le texte.

• De la même manière, pour répondre à la question sur le repas, les élèves recherchent la réponse dans la partie *Le repas*.

Souligner avec les élèves l'organisation des textes documentaires. Ils sont là pour donner de l'information, ils sont organisés pour en faciliter la recherche grâce à des titres, sous-titres et parfois schémas, photos et illustrations.

Jeu de lecture : faire retrouver dans le texte un mot qui fait partie des exceptions à la règle des pluriels des mots terminés en -ou (*bijou*, il prend un x au pluriel, comme *pou, hibou, joujou*...).

Jeu de lecture : retrouver dans le texte un mot synonyme de *lettre* (*correspondance*), de *promise* (*fiancée*), d'*envoyer* (*adresser*).

Je lis un texte

► Cahier p. 55

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

► Manuel p. 82

Raconter une fête

Objectif : s'exprimer pour raconter une fête à laquelle on a participé.

Suivre les indications du manuel. Répondre aux questions permet de structurer et d'organiser le récit.

Mise en situation : chaque élève s'adresse à son voisin pour lui faire partager son expérience.

Vocabulaire

► Manuel p. 83

Enrichir son vocabulaire autour de la fête

Objectif : découvrir et utiliser les mots qui permettent de parler de la fête.

L'enseignant adapte cette leçon aux connaissances de ses élèves.

1 Plusieurs réponses sont possibles : 1AD – 2G – 3BC – 4BEF.

2 Faire rechercher le sens de ces verbes dans le dictionnaire : acclamer – applaudir – s'amuser – danser – partager – rire – chanter. Le verbe *pleurer* peut aussi être accepté, on pleure parfois de joie.

3 A4 – B2 – C1 – D3.

► Cahier p. 55

3 un cadeau/un présent – des habitudes/des coutumes – les noces/le mariage – la célébration/la cérémonie.

4 Réponse ouverte.

Grammaire

► Manuel p. 83

Identifier les pronoms personnels sujets

Objectif : sans réfléchir et grâce à la conjugaison, les élèves utilisent les pronoms personnels et accordent le sujet en conséquence. Cette leçon permet de bien expliquer une nouvelle fois le lien sujet (pronom de conjugaison)/verbe.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les cinq phrases exclamatives du début du texte au tableau.

- Les mots soulignés sont des pronoms personnels. Ils sont directement liés au verbe et proches de lui.
- *Vous* est un sujet inversé. Les pronoms personnels sujets précèdent les verbes sauf dans le cas des phrases interrogatives. On remarque l'ajout du trait d'union.

Suggestion : en profiter pour rappeler : *je, tu, il/elle* et *on* sont des personnes du singulier (avec la particularité du *on* qui désigne plusieurs personnes en quantité indéfinie) ; *nous, vous, ils/elles* sont des personnes du pluriel.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 elle/aime – aimes/tu – êtes/vous – nous/aidons – ils/lovent – ils/emportent – vous/dînez.
- 2 nous – vous – ils/elles – ils – je/il/elle/on – vous – il/elle/on.

► Cahier p. 56

- 7 Entourer : je – vous – vous – je – il – nous – tu – tu – elles.
- 8 Première colonne : nous – tu – il/elle/on – vous. Deuxième colonne : tu – vous – vous – vous.

Orthographe

► Manuel p. 67

► Cahier p. 56

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *vieux/vieille* – *ensemble* – *la famille* – *emporter* – *joyeux* – *la campagne*.

Il est possible d'utiliser en le conjuguant le verbe *emporter*. Faire retrouver son participe passé : *emporté*. Rapprocher les adjectifs qualificatifs *vieux* et *heureux*, faire retrouver leur féminin, *vieille* et *heureuse*.

Orthographe

► Manuel p. 84

Accorder le nom et l'adjectif qualificatif (2)

Objectif : poursuivre l'observation et le travail sur l'accord de l'adjectif avec le nom qu'il complète.

Je lis et je réfléchis

- Les mots de la deuxième colonne sont au féminin.
- La signature courante est l'ajout d'un *e* mais il peut également y avoir un accent grave (*infirmière*) ou le *n* qui est doublé (*bon/bonne*).
- L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom. Les marques du singulier et du pluriel sont revues.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 un pays chrétien, des mariages chrétiens – des choix citoyens, des actions citoyennes – une bonne famille, trois bonnes manges.
- 2 la première fille, le premier fils – une valise légère, des sacs légers – des oncles fiers, des tantes fières.

► Cahier p. 56

10 une femme italienne, des enfants italiens – une jupe légère, des vestes légères – une dernière fois, les derniers numéros – une famille joyeuse, des chansons joyeuses.

11 des exercices faciles – deux filles heureuses – des matelas mous.

Orthographe

► Manuel p. 84

Différencier et écrire CE ou SE

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte au tableau.

- *ce* et *se*.
- *ce* est un déterminant démonstratif, il introduit un nom, *se* est suivi d'un verbe.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Ce voisin se renseigne sur le prix de ce terrain. – Ce vieux ne se lève jamais tard. – As-tu vu ce gardien ? – Il se promène souvent ici. – Hier, ce vieux berger s'est perdu dans la campagne. – Ce garçon emporte son repas, il se nourrit uniquement de fruits et légumes.

2 ce soldat, se souvient – ce vieux, se plaint – ce plat – ce virus, se transmet – ce vieil homme, se souvient.

► Cahier p. 57

13 se réunit – ce dimanche – se place – ce garçon – se réveille – ce mardi.

14 se – ce – ce – se – se – ce – ce – se – se.

Conjugaison

► Manuel p. 85

Repérer les verbes qui se conjuguent avec être au passé composé

Objectif : le plus important est que les élèves repèrent que le verbe *être* est parfois utilisé pour conjuguer au passé composé. Ces verbes sont des verbes courants : *naître, mourir, monter, descendre, rester...*

Qui dit emploi du verbe *être* dit aussi accord. C'est une initiation qui est faite au CE2.

Conseil : suivant le niveau de sa classe, l'enseignant peut décider d'aborder, mais sans la travailler, la question de l'accord ou de la limiter à quelques verbes.

Je lis et je réfléchis

- *suis arrivé, suis passé, suis monté, suis redescendu, suis entrée, suis allée, suis repartie, suis restée*. Tous ces verbes sont conjugués au passé composé, avec le verbe *être*.
- C'est un garçon qui prononce les paroles écrites en rouge, une fille pour les paroles écrites en violet et en vert car il y a l'ajout du *e*, marque de l'accord au féminin.
- Première bulle : un garçon, deuxième bulle : des garçons ou des garçons et des filles (ajout du *s*), rappeler le masculin qui l'emporte au

pluriel, troisième bulle : une fille (accord avec le *e*), quatrième bulle : des filles (accords du *e* et du *s*, marques du féminin pluriel).

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 monter/descendre – naître/mourir – partir/arriver – entrer/sortir. Insister : au passé on conjugue ces verbes avec le verbe *être* : *je suis parti, je suis arrivé...* Si le sujet est au féminin et au pluriel, il faut accorder le participe passé.

2 il est tombé, il est resté, il est allé, il est venu – elle est tombée, elle est restée, elle est allée, elle est venue – ils sont tombés, ils sont restés, ils sont allés, ils sont venus – elles sont tombées, elles sont restées, elles sont allées, elles sont venues.

► Cahier p. 57

16 Entourer : il est né – nous sommes montés – vous êtes parties – elles sont descendues – je suis allée – tu es venu – je suis sorti – vous êtes restés – ils sont morts – elle est passée.

17 naître – monter – partir – descendre – aller – venir – sortir – rester – mourir – passer.

18 elle est née, nous sommes né(e)s, ils sont nés – tu es parti(e), je suis parti(e), elle est partie – vous êtes descendu(e)s, elles sont descendues.

Expression écrite

► Manuel p. 85

Dresser un portrait (physique et moral)

Objectif : réinvestir les travaux réalisés au préalable pour dresser le portrait physique et moral du personnage de son choix.

Les cartes modèles, celle de Moka et Joséphine, sont travaillées collectivement. Comment sont-elles organisées ? Quels renseignements apportent-elles ?

L'enseignant s'assure de la bonne compréhension de la consigne. Il circule dans les rangées pour aider, encourager et corriger si nécessaire.

Mise en situation : présenter sa carte à son voisin. Reconnaît-il la personne décrite ?

Écriture

► Cahier p. 56

Les élèves tracent les lettres majuscules E et L.

Procéder comme habituellement.

Semaines 19 et 20

Les semaines 19 et 20 sont le moment de faire le point sur les compétences acquises, de réviser puis d'évaluer les savoirs et savoir-faire acquis au cours des thèmes 3 et 4. La page 58 du cahier permet de mobiliser les acquis en jouant. Les pages 86-87 du manuel, 59-60 et 61-62 du cahier sont conçues sur le modèle d'une évaluation : elles permettent à l'enseignant d'entraîner méthodiquement ses élèves, en classe ou à la maison, avant l'évaluation proprement dite.

Jeux et activités

Cahier p. 58

Semaines 15 à 18

L'enseignant rappelle que l'on écrit une lettre majuscule par case.

- 1 1. campagne – 2. bientôt – 3. vieux – 4. cœur – 5. pleurer – 6. simple – 7. frère.
- 2 Les mots non utilisés : vieux – fils – emporter – ensemble.

Évaluation
2

Je m'évalue et je teste mes compétences

Manuel pp. 86-87

L'enseignant organise à sa guise et en fonction de ses élèves ces évaluations.

Quand une activité pose une difficulté, il vérifie de nouveau si c'est la compréhension de la consigne qui a posé problème ou si c'est la notion en elle-même qui est mal comprise ou non assimilée.

Dans le premier cas, il reformule et demande de refaire l'activité.

Dans le deuxième cas, une bulle renvoie à la page de leçon. L'enseignant peut demander à l'élève de relire la rubrique « Je retiens ». Il peut aussi refaire la leçon en variant un peu l'approche.

Suggestion : on peut aussi faire travailler en duo, un élève ayant réussi avec un élève en difficulté. Les élèves expliquent (ou questionnent) alors avec leurs mots à eux. Le travail est souvent bénéfique pour les deux élèves.

Pour valider ces nouveaux apprentissages, l'enseignant peut donner des activités du manuel à refaire, en inventer d'autres au tableau ou utiliser celles du cahier. Il adapte aux besoins des élèves.

Je lis et je comprends un texte

hier – le frère – de Marco – des bouteilles, des couvertures, de la nourriture.

Je vérifie que je sais manier les outils de la langue

vocabulaire

- 1 sauvegarder/protéger – dévaster/détruire – un détritus/un déchet – du compost/un engrais – tronçonner/scier, couper – incendier/brûler.
- 2 défendu, interdit, illégal.
- 3 un nourrisson – un enfant – un adolescent – un jeune homme – un vieux.
- 4 ma tante – mon oncle – mon neveu – ma sœur.
- 5 Par exemple : le rire, la danse, la musique...

Grammaire

- 1 Par exemple : *champ*, nom commun et *Annette*, nom propre.

- 2 Par exemple : *les membres* (déterminant article défini), *des tissus* (déterminant article indéfini).

- 3 Par exemple : *mon fils* (déterminant possessif), *ce champ* (déterminant démonstratif).

- 4 Sont épithètes : beau, précieux, est attribut : désespérée.

- 5 Un sujet formé d'un groupe nominal, par exemple : tous les membres de la famille. Un pronom personnel sujet : je (vais tresser).

orthographe

- 1 la glu – une charrue – la poésie – une sortie – une rue – la venue.
- 2 *se* précède *retrouvent*, un verbe (pronominal).
ce précède *champ*, un nom : on désigne le champ ravagé par les éléphants, c'est un déterminant démonstratif.
- 3 [è] par exemple : Annette, hier, grand-mère, aîné.
- 4 chez le boulanger – assez – piqué, épine.
- 5 La Terre (on accepte sans la majuscule ; c'est *erre* que l'on veut valider) – la pelle – la benne – la brouette.
- 6 des jeux – les bateaux – des tuyaux – des landaus – les chapeaux – des râtaux – les cheveux – les nez – des souris – les paix – les fils – les toux – les gaz – les croix – les chevaux – des rails – des portails – des vitraux – les bocaux – les bals.
- 7 ses lunettes – ces animaux – ses bottes – ses affaires – ces singes.
- 8 une fille heureuse, les garçons heureux – trois beaux garçons, un beau tapis – une petite forêt, des petites familles, cinq petites filles, mes petites sœurs – des livres anciens, deux cases anciennes – un premier prix, une première chanson.
- 9 la bouchère – une caissière – la boulangère – la vendeuse – une dernière.
- 10 Devant un *p* ou un *b*, les sons *en*, *on*, *an*, *in* s'écrivent avec un *m*.

conjugaison

- 1 je serai – tu seras – nous serons – vous aurez – tu auras – il présentera – vous présenterez – tu présenteras – je finirai – nous finirons – elles finiront – je connaîtrai – nous connaîtrons – vous connaîtrez – je me lèverai – elle se lèvera – ils se lèveront.
- 2 Dans le texte : hier, la semaine dernière, le mois dernier par exemple.
- 3 Les participes passés : dit, fait, mis.
- 4 j'ai embrassé, nous avons embrassé, elles ont embrassé – j'ai connu, nous avons connu, elles ont connu – j'ai grandi, nous avons grandi, elles ont grandi – j'ai eu, nous avons eu, elles ont eu – j'ai été, nous avons été, elles ont été – je suis parti(e), nous sommes parti(e)s, elles sont parties.

J'utilise ce que je sais pour m'exprimer à l'oral et à l'écrit

Réponses ouvertes.

Cahier pp. 59-60

Lecture

- 1 faux – faux – vrai.
- 2 Entourer : détruire.

vocabulaire

- 3 tes ordures/tes déchets – réutiliser/recycler – de propreté/d'hygiène.
- 4 Entourer : planter.

Grammaire

5 Souligner : Congo – Ogooué-Leketi – Afrique – Brazzaville. Noms communs au choix.

6 Déterminants définis : le, la, l', les. Déterminants indéfinis : un, une, des. Déterminants démonstratifs : ce, cet, cette, ces – Déterminants possessifs : mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs.

7 Réponse ouverte.

8 Avant : le majestueux mandrill – Après : la savane congolaise, des espèces rares, potamochère roux, aux couleurs vives.

Orthographe

9 accent grave : par exemple, *une chèvre* – accent aigu : par exemple, *une école* – accent circonflexe : par exemple, *la tête*.

10 des chapeaux – les toux – des souris – les forêts – des arbres – des gaz – les couteaux – les feux – les pneus.

11 la rue – la glu – une avenue – la charrue – la gadoue – la boue – la toux – la vie – une série – une souris – une boucherie – la boulangerie – la nuit.

12 Encadrer : espèces – nouvelle – officiellement – cinquième – frontière – recouverts – forêts – rivières – exemple – ouest – le potamochère – hirondelle – règles – être – très – collecte – pêche – traditionnelles – intérêt.

13 Première colonne : une voleuse, une lionne, la danseuse, une gardienne. Deuxième colonne : la directrice, une comédienne, la chanteuse, une championne.

Conjugaison

14 seras, auront – sera, aurez – serons, aurai – présenterai, présenterons – connaîtrez, connaîtrez – s'adressera, s'adressera.

► Cahier pp. 61-62

Lecture

1 faux – vrai – vrai – on ne sait pas.

Vocabulaire

2 Réponse ouverte.

3 aînée – benjamin – cadette.

Grammaire

4 Épithète : placé à côté du nom qu'il qualifie – Attribut : séparé du nom qu'il qualifie par un verbe d'état.

5 Au choix : sembler, être, devenir, passer pour...

6 Réponse ouverte.

7 Réponse ouverte.

8 aiment – semblent – travaillent – emportent – pleurons.

Orthographe

9 mis – pris – pu – allé – fait – dû.

10 un petit bébé – des filles rêveuses – trois vendeuses joyeuses – des souvenirs flous – mes derniers enfants – une brise légère.

11 une bergère – une couturière – la première – la dernière – une passagère – une boulangère.

12 *ces baskets*, il s'agit de celles-là et pas d'autres, on peut les montrer du doigt. *ces* est alors un déterminant démonstratif et s'écrit *ces*.

13 des rails – les journaux – les portails – des bocaux – les travaux – les carnivals.

14 une sandale – un timbre – un champignon – une lampe.

Conjugaison

15 tu as pleuré, vous avez pleuré – j'ai emporté, nous avons emporté – tu as eu, nous avons eu – elle a été, ils ont été – vous êtes venu(e)s, je suis venu(e).

Un monde d'animaux

Semaine 21

Cette semaine est construite autour d'un conte traditionnel : les élèves partent à la découverte d'une ruse de M'Bolo, le lièvre d'Afrique.

À l'écrit, ils imagineront la suite du conte.

À l'oral, ils découvriront et utiliseront des comparaisons où les animaux sont à l'honneur.

Lecture

Manuel p. 89

La chèvre et le voleur

Quelle ruse M'Bolo le lièvre trouvera-t-il pour débarrasser le berger de sa mauvaise chèvre ?

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 7

→ Lignes 8 à 16

Sujets à débattre : le vol, la punition...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [s] [è].

Procéder comme habituellement. L'enseignant peut faire observer en particulier le mot *berger*, mot où les lettres *er* se prononcent différemment selon leur position.

Je relève des indices

→ Un titre : La chèvre et le voleur.

→ Des tirets qui annoncent un dialogue.

→ Une illustration : en bas, à gauche, un homme et un lièvre (reconnaissable à ses longues oreilles) et quatre bulles représentant quatre situations différentes, mettant en scène, à chaque fois, une chèvre.

→ Le nom de l'auteur et de l'éditeur.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

• Le berger demande conseil au lièvre. Quel est son nom ? M'Bolo. Comment s'adresse-t-il à lui ? Il le flatte, lui dit des paroles gentilles, des compliments exagérés pour obtenir son aide (l. 2 et 3). Sa seule réserve est le mot *peut-être* m'aider !

• M'Bolo donne des instructions, des ordres (l. 9, 10 et 11). Faire retrouver les verbes d'action : *mener, donner un bain, laisse-la, construis et cache-toi*. M'Bolo a-t-il pris du temps pour avoir toutes ces idées ? Non, il ne *cogita* pas longtemps (l. 8). Demander aux élèves ce que peut signifier *cogiter* : réfléchir, penser.

