



Français

Guide pédagogique

Sommaire

Introduction	p. 3
Unité 1 Souvenirs de classe	p. 7
Unité 2 L'élève parfait !	p. 16
Unité 3 Souvenirs de voyage	p. 23
Unité 4 Souvenirs d'enfance	p. 31
Unité 5 L'environnement en danger	p. 38
Unité 6 Quel monde demain ?	p. 45
Unité 7 Quand la maladie est là	p. 52
Unité 8 Médecine et guérison	p. 63
Unité 9 Sécurité routière	p. 72
Unité 10 Sécurité routière : les enfants	p. 82
Unité 11 L'Afrique francophone	p. 91
Unité 12 Amérique et Asie francophones	p. 99
Projets	p. 107

Couverture : Atelier ADN (maquette)
Conception maquette intérieure : Syntexte
Mise en pages : Anne Aubert

INTRODUCTION

L'enseignement du français

Les trois approches

L'école primaire, en tant que début du parcours scolaire, est le lieu de l'initiation à la langue et des apprentissages fondamentaux. Cette initiation est conduite à partir de trois approches complémentaires :

- a. l'approche par compétences ;
- b. l'approche communicative ;
- c. l'approche actionnelle.

L'approche par compétences a l'ambition – en reprenant à son compte les idées de Guy Le Boterf (1994) qui définit la compétence comme « la mobilisation ou l'activation de plusieurs savoirs dans une situation et un contexte donnés » – de faire sortir l'élève du cadre contraignant de l'école, de le préparer systématiquement à son entrée dans la vie active en lui apprenant à mobiliser, transférer, gérer :

- **ses connaissances théoriques** (savoir comprendre, interpréter) relatives à son futur environnement professionnel ou non (savoir s'adapter, agir sur mesure) ;
- **ses savoir-faire cognitifs** (savoir apprendre, raisonner, traiter l'information), sociaux ou relationnels (savoir coopérer, se comporter), opérationnels (savoir procéder, opérer) ;
- **ses ressources émotionnelles** (ressentir une situation, percevoir des signaux faibles), physiologiques (gérer son énergie, tenir des astreintes).

Cette nouvelle approche, qui postule, comme l'écrit G. Le Boterf, qu'« il n'y a de compétence qu'en acte », exige de repenser les programmes et les curricula, de redéfinir les objectifs pédagogiques, d'intégrer à l'enseignement de la langue celui d'autres disciplines (notamment scientifiques), de privilégier le travail collectif sur le travail individuel (en proposant la réalisation de projets ou la résolution de situations à problème), de repenser la relation enseignant-enseigné (« le rôle du professeur se transformant souvent en celui d'acteur solidaire à l'entreprise commune », Ph. Perrenoud, 2000).

L'approche par compétences reprend à son compte nombre de principes fondateurs de *l'approche communicative*. Elle aussi considère la langue comme un instrument de communication. Elle aussi place l'apprenant(e) dans une situation d'enseignement qui lui permette de saisir « le pourquoi il apprend », de le rendre autonome, de le doter, entre autres compétences, d'une compétence communicative... mais elle a surtout l'ambition de faire tomber les cloisons étanches entre les différentes activités de l'oral et de l'écrit pour mieux les fédérer en vue de l'acquisition globale de la langue.

L'approche actionnelle revisite les deux précédentes et introduit la notion de « tâche » dont elle fait son socle.

Le terme de « tâche », issu du latin, a d'abord signifié au XII^e siècle « travail rémunéré ». Il a aujourd'hui deux sens : 1. Travail déterminé qu'on doit exécuter. 2. Ce qu'il faut faire ; conduite commandée par une nécessité ou dont on se fait une obligation.

C'est cette seconde acception que retient le *Cadre Commun de Référence pour les langues* (CECR) : « Il y a tâche dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilisent stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. »

Cette notion est si importante aux yeux des rédacteurs du CECR qu'ils y consacrent un chapitre entier (Chapitre 7. *Les tâches et leur rôle dans l'enseignement des langues*). Cette tâche n'est jamais purement langagière, même si elle demande de recourir au langage oral ou écrit, donc à l'emploi d'actes de parole. Elle s'inscrit dans un acte social plus large de la vie quotidienne qui peut relever des domaines personnel (téléphoner pour prendre des nouvelles), public (acheter un billet d'avion), éducationnel (évaluer ses résultats scolaires avec un professeur) ou professionnel (rédiger un rapport). Dans l'exécution de la tâche en situation de classe, il faut prendre en compte à la fois les compétences de l'apprenant(e) (générales et langagières communicatives), les conditions et les contraintes propres à la tâche (comme la longueur ou le registre de langue du texte support en compréhension) et les stratégies (métacognitives) que l'apprenant(e) doit mettre en œuvre.

Exécuter une tâche est donc un travail difficile qui dépend étroitement à la fois des compétences et des caractéristiques de l'apprenant(e) ainsi que des conditions et des contraintes de la tâche. Les facteurs qui composent les compétences et caractéristiques de l'apprenant(e) sont :

- des facteurs cognitifs relatifs à la familiarité de la tâche : l'apprenant(e) connaît le type de tâche et les opérations à effectuer, le sujet ou le thème, l'interaction qu'elle suppose, le contexte ; il ou elle dispose du savoir socioculturel qu'elle suppose (comme le savoir-vivre), d'aptitudes (il ou elle peut se débrouiller seul(e)), de la capacité à traiter l'enchaînement des opérations exigées par la tâche ;

- des facteurs affectifs représentés par la confiance en soi (qui lui permet, par exemple, de prendre le contrôle de l'interaction), par l'implication et la motivation (indispensables au succès de l'exécution de la tâche), par son état général (il ou elle est détendu(e), anxieux(se)), par son attitude (ouvert(e) ou non à d'autres cultures) ;
- des facteurs linguistiques qui constituent le niveau de développement de ses ressources (en grammaire, vocabulaire, phonologie, orthographe).

Cette notion de tâche (et les principes pédagogiques qu'elle sous-entend) est au centre de la conception des manuels de cette nouvelle collection.

Dans cette perspective, chaque unité des manuels de cette collection présente **une tâche finale** (appelée aussi **complexe**) qui consiste pour l'apprenant(e) à acquérir des actes de parole oraux et écrits. La réalisation de cette tâche finale nécessite le passage obligé par **des tâches intermédiaires communicatives** qui se complètent harmonieusement et participent, étape par étape, à la construction de la tâche finale.

La mise en œuvre de ces approches dans les domaines d'apprentissage

Ces trois approches complémentaires (*l'approche par compétences, l'approche communicative et l'approche actionnelle*) sont mises en œuvre dans les quatre domaines de l'apprentissage.

1. Écouter/S'exprimer. Les activités d'écoute et de production orale consistent à développer chez l'apprenant(e) les capacités lui permettant, d'une part, de comprendre et d'interpréter convenablement les différents discours oraux et, d'autre part, de s'exprimer correctement et avec aisance dans les diverses situations de communication auxquelles il ou elle peut être confronté(e), aussi bien dans le cadre scolaire que dans l'environnement extérieur. Dans cette optique, il est impératif d'attacher une grande importance aux jeux de rôles, ces activités de simulation qui consistent à reproduire une situation concrète de la vie quotidienne et entraînent l'apprenant(e) à l'exercice d'un oral réaliste (à défaut d'être authentique). Ces jeux offrent un triple avantage : développer la compétence langagière, développer l'aptitude à réagir face à l'imprévu, encourager l'expression spontanée.

2. Lire. L'activité de compréhension écrite consiste à acquérir les mécanismes, les démarches et les stratégies de lecture, de compréhension et de construction du sens par la mise en œuvre des capacités d'analyse, d'interprétation et de synthèse.

3. Écrire. L'activité de production écrite consiste à développer progressivement, chez l'apprenant(e), une compétence rédactionnelle qui lui permet de s'approprier et de maîtriser les codes et les normes discursifs et communicationnels de l'écrit. Cela dans la perspective de leur réinvestissement, dans diverses situations, en tant que moyens de communication répondant à une intention spécifique ou à un besoin d'expression personnelle.

4. Maîtriser les outils grammaticaux et communicatifs. La maîtrise des outils linguistiques morphosyntaxiques et lexicaux de référence, des codes et des normes communicatifs et discursifs permet un réinvestissement approprié dans des situations de transfert diversifiées aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

Exemple de mise en œuvre de ces approches dans chaque unité

Tâche finale : Mise en œuvre des actes de parole au programme de l'unité.

- 1. à l'oral :**
 - compréhension : écoute d'une histoire (livret d'activités) ;
 - production : réalisation de jeux de rôles (manuel) ;
- 2. à l'écrit :**
 - compréhension : lecture autonome (livret d'activités) ;
 - production : rédaction d'un texte communicatif à l'écrit (carte d'invitation, message électronique, lettre, etc.) (manuel et livret d'activités).

Tâches intermédiaires communicatives

- 1. oral :**
 - compréhension : découverte des contenus d'un texte oral ;
 - production : découverte des différentes formulations des actes de parole.
- 2. écrit :**
 - découverte de textes de lecture choisis en fonction de leurs contenus : sujet, formulations d'actes de parole correspondant au thème de l'unité (compréhension) ;
 - découverte d'un support à modifier, imiter, prendre comme exemple pour rédiger un texte similaire (production).

3. maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs : les exercices de vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe permettent d'acquérir les contenus langagiers des actes de parole. Chaque outil participe, avec sa spécificité, à la construction de la tâche finale.

4. Construction d'un tissage serré entre ces différentes tâches intermédiaires pour mener à bien la tâche finale.

Schéma de l'unité pédagogique : la quinzaine

Semaine 1 : Préparation à l'action, à l'autonomie

Compréhension/ production orales	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique/Écrit
<i>Manuel</i> Compréhension orale • J'entre dans le thème • Jeu • Le trésor de la langue • J'écoute et je comprends	<i>Manuel</i> Lecture (1) • J'anticipe • (Je lis) • Ateliers • (Je contrôle) • (Je relis)	<i>Manuel</i> Grammaire (1) • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'écris	<i>Manuel</i> Conjugaison (1) • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'écris	<i>Manuel</i> Orthographe (1) • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'écris	<i>Manuel</i> Lexique (1) • J'observe et je manipule • Je construis la règle Production écrite (1) • Je découvre • J'imagine et je choisis
<i>Livret d'activités</i> Écoute active (1) J'écoute un dialogue Poésie	<i>Livret d'activités</i> Lecture autonome (1)	<i>Livret d'activités</i> Grammaire (1)	<i>Livret d'activités</i> Conjugaison (1)	<i>Livret d'activités</i> Orthographe (1)	<i>Livret d'activités</i> Lexique (1) Production écrite (1)

Semaine 2 : Passage à l'action, à l'autonomie

Compréhension/ production orales	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique/Écrit
<i>Manuel</i> Production orale • Le trésor de la langue • Oral • (J'approfondis) • Je prends la parole • J'ouvre l'œil et j'agis	<i>Manuel</i> Lecture (2) • J'anticipe • (Je lis) • Ateliers • (Je contrôle) • (Je relis)	<i>Manuel</i> Grammaire (2) • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> Conjugaison (2) • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> Orthographe (2) • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> Lexique (2) • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris Production écrite (2) • Je découvre • J'imagine et je choisis
<i>Livret d'activités</i> Écoute active (2) J'écoute une histoire	<i>Livret d'activités</i> Lecture autonome (2)	<i>Livret d'activités</i> Grammaire (2)	<i>Livret d'activités</i> Conjugaison (2)	<i>Livret d'activités</i> Orthographe (2) Dictée	<i>Livret d'activités</i> Lexique (2) Production écrite (2) Bilan

* Les rubriques qui n'apparaissent pas dans le manuel sont indiquées entre parenthèses.

L'unité pédagogique type du manuel : la quinzaine

1. L'étude de chaque unité du manuel se déroule sur deux semaines.

a. La semaine 1 est celle de la préparation à l'action, à l'autonomie : l'apprenant(e) découvre, réfléchit, manipule. **La semaine 1 est donc moins orientée sur la réalisation de tâches que sur l'acquisition des outils.**

b. La semaine 2 est celle du passage à l'action, à l'autonomie : l'apprenant(e) révise ses acquis de la semaine 1, devient autonome, agit. **En conséquence, la semaine 2 est moins axée sur l'acquisition des outils que sur la réalisation de tâches : jeux de rôles, production écrite.**

2. Compte tenu de ces choix, les intitulés des rubriques diffèrent logiquement d'une semaine à l'autre.

3. L'étude des principaux outils (grammaire, conjugaison, orthographe) est conduite à partir des mêmes rubriques chaque semaine, bien qu'elle diffère de la semaine 1 à la semaine 2. Noter que, chaque semaine, l'étude des outils finit par un *J'écris*. Il semble en effet indispensable d'apprendre très tôt aux élèves à maîtriser la production d'écrits. D'où la multiplication d'exercices écrits sur la quinzaine.

4. La démarche proposée en grammaire, conjugaison et orthographe est inductive et comprend cinq étapes.

a. étape 1 (semaine 1) *Je sais déjà* : on commence par faire le bilan des connaissances de l'élève sur le fait linguistique à étudier.

b. étape 2 (semaine 1) *J'observe et je manipule* : on fait découvrir la règle par les exercices progressifs de la rubrique.

c. étape 3 (semaine 1) *Je construis la règle* : on propose une définition incomplète de la règle que l'apprenant(e) doit compléter grâce aux connaissances qu'il a acquises dans l'étape précédente.

d. étape 4 (semaine 1) *J'apprends la règle* : on invite l'apprenant(e) à vérifier s'il/elle a compris la règle en lui demandant de lire la règle complète présentée la semaine 2.

e. étape 5 (semaine 2) On fait relire la règle et on contrôle si la règle a été bien assimilée grâce aux exercices d'application de la rubrique *Je réactive mes connaissances*.

L'unité pédagogique type du livret d'activités : la quinzaine

La structure du livret d'activités est identique à celle du manuel :

1. L'unité pédagogique est la quinzaine.

2. Les activités proposées permettent :

a. de réviser et de consolider les acquis ;

b. d'évaluer ces acquis et, si nécessaire, de proposer des exercices de remédiation.

3. Les activités de réception (orale et écrite), de production écrite et d'évaluation sont placées sous le signe de l'autonomie.

L'emploi du temps

Chaque école, chaque classe a sa spécificité. En conséquence, comme il est difficile d'imaginer un emploi du temps qui pourrait convenir à toutes les écoles, l'emploi du temps indiqué est donné à titre indicatif.

Par quinzaine, le nombre d'heures consacrées au français pourrait être de l'ordre de 19 heures 30, réparties en 25 séances d'environ 45 minutes.

• Oral (compréhension et production) : 4 (compréhension 2, production 2).

• Écrit (compréhension et production) : 8 (compréhension : 5, production 3).

• Étude de la langue : 7 (grammaire 2, conjugaison 2, orthographe 2, vocabulaire 1).

• Poésie : 1.

• Dictée : 1.

• Évaluation et remédiation : 2.

Thème : Souvenirs de classe

→ Manuel p. 6 à 17 • Livret d'activités p. 4 à 12

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : raconter un fait vécu
- écrit : • lire des textes de lecture autobiographiques sur les souvenirs scolaires
- écrire : rédiger une page de journal intime

b. linguistiques

- grammaire : les types de phrases
- conjugaison : temps simples et temps composés
- orthographe : les accents : grave, aigu, circonflexe
- lexique : la formation des noms d'action avec un suffixe (-tion/(s)ion, -age, -ment)

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le monde de l'école et sur les souvenirs de scolarisation.

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : écouter un dialogue avec un personnage qui raconte des faits vécus. *Activités orales* : les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières de raconter des faits vécus. Jeux de rôles avec deux personnages : deux jeux de rôles sont proposés.
- Livret d'activités : *Écoute active* : les élèves écoutent un dialogue entre quatre mamans qui parlent de la scolarité des enfants. – Un extrait du *Petit Nicolas* (Goscinny et Sempé, *Les Récrés du Petit Nicolas*), un récit qui se passe dans le cadre scolaire.

• Lecture

- Manuel : deux textes autobiographiques de deux personnalités marocaines.

– La poésie : Jacques Roubaud, *Le menu de l'écolier*.

– Livret d'activités : un texte informatif sur les manières d'enseigner et apprendre dans le monde.

• Production écrite

– Manuel : écrire une page de journal intime à la manière de Ma Yan.

– Livret d'activités : écrire une page de journal intime à la manière du Petit Nicolas.

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte narratif autobiographique.

Démarche

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension / production orales du manuel et ensuite la compréhension / production orales du livret d'activités.

Certaines activités du livret sont à faire **en classe** (comme l'écoute/compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données **en devoirs à la maison** (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 6

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (Souvenirs de classe), observer les images et répondre aux questions.

On voit des enfants dans une école maternelle, ce sont des enfants qui ont sans doute moins de six ans.

Il y a l'école maternelle jusqu'à 6 ans puis l'école primaire, parfois appelée fondamentale dans certains pays, le collège puis le lycée jusqu'à 18 ans. Sur l'image 2, ce sont des étudiants, qui ont plus de 18 ans. Ils sont dans une université ou une école d'ingénieur. On ne peut y aller que si on a le baccalauréat.

Jeu

Le jeu présenté en début d'unité a deux objectifs :

- conforter l'entrée dans le sujet ;
- détendre l'atmosphère de la classe, créer une ambiance

conviviale de travail. La règle donnée est celle d'un jeu connu sous le nom du Jeu du baccalauréat.

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

Faire découvrir aux élèves les vignettes et imaginer le contenu du texte qu'ils vont étudier.

Faire écouter plusieurs fois le texte.

Je n'étais pas très fort en maths, et les profs n'aimaient pas que je ne sois pas bon dans cette matière. Une année, au collège, une prof m'a carrément demandé de ne plus venir dans ses cours parce que je n'avais pas de bonnes notes avec elle... Il faut dire que l'année d'avant, on avait eu un prof de maths un peu bizarre, des chats entraient dans la classe par les fenêtres, il ne s'en rendait même pas compte !

Questions sur le texte

Poser quelques questions de compréhension globale :

- 1 De quelle matière parle-t-on ? (de mathématiques)
- 2 De combien de professeurs différents parle-t-on dans ce passage ? (deux)
- 3 Qu'a demandé la première professeuse ? (de ne plus venir en cours)
- 4 Que se passait-il dans la classe du second ? (les chats entraient par la fenêtre sans que le maître ne s'en rende compte)

Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue, réplique par réplique, puis le faire jouer par deux bons élèves. À la fin du dialogue, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce dialogue par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

À ce stade de l'unité, il est difficile de parler de jeu de rôles. En effet, dans un véritable jeu de rôles, un apprenant choisit lui-même le vocabulaire et les structures qui lui semblent les plus appropriés. Ce n'est pas le cas ici puisque l'essentiel du travail sur ce dialogue consiste à répéter, à mémoriser. D'où le titre restrictif de la rubrique *J'écoute et je comprends* qui prépare à la rubrique *Je prends la parole* (semaine 2).

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 4

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

On fait un test

Ce matin, on ne va pas à l'école, mais ce n'est pas chouette, parce qu'on doit aller au dispensaire se faire examiner, pour voir si on n'est pas malades. Les mamans ont commencé à parler entre elles et à nous passer la main sur les cheveux en disant qu'on était drôlement mignons.

– Le mien, disait la maman de Rufus, j'ai toutes les peines du monde à le faire manger ; il est très nerveux.

– Ce n'est pas comme le mien, a dit la maman d'Alceste, c'est quand il ne mange pas qu'il est nerveux.

– Moi, disait la maman de Clotaire, je trouve qu'on les fait trop travailler à l'école. C'est de la folie ; le mien ne peut pas suivre. De mon temps...

– Oh ! je ne sais pas, a dit la maman d'Agnan, le mien, chère madame, a beaucoup de facilité ; ça dépend des enfants, bien sûr. Agnan, si tu ne cesses pas de pleurer, tu auras une fessée devant tout le monde !

Gosciny et Sempé, *Les Récérés du Petit Nicolas*

- 1 Dans ce dialogue, il y a quatre personnes qui parlent.
- 2 Ces personnes sont des mamans d'élèves.
- 3 Il s'agit de parler de ses enfants.
- 4 On ne sait pas où se passe la scène.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

1. Vrai. 2. Faux. 3. Vrai. 4. Faux. C'est la maman d'Agnan qui n'est pas d'accord. 5. Vrai.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 5

Le menu de l'écolier

Tâche intermédiaire communicative

• Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité.

• Lire et faire lire la poésie par quelques élèves.

• Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenants devront répondre ensuite par écrit.

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.

• Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

Je comprends le poème

- 1 Ce texte est un texte poétique.
- 2 Ce n'est pas un vrai menu ou plutôt cela ressemble à un vrai menu avec de faux ingrédients, de faux plats.
- 3 Champ lexical de la cuisine : menu ; salade ; gigot ; choucroute ; saucisses ; crème caramel ; glace à la pistache ; steak frites ; colin... à la mayonnaise ; sandwiches ; deux tranches de pain ; pot-au-feu.
- 4 Champ lexical de l'école : écolier ; multiplications ; fractions ; grammaire ; orthographe ; saut à la corde ; course de haies ; rédaction ; poésie ; récitation ; cartes géographiques ; histoire de France ; révision.

Je réagis

• Demander aux élèves de réagir oralement à partir des questions réservées à la rubrique « Je réagis ».

1 C'est une poésie surprenante et amusante car elle met ensemble deux domaines qui n'ont rien de commun et le résultat est drôle.

2 Ce poème n'est pas sérieux justement parce qu'il mélange des choses qui ne vont pas ensemble (exercices d'école et nourriture), il veut faire rire.

• Faire apprendre et réciter la poésie.

LECTURE

→ Manuel page 7

À l'école, je recevais des coups

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Faire émettre des hypothèses : *De quoi va parler ce texte ? Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses. Le texte doit évoquer l'enfance du monsieur qui est sur la photo. D'après le titre, il va raconter ses souvenirs d'écolier.*

Je lis

1 Ce paragraphe est un paragraphe d'introduction qui sert à présenter le projet du journal : « Recueillir les témoignages de personnalités marocaines... sur les meilleurs et pires souvenirs de l'école. »

2 Les souvenirs d'école qu'a Mehdi Qotbi sont négatifs, il n'était pas bon élève et recevait moqueries des camarades et coups des professeurs.

3 Mehdi Qotbi est devenu professeur d'arts.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers :

• **Je comprends l'ensemble** : L'atelier vise à tester la compréhension générale (thème, etc.).

• **Je lis entre les lignes** : Cet atelier aide l'élève à développer sa compréhension par inférence (à construire le sens à partir d'éléments explicites ou implicites), autrement dit à contrôler des hypothèses de lecture qu'il a faites en lisant, à partir du contexte, sur un mot, une expression, l'attitude d'un personnage, une idée, etc.

• **Le type et le genre d'écrit** : L'atelier vise à familiariser l'élève avec les différents types d'écrit (informatif, narratif, descriptif, argumentatif, injonctif, explicatif) et les différents genres : conte, légende, roman (historique, policier, d'aventures, fantastique...), théâtre (comédie, tragédie...), poésie (fable, sonnet...), etc.

• **Le passage narratif** : Cet atelier a pour objet de faire découvrir à l'élève qu'un texte ne relève pas d'un seul type mais de plusieurs types d'écrit puisqu'il peut être à la fois informatif, narratif, descriptif, argumentatif, etc.

1 Diviser la classe en petits groupes, confier le travail d'un atelier à chaque groupe et demander à chaque groupe de choisir un rapporteur. Veiller à placer à l'intérieur de chaque groupe un élève plus « brillant » que les autres, susceptible de jouer le rôle de moteur du groupe. Veiller également à instaurer un roulement : les groupes ne sont pas toujours constitués des mêmes élèves et l'atelier confié à chaque groupe doit être différent à chaque lecture.

2 Faire lire à haute voix les questions de chaque atelier et veiller à ce que ces questions soient comprises.

3 Laisser à chaque groupe un laps de temps suffisant pour encourager les groupes en difficulté.

4 Correction collective. Les rapporteurs de chaque groupe présentent le travail réalisé par leur groupe. Procéder par étapes. Les rapporteurs des groupes *Je comprends l'ensemble* présentent le travail réalisé par leurs groupes. Ce travail est examiné collectivement. Enseignant(e) et élèves choisissent les meilleures réponses qui sont retenues comme corrigés. Vient ensuite le tour des rapporteurs des groupes *Je lis entre les lignes*, etc.

Ateliers – Première partie → Manuel page 7

Je comprends l'ensemble

1 « ... l'artiste peintre et président de la Fondation nationale des musées (FNM), Mehdi Qotbi, 67 ans... »

2 Non, il n'était pas un bon élève.

3 Dans sa vie, la lecture est très importante.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 6

Je lis entre les lignes

1 Non, Mehdi n'est pas allé dans une école d'art.

2 Dans le texte, le mot « croisement » signifie influence, l'influence que les livres, les romans ont eu sur Mehdi Qotbi.

Le type et le genre d'écrit

1 Ce type de texte peut se trouver dans un journal, ici extrait du site du journal *Huffpost Maghreb*.

2 Non, le titre ne donne que le thème général qui sera traité dans l'article, sans plus de précision.

3 Ce texte est écrit à la 1^{re} personne du singulier, dans la partie témoignage.

4 Ce texte est un texte informatif (un témoignage).

Le passage narratif

1 Passage sur son expérience de professeur : « ... je suis finalement devenu moi-même professeur ! Quand je rentrais en tant qu'enseignant en arts en France, je disais à mes élèves qu'ils auraient un professeur pas comme les autres, parce que j'allais leur enseigner quelque chose qui me passionne, que j'aime, ce n'est pas une chose qui m'a été apprise, mais que j'ai intégrée par moi-même.

Et je leur disais – peut-être parce que j'ai vécu une enfance difficile – que je n'accepterais jamais dans mon cours que quelqu'un puisse se moquer d'un de ses camarades. »

2 Le temps utilisé est surtout l'imparfait quand il expose ses souvenirs.

3 Passages qui racontent ses études :

« Je n'étais pas très bon à l'école, je ne comprenais rien, c'est la vérité ! Ne comprenant rien, je recevais à la fois les moqueries de mes camarades et les coups de mes professeurs. »

Et « je n'ai pas poursuivi l'école jusqu'au baccalauréat. J'ai arrêté mes études juste après la première année du secondaire, qui est la sixième... »

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 10

Tâche finale

• Faire repérer le genre du texte (disposition du texte).

• Poser des questions de compréhension. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

• Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice 1. (Les autres questions seront traitées en **semaine 2**.) Les élèves travaillent seuls, **en autonomie complète**. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra à la **semaine 2**.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 8

Phrase nominale et phrase verbale (1)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Cette rubrique récurrente en grammaire, conjugaison et orthographe, a pour but d'introduire le fait linguistique à l'étude de la quinzaine en s'appuyant sur les acquis de l'élève, considérés comme des prérequis pour le fait de langue à étudier. Accepter toutes les propositions correctes mais surtout :

1 Ne pas oublier le point d'interrogation.

2 Ne pas oublier le point d'exclamation.

3 Ne pas oublier le point d'exclamation et l'absence de pronom personnel.

4 Un point ou trois points de suspension suffisent pour la phrase déclarative.

J'observe et je manipule

1 Merci bien, Mademoiselle. / Voilà. / Oui, Monsieur. / Parfait, Mademoiselle.

2 Les phrases qui ne contiennent pas de verbe conjugué sont composées de noms et d'adverbes.

D'accord... / Deux. / Bon. / Trois oreilles. / combien d'oreilles ?

3 Le professeur : Non ! C'est la Terre qui tourne autour du Soleil.

Le professeur : Non ! Faux !

L'élève sait maintenant ce qu'est une phrase nominale. Une phrase qui *n'a pas de verbe conjugué* est appelée phrase nominale. On peut donc l'inviter à construire la règle relative aux phrases nominales et verbales en lui demandant de compléter par ce qui convient.

Noter la suite progressive de ces exercices qui conduisent l'élève à découvrir le fait de langue retenu par une observation minutieuse et une manipulation continue et régulière pour en assimiler les caractéristiques et le mode de fonctionnement. Une évaluation de vérification permet à l'enseignant(e) et à l'élève de vérifier si la notion est acquise.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 14 du manuel. Une phrase qui ne comporte pas de verbe conjugué est appelée **phrase nominale**. Elle est construite autour d'un adjectif ou d'un nom.

Exemples : *Bien sûr ! Deux oreilles !*

Une phrase qui est construite autour d'un verbe conjugué est appelée **phrase verbale**.

Exemple : *J'ai deux oreilles.*

→ Livret d'activités page 7

Les exercices de langue du livret d'activités sont pour la plupart destinés à être utilisés une fois la règle construite à partir des activités d'observation, en application et en renforcement de la notion construite. C'est pourquoi les corrigés de ces activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2. Toutefois, l'enseignant(e) peut proposer certains exercices en semaine 1 s'il estime que le niveau de sa classe est suffisant.

CONJUGAISON

→ Manuel page 9

Temps simples et temps composés (1)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

- 1 Être et avoir sont les deux verbes auxiliaires.
- 2 Participes passés : écrit ; parlé ; couru ; parti ; sorti ; trouvé ; perdu ; allé ; su ; mordu ; pu ; peint.

J'observe et je manipule

1 La pluie était arrivée (plus-que-parfait) – Vous aviez fait l'exercice (PQP) – L'avion s'était envolé (PQP) – Elles auront écouté (futur antérieur) – Vous aviez perdu vos clés (PQP) – Elles sont restées à l'école (passé composé).

2 Nous sommes au cinéma.

Le garagiste répare la voiture.

L'élève retiendra la leçon.

Quand l'hiver s'installe, la neige tombe sur les montagnes.

3 Nous avons été au cinéma.

Le garagiste avait réparé la voiture.

L'élève aura retenu la leçon.

Quand l'hiver fut installé, la neige tomba sur les montagnes.

4 L'action exprimée par le temps composé est finie, accomplie avant l'action exprimée par le temps simple. Elle a lieu avant.

5 Les vacances seront bientôt finies. Les élèves racontent leurs souvenirs de classe. La sonnerie aura retenti avant midi. Le professeur a écrit au tableau la correction. Après la classe, on fera nos exercices. Tu as copié sur ta voisine ! Tu auras une punition.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 15 du manuel.

Temps simple	Temps composé
Présent Exemple : <i>je pars</i>	Passé composé (auxiliaire au présent) Exemple : <i>je suis parti</i>
Imparfait Exemple : <i>je parlais</i>	Plus-que-parfait (auxiliaire à l'imparfait) Exemple : <i>j'étais parti</i>
Futur Exemple : <i>je partirai</i>	Futur antérieur (auxiliaire au futur) Exemple : <i>je serai parti</i>
Passé simple Exemple : <i>je partis</i>	Passé antérieur (auxiliaire au passé simple) Exemple : <i>je fus parti</i>

J'écris

Pendant que le professeur donnait son cours, l'inspecteur et le directeur sont entrés dans la salle. L'inspecteur écrivra son rapport quand le cours sera terminé.

→ Livret d'activités page 8

Les exercices de langue du livret d'activités sont pour la plupart destinés à être utilisés une fois la règle construite à partir des activités d'observation, en application et en renforcement de la notion construite. C'est pourquoi les corrigés de ces activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2. Toutefois, l'enseignant(e) peut proposer certains exercices en semaine 1 s'il estime que le niveau de sa classe est suffisant.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 10

Les accents : grave, aigu, circonflexe (1)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Accent aigu	Accent grave	Accent circonflexe
le pré un préfixe un prétexte	près de après	un prêt un prête

J'observe et je manipule

1 le père – la mère – le re/mède – le pré/fet – le bou/cher – le pa/pier – une ré/ponse – ré/flé/chir – du cé/le/ri – ré/pé/ter – je ré/pète – des

2 Quand il y a un accent aigu, la syllabe se termine par *une voyelle*.

3 Quand il y a un accent grave, la syllabe se termine par *une consonne*.

4 Les mots où on entend le son « é » mais où il n'y a pas d'accent sont : *le préfet, le boucher, le papier, répéter, des*.

5 Dans ce cas, la lettre qui suit le son « é » est une consonne.

6 b. L'accent circonflexe est utilisé à la place de la lettre « s ».
c. la forêt ; un arrêt.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 16 du manuel.
On met un accent *aigu* quand la syllabe orale se termine avec le son « é ».

Exemple : *arrivéé* ; *collégien* ; *étoile*.

On met un accent *grave* quand le son « è » est suivi d'une consonne qui termine la syllabe orale.

Exemple : *mère* ; *pièce* ; *règle*.

L'accent *circumflexe* note le son è. Il est aussi la trace d'une lettre *s* qui a disparu.

On ne met pas d'accent quand la syllabe écrite finit par les lettres *r, s, t* muettes. Exemple : *effet* ; *boucher* ; *tenez*.

J'écris

Un co//llèg(e) : syllabe fermée, è ; un co//llé/gien : syllabe ouverte, é.

→ Livret d'activités page 8

Les exercices de langue du livret d'activités sont pour la plupart destinés à être utilisés une fois la règle construite à partir des activités d'observation, en application et en renforcement de la notion construite. C'est pourquoi les corrigés de ces activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2. Toutefois l'enseignant(e) peut proposer certains exercices en semaine 1 s'il estime que le niveau de sa classe est suffisant.

LEXIQUE

→ Manuel page 11

Formation des noms d'action avec un suffixe : **-tion/(s)sion, -age, -ment (1)**

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

1 inventer ; manifester ; accélérer ; discuter ; comprendre ; coller ; marier ; hériter ; déménager ; développer ; abonner.

2 Les suffixes ajoutés sont : *-tion* ; *-ssion* ; *-age* ; *-ment*.

3 Par exemple : *obligation* / *possession* / *blindage* / *fourmillement*.

4 Les noms en *-tion*/*-ssion* sont féminins.

Les noms en *-age* et en *-ment* sont masculins.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 17 du manuel.

On forme des noms d'action avec des suffixes :

-age : ex. : *un affichage* ;

-tion et *-ssion* : ex. : *la traduction, la soumission* ;

-ment : ex. : *un développement*.

→ Livret d'activités page 9

Les exercices de langue du livret d'activités sont pour la plupart destinés à être utilisés une fois la règle construite à partir des activités d'observation, en application et en renforcement de la notion construite. C'est pourquoi les corrigés de ces activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2. Toutefois l'enseignant(e) peut proposer certains exercices en semaine 1 s'il estime que le niveau de sa classe est suffisant.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 11

Écrire une page de journal intime (1)

Tâche intermédiaire communicative

Parler de *production écrite* est pratique puisque tou(te)s les enseignant(e)s savent ce que cela signifie. Mais à ce niveau de la scolarité et dans les années précédentes, les élèves ont acquis un bagage linguistique riche et varié et se sont déjà familiarisés avec différents types et genres d'écrits. Il convient donc de les amener à améliorer leur pratique de l'écrit en leur soumettant des façons de faire tout en leur laissant la liberté de choix de leur sujet dans le cadre de la thématique de l'unité didactique et de l'acte de parole retenu. La tâche de production écrite consiste pour l'élève :

a. à savoir observer et repérer des informations (mots et structures) dans un texte de lecture ;

b. à choisir un sujet déterminé en s'inspirant de ce qui est présenté et analysé ;

c. à savoir produire un texte similaire, dans la forme, au modèle présenté.

Je découvre

1 Le texte est rédigé à la 1^{re} pers. du sing. et à la 1^{re} pers. du pluriel.

2 Les événements racontés sont la vie de tous les jours de la famille de Ma Yan, la vie difficile.

3 Dans ce texte, il y a des noms de jours parce que chaque jour de la semaine, Ma Yan raconte ce qui s'est passé pendant la journée. Un journal intime est un cahier dans lequel on écrit des pensées ou événements intimes, personnels, privés.

J'imagine

On peut imaginer qu'elle va travailler avec eux, aux champs. On cherche les travaux qu'elle peut faire, on fait une liste, on imagine ce qu'elle pense, ressent.

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 12

Faire lire le titre du thème (Souvenirs de classe), observer les images et répondre aux questions.

On voit des adolescents, l'une à l'air de raconter un accident à une autre, l'autre un événement passé il y a peu.

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

Toutes les propositions au passé composé et à l'imparfait sont possibles. On peut même utiliser le présent de narration. Il faut aider les élèves à raconter dans l'ordre et en utilisant des connecteurs temporels (cc de temps).

J'ouvre l'œil et j'agis

Cette rubrique permet d'aller plus loin tout en restant dans le cadre des actes de parole au programme. Elle permet aussi à l'élève de réagir sur certains comportements ou attitudes. Cette rubrique peut donner lieu à un débat en classe sur l'activité retenue. Ici, par exemple, on peut faire un petit débat entre les élèves pour savoir si c'est bien de toujours tout cacher... ou de ne rien cacher...

J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

On fait un test

Ensuite, le docteur nous a fait asseoir à une table, il nous a donné du papier et des crayons et il nous a dit :

– Mes enfants, dessinez ce qui vous passe par la tête. Je vous préviens, le premier qui fera le singe recevra une fessée dont il se souviendra !

On s'est mis au travail. Moi, j'ai dessiné un gâteau au chocolat ; Alceste, un cassoulet toulousain. C'est lui qui me l'a dit, parce qu'on ne reconnaissait pas du premier coup.

Agnan, il a dessiné la carte de France avec les départements et les chefs-lieux ; Eudes et Maixent ont dessiné un cow-boy à cheval ; Geoffroy a dessiné un château avec des tas d'autos autour et il a écrit : « Ma maison » ; Clotaire n'a rien dessiné du tout parce qu'il a dit qu'il n'avait pas été prévenu et qu'il n'avait rien préparé. Rufus, lui, a dessiné Agnan tout nu et il a écrit : « Agnan est un chouchou. » Agnan l'a vu et il s'est mis à pleurer et Eudes a crié : « M'sieu ! Maixent a copié ! » C'était chouette, on parlait, on rigolait, Agnan pleurait, Eudes et Maixent se battaient, et puis les mamans sont venues avec Albert.

Quand nous sommes partis, le docteur était assis au bout de la table, sans rien dire et en faisant de gros soupirs. La dame en blanc lui apportait un verre d'eau et des pilules, et le docteur dessinait des revolvers. Il est fou le docteur !

Gosciny et Sempé, *Les Récrés du Petit Nicolas*1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

- 3 1. Ce texte est un extrait de roman.
2. On ne sait pas où se passe l'histoire.
3. Le récit relate la fin d'une visite médicale.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois l'histoire.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 4 1. Les enfants peuvent choisir leur dessin. V
2. Le narrateur a dessiné un gâteau aux fruits. F (au chocolat)
3. Alceste a dessiné un cassoulet. V
4. Geoffroy a dessiné une petite maison. F (un château)
- 5 1. Le dessin de Geoffroy nous apprend sur lui qu'il est riche ou qu'il rêve d'être riche, de vivre dans un château.
2. D'après ces dessins, le meilleur élève est Agnan car il a dessiné une carte de géographie très précise.
3. Après la visite médicale, le médecin est épuisé.
4. La dame en blanc doit être une infirmière qui assiste le docteur.

LECTURE

→ Manuel page 13

« S'endort dans une douce torpeur »

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration.

La personne qui va raconter est une jeune femme. Le titre du texte est en fait une appréciation de bulletin scolaire. La torpeur est un état de calme très profond, où la personne ne réagit pas... ce n'est pas une bonne appréciation sur un bulletin.

Je lis

- 1 Nadia est allée à l'école primaire A. Camus puis au lycée Descartes de Rabat.
- 2 Nadia n'appréciait pas trop l'école, elle s'y ennuyait mais était sérieuse.
- 3 Les bulletins scolaires ne sont pas très bons, Nadia y apparaît comme rêveuse, peu investie.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 13

Je comprends l'ensemble

- 1 Non, Nadia n'a pas été une bonne élève, elle avait des problèmes de dyslexie, elle ne comprenait pas tout. « J'étais à la traîne... » ; elle a redoublé la seconde ; elle a eu son bac au rattrapage...
- 2 Elle a quelques bons souvenirs de l'école : De la crèche : « J'en garde de merveilleux souvenirs. » « Mon meilleur souvenir ? Le jour où j'ai obtenu mon baccalauréat ! » « J'ai passé aussi une super année avec Younès Frédéric El Aynaoui... »
- 3 Les enseignants qui l'ont marquée sont madame Merzouk à la crèche et le professeur de français, monsieur Lefèvre.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 6

Je lis entre les lignes

- 1 Non, Nadia a été élève dans le système français.
- 2 À propos de ses bulletins, elle dit qu'ils étaient plutôt mauvais, on le sait car elle explique qu'ils ont bien fait rire son mari et son fils.

Le type et le genre décrit

- 1 Ce texte est un témoignage dans un article de journal. Une autobiographie. Il raconte des faits vécus.
- 2 Non, on n'a pas les questions de l'interviewer.

Le passage narratif

- 1 Le passage qui raconte le meilleur souvenir : « Mon meilleur souvenir ? Le jour où j'ai obtenu mon baccalauréat ! C'était le plus beau jour de ma vie. Ayant refait deux fois la classe de seconde, je me suis du coup retrouvée avec ma petite sœur Maya en classe, et le jour des épreuves du baccalauréat, j'étais juste derrière elle... Cela m'a aidée ! »
- 2 Les personnages sont Nadia et sa sœur.
- 3 Le passage est rédigé au passé composé.
- 4 Cette petite histoire se termine par une note humoristique : « J'étais plutôt correcte dans les matières artistiques, en revanche je détestais le sport par-dessus tout et c'est toujours le cas ! Je mourrai donc avec ma cellulite... Gardons l'humour comme le meilleur des antirides ! »

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 10

Tâche finale

- 1 a. « La Corée du Sud mise sur les médias numériques » veut dire : elle choisit les ordinateurs.
- b. « Les enfants de familles modestes » signifie : les enfants qui n'ont pas beaucoup d'argent.

c. « Les écoliers des régions rurales » veut dire : les écoliers de la campagne.

d. « un lieu d'apprentissage en dur » est une école avec des murs et un toit.

2 a. Ce texte est un extrait d'un site Internet d'information, c'est un texte informatif.

b. Les pays cités sont la Corée du Sud (Asie) ; le Ghana (Afrique) ; l'Angleterre (Europe) ; le Pakistan (Asie).

c. Les pays qui manquent d'argent pour assurer une école convenable aux enfants sont les pays pauvres comme le Ghana et le Pakistan.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 14

Phrase nominale et phrase verbale (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

Je réactive mes connaissances

Cette rubrique a pour objet de conforter les connaissances acquises à la semaine 1. Elle est commune à la grammaire, à la conjugaison, à l'orthographe et au lexique.

1 La vie scolaire / Moi, moche et méchant / Allô Maman, ici bébé / Élémentaire mon cher... Lock Holmes / Le Seigneur des anneaux

2 A, A, Oui. / A, E, A, E. Ma foi oui.

3 Retour de la pluie sur le nord du pays / Évasion à la prison de Rabat / Augmentation des salaires le 1^{er} juillet

J'écris

Le professeur : Qu'est-ce que la lettre f et quelle est sa place ?
Le professeur : Bien, exact.

L'élève : J'ai bien appris mon alphabet.

→ Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 15

Temps simples et temps composés (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

Je réactive mes connaissances

1 La télévision était (*imparfait*) en panne. Ma sœur était (*imparfait*) mécontente : elle avait raté (*plus-que-parfait*) sa série préférée. Je lui ai dit (*passé composé*) : « Ce n'est pas grave (*présent*) ! Tu pourras (*futur*) la voir sur Internet. » Elle m'a répondu (*passé composé*) qu'elle y avait pensé (*plus-que-parfait*) : « Quand j'aurai téléchargé (*futur antérieur*) l'épisode, tu pourras (*futur*) le voir avec moi ! »

2 Tu viendras (*futur*) à 8 h 00 : le film ne sera pas commencé (*futur antérieur*).

Qui a appris (*passé composé*) sa leçon ?

Je parie (*présent*) sur le joueur qui gagnera (*futur*) le premier set du match.

La voiture aura percuté (*futur antérieur*) le piéton qui traversait (*imparfait*) la route.

3 J'ai allumé la télé.

Les touristes avaient visité la vieille ville.

Demain, le soleil se sera couché à 8 h 00.

Le journaliste a annoncé une augmentation des salaires.

4 L'arbitre sifflait « faute » dans la surface. Le joueur s'approche, il tire. Mais le goal arrête le penalty.

Le jardinier prenait de l'eau, il arrosait les salades.

La semaine prochaine, vous partirez en vacances.

J'écris

Je crois que la voiture bleue avait grillé le feu rouge. La voiture blanche était passée sans se méfier... et les deux véhicules s'étaient percutés.

→ Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 16

Les accents : grave, aigu, circonflexe (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 et 3 un é/té, un é/pi, une é/tape, un nu/mé/ro, un ca/fé, un cô/té, une é/cole, un é/lé/phant ; é/norme ; é/tait ; é/lan

2 Accepter toutes les propositions correctes.

Quelques exemples : éléphant ; énorme ; était ; élan...

4 et 6 la crèm(e), le ca/rac/tèr(e), l'é/co/lièr(e), le co/llèg(e), la chèvr(e), le pro/blèm(e), le zèbr(e), la bi/bli/o/thèqu(e), la pa/stèqu(e), re/mèd(e) ; a/rrièr(e) ; der/nièr(e)

5 Accepter toutes les propositions correctes.

Quelques exemples : remède ; arrière ; dernière...

7 un ancêtre : ancestral

une bête : bestial

une quête : question

la fête : festif

un vêtement : vestimentaire

J'écris

Accepter toute proposition correcte.

Quelques exemples : un expert ; un effet ; je jette ; un escargot ; une lettre ; la lecture...

→ Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 17

Formation des noms d'action avec un suffixe : -tion/(s)sion, -age, -ment (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 abaisser : abaissement / achever : achèvement / j'aménage : aménagement / allaiter : allaitement / les finances : financement / bombarder : bombardement / s'abonner : abonnement

2 une agrafe : agrafage / le code : codage / se doper : dopage / un bouton : boutonnage / bricoler : bricolage / un cadre : cadrage / cambrioler : cambriolage / se maquiller : maquillage

3 additionner : addition / soustraire : soustraction / multiplier : multiplication / fonctionnaire : fonction / liquider : liquidation / interdire : interdiction

4 discuter : discussion / comprendre : compréhension / admettre : admission / soumettre : soumission

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 17

Écrire une page de journal intime (2)

Tâche finale

J'écris au brouillon

- 1 On écrit « dimanche ».
- 2 Dans la liste faite en semaine 1, on en choisit deux.
- 3 et 4 À voir selon les choix des élèves. Ils peuvent utiliser d'autres mots bien entendu.

Je relis et je contrôle

On fera appliquer ce qui est une grille de relecture. Les élèves peuvent échanger leurs productions et relire celle de leur voisin.

Je recopie au propre

À ce stade aussi, une relecture par un autre élève est possible.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 11

Je m'entraîne

- 1 Le narrateur est le Petit Nicolas.
- 2 Non, il n'écrit à personne précisément.
- 3 Il raconte ce qui est arrivé pendant la journée, à la deuxième récréation.

Je m'exprime par écrit

On peut imaginer qu'Alceste a attrapé la balle et l'a renvoyée en cassant une vitre. Ou bien en faisant mal à un camarade...

Je corrige et réécrit

On se sert du *Guide de lecture* à droite pendant qu'on écrit et également pendant la réécriture.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 7

Phrase nominale et phrase verbale

1 Interruption de la circulation entre Fès et Ifrane. *Phrase nominale*

Un grave accident a eu lieu sur la route reliant les deux villes, dans la nuit. *Phrase verbale*

Deux camions se sont rentrés dedans. *Phrase verbale*

La circulation a été interrompue trois heures. *Phrase verbale*

Bilan : un mort et un blessé grave. *Phrase nominale*

2 Le professeur : Merci bien, Mademoiselle. *Phrase nominale* (Ils s'assoient l'un en face de l'autre, à table, de profil à la salle.) *Phrase verbale*

Voilà. *Phrase nominale*

Vous avez vos livres, vos cahiers ? *Phrase verbale*

L'élève (sortant des cahiers et des livres de sa serviette) : Oui, Monsieur. *Phrase nominale*

Bien sûr, j'ai là tout ce qu'il faut. *Phrase verbale*

Le professeur : Parfait, Mademoiselle ! C'est parfait ! *Phrase nominale la première et verbale la deuxième.*

Alors, si cela ne vous ennuie pas... pouvons-nous commencer ? *Phrase verbale*

3 Le président américain est arrivé dans le pays.

Un nouveau médicament contre la grippe a été découvert.

Arrestation des voleurs de la Banque nationale.

La tempête Erika arrive sur l'Europe.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 8

Temps simples et temps composés

1 Nous pensons que vous aviez été à la maison samedi.

Nadia a voulu un nouveau vélo pour son anniversaire.

Encore un jour de pluie : on aura eu une semaine perturbée.

Est-ce que vous avez pu fermer la porte ?

Mathieu croyait que nous avions pris l'avion.

2 Le moteur avait démarré dans un gros bruit.

Les magasins auront fermé à 6 heures aujourd'hui.

Le patient a pris son sirop, comme tous les soirs.

Quand le champion eut annoncé sa retraite, les journalistes furent surpris.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 8

Les accents : grave, aigu, circonflexe

1 Il a été bien attrapé : syllabe ouverte avec voyelle prononcée donc *attrapé*.

Ma chère tante est arrivée hier soir : syllabe fermée avec une consonne prononcée donc *chère*.

Il y a eu un très gros problème à l'arrivée de l'avion : syllabe fermée donc *problème*.

Merci, vous pouvez m'arrêter là ; je continue à pied : syllabe fermée donc *là*.

2 Un plat bien préparé

Une crème pâtissière

Il faut revenir en arrière

C'est bête, ce qui est arrivé à ton frère

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 9

Formation des noms d'action avec un suffixe : -tion/(s)sion, -age, -ment

1 une addition / une soustraction / une multiplication / opérations

2 une division

3

Est un nom d'action	N'est pas un nom d'action
un rattrapage le bricolage	un bagage un coquillage une image un mirage un branchage

4

Noms d'action	Adverbes de manière
le tremblement le serrement le chargement le déclenchement le débarquement	tellement gentiment grandement

5 a. la permission / la passion / la nation / la mission / l'action / la démission

b. Tous ces noms sont féminins.

BILAN

→ Livret d'activités page 12

Tâche finale

Lexique

1 Exemples :

réaction ; transformation ; hibernation ; fabrication
permission ; possession ; pression ; scission

2 Exemples :

éternuement ; tremblement ; hurlement ; argument
bandage ; brossage ; rattrapage ; partage

Grammaire

Exemples :

3 Une nouvelle île a été découverte au large du Maroc.

4 Découverte d'une nouvelle île au large du Maroc.

5 Victoire des Lions de l'Atlas contre le Cameroun.

6 Les Lions de l'Atlas battent le Cameroun.

Conjugaison

7 passé antérieur ; passé composé ; futur antérieur ; plus-que-parfait

Orthographe

8 une règle ; un règlement ; régler
un mystère ; mystérieux ; mystérieusement
un hôpital ; hospitaliser ; hospitalité
de la crème ; crémeux ; une crêmière
une forêt ; forestier ; forestière

DICTÉE

Objectif : Mettre les accents : grave, aigu, circonflexe

L'école en 2100

Alisée avait toujours détesté l'école, mais maintenant elle la détestait plus encore. Le maître, un robot mécanique, lui avait fait subir test sur test en géographie et elle s'en était très mal tirée. À la fin, sa mère avait secoué tristement la tête et fait venir le réparateur régional.

Il avait fait un sourire à l'enfant et lui avait donné une pêche. Puis il avait mis le robot en pièces détachées. Au bout d'une heure environ, le maître était là de nouveau, gros, laid, noir, avec un grand écran sur lequel les leçons apparaissaient et les questions étaient posées. Et ce n'était pas le pire. Ce qu'elle détestait, c'était la fente où elle devait mettre ses devoirs du soir. Elle devait les écrire sur des cartes perforées avec des trous. Elle avait appris quand elle avait six ans. Alors, le maître calculait les points à toute vitesse.

Thème : L'élève parfait !

→ Manuel p. 18 à 29 • Livret d'activités p. 13 à 21

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : féliciter
- écrit : • lire des textes de BD sur le monde scolaire
 - écrire : rédiger des extraits de BD

b. linguistiques

- grammaire : les CC de temps et de lieu
- conjugaison : le présent de l'indicatif des verbes courants du 3^e groupe
- orthographe : l'accord du verbe avec le sujet
- lexique : la formation des noms d'acteur avec un suffixe

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le monde de l'école.

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : écouter un dialogue avec un enseignant qui félicite une élève. *Activités orales* : les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières de féliciter. Jeux de rôles avec au moins deux personnages.

– Livret d'activités : *Écoute active* : les élèves écoutent un dialogue entre cinq personnages autour de la réussite à un examen. – Un extrait d'un texte autobiographique sur l'apprentissage de la lecture.

• Lecture

- Manuel : Deux extraits de la BD *L'Élève Ducobu*.
- Poésie : J. Charpentreau, *L'école*.
- Livret d'activités : un texte narratif autobiographique de C. Péguy, *Mes débuts d'écolier*.

• Production écrite

- Manuel : écrire un extrait de BD.
- Livret d'activités : écrire un extrait de BD.

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement de dialogues de félicitation et de l'étude du fonctionnement de la narration en BD.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 18

J'entre dans le thème

On voit un emploi du temps d'une classe, qui pourrait être une classe de 6^e, avec des jours, des heures, des périodes de cours. Les élèves diront s'ils en ont un. Cela peut être l'occasion d'en composer un en français. Ils nomment les matières suivies. Toutes les questions sont l'occasion de découvrir le lexique contenu dans le « Trésor de la langue ».

Jeu

Le jeu proposé permet d'utiliser le lexique pour parler des qualités des élèves puis des actions. On veillera à ce que les accords masculin/féminin soient faits.

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

Faire découvrir aux élèves le dessin et imaginer le contenu du texte qu'ils vont étudier.

Faire écouter plusieurs fois le texte.

C'est très bien Léonie ! Vous avez rendu un travail excellent en mathématiques, que j'ai noté 10/10. Je vous félicite pour votre application ! C'est remarquable. Et en français, vous avez une moyenne de 09/10. Continuez comme cela Léonie Gratin et bientôt vous donnerez le cours à ma place !

Questions sur le texte

- 1 De quelles matières parle-t-on ? (mathématiques, français)
- 2 Comment s'appelle l'élève ? (Léonie)
- 3 Dans quelles matières est-elle la plus forte ? (en mathématiques)
- 4 Relève toutes les formules de félicitation. (C'est très bien ! Je vous félicite pour votre application ! C'est remarquable. Continuez comme cela.)

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 13

J'écoute un dialogue 

Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Les résultats du baccalauréat sont affichés. Anissa et sa sœur Kenza attendent...

Anissa : Youpi ! J'ai eu mon bac !

Kenza : C'est génial ! Toutes mes félicitations, ma chère sœur !

Anissa : Rentrons chez nous pour informer nos parents !

Kenza : Allons vite !

Sur leur chemin, elles croisent une de leurs amies.

Jamila : Bravo pour ton bac, Anissa, je suis contente pour toi.

Anissa : Merci Jamila, c'est gentil !

Quand elles arrivent à la maison, les parents sont déjà au courant...

Le père : Je viens d'apprendre la bonne nouvelle. Super ! Je te félicite !

La mère : Tous mes compliments, ma fille, ton père et moi sommes fiers de toi.

Anissa : Je vous remercie beaucoup de votre aide et de votre soutien.

Le père : Mais, c'est tout à fait normal. C'est un devoir pour les parents de soutenir leurs enfants.

La mère : On va fêter ça, invite tes amies !

- 1 Dans ce dialogue, cinq personnes parlent.
- 2 Les personnages principaux sont deux sœurs.
- 3 Il s'agit de réagir à une nouvelle.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 1 Trois expressions qui félicitent Anissa : Toutes mes félicitations – tous mes compliments – je te félicite. « Super » est plutôt l'expression de la joie.
- 2 Sa sœur – son amie Jamila – son père – sa mère.
- 3 Après ce dialogue, les parents vont organiser une fête.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 14

L'école

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité.
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves.
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenants devront répondre ensuite par écrit.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

Je comprends le poème

- 1 Il y a quatre strophes.
- 2 La ville, puis le quartier, puis la rue, puis l'école.
- 3 Les strophes s'enchaînent en utilisant toujours le même début de phrase : *Dans notre, dans mon, dans notre, dans cette...* un complément de lieu.
- 4 Le vers qui revient est « et puis mon cœur, mon cœur qui bat »... avec une variation dans la dernière strophe.

Je réagis

- 1 À la lecture du poème, on est touché, on ressent de l'émotion.

- 2 Ce vers qui se répète montre un poète qui voit le monde qui l'entoure, et qui le voit avec sa sensibilité. C'est un monde grand, dur, dans les trois premières strophes. Mais dans la 4^e, il y a des oiseaux, des arbres (les marronniers) et c'est dans cet univers plus doux, celui de l'école, que se cache son cœur... c'est un beau poème en faveur de l'école, un lieu qui protège.
 - Faire apprendre et réciter la poésie.

LECTURE

→ Manuel page 19

L'élève Ducobu (1)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Faire émettre des hypothèses : *De quoi va parler ce texte ?* Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.

Je lis

L'élève écrit mal, ce n'est pas bien entre les lignes, il y a des ratures... on peut penser que ce n'est pas un excellent élève et c'est lui qu'on va découvrir dans la BD. Il en est le héros. L'histoire se passe dans une classe avec le mauvais élève, le cancre, et la bonne élève, Léonie. On le voit qui regarde la copie de sa voisine.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 19

Je comprends l'ensemble

- 1 Les deux personnages sont Ducobu et Léonie, on découvre leur nom dans les deux cases où le maître remet les copies.
- 2 Ducobu utilise 5 moyens différents, quelques-uns incroyables !
- 3 À la fin, il n'est pas récompensé : 0 pour avoir copié !

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 15

Je lis entre les lignes

1 et 2 Léonie est très contente et Ducobu déçu. Alors que deux cases avant, il est tout content parce que ce que dit le maître semble être une forme de félicitation. C'est ce qui fait rire. C'est en voyant le bulletin de Ducobu que le lecteur comprend.

Le type et le genre d'écrit

- 1 C'est une BD (bande dessinée).
- 2 Les paroles sont écrites dans des bulles (nom scientifique : phylactère).
- 3 La BD se déroule sur une semaine entière de classe.
- 4 Ce qui peut faire rire : les visages des personnages, les systèmes imaginés par Ducobu.

Le passage dialogal

- 1 La dernière case contient un dialogue, les autres un seul personnage qui parle.
- 2 Ducobu exprime de la déception.
- 3 Léonie se moque de son camarade en utilisant une expression qui parle de sport et qui veut dire qu'en sport, on prend des risques... mais on n'est jamais sûr du résultat.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 19

Tâche finale

- Faire lire le titre et repérer le genre du texte (disposition du texte).
- Poser des questions de compréhension. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

• Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice 1. (Les autres questions seront traitées en **semaine 2**.) Les élèves travaillent seuls, **en autonomie complète**. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra à la **semaine 2**.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 20

Les compléments circonstanciels de temps et de lieu

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

- 1 Il y a six ans.
- 2 Dans le désert du Sahara.
- 3 Ce sont des compléments circonstanciels de temps et de lieu.

J'observe et je manipule

- 1 Phrases A :
En septembre, dans la matinée, pendant les vacances, à la fin de l'heure, le soir.
- 2 Phrases B :
Sur le tableau, dans leur cahier, dans une armoire, dans la cour.
- 3 C'est possible la plupart du temps... un peu plus dur pour la première phrase qu'il faut transformer un peu : *En septembre, c'est la rentrée des classes.*
- 4 C'est aussi le plus souvent possible... sauf encore dans la première phrase car elle serait incomplète vu qu'il n'y a qu'un seul complément. Ces compléments sont supprimables mais les phrases sont moins précises.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 26 du manuel. Le complément circonstanciel de lieu donne des renseignements sur le lieu de l'action.

Exemple : *Le professeur recopie la leçon sur le tableau.*

• Le complément circonstanciel de temps donne des renseignements sur le temps de l'action.

Exemple : *Dans la matinée, nous avons maths et français.*

• On peut déplacer les compléments circonstanciels dans la phrase.

• On peut les supprimer : la phrase a encore un sens mais elle est moins précise.

J'écris

On adresse ses félicitations à un sportif après son match par exemple.

On adresse ses félicitations à un papa et une maman quand leur enfant est né par exemple.

CONJUGAISON

→ Manuel page 21

Le présent de l'indicatif des verbes courants du 3^e groupe

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

- 1 Les terminaisons des verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif sont : -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.
- 2 Le verbe *finir* au présent : *je finis, tu finis, il/elle finit, nous finissons, vous finissez, ils/elles finissent.*
- 3 Les verbes *être* et *avoir* au présent : *je suis, tu es, il/elle est,*

nous sommes, vous êtes, ils/elles sont ; j'ai, tu as, il/elle a, nous avons, vous avez, ils/elles ont.

- 4 Le verbe *aller* au présent : *je vais, tu vas, il/elle va, nous allons, vous allez, ils/elles vont.*

J'observe et je manipule

- 1 On fera observer les 3 dernières personnes, toujours les mêmes, les changements portant sur les trois premières (sauf pour *prendre*).
- 2 C'est toujours un s (rarement un x : *pouvoir*).
- 3 C'est un t ou un d.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 27 du manuel.

- Les verbes du 3^e groupe prennent un s à la première et à la deuxième personne du singulier. Exemple : *je pars, tu pars.*
- La plupart du temps, la terminaison de la 3^e personne est un t. Mais pour le verbe *prendre*, c'est un d. Exemple : *il prend.*

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 22

L'accord du verbe avec le sujet (1)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

- 1 Quand arrivent **les orages, le vent** se lève. **Le gardien de but et l'attaquant** se sont serré la main.
- 2 Le sujet est ce qui fait l'action du verbe. Le sujet est souvent placé devant le verbe.

J'observe et je manipule

1 Les verbes sont soulignés et les sujets en italique. *Caroline Cartalas* est éducatrice pour jeunes enfants et originaire d'Allemagne.

Dans son pays natal existent *des jardins d'enfants forestiers* sans plafond ni murs. Depuis son arrivée sur l'île de Ré (en 2006), *elle* a installé son idée.

« *Moi, j'ai envie* que *les enfants* d'aujourd'hui puissent protéger toute *cette belle nature* qui nous entoure. Ce qu'un enfant découvre, connaît, aime, il le protégera plus tard. »

Que propose-t-elle dans son école ? Pas de tablettes, pas d'écran ; seulement la nature, les arbres et leurs petites mains. *Deux groupes fonctionnent* chaque jour : le matin, les petits et l'après-midi, les plus grands.

Animation dans la forêt, musique et chanson sont les occupations de toute la journée. Et *les parents* sont vraiment séduits !

« *Ça coupe* les enfants de tout *ce qui est* : tablettes, écran, jeux vidéo... »

2 Phrase nominale : Pas de tablettes, pas d'écran ; seulement la nature, les arbres et leurs petites mains.

3 Le sujet est derrière le verbe dans : « Dans son pays natal existent *des jardins d'enfants forestiers*. »

4 Un sujet commande plusieurs verbes dans la phrase suivante : « Ce qu'un enfant découvre, connaît, aime, il le protégera plus tard. »

5 Plusieurs sujets et un seul verbe : « *Animation dans la forêt, musique et chanson* sont les occupations de toute la journée. » Le verbe est au pluriel.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 28 du manuel.
- Le verbe s'accorde avec le sujet.
Il s'accorde au singulier et au pluriel : c'est l'accord en nombre.
Il s'accorde selon la personne : *j'écoute, tu écoutes, nous écoutons*.
 - Le sujet est le plus souvent placé devant le verbe.
Exemple : *Caroline Cartalas est éducatrice pour jeunes enfants et originaire d'Allemagne*.
 - Mais le sujet est parfois inversé, c'est-à-dire qu'il est derrière le verbe.
Exemple : *Dans son pays natal, existent des jardins d'enfants*.
 - Quand le verbe a deux sujets au singulier, le verbe est au pluriel.
Exemple : *Animation dans la forêt, musique et chanson sont les occupations toute la journée*.
 - Un seul sujet peut commander plusieurs verbes qui s'accordent.
Exemple : *Ce qu'un enfant découvre, connaît, aime*.

J'écris

Merveilleuse était la forêt de cèdres d'Ifrane.
Partout couraient les petits singes,
Dans les prés coulaient des rivières,
Dans les arbres soufflait le vent,
Alors battait mon cœur...
On acceptera toute autre proposition.

LEXIQUE

→ Manuel page 23

La formation des noms d'acteur avec un suffixe (1)

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 un inventeur : inventer, suffixe *-eur* ; un pêcheur : pêcher, suffixe *-eur* ; une danseuse : danser, suffixe *-euse* ; une chanteuse : chanter, suffixe *-euse* ; un menteur : mentir, suffixe *-eur* ; une voleuse : voler, suffixe *-euse*.
- 2 un mécanicien : mécanique, suffixe *-ien* ; un électricien : électricité, suffixe *-ien* ; une pharmacienne : pharmacie, suffixe *-ienne* ; un musicien : musique, suffixe *-ien*.
- 3 le plombier : plomberie, suffixe *-ier* ; l'infirmier : soins infirmiers, suffixe *-ier* ; la poissonnière : vente de poissons, suffixe *-ière* ; la menuisière : menuiserie : suffixe *-ière*.
- 4 a. l'éclairagiste : l'éclairage des spectacles ; le dentiste : les soins des dents ; la fleuriste : la vente de fleurs.
b. Le suffixe de métier *-iste* est celui des deux genres. On dit scientifiquement qu'il est épïcène, les élèves ne sont pas obligés de connaître le mot.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 29 du manuel. On forme un nom d'acteur (celui ou celle qui fait l'action) avec un suffixe :
- *-ien* (masculin) / *-ienne* (féminin). Exemple : *un mécanicien*.
 - *-ier* (masculin) / *-ière* (féminin). Exemple : *l'infirmière*.
 - *-eur* (masculin) / *-euse* (féminin). Exemple : *un menteur*.
 - *-iste*. Exemple : *un/une dentiste*.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 23

Écrire un extrait de BD (1)

Tâche intermédiaire communicative

Je découvre

Dans la case 1, Ducobu est arrivé à copier, et il est content. Dans les autres cases, il est encore content. Mais entre-temps, le professeur a corrigé.

J'imagine et je choisis

On peut imaginer le professeur qui prend la copie de Léonie, puis celle de Ducobu, puis une troisième image avec les deux copies dans les mains et il est surpris, ou en colère...

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 24

Faire lire le titre du thème (L'élève parfait !), observer les images et répondre aux questions.

- 1 Dans la vie familiale : pour une naissance, un mariage, un anniversaire, un nouveau travail, une bonne note... Tout événement heureux qui vient de l'action d'une ou plusieurs personnes. Au travail, à l'école : une bonne note, un devoir réussi, une leçon bien récitée, une aide apportée à un camarade... Dans les loisirs, le sport : un match gagné, un but marqué, un geste réussi, un record battu, une victoire...
- 2 Khalid : C'est bien ! Félicitations ! Quel beau mariage ! C'est super ! Je vous félicite ! Bravo pour ce beau mariage !
- 3 Khalid : Vraiment, je vous adresse mes félicitations.
Nabila : Merci, Khalid.
Samir : Tes mots me font vraiment plaisir, Khalid !
Khalid : Mais c'est normal, je vous félicite encore !

Je prends la parole

Tâche finale

- 4 On pourra imiter le dialogue entre Nassira, sa sœur et ses amis. Ici pour un garçon.

J'ouvre l'œil et j'agis

Oui c'est important car cela les encourage à continuer, à persévérer. C'est une pédagogie de la réussite.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 13

J'écoute une histoire



Tâche finale

Pour éviter la sieste

Tous les jours, le narrateur doit faire la sieste. Il décide d'échapper à ce moment en acceptant d'apprendre à lire l'été avant son entrée à l'école primaire.

Ma mère avait décidé que je saurais lire avant d'entrer à l'école et un petit livre dit « de lecture » avait été embarqué dans le coffre de la voiture, pour aller passer les vacances au camping. J'avais bien compris que d'une manière ou d'une autre, il me faudrait y arriver avant la fin de l'été. Le moment de la sieste était donc idéal. Je ne le ratais pas.

C'est ainsi que j'annonçai des pages de *i* et de *u* sous un dessin de *rue* à *midi*, puis de *o* et de *a* dans une page pleine d'enfants ouvrant devant la cheminée des cadeaux de Noël... en plein mois de juillet !

Je découvris le e et le é grâce au *déjeuner de bébé* et vis avec enthousiasme arriver la première consonne sous la forme d'une poule qui *appelle ses petits*... sans doute pour leur imposer la sieste ! Encore une consonne et je pouvais déchiffrer ma toute première phrase : *to to a é té têt tu, pa pa a ta pé to to*.

1^{re} partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

• Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

① Ce texte est un souvenir à la première personne.

② L'histoire se passe pendant l'été.

③ Le récit relate le rapport entre un garçon et sa maman.

2^e partie

• Faire réécouter plusieurs fois l'histoire.

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

④ Vrai – Vrai – Vrai – Faux

⑤ On pourra choisir parmi les mots suivants : *rue, midi, déjeuner de bébé, poule, appelle ses petits, toto a été têt, papa a tapé toto*.

LECTURE

→ Manuel page 25

L'élève Ducobu (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Dans la première case, on voit l'ombre du maître avec un livre à la main, puis on s'approche et on le voit mieux dans la case 2. L'attitude de Ducobu est surprenante car il est **étonnant** qu'il veuille être interrogé.

Ateliers – Première partie → Manuel page 25

Je comprends l'ensemble

① Au début, on voit le maître dire qu'il va interroger.

② Ducobu est volontaire.

③ Le maître croit que Ducobu connaît sa leçon. Le lecteur peut aussi croire cela !

④ Il interroge donc Léonie.

⑤ À la fin seulement, le lecteur comprend que c'était une ruse pour justement ne pas être interrogé... On voit le titre d'un conseil donné.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 15

Je lis entre les lignes

① C'est le titre d'un chapitre ou d'un paragraphe du livre de Ducobu.

② Ce dessin montre Ducobu en train de lire son livre de recettes pour tricher. On peut imaginer que cela a eu lieu avant toute cette histoire.

③ Ce verbe n'existe pas. Il est créé à partir des tables de multiplication dans lesquelles on dit « six fois sept ».

Le type et le genre d'écrit

① Les paroles en gras signifient que l'on parle plus fort : **MOI ! MOI !** Même chose pour les capitales.

② On voit que la bulle n'est pas en trait rectiligne mais dentelé : cela aussi montre qu'il crie. C'est une manière d'exprimer une intonation non habituelle, plus forte.

Le passage dialogal

① La première s'adresse à la classe, la deuxième à Léonie.

② Juste en disant « Moi », « Moi, m'sieur ! » ou bien de manière très insistante (« par pitié ! ») et en utilisant l'impératif aussi comme dans la case 6, avec un ton très grandiloquent... et même à genoux comme pour une faveur extrême : « je vous en supplie ! ». Ducobu est très fort !

③ « Moi, m'sieur » est familier. Mais dans toutes les dernières cases, on trouve un langage soutenu.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 19

Tâche finale

① a. Elle me corrigeait.

b. Le narrateur était en avance sur les autres élèves.

c. J'essayais de faire des bâtons.

② a. Ce texte est du genre narratif.

b. Il est en avance parce que sa mère lui a appris à lire avant d'entrer à l'école.

c. Il a du mal à apprendre à écrire.

d. « J'en étais intérieurement très vexé. »

GRAMMAIRE

→ Manuel page 26

Les compléments circonstanciels de temps et de lieu (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

① en hiver – avant la fin de la première mi-temps – pendant le repas – pendant sa sieste

② sur la route – dans les branches – dans la boîte – derrière les nuages

③ et ④ Toute proposition correcte acceptée.

J'écris

La nouvelle 4x4 de chez Mitsubishi va te plaire. Dans les endroits les plus difficiles, elle passe. Sur une route normale, elle est très confortable. Partout elle te conduira sur les routes de tes rêves en toute sécurité !

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 27

Le présent de l'indicatif des verbes courants du 3^e groupe (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

① je tends, tu tends, il/elle tend ; je rends, tu rends, il/elle rend ; je fends, tu fends, il/elle fend ; je vends, tu vends, il/elle vend.

② Nous tendons, vous tendez, ils/elles tendent. Les autres sur le même modèle.

③ je cours, tu cours, il/elle court, nous courons, vous courez, ils/elles courent ; je pars, tu pars, il/elle part, nous partons, vous partez, ils/elles partent ; je sors, tu sors, il sort, nous sortons, vous sortez, ils/elles sortent.

4 je me tais, tu te tais, il/elle se tait, nous nous taisons, vous vous taisez, ils/elles se taisent ; je tiens, tu tiens, il/elle tient, nous tenons, vous tenez, ils/elles tiennent.

J'écris

On acceptera toute proposition qui conjugue correctement les verbes au présent.

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 28

L'accord du verbe avec le sujet (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 « Suivez-moi », dit l'enseignante aux élèves. Lorsque commencent les explications, tout le monde écoute. Ainsi découvrent-ils peu à peu les vieilles rues et leurs secrets. « On a beaucoup appris », déclarent une fille et son amie.
- 2 La télévision et la radio sont des moyens de communication très pratiques. Dépêche-toi : à huit heures arrivent ton cousin et ton oncle. Le rhume, la grippe donnent un peu de fièvre. Faire du sport et bien se nourrir permettent de rester en bonne santé. « Nous sommes très contents de nos cadeaux », remercient Nora et son époux.
- 3 On acceptera toute proposition qui respecte les accords avec le sujet.

J'écris

On cherchera trois vers différents de la première semaine (voir correction en semaine 1).

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 29

La formation des noms d'acteur avec un suffixe (2)

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 magicien – mathématicienne – physicien
- 2 Accepter toutes les propositions correctes.
- 3 menteur – porteur – ramasseur (de balles au tennis) – joueur – copieur

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 29

Écrire un extrait de BD (2)

Tâche finale

J'écris au brouillon

Suivre les étapes conseillées.

Je relis et je contrôle

Les 2 points sont une grille de relecture. Les élèves peuvent faire relire à un camarade.

Je recopie au propre

Fin de la production. Là aussi, une relecture par un autre élève peut être utile.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 20

Je m'exprime par écrit

Il faut imaginer une case avec le maître qui parle et Ducobu qui change de visage et a peur ! On imagine le dialogue, l'ordre du maître ou sa question.

On peut imaginer des paroles de surprise de Ducobu : « Quoi ? Moi ? Mais... mais... ! »

Je corrige et réécrit

On se servira des questions de relecture du manuel pour relire et corriger.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 16

Les compléments circonstanciels de temps et de lieu

- 1 Au petit matin, nous partons à l'école. Nous rentrons à la maison après les cours. Pendant les cours, la plupart des élèves sont attentifs. Nous allons déjeuner à midi à la cantine ou à la maison. Avant de déjeuner, nous nous lavons les mains.
- 2 Le quotidien de tous les écoliers du monde se ressemble, qu'ils soient en Asie, en Amérique, en Europe, en Afrique ou en Océanie. Pour aller à l'école, les élèves partent tôt le matin, avec un sac ou un cartable. Les uns font le trajet dans un car, d'autres dans une voiture, certains à pied ou même à cheval à travers champs ! Tous se retrouvent dans une école et se dirigent vers une classe. Une enseignante ou un enseignant se tient devant eux pour leur faire cours et leur expliquer les notions qu'ils doivent comprendre.
- 3 en, à, devant, dans, vers
- 4 C'est enfin les vacances ! Devant (à, sur, à côté de...) la plage, les camping-cars sont garés. Devant chaque véhicule, on peut voir une table de camping et des chaises. Pour la nuit, sur (devant, sous) le pare-brise, un grand rideau a été tiré. Près (à côté de) des camping-cars, des enfants jouent, courent dans tous les sens. Près de (au bord de) la mer, quelques touristes prennent les derniers rayons du soleil.
- 5 On acceptera toute proposition conforme.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 17

Le présent de l'indicatif des verbes courants du 3^e groupe

① je descends, tu descends, il/elle descend ; je vends, tu vends, il/elle vend ; je défends, tu défends, il/elle défend.

② je veux, tu veux, elle/il veut, nous voulons, vous voulez, ils/elles veulent ; je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils/elles savent ; je dois, tu dois, il/elle doit, nous devons, vous devez, ils/elles doivent.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 17

L'accord du verbe avec le sujet

Pour ces exercices, accepter toute réponse conforme à la consigne.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 18

La formation des noms d'acteur avec un suffixe

① acheteur, acheteuse – vendeur, vendeuse – danseur, danseuse – coiffeur, coiffeuse – parieur, parieuse.

② préfixe *-eu* au masculin, préfixe *-euse* au féminin

③ électricien, électricienne – informaticien, informaticienne – magicien, magicienne – roboticien, roboticienne – mathématicien, mathématicienne.

④ écologiste (idem féminin) – grammairien, grammairienne – physicien, physicienne – historien, historienne – géographe (idem féminin).

BILAN

→ Livret d'activités page 21

Tâche finale

Lexique

① On acceptera toutes les propositions des élèves utilisant des mots vus en classe ou non.

Grammaire

② On acceptera toute proposition correcte.

Exemple : *Tu écriras ta rédaction ce soir dans ton cahier.*

Conjugaison

③ je tiens, tu tiens, il/elle tient, nous tenons, vous tenez, ils/elles tiennent ; je parviens, tu parviens, il/elle parvient, nous parvenons, vous parvenez, ils/elles parviennent ; je contiens, tu contiens, il/elle contient, nous contenons, vous contenez, ils/elles contiennent.

④ veut – a – pouvez – prenons

Orthographe

⑤ copient – sommes (il + je = nous) – arrivent – s'anime

DICTÉE

Objectif : *Accorder le verbe avec le sujet*

Même les princesses doivent aller à l'école

Élise qui ne va pas à l'école regarde derrière les grilles de la cour. Un jour, alors qu'elle regarde, une élève la voit.

« Qu'est-ce que tu fais là ? demanda-t-elle.

– Je vous regarde.

– Quel âge as-tu ?

– Huit ans.

– Pourquoi tu ne vas pas à l'école ?

– Parce que je suis une fille, je pense.

– Que racontes-tu, dit la fille exaspérée, les filles doivent aller à l'école. Regarde ! »

À cette nouvelle extraordinaire, un immense sourire d'espoir s'ouvrit sur le visage d'Élise :

« Comment je peux faire pour aller à l'école ?

– Tu n'as qu'à venir. Viens ! »

Mais le portail était fermé à clef et il n'y avait pas moyen de grimper avec sa longue robe à traîne. Ce faux espoir fit venir à ses yeux des larmes qui coulèrent doucement.

« Ne pleure pas, t'es ma copine. Tu reviendras demain, à huit heures. »

Élise s'en alla heureuse. « Copine », quel beau mot ! Elle ne l'avait jamais entendu. « Je suis deux choses : une fille et une copine. » Elle était ravie de ne plus être qu'une fille.

Thème : Souvenirs de voyage

→ Manuel p. 30 à 41 • Livret d'activités p. 22 à 30

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : raconter un souvenir de voyage
- écrit : • lire des textes de récit de voyage
 - écrire : rédiger des extraits récit de voyage

b. linguistiques

- grammaire : le pronom personnel COD ou COI
- conjugaison : les temps du récit : le passé composé et l'imparfait
- orthographe : l'accord du participe passé avec *être* et *avoir*
- lexique : les synonymes

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les voyages.

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : écouter un souvenir de voyage au Japon. *Activités orales* : les élèves observent des situations illustrées pour préparer un récit de voyage. Production d'un extrait de récit de voyage.

– Livret d'activités : *Écoute active* : les élèves écoutent un dialogue entre un client et un employé dans une agence de voyages. – Un extrait d'un texte autobiographique sur les transports scolaires en bus.

• Lecture

- Manuel : deux extraits du *Petit Prince* de A. de St-Exupéry.
- Poésie : M. Medeiros, *Il meurt lentement*.
- Livret d'activités : un texte narratif autobiographique de I. Jablonka, *En camping-car*.

• Production écrite

- Manuel : écrire un extrait de récit de voyage.
- Livret d'activités : écrire un extrait de récit de voyage.

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement de la conduite de récit et particulièrement de souvenirs de voyage.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 30

J'entre dans le thème

Sur l'image 1, on a un paysage désertique, de dunes de sable. « Jour du départ, programme » : cela fait penser à un voyage organisé.

La carte présente le trajet qui va être effectué avec les différentes étapes : Marrakech, Ouarzazate, Erfoud sont les principales étapes.

Dans ce circuit, on pourra visiter différents types de lieux, des sites naturels (montagne de l'Atlas, vallées, déserts...) et des sites culturels (villes et villages, souks, musées...).

Quand on fait du tourisme, on peut dormir dans des hôtels, des auberges, des campings, chez l'habitant...

Les touristes qui ne connaissent pas du tout la région visitée sont accompagnés par des guides touristiques, des chauffeurs.

Jeu

Le jeu a déjà été pratiqué à plusieurs reprises. Reprendre les habitudes d'animation.

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

Faire découvrir aux élèves les vignettes et imaginer le contenu du texte qu'ils vont étudier.

Faire écouter plusieurs fois le texte.

Le Japon... Cela faisait des années que j'en rêvais... Villes gigantesques, temples ancestraux, littérature et mangas, cuisine... Tout me faisait envie ! J'avais acheté un guide pour tout savoir sur les lieux et les curiosités. J'étais prête. Et je n'ai pas été déçue. Aussi, je ne peux m'empêcher de partager ce merveilleux voyage avec vous ! Ça a commencé avec un vol qui partait de Bruxelles et qui allait à l'aéroport de Tokyo Narita, après une escale à Istanbul.

Questions sur le texte

- 1 De quel pays parle-t-on ? (du Japon)
- 2 De quelle ville est partie la touriste ? (Elle est partie de Bruxelles, en Belgique.)
- 3 Comment a-t-elle voyagé ? (en avion)
- 4 Qu'y a-t-il à voir dans ce pays ? (villes, temples, mangas, cuisine...)
- 5 Comment s'est-elle préparée au voyage ? (Elle a acheté une guide de voyage.)

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

L'employée : Bonjour monsieur, je peux vous renseigner ?

Le client : Bonjour, oui j'ai une semaine de vacances et je suis à la recherche d'un voyage bon marché pour connaître la France avec mon épouse...

L'employée : Eh bien vous avez de la chance monsieur, nous avons plusieurs formules intéressantes à vous proposer, vous voulez partir quand ?

Le client : J'aimerais voyager du 5 au 12 avril si possible...

L'employée : Oui c'est possible, avec le transport aller/retour en avion jusqu'à Paris plus les nuits d'hôtel et les trajets en bus pour aller de ville en ville...

Le client : Et quelles seraient les étapes du circuit ?

L'employée : D'abord deux jours et deux nuits à Paris pour connaître les monuments comme la tour Eiffel ou la cathédrale Notre-Dame... Ensuite vous prenez le bus jusqu'à Versailles pour visiter le palais, après à nouveau le bus jusqu'à La Rochelle, une petite ville médiévale au bord de la mer, puis c'est la visite de quelques châteaux du bord de la Loire avant de revenir à Paris...

Le client : Ça me semble très intéressant. Et le prix ?

L'employée : C'est 1 000 euros, pour deux personnes.

Le client : Bon, je vais en parler à ma femme et je reviens demain ! Merci pour ces renseignements !!

L'employée : De rien, au revoir ! À demain j'espère !

Le client : Au revoir, à demain peut-être !

- 1 Dans ce dialogue, deux personnes parlent.
- 2 Ces personnes sont deux non-Français. Ce n'est pas dit, c'est par déduction : il s'agit d'une inférence.
- 3 Il s'agit de vendre et acheter un voyage en France.
- 4 Le lieu qui n'est pas évoqué est le musée du Louvre.

2^e partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 1 Le client peut partir n'importe quand. (Faux)
- 2 Il veut faire une surprise à sa femme et ne demande pas son avis. (Faux)
- 3 Le voyage vers la France a lieu par bus. (Faux)
- 4 Le client dit qu'il va revenir le lendemain. (Vrai)

POÉSIE

→ Livret d'activités page 23

Il meurt lentement

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité.
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves.
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenants devront répondre ensuite par écrit.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.

- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

Je comprends le poème

- 1 Ce poème compte trois strophes.
- 2 Les deux premières strophes sont rédigées au présent de l'indicatif.
- 3 La dernière strophe est rédigée à l'impératif présent.
- 4 Ce poème conseille d'être curieux, de voyager, de risquer, d'observer, d'agir, de s'ouvrir au monde, aux autres.

Je réagis

- 1 À la lecture de ce poème, j'ai ressenti le désir de faire ce que le poète disait de faire.
- 2 Dans la première phrase, les verbes sont à la forme affirmative, temps présent.

LECTURE

→ Manuel page 31

La rencontre du Petit Prince (1)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Faire émettre des hypothèses : *De quoi va parler ce texte ?* Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses. On peut imaginer que ce personnage du Petit Prince va rencontrer quelqu'un.

Je lis

- 1 Celui qui raconte est le narrateur (c'est l'écrivain Antoine de St-Exupéry qui était lui-même aviateur).
- 2 Il rencontre le Petit Prince.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 31

Je comprends l'ensemble

- 1 Le narrateur se trouve dans le désert.
- 2 Il a eu un accident d'avion.
- 3 Ce qui est étrange dans cette rencontre est qu'elle a lieu au milieu de nulle part, dans le désert où personne ne vit, et ce personnage, un enfant, ne semble ni assoiffé, ni fatigué.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 24

Je lis entre les lignes

- 1 Le narrateur ne décrit pas vraiment le personnage ; à la place, il le dessine.
- 2 Ce qu'il y a de bizarre dans la question du Petit Prince est qu'il ne s'est pas présenté et qu'il demande directement de dessiner un mouton, cela aurait pu être n'importe quoi d'autre.

Le type et le genre d'écrit

- 1 Le texte est écrit à la première personne.
- 2 Mots qui parlent du voyage : désert, Sahara, région habitée...
- 3 Le texte est rédigé au présent.
- 4 Ce genre de texte est un récit, plus particulièrement un conte, un texte faisant appel à l'imaginaire.

Le passage narratif

- 1 Le passage qui raconte l'arrivée du Petit Prince commence le lendemain matin du jour où le narrateur est tombé en panne.
- 2 Le Petit Prince demande que le narrateur lui dessine un mouton. Le narrateur lui répond « Hein ? », puis « Mais qu'est-ce que tu fais là ? ».

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 28

Tâche finale

- Faire lire le titre et repérer le genre du texte (disposition du texte).
- Poser des questions de compréhension. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice 1. (Les autres questions seront traitées en **semaine 2.**) Les élèves travaillent seuls, **en autonomie complète**. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra à la **semaine 2.**)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 32

Le pronom personnel COD ou COI (1)

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

- 1 Saint-Exupéry dessine un mouton.
- 2 Saint-Exupéry se souvient de son étrange rencontre avec le Petit Prince.
Le Petit Prince parle d'un mouton.
Les prépositions qui introduisent un COI sont *de* (comme ici) et *à*.

J'observe et je manipule

- 1 Saint-Exupéry regarde le Petit Prince. / Il le regarde.
Le Petit Prince pose une question. / Il la pose.
Saint-Exupéry dessine des animaux. / Il les dessine.
Les COD sont remplacés dans la deuxième phrase par un pronom personnel.
- 2 Le professeur parle de l'étudiante. / Le professeur parle d'elle.
Le professeur parle d'un étudiant. / Le professeur parle de lui.
Le professeur parle des étudiants. / Le professeur parle d'eux.
Le professeur parle à l'étudiante. / Le professeur lui parle.
Le professeur parle de sa classe. / Le professeur en parle.
Les COI sont remplacés par des pronoms personnels.
- 3 L'enseignante rappelle les règles aux élèves. Fonction : COI
Il faut faire confiance au médecin. COI
J'ai besoin maintenant des œufs. COI
Je pense aux vacances. COI
Je pense à mes amis du Maroc. COI
Je pense à mes amis de France. COI
Je pense à Sofia. COI
Je pense à Youssef. COI
- 4 lui ; elle ; eux ; elles ; en ; y ; leur.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 38 du manuel.
Le **complément d'objet direct** (COD) est le mot ou le groupe de mots qui dit sur quoi est faite **l'action du verbe**.
Exemple : *L'équipe de professeurs organise les évaluations.*
Le COD peut être **remplacé par un pronom personnel** :
• Masculin : *le* • Féminin : *la* • Pluriel : *les*
Le **complément d'objet indirect** (COI) est un complément d'objet précédé des prépositions *à* ou *de*.
Le **COI** peut être remplacé par un pronom personnel :
• *me* • *te* • *nous* • *vous*
3^e pers. singulier : *lui*
3^e pers. pluriel : *leur*
Si le pronom est derrière le verbe : (*à, de*) • *lui, elle* • *eux, elles*
Si le COI est un objet : • *en* (après *de*) – *J'ai peur de cette interrogation. J'en ai peur.*
• *y* (après *à, au*) – *Je m'intéresse à l'histoire. Je m'y intéresse.*

CONJUGAISON

→ Manuel page 33

Les temps du récit : l'imparfait et le passé composé (1)

Je sais déjà

- 1 Temps simples : présent / imparfait / futur / passé simple.
Temps composés : passé composé / plus-que-parfait / futur antérieur / passé antérieur.
- 2 je parlais, tu parlais, il parlait, nous parlions, vous parliez, elles parlaient / je partais, tu partais, elle partait, nous partions, vous partiez, ils partaient / j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, elles étaient.
- 3 les passés composés : tu es monté / elle a attrapé / elles ont vu.
- 4 Au passé composé, le verbe auxiliaire est au présent.

J'observe et je manipule

- 1 Verbes à l'imparfait : je n'avais ; c'était ; j'avais ; j'étais.
L'imparfait sert à décrire une action en train de se faire, dans le passé.
- 2 Verbes au passé composé : j'ai sauté ; j'ai frotté ; j'ai regardé ; j'ai vu ; j'ai réussi.
Le passé composé sert à raconter une histoire terminée qui s'est déroulée dans le passé.
- 3 mordre, mordu / couvrir, couvert / coudre, cousu / atteindre, atteint / résoudre, résolu / tendre, tendu / salir, sali / promettre, promis / abattre, abattu / peindre, peint.
- 4 je promettais, tu promettais, il promettait, nous promettons, vous promettiez, elles promettaient / je mordais, tu mordais, elle mordait, nous mordions, vous mordiez, ils mordaient / je salissais, tu salissais, il salissait, nous salissions, vous salissiez, elles salissaient / j'attrapais, tu attrapais, il attrapait, nous attrapions, vous attrapiez, elles attrapaient
j'ai promis, tu as promis, il a promis, nous avons promis, vous avez promis, ils ont promis / j'ai mordu, tu as mordu, elle a mordu, nous avons mordu, vous aviez mordu, ils ont mordu / j'ai sali, tu as sali, il a sali, nous avons sali, vous aviez sali, ils ont sali / j'ai attrapé, tu as attrapé, il a attrapé, nous avons attrapé, vous aviez attrapé, ils ont attrapé

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 39 du manuel.
Le **passé composé** sert à raconter une histoire. Il exprime une **action terminée dans le passé**.
Il se conjugue avec : AUXILIAIRE au présent + *participe passé*.

Participe passé en -é	Participe passé en -i	Participe passé en -u	Participe passé en -t	Participe passé en -is
aimer	finir	rendre	peindre	prendre
jeter	remplir	résoudre	teindre	mettre
jouer	réunir	vouloir	feindre	asseoir

L'**imparfait** décrit des actions dans le passé, **vues au moment où elles se déroulaient**.
L'**imparfait** a toujours les **mêmes terminaisons** : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*.

J'écris

« J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme... »

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 34

L'accord du participe passé avec être et avoir (1)

Je sais déjà

1 La semaine passée, les personnes admises à l'hôpital à cause de la gastro-entérite étaient nombreuses. Les chiffres annoncés par le gouvernement sont bons. Les joueuses, très fatiguées, regagnent le vestiaire. J'ai bien aimé l'histoire racontée par Safia.

2 Le pneu avait éclaté, la voiture était en panne. – Le voyage sera terminé à 5 heures. – La route tourne beaucoup. – Qui aura apporté son repas ? – Quand le chef de l'État eut terminé, le public applaudit.

J'observe et je manipule

1 je me suis (être) endormi ; j'étais (être) isolé ; une voix m'a (avoir) réveillé ; j'ai (avoir) sauté ; j'avais (avoir) été frappé ; j'ai (avoir) frotté ; j'ai (avoir) regardé ; j'ai (avoir) vu.

2 Ce qui change dans ces phrases est que le COD change de place, il est placé devant le verbe, et alors le participe passé s'accorde avec le COD.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 40 du manuel.

L'accord des participes passés après l'auxiliaire.

Être : accord avec le *sujet du verbe*.

Avoir : pas d'accord sauf si le COD est devant le verbe, dans ce cas, accord avec le COD.

J'écris

Les fruits, les clients les ont achetés bien mûrs au marchand.

LEXIQUE

→ Manuel page 35

Les synonymes (1)

J'observe et je manipule

Ces paires de mots ont un sens très proche, voire identique.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 41 du manuel. Certains mots ont le même ou presque le même sens. On les appelle des *synonymes*.

Deux noms, exemple : papa et père.

Deux verbes, exemple : partir, s'en aller.

Deux adjectifs : laid, vilain.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 35

Faire un récit de voyage (1)

Je découvre

1 Le texte est rédigé à la première personne du pluriel, « nous ». Le temps utilisé est l'imparfait.

2 Le voyage est particulier parce que le bateau navigue de nuit et tous les jours, un nouveau port apparaît.

3 Espagne, Afrique du Nord et de l'Ouest, Brésil.

J'imagine et je choisis

On peut imaginer qu'il voit des maisons différentes chaque fois, les couleurs, les formes... des plages, un port, des montagnes peut-être, des édifices religieux souvent plus hauts que les autres, des bateaux, des pêcheurs, les habitants avec leurs vêtements, etc.

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 36

Faire lire le titre du thème, observer les images et répondre aux questions.

1 Les endroits que tu as visités : on peut prévoir des édifices religieux, des musées, des palais, des châteaux, des marchés, des places, des jardins...

Les aliments que tu as mangés : on peut prévoir les spécialités du pays ou de la ville que l'on a choisie.

Les moyens pour te déplacer : on peut prévoir bus, taxi, train, vélo...

Les gens que tu as rencontrés : on peut prévoir les gens des restaurants, des hôtels, les commerçants, les guides, les habitants, etc.

2 La photo de gauche présente des arènes, du type de celles de Rome ou de Nîmes.

À droite, le Sphinx en Égypte, aux portes du Caire.

3 S'aider du *Trésor de la langue*.

Je prends la parole

Tâche finale

4 Les élèves peuvent choisir une autre ville. Ce texte est donné pour les guider, leur donner les mots et les tournures de phrase à adapter.

Le récit sera fait sans doute au passé composé, le temps le plus naturel en la circonstance.

J'imagine

Les élèves peuvent préparer ce récit par une recherche documentaire en groupe sur les différentes villes du voyage.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 22

J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

Le bus

Mon histoire se passe en 1984 au Maroc. J'étais en deuxième année de primaire. Mes deux frères et moi, nous allions à l'école en voiture avec notre père. Malheureusement, un an plus tard, mon père est décédé et mon frère, le plus âgé, avait l'âge de rentrer au collège. Mon frère et moi, on prenait le bus quatre fois par jour parce que les heures d'école au Maroc, ce n'est pas comme ici. C'est le matin de 8 h à 11 h et l'après-midi de 14 h à 17 h. Dans le bus, on a fait la connaissance de deux élèves, un frère et une sœur, qui habitaient à côté de chez nous et qui venaient à la même école. Nous étions très heureux parce qu'on formait un petit groupe de quatre élèves.

Comme on prenait le bus toujours avec le même chauffeur qui s'appelait Mohamed, on a pris l'habitude de lui parler et lui aussi. Après quelque temps, il nous a dit de ne plus payer le bus et de garder notre argent. Nous avons donc décidé de nous offrir avec l'argent du bus des beignets (Karinego) et des graines de tournesol (Zaria) tous les jours à 17 h et de les partager avec Mohamed. En plus, le chauffeur s'arrêtait devant les magasins de beignets et de graines de tournesol. Le vendeur nous servait les premiers. La plupart des gens qui étaient dans le bus respectaient ces quelques minutes de retard. Je n'ai jamais oublié ces années d'enfance même quand je suis devenue adulte. Des années plus tard, j'ai demandé au responsable des bus ce qu'était devenu notre chauffeur. Mohamed avait pris sa pension.

1^{re} partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

- 3 1. Ce texte est un souvenir d'enfance.
2. L'histoire se passe sur une durée longue.
3. Zaria est le nom des graines de tournesol achetées.

2^e partie

• Faire réécouter plusieurs fois l'histoire.
 • Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 4 1. On connaît le nom du frère. (Faux)
2. On connaît le nom des amis. (Faux)
3. Les enfants ont dû prendre le bus parce que leur père est mort. (Vrai)
4. Ils ne prennent pas toujours le même bus. (Faux)
- 5 1. Le chauffeur du bus s'appelle Mohamed.
2. « Après quelque temps, il nous a dit de ne plus payer le bus et de garder notre argent. »
3. À la fin de l'histoire, la narratrice apprend à propos du chauffeur qu'il a pris sa pension.

LECTURE

→ Manuel page 37

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Le lendemain du jour où l'aviateur est tombé en panne, le Petit Prince se présente à lui et lui demande de lui dessiner un mouton.

Je lis

- 1 Le Petit Prince lui répète doucement de lui dessiner un mouton.
- 2 Le Petit Prince ne veut pas d'éléphant car c'est trop encombrant.

Ateliers – Première partie → Manuel page 37

Je comprends l'ensemble

- 1 Le narrateur sait seulement dessiner les boas fermés.
- 2 À la fin, le Petit Prince est très satisfait de son dessin.
- 3 Cela est surprenant car ce dessin représente une boîte et non un mouton, mais ainsi le Petit Prince peut l'imaginer tel qu'il le souhaite.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 24

Je lis entre les lignes

- 1 On peut imaginer que le boa a avalé l'éléphant, ce qui est impossible !

- 2 Cela s'explique par le fait que le Petit Prince peut imaginer que dans la boîte, il y a ce qu'il veut.

Le type et le genre d'écrit

- 1 Ce texte est un conte, poétique, un peu philosophique.
- 2 Au début, le Petit Prince demande un dessin... à la fin, il l'a et il est satisfait de ce dessin.
- 3 Ce qui domine, c'est la narration : le narrateur raconte les événements mais ne décrit pas les personnages ni ce qui est dessiné. Mais il met les dessins dans la marge pour ne pas décrire.

Le passage narratif

- 1 Le narrateur fait cinq dessins différents, un boa, trois moutons et une boîte.
- 2 Le Petit Prince veut donner à manger de l'herbe au mouton qui est dans la boîte dessinée.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 28

Tâche finale

- 1 a. « Comme ces mastodontes tout confort » veut dire : comme ces camions avec beaucoup de confort.
 b. « W-C embarqués » signifie : il y a des W-C à bord.
 c. « Le camping-car offrait l'image du chez-soi » veut dire : il ressemblait à la maison
- 2 Les différents noms donnés à ce véhicule : camping-car ; monospace ; motorhome ; Wohnwagen ; van ; Kombi (Kombinationswagen) ; Combi Volkswagen Transporter T3 Joker Westfalia ; le bus.
- 3 a. Les mots du champ lexical de l'habitation (maison) : douche ; w-c ; couchette ; tiroirs ; penderie ; miroir ; système de chauffage ; plafonnier ; brûleurs à gaz ; robinet ; rideaux ; chez-soi.
 b. Ce véhicule mesure quatre mètres de long pour deux mètres de haut.
 c. Il est différent d'un camping-car car il est plus petit, compact et maniable, facile à garer.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 38

Le pronom personnel COD ou COI (2)

Je construis la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Dites à ma mère que j'ai eu une bonne note. Dites-lui que j'ai eu une bonne note.
 L'enseignante s'occupe de la collégienne. L'enseignante s'occupe d'elle.
 Le professeur s'intéresse à ses étudiantes. Le professeur s'intéresse à elles.
 Je me protège du soleil. Je m'en protège.
- 2 L'enseignant dit aux élèves : « Arrêtez-vous. » L'enseignant leur dit : « Arrêtez-vous. »
 Est-ce que tu t'habitues à ta nouvelle classe ? Est-ce que tu t'y habitues ?
 Nous manquons de cahiers. Nous en manquons.
 Est-ce que tu as téléphoné à ton père ? Est-ce que tu lui as téléphoné ?
 Est-ce que tu as parlé à tes parents ? Est-ce que tu leur as parlé ?
- 3 Tu peux allumer la lumière, s'il te plaît ? Tu peux l'allumer, s'il te plaît ?
 Les policiers veulent arrêter le voleur. Les policiers veulent l'arrêter.

Dites à ma famille que j'arrive la semaine prochaine.
Le chat a avalé sa pâtée en moins d'une minute. Le chat l'a avalée en moins d'une minute.
Je vous présente Annie, mon amie. Je vous la présente.

J'écris

Tu le connais bien. Tu l'as vu dans (mettre un titre de film). Tu l'aimes bien parce qu'il... (trouver une ou plusieurs raisons).

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 39

Les temps du récit : l'imparfait et le passé composé (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 j'ai arrêté ; j'ai joué ; j'ai envoyé ; j'ai nagé ; j'ai attrapé ; j'ai gagné

2 j'ai ouvert ; j'ai couvert ; j'ai souffert ; j'ai offert ; j'ai découvert ; j'ai recouvert

Remarque : le participe passé est en *-ert*.

3 atteindre ; plaindre ; peindre ; rejoindre

Remarque : les verbes en *-eindre* ou *-aindre* font un participe passé en *-eint* ou *-aint*.

4 elle a ri ; il a suffi ; il a suivi ; elle a poursuivi

5 Mes amis et moi, nous sommes partis en voyage scolaire. Nous avons visité les ruines romaines de Volubilis. Nous sommes partis le matin à 8 h, il faisait beau mais pas chaud. Le bus attendait devant l'école. Nous avons marché toute la matinée dans les rues de la ville, et à midi nous sommes repartis tous ensemble. Nous avons pique-niqué sous des arbres.

J'écris

On peut reprendre le premier texte de lecture et juste faire réécrire pour employer des participes passés.

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 40

L'accord du participe passé avec être et avoir (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Nous avons visité le marché de Fès. (auxiliaire *avoir* donc pas d'accord)

Les cuves des tanneurs sont remplies de colorants rouges, jaunes, verts. (auxiliaire *être* donc accord avec le sujet)

On les a prises en photo. (COD devant l'auxiliaire *avoir* donc accord avec le COD)

J'ai partagé mes photos avec les amis sur Internet. (auxiliaire *avoir* donc pas d'accord)

Ils les ont téléchargées. (COD devant l'auxiliaire *avoir* donc accord avec le COD)

2 L'an passé, des millions de touristes ont visité Paris.

Pour Noël, la ville a été décorée avec des lumières.

On les a accrochées dans les branches des arbres et au-dessus des rues.

Des tours Eiffel, des tee-shirts « j'aime Paris » sont des souvenirs très bien vendus.

Le parc Disney a accueilli des milliers d'enfants qui ont essayé les manèges et les attractions.

3 Tu as fini tes exercices ? Tu les as finis ?

Dis-moi... Tu as entendu ma question ? Ma question, tu l'as entendue ?

Le serveur a apporté une limonade. Le serveur l'a apportée.

Le gagnant a eu une voiture rouge. C'est une voiture rouge que le gagnant a eue.

4 Ces routes, je les ai faites cent fois.

Ces plats, ma mère les a préparés pour ton anniversaire.

La chatte a lavé ses chatons avec sa langue.

J'écris

Nous étions perdus dans les dunes. Nos guides avaient oublié le chemin exact car les vents avaient effacé les traces. Heureusement, des étoiles sont apparues dans le ciel. Elles nous ont montré le chemin vers le nord.

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 41

Les synonymes (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Le professeur est exigeant, il ne pardonne rien.

Je ne sais pas faire cet exercice, il est trop difficile pour moi.

Planter un arbre n'est pas facile : le sol est ferme.

2 hurler > crier > pleurer > gémir

3 Les policiers arrivent, les voleurs s'enfuient par la fenêtre. Les ouvriers ont construit ce pont en moins d'un an. J'ai vraiment envie de regarder cette émission passionnante.

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 41

Faire un récit de voyage (2)

Tâche finale

J'écris au brouillon

Il faut faire le récit d'une rencontre avec des tribus indiennes et mobiliser le vocabulaire pour parler de ces personnes et de leur mode de vie en utilisant la boîte à outils.

Je relis et je contrôle

On utilisera le guide de lecture des questions 1 à 4. Une relecture par un camarade peut être utile.

Je recopie au propre

Idem pour la relecture par un autre élève après.

Je m'entraîne

La lecture permet de comprendre comment on installe la voiture pour la nuit. On fera noter le vocabulaire, les noms, les verbes d'action.

Je m'exprime par écrit

C'est le moment de faire le travail de brouillon en suivant les consignes. Et en utilisant le guide de réécriture.

Je corrige et réécrit

On échange la production avec un camarade et on reprend la grille de réécriture.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 25

Le pronom personnel COD ou COI

1 Hassan, pourrais-tu t'occuper du cadeau d'anniversaire de Katia ? Et prends-lui des gâteaux au chocolat à la Pâtisserie du Centre, je les ai goûtés l'autre jour... Mmh ! Je sais que cela va lui faire plaisir. Je vais lui écrire un petit message pour lui dire qu'on vient à 16 h. Tu pourrais aussi le dire à tes cousins ? Il faut leur dire d'apporter la boisson. Et moi, les pizzas, je vais les prendre en bas de chez moi. Ils les font très bien.

2 Le malade boit le sirop pour arrêter de tousser. Les policiers arrêtent les voleurs et leur demandent de sortir de la voiture.

Le cuisinier découpe la viande en morceaux et pose la viande dans la poêle.

Je connais la poésie par cœur...

L'arbitre refuse le point car le joueur...

3 Dites-lui que j'ai eu une bonne note.

Le coiffeur s'occupe d'elle.

Le coiffeur s'en occupe.

L'infirmier s'intéresse à elles.

Je m'en protège.

4 Nous les passons dans la montagne.

Idriss les range.

Tu le lui as prêté.

Nous les avons applaudis à leur passage.

J'y repense souvent.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 26

Les temps du récit : l'imparfait et le passé composé

1 Nadia a voulu un nouveau vélo pour son anniversaire.

Hier, on a eu une journée orageuse.

Est-ce que vous avez pu fermer la porte ?

Le professeur pense que nous avons fini le travail.

2 j'ai su, tu as su, il/elle a su, nous avons su, vous aviez su, ils/elles ont su ; j'ai voulu, tu as voulu, il/elle a voulu, nous avons voulu, vous aviez voulu, ils/elles ont voulu ; j'ai dû, tu as dû, il/elle a dû, nous avons dû, vous avez dû, ils/elles ont dû ; j'ai

perdu, tu as perdu, il/elle a perdu, nous avons perdu, vous avez perdu, ils/elles ont perdu

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 26

L'accord du participe passé avec être et avoir

1 J'ai reçu hier ta lettre pendant que j'avais auprès de moi ma petite-fille, à qui je tâche d'apprendre à lire. Elle a voulu savoir qui avait écrit : « C'est ton oncle qui a écrit cela. Il a envoyé des nouvelles. Il y a aussi des photos qu'il a prises de la famille. » a petite-fille m'a regardé et m'a dit : « Je verrai bientôt mes cousins ? » Et j'ai répondu : « Oui, et tu verras aussi tes cousines. »

2 Pompéi

Cette ville romaine a été dévorée par un volcan. (auxiliaire être donc accord avec le sujet)

Le Vésuve, qui a recouvert cette ville de cendres, a conservé les choses intactes. (pas d'accord car auxiliaire avoir, en plus le sujet est masculin)

Sinon, les monuments et les objets exposés à l'air ne se seraient pas conservés. (auxiliaire être donc accord)

Tous les objets sont gardés d'une manière incroyable. (auxiliaire être donc accord)

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 27

Les synonymes

1 facile, aisé / heureux, joyeux / tranquille, calme / invraisemblable, incroyable / difficile, dur

2 maison : habitation, logement, villa
gai : joyeux, amusant, content, souriant
ôter : enlever, retirer

compagnon : camarade, ami, fiancé

s'en aller : partir, s'enfuir

beau : joli, mignon, esthétique

camarade : copain, ami

vieux : ancien, âgé, décrépi

3 très bien < parfait < excellent

Non, ils ne sont pas exactement synonymes.

4 Accepter toute proposition correcte. Exemple :

J'ai un problème, ma voiture ne démarre plus.

J'ai un ennui, ma voiture ne démarre plus.

5 Accepter toute proposition correcte. Exemple :

J'ai ouvert le pot de confiture.

J'ai commencé le pot de confiture.

BILAN

→ Livret d'activités page 30

Tâche finale

Lexique

1 On acceptera toute proposition acceptable, même des quasismonymes.

Grammaire

2 Je n'ai pas décrit mon séjour à mes parents. Je ne le leur ai pas décrit.

Il montre à son amie les photos qu'il a prises. Il les lui montre.

Tu vas envoyer la photo à ton frère. Tu vas la lui envoyer

Tu te souviendras longtemps de ces paysages. Tu t'en souviendras longtemps.

Il a raconté quelques souvenirs à ses amis. Il les leur a racontés.

Conjugaison

3 Accepter toutes les propositions correctes. Exemple :
j'ai fini ; tu as suivi
nous avons mangé ; vous êtes allés
il a peint ; elles sont atteintes

Orthographe

4 Pompéi (suite)

Les gens qui ont découvert (pas d'accord car aux. *avoir*) Pompéi ont été étonnés (accord car aux. *être* au passé composé).
Les amphores sont encore préparées (accord car aux. *être*) pour le repas du jour suivant.
Les restes d'une femme sont encore ornés (accord aux. *être*) des bijoux qu'elle portait quand le volcan a explosé (pas d'accord car aux. *avoir*).

DICTÉE

Objectif : Accorder le participe passé avec être et avoir

Premier jour de classe

C'est la rentrée. Dans la cour, les élèves ont échangé leurs souvenirs de vacances : Aziza est allée à la montagne, Samira a passé deux mois chez ses grands-parents, Youssef a navigué sur le bateau de son cousin, Laurent et Malika sont partis voir de la famille en Algérie, Thomas et Valentin sont restés chez eux. Maintenant, tous sont impatients de découvrir leur nouvelle classe. Aziza a vu une nouvelle élève : elle lui a parlé. Elle s'appelle Kadidja.

Puis la cloche a sonné ; tous les amis ont arrêté leur conversation et ils ont fait silence avant de rentrer. Ils ont vite choisi leur place, pour se retrouver avec leur copain ou leur meilleure amie.

En classe, la maîtresse a distribué les livres et les cahiers. Une nouvelle année scolaire commence. Il faut maintenant penser à travailler.

Thème : Souvenirs d'enfance

→ Manuel p. 42 à 53 • Livret d'activités p. 31 à 39

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : décrire pour exprimer un sentiment, un point de vue
- écrit : • lire des textes de souvenirs d'enfance
 - écrire : décrire un lieu

b. linguistiques

- grammaire : l'expression de la comparaison
- conjugaison : les passés simples des verbes les plus fréquents
- orthographe : Le pluriel des noms en *-al* et *-ail*
- lexique : la formation des verbes : les suffixes *-er*, *-iser*

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les souvenirs d'enfance.

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : écouter un souvenir d'enfance d'Alphonse Daudet. *Activités orales* : les élèves observent des illustrations et décrivent oralement pour donner leur sentiment.

– Livret d'activités : *Écoute active* : les élèves écoutent un dialogue extrait du *Petit Nicolas*. – Un extrait d'un souvenir d'enfance extrait du *Petit Nicolas*.

Lecture

- Manuel : Souvenir d'enfance de J. Joffo.
- Poésie : V. Hugo, *À une jeune fille*.
- Livret d'activités : la suite de ce qui a été écouté, extrait du *Petit Nicolas*.

Production écrite

- Manuel : décrire un lieu.
- Livret d'activités : décrire un lieu.

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement de la narration autobiographique des souvenirs d'enfance et de la description de lieu orientée d'un certain point de vue.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 42

J'entre dans le thème

Les enfants de l'image 1 jouent dans un jardin. Cela donne une idée de liberté et de bonheur, d'insouciance. Sur l'image 2, deux enfants travaillent, durement semble-t-il.

Le monde s'est doté en 1989 de la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) à voir sur le site <https://www.unicef.fr/dossier/convention-internationale-des-droits-de-lenfant>. Les enfants ne doivent pas travailler mais étudier. Ils ont droit de jouer.

Ronaldo, joueur de football portugais, est devenu célèbre en jouant avec le Real Madrid, puis la Juventus de Turin.

Jeu

On voit dès l'enfance ce que sera l'homme. (Proverbe sénégalais)

Cela veut dire que l'on ne change pas toujours beaucoup dans sa vie, cela veut dire aussi qu'il faut avoir une enfance belle et heureuse, c'est mieux pour devenir un adulte accompli.

Chose apprise dans l'enfance est gravée dans la pierre. (Proverbe chinois)

Quand on apprend quelque chose tout jeune, cela nous marque vraiment pour le reste de la vie. Cela veut dire aussi qu'il faut préserver l'enfance.

Dans l'enfance, tous les hommes sont frères ; dans l'âge adulte, chacun tire de son bord. (Proverbe chinois)

Cela veut dire que l'enfance doit être un âge d'égalité. Malheureusement, cela n'est pas vraiment le cas toujours comme on le voit sur les photos.

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

Faire découvrir aux élèves les vignettes et imaginer le contenu du texte qu'ils vont étudier. Faire écouter plusieurs fois le texte.

Daniel, un petit garçon de 7 ans, apprend qu'il va devoir quitter la maison où il a grandi.

Pendant un mois, je me promenais triste et seul dans ma chère maison. Je n'avais pas le cœur à jouer... oh ! non ! ... J'allais m'asseoir dans tous les coins, et regardant les objets autour de moi, je leur parlais comme à des personnes... Je disais aux platanes : « Adieu, mes chers amis », et aux bassins : « C'est fini, nous ne nous verrons plus. » Il y avait dans le fond du jardin un grenadier aux belles fleurs rouges. Je lui dis en sanglotant : « Donne-moi une de tes fleurs. » Il me la donna. Je la mis dans ma poitrine, en souvenir de lui. J'étais très malheureux.

Alphonse Daudet, *Le Petit Chose*

Questions sur le texte

- 1 Que décrit le garçon ? (Le garçon décrit sa maison et son jardin.)
- 2 À quelle personne est écrit le texte ? (À la première personne du singulier.)

- 3 Nomme les parties du jardin qui sont décrites. (Il y a les bassins, les arbres, dont un grenadier.)
- 4 À qui parle-t-il ? (Il parle aux bassins et au grenadier pour leur dire sa tristesse.)
- 5 Comment est-il ? (Il est triste.)

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 31

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Quand je suis entré dans la maison, Maman m'a regardé et elle s'est mise à pousser des cris : « Mais regarde-moi dans quel état tu t'es mis ! Tu as de la boue partout, tu es trempé comme une soupe ! Qu'est-ce que tu as encore fabriqué ? »

– Et ce bocal ? a demandé Maman, qu'est-ce qu'il y a dans ce bocal ?

– C'est KING, j'ai dit à Maman en lui montrant mon têtard. Il va devenir grenouille, il viendra quand je le sifflerai, il nous dira le temps qu'il fait et il va gagner des courses.

– Quelle horreur !! elle a crié, Maman. Combien de fois faut-il que je te dise de ne pas apporter des saletés dans la maison ?

– C'est pas des saletés, j'ai dit, c'est propre comme tout, c'est tout le temps dans l'eau et je vais lui apprendre à faire des tours !

– Eh bien, voilà ton père a dit Maman; nous allons voir ce qu'il en dit.

Goscinnny et Sempé, *Les Récres du Petit Nicolas*

- 1 Deux personnes parlent.
- 2 Ces personnes sont une mère et son fils.
- 3 Il s'agit de se mettre d'accord sur ce qu'on va faire.

2^e partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 1 Nicolas est tout mouillé. V
- 2 Sa mère n'est pas contente. V
- 3 Nicolas veut apprendre à son têtard à faire des tours. V
- 4 La mère ne veut pas que le père apprenne que Nicolas a un têtard. F
- 5 Le têtard est un petit crapaud. V

POÉSIE

→ Livret d'activités page 32

À une jeune fille

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité.
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves.
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenants devront répondre ensuite par écrit.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.

- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

Je comprends le poème

- 1 On ne connaît pas son âge mais on peut penser qu'il s'agit d'une personne âgée.
- 2 Il écrit à une jeune fille. Il écrit en fait à toutes les jeunes filles, pas à une fille précise.
- 3 Il lui conseille de profiter de la vie, de ne pas se presser de vouloir devenir plus vieille, plus adulte car le temps passe trop vite.

Je réagis

- 1 C'est une poésie qui fait réfléchir. Elle est sérieuse et aborde une question philosophique sur la jeunesse, la vieillesse, les problèmes liés aux âges de la vie.
- 2 Cela veut dire que les jeunes ont souvent envie de devenir plus vieux... mais c'est une erreur : « n'enviez point » !
- 3 Cela veut dire : ne vous dépêchez pas de penser comme des personnes plus vieilles, gardez la jeunesse de vos idées, la liberté, l'inventivité.
- 4 N'enviez point – ne les effeuillez pas – ne vous hâtez point : tous les impératifs expriment non des ordres mais des défenses... ce que les jeunes ne devraient pas faire !

LECTURE

→ Manuel page 43

J'ai avalé mon chouingom

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Il s'agit d'un chewing-gum, de la gomme à mâcher.

Je lis

- 1 L'histoire se passe en 1945 à la fin de la guerre mondiale.
- 2 Il avale un chewing-gum.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 43

Je comprends l'ensemble

- 1 L'histoire se passe à la récréation.
- 2 « Ma mère dit que ça colle les boyaux et qu'on peut en mourir. – Forcément, dit Cottard, ça colle aux parois et ça fait des fils, alors tout ce que tu bouffes, ça passe plus, ça reste au-dessus. »
- 3 Le chewing-gum développe les muscles des mâchoires jusqu'à vous donner une allure de Cro-Magnon. Le chewing-gum coupe l'appétit et on devient maigre comme un fil, et enfin, à force de mâcher, on ne pense plus qu'à ça et on en devient fou. Celui qui abuse donc de chewing-gum a une énorme mâchoire, pèse vingt-cinq kilos et se prend pour Napoléon. Et en plus, s'il vient à l'avalier, alors c'est le pire de tout.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 33

Je lis entre les lignes

- 1 Le mot est écrit comme il se prononce, les enfants ne savaient pas l'orthographe anglaise.
- 2 Boulette est la forme... précieuse parce qu'on la garde longtemps !
- 3 « Yankee » veut dire Américain du Nord. Ce sont les Américains qui ont apporté ces boulettes !
- 4 Cela veut dire que la personne devient folle...

Le type et le genre d'écrit

- 1 Le texte est au présent de narration pour le rendre plus vivant.
- 2 La date le dit, 1945.
- 3 Le paragraphe 1 : avant l'événement...
- 4 Le paragraphe 2 : il avale le chewing-gum.
- 5 On n'a pas la fin de l'histoire... suspense !

Le passage descriptif

Le chewing-gum développe les muscles des mâchoires jusqu'à vous donner une allure de Cro-Magnon. Le chewing-gum coupe l'appétit et on devient maigre comme un fil, et enfin, à force de mâcher, on ne pense plus qu'à ça et on en devient fou. Celui qui abuse donc de chewing-gum a une énorme mâchoire, pèse vingt-cinq kilos et se prend pour Napoléon. Et en plus, s'il vient à l'avaler, alors c'est le pire de tout. La catastrophe !

Le passage est écrit au présent. Il donne 4 effets négatifs.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 37

Tâche finale

- Faire lire le titre et repérer le genre du texte (disposition du texte).
- Poser des questions de compréhension. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice 1. (Les autres questions seront traitées en **semaine 2**.) Les élèves travaillent seuls, **en autonomie complète**. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra à la **semaine 2**.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 44

L'expression de la comparaison (1)

Je sais déjà

- 1 +, -, =
- 2 On peut comparer leurs qualités physiques, morales, leurs maisons, etc.
- 3 Les réponses dépendent de ce qu'auront dit les élèves.
- 4 les rues, les places, les bâtiments, la propreté, la beauté, la richesse, l'emplacement (par rapport à la mer par exemple)
- 5 grand, petit, beau, gros...

J'observe et je manipule

- 1 La voiture noire est plus grosse que la voiture rouge. Dans la cour il y a une voiture rouge et une voiture noire.
- 2 On parle de leur taille.
- 3 La voiture rouge est plus petite que la voiture noire.
- 4 On peut le faire sur leur prix, leur vitesse, leur beauté, leur âge.
- 5 La voiture noire est plus ancienne que la voiture rouge. La voiture rouge est moins ancienne que la voiture noire.
- 6 Elles sont comparées pour dire qu'elles sont égales, les mêmes.
- 7 La voiture noire est supérieure en termes de taille.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 50 du manuel.
 - On peut comparer les qualités de deux objets ou personnes :
 - ÉGALITÉ : « aussi + adjectif + QUE ». Ex. : *Fès est une ville aussi belle que Meknès.*
 - SUPÉRIORITÉ : « plus + adjectif + QUE ». Ex. : *Casablanca est plus grande que Tanger.*
 - INFÉRIORITÉ : « moins + adjectif + QUE ». Ex. : *Essaouira est moins chaude que Marrakech.*
 - On peut comparer les qualités d'une personne ou d'un objet avec tous les autres :
 - SUPERLATIF : le plus/le moins.
- Exemples : *C'est la plus grande ville du pays. Il fait le moins d'efforts possible.*

CONJUGAISON

→ Manuel page 45

Les temps du récit : l'imparfait et le passé simple (1)

Je sais déjà

- 1 Les élèves utilisent plus spontanément à l'oral le passé composé. Un court récit suffit pour mettre les élèves en situation de raconter au passé. Puis on passera au passé simple dans la leçon.
- 2 En italique les verbes sont au passé simple. En gras à l'imparfait.
Le petit Joseph *avala* un chewing-gum. Un copain lui avait tapé dans le dos. Ses amis *s'approchèrent* de lui et lui *demandèrent* ce qu'il **avait**. Il leur *raconta*. Ils *commencèrent* à lui faire peur en lui disant ce qui **allait** arriver. Joseph *eut* très peur.

J'observe et je manipule

- 1 « réussis ; dis » : ces verbes servent à raconter une action terminée. Les verbes à l'imparfait à décrire.
- 2 Parler : je **parlai**, tu **parlas**, il **parla**, nous **parlâmes**, vous **parlâtes**, elles **parlèrent**
Finir : je **finis**, tu **finis**, elle **finit**, nous **finîmes**, vous **finîtes**, ils **finirent**
- 3 je **passai**, tu **passas**, il **passa**, nous **passâmes**, vous **passâtes**, ils **passèrent** ; je **vis**, tu **vis**, il **vit**, nous **vîmes**, vous **vîtes**, ils **virent** ; je **crus**, tu **crus**, elle **crut**, nous **crûmes**, vous **crûtes**, elles **crurent** ; je **revins**, tu **revins**, il **revint**, nous **revînmes**, vous **revîntes**, ils **revinrent** ; je **servis**, tu **servis**, il **servit**, nous **servîmes**, vous **servîtes**, ils **servirent**.
- 4 Comme passer : manger, parler, arriver...
Comme voir : défendre, descendre
Comme croire : pouvoir, savoir, devoir...
Comme revenir : venir, tenir, retenir, se souvenir...
Comme servir : partir, sortir, finir...
- 5 *Être* et *avoir* (cf. tableaux de conjugaison pages de fin de ce manuel) finissent comme *croire, pouvoir, savoir, devoir*...

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 51 du manuel.
Dans un récit au passé, le **passé simple** sert à raconter une **action passée terminée**.

L'**imparfait** sert à **décrire les personnages, les lieux de l'histoire**.

Verbes du 1^{er} groupe + aller : ai, as, a, âmes, âtes, èrent.

Exemples : marcher, étudier, bouger, porter, commencer...

Verbes du 2^e + certains verbes du 3^e groupe : is, is, it, îmes, îtes, inrent. Exemples : partir, souffrir, blanchir, pourrir, atterrir...

Autres verbes du 3^e groupe : us, us, ut, ûmes, ûtes, urent. Exemples : vouloir, mourir, croire, pouvoir...

Tenir, venir et leurs composés : ins, ins, int, îmes, întes, inrent.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 46

Le pluriel des noms en **-al** et en **-ail** (1)

Je sais déjà

1 des livres originaux – des centres commerciaux – des aspects généraux

2 Le pluriel se fait en « aux ».

J'observe et je manipule

1 Le pluriel se fait en « aux ».

2 Le pluriel se fait en « ails ». On ajoute un s.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 52 du manuel.

Le pluriel des noms en **-al** et **-ail**

• Les noms terminés en **-al** prennent **-aux** au pluriel.

Exemples : *un cheval, des chevaux ; un animal, des animaux*
Il y a des exceptions : *bal, carnaval, chacal, festival* font leur pluriel en **-als**.

• Les noms terminés en **-ail** prennent un **-s** au pluriel.

Exemples : *un portail, des portails ; un rail, des rails*
Il y a des exceptions : *bail, corail, émail, travail, vitrail* font leur pluriel en **-aux**.

LEXIQUE

→ Manuel page 47

La formation des verbes : les suffixes **-er**, **-iser** (1)

J'observe et je manipule

1 Ces verbes sont de la même famille qu'un nom d'action.

2 Ces verbes sont de la même famille qu'un nom.

3 Ces verbes expriment une action.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 53 du manuel.

Les verbes en **-er** et en **-iser** expriment **des actions**. Ils sont souvent formés à partir d'un **nom** ou d'un **adjectif**.

Exemple : *caraméliser* → *faire du caramel*, *normaliser* → *rendre normal*.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 47

Décrire un lieu (1)

Je découvre

1 à 6 On voit l'avenue des Champs-Élysées à Paris : l'Arc de triomphe, bâtiments derrière, arbres à gauche et à droite, bannières à droite, foule sur la partie droite et la partie gauche. Le bus des joueurs au milieu, qui descend l'avenue.

J'imagine

On peut amener les élèves grâce aux questions à décrire ce qu'ils voient. Ils se servent des questions qui précèdent. On peut aussi leur faire imaginer les bruits, les sons, l'ambiance... les gens plus près du bus : que font-ils ? Et les joueurs ? Cela prépare la description de la semaine 2.

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 48

1 Les élèves peuvent utiliser les mots du *Trésor de la langue*. Le toit est effondré... d'autres adjectifs et noms sont possibles. Pour parler de leur état : peur, inquiétude, inquiet, intrigué... etc.

2 La situation du chat avec les souris qui s'amuse dans ses pattes n'est pas habituelle. Si on la décrit, on peut décrire ses sentiments comme de l'amusement, de l'étonnement, de la surprise.

Je prends la parole

Tâche finale

On peut dire qu'on aime bien ce genre d'image... ou pas !

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 31

J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

Une drôle de pêche

Il y a un square où nous allons jouer souvent, et dans le square il y a un chouette étang. Et dans l'étang, il y a des têtards. Les têtards, ce sont des petites bêtes qui grandissent et qui deviennent des grenouilles ; c'est à l'école qu'on a appris ça.

À la maison, j'ai pris un bocal à confitures vide, et je suis allé dans le square, en faisant bien attention que le gardien ne me voie pas.

C'est très difficile de pêcher des têtards ! Le premier qui en a eu un, ça a été Clotaire, et il était tout fier, parce qu'il n'avait pas l'habitude d'être premier de quoi que ce soit. Et puis, à la fin, on a tous eu notre têtard.

– Et qu'est-ce qu'on va faire avec nos têtards ? a demandé Clotaire.

– Ben, a répondu Rufus, on va les emmener chez nous, on va attendre qu'ils grandissent et qu'ils deviennent des grenouilles, et on va faire des courses. Ça sera rigolo ! Et puis on est partis en courant parce qu'on a vu le gardien du square qui arrivait. Dans la rue, en marchant, je voyais mon têtard dans le bocal, et il était très chouette. J'ai décidé de l'appeler King ; c'est le nom d'un cheval que j'ai vu jeudi dernier dans un film de cow-boys. C'était un cheval qui courait très vite et qui venait quand son cow-boy le sifflait.

Goscinny et Sempé, *Les Récrés du Petit Nicolas*

1^{re} partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

1. Ce texte est un souvenir d'enfance.
2. L'histoire se passe dans une ville.
3. Le récit relate la prise de têtards.

2^e partie

• Faire réécouter plusieurs fois l'histoire.
• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 4 1. On connaît le nom du square. Faux
2. Nicolas savait avant d'aller au square qu'il attraperait un têtard. Vrai (il a pris un bocal)
3. C'est Nicolas qui a attrapé le premier têtard. Faux (Clotaire)
- 5 1. Rufus et Clotaire.
2. Ils veulent les élever pour qu'ils deviennent des grenouilles.
3. Il va l'appeler King (le Roi en anglais).
4. C'est le nom d'un cheval vu dans un film de cow-boys.

LECTURE

→ Manuel page 49

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Robinson Crusoé est le héros d'un roman de Daniel Defoe : un Anglais qui, au 18^e siècle, s'est échoué sur une île déserte dans l'Atlantique... Il y a passé plusieurs années, a organisé sa vie avec les restes du bateau naufragé et a sauvé un Indien des cannibales, qu'il a nommé Vendredi en souvenir du jour de la rencontre.

Je lis

- 1 La famille du narrateur est riche, mais elle est ruinée. Le narrateur est jeune, six ou sept ans. Frêle (fragile), maladif, il ne va pas à l'école. Il reçoit une éducation à la maison.
- 2 Rouget est le fils du concierge. Le concierge est un employé de son père.

Ateliers – Première partie → Manuel page 49

Je comprends l'ensemble

- 1 Il n'est pas triste de cette ruine : « J'étais très heureux ».
- 2 Il peut jouer partout dans les ateliers déserts avec son ami Rouget.
- 3 Il lit *Robinson Crusoé* et s'imagine comme lui.
- 4 La fabrique est comme son île déserte, et Rouget est Vendredi.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 33

Je lis entre les lignes

- 1 La fabrique est une usine. Un endroit où l'on fabrique des objets.
- 2 « Mon Robinson » est un emploi affectif du possessif. Il aime tellement ce livre qu'il en fait un peu son histoire à lui, il lui est très attaché.

Le type et le genre d'écrit

- 1 Ce texte est un récit autobiographique.
- 2 L'événement qui ouvre le texte est la ruine de sa famille. La fabrique est fermée, les ouvriers partis.
- 3 Le texte est essentiellement à l'imparfait car il est très des-

criptif. Trois passés simples dans le paragraphe 1 pour parler de ce qu'il a ressenti.

Le passage descriptif

1 « La fabrique n'était plus la fabrique ; c'était mon île déserte, oh ! bien déserte. Les bassins jouaient le rôle d'Océan. Le jardin faisait une forêt vierge. » (lignes 26-27)

2 « Ce jeune Rouget, fils du concierge Colombe, était un gros garçon d'une douzaine d'années, fort comme un bœuf, dévoué comme un chien, bête comme une oie et remarquable surtout par une chevelure rouge, à laquelle il devait son surnom de Rouget. »

Il est vu comme quelqu'un de fort, mais bête... Gentil car il est dévoué comme un chien. Ce n'est pas un portrait positif !

3 un bœuf, un chien, une oie.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 37

Tâche finale

- 1 a. Il est embêté.
b. Il veut libérer le têtard.
c. Le gardien est furieux.
- 2 a. Ce texte est un texte narratif autobiographique.
b. Ils vont libérer le têtard, le relâcher dans un étang.
c. La maman grenouille aurait de la peine.
d. Le gardien veut dire que tous les autres parents des copains de Nicolas ont fait la même chose ! C'est drôle !

GRAMMAIRE

→ Manuel page 50

L'expression de la comparaison (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 supériorité – égalité – infériorité
- 2 Ma voiture est aussi économique que la tienne. Ce chat est plus vif que l'éclair. Hassan a couru moins vite en finale qu'en demi-finale.
- 3 On acceptera toute proposition valable.
- 4 On acceptera toute proposition valable.

J'écris

On acceptera toute proposition valable. On peut comparer la beauté, la taille, les pièces, le lieu, etc.

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 51

Les temps du récit : l'imparfait et le passé simple (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 je dis – je crus – je parvins
- 2 Les enfants se mirent à rire d'un seul coup. Le bateau accosta doucement. Il descendit la pente à toute vitesse. Les soldats résistèrent, ils tinrent bon.

J'écris

Daniel naquit dans le sud de la France au XIX^e siècle. La famille de Daniel fut ruinée. La fabrique ferma. Après quelque temps, les parents de Daniel déménagèrent à Lyon. Daniel alla dans une école pour la première fois de sa vie. Il découvrit un monde dur.

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 52

Le pluriel des noms en **-al** et en **-ail** (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 des bocaux d'olives – des petits animaux – des gros capitaux – des amiraux – des grands bals – les carnivals
- 2 des gros travaux – des grands portails blancs – des coraux rouges – des épouvantails pour les oiseaux
- 3 On acceptera toute définition correcte.
- 4 On acceptera toute proposition valable.

J'écris

C'est le mot « email ». Il se prononce /i : meil/.

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 53

La formation des verbes : les suffixes **-er**, **-iser** (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 et 2 national – nationaliser : l'État achète une entreprise privée.
régional – régionaliser : une mesure, une action est faite dans les régions entières.
central – centraliser : contrôler depuis le centre les actions qu'on met en place.
général – généraliser : permettre à une action faite en un seul endroit, dans un cas de concerner tout le monde.
- 3 hospitaliser – islamiser – nommer – compter – robotiser – crier

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 53

Décrire un lieu (2)

J'écris au brouillon

- 1 et 2 Choisir dans la liste des points vus en semaine 1. On peut se contenter de montrer un aspect de la scène : la foule, ou le bus sur l'avenue, ou le lieu lui-même avec les bâtiments... ou faire tout.

On utilise la boîte à outils.

Je relis et je contrôle

On fera appliquer ce qui est une grille de relecture. Les élèves peuvent échanger leurs productions et relire celle de leur voisin.

Je recopie au propre

À ce stade aussi, une relecture par un autre élève est possible.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 38

Je m'entraîne

Faire lire le texte qui introduit la description du square.
Faire faire la liste de toute ce que l'on voit, comme pour l'activité du manuel.

Je m'exprime par écrit

Il faut utiliser des adjectifs : vert, frais, reposant, beau, propre, accueillant, etc.

Je corrige et réécrit

On se sert du guide de lecture à droite pendant qu'on écrit et également pendant la réécriture.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 34

L'expression de la comparaison

- 1 supériorité – infériorité – égalité – infériorité – supériorité
- 2 Supériorité : phrases 2, 4, 5.
- 3 Je me suis moins appliqué que la dernière fois. J'ai trouvé qu'elle était moins facile que la dernière. Il faudra que tu sois moins attentif.
- 4 Les prix affichés seront plus chers. Mon fils est plus fiévreux qu'hier. L'équipe s'est plus entraînée que d'habitude. Mais son niveau technique est plus intéressant.
- 5 Toute proposition correcte sera acceptée.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 35

Les temps du récit : l'imparfait et le passé simple

- 1 j'arrêtai, tu arrêtas, il arrêta, nous arrêtâmes, vous arrêtâtes, ils arrêtaient ; je finis, tu finis, il finit, nous finîmes, vous finîtes, ils finirent ; je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, ils furent
- 2 fut – décida – regardait – inventa – semblait – rendit – eut – fit – pris – pouvait

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 35

Le pluriel des noms en **-al** et en **-ail**

- 1 un travail – un canal – un bail – de l'email – un capital – un local
- 2 L'intrus est « animal » (pluriel : animaux).

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 36

La formation des verbes : les suffixes **-er**, **-iser**

- 1 une aide – un ajout – un appel – un apport – une approche – un appui – un arrêt – une arrivée
- 2 un chant – une charge – un compte – un cri – une demande – un don – une écoute – un pleur
- 3 refuser – regarder – tirer – payer – travailler – placer – voler – pleurer – voyager – nommer
- 4 Occidentaliser : rendre conforme à la manière occidentale de voir ou de faire.

Privatiser : rendre privé (pas pour tout le monde) l'utilisation de quelque chose qui était public, pour tous.

Boiser : planter des arbres, des bois.

Scolariser : vient de « école ». Mettre un enfant dans une école.

BILAN

→ Livret d'activités page 39

Tâche finale

Lexique

- 1 a. et b. On acceptera toute proposition conforme.

Grammaire

- 2 On acceptera toute proposition conforme.

Conjugaison

- 3 On acceptera toute proposition conforme à la demande en têtère du tableau.

Orthographe

- 4 vitraux – portails – canaux – soupiraux – caporaux – généraux – amiraux

DICTÉE

Objectif : *Le pluriel des noms en -al et en -ail*

Le meilleur ami de l'Homme

C'est durant la fin de la Préhistoire que le cheval devient l'ami de l'Homme. Les chevaux aident donc les hommes et les femmes pour les travaux des champs. Ces animaux ont très vite été des moyens de transport. On retrouve aussi la présence des chevaux dans les journaux de guerre des généraux de l'armée romaine et sur les vitraux et les portails des monuments du Moyen Âge. Avec le temps, il est devenu aussi un animal de compagnie et les hommes montent à cheval pour leur plaisir. Quand j'étais enfant, dans mon village, j'aimais regarder les chevaux brouter dans les champs, près des canaux, tranquillement.

Thème : L'environnement en danger

→ Manuel p. 54 à 65 • Livret d'activités p. 40 à 48

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : avertir d'un danger
- écrit : • lire des textes informatifs sur l'écologie
 - écrire : produire un texte informatif sur un événement

b. linguistiques

- grammaire : l'expansion et la réduction de la phrase
- conjugaison : les valeurs du présent
- orthographe : les noms terminés par *-euil/euille* ; *-eil/eille* ; *-ail/aille*
- lexicque : les antonymes

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur l'environnement.

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : écouter un texte informatif qui avertit des dangers de la surpêche. *Activités orales* : les élèves observent des illustrations et produisent des textes de mise en garde, d'avertissement.

- Livret d'activités : *Écoute active* : les élèves écoutent un dialogue entre deux personnages sur la pollution du plastique.
- Un extrait du même roman, entendu.

• Lecture

- Manuel : un texte informatif sur une action de nettoyage ; un texte informatif sur la surexploitation de la nature.
- Poésie : *Trois haïkus* sur la beauté simple de la nature.
- Livret d'activités : un extrait de *Géant vert*.

• Production écrite

- Manuel : produire un texte pour informer sur une action de ramassage de déchets.
- Livret d'activités : produire un texte pour informer sur un danger du réchauffement.

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexicque du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte informatif.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 54

J'entre dans le thème

On voit deux situations d'exploitation de la nature, images 1 et 2, et une image symbolique, la 3.

Les camions roulent dans une mine à ciel ouvert, comme le sont les mines d'or et transportent du minerai arraché à la terre. Les travailleurs sont des mineurs et on va extraire de la terre ou de la roche le minerai recherché puis jeter le reste. La forêt risque de disparaître, et avec elle, les espèces animales qui y vivent sont menacées. La dernière image est un appel au secours des poissons... c'est sans doute un montage, mais on voit son sens : la mer est menacée, les poissons surpêchés !

On peut prolonger la discussion avec d'autres thèmes.

Jeu

Le jeu a déjà été pratiqué dans d'autres unités. Reprendre les habitudes de jeu.

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

Faire découvrir aux élèves le dessin et imaginer le contenu du texte qu'ils vont étudier.

Faire écouter plusieurs fois le texte.

Attention !

Si on continue à pêcher trop de poissons, les mers seront bientôt désertes.

Les poissons ne pourront pas se reproduire assez vite.

On les pêchera de plus en plus petits, et un jour, il n'y en aura plus du tout.

C'est un grand danger. Il faut faire attention ! Très attention... Sinon, il sera bientôt trop tard !

Questions sur le texte

1 Observe l'image et décris-la. (On voit que les bateaux de pêche vont pêcher de plus en plus loin de la surface, et que les poissons sont de moins en moins nombreux.)

2 Imagine qui parle. (Celui qui parle est peut-être un amoureux de la nature, un chercheur, un citoyen écologiste, ou même un pêcheur conscient des risques pour son métier !)

3 Que demande-t-on ? (On demande de faire attention à ne pas pêcher plus de poissons.)

4 Que va-t-il se passer si les gens n'écoutent pas ? (Si les gens n'écoutent pas, il n'y aura plus de poissons.)

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 40

J'écoute un dialogue 

Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Jérémy s'assied à côté de son ami Mélodie. De son sac à dos il sort des provisions pour le pique-nique.
 – Tiens j'ai des chips et du Pepsbules.
 Mélodie fronça un sourcil à la vue des sachets de chips sortant d'un sachet en plastique.
 – Tu as plutôt un sac de sacs.
 – Faut bien que je les porte.
 – Tu les portes déjà dans ton sac à dos. Et en plus tu en as un autre pour ta bouteille ?
 – Oui, ils les donnent les sacs, c'est gratuit !
 – Tu sais que c'est du pétrole, les sacs ? Et rien qu'en France, on en distribue 18 milliards par an, 572 sacs par seconde, 72 mille tonnes de déchets à la sortie !

- 1 Dans ce dialogue, il y a deux personnes qui parlent.
- 2 Ces personnes sont un garçon et une fille.
- 3 La fille critique l'utilisation des sacs en plastique.

2^e partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 1 La fille s'appelle Jérémy. F
- 2 Le garçon emballe tout dans des sacs en plastique. V
- 3 Le plastique est fabriqué avec du pétrole. V
- 4 En France, on en distribue 18 millions par an. F
- 5 Le problème des sacs en plastique, ce sont les déchets. V

POÉSIE

→ Livret d'activités page 41

Trois haïkus

Tâche intermédiaire communicative

- Lire et faire lire les poèmes par quelques élèves.
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenants devront répondre ensuite par écrit.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

Je comprends le poème

- 1 Ces trois poèmes parlent de la nature, toute simple : les nuages, un arbre en fleur, une chenille.
- 2, 3 et 4 Ils sont tous faits d'une seule strophe de trois vers courts. Sans rimes.

Je réagis

- 1 et 2 Ce sont des poésies qui sont simples et visent à faire sentir la nature. On peut ressentir la beauté de la nature, une joie douce, de la douceur. Poésie simple, facile à lire et à comprendre.

LECTURE

→ Manuel page 55

Action Save Casablanca

J'anticipe

On voit des jeunes gens, hommes et femmes, avec des sacs-poubelles et des balais en train de nettoyer (on voit une poubelle remplie de déchets).

Save veut dire « sauver » en anglais... Sauver Casablanca, mais de quoi ? De la saleté...

Je lis

- 1 Le paragraphe 1 raconte rapidement les faits.
- 2 Il faut lutter contre les nuisances sonores, la pollution, le trafic routier, les déchets.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 55

Je comprends l'ensemble

- 1 L'action se situe à Casablanca.
- 2 On parle de deux associations : le groupe Facebook *Action Save Casablanca* et le groupe *Save Casablanca*.
- 3 Avant de s'attaquer à la place des Nations-unies, ils ont réalisé d'autres opérations de nettoyage sur la plage de la porte 14 d'Ain Diab et dans la forêt de Bouskoura.
- 4 Les réactions des passants ont été dans l'ensemble très positives.

« Quand on voit quelqu'un se pencher pour ramasser un déchet dans la rue, cela crée de l'étonnement, alors que c'est un geste normal. Les gens ont été surpris, certains ont même applaudi l'initiative. »

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 42

Je lis entre les lignes

- 1 Ce n'est pas expliqué, c'est un groupe d'amis réels ou virtuels qui se rassemblent autour d'un objet, d'un thème, ici la propreté de Casablanca.
- 2 Le virtuel, c'est quand on reste devant son ordinateur et qu'on parle de propreté. Le réel, c'est quand on se retrouve dans la rue et qu'on agit.
- 3 On ne sait pas : sans doute un des membres fondateurs du groupe.

Le type et le genre d'écrit

- 1 Le texte est un texte informatif.
- 2 SOCIÉTÉ est une rubrique de journal : on y parle de ce qui se passe dans la vie sociale de la ville, du pays. Autres rubriques possibles : SPORT – POLITIQUE – FAITS DIVERS.
- 3 Le 16 octobre 2017.
- 4 Ce sont des adresses Internet, des liens hypertexte. On clique et on arrive sur une page.

Le passage informatif

- 1 Place des Nations-unies - porte 14 d'Ain Diab et forêt de Bouskoura.
- 2 Le groupe Facebook *Action Save Casablanca*. Et le groupe *Save Casablanca*.
- 3 Le texte est au passé composé pour raconter les actions du groupe.
- 4 Le présent de vérité générale.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 46

Tâche finale

- Faire lire le titre et repérer le genre du texte (disposition du texte).
- Poser des questions de compréhension. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice 1. (Les autres questions seront traitées en **semaine 2**.) Les élèves travaillent seuls, **en autonomie complète**. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra à la **semaine 2**.)

Expansion et réduction de la phrase (1)

Je sais déjà

Les déchets ont envahi les océans.

J'observe et je manipule

- 1 Non, on ne peut rien supprimer dans cette phrase.
- 2 Les nombreux déchets plastiques de toutes sortes, que nous jetons inconsciemment, ont envahi les océans.
- 3 *De toutes sortes* : GN complément de nom
Plastiques : adjectif qualificatif épithète
Que nous jetons inconsciemment : proposition subordonnée relative complément de nom
Nombreux : adjectif indéfini épithète
- 4 Les déchets ont dangereusement envahi les océans.
Les déchets ont envahi dangereusement les océans.
- 5 On peut placer ces groupes au début de la phrase ou à la fin, sauf « grand » (le grand cerf).
- 6 et 7 Le garde-forestier faisait sa tournée chaque matin pour s'assurer qu'il n'y a pas de braconniers.
On peut facilement les déplacer.
- 8 Un groupe a débarrassé la place des déchets.

Je construis la règle

- La phrase à laquelle on ne peut rien retrancher est une **phrase minimale** (tous les mots sont essentiels).
Exemple : *Les déchets ont envahi les océans.*
- Les mots ajoutés pour enrichir un groupe nominal ou un groupe verbal ou une phrase s'appellent une **expansion**.
– L'**expansion du GN** peut se faire à l'aide d'un **adjectif qualificatif**, d'un **complément du nom**, d'une **proposition relative**.
Ex. : *Les nombreux déchets plastiques de toutes sortes que nous jetons ont envahi les océans.*
– L'**expansion du GV** peut se faire à l'aide d'un **COD**, d'un **COI**, d'un **adverbe** ou un complément circonstanciel.
Ex. : *Les déchets ont dangereusement envahi les océans. Le grand cerf apeuré s'enfuit à toute vitesse.*
– L'**expansion de la phrase** se fait par un complément circonstanciel **déplaçable**.
Exemple : *Chaque mois, nous faisons un pique-nique dans la forêt pour remplir nos poumons d'air frais.*

J'écris

La croissance démographique et le développement des activités humaines sont venus perturber les équilibres fragiles des ressources naturelles. Aujourd'hui, l'épuisement des ressources naturelles et l'accroissement de la demande énergétique impliquent des bouleversements que l'on peut constater comme l'augmentation de l'effet de serre et le changement climatique.

CONJUGAISON

Les valeurs du présent (1)

Je sais déjà

Montag rencontre Clarisse. Elle lui demande si les pompiers ont toujours été des gens qui brûlent les livres. Il est très surpris de la question.

J'observe et je manipule

- 1 Ces verbes sont au présent. Ils ne parlent pas de cette naissance actuelle, mais de tous les événements de cette nature, en général.
- 2 Les verbes en vert sont au présent. C'est le présent du moment où a lieu le dialogue, de l'instant. Ce n'est pas la même valeur, utilisation, que le précédent.
- 3 L'histoire s'est déroulée dans le passé. Mais la plupart des verbes sont au présent. C'est une autre valeur encore : le présent pour raconter des faits passés, les rendre plus présents au lecteur, plus vivants. Le présent de vérité générale.
- 4 Ici, c'est un présent de répétition d'habitude, c'est toujours vrai dans la vie d'une personne par exemple...

Je construis la règle

→ Le présent a plusieurs valeurs ; il est utilisé principalement dans quatre cas :

- Il sert à parler de ce qui se passe **au moment où l'on parle** : c'est le **présent d'énonciation**.
Exemple : *Mesdames et messieurs, nous arrivons à l'aéroport de Casablanca. Il est 6 h 00.*
- Il sert à raconter, **même une action passée**, en rendant plus vivante l'action : c'est le **présent de narration**.
Exemple : *L'hyène se précipite sur sa proie. Elle la mord.*
- Il sert à exprimer **des faits qui se répètent** : c'est le **présent d'habitude**.
Exemple : *La boutique ouvre à 9 h 00 tous les jours.*
- Il sert à parler de choses qui sont **toujours vraies** : c'est le **présent de vérité générale**.
Exemple : *Le Maroc est un pays du Maghreb.*

J'écris

Exemples : Rabat est la capitale du Maroc. Le Caire est sans doute la plus grande ville d'Afrique.

ORTHOGRAPHE

Les noms terminés par **-euil/euille** ; **-eil/eille** ; **-ail/aille** (1)

J'observe et je manipule

- 1 et 2 Les mots en **-eil** sont masculins, et en **-eille**, féminins ; même chose pour **-ail** et **-aille**. Les mots en **-euil** sont tous masculins. Quand il n'y a pas **-lle...** c'est masculin.
- 3 C'est cette règle que l'on mettra dans le tableau.
- 4 On présente quelques exceptions pour les mots en **-euille** : des composés de **feuille**, en fait : *millefeuille, portefeuille, chèvre-feuille*, qui sont masculins.
- 5 Le mot en **-il** est un nom ; le mot en **-ille** est un verbe.

Je construis la règle

Se reporter à la semaine 2 pour des exemples. Accepter toutes les propositions correctes.

J'écris

le seuil – l'écureuil – le rail – l'abeille – le millefeuille – les retrouvailles

LEXIQUE

→ Manuel page 59

Les antonymes (1)

J'observe et je manipule

- 1 le matin / le soir ; s'habiller / se déshabiller
- 2 se boutonner / se déboutonner ; faire / défaire
- 3 Les prépositions sont aussi en antonymes, parfois.
- 4 fort : 1. Faible 2. Doux (pour le goût) (cela montre que *fort* a deux sens différents)
aimé / détesté, haï
la joie / la tristesse
la vie / la mort
le bonheur / le malheur
parler / se taire
continuer / s'arrêter, cesser
près de / loin de
à l'intérieur / à l'extérieur

Je construis la règle

→ On dit que deux mots sont **antonymes** quand ils ont **des sens contraires**.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 59

Produire un texte pour informer sur un événement (1)

Je découvre

- 1 Ce sont les membres des deux associations.
- 2 Elles ont nettoyé la ville.
- 3 Elles se sont donné rendez-vous par Internet, un jour précis, le dimanche avant le 16 octobre... On peut imaginer une heure, le texte ne le dit pas, sur leur groupe *Facebook*.

J'imagine et je choisis

En reprenant les informations ci-dessus, les élèves doivent imaginer ce qui a été donné comme rendez-vous... Ils peuvent aussi détailler la nature des déchets par exemple qu'ils reconnaissent sur l'image. Ils peuvent aussi remarquer qu'il y a des personnes jeunes et de plus âgées.

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 60

- 1 À l'école, au travail : *Attention à la règle ! Attention à vos livres ! Il ne faut pas copier... Attention aux voitures sur le chantier. Faites attention en utilisant la scie...*
Dans la vie de tous les jours : *Méfie-toi du chien. Méfiez-vous du feu. Attention en traversant. Il ne faut pas traverser sans regarder...*
En famille : *Je te préviens que tu vas te brûler. Si on se couche trop tard, on est fatigué le matin !*
- 2 Attention ! La fumée, cela risque de te rendre malade. Si on coupe trop d'arbres, on aura un désert à la place.
- 3 Nabil : Attention, tu vas grossir... / Nabil : Méfie-toi, c'est mauvais pour la santé !

Je prends la parole

Tâche finale

Il faut lui dire de ne pas polluer la rivière en utilisant une des formulations dans le vocabulaire du *Trésor de la langue*.

J'ouvre l'œil et j'agis

Faire choisir deux élèves et jouer le jeu de rôles. On piochera les situations dans celles données par les élèves en exercice 1.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 40

J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

Jérémy resta abasourdi par cette avalanche de chiffres. Il s'était préparé à beaucoup de choses mais pas à batailler avec une éco-guerrière. Il chercha vite quelques moyens de défense dans sa mémoire.
– Il paraît qu'en les brûlant, on peut chauffer des quartiers entiers.
– Super, en même temps on envoie dans l'air un bon coup de gaz à effet de serre et des produits qui donnent le cancer.
– Oui, bon, je suis pas responsable des malheurs du monde !
– C'est ça, tu pollues dans ton coin et après tu dis que tu n'y es pour rien.
– Tu m'énerve avec ce plastique, alors on le balance et on n'en parle plus !
Il froissa le sac dans son poing et le jeta derrière lui. Aussitôt, le vent l'emporta, le gonfla en une blanche montgolfière, direction la rivière.
– Mais ça va pas, toi.

1^{re} partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

- 3 1. Ce texte est un extrait de roman.
2. L'histoire se passe au bord d'une rivière.
3. Il s'agit des relations entre un garçon et une fille.

2^e partie

• Faire réécouter plusieurs fois l'histoire.
• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 4 1. Vrai. 2. Vrai.
- 5 1. On peut chauffer des quartiers entiers.
2. En brûlant les plastiques, on pollue l'atmosphère.
3. Il jette son sac derrière lui... et le vent l'emporte dans la rivière !
4. Elle est atterrée : elle ne comprend pas, elle est terrifiée par la bêtise de Jérémy.

LECTURE

→ Manuel page 61

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

À voir tous les puits de pétrole, aucun végétal, aucun arbre, pas d'eau, on comprend que la Terre se désertifie à toute vitesse ! On va parler de la surexploitation des ressources.

Je lis

- 1 L'exploitation des ressources naturelles par l'homme a commencé avec l'âge de bronze puis l'âge du fer.
- 2 La cause principale de l'augmentation des prélèvements de ressources naturelles est la rapidité de la croissance démographique.

Ateliers – Première partie → Manuel page 61

Je comprends l'ensemble

- 1 Le texte parle de la surexploitation (en trop) des ressources naturelles.
- 2 Les exemples de surexploitation : les mers et océans, les forêts, les réserves d'eau douce.
- 3 Pour l'agriculture, on brûle ou on abat des arbres, mais aussi pour se chauffer et construire.
- 4 Les bateaux ont des techniques de pêche trop perfectionnées (surpêche).

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 42

Je lis entre les lignes

- 1 Ce n'est pas dit : au lecteur de chercher... L'agriculture par exemple.
- 2 L'eau, la terre, les végétaux, les sols... le Soleil aussi !
- 3 Il faut du bois pour fabriquer les maisons, même en béton : les échafaudages, les coffrages, les menuiseries, les charpentes des toits.

Le type et le genre d'écrit

- 1 Ce texte est un texte documentaire, informatif.
- 2 « En voici trois exemples ».
- 3 On utilise un intertitre, en italique.
- 4 La conclusion est dans le dernier paragraphe.

Le passage informatif

- 1 Il y en a beaucoup... Exemple : 74 % des prises de pêche provenant de 600 stocks de poissons...
- 2 1800, 1999, 2100. Les textes informatifs sont souvent très précis.
- 3 Non, mais c'est au milieu du 19^e siècle, avec l'invention de la machine à vapeur.

LECTURE AUTONOME → Livret d'activités page 46

Tâche finale

- 1 a. « vert de rage » signifie très énervé, dans une grande colère.
b. « un peu abruti par les images » signifie un peu endormi.
c. « un documentaire catastrophiste » est un documentaire qui annonce une catastrophe.
d. « le cœur en surrégime » signifie que le cœur va trop vite.
- 2 a. Ce texte est un extrait de roman.
b. Il veut lutter contre le réchauffement climatique (pollution, comportements irresponsables, surconsommation).
c. Brice prend le temps de couper l'écran de son ordinateur. Il baisse le chauffage, éteint la télé – surtout ne laisser aucun appareil en veille. Il débranche aussi le micro-ondes et le socle du téléphone, puis vérifie qu'aucun robinet ne goutte.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 62

Expansion et réduction de la phrase (2)

Je construis la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 L'observation courante de notre cadre de vie nous invite à réfléchir sur son avenir. Quel capital naturel laisserons-nous à nos enfants ? Les principaux problèmes qui nous touchent tous les jours se rapportent à notre vie au quotidien. Les générations qui viendront après nous pourront-elles vivre tranquillement, dans de bonnes conditions de vie ?
- 2 Tous les dimanches, Ilyas joue au ballon dans son jardin. → Ilyas joue.
Mon petit chien tout noir court joyeusement derrière moi. → Mon chien court.
Demain, l'équipe qui aura gagné partira jouer en Belgique. → L'équipe partira.
Les braves éboueurs travaillent sans relâche. → Les éboueurs travaillent.
Le joli parc de notre quartier est toujours bien fleuri ! → Le parc est fleuri.
- 3 On acceptera toute proposition valable.

J'écris

On acceptera toute proposition valable (pas de phrase minimale).

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 63

Les valeurs du présent (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Le présent de narration (l'action a eu lieu la veille).
- 2 *est, est* : présent de vérité générale – *se déroule* : présent d'énonciation.
- 3 présent de vérité générale
- 4 présent de vérité générale
- 5 *je viens, je suis* : présent d'énonciation – *préoccupe* : présent de vérité générale
- 6 présent d'habitude

J'écris

Exemple : *L'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt.*

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 64

Les noms terminés par *-euil/euille* ; *-eil/eille* ; *-ail/aïlle* (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 chevreuil – vitrail – ferraille – ail – détail – paille – portefeuille
- 2 écureuil – corail – feuilles – abeilles – bétail
- 3 soleil – paille – feuilles – cerfeuil – ail – abeilles – ferraille – soleil – groseilles – corail

J'écris

le sommeil – il / elle / on travaille – tu sommeilles
il réveille – un accueil – il / elle / on accueille
les / des détails – des / les appareils – un / le réveil
un / le fauteuil – une oreille – tu conseilles

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 65

Les antonymes (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 défaire – démonter
- 2 fermer – sécher – réchauffer
- 3 fleur – rouge – lundi – électrique – lunettes
- 4 Exemples de GN : un bon plat – un gentil garçon – une réponse juste.

→ **Rappel** : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 65

Produire un texte pour informer sur un événement (2)

J'écris au brouillon

Utiliser les renseignements trouvés en semaine 1. Pour dire comment on doit s'équiper, regarder les outils dans les noms, et les verbes d'action.

Je relis et je contrôle

On fera appliquer ce qui est une grille de relecture. Les élèves peuvent échanger leurs productions et relire celle de leur voisin.

Je recopie au propre

À ce stade aussi, une relecture par un autre élève est possible.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 47

Je m'entraîne

- 1 et 2 Les ours vivent sur la banquise. Ils se nourrissent de phoques le plus souvent.
- 3 Cet ours est sur un bout de banquise qui s'est détaché et dérive. Il est loin de la côte.
- 4 Le morceau de glace va fondre et l'ours va se noyer.
- 5 Le réchauffement climatique fait fondre la banquise.

Je m'exprime par écrit

En économisant l'électricité, on a moins besoin d'en produire.

Et beaucoup d'électricité est produite en brûlant du pétrole ou du charbon dans des centrales, et en produisant des gaz à effet de serre qui réchauffent l'atmosphère. En éteignant l'ordinateur, ou la télé, j'économise l'électricité, et moins de gaz ira dans l'atmosphère...

Je corrige et réécrit

On se sert du guide de lecture pendant qu'on écrit et également pendant la réécriture.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 43

Expansion et réduction de la phrase

- 1 AQ : grand, centenaire, formidable, petite, très chaude
CDN : des galaxies, du laboratoire, de lumière
- 2 de l'environnement – dans le monde entier – atmosphérique – la qualité de l'air – en économisant l'eau de nombreuses façons – électriques – plastiques.
- 3 Toute proposition correcte sera acceptée. Par exemple :
Un oiseau bleu s'est envolé de l'arbre.
Nous jouons de la guitare chez notre voisin qui a une batterie.
La fille des voisins est sortie de l'école.
Ce matin, le jardinier s'occupe des fleurs nouvelles.
Le beau gâteau doré dont l'odeur se dégage est dans le four.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 44

Les valeurs du présent

- 1 Ce sont des présents de narration.
- 2 *reposent* : présent d'habitude
sais : présent d'énonciation

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 44

Les noms terminés par *-euil/euille* ; *-eil/eille* ; *-ail/aille*

- 1 une bouteille • un treuil • un orteil • une feuille
un écureuil • le seuil • un fauteuil • une bataille
le travail • une merveille • de l'oseille • des retrouvailles
- 2 accueil – bataille – attirail – épouvantail – oreille
- 3 portefeuille – feuilles – abeilles – orteils – groseille – volailles

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 45

Les antonymes

- 1 agité/tranquille ; intelligent/sot ; robuste/fragile ; gigantesque/minuscule ; franc/sournois ; confiant/méfiant ; actif/passif ; courageux/lâche ; bruyant/silencieux ; rapide/lent
- 2 simple/compliqué ; fidèle/infidèle ; agile/maladroit ; laid/beau ; timide/assuré ; bienveillant/malveillant ; prudent/imprudent ; inoffensif/dangereux ; solide/fragile ; habile/malhabile
- 3 Préfixe *mal* : malhabile, maladroit, malveillant.
Préfixe *in, im* : infidèle, imprudent, inoffensif.
- 4 Exemples : buvable/imbuvable – poli/impoli – audible/in audible – heureux/malheureux...

BILAN

Tâche finale

→ Livret d'activités page 48

Lexique

① On acceptera toute proposition conforme.

Grammaire

② On acceptera toute proposition conforme.

Conjugaison

③ On acceptera toute proposition conforme.

Orthographe

④ On peut la remplir de liquides à boire : la bouteille

On le fait à l'école ou au bureau : le travail

On écrit ou on dessine dessus : la feuille

On en a dix aux pieds : les orteils

C'est un siège au salon : le fauteuil

DICTÉE

Objectif : Les noms terminés par *euil/euille, eil/eille, ail/aille*

Un animal amusant

De ma fenêtre, j'observe mon chat qui joue dans le jardin. Quelle merveille !

Il marche doucement et d'un coup il saute dans les broussailles : il a vu une sauterelle, peut-être. Puis de là, il monte sur la muraille et marche un moment, avant de se coucher au soleil. Et tout d'un coup il se réveille : il a vu un écureuil dans les branches du grand arbre. Mon chat n'a plus sommeil et il se remet au travail ! Il aimerait attraper cet animal mais c'est trop difficile. Alors il voit une abeille et il commence à marcher derrière elle ! Elle va plus vite, il court... Et il s'arrête. Il rentre dans la maison, il a un peu de paille dans ses poils... Il se couche dans sa corbeille et s'endort.

Thème : Quel monde demain ?

→ Manuel p. 66 à 77 • Livret d'activités p. 49 à 57

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : expliquer en invoquant les raisons
- écrit : • lire des textes informatifs sur l'écologie
 - écrire : produire un texte informatif sur un phénomène naturel

b. linguistiques

- grammaire : l'expression de la cause
- conjugaison : les verbes pronominaux au présent
- orthographe : tout/toute - tous/toutes
- lexique : les noms composés

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le monde de l'école.

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : écouter un texte explicatif sur les continents de plastique *Activités orales* : les élèves observent des illustrations et produisent des textes explicatifs liés à l'environnement.
- Livret d'activités : *Écoute active* : les élèves écoutent un dialogue entre deux personnages qui sauvent des oiseaux

après une marée noire. – Un texte qui raconte la marée noire de l'*Erika*.

Lecture

- Manuel : un texte informatif et explicatif sur le possible recyclage des plastiques repêchés en mer ; un texte informatif et explicatif sur l'hypothèse d'une colonisation des planètes.
- Poésie : *Trois haïkus* sur la beauté simple de la nature.
- Livret d'activités : la suite du texte tiré de *Géant vert*, de Manu Causse et Emmanuelle Urien (*Nouvelles re-vertes*).

Production écrite

- Manuel : produire un texte pour expliquer la formation d'une tornade.
- Livret d'activités : produire un texte pour expliquer pourquoi il faut aller au travail à vélo pour le héros d'une histoire.

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte explicatif.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 66

J'entre dans le thème

On voit des plastiques sur la plage. Ils viennent des villes, de la consommation des hommes, par les rivières ou le vent. Sur l'image 2, on voit ces plastiques flotter dans l'eau, la photo est prise de dessous, en pleine mer. Les plastiques de la plage repartent au large et finissent par se rassembler dans des zones de courants en créant des grands ensembles de plastique que l'on appelle des continents de plastique. Il faudrait arrêter de faire des objets en plastique ou être sûr qu'aucun objet n'est rejeté dans la nature.

Jeu

On s'aperçoit qu'il y a vraiment énormément de plastique partout autour de nous !

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

Faire découvrir aux élèves le dessin et imaginer le contenu du texte qu'ils vont étudier.

Faire écouter plusieurs fois le texte.

On parle parfois du sixième ou même du septième continent : un continent de plastiques flottant dans les océans. Parfois situé dans le Pacifique, il a été également situé dans l'Atlantique sud ou dans l'océan Indien.

Alors, où est-il ce continent ?

Pour répondre, il faut parler des « gyres ». Les gyres sont les zones où les différents courants marins se retrouvent au milieu des océans. Ils forment d'énormes tourbillons : ce sont des pièges à plastique.

Il y en a cinq sur la planète.

Questions sur le texte

- 1 De quoi parle-t-on dans le texte ? (On parle du 6^e ou 7^e continent de plastique, qui flotte sur les océans.)
- 2 Comment s'appelle l'endroit où se retrouvent les courants ? (Les gyres)
- 3 Que trouve-t-on coincés dans les gyres ? (Les plastiques qui viennent de la terre.)
- 4 Combien y a-t-il de gyres ? (5 gyres sur la carte)
- 5 Montre sur la carte ceux dont parle le texte. (On les nommera.)

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 49

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Tu sais ce que c'est une marée noire ? C'est quand un bateau laisse échapper du pétrole qui vient sur la mer, sur les rochers, sur les plages et qui recouvre tout. Un pompier demande à un jeune homme qui, avec d'autres, enlève ce pétrole pourquoi les oiseaux aussi sont touchés :

« Mais pourquoi est-ce que les oiseaux n'ont pas pu s'échapper ? » demande le pompier très étonné.
– Presque tous les oiseaux étaient des oiseaux qui vivent à la surface de l'eau, explique Elie. Ils ont essayé de plonger à travers le mazout pour se nourrir. Ou bien, ils ont été pris au piège pendant qu'ils dormaient, posés sur l'eau. Ils ont été mazoutés au large, loin dans la mer, et la mer les a ramenés sur les côtes.
– Et que faites-vous pour eux ?
– On les ramasse, on les met dans des boîtes en carton et on les ramène à un endroit où des gens les nettoient.
– Et vous les relâchez ?
– On attend qu'il n'y ait plus de pétrole sur l'eau. Sinon il faut recommencer.

Nathalie Daladier, Gilbert Maurel, *Alerte à la marée noire*, Folio junior, Gallimard

- 1 Dans ce dialogue, deux personnes parlent.
- 2 Ces personnes sont deux personnes qui sauvent des oiseaux.
- 3 Il s'agit d'expliquer comment on sauve les oiseaux.

2^e partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 1 Le mazout est un autre mot pour parler du pétrole. V
- 2 Les oiseaux pleins de pétrole ne peuvent plus voler. V
- 3 On les ramasse sur la plage. V
- 4 On les nettoie et on les relâche tout de suite. F

POÉSIE

→ Livret d'activités page 50

Trois haïkus

Tâche intermédiaire communicative

- Lire et faire lire les poèmes par quelques élèves.
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenants devront répondre ensuite par écrit.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

Je comprends le poème

- 1 Les poèmes parlent des branches du prunier, de la pluie du printemps, de la coquille de l'escargot.
- 2, 3 et 4 Ils sont tous faits d'une seule strophe et d'une seule phrase de trois vers courts, sans rimes.

Je réagis

- 1 et 2 Ce sont des poésies qui sont simples et visent à faire sentir la nature. On peut ressentir la beauté de la nature, une joie douce, de la douceur. Poésie simple, facile à lire et à comprendre.

LECTURE

→ Manuel page 67

Recycler les déchets plastiques des océans

J'anticipe

On voit des bouteilles en plastique et un pull-over... On va fabriquer le pull en recyclant ?

Je lis

Ce sont des pêcheurs de bouteilles et d'objets en plastique.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 67

Je comprends l'ensemble

- 1 Des vêtements, des baskets, des surfaces routières.
- 2 Ecoalf, Adidas, VolkerWessels.
- 3 Le mieux serait de « réduire la quantité de déchets produite, en limitant la consommation d'emballages, en les recyclant et les réutilisant au maximum et en recherchant d'autres solutions comme les plastiques biodégradables, le papier ou l'aluminium ».

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 51

Je lis entre les lignes

- 1 On ne pêche pas vraiment les vêtements mais les bouteilles qui serviront à les faire.
- 2 Cela veut dire très chaud ou... très froid !

Le type et le genre d'écrit

- 1 Le texte est un texte informatif.
- 2 Oui, il annonce même le plan du texte.
- 3 Cela s'appelle le chapeau du texte : un résumé, qui donne envie de lire.
- 4 La phrase qui annonce le plan : « Comme le font ces trois entreprises qui récupèrent les déchets plastiques marins pour les transformer en vêtements, baskets ou encore surfaces routières. »
- 5 On utilise des sous-titres en gras pour souligner le texte et faciliter la lecture.

Le passage explicatif

- 1 Une meilleure résistance aux températures extrêmes, une meilleure imperméabilisation, moins de bruit et une durée de vie trois fois plus longue.
- 2 Il faut les remplacer par d'autres matières, comme on le lit dans la dernière phrase.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 55

Tâche finale

- Faire repérer le genre du texte (disposition du texte).
- Poser des questions de compréhension. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions de l'exercice 1. (Les autres questions seront traitées en **semaine 2**.) Les élèves travaillent seuls, **en autonomie complète**. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra à la **semaine 2**.)

L'expression de la cause (1)

Je sais déjà

- 1 On trouve beaucoup trop de plastique sur les plages.
- 2 Tous les jours, les pêcheurs collectent les déchets plastiques en Méditerranée.
- 3 Ce sont des compléments circonstanciels.

J'observe et je manipule

- 1 Il y a trop de voitures. Nous arrivons en retard. Les mers sont pleines de plastiques. Les gens les jettent n'importe où. Les poissons avalent du plastique. Ils meurent parfois. Je suis trop fatigué. Je ne peux pas venir.
- 2 Comme les gens les jettent n'importe où, les mers sont pleines de plastiques. Comme les poissons avalent du plastique, ils meurent parfois. Comme je suis trop fatigué, je ne peux pas venir.
- 3 Parce que les gens les jettent n'importe où, les mers sont pleines de plastiques. Parce que les poissons avalent du plastique, ils meurent parfois. Parce que je suis trop fatigué, je ne peux pas venir. Remarque : on peut mettre la proposition avec « parce que » après la proposition principale.
- 4 Les mers sont pleines de plastiques car les gens les jettent n'importe où. Les poissons meurent parfois car ils avalent du plastique. Je ne peux pas venir car je suis trop fatigué. La proposition avec « car » est le plus souvent après la proposition principale.
- 5 Voir ci-dessus.
- 6 Les mers sont polluées à cause du plastique. À cause du plastique, des poissons meurent. L'expression de la cause est introduite par « à cause du (de) ».

Je construis la règle

- Une partie de phrase **qui explique** est un **complément circonstanciel** de cause.
- La proposition subordonnée de **cause** est **introduite** par *parce que* ou *comme*.
- Quand elle est introduite par *comme*, la **proposition subordonnée** est toujours **en tête de phrase**.
- La cause peut être exprimée par un GN introduit par *à cause de*.

J'écris

On acceptera toute proposition conforme.

CONJUGAISON

Les verbes pronominaux au présent (1)

Je sais déjà

- 1 Marcher, finir, partir...
- 2 Le professeur nous regarde. Il m'interroge. « Je te félicite, c'est bien. Les autres, je vous demande de faire comme votre camarade. »

J'observe et je manipule

- 1 Chaque verbe est précédé d'un pronom qui est à la même personne que le sujet.
- 2 Le chat se lèche les babines. Je me ressers du riz en sauce. Tu te lèves de bonne heure demain ? Nous nous aidons à faire nos devoirs. Est-ce que vous vous connaissez déjà ? Les deux sœurs se tiennent la main. Le pronom représente la même chose que le sujet.
- 3 singulier : me, te, se ; pluriel : nous, vous, se.
- 4 *le chat se lave* : « se » est COD, il lave lui-même. *Les deux ennemis se regardent*. Même remarque, mais A regarde B et B regarde A. *L'eau s'évapore* : il ne représente rien... c'est un verbe où « se » n'est pas un COD, il n'y a pas de COD. C'est un verbe appelé « essentiellement pronominal ».

Je construis la règle

- **Les verbes pronominaux** se conjuguent avec un **pronom complément** à la même **personne** que le **pronom sujet**.
Pronoms sujets : *je, tu, il/elle, nous, vous, elles/ils*.
Pronoms compléments : *me, te, se, nous, vous, se*.
- Il y a plusieurs types de verbes pronominaux** :
→ **réfléchis** : le sujet fait l'action sur **lui-même**.
Exemple : *Il se lave*.
- **réciroques** : le sujet fait l'action sur **une autre personne** et cette personne fait l'action sur **nous**.
Exemple : *Ces deux personnes se connaissent bien*.
- **essentiellement pronominaux** : (n'existent qu'à la forme pronominale).
Exemple : *L'eau s'évapore au soleil*.

J'écris

On acceptera toute proposition conforme. Les plastiques se trouvent en nombre sur la plage. Les gens s'organisent pour les ramasser. Ils se rassemblent avec des sacs et les prennent.

ORTHOGRAPHE

tout/toute – tous/toutes (1)

Je sais déjà

- 1 Par exemple : *le gros chat – ma voiture – ces arbres en fleurs – cette histoire...*
- 2 tous les gens – toutes les personnes ; tous les chiens – toutes les chiennes, etc.

J'observe et je manipule

- 1 Ce sont des groupes nominaux dans les phrases A. On peut l'écrire *tous, tout, toutes*.
- 2 *Tout (les marchandises) est gratuit aujourd'hui*.
Goûtez nos pâtisseries : toutes (les pâtisseries) sont faites au beurre.
J'ai invité mes amis pour mon anniversaire : ils sont tous (les amis) venus.
- 3 *Tout* a le sens de très.

Je construis la règle

→ **Devant un GN, tout est un déterminant.**

Quand **tout** est **déterminant**, il est masculin, féminin, singulier ou pluriel comme le **GN** qui suit.

À la place du GN, tout est un pronom.

Quand il est **pronom** et remplace le **GN**, il faut penser au mot qu'il remplace : masculin ou féminin, singulier ou pluriel comme lui.

Tout, invariable, est un adverbe. *Tout = très, complètement*
Les enfants sont tout contents des cadeaux reçus. Ma fille est tout étonnée de sa note.

Tout adverbe n'est jamais écrit au pluriel.

Devant un adjectif féminin commençant par une consonne, on ajoute **e** : *Ma fille est toute surprise.*

J'écris

Tout a le sens de *très* : très nouveau, très beau... quand quelque chose vient d'arriver, au début, on trouve cela très bien... puis on se lasse !

LEXIQUE

→ Manuel page 71

Les noms composés (1)

J'observe et je manipule

1 et **2** On observera la formation de ces noms :
N + à + N ; N + en + N ; N + N ; V + N ; N + V infinitif
Il y a plusieurs solutions pour faire des noms composés.

Je construis la règle

On forme des noms composés en reliant deux **mots** :
→ avec une **préposition** : **à, de, en**. Exemple : *une armoire à cuillères, une pomme de terre.*
→ avec un **trait d'union**. Exemple : *un cire-godasses.*

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 71

Produire un texte pour expliquer un phénomène naturel (1)

Je découvre

1, 2 et **3** Il faut faire chercher les élèves, les faire se documenter (Internet, une encyclopédie). Sinon on peut leur faire lire un texte.

Exemple : Le mot *tornado* vient de deux mots espagnols ; *tornado* qui veut dire orage et *tornar* qui veut dire tourner. C'est un violent courant d'air qui monte en tourbillonnant à grande vitesse.

Très localisée, elle se forme à partir d'un gros nuage, appelé cumulonimbus : l'air froid commence à descendre tandis que l'air chaud commence à monter. Mais les deux courants ne se mélangent pas : ils s'enroulent l'un autour de l'autre, en tourbillonnant, ce qui crée une force d'aspiration.

Formation : Plusieurs facteurs nécessitent leurs présences pour la formation d'une tornade.

Il faut un réchauffement de l'air près de la surface du sol grâce à l'action du rayonnement solaire et par un vent chaud et humide. Il faut aussi un courant d'air froid en altitude. Il faut aussi que ces deux vents se rencontrent dans un nuage orageux. Il se crée alors un mouvement tourbillonnant et l'air chaud s'engouffre de plus en plus rapidement au centre du

mouvement tourbillonnant, créant une augmentation de la vitesse de l'aspiration de l'air chaud qui est au sol, l'aspiration prend alors la forme d'un cône que l'on appelle tornade.

Vitesse : Les vents dans une tornade sont entre 380 à 760 km/h. Ils tournent, en général, dans le sens anti-horaire dans l'hémisphère Nord pour le secteur des États-Unis et horaire pour l'hémisphère Sud dans le secteur de l'Australie. Cependant ils se déplacent à très basse vitesse, c'est-à-dire en moyenne de 50 à 60 km/h.

Diamètre / Longueur et largeur : La longueur et la largeur de la trajectoire au sol peuvent varier de 10 km de long sur 100 m de large, mais aussi à l'inverse 100 km de long sur 1 km au sol.

Période d'apparition / Région : Entre avril et septembre mais surtout en mai et juin, on les observe surtout dans la région du Texas et en Australie. On en voit aussi sur la mer mais on les appelle des trombes. Elles durent au maximum une heure. Entre chacun de ses touchés au sol, la tornade se relève vers la base du nuage cumulonimbus.

(<http://www.momes.net/Apprendre/Dictionnaire-enfant/T/Les-Tornades>)

J'imagine et je choisis

Les élèves doivent sélectionner les informations principales pour écrire leur propre texte...

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 72

1 À l'école, au travail : dans les cours de sciences, il y a énormément de choses qu'il faut expliquer. On peut aussi expliquer pourquoi on n'a pas fait son travail... Au travail, on peut expliquer à un collègue pourquoi faire une action.

Dans la vie de tous les jours : on peut expliquer pourquoi on arrive en retard, pourquoi on est triste... on a raté son bus !
En famille : pourquoi il faut aller se coucher, se promener, se laver les mains, etc.

2 **Safia** : Ça s'explique par les gens qui les jettent depuis leur voiture !

Ensuite, il n'y a personne qui les ramasse. Et aussi parce que la mer en ramène de nouvelles chaque jour !

Je prends la parole

Tâche finale

Petit jeu de rôles...

J'ouvre l'œil et j'agis

Faire choisir deux élèves et jouer le jeu de rôles. Il faut imaginer que tous les plastiques sont ramassés, recyclés... ou bien qu'on les remplace par d'autres matières.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 49

J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

Histoire d'une marée noire

Le mercredi 8 décembre 1999, l'*Erika*, un pétrolier de 184 mètres de long, appartenant au groupe TOTAL, avait chargé, dans le port français de Dunkerque, 31 000 tonnes de fioul lourd. Il devait aller en Italie le livrer.

Le samedi 11 décembre, l'*Erika* se dirigeait vers le golfe de Gascogne quand, en fin d'après-midi, le capitaine qui commandait le bateau remarqua que la coque commençait à s'ouvrir. Il demanda l'autorisation de rentrer dans le port de Saint-Nazaire pour s'abriter et réparer. Mais le danger était trop grand : il risquait de polluer tout le port, et aussi le fleuve Loire qui arrive à Saint-Nazaire.

Les autorités du port refusèrent. Le navire dut continuer sa route...

1^{re} partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

- 3 1. L'histoire se passe en 1999.
2. Le récit raconte une histoire de bateau qui a des problèmes.

2^e partie

• Faire réécouter plusieurs fois l'histoire.
• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 4 1. On connaît le nom du bateau. V
2. On connaît le nom du capitaine. F
3. Le bateau transporte du fioul. V
4. Le bateau va en Italie. V
5. Le bateau rentre dans le port de Saint-Nazaire. F
5 1. Le bateau fuit.
2. Il ne peut pas rentrer car il risque fort de polluer le port.
3. Il est fort probable que sans réparations, la fuite continue.

LECTURE

→ Manuel page 73

J'anticipe

Il parle des projets que certains ont de partir coloniser d'autres planètes.

Je lis

- 1 Nous tourner vers l'espace, Mars par exemple.
2 Une Terre hostile, aux conditions impossibles : pluies acides, éruptions en tous genres et températures insupportables rendraient la Terre semblable à une boule de feu.
Le réchauffement climatique perdure, les ressources s'épuisent et la pollution rendra à terme l'air irrespirable.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 73

Je comprends l'ensemble

- 1 Un grand physicien et cosmologiste.
2 Le projet *Breakthrough Starshot* pour envoyer dans l'espace des milliers de petites sondes spatiales. Le projet *Breakthrough Initiatives* pour contacter des formes de vies extraterrestres et chercher de la vie ailleurs.
3 Les auteurs du texte ne sont pas d'accord. Ils pensent que l'on peut encore agir vraiment et chercher d'autres solutions ici, en préservant la planète.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 51

Je lis entre les lignes

- 1 En novembre 2017.
2 Ce sont des températures insupportables pour la vie de l'Homme.
3 Parce que c'est une hypothèse, on n'a pas de certitude.

Le type et le genre d'écrit

- 1 Ce texte est un texte documentaire, informatif.
2 En février 2018, dans un journal en ligne.
3 Il n'est pas signé, ce qui est souvent le cas des articles en ligne.
4 Le plan est souligné par les intertitres en gras.

Le passage explicatif

- 1 On explique l'expression en usant de parenthèses.
2 On utilise deux points et on donne ensuite les causes.
3 Les trois causes : pluies acides, éruptions en tous genres et températures insupportables.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 55

Tâche finale

- 1 a. *Brice surfe sur la Toile* veut dire se promène sur Internet.
b. *une marque équitable* signifie : une marque qui fait attention à la manière dont on cultive le produit et dont on paie les agriculteurs.
c. *ça exige des nerfs d'acier* veut dire : il faut rester calme.
d. *Il passera sa cuisine au crible* signifie : il va regarder en détail tout ce qu'il y a dans sa cuisine.
e. *dans la foulée* signifie : tout de suite après.
2 Les noms de super-héros que Brice imite sont Superman et Spiderman.
3 a. Trier sa poubelle et remplacer les produits chimiques par des produits bio.
b. Ces actions sont des petites actions, faciles, que chaque personne peut faire. Avec celles des autres, cela pourrait changer pas mal de choses !

GRAMMAIRE

→ Manuel page 74

L'expression de la cause (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 et 2
• La petite fille se plaint parce qu'elle a mal à la tête : subordonnée
• Comme la voiture tombait tout le temps en panne, les voisins l'ont vendue : subordonnée
• Il faut que je parte, étant donné que tu as du travail à faire : subordonnée
• Grâce à ton aide, j'ai réussi : GN
• Vu que tout le monde était arrivé, la réunion a commencé : subordonnée
3 On acceptera toute proposition valable.
• La fête a été annulée à cause de la pluie.
• Grâce à l'habileté de la conductrice, un terrible accident a été évité.
• En raison de la grève, ma sœur ne peut pas passer son examen.
• J'ai guéri en une semaine grâce à un mélange miel-citron.

- 4 On acceptera toute proposition valable.
- Je ne sais pas faire cet exercice parce que j'étais absent en cours.
 - Comme l'épidémie est là, les matchs sont annulés.
 - Les tomates ne sont pas chères en cette saison parce qu'il y en a beaucoup.
 - Toute la famille est contente parce que Malika a eu son examen.

J'écris

Parce qu'on fait tout pour que X soit belle, X est une ville où il fait bon vivre !

CONJUGAISON

→ Manuel page 75

Les verbes pronominaux au présent (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 je me parle - tu te parles - elle se parle - nous nous parlons - vous vous parlez - ils se parlent

je m'endors - tu t'endors - il s'endort - nous nous endormons - vous vous endormez - elles s'endorment

je me perds - tu te perds - il se perd - nous nous perdons - vous vous perdez - ils se perdent

2 sens essentiel : s'endormir - se situer - se tromper - se révolter

sens réfléchi : se coiffer

sens réciproque : se saluer - se battre - s'embrasser - se disputer - se méfier

3 Se parler (sens réciproque) : Les deux amis se parlent à voix basse.

Se parler (sens réfléchi) : Il se parle dans sa tête...

Se retrouver (sens essentiel) : Après l'orage, la ville se retrouve sous les eaux.

Se retrouver (sens réciproque) : Les membres de la famille se retrouvent pour le repas.

J'écris

« Attention ! Tu t'arrêtes tout de suite... Tu ne t'approches pas du vide. Tu te retournes. Voilà... c'est bien. Tu te reposes maintenant... Il n'y a plus de danger ! »

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 76

tout/toute - tous/toutes (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 toute notre famille - toutes mes amies - tous les matins - tous ensemble.

2 tout le monde est prêt ? - toutes les personnes - toutes mes erreurs - tous les enfants sont tout petits.

3 toutes les tables - tous nos tapis - j'ai tout appris - tous ses élèves.

4 tous veut dire que tout le monde est étonné. *Tout* adverbe signifie qu'ils sont très étonnés.

J'écris

On acceptera toute proposition conforme.

LEXIQUE

→ Manuel page 77

Les noms composés (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 V + N - V + N - N + préposition + N - V + N - V + N

2 belle-mère : adj + N

chef-lieu : N + N

machine à laver : N + préposition + V

chou-fleur : N + N

chien-loup : N + N

journal intime : N + adj

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 77

Produire un texte pour expliquer un phénomène naturel (2)

J'écris au brouillon

Utiliser les renseignements trouvés en semaine 1.

Je relis et je contrôle

On fera appliquer ce qui est une grille de relecture. Les élèves peuvent échanger leurs productions et relire celle de leur voisin.

Je recopie au propre

À ce stade aussi, une relecture par un autre élève est possible.

→ Livret d'activités page 56

Je m'entraîne

1, 2 et 3 C'est le matin, le départ au travail. Il va y aller à vélo avec un vélo de location.

4 « hors de question d'aller au bureau en voiture ».

5 Il a besoin de prendre l'air.

Je m'exprime par écrit

Pour comprendre « ce serait criminel », il faut revenir sur l'idée que dépenser de l'essence, c'est polluer et réchauffer la planète.

Dans un sens plus modéré, l'expression veut dire aussi que ce serait dommage de ne pas profiter du bon air.

Je corrige et réécrit

On se sert du guide à droite pendant qu'on écrit et également pendant la réécriture.

Livret d'activités - Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 52

L'expression de la cause

1 Plusieurs solutions possibles.

Comme les oiseaux veulent pêcher...

Le capitaine demanda à rentrer au port parce que la coque...

Puisque les océans sont pollués, des espèces...

2 proposition coordonnée (« car » est un coordonnant, pas un subordonnant) – GN – subordonnée – subordonnée – GN

3 Toute proposition correcte sera acceptée.

• Des centaines de kilomètres de plage ont été polluées à cause d'un accident de bateau.

• Grâce à l'action des sauveteurs, des milliers d'oiseaux ont été sauvés.

• Sous l'effet du fioul, les oiseaux sont immobilisés.

4 Des oiseaux ont pu être sauvés parce que des gens les ont soignés.

Des opérations de sauvetage ont été interrompues parce que la tempête arrivait.

Comme il y a beaucoup de travail, de nombreuses associations agissent.

5 Toute proposition correcte sera acceptée.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 53

Les verbes pronominaux au présent

1 vous vous promenez – Nadia s'étonne – une grosse tempête s'approche – vous vous arrêtez – nous nous marions

2 je m'amuse, tu t'amuses, il s'amuse, nous nous amusons, vous vous amusez, elles s'amusent ; je me munis, tu te munis, il se munit, nous nous munissons, vous vous munissez, ils se munissent ; je me perds, tu te perds, il se perd, nous nous perdons, vous vous perdez, elles se perdent.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 53

tout/toute – tous/toutes

1 Tous les jours...
... toutes les voitures
... tout le film
Toute la semaine...

2 toute la nuit – tous ensemble – toutes ensemble – tout est foutu

3 C'est possible dans la phrase 2 seulement. C'est l'adverbe.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 54

Les noms composés

1 *juxtaposition* : voiture diesel – route nationale – journal intime

trait d'union : coupe-gorge

apostrophe : presque

préposition : cour de récréation – machine à coudre – carnet de notes

2 *juxtaposition* : bande dessinée, compte rendu

trait d'union : arc-en-ciel, peut-être, abat-jour

apostrophe : aujourd'hui, quelqu'un

préposition : salade de riz

3 un coupe-gorge : V + N

une presque : adverbe + N

la cour de récréation : N + prép + N

une voiture diesel : N + N

la route nationale : N + N

une machine à coudre : N + prép + V

un journal intime : N + adj

le carnet de notes : N + prép + N

un fourre-tout : V + adv

un tire-bouchon : V + N

un lave-vaisselle : V + N

une belle-mère : N + N

un porte-clés : V + N

une salle à manger : N + prép + V

BILAN

→ livret d'activités page 57

Tâche finale

Lexique

1 un garde-meuble : V + N

un face-à-face : N + prép + N

une demi-heure : adj + N

un hors-jeu : prép + N

un cessez-le-feu : V + dét + N

un cerf-volant : N + adj

Grammaire

2 On acceptera toute proposition conforme.

Conjugaison

3 je m'arrête, tu t'arrêtes, il s'arrête, nous nous arrêtons, vous vous arrêtez, elles s'arrêtent ; je me sers, tu te sers, il se sert, nous nous servons, vous vous servez, elles se servent ; je me ressaisis, tu te ressaisis, il se ressaisit, nous nous ressaisissons, vous vous ressaisissez, elles se ressaisissent.

Orthographe

4 On acceptera toute proposition conforme.

DICTÉE

Objectif : *Tout – toute – tous – toutes*

Tout un débat !

Tous les jours, aux informations, on entend parler des hommes et des femmes politiques qui ne sont pas tous d'accord entre eux sur l'avenir de la planète.

Tout récemment, un débat opposait quatre personnes, toutes des personnalités importantes de la science, de la politique, sur l'importance de la préservation de tous les animaux sauvages. Une femme disait que l'on devait tous les protéger, même si on devait changer notre façon de vivre. Un politicien disait que tout devait être d'abord fait pour que tout le monde, tous les hommes et les femmes aient de quoi bien vivre. Ils parlaient tous en même temps... Je n'ai pas tout compris !

Thème : Quand la maladie est là

→ Manuel p. 86 à 97 • Livret d'activités p. 58 à 66

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : décrire pour informer
- écrit : • lire trois textes de lecture sur le thème : « Quand la maladie est là »
 - faire le portrait d'une personne célèbre

b. linguistiques

- grammaire : le complément circonstanciel de manière
- conjugaison : les verbes pronominaux au passé composé
- orthographe : le pluriel des noms composés
- lexique : les noms composés (soudés)

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de la maladie dans toutes ses dimensions (diagnostic, maladies infectieuses, hospitalisation, corps médical, personnel soignant, matériel médical, médicaments...) et sur l'acte de parole de l'unité didactique (décrire pour informer).

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : une personne, se sentant mal, se rend chez le médecin pour une consultation.

Le médecin l'ausculte, lui explique et décrit son état et lui prescrit une ordonnance.

- Livret d'activités : *Écoute active* : un pédiatre explique le diabète chez l'enfant dans une émission radio. – Le coma de maman.

• Lecture

- Manuel, extrait de *La Petite Fille dans une boîte en verre*, de Marie Leymarie ; extrait de *Chambre 203*, de Cécile Demeyère-Fogelgesang.
- Poésie : *L'infirmière*, de Raymond Viger.
- Lecture autonome : *La maladie de Charcot*, de Jane Vejajiva.

• Production écrite

Faire le portrait d'une personne célèbre.

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de la maladie.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 86

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (Quand la maladie est là), observer les images et répondre aux questions. Toutes ces images font penser à la maladie (asthme, rhume, grippe, maux de tête...). La 1^{re} image de gauche indique un enfant asthmatique avec son aérosol. L'image au milieu représente une femme médecin en train d'ausculter un patient avec son stéthoscope. La dernière image à droite montre une chambre de malades dans un hôpital, avec des lits équipés. Quand on est malade, on doit se faire soigner. Pour se faire soigner, on se rend au dispensaire, à l'hôpital. Certaines maladies sont très graves : le cancer, l'asthme, le sida, le diabète.

Jeu

Exemples

Description de la maladie	Nom de la maladie
Maladie infectieuse fréquente et contagieuse causée par quatre types de virus : le virus A, le virus B, le virus C et le virus D2, touchant les oiseaux et certains mammifères comme l'être humain.	La grippe

Maladie respiratoire causée par une inflammation permanente des bronches. Elle se manifeste par des crises respiratoires, une toux sèche ou des sensations d'oppression dans la poitrine.	L'asthme
---	----------

Description de la spécialité	Nom de la spécialité
Médecin spécialiste qui soigne les enfants.	Le pédiatre
Médecin spécialiste qui soigne toutes les maladies du cœur. Il s'intéresse également aux vaisseaux du corps humain.	Le cardiologue

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

1 Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés : Qu'est-ce qu'une ordonnance ? (*Ce que le médecin ordonne par écrit. C'est un document qui permet au patient de connaître les détails de son traitement et au pharmacien de délivrer les produits correspondants.*) Que veut dire prendre le pouls ? (*Mesurer les pulsations du sang dans les artères.*) Montrer aux élèves comment on fait pour prendre le pouls. Quand le médecin est une femme, qu'est-ce qu'on dit ? (*Femme médecin ou simplement docteur ; le féminin de docteur est doctoresse, mais on l'utilise rarement.*)

2 Faire découvrir aux élèves les vignettes et imaginer le contenu du dialogue qu'ils vont étudier.

Qui sont les personnages que tu vois sur les images ? Où cela se passe-t-il ? Pourquoi la femme qui porte un pull vert a-t-elle un cache-col ? Que fait celle qui porte des lunettes ? À quoi sert le papier que tu vois ? Quel nom lui donne-t-on ?

3 Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Patiente : Bonjour docteur.
Femme médecin : Bonjour madame, entrez. Alors, qu'est-ce qui vous arrive ?
Patiente : J'ai mal à la gorge et aux oreilles depuis deux jours.
Femme médecin : Est-ce que vous avez de la fièvre ?
Patiente : Non, je n'ai pas de fièvre, mais je suis très fatiguée et ça fait très mal quand j'avale.
Femme médecin : Bon, je vais vous ausculter. Ouvrez bien la bouche s'il vous plaît... Et oui, vous avez une bonne angine ! Je vais faire un petit prélèvement dans votre gorge pour un test très rapide. Maintenant, je vais examiner vos oreilles... C'est bien, vous n'avez pas d'otite !
Une infirmière : Docteur, voici les résultats du test.
Femme médecin : Merci, voyons voir... D'après le test, vous n'avez pas besoin d'antibiotique madame. Je vais vous donner un anti-inflammatoire. Ce sont des comprimés. Vous en prendrez trois par jours.
Patiente : Pendant combien de jours, docteur ?
Femme médecin : Pendant cinq jours. Et avec ça, je vais vous prescrire un sirop pour la gorge : une cuillère à soupe matin et soir. Voici votre ordonnance.
Patiente : Merci docteur, au revoir.

Question/Réponses sur le dialogue

Questions	Réponses
Qui sont les personnages de ce dialogue ?	Une patiente et une femme médecin.
De quoi souffre la patiente ?	Elle a mal à la gorge et aux oreilles.
Que fait la patiente en répondant aux questions du médecin ?	Elle décrit pour informer sur son état de santé.
Le médecin emploie des termes médicaux. Cites-en deux.	ausculter, anti-inflammatoire
Que vient faire l'infirmière ?	Elle apporte les résultats des analyses.
Trouve un passage où le médecin décrit ce qu'elle fait.	« Je vais faire un petit prélèvement dans votre gorge pour un test très rapide. »
Comment trouves-tu cette femme médecin ?	Laisser les élèves s'exprimer librement.

4 Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue, réplique par réplique, puis le faire jouer par deux bons élèves. Ne pas intervenir (sauf blocage de l'un ou l'autre des interlocuteurs). À la fin du dialogue, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce dialogue par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves

les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

Il est possible d'introduire des variantes (avoir mal au ventre, avoir mal à la tête, avoir mal à l'estomac, respirer difficilement, avoir une toux sèche, avoir une gêne respiratoire...) mais il faut toujours garder à l'esprit que l'important n'est pas la mémorisation du dialogue mais celle du vocabulaire, des structures, des variantes et des situations de communication. À ce stade de l'unité, il est difficile de parler de jeu de rôles. En effet, dans un véritable jeu de rôles, un apprenant choisit lui-même le vocabulaire et les structures qui lui semblent les plus appropriés. Ce n'est pas le cas ici puisque l'essentiel du travail sur ce dialogue consiste à répéter, à mémoriser. D'où le titre restrictif de la rubrique *J'écoute et je comprends* qui prépare à la rubrique *Je prends la parole* (semaine 2).

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 58

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

1 Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

2 Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

L'animatrice : Nous sommes au studio 3 et nous allons parler aujourd'hui d'un phénomène de santé très préoccupant. Il s'agit du diabète chez l'enfant. J'ai avec moi le Dr Roland, pédiatre, spécialiste du diabète. Docteur Roland, tout d'abord, qu'est-ce que le diabète de type 1 ?

Dr Roland : Pour faire simple, le diabète de type 1 qui est le diabète le plus fréquent de l'enfant est une maladie qui se caractérise par un excès de sucre dans le sang. En fait, le corps ne produit plus d'insuline, or c'est l'insuline qui permet d'utiliser le sucre comme énergie dans le corps.

L'animatrice : Comment on découvre qu'un enfant a cette maladie ?

Dr Roland : L'enfant commence à avoir souvent soif, après il perd progressivement du poids, il se sent fatigué... En fait, le diagnostic est un peu difficile parce que c'est une maladie silencieuse, comme on dit.

L'animatrice : Et ça se soigne ?

Dr Roland : Bien sûr, on remplace l'insuline naturelle par des injections d'insuline. Mais le plus important, c'est d'habituer l'enfant à vivre avec sa maladie.

L'animatrice : C'est-à-dire qu'il ne doit plus manger de sucre ?

Dr. Roland : Pas du tout. Ce n'est pas parce qu'un enfant est diabétique qu'il ne doit pas manger de sucre, car les sucres sont indispensables au bon fonctionnement de notre organisme. Mais tout est dans l'équilibre. Et il faut également faire du sport.

L'animatrice : Merci docteur pour ces explications et ces conseils.

Procéder à la correction des exercices du livret et faire préciser que/qu' :

a. le nombre d'interlocuteurs est 2 ;

b. cela se passe au studio n° 3, à la radio ;

c. il s'agit d'une émission avec un pédiatre sur le diabète chez l'enfant.

2^e partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 1 Cette émission est consacrée au diabète chez l'enfant. V
- 2 Le diabète est une maladie caractérisée par un manque de sucre dans le sang. F
- 3 Le Dr Roland décrit les symptômes du diabète chez l'enfant. V
- 4 Le diabète est une maladie difficile à détecter rapidement chez l'enfant. V
- 5 Un enfant diabétique ne doit jamais manger de sucre. F

Faire compter le nombre de « vrai » (3) et de « faux » (2).

Faire découvrir les similitudes et les différences entre le dialogue du livret et celui du manuel.

Similitudes

Les deux dialogues ont un rapport avec la maladie et l'acte de parole de l'unité (décrire pour informer).

Différences

Dans le dialogue du manuel, il y a trois personnages et dans le dialogue du livret, il y en a deux.

Dans le dialogue du manuel, une malade va chez le médecin pour se faire ausculter. La patiente décrit pour informer le médecin sur son état de santé et ce dernier décrit pour aider la patiente à se soigner. Dans le dialogue du livret, un pédiatre spécialiste du diabète décrit le diabète chez l'enfant pour informer le grand public à travers la radio en répondant aux questions d'une animatrice radio.

L'intérêt de ce travail est de fixer chez les élèves les structures et le vocabulaire communs aux deux dialogues en rapport avec l'acte retenu « décrire pour informer », dans deux situations de communication différentes.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 59

L'infirmière

Tâche intermédiaire communicative

• Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité (Quand la maladie est là).

• Préciser qu'il s'agit, dans ce poème, de faire l'éloge de l'infirmière en l'invitant à prendre soin d'elle-même pour qu'elle puisse prendre soin des malades dont elle s'occupe, car elle en a besoin elle aussi.

• Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenants devront répondre ensuite oralement et par écrit.

De combien de strophes ce poème se compose-t-il ? (4) Quel est le mode de conjugaison dominant dans ce poème ? (*L'impératif*) À quoi sert-il ? (*Donner des conseils*) Quel est le rôle de l'image qui accompagne le texte ? (*Montrer l'infirmière en exercice*)

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions.
- Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves.
- Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

Je comprends le poème

- 1 « tu », c'est l'infirmière et « nous », ce sont les malades, les patients.

- 2 accueillir, soigner, libérer des malaises, accueillir nos corps, donner de l'amour, de la générosité

- 3 Grâce à ces actions, les gens sont soulagés, sentent la présence humaine et se rétablissent plus rapidement.

- 4 Le poète invite l'infirmière à prendre soin d'elle-même comme elle prend soin des patients.

Je réagis

Demander aux élèves de réagir oralement ou par écrit à partir des questions réservées à la rubrique « Je réagis ».

- 1 Le tutoiement indique le rapprochement entre le poète et l'infirmière, considérée comme un membre de la famille. On peut aussi imaginer, comme le suggère l'image, qu'il s'agit d'un enfant qui s'adresse à une infirmière.

- 2 Laisser les élèves exprimer leur point de vue. Exemple : « En prenant soin d'elle-même, l'infirmière peut mieux s'occuper des malades. »

- 3 Laisser les élèves exprimer leur réaction. Exemple : « Si j'étais infirmier ou infirmière, cela m'aurait fait plaisir d'entendre ces conseils. »

- 4 Inviter certains élèves à dire le poème devant leurs camarades. Veiller à la bonne articulation, au respect de la prosodie, à la traduction des sentiments exprimés, par la voix et l'intonation.

LECTURE

→ Manuel page 87

Un bébé prématuré

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Poser des questions. Qu'est-ce qu'un enfant unique ? Est-ce que Ninon va continuer à être fille unique ? Comment s'appelle l'appareil où se trouve le nouveau-né ? Faire émettre des hypothèses. De quoi donc va parler ce texte ? En retenir 2 ou trois (les plus contradictoires). Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmier les hypothèses.

Je lis

- 1 Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.

- 2 Demander aux élèves de lire en silence la première partie du texte et poser les questions proposées dans le manuel. *À quoi sert ce paragraphe ? Il sert à présenter le texte à étudier. Quel nom porte-t-il ? C'est un chapeau.*

- 3 Demander aux élèves de lire en silence la 2^e partie du texte et de répondre aux questions.

Qui sont Ninon et Lola ? Lola, qui vient de naître, est la sœur de Ninon.

Quelle précaution Ninon a-t-elle prise avant d'entrer dans la salle d'hôpital ? Avant d'entrer dans la salle d'hôpital, Ninon s'est lavé les mains avec un savon spécial.

À qui renvoie l'adjectif possessif : « Je me suis lavé les mains avec leur savon spécial » ? « Leur » renvoie à ceux qui travaillent à l'hôpital. (Cela signifie que Ninon a respecté les règles d'admission à l'hôpital). Elle veut dire par là qu'elle a fait ce qui est demandé, mais avec un air un peu agressif à cause de « leur ».

Pourquoi Ninon pleure-t-elle ? Elle pleure peut-être parce qu'elle n'a pas compris la situation ou parce qu'elle s'est sentie gênée, qu'elle ne se sent pas bien.

- 4 Demander aux élèves de lire en silence la 3^e partie du texte et de répondre aux questions.

Les infirmières font une exception pour Ninon. Pourquoi ? Peut-être parce qu'elles ont eu pitié d'elle, parce qu'elles ont compris la situation où elle se trouvait.

Comment la maman a-t-elle réagi en voyant Ninon ? Elle était très surprise par cette visite inattendue. (Elle a écarquillé les yeux)

5 Demander aux élèves de lire en silence la dernière partie du texte et expliquer, si nécessaire, les mots qui peuvent leur être difficiles, comme *recroquevillée* (repliée sur elle-même) ; la *couveuse* (renvoi à la note en bas de page, à l'image et à l'explication donnée plus haut) ; *bégayer* (parler avec difficulté : montrer aux enfants en faisant attention si un/une élève bégaie dans la classe. Montrer que la maman bégaie parce qu'elle a paniqué, parce qu'elle a peur).

Ateliers – Première partie → Manuel page 87

Je comprends l'ensemble

- 1 Elle vient voir sa sœur Lola et aider sa maman.
- 2 Elles refusent les visites pour protéger les petits bébés (pour empêcher la transmission des microbes par les personnes venant de l'extérieur).
- 3 Lola était dans un état difficile. « Elle n'était pas prête ».
- 4 Oui, Ninon a fini par accepter Lola. Elle a prononcé son prénom : « Lola, ai-je chuchoté ».

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 60

Je lis entre les lignes

- 1 Elle croit que si elle n'avait pas dit bonjour, les infirmières ne l'auraient pas remarquée.
- 2 « Qu'est-ce que tu fais là, toi ? »
- 3 La maman a été l'objet de deux sentiments très forts : la surprise (elle ne s'attendait pas à la visite de Ninon) et la peur, la panique (elle croyait que Lola allait mourir ou bien à cause du bip-bip des machines).

Le type et le genre d'écrit

- 1 Ce texte est à la fois narratif et descriptif. L'auteur raconte comment s'est déroulée la visite de Ninon à l'hôpital, décrit ce qui se passe et l'état psychologique des personnages (Ninon, la maman, les infirmières).
- 2 On peut trouver ce genre de texte dans un journal intime, dans une nouvelle, ici il s'agit d'un extrait de roman jeunesse : voir les références du texte.

Le passage descriptif

- 1 et 2 Le passage où Ninon décrit l'état de Lola : « Mais ça se voyait qu'elle n'était pas prête. Sa peau était trop fine, ses jambes trop maigres, elle se tenait comme une petite grenouille sur son coussin blanc. Toute *recroquevillée*. *Déracinée*, meurtrie. »
- 3 Un sentiment de pitié et de peur (compassion) pour Lola.

Je relis

- 1 Faire relire en silence le texte.
- 2 Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*). Reposer les mêmes questions : *De quoi parle ce texte ? Compléter par d'autres questions. Pourquoi la maman est-elle surprise de voir arriver Ninon à l'hôpital ? (Ninon qui voulait rester fille unique n'avait pas envie de voir le bébé). Comment l'infirmière aurait pu éviter la peur de la maman ? (En la prévenant du fonctionnement des machines).* Les réponses des élèves permettent de confirmer ou d'infirmer les hypothèses émises. Elles donnent l'occasion à l'enseignant(e) de savoir si le texte a été compris. Si ce n'est pas le cas, faire rectifier les erreurs de compréhension.

3 Faire lire à haute voix le texte par plusieurs élèves qui lisent, chacun, un paragraphe.

4 Faire retrouver les mots et expressions illustrant les actes de parole au programme de l'unité : *décrire pour informer. (... j'ai enfilé tous leurs plastiques poubelle sans microbes et je suis entrée dans la salle. Tu vois tous ces petits bébés ? Ils se battent pour vivre. Ils se battent jour et nuit.)*

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 64

Tâche finale

- Faire lire le titre et repérer le type de texte (texte narratif/descriptif). Poser des questions. *D'après le chapeau, de qui s'agit-il ? Qui est malade ? Qui doit s'armer de courage ? De quelle maladie s'agit-il ici ?* Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions 1 et 2 (la question 3 sera traitée en **semaine 2**).
- Les élèves travaillent seuls, **en autonomie complète**. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra la **semaine 2**.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 88

Le complément circonstanciel de manière (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

La notion de fonction est indispensable en grammaire pour aborder le complément circonstanciel de manière. On vérifie aussi si l'élève connaît les CCL, CCT, CC de moyen.

à l'hôpital : CCL - *Au bout d'un moment* : CCT - *avec son stéthoscope* : CC de moyen

J'observe et je manipule

- 1 Les mots soulignés servent à indiquer comment se déroule l'action exprimée par le verbe.
- 2 Ce sont des compléments circonstanciels de manière (CCM).
- 3 Pour trouver le CCM, on pose la question « Comment ? ». (*Comment Ninon entre-t-elle à l'hôpital ? Ninon entre prudemment à l'hôpital*)
- 4 L'adverbe peut être remplacé par une locution adverbiale : *prudemment* = avec *prudence*.
- 5 Le CCM peut être un adverbe, une locution adverbiale, un gérondif, un infinitif.
- 6 En principe, l'adverbe qui complète un verbe ne se déplace pas.
- 7 Le CCM complète un nom commun. V
Le CCM répond à la question « Comment ? », posée après le verbe. V
Le CCM peut être un adverbe, un infinitif, un gérondif. V
Le CCM peut être déplacé à l'intérieur d'une phrase. V
Le CCM complète un verbe. V
L'élève sait maintenant ce qu'est un complément circonstanciel de manière (CCM), sa nature et sa fonction. On peut donc l'inviter à construire la règle relative au CCM.

Je construis la règle

→ Le complément circonstanciel de manière (CCM) indique de quelle façon se déroule l'action.

Il répond à la question « Comment ? », posée après le verbe.

- Le CCM peut être :
 - un adverbe ou une locution adverbiale : *Ninon entre prudemment à l'hôpital.*
 - un groupe nominal avec préposition : *Ninon entre avec prudence dans la salle d'hôpital.*
 - un gérondif : *Ninon avance en haletant.*
 - un infinitif : *Il doit voir le médecin sans tarder.*
- Le CCM peut être déplacé à l'intérieur d'une phrase. *Ninon entre dans la salle sans se presser. Sans se presser, Ninon entre dans la salle.*

Prolongement et tissage

Pour assurer le tissage lecture/langue, revenir au texte p. 87 (Un bébé prématuré) et faire relever des CCM et montrer leur rôle dans la construction du sens (Ex. : *Elles m'ont dévisagée avec stupeur : le CCM renforce davantage l'aspect négatif du verbe « dévisager », ce qui va causer la gêne, l'embarras, la peur, la désabilisation de Ninon qui va se mettre à pleurer malgré elle.*)

J'écris

L'idée de tissage est maintenue puisque l'élève est invité(e) à compléter, en utilisant ce qu'il/elle vient d'apprendre en grammaire, des phrases.

Exemples : Ce vieillard ne peut avancer qu'en s'appuyant sur une canne.

L'infirmière parle aux malades avec douceur.

Son cas est grave, transportez-le aux urgences sans tarder.

CONJUGAISON

→ Manuel page 89

Les verbes pronominaux au passé composé (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Il est nécessaire que l'élève sache les notions de « verbe pronominal » et de « passé composé » pour aborder le passé composé des verbes pronominaux.

Enfiler, naître (passé composé)

Se rappeler (verbe pronominal : précédé du pronom « se » ; présent de l'indicatif)

Le passé composé est formé de l'auxiliaire « être » ou « avoir » + le participe passé du verbe conjugué.

J'observe et je manipule

1 Samir a attrapé une maladie. Il s'est alité pendant trois jours. Sa maman s'est inquiétée un peu. Elle l'a emmené chez un généraliste. Le petit garçon s'est soigné en prenant les médicaments prescrits par le médecin. Il a repris sa vie habituelle. Il s'est rendu de nouveau à l'école.

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

2 On utilise systématiquement l'auxiliaire « être » au passé composé pour les verbes pronominaux.

3 À la forme négative au passé composé, les particules négatives encadrent l'auxiliaire.

4 On a ajouté un « e » parce que le participe passé s'accorde avec le sujet (auxiliaire être).

5 Sujet + pronom + auxiliaire + participe passé

Sujet + particule négative + pronom + auxiliaire + 2^e particule négative + participe passé

6 et 7 Le verbe qui n'existe que sous la forme pronominale est un verbe essentiellement pronominal.

On demande enfin à l'élève de construire la règle de conjugaison des verbes pronominaux au passé composé.

Je construis la règle

→ Au passé composé, les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec l'auxiliaire être.

Exemple : *Nous nous sommes protégés contre le virus H1N1.*

• Certains verbes n'existent que sous la forme pronominale ; ce sont des verbes essentiellement pronominaux. Exemples : *s'absenter, se souvenir, s'évanouir, s'accouder.*

• Les formules de conjugaison d'un verbe pronominal au passé composé :

Forme affirmative : Sujet + pronom + auxiliaire + participe passé (accordé).

Forme négative : Sujet + ne + pronom + auxiliaire + pas + participe passé (accordé).

J'écris

Pour assurer le tissage langue/écriture, on demande à l'élève de réécrire un petit texte (en rapport avec la thématique) en mettant les verbes conjugués au passé composé dont des verbes pronominaux.

L'infirmière Dona s'est réveillée à 6 heures. Elle est restée un peu au lit et elle s'est levée à 6 heures 30. Elle a pris sa douche et s'est habillée. Après son petit-déjeuner, elle s'est occupée de ses plantes. Puis elle s'est préparée et est partie au travail.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 90

Le pluriel des noms composés (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

La question permet de s'assurer que les élèves savent former le pluriel des noms simples.

une pomme /des pommes ; une pomme de terre/des pommes de terre

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit.

Faire la distinction entre « nom simple » et « nom composé » (un muet, un sourd, un sourd-muet).

Nom + nom	Adjectif + nom	Adjectif + adjectif	Verbe + nom	Mot invariable + nom
Un chou-fleur	Une belle-sœur	Aigre-doux	Un coupe-gorge	Une contre-attaque
Un homme-grenouille	Une sage-femme	Sourd-muet	Un pique-assiette	Une avant-première
				Un sous-vêtement

Nom + nom	Adjectif + nom	Adjectif + adjectif	Verbe + nom	mot invariable + nom
Des choux-fleurs	Des belles-sœurs	Aigres-doux	Des coupe-gorges	Des contre-attaques
Des hommes-grenouilles	Des sages-femmes	Sourds-muets	Des pique-assiettes	Des avant-premières
				Des sous-vêtements

Je construis la règle

Voir la règle en entier page 96 du manuel.

J'écris

Des garde-malades
Des sages-femmes
Des sous-vêtements
Des lave-vaisselles
Des sourds-muets

LEXIQUE

→ Manuel page 91

Les noms composés (soudés) (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

S'assurer que les élèves se rappellent la notion de « nom composés » (leçon d'orthographe p. 90).

un chou-fleur ; un ouvre-boîte ; un sourd-muet ; un arrière-goût ; un savoir-faire

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit.

Chercher à associer des éléments de l'encadré A avec les mots de l'encadré B pour former des noms composés.

Noms composés au singulier	Noms composés au pluriel
Anglo-saxon	Anglo-saxons
Rhinopharyngite	Rhinopharyngites
Semi-remorque	Semi-remorques
Ultraviolet	Ultraviolets
Demi-pension	Demi-pensions
Extraordinaire	Extraordinaires
Infrarouge	Infrarouges
Entrecôte	Entrecôtes
Socioculturel	Socioculturels
Contrecoup	Contrecoups

Je construis la règle

• Dans les cas suivants, les éléments qui forment un nom composé peuvent être soudés :

– Les noms composés avec **les préfixes** *contre*, *entre*.
Exemples : *contrefaçon*, *entrecôte*.

– Les noms composés avec **les préfixes** *extra*, *infra*, *intra*, *ultra*.
Exemples : *extraordinaire*, *infrarouge*, *ultramoderne*.

– Les noms composés avec **des préfixes savants** (*hydro*, *socio*...). Exemples : *hydrocarbure*, *socioculturel*.

Remarque : Il y a toujours des exceptions. Il faut prendre l'habitude de consulter le dictionnaire.

• Ces mots suivent la règle du pluriel des mots simples.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 91

Faire le portrait d'une personne célèbre (1)

tâche intermédiaire communicative

La tâche de production écrite consiste pour l'élève :

a. à savoir observer et repérer des informations (mots et structures) dans un texte de lecture ;

b. à choisir un sujet déterminé en s'inspirant de ce qui est présenté et analysé ;

c. à savoir produire un texte similaire, dans la forme, au modèle présenté dans les rubriques « Je découvre » dans le manuel et « Je m'entraîne » dans le livret d'activités.

Je découvre

Faire lire le texte sur Ibn Sina (Avicenne).

Faire remarquer les éléments relatifs à son portrait : nom, pays d'origine, date de naissance...

Faire relever ce qui le distingue : ses aptitudes...

Faire remarquer l'organisation du portrait (trois parties : introduction, biographie sommaire, biographie plus précise).

J'imagine et je choisis

Lire le sujet avec les élèves, expliquer si nécessaire.

Demander à **chaque élève de choisir le médecin qu'il veut et de faire son portrait physique et moral.**

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 92

Le trésor de la langue

Noter que ce second trésor :

a. est plus fourni que le premier puisque les élèves ont davantage de connaissances et de structures sur les actes de parole au programme et qu'ils vont être initiés à une véritable production orale à partir de diverses situations de communication.

b. ne reprend pas les mots du premier et n'est pas exhaustif.

① Exemples :

– Le panneau rouge indique où se trouvent les urgences.

– Le patient est alité et le médecin et l'infirmière sont en train de lire (interpréter) un cliché.

– L'équipe médicale, bien protégée, opère un patient dans une salle aseptisée.

② Exemple :

Hier, mon frère était très fatigué. Il toussait beaucoup et son nez coulait sans arrêt. Il avait de la fièvre. Papa paniquait un peu, mais ne le montrait pas. Il a vite transporté Sami à l'hôpital. C'était un début de grippe. Il faut que mon frère se soigne vite pour ne pas contaminer toute la maison.

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

1 Faire lire la situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laisser aux élèves un moment de préparation. Choisir deux bons élèves et faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

2 et 3 Même démarche que pour l'activité 1.

J'ouvre l'œil et j'agis

Cette rubrique permet d'aller plus loin tout en restant dans le cadre des actes de parole au programme. Elle permet aussi à l'élève de réagir sur certains comportements ou attitudes. Cette rubrique peut donner lieu à un débat en classe sur l'activité retenue. Ici par exemple « Quel est le rôle du prospectus des médicaments ? » (Quand le temps le permet.)

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 58

J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire faire l'activité en autonomie complète. Ne donner aucune explication. Le rôle de l'enseignant(e) se limite à faire écouter le texte. À la fin de l'activité, procéder à la correction.

Le coma de maman

- Bon, Marion. Ce coup de fil, c'était l'hôpital, d'accord ?
- ... (silence)
- Et... Juliette, ta maman, a eu un accident de voiture.
- Et elle est morte, c'est ça ?
- Non, non, non ! Elle est vivante...mais...En fait, elle dort. Elle dort profondément.
- Eh ben alors c'est pas grave ! [...]
- Si. Si, Marion, c'est très grave. Parce que c'est un sommeil très dangereux. Un sommeil qui s'appelle le coma. On ne sait pas combien de temps ça peut durer. Elle dort et on ne peut rien faire qu'attendre pour voir si elle va se réveiller.
- Même si on la secoue fort ?
- Même.
- Mais elle va dormir combien de temps ?
- Le temps qu'il faudra, j'en sais rien ma puce.
- Mais...
- Rododo maman ?

Là on entend la petite voix de Tessa qui n'en avait pas perdu une miette. Et je revois son petit regard inquiet de tout à l'heure. Et je sais que j'ai pas eu envie qu'elle ait la trouille alors, tout de suite, je me suis mouchée dans ma manche et je lui ai répondu :
– Ouiiiiiii ! Maman fait un très gros dodo, elle était très fatiguée alors elle est allée dans un hôpital où elle sera bien tranquille et elle fait un gros dodo.

Il faudrait que je sorte de ma chambre, que j'aille voir tous les gens qui sont là-bas dans le salon et dans la cuisine. Papi et mamie, Gaëtan, et Soraya, Vladimir, et aussi Leslie. [...]

Leslie a dit que les gens dans le coma entendent peut-être. Je me répète ça dans ma tête. Peut-être qu'elle entend. Si seulement on me laissait approcher, je la réveillerais, moi, ma mère. J'ai fait ça des millions de fois, de la réveiller. Elle m'a toujours dit que pour ça j'étais championne, surtout quand j'étais bébé.

Hélène Vignal, *Gros dodo*, Éditions du Rouergue

1^{re} partie

- 3 1. Ce texte est un extrait de roman.
2. L'histoire se passe chez Marion.
3. Le récit relate l'histoire d'une petite fille à qui on essaie d'expliquer le coma de sa maman après un accident de voiture.

2^e partie

- 4 1. Marion a eu un accident de voiture grave. F
2. Le coma est un sommeil profond dont on ne connaît pas la durée. V
3. D'après Leslie, les gens dans le coma peuvent entendre. V
4. Papa va dans le sens de ce que dit Marion sur l'état de sa maman. F
- 5 1. Juliette, c'est la maman de Marion. Elle a eu un accident de voiture.
2. Marion n'a pas compris que sa maman puisse dormir tout ce temps.
3. En écoutant ce qu'a dit Leslie, Marion a eu l'idée de trouver le moyen de réveiller sa maman parce qu'elle sait s'y prendre.
4. Marion croit que sa maman fait un gros dodo et qu'elle est capable de la réveiller.
5. On ne sait pas.

LECTURE

→ Manuel page 93

Tâche intermédiaire communicative

Même démarche qu'en semaine 1.

- 1 Pierre est un petit garçon de neuf ans qui aime le foot. Non, il y est allé plusieurs fois avant.
- 2 La maman prépare le sac de Pierre pour qu'il aille à l'hôpital. L'expression familière « j'en ai marre » indique que Pierre n'en peut plus, qu'il ne supporte plus ce qui lui arrive. « Ça » renvoie à « qu'on me dise la vérité ». « l' » renvoie à « ce qui est arrivé à Pierre » = sa maladie, son cancer. Faire lire silencieusement la dernière partie du texte et expliquer si besoin les mots ou expressions difficiles. *bravoure* = *courage*, *défi* ; *provocation* = *chercher à provoquer l'autre (sa maman)* ; *encaisser le coup* = *accepter, supporter un choc* ; *prendre le parti de...* = *décider de...*

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 93

Je comprends l'ensemble

- 1 Le jour de son anniversaire, Pierre est obligé d'entrer à l'hôpital.
- 2 Pierre se met en colère parce que sa famille lui cache la vérité de sa maladie.
- 3 « Elle a encaissé le coup » ; « elle a pris le parti de sourire ».
- 4 Le texte se termine sur un ton d'espoir et de détermination à résister à la maladie pour sauver la famille.

Je lis entre les lignes

1 Pierre a été courageux d'annoncer lui-même sa maladie. Ce n'est pas de l'insolence. C'est plutôt de la colère.

2 Les « ... » indiquent l'hésitation de Pierre, peut-être même la peur de prononcer le mot.

3 Ex. : Le mot « cancer » est un mot qui choque tout le monde et qui fait peur.

Laisser les élèves exprimer leur avis sur la question.

Le type et le genre d'écrit

1 Dans ce texte, le narrateur raconte sa vie douloureuse à cause du cancer.

2 Pierre ne fait pas que raconter : il manifeste sa colère et sa douleur ; il en veut à tout le monde : à la maladie, à ses parents... Mais il dit aussi qu'il s'en veut de causer le malheur de sa maman.

3 Ce sont des passages descriptifs.

Le passage descriptif

1 a. L'état de la maman : « J'ai vu ses lèvres se mettre à trembler et ses yeux briller très fort. Elle m'a regardé longuement... »

b. « Il en ressortait qu'elle avait en moi une confiance absolue, qu'on formait tous ensemble, Papa, Maman, Clémence, Jean et moi, une équipe formidable et que ce n'était pas demain la veille qu'une affreuse maladie allait nous séparer. »

2 De cette dernière description se dégage une impression de solidarité, d'amour et de sens profond de la famille.

LECTURE AUTONOME → Livret d'activités page 64**Tâche finale**

Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

1

Nom de l'auteur	Titre du livre dont ce texte est tiré	Les personnages du texte	Nom de la maladie décrite	Nombre de paragraphes
Jane Vejjajiva	Le Bonheur de Kati	Kati, Oncle Kunn, maman	La maladie de Charcot	9

2 ... c'était la paralysie totale. / Aucun membre du corps ne peut bouger.

... Kati n'aurait porté qu'un intérêt détaché à ces statistiques, mais cette époque était révolue. / Avant Kati ne s'intéressait pas à cette maladie, mais maintenant si.

comme si de rien n'était... / Sans tenir compte de ce qui a été. Kati ne se le fit pas répéter deux fois. / Kati accepte du premier coup.

3 Oncle Kunn a proposé une course à Kati pour lui faire oublier de penser continuellement à la maladie de sa maman (pour lui changer les idées, pour la divertir un peu, pour la distraire un peu...).

Malheureusement, même pendant la course, Kati continue à penser à sa maman, chaque geste qu'elle fait lui rappelle l'état de sa maman.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 94

Le complément circonstanciel de manière (2)**J'apprends la règle**

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Najla est malade. Elle a toussé toute la nuit et s'est beaucoup retournée dans son lit. Hier, elle a pris froid en sortant de l'école. Elle ne s'était pas suffisamment couverte. Sa mère a tout de suite téléphoné au médecin. Ce dernier est arrivé rapidement et a examiné attentivement Najla qui n'ira pas en classe aujourd'hui. Elle doit garder le lit en faisant attention aux courants d'air.

2

Sonia a téléphoné au médecin en urgence. CCM
Les malades s'impatientent dans la salle d'attente. CCL
Mon chat dormait tranquillement sur le canapé. CCM, CCL
Visitez les malades sans rester trop longtemps. CCM
Le médecin passe dans les chambres des malades. CCL
À l'hôpital règne un silence presque parfait. CCL
Tous les jours, elle fait une séance de chimiothérapie. CCT

J'écris

Exemples :

Il a la jambe fracturée ; il faut le transporter avec précaution.

Appelons les urgences sans tarder !

Il a été opéré à cœur ouvert.

On l'a sauvé en appliquant le bouche-à-bouche comme il faut.

CONJUGAISON

→ Manuel page 95

Les verbes pronominaux au passé composé (2)**J'apprends la règle**

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Les médias se sont exprimés au sujet du décès d'un enfant dans le dispensaire du village.

Maman a fait un cauchemar et elle s'est levée du pied gauche ce matin.

Depuis leur rencontre en Chine, ces deux cardiologues ne se sont plus revus(e)s.

Les médecins se sont beaucoup intéressés à mon cas, jugé très rare.

L'infirmière parlait chinois et la malade parlait japonais : elles ne se sont pas comprises.

2 Après l'auscultation, elles se sont habillées dans une chambre à part.

Les infirmiers se sont réunis pour discuter de leur situation administrative à l'hôpital.

Mes deux oncles se sont souvenus des jours passés en clinique après leur accident.

Cette malade s'est toujours lamentée auprès du médecin-chef.

J'écris

Comment vas-tu ? Je suis en mission avec Médecins sans frontières, au Mali. Cela fait vraiment longtemps que nous ne nous sommes pas vus. On s'est téléphoné il y a près de trois mois maintenant. La dernière fois que nous nous sommes

rencontrés, nous nous sommes parlé des moments des années 2000. Nous nous sommes souvenus des événements heureux et moins heureux. À la fin de notre rencontre, nous nous sommes promis de nous voir plus souvent.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 96

Le pluriel des noms composés (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 un chou-fleur / des choux-fleurs
un roman-photo / des romans-photos
un garde-malade / des garde-malades
un canapé-lit / des canapés-lits
un ouvre-boîte / des ouvre-boîtes
une contre-attaque / des contre-attaques

2 Les deux médecins, avec un brassard, sont les *porte-parole* de leurs collègues.

Des *haut-parleurs* diffusent une musique douce pour faire patienter les malades.

Les deux *sages-femmes* ne suffisent pas pour répondre aux besoins de ce village.

Ce médecin change souvent d'opinion ; ses *volte-faces* ne sont pas admissibles.

Maintenant les personnes *sourdes-muettes* portent de petits appareils leur permettant d'entendre la plupart des sons.

J'écris

Les troubles *cardiovasculaires* sont liés au cœur et aux vaisseaux sanguins.

La *contre-visite* est un examen médical effectué par un médecin contrôleur au domicile d'un salarié.

Cette maison d'hôtes propose des *demi-pensions* intéressantes pour les jeunes convalescents.

Comme il est malade, Pascal passe tous ses *après-midi* devant sa console de jeux.

Les *rhino-pharyngites* sont des maladies fréquentes dans les grandes villes.

LEXIQUE

→ Manuel page 97

Les noms composés (soudés) (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la définition de l'utilisation du dictionnaire.

Je réactive mes connaissances

- À cause d'un *contretemps*, l'opération n'a pas eu lieu à temps.
- Les rayons *ultraviolets* sont très dangereux pour toutes les formes de vie.
- Les centres *antipoison* sont indispensables dans chaque ville.
- Dans les centres *socioculturels*, les jeunes apprennent les moyens de lutter contre le sida.
- Méfiez-vous des *contrefaçons* quand vous achetez sur le Net.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 97

Faire le portrait d'une personne célèbre (2)

J'écris au brouillon

Chaque élève rédige le portrait d'un médecin mondialement connu qu'il a choisi. Il/elle met sa production au propre après

avoir lu le guide de lecture pour tout vérifier.

a. Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies :

– le portrait d'Ibn Sina, manuel p. 91 ;

– le portrait d'Alexander Fleming, livret d'activités p. 65.

b. Faire lire les mots de la boîte à outils et expliquer, si besoin est, les mots inconnus des élèves.

Indiquer aux élèves qu'ils peuvent les utiliser.

c. S'assurer que les élèves sachent comment faire le portrait de quelqu'un.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 65

Je m'entraîne

Faire lire le portrait d'Alexander Fleming.

Demander aux élèves de répondre aux questions.

1 Il s'agit d'Alexander Fleming.

2 Né en 1881 et décédé en 1955.

3 Il est écossais (de l'Écosse, nation du Royaume-Uni).

4 Les deux découvertes de Fleming sont la pénicilline et l'enzyme que l'on trouve dans un certain nombre de sécrétions corporelles.

5 En 1945, Fleming, Florey et Chain ont été honorés par l'attribution du prix Nobel.

6 Ce texte est composé de quatre parties :

– présentation d'Alexander Fleming ;

– travaux de ce chercheur ;

– célébrité d'Alexander Fleming ;

– attribution du prix Nobel.

Je m'exprime par écrit

Faire relire le sujet « Rédige le portrait d'un médecin mondialement connu » et poser les questions suivantes : *Votre texte correspond-il bien au sujet ? Avez-vous donné toutes les informations utiles ? Avez-vous écrit ces informations au bon endroit ?*

Je corrige et réécrits

Demander aux élèves :

– de corriger, si nécessaire ;

– d'écrire leur texte.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 61

Le complément circonstanciel de manière

1 Quels sont les symptômes de l'angine blanche ?

Quelle que soit l'origine de l'angine blanche, vous détectez *facilement* des traces de pus dans la gorge de votre enfant.

Elle arrive souvent à la suite d'un rhume. À ce moment, votre enfant a *subitement* beaucoup de fièvre. Il se plaint également de maux de gorge persistants. Souvent, la douleur est *telle-ment* forte qu'il en pleure. Il tousse *avec difficulté* et sa toux provoque un bruit sourd et désagréable. La conséquence immédiate de ces symptômes est la perte de l'appétit : la

gorge est *tellement* douloureuse qu'il devient impossible à votre enfant de se nourrir. Votre enfant est également très fatigué, il se plaint *continuellement* de maux de tête, a des frissons et son nez coule *sans arrêt*. Il est temps de le conduire chez le médecin, *sans attendre*.

2 L'asthme est une maladie chronique. Son évolution se fait *sur plusieurs années et souvent sur toute la vie*. Les crises alternent avec des périodes de calme, pendant lesquelles la maladie ne se manifeste pas et peut parfois paraître guérie. Toutefois, même en l'absence de symptômes, une personne asthmatique garde toujours une grande sensibilité des bronches et devra être vigilante, *en consultant un pneumologue* de temps en temps. Certains asthmatiques voient leurs symptômes diminuer *progressivement*, parfois disparaître au moins pendant plusieurs années. C'est parfois le cas au moment de l'adolescence. Il semble que les enfants présentant un asthme léger ont plus de chance de le voir disparaître à l'adolescence. Il est toutefois rare que l'asthme disparaisse *définitivement*.

3 Exemples :

- CCM / adverbe : *Une personne asthmatique respire difficilement.*
- CCM / groupe nominal : *Il avance le dos courbé.*
- CCM / gérondif : *Il a attrapé un rhume en allant jouer sous la pluie.*

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 62

Les verbes pronominaux au passé composé

1 L'infirmière s'est occupée des patients en gardant toujours le sourire.

Elles se sont dépêchées d'aller voir leur tante à l'hôpital avant la fermeture des portes.

Les habitants de ce village se sont plaints cette semaine.

2 Dans le monde de la médecine, les journées commencent tôt. Ce matin, comme chaque jour, je me suis levé tôt pour faire mon jogging. Je me suis lavé et je me suis habillé. Je me suis ensuite rendu à l'hôpital. Certains patients se sont précipités à ma rencontre quand ils m'ont vu passer. J'ai entendu une malade dire à une autre : « Nous lui sommes très reconnaissants, il nous a rendu le sourire et l'espoir ! »

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 62

Le pluriel des noms composés

1 nos garde-malades • des garde-fous • ces porte-bonheur / ces porte-bonheurs • les portes-fenêtres

2

Noms composés au singulier	Noms composés au pluriel
avant-première	avant-premières
une belle-sœur	des belles-sœurs
une grand-mère	des grands-mères/grand-mères
un wagon-lit	des wagons-lits
un serre-tête	des serre-têtes
tout risque	tous risques
un casse-cou	des casse-cous/casse-cou

3 des arrière-plans ; un pèse-personne / des pèse-personnes ; un sourd-muet / une sourde-muette / des sourds-muets ou des sourdes-muettes

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 63

Les noms composés (soudés)

- 1 un antibrouillard : préfixe + nom ; des antibrouillards
 un ultrason : préfixe + nom ; des ultrasons
 une contre-attaque : verbe + nom ; des contre-attaques
 semi-publique : préfixe + nom ; semi-publiques
 anglo-saxon : préfixe + nom ; anglo-saxons

2

nom + nom	un homme-grenouille, un chien-loup, le cerf-volant, une porte-fenêtre
nom + adjectif	un coffre-fort
verbe + nom	un passe-temps, un grille-pain
nom + complément du nom	une boîte aux lettres, l'hôtel de ville, un ver à soie
adjectif + nom	une grand-mère, un petit-fils
adverbe + nom	l'avant-bras, un sous-titre

3 Exemples :

	Nom composé au singulier	Nom composé au pluriel
contre	un contre-courant	des contre-courants
demi	une demi-mesure	des demi-mesures
ultra	un ultrason	des ultrasons
extra	extraordinaire	extraordinaires
anti	un anti-mouche	des anti-mouches

BILAN

→ Livret d'activités page 66

Tâche finale

Lexique

- 1 • un wagon-lit • une chauve-souris • une longue-vue • un ouvre-boîte • un chasse-neige • un presse-fruits • un essuie-mains • un ramasse-miettes

Grammaire

2 Qu'est-ce que la grippe A (H1N1) ? La grippe A (H1N1) est une maladie qui peut se transmettre par infection. Elle diffère de la grippe saisonnière que les individus contractent habituellement en hiver.

Comment attrape-t-on la grippe A (H1N1) ?

Les virus de la grippe sont minuscules. Ils se propagent d'une personne à l'autre quand on tousse ou quand on éternue. On parle de contamination directe. Les virus peuvent également se trouver sur les surfaces touchées par une personne infectée. D'autres personnes qui touchent ces mêmes surfaces, puis se touchent le visage, sans faire attention, peuvent attraper le virus. C'est une contamination indirecte. Tous les virus du rhume et de la grippe se répandent ainsi, y compris celui de la grippe A (H1N1).

Conjugaison

- 3 • Tous ces malades se sont ennuyés à mourir à l'hôpital.
 • Maria, tu t'es souvenue de l'adresse de cette clinique ?
 • Docteur, ma fille ne s'est pas habituée à ce médicament.
 • Papa et maman se sont mis au régime cette semaine.

Orthographe

- ④ • un chou-fleur / des choux-fleurs • un chasse-neige / des chasse-neige
• un garde-manger / des garde-manger • un garde-malade / des garde-malades
• un amour-propre / des amours-propres • un rond-point / des ronds-points
• une sage-femme / des sages-femmes

DICTÉE

Objectif : *Savoir marquer le pluriel des noms composés*

Elsa se distrait

Je venais de sortir d'une maladie très grave. Maintenant je suis sauvée. Pour me distraire, mes grands-parents m'emmenèrent dans une grande surface. Les haut-parleurs du supermarché annonçaient bruyamment les promotions toutes les demi-heures.

D'ailleurs, tous les ans avec mes grands-parents, nous allions faire les soldes. Moi, ce qui m'intéressait surtout c'étaient les escaliers roulants. Cette année, ma grand-mère avait décidé de m'acheter des après-skis. J'échappai de peu à de magnifiques passe-montagnes à un prix réellement dérisoire, mais je ne pus refuser deux bonnets qui allaient me rendre ridicule et deux cerfs-volants avec lesquels j'allais passer des moments interminables avec mon frère, Pierre.

Thème : Médecine et guérison

→ Manuel p. 98 à 109 • Livret d'activités p. 67 à 75

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : expliquer en disant comment
- écrit : • lire trois textes de lecture sur le thème : « Médecine et guérison »
 - rédiger une interview

b. linguistiques

- grammaire : la phrase interrogative
- conjugaison : le futur et le conditionnel
- orthographe : Les homophones grammaticaux : *quel, quelle, qu'elle*
- lexique : sens littéral et sens figuré

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de la médecine et de la guérison dans toutes leurs dimensions (médecine traditionnelle, médecine moderne, médicaments, thérapies, soins...) et sur l'acte de parole de l'unité didactique (expliquer en disant comment).

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : un médecin strasbourgeois fait un témoignage en expliquant comment il s'est

installé dans la région de Bordeaux et comment il exerce son métier dans un village.

– Jeux : charades.

– Livret d'activités : *Écoute active* : Alex, un petit garçon de 3 ans, vit normalement aujourd'hui grâce à un don d'organe fait par sa maman. – La maman de Marion sort enfin de son coma !

Lecture

– Manuel : La petite Lola, née avant terme, est sortie indemne de l'hôpital ! – Guéri de son cancer, le petit Pierre quitte l'hôpital !

– Poésie : *Le jour où tu reviendras* (une maman attend le retour de l'hôpital de son enfant malade).

– Lecture autonome : Kati retourne dans l'appartement où vivait sa maman pour tout savoir sur son passé.

Production écrite

Rédiger une interview

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème de la médecine et de la guérison.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 98

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (Médecine et guérison), observer les images et répondre aux questions.

Toutes ces images ont un rapport avec la thérapie (la guérison, les moyens de soigner, de guérir : magnétisme – le reiki : soigner par apposition des mains – opération chirurgicale, bains de sable (sablothérapie), herboriste, maraboutisme, guérisseurs, médecins...).

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

1 Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés. Qu'est-ce qu'un charlatan ? (*Personne qui se vante de pouvoir guérir diverses maladies avec ses propres moyens*) Connais-tu quelques plantes médicinales ? (Exemples : *le thym, la lavande, l'Aloe vera, la camomille...*)

2 Qui peut être la personne assise sur une chaise ? Que représente l'image du milieu ? Qui peut être la personne appuyée sur une canne ?

3 Faire écouter plusieurs fois le témoignage.

Je suis originaire de Strasbourg en Alsace où j'ai travaillé comme remplaçant. J'avais envie de changer de région et de m'installer à la campagne. J'avais cette vision idéale du Sud-Ouest, du bien-vivre et des gens sympathiques. Je suis tombé sur l'annonce de la mairie qui cherchait un médecin. Et c'est ainsi que j'ai rouvert un cabinet à Hautefort. Je commence vers 9 heures et je termine vers 13 heures. Je fais six ou sept consultations par jour. La consultation dure 25 min en moyenne. On a toute la palette sociale : des gens modestes, des agriculteurs, des cadres, mais aussi des étrangers européens, surtout des Britanniques... Une des richesses de la médecine de campagne, c'est de continuer à couvrir tout ce que fait la médecine générale : soins de premiers recours, certaines urgences, la petite chirurgie, la gynécologie, la pédiatrie. Je fais l'essentiel des visites sur une seule après-midi par semaine : une quarantaine de kilomètres dans l'ensemble. Ces visites sont destinées à des gens qui n'ont pas de moyen de transport ou à des personnes qui sont dans un état médical qui fait qu'elles ne sont pas déplaçables. C'est touchant parce que les gens me considèrent comme le docteur de famille.

Réponses aux questions du texte sonore

Questions	Réponses
Qui parle ?	C'est le médecin qui témoigne.
Où ce médecin a-t-il décidé de s'installer et pourquoi ?	Il décide de s'installer à la campagne ; il aimait le sud-ouest de la France.
Combien d'heures travaille-t-il par jour dans son cabinet ?	Il travaille 4 heures au cabinet.
Quelle est la durée d'une visite médicale en général ?	25 min
Qu'est-ce qui indique que c'est un médecin généraliste ?	Il traite plusieurs maladies relevant de plusieurs spécialités.
Pourquoi ce médecin se déplace-t-il une fois par semaine ?	Il se déplace une fois par semaine pour les gens qui ne peuvent pas se déplacer.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 67

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- 1 Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- 2 Faire écouter plusieurs fois ce témoignage.

Axel, aujourd'hui âgé de 3 ans, mène une vie normale, grâce au morceau de foie que sa maman lui a donné. Écoutons le témoignage de la maman d'Alex.

« Mon fils est né avec une anomalie anatomique au niveau de la vésicule biliaire pour laquelle la première option de traitement n'a pas marché. En janvier 2010, son état s'est aggravé. Le Professeur Boillot de Lyon nous a suggéré de mettre Axel sur liste d'attente pour une greffe de foie. Mon mari et moi avons entendu parler du don par donneur vivant, nous avons fait les examens pour savoir lequel de nous deux était compatible. C'est moi qui l'étais le plus. J'ai fait tous les examens : analyse de sang, IRM, scanner. J'étais sûre de mon choix. Je savais qu'il ne fallait pas que je m'approprie ce don en disant plus tard à mon mari : c'est moi qui lui ai donné et pas toi. Il n'est pas aujourd'hui plus mon fils pour cela. Du point de vue médical, on se savait entre de bonnes mains. Ma plus grande crainte était qu'on découvre le jour de l'opération que j'avais quelque chose au foie qui empêche la greffe. Mais le 22 juin 2010, le lobe gauche de mon foie (250 g !) a pu être greffé sur Axel, qui avait 20 mois. Il a refait de la bile sur la table d'opération, ses yeux et sa peau ont récupéré une couleur normale et il a retrouvé l'appétit ».

- 3 1. Il s'agit d'un témoignage.
2. C'est la maman d'Alex qui parle.
3. La maman explique comment elle a sauvé la vie d'Alex par un don d'organe.

2^e partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (vrai ou faux). Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

- 1 C'est à l'âge de trois ans qu'Alex est tombé malade. F
- 2 Alex avait une maladie du foie. V

3 Le Professeur a inscrit Alex sur la liste pour l'opérer tout de suite. V

4 La maman se vante d'avoir fait un don d'organe à son fils. F

5 La greffe du foie d'Alex a réussi. V
Faire découvrir les similitudes et les différences entre le témoignage du livret et celui du manuel.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 68

Le jour où tu reviendras

Tâche intermédiaire communicative

Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite oralement ou par écrit. À quel temps sont conjugués les verbes de ce poème ? (*le futur simple*) À quoi sert ce temps dans ce poème ? (*Ce temps indique que l'enfant n'est pas encore guéri et que la maman pense à tout ce qui pourra faire plaisir à son fils quand il reviendra*)

Je comprends le poème

- 1 Ce texte n'est pas ponctué sauf à la fin où il y a un point final.
- 2 Il est nécessaire de comprendre le sens avant de lire le poème.
- 3 Ce poème est composé de quatre strophes.
- 4 Le vers qui revient à la fin de chaque strophe s'appelle un refrain.
- 5 Dans ce poème, il peut s'agir d'une maman avec son enfant.

Je réagis

- 1 « il y aura » peut indiquer l'espoir de sa maman... sa façon de ne pas se décourager par la maladie de son fils...
- 2 La maman a dû choisir les éléments de la nature que son fils aime sûrement : les oiseaux, les nuages, l'arc-en-ciel...
- 3 Le chat et le chien attendent aussi le retour du petit...
- 4 Demander aux élèves d'exprimer leur ressenti...
- 5 Être attentif à la prononciation, à l'intonation et aux enchaînements de l'élève qui récite.

LECTURE

→ Manuel page 99

Lola est sauvée !

J'anticipe

Combien y a-t-il de personnes sur l'image ? Quelle personne semble très émue ? Faire émettre des hypothèses. Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.

Je lis

Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.

Demander aux élèves de lire en silence la première partie du texte et poser les questions proposées dans le manuel.

1 « On » renvoie à Ninon et sa maman.

Elles vont voir Lola à l'hôpital.

C'est Ninon qui est choquée de voir sa maman bien habillée pour Lola.

Demander aux élèves de lire en silence la deuxième partie du texte et de répondre aux questions.

2 Lola n'est pas tout à fait indépendante : « Elle avait des lunettes à oxygène. »

Non, il ne s'agit pas d'un rêve mais d'une sensation inhabituelle (comme si c'était un rêve).

Demander aux élèves de lire en silence la dernière partie du texte et expliquer, si nécessaire, les mots qui peuvent être difficiles pour les élèves, comme « égoïste » (celui qui ne pense qu'à soi et non aux autres) ; « s'affoler » (être effrayé, perdre son sang-froid...).

Ateliers – Première partie → Manuel page 99

Je comprends l'ensemble

- 1 Non, la maman n'est pas à l'hôpital avec Lola. (Elle est chez elle avec Ninon.)
- 2 Ninon est jalouse de voir sa maman s'habiller pour Lola un dimanche, jour d'habitude consacré à Ninon.
- 3 La surprise : Lola est sauvée : elle est presque indépendante.
- 4 « l' » remplace Lola.
- 5 Ninon a entendu les explications de Christine (l'infirmière).

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 69

Je lis entre les lignes

- 1 La maman est bien habillée et maquillée parce que c'est comme un jour de fête car Lola est sauvée.
- 2 Lola est sauvée parce qu'elle est presque indépendante, elle n'a plus que des lunettes d'oxygène.
- 3 Ils ont ri à cause de la situation comique, créée par la question de la maman : « La grande (Ninon) ou la petite (Lola) ? » En tout cas, cela signifie que la maman est bien parce qu'elle fait de l'humour.
- 4 Oui, Christine joue bien son rôle : elle s'occupe bien de Lola et sait rassurer Ninon et sa maman en leur donnant les explications nécessaires.
- 5 « Une armée de l'ombre » : expression qui signifie des gens qui font du bon travail sans qu'on les voie.

Le type et le genre d'écrit

- 1 Ce texte est à la fois informatif (il donne des informations sur Ninon, sa maman et sur l'état de santé de Lola) et narratif (il raconte l'histoire de Lola et de sa famille).
- 2 Au début du texte le comportement de la maman en dit long sur la situation sans qu'elle en parle. C'est parce qu'elle voulait faire une surprise à Ninon qu'elle n'a rien dit.
- 3 C'est l'infirmière qui donne des informations à la famille et au lecteur.

Le passage informatif

- 1 À son arrivée à l'hôpital, Ninon nous révèle qu'elle avait compris que sa maman voulait lui faire une surprise. Elle a aussi révélé des informations sur l'état de Lola.
- 2 Ninon tire ses informations de ce qu'elle voit et de ce qu'elle entend de l'infirmière (Christine).
- 3 Les informations entre parenthèses dans l'avant-dernier paragraphe servent à expliquer des mots techniques (apnée, bradycardies) car c'est un jargon médical que le lecteur ordinaire ne peut pas comprendre tout seul.

Je relis

- 1 Faire relire en silence le texte.
 - 2 Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*).
- Reposer les mêmes questions. Faire vérifier les hypothèses.
- 3 Faire retrouver les mots et expressions illustrant les actes de parole au programme de l'unité (expliquer en disant comment).

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 73

Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions 1, 2, 3 et 4. (Les autres questions 5, 6, 7 et 8 seront traitées en semaine 2).

GRAMMAIRE

→ Manuel page 100

La phrase interrogative (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les adultes ont ri. (phrase déclarative)
Lola est sauvée ! (phrase exclamative)
Dans quel état vont-elles trouver Lola ? (phrase interrogative)
Regardez comme elle est belle, votre fille ! (phrase exclamative)

J'observe et je manipule

- 1 Tu veux voir ta sœur Lola ?
Est-ce que tu veux voir ta sœur Lola ?
Veux-tu voir ta sœur Lola ?
- 2 et 3 On peut répondre par oui ou par non, le sujet est inversé.
- 4 Quand Lola sort-elle de l'hôpital ? Quand est-ce que Lola sort de l'hôpital ? Interrogation partielle : la question porte sur un élément précis de la phrase.

8 Exercice de vérification

L'interrogation totale porte sur l'ensemble de la phrase. V
On emploie des adverbess interrogatifs avec l'interrogation totale. F
On répond à l'interrogation totale par *oui* ou par *non*. F
L'inversion du sujet dépend du type d'interrogation. V
On emploie des adverbess interrogatifs avec l'interrogation partielle. V

Je construis la règle

→ Interrogation totale

- On peut répondre par *oui* ou par *non*.
- On peut utiliser *Est-ce que... ?*
- Inversion du sujet.

Exemple : *Tu as pris ton médicament ? Est-ce que tu as pris ton médicament ?*

→ Interrogation partielle

- On ne peut pas répondre par *oui* ou par *non*.
- On utilise des **adverbess** ou **déterminants interrogatifs** (*pourquoi, où, quand, quel, comment...*).

Exemple : *Comment soigne-t-on un rhume ? Quels médicaments prenez-vous ? Qui a découvert la pénicilline ?*

J'écris

Exemples : *Avant chaque repas, on doit se laver les mains. Avez-vous appelé le médecin ? Comment dois-je prendre mon médicament ? Bien sûr elle peut le calmer !*

CONJUGAISON

→ Manuel page 101

Le futur et le conditionnel (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Ces femmes qu'on ne connaît pas et qui aident Lola à survivre. (présent de l'indicatif)
Elle se tenait avec un bras replié. (imparfait de l'indicatif)
En vrai, ça m'a fait un choc. (passé composé)

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

Dans la première phrase, le verbe en gras est conjugué au futur.

Dans la deuxième phrase, le verbe en gras est conjugué au conditionnel présent.

Faire conjuguer le verbe « fêter » au futur : **je fêterai, tu fêteras, il fêtera, nous fêterons, vous fêterez, ils fêteront.**

Faire conjuguer le verbe « fêter » au conditionnel : **je fêterais, tu fêterais, il fêterait, nous fêterions, vous fêteriez, elles fêteraient.**

Faire compléter le tableau de conjugaison.

Je construis la règle

→ • Les terminaisons du **futur simple** sont les mêmes pour tous les verbes.

• Pour obtenir le **conditionnel présent**, on conjugue le verbe au **futur simple** et on remplace les terminaisons du futur par les terminaisons de l'**imparfait de l'indicatif**.

Exemple : *L'infirmière s'occupera du malade.* (futur)

L'infirmière s'occuperait du malade. (conditionnel présent)

J'écris

Si l'état de ce malade empire, on le **conduira** au bloc.

Si l'état de ce malade empirait, on le **conduirait** au bloc.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 102

Les homophones grammaticaux : **quel, quelle, qu'elle** (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Ce sont des homophones grammaticaux.

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

Quel(le) = déterminant (adjectif exclamatif). *Quel* s'accorde en genre et en nombre.

Dans la phrase *b*, *quel* est un adjectif interrogatif.

Dans la phrase *c*, ce n'est pas écrit comme dans la phrase *a*, *qu'elle* est composée de *que* + *elle* (pronom personnel qu'on peut remplacer par « il »).

À l'oral, il n'y a pas de différence entre *quel, quelle, qu'elle*, ce sont des homophones.

Exercices de vérification

Quel soulagement pour la famille de Lola !

Ninon et sa maman sont heureuses parce **qu'elles** pensent que Lola sera complètement rétablie.

Quelles sont les précautions à prendre dans l'avenir ?

Quelle joie de se retrouver en famille !

Je construis la règle

• Ne pas confondre *quel(s), quelle(s)* ou *qu'elle(s)* qui se prononcent **de la même façon**.

Ce sont des **homophones grammaticaux**.

• *quel, quelle, quels, quelles* peuvent être des **déterminants** : **adjectifs interrogatifs** ou **adjectifs exclamatifs** qu'il faut accorder en **genre** et en **nombre**.

Exemple : *Quel remède utilises-tu contre la grippe ?*

• *qu'elle* ou *qu'elles* sont composés du mot *que* et du pronom personnel *elle* ou *elles*. Ils peuvent être remplacés par *qu'il* ou *qu'ils*. Exemple : *Maman achète du thym parce qu'elle veut faire une tisane.*

J'écris

Quel est ton groupe sanguin ? Quels sont les médicaments à ne pas utiliser ?

LEXIQUE

→ Manuel page 103

Sens littéral et sens figuré (1)

tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

Dans la phrase *a*, le mot *cœur* a un sens littéral (ou sens propre : le plus courant et le plus concret).

Dans la phrase *b*, le mot *cœur* est utilisé au sens figuré (sens imagé : comparaison entre le cœur de l'homme = organe essentiel et indispensable à la vie et donc qui se trouve à un lieu central et le service de néonatalogie (spécialité médicale qui prend en charge les nouveau-nés) qui occupe une place à l'hôpital aussi importante que le cœur pour l'homme). On parle alors de sens figuré du mot *cœur*.

Exercices de vérification

Souligne le mot en gras s'il est utilisé au sens littéral ; en italique gras s'il est utilisé au sens figuré.

Elle a les cheveux sales. Il a fait un sale temps hier.

Tu dois te retrousser les manches pour réussir.

L'infirmier se retrousse les manches et se lave les mains.

J'écris

Exemples :

Sens littéral : *La Lune est responsable des marées.*

Sens figuré : *Demander la lune = demander quelque chose d'impossible.*

Je construis la règle

• Un mot peut avoir **plusieurs sens** ; il peut être employé :

→ Au sens **littéral** (sens propre), c'est le sens le plus courant et souvent le plus concret.

Exemple : *J'ai mal à la **tête** (partie du corps qui comprend le visage et le crâne).*

→ Au sens **figuré**, c'est-à-dire dans un sens imagé, par comparaison.

Exemple : *J'ai souvent la **tête ailleurs** ! (= ne pas être concentré ; penser à autre chose.)*

C'est le contexte qui permet de distinguer les deux emplois.

Rédiger une interview

tâche intermédiaire communicative

Je découvre

- 1 Les personnages de cette interview sont la journaliste et le Dr Ben Mimoun.
- 2 C'est la journaliste qui présente le Dr Ben Mimoun.
- 3 Le Dr Ben Mimoun conseille aux jeunes de ne pas faire médecine s'ils n'ont pas l'amour de ce métier.

J'imagine et je choisis

Lire le sujet avec les élèves, expliquer si nécessaire.
Demander à **chaque élève de choisir** la personne qu'il/elle veut interviewer, à condition de rester dans le thème : médecine et guérison.

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 104

Le trésor de la langue

1 Majda : Samir, si tu restes encore **découvert ainsi ; exposé au courant d'air...** cinq minutes, tu peux être sûr que tu attraperas **une bonne grippe ; une maladie...** !

Samir : Tes conseils, tu les gardes pour toi, **moi, je fais du sport ! ; moi, je suis inattaquable ; moi, je suis immunisé...** (Il éternue.)

Majda : Qu'est-ce que j'ai dit, ça commence, allez, **remets tes vêtements** maintenant !

Samir : **Ok ; d'accord, passe-moi mon vêtement ; mon habit !**

2 La maman : Emma, tout à l'heure tu as pris un soda et maintenant te voilà avec du chocolat, c'est trop de sucre, **tu risques de devenir diabétique, d'attraper une maladie, de devenir obèse, trop grosse...**

Emma : Mais maman, **je ne fais que goûter, je n'en prends pas beaucoup, mais moi, je fais du sport, mais je n'en prends pas plus que mon frère...**

La maman : **À partir de maintenant, tu ne mangeras que ce qui est bon pour ta santé, il faut manger équilibré...**

3 Ce garçon est obèse. Explique-lui comment faire pour perdre du poids

Il faut éviter de grignoter

Il faut manger équilibré

Il faut éviter de manger trop de sucreries...

Je prends la parole

Tâche finale

Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

J'ouvre l'œil et j'agis

Cette rubrique peut donner lieu à un débat en classe sur l'activité retenue. Ici, par exemple, « faut-il ou non manger des bonbons ? ».

J'écoute une histoire



Tâche finale

Maman se réveille enfin !

Marion décide d'aider sa maman à sortir du coma. Avec le vieux magnétophone que papa lui a donné, elle enregistre pour elle tous les bruits de leur vie. Mais comme elle ne peut pas aller la voir à l'hôpital, elle demande à papa de lui faire écouter les bruits enregistrés : cela la réveillera ! J'appuie sur la touche... je mets ma bouche près du micro et je murmure :

– Écoute ça, maman.

Et le magnétophone enregistre le bruit de mes pas dans la neige. Longtemps, je marche, ça fait « grouïk, grouïk ». Quand j'en ai assez, je toque à la fenêtre de la cuisine pour que Leslie prenne le magnétophone et je vais faire un bonhomme de neige.

Je vois papa qui s'est levé entre-temps et qui me regarde par la fenêtre, il n'est pas rasé, boit son café debout. Je l'appelle !

– Viens, papa ! Allez viens faire un bonhomme de neige avec moi ! Il me fait signe que non, qu'il doit aller voir maman.

Je râle :

– Mais laisse-la dormir, viens ! Viens puisqu'elle dort, viens jouer !

Il vient quand même. Il m'aide à faire la grosse boule du bonhomme de neige puis la plus petite pour la tête.

Après il dit :

– Je vais vraiment y aller, Marion, peut-être qu'elle a besoin de moi, maintenant.

– Moi aussi je peux venir ?

– Tu sais bien que non.

– Mais pourquoi ? Peut-être que si je viens, elle voudra bien se réveiller ?

– Je suis sûr qu'elle veut se réveiller. Que tu sois dans l'hôpital ou pas. Je suis sûr qu'elle fait tout ce qu'elle peut pour se réveiller.

– Alors, je voudrais que tu lui apportes quelque chose pour moi.

Je l'entraîne vers l'intérieur de la maison, j'envoie valdinguer mes après-skis et, toujours en combinaison, je lui fais défiler la bande du magnétophone.

– Tu lui feras écouter ça : le boum-boum, là. C'est un bruit que j'ai fait pour elle hier soir. Et ça : les bruits des pas dans la neige. [...] Papa ? Tu te rappelleras des deux bruits à faire écouter à maman ?

– Oui, oui, c'est bon ! J'y penserai. C'est une idée géniale, Marion. [...]

Et puis un matin, au petit déjeuner, je suis entrée pas très réveillée dans la cuisine et papa m'a dit :

– Elle s'est réveillée. Hier soir. Elle est sortie du coma. [...]

– Alors on y va ? On va la voir ?

Et cette fois, il m'a dit oui.

Hélène Vignal, *Gros dodo*, Éditions du Rouergue

1^{re} partie

3 1. Ce texte est un récit dialogué.

2. Cette histoire se passe à la maison, chez Marion.

3. Le récit relate comment Marion veut faire sortir sa maman du coma.

2^e partie

4 1. Marion utilise un smartphone pour enregistrer des sons pour sa maman. F

2. Marion demande à Leslie de l'aider à enregistrer le bruit de ses pas dans la neige. V
3. Marion croit toujours que sa maman ne fait que dormir. V
4. Marion envoie deux bruits à sa maman en croyant que ça la réveillera. V
5. La maman a fini par se réveiller, mais Marion ne peut pas aller la voir. F

- 5 1. Personne n'a demandé à Marion d'enregistrer des sons ; elle l'a fait d'elle-même croyant qu'elle pouvait ainsi réveiller sa maman, car elle pense que sa maman ne fait que dormir.
2. Le papa n'a pas accepté de jouer avec Marion parce qu'il était pressé ; il devait aller voir sa femme à l'hôpital.
3. Les réponses du papa sont très gentilles ; il ne veut pas chagriner ou blesser Marion.
4. Laisser les enfants exprimer librement leur point de vue ; discuter un peu avec eux de leur choix.
5. Amener les enfants à parler de ce qu'ils pourraient faire pour aider leur maman s'ils se trouvaient dans cette situation.

LECTURE

→ Manuel page 105

Tâche intermédiaire communicative

Même démarche qu'en semaine 1.

Les personnes sont-elles tristes ou souriantes ? Pourquoi ? Où sommes-nous dans ces images ? Que signifie le geste que le papa fait avec la main gauche ?

1 L'expression « les joues en feu » signifie, en général, que l'on a honte, mais ici, cela signifie que la maman est très émue d'apprendre que son fils est presque sauvé ; c'est un mélange de joie, de peur...

C'est l'émotion forte qui a fait oublier à la maman de dire bonjour, elle n'est pas impolie.

2 D'après Pierre, le docteur Pauvel est le « chef » de tous les médecins, c'est lui qui suit l'évolution de sa maladie. (C'est le médecin chef de l'hôpital.)

Le papa est entré fébrile et souriant.

Pierre faisait semblant d'écouter ses parents, mais en réalité il était préoccupé par autre chose : il voulait savoir ce que le médecin a dit à ses parents à son sujet ; il était partagé entre la peur et l'espoir.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 105

Je comprends l'ensemble

- 1 Les personnages de ce texte sont : le père la mère, Pierre et l'infirmière de service.
- 2 Dans ce texte, les dates servent à suivre régulièrement l'évolution de la maladie de Pierre mais aussi de la psychologie des personnages.
- 3 Les gestes, le sourire, le rayonnement et l'enthousiasme des parents font sentir à Pierre qu'il y a quelque chose de positif.
- 4 Le texte se termine sur un double ton : l'immense joie de sortir de l'hôpital et l'ennui que cause l'attente : une heure, c'est long lorsqu'on attend et à plus forte raison quand il s'agit d'un malade.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 69

Je lis entre les lignes

- 1 Oui, j'y ai cru car ils étaient souriants, joyeux et rayonnants.
- 2 Pierre n'arrivait pas à partager la joie de ses parents parce qu'il était préoccupé par sa maladie.
- 3 il semblerait que... il semble bien que...

- 4 Tout ce qui compte pour Pierre, c'est quitter l'hôpital et rien d'autre.

Le type et le genre d'écrit

- 1 Ce texte est à la fois informatif, narratif, explicatif.
- 2 Les guillemets servent ici à bien distinguer les paroles de la maman pour ne pas les confondre avec les autres personnages. Ces informations ont une grande importance pour Pierre.
- 3 L'adverbe « finalement » traduit le soulagement de Pierre, la fin de ses souffrances.

Le passage informatif

1 a. Le docteur Pauvel : « ... c'est le "chef" de tous mes médecins, si on peut dire, celui qui suit l'évolution de ma maladie, reçoit les comptes rendus des résultats de mes différents traitements, décide ou non de leur poursuite. Enfin, c'est lui qui informe mes parents de mon état de santé. »

b. L'état d'esprit de Pierre : « J'en suis finalement bien content ! »

2 « ses yeux brillaient d'excitation » ; « même papa qui vient d'entrer a l'air fébrile, un sourire éclaire son visage... » Cela crée du suspense et tient Pierre (et le lecteur) en haleine.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 73

Tâche finale

Procéder à la correction des exercices de la **semaine 1**.

1 Kati est une petite fille dont la maman a la maladie de Charcot.

2 Les personnages de ce texte sont Kati et oncle Dong.

3 Kati retourne dans la maison où vivait sa maman parce qu'elle voulait oublier son chagrin.

4 Kati a appris que sa mère était brillante en tout.

Demander aux élèves de répondre aux questions de la semaine 2.

5 C'est oncle Dong qui parle à Kati pour lui apprendre que sa maman avait tout enregistré sur cassettes audio.

6 Les clés que tient Kati servent à ouvrir les portes de la maison et donc celles du passé de la maman.

7 Dans le texte, Kati ne parle pas et pourtant on sait ce qu'elle pense : elle est concentrée sur tous les détails de la vie de sa maman avant sa mort ; elle se crée dans sa tête un autre monde pour oublier son chagrin.

8 Demander aux élèves de donner librement leur point de vue sur la question.

Reprendre les questions posées au début de la **séance 1** et trouver les bonnes réponses.

Faire résumer oralement le texte de lecture. (Si le temps le permet.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 106

La phrase interrogative (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Avez-vous acheté les médicaments ?
Oui, nous les avons achetés à la pharmacie et elle a commencé son traitement.
- Qui a découvert le vaccin contre la rage ?
C'est Louis Pasteur qui a découvert le vaccin contre la rage.
- Est-ce que tu connaissais Avicenne et Averroès ?
Non, je ne connaissais ni Avicenne ni Averroès.

• Qu'est-ce que l'infection d'une plaie ?
L'infection d'une plaie est la manifestation de la réaction locale de l'organisme à une agression bactérienne.

② À quoi tous les enfants ont-ils droit ?
Qu'est-ce que l'enfant malade a le droit de recevoir ?
Qui a droit à une information correcte et adaptée sur la maladie de l'enfant et les soins qui doivent lui être administrés ?
De quoi doit pouvoir bénéficier l'enfant malade dont les possibilités physiques et psychologiques lui permettent de poursuivre ses activités scolaires, ludiques, culturelles ou sportives ?

J'écris

Mounir : Sais-tu comment on soigne une plaie ?
Zakaria : Je sais très bien le faire !...
Mounir : As-tu lu ce livre « Soigner par les plantes » ??
Zakaria : Je ne l'ai pas lu. / Je l'ai lu.
Mounir : Tu as mal à la tête ?
Zakaria : Non...
Mounir : Tu as perdu !

CONJUGAISON

→ Manuel page 107

Le futur et le conditionnel (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

① Tu **mettras** une pincée de plantes pour une tasse.
Tu **recouvriras** d'eau froide.
Tu **porteras** à ébullition 5 minutes.
Tu **laisseras** infuser 5 à 10 minutes.
Tu **filtreras** à l'aide d'une passoire.
Tu **serviras** dans une tasse à tisane.
② Ma femme, médecin spécialiste, **briserait** sa carrière si elle refusait d'aller travailler à l'étranger.
Si mon grand-père, rétabli, vient assister à mon mariage, il me **rendra** heureux.
Majda, par hasard, **serais-tu** née dans le même hôpital que moi ?
Ce sirop te **fera** du bien, c'est ce que je prends quand j'ai une toux sèche.
Tes parents **iront-ils** voir un médecin ou un guérisseur ?
③ Les médecins, les infirmières et les patients **verraient** une implication accrue dans les soins, ils **auraient** moins de frais généraux non médicaux et **obtiendraient** de meilleurs résultats en matière de santé et une réduction des coûts pour les patients. [...] Les progrès technologiques **aideraient** également les professionnels de la santé [...]. Ainsi **pourraient-ils** sauver des vies tout en s'occupant de la paperasserie exigée aujourd'hui. De plus, les professionnels de la santé **seraient** en mesure de mieux adapter les procédures médicales aux besoins des patients [...].

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que les modes de conjugaison soient respectés.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 108

Les homophones grammaticaux : quel, quelle, qu'elle (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

① Les médecins sont réunis ce matin pour voir **quelle** solution adopter pour essayer de sauver cette malade.
Demandez-lui donc **quel** est son âge.
Après l'opération, il a fallu plusieurs mois pour **quelle** retrouve l'usage normal de ses jambes.
Elles disent que leur premier essai a échoué ? Eh bien **quelles** recommencent et on en reparlera !
Quels avantages la technologie moderne a-t-elle apportés à la médecine ?
Il restait à déterminer dans **quelles** circonstances l'accident avait eu lieu.
② Voici enfin les appareils médicaux **quelle** t'avait promis.
Quelle était l'heure exacte au moment où l'opération a été effectuée ?
De **quelles** maladies contagieuses parle cette émission télévisée ?
Quel est ton avis sur la situation médicale dans ton quartier ?
Parfois, j'aimerais savoir ce **quelles** sont devenues.
Quels sont tes jouets préférés dans ce magasin ?
Je ne savais pas **quelle** mangeait autant de sucreries.

J'écris

L'infirmière sourit à tous les malades qu'elle soigne à l'hôpital.
Les cuisinières du complexe médical préparent les repas qu'elles donneront aux malades.
Les pharmaciennes rangent les médicaments qu'elles achètent.

LEXIQUE

→ Manuel page 109

Sens littéral et sens figuré (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

Dans ce violent incendie, tout le quartier a **brûlé**. (L)
Ninon **brûle** d'envie d'aller voir sa sœur Lola. (F)
Ce jeune médecin **vole** maintenant de ses propres ailes. (F)
Pasteur a découvert le vaccin contre la **rage**. (L)
Quand j'ai peur, je prends mes **jambes** à mon cou. (F)
Depuis qu'elle m'a menti, j'ai une **dent** contre elle. (F)
Mon frère est un **ours**, il ne peut s'empêcher d'être agressif. (F)

J'écris

Exemples :
Elle sent les battements de son cœur. Les problèmes causés par cette maladie sont au cœur des discussions dans le monde entier.
En se bagarrant, ses enfants ont déchiré leurs vêtements. Ces mauvaises nouvelles déchirent le cœur de tous les habitants du village touchés par le virus.
Samir est trop gourmand ; il dévore tout ce qu'il trouve dans la cuisine. Ma sœur est une lectrice insatiable : elle dévore tous les livres qui lui tombent entre les mains.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 109

Rédiger une interview (2)

- Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies.
- Faire lire les mots de la boîte à outils et expliquer, si besoin est, les mots inconnus des élèves.
Indiquer aux élèves qu'ils peuvent les utiliser.
- S'assurer que les élèves sachent comment rédiger une interview (questions/réponses).

Demander aux élèves :

- de corriger, si nécessaire ;
- d'écrire leur texte.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 74

Je m'entraîne

- Il s'agit de Badr et du docteur.
- Badr est asthmatique, il a une maladie chronique.
- Les deux symptômes de l'asthme cités dans cette interview sont des sifflements et une gêne respiratoire.
- Les substances qui peuvent causer l'asthme, d'après le docteur, sont les acariens, les poils d'animaux, les moisissures, les pollens, certains aliments.

Je corrige et réécrits

Demander aux élèves :

- de corriger, si nécessaire ;
- d'écrire leur texte.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 70

La phrase interrogative

- Ton papa a-t-il pris ses médicaments ce matin ? IT
Que doit-on faire pour être en bonne santé ? IP
Dans quel laboratoire avez-vous fait vos analyses ? IP
Nos voisins vont-ils enfin comprendre que mon grand-père a besoin de repos ? IT
As-tu compris la différence entre une interrogation totale et une interrogation partielle ? IT
- De quoi aura-t-elle besoin ?
Pourquoi voyagerez-vous en train ?
De quoi ai-je le droit ?
- KNOCK, *il l'ausculte*. Baissez la tête. Respirez. Toussez. **N'êtes-vous** jamais tombée d'une échelle, étant petite ?
LA DAME Je ne me souviens pas.
KNOCK, *il lui palpe et lui percute le dos, lui presse brusquement les reins*. **N'avez-vous** jamais mal ici le soir en vous couchant ?
Une espèce de courbature ?
LA DAME Oui, des fois.
KNOCK, *il continue de l'ausculter*. Essayez de vous rappeler. Ça devait être une grande échelle.
LA DAME Ça se peut bien.
KNOCK, *très affirmatif*. C'était une échelle d'environ trois

mètres cinquante, posée contre un mur. Vous êtes tombée à la renverse. C'est la fesse gauche, heureusement, qui a porté.

LA DAME Ah oui !

KNOCK : **Aviez-vous** déjà consulté le docteur Parpalaid ?

LA DAME Non, jamais.

KNOCK, Pourquoi ?

LA DAME, Il ne donnait pas de consultations gratuites.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 71

Le futur et le conditionnel

①

Futur simple	Conditionnel présent
tu grandiras	elles vieilliraient
ils guériront	nous nous soignerions
je demeurerai	il croirait
	vous souffririez
	nous remercierions

- Je **rappellerai** le médecin demain sans faute.
Je **préfèrerais** reporter l'opération à plus tard.
Je **voudrais** qu'il rentre tout de suite !
Comment **pourrais-je** les surprendre ?
Je **dirai** la vérité à ses parents.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 71

Les homonymes grammaticaux : *quel, quelle, qu'elle*

① Exemples :

Quel beau nouveau-né !

Quelles plantes médicinales utilise ta maman ?

Quels sont les résultats de ton analyse ?

Quelle est l'infirmière qui s'occupe d'elle ?

② **Quelle** heureuse coïncidence ! Depuis quand tu es sorti ?
Je voudrais savoir **quelle** est l'adresse de ce médecin qui t'a soignée.

Il espère **qu'elle** lui téléphonera aujourd'hui ou demain au plus tard.

De **quels** renseignements avons-nous besoin pour remplir ce dossier médical ?

Pour **quel** hôpital avez-vous opté finalement ?

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 72

Sens littéral et sens figuré

① a. et b.

Avoir un chat dans la gorge. SF (avoir la voix enrouée, avoir des difficultés à parler, à chanter)

Tordre sa fourchette. SL

Dévorer un plat. SF (manger avec avidité)

Une assiette creuse. SL

Des paroles creuses. SF (des paroles sans intérêt, vides de sens)

Le chat est un félin. SL

Se tordre de rire. SF (rire sans pouvoir s'arrêter)

Dévorer un livre. SF (lire un livre avec avidité)

② Suspendre un traitement médical : arrêter

Faire grise mine : triste

Avoir un pépin : ennui

Mon frère couve une maladie : porte

Ne pas saisir un problème : comprendre

3 Je l'ai vue après son régime : elle avait littéralement fondu. (SF)

Le beurre fond dans la poêle. (SL)

En entendant cette nouvelle, sa maman a fondu en larmes. (SF)

Le carnaval bat son plein et nous nous sommes fondus dans la foule. (SF)

Avec ce soleil de plomb, la neige va fondre rapidement ! (SL)

4 Prendre ses jambes à son cou/Partir à toute vitesse.

Mettre la charrue avant les bœufs/Ne pas faire les choses dans l'ordre qui convient.

Avoir plus d'un tour dans son sac/Avoir en réserve plusieurs solutions.

Tirer la couverture à soi/S'approprier tous les bénéfices d'une affaire.

Camper sur ses positions/Refuser de changer d'avis, de modifier son opinion.

BILAN

→ Livret d'activités page 75

Tâche finale

Lexique

1 Quel paresseux ! Il a vraiment un poil dans la main !

Je n'ai jamais vu mon oncle malade. Il résiste à tout ; il a une santé de fer.

Mouna, je t'avais bien dit de ne pas prendre une aussi grosse part de gâteau, mais tu as toujours les yeux plus gros que le ventre. Moi, je préfère la mer, et toi la montagne. Eh bien, nous passerons une semaine à la mer et une autre en montagne. Ainsi, nous couperons la poire en deux.

Grammaire

2 • La médecine a fait beaucoup de progrès.

La médecine a fait beaucoup de progrès ?

Est-ce que la médecine a fait beaucoup de progrès ?

La médecine a-t-elle fait beaucoup de progrès ?

• Ils sont prêts à contribuer à la construction d'un dispensaire dans leur village.

Ils sont prêts à contribuer à la construction d'un dispensaire dans leur village ?

Est-ce qu'ils sont prêts à contribuer à la construction d'un dispensaire dans leur village ?

Sont-ils prêts à contribuer à la construction d'un dispensaire dans leur village ?

Conjugaison

3 Le chirurgien opérera dès que tout le monde sera prêt. S'ils accéléraient, ils **iraient** plus vite.

Si tu étais plus raisonnable, tu **conduirais** moins vite.

Si j'ai mal aux dents, j'**irai** chez le dentiste.

Orthographe

4 Madame Mounine, **quelles** bonnes nouvelles m'apportez-vous ?

Quelle belle maison ! Je crois **qu'elle** est de style gothique.

Quel jour sommes-nous aujourd'hui ?

Quels médicaments le médecin vous a-t-il prescrits ?

Voici les nageuses russes : on dit **qu'elles** sont les plus rapides.

Quel soulagement pour toute la famille !

DICTÉE

Objectif : Distinguer les homonymes grammaticaux : quel/s, quelle/s, qu'elle/s

Quel courage !

Les circonstances de la vie nous font traverser parfois des moments difficiles : conflits, revers de fortune, maladie... Quelle souffrance !

Quelle attitude et quel comportement doit-on adopter ? Certaines personnes sont malheureuses parce qu'elles se laissent tenter par le découragement, l'amertume, l'envie de baisser les bras et de s'apitoyer sur elles-mêmes. Quelle erreur !

Au contraire, c'est le temps de réfléchir et de décider d'abandonner ces sentiments négatifs. Chacun doit avoir le courage de se poser cette question : « Quelle est ma part de responsabilité dans ce qui m'arrive et quelles sont les ressources qui sont en moi et que je peux utiliser pour ne pas m'installer dans l'état de victime ? » Quelle sagesse !

Thème : Sécurité routière

→ Manuel p. 110 à 121 • Livret d'activités p. 76 à 84

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : expliquer une procédure, une démarche à suivre
- écrit : • lire trois textes de lecture sur le thème de la sécurité routière
 - rédiger un texte publicitaire

b. linguistiques

- grammaire : la voix active et la voix passive
- conjugaison : l'impératif présent des verbes *être*, *avoir* et des verbes du 1^{er} groupe
- orthographe : les homophones grammaticaux : *ou/où* – *la/là* – *son/sont*
- lexique : la personnification

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de la « Sécurité routière » et sur l'acte de parole de l'unité didactique (expliquer une procédure, une démarche à suivre).

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : M. Salama, responsable de la direction des transports routiers et de la sécurité routière, répond aux questions d'une journaliste sur le code de la route.

– **Livret d'activités** : *Écoute active* : Chafik, membre d'une association qui sensibilise sur les dangers de la route, interviewe son ami Jaouad, un jeune chauffeur routier. Et si l'on apprenait à partager la rue ?

• Lecture

- Manuel : Rémy, un jeune homme bien habillé, mais la peur au ventre, se présente, avec une vieille voiture, pour passer le permis de conduire – Téléphone au volant : dangers !
- Poésie : Le double rôle du gendarme !
- Lecture autonome : En quoi la conduite de nuit diffère-t-elle de la conduite du jour ?

• Production écrite

Rédiger un texte publicitaire

• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de la sécurité routière et de l'acte de parole de l'unité : expliquer une procédure, une démarche à suivre.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 110

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (Sécurité routière), observer les images et répondre aux questions.

Toutes ces images se rapportent à la route et au code de la route.

Les images 2, 3 et 4 montrent différentes routes et différents moyens de transport : route/autoroute, route de montagne, route de plaine, automobiles, camions, animaux.

Dans l'image 1, l'automobiliste a freiné brutalement ; le piéton semble déjà engagé sur le passage piéton, à qui la faute à votre avis ? (faire parler les élèves à ce sujet) ; quels risques, quelles précautions ?

À quels dangers de la route vous font penser ces images ?

Jeu

Faire trouver les 13 mots dans la grille.

On peut faire employer des mots dans des phrases.

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

1 Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés. Ne pas confondre « amende » (somme à payer si l'on n'obéit pas à la

loi : on risque une amende si on n'attache pas sa ceinture de sécurité) et « amande » (fruit de l'amandier).

2 Faire écouter plusieurs fois le témoignage.

La journaliste : Nous sommes dans le bureau de M. Salama, responsable de la direction des transports routiers et de la sécurité routière. Je vais lui poser quelques questions sur la sécurité routière et le permis de conduire marocain. Bonjour Monsieur Salama, d'abord, c'est quoi la sécurité routière ?

M. Salama : C'est l'ensemble des règles et services qui ont pour but d'assurer la sécurité des usagers de la route : les piétons, les automobilistes, les motards, les cyclistes... et même les animaux ... !

La journaliste : Qu'est-ce que le permis de conduire ?

M. Salama : C'est une attestation délivrée par le ministère de l'Équipement et des Transports. Sans cette pièce, on n'a pas le droit de circuler dans l'espace public.

La journaliste : Quelles sont les démarches à suivre pour avoir le permis de conduire ?

M. Salama : Il faut d'abord réunir toutes les pièces nécessaires pour constituer un dossier de demande de permis de conduire. Ce dossier est ensuite déposé au centre d'immatriculation de la résidence du candidat ou de la candidate.

La journaliste : Qu'entend-on par le code de la route ?

M. Salama : Le candidat ou la candidate doit l'apprendre dans une auto-école.

La journaliste : Et après ?

M. Salama : Il faut passer un examen dans un centre officiel. Cet examen se déroule en deux parties, une théorique et une pratique. Si le candidat ou la candidate réussit, on lui délivre un permis provisoire pour pouvoir circuler légalement.

La journaliste : Est-ce une épreuve difficile ?

M. Salama : Demandez aux candidats !

La journaliste : Bien vu, merci au revoir !

Réponses aux questions du texte sonore.

Questions	Réponses
Où se déroule ce dialogue ?	Ce dialogue se déroule dans le bureau de M. Salama, responsable de la direction des transports routiers et de la sécurité routière.
Entre qui et qui ?	Entre la journaliste et M. Salama.
Sur quoi portent les questions ?	Les questions portent sur comment passer et obtenir le permis de conduire.
Quelles sont les étapes à suivre pour avoir le permis de conduire ?	Les étapes à suivre pour avoir le permis sont : – constituer un dossier ; – apprendre le code de la route ; – passer un examen oral et pratique.
Où les candidats apprennent-ils le code de la route et où passent-ils le permis de conduire ?	On apprend le code de la route dans une auto-école. On passe le permis dans un centre officiel.
Quel type de permis obtient le candidat ou la candidate qui réussit les deux parties de l'examen ?	Le candidat ou la candidate qui réussit les deux parties de l'examen obtient un permis provisoire.

3 Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du texte. Faire mémoriser le texte, puis le faire dire par de bons élèves. Ne pas intervenir (sauf blocage de l'élève). À la fin du jeu, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer le texte par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 76

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

1 Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

2 Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Dans le cadre de la campagne de sensibilisation aux dangers de la route que son association organise chaque année, Chafik interviewe son ami Jaouad, un jeune chauffeur routier.

Chafik : Bonjour Jaouad. Tu veux bien nous parler de toi et de ton métier ?

Jaouad : Oui, je m'appelle Jaouad. J'ai 30 ans et je suis chauffeur routier, cela fait bientôt 10 ans ! J'ai un permis poids lourd.

Chafik : Qu'est-ce que tu fais avant de prendre la route ?

Jaouad : D'abord, je renseigne la fiche d'enregistrement : temps d'activités, temps d'attente, vitesse, ville de départ, date et kilométrage... Ensuite, je fais un tour de mon véhicule ; je vérifie l'état des pneus, les niveaux du moteur...

Chafik : C'est un métier difficile ?

Jaouad : La difficulté vient surtout de la route : il faut être très vigilant, avoir l'œil sur tout : l'état de la route, la visibilité, les autres véhicules... C'est comme pour tous les métiers, il faut aimer ! Car il ne suffit pas de tourner une clé de contact, de rouler, de voir du pays, non, c'est penser à la sécurité avant toute chose, à sa propre sécurité et à la sécurité des autres.

Chafik : Tu conduis toujours de la même façon ?

Jaouad : Non, non, j'adapte bien sûr ma conduite en fonction du temps qu'il fait, du trafic routier, du moment de la journée, de la marchandise que je transporte et du code de la route tout naturellement !

Chafik : Quels conseils peux-tu donner aux jeunes conducteurs et conductrices ?

Jaouad : Je leur dirais : contrôlez bien votre véhicule, réglez votre sommeil et soyez vigilants et vigilantes à tout moment sur la route !

Chafik : Merci pour ces conseils et à bientôt Jaouad !

3 1. Deux personnes parlent.

2. Cette interview a été enregistrée à l'occasion de la journée nationale de la sécurité routière.

3. Un jeune chauffeur routier parle de son métier.

2^e partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses. Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

4 1. Cela fait bientôt trente ans que Jaouad est chauffeur routier. F

2. D'après Jaouad, conduire c'est penser à sa sécurité et à celle des autres. V

3. Jaouad conduit toujours de la même façon sur la route. F

4. Jaouad donne quatre conseils aux jeunes conducteurs et conductrices. F

Faire découvrir les similitudes et les différences entre le dialogue du livret et celui du manuel.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 77

Tâche intermédiaire communicative

Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite oralement ou par écrit. Qu'est-ce qu'un procès-verbal ? (*acte par lequel une autorité constate un délit, le non-respect de la loi*) Que veut dire se respecter mutuellement ? (*se respecter les uns les autres*)

Je comprends le poème

- 1 Exemple : en uniforme ; le double rôle du gendarme.
- 2 Dans ce poème, il y a trois strophes.
- 3 un flic ; un gendarme.
- 4 Le poète appelle l'agent de sécurité à jouer aussi le rôle d'éducateur et de pédagogue.
- 5 Le rôle premier de l'agent de sécurité dans ce poème est de veiller au respect de la loi.

Je réagis

- 1 Laisser les élèves exprimer leur sentiment librement.
- 2 La famille et l'école peuvent aider les élèves à connaître et à respecter le code de la route.
- 3 James Bond est un personnage de fiction créé en 1953 par l'écrivain et ancien espion britannique Ian Fleming dans le roman *Casino Royale*. James Bond tue les « méchants » sans pitié. Dans ce poème, cela veut dire jouer les héros, chercher coûte que coûte le fautif pour le punir et non pas l'éduquer.
- 4 Inviter quelques élèves à dire le poème devant leurs camarades.

LECTURE

→ Manuel page 111

Permis de conduire

J'anticipe

Décris le jeune sur l'image. Que peuvent signifier les traits et les « zig-zig » autour de la tête de chaque personnage sur l'image ? (*l'humeur des personnages*)

Je lis

Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.
Demander aux élèves de lire en silence la première partie du texte et poser les questions proposées dans le manuel.

1 Le candidat va passer l'examen de permis de conduire. Il s'agit d'un gros camion. Ce camion est une gêne pour Rémy. L'ingénieur est agacé parce que Rémy refuse de se dépêcher de passer devant le camion malgré l'ordre qu'il lui a donné.

Demander aux élèves de lire en silence la deuxième partie du texte et de répondre aux questions.

2 Rémy va retourner sa voiture de façon à présenter l'avant dans une autre direction. Il va faire demi-tour.

Maintenant l'ingénieur se trouve sur le sol pour surveiller la manœuvre de Rémy.

C'est une épreuve très difficile : beaucoup de manœuvres et de risques.

Demander aux élèves de lire en silence la dernière partie du texte et expliquer, si nécessaire, les mots qui peuvent être difficiles pour les élèves, comme « survint » : c'est le verbe « survenir » au passé simple qui veut dire « arriver subitement ». « Pulvériser » : casser. « C'est du propre ! » : expression ironique pour dire : c'est très mauvais, c'est un échec.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 111

Je comprends l'ensemble

- 1 Les personnages de ce texte sont l'examineur et le candidat (Rémy).
- 2 Rémy se trouve dans un état de peur, de stress.
- 3 Non, Rémy n'a pas réussi son examen pratique ; il a échoué.
- 4 Oui, il a le droit de se présenter une autre fois : dans un mois.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 78

Je lis entre les lignes

- 1 et 2 En principe, il n'a pas le droit d'ordonner à Rémy de passer devant le gros camion.
- 3 Non, la jeune femme qui s'est arrêtée n'est une examinatrice, c'est une passante qui veut juste regarder comment on passe le permis.
- 4 L'ingénieur parle à Rémy sur un ton sec, très sévère.
- 5 Oui, il a eu la malchance de tomber sur un examinateur grincheux et en plus le regard de la jeune femme l'a gêné.

Le type et le genre d'écrit

- 1 C'est un texte à la fois narratif, descriptif, injonctif.
- 2 Le lecteur connaît la pensée et les sentiments de Rémy grâce aux commentaires de l'auteur qui accompagnent la narration.
- 3 En posant des questions, en introduisant des éléments perturbateurs (le gros camion, la jeune femme).
- 4 Passage où l'auteur explique ce qu'il faut faire : « Il fallait tout braquer, partir en avant, s'arrêter au ras du trottoir, braquer dans l'autre sens, reculer, s'arrêter encore, repartir, jusqu'à ce que, décimètre par décimètre, on eût enfin gagné l'espace nécessaire pour tourner complètement la voiture. Deux écueils : ne pas caler son moteur, par un coup de frein intempestif, ne pas monter sur le trottoir à l'avant ou à l'arrière... »
- 5 Non, l'ingénieur indique à Rémy seulement ce qu'il doit exécuter.

Le passage injonctif

« Par ici. » ; « Passez. » ; « Je vous dis de passer, vous avez le temps. » ; « Vous repassez dans un mois ! »

Je relis

- 1 Faire relire en silence le texte.
- 2 Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*).
Reposer les mêmes questions. Faire vérifier les hypothèses.
- 3 Faire retrouver les mots et expressions illustrant les actes de parole au programme de l'unité (expliquer une procédure, une démarche à suivre).

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 82

Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre à la question 1. (La question 2 sera traitée en semaine 2.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 112

La voix active, la voix passive (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Un verbe transitif est un verbe qui a besoin d'un complément COD ou COI.

Respecter le code de la route.

Conjugaison du verbe « avoir » au passé composé : j'ai eu, tu as eu, il a eu, nous avons eu, vous avez eu, elles ont eu.

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

Dans chaque phrase, on distingue un verbe conjugué et un sujet de l'action.

Dans la phrase *a*, c'est Rémy qui fait l'action et le verbe est conjugué au présent de l'indicatif. Dans la phrase *b*, c'est

« une jeune femme » qui fait l'action et le verbe est conjugué au passé composé.

Le moteur est lancé à fond par Rémy. Rémy a été dérangé par une jeune femme.

On dit que les phrases *a* et *b* sont à la voix active, car le sujet fait l'action. Les phrases que tu as obtenues sont à la voix passive : le sujet (COD dans la phrase active) subit ici l'action qui est réellement faite par le complément d'agent (sujet dans la phrase active).

Exercices de vérification

Le verglas recouvre la chaussée. / La chaussée est recouverte de verglas ou par le verglas.

Un automobiliste a accroché ma voiture. / Une voiture a été accrochée par un automobiliste.

Je construis la règle

→ **Phrase verbale**

→ **Voix active**

- Le **sujet fait** l'action.
- Le **verbe** porte la marque du temps.

→ **Voix passive**

- Le **sujet subit** l'action.
- Le **complément d'agent**, s'il y en a un, réalise l'action.
- L'**auxiliaire être** porte la marque du temps.
- Le verbe est obligatoirement **transitif**.

→ **Les temps de conjugaison à la voix passive**

Auxiliaire **être** (au même temps que le verbe à la voix active) + le **participe passé** du verbe conjugué.

Temps (voix active → voix passive : voir tableau page 118 de ce manuel)

J'écris

Si vous ne payez pas, un courrier vous sera envoyé par le tribunal. Un contrat à l'amiable a été signé par les deux automobilistes. Un nouveau code de la route serait bientôt adopté par le parlement.

CONJUGAISON

→ Manuel page 113

L'impératif présent de être, avoir et des verbes du 1^{er} groupe (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

La phrase injonctive est employée pour :

- donner un ordre ;
- exprimer un souhait ;
- passer une invitation ;
- formuler une interdiction ;
- donner une prescription médicale ;
- faire une demande.

Une phrase impérative est une phrase injonctive dont le verbe est conjugué à l'impératif : *Roulez doucement !*

J'observe et je manipule

1 L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

Infinitifs : *monter, être, attacher, avoir.*

2 Kamal s'adresse à Saad et sa sœur : « Montez dans la voiture. Soyez prudents : attachez votre ceinture et ayez confiance en vous. »

3 Kamal s'adresse à Saad et sa sœur et à lui-même : « Montons dans la voiture. Soyons prudents : attachons notre ceinture et ayons confiance en nous. »

4 Les verbes sont conjugués au mode impératif : 2^e personne du singulier, 1^{re} personne et 2^e personne du pluriel.

5 Dans A, il n'y a pas de sujet, il n'y a pas de « s » à la fin du verbe ; dans B, il y a un pronom sujet « tu », et il y a un « s » à la fin du verbe.

6

Personnes	Verbes du 1 ^{er} groupe	être	avoir
2 ^e personne du singulier	monte	sois	aie
1 ^{re} personne du pluriel	montons	soyons	ayons
2 ^e personne du pluriel	montez	soyez	ayez

7 avancer : avance, avançons, avancez

nettoyer : nettoie, nettoyons, nettoyez

appeler : appelle, appelons, appelez

jeter : jette, jetons, jetez

acheter : achète, achetons, achetez

Je construis la règle

→ À l'impératif, le verbe ne se conjugue qu'à trois personnes.

• Le **sujet du verbe n'est pas exprimé**. C'est la **terminaison** qui permet de le reconnaître.

Exemples : *Attache ta ceinture !* 2^e personne du **singulier**

Attachons notre ceinture ! 1^{re} personne du **pluriel**

Attachez votre ceinture ! 2^e personne du **pluriel**

→ À l'impératif, les **verbes du 1^{er} groupe** se conjuguent comme **au présent de l'indicatif MAIS** ne prennent pas de **-s** à la 2^e personne du singulier.

Exemples : *Tu attaches ta ceinture. / Attache ta ceinture !*

• Le verbe **avoir** à l'impératif : *aie – ayons – ayez*

• Le verbe **être** à l'impératif : *sois – soyons – soyez*

J'écris

Vous devez être à l'heure pour le départ. Alors, soyez à l'heure pour le départ !

Nous devons avancer lentement. Alors, avançons lentement !

Vous devez avoir confiance en vous. Alors, ayez confiance en vous !

Tu dois porter un casque. Alors, porte un casque !

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 114

Les homophones grammaticaux : ou/où – la/là – son/sont (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Rémy a le trac à l'examen : il est devenu tout rouge et sa bouche est sèche !

Ce sont des homophones ou des homonymes grammaticaux.

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 Les couples de mots en gras sont des homophones.

2

Homonymes	Nature	Astuce : « remplacer par »	Exemples et commentaires
la	Déterminant article défini le, la, les	une/cette	Attention, la portière n'est pas fermée ! Attention, une/cette portière n'est pas fermée ! L'article « la » est toujours placé devant un nom ou un groupe nominal.
là	Adverbe qui indique le lieu	ici	C'est là que nous allons nous reposer. Le mot « là » s'écrit avec un accent grave lorsqu'il indique un lieu ; c'est alors un mot invariable (adverbe de lieu).
ou	Conjonction de coordination	ou bien	Tu as des rollers ou une trottinette ? « Ou » indique un choix.
où	Adverbe de lieu	à cet endroit	Regarde où tu roules. Le « où » avec un accent grave est un adverbe.
son	Déterminant possessif	ma, ta	Son vélo est bleu et le mien est rouge. Sa bicyclette est bleue et la mienne est rouge. « Son » est toujours placé devant un nom.
sont	Verbe « être » au présent	est	Les routes sont dangereuses. La route est dangereuse.

3 Sakina, tu ne sais pas où j'ai rangé mes papiers et mes clés ? Souhaites-tu un vélo ou des patins pour ton anniversaire ? Vous préférez qu'on s'arrête là ou plus loin ? Où sont nos sandwichs, maman ? Regardez, là, dans la glacière !

Je construis la règle

→ **La sans accent** est un **déterminant** qui peut être remplacé par **une/cette**.

Ex. : *La portière est fermée maintenant.*

→ **Là avec accent** est un **adverbe** qui indique un **lieu** et peut être remplacé par **ici**.

Ex. : *Avancez un peu et gardez-vous là !*

→ **Son** est un **déterminant** qui peut être remplacé par **mon** ou **ton**. Ex. : *Rémy attend son tour.*

→ **Sont** est un **verbe** ou **auxiliaire** qui peut être remplacé par **étaient**. Ex. : *Tous les candidats sont prêts.*

→ **Ou sans accent** est un **mot de liaison** et peut être remplacé par **ou bien**.

Ex. : *Que préfères-tu, le train ou la moto ?*

→ **Où est un adverbe** qui indique un **lieu** et peut être remplacé par **à l'endroit où**.

Ex. : *Stationne où tu peux !*

J'écris

Où voulez-vous aller, chez votre grand-mère ou chez votre oncle ? Donne-moi les clés de la voiture et reste là jusqu'à ce que je revienne !

Dans la forêt, nous rencontrons, çà et là, de petits animaux.

LEXIQUE

→ Manuel page 115

La personnification (1)

tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 Les personnages du début de cette fable sont le Lièvre et la Tortue.

2 Le sujet de « dit », c'est la Tortue.

3 Cet animal ne parle pas réellement mais le poète lui attribue une caractéristique humaine : parler comme un être humain.

4 Les mots « lièvre » et « tortue » sont des noms communs normalement.

5 Ils portent une majuscule comme s'il s'agissait de noms propres.

6 Il s'agit là d'une figure de style qu'on appelle la personnification. Un animal ou une chose agit comme si c'était une personne : l'arbre pleure, un chien bavarde avec d'autres chiens ! Cela attire l'attention, cela fait rêver enfants et adultes ! C'est comme dans les dessins animés ou les BD.

Je construis la règle

La personnification :

→ est un **procédé** qui consiste à attribuer à un **objet** ou un **animal** des caractéristiques ou des comportements **humains**. On met parfois une **majuscule** au nom de l'objet ou de l'animal **personnifié**.

→ permet, notamment, de rendre le propos plus vivant, plus proche de nous.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 115

Rédiger un texte publicitaire

tâche intermédiaire communicative

Je découvre

a. Si vous avez quelque chose dans la tête, portez un casque ! / Image 4

b. Voiture vérifiée, sécurité accrue ! / Image 3

c. Attachez vos ceintures ! / Image 2

d. Au volant, la vue c'est la vie ! / Image 5

e. Le cent appelle le sang ! / Image 1

Les slogans sont concis, rythmés et précis : ils attirent l'attention du lecteur et sont faciles à mémoriser et à servir de leçons ou de conseils.

J'imagine et je choisis

Lire le sujet avec les élèves, expliquer si nécessaire.

Demander à chaque élève de choisir un mot.

ORAL

→ Manuel page 116

1 Exemples :

Attention, vous vous exposez à des risques et vous risquez de causer du tort aux autres. Pour traverser la route, empruntez le passage piéton, c'est ainsi que vous pouvez éviter des accidents inutiles.

2 Latifa : Samir, le feu est vert pour les voitures, qu'est-ce que je fais ?

Samir : Tu t'arrêtes et tu attends...

Latifa : Le feu est passé au rouge pour les véhicules.

Samir : Maintenant, tu peux traverser en toute sécurité.

Latifa : Et quand il n'y a pas de feu, comment traverser la chaussée ?

Samir : Tu t'assures que la voie est libre, tu regardes à gauche, puis à droite et tu traverses sans courir...

3 Le père : Comme tu vois, je vérifie d'abord la pression des pneus, c'est important.

Le fils : Et quoi encore ?

Le père : Je contrôle si tous les feux fonctionnent bien.

Le fils : Et à quoi ça sert cette tige que tu tiens à la main ?

Le père : C'est avec ça que je vérifie le niveau d'huile du moteur.

Le fils : Il ne te reste plus qu'à ouvrir un garage de réparation !

Je prends la parole

Tâche finale

Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

1 Faire lire la première situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laisser aux élèves un moment de préparation. Choisir deux bons élèves et faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

2 Même démarche que pour la première activité.

J'ouvre l'œil et j'agis

Cette activité peut être menée comme un débat. Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 76

J'écoute une histoire



Tâche finale

Et si l'on apprenait à partager la rue ?

Espace de circulation, l'agglomération est également un lieu de vie où différents usagers se côtoient quotidiennement.

Piétons, vous avez des droits et des devoirs :

Circulez sur les trottoirs et sur les accotements s'ils sont praticables.

Vous êtes prioritaires dans les zones de rencontres et les aires piétonnes.

Pour traverser, assurez-vous que les feux de signalisation, la visibilité, la vitesse et la distance des véhicules le permettent. Soyez prudents : traverser n'est jamais sans risque.

À la descente du bus, regardez bien autour de vous qu'il ne vous cache pas des autres usagers.

Rollers et patinettes, restez bien sur les trottoirs et respectez les piétons.

Cyclistes, le code de la route vous concerne aussi :

Respectez le code de la route, notamment les feux de signalisation, les stops et les priorités.

Circulez sur le côté droit de la chaussée.

Signalez vos changements de direction.

Ne restez pas en dehors du champ de vision des conducteurs.

Maintenez une distance de sécurité de plusieurs mètres avec les véhicules qui vous précèdent.

Cyclomotoristes / motocyclistes, apprenez à maîtriser votre deux-roues :

Évitez tout changement brusque de direction.

Maintenez vos distances de sécurité.

N'oubliez pas qu'en ville, comme sur la route, le port du casque est obligatoire.

Soyez vigilants à l'égard des usagers les plus vulnérables (piétons et cyclistes).

Automobilistes, tenez compte des autres usagers plus vulnérables que vous :

Ralentissez à l'approche des passages piétons.

Adaptez votre vitesse en fonction des usagers rencontrés, du lieu traversé et des circonstances climatiques.

Restez particulièrement vigilants aux abords des arrêts de bus : des piétons peuvent en surgir.

Pensez à la gêne et au danger que vous occasionnez par un stationnement illicite sur les trottoirs, arrêts de bus, passages piétons...

N'oubliez pas cela : parmi les piétons, les enfants, les personnes âgées et les personnes handicapées restent les plus vulnérables.

1^{re} partie

3 1. Ce texte est un ensemble de conseils.

2. Ce texte s'adresse à tous les usagers de la rue et de la route.

3. Dans ce texte, l'auteur rappelle les droits et les devoirs des différents usagers de la rue.

2^e partie

4 1. Le code de la route ne concerne que les automobilistes. F

2. Le piéton a la priorité dans les zones piétonnes. V

3. Le cycliste doit signaler ses changements de direction aux autres. V

4. Le motocycliste n'est pas obligé de porter son casque en ville. F

5. L'automobiliste doit adapter sa vitesse en fonction des circonstances. V

5 1. Il ne suffit pas d'observer le code de la route pour bien partager la rue, il faut aussi avoir le respect de l'autre.

2. Dans ce texte, les piétons ont 4 devoirs et 1 droit.

3. D'habitude, les gens croient que le code de la route ne concerne que les quatre-roues.

4. Les usagers de la route les plus vulnérables par rapport aux automobilistes sont les piétons parce qu'ils ne sont pas protégés.

LECTURE

→ Manuel page 117

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Le conducteur téléphone ou lit un sms au volant. Il a tort car pendant ce temps, il ne regarde pas la route.

Je lis

1 Partie principale de la carrosserie d'un véhicule à moteur constituant l'espace réservé aux occupants.

Le pronom « les » remplace « les risques ».

Le mot « risques » est répété 2 fois dans ce paragraphe parce que ce texte va surtout parler des risques qu'engendre l'utilisation du téléphone au volant.

2 Incompatible : qui ne peut coexister = le téléphone ne doit pas être utilisé au volant.

Un kit main libre : un équipement qui peut être utilisé sans l'usage des mains ou dans un sens plus large, un équipement qui ne nécessite qu'un usage limité des mains.

Quitter la route des yeux pendant dix secondes : tout peut arriver en 10 secondes !

Faire lire le reste du texte et expliquer si nécessaire les mots et expressions jugés difficiles :

Omniprésents : qui se trouvent partout.

La dangerosité : caractère de ce qui est dangereux (d'un médicament, d'un accident...).

Placer hors portée de vue : cacher.

Mettre fin à : arrêter, cesser...

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 117

Je comprends l'ensemble

1 Le sujet traité dans ce texte est : les dangers d'utilisation du téléphone au volant.

2 Les passages en gras servent à faciliter la lecture du texte, comme des résumés qui donnent une idée globale sur les parties du texte à lire.

3 Une introduction et trois parties.

4 Par exemple : *Le manque d'attention ; Les dangers qui guettent ; Renoncez !*

5 C'est dans la dernière partie du texte que le mode impératif est utilisé.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 78

Je lis entre les lignes

1 Téléphoner, écrire un SMS, regarder son GPS. La manière d'utiliser le téléphone la moins dangereuse est le kit « main libre », bien utilisé.

2 Il est dangereux d'utiliser le téléphone en conduisant parce que cela détourne l'attention et la vue, car au volant la vie, c'est la vue.

3 On peut téléphoner en cas d'urgence à condition de se garer dans un endroit prévu pour le stationnement : espace délimité en bordure de route, une aire d'autoroute.

4 Laisser les élèves donner leur point de vue librement.

5 C'est peut-être un automobiliste qui utilise beaucoup le téléphone en conduisant.

Le type et le genre d'écrit

1 On peut trouver ce genre de texte dans un journal, un magazine, un site sur le code de la route...

2 C'est dans la dernière partie que l'auteur donne des conseils.

3 L'auteur donne aussi des explications pour montrer les démarches et procédures à suivre pour éviter les accidents.

Le passage injonctif

1 Ce texte ne parle pas de la loi interdisant l'utilisation du portable dans la voiture parce que son but, c'est surtout de sensibiliser, d'éduquer, d'expliquer comment...

2 Pour donner des conseils aux conducteurs, l'auteur utilise le mode impératif, les questions/réponses.

3 Ce « vous » peut être un « vous » de politesse ou simplement parce que l'auteur s'adresse à un grand nombre de conducteurs...

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 82

Tâche finale

Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

1 a. Ce texte est à la fois informatif et injonctif.

b. Entre chien et loup. / Moment de transition entre le jour et la nuit.

Les zones giboyeuses. / Des endroits où il y a beaucoup de gibier. La visibilité est bien moindre la nuit. / La nuit, on ne voit pas assez. Les animaux méconnaissent le code de la route. / Les bêtes ignorent les règles des humains.

De nombreux automobilistes appréhendent de prendre le volant la nuit. / Des conducteurs ont peur de rouler la nuit.

L'intrus : La nuit, tout est dangereux !

Demander aux élèves de répondre aux questions de la semaine 2.

2 a. Tous les automobilistes ont peur de conduire la nuit. V

b. Il vaut mieux allumer ses feux dès que la luminosité baisse. V

c. Le conducteur doit rouler plus vite la nuit que le jour. F

d. L'animal est plus dangereux car il ne connaît pas le code de la route. V

e. La nuit, beaucoup d'animaux sont tués sur la route. V

Faire résumer oralement le texte de lecture. (Si le temps le permet.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 118

La voix active, la voix passive (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Nous avons été arrêtés deux fois par le barrage de contrôle sur la route d'Oran. VP

La loi marocaine autorise les permis de conduire étrangers pour une durée d'un an. VA

Comme la procédure a été respectée, vous aurez votre permis de conduire dans une semaine. VP/VA

Mon père a payé une amende parce qu'il a été flashé à l'entrée de la ville. VA/VP

Un stage de pilotage a été organisé par des moniteurs professionnels et expérimentés. VP

2 De nombreux accidents sont causés par des conducteurs imprudents !

Des panneaux de signalisation ont été placés ici par le ministère de l'Équipement pour réduire les accidents.

Des permis vélo seront remis aux élèves qui auront réussi l'épreuve par la directrice de l'école elle-même.

J'écris

Exemple :

L'agent chargé du contrôle routier porte un badge sur lequel on a inscrit son nom et son prénom, sa fonction et sa photo. Ce même agent a placé une signalisation, bien avant le point de contrôle, de jour comme de nuit, sur route ou autoroute où on ne peut effectuer l'interception des véhicules qu'au niveau des stations de péage et des points de sortie.

CONJUGAISON

→ Manuel page 119

L'impératif présent de être, avoir et des verbes du 1^{er} groupe (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Soyons prudents sur la route.

Le feu est vert pour les voitures, ne traverse pas !

Aide cette personne âgée à traverser la rue.

Aie confiance en toi quand tu traverses !

Installez-vous et attachez votre ceinture !

2 Cédez la priorité à droite ; vous éviterez des accidents.

N'oublie pas de freiner au virage. As-tu compris ?

Ayons le bon réflexe sur la route quand un animal surgit devant nous.

3 Reposez-vous toutes les deux heures.

Soyons tous responsables !

Respecte les places de stationnement pour handicapés !

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que les recommandations soient au présent de l'impératif et en alternant les formes affirmatives et négatives. (Utiliser un verbe du 1^{er} groupe, être et avoir.)

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 120

Les homophones grammaticaux : ou/où – la/là – son/sont (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 À quelques mètres de là, tu trouveras une belle fontaine. Elle se situe entre la poste et la grande place. De là, tu tourneras à droite du côté de la gendarmerie. À partir de ce moment-là, reste bien sur le trottoir et continue à longer la barrière qui borde la piscine. Quand tu arriveras à l'entrée du cinéma, attends-

moi là-bas, j'arriverai tout de suite avec la voiture.

2 Les permis sont accordés et les candidats sont contents. Aujourd'hui, les nouvelles ne sont pas bonnes : son accident était mortel.

La dame tient son fils par la main : ils sont très attentifs tous les deux au passage piéton.

Notre voisin a sorti son véhicule du garage.

Les voyageurs sont montés, le chauffeur démarre son autocar. Dans son camion, M. Ford transporte des sacs de ciment qui sont destinés à la construction d'un bâtiment.

3 Est-ce ton frère ou ta sœur qui va venir te chercher à la sortie de l'école ?

L'hôtel où les touristes sont descendus se trouve près de la gare. Je reviendrai en mars ou en avril dans ce village où j'ai passé mes dernières vacances.

Sara gare sa voiture là où le responsable du parking lui a indiqué. Son père est sorti de l'hôpital après son accident ; dans une semaine ou deux, il sera complètement guéri.

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que la consigne soit respectée.

LEXIQUE

→ Manuel page 121

La personnification (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 J'ai peur ! Il y a un insecte gros comme un autobus dans ma chambre.

Le feu crie à l'enfant qui traverse : « Attention ! Je suis rouge ! Ne passe pas, c'est le tour des véhicules ! »

Cet animal, semblable à un malade, avançait en titubant.

Le vélo agonisait à terre, amputé de ses deux roues.

Mon grand-père est solide comme un roc, j'aime sa façon de conduire.

Le vent audacieux avait ouvert toutes les fenêtres du salon.

Capricieuse, la clé refuse d'entrer dans la serrure.

2 Nous rentrions tranquillement d'un long voyage. Notre voiture se sentait si bien sur la route. Le vent chantait dans les branches et les feuilles valsaient au ras du sol. Vers la fin de la journée, l'orage furieux se mit à donner de la voix. Nous nous arrêtâmes un moment dans la forêt d'Azrou et nous sortîmes un peu de la voiture : il pleuvait des cordes ! Perché sur sa branche, un vieux macaque riait aux éclats de nous voir trempés comme des soupes.

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que la consigne soit respectée.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 121

Rédiger un texte publicitaire (2)

a. Avant la rédaction du brouillon, faire relire les informations recueillies.

b. Faire lire les mots de la boîte à outils et expliquer, si besoin est, les mots inconnus des élèves.

Indiquer aux élèves qu'ils peuvent les utiliser.

c. S'assurer que les élèves sachent comment rédiger un texte publicitaire.

Demander aux élèves :

1. de corriger, si nécessaire ;
2. d'écrire leur texte.

Tâche finale → Livret d'activités p. 83

Je m'entraîne

- 1 Les slogans sont plus concis, plus courts que les phrases complètes.
- 2 Les phrases des slogans sont soit des phrases nominales soit des phrases impératives. Elles nous « parlent » mieux que les autres ; elles sont percutantes.
- 3 Exemples :
 - Vitesse – mieux – moins : Moins vite, c'est mieux !
 - Voiture – vie – ceinture : En voiture, ceinture = vie !
 - Moteur – vérifier : Moteur vérifié, vie sauvée !

Je corrige et réécrits

Demander aux élèves :

1. de corriger, si nécessaire ;
2. de vérifier leurs slogans.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 79

La voix active et la voix passive

- 1 L'air de la ville est pollué par les automobilistes.
De très bonnes notes ont été mises par le professeur aux élèves qui ont compris la leçon.
Le meilleur conducteur de la ville a été récompensé par les autorités locales.
De belles pommes ont été cueillies et mangées par les enfants.
L'autoroute de Marrakech à Agadir a été construite par une compagnie expérimentée.
Les billets ont été achetés à l'avance par mon frère pour aller voir le rallye.
Les pilotes de Formule 1 seront attendus par les supporters à la sortie du stade.
- 2 Un vieux mécanicien, ami de mon oncle, réparait toujours notre voiture.
Le chauffeur fera les courses et le cuisinier préparera les repas.
Ici, une voiture roulant à toute vitesse a renversé un vieux chien.
Le gouvernement prendra des mesures pour lutter contre les embouteillages sur les routes.
Les gendarmes ont arrêté le voleur roulant dans une voiture volée près d'un petit village.
Trois élèves brillants de ma classe ont réalisé un exposé sur les accidents de la route.
Le cycliste présentera de nouveaux modèles de vêtements.
Les nouvelles générations respecteront-elles mieux le code de la route ?

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 80

L'impératif présent de être, avoir et des verbes du 1^{er} groupe

- 1 Le code de la route est destiné à assurer la sécurité et la cohabitation des usagers de la route, respecte donc le code de la route. Le véhicule doit toujours être en bon état : contrôle régulièrement les freins, l'éclairage, les pneus et l'avertisseur sonore. Le port du casque est obligatoire, aie donc ton casque sur la tête quand tu circules à moto ou à vélo. Les pistes cyclables sont pour les cyclistes, emprunte-les donc quand elles existent.
- 2 Ayons confiance en nous et soyons prudentes !
Vérifions notre véhicule et contrôlons notre vue !

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 80

Les homophones grammaticaux : ou/où – la/là – son/sont

- 1 Où es-tu ? Tu viens avec nous ou tu prends le train ?
Maintenant que j'ai une voiture, ce soir ou demain, nous irons manger une pizza où tu veux.
Regarde où tu poses les pieds, sinon tu risques de te fracturer une jambe ou un bras !
- 2 Si Salwa n'est pas là dans un quart d'heure, rappelez-la sur son portable !
Qui est là, derrière la porte ?
Cette voiture-là, c'est la voiture de mon oncle Samir.
- 3 Mme Mounir a raté son bus. Son fils est donc venu la chercher. Ils sont partis en voiture.
Quelles sont les obligations d'un conducteur grand routier ?
Un père et son fils ont laissé la voiture et sont allés se promener à pied.
- 4 On a sonné. Qui est là, un homme ou une femme ? La maîtresse de maison ouvre la porte : c'est un petit chat perdu qui a manqué d'être écrasé par un gros camion. Elle le fait entrer et l'emmène dans la cuisine. Le chaton est là, dans son panier. La voisine saisit délicatement la petite boule de poils et la caresse. Le chaton fait le gros dos et pousse un léger miaulement de plaisir. « La chance m'a souri ! » « Eh bien, je crois que tu es adopté », s'exclame la maîtresse. Et depuis, ils sont devenus des amis inséparables.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 81

La personnification

- 1 la sonnette de vélo ; le cheval ; les paysages ; la fumée ; l'arbre.
- 2 C'est « le siège du taxi immatriculé 128 » qui parle.
Le procédé stylistique utilisé est la personnification.
- 3 a. Le vélo ou la bicyclette.
b. L'automobile, la voiture.

BILAN

→ Livret d'activités page 84

Tâche finale

Lexique

- 1 Exemple :
La voiture dégageait de la fumée.
C'est un paysage agréable.
Personne ne bouge dans la maison.
Les nuages ont couvert la montagne.
Le vent soufflait fort dans les arbres.
Il pleut doucement sur le toit de la voiture.

Grammaire

- 2 a. Une phrase active est une phrase où le sujet réel fait l'action.
b. Une phrase passive est une phrase où l'action est faite par le complément d'agent.
c. Un complément d'agent est le COD devenu sujet apparent dans une phrase passive.
d. On utilise l'auxiliaire « être ».
e. Pour passer de la voix active à la voix passive : le COD devient sujet apparent et le sujet devient complément d'agent introduit par « par » et vice versa.

Exemple : *Le conducteur respecte le code de la route. / Le code de la route est respecté par le conducteur.*

Conjugaison

- 3 Dépêche-toi. Traverse la rue en empruntant le passage piéton et entre dans le jardin public.
Sois vigilant(e) ! Commence par en faire le tour et salue les gens que tu connais. Respecte le règlement municipal et ne marche pas sur les pelouses. Sois attentif(ve) à ne déranger personne.

Orthographe

- 4 Mon père perd toujours ses clés, ses lunettes et son portefeuille. Je le vois souvent fouiller dans son sac. D'habitude, ses clés sont dans la poche droite de son pantalon, ses lunettes sur sa tête, et son portefeuille dans la poche secrète de son anorak. J'habite dans un pays où il fait très chaud en été. Mai est le mois où je suis le plus heureux. En août, je préfère aller en famille à la

montagne ou partir dans un pays où le climat est plus modéré. Ça et là, la campagne était pleine de fleurs. La fleur la plus jolie était celle-là, dans mon vase. Pierre a aimé la même fleur. Il l'a mise dans un livre.

DICTÉE

Objectif : Distinguer les homonymes grammaticaux : la/là, son/sont, ou/où

Mettez-vous là !

Un gendarme est venu dans la cour pour nous faire passer le permis vélo. Tous les élèves sont là. Un premier groupe de quatre ou cinq élèves se met en place. Chacun a son vélo. Il faut se positionner correctement devant les plots, là où nous indique le gendarme. Ensuite, on doit se mettre à slalomer. Voici la première règle à respecter : on doit tourner vers la droite en premier, après vers la gauche. Si on touche la barrière, on perd deux points. La deuxième règle consiste à passer sous une barre. Le candidat ou la candidate doit baisser sa tête pour éviter de la toucher, sinon, on perd quatre points. Voici la troisième règle : devant un dos-d'âne, ralentir et sans mettre son pied par terre, prendre la balle de tennis de la main gauche ou de la main droite et la mettre dans l'autre main. Si quelqu'un perd son équilibre et tombe, il perd tous ses points. Tous les élèves sont passés par là.

Thème : Sécurité routière : les enfants

→ Manuel p. 122 à 133 • Livret d'activités p. 85 à 93

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : mettre en garde/autoriser
- écrit : • lire trois textes de lecture sur le thème de la sécurité routière et des enfants
 - écrire un règlement (imaginaire ou réel)

b. linguistiques

- grammaire : l'adjectif qualificatif et sa fonction grammaticale : attribut et épithète
- conjugaison : l'impératif présent des verbes du 2^e groupe et du 3^e groupe
- orthographe : l'accord de l'adjectif qualificatif
- lexique : les registres de langue

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de la sécurité routière et des enfants et sur l'acte de parole de l'unité didactique (mettre en garde/autoriser).

• Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : pour mettre en confiance les jeunes, l'école Citronnelle a organisé une journée sportive avec à la clé un permis vélo.
- Livret d'activités : *Écoute active* : le permis vélo ! De justesse : ils ont failli y laisser la vie !

• Lecture

- Manuel : Je regarde avant de traverser. / Les chocs, expliqués scientifiquement.
- Poésie : *La mobylette bleue*, Jean-Luc Brunet.
- Lecture autonome : « Le piéton », Anne-Marie Balendois.

• Production écrite

Écrire un règlement (imaginaire ou réel)

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 122

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (Sécurité routière : les enfants), observer les images et répondre aux questions.

Dans l'image 1, les enfants jouent au vélo et à la trottinette, dans la rue. Ils n'ont pas le droit de le faire ; il y a des places pour jouer. Ils risquent d'être surpris par une voiture qui arrive en vitesse parce qu'il n'y a pas de panneaux « place de jeux », donc danger. L'image 3 est un panneau qui indique qu'il est interdit de jouer aux rollers, à la trottinette et au vélo.

Trottinettes, rollers, vélos ne sont pas interdits partout : il y a des places réservées à ces jeux. Et quand elles n'existent pas, il faut que les responsables pensent à les créer.

Sur l'image 4, les deux enfants respectent le code de la route, en plus ils sont bien protégés avec leur casque.

Sur l'image 2, la maman montre le passage piéton à son enfant. Cette femme fait bien ; elle participe à l'éducation à la sécurité routière.

Jeu

Solution des mots croisés

1. casque ; gilet ; 2. bras ; 3. pédales ; 4. freins

I. courir ; II. sonnette ; III. lumière ; IV. selle ; V. bordures

Remarque : les grilles de mots croisés et de mots fléchés sont remplies en majuscules.

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

1 Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés. *Mettre en garde* : avertir, prévenir. (*La maman met son enfant en garde contre les courants d'air.*)

2 Faire observer les images en bas de la page.

Où sont ces enfants sur la 1^{re} image à gauche ?

Et sur la 2^e image ?

Pourquoi l'homme se met-il devant les enfants sur la 2^e image ?

3 Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Pour mettre en confiance les jeunes, l'école Citronnelle a organisé une journée sportive avec à la clé un permis vélo. Les élèves de 6^e ont dû passer deux épreuves, l'une en circuit, l'autre en situation réelle, c'est-à-dire sur la route. Le matin, avec les intervenants, les élèves ont travaillé sur le code de la route, les équipements indispensables pour faire du vélo et sur la nécessité d'avoir un engin en bon état. Écoutons ce que les élèves ont retenu.

Nadia : Les intervenants nous ont mis en garde contre les dangers de la route quand on circule à vélo.

Aïcha : Le parcours est bien fait. Tout est indiqué : ce qu'on a le droit de faire et ce qu'on n'a pas le droit de faire à vélo. On a fait le parcours plusieurs fois et je suis très contente d'avoir obtenu mon permis vélo !

Mounir : J'ai appris quelques réflexes pour assurer ma sécurité sur la route quand j'enfourche mon vélo pour aller à l'école : freiner, s'arrêter, faire un virage, utiliser la sonnette...

Brahim : Moi, sur la route, en situation réelle, j'ai eu un peu peur ! On a roulé droit sur la piste cyclable en file indienne, on a appris à s'arrêter aux feux, à prendre le rond-point, à traverser la chaussée, à utiliser le bras pour tourner...

Réponses aux questions du texte sonore.

Questions	Réponses
Qu'a fait l'école Citronnelle ? Et dans quel but ?	L'école Citronnelle a organisé une journée de sensibilisation à la sécurité routière.
Sur quoi les élèves de 6 ^e ont-ils travaillé avec les intervenants le matin ?	Les élèves de 6 ^e ont travaillé le matin sur le code de la route.
Qui parle de l'épreuve du circuit à l'école ? et de l'épreuve sur la route ?	Nadia, Aïcha et Mounir parlent du circuit à l'école. Brahim parle de l'épreuve sur la route.
Quelle expression utilise Nadia pour indiquer que les intervenants préviennent les élèves ?	Mettre en garde.

4 Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du texte. Faire mémoriser le texte, puis le faire dire par de bons élèves. Ne pas intervenir (sauf blocage de l'élève). À la fin du jeu, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer le texte par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 85

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- 1 Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- 2 Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

L'enseignante : Puisque vous voulez préparer votre permis piéton, écoutez ces règles de sécurité expliquées par des experts de la prudence piétonne. Ces personnes sont en situation de handicap.

Mamadou : Bonjour les enfants, je m'appelle Mamadou, je suis non voyant. Je suis médaillé olympique du 400 m. Tous les jours, je circule sans voir grâce à ma canne blanche. Il faut éviter d'être au bord du trottoir. C'est dangereux pour les piétons. Il arrive que des conducteurs perdent le contrôle de leur véhicule et roulent sur le trottoir. Vous pouvez marcher au milieu du trottoir et même à côté des maisons, c'est plus prudent !

Sara : Salut les enfants ! Moi c'est Sara. Je suis sourde. Je suis professeure de sport. Moi aussi comme Mamadou, je dois me déplacer dans la rue. Je dois être très vigilante car je ne peux pas entendre le bruit des véhicules qui s'approchent de moi. Pour repérer les dangers et les pièges de la rue, vous devez utiliser vos yeux pour bien voir, votre tête pour être bien concentrés et vos oreilles pour repérer les bruits. Attention à la piste cyclable.

Ne marchez pas dessus, car vous n'entendez pas arriver les vélos ! Un autre exemple de piège à éviter. Il ne faut jamais porter des écouteurs sur les oreilles dans la rue !

Akki : Les enfants bonjour, je m'appelle Akki. Je suis paralysé des jambes. Je suis champion de tennis handisport. Et comme Mamadou et Sara, je suis un piéton très attentif et prudent. Pour vous comme pour moi, car nous sommes plus petits, c'est difficile de voir et d'être vu. Un très grand danger, ce sont les voitures qui manœuvrent pour se garer ou pour sortir d'une place. Éloignez-vous du conducteur qui manœuvre, car il ne vous voit pas. Rappelez-vous, quand vous traversez : vous devez toujours vérifier que vous voyez bien et que vous êtes visibles du conducteur.

Sara, Mamadou et Akki : Bon courage pour votre permis piéton !

3 1. Quatre personnes parlent dans ce dialogue.

2. Ce dialogue se déroule en classe.

3. Trois champions sont en classe pour raconter des règles de bonne conduite aux élèves.

2^e partie

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses. Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

1. Mamadou est paralysé des jambes, Sara est sourde et Akki est non voyant. F

2. Sur le trottoir, il faut marcher le plus près possible des maisons. V

3. Sara conseille de mettre des écouteurs sur les oreilles dans la rue. F

4. Le conducteur qui manœuvre ne peut pas voir les enfants à cause de leur taille. V

Faire découvrir les similitudes et les différences entre le dialogue du livret et celui du manuel.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 86

Tâche intermédiaire communicative

Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite oralement ou par écrit. *De combien de strophes se compose ce poème ? À qui renvoie « il » au début de la 2^e strophe ? Comment fonctionne la mobylette ?*

Je comprends le poème

1 Dans ce poème, nous sommes en hiver (*matin frileux, Une écharpe enroulée jusqu'au nez*).

2 Le père vérifie l'essence et l'éclairage et cale son repas dans la sacoche.

3 Le père est un maçon d'après ses outils de travail.

4 L'enfant se trouve derrière la vitre.

5 On a l'impression que le père agit en homme heureux et fier.

Je réagis

1 Le poème est non ponctué, on peut le lire sans difficulté si on a bien compris.

2 Cette façon de faire démarrer la mobylette est un peu mécanique et donc comique.

3 C'est l'enfant qui, parlant de son père, évoque ces sensations, on peut dire que c'est surtout lui qui les ressent.

4 Demander à certains élèves de dire le poème devant leurs camarades.

LECTURE

→ Manuel page 123

J'anticipe

Le texte est destiné à des enfants (il est très illustré).

Je lis

Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.

Les panneaux de signalisation sont des éléments de la signalisation routière. Placés sur le côté des routes, ils servent à rendre plus sûre la circulation routière en informant les usagers d'éventuels dangers qu'ils peuvent rencontrer ; faciliter cette circulation, en indiquant par exemple les directions à suivre ; appeler diverses prescriptions particulières de police ; donner des informations relatives à l'usage de la route.

Exemple : panneau d'interdiction, d'obligation, de danger... « être attentif aux autres » : faire attention aux autres, ne pas penser qu'à soi.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 123

Je comprends l'ensemble

1 En voiture Simone ! Le car scolaire. Dans la rue j'ouvre grand les yeux !

2 C'est surtout le pronom de conjugaison « je » : pour impliquer le lecteur.

3 On doit faire attention à une personne en situation de handicap quand on la croise dans la rue.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 87

Je lis entre les lignes

1 La forme négative dans les différentes phrases sert à rappeler tout ce qui est interdit donc ce que l'on ne doit pas faire dans la rue ou sur la route.

2 Il faut attendre que le car soit parti pour traverser parce qu'on n'a pas de visibilité car le car cache tout.

3 Quand on est distrait dans la rue, on risque de recevoir des coups partout, de se faire renverser.

4 Il ne suffit pas d'être bien équipé pour faire du roller n'importe où, il faut aussi choisir l'endroit sans risques pour jouer.

Le type et le genre d'écrit

1 Dans les livres de jeunesse.

2 Ces recommandations sont adressées aux enfants.

3 Les images servent à illustrer les recommandations de façon ludique.

Le passage injonctif

1 Exemple :

Je n'encombre pas la place arrière par mes affaires.

N'encombre pas la plage arrière par tes affaires.

Pas d'encombrement de la plage arrière par tes affaires.

Je relis

1 Faire relire en silence le texte.

2 Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*).

Reposer les mêmes questions. Faire vérifier les hypothèses.

3 Faire retrouver les mots et expressions illustrant les actes de parole au programme de l'unité (Mettre en garde/autoriser).

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 91

Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre à la question 1 (la question 2 sera traitée en semaine 2).

GRAMMAIRE

→ Manuel page 124

L'adjectif qualificatif et sa fonction grammaticale : attribut et épithète (1)

Je sais déjà

Le conducteur a donné un coup de frein sec. Les enfants sont morts de peur.

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 Tous les mots entre parenthèses dans le texte sont des adjectifs qualificatifs. Quatre sont placés directement à côté des noms qu'ils qualifient (avant ou après), deux adjectifs (raisonnable, méthodique) sont séparés du pronom qu'ils qualifient par le verbe « était ».

2 *les meilleures conditions ; une seule fois, la conduite accompagnée, une auto-école recommandée...* Adjectifs qualificatifs épithètes.

il était raisonnable, méthodique. Adjectifs qualificatifs attributs.

3 et 4 cf. règle.

5 « accompagnée » et « recommandée » sont des participes passés employés comme adjectifs qualificatifs épithètes.

6 Exercice de vérification :

Attention, cette route est sinueuse.

La chaussée glissante est dangereuse.

Les enfants demeuraient calmes et silencieux et admiraient les conducteurs expérimentés.

Je construis la règle

→ Un adjectif qualificatif donne une information.

Il peut être épithète s'il qualifie un nom.

Ex. : *Une longue route goudronnée.*

→ L'adjectif qualificatif épithète :

– se trouve dans le groupe nominal, avant ou après le nom qu'il qualifie ;

– s'accorde en genre et en nombre avec ce nom.

Ex. : *À qui appartient cette belle voiture rouge ? Et ce beau bateau ?*

→ L'adjectif qualificatif attribut du sujet :

– est toujours précédé d'un verbe d'état (*être, sembler, rester, paraître, devenir, demeurer, etc.*).

– s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Ex. : *Cette personne a réalisé un bel exploit devant lequel tous les spectateurs sont restés ébahis.*

J'écris

Renseigne-toi sur les espaces interdits et les endroits réservés à la circulation des rollers et des skateboards. Leur usage est soumis aux mêmes règles que celles qui s'appliquent aux piétons : circulation sur les trottoirs, traversée sur les passages pour piétons et respect du feu rouge ou vert.

CONJUGAISON

→ Manuel page 125

L'impératif présent des verbes du 2^e et du 3^e groupe (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Soyez prudents quand vous traversez la chaussée.

Les enfants, ayez ou ayons confiance en nous !

Appelle ta maman, enfourche ton vélo et rentre chez toi !

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 Faites toujours bien attention : attendez que le bus soit complètement arrêté pour descendre, ouvrez bien les yeux, choisissez le bon endroit pour traverser la chaussée en sécurité et ne courez pas.

Faisons toujours attention : attendons que le bus soit complètement arrêté pour descendre, ouvrons bien les yeux, choisissons le bon endroit pour traverser la chaussée en sécurité et ne courons pas.

3 Faire, attendre, courir, ouvrir : 3^e groupe - choisir : 2^e groupe. Tous ces verbes sont conjugués au présent de l'impératif.

4 Faire conjuguer les verbes donnés au présent de l'impératif.

5 Exercice de vérification :

Tu ralentiras au virage. • Vite, suivez cette voiture. • Prenons ce raccourci.

Vous attendrez que je donne le signal. • Tends ton bras pour indiquer que tu tournes.

Je construis la règle

→ L'impératif peut être utilisé pour exprimer un **ordre**, un **conseil** ou une **interdiction**.

Exemples : *Ralentissez – Prends plutôt ce chemin – Ne mets pas le bras dehors !*

→ Pour les verbes du 2^e groupe, on intercale **ss** entre le radical et les terminaisons des personnes du pluriel.

Exemple : *réfléchir* → *réfléchissons – réfléchissez*

→ Pour les verbes du 3^e groupe, la plupart du temps, les terminaisons sont **-s, -ons, -ez**.

Attention : *Faire* : *fais, faisons, faites* – *Savoir* : *sache, sachez, sachez*.

J'écris

Exemples :

Évite de te faufler entre les voitures avec tes rollers.

Ne jouez pas au ballon dans la rue.

Emprunte le passage cycliste.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 126

L'accord de l'adjectif qualificatif (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Mon père est toujours prudent (attribut) au volant.

Ce joli (épithète) casque bleu (épithète) est tout neuf (attribut).

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1, 2 et 3 À Marrakech, la calèche est tirée par une belle jument noire.

Cette peinture sur les moyens de contrôle routier est originale (idem pour le pluriel).

L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

4 franc/franche • long/longue • naïf/naïve • gros/grosse • précieux/précieuse • protecteur/protectrice • flatteur/flatteuse

5 Exercices de vérification : Sylvie est française. • Ma sœur est petite. • Cette conductrice est attentive.

6 Ces systèmes de freinage sont originaux.

Je construis la règle

→ L'adjectif qualificatif s'accorde en **nombre** (masculin M ou féminin F) et en **genre** (singulier S ou pluriel P) avec le **nom** ou le **pronom** qu'il qualifie.

Ex. : **MS** un homme prudent / **FS** une femme prudente / **MP** des hommes prudents / **FP** des femmes prudentes

• En général, pour obtenir le **féminin** d'un adjectif qualificatif, on ajoute **-e**.

• Et pour avoir le **pluriel**, on ajoute **-s**. (se reporter au tableau de la page 132 pour les cas particuliers)

• Un adjectif se rapporte à **plusieurs noms** : il se met au **pluriel**. *Des vélos et des rollers neufs.*

• **Un des noms** est masculin : l'accord est au **masculin pluriel**. *Des trottinettes et des vélos neufs.*

• **Tous les noms** sont **féminins** : l'accord est au **féminin pluriel**. *Des trottinettes et voitures neuves.*

J'écris

Le véritable (grand, vrai...) danger

Il ne suffit pas de mettre de nombreux ralentisseurs devant l'école pour assurer la sécurité des enfants. En effet, l'enfant est en danger sur le trajet lorsqu'il est tout seul. De plus, c'est près de la maison des parents qu'il est le plus en danger car il se croit plus sécurisé (rassuré, tranquille...) dans ces lieux familiers (connus, habituels) qu'il connaît bien. Il faut donc l'habituer à prendre de bons réflexes.

LEXIQUE

→ Manuel page 127

Les registres de langue (1)

tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

Dans la situation 1, c'est un élève qui parle à son copain (niveau familier), dans la situation 2, un chauffeur à son directeur (niveau soutenu) et dans la situation 3, une jeune femme à une amie (niveau standard).

Je construis la règle

→ La manière de parler change selon la situation et les personnes qui **parlent** et à qui **on parle**.

On utilise différents **registres de langue**.

• Le registre **familier** : en famille, avec les copains.

Exemple : *Grouille-toi !*

• Le registre **courant** : pour parler correctement.

Exemple : *Dépêche-toi !*

• Le registre **soutenu** : dans le travail, dans les discours officiels. Exemple : *Voudriez-vous vous hâter !*

Écrire un règlement (imaginaire ou réel) (1)

tâche intermédiaire communicative

Je découvre

- a. Il y a une règle indiquant ce que je dois faire.
- b. Il y a deux règles indiquant ce que je ne dois pas faire.
- c. « je ne dois pas ».

J'imagine et je choisis

Lire le sujet avec les élèves, expliquer si nécessaire.
Demander à chaque élève de choisir les règles de ce qu'il faut faire ou ne pas faire et de varier les expressions.

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 128

1 Des enfants sont à pied, le petit bonhomme est rouge. Les enfants s'arrêtent, ne traversent pas, ne passent pas, attendent le feu vert pour eux, attendent qu'il leur soit permis de traverser...

Le bonhomme passe au vert. Les enfants peuvent traverser, passer, ils sont autorisés à traverser.

Papa, tu dois freiner ; tu dois ralentir ; il faut rouler doucement, tu n'as pas le droit de doubler, tu n'es pas autorisé à rouler vite...

2 À l'approche d'un giratoire, arrête de pédaler (ralentis, roule moins vite...) et observe bien la situation pour pouvoir comprendre (suivre) les directions des autres usagers de la route (du giratoire). Mets tes mains sur les freins pour être prêt(e) à t'arrêter si nécessaire. Tends franchement ton bras gauche si tu continues à tourner sur le giratoire, franchement ton bras doit pour indiquer que tu vas sortir du giratoire.

Je prends la parole

Tâche finale

Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés.

1 Faire bien observer les images et lire la première situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laissez aux élèves un moment de préparation. Choisir deux bons élèves et faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves.

2 Numéros à appeler au Maroc en cas d'urgence

Police : 19

Pompiers : 15

Gendarmerie Royale : 177

Ambulance / Pompiers : 150

J'ouvre l'œil et j'agis

Organiser un petit débat autour de la question. Quand et comment traverser les passages à niveau ?

J'écoute une histoire



Tâche finale

De justesse !

La Corsa gris métallisé file à soixante-quinze kilomètres à l'heure sur Broadfarm Road quand le renard croise son chemin. Le conducteur est en train de tripoter son téléphone. Le renard – efflanqué, pas plus gros qu'un cocker – surgit du bas-côté, déterminé à traverser la route coûte que coûte.

Sophie, serrant le peignoir écossais autour de ses épaules, hurle : ATTENTION !

Instinctivement, elle tend le bras pour secouer l'épaule de Matt. Celui-ci réagit aussitôt. Il lève les yeux de son portable, surpris : Quoi ? [...]

Dans la lumière des phares, le renard se fige, pétrifié, pile au milieu de la route. Matt, qui conduit toujours d'une seule main, son portable dans l'autre, donne un coup de volant à droite pour l'éviter. Nathan regarde par le pare-brise arrière mais ne distingue rien dans le noir.

– C'est combien de points, un renard ? demande-t-il en riant.

Mais ils se retrouvent dans un virage en épingle à cheveux, signalé par un panneau qui luit dans la nuit. Ici, la route tourne vivement à droite, les haies cachent ce qui vient après. [...]

Soudain – trop tard –, il aperçoit les lumières d'un véhicule venant en sens inverse. La Corsa est encore du mauvais côté de la route, mordant largement sur la ligne blanche de la voie de droite. Une camionnette fonce droit sur eux. [...] Matt lâche son téléphone. Il saisit le volant à deux mains pour le tourner de toutes ses forces vers la gauche. Mais à la vitesse où il va, dans un virage aussi serré, la voiture se met à dérapier, tournoyant comme un danseur fou. Sur la banquette arrière, Betty hurle, projetée contre la portière droite, écrasée sous le poids de Nathan, qui n'a pas mis sa ceinture. [...]

La Corsa et la camionnette sont face à face. Matt voit le visage de l'autre conducteur, terrifié, en train de hurler. [...] Enfonçant la pédale de frein, il attend le choc...

Mais, Dieu sait comment, les deux véhicules ne se heurtent pas.

Sue Myfield, *Un an après*, Bayard jeunesse

1^{re} partie

- 3** 1. Ce texte est un extrait de roman.
2. La scène se passe la nuit sur la route.
3. Le récit relate l'histoire de jeunes qui ont failli tuer un renard et avoir un accident grave à cause du téléphone et de la vitesse.

2^e partie

- 4** 1. La Corsa roulait vite sur Broadfarm Road. V
2. Le conducteur prend son portable pour filmer le gros renard tête. F
3. C'est Nathan qui a repéré le renard et a crié « Attention ! ». F
4. Matt a fini par lâcher son portable pour mieux maîtriser sa voiture. V

- 5** 1. On ne sait pas si le renard a été tué. (Nathan regarde par le pare-brise arrière mais ne distingue rien dans le noir.)
2. Matt manquait de visibilité parce que les haies cachent ce qui vient après.
3. L'accident entre les deux véhicules a été évité de justesse. (Les deux véhicules ne se heurtent pas.)

LECTURE

→ Manuel page 129

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Le texte va parler des accidents et des forces en jeu.

Je lis

- 1 La deuxième phrase du texte est écrite en gras parce qu'elle résume toute la partie du texte.
« lui » et « celle-ci » remplacent le véhicule.
- 2 Les forces énormes sont comparées à « une fusée au décollage ».
- 3 On évite que conducteur et passagers soient des projectiles au moyen de la ceinture de sécurité.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 129

Je comprends l'ensemble

- 1 Il y a trois parties dans ce texte.
- 2 La première partie explique comment passagers et véhicule forment un tout. La deuxième partie explique le rapport mouvement/vitesse et la troisième partie montre la solution au problème soulevé dans la première et deuxième partie.
- 3 Les illustrations servent à mieux expliquer le texte.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 87

Je lis entre les lignes

- 1 Dans l'habitacle d'une voiture, conducteur, passagers et bagages ressemblent à des projectiles parce qu'ils forment un seul corps.
- 2 Quand un véhicule freine brusquement, conducteur et passagers continuent leur mouvement.
- 3 La ceinture de sécurité, d'après ce texte, sert à éviter une projection sur les sièges et la portière opposée. Elle résiste à une force de 3 tonnes. Avec la ceinture, les passagers ne sont plus des projectiles.

Le type et le genre d'écrit

- 1 On peut trouver ce type de texte dans un manuel scolaire, un magazine spécialisé dans la sécurité routière, un manuel de physique, une encyclopédie...
- 2 Dans ce texte, l'auteur explique et met en garde contre le non-respect de la ceinture de sécurité.
- 3 Les informations données dans ce texte servent à convaincre le lecteur de la nécessité de la ceinture de sécurité dans un véhicule.

Le passage injonctif

- 1 « Assis dans une auto, nous ne sommes pas immobiles ! »
« Si l'arrêt se fait sur 5 m en 1/3 de seconde, ces forces équivalent encore à 10 fois le poids d'un homme et produisent des dégâts considérables. » « N'oubliez pas : il faut retenir un adulte qui peut subir une force équivalente à 10 fois son poids, quand la vitesse passe de 120 à 0 km/h en 1/3 de seconde sur une distance de 5 m. »
- 2 Exemple : La ceinture, c'est la vie ! La ceinture te permet de garder ta place en cas de choc !
Ceinture = choc amorti !

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 91

Tâche finale

Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

- 1 a. Ce texte est informatif et injonctif.
b. Ce sont les piétons qui sont les plus exposés aux accidents de la route.
c. Éduquer les enfants, respecter le code de la route, être très vigilant...
d. Les enfants ont un champ visuel plus restreint que celui des adultes.
e. « Il faut leur faire comprendre quel danger présente la route et comment ils doivent se comporter. » « Tous les véhicules doivent laisser un piéton traverser s'il est déjà engagé sur un passage autorisé. »
- 2 Demander aux élèves de répondre aux questions de la semaine 2.

Ce que les adultes doivent apprendre aux tout-petits.	Il faut habituer les plus petits à sortir du côté du trottoir. Il faut leur faire comprendre quel danger présente la route et comment ils doivent se comporter.
Ce que le conducteur doit respecter.	Il faut respecter les limitations de vitesse.
Ce que les parents doivent faire pour protéger leurs enfants en hiver.	Les parents doivent penser à acheter un cartable ou un sac muni de bandes réfléchissantes et habiller leurs enfants de couleurs claires.
Ce que le conducteur doit faire quand un piéton est engagé.	Il doit le laisser passer.
Ce que doivent faire les piétons.	Ils doivent respecter le code de la route comme tout le monde.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 130

L'adjectif qualificatif et sa fonction grammaticale : attribut et épithète (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1

Adjectifs épithètes	Adjectifs attributs
visuel, petite, stationnées	étroit, caché, arrêtée, éloignée

2

Le contrat d'assurance
C'est un document officiel qui fixe les droits et les devoirs de l'assuré et de l'assureur.
L'assurance est obligatoire pour les véhicules à moteur.
Le propriétaire d'un véhicule à moteur est obligé de souscrire une assurance de responsabilité qui sert à payer les dommages (dégâts ou blessures) causés aux autres lors d'un accident.

J'écris

Une aire est « piétonne » lorsqu'elle est affectée de manière temporaire ou permanente à la circulation des piétons. Elle se situe à l'intérieur d'un périmètre où la circulation des

véhicules est soumise à des prescriptions particulières. Tout stationnement y est interdit et gênant, conformément aux dispositions du code de la route. Les véhicules devront circuler à une vitesse inférieure à 15 km/h.

CONJUGAISON

→ Manuel page 131

L'impératif présent des verbes du 2^e et du 3^e groupe (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 choisissez – saisissez – conduisez – écrivez
sors – ralentis – réduis
retiens – mets – cours

2 choisis – démolissez-le – réagissons – faisons – construisez – ne faiblissez (faiblissez, faiblissons) pas

3 Sers le thé aux invités.

Ouvrez les fenêtres aux oiseaux !

Ne trahissons pas nos amis !

Saisissez votre chance.

Introduisez la clef dans la serrure.

Tenez la portière.

J'écris

Ralentissez au virage.

Finissons ces activités.

Faites attention aux chauffards !

Rejoignons les autres !

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 132

L'accord de l'adjectif qualificatif (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Les adjectifs qualificatifs sont : amenés, réguliers, jeune, accompagnés, autonomes, responsables, sensibilisés, bonnes, routière, primordial, publics, différentes, civile, nombreuses, différents, lointains.

2 un jeune chauffeur maladroit/des jeunes chauffeurs maladroits ; une belle vieille voiture/des belles vieilles voitures ; un doux sommeil hivernal/des doux sommeils hivernaux ; un vieil homme heureux/des vieux hommes heureux ; une longue autoroute ennuyeuse/des longues autoroutes ennuyeuses

J'écris

Accepter toutes les réponses correctes et respectant la consigne.

LEXIQUE

→ Manuel page 133

Les registres de langue (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 une voiture, une bagnole, une automobile
épuisé, crevé, exténué
peureux, trouillard, poltron
la peur, la trouille, l'effroi
une maison, une baraque, une demeure

2 Exemples :

Quand est-ce que vous allez partir ?

Ton copain est un peu fou !

C'est la chambre de mon frère.

Tais-toi !

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 133

Écrire un règlement (imaginaire ou réel) (2)

Voir les séances précédentes pour la démarche à suivre.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 92

Je m'entraîne

Avant de traverser un passage piétons, je regarde à gauche, à droite puis à nouveau à gauche pour vérifier qu'il n'y a pas de danger.

Si un véhicule approche, je dois attendre que celui-ci s'arrête complètement. Enfin, sur le passage piétons, je traverse calmement et je ne dois ni courir ni m'attarder.

Quand je marche sur le trottoir, je suis prudent, je ne dois pas courir. Je dois bien regarder devant moi pour éviter les portières des voitures et faire attention aux sorties des garages. On distingue une sortie de garage par l'abaissement de la bordure du trottoir. On appelle également une sortie de garage un bateau.

Je corrige et réécrits

Demander aux élèves :

- de corriger si nécessaire ;
- d'écrire leur règlement.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 88

L'adjectif qualificatif attribut et épithète

1 J'ai vu passer une belle voiture. E

Je reste vigilante même si c'est à moi de passer. A

En voiture, mes parents sont vigilants. A

Que la pluie est pénible ! A

Après tout ce trajet, le conducteur paraît très fatigué. A

Soyons toujours unis et solidaires ! A

2 Nous nous sommes arrêtés au bout de 200 kilomètres de route, tout près de Mehdiya. Nous marchions dans la forêt, quand tout à coup nous avons entendu un bruit qui ressemblait à la voix d'une fille. En fait, c'était le clapotis de l'eau qui coule. Ma sœur m'a dit : « Il n'y a jamais eu de rivière par ici ! Même pas une flaque d'eau. »

Laisser les élèves dire leur choix. Demander de le justifier.

3

Adjectifs épithètes	Adjectifs attributs
vert sombre, chaude, suspendue, immense, étincelant, pareil, lointaine, grand, hautes, lourd, accrochées	morts, douce, trouble

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 89

L'impératif présent des verbes du 2^e et du 3^e groupe

① Courez à l'ombre.

Cueillons ces jolies fleurs.

Apprenez bien vos leçons.

Reviens vite !

Refaites correctement cet exercice.

Sachez freiner au bon moment.

② Vous venez nous voir dimanche ?

Venez nous voir dimanche !

Quand tu me parles, regarde-moi dans les yeux !

Quand tu me parles, j'aimerais que tu me regardes dans les yeux.

Ne marchez pas sur la pelouse !

Interdiction de marcher sur la pelouse !

③ Ne courons pas sur les trottoirs.

Viens vite !

Obéissez à vos parents.

Faites attention à la chaussée glissante.

N'éteins pas la lumière.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 89

L'accord de l'adjectif qualificatif

① Alors qu'il se rendait à l'école à vélo, un jeune garçon originaire de Rabat s'est fait percuter par une petite voiture rouge. Ce terrible accident a eu lieu au moment où il traversait la route sur un passage destiné aux vélos. La victime a été emmenée à l'hôpital universitaire Souissi dans un état critique.

② Une émission et un journal quotidiens, consacrés au code de la route.

Sophia roule vite, elle a les joues et le nez rouges.

Majda et Hafida sont heureuses de leur excellent parcours.

Voici pour vous une revue et un livre instructifs sur les dangers de la route.

Mounir a réparé la chaîne de son vélo : il a les mains et les jambes noircies.

③ Exemple :

Les animateurs avaient préparé un bon circuit sur lequel ils avaient disposé de nombreux panneaux et des feux pour nous mettre en situation de circulation. Nous avons commencé par régler les vélos à notre taille, puis nous avons enfilé nos gilets fluorescents et mis notre casque protecteur. C'est un élément essentiel de la sécurité : il faut être prudent et protéger notre cerveau pour éviter des conséquences graves en cas de chute ou d'accident. Certains enfants se déplaçaient à vélo, d'autres à trottinette.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 90

Les registres de langue

① se dépêcher / se grouiller – dormir / roupiller – comprendre / piger - voler / piquer – rire / se marrer

② Soyez prudents, faites attention en traversant la chaussée ! Mets tes godasses et grouille-toi, on est à la traîne !

Elle n'a rien pigé à cet exo, sûr, elle aura une note pourrie.

Maman, peux-tu me donner un verre d'eau ? J'ai soif !

Elle toussote tout le temps, la bagnole de ce mec !

③ En raison des fortes pluies, elle a dû raccourcir son séjour. Nous sortirons de la voiture pour prendre un rapide en-cas.

Nous avons marché dans la boue et nos chaussures sont sales. Malgré ses efforts, il s'est égaré (perdu, trompé) ; nous sommes dans une impasse.

On entend des enfants pleurer dans la cour de récréation.

④ Exemple :

En traversant un village enneigé, une Rolls Royce dérape, heurte un mur et se trouve sérieusement endommagée. Le conducteur sort entier :

« Zut (mince) ! Un mois de salaire envolé (cuit, brûlé, sauté...) ! »

En attendant les secours, il assiste à l'accident identique d'une Porsche dont le conducteur, en sortant du véhicule, intact :

« Flûte ! Deux mois de salaire grillés ! »

Soudain, les deux accidentés voient arriver une 2 CV qui, n'arrivant pas à freiner, heurte la Rolls et s'écrase sur la Porsche. Le conducteur en sort hébété et fou de rage :

« Deux ans de salaire envolés ! »

Les deux autres se regardent et commentent :

« Il faut vraiment être bête pour acheter une voiture aussi chère ! »

BILAN

→ Livret d'activités page 93

Tâche finale

Lexique

① Elle s'est cassé la figure. / Elle est tombée.

Son frangin est encore au plumard ! / Son frère est encore au lit.

On n'a rien à se mettre sous la dent. / On n'a rien à manger.

Elle a eu du bol ! / Elle a eu de la chance !

Grammaire

②

Adjectifs épithètes	Adjectifs attributs
invoquées, étroits, mal garées, faible, cité, rouge, réservés, important	conscients, impunis

Conjugaison

③ Prenez un mot prenez-en deux / Faites-les cuir' comme des œufs

Prenez un petit bout de sens / puis un grand morceau d'innocence

Faites chauffer à petit feu / au petit feu de la technique

Versez la sauce énigmatique / Saupoudrez de quelques étoiles

Poivrez et mettez les voiles / Où voulez-vous donc en venir ?

À écrire. Vraiment ? À écrire ?

Orthographe

④ Exemple :

Dans la rue, l'enfant est particulièrement fragile (exposé au danger) : taille, comportement imprévisible (incertain), mauvaise appréciation des risques, les enfants de 0 à 14 ans représentent 24 % des piétons pris (recensés, comptés, enregistrés) dans des accidents de la route. Il est donc essentiel (important, primordial, fondamental, urgent...) de leur apprendre très tôt les règles essentielles (fondamentales...) de sécurité. Commencez dès l'âge de trois ans l'apprentissage de la circulation par l'observation. Expliquez de manière simple (pédagogique, accessible, compréhensible, pratique, ludique...) les règles à observer lorsqu'on est piéton.

DICTÉE

Objectif : *Accorder correctement l'adjectif qualificatif*

Les jeunes piétons avertis

Ils traversent, les yeux bien ouverts, sans courir et sur les bandes blanches. Ils savent que les trottoirs sont réservés aux piétons. Lorsqu'il n'y a pas de passage pour piétons, ils traversent à un endroit bien dégagé et sécurisé où ils peuvent être vus par les véhicules qui circulent. Quand il n'y a pas de trottoir, ils marchent du côté gauche de la chaussée : ils voient ainsi les véhicules arriver en face d'eux. Quand il n'y a pas assez de lumière, ils collent des bandes rétroréfléchissantes sur leurs vêtements et leur cartable. Ils sont très attentifs aux vélos, aux trottinettes et aux rollers. À la descente du bus, ils sont prudents : ils attendent qu'il soit parti pour passer en toute sécurité.

Thème : L'Afrique francophone

→ Manuel p. 134 à 145 • Livret d'activités p. 94 à 102

Objectifs**a. langagiers/communicatifs**

- oral : défendre un point de vue
- écrit : • lire trois textes de lecture sur le thème : L'Afrique francophone
 - rédiger une argumentation

b. linguistiques

- grammaire : discours direct et discours indirect
- conjugaison : l'impératif des verbes pronominaux
- orthographe : l'accord de l'attribut du sujet
- lexique : la comparaison

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de L'Afrique francophone et sur l'acte de parole de l'unité didactique (rédiger une argumentation).

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* : pourquoi apprendre le français ?
- Livret d'activités : *Écoute active* : chanson de la Francophonie : des enfants des cinq continents chantent en français ! À l'école du caméléon.

Lecture

- Manuel : un discours de la Grande Royale / Pourquoi étudier plusieurs langues ?
- Poésie : « À ma mère », Camara Laye.
- Lecture autonome : une jeune Camerounaise explique l'intérêt du bilinguisme pour elle et sa famille : le français et le douala.

Production écrite

Rédiger une argumentation

L'Afrique francophone

- Importance de la francophonie en Afrique (la grande majorité des pays de l'Afrique de l'Ouest).
- Littérature francophone, les fondateurs de la négritude :
 - Aimé Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France, est un écrivain et homme politique français, à la fois poète, dramaturge, essayiste et biographe.
 - Léopold Sédar Senghor : né le 9 octobre 1906 à Joal, au Sénégal, et mort le 20 décembre 2001 à Verson, en France, est un poète, écrivain, homme d'État sénégalais et premier président de la République du Sénégal. Il fut aussi le premier Africain à siéger à l'Académie française. Il fut professeur de français.
 - Léon Gontran Damas : poète, écrivain et homme politique français. Enfant d'un père guyanais et d'une mère martiniquaise, il appartient à une classe aisée...
- Place des femmes dans la francophonie africaine (la Grande Royale, Aminata Sow Fall) :
 - Aminata Sow Fall, née le 27 avril 1941 à Saint-Louis, est une femme de lettres sénégalaise surtout romancière – l'une des pionnières de la littérature africaine francophone. Elle est la doyenne des lettres sénégalaises, elle est l'auteure d'une dizaine de nouvelles et de romans, dont le plus connu, *La Grève des battû* (1979), a été traduit dans de nombreux pays et porté à l'écran par le cinéaste malien Cheick Oumar Sissoko. Lauréate du Grand prix littéraire d'Afrique noire pour *La Grève des battû* (1980). Prix international pour les lettres africaines pour *L'Appel des arènes* (1982).
- Avenir et développement de l'Afrique francophone (l'importance de l'éducation et de la culture).

- L'Afrique et les institutions francophones (où les Africains sont très présents : deux présidents africains de l'OIF : **Léopold Sédar Senghor et Abdou Diouf**).

Semaine 1**ORAL**

→ Manuel page 134

J'entre dans le thème

- Faire lire le titre du thème (L'Afrique francophone), observer les images et répondre aux questions.
- La 1^{re} image indique les pays africains francophones qui utilisent la langue française.
- Demander aux élèves de faire une recherche préalable sur les capitales des pays francophones en Afrique.
- La 2^e image montre le logo de la Francophonie. La date de la journée internationale de cette organisation est le 20 mars de chaque année. Les différentes parties de ce logo se présentent comme une chaîne, un cerceau dont les parties sont liées les unes aux autres, cela signifie la solidarité entre les différents pays francophones.
- L'image 3 montre la couverture d'un roman très célèbre de Camara Laye (écrivain guinéen d'expression française) : *l'Enfant noir*.
- L'image 4 est une photo d'Aminata Sow Fall, primée par l'Académie française.
- L'image 5 : Léopold Sédar Senghor, le poète président du Sénégal. Membre de l'Académie française.

Français = quelqu'un qui a la nationalité française. Francophone = quelqu'un qui parle français.
On peut être francophone sans être français (Algérien, Canadien, Malien, Marocain...) mais pas le contraire.

Jeu

Le poète antillais : CÉSAIRE – Le nom du mouvement littéraire fondé par ce poète : NÉGRITUDE.

J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés. Quelle est ta langue maternelle ? (*arabe, amazigh...*). Cite trois langues étrangères (Ex. : français, espagnol, anglais...). Faire observer la carte du bas de la page 134.

Faire écouter plusieurs fois le texte.

Dans le monde d'aujourd'hui, parler une seule langue étrangère ne suffit pas. Un élève qui parle plusieurs langues multipliera ses chances sur le marché de l'emploi dans son propre pays et au niveau international et sera plus ouvert sur le monde.

Quatre bonnes raisons pour apprendre le français :

1. Une langue parlée dans le monde entier

300 millions de personnes parlent français sur les 5 continents. La Francophonie regroupe 88 États et gouvernements.

2. Une langue pour étudier dans les universités françaises

Parler français permet notamment de poursuivre ses études en France dans des universités réputées ou dans les grandes écoles de commerce et d'ingénieur, classées parmi les meilleurs établissements supérieurs en Europe et dans le monde.

3. La langue de la culture

Le français est la langue internationale pour la cuisine, la mode, le théâtre, les arts visuels, la danse et l'architecture. Connaître le français, c'est avoir accès aux grands textes de la littérature française et francophone mais également au cinéma et à la chanson. Le français est la langue de Victor Hugo, de Molière, de Léopold Sédar Senghor, de Brecht, de Gad El Maleh...

4. Une langue pour s'ouvrir sur le monde

Le français est la troisième langue sur Internet. Comprendre le français permet de poser un autre regard sur le monde en communiquant avec les francophones sur tous les continents et en s'informant grâce aux grands médias internationaux en langue française (TV5, France 24, Radio France Internationale).

Réponses des questions du texte sonore.

Questions	Réponses
De quoi parle ce texte ?	L'apprentissage des langues étrangères.
Combien d'arguments donne-t-on pour apprendre le français ? Cites-en deux.	4 arguments Le français est parlé partout dans les 5 continents. La langue de la culture.
Quels moyens sont utilisés pour convaincre ?	Les chiffres, l'importance des domaines que touche la langue, l'intérêt culturel et professionnel...

Quelles sont les principales composantes culturelles présentées dans ce texte ?	La cuisine, la mode, le théâtre, les arts visuels, la danse et l'architecture, le cinéma, la chanson.
Comment l'apprentissage du français peut-il aider à s'ouvrir sur le monde ?	À travers les médias et Internet...
À ton avis, ces quatre raisons sont-elles convaincantes pour inciter à apprendre le français ?	Laisser les élèves donner leur point de vue en le justifiant.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 94

J'écoute un dialogue

Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

1 Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

2 Faire écouter plusieurs fois ce dialogue (cette chanson).

FRANCOPHONIE

Je suis né en Europe, en France
Moi en Océanie
Je suis né en Afrique
Et moi en Amérique
Je suis né en Asie

Nous sommes tous des enfants du Monde
De pays différents
Mais nos mots et nos chants jouent à la même ronde
Écoutez dans le vent

Francophonie
Mélodie
Francophonie
C'est ma vie

J'ai grandi en Europe en France
Moi en Océanie
J'ai grandi en Afrique
Et moi en Amérique
J'ai grandi en Asie

Nous sommes tous des enfants du Monde
De pays différents
Mais nos mots et nos chants jouent à la même ronde
Écoutez dans le vent

Francophonie
Mélodie
Francophonie
C'est ma vie

Francophonie
Poésie
Francophonie
Pour la vie

Paroles et musique : Philippe RICHARD (France)
Arrangements : Alex FOUQUET (Canada)

- 3
1. Dans cette chanson, 5 continents sont représentés.
 2. La langue française. Ce sont tous des enfants.
 3. Une ode à la francophonie.

2^e partie

1. Les continents représentés sont : Afrique, Amérique, Asie, Europe, Océanie. V
2. Dans cette chanson, chacun chante dans sa langue maternelle. F
3. Les chanteurs sont de pays différents mais se rencontrent en France. F
4. Dans cette chanson, il y a un refrain. V
5. Cette chanson chante l'union et la solidarité entre les pays francophones. V

POÉSIE

→ Livret d'activités page 95

Tâche intermédiaire communicative

Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite oralement ou par écrit. *D'après la coiffure de la femme, de quel continent s'agit-il ? Quel sentiment traduisent les visages des deux personnages ? Qui parle dans le poème, la maman ou l'enfant ?*

Je comprends le poème

1^{re} partie : du vers 1 au vers 7 : invocation de la mère nourricière.

2^e partie : du vers 8 au vers 17 : invocation de la mère nature ; mère présente et aimante.

3^e partie : du vers 18 au vers 28 : maman et Mère-Terre : merci ma mère pour tout ce que tu fis pour moi.

2 Exemples : Tendresse maternelle, Femme noire, Éloge de la femme noire.

Je réagis

1 Cette poésie est dite sur un ton de tendresse, de reconnaissance, d'amour, de gratitude.

2 Laisser les élèves exprimer leur ressenti.

3 « La mère » a ici un double sens : une personne (la maman) ; un symbole (la nature).

4 Inviter quelques élèves à dire le poème devant leurs camarades.

5 Laisser les élèves exprimer leur ressenti à l'écoute, si cela est possible.

LECTURE

→ Manuel page 135

J'anticipe

Où se passe cette scène ?

D'après la tenue vestimentaire, dans quel continent se passe cette histoire ?

Je lis

1 Samba Diallo est le nom d'un personnage de roman ; il est le neveu de la Grande Royale.

Le tam-tam sert à annoncer une nouvelle : la réunion avec la Grande Royale.

« les » remplace les habitants du village.

2 Le verbe : « exhorter ».

3 Le chef, le maître et des Diallobé.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 135

Je comprends l'ensemble

1 Elle veut leur parler d'un sujet important.

2 Il a été surpris par la présence des femmes à côté des hommes : c'est inhabituel.

3 Elle cherche à impliquer tout le monde, elle cherche la participation de tout le monde.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 96

Je lis entre les lignes

1 La Grande Royale fait venir les femmes à cette réunion parce qu'elle sait que leur avis est important, ce sont elles qui élèvent les enfants.

2 Non, mais elle se met du côté des habitants pour gagner leur confiance et leur adhésion. C'est une stratégie de communication (une tactique).

3 Le discours de la Grande Royale a touché l'assistance qui est séduite par ce qu'a dit la Grande Royale.

4 L'image d'espoir est une image agricole proche des habitants : comme la graine dans la gousse.

Le type et le genre d'écrit

1 Ce texte est essentiellement argumentatif puisque la Grande Royale essaie de convaincre les habitants d'envoyer leurs enfants à l'école moderne.

2 La nécessité d'envoyer les enfants à l'école étrangère.

3 Des arguments.

Le passage argumentatif

1 Elle choisit le bon moment pour parler : « La Grande Royale attendit qu'il eût expiré, et calmement poursuivit. »

Elle anticipe : « nous aurons à faire des choses que nous détestons... »

Elle utilise un exemple concret et s'implique : « Quant à moi, je suis comme ton bébé, Coumba... »

Elle s'adresse à tout le monde : « Gens du Diallobé »

Je relis

Faire relire en silence le texte.

Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*).

Reposer les mêmes questions. Faire vérifier les hypothèses.

Faire retrouver les mots et expressions illustrant les actes de parole au programme de l'unité (Défendre un point de vue).

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 100

Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux questions 1 et 2 (les questions 3 et 4 seront traitées en semaine 2).

GRAMMAIRE

→ Manuel page 136

Discours direct et discours indirect (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Ce sont des guillemets.

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 Leïla Slimani, écrivaine marocaine et lauréate du prix Goncourt de la Francophonie pour *Chanson douce*, dit : « Je suis confiante pour l'avenir de la francophonie dans les cinq continents. »

Leïla Slimani, écrivaine marocaine et lauréate du prix Goncourt de la Francophonie pour *Chanson douce*, dit qu'elle est confiante pour l'avenir de la francophonie dans les cinq continents.

- 2 affirmer, annoncer, déclarer, faire savoir, confirmer...
- 3 Dire est conjugué au présent de l'indicatif.
- 4 Suppression des guillemets.
- 5 Mon professeur me demande si je peux réciter *Demain dès l'aube* de Victor Hugo.
Mon professeur me demande **de** réciter *Demain dès l'aube* de Victor Hugo.
- 6 Mouna déclare qu'elle aime sa mère, ses sœurs et les fleurs.

Je construis la règle

On peut rapporter les paroles de quelqu'un de deux manières :

Discours direct	Discours indirect	Changements
Mounir dit : « Je pars en voyage en Afrique. »	Mounir dit qu'il part en voyage en Afrique.	La ponctuation La construction
Mounir annonce : « Je prépare ma valise pour partir en voyage en Afrique. »	Mounir annonce qu'il prépare sa valise pour partir en voyage en Afrique.	Les pronoms personnels Les adjectifs possessifs
Mounir demande à sa femme : « Prends soin des enfants. »	Mounir demande à sa femme de prendre soin des enfants.	Le mode

J'écris

L. S. Senghor déclare qu'il a rêvé d'un monde de soleil dans la fraternité de ses frères aux yeux bleus.

CONJUGAISON

→ Manuel page 137

L'impératif des verbes pronominaux (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Demander aux élèves de conjuguer à l'impératif présent : avoir, être, réfléchir, sourire.
Se souvenir, un verbe pronominal.

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 à 5 Lève-toi du sol, fais une brève toilette, prie et sors en hâte de la maison. (l'impératif)

Le verbe « se lever » est accompagné d'un pronom personnel qui varie selon la personne et qui est placé après un tiret – à la forme affirmative.

Faire compléter le tableau et faire faire des remarques sur la conjugaison de ces verbes.

Exercice de vérification

6 Ne te hâte pas ! • Ne nous cachons pas ! • Ne vous mettez pas en colère.

Je construis la règle

→ Pour conjuguer un verbe **pronominal à l'impératif présent** :

• à la **forme affirmative**, le pronom se place après le verbe. (Ne pas oublier le trait d'union.)

Exemple : *s'habiller* – *habille-toi, habillons-nous, habillez-vous.*

• à la **forme négative**, le pronom précède le verbe.

Exemple : *se cacher* : *ne te cache pas, ne nous cachons pas, ne vous cachez pas.*

J'écris

Exemples :

Méfie-toi (méfiez-vous, méfions-nous) de ce serpent !

Régalons-nous (régalez-vous) de ce bon couscous !

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 138

L'accord de l'attribut du sujet (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

La place était déjà **pleine**. (adjectif qualificatif attribut)

Le chef du village et le maître sont **sérieux**. (adjectif qualificatif attribut)

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 à 5 Les mots en vert sont « sujet » et les mots en bleu sont « attributs » des noms auxquels ils se rapportent.

Elles passent des épreuves initiatiques pour montrer aux autres qu'elles sont courageuses et résistantes.

L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le pronom sujet auquel il se rapporte.

Exercice de vérification

6 Les petites écolières seront heureuses à l'école.

Les forgerons africains étaient fiers d'eux.

Léopold Sédar Senghor était très aimé par les Français et les Sénégalais.

Je construis la règle

→ **L'attribut du sujet**

• est utilisé avec un **verbe d'état** : *être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester...*

• **s'accorde avec le sujet** : en **genre** et en **nombre**.

On ne peut pas le **déplacer** ni le **supprimer**.

Adjectif : *Cette poésie est belle.*

Nom : *Mes oncles sont menuisiers.*

GN : *Ce match fut un combat.*

J'écris

Ces paysans affamés sont révoltés.

Ces enfants étaient heureuses dans leur village natal.

Les femmes africaines demeurent courageuses.

Tous les élèves étaient émus à l'écoute de ce poème.

Ces enfants isolés paraissent anxieux.

LEXIQUE

→ Manuel page 139

La comparaison (1)

tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

- 1 Ce nuage ressemble à un éléphant.
- 2 Ce nuage est comme un éléphant (ressemble à un éléphant, on dirait un éléphant...)
- 3 On cherche le ou les éléments de ressemblance ou de différence entre ce qu'on compare et ce qui est comparé.
- 4 Les moyens utilisés : *comme, ressembler, pareil à, différent de... on dirait... on aurait dit...*

Je construis la règle

→ Pour faire **une comparaison**, on a besoin des éléments suivants :

- Le comparé → ce que l'on compare : *Sophia est heureuse comme un poisson dans l'eau.*
- Le comparant → ce avec quoi ou qui on compare : *Sophia est heureuse comme un poisson dans l'eau.*
- Le point commun → ce qui permet de rapprocher le comparé et le comparant : *Sophia est heureuse comme un poisson dans l'eau.*
- L'outil de comparaison → *comme, tel(le), on dirait, ressembler...* : *Sophia est heureuse comme un poisson dans l'eau.*

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 139

Rédiger une argumentation

tâche intermédiaire communicative

Je découvre

C'est un texte argumentatif.

L'idée défendue par l'auteur : le raciste est dangereux pour les autres et pour lui-même.

Deux causes du racisme : les préjugés, les phobies.

Le raciste est qualifié comme un danger et une victime.

Les deux contraires du racisme : liberté et diversité.

J'imagine et je choisis

Lire le sujet avec les élèves, expliquer si nécessaire.

Demander à chaque élève de choisir les arguments qu'il/elle utilisera pour parler de la discrimination.

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 140

1 et 2 Faire bien observer l'image et lire la première situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laisser aux élèves un moment de préparation.

Encourager les élèves à redire la même chose que Sami en variant les expressions, en utilisant des mots contraires et les mots du *Trésor de la langue*.

Veiller à ce que les élèves varient les expressions.

Je prends la parole

Tâche finale

Laisser aux élèves un moment de préparation. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour

choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation.

J'ouvre l'œil et j'agis

Organiser un petit débat autour de la question ! Pourquoi est-ce une critique de dire cela de nos jours ?

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 94

J'écoute une histoire



Tâche finale

À l'école du caméléon

Si j'ai un conseil à vous donner je vous dirai : Ouvrez votre cœur. Et surtout : Allez à l'école du caméléon. C'est un très grand professeur. Si vous l'observez, vous verrez... Qu'est-ce que le caméléon ?

D'abord, quand il prend une direction, il ne détourne jamais sa tête. Donc, ayez un objectif précis dans votre vie, et que rien ne vous détourne de cet objectif.

Et qu'est-ce qu'il fait, le caméléon ? Il ne tourne pas la tête, mais c'est l'œil qu'il tourne. Le jour où vous verrez un caméléon regarder, vous verrez : c'est son œil qu'il tourne. Il regarde en haut, il regarde en bas. Cela veut dire : informez-vous ! Ne croyez pas que vous êtes le seul existant de la terre, il y a toute l'ambiance autour de vous !

Et le caméléon, quand il arrive dans un endroit, il prend la couleur du lieu. Ce n'est pas de l'hypocrisie ; c'est d'abord la tolérance, et puis le savoir-vivre. Se heurter les uns les autres n'arrange rien. Jamais on n'a rien construit dans la bagarre. La bagarre détruit. Donc, la mutuelle compréhension est un grand devoir. Il faudrait toujours chercher à comprendre notre prochain. Si nous existons, il faut admettre que lui aussi il existe.

Et qu'est-ce qu'il fait le caméléon ? Quand il lève le pied, il balance, pour savoir si les deux pieds déjà posés ne s'enfoncent pas. C'est après seulement qu'il va déposer les deux autres. Il balance encore... il lève... Cela s'appelle de la prudence dans la marche.

Et sa queue est préhensile. Il l'accroche. Il ne se déplace pas comme ça... Il l'accroche, afin que si le devant s'enfonce, il reste suspendu. Cela s'appelle : assurer ses arrières... Ne soyez pas imprudents !

Et qu'est-ce que le caméléon fait quand il voit une proie ? Il ne se précipite pas dessus, mais il envoie sa langue. C'est sa langue qui va chercher la proie. Car ce n'est pas la petitesse de la proie qui dit qu'elle ne peut pas vous faire mourir... Alors, il envoie sa langue. Si sa langue peut lui ramener sa proie, il la ramène, tranquillement. Sinon, il a toujours la ressource de reprendre sa langue et d'éviter le mal...

Donc, allez doucement dans tout ce que vous faites !

Si vous voulez faire une œuvre durable, soyez patients, soyez bons, soyez vivables, soyez humains !

Amadou Hampâté Bâ

1^{re} partie

3 1. Ce texte est : un discours.

2. On ne sait pas où.

3. Il s'agit d'un sage africain qui donne des leçons de vie en observant le caméléon.

2^e partie

4 1. Le caméléon est un professeur de morale. F

2. L'auteur se sert du caméléon pour donner des leçons de vie. V

3. Le caméléon est un animal imprudent et hypocrite. F
4. Le caméléon change de couleur pour s'adapter à son milieu. V

5

Le comportement du caméléon	La leçon à tirer
Quand il prend une direction, il ne tourne jamais sa tête.	Il faut avoir un objectif précis.
Il regarde en haut, il regarde en bas.	Il faut s'informer avant d'agir.
Quand il arrive dans un endroit, il prend la couleur du lieu.	Il faut s'adapter selon le milieu.
Si le caméléon avance, il lève un pied. Il balance...	Il faut être prudent.
Il a toujours la ressource de reprendre sa langue et d'éviter le mal.	Éviter le mal comme on peut.

LECTURE

→ Manuel page 141

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Demander : *Sous quelle forme est présentée cette page ? Pose d'une autre façon la question du titre.*

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 141

Je comprends l'ensemble

- 20 raisons.
- Deux raisons culturelles : 10, 15 ; deux raisons commerciales : 11, 14.
- Les images qui accompagnent le texte servent à illustrer les situations pour mieux les comprendre.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 96

Je lis entre les lignes

- Les formes impersonnelles dans ces raisons indiquent que tout le monde est concerné.
- Les élèves choisissent une raison et la développent.
- Deux raisons / adulte : 4, 17 ; deux raisons / enfant : 16, 6.
- Les élèves font leur propre choix en le justifiant.

Le type et le genre d'écrit

- Ce texte est essentiellement argumentatif.
- Cela s'appelle des arguments.
- Dans ce texte, l'auteur cherche à encourager l'apprentissage de plusieurs langues.

Le passage argumentatif

- L'élève choisit les arguments les plus forts et justifie son choix.
9. Je muscle mon cerveau. 10. J'apprécie les autres cultures. 13. J'en apprend sur ma propre langue. 16. Je me fais des amis. 18. J'apprends à jouer avec la langue.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 100

Tâche finale

Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

- C'est une fille qui raconte cette histoire : « j'en suis sûre ».
 - la scène se passe en France et c'est une petite Camerounaise qui raconte.
 - Deux avantages d'être bilingue pour cette famille : mieux s'intégrer dans la société française ; ne pas couper les ponts avec ses origines.

2 Exemple :

Le douala était pour nous une langue maternelle qui nous liait à nos origines et continuait à enrichir notre imagination et à nourrir nos relations.

3 Demander aux élèves de faire un résumé oral du texte.

4 Laisser les élèves s'exprimer librement en veillant à la correction de leur expression.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 142

Discours direct et discours indirect (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Les enfants disent qu'un jour ils seront grands. Aminatou nous dit que notre gâteau à la crème est délicieux. Nous répondons que cela nous fait plaisir.

2 Karima affirme qu'elle est bonne en français.

Nous confirmons que le facteur a apporté un colis du Sénégal. La maîtresse nous informe qu'il y a une semaine, elle a assisté à une conférence sur le développement de l'Afrique.

Le professeur nous recommande de lire cette bande dessinée sur l'histoire de Lucy.

J'écris

Exemple :

Sami dit : « Je pense que tu vas aimer cette vidéo sur l'Afrique. Je peux passer chez toi pour la commenter ensemble ? Je souhaite faire un exposé là-dessus en classe. »

Il pense que je vais aimer une vidéo sur l'Afrique.

Il demande s'il peut passer chez moi pour la commenter ensemble.

Il souhaite faire un exposé là-dessus en classe.

CONJUGAISON

→ Manuel page 143

L'impératif des verbes pronominaux (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Demander aux élèves de conjuguer ces verbes.

2 Habille-toi vite, qu'on s'en aille.

Vous êtes très fatigué. Reposez-vous un peu.

Maria, on doit arriver à l'aéroport à l'heure. Dépêchons-nous un peu.

M. Traoré, asseyez-vous/assoiez-vous ici. C'est bientôt votre tour.

Tenez-vous bien, mes enfants, si vous voulez sortir.

3 N'attendez pas la dernière minute.

Préparez-vous à l'avance pour l'examen final.

Faites-vous des listes et des résumés.

Ne soyez pas en retard le jour de l'examen.

Ne vous trompez pas dans vos réponses.

Concentrez-vous bien en respirant profondément !

Ne vous hâtez pas inutilement !

J'écris

Amusez-vous, venez à la fête de la musique africaine !
Informez-vous ! Écoutez la radio Info !

Abonnez-vous au *Monde*. Vous aurez votre journal chaque matin !
Rappelez-vous, dimanche, c'est la fête des mères !
Inscrivez-vous à notre club sportif !
Promenez-vous sur les quais de la Seine pendant votre circuit !
« *Se dépêcher* » est le verbe intrus.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 144

L'accord de l'attribut du sujet (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Le spectacle que nous avons organisé au sein de notre école fut un succès. Les petites classes avaient préparé des chants tandis que les grandes proposaient des sketches et des tours de magie. Nos parents étaient fiers de nous. Tout le monde était concentré durant tout le spectacle. Cette fête restera gravée dans la mémoire de tous !

2

Adjectif	Nom	Groupe nominal
guérisseuse, denses, perplexe, content, mécontent	adulte, explorateur	un griot, un poème émouvant

3 Dans la savane, le tigre semblait affaibli. Les acteurs demeurent concentrés sur leur rôle. Ils resteront les plus beaux chevaux du haras. Mes cousins paraissent pensifs. Mon frère est devenu un important conseiller.

J'écris

Exemples :

Les Ivoiriens sont de gros producteurs de café et de cacao.
Mon neveu devint guide touristique à Marrakech.
Les pyramides étaient construites par les pharaons depuis longtemps.
L'eau sera toujours indispensable à toute vie.

LEXIQUE

→ Manuel page 145

La comparaison (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1 Être malin comme un singe.
Courir comme une gazelle.
Parler français comme une vache espagnole.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 145

Rédiger une argumentation (2)

Voir les séances précédentes pour la démarche à suivre.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 101

Je m'entraîne

- Ce poème est écrit sur un ton humoristique, comique.
- Le poète cherche à dénoncer le racisme.

- Ce poème se compose de deux parties.
- L'homme noir / l'homme blanc
- La répétition sert à donner du rythme au poème et à montrer tous les changements sans que la couleur de l'homme noir ne change alors que celle de l'homme blanc varie chaque fois qu'il y a un changement.
- « tandis que »
- C'est la couleur de l'homme noir qui ne change pas.
- Le titre « Cher frère blanc » veut dire que la fraternité est au-delà de la couleur de la peau.
- Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et leur ressenti.

Je ne suis pas comme un Sénégalais, j'ai la peau blanche, mais nous avons peut-être le même groupe sanguin. Qu'est-ce que la race française ? Notre patrimoine génétique a reçu des apports des Espagnols, des Allemands, des Huns, des Arabes. La race française n'existe pas.

Voir les séances précédentes pour la démarche à suivre pour rédiger un texte argumentatif contre la discrimination.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 97

Discours direct et discours indirect

- Je lui demande s'il va travailler davantage.
Je lui demande s'il veut montrer son album préféré (de me montrer son album préféré.)
Il me conseille d'être prudente quand je traverse la route.
Je me demande si je peux finir cet exercice.
Je veux savoir quel sport tu pratiques.
- Il dit que son père a visité la Côte d'Ivoire.
J'annonce que je viens voir un épisode de *L'Odyssée de l'espèce* sur l'Afrique.
Il déclare qu'il n'a pas le temps et qu'il a un devoir à faire.
La météo annonce que demain, il va pleuvoir sur toute l'Afrique du Nord.
Mon père me demande s'il y a des élèves d'Afrique noire dans ma classe.
- Elle me rappelle : « Rendre le livre sur la culture africaine aujourd'hui même. »
Le témoin déclare : « L'incendie s'est déclenché hier vers 16 h. »
Aziza supplie ses parents : « Venez me chercher tôt le matin. »
Il répond : « Je n'ai ni lu le livre ni vu le film sur les Pygmées. »
Il me demande : « Peux-tu me les prêter ? »

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 98

L'impératif des verbes pronominaux

- Assois-toi (ou assieds-toi) là, à côté de ta sœur.
Ne vous disputez pas, s'il vous plaît !
Houda, lave-toi les mains avant de mettre la table. Je te l'ai déjà dit !
Souvenons-nous des moments agréables que nous avons passés à Djibouti.

2 Ne te moque pas des autres à cause de leur différence.
Ne nous couchons pas tôt.
Ne vous occupez pas des plantes grasses.

3 Exemples :
Vous vous approchez d'un danger. Ayez le bon réflexe !
Nous allons manquer le spectacle de la danse africaine. Dépêchons-nous !
Si tu veux passer ce concours, prépare-toi sérieusement.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 98

L'accord de l'attribut du sujet

- 1 Ce chanteur de rap est devenu célèbre à 30 ans.
Meriem était soucieuse ; sa mère paraissait grippée.
Nous avons hâte de déménager parce que cette rue devient très bruyante.
- 2 Paris reste la capitale de la mode et des parfums.
Les spectateurs demeurent attentifs.
Fumer se révèle mauvais pour la santé.
- 3 Les attributs du sujet dans le texte : *un enfant seul, farouche de nature, brève, un domaine fabuleux, une féerie grandiose.*

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 99

La comparaison

- 1 Il dort comme une marmotte.
Le soleil lance ses rayons tels des dards.
Couverte de honte, Lisa était devenue rouge comme une tomate.
Sa barbe était d'argent comme un ruisseau d'avril.
Nous sommes épouvantés par un homme, haut comme une montagne.
- 2 comme – semblable à – on aurait dit – pareils à – ressemblaient à – semblable au – ressemble étrangement à – comme
- 3 pareil à un géant, comme un immeuble, similaire à un camion, qui auraient paru une montagne
- 4 Exemples :
La force d'un sentiment : *Maman, je t'aime comme ça !*
Le danger de quelque chose : *Le Covid-19 est comme un cauchemar !*
La nécessité de quelque chose : *La culture pour moi est comme l'eau pour le poisson.*

BILAN

→ Livret d'activités page 102

Tâche finale

Lexique

- 1 Être heureux comme un poisson dans l'eau. Être très à l'aise.
Courir comme un dératé. Courir très vite.
Y tenir comme à la prune de ses yeux. Être très attaché à un objet.

Grammaire

- 2 Mouad déclare qu'il n'a rien à dire à son entraîneur.
Ses parents lui demandent s'il compte changer de club.
Mouad les supplie de le laisser régler ses propres affaires tout seul.
Les parents précisent qu'ils ne veulent que son bien.

Conjugaison

- 3 Amine, plains-toi aux autres. Amine, ne te plains pas aux autres.
Les enfants, dépêchez-vous. Les enfants, ne vous dépêchez pas.
Allez, inscrivez-vous à ce club ! Allez, ne vous inscrivez pas à ce club !

Orthographe

- 4 Le Sénégal étant un pays bordé par la mer, le poisson occupe une place de choix dans la cuisine sénégalaise. Miro, carpe rouge, thon, sole, lotte, espadon... Le choix est plus que varié, tout comme la cuisson de ce mets qui peut être séché, braisé, fumé ou même fermenté.
Si la viande n'est pas très courante du fait de la pauvreté du pays, on trouve néanmoins de belles pièces sur les marchés pour un coût assez élevé, comme le mouton, le bœuf ou la chèvre.

DICTÉE

Objectif : *Accorder correctement l'adjectif qualificatif*

Patricia et le lion

Patricia frotta une de ses joues contre la crinière de King.
« Mais comment était-il abandonné ? demandai-je.

La petite fille plia un doigt et dit :

– Peut-être que ses parents ont poursuivi un gibier et sont sortis de ce Parc et que dans un endroit où mon père ne peut plus protéger les bêtes, des chasseurs les ont tués. [...] »

Il y avait dans sa voix tout autant de pitié que si le lion énorme avait été encore sans défense ni recours contre les cruautés de la brousse.

– Vous n'avez jamais vu quelque chose d'aussi petit, s'écria Patricia qui s'agitait entre les pattes monumentales. Je vous jure que, alors, King était moins gros que les deux poings de mon père mis ensemble. Et il était tout maigre, et tout nu, sans un poil. Et il gémissait de faim, de soif, de peur. Maman disait qu'il était comme un vrai bébé qui vient de naître. Et aussi, elle disait qu'il était trop chétif pour vivre. Mais moi, je n'ai pas voulu qu'il meure.

Joseph Kessel, *Le Lion*, Collection Folio junior

Thème : Amérique et Asie francophones

→ Manuel p. 146 à 157 • Livret d'activités p. 103 à 111

Objectifs**a. langagiers/communicatifs**

- oral : réfuter un point de vue
- écrit : • lire trois textes de lecture sur le thème : Amérique et Asie francophones
 - écrire un poème à la manière de

b. linguistiques

- grammaire : la phrase négative
- conjugaison : le subjonctif présent
- orthographe : les mots invariables
- lexique : la métaphore

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de l'Amérique et l'Asie francophones et sur l'acte de parole de l'unité didactique (réfuter un point de vue).

Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* : un francophile répond aux questions des élèves sur la francophonie en Amérique et en Asie.

– Livret d'activités : *Écoute active* : un drôle de sketch sur les difficultés de la langue française.

– Francophonie et diversité des expressions.

Lecture

– Manuel : quelles langues pour le cinéma haïtien : le français ou le créole ? – Bienvenue au Cambodge !

– Poésie : *L'érable*, Paul Bergèse.

– Lecture autonome : le festival *Juste pour rire* !

Production écrite

Écrire un poème à la manière de

Semaine 1**ORAL**

→ Manuel page 146

J'entre dans le thème

Cette carte représente la Francophonie dans le monde. La langue française est utilisée en Afrique, mais aussi en Amérique (Amérique du Nord, Amérique centrale, Amérique du Sud). C'est au Canada (Québec) qu'on parle le plus le français.

C'est en Asie et Océanie qu'on parle le moins le français.

Exemples : Cambodge, Vietnam, Laos...

Jeu

Franc – co – faux – nid = Francophonie

J'écoute et je comprends **Tâche intermédiaire communicative**

Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés. Faire lire les pancartes portées par les enfants. Dans quels continents se trouvent tous ces pays ? Quel est le point commun entre tous ces enfants ?

François Bill est un francophile qui a beaucoup voyagé à travers le monde. Aujourd'hui la classe de 6^e de l'école Tamaris le reçoit pour lui poser des questions sur la francophonie.

François Bill : Bonjour chers élèves, je suis très content d'être avec vous pour répondre à vos questions sur la francophonie en Amérique et en Asie.

Sara : Bonjour monsieur, c'est quoi d'abord la francophonie ?

François Bill : C'est l'ensemble des pays ou régions dans le monde où le français est utilisé.

Samir : En Amérique, on ne parle qu'anglais !

François Bill : Pas du tout ! Qui te l'a dit ? En Amérique, à côté de l'anglais, on peut entendre l'espagnol, l'arabe, le portugais, le créole et le français bien sûr !

Zineb : Mon oncle habite au Canada et quand mes cousins et cousines reviennent ici, ils ne parlent qu'anglais.

François Bill : Attention, ça dépend de la région où ils habitent. Au Québec, par exemple, on peut étudier en français de la garderie à l'université et la culture francophone y est aussi présente dans de nombreux festivals comme *Juste pour rire*, *les Francos de Montréal*...

Zaki : L'autre jour, j'ai regardé un documentaire sur les Caraïbes et les gens là-bas ne parlent qu'espagnol ou anglais.

François Bill : Ce n'est pas vrai, qu'est-ce que j'entends ! Dans les îles des Caraïbes que je connais bien, il y a plus de 9 millions de personnes qui s'expriment en français et comme au Canada, les festivités culturelles sont diversifiées, soulignant à la fois l'héritage français et créole de ces îles.

Laila : Monsieur, qu'en est-il de l'Amérique du Sud ? Il n'y a pas de français bien sûr.

François Bill : Alors là, je ne suis pas d'accord. En Amérique latine, le français est la deuxième langue étrangère la plus étudiée et c'est au Brésil qu'on trouve le plus grand nombre de francophones.

Amine : Et en Asie, on parle aussi français ?

François Bill : Oui, bien évidemment le français est utilisé au Laos, au Cambodge, au Vietnam, en Chine, au Liban, en Syrie, etc.

Toute la classe : Merci beaucoup monsieur pour toutes ces informations sur la francophonie dans le monde !

Réponses aux questions sur le texte sonore.

Questions	Réponses
Qui est M. François Bill, où se trouve-t-il et pour quelle raison ?	Un francophile qui a beaucoup voyagé à travers le monde. Il est dans une classe de 6 ^e pour parler de la francophonie.
Sur quoi portent les questions des élèves ?	Sur la francophonie en Amérique et en Asie.
Trouve trois expressions employées par M. François Bill pour réfuter une idée avec laquelle il n'est pas d'accord.	« Pas du tout ! Ce n'est pas vrai. Alors là, je ne suis pas d'accord. »
Comment la langue française est utilisée dans les différentes parties de l'Amérique d'après ce dialogue ?	La langue est utilisée dans différents domaines dans ces pays et de façon fréquente.
Et toi, tu savais que le français était utilisé en Amérique ?	Réponses des élèves.
Comment trouves-tu les réponses de M. François Bill ?	Ces réponses sont convaincantes. On peut en discuter.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 103

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- 1 Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- 2 Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Félix est un petit Québécois. Il est au CE2. Il aime la langue française mais il la trouve quand même bizarre et compliquée. Chaque fois qu'il rencontre une difficulté, il en parle à son maître de français, monsieur Lafortune, qui essaie de l'aider à comprendre.

L'autre jour, sa grand-mère le réveille et lui dit : « Mon Félix, je t'ai laissé un mot sur la table. »

Félix trouve le mot et le lit en scandant les mots : « Va / chercher / du / pain / et / du / lait. »

Félix : Monsieur Lafortune, je ne comprends pas. Ma grand-mère dit qu'elle m'a laissé un mot et moi je lis sept mots : « Va / chercher / du / pain / et / du / lait. » Je suis confus ! Je suis perdu ! Ça n'a pas de sens !

M. Lafortune : Mais si, calme-toi. Cela a du sens. Quand quelqu'un t'écrit un mot, ce mot peut contenir plusieurs mots.

Félix : Mais c'est quoi le plus grand nombre de mots dans un mot : 100, 200 ?

M. Lafortune : Hi, hi, hi ! Mais non, mon petit Félix. Écoute-moi bien. Un mot qui contient plus de 100 ou 200 mots devient une lettre !

Félix : Mais l'autre jour vous nous avez dit « avec des lettres, on forme des mots » et maintenant vous dites qu'il y a plusieurs mots dans un mot et que s'il y a beaucoup de mots dans le mot, cela devient une lettre. Il y a de quoi devenir chèvre, non ?

Hier soir, Félix a lu un bout du journal de son père, laissé sur la table.

Félix : Monsieur Lafortune, hier, j'ai lu dans le journal de mon père un mot juste pour lire mais c'était peut-être une lettre parce qu'il y avait plein, plein de mots dans le mot...

M. Lafortune : Non Félix, erreur ! Si un journaliste écrit quelque chose dans un journal, ce n'est pas un mot, c'est un article...

Félix : Je ne peux pas comprendre, M. Lafortune ! C'est vous-même qui nous avez dit l'autre jour que l'article est une sorte de mot comme le verbe, le nom, l'adverbe...

M. Lafortune : Oui, mais mon petit Félix, un journaliste qui a du verbe peut écrire un article de 2 000 mots sur un sujet donné.

Félix : Je préfère les maths alors monsieur !

- 3 1. Dans ce dialogue, 2 personnes parlent.
2. Ce dialogue se passe en classe.
3. Il s'agit d'un professeur qui essaie d'aider son élève.

2^e partie

- 4 1. Félix corrige les fautes de français de sa grand-mère. F
2. Félix ignore le sens figuré des mots. V
3. M. Lafortune s'énerve et refuse d'aider Félix à comprendre. F
4. Félix a lu un article sur *Juste pour rire*. F
5. Ce dialogue est comique. V

POÉSIE

→ Livret d'activités page 104

Tâche intermédiaire communicative

Demander : *De quel arbre s'agit-il sur la photo ? Que fabrique-t-on à partir de la sève d'érable ?*

Je comprends le poème

- 1 Ce poème compte 15 vers.
- 2 C'est au Canada qu'on trouve beaucoup d'érables.
- 3 « m' » renvoie au poète (à celui ou celle qui parle dans ce poème) et « il » renvoie à l'érable.
- 4 Vert et rouge.
- 5 Toutes les saisons sont citées.

Je réagis

- 1 C'est l'érable qui est personnifié (voir figure : la personnification, manuel p. 115 et LA p. 81).
- 2 L'érable symbolise la vie et c'est lui qui accompagne le cycle des saisons.
- 3 Une impression de reconnaissance, de tendresse, d'amour...
- 4 Laisser les élèves dessiner.
- 5 Demander à certains élèves de dire le poème devant leurs camarades (pas toujours les mêmes).

LECTURE

→ Manuel page 147

J'anticipe

Haïti se trouve à côté de la République dominicaine. Laisser les élèves s'exprimer.

Je lis

1 L'adjectif *haïtien* vient de Haïti ; le « t » se prononce « c », comme dans « patient ».

Les films haïtiens doivent être en créole et /ou en français.

2 Les deux langues existent dans les films haïtiens et sont utilisées selon les scènes des films.

Ateliers – Première partie → Manuel page 147

Je comprends l'ensemble

1 Les trois types de films haïtiens en matière de langue : films totalement en français ; films totalement en créole, films mixtes, bilingues (français et créole).

2 Les deux types de films dans les salles de cinéma en Haïti : les films destinés au peuple ; les films destinés aux statuts élevés de la société.

3 Les films haïtiens doivent être en français et en créole parce que ces deux langues coexistent dans le pays, c'est une sorte d'équilibre (sinon, le nombre de spectateur sera réduit).

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 105

Je lis entre les lignes

1 L'adjectif « haïtien » revient souvent dans ce texte parce que le problème soulevé concerne Haïti.

2 D'après ce texte, le cinéma est appelé à assurer un équilibre entre le français et le créole dans le pays.

3 La difficulté vient du fait que chaque langue semble remplir une fonction sociale différente de l'autre.

Le type et le genre d'écrit

1 Ce texte est essentiellement argumentatif.

2 Ce texte se compose de trois parties :

Partie 1 : le cinéma doit assurer l'équilibre linguistique entre français et créole.

Partie 2 : la réalité linguistique dans les salles de cinéma haïtiennes.

Partie 3 : conclusion ; chaque langue remplit une fonction.

3 Dans ce texte, la numération a, b, c, d, sert à classer et à faciliter la compréhension de l'utilisation du français et du créole dans le cinéma haïtien.

4 On peut trouver ce genre de texte dans des magazines de cinéma, des revues, dans la rubrique culture d'un journal...

Le passage argumentatif

1 Le cinéma haïtien est le reflet de la société.

2 « en effet », paragraphes 3 et 4 : il développe l'idée du paragraphe 2 sur le rôle du film haïtien.

LECTURE AUTONOME → Livret d'activités page 109

Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre aux 5 premières questions (les autres seront traitées en semaine 2).

GRAMMAIRE

→ Manuel page 148

La phrase négative (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les deux phrases sont affirmatives.

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 à 3 *Les Haïtiens n'adoptent pas le français comme langue de communication.*

Certains n'essaient plus de faire l'équilibre entre les deux langues. Faire compléter les phrases comme dans l'exemple donné.

4 Exercice de vérification

Je ne joue plus au football. Je ne joue jamais au football. Je ne rate rien. Je n'ai pas encore joué au football. (Je n'ai jamais joué au football.)

Je construis la règle

→ La négation

Il y a 2 mots de négation : « n »' et « ne » auxquels on ajoute : pas ; jamais ; plus ; rien ; personne

J'écris

Sami : Sors d'ici, et je te donne quelque chose. Sofia : Ne sors pas d'ici et je ne te donne rien.

Sami : Arrête de dire le contraire de moi ! Sofia : N'arrête pas de dire le contraire de moi !

Sami : Sofia, ma petite sœur, est intelligente ! Sofia ma petite sœur n'est pas intelligente.

CONJUGAISON

→ Manuel page 149

Le subjonctif présent (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

« dominant » / dominer (1^{er} groupe) ; « sort » / sortir (3^e groupe) ; « réfléchit » / réfléchir (2^e groupe) : ils sont tous conjugués au présent de l'indicatif.

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 Dans la colonne A, les verbes sont conjugués au mode indicatif. Dans la colonne B, les verbes sont conjugués au mode subjonctif.

2 et 3 Après conjugaison orale et écrite des 3 verbes : les mêmes terminaisons pour tous les groupes.

Faire conjuguer « être » et « avoir » : leurs terminaisons diffèrent des autres verbes (cas particulier).

4 Exercice de vérification

S'assurer que les élèves conjuguent correctement les verbes donnés.

Je construis la règle

1 ^{er} groupe -er	2 ^e groupe -ir	3 ^e groupe
radical + terminaison	radical + ss + terminaison	radical + terminaison
Chanter que je chante que tu chantes qu'il/elle chante que nous chantions que vous chantiez qu'ils/elles chantent	Finir que je finisse que tu finisses qu'il/elle finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent	Prendre que je prenne que tu prennes qu'il/elle prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils/elles prennent

J'écris

Exemples :

Avant d'aller dormir, *il faut que tu fasses tes devoirs, que tu te brosses les dents, que tu te mettes en pyjama.*

Avant de partir en voyage, *il faut que nous fassions nos valises, que nous prenions nos billets, que nous fermions l'eau.*

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 150

Les mots invariables (1)

tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les (déterminant) Haïtiens (nom) cultivés (participe passé employé comme adjectif) parlent (verbe) bien (adverbe) le (déterminant) français (nom) et (conjonction de coordination) le (déterminant) créole (nom).

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 à 4 *Elles sont trop grosses.* « trop » n'a pas changé ; c'est un adverbe, c'est un mot qui ne varie pas.

Ils ont vraiment beaucoup de travail. Les mots soulignés peuvent changer, ce sont des mots variables.

Les mots qui ne changent jamais d'orthographe : *trop, vraiment, beaucoup.*

5

Mots variables	Mots invariables
algérien, asiatique, francophone, continent, découverte, s'exprimer, commerce, les	jamais, doucement, beaucoup, quand, à, ho, de, trop

6 aujourd'hui/temps • beaucoup /quantité • là/lieu • hier/temps • ici/lieu • demain/temps • plus/quantité • intelligemment/manière

7 Exercice de vérification

Les chiens ont enterré leur os quelque part.

Les quiches sont presque cuites.

Les trains se sont arrêtés brusquement.

Je construis la règle

• Les mots invariables ne changent jamais d'orthographe. Ils ne varient ni en genre ni en nombre.

Ex. : *Pour aller de Rabat à Tanger, ils prennent souvent le train.*

• Il faut apprendre leur orthographe par cœur.

• Les mots invariables peuvent indiquer :

→ le temps : *aujourd'hui, demain, hier, maintenant, souvent, toujours...*

→ le lieu : *ici, dans, chez, devant, ailleurs, où, dehors...*

→ la quantité : *plus, moins, beaucoup, assez...*

→ la manière : *calmement, bien, vite, mal, sérieusement, mystérieusement...*

J'écris

Exemples :

Il y a beaucoup de francophones en Afrique.

Chez les Québécois, on parle un français châtié.

Mon grand-père s'exprime aisément en français bien que ça ne soit pas sa langue maternelle.

Aujourd'hui on parle beaucoup de la francophonie.

LEXIQUE

→ Manuel page 151

La métaphore (1)

tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

1 Dans les phrases a et b, il s'agit de comparaisons (comme, tel).

2 Un voile de mariée s'étalait dans la vallée.

L'outil de comparaison a disparu. La cascade blanche devient « un voile de mariée ».

3 Il s'agit d'une figure de style nommée : la métaphore.

Je construis la règle

→ La métaphore est une **comparaison** sans **outil de comparaison** (*comme, tel, pareil à...*).

Exemple : *Jamila est belle comme une fleur.* → *Jamila est une fleur.* (**Jamila = fleur**)

• La métaphore permet de mettre l'accent sur un point commun entre deux éléments.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 151

Écrire un poème à la manière de (1)

tâche intermédiaire communicative

Je découvre

Ce texte est un poème (une poésie) de Paul Éluard, intitulé *Paris*. Ce poème compte 10 vers.

Le dernier mot de chaque vers est repris dans le vers suivant.

Les choses s'enchaînent et se complètent, cela devient comique...

Le point arrête la description et le point-virgule la laisse ouverte pour que les éléments se suivent et forment un tout : Paris.

J'imagine et je choisis

Lire le sujet avec les élèves, expliquer si nécessaire.

Demander à chaque élève de composer un poème à la manière de, à condition de rester dans le thème : la francophonie.

Semaine 2

ORAL

→ Manuel page 152

Exemple :

1 Nous nous intéressons à la situation des enfants exploités, obligés de travailler, à travers le monde.

On ne peut pas nier que des progrès ont été réalisés, cependant les choses n'ont pas évolué en Afrique subsaharienne. Ce que nous voulons dire au monde entier, c'est que les responsables locaux doivent être plus coopératifs. Les gouvernements doivent être responsabilisés en accordant plus de protection sociale. On doit aussi revoir les systèmes éducatifs pour éviter de faire travailler les enfants.

2 Quelques arguments : pauvreté des parents ; familles nombreuses ; main-d'œuvre peu coûteuse ; cela occupe les enfants ; l'absence de certificat de naissance des enfants, qui ne peuvent ainsi prouver leur identité et leur âge, enfants abandonnés... Arguments contre le travail des enfants : la charte des droits de l'enfant, l'enseignement fondamental obligatoire, droit pour l'enfant de vivre son enfance, droit à apprendre à lire et à écrire, droit à s'amuser, à jouer, droit à des soins de santé...

Je prends la parole

Tâche finale

Laisser les élèves s'exprimer.

J'ouvre l'œil et j'agis

Organiser un débat.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 103

J'écoute une histoire



Tâche finale

Parle-t-on exactement le même français à Québec et à Madagascar ?

En réalité, chaque pays francophone a ses propres expressions. À tel point qu'un francophone québécois et un francophone malgache pourraient bien avoir du mal à se comprendre ! Voici quelques exemples d'expressions francophones : au Québec, si on te dit : « J'ai parqué mon char pour aller magasiner, puis aller aux vues », cela signifie : « J'ai garé ma voiture pour aller faire du shopping, puis aller au cinéma » ! Si un Suisse te dit : « Je vais faire la poutze. Les enfants ont mis le cheni, ça me monte les tours », il faut comprendre : « Je vais faire le ménage, les enfants ont mis le bazar, ça m'énerve ». En Côte d'Ivoire, les habitants des quartiers populaires ont inventé le nouchi : un mélange de français et de dialectes ivoiriens. « Hier soir, on s'est bien enjaillés à la fête, il y avait plein de jeunes choclos », ce qui veut dire : « Hier soir, on s'est bien amusés à la fête, il y avait plein de jeunes à la mode ».

Dans les DOM-TOM, la langue française se mélange aux dialectes locaux : le créole. « Mi sava bat'carré ek un dalon ! » signifie « Je vais me promener avec un copain » ! Si tu habites un pays francophone, n'hésite pas à nous faire part des expressions utilisées chez toi !

1^{re} partie

1. Ce texte est un texte explicatif.
2. L'auteur s'adresse à un large public.
3. Le texte parle des différentes variantes du français dans les pays francophones.

2^e partie

- 4 1. Au Québec, la voiture s'appelle le char. V
2. Les Ivoiriens ont créé le créole. F
3. Le créole est né du contact du français avec des dialectes locaux. V
4. La Réunion, le Québec et la Côte d'Ivoire sont des pays francophones. V
- 5 1. Chaque pays francophone a ses propres expressions.
2. Le nouchi est né en Côte d'Ivoire : un mélange entre le français et les dialectes ivoiriens.
3. « dalon » signifie ami en créole (Réunion, Haïti...).
4. « faire le poutze » = faire le ménage, en Suisse.
5. Ex. : « Entrer dans le souk de sa tête » ; « Écouter ses os » ; « Photographier un morceau de pain ».

LECTURE

→ Manuel page 153

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Le texte va parler du Cambodge.

Je lis

- 1 La capitale du Cambodge est Phnom Penh.
- 2 Ce pays est un royaume. Les fondateurs de la Francophonie dans les années 60 : le roi du Cambodge, Norodom Sihanouk, le Sénégalais Léopold Sédar Senghor, le Tunisien Habib Bourguiba et le Nigérien Hamani Diori.
- 3 La domination du Cambodge par les Khmers rouges.
- 4 Ils peuvent obtenir des diplômes français.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 153

Je comprends l'ensemble

- 1 Le Cambodge se trouve en Asie.
- 2 « ... où vous trouvez encore de très nombreux francophones » ; « À l'université, les jeunes Cambodgiens peuvent étudier nombre de disciplines en français. »
- 3 Les trois phases de la situation de la langue française au Cambodge sont : la situation de la langue française sous protectorat français ; le français pendant la période des Khmers Rouges (de 1975 à 1979) ; renaissance de la Francophonie avec le roi actuel, Norodom Sihamoni.

Ateliers – Deuxième partie

→ Livret d'activités page 105

Je lis entre les lignes

- 1 Les Cambodgiens parlent français parce qu'ils étaient sous protectorat français jusqu'en 1953.
- 2 La famille royale encourage l'usage du français au Cambodge : tous ses membres parlent français.
- 3 Il n'y avait presque plus de professeurs, ni dans les écoles, ni dans les universités pour enseigner le français.

Le type et le genre d'écrit

- 1 C'est un texte à la fois informatif et argumentatif.
- 2 On peut trouver ce texte dans un reportage, dans un guide touristique.
- 3 L'image permet de localiser les lieux et faciliter ainsi la compréhension du texte.
- 4 Ce texte a un caractère publicitaire : présenter le pays, indiquer les caractéristiques des habitants de ce pays, mettre une carte pour illustrer, évoquer l'histoire du pays...

Le passage argumentatif

- 1 L'avant-dernier et le dernier paragraphe du texte commencent par le mot : « mais ».
- 2 Justement, le mot « mais », dans les deux derniers paragraphes, introduit une opposition par rapport à ce qui a précédé, il s'agit donc d'une réfutation, d'une argumentation.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 109

Tâche finale

Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

- a. Gilbert Rozon.
- b. Humour, accessible à tous les francophones, humoristes de différents pays.
- c. En 1986.
- d. À Montréal au Québec.
- e. Les différents spectacles de ce festival sont : humour, théâtre, épreuves d'improvisation...
- f. humoristique, humoriste, humoristiquement.
- g. Non, il a démarré avec des humoristes francophones.
- h. Le festival *Juste pour rire* a lieu en été.
- i. Le plaisir que procure ce festival, la variété et la diversité des spectacles, les rencontres entre acteurs et spectateurs du monde entier, l'utilisation de deux langues...
- j. Demander à certains élèves (pas toujours les mêmes) de résumer oralement ce texte.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 154

La phrase négative (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 J'ai besoin de votre aide. / Je n'ai pas besoin de votre aide. Sa blessure est déjà guérie. / Sa blessure n'est pas encore guérie.
Sophie est encore à l'hôpital. / Sophie n'est plus à l'hôpital.
Jean me bat toujours aux échecs. / Jean ne me bat plus aux échecs.
Je prends souvent l'autobus. / Je ne prends presque jamais l'autobus.
Tiens ! Il pleut encore ! / Il ne pleut plus !
J'ai déjà mangé du caviar. / Je n'ai jamais mangé de caviar.
Nous sommes déjà allés au Cambodge. / Nous ne sommes jamais allés au Cambodge.
Elle écoute tout le monde. / Elle n'écoute personne.
Mon amie m'a donné quelque chose. / Mon amie ne m'a rien donné.
- 2 Mon ami n'a pas de chance ! Il n'a pas de frères généreux ! Ses parents ne sont plus là pour l'aider. Il n'est pas encore marié, il n'a pas d'enfants. Son travail n'est pas intéressant, ses collègues ne sont pas très aimables. Il n'a pas souvent de vacances, et il ne gagne pas beaucoup d'argent ! Il ne rit pas tout le temps, il ne sort pas souvent, il n'a pas de distractions ! Il n'a pas une vie facile, il n'est vraiment pas heureux.

J'écris

Oui ! Oui ! Je veux un éléphant dans un boa. Un boa ce n'est pas très dangereux, et un éléphant ce n'est pas très encombrant. Chez moi, ce n'est pas tout petit. Je n'ai pas besoin d'un mouton. Ne me dessine pas un mouton.

CONJUGAISON

→ Manuel page 155

Le subjonctif présent (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • que je/j'écoute ; revienne ; lise ; réussisse ; découvre
• que tu écoutes ; reviennes ; lises ; réussisses ; découvres
• qu'il/elle écoute ; revienne ; lise ; réussisse ; découvre
• que nous écoutions ; revenions ; lisions ; réussissions découvriions
• que vous écoutiez ; reveniez ; lisiez ; réussissiez ; découvriez
• qu'elles/ils écoutent ; reviennent ; lisent ; réussissent ; découvrent
- 2 Pour bien présenter ton gâteau, il faut que tu ajoutes de la crème et que tu garnisses de sucre.
Mon père craint que nous ne prenions la première route à droite et que nous nous perdions dans la nouvelle ville.
Souhaitez-vous que nous partions maintenant et que nous passions vous prendre ?

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que la consigne soit respectée.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 156

Les mots invariables (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Les mots invariables : si, Louisiane, traditionnellement, de, dans, bien plus, aujourd'hui, même, Nouvelle-Orléans, mais, Bâton Rouge, sur, en, quatre.
- 2 Zineb, une petite fille un peu difficile, jeta violemment sa serviette, s'engouffra en courant dans le couloir. Elle claqua la porte de sa chambre. Puis elle s'effondra sur son lit, enfouit sa tête dans l'oreiller en plumes et se mit à pleurer à chaudes larmes. « Je déteste ce qu'ils me font manger ! gémit-elle entre deux sanglots. Je déteste la betterave ! Ils n'ont pas le droit de me forcer à l'aimer ! Pas le droit : Ils ne me comprennent pas ! » Elle pleura sur (dans) son lit, le nez à moitié bouché par l'oreiller en plumes d'oie. Et c'était doux de se vider de sa peine et de faire beaucoup de bruit.

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que la consigne soit respectée.

LEXIQUE

→ Manuel page 157

La métaphore (2)

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Il tremble telle une feuille de peuplier. C
Quelle langue de vipère ! M
C'est un vrai cochon ! M
Ce griot est un trésor. M

Être heureux comme un poisson dans l'eau. C

② Des doigts de fée / Habileté – les yeux de la tête / cherté, coût – un cœur de pierre / dureté – des yeux de lynx / vue perçante. Le mot intrus est : prudence

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 157

Écrire un poème à la manière de (2)

Voir les séances précédentes pour la démarche à suivre.

Tâche finale

→ Livret d'activités page 110

Je m'entraîne

- Le son « ique ».
- C'est le mot « comique ».
- Réponses des élèves.
- 1^{er} vers : définition du mot « comique » + tous les autres vers définitions de ce mot.
- Le comique naît des définitions inattendues et un peu bizarres.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 106

La phrase négative

- ① Je suis déjà allé à Madagascar.
Les risques d'avalanche dans cette région du Québec étaient nuls. Léo, un jeune Haïtien, est toujours d'accord avec tout le monde.
Nous connaissons déjà ces Amérindiens.
Il y a quelque chose à faire sur cette banquise !
D'ici, j'entends tout.
- ② Nous n'irons pas au théâtre ce soir.
Ce matin, le vent ne souffle plus fort.
Mounir est très inquiet.
Il y a encore du lait.
Nous ne nous sommes jamais vus.
- ③ Les mots qui indiquent la négation : non pas de, n'... pas ; non plus ; n'(ne)... pas ; non d'...
- ④ Je suis de ce qu'on appelle la génération perdue à laquelle le français n'a pas été transmis. J'avais cependant beaucoup d'amis d'origine hispanique parfaitement bilingues. Je me suis donc senti blessé. « Quoi, je ne parlerais jamais français ? » Il ne faut pas qu'on reste les bras croisés. Il faut qu'on fasse quelque chose ! Le mouvement de la renaissance francophone commençait par ailleurs dans les années 1970. J'observais les militants, mais je ne pouvais pas prendre part à leur combat, car je ne parlais pas français. Je suis donc parti en France en 1981. Là, je ne perdais pas une occasion pour perfectionner mon français. Je suis revenu en Louisiane en 1989. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à développer des programmes d'immersion francophone. J'ai fini par comprendre qu'il ne faut jamais renoncer à un rêve.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 107

Le subjonctif présent

- ① réussissent • repreniez • lisiez • m'interdisiez • devenions • partions
- ② que vous vous amélioriez • que les enfants réussissent • que vous ne compreniez • que nous partions. • qu'ils entretiennent
- ③ que nous nous amusions – qu'on parvienne à se divertir – qu'on puisse – qu'à cela ne tienne – que vous mettiez – que vous enleviez – que vous ajoutiez

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 107

Les mots invariables

- ① toujours • pendant • depuis longtemps • souvent • parfois • puis • avec • autour • d'abord • ensuite • très loin • beaucoup • toujours
- ② Pourquoi te couches-tu si tard ?
Il y a peu de monde aujourd'hui.
Maha ne devrait pas jouer si près de la maison.
Il y a plus de neige que l'an dernier.
Ludo et Samia vont souvent à l'étude.
Qui a le moins de points ?

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 108

La métaphore

- ① Tu es un ange. / Métaphore
La lune, comme un point sur un i. / Comparaison
La bouilloire chantait dans la cuisine. / Personnification
Tu es le soleil de ma vie. / Métaphore
- ② Comparaison : 1
Métaphores : 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6
- ③

Animal	Qualité/ Défaut	Comparaison	Métaphore
Coq	Fierté	Cet homme est fier comme un coq.	C'est un vrai coq.
Mule	Entêtement	Elle est têtue comme une mule.	Une vraie mule !
Lièvre	Rapidité	Il est rapide comme un lièvre.	C'est un lièvre, ce Sami !
Tortue	Lenteur	Saïd court comme une tortue.	Mon petit frère est une tortue.
Fourmi	Activité	Elle travaille comme une fourmi.	Quelle fourmi, cette femme !

BILAN

→ Livret d'activités page 111

Tâche finale Lexique

- ① Le petit visage de Léo était rouge comme une écrevisse (C). Ses yeux brillaient comme des étoiles (C) devant ce filet de pêche qui grossissait comme un ballon de baudruche qui enfle quand on le gonfle (C). Au bout de trente secondes, c'était un melon (M). À présent, le filet ressemblait à un énorme potiron (C) et grossissait encore et encore. Une vraie pêche-mammouth. (M)
- #### Grammaire
- ② Je ne pense pas à mon avenir.
Je ne regarde plus les publicités le soir.

Nous n'avons pas de consoles de jeux à la maison.
Mon père ne me prend jamais au sérieux.
Ils n'ont rien fait cette semaine.
N'y touchez pas !

Conjugaison

③ que nous continuions • que vous parveniez • que vous soyez

Orthographe

④ Toujours et Jamais étaient toujours ensemble / ne se quittaient jamais. / On les rencontrait dans toutes les foires. / On les voyait le soir traverser le village / sur un tandem. Toujours guidait / Jamais pédalait / C'est du moins ce qu'on supposait... [...] / Certains d'ailleurs les soupçonnaient / Non sans raison peut-être / D'échanger certains soirs leur casquette / Une autre particularité / Aurait dû les distinguer / L'un disait toujours bonjour / L'autre toujours bonsoir / Mais on ne sut jamais / Si c'était Toujours qui disait bonjour / Ou Jamais qui disait bonsoir / Car entre eux ils s'appelaient toujours / Monsieur Albert Monsieur Octave.

DICTÉE

Objectif : *Écrire correctement les mots invariables*

Qui est Astérix le Gaulois ?

Il s'agit d'un personnage masculin de petite taille, blond, à moustache et avec un gros nez. Il est toujours vêtu d'un gilet noir qui colle à la peau, de braies rouges et de chaussures. Il a aussi une épée courte, un glaive et très souvent une petite gourde qui contient de la potion magique. Il porte un casque doté d'ailes qui changent de position selon l'humeur du héros et dont il ne se sépare presque jamais.

Savez-vous qu'Astérix est probablement le personnage de bande dessinée le plus connu en France ? Mais le succès dépasse les frontières de l'Hexagone. Au total, trois cent vingt-cinq millions d'albums ont été vendus dont quatre-vingt-quinze millions en France et près de quatre-vingts millions en Allemagne. Les nombreuses aventures d'Astérix le Gaulois sont traduites en plus de cent langues à travers le monde. On trouve les aventures d'Astérix en album, en film et en dessins animés.

Projets

Enseigner le français au cycle primaire, ce n'est pas se limiter à l'enseignement d'une matière comme les autres, c'est aussi participer à la construction intellectuelle et morale des élèves, autrement dit, c'est les aider à s'épanouir pleinement dans leur vie personnelle et leurs rapports aux autres.

Dans cette perspective, *Citronnelle* propose :

– en production orale, dans chaque unité, une rubrique intitulée « J'ouvre l'œil et j'agis » qui permet aux apprenant(e)s de réfléchir à leurs comportements ;

– une série intitulée « Toi, moi et les autres » composée de quatre projets destinés à favoriser l'intégration des élèves dans la vie sociale en général et dans la vie scolaire en particulier.

Avant de commencer l'étude du projet 1, faire réfléchir les élèves sur le titre « Toi, moi et les autres ». Que signifie ce titre pour vous ? *Il signifie que nous vivons tous ensemble, que nous vivons en société. Pourquoi ce titre ? Pour nous rappeler que la vie en société a des règles qu'on doit respecter.*

Les projets en 6^e : 4 projets adaptés aux apprenant(e)s et à mener au gré de l'enseignant(e) et de sa classe.

FICHE-TYPE DE PROJET DE CLASSE Semaines 1, 2, 3, 4 et 5
Thème :
Activité : Projet de classe
Intitulé :
Objectifs : •
•
•
•
Manuel :
Supports didactiques :
Durée : 7 séances par période à raison d'une séance de 45 min par semaine

Processus Enseignement / Apprentissage		
Activités de l'enseignant(e)	Activités de l'élève	Modalités
Étape ❶ : Présentation et préparation du projet de classe		
Semaine 1 / séance 1 (45 min)		
<ul style="list-style-type: none"> • Présente et explique le projet de classe à travers les titres des deux pages (intérêt, objectifs et valeur ajoutée). • Fait faire les activités de la page « Toi, moi et les autres » qui préparent le projet de classe. • Explique les consignes des activités de la page « Toi, moi et les autres ». • Invite les élèves à discuter à partir des réponses données pour montrer le lien entre les activités de cette page et le projet de classe. • Encourage les élèves à participer individuellement et par groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prend connaissance du projet (intérêt, objectifs et valeur ajoutée). • Réalise les activités de la page « Épanouissement ». • Présente ses réponses et participe à la discussion sur le rapport entre les activités de cette page et le projet de classe. 	Travail individuel et collectif / Travail en groupes

Processus Enseignement / Apprentissage		
Activités de l'enseignant(e)	Activités de l'élève	Modalités
Étape ② : Réalisation du projet de classe (1)		
Semaines 2 et 3 / Séances 2 et 3 (45 min x 2)		
<ul style="list-style-type: none"> • Fait faire le travail individuel selon ce qui est demandé dans la page « projet de classe ». • Procède à la correction du travail individuel. • Engage une discussion collective à partir du support ou de l'objet du travail individuel. • Invite les élèves à faire de petites recherches précises relatives au thème du projet pour qu'ils élargissent leurs connaissances. • Organise le travail en groupe pour réaliser les activités qui nécessitent cette modalité de travail. • Vérifie les tâches réalisées. • Oriente les élèves et propose des solutions. • Fait analyser les erreurs, les réussites. • Amène les élèves à faire le bilan de leurs avancées, en fonction des objectifs du projet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réalise les activités individuelles. • Présente les résultats de son travail individuel. • Participe à la discussion engagée. • Fait des recherches sur le thème qu'il présentera devant ses camarades. • Participe à la réalisation des activités en groupe. • Présente ce qu'il a réalisé. • Participe dans la réalisation du bilan des activités. 	Travail individuel hors classe et en groupe en classe
Étape ③ : Réalisation du projet de classe (2)		
Semaines 4 et 5 / Séances 4 et 5 (45 min x 2)		
<ul style="list-style-type: none"> • Demande aux élèves de présenter les petites recherches sur l'enrichissement du thème du projet. • Anime la séance de la mise en forme du projet de classe. • Écoute les propositions des élèves. • Encourage les groupes à réaliser le projet de classe. • Rappelle les tâches définies au départ. • Rappelle les objectifs visés par la réalisation du projet de classe en cours. • Incite les élèves à coopérer sans entraver le travail. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présente ses recherches sur le thème. • Propose une mise en forme du projet. • Propose une disposition, une organisation... • Discute avec ses pairs... • Participe à la réalisation du projet. • Est capable de gérer son groupe (organisation du travail, porte-parole). • Tient compte des propositions de ses pairs. • Ne s'écarte pas des tâches définies au départ. • N'entrave pas le travail des autres. 	Travail en groupes / Travail collectif
Étape ④ : Finalisation du projet de classe		
Semaine 6 / Séance 6 (45 min)		
<ul style="list-style-type: none"> • Demande aux élèves de finaliser le travail : rectifier, ajouter, modifier, affiner le projet. • Anime la séance d'entraînement à la présentation des projets de groupes et du projet de classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discute avec ses pairs, défend son point de vue, développe ses idées, accepte les décisions du groupe... • Affine, rectifie, améliore... • S'entraîne à présenter le projet de son groupe. 	Travail en groupes / Travail collectif

Activités de l'enseignant(e)	Activités de l'élève	Modalités
Étape ⑤ : Présentation du projet de classe		
Semaine 7 / Séance 7 (45 min)		
<ul style="list-style-type: none"> • Fait rappeler et expliquer les différentes étapes de réalisation du projet de classe. • Fait expliquer l'intérêt du travail réalisé. • Anime la séance de présentation du projet de classe. • Invite des représentants des classes de l'école, des enseignant(e)s, des parents à assister à la présentation du projet de classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappelle et explique les étapes de réalisation du projet de classe. • Explique l'intérêt du travail réalisé. • Participe à la présentation du projet de classe avec ses camarades. • Présente le projet devant un public « étranger ». 	Travail en groupes

GRILLE D'ÉVALUATION DU PROJET DE CLASSE

Projet	Intitulé	
	Matériel didactique	
	Durée	
	Manuel pages	
Compétences visées		Note sur 10
Implication dans le projet	<ul style="list-style-type: none"> • Est attentif/ve lors de la présentation du projet de classe pour en comprendre les objectifs et le déroulement. • Participe efficacement dans toutes les étapes du projet. 	2/10
Collaboration et partage en groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Réalise les tâches individuelles demandées en classe et hors classe. • Apporte des documents et du matériel nécessaires à la réalisation du projet. • Participe efficacement à l'élaboration du projet de classe. • Facilite le travail du groupe par son attitude et son action. • Écoute les propositions des pairs et les intègre dans le projet. 	4/10
Présentation, réaction, autoévaluation et évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Prend spontanément la parole en public. • S'entraîne à présenter un projet de groupe. • S'entraîne à présenter un projet de classe. • Présente un projet devant un public « étranger ». • Donne son avis sur le projet et son déroulement. • S'autoévalue. • Évalue les présentations de ses pairs. 	4/10

Cette grille de lecture sera suivie des deux projets détaillés explicitant la conduite des projets.

Comment est-ce que j'apprends ?

Connaître son profil d'apprentissage → Manuel pages 78-79

Présentation du projet

Faire lire le titre du projet. Poser la question : *Que devez-vous faire ?* (Un test de personnalité sur vous-même.) *Qu'est-ce qu'un test de personnalité ?* (Un ensemble de questions où il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, ce n'est pas un test de connaissances. Mais les réponses permettent de classer les personnes dans des profils : es-tu sportif ou non ? es-tu un grand lecteur ? etc.)

Le test proposé vise à mieux connaître les manières préférées dont les élèves apprennent, chacun étant un peu différent, cf. les 4 types proposés : on appelle cela des profils d'apprentissage.

Selon les théories, il peut y en avoir 7... ou 3. Nous avons choisi 3, car ensuite c'est un peu compliqué de faire des différences. Et proposé même un quatrième avec les gens qui se servent de plusieurs stratégies très souvent et en changeant selon les questions.

Conduite du projet

A. Préparation à la réalisation du projet

1. Faire lire en silence la page 78. Faire nommer les cinq sens, car ils ont un rapport avec les profils.
2. Faire lire les trois profils et demander aux élèves de donner des exemples chaque fois : leur faire dire ce qu'est un schéma, etc.
3. Avec la question en bas de la page 78, on peut demander aux élèves comment ils se classeraient, selon eux... S'ils ont une petite idée... Un débat peut être organisé.
Il faut bien avoir conscience que ce n'est pas une compétition, il n'y aura pas de vainqueur, de profil meilleur qu'un autre.

B. Réalisation du projet

Faire cacher la partie « Étape 2 » avec une demi-feuille posée ou un cahier pour que les élèves ne soient pas influencés dans leurs réponses.

1. Étape 1 : travail individuel

- chaque élève répond sur une feuille en notant 1a, 2c, etc. ;
- chaque élève fait le total de ses a, b, c.

2. Étape 2

Les élèves découvrent quel est leur profil d'apprentissage. Ils en discutent entre eux, comparent les résultats

3. Étapes 3 et 4

On va mettre les élèves par groupe de profil et les amener à découvrir de nouvelles informations. Par exemple sur le site Internet : <https://www.potiondevie.fr/profil-dapprentissage/>

Cela leur permettra de mieux voir de quoi il retourne...

4. Étape 5

La dernière étape permet une restitution, par poster... ou par oral à des élèves plus jeunes par exemple. On peut imaginer les élèves leur faire passer le test.

Pour aller plus loin...

La question des profils d'apprentissage est importante pour gérer la diversité des élèves. Ils se connaissent mieux et les enseignants les connaissent mieux et peuvent ainsi varier les supports.

Qu'est-ce que l'énergie ?

Création d'un jeu de cartes sur les gestes écologiques

→ Manuel pages 80-81

Présentation du projet

Faire lire le titre du projet. Faire dire avant d'aller plus loin ce qu'on appelle les énergies, à livre fermé. En faire nommer quelques-unes. Faire observer tous les dessins des pages 80 et 81. Faire commenter la chaîne de dessin du soleil aux personnes par la vache... Faire faire des hypothèses.

Ce projet vise à mieux faire connaître les énergies par une partie documentaire puis par la création d'un jeu de cartes.

Conduite du projet

A. Préparation à la réalisation du projet

1. Faire lire en silence le premier encadré de la page 80. Expliquer le sens du texte par une série de questions et faire comprendre le cycle de l'énergie par le schéma du soleil vers les personnes... L'énergie se transforme, on la trouve sous diverses formes...
2. Faire observer les 9 cartons des énergies. Lesquelles sont connues des élèves ? Lesquelles sont inconnues ?
3. Faire répondre aux questions qui suivent.

Lesquelles sont utilisées par toi ? Il y a directement l'énergie musculaire et les énergies fossiles (essence dans la voiture des parents ou dans les scooters). Les autres, les élèves ne les utilisent pas directement, ils utilisent l'électricité par exemple, mais il s'agit d'une énergie produite par d'autres énergies (fossile avec les centrales à charbon ou à essence, hydroélectrique avec les barrages ou bien celle du vent avec les éoliennes).

B. Réalisation du projet

On commencera par la lecture de la partie 2 de la page, le projet lui-même : « Avec tes camarades, créez un jeu de cartes associant un geste pour l'environnement et un geste défavorable à l'environnement ».

On leur explique ce qu'est un jeu de *memory*.

- **Pour jouer au memory, il faut :**

- Un certain nombre de paires de cartes disponibles en différents nombres selon les jeux.
- Être au minimum 2 joueurs.

- **Comment jouer au memory :**

Tout d'abord, il faut mélanger les cartes. Puis, les étaler face contre table afin qu'aucun des joueurs ne puisse les identifier. Une fois cela fait, le premier joueur retourne 2 cartes de son choix.

Si les cartes sont identiques, le joueur les conserve à côté de lui et rejoue.

Si les cartes ne sont pas identiques, le joueur les retourne face cachée de nouveau. C'est alors au joueur suivant de jouer.

Le jeu se termine une fois que toutes les paires ont été trouvées.

- **Comment gagner une partie de memory :**

Pour gagner une partie de memory, chaque joueur compte le nombre de paires qu'il possède. Le gagnant est celui qui en possède le plus.

1. Faire observer les trois dessins. Que veut dire la croix rouge ? la coche verte ?
 2. Faire lire les textes et classer en deux colonnes les gestes : BON – MAUVAIS.
 3. Faire trouver d'autres gestes bons et mauvais dans la vie quotidienne, qui s'opposent.
Exemple : laisser le moteur d'une voiture tourner quand on attend quelqu'un – éteindre le moteur ; prendre sa voiture pour faire 100 mètres – aller à pied ou à vélo, etc.
 4. Faire réaliser les cartes : découpe des cartons, dans un carton identique ; collage d'une feuille de dessin sur un côté ; dessins par différents élèves.
 5. Commencer à jouer !
- On peut fabriquer plusieurs jeux pour jouer plusieurs parties en même temps.

Pour aller plus loin...

On peut faire écrire un texte aux élèves : *Quelles devraient être les énergies du futur ?*

