

NOUVEAU CURRICULUM

**CHAMPIONS**

en  
français

**SIL**

## Guide pédagogique

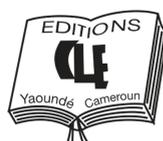
Niveau 1 : cycle des initiations

Madeleine Claire ATANGANA

Lucretse NTCHOUNKO NKWANDJEB

Yann YVINEC

édicef



# Avant-propos

La compétence à faire développer doit amener les apprenant(e)s à penser et communiquer en français à travers les éléments suivants, constitués d'activités collectives et individuelles :

■ **Une évaluation diagnostique et la définition d'un projet d'apprentissage.** Grâce à une évaluation de départ sont élaborés un projet d'apprentissage et un planning d'activités qui prennent en compte le contexte dans lequel se trouvent la classe et le niveau réel des élèves. Une suggestion de projet et de planification est faite à la première page de chaque unité du manuel *Champions en français* : cela permet d'aboutir à une réalisation concrète (construire un objet, fabriquer un jeu...) et favorise les croisements entre les disciplines.

■ **L'initiation à l'expression orale.** L'apprentissage du langage oral se fait dans tous les moments de la vie en classe. Il donne cependant lieu à des activités spécifiques, organisées en trois temps :

- l'observation et la description d'une image montrant une situation de la vie courante en rapport avec le sous-centre d'intérêt de la semaine. L'expression est d'abord libre puis elle est dirigée de façon à faire travailler les actes de langage au programme de la leçon. Au cours de cette étape sont aussi employés des mots comportant les sons/graphies qui vont être étudiés en lecture.
- l'élaboration d'hypothèses concernant les paroles des personnages, l'écoute du dialogue, la vérification de la compréhension globale, des explications données prioritairement par les apprenant(e)s puis complétées par l'enseignant(e), la dramatisation du texte.
- le réemploi du vocabulaire et des structures abordés précédemment (livrer son expérience personnelle en racontant un fait survenu à l'école, interroger ses camarades, participer à des jeux de rôles, effectuer de nouveaux croisements avec d'autres disciplines, etc.).

■ **L'initiation à la lecture.** À la SIL, le manuel *Champions en français* propose une approche équilibrée entre :

- Le travail sur le décodage, c'est-à-dire la correspondance entre les sons et les graphies. Les activités débutent par la découverte du son au moyen de mots utilisés dans les leçons d'oral et différents exercices de phonologie (employer les mots dans des phrases, les séquencer en syllabes, repérer le son, distinguer ce son d'un son proche, apprendre une comptine phonologique). Il se poursuit avec la présentation de la ou des graphies correspondant au son découvert, la combinatoire (former des syllabes, des syllabes inversées), la lecture de mots et de phrases dès que les élèves en sont capables. Le principe retenu est le suivant : ne sont proposés à la lecture que des mots déchiffrables, c'est-à-dire dont les sons et graphies ont été étudiés, à l'exception de quelques mots-outils clairement signalés (surlignés dans le texte et présentés également dans un encadré).
- Un travail simultané sur la lecture (décodage) et l'écriture (encodage).
- Le travail sur la compréhension. La construction du sens s'effectue dès que la lecture de mots puis de phrases est possible (résumer le texte, en extraire une information, etc.). Des histoires, proposées à la fin de chaque unité, donnent lieu à un travail spécifique : les textes sont tout d'abord lus par l'enseignant jusqu'à l'unité 5 (*J'écoute et je comprends*) et permettent de faire raconter, mettre en mémoire les idées du texte, créer des images mentales, imaginer la suite... en partant du principe que mieux les élèves comprennent les textes qu'on leur lit, mieux ils comprendront les textes qu'ils liront seuls par la suite. Dès que cela est possible, à partir de l'unité 6, les histoires sont lues par les élèves eux-mêmes (*Je lis et je comprends*), toujours à partir de mots déchiffrables.

■ **L'initiation à l'écriture et à la production d'écrits.** Les deux apprentissages de la lecture et de l'écriture s'effectuent dans la continuité. Du graphisme à l'écriture de lettres, de la copie de mots puis de phrases à la production d'écrits, la progression est graduée.

■ **L'initiation à l'étude de la langue.** La rubrique *Étude de la langue* permet de travailler sur le lexique (classer les noms...), la syntaxe (l'organisation des mots dans la phrase...) et la morphologie (l'orthographe des mots, quelques accords et désinences verbales simples). Même si elle en reste à un niveau encore largement implicite, les véritables « leçons » à ce sujet n'intervenant qu'au Niveau 2, cette étude de la langue a un impact positif sur les activités de lecture et d'écriture dès le Niveau 1.

■ **Des bilans et des situations d'intégration.** Tandis que l'évaluation formative intervient tout au long des apprentissages, à la fin de chaque unité sont proposés des bilans et des situations d'intégration. Ils seront suivis, selon les besoins, d'activités de remédiation en fonction des constats effectués.