• Le conseil est bon puisque le voleur s'empare de la chèvre. Faire retrouver le passage qui nous l'apprend (l. 12, 13 et 14).

Quel est le piège dans lequel est tombé le voleur ? Il a pensé qu'une chèvre brillante, dans un enclos tout neuf, avait de la valeur puisque son propriétaire l'empêchait de partir ou d'être volée en construisant autour d'elle une barrière. Le voleur *a été attiré* dit le texte (*attiré fortement*).

Retrouver les phrases qui concluent le conte. En faire expliciter le sens. Montrer l'importance des phrases exclamatives qui marquent à la fois l'étonnement et l'admiration.

Jeu de lecture : retrouver dans le texte un mot synonyme de *vola* (*déroba*), de *connu* (*célèbre*), *il avait essayé* (*il avait tenté*), *attiré* (*appâté*).

Jeu de rôle : par groupes, les élèves miment et jouent la scène.

Je lis un texte

Cahier p. 63

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

Manuel p. 89

Écrire la suite d'un conte

Objectif : imaginer la suite des aventures de la chèvre qui est maintenant avec le voleur.

Suivre les indications et les conseils du manuel. Travail ambitieux, il faut prendre le temps d'améliorer le premier jet d'écriture en faisant retravailler les élèves deux par deux par exemple.

L'enseignant souligne les imperfections, les oublis, encourage et circule dans les rangées. Le texte attendu n'a plus forcément les caractéristiques du conte. Il peut être écrit au présent, temps que les élèves connaissent mieux.

Mise en situation : l'enseignant organise une situation de communication autour des différentes productions : un concours est organisé pour sélectionner les productions les plus intéressantes.

Vocabulaire

Manuel p. 90

Enrichir son vocabulaire à propos des mammifères

Objectif : acquérir et utiliser les mots usuels pour parler des mammifères.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Un conte écrit à l'imparfait (temps qui sera découvert et travaillé dans le thème) et au passé simple. Sans citer ces temps, signaler que le conte raconte une histoire du passé au moment où elle était en train de se dérouler.

→ Un texte qui permet de nommer des sentiments : la ruse, la flatterie...

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : *ton intelligence, il avait une chèvre, donnait un lait, aux autres bêtes, voyant une chèvre, valait une fortune*.

Je lis et je comprends

• Le berger veut se séparer de sa chèvre car elle lui cause « torts et soucis » (l. 4). *Tort* signifie : *du mal que l'on fait à quelqu'un*. *Souci* signifie : *qui inquiète quelqu'un, lui pose problème*. Le berger explique comment. Retrouver les phrases du texte (l. 4 et 5). Faire retrouver les correspondances avec les bulles de l'illustration. L'homme en bas à gauche est donc un berger, propriétaire d'une chèvre. Que fait le berger pour essayer de se séparer de sa bête ? La réponse est dans les lignes 6 et 7.

L'activité 1 vise à identifier et nommer des mammifères. Les activités 2, 3 et 4 permettent à l'élève d'approfondir ses connaissances sur les mammifères. Elles ont un caractère interdisciplinaire fortement marqué. L'enseignant organise l'apprentissage à sa convenance et en fonction des besoins de sa classe.

1 1G – 2E – 3F – 4C – 5A – 6B – 7H – 8D.

2 Pour les lieux de vie : ajouter *principalement* dans l'eau ou sur terre. Pour l'ours polaire, la terre est couverte de glace mais c'est bien sur terre qu'il vit principalement. Pour les modes de déplacement : aucun animal ne rampe. Pour le lien avec les hommes, à l'état naturel, seuls le chien et la chèvre vivent volontiers au contact des hommes, ce sont des animaux domestiques.

3 vivant – chaud – bébés – allaite – poils – fourrure. Le texte complété résume les principales caractéristiques des mammifères.

■ **Mise en situation** : laisser les élèves débattre et argumenter.

4 L'observation et la description des encadrés permettent de définir trois régimes alimentaires. *Végétarien* : se nourrit d'aliments d'origine végétale, *carnivore* : se nourrit de viande, *omnivore* : se nourrit aussi bien d'animaux que de végétaux.

carnivores – omnivore – végétarien – omnivore.

► Cahier p. 63

2 D/la baleine – C/l'éléphant – B/le singe – A/le lion.

3 Un animal carnivore se nourrit surtout de viande. – Un animal omnivore mange à la fois de la viande et des végétaux. – L'animal végétarien se nourrit uniquement de végétaux.

4 Entourer : il a le sang chaud – la mère allaite ses petits – il est recouvert de poils – les petits sortent tout finis du ventre de la mère.

Grammaire

► Manuel p. 91

Différencier compléments d'objet direct et indirect

Objectif : repérer les compléments d'objet direct ou indirect permet souvent de mieux comprendre l'essentiel de la phrase.

Vues en fin de CE1, ces notions méritent d'être totalement revues. Les compléments d'objet direct et indirect sont ici travaillés ensemble car tous deux sont des compléments essentiels : ils ne peuvent être supprimés sans changer le sens de la phrase. Ce sont les questions posées après le verbe qui permettent de différencier direct d'indirect.

À noter : s'il le souhaite, l'enseignant peut directement faire réfléchir les élèves à partir du verbe sans passer par le GS et le GV. Il ne traite pas alors la première question.

Je lis et je réfléchis

• Ota (GS) / connaissait la forêt et les plantes (GV). Il (GS) / protégeait les animaux (GV). Parfois, / il (GS) / recueillait de jeunes animaux blessés (GV).

• Les mots ne peuvent être ni déplacés, ni supprimés.

• En posant la question *qui* ou *quoi* après le verbe, on trouve le complément d'objet direct.

• Souvent, / Otino (GS) parlait à son grand-père Ota (GV). Ensemble, / ils (GS) / discutaient des bienfaits de la nature (GV). Otino (GS) / se souvient d'un bébé singe sauvé par son grand-père ! (GV).

• En posant la question *à qui*, *de qui*, *à quoi*, *de quoi* après le verbe, on trouve le complément d'objet indirect.

Si l'on essaie de déplacer ces compléments ou de les supprimer, la phrase n'a plus de sens. Les compléments d'objet direct et indirect sont essentiels car très importants pour la phrase.

Faire produire et écrire quelques phrases simples au tableau et faire rechercher les compléments d'objet. Par exemple : *Diba nourrira ce jeune singe*. Nourrira qui ? Ce jeune singe. *Ce jeune singe* est complément d'objet direct du verbe *nourrir*. Etc.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 On peut demander aux élèves de formuler des questions pour faciliter la recherche des COD : a pris quoi ? le dernier train – aime quoi ? son travail – écoute quoi ? cette voix forte – avait quoi ? un cheval – compte quoi ? ses petits singes.

2 Même conseil : rencontre quoi ? des crocodiles du Nil – surveillent qui ? les petits chimpanzés – aime quoi ? cet animal – répare quoi ? l'enclos de sa chèvre – ramasseront quoi ? les dernières goyaves – respecterez quoi ? les consignes.

3 Même conseil : parlent de quoi ? de la déforestation – pense à qui ? à ses élèves – te souviens-tu de qui ? de ce maître – discutent de quoi ? des animaux en danger – apporte à qui ? à ses animaux – parle de qui ? de ses élèves – a besoin de quoi ? de soins.

4 Souligner : au berger – aux courses – de sa famille – de notre dernier voyage – de ton travail – de ton cheval – du bruit de ses voisins.

5 **Mise en situation** : cette situation de communication permet d'utiliser du vocabulaire découvert dans le thème, notamment par rapport à la protection de l'environnement et des animaux.

► Cahier p. 64

7 qui ? ses élèves – quoi ? ton courage – quoi ? son travail – qui ? cet animal – quoi ? des questions.

8 Souligner : des animaux – les moutons – les petits chevreux – des goyaves – les bêtes – le lièvre.

9 à qui ? de qui ? à quoi ? de quoi ?

10 de ses moutons – à notre fils Pierre – de ton idée – de ce médecin – à son prochain travail – de ton projet.

Orthographe

► Manuel p. 88

► Cahier p. 64

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *autrefois* – *le travail* – *dernier* – *un animal* – *un cheval* – *fort*.

Il est possible de rapprocher les mots *cheval*, *animal* et *travail*. Faire trouver leur pluriel : *chevaux*, *animaux* et *travaux*. *Autrefois* est un mot invariable : il s'écrit toujours de la même manière. Utiliser les familles de mots pour écrire la fin des mots *dernier* et *fort* (*dernière*, *forte*).

Orthographe

► Manuel p. 92

Accorder le participe passé employé comme adjectif

Objectif : identifier le participe passé utilisé comme adjectif qualificatif.

Les élèves utilisent souvent comme adjectifs les participes passés sans en identifier la nature. Cette leçon permet de le faire.

Je lis et je réfléchis

- *minuscule* et *apeuré*. Ce sont des adjectifs qualificatifs qui s'accordent avec le nom.
- *énormes* est un adjectif et *disparus* est le participe passé du verbe *disparaître*. Ils s'accordent tous deux avec le nom.
- Avec *dos*, on obtient : *le dos couvert de poils* ; *dos* étant masculin, *couvert* l'est aussi.

Le participe passé se comporte exactement comme un adjectif : il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il complète.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 (du pain) tranché – (les filets) déchirés – (la pièce) inondée – (l'animal) déchaîné – (les chevaux) épuisés.

2 du temps perdu, des heures perdues – une décision prise, un choix pris – une lettre écrite, des mots écrits – de l'argent gagné, des parties gagnées – un travail bien payé, une activité peu payée.

► Cahier pp. 64-65

12 Entourer : (une chemise) lavée – (un animal) égaré – (des brebis) perdues – (des singes) effrayés – (une foule) paniquée.

13 un animal effrayé, une chèvre effrayée – une porte fermée, trois fenêtres fermées – des fruits abîmés, un manuel abîmé.

Orthographe

► Manuel p. 92

Repérer les noms masculins terminés par -ail, -eil, -euil, -ouil

Objectif : identifier le genre masculin des mots terminés en *-ail*, *-eil*, *-euil*, *-ouil* pour faciliter la mémorisation de leur orthographe.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau pour faciliter le travail collectif.

- Les mots, des noms, sont tous au masculin, au singulier pour la première ligne, au pluriel pour la seconde.

Renvoyer à la p. 80 du manuel permet de revoir les mots terminés en *-ail* au pluriel irrégulier : *des travaux*, *des vitraux*...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 un réveil/des réveils – un éventail/des éventails – un fauteuil/des fauteuils – un fenouil/des fenouils.

2 des gouvernails – des conseils – des accueils – les sommeils – des chevreuils – des orteils.

► Cahier p. 65

15 le réveil – un soleil – un écureuil – les rails.

Conjugaison

► Manuel p. 93

Découvrir l'imparfait

Objectif : reconnaître l'imparfait est utile en particulier dans les lectures de contes ou de récits du passé (en particulier les descriptions).

Je lis et je réfléchis

Suivre les indications du manuel permet de découvrir et d'identifier un autre temps du passé, l'imparfait. Les élèves remarquent que c'est un temps simple, composé d'un seul mot, contrairement au passé composé qui est formé de deux mots. Faire produire quelques phrases à l'imparfait. Elles peuvent commencer par *autrefois* (mot de la semaine) ou *Quand j'étais petite(e)*...

- Ces trois textes sont à l'imparfait.
- Les actions décrites sont au passé.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 elles travaillaient – il présentait – je perdais – nous remplissons.

2 **Mise en situation** : chaque élève raconte un souvenir d'enfance.

Conseil : commencer par *Quand j'étais petit(e)*...

3 Elle portait son panier sur la tête. – Nous franchissions le trou. – Nous écrivions une lettre. – Tu étais toujours le dernier ! – Il paraissait si fort ! – Autrefois, il finissait toujours son travail très tôt !

► Cahier p. 65

17 du passé – vrai.

18 Les textes 2 et 3 sont à l'imparfait.

Expression orale

► Manuel p. 93

Utiliser des comparaisons

Objectif : utiliser des comparaisons permet de rendre vivants une description ou un échange.

Suivre les propositions du manuel. Lire et expliquer les comparaisons. Si les élèves en connaissent d'autres (en lien ou non avec les animaux), les expliquer et les faire utiliser dans des phrases.

Par exemple : *être rusé comme un renard*, *gai comme un pinson*, *muet comme une carpe*... Faire imaginer dans quelle situation telle ou telle comparaison pourrait être utilisée. Ce travail collectif préparatoire est réalisé individuellement ou par petits groupes. Les élèves choisissent une comparaison et imaginent la situation qui permettra de l'utiliser. Circuler dans les rangées et encourager.

Mise en situation : garder du temps pour écouter quelques groupes qui se produiront.

Écriture

► Cahier p. 64

Les élèves tracent les lettres majuscules A et D. Procéder comme habituellement.

Semaine 22

Cette semaine est construite autour d'un autre conte de M'Bolo, confronté cette fois à un singe malin. Le lièvre sortira-t-il vainqueur de cette rencontre ?

À l'oral, les élèves apprennent à exprimer une volonté.

À l'écrit, ils s'initient à l'écriture du résumé. Comment écrire en quelques phrases le conte de M'Bolo ou toute autre histoire ?

Lecture

Manuel p. 94

Le vin de palme et les bananes

C'est un autre conte qui raconte un nouvel exploit de M'Bolo le lièvre.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 15

→ Lignes 16 à 32

Sujets à débattre : le mensonge, la vengeance...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [u] [s].

Écrire les mots au tableau. Procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Le vin de palme et les bananes.

→ Des tirets qui laissent supposer un dialogue.

→ Quelques lignes écrites avec des lettres différentes au début du texte.

→ Deux illustrations : le singe et le lièvre, communs aux deux illustrations, et à chaque fois un homme à l'air mécontent, mais pas le même homme !

→ Le nom de l'auteur et de l'éditeur. Les élèves s'aperçoivent-ils qu'il s'agit du même auteur et du même recueil que celui du conte de *M'Bolo et le voleur* de la semaine précédente ? Peut-être repèrent-ils, en balayant du regard le texte, le nom de M'Bolo ?

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Trois phrases en italique qui débute le texte. On y apprend le nom des personnages (Kéma le singe et M'Bolo le lièvre) et la situation : le singe a volé et bu une gourde de vin et son propriétaire arrive sur les lieux.

→ Pour bien comprendre le texte, l'élève doit savoir, car ce n'est pas écrit dans le texte, que quelqu'un qui a bu trop de vin perd l'équilibre, titube et ne marche pas droit. Et que tout lièvre se déplace en faisant des bonds. L'élève doit aussi savoir que les singes ont souvent les paumes des mains noires (se souviennent-ils du texte *Amis pour la vie* où le gibbon était renvoyé par le papa crapaud au prétexte de ses mains naturellement noires ? Manuel pp. 28 et 33).

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : son ami, prend alors (on voit *d*, on prononce [t]), des bonds incontrôlés, il était ivre, en eut assez (se prononce *u* et non [eu]), ils virent un grand, dit aussitôt, dans un coin.

Je lis et je comprends

• Kéma, le singe (l. 1), moi et me (l. 5), Je (l. 17) – M'Bolo le lièvre, son ami (l. 2), c'est lui (l. 5), il était ivre (l. 11), me (l. 26) ; le (premier) propriétaire (l. 3), tu (l. 5), toi (l. 6), le cultivateur (l. 10) ; le deuxième propriétaire (l. 21), tu (l. 26), l'homme (l. 28).

• Kéma piège son ami le lièvre. Comment ? Faire retrouver les paroles du singe (l. 5, 6 et 7). Faire remarquer la conviction du singe : *C'est lui ton voleur !* Le singe sait que le lièvre bondit avec des gestes brusques qui peuvent faire penser à quelqu'un qui a trop bu. Il veut faire croire que le lièvre est l'ivrogne et que ce n'est pas lui. Que croit le propriétaire du vin qui a été volé ? Faire retrouver dans le texte (l. 10 et 11). Il croit le lièvre ivre alors il le frappe. Quelle est la réaction du lièvre ? Il ne dit rien malgré sa colère. Il ne répond pas aux moqueries du singe (l. 12 et 13). Pourquoi ? Laisser les élèves émettre des hypothèses.

• Le lièvre prépare sa vengeance. Que veut le singe ? Manger les bananes du verger (l. 16 à 19). Que fait le lièvre ? Il allume un feu (l. 21). Les élèves comprennent-ils pourquoi ? Pensent-ils déjà que le singe a naturellement les mains noires et que lorsque l'on allume un feu, on a facilement les mains qui se couvrent de noir ? Qui arrive ? Le propriétaire du verger (l. 21 et 22) car il a vu de la fumée. Quelle question pose-t-il directement ? *Qui a mis le feu à mon verger ?* Qui lui répond ? Immédiatement le singe mais le lièvre réagit. Comment ? Le texte dit : *il proteste* (l. 25). Protester, c'est ne pas être d'accord. Il va à son tour convaincre l'homme que ce n'est pas lui mais le singe qui a mis le feu au verger. Il va utiliser la couleur naturellement noire des mains du singe pour l'accuser à son tour.

Faire lire la conclusion du conte : l. 31 et 32.

• Les deux extraits sont construits de la même manière : le singe se fait rouer de coups autant que le lièvre a été frappé auparavant.

Jeu de lecture : retrouver un mot du texte dans lequel les lettres *er* ne se prononcent pas de la même manière (*le verger*).

Jeu de lecture : retrouver une comparaison dans le texte (*comme un homme*, l. 9).

Je lis un texte

Cahier p. 66

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

Manuel p. 94

Exprimer une volonté

Objectif : *je veux* est facilement utilisé par les élèves, on aborde ici une manière plus polie d'exprimer une volonté : *je voudrais*.

Partir de situations concrètes. Par exemple : Tu aimerais que l'enseignant te laisse jouer dans l'équipe A alors que tu fais partie de l'équipe B. Comment s'adresser à lui ?

Écrire les propositions des élèves : *je veux, je voudrais*. Demander d'introduire plus de politesse : *s'il te plaît, s'il vous plaît...*

Mise en situation : proposer ensuite l'activité du manuel. Les élèves travaillent en duo et échangent entre eux.

Vocabulaire

Manuel p. 95

Enrichir son vocabulaire autour des oiseaux

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour des oiseaux.

Pour lancer l'activité, demander aux élèves : *Quels oiseaux connaissez-vous ? Lesquels vivent dans la nature ? Dans une basse-cour ?* Réponse ouverte.

Interdisciplinarité : le texte reconstitué de l'activité 1 énonce les principales caractéristiques des oiseaux. la photo légendée permet la description physique de la poule.

1 plumes – froid – chaleur – ailes – voler – bec.

2 A2 – B3 – C4 – D1 – E7 – F5 – G6.

3 la poule, la pintade, le canard.

► Cahier p. 66

2 Entourer : il est recouvert de plumes – il pond des œufs – il construit parfois un nid – les petits sortent d'un œuf – il a un bec – le plus souvent, il sait voler.

3 Réponse ouverte.

Grammaire

► Manuel p. 95

Découvrir les prépositions

Objectif : les prépositions permettent de construire les phrases car elles relient les mots entre eux. Les connaître permet de mieux les utiliser pour se faire comprendre plus facilement et pour écrire correctement (voir leçon d'orthographe suivante).

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte d'étude au tableau pour faciliter le travail collectif.

Les prépositions permettent de construire les phrases. Elles relient des mots ou groupes de mots entre eux. Insister et vérifier la prononciation du mot : *une préposition*.

Suggestion : l'enseignant peut décider de ne pas approfondir la nature des mots reliés. Il ne garde alors que les exemples du premier point du *Je retiens*.

• C'est le mot *à* qui est répété trois fois dans la première phrase. Idée de lieu : *à Ngaga*, idée de moyen : *à vélo*, idée de temps : *à dix heures*.

• Les substitutions demandées montrent que la préposition donne des informations importantes de sens : *dans la clairière* est bien différent de *loin de la clairière*. En revanche, rien n'est modifié dans la construction de la phrase.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 à Okélataka : lieu – à vélo : moyen – dans deux heures : temps – depuis vingt minutes : temps – avant : temps – après : temps – Pour faire plaisir : but – par la poste : moyen.

2 Souligner : sans – après – avant – chez – en – vers – par.

► Cahier p. 67

6 Entourer : dans – avec – loin de – vers – avant.

7 Un lieu : à (Sibiti), sur (la table) – Un moment : après (le repas), avant (10 heures), vers (18 heures) – Un moyen : à (vélo), en (train).

Orthographe

► Manuel p. 88

► Cahier p. 67

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *depuis* – *avant* – *après* – *sans* – *laisser* – *manger*.

Il est possible d'opposer par le sens *avant* et *après* (ils sont invariables). *Sans* et *depuis* sont des mots invariables qui s'écrivent toujours de la même façon. Utiliser *laisser* et *manger* dans des phrases au passé composé et écrire leur participe passé : *laissé* et *mangé*. Rappeler la particularité des verbes en *-ger* (*nous mangeons*).

Orthographe

► Manuel p. 96

Découvrir : préposition + verbe à l'infinitif

Objectif : repérer que le verbe qui suit les prépositions est à l'infinitif et utiliser ces récentes découvertes en grammaire pour mieux dire et mieux écrire les verbes du premier groupe.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte d'étude au tableau pour faciliter le travail collectif.

• Les mots soulignés (prépositions) sont suivis de verbes à l'infinitif.

• Remplacer un verbe du premier groupe par un verbe d'un autre groupe permet d'entendre si le verbe est à l'infinitif ou non et donc de mieux écrire !

Pour écrire : *pour manger*, *entrons dans ce café*, l'élève peut hésiter entre deux orthographe : *manger* à l'infinitif ou *mangé*, le participe passé. En choisissant un verbe d'un autre groupe, il est facile de trancher. On obtient par exemple : *pour boire*, *entrons dans ce café*. *Boire* est à l'infinitif, donc dans la phrase initiale, il faut utiliser aussi un infinitif : *pour manger*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 sans manger – sans s'exercer – avant de laisser – pour voyager – pour discuter.

Conseil : demander aux élèves d'entourer la préposition qui entraîne l'utilisation de l'infinitif.

2 Réponse ouverte. Il faut écrire les verbes à l'infinitif. Par exemple : payer – gagner – lire – vivre – frire – les vendre – savoir.

► Cahier p. 67

9 travailler – terminer – préparer – entrer.

Orthographe

► Manuel p. 96

Les noms féminins en -aille, -eille, -euille, -ouille

Objectif : identifier le genre féminin des mots terminés en *-aille*, *-eille*, *-euille*, *-ouille* pour faciliter la mémorisation de leur orthographe.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les listes de mots au tableau.

• Les mots, des noms, sont tous au féminin, au singulier pour la première ligne, au pluriel pour la seconde.

• Aborder les exceptions : *une feuille/un portefeuille* !

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 la grenouille/les grenouilles – une abeille/des abeilles – une feuille/des feuilles – la paille/les pailles.

2 des bouteilles – des volailles – des corbeilles – des médailles.

- 11** une abeille – une feuille – une bouteille – la grenouille.
- 12** un portefeuille est l'intrus. Il est masculin alors que les autres sont tous des noms féminins. C'est une exception à la règle, il est masculin et se termine par *-euille*, comme s'il était féminin.
- 13** des abeilles – des feuilles – les tailles – les bouteilles – des écailles – des oreilles – les corbeilles – des douilles.

Conjugaison

► Manuel p. 97

Conjuguer être à l'imparfait

Objectif : les élèves ont découvert l'imparfait, il faut l'utiliser maintenant en conjuguant *être*, bien utile pour parler de soi au passé.

Je lis et je réfléchis

Suivre les indications du manuel. Utiliser les bulles de l'illustration.

- C'est le verbe *être* conjugué dans chaque phrase, à l'imparfait. L'action se passe dans le passé.
- Faire observer et entourer les terminaisons de l'imparfait : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*.

Demander aux élèves de produire des phrases à l'imparfait avec le verbe *être*. *Dans quelle classe ? Avec quel enseignant étais-tu l'année dernière ?* par exemple ou toute autre question proche de la vie des élèves. Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1** nous sommes (*être* au présent) – il est (*être* au présent).

- 2** était – étions – étais – étiez – étais – étaient.

► Cahier p. 68

- 15** Entourer : vous étiez – tu étais – il était – elles étaient – nous étions – j'étais.
- 16** étions – étaient – étais – étaient – étais – était – était.

Expression écrite

► Manuel p. 97

Résumer un texte

Objectif : poursuivre le travail sur la construction du résumé déjà abordé au CE1.

L'enseignant peut débiter l'activité en demandant : *Qu'est-ce qu'un résumé ?*

Résumer, c'est exprimer en peu de mots l'essentiel d'un texte, d'une histoire.

C'est un travail de longue haleine qui se met peu à peu en place et sera pratiqué tout au long de la scolarité.

Suivre les indications du manuel. L'enseignant circule dans les rangées pour encourager, aider à la formulation... C'est en résumant que l'on apprend à résumer. 1^{er} paragraphe : **A**, 2^e paragraphe : **A**, 3^e paragraphe : **A**.

Écriture

► Cahier p. 67

Les élèves tracent les lettres majuscules S et D.

Faire écrire les prénoms des élèves de la classe : *Samuel, Daniel...*

Écrire ensuite les mots proposés.

Semaine 23

Cette semaine est construite autour d'un texte documentaire sur le crocodile du Nil.

À l'écrit, l'élève ordonne les étapes de la naissance du bébé crocodile (abordé dans le texte documentaire).

À l'oral, il présente un animal et s'attache à donner des informations précises sur lui.

Lecture

Manuel p. 98

Le crocodile du Nil

Ce texte est un texte documentaire peu illustré sur le crocodile du Nil.

Découpage du texte en séances

→ Son portrait

→ Comment se nourrit-il ?

→ Comment se reproduit-il ?

Sujets à débattre : protéger les animaux et les reptiles en particulier, victimes du braconnage.

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [ill] [g].

Écrire les mots au tableau. Procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Le crocodile du Nil.

→ Des titres en tête de trois parties bien distinctes.

→ Une photographie et un texte qui l'accompagne (légende).

Laisser les élèves émettre des hypothèses sur leur signification. Elles seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Des informations scientifiques précises qui font de ce documentaire un outil de travail interdisciplinaire. Les élèves y retrouveront de nombreux mots déjà étudiés.

→ La photographie qui montre la puissance du crocodile et ses mâchoires impressionnantes. Sa légende qui apporte une indication importante : *adulte*.

→ De nombreuses indications chiffrées qui ne devront pas freiner la fluidité de la lecture.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : appartient à, est en forme, ses yeux et ses narines, pas obligé, est un excellent, très à l'aise, petits ou gros, c'est un, ses proies avec, ses œufs, des petits invertébrés, ils ont.

Je lis et je comprends

• Le texte est un texte documentaire dont il a les caractéristiques : l'organisation en parties, avec un titre explicatif pour un repérage facile des informations. Du vocabulaire précis, scientifique. Une illustration descriptive et légendée.

• La question *Que nous apprend-il sur le crocodile du Nil ?* est vaste.

Conseil : partager la classe en trois groupes, chacun étant chargé d'une partie du documentaire.

Passer dans les groupes pour aider à retenir l'essentiel, vérifier la compréhension des informations apportées.

Jeu de lecture : relever dans le texte tous les nombres écrits en chiffres. Les « lire » sans hésitation pour améliorer la fluidité de lecture. Deux chiffres sont écrits en lettres : *sept* et *neuf*.

Jeu de lecture : retrouver dans le texte les mots qui nomment les différentes parties du corps du crocodile (*peau, écaille, patte...*).

Je lis un texte

Cahier p. 69

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

Manuel p. 98

Exprimer la chronologie

Objectif : poursuivre le travail sur la chronologie en l'appliquant à la naissance et au développement du bébé crocodile.

Une phase orale et collective permet de retrouver les différentes étapes de la naissance et du développement du bébé crocodile. Faire relire la partie *Comment se reproduit-il ?* du documentaire. Noter les mots importants au tableau.

Suivre ensuite les indications du manuel.

Mise en situation : les élèves peuvent travailler individuellement ou en petits groupes. Les textes sont améliorés, recopiés puis circuleront dans les différentes familles.

Vocabulaire

Manuel p. 99

Enrichir son vocabulaire autour des reptiles

Objectif : acquérir et utiliser les mots usuels pour parler des reptiles.

L'activité 1 vise à identifier et nommer des reptiles. Les activités 2, 3 et 4 permettent à l'élève d'approfondir ses connaissances sur les reptiles. Elles ont un caractère interdisciplinaire fortement marqué.

L'activité 5 permet de parler à nouveau du braconnage et de son danger pour les espèces protégées. L'activité 6 favorise le réinvestissement.

L'enseignant organise l'apprentissage à sa convenance et en fonction des besoins de sa classe.

1 1B – 2D – 3A – 4C. Demander aux élèves de nommer des serpents qu'ils connaissent.

2 froid – squelette – écailles – œufs – terre – dents.

3 Le crocodile se déplace à l'aide de ses pattes. – Il attrape sa nourriture à l'aide de sa mâchoire. – Son corps est protégé par des écailles.

4 Demander avant la réalisation de l'activité de rappeler ce que mange un animal végétarien, carnivore ou omnivore (leçon de vocabulaire p. 90 du manuel). Demander aux élèves de penser à accorder l'adjectif et le nom.

végétarien – carnivore – omnivores – végétarien – carnivores.

5 1A – 2C – 3B. Braconner est illégal. – Celui qui pratique le braconnage sera puni par la loi. – Ce braconnier a tué deux crocodiles ce matin.

6 **Mise en situation** : le jeu de rôle proposé permet une situation de communication où l'élève réinvestit ses connaissances. Il peut décrire l'animal, raconter comment il se reproduit...

Cahier p. 69

2 Entourer : il pond des œufs sur la terre – il peut produire du venin – il a des dents (sauf la tortue) – il est recouvert d'écailles – les petits sortent d'un œuf – le plus souvent, il sait ramper.

3 Recopier : une tortue – un crocodile – un mamba – un alligator – un serpent – un caïman.

4 Réponse ouverte.

Grammaire

Manuel p. 100

Repérer les compléments circonstanciels de temps et de lieu

Objectif : repérer les compléments circonstanciels de lieu ou de temps permet souvent de mieux comprendre la phrase.

Vues en fin de CE1, ces notions nécessitent d'être revues. Les compléments circonstanciels de lieu et de temps sont ici travaillés ensemble car tous deux sont des compléments qui peuvent être supprimés ou changés de place. Ils sont aussi les plus fréquents. Ce sont les questions posées après le verbe qui permettent de différencier s'ils sont de lieu (*où ?*) ou de temps (*quand ? depuis quand ? à quel moment ?*) en fonction des renseignements qu'ils apportent.

À noter : s'il le souhaite, l'enseignant peut directement faire réfléchir les élèves à partir du verbe sans passer par le GS et le GV. Il ne traite alors pas la première question.

Je lis et je réfléchis

- Dans la première phrase, le GS est *Le bébé hippopotame*.
- En posant la question *où ?* après le verbe, on trouve le complément circonstanciel de lieu. Donner son abréviation : CC de L. Essayer de déplacer ces compléments ou de les supprimer, la phrase est moins précise mais fonctionne encore. Les compléments circonstanciels enrichissent le verbe et la phrase.
- En posant la question *quand ? (et ses dérivés)* après le verbe, on trouve le complément circonstanciel de temps. Donner son abréviation : CC de T.
- Cette question permet de réfléchir sur la place des compléments circonstanciels : ils peuvent être placés soit avant, soit après le verbe qu'ils complètent.

Faire produire et écrire quelques phrases simples au tableau avec des compléments circonstanciels de temps ou de lieu en lien avec la vie de la classe. Par exemple : *En fin de journée, l'enseignante range les cahiers dans la grande armoire. range quand ? en fin de journée (CC de T) et range où ? dans la grande armoire (CC de L)*. Faire repérer leur place.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 dort quand ? le jour – se nourrit ou joue quand ? la nuit – se disputent quand ? à la saison des amours – attend combien de temps ? quelques heures – a eu peur quand ? tout l'après-midi – sort quand ? après deux ou trois mois.

2 vivent où ? au bord de l'eau – entrera où ? dans l'eau – se réfugie où ? dans les arbres – se roule où ? dans la boue.

3 Mise en situation : chaque élève raconte et décrit sa journée en donnant des précisions de lieu et de temps.

Cahier p. 70

7 Souligner : chaque soir – quelques minutes – mardi dernier – le jour – chaque soir – le dimanche.

8 Souligner : dans la pièce – dans les arbres – dans ce village – sur ce stade – sur la corniche – à Sibiti.

Poésie

Manuel p. 100

Des pétales multicolores

Cette poésie est construite en deux temps : d'abord, la description d'un oiseau comparé à une grande fleur ailée (expliquer ce que sont les reflets de nuit et les éclats d'aurore). Puis la citation de quatre oiseaux, avec chacun un signe distinctif (le coq et son aigrette, le paon et son arc-en-ciel...) qui chantent dans l'orchestre de la nature.

Orthographe

Manuel p. 88

Cahier p. 70

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *vivre* – *quelques* – *un arbre* – *la peur* – *toucher* – *entrer*.

Faire utiliser les verbes *vivre*, *entrer*, *toucher* dans des phrases où ils seront conjugués. Introduire leur participe passé : *vécu*, *touché* et *entré*. Réviser le son [eur] pour le mot *peur*. Bien faire prononcer les deux *r* successifs du mot *arbre* pour éviter les erreurs. Préciser que *quelques* introduit un nom au pluriel en demandant par exemple à un élève d'apporter quelques crayons au bureau. En apportera-t-il un ou plusieurs ? *Quelques*, c'est *plusieurs*, mais en petite quantité. *Quelques* (terminé par la lettre *s*) introduit un nom au pluriel.

Orthographe

Manuel p. 101

Repérer deux verbes qui se suivent

Objectif : quand deux verbes se suivent, le second s'écrit à l'infinitif. La règle est fréquente à utiliser et nécessite de l'attention, en particulier pour les verbes du premier groupe (une hésitation est possible entre *é* et *er* !).

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases d'étude au tableau pour faciliter le travail collectif.

• La règle est simple : quand deux verbes se suivent, le second s'écrit à l'infinitif. Une exception : si le premier est *être* ou *avoir*.

Demander aux élèves de produire quelques phrases : *je veux aller au stade ce soir, nous voulons regarder ce film...*

Proposer aux élèves de faire des substitutions avec un verbe du deuxième ou troisième groupe où la marque de l'infinitif s'entend. Dans les exemples ci-dessus, on obtiendrait : *je veux aller applaudir au stade. Applaudir*, pas d'hésitation, c'est un infinitif. Il faut donc choisir *aller*, à l'infinitif dans la phrase initiale...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 voulons ver(ri)er – faut arros(er)er – veut entr(er)er – pouvez jou(er)er – veux réci(ter)er

2 téléphoner – entré – parlé – éprouvé – toucher – danser – soigner.

Cahier p. 70

10 entrer – laisser – chanter – parler – décider.

11 Par exemple : Je veux me lever – Tu vas entrer – Elle veut manger – Nous allons réciter – Il faut étudier – Vous allez fermer.

Orthographe

Manuel p. 101

Différencier C'EST et S'EST

Objectif : différencier des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon (les homophones).

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier la phrase au tableau.

- *C'est* et *s'est* se prononcent de la même manière mais s'écrivent différemment.
- Lorsque *les éléphants* remplacent *le petit éléphant*, le verbe *s'accorde* avec le sujet, *s'est* est remplacé par *se sont*. C'est le verbe *être*.
- *Cela* : *cela* est incroyable.

Les exercices de substitution permettent de différencier *c'est* de *s'est*. Faire produire d'autres phrases et appliquer les substitutions pour orthographier correctement *c'est* ou *s'est*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Conseil : l'activité 1 peut être faite uniquement à l'oral si l'accord du participe passé risque de poser trop de difficultés à la classe.

1 elles se sont trompées/se tromper – ils se sont promenés/se promener – ils se sont regardés/se regarder – elles se sont réveillées/se réveiller – ils se sont déplacés/se déplacer.

2 s'est – s'est – s'est – c'est – c'est – c'est – s'est – s'est.

Cahier p. 71

13 Tes arbres se sont – Ces éléphanteaux se sont – Ces jeunes lions se sont – Ils se sont.

14 c'est – s'est – s'est – c'est – s'est – c'est.

15 Réponse ouverte.

Conjugaison

Manuel p. 102

Conjuguer avoir à l'imparfait

Objectif : les élèves ont découvert l'imparfait, il faut l'utiliser maintenant en conjuguant *avoir*, bien utile pour parler de soi, de ce que l'on a eu, au passé.

Je lis et je réfléchis

Suivre les indications du manuel. Utiliser les bulles de l'illustration.

- C'est le verbe *avoir* conjugué dans chaque phrase, à l'imparfait. L'action se passe dans le passé.
- Faire observer et entourer les terminaisons de l'imparfait : *ais, ais, aient, ions, iez, aient*.

Demander aux élèves de produire des phrases à l'imparfait avec le verbe *avoir* : *Quel âge avais-tu à la naissance de ton petit frère ?* par exemple ou toute autre question proche de la vie des élèves.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 tu auras (*avoir* au futur) – vous avez (*avoir* au présent).
- 2 avais – avaient – avions – avais – avaient – avait – avait – avions.
- 3 avais – avait – avaient – avais – avais – avait – avaient – avaient.

Cahier p. 71

17 Entourer : j'avais – nous avions – vous aviez – elle avait – tu avais – ils avaient.

18 avions – avait – avaient – avais – aviez – avais.

Expression orale

Manuel p. 102

Décrire un animal

Objectif : parler et présenter un animal en utilisant un vocabulaire précis.

Suivre les indications du manuel.

Faire lire *La boîte à mots* puis revoir certaines activités de vocabulaire, cela permet de réinvestir du vocabulaire déjà découvert.

Mise en situation : prévoir du temps pour la mise en commun. L'animal décrit est-il identifié par les autres élèves ? Trouvent-ils les informations suffisantes et assez précises ?

Écriture

Cahier p. 70

Les élèves tracent les lettres majuscules Q et R. Procéder comme habituellement.

Semaine 24

Cette semaine est construite autour d'une fable d'Ésope.
À l'oral, l'élève réalise la carte d'identité d'un animal.
À l'écrit, il utilise les données chiffrées d'un tableau pour comparer des animaux entre eux.

Lecture

► Manuel p. 103

Le Lièvre et la Tortue

Cette fable d'Ésope (auteur de l'Antiquité grecque) est à l'origine d'autres fables (Jean de La Fontaine) et de nombreux contes.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 8

→ Lignes 9 à 17

Sujets à débattre : la vantardise, la persévérance...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [en] [ill].

Procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Le Lièvre et la Tortue.

→ Une illustration avec de très nombreux animaux. Un panneau : DÉPART.

→ Des lettres majuscules sur certains mots.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Une fable est un court récit en vers qui se termine par une morale. Cette fable d'Ésope a été adaptée pour de jeunes lecteurs, la versification n'a pas été retenue par l'auteur de l'adaptation.

→ Des animaux sans nom propre mais dont le nom est écrit avec une majuscule : la Tortue, le Lièvre, la Chouette. Pourquoi l'auteur fait-il ce choix ? C'est à la fois l'histoire d'une tortue et d'un lièvre en particulier, ils portent donc une majuscule comme un nom propre et, à la fois, ils sont universels, leur aventure peut arriver à chacun de nous, l'auteur n'a donc pas choisi de les nommer avec un nom propre.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : jamais un animal, clamait-il, tout en fanfaronnant, son habitude, demandèrent à la chouette, signifiant ainsi, fit une petite, mais il arriva, en gardant une allure, gagner une course.

Je lis et je comprends

• Le Lièvre se vante. Comment le sait-on ? L. 2 et 3. Noter que le lièvre parle de ses exploits au passé (*n'a été*), au présent (*n'est*) et au futur (*ne sera*). De quel verbe s'agit-il ? *être*. Expliquer le sens du verbe *clamer* : proclamer, dire haut et fort.

• La Tortue accepte le défi. Faire préciser lequel : faire la course. Demander : *Quel parcours pour la course ?* L. 7 et 8 : il faut faire le tour du parc et revenir au point de départ.

• Le pronom *Ils*, qui débute le troisième paragraphe, est utilisé pour le Lièvre et la Tortue. (Rappel : quand il y a deux sujets de genres différents, c'est le masculin qui l'emporte.)

• La Tortue arrive la première. Deux phrases l'indiquent. Les faire retrouver : *Mais il arriva trop tard* (l. 16) suivi de *C'est la tortue qui remporta la course* (l. 16). Expliquer : *d'une encolure* : une distance longue comme un tour de cou, c'est-à-dire pas beaucoup ! Demander : *Comment se fait-il que le Lièvre ne soit pas arrivé le premier ?* Inviter les élèves à dire ce qu'il a fait : *déjeuner* (l. 9), *une sieste* (l. 11), *dormit tout l'après-midi* (l. 13). *Que fait le Lièvre quand il s'aperçoit de l'avance de la Tortue ?* Faire relire la phrase : *Pour essayer de la rattraper...* (l. 14, 15 et 16).

• Faire lire la phrase qui énonce la morale de l'histoire (l. 17). La faire expliquer. Demander aux élèves s'ils ont des exemples, dans leur vie, pour illustrer cette morale.

Jeu de lecture : faire retrouver dans la fable le contraire de *lent* (*rapide*), *me vaincre* (*me battre*), *le froid* (*la chaleur*), *refusa* (*accepta*).

Jeu de lecture : retrouver dans la fable un mot synonyme de *voir* (*apercevoir*), de *courir vite* (*détaler*), *dire oui* (*accepter*).

Je lis un texte

► Cahier p. 72

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

► Manuel p. 103

Établir des comparaisons

Objectif : utiliser les données chiffrées d'un tableau pour comparer des performances animales.

Conseil : précéder le travail de comparaison d'un travail de lecture. Identifier et nommer rapidement les nombres écrits en chiffres : 150, 1 500... Lire les unités : *kilo* ou *kilogramme*, *kilomètre par heure* et *mètre*.

Demander aux élèves de montrer un mètre, de donner le poids habituel d'un élève de CE2, de donner quelques exemples de distance en km (*l'école est éloignée de tant de km du puits*).

Suivre les indications du manuel. On obtient par exemple : *L'animal le plus rapide est le guépard*.

Vocabulaire

► Manuel p. 104

Enrichir son vocabulaire autour des bébés animaux

Objectif : découvrir et utiliser les mots qui permettent de parler des bébés animaux.

L'enseignant adapte cette leçon aux connaissances de ses élèves.

1 1B – 2A – 3C.

2 1F – 2D – 3E – 4C – 5A – 6B.

3 1C : l'aboielement du chien – 2A : le miaulement du chat – 3B : le hennissement du cheval – 4E : le beuglement de la vache – 5D : le bêlement du mouton.

► Cahier p. 72

3 chante – miaule – aboie – bêle – hennit.

4 le lapin – la vache – un agneau – le porc, le porcelet – la poule, le poussin.

Grammaire

► Manuel p. 104

Identifier le complément du nom

Objectif : remarquer qu'un nom peut être complété par un autre nom (ou un verbe).

Je lis et je réfléchis

- C'est un nom qui est complété par un autre nom : *poule*.
- Une préposition, *de*, les relie.
- Un nom peut être complété par un autre nom (*les enfants de ma sœur*) ou par un verbe (*un enfant à naître*). C'est le complément du nom. Il est introduit par une préposition : *à, de, en...*

Les élèves élaborent une règle à confronter à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 crayon de papier – père de Bantou – pommes de terre – lait de sa mère – coups de tête – couleur des murs – armoire en bois.
- 2 exemple de phrase – dos de sa mère – collection de masques – couleur des yeux de Marie – corbeille à papier.

► Cahier p. 73

- 7 à frire – de sorgho – du grand-père – en plastique – de nuit.
- 8 Entourer : à – de – du – en – de.
- 9 Par exemple : de Babéla – d'or – en bois – en plastique – du sac.

Orthographe

► Manuel p. 88

► Cahier p. 72

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *appeler – jeter – un exemple – faux – les yeux – la couleur*.

Il est possible d'utiliser en les conjuguant les verbes *appeler* et *jeter*. Faire retrouver leur participe passé : *appelé et jeté* (verbes étudiés dans la leçon d'orthographe de la semaine). Rapprocher *faux* et *yeux*. Faire retrouver le singulier : *un œil* et le féminin, *fausse*. Revoir les mots en [eur].

Orthographe

► Manuel p. 105

Conjuguer deux verbes particuliers : jeter et appeler

Objectif : être conscient et attentif aux variations du radical des verbes *jeter* (*je jette, nous jetons*) et *appeler* (*j'appelle, nous appelons*), travaillés ici en orthographe et non en conjugaison.

Je lis et je réfléchis

- Quand on entend [e], un seul *t* est nécessaire.
 - Quand on entend [ɛ], un seul *l* est nécessaire.
- Suivre les indications du manuel. Elles mettent en évidence que, prononcer les verbes *jeter* et *appeler* avant de les écrire permet de ne pas faire de faute d'orthographe.
- Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 il a jeté – nous jetons – tu jettes – tu jetteras – elle jette – vous jetez – j'ai jeté – je jetterai – vous jetterez.
- 2 elle a appelé – vous appelez – nous appelons – nous avons appelé – j'appellerai – j'appelle.

► Cahier p. 73

- 12 Entourer : il appelle – j'appelle.
- 13 tu appelles – vous appelez – nous appelons – vous avez appelé – nous appelons.

Orthographe

► Manuel p. 105

Prononcer la lettre X

Objectif : connaître les différentes manières de prononcer la lettre X.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les mots au tableau pour faciliter le travail collectif.

- La lettre *x* est commune à tous les mots.
- La lettre *x* peut se prononcer [gz] comme dans *examiner*, [ks] comme dans *taxi*, [s] comme dans *six* ou *dix*, [rien du tout] comme dans *prix*, [z] comme dans *sixième*.

Retrouver les mots de la semaine des thèmes 1 à 5 comportant la lettre *x* : *la paix, nombreux, heureux, joyeux, faux, les yeux*. Que remarquent les élèves ? La lettre *x* est muette dans tous ces mots.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

► Cahier p. 74

- 16 Souligner : il boxait – nous boxons – un taxi – extra – elle fixe – son index – mixer – mixte.
- 17 Entourer : un exemple – c'est exact ! – il existe – elle exagère.
- 18 Recopier : sixième – dixième.
- 19 un xylophone – l'index – dix – un saxophone.

Conjugaison

► Manuel p. 106

Conjuguer les verbes du 1^{er} groupe à l'imparfait

Objectif : utiliser ses connaissances pour conjuguer les verbes des trois groupes à l'imparfait.

Je lis et je réfléchis

- *sautaient, jouaient, soignait, utilisait*. Toutes ces actions sont au passé.
 - Si nécessaire, rappeler comment identifier les verbes du 1^{er} groupe (manuel p. 22). Les terminaisons de l'imparfait pour les verbes du premier groupe sont comme pour *avoir* et *être* : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*. L'enseignant peut attirer l'attention sur *parlais, parlait et parlaient*. On entend trois fois la même chose. C'est le sujet qui fait la différence. Rapporter cette règle de l'accord du verbe avec son sujet !
- Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- 1 nous mangions – tu tapais – elle jetait – tu appelais – vous découpiez – je montais – nous jetions – elles écoutaient.
- Conseil** : demander aux élèves d'entourer la terminaison de l'imparfait.
- 2 récitais – récitais – observions – calculait – montaient – grimpais – semblait.

21 Recopier : il laissait – nous mangions – vous touchiez – elles entraient – je jetais – elle appelait – j’aimais – tu sifflais – ils présentaient.

22 elle embrassait, nous embrassions – tu jetais, je jetais – j’emportais, vous emportiez – il semblait, elles semblaient.

Expression orale

► Manuel p. 106

Présenter un animal

Objectif : réinvestir le vocabulaire, les connaissances et compétences acquises pour présenter le lion ou le manchot empereur.

Suivre les indications du manuel.

■ **Mise en situation :** présenter un animal à son voisin.

Suggestion : on peut se procurer, réaliser ou faire réaliser des cartes d’identité au modèle de celles présentées dans le manuel pour varier

les présentations. Par exemple, celle du crocodile du Nil en relisant le documentaire.

Écriture

► Cahier p. 73

Les élèves tracent les lettres majuscules F et Y.

Procéder comme habituellement.

Jeux et activités

► Cahier p. 75

Semaines 21 à 24

L’enseignant rappelle que l’on écrit une lettre majuscule par case.

1 1. omnivore – 2. ailes – 3. mammifère – 4. reptile – 5. végétarien – 6. oiseaux – 7. œufs.

2 Les mots non utilisés : presque – présenter – intérêt – puisque.

Semaine 25

Cette semaine est construite autour d'un article de journal qui permet d'en découvrir les caractéristiques et de s'informer sur les vaccins contre la rubéole et la rougeole.

À l'oral, les élèves apprennent à se renseigner et à présenter des informations en lien avec l'article. Où se renseigner pour obtenir des informations fiables sur un sujet médical ?

À l'écrit, ils rédigent un autre titre et une autre phrase d'accroche pour l'article.

Lecture

Manuel p. 108

Une grande campagne de vaccination

Cet article de journal présente l'objectif principal de la vaccination, lutter contre deux maladies infantiles : la rougeole et la rubéole. Comment s'organise la campagne de vaccination est précisé dans un encadré.

Découpage du texte en séances

→ La rougeole et la rubéole

→ La campagne de vaccination

Sujets à débattre : l'importance des vaccins, l'accès aux soins, les maladies infantiles, la presse...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [in] [gn].

Écrire les mots au tableau et procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Une grande campagne de vaccination.

→ Un encadré important ayant pour titre : La campagne de vaccination, avec une illustration.

→ Des phrases écrites en plus gros au début du texte.

→ Des mots en gras : la rubéole et la rougeole, deux noms de maladies.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Un article de journal et ses caractéristiques : titre, chapeau, texte en colonnes étroites.

→ La présence d'un encadré qui apporte des indications sur la campagne de vaccination avec de nombreuses informations chiffrées.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : les enfants, est une maladie, les yeux, trois ou quatre jours, les jeunes adultes, les femmes enceintes, 9 mois à 14 ans, des équipes mobiles, devraient avoir reçu, son enfant, c'est aussi, les autres, tout au long de, est important, les adultes.

Je lis et je comprends

Conseil : si possible, réunir quelques journaux locaux pour mettre en évidence les caractéristiques communes à tous les journaux.

• Ce texte est un article de journal. Il est organisé en colonnes (les montrer), il a un titre, deux parties (les faire lire) et un encadré lui-même titré (faire lire son titre).

Demander aux élèves s'ils connaissent le titre de certains journaux. La réponse est ouverte.

• Cet article a été rédigé car une très grande campagne de vaccination a lieu dans l'ensemble du Congo. Il a pour but de mobiliser les familles : un maximum d'enfants doit être vacciné. Faire retrouver la phrase qui quantifie : *8 enfants sur 10 devraient avoir reçu le vaccin.*

Quels moyens sont mis en œuvre ? Faire retrouver les phrases apportant des éléments de réponse, dans l'encadré (*2 000 équipes, 8 000 personnes, quelques équipes mobiles*). Demander aux élèves de repérer les données chiffrées qu'ils devront pouvoir lire sans hésiter.

• Les maladies visées par cette campagne sont la rubéole et la rougeole. Que nous apprend cet article sur ces deux maladies ?

Faire retrouver des informations dans le texte. Les enfants utilisent-ils les mots *la rougeole* et *la rubéole* écrits en gros pour trouver plus vite les renseignements ?

Jeu de lecture : retrouver dans le texte un mot avec un *h* muet (*rhume*).

Jeu de lecture : relever tous les chiffres ou nombres du texte, les écrire en lettres : *un, deux, trois, quatre, deux millions, huit, neuf, dix, quatorze, deux mille, huit mille.*

Je lis un texte

Cahier p. 76

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

Manuel p. 108

Produire un titre et une phrase d'accroche

Objectif : utiliser ses connaissances pour formuler un titre et une phrase d'accroche différents.

Préparer le travail collectivement. Noter au tableau les idées et surtout les mots dont auront besoin les élèves. L'enseignant attire l'attention des élèves sur les différences : minuscules/majuscules, taille (corps) des lettres... *Pourquoi ces mots sont-ils écrits en majuscules ? En gras ? En lettres plus grosses que les autres ?*

L'enseignant passe dans les rangées pour encourager, aider à la reformulation. Il aide les élèves à faire les choix de présentation.

Mise en situation : l'enseignant organise une situation de communication autour des différentes propositions : une seule sera retenue pour l'ensemble de la classe.

Conseil : la proposition retenue peut encore être retravaillée collectivement pour être améliorée. On obtient par exemple : UNE CAMPAGNE DE VACCINATION UTILE.

La rougeole et la rubéole tuent surtout les enfants : protégeons-les en les vaccinant.

Vocabulaire

Manuel p. 109

Enrichir son vocabulaire à propos de la santé

Objectif : acquérir et utiliser les mots usuels pour parler de sa santé.

L'activité 1 vise à travailler les familles de mots. L'activité 2 permet de qualifier les maladies. L'activité 3 permet à l'élève de mieux parler des symptômes d'une maladie. L'activité 4 permet le réinvestissement. L'enseignant organise l'apprentissage à sa convenance et en fonction des besoins de sa classe.

1 un vaccin : 1, 7 et 9. – traiter : 2 et 5 – guérir : 3, 4 et 10 – un soin : 6 et 8.

2 contagieuse – incurables – bénigne – héréditaire.

3 de la température – s'est évanouie – se gratte – s'est cassé – ausculte – vomit.

4 Mise en situation : les élèves utilisent le vocabulaire découvert. Ils utilisent le pronom *je*.

► Cahier p. 76

2 contagieuse/qui se transmet facilement – bénigne/pas grave – héréditaire/qui se transmet par la famille – incurable/qui ne se guérit pas.

3 je me suis fracturé – fait un malaise – une température – des démangeaisons – des nausées.

Grammaire

► Manuel p. 109

Repérer les compléments circonstanciels de manière

Objectif : repérer les compléments circonstanciels de manière permet souvent de mieux comprendre la phrase.

Moins fréquents que les compléments circonstanciels de temps et de lieu, les compléments circonstanciels de manière n'ont pas été travaillés au CE1, il s'agit d'une leçon de découverte.

S'il le souhaite, l'enseignant peut directement faire réfléchir les élèves à partir du verbe sans passer par le GS et le GV. Il ne traite alors pas la première question.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier la phrase au tableau pour faciliter le travail collectif.

• La campagne de vaccination (GS) est organisée avec beaucoup de rigueur (GV). Sans se presser, les familles (GS) s'approchent du dispensaire (GV). Puis elles (GS) répondent à l'appel de leur nom très calmement (GV). Elles (GS) sont reçues avec beaucoup de gentillesse (GV). Sans agitation et dans la bonne humeur, chaque enfant (GS) sera vacciné (GV).

• En posant la question *comment* après le verbe, on trouve le complément circonstanciel de manière. Souvent, il peut être supprimé et sa place peut varier. Introduire l'abréviation : CC de M. Ex. : *Comment est organisée la campagne de vaccination ? Avec beaucoup de rigueur.* C'est un complément circonstanciel de manière.

• Faire produire et écrire quelques phrases simples au tableau et faire rechercher le complément circonstanciel de manière. Par exemple : *Bantou posa sa question avec politesse.* Bantou posa comment sa question ? Avec politesse. Avec politesse est le complément circonstanciel de manière. On peut vérifier qu'il est déplaçable : Avec politesse, Bantou posa sa question et qu'il est supprimable : Bantou posa sa question.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Il est possible de demander aux élèves de formuler les questions : réfléchis comment ? rapidement – finit comment ? dans les temps – vont comment au stade ? sans se presser – franchissent comment ? à toute vitesse – s'expriment comment ? poliment.

2 rapidement – avec fierté – avec élégance – avec soin – avec confiance.

► Cahier p. 77

6 Entourer : avec précision – rapidement – avec plaisir – calmement.

7 lentement – au choix, avec douceur ou avec beaucoup de gentillesse – d'un pas vif – au choix, avec douceur ou avec beaucoup de gentillesse – rapidement.

Orthographe

► Manuel p. 107

► Cahier p. 77

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *finir* – *réfléchir* – *le pays* – *un moyen* – *bien* – *blanc*.

Il est possible de rapprocher les mots *moyen* et *pays*. Réviser comment se prononce la lettre *y*. *Bien* est un mot invariable : il s'écrit toujours de la même manière. Utiliser les familles de mots pour écrire le *c* final de *blanc* (blanche).

Utiliser les verbes *finir* et *réfléchir* dans des phrases au passé composé pour noter leur participe passé : *fini* et *réfléchi*. Demander : *Quel est le point commun à ces deux verbes ? Ils appartiennent au deuxième groupe.* Faire redire comment on identifie les verbes de ce groupe (*finissant/réfléchissant*).

Orthographe

► Manuel p. 110

Identifier noms et adjectifs de nationalité

Objectif : utiliser le sens pour écrire ou non la majuscule pour les noms et adjectifs de nationalité.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte d'étude au tableau pour faciliter le travail collectif.

• Les mots en bleu et en vert sont des adjectifs qualificatifs quand il n'y a pas de majuscule et des noms qui désignent des habitants lorsqu'il y a des majuscules.

• Lorsqu'il s'agit d'habitants, ces mots débutent par des majuscules. Demander aux élèves de produire des phrases. Faire écrire au tableau l'adjectif ou le nom de nationalité et faire expliquer le choix : avec ou sans majuscule.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 congolais – Congolais – français – français – français – Français – français – anglais.

2 Réponse ouverte.

► Cahier p. 77

9 Anglais – africain – congolais – Français.

Orthographe

► Manuel p. 110

Prononcer la lettre Y

Objectif : prononcer la lettre *y* sans hésitation.

Le mieux est de s'entraîner à lire des mots contenant la lettre y : l'élève gagnera de l'aisance.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases d'étude au tableau pour faciliter le travail collectif.

• *Yvette, rayé, Yolande, Fanny, Oya, Mayoko.*

Faire retrouver les mots de la semaine ayant un y : *joyeux, les yeux, le pays, un moyen.*

Proposer d'écrire une phrase sur l'ardoise (de 8 à 10 mots, pas plus) avec le plus de mots possible contenant la lettre y. Faire circuler les ardoises. Qui a respecté la consigne (8/10 mots) pour combien de mots en y ? Par exemple : *Yves et Mylian voyagent à bicyclette : ils vont à Oyo.* Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 et **2** une papaye, des papayes – la pyramide, les pyramides – un stylo, des stylos – la goyave, les goyaves.

3 Yves car y se prononce [i]. – la goyave car y ne se prononce pas [i].

4 Mise en situation : profiter des prénoms ou noms de famille pour effectuer une recherche de mots avec la lettre y.

► Cahier p. 78

12 un stylo – un pylône – une goyave – la pyramide.

13 il a rayé – nous avons appuyé – le chien a aboyé – j'ai envoyé – vous avez voyagé – tu as essuyé.

14 tuyau – noyade – voyageur – moyen – pays.

Conjugaison

► Manuel p. 111

Conjuguer les verbes du 2^e groupe à l'imparfait

Objectif : poursuivre l'apprentissage et l'utilisation de l'imparfait.

Je lis et je réfléchis

Conseil : faire préciser comment identifier les verbes du 2^e groupe. Si nécessaire, retourner p. 22 du manuel.

• *L'infirmière remplissait – Elle finissait – Elle réussissait – Elle s'assoupissait.*

• Les actions sont au passé.

• Faire retrouver et entourer les terminaisons de l'imparfait : *ais, ais, ait, ions, iez, aient.*

Faire trouver d'autres verbes du 2^e groupe en mimant, en posant des devinettes, en faisant chercher dans les textes de lecture. Par exemple : *rougir, grandir, vomir, salir, avertir, rebondir, démolir, réunir...*

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Il réfléchissait – Nous finissions – Tu réussissais – Vous choisissiez – Son avion atterrissait.

2 finissais – grandissait – avertissait – réfléchissait – vomissait – salissions – subissait.

► Cahier p. 78

16 je grandissais – nous saissions – elle rougissait – il élargissait – ils franchissaient – tu finissais.

17 je réfléchissais – tu réfléchissais – il réfléchissait – nous réfléchissions – vous réfléchissiez – ils réfléchissaient.

18 nous applaudissions – le chien avertissait – mes élèves grandissaient – le directeur de l'hôpital réunissait – je finissais – les avions atterrissaient.

Expression orale

► Manuel p. 111

Se renseigner et présenter des informations

Objectif : poursuivre le travail sur la vaccination en se renseignant. Sensibiliser les élèves à l'importance de la source d'informations.

Suivre les propositions du manuel.

Qui peut apporter une information fiable sur ce sujet ? Réponse ouverte. Sur ce sujet, le pharmacien, l'agent de santé... apportent des renseignements fiables. Sensibiliser aux sources sur Internet.

Écrire au tableau les questions qui seront posées. Rechercher comment organiser les informations une fois celles-ci obtenues. Organiser le travail en groupes.

Circuler dans les rangées et encourager.

Mise en situation : garder du temps pour écouter quelques groupes qui se produiront dans une situation de communication. Désigner des groupes qui auraient choisi une organisation différente pour présenter leurs informations : par date de vaccination, par maladie...

Écriture

► Cahier p. 77

Les élèves tracent les lettres majuscules B et K. Procéder comme habituellement.

Semaine 26

Cette semaine est construite autour de la lecture d'un documentaire, qui comprend un tableau pour savoir comment bien se nourrir ainsi qu'une idée de recette : le tilapia aux oignons.

À l'oral, les élèves nomment les ingrédients et présentent les différentes étapes d'une recette.

À l'écrit, ils utilisent les informations d'un tableau pour en transmettre, dans un court texte, le contenu.

Lecture

Manuel p. 112

Bien se nourrir !

Ce texte documentaire présente la diversité des aliments et l'intérêt d'une alimentation équilibrée.

Découpage du texte en séances

→ Pour vivre, le corps a besoin de boire et de manger

→ Quelles sont les familles d'aliments ?

→ Une recette équilibrée : le tilapia aux oignons

Sujets à débattre : bien se nourrir, la faim autour de nous...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [s].

Procéder comme habituellement. Écrire aussi au tableau deux mots à la prononciation particulière : *les oignons* (le oi se prononce [o]) et *calcium* (le um se prononce omme).

Je relève des indices

→ Un titre : Bien se nourrir !

→ Des titres qui organisent le documentaire.

→ Un tableau.

→ Un encadré avec une recette de cuisine.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Un documentaire articulé en deux parties dont une avec un tableau à double entrée. Faire repérer les lignes et les colonnes et l'importance de la première ligne avec ses titres de colonnes, écrits en gras.

Interdisciplinarité : en mathématiques, lire un tableau ou un tableau à double entrée.

→ Noter la présence d'un encadré comme dans le documentaire précédent, p. 108 : une recette, avec ses caractéristiques : le nom de la recette, les ingrédients, les différentes étapes numérotées de réalisation de la recette.

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : des ali-ments, certains apportent, protéines et fer, protéines et calcium, vitamines et fibres, sans effort, les nutriments et les vitamines, les microbes et les maladies, deux oignons, du riz ou des pommes, vider et nettoyer, coupées en morceaux, le riz ou les pommes.

Je lis et je comprends

• Que nous apprend la première partie ? Quel est son titre ?

Faire relever les mots scientifiques du texte et les expliquer.

Protéines : substances qui se trouvent dans la viande, les œufs et le poisson, nécessaires à l'organisme. *Calcium* : substance qui se trouve dans les produits laitiers. *Lipides* : corps gras (beurre, huile). *Glucides* : nom « savant » donné au sucre. *Vitamines* : substances indispensables à la croissance et que l'on trouve par exemple dans les fruits. *Nutriments* : substances alimentaires qui sont directement assimilées et transformées par le corps humain.

• Prendre du temps pour lire le tableau. Faire repérer lignes et colonnes. Pourquoi les mots de la première ligne sont-ils écrits en gras et dans un fond tramé vert ? Ce sont les titres des colonnes. Sous « Protéines et fer », se trouve la liste des aliments qui en apportent : le poisson, la viande, les œufs, les chenilles... Faire de même avec les autres colonnes.

• La recette : comment est-elle organisée ? Elle comprend un titre, une liste avec titre et puces, une barre de séparation et des étapes numérotées de 1 à 4.

Expliquer le mot *ingrédient* (élément qui entre dans la composition d'une recette). Faire retrouver les verbes qui ponctuent les étapes de préparation : *vider, nettoyer, garnir, faire griller, préparer, faire revenir, rajouter, laisser mijoter, faire cuire, disposer, recouvrir, ajouter*. Les faire mimer.

Demander : pourquoi y a-t-il des numéros ? Pour élaborer une recette, l'ordre des actions est important.

Mettre en avant le caractère injonctif d'une recette : il y a des verbes à l'infinitif pour donner des conseils ou des ordres, étapes numérotées pour guider la réalisation.

Conseil : mettre à disposition des élèves d'autres recettes.

• La recette du tilapia aux oignons est équilibrée car elle apporte tous les éléments dont le corps a besoin. Les faire retrouver : protéines (le poisson), etc.

Jeu de lecture : retrouver les indications chiffrées du texte. Écrire celles trouvées en chiffres en toutes lettres et celles trouvées en lettres en chiffres.

Jeu de lecture : retrouver le mot du texte qui comporte le son [oin] : *besoin*.

Je lis un texte

Cahier p. 79

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

Manuel p. 112

Ordonner

Objectif : présenter à l'oral les étapes d'une recette en les ordonnant.

Collectivement, travailler à partir de la recette du tilapia aux oignons. Dire : *À l'oral, les numéros 1, 2, 3 et 4 ne vont plus apparaître. Comment faire alors pour donner l'ordre de la recette ?* Réponse ouverte. Les élèves diront peut-être : *premièrement, deuxièmement...* Guider pour obtenir et noter au tableau : *d'abord, en premier...*

Améliorer la version orale de la recette.

Mise en situation : proposer ensuite l'activité du manuel. Les élèves travaillent en duo et échangent entre eux. Quelques recettes sont présentées à la classe.

Suggestion : demander si les recettes présentées sont équilibrées ou non.

Vocabulaire

Manuel p. 113

Enrichir son vocabulaire autour de la nourriture

Objectif : connaître, utiliser et enrichir le vocabulaire autour de la nourriture.

L'activité 1 permet de réinvestir les notions découvertes dans le texte documentaire. Les activités 2 et 3 permettent de réfléchir sur l'origine du lait et la famille du mot *lait*.

Dans un souci d'interdisciplinarité, l'enseignant fera chercher le point commun à la brebis, la vache, la chèvre : ce sont des femelles, elles donnent du lait lorsqu'elles ont des petits.

Conseil : il est possible de poursuivre le travail sur l'origine des aliments : d'où viennent les œufs (de la poule), l'huile (du palmier)...

Je m'entraîne

1 protéines : un lapin, un mouton – lipides : du beurre, de l'huile – glucides : du pain, certains pois, des pommes de terre, du manioc – vitamines : une goyave, des pois, des pommes de terre.

2 1B – 2A – 3C.

3 la brebis, la vache, la chèvre produisent du lait. Quel est le point commun à ces animaux ? Ce sont des femelles.

► Cahier p. 79

2 laitier – laitage – lait – laiterie.

3 Des protéines : la viande, le poisson... – Des vitamines : les fruits, les légumes...

4 Les lipides : huile, huile de palme, beurre.

Grammaire

► Manuel p. 113

Découvrir les adverbes

Objectif : les adverbes forment une grande famille de mots très différents. L'élève apprend au fil de sa scolarité à les identifier, avec un avantage : ils sont toujours invariables !

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier le texte d'étude au tableau pour faciliter le travail collectif.

- Lieu : *ici, loin*. Temps : *rapidement*. Manière : *calmement*.
- En remplaçant le mot *très*, le sens du mot *élevée* change.

Les adverbes complètent un verbe ou modifient le sens de certains mots. Par exemple, pour le lieu : *ici, partout, là...* ; le temps : *maintenant, hier, demain...* ; la manière, souvent terminés en *-ment* : *calmement, rapidement...*

Faire rechercher les adverbes dans les mots de la semaine des thèmes 1 à 6 : ils sont nombreux ! L'enseignant peut aussi demander à les classer. Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 plus/moins – peu/beaucoup – vite/lentement – près/loin – longuement/rapidement.

2 ici – là – très – ici, aujourd'hui – complètement – trop – calmement.

3 Réponse ouverte, par exemple : peu – hier – aujourd'hui – trop – très – bien.

4 Réponse ouverte.

► Cahier p. 80

7 Temps : hier, aujourd'hui, autrefois – Manière : poliment, sagement, fortement – Lieu : ici, là-bas, loin – Quantité : peu, beaucoup, moins de.

8 Par exemple : longtemps – bien – demain – vite – lentement – bientôt.

Orthographe

► Manuel p. 107

► Cahier p. 80

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *attendre* – *noir* – *orange* – *permettre* – *beaucoup* – *longtemps*.

Noir et *orange* sont des adjectifs de couleur qui complètent ceux déjà découverts.

Beaucoup et *après* sont des mots invariables qui s'écrivent toujours de la même façon. Utiliser *attendre* et *permettre* dans des phrases au passé composé et écrire leur participe passé : *attendu* et *permis*.

Orthographe

► Manuel p. 114

Accorder les adjectifs de couleur

Objectif : découvrir les particularités d'accord des adjectifs qualificatifs de couleur.

Conseil : si la classe n'a pas bien assimilé la règle première : l'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il complète, il est préférable de reporter cette leçon au CM1 et de la remplacer par des révisions.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les mots au tableau.

- Ce sont tous des adjectifs.
- Dans la première colonne, les adjectifs s'accordent avec les noms qu'ils qualifient. Dans la deuxième, les adjectifs ne s'accordent plus et restent au singulier.
- Il y a des exceptions. Si le nom de couleur est aussi un objet, l'adjectif ne s'accorde pas sauf dans le cas de *rose* et *mauve* qui s'accordent. Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Pas d'accord : jaune pâle (car formé de deux mots) – marron (car c'est un nom de fruit) – rouge vif (car formé de deux mots) – bleu foncé (car formé de deux mots) – orange (car nom de fruit) – vert pâle (car formé de deux mots). Accord : bleu – noir.

2 vertes – vert clair – orange – orange – noirs – gris foncé – blancs.

► Cahier p. 80

10 des stylos rouges, des stylos rouge foncé – des jupes orange, trois cahiers orange – des feuilles vertes, des feuilles vert pâle.

Orthographe

► Manuel p. 114

Couper les mots en fin de ligne

Objectif : couper les mots entre deux syllabes ou entre deux consonnes lorsque l'élève n'a pas la place d'écrire en entier le mot sur la ligne : compétence pratique et utile !

Je lis et je réfléchis

- Tous les mots en bleu sont coupés en fin de ligne.
- Ils ont été coupés entre deux syllabes (*conta-gieuse*) ou entre deux consonnes (*vac-cin*). C'est un tiret qui marque la coupure d'un mot, il est placé en fin de ligne.
- *vaccin* est coupé entre deux consonnes doublées : *vac-cin*.

Faire couper d'autres mots : *portefeuille, pyramide, lentement...* Montrer qu'il y a parfois plusieurs façons de couper un mot.

Ex. : *por/tefeuille, porte/feuille, portefeuille/le*. Bien insister sur la place du tiret : il doit toujours être en fin de ligne.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 cou/leur – per/mettre ou permet/tre – beau/coup – o/range ou oran/ge – at/traper ou attra/per – tou/cher – pen/ser – long/temps.

2 a/nimal ou ani/mal – an/noncer ou annon/cer – em/pêcher ou empê/cher – en/tendre ou enten/dre – é/crire ou écri/re – si/lence ou silen/ce – di/riger ou diri/ger – at/tendre ou atten/dre.

► Cahier p. 81

12 at/tendre ou atten/dre – long/temps – per/mettre ou permet/tre – beau/coup – in/térêt ou inté/rêt – pré/senter ou présen/ter – cam/pagne ou campa/gne – ap/peler ou appe/ler.

13 em/brasser ou embras/ser – ob/server ou obser/ver – con/naître ou connaî/tre.

Conjugaison

► Manuel p. 115

Conjuguer les verbes du 3^e groupe à l'imparfait

Objectif : les élèves ont découvert l'imparfait, il faut l'utiliser désormais en conjuguant les verbes du 3^e groupe.

Je lis et je réfléchis

- C'est le verbe *attendre* conjugué à l'imparfait. L'action se passe au passé.
- Utiliser les bulles de l'illustration. Faire observer et entourer les terminaisons de l'imparfait : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*.

Conseil : si nécessaire, rappeler comment reconnaître les verbes du 3^e groupe. Penser à y ajouter le verbe *aller*.

Demander aux élèves de produire des phrases à l'imparfait avec des verbes du 3^e groupe. Si nécessaire, faire trouver au préalable des verbes du 3^e groupe en mimant, posant des devinettes : *partir, vendre, éteindre, descendre, dormir, mordre, entendre, lire, rire...*

Mettre en place les automatismes : *je* ⇒ *ais*, *tu* ⇒ *ais*, *il/elle* ⇒ *ait*, *nous* ⇒ *ions*, *vous* ⇒ *iez*, *ils/elles* ou tout sujet au pluriel ⇒ *aient*.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 il/elle pouvait, nous pouvions, vous pouviez, ils/elles pouvaient – il/elle voulait, nous voulions, vous vouliez, ils/elles voulaient – tu mettais, il/elle mettait, nous mettions, vous mettiez, ils/elles mettaient – je prenais, tu prenais, il/elle prenait, nous prenions, vous preniez, ils/elles prenaient.

2 tenais, tenais – permettais, permettais – sortiez, sortaient – suivais, suivait – connaissait, connaissions.

3 je rendais, tu rendais, il/elle rendait, nous rendions, vous rendiez, ils/elles rendaient.

► Cahier p. 81

15 nous prenions, je prenais – nous pouvions, je pouvais – nous rendions, je rendais – nous entendions, j'entendais.

16 Entourer : nous répondions – elle sortait – nous prenions – vous suiviez – elle attendait.

17 je souffrais – tu souffrais – il ou elle souffrait – nous souffrions – vous souffriez – ils ou elles souffraient.

18 répondions – suivait – permettais – attendais – sortiez – mettais.

Expression écrite

► Manuel p. 115

Utiliser les informations d'un tableau (1)

Objectif : lire un tableau pour en retirer des informations et savoir les transmettre.

Suivre les indications du manuel. L'enseignant circule dans les rangées pour encourager, aider à la formulation... on obtient par exemple : *Mon corps a besoin d'eau et d'aliments différents pour bien grandir. Je mange de la viande ou du poisson pour les protéines, du beurre ou de l'huile pour leurs lipides, du pain ou des féculents pour avoir des glucides. Je mange des fruits et des légumes car ils apportent des vitamines et des fibres. Manger de tout et de façon équilibrée est important pour bien grandir.*

Écriture

► Cahier p. 80

Les élèves tracent les lettres majuscules O et L. Procéder comme habituellement.

Semaine 27

Cette semaine est construite autour d'un texte qui aborde le sujet du sida et sa prévention.

À l'oral, l'élève continue l'apprentissage du résumé en cherchant l'essentiel d'un texte lu, témoignage d'une jeune fille qui participe aux compétitions paralympiques de natation.

À l'écrit, il donne des conseils de santé.

Lecture

► Manuel p. 116

Des questions autour du sida

Ce texte est construit sous forme de dialogue pour aborder le thème de la prévention du sida.

Découpage du texte en séances

→ Lignes 1 à 12

→ Lignes 13 à 35

Sujets à débattre : se protéger du sida, vivre avec une personne qui a le sida...

Avant de lire le texte**Je révise des sons pour mieux lire : [è] [j].**

Procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Des questions autour du sida.

→ Des tirets de dialogue.

→ Une illustration.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Des outils de jardinage, de cuisine, de bricolage. Faire citer les outils alors utilisés.

Et, bien sûr, laver. Le texte apporte des indications supplémentaires car laver n'est pas suffisant. Faire retrouver les indications (l. 17 à 22) : bouillir, désinfecter avec de l'alcool ou de la Javel.

• Alain doit penser au rasoir qui coupera sa barbe et sa moustache plus tard.

Jeu de lecture : relever dans le texte un synonyme de *corriger* (*rectifier*), *interroger* (*poser des questions*), *coupant* (*tranchant*)...

Jeu de rôle : retrouver dans le texte tous les prénoms ; les classer : masculin/féminin.

Je lis un texte

► Cahier p. 82

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression écrite

► Manuel p. 116

Donner des conseils

Objectif : poursuivre le travail pour donner des conseils de santé.

Une phase orale et collective permet de noter les idées et les mots importants au tableau. Suivre ensuite les indications du manuel.

Mise en situation : les élèves peuvent travailler individuellement ou en petits groupes. Les conseils sont améliorés, recopiés puis circuleront dans les différentes écoles.

Découverte et exploitation du texte**Particularités du texte**

→ L'illustration est une affiche, celle accrochée par l'agent de santé au tableau.

Elle met en scène une situation quotidienne : préparer un repas.

→ Des questions soulevées par l'agent de santé ou par les enfants et les réponses apportées forment un dialogue qui permet de donner des réponses de prévention claires.

→ Un vocabulaire très accessible sur le sida et sa prévention puisque c'est une agent de santé qui va de classe en classe, en s'adressant à des enfants.

→ Une abréviation : VIH (virus de l'immunodéficience humaine).

→ Une pointe d'humour : l'agent de santé prend la remarque d'un enfant au pied de la lettre (ne plus jamais utiliser d'objet tranchant par peur de se couper) et lui rétorquant : *Comment feras-tu pour te raser plus tard ?*

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : des questions autour, elle nous a posé, puis elle a attiré, ce n'est pas une blessure, c'est un enfant, il peut être, plus à un seul.

Je lis et je comprends

• Le texte aborde le mode de transmission du sida par le sang. Faire lire le passage à haute voix. Faire observer l'illustration (l. 8 et 9).

• L'intervention de Marietta est très importante. Faire lire à haute voix le passage (l. 10). Elle permet de rappeler que toute personne peut être porteuse du VIH et qu'être un enfant ne protège pas de ce virus.

• Il existe plusieurs moyens pour se protéger : apporter une grande précaution à l'utilisation des outils coupants. Quels sont ceux directement cités dans le texte ? Il n'y en a que deux : un couteau et un outil tranchant (l. 25). Mais d'autres sont suggérés (l. 29 et 30). Lesquels ?

Vocabulaire

► Manuel p. 117

Enrichir son vocabulaire autour du sport

Objectif : acquérir et utiliser les mots usuels pour parler du sport et son impact sur la santé.

L'activité 1 permet de travailler par famille de mots. L'activité 2 aborde le vocabulaire lié essentiellement à la respiration.

L'enseignant organise l'apprentissage à sa convenance et en fonction des besoins de sa classe.

1 le muscle : 1, 7, 12 – la respiration : 2, 8 – se blesser : 3, 10 – un échauffement : 4, 5, 11 – prévenir : 6, 9.

Conseil : faire utiliser ces mots dans des phrases.

2 1B – 2F – 3D – 4C – 5E – 6A.

► Cahier p. 82

3 régulier/irrégulier – ferme/mou – robuste/fragile – puissant/faible – rapide/lent.

4 Par exemple : *Le jeu puissant de ce tennisman est rapide.*

5 un échauffement – rythme cardiaque – expire – inspire.

Reconnaître les pronoms personnels compléments

Objectif : repérer les pronoms personnels compléments permet souvent de mieux comprendre la phrase. Cette leçon « théorise » une compétence utilisée dans les lectures et sera travaillée à nouveau au CM1. L'enseignant peut choisir de simplifier la leçon en se contentant de faire reconnaître le pronom personnel complément.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les phrases d'étude au tableau.

- *les* remplace *les joueurs*. Il précède le verbe conjugué *encourage*.
- Le COD est le pronom *les* qui remplace *les joueurs*. Le pronom personnel a le rôle du complément. L'entraîneur encourage qui ? *les*. *les* est un pronom personnel complément (mis à la place de *les joueurs*), *les* est alors complément d'objet direct (COD).
- *leur* remplace *les joueurs*. Le COI est le pronom *leur* qui remplace *les joueurs*. Le pronom personnel est placé avant le verbe.
- *Le joueur s'entraîne. L'entraîneur l'encourage. Il lui donne de bons conseils !* Le pronom personnel complément se met au singulier car il remplace un nom singulier.

Les élèves élaborent une règle à confronter à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 le (pour *ce sportif*) – les (pour *les malades*) – les (pour *les camions*) – le (pour *Karl*).

2 lui – en – y – lui – lui.

Cahier p. 83

8 Entourer : le – les – la – en – leur.

9 les lui vend – le note – l'écoutes – j'en veux – y participer.

10 les/COD – en/COI – les/COD.

Poésie

Manuel p. 117

Le perchiste

Cette poésie rend hommage aux perchistes, ces sportifs qui sautent à la perche. S'assurer que les élèves ont déjà vu des images ou des reportages sur ce sport. La poésie est descriptive, et montre la rapidité de l'action :

- *s'élance/en cadence* dans la même phrase et sur deux vers ;
- l'énumération des actions : *plante, catapulte, chute, hante* (rimes en *te*) ;
- l'alternance des pronoms *elle/il/elle/il* ;
- *cette barre qui hante ses jours et ses nuits* à mettre en parallèle avec le sportif qui fait plusieurs sauts qui se succèdent comme les jours et les nuits.

Orthographe

Manuel p. 107

Cahier p. 83

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *se blesser* – *s'entraîner* – *toujours* – *le sport* – *gauche* – *triste*.

Faire utiliser les verbes *se blesser*, *s'entraîner* dans des phrases où ils seront conjugués. Introduire leur participe passé : *blessé*, *entraîné*. *Toujours* est un mot invariable ; on peut dire : « Toujours se termine

toujours par un *s* ! » Remarquer que les adjectifs *gauche* et *triste* sont identiques au masculin et au féminin.

Orthographe

Manuel p. 118

Connaître les mots invariables

Objectif : réviser les mots invariables appris dans l'année de CE2. Les faire reconnaître et surtout, les utiliser à l'écrit.

Je lis et je réfléchis

Conseil : recopier les mots au tableau pour faciliter le travail collectif.

- Tous les mots sont des mots invariables, ils s'écrivent toujours de la même façon. Les mots en rouge apportent des indications de temps.
- Accepter toutes les propositions justifiées : *presque, peut-être, près de, plusieurs, puisque* car ils commencent tous par la lettre *p*. L'important est que les élèves regardent, manipulent et écrivent une nouvelle fois ces mots.

Suggestion : organiser des dictées deux par deux. Un élève dicte cinq mots à son voisin et les lui corrige.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Lieu : vers, près de, jusqu'à, avant, après, loin – Quantité : beaucoup, très, assez, moins, huit, plusieurs – Temps : hier, bientôt, autrefois, depuis, longtemps.

3 beaucoup – très – moins – jamais – autrefois – depuis – assez.

Cahier p. 83

12 peu – souvent – moins – loin de – derrière – dessus – avant – jamais.

Orthographe

Manuel p. 118

Accorder le nom et l'adjectif (révision)

Objectif : revoir et utiliser une règle fondamentale du français : l'accord du nom et de l'adjectif.

Je lis et je réfléchis

- Le texte d'étude permet notamment de revoir l'accord en genre et en nombre du nom et de l'adjectif et ses cas particuliers : *des wax* (pluriel des mots terminés par *-x*), *des bijoux* (pluriel des noms terminés en *-ou*), etc.

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 des journées fatigantes – des clous pointus – des pantalons bleus – de bons résultats – une fille triste – un garçon gentil – de beaux chevaux – des égouts crasseux.

2 une fille drôle – des vents forts – plusieurs pneus abîmés – une Congolaise heureuse – deux récents terrains de sport équipés – une longue file.

► Cahier p. 84

14 Par exemple : des véhicules rapides, neufs, puissants... – des enfants courageux, souriants, calmes... – des animaux sauvages énormes, gros... – une famille nombreuse, une grande famille...

15 des sportifs forts – des gants vert foncé – plusieurs grands portails – trois magnifiques cadeaux – des lames pointues – des beaux bijoux.

Conjugaison

► Manuel p. 119

Conjuguer les verbes pronominaux à l'imparfait

Objectif : continuer à utiliser l'imparfait avec les verbes pronominaux.

Je lis et je réfléchis

Faire rappeler ce qu'est un verbe pronominal : un verbe qui se construit avec un pronom réfléchi de la même personne que le sujet (*je/me, tu/te, il/se...*).

• *Je me souviens* (présent), *Je m'étonnais* (imparfait), *je me levais* (imparfait).

• Faire retrouver, observer et entourer les terminaisons de l'imparfait : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*. Mettre en place les automatismes : *je* ⇒ *ais*, *tu* ⇒ *ais*, *il/elle* ⇒ *ait*, *nous* ⇒ *ions*, *vous* ⇒ *iez*, *ils/elles* ou sujets au pluriel ⇒ *aient*.

Demander aux élèves de produire des phrases à l'imparfait avec des verbes pronominaux. Par exemple : *se regarder, se promener, se souvenir, se plaindre, se lamenter, s'habiller...*

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Ils se blessaient – Je me regardais – Vous vous souveniez – Je me levais.

2 Je me souvenais – Je me dirigeais – Il se blessait – Nous nous entraînions – ils s'entraînaient – Elles s'entraidaient.

► Cahier p. 84

17 je me souvenais – il se rappelait – elle se levait – nous nous habillions – nous nous lavions – elles se couchaient – je me prenais – nous nous prenions – vous vous regardiez.

18 je m'entraînais – tu t'entraînais – il/elle s'entraînait – nous nous entraînions – vous vous entraînerez – ils/elles s'entraînaient.

Expression orale

► Manuel p. 119

Résumer un témoignage (1)

Objectif : poursuivre le travail sur le résumé.

Conseil : proposer dans un temps de lecture préalable la lecture du texte.

Suivre les indications du manuel. Veiller à l'emploi de l'imparfait.

On obtient par exemple : *Quand j'étais petite, j'étais malvoyante.*

À l'âge de 6 ans, j'allais à l'école mais je n'avais qu'une idée : faire du sport.

À 12 ans, mon maître d'école arriva à convaincre mes parents. Je m'entraînais beaucoup et aujourd'hui, je participe à des compétitions paralympiques !

Écriture

► Cahier p. 83

Les élèves tracent les lettres majuscules G et N. Procéder comme habituellement.

Semaine 28

Cette semaine est construite autour d'un texte documentaire sur le sommeil et son importance.

À l'oral, l'élève utilise les données présentées dans le tableau du texte de lecture pour réfléchir sur son propre temps de sommeil et échanger à ce sujet avec les autres élèves.

À l'écrit, il poursuit le travail sur le résumé.

Lecture

Manuel p. 120

Le sommeil, c'est la santé !

Ce texte documentaire permet d'évoquer l'importance du sommeil pour la santé.

Découpage du texte en séances

→ Que se passe-t-il pendant que je dors ?

→ Alors, combien de temps faut-il dormir ?

Sujets à débattre : l'importance du sommeil, ses bienfaits...

Avant de lire le texte

Je révise des sons pour mieux lire : [s].

Procéder comme habituellement.

Je relève des indices

→ Un titre : Le sommeil, c'est la santé !

→ Un texte organisé en deux parties. La première avec du texte et des mots écrits en gras. La deuxième, plus visuelle. Les deux parties portent un titre.

→ Un tableau avec des illustrations et des indications d'âge et de durée.

Laisser les élèves émettre des hypothèses qui seront validées ou non par la lecture.

Découverte et exploitation du texte

Particularités du texte

→ Les titres de chacune des parties sont en fait des questions (phrases interrogatives terminées par un point d'interrogation).

→ Un texte construit autour de la première personne du singulier : *je grandis, je récupère...*

→ Une deuxième partie très visuelle, dont l'organisation ressemble à celle d'un tableau (voir texte précédent). Faire retrouver ses lignes (illustrations, indications d'âge et de moments de vie, indications de durée par 24 h).

→ Pour la lecture à haute voix, faire repérer les liaisons : *est indispensable, mes os, les événements, les apprentissages, plus attentif, petit enfant.*

Je lis et je comprends

• Le document s'organise autour de deux questions. Les faire lire. La première réponse est rédigée et développée sur plusieurs lignes. Des mots en gras débutent de courts paragraphes. Faire lire et comparer ces mots en gras. Qui sont-ils ? Que nous apprennent-ils ? Ce sont des verbes d'action. Faire retrouver leur infinitif : *grandir, récupérer, apprendre, se protéger*. Questionner sur l'emploi du *je*. Il permet de montrer l'impact du sommeil. Faire répéter : *Quand je dors, je grandis ; quand je dors, je récupère...*

• Pour bien lire le tableau, il faut comprendre son organisation en lignes et colonnes, comme le tableau vu précédemment (manuel p. 112). Faire montrer les lignes du doigt, puis les colonnes.

Que signifie la lettre *h* de la dernière ligne ? C'est l'abréviation du mot *heure*.

Comment lire alors la première colonne ? Un bébé de la naissance à six mois dort en moyenne 16 à 17 heures par jour.

Il faut bien sûr en lire le titre. Expliquer ce qu'est une moyenne.

• La question *Que se passe-t-il pendant le sommeil ?* permet de reprendre point par point la première partie du texte. Demander à chaque fois aux enfants de préciser et de lire où ils ont trouvé l'information dans le texte. À chaque intervention, mettre en avant l'importance du sommeil dans la vie de l'être humain.

Jeu de lecture : faire retrouver dans le texte le nombre de fois où le mot *nuit* a été utilisé (trois) et le mot *sommeil* (six).

Jeu de lecture : retrouver dans le texte les mots qui citent une partie du corps : *les muscles, les os, la peau, le cerveau*.

Je lis un texte

Cahier p. 85

Il est possible de faire lire un texte supplémentaire, individuellement ou collectivement.

Expression orale

Manuel p. 120

Utiliser les informations d'un tableau (2)

Objectif : utiliser les données chiffrées d'un tableau pour comparer son temps de sommeil à celui de la moyenne.

Suivre les indications du manuel. Mettre les élèves au travail en duo. Les laisser argumenter, débattre et s'expliquer. Circuler dans les rangées pour corriger, encourager...

Aider si nécessaire. Demander aux élèves : *Quel âge avez-vous ? Dans quelle colonne allez-vous trouver l'information que vous cherchez ?...*

■ **Mise en situation :** prévoir du temps pour échanger.

Vocabulaire

Manuel p. 121

Enrichir son vocabulaire autour du sommeil

Objectif : découvrir et utiliser les mots qui permettent de parler du sommeil.

Les activités 1 et 2 permettent de qualifier le sommeil. L'activité 3 entraîne les élèves sur les mots qui évoquent la nuit. L'activité 4 permet un réinvestissement.

L'enseignant adapte cette leçon aux connaissances de ses élèves.

1 profond ou lourd – agité – réparateur – calme.

2 1C – 2D – 3A – 4B.

3 Réponse ouverte.

4 **Mise en situation :** c'est l'occasion d'un réinvestissement pour parler de son sommeil ou de celui d'un enfant de sa propre famille.

Cahier p. 85

3 de sport – somnambule – réveiller.

4 Par exemple : Anita fait un beau rêve, son sommeil est réparateur. Elle n'a pas envie de se réveiller ni de se lever ! Ata fait un cauchemar, son sommeil est agité. Elle se réveille en sursaut.

Grammaire

Manuel p. 121

Identifier les groupes dans la phrase (révision)

Objectif : repérer les différents groupes de la phrase en mettant le verbe au centre de la recherche.

Je lis et je réfléchis

Il s'agit de repérer les principaux groupes dans la phrase : le sujet, le verbe, ses compléments.

Pour alléger le codage, on a supprimé l'étape GS et GV mais elle peut bien sûr être ajoutée par l'enseignant s'il le juge utile pour ses élèves.

- *Le jeune Mika*. Qui démonte le réveil ?
- *Démonte quoi ? le réveil*. Comment ? *calmement*. Où ? *sur la table de la cuisine*.

Conseil : dans cette leçon de synthèse, il faut prendre son temps et re-faire poser toutes les questions (*qui est-ce qui ? quoi ? où ?*, etc.). Il vaut mieux traiter deux ou trois phrases que toutes trop vite !

Faire retrouver par les élèves le code instauré dans la classe : CC de M pour complément circonstanciel de manière, CC de T...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

1 Ma petite sœur/sujet, s'endort/verbe, facilement/complément circonstanciel de manière. – Demain/complément circonstanciel de temps, maman/sujet, réparera/verbe, les moustiquaires/complément d'objet direct. – Un agent de santé/sujet, est passé/verbe, dans les huit classes/complément circonstanciel de lieu. – Écris/verbe, ton nom/complément d'objet direct, en haut de la feuille/complément circonstanciel de lieu. – Elle /sujet, s'habille/verbe, vite/complément circonstanciel de manière.

2 Le médecin/sujet, parle/verbe, avec douceur/complément circonstanciel de manière, à son jeune malade/complément d'objet indirect. – L'infirmier/sujet, explique/verbe, l'importance du sport/complément d'objet direct, à tout âge/complément du nom *sport*. – Ma grand-mère/sujet, habite/verbe, loin/complément circonstanciel de lieu. – Fiona/sujet, range/verbe, ses affaires/complément d'objet direct, en bas du placard/complément circonstanciel de lieu.

Cahier p. 86

7 qui est-ce qui ?/le sujet – où ?/CC de L – comment ?/CC de M – quoi ?/COD – à qui ? de quoi ?/COI – quand ?/CC de T.

8 Souligner d'un trait : des contes, des livres. Souligner de deux traits : chaque jour, demain, avant huit heures, loin d'ici, avec passion, là-haut.

Orthographe

Manuel p. 107

Cahier p. 86

Les mots de la semaine

Objectif : apprendre l'orthographe des mots : *raconter* – *habiter* – *loin* – *bas* – *haut* – *s'habiller*.

Il est possible d'utiliser en les conjuguant les verbes *raconter*, *habiter* et *s'habiller*. Faire retrouver leur participe passé : *raconté*, *habité* et *habillé*. Rapprocher *bas* et *haut*. Utiliser les mots de même famille pour retenir la lettre muette finale (haute, basse). Le mot *loin* est un adverbe invariable.

Orthographe

Manuel p. 122

Réviser les mots de la semaine (1)

Objectif : relire, utiliser et écrire les verbes appris au CE2.

Je lis et je réfléchis

- Tous ces mots sont des verbes.
- Dans les mots écrits en rouge, on entend toujours le son [an]. Réviser les différentes graphies de ce son. Le travail de classement a pour but de faire écrire une nouvelle fois les verbes aux élèves tout en les faisant réfléchir sur des règles ou des constats.

an : *changer*, *manger*, *manquer* ; *en* : *rentrer*, *présenter* ; *em* : *embrasser*, *emporter*, *remplir*, *sembler*, *empêcher*.

On remarque que tous ces verbes appartiennent au 1^{er} groupe sauf *remplir* qui appartient au 2^e groupe. En profiter pour rappeler la règle du *m* devant *p* et *b*.

- Dans les mots écrits en bleu, il y a toujours une consonne doublée : *rr* : *arrêter* ; *ss* : *laisser*, *se blesser*, *adresser* ; *nn* : *annoncer* ; *tt* : *attendre*, *permettre* ; *pp* : *appeler*.

Appartiennent au 1^{er} groupe : *arrêter*, *laisser*, *se blesser*, *adresser*, *annoncer*, *appeler*. Appartiennent au 3^e groupe : *attendre*, *permettre*.

Les élèves remarquent-ils que le verbe *embrasser*, en rouge, aurait aussi pu l'être en bleu, car ce verbe contient à la fois une double consonne et le son [an] ?

Conseil : rappeler que le verbe *appeler* a été le sujet d'une leçon d'orthographe particulière (p. 105) et qu'il mérite attention : *l* ou *ll* ?

- *rentré*, *présenté*, *rempli*, *permis*, *entré*, *changé*, *laissé*, *annoncé*, *empêché*, *manqué*, *arrêté*, *emporté*, *adressé*, *mangé*, *appelé*, *embrassé*, *blessé*, *semblé*, *attendu*.

Conseil : inviter les élèves à utiliser ces verbes dans de courtes histoires ou des messages pour le plaisir de les lire à d'autres élèves et le plaisir de les écrire sans faute.

Je m'entraîne

1 manger – attendre – entendre – prendre – présenter – permettre – remplir.

2 se souvenir – courir – vouloir – pouvoir – finir.

Cahier p. 86

9 fermer – prendre – ouvrir – connaître – permettre – pouvoir – vouloir – écrire.

10 entrer – se souvenir – permettre – charger – pleurer – arrêter.

Orthographe

Manuel p. 122

Réviser les mots de la semaine (2)

Objectif : relire, utiliser et écrire les mots appris au CE2.

Je lis et je réfléchis

- Tous ces mots sont des noms communs.
- Tous les mots écrits en rouge ont un pluriel en *-aux* : *les travaux*, *les animaux*, *les chevaux*.

Tous les mots écrits en bleu se terminent par *s* ou *x* au singulier. S'il fallait les écrire au pluriel, ils ne changeraient pas, ne porteraient pas de marque supplémentaire du pluriel : *les paix*, *les fils*, *les yeux* (déjà au pluriel), *les pays*.

- Il est possible de les regrouper par genre, par déterminant...

Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».

Conseil : inviter les élèves à utiliser ces mots dans de courtes histoires ou des messages pour le plaisir de les lire à d'autres élèves et le plaisir de les écrire sans faute.

Je m'entraîne

- 1 un enfant, le fils, le voisin, les gens, la fille, un garçon, le frère, la sœur, un parent, la famille.
- 2 une idée, un âge, le frère, un intérêt, un zéro, une pensée.
- 3 Au choix des élèves.

► Cahier p. 87

- 11 Par exemple : le frère, la sœur, les gens, un garçon, une fille...
- 12 le/un silence – la/une guerre – la/une faim – la/une raison – le/un zéro – la/une pensée – la/une peur – le/un besoin – le/un cœur – l'/un arbre – la/une paix – le/un bonheur – la/une campagne – l'/une idée.

Conjugaison

► Manuel p. 123

Réviser la conjugaison à l'imparfait

Objectif : conjuguer *être*, *avoir* et les verbes des trois groupes à l'imparfait. Repérer les similitudes des terminaisons pour l'imparfait.

Je lis et je réfléchis

- *prenait, auscultait, avait, était, rassurait, connaissions*. Toutes ces actions sont passées.
 - Les terminaisons de l'imparfait pour les verbes des trois groupes sont comme pour *avoir* et *être* : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*. L'enseignant peut attirer l'attention sur les homonymes *prenais, prenait* et *prenaient*. On entend trois fois la même chose. Qui fait la différence ? Le sujet. Les élèves élaborent une règle qu'ils confronteront à celle de la rubrique « Je retiens ».
- Inviter les élèves à raconter un souvenir de leur petite enfance en utilisant l'imparfait. Par exemple : *Quand j'avais 6 ans, ma mère me préparait mon petit déjeuner. Elle le posait sur la table, elle voulait que je mange bien avant d'aller à l'école.*

Je m'entraîne

- 1 il réfléchissait – nous rentrions – vous écriviez – vous présentiez – tu pleurais – je remplissais.

Conseil : faire entourer les terminaisons de l'imparfait.

- 2 tu étais, ils étaient, vous étiez – j'avais, tu avais, nous avions – je manquais, elles manquaient, tu manquais – j'embrassais, nous embrassions, tu embrassais – tu remplissais, elles remplissaient, je remplissais – tu habitais, il habitait, vous habitiez.

► Cahier p. 87

- 13 vous viviez, tu vivais – vous vouliez, tu voulais – vous mettiez, tu mettais – vous veniez, tu venais.
- 14 agissait, agissais – remplissiez, remplissions – avions, avais – me réveillais, se réveillait – étais, était.
- 15 Par exemple : C'était l'anniversaire de Kitou. il avait 6 ans. Nous avions beaucoup joué et beaucoup ri !

Expression écrite

► Manuel p. 123

Résumer un témoignage (2)

Objectif : poursuivre le travail sur le résumé.

Conseil : lire le texte au préalable dans une séance de lecture.

Suivre les indications du manuel. L'enseignant commence par une phase de réflexion collective. Veiller à l'emploi de l'imparfait. Encourager les élèves pour qu'ils procèdent étape par étape, c'est-à-dire paragraphe par paragraphe. Suivant les élèves, le résumé sera ensuite rédigé individuellement ou collectivement.

On obtient par exemple : *Petit, je n'aimais pas me coucher. Je m'endormais en tenant la main de maman, mais me réveillais dès qu'elle s'éloignait. Avec ma grand-mère, c'était différent : je m'endormais facilement et plus profondément. Elle pouvait quitter la pièce sans que je ne me réveille.*

Écriture

► Cahier p. 86

Les élèves tracent les lettres majuscules W, X, Y et Z. Procéder comme habituellement.

Semaines 29 et 30

Les semaines 29 et 30 sont le moment de faire le point sur les compétences acquises, de réviser puis d'évaluer les savoirs et savoir-faire acquis au cours des thèmes 5 et 6. La page 88 du cahier permet de mobiliser les acquis en jouant. Les pages 124-125 du manuel, 89-90 et 91-92 du cahier sont conçues sur le modèle d'une évaluation : elles permettent à l'enseignant d'entraîner méthodiquement ses élèves, en classe ou à la maison, avant l'évaluation proprement dite.

Jeux et activités

Cahier p. 88

Semaines 25 à 28

L'enseignant rappelle que l'on écrit une lettre majuscule par case.

1 1. longtemps – 2. attendre – 3. toujours – 4. sport – 5. orange – 6. jaune – 7. pays.

2 Les mots non utilisés : haut – blanc – blesser – huit.

Évaluation
3**Je m'évalue et je teste mes compétences**

Manuel pp. 124-125

L'enseignant organise à sa guise et en fonction de ses élèves ces évaluations.

Quand une activité pose une difficulté, il vérifie de nouveau si c'est la compréhension de la consigne qui a posé problème ou si c'est la notion en elle-même qui est mal comprise ou non assimilée.

Dans le premier cas, il reformule et demande de refaire l'activité.

Dans le deuxième cas, une bulle renvoie à la page de leçon. L'enseignant peut demander à l'élève de relire la rubrique « Je retiens ». Il peut aussi refaire la leçon en variant un peu l'approche.

Suggestion : on peut aussi faire travailler en duo, un élève ayant réussi avec un élève en difficulté. Les élèves expliquent (ou questionnent) alors avec leurs mots à eux. Le travail est souvent bénéfique pour les deux élèves.

Pour valider ces nouveaux apprentissages, l'enseignant peut donner des activités du manuel à refaire, en inventer d'autres au tableau ou utiliser celles du cahier. Il adapte aux besoins des élèves.

Je lis et je comprends un texte

Nadia – des médailles – ils ont fait du sport.

Je vérifie que je sais manier les outils de la langue**vocabulaire**

1 Un mammifère : un singe. Un reptile : un serpent. Un oiseau : un colibri ou un aigle.

2 Nourriture : alimentation, protéine, vitamine, glucide, omnivore. Sport : lutte contre le stress, rythme cardiaque, s'échauffer, inspirer.

3 Réponse ouverte.

Grammaire

1 Par exemple :

COD : Il prend des fruits. – Nous mangeons du poisson.

COI : Nos mères discutaient de nos exploits. – Mario parle de sa mère.

CC de L : Tu marches dans la rue. – Vous travaillez au marché.

CC de T : Tu es tombé ce matin. – Ils habitent à Oyo depuis longtemps.

C du nom : le chapeau de mon père – une chambre à coucher – une poêle à frire

2 Pendant les vacances d'été, nous organisons des défis sportifs.

CC de T sujet verbe COD

3 après – sans – depuis – toujours – souvent – hier – bien – beaucoup – longtemps – pour – à – vers.

4 Elles : pronom – applaudissaient : verbe *applaudir* – souvent : ad-verbe – pour : préposition – nous : pronom – encourager : verbe.

Orthographe

1 des fleurs jaunes, des crayons jaunes – un voyageur français, une actrice française – des pétales rouge foncé, des robes rouge foncé – des sportifs forts, une odeur forte – des citrons pressés, une orange pressée – des parcs fermés, des portes fermées.

2 médaille est un nom féminin, éventail est un nom masculin.

3 Il faut manger pour grandir ! – Il va manger rapidement. – Elle a mangé avec toi. – Tu peux entrer ! – Il est entré par la cour. – Il faut entrer par ici. – Elle veut habiter ici. – Elle a habité ici longtemps. – Tu devras payer pour habiter ici.

Quand deux verbes se suivent, le second s'écrit à l'infinitif.

Le passé composé se construit à l'aide du participe passé qui se termine pour les verbes du premier groupe en é.

4 l'index – la goyave – un gant de boxe – une papaye.

5 congolais – congolais – Congolais – congolais – Congolais.

6 en/traî/nions – té/lé/pho/ne ou té/lé/phone – som/meil.

Conjugaison

1 le passé composé, l'imparfait.

2 Par exemple : être à l'imparfait : nous étions.

Premier groupe à l'imparfait : nous organisions.

Deuxième groupe à l'imparfait : elles applaudissaient.

Troisième groupe à l'imparfait : nous devions.

3 j'étais, vous étiez, ils étaient – j'avais, il avait, nous avions – vous vous blessiez, je me blessais – tu finissais, il finissait, elles finissaient.

J'utilise ce que je sais pour m'exprimer à l'oral et à l'écrit

1 Réponse ouverte.

2 On obtient par exemple : Pendant l'été, nous nous entraînions pour réussir des défis sportifs. Nos mères nous encourageaient, nous nourrissaient, nous donnaient à boire. Ces journées de sport étaient merveilleuses pour moi.

Cahier pp. 89-90

Lecture

1 roux et jaune clair – herbivore – une girafe.

vocabulaire

2 Reptile : couvert d'écailles, rampe, bébé sortant d'un œuf – Mammifère : couvert de poils, marche ou court, bébé sortant du ventre de la mère. Oiseau : couvert de plumes, vole, bébé sortant d'un œuf, un bec, des ailes.

3 Réponse ouverte.

4 Entourer : illégal – menacées – condamner.

Grammaire

5 Souligner d'un trait (COD) : une banane – tout le parc – un article – une belle parcelle.

Souligner de deux traits (COI) : à son fils – de son grand-père – à vos enfants.

6 Entourer : vers – avant – dans – loin de – chez.

7 Souligner d'un trait (CC de L) : dans le verger – tout en haut de l'arbre – dans les arbres. Souligner de deux traits (CC de T) : cinq minutes plus tard – à la nuit tombée.

Orthographe

8 un exercice fini, des plats finis, des histoires finies – des papiers jetés, des feuilles jetées, des poubelles jetées.

9 la grenouille – la feuille – les rails – un écureuil.

10 Entourer : (sans) manger – (de) jouer – (pour) capturer – (de) se camoufler.

11 Entourer : manger – rester – touché – essayer – tirer – parler.

Conjugaison

12 Souligner : Quand tu étais petit, tu riais souvent ! Le lièvre était le plus rapide.

13 j'étais, nous étions – elle était, vous étiez – tu étais, ils étaient – il avait, nous avions – vous aviez, j'avais – tu avais, ils avaient.

► Cahier pp. 91-92

Lecture

1 faux – si elle est équilibrée – au défi 2 – une fille (car gourmande et non gourmand !).

Vocabulaire

2 gratter/démanger – ausculter/examiner – la température/la fièvre – se fracturer/se casser.

3 vitamines – lipides – protéines – glucides.

Grammaire

4 Souligner (CC de M) : très rapidement – de mère en fille – de la tête aux pieds – très facilement.

5 Entourer : demain – bientôt – salement – loin – ici – tôt – tard – beaucoup – trop – lentement.

Orthographe

6 la nationalité congolaise, une vieille Congolaise – cet Africain, un pays africain – une crème anglaise, une Anglaise.

7 trois chaises vertes – un pantalon vert clair – des manteaux rouges – des sandales blanches – une veste orange foncé – des robes bleues.

8 per/mettre ou permet/tre – hô/pital ou hôpi/tal.

9 Un mot invariable est un mot qui s'écrit toujours de la même manière. Par exemple : *ici, très, toujours, souvent, mais*.

10 un sportif musclé, une sportive musclée – un enfant assoiffé, une fille assoiffée – le portail propre, les portails propres.

Conjugaison

11 tu réfléchissais, vous réfléchissiez – je mettais, nous mettions – elle grandissait, ils grandissaient.

GRAMMAIRE et ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Tous les mots ont une nature et une fonction.

La nature d'un mot ne varie pas. Sa fonction peut varier suivant la phrase.

Avec les élèves, il est possible de prendre l'exemple d'une personne. Cette personne est une femme, c'est sa nature. Cette femme peut avoir des fonctions différentes, elle peut être, suivant le moment, directrice d'école, médaillée de sport ou maman. C'est la même personne qui a des fonctions différentes.

Les astérisques (*) mentionnent les notions découvertes au CE1 et revues au CE2.

LA NATURE DES MOTS

Le nom*	nom propre/nom commun	<i>Dino/garçon</i>
Les déterminants du nom*	déterminant (article) défini* déterminant (article) indéfini* déterminant démonstratif* déterminant possessif* déterminant indéfini*	<i>le, la, l', les, du... un, une, des ce, cet, cette, ces mon, ma, mes... chaque, plusieurs...</i>
L'adjectif qualificatif*	adjectif qualificatif*	<i>petit, sale, solide...</i>
Le verbe*	verbe d'état* verbe d'action*	<i>sembler, paraître... marcher, courir...</i>
L'adverbe*	adverbe d'intensité adverbe « phrase » adverbe de circonstance autres adverbes	<i>très, si, presque oui, non, d'accord lieu, temps... ne, pas, plus...</i>
Les pronoms	pronom personnel* pronom démonstratif pronom possessif pronom relatif pronom indéfini *	<i>je, tu, il... celui, celle... le mien, la sienne... qui, que, quoi... on</i>
Les prépositions*	à, de, par, pour, avec, malgré	
Les conjonctions	de coordination : <i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i> de subordination : <i>quand, que, avant que, bien que...</i>	
L'interjection	<i>oh, ah</i>	

COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS SUR LA NATURE DES MOTS

• **Le nom**, propre ou commun, désigne des personnes, des animaux, des plantes, des objets, des idées, des sentiments.

*Le nom commun a un genre, soit masculin, soit féminin.

*Le nom commun a un nombre, singulier ou pluriel.

Il peut être qualifié, complété par un adjectif*, un autre groupe nominal, une proposition relative.

On parle alors de groupe nominal (GN) dont le nom est le noyau.

À l'écrit, le nom propre débute par une majuscule.

• Les petits mots devant les noms sont des **déterminants**.

(Au CE1, on se contente du mot générique déterminant*, mot qui introduit un nom.)

- le déterminant article (défini : *le, la, l', les* ou indéfini : *un, une, des*) ;

- le déterminant possessif (*mon, ton, son, ma...*) ;

- le déterminant démonstratif (*ce, cet, cette, ces*) ;

- le déterminant indéfini (*chaque, plusieurs, aucun, certain...*) ;

- les adjectifs numéraux cardinaux (*un, deux...*).

• **L'adjectif qualificatif** n'a pas de genre ni de nombre, il s'accorde avec le nom qu'il qualifie.

La plupart des adjectifs suivent le nom.

Seuls certains adjectifs, très fréquents, sont souvent positionnés devant le nom : *joli, jeune, petit...*

• **La préposition** est un mot qui relie un groupe de mots sans verbe conjugué au reste de la phrase.

Elle est en un seul mot : *à, de, par, depuis...* ou en plusieurs : *au-dessus de, à côté de...*

Elle introduit un groupe nominal, un pronom, un verbe à l'infinitif, un adjectif, un adverbe.

Les deux prépositions les plus usitées sont *de* et *à*.

• **Le pronom** est un mot qui remplace en général un mot ou un groupe de mots : *Les élèves sont appliqués, ils travaillent bien. Je les encourage.*

• **La conjonction de coordination** relie deux propositions en exprimant un lien logique entre elles (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*).

On y associe parfois *puis, ainsi, pourtant*, qui jouent le même rôle.

Ex. : *Ma sœur ne vit pas à Brazzaville mais elle y travaille.*

Ce sont des propositions indépendantes coordonnées.

Lorsque le lien est exprimé par une virgule, un point-virgule ou deux-points, on parle de propositions indépendantes juxtaposées.

Ex. : *Ses parents l'encourageaient, son frère le soutenait.*

• **La conjonction de subordination** relie aussi deux propositions ayant chacune un verbe conjugué. Ces deux propositions n'ont pas la même importance, l'une est subordonnée à l'autre. La plupart sont formées autour de *que, lorsque, dès que, quand, avant que* + subjonctif, *après que* + indicatif, *parce que, puisque* + indicatif...

Ex. : *Nous nous levons puisque le directeur entre dans la classe.*

• **Le pronom relatif** relie également deux propositions qui n'ont pas la même importance dans la phrase. La première est dite principale, la seconde la complète : c'est la proposition subordonnée relative, elle complète un nom de la proposition principale.

Le pronom relatif remplace un mot. Le mot remplacé est l'antécédent.

Ex. : *Elle admire le pont qui relie les deux rives du fleuve.*

• **L'interjection** n'a pas de fonction. Elle est invariable. Elle est suivie d'un point d'exclamation. Ce sont parfois des onomatopées.

LES DIFFÉRENTES FONCTIONS DES MOTS

Les verbes et les déterminants du nom n'ont pas de fonction.

AUTOUR DU NOM

- **L'épithète** est réservé à l'adjectif qualificatif. On dit souvent adjectif qualificatif épithète. *Adjectif qualificatif*, c'est sa nature ; *épithète*, c'est sa fonction.
À noter : épithète et complément du nom jouent le même rôle : ils qualifient des noms.
- Lorsqu'il est séparé du nom qu'il qualifie par un verbe d'état, la fonction de l'adjectif est **attribut**.
- **Le complément du nom** précise les aspects de la personne, de l'animal, de l'idée dont on parle.

AUTOUR DU VERBE

Le sujet a une fonction essentielle dans la phrase.

En posant la question *Qui est-ce qui ?* devant le verbe, la réponse est le sujet.

On peut vérifier : *C'est ...* (le sujet) *... qui ...* ou *ce sont ... qui ...*

Le groupe sujet est constitué du mot principal et de tous les mots qui le complètent.

Le verbe s'accorde avec le sujet (ou groupe sujet).

C'est la première règle indispensable pour pouvoir écrire correctement en français.

Elle est abordée dès le CE1.

Les compléments d'objet direct ou indirect

- Il n'y a pas de préposition avec un complément d'objet direct (COD) : il répond aux questions *qui ?* ou *quoi ?* après le verbe. La réponse est le COD du verbe.
Ex. : *Nous invitons nos amis.*
- Le complément d'objet indirect (COI) est introduit par une préposition, souvent *de*. Il répond aux questions *à qui ? de qui ? à quoi ? de quoi ?* après le verbe.
La réponse est le COI du verbe.
Ex. : *Tu parles à tes cousins.*
Le verbe *être* et les verbes d'état n'ont jamais de compléments d'objet.

L'attribut est la qualité donnée au nom. Il est séparé du sujet par le verbe *être* ou un verbe d'état.

Ex. : *Elle est fatiguée, elle semble malade.*

Quand l'attribut du sujet est un adjectif, il s'accorde avec le sujet.

Ex. : *Il est fatigué ; elle est fatiguée.*

Le complément circonstanciel n'est pas essentiel : on peut le supprimer, la phrase est moins précise mais garde du sens. Il peut être déplacé.

Il est de lieu, de temps, de manière, de cause, de but...

Au CE1, on découvre surtout les compléments circonstanciels de lieu et de temps.

Ex. : *Les élèves jouent dans la cour. Tu dors la nuit.*

Les repérer dans un texte permet souvent de mieux le comprendre.

Au CE2, les élèves découvrent aussi les compléments circonstanciels de manière.

LES VARIATIONS DU NOM

Le nom varie en genre et en nombre.

En genre : plusieurs cas de figure :

- seul le déterminant change (*le professeur, la professeur*) ;
- + *e* qui s'entend (*un voisin, une voisine*) ou non (*un ami, une amie*) ;
- + *e* avec modification (*un sportif, une sportive*).

L'élève doit retenir que la marque la plus courante du féminin des noms et des adjectifs est + *e*.

- changement de suffixe (*un instituteur, une institutrice*) ;
- ajout du mot *mâle* ou *femelle* (*une souris mâle, une souris femelle*) ;
- changement de mot (*oncle, tante*).

En nombre : plusieurs cas de figure :

- seul le déterminant change (*un nez, des nez*) ;
- + *s* (avec exceptions pour les mots en -ail et -ou).

L'élève doit retenir que la marque la plus courante du pluriel des noms et adjectifs est + *s*.

- + *x* pour les noms en *au, eu* (avec les exceptions) ;
- changement de la lettre en fin de mot (*animal, animaux*) ;
- changement de radical, rare (*monsieur/messieurs, œil/yeux...*).

LES VARIATIONS DE L'ADJECTIF

Il s'accorde simplement en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie*.

S'il complète deux noms au singulier, l'adjectif qualificatif prend la marque du pluriel.

Ex. : *Un frère et un cousin âgés.*

S'il complète un nom masculin et un nom féminin, il prend la marque du masculin.

Ex. : *Une sœur et un cousin âgés.*

LES ACCORDS DU VERBE AVEC LE SUJET

Le verbe s'accorde avec son sujet, quelle que soit la place du sujet.

LES TYPES ET FORMES DE PHRASES

Les types de phrases

Une phrase appartient à un seul type.

- Déclarative : elle transmet une information, elle se termine toujours par un point.

Ex. : *Les parcs naturels sont magnifiques.*

- Interrogative : elle pose une question, elle se termine par un point d'interrogation.

Ex. : *Est-ce qu'il y a des éléphants dans ce parc ? Y a-t-il des singes ?*

- Exclamative : elle traduit des sentiments ou des émotions. Elle se termine par un point d'exclamation.

Ex. : *Que ce paysage est magnifique ! Comme j'aime cet endroit !*

- Impérative : elle exprime un ordre, une interdiction, un conseil. Elle se termine par un point ou un point d'exclamation.

Les formes de phrases*

Une phrase est affirmative ou négative.

La phrase négative (qui dit non) se reconnaît à ses marqueurs, par exemple : *ne ... pas, ne ... plus.*

Ex. : *Tu ne mens jamais. Elle ne parle pas. Ne venez-vous pas ? Il ne manque rien ! Ne criez pas.*

CONJUGAISON

LE VERBE ET SON INFINITIF

En français, le verbe est l'élément central de la phrase.

Le verbe exprime une action* (*marcher, réfléchir...*) ou un état.

Les verbes d'état sont : *être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester* ainsi que *passer pour, avoir l'air, ressembler à*.

être et *avoir* sont des verbes auxiliaires, ils permettent la conjugaison des temps composés. Au CE1 et au CE2, on parlera de verbe *être* et de verbe *avoir*.

En fonction de leur infinitif et pour des raisons pratiques, les verbes sont classés en groupe :

- Infinitif terminé en ER : verbes du premier groupe. Une exception : *aller*.
- Infinitif terminé en IR avec imparfait et subjonctif en -iss : verbes du deuxième groupe.

Ex. : *finir, finissant*.

- Autre infinitif, terminé en -RE, OIR, IR : verbes du troisième groupe.

La notion de groupe est introduite à partir du CE2.

MODE ET TEMPS

Au CE2, les élèves découvrent les verbes pronominaux et apprennent à les conjuguer.

Le verbe donne des indications de **mode** : indicatif, subjonctif, conditionnel, infinitif ou participe.

Le verbe donne des indications de **temps** : passé, présent ou futur.

Le temps est dit simple : présent, futur... lorsqu'il s'écrit en un seul mot (*je prends*).

Le temps est dit composé : passé composé, plus-que-parfait... lorsqu'il s'écrit en plusieurs mots, avec l'aide des verbes *être* ou *avoir* (*j'ai pris, je suis parti*).

VOCABULAIRE

LES FAMILLES DE MOTS

- Une **famille de mots** est composée de mots formés à partir d'un même radical, d'une même « base ». Ces mots peuvent être des verbes, des noms, des adjectifs, des adverbes.

terre, terrestre, enterrement, souterrain... appartiennent à la famille du mot *terre*.

- Le **préfixe** précède la base, le radical. Il précise ou modifie le sens.

Les préfixes sont très nombreux en français : *a-, in-, anti-, pré-, tri-...*

Le mot modifié a la même nature : *poli/impoli* sont des adjectifs, *mettre/remettre* sont des verbes...

- Le **suffixe** suit la base, le radical. Il précise ou modifie et surtout, peut faire changer la nature du mot.

terre est un nom, *terrestre* est un adjectif.

Les suffixes sont nombreux en français : *-age, -isme, -asser, -te...*

LE CHAMP LEXICAL

Le **champ lexical** est un ensemble de mots qui permettent de parler d'une notion. Ces mots peuvent être des verbes, des noms, des adjectifs, des adverbes. Dans le champ lexical de la météo, on rencontrera par exemple : *la pluie, pleuvoir, humide, l'humidité, la flaque, un parapluie, le soleil, ensoleillé, les nuages, nuageux...*

LES SYNONYMES

Les **synonymes** sont des mots de même sens ou de sens proche. Les connaître est utile pour éviter des répétitions ou pour reformuler et être sûr de se faire bien comprendre. Ils sont normalement de même nature.

La pharmacie est *proche de* l'église/la pharmacie est *à côté de* l'église.

proche de et *à côté de* sont des mots sens proche, de même sens.

En fonction de sa classe, l'enseignant choisit d'introduire le mot *synonyme* ou non.

LES ANTONYMES

Les **antonymes** sont des mots de sens contraire. Ils sont normalement de même nature.

Pour les noms et les verbes, ces mots sont généralement très différents : *la joie/la tristesse, entrer/sortir* par exemple.

Pour les adjectifs, le contraire est souvent marqué à l'aide d'un préfixe : *poli/impoli, responsable/irresponsable* par exemple. Mais ils peuvent être totalement différents : *éteint/allumé, petit/grand...*

En fonction de sa classe, l'enseignant choisit d'introduire le mot *antonyme* ou non.

De nombreuses définitions présentées dans les pages du **Mémo** sont extraites ou inspirées de l'ouvrage **Meilleur en français**.

Meilleur en français est un ouvrage qui va à l'essentiel, conçu pour **renforcer la formation des enseignants** et leur connaissance de **la langue française** afin qu'ils puissent **mieux l'enseigner** en classe.

→ Il propose une centaine de fiches synthétiques classées par domaine :

- Grammaire
- Orthographe grammaticale
- Orthographe d'usage
- Conjugaison
- Vocabulaire
- Lecture
- Écriture de textes (production d'écrits)

→ Chaque fiche :

- expose clairement les points à savoir en donnant des exemples à l'appui
- propose des exercices autocorrectifs de renforcement pour l'enseignant
- suggère à l'enseignant deux types d'activités à mener avec sa classe :
 - des activités pour faire découvrir et construire la notion par les élèves (accompagnées de conseils et en signalant au besoin les écueils à éviter)
 - des activités pour entraîner ses élèves



Références de l'ouvrage

Bruno Maurer, *Meilleur en français*, Édicef, 2017
ISBN 978-2-7531-1139-4
192 pages

L'auteur

Bruno Maurer est agrégé de lettres modernes, linguiste, professeur des Universités, formateur, expert dans plusieurs pays africains pour l'enseignement du français.

L'Institut National de Recherche et d'Action Pédagogiques

INRAP

Ce que nous sommes, ce que nous faisons...

L'INRAP est un organisme public de prestation de services. L'INRAP intervient notamment dans les domaines pédagogiques et linguistiques en vue de promouvoir des innovations dans le système éducatif soit dans le cadre des réformes globales ou partielles, soit dans le cadre d'actions ponctuelles liées à l'encadrement et à la production d'auxiliaires pédagogiques. L'INRAP assure une large diffusion des activités pédagogiques menées par des moyens audiovisuels et de la presse.

Les activités de recherche de l'institut doivent s'inscrire dans le cadre des préoccupations du système éducatif de notre pays.

L'INRAP est chargé notamment :

- d'élaborer, d'expérimenter et de contrôler les programmes d'enseignement, les méthodes et techniques pédagogiques en liaison avec les directions départementales et les corps d'inspection, puis de définir les instructions pédagogiques adaptées ;
- de concevoir et de produire les supports didactiques de toute nature qui intéressent les différents niveaux d'enseignement : à ce titre, il peut passer des contrats d'auteurs ou de coédition pour le compte des Ministères des enseignements ;
- d'assurer la diffusion de la documentation pédagogique et administrative ;
- de proposer la politique d'intégration des langues nationales à l'école et à l'Université ;
- de préparer la mise en œuvre d'une politique d'intégration scolaire et d'éducation spécialisée ;
- de diffuser les informations sur les résultats de la recherche et de l'action pédagogiques ;
- d'assurer la coopération avec les instituts et les services qui ont la même vocation ; de mener toute recherche utile pour la promotion de la pédagogie.

Notre adresse :

Avenue des Premiers Jeux Africains
BP 2128
Brazzaville - République du Congo

Mail : inrapcongo242@gmail.com

Couverture : Anne-Danielle Naname

Maquette intérieure et mise en pages : Émili Lorient

Suivi éditorial : Christine Pincemaille

Relecture ortho-typographique : Michel Daguet

© INRAP/ÉDICEF, 2019 – ISBN : 978.2.7531.1380.0

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

L'article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle dispose que « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite, il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation ». Ne sont autorisées aux termes de l'article L. 122-5 du Code que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et « les analyses et les courtes citations notamment dans un but d'exemple et d'illustration ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle français. Le Centre Français de l'exploitation de la Copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris France) est, conformément à l'article L.122-10 du Code de la propriété intellectuelle, le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.