

Citronnelle



CM1

Français

Guide pédagogique



 hachette
LIVRE INTERNATIONAL

© Hachette Livre International, 2020.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-7531-1464-7

Création de couverture : Anne-Danielle Naname.

Maquette intérieure et mise en pages : Dominique Findakly

Introduction

L'enseignement du français

Les trois approches

L'école primaire, en tant que début du parcours scolaire, est le lieu de l'initiation à la langue et des apprentissages fondamentaux. Cette initiation est conduite à partir de trois approches complémentaires :

- a. l'approche par compétences ;
- b. l'approche communicative ;
- b. l'approche actionnelle.

L'approche par compétences a l'ambition – en reprenant à son compte les idées de Guy Le Boterf (1994) qui définit la compétence comme « la mobilisation ou l'activation de plusieurs savoirs dans une situation et un contexte donnés » – de faire sortir l'élève du cadre contraignant de l'école, de le préparer systématiquement à son entrée dans la vie active en lui apprenant à mobiliser, transférer, gérer :

- ses connaissances théoriques (savoir comprendre, interpréter) relatives à son futur environnement professionnel ou non (savoir s'adapter, agir sur mesure) ;
- ses savoir-faire cognitifs (savoir apprendre, raisonner, traiter l'information), sociaux ou relationnels (savoir coopérer, se comporter), opérationnels (savoir procéder, opérer) ;
- ses ressources émotionnelles (ressentir une situation, percevoir des signaux faibles), physiologiques (gérer son énergie, tenir des astreintes).

Cette nouvelle approche, qui postule, comme l'écrit G. Le Boterf, qu'« il n'y a de compétence qu'en acte », exige de repenser les programmes et les curricula, de redéfinir les objectifs pédagogiques, d'intégrer à l'enseignement de la langue celui d'autres disciplines (notamment scientifiques), de privilégier le travail collectif sur le travail individuel (en proposant la réalisation de projets ou la résolution de situations à problème), de repenser la relation enseignant-enseigné (« le rôle du professeur se transformant souvent en celui d'acteur solidaire à l'entreprise commune », *Ph. Perrenoud, 2000*).

L'approche par compétences reprend à son compte nombre de principes fondateurs de *l'approche communicative*. Elle aussi considère la langue comme un instrument de communication. Elle aussi place l'apprenant(e) dans une situation d'enseignement qui lui permette de saisir « le pourquoi il apprend », de le rendre autonome, de le doter, entre autres compétences, d'une compétence communicative... mais elle a surtout l'ambition de faire tomber les cloisons étanches entre les différentes activités de l'oral et de l'écrit pour mieux les fédérer en vue de l'acquisition globale de la langue.

L'approche actionnelle revisite les deux précédentes et introduit la notion de « tâche » dont elle fait son socle.

Le terme de « tâche », issu du latin, a d'abord signifié au XII^e siècle « travail rémunéré ». Il a aujourd'hui deux sens : 1. Travail déterminé qu'on doit exécuter. 2. Ce qu'il faut faire ; conduite commandée par une nécessité ou dont on se fait une obligation.

C'est cette seconde acception que retient le *Cadre Commun de Référence pour les langues* (CECR) : « Il y a tâche dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilisent stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. »

Cette notion est si importante aux yeux des rédacteurs du CECR qu'ils y consacrent un chapitre entier (Chapitre 7. Les tâches et leur rôle dans l'enseignement des langues). Cette tâche n'est jamais purement langagière, même si elle demande de recourir au langage oral ou écrit, donc à l'emploi d'actes de parole. Elle s'inscrit dans un acte social plus large de la vie quotidienne qui peut relever des domaines personnel (téléphoner pour prendre des nouvelles), public (acheter un billet d'avion), éducationnel (évaluer ses résultats scolaires avec un professeur) ou professionnel (rédiger un rapport). Dans l'exécution de la tâche en situation de classe, il faut prendre en compte à la fois

les compétences de l'apprenant(e) (générales et langagières communicatives), les conditions et les contraintes propres à la tâche (comme la longueur ou le registre de langue du texte support en compréhension) et les stratégies (métacognitives) que l'apprenant(e) doit mettre en œuvre.

Exécuter une tâche est donc un travail difficile qui dépend étroitement à la fois des compétences et des caractéristiques de l'apprenant(e) ainsi que des conditions et des contraintes de la tâche. Les facteurs qui composent les compétences et caractéristiques de l'apprenant(e) sont :

- des facteurs cognitifs relatifs à la familiarité de la tâche (l'apprenant(e) connaît le type de tâche et les opérations à effectuer, le sujet ou le thème, l'interaction qu'elle suppose, le contexte ; il ou elle dispose du savoir socioculturel qu'elle suppose (comme le savoir-vivre), d'aptitudes (il ou elle peut se débrouiller seul(e)), de la capacité à traiter l'enchaînement des opérations exigées par la tâche ;

- des facteurs affectifs représentés par la confiance en soi (qui lui permet, par exemple, de prendre le contrôle de l'interaction), par l'implication et la motivation (indispensables au succès de l'exécution de la tâche), par son état général (il ou elle est détendu(e), anxieux(se)), par son attitude (ouvert(e) ou non à d'autres cultures) ;

- des facteurs linguistiques qui constituent le niveau de développement de ses ressources (en grammaire, vocabulaire, phonologie, orthographe).

Cette notion de tâche (et les principes pédagogiques qu'elle sous-entend) est au centre de la conception des manuels de cette nouvelle collection.

Dans cette perspective, chaque unité des manuels de cette collection présente une **tâche finale** (appelée aussi **complexe**) qui consiste pour l'apprenant(e) à acquérir des actes de parole oraux et écrits. La réalisation de cette tâche finale nécessite le passage obligé par des **tâches intermédiaires communicatives** qui se complètent harmonieusement et participent, étape par étape, à la construction de la tâche finale.

La mise en œuvre de ces approches dans les domaines d'apprentissage

Ces trois approches complémentaires (*l'approche par compétences, l'approche communicative et l'approche actionnelle*) sont mises en œuvre dans les quatre domaines de l'apprentissage.

1. Écouter/S'exprimer. Les activités d'écoute et de production orale consistent à développer chez l'apprenant(e) les capacités lui permettant, d'une part, de comprendre et d'interpréter convenablement les différents discours oraux et, d'autre part, de s'exprimer correctement et avec aisance dans les diverses situations de communication auxquelles il ou elle peut être confronté(e), aussi bien dans le cadre scolaire que dans l'environnement extérieur. Dans cette optique, il est impératif d'attacher une grande importance aux jeux de rôles, ces activités de simulation qui consistent à reproduire une situation concrète de la vie quotidienne et entraînent l'apprenant(e) à l'exercice d'un oral réaliste (à défaut d'être authentique). Ces jeux offrent un triple avantage : développer la compétence langagière, développer l'aptitude à réagir face à l'imprévu, encourager l'expression spontanée.

2. Lire. L'activité de compréhension écrite consiste à acquérir les mécanismes, les démarches et les stratégies de lecture, de compréhension et de construction du sens par la mise en œuvre des capacités d'analyse, d'interprétation et de synthèse.

3. Écrire. L'activité de production écrite consiste à développer progressivement, chez l'apprenant(e), une compétence rédactionnelle qui lui permet de s'approprier et de maîtriser les codes et les normes discursifs et communicationnels de l'écrit. Cela dans la perspective de leur réinvestissement, dans diverses situations, en tant que moyens de communication répondant à une intention spécifique ou à un besoin d'expression personnelle.

4. Maîtriser les outils grammaticaux et communicatifs. La maîtrise des outils linguistiques morphosyntaxiques et lexicaux de référence, des codes et des normes communicatifs et discursifs permet un réinvestissement approprié dans des situations de transfert diversifiées aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

Exemple de mise en œuvre de ces approches dans chaque unité

Tâche finale : Mise en œuvre des actes de parole au programme de l'unité

- 1. à l'oral :**
- compréhension : écoute d'une histoire (livret d'activités) ;
 - production : réalisation de jeux de rôles (manuel) ;

2. à l'écrit :
- compréhension : lecture autonome (livret d'activités) ;
 - production : rédaction d'un texte communicatif à l'écrit (carte d'invitation, message électronique, lettre, etc.) (manuel et livret d'activités).

Tâches intermédiaires communicatives

1. Oral

- Compréhension : découverte des contenus d'un texte oral.
- Production : découverte des différentes formulations des actes de parole.

2. Écrit

- Découverte de textes de lecture choisis en fonction de leurs contenus : sujet, formulations d'actes de parole correspondant au thème de l'unité (compréhension).
- Découverte d'un support à modifier, imiter, prendre comme exemple pour rédiger un texte similaire (production).

3. **Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs** : les exercices de vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe permettent d'acquérir les contenus langagiers des actes de parole. Chaque outil participe, avec sa spécificité, à la construction de la tâche finale.

4. **Construction d'un tissage serré** entre ces différentes tâches intermédiaires pour mener à bien la tâche finale.

Schéma de l'unité pédagogique : la quinzaine



manuel



livret d'activités

Semaine 1 : Préparation à l'action, à l'autonomie

Compréhension/ production orales	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique/Écrit
 Compréhension orale J'entre dans le thème Jeu Le trésor de la langue J'écoute et je comprends	 Lecture (1) J'anticipe (Je lis) Ateliers (Je contrôle) (Je relis)	 Grammaire (1) Je sais déjà J'observe et je manipule Je construis la règle J'écris	 Conjugaison (1) Je sais déjà J'observe et je manipule Je construis la règle J'écris	 Orthographe (1) Je sais déjà J'observe et je manipule Je construis la règle J'écris	 Lexique (1) J'observe et je manipule Je construis la règle Production écrite (1) Je découvre J'imagine et je choisis
 Écoute active (1) J'écoute un dialogue Poésie	 Lecture autonome (1)	 Grammaire (1)	 Conjugaison (1)	 Orthographe (1)	 Lexique (1) Production écrite (1)

Semaine 2 : Passage à l'action, à l'autonomie

Compréhension/ production orales	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique/Écrit
 Production orale Le trésor de la langue Oral (J'approfondis) Je prends la parole J'ouvre l'œil et agis !	 Lecture (2) J'anticipe (Je lis) Ateliers (Je contrôle) (Je relis)	 Grammaire (2) J'apprends la règle J'utilise mes connaissances J'écris	 Conjugaison (2) J'apprends la règle J'utilise mes connaissances J'écris	 Orthographe (2) J'apprends la règle J'utilise mes connaissances J'écris	 Lexique (2) J'apprends la règle J'utilise mes connaissances Production écrite (2) La boîte à outils J'écris au brouillon Je relis et je contrôle Je recopie au propre
 Écoute active (2) J'écoute une histoire	 Lecture autonome (2)	 Grammaire (2)	 Conjugaison (2)	 Orthographe (2) Dictée	 Lexique (2) Production écrite (2) Évaluation

* Les rubriques qui n'apparaissent pas dans le manuel sont indiquées entre parenthèses.

L'unité pédagogique type du manuel : la quinzaine

1. L'étude de chaque unité du manuel se déroule sur deux semaines.
 - a. La semaine 1 est celle de la préparation à l'action, à l'autonomie : l'apprenant(e) découvre, réfléchit, manipule. **La semaine 1 est donc moins orientée sur la réalisation de tâches que sur l'acquisition des outils.**
 - b. La semaine 2 est celle du passage à l'action, à l'autonomie : l'apprenant(e) révise ses acquis de la semaine 1, devient autonome, agit. **En conséquence, la semaine 2 est moins axée sur l'acquisition des outils que sur la réalisation de tâches : jeux de rôles, production écrite.**
2. Compte tenu de ces choix, les intitulés des rubriques diffèrent logiquement d'une semaine à l'autre.
3. L'étude des principaux outils (grammaire, conjugaison, orthographe) est conduite à partir des mêmes rubriques chaque semaine, bien qu'elle diffère de la semaine 1 à la semaine 2. Noter que, chaque semaine, l'étude des outils finit par un *J'écris*. Il semble en effet indispensable d'apprendre très tôt aux élèves à maîtriser la production d'écrits. D'où la multiplication d'exercices écrits sur la quinzaine.
4. La démarche proposée en grammaire, conjugaison et orthographe est inductive et comprend cinq étapes.
 - a. **étape 1** (semaine 1) *Je sais déjà* : on commence par faire le bilan des connaissances de l'élève sur le fait linguistique à étudier.
 - b. **étape 2** (semaine 1) *J'observe et je manipule* : on fait découvrir la règle par les exercices progressifs de la rubrique.
 - c. **étape 3** (semaine 1) *Je construis la règle* : on propose une définition incomplète de la règle que l'apprenant(e) doit compléter grâce aux connaissances qu'il a acquises dans l'étape précédente.
 - d. **étape 4** (semaine 1) *J'apprends la règle* : on invite l'apprenant(e) à vérifier s'il/elle a compris la règle en lui demandant de lire la règle complète présentée la semaine 2.
 - e. **étape 5** (semaine 2) On fait relire la règle et on contrôle si la règle a été bien assimilée grâce aux exercices d'application de la rubrique *J'utilise mes connaissances*.

L'unité pédagogique type du livret d'activités : la quinzaine

La structure du livret d'activités est identique à celle du manuel :

1. L'unité pédagogique est la quinzaine.
2. Les activités proposées permettent :
 - a. de réviser et de consolider les acquis : étude d'un poème (dont le sujet s'inscrit dans la thématique de la quinzaine), dictée (dont le contenu reprend les formulations des actes de parole déjà étudiés), exercices d'écriture (de lettres, de paragraphes et de textes). Noter que les exercices d'écriture permettent aux apprenant(e)s de s'appropriier *toutes les lettres de l'alphabet sans exception*, seules ou en combinaison avec d'autres lettres.
 - b. d'évaluer ces acquis et, si nécessaire, de proposer des exercices de remédiation.
3. Les activités de réception (orale et écrite), de production écrite et d'évaluation sont placées sous le signe de l'autonomie.

L'emploi du temps

Chaque école, chaque classe a sa spécificité. En conséquence, comme il est difficile d'imaginer un emploi du temps qui pourrait convenir à toutes les écoles, l'emploi du temps indiqué est donné à titre indicatif.

Par quinzaine, le nombre d'heures consacrées au français pourrait être de l'ordre de 19 heures 30, réparties en 25 séances d'environ 45 minutes.

- Oral (compréhension et production) : 4 (compréhension 2, production 2).
- Écrit (compréhension et production) : 8 (compréhension : 5, production 3).
- Étude de la langue : 7 (grammaire 2, conjugaison 2, orthographe 2, vocabulaire 1).
- Poésie : 1.
- Dictée : 1.
- Écriture : 2.
- Évaluation et remédiation : 2.

Thème : Un arbre... des arbres... une forêt

→ Manuel, pages 6 à 17. Livret d'activités, pages 4 à 12.

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

– oral : expliquer la modification d'un état/d'une situation

– écrit :

- lire trois textes de lecture sur la forêt amazonienne
- remettre en ordre les phrases d'un paragraphe expliquant la modification d'un état/d'une situation

b. linguistiques

- grammaire : la phrase exclamative
- conjugaison : l'impératif présent des verbes du 1^{er} groupe
- orthographe : l'accord dans le groupe nominal (genre et nombre) – Dictée
- lexique : la formation des noms d'action par le suffixe -tion
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes de la modification d'un état/d'une situation, et notamment sur la déforestation.

• Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* : Une maîtresse explique à ses élèves pourquoi la déforestation est un fléau. *Jeux de rôles* : Un garçon explique à son petit frère l'histoire du lion de l'Atlas (qui a disparu). – Les apprenant(e)s sont invité(e)s à raconter l'historique de la désertification du Sahara.

– Livret d'activités : *Écoute active* : Une maîtresse explique à ses élèves pourquoi il faut préserver les mers et les océans. – Une radio annonce l'extinction de l'addax (une antilope) à l'état sauvage.

• Lecture

– Manuel : Toucan, Indien de l'Amazonie, lutte contre la déforestation de son pays.

– Livret d'activités : Comme Toucan, Marimop lutte contre la déforestation de l'Amazonie.

• Poésie

Ô mes frères brésiliens, qu'avons-nous fait ? (livret d'activités).

• Production écrite

– Manuel : remise en ordre d'un texte sur le rôle des forêts tropicales

– Livret d'activités : remise en ordre d'un texte sur la déforestation en Amazonie.

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans l'étude de l'acte de parole : expliquer la modification d'un état/d'une situation.

Introduction

Étant donné que les activités du manuel et du livret se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension et la production orales du manuel et ensuite la compréhension et la production orales du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute/compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome et l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

SEMAINE 1

S1 J'entre dans le thème



→ (Manuel page 6)

Faire lire le titre, observer l'illustration et répondre aux questions : Comment est la forêt sur la photo 1 ? *Elle est magnifique/intacte. Aucun arbre n'est coupé.* Que s'est-il passé dans cette forêt (image 2) ? *On a coupé beaucoup d'arbres.* Pourquoi l'arbre pleure-t-il (image 3) ? *Il pleure parce les hommes coupent ses branches et tous les arbres de la forêt.*

Poser d'autres questions pour développer le thème de la déforestation : Que nous donne un arbre comme l'oranger ? Les arbres sont-ils utiles ? Pourquoi ?

S1 Jeu

Le jeu présenté en début d'unité a deux objectifs :
– conforter l'entrée dans le sujet ;

– détendre l’atmosphère de la classe, créer une ambiance conviviale de travail.

Réponse : l’arbre.

S1

J’écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les apprenant(e)s comprennent les mots.
« oxygène » : gaz invisible, inodore, nécessaire à la vie et contenu dans l’air que nous respirons ; « industriel » : personne qui possède ou dirige une usine ; « forêt tropicale » : forêt située au-dessus ou au-dessous de l’Équateur. Préciser que les plus grandes forêts tropicales de la Terre sont en « Amazonie » : immense région de l’Amérique du Sud qui se trouve, pour l’essentiel, au Brésil ; « abattre » : faire tomber, couper ; « préserver » : protéger, conserver (contraire/antonyme : détruire).
- Faire découvrir aux apprenant(e)s l’illustration et imaginer le contenu du dialogue qu’ils vont étudier : Où se passe la scène ? Dans une salle de classe. Que fait la maîtresse ? Elle explique un schéma. Que voyez-vous sur le schéma ? Je vois des arbres et un garçon. Je vois un arbre qui « donne quelque chose » à ce garçon.
- Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

- Bonjour, les enfants !
- Bonjour, maîtresse !
- Aujourd’hui, je vais vous parler de la forêt. Savez-vous pourquoi la forêt est très importante pour les hommes ? Parce que la forêt produit de l’oxygène. Cet oxygène entre dans la composition de l’air que nous respirons. C’est pourquoi il ne faut pas détruire les forêts ! Il faut, au contraire, les préserver, surtout les grandes forêts tropicales comme celle de l’Amazonie. Vous avez déjà entendu parler de l’Amazonie ?
- Oui, maîtresse, je crois que les forêts d’Amazonie ont beaucoup changé, c’est vrai ?
- C’est vrai malheureusement, Heba. Beaucoup d’arbres de ces forêts ont été abattus par les hommes.
- Moi, j’ai lu qu’il y a encore des Indiens en Amazonie.
- Tu as raison, Jaber. Il y a encore quelques tribus indiennes. Elles luttent contre les industriels du bois pour garder leurs forêts intactes.

- Reprendre les questions posées avant l’écoute du dialogue. Faire découvrir que ce « quelque chose » que donne l’arbre au garçon est l’oxygène.

- Écrire ce schéma au tableau :

Les arbres/les forêts → l’oxygène (de l’air) → nous respirons

Demander aux apprenant(e)s d’expliquer avec leurs mots ce schéma : *Les arbres/les forêts produisent/fabriquent l’oxygène de l’air que nous respirons*. Poser

des questions : Si on détruit toutes les forêts, que va-t-il se passer ? *On va mourir puisqu’on n’aura plus d’oxygène*. Pourquoi les Indiens d’Amazonie ne veulent-ils pas que les industriels du bois abattent leurs arbres ? *Ils ne veulent pas parce qu’ils savent que si ces arbres meurent, ils vont mourir et nous aussi*.

À la fin du dialogue, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension et de prononciation. Faire ensuite jouer ce dialogue par d’autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français, de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l’aise en français avant d’entrer en scène.

À ce stade de l’unité, il est difficile de parler de jeu de rôles. En effet, dans un véritable jeu de rôles, un(e) apprenant(e) choisit lui-même le vocabulaire et les structures qui lui semblent les plus appropriés. Ce n’est pas le cas ici puisque l’essentiel du travail sur ce dialogue consiste à répéter, à mémoriser. D’où le titre restrictif de la rubrique *J’écoute et je comprends* qui prépare à la rubrique *Je prends la parole* (semaine 2).

S1 Écoute active

J’écoute un dialogue



→ (Livret d’activités page 4)

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue qui est le frère jumeau du dialogue du livre : même situation, même thème : la préservation des « fournisseurs » d’oxygène (les forêts – les mers et océans).

- Bonjour, les enfants !
- Bonjour, maîtresse !
- Ce matin, je vais vous parler des mers et des océans. Savez-vous pourquoi les mers et les océans sont très importants pour les hommes ? Parce qu’ils produisent beaucoup d’oxygène. Cet oxygène entre dans la composition de l’air que nous respirons. C’est pourquoi il ne faut pas polluer les mers et les océans ! Il faut, au contraire, les préserver, comme les forêts. Vous avez déjà entendu parler des protéines ?
- Oui, maîtresse, je crois que c’est quelque chose qu’on doit manger pour être en bonne santé, c’est vrai ?
- C’est vrai, Mariem.
- Moi, j’ai lu qu’il y a des protéines dans le poisson.
- Tu as raison, Tami. Il y a des protéines dans la viande mais il y en a beaucoup dans le poisson. Voilà encore une bonne raison pour garder les océans intacts !

1 Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

1. La scène a lieu le matin.
2. La scène se passe dans une école.
3. Les personnes qui parlent sont une enseignante et ses élèves
4. Les personnes parlent de la mer et des océans.

– Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
– Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux).

2 Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

1. Les mers et les océans sont très importants pour les hommes. V√ F
2. Les mers et les océans produisent de l'oxygène. V√ F
3. L'air qu'on respire ne contient pas d'oxygène. V F√
4. Il faut préserver les mers et les océans. V√ F
5. Les protéines ne sont pas bonnes pour la santé. V F√
6. le poisson ne contient pas de protéine. V F√

– Faire compter le nombre de « Vrai » (3) et de « Faux » (3).

– Faire découvrir ce qu'ont en commun le dialogue du manuel et ce dialogue (même situation : une salle de classe – mêmes interlocuteurs : une institutrice et ses élèves – même thème) par des questions : Où se passe la scène dans ce dialogue ? *Dans une salle de classe.* Et dans le dialogue du livre ? *Dans une salle de classe aussi.* De quoi parle ce dialogue ? *Il parle des mers et des océans.* Et le dialogue du livre ? *Il parle des forêts.* Que nous donnent les forêts ? *De l'oxygène.* Et les mers, les océans ? *De l'oxygène aussi.* Alors, faut-il protéger les mers et les océans comme on doit protéger les forêts ? *Oui, bien sûr.* Pourquoi ? *Parce qu'ils nous apportent aussi de l'oxygène.* Que nous apportent en plus les mers et les océans ? *Du poisson.* Le poisson est-il bon pour la santé ? Pourquoi ? *Oui, le poisson est bon pour la santé parce qu'il nous apporte des protéines.*

– Faire compléter le schéma déjà étudié et expliquer les deux schémas.

Les arbres/les forêts → l'oxygène (de l'air) → nous respirons

Les mers/les océans → l'oxygène (de l'air) → nous respirons

Le poisson/les protéines → nous mangeons

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 5)

Tâche intermédiaire communicative

Ô mes frères brésiliens, qu'avons-nous fait ?

– Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème (Le pillage des forêts).

– Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

– Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenant(e)s devront répondre ensuite par écrit : Quelle est la nationalité du poète ? *Il est brésilien.* Connaissez-vous le Brésil ? *Oui.* Pourquoi ? *Parce que le Brésil a une célèbre équipe de foot, parce qu'il produit un café renommé et qu'il a d'immenses forêts en Amazonie...* Que se passe-t-il en Amazonie ? *En Amazonie, les industriels détruisent les forêts pour leur bois, leur caoutchouc et leur or.*

– Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions.

– Demander aux élèves de répondre aux questions.

– Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

1. L'événement raconté par le poète est le saccage/la destruction des forêts amazoniennes.

2. Avec cette phrase, le poète pousse un cri d'alarme : « Attention, je ne ris pas ! Mon message est très important ! »

3. Le Brésil est un pays fascinant parce que c'est un très grand pays qui couvre près de la moitié de l'Amérique du Sud. Il a des forêts immenses, magnifiques, un fleuve mythique, l'Amazone. Il est célèbre pour avoir remporté cinq fois le championnat du monde de football avec des joueurs légendaires comme Pelé, considéré comme le meilleur footballeur de tous les temps. Il produit un café de qualité mondialement connu et apprécié.

4. Les émotions et sentiments éprouvés par le poète sont la tristesse (« une si triste image »), la peur (« la terreur »), la colère (« on aurait pu éviter un tel désastre », « c'est une terrible erreur »).

– Faire apprendre et réciter la poésie. Exiger des apprenant(e)s qu'ils insistent par leur intonation sur les mots importants : « Ô mes frères – ne lisez pas ce texte à la légère » (l'appel du poète est solennel) – « ont été saccagées » (le poète insiste sur ce désastre), etc.

S1 Lecture



→ (Manuel page 7)

Tâche intermédiaire communicative

Toucan, le fils de l'Amazonie

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Poser des questions : Pourquoi le chiffre (1) est-il écrit à côté du titre ? *Il est écrit à côté du titre pour signaler qu'il s'agit de la 1^{re} partie de l'histoire.* Où est le garçon sur l'image ? *Il est sur un hamac.* Quel sentiment expriment son visage, ses yeux ? *Ils expriment l'étonnement.* Quel animal est à côté de lui sur le hamac ? *Un singe.* Quels objets voyez-vous à terre sous le hamac ? *Un arc, un carquois, des flèches.* Faire faire des hypothèses : Ce garçon est-il européen ? Où se passe l'histoire ? De quoi va parler ce texte ?

Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses.

- Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.
- Demander aux élèves de lire en silence la première partie du texte (jusqu'à « les bûcherons sont en train d'abattre ». Poser les questions : Qui est Toucan ? *C'est un jeune Indien*. Qui est Esquilo ? *C'est un petit singe-écureuil*. *C'est l'ami de Toucan*. Poser ensuite la question proposée dans le manuel : Pourquoi Esquilo a-t-il mal aux oreilles ? *Parce que les tronçonneuses font beaucoup de bruit*. Compléter avec d'autres questions : Que font les bûcherons ? *Ils coupent de grands arbres*. Toucan est-il content ? Pourquoi ? *Non*. *Toucan n'est pas content parce que les bûcherons sont en train de saccager/de massacrer sa forêt*.
- Demander aux élèves de lire en silence la deuxième partie du texte (jusqu'à « d'animaux dangereux »). Poser les questions : À quelle tribu appartient Toucan ? *Toucan appartient à la tribu des Yanomamis*. Quel âge a-t-il ? *Il a dix ans*. Poser ensuite la question proposée dans le manuel : Toucan a dormi dans un hamac. Pourquoi ? *Il a dormi dans un hamac parce qu'il sait qu'il y a dans la forêt beaucoup d'animaux dangereux qui pourraient l'attaquer*.
- Demander aux élèves de lire en silence la troisième partie du texte (jusqu'à « le manioc refuse désormais de pousser ! »). Poser les questions : Qu'est-ce que le manioc ? *Le manioc est une plante*. *Avec ses racines, on fait de la farine et avec cette farine, des galettes*. Avec qui Toucan partage-t-il son repas ? Pourquoi ? *Toucan partage son repas avec Esquilo parce qu'Esquilo est son ami/son animal de compagnie*. Quelles recommandations lui a fait sa mère ? *Fais attention ! Ne prends aucun risque !* Qu'est-ce qu'un sol aride ? *C'est un sol sec où rien ne pousse*.
- Demander aux élèves de lire en silence la dernière partie du texte. Poser les questions : Que fait Toucan pour savoir d'où vient le bruit ? *Il tend l'oreille*. Pourquoi veut-il aller trouver les bûcherons ? *Il veut aller trouver les bûcherons pour leur demander d'arrêter leur travail/de ne plus couper d'arbres*.

Conduite de la classe

- Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers :

Je comprends l'ensemble

L'atelier vise à tester la compréhension générale (thème, etc.).

Je lis entre les lignes

Cet atelier aide l'apprenant(e) à développer sa compréhension par inférence, autrement dit à contrôler les hypothèses de lecture qu'il a faites en lisant, à partir du contexte, sur un mot, une expression, l'attitude d'un personnage, etc.

Le type et le genre d'écrit

L'atelier vise à familiariser l'apprenant(e) avec les différents types d'écrit (informatif, narratif, descriptif,

argumentatif, injonctif, explicatif) et les différents genres : conte, légende, roman (historique, policier, d'aventures, fantastique...), théâtre (comédie, tragédie...), poésie (fable, sonnet...), etc.

Le passage informatif/narratif, etc.

Cet atelier a pour objet de faire découvrir à l'apprenant(e) qu'un texte ne relève pas d'un seul type mais de plusieurs types d'écrit puisqu'il peut être à la fois informatif, narratif, descriptif, etc.

- Diviser la classe en petits groupes, confier le travail d'un atelier à chaque groupe et demander à chaque groupe de choisir un rapporteur. Veiller à placer à l'intérieur de chaque groupe un élève plus brillant que les autres, susceptible de jouer le rôle de moteur du groupe. Veiller également à instaurer un roulement : les groupes ne sont pas toujours constitués des mêmes élèves et l'atelier confié à chaque groupe doit être différent à chaque lecture.

- Faire lire à haute voix les questions de chaque atelier et veiller à ce que ces questions soient comprises.

- Laisser à chaque groupe un laps de temps suffisant pour répondre. Aller de groupe en groupe afin d'aider et d'encourager les groupes en difficulté.

- Correction collective. Les rapporteurs de chaque groupe présentent le travail réalisé par leur groupe. Procéder par étapes. Les rapporteurs des groupes *Je comprends l'ensemble* présentent le travail réalisé par leurs groupes. Ce travail est examiné collectivement. Enseignant(e) et apprenant(e)s choisissent les meilleures réponses qui sont retenues comme corrigés. Vient ensuite le tour des rapporteurs des groupes *Je lis entre les lignes*, etc.

Ateliers de l'Unité 1

Je comprends l'ensemble

L'enfant et son singe sont seuls pour deux raisons :

- la mission/le travail demandé par la tribu (trouver un nouvel emplacement pour un jardin) ne demande pas beaucoup de personnes ;
- la tribu fait confiance à Toucan. Les Indiens savent que Toucan va trouver un bon endroit.

Je lis entre les lignes

Cette phrase signifie que Toucan est prêt à affronter les bûcherons, à se disputer avec eux, à les réprimander. Il veut qu'ils cessent de couper des arbres.

Le type et le genre d'écrit

On peut classer ce texte parmi les récits d'aventures. Ce texte pourrait être extrait d'un livre ayant pour titre : « Les aventures de Toucan, le petit indien. »

Le passage injonctif

Les deux phrases qui expriment un ordre sont : « Fais attention ! Ne prends aucun risque ! »

- Faire relire en silence le texte.

- Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*). Reposer les mêmes questions : Ce garçon est-il européen ? *Non, il est indien*. Où se passe l'histoire ? *L'histoire se passe en Amazonie*.

De quoi va parler ce texte ? *Il va parler de la forêt amazonienne.* Les réponses des élèves permettent de confirmer ou d'infirmer ces hypothèses. Elles donnent l'occasion à l'enseignant(e) de savoir si le texte a été compris. Si ce n'est pas le cas, faire rectifier les erreurs de compréhension.

– Faire lire à haute voix le texte par plusieurs élèves qui lisent, chacun, un paragraphe.

– Poser la question : Ce texte présente la modification d'un état/d'une situation. Laquelle ? *Ce texte présente la modification de la forêt amazonienne : elle est en train d'être détruite/saccagée par des industriels du bois.* Faire justifier le titre de la lecture : *Toucan est un Yanomami, un indien d'Amazonie. Il défend sa mère-patrie, l'Amazonie.*

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 10)

Tâche finale

La victoire de Marimop, Indien d'Amazonie

– Faire observer l'illustration et faire lire le titre. Poser des questions : Que voyez-vous sur la photo ? Dans quelle région du monde se passe l'histoire ? Qui est Marimop ?

Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

– Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice. Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire La phrase exclamative



→ (Manuel page 8)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

– Cette rubrique récurrente en grammaire, conjugaison et orthographe a pour but d'introduire le fait linguistique à l'étude de la quinzaine en s'appuyant sur les acquis de l'apprenant(e).

– La phrase interrogative est la première. La phrase déclarative est la deuxième. La phrase interrogative se termine par un point d'interrogation, la phrase déclarative par un point final.

J'observe et je manipule

1 Cette phrase « Elle est belle, la forêt amazonienne ! » se termine par un point d'exclamation.

2 Cette phrase « Je suis furieux ! » est une phrase exclamative. On le sait parce qu'elle se termine

par un point d'exclamation. La personne qui parle éprouve un sentiment de colère.

3 Comment s'appelle ton toucan ?

– Pássaro.

– Qu'est-ce qu'il est beau !

J'adore son gros bec ! Et quelles couleurs !

Je n'ai jamais vu un oiseau aussi beau ! Tu me le donnes ?

– Jamais de la vie ! Tu es fou ou quoi ?

4 Les bûcherons sont revenus ! (surprise)

J'ai bien dormi ! (satisfaction)

La galette de manioc était excellente ! (satisfaction)

Quelle cuisinière, ma mère ! (admiration)

Mon cœur saigne quand j'entends ce bruit horrible ! (tristesse)

Noter la suite progressive de ces exercices :

– **Exercice 1** : on fait découvrir à l'apprenant(e) la phrase exclamative.

– **Exercice 2** : on fait découvrir que la phrase exclamative traduit le sentiment ou l'émotion de la personne qui parle.

– **Exercice 3** : on fait découvrir quel sentiment, quelle émotion peut traduire une phrase exclamative.

Noter le tissage : tous les exemples de cette page se rapportent au texte de lecture.

Je construis la règle

L'apprenant(e) complète le tableau.

La phrase exclamative

- traduit les sentiments ou les émotions de celui qui s'exprime, comme **la surprise, la joie ou la colère**.

Exemple : *Les bûcherons sont revenus ! (la surprise)*

- se termine toujours par un **point d'exclamation**.

Exemple : *J'ai bien dormi !*

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 14 et à confronter les deux tableaux.

Les exemples des deux tableaux ne sont pas les mêmes. C'est intentionnel. La comparaison des phrases devrait permettre à l'apprenant(e) de juger de son travail.

J'écris

Le gorille peut dire : Je suis en colère !/Je suis furieux !/ Je ne veux pas de vous sur mon territoire !

S1 Grammaire La phrase exclamative



→ (Livret d'activités page 6)

Tâche intermédiaire communicative

Faire faire les exercices dans l'ordre. Noter que les phrases s'inscrivent parfaitement dans le thème.

- 1 La phrase exclamative se termine toujours par un point d'exclamation (!).
- 2 Les phrases exclamatives de ce dialogue sont :
Elle en produit beaucoup !
C'est incompréhensible mais c'est exact !
- 3

Phrases		
déclaratives	interrogatives	exclamatives
En Amazonie, la forêt a des arbres immenses. Ces arbres ne sont pas malades.	Quel âge peuvent-ils avoir ? Combien d'Indiens ont-ils vu naître ?	Ils sont magnifiques ces arbres ! Ils sont la fierté des Indiens !

S1 Conjugaison L'impératif présent des verbes du 1^{er} groupe



→ (Manuel page 9)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Pour faire découvrir l'impératif présent des verbes du 1^{er} groupe, on part logiquement du présent.

J'observe et je manipule

- 1 Non, l'impératif présent ne se conjugue pas à toutes les personnes. À l'impératif, on ne voit pas de pronoms de conjugaison.
- 2 *Tu cherches* est à la 2^e personne du singulier. *Cherche* est aussi à la 2^e personne du singulier. En comparant *Tu cherches* et *cherche*, on voit que les deux verbes s'écrivent pareil sauf qu'il n'y a pas de « s » à l'impératif. Quand on compare *nous cherchons/cherchons* – *vous cherchez/cherchez*, on ne constate aucun changement/on constate que les deux verbes s'écrivent pareil.
- 3 *tu parles* → *parle*
tu marche → *marche*
nous parlons → *parlons*
nous marchons → *marchons*
vous parlez → *parlez*
vous marchez → *marchez*

- 4 Tu proposes un jeu. → *Propose un jeu !*
Nous proposons un jeu. → *Proposons un jeu !*
Vous proposez un jeu. → *Proposez un jeu !*

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait découvrir que l'impératif ne se conjugue pas à toutes les personnes et qu'il ignore les pronoms personnels sujets.
- **Exercice 2** : on fait découvrir qu'à la 2^e personne du singulier de l'impératif, le « s » du présent disparaît ; qu'aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel, les deux temps s'écrivent pareil.
- **Exercice 3** : on fait mettre, hors contexte, à l'impératif des verbes au présent.
- **Exercice 4** : on fait mettre, dans un contexte, à l'impératif des verbes au présent.

Je construis la règle

L'apprenant(e) complète.

- L'impératif** →
- se conjugue seulement à *trois personnes* (2^e personne du singulier, 1^{re} et 2^e personnes du pluriel).
 - n'utilise pas les *pronoms* de conjugaison (tu, nous, vous).
 - sert à donner un *ordre*.

Exemples : *Mange, mangeons, mangez. Parle, parlons, parlez.*

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 15 et à confronter les deux tableaux.

Les exemples des deux tableaux ne sont pas les mêmes. C'est intentionnel. La comparaison des tableaux devrait permettre à l'apprenant(e) de juger son travail.

J'écris

La maman de Nasser lui dit : « Mange tes légumes ! »

S1 Conjugaison L'impératif présent des verbes du 1^{er} groupe



→ (Livret d'activités page 7)

Tâche intermédiaire communicative

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 accepte – nous appelons – vous restez – gardez – ajoutons – ils/elles travaillent – je trompe – oublie – il/elle compte – vous volez – continuez – tu sembles – payons – je demande – tu manques – sauve – nous retrouvons – écoutons – emportez – tu pleures

2

entrer	ramasser	cacher
entre	ramasse	cache
entrons	ramassons	cachons
entrez	ramassez	cachez

- 3 vous passez → passez
vous retournez → retournez
nous pensons → pensons
tu juges → juge
nous approchons → approchons
tu arrêtes → arrête
vous regardez → regardez
tu fermes → ferme

S1 Orthographe L'accord dans le groupe nominal (genre et nombre)



→ (Manuel page 10)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Forêt est un nom. *La* est un déterminant. *Belle* est un adjectif qualificatif. En grammaire, on appelle « groupe nominal » un groupe comme *la belle forêt*.

J'observe et je manipule

- 1 Le nom *arbre* est masculin singulier. Le nom *forêt* est féminin singulier.
arbre (nom masculin singulier) → le (déterminant masculin singulier) → grand (adjectif qualificatif masculin singulier)
forêt (nom féminin singulier) → la (déterminant féminin singulier) → grande (adjectif qualificatif féminin singulier)
- 2 Le nom *arbres* est masculin pluriel. Le nom *forêts* est féminin pluriel.
arbres (nom masculin pluriel) → les (déterminant masculin pluriel) → grands (adjectif qualificatif masculin pluriel)
forêts (nom féminin pluriel) → les (déterminant féminin pluriel) → grandes (adjectif qualificatif féminin pluriel)
- 3 Noter qu'on dit aussi bien « déterminant » qu'« adjectif » pour les adjectifs possessifs et démonstratifs.
(Mon/Ma/Mes) sœur et moi, nous aimons beaucoup (le/la/les) chiens.
(Mon/Ma/Mes) chien noir s'appelle Cachou.
(Mon/Ma/Mes) chienne noire s'appelle Chouquette.

(Ce/Cette/Ces) chien (blanc/blanche) est à (mon/ma/mes) sœur.
(Ce/Cette/Ces) chienne (blanc/blanche) est aussi à elle.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait découvrir l'accord des déterminants articles et de l'adjectif qualificatif au singulier (genre et nombre).
- **Exercice 2** : on fait découvrir l'accord des déterminants articles et de l'adjectif au pluriel (genre et nombre).
- **Exercice 3** : on fait découvrir que ces règles d'accord concernent aussi les autres déterminants/adjectifs : possessifs et démonstratifs.

Je construis la règle

Demander de compléter le tableau.

Groupe nominal	
déterminant	nom
masculin singulier le/un/ce/mon	↔ masculin singulier chat
féminin singulier la/une/cette/ma	↔ féminin singulier chatte
masculin pluriel les/des/ces/mes	↔ masculin pluriel chats
féminin pluriel les/des/ces/mes	↔ féminin pluriel chattes

Groupe nominal	
adjectif qualificatif	nom
masculin singulier petit	↔ masculin singulier chat
féminin singulier petite	↔ féminin singulier chatte
masculin pluriel petits	↔ masculin pluriel chats
féminin pluriel petites	↔ féminin pluriel chattes

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 16 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Toucan a *un* singe *ravissant*.
Imala a *une* tortue *verte*.
Toucan et son frère ont *des* singes *ravissants*.
Imala et sa sœur ont *des* tortues *vertes*.

S1 Orthographe L'accord dans le groupe nominal (genre et nombre)



→ (Livret d'activités page 8)

Tâche intermédiaire communicative

Demander aux élèves de bien faire les exercices dans l'ordre.

- 1 des petits chiens ; des petites chiennes ; une petite chienne ; un petit chien.
- 2 les *petits frères* → *mes petits frères*
la *petite sœur* → *ma petite sœur*
les *petites sœurs* → *mes petites sœurs*
- 3 des *garçons charmants* → *ces garçons charmants*
une *fille charmante* → *cette fille charmante*
des *filles charmantes* → *ces filles charmantes*

S1 Lexique La formation des noms d'action par le suffixe -tion



→ (Manuel page 11)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 un coiffeur – un garagiste – la vitesse – la propreté – la fierté – le conducteur – une alpiniste – la sagesse – la vitesse – la pianiste – le livreur – la clarté
- 2 Le suffixe commun à tous ces noms est -tion. Quand on invente, on fait une invention. Tous ces noms sont féminins.
- 3 réunion → réunir ; élection → élire ; destruction → détruire ; action → agir ; amélioration → améliorer ; construction → construire.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait revoir la notion de suffixe déjà étudiée au CE2 (unité 5).
- **Exercice 2** : on fait découvrir le suffixe -tion et que tous les noms ayant ce suffixe sont féminins.
- **Exercice 3** : on fait relier les noms ayant le suffixe -tion à leurs verbes pour faire réviser la notion de famille de mots, déjà abordée au CE2.

Je complète la règle

Faire compléter.

- Le suffixe **-tion** indique l'**action**. Les noms en **-tion** traduisent très souvent l'action d'un verbe et son résultat : *donner* → *donation* (action et résultat de donner).
- Les noms en **-tion** sont de **genre féminin**.
Exemples : la *destruction* – la *solution*.

- Inviter les élèves à aller page 17 et à confronter les deux textes.
- Proposer d'autres verbes au tableau et trouver le nom de la même famille. Exemples : *colorer* (la *coloration*) – *planter* (la *plantation*) – *exagérer* (l'*exagération*).

S1 Lexique La formation des noms d'action par le suffixe -tion



→ (Livret d'activités page 9)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 la *finition* : Dernière opération dans la fabrication d'un objet, de quelque chose. (verbe : *finir*)
la *natation* : Sport pratiqué en nageant. (verbe : *nager*)
la *notation* : Donner des notes aux devoirs des élèves. (verbe : *noter*)
l'*aération* : Action de renouveler l'air dans un lieu. (verbe : *aérer*)
- 2 + l'addition
– la soustraction
X la multiplication
: la division
- 3 réaliser – réalisateur – *réalisation* ; produire – producteur – *production* ; consommer – consommateur – *consommation* ; libérer – libérateur – *libération* ; organiser – organisateur – *organisation* ; animer – animateur – *animation*.

S1 Production écrite Les forêts tropicales



→ (Manuel page 11)

Tâche intermédiaire communicative

Parler de *production écrite* est pratique puisque tou(te)s les enseignant(e)s savent ce que cela signifie. Il est cependant difficile de parler de véritable production écrite en classe de CM1. En effet, produire des écrits, c'est avoir des connaissances et des compétences que les apprenant(e)s n'ont pas encore à ce niveau. En conséquence, au CM1, la tâche de production écrite consiste pour l'apprenant(e) :

- à comprendre et assimiler le déroulement logique d'un texte ;
- à savoir observer et repérer des informations (mots et structures) dans un texte de lecture court, informations qu'il réécrit sous une forme plus ou moins semblable pour produire un document similaire.

Je découvre

- Faire lire le titre et poser des questions sur les connaissances déjà acquises : Où se trouvent les forêts tropicales les plus étendues ? *Elles se trouvent en Amazonie.* Est-ce qu'il faut couper les arbres de ces forêts tropicales ? *Non.* Pourquoi ? *Parce que les arbres fabriquent l'oxygène contenu dans l'air que nous respirons.*
- Faire répondre aux questions :

- 1 Les forêts tropicales se trouvent près de l'Équateur en Afrique, en Australie, en Asie et en Amérique.
- 2 Les arbres de ces forêts sont très grands.
- 3 Oui, il y a des animaux dans ces forêts.
- 4 Non, on ne peut pas vivre sans ces forêts tropicales.
- 5 Oui, il y a beaucoup de raisons qui obligent à la conservation de ces forêts.

J'imagine et je choisis

- Faire lire et expliquer le sujet. Pour cela, écrire dans le désordre les jours de la semaine et les faire numérotés de 1 à 7 après avoir écrit 1 pour désigner le premier jour :

Samedi – jeudi – lundi – vendredi – mardi –
 1
 mercredi – dimanche

- Faire répondre aux questions.
- Non, l'ordre des questions n'est pas le même que l'ordre des paragraphes. Oui, les questions sont classées dans l'ordre du texte à reconstituer. Les mots en italique peuvent aider (Faire retrouver l'ordre logique de ces quatre connecteurs): d'abord – ensuite – enfin – aussi.

S1 Production écrite



→ (Livret d'activités page 11)

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire les paragraphes en désordre.
- Demander aux élèves de répondre aux questions.
- Noter que le travail des apprenant(e)s est facilité par le fait que ce texte raconte la même histoire que celle étudiée en lecture autonome page 10.

1. Le fils de Marimop a dix ans.
 2. Les exploitants forestiers viennent au village pour demander au chef l'autorisation de couper des arbres.
 3. Le chef accepte de vendre un bosquet d'acajous parce que la tribu a besoin d'argent.
 4. Après cette première vente, les forestiers sont très vite revenus pour couper d'autres arbres.
 5. Marimop est désespéré parce qu'il constate la destruction/le saccage de la forêt.
- L'ordre des questions n'est pas le même que l'ordre des paragraphes. Les questions sont classées dans l'ordre du texte à reconstituer.

SEMAINE 2

S2 Production orale

Expliquer la modification d'un état/d'une situation



→ (Manuel page 12)

Tâche intermédiaire communicative

Le Trésor de la langue

Noter que ce second trésor :

- est plus fourni que le premier page 6 puisque les apprenant(e)s ont davantage de connaissances sur les actes de parole au programme et qu'ils vont être initiés à une véritable production orale ;
- ne reprend pas les mots du premier et n'est pas exhaustif.

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Le vocabulaire proposé ici ne pose aucun problème.

- 1 Avant l'exercice, faire lire le texte. Veiller à ce que tous les mots soient compris : « Arctique » : Région du pôle Nord ; « banquise » : Dans les régions polaires, couche de glace qui se forme sur la mer.

Corrigé :

Cette année, dans l'Arctique, la banquise a fondu. Les ours polaires n'arrivent plus/pas à se nourrir. Ils ne font pas de bonnes pêches. Ils ne sont pas calmes. Ils vont à Belouchia Gouba, un village russe près du Pôle Nord. Ils renversent les poubelles pour trouver un peu de nourriture.

Indiquer aux apprenant(e)s que la modification de cette situation a un nom : le réchauffement climatique.

- 2 – Bonsoir, Iber. Alors cette pêche ?
 – Je n'ai pas *attrapé* un seul poisson ! Avec le changement climatique, les pêches sont mauvaises. Autrefois, dans l'océan, il y avait beaucoup de *poissons*. *Aujourd'hui*, le poisson est *rare* !
- 3 Autrefois, dans les Alpes françaises, les éleveurs de moutons ne craignaient pas le loup. Le loup avait disparu. Ils n'avaient pas besoin de bergers

pour garder leurs animaux. Mais, un jour le loup est revenu. Il attaque maintenant les troupeaux. Il mange les moutons. Aujourd'hui, les éleveurs, doivent payer des bergers pour veiller sur leurs troupeaux.

Indiquer aux apprenant(e)s que le loup a été réintroduit volontairement en France pour des raisons écologiques.

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

Activité 1 : Faire lire le canevas. Veiller à ce qu'il ait été compris de toute la classe. Choisir un bon élève et lui faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les apprenant(e)s, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées au canevas. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves en choisissant des apprenant(e)s de moins en moins habiles en français, de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

Récit possible :

Autrefois, au Maghreb (au Maroc, en Algérie, en Tunisie), il y avait une race de lions. On appelait ce lion « le lion de l'Atlas » ou « le lion de Barbarie ». Ce lion a été victime des chasseurs./On a beaucoup chassé ce lion. Il a disparu vers 1950. Aujourd'hui, il ne reste qu'une centaine de lions dans des zoos/il reste seulement 100 lions dans des zoos.

Activité 2 : Approche semblable à celle de l'activité 1. Récit possible :

Il y a 10 000 ans, il y avait des arbres, de l'herbe au Sahara/le Sahara était couvert de végétation. Entre le 19^e siècle et le 21^e siècle, il a fait de plus en plus chaud en été/les étés sont devenus plus chauds. Il a fait de plus en plus sec en hiver/Les hivers sont devenus de plus en plus secs. La pluie est devenue plus rare/Il n'a presque pas plu. En 100 ans, le surface du désert a augmenté/s'est agrandie de 10 %.

J'ouvre l'œil et j'agis !

Cette rubrique permet d'aller plus loin tout en restant dans le cadre des actes de parole au programme. Pour sensibiliser mes camarades à la modification de cette situation à cause de la pollution qu'elle provoque, je peux leur dire : « Quand vous pique-niquez/vous mangez à la plage, ne jetez jamais vos déchets plastiques (sacs,

gobelets) à la mer ! Le plastique est un poison pour les poissons. Ils le mangent et meurent. C'est un désastre ! N'oubliez pas que dans le poisson, il y a des protéines et que ces protéines sont nécessaires à notre santé ! Voilà de bonnes raisons pour ne pas jeter nos déchets plastiques à la mer ! »

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 4)

Tâche finale

L'addax

Faire faire l'activité en autonomie complète. Ne donner aucune explication. Le rôle de l'enseignant(e) se limite à faire écouter le texte. À la fin de l'activité, procéder à la correction.

Chers auditeurs, Bonjour,
Bienvenue sur Radio Sahara. Nous commençons notre journal par une triste nouvelle. Aujourd'hui, 6 mai 2016, l'UICN, autrement dit l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature, annonce officiellement l'extinction de l'addax à l'état sauvage. C'est triste ! Encore un animal qui disparaît ! Mais savez-vous à quoi ressemble un addax ? Un addax est une espèce de grosse antilope blanche. L'addax possède de grandes cornes pour se défendre et de larges sabots pour courir facilement dans le sable. L'addax vivait uniquement dans des lieux où il y a du sable, dans le Nord de l'Afrique et au Sahara. Cet animal était plus sobre que le chameau ! Il pouvait rester plusieurs années sans boire en se contentant du liquide contenu dans les plantes qu'il mangeait. Comme il avait un odorat très développé, il était capable de sentir la pluie à plus de cent kilomètres ! De nos jours, l'addax a disparu de nos déserts mais vous pouvez en admirer une trentaine au jardin zoologique de Rabat.

1. La personne parle à la radio.
2. Cette personne est un(e) journaliste.
3. Elle parle d'un animal.

2. 1. La personne annonce une bonne nouvelle.

- | | | |
|---|----|----|
| 2. L'addax est une sorte d'antilope. | V✓ | F✓ |
| 3. L'addax a de petits sabots. | V✓ | F✓ |
| 4. L'addax vivait dans les forêts africaines. | V | F✓ |
| 5. L'Addax peut rester des années sans boire. | V✓ | F |
| 6. Il n'y a plus d'addax à l'état sauvage. | V✓ | F |

On peut terminer l'activité en posant cette question aux apprenant(e)s : Connaissez-vous d'autres animaux qui, comme l'addax, ont disparu ? Le lion de l'Atlas, le mammouth...

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 5)

Tâche intermédiaire communicative

Ô mes frères brésiliens, qu'avons-nous fait ?

1. Faire compléter ces vers extraits du poème précédent. Nous possédons un fleuve mythique, l'Amazone ; Nous avons Rio et sa plage de Copacabana, Rio l'insouciant, royaume de la samba, de la musique, des favelas, Ces bidonvilles Où des milliers de gens, quoique pauvres, Dansent costumés le jour du carnaval !
2. Faire imaginer et dessiner l'affiche du carnaval « Bilmawen Bodmawen ».

Accompagnez les célèbres Bilmawns couverts de peaux de moutons ou de chèvres	Participez au carnaval Bilmawen Bodmawen ! Inezgane – Dcheira 20-21 septembre	Danse avec les troupes folkloriques des Rwaiss, Gnawa et Tbala
--	--	--

Les apprenant(e)s intéressé(e)s peuvent consulter sur Internet des sites sur ce carnaval.

S2 Lecture



→ (Manuel page 13)

Tâche intermédiaire communicative

Toucan, le fils de l'Amazonie

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre, faire résumer la lecture 1 et observer l'illustration. Poser des questions : Où se passe la scène ? Dans la forêt amazonienne. À qui parle Toucan ? Toucan parle à un bûcheron. Que peut-il lui dire ? Il peut lui dire : « Pourquoi coupes-tu des arbres ? Va-t-en ! Tu n'as rien à faire ici ! »

Questions sur la lecture

- 1 L'homme tombe des nues parce que, pour lui, cette terre est une terre brésilienne qui n'appartient pas aux Indiens !
- 2 Le bûcheron est étonné devant les connaissances de Toucan parce que, pour lui, les Indiens sont « des sauvages » qui ne vont pas à l'école, qui sont illettrés.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Toucan est furieux parce que les bûcherons détruisent/massacrent/saccagent la forêt amazonienne.

Je lis entre les lignes

Toucan ne va pas parler au patron parce qu'il a peur : l'homme est armé et il a mauvais caractère.

Le type et le genre d'écrit

Phrases explicatives :

- « Vos petits-enfants mourront asphyxiés quand il n'y aura plus d'oxygène ! » : L'oxygène est nécessaire à la vie. Sans oxygène, on meurt.
- « Sais-tu que, quand j'ai une entorse, ma mère me fait un bandage avec l'écorce du capichanapua pour calmer la douleur ? » : Les arbres/La végétation fournissent des médicaments.

Le passage argumentatif

Les arguments de Toucan sont :

- a. La forêt appartient aux Indiens : « Bonjour, bûcheron. Peux-tu me dire ce que tu fais sur mes terres ? »
- b. La disparition des forêts provoquera la mort : « Vos petits-enfants mourront asphyxiés quand il n'y aura plus d'oxygène ! »
- c. Les arbres sont d'excellents pharmaciens : « Sais-tu que, quand j'ai une entorse, ma mère me fait un bandage avec l'écorce du capichanapua pour calmer la douleur ? »

À la fin de la séance, les apprenant(e)s intéressé(e)s par le thème peuvent consulter de nombreux sites Internet sur l'Amazonie et la déforestation.

S2 Lecture autonome

La victoire de Marimop, Indien d'Amazonie



→ (Livret d'activités page 10)

Tâche finale

- Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.
- 1. La scène se déroule dans un village d'Amazonie.
- 2. Marimop est le père du narrateur.
- 3. Marimop est en colère parce qu'il voit deux camions qui transportent des troncs d'arbres.
- 4. Les policiers viennent exiger du chef du village que Marimop rende les deux camions des forestiers.
- 5. Non, ils n'ont pas réussi leur mission. Ils ont échoué, parce que Marimop les a menacés de les tuer. Ils ont eu peur et sont partis.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : Je vois sur la photo un camion qui transporte des troncs d'arbres. L'histoire se passe en Amazonie. Marimop est un Indien qui s'oppose à la destruction de la forêt amazonienne.

– Faire résumer oralement le texte de lecture et justifier le choix du titre. Un tel exercice permet de contrôler si le texte a été parfaitement compris des élèves. Dans le cas contraire, faire rectifier les parties du résumé inexacts en vous référant au texte de lecture.

Corrigé possible.

a. Résumé : Deux camions transportant des troncs d'arbre traversent un village d'Amazonie. Un Indien du village, du nom de Marimop, est furieux de constater que des forestiers détruisent la forêt amazonienne. Il stoppe les camions et fait peur aux chauffeurs qui s'enfuient. Après cette histoire, des policiers viennent au village réclamer les camions. Marimop leur fait peur et ils s'enfuient.

b. Justification du choix du titre : Marimop remporte une belle victoire sur les forestiers puisqu'il réussit à faire fuir d'abord les camionneurs, ensuite les policiers. – Faire remarquer aux apprenant(e)s que ce texte illustre parfaitement le thème de l'unité : la déforestation et donne un exemple de modification d'un état/d'une situation.

S2 Grammaire La phrase exclamative



→ (Manuel page 14)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

Cette rubrique a pour objet de conforter les connaissances acquises à la semaine 1. Elle est commune à la grammaire, à la conjugaison et à l'orthographe.

- 1 Qu'est-ce qu'il est beau, ce terrain ! Il est parfait pour un jardin ! C'est maman qui va être contente !
Qu'est-ce que tu en dis, Esquilo ?

– Hi, hi, hi, hi !

– Je vois que tu es d'accord avec moi. C'est le moment de rentrer à la maison.

- 2 Comme elle est intelligente, cette fille !
Comme il est imprudent, ce garçon !
Comme il est bavard, ce perroquet !

- 3 Elle aime ses enfants à la folie ! (l'amour)
Je ne supporte plus tes bêtises ! (la colère)
J'espère avoir un bon métier ! (l'espoir)
Il déteste les hypocrites ! (la haine)
Quel merveilleux voyage ! (la joie)
La terreur se lisait sur son visage ! (la peur)
Je suis premier, je ne m'y attendais pas ! (la surprise)
Il pleurait à chaudes larmes ! (la tristesse)

- 4 Le père adorait ses filles ! (l'amour)
J'ai eu la frayeur de ma vie ! (la peur)
Quel bonheur de se revoir après tant d'années ! (la joie)
Le végétarien a horreur de manger de la viande !

(la haine)

J'aurai peut-être de meilleures notes au CM2 ! (l'espoir)

Elle était triste à l'idée de quitter ses grands-parents ! (la tristesse)

Je n'en reviens pas, les Lions de l'Atlas ont remporté la coupe ! (la surprise)

J'écris

– Regarde ! Mon père m'a acheté un vélo neuf !

– Il est beau ton vélo !/Comme il est beau ton vélo !

S2 Grammaire La phrase exclamative



→ (Livret d'activités page 6)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Je suis heureux, j'ai pêché un énorme poisson ! (joie)
Mon dieu, un serpent attaque Esquilo ! (surprise)
Il mord mon petit singe ! (peur)
Les cris d'Esquilo me font beaucoup de peine ! (tristesse)
Esquilo, c'est comme mon petit frère ! (amour)
J'espère qu'il ne va pas mourir ! (espoir)

- 2 Je suis étonnée par ce retard ! (surprise)
J'aime beaucoup Toucan ! (amour)
J'espère qu'il va bientôt arriver ! (espoir)
Il arrive, qu'est-ce que je suis contente ! (joie)
La blessure d'Esquilo me remplit de chagrin ! (tristesse)

- 3 Toucan peut dire : « Il est gros ce tapir !/Comme il est gros ce tapir ! »

Rappel de la règle.

Faire relire la règle. Faire rappeler que la phrase exclamative :

- traduit les sentiments ou les émotions de celui qui s'exprime, comme la surprise, la joie ou la colère ;
- se termine toujours par un point d'exclamation.

S2 Conjugaison L'impératif présent des verbes du 1^{er} groupe



→ (Manuel page 15)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

verbe accepter	verbe refuser
accepte	refuse
acceptons	refusons
acceptez	refusez

2 nous apportons – joue – vous jetez – tu apportes – jetons – apportez – jouez – tu joues – jetez – vous apportez – jette – nous jouons – apporte – nous jetons – apportons – jouons – tu jettes – vous jouez.

3 arrive → *tu arrives* ; chante → *tu chantes* ; chantons → *nous chantons* ; approchons → *nous approchons* ; parlons → *nous parlons* ; regardez → *vous regardez* ; indiquez → *vous indiquez* ; dansez → *vous dansez*

4 Le patron hurle aux bûcherons : « On n'a pas beaucoup de temps. Les Indiens vont revenir. Ils vont nous empêcher de travailler. Coupez vite les arbres ! Rangez les arbres coupés le long de la route. Cela facilitera le chargement. Chargez les arbres sur le camion. Toi, Santos, nettoie les tronçonneuses. Vous, Silva et Cardoso, installez la bâche sur le chargement. On ne sait jamais ! Ici, la pluie arrive vite ! »

5 Badia, lève la vaisselle.
Nasr, range ta chambre ! Badia et Nasr, préparez le repas.
Badia, habille ta petite sœur. Badia et Nasr, jouez avec votre petit frère.

Noter la suite progressive de ces exercices :

– **Exercice 1** : l'apprenant(e) conjugue deux verbes du 1^{er} groupe à l'impératif.

– **Exercice 2** : on conforte l'apprentissage de l'impératif par cet exercice de discrimination entre le présent et l'impératif.

– **Exercice 3** : on rappelle les différences de conjugaison entre le présent et l'impératif.

– **Exercice 4** : on montre à quoi sert l'impératif : donner un ordre.

– **Exercice 5** : on fait compléter par des verbes à l'impératif des phrases qui donnent des ordres.

J'écris

Nasr, ferme la porte de la classe. Mohamed et Ahmed, portez les bagages. Donnez les bagages au chauffeur. Saluons le directeur et montons dans l'autobus.

S2 Conjugaison L'impératif présent des verbes du 1^{er} groupe



→ (Livret d'activités page 7)

Tâche intermédiaire communicative

Faire faire les exercices dans l'ordre.

1 Arrête la voiture, coupe le contact ! Mesdames et messieurs, regardez ce vieil éléphant, il est magni-

fique ! Maintenant qu'il est passé, descendons de la jeep. Parlez doucement pour ne pas le faire fuir. Admirez ce superbe animal ! Photographiez vite la scène, la nuit tombe.

2 Dans la forêt, regarde bien autour de toi. Si tu vois un jaguar, crie. Le jaguar se sauvera. La nuit, installe ton hamac assez haut pour te protéger des serpents. Garde près de toi ton arc et tes flèches. Le matin, partage tes galettes de manioc avec Esquilo. Quand tu auras trouvé un bon emplacement pour le jardin, rentrez vite à la maison.

Noter la progression :

– **Semaine 1** : les trois exercices se limitent à l'appropriation de la conjugaison hors contexte.

– **Semaine 2** : les apprenant(e)s sont invité(e)s à utiliser leurs nouvelles connaissances en contexte.

Rappel de la règle.

– Faire relire la règle. Faire rappeler que l'impératif :

– se conjugue seulement à trois personnes (2^e personne du singulier, 1^{re} personne et 2^e personne du pluriel) ;

– n'utilise pas les pronoms de conjugaison (tu, nous, vous) ;

– sert à donner un ordre.

S2 Orthographe L'accord dans le groupe nominal (genre et nombre)



→ (Manuel page 16)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1 le – la – les – gros – un – une – des – beau – ce – cette – ces – abondant – généreux – mon – ma – mes – gigantesque – ton – ta – tes – gentil – son – sa – ses – poli – honnête – heureux – notre – votre – leur – agréable – calme – nos – vos – leurs – sombre – actuel – sage

2 la guenon noire – les singes noirs – les guenons noires

ce tigre élégant – cette tigresse élégante – ces tigres élégants – ces tigresses élégantes

un lion dominant – une lionne dominante – mes lions dominants – mes lionnes dominantes

3 Les tapis sont des animaux herbivores. Ces tapis sont méfiants. Cette femelle tapir a un bébé. Mon père a un tapir. Les Indiens élèvent des tapis pour leur cuir et leur viande.

4 la grenouille bleue

J'écris *la* et *bleue* parce que *grenouille* est un nom féminin singulier.
 les plantes vertes
 J'écris *les* et *vertes* parce que *plantes* est un nom féminin pluriel.
 ces méchants bûcherons
 J'écris *ces* et *méchants* parce que *bûcherons* est un nom masculin pluriel.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : l'apprenant(e) distingue les adjectifs qualificatifs des déterminants.
- **Exercice 2** : on fait accorder les adjectifs qualificatifs et les déterminants dans des groupes nominaux hors contexte.
- **Exercice 3** : on fait accorder des déterminants en contexte.
- **Exercice 4** : on fait justifier les accords de déterminants et d'adjectifs qualificatifs.

J'écris

Les grenouilles bleues vivent dans les grandes forêts d'Amérique du Sud. Elles ont sur leur corps bleu des taches noires. Contrairement aux grenouilles vertes, elles ont sur leur peau bleue des poisons violents qui paralysent et tuent leurs ennemis.

S2 Orthographe L'accord dans le groupe nominal (genre et nombre)



→ (Livret d'activités page 8)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Un anaconda est un *grand* serpent. On trouve *des* anacondas dans les régions *tropicales* d'Amérique du Sud. Ce serpent peut mesurer huit mètres ! Il tue ses proies en les entraînant sous l'eau où il les noie. On pense souvent que les anacondas sont *des mangeurs* d'hommes mais ce n'est pas vrai !
- 2 J'ai beaucoup aimé les aventures *amusantes* de Papillon l'éléphant.
 On écrit *amusantes* parce que *aventures* est un nom féminin singulier.
 Papillon est un éléphant *intelligent*.
 On écrit *intelligent* parce que *éléphant* est un nom masculin singulier.
 Il a des yeux *malins*.
 On écrit *malins* parce que *yeux* est un nom masculin pluriel.
 Il promène souvent la *jolie* princesse.
 On écrit *jolie* parce que *princesse* est un nom féminin singulier.
- 3 Les jaguars d'Amazonie sont des animaux redoutables.

Le corps jaune du jaguar est couvert de taches noires.
 Il a de petites oreilles rondes et des yeux vifs.
 Il peut tuer d'énormes crocodiles grâce à ses puissantes dents.
 Il mange des singes, des tapirs, des tortues et des poissons.
 Les jaguar aiment l'eau. Ce sont d'excellents nageurs

Dictée

- 1 Écrire au tableau la phrase suivante et la faire lire plusieurs fois :
Les forestiers saccagent cette belle forêt.
 Faire justifier l'orthographe des mots « les, cette, forêt ».
- 2 Faire lire le groupe nominal « les forestiers ». L'effacer et le dicter aux élèves. Contrôler en passant dans les rangs et demander à un élève de venir l'écrire à la bonne place dans la phrase. Même démarche pour le verbe « saccagent » et le groupe nominal « cette belle forêt ».
- 3 Faire relire plusieurs fois la phrase. L'effacer et la dicter aux élèves. Contrôler en passant dans les rangs.

S2 Lexique La formation des noms d'action par le suffixe -tion



→ (Manuel page 17)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

Les exercices permettent aux apprenant(e)s de conforter leurs connaissances et à l'enseignant(e) de savoir si la règle est acquise.

- 1 *l'imitation* : Action de reproduire ce que l'on a vu ou entendu.
Exemple : Myriam nous a bien fait rire avec son *imitation* du maître.
la connexion : Action et résultat de relier un appareil à un circuit, à un réseau.
Exemple : Établir une *connexion* à l'aide d'un câble.
la rénovation : Action de remettre à neuf, en général une maison, un appartement.
Exemple : Les travaux de *rénovation* de l'immeuble doivent durer un an.
les provisions : Produits que l'on achète pour la vie de tous les jours.
Exemple : La famille fait des *provisions* au supermarché.
- 2 punir : *la punition* ; polluer : *la pollution* ; réviser : *la révision* ; louer : *la location* ; reconstruire : *la reconstruction* ; admirer : *l'admiration* ; alimenter : *l'alimentation* ; créer : *la création*.

- 3 administrer – administrateur – *administration*
fabriquer – fabricant – *fabrication*

S2 Lexique La formation des noms d'action par le suffixe -tion



→ (Livret d'activités page 9)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Avant l'exercice, veiller à ce que les apprenant(e)s aient compris tous les mots qu'ils doivent écrire dans le texte à compléter.

Les *relations* entre tribus indiennes et exploitants forestiers ont toujours été difficiles, bien qu'ils appartiennent tous à la même *nation*. Les Indiens n'acceptent pas l'*exploitation* intensive de la forêt qui conduit à la *déforestation*. Ils n'acceptent pas non plus la *pollution* provoquée par les gaz des camions des grandes compagnies. De plus, Indiens et exploitants forestiers n'ont pas les mêmes *traditions* : par exemple, les familles indiennes vivent toutes ensemble dans la même *habitation* appelée maloca. Les familles des exploitants forestiers, elles, vivent séparément, dans des appartements ou dans des maisons.

- 2 Les espèces végétales constituent 80 % de l'*alimentation* des indiens. Ils sont experts dans l'*observation* de la nature. Ils maîtrisent l'*installation* d'un hamac. Ils sont habiles dans la *fabrication* d'un arc et de flèches, dans l'*utilisation* du curare dont ils enduisent le bout de leurs flèches.

S2 Production écrite Les forêts tropicales



→ (Manuel page 17)

Tâche finale

J'écris au brouillon

- 1 Avant la rédaction du brouillon :
- Faire relire les réponses aux questions de la semaine 1.
 - Faire retrouver l'ordre logique des quatre connecteurs : d'abord – ensuite – enfin – aussi.
 - Faire numéroté les paragraphes.

- 2 Corrigé.

- Les forêts tropicales se trouvent près de l'Équateur en Afrique, en Australie, en Asie et en Amérique.
- On voit *d'abord* que ces forêts sont composées d'arbres très grands qui peuvent atteindre une hauteur de plus de 35 mètres !
- On voit *ensuite* qu'il y a beaucoup d'animaux dans ces forêts comme les singes, les serpents, les tigres, les lions, les paresseux. Il y a aussi des grenouilles et beaucoup d'insectes.
- On constate *enfin* qu'on ne peut pas vivre sans ces forêts tropicales. Elles apportent aux hommes de l'oxygène, de l'eau, des fruits mais aussi de nombreux ingrédients pour fabriquer des médicaments.
- Aussi*, c'est pour toutes ces raisons qu'il faut sauver ces forêts tropicales et empêcher la déforestation actuelle !

Je relis et je contrôle

Faire relire le sujet page 11 et poser la question suivante : Avez-vous bien numéroté les paragraphes pour retrouver l'ordre initial du texte ?

Je recopie au propre

Demander aux élèves de corriger, si nécessaire, de recopier les paragraphes et de relire le texte reconstitué.

S2 Production écrite



→ (Livret d'activités page 11)

Tâche finale

– Faire lire le sujet. Faire relire les réponses aux questions de la semaine 1. Faire numéroté les paragraphes de 2 à 5 et relire le texte reconstitué.

Corrigé.

1. Un jour après le départ des policiers, j'ai vu un énorme camion arriver au village. Je n'avais jamais vu de camion. J'avais dix ans. Ce camion m'a semblé immense !
2. Des exploitants forestiers sont descendus du camion. Ils ont demandé à voir notre chef qui les a reçus dans la *maloca*. Ils avaient repéré un bosquet d'acajous centenaires et venaient demander l'autorisation de les abattre. En échange, d'une compensation en argent, bien sûr. Ils ont demandé aussi que Marimop rende les deux camions qu'il avait immobilisés.
3. La tribu avait besoin d'argent. Le chef a donc accepté la proposition des exploitants forestiers. Il a obligé mon père à rendre les camions mais... Marimop a gardé le bois !
4. C'était la première fois que notre tribu vendait une parcelle de sa forêt. Les forestiers sont partis. Très vite, les camions des *madeireiros* ont sillonné notre territoire.
5. Avec cette vente, notre chef a ouvert la boîte de Pandore ! En quelques années, notre tribu a perdu le contrôle de la situation, au grand désespoir de Marimop !

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 12)

- Au cours de l'évaluation, les apprenant(e)s travaillent en autonomie complète. Avant l'activité, se contenter **uniquement** de faire lire les consignes et les préciser, si besoin est.
- Faire faire les exercices. Veiller à laisser un laps de temps suffisant.
- Procéder à la correction.

Lexique

- 1 transpirer, la *transpiration* ; respirer, la *respiration* ; décorer, la *décoration* ; dominer, la *domination* ; appliquer, une *application* ; déclarer, une *déclaration* ; importer, une *importation* ; exporter, une *exportation*.

Grammaire

- 2 Tu es déjà arrivé, je suis étonné ! (surprise)
Tu es la plus belle des mamans ! (amour)
Ce chien méchant m'a terrorisé ! (peur)
Tes mauvaises notes me mettent hors de moi ! (colère)
C'est l'hiver, il fait froid, la nuit tombe vite, je n'ai pas le moral ! (tristesse)
Quel bonheur de savoir que tu as enfin trouvé du travail ! (joie)
Toute la famille espère qu'il reviendra bientôt ! (espoir)

Conjugaison

3

deviner	continuer	penser
devine devinons devinez	continue continuons continuez	pense pensons pensez

Orthographe

4

Ce singe est à moi.

Cette panthère noire est un animal en voie de disparition.

Ces animaux que vous voyez sont des tapirs

5

Les piranhas à ventre rouge sont des petits poissons carnivores très gourmands. Ils ont des dents pointues. Ils se regroupent pour attaquer des proies plus grosses qu'eux. Ils attendent que des poissons sortent des plantes protectrices près des côtes avant de se jeter sur eux. Il leur arrive même d'aller se nourrir dans les filets des pêcheurs.

En cas de lacunes, prévoir des activités de remédiation, c'est-à-dire des exercices susceptibles de résoudre les difficultés rencontrées par les apprenants.

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

1

Trouve le verbe correspondant au nom et fais une phrase avec ce verbe.

Observation. Verbe : Phrase :

Imagination. Verbe : Phrase :

Utilisation. Verbe : Phrase :

Recommandation. Verbe : Phrase : ...

Corrigé

Observation : *observer*. *Toucan observe les bûcherons.*

Imagination : *imaginer*. *Il imagine la forêt sans bûcheron.*

Utilisation : *utiliser*. *Il utilise un arc et des flèches pour chasser.*

Recommandation : *recommander*. *Quand il va en forêt, sa mère lui recommande d'être prudent.*

Grammaire

2

Indique quel sentiment ou quelle émotion traduit chaque phrase exclamative : *amour, colère, espoir, joie, peur, surprise, tristesse.*

Bûcheron, j'adore cette forêt ! (.....)

Te voir couper tous ces arbres me rend triste ! (.....)

Je suis révolté devant un tel massacre ! (.....)

Je suis terrorisé à l'idée de voir cette forêt disparaître ! (.....)

Je suis étonné que tu ne me comprennes pas !
(.....)
J'espère qu'un jour tu comprendras ! (.....)
Ce jour-là sera le plus beau jour de ma vie !
(.....)

Corrigé

Bûcheron, j'adore cette forêt ! (*amour*)
Te voir couper tous ces arbres me rend triste ! (*tristesse*)
Je suis révolté devant un tel massacre ! (*colère*)
Je suis terrorisé à l'idée de voir cette forêt disparaître ! (*peur*)
Je suis étonné que tu ne me comprennes pas ! (*surprise*)
J'espère qu'un jour tu comprendras ! (*espoir*)
Ce jour-là sera le plus beau jour de ma vie ! (*joie*)

Conjugaison

3 Mets les verbes au présent à l'impératif, et les verbes à l'impératif au présent.

tu approches →
observe →
approchons →
nous observons →
approchez →
vous observez →

Corrigé

tu approches → approche
observe → tu observes
approchons → nous approchons
nous observons → observons
approchez → vous approchez
vous observez → observez

Orthographe

4 Mets ces phrases au pluriel.

Le bûcheron robuste coupe un arbre magnifique.
Un Indien agressif stoppe le camion du forestier.
Le chauffeur affolé quitte le camion et détale.
Dans le grand arbre, un singe amusé se moque du chauffeur.

Corrigé

Les bûcherons robustes coupent des arbres magnifiques.
Des Indiens agressifs stoppent les camions des forestiers.
Les chauffeurs affolés quittent les camions et détalent.
Dans les grands arbres, des singes amusés se moquent des chauffeurs.

Thème : Dans la forêt, ça grouille !

→ Manuel, pages 18 à 29. Livret d'activités, pages 13 à 21.

Objectifs**a. langagiers/communicatifs**

– oral : exprimer l'obligation

– écrit :

- lire trois textes de lecture extraits d'un roman d'aventure qui se passe en Amazonie.
- décrire un lieu.

b. linguistiques

– grammaire : la phrase impérative

– conjugaison : l'impératif présent des verbes du 2^e groupe et de quelques verbes du 3^e groupe (*aller, dire, faire, partir, prendre, venir*)

– orthographe : l'accord du verbe avec son sujet – Dictée

– lexique : la formation des noms d'action par les suffixes -son, -ure et -ade

– poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont, le plus souvent, centrées sur la vie grouillante de la forêt amazonienne.

• Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* : Toucan emmène sa mère à l'emplacement qu'il a trouvé pour le nouveau jardin de la tribu. *Jeux de rôles* : Une fille explique à son frère le règlement intérieur de son école. – Un(e) enfant, en voiture avec son père, lui indique la signification des panneaux routiers.

– Livret d'activités : *Écoute active* : Un grand-père explique à sa petite fille pourquoi on doit tailler les arbres fruitiers au printemps. – Présentation et description d'une maison amazonienne typique : la maison des seringueiros.

• Lecture

– Manuel : Un français raconte sa traversée difficile de la forêt amazonienne.

– Livret d'activités : Présentation et description de la maison collective des Yanomamis.

• Poésie

Fleuves du monde (dont l'Amazonie)

• Production écrite

– Manuel : décrire un lieu (un village indien)

– Livret d'activités : décrire un lieu (un village indien)

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique des textes de lecture et les formulations de l'acte de parole au programme de la quinzaine (exprimer l'obligation).

SEMAINE 1**S1****J'entre dans le thème**

→ (Manuel page 18)

Réponses aux questions de la rubrique : *Cette forêt tropicale a beaucoup d'arbres. Les arbres sont grands. Elle est humide. On le sait parce qu'on voit un ruisseau et que la végétation est très verte (ce qui est un signe de pluie). Dans cette forêt vivent toutes sortes d'animaux : des jaguars, des singes, des perroquets, des serpents, des urubus (sorte de vautours).*

Poser d'autres questions pour développer le thème de la forêt qui vit : Y a-t-il des forêts dans notre pays ? Où se trouvent-elles ? Quels animaux vivent dans ces forêts ?

S1**Jeu**

L'animal emblématique de l'Amazonie est le jaguar : Ja(son) + Gu(lliver) + Ar(mand).

S1**J'écoute et je comprends**

Tâche intermédiaire communicative

– Faire lire *Le trésor de la langue*.

– Faire découvrir aux élèves les vignettes et imaginer le contenu du dialogue qu'ils vont étudier : Qui sont les personnages de l'illustration ? *Ce sont Toucan, sa mère et Esquilo. Où marchent-ils ? Ils marchent le long d'un ruisseau/au bord d'un ruisseau.*

– Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Toucan emmène sa mère à la clairière qu'il a choisie pour le futur jardin de sa tribu.

– Maman, comment trouves-tu cet endroit ? Il te plaît ?

– Beaucoup ! Bravo Toucan ! Tu as bien choisi ! Cette clairière est magnifique ! Elle est très ensoleillée. Elle est suffisamment vaste pour accueillir notre jardin communautaire.

– Regarde, maman, il y a des fleurs, des champignons. Le sol doit être riche !

– Je ne sais pas. En tout cas, il n'est pas aride. Et c'est là l'essentiel.

– Qu'est-ce qu'on va planter ?

– On va essayer le maïs. C'est une céréale qui demande beaucoup d'eau mais il y a un ruisseau. Il faut surtout qu'on plante vite du manioc parce que nos réserves s'épuisent. Mais avant, on doit prendre l'avis des autres familles puisque ce sera le jardin de tous les Yanomamis. Viens, Toucan. On doit rentrer, la nuit va tomber.

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau :

« La clairière » : endroit sans arbres dans une forêt – « ensoleillé » : plein de soleil – « jardin communautaire » : jardin qui appartient à toute une communauté (ici les Indiens yanomamis) – « on doit ». Poser des questions : Le matin, devez-vous arriver à l'heure à l'école ? Un élève doit-il écouter en classe ? Que devez-vous faire pour être de bons élèves ?

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 13)

Tâche intermédiaire communicative

Grand-père, c'est encore l'hiver, alors, qu'est-ce qu'on va faire ce matin au jardin ?

– On va préparer l'arrivée du printemps, Mona.

– Ça veut dire quoi préparer l'arrivée du printemps ?

– Je t'explique. Chaque année, à la fin de l'hiver, on doit faire différents travaux, par exemple, tailler les arbres fruitiers comme le poirier et le pommier.

– Ça veut dire quoi tailler les poiriers et les pommiers ?

– Tu sais que les arbres sont vivants et qu'ils grandissent, comme toi.

– Bien sûr, grand-père.

– Alors, chaque année, à la fin de l'hiver, il faut qu'on raccourcisse les branches. Quand elles sont plus courtes, elles ont plus de force, elles grandissent mieux au printemps.

1. La scène a lieu le matin.
2. La scène se passe dans un jardin.
3. Les personnes qui parlent sont un grand-père et sa petite-fille.
4. Les personnes parlent de travaux qu'il faut faire dans un jardin.
2. 1. La scène se passe au printemps. V F✓
2. À cette saison, on doit tailler certains arbres fruitiers. V✓ F
3. Les arbres à tailler sont des abricotiers et des pêchers. V F✓
4. Il faut tailler ces arbres parce qu'ils sont morts. V F✓
5. La taille consiste à raccourcir les branches. V✓ F
6. On raccourcit les branches pour rendre les arbres plus jolis. V F✓

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 14)

Tâche intermédiaire communicative

Fleuves du monde

1. Les trois fleuves sont l'Amazone, le Yangzi Jiang et le Rhin.
2. L'Amazone coule en Amérique, le Yangzi Jiang en Asie, le Rhin en Europe.
3. L'auteur dit de l'Amazone qu'il est « sans fin » parce qu'il est très long (6 800 km).
4. Le Yangzi Jiang prend sa source dans l'Himalaya.
5. « Ton eau cristalline » signifie « ton eau très pure ».
6. « La fourmillante cité » veut dire : la cité/la ville très peuplée. Shanghai qui a beaucoup d'habitants – 25 millions – ressemble à une fourmilière puisqu'une fourmilière a beaucoup de fourmis.
7. Il s'agit ici d'une image/d'une métaphore. Un fleuve « énervé » est un fleuve dangereux qui a un courant fort avec des remous, des chutes d'eau/des cascades, des eaux qui bouillonnent.

S1 Lecture



→ (Manuel page 19)

Tâche intermédiaire communicative

La traversée de la forêt amazonienne

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre, le chapeau (*La Ficelle est un aventurier français. Un jour, il décide de traverser, seul, la forêt amazonienne.*) et observer l'illustration. Poser des questions : Comment s'appelle ce personnage ? *Il s'appelle La Ficelle.* Où se trouve-t-il ? *Il se trouve dans la forêt amazonienne.* Quel outil a-t-il dans la main ? *Il a une machette (sorte de sabre/de grand couteau).* À quoi sert cet outil ? *Cet outil sert à se frayer/à se faire un passage dans une forêt où la végétation est dense.*

Questions sur la lecture

- 1 Cette végétation se dresse vers le haut. Elle veut atteindre absolument la lumière du soleil parce qu'elle a besoin de cette lumière pour grandir. Elle est comparée à un groupe de personnes qui se bagarrent, qui se disputent un objet (ici, la lumière du soleil). Cette figure de style a un nom « la personnification ». (Personnification : figure de style qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose inanimée.)
- 2 Le narrateur est très fatigué. Il est épuisé parce qu'il est très difficile d'avancer dans cette forêt.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Oui, il est très difficile de traverser cette forêt.

- a. Il n'y a plus de sentier : « Bientôt le dernier sentier s'effaça. »
- b. La marche de La Ficelle est ralentie. Il avance péniblement à l'aveuglette/sans savoir où il va au milieu de végétaux emmêlés : « Je dus m'enfoncer au hasard de l'enchevêtrement des troncs, des lianes, des plantes de toutes sortes. »
- c. Il se trouve coincé, prisonnier de plantes dangereuses : « je me trouvais brusquement coincé, prisonnier d'un piège de lianes denses, de perches mortes entrecroisées, environné de feuilles bizarres dont le bord dur tranchait autant qu'une lame. »
- d. Il est très fatigué, épuisé à force de donner des coups de machette : « Je cognais, coupais alors, jusqu'à l'épuisement. »

Je lis entre les lignes

La clairière est miraculeuse pour La Ficelle parce qu'il échappe à l'enfer vert/à l'enfer de la forêt et parce qu'il sort enfin de l'enfer de la forêt.

Le narrateur rit parce qu'il est heureux. Il va pouvoir enfin se reposer !

Le type et le genre d'écrit

Ce texte ressemble à un documentaire parce qu'il décrit avec précision la végétation de la forêt amazonienne : enchevêtrement inextricable de la végétation, arbres et plantes qui se disputent la lumière du soleil, plantes aux feuilles coupantes, présence de ventis, d'urubus, charognards qu'on trouve seulement en Amérique du Sud.

Le passage descriptif

« Parfois pourtant, je me trouvais brusquement coincé, prisonnier d'un piège de lianes denses, de perches mortes entrecroisées, environné de feuilles bizarres dont le bord dur tranchait autant qu'une lame. »

– À la fin de la séance, faire travailler l'acte de parole « exprimer l'obligation » en posant la question : Que doit faire La Ficelle pour traverser la forêt amazonienne ? *Il doit couper des lianes, des plantes avec sa machette.*

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 19)

Tâche finale

Le shabono, la maison collective des Yanomamis

- Faire lire le titre. Poser des questions : De quoi parle ce texte ? Qu'est-ce qu'une maison collective ? Que représente la photo ?
 - Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions.
- Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire La phrase impérative



→ (Manuel page 20)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

On fait réviser aux apprenant(e)s les types de phrases qu'ils/elles connaissent déjà.

La phrase déclarative est la phrase a, la phrase interrogative est la c, la phrase exclamative est la b.

J'observe et je manipule

- 1 Avant de faire répondre à la question du livre, posez ces questions : À quel temps est conjugué le verbe de la phrase a ? *Au présent*. Et celui de la phrase b ? *À l'impératif*.
Faire ensuite répondre à la question du livre : La phrase qui donne un ordre est la phrase b.
Pour finir, faire établir le lien entre « phrase impérative » et « impératif » en posant la question : À quel temps sont toujours les phrases impératives ? *Elles sont toujours à l'impératif.*
- 2 Ces deux phrases sont impératives. Les deux mots de la phrase b qui ne sont pas dans la phrase a sont : *ne... pas*. Ces deux mots forment une négation.
- 3 Ces quatre phrases se terminent par trois points d'exclamation et un point final. La phrase impérative se termine par un point d'exclamation ou par un point final.
- 4 Toucan, va au jardin chercher du manioc ! (*ordre*)
Prends un seau plutôt qu'un panier. (*conseil*)
Choisis, de préférence, de grosses racines. (*conseil*)
Ne prends surtout pas les plus petites ! (*interdiction*)
Reviens vite. (*ordre*)
Après l'exercice, demander aux apprenant(e)s de lire les phrases exclamatives et poser la question :

Quand est-ce qu'une phrase impérative est exclamative ? Une phrase impérative est exclamative quand elle se termine par un point d'exclamation.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait découvrir aux apprenant(e)s que la phrase impérative donne un ordre.
- **Exercice 2** : on leur fait découvrir ensuite la notion de défense (= ordre négatif).
- **Exercice 3** : puis, on leur fait découvrir qu'une phrase impérative se termine soit par un point d'exclamation soit par un point final.
- **Exercice 4** : on leur fait découvrir enfin les différentes nuances exprimées par la phrase impérative : (ordre, interdiction, conseil).

Je construis la règle

La phrase impérative

- exprime un ordre, une interdiction, un conseil. *Taisez-vous !*

- se termine par un point ou un point d'exclamation.
Fermez vos livres. Entrez en silence !

La phrase impérative peut être

- affirmative. *Parle.*
- négative. *Ne parle pas !*

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 26 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

- Ismail, *arrête* tout de suite la musique ! *Enlève* ton casque. *Range* ta chambre !
- Oui, maman.

S1 Grammaire La phrase impérative



→ (Livret d'activités page 15)

Tâche intermédiaire communicative

1

Phrases	
déclaratives	interrogatives
Je m'appelle La Ficelle. – Non, je suis français. – Je suis un indien Yanomami. – Je m'appelle Petite-Oreille. – Tu es trop curieux.	Comment t'appelles-tu ? – Tu es brésilien ? – Et toi, tu es brésilien ? – Où m'emmènes-tu ?

Phrases

exclamatives	impératives
Tu as un drôle de nom ! – <i>Suis-moi !</i>	<i>Suis-moi !</i> – Ne pose pas de questions. – Fais-moi confiance.

Faire remarquer aux apprenant(e)s que « Suis-moi » est à la fois une phrase impérative et exclamative.

- 2 – Dans ma tribu, évite de parler. (*conseil*) La forêt a des oreilles. Marche le plus légèrement que tu peux. (*conseil*)
– Voici mes frères. Ne parle surtout pas ! (*interdiction*). Je reviens.
– Alors ?
– Mes frères vont t'accueillir. Viens ! (*ordre*) Dépêche-toi ! (*ordre*)

Faire remarquer aux apprenant(e)s que « Ne parle surtout pas ! Viens ! Dépêche-toi ! » sont à la fois des phrases impératives et exclamatives.

S1 Conjugaison L'impératif présent des verbes du 2^e groupe et de quelques verbes du 3^e groupe (*aller, dire, faire, partir, prendre, venir*)



→ (Manuel page 21)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les élèves ont appris dans l'unité précédente l'impératif des verbes du 1^{er} groupe : parle – parlons – parlez.

J'observe et je manipule

- 1 Le verbe *obéir* appartient au 2^e groupe. Les verbes *dire* et *faire* appartiennent au 3^e groupe. On constate qu'à la 2^e personne du singulier, ces trois verbes se conjuguent pareil (mis à part qu'il n'y a pas de pronoms sujets à l'impératif). On fait la même constatation quand on compare ces trois verbes aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel.
- 2 Le verbe *aller* appartient au 3^e groupe. On constate qu'à la 2^e personne du singulier, le « s » du présent disparaît. On ne fait pas la même constatation aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel : À ces deux personnes, l'impératif est semblable au présent.

3

finir : finis, finissons, finissez
choisir : choisis, choisissons, choisissez
fleurir : fleuris, fleurissons, fleurissez

partir : pars, partons, partez
prendre : prends, prenons, prenez
venir : viens, venons, venez

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait découvrir la conjugaison de l'impératif des verbes des 2^e et 3^e groupes.
- **Exercice 2** : on fait découvrir l'exception du verbe *aller* à la 2^e personne du singulier de l'impératif.
- **Exercice 3** : on propose un exercice d'application.

Je construis la règle

L'impératif

- se conjugue **seulement à trois personnes** (2^e personne du singulier, 1^{re} et 2^e personnes du pluriel) ;
- n'utilise pas les pronoms de conjugaison (*tu, nous, vous*) ;
- sert à donner un **ordre**, un **conseil** ou à **interdire quelque chose**.

Exemples : *applaudir* → *applaudis, applaudissons, applaudissez* ; *dormir* → *dors, dormons, dormez*

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 27 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

– Fikri, Hamou, je vais jouer au basket. Venez avec moi !

S1 Conjugaison L'impératif présent des verbes du 2^e groupe et de quelques verbes du 3^e groupe (*aller, dire, faire, partir, prendre, venir*)



→ (Livret d'activités page 16)

Tâche intermédiaire communicative

1

bâtir	interdire	refaire
<i>bâtis</i>	<i>interdis</i>	<i>refais</i>
<i>bâtissons</i>	<i>interdisons</i>	<i>refaisons</i>
<i>bâtissez</i>	<i>interdisez</i>	<i>refaites</i>

2

sortir	surprendre	revenir
<i>sors</i>	<i>surprends</i>	<i>reviens</i>
<i>sortons</i>	<i>surprenons</i>	<i>revenons</i>
<i>sortez</i>	<i>surprenez</i>	<i>revenez</i>

3

Hinda, va réserver les billets d'avion. Racha et Fahim, allez acheter une moustiquaire. Toi et moi, allons sur Internet nous renseigner sur le Brésil.

S1 Orthographe L'accord du verbe avec son sujet



→ (Manuel page 22)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

La forêt vit.

Le sujet de *vit* est *la forêt*. Il est placé avant le verbe. Pour trouver le sujet, on a posé la question : Qui est-ce qui vit ?

J'observe et je manipule

- 1 Dans la phrase a, le sujet du verbe *as* est « tu ». Dans la phrase b le sujet du verbe *as* est aussi « tu ». Dans la phrase a le sujet est placé *avant* le verbe. Dans la phrase b le sujet est placé *après* le verbe. En général, le sujet se place avant le verbe (quelquefois après le verbe).
- 2 Le sujet du verbe dans les quatre phrases est « Toucan », « ce garçon », « il », « pêcher ». « Toucan » est un nom propre, « ce garçon », un groupe nominal, « il », un pronom personnel, « pêcher », un verbe à l'infinitif.
- 3 Dans les phrases a et b, le sujet est au singulier. Et le verbe est au singulier. Dans la phrase d, le sujet est au pluriel. Et le verbe est au pluriel. Dans la phrase c, le verbe est au pluriel. Il est au pluriel parce qu'il a deux sujets au singulier.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait découvrir qu'en général le sujet se trouve avant le verbe.
- **Exercice 2** : on fait ensuite découvrir les différents types de sujets (nom, groupe nominal, pronom, infinitif).
- **Exercice 3** : on fait ensuite découvrir que le verbe s'accorde avec son sujet.

Je construis la règle

- Pour trouver le sujet d'un verbe, on pose la question : **qui est-ce qui ?/qui ?**
- Le sujet peut être un **nom propre**, un **groupe nominal**, un **pronom personnel**, un **verbe à l'infinitif**. Complète le tableau avec : *pluriel – sujet – singulier – verbe – pluriel*.

Le verbe s'accorde avec son sujet.
sujet au singulier → verbe au singulier
la forêt vit
elle vit
↓
singulier singulier

Le verbe s'accorde avec son sujet.
sujet au pluriel → verbe au pluriel
les arbres vivent
ils vivent
↓
pluriel pluriel

Quand il y a plusieurs sujets au singulier, le verbe se met au pluriel.
Toucan et sa famille vivent en Amazonie.
↓
singulier + singulier = pluriel

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 28 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Le garçon et la fille pêchent/sont en train de pêcher.

S1 Orthographe L'accord du verbe avec son sujet

 → (Livret d'activités page 17)
Tâche intermédiaire communicative

- 1 L'Amazonie s'étend sur neuf pays.
Beaucoup de tribus indiennes habitent en Amazonie.
L'acérola, l'aphandra et le ficus sont des arbres d'Amazonie.
Est-ce que tu es allé au Brésil ?
Es-tu allé au Brésil ?
- 2 je visite – tu as – il/elle bondit – nous allons – vous faites – ils/elles vivent.
- 3 Manaus est la plus grande ville de l'Amazonie.

Les touristes *sont étonnés* de découvrir une aussi grande ville au cœur de la jungle. Ma sœur et moi, nous *sommes allés* à Manaus. Nous *avons assisté* à un concert de musique classique dans un vrai théâtre ! Incroyable mais vrai ! Manaus a un théâtre appelé *Amazonas* !

S1 Lexique La formation des noms d'action par les suffixes -son, -ure et -ade

 → (Manuel page 23)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 livraison – écriture – promenade – escalade – conjugaison – ouverture – bousculade – clôture – liaison.
- 2 Le suffixe de chacun de ces noms est -on (trahison), -ure (peinture), -ade (glissade).
Quand on glisse, on fait une glissade. Quand on peint un paysage, on fait une peinture. Quand on trahit un ami, on commet/fait une trahison.
- 3 la cuisson → cuire ; la morsure → mordre ;
la noyade → se noyer ; la parade → parer ;
l'usure → user ; la pendaison → pendre

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait découvrir les trois suffixes à l'étude.
- **Exercice 2** : on fait ensuite découvrir les actions illustrées par les noms qui contiennent ces suffixes.
- **Exercice 3** : on fait ensuite découvrir que ces suffixes traduisent l'action d'un verbe et son résultat.

Je construis la règle

Les suffixes **-son**, **-ure** et **-ade** indiquent l'**action**. Les noms avec ces suffixes traduisent très souvent l'action d'un verbe et son résultat : *guérir* → *guérison* (action et résultat de guérir).
Exemples : *livrer* → *livraison*
geler → *la gelure*
bousculer → *la bousculade*

S1 Lexique La formation des noms d'action par les suffixes -son, -ure et -ade



→ (Livret d'activités page 18)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 l'embrassade : Action de donner des baisers.
Verbe → embrasser.
la brûlure : Blessure causée par le feu.
Verbe → brûler.
la cargaison : Marchandises sur un navire, dans un camion ou un avion. Verbe → charger.
- 2 comparer – comparateur – comparaison (-son)
pendre – pendu – pendaison (-son)
pourrir – pourrissement – pourriture (-ure)
lire – lecteur – lecture (-ure)
promener – promeneur – promenade (-ade)
- 3 la cuisson – la griffure – la baignade

S1 Production écrite Décrire un lieu



→ (Manuel page 23)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

1. Ce dessin représente un village indien de la montagne, au bord d'un lac.
2. En haut de l'image, on voit des montagnes. Elles sont couvertes de neige.
3. Deux oiseaux volent au-dessus des montagnes.
4. Au pied des montagnes, il y a une forêt. Oui, la forêt est grande.
5. Dans la clairière, les Indiens ont installé cinq tentes.
6. Le lac se trouve à côté de la clairière.
7. Sur le lac, on voit un canoë.

J'imagine et je choisis

Le nombre de questions correspond au nombre de phrases à écrire. Oui, l'ordre des questions respecte cette règle.

S1 Production écrite Décrire un lieu



→ (Livret d'activités page 20)

Tâche intermédiaire communicative

1. Ce dessin représente un village indien.
2. Dans la clairière, on compte trois tentes.
3. À gauche des tentes, il y a un feu.
4. Il y a une rivière devant la clairière.
5. Sur la rivière, on voit deux canoës.

SEMAINE 2

S2 Production orale l'obligation



→ (Manuel page 24)

Tâche intermédiaire communicative

Le Trésor de la langue.

Avant l'activité, faire travailler oralement le contenu de ce trésor par des questions : Qu'est-ce qu'un « espace vert » ? *Un espace vert est un espace avec de la végétation (herbe, arbres). Un parc est un espace vert.* Que signifie « pelouse » ? *Un terrain couvert d'herbe/de gazon : La pelouse du terrain de foot.* Qu'est-ce que vous dites à votre petit frère qui ne veut pas apprendre ses leçons ? *Tu dois apprendre tes leçons. Il faut que tu apprennes tes leçons.*

- 1 Lecture des panneaux :
 - Il ne faut pas entrer, c'est une propriété privée./ On ne doit pas entrer, c'est une propriété privée./ Il est interdit d'entrer, c'est une propriété privée.
 - Il ne faut pas marcher sur les pelouses./ On ne doit pas marcher sur les pelouses./ Il est interdit de marcher sur les pelouses.
 - Il ne faut pas jouer au ballon./ On ne doit pas jouer au ballon./ Il est interdit de jouer au ballon./ Les jeux de ballons sont interdits.
 - Il faut tenir son chien (les chiens) en laisse./ On doit tenir son chien (les chiens) en laisse.
- 2
 - Il ne faut pas monter sur les arbres de la cour/Je ne dois pas monter sur les arbres de la cour.
 - Il faut que je salue l'enseignant(e)/Je dois saluer l'enseignant(e).
 - Il ne faut pas que je copie sur mon (ma) camarade/Je ne dois pas copier sur mon (ma) camarade.
 - Il faut que je demande l'autorisation avant de quitter la classe/Je dois demander l'autorisation avant de quitter la classe.
- 3
 - Tu dois toujours nager le long de la plage !/Il faut que tu nages toujours le long de la plage. Tu ne dois pas nager seul !/Il ne faut pas que tu nages seul. Tu dois toujours nager avec tes camarades !/Il faut que tu nages toujours avec tes camarades.
 - Tu ne dois pas jeter le sac plastique de ton repas à la mer !/ Il ne faut pas jeter le sac plastique de ton repas à la mer !
 - Tu dois jeter le sac plastique dans la poubelle de la plage !/Il faut que tu jettes le sac plastique dans la poubelle de la plage !

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le canevas. Veiller à ce qu'il ait

été compris de toute la classe.

Tu dois arriver à l'heure. Tu dois porter des vêtements propres. Tu dois être poli(e) avec les enseignants et le personnel de l'école. Tu dois respecter tes camarades. Tu ne dois pas apporter en classe de console de jeux. Tu ne dois pas te battre pendant les récréations.

Ou

Il faut que tu arrives à l'heure. Il faut que tu portes des vêtements propres. Il faut que tu sois poli(e) avec les enseignants et le personnel de l'école. Il faut que tu respectes tes camarades. Il ne faut pas que tu apportes en classe de console de jeux. Il ne faut pas que tu te battes pendant les récréations.

Activité 2 : Même remarque.

Tu dois prendre à droite./Il faut que tu prennes à droite.
– Tu dois ralentir, il y a une école./Il faut que tu ralentisses, il y a une école. – Tu ne dois pas prendre cette rue, c'est un sens interdit./Défense d'entrer cette rue./Interdiction d'entrer dans cette rue. – Interdiction de tourner à droite./Défense de tourner à droite. – Tu dois aller tout droit./Il faut que tu ailles tout droit. – Tu dois t'arrêter, le feu est rouge./Il faut que tu t'arrêtes, le feu est rouge.

J'ouvre l'œil et j'agis !

On ne peut pas vivre en société sans règles. C'est pourquoi toutes les communautés (écoles, immeubles, entreprises, etc.) ont un règlement intérieur qu'on doit respecter/qu'il faut respecter. Sans ce règlement, la vie en communauté est impossible.

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 13)

Tâche finale

Texte à l'écoute : La maison des seringueiros

– Bonjour, les enfants.
– Bonjour, monsieur La Ficelle.
– Comme cette année au CM1 vous étudiez la forêt amazonienne, votre maître m'a demandé de vous parler de l'Amazonie. Je ne vous parlerai pas de la forêt amazonienne, vous en savez déjà beaucoup sur cette forêt. Je vais vous parler des maisons amazoniennes construites au bord du fleuve. Regardez cette photo. Elle représente une maison typique de cette région. C'est là qu'habitent les seringueiros. Elle est grande, avec un étage et un grand balcon. Au rez-de-chaussée, elle est entourée d'une terrasse en bois. Adossée à la terrasse, on voit une échelle. Cette échelle permet

aux seringueiros de descendre de la maison et de monter dans leurs barques sans mettre le pied dans l'eau. C'est préférable ! N'oubliez pas que le fleuve est plein de piranhas et que ces poissons sont carnivores ! Comme vous pouvez le constater, cette maison ne repose pas sur le sol mais sur des pilotis. Les pilotis, ce sont ces grands pieux de bois qui soutiennent la construction. Et savez-vous pourquoi toutes ces maisons amazoniennes ont des pilotis ? C'est pour protéger les villageois des piranhas bien sûr, mais surtout pour les protéger des inondations ! Ici, il pleut beaucoup et les eaux du fleuve grossissent vite !

1. La personne qui parle se trouve dans une école.
2. Cette personne est un aventurier.
3. Elle décrit une habitation.
2. 1. La personne parle de l'habitation des Indiens. V√ F
2. La maison a deux étages avec un petit balcon. V F√
3. Elle a une terrasse en bois au rez-de-chaussée. V√ F
4. L'échelle permet aux seringueiros de se baigner dans le fleuve. V F√
5. La maison repose sur de grands poteaux de bois. V√ F
6. Les pilotis protègent les seringueiros des inondations et des piranhas. V√ F

S2 Poésie



→ (Livret d'activités page 14)

Tâche intermédiaire communicative

Fleuves du monde

Avant de passer à l'écrit :

– poser des questions sur le dessin : Où trouve-t-on un tel paysage ? Quel est le nom du fleuve ? Quels animaux voyez-vous ?

– faire décrire oralement la forêt, écrire les noms des animaux au tableau.

Corrigé possible

Le fleuve Amazone traverse la forêt. La forêt est magnifique. Elle vit ! Beaucoup d'animaux habitent dans cette forêt. Il y a/On voit des vautours/des urubus, des perroquets/des aras, des serpents/des anacondas. Mais, le roi de la forêt est le jaguar !

S2 Lecture La traversée de la forêt amazonienne



→ (Manuel page 25)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre, faire résumer la lecture 1 et observer l'illustration. Poser des questions : Comment s'appelle le personnage de l'histoire ? *Il s'appelle La Ficelle*. Semble-t-il en forme ou fatigué ? *Il semble fatigué*. Où se trouve-t-il ? *Il se trouve dans la forêt amazonienne*.

Questions sur la lecture

- 1 Les bruits furtifs sont des bruits qui disparaissent rapidement. Ces bruits furtifs viennent de la forêt. Ils viennent des animaux (notamment des oiseaux) et des insectes.
- 2 L'humour est une forme d'esprit qui consiste à faire rire de la réalité même quand elle est triste ou désagréable. Malgré sa fatigue, le narrateur n'a pas perdu son humour puisqu'il compare les caïmans, animaux très dangereux, à de vulgaires lézards !

Ateliers

Je comprends l'ensemble

La forêt est pleine de vie. Il y a des insectes agressifs partout (« Les insectes étaient partout... ils entraient dans mes sabots, s'enfonçaient dans ma peau, s'égarèrent dans ma bouche et mes narines, s'accrochaient à mes mollets ; je ne luttais plus contre eux. »). Les animaux pullulent (« des bruits furtifs m'accompagnaient, me précédaient : on glissait près de moi, on passait au-dessus de ma tête. »). La végétation, elle aussi, est bien vivante : elle pue ou sent très bon (« La sylvie puait... elle répandait d'exquises senteurs »).

Je lis entre les lignes

L'auteur aime et déteste cette forêt à la fois. D'un côté, il la déteste parce qu'elle le fait souffrir, de l'autre il l'aime parce qu'il apprécie sa beauté (« elle répandait d'exquises senteurs à la faveur d'une butte envahie de fleurs multicolores »).

Le type et le genre d'écrit

Ce texte donne beaucoup d'informations sur la faune de la forêt amazonienne qui comprend des serpents, des jaguars, des ocelots (sorte de gros chat sauvage), des caïmans, toutes sortes d'insectes (comme les poux).

Le passage descriptif

Ce texte décrit plus la forêt que le narrateur puisqu'il décrit l'ensemble de la forêt : la faune (les animaux) mais aussi la flore (la sylvie, les fleurs, les mousses).

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 19)

Tâche finale

Le shabono, la maison collective des Yanomamis

– Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.

1. Le shabono est une immense cabane qui sert de maison aux Indiens d'Amazonie. Le shabono abrite plusieurs familles d'Indiens. Dans ce shabono « une foule d'Indiens allait et venait » comme dans le hall d'une gare (« au milieu d'un brouhaha de hall de gare »).

2. Les feux servent à faire cuire les repas.

3. Le shabono n'est pas un lieu silencieux : les gens parlent tous en même temps (« Au milieu d'un brouhaha »), les enfants rient et crient (« je reconnaissais des rires et des cris d'enfants »).

4. L'auteur écrit : « Je compris que mon premier jugement était celui d'un imbécile » parce qu'au début, il ne comprend pas le fonctionnement du shabono. Il pense que c'est un lieu sans aucune organisation, où règne le désordre et où chacun parle fort, crie et rit. Il comprend ensuite que son jugement est faux, que le shabono est une maison très organisée où chaque famille dispose d'un emplacement qui lui est réservé.

5. Les biens personnels de chaque Yanomami consistent en objets (hamacs, paniers, arcs et flèches), en réserves de nourriture (des régimes de bananes), de bois (pour faire la cuisine).

6. Le narrateur décrit l'extérieur puis l'intérieur.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : Ce texte parle de la maison collective des Yanomamis. Une maison collective est une maison où vivent plusieurs familles. La photo représente la maison collective des Yanomamis.

– Faire décrire oralement le shabono en commençant par l'intérieur puis l'extérieur (ordre différent de celui du texte). Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles peuvent utiliser les mots et phrases du texte.

Corrigé possible.

Imaginez l'intérieur du shabono. Une foule d'Indiens allait et venait là-dedans. Il y avait des hamacs partout, des feux, des paniers, des objets accrochés en hauteur, des régimes de bananes suspendus, des arcs et des flèches appuyés à tous les piliers. On distinguait mal les Indiens mais on les entendait bavarder. On entendait les rires et les cris des enfants. Point de désordre ici. Chaque famille disposait d'un emplacement qui lui était réservé et où elle rangeait ses biens personnels. Pour accueillir toutes ces familles, cette maison collective devait être immense. C'était le cas. Elle faisait une centaine de mètres de longueur et près de cinquante mètres de large. Cette construction était en fait un toit de forme ovale, posé sur une quantité de poteaux, qui descendait au ras du sol du côté extérieur et s'élevait très haut à l'intérieur, en laissant une grande place découverte au centre.

S2 Grammaire La phrase impérative



→ (Manuel page 26)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 – La Ficelle, regarde cet hévéa. Comment le trouves-tu ?
– Il est magnifique !
– Je vais t'apprendre à récolter le latex.
Avec ton couteau, fais une saignée le long du tronc.
– Alberto, une saignée, qu'est-ce que c'est ?
– C'est une longue coupure, une sorte de canal où le latex va couler.
– J'ai fini. Qu'est-ce que tu en penses ?
– Bravo ! Maintenant, avec ce câble, attache le seau au pied de la saignée.
– Voilà, je l'ai attaché.
– Il est mal attaché. Il bouge. Recommence !
– Quel travail difficile ! Je n'y arriverai jamais !

- 2 Vous devez prendre tout le matériel. → Prenez tout le matériel.

La Ficelle, il faut que tu écoutes attentivement Alberto. → La Ficelle, écoute attentivement Alberto.

Alberto, il faut que tu expliques bien le travail à La Ficelle. → Alberto, explique bien le travail à La Ficelle.

- 3 Fais une saignée dans cet arbre. → Ne fais pas une saignée dans cet arbre.
Fixe le seau plus haut. → Ne fixe pas le seau plus haut.
Partons maintenant. → Ne partons pas maintenant.

- 4 Ne te presse pas ! (interdiction)
Creuse délicatement le tronc de l'hévéa. (conseil)
Attache solidement le seau ! (ordre)

À noter que ces exercices illustrent le thème de l'unité.

J'écis

– Martin, ne fais pas ta mauvaise tête ! Obéis ! Avance !

S2 Grammaire La phrase impérative



→ (Livret d'activités page 15)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Répondez aux questions du chef. → Ne répondez pas aux questions du chef.
La Ficelle, pose ton fusil. → La Ficelle, ne pose pas ton fusil.

Ne regarde pas le chef dans les yeux ! → Regarde le chef dans les yeux !

N'oublie pas les détails ! → Oublie les détails !

Mangeons maintenant. → Ne mangeons pas maintenant.

- 2 Esquilo, tu ne joues pas avec tes amis. → Esquilo, ne joue pas avec tes amis.

Tu ne pleures pas ! → Ne pleure pas !

Tu restes avec moi ! → Reste avec moi !

S2 Conjugaison L'impératif présent des verbes du 2^e groupe et de quelques verbes du 3^e groupe (aller, dire, faire, partir, prendre, venir)



→ (Manuel page 27)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

agir	saisir	apprendre	prévenir
agis	saisis	apprends	préviens
agissons	saisissons	apprenons	prévenons
agissez	saisissez	apprenez	prévenez

- 2 Manger cinq fruits et légumes par jour. → Mange cinq fruits et légumes par jour.

Éviter les sucreries. → Évite les sucreries.

Aller à l'école à bicyclette. → Va à l'école à bicyclette.

Marcher une demi-heure par jour. → Marche une demi-heure par jour.

- 3 Ne pêchez pas ! – Ne photographiez pas ! –
N'entrez pas ! C'est une propriété privée.
Ne fumez pas ! – Ne circulez pas à bicyclette ! –
Ne jouez pas au ballon !

- 4 Recule ! Pars ! Va rejoindre tes amis ! » Ouf ! Il est parti. Maintenant, ce sont les insectes qui m'assaillent, j'en ai partout ! « Reculez ! Partez, vous aussi ! Allez embêter les jaguars et les crocodiles ! »

J'écis

1. Choisissez des fruits frais (2 bananes, 1 ananas, 1 mangue, 2 oranges).

2. Pelez et coupez les fruits en morceaux. Versez les morceaux dans un saladier.

3. Faites un jus en mélangeant dans un bol du sucre et de l'eau.

4. Versez le jus sur les fruits et mélangez.

5. Placez la salade au réfrigérateur pendant deux heures.

S2 Conjugaison L'impératif présent des verbes du 2^e groupe et de quelques verbes du 3^e groupe (*aller, dire, faire, partir, prendre, venir*)



→ (Livret d'activités page 16)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Il faut que vous veniez au Brésil. → *Venez au Brésil.*
Nous devons visiter Manaus. → *Visitons Manaus.*
Il faut que nous fassions une croisière. → *Faisons une croisière.*
Vous devez faire une promenade en forêt. → *Faites une promenade en forêt.*
- 2 Choisissez des vêtements légers, il fait chaud en Amazonie.
Emportez avec vous des vêtements à manches longues à cause des moustiques.
Ne *partez* pas sans une crème solaire et un spray anti-moustiques.
Faites les vaccinations exigées pour les pays tropicaux.
- 3 *Faire* le voyage de votre vie ! *Choisir* le Brésil ! → *Faites* le voyage de votre vie ! *Choisissez* le Brésil
Venir visiter l'Amazonie ! → *Venez* visiter l'Amazonie !
Passer un séjour inoubliable au milieu de la jungle !
→ *Passez* un séjour inoubliable au milieu de la jungle !
À noter que tous les exercices de cette page illustrent le thème de l'unité.

S2 Orthographe L'accord du verbe avec son sujet



→ (Manuel page 28)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 *John* est américain.
Cette villa est magnifique !
Ils/Elles habitent à Rabat.
Lire est mon loisir préféré.
- 2 – *Tu* as lu les aventures de La Ficelle ?
– Bien sûr ! *J'ai* beaucoup aimé ce livre.
– Et ton frère, *il* a lu ce livre ?
– Non, mais mes sœurs, *elles* l'ont lu en une journée !
- 3 Les seringueiros travaillent. Ils sélectionnent toujours de beaux arbres. Ils font des saignées sur les troncs. Ils attachent solidement les seaux aux troncs. Ils recommencent si les seaux sont mal attachés.

- 4 Le jaguar, l'ocelot et l'anaconda *terrorisent* La ficelle.
On écrit « *terrorisent* » parce que *le verbe se met au pluriel quand il y a plusieurs sujets au singulier*.
Nous avons adoré les aventures de La ficelle !
On écrit « *avons adoré* » parce que *le sujet de « avons adoré » est nous*.

J'écris

Paulo et Claudio sont bûcherons. Ils vivent dans la forêt. Quand ils travaillent, ils choisissent les plus beaux arbres. Ils les coupent. Ils les chargent sur un camion. Ils couvrent le camion avec une bâche.

S2 Orthographe L'accord du verbe avec son sujet



→ (Livret d'activités page 17)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 *Toucan* est un Indien d'Amazonie.
Les seringueiros récoltent le latex.
Vous avez visité le Brésil l'année dernière.
Chasser est l'activité préférée de La Ficelle.
- 2 Le boto est un dauphin rose.
On écrit *est* parce que « *boto* » est *singulier*.
Les botos donnent des coups de tête pour se défendre.
On écrit *donnent* parce que « *botos* » est *pluriel*.
Le garçon et la fille regardent avec étonnement les botos tourner autour du bateau.
On écrit *regardent* parce que *le verbe se met au pluriel quand il y a plusieurs sujets au singulier*.
- 3 Les dauphins roses d'Amazonie vivent dans le fleuve Amazone. Ces dauphins sont les seuls dauphins d'eau douce. Ils sont roses. Ils mangent les poissons du fleuve. Ils n'ont pas peur des hommes. Souvent, ils viennent saluer les touristes !

Dictée

Dicter aux apprenant(e)s la phrase suivante :
Toucan et son frère habitent dans une grande maison collective.

S2 Lexique La formation des noms d'action par les suffixes -son, -ure et -ade



→ (Manuel page 29)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 *l'agriculture* : Activité qui consiste à produire des végétaux et à élever des animaux.

Exemple : Beaucoup de paysans vivent de l'agriculture.

l'arboriculture : Culture des arbres fruitiers et des arbres d'ornement.

Exemple : Dans ce pays, l'arboriculture fait vivre beaucoup de familles.

la culture : Action de cultiver la terre.

Exemple : La culture des oliviers est la principale activité agricole de la région.

2

noms en -son	noms en -ure	noms en -ade
comparer : comparaison crever : crevaison	signer : signature couvrir : couverture	peupler : peuplade baigner : baignade

- 3 Dans le texte de lecture page 25, le mot qui appartient à la même famille que sylviculture est le nom « sylve ».

S2 Lexique La formation des noms d'action par les suffixes -son, -ure et -ade



→ (Livret d'activités page 18)

Tâche intermédiaire communicative

J'entrepris de longer le fleuve, espérant trouver son embouchure. J'avancais lentement en raison d'une foulure au pied. La veille, j'avais écrasé involontairement des moisissures grouillantes d'insectes invisibles. J'avais glissé et mon pied avait heurté un arbre. La douleur qui s'ensuivit me fit craindre, à tort, une fracture. Ma traversée de la jungle n'avait rien d'une agréable promenade ! Je restai là des heures à me masser le pied, redoutant l'assaut d'un animal tapi en embuscade. Des frissons de peur incontrôlables parcouraient mon corps et les chansons d'oiseaux que j'entendais au loin ne parvenaient pas à me remonter le moral. Je repris ma marche. Soudain, le bruit d'une cascade me redonna des forces.

S2 Production écrite Décrire un lieu



→ (Manuel page 29)

Tâche finale

J'écris au brouillon

- Avant la rédaction du brouillon,
- a. Faire relire les informations recueillies la semaine 1.
- b. Faire lire les mots de la boîte à outils et expliquer, si besoin est, les mots inconnus des apprenant(e)s. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent les utiliser.

Corrigé

Ce dessin représente un village indien de la montagne. En haut de l'image, je vois des montagnes couvertes de neige. Deux oiseaux volent au-dessus des montagnes. Au pied des montagnes, il y a une grande forêt. Dans la clairière, les Indiens ont installé cinq tentes. Le lac se trouve à côté de la clairière. Sur le lac, on voit un canoë.

Je relis et je contrôle

Faire relire le sujet page 23 et poser les questions suivantes :

Votre texte correspond-il bien au sujet ? Avez-vous bien écrit sept phrases ?

Je recopie au propre

Demander aux élèves :

- de corriger, si nécessaire ;
- d'écrire leur texte.

S2 Production écrite Décrire un lieu



→ (Livret d'activités page 20)

Tâche finale

– Faire lire le sujet. Faire relire les réponses aux questions de la semaine 1.

Corrigé

Ce dessin représente un village indien. Dans la clairière, on compte trois tentes. À gauche des tentes, il y a un feu. Devant la clairière, il y a une rivière. Sur la rivière, on voit deux canoës.

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 21)

Lexique

- 1 saler, sel, salaison (-son) – border, bord, bordure (-ure) – griller, grill, grillade (-ade).

Grammaire

- 2 N'approchez pas du bord du fleuve ! (interdiction) – Éloignez-vous tout de suite de la berge ! (ordre) – En Amazonie, faites toujours attention. (conseil)

Conjugaison

3

ralentir	redire	refaire
ralentis ralentissons ralentissez	redis redisons redites	refais refaisons refaites

mentir	entreprendre	retenir
<i>mens</i>	<i>entrepren</i>	<i>retiens</i>
<i>mentons</i>	<i>entreprenons</i>	<i>retenons</i>
<i>mentez</i>	<i>entrepren</i>	<i>retenez</i>

Orthographe

- 4 Les caféiers *sont* de petits arbres de moins de 9 mètres de haut. Ils *conservent* toute l'année leurs belles feuilles vertes. Ils *font* de splendides fleurs blanches. Ces fleurs *donnent* des fruits verts, puis noirs. Pour la récolte, les Brésiliens *viennent* de tout le pays dans les États du Sud.
- 5 Les pirarucus sont d'énormes poissons d'eau douce d'Amazonie. Ces monstres peuvent atteindre 3 mètres de long et peser jusqu'à 250 kg. Ils ont des écailles si épaisses qu'ils ne redoutent pas les piranhas.

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Trouve les noms d'action de la même famille que ces verbes.

noms en -son	noms en -ure	noms en -ade
boire :	scier :	ruer :
conjuguer :	raier :	galoper :

Corrigé

noms en -son	noms en -ure	noms en -ade
boire : <i>boisson</i>	scier : <i>sciure</i>	ruer : <i>ruade</i>
conjuguer : <i>conjugaison</i>	raier : <i>rayure</i>	galoper : <i>galopade</i>

Grammaire

- 2 Transforme ces phrases en phrases impératives.

Toucan, tu vas au jardin avec ton frère. →
 Vous prenez des bûches. →
 Vous ramassez les pierres. →
 Tu montres à ton frère comment on bêche. →
 Vous plantez les boutures de manioc. →
 Vous allez chercher de l'eau à la rivière et vous arrosez les boutures. →

Corrigé

Toucan, va au jardin avec ton frère.
 Prenez des bûches.
 Ramassez les pierres.
 Montre à ton frère comment on bêche.
 Plantez les boutures de manioc.
 Allez chercher de l'eau à la rivière et arrosez les boutures.

Conjugaison

- 3 Conjugue ces verbes à l'impératif.

conjuguer	aplanir	réagir
.....		
.....		
.....		

défaire	reprendre	repartir
.....		
.....		
.....		

Corrigé

conjuguer	aplanir	réagir
conjugue	aplanis	réagis
conjuguons	aplanissons	réagissons
conjuguez	aplanissez	réagissez

défaire	reprendre	repartir
défais	reprends	repars
défaçons	reprenons	repartons
défaites	reprenez	repartez

Orthographe

- 4 Mets ce texte au pluriel.

Le seringueiro habite cette grande maison. Avec l'échelle, il quitte la terrasse et il monte dans la barque. Il fait très attention. Un groupe de piranhas tourne autour de la barque. Le piranha est un poisson dangereux. Il est carnivore. Il mange aussi bien un poisson qu'un homme.

Corrigé

Les seringueiros habitent ces grandes maisons. Avec les échelles, ils quittent les terrasses et ils montent dans les barques. Ils font très attention. Des groupes de piranhas tournent autour des barques. Les piranhas sont des poissons dangereux. Ils sont carnivores. Ils mangent aussi bien des poissons que des hommes.

Thème : L'agriculture et ses fléaux

→ Manuel, pages 30 à 41. Livret d'activités, pages 22 à 30.

Objectifs**a. langagiers/communicatifs**

- oral : exprimer son inquiétude, rassurer quelqu'un.
- écrit :

- lire trois extraits d'un roman d'aventures de Jules Verne (dont deux sur les criquets)
- résumer deux textes racontant les désastres provoqués par les criquets

b. linguistiques

- grammaire : les propositions dans la phrase
- conjugaison : le présent des verbes *être*, *avoir* et *aller*
- orthographe : et/est – on/ont – Dictée
- lexique : la formation des noms d'action par le suffixe -age
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de ce fléau qu'est le criquet.

• Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* : Les agriculteurs d'un village sont inquiets. On annonce l'arrivée d'un gros essaim de criquets. Le maire du village les rassure. *Jeux de rôles* : Un nuage de criquets va peut-être s'abattre sur le champ d'un paysan. Sa femme essaie de le rassurer. – Un paysan est inquiet par une sécheresse persistante. Son père, qui était paysan avant lui, le rassure.

– Livret d'activités : *Écoute active* : Une mère est inquiète pour son fils malade. Le médecin la rassure. – La radio annonce un drame : une femme, qui cherche à éloigner un vol de criquets en brûlant de vieux pneus, met le feu à des plantations d'arbres fruitiers.

• Lecture

– Manuel : Le carnage des criquets
– Livret d'activités : La disparition du savant Palander

• Poésie

Les criquets (livret d'activités).

• Production écrite

– Manuel : résumer un texte sur le carnage des criquets
– Livret d'activités : résumer un texte expliquant pourquoi le criquet menace la sécurité alimentaire d'un pays.

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème et les formulations des actes de parole au programme de la quinzaine.

SEMAINE 1**S1 J'entre dans le thème**

→ (Manuel page 30)

Réponses aux questions : *L'insecte de la photo 3 est un criquet.* (Nom complet : le criquet pèlerin. On l'appelle ainsi parce que ces criquets volent en essaims, tels des pèlerins qui se déplacent en foule vers un lieu saint. Synonyme usuel du criquet : la sauterelle.) *Sur la photo 1, on ne voit pas d'oiseaux mais des criquets. Ces criquets sont dangereux. En effet, ils mangent les récoltes des agriculteurs. Cet avion déverse un produit chimique pour tuer les criquets.*

Poser d'autres questions pour développer le thème de l'agriculture et de ses fléaux : Avez-vous déjà entendu parler des criquets ? À quelle occasion ? Les criquets mis à part, les paysans doivent faire face souvent à d'autres catastrophes. Lesquelles ? (Sécheresse, feu, inondation).

S1 Jeu

Charade : C'est le *carnage* (car + nage).

S1 J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

– Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous/toutes les apprenant(e)s comprennent les mots : « pesticide » : produit chimique qui détruit les animaux ou les plantes nuisibles. – « pulvériser » : projeter en fines gouttelettes un liquide.

– Faire découvrir aux élèves l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils vont étudier :

Où se passe la scène ? *Dans un bureau.* Combien de personnes voyez-vous ? *On voit trois personnes/trois*

hommes. Que font-ils ? *Ils parlent/Ils discutent.* De quoi parlent-ils ? *Ils parlent des criquets.* À votre avis, sont-ils inquiets ? *Oui.* À quoi le voyez-vous ? *À leurs visages, à leurs gestes.*

– Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

– Monsieur le maire, nous sommes très inquiets ! On nous a signalé un gros essaim de criquets à quelques kilomètres du village.

– Je sais, Mohamed, je suis déjà au courant.

– Monsieur le maire, il faut agir et vite ! S'ils arrivent jusqu'au village, ils vont tout dévorer ! Les tomates sont mûres. On doit les récolter la semaine prochaine !

– Je sais, Ali !

– Moi, j'ai déjà commencé le ramassage des haricots verts !

– Et moi, l'arrachage des pommes de terre !

– Messieurs, un peu de silence, s'il vous plaît ! Je vous rassure tout de suite. Demain matin, au lever du jour, un avion va décoller de la capitale. Il va pulvériser sur cet essaim un nouveau pesticide qui a déjà été employé avec succès dans d'autres pays africains. Arrêtez de vous inquiéter ! Rentrez chez vous. Ne pensez plus à ces criquets ! Ils n'arriveront jamais chez nous, je vous le promets !

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau : *Je suis inquiet !/Nous sommes inquiets ! – Les criquets vont tout dévorer ! – Je te/you rassure. – Arrête de t'inquiéter !/Arrêtez de vous inquiéter ! Etc.*

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 22)

Tâche intermédiaire communicative

– Docteur, je suis très inquiète, notre fils est très malade. Il a de la fièvre. Il tousse.

– Moi aussi, je suis très inquiet. Azmi ne mange plus. Il a des frissons. Je me fais du souci !

– Madame et monsieur, un peu de silence, s'il vous plaît. Je vais ausculter Azmi. Azmi, respire fort avec la bouche... C'est bien, continue... encore, encore ! Je vous rassure tout de suite. Azmi n'a pas de bronchite. Tous les symptômes que vous avez décrits sont ceux de la grippe. Je vais vous faire une ordonnance. Arrêtez de vous inquiéter ! Rentrez chez vous. Dans huit jours, votre petit bonhomme sera en pleine forme !

1. La scène se passe dans le cabinet d'un médecin.

2. Les personnes qui parlent sont une mère, un père et un médecin.

3. Elles parlent de la maladie d'un garçon.

- 2

1. La mère est inquiète.	V✓	F
2. Le père n'est pas inquiet.	V	F✓
3. L'enfant n'a pas de la fièvre.	V	F✓
4. Il a une bronchite.	V	F✓
5. Le médecin fait une ordonnance.	V✓	F
6. Le médecin rassure les parents.	V✓	F

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 23)

Tâche intermédiaire communicative

Les criquets

– Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du sujet (Les criquets attaquent !).

– Demander aux élèves de répondre aux questions.

1. Ce jour-là, les enfants sont à l'école (« Nous jouions dans la cour de l'école »).

2. Un essaim de criquets s'abat sur le village (bled) (« un nuage lourd s'avança tel un raid »).

3. Oui, les enfants ont peur (« toujours dans la terreur »).

4. Ils rentrent chez eux (« en repartant chez nous »).

5. C'est sans doute le maire du village qui alerte l'administration.

6. Le pilote de l'hélicoptère déverse du DDT.

7. L'insecticide tue tous les criquets (« près de mourir ou morts »).

8. On sait que l'auteure a vécu au Maroc puisqu'elle a étudié dans l'école primaire de ce village marocain. Quand elle écrit ce poème, elle est âgée et vit en France (« y penser en France »).

– Faire apprendre et réciter la poésie. Exiger des apprenant(e)s qu'ils insistent par leur intonation sur les mots qui soulignent l'invasion des criquets et la peur qu'ils inspirent : « raid – bruit de crécelle – nuage effrayant – help ! – terreur – peur ».

S1 Lecture



→ (Manuel page 31)

Tâche intermédiaire communicative

Le carnage des criquets

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre, le chapeau du texte et observer l'illustration. Poser des questions : Qui sont les trois Européens qu'on voit sur l'image ? Qui est le Noir ? Où se trouvent-ils ? Que voit-on en haut de l'image à droite ?

Questions sur la lecture

- 1 Les oiseaux de proie, comme les vautours, suivent ce nuage parce qu'ils sont sur le point de manger ces criquets.

- 2 Dans un essaim, il y a des millions de criquets. Aussi, quand ils envahissent une région, ils dévorent toute la végétation : les céréales (comme le blé), les feuilles des arbres fruitiers, etc. Ils peuvent donc, en une nuit, ruiner un pays.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Seul le bushman est inquiet parce qu'il sait que les criquets sont une catastrophe. En Europe, il n'y a pas de criquets. Aussi, les savants russes et anglais n'ont aucune idée de ce fléau !

Je lis entre les lignes

Cette nuée de criquets va s'abattre sur l'expédition.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte est un extrait de roman d'aventures.

Le passage informatif

« Rien, s'ils passent seulement au-dessus de notre tête, répondit le bushman, tout, s'ils s'abattent sur ce pays que nous devons traverser. Alors, il n'y aura plus ni une feuille aux arbres, ni un brin d'herbe aux prairies, et vous oubliez, colonel, que si notre nourriture est assurée, celle de nos chevaux, de nos bœufs, de nos mulets, ne l'est pas. Que deviendraient-ils au milieu de ces pâturages dévastés ? »

– À la fin de la séance, demander aux élèves de retrouver les structures de l'acte de parole « exprimer son inquiétude » au programme de l'unité en posant la question : Que dit le Bushman pour exprimer son inquiétude ? « *Alors, il n'y aura plus ni une feuille aux arbres, ni un brin d'herbe aux prairies, et vous oubliez, colonel, que si notre nourriture est assurée, celle de nos chevaux, de nos bœufs, de nos mulets, ne l'est pas. Que deviendraient-ils au milieu de ces pâturages dévastés ?* »

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 28)

Tâche finale

La disparition du savant Palander

– Faire lire le titre et les références de l'extrait au bas du texte (Jules Verne, *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*) pour que les apprenant(e)s comprennent que le texte de lecture du manuel et ce texte appartiennent au même livre. Poser des questions : Qui est Palander ? Quel animal voyez-vous sur la photo ? Est-il dangereux ? Que peut-il faire ?

– Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.

Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Les propositions dans la phrase



→ (Manuel page 32)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Noter la progression : après avoir fait étudier les différents types de phrases, on fait découvrir qu'une phrase est un ensemble de propositions.

L'essaim **arrive** dans le champ et les criquets **font** un carnage.

J'observe et je manipule

- 1 Cette phrase se compose de deux parties : L'essaim arrive dans le champ / et les criquets font un carnage.
- 2 L'ensemble de mots qui a un sens est le a. Il a un sens parce qu'il a un verbe. Le verbe semble indispensable à la phrase. Il est conjugué.
- 3 On compte deux verbes conjugués dans cette phrase. On compte deux propositions. On compte deux propositions parce qu'il y a deux verbes conjugués.
- 4 On compte un verbe conjugué dans la phrase a. On compte deux verbes conjugués dans la phrase b.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait découvrir aux apprenant(e)s qu'une proposition est une partie de phrase.
- **Exercice 2** : on leur fait ensuite découvrir qu'une proposition est un ensemble de mots organisé autour d'un verbe conjugué.
- **Exercice 3** : puis, on leur fait découvrir qu'une phrase peut avoir plusieurs propositions (autant que de verbes conjugués).
- **Exercice 4** : on leur fait enfin distinguer implicitement la phrase complexe (plusieurs propositions) de la phrase simple (une proposition).

Je construis la règle

On fait compléter la règle.

- Une **proposition** est un ensemble de mots de la phrase **organisé autour d'un verbe conjugué**. Dans une phrase, il y a autant de propositions que de verbes conjugués.
- Une **phrase simple** se compose d'une seule proposition et d'un seul verbe conjugué.
Exemple : *L'essaim arrive dans le champ.*
- Une **phrase complexe** se compose de plusieurs propositions et de plusieurs verbes conjugués.
Exemple : *L'essaim arrive dans le champ et les criquets font un carnage.*

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 38 et à confronter les deux tableaux.

Noter le « tissage » mentionné plus haut : toutes les phrases-exemples font référence au texte de lecture.

J'écris

De la phrase simple à la phrase complexe :
Les criquets sont dans le champ et ils dévorent toutes les plantes.

De la phrase complexe à la phrase simple :
Les plantes sont dévorées par les criquets. Elles ne repousseront plus.

S1 Grammaire Les propositions dans la phrase



→ (Livret d'activités page 24)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Les hirondelles **volent** bas (1). Les abeilles **regagnent** leur ruche (1). Le coq **appelle** les poules et leur **demande** de rentrer au poulailler (2). Les chiens, les chats **sont** anxieux et **veulent** entrer dans la maison (2). Leurs maîtres **doivent** les rassurer en leur caressant la tête (1).
- 2 Je cultive / et je vends des choux-fleurs. Le chou-fleur préfère un climat frais et humide, / il n'aime pas la sécheresse. Je cultive des choux-fleurs / car je peux faire deux récoltes par an. Je sème en mars / et je récolte en juillet. Ensuite, je sème en novembre / et je récolte en février.

S1 Conjugaison Le présent des verbes être, avoir et aller



→ (Manuel page 33)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

nous allons → aller – *tu as* → avoir – *je suis* → être

J'observe et je manipule

- 1 *je/j' → suis ; ai ; vais.*
tu → es ; as ; vas.
il/elle/on → est ; a ; va
nous → sommes ; avons ; allons
vous → êtes ; avez ; allez
ils/elles → sont ; ont ; vont
- 2 Le Maroc est un pays agricole.
Les principales productions *sont* les céréales et les agrumes.
Nous *sommes* fiers de notre agriculture.
Moi, je *suis* paysan dans la vallée du Ziz.
Toi aussi, tu es paysan.
Ta famille et toi, vous *êtes* les bienvenus dans ma ferme.
- 3 Dans ma région, les paysans *ont* des arbres fruitiers.
Mes frères et moi, nous *avons* des champs d'oliviers.
J'*ai* des oliviers très vieux.
Ma sœur *a* des arganiers.
Tes frères et toi, vous *avez* aussi des arbres.
Tu *as* envie de visiter mes plantations ?
- 4 Tu *vas* à Marrakech au festival du rire ?
Non, je *vais* au village voir mon grand-père.
Elle *va* au festival. Nous *allons* avec elle.
Vous *allez* avec elle ?
Bien sûr, nous *allons* nous aussi au festival.

Je construis la règle

Le **présent** exprime un fait ou une action qui se passe **au moment où l'on parle, où l'on écrit** :
Exemples avec les verbes :
être : Je *suis* un bon pêcheur.
avoir : J'*ai* un matériel moderne.
aller : Toutes les semaines, je *vais* à la rivière pour pêcher.

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 39 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

J'ai neuf ans. Mes amis et moi, nous sommes très contents. On va au festival international des enfants de la paix à Salé.

S1 Conjugaison Le présent des verbes être, avoir et aller



→ (Livret d'activités page 25)

Tâche intermédiaire communicative

1

être	avoir	aller
je suis – tu es il/elle/on est nous sommes vous êtes ils/elles sont	j'ai – tu as il/elle/on a nous avons vous avez ils/elles ont	je vais – tu vas il/elle/on va nous allons vous allez ils/elles vont

2 L'année dernière, j'étais au CE2, cette année je suis au CM1.

Au début, j'avais un peu peur de mon nouveau maître, maintenant, je n'ai plus peur.

Avant, j'allais à l'école en pleurant, aujourd'hui, je suis content quand je vais à l'école.

3 Mes sœurs et moi, nous allons à pied à notre jardin. Le jardin est près de la maison. Au jardin, nous avons toutes sortes de légumes. Moi, j'ai beaucoup de travail. Je suis responsable des tomates. Mon frère est un spécialiste des carottes. Mes deux sœurs sont trop jeunes pour travailler. Après le jardin, on va tous à l'école.

S1 Orthographe et/est – on/ont



→ (Manuel page 34)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

« Est » est la 3^e personne du singulier du verbe être conjugué au présent. « Ont » est la 3^e personne du pluriel du verbe avoir conjugué au présent.

J'observe et je manipule

1 Dans chacune de ces phrases, la conjonction « et » relie :

a. Deux noms propres : Badia et Antar sont agriculteurs.

b. Deux noms communs : Le frère et la sœur s'inquiètent.

c. Deux adjectifs : Ils possèdent une ferme grande et moderne.

d. Deux verbes : Ils regardent et surveillent un vol de criquets.

e. Deux propositions : Les criquets se jettent sur leurs arbres et dévorent les feuilles.

2

a. Nous pêchons à la rivière.

b. On pêche à la rivière.

Oui, les deux phrases signifient la même chose. *Nous* est un pronom. *On* est aussi un pronom. *Nous* est pluriel. *On* est singulier. On le sait puisque le verbe « pêcher » est accordé à la 3^e personne du singulier (et non du pluriel).

3

Et est une conjonction. *Est* est la 3^e personne du singulier du verbe être conjugué au présent.

4

Ont est un verbe. C'est la 3^e personne du pluriel du verbe avoir conjugué au présent. *On* est un pronom.

5

On procède à l'épandage. (*pronom*)

Le maire et les villageois regardent la scène. (*conjonction*)

Ils *ont* le sourire. (*verbe*)

Le village *est* en fête. (*verbe*)

Noter la suite progressive de ces exercices :

– **Exercice 1** : on fait découvrir aux apprenant(e)s que la conjonction « et » peut relier deux noms, deux adjectifs, deux verbes ou deux propositions.

– **Exercice 2** : on leur fait ensuite découvrir que « on » est un pronom singulier avec un sens pluriel.

– **Exercice 3** : puis, on fait distinguer la conjonction « et » du verbe « est ».

– **Exercice 4** : on fait de même avec « on » et « ont ».

– **Exercice 5** : on propose un exercice d'application pour contrôler les connaissances acquises.

Je construis la règle

et : conjonction, relie deux mots, deux groupes nominaux ou deux propositions.

Exemple : *Les Anglais, les Russes et le bushman observent le vol de criquets.*

est : 3^e personne du singulier du verbe être conjugué au présent.

Exemple : *Le bushman est inquiet.*

on : pronom de la troisième personne du singulier a un sens pluriel. Il se trouve, en général, devant le verbe.

Exemple : *On voit l'essaim se rapprocher.*

ont : 3^e personne du pluriel du verbe *avoir* conjugué au présent.

Exemple : Les Anglais et les Russes **ont** l'air incrédules.

Le tableau rempli, inviter les élèves à aller page 40 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Les enfants et moi, *on* va à la plage. Les enfants *ont* leur maillot de bain. La mer *est* chaude.

S1 Orthographe et/est – on/ont



→ (Livret d'activités page 26)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 L'arganier *est* (verbe) un arbre exceptionnel. Il *est* (verbe) l'une des nombreuses richesses des régions de Souss *et* (conjonction) d'Essaouira. *On* (pronom) le cultive pour de nombreuses raisons. *On* (pronom) utilise son bois très dur comme bois de chauffage *et* (conjonction) de charpente. Ses rameaux nourrissent les chèvres *et* (conjonction) les dromadaires. Ses fruits donnent une huile utilisée dans les produits de beauté. Les arganiers n'*ont* (verbe) pas besoin de beaucoup d'eau puisqu'ils *ont* (verbe) de profondes racines capables de la puiser à vingt mètres !
- 2 La purée de pommes de terre *est* le plat préféré des enfants français. Pour faire une bonne purée, il faut des pommes de terre, du lait *et* du beurre, de la crème fraîche *et* du fromage râpé.
- 3 Aujourd'hui, *on* fête l'Aïd el-Kebir. Ma mère et ma sœur *ont* préparé la mrouzia. Tous les enfants de la famille *ont* faim. Ils *ont* hâte de passer à table !

S1 Lexique La formation des noms d'action par le suffixe -age



→ (Manuel page 35)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

une escalade – une conjugaison – une ouverture

J'observe et je manipule

Demander aux élèves de répondre oralement aux questions.

1 Le suffixe commun à ces trois noms est -age. Quand on patine avec des patins à roulettes, on fait du « patinage ». Quand on coupe un arbre, on fait de « l'abattage ». Quand on fait de petits travaux dans la maison, on fait du « bricolage ».

2 marchander → le marchandage ;
allumer → l'allumage ; arroser → l'arrosage ;
aborder → l'abordage ; partager → le partage ;
repasser → le repassage.

3 le dressage : Action de rendre un animal obéissant, docile.

le jardinage : Ensemble d'activités qui consistent à planter, semer, arroser.

le coloriage : Action d'ajouter des couleurs à un dessin.

Je complète la règle

Le suffixe **-age** indique l'**action**. Les noms avec ce suffixe traduisent très souvent l'**action d'un verbe et son résultat** : *ravager* → le *ravage* (action et résultat de *ravager*). Ils sont, en général, masculins. Exemples : le *coloriage* (*colorier*) – le *ramassage* (*ramasser*).

S1 Lexique La formation des noms d'action par le suffixe -age



→ (Livret d'activités page 27)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 *goudronner* : recouvrir de goudron une route → le *goudronnage*.
compter : calculer un nombre, par exemple d'élèves → le *comptage*.
tresser : entrelacer des fils, des brins pour fabriquer un objet, par exemple un panier → le *tressage*.
chauffer : produire de la chaleur → le *chauffage*.
braconner : pêcher ou chasser à une date ou dans un lieu quand c'est interdit. → le *braconnage*.
- 2 la graisse → *graisser*, le *graissage*.
le kilomètre → *kilométrer*, le *kilométrage*.
le parachute → *parachuter*, le *parachutage*.
la pompe → *pomper*, le *pompage*.
- 3 bagues : le *mariage* – nageur : la *nage* – bateau : le *naufage*.

S1 Production écrite

Résumer un texte



→ (Manuel page 35)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

- Faire lire le titre et les références de l'extrait au bas du texte (Jules Verne, *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*) pour que les apprenant(e)s comprennent que le texte de lecture du manuel et ce texte appartiennent au même livre.
- Faire lire le texte et expliquer les mots difficiles comme « éclipsa » : fit disparaître – « fraîchi » : devenu frais – « bruit assourdissant » : grand bruit qui rend sourd – « les prédictions » : les annonces – « contrée luxuriante » : région très verte.
- Demander de répondre aux questions :
 1. Le ciel devient sombre vers huit heures du matin.
 2. Oui, la nuée de criquets quitte la région.
 3. Oui, les prédictions du bushman sont exactes.
 4. Oui, les criquets ont ravagé la contrée.

J'imagine et je choisis

On constate que le nombre de questions est le même que le nombre de phrases que l'on doit écrire.

S1 Production écrite

Résumer un texte



→ (Livret d'activités page 29)

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire en silence le texte *Le criquet menace la sécurité alimentaire au Maroc*. Veiller à ce que les élèves connaissent tous les mots du texte : « la sécurité alimentaire » : la tranquillité de savoir qu'on a suffisamment de nourriture – « les agrumes » : les oranges, les mandarines, les citrons et les pamplemousses – « éliminer » : tuer.
- Cette lecture est importante puisqu'elle conditionne l'activité de production écrite.
- Demander aux élèves de répondre aux questions.
 1. Le Maroc est en guerre contre le criquet.
 2. Il est en guerre contre le criquet parce que cet insecte menace la sécurité alimentaire du pays.
 3. Le criquet le plus dangereux est le jeune criquet.
 4. Pour se débarrasser de ce fléau, il faut répandre un pesticide.

SEMAINE 2

S2 Production orale Exprimer son inquiétude, rassurer quelqu'un



→ (Manuel page 36)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire travailler oralement le contenu de ce trésor par des questions : Quel adjectif correspond au nom « inquiétude » ? *Inquiet*. Quels adjectifs sont synonymes de « anxieux » ? *Angoissé, stressé*. Quelle expression est synonyme de « ce n'est pas grave » ? *Ce n'est rien. / C'est rien du tout*. Etc.

- 1 Que se passe-t-il, Maroua ? Je n'ai plus de nouvelles de toi depuis un mois ! *Je suis inquiète !*
– *Ne t'inquiète pas / Ne te fais pas de souci*, Kamila. J'étais absente. Je suis allée voir mon frère en Italie. J'ai oublié de te prévenir. Excuse-moi.
- 2 – Maman, je ne veux pas aller chez le dentiste ! J'ai peur !
– Abbas, ce n'est rien, *il n'y a pas de quoi avoir peur ! / Ne sois pas inquiet*.
- 3 – Ichraf, j'ai peur / e suis inquiet / je me fais du souci.
– Darid, tu es un bon élève. *Pourquoi as-tu peur ? / Il n'y a pas de quoi avoir peur. Tout va bien se passer*.

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le canevas. Veiller à ce qu'il ait été compris de toute la classe.

Dialogue possible :

- Mariam, je suis très inquiet. J'ai vu au loin un essaim de criquets. Il va peut-être se jeter sur mon champ.
- Hazem, ne sois pas inquiet ! / Ne t'inquiète pas ! Un avion va venir répandre un insecticide.
- Tu crois ?
- Mais oui, je viens de l'entendre à la radio. / On vient de l'annoncer à la radio.

Activité 2 : Même remarque.

Dialogue possible :

- Papa, je suis très inquiet ! Il n'a pas plu depuis des mois ! C'est une catastrophe !
- Taher, ne sois pas inquiet ! / Ne t'inquiète pas ! Moi aussi, j'en ai connu des sécheresses ! Il n'y a pas de quoi s'inquiéter ! Il va bien finir par pleuvoir ! / Il va pleuvoir, c'est sûr !
- Tu crois ?
- Mais oui. On vient de l'annoncer à la radio / à la météo.

J'ouvre l'œil et j'agis !

Pour se débarrasser de son inquiétude, une personne doit :

- sortir de chez elle, faire du sport ;
- se distraire (lire, aller au cinéma) ;
- veiller à avoir des ami(e)s optimistes/qui ne sont pas aussi angoissé(e)s qu'elle ;
- s'habituer à voir le bon côté des choses/de la vie.

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 22)

Tâche finale

Texte à l'écoute : Drame dans la vallée

Drame dans la vallée

Chères auditrices, chers auditeurs, bienvenue sur Radio Médina. Nous commençons notre bulletin d'informations par une triste nouvelle.

Depuis quelques jours, un essaim de criquets menace la vallée du Drâa. Comme toujours, en cas d'invasion, le ministère de l'Agriculture a recommandé aux paysans de mettre le feu aux vieux pneus qu'il leur distribue avec l'espoir que la fumée éloigne ces insectes ravageurs. Malheureusement, le 10 avril, une arboricultrice a manqué de prudence. Le feu de pneus qu'elle a allumé s'est propagé très rapidement. Il a incendié 400 hectares d'oliviers et d'amandiers. Mais un malheur ne vient jamais seul : une femme qui cherchait du bois est morte dans cet incendie.

1. La personne qui parle se trouve à la radio.
 2. Cette personne est un journaliste.
 3. Elle décrit un incendie.
- 2 1. La catastrophe a eu lieu dans la vallée du Drâa. V√ F
 2. Un essaim de criquets a ravagé la vallée. V F√
 3. Le feu de bois fait fuir les criquets. V F√
 4. Une femme a mis le feu à des pneus. V√ F
 5. L'incendie a fait peu de dégâts. V F√
 6. Une femme est morte dans l'incendie. V√ F

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 23)

Tâche intermédiaire communicative

Les criquets

Corrigé possible

Ce jour-là, les enfants sont à l'école. Un essaim de criquets s'abat sur le village. Les enfants ont peur. Ils rentrent chez eux. Le maire du village alerte l'administration. Un pilote d'hélicoptère déverse du DDT. L'insecticide tue tous les criquets.

S2 Lecture Le carnage des criquets



→ (Manuel page 37)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre, faire résumer la lecture 1 et observer l'illustration. Poser des questions : Qui sont ces personnes ? *Ce sont le bushman et deux savants de l'expédition.* Est-ce que les criquets se sont abattus sur le pays ? *Oui, ils se sont abattus sur la région.* Que font l'oiseau, le cheval, le chien ? *Ils mangent des criquets.*

Questions sur la lecture

- 1 Le verbe qui traduit l'inquiétude du bushman est « je (le) crains ».
- 2 Le narrateur écrit « sa prédiction s'accomplissait en ce moment » parce qu'il veut rappeler au lecteur que le bushman avait annoncé cette catastrophe.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

« Le carnage des criquets » peut signifier :

- le carnage que font les criquets en dévorant toute la végétation ;
- le carnage que font les animaux (les oiseaux, les chevaux, les bœufs, les mulets...) en dévorant les criquets.

Je lis entre les lignes

Cette phrase signifie : Les Anglais ont beau écraser des centaines de criquets à chaque pas, ça ne sert à rien, tellement il y a de criquets ! C'est Jules Verne, l'auteur du texte/le narrateur qui pose cette question.

Le type et le genre d'écrit

Cet extrait ressemble à un documentaire parce qu'il nous apprend beaucoup sur les invasions de criquets :

- a. Un essaim de criquets comprend des millions d'insectes.
- b. Les criquets s'abattent sur les champs à la tombée du jour, quand la fraîcheur du soir alourdit leurs ailes.
- c. Les animaux sauvages et domestiques se régalent en mangeant les criquets.

Le passage descriptif

Le passage qui décrit le carnage des criquets par les animaux est : « Les oiseaux se jetaient sur eux en poussant des cris rauques et ils les dévoraient avidement. Au-dessous de la masse, des serpents attirés par cette friande curée, en absorbaient des quantités énormes. Les chevaux, les bœufs, les mulets, les chiens s'en repaissaient avec un inexprimable contentement. Le gibier de la plaine, les bêtes sauvages, lions ou hyènes, éléphants ou rhinocéros, engloutissaient dans leurs vastes estomacs des boisseaux de ces insectes. »

– Même démarche qu'en semaine 1. À la fin de la séance, les apprenant(e)s intéressé(e)s par le thème et l'histoire peuvent consulter de nombreux sites sur le criquet pèlerin et Jules Verne. À noter que l'ouvrage *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe* est disponible gratuitement sur Internet : <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Verne-Afrique.pdf>

S2 Lecture autonome

La disparition du savant Palander



→ (Livret d'activités page 28)

Tâche finale

– Procéder à la correction des questions de la semaine 1.

1. Le bushman et sir John sont inquiets parce que le savant Palander a disparu et qu'ils ne savent pas s'il est mort ou vivant.
2. C'est le chien qui retrouve Nicolas Palander.
3. C'est une bande de crocodiles qui guette le savant russe.
4. Les crocodiles veulent manger le savant.
5. Non, Nicolas Palander ne comprend pas qu'il est en danger.
6. Les crocodiles sont tués par le bushman et sir John.

– Reprendre les questions posées la semaine 1 et trouver les bonnes réponses : *Palander est un savant russe qui fait partie de l'expédition. – Sur la photo, on voit un crocodile. – Cet animal est dangereux. – Il peut manger/dévorer Palander.*

– Résumé oral possible :

Le bushman et sir John sont inquiets parce que le savant Palander a disparu et ils ne savent pas s'il est mort ou vivant. Le chien de l'expédition retrouve Nicolas Palander. Mais une bande de crocodiles guette le savant russe. Ils veulent manger/dévorer le savant. Nicolas Palander ne comprend pas qu'il est en danger. Alors, le bushman et sir John font feu avec leurs fusils et tuent les crocodiles.

S2 Grammaire Les propositions dans la phrase



→ (Manuel page 38)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 a. Les savants russes et anglais sont silencieux.
b. Ils observent l'essaim qui grandit à vue d'œil.
c. Les aigles et les faucons foncent sur les criquets et les dévorent.
d. Ce spectacle surprend les savants russes et anglais.

Les phrases simples à lire sont les phrases a et d.

2

Phrases simples	Phrases complexes
Le maire du village avait raison. Tôt le matin, à l'aérodrome, une équipe technique a rempli d'insecticide la cuve placée dans l'avion. En effet, à ce moment de la journée, les criquets sont immobilisés au sol par la rosée du matin. Arrivé au village, il survole en rase-mottes les champs tout en déversant l'insecticide. L'opération terminée, il regagne l'aérodrome.	Il faut faire vite car l'épandage ne peut avoir lieu qu'à l'aube. Le pilote de l'avion arrive et monte dans l'avion. Il décolle puis prend la direction du village.

- 3 Le bushman ne finit pas sa phrase quand sa prédiction s'accomplit.

Le camp est tellement inondé de criquets qu'on ne distingue plus les tentes.

La masse des criquets mesure un pied de hauteur et les Anglais les écrasent en marchant.

Alors que les oiseaux attrapent au vol les criquets, au sol, les serpents se régalent.

- 4 L'avion est prêt et décolle.

L'avion passe au-dessus du village, les familles sont pleines d'espoir.

Les paysans contemplent le spectacle et applaudissent.

Les paysans vont à la mairie et remercient le maire.

J'écris

Phrases complexes possibles :

– Quand l'avion passe au-dessus du champ, le pilote déverse l'insecticide.

– L'avion passe au-dessus du champ et déverse l'insecticide.

S2 Grammaire Les propositions dans la phrase



→ (Livret d'activités page 24)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 La tomate vient d'Amérique du Sud puisqu'elle était cultivée au Pérou.
Comme elle a été cultivée après au Mexique, les habitants de ce pays lui ont donné le nom de *tomalt*.
La tomate traverse l'Atlantique en bateau et arrive en Europe au début du 16^e siècle.
Elle fait son apparition à Naples et les Italiens l'appellent *Pomme d'or*.
- 2 Le petit chien de Bamou a peur *quand il voit un gros chat*.
Bamou aime beaucoup son petit chien *et elle le prend dans ses bras*.
Le petit chien est maintenant content, *il n'a plus peur*.
- 3 La maîtresse de Mistigri lui dit : « Pourquoi tu as peur, Mistigri ? Ce n'est qu'un orage ! C'est seulement un orage ! Ce n'est rien ! »
À noter le tissage : on fait écrire des formulations de l'acte de parole au programme de la quinzaine.

S2 Conjugaison Le présent des verbes être, avoir et aller



→ (Manuel page 39)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Tu es – tu as – tu vas
Il/Elle/On est – il/elle/on a – il/elle/on va
Nous sommes – nous avons – nous allons
Vous êtes – vous avez – vous allez
Ils/Elles sont – ils/elles ont – ils/elles vont
- 2 Elle est de race Oulmès-Zaër. → Elles sont de race Oulmès-Zaër.
Je vais en famille au marché aux bestiaux. → Nous allons en famille au marché aux bestiaux.
Tu vas acheter des animaux à ce marché. → Vous allez acheter des animaux à ce marché.
- 3 – Antoine, je *suis* très inquiet.
– Pourquoi *es-tu* inquiet ?
– Mes cerises *sont* malades. Elles *ont* le ver Suzuki !
– Ce ver *est* nouveau ?
– Oui. Il vient d'Asie.
– Pourquoi ne sulfates-tu pas ta plantation ?
– Le sulfatage *est* inefficace. Je *vais* voir le directeur de la coopérative. Il a peut-être un nouveau produit.

– On y va ensemble. Moi aussi, j'*ai* des cerisiers.

J'écris

Fikri est jardinier. – Chaque jour, il va dans sa plantation. – Il a des orangers et des cerisiers.

S2 Conjugaison Le présent des verbes être, avoir et aller



→ (Livret d'activités page 25)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Elle est au CM1. → Elles sont au CM1. – Elle va à l'école. → Elles vont à l'école. – J'ai aussi dix ans. → Nous avons aussi dix ans. – Je suis dans la même classe. → Nous sommes dans la même classe. – Je vais à la même école. → Nous allons à la même école.
- 2 – Papa, où *vas-tu* ?
– Je *vais* à la pharmacie.
– Pourquoi *vas-tu* à la pharmacie ? Tu *es* malade ?
– Non, je ne *suis* pas malade mais ton grand-père, lui, *est* malade. Il *a* une bronchite. Il a besoin de médicaments. En ce moment, avec l'hiver, beaucoup de gens *sont* malades.
– Et grand-mère, elle *est* aussi malade ?
– Non, heureusement !
– Si tu veux, je *vais* avec toi à la pharmacie et chez grand-père.
– D'accord, on y va ensemble.

S2 Orthographe et/est – on/ont



→ (Manuel page 40)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Le marché couvert de Meknès *est* l'un des plus beaux du pays. Il *est* au centre-ville. *On* y trouve de tout : des plats à tajines, des épices *et* des montagnes de légumes. Des dizaines de commerçants proposent des bananes, des oranges *et* des mandarines aux touristes qui *ont* l'embarras du choix. *On* vient ici de très loin pour acheter du nougat, la spécialité de la ville. Les habitants de la région *ont* de la chance de disposer d'un si beau marché !
- 2 La nuit *est* froide. Les savants russes *et* anglais *ont* faim. *On* allume un feu. *On* fait cuire des criquets. Le repas *est* délicieux. *On* chante des chansons européennes *et* africaines. Après le repas, les étrangers *et* le bushman *ont* sommeil.
- 3 Le tracteur a remplacé le cheval *et* l'âne.

On écrit *et* parce que « *et* » est une conjonction qui relie deux noms d'animaux (le cheval – l'âne).

Les pêcheurs de Tanger *ont* un nouveau port de pêche.

On écrit *ont* parce que « *ont* » est le présent du verbe avoir à la 3^e personne du pluriel puisque le sujet « les pêcheurs » est pluriel.

J'écris

Phrases possibles :

L'agriculture est très rentable. – La récolte des olives est excellente. – On récolte des oranges et des citrons. – Les agriculteurs ont du matériel neuf. – Le pays exporte de l'huile d'olive et d'argan. – Les pêcheurs ont des difficultés. Etc.

S2 Orthographe et/est – on/ont



→ (Livret d'activités page 26)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 L'orange est la richesse du Maroc. On compte quatre variétés : la Navel, la Sanguine, la Salustiana et la Late. Les oranges Navel *ont* la peau épaisse. Elles sont sucrées. La Sanguine est plus acide que la Navel. *On* l'appelle ainsi parce que sa couleur rappelle celle du sang. Les Salustiana n'*ont* pas de pépins. Elles sont très juteuses. La Late *est* la reine des oranges. Elle *est* très goûteuse. *On* lui a donné ce nom (*late* veut dire *tard* en anglais) parce qu'*on* récolte cette orange à la fin de la saison, en mai. Les Navel, les Sanguine et les Salustiana sont récoltées plus tôt, en décembre et janvier.
- 2 Le Maroc est le pays des agrumes
On écrit *est* parce que le sujet « le Maroc » est singulier.
On cultive beaucoup d'agrumes au Maroc.
On écrit *on* parce que ce mot ne peut pas être un verbe. C'est le pronom sujet du verbe « cultive ».

Dictée

Les vautours et les aigles ont faim. Ils dévorent les criquets.

Même démarche que pour la 2^e unité. Faire justifier l'orthographe des mots « et, ont ».

S2 Lexique La formation des noms d'action par le suffixe -age



→ (Manuel page 41)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 afficher : l'affichage – démonter : le démontage –
agrafer : l'agrafage – déraper : le dérapage –
atterrir : l'atterrissage – emballer : l'emballage –
bavarder : le bavardage – essayer : l'essayage.
- 2 élevage : Activité qui consiste à élever des animaux (moutons, chèvres).
Exemple : En Floride, on fait l'élevage des crocodiles.
canotage : Promenade dans un petit bateau appelé canot.
Exemple : J'aime pratiquer le canotage sur la rivière/sur la Seine.
arrivage : Arrivée de marchandises commandées par un commerçant.
Exemple : Le poissonnier attend un arrivage de crevettes.

S2 Lexique La formation des noms d'action par le suffixe -age



→ (Livret d'activités page 27)

Tâche intermédiaire communicative

Au printemps. Les plantes, les arbres fleurissent. C'est la période de la *floraison*. C'est aussi la période des *boutures*, ces bouts de plantes qu'on met dans la terre où ils vont prendre racine et donner de nouvelles plantes. Le printemps est encore la saison de la taille des arbres fruitiers et du *sulfatage*, une activité qui consiste à pulvériser sur les arbres un produit. Ce produit va empêcher l'apparition de minuscules champignons qui provoquent des *moisissures*.

En été. Au début de la saison, on fauche – c'est-à-dire qu'on coupe le foin – une activité appelée *fauchage*. Ensuite, on récolte les céréales comme le blé. C'est la *moisson*, une opération faite avec une grosse machine appelée moissonneuse-batteuse.

À l'automne. C'est en cette saison qu'on fait l'*arrachage* des pommes de terre. Puis, le laboureur retourne la terre avec une charrue. C'est le *labourage*. L'automne, c'est aussi la saison de la cueillette des fruits. C'est le moment de préparer, pour les enfants, de délicieuses *confitures* et *marmelades* pour le petit déjeuner.

En hiver. La nature se repose. Il y a peu de travaux. Vers la fin de l'hiver, on enlève les mauvaises herbes, on désherbe, c'est le *désherbage*.

À noter que cet exercice permet d'utiliser des mots d'action en -age mais aussi de réviser les noms d'action en -son, -ure et -ade, étudiés dans l'unité précédente.

S2 Production écrite

Résumer un texte



→ (Manuel page 41)

Tâche finale

J'écris au brouillon

– Avant la rédaction du brouillon :

a. Faire relire les réponses aux quatre questions de la semaine 1.

b. Faire lire les mots de la boîte à outils.

Corrigé possible.

Le ciel devient sombre vers huit heures du matin. La nuée de criquets quitte la région.

Les prédictions du bushman sont exactes. Les criquets ont ravagé la contrée.

Je relis et je contrôle

Faire relire le sujet et poser les questions suivantes :
Votre texte résume-t-il bien le texte ? Avez-vous écrit quatre phrases ?

Je recopie au propre

Demander aux élèves :

- de corriger, si nécessaire ;
- d'écrire leur texte.

S2 Production écrite

Résumer un texte



→ (Livret d'activités page 29)

Tâche finale

– Faire lire le sujet et veiller à ce qu'il ait été compris.

– Faire relire en silence les questions et les réponses de la semaine 1.

Corrigé possible.

Le Maroc est en guerre contre le criquet. – Il est en guerre contre le criquet parce que cet insecte menace la sécurité alimentaire du pays. – Le criquet le plus dangereux est le jeune criquet. – Pour se débarrasser de ce fléau, il faut répandre/utiliser un pesticide.

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 30)

Lexique

- 1 barrer → le barrage
amerrir → l'amerrissage
se coucher → le couchage
arbitrer → l'arbitrage
carreler → le carrelage
gonfler → le gonflage
- 2 À son départ de Rome, le pilote a réussi son *décollage*. Mais arrivé à l'aéroport de Roissy, il a presque raté son *atterrissage*.

Grammaire

3

Phrases simples	Phrases complexes
L'échouage du bateau est inévitable. – Le nettoyage de la maison n'est pas parfait.	Tu n'es pas un enfant, arrête tes enfantillages ! – Quand on cuisine, il faut veiller au bon dosage des aliments. – Les passagers sont à bord, le pilote annonce le décollage. – Les criquets ont tout saccagé puis ils sont partis.

Conjugaison

- 4 Mon chien s'appelle Bouboule. Il *est gros*. Il *ressemble* à une boule. Il *est* jeune. Il *a* deux ans. Ses yeux *sont* malins. Bouboule et moi, on *va* quelquefois au parc. Les enfants qui jouent au parc *me* disent toujours : « Tu *as* un beau chien ! ». Mes copains *sont* jaloux !

Orthographe

- 5 L'orange, la mandarine *et* le citron sont des agrumes. Le Maroc *est* le pays idéal pour planter des agrumes. Les agrumes *n'ont* pas besoin de beaucoup d'eau. Mon frère et moi, nous sommes arboriculteurs. Cette année, nous sommes inquiets. La récolte *est* splendide mais *on* nous propose d'acheter nos fruits à un prix ridicule. Si ça continue, *on* va arracher les agrumes et *on* va planter des amandiers.

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Écris les noms en -age correspondant à ces verbes.
imager : l'..... cirer : le
peser : le sonder : le
nouer : le sécher : le

Corrigé

- 1 imager : l'*image*
peser : le *pesage*
nouer : le *nouage*
cirer : le *cirage*
sonder : le *sondage*
sécher : le *séchage*

2 Écris les verbes correspondant à ces noms.

..... : le moulage	 : le pillage
..... : le collage	 : le dosage
..... : le chômage	 : le rabotage

Corrigé

2 <i>mouler</i> : le moulage	<i>piller</i> : le pillage
<i>coller</i> : le collage	<i>doser</i> : le dosage
<i> chômer</i> : le chômage	<i>raboter</i> : le rabotage

Grammaire

3 Transforme chaque phrase complexe en deux phrases simples.

Après que Palander a disparu, ses amis se lancent à sa recherche.

Le chien aboie parce qu'il a trouvé le savant.

Palander est assis sur une souche et il écrit sur son carnet.

Des crocodiles regardent le savant, ils veulent le manger.

Quand les crocodiles s'approchent, le bushman et sir John font feu.

Corrigé

Palander a disparu. Ses amis se lancent à sa recherche. Le chien aboie. Il a trouvé le savant.

Palander est assis sur une souche. Il écrit sur son carnet.

Des crocodiles regardent le savant. Ils veulent le manger.

Les crocodiles s'approchent. Le bushman et sir John font feu.

Conjugaison

4 Complète avec les verbes être, avoir ou aller conjugués au présent.

Tous les chiens peur de l'orage. Mon Bouboule aussi peur de l'orage. Dès qu'il entend le tonnerre, ses yeux inquiets. Je le prends dans mes bras et je le rassure : « Pourquoi-tu peur ? Ce n'..... rien. Il n'y pas de quoi s'inquiéter ! » Il ne me croit pas et il dans sa niche.

Corrigé

Tous les chiens *ont* peur de l'orage. Mon Bouboule aussi *a* peur de l'orage. Dès qu'il entend le tonnerre, ses yeux *sont* inquiets. Je le prends dans mes bras et je le rassure : « Pourquoi *as-tu* peur ? Ce n'*est* rien. Il n'y *a* pas de quoi s'inquiéter ! » Il ne me croit pas et il *va* dans sa niche.

Orthographe

5 Choisis et complète.

..... (On/Ont) entend au loin le bruissement des criquets. (Ont/On) voit l'essaim arriver. Il (est/et) gigantesque ! Les aigles (et/est) les milans qui (on/ont) faim se précipitent sur les insectes. C'..... (et/est) un carnage ! Les savants russes et anglais (est/sont) stupéfaits. Ils n'..... (ont/on) jamais assisté à un tel spectacle ! Seul, le bushman n'..... (et/est) pas étonné !

Corrigé

On entend au loin le bruissement des criquets. *On* voit l'essaim arriver. Il *est* gigantesque ! Les aigles *et* les milans qui *ont* faim se précipitent sur les insectes. C'*est* un carnage ! Les savants russes et anglais *sont* stupéfaits. Ils n'*ont* jamais assisté à un tel spectacle ! Seul, le bushman n'*est* pas étonné !

Thème : Le commerce et l'industrie

→ Manuel, pages 42 à 53. Livret d'activités, pages 31 à 39.

Objectifs**a. langagiers/communicatifs**

– oral : conseiller, avertir

– écrit :

- lire trois textes de lecture sur le thème de la conquête de l'Ouest américain
- écrire deux textes documentaires

b. linguistiques

– grammaire : les conjonctions de coordination, les propositions coordonnées et juxtaposées

– conjugaison : le présent des verbes des 1^{er}, 2^e et 3^e groupes

– orthographe : le pluriel des noms en -al et -ail

– Dictée

– lexique : la formation des noms de métier par les suffixes -teur/-trice, -er/-ère et -iste.

– poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont centrées, pour l'essentiel, sur la vie au temps de la conquête de l'Ouest américain.

• Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* : Dans un magasin du Far West, un commerçant réprimande un employé qui arrive chaque matin en retard. *Jeux de rôles* : Tu conseilles un ami qui veut visiter la région de Marseille. Tu lui conseilles notamment de visiter un parc d'attractions qui reproduit la vie des cow-boys du Far West. – Tu as grossi. Un médecin te met en garde contre l'excès de consommation de sucre. – Livret d'activités : *Écoute active* : Un policier réprimande un touriste qui roule trop vite en ville. – Une fille explique à son amie ce qu'est « une ruée vers l'or ».

• Lecture

– Manuel : Le chercheur d'or

– Livret d'activités : Coyotepec (un homme recherche un parent, prospecteur d'or, qui a disparu)

• Poésie

L'orpailleur et le poète (livret d'activités).

• Production écrite

– Manuel : écrire un texte documentaire sur la ville de Ouarzazate et ses activités cinématographiques

– Livret d'activités : écrire un texte documentaire sur le western

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de la conquête de l'Ouest.

SEMAINE 1**S1 J'entre dans le thème**

→ (Manuel page 42)

Réponses aux questions : Cette ville de l'image 1 se trouve au Far West/dans l'Ouest américain. L'image 2 illustre un type de films appelé « western ». Le métier de la personne représentée sur l'image 3 est chercheur d'or. Poser d'autres questions pour développer le thème : Avez-vous déjà vu au cinéma/à la télévision des westerns ? Pouvez-vous citer le titre d'un western ? Aimez-vous ce type de films ?

S1 Jeu

Le mot caché est « orpailleur » : or(dre) – (em)paill(er) – (h)eur(e).

S1 J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

– Faire lire *Le trésor de la langue*.
 – Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils vont étudier : Où se passe la scène ? *Au Far West*. Comment le savez-vous ? *Les personnages sont habillés comme des cow-boys*. Quel magasin voyez-vous sur l'image ? *Une alimentation*. Que fait le jeune homme ? *Il court*. À votre avis, pourquoi court-il ? *Parce qu'il est en retard*. L'homme au chapeau vous semble-t-il content ou non ? *Non, il n'est pas content*. Pourquoi ? *Parce qu'il attend le jeune homme/parce que le jeune homme est en retard*.
 – Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Que se passe-t-il, John ? Pourquoi êtes-vous encore en retard ?

– Excusez-moi, monsieur Smith, je me suis réveillé tard.

– Aujourd’hui, vous vous êtes réveillé tard, hier, c’était votre fils qui était malade. J’en ai assez de vos retards, vous comprenez ?

– Je comprends, patron, jamais plus je n’arriverai en retard !

– Je vous rappelle que le magasin ouvre à six heures et que nos clients n’aiment pas attendre !

– Je sais, patron, je sais.

– John, je vous conseille d’être à l’heure. Je vous avertis. C’est mon dernier avertissement. La prochaine fois que vous arrivez en retard, ce sera la porte ! La PORTE ! C’est clair ?

– Très clair, monsieur Smith.

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau : *Que se passe-t-il ? / Qu’est-ce qu’il (vous) t’arrive ? – je suis/tu es en retard – je te/vous conseille – je (vous) t’avertis – la prochaine fois, etc.*

S1 Écoute active

J’écoute un dialogue



→ (Livret d’activités page 31)

Tâche intermédiaire communicative

– Bonjour, monsieur, vos papiers s’il vous plaît !

– Vous vous appelez Mustapha El Tayeb et vous êtes égyptien.

– C’est exact.

– Vous travaillez à Essaouira ?

– Non, je suis en vacances. J’ai loué une villa en bord de mer pour ma famille.

– Vous savez à combien vous rouliez ?

– Je ne sais pas, à soixante peut-être ?

– Vous rouliez à soixante-cinq alors que la vitesse en ville est limitée à soixante kilomètres.

– Je m’excuse.

– Ça va pour cette fois mais je vous conseille de respecter le code de la route. Je vous avertis, si je vous arrête une autre fois pour excès de vitesse, je serai obligé de vous verbaliser !

1. La scène se passe en ville, dans la ville d’Essaouira.

2. Les personnes qui parlent sont un policier et un automobiliste.

2. 1. Mustapha El Tayeb est marocain. V F✓

2. Il travaille au Maroc. V F✓

3. Il est en vacances. V✓ F

4. Il n’a pas respecté le code de la route. V✓ F

5. Il s’excuse. V✓ F

6. Le policier lui dresse un procès-verbal. V F✓

S1 Poésie



→ (Livret d’activités page 32)

Tâche intermédiaire communicative

L’orpailleur et le poète

1. Les deux personnages de ce poème sont un chercheur d’or/un orpailleur et un poète.

2. Le mot « fortune » a deux sens : chance et richesse. « Court la fortune » signifie donc à la fois : tente sa chance pour trouver de l’or et faire fortune.

3. Ce « peu d’or », pour l’orpailleur, représente le début de la fortune alors que pour le poète, il s’agit d’étoiles filantes tombées du ciel (« égarées »).

4. L’orpailleur va faire peser et vendre ses paillettes, le poète va les utiliser pour décorer le monde.

5. L’orpailleur rêve de devenir riche en découvrant une pépite (un morceau d’or pur) alors que le poète rêve de trouver l’inspiration pour continuer son poème (« vers miraculeux » : vers si difficiles à imaginer que leur écriture relève du miracle).

6. Le poète et l’orpailleur sont très différents : le premier est un doux rêveur qui pense aux autres et cherche à changer le monde avec sa poésie, le second est un réaliste qui ne pense qu’à lui et veut devenir riche.

7. Dans la 1^{re} strophe, le mot « lune » rime avec « fortune » et le mot « s’endort » rime avec « aurore ».

Noter que ce poème s’inscrit parfaitement dans le sujet de la quinzaine : Au temps du Far West.

S1 Lecture



→ (Manuel page 43)

Tâche intermédiaire communicative

Le chercheur d’or

J’anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre, le chapeau et observer l’illustration. Préciser aux apprenant(e)s que le Klondike est une région du Canada. Poser des questions : Où se passe la scène ? *Dans un paysage montagneux bordé par une rivière.* Que fait ce monsieur ? *Il cherche de l’or.* Quel matériel a-t-il ? *Une pelle, un pic et une sorte d’assiette.*

Questions sur la lecture

1. Le chercheur d’or pense : « Il doit y avoir de l’or ici./ Je vais peut-être trouver de l’or ici. »

2. Bill cherche de l’or/des paillettes d’or/des pépites d’or.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Bill est chercheur d'or. Il inspecte un endroit où il pense trouver de l'or. Il plonge sa batée dans l'eau d'un ruisseau. Surprise ! Dans le sable de la batée, il découvre sept paillettes d'or !

Je lis entre les lignes

Un berger aime beaucoup ses brebis/ses moutons. Ces brebis sont son trésor ! Il est très gentil, très affectueux, très attentionné avec elles au moment de les rassembler. Bill fait de même avec ses molécules d'or qui sont « ses brebis », son trésor. Il rassemble donc ses molécules avec le même amour que le berger quand il rassemble ses brebis.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte apporte des informations sur :

- a. les outils de l'orpailleur : le pic, la pelle, la batée ;
 - b. son travail : repérage d'un lieu susceptible de contenir de l'or – test/essai (prélèvement de boue – lavage méticuleux – analyse : présence ou non d'or).
- Cet extrait est donc un texte documentaire d'une grande précision qui n'étonne pas un lecteur averti : Jack London, l'auteur de ce texte, a été chercheur d'or au Klondike.

Le passage descriptif

Le paragraphe qui décrit la joie du chercheur d'or est « Ses yeux bleus brillaient d'enthousiasme. [...] « Sept », murmura-t-il, annonçant le nombre de paillettes, [...] « sept », répéta-t-il comme pour graver ce chiffre dans sa mémoire. »

– À la fin de la séance, revenir sur le titre et poser les questions : À votre avis, le titre résume-t-il bien le contenu du texte ? Pourquoi ?

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 37)

Tâche finale

Coyotepec

- Faire lire le titre du texte, le titre du livre d'où il est extrait et le nom de l'auteur. Poser des questions : Comment s'appelle l'auteur du livre ? Quel est le titre de son livre ? D'après son titre, c'est un livre historique ou un roman d'aventure ? Coyotepec est-il un nom commun ou un nom propre ? Comment le sais-tu ? Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.
- Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.
- Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certain(e)s apprenant(e)s éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Les conjonctions de coordination, les propositions coordonnées et juxtaposées



→ (Manuel page 44)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Bill **se met** à plat ventre sur le bord de l'étang **et** il **boit** longuement.

Cette phrase compte deux verbes et deux propositions. Le mot qui relie les propositions est « et ».

J'observe et je manipule

- 1 La conjonction de coordination **et** relie deux propositions dans l'exemple c.
La conjonction de coordination **et** relie deux phrases dans l'exemple d.
La conjonction de coordination **et** relie deux groupes de mots dans l'exemple b.
La conjonction de coordination **et** relie deux mots dans l'exemple a.
- 2 Bill ne trouve pas d'or **mais** il continue. Qu'il soit malade **ou** non, il cherche de l'or.
Bill **et** Tom travaillent dur. Ils n'ont pas d'argent **donc** ils doivent travailler.
Ils s'apprêtent à travailler **or** un violent orage s'abat sur la région.
Personne ne parle **ni** ne travaille. Ils patientent sous un arbre **car** l'orage est violent.
- 3 Ils patientent sous un arbre **car** l'orage est violent. Ils patientent sous un arbre, l'orage est violent.
Quand deux propositions sont reliées par une conjonction de *coordination*, on dit qu'elles sont coordonnées. Quand deux propositions sont reliées par une *virgule*, on dit qu'elles sont juxtaposées.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait découvrir le rôle de la conjonction de coordination « et ».
- **Exercice 2** : on fait découvrir implicitement les autres conjonctions de coordination.
- **Exercice 3** : on fait découvrir les notions de coordination et de juxtaposition.

Je construis la règle

L'apprenant complète l'encadré.

- Les **conjonctions de coordination** sont des **mots invariables** qui relient des mots, des groupes de mots, des propositions ou des phrases : *mais, ou, et, donc, or, ni, car*.
- Quand deux propositions sont reliées par une conjonction de coordination, on dit qu'elles sont **coordonnées**.
Exemple : *Bill n'est pas content car il ne trouve pas d'or.*
- Quand deux propositions sont reliées par une virgule (,), on dit qu'elles sont **juxtaposées**.
Exemple : *Bill n'est pas content, il ne trouve pas d'or.*

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 50 et à confronter les deux tableaux. Faire mémoriser la liste des conjonctions de coordination avec cette question : *Mais où est donc Ornica ?*

J'écris

Phrases possibles :

- avec des propositions coordonnées : Bill trouve de l'or et (il) va à la banque.
- avec des propositions juxtaposées : Bill trouve de l'or, il va à la banque.

S1 Grammaire Les conjonctions de coordination, les propositions coordonnées et juxtaposées



→ (Livret d'activités page 33)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Le mot « pic » a différents sens. Il peut désigner un outil servant à creuser (*le chercheur d'or ne quitte jamais sa pelle [ni] sa batée*). [Mais] il peut désigner aussi une montagne au sommet pointu (*En France, le pic Vignemale [ou] le pic du Midi*). [Or], le mot peut encore signifier un oiseau (*Le pic attrape les vers [et] les insectes cachés dans des trous [car] il a un bec pointu*). [Donc], seul le contexte peut nous indiquer de quel sens il s'agit.
- 2 Les enfants aiment beaucoup jouer aux cow-boys car ils adorent les westerns.
John Wayne est acteur devant la caméra, il est réalisateur derrière la caméra.
Il joue le rôle d'un shérif dans *Rio Bravo*, il est trappeur dans *Davy Crockett*.

S1 Conjugaison Le présent des verbes des 1^{er}, 2^e et 3^e groupes



→ (Manuel page 45)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

j'aime → aimer (1^{er} groupe) – tu finis → finir (2^e groupe) – elle fait → faire (3^e groupe) – nous voulons → vouloir (3^e groupe)

J'observe et je manipule

- 1 Au présent de l'indicatif :
 - les terminaisons des verbes du 1^{er} groupe sont toujours : **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent**
 - les terminaisons des verbes du 2^e groupe sont toujours : **-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent**
- 2 Au présent de l'indicatif, les terminaisons des verbes du 3^e groupe :
 - sont **-s** ou **-x** à la 1^{re} et à la 2^e personne du singulier (je, tu) ;
 - sont **-t** ou **-d** à la 3^e personne du singulier (il, elle, on).

Je construis la règle

- Le **présent** exprime un fait ou une action qui se passe **au moment où l'on parle, où l'on écrit**.
- Les terminaisons des verbes au présent changent selon le groupe du verbe.

1 ^{er} groupe (-er)	2 ^e groupe (-ir)
je marche : -e	je fleuris : -s
tu marches : -es	tu fleuris : -s
il/elle/on marche : -e	il/elle/on fleurit : -t
nous marchons : -ons	nous fleurissons : -ons
vous marchez : -ez	vous fleurissez : -ez
ils/elles marchent : -ent	ils/elles fleurissent : -ent

3^e groupe (-ir, -re, -oir)

je sors,	j'attends : -s
je	veux : -x
tu	sors : -s
	veux : -x
il/elle/on	veut : -t
il/elle/on	attend : -d
nous	voulons : -ons
vous	voulez : -ez
ils/elles	veulent : -ent

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 51 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Bill *achète* son matériel chez Smith car ce commerçant *vend* des articles de qualité. Il *choisit* ses outils et l'employé du magasin les *met* dans son chariot. Bill ne *veut* pas acheter son matériel ailleurs.

S1 Conjugaison Le présent des verbes des 1^{er}, 2^e et 3^e groupes



→ (Livret d'activités page 34)

Tâche intermédiaire communicative

1

entrer (1 ^{er} groupe)	arriver (1 ^{er} groupe)
j' <i>entre</i>	j' <i>arrive</i>
tu <i>entres</i>	tu <i>arrives</i>
il/elle/on <i>entre</i>	il/elle/on <i>arrive</i>
nous <i>entrons</i>	nous <i>arrivons</i>
vous <i>entrez</i>	vous <i>arrivez</i>
ils/elles <i>entrent</i>	ils/elles <i>arrivent</i>
fournir (2 ^e groupe)	réussir (2 ^e groupe)
je <i>fournis</i>	je <i>réussis</i>
tu <i>fournis</i>	tu <i>réussis</i>
il/elle/on <i>fournit</i>	il/elle/on <i>réussit</i>
nous <i>fournissons</i>	nous <i>réussissons</i>
vous <i>fournissez</i>	vous <i>réussissez</i>
ils/elles <i>fournissent</i>	ils/elles <i>réussissent</i>

2

sentir (3 ^e groupe)	remettre (3 ^e groupe)
je <i>sens</i>	je <i>remets</i>
tu <i>sens</i>	tu <i>remets</i>
il/elle/on <i>sent</i>	il/elle/on <i>remet</i>
nous <i>sentons</i>	nous <i>remettons</i>
vous <i>sentez</i>	vous <i>remettez</i>
ils/elles <i>sentent</i>	ils/elles <i>remettent</i>
descendre (3 ^e groupe)	vouloir (3 ^e groupe)
je <i>descends</i>	je <i>veux</i>
tu <i>descends</i>	tu <i>veux</i>
il/elle/on <i>descend</i>	il/elle/on <i>veut</i>
nous <i>descendons</i>	nous <i>voulons</i>
vous <i>descendez</i>	vous <i>voulez</i>
ils/elles <i>descendent</i>	ils/elles <i>veulent</i>

3

Achoura habite un grand immeuble. Tôt le matin, elle descend les escaliers de son immeuble. Elle gagne la station d'autobus. Elle attend et monte dans un bus. Dans le bus, elle ne parle pas aux autres élèves. Elle révise ses leçons. Elle sait que la

maîtresse punit les mauvais élèves. En classe, elle répond à toutes les questions de la maîtresse.

S1 Orthographe Le pluriel des noms en -al et -ail



→ (Manuel page 46)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Dans la première phrase, les mots en rouge sont singuliers. Dans la deuxième phrase, ils sont pluriels. Quand on met un nom au pluriel, on ajoute en général un -s à la fin.

J'observe et je manipule

1 On n'ajoute pas un -s pour former le pluriel de *cheval*. La terminaison des noms en -al au pluriel change, en général, en -aux.

2 On ajoute un -s pour former le pluriel de *portail*. Pour former le pluriel d'un nom en -ail, on ajoute, en général, un -s au singulier.

3

	Singulier	Pluriel
Noms en -al	un journal – un métal	des <i>journaux</i> – des métaux
Noms en -ail	un rail – un chandail	des rails – des <i>chandails</i>

4 La terminaison du nom *carnaval* ne devient pas -aux au pluriel. Pour former le pluriel du nom *travail*, on n'ajoute pas un -s.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir rappelé dans le « Je sais déjà », la règle générale du pluriel des noms (ajout d'un -s), on fait découvrir le pluriel des noms en -al (→ aux).
- **Exercice 2** : on fait découvrir que les noms en -ail suivent la règle générale -ail (→ ails).
- **Exercice 3** : on propose un exercice d'application pour voir si les acquisitions précédentes sont fixées.
- **Exercice 4** : on fait découvrir les exceptions.

Je construis la règle

- Pour former le pluriel d'un nom, on ajoute, en général, un **s** au singulier.

Exemples : un chercheur → des chercheurs
une pelle → des pelles.

- Les noms finissant en **-al** font leur pluriel en **-aux**.

Exemples : un animal → des animaux
un cheval → des chevaux.

Exceptions : bal, carnaval, chacal, étal, festival, ré-
cital. Ces noms suivent la règle générale.

Exemples : un bal → des bals
un carnaval → des carnivals.

- Les noms finissant en **-ail** suivent la règle générale.

Exemples : un caravansérail → des caravansérails
un rail → des rails

Exceptions : corail, travail, vitrail. Ces noms font
leur pluriel en **-aux**.

Exemples : un corail → des coraux
un travail → des travaux

J'écris

Dans les caravansérails, les cavaliers et les chevaux
participent à des festivals.

S1 Orthographe Le pluriel des noms en -al et -ail



→ (Livret d'activités page 35)

Tâche intermédiaire communicative

- des généraux → un général
des vitraux → un vitrail
des végétaux → un végétal
un total → des totaux
un signal → des signaux
un capital → des capitaux
- L'or, l'argent et le platine sont des **métaux** pré-
cieux.
Chaque année, février est le mois des **festivals**.
Les **bocaux** de confiture de maman sont dans le
buffet de la cuisine.
Au marché, les **étals** des commerçants sont cou-
verts de légumes et de fruits.
- un animal – un travail – un hôpital – un carnaval –
un corail.
un épouvantail – un caravansérail – un détail –
un gouvernail – un travail

S1 Lexique La formation des noms de métier par les suffixes -teur/-trice, -er/-ère et -iste



→ (Manuel page 47)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- acteur – actrice – garagiste – agriculteur
boucher – aviateur – dentiste

- a. un arboriculteur – une arboricultrice
b. un boulanger – une boulangère
c. un dentiste – une dentiste

On constate une différence dans les suffixes des
noms de la liste a : au masculin, le suffixe est **-teur**,
au féminin **-trice**. On constate aussi une différence
dans les noms de la liste b : au masculin, le suffixe
est **-er**, au féminin **-ère**. On ne constate pas de dif-
férence dans les noms de la liste c : au masculin, le
suffixe est **-iste**, au féminin **-iste**.

3

masculin	féminin	masculin	féminin
un éditeur	une <i>éditrice</i>	un <i>infirmier</i>	une infirmière
un <i>instituteur</i>	une institutrice	un pianiste	une <i>pianiste</i>

Je construis la règle

Les suffixes **-teur/-trice, -er/-ère** et **-iste** indiquent
souvent une profession ou une personne qui
exercent une activité. Les noms en **-teur** et **-er**
sont masculins. Les noms en **-trice** et **-ère** sont
féminins. Les noms en **-iste** sont *masculins* ou
féminins.

Exemples : un producteur – une productrice ;
un pâtissier – une pâtissière ;
un violoniste – une violoniste.

S1 Lexique La formation des noms de métier par les suffixes -teur/-trice, -er/-ère et -iste



→ (Livret d'activités page 36)

Tâche intermédiaire communicative

- un créateur → une créatrice – un touriste → une
touriste – un passager → une passagère –
un correcteur → une correctrice – un ouvrier →
une ouvrière – un ébéniste → une ébéniste.

- 2 une guitare → un/une *guitariste* – un violoncelle → un/une *violoncelliste* – un accordéon → un/une *accordéoniste* – une flûte → un/une *flûtiste*
- 3 a. Je regarde un spectacle. Je suis un *spectateur*, une *spectatrice*.
b. Je vends des volailles (poulet, canard). Je suis un *volailleur*, une *volailleuse*.
c. Je travaille dans un standard téléphonique. Je suis un *standardiste*, une *standardiste*.

S1 Production écrite

Produire un texte documentaire



→ (Manuel page 47)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

– Faire lire le sujet, le texte et demander aux apprenant(e)s de répondre aux questions :

1. La ville de Ouarzazate se trouve dans la région de Drâa Tafilalet. On l'appelle « la porte du désert ».
2. Elle compte 80 000 habitants.
3. Ouarzazate est célèbre pour la production de films.
4. On peut citer : *Ali Baba et les quarante voleurs*, *Gladiator*, *Le diamant du Nil*, *Mission Cléopâtre*, *Cent mille dollars au soleil*.
5. Parmi ces films, il y a un western qui a pour titre *Cent mille dollars au soleil*.
6. Ouarzazate dispose de deux studios de cinéma et d'un musée du cinéma.
7. Non, elle n'a pas de cinéma.

J'imagine et je choisis

J'ai répondu à sept questions. Je peux écrire sept phrases.

S1 Production écrite

Produire un texte documentaire



→ (Livret d'activités page 38)

Tâche intermédiaire communicative

– Faire lire en silence le texte « Le western ». Le texte est facile, il ne devrait poser aucun problème aux apprenant(e)s. Expliquer « western spaghetti » en posant des questions : Qu'est-ce que des spaghetti ? *Des pâtes*. Les spaghetti sont un produit d'origine française ou italienne ? *Italienne*. Pour quelle raison appelle-t-on les films de Sergio Leone « western spaghetti » ? *On les appelle ainsi parce que Sergio Leone est italien*.
– Demander aux apprenant(e)s de répondre aux questions.

1. L'histoire racontée par un western se déroule en général, aux États-Unis à la fin du 19^e siècle.
2. Le mot « western » veut dire « de l'ouest ».
3. Les principaux thèmes du western sont : Arrivée des européens (anglais, irlandais mais aussi italiens, espagnols, français). Récit de la conquête de l'Ouest, guerres avec les tribus indiennes, relations difficiles entre indiens et cow-boys ou entre cow-boys. Exemple : histoire d'un héros prenant la défense de fermiers opprimés par des bandits ou un riche propriétaire.
4. *La Prisonnière du désert* est un western célèbre.
5. Le plus célèbre des acteurs de westerns est John Wayne. Il est américain.
6. Un western spaghetti est un western européen, né en Italie vers 1960.

SEMAINE 2

S2 Production orale

Conseiller, avertir



→ (Manuel page 48)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire travailler oralement le contenu de ce trésor par des questions : Qu'est-ce que vous dites pour conseiller ? *Je te/vous conseille, je te/vous recommande*. Que dites-vous pour avertir ? *Je te/vous avertis, fais/faites attention (à)...*

- 1 – Batoul, décide-toi, quelle robe veux-tu ? *Je te conseille la bleue*. Elle est belle et classique. Elle est parfaite pour un mariage.
– Maman, pour le mariage de ma sœur, j'aimerais porter une robe originale comme cette robe bariolée. Elle est splendide !
– Comme tu veux, Batoul mais *je t'avertis*. À ta place, je choisirais une autre robe. *Ne viens pas pleurer/te plaindre* si tes cousines se moquent de toi.
- 2 – Dalil, tu as vu tes notes ? *Si j'étais toi, je me mettrais sérieusement au travail ! Je te préviens. Fais attention ! Dernier avertissement !* Si tu as encore de mauvaises notes, tu n'iras plus jouer avec tes camarades, tu ne regarderas plus la télévision !
- 3 – Yassir, tu es violent. Tu es sur un stade. Tu n'es pas sur un ring ! Un match de foot n'est pas un combat de catch ! *Je te mets un carton jaune. Je t'avertis. C'est mon dernier avertissement ! La prochaine fois, je te mets/tu auras un carton rouge ! Ne viens pas te plaindre si je te mets un carton rouge !*

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le canevas. Veiller à ce qu'il ait été compris de toute la classe.

Dialogue possible :

- Je te conseille de visiter la ville et son port.
- Et ensuite ?
- Je te recommande d'aller à Cuges-les-Pins.
- À Cuges-les-Pins ? Mais pour quoi faire ?
- Il y a là-bas un parc d'attractions extraordinaire appelé *OK Corral*. Dans ce parc, tu n'es plus en France, tu es dans l'Ouest américain ! Il y a des Indiens, des cow-boys. Tu assistes à des rodéos. C'est fantastique !

Activité 2 : Même remarque. Veiller à ce que les élèves connaissent le nom « diabète » : maladie grave qui peut rendre aveugle, caractérisée par la présence de sucre dans le sang. « Diabétique » adj. et n. : qui souffre du diabète.

Dialogue possible :

- Jeune homme, tu as grossi. Tu manges beaucoup de bonbons/de sucreries ?
- Euh ! Un peu...
- Je te mets en garde !/Je t'avertis ! Si tu continues à manger beaucoup de sucre, tu vas encore grossir/tu vas prendre beaucoup de poids. Tu vas tomber malade/Tu vas devenir diabétique !
- Qu'est-ce que ça veut dire, diabétique ?
- Une personne diabétique est une personne qui a du sucre dans le sang. C'est une maladie grave. Tu peux avoir beaucoup de problèmes de santé !

J'ouvre l'œil et j'agis !

Pour éviter de faire de la peine, de vexer la personne que je conseille/que j'avertis, je dois peser mes mots/ je dois faire attention à mes paroles/à ce que je dis. Il faut éviter d'employer des expressions comme « tu (ne) dois (pas) faire/il (ne) faut (pas) que tu fasses ». Il vaut mieux dire « si j'étais à ta place/toi, je (ne) ferais (pas)... ».

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 31)

Tâche finale

Texte à l'écoute : La ruée vers l'or

- Qu'est-ce que tu lis, Aya ?
- Je lis un livre de Jack London, *Histoires du pays de l'or*.
- Il est intéressant, ce livre ?
- Très intéressant.
- De quoi parle-t-il ?
- Il parle de la ruée vers l'or qui a eu lieu au Klondike, en Amérique du Nord, à la fin du 19^e siècle.
- C'est quoi, une ruée vers l'or ?
- Je vais t'expliquer, Mounira. Un jour, un journal annonce qu'on a trouvé de l'or dans un endroit. Aussitôt, des milliers de personnes pauvres se précipitent. Des familles entières viennent de tout le pays et même de pays étrangers ! C'est de la folie ! Tout le monde veut devenir riche, tout le monde espère faire fortune ! Et comme les arrivants sont nombreux, une ville en pleine nature pousse comme un champignon avec des commerces, des hôtels, des cafés !
- Et que se passe-t-il alors ? Tout le monde devient riche ?
- Bien sûr que non ! Il n'y a pas d'or partout pour tout le monde. Au contraire, beaucoup de familles repartent sans or, plus pauvres qu'à leur arrivée !

Noter que ce dialogue fait référence au texte de lecture du manuel et à son auteur.

1. Les personnes qui parlent sont deux filles.
2. Elles parlent d'un livre.
3. L'histoire est vraie.
2. 1. L'histoire se passe en Australie. V F✓
2. Un journal écrit qu'on a trouvé des diamants. V F✓
3. Des milliers de personnes arrivent dans ce lieu. V✓ F
4. Une ville sort de terre comme par magie. V✓ F
5. Tous les habitants de la ville deviennent riches. V F✓



L'orpailleur et le poète

Strophe 1

Le chercheur d'or est épuisé,
Il n'a rien trouvé de la journée.
La Poche se moque de lui,
Elle est toute réjouie.

Strophe 2

Le chercheur a un air vengeur,
Une pépite a fait son bonheur.
La Poche sanglote en pleurant,
Elle a encore perdu un enfant.

S2 Lecture Le chercheur d'or



J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre, faire résumer la lecture 1 et observer l'illustration. Poser des questions : Comment s'appelle cet homme ? *Il s'appelle Bill*. Quel objet porte-t-il dans sa main ? *Une batée*. Quelle est la profession de ce monsieur ? *Il est chercheur d'or*. Est-il content ? *Oui, il est content*. Pourquoi ? *Il est content parce qu'il a trouvé de l'or*.

Questions sur la lecture

1. Il chasse la veine d'or/l'or.
2. Bill descend le courant et trouve cinq grains d'or. Puis, il ne trouve plus d'or. Aussi, il arrête de descendre le ruisseau. Il fait le contraire et remonte le ruisseau à partir de son point de départ. En remontant, il trouve trente-cinq grains puis il ne trouve plus rien. Il se passe alors une chose étonnante : **il a découvert/trouvé la veine d'or d'où viennent les molécules**. Pour que les apprenants comprennent bien le texte, proposer au tableau le schéma suivant.

a. Bill descend le ruisseau → → →

-----B-----C-----x-----> (sens du courant)
(Départ de Bill) (Découverte (Plus d'or)
de 5 grains)

b. Bill remonte le ruisseau ← ← ←

-----x-----A-----B-----> (sens du courant)
(Plus d'or) (Découverte (Nouveau départ de Bill)
de 35 grains)

La veine d'or se situe entre les points A et C.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

L'adversaire est Madame la Poche/la veine (d'or).
Il livre ce combat pour lui « voler » son or.

Je lis entre les lignes

Bill ne trouve plus d'or mais il est heureux/il exulte comme un boxeur sur un ring parce qu'il a trouvé son adversaire (à battre), Madame la Poche/la veine d'or.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte décrit aussi bien le travail du chercheur d'or que son combat pour trouver de l'or. Il montre les qualités que doit avoir le chercheur d'or : il doit être patient, obstiné/têtu, organisé, méticuleux mais aussi intelligent.

Le passage descriptif

Le mot qui décrit la veine d'or est « Madame la Poche ». On met une majuscule pour désigner une personne. Bill considère la veine d'or comme une véritable personne. Le mot « Madame » souligne le respect de Bill (il se bat à la loyale contre une adversaire qu'il respecte). Le mot « Poche » montre que cette Dame possède sur elle des grains/des paillettes/des molécules d'or (comme une poche de pantalon/de veste destinée à recevoir des objets).

À noter la personnification : figure de style qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose inanimée que l'on fait parler, agir et à qui l'on s'adresse.

– Faire relire les phrases où Bill donne « un avertissement » à la Poche : « Ah ! Ah ! Me voilà ! et je vais sûrement t'avoir. Tu m'entends, Madame la Poche, je t'aurai aussi sûr que des betteraves ne sont pas des choux-fleurs ! »

À la fin de la séance, les apprenant(e)s intéressé(e)s par le thème et l'histoire peuvent consulter des sites Internet sur la ruée vers l'or ou Jack London.

À noter que Charlie Chaplin a aussi fait un film sur le même thème : *La ruée vers l'or*.

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 37)

Coyotepec

– Procéder à la correction des questions de la semaine 1.

1. La scène se passe au Mexique (« un grand établissement financier de Mexico ») au 19^e siècle (époque des ruées vers l'or).

2. Martial est français.

3. Il se trouve dans cette petite vallée perdue parce qu'il recherche un parent disparu (« Je suis à la recherche d'un de mes parents, un prospecteur dont on est sans nouvelles depuis deux ans, et qui doit se trouver dans une vallée proche d'ici... »).

4. Coyotepec est un Indien tlascalien.

5. Martial demande à Coyotepec de lui vendre un cheval ou un mulet et des vivres/de la nourriture.

6. L'affaire ne se fait pas parce que Coyotepec refuse d'être payé avec des billets de banque. Il n'a aucune confiance dans cette monnaie. Il veut de l'or.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : L'auteur du livre s'appelle Gustave Le Rouge. Le titre de son livre est *La Vallée du Désespoir*. C'est un roman d'aventures. Coyotepec est un nom propre. On le constate à la majuscule initiale.

– Demander aux apprenant(e)s de remplir le tableau proposé la semaine 2.

Qui ? (les personnages)	Où ? (le lieu où se passe l'histoire)	Quand ? (l'époque où se passe l'histoire)
Martial, un Français – Coyotepec, un Indien – un prospecteur disparu	Mexique (Amérique centrale)	19 ^e siècle
Quoi ? (le contenu de l'histoire)		
Martial est à la recherche d'un parent prospecteur disparu dans cette région. Il demande à un Indien de lui vendre un cheval ou un mulet et des vivres. La vente n'a pas lieu parce que l'Indien refuse d'être payé en billets de banque.		

– À la fin de la séance, proposer aux apprenant(e)s de consulter ce site s'ils veulent lire le livre complet de G. Le Rouge : <https://beq.ebooksgratuits.com/classiques/Lerouge-desespoir.pdf>

S2 Grammaire Les conjonctions de coordination, les propositions coordonnées et juxtaposées



→ (Manuel page 50)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1 Le mot « veine » a différents sens. Il peut désigner un vaisseau du corps humain dans lequel circule le sang (*l'infirmière pique la veine pour faire une prise de sang*). [Mais] il peut désigner aussi une ligne colorée dans le bois [ou] le rocher (*il n'y a [ni] argent [ni] diamant dans cette veine*). [Or], le mot, dans la langue parlée, peut encore signifier la chance (*Amani a de la veine [car] elle gagne toujours au loto [et] à la loterie*). [Donc], seul le contexte, c'est-à-dire la phrase qui contient ce mot, peut nous indiquer de quel sens il s'agit.

2 Avant l'exercice, préciser aux apprenant(e)s qu'il faut encadrer seulement les verbes conjugués puisque, dans une phrase, il y a autant de propositions que de verbes conjugués.

Phrases composées de propositions	
coordonnées	juxtaposées
La première épreuve. <i>la monte du cheval sauvage</i> , [est] une épreuve dangereuse car le cheval n'[est] pas [dressé]. Le cheval [peut] alors être équipé d'une selle mais le cavalier [peut] aussi monter à cru, c'est-à-dire sans selle.	Le rodéo [est] un événement sportif, il [comprend] différentes épreuves. Dans cette épreuve le cavalier [doit] rester huit secondes sur le cheval, il [est éliminé] en cas de chute avant ces huit secondes.
coordonnées et juxtaposées	
Le rodéo [commence] par une cérémonie d'ouverture, les cow-boys [défilent] à cheval et [on chante] l'hymne national. Au cours des épreuves suivantes, le cavalier tour à tour [monte] un taureau, [attrape] un veau au lasso et [participe] à une course de vitesse autour de tonneaux placés au centre du parc d'animaux, appelé <i>corral</i> .	

J'écris

Le cavalier monte un cheval sauvage puis attrape un veau au lasso.

S2 Grammaire Les conjonctions de coordination, les propositions coordonnées et juxtaposées



→ (Livret d'activités page 33)

Tâche intermédiaire communicative

Phrases composées de propositions	
coordonnées	juxtaposées
John Wayne est né le 26 mai 1907 à Winterset (Iowa) et il est mort le 11 juin 1979 à Los Angeles. Pour des raisons de santé, son père vend sa pharmacie et achète une vieille ferme. En 1924, grâce à une bourse, il entre à l'université de Caroline du Sud mais il ne finit pas ses études.	Son père est pharmacien, sa mère est femme au foyer. Dans cette ferme, John Wayne apprend à se servir d'un fusil, se familiarise avec les chevaux. La chance lui sourit alors, il est engagé par un studio de cinéma.
coordonnées et juxtaposées	
À douze ans, il est un bon élève à l'école, il lit beaucoup et travaille après la classe comme livreur de journaux.	

S2 Conjugaison Le présent des verbes des 1^{er}, 2^e et 3^e groupes



→ (Manuel page 51)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

rester (1 ^{er} groupe)	bâtir (2 ^e groupe)
je reste tu restes il/elle/on reste nous restons vous restez ils/elles restent	je bâtis tu bâtis il/elle/on bâtit nous bâtissons vous bâtissez ils/elles bâtissent
sortir (3 ^e groupe)	répondre (3 ^e groupe)
je sors tu sors il/elle/on sort nous sortons vous sortez ils/elles sortent	je réponds tu réponds il/elle/on répond nous répondons vous répondez ils/elles répondent

2 tu remplis → *vous remplissez* – il monte → *ils montent* – elle descend → *elles descendent* – nous perdons → *je perds* – vous pouvez → *tu peux*

3 – Bonjour, madame Anderson, vous *désirez* ?
– Je *veux* un sac de riz.
– Je vous *conseille* ce riz. Il vient de la meilleure rizière du pays.
– Je l'*achète* mais s'il n'est pas bon, monsieur Smith, je vous *avertis*, je ne *remets* plus les pieds dans votre magasin.
– Vous serez satisfaite, j'en suis sûr. Nous ne *vendons* que des produits de qualité !

À noter le tissage :

Ce texte fait écho au dialogue du « J'écoute et je comprends » page 42 et au « J'écris » page 45. Ce dialogue contient une formulation de l'acte de parole au programme de l'unité « je vous avertis ».

J'écris

Bill va la rivière. Il creuse. Il remplit sa batée. Il prend un grain/une paillette d'or.

S2 Conjugaison Le présent des verbes des 1^{er}, 2^e et 3^e groupes



→ (Livret d'activités page 34)

Tâche intermédiaire communicative

John Ford est un réalisateur difficile. Il *choisit* avec soin ses acteurs et ses actrices. Il ne *veut* que des acteurs et des actrices connus. Pour son film *L'homme tranquille*, il *pense* à John Wayne et à Maureen O'Hara. Les deux acteurs *sont* amis. Ils *jouent* souvent ensemble. John Ford les *contacte* mais les deux acteurs *refusent*. Ils ne *peuvent* pas accepter car ils *jouent* déjà dans un autre film. Alors, le réalisateur *réfléchit*. Il *remet* le film à l'année suivante. Les acteurs et le réalisateur *finissent* par tomber d'accord sur la date du tournage.

S2 Orthographe Le pluriel des noms en -al et -ail



→ (Manuel page 52)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1 un étal → des *étals* – le chacal → les *chacals*
le vitrail → les *vitraux* – un corail → des *coraux*

2 des animaux → un *animal* – les détails → un *détail* – les bocaux → le *bocal* – des épouvantails → un *épouvantail* – des hôpitaux → un *hôpital* – les gouvernails → un *gouvernail*

- 3 Les travaux du chemin de fer de l'Ouest commencent. Les ouvriers posent les rails.
On écrit *travaux* parce que *travail* est une exception et qu'il a son pluriel en -aux.
On écrit *rails* parce que *rail* suit la règle générale (ajout d'un -s au pluriel).

- 4 Le petit vendeur de *journaux* annonce le programme des fêtes de l'été. Dans tout le Far West, sont prévus des *bals*, des *carnavals*, des *festivals*, des *recitals* de musique folklorique, des courses de *chevaux* sauf à Sacramento où il est impossible d'organiser des fêtes à cause des *travaux* en cours.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on fait écrire, *hors contexte*, le pluriel de noms en -al et -ail.
- **Exercice 2** : on fait écrire, *hors contexte*, le singulier de noms en -al et -ail.
- **Exercice 3** : après les exercices d'application précédents, on fait justifier l'orthographe de noms au pluriel employés *dans un contexte de deux phrases*.
- **Exercice 4** : on fait écrire le pluriel de noms en -al et -ail *en contexte dans une histoire*.

J'écris

Les chacals rôdent autour des animaux. Ils n'ont pas peur des épouvantails.

S2 Orthographe Le pluriel des noms en -al et -ail



→ (Livret d'activités page 35)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Sur le lieu du tournage, chaque technicien a un *travail* précis. Les ouvriers posent les *rails* du chemin de fer. Un train va amener les *chevaux*. Un vacher a ouvert le *portail* du *corral* et fait entrer le *bétail*. Les *animaux*, qui ne comprennent pas, sont nerveux. Le vacher installe ensuite des *épouvantails* autour de l'enclos pour éloigner les *chacals*. On soigne les *détails*. Les maquilleuses finissent de préparer les *acteurs* et les *actrices* qui vont jouer le rôle des cow-boys et des *indiens*. Le petit vendeur de *journaux* attend sur sa chaise. Les *travaux* de préparation se terminent.
- 2 En été, en Italie, sur les canaux de Venise, les belles Vénitiennes s'éventent avec leurs éventails.
On écrit :
a. *canaux* parce que *canal* suit la règle générale (-al → -aux au pluriel).
b. *Vénitiennes* parce que *Vénitiennes* suit la règle générale (ajout d'un -s au pluriel).

c. *éventails* parce que *éventail* suit la règle générale (ajout d'un -s au pluriel).

Dictée

Les travaux du chemin de fer commencent. Les ouvriers posent les premiers rails.

S2 Lexique La formation des noms de métier par les suffixes -teur/-trice, -er/-ère et -iste



→ (Manuel page 53)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 un automobiliste – une *automobiliste* ;
un *couturier* – une *couturière* ;
un *épicier* – une *épicière* ; un *lecteur* – une *lectrice* ;
un *facteur* – une *factrice* ; un *artiste* – une *artiste*.
- 2 conseil : un *conseiller*/une *conseillère*
admirer : un *admirateur*/une *admiratrice*
jardin : un *jardinier*/une *jardinière*
conduire : un *conducteur*/une *conductrice*
cycle : un *cycliste*/une *cycliste*
bienfait : un *bienfaiteur*/une *bienfaitrice*
parachute : un *parachutiste*/une *parachutiste*
- 3 La *caissière* : Elle tient la caisse dans un magasin.
Ma mère est caissière au supermarché.
Le *bagagiste* : Il s'occupe des bagages dans un aéroport.
Un bagagiste porte de nombreux bagages tout au long de la journée.
L'*apicultrice* : Elle vend du miel. C'est la femme de l'apiculteur.
L'apicultrice du village récolte le miel produit par les abeilles.

S2 Lexique La formation des noms de métier par les suffixes -teur/-trice, -er/-ère et -iste



→ (Livret d'activités page 36)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 le policier – la *policie*re ;
le poissonnier – la *poissonni*ère ;
le caissier – la *caissi*ère ; le banquier – la *banquie*re.
- 2 J'ai six enfants. Mon fils aîné est employé au ministère de l'éducation. Il inspecte dans les écoles, il est *inspecteur*. Ma fille aînée a épousé un fermier, elle est *fermière*. Au lycée, mon deuxième fils était excellent en chimie. Aussi, il est devenu *chimiste*. Ma deuxième fille élève des chèvres et fabrique des fromages. Elle est *fromagère*. Mon troisième fils, lui, organise des voyages pour des touristes.

Il est *voyagiste*. Enfin, ma troisième fille a un don pour les langues étrangères. Elle traduit en français des livres écrits en arabe. Elle est *traductrice*.

S2 Production écrite

Produire un texte documentaire



→ (Manuel page 53)

Tâche finale

– Avant la rédaction du brouillon :

- Faire relire les informations recueillies la semaine 1.
- Poser la question : Combien de phrases devez-vous écrire ? Sept.

Corrigé possible (sept phrases)

La ville de Ouarzazate se trouve dans la région de Drâa Tafilalet, on l'appelle « la porte du désert ». Elle compte 80 000 habitants. Ouarzazate est célèbre pour la production de films. On peut citer *Ali Baba et les quarante voleurs*, *Gladiator*, *Le diamant du Nil*, *Mission Cléopâtre*, *Cent mille dollars au soleil*. » Parmi ces films, il y a un western qui a pour titre *Cent mille dollars au soleil*. Ouarzazate dispose de deux studios de cinéma et d'un musée du cinéma. Mais la ville n'a pas de cinéma.

S2 Production écrite

Produire un texte documentaire



→ (Livret d'activités page 38)

Tâche finale

– Avant la rédaction du brouillon :

- Faire relire les informations recueillies la semaine 1.
- Poser la question : Combien de phrases devez-vous écrire ? Six.

Corrigé possible (six phrases)

L'histoire racontée par un western se déroule en général aux États-Unis à la fin du 19^e siècle. Le mot « western » veut dire « de l'ouest ». Les westerns racontent l'arrivée des européens, la conquête de l'Ouest, les guerres avec les tribus indiennes et les relations difficiles entre indiens et cow-boys ou entre cow-boys. *La Prisonnière du désert* est un western célèbre. Le plus célèbre des acteurs de westerns est l'américain John Wayne. Un western spaghetti est un western européen, né en Italie vers 1960.

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 39)

Lexique

1

-teur/-trice	-er/-ère	-iste
produire : le producteur, la productrice	conseiller : le conseiller, la conseillère	pomper : le pompiste, la pompiste
explorer : l'explorateur, l'exploratrice	menuiser : le menuisier, la menuisière	maquetter : le maquettiste, la maquettiste

Grammaire

2

Les Indiens ou Amérindiens sont les premiers habitants de l'Amérique du Nord et de l'Amérique du Sud. Les tribus indiennes sont nombreuses mais elles partagent les mêmes coutumes. Quand les Européens arrivent en Amérique, ni les Espagnols ni les Anglais ne comprennent leurs coutumes. Or, les Indiens, avec leurs langues, leurs connaissances de la nature et leur artisanat ont une véritable culture.

Conjugaison

3

Martial ne *comprend* pas pourquoi l'Indien n'*accepte* pas les billets de banque. Coyotepec lui *explique*. Dans la vallée, beaucoup de faux billets *circulent* et de nombreux Européens *trahissent* la confiance des Indiens en les payant avec ces faux billets. C'est la raison pour laquelle il ne *veut* pas de l'argent du Français. Martial *est* inquiet. Il a besoin d'un mulet et de vivres pour continuer son voyage. Son visage *pâlit*. Il *réfléchit*. Qu'est-ce qu'il *peut* faire ?

Orthographe

4

Singulier	Pluriel
un journal – un cristal un animal – un festival	des <i>journaux</i> – des <i>cristaux</i> des <i>animaux</i> – des <i>festivals</i>
un chandail – un détail un travail – un corail	des <i>chandails</i> – des <i>détails</i> des <i>travaux</i> – des <i>coraux</i>

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

1

Complète les suffixes des noms en italique.

Maman sort faire ses courses. Elle achète des oranges à une produc..... de fruits. Puis, elle se rend chez une maraîch..... qui cultive les plus beaux légumes de la région. Après les courses, comme elle a mal aux dents, elle va chez la dent....

Corrigé

Maman sort faire ses courses. Elle achète des oranges à une *productrice* de fruits. Puis, elle se rend chez une *maraîchère* qui cultive les plus beaux légumes de la région. Après les courses, comme elle a mal aux dents, elle va chez la *dentiste*.

Grammaire

2 Souligne les conjonctions de coordination.

Le mot « plateau » a différents sens. Il peut désigner une sorte de plat utilisé pour présenter ou transporter quelque chose (*Le garçon de café apporte les boissons et les verres sur un plateau*). Mais il peut désigner aussi un grand terrain plat situé en montagne. Or, le mot peut encore signifier un endroit où l'on tourne un film ou une émission de télévision (*Ni les parents ni les amis des acteurs ne sont admis sur le plateau pendant le tournage*). Donc, seul le contexte, c'est-à-dire la phrase qui contient ce mot, peut nous indiquer de quel sens il s'agit.

Corrigé

Le mot « plateau » a différents sens. Il peut désigner une sorte de plat utilisé pour présenter ou transporter quelque chose (*Le garçon de café apporte les boissons et les verres sur un plateau*). Mais il peut désigner aussi un grand terrain plat situé en montagne. Or, le mot peut encore signifier un endroit où l'on tourne un film ou une émission de télévision (*Ni les parents ni les amis des acteurs ne sont admis sur le plateau pendant le tournage*). Donc, seul le contexte, c'est-à-dire la phrase qui contient ce mot, peut nous indiquer de quel sens il s'agit.

Conjugaison

3 Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

Martial se souvient alors de la petite boîte que lui a donnée un chercheur d'or. Il la (sortir) de sa veste et (inviter) Coyotepec à l'ouvrir. La boîte (renfermer) une belle pépite. L'Indien (être) satisfait. Il

(vendre) un mulet et un sac de provisions à Martial. L'Indien l'..... (avertir) : « Attention, lui dit-il, il y (avoir) beaucoup de guépards dans la région. » Martial (remercier) Coyotepec. Il (monter) sur le mulet et s'en (aller).

Corrigé

Coyotepec (suite)

Martial se souvient alors de la petite boîte que lui a donnée un chercheur d'or. Il la *sort* de sa veste et *invite* Coyotepec à l'ouvrir. La boîte *renferme* une belle pépite. L'Indien *est* satisfait. Il *vend* un mulet et un sac de provisions à Martial. L'Indien *l'avertit* : « Attention, lui dit-il, il y a beaucoup de guépards dans la région. » Martial *remercie* Coyotepec. Il *monte* sur le mulet et s'en va.

Orthographe

4 Complète avec les mots entre parenthèses. Attention aux accords !

Près de la mer, des (commerçant) exhibaient autrefois sur leurs (étal) de magnifiques (corail). À l'époque des (carnaval), les jeunes (fille) étaient fières de porter des (collier) fabriqués avec du (corail). Aujourd'hui, le ministre de l'environnement a interdit le ramassage et la vente des (corail). En effet, les (corail) sont de petits (animal) fragiles et utiles. Depuis cette interdiction, beaucoup de (bijoutier) du village ont dû changer de (travail).

Corrigé

Près de la mer, des *commerçants* exhibaient autrefois sur leurs *étals* de magnifiques *coraux*. À l'époque des *carnavals*, les jeunes *filles* étaient fières de porter des *colliers* fabriqués avec du *corail*. Aujourd'hui, le ministre de l'environnement a interdit le ramassage et la vente des *coraux*. En effet, les *coraux* sont de petits *animaux* fragiles et utiles. Depuis cette interdiction, beaucoup de *bijoutiers* du village ont dû changer de *travail*.

Thème : Les loisirs

→ Manuel, pages 54 à 65. Livret d'activités, pages 40 à 48.

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : raconter les péripéties d'une aventure
- écrit :
 - lire trois textes de lecture sur le thème de l'aventure (deux histoires imaginaires, une histoire vraie)
 - remplir bulles et cartouches d'une BD

b. linguistiques

- grammaire : le complément d'objet direct (COD)
- conjugaison : le présent des verbes pronominaux
- orthographe : le pluriel des noms en -ou – Dictée
- lexique : la formation des noms d'habitants par les suffixes -ais/-aise, -ain/-aine et -ien/ienn
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes de l'aventure et de la BD.

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : Un naufrage en mer qui se termine bien. *Jeux de rôles* : Une famille achète un parc zoologique à l'abandon. – Un officier anglais passe cinq ans sur une île inhabitée.
- Livret d'activités : *Écoute active* : Une famille qui se baigne est protégée de l'attaque d'un requin blanc par des dauphins. – Le Petit Poucet (conte).

• Lecture

- Manuel : La chasse au lion
- Livret d'activités : L'incroyable aventure d'Henri Guillaumet

• Poésie

Le relais (de poste) (livret d'activités)

• Production écrite

- Manuel : remplir deux bulles et un cartouche d'une BD
- Livret d'activités : remplir deux bulles et un cartouche d'une BD

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique des thèmes à l'étude.

Noter que la plupart des histoires proposées en compréhension et production sont authentiques.

SEMAINE 1

S1 J'entre dans le thème



→ (Manuel page 54)

Réponses aux questions : *Le héros de l'histoire s'appelle Tartarin. – Il habite à Tarascon (petite ville française du Sud de la France). – Sa passion est la chasse au lion. – Il va en Afrique pour chasser le lion de l'Atlas. – Ces deux illustrations proviennent d'une BD (bande dessinée).* Poser d'autres questions pour développer le thème : Est-ce qu'il y a encore des lions de l'Atlas à l'état sauvage dans notre pays ? *Non, ils ont disparu d'Afrique du Nord dans les années 1950. Y a-t-il encore des lions de l'Atlas dans des parcs zoologiques ? Oui, on peut en voir aux zoos de Rabat (une vingtaine), de Madrid, de Paris ou de Port Lympne en Angleterre. Aimez-vous les BD ? Pourquoi ?*

S1 Jeu

Il va se rendre « en Algérie chasser le lion ».

S1 J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller à ce que les apprenant(e)s comprennent tous les mots.
- Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils vont étudier : Où se passe la scène ? *En mer*. Combien de personnes sont sur le bateau ? *Deux*. Voyez-vous des garçons, des filles ? *Je vois un garçon et une fille*. La mer était-elle calme ? *Non, elle est déchaînée. Les vagues sont énormes*. Que va-t-il se passer ? *Le bateau va peut-être faire naufrage/somber*.
- Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Maman Une histoire vraie

– Amanda, pour les auditeurs de notre radio, peux-tu nous raconter l'incroyable aventure que tu viens de vivre ?

– Bien sûr. C'était il y a quinze jours. Un matin, mon frère Dennis et moi, nous décidons d'aller pêcher le thon. On embarque donc sur notre bateau et nous voilà partis pour la haute mer. On n'a pas le temps d'installer nos cannes à pêche. Soudain, un vent violent se lève ! La mer est déchaînée et secoue le bateau, dans tous les sens, toute la journée. Paniqués, nous nous réfugions, mon frère et moi, dans notre cabine. Le lendemain, le calme revient, on constate les dégâts : la tempête a emporté le mât et le gouvernail. Le moteur, rempli d'eau, est hors d'usage. On est désespéré mais en vie ! Le bateau désormais est incontrôlable. Nous voilà prisonniers de la mer. Des bateaux passent près de nous mais aucun marin n'entend nos appels à l'aide, nos gestes de détresse !

– Et alors ?

– Finalement, au bout de douze jours, un pétrolier finit par nous repérer. Nous sommes sauvés !

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau : *l'incroyable aventure – un vent violent se lève – on embarque – la haute mer – paniqués – les dégâts – le mât – le gouvernail*, etc.

– Demander aux apprenant(e)s d'imaginer un titre à cette histoire. Exemple : L'extraordinaire aventure d'Amanda et Dennis.

– Préciser aux apprenant(e)s qu'ils peuvent lire le récit de l'aventure d'Amanda Thorns et Dennis White sur Internet.

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 40)

Tâche intermédiaire communicative

Une histoire vraie

– Monsieur Howes, pour les auditeurs de notre radio, pouvez-vous nous raconter l'incroyable aventure que vous venez de vivre ?

– Bien sûr. C'était le 30 octobre. Je nageais à une centaine de mètres de la plage en compagnie de Niccy, ma fille, et de deux de ses amies. Tout à coup, un grand requin blanc de trois mètres de long se dirige vers nous. Je crie aux filles : « Attention ! Attention ! Il y a un requin ! »... Le requin se rapproche, je panique. Soudain, un groupe de dauphins, surgi je ne sais d'où, entoure notre groupe, forme un cercle ! Je suis stupéfait !

– Et alors ?

– Rassurés par ce rempart qui nous entoure, les filles et moi, nous nageons à toute vitesse en direction de la plage, toujours accompagnés par les dauphins. Quand nous arrivons à la plage, je vois le requin blanc faire demi-tour. Il abandonne la chasse et s'enfuit ! Nous sommes sauvés ! Quant aux dauphins, ils nous saluent à leur manière en bondissant joyeusement hors de l'eau !

1 1. La scène se passe à la radio.

2. Les personnes qui parlent sont un père de famille et un journaliste.

2 1. Un groupe de personnes nage loin de la plage.

V F✓

2. Le groupe comprend un père et ses filles.

V F✓

3. Tout à coup, surgit un grand requin blanc.

V✓ F

4. Le requin attaque et mord les nageurs.

V F✓

5. Des dauphins arrivent.

V✓ F

6. Les dauphins forment une ligne pour protéger les nageurs.

V✓ F

7. Les dauphins sauvent les nageurs.

V✓ F

8. Le requin blanc attaque les dauphins pour se venger.

V F✓

Préciser aux apprenant(e)s qu'ils peuvent lire le récit de l'aventure de Howes et Niccy sur Internet.

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 41)

Tâche intermédiaire communicative

Le relais

Avant la lecture, faire découvrir la signification des mots

difficiles : Qu'est-ce qu'un « fouet » ? *Un instrument constitué d'une corde ou de lanières de cuir fixées à un manche.* Avec cet instrument, le conducteur fouette les chevaux pour les faire galoper. – « on s'enivre » : on respire à pleins poumons le parfum fort du « foin vert » (herbe qui n'a pas encore été coupée).

1. Cette voiture n'est pas une automobile, c'est une diligence (comme celle du dessin).
2. Il s'agit de la découverte de l'endroit où la diligence s'arrête et dont les voyageurs ignorent tout.
3. Les passagers du véhicule sont fatigués : « étourdi », « l'œil fatigué », « le corps engourdi ». Un voyage en diligence durait plusieurs jours, la diligence n'était pas confortable et secouait continuellement les passagers.
4. La scène se déroule au printemps (époque où le lilas fleurit).
5. Le verbe qui décrit le plaisir des voyageurs qui se reposent dans l'herbe est « on s'enivre ».
6. Les voyageurs ne peuvent pas profiter longtemps de cette halte en pleine nature. En effet, le voyage est long et il ne faut pas perdre de temps. La diligence s'arrêtait toujours dans une maison appelée « relais » (sorte d'hôtel où le conducteur et les voyageurs pouvaient manger et se reposer pendant qu'on changeait de chevaux).

S1 Lecture



→ (Manuel page 55)

Tâche intermédiaire communicative

La chasse au lion

J'anticipe

Faire lire le titre, les deux textes et observer les dessins de la BD. Poser des questions : Qui est le monsieur au fez/à la chéchia rouge ? *C'est Tartarin.* Pourquoi porte-t-il un fez ? Parce qu'il est en Algérie. Compléter avec les questions du livre : De combien de parties se compose la lecture ? *La lecture se compose de deux parties.* Qui est le héros ? *C'est Tartarin.* Que fait-il ? *Il est en train de chasser.*

Les deux textes de lecture de cette quinzaine ne proposent pas de questions par manque de place. Les enseignant(e)s peuvent cependant poser les questions suivantes :

1. Quels mots indiquent que Tartarin est en train de chasser ? *Ces mots sont : « piste sanglante » (le chasseur est sur la piste d'un animal blessé) – « l'œil aux aguets » (le chasseur observe) – « le revolver au poing » (il est prêt à tirer de nouveau) – « l'herbe foulée » (par l'animal) – « une mare de sang », « une large plaie à la tête ».*
2. De quelle « bataille » s'agit-il ? *Il s'agit de la bataille entre Tartarin et la propriétaire de l'âne.*

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Oui, la BD et le texte racontent la même histoire. Le chasseur a tué un âne (un bourricot). Il voulait tuer un lion.

Je lis entre les lignes

Avec ces mots, c'est l'auteur du livre, Alphonse Daudet, qui s'adresse au lecteur. Il lui fait un clin d'œil et conforte ainsi le côté humoristique de son texte avant de décrire :

a. le résultat de la chasse : « Un lion parbleu ! » (Un lion, bien sûr/c'est évident). L'auteur souligne ainsi l'enthousiasme/la vanité de Tartarin pour mieux se moquer de son personnage : « Non, un âne, un de ces tout petits ânes ». Ce grand chasseur qu'est Tartarin n'a été capable que de tuer un âne et encore... un tout petit, même pas un grand !

b. la dispute qui s'ensuit : L'auteur n'hésite pas à parler de « champ de bataille » où ce valeureux guerrier qu'est Tartarin est terrassé/vaincu par une vieille « terrible », « armée » (de son parapluie). La scène rappelle un combat de catch où l'un des catcheurs est malmené par son adversaire : « Tartarin [...] se défendait de son mieux, parait les coups avec sa carabine, suait, soufflait, bondissait, criait. »

Non, Tartarin n'est pas un héros. C'est un antihéros, c'est-à-dire un pseudo héros qui n'a aucune qualité des héros traditionnels.

Le type et le genre d'écrit

Le premier texte appartient à la BD, le second au roman d'aventures.

Le passage descriptif

Le passage qui décrit la vieille est : « Elle arriva, terrible et rougissante, sous les traits d'une vieille armée d'un grand parapluie rouge et réclamant son âne. » Cette description n'apparaît pas dans la BD. Une description n'apparaît pas, en général, dans une BD puisque l'image, le dessin remplacent la description : sur la vignette, la couleur rouge des joues de la vieille correspond à « rougissante ».

– À la fin de la séance, faire imaginer la suite de l'histoire. Ne pas intervenir si la suite proposée par les apprenant(e)s ne correspond pas au contenu de la lecture 2. Il vaut mieux leur laisser la surprise et le plaisir de cette découverte.

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 46)

Tâche finale

L'incroyable aventure d'Henri Guillaumet

– Faire lire le titre et le chapeau. Poser des questions : Quelle est la profession d'Henri Guillaumet ? Quelle est sa nationalité ? En quoi consiste son travail ? Laisser les apprenant(e)s s'exprimer. Ne jamais intervenir

même si les réponses données sont fausses.
 – Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.
 – Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Le complément d'objet direct (COD)



→ (Manuel page 56)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Tartarin arrive en Algérie.

Le sujet du verbe est Tartarin. Pour trouver ce sujet, on pose la question : Qui est-ce qui/Qui (arrive en Algérie) ?

J'observe et je manipule

- 1 Qu'est-ce que Tartarin porte ? *Tartarin porte une carabine.*
- 2 Une carabine est un groupe nominal. *Noiraud* est un nom propre. *Tuer* est un verbe à l'infinitif.
- 3 Ces trois phrases n'ont pas de sens. Dans ces phrases, il manque les mots qui correspondent aux questions : Quoi ? Qui ?

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser le sujet dans le « J'observe et je manipule », on fait découvrir le COD.
- **Exercice 2** : on fait découvrir ensuite qu'un groupe nominal, un nom propre ou un infinitif peuvent être COD.
- **Exercice 3** : on fait enfin découvrir que le COD est indispensable à la phrase.

Je construis la règle

Demander aux apprenant(e)s de compléter l'encadré.

- Pour trouver un **complément d'objet direct COD**, on pose la question **qui ?** (pour un être vivant) ou **quoi ?** (pour une chose).
- Le complément d'objet direct (COD) est placé **après** le verbe.
Il peut être un **nom propre**, un **groupe nominal** ou un **verbe à l'infinitif** suivi de son complément.
- On ne peut pas **supprimer** le COD dans une phrase, sinon la phrase n'a plus de sens.
*Exemples : Tartarin a tué **Noiraud**. Il n'a pas vu **l'âne**.*

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 62 et à confronter les deux encadrés.

J'écris

Tartarin pense tuer *un lion*. Il suit une trace pour trouver le lion. L'âne a *une plaie* à la tête. Une femme âgée arrive. Elle réclame *Noiraud*. Dans ses mains, elle tient *un parapluie*. Elle frappe Tartarin avec son parapluie.

S1 Grammaire Le complément d'objet direct (COD)



→ (Livret d'activités page 42)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Alphonse Daudet (*sujet*) est un écrivain français. Il passe son enfance (*COD*) dans le Sud de la France. Son père (*sujet*) a une fabrique (*COD*) de tissus. Il fait faillite et il ferme l'usine (*COD*). Alphonse (*sujet*) doit abandonner ses études (*COD*). Sans argent, il va à Paris, fréquente des écrivains (*COD*). Il décide d'écrire des livres (*COD*). Il rédige les Lettres de mon moulin (*COD*). Puis, il raconte son histoire d'enfant (*COD*) dans *Le petit Chose*. En 1872, il publie son célèbre roman (*COD*), *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*.
- 2 Le père d'Alphonse Daudet possède une fabrique. Les affaires vont mal. Il doit fermer la fabrique. Alphonse est alors obligé de quitter l'école/sa famille. Il est pauvre, il n'a pas d'argent. Il se rend à Paris où il rencontre des écrivains. Il prend une décision. Lui aussi, il va écrire des livres.

S1 Conjugaison Le présent des verbes pronominaux



→ (Manuel page 57)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Maman lève Azza. Elle la lave. Elle l'habille.

Ces trois verbes sont au présent et appartiennent au 1^{er} groupe. Noter que ces verbes n'ont pas été choisis au hasard. Ils possèdent une forme pronominale : se lever – se laver – s'habiller.

J'observe et je manipule

- 1 Les verbes de ces deux phrases sont conjugués au présent. Dans la phrase **a**, c'est maman qui lève Azza. Dans la phrase **b**, Azza lève Azza. Dans la phrase **b**, se est un pronom personnel. se remplace Azza.

- 2 tu te lèves : tu → *te* ;
il/elle/on se lève : il/elle/on → *se* ;
nous nous levons : nous → *nous* ;
vous vous levez : vous → *vous* ;
ils/elles se lèvent : ils/elles → *se*.

- 3 se laver, tu te laves – tu te sers, se servir – il se douche, se doucher – s'endormir, il s'endort – elle se rafraîchit, se rafraîchir – on se met, se mettre – se brosser, nous nous brossons – nous nous salissons, se salir – se retenir, nous nous retenons – s'habiller, vous vous habillez – vous vous évanouissez, s'évanouir – elles se coiffent, se coiffer

Noter la suite progressive de ces exercices :

– **Exercice 1** : après avoir proposé trois verbes du 1^{er} groupe à la forme active conjugués au présent dans le « J'observe et je manipule », on fait découvrir l'un de ces verbes à la forme pronominale conjugué au présent.

– **Exercice 2** : on fait découvrir ensuite qu'à la forme pronominale le sujet et le COD désignent la même personne, et que le second pronom est un pronom personnel.

– **Exercice 3** : on fait enfin découvrir que les verbes pronominaux existent dans les trois groupes.

Je construis la règle

Dans un **verbe pronominal** :

- le sujet du verbe fait l'action et reçoit l'action ;
- il y a deux pronoms personnels qui désignent la même personne.

1 ^{er} groupe (-er) : <i>se doucher</i>	2 ^e groupe (-ir) : <i>se réjouir</i>
je <i>me</i> douche : -e tu <i>te</i> douches : -es il/elle/on <i>se</i> douche : -e nous <i>nous</i> douchons : -ons vous <i>vous</i> douchez : -ez ils/elles <i>se</i> douchent : -ent	je <i>me</i> réjouis : -s tu <i>te</i> réjouis : -s il/elle/on <i>se</i> réjouit : -t nous <i>nous</i> réjouissons : -ons vous <i>vous</i> réjouissez : -ez ils/elles <i>se</i> réjouissent : -ent

3^e groupe (-ir, -re) : *se mettre*

je *me* **mets** : -s
tu *te* **mets** : -s
il/elle/on *se* **met** : -t
nous *nous* **mettons** : -ons
vous *vous* **mettez** : -ez
ils/elles *se* **mettent** : -ent

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 63 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Elle se lève – il se douche/se lave – elle se brosse/se lave les dents – elle se coiffe – il s'habille

S1 Conjugaison

Le présent des verbes pronominaux



→ (Livret d'activités page 43)

Tâche intermédiaire communicative

1

peigner (1 ^{er} groupe)	se peigner (1 ^{er} groupe)
je <i>peigne</i> tu <i>peignes</i> il/elle/on <i>peigne</i> nous <i>peignons</i> vous <i>peignez</i> ils/elles <i>peignent</i>	je <i>me</i> <i>peigne</i> tu <i>te</i> <i>peignes</i> il/elle/on <i>se</i> <i>peigne</i> nous <i>nous</i> <i>peignons</i> vous <i>vous</i> <i>peignez</i> ils/elles <i>se</i> <i>peignent</i>
amuser (1 ^{er} groupe)	s'amuser (1 ^{er} groupe)
j' <i>amuse</i> tu <i>amuses</i> il/elle/on <i>amuse</i> nous <i>amusons</i> vous <i>amusez</i> ils/elles <i>amusent</i>	je <i>m'amuse</i> tu <i>t'amuses</i> il/elle/on <i>s'amuse</i> nous <i>nous</i> <i>amusons</i> vous <i>vous</i> <i>amusez</i> ils/elles <i>s'amusent</i>

agrandir (2 ^e groupe)	s'agrandir (2 ^e groupe)
j' <i>agrandis</i> tu <i>agrandis</i> il/elle/on <i>agrandit</i> nous <i>agrandissons</i> vous <i>agrandissez</i> ils/elles <i>agrandissent</i>	je <i>m'agrandis</i> tu <i>t'agrandis</i> il/elle/on <i>s'agrandit</i> nous <i>nous</i> <i>agrandissons</i> vous <i>vous</i> <i>agrandissez</i> ils/elles <i>s'agrandissent</i>
vendre (3 ^e groupe)	se vendre (3 ^e groupe)
je <i>vends</i> tu <i>vends</i> il/elle/on <i>vend</i> nous <i>vendons</i> vous <i>vendez</i> ils/elles <i>vendent</i>	je <i>me</i> <i>vends</i> tu <i>te</i> <i>vends</i> il/elle/on <i>se</i> <i>vend</i> nous <i>nous</i> <i>vendons</i> vous <i>vous</i> <i>vendez</i> ils/elles <i>se</i> <i>vendent</i>

2

regarder → tu *regardes*
se regarder → tu *te regardes*
relire → il *relit* – se relire → il *se relit*
divertir → elle *divertit* – se divertir → elle *se divertit*

S1 Orthographe Le pluriel des noms en -ou



→ (Manuel page 58)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Dans la phrase a, Nada achète une banane. Dans la phrase b, elle en achète six. Le mot « banane » est singulier dans la phrase a, pluriel dans la phrase b. Quand on met un nom au pluriel, on ajoute en général un « -s ».

J'observe et je manipule

- 1 a. Le jardinier fait un trou. b. Le jardinier fait des trous.
Le nom « trou » est singulier dans la phrase a, pluriel dans la phrase b.
On a ajouté un « -s » pour former le pluriel du mot « trou ».
- 2 a. Mina achète un bijou. b. Mina aime les bijoux.
Le nom « bijou » est singulier dans la phrase a, pluriel dans la phrase b.
On a ajouté un « -x » pour former le pluriel du mot « bijou ».
- 3 un caillou → des cailloux ; un chou → des choux ;
un clou → des clous ; un genou → des genoux ;
un hibou → des hiboux ; un joujou → des joujoux ;
un matou → des matous ; un pou → des poux ;
un sou → des sous.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir rappelé la règle générale du pluriel des noms dans le « J'observe et je manipule », on fait découvrir que la plupart des noms en -ou suivent la règle générale.
- **Exercice 2** : on fait découvrir que certains noms en -ou comme « bijou » ont leur pluriel en -x.
- **Exercice 3** : on fait implicitement découvrir les sept noms en -ou qui ont leur pluriel en -x.

Je construis la règle

- Pour former le pluriel d'un nom, on ajoute, en général, un s au singulier.
Les noms finissant en -ou suivent la règle générale.
Exemples : un fou → des fous – un trou → des trous.
- **Exceptions** : sept noms finissant en -ou prennent un x au pluriel.
un bijou → des bijoux – un caillou → des cailloux –
un chou → des choux – un genou → des genoux –
un hibou → des hiboux – un joujou → des joujoux –
un pou → des poux

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 64 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Mon dromadaire est vieux. Il a des poux dans la tête. Il marche avec difficulté. Ses genoux lui font mal. Les cailloux et les trous des pistes ont abîmé ses sabots. J'aime beaucoup mon dromadaire. Aussi, je lui fais souvent des bisous.

S1 Orthographe Le pluriel des noms en -ou



→ (Livret d'activités page 44)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 des kangourous – des Zoulous – des caribous – des clous – des verrous – des tatous
- 2 La nounou garde plusieurs enfants. Dorian est son chouchou. Elle le couvre de bisous.
- 3 L'intrus de la liste a est : coucou (seul nom qui n'a pas le pluriel en -x).
L'intrus de la liste b est : joujou (seul nom qui n'a pas le pluriel en -s).

S1 Lexique La formation des noms d'habitants par les suffixes -ais/-aise, -ain/-aine et -ien/-ienne



→ (Manuel page 59)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 un Gabonais – un Marocain – un Algérien
- 2 un Soudanais – une Soudanaise ; un Cubain – une Cubaine ; un Mauritanien – une Mauritanienne
On remarque que les noms d'habitants en -ais ont leur féminin en -aise, que les noms d'habitants en -ain ont leur féminin en -aine mais que les noms d'habitants en -ien ont leur féminin en -ienne et qu'au féminin, les noms en -ien prennent deux n.
- 3

masculin	féminin	masculin	féminin
Gabonais	Gabonaise	Mexicain	Mexicaine
Hollandais	Hollandaise	Américain	Américaine
Polonais	Polonaise	Africain	Africaine

masculin	féminin
Algérien	Algérienne
Tunisien	Tunisienne
Brésilien	Brésilienne

Je construis la règle

Les suffixes **-ais/-aise**, **-ain/-aine** et **-ien/-ienne** indiquent souvent le nom des habitants d'un pays ou d'une ville.

Les noms en **-ais** ont le féminin en **-aise**.

Les noms en **-ain** ont le féminin en **-aine**.

Au féminin, les noms en **-ien** prennent deux **n** et font leur féminin en **-ienne**.

Exemples : un Sénégalais – une Sénégalaise ;
un Marocain – une Marocaine ;
un Italien – une Italienne.

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 65 et à confronter les deux tableaux.

S1 Lexique La formation des noms d'habitants par les suffixes -ais/-aise, -ain/-aine et -ien/-ienne



→ (Livret d'activités page 45)

Tâche intermédiaire communicative

1

Algérie : un Algérien
Tunisie : une Tunisienne
Libye : un Libyen
Égypte : une Égyptienne
Mauritanie : un Mauritanien
Sénégal : une Sénégalaise
Mali : un Malien
Niger : une Nigérienne
Tchad : un Tchadien
Soudan : une Soudanaise
Djibouti : un Djiboutien
Éthiopie : une Éthiopienne

Cameroun : un Camerounais
Centrafrique : une Centrafricaine
Somalie : un Somalien
Gabon : une Gabonaise
Congo : un Congolais
Ouganda : une Ougandaise
Rwanda : un Rwandais
Tanzanie : une Tanzanienne
Angola : un Angolais
Zambie : une Zambienne
Mozambique : un Mozambicain
Namibie : une Namibienne

2 a. en -ais/-aise : 8 – b. en -ain/-aine : 2
– c. en -ien/-ienne : 14

Le groupe le plus important est le groupe c.

Le groupe le moins important est le groupe b.

S1 Production écrite Compléter bulles et cartouches d'une BD



→ (Manuel page 59)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

– Faire lire le sujet et expliquer les mots « bulle » : Dessin dans lequel un auteur de BD écrit la réplique d'un dialogue – « cartouche » : Dans une BD, petit texte qui explique le dessin/le contenu d'une vignette. Demander ensuite aux apprenant(e)s d'aller page 54, de retrouver et de lire à haute voix dans le dessin 1, un cartouche et, dans le dessin 2, une bulle.

– Faire décrire le dessin : Quels animaux voyez-vous sur le dessin ? *Un corbeau et un renard*. Que fait le corbeau ? *Il chante*. Que fait le renard ? *Il tient un micro*.

– Faire lire le texte et expliquer les mots difficiles comme « plumage » : ensemble des plumes d'un oiseau. Demander ensuite de répondre aux questions :

1. Pour le complimenter, le renard dit au corbeau : « Je suis sûr que votre chant est aussi beau que votre plumage ! »

2. L'oiseau ouvre un large bec et laisse tomber son fromage.

3. Après s'être saisi du fromage, le renard dit au corbeau : « Mille mercis, Monsieur le corbeau ! Vous êtes aussi généreux que stupide ! »

Indiquer aux apprenant(e)s que cette histoire est racontée dans une fable de La Fontaine et les inviter à la lire sur Internet ou à l'écouter en vidéo.

S1 Production écrite Compléter bulles et cartouches d'une BD



→ (Livret d'activités page 47)

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le texte. Demander ensuite de répondre aux questions :

1. La cigale a faim. Elle va chez la fourmi.

2. La cigale dit à la fourmi : « Peux-tu me donner quelque chose à manger ? »

3. La fourmi répond à la cigale : « Oublie ta faim et danse ! »

Indiquer aux apprenant(e)s que cette histoire est racontée dans une fable de La Fontaine et les inviter à la lire sur Internet ou à l'écouter en vidéo.

SEMAINE 2

S2 Production orale Raconter les péripéties d'une aventure



→ (Manuel page 60)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire lire à haute voix le contenu de ce trésor.

- 1 Ce récit ne répond pas à la question « quand ? ». On ignore quel jour et à quelle date s'est passée cette histoire.
- 2 Il manque à ce récit le pays où a eu lieu cette histoire. (Histoire vraie qui a eu lieu en Alaska.)
– Après ces deux exercices, poser la question : « Un récit doit toujours répondre à quatre questions. Lesquelles ? Un récit doit toujours répondre à ces quatre questions : *Quand ? Où ? Qui ? Quoi ?*
- 3 Récit possible.
Mourad est marseillais. Il a 14 ans. Il aime la musique. Il sait jouer du piano mais il n'a pas de piano parce que sa famille est pauvre. Chaque dimanche, il va dans un hôpital de Marseille et joue du piano pour le plus grand plaisir des malades. Il est très vite célèbre. En 2018, un grand magasin lui fait cadeau d'un magnifique piano !

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le canevas. Veiller à ce qu'il ait été compris de toute la classe.

Récit possible :

Benjamin Mee est américain. Il est marié. Il a une fille et un fils. Sa femme meurt. Il décide de changer de vie. En 2006, il achète le parc zoologique de Dartmoor à l'abandon. Il a alors beaucoup de problèmes : il manque d'argent, son fils n'aime pas la campagne. Il surmonte tous ses problèmes. Le nouveau parc rouvre en 2007. Il a beaucoup de succès !

À noter que cette histoire a été portée au cinéma sous le titre *Nouveau départ* (en français) avec l'acteur Matt Damon dans le rôle principal.

Activité 2 : Même remarque que pour l'activité 1.

Récit possible :

En 1703, un officier anglais, Alexander Selkirk, embarque sur un bateau qui gagne le Chili. L'année suivante, le bateau quitte le Chili. Alexander refuse alors de continuer à naviguer sur ce bateau en mauvais état. À sa demande, on le débarque sur l'île déserte de Mas-a-Tierra. Pendant cinq ans, il vit sur cette île. Il se nourrit de poissons, de fruits. Il boit le lait de chèvres sauvages. En 1709, un

navire anglais est de passage. Alexander est sauvé ! Il regagne l'Angleterre !

Pour plus d'informations sur cette histoire vraie, consulter les nombreux sites Internet.

L'ouvrage *Robinson Crusoé*, de Daniel de Foë, est disponible gratuitement sur Internet.

J'ouvre l'œil et j'agis !

Réponse personnelle des apprenant(e)s selon l'aventure vécue : leçon de prudence, de relativisation des valeurs humaines (ce qui était important avant l'aventure comme l'argent, les beaux vêtements, etc., semble, après l'aventure, dérisoire/insignifiant/ridicule).

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 40)

Tâche finale

Texte à l'écoute : Le Petit Poucet

– Bonjour, maîtresse.
– Bonjour, les enfants ! Asseyez-vous. Pour commencer la journée de classe, vous voulez que je vous raconte un conte ?
– Oui, oui, oui, maîtresse.
– Il était une fois un pauvre bûcheron qui n'avait plus de quoi nourrir ses sept garçons. Un soir, le bûcheron et sa femme, bien malgré eux, décident d'abandonner leurs enfants dans la forêt. Heureusement, le plus jeune des garçons, surnommé Petit Poucet en raison de sa petite taille, surprend la conversation. En cachette, il bourre ses poches de cailloux blancs. Le lendemain, le bûcheron gagne la forêt avec ses enfants. Tout en marchant, le Petit Poucet sème un à un les cailloux blancs. Le bûcheron et ses garçons arrivent à la forêt et, soudain, leur père disparaît. Les enfants pleurent mais le Petit Poucet rassure ses frères. Il prend la tête du groupe et retrouve le chemin de leur maison grâce aux cailloux blancs qu'il a semés. Les enfants arrivent chez eux. Leur père et leur mère, pleins de honte, sont très heureux de revoir leurs garçons. Ils les embrassent en pleurant.

- 1 1. La scène se passe dans une salle de classe.
2. La personne qui raconte l'histoire est une institutrice.
3. Elle raconte un conte.
- 2 1. La famille compte six garçons et une fille.

V F/

2. Le père et la mère décident d'abandonner leurs enfants. V√ F
3. Le père abandonne ses enfants dans une grande ville. V F√
4. Les enfants retrouvent leur maison grâce à leur petit frère. V√ F
5. Les parents ne sont pas contents de revoir leurs enfants. V F√

3 Le mot *Poucet* vient du nom « pouce ». Le Petit Poucet est le garçon le plus petit de la fratrie comme le pouce est le plus petit des cinq doigts. Noter le suffixe -et qui signifie « petit » comme dans jardinet, petit jardin.

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 41)

Tâche intermédiaire communicative

Le relais

Corrigé possible

Bulle : Oh là là ! Un bison ! Que fait-il là ce bison ? C'est une catastrophe !

Cartouche : Un bison est furieux de voir une diligence traverser la prairie/son territoire.

S2 Lecture La chasse au lion



→ (Manuel page 61)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Demander aux apprenant(e)s de raconter la suite de l'histoire qu'ils/elles ont imaginée la semaine précédente.

– Proposer deux questions. Exemples :

1. Cherchez le mot « réparer » dans la BD. Que signifie-t-il ici ? Le mot « réparer » signifie ici « payer ». Cherchez son synonyme dans le texte : « *L'assassin ne demandait qu'à payer* ».

2. Pourquoi Tartarin a-t-il « un peu moins d'assurance » ? Tartarin a un peu moins d'assurance parce qu'il se demande s'il y a vraiment des lions en Algérie. Il commence à en douter.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Résumé oral possible : Tartarin pense tuer/avoir tué un lion. Il tue/a tué, malgré lui, l'âne d'un cabaretier. Tartarin répare son erreur et lui donne deux cents francs. En fait, le cabaretier a trompé Tartarin qui a payé vingt fois le prix de l'âne !

Noter que ce résumé permet de faire travailler l'acte de parole au programme de l'unité : raconter les péripéties d'une aventure.

Je lis entre les lignes

Le trait de caractère qui caractérise le cabaretier est la

malice. Il est malin, rusé face à un Tartarin naïf. Non, Tartarin n'est pas un assassin et l'âne n'est pas une victime. Un assassin est un criminel qui veut tuer. Tartarin n'a pas voulu tuer l'âne, il ne l'a pas fait exprès. L'intention de l'auteur est de faire rire le lecteur en exagérant la situation.

Le type et le genre d'écrit

La réponse est personnelle. En règle générale, les apprenant(e)s préfèrent les BD à cause des images qui sont une aide à la lecture et une source de plaisir.

Le passage explicatif

Texte de la bulle qui correspond à *l'âne en vaut à peine dix* : « Hé hé hé !... cet animal en vaut à peine dix ! » Les deux textes sont les mêmes. Le texte de la bulle avec ses « Hé hé hé ! » apporte cependant une précision supplémentaire puisque ces interjections montrent à la fois la satisfaction et la malice du cabaretier.

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 46)

Tâche finale

L'incroyable aventure d'Henri Guillaumet

– Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.

1. La scène se passe au Chili.

2. La scène se passe le 13 juin 1930, pendant l'hiver.

3. Henri Guillaumet est un aviateur français.

4. C'est un pilote expérimenté. Il a traversé 91 fois les Andes en avion ! De plus, malgré la tempête de neige, il réussit à poser son avion.

5. Il doit atterrir en urgence parce que l'avion est pris dans des vents violents.

6. Après l'atterrissage, Guillaumet creuse un abri sous l'avion où il passe deux nuits avant de partir à pied chercher du secours.

7. Son aventure dure cinq jours et quatre nuits.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : *Henri Guillaumet est pilote. Il est français. Son travail consiste à transporter des lettres et des colis d'Europe en Amérique du Sud.*

Corrigé possible.

Henri Guillaumet est français. Il est pilote. Son travail consiste à transporter des lettres et des colis d'Europe en Amérique du Sud. Le 12 juin 1930, pendant l'hiver, lors de sa 92^e traversée des Andes, il doit se poser/poser son avion en urgence à cause d'une violente tempête de neige. Il marche dans la montagne cinq jours et quatre nuits avant d'être secouru par les habitants d'un village/avant d'arriver, épuisé, à un village.

Noter que ce résumé permet de faire travailler l'acte de parole au programme de l'unité : raconter les péripéties d'une aventure.

S2 Grammaire Le complément d'objet direct (COD)



→ (Manuel page 62)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1 Nasser (sujet) est chasseur. Il chasse l'antilope (COD). Fatigué, il s'allonge et s'endort. Un rugissement (sujet) le réveille. Il voit un énorme lion (COD) devant lui. Il se lève vite, grimpe sur un arbre. Soudain, le lion (sujet) voit une antilope (COD) et poursuit l'animal (COD). Nasser (sujet) en profite pour descendre de l'arbre et attrape son fusil (COD) qu'il a laissé au pied de l'arbre. Le lion (sujet) ne peut pas rattraper l'antilope (COD) et revient vers Nasser. Celui-ci vise le lion (COD) avec son fusil. Le lion (sujet) prend peur et s'enfuit.

2 Sarah Marquis parcourt la terre entière. Elle découvre le monde. En 2000, seule, elle traverse les États-Unis à pied. En 2002, elle gagne l'Australie où elle sillonne le désert. Elle raconte son aventure dans un premier livre, L'aventurière des sables. Elle continue d'explorer la planète. Elle écrit d'autres livres. Elle donne des conférences. Elle veut faire partager son amour de la nature.

3

Compléments d'objet direct		
nom propre	groupe nominal	infinitif suivi de son complément
l'Algérie (x 2)	son épouse – l'argent – le cabaretier	de payer – chasser le lion

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : on indique les COD tout en les faisant distinguer des sujets.
- **Exercice 2** : on n'indique plus les COD, on les fait découvrir.
- **Exercice 3** : on fait distinguer les différents COD.

J'écris

L'éléphant poursuit le chasseur./L'éléphant charge le chasseur./L'éléphant chasse le chasseur.

S2 Grammaire Le complément d'objet direct (COD)



→ (Livret d'activités page 42)

Tâche intermédiaire communicative

1 Monsieur Seguin avait six chèvres. Elles ont voulu respirer l'air pur de la montagne. Elles ont quitté leur étable et elles ont gagné la montagne. Un soir, un loup a mangé les six chèvres... Monsieur Seguin a alors acheté Blanquette. Il enferme cette petite chèvre blanche dans l'étable mais il oublie de fermer la fenêtre. Un matin, Blanquette s'enfuit. Elle passe une délicieuse journée. Le soir tombe. Monsieur Seguin appelle Blanquette qui décide de rester dans la montagne. Le loup arrive avec la nuit. Il veut manger Blanquette mais la chèvre se défend. Quand le jour se lève, Blanquette est épuisée et le loup dévore la petite chèvre.

2

Compléments d'objet direct		
nom propre	groupe nominal	infinitif suivi de son complément
Blanquette (x2)	six chèvres – leur étable – la montagne – les six chèvres – cette petite chèvre blanche – une délicieuse journée – la petite chèvre	respirer l'air pur de la montagne – de fermer la fenêtre – de rester dans la montagne – manger Blanquette

S2 Conjugaison Le présent des verbes pronominaux



→ (Manuel page 63)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

se réveiller (1 ^{er} groupe)	s'évanouir (2 ^e groupe)
je me réveille	je m'évanouis
tu te réveilles	tu t'évanouis
il/elle/on se réveille	il/elle/on s'évanouit
nous nous réveillons	nous nous évanouissons
vous vous réveillez	vous vous évanouissez
ils/elles se réveillent	ils/elles s'évanouissent

s'endormir (3^e groupe)

je m'endors
tu t'endors
il/elle/on s'endort
nous nous endormons
vous vous endormez
ils/elles s'endorment

- 2 il prépare → *il se prépare* – tu réveilles → *tu te réveilles* – nous salissons → *nous nous salissons* – elle réjouit → *elle se réjouit* – ils écrivent → *ils s'écrivent* – vous rendez → *vous vous rendez* – elles perdent → *elles se perdent*
- 3 Tartarin s'endort difficilement. Il se réveille tôt. Il se lève et se douche. Puis, il s'habille, se peigne et se coiffe de sa chéchia. Enfin, il s'équipe pour la chasse au lion. Il passe sa cartouchière et se saisit de sa carabine.

J'écris

– Alors, Tom, *tu te laves* ? Il faut dire que Monsieur Tom se *salit* beaucoup !
– Tu *te moques* de moi, sac à puces ? Si je *me mets* en colère, tu vas passer un sale quart d'heure !

S2 Conjugaison Le présent des verbes pronominaux



→ (Livret d'activités page 43)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Tu te réveilles. *Tu te lèves. Tu te laves. Tu te brosses les dents. Tu te peignes. Tu t'habilles.*
Il se réveille. *Il se lève. Il se lave. Il se brosse les dents. Il se peigne. Il s'habille.*
Nous nous réveillons. *Nous nous levons. Nous nous lavons. Nous nous brossons les dents. Nous nous peignons. Nous nous habillons.*
Vous vous réveillez. *Vous vous levez. Vous vous lavez. Vous vous brossez les dents. Vous vous peignez. Vous vous habillez.*
Elles se réveillent. *Elles se lèvent. Elles se lavent. Elles se brossent les dents. Elles se peignent. Elles s'habillent.*
- 2 Les jeunes filles *se peignent* longuement avant de sortir.
Les élèves de l'école *s'amuse*nt dans la cour de récréation.
Ma famille *s'agrandit* ! J'ai eu une petite sœur !

S2 Orthographe Le pluriel des noms en -ou



→ (Manuel page 64)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 un kangourou → des *kangourous* – un coucou → des *coucous* – un verrou → des *verrous* – un bisou → des *bisous* – un caribou → des *caribous* – une nounou → des *nounous*.
- 2 Les *hiboux* sont des oiseaux nocturnes. Maman lave les cheveux de Diab parce qu'il a des *poux*. Les *cailloux* sont de petites pierres. Chafia porte beaucoup de *bijoux* : des chaînes, des bracelets, des bagues. Les petits enfants ne disent pas jouets mais *joujoux*. Les *genoux* sont des articulations qui unissent les mollets aux cuisses.
- 3 Hania et Arbi ne rangent jamais leurs joujoux, ils sont les chouchous de leur maman.
On écrit *joujoux* parce que le mot *joujou* fait partie des sept mots en -ou qui prennent un -x au pluriel.
On écrit *chouchous* parce que le mot *chouchou* suit la règle générale du pluriel des noms.

J'écris

– Qu'est-ce que tu fais, jardinier ?
– Je nettoie le parterre de *choux*. Il est plein de *cailloux*.
– Tu es toujours agenouillé. Tu n'as pas mal aux *genoux* ?
– Oh si mais je dois mettre un produit sur les choux.
– Ils ont des *poux* ?
– Non, ils ont des pucerons.
– Peut-être mais ils sont beaux, tes *choux* !
– Oui, ce sont les *bijoux* du jardin.
– Bof, nous, les *hiboux*, on ne mange pas de légumes !

S2 Orthographe Le pluriel des noms en -ou



→ (Livret d'activités page 44)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 *Mérou* : poisson d'eau de mer doté d'une grosse tête et d'une bouche avec des dents.
Matou : gros chat mâle.
Toutou : chien dans le langage enfantin.
Doudou : objet que les petits enfants ont toujours avec eux.
Acajou : bois très dur, rouge-brun, utilisé pour faire des meubles.
- 2 Les petits enfants ont leur langue à eux. Ils ne disent pas les chiens mais les *toutous*. De même, ils ne disent pas les chats mais les *minous*. Quand ils parlent de leurs jouets, ils disent nos *joujoux*.

- 3 Les pandas mangent des *bambous*. Après leur repas, ils aiment se rouler dans les *cailloux*.
On écrit *bambous* parce que le mot *bambou* suit la règle générale du pluriel des noms.
On écrit *cailloux* parce que le mot *caillou* fait partie des sept mots en -ou qui prennent un -x au pluriel.

Dictée

Les hiboux et les coucous se nourrissent d'insectes.

S2 Lexique La formation des noms d'habitants par les suffixes -ais/-aise, -ain/-aine et -ien/-ienne



→ (Manuel page 65)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 un Égyptien/une Égyptienne – un Népalais/une Népalaise – un Roumain/une Roumaine – un Tibétain/une Tibétaine – un Omanais/une Omanaise – un Autrichien/une Autrichienne – un Camerounais/une Camerounaise – un Éthiopien/une Éthiopienne.
- 2 l'Australie : un Australien/une Australienne – le Canada : un Canadien/une Canadienne – l'Inde : un Indien/une Indienne – le Pakistan : un Pakistanais/une Pakistanaise – le Liban : un Libanais/une Libanaise – le Rif : un Rifain/une Rifaine.

S2 Lexique La formation des noms d'habitants par les suffixes -ais/-aise, -ain/-aine et -ien/-ienne



→ (Livret d'activités page 45)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Elle habite Mexico. Elle est *mexicaine*. Il est médecin à Londres. Il est *anglais*. Elle vit au Caire. Elle est *égyptienne*. Il est né au Japon. Il est *japonais*. Elle est née en Inde. Elle est *indienne*. Il vit en Italie. Il est *italien*.
Après l'exercice, signaler aux apprenant(e)s que si on écrit un *Mexicain*/une *Mexicaine* avec une majuscule, les adjectifs correspondant ne prennent pas la majuscule.
- 2 un Avignonnais, une Avignonnaise → Avignon
un Casablancais, une Casablancaise → Casablanca
un Londonien, une Londonienne → Londres
un Lyonnais, une Lyonnaise → Lyon
un Marseillais, une Marseillaise → Marseille
un Napolitain, une Napolitaine → Naples
un New yorkais, une New yorkaise → New York
un Parisien, une Parisienne → Paris
un Romain, une Romaine → Rome

un Athénien, une Athénienne → Athènes

S2 Production écrite Compléter bulles et cartouches d'une BD



→ (Manuel page 65)

Tâche finale

J'écris au brouillon

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.
– Corrigé.
Bulle 1 : Je suis sûr que votre chant est aussi beau que votre plumage !
Cartouche : L'oiseau ouvre un large bec et laisse tomber son fromage.
Bulle 2 : Mille mercis, Monsieur le corbeau ! Vous êtes aussi généreux que stupide !

S2 Production écrite Compléter bulles et cartouches d'une BD



→ (Livret d'activités page 47)

Tâche finale

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.
– Corrigé.
Cartouche : La cigale a faim. Elle va chez la fourmi.
Bulle 1 : Peux-tu me donner quelque chose à manger ?
Bulle 2 : Oublie ta faim et chante !

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 48)

Lexique

1

Pays	Capitale	Noms des habitants du pays
Algérie	Alger	Algériens
Tunisie	Tunis	Tunisiens
France	Paris	Français
Mexique	Mexico	Mexicains
Japon	Tokyo	Japonais

Grammaire

2

- Les parents de Tarzan meurent dans un incendie. Une famille de grands singes recueille l'enfant. Ils aiment beaucoup le garçon. Ils apprennent à Tarzan le langage des singes, les pièges de la jungle. Ils lui apprennent aussi à chasser et à se

nourrir. Bientôt, Tarzan montre des capacités physiques supérieures. Tous les animaux respectent le jeune homme. Un jour, il rencontre Jane. La jeune fille ne quitte plus son héros.

Conjugaison

- 3 Tarzan se lève. Il réveille Jane. Ils vont à la rivière où ils se lavent. Ensuite, ils s'enfoncent dans la jungle. Ils se faufilent dans cette végétation inextricable. À la mi-journée, ils se nourrissent de fruits. Ils se régalent de bananes. Après le repas, ils s'habillent de peaux de jaguars et s'amusent à faire peur aux petits singes, leurs amis. Quand la nuit arrive, ils regagnent leur cabane. Fatigués, ils s'allongent sur leur lit de feuilles et s'endorment, heureux de leur journée.

Orthographe

4

Singulier	Pluriel
un bijou	des <i>bijoux</i>
un caillou	des <i>cailloux</i>
un chou	des <i>choux</i>
un clou	des <i>clous</i>
un genou	des <i>genoux</i>

Singulier	Pluriel
un hibou	des <i>hiboux</i>
un minou	des <i>minous</i>
un pou	des <i>poux</i>
un sou	des <i>sous</i>
un verrou	des <i>verrous</i>

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Complète le tableau.

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
un Africain	des	une Africaine	des
un	des Antillais	une	des Antillaises
un Indien	des	une Indienne	des
un	des Somaliens	une	des Somaliennes
un Portugais	des	une Portugaise	des
un	des Mexicains	une	des Mexicaines

Corrigé

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
un Africain	des Africains	une Africaine	des Africaines
un Antillais	des Antillais	une Antillaise	des Antillaises
un Indien	des Indiens	une Indienne	des Indiennes
un Somalien	des Somaliens	une Somalienne	des Somaliennes
un Portugais	des Portugais	une Portugaise	des Portugaises
un Mexicain	des Mexicains	une Mexicaine	des Mexicaines

Grammaire

- 2 Lis et souligne les COD.

Dans sa jeunesse, René Goscinny est comptable. Il abandonne ce métier parce qu'il veut devenir dessinateur. Vers 1960, il rencontre Albert Uderzo. Ensemble, ils imaginent les aventures d'un petit Gaulois moustachu. Ils appellent ce personnage, Astérix. Puis, ils dessinent son ami inséparable, Obélix. Astérix et Obélix ont un énorme succès. René Goscinny et Albert Uderzo vendent 290 millions d'albums !

Corrigé

Dans sa jeunesse, René Goscinny est comptable. Il abandonne ce métier parce qu'il veut devenir dessinateur. Vers 1960, il rencontre Albert Uderzo. Ensemble, ils imaginent les aventures d'un petit Gaulois moustachu. Ils appellent ce personnage, Astérix. Puis, ils dessinent son ami inséparable, Obélix. Astérix et Obélix ont un énorme succès. René Goscinny et Albert Uderzo vendent 290 millions d'albums !

Conjugaison

- 3 Complète le texte avec des verbes pronominaux conjugués au présent ou à l'infinitif.

Sonia et ses amies sont à la piscine. Elles (amuser) à (lancer) de l'eau. Soudain, Sonia (agiter). Elle (enfoncer) dans l'eau. Ses amies (affoler), crient. Elles pensent que Sonia va (noyer). Un maître-nageur voit la scène. Il (jeter) à l'eau. Il ramène Sonia sur le bord de la piscine. Sonia est sauvée !

Corrigé

Sonia et ses amies sont à la piscine. Elles *s'amuse*nt à *se lancer* de l'eau. Soudain, Sonia *s'agit*e. Elle *s'enfon*ce dans l'eau. Ses amies *s'affol*ent, crient. Elles pensent que Sonia va *se noyer*. Un maître-nageur voit la scène. Il *se jette* à l'eau. Il ramène Sonia sur le bord de la piscine. Sonia est sauvée !

Orthographe

- 4 Écris dans la bonne colonne les mots suivants :
fou – kangourou – bijou – doudou – matou – caribou – bambou – bisou – genou – coucou – nounou – pou – scoubidou – caillou – hibou – tatou – chou – chouchou – joujou – trou.

Mots en -ou	
avec le pluriel en -ous	avec le pluriel en -oux
.....	
.....	
.....	
.....	

Corrigé

Mots en -ou	
avec le pluriel en -ous	avec le pluriel en -oux
fou – kangourou – doudou – matou – caribou – bambou – bisou – coucou – nounou – scoubidou – tatou – chouchou – trou	bijou – genou – pou – caillou – hibou – chou – joujou

Thème : Les loisirs (lecture de livres de science-fiction)

→ Manuel, pages 66 à 77. Livret d'activités, pages 49 à 57.

Objectifs**a. langagiers/communicatifs**

- oral : informer sur un événement, un lieu
- écrit :
 - lire trois textes de lecture sur le thème de la science-fiction
 - écrire deux messages électroniques

b. linguistiques

- grammaire : le pronom personnel complément d'objet direct (COD)
- conjugaison : le futur simple des verbes *être* et *avoir* et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes
- orthographe : le pluriel des noms en -s, -x, -z – Dictée
- lexique : le champ lexical
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes de l'espace et de la science-fiction.

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : Un britannique milliardaire veut lancer une compagnie de tourisme spatial. *Jeux de rôles* : Récit de l'histoire du monstre du Loch Ness (Écosse). – Récit de l'histoire du robot spatial « Opportunity ».
- Livret d'activités : *Écoute active* : Le taxi volant. – Le triangle des Bermudes.

• Lecture

- Manuel : Les Martiens attaquent l'Angleterre.
- Livret d'activités : Le village martien.

• Poésie

Poésie : Le dragon doux (livret d'activités).

• Production écrite

- Manuel : écrire un message électronique racontant la chute d'une météorite
- Livret d'activités : écrire un message électronique indiquant les préférences de l'auteur(e) du message en matière de livres de science-fiction.

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de l'espace et de la science-fiction.

Noter que toutes les informations apportées par les textes de compréhension et de production orales sont authentiques.

SEMAINE 1**S1 J'entre dans le thème**

→ (Manuel page 66)

Poser la question : Que signifie le mot « étrange » ? *Qui étonne/intrigue par son côté mystérieux ou inhabituel.* Faire retrouver des exemples de phénomènes étranges : il neige en été, un objet qui tourne tout seul, etc. Faire observer les images puis faire répondre aux questions : *Ce monstre peut venir d'une autre planète/de l'univers. Il se trouve au-dessus d'une ville. Cette illustration provient d'un livre de science-fiction. L'image 2 représente une planète rouge (Mars), l'image 3 une planète bleue (la Terre). On peut supposer que le monstre vient de la planète rouge pour se poser sur la planète bleue.*

S1 Jeu

Faire lire le texte et trouver le nom de la planète : c'est la planète *Mars*. À la fin de l'activité, poser la question : Sur cette page, quelle illustration représente cette planète ? *C'est l'illustration 2.*

S1 J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller à ce que les apprenant(e)s comprennent tous les mots : « une compagnie aérienne » : une société qui transporte des voyageurs par avion – « l'espace » : ici, l'univers, l'ensemble des planètes – « spatial » : relatif à l'espace, à l'univers – « le vaisseau » : le navire ou l'engin (spatial).
- Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils/elles vont étudier : Où se passe la scène ? *Dans une maison.* Que fait la fille ? *Elle montre un article de journal à son père.* De quoi parle l'article ? *Il parle d'un vaisseau spatial.*
- Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

– Ma fille, tu as l'air passionnée par ta lecture. Qu'y a-t-il de si extraordinaire dans le journal, aujourd'hui ?

– Papa, tu as entendu parler d'un certain Richard Branson ?

– Bien sûr, je sais qu'il est britannique et qu'il est milliardaire ! Il possède une chaîne de supermarchés. Il produit des disques, des films. Il est même le propriétaire d'une compagnie aérienne, la *Virgin Atlantic*. Et alors ?

– Il veut lancer une compagnie de tourisme spatial.

– Je ne comprends pas. Une compagnie de tourisme spatial ?

– Tu as bien entendu. Il a fait construire un vaisseau spatial et ce vaisseau spatial va bientôt emmener des touristes dans l'espace.

– Je n'y crois pas, c'est encore un mensonge de journalistes !

– Tu as tort, papa. Hier, son vaisseau spatial a réussi à voler très haut dans l'espace et à revenir sur terre !

– Bon, peut-être, je ne sais pas. Il est tard. Il faut aller se coucher.

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau : *tu as entendu parler ? – il est britannique – il est milliardaire – un vaisseau spatial – une compagnie de tourisme spatial*, etc.

– Faire retrouver les questions auxquelles doit répondre un récit informatif :

Qui ? *Un milliardaire britannique, Richard Branson.*

Quoi ? *Il a fait voler un vaisseau spatial destiné à de futurs touristes.*

Où ? *Dans l'espace.*

Quand ? *Hier.*

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 49)

Tâche intermédiaire communicative

– Ma fille, tu as l'air passionnée par ta lecture. Qu'y a-t-il de si extraordinaire dans le journal, aujourd'hui ?

– Maman, tu as déjà entendu parler des taxis volants ?

– Des taxis volants ? Tu te moques de moi ?

– Mais non, maman, le monde entier est en train d'imaginer ce nouveau moyen de transport, les Chinois, les Européens, les Américains ! Une compagnie chinoise vient même de tester un taxi volant sans pilote à Dubaï ! La machine peut voler à 100 km à l'heure ! C'est extraordinaire ! Finis les embouteillages sur terre !

– On pollueait déjà le ciel avec les usines, les voitures et les camions ! Ces engins vont polluer encore plus l'atmosphère !

– Tu te trompes, maman ! Ces taxis volants fonctionnent tous avec des moteurs électriques !

1. La scène se passe dans une famille. V✓ F
2. Les personnes qui parlent sont une fille et sa mère. V✓ F
3. Un taxi volant est une sorte de petit avion. V✓ F
4. Beaucoup de pays s'intéressent à ce nouveau moyen de transport. V✓ F
5. Un pilote conduit le taxi volant. V F✓
6. Un taxi volant a déjà volé. V✓ F
7. Il a volé à 200 kilomètres à l'heure. V F✓
8. Le taxi volant pollue l'atmosphère. V F✓
9. Le taxi volant fonctionne à l'électricité. V✓ F

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 50)

Tâche intermédiaire communicative

Le dragon doux

Avant la lecture, faire découvrir la signification des mots et expressions difficiles : Que veut dire « la porte océane » ? *Le port construit sur l'océan.* Que signifie « avant qu'on ne lui fasse un mauvais sort » ? *Avant qu'on ne le tue.*

1. Ce dragon cherche la compagnie des hommes parce qu'il se sent seul : « Alors il retourne vers sa solitude marine. »
2. À son arrivée, ce dragon est bien accueilli puisque les hommes cherchent son amitié : « on se familiarise ».
3. Il est rejeté ensuite parce qu'on lui reproche d'empê-

cher par sa présence l'entrée et la sortie des bateaux au port : « on lui reproche d'obstruer la porte océane ».

4. La leçon donnée par l'auteur est : Dans la vie, la gentillesse ne paie pas./Il ne faut pas être trop gentil. Quand nous sommes trop gentils, les autres profitent de notre gentillesse et ne nous respectent pas. Pour être respectés, nous devons parfois « montrer les dents »/apprendre à menacer : « souffler un peu de feu par (nos) narines ».

5. L'auteur a choisi ce titre pour signaler la gentillesse du dragon. En règle générale, un dragon est cruel, méchant. Celui du poème, au contraire, est gentil/doux.

S1 Lecture



→ (Manuel page 67)

Tâche intermédiaire communicative

Les Martiens attaquent l'Angleterre !

J'anticipe

Faire lire le titre. Poser la question : Qui sont les Martiens ? *Les habitants de Mars. Où habitent-ils ? Ils habitent sur la planète Mars.* Demander ensuite aux apprenant(e)s de répondre aux questions du livre : *Cette histoire raconte l'attaque de l'Angleterre par les Martiens. Non, cette histoire n'est pas vraie.* Puis, faire observer l'illustration et lire le chapeau du texte. Poser des questions : Quelle est la profession d'Ogilvy ? *Il est astronome.* Ce matin-là, quelle surprise va-t-il avoir ? *Il va assister au débarquement des Martiens sur l'Angleterre.* Qui est l'homme sur le dessin ? *C'est Ogilvy.* À votre avis, d'où vient le cylindre ? *Il vient de la planète Mars.*

Questions sur la lecture

- 1 Ogilvy est très étonné parce que « la Chose » ne ressemble pas du tout aux autres météorites qu'il a étudiées. Ses dimensions et sa forme lui sont complètement inconnues.
- 2 « La Chose » vient de Mars.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Ogilvy découvre que cette Chose est, en fait, un vaisseau spatial habité venu de Mars. Cette découverte est très importante pour lui. En effet, cette découverte prouverait que la planète Mars est habitée par des êtres vivants puisque quelqu'un dévisse le sommet du cylindre : « Le cylindre était artificiel – creux – avec un sommet qui se dévissait ! Quelque chose dans le cylindre dévissait le sommet !

– Ciel ! s'écria Ogilvy, il y a un homme, des hommes là-dedans ! »

Je lis entre les lignes

L'auteur a choisi d'appeler ce cylindre « la Chose » parce qu'il ignore tout de cet objet. On parle de « chose » quand on ne peut pas donner un nom à quelque chose

(objet, spectacle, etc.). L'auteur aurait pu écrire : le machin, le truc. La majuscule signale une personne, un lieu unique. De même, cet objet, aux yeux de l'auteur et d'Ogilvy, est unique.

Le type et le genre d'écrit

On peut trouver un texte semblable dans un roman de science-fiction.

Le passage descriptif

Le passage qui décrit la Chose est : « La partie découverte avait l'aspect d'un cylindre énorme. [...] Son diamètre était de vingt-cinq à trente mètres. Ogilvy s'approcha de cette masse, surpris de ses dimensions et encore plus de sa forme, car la plupart des météorites sont plus ou moins complètement arrondies. »

– À la fin de l'activité, faire répondre aux questions : Où ? « Quelque part sur la lande entre Horsell, Ottershaw et Woking » (en Angleterre)

Quand ? Un matin

Quoi ? Un cylindre habité tombe du ciel dans la lande.

Qui ? Un astronome (Ogilvy), « un homme, des hommes » (dans le cylindre).

Noter que cet exercice permet de faire travailler l'acte de parole au programme de l'unité : informer sur un événement, un lieu.

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 55)

Tâche finale

Le village martien

– Faire lire le titre, le chapeau et observer le dessin. Poser des questions : Où se passe l'histoire de ce texte ? Cette histoire est-elle vraie ? Qui sont les personnages du dessin ? Que font-ils ?

Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

– Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.

– Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Le pronom personnel complément d'objet direct (COD)



→ (Manuel page 68)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Ogilvy voit la météorite.

Le groupe nominal COD est « la météorite ». Pour trouver le COD, on pose la question quoi ?

J'observe et je manipule

- 1 Dans la phrase a, le COD de *contemple* est « le cylindre ». Le mot qui remplace « cylindre » dans la phrase b, est « le ». Ce mot est COD. Dans la phrase b, « le » est pronom (puisqu'il remplace le nom « cylindre »). « Le cylindre » est un nom masculin singulier. « Le » est donc aussi masculin singulier. Dans la phrase a, « le » est un article défini. Dans la phrase b, « le » est un pronom personnel.
- 2 Dans la phrase a, « je » est un pronom personnel. Dans la phrase b, « me » est aussi pronom personnel. Ces deux mots sont singuliers. Ces deux mots appartiennent à la 1^{re} personne.

Pronoms personnels			
sujets	COD	sujets	COD
singulier		pluriel	
1 ^{re} : je	1 ^{re} : me	1 ^{re} : nous	1 ^{re} : nous
2 ^e : tu	2 ^e : te	2 ^e : vous	2 ^e : vous
3 ^e : il/elle	3 ^e : se, le, la	3 ^e : ils/elles	3 ^e : se, les

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser le nom COD étudié dans l'unité précédente, on fait découvrir le pronom personnel COD que l'on fait distinguer de l'article défini.
- **Exercice 2** : on fait distinguer les pronoms personnels COD des pronoms personnels sujets.
- **Exercice 3** : on fait compléter le tableau des pronoms personnels (sujets et COD) pour fixer les nouvelles connaissances.

Je construis la règle

- Les **pronoms personnels COD** sont : **me, te, se, le, la – nous, vous, se, les** (m', t', s', l' devant a, e, i, o, u).
- Ils sont du **même genre** et du **même nombre** que le nom qu'ils remplacent.
Exemples : *Ogilvy regarde la Chose.* → *Ogilvy la regarde.*
Ogilvy regarde le Martien. → *Ogilvy le regarde.*
Les curieux regardent les Martiens. → *Les curieux les regardent.*
- Il ne faut pas confondre les **pronoms personnels** *le, la, les* avec les **articles définis** *le, la, les*.
Ogilvy voit la météorite. (*la* = article défini)
Ogilvy la voit. (*la* = pronom personnel)

Le tableau rempli :

- a. insister sur la correspondance parfaite en genre et en nombre entre le nom COD et le pronom personnel COD ;
Ogilvy regarde la Chose (= féminin singulier).
→ *Ogilvy la* (= féminin singulier) *regarde.*
Ogilvy regarde le Martien (= masculin singulier).
→ *Ogilvy le* (= masculin singulier) *regarde.*
Les curieux regardent les Martiens (= masculin pluriel).
→ *Les curieux les* (= masculin pluriel) *regardent.*
- b. inviter les apprenant(e)s à aller page 74 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

J'aime beaucoup les livres de science-fiction. Je *les* emprunte à la bibliothèque. Aujourd'hui, je lis la BD « La guerre des mondes ». Je *la* lis avec plaisir. Herbert George Wells a écrit un autre livre de science-fiction, « L'homme invisible ». Je *le* lirai la semaine prochaine.

S1 Grammaire Le pronom personnel complément d'objet direct (COD)



→ (Livret d'activités page 51)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Les pauvres gens ! pensa Robert. Ils ne connaissent pas le feu ! Ils mangent la viande crue.
Robert fit signe à deux Martiens de le suivre et il les conduisit à sa cabane où il avait allumé, le matin même, un grand feu. Les deux Martiens étaient étonnés.
– Où nous emmène-t-il, cet étranger ? pensaient-ils.
Quand ils furent arrivés à la cabane, les deux Martiens virent le feu et se regardèrent, intrigués. Robert fit semblant de ne rien voir et plaça une pintade sur le feu. Quand elle fut cuite, il la partagea en deux et tendit la viande à ses nouveaux amis. Les Martiens, après avoir hésité, la mangèrent de bon appétit. Tout à coup, des cris retentirent au loin.
– On vous appelle, dit Robert. Ce sont sans doute les gens du village qui s' inquiètent.

Après l'exercice, demander aux apprenant(e)s quel nom/quel groupe nominal remplace chaque pronom personnel. Exemple : *Il les conduisit à sa cabane* : *il* → Robert, *les* → les deux Martiens.

- 2 Robert observe les Martiens avec curiosité.
→ Robert *les* observe avec curiosité.
Deux filles donnent à Robert *une corbeille*.
→ Deux filles *la* donnent à Robert.
Il mange les châtaignes. → Il *les* mange.
Il ne goûte pas la viande. → Il ne *la* goûte pas.

S1 Conjugaison Le futur simple des verbes être et avoir et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes



→ (Manuel page 69)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les verbes sont conjugués au présent dans le groupe **a**, au futur dans le groupe **b**.

L'infinitif de chaque verbe est : *être* (sont/seront), *avoir* (ont/auront), *attaquer* (attaquent/attaqueront), *choisir* (choisissent/choisiront). Les verbes *ils attaquent/ils attaqueront* appartiennent au 1^{er} groupe, *ils choisissent/ils choisiront* au 2^e groupe.

J'observe et je manipule

1 La terminaison des verbes au futur est : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont. Les terminaisons sont les mêmes dans les quatre verbes. Pour les verbes *parler* et *finir*, on constate que la terminaison s'ajoute à l'infinitif. On ne fait pas la même constatation pour les verbes *être* et *avoir*.

2 Le premier météore *tombera* pendant la nuit. Ogilvy *trouvera* la Chose. La Chose *aura* l'aspect d'un cylindre énorme. Ogilvy *sera* très étonné. Il *choisira* de ne pas s'approcher du cylindre. De nombreux curieux *arriveront*. Ils *auront* peur. Ils *finiront* par se sauver.

Je construis la règle

- Au **futur**, les terminaisons des verbes sont toujours : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.

- Pour former le futur des verbes, on ajoute la terminaison à l'infinitif :

Exemples : *aimer + ai → j'aimerai*
aimer + as → tu aimeras
finir + ai → je finirai
finir + as → tu finiras

- Exceptions : verbe *être* – infinitif *être* mais futur, je **serai**
 verbe *avoir* – infinitif *avoir* mais futur, j'**aurai**

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 75 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Après *La guerre des mondes*, Herbert George Wells

imaginera une autre histoire fantastique *La machine à explorer le temps*. Son livre *aura* un grand succès. Il *sera* le plus grand écrivain anglais de science-fiction. Les années *passeront* mais ses livres ne *vieilliront* pas !

S1 Conjugaison Le futur simple des verbes être et avoir et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes



→ (Livret d'activités page 52)

Tâche intermédiaire communicative

imaginer (1 ^{er} groupe)	expliquer (1 ^{er} groupe)
j'imaginerai tu imagineras il/elle/on imaginera nous imaginerons vous imaginerez ils/elles imagineront	j'expliquerai tu expliqueras il/elle/on expliquera nous expliquerons vous expliquerez ils/elles expliqueront
nourrir (2 ^e groupe)	réjouir (2 ^e groupe)
je nourrirai tu nourriras il/elle/on nourrira nous nourrirons vous nourrirez ils/elles nourriront	je réjouirai tu réjouiras il/elle/on réjouira nous réjouirons vous réjouirez ils/elles réjouiront

s'imaginer (1 ^{er} groupe)	s'expliquer (1 ^{er} groupe)
je m'imaginerai tu t'imagineras il/elle/on s'imaginera nous nous imaginerons vous vous imaginerez ils/elles s'imagineront	je m'expliquerai tu t'expliqueras il/elle/on s'expliquera nous nous expliquerons vous vous expliquerez ils/elles s'expliqueront
se nourrir (2 ^e groupe)	se réjouir (2 ^e groupe)
je me nourrirai tu te nourriras il/elle/on se nourrira nous nous nourrirons vous vous nourrirez ils/elles se nourriront	je me réjouirai tu te réjouiras il/elle/on se réjouira nous nous réjouirons vous vous réjouirez ils/elles se réjouiront

S1 Orthographe Le pluriel des noms en -s, -x, -z



→ (Manuel page 70)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Dans la phrase **a**, Ghania a un chat. Dans la phrase **b**,

elle a trois chats. Le mot « chat » est au singulier dans la phrase a, au pluriel dans la phrase b. Quand on met un nom au pluriel, on ajoute, en général, un -s.

J'observe et je manipule

- 1 Le mot « tapis » est au singulier dans la phrase a, au pluriel dans la phrase b. On constate que dans les noms qui finissent par la lettre -s, le pluriel est semblable au singulier.
- 2 Les mots « perdrix » et « nez » sont au singulier dans la phrase a, au pluriel dans la phrase b. Dans les noms qui finissent par les lettres -x et -z, le pluriel est semblable au singulier.
- 3 Les matous mangent les souris sur les tapis. Les enfants ont des toux grasses. Les chiens cachent des os dans les jardins. Mes oncles portent encore des fez. Les facteurs livrent les colis. Les éléphants ont de longs nez. Les lynx ressemblent à de grands chats.

Noter la progression des exercices :

- **Exercice 1** : après avoir rappelé la règle générale dans le « Je sais déjà », on fait découvrir que les mots qui finissent au singulier par la lettre -s ne changent pas au pluriel.
- **Exercice 2** : on fait découvrir que les mots qui finissent au singulier par les lettres -x et -z ne changent pas au pluriel.
- **Exercice 3** : on propose un exercice d'application pour fixer les nouvelles connaissances.

Je construis la règle

- Pour former le pluriel d'un nom, on ajoute, en général, un -s au singulier.
Exemples : un livre → des livres
un chien → des chiens.
- Les noms qui finissent au singulier par les lettres -s, -x ou -z ne changent pas au pluriel.
Exemples : un pas → des pas
une croix → des croix – un nez → des nez.

– Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 76 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Les sphinx ont des têtes humaines, des corps de lions et des ailes d'aigles.

S1 Orthographe Le pluriel des noms en -s, -x, -z



→ (Livret d'activités page 53)

Tâche intermédiaire communicative

1

z	r	s	q	c	o	n	c	o	u	r	s
p	a	r	d	e	s	s	u	s	y	k	o
u	d	x	w	r	e	m	o	r	d	s	l
h	r	e	m	o	u	s	g	j	t	q	i

Le chats a des *remords* : il a honte d'avoir mangé le poisson-clown du bocal des enfants.

Les requins chassent dans les *remous* provoqués par les bateaux.

On dirait que les poissons-crapauds portent des *par-dessus* rayés.

Le poisson blobfish a gagné tous les *concours* du poisson le plus laid.

2

Les gaz des océans sont nocifs pour les poissons.

Les plongeurs appellent les hippocampes « les chevaux des mers ».

Pour les dauphins, les sardines sont des mets de choix.

Les musées océanographiques manquent de fonds pour rénover les aquariums.

Après les deux exercices, demander aux apprenant(e)s de faire la liste des noms qui ne changent pas au pluriel et de justifier leurs réponses : remords, remous, etc.

S1 Lexique Le champ lexical



→ (Manuel page 71)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

Tous ces mots appartiennent au champ lexical de l'espace.

Champ lexical de L'espace

- noms : l'espace – le ciel – un astre – une planète – le Soleil – la Terre – la Lune – une étoile – une météorite – un/une astronaute ;
- verbes : alunir – explorer – atterrir – voler ;
- adjectifs : spatial – céleste – étoilé.

Je construis la règle

Exemple : le champ lexical de mer.

a. Noms : la mer – l'océan – le bateau – le marin – le poisson – la baleine – la sardine

b. Verbes : embarquer – débarquer – naviguer – voguer – amarrer – accoster – chavirer

c. Adjectifs : maritime – marin – portuaire – insulaire – poissonneux – démonté

S2 Lexique Le champ lexical



→ (Livret d'activités page 54)

Tâche intermédiaire communicative

Avant de procéder à chaque exercice, veiller à faire expliquer/à expliquer chacun des mots.

- 1 l'usine (*industrie*) – pluvieux (*agriculture*) – fabriquer (*industrie*) – le magasin (*commerce*) – la caissière (*commerce*) – le tracteur (*agriculture*) – vendre (*commerce*) – la charrue (*agriculture*) – le minerai (*industrie*) – invendable (*commerce*) – semer (*agriculture*) – la floraison (*agriculture*)

2

l'avion
noms : l'aile – l'hélice – le moteur – le pilote – le pneu – le siège – la soute adjectifs : aérien – neuf/neuve – récent/récente – vieux/ vieille verbes : atterrir – descendre – embarquer – monter – rouler – voler
la voiture
noms : l'aile – le moteur – la pédale – le pilote – le pneu – le rétroviseur – le siège – le volant adjectifs : neuf/neuve – récent/récente – vieux/ vieille verbes : descendre – monter – rouler
la bicyclette
noms : la chaîne – le guidon – la pédale – le pneu – le rétroviseur – la roue – la selle adjectifs : cyclable – cycliste – neuf/neuve – récent/récente – vieux/ vieille verbes : descendre – monter – rouler

S1 Production écrite Écrire un message électronique



→ (Manuel page 71)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

– Faire lire le sujet. Poser la question : Qu'est-ce qu'un message électronique ? *Un message électronique est un message envoyé par Internet.* Ensuite, faire découvrir et lire le fac-similé d'un message électronique proposé dans le livre. Si besoin est, expliquer les rubriques : de (adresse de l'expéditeur) – à (adresse du destinataire) – objet (contenu du message).

– Faire lire le texte du « Je découvre ».

Cette météorite est tombée au Maroc le 13 juillet 2017. Noter la similitude de cette situation vraie avec celle imaginaire du texte de lecture.

J'imagine et je choisis

Corrigé (plusieurs choix sont possibles)

1. Bonjour, Capucine,
2. Comment vas-tu ? Moi, ça va.
3. La nuit dernière, une météorite a illuminé le ciel de mon village. Heureusement, elle n'est pas tombée dans le village mais dans les environs. Elle n'a pas fait de dégâts mais on a eu très peur. Elle a semé la panique.
4. Bisous.

S1 Production écrite Écrire un message électronique



→ (Livret d'activités page 56)

Tâche intermédiaire communicative

– Faire décrire les dessins : Que représentent les dessins ? *Les dessins représentent deux Martiens.*

– Demander de répondre aux questions :

1. Le Martien qui a l'air gentil, accueillant, est le 2.
2. Le Martien qui a l'air agressif, méchant, est le 1.
3. Le Martien qu'on peut imaginer sorti du livre d'Herbert George Wells, *La guerre des mondes*, est le 1. En effet, dans ce livre, les Martiens sont méchants et agressifs. Ils attaquent l'Angleterre.
4. Le Martien qu'on peut imaginer sorti du livre de Gustave Le Rouge, *Le prisonnier de la planète Mars*, est le 2. En effet, les Martiens de ce livre sont gentils, accueillants. Ils offrent de la nourriture à Robert, ils lui construisent une cabane.
5. Réponse personnelle. Aucun corrigé possible.

SEMAINE 2

S2 Production orale

Informar sur un événement, un lieu



→ (Manuel page 72)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire lire le vocabulaire de ce trésor. Il ne pose aucune difficulté.

1 Les premiers pas de l'homme sur la Lune

La fusée Saturne 5 quitte la Floride et prend la direction de la Lune avec, à son sommet, le vaisseau spatial Apollon 11 et le véhicule lunaire Eagle. (Quoi ?)

Le vaisseau lunaire se pose en douceur sur la Lune. (Où ?)

Deux astronautes américains sortent du vaisseau et marchent sur la Lune, Neil Armstrong et Edwin Aldrin. (Qui ?)

La scène se passe le 20 juillet 1969. (Quand ?)

2 Titres possibles : Accident/Drame dans un parc d'Indonésie – Un dragon attaque un homme/un touriste, etc.

3 L'histoire se déroule le 26 juin 1947. Ce jour-là, Kenneth Arnold pilote son avion privé. Il vole près du mont Rainier dans l'État de Washington. Soudain, il voit neuf objets en forme de soucoupes à café qui volent très vite à côté de son avion.

Après cette histoire, on a appelé « soucoupes volantes » les OVNI (Objets Volants Non Identifiés).

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le texte. Veiller à ce qu'il ait été compris de toute la classe. « supercherie » : tromperie.

Récit possible :

Loch Ness est le nom d'un lac situé en Écosse, une région de Grande-Bretagne. Dans ce lac, beaucoup de personnes ont dit qu'elles ont vu un monstre, un énorme serpent de mer. Dans les années 1930, des journaux publient des photos de ce monstre. La police ouvre une enquête. On découvre la supercherie : les photos sont truquées mais la légende est née. Depuis cette histoire, cette région est très visitée par les touristes.

Activité 2 : Même remarque que pour l'activité 1.

Récit possible :

Le 8 juillet 2003, les Américains lancent en direction de Mars la fusée américaine Delta 2. À bord de la fusée se trouve un robot appelé *Opportunity*. Le 24 janvier 2004, le robot se pose/arrive sur Mars. *Opportunity* envoie alors à la Terre des milliers de photos et d'informations sur Mars. Malheureusement, le 13 février 2019, le robot

meurt. Grâce à lui, la planète Mars est maintenant mieux connue.

J'ouvre l'œil et j'agis !

Je dis à mon petit frère : « C'est bien que tu aimes les BD de science-fiction. Ces BD t'aident à aimer la lecture. Elles t'aident aussi à devenir meilleur en orthographe, en grammaire, en conjugaison. Mais attention ! Toutes les histoires qu'elles racontent ne sont pas vraies. Elles n'ont jamais existé ! »

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 49)

Tâche finale

Texte à l'écoute : Le triangle des Bermudes

Chers auditeurs, merci d'être fidèles au bulletin d'informations de *Radio France International*, la radio des francophones du monde entier. Tout d'abord, cette nouvelle sensationnelle qui nous arrive à l'instant. Le mystère du triangle des Bermudes est enfin résolu ! Comme vous le savez, le triangle des Bermudes est une étendue d'eau de l'océan Atlantique qui se situe à l'intérieur d'un triangle formé par les îles Bermudes au nord, la Floride, à l'est et la République Dominicaine, au sud. Au 20^e siècle, 190 navires et 80 avions ont fait naufrage ou se sont abîmés en mer dans ce triangle d'eau. Un véritable désastre ! Comment expliquer toutes ces disparitions ? L'imagination des journalistes s'enflamme. Ces disparitions auraient été l'œuvre d'extraterrestres, peut-être de Martiens, qui auraient installé dans ce triangle une immense base pour envahir la Terre et s'en rendre maîtres !... Aujourd'hui, on dit au revoir à la science-fiction et bonjour à la science. En effet, on sait maintenant que dans cette zone, l'océan Atlantique produit de temps à autre un gaz, le méthane. C'est ce gaz, le méthane, qui peut provoquer des naufrages et des chutes d'avions quand il s'évapore dans l'atmosphère !

1. La scène se passe dans à la radio.
2. La personne qui raconte l'histoire est un journaliste.
3. Elle raconte une histoire vraie.

2. 1. Le triangle des Bermudes est une étendue d'eau de l'océan Pacifique. V F√
2. Le triangle des Bermudes se trouve à côté des États-Unis d'Amérique. V√ F

3. Dans cette zone, beaucoup de bateaux et d'avions ont disparu. V√ F
4. Ces disparitions ont eu lieu au 19^e siècle. V F√
5. Ces disparitions seraient dues à des extraterrestres. V F√
6. C'est un gaz qui a provoqué toutes ces catastrophes. V√ F

Les apprenant(e)s intéressé(e)s peuvent consulter les nombreux sites Internet consacrés au triangle des Bermudes.

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 50)

Tâche intermédiaire communicative

Le monstre biscornu

- 1 Torse *velu*
Jambes *tordues*
Pattes *griffues*
Queue *fourchue*
Et dos *bossu*.
Le reconnais-tu
Ce monstre biscornu ?
- 2 L'adjectif « biscornu » signifie « bizarre, irrégulier, absurde ». En effet, ce monstre semble bizarre (on n'a jamais vu un tel animal), irrégulier (ses jambes et son dos ne sont pas droits mais tordues et bossu) et absurde (aucun animal ne lui ressemble).

S2 Lecture

Les Martiens attaquent l'Angleterre !



→ (Manuel page 73)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire résumer la lecture 1, faire lire le titre, le chapeau et observer l'illustration. Poser des questions : Où se passe la scène ? *La scène se passe en Angleterre*. Qui est ce monstre ? *Un Martien*. D'où vient-il ? *Il vient de Mars*. Comment est-il venu ? *Il est venu avec l'engin/la soucoupe volante qu'on voit sur le dessin*. Qui est ce monsieur ? *C'est le narrateur*. A-t-il peur ? *Oui, il a très peur*.

Questions sur la lecture

- 1 Le narrateur a très peur parce qu'il voit sortir du cylindre des choses qui ressemblent à des serpents gris, des sortes de tentacules (comme celles d'une pieuvre).
- 2 La dernière phrase du paragraphe « Le corps palpitait et haletait convulsivement » apporte une pré-

cision importante : la grosse masse palpite (elle a donc un cœur), elle halète (elle respire).

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Le monstre est un être vivant. Comme un être humain ou un animal, ce monstre :

- bouge (« Une grosse masse... s'élevait lentement et péniblement hors du cylindre ») ;
- a un cœur ;
- respire ;
- regarde (« Deux grands yeux sombres me regardaient fixement ») ;
- a une sorte de visage avec des yeux, une bouche, des lèvres.

Je lis entre les lignes

Le narrateur court se réfugier dans un bosquet parce qu'il est terrifié, parce qu'il a peur de le voir revenir.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte relève de la science-fiction parce que la scène décrite sort de l'imagination de l'auteur. Il n'existe sur Terre aucune créature comme celle du texte, même si cette créature rappelle une pieuvre géante.

Le passage descriptif

Le passage qui décrit « le visage » du monstre est : « Ceux qui n'ont jamais vu de Martiens vivants peuvent difficilement s'imaginer l'horreur étrange de leur aspect, leur bouche singulière en forme de V et la lèvre supérieure pointue, le manque de front, l'absence de menton au-dessous de la lèvre inférieure en coin, le remuement incessant de cette bouche... et par-dessus tout l'extraordinaire intensité de leurs yeux énormes ».

Je relis

À la fin de la séance, indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles peuvent trouver le livre complet de H. G. Wells, *La Guerre des mondes*, gratuitement sur Internet.

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 55)

Le village martien

– Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.

1. La scène se passe sur la planète Mars/dans un village martien.
2. Physiquement, les Martiens sont petits, très gros. Ils ont des figures rondes. Ils ont les cheveux longs et portent de longues barbes : « À peine hauts comme des enfants de dix ans, ils étaient tous d'un extrême embonpoint » avec « de rondes figures, roses et fraîches, des chevelures et des barbes très longues ».
3. Ce vieillard est sans doute le chef du village.
4. Le nom « compassion » signifie « pitié pour quelqu'un qui souffre ».

5. Le vieillard éprouve de la compassion pour Robert parce que Robert est maigre et qu'il le pense malade. Pour lui, un homme en bonne santé doit être très gros, comme le sont les Martiens.

6. Oui, les Martiens ont bien accueilli Robert. On le sait parce que les Martiens lui apportent à manger et lui construisent une cabane.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses. L'histoire de ce texte se passe sur Mars/dans un village martien. Cette histoire n'est pas vraie. Les personnages du dessin sont le chef du village et cinq villageois. Le chef du village explique à Robert par gestes que cette cabane lui est destinée. Les cinq villageois finissent de construire la cabane.

– Demander aux apprenant(e)s de répondre à la question de la semaine 2.

Ce texte est un texte de science-fiction. En effet, Robert n'a pas gagné Mars avec un vaisseau spatial. Il a été projeté sur Mars « grâce à l'énergie psychique dégagée par une foule immense de plusieurs milliers de fakirs indiens ». L'énergie psychique est connue mais une telle énergie, même multipliée, n'est pas capable d'envoyer un homme sur Mars ! L'histoire se passe sur une planète où aucun être humain n'a jamais mis les pieds. D'autre part, on ignore si cette planète est habitée et si, par hasard elle l'était, on ne sait pas à quoi ressemblent ses habitants. Malgré cela, l'auteur imagine un peuple de nains énormes « À peine hauts comme des enfants de dix ans, ils étaient tous d'un extrême embonpoint », sorti tout droit de son imagination. Il imagine aussi sur cette planète des oiseaux (les robes sont faites en plumes), de la végétation et des animaux (« des corbeilles de jonc pleines d'œufs frais, de viande, de châtaignes et de champignons... quatre montants de hêtre »).

S2 Grammaire Le pronom personnel complément d'objet direct (COD)

 → (Manuel page 74)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Le (art. défini) sommet du cylindre est ouvert. Une chose sort. Je la (pron. pers. COD) vois nettement. Un monstre de la (art. défini) taille d'un ours apparaît. Je n'ose pas le (pron. pers. COD) regarder. Les (art. défini) yeux du monstre sont énormes. Il les (pron. pers. COD) tourne dans tous les (art. défini) sens pour explorer les (art. défini) environs. Il observe les (art. défini) curieux. Il les (pron. pers. COD) examine un à un. Une femme crie. Le (art. défini) monstre la (pron. pers. COD) fixe d'un regard méchant.

2

Pronoms personnels COD		
singulier		
1 ^{re} personne	2 ^e personne	3 ^e personne
m' – me	t'	le – la
pluriels		
1 ^{re} personne	2 ^e personne	3 ^e personne
nous	vous	les

3

Le monstre dévisse le couvercle. → Le monstre *le* dévisse.

Le monstre fixe les spectateurs. → Le monstre *les* fixe.

Ogilvy trouve la bête énorme. → Ogilvy *la* trouve énorme.

Les tentacules effraient les curieux. → Les tentacules *les* effraient.

J'écris

– Tu vois les tentacules ?

– Oui, je *les* vois.

S2 Grammaire Le pronom personnel complément d'objet direct (COD)



→ (Livret d'activités page 51)

Tâche intermédiaire communicative

1

Les Martiens accueillent amicalement l'étranger. → *Les Martiens l'accueillent amicalement.*

Ils construisent une cabane. → *Ils la construisent.*

Ils fabriquent un toit de roseaux. → *Ils le fabriquent.*

Robert remercie les Martiens. → *Robert les remercie.*

2

Les deux Martiens regardent le feu et le contemplant avec curiosité.

Les Martiens prennent la viande et la mangent.

Les villageois ne voient plus leurs amis et les appellent.

S2 Conjugaison Le futur simple des verbes être et avoir et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes



→ (Manuel page 75)
Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

décoller	explorer
je <i>décollerai</i> tu <i>décolleras</i> il/elle/on <i>décollera</i> nous <i>décollerons</i> vous <i>décollerez</i> ils/elles <i>décolleront</i>	j' <i>explorerai</i> tu <i>exploreras</i> il/elle/on <i>explorera</i> nous <i>explorerons</i> vous <i>explorerez</i> ils/elles <i>exploreront</i>
alunir	amerrir
j' <i>alunirai</i> tu <i>aluniras</i> il/elle/on <i>alunira</i> nous <i>alunirons</i> vous <i>alunirez</i> ils/elles <i>aluniront</i>	j' <i>amerrirai</i> tu <i>amerriras</i> il/elle/on <i>amerrira</i> nous <i>amerrirons</i> vous <i>amerrirez</i> ils/elles <i>amerriront</i>

2 Une fusée *quittera* la terre. Elle *commencera* son voyage vers Mars. Le voyage *sera* long. Quand la fusée *atterrira* sur Mars, les astronautes *seront* heureux. Ils *auront* à cœur de réussir leur mission. Ils *enfileront* d'abord une tenue spéciale. Ils *brandiront* ensuite avec fierté le drapeau de leur pays et le *planteront* dans le sol martien. Ils *monteront* enfin dans leur véhicule avec lequel ils *visiteront* la planète rouge. Pendant le trajet, ils *photographieront* les plaines et les montagnes qu'ils *traverseront*. Nous, les Terriens, nous *assisterons* à ces scènes en direct à la télévision.

3 La fusée *décollera* de Cap Canaveral. Elle *transportera* un véhicule lunaire. Le voyage Terre-Lune *durera* quatre jours. Le véhicule lunaire *alunira*. Les astronautes *marcheront* sur la Lune. Ils *auront* beaucoup de travail. Ils *ramasseront* des échantillons de sol lunaire. Lorsque leur mission *finira*, ils *quitteront* la Lune et *remonteront* dans leur fusée. La fusée *amerrira* dans l'océan.

J'écris

La fusée *décollera* de Cap Canaveral. Elle *alunira*. Les astronautes *planteront* le drapeau américain. La fusée *amerrira* dans l'océan.

S2 Conjugaison Le futur simple des verbes être et avoir et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes



→ (Livret d'activités page 52)
Tâche intermédiaire communicative

1 *loger* → tu *loges*, tu *logeras* – *se loger* → tu *te loges*, tu *te logeras*
établir → il *établit*, il *établira* – *s'établir* → il *s'établit*, il *s'établira*
marié → vous *mariez*, vous *marierez* – *se marier* → vous *vous mariez*, vous *vous marierez*.

2 Un jour, toutes les grandes villes *investiront* dans ce nouvel hélicoptère. Elles *achèteront* des taxis volants. Ces engins *fonctionneront* avec des moteurs électriques. Ils *voleront* à plus de 100 km à l'heure. Ils *se déplaceront* en silence. Ils *ne pollueront* pas. Ils *atterriront* sur les toits des immeubles. Tout le monde *choisira* ce nouveau moyen de transport. Aussi, les chauffeurs de bus *n'auront* plus de travail. Ils *se reconverteront* et *passeront* le brevet de pilote de taxi volant.

S2 Orthographe Le pluriel des noms en -s, -x, -z



→ (Manuel page 76)
Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1 un caravansérail → des *caravansérails*
un talus → des *talus*
un chou → des *choux* – un journal → des *journaux*
un prix → des *prix* – un rail → des *rails*

2 des voix → une *voix* – des cailloux → un *caillou*
des taudis → un *taudis* – des cas → un *cas*
des vitraux → un *vitrail* – des houx → un *houx*
des progrès → un *progrès* – des gaz → un *gaz*

3 Neil Armstrong et Edwin Aldrin sont des *héros*.
Les *merguez* sont des saucisses faites avec de la viande de mouton.
Dans son magasin, ma tante vend des lits et des *matelas*.
Le noyer produit des fruits qu'on appelle les *noix*.
Dans la cuisine de l'école, la cuisinière prépare les *repas* des élèves.
Dans une année, il y a douze *mois*.
Les *rubis* sont de beaux diamants rouges.
Avec des oranges, on prépare d'excellents *jus* de fruits.

4 Au parc zoologique, il y a beaucoup d'animaux : des *chacals*, des *hiboux* et des *rhinocéros*.

On écrit :

- *chacals* parce que *ce nom est une exception. En général, les noms en -al font leur pluriel en -aux.*
 - *hiboux* parce que *ce nom est une exception. En général, les noms en -ou font leur pluriel en -ous.*
 - *rhinocéros* parce que *les noms qui finissent au singulier par la lettre -s ne changent pas au pluriel.*
- Noter que les exercices précédents permettent de faire réviser le pluriel des noms en -al, -ail et -ou étudié dans les unités précédentes.

J'écris

Les lynx attaquent les perdrix.

S2 Orthographe Le pluriel des noms en -s, -x, -z



→ (Livret d'activités page 53)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Le diodon est un poisson qui se gonfle pour effrayer un agresseur.

Dans ce livre, le poisson est un héros.

La baleine est capable d'imiter la voix humaine.

En Australie, un poisson, comme le poisson-chat, mange la souris.

- 2 Les *poissons* blobfish ont des *nez* gros et mous. Ils zigzaguent entre les *cailloux* du fond de l'océan.

On écrit au pluriel :

- *poissons* parce que *ce nom suit la règle générale.*
- *nez* parce que *les noms qui finissent au singulier par la lettre -z ne changent pas au pluriel.*
- *cailloux* parce que *ce mot est une exception. En général, les noms en -ou font leur pluriel en -ous.*

Dictée

Les gaz des voitures picotent les nez des perdrix et des souris.

Après la dictée, faire justifier l'orthographe de *gaz*, *voitures*, *nez*, *perdrix* et *souris*.

S2 Lexique Le champ lexical



→ (Manuel page 77)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Champ lexical de la ferme :
- noms : la ferme – l'écurie – l'étable – l'~~usine~~ – le tracteur – le ~~facteur~~ – la vache – l'~~épicier~~
 - verbes : traire (les vaches) – couper (l'herbe) – ~~vendre (des journaux)~~ – moissonner (le blé)
 - adjectifs : grand – immense – propre – étoilé – magnifique – naturel – agréable

- 2 Le Champ lexical de l'école :

- noms : le maître/la maîtresse, la classe, le tableau, la craie, la cour (de récréation)
- verbes : étudier, lire, écrire, compter, conjuguer, apprendre, réciter, jouer
- adjectifs : studieux/studieuse, bavard(e), paresseux/paresseuse, attentif/attentive

S2 Lexique Le champ lexical



→ (Livret d'activités page 54)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Champ lexical de la BD

un art, un auteur/une auteure, une aventure, une bulle, ~~un chien~~, un cartouche, ~~décoller~~, un dessin, un dessinateur/une dessinatrice, dessiner, un héros, ~~lumineux/lumineuse~~, ~~une maison~~, ~~manger~~, un personnage, un scénario, un/une scénariste, ~~une voiture~~.

- 2

Champ lexical du Far West

noms	adjectifs	verbes
– un western – un village – un cow-boy – un Indien – une tribu – une tente – un chercheur d'or/un orpailleur – le cheval – le corral – le rodéo – le lasso – le train – le rail – l'or	– (village, tribu) indien/indienne – (cheval) sauvage – (film, acteur) célèbre – (culture) véritable/authentique	– tourner (un film) – monter (un cheval) – chercher (de l'or) – bâtir/construire (une ville/une ligne de chemin de fer) – attaquer – défendre

S2 Production écrite

Écrire un message électronique



→ (Manuel page 77)

Tâche finale

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.
- Corrigé possible.

De	safiamoubarak@yahoo.fr
à	capucinevp@orange.fr
Objet	
Bonjour Capucine, Comment vas-tu ? Moi, ça va. La nuit dernière, une météorite a illuminé le ciel de mon village. Heureusement, elle n'est pas tombée dans le village mais dans les environs. Elle n'a pas fait de dégâts mais on a eu très peur. Elle a semé la panique. Bisous. Safia	

S2 Production écrite

Écrire un message électronique



→ (Livret d'activités page 56)

Tâche finale

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.
- Corrigé possible.

De	ahmedelsaber@yahoo.fr
à	benjaminrob@orange.fr
Objet	
Bonjour Benjamin, Tu vas bien ? Moi, ça va. En classe, j'ai étudié des extraits des livres d'Herbert George Wells et de Gustave Le Rouge. J'ai préféré le livre de Gustave Le Rouge parce que, dans son livre, les Martiens sont gentils et accueillants. À bientôt. Ahmed	

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 57)

Lexique

1 Champ lexical des vacances.

noms	adjectifs	verbes
– la fête – le voyage – la visite – le port – l'aéroport – le monument – la mer – la plage – la planche à voile – la pêche – la montagne – l'hôtel – une excursion	– (temps) magnifique/ pluvieux – (mer) calme/ démontée – (endroit) extraordinaire – (monument) splendide – (vacances) formidables	– voyager – camper – visiter – prendre l'avion – se baigner – surfer – lire – prendre un bain de soleil – pêcher – escalader – photographier

Grammaire

2 Connaissez-vous le yéti ? Le yéti est un animal de légende. De nombreux montagnards disent l'avoir vu dans les hautes montagnes de l'Himalaya. Il ressemblerait à un homme. Aussi, on l'appelle « l'abominable homme des neiges ». Des expéditions ont été organisées pour retrouver ses traces. Des scientifiques les ont examinées et ont conclu que ces traces sont celles de l'ours bleu, un ours qui vit dans cette région. Cette belle histoire intéresse Hergé, le créateur de Tintin. Il la raconte dans sa BD *Tintin au Tibet*.

Conjugaison

3 Robert *quittera* Mars. Avant son départ, les Martiens *organiseront* une grande fête. Les hommes *rapporteront* de la chasse des pintades. Les femmes *s'activeront*. Elles *allumeront* le feu et *prépareront* un magnifique repas. Les jeunes filles lui *confec-tionneront* de beaux vêtements avec des plumes. Robert *sera* triste de quitter Mars mais ce cadeau *adoucira* son chagrin. Il *aura* les larmes aux yeux. Il *remerciera* ses amis. Il *conservera* un magnifique souvenir de son séjour sur Mars.

Orthographe

4 Complète le tableau des noms.

Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel
un chou	des choux	un clou	des clous
un animal	des animaux	une voix	des voix
un pardessus	des pardessus	un relais	des relais
un nez	des nez	un succès	des succès
un gaz	des gaz	un discours	des discours
un hibou	des hiboux	un journal	des journaux

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Complète le tableau avec des mots du champ lexical de la peur.

noms	adjectifs	verbes
.....		
.....		
.....		
.....		

Corrigé

noms	adjectifs	verbes
– la peur	– inquiet/inquiète	– avoir peur
– la crainte	– peureux/peureuse	– craindre
– l'inquiétude	– angoissé(e)	– effrayer
– l'angoisse	– effrayant(e)	– terroriser
– la frayeur	– horrible	– épouvanter
– l'épouvante	– monstrueux/ monstrueuse	– paniquer
– la panique	– abominable	

Grammaire

- 2 Suis l'exemple. Souligne les COD et réécris les phrases avec des pronoms personnels COD.

Les Martiens utilisent des rayons mortels. → Les Martiens *les* utilisent.

Ces rayons tuent les habitants. →

L'armée attaque les envahisseurs. →

Mais les Martiens gagnent la bataille. →

Heureusement, des microbes terrestres empoisonnent les envahisseurs. →

Ces microbessauvent le pays. →

Corrigé

Les Martiens utilisent des rayons mortels. → Les Martiens *les* utilisent.

Ces rayons tuent les habitants. → Ces rayons *les* tuent.

L'armée attaque les envahisseurs. → L'armée *les* attaque.

Mais les Martiens gagnent la bataille. → Mais les Martiens *la* gagnent.

Heureusement, des microbes terrestres empoisonnent les envahisseurs. → Heureusement, des microbes terrestres *les* empoisonnent.

Ces microbes sauvent le pays. → Ces microbes *le* sauvent.

Conjugaison

- 3 Écris ce texte au futur.

Pour la première fois, un vaisseau spatial emporte un équipage africain. L'équipage a pour mission de planter le drapeau de l'union africaine sur Mars. Le vaisseau atterrit. L'équipage quitte le vaisseau. Les astronautes photographient la région. Ils choisissent un bon emplacement. Ils plantent le drapeau de l'union africaine. Le drapeau vert étoilé flotte. Cette image remplit de joie les téléspectateurs africains. Ils sont heureux. Ils se réjouissent de ce succès.

Corrigé

Pour la première fois, un vaisseau spatial *emportera* un équipage africain. L'équipage *aura* pour mission de planter le drapeau de l'union Africaine sur Mars. Le vaisseau *atterrira*. L'équipage *quittera* le vaisseau. Les astronautes *photographieront* la région. Ils *choisiront* un bon emplacement. Ils *planteront* le drapeau de l'union africaine. Le drapeau vert étoilé *flottera*. Cette image *remplira* de joie les téléspectateurs africains. Ils *seront* heureux. *Ils se réjouiront* de ce succès.

Orthographe

- 4 Mets les phrases au pluriel.

Le nez du singe nasique est rouge.

Le sphinx est un animal imaginaire.

La souris joue avec le chat sur le tapis.

La perdrix mange le chou.

La merguez est une saucisse.

Un addax se promène dans la dune.

L'ananas est un fruit exotique.

Corrigé

Les nez des singes nasiques sont rouges.

Les sphinx sont des animaux imaginaires.

Les souris jouent avec les chats sur les tapis.

Les perdrix mangent les choux.

Les merguez sont des saucisses.

Des addax se promènent dans les dunes.

Les ananas sont des fruits exotiques.

Thème : Le tourisme

→ Manuel, pages 86 à 97. Livret d'activités, pages 58 à 66.

Objectifs**a. langagiers/communicatifs**

- oral : exprimer un désir, un souhait
- écrit :

- lire trois textes de lecture sur le thème du tourisme (extraits de guides touristiques)
- écrire deux lettres amicales

b. linguistiques

- grammaire : le complément d'objet indirect (COI)
- conjugaison : le futur simple des verbes du 3^e groupe
- orthographe : l'accord de l'adjectif épithète et attribut – Dictée
- lexique : la formation des verbes en -iser
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème du tourisme.

• Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* : Un garçon et une fille rêvent de voyager. *Jeux de rôles* : Deux enfants font des projets pour les vacances. – Deux enfants discutent du métier qu'ils souhaitent exercer plus tard.

– Livret d'activités : *Écoute active* : Un garçon explique à son amie pourquoi il voudrait visiter l'Italie. – L'Alhambra.

• Lecture

– Manuel : Suivez le guide au Maroc ! – Suivez le guide au Sénégal !

– Livret d'activités : En route pour l'aventure en Afrique du Sud.

• Poésie

Un continent géant – Viens vite ! (livret d'activités).

• Production écrite

– Manuel : écrire une lettre à un(e) ami(e) sénégalaise(e)

– Livret d'activités : écrire une lettre à un(e) ami(e) sud-africain(e)

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du tourisme.

Noter que toutes les informations apportées par les textes de compréhension et de production orales et écrites sont authentiques.

SEMAINE 1**S1 J'entre dans le thème**

→ (Manuel page 86)

Poser la question : Que signifie le mot « guide » ? *Le mot guide a deux sens. Il désigne :*

a. une personne qui accompagne quelqu'un pour lui montrer le chemin ou visiter un lieu (comme le guide d'un musée) ;

b. un livre qui donne des renseignements pratiques sur un pays ou une région.

Faire observer les images puis faire répondre aux questions : *La photographie du guide 1 représente un village (Ouarzazate), la photographie du guide 2 trois jeunes femmes qui portent des bassines sur leurs têtes. Le livre 1 parle du Maroc, le livre 2 du Sénégal. Faire retrouver l'origine du mot « routard » (nom issu de « route ») : personne qui voyage à pied et avec peu d'argent. Ce mot est écrit sur les deux livres parce qu'il indique une collection (la collection des guides touristiques de Hachette, la maison d'édition). Ce titre invite les touristes à suivre les auteurs des livres (sens a) pour découvrir des pays (le Maroc, le Sénégal) grâce aux indications des livres qu'ils ont écrits (sens b).*

S1 Jeu

Faire lire le texte de la devinette et trouver le nom du pays : c'est l'Espagne.

S1 J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

– Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller à ce que les apprenant(e)s comprennent tous les mots. Préciser que le musée du Louvre est à Paris. C'est le plus grand musée du monde.

– Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils/elles vont étudier : Que représente la photo de gauche ? *Un pont et une grande maison (le musée du Louvre). Et celle de droite ? L'entrée/Les remparts d'une ville (l'entrée des studios de cinéma de Ouarzazate).* De quoi va parler ce dialogue ? *Il va parler de ces deux endroits/lieux.*

– Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

- Salut, Chams.
- Bonjour, Kabir.
- Qu'est-ce que tu fais ?
- Je lis un guide touristique sur la France que j'ai emprunté à la bibliothèque.
- Sur la France ? Mais pourquoi ?
- Je voudrais bien visiter la France, cet été. Monter sur la tour Eiffel, me perdre au musée du Louvre...
- Quelle drôle d'idée, la France, on connaît ! On parle déjà le français !
- C'est vrai, mais moi, j'aimerais beaucoup rencontrer des Françaises, bavarder, échanger. Je pourrais ainsi améliorer mon français. Et toi, qu'est-ce que tu voudrais faire cet été ?
- Moi, je reste au pays. Tu sais que j'adore le cinéma ! Et je ne suis jamais allé à Ouarzazate ! Mon rêve serait d'y aller, de visiter les studios où l'on a tourné *Gladiator*, *Babel*, la série *Game of Thrones*... Le problème, c'est que je n'ai pas d'argent !
- Moi, c'est pareil ! Et, en plus, mes parents ne voudront jamais que j'aille, seule, en France !

- Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau : *un guide touristique – j'aimerais visiter/rencontrer/bavarder/échanger – mon rêve serait d'aller (à)/de visiter, etc.*
- Faire employer par des questions les formulations de l'acte de parole au programme de la quinzaine : Quel pays voudrait visiter Chams ? Pourquoi ? Que souhaiterait faire Kabir ? Pourquoi ?

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 58)

Tâche intermédiaire communicative

- Bonjour, Jaber.
- Salut, Aya.
- Qu'est-ce que tu fais ?
- Je lis un guide touristique sur l'Italie.
- Sur l'Italie ? Mais pourquoi ?
- Je voudrais bien visiter l'Italie, cet été. Visiter Rome, me perdre dans le Colisée...
- Le Colisée, quelle drôle d'idée !
- Mais non ! Je suis un passionné d'histoire. Je connais tout sur ce monument ! Dans l'Antiquité, c'était le plus grand amphithéâtre de l'empire romain. Il pouvait accueillir 50 000 spectateurs !
- Et qu'est-ce qu'ils venaient voir au Colisée ?
- Ils venaient voir par exemple des combats entre un lion et un tigre. Ils venaient aussi assister à des combats de gladiateurs, tu sais, ces hommes qui s'affrontaient entre eux avec une épée et un bouclier !... Ne fais pas cette tête ! Les gladiateurs étaient des professionnels et gagnaient beaucoup d'argent !... Et toi, qu'est-ce que tu aimerais faire, cet été ?
- Moi, j'aimerais bien aller voir mon grand frère à Tanger. Il est marié et vient d'avoir un bébé.

1. Les personnes qui parlent sont une fille et un garçon.
2. Ils parlent de leurs projets de vacances.
2. 1. Le Colisée est en Espagne. V F✓
2. Le Colisée est un amphithéâtre romain. V✓ F
3. Le Colisée pouvait recevoir 50 000 personnes. V✓ F
4. Les spectateurs venaient voir des combats d'animaux. V✓ F
5. Les gladiateurs étaient mal payés. V F✓
6. Les deux enfants aimeraient partir en vacances ensemble. V F✓

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 59)

Tâche intermédiaire communicative

Un continent géant

Avant la lecture, faire découvrir par des questions la signification des mots et expressions difficiles : un « continent » : chacune des six grandes étendues de terre du globe terrestre ; nom des six continents : l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, l'Australie, l'Antarctique

– « muraille » : mur haut et épais (synonyme : fortification) – « Himalaya » : chaîne montagneuse d'Asie avec l'Everest, montagne qui culmine à 8 848 mètres.

- 1 Il s'agit de l'Asie.
 - 2 Ce continent est vraiment géant : le fleuve Mékong est l'un des plus longs fleuves du Monde (4 500 km environ) ; la muraille de Chine est aussi très longue (8 851 km) ; l'Himalaya est la chaîne de montagnes la plus haute du Monde.
- Réponse personnelle. Corrigé possible
Oui, je souhaiterais/j'aimerais (beaucoup) visiter ce continent pour voir des pandas géants/ pour faire une promenade en bateau sur le Mékong/pour me promener sur la grande muraille de Chine, etc.
Noter que la réponse à la question oblige les apprenant(e)s à employer les formulations de l'acte de parole au programme : exprimer un désir, un souhait.

S1 Lecture



→ (Manuel page 87)

Tâche intermédiaire communicative

Suivez le guide au Maroc !

J'anticipe

Faire lire le titre et répondre à la question : *Ce texte est destiné aux touristes qui visitent le Maroc.*

Texte de gauche : Faire découvrir par des questions la signification des mots et expressions difficiles. « Rues bourdonnantes » : rues bruyantes – « chevaux fardés » : chevaux maquillés – « impasse » : petite rue sans issue – « en quête de nature » : qui cherchent/aiment la nature – « seront comblés » : seront très satisfaits/très contents.

Texte de droite : Poser la question : Quelle ville représente la photo ? *Essaouira*. Faire découvrir par des questions la signification des mots et expressions difficiles. « flâner » : se promener sans se presser – « remparts » : murs qui entourent une ville – « siroter » : boire à petites gorgées en prenant son temps.

Questions sur la lecture

- 1 Pour l'auteur, le plus important est de faire des rencontres.
- 2 Un cœur symbolise l'amour. Il indique ici la préférence de l'auteur du texte. Il aime beaucoup Essaouira.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Ce texte donne une magnifique image du Maroc et d'Essaouira. En effet, l'objectif/le but de l'auteur est de faire aimer ce pays/d'attirer des touristes.

Je lis entre les lignes

Avec cette expression, l'auteur veut dire que ces palais

avec leurs jardins, ces souks, ces chevaux sont tellement beaux qu'ils semblent irréels. On ne se croirait pas dans un pays bien réel, on se croirait au théâtre. Le gras et la couleur soulignent l'importance des informations fournies par ces phrases.

Le type et le genre d'écrit

On trouve ce genre de texte dans les guides touristiques. Faire lire, sous le texte consacré à Essaouira, le titre du livre (*Maroc, Le Routard*) et poser la question : Ce texte est extrait de quel livre représenté à la page 86 ?

Le passage descriptif

Arrivez tôt parce que les acheteurs sont nombreux !/Et n'oubliez pas de marchander !

À la fin de l'activité, faire travailler l'acte de parole au programme de l'unité : Tu es français, tu as lu ces textes. Tu aimerais visiter le Maroc, Essaouira ? Pourquoi ?

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 64)

Tâche finale

En route pour l'aventure en Afrique du Sud

– Faire lire le titre et observer la photographie. Poser des questions : Dans quel pays se passe l'histoire de ce texte ? Dans quel type de livre trouve-t-on ce genre de texte ? À qui est destiné ce texte ?

Laisser les apprenant(e)s s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

– Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.

– Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Le complément d'objet indirect (COI)



→ (Manuel page 88)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Le maître punit Tahar.

Le mot COD est *Tahar*. On a posé la question : « Qui le maître a-t-il puni ? »

J'observe et je manipule

- 1 Le groupe nominal *au maître* répond à la question : « À qui ? ».
- 2 Tahar pense seulement (à qui ? à quoi ?) → à jouer. Au CM2, Tahar se souvient (de qui ? de quoi ?) → de son maître.

Il se souvient (de qui ? de quoi ?) → de sa punition.

- 3 Le maître demande à Tahar d'être plus obéissant.
Il invite ses parents à venir à l'école.
Ensemble, ils parlent de la conduite de Tahar.
Le maître propose aux parents de faire travailler Tahar après la classe.
Il donne à Tahar des exercices.

Noter la suite progressive de ces exercices

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser le COD étudié dans les unités précédentes, on fait découvrir le COI.
- **Exercice 2** : on fait distinguer le COI qui désigne une personne du COI qui désigne une chose.
- **Exercice 3** : on fait fixer les nouvelles connaissances et découvrir qu'un COI accompagne souvent un COD.

Je construis la règle

- Pour trouver un **complément d'objet indirect (COI)**, on pose les questions **à qui ?** ou **de qui ?** (pour un être vivant), **à quoi ?** ou **de quoi ?** (pour une chose).

- Le **complément d'objet indirect (COI)** est, en général, **placé après le verbe**. Il peut être un nom propre, un groupe nominal ou un verbe à l'infinitif suivi de son complément.

Exemples :

(COI : nom propre) : Le maître téléphone **à Ibrahim**.

(COI : groupe nominal) : Tahar fait honte **à ses parents**.

(COI : verbe à l'infinitif suivi de son complément) : Tahar pense seulement **à s'amuser**.

- Le COI est souvent accompagné d'un COD.

Exemple : Ibrahim demande à son fils d'écouter le maître.

J'écris

Tahar a envie de camper dans la forêt.

S1 Grammaire Le complément d'objet indirect (COI)



→ (Livret d'activités page 60)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Jaber est en Italie. Il cherche le Colisée (COD). Il demande à un passant (COI) : « Monsieur, s'il vous plaît, je voudrais aller au Colisée. C'est loin ? ». Le passant dit à Jaber (COI) : « Pas du tout ! Prenez la

première rue (COD) et allez tout droit. Vous trouverez le Colisée (COD) ». Jaber fait confiance au passant (COI), le remercie et suit ses indications (COD). Il arrive au Colisée. Il regarde le magnifique monument (COD). Il est émerveillé ! Il téléphone à son amie (COI) : « Aya, je suis à Rome ! C'est le plus beau jour de ma vie ! ». Aya répond à Jaber (COI) : « Profite bien de ton séjour (COI) en Italie ! »

- 2 À l'intérieur du Colisée, il fait chaud. Jaber met sa casquette. Il pense aux Romains qui venaient ici assister à des combats d'animaux sauvages et de gladiateurs. Il s'étonne de la cruauté des Romains. Il se dit que les livres d'histoire ne parlent pas assez de la dureté de ces combats. Ces livres se contentent d'écrire l'histoire du monument. Les auteurs de ces livres ne songent pas aux souffrances des animaux et des hommes.

Noter le tissage : ces deux exercices forment une suite au dialogue de l'écoute active du livret d'activités.

S1 Conjugaison Le futur simple des verbes du 3^e groupe



→ (Manuel page 89)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

verbes	temps	infinitif
je serai	futur	être
je travaillerai	futur	travailler
j'aurai	futur	avoir
je bâtirai	futur	bâtir

J'observe et je manipule

- 1 Les terminaisons des trois verbes sont les mêmes à la 1^{re} personne du singulier. Il en est de même à la 3^e personne du pluriel. On en déduit qu'au futur, les terminaisons des verbes sont toujours les mêmes, que ce soit au 1^{er}, au 2^e ou au 3^e groupe. On ajoute la terminaison à l'infinitif.
- 2 *mettre* et *mettrai* : on constate qu'au futur, le -e final de l'infinitif a disparu.
aller et *irai* – *pouvoir* et *pourrai* : on constate que le futur de ces deux verbes est très différent de l'infinitif.

Je construis la règle

- Au futur, les **terminaisons** des verbes au 3^e groupe sont **toujours** : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.
- En général, pour former le futur :
 - des verbes en **-ir**, on ajoute la terminaison à l'infinitif : sortir + **ai** → je sortir**ai**
 - des verbes en **-re**, on ajoute la terminaison à l'infinitif (sans le -e final) : prendre → prendr + **as** → tu prendr**as** mais faire → tu fer**as**
- Les autres verbes du 3^e groupe ont un futur très différent :
 - aller → j'**irai** pouvoir → je pour**rai**
 - vouloir → je voud**rai**

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 95 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

À Essaouira, je *découvrirai* la médina du sommet de ses remparts. J'*offrirai* un verre de thé à mes amis. On *prendra* un jus d'orange à la terrasse d'un café et on *comptera* les passants. En milieu d'après-midi, nous *irons* au port et nous *assisterons* au retour des chalutiers.

S1 Conjugaison Le futur simple des verbes du 3^e groupe



→ (Livret d'activités page 61)

Tâche intermédiaire communicative

1

traverser	réfléchir
je traverserai	je réfléchirai
tu traverseras	tu réfléchiras
il/elle/on traversera	il/elle/on réfléchira
nous traverserons	nous réfléchirons
vous traverserez	vous réfléchirez
ils/elles traverseront	ils/elles réfléchiront
offrir	descendre
j'offrirai	je descendrai
tu offrira	tu descendras
il/elle/on offrira	il/elle/on descendra
nous offrirons	nous descendrons
vous offrirez	vous descendrez
ils/elles offriront	ils/elles descendront

- 2 soumettre → je soumettrai – paraître → je paraîtrai – plaire → je plairai – suivre → je suivrai – cuire → je cuirai

- 3 je tiendrai → tenir – tu feras → faire – il/elle verra → voir – nous vivrons → vivre – vous cueillerez → cueillir – ils/elles connaîtront → connaître.

S1 Orthographe

L'accord de l'adjectif qualificatif épithète et attribut



→ (Manuel page 90)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les mots en gras sont des adjectifs qualificatifs. Dans la phrase a, ce mot est féminin singulier. Dans la phrase b, il est masculin pluriel.

J'observe et je manipule

- 1 L'adjectif *grande* est placé à côté du nom *maison*. Le nom *maison* est féminin singulier. L'adjectif *grande* est aussi féminin singulier. On en déduit que, quand le nom est féminin singulier, on met l'adjectif au féminin singulier.
- 2 L'adjectif *grands* est placé après le verbe *sont*. Le sujet de *sont* est *les arbres*. Le sujet est masculin pluriel. Et l'adjectif *grands* est aussi masculin pluriel. On en déduit que, quand le nom sujet est masculin pluriel, on met l'adjectif au masculin pluriel.
- 3 Essaouira est une *grande* ville. Le port d'Essaouira a de *hauts* remparts. Des barques *colorées* arrivent au port. Les pêcheurs semblent *contents* de leur pêche. Les plumes des goélands sont *blanches*.

Noter la progression des exercices :

- **Exercice 1** : après avoir rappelé, dans le « Je sais déjà », les notions de nature, genre et nombre de l'adjectif qualificatif, on fait découvrir implicitement l'accord de cet adjectif en position d'épithète.
- **Exercice 2** : on fait découvrir implicitement l'accord de cet adjectif en position d'attribut.
- **Exercice 3** : on propose un exercice d'application pour fixer les nouvelles connaissances.

Je construis la règle

- Un **adjectif qualificatif** est **épithète** quand il est placé à côté du nom.

Exemple : Il a une **belle** bicyclette. (*belle*, adjectif épithète de bicyclette)

- Un **adjectif qualificatif** est **attribut** quand il se rapporte au sujet d'un verbe d'état (être, sembler, devenir...).

Exemple : Sa bicyclette est **belle**. (*belle*, attribut du sujet bicyclette)

- Un **adjectif qualificatif épithète** s'accorde en **genre et en nombre** avec le nom qu'il complète.

Exemple : Il a une **belle** bicyclette. (*bicyclette*, féminin singulier → *belle*, féminin singulier)

- Un **adjectif qualificatif attribut** s'accorde en **genre et en nombre** avec le sujet du verbe.

Exemple : Sa bicyclette est **belle**. (*sujet : sa bicyclette*, féminin singulier → *belle*, féminin singulier).

– Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 96 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Abida a une belle barque rouge./La barque rouge d'Abida est belle.

S1 Orthographe

L'accord de l'adjectif qualificatif épithète et attribut



→ (Livret d'activités page 62)

Tâche intermédiaire communicative

1

Adjectif	Masculin		Féminin	
	singulier	pluriel	singulier	pluriel
français	<i>français</i>	<i>français</i>	<i>française</i>	<i>françaises</i>
italien	<i>italien</i>	<i>italiens</i>	<i>italienne</i>	<i>italiennes</i>
beau	<i>beau</i>	<i>beaux</i>	<i>belle</i>	<i>belles</i>
heureux	<i>heureux</i>	<i>heureux</i>	<i>heureuse</i>	<i>heureuses</i>
brun	<i>brun</i>	<i>bruns</i>	<i>brune</i>	<i>brunes</i>
sauvage	<i>sauvage</i>	<i>sauvages</i>	<i>sauvage</i>	<i>sauvages</i>

- 2 Jaber continue son beau (épithète) voyage. Il est maintenant à Venise. La ville est *célèbre* (attribut) pour ses canaux. De *longs* (épithète) bateaux *noirs* (épithète), appelés gondoles, sillonnent ces canaux et promènent des touristes *émerveillés* (épithète). Jaber se rend au centre de la ville où,

sur la place *principale* (épithète), trône une *imposante* (épithète) statue de lion *ailé* (épithète) ! À force d'être nourri par les touristes, les pigeons tout autour sont devenus *gras* (attribut) et *batailleurs* (attribut).

S1 Lexique Formation des verbes en -iser



→ (Manuel page 91)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 Le verbe *climatiser* vient d'un nom et le verbe *arabiser* vient d'un adjectif. Le verbe *climatiser* vient du nom « climat » et le verbe *arabiser* vient de l'adjectif « arabe ». On constate que les verbes qui se terminent en -iser viennent soit d'un nom soit d'un adjectif.

- 2 autoriser → autorisation – dynamiser → dynamisation – hospitaliser → hospitalisation – localiser → localisation – réaliser → réalisation.

Je construis la règle

- Les verbes qui finissent en **-iser** sont formés à partir :

– d'un nom : *un robot* → *robotiser*
– d'un adjectif : *utile* → *utiliser*

- Ces verbes expriment une **action**.

- Les **noms communs** qui viennent de ces verbes sont **féminins** et se terminent par **-ation** :
utiliser → *utilisation* – *généraliser* → *généralisation*

S1 Lexique Formation des verbes en -iser



→ (Livret d'activités page 63)

Tâche intermédiaire communicative

– Avant de procéder à chaque exercice, veiller à faire expliquer/à expliquer chacun des mots.

- 1 organe → organiser, *organisation*
automate → *automatiser*, *automatisation*
indemnité → *indemniser*, *indemnisation*
sensible → *sensibiliser*, *sensibilisation*

- 2 *commercial* → commercialiser, *commercialisation*
rat → *dératiser*, *dératisation*
militaire → *militariser*, *militarisation*

S1 Production écrite

Écrire une lettre amicale



→ (Manuel page 91)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

- Faire lire le sujet. Préciser que Saint-Louis est un port de pêche, comme Essaouira.
- Faire lire le « Je découvre » et répondre aux questions.

- 1 Kévin écrit :
 - pour indiquer la ville où il habite et la date de sa lettre : *Paris, le 20 février 20...*
 - pour demander et donner des nouvelles : *Comment vas-tu ? Moi, je vais bien.*
 - pour prendre congé : *Salut ! À bientôt !*
- 2 Kévin arrivera au Maroc au moment des vacances de printemps.
- 3 Avec sa famille, il visitera la ville, il fera le tour des remparts.
- 4 À Essaouira, il aimerait surtout aller à la pêche, assister au retour des chalutiers et faire des photos.

J'imagine et je choisis

Paris, le 20 février 20...

Bonjour Hassan,

Comment vas-tu ? Moi, je vais bien.

Je t'annonce une grande nouvelle. Pour les vacances de printemps, ma famille et moi, on va passer une semaine à Essaouira ! Depuis le temps que j'en rêve ! Bien sûr, on visitera en famille la ville, on fera le tour des remparts. Mais moi, je voudrais surtout aller à la pêche avec toi ! Puis, au milieu de l'après-midi, j'aimerais bien assister au retour des chalutiers. J'ai lu dans un guide que, dès leur retour, les goélands tournent autour des paniers de poissons en ricanant ! Je vais faire de splendides photos !

Salut ! À bientôt !

Kévin

S1 Production écrite

Écrire une lettre amicale



→ (Livret d'activités page 65)

Tâche intermédiaire communicative

1. Quelles activités sont prévues :
 - a. au Cap ? On va se promener dans le quartier du Bo-

Kaap. On visitera le jardin botanique de Kirstenbosch. On découvrira la ville du Cap à partir du sommet de la « Montagne de la Table ». On visitera l'aquarium géant des « Deux Océans ».

b. à Oudtshoorn ? On visitera une ferme qui élève/a des autruches. On participera à une course à dos d'autruche.

c. à Tsitsikamma ? On séjournera/habitera dans un campement. On se promènera sur les rives de la rivière Storm. On partira à la recherche du « yellowwood ».

d. au parc des éléphants d'Addo ? On sillonnera le parc. On rencontrera des éléphants.

2. Réponse personnelle. Veiller à ce que les apprenant(e)s utilisent les formulations de l'acte de parole au programme de la quinzaine : *Au Cap, j'ai envie/ j'aimerais (bien) visiter l'aquarium géant des « Deux Océans ».* *À Oudtshoorn, je voudrais participer à une course à dos d'autruche. Etc.*

SEMAINE 2

S2 Production orale

Exprimer un désir, un souhait



→ (Manuel page 92)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire lire le vocabulaire de ce trésor. Il ne pose aucune difficulté. Faire compléter cependant les formules de souhait : *Bonne année ! Bon voyage ! Bon séjour ! Bon week-end ! Bonne rentrée ! Etc.*

- 1 Que dis-tu :
 - à ta maman pour la fête des mères ? *Bonne fête, Maman !*
 - à tes parents avant d'aller dormir ? *Bonne nuit !*
 - à tes parents, à tes ami(es) avant le repas ? *Bon appétit !*
 - à un(e) ami(e) qui passe un examen ? *Bonne chance !*
 - à un(e) ami(e) malade ? *Bonne santé !*
 - souvent le 1^{er} janvier ? *Bonne année !*
 - à un(e) ami(e) qui part en voyage ? *Bon voyage !*
 - à tes ami(es) le dernier jour de classe ? *Bonnes vacances !*
- 2 – Sarah, qu'est-ce que tu voudrais comme cadeau pour l'Aïd ?
 - Je voudrais/J'aimerais (bien) s'il te plaît un téléphone portable.
 - Un téléphone portable ? Mais, tu es au CM1 ! Tu es trop jeune !
- 3 – Bonjour Mamie.
 - Bonjour, Saïd.
 - Tu sais quel jour on est ?

- Bien sûr, nous sommes de 1^{er} janvier.
- Je te souhaite *une bonne (et heureuse) année*.

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le canevas. Veiller à ce qu'il ait été compris de toute la classe.

Dialogue possible :

- C'est bientôt les vacances. J'ai très envie d'aller au bord de la mer. Je vais en parler à maman. Tu es d'accord ?
- Cette année, j'aimerais bien aller camper.
- Comment ça, aller camper ? On n'a pas de tente !
- Je n'ai pas dit qu'on irait camper en famille. Mes amis, Mustapha et Ahmed, ont une tente et ils m'ont invité à aller avec eux.
- Je ne suis pas sûr que papa et maman soient d'accord !
- Je sais. Mais je peux toujours leur demander ! Je rêve depuis si longtemps d'aller camper avec mes amis !

Activité 2 : Même remarque. Dialogue possible :

- Tu sais quel métier tu veux exercer plus tard ?
- Oui, je voudrais être cuisinier !
- Cuisinier ? Quelle drôle d'idée ! Et pourquoi ?
- Pour moi, d'abord. J'aime bien manger. Je pourrais préparer mes plats préférés. Et puis, c'est un bon métier. Les cuisiniers ont un bon salaire. Et toi, quel métier veux-tu exercer ?
- Moi, j'aimerais bien devenir dessinatrice de mode. Je dessinerais des robes, des jupes, des pantalons. J'organiserais des défilés. Je serais célèbre !

J'ouvre l'œil et j'agis !

Oui, c'est important de souhaiter à quelqu'un une bonne fête, une bonne santé, de bonnes vacances. On montre ainsi qu'on est poli. La politesse est une qualité obligatoire quand on vit en société. D'autre part, ces souhaits prouvent aux autres qu'on pense à eux et qu'on n'est pas égoïste.

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 58)

Tâche finale

Texte à l'écoute : L'Alhambra

Chers téléspectateurs,
Merci d'être fidèles à notre série documentaire *Les monuments les plus visités au monde*. Ce soir, j'ai le plaisir d'accueillir Madame Fouzia Mitwali, professeur d'histoire à l'université de Casablanca qui

va vous parler de l'Alhambra. Je donne la parole à Madame Mitwali.

« L'Alhambra est une forteresse située à Grenade. C'est le site touristique le plus visité d'Espagne. L'Alhambra date de la période des sultans nasrides. Son nom vient de l'arabe *qasr alhamrā* qui signifie *le Palais Rouge*. La couleur rouge provient de l'argile rouge mélangée aux pierres et dans la lumière du soir, la forteresse apparaît dans une belle couleur rouge foncé.

La forteresse est construite sur une colline. Elle est visible depuis une grande partie du centre de Grenade. Au sein de ses murs, se trouvent de très beaux palais arabes, de magnifiques jardins et des tours du Moyen-Âge.

La partie la plus belle de cet ensemble est le palais du Sultan avec sa *Cour des Lions* qui date de 1377. Au milieu de la cour, il y a une impressionnante fontaine de marbre. Cette fontaine est portée par douze lions qui crachent de l'eau. Les douze lions symbolisent les douze signes du zodiaque et les quatre canaux de la fontaine représentent les quatre fleuves du paradis. »

1. La scène se passe à la télévision.
2. La personne qui raconte l'histoire est une professeure
2. 1. L'Alhambra est un monument arabe. V✓ F
2. Il se trouve à Melilla. V F✓
3. De nombreux touristes visitent l'Alhambra. V✓ F
4. Ce monument est surnommé le *Palais jaune*. V F✓
5. C'est une forteresse située au centre d'une ville. V F✓
6. La forteresse abrite le palais d'un sultan. V✓ F
7. La partie la plus belle du palais est sa *Cour des gazelles*. V F✓
8. Au milieu de cette cour, il y a une fontaine portée par douze animaux. V✓ F

Il y a sur Internet de nombreux sites consacrés à l'Alhambra.

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 59)

Tâche intermédiaire communicative

Viens vite !

1. Viens vite !
Prends ton sac et ta carte
L'heure est venue, il faut qu'on parte.
Nous ferons le tour de la Terre,
Le Nord sera notre repère.
À pied, à vélo ou en voiture,
Nous voyagerons à toute allure !

En scooter ou en hélicoptère,
 Nous serons des globe-trotters.
 Le monde entier nous attend :
Six continents, mers et océans.
 Tiens-toi prêt à embarquer,
Viens vite, il faut y aller !

- 2 Réponse personnelle. Veiller à ce que les apprenant(e)s utilisent les formulations de l'acte de parole au programme de la quinzaine : *J'ai envie/ Je rêve/Je serais heureux de faire le tour du monde pour visiter beaucoup de pays/rencontrer des enfants de mon âge*, etc.

S2 Lecture Suivez le guide au Sénégal !



→ (Manuel page 93)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Faire lire le titre et répondre aux questions : *Il s'agit du Sénégal. Le Sénégal est situé en Afrique de l'Ouest. Sa capitale est Dakar.* Faire lire les deux textes. Veiller à ce que les apprenant(e)s connaissent les mots et expressions difficiles : « somptueux » : magnifique – « delta » : embouchure d'un fleuve à plusieurs bras – « végétation luxuriante » : végétation très verte, qui pousse en abondance – « n'est pas un vain mot » : est un mot exact – « jonchant la plage » : recouvrant la plage – « rester discret » : rester à sa place, ne pas gêner, ne pas attirer l'attention.

Questions sur la lecture

- 1 Les Sénégalais et les Marocains ont une qualité commune : l'hospitalité (fait d'accueillir ou de loger chez soi quelqu'un avec plaisir).
- 2 Il faut être discret en prenant des photos pour plusieurs raisons. Certaines personnes n'apprécient pas d'être photographiées par des étrangers/des touristes. D'autre part, les pêcheurs ne sont pas en vacances. Ils travaillent. Les touristes ne doivent donc pas les déranger pendant leur travail.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

On constate que ce texte de lecture est semblable à celui de la page 87 : même présentation, photo similaire représentant un port, même cœur rouge : la partie gauche de la page présente un pays (Maroc page 87/ Sénégal page 93), la partie droite présente un port (Essaouira page 87/Saint-Louis page 93).

Je lis entre les lignes

Pour passer des vacances dépaysantes au Sénégal, un touriste peut visiter un parc national (comme celui

du Djoudj ou du delta du Saloum). Il peut aussi visiter la Casamance et naviguer dans la mangrove. Il peut encore profiter des plages du pays.

Le type et le genre d'écrit

Les caractéristiques de ce genre de texte sont :

- la description d'un pays, d'un lieu (les parcs nationaux, les forêts, les plages, etc.) ;
- la présentation élogieuse de ce pays, de ce lieu (sites inoubliables, parcs riches en oiseaux de toutes sortes, etc.) ;
- la mise en relief des coutumes, des qualités de ses habitants (l'hospitalité).

Ces caractéristiques sont toujours les mêmes dans tous les guides, quel que soit le pays.

Le passage descriptif

L'adjectif qui décrit parfaitement les bateaux de pêche est « bariolé ».

- À la fin de la séance, indiquer aux apprenant(e)s intéressé(e)s par le Sénégal qu'ils/elles peuvent consulter de nombreux sites sur Internet.

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 64)

En route pour l'aventure en Afrique du Sud

- Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.
- 1. On peut trouver ce type de texte dans un guide/une brochure touristique sur l'Afrique du Sud.
- 2. Ce séjour dure une semaine/sept jours.
- 3. Pendant ce séjour, on utilise une voiture de location (« remise de la voiture de location »).
- 4. Dans un jardin botanique, on peut voir des arbres, des plantes, des fleurs.
- 5. L'adjectif panoramique vient du nom « panorama » : vue circulaire que l'on découvre d'une hauteur. Une « découverte panoramique » est donc une vue à 180 degrés que l'on découvre d'une hauteur, comme ici du sommet de la Montagne de la Table.
- 6. Un pont est une construction permettant de franchir un cours d'eau, une route ou encore une voie ferrée. Une passerelle est un pont étroit réservé aux piétons. Un pont suspendu est un pont maintenu/soutenu par des câbles d'acier.
- 7. On élève des autruches à Oudtshoorn pour leur viande.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : *L'histoire de ce texte se passe en Afrique du Sud. On trouve ce genre de texte dans un guide/une brochure touristique. Ce texte est destiné aux personnes/aux touristes qui désirent visiter l'Afrique du Sud.*

- Demander aux apprenant(e)s de faire l'activité de la semaine 2.

Réponse personnelle. Veiller à ce que les apprenant(e)s utilisent les formulations de l'acte de parole au programme de la quinzaine : *Je souhaiterais visiter le jardin botanique du Cap pour admirer la protéée royale. Je voudrais bien visiter l'aquarium des Deux Océans pour voir nager les requins*, etc.

S2 Grammaire Le complément d'objet indirect (COI)



→ (Manuel page 94)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Fikria a très envie *de visiter la Grèce* (COI). Elle parle *de son projet* (COI) *à ses parents* (COI). Ses parents sont d'accord et lui paient *le voyage* (COD). Avant de partir, elle rend visite *à ses grands-parents* (COI). La grand-mère conseille *à Fikria* (COI) *d'être prudente* (COD). Le grand-père donne *à sa petite-fille* (COI) *une enveloppe contenant des euros* (COD). Fikria prend *l'avion* (COD) *à Rabat*. Elle va enfin voir *le pays de ses rêves* (COD) !

2

Compléments d'objet indirect		
nom propre	groupe nominal	infinitif suivi de son complément
à Fikria	au chauffeur – à ses parents.	à suivre un employé

J'écris

Pendant son séjour, Fikria s'intéresse surtout *aux (vieux) monuments/à la Grèce antique*. Elle fait la connaissance *d'une jeune grecque*. Chaque soir, dans sa chambre, elle envoie des mails *à ses amis*.

S2 Grammaire Le complément d'objet indirect (COI)



→ (Livret d'activités page 60)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 à des combats : préposition *à*.
de la cruauté : préposition *de*.
de la dureté : préposition *de*.
d'écrire l'histoire : préposition *d'*.
aux souffrances : préposition *aux*.

2

Donner. → Jaber donne une console de jeux à son frère. (une console : COD – à son frère : COI)
Expliquer. → Il explique à Ahmed son fonctionnement. (à Ahmed : COI – son fonctionnement : COD)
Emprunter. → Aya emprunte la console à Ahmed. (la console : COD – à Ahmed : COI)

S2 Conjugaison Le futur simple des verbes du 3^e groupe



→ (Manuel page 95)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

découvrir	dormir
je découvrirai tu découvriras il/elle/on découvrira nous découvrirons vous découvrirez ils/elles découvriront	je dormirai tu dormiras il/elle/on dormira nous dormirons vous dormirez ils/elles dormiront
dire	attendre
je dirai tu diras il/elle/on dira nous dirons vous direz ils/elles diront	j'attendrai tu attendras il/elle/on attendra nous attendrons vous attendrez ils/elles attendront

2

Nous *partirons* de Casablanca et nous *irons* jusqu'en Afrique du Sud. Nous *visiterons* de nombreux pays. Nous *n'aurons* pas beaucoup d'argent. Aussi, chaque soir, nous *descendrons* chez l'habitant. On *fera* de belles rencontres. On *apprendra* à connaître nos hôtes. On leur *offrira* de petits cadeaux. On *vivra* de magnifiques aventures ! On *prendra* beaucoup de photos.

3

Nous *préparerons* nos bagages. Comme nous *voyagerons* à bicyclette, nous *prendrons* juste le nécessaire. Nous *irons* chez le marchand de cycles. Nous *choisirons* des bicyclettes solides. On *embrassera* nos parents, on *dira* au revoir à nos amis. Nous *enfourcherons* nos vélos. Tous les spectateurs *applaudiront*. Je *serai* très heureux. Le premier soir, nous *arriverons* à El Jadida. Je *découvrirai* cette ville magnifique. On *dormira* dans la famille d'un ami. Le lendemain, on *repartira* en direction d'Agadir.

Noter la progression des exercices :

- **Exercice 1** : on fait conjuguer au futur des verbes du 3^e groupe.
- **Exercice 2** : on fait compléter des verbes, pour la plupart du 3^e groupe, au futur.
- **Exercice 3** : on fait réécrire au futur un texte contenant des verbes des trois groupes, sans indiquer les verbes.

J'écris

1. Ils se réveilleront tôt./Ils se lèveront tôt.
2. Ils feront de la bicyclette. Ils voyageront à bicyclette.
3. Ils feront des photos./Ils se prendront en photo.

S2 Conjugaison Le futur simple des verbes du 3^e groupe



→ (Livret d'activités page 61)

Tâche intermédiaire communicative

L'année prochaine, ma famille et moi, nous *irons* en Espagne. Je *serai* très contente. J'adore l'Espagne. Ma sœur ne *sera* pas très contente et mes petits frères *feront* la tête. Ils *détestent* voyager. Nous *gagnerons* Tanger où nous *prendrons* le ferry pour Algésiras. Nous *visiterons* Grenade et l'Alhambra. Nous *poursuivrons* notre voyage à Séville où nous nous *promènerons* dans l'Alcazar, un palais dont la construction a commencé en 844. Après Séville, Papa nous *conduira* à Cordoue où toute la famille *se recueillera* dans la Grande Mosquée. Ce voyage touristique terminé, nous *partirons* pour Carthagène. Là, nous nous *baignerons* tous les jours jusqu'à la fin de nos vacances !

Noter le tissage : Ce texte, comme le texte d'écoute (l'Alhambra), illustre l'histoire arabe de l'Espagne.

S2 Orthographe

L'accord de l'adjectif qualificatif épithète et attribut



→ (Manuel page 96)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

Adjectif	Masculin		Féminin	
	singulier	pluriel	singulier	pluriel
grand	grand	grands	grande	grandes
petit	petit	petits	petite	petites
noir	noir	noirs	noire	noires
amusant	amusant	amusants	amusante	amusantes
bavard	bavard	bavards	bavarde	bavardes
rouge	rouge	rouges	rouge	rouges

2

Les Sénégalais sont *accueillants*.

Dans le parc du Djoudj, on observe des flamants roses, de *grands* pélicans blancs et des singes *rouges*. Des pirogues *colorées* sillonnent le delta du Sa-loum.

On peut y rencontrer de *petits* crocodiles verts. Ils semblent *gentils* mais, en réalité ils sont *méchants*. Ils peuvent facilement attraper le pied de bai-gneurs *imprudents* avec leurs dents *pointues*.

3

La pêche est *bonne*. Les pêcheurs sortent de leurs paniers *pleins* toutes sortes de poissons.

On écrit :

– *bonne* parce que l'adjectif qualificatif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe (la pêche : féminin singulier → *bonne*, féminin singulier).

– *pleins* parce que l'adjectif qualificatif épithète s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il complète (paniers → masculin pluriel, *pleins*, masculin pluriel).

J'écris

Les pélicans blancs et noirs mangent de/des petits poissons.

S2 Orthographe

L'accord de l'adjectif qualificatif épithète et attribut



→ (Livret d'activités page 62)

Tâche intermédiaire communicative

1

Adjectifs	
épithètes	attributs
terrible (→ volcan) – actif (→ volcan) – grandes (→ catastrophes) – goudronnée (→ route) – blanches (→ fumées).	fatigué (→ autobus) – rare (→ végétation) – impressionné (→ Jaber) – endormi (→ volcan)

Dictée

Les enfants sont contents. En été, ils feront le tour de l'Afrique avec des vélos neufs.

Après la dictée, faire justifier l'orthographe de *contents* et *neufs*.

S2 Lexique Formation des verbes en -iser



→ (Manuel page 97)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1. américain → américaniser, américanisation
2. alphabet → alphabétiser, alphabétisation
3. universel → universaliser, universalisation
4. mobile → mobiliser, mobilisation
5. signal → signaler, signalisation
6. valeur → valoriser, valorisation

S2 Lexique Formation des verbes en -iser



→ (Livret d'activités page 63)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Commercialiser : Rendre disponible dans le commerce.

Exemple : On vient juste de commercialiser ce nouveau modèle de voiture.

Dératiser : Débarrasser un local des rats.

Exemple : Une fois par an, le service sanitaire dératise l'immeuble.

Dramatiser : Exagérer la gravité d'un fait ou d'un événement.

Exemple : Sa blessure est superficielle, il est inutile de dramatiser.

2

– Vers 1800, on pense que pour améliorer le fonctionnement d'un pays, toute décision doit partir du centre d'un pays, de sa capitale. On crée donc le verbe *centraliser* de l'adjectif *central*) puis le nom *centralisation*. Quelques années plus tard, on pense le contraire. Entre alors dans le dictionnaire le verbe *décentraliser* suivi du nom *décentralisation*.

– En 1904, on veut envoyer tous les enfants à l'école. On invente le verbe *scolariser* (qui vient de *scolaire*) puis le nom *scolarisation*.

– Vers 1970, apparaissent l'adjectif *mensuel* (qui vient de *mois*), ensuite le verbe qui veut dire « rendre mensuel » *mensualiser*, enfin le nom *mensualisation*.

S2 Production écrite

Écrire une lettre amicale



→ (Manuel page 97)

Tâche finale

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.
- Corrigé possible.

Tunis, le 5 janvier 20...

Bonjour Amadou,

Comment vas-tu ? Moi, je vais bien.

Pour les vacances de printemps, ma famille et moi, on va passer une semaine à Saint-Louis ! Bien sûr, on visitera la ville en famille. Mais moi, je voudrais surtout aller à la pêche avec toi ! Puis, au milieu de l'après-midi, j'aimerais bien assister au retour des chalutiers. Je vais faire de splendides photos !

Salut ! À bientôt !

Mohamed

S2 Production écrite

Écrire une lettre amicale



→ (Livret d'activités page 65)

Tâche finale

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.
- Corrigé possible.

Tunis, le 10 juillet 20...

Bonjour Elen,

Comment vas-tu ? Moi, je vais bien.

Pour les vacances d'été, ma famille et moi, on va passer une semaine au Cap ! Bien sûr, on visitera la ville. Mais moi, j'ai envie d'aller à Oudtshoorn ! Je voudrais participer à une course à dos d'autruche ! J'aimerais aussi rencontrer des éléphants dans le parc d'Addo. Je vais faire de splendides photos !

Salut ! À bientôt !

Salima



Lexique

- 1 harmonie, *harmoniser, harmonisation*
bureaucrate, *bureaucratiser, bureaucratisation*
banal, *banaliser, banalisation*
concret, *concrétiser, concrétisation*
libéral, *libéraliser, libéralisation*

Grammaire

- 2 Khnata veut aller en vacances en Afrique du Sud. Avant de parler de son projet à ses parents, elle téléphone à son amie Milouda qui travaille dans une agence de voyages. Milouda propose à Khnata un séjour bon marché d'une semaine dans la région du Cap. Khnata est contente. Elle prend sa mère à part. Elle dit à sa mère :
– Maman, si on allait cet été en vacances en Afrique du Sud ? Qu'est-ce que tu penses de cette idée ?
– Pourquoi pas ? Mais je ne suis pas sûre que ton père acceptera.
– Maman, si je précise à papa que ce séjour est bon marché, je pense qu'il sera d'accord.

Conjugaison

faire	vivre
je ferai	je vivrai
tu feras	tu vivras
il/elle/on fera	il/elle/on vivra
nous ferons	nous vivrons
vous ferez	vous vivrez
ils/elles feront	ils/elles vivront
voir	connaître
je verrai	je connaîtrai
tu verras	tu connaîtras
il/elle/on verra	il/elle/on connaîtra
nous verrons	nous connaîtrons
vous verrez	vous connaîtrez
ils/elles verront	ils/elles connaîtront

Orthographe

- 4 À la descente d'avion, le père de Khnata loue une belle voiture. La famille se rend à l'hôtel, un grand hôtel moderne. Une employée de l'hôtel souriante conduit Khnata, ses parents et ses petits frères à leurs chambres. Le voyage a été long. Les petits frères de Khnata semblent épuisés. Heureusement, des chambres climatisées les attendent. Dans chaque chambre, sur la table, trône un bouquet de protées royales, des fleurs splendides qui symbolisent l'Afrique du Sud.

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Suis l'exemple. Complète.

département	départementaliser	départementalisation
arabe		arabisation
extérieur	extérioriser	
.....	intérioriser	intériorisation
fédéral		fédéralisation
.....	idéaler	idéalisation
rentable	rentabiliser	

Corrigé

département	départementaliser	départementalisation
arabe	arabiser	arabisation
extérieur	extérioriser	extériorisation
intérieur	intérioriser	intériorisation
fédéral	fédéraliser	fédéralisation
idéal	idéaler	idéalisation
rentable	rentabiliser	rentabilisation

Grammaire

- 2 Souligne les COD et encadre les COI.

Elen envoie un mail à Salima. Elle est très heureuse d'accueillir Salima et sa famille en Afrique du Sud. Elle écrit à Salima : « Nous allons passer des vacances inoubliables ! On profitera de ton séjour pour se baigner à la plage des pingouins ! On proposera à tes petits frères de participer à une course à dos d'autruche ! On demandera aux gardes du parc d'Addo de nous emmener au plus près des éléphants ! »

Corrigé

Elen envoie un mail à Salima. Elle est très heureuse d'accueillir Salima et sa famille en Afrique du Sud. Elle écrit à Salima : « Nous allons passer des vacances inoubliables ! On profitera de ton séjour pour se baigner à la plage des pingouins ! On proposera à tes petits frères de participer à une course à dos d'autruche ! On demandera aux gardes du parc d'Addo de nous emmener au plus près des éléphants ! »

Conjugaison

- 3 Écris ce texte au futur en commençant par :

L'année prochaine...

Cette année, mon frère et moi, nous visitons l'Italie. Nous choisissons le bateau. On débarque à Gênes.

De Gênes à Venise, nous louons une voiture. À Venise, nous flânons place Saint-Marc puis on fait une promenade en gondole. Ensuite, on prend le train. Nous allons à Rome. On reste une semaine dans la capitale italienne. Tous les jours, nous mangeons des pâtes. On se régale ! On photographie tous les monuments de la ville. Un taxi nous emmène à Naples. Nous descendons dans un petit hôtel. Un vieil autobus nous conduit au sommet du Vésuve d'où nous admirons toute la baie de Naples.

Corrigé

L'année prochaine, mon frère et moi, nous *visiterons* l'Italie. Nous *choisirons* le bateau. On *débarquera* à Gênes. De Gênes à Venise, nous *louerons* une voiture. À Venise, nous *flânerons* place Saint-Marc puis on *fera* une promenade en gondole. Ensuite, on *prendra* le train. Nous *irons* à Rome. On *restera* une semaine dans la capitale italienne. Tous les jours, nous *mangerons* des pâtes. On *se réglera* ! On *photographiera* tous les monuments de la ville. Un taxi nous *emmènera* à Naples. Nous *descendrons* dans un petit hôtel. Un vieil autobus nous *conduira* au sommet du Vésuve d'où nous *admirerons* toute la baie de Naples.

Orthographe

4 Justifie l'accord des adjectifs qualificatifs en italique.

Confortablement installée dans une *belle* gondole, Nadia est *admirative*. Elle contemple les façades *colorées* des palais *vénitiens*.

On écrit :

- *belle* parce que
- *admirative* parce que
- *colorées* parce que
- *vénitiens* parce que

Corrigé

On écrit :

- *belle* parce que cet adjectif est épithète de gondole (gondole : féminin singulier → *belle*, féminin singulier).
- *admirative* parce que cet adjectif est attribut du sujet Nadia (Nadia : féminin singulier → *admirative*, féminin singulier).
- *colorées* parce que cet adjectif est épithète de façades (façades : féminin pluriel → *colorées*, féminin pluriel).
- *vénitiens* parce que cet adjectif est épithète de palais (palais : masculin pluriel → *vénitiens*, masculin pluriel).

Une grande aventure humaine

Thème : Le tourisme (la découverte de l'Australie)

→ Manuel, pages 98 à 109

Livret d'activités, pages 67 à 75.

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

– oral : raconter un événement vécu

– écrit :

- lire trois textes de lecture extraits d'une aventure vécue, la traversée de l'Australie par une française, Aliénor.
- écrire un court récit à la 1^{re} personne.

b. linguistiques

- grammaire : le pronom personnel complément d'objet indirect (COI)
- conjugaison : la formation du passé composé
- orthographe : l'accord du participe passé avec être
- Dictée
- lexique : mot générique et mot spécifique.
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes du tourisme et de l'aventure.

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : Aliénor raconte à la radio le début de son aventure. *Jeux de rôles* : Un(e) enfant raconte son premier voyage en avion. – Récit d'un(e) enfant piqué(e) par un scorpion.
- Livret d'activités : *Écoute active* : Aliénor raconte son combat contre un serpent. – Le dingo.

• Lecture

- Manuel : Deux épisodes du livre *Sur la piste sauvage* : La revue des troupes – Un épisode douloureux.
- Livret d'activités : Une troisième histoire du livre *Sur la piste sauvage* : La tempête.

• Poésie

Australie (livret d'activités).

• Production écrite

- Manuel : écrire un court récit à la première personne : la visite d'une école par Aliénor.
- Livret d'activités : écrire un court récit à la première personne, la fugue (des chevaux d'Aliénor)

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de l'aventure vécue.

Noter que la plupart des informations apportées par les textes de compréhension et de production sont authentiques, extraites du livre d'Aliénor Le Gouvello.

SEMAINE 1

S1

J'entre dans le thème



→ (Manuel page 98)

Poser la question : Que signifie le titre de l'unité « Une grande aventure humaine » ? *Une grande aventure humaine est une aventure authentique vécue par une personne, un homme ou une femme.* Demander aux élèves s'ils connaissent de grandes aventures humaines. Exemple : les premiers pas de l'homme sur la Lune (moment historique étudié à l'oral à l'unité 6).

Faire observer les images puis faire répondre aux questions : *La carte de l'image 1 représente l'Australie. Le nom de sa capitale est Canberra. Sur l'image 2, on voit une femme accompagnée de trois chevaux et d'un chien. Cette femme marche sur un chemin de campagne. Cette scène se passe en Australie.*

S1

Jeu

Faire lire le texte et trouver le nom du cheval sauvage d'Australie. Je suis le *brumby*.

S1

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller à ce que les apprenant(e)s comprennent tous les mots : « bivouaquer » : camper dans un bivouac (campement provisoire)
- « dresser » : apprendre l'obéissance à un cheval
- « seller » : mettre une selle à un cheval (pour le monter).
- Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils/elles vont étudier : Où se passe la scène ? *Dans un enclos/dans un parc fermé. Que fait la jeune fille ? Elle fait tourner un cheval./Elle apprend l'obéissance à un cheval.*
- Faire écouter plusieurs fois le récit d'Aliénor.

De retour d'Australie, l'auteure de Sur la piste sauvage raconte le début de son aventure à Radio France International.

« Pour réaliser mon projet, j'ai travaillé deux ans et j'ai économisé l'essentiel de mon salaire. Puis, j'ai passé six mois dans une ferme. C'est là que j'ai appris le débouillage qui est la première étape du dressage. Le débouillage vise à obliger un cheval à accepter une selle et un cavalier, à porter une charge et à répondre aux ordres. Mon apprentissage terminé, j'ai acheté trois brumbies que j'ai appelés Cooper, River et Roxanne. J'avais en effet besoin de trois chevaux : le premier porterait le matériel (la tente, la nourriture, les médicaments), le deuxième me servirait de monture pendant que le troisième resterait au repos. Cet achat effectué, j'ai mis six mois à débouiller les chevaux, à les habituer à la circulation automobile – on allait croiser des voitures et des camions sur la piste – et à leur apprendre à rester calmes en toutes situations. »

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les classer et les écrire au tableau : *l'aventure (faire un projet, réaliser un projet, économiser son salaire/de l'argent)* – *les chevaux (la monture, le brumby)* – *les étapes de la préparation (l'apprentissage, dresser un cheval, le dressage, débouiller un cheval, le débouillage, faire accepter une selle, obliger à porter une charge/à obéir, habituer à la circulation automobile)* – *le matériel (la tente, la nourriture, les médicaments), etc.*

– Faire retrouver les questions auxquelles doit répondre le récit d'un événement vécu :

Qui ? *Une jeune femme, trois chevaux (trois brumbies).*
Quoi ? *La préparation de l'aventure (dresser trois chevaux sauvages).*

Où ? *Dans une ferme.*

Quand ? *Premiers mois de l'aventure.* Combien de temps ? *Six mois.*

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 67)

Tâche intermédiaire communicative

De retour d'Australie, l'auteure de Sur la piste sauvage raconte cette histoire vécue à Radio France International.

Ce soir, contrairement à mon habitude de me coucher tôt, j'observe la nuit, assise devant mon feu. Je suis d'humeur rêveuse, je laisse mon esprit flotter, vagabonder. Il fait très noir, j'allume ma torche et là, horreur ! Je vois un serpent glisser entre mes jambes. Je bondis comme sous le coup d'une décharge d'adrénaline de dix mille volts. Par pur réflexe, j'empoigne un morceau de bois afin de repousser l'animal sur les braises. Coriace et peu coopératif, il se débat et en ressort à plusieurs reprises. Il me faut l'énergie du désespoir pour plaquer l'infâme définitivement dans les flammes. Tout fumant, dégageant une nauséabonde odeur de brûlé, le reptile gigote encore. Il finit par se calciner en se recroquevillant. Les dessins de sa peau se replient en accordéon dans les cendres. Je l'ai échappé belle. Les morsures de ces bestioles vous font passer de vie à trépas ; je suis livrée à moi-même et il n'existe aucun centre de secours à des lieues à la ronde. Ma vigilance ne doit pas faiblir.

- 1 1. La scène se passe à la radio.
2. La personne qui parle est une aventurière.
3. Elle raconte un événement vécu.

- 2 1. La scène se passe le matin. V F✓
2. Un serpent se glisse entre les jambes de la jeune femme. V✓ F
3. Le serpent la mord. V F✓
4. Avec un bâton, elle jette le serpent dans le feu. V✓ F
5. Ce serpent est très dangereux. V✓ F
6. La jeune femme va à l'hôpital. V F✓

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 68)

Tâche intermédiaire communicative

Australie

– Avant la lecture, faire découvrir la signification des mots et expressions difficiles : Que veut dire « aride » ? *Très sec, où rien ne pousse.* Que signifie l'expression « les villes les plus intenses » ? *Les villes les plus vivantes, les plus bruyantes.* Pourquoi l'Australie est-elle « Reine d'Océanie » ? L'Océanie est un immense continent situé dans le Pacifique sud. Ce continent englobe plusieurs

pays comme l'Australie, la Papouasie-Nouvelle-Guinée, la Nouvelle-Zélande, etc. De tous ces pays, l'Australie est de loin le plus étendu et le plus peuplé.

– Montrer sur la carte la Tasmanie, île située à l'extrême sud de l'Australie.

1. L'Australie se trouve en Océanie.
2. L'Australie se compose de deux îles.
3. Pour admirer des poissons de toutes les couleurs, on peut plonger dans la barrière de corail.
4. En Australie, on peut visiter les villes, la barrière de corail, la Tasmanie, les monts sacrés, Uluru et Kata Tjuta. Pour plus d'informations sur ces monts sacrés d'une grande beauté, consulter Internet.

Noter que cette poésie fait écho aux textes de lecture dont l'aventure vécue se passe en Australie.

S1 Lecture



Tâche intermédiaire communicative

Sur la piste sauvage ① La revue des troupes

J'anticipe

Faire lire le titre, observer l'illustration et lire le chapeau du texte. Poser des questions pour faire découvrir le contenu du texte : Combien voyez-vous de chevaux ? *Trois*. Qui est cette jeune femme ? *Aliénor*. Où se trouvent Aliénor et ses chevaux ? *Dans un champ*. Que fait la jeune femme ? *Elle brosse un cheval*. Que voyez-vous sur la table ? *Une boîte à pharmacie*. Que contient cette boîte ? *Des médicaments pour Aliénor et ses chevaux*. Faire répondre ensuite aux questions du manuel : D'ordinaire, le mot « troupes » désigne un groupe de soldats. Ici, il s'agit des trois chevaux.

Questions sur la lecture

- ① Une procédure est un ensemble d'actions qu'on doit respecter et faire dans un ordre précis. Ici, les étapes de cette procédure, appliquée par Aliénor, sont dans l'ordre : a. Elle brosse les chevaux. b. Elle leur cure les pieds. c. Elle lime leurs sabots. d. Elle leur masse le dos. e. Elle soigne les petits bobos.
- ② Les chevaux aident Aliénor à être en harmonie totale avec la nature en respectant la nature, l'environnement : ils ne hennissent pas, ils ne font pas de bruit pour ne pas déranger/effrayer la faune/les oiseaux ; ils avancent « lentement » en faisant attention où ils posent leurs sabots, etc. Cette attitude est sans doute naturelle pour ces chevaux qui sont des brumbies, c'est-à-dire des chevaux autrefois sauvages.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

La cavalière soigne autant ses chevaux pour deux raisons. D'abord, elle les aime beaucoup. Ensuite, elle sait que, sans eux, elle ne pourra pas traverser seule l'Australie.

Je lis entre les lignes

Aliénor est une femme douce, aimante. On le voit à la manière dont elle soigne ses chevaux. Mais, c'est aussi une femme de caractère, c'est-à-dire une femme qui sait ce qu'elle veut, qui sait se faire obéir. C'est pourquoi, elle se comporte avec ses chevaux comme un officier avec ses soldats.

Le type et le genre d'écrit

On trouve ce genre de texte dans des livres d'aventure qui racontent une histoire vécue (vraie ou non) par un aventurier/une aventurière. Exemple dans l'unité 2 : les aventures de La Ficelle (qui traverse la forêt amazonienne).

Le passage descriptif

Les phrases qui décrivent les soins que donne Aliénor aux chevaux sont : « Je leur prodigue tous les soins dont ils ont besoin. Je les brosse, je leur cure les pieds et je lime les sabots si nécessaire. Je leur fais un massage sur le dos qu'ils adorent et je soigne les tout petits bobos. »

À la fin de l'activité :

– demander aux apprenant(e)s de faire la liste des mots qui appartiennent au champ lexical de l'armée : la revue (l'inspection) – les troupes – la discipline (militaire) – rester en ligne – la parade – les soldats.

– faire répondre aux questions suivantes.

Où ? *Quelque part en campagne*

Quand ? *Un matin*

Quoi ? *Inspection des troupes*

Qui ? *Aliénor et ses trois chevaux*.

Noter que cet exercice permet de faire travailler l'acte de parole au programme de l'unité : raconter un événement vécu.

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 73)

Tâche finale

La tempête

– Faire lire le titre et observer le dessin. Poser des questions : Qui est sur le dessin ? L'histoire se passe le matin ou le soir ? Comment le savez-vous ? Qu'est-ce qu'une tempête ? Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir, même si les réponses données sont fausses. Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice. Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir, même si certains éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Le pronom personnel complément d'objet indirect (COI)



→ (Manuel page 100)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Le maître parle à Aziza.

Le groupe nominal COI est « à Aziza ». Pour trouver le COI, on pose la question : à qui ?

J'observe et je manipule

- 1 Le COI de *parle* dans la phrase **a** est à Aziza. Le mot qui remplace à Aziza dans la phrase **b** est *lui*. Ce mot est COI (comme à Aziza). Dans la phrase **b**, *lui* est un pronom (personnel). Aziza est un nom féminin singulier, donc *lui* est un pronom féminin singulier.
- 2 Dans la phrase **b**, le pronom qui remplace à son cheval est *lui*. Ce mot est singulier.
Dans la phrase **d**, le pronom qui remplace à ses chevaux est *leur*. Ce mot est pluriel.
- 3 Les pronoms personnels COD et COI
– sont *les mêmes* à la 1^{re} personne et à la 2^e personne du singulier.
– sont *différents* à la 3^e personne du singulier.
– sont *les mêmes* à la 1^{re} personne et à la 2^e personne du pluriel.
– sont *différents* à la 3^e personne du pluriel.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser le groupe nominal COI étudié dans l'unité précédente, on fait découvrir le pronom personnel COI.
- **Exercice 2** : on fait découvrir que ce pronom peut être singulier ou pluriel.
- **Exercice 3** : on fait lire le tableau des pronoms personnels (COD et COI) et découvrir que les pronoms personnels COI sont semblables aux pronoms personnels COD à la 1^{re} et à la 2^e personne mais différents à la 3^e.

Je construis la règle

- Un **pronom personnel COI** est un **pronom personnel** qui remplace un groupe nominal COI. Il se place **avant le verbe**.
- Les **pronoms personnels COI** sont : *me, te, lui, nous, vous, leur* (*m', t'* devant des verbes commençant par a, e, i, o, u).
- Les pronoms personnels COI **sont du même nombre que le nom qu'ils remplacent**.
Exemples : Aliénor prodigue des soins à son cheval. → Aliénor lui prodigue des soins. Aliénor prodigue des soins à ses chevaux. → Aliénor leur prodigue des soins.

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 106 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Légende 1 : Le cheval obéit au cavalier/à la cavalière.
Légende 2 : Le cheval lui obéit.

S1 Grammaire Le pronom personnel complément d'objet indirect (COI)



→ (Livret d'activités page 69)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 La jument Roxanne lèche le visage **d'Aliénor** pour la réveiller. → La jument Roxanne **lui** lèche le visage pour la réveiller.
Aliénor dit merci **à la jument**. → Aliénor **lui** dit merci.
Elle présente à *Roxanne* un biscuit. → Elle **lui** présente un biscuit.
La jument mange délicatement **le biscuit**. → La jument **le** mange délicatement.
Cooper et River observent avec jalousie **Aliénor et Roxanne**. → Cooper et River **les** observent avec jalousie.
Aliénor comprend. Elle donne aussi des biscuits **à Cooper et River**. → Aliénor comprend. Elle **leur** donne aussi des biscuits.
- 2 Est-ce que l'aventure d'Aliénor vous plaît ? *Oui, elle nous plaît.*
Aziza, est-ce que cette aventure te plaît ? *Oui, elle me plaît.*
Est-ce que cette aventure plaît à ton frère ? *Oui, elle lui plaît.*
Elle plaît aussi à tes sœurs ? *Oui, elle leur plaît.*

S1 Conjugaison La formation du passé composé



→ (Manuel page 101)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

avoir		
j'ai	tu as	il/elle/on a
nous avons	vous avez	ils/elles ont
être		
je suis	tu es	il/elle/on est
nous sommes	vous êtes	ils/elles sont

J'observe et je manipule

- Vendredi, Saber a pêché un poisson. Samedi, il mange le poisson. L'action exprimée par la phrase **a** se passe avant l'action exprimée par la phrase **b**. L'action de la phrase **a** se passe dans le passé. Celle de la phrase **b** se passe dans le présent. Le verbe de la phrase **a** se compose de deux parties. Celui de la phrase **b** se compose d'une seule partie. Le verbe de la phrase **b** est conjugué au présent. Celui de la phrase **a** est conjugué au passé composé.
- Les verbes *aller* et *pêcher* sont conjugués au passé composé. Dans la phrase **a**, le temps est conjugué avec le verbe *être*. Dans la phrase **b**, il est conjugué avec le verbe *avoir*.
- Le passé composé des verbes du 1^{er} groupe se termine toujours par la lettre -é. Celui des verbes du 2^e groupe se termine toujours par la lettre -i. Le passé composé des verbes du 3^e groupe ne se termine pas toujours par la même lettre.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser le présent des verbes *avoir* et *être* (nécessaires à la construction du passé composé), on fait découvrir la notion de passé et la conjugaison du passé composé avec *avoir*.
- **Exercice 2** : on fait découvrir que le passé composé peut être aussi construit avec le verbe *être*.
- **Exercice 3** : on fait découvrir que la dernière lettre du passé composé des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe est toujours -é et -i mais qu'elle n'est pas toujours la même dans les verbes du 3^e groupe.

Je construis la règle

- le verbe *avoir* ou *être* au présent
- le passé composé se compose de deux parties : +
- participe passé du verbe

parler (1^{er} groupe) : j'ai + parlé → j'ai parlé

arriver (1^{er} groupe) : je suis + arrivé → je suis arrivé

finir (2^e groupe) : j'ai + fini → j'ai fini

faire (3^e groupe) : j'ai + fait → j'ai fait

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 107 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Aliénor *a préparé* son café. Elle *a bu* son café. Elle *a brossé* ses chevaux. Elle leur *a curé* les pieds. Elle *a limé* leurs sabots. Elle leur *a fait* un massage sur le dos. Quand elle *a fini* leur toilette, elle *a soigné* leurs petits bobos.

S1 Conjugaison La formation du passé composé



→ (Livret d'activités page 70)

Tâche intermédiaire communicative

1

	se conjugue avec <i>avoir</i>	se conjugue avec <i>être</i>
acheter	x	
aller		x
entrer		x
écrire	x	
se coucher		x
naître		x
sortir		x
finir	x	
voir	x	

2

partir	voir
je suis parti(e) tu es parti(e) il/elle/on est parti(e) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)s ils/elles sont parti(e)s	j'ai vu tu as vu il/elle/on a vu nous avons vu vous avez vu ils/elles ont vu
mettre	faire
j'ai mis tu as mis il/elle/on a mis nous avons mis vous avez mis ils/elles ont mis	j'ai fait tu as fait il/elle/on a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait

Remarque

L'accord du participe passé employé avec *être* est étudié dans la prochaine séance en orthographe. Il est donc conseillé :

– au cours de cette séance, d'accepter les graphies sans accord comme « je suis parti/nous sommes parti » ;
– de revenir sur ce tableau après la séance d'orthographe et de faire compléter les graphies.

Exemples : Je suis parti (= un garçon) – Je suis partie (= une fille)

Nous sommes partis (= des garçons) – Nous sommes parties (= des filles)

S1 Orthographe

L'accord du participe passé employé avec *être*

→ (Manuel page 102)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Je suis allé au cinéma.

Dans cette phrase, le verbe *aller* est conjugué au passé composé. *Je suis* appartient au verbe *être*. *Allé* est le participe passé du verbe *aller*.

J'observe et je manipule

- 1 Dans la phrase **a**, le sujet du verbe est *il*. Dans la phrase **b**, le sujet du verbe est *elle*.
Dans la phrase **a**, *il* est masculin singulier.
Dans la phrase **b**, *elle* est féminin singulier.
Sujet : *il* (masculin singulier) → *allé* (masculin singulier)
Sujet : *elle* (féminin singulier) → *allée* (féminin singulier)

2

Dans la phrase **a**, le sujet du verbe est *ils*. Dans la phrase **b**, le sujet du verbe est *elles*.

Dans la phrase **a**, *ils* est masculin pluriel.

Dans la phrase **b**, *elles* est féminin pluriel.

Sujet : *ils* (masculin pluriel) → *allés* (masculin pluriel)

Sujet : *elles* (féminin pluriel) → *allées* (féminin pluriel)

3

-  Je suis né à Rabat. –  Je suis née à Casablanca.
-  Tu es née à Rabat. –  Tu es né à Casablanca.
-  Elle est née à Rabat. –  Il est né à Casablanca.
-   Nous sommes nés à Rabat. –   Vous êtes nées à Casablanca.
-   Elles sont nées à Rabat. –   Ils sont nés à Casablanca.

Noter la progression des exercices :

– **Exercice 1** : après avoir rappelé dans le « Je sais déjà », la conjugaison du verbe *aller* au passé composé, on fait découvrir que le participe passé employé avec *être* s'accorde en genre et en nombre avec un sujet *singulier*.

– **Exercice 2** : on fait découvrir que le participe passé employé avec *être* s'accorde en genre et en nombre avec un sujet *pluriel*.

– **Exercice 3** : on propose un exercice d'application pour fixer les nouvelles connaissances.

Je construis la règle

Avec le verbe *être*, le participe passé **s'accorde en genre et en nombre** avec le sujet du verbe
(*il*, masculin → *parti*, masculin) *il est parti*
ils sont partis (*ils*, pluriel → *partis*, pluriel)
(*elle*, féminin → *partie*, féminin) *elle est partie*
elles sont parties (*elles*, pluriel → *parties*, pluriel)

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 108 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Kadem est entré le premier. Nasira est sortie la première. Et Hamou et Ilias se sont disputés.

S1 Orthographe

L'accord du participe passé employé avec être



→ (Livret d'activités page 71)

Tâche intermédiaire communicative

1

	Participe passé masculin		Participe passé féminin	
	singulier	pluriel	singulier	pluriel
acheter	acheté	achetés	achetée	achetées
choisir	choisi	choisis	choisie	choisies
partir	parti	partis	partie	parties
voir	vu	vus	vue	vues
entendre	entendu	entendus	entendue	entendues
faire	fait	faits	faite	faites
mettre	mis	mis	mise	mises
prendre	pris	pris	prise	prises
asseoir	assis	assis	assise	assises

- 2 Les chevaux sont *endormis*. Aliénor est *assise* devant le feu. Son amie Mélanie est *arrivée*. Les deux amies se sont *embrassées*. Les chevaux se sont *réveillés*. Curieux, ils se sont *approchés* des deux femmes. Aliénor a donné des carottes aux chevaux. La jument, très gourmande, s'est *régalée*. Quand les chevaux ont été *rassasiés*, ils se sont *rendormis*.

S1 Lexique Mot générique et mot spécifique



→ (Manuel page 103)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 Tous ces mots appartiennent au champ lexical de la mer.
- 2 Dans le champ lexical précédent, les mots qui désignent un poisson sont : la sardine, le thon, la morue. Le mot *poisson* représente toute une famille d'êtres (vivants).

3

Le mot *sardine* désigne un seul poisson. Le mot *thon* ne désigne aussi qu'un seul poisson.

Je découvre

- Un **mot générique** représente une famille entière d'êtres ou de choses du **champ lexical**.
- Un **mot spécifique** désigne un seul être ou une seule chose qui entre dans la famille des **mots génériques**.

Champ lexical : nature

Exemples de mots génériques

↓
cours d'eau arbres animaux

Exemples de mots spécifiques

↓
fleuve oranger renard
ruisseau mandarinier loup
rivière poirier chien
torrent pommier chat

S1 Lexique Mot générique et mot spécifique



→ (Livret d'activités page 72)

Tâche intermédiaire communicative

Avant de procéder à chaque exercice, veiller à faire expliquer/à expliquer chacun des mots.

- 1
- la maison, la villa, l'appartement, l'habitation, la cabane, le château, le palais.
 - la mouche, le moucheron, l'abeille, la guêpe, l'insecte, le grillon, le papillon, la sauterelle.
 - la rose, la marguerite, le jasmin, le lys, l'iris, la violette, la fleur, la primevère.
 - l'orange, la mandarine, la banane, le fruit, la cerise, la pomme, la poire.
- 2
- le lit, le canapé, la table, la chaise, le tabouret, le buffet, la bibliothèque, le meuble.
 - le singe, le chien, l'animal, le lion, le tigre, le chat, la panthère, le jaguar.
 - le marteau, l'outil, les tenailles, la scie, la perceuse, le tournevis, la pince.
 - l'arbre, l'eucalyptus, le baobab, l'oranger, le pommier, le platane, le sapin, le pin.

Mot générique : la bicyclette**Mots spécifiques**

Noms communs	Adjectifs	Verbes
un moyen de locomotion – un cadre – un guidon – une selle – un pédalier – pédales – les embouteillages – le/la cycliste	pratique – utile – économique	rouler – faufiler

S1 Production écrite**Écrire un court récit à la 1^{re} personne**

→ (Manuel page 103)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

- Faire lire le sujet.
- Faire lire le texte du « Je découvre ». Ce texte est facile. Noter que cette histoire :
 - est racontée par Aliénor à la fin de son livre ;
 - fait allusion à l'épisode des sangsues (2^e texte de lecture de la quinzaine).

J'imagine et je choisis

La partie de l'interview choisie pour écrire le récit est la deuxième.

S1 Production écrite**Écrire un court récit à la 1^{re} personne**

→ (Livret d'activités page 74)

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le sujet présenté en semaine 2 afin de sensibiliser les apprenant(e)s à l'importance de leurs réponses. En effet, ces réponses conditionnent l'exercice de production écrite.
- Demander de répondre aux questions :
 1. Aliénor est inquiète parce qu'elle ne voit pas ses chevaux/parce que ses chevaux ne sont pas là/parce que ses chevaux ont disparu.
 2. Elle a les larmes aux yeux parce quelle est inquiète/parce qu'elle imagine le pire.
 3. Elle n'entend qu'un faible hennissement parce que ses chevaux sont loin.
 4. Elle parle de miracle parce qu'elle ne pensait pas les revoir/parce qu'elle les a crus morts.
 5. En voyant Aliénor, les chevaux peuvent penser qu'ils lui ont fait une bonne farce/une bonne blague : « Ils

semblaient sourire ! »

6. Le nom « fugue » signifie « partir de chez soi volontairement/fuir sa maison ».

SEMAINE 2**S2 Production orale****Raconter un événement vécu**

→ (Manuel page 104)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire lire le vocabulaire de ce trésor. Il ne pose aucune difficulté : « rage de dents » : mal de dents très violent.

1 Hier matin, je suis allé à la *pêche* avec mon grand-père. À huit heures Nous *avons quitté* la maison. Un quart d'heure après, grand-père a arrêté sa *voiture* à côté de la rivière. Nous avons pêché. Grand-père a attrapé beaucoup de poissons. Moi, je n'ai pris qu'un seul *poisson* mais pas n'importe quel poisson, une truite de 25 cm !

Cette histoire s'est passée un matin sur la rive d'une rivière/à côté d'une rivière.

Les personnages de cette histoire sont un grand-père et son petit-fils.

Ils sont allés pêcher à la rivière./Ils ont pêché à la rivière.

Le récit est au passé composé.

Oui, un récit doit toujours répondre à ces quatre questions (qui ? où ? quand ? quoi ?).

2 Samedi, j'ai eu une rage de dents. Maman m'a emmené(e) aussitôt chez le dentiste. Il m'a fait une piqûre et il a arraché la dent malade. Le dentiste a été gentil mais j'ai eu très peur !

3 J'ai assisté à la finale de la coupe. Ce récit ne répond pas à trois questions : Où (a eu lieu cette finale) ? Dans quelle ville ? – Quand (a eu lieu cette finale) ? À quelle date ? – Qui (a joué cette finale) ? Quelles équipes a opposé cette finale ? La phrase ne répond qu'à une seule question (quoi ?).

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le canevas. Veiller à ce qu'il ait été compris de toute la classe.

Récit possible :

Le mois dernier, j'ai pris l'avion pour la première fois

de ma vie pour aller à Marseille. J'ai embarqué avec mes parents à Tunis. L'avion a décollé. J'étais contente. Tout à coup, l'avion a été pris dans une tempête ! La tempête a secoué l'avion dans tous les sens ! J'ai eu très peur. Je m'en souviendrai longtemps de ce premier voyage en avion !

Activité 2 : Même remarque.

Récit possible :

Vendredi dernier, j'étais avec mon grand-père au jardin. Mon grand-père m'a demandé de l'aider à nettoyer un parterre. J'ai soulevé une grosse pierre. J'ai senti tout de suite une violente douleur au bras et j'ai vu un gros scorpion s'enfuir ! J'ai eu une de ces peurs ! J'ai cru mourir de peur ! J'ai eu la peur de ma vie ! Mon grand-père m'a emmené chez un docteur. Le docteur a désinfecté la plaie. Il nous a rassurés ! Mais qu'est-ce que j'ai eu mal ! Qu'est-ce que j'ai souffert !

J'ouvre l'œil et j'agis !

Tous ces événements sont importants pour moi pour deux raisons. D'abord, ils laissent des souvenirs : on se souvient toute sa vie de la première fois où l'on a pris l'avion ou le train, où l'on a appris à nager/à plonger, du jour où une personne aimée est morte. Ensuite, ils m'ont appris à connaître la vie, à acquérir de l'expérience. Par exemple, je sais maintenant qu'il ne faut pas avoir peur du dentiste mais qu'il faut se méfier d'un chien enragé, d'un scorpion ou d'un serpent.

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 67)

Tâche finale

Texte à l'écoute : Le dingo

– Bonjour, madame !
– Bonjour, les enfants ! De quel pays parlent les deux textes de lecture qu'on vient d'étudier ?
– De l'Australie ! De l'Australie !
– Bravo, les enfants ! C'est pourquoi, aujourd'hui, je vais vous parler d'un animal qu'on rencontre souvent en Australie. Cet animal, c'est le dingo. Le dingo est un chien sauvage. C'est l'un des chiens les plus vieux du monde. Sa fourrure jaune-orange le fait ressembler à un renard. Il mesure environ un mètre et peut peser jusqu'à vingt kilos. Les dingos vivent en général seuls. Ils sont carnivores et mangent des insectes, des lézards, des lapins mais aussi des kangourous ! Quand ils s'attaquent à une grande proie comme le kangourou, ils se réunissent et chassent en groupes. Les fermiers australiens détestent les dingos parce que la viande de mouton est leur viande préférée !

1. La scène se passe à l'école.
 2. La personne qui raconte l'histoire est une institutrice.
2. 1. Le dingo est un animal domestique. V F✓
 2. Il ressemble à un renard. V✓ F
 3. Les dingos vivent souvent seuls. V✓ F
 4. Ils sont herbivores. V F✓
 5. Ils peuvent manger des kangourous. V✓ F
 6. Les fermiers australiens aiment les dingos. V F✓

Les apprenant(e)s intéressé(e)s par le dingo peuvent consulter Internet pour en savoir plus.

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 68)

Tâche intermédiaire communicative

L'ornithorynque

– Faire lire la poésie. Veiller à ce que tous les mots soient compris. Noter deux mots familiers : « foldingue » : qui est un peu fou – « chouette » : joli, beau. Poser la question : Pourquoi le poète dit-il que cet animal est foldingue ? *Un fou est une personne très différente des gens dits normaux. Il en est de même de l'ornithorynque, un animal très différent des autres animaux par son physique.*

– Faire dessiner cet animal. Noter que cet exercice n'est pas seulement ludique. C'est un véritable exercice de compréhension écrite puisque, pour réaliser ce dessin, les apprenant(e)s doivent comprendre le texte (queue de castor, bec de canard, etc.).

Les apprenant(e)s intéressé(e)s par l'ornithorynque peuvent consulter Internet pour en savoir plus.

S2 Lecture Sur la piste sauvage ②

Un épisode douloureux



→ (Manuel page 105)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire résumer la lecture 1, faire lire le titre et observer l'illustration. Poser des questions : Que signifie « douloureux » ? *Qui provoque des douleurs, qui fait mal.* Que peut être « un épisode douloureux » ? *Un moment de l'histoire où les personnages vont souffrir/avoir mal.* Où se passe la scène ? *La scène se passe dans une rivière.* Qui est cette jeune femme ? *C'est Aliénor.* Que fait-elle ? *Elle nettoie sa jambe avec un couteau.* Que font les chevaux ? *Ils boivent/Ils se désaltèrent.*

Questions sur la lecture

- 1 Aliénor est très heureuse parce qu'elle dort en plein air et qu'elle peut ainsi admirer le magnifique spectacle qu'offrent le ciel et ses étoiles.
- 2 Un festin est un repas de fête où la nourriture est excellente et abondante. Ici, il s'agit du festin qu'offre Aliénor à ses chevaux : l'herbe est « appétissante » et abondante puisqu'il y a de l'eau. Aliénor et ses chevaux traversent une région aride où l'herbe est rare. Pour la première fois, les chevaux peuvent se régaler !

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Signification de la phrase : Quand on traverse une région restée « préservée » (parce qu'épargnée par les activités humaines), il faut s'attendre à affronter une nature parfois hostile qui peut occasionner des désagréments (des choses désagréables, comme la rencontre des sangsues).

Je lis entre les lignes

Le voyage d'Aliénor est difficile. Elle doit affronter beaucoup de difficultés (les serpents, les sangsues, etc.).

Le type et le genre d'écrit

Les quatre étapes de cet épisode narratif sont : 1. Le bivouac. 2. La recherche de l'eau. 3. Le festin. 4. Les sangsues.

Le passage descriptif

Informations données sur les sangsues : elles occasionnent de « petites plaies ». Elles mettent « les jambes en sang ». Elles collent au corps (« collées à mes chevilles et poignets »). Il est difficile de les retirer. Il faut se servir « d'une pointe de couteau ». Elles ont des « vertus médicinales ».

– À la fin de la séance, les apprenant(e)s intéressé(e)s par les sangsues pourront aller sur Internet pour en savoir plus.

– Faire réviser l'acte de parole au programme de l'unité : Où ? *Dans un ruisseau.*

Quand ? *Un matin.*

Quoi ? *Attaque des sangsues.*

Qui ? *Aliénor et ses trois chevaux.*

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 73)

La tempête

– Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.

1. Aliénor s'arrête près d'une rivière pour faire boire ses chevaux.

2. Bill est inquiet pour Aliénor parce qu'on annonce l'arrivée d'une tempête.

3. Non, la jeune femme n'est pas inquiète parce que ses chevaux sont d'anciens chevaux sauvages et qu'ils sont habitués aux caprices de la nature.

4. Ici, le verbe « mugir » signifie produire un son long et sourd.

5. Aliénor va voir ses chevaux plusieurs fois par nuit parce qu'elle est inquiète/parce qu'elle s'inquiète pour eux.

6. Pour Aliénor, le poisson est une aubaine parce qu'elle n'a pas souvent l'occasion de manger un produit frais. En général, elle doit se contenter de manger des conserves qu'elle a emportées avec elle.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : *Sur le dessin, on voit Aliénor et ses trois chevaux. L'histoire se passe le soir. On le sait parce qu'on voit le soleil se coucher. Une tempête est un vent très fort accompagné de pluie ou de neige.*

– Demander aux apprenant(e)s de décrire oralement à l'aide du texte la tempête et ses ravages.

Corrigé possible

La tempête s'est levée. Les vents soufflent à 130 kilomètres à l'heure. Toute la nuit, le vent mugit. Les éléments se déchainent. La tente est brusquement plaquée au sol par une bourrasque. Des dizaines d'arbres sont couchés par la tempête. Des campeurs terminent à l'hôpital parce que des arbres se sont abattus sur leurs tentes.

S2 Grammaire Le pronom personnel complément d'objet indirect (COI)



→ (Manuel page 106)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1 Aliénor fait signe aux chauffeurs des camions. Elle leur (COI) demande où elle peut trouver une source. Les chauffeurs lui (COI) indiquent une source et la (COD) mettent en garde contre les sangsues. La cavalière les (COD) remercie. Elle est heureuse pour ses brumbies qui ont très soif. Elle leur (COI) fait prendre la direction indiquée. Les chevaux boivent. Des sangsues se collent aux jambes des chevaux. Les brumbies continuent de boire. Les sangsues n'ont pas l'air de les (COD) déranger. Mais Aliénor préfère leur (COI) enlever ces parasites.

2 Les parents d'Aliénor me connaissent. Je suis une amie de leur fille. Ils sont inquiets. Ils me téléphonent. Depuis quelques jours, Aliénor ne leur a pas envoyé de SMS. D'habitude, elle leur écrit chaque jour un petit message. Je les rassure et leur dis : « Dès qu'elle me donnera des nouvelles, je vous enverrai aussitôt un mail. »

- 3 Aliénor parle souvent à *ses chevaux*. → Aliénor *leur* parle souvent.
Elle apprend à *ses chevaux* à rester calmes. → Elle *leur* apprend à rester calmes.
Elle est reconnaissante à *ses chevaux* d'être obéissants. → Elle *leur* est reconnaissante d'être obéissants.
Les chevaux font plaisir à Aliénor. → Les chevaux *lui* font plaisir.
Ils sourient à Aliénor. → Ils *lui* sourient.

- 4 Dans la phrase **a**, on emploie *les* parce que ce pronom personnel est COD de *débarrasse* et dans la phrase **b** on emploie *leur* parce que ce pronom personnel est COI de *ôte*.

Noter la progression des exercices :

- **Exercice 1** : on demande aux apprenant(e)s de dire si les pronoms personnels indiqués sont COD ou COI.
- **Exercice 2** : on leur demande de souligner les pronoms personnels COD et d'encadrer les pronoms personnels COI (qu'ils doivent trouver sans aucune indication).
- **Exercice 3** : on propose un exercice de transformation pour fixer les nouvelles connaissances.
- **Exercice 4** : on vérifie si la distinction entre pronoms personnels COD et COI est acquise.

Tissage : les quatre exercices font allusion à l'histoire vécue par Aliénor et ses chevaux.

J'écris

Aliénor donne une carotte à un cheval/à l'un de ses chevaux/à Roxanne, sa jument.

S2 Grammaire Le pronom personnel complément d'objet indirect (COI)



→ (Livret d'activités page 69)

Tâche intermédiaire communicative

Mes chers parents,

Comment allez-vous ? Comment va ma sœur ?
Je **lui** ai envoyé un message la semaine dernière mais elle ne **m'**a pas encore répondu. J'espère quelle va bien. J'**ai** fini mon voyage. Je suis arrivée à Cooktown. Mes chevaux ont été formidables ! Aussi, j'**ai** voulu **leur** faire plaisir. Je **leur** ai acheté un gros sac de pommes. Ils **m'**ont dit merci d'un hennissement joyeux.

Papa, je **te** suis reconnaissante de **m'**avoir appris à monter à cheval ! Sans toi, je n'aurais jamais pu vivre une telle aventure.

Je vous laisse. Mes chevaux et moi, nous allons au repas que **nous** offre le club hippique de la ville.

Je **vous** écrirai plus longuement la semaine prochaine.

Grosses bises de Cooktown

Aliénor

S2 Conjugaison La formation du passé composé



→ (Manuel page 107)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 courir → j'ai couru – dire → tu as dit – entendre → il a entendu – rester → nous sommes restés – sortir → elles sont sorties – vivre → elle a vécu

2

jouer	fleurir
j'ai joué	j'ai fleuri
tu as joué	tu as fleuri
il/elle/on a joué	il/elle/on a fleuri
nous avons joué	nous avons fleuri
vous avez joué	vous avez fleuri
ils/elles ont joué	ils/elles ont fleuri
sortir	dire
je suis sorti(e)	j'ai dit
tu es sorti(e)	tu as dit
il/elle/on est sorti(e)	il/elle/on a dit
nous sommes sorti(e)s	nous avons dit
vous êtes sorti(e)s	vous avez dit
ils/elles sont sorti(e)s	ils/elles ont dit

- 3 se lever, je me lève → *je me suis levé*
se doucher, je me douche → *je me suis douché*
s'habiller, je m'habille → *je me suis habillé*
Le participe passé de tous les verbes pronominaux se conjugue **toujours** avec le verbe *être*.

- 4 Je m'appelle Aliénor. J'ai choisi de traverser l'Australie à cheval. Pour le voyage, j'ai dressé trois chevaux sauvages. Puis, je suis partie de Melbourne début janvier. Les chevaux et moi, nous avons vécu beaucoup d'aventures ! Nous avons parcouru 5 000 kilomètres. Je suis arrivée à Cooktown fin juillet. Ce voyage nous a pris sept mois !

J'écris

Corrigé possible

Aliénor et ses chevaux sauvages ont traversé l'Australie. Ils ont fait 5 000 kilomètres. Ils ont vécu beaucoup d'aventures.

S2 Conjugaison La formation du passé composé



→ (Livret d'activités page 70)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Hier, vendredi, je *me suis levé(e)* à neuf heures. J'*ai fait* ma toilette. Je *me suis habillé(e)* et j'*ai pris* mon petit déjeuner. Puis, j'*ai accompagné* mon père à la mosquée. Après la mosquée, nous *sommes allés* au restaurant. Après le déjeuner, j'*ai fait* mes devoirs et j'*ai appris* mes leçons. Ensuite, j'*ai joué* avec mes amis.
- 2 Aliénor *est née* à Paris. Elle *a étudié* au lycée Voltaire. Après ses études, elle *s'est installée* en Australie. Elle *a découvert* un grand pays ! Comme elle aime les chevaux, elle *a domestiqué* trois chevaux sauvages. Avec eux, elle *a fait* un long et beau voyage le long des côtes de l'océan Pacifique ! Après ce voyage, elle *s'est mariée* avec un Australien.

S2 Orthographe

L'accord du participe passé employé avec *être*



→ (Manuel page 108)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

infinitif	participe passé			
	masculin		féminin	
	singulier	pluriel	singulier	pluriel
entrer	entré	entrés	entrée	entrées
passer	passé	passés	passée	passées
rester	resté	restés	restée	restées
retourner	retourné	retournés	retournée	retournées
sortir	sorti	sortis	sortie	sorties
descendre	descendu	descendus	descendue	descendues
venir	venu	venus	venue	venues

- 2 7 h. → (se lever) : *Je me suis levé(e) à sept heures.*
8 h. → (arriver) : *À huit heures, je suis arrivé(e) à l'école.*
13 h. → (sortir) : *Je suis sorti(e) de l'école à treize heures.*
14 h. → (rentrer) : *Je suis rentré(e) à la maison à quatorze heures.*
21 h. → (se coucher) : *Je me suis couché(e) à vingt-et-une heures.*
- 3 Aliénor *est arrivée* à l'école de Biggenden. Elle *est soulagée* parce que les chevaux sont *fatigués*. Les élèves étaient *ravis*. Ils se sont *précipités* sur les chevaux. Les brumbies ont l'habitude des enfants. Ils sont *restés* calmes. L'instituteur *est allé* chercher du foin et les élèves ont donné à manger aux chevaux. Roxanne, la jument, était tellement *fatiguée* qu'après avoir mangé, elle *s'est allongée* et *s'est endormie*. Les élèves étaient très *étonnés*.
- 4 L'aventure *est finie*. Les chevaux sont *adoptés* par des familles de Cooktown.
On écrit :
– *finie* parce que le sujet du verbe « est » – l'aventure – est féminin singulier.
On met donc un -e à *fini*.
– *adoptés* parce que le sujet du verbe « sont » – les chevaux – est masculin pluriel. On met donc un -s à *adopté*.

J'écris

Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles doivent également utiliser le verbe *être*.
Les chevaux sont assoiffés et boivent à la rivière.

S2 Orthographe

L'accord du participe passé employé avec *être*



→ (Livret d'activités page 71)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Aliénor s'est *levée* tôt. Elle s'est *lavée* et elle s'est *habillée*. Ensuite, elle est *partie* pour la ville avec ses chevaux. Devant le supermarché, elle est *tombée* sur son ami Bill. Bill l'a saluée puis il s'est *adressé* aux chevaux : « Bonjour les chevaux, vous êtes *venus* en ville, vous aussi ? » Les chevaux ne lui ont pas répondu. Ils étaient *angoissés*. La ville leur fait peur. Les deux amis sont *entrés* au supermarché et ils ont fait leurs courses. Puis, ils se sont *séparés*.
- 2 La jument est *restée* calme alors que les deux chevaux étaient *énervés*.
On écrit :
– *restée* parce que le sujet du verbe « est » – la jument – est féminin singulier. On met donc un -e à *resté*.
– *énervés* parce que le sujet du verbe « étaient » – les chevaux – est masculin pluriel. On met donc un -s à *énervé*.

Dictée

Aliénor est fâchée mais les chevaux sont ravis de leur fugue.
Après la dictée, faire justifier les accords de « fâchée » et « ravis ».

S2 Lexique Mot générique et mot spécifique



→ (Manuel page 109)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

Champ lexical	Mots génériques	Mots spécifiques
la mer	le poisson	la sardine
la ferme	les machines agricoles	le tracteur
le ciel	les astres	la lune
l'école	les fournitures scolaires	la trousse
les loisirs	le cinéma	le film
les sports	le volley-ball	le filet
la lecture	le roman/le livre	le roman policier

S2 Lexique Mot générique et mot spécifique



→ (Livret d'activités page 72)

Tâche intermédiaire communicative

Champ lexical : les transports		
Mots génériques		
Les transports terrestres	Les transports maritimes	Les transports aériens
Mots spécifiques		
Noms : – la voiture – la moto – la bicyclette/ le vélo – l'autobus/ le bus/le car – le train – le taxi Adjectifs : – terrestre – automobile – (route) glissant(e) – verglacé(e) – sinueux/sinueuse – tricolore Verbes : – conduire – rouler – doubler – stationner – se garer – accélérer	Noms : – le bateau – le paquebot – le remorqueur – la péniche – le voilier – la pirogue – le port Adjectifs : – maritime – portuaire – côtier/côtière – calme – agité(e) – insubmersible Verbes : – naviguer – embarquer – débarquer – accoster – amarrer	Noms : – l'avion – le jet – l'hélicoptère – le planeur – le long/ le moyen-courrier – l'aéroport – l'aérodrome Adjectifs : – aérien – (décollage) vertical – (vol) domestique/ intérieur – (ligne) international(e) Verbes : – voler – survoler – piquer – décoller – atterrir – s'écraser

S2 Production écrite

Écrire un court récit à la 1^{re} personne



→ (Manuel page 109)

Tâche finale

J'écris au brouillon

– Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles emploient seulement la 1^{re} personne du singulier quand ils/elles parlent à la place d'Aliénor.

– Corrigé possible

J'arrive à l'école de Biggenden avec mes trois chevaux. Tous les élèves se précipitent sur nous. Ils saluent les brumbies. Je demande aux chevaux de rester calmes. Comme toujours, ils m'obéissent. Les élèves les caressent longtemps. L'instituteur prend des photos. Puis, il m'invite à visiter l'école et à partager le déjeuner des élèves à la cantine. Pendant le repas, je leur raconte l'épisode des sangsues. Les élèves sont heureux ! Je repars, contente d'avoir donné du bonheur à ces enfants avec mes chevaux !

S2 Production écrite

Écrire un court récit à la 1^{re} personne



→ (Livret d'activités page 74)

Tâche finale

– Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.

– Corrigé possible

Depuis le matin, je suis très inquiète. Je ne vois plus les chevaux ! Je n'entends rien, je ne détecte aucune trace ! L'horizon est vide, le silence total. Je fais trois ou quatre kilomètres à pied, les larmes aux yeux. Puis, je retourne au campement. Je continue longtemps à appeler les chevaux en criant leurs noms. Soudain, j'entends au loin un faible hennissement du côté de la rivière... Je cours. Miracle ! Les chevaux sont là. Ils sont en train de se désaltérer ! Ils semblent sourire !

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 75)

Lexique

Mots génériques	Mots spécifiques
la couleur	rouge – blanc(he) – noir(e) – orange – bleu(e) – vif/vive – pastel – les crayons (de couleur) – colorier
le restaurant	le menu – le repas – le cuisinier – le garçon – la serveuse – l'addition – manger – fin – délicieux
le voyage	le billet/le ticket – le port – l'aéroport – la gare – le bateau – l'avion – le train – dépayçant(e)
le(s) légume(s)	la tomate – la salade – la pomme de terre – l'aubergine – le poivron – le chou

Grammaire

- 2 Je suis fâché(e) avec Iman, je ne lui parle plus depuis un mois.
Je suis très ami(e) avec Mustafa et Ahmed, je leur téléphone souvent.
Mohamed n'obéit pas à la maîtresse, moi, je lui obéis.
Mes sœurs portent des vêtements traditionnels, les vêtements modernes ne leur plaisent pas.

Conjugaison

- 3 je bavarde → j'ai bavardé – nous allons → nous sommes allé(e)s
tu retournes → tu es retourné(e) – vous entendez → vous avez entendu
elle bâtit → elle a bâti – ils viennent → ils sont venus

Orthographe

- 4 Aliénor est rentrée à Paris. Les chevaux sont restés en Australie. Bill est passé voir les chevaux. Roxanne la jument était fatiguée. La jument a été soignée par un excellent vétérinaire. À son retour de France, Aliénor est allée revoir ses chevaux. Les chevaux étaient étonnés et ravis. Aliénor n'a pas rencontré Bill, il était déjà parti.

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Complète le tableau avec des noms.

Mots génériques	Mots spécifiques
les animaux sauvages	
.....	le chien – le chat – la chèvre – la vache
.....	le sable – la dune – la tente – la caravane
l'oasis	

Corrigé

Mots génériques	Mots spécifiques
les animaux sauvages	l'éléphant – le singe – le jaguar – la panthère
les animaux domestiques	le chien – le chat – la chèvre – la vache
le désert	le sable – la dune – la tente – la caravane
l'oasis	l'eau – le palmier – les tomates – les dattes

Grammaire

- 2 Souligne les pronoms personnels COD et encadre les pronoms personnels COI.

Aliénor arrive à l'aéroport. Ses parents l'attendent avec impatience. Aliénor les embrasse. À la maison, elle leur raconte son aventure. Elle a apporté des photos. Ses parents les regardent avec plaisir et la félicitent. Son père lui dit : « Bravo, ma fille ! »

Corrigé

Aliénor arrive à l'aéroport. Ses parents l'attendent avec impatience. Aliénor les embrasse. À la maison, elle leur raconte son aventure. Elle a apporté des photos. Ses parents les regardent avec plaisir et la félicitent. Son père lui dit : « Bravo, ma fille ! »

- 3 Souligne les groupes nominaux COI puis réécris les phrases en remplaçant ces groupes nominaux par des pronoms personnels COI.

De Paris, Aliénor téléphone à son fiancé. →
 Elle annonce son retour à son fiancé. →
 Elle apporte des cadeaux à ses chevaux. →
 Elle sourit à ses chevaux. →

Corrigé

De Paris, Aliénor téléphone à son fiancé. → De Paris, Aliénor lui téléphone.

Elle annonce son retour à son fiancé. → Elle lui annonce son retour.

Elle apporte des cadeaux à ses chevaux. → Elle leur apporte des cadeaux.

Elle sourit à ses chevaux. → Elle leur sourit.

Conjugaison

- 4 Écris ce texte au passé composé. Attention aux accords !

Après la fugue, Aliénor retourne au campement avec ses chevaux. Elle déjeune d'une boîte de sardines. Les chevaux mangent des pommes. Aliénor fait leur toilette et la petite troupe repart vers d'autres aventures.

Corrigé

Après la fugue, Aliénor est retournée au campement avec ses chevaux. Elle a déjeuné d'une boîte de sardines. Les chevaux ont mangé des pommes. Aliénor a fait leur toilette et la petite troupe est repartie vers d'autres aventures.

Orthographe

- 5 Justifie l'accord des participes passés dans ces phrases.

Des arbres sont couchés par la tempête. La tente d'Aliénor est plaquée au sol.

On écrit :

- couchés parce que
- plaquée parce que

Corrigé

On écrit :

– couchés parce que le sujet du verbe « sont » – des arbres – est masculin pluriel. On met donc un -s à couchés.

– plaquée parce que le sujet du verbe « est » – la tente – est féminin singulier. On met donc un -e à plaquée.

Thème : La vie culturelle et artistique

→ Manuel, pages 110 à 121. Livret d'activités, pages 76 à 84.

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : décrire une personne
- écrit :
 - lire trois textes de lecture extraits de la biographie d'Avicenne (2) et de Pasteur (1).
 - Faire un portrait (les portraits d'Avicenne et de Pasteur).

b. linguistiques

- grammaire : les compléments circonstanciels de lieu et de temps (CCL, CCT)
- conjugaison : l'imparfait des verbes *avoir* et *être* et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes
- orthographe : l'accord du participe passé employé avec *avoir* – Dictée
- lexique : synonymes et antonymes
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de la biographie.

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : Un garçon et une fille classent des timbres et évoquent Avicenne. *Jeux de rôles* : Décrire la sorcière d'un conte. – Faire son autoportrait.
- Livret d'activités : *Écoute active* : Un garçon et une fille classent des timbres et évoquent Pasteur. – Louis Pasteur à l'école primaire.

• Lecture

- Manuel : Avicenne en famille – Avicenne chez l'émir de Boukhara.
- Livret d'activités : La première vaccination.

• Poésie

À Louis Pasteur (livret d'activités).

• Production écrite

- Manuel : faire le portrait d'Avicenne
- Livret d'activités : faire le portrait de Pasteur

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de la biographie.

Noter que la plupart des informations apportées par les textes de compréhension et de production orales et écrites sont historiques.

SEMAINE 1

S1 J'entre dans le thème



→ (Manuel page 110)

Poser la question : Qui était Avicenne ? Les apprenant(e)s ne le connaissent sans doute pas. Ne pas proposer de réponse. Dire : « Nous allons découvrir ce monsieur ensemble. »

Faire observer l'image 1 puis faire répondre aux questions : *Un mausolée est un monument funéraire somptueux/un grand tombeau. Ce mausolée a été construit en l'honneur d'Avicenne. Il se trouve en Iran.* Poser la question : Connaissez-vous des mausolées dans notre pays ? *Oui, le mausolée Mohamed V à Rabat. Oui, le mausolée de Bourguiba à Monastir.* Faire observer l'image 2 puis faire répondre à la question : *La principale profession de ce personnage était médecin/docteur.* Compléter avec cette question : Connaissez-vous un hôpital du même nom dans notre pays ? *Oui, l'hôpital Avicenne à Rabat, l'hôpital militaire Avicenne à Marrakech, la clinique Avicenne de Tunis.*

S1 Jeu

Faire lire l'encadré en forme de tapis persan et trouver le nom du pays où a vécu Avicenne : Ce pays, c'est aujourd'hui l'Iran, appelé autrefois la Perse.

S1 J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller à ce que les apprenant(e)s comprennent tous les mots : « le patient » : la personne qui consulte un médecin – « le turban » : coiffure masculine faite d'une longue pièce d'étoffe enroulée autour de la tête.
- Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils/elles vont étudier : Où se passe la scène ? *Dans une maison.* Que fait la fille ? *Elle regarde un album de timbres.* Que fait le garçon ? *Il regarde un timbre avec une loupe.*
- Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

- Qu'est-ce que tu fais, Milouda ?
- Tu vois, je classe mes timbres.
- Je peux t'aider ?
- Bien sûr, Anouar. Tiens, prends la loupe et regarde ce timbre. Tu le trouves beau ?
- Oui, il est très beau. Qui est ce monsieur ?
- Lequel ?
- Le plus âgé, celui qui porte la barbe, les moustaches et qui est coiffé d'un turban.
- C'est Avicenne.
- Avicenne, c'est qui ?
- C'était un célèbre médecin perse. On l'appelle aussi Ibn Sina. Regarde, il examine la bouche d'un jeune patient.
- Ah ! Je comprends maintenant pourquoi un hôpital de Rabat s'appelle Ibn Sina.
- C'est vrai. Mais Ibn Sina n'était pas qu'un médecin, c'était aussi un astronome, un philosophe, un savant !

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau : *Qu'est-ce que tu fais ? / Que fais-tu ? – je classe/je range – un timbre – la loupe – perse/iranien(ne), etc.*

– Faire travailler l'acte de parole au programme de la quinzaine (décrire une personne) en demandant aux apprenant(e)s de retrouver les mots qui décrivent Avicenne (la barbe, les moustaches, le turban) et ses activités (médecin, astronome, philosophe, savant).

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 76)

Tâche intermédiaire communicative

- Tu classes encore tes timbres, Milouda ?
- Bien sûr, Anouar. Regarde, j'ai des timbres de tous les pays, de France, de Cuba, du Gabon, de Pologne, de Russie.
- Milouda, c'est le même homme qu'on voit sur tous ces timbres. Il porte toujours la barbe et la moustache. Qui est-ce ?
- C'est Louis Pasteur.
- Il doit être célèbre pour qu'on ait dessiné son portrait sur des timbres du monde entier !
- Oui, c'était un grand savant. Il n'était pas médecin. C'était un chercheur. Grâce à lui, la médecine a fait des progrès extraordinaires.
- Qu'est-ce qu'il a fait de si extraordinaire ?
- Tu es vacciné ?
- Oui, comme toi, comme tous les enfants.
- Pasteur a découvert le vaccin actuel. Je te donne un exemple, la rougeole, une maladie qui tue encore des milliers d'enfants. Tu es vacciné contre la rougeole, tu n'attraperas pas la maladie. Si tu

attrapes la rougeole, tu seras sans doute un peu malade mais pas beaucoup et surtout, cette maladie ne te tuera pas !

– Oh là là !

– Depuis, dans le monde entier, il y a des instituts Pasteur. Il y en a un au Maroc. Il est à Casablanca.

1. Les personnes qui parlent sont une fille et un garçon.

2. Ils parlent d'une personne célèbre.

Après cette première partie, faire remarquer aux apprenant(e)s que la situation de ce dialogue est la même que celle du « J'écoute et je comprends » avec les mêmes interlocuteurs : Milouda et Anouar.

2. 1. On voit le portrait de Louis Pasteur sur des timbres du monde entier. V√ F
2. Louis Pasteur portait seulement la barbe. V F√
3. C'était un médecin. V F√
4. Son travail a permis à la médecine de faire beaucoup de progrès. V√ F
5. Il a inventé le vaccin actuel. V√ F
6. Il y a un institut Pasteur à Rabat. V F√

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 77)

Tâche intermédiaire communicative

À Louis Pasteur

Avant la lecture, faire découvrir la signification des mots et expressions difficiles. Que veut dire « cerveau » ? *Organe qui se trouve dans le crâne, qui commande les nerfs et permet à l'homme de penser et de parler.* Que signifie « un tribut mérité » ? *Un trésor que tu as gagné avec honnêteté et justice, grâce à ton travail.*

1. Le poète admire Pasteur. On le sait par sa description élogieuse. Pour lui, Pasteur est travailleur (« constant effort »), très intelligent (« cerveau puissant »). Il aime faire du bien aux autres (« bienfaiteur »).
2. Le poète ne veut pas déranger le chercheur parce que celui-ci n'a pas de temps à perdre en bavardages inutiles. Il doit continuer ses travaux pour améliorer la santé des malades.
3. Les hommes, riches ou pauvres, paient volontiers un tribut à ce savant parce qu'ils lui sont reconnaissants pour ses découvertes, parce qu'ils savent qu'il continue inlassablement ses recherches.
4. Non, Pasteur ne garde pas l'argent pour lui. Il consacre cet argent à ses recherches personnelles et à la création d'instituts de recherches en médecine.

S1 Lecture



→ (Manuel page 111)

Tâche intermédiaire communicative

Avicenne en famille

J'anticipe

Faire lire le titre et le chapeau. Poser la question du manuel : De qui va parler ce texte ? *Ce texte va parler d'Avicenne.* Compléter avec cette question : Qui a raconté la vie d'Avicenne ? *Son ami Abou Obeïd el-Jozjani qui a vécu à ses côtés vingt-cinq ans.* Puis, faire observer l'illustration. Poser des questions : Où se passe la scène ? *Dans un jardin.* Qui sont ces gens ? *La famille d'Avicenne.* Quels vêtements traditionnels portent-ils ? *Les femmes portent un foulard, les hommes un turban ou un fez.* Le garçon est content. Pourquoi ? *Parce que sa maman a préparé des gâteaux.*

Veiller à ce que les mots et expressions difficiles soient compris : « jardinet » : petit jardin – « une minceur peu commune et une constitution sèche qui s'était fortifiée avec l'âge » : un corps très mince et sec (sans graisse) devenu en vieillissant encore plus maigre – « avoisinant » : voisin – « fils cadet » : second fils de la famille après l'aîné – « détaché des choses » : qui n'est pas intéressé par ce qui intéresse les enfants de son âge, rêveur – « longiligne » : mince et élancé/grand – « elle se mouvait » : elle se déplaçait.

Questions sur la lecture

- 1 La famille d'Avicenne n'est pas pauvre. Elle est aisée, peut-être riche. On le sait parce que le père d'Avicenne a un poste important dans l'administration. Il est collecteur d'impôts.
- 2 Le prénom de la mère d'Avicenne signifie « étoile ». Ce prénom reflète bien sa personnalité : son visage noble brille comme une étoile/est aussi brillant qu'une étoile.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Mahmoud, le frère d'Avicenne, a treize ans (« À ses côtés, son fils cadet, Mahmoud, treize ans »). Avicenne est l'aîné, il est plus âgé que Mahmoud. Il doit avoir quinze ou seize ans. On pense que cette famille est très unie.

Je lis entre les lignes

Les deux frères ont le même caractère. Ils sont tous les deux moqueurs (« air espiègle » de Mahmoud, « sourire moqueur » d'Avicenne).

Le type et le genre d'écrit

Ce texte raconte l'histoire d'Avicenne. On trouve ce genre de texte dans une biographie : livre qui raconte la vie d'une personne. (Le mot vient du grec ancien : *bio* = vie, *graphie* = écriture).

Le passage informatif

– Les phrases qui dressent le portrait du père d'Avicenne : « Une soixantaine d'années ; une minceur peu commune et une constitution sèche qui s'était fortifiée avec l'âge. La barbe très blanche, taillée en pointe, encadrait le visage anguleux et ses yeux respiraient une bonté naturelle. »

– Le portrait de la mère d'Avicenne : « Grande, brune, presque longiligne, vêtue d'une robe de laine [...], elle se mouvait lentement, et son visage à peine ridé exhalait une certaine noblesse. »

À la fin de l'activité, oralement ou par écrit, faire distinguer dans ces portraits le caractère du physique :

	Le père d'Avicenne	La mère d'Avicenne
Le physique	– une soixantaine d'années – une minceur peu commune – une constitution sèche – la barbe très blanche, taillée en pointe – le visage anguleux	– grande – brune – presque longiligne – visage à peine ridé – vêtue d'une robe de laine
Le caractère	– une bonté naturelle exprimée par ses yeux	– une certaine noblesse exhalée par le visage

– Noter que cet exercice permet de faire travailler l'acte de parole au programme de l'unité : décrire une personne.)

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 82)

Tâche finale

La première vaccination

– Faire lire le titre et observer le dessin. Poser des questions : Qu'est-ce qu'une vaccination ? À quoi sert-elle ? Qui est le personnage de la photo ?

Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

– Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.

– Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Les compléments circonstanciels de lieu et de temps (CCL, CCT)



→ (Manuel page 112)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Sétareh propose des galettes aux invités.
Le groupe nominal COD est « des galettes ». Le groupe nominal COI est « aux invités ».
Pour trouver le COD, j'ai posé la question « quoi ? » et pour trouver le COI, j'ai posé la question « à qui ? ».

J'observe et je manipule

- 1 Les invités étaient réunis dans le jardin. « Un jardin » est un groupe nominal qui désigne un lieu.
- 2 Les invités étaient réunis un vendredi. « Ce vendredi-là » est une expression qui indique la date, le temps.
- 3 a. Les invités étaient réunis *dans le jardin*. → Les invités étaient réunis.
b. *Ce vendredi-là*, les invités étaient réunis dans le jardin. → Les invités étaient réunis.
Oui, les nouvelles phrases **a** et **b** sont correctes. On en déduit qu'on peut supprimer des groupes nominaux indiquant le lieu ou le temps.
- 4 On constate le déplacement du groupe nominal indiquant un lieu. On constate le déplacement du groupe nominal indiquant le temps. Les quatre phrases sont correctes. On en déduit que des groupes nominaux indiquant le lieu ou le temps peuvent être déplacés sans nuire au sens de la phrase.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser les compléments COD et COI étudiés dans les unités précédentes, on fait découvrir le complément circonstanciel de lieu (CCL).
- **Exercice 2** : on fait découvrir le complément circonstanciel de temps (CCT).
- **Exercice 3** : on fait découvrir que ces deux compléments peuvent être supprimés.
- **Exercice 4** : on fait découvrir que ces deux compléments peuvent être déplacés.

Je construis la règle

Un **complément circonstanciel** est un mot ou un groupe nominal qui complète l'action exprimée par le verbe en indiquant par exemple

où se situe l'action



complément circonstanciel de lieu (CCL)

Exemple : Les élèves vont à l'école
(Où ? = CCL)

quand se situe l'action



complément circonstanciel de temps (CCT)

Exemple : tous les matins.
(Quand ? = CCT)

Un complément circonstanciel peut souvent être supprimé et déplacé.

Exemples : *Tous les jours*, Ali Ibn Sina va à la bibliothèque.

Ali Ibn Sina va à la bibliothèque *tous les jours*. (Déplacement du CCT)

Ali Ibn Sina va à la bibliothèque. (Suppression du CCT)

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 118 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Tous les vendredis, Abu Ali allait avec son père à la mosquée.

S1 Grammaire Les compléments circonstanciels de lieu et de temps (CCL, CCT)



→ (Livret d'activités page 78)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 À l'occasion de la journée mondiale de la rage le 28 septembre, il faut rappeler que cette maladie tue encore au Maroc. Chaque année, une vingtaine de cas de rage humaine et plus de trois cents cas de rage chez les animaux sont rapportés au Ministère de la Santé. Il faut savoir que la rage est une maladie mortelle transmise à l'homme par la morsure d'un chien. Ces dernières années, on a signalé des cas de rage dans neuf provinces. Selon la directrice de l'institut Pasteur, la professeure Naima El Mdaghri, il faut sensibiliser le public à cette maladie et particulièrement les populations de la campagne. « Nous avons pu constater qu'en milieu rural, lorsqu'une personne est mordue par un

animal infecté par la rage, elle préfère recourir à la médecine traditionnelle en utilisant des plantes plutôt que de se rendre au centre antirabique le plus proche de son domicile », déplore-t-elle. Elle propose que la rage figure dans les manuels scolaires des enfants.

Aujourd'hui, le Maroc, Laila Zerrou, 29 septembre 2017

- 4 Le groupe de lettres est identique dans ces deux temps. Non, au présent, ce groupe de lettres apparaît seulement au pluriel (1^{er}, 2^e et 3^e personnes). Oui, à l'imparfait, ce groupe de lettres apparaît à toutes les personnes du singulier et du pluriel.

Noter la suite progressive de ces exercices

– **Exercice 1** : après avoir fait réviser les temps de ces verbes étudiés dans les unités précédentes, on fait découvrir implicitement que l'imparfait est un temps du passé.

– **Exercice 2** : on fait découvrir les terminaisons de l'imparfait (signalées en rouge) et que ces terminaisons sont toujours les mêmes, quel que soit l'auxiliaire (être, avoir) ou le groupe (1^{er}, 2^e, 3^e).

– **Exercice 3** : on fait relier les terminaisons aux six personnes pour fixer l'acquisition.

– **Exercice 4** : on fait découvrir que l'infixe -iss du verbe « finir » est généralisé à toutes les personnes de l'imparfait, contrairement au présent où il n'apparaît qu'au pluriel.

- 2 Chaque matin, Louis Pasteur allait pêcher à la rivière. → *Louis Pasteur allait pêcher à la rivière chaque matin.*

À midi, il rentrait déjeuner à la maison. → *Il rentrait déjeuner à la maison à midi.*

Il posait des pièges l'après-midi pour attraper des lièvres. → *L'après-midi, il posait des pièges pour attraper des lièvres.*

Il retournait chez lui à la tombée de la nuit. → *À la tombée de la nuit, il retournait chez lui.*

S1 Conjugaison

L'imparfait des auxiliaires avoir et être et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes



→ (Manuel page 113)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Je construis la règle

• L'imparfait décrit des actions qui ont eu lieu **dans le passé**.

• L'imparfait a toujours les mêmes terminaisons : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Exemples : être → j'étais – avoir → tu avais – bavarder → ils bavardaient – obéir → elles obéissaient.

	être	avoir	parler	finir
présent	je suis tu es...	j'ai tu as...	je parle tu parles...	je finis tu finis...
futur	je serai tu seras...	j'aurai tu auras...	je parlerai tu parleras...	je finirai tu finiras...
passé composé	j'ai été tu as été...	j'ai eu tu as eu...	j'ai parlé tu as parlé...	j'ai fini tu as fini...

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 119 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Chaque jour, Abu Ali *était* à l'hôpital. Il *soignait* les malades.

Comme il *avait* une grande expérience, tous ses malades *guérissaient*.

J'observe et je manipule

- 1 La phrase qui se rapporte au présent est la **b**.
La phrase qui se rapporte au passé est la **a**.
La phrase qui se rapporte au futur est la **c**.
- 2 On constate que les terminaisons sont les mêmes dans les quatre verbes et qu'à la même personne du singulier et du pluriel, la terminaison est toujours la même.
- 3 je → ais
tu → ais
il/elle/on → ait
nous → ions
vous → iez
ils/elles → aient

S1 Conjugaison

L'imparfait des auxiliaires *avoir* et *être* et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes



→ (Livret d'activités page 79)

Tâche intermédiaire communicative

1

bavarder	se promener
je <i>bavardais</i>	je me <i>promenais</i>
tu <i>bavardais</i>	tu te <i>promenais</i>
il/elle/on <i>bavardait</i>	il/elle/on se <i>promenait</i>
nous <i>bavardions</i>	nous <i>nous promenions</i>
vous <i>bavardiez</i>	vous <i>vous promeniez</i>
ils/elles <i>bavardaient</i>	ils/elles se <i>promenaient</i>
agir	avertir
j' <i>agissais</i>	j' <i>avertissais</i>
tu <i>agissais</i>	tu <i>avertissais</i>
il/elle/on <i>agissait</i>	il/elle/on <i>avertissait</i>
nous <i>agissions</i>	nous <i>avertissions</i>
vous <i>agissiez</i>	vous <i>avertissiez</i>
ils/elles <i>agissaient</i>	ils/elles <i>avertissaient</i>

- 2 Je m'appelais Louis Pasteur. Mon père *était* tanneur. Il *préparait* des peaux de bêtes pour en faire du cuir. Ma mère *s'occupait* de ses quatre enfants. Nous *habitions* dans une grande maison qui *abritait* la tannerie de mon père. L'odeur des peaux que les ouvriers *tannaient*, *empuantissait* l'atmosphère. Aussi, le plus souvent possible, je *gagnais* la rivière où j'*attrapais* des truites à la main. D'autres fois, je m'*aventurais* au plus profond de la forêt où j'*installais* des pièges pour attraper des lièvres. Chaque dimanche, maman *cuisinait* un poulet à la crème, mon plat préféré. Mes frères, ma sœur et moi, nous *nous régaliions*.

S1 Orthographe

L'accord du participe passé employé avec *avoir*



→ (Manuel page 114)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Toute la famille est allée à la réception d'Abd Allah. Dans cette phrase, le verbe *aller* est conjugué au passé composé. « Allée » est un participe passé. On écrit « allée » avec un -e parce que le participe passé conjugué avec le verbe *être* s'accorde en genre et en nombre avec le sujet : famille, féminin singulier → allée.

J'observe et je manipule

- 1 Dans la phrase **a**, le participe passé est employé avec le verbe *être*. Dans la phrase **b**, il est employé avec le verbe *avoir*. Dans la phrase **a**, le participe passé s'accorde avec le sujet. Dans la phrase **b**, il ne s'accorde pas avec le sujet.
- 2 Dans les deux phrases le participe passé est employé avec le verbe *avoir*. Dans la phrase **a**, le groupe nominal COD de *a acheté* est « de la farine ». Ce groupe nominal est placé après le verbe. Dans la phrase **b**, le même groupe nominal est placé avant le verbe. Le mot *farine* est féminin singulier. Le participe passé « achetée » est féminin singulier.
- 3 Le participe passé employé avec le verbe *avoir* s'accorde avec le COD, quand le COD est placé *avant* le verbe. Il ne s'accorde pas quand le COD est placé *après* le verbe.
- 4 Sétareh a invité Maryam.
invité ne s'accorde pas, parce que le COD est après le verbe.
Sétareh l'a invitée (l' = Maryam).
invitée s'accorde parce que le COD est avant le verbe.
Ali a invité ses amis.
invité ne s'accorde pas, parce que le COD est après le verbe.
Ali les a invités (les = ses amis).
invités s'accorde parce que le COD est avant le verbe.

Je construis la règle

Avec le verbe *avoir*, le participe passé :

→ **s'accorde** en genre et en nombre avec le COD du verbe, quand le COD est placé **avant** le verbe.

→ **ne s'accorde pas** quand le COD est placé **après** le verbe.

Exemple : Sétareh *a préparé* des galettes.

Les *invités* les ont mangées avec plaisir.

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 120 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Les sœurs d'Abd Allah sont arrivées. Il les a installées avec ses amis dans le jardinet.

S1 Orthographe

L'accord du participe passé employé avec *avoir*



→ (Livret d'activités page 80)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Pour éviter que des renards *enragés* communiquent la rage à d'autres animaux comme les chiens, des campagnes de vaccination de renards sont *menées*. Pour cela, la méthode que les vétérinaires ont *imaginée* est particulièrement *inattendue* ! On glisse le vaccin antirabique dans une capsule. La capsule est ensuite *enfermée* dans un appât. Ces appâts sont *répandus* par hélicoptère. Les renards, *attirés* par l'odeur, avalent les appâts avec les capsules ! Les renards sont donc *vaccinés* par les capsules qu'ils ont *avalées* !
- 2 Beaucoup de gens sont mordus chaque année par des animaux. Évitez de vous approcher d'animaux que vous n'avez jamais vus. Une personne qu'un animal a mordue doit consulter un médecin.

S1 Lexique Synonymes et antonymes



→ (Manuel page 115)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 le docteur – le médecin
Oui, ces deux noms désignent la même personne.
- 2 Sa se lever – se coucher
Ces deux verbes ne désignent pas la même action. Ils désignent deux actions contraires.
- 3 un végétal – une plante
voir – regarder
- 4 beau – laid
récent – vieux

Je construis la règle

- On appelle **synonymes** deux mots qui ont le **même sens** ou un **sens très proche**.
Exemples : *maison* → *demeure*
magnifique → *splendide* – *jouer* → *s'amuser*.
- On appelle **antonymes** deux mots qui ont un **sens opposé, contraire**.
Exemples : *homme* → *femme*
gentil → *méchant* – *entrer* → *sortir*.
Bien connaître les synonymes et les antonymes permet d'éviter les répétitions quand on écrit.

S1 Lexique

Synonymes et antonymes



→ (Livret d'activités page 81)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Deux mots sont synonymes quand ils ont le même sens ou un sens très proche.
Deux mots sont antonymes quand ils ont un sens contraire, opposé.
- 2 découvrir : *trouver* – décéder : *mourir*
souffrance : *douleur*
médecin : *docteur* – injection : *piqûre*
souffrant : *malade*
- 3 inconscient : *conscient* – grave : *bénin*
indiqué : *contre-indiqué*
privé : *public* – hygiénique : *antihygiénique*
désirable : *indésirable*
- 4 Louis Pasteur voit le jour le 27 décembre 1822.
Il décède le 28 septembre 1895.

S1 Production écrite

Faire le portrait d'une personne à l'imparfait



→ (Manuel page 115)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

– Faire lire le sujet. Poser la question : Qu'est-ce qu'un portrait ? 1. *Photographie, dessin, peinture représentant une personne*. 2. *Description de quelqu'un ou de quelque chose*. Ici, il s'agit du sens 2.

– Faire lire le texte du « Je découvre » et répondre aux questions.

1. Nom complet et principale profession : *Son véritable nom est Abu Ali al-Husayn Ibn Abd Allah Ibn Sina. Avicenne est un surnom.* (Note Lecture 1, page 111). (À compléter en semaine 2 pour la profession).
2. Physique et vêtements : (À compléter en semaine 2).
3. Caractère et goûts : (À compléter en semaine 2).

J'imagine et je choisis

Le portrait d'Avicenne doit comporter trois paragraphes. On choisit l'imparfait parce que l'histoire d'Avicenne appartient au passé/parce qu'Avicenne est mort/parce qu'il est un personnage historique.

S1 Production écrite

Faire le portrait d'une personne à l'imparfait



→ (Livret d'activités page 83)

Tâche intermédiaire communicative

– Demander de répondre aux questions.

1. Le savant de cette unité s'appelle Louis Pasteur.
2. Il est chercheur.
3. Oui, il est grand.
4. Oui, il porte la barbe et la moustache.
5. Il s'habille en général d'un costume noir, d'une chemise blanche et d'un nœud papillon noir.
6. Non, il n'aime pas rire.
7. Avec ses malades, il est toujours très aimable, très gentil, très attentionné.
8. Son plat préféré est le poulet à la crème.

SEMAINE 2

S2 Production orale

Décrire une personne



→ (Manuel page 116)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire lire le vocabulaire de ce trésor. Il ne pose aucune difficulté. « Grincheux/grincheuse » : de mauvaise humeur – « crochu(e) » : recourbé en forme de crochet (un nez crochu) – « grognon/grognonne » : qui grogne, qui est de mauvaise humeur.

- 1 Portrait de Blanche-neige
 1. Cette jeune fille s'appelle Blanche-neige.
 2. Elle est grande.
 3. Elle est mince.
 4. Elle a les cheveux noirs.
 5. Son chemisier est bleu, sa jupe jaune et ses chaussures rouges.
 6. Oui, elle est sympathique.
- 2 Portrait de Grincheux

Il s'appelle Grincheux. Il est *petit*. Il a de *petits* yeux mais son nez est *énorme*. Il porte *la* barbe. Il est coiffé d'un *bonnet*. Il porte une *longue* veste rouge et une ceinture *noire*. Il n'est jamais d'accord avec les autres nains. Il a *mauvais* caractère.
- 3 Portrait de Joyeux

Il s'appelle Joyeux. Il est *petit et gros*. Il porte *la* barbe. Il est coiffé d'un *bonnet* jaune. Il porte une veste *marron*, un *pantalon* bleu et des *chaussures* marron. Il *rit* toujours. Il a *bon* caractère.

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 :

Description possible :

La sorcière est vieille. Elle est laide. Elle a un nez crochu, les cheveux longs et blancs. Elle porte une cape noire. Elle tient/Elle a dans sa main une pomme rouge. Elle n'est pas sympathique. Elle a l'air méchante./Elle est sûrement méchante.

Activité 2 :

Aucun corrigé possible. Réponse personnelle. Veiller à ce que les apprenant(e)s suivent le plan indiqué.

J'ouvre l'œil et j'agis !

Oui, les vêtements que porte une personne donnent des renseignements sur son caractère, sa personnalité. Exemple : Le port de vêtements simples, bon marché, quelconques, peut signifier que la personne n'accorde que peu d'intérêt à sa façon de s'habiller, qu'elle a d'autres intérêts dans la vie que de s'afficher avec des vêtements à la mode, de marque et chers.

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 76)

Tâche finale

Texte à l'écoute : Louis Pasteur à l'école primaire

- Qu'est-ce que tu lis, Milouda ?
- Un livre passionnant qui raconte la vie de Louis Pasteur.
- Milouda, tu as fait tes devoirs ?
- Oui, Maman. Écoute. « À l'école primaire, Louis n'était pas un bon élève. En classe, il bavardait, il chahutait et il était souvent puni. Pendant les vacances, avec ses amis, il allait à la rivière. Il y pêchait des truites et des brochets. D'autres fois, il installait des pièges pour attraper des lapins et des lièvres. Les jours de mauvais temps, il était obligé de rester à la maison parce qu'il était de santé fragile. Ces jours-là, Louis s'isolait, passait des heures sans rien faire, à rêver, les yeux dans le vague. Son père, qui était un grand lecteur, l'encourageait alors à ouvrir un livre en lui disant : " Louis, fais un effort ! Lis ! C'est dans les livres qu'on apprend la vie, qu'on apprend à être un homme ! ". Mais Louis restait sourd à ces conseils. Il avait décidé, une fois pour toutes, qu'on ne lit qu'à l'école. Et puis, il ne voyait ni l'intérêt des livres ni celui de la lecture. Une telle attitude révoltait son père qui se mettait en colère, le frappait sans ménagement avant de l'envoyer dans sa chambre privé de repas ! »

1. La scène se passe dans une maison.
 2. La personne qui raconte l'histoire est une fille.
1. Le livre raconte la vie de Louis Pasteur. V√ F
 2. À l'école primaire, Louis Pasteur était un très bon élève. V F√
 3. Il n'était jamais puni. V F√
 4. Il avait une bonne santé. V F√
 5. Il aimait pêcher et chasser. V√ F
 6. C'était un enfant rêveur. V√ F
 7. Il n'aimait pas lire. V√ F
 8. Son père ne le frappait jamais. V F√

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 77)

Tâche intermédiaire communicative

Trois microbes

Trois microbes, sur mon lit,
Se consultent, bien assis.
L'un s'appelle *Scarlatine*
Il parle d'une voix fine.
L'autre s'appelle *Rougeole*
Et prend souvent la parole.
Et le troisième, *Oreillons*,
Ressemble à un champignon.
Ils *discutent* pour savoir
Lequel *dormira* ce soir
Dans mon beau petit lit blanc.
Mais fuyons tant qu'il est temps !
Ces trois *microbes* ma foi,
Dormiront très bien sans moi.

Jean-Louis Vanham

- 2 Ces trois noms désignent des maladies infantiles/ des enfants. Elles sont contagieuses./Elles se transmettent facilement. L'enfant dit « fuyons » parce qu'il n'a pas envie d'attraper ces maladies qui donnent de la fièvre et qui obligent les malades à rester chez eux.

S2 Lecture Avicenne chez l'émir de Boukhara



→ (Manuel page 117)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire résumer la lecture 1, faire lire le titre et répondre aux questions du « J'anticipe » : *Un émir est un prince ou un chef d'État musulman. Oui, cette fonction existe encore aujourd'hui : l'émir du Koweït.* Faire observer l'illustration. Poser des questions : Où se passe la scène ? Dans un palais. Qui sont ces personnes ? L'émir de Boukhara et Avicenne.

Questions sur le texte

- 1 L'émir choisit de recevoir Ali dans la salle du trône pour l'honorer/lui faire honneur. Un roi/Un émir ne reçoit dans la salle du trône que des personnages importants : chefs d'État, ambassadeurs, etc.
- 2 Avicenne veut avoir accès à cette bibliothèque parce qu'il veut approfondir ses connaissances en médecine. Il sait que cette bibliothèque renferme des livres de médecine très importants et rares.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

L'émir se montre très généreux envers Avicenne parce que celui-ci lui a sauvé la vie : « Je veux te remercier, fils de Sina. Tu sais combien est grande la gratitude de mon cœur. [...] Je te dois la vie, le bien le plus précieux. »

Je lis entre les lignes

Les mots admiratifs qu'emploie l'émir sont : « Tu es un savant..., le maître des savants », « tu possèdes la science, mais aussi la sagesse ». On peut en déduire d'une part que l'émir admire beaucoup Avicenne, d'autre part qu'Avicenne est un authentique génie.

Le type et le genre d'écrit

Informations apportées par ce texte sur la civilisation persane au 10^e siècle :

1. Le calife est le chef suprême et l'on baise le sol devant lui.
2. L'émir est un prince placé sous l'autorité du calife.
3. La Perse est un pays riche (les trésors de Samarkand... d'Ispahan).
4. La Perse est un pays très développé intellectuellement. Elle dispose de bibliothèques célèbres comme « la bibliothèque royale des Samanides ».

Le passage informatif

Avicenne est désintéressé, c'est-à-dire qu'il n'aime ni l'argent, ni les richesses matérielles. Les seules richesses importantes à ses yeux sont les richesses de l'esprit : « Seigneur, je ne suis intéressé ni par les trésors de Samarkand ni par ceux d'Ispahan. Mais si les richesses terrestres m'importent peu, en revanche celles de l'esprit me sont indispensables. »

À la fin de la séance, inviter les apprenant(e)s intéressé(e)s par la civilisation perse à se rendre sur Internet.

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 82)

La première vaccination

– Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.

1. L'enfant s'appelle Joseph Meister.
2. Il vient du village de Meissengott, un village d'Alsace.
3. Il a neuf ans.
4. Sa maman a décidé de l'emmener à Paris voir Pasteur parce qu'il a été mordu par un chien enragé.

5. L'enfant a la rage.

6. Oui, Pasteur réussit à guérir l'enfant. Il lui a fait 21 piqûres.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : *Une vaccination est une piqûre contenant un produit (appelé vaccin) que l'on injecte à une personne pour la protéger d'une maladie déterminée. Elle sert à éviter à la personne vaccinée d'attraper, sous une forme violente, une maladie comme la grippe, la rougeole, etc. Le personnage sur la photo est Louis Pasteur.*

– Demander aux apprenant(e)s de faire les activités de la semaine 2.

1 a. Avec ses malades, Pasteur est très aimable, très gentil, très attentionné.

b. Cette vaccination est la première de l'histoire de la médecine. Avec cette vaccination, Pasteur a ouvert la voie à toutes les vaccinations actuelles contre la grippe, la rougeole, la polio(myélite), etc.

c. Cette histoire est mondialement connue parce que cette vaccination a révolutionné la médecine.

2 La lettre de Joseph sans faute d'orthographe :
« Cher Monsieur Pasteur, je me porte bien, je dors bien et j'ai aussi bon appétit. »

À la fin de la séance, indiquer aux apprenant(e)s intéressé(e)s par la vie et l'œuvre de Louis Pasteur que de nombreux sites lui sont consacrés sur Internet.

S2 Grammaire Les compléments circonstanciels de lieu et de temps (CCL, CCT)



→ (Manuel page 118)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1 Avicenne vit le jour le 7 août 980 à Boukhara où son père était un personnage important. Il reçut une solide éducation. Doté d'une prodigieuse mémoire, il était capable à dix ans de réciter par cœur toutes les sourates du Coran. À l'âge de 16 ans, il fut brillamment reçu médecin à l'école de Djundaysabur et commença exercer son art dans tous les hôpitaux de la province. L'année suivante, il guérit l'émir de Boukhara d'une grave maladie. Pour le remercier, l'émir l'autorisa à se rendre à la célèbre bibliothèque royale où il approfondit ses connaissances.

2 Très souvent Abu Ali allait au restaurant. C'était sa principale faiblesse. Il n'était pas coquet. Il ne perdait pas son temps au marché à

s'acheter de beaux vêtements ou des bijoux. Une seule fois dans l'année, il allait chez un tailleur et commandait une jalabiya et un turban. Abu Ali était généreux. Le jour de l'Aïd-el-Kébir, il faisait tuer un mouton et offrait sa viande aux pauvres de Boukhara.

3 Chaque matin, je quitte la maison à sept heures (CCT) pour aller à l'école (CCL). À l'école (CCL), je travaille dur parce que je veux devenir médecin comme Avicenne. Après la classe, je retourne tout de suite à la maison (CCL). Je m'installe dans ma chambre (CCL) et je fais mes devoirs. À cinq heures (CCT), je sors et je joue avec mes ami(e)s du quartier.

J'écris

Chaque jour, à huit heures, Abu Ali allait à la bibliothèque.

S2 Grammaire Les compléments circonstanciels de lieu et de temps (CCL, CCT)



→ (Livret d'activités page 78)

Tâche intermédiaire communicative

1 Le premier institut Pasteur a été créé à Paris par Louis Pasteur lui-même en 1887, huit ans avant son décès. Depuis plus d'un siècle, cet institut est à la pointe de la lutte contre de nombreuses maladies (diphtérie, tétanos, tuberculose, sida...). Aujourd'hui, on compte des instituts Pasteur partout dans le monde, en Europe (en France, en Russie, en Grèce, en Roumanie...), en Afrique (au Maroc, en Algérie, en Tunisie, à Madagascar...), en Asie (au Cambodge, au Vietnam, en Chine...), en Océanie (en Australie), en Amérique (au Canada, en Uruguay, en Guyane...).

2 À l'école primaire, Louis Pasteur n'était pas un bon élève. → Louis Pasteur n'était pas un bon élève, à l'école primaire.

Sous son lit, il cachait ses hameçons. → Il cachait ses hameçons sous son lit.

Dans la cour de récréation, il ne jouait pas avec les autres élèves. → Il ne jouait pas avec les autres élèves dans la cour de récréation.

Il était heureux à la pêche et à la chasse. → À la pêche et à la chasse, il était heureux.

S2 Conjugaison

L'imparfait des auxiliaires *avoir* et *être* et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes



→ (Manuel page 119)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

étudier	jouer
j' <i>étudia</i> is tu <i>étudia</i> is il/elle/on <i>étudia</i> it nous <i>étudia</i> ions vous <i>étudia</i> iez ils/elles <i>étudia</i> ient	je <i>joua</i> is tu <i>joua</i> is il/elle/on <i>joua</i> it nous <i>joua</i> ions vous <i>joua</i> iez ils/elles <i>joua</i> ient
fleurir	bâtir
je <i>fleuriss</i> ais tu <i>fleuriss</i> ais il/elle/on <i>fleuriss</i> ait nous <i>fleuriss</i> ions vous <i>fleuriss</i> iez ils/elles <i>fleuriss</i> aient	je <i>bâtiss</i> ais tu <i>bâtiss</i> ais il/elle/on <i>bâtiss</i> ait nous <i>bâtiss</i> ions vous <i>bâtiss</i> iez ils/elles <i>bâtiss</i> aient

- 2 Avicenne *était* de petite taille mais *c'était* un grand médecin.
Il *passait* toutes ses journées à l'hôpital.
Il *accomplissait* un travail remarquable.
De plus, il *enseignait* la médecine à l'université.
Il *avait* beaucoup d'ennemis.
En effet, tous les médecins de la ville *étaient* jaloux.

- 3 Le dernier jour du mois, beaucoup de gens instruits de Boukhara *se réunissaient* dans la maison des Sina. Ce soir-là, ils *étaient* trois. Il y *avait* Hosayn Ibn Zayla, l'élève préféré d'Ibn Sina. *Était* aussi présent un homme, la soixantaine, le visage assombri par une grande barbe noire, du nom de Firdoussi. Il n'*était* pas un familier de la maison. On le *considérait* comme un prestigieux poète. Se *trouvait* également là un musicien, El-Moughanni. On l'*appelait* déjà el-oustaz, le maître.

J'écris

Alicenne aimait la lecture. Quand il était enfant, il ne jouait pas avec ses amis. Il restait chez lui/à la maison. Il lisait.

S2 Conjugaison

L'imparfait des auxiliaires *avoir* et *être* et des verbes des 1^{er} et 2^e groupes



→ (Livret d'activités page 79)

Tâche intermédiaire communicative

J'*adorais* dessiner et peindre. Mon talent pour le dessin *était* bien supérieur à mes connaissances scientifiques. Les sciences ne me *passionnaient* pas. À l'école, j'*avais* un air grave. J'*avais* toujours l'air triste. Ces années-là, et encore maintenant, mon visage ne s'*éclairait* jamais d'un sourire. J'*avais* de mauvaises notes et mon père me *punissait*. Il *désirait* que je devienne professeur. Mais cette profession ne m'*intéressait* pas. J'*avais* beau être grand de taille, j'*avais* une mauvaise santé. Ma mère me *gardait* souvent à la maison quand j'*étais* fiévreux. Alors, je *rêvais* et je *bâtissais* des rêves. Je *réfléchissais* à mon avenir : « Un jour, mon père sera fier de moi ! ».

S2 Orthographe L'accord du participe passé employé avec avoir



→ (Manuel page 120)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Avicenne a *écrit* de nombreux livres.
Ma tante a *acheté* tous les livres d'Avicenne.
Elle les a *lus*.
Le livre qu'elle a *préféré* est le *Canon*.
Elle a *prêté* ces livres à ses amis.
Ses amis les ont beaucoup *aimés*.
- 2 En 1015, Avicenne a guéri l'émir d'Hamadan. Il est aussitôt nommé vizir et médecin personnel de l'émir. Des médecins de la cour sont *devenus* jaloux. Ils ont organisé un complot contre Avicenne. Avicenne et son ami Abou Obeïd sont jetés en prison. La ruse qu'ils ont imaginée alors pour s'évader a été de se déguiser. Ils ont réussi à fuir et à gagner Ispahan. Ces douloureux événements qu'a *vécus* Avicenne ne l'ont pas empêché de travailler à son livre le plus important, le *Canon*.
- 3 En 1020, Avicenne a terminé le *Canon*. Il a répertorié dans ce livre toutes les découvertes qu'il a *faites* en médecine. Il a prouvé que le sang passe par le cœur et les poumons. Il a démontré que l'eau pouvait être contaminée. Le *Canon* est une véritable encyclopédie que les étudiants en médecine ont étudiée longtemps après la mort d'Avicenne.
- 4 Avicenne a *rédigé* plus de 400 livres. Sur tous les ouvrages qu'il a *écrits*, seuls 160 livres sont *parvenus* jusqu'à nous.

On orthographie :

– rédigé parce que le COD ne s'accorde pas puisqu'il est placé après le verbe « a rédigé ».

– écrits parce que le COD s'accorde puisqu'il est placé avant le verbe « a écrits ». Le COD s'accorde donc avec le COD « ouvrages » : ouvrages (masculin pluriel) → écrits (masculin pluriel).

– parvenus parce que le verbe « parvenir » se conjugue au passé composé avec être. Le COD s'accorde donc avec le sujet « livres » : livres (masculin pluriel) → parvenus (masculin pluriel).

Noter la suite progressive de ces exercices :

– **Exercice 1** : on propose, pour chaque participe passé, les quatre orthographes possibles des passés composés à compléter conjugués avec le verbe avoir.

– **Exercice 2** : on fait accorder, si nécessaire, les participes passés des verbes conjugués soit avec avoir, soit avec être. On n'indique pas les orthographes possibles mais on indique les passés composés.

– **Exercice 3** : on fait accorder, si nécessaire, les participes passés des verbes conjugués avec avoir. On n'indique ni les orthographes possibles ni les passés composés.

– **Exercice 4** : on fait réviser les connaissances acquises sur l'accord du participe passé conjugué soit avec avoir, soit avec être.

J'écris

Avicenne a écrit beaucoup de livres./Avicenne a écrit le Canon./Avicenne a rédigé le Canon.

S2 Orthographe

L'accord du participe passé employé avec avoir



→ (Livret d'activités page 80)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 C'est Louis Pasteur qui a mis au point le vaccin antirabique.

Il l'a préparé à partir d'expériences qu'il a faites sur des lapins.

Avec ce vaccin, ce sont des milliers de gens que Pasteur a sauvés.

D'autres vaccins que ce savant a découverts sont moins connus.

- 2 Un chien a mordu Basma.

mordu ne s'accorde pas, parce que le COD est après le verbe.

C'est le chien du voisin qui l'a mordu. (l' = Basma) mordu s'accorde parce que le COD est avant le verbe.

Un chien a mordu Ali et Mohamed.

mordu ne s'accorde pas, parce que le COD est après le verbe.

C'est le chien du voisin qui les a mordus. (les = Ali et Mohamed)

mordus s'accorde parce que le COD est avant le verbe.

Dictée

La mère d'Avicenne a lu à Mahmoud la lettre qu'elle a reçue de son fils.

Après la dictée, faire justifier l'orthographe des participes passés lu et reçue.

S2 Lexique Synonymes et antonymes



→ (Manuel page 121)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 • briller – étinceler – luire – ~~manger~~ – resplendir
• facile – ~~difficile~~ – aisé – simple – enfantin
• un bateau – une embarcation – un navire – ~~une bicyclette~~ – une barque
- 2 Le Les élèves qui bavardent agacent l'institutrice.
→ Les élèves qui bavardent énervent l'institutrice.
Fayda regarde les oiseaux. → Fayda observe les oiseaux.
Les gardes du parc attrapent le lion pour le soigner. → Les gardes du parc capturent le lion pour le soigner.
- 3 lent : cher – beau – mince – méchant – rapide – obéissant
interdit : nouveau – faible – gros – permis – faible – vieux

S2 Lexique Synonymes et antonymes



→ (Livret d'activités page 81)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 hôpital – clinique – polyclinique – dispensaire – infirmerie – ~~mairie~~ – maison de santé.
- 2 compétent → incompétent – douloureux → indolore – guérissable → inguérissable – tendu → détendu – curable → incurable – visible → invisible
- 3 Au collège, Louis Pasteur était toujours absent. → Au collège, Louis Pasteur était toujours présent.
Il était paresseux. → Il était travailleur/studieux.
Il désobéissait aux professeurs. → Il obéissait aux professeurs.
Il détestait la lecture. → Il adorait/aimait la lecture.
Il était le dernier dans les matières scientifiques. → Il était le premier dans les matières scientifiques.

S2 Production écrite

Faire le portrait d'une personne à l'imparfait



→ (Manuel page 121)

Tâche finale

J'écris au brouillon

– Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.

Le nom complet d'Avicenne était Abu Ali al-Husayn Ibn Abd Allah Ibn Sina. Avicenne est un surnom. (Note Lecture 1 page 111)

– Faire compléter les réponses aux questions.

- Principale profession : À l'âge de 16 ans, il fut brillamment reçu médecin à l'école de Djundaysabur et commença à exercer son art dans tous les hôpitaux de la province. (Grammaire 2 page 118)

- Physique et vêtements : Avicenne était de petite taille (Conjugaison 2 page 119). Il n'était pas coquet. Il ne perdait pas son temps au marché à s'acheter de beaux vêtements ou des bijoux. Une seule fois dans l'année, il allait chez un tailleur et commandait une jalabiya et un turban. (Grammaire 2 page 118)

- Caractère et goûts : Seigneur, je ne suis intéressé ni par les trésors de Samarkand ni par ceux d'Ispahan. Mais si les richesses terrestres m'importent peu, en revanche celles de l'esprit me sont indispensables. (Lecture 2 page 117) – Très souvent, Abu Ali allait au restaurant. C'était sa principale faiblesse. – Abu Ali était généreux. Le jour de l'Aïd-el-Kébir, il faisait tuer un mouton et offrait sa viande aux pauvres de Boukhara. (Grammaire 2 page 118)

Portrait possible.

Demander aux apprenant(e)s de ne pas recopier systématiquement les phrases du manuel. Les inciter à écrire leur propre texte.

Le nom complet d'Avicenne était Abu Ali al-Husayn Ibn Abd Allah Ibn Sina. Avicenne est un surnom. Il était médecin.

Il était petit et corpulent. Il n'était pas coquet. Il n'aimait ni les beaux vêtements ni les bijoux. Il s'habillait très simplement. Une seule fois par an, il se faisait faire/confectionner une jalabiya et un turban chez un tailleur.

Il n'était pas intéressé par l'argent/par les richesses terrestres. Seules, les richesses de l'esprit l'intéressaient/lui semblaient indispensables. Il était généreux. Le jour de l'Aïd-el-Kébir, il faisait tuer un mouton et offrait sa viande aux pauvres. Comme tous les hommes, il avait des faiblesses. Il aimait manger. Aussi, il allait très souvent au restaurant. C'était son principal défaut/sa principale faiblesse.

Je relis et je contrôle

Faire relire le sujet et le brouillon. Poser ces questions :

Votre portrait comporte-t-il bien trois paragraphes : le premier consacré au nom complet d'Avicenne et à sa principale profession, le second à son physique et à ses vêtements, le troisième à son caractère et à ses goûts ? Votre portrait est-il bien écrit à l'imparfait ?

S2 Production écrite

Faire le portrait d'une personne à l'imparfait



→ (Livret d'activités page 83)

Tâche finale

Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1. Préciser aux apprenant(e)s :

– que le portrait doit comporter trois paragraphes (nom et profession, physique et vêtements, caractère et goûts),

– qu'ils peuvent compléter leur portrait avec les informations données dans le livret d'activités page 79.

Corrigé possible.

Louis Pasteur était chercheur. Il était grand. Il portait la barbe et la moustache.

Il s'habillait en général d'un costume noir, d'une chemise blanche et d'un nœud papillon noir.

Il n'aimait pas rire. Il avait toujours un air grave. Il semblait toujours triste. Mais, avec ses malades, il était toujours très aimable, très gentil, très attentionné. Toute sa vie, il a adoré dessiner et peindre. Il aimait manger. Son plat préféré était le poulet à la crème.

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 84)

Lexique

1

	synonyme	antonyme
gros	corpulent	maigre
aimer	adorer	détester
permettre	autoriser	interdire
drôle	amusant	triste
rapidement	vite	lentement
simple	facile	compliqué

Grammaire

2

Phrase avec un CCL :

Louis Pasteur allait à la rivière.

Phrase avec un CCT :

Il quittait sa maison à six heures.

Phrase avec un CCL ou un CCT :

Il aimait pêcher à la rivière/tôt le matin.

Phrase avec un CCL et un CCT.

Il partait pour la rivière de bonne heure.

Conjugaison

- 3 je suis → *j'étais*
nous choisissons → *nous choissions*
tu as → *tu avais*
vous fournissez → *vous fournissiez*
il s'habille → *il s'habillait*
elles étudient → *elles étudiaient*

Orthographe

- 4 À Dôle, la maison, où Pasteur est né, est transformée en musée.
Au printemps et en été, tous les après-midi, on peut visiter cette maison où il a grandi.
Dans cette maison, on peut admirer des portraits qu'il a dessinés de sa famille.
Des objets personnels du savant y sont exposés, par exemple ses bottes !
On peut y lire des pages qu'il a rédigées de sa main !
Au sous-sol, on peut encore voir les outils que le père de Pasteur a utilisés dans son métier de tanneur.

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Réécris les phrases et :
- dis la même chose en changeant les mots en italique.
a. Il est sorti *heureux* du cinéma. Le film était *excellent*.
b. Elle veut *perdre du poids*. Elle ne *se nourrit* pas correctement.
 - dis le contraire en changeant les mots en italique.
c. Il est *petit* et gros.
d. Elle *déteste* le foot mais *adore* le basket.

Corrigé

- a. Il est sorti content du cinéma. Le film était magnifique.
b. Elle veut maigrir. Elle ne mange pas correctement.
c. Il est grand et maigre.
d. Elle adore le foot mais déteste le basket.

Grammaire

- 2 Indique si les groupes nominaux en italique sont CCL ou CCT.

Vers 1001 (.....), un incendie détruit la bibliothèque des Samanides. Les ennemis d'Avicenne l'accusent d'en être l'auteur. Le nouveau prince, Abdul Malik, lui interdit d'exercer à l'hôpital de Boukhara (.....). Avicenne s'enfuit alors en Ouzbékistan (.....). Le prince du pays aime les sciences et s'entoure de nombreux savants. Avicenne y demeure *neuf ans* (.....). C'est là qu'il commence à rédiger ses premiers livres, à l'âge de 21 ans (.....).

Corrigé

Vers 1001 (CCT), un incendie détruit la bibliothèque des Samanides. Les ennemis d'Avicenne l'accusent

d'en être l'auteur. Le nouveau prince, Abdul Malik, lui interdit d'exercer à l'hôpital de Boukhara (CCL). Avicenne s'enfuit alors en Ouzbékistan (CCL). Le prince du pays aime les sciences et s'entoure de nombreux savants. Avicenne y demeure *neuf ans* (CCT). C'est là qu'il commence à rédiger ses premiers livres, à l'âge de 21 ans (CCT).

Conjugaison

- 3 Réécris ce texte et mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Le roi de France Louis XIV (1638 – 1715) (habiter) à Versailles dans un grand château qu'il (embellir) régulièrement. Il (être) autoritaire. Chaque semaine, il (réunir) ses conseillers. Il les (écouter) mais lui seul (décider) ! Il (se maîtriser) et (maîtriser) ses émotions. Il (estimer) qu'un roi ne doit jamais montrer ses sentiments en public. Il (avoir) beaucoup d'ennemis. Ses ennemis le (haïr) mais le (respecter) !

Corrigé

Le roi de France Louis XIV (1638 – 1715) *habitait* à Versailles dans un grand château qu'il *embellissait* régulièrement. Il *était* autoritaire. Chaque semaine, il *réunissait* ses conseillers. Il les *écoutait* mais lui seul *décidait* ! Il *se maîtrisait* et *maîtrisait* ses émotions. Il *estimait* qu'un roi ne doit jamais montrer ses sentiments en public. Il *avait* beaucoup d'ennemis. Ses ennemis le *haïssaient* mais le *respectaient* !

Orthographe

- 4 Souligne les participes passés et accorde-les, si nécessaire.

Louis XIV s'entoure d'une cour qui est imité aussitôt dans toute l'Europe.
À Versailles, les grands parcs que les jardiniers ont aménagé sont splendides !
Tous les musiciens que Louis XIV a protégé sont de grands artistes.
Ils sont payé par le roi et ne jouent que pour lui.
Son époque est appelé « le siècle de Louis XIV ».
Malheureusement, les nombreuses guerres qu'il a mené en Europe ont ruiné la France !

Corrigé

Louis XIV s'entoure d'une cour qui est imitée aussitôt dans toute l'Europe.
À Versailles, les grands parcs que les jardiniers ont aménagés sont splendides !
Tous les musiciens que Louis XIV a protégés sont de grands artistes.
Ils sont payés par le roi et ne jouent que pour lui.
Son époque est appelée « le siècle de Louis XIV ».
Malheureusement, les nombreuses guerres qu'il a menées en Europe ont ruinées la France !

Thème : La vie culturelle et artistique

→ Manuel, pages 122 à 133.

Livret d'activités, pages 85 à 93.

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : raconter une histoire imaginaire
- écrit :
 - lire deux contes
 - écrire un court récit à la 3^e personne à partir d'une histoire imaginaire (BD)

b. linguistiques

- grammaire : les pronoms personnels toniques : *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles*
- conjugaison : l'imparfait des verbes du 3^e groupe
- orthographe : les accents et le tréma – Dictée
- lexique : les homonymes
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes du conte et des histoires imaginaires.

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : Le coq et le canard (conte). *Jeux de rôles* : Récit de la 1^{re} partie du conte, *Le trésor de la souris*, étudié en lecture. – Récit d'un conte connu/d'une histoire imaginée par les apprenant(e)s.
- Livret d'activités : *Écoute active* : L'instituteur et son élève (histoire imaginaire). – Des rats et des milans (conte).

• Lecture

- Manuel : Le trésor de la souris (conte en deux parties)
- Livret d'activités : Le chasseur et le cadé (conte)

• Poésie

- Histoire imagée du conte « Le Petit Chaperon rouge ».
- La prisonnière (poème sur le thème du conte « Le Petit Chaperon rouge » (livret d'activités).

• Production écrite

- Manuel : écrire une histoire imaginaire à partir d'une BD (Le chasseur braconnier)
- Livret d'activités : écrire une histoire imaginaire à partir d'une BD (Le pêcheur menteur)

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du conte.

Noter que les contes étudiés en compréhension et production – orales et écrites – sont, en général, français ou arabes.

SEMAINE 1

S1 J'entre dans le thème



→ (Manuel page 122)

Faire lire le titre de l'unité et poser la question : Qu'est-ce qu'un conte ? *Un récit d'aventures merveilleuses*. Faire retrouver des titres de contes et d'aventures imaginaires : *Les contes des Mille et Une Nuits*, etc. Préciser aux apprenant(e)s que le Français Charles Perrault (1628-1703) est un célèbre auteur de contes.

Faire observer les images puis faire répondre aux questions : *Ces livres sont destinés aux enfants. Ils appartiennent tous au même genre d'écrit : le conte.*

S1 Jeu

Ali – baba (au rhum) – et les quarante (20 + 20) voleurs
→ *Ali Baba et les quarante voleurs*

Noter qu'*Ali Baba et les quarante voleurs* est le titre d'un conte du recueil des *Mille et Une Nuits*. Ce conte a été traduit dans de nombreuses langues et a fait l'objet de plusieurs adaptations au cinéma. Le texte complet de ce conte traduit en français est consultable gratuitement sur le site wikisource.org.

S1 J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

– Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller à ce que les apprenant(e)s comprennent tous les mots : « la crête » : excroissance de chair rouge et dentelée qui se dresse sur la tête de certains animaux comme le coq – « démarche dandinante » : façon de marcher en balançant son corps d'un mouvement régulier – « vilain » : laid.

– Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu de l'histoire qu'ils/elles vont étudier : Où se passe la scène ? *Au bord d'un fleuve/d'une rivière*. Quels oiseaux vois-tu ? *Un canard et un coq*. De quoi parle cette histoire ? *D'une histoire/D'un conte où les deux héros sont un canard et un coq*.

– Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

Le coq et le canard

Il était une fois un coq et un canard qui se promenaient le long d'un fleuve. Tout en marchant, le coq se vantait de sa beauté et se moquait du canard :

– Avec tes pattes qui ressemblent à des feuilles d'arbre et ta démarche dandinante, tu n'es pas beau ! Tu es vraiment ridicule !

Le canard lui répondit :

– C'est vrai ! Moi, je ne suis pas beau. Toi, tu es beau. Tu as une paire d'ailes magnifiques ! Avec ces ailes splendides, tu dois sans doute voler très haut ! Montre-moi, s'il te plaît, ce que tu peux faire.

Le coq aima le compliment. Il prit son élan, déploya ses ailes magnifiques et s'envola vers l'autre rive du fleuve. Au beau milieu du fleuve, il tomba. Comme il ne savait pas nager, il sombra, coula et cria :

– Au secours ! Au secours !

Le canard vint à son secours et lui dit :

– Tu vois, c'est grâce à mes vilaines pattes que je t'ai sauvé.

Le coq rougit de honte. Depuis cette histoire, les coqs ne se vantent plus et ont la crête rouge.

Conte chinois traditionnel

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau : *Il était une fois – il/elle se vante/se vantait – il/elle se moque/se moquait – tu es beau/je ne suis pas beau – s'il te plaît, etc.*

– Faire retrouver les questions auxquelles doit répondre une histoire imaginaire/un conte :

Qui ? *Un coq et un canard*

Quoi ? *Un coq veut éblouir un canard avec une démonstration de vol.*

Où ? *Le long d'un fleuve.*

Quand ? (non précisé) *Il était une fois.*

– Faire découvrir la formule d'introduction du conte (qui se répète dans de nombreux contes : *Il était une fois...*) et l'imparfait (temps souvent employé dans les contes parallèlement au passé simple).

– Demander aux apprenant(e)s de proposer une morale à ce conte. Exemples : Se moquer des autres est un vilain défaut – On a toujours besoin d'un plus petit/d'un plus laid que soi, etc.

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 85)

Tâche intermédiaire communicative

Un jour, je passe devant une belle villa et je vois dans un jardin, derrière un arbre, un homme en costume cravate qui marche à quatre pattes et aboie comme un chien. Très étonné, je m'approche et je lui demande :

– Que se passe-t-il, monsieur, vous êtes malade ? Vous voulez que j'appelle les secours ?

Furieux, le monsieur me répond :

– Taisez-vous, s'il vous plaît ! Ne voyez-vous pas que je travaille ?

Je suis de plus en plus étonné.

– Ah bon ! Vous êtes en train de travailler ?

– Mais oui ! Je suis instituteur et je donne des leçons privées à un jeune garçon qui déteste l'école. Quand je l'appelle pour la leçon, il court se cacher dans le jardin. Alors, pour l'attraper, je me dissimule derrière un arbre et j'imites les aboiements de son chien. Dès qu'il entend ces aboiements, il court vers moi pour retrouver son chien. Il ne me reste plus qu'à l'attraper et à le ramener au salon pour la leçon !

Conte arabe

1. La scène se passe dans le jardin d'une villa.
2. Les personnes qui parlent sont deux hommes
2. 1. Un homme marche à quatre pattes. V√ F
2. Il croit qu'il a été changé en chien. V F√
3. Un passant s'étonne de la scène. V√ F
4. Le passant pense que l'homme est fou. V√ F
5. Cet homme est le père du garçon. V F√
6. Il joue à cache-cache avec son fils. V F√

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 86)

Tâche intermédiaire communicative

Le Petit Chaperon rouge

1. Image 1 : La petite fille quitte sa maison.
Image 2 : Elle porte à sa grand-mère du beurre et une galette.
Image 3 : Elle bavarde avec un loup.
Image 4 : Le loup mange la petite fille.
2. Une petite fille quitte sa maison. Elle porte à sa grand-mère du beurre et une galette. Elle bavarde avec un loup. Le loup mange la petite fille.

– À la fin de l'exercice, poser la question : Cette histoire est-elle vraie ? *Non.* Pourquoi ? *Parce qu'un loup ne parle*

pas. Comment appelle-t-on ce genre d'écrit ? *Un conte*.
– Faire lire le titre. Poser la question : Qu'est-ce qu'un chaperon ? Les apprenant(e)s répondront peut-être « chapeau ». Préciser : « Un chaperon est une ancienne coiffure enveloppant la tête et le cou, descendant jusqu'aux épaules. » Demander : Montrez-moi sur l'image 1 le chaperon de la petite fille.

– Préciser que ce conte, très connu, est un conte de Charles Perrault.

Les apprenant(e)s intéressé(e)s peuvent lire le texte complet gratuitement sur Internet ou voir une adaptation sur Youtube.

S1 Lecture



→ (Manuel page 123)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la souris

J'anticipe

Faire lire le titre et observer l'illustration. Poser des questions : Qu'est-ce qu'un trésor ? *Un ensemble d'objets précieux souvent caché, des pièces d'or par exemple*. Qui vois-tu sur le dessin ? *Une vieille femme et une petite fille*. Que porte la petite fille ? *Un plateau*. Qu'y a-t-il sur le plateau ? *Des gâteaux*. Poser la question du manuel : Selon toi, de quoi va parler ce conte ? *D'une petite fille, d'une vieille dame, d'une souris et d'un trésor*.

Faire lire le chapeau du texte. Qu'est-ce qu'une « orpheline » ? *Une enfant qui a perdu son père et sa mère/ dont le père et la mère sont morts*. C'est la grand-mère qui élève Charlotte, pourquoi ? *Parce que Charlotte n'a plus de parents*. Qu'est-ce qu'une « brodeuse » ? *Une brodeuse est une femme qui brode, qui coud des des-sins sur un tissu pour le décorer*. La grand-mère est-elle riche ? *Non, elle est pauvre*.

Questions sur la lecture

- 1 La grand-mère ne pleure pas seulement par fatigue. Elle pleure parce qu'elle est triste. Elle pleure parce qu'elle voit sa petite fille travailler au lieu d'aller à l'école. Charlotte vend des gaufres, des gâteaux de pâte légère.
- 2 La grand-mère déteste les souris : « C'est la souris qui vient nous voir tous les soirs, et contre laquelle vous vous fâchez toujours. » Elle n'aime pas les souris parce que les souris sont sales : « Je ne me serais pas doutée qu'après avoir entretenu la propreté autour de moi, jusqu'à l'âge de soixante ans, je serais condamnée à vivre dans un logis infesté de souris. »

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Charlotte est obligée de vendre des gaufres pour gagner

un peu d'argent et aider ainsi financièrement sa grand-mère qui est très pauvre.

Je lis entre les lignes

Pour Charlotte, la souris n'est pas un animal sale. Elle ne fait aucune saleté : « Elle n'a jamais fait aucun dégât. »

Le type et le genre d'écrit

Non, cette histoire n'est pas vraie. Il s'agit d'un conte.

Le passage argumentatif

Oui, Charlotte défend la souris qui est en train de devenir son amie : « presque apprivoisée ». Elle dit : « Qui sait... si ce n'est pas une petite fée, qui nous rendra riches et heureuses ? »

À la fin de l'activité, faire répondre aux questions :

Où ? *Dans une maison*.

Quand ? *Le soir* (La souris vient tous les soirs.).

Quoi ? *Une discussion entre une grand-mère et sa petite fille au sujet d'une souris*.

Qui ? *Une grand-mère, sa petite fille et une souris*.

Noter que cet exercice permet de faire travailler l'acte de parole au programme de l'unité : raconter une histoire imaginaire.

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 91)

Tâche finale

Le chasseur et le cadi

– Faire lire le titre. Poser des questions : Qui sont les personnages de cette histoire ? Qu'est-ce qu'un cadi ? Cette histoire est-elle vraie ?

Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

– Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.

– Les apprenant(e)s travaillent seul(e)s, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certain(e)s éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Les pronoms personnels toniques : moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles



→ (Manuel page 124)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Le sujet de *lis* est « je ». C'est un pronom personnel. Autres pronoms personnels sujets : *tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles*.

J'observe et je manipule

1 « devant » est une préposition. Après « devant », on écrit *moi*. Après « c'est », on écrit *toi*. La phrase interrogative « Moi ? » n'a pas de verbe. Le verbe est sous-entendu : *Moi, j'aurais mangé la tablette de chocolat ?* Dans la phrase « *Moi, je dormais.* » les pronoms personnels *moi* et *je* désignent la même personne.

Après l'exercice, donner la définition de « préposition » : mot invariable qui introduit un nom, un groupe nominal ou un pronom. Exemples : *Après* Mohamed/l'école/lui. Faire trouver par les apprenant(e)s d'autres prépositions et donner des exemples : *Avant* Sonia/la leçon/elle – *devant* – *derrière* – *sur* – *sous*...

2

je → moi	nous → nous
tu → toi	vous → vous
il → lui	ils → eux
elle → elle	elles → elles

3

Moi, j'aime les contes.	<i>Nous, nous aimons les contes.</i>
Toi, tu aimes les contes.	<i>Vous, vous aimez les contes.</i>
Lui, il aime les contes.	<i>Elles, elles aiment les contes.</i>
Elle, elle aime les contes.	<i>Eux, ils aiment les contes.</i>

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser les pronoms personnels sujets, on fait découvrir les cas où l'on doit employer des pronoms personnels toniques (après une préposition, après *c'est/ce sont*, etc.).
- **Exercice 2** : on fait découvrir la correspondance entre les pronoms personnels sujets (atones) et toniques.
- **Exercice 3** : on fixe cette correspondance par un exercice d'application.

Je construis la règle

On emploie les **pronoms personnels toniques** *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles* :

- après une préposition ou après *c'est/ce sont* :

Exemples : *Qui a gagné la course ? C'est moi.*

Ce sont elles.

Je pense à mes amis. → Je pense à eux.

J'achète un cadeau pour mon frère. → J'achète un cadeau pour lui.

- pour renforcer un pronom sujet : Exemple : *Moi, j'aime beaucoup les contes.*

- quand le pronom est employé sans verbe :

Exemple : *Qui peut raconter un conte ? Lui.*

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 130 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Bonjour Blanche-Neige. Voici une pomme./Prends cette pomme. C'est pour toi ! Tu vois, je pense toujours **à toi** !

Noter le tissage : Le conte est très présent dans cette page de grammaire.

S1 Grammaire Les pronoms personnels toniques : *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles*



→ (Livret d'activités page 87)

Tâche intermédiaire communicative

– Les enfants, pour la fête de fin d'année, **[nous]** allons jouer une pièce de théâtre qui raconte l'histoire du *Petit Chaperon rouge*. Qui veut jouer le rôle du *Petit Chaperon rouge* ?

– **Moi**, maîtresse, **moi, moi, moi** !

– Taisez-**[vous]** ! Silence ! C'est **moi** qui vais choisir. Le *Petit Chaperon rouge*, ce sera **toi**, Badda. Fatoum, **elle**, jouera de rôle de la grand-mère. Le méchant loup sera Salim.

– Pourquoi **lui**, maîtresse ? **Moi** aussi, **[je]** veux jouer le rôle du loup !

– **Toi**, Darid, **[tu]** vas faire équipe avec Saber, **[vous]** serez les chasseurs qui tuent le loup.

– Pourquoi Maîtresse ? Idriss et **moi, nous** aussi, **[nous]** voulons jouer les chasseurs !

– Les chasseurs doivent être grands et forts pour tuer le loup et libérer le *Petit Chaperon rouge*. **Vous, [vous]** êtes trop petits !

– C'est injuste ! **Eux, [ils]** jouent et **nous, [nous]** ne jouons pas !

– **[Vous]** n'êtes pas les seuls. Hinda et Nasma, **elles** aussi, **[elles]** n'ont pas de rôle. Voici ce que **[je]** propose. Tous ceux parmi **vous** qui ne jouent pas vont écrire une poésie qu'**[ils]** liront après la représentation.

Après l'exercice, faire justifier l'emploi de quelques pronoms personnels toniques. Exemples : *C'est moi qui vais choisir. (c'est → moi : après c'est).* – *Moi, maîtresse, moi, moi, moi ! (moi : quand le pronom est employé sans verbe, etc.)*

S1 Conjugaison

L'imparfait des verbes du 3^e groupe



→ (Manuel page 125)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

L'imparfait des verbes			
être	avoir	parler	finir
j'étais, tu étais, etc.	j'avais, tu avais, etc.	je parlais, tu parlais, etc.	je finissais, tu finissais, etc.

Ces conjugaisons ont été étudiées dans l'unité précédente.

J'observe et je manipule

1

	Terminaisons de tous les verbes à l'imparfait	
	singulier	pluriel
1 ^{re} personne	je → -ais	nous → -ions
2 ^e personne	tu → -ais	vous → -iez
3 ^e personne	il/elle/on → -ait	ils/elles → -aient

2 Ces deux verbes sont conjugués à l'imparfait. Le radical du verbe en rouge (rend-/rend-) est le même. Le radical du verbe en bleu (fais-/fai-) n'est pas le même. On en déduit que les terminaisons s'ajoutent à l'infinitif du verbe sans -re/au radical du verbe mais que certains verbes ont un imparfait très différent (parce que le radical change à l'imparfait).

3

Imparfait des verbes	
aller	partir
j'allais tu allais il/elle/on allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	je partais tu partais il/elle/on partait nous partions vous partiez ils/elles partaient

pouvoir	prendre
je pouvais tu pouvais il/elle/on pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je prenais tu prenais il/elle/on prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient

4

dire : je disais, tu disais, il/elle/on disait, nous disions, vous disiez, ils/elles disaient
écrire : j'écrivais, tu écrivais, il/elle/on écrivait, nous écrivions, vous écriviez, ils/elles écrivaient
faire : je faisais, tu faisais, il/elle/on faisait, nous faisions, vous faisiez, ils/elles faisaient
prendre : je prenais, tu prenais, il/elle/on prenait, nous prenions, vous preniez, ils/elles prenaient
boire : je buvais, tu buvais, il/elle/on buvait, nous buvions, vous buviez, ils/elles buvaient

Je construis la règle

- L'imparfait décrit des actions qui ont eu lieu dans le passé.
- L'imparfait a toujours les mêmes terminaisons : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
- Ces terminaisons s'ajoutent à l'infinitif du verbe (sans -er, -ir, -oir, -re)
Exemples : aller → j'allais ; partir → je partais ; vouloir → je voulais ; mettre → je mettais.
- Certains verbes du 3^e groupe ont un imparfait très différent.
Exemples : faire → je faisais – prendre → je prenais

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 131 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Il était une fois un gentilhomme veuf qui avait une fille appelée Cendrillon. Ce gentilhomme se remaria. Sa deuxième femme n'aimait pas Cendrillon. Elle prenait plaisir à la faire souffrir. La jeune fille vivait dans des conditions difficiles.

S1 Conjugaison

L'imparfait des verbes du 3^e groupe



→ (Livret d'activités page 88)

Tâche intermédiaire communicative

1

Imparfait des verbes	
courir	mettre
je <i>courais</i>	je <i>mettais</i>
tu <i>courais</i>	tu <i>mettais</i>
il/elle/on <i>courait</i>	il/elle/on <i>mettait</i>
nous <i>courions</i>	nous <i>mettions</i>
vous <i>couriez</i>	vous <i>mettiez</i>
ils/elles <i>couraient</i>	ils/elles <i>mettaient</i>
faire	vouloir
je <i>faisais</i>	je <i>voulais</i>
tu <i>faisais</i>	tu <i>voulais</i>
il/elle/on <i>faisait</i>	il/elle/on <i>voulait</i>
nous <i>faisions</i>	nous <i>voulions</i>
vous <i>faisiez</i>	vous <i>vouliez</i>
ils/elles <i>faisaient</i>	ils/elles <i>voulaient</i>

- 2 recevoir : je reçois – **je recevais** – je recevrai – j'ai reçu
 tenir : tu as tenu – tu tiendras – tu tiens – **tu tenais**
 coudre : **elle cousait** – elle coud – elle coudra – elle a cousu
 accueillir : nous accueillons – **nous accueillions** – nous avons accueilli – nous accueillerons
 servir : vous avez servi – vous servirez – **vous serviez** – vous servez

- 3 comprendre : tu comprends, vous comprenez → *tu comprenais, vous compreniez*
 défendre : il défend, ils défendent → *il défendait, ils défendaient*
 sortir : elle sort, elles sortent → *elle sortait, elles sortaient*
 savoir : je sais, nous savons → *je savais, nous savions*

S1 Orthographe Les accents et le tréma



→ (Manuel page 126)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

On ne peut pas lire facilement la phrase **a** parce qu'elle n'a pas d'accent/parce qu'elle n'est pas accentuée. On peut lire facilement la phrase **b** parce qu'elle a des accents/parce qu'elle est accentuée. On appelle « accents » les signes qui manquent dans la phrase **a**. Ils

servent à lire avec la bonne prononciation/à prononcer correctement les mots d'une phrase/à écrire sans faute d'orthographe.

J'observe et je manipule

- 1 La bonne prononciation du nom *caïman* est « caï-mans ». Le signe placé sur le i sert à séparer le son i du son è (ai).
- 2 Les mots en italique se prononcent de la même façon. Quand on compare leur orthographe, on constate que dans la phrase **b**, le mot « mûr » porte un accent sur le « u ».
- 3 Le signe ^ sert à distinguer le verbe « boiter » du nom « la boîte ».
 Noter que, dans le français contemporain, les graphies « boiter, il boite », sans accent circonflexe, sont considérées comme correctes.

Noter la progression des exercices :

- **Exercice 1** : après avoir rappelé le pourquoi des accents dans le « Je sais déjà », on fait découvrir le rôle que joue le tréma dans la prononciation.
- **Exercices 2 et 3** : on fait découvrir le rôle que joue l'accent circonflexe dans la distinction des homonymes, étudiés dans cette même unité à la rubrique « Lexique ».

Je construis la règle

- L'**accent aigu** porte uniquement sur le e → **é**.
Exemples : un été – aimé.
- L'**accent grave** porte uniquement sur le a, le e et le u → **à, è, ù**.
Exemples : là – je lève – où.
- L'**accent circonflexe** porte sur toutes les voyelles sauf le y → **â, ê, î, ô, û**.
Exemples : une marâtre – être – une île – ôter – sûr.
- L'**accent aigu (é)**, l'**accent grave (è)** et le **tréma (ï)** servent à bien prononcer, à bien lire et à écrire sans faute d'orthographe.
Exemples : un éléphant – une hyène – naïf.
- L'**accent grave** et l'**accent circonflexe** permettent de **distinguer des homonymes** (mots qui se prononcent de la même façon) :
Exemples : sur/sûr – du/dû.

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 132 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

- 1 Les caïmans sont au bord de la rivière.
- 2 Pendant l'été, c'est la fête, les élèves sont en vacances.

S1 Orthographe Les accents et le tréma



→ (Livret d'activités page 89)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Mon petit frère est né. Peu après, avec mon père et ma mère, nous avons fait la fête.
Cet été, nous avons visité un beau musée et nous sommes allés à la bibliothèque.
- 2 pêcher : le pêcheur, la pêcheuse.
brûler : la brûlure, un brûlé, un brûleur.
contrôler : le contrôle, le contrôleur, la contrôlease.
flâner : la flânerie, le flâneur, la flâneuse.
prêter : le prêt, le prêteur, la prêteuse.
- 3 Cendrillon est malade. Elle est pâle.
Elle porte toujours les mêmes vêtements.
Elle rêve de changer de vie.
Une fée apparaît. Le rêve de Cendrillon va se réaliser.
Grâce à la fée, elle se rend au château où le roi donne une grande fête.

S1 Lexique Les homonymes



→ (Manuel page 127)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 Ces deux mots se prononcent de la même façon.
- 2 Le golfe : endroit de la côte où la mer avance dans l'intérieur des terres.
Le golf : sport qui consiste à faire entrer une petite balle dans une série de trous.
- 3 Non, ces deux mots n'ont pas le même sens.
- 4 la voie : chacune des parties séparées d'une route où roule une file de voitures.
la voix : ensemble des sons produits par une personne qui parle ou qui chante.

Je construis la règle

On appelle **homonymes** des mots qui se prononcent de la même façon mais qui n'ont pas le même sens.

Exemple : la date (de l'examen)/la datte (le fruit du dattier).

Autres exemples : la tente/la tante – ont/on – le pin/le pain – est/et.

Bien connaître les **homonymes** permet d'éviter des fautes d'orthographe !

S1 Lexique Les homonymes



→ (Livret d'activités page 90)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 être → un hêtre – faire → le fer – geler → la gelée – lacer → les lacets – marier → les mariés – assembler → une assemblée.
- 2 Mon père est le maire du village.
Ma mère s'appelle Maryam.
En été, je vais souvent me baigner à la mer.
- 3 Il a été assez sot pour écouter les mauvais conseils.
Avec un saut de huit mètres, il a gagné une médaille d'or aux jeux Olympiques.
Le bédouin prend un seau et va traire ses chamelles.

S1 Production écrite

Écrire un court récit à la 3^e personne



→ (Manuel page 127)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

– Faire lire le sujet et observer les images. Aller page 133 et veiller à ce que les mots difficiles que les apprenant(e)s doivent employer soient connus : « le garde-chasse » : garde chargé de surveiller le gibier d'un domaine et de faire respecter les règles de la chasse – « prévenir » : avertir, mettre au courant – « dresser un procès-verbal » : signifier par écrit à une personne qui a commis un délit qu'elle va payer une amende.
– Faire répondre aux questions.

Image 1

Non, la chasse est interdite.

Image 2

a. L'homme chasse/Il vise/Il veut tuer un ours. L'ourson est caché/se cache/est derrière un arbre Il voit un chasseur qui va tuer/veut tuer son père/un ours de sa famille.

b. L'ourson est en colère parce que le chasseur veut tuer son père/un ours de sa famille.

Image 3

- a. L'homme en uniforme est un garde-chasse.
- b. L'ourson court chercher cet homme parce qu'il sait que l'homme peut empêcher le chasseur de tuer son père/l'ours de sa famille.

Image 4

- a. L'homme en uniforme dresse un procès-verbal au chasseur.
- b. Oui, les ours sont maintenant heureux.

J'imagine et je choisis

On écrit l'histoire à la 3^e personne. On choisit le présent.

S1 Production écrite

Écrire un court récit à la 3^e personne



→ (Livret d'activités page 92)

Tâche intermédiaire communicative

Faire observer la BD et demander aux apprenant(e)s de répondre aux questions.

1. Le pêcheur est à la rivière ou au bord de la mer. Il pêche./Il est en train de pêcher.
2. Le soleil se couche. Il n'est pas content. Il n'attrape pas/ne prend pas un seul poisson.
3. Il va à la poissonnerie. Il achète des poissons.
4. Il rentre/Il revient chez lui. Il dit à ses enfants : « Regardez ! J'ai pêché des gros/des beaux poissons ! »

SEMAINE 2

S2 Production orale

Raconter une histoire imaginaire



→ (Manuel page 128)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire lire le vocabulaire de ce trésor. Il ne pose aucune difficulté.

- 1 Quand on raconte une histoire vraie ou imaginaire, il faut mentionner :
 - le ou les lieu(x) où se déroule l'histoire ;
 - la date/l'époque à laquelle a eu lieu cette histoire ;
 - les personnes/les personnages/les héros de cette histoire ;
 - le contenu de cette histoire.Faire remarquer aux apprenant(e)s que ces 4 composantes correspondent aux questions : Où ? Quand ? Qui ? Quoi ?

- 2 *Un jour*, une souris de la ville rend visite à sa cousine, la souris du désert. Elle trouve sa cousine maigre et affamée. La pauvre n'a pas mangé depuis des jours ! Elle dit à sa cousine :
 - Tu es folle de vouloir habiter dans un désert ! Il n'y a rien à manger ici ! Viens chez moi. J'habite *en ville*. Le propriétaire de ma maison est riche et je trouve toujours quelque chose à grignoter, des noix, des amandes, un fruit, du fromage.Convaincue, la souris du désert part s'installer chez sa cousine. Quelques jours passent. La souris de la ville a dit vrai. Dans cette maison, la nourriture ne manque pas. Les deux cousines sont heureuses. *Un soir/Un matin*, la souris de la ville, victime de sa gourmandise, tombe dans un piège tendu par le propriétaire de la maison. Sa cousine parvient à la délivrer et s'enfuit en criant :
 - Adieu, cousine, je préfère vivre dans le désert, même si j'ai souvent le ventre vide !Après l'exercice, faire compléter le tableau :

Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?
Dans le désert – en ville (dans une maison)	Un jour – un soir/ un matin	Une souris de la ville – une souris du désert – le propriétaire de la maison	La vie d'une souris dans le désert, en ville

- 3 Corrigé possible.
Une nuit, je dormais. Aladin entre dans ma chambre. Le génie de la lampe d'Aladin me dit : « Fais un vœu. Je l'exaucerai ! » Je réponds au génie : « J'aimerais beaucoup avoir un téléphone por-

table ! » Aussitôt, il dépose à côté de moi un magnifique smartphone rouge !... Le matin, à mon réveil, je cherche mon téléphone ! Pas de téléphone, bien sûr ! Ce n'était qu'un rêve !/J'avais rêvé !

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 :

Demander aux apprenant(e)s d'employer si possible comme temps principaux :

- l'imparfait pour présenter la situation ;
- le présent pour raconter l'histoire.

Récit possible :

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Charlotte. Elle était orpheline. Elle vivait chez sa grand-mère, une vieille femme pauvre. Pour gagner un peu d'argent, Charlotte vendait des gaufres. Mais son petit commerce ne marchait pas bien. Un soir, Charlotte rentre à la maison. Elle n'a rien vendu de la journée ! Elle est triste !... Soudain, une petite souris apparaît ! C'est une souris qui rend visite à Charlotte et à sa grand-mère tous les soirs. La grand-mère est furieuse ! Elle n'aime pas les souris !/Elle déteste les souris ! Charlotte, au contraire, aime beaucoup le petit animal. Elle imagine que la souris est, en réalité, une fée !

Activité 2

Avant l'activité, rappeler aux apprenant(e)s que leur récit doit répondre aux questions : Où ? Quand ? Qui ? Quoi ?)

Aucun corrigé possible.

J'ouvre l'œil et j'agis !

Je pense que ces enfants ont tort. Leurs ami(e)s comprendront vite que ces histoires sont imaginaires, inventées, exagérées. Ils auront alors une réaction contraire à celle attendue par les enfants qui cherchent à briller en bluffant ! Au lieu de les admirer, ils se moqueront d'eux !

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 85)

Tâche finale

Texte à l'écoute : Des rats et des milans

Il était une fois un riche marchand qui décide de partir en voyage pour son commerce. Possédant cent pièces d'or, il les enferme dans une boîte en fer et confie la boîte à son employé. Puis il part. À son retour, il demande sa boîte à son employé. Celui-ci lui dit qu'il ne peut pas lui rendre la boîte parce que les rats l'ont mangée. Le marchand ne semble pas étonné. Il répond à son employé :

– On raconte en effet que les rats mangent tout, même le fer.

En entendant cela, l'employé se réjouit de la bêtise de son patron et se frotte les mains.

Le lendemain matin, le marchand rencontre le fils unique de son employé. Il l'attrape et le cache dans sa maison. Le soir, la mère et le père du garçon sont très inquiets. Ils le cherchent dans tout le quartier. En vain. Le garçon a disparu ! Désespéré, l'employé se précipite chez son patron et lui demande :

– Est-ce que par hasard tu aurais vu mon fils ? Il a disparu depuis ce matin.

– Vers midi, répond le marchand, j'ai vu un milan s'emparer d'un enfant. Ce pourrait être ton fils !

– Un milan ? s'écrie l'employé. A-t-on déjà vu un milan enlever un enfant ?

Le marchand lui réplique :

– Dans un pays où les rats mangent le fer, je ne suis pas étonné de voir des milans enlever des enfants !

– J'ai compris, lui dit l'employé. Je vais chercher la boîte en fer. Et toi, rends-moi, s'il te plaît, mon garçon.

www.contes.biz

1. Ce texte est un conte.
2. Il raconte l'histoire d'un vol commis par un employé.
1. Un marchand part en voyage. V√ F
2. Il confie une boîte avec des pièces d'or à son employé. V√ F
3. Un milan vole la boîte. V F√
4. Le fils de l'employé part à la recherche de la boîte. V F√
5. L'enfant trouve la boîte. V F√
6. L'employé rend la boîte à son patron. V√ F

- 3 Autre titre possible : Qui est pris qui voulait prendre./ À malin, malin et demi.

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 86)

Tâche intermédiaire communicative

La prisonnière

- 1 1. Le Petit Chaperon rouge est « dans le grand ventre noir du loup ».
2. Le loup a mangé le Petit Chaperon rouge.
- 2 Les vers à lire correspondant :
 - Image 2 : Il fallait aller chez grand-mère.
 - Image 3 : Sans parler comme une commère Avec l'inconnu trop poli.
 - Image 4 : Maintenant je suis prisonnière Dans le grand ventre noir du loup.

S2 Lecture Le trésor de la souris



→ (Manuel page 129)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Charlotte et sa grand-mère sont très heureuses. Un véritable trésor est sorti du trou de la souris. La souris regarde la scène en se cachant : elle continue d'avoir peur de la grand-mère. (La fin du conte) Maintenant, Charlotte et sa grand-mère sont riches. Charlotte ne vend plus de gaufres. La grand-mère ne brode plus. La souris vit désormais dans la maison avec Charlotte et sa grand-mère. Elle n'a plus peur.

Questions sur la lecture

1. Charlotte choisit le jardin du Luxembourg pour vendre ses gaufres parce que de nombreuses familles avec des enfants se promènent dans ce jardin.
2. Non, Charlotte ne vend plus de gaufres. Sa grand-mère ne brode plus. Elles n'ont plus besoin de travailler parce qu'elles sont riches.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

« Le trésor de la souris », ce sont les pièces d'or que Charlotte et sa grand-mère ont trouvées grâce à la souris. La souris n'est pas une fée. Ces louis d'or ont été cachés dans le mur par une famille qui a habité autrefois cette maison et qui craignait les voleurs. Le titre est bien choisi. Avec ce titre, le lecteur comprend immédiatement que ce texte est un conte.

Je lis entre les lignes

La souris a la taille épaissie par le bien-être parce qu'elle a grossi et qu'elle est heureuse. En effet, Charlotte et sa grand-mère, qui lui sont reconnaissantes, prennent

bien soin d'elle et lui donne beaucoup de nourriture.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte est un conte. On le sait pour trois raisons : d'abord, la découverte d'un tel trésor est un véritable miracle ; ensuite, c'est une souris qui a permis sa découverte ; enfin, c'est une famille pauvre qui profite de ce trésor.

Le passage descriptif

Le passage qui décrit la nouvelle vie de Charlotte et de sa grand-mère est : « Nous retrouvons, dans leur modeste logis, luisant de propreté, la grand-mère et la petite-fille. Charlotte circule légèrement, mettant le couvert, comme autrefois. Mais madame Huchette ne s'acharne plus à terminer une broderie, meurtrière pour ses yeux. [...] Charlotte ne vend plus de gaufres et vient d'obtenir avec succès son certificat d'études. »

À la fin de la séance, indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles peuvent lire le texte intégral de ce conte sur le site : touslescontes.com.

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 91)

Le chasseur et le cadî

– Procéder à la correction du questionnement de la semaine 1.

1. Les élèves n'ont sans doute jamais mangé de perdreau. Le perdreau est une petite perdrix.

Le perdreau est un oiseau très convoité par les chasseurs parce que sa chair est délicieuse. Oui, c'est un bon plat, c'est un plat succulent.

2. Le cadî veut s'approprier le perdreau parce qu'il veut le manger : il sait que sa chair est délicieuse.
3. Non, il n'a pas le droit de le faire.

4. Le boulanger refuse d'abord de donner le perdreau au cadî parce que l'oiseau n'est pas au cadî mais à un chasseur qui le lui a confié pour le faire cuire.

5. Le boulanger donne ensuite le perdreau au cadî parce que le cadî est une personne très importante et qu'il a peur du cadî.

6. Le cadî est rusé. On le sait en lisant la ruse qu'il imagine : il essaie de faire croire que la réponse est dans son livre, un livre de lois. Comme tous les citoyens doivent respecter la loi, le chasseur doit accepter la loi qui dit que le perdreau s'est envolé.

Le cadî est à la fois honnête et malhonnête : il est malhonnête puisqu'il vole le perdreau mais il redevient honnête en payant l'oiseau au chasseur et en l'invitant à déjeuner.

7. Le chasseur est intelligent. Il comprend la ruse du cadî et lui répond avec humour.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : *Les personnages de cette histoire sont : un perdreau, un chasseur, un cadî*

et un boulanger. Un cadi est un juge musulman. Non, cette histoire n'est pas vraie, c'est un conte.

– Demander aux apprenant(e)s de résumer ce conte avec leurs mots.

Résumé possible.

Il était une fois un chasseur. Il a tué un perdreau. Il remplit d'abord l'oiseau d'épices, d'ail et d'oignon. Ensuite, il l'apporte au boulanger de son village pour le faire cuire. Ce jour-là, le cadi du village passe devant la boulangerie. Il sent la bonne odeur du perdreau en train de cuire. Il exige du boulanger que celui-ci lui donne l'oiseau. Le boulanger refuse d'abord puis accepte. Quand le chasseur vient chercher son perdreau, le boulanger dit au chasseur que celui-ci ne lui a rien donné et, comme le chasseur ne le croit pas, il l'envoie chez le cadi. Le cadi essaie de faire croire au chasseur que le perdreau s'est envolé. Quand il constate que sa ruse a échoué, le cadi paye le perdreau au chasseur et l'invite à manger l'oiseau avec lui.

S2 Grammaire

Les pronoms personnels toniques :
moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles



→ (Manuel page 130)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Moi, je m'appelle Prof.
Lui, c'est Simplet. Il n'est pas très malin mais je l'aime bien.
Eux, ils s'appellent Grincheux et Joyeux.
Grincheux, lui, est toujours de mauvaise humeur.
Joyeux, lui, est toujours content.
À côté d'eux, il y a Atchoum et Dormeur.
Enfin, voici Timide. De nous tous, c'est celui qui parle le moins.
Celle qui s'occupe de notre maison, c'est elle, Blanche-Neige.
Chez nous, les meubles sont petits. Ils sont adaptés à notre taille.

- 2 • Elle, elle s'appelle Blanche-Neige.
On emploie elle parce que ce pronom renforce le pronom sujet « elle » (s'appelle).
• Quand nous sommes à la mine, nous sommes toujours inquiets pour elle.
On emploie elle parce que ce pronom est placé derrière la préposition « pour ».
• – Rentrons vite, mes frères. Je viens de voir la méchante sorcière !
– Qui parle ?
– Moi !
On emploie moi parce que ce pronom est employé

sans verbe.

• – C'est toi, prof ?

– Oui, c'est moi !

On emploie moi et toi parce que ces deux pronoms sont placés après « c'est ».

- 3 – Pardon, Blanche-Neige.
– Qu'est-ce que tu as Atchoum ?
– Ce ne sont pas mes frères qui ont mangé le chocolat, c'est moi !
– Toi, Atchoum ?
– Oui, moi. Ce matin, j'étais encore enrhumé. Je ne suis pas allé travailler. Quand toi, tu étais occupée à faire nos lits, j'ai mangé la tablette de chocolat. Mes frères, eux, n'ont rien fait.

J'écris

Moi, je ne suis pas un voleur. Le voleur, c'est lui, c'est Atchoum !

Noter que tous les exercices de cette page s'inscrivent dans le thème au programme de la quinzaine : le conte.

S2 Grammaire

Les pronoms personnels toniques :
moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles



→ (Livret d'activités page 87)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Tu racontes une histoire. → Toi, tu racontes une histoire.
Il raconte une histoire. → Lui, il raconte une histoire.
Ils racontent une histoire. → Eux, ils racontent une histoire.
- 2 Un pronom tonique est un pronom personnel.
V√ F
La liste des pronoms personnels toniques est :
je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles. V F√
Un pronom personnel tonique renforce un nom ou un pronom personnel. V F√
Un pronom personnel tonique peut être utilisé pour donner une réponse courte. V√ F
Dans la phrase *Je joue dans la pièce*, « je » est un pronom personnel tonique. V F√
- 3 • Moi, j'interprète le rôle du *Petit Chaperon rouge*.
On emploie moi parce que ce pronom renforce le pronom sujet « j' » (interprète).
• Nous ne jouons pas dans la pièce. Et toi ?
On emploie toi parce que ce pronom est employé sans verbe.
• Chez eux, on peut lire tous les contes de Perrault.
On emploie eux parce que ce pronom est placé derrière la préposition « chez ».

S2 Conjugaison

L'imparfait des verbes du 3^e groupe



→ (Manuel page 131)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1

apprendre	lire
j'apprenais tu <i>apprenais</i> il/elle/on <i>apprenait</i> nous <i>apprenions</i> vous <i>appreniez</i> ils/elles <i>apprenaient</i>	je lisais tu <i>lisais</i> il/elle/on <i>lisait</i> nous <i>lisions</i> vous <i>lisiez</i> ils/elles <i>lisaient</i>
ouvrir	recevoir
j'ouvrais tu <i>ouvrais</i> il/elle/on <i>ouvrait</i> nous <i>ouvrions</i> vous <i>ouvriez</i> ils/elles <i>ouvraient</i>	je recevais tu <i>recevais</i> il/elle/on <i>recevait</i> nous <i>recevions</i> vous <i>receviez</i> ils/elles <i>recevaient</i>

2 Chaque jour, la belle-mère de Cendrillon *faisait* éclater sa mauvaise humeur. Elle ne *pouvait* accepter la beauté de Cendrillon qui *rendait* laides ces deux filles nées d'un premier mariage. Cendrillon *souffrait* mais n'*osait* pas parler à son père. Elle *obéissait* à sa marâtre et *travaillait* de l'aube à la nuit. Pendant qu'elle *travaillait*, les filles de sa marâtre *se faisaient* belles et *recevaient* leurs amies. Son travail terminé, Cendrillon *regagnait* une petite chambre sous le toit de la maison où elle *pleurait* toutes les larmes de son corps.

3 Un jour, le roi du pays qui *cherchait* une épouse pour son fils invita toutes les jeunes filles du pays à un grand bal. Cendrillon *voulait* y aller mais elle n'*avait* pas de beaux vêtements. Une fée apparut et lui dit : « Cendrillon, prends cette robe que je *portais* dans ma jeunesse et va au bal. » Cendrillon alla au bal où tout le monde remarqua sa beauté. Quand elle *dansait*, tous les invités *suivaient* avec admiration chacun de ses mouvements et particulièrement le fils du roi. Quelques jours plus tard, il la demanda en mariage et l'épousa. Une nouvelle vie *attendait* Cendrillon.

J'écris

Cendrillon dormait maintenant au château.

S2 Conjugaison

L'imparfait des verbes du 3^e groupe



→ (Livret d'activités page 88)

Tâche intermédiaire communicative

Blanche-Neige *vivait* chez les sept nains. Chaque matin, les sept nains *se réveillaient* tôt. Ils *se lavaient*, *s'habillaient* et *prenaient* leur petit déjeuner. Pendant ce temps, Blanche-Neige leur *faisait* des sandwiches pour leur repas de midi. À sept heures, les sept nains *partaient* pour la mine. En chemin, ils *chantaient*. Grincheux n'*ouvrait* pas la bouche et Dormeur *dormait* en marchant. Restée à la maison, Blanche-Neige *se mettait* au travail. Elle *faisait* les lits. Elle *lavait* les bols du petit déjeuner. Elle *donnait* un coup de balai et *passait* la serpillière. Puis, elle *préparait* le repas du soir.

S2 Orthographe Les accents et le tréma



→ (Manuel page 132)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 un père – un rêve – un bâtiment – une guêpe
une chaîne – une école – une forêt – une flûte
une maîtresse – un élève – le café – une île
- 2 Veiller à ce que les apprenant(e)s distinguent bien les syllabes.
Caräibes (Ca-ra-ï-bes) – caïmans (Ca-ï-mans) –
haïssent (ha-ï-sse) – ambiguïté (am-bi-gu-ï-té) –
aïeul (a-ïeul)
- 3 Le *matin*, Cendrillon a *dû* ramasser le raisin *mûr* de la vigne qui escalade le *mur* du jardin. Elle a eu très peur. Le chien du voisin, un énorme *mâtin*, a voulu la mordre ! La *jeune* fille est fatiguée. Elle a faim. Sa belle-mère lui impose depuis plusieurs jours un *jeûne* ininterrompu. Elle est *pâle*. Il fait chaud. Le ventilateur de la cuisine avec son hélice à huit *pales* fonctionne mal. Une rude *tâche* attend Cendrillon. Elle doit laver des vêtements pleins de *taches* de fruits !
À la fin de l'exercice, demander aux apprenant(e)s de justifier leur choix :
– matin : moment de la journée → mâtin : gros chien ;
– dû : participe passé du verbe *devoir* → du = de + le (du jardin : de + le jardin) ;
– jeune : qui n'est pas vieux → jeûne : privation volontaire de nourriture ;
– pâle : qui a perdu ses couleurs → pale : branche d'une hélice ;
– tâche : travail → tache : marque de saleté.

J'écris

La tâche était très difficile pour la jeune fille. Malgré ses efforts et à cause de son état dû à son jeûne, Cendrillon n'a pas réussi à enlever les taches sur la robe. Sa marâtre est furieuse. Elle a dû envoyer les robes chez un teinturier du quartier.

S2 Orthographe Les accents et le tréma



→ (Livret d'activités page 89)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Saïgon est le nom de l'ancienne capitale du Vietnam.
2. Ce canapé n'est pas en cuir mais en skaï.
3. Avec l'âge, l'ouïe baisse, on entend moins bien.
4. Dans les contes, le renard est souvent malin et le loup naïf.
- 2 Où est Cendrillon ce matin ? Elle travaille dans la cuisine ou au jardin.
Au pied du mur poussent des melons. Cendrillon choisit le plus **mûr** pour le repas du soir.
Une **tâche** difficile attend ensuite Cendrillon. Elle frotte le carrelage de la cuisine pour enlever les taches.
- 3 La semaine dernière, dans notre village, une étable appartenant à un **bûcheron** a été la proie des flammes. Les pompiers étaient **gênés** dans leur travail par des badauds. Malgré la foule, un pompier a réussi à passer par une **fenêtre** en feu. Il a sauvé tous les **ânes** qui se trouvaient à l'intérieur. C'est une installation électrique **archaïque** qui a provoqué l'incendie. Quand le propriétaire de l'étable est revenu de la **forêt**, toute l'étable avait **brûlé**. C'est **grâce** à l'**héroïsme** de ce pompier que le **bûcheron** a pu sauver ses **ânes**.

Dictée

Un caïman a dévoré l'âne qui se promenait dans la forêt.

S2 Lexique Les homonymes



→ (Manuel page 133)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Un bûcheron et sa femme *ont* sept jeunes garçons. Le dernier est si petit qu'*on* l'appelle le Petit Poucet. Leurs parents *sont* tellement pauvres qu'ils n'*ont* pas les moyens de leur acheter du *pain*. Aussi, un jour, la mort dans l'âme, ils décident d'aban-

donner leurs enfants dans une forêt de *pins*, loin de leur maison.

- 2 Le père du petit Poucet a fait ses *comptes*. La famille n'a plus d'argent !
La Belle au bois dormant est un *conte* de Charles Perrault.
Le comte de Monte-Cristo est le titre d'un roman d'Alexandre Dumas.
(« comte » : titre de noblesse)
- 3 Les *vers* ont rongé le bois de la vieille cabane du Petit Poucet.
Les enfants boivent un dernier *verre* d'eau.
Vers huit heures, les enfants et leurs parents prennent la direction de la *verte* forêt.

S1 Lexique Les homonymes



→ (Livret d'activités page 90)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Mohamed saigne du nez. Il perd beaucoup de *sang*.
Les élèves jouent dans la *cour* de l'école.
Il était une *fois* une jolie princesse.
Le pêcheur a pêché un gros *thon*.
Elle va chercher de l'eau au *puits*.
L'*auteur* de ce conte est Charles Perrault.
- 2 Mon père m'a acheté une *paire* de chaussures.
Après la récréation, notre *maître* nous a demandé de nous *mettre* en rang.
J'ai *marché* une demi-heure pour me rendre au *marché* du centre-ville.
Il faut suivre l'*allée* de palmiers pour *aller* à la source.
La girafe, avec son long *cou*, a donné un *coup* au lion.
- 3 • boue : terre très mouillée.
bout : extrémité d'une chose (une ficelle), d'un endroit (un chemin).
• plaine : grande étendue plate.
plein(e) : contraire de vide.

S2 Production écrite

Écrire un court récit à la 3^e personne



→ (Manuel page 133)

Tâche finale

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.
 - Corrigé possible.
- Dans cette forêt, la chasse est interdite. Un chasseur veut tuer un ours. Un ourson se cache derrière un arbre. Il voit le chasseur qui va tuer son père. L'ourson est en colère. Il court chercher le garde-chasse. Le garde-chasse dresse un procès-verbal au chasseur. Les ours sont maintenant heureux.

S2 Production écrite

Écrire un court récit à la 3^e personne



→ (Livret d'activités page 92)

Tâche finale

– Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies à la semaine 1.

– Corrigé possible.

Un pêcheur est à la rivière. Il pêche. Il n'est pas content. Il n'attrape pas un seul poisson. Il va à la poissonnerie. Il achète des poissons. Il rentre chez lui. Il dit à ses enfants : « Regardez ! J'ai pêché des gros poissons ! »

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 93)

Lexique

- 1 L'école est *près* de la mairie.
Le dîner est *prêt*.
Les vaches paissent dans le *pré*.

Grammaire

- 2 Tu lis souvent un conte. → *Toi, tu lis souvent un conte*.
Il lit souvent un conte. → *Lui, il lit souvent un conte*.
Nous lisons souvent un conte. → *Nous, nous lisons souvent un conte*.
Ils lisent souvent un conte. → *Eux, ils lisent souvent un conte*.

Conjugaison

- 3 j'offre → *j'offrais* – tu produis → *tu produisais* –
il cueille → *il cueillait* – elle retient → *elle retenait* –
nous sentons → nous sentions – vous cuisez →
vous cuisiez – ils prétendent → *ils prétendaient* –
elles relisent → *elles relisaient*.
- 4 il pleut → *il pleuvait* – il y a du vent → *il y avait du vent* – il grêle → *il grêlait* – il fait froid → *il faisait froid*

Orthographe

- 5 Les caïmans sont des animaux dangereux.
Fatima aime la musique, elle joue de la flûte.
Les voyageurs sont dispensés de jeûner pendant le Ramadan.
Au Maroc, le caïd est une personne très importante.
Le maïs est une plante qui demande beaucoup d'eau.
Une piqûre de guêpe fait plus mal qu'une piqûre d'abeille.

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Complète le texte avec : *ai, es, est, et*.
J'.... un beau livre de conte. Ce livre extraordinaire. Il raconte les aventures de Blanche-Neige des sept nains. Si tu intéressé, je peux te le prêter.

Corrigé

J'*ai* un beau livre de conte. Ce livre *est* extraordinaire. Il raconte les aventures de Blanche-Neige *et* des sept nains. Si tu *es* intéressé, je peux te le prêter.

2 Complète le texte avec : *rennes, rênes, reine*.

La des neiges vit au pôle Nord. Elle possède un traîneau traîné par des Pour conduire ce traîneau, elle utilise des en cuir.

Corrigé

La *reine* des neiges vit au pôle Nord. Elle possède un traîneau traîné par des *rennes*. Pour conduire ce traîneau, elle utilise des *rênes* en cuir.

Grammaire

3 Justifie l'emploi des pronoms personnels toniques en italique.

- *Moi*, j'aime beaucoup le film « La Reine des neiges ». Et *toi* ?
On emploie *moi* parce que
On emploie *toi* parce que
- La princesse Anna aime beaucoup sa sœur. Elle pense souvent à *elle* depuis qu'elle a quitté le château. On emploie *elle* parce que

Corrigé

- *Moi*, j'aime beaucoup le film « La Reine des neiges ». Et *toi* ?
On emploie *moi* parce que ce pronom renforce le pronom sujet « j' » (*aime*).
On emploie *toi* parce que ce pronom est employé sans verbe.
- La princesse Anna aime beaucoup sa sœur. Elle pense souvent à *elle* depuis qu'elle a quitté le château. On emploie *elle* parce que ce pronom est placé après la préposition « à ».

Conjugaison

4 Complète et mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Le joueur de flûte d'Hamelin

Il (être) une fois en Allemagne une ville du nom de Hamelin. Depuis des mois, des milliers de rats (envahir) la ville. Ces rats (dévorer) toute la nourriture des maisons. Les enfants n' (aller) plus à l'école. Les gens (mourir) de faim. Les habitants d'Hamelin (être) désespérés. Le maire de la ville (savoir) que dans une ville voisine, il y (avoir) un joueur de flûte qui (avoir) le pouvoir d'hypnotiser les rats. Quand il (jouer) de la flûte, les rats, charmés par sa musique, le (suivre). Le maire décida donc de faire appel à lui.

Corrigé

Il *était* une fois en Allemagne une ville du nom de

Hamelin. Depuis des mois, des milliers de rats *envahissaient* la ville. Ces rats *dévorait* toute la nourriture des maisons. Les enfants n'*allaient* plus à l'école. Les gens *mourraient* de faim. Les habitants d'Hamelin *étaient* désespérés. Le maire de la ville *savait* que dans une ville voisine, il y *avait* un joueur de flûte qui *avait* le pouvoir d'hypnotiser les rats. Quand il *jouait* de la flûte, les rats, charmés par sa musique, le *sui-vaient*. Le maire décida donc de faire appel à lui.

Orthographe

4 Lis et complète les mots en italique avec les bons accents.

Elsa et Anna sont les *heroines* du film « La Reine des neiges ». Elles sont sœurs. Elsa est l'*ainee*. Elle *pos-*

sede le pouvoir de faire de la neige et de la glace d'un geste de la main. Ensemble, elles s'amusent de cette magie dans la salle du *trone*. Mais un jour, Elsa blesse sa sœur Anna en lui jetant accidentellement une boule de neige à la *tete*. Après cet incident, Anna aura une *meche* blanche dans les cheveux.

Corrigé

Elsa et Anna sont les *héroïnes* du film « La Reine des neiges ». Elles sont sœurs. Elsa est l'aînée. Elle *possède* le pouvoir de faire de la neige et de la glace d'un geste de la main. Ensemble, elles s'amusent de cette magie dans la salle du *trône*. Mais un jour, Elsa blesse sa sœur Anna en lui jetant accidentellement une boule de neige à la *tête*. Après cet incident, Anna aura une *mèche* blanche dans les cheveux.

Thème : La civilisation arabe

→ Manuel, pages 134 à 145. Livret d'activités, pages 94 à 102.

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : exprimer son admiration – Dire sa préférence
- écrit :

- lire des extraits de blogs de voyage
- rédiger un dialogue dans un récit (extrait d'un blog de voyage)

b. linguistiques

- grammaire : les adverbes de lieu et de temps
- conjugaison : le passé simple des verbes du 1^{er} groupe
- orthographe : la ponctuation : les deux-points et les guillemets – dictée
- lexique : les abréviations dans un dictionnaire
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes de la civilisation arabe et du tourisme.

• Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* : Un garçon et une fille racontent leurs dernières vacances. *Jeux de rôles* : Un(e) apprenant(e) raconte son admiration, sa préférence pour une personne de son entourage ou une personnalité connue. – Un(e) apprenant(e) raconte son admiration, sa préférence pour un monument ou un lieu.

– Livret d'activités : *Écoute active* : Un garçon et une fille racontent leurs dernières vacances.

– Le trésor de Toutankhamon.

• Lecture

– Manuel : Les trésors des pays arabes (1^{re} et 2^e parties)

– Livret d'activités : Le blog du voyageur : les trésors des pays arabes (3^e partie)

• Poésie

Un jour au mont Atlas (livret d'activités).

• Production écrite

– Manuel : rédiger un dialogue dans un récit (extrait d'un blog de voyage)

– Livret d'activités : rédiger un dialogue dans un récit (extrait d'un blog de voyage)

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de la civilisation arabe et du tourisme.

Noter que toutes les informations apportées par les textes de compréhension et de production orales sur les pays arabes sont rigoureusement authentiques.

SEMAINE 1

S1 J'entre dans le thème



→ (Manuel page 134)

Poser la question : Que signifie l'adjectif « enchanteur » ?
Qui enchante, qui plaît énormément : un paysage enchanteur.

Faire observer les images puis faire répondre aux questions : *la première photo représente la rue d'une ville, la seconde, des ruines, la troisième, le sphinx et une pyramide. Ces photos ont été prises respectivement au Maroc (Chefchaouen), en Tunisie (Carthage) et en Égypte (Le Caire).*

S1 Jeu

Devinette : Je suis *Atlas* (le géant), un atlas (un recueil de cartes géographiques), *l'Atlas* (la chaîne de montagnes qui traverse le Maghreb).

S1 J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

– Faire lire *Le trésor de la langue*. Il ne comporte aucun mot difficile.

– Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils/elles vont étudier : De quoi parle le garçon ? *Il parle d'une oasis*. De quoi parle la fille ? *Elle parle d'une région/d'une montagne où vivent des singes*. Quand va-t-on dans une oasis, dans une région où vivent des singes ? *Quand on est en vacances./Pendant les vacances.*

– Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

- Salut, Ali !
- Bonjour, Fatine !
- Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ?
- Je suis allée dans une oasis du Sud.
- Quelle idée ! Tu as passé de bonnes vacances, au moins ?
- Merveilleuses ! J'aime beaucoup cette oasis. Pour moi, c'est la plus belle ! Chaque fois que j'y vais, j'aide mon cousin. C'est le gardien du *Musée du Nomade*. J'accueille les touristes. Je leur raconte l'histoire des objets du musée. Je leur prépare le thé. J'adorerais beaucoup vivre dans une oasis. Et toi ?
- Moi, la vie dans une oasis, bof ! Je préfère de loin la montagne. Chaque année, pour les grandes vacances, je vais en famille camper dans l'Atlas. J'adore la montagne ! On s'installe toujours dans le même camping et on fait de longues promenades dans les forêts de cèdres où je retrouve mes copains, les magots.
- Les magots ?
- Les magots sont de petits singes très sympathiques et très malins. On rit beaucoup avec eux.

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Privilégier le vocabulaire et les structures qui illustrent les actes de parole au programme de la quinzaine : « Exprimer son admiration, dire sa préférence ». Les écrire au tableau : *Pour moi, cette oasis/cette ville/cette région est la plus belle du Maroc/du pays – J'adorerais/J'aimerais (beaucoup) vivre dans cette oasis/cette ville/cette région – Moi, je préfère (de loin) la montagne/la mer/l'océan – L'oasis/la ville/la région est magnifique...*

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 94)

Tâche intermédiaire communicative

- Bonjour, Idir !
- Salut, Mounira !
- Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ?
- Je suis allé à Figuig.
- À Figuig ? C'est où, au Maroc ?
- Bien sûr. C'est une oasis perdue à la frontière avec l'Algérie.
- Elle est belle au moins cette oasis ?
- Elle est magnifique avec ses milliers de palmiers-dattiers et sa ceinture de ksours ! Il y en a sept !
- Sept forteresses, incroyable ! Et qu'est-ce que tu as fait là-bas ?
- J'ai aidé mon frère qui vient d'ouvrir un restaurant avec sa femme qui est de Figuig.
- Bravo ! Tu es généreux. Moi, je n'aurais jamais passé mes vacances dans une oasis. Je préfère l'océan.
- Alors, je suppose que tu as passé tes vacances à te baigner.
- À me baigner, oui, mais surtout à surfer ! Je suis restée un mois à Agadir avec ma famille.

1. Les personnes qui parlent sont un garçon et une fille.
2. Ils parlent de leurs dernières vacances.
2. 1. Figuig est une oasis algérienne. V F✓
2. Cette oasis est très belle. V✓ F
3. Elle est entourée de sept ksours. V✓ F
4. L'une de ces deux personnes est allée se reposer à Figuig. V F✓
5. L'autre est allée se baigner et surfer à Tanger. V F✓
6. Cette personne préfère passer ses vacances à l'océan. V✓ F

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 95)

Tâche intermédiaire communicative

Un jour au mont Atlas

Faire observer les photos et répondre aux questions.

- **Photo 1** : Cette montagne s'appelle l'Atlas. Elle est haute et enneigée. Elle se trouve au Maghreb. Elle traverse le Maroc, l'Algérie et la Tunisie.
- **Photo 2** : Sur cette photo, on voit un homme qui porte un lourd fardeau. Cet homme porte la Terre/le Globe terrestre/le Monde. Il semble vieux.
- Le rapport entre ces deux photos : Cette montagne et

ce vieillard porte le même nom, Atlas. Dans la mythologie grecque, Atlas est un géant. Il est le fil du Titan Japet et de Clyméné. Zeus, pour le punir d'avoir participé à la guerre des Géants contre les dieux, le condamna à supporter sur ses épaules le poids de la voûte céleste.

S1 Lecture



→ (Manuel page 135)

Tâche intermédiaire communicative

Les trésors des pays arabes

J'anticipe

Faire lire le titre. Poser la question : Qu'est-ce qu'un blog ? « Un blog » est un site Internet se présentant sous forme de journal personnel mis à jour régulièrement. Quel type de récit trouve-t-on sur un bloc de voyageur ? On y trouve des récits de voyages. Dans quels pays a voyagé l'auteur de ce bloc ? Il a voyagé dans des pays arabes.

Demander ensuite aux apprenant(e)s de répondre à la question du livre : Ces textes vont parler des trésors des pays arabes (palais, villes historiques, paysages exceptionnels, etc.).

Par manque de place, le manuel ne propose aucune question pour ces trois textes. Veiller à ce que les apprenant(e)s comprennent tous les mots difficiles et prévoir une question pour chaque texte.

Le saphir marocain : « vaut le détour » : mérite une visite – « les flancs » : les côtés – « errer » : se promener sans but précis – « échoppes » : petits magasins – « incitent à » : poussent à. Question possible : Pourquoi la ville de Chefchaouen vaut-elle le détour ? Cette ville vaut le détour parce qu'elle est très belle/exceptionnelle. Une ville tout entière habillée/revêtue de mille nuances de bleu est une curiosité.

Le théâtre de Carthage : Aucun mot difficile. Question possible : Qu'est-ce qu'un festival international ? C'est une manifestation artistique organisée à une époque fixe où sont invités des groupes musicaux, des troupes théâtrales de plusieurs pays, etc.

Le trésor de Tamegroute : « astrologie » : croyance que la position des astres dans le ciel influence le caractère et la vie des hommes – « astronomie » : science qui étudie les astres. Question possible : Comment expliquer que cette petite ville possède une aussi riche bibliothèque ? Cette petite ville possède une aussi riche bibliothèque parce qu'elle est située sur la route des caravanes, une route très fréquentée dans l'Antiquité et au Moyen Âge, et qu'elle se trouve non loin de Tombouctou, une ville célèbre d'où partaient des missionnaires chargés de propager l'Islam.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Les trois trésors sont : une ville-bijou (Chefchaouen),

un théâtre romain (à Carthage), une bibliothèque avec des livres anciens et rares (Tamegroute). La réponse à la deuxième question est personnelle à chaque apprenant(e). Le trésor le plus important est, peut-être, la bibliothèque de Tamegroute : il existe d'autres villes « bleues » – même si Chefchaouen est une très belle ville – d'autres théâtres romains – même si le théâtre de Carthage est bien conservé. Par contre, la bibliothèque de Tamegroute est vraiment unique.

Je lis entre les lignes

La ville de Chefchaouen est insolite/surprenante par ses mille nuances de bleu. Le théâtre de Carthage est exceptionnel par son histoire, sa conservation et sa grandeur. Le trésor de Tamegroute est exceptionnel par la richesse, la variété et l'ancienneté de ses ouvrages.

Le type et le genre d'écrit

Ce type de texte appartient à un blog consacré au voyage. On peut trouver des textes similaires dans des guides touristiques, comme ceux étudiés à l'unité 7 (« Suivez le guide ! »).

Le passage informatif

Les mots qui incitent le touriste à visiter cette ville sont soulignés.

« Ici, le promeneur, émerveillé, a l'impression d'errer dans un immense saphir, au milieu de ruelles aigue-marine, de façades azur, d'échoppes turquoises, de fontaines couvertes de mosaïques où se décline le bleu dans toutes ses nuances. »

À la fin de l'activité :

1. faire trouver les sujets développés dans d'autres blogs spécialisés (lecture, poésie, théâtre, etc.) ;
2. indiquer aux apprenant(e)s intéressé(e)s qu'ils/elles peuvent compléter leur information en consultant des sites consacrés à ces trois grands lieux touristiques.

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 100)

Tâche finale

Le blog du voyageur : les trésors des pays arabes

– Faire lire le titre et observer la photo. Poser des questions : Combien de trésors compte cette page ? Dans quels pays se trouvent ces trésors ? Dans quelle ville a été prise la photo ? Quelle ville te rappelle-t-elle ?

Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

– Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.

– Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Les adverbess de lieu et de temps



→ (Manuel page 136)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. Les mots *loin*, *là-bas*, *partout* indiquent un lieu.
2. Les mots *autrefois*, *aujourd'hui*, *demain* donnent une indication de temps.

J'observe et je manipule

- 1 L'adverbe *ici* indique le lieu. L'adverbe *maintenant* indique le temps. Ces adverbess sont placés à côté du verbe. Les phrases **a** et **b** sont au singulier. Les phrases **c** et **d** sont au pluriel. Les adverbess *ici* et *maintenant* ne changent pas quand la phrase est au pluriel. On en déduit que l'adverbe est un mot invariable.
- 2 L'adverbe *vite* donne une indication de manière. L'adverbe *beaucoup* donne une indication de quantité. Nous connaissons maintenant quatre catégories d'adverbess. Il y a beaucoup de catégories d'adverbess.
- 3 Dans la rue des Consuls, à *gauche* et à *droite*, vous pouvez découvrir les plus beaux tapis du Maroc. à gauche → *lieu* à droite → *lieu*
On se rend *tout de suite* à la tour Hassan. tout de suite → *temps*
Voici la Villa des Arts. Malheureusement, *aujourd'hui*, lundi, la villa est fermée. aujourd'hui → *temps*
Le palais royal est à *côté*. On s'y rend à pied. à côté → *lieu*

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser dans le « Je sais déjà » les notions de lieu et de temps, on fait découvrir que l'adverbe (comme l'adverbe de lieu et de temps) est un mot invariable.
- **Exercice 2** : on fait découvrir qu'il existe de nombreuses catégories d'adverbess.
- **Exercice 3** : on fixe les nouvelles connaissances par un exercice d'application.

Je construis la règle

- Un **adverbe** est un mot toujours **invariable** qui se trouve à **côté** du verbe pour le compléter. C'est la raison pour laquelle on appelle ce mot **adverbe** (ad-verbe).
- Les adverbess indiquent, par exemple, le **lieu**, le **temps**, la manière ou la quantité.
- Les adverbess les plus fréquents :
 - qui indiquent le **lieu** sont : *loin*, *près*, *là*, *là-bas*, *partout*, à *côté*, *tout droit*, à *gauche*, à *droite*...
 - qui indiquent le **temps** sont : *autrefois*, *jadis*, *aujourd'hui*, *maintenant*, *demain*...

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 142 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Autrefois, il y a très *longtemps* dans cette vallée, des hommes ont sculpté des gravures sur ces rochers. Regardez. Il y en a *ici*, *là*, *partout*.

S1 Grammaire Les adverbess de lieu et de temps



→ (Livret d'activités page 96)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 beau – marcher – il – rapidement – le marché – le soir – partout.
peu – l'heure – la route – admirable – soudain – énorme – nous.
descendre – finir – derrière – autrefois – magnifique – extraordinaire.
grand – demain – merveilleux – le trésor – le port – à côté – la roche.

Après l'exercice, faire écrire les adverbess soulignés dans ce tableau.

Adverbess de			
lieu	temps	manière	quantité
partout – derrière – à côté	soudain – autrefois – demain	rapidement	peu

- 2 Adverbess de lieu : ailleurs – à l'intérieur – au-dessus – au-dessous
Adverbess de temps : après-demain – quelquefois – avant-hier – continuellement
- 3 C'est *ici* (*lieu*) qu'a lieu, *aujourd'hui* (*temps*), la fantasia annuelle. C'est une fête populaire. Elle attire *toujours* (*temps*) de nombreux touristes. La

fantasia commence. **D'abord** (*temps*), les cavaliers reconnaissent le terrain. **Ensuite** (*temps*), ils s'alignent sur la ligne de départ. **Enfin** (*temps*), ils partent au galop et tirent des coups de fusil, **à l'avant** (*lieu*) ou **à l'arrière** (*lieu*), en direction de la terre ou encore **en l'air** (*lieu*).

S1 Conjugaison Le passé simple des verbes du 1^{er} groupe



→ (Manuel page 137)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Le verbe régner à la 3^e personne

du présent	de l'imparfait	du passé composé	du futur simple
il/elle/on règne	il/elle/on régnait	il/elle/on a régné	il/elle/on règnera

J'observe et je manipule

- 1 Quand on a conjugué le verbe *régner*, on n'a pas employé *réгна*. On n'a pas employé ce temps parce qu'on ne le connaît pas. Cette phrase raconte un fait qui a eu lieu dans le passé.
- 2 Les deux personnes de ce temps « il/elle régna – ils/elles régnèrent » sont en couleur parce qu'elles sont très employées.

3

Passé simple des verbes	
arriver	fonder
j'arrivai tu arrivas il/elle/on arriva nous arrivâmes vous arrivâtes ils/elles arrivèrent	je fondai tu fondas il/elle/on fonda nous fondâmes vous fondâtes ils/elles fondèrent
habiter	occuper
j'habitai tu habitas il/elle/on habita nous habitâmes vous habitâtes ils/elles habitèrent	j'occupai tu occupas il/elle/on occupa nous occupâmes vous occupâtes ils/elles occupèrent

- 4 a. En 1086, Youssef ben Tachfine gagna l'Espagne et occupa toute la région d'al-Andalus.
b. Il était une fois un jeune homme. Un jour, son chat

monta sur sa table et renversa son bol de lait.

Le texte **a** appartient à un récit historique. Le texte **b** appartient à un conte.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser dans le « Je sais déjà » les temps connus des apprenant(e)s avec le verbe *régner*, on fait découvrir que le passé simple est un temps du passé.
- **Exercice 2** : on fait découvrir que les deux personnes les plus employées du passé simple sont la 3^e personne du singulier et la 3^e personne du pluriel.
- **Exercice 3** : on fait compléter quatre verbes à ces personnes. Pour cela, les apprenant(e)s doivent auparavant avoir repéré les terminaisons de régna – régnèrent.
- **Exercice 4** : on fait découvrir que le passé simple est surtout employé dans les récits historiques et les contes.

Je construis la règle

- Le **passé simple** est un temps qu'on emploie très rarement à l'oral.
- Il est employé :
 - a. pour raconter un événement ou une action qui a eu lieu à un moment précis du **passé**.
 - b. principalement dans les **récits historiques**, les **contes** ou les **romans**.
 - c. surtout à la 3^e personne du **singulier** et du **pluriel**.

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 143 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Le sultan Youssef ben Tachfine *arriva* au pied des montagnes de l'Atlas.
Il *fonda* Marrakech vers 1070. C'est de cette ville qu'il *mena* ses campagnes en Andalousie.

S1 Conjugaison Le passé simple des verbes du 1^{er} groupe



→ (Livret d'activités page 97)

Tâche intermédiaire communicative

1

visiter	donner
je visitai tu visitas il/elle/on visita nous visitâmes vous visitâtes ils/elles visitèrent	je donnai tu donnas il/elle/on donna nous donnâmes vous donnâtes ils/elles donnèrent
se réveiller	se laver
je me réveillai tu te réveillas il/elle/on se réveilla nous nous réveillâmes vous vous réveillâtes ils/elles se réveillèrent	je me lavai tu te lavas il/elle/on se lava nous nous lavâmes vous vous lavâtes ils/elles se lavèrent

2 j'étudie – j'étudiais – j'étudiai – j'étudierai – j'ai étudié
tu as aimé – tu aimeras – tu aimas – tu aimes – tu aimais
elle chantait – elle chanta – elle chante – elle chantera – elle a chanté
vous avez fermé – vous fermerez – vous fermiez – vous fermâtes – vous fermez
ils parlèrent – ils parlent – ils ont parlé – ils parleront – ils parlaient

3 montrer → il/elle/on montra, ils/elles montrèrent
penser → il/elle/on pensa, ils/elles pensèrent
porter → il/elle/on porta, ils/elles portèrent
rêver → il/elle/on rêva, ils/elles rêvèrent

S1 Orthographe La ponctuation : les deux-points et les guillemets



→ (Manuel page 138)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Noms des signes de ponctuation :

a. point d'exclamation → ! b. point d'interrogation → ? c. point-virgule → ; d. virgule → ,

À noter que cette porte est à Tunis.

J'observe et je manipule

1 Les deux-points (:) dans la phrase a servent à énu-

mérer les mosquées de Tunis. Dans la phrase b, les deux-points (:) servent à annoncer une explication sur l'une de ces mosquées.

2 Les deux-points annoncent les paroles de quelqu'un. Les guillemets (« ») servent à encadrer les paroles de quelqu'un.

3 Les touristes aiment beaucoup Tunis : c'est normal, c'est une ville magnifique.
(Les deux-points annoncent une explication, la raison de l'amour que portent les touristes à Tunis.)
Les principales villes de Tunisie sont : Tunis, Sfax et Sousse.
(Les deux-points annoncent une énumération.)
Les Tunisiens disent : « La politesse est une clef d'or qui ouvre toutes les portes. »
(Les deux-points annoncent les paroles de quelqu'un.)
(Les guillemets servent à encadrer les paroles de quelqu'un.)

Noter la progression des exercices :

- **Exercice 1** : après avoir fait réviser dans le « Je sais déjà » le nom des signes de ponctuation connus des apprenant(e)s, on fait découvrir deux des rôles joués par les deux-points dans une phrase.
- **Exercice 2** : on fait découvrir le troisième rôle joué par les deux-points ainsi que celui des guillemets.
- **Exercice 3** : on propose un exercice d'application pour fixer les nouvelles connaissances.

Je construis la règle

• La virgule (,), le point-virgule (;), le point final (.), le point d'interrogation (?), le point d'exclamation (!), les deux-points (:) et les guillemets (« ») sont des signes de ponctuation.

• Les deux-points servent

→ à annoncer une énumération ou une explication.

Exemple 1 Les principales villes de Tunisie sont : Tunis, Sfax et Sousse. (énumération) **Exemple 2** Les touristes aiment beaucoup Tunis : c'est normal, c'est une ville magnifique. (explication)

→ à annoncer les paroles de quelqu'un.

Exemple Les Tunisiens disent : « La politesse est une clef d'or qui ouvre toutes les portes. »

• Les guillemets servent à encadrer les paroles de quelqu'un.

Exemple Les Tunisiens disent : « La politesse est une clef d'or qui ouvre toutes les portes. »

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 144 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

- As-tu aimé la Tunisie ?
- Énormément. C'est un pays extraordinaire ! J'ai visité beaucoup de ses merveilles : la médina de Tunis, le splendide quartier Sidi Bou Saïd, le musée national du Bardo, Carthage.
- Un Tunisien m'a dit : « Kairouan est la plus belle des villes tunisiennes. » Tu le penses aussi ?
- Naturellement !

S1 Orthographe La ponctuation : les deux-points et les guillemets



→ (Livret d'activités page 98)

Tâche intermédiaire communicative

- Poisson de désert : sorte de lézard qui se déplace très rapidement sur le sable, comme s'il nageait. Les deux-points servent à *annoncer une explication*.

• Pays où l'on peut rencontrer le poisson du désert : Maroc, Algérie, Tunisie, Mauritanie, Libye, Égypte, Mali, Soudan. Les deux-points servent à *annoncer une énumération*.

• Goethe a écrit : « Les habitants du désert font vœu de ne pas manger de poisson ». Les deux-points servent à *annoncer les paroles de quelqu'un*.

Les guillemets servent à *encadrer les paroles de quelqu'un*.
- Le Maghreb compte beaucoup de montagnes comme : les djebels Toubkal, Sirwa, Chélia, Aïssa.

Nedroma : ville où il fait bon vivre et qui possède une charmante médina.

Le roi Hassan II a dit : « Le Maroc est un arbre dont les racines plongent en Afrique et qui respire par ses feuilles en Europe. »
- « L'ignorance mène à la peur, la peur mène à la haine et la haine conduit à la violence. »

Averroès

« Le temps fait oublier les douleurs, éteint les vengeances, apaise la colère et étouffe la haine. »

Avicenne

« Une bibliothèque est une chambre d'amis. »

Tahar Ben Jelloun

S1 Lexique Les abréviations dans un dictionnaire



→ (Manuel page 139)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- On trouve ce type de paragraphe dans un dictionnaire. Le mot *kilomètre* est un nom masculin. Les lettres n. et m. désignent respectivement n(om) et m(asculin).
- v. → verbe – n. → nom – m. → masculin
f. → féminin – adj. → adjectif.
- Dans un dictionnaire, des abréviations remplacent des mots qui appartiennent tous à la *grammaire*.

Je construis la règle

Une **abréviation** est la forme réduite d'un mot.

Exemple : v. → verbe.

Dans un dictionnaire, on abrège les mots grammaticaux pour gagner de la place.

Exemples : n. → nom – adj. → adjectif

f. → féminin.

S1 Lexique Les abréviations dans un dictionnaire



→ (Livret d'activités page 99)

Tâche intermédiaire communicative

- av. → avenue – bât. → bâtiment – B.P. → Boîte Postale – c.-à-d. → c'est-à-dire – Dr. → Docteur – M. → Monsieur – Mme → Madame – Melle → Mademoiselle
- Expliquer, si nécessaire, « Boîte Postale » : boîte à lettres mise à la disposition d'une personne ou d'une société dans une poste.
- J'ai de bonnes notes en géo. → J'ai de bonnes notes en *géographie*.
Cette fille est très sympa. → Cette fille est très *sympathique*.
Je n'aime pas sa façon de jouer au foot. Il joue perso. → Il joue *personnel* (= de façon personnelle/égoïste).
Que manges-tu au petit-déj. ? → Que manges-tu au *petit-déjeuner* ?
As-tu un dico à me prêter ? → As-tu un *dictionnaire* à me prêter ?

S1 Production écrite

Rédiger un dialogue dans un récit



→ (Manuel page 139)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

Faire lire le texte. Il ne pose aucune difficulté de compréhension puisque ce trésor a été étudié en lecture. Faire ensuite répondre aux questions :

1. La scène se passe dans la petite ville de Tamegroute.
2. Dans cette ville, le touriste vient pour visiter la célèbre bibliothèque.
3. Le touriste veut photographier les livres/l'intérieur de la bibliothèque.
4. Le gardien lui répond que c'est interdit. C'est interdit parce que le flash de l'appareil photo abîmerait les manuscrits.
5. Ce récit contient un dialogue :
 - Monsieur, est-ce que je peux prendre une photo ?
 - Une photo ? Vous n'y pensez pas ! C'est interdit ! Le flash abîme les manuscrits !

J'imagine et je choisis

On écrit son histoire à la 1^{re} personne du singulier. On choisit le présent. On intègre un petit dialogue à son récit.

Préciser aux apprenant(e)s :

- qu'ils ne peuvent choisir que l'un des petits textes ayant pour titres « Le saphir marocain » ou « Le théâtre de Carthage » ;
- qu'ils doivent réécrire ce texte avec leurs mots et éviter, en conséquence, de recopier des phrases entières du texte.

S1 Production écrite

Rédiger un dialogue dans un récit



→ (Livret d'activités page 101)

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le texte. Il ne pose aucune difficulté.
- Demander de répondre aux questions :
 1. La scène se passe dans la ville d'Asilah.
 2. Le touriste se promène dans la ville, admire les fresques des maisons, monte sur un rempart pour regarder l'océan.
 3. Le touriste aime cette ville. On le sait à sa façon de parler de la ville. Il trouve la ville très propre (« d'une très grande propreté »), les fresques des murs « magnifiques ». Il apprécie le sourire des habitants, leur joie de vivre. Pour lui, la ville est aussi belle que l'océan.
 4. Ce récit contient un dialogue :
 - La vue sur l'océan est magnifique. Je ne regrette

pas mon étape à Asilah. Et vous ?

– Moi non plus. Vous avez raison. L'océan est très beau et la ville est à son image !

SEMAINE 2

S2 Production orale

Exprimer son admiration – Dire sa préférence



→ (Manuel page 140)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire lire le vocabulaire de ce trésor. Il ne pose aucune difficulté, excepté deux mots : « vénérer » : avoir de la vénération pour quelqu'un – « vénération » : profond respect et affection admirative à l'égard de quelqu'un. *Il a toujours eu de la vénération pour son grand-père.*

1 Récit possible.

Demander aux apprenant(e)s de privilégier leurs propres mots et d'éviter d'employer littéralement des phrases du texte.

Je connais Khadija Kebaili depuis longtemps. J'ai une profonde admiration pour cette femme remarquable ! Je vais vous raconter pourquoi. Khadija a été médecin à Marrakech de 1953 à 2005. En 2005, elle revient dans son village natal, Sid Daou Targa. Elle est âgée mais elle prend encore le temps de soigner les habitants du village, comme elle le faisait à Marrakech. Les habitants de cette ville se rappellent d'elle, de sa générosité. Tous les vendredis, elle donnait des consultations gratuites aux pauvres. Khadija a toujours été dévouée à ses malades. Dans sa jeunesse, elle n'hésitait pas à faire des kilomètres pour les soigner. C'est pour toutes ces raisons que je vénère Khadija. Pour moi, c'est une sainte !

2 Dialogue possible.

– Mouna, tu fêtes ton anniversaire demain. Quels gâteaux veux-tu que je prépare ? Des baklavas ? Ou préfères-tu que je prépare des chebakias ou des makroudes ?

– Des baklavas, maman !...

(Après l'anniversaire)

– Alors Mouna, as-tu aimé mes baklavas ?

– Oh oui, maman ! Ils étaient extraordinaires, parfaits ! Je les ai adorés et mes amies aussi. Bravo, maman ! Tu es la reine des pâtisseries ! Je voudrais bien que tu m'apprennes à les faire aussi bons !

– Bien sûr, Mouna.

3 Récit possible.

Cet été, j'ai passé mes vacances à Figuig. C'est une

petite oasis perdue à la frontière avec l'Algérie. Peu de touristes visitent Figuig. Elle se trouve loin des grandes routes, loin des circuits touristiques traditionnels. Bien sûr, elle ne peut rivaliser avec d'autres oasis aussi célèbres que l'oasis de Tinghir ou celle de Zagora ! Mais pour moi, c'est la plus belle ! Avec sa vallée de palmiers ceinturée par ses sept forteresses, elle ressemble à une pierre précieuse, à une émeraude entourée de sept diamants bruns ! Cette oasis est restée elle-même. Elle n'a pas changé. Elle n'a pas été abîmée par le tourisme de masse comme d'autres lieux de notre pays. C'est la raison pour laquelle je préfère cet endroit à d'autres lieux plus touristiques, plus connus !

(À noter que cette oasis a été présentée dans le dialogue du livret d'activités.)

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le canevas. Veiller à ce qu'il soit compris et suivi.

Aucun corrigé possible.

Activité 2 : Même remarque.

Aucun corrigé possible.

J'ouvre l'œil et j'agis !

La sagesse populaire dit que tous les goûts sont dans la nature, et que les goûts et les couleurs ne se discutent pas. C'est vrai ! Chaque personne a ses propres goûts. Un homme aimera s'habiller d'une djellaba, un autre d'un costume. Une femme préférera la robe au pantalon, une autre le pantalon à la robe. Tu aimes tel ou tel artiste qui ne sera pas forcément apprécié par ton ami(e) qui lui préférera un autre... L'important n'est pas que ton ami(e) ait les mêmes goûts que toi, l'important, c'est de ne pas critiquer les choix de ton ami(e), l'important, c'est de les respecter ! Le respect de l'autre, le respect de ses valeurs personnelles sont le ciment de toute société, le socle sur lequel une société repose. Sans ce ciment, sans ce socle, il n'y a pas de vie communautaire possible !

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 94)

Tâche finale

Texte à l'écoute : Le trésor de Toutankhamon

– Bonjour mesdemoiselles, mesdames et messieurs. Soyez les bienvenus au musée égyptien du Caire. Permettez-moi de me présenter. Je m'appelle Mohamed Ali. Je suis l'un des guides de ce musée. Le musée est très grand. Il comporte environ cent pièces réparties sur deux étages. Quelle partie du musée voulez-vous visiter en premier ?

– Mes amis et moi, nous aimerions visiter en priorité la partie du musée consacrée à Toutankhamon.

– Alors suivez-moi au premier étage. C'est là que se trouve *le trésor de Toutankhamon*... Ce trésor est tellement volumineux qu'il occupe pratiquement tout l'étage. Toutankhamon a régné sur l'Égypte il y a plus de 3 000 ans. Ce pharaon est mort jeune, à l'âge de dix-neuf ans. Et pourtant, il nous a laissé un somptueux trésor d'environ 2 000 objets ! Parmi ces objets, deux sont particulièrement remarquables, son trône et son masque. Le trône est en bois mais il est recouvert de feuilles d'or et d'argent. Remarquez les pieds qui ont la forme de pattes de lion. Sur la scène dessinée sur le dossier, vous pouvez voir sa femme, la reine Ankhésenamou, en train de passer de la pommade sur l'épaule de son mari assis sur ce même trône. Admirez la finesse du dessin et les magnifiques couleurs où domine le bleu ! Quant au masque que vous voyez ici, c'est un véritable chef-d'œuvre des bijoutiers de cette époque ! Il est constitué de dix kilos d'or ! Observez la finesse du portrait, les rayures bleues et dorées de sa coiffe !

– Monsieur, pourquoi Toutankhamon porte-t-il un masque ?

– Dans l'Égypte ancienne, on couvrait toujours le visage d'un pharaon mort par un masque comme celui-ci.

1. La scène se passe dans un musée au Caire.
2. Les personnes qui parlent sont un guide et des touristes.

2. 1. Le musée est très grand. V✓ F
2. Il comporte trois étages. V F✓
3. Toutankhamon est le nom d'un pharaon. V✓ F
4. Il était très âgé quand il est mort. V F✓
5. Son trésor est riche de mille objets. V F✓

6. Les objets les plus précieux sont un trône et un masque. V√ F
7. Le trône est en fer recouvert d'or. V F√
8. La femme du pharaon est dessinée avec lui sur le dossier. V√ F
9. La fabrication du masque a nécessité dix kilos d'or. V√ F

Les apprenant(e)s intéressé(e)s peuvent consulter de très nombreux sites sur l'Égypte ancienne et les pharaons.

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 95)

Tâche intermédiaire communicative

Un jour au mont Atlas

Faire répondre aux questions :

1. Les collines ne semblent pas heureuses parce qu'elles sont jalouses du géant Atlas.
2. Ce géant ressemble à un homme puisque, comme un homme, il a une tête (« ta tête chauve »), un front (« ce front »), des yeux (« œil fauve »), des épaules, un dos (« ta large épaule et ton dos de granit »), des flancs (« tes flancs noirs »).
3. Il est vieux : il est chauve, il a des rides, il est voûté. Il est malheureux : il est maltraité par les orages, les éclairs, la neige. Il porte un lourd fardeau, le Monde, il est inondé de sueur.
4. Les collines ont raison d'être jalouses parce qu'Atlas joue un rôle important/capital pour l'humanité/ l'ensemble des hommes puisqu'il porte le Monde alors que les collines ne peuvent offrir que leurs « prés verts » et leurs « fraîches pelouses » à des jeunes filles insouciantes !

S2 Lecture Les trésors des pays arabes



→ (Manuel page 141)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire résumer les contenus de la lecture 1. Puis, faire lire les titres et observer les illustrations. Demander ensuite aux apprenant(e)s de répondre à la question du livre : *Ce texte parle de trois trésors : de dessins sur des rochers, d'une oasis et d'une pyramide.* Compléter avec une autre question : Dans quels pays arabes se trouvent ces trésors ? *Les dessins sur des rochers et l'oasis se trouvent au Maroc, la pyramide est en Égypte.*

Comme en semaine 1, par manque de place, le manuel ne propose aucune question pour ces trois textes. La lecture de ces textes n'offre aucune difficulté. Veiller cependant à ce que les apprenant(e)s en comprennent

tous les mots et prévoir une question pour chaque texte. **Des gravures plusieurs fois millénaires.** Question possible : Qui a gravé ces dessins sur la pierre ? *Ce sont les premiers hommes qui ont habité cette région il y a très longtemps.*

La perle du désert. Questions possibles : Qu'est-ce qu'une perle ? Pourquoi dit-on que cette oasis est une perle ? *Une perle est une petite boule brillante, magnifique et rare, que l'on trouve dans les huîtres et qui peut valoir très cher. On dit que cette oasis est une perle parce que, telle une perle, c'est un endroit rare et magnifique où il fait bon vivre.*

L'une des Sept Merveilles du Monde. Question possible : Pourquoi les anciens Égyptiens ont-ils construit des pyramides ? *Ils ont construit des pyramides pour y enterrer leurs pharaons.*

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Les trois trésors sont : des gravures rupestres très anciennes, une oasis magnifique, une pyramide égyptienne. La réponse à la deuxième question est personnelle à chaque apprenant(e). Le trésor le plus important est, peut-être, la pyramide de Khéops : il existe, au Maroc et dans le Monde d'autres sites avec des gravures rupestres très anciennes – même si celles du plateau du Yagour sont remarquables – d'autres oasis magnifiques – même si l'oasis de Tighmert est l'une des plus belles du Maroc. Par contre, la pyramide de Khéops est vraiment unique en raison de ses dimensions, de son âge et de son mystère !

Je lis entre les lignes

L'histoire des pays arabes est très riche. On le constate au nombre, à la variété et à la qualité des trésors qu'elle nous a laissés. Cette unité 11 (manuel et cahier d'activités) en propose neuf mais il en existe des centaines d'autres composées de palais, de mosquées ou de lieux exceptionnels.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte appartient au même genre d'écrit que celui de la semaine 1. En effet, avec ce texte, on continue de découvrir la richesse de la civilisation/du patrimoine arabe.

Le passage injonctif

La phrase qui incite ouvertement les visiteurs à découvrir l'un de ces trésors est : « Aucun touriste ne devrait quitter le Maroc sans avoir visité une oasis. » Autrement dit : Ne quittez jamais le Maroc sans avoir visité une oasis ! Si vous visitez le Maroc, vous devez visiter une oasis !

À la fin de la séance, indiquer aux apprenant(e)s intéressé(e)s qu'ils peuvent compléter leur information sur Internet.

S2 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 100)

Les trésors des pays arabes

– Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.

1. Les habitants d'Asilah peignent des fresques sur les murs des maisons pour embellir leur petite ville et attirer des touristes. Ces fresques montrent leur joie de vivre. On est plus heureux dans une ville aux maisons colorées que dans une ville aux maisons grises. C'est pourquoi, ces dernières années est né le « street art » ou « art urbain » proposé par des artistes de rues qui décorent de fresques les murs d'une ville.

Ce qui fait le charme d'Asilah, c'est sa propreté, ses murs de fresques bariolées, ses fenêtres en fer forgé, ses remparts d'où l'on peut admirer l'océan.

2. Les couleurs de la Méditerranée sont le blanc et le bleu. La petite ville de Sidi Bou Saïd est surnommée le « petit paradis blanc » parce que les couleurs des maisons rappellent/évoquent la mer : les façades des maisons bourgeoises sont blanches et leurs portes sont bleues. D'autre part, ces couleurs sont celles du ciel où la tradition situe le paradis, au sens religieux du terme.

3. Une forteresse est un « lieu fortifié, entouré de remparts et de fossés ». Une forteresse sert à protéger des ennemis un lieu (ville ou village).

4. Un agadir est souvent « une véritable forteresse » parce qu'il est entouré de hauts murs qui protègent le bien le plus précieux d'une région, les récoltes.

5. Un joyau est « un bijou très précieux ».

6. On dit de l'agadir Inoumar qu'il est « un authentique joyau » parce que c'est un chef-d'œuvre/un bijou architectural et qu'il est bien conservé.

– Reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses : *Cette page compte trois trésors. – La petite ville d'Asilah et l'agadir Inoumar sont au Maroc, la ville de Sidi Bou Saïd est en Tunisie. – La photo a été prise à Sidi Bou Saïd. – Cette ville rappelle la ville marocaine de Chefchaouen au Maroc : couleur bleue commune aux deux villes, impression pour le touriste d'être au paradis dans ces deux villes.*

– Demander aux apprenant(e)s de faire l'activité de la semaine 2.

	Mots et expressions qui montrent l'admiration de l'auteur
Asilah	adorable (petit port) – (on prend) beaucoup de plaisir – une propreté impeccable – la joie de vivre – (on peut passer des heures) à admirer – charme indéniable
L'agadir Inoumar	(grenier) collectif – authentique joyau – vaste (agadir) – véritable forteresse – 295 dépôts (superposés) sur plusieurs étages
Sidi bou Saïd	adorable (petite ville) – (on prend) beaucoup de plaisir – (on tombe) en admiration – un véritable palais des mille et une nuits – le « petit paradis blanc et bleu »

S2 Grammaire Les adverbes de lieu et de temps



→ (Manuel page 142)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

1 Adverbes de lieu : dedans – ailleurs – tout droit
Adverbes de temps : aussitôt – parfois – auparavant

2 Après-demain, je pars loin. Je vais au Maroc.
J'ai visité ce pays il y a longtemps.
C'est là que j'ai découvert la langue arabe.
Depuis, j'ai fait beaucoup de progrès dans cette langue.

3 *Autrefois* (temps), aucun touriste ne visitait Aït-Benhaddou. *Un jour* (temps), on a tourné *ici* (lieu) le film « Lawrence d'Arabie ». *Depuis* (temps), la petite ville fortifiée est devenue célèbre. *Aujourd'hui* (temps), les touristes viennent nombreux. *D'abord* (temps), ils visitent le ksar. *Ensuite* (temps), ils se rendent au mausolée de Benhaddou. *Quelquefois* (temps), ils s'aventurent jusqu'au sommet de la colline pour visiter le grenier collectif. *De là-haut* (lieu), on a une vue magnifique sur la ville et le désert.

4 *Là-haut* (lieu), sur le Toubkal, la neige a disparu. On aperçoit *au loin* (lieu) un aigle royal qui tourne dans le ciel. Sur le sentier qui mène au sommet du Toubkal, on voit *partout* (lieu) des touristes, des muletiers et des mules qui transportent les bagages. *Tard* (temps), dans l'après-midi, ils arrivent au refuge. *Soudain* (temps), un orage éclate. Un muletier s'écrie :

– Ne restez pas *dehors* (lieu) ! Mettez-vous vite à *l'abri* (lieu) dans le refuge !

J'écris

Aujourd'hui, 2 août, nous dormons à Imlil. *Demain*, 3 août, nous grimperons tout *là-haut* au sommet du Toubkal.

S2 Grammaire Les adverbes de lieu et de temps



→ (Livret d'activités page 96)

Tâche intermédiaire communicative

1 Mon oncle habite à cinq cents kilomètres. → Mon oncle habite *loin*.
Les enfants ne doivent pas se coucher à minuit. → Les enfants ne doivent pas se coucher *tard*.
Chaque jour, mon père se lève à cinq heures du matin. → Chaque jour, mon père se lève *tôt*.

Il fait chaud dehors mais dans la maison il fait frais.
→ Il fait chaud dehors mais à l'intérieur il fait frais.
Nous allons au cinéma une ou deux fois dans l'année. → Nous allons au cinéma rarement.

- 2 Le village est loin. Les vacances commencent après-demain. Je vais souvent à la pêche. La maison où je suis né(e) est là.

S2 Conjugaison Le passé simple des verbes du 1^{er} groupe

 → (Manuel page 143)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Il aime, il aimait, il aima, il a aimé, il aimera.
Elles apportèrent, elles apporteront, elles apportent, elles apportaient, elles ont apporté.
Ils arrivent, ils sont arrivés, ils arriveront, ils arrivèrent, ils arrivaient.
Elle a caché, elle cache, elle cacha, elle cachait, elle cachera.

2

monter	débarquer
je montai tu montas il/elle/on <i>monta</i> nous montâmes vous montâtes ils/elles <i>montèrent</i>	je débarquai tu débarquas il/elle/on <i>débarqua</i> nous débarquâmes vous débarquâtes ils/elles <i>débarquèrent</i>
s'emparer	se diriger
je m'emparai tu t'emparas il/elle/on <i>s'empara</i> nous nous emparâmes vous vous emparâtes ils/elles <i>s'emparèrent</i>	je me dirigeai tu te dirigeas il/elle/on <i>se dirigea</i> nous nous dirigeâmes vous vous dirigeâtes ils/elles <i>se dirigèrent</i>

- 3 Le 19 mai 1798, 10 000 marins et 40 000 soldats français *montèrent* à bord de 400 navires qui se *dirigèrent* aussitôt sur l'île de Malte. Les Français *s'emparèrent* facilement de l'île. Puis, le 2 juillet 1798, Bonaparte *débarqua* à Alexandrie. Le 13 juillet, un premier combat à Chebreiss se *termina* par une rapide défaite des mamelouks qui se *retirèrent* alors vers Le Caire. Le 21 juillet, Bonaparte *remporta* la bataille des pyramides. Les Français *restèrent* en Égypte trois ans. Ils *quittèrent* ce pays en 1801, chassés par les Anglais et les troupes de Méhémet Ali.
- 4 Méhémet Ali *résida* longtemps en Grèce. Le sultan le *nomma* commandant et le *désigna* pour chasser d'Égypte les troupes de Bonaparte. L'ex-

pédition *arriva* à Aboukir au printemps 1801. La même année, avec l'aide des Anglais, il *écrasa* les troupes napoléoniennes. Devenu vice-roi, Méhémet Ali *transforma* profondément le pays : il *créa* des écoles, il *creusa* des canaux...

J'écris

Il y a très longtemps, les Romains *fondèrent*, en Tunisie, la ville de Bulla Regia. La ville se *développa* rapidement. De riches commerçants *s'y installèrent* et *habitèrent* dans de belles villas décorées de magnifiques mosaïques.

S2 Conjugaison Le passé simple des verbes du 1^{er} groupe

 → (Livret d'activités page 97)

Tâche intermédiaire communicative

Nawal El Moutawakel *débuta* sa carrière sportive en 1978. Elle se *spécialisa* sur le 400 mètres haies. Elle se *distingua* sur le plan international en 1982 et *remporta* deux médailles d'or. Titree en 1983 lors des jeux Méditerranéens de Casablanca, elle *décida*, cette année-là, de se rendre aux États-Unis pour suivre des études en éducation physique. En 1984, elle *entra* dans l'histoire comme la première femme arabe, africaine et musulmane à remporter une médaille d'or olympique à l'occasion des jeux de Los Angeles.

S2 Orthographe La ponctuation : les deux-points et les guillemets

 → (Manuel page 144)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Le point d'interrogation : il termine une phrase interrogative.
Les guillemets : ils servent à encadrer les paroles d'une personne.
La virgule : elle sépare deux mots ou deux suites de mots.
Les deux-points : ils annoncent une énumération, une explication ou des paroles.
Le point-virgule : il indique un arrêt plus marqué que la virgule.
Le point d'exclamation : il termine une phrase exclamative.
Le point final : il termine une phrase ni interrogative ni exclamative.
- 2 Djerba est une île tunisienne où débarquèrent, selon la légende, Ulysse et ses marins. C'est ici qu'ils goûtèrent le *lotos* : un fruit exquis au goût de miel.

Un vendeur de fruits m'a dit : « Le lotos, très apprécié dans l'Antiquité, est le jujube. » À Houmt Souk, la capitale de l'île, on peut visiter : la médina, le fort Ghazi Mustapha, le musée des arts et traditions populaires. On peut aussi se contenter de boire un thé à la menthe sur le port.

Avez-vous aimé Djerba ? Moi j'ai adoré cette île !

- 3 Les habitants de Djerba disent de leur île : « Djerba, c'est une île enchantée, c'est l'île aux mille jardins. »

Dans cette phrase,

– les deux-points servent à *annoncer les paroles de quelqu'un*.

– les guillemets servent à *encadrer les paroles de quelqu'un*.

J'écris

J'ai demandé à un garçon de restaurant : « Que représente pour vous Djerba ? »

Il m'a répondu : « Pour moi, Djerba c'est l'île où je suis né, c'est la plus belle île de la Méditerranée ! »

S2 Orthographe La ponctuation : les deux-points et les guillemets



→ (Livret d'activités page 98)

Tâche intermédiaire communicative

Vous ne connaissez pas le jardin Majorelle ? Vous devez absolument le visiter ! Ce jardin se trouve à Marrakech. Il s'étend sur 10 000 mètres carrés ! Il porte le nom de son créateur, l'artiste peintre Jacques Majorelle. Il l'a créé en 1931, en s'inspirant des oasis, des jardins islamiques et des jardins andalous. Ce jardin est une œuvre vivante composée de plantes exotiques et d'espèces rares du monde entier : cactus, yuccas, nénuphars, lotus, nymphéas, jasmins, bougainvillées, palmiers, cocotiers, bananiers. Ce jardin est l'un des hauts lieux du tourisme au Maroc. Le célèbre couturier Yves Saint Laurent, qui en fut le propriétaire, disait : « Je trouve dans le jardin Majorelle une source inépuisable d'inspiration. »

Dictée

a. Écrire cette phrase sans ponctuation au tableau : *Un grand penseur a dit Un sourire coûte moins cher que l'électricité mais donne autant de lumière.*

b. Demander aux apprenant(e)s de la recopier.

c. Demander aux apprenant(e)s d'ajouter au bon endroit les deux-points et les guillemets.

d. Ponctuer la phrase au tableau et procéder à la correction.

Un grand penseur a dit : « Un sourire coûte moins cher que l'électricité mais donne autant de lumière. »

S2 Lexique Les abréviations dans un dictionnaire



→ (Manuel page 145)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 vélo : *vélocipède* (vélocipède – vélomoteur – vélodrome)
 auto : *automobile* (autoroute – automobile – autorisation)
 moto : *motocyclette* (motoculteur – motorisé – motocyclette)
 bus : *autobus* (airbus – abribus – autobus)
 photo : *photographie* (photographie – photographe – photographe)
 instit : *instituteur* (instituer – instituteur – institution)
 prof : *professeur* (profession – professionnel – professeur)
- 2 échoppe *n. f.* : petite boutique.
 exquis *adj.* : qui est délicieux.
 errer *v.* : marcher longtemps et au hasard.
 minaret *n. m.* : haute tour d'une mosquée.
- 3 oasis *n. f.* : endroit du désert couvert de végétation et habité grâce à la présence d'eau.
 caravanier *n. m.* : conducteur d'une caravane.
 minuscule *adj.* : tout petit.
 abriter *v.* : mettre à l'abri quelque chose ou quelqu'un.

S2 Lexique Les abréviations dans un dictionnaire



→ (Livret d'activités page 99)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Bjr → Bonjour ; cv → ça va ; rv → rendez-vous ; h → heures.

Bjr toi cv moi cv rv ciné 9 h	Bonjour, Comment vas-tu ? Moi, ça va. Rendez-vous au cinéma à 9 heures.
-------------------------------------	---

- 2 fresque *n. f.* – magnifique *adj.* – visiter *v.*
 abîme *n. m.* – Maghreb *n. m.*

S2 Production écrite Rédiger un dialogue dans un récit



→ (Manuel page 145)

Tâche finale

– Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1. Rappeler aux apprenant(e)s d'éviter de recopier littéralement des

phrases du texte et demandez-leur d'employer des mots et expressions exprimant leur admiration (acte de parole au programme de la quinzaine).

– Corrigé possible.

Le saphir marocain

Je quitte Tanger en voiture pour gagner Rabat. J'ai beaucoup entendu parler de Chefchaouen. La ville n'est pas sur mon trajet et je fais un détour. Me voici arrivé. Je suis ébloui ! Des milliers de maisonnettes bleues recouvrent les flancs des montagnes. Je suis dans un décor de conte de fées. Je gare la voiture. Je m'enfonce dans ce dédale bleu. Je découvre des ruelles aigue-marine, des façades azur, des échoppes turquoises... Je suis émerveillé ! La promenade m'a donné soif. Je m'installe à la terrasse d'un petit café face à une fontaine couverte de mosaïques, bien entendu, bleues. Un garçon arrive pour prendre la commande. Je le salue et lui dis :

– Ici, tout est bleu. Les habitants de Chefchaouen semblent beaucoup aimer cette couleur. Y a-t-il une raison particulière ?

Le garçon me sourit et répond :

– Tous les touristes me posent la même question. Chefchaouen, avec ses vingt mosquées, est une ville très religieuse. Ce bleu rappelle le bleu du ciel, du paradis. Il incite les habitants de la ville et les visiteurs à la prière.

S2 Production écrite

Rédiger un dialogue dans un récit



→ (Livret d'activités page 101)

Tâche finale

– Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.

– Corrigé possible.

L'agadir Inoumar

Pour aller à l'agadir Inoumar, je dois emprunter une piste de plusieurs kilomètres. Surprise ! La piste est excellente et la voiture ne souffre pas. Perché au sommet d'une colline, le majestueux agadir se voit de loin. Il domine une belle vallée ocre tapissée de quelques arbres verts. Je sais qu'un agadir est un grenier collectif construit il y a très longtemps. Je m'attends donc à trouver un bâtiment de ferme. Je suis stupéfait ! Je ne vois pas de ferme mais une forteresse ! Devant une porte en bois, le gardien des lieux, un vieil homme en djellaba bleu, attend les visiteurs. Il me salue, me fait entrer et nous commençons ensemble la rude montée qui mène aux entrepôts. Tout en marchant, il me dit qu'il s'appelle Amin et il me raconte l'histoire du grenier. Je suis impressionné par la majesté et la beauté du monument qui abrite pas moins de 295 dépôts superposés sur plusieurs étages ! Je lui demande :

– Monsieur Amin, je ne comprends pas. Dans ma région, on entrepose les récoltes dans les greniers des fermes.

Pour moi, Inoumar n'est pas un grenier, c'est un château fort, une forteresse !

Amin me sourit et répond :

– Vous avez raison. Chez nous aussi, maintenant. Mais, autrefois, la région n'était pas sûre. Des bandes de pillards attaquaient nos villages, faisaient des razzias pour nous voler toutes nos récoltes ! C'est pour cela qu'on a choisi de construire ce grenier au sommet d'une colline et de le transformer en une véritable forteresse.

S2 Bilan



→ (Livret d'activités page 102)

Lexique

- 1 admiration *n. f.* – admirer *v.* – admiratif *adj.*

Grammaire

- 2 ici – demain – autrefois – rapidement – partout – hier – dimanche – devant – derrière – bientôt – dessus – parfois – déjà – il y a – très – beaucoup – gentiment – dessous

- 3 c'est – aujourd'hui – dehors – cela – notre – maintenant – toujours – arrière – dehors – autrefois – souvent – méchamment – ensuite – alentour – votre – leur – loin – et

Conjugaison

- 4 ajouter → *il/elle/on ajouta* – *ils/elles ajoutèrent*
apporter → *il/elle/on apporta* – *ils/elles apportèrent*
cacher → *il/elle/on cacha* – *ils/elles cachèrent*
danser → *il/elle/on dansa* – *ils/elles dansèrent*
écouter → *il/elle/on écouta* – *ils/elles écoutèrent*
occuper → *il/elle/on occupa* – *ils/elles occupèrent*
refuser → *il/elle/on refusa* – *ils/elles refusèrent*

Orthographe

- 5 La famille de Marcel Cerdan s'installe à Casablanca dans les années 1920. Son père l'incite à devenir boxeur. Il boxe pour la première fois à l'âge de huit ans ! Il décroche le titre de champion de France en 1938. On le surnomme alors : « le Bombardier marocain ». Il garde ce surnom tout au long de sa carrière. Savez-vous combien de combats il gagne ? Il comptabilise 123 combats et 119 victoires dont 61 par K.O. ! Il remporte les titres de champion de France, d'Europe et du monde !

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

- 1 Complète ces définitions du dictionnaire avec les bonnes abréviations.

hiver ... Saison la plus froide de l'année qui suit l'automne et précède le printemps. Il fait froid en hiver et quelquefois il neige.

hivernal, ale, aux ... De l'hiver. Nous sommes en automne mais il fait déjà un froid hivernal.

hiberner ... Passer l'hiver à l'abri. Le berger ramène ses moutons à l'étable pour hiverner.

Corrigé

hiver *n.m.* – hivernal, *ale*, aux *adj.* – hiverner *v.*

Grammaire

- 2 Suis l'exemple. Souligne dans chaque phrase un adverbe et indique s'il s'agit d'un adverbe de lieu ou de temps.

Travaux de printemps à Chefchaouen

Aujourd'hui, on repeint en bleu les façades des maisons de Chefchaouen. (Aujourd'hui : adverbe de temps)

Ici, on aime beaucoup le bleu. (.....)

On repeint souvent les maisons à Chefchaouen. (.....)

On les repeint toujours en bleu. (.....)

Partout, les villageois s'activent. (.....)

Les touristes vont bientôt arriver. (.....)

Je n'ai vu nulle part autant de maisons bleues ! (.....)

Corrigé

Ici, on aime beaucoup le bleu. (Ici : adverbe de lieu)

On repeint souvent les maisons à Chefchaouen. (souvent : adverbe de temps)

On les repeint toujours en bleu. (toujours : adverbe de temps)

Partout, les villageois s'activent. (partout : adverbe de lieu)

Les touristes vont bientôt arriver. (bientôt : adverbe de temps)

Je n'ai vu nulle part autant de maisons bleues ! (nulle part : adverbe de lieu)

Conjugaison

- 3 Écris les verbes entre parenthèses au passé simple.

La découverte du tombeau de Toutankhamon

(Le tombeau de Toutankhamon a été découvert par l'archéologue anglais Howard Carter.)

Howard Carter (s'intéresser) à un terrain et il (constater) que personne ne l'avait fouillé. Il (décider) d'y installer son chantier. Le 1^{er} novembre 1922, les fouilles (commencer) et Carter (trouver) rapidement les fondations de cabanes d'ouvriers qui avaient travaillé au creusement d'un tombeau. Le 4 novembre 1922, à l'aube, on (enlever) le sable qui cachait un escalier. Le soir, Carter (arriver) devant une porte portant un sceau royal. Les ouvriers (dégager) cette porte. Le 29 novembre, Carter (pénétrer) dans le tombeau. La pièce, qui (se révéler) à lui, regorgeait d'objets : des bouquets de fleurs, un trône doré, de grands lits en forme d'animaux, des chars démontés, des vases précieux.

Corrigé

Howard Carter *s'intéressa* à un terrain et il *constata* que personne ne l'avait fouillé. Il *décida* d'y installer son chantier. Le 1^{er} novembre 1922, les fouilles *commencèrent* et Carter *trouva* rapidement les fondations de cabanes d'ouvriers qui avaient travaillé au creusement d'un tombeau. Le 4 novembre 1922, à l'aube, on *enleva* le sable qui cachait un escalier. Le soir, Carter *arriva* devant une porte portant un sceau royal. Les ouvriers *dégagèrent* cette porte. Le 29 novembre, Carter *pénétra* dans le tombeau. La pièce, qui *se révéla* à lui, regorgeait d'objets : des bouquets de fleurs, un trône doré, de grands lits en forme d'animaux, des chars démontés, des vases précieux.

Orthographe

- 4 Lis et remplace les _ par des signes de ponctuation (virgule, point final, d'interrogation, d'exclamation, deux-points, guillemets).

Oum Kalthoum

Connaissez-vous Oum Kalthoum _ Je vais vous raconter sa vie _

Oum Kalthoum est née en 1898 à Tmaïe El Zahayira en Égypte dans une famille pauvre. Sa mère, Fatma al-Maliji, est femme au foyer _ Son père, Al-Shaykh Ibrahim, est iman mais il interprète régulièrement des chants religieux lors de diverses cérémonies. Très jeune, leur fille Oum montre des talents exceptionnels de chanteuse. Elle a à peine dix ans quand son père la fait entrer _ déguisée en garçon _ dans la petite troupe de chanteurs qu'il dirige _ La carrière d'Oum Kalthoum commence. Elle devient chanteuse _ musicienne _ actrice. On la surnomme alors _ _ l'astre d'Orient _ Elle meurt en 1975 _ Elle est considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe _

Corrigé

Connaissez-vous Oum Kalthoum ? Je vais vous raconter sa vie.

Oum Kalthoum est née en 1898 à Tmaïe El Zahayira en Égypte dans une famille pauvre. Sa mère, Fatma al-Maliji, est femme au foyer. Son père, Al-Shaykh Ibrahim, est iman mais il interprète régulièrement des chants religieux lors de diverses cérémonies. Très jeune, leur fille Oum montre des talents exceptionnels de chanteuse. Elle a à peine dix ans quand son père la fait entrer, déguisée en garçon, dans la petite troupe de chanteurs qu'il dirige ! La carrière d'Oum Kalthoum commence. Elle devient chanteuse, musicienne, actrice. On la surnomme alors : « l'astre d'Orient ». Elle meurt en 1975. Elle est considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe !

Thème : La civilisation arabe

→ Manuel, pages 146 à 157. Livret d'activités, pages 103 à 111.

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : défendre un point de vue – argumenter
- écrit :
 - lire trois extraits d'une pièce de théâtre
 - compléter deux dialogues d'une scène de théâtre

b. linguistiques

- grammaire : les adverbes d'affirmation et de négation
- conjugaison : le passé simple des verbes des 2^e et 3^e groupes
- orthographe : les mots invariables – Dictée
- lexique : le contexte et le sens d'un mot
- poésie

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème du théâtre et de la civilisation arabe.

• Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* : Un garçon et une fille défendent leur point de vue et argumente : l'un préfère le cinéma, l'autre le théâtre. *Jeux de rôles* : Discussion : Faut-il être pour ou contre les jeux vidéo ? – Doit-on donner ou non de l'argent de poche aux enfants ?

– Livret d'activités : *Écoute active* : Échange d'un garçon et d'une fille autour du décor (de théâtre/ de cinéma) – Le phare de Sidi Bouafi.

• Lecture

– Manuel : Les deux sœurs (1^{re} et 2^e partie)

– Livret d'activités : Le phare.

• Poésie

Poésie : Le brigadier (livret d'activités).

• Production écrite

– Manuel : compléter le dialogue d'une scène de théâtre (thème : pour ou contre l'école).

– Livret d'activités : compléter le dialogue d'une scène de théâtre (thème : pour ou contre la lecture).

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du théâtre.

Noter que les textes de compréhension écrite sont des textes d'auteurs, des dramaturges arabes reconnus.

SEMAINE 1

S1 J'entre dans le thème



→ (Manuel page 146)

Faire lire le titre de l'unité. Faire observer les images puis faire répondre aux questions : *La photo 1 représente un théâtre/la scène d'un théâtre. La personne a entrouvert le rideau et regarde la salle. Elle regarde la salle parce qu'elle veut voir si tous les spectateurs sont arrivés/se sont installés avant de demander aux acteurs d'entrer en scène. Sur la photo 2, on voit des acteurs sur scène. Ils viennent saluer le public après la représentation. Les spectateurs applaudissent et commentent la pièce.*

S1 Jeu

Charade :

Mon premier est la 20^e lettre de l'alphabet → t

Mon second est la 1^{re} lettre de l'alphabet. → a

Mon troisième est un groupe de lettres commun aux adjectifs : blanchâtre, mettre. → tre.

Mon tout désigne l'art de jouer des pièces devant un public ou le lieu où l'on joue ces pièces. Je suis le « théâtre ».

S1 J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

– Faire lire *Le trésor de la langue*. Le vocabulaire n'est pas difficile. Veiller cependant à ce que les apprenant(e)s comprennent tous les mots : « convaincre » : parvenir à faire partager son idée/son point de vue, synonyme : persuader.

– Faire découvrir aux apprenant(e)s l'illustration et imaginer le contenu du dialogue qu'ils/elles vont étudier : De quoi parle la fille ? *Elle parle de théâtre*. De quoi parle le garçon ? *Il parle de cinéma*.

– Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

- Qu'est-ce que tu fais après la classe, Saber ?
- Je vais au cinéma. Tu viens avec moi ?
- Non, je vais au théâtre. Il y a une séance pour les élèves des écoles primaires à cinq heures. On y joue une pièce de Molière, *Le médecin malgré lui*. Tu veux m'accompagner ?
- Non, je n'aime pas beaucoup le théâtre, je préfère le cinéma.
- Chacun ses goûts. Moi, je préfère le théâtre.
- Ah bon ? Pourquoi ?
- Au théâtre, on voit les acteurs, on les entend parler, rire ou pleurer. Le théâtre est un spectacle vivant !
- Tu as raison, Heba, mais les acteurs doivent parler très fort, exagérer leurs mouvements pour que tous les spectateurs comprennent bien les dialogues. Ce n'est pas très naturel !
- Peut-être mais après la pièce, on peut rencontrer les acteurs, échanger avec eux, leur demander des explications, les féliciter, ce que tu ne peux pas faire au cinéma !... Alors, je t'ai convaincu ? Tu viens au théâtre avec moi ?
- Non, merci, Heba. Je préfère aller au cinéma.

– Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Les écrire au tableau : *je n'aime pas – je préfère – chacun ses goûts – tu as raison mais... – ce n'est pas (très) naturel – je t'ai convaincu/persuadé ?*

– Faire retrouver et classer les arguments pour ou contre le théâtre :

- pour : On voit les acteurs, on les entend parler, rire ou pleurer. Le théâtre est un spectacle vivant ! Après la pièce, on peut rencontrer les acteurs, échanger avec eux, leur demander des explications, les féliciter.
 - contre : Les acteurs doivent parler très fort, exagérer leurs mouvements pour que tous les spectateurs comprennent bien les dialogues. Ce n'est pas très naturel !
- Au cinéma, on ne peut pas rencontrer les acteurs, échanger avec eux, leur demander des explications, les féliciter.

À la fin de la séance, indiquer aux apprenant(e)s intéressé(e)s qu'ils peuvent consulter Internet pour compléter leur information sur Molière et sa pièce, *Le Médecin malgré lui*.

S1 Écoute active

J'écoute un dialogue



→ (Livret d'activités page 103)

Tâche intermédiaire communicative

- Salut, Heba !
- Bonjour, Saber.
- Tu sembles très occupée. Tu dessines un château ?
- Oui. Je dessine le château de Cendrillon qui va servir de modèle.
- De modèle à quoi ?
- Au grand décor de *Cendrillon*, la pièce qu'on va jouer pour la fête de fin d'année. Tu joues dans la pièce ?
- Non. J'ai refusé. Je n'aime pas beaucoup le théâtre, tu le sais.
- Tu as tort. Comment tu le trouves, mon château ?
- Très beau. Mais, même si ton château est beau, même si on va en faire un grand et magnifique décor, je préfère le château du film.
- Et pourquoi donc ?
- Parce qu'avec un seul décor, tu ne peux pas représenter toutes les scènes de *Cendrillon*. Un décor, ça ne bouge pas, ce n'est pas vivant. Dans un film, au contraire, le décor change tout le temps.
- Oui mais le décor pousse le spectateur à imaginer.
- Peut-être mais dans un film on n'a pas besoin d'imaginer, il suffit de regarder !
- Décidément, tu n'aimes pas le théâtre !
- Non, je préfère le cinéma !

1. Les personnes qui parlent sont un garçon et une fille.
2. Ils parlent des décors de cinéma et de théâtre.
2. 1. Heba dessine Cendrillon. V F√
2. Son dessin va servir de modèle pour un décor de théâtre. V√ F
3. Saber n'aime pas le dessin de Heba. V F√
4. Pour lui, un décor de théâtre n'est pas vivant. V√ F
5. Pour Heba, un décor aide le spectateur à imaginer. V√ F
6. Saber aime beaucoup le théâtre. V F√
7. Saber préfère aller au cinéma. V√ F

Noter le tissage : les personnages de ce dialogue et de celui du manuel sont les mêmes : Heba et Saber.

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 104)

Tâche intermédiaire communicative

Le brigadier

La poésie comporte peut de mots difficiles. « accessoi-

riste » : au théâtre ou au cinéma, personne qui s'occupe des accessoires (objets qui complètent le décor ou qui servent aux acteurs : meuble, parapluie, bouquet de fleurs...) – « refrain » : paroles d'une chanson ou d'un poème qui revient après chaque couplet ou chaque strophe.

1. Le poète décrit les moments qui, au théâtre, précèdent la représentation : l'arrivée des spectateurs, la préparation de la pièce derrière le rideau fermé/dans les coulisses.
2. On le sait par le vocabulaire employé qui est celui du théâtre : la grande salle – les décors – les accessoires, etc.
3. Ce refrain est : « On me nomme brigadier ».
4. Dans ce poème, un brigadier est un bâton qui sert à frapper les trois coups au théâtre.
5. Le mot qui revient six fois dans le poème est « brigadier ». Le brigadier sert à annoncer le début imminent de la pièce.

S1 Lecture



→ (Manuel page 147)

Tâche intermédiaire communicative

Les deux sœurs

J'anticipe

Faire lire le titre et demander aux apprenant(e)s de répondre à la question du livre : *Ce texte va parler de deux sœurs*. Puis, faire observer l'illustration et lire le chapeau du texte. Poser des questions. Sur le dessin, qui est Lalla J'mila, la femme de gauche ou de droite ? *C'est la femme de gauche*. Pourquoi a-t-elle une carabine ? *Parce qu'elle a peur de la femme inconnue qui est devant elle/rentrée chez elle*. Qui peut être cette femme inconnue ? *C'est sans doute sa sœur*.

Questions sur la lecture

- 1 D'après Yetto, les deux femmes sont sœurs. Elles sont sœurs puisqu'elles ont partagé le même sein.
- 2 Non, Lalla J'mila ne croit pas Yetto.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Ces deux femmes ne se connaissent pas parce qu'elle ne se sont jamais vues. Leur mère s'est mariée deux fois. De son premier mariage est née Lalla J'mila, du second Yetto. Lalla J'mila, après la mort de son père, a quitté la maison. Elle a appris que sa mère s'était remariée avec « un certain Bba Haddou » mais elle n'a jamais su que sa mère avait eu un deuxième enfant.

Je lis entre les lignes

Certaines phrases sont écrites en italique parce ce sont des indications scéniques. Les indications scéniques (ou didascalies) renseignent sur les déplacements

des personnages, leurs intonations, leurs gestes, leurs regards. Elles apparaissent en italique, dans le texte (exemple 1) ou après le nom du personnage qui va donner la réplique (exemple 2). Ces indications ne sont pas prononcées par les personnages.

Exemple 1 (dans le texte)

« Elle se lève et vise Yetto avec sa carabine. »

Exemple 2 (après le nom du personnage)

« Yetto : (La suppliant) ».

Ces indications scéniques, données par l'auteur de la pièce, sont très importantes. Elles indiquent au metteur en scène et aux acteurs comment les acteurs doivent jouer une scène.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte est extrait d'une pièce de théâtre.

Le passage argumentatif

Pour prouver à Lalla J'mila leur lien de parenté, Yetto lui dit : « Au nom du sein que nous avons partagé. – Nous avons tété le même sein ! – Je t'en supplie par le sein qu'on a partagé. – Nous sommes bien sœurs et d'une même mère. »

À la fin de l'activité, poser la question : Quel argument met en avant Lalla J'mila pour dire que Yetto n'est pas sa sœur ? « *Je ne t'ai jamais vue !* »

Tissage : Ce texte de lecture permet de faire travailler les actes de parole au programme de l'unité : défendre un point de vue, argumenter.

S1 Lecture autonome



→ (Livret d'activités page 109)

Tâche finale

Le phare

– Faire lire le titre, l'indication de décor et poser des questions : Combien de personnages jouent dans cette scène ? Comment s'appellent-ils ? Où se trouvent-ils exactement ? Pourquoi cette scène a-t-elle pour titre « le phare » ?

Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

– Demander aux apprenant(e)s de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice.

– Les apprenant(e)s travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains éprouvent des difficultés.

S1 Grammaire Les adverbess d'affirmation et de négation



→ (Manuel page 148)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Dans la phrase **a**, le verbe est au singulier. Dans la phrase **b**, le verbe est au pluriel. L'adverbe dans les deux phrases est « beaucoup ». Cet adverbe ne change pas dans la phrase **b**. Il ne change pas car l'adverbe est un mot invariable.

J'observe et je manipule

- 1 Aliane est d'accord pour aller au théâtre. Aliane et Fahim sont aussi d'accord. Le mot qu'ils emploient pour dire qu'ils sont d'accord est « oui ». Ce mot ne change pas dans les deux phrases. Ce mot est un adverbe.
- 2 Aliane n'est pas d'accord pour aller au théâtre. Aliane et Fahim ne sont pas d'accord non plus. Le mot qu'ils emploient pour dire qu'ils ne sont pas d'accord est « non ». Ce mot ne change pas dans les deux phrases. Ce mot est un adverbe.
- 3 – Tu m'accompagnes au théâtre ?
– Volontiers (*affirmation*). Quand y vas-tu ?
– Demain (*temps*).
– Le théâtre est loin (*lieu*) ?
– Non (*négation*). On peut y aller à pied.

Noter le tissage : tous les exercices de la page font référence au théâtre, thème de la quinzaine.

Noter la suite progressive de ces exercices :

– **Exercice 1** : après avoir fait réviser la notion d'adverbe (mot invariable), on fait découvrir les adverbess d'affirmation et leur invariabilité (comme tous les adverbess).

– **Exercice 2** : on fait découvrir les adverbess de négation et leur invariabilité.

– **Exercice 3** : on fait fixer les nouvelles connaissances avec un exercice d'application portant sur les quatre catégories d'adverbess connues des élèves.

Je construis la règle

- Un **adverbe** est un mot toujours **invariable** qui complète le verbe et modifie son sens.

Exemples : J'aime le théâtre.

Je **n'**aime **pas** le théâtre.

- Les principaux adverbess

a. d'affirmation sont : *oui, bien sûr, volontiers.*

– M'accompagnes-tu au cinéma ?

– Volontiers.

b. de négation sont : *non, ne... pas, ne... jamais, ne... rien, ne... plus.*

– Lis-tu des pièces de théâtre ?

– Je ne lis jamais de pièce de théâtre.

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 154 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

– Es-tu déjà allé en France ?

– Non. Je n'y suis jamais allé. Je n'y suis pas allé.

S1 Grammaire Les adverbess d'affirmation et de négation



→ (Livret d'activités page 105)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 rapidement – oui – partout – lentement – dessous – hier.
peu – soudain – jadis – bien sûr – vite – ne... pas.
derrière – certainement – autrefois – drôlement – déjà – environ.
demain – assurément – non – beaucoup – peu – tout.
- 2 oui – aujourd'hui – auparavant – aussitôt – après – non.
debout – ensemble – à gauche – ne... pas – presque – volontiers.
à droite – bien sûr – ne... plus – davantage – entièrement – plutôt.
ainsi – ne... jamais – toujours – d'accord – depuis – ailleurs.
- 3 Vas-tu souvent au théâtre ?
– Oui, je vais souvent au théâtre. – Non, je ne vais pas souvent au théâtre.
La salle te semble belle ?
– Oui, elle me semble belle. – Non, elle ne me semble pas belle.
Aimes-tu cet acteur ?
– Oui, j'aime cet acteur. – Non, je n'aime pas cet acteur.

S1 Conjugaison Le passé simple des verbes des 2^e et 3^e groupes



→ (Manuel page 149)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Le verbe *arriver* à la 3^e personne du singulier et du pluriel au passé simple :
il/elle/on arriva – ils/elles arrivèrent

J'observe et je manipule

- 1 Le verbe *aller* est un verbe du 3^e groupe. Il est conjugué au passé simple. Les deux personnes de ce temps les plus employées sont la 3^e personne du singulier et du pluriel.
- 2 finir (2^e groupe) : il /elle/on → **-it** – ils/elles → **-irent**
sortir (3^e groupe) : il/elle/on → **-it** – ils/elles → **-irent**
vouloir (3^e groupe) : il/elle/on → **-ut** – ils/elles → **-urent**
venir (3^e groupe) : il/elle/on → **-int** – ils/elles → **-inrent**

3

Passé simple des verbes	
choisir	faire
je choisis	je fis
tu choisis	tu fis
il/elle/on choisit	il/elle/on fit
nous choisîmes	nous fîmes
vous choisîtes	vous fîtes
ils/elles choisirent	ils/elles firent
attendre	paraître
j'attendis	je parus
tu attendis	tu parus
il/elle/on attendit	il/elle/on parut
nous attendîmes	nous parûmes
vous attendîtes	vous parûtes
ils/elles attendirent	ils/elles parurent

Je construis la règle

- Le **passé simple** est un temps qu'on n'emploie très rarement à l'oral.
- Il est employé pour raconter un événement ou une action qui a eu lieu **à un moment précis du passé**.

Exemples : (verbe du 2^e groupe) :

bâtir → il/elle/on bâtit – ils/elles bâtirent

(verbe du 3^e groupe) :

pouvoir → il/elle/on put – ils/elles purent

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 155 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Quand Heba *entra*, elle fut éblouie ! La scène lui *parut* immense ! Elle *choisit* un fauteuil du premier rang. Elle *s'installa*. Quelques instants plus tard, elle *entendit* les trois coups. Tout de suite après, on *ouvrit* le rideau et les acteurs *firent* leur entrée.

S1 Conjugaison Le passé simple des verbes des 2^e et 3^e groupes



→ (Livret d'activités page 106)

Tâche intermédiaire communicative

1

applaudir	offrir
j'applaudis	j'offris
tu applaudis	tu offris
il/elle/on <i>applaudit</i>	il/elle/on <i>offrit</i>
nous applaudîmes	nous offrîmes
vous applaudîtes	vous offrîtes
ils/elles <i>applaudirent</i>	ils/elles <i>offrirent</i>
voir	connaître
je vis	je connus
tu vis	tu connus
il/elle/on <i>vit</i>	il/elle/on <i>connut</i>
nous vîmes	nous connûmes
vous vîtes	vous connûtes
ils/elles <i>virent</i>	ils/elles <i>connurent</i>

2

j'apprends – j'apprenais – **j'appris** – j'apprendrai – j'ai appris
tu as mis – tu mettras – **tu mis** – tu mets – tu mettais
elle buvait – **elle but** – elle boit – elle boira – elle a bu
vous avez écrit – vous écrivez – vous écriviez – **vous écrivîtes** – vous écrirez

- 3 permettre (comme mettre) : *il/elle/on permet – ils/elles permirent*
 agrandir (comme applaudir) : *il/elle/on agrandit – ils/elles agrandirent*
 mourir (comme connaître) : *il/elle/on mourut – ils/elles moururent*
 ralentir (comme applaudir) : *il/elle/on ralentit – ils/elles ralentirent*
 servir (comme offrir) : *il/elle/on sert – ils/elles servirent*

S1 Orthographe Les mots invariables



→ (Manuel page 150)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les mots en gras sont des adverbes. Ils sont invariables.

J'observe et je manipule

- 1 « et » est une conjonction. La phrase **a** est au singulier. La phrase **b** est au pluriel. « et » ne change pas dans la phrase **b**. « et » ne change pas parce que les conjonctions sont invariables.
 « quand » est une conjonction. La phrase **c** est au singulier. La phrase **d** est au pluriel. « quand » ne change pas dans la phrase **d**. « quand » ne change pas parce que les conjonctions sont invariables.
- 2 « dans » est une préposition. La phrase **a** est au singulier. La phrase **b** est au pluriel. « dans » ne change pas dans la phrase **b**. « dans » ne change pas parce que les prépositions sont invariables.
- 3 « chut » est une interjection. La phrase **a** est au singulier. La phrase **b** est au pluriel. « chut » ne change pas dans la phrase **b**. « Chut » ne change pas parce que les interjections sont invariables.

Noter la progression des exercices :

- **Exercice 1** : après avoir rappelé dans le « Je sais déjà » que les adverbes sont invariables, on fait découvrir que les conjonctions sont aussi invariables (en distinguant **implicitement** – mais pas explicitement – les conjonctions de subordination des conjonctions de coordination, pour ne pas compliquer la leçon).
- **Exercice 2** : on fait découvrir que les prépositions sont invariables.
- **Exercice 3** : on fait découvrir que les interjections sont invariables.

Je construis la règle

Un **mot invariable** est un mot qui ne change jamais d'orthographe.

Il existe quatre types de mots invariables :

- les **adverbes** : *loin, partout, aujourd'hui, maintenant, demain, beaucoup, oui, ne... pas* ;
- les **conjonctions** : *mais, ou, et, donc, or, ni, car, quand, lorsque, parce que* ;
- les **prépositions** : *chez, dans, sous, sur, avant, avec, après* ;
- les **interjections** : *adieu, chut, allô, ah, aïe, oh, ouille*.

Le tableau rempli, inviter les apprenant(e)s à aller page 156 et à confronter les deux tableaux.

J'écris

Chut ! Les spectateurs ne dérangent pas les voisins avec leurs bavardages.

Quand des acteurs ou des actrices parlent, ils écoutent en silence.

Après l'exercice, demander la nature de « chut, ne... pas, avec, quand, ou » et faire justifier leur invariabilité.

S1 Orthographe Les mots invariables



→ (Livret d'activités page 107)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 élève – grand – toujours – journal – beau – pièce
 acteur – car – magnifique – texte – rideau – jaune
 chaise – voiture – dans – rouge – petit
 téléphone – message – allô – long – boîte – connu
- 2 Le *spectacle* (**V**) commence *bientôt* (**I**).
Derrière (**I**) le rideau, les *acteurs* (**V**) se préparent.
Soudain (**I**), on *entend* (**V**) les trois coups.
Immédiatement (**I**) la *première* (**V**) *actrice* (**V**),
souriante (**V**), entre en scène.
- 3 Aujourd'hui, le comédien arrive tôt. → *Aujourd'hui, les comédiens arrivent tôt.*
 Il se rend chez la maquilleuse. → *Ils se rendent chez les maquilleuses.*
 Les maquilleuses s'occupent des comédiens. → *La maquilleuse s'occupe du comédien.*
 Les comédiens parlent fort : « Chut ! » disent les accessoiristes. → *Le comédien parle fort :*
 « Chut ! » dit l'accessoiriste.

S1 Lexique Le contexte et le sens d'un mot



→ (Manuel page 151)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 Le nom « mousse » a quatre sens. Les mots qui entourent le mot « mousse » indiquent/précisent s'il s'agit d'un amas de bulles, de la crème, de la matière d'un objet ou de la plante.
- 2 Dans la phrase, *Le Nil est un cours d'eau d'Égypte*, le sens du mot « cours » est le premier.

Je construis la règle

- Un mot peut avoir **divers sens**.
Exemple : *souris* n. f. 1. Petit animal.
2. Instrument très utile pour écrire avec un ordinateur.
- Le texte qui entoure ce mot précise son sens exact. Dans la phrase *Mon petit frère a peur des souris*, le sens du nom *souris* est le premier. Ce sont les mots de la phrase (*mon petit frère a peur*) qui l'indiquent.

S1 Lexique Le contexte et le sens d'un mot



→ (Livret d'activités page 108)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 Un acte naissance est délivré par une mairie. (2)
Le Médecin malgré lui est une pièce de théâtre de Molière en trois actes. (3)
Il est très jeune, on ne peut pas le punir. Il n'est pas responsable de ses actes. (1)
- 2 *pingre* → avare. *fainéant* → paresseux.
Indécis → hésitant.

Noter le tissage : les exercices font référence au théâtre.

Dans l'exercice 2, les apprenant(e)s doivent utiliser **le contexte** de chaque paragraphe pour trouver le synonyme du mot en italique.

S1 Production écrite Compléter un dialogue théâtral



→ (Manuel page 151)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

- Faire lire le sujet. Poser la question : Qu'est-ce qu'un dialogue ? *Une conversation entre deux ou plusieurs personnes*. Qu'est-ce qu'un dialogue théâtral ? *Une conversation entre deux ou plusieurs personnes dans une pièce de théâtre*.
- Faire lire le texte du « Je découvre ». Faire cocher deux raisons dans chacune des deux colonnes.

J'imagine et je choisis

On doit écrire quatre répliques. On choisit deux raisons dans chaque paragraphe de l'exercice précédent.

S1 Production écrite Compléter un dialogue théâtral



→ (Livret d'activités page 110)

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre, les deux paragraphes et cocher deux raisons :
- dans le paragraphe 1 (qui serviront aux apprenant(e)s à écrire les répliques de la petite-fille) ;
 - dans le paragraphe 2 (qui serviront aux apprenant(e)s à écrire les répliques de la grand-mère).

SEMAINE 2

S2 Production orale Défendre un point de vue – Argumenter



→ (Manuel page 152)

Tâche intermédiaire communicative

Le trésor de la langue

Avant l'activité, faire lire le vocabulaire de ce trésor. Il ne pose aucune difficulté sauf peut-être « imposer » : obliger – « limiter » : diminuer, réduire.

- 1 Faire lire l'exercice et demander aux apprenant(e)s de choisir deux arguments (contre le cours d'éducation physique).
- 2 Faire lire l'exercice et demander aux apprenant(e)s de choisir deux arguments (pour le cours d'éducation physique).
- 3 Organiser le jeu de rôles. Demander aux élèves d'utiliser les mots du « Trésor de la langue » et d'éviter d'employer systématiquement les phrases du manuel.
Dialogue possible.
– Je suis épuisé/fatigué ! Ce cours d'éducation physique ne sert à rien.
– Tu as tort ! Moi, je pense le contraire. Après ce cours, je me sens détendue !
– Je ne suis pas d'accord ! À mon avis, c'est une perte de temps. Il vaudrait mieux consacrer ce temps à étudier.
– Étudier ! Étudier ! Tu oublies que pour bien étudier, il faut être en forme, en bonne santé. Et le sport, c'est excellent pour la santé !

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Faire lire le texte. Veiller à ce qu'il ait été compris de toute la classe : « stimuler » : activer – « la concentration » : le fait de fixer son attention, de s'intéresser uniquement à l'activité qu'on fait en oubliant tout – « la logique » : le bon raisonnement – « l'agressivité » : la méchanceté, etc. Demander aux apprenant(e)s de choisir deux ou trois arguments dans chacune des listes.

Dialogue possible :

Le grand-père : Tu joues encore sur ta console ? C'est une catastrophe ! Tu ne fais plus de sport ! Ne vois-tu pas que tu es train de grossir ?

Le petit-fils : Je fais peut-être moins de sport qu'avant mais grâce aux jeux vidéo, j'ai appris la concentration et j'ai une meilleure mémoire.

Le grand-père : Peut-être mais, à mon avis, tu as tort de jouer aussi longtemps. Tu abîmes tes yeux, c'est sûr !

Le petit-fils : Tu as raison, grand-père, mais les jeux

vidéo m'ont aussi appris à être patient ! Et la patience, c'est important, non ?

Activité 2 : Même remarque : « argent de poche » : petite somme d'argent que donnent les parents aux enfants pour leurs petites dépenses personnelles – « responsabiliser quelqu'un » : apprendre à quelqu'un à être responsable (ici, apprendre à un(e) enfant à ne pas gaspiller son argent en dépenses inutiles et sans intérêt) – « contrepartie » : compensation, échange.

Dialogue possible :

La mère : Notre fille a grandi. Il serait temps de lui donner un petit peu d'argent de poche chaque semaine.

Le père : De l'argent de poche ? Pour quoi faire ? On subvient à tous ses besoins, tu le sais.

La mère : Oui, c'est vrai, mais ce serait un bon moyen de lui apprendre la valeur de l'argent.

Le père : Je ne pense pas. Tu as tort. Elle va surtout penser qu'il est facile de gagner de l'argent !

La mère : Non, si on lui donne de l'argent de poche en échange de l'aide qu'elle peut m'apporter dans la maison. Je peux lui demander, maintenant qu'elle est grande, de faire les lits, la vaisselle ou de laver son petit frère.

Le père : Tu as raison. Mais attention ! On ne lui donne qu'une petite somme et uniquement si elle t'a vraiment aidée !

J'ouvre l'œil et j'agis !

Oui, je suis capable de changer de point de vue en écoutant les arguments d'un interlocuteur qui ne pense pas comme moi. D'abord, il est stupide de penser qu'on sait tout, qu'on a toujours raison. Il ne faut pas être orgueilleux, têtu. L'orgueil et l'obstination sont de vilains défauts. Ensuite, mon interlocuteur peut être plus intelligent, plus éduqué, plus débrouillard que moi. L'important est donc d'apprendre à écouter les autres, de se faire sa propre opinion et de défendre son point de vue (si on pense vraiment avoir raison) ou de changer de point de vue (si c'est mon interlocuteur qui a finalement raison).

S2 Écoute active

J'écoute une histoire



→ (Livret d'activités page 103)

Tâche finale

Texte à l'écoute : Le phare de Sidi Bouafi

– Bonjour, mesdames, mesdemoiselles, messieurs. Je me présente. Je m'appelle Abbas. Je suis le gardien de ce phare magnifique. Avant de vous inviter à monter les 248 marches du phare, je voudrais vous expliquer le pouvoir miraculeux de ce phare que la tradition attribue à la baraka de Sidi Bouafi. Il y a très longtemps, quand des parents avaient un enfant malade de la coqueluche, un pharmacien d'El Jadida, appelé Magneti, disait aux parents : « Allez gravir avec votre enfant le phare Sidi Bouafi. » Et le miracle, paraît-il, opérait ! Arrivé en haut du phare, l'enfant ne toussait plus ! Il était guéri ! Incroyable !... Bien sûr, c'est faux, c'est une légende. On a cru ensuite que la guérison des enfants n'était pas due au phare mais à son altitude puisque sa hauteur est de 46 mètres ! En effet, certains médecins suisses et italiens recommandaient alors aux parents d'emmener les enfants faire un petit tour en avion pour les guérir de la maladie. Aujourd'hui, on sait que c'est faux. Pour ma part, j'ai fait vacciner mes enfants contre la coqueluche !

1. La scène se passe près de la mer.
2. La personne qui parle est un gardien.
2. 1. La personne qui parle s'appelle Magneti. V F√
2. Un long escalier permet de monter en haut du phare. V√ F
3. La coqueluche est une maladie qui fait tousser. V√ F
4. Sidi Bouafi guérissait les enfants de la coqueluche. V F√
5. L'altitude guérit les enfants de la coqueluche. V F√
6. Il faut faire vacciner les enfants contre la coqueluche. V√ F
7. Le gardien du phare n'a pas fait vacciner ses enfants. V F√

S1 Poésie



→ (Livret d'activités page 104)

Tâche intermédiaire communicative

Le brigadier

Spectacle : Représentation donnée en public (pièce de théâtre, festival de musique...).

Scène : Partie du théâtre où jouent les acteurs ou petite partie d'une pièce de théâtre.

Décor : Ensemble de ce qui sert à représenter les lieux de l'action.

Coulisses : Partie du théâtre située derrière les décors et invisible pour les spectateurs.

Costume : Vêtement porté sur scène.

Accessoiriste : Personne qui s'occupe des accessoires (objets qui complètent le décor ou qui servent aux acteurs : meuble, parapluie, bouquet de fleurs...).

S2 Lecture Les deux sœurs



→ (Manuel page 153)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire résumer la lecture 1 et observer l'illustration. Poser les questions : De qui parle la fille de gauche ? *Elle parle d'une femme plus âgée qu'elle*. Que fait cette femme ? *Elle lit*. Imagine. Quelle peut être la profession de cette femme ? *Elle est peut-être institutrice*.

Faire ensuite répondre à la question du livre : *Ce texte va parler des liens de parenté entre ces deux femmes. Yetto va peut-être réussir à convaincre Lalla J'mila qu'elle est sa sœur*.

Questions sur la lecture

1. Lalla J'mila pense que Yetto est sa sœur. Elle le pense parce qu'elle constate que Yetto ressemble à sa mère.
2. Lalla Yennou était une femme moderne pour son époque :
 - Elle savait lire et écrire (ce qui était alors rare).
 - « Elle fut la première femme à se débarrasser de la djellaba et du voile » (ce qui est une entorse à la tradition).
 - Elle marchait « au milieu des hommes au septième jour du Mouloud » et se comportait en leader/en chef en portant le fanion et en prenant la tête de la procession (un rôle dévolu aux hommes).
 - Elle apprenait à lire et à écrire aux femmes de son quartier.C'était une « femme et une vraie », une féministe avant l'heure, autrement dit, une femme qui revendiquait l'égalité des droits entre les femmes et les hommes.

Ateliers

Je comprends l'ensemble

Privilégier le résumé oral parce que plus facile. Noter que ce résumé permet à l'enseignant(e) de contrôler si le texte a été compris.

Une jeune femme du nom de Yetto cherche sa demi-

sœur, Lalla J'mila. Elle finit par la retrouver. Celle-ci l'accueille froidement parce qu'elle a été attaquée peu de temps auparavant par un voleur. Yetto annonce à Lalla J'mila qu'elle est sa sœur. D'abord, Lalla J'mila ne croit pas Yetto. Mais elle constate ensuite que Yetto ressemble à sa mère. Yetto finit de persuader Lalla J'mila en lui parlant de son ancienne maîtresse, une certaine Lalla Yennou, qui a élevé Yetto à la mort de leur mère.

Je lis entre les lignes

Lalla J'mila pense beaucoup de bien de Lalla Yennou. Elle l'aimait beaucoup. Elle l'admirait pour son engagement, son combat en faveur des droits des femmes.

Le type et le genre d'écrit

Cette pièce est à la fois un drame et une comédie : un drame/une tragédie parce qu'elle raconte l'histoire de deux sœurs que la vie a séparées, une comédie parce cette histoire se termine bien. On appelle ce genre de pièce de théâtre une tragi-comédie (tragédie + comédie).

Le passage narratif

Le passage narratif est : « C'est toi qui as rendu sa fierté à la femme dans cette ville → venez au milieu de l'après-midi que je vous apprenne à lire et à écrire. » Ce passage narratif raconte la vie de Lalla Yennou.

À la fin de la séance, indiquer aux apprenant(e)s intéressé(e)s cet « entretien avec Zoubeir Ben Bouchta, dramaturge » paru dans la presse marocaine : <http://aujourd'hui.ma/culture/cinema/zoubeir-ben-bouchta-je-me-sens-encore-plus-assoiffe-de-connaissances>)

S2 Lecture autonome

Le phare



→ (Livret d'activités page 109)

- Procéder à la correction de l'exercice de la semaine 1.
- 1. La légende du marabout Sidi Bouafi dit qu'un enfant, malade de la coqueluche, guérit quand on le conduit en haut du phare de ce marabout.
- 2. Samir est sans doute mécanicien puisqu'il s'occupe des grues du port. On le sait parce qu'il dit : « À cause d'une grue tombée en panne ce matin, ma journée a été des plus dures. »
Il est marié avec Leïla.
Il n'est pas riche puisqu'il dit : « nos revenus sont très modestes. »
Dans ce texte, Samir montre une qualité, sa générosité. Il n'hésite pas à inviter à dîner Adil bien qu'il ne soit pas riche.
- 3. Adil n'est pas marié : « On sent que tu es ravi de rentrer chez toi, pas comme moi. Rien ni personne ne m'attend. »
Oui, il est un peu jaloux de Samir parce que Samir est marié alors que, lui, il ne l'est pas.
- Reprendre les questions posées au début de la séance 1

et trouver les bonnes réponses : *Deux personnages jouent dans cette scène. – Ils s'appellent Samir et Adil. – Ils se trouvent sur le pont d'un bateau. – Cette scène a pour titre « le phare » parce que le récit de la légende du marabout Sidi Bouafi est le passage le plus important de la scène.*

– Demander aux apprenant(e)s de répondre à la question de la semaine 2.

Dialogue possible.

Adil : On va bientôt passer devant le phare d'El Jadida. Crois-tu que, de nos jours, des pères de famille continuent de monter les deux cent quarante-huit marches pour guérir leurs enfants malades de la coqueluche ?
Samir : Je ne pense pas. La médecine a tué la légende. Je suis fatigué. J'ai eu une journée difficile à cause d'une grue tombée en panne. J'ai hâte de retrouver ma femme.

Adil : Je vois que tu es content de rentrer chez toi. Moi, personne ne m'attend.

Samir : Ne sois pas jaloux ! Je t'invite à dîner. Ma femme et moi, nous ne sommes pas riches mais on fait attention à bien manger.

Adil : J'accepte avec plaisir. Merci beaucoup.

Tissage : Noter que ce texte fait écho à la légende racontée par le gardien du phare dans le texte sonore « J'écoute une histoire », *Le phare de Sidi Bouafi*.

À la fin de la séance, indiquer aux apprenant(e)s intéressé(e)s par Maria Zaki et son œuvre qu'ils/elles peuvent aller sur Internet pour compléter leur information.

S2 Grammaire Les adverbes d'affirmation et de négation



→ (Manuel page 154)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Adverbes de lieu → dehors ; autour.
Adverbes de temps → quelquefois ; toujours.
Adverbes d'affirmation → certainement ; bien entendu.
Adverbes de négation → ne... guère ; non.
- 2 – Mohamed, mange tes pois chiches !
– Je *ne peux pas* (négation). Je *n'aime pas* (négation) les pois chiches !
– Et si je te fais des lentilles, tu vas les manger ?
– *Oui* (affirmation), *bien sûr* (affirmation) ! J'adore les lentilles !
- 3 Knock : C'est vous le Tambour de ville ?
Le Tambour : Oui, monsieur.
Knock : Appelez-moi docteur. Répondez-moi « oui, docteur », ou « non, docteur ».
Le Tambour : Oui, docteur.

Knock : Et quand vous avez l'occasion de parler de moi au-dehors, ne manquez jamais de vous exprimer ainsi : « Le docteur a dit », « le docteur a fait »... J'y attache de l'importance. Quand vous parliez entre vous du docteur Parpalaid, de quels termes vous serviez-vous ?

Le Tambour : Nous disions : « C'est un brave homme, mais il n'est pas très fort. »

Knock : Ce n'est pas ce que je vous demande. Disiez-vous « le docteur » ?

Le Tambour : Non. « M. Parpalaid », ou « le médecin », ou encore « Ravachol ».

J'écris

- | | |
|---|--|
| – Tu aimes les épinards ?
– Oh oui ! J'aime beaucoup les épinards !/ Je les adore. | – Tu aimes les épinards ?
– Non ! Je n'aime pas les épinards !/ Je les déteste. |
|---|--|

S2 Grammaire Les adverbess d'affirmation et de négation



→ (Livret d'activités page 105)

Tâche intermédiaire communicative

- Il y a des BD *partout* (lieu) dans ta chambre ! Tu adores *toujours* (temps) les BD ?
- *Bien sûr* (affirmation). Toi, tu *n'aimes plus* (négation) les BD ?
- *Non* (négation). *Autrefois* (temps), j'en lisais beaucoup mais je *n'en lis plus* (négation) !
- Et pourquoi, mademoiselle Bada ?
- Driss, *ne* te moque *pas* (négation) de moi, s'il te plaît ! Je *n'en lis plus* (négation) parce que je *ne suis plus* (négation) une enfant !
- *Ne* me dis *pas* (négation) que tu *ne lis plus* (négation) de BD ! Je *ne* te crois *pas* (négation).
- *Oui* (affirmation). Tu as raison. *Quelquefois* (temps), j'en lis encore. Mais *maintenant* (temps) je préfère les vrais livres, ceux qui n'ont pas d'illustration, les romans par exemple. *Actuellement* (temps), je lis un livre d'aventures.

S2 Conjugaison Le passé simple des verbes des 2^e et 3^e groupes



→ (Manuel page 155)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Le verbe *bâtir* est un verbe du 2^e groupe. Le passé simple est semblable au présent à la 3^e personne du singulier (il/elle/on bâtit) mais pas à la

3^e personne du pluriel (ils/elles bâtissent – ils/elles bâtirent). On en déduit que, dans tous les verbes du 2^e groupe, la 3^e personne du singulier est semblable au présent et au passé simple.

- 2 • il mange, il mangea, il mangeait, il mangera, il a mangé.
• elles marchèrent, elles marcheront, elles marchent, elles marchaient, elles ont marché.
• ils reviennent, ils sont revenus, ils revinrent, ils reviendront, ils revenaient.
• elle souffre, elle souffrit, elle a souffert, elle souffrait, elle souffrira.
• il a vendu, il vendra, il vendait, il vend, il vendit.

- 3 faiblir (comme *finir*) → il/elle/on *faiblit* – ils/elles *faiblissent*
pouvoir (comme *vouloir*) → il/elle/on *put* – ils/elles *purent*
croire (comme *vouloir*) → il/elle/on *crut* – ils/elles *crurent*
reconnaître (comme *paraître*) → il/elle/on *reconnut* – ils/elles *reconnurent*
sourire (comme *sortir*) → il/elle/on *sourit* – ils/elles *sourirent*

4

accomplir	avertir
j'accomplis tu accomplis il/elle/on <i>accomplit</i> nous accomplîmes vous accomplîtes ils/elles <i>accomplirent</i>	j'avertis tu avertis il/elle/on <i>avertit</i> nous avertîmes vous avertîtes ils/elles <i>avertirent</i>
partir	savoir
je partis tu partis il/elle/on <i>partit</i> nous partîmes vous partîtes ils/elles <i>partirent</i>	je sus tu sus il/elle/on <i>sut</i> nous sûmes vous sûtes ils/elles <i>surent</i>

J'écris

Yetto *arriva* chez sa sœur. Lalla J'mila *ne la reconnut* pas. Elle *ne la crut* pas. Elle *voulut* tuer Yetto. Mais Yetto lui *fit* comprendre qu'elle était vraiment sa sœur.

S2 Conjugaison Le passé simple des verbes des 2^e et 3^e groupes



→ (Livret d'activités page 106)

Tâche intermédiaire communicative

Molière *assista* dès l'enfance à des représentations théâtrales, surtout des farces. Il *fit* de solides études à Paris, au lycée Louis-le-Grand. Il y *étudia* les mathé-

matiques, la danse et la musique. Il y *apprit* également la philosophie. À vingt ans, il *fréquenta* l'université d'Orléans. En 1643, il *rencontra* une famille de comédiens, les Béjart. Il *décida* alors de devenir comédien. Il *fonda* la troupe de l'*Illustre* Théâtre. Il *choisit* le nom de scène de *Molière*. Il écrivit de nombreuses comédies qui le *rendirent* célèbre. Il *mourut* en 1673.

S2 Orthographe Les mots invariables



→ (Manuel page 156)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- 1 Adverbes → dedans ; demain.
Conjonctions → or ; lorsque.
Prépositions → sous ; chez.
Interjections → ouf ! ouille !
- 2 L'école ferme aujourd'hui. → *Les écoles ferment aujourd'hui.*
Quand il est en vacances, le garçon aide aux travaux des champs. → *Quand ils sont en vacances, les garçons aident aux travaux des champs.*
À la fin de la moisson, le garçon fatigué et content s'écrie : « Ouf ! Enfin ! » → *À la fin des moissons, les garçons fatigués et contents s'écrient : « Ouf ! Enfin ! »*
- 3 Quand le jour se lève, les coqs chantent : « cocorico ! ». → *Quand le jour se lève, le coq chante : « cocorico ! ».*
Les familles se lèvent tôt et partent au travail. → *La famille se lève tôt et part au travail.*
Dans les bergeries, les filles des fermiers sortent les troupeaux. → *Dans la bergerie, la fille du fermier sort le troupeau.*
- 4 La phrase **a** est au *singulier*. La phrase **b** est au *pluriel*.
Le mot *maintenant* ne change pas. Il est invariable parce c'est un *adverbe (de temps)*.
Le mot *et* ne change pas. Il est invariable parce c'est une *conjonction*.

J'écris

La bergère du village de Lalla Yennou travaillait et étudiait en même temps. Quand elle gardait le troupeau, elle emportait toujours avec elle un livre de lecture. Quand un mouton s'éloignait, elles se disait : « Zut ! Il m'empêche de lire ! »

S2 Orthographe Les mots invariables



→ (Livret d'activités page 107)

Tâche intermédiaire communicative

1. aujourd'hui (adverbe) ; et (conjonction) ; non (adverbe).
chut (interjection)
Non (adverbe) ; ne ... pas (adverbe) ; sur (préposition) ; à côté (adverbe) ; n'... plus (adverbe)

Dictée

Les enfants, chut ! Quand les acteurs sont sur scène, on ne parle pas.

S2 Lexique Le contexte et le sens d'un mot



→ (Manuel page 157)

Tâche intermédiaire communicative

J'utilise mes connaissances

- a. La carte de France a la forme d'un hexagone. (3)
- b. Garçon, apportez-moi la carte des boissons, s'il vous plaît ! (2)
- c. Quand tu seras à Paris, n'oublie pas de nous envoyer une petite carte pour nous donner des nouvelles. (4)
- d. Ce jeu a 52 cartes. (1)

S2 Lexique Le contexte et le sens d'un mot



→ (Livret d'activités page 108)

Tâche intermédiaire communicative

- 1 • Molière a écrit des comédies qui sont parfois des *ballets*.
• Dans le « Bourgeois gentilhomme », monsieur Jourdain a un *maître* de musique.
• La « Reine des neiges » est un film célèbre de Walt Disney.
- 2 J'adore le théâtre : cette *farce* était très amusante ! (pièce où l'on rit beaucoup)
Une *grue* décharge le bateau. (engin qui sert à soulever et déplacer des poids très lourds)

S2 Production écrite Compléter un dialogue théâtral



→ (Manuel page 157)

Tâche finale

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1. Demander aux apprenant(e)s d'éviter d'employer littéralement les arguments proposés.
- Corrigé possible.

Le petit-fils : Grand-père, je n'aime pas l'école. Pourquoi faut-il y aller ?

Le grand-père : Il faut aller à l'école parce que tous les enfants y vont. Pourquoi tu n'aimes pas l'école ?

Le petit-fils : Je n'aime pas l'école parce que je n'ai pas de bonnes notes !

Le grand-père : Si tu travailles, tu auras de bonnes notes ! C'est certain/sûr !

Le petit-fils : Peut-être mais je déteste l'école ! L'école ne sert à rien !

Le grand-père : C'est faux ! Tous les enfants apprennent à lire, à écrire, à compter à l'école. Et toi aussi, tu dois apprendre à lire, à écrire et à compter !

S2 Production écrite

Compléter un dialogue théâtral



→ (Livret d'activités page 110)

Tâche finale

– Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies la semaine 1.

– Corrigé possible.

La grand-mère : Je n'aime pas te voir perdre ton temps à jouer avec ta console. Pourquoi tu ne lis pas l'un des livres de ma bibliothèque ?

La petite-fille : Grand-mère, je n'aime pas lire.

La grand-mère : Tu dois faire un effort et lire. La lecture enrichit le vocabulaire.

La petite-fille : Je lis déjà beaucoup à l'école !

La grand-mère : Oui mais si tu veux améliorer ton orthographe, ta rédaction, tu dois lire encore et encore !

La petite-fille : Moi, quand je rentre de l'école, je préfère jouer avec ma console. Ça me détend !

La grand-mère : Mais la lecture détend ! La lecture, c'est un plaisir !

La petite-fille : Pour moi, la lecture n'est pas un plaisir, c'est un travail !

S2 Évaluation



→ (Livret d'activités page 111)

Lexique

1

Théâtre n. m.	1. Art de jouer des pièces devant un public. <i>Molière est un célèbre auteur de pièces de théâtre.</i> 2. Bâtiment où l'on donne des pièces théâtrales. <i>Ce théâtre a été construit au 19^e siècle.</i> 3. Lieu où se déroule un terrible événement. <i>Ce château a été le théâtre d'une terrible bataille.</i>
------------------	--

Grammaire

2 parce que – non – oui – parfois – dans – lorsque –

bien sûr – dehors – loin – aujourd'hui – ensuite – volontiers – alentour – loin – gentiment

3 demain – oui – quand – non – volontiers – ne... pas – toujours – ne... jamais – bien sûr – après – maintenant – ne... rien – chez – ne... plus – alors – car

Conjugaison

4 réussir → *il/elle/on réussit* – *ils/elles réussissent*
 revoir → *il/elle/on revit* – *ils/elles reviennent*
 refaire → *il/elle/on refait* – *ils/elles refont*
 grossir → *il/elle/on grossit* – *ils/elles grossissent*
 remettre → *il/elle/on remet* – *ils/elles remettent*
 resservir → *il/elle/on ressert* – *ils/elles resservent*
 maigrir → *il/elle/on maigrit* – *ils/elles maigrirent*
 relire → *il/elle/on relit* – *ils/elles relisent*

Orthographe

5 Maria Zaki est (V) une poétesse et écrivaine (V) marocaine d'expression française (V). Elle a publié ses premiers poèmes en 1994. Après avoir enseigné à (I) l'université, elle occupe aujourd'hui (I) un poste important (V) dans (I) l'industrie chimique. En même temps (I), elle se consacre à l'écriture de poèmes (V), de nouvelles et de romans. Maria Zaki est très (I) accueillante. Alors (I), si vous avez la chance qu'elle vous invite chez (I) elle, ne parlez pas trop fort, parce qu'(I) elle aime beaucoup le silence. Chut (I) !

Exemples d'exercices de remédiation

Lexique

1 Recopie chaque exemple à la bonne place dans le tableau.

scène n. f.	1. Partie d'un théâtre où jouent les acteurs. 2. Partie d'une pièce de théâtre. 3. Action d'une pièce ou d'un film. 4. Événement auquel on assiste. C'était une scène incroyable : 5. Violente colère.
----------------	---

– La première scène du film se passe dans une forêt.

– Une femme se promenait avec un serpent autour du cou !

– À la fin de la scène, tous les comédiens se rassemblent sur la scène pour saluer.

– Pierre a fait une scène quand on lui a dit qu'il serait privé de sortie.

– Acte III, scène 2.

Corrigé

scène n. f.	1. Partie d'un théâtre où jouent les acteurs. <i>À la fin de la scène, tous les comédiens se rassemblent sur la scène pour saluer.</i> 2. Partie d'une pièce de théâtre. <i>Acte III, scène 2.</i> 3. Action d'une pièce ou d'un film. <i>La première scène du film se passe dans une forêt.</i> 4. Événement auquel on assiste. <i>C'était une scène incroyable : une femme se promenait avec un serpent autour du cou !</i> 5. Violente colère. <i>Pierre a fait une scène quand on lui a dit qu'il serait privé de sortie.</i>
----------------	--

Grammaire

2 Souligne les adverbes d'affirmation et de négation. Entoure les adverbes de lieu et de temps.

- Autrefois, tu allais beaucoup au théâtre. Pourquoi tu n'y vas plus ?
- Parce que je n'ai pas le temps. Elles sont loin les années où j'allais au théâtre !
- Ne regrettes-tu pas cette époque ?
- Oui, bien sûr. J'aimerais beaucoup revoir les pièces de Zoubeir Ben Bouchta et Maria Zaki !

Corrigé

- Autrefois, tu allais beaucoup au théâtre. Pourquoi tu n'y vas plus ?
- Parce que je n'ai pas le temps. Elles sont loin les années où j'allais au théâtre !
- Ne regrettes-tu pas cette époque ?
- Oui, bien sûr. J'aimerais beaucoup revoir les pièces de Zoubeir Ben Bouchta et Maria Zaki !

Conjugaison

3 Souligne le verbe au passé simple dans chacune de ses listes.

il est venu – il vient – il vint – il viendra – il venait

elle pense – elle pensera – elle pensait – elle a pensé – elle pensa
elles réussissent – elles réussirent – elles réussiront – elles ont réussi – elles réussissaient
ils firent – ils ont fait – ils font – ils faisaient – ils feront

Corrigé

il est venu – il vient – il vint – il viendra – il venait
elle pense – elle pensera – elle pensait – elle a pensé – elle pensa
elles réussissent – elles réussirent – elles réussiront – elles ont réussi – elles réussissaient
ils firent – ils ont fait – ils font – ils faisaient – ils feront

Orthographe

4 Souligne dans chaque liste un mot invariable.

maison – vert – elle joue – ouille – égyptien – heure
texte – scène – près – juste – note – classe
hier – jour – nuit – sombre – clair – champ
costume – jaune – chapeau – robe – magnifique – lorsque

Corrigé

maison – vert – elle joue – ouille – égyptien – heure
texte – scène – près – juste – note – classe
hier – jour – nuit – sombre – clair – champ
costume – jaune – chapeau – robe – magnifique – lorsque

5 Entoure l'intrus de chaque liste.

loin – près – à côté – devant – allô – derrière
hier – donc – demain – maintenant – aujourd'hui
mais – ou – et – donc – longtemps – parce que
adieu – derrière – ah – aïe – oh – ouille

Corrigé

loin – près – à côté – devant – allô – derrière
hier – donc – demain – maintenant – aujourd'hui
mais – ou – et – donc – longtemps – parce que
adieu – derrière – ah – aïe – oh – ouille

Projets

Enseigner le français au cycle primaire, ce n'est pas se limiter à l'enseignement d'une matière comme les autres, c'est aussi participer à la construction intellectuelle et morale des élèves, autrement dit, c'est les aider à s'épanouir pleinement dans leur vie personnelle et leurs rapports aux autres.

Dans cette perspective, *Citronnelle* propose :

- en production orale, dans chaque unité, une rubrique intitulée « J'ouvre l'œil et j'agis » qui permet aux apprenant(e)s de réfléchir à leurs comportements ;
- une série intitulée « Toi, moi et les autres » composée de quatre projets destinés à favoriser l'intégration des élèves dans la vie sociale en général et dans la vie scolaire en particulier.

Avant de commencer l'étude du projet 1, faire réfléchir les élèves sur le titre « Toi, moi et les autres ». Que signifie ce titre pour vous ? *Il signifie que nous vivons tous ensemble, que nous vivons en société. Pourquoi ce titre ? Pour nous rappeler que la vie en société a des règles qu'on doit respecter.*

PROJET 1

Organiser une exposition sur la lutte contre le réchauffement climatique

 → (Manuel pages 78-79)

Présentation du projet

Faire lire le titre du projet. Poser la question : Que devez-vous faire ? *Préparer un panneau pour une exposition sur la lutte contre le réchauffement climatique.*

Conduite du projet

A. Préparation à la réalisation du projet

1. Faire lire en silence la page 78. Veiller à ce que tous les mots de la page aient été compris : « refroidissement » : fait de rendre plus froid – « ont succédé à » : ont suivi – « réchauffement » : fait de devenir plus chaud – « pollution » : fait de rendre mauvais/malsain pour la santé, pour la nature – « effet de serre » : réchauffement dû à l'atmosphère qui laisse passer des rayons solaires et qui retient la chaleur de la terre – « fondre » : transformer un corps solide en corps liquide – « glacier » : vaste amas de glace en montagne – « hausse » : augmentation.

2. Faire répondre oralement aux questions :

1. Oui, autrefois, la chaleur repartait dans l'espace. Aujourd'hui, elle ne repart plus dans l'espace.
2. La chaleur ne repart plus dans l'espace parce que la chaleur reste emprisonnée sur Terre à cause des gaz à effet de serre.
3. C'est l'augmentation de la température sur Terre.
4. Ce sont les gaz à effet de serre créés par la pollution (gaz d'échappement des voitures, fumées des usines, incendies de forêts...).
5. Le réchauffement climatique entraîne de nombreux changements : il fait fondre les glaciers et transforme leur glace en eau ; cette eau se déverse dans les océans et élève leur niveau ; les sécheresses sont plus fréquentes et plus longues ; les populations quittent leur pays, soit à cause des sécheresses à répétition, soit à cause de la montée des eaux des océans qui submergent/inondent leurs lieux de vie.

B. Réalisation du projet

1. Faire des groupes. Demander :
 - de choisir une bonne action qui permet de réduire la pollution ;
 - d'illustrer cette bonne action avec un dessin ou une photo. Exemple : Pour illustrer « Planter des arbres parce que les arbres emprisonnent les gaz à effet de serre », choisir la photo d'une « ceinture verte » (plantation d'arbres destinée à freiner l'avancée des déserts : la Grande muraille verte pour le Sahara et le Sahel).
2. Procéder au contrôle : Le dessin/la photo illustre-t-il/illustre-t-elle bien la bonne action choisie ?
3. Demander à chaque groupe de réaliser le panneau en suivant les instructions indiquées dans le paragraphe 3 de la page 79. Rappeler que la bonne action choisie et illustrée précédemment doit figurer sur le panneau.
4. Faire choisir par tous les apprenant(e)s les plus beaux panneaux et les afficher sur les murs de la classe.

Pour aller plus loin...

Pour conclure, inviter les apprenant(e)s à consulter les nombreux sites Internet qui traitent du réchauffement climatique.

Projet 2

Faire un exposé sur l'utilisation d'Internet



→ (Manuel pages 80-81)

Présentation du projet

Faire lire le titre du projet. Rappeler la signification du mot « exposé » : petite conférence.

Conduite du projet

A. Préparation à la réalisation du projet

1. Faire des groupes. Faire lire en silence la page 80. Faire écrire le nom des outils informatiques sous les bons dessins.
2. Veillez à ce que tous les mots de la page aient été compris : « réseau » : ici, ensemble d'ordinateurs reliés entre eux – « logiciel » : programme pour un ordinateur.
3. Demander aux apprenant(e)s de faire les exercices de la page 81.
 1. Avec Internet, je peux m'informer – je peux écrire à un(e) ami(e) – je peux faire des achats – je peux jouer.
 - 2.

Internet	
Avantages	Inconvénients
connaître la vie et les livres d'un auteur – lire des livres ou des passages de livres – consulter la météo – faire des achats – écrire à un(e) ami(e) – télécharger une chanson/un film qui sont de mon âge – lire des articles de journaux qui m'intéressent	faire de mauvaises rencontres – être victime d'un voleur – voir des films qui me sont interdits – jouer trop longtemps à des jeux vidéo

B. Réalisation du projet

1. Demander à chaque groupe de préparer son exposé en suivant les instructions indiquées dans le paragraphe 3 de la page 81. Rappeler que la bonne action choisie et illustrée précédemment doit figurer sur le panneau.
2. Demander à chaque groupe de présenter oralement son exposé devant toute la classe.
3. Quand le dernier groupe a présenté son exposé, faire voter les apprenant(e)s : Quel groupe a réalisé le meilleur exposé ?

Projet 3

Préparer un article du journal de classe sur le sujet suivant : pour ou contre les zoos ?



→ (Manuel pages 82-83)

Présentation du projet

Faire lire le titre du projet. Poser des questions : Qu'est-ce qu'un journal de classe ? *C'est un journal préparé par tous les élèves d'une classe. Ce journal est destiné à présenter toutes les activités de la classe aux autres classes de l'école, aux élèves d'autres écoles, aux parents, etc.*

Qu'est-ce qu'un zoo ? *Jardin ou parc où sont rassemblés des animaux de diverses origines.*

Conduite du projet

A. Préparation à la réalisation du projet

1. Faire lire en silence la page 82. Les textes ne sont pas difficiles. Veiller cependant à ce que tous les mots soient compris : « gladiateur » : homme qui combattait dans les jeux du cirque à Rome.
2. Demander aux apprenant(e)s d'expliquer comment le zoo a évolué pour améliorer la vie des animaux.
 - Dans l'Antiquité, par exemple à Rome, les Romains n'ont aucun respect pour les animaux sauvages. Leur mise à mort amuse les spectateurs des jeux du cirque.
 - Les rois ne font plus tuer les animaux pour amuser les foules mais les enferment dans d'étroites cages sans s'inquiéter de leur bien-être.
 - Plus tard, même si on s'intéresse aux animaux dans un souci scientifique, on ne s'inquiète toujours pas de leur bien-être. Leurs cages sont toujours étroites.
 - Beaucoup plus tard, on commence à s'intéresser au bien-être des animaux : ils vivent dans des cages plus grandes et sont mieux traités.
 - Ce n'est que dans les années 1950 qu'on s'intéresse réellement au bien-être des animaux qui disposent désormais d'enclos, d'abris, etc.
3. Faire répondre aux questions de la page 83.
 1. Les zoos servent de refuges à de nombreuses espèces (comme le lion ou l'éléphant) en train de disparaître dans leurs milieux naturels. Ils font reproduire ces espèces pour rendre leurs petits à leurs milieux naturels et ainsi les repeupler.

2. La question provoque de nombreuses discussions.

LES PLUS 	LES MOINS 
Des zoos montrent leur exemplarité en prenant part à des projets de protection des espèces. Ils ont une vocation pédagogique : mieux connaître les espèces qui peuplent notre planète. Possibilité de maintenir la diversité génétique des espèces menacées par le biais d'inséminations et autres méthodes de reproduction assistée. Certaines espèces n'ont plus d'espace naturel où survivre.	Un animal sauvage n'a pas à être emprisonné dans une cage. Des cas de maltraitances sont régulièrement rapportés, les cages et environnements de vie des animaux ne sont pas toujours adaptés. La part des espèces à protéger n'est pas assez importante dans la plupart des cas. Manque de sensibilisation et d'information auprès du grand public sur la fragilité de la biodiversité.

Fermer les zoos serait une bonne chose mais leur fermeture entraînerait la disparition certaine d'espèces en voie de disparition comme le lion ou l'éléphant. Aussi, il semble préférable de conserver les zoos de façon à ce qu'ils puissent continuer leur mission, tout en exigeant d'eux de continuer à améliorer la qualité de vie de leurs pensionnaires.

B. Réalisation du projet

1. Faire des groupes.
2. Demander à chaque groupe de préparer son article en suivant les instructions indiquées dans le paragraphe 3, page 83.
3. Faire choisir les meilleurs articles par les apprenant(e)s et les exposer en classe.

Projet 4

Entrer en contact et échanger avec une classe de CM1 sur Internet

 → (Manuel pages 84-85)

Présentation du projet

Faire lire le titre du projet. Poser la question : Comment pouvons-nous entrer en contact et échanger avec une classe de CM1 sur Internet ? *En envoyant des messages et des documents par Internet./ En utilisant notre messagerie.*

Conduite du projet

A. Préparation à la réalisation du projet

1. Faire lire en silence la page 84.
2. Faire faire les exercices.
 1. Fatima a changé d'école mais elle correspond régulièrement avec Rahma.
Dans cette phrase le verbe *correspondre* signifie : échanger, régulièrement des lettres, des messages : *Depuis que Mario a déménagé, il correspond avec Sarah.*
 2. correspondance (nom féminin) : Échange de lettres, de messages. *Les deux amis ont une correspondance suivie.*
correspondant/correspondante (nom) : Personne avec qui on est en relation par lettre ou par téléphone. *La correspondante chinoise de Dina lui a écrit pour l'inviter à Pékin.*

3. Pour correspondre avec un(e) ami(e), je peux :

- lui envoyer une carte postale ;
- lui téléphoner ;
- lui écrire une lettre ;
- lui envoyer un message par Internet ;
- le voir et lui parler en direct en utilisant un site Internet spécialisé comme Skype.

B. Réalisation du projet

1. Faire faire les exercices de la page 85.

1. De nombreux sites proposent des correspondances scolaires.

2. Qui écrit le message ? *Une école.* À quelle date ? *Le 14 octobre 2019.* Comment s'appelle cette personne ? *Elle s'appelle Diané.* Dans quel pays vit-elle ? *Elle vit au Sénégal.* Quelle est sa nationalité ? *Elle est sénégalaise.* Quelle est sa profession ? *Elle est institutrice.* Est-ce qu'il y a une classe de CM1 dans son école ? *Oui, il y a une classe de CM1 dans son école.* Quels types d'échanges souhaite-t-elle ? *Elle souhaite échanger des lettres par la poste et des messages par Internet.* Dans quels domaines ? *Dans tous les domaines : éducation, social, culturel...* Tu es intéressé(e) par cette annonce. Qu'est-ce que tu vas faire ? *Je vais répondre à ce message en utilisant Internet ou je vais lui écrire une lettre.*

2. Les messages réalisés, les envoyer.

NOTES

[illegible]