*Les auteurs*

---

© ÉDICEF, 2020. ISBN : 978-2-7531-1455-5

Couverture : Véronique Lefebvre (maquette) - Didier Éberlé (illustration)

Maquette intérieure et mise en pages : Coclic'o - Valérie Pouget

Relecture appliquée : Michel Daguet

# Sommaire

## **Unité 1 - Centre d'intérêt : La maison**

Distribution des ressources .....	6
Projet d'apprentissage .....	7
Semaine 1 .....	9
Semaine 2 .....	13
Semaine 3 .....	17
Semaine 4 .....	21

## **Unité 2 - Centre d'intérêt : Le village, la ville**

Distribution des ressources .....	23
Projet d'apprentissage .....	24
Semaine 1 .....	26
Semaine 2 .....	30
Semaine 3 .....	33
Semaine 4 .....	35

## **Unité 3 - Centre d'intérêt : L'école**

Distribution des ressources .....	37
Projet d'apprentissage .....	38
Semaine 1 .....	39
Semaine 2 .....	43
Semaine 3 .....	45
Semaine 4 .....	48

## **Unité 4 - Centre d'intérêt : Les métiers**

Distribution des ressources .....	49
Projet d'apprentissage .....	50
Semaine 1 .....	52
Semaine 2 .....	55
Semaine 3 .....	58
Semaine 4 .....	60

## **Unité 5 - Centre d'intérêt : Les voyages**

Distribution des ressources .....	62
Projet d'apprentissage .....	63
Semaine 1 .....	65
Semaine 2 .....	68
Semaine 3 .....	72
Semaine 4 .....	74

## **Unité 6 - Centre d'intérêt : La santé**

Distribution des ressources .....	76
Projet d'apprentissage .....	77
Semaine 1 .....	79
Semaine 2 .....	82
Semaine 3 .....	84
Semaine 4 .....	88

## **Unité 7 - Centre d'intérêt : Les jeux**

Distribution des ressources .....	89
Projet d'apprentissage .....	90
Semaine 1 .....	91
Semaine 2 .....	94
Semaine 3 .....	97
Semaine 4 .....	100

## **Unité 8 - Centre d'intérêt : Les communications**

Distribution des ressources .....	101
Projet d'apprentissage .....	102
Semaine 1 .....	103
Semaine 2 .....	106
Semaine 3 .....	109
Semaine 4 .....	111

### ► Enoncé des compétences

A partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec la maison, l'élève doit pouvoir, à l'oral, se présenter, demander et donner une information, décrire des objets en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

### ► Le centre d'intérêt

#### La maison :

- la famille ;
- la vie à la maison ;
- les objets domestiques et familiaux.

## 1 La distribution des ressources

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### ⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

#### ⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité 1

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Ecoute	Réagir efficacement à une consigne.	Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Les présentations	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Donner son prénom, son âge, son origine, etc.</li> <li>– Utiliser les formules de politesse (dire <i>merci, s'il te plaît/vous plaît, bonjour</i>) en situation.</li> </ul>	
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrire oralement des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la maison.</li> <li>– Demander une information.</li> <li>– Donner une information.</li> <li>– Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.</li> </ul>	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prononcer des sons de l'alphabet.</li> <li>– Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute.</li> <li>– Former des mots à l'aide des sons identifiés à l'écoute.</li> </ul>	

### Initiation à la lecture

#### ⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

#### ⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité 1

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
L'alphabet	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier les lettres de l'alphabet.</li> <li>– Lire les lettres de l'alphabet.</li> </ul>	Etre un lecteur décomplexé et efficace.

## Initiation à l'écriture

### ⇒ Compétence à faire développer

Apprentissage de l'alphabet, reconnaissance des voyelles, dessiner des lignes (horizontales, verticales, croix droites, croix obliques, carrés) et des formes (demi-ronds, ronds et boucles).

### ⇒ Distribution des ressources en écriture pour l'unité 1

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Le graphisme lié à l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dessiner les formes (ronds, boucles, crochets, etc.).</li> <li>– Tracer des traits.</li> </ul>	Etre un rédacteur correct et efficace en français.
L'écriture des lettres en cursive et en script, en minuscule et en majuscule	Ecrire les voyelles simples (a, e, i, u, o).	
La copie	– Respecter le sens conventionnel de l'écriture.	

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### ⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

### ⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité 1

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	Classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses).	Etre un communicateur correct et efficace.

## 2 Le projet d'apprentissage

La tâche qui incombe tout d'abord à l'enseignant pour organiser ses activités pédagogiques en classe est de se référer à l'énoncé des compétences visées en rapport avec le socle national des compétences. Il lui faut ensuite élaborer un projet d'apprentissage à partir d'un centre d'intérêt. Puis, afin de permettre des acquisitions nouvelles, il est nécessaire de proposer des activités d'apprentissage à travers toutes les disciplines définies dans le curriculum, qui soient liées au centre d'intérêt.

**Ces activités seront planifiées sur un mois** et l'aboutissement en est l'évaluation du degré d'acquisition de la compétence définie au départ. Pour chaque mois, les acquisitions nouvelles se déroulent pendant trois semaines et sont accompagnées d'activités d'évaluations formatives ainsi que, éventuellement, d'activités d'intégrations

partielles ; la dernière semaine est réservée aux activités d'évaluation des compétences et de remédiation.

Concernant plus spécifiquement le projet pédagogique, il est important de prévoir des activités d'apprentissage adaptées au contexte dans lequel l'enseignement est dispensé, au niveau des élèves et à l'effectif de la classe. Ces activités seront bâties autour du centre d'intérêt de l'unité et il faudra trouver des passerelles et des liens entre les composantes d'une discipline ou entre des disciplines différentes. Une proposition est faite dans le manuel autour d'un projet réaliste, à même d'être adapté dans le plus grand nombre d'écoles, et pour lequel des liens interdisciplinaires sont mentionnés.

Pour cette première unité d'apprentissage de l'année, dont le premier sous-centre d'intérêt concerne la famille, les

présentations font partie des savoirs à acquérir au cours du mois (donner son nom, son âge, son origine, etc.). Il est donc suggéré de faire construire des marionnettes articulées, avec un matériel très simple, qui permettront de nombreux jeux de présentation à l'oral.

**Les croisements possibles avec d'autres disciplines** abordées au cours de l'unité 1 sont les suivants :

– Sciences de la vie : nommer les principales parties du corps humain.

## Semaine 1

Le travail sur le projet est réparti sur les quatre semaines consacrées à l'unité d'apprentissage. Lors de la première semaine, les élèves prennent connaissance de ce projet. Prévoir de réaliser une marionnette articulée à l'avance. Cela permettra, d'une part, de voir concrètement comment la construire et de prévoir les difficultés auxquelles les élèves devront faire face. Et, d'autre part, cela offrira la possibilité de montrer une réalisation à la classe et de créer une source de motivation et d'adhésion au projet.

Concernant le matériel nécessaire, utiliser, par exemple, du carton pas trop épais pour que l'on puisse le découper facilement, mais suffisamment rigide pour que la marionnette se tienne. Il faut également prévoir un système pour fixer les quatre membres au reste du corps. Il est possible de se servir de petites attaches métalliques utilisées en papeterie mais de simples morceaux de ficelle peuvent aussi faire l'affaire. Naturellement, si le matériel venait à manquer, il est tout à fait envisageable de réaliser des marionnettes avec d'autres matériaux (papier, chiffon, bois...).

Prévoir une mise en scène pour faire découvrir la marionnette. Celle-ci peut être rangée dans une boîte (ou un sac), qui sera présentée à la classe : *Aujourd'hui, je vous ai apporté une surprise. La surprise est dans la boîte. Vous allez d'abord essayer de deviner quelle est ma surprise.* Laisser les élèves

– Education morale : donner son adresse, le nom de ses parents.

– Artisanat et créations artistiques : choisir et décrire des formes : donner le nom des couleurs utilisées.

– Mathématiques : comparer des ensembles et des collections (dire combien il y a d'enfants dans sa famille et comparer avec ses camarades : *plus de... que .../moins de... que.../autant de... que...*). Identifier les grandeurs à partir des marionnettes réalisées et des enfants de la classe : *petit, grand, mince, gros, léger, lourd...*).

émettre des hypothèses : *Est-ce qu'il y a un animal dans la boîte ? Est-ce que c'est un gâteau ? Il y a un livre dans la boîte ?* Donner des indices si nécessaire. Une fois la marionnette découverte, lui prêter sa voix et la faire se présenter à la classe : *Bonjour les enfants ! Je m'appelle...* (proposer un prénom qui convient dans le contexte d'enseignement). En liaison avec les activités d'expression orale menées au cours de la première semaine de l'unité, inviter les élèves à poser des questions à la marionnette : *Comment t'appelles-tu ? Quel âge as-tu ?* etc. Puis la marionnette, à son tour, posera des questions comparables à quelques élèves. Conclure cette phase de travail en faisant dire *au revoir* à la marionnette. Suggérer alors aux élèves de construire de nouvelles marionnettes. Les faire réfléchir au matériel nécessaire et aux étapes de la réalisation. Noter les idées qui ont été validées sur le tableau de la classe. Même si les élèves ne savent pas encore lire, cela constituera une occasion de leur montrer une des fonctions de l'écrit : on peut noter des choses importantes pour les relire et les retrouver par la suite.

Dans la mesure du possible, les élèves seront sollicités pour réunir le matériel nécessaire. Ce sera un excellent moyen de les impliquer dans l'activité. Conclure cette première étape du projet en donnant des instructions à ce sujet et en précisant que la construction débutera la semaine suivante.

## Semaines 2 et 3

Présenter à nouveau la marionnette en lui prêtant sa voix. Faire faire des rappels concernant ce qui a été dit la semaine précédente au sujet du matériel nécessaire et des étapes de la fabrication. Organiser la classe en fonction de divers facteurs : le matériel qui a pu être réuni, le nombre d'élèves, le nombre de marionnettes qui vont être construites. La première étape est la réalisation du dessin. Il faut prévoir d'adapter le travail aux possibilités des élèves : pointillés à repasser formant le contour des pièces, dessins réalisés par l'enseignant, etc. Le même type d'adaptation sera prévu

concernant le découpage et l'assemblage.

C'est au cours de ces séquences que des liens pourront être établis avec les Sciences de la vie : les élèves auront de multiples occasions de nommer les principales parties du corps humain, comme ils ont pu le faire dans les leçons de sciences concernées. Un rapprochement sera également effectué avec l'éducation artistique et les arts visuels puisque l'étude des couleurs, et plus particulièrement des couleurs primaires, figure au programme de l'unité 1.

## Semaine 4

La dernière semaine de l'unité sera l'aboutissement du projet, qui débouche sur des réalisations concrètes : des

marionnettes ont été construites et l'heure est venue de les faire s'exprimer. L'utilisation de tels objets doit

être particulièrement motivante pour les élèves. Elle suscitera, dans la plupart des cas, des prises de parole plus nombreuses que lorsque la marionnette n'est pas utilisée. Les situations d'échange sont facilitées car chacun a envie de faire parler sa marionnette et de lui prêter sa voix. Prévoir des mises en scène très simples avec, par exemple, des interventions en chaîne : un élève se présente en faisant s'exprimer la marionnette à sa place puis il interroge un camarade. Par exemple : *Et toi, comment t'appelles-tu ? Quel âge as-tu ? Quels vêtements portes-tu ? Combien as-tu de frères ? Et de sœurs ?* etc. (Penser également à faire utiliser les formules de politesse, qui sont au programme de l'unité : *S'il te plaît, est-ce que tu peux me dire comment tu t'appelles ?/Merci pour ta réponse*, etc.) L'élève interrogé répond en faisant, à son tour, parler la marionnette puis il interroge un nouveau camarade en posant une question différente et ainsi de suite. Lors de ces activités, veiller à faire respecter la qualité d'écoute et l'attention que doit porter chaque élève à celui qui s'exprime. Encourager les élèves qui prennent la parole en les aidant notamment s'ils

ont du mal à formuler une question ou une réponse. Afin de ne pas les décourager, il est préférable de ne pas leur signaler les erreurs qu'ils commettent mais de leur faire faire répéter la phrase juste : *C'est très bien, untel, tu as donné la bonne réponse/tu as posé une question intéressante. Répète après moi : ...* (et dire la phrase en corrigeant l'erreur commise par l'élève qui vient de s'exprimer).

De nouveaux rapprochements interdisciplinaires sont possibles lors de cette phase de travail : en lien avec l'éducation morale, les élèves peuvent donner le nom de leurs parents et leur adresse, comme le curriculum les y invite au cours de l'unité 1. Une liaison peut également être établie avec les mathématiques en faisant comparer le nombre de frères et de sœurs. Les élèves emploieront ainsi les termes qu'ils ont utilisés dans les leçons concernées : *Untel a plus/moins/autant de frères que moi*. Des comparaisons sont également possibles en ce qui concerne les grandeurs : *Untel est plus petit/plus grand/plus léger/plus lourd... que moi*.

## Semaine 1

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### La visite des grands-parents

##### Sous-centre d'intérêt

La famille

##### Savoir-faire et actes de langage

- Les présentations : donner son nom, son origine, etc.
- Utiliser les formules de politesse.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

##### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

##### Vocabulaire, structures

- *Je m'appelle... Je suis... J'ai... ans.*
- *Merci, s'il te plaît/s'il vous plaît.*
- *Bonjour/Bonsoir/Bonne nuit...*
- *Salut, Au revoir*
- *J'ai... frères/sœurs. Ils/Elles/Mes parents s'appellent... J'habite à...*
- *Je suis un(e) ami(e) de...*

##### Croisement entre disciplines

(langues et cultures nationales + éducation morale)

- Langues et cultures nationales : nommer les membres

qui composent la famille nucléaire. Décrire les rôles des membres d'une famille.

– Education morale : les présentations (donner son adresse, son prénom, le nom de ses parents) ; les salutations (utiliser les expressions de salutations).

##### Dialogue

*Amina : Bonjour grand-mère ! Bonjour grand-père !*

*La grand-mère : Bonjour Amina !*

*Le grand-père : Bonjour Amina !*

*Sala : Bonjour Madame, bonjour Monsieur. Je m'appelle Sala. J'ai 7 ans. Je suis un ami d'Amina.*

##### Matériel

Manuel, page 7.

##### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 7).
2. Expression libre.

3. Expression dirigée.

Présenter la situation à l'aide du titre et de la phrase de contexte. Demander ensuite aux élèves d'observer l'image. Faire repérer successivement Amina et Sala en demandant de poser tour à tour le doigt sur chacun des personnages. Vérifier également que les élèves savent identifier les grands-parents, qui sont mentionnés. Laisser ensuite un

nouveau temps d'observation. Après quelques instants, interroger les élèves : *Que voyez-vous d'autre sur l'image ?* Laisser quelques volontaires s'exprimer. Certains ne diront que quelques mots (*un monsieur/le papa, une dame/la maman, un autre garçon, une table, la télévision, des fleurs...*), d'autres pourront former des phrases. Dans un premier temps, se contenter de distribuer la parole. Puis, poser des questions pour attirer l'attention des élèves sur des points qui n'auraient pas été mentionnés : *Que font les enfants ? Chez qui sont-ils ? Qui est assis à côté de... ? Qui arrive ? Qu'est-ce que le grand-père a dans la main ?* etc. Récapituler ensuite le nom des différents membres de la famille d'Amina : *Posez votre doigt sur le papa d'Amina. Et maintenant sur sa maman. Et maintenant son frère (Zibi, en tee-shirt orange). Qui est la dame avec une robe jaune ? Qui porte une canne ?*

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Demander d'imaginer les paroles des personnages. Pour mettre la classe sur la piste, préciser qu'Amina salue ses grands-parents puis que Sala se présente. Ne pas donner d'avis sur les propositions des élèves et laisser la classe en discuter. Noter quelques éléments sur le tableau de la classe, qui serviront de référence par la suite, puis proposer d'en savoir davantage en écoutant le dialogue.

Lire le dialogue plusieurs fois en mettant le ton voulu pour chaque réplique. Aider les élèves à comprendre qui s'exprime dans chaque cas en montrant les personnages au fur et à mesure sur la page du manuel.

Contrôler la compréhension globale : *Qui parle d'abord ? Qui répond ensuite à Amina ? Et qui lui parle après ? A la fin, qui parle ?*

Se référer ensuite aux hypothèses qui ont été notées sur le tableau de la classe. Les relire et faire trouver celles qui étaient correctes. Féliciter les élèves qui les ont émises.

8. Explication du dialogue

Tous les dialogues donneront lieu à une vérification de la compréhension détaillée et à des explications. Prévoir de travailler réplique par réplique ou par série de répliques selon le sens. Le travail sur la prononciation est important : les élèves doivent progressivement être capables de reconnaître et de distinguer les sons employés afin de les reproduire et de les utiliser à leur tour. En début d'année, il ne faut pas avoir d'exigences qui dépassent les capacités de certains élèves et, comme cela a été signalé auparavant concernant la prise de parole et la correction de l'expression, ne pas risquer de les décourager. Il est préférable de ne pas faire remarquer systématiquement à un élève que sa prononciation n'est pas encore parfaite mais plutôt de lui faire répéter la phrase. Par exemple, si l'élève a dit *Amina dit bonjour à ses grands-parents* en commettant quelques erreurs, lui dire

avec la prononciation qui convient : *Très bien, répète après moi : Amina dit bonjour à ses grands-parents.*

### ■ **Trois premières répliques**

**Amina** : *Bonjour grand-mère ! Bonjour grand-père !*

**La grand-mère** : *Bonjour Amina !*

**Le grand-père** : *Bonjour Amina !*

– Dire la première réplique deux fois : *Amina : Bonjour grand-mère ! Bonjour grand-père !* Utiliser le mime pour faire comprendre la situation (faire un signe de la main, serrer la main à une fille puis à un garçon).

– Faire répéter la réplique par toute la classe puis par quelques groupes d'élèves et enfin par quelques élèves individuellement. Faire de même avec les deux répliques suivantes puis faire répéter l'ensemble des deux répliques. Mettre en place un jeu de rôle avec deux élèves : l'enseignant joue le rôle d'Amina, une fille joue le rôle de la grand-mère et un garçon celui du grand-père. Reproduire l'activité en faisant intervenir successivement plusieurs groupes d'élèves.

### ■ **Dernière réplique**

**Sala** : *Bonjour Madame, bonjour Monsieur. Je m'appelle Sala. J'ai 7 ans. Je suis un ami d'Amina.*

– Vérifier que toute la classe comprend *J'ai 7 ans* en montrant 7 doigts avec les mains et en demandant à quelques élèves de dire leur âge.

– Pour expliquer le mot *ami*, prendre quelques exemples dans la classe : *un(e)tel(le) est l'ami(e) d'un(e)tel(le).*

Procéder comme avec les rubriques précédentes : répétitions collectives puis individuelles, jeux de rôle où Sala salue successivement une fille et un garçon.

9. Reconstitution du dialogue

Conclure cette phase de travail en demandant à la classe de retrouver l'ensemble des répliques. Désigner l'image pour aider les élèves à se souvenir des personnages qui parlent successivement. Faire répéter les différentes répliques du dialogue entier.

10. Mémorisation et dramatisation

Partir de l'image, désigner les différents personnages qui s'expriment et faire retrouver le contenu du dialogue. Aider les élèves si nécessaire : *Qui parle d'abord ? A qui Amina dit-elle bonjour ? Que lui répond sa grand-mère ? Et son grand-père ? Sala salue les grands-parents puis il se présente. Que dit-il ?*

Comme lors de la présentation du dialogue, vérifier la prononciation et l'intonation. Faire jouer les trois premières répliques. Commencer par les jouer avec deux élèves. Faire répéter à quelques reprises puis demander à trois élèves de jouer le texte. Faire passer plusieurs groupes d'élèves successivement. Puis, en fonction des effectifs et pour que tous les élèves soient sollicités, faire travailler les élèves en groupe. Circuler dans la classe pour aider et encourager.

On peut également faire un récapitulatif sur la famille d'Amina : le papa, la maman, le frère (Zibi), le grand-père, la grand-mère car ce sont des personnages que l'élève rencontrera tout au long du manuel. Idem pour Sala, l'ami d'Amina.

→ **Je parle**

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : saluer, répondre à une salutation ; se présenter (donner son âge, son prénom, son origine, etc.) ; utiliser les formules de politesse ; demander une information et donner une information.

Proposer successivement les questions 5 et 6 du manuel :

– concernant les présentations (question 5), organiser une activité en chaîne : un élève se présente en donnant son nom, son prénom et son âge. Puis il interroge un camarade : *Comment t'appelles-tu ? Quel âge as-tu ?* L'activité se poursuit ainsi de suite. Prévoir de l'enrichir en demandant aux élèves de préciser leur adresse, le prénom de leurs parents (voir le paragraphe ci-dessous *Croisement entre les disciplines*).

– concernant la question 6, les élèves ont l'occasion de constater qu'on utilise des mots relatifs aux salutations différents selon le moment de la journée. Pour les aider à les mémoriser, faire donner des précisions dans les phrases qui

sont formées : *Le matin, je dis « bonjour ». Le soir, je dis « bonsoir »*. Les élèves doivent également distinguer *bonjour*, parole par laquelle on salue une personne rencontrée et à qui on souhaite une bonne journée, de *au revoir*, expression que l'on dit lorsque l'on prend congé de quelqu'un.

**Croisement entre disciplines**

(langues et cultures nationales + éducation morale)

Le curriculum prévoit des objectifs proches en ce qui concerne la discipline des langues et cultures nationales : nommer les membres de sa famille, préciser le rôle de chacun d'eux, employer les salutations qui conviennent selon le moment de la journée. Prévoir de faire faire les rapprochements le moment venu.

En éducation morale, les élèves sont invités à réfléchir aux raisons pour lesquelles il convient de saluer les personnes que l'on côtoie. Ils sont également incités à présenter leurs parents et à donner leur adresse. Ces notions pourront être reliées à la question 6 du manuel, voir ci-dessus.

**Initiation à la lecture****Savoir-faire**

- Identifier les voyelles.
- Lire les voyelles.

**Savoir-être**

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

**Matériel**

Manuel, pages 8 et 9.

→ **Rappel pour l'enseignant concernant le principe alphabétique**

Un jeune enfant, lorsqu'il commence à parler, n'a pas conscience que ses propos sont constitués de mots employés les uns à la suite des autres. Avec l'observation de différents écrits autour de lui (parents, frères et sœurs qui lisent, présence de journaux ou d'affiches dans l'environnement, etc.), les progrès qu'il accomplit dans sa façon de s'exprimer puis la fréquentation de l'école, cette conscience se forge peu à peu. Elle reste encore relativement imprécise tant que l'enfant n'aborde pas véritablement l'écrit par lui-même. Cette confrontation avec l'écrit est l'occasion de découvrir que des signes graphiques peuvent être convertis en langage oral : l'enfant devient capable d'attribuer une valeur sonore à une lettre. En réalité, les élèves ont déjà, pour la plupart, l'intuition depuis longtemps de cette correspondance entre l'oral et l'écrit puisque, on l'a vu, ils peuvent observer autour d'eux divers supports et usages de l'écrit.

La syllabe est un découpage du mot en unités sonores que l'on nomme unités phonologiques. On peut ainsi partager le mot *tableau* en deux syllabes : *ta/bleau*. Le mot peut aussi se décomposer en phonèmes, qui sont les plus petites unités de son. Dans le cas présent, le mot comporte cinq phonèmes : [t], [a], [b], [l] et [o]. On peut enfin considérer les lettres : il y en a sept dans ce mot, dont trois qui servent à produire le phonème [o] : *e, a, u*.

Si l'on travaille rapidement sur les syllabes, c'est que celles-ci constituent l'unité élémentaire de l'articulation. Cette unité est simple à manipuler et permet de découvrir aisément les relations entre l'oral et l'écrit. Les élèves peuvent ainsi faire toutes sortes de jeux de manipulations sur les rimes, par exemple, ou chercher des mots qui commencent par telle syllabe, etc. Il existe cependant une difficulté car on fait généralement une différence entre les syllabes orales et les syllabes écrites. Si aucun problème ne se pose avec le mot *tableau*, il n'en va pas de même avec un mot comportant un *e* final muet. Ainsi, le mot *cartable* peut se découper en deux syllabes à l'oral (*car/table*) mais en trois syllabes à l'écrit (*car/ta/ble*). Ces distinctions sont souvent complexes car s'y greffent des différences de prononciation selon les régions et les pays. Naturellement, il n'y a pas lieu d'indiquer ces différenciations à des élèves qui découvrent les phrases.

Dans cette première leçon, les voyelles sont présentées à partir d'une comptine. Par la suite, les élèves apprendront la comptine de l'alphabet et découvriront l'écriture script et l'écriture cursive, les majuscules et les minuscules.

Voici une méthode de travail possible concernant la comptine (et qui pourra être appliquée à d'autres comptines et poésies étudiées plus tard dans l'année) :

– Apprendre le texte par cœur de façon à pouvoir le réciter aux élèves.

– Réciter la comptine deux ou trois fois avec expressivité. Ici, il faut faire ressortir les séries de deux vers qui proposent une rime avec chacune des voyelles.

– Vérifier la compréhension globale en demandant aux élèves de dire ce qu'ils ont compris.

– Reprendre la comptine par groupes de sens. Ici, il faut dire deux vers à la fois. Vérifier la compréhension point par point en posant des questions et en donnant des explications si nécessaire : *Qui parle ?* (C'est un enfant qui parle) *A qui parle-t-il ?* (Il parle à son papa et sa maman) *Que veut-il faire ?* (Il veut faire un gâteau) *Pour qui veut-il faire un gâteau ?* (Il veut faire un gâteau pour son papy et sa mamie) *Les parents sont-ils d'accord ?* (Oui, ils veulent bien) *Qu'y aura-t-il dans le gâteau ?* (Il y aura des mangues et des fruits secs. Prévoir de donner des exemples de fruits secs.)

– Faire apprendre la comptine en respectant les groupes de sens définis précédemment (ici, donc, au minimum un vers et la répétition des voyelles qui suit : les élèves constatent ainsi que chaque lettre peut être associée à un son). Il y a deux phrases dans le texte. Les faire répéter à plusieurs reprises par la classe puis par quelques élèves individuellement.

Faire répéter ensuite l'ensemble de la comptine.

– Prévoir de revenir sur la comptine dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année à intervalles réguliers. Ce sera un excellent moyen de faire faire des rappels sur le contenu de la leçon (vocabulaire, structures mais aussi sur la notion de voyelle).

Les trois exercices proposés dans le manuel poursuivent principalement deux objectifs (*N.B.* Le travail plus spécifique sur l'association d'une lettre et d'un son interviendra plus tard dans l'année) :

1. Apprendre, dans l'ordre, la succession des voyelles (exercices 1 et 3). Concernant l'exercice 1, lire et faire répéter à plusieurs reprises la liste des six voyelles de l'alphabet.

L'exercice 3 sera pratiqué lorsque les élèves se seront entraînés à reconnaître les lettres étudiées. Il présente deux niveaux de difficultés : il s'agit tout d'abord d'identifier la voyelle manquante dans une liste où les lettres sont dans l'ordre où elles ont été apprises (l'ordre alphabétique) puis, de faire la même activité avec des voyelles placées dans le désordre.

2. Faire discriminer visuellement les voyelles écrites en script (exercices 2 et 4).

Voici des suggestions d'activités à faire pratiquer avant de passer au travail dans le manuel : écrire les différentes lettres qui viennent d'être apprises au tableau. Les présenter une à une et les faire répéter à plusieurs reprises. Les montrer ensuite dans le désordre, les élèves devant être capables de les identifier. Organiser ensuite des jeux tels que le jeu de Kim : les différentes lettres sont inscrites au tableau, un élève sort de la classe et une lettre est effacée en son absence. A son retour, il doit nommer la lettre. Le jeu peut ensuite être pratiqué avec des ardoises lorsque la règle, très simple, a été comprise : noter les lettres étudiées à raison de une par ardoise. Demander à autant d'élèves de venir devant leurs camarades et de prendre chacun une ardoise. La suite du jeu se fait comme précédemment : pendant qu'un élève sort de la classe, un élève retourne son ardoise et l'élève qui s'est absenté doit retrouver la lettre manquante à son retour. Cette organisation permet de mobiliser plus élève. Le jeu pourra ensuite être pratiqué avec plusieurs équipes simultanément, ce qui permettra de mobiliser un nombre maximal d'élèves.

Concernant l'exercice 2, si certains élèves éprouvent des difficultés à dénombrer les lettres dans chaque cas (chaque lettre n'est pas présentée plus de deux fois), leur demander de dessiner sur leur ardoise autant de ronds qu'ils voient chaque lettre. Par exemple : a ►••••. En complément de l'exercice, faire nommer, dans chaque ligne, les lettres intruses.

L'exercice 4 peut aussi donner lieu à un prolongement, consistant également à faire lire les différentes lignes de lettres à la suite de l'exercice.

## Initiation à l'écriture

### Savoir-faire

- Tracer des traits horizontaux, verticaux, obliques.
- Combiner des tracés avec les différents types de traits étudiés.
- Respecter le sens conventionnel de l'écriture.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 9.

### → Remarque générale

Les activités de graphisme et d'écriture doivent s'appuyer

sur une tenue et un maniement corrects du crayon ou du stylo. En début d'année, le niveau des élèves sera sans doute très hétérogène : certains d'entre eux auront fréquenté le préscolaire, d'autres vont se saisir d'un crayon pour la première fois ou presque. On sait qu'il est difficile de se défaire de mauvaises habitudes en matière de tenue de l'outil utilisé pour écrire. Il faudra donc veiller, dès les premières activités, à la bonne préhension des outils utilisés. Voici comment faire placer le crayon (démonstration à faire devant l'élève puis à lui faire faire en l'aidant) :

- Demander de placer le poignet droit (pour un droitier) sur le bord de la table, de fermer le poing en gardant le pouce vers le haut, puis de conserver cette position sans crispation.
- Demander de tendre l'index. Cela va avoir pour effet de

placer le pouce sur le majeur. Faire prendre le crayon de la main gauche et le placer sous le pouce, sur l'articulation entre les deux dernières phalanges du majeur, sous l'index, qui est rabattu.

– Il suffit alors d'effectuer une rotation du poignet qui va amener le crayon en contact avec la feuille sur laquelle on va écrire.

Les exercices du manuel doivent être précédés de nombreuses activités sur des supports différents et avec des outils divers : crayons, craies, pinceaux... utilisés sur l'ardoise, le tableau de la classe, des feuilles... En fonction des besoins des élèves, il faut différencier le travail : ceux qui savent tenir leur crayon, qui ont déjà dessiné ou tracé peuvent assez rapidement effectuer le travail. Pour les autres, il faudra adopter une démarche plus progressive : faire prendre conscience de l'espace sur lequel on écrit (faire faire des gribouillages sur l'ardoise ou sur une feuille, par exemple, sans tenir compte des limites à respecter), proposer ensuite de démarrer un tracé à un point précis, de s'arrêter à une ligne ou un autre point. Divers dessins seront proposés :

dessiner un rond, le soleil, des vagues, etc. Cela permettra de donner du sens aux activités.

Concernant les exercices du manuel, prévoir une phase d'observation et de démonstration. Montrer au tableau comment tracer chaque ligne et chaque association de lignes. Accompagner les gestes d'explications. Par exemple : *Je pars vers haut et je descends tout droit.* Donner le vocabulaire nécessaire : *une ligne horizontale* (en faisant le geste correspondant devant soi), *une ligne verticale* (en associant également le geste voulu à la parole), *une croix*, etc. La mémorisation de ce vocabulaire spécifique ne fait pas partie des objectifs de la leçon. Les mots donnés doivent simplement servir de repères aux élèves et leur permettre d'avoir une meilleure perception au sujet des tracés qu'ils effectuent. Prévoir également une phase d'observation sur le manuel en faisant notamment identifier le point de départ de chaque ligne ou chaque figure qui doit être tracée (présence d'une petite flèche de couleur rouge).

## Semaine 2

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### La maison d'Amina

##### Sous-centre d'intérêt

La vie à la maison

##### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la maison.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

##### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

##### Vocabulaire, structures

- Ici/Là, c'est la salle à manger, la cuisine, la chambre, la salle de bains, les W-C...
- Des objets du quotidien en rapport avec la maison : un lit, un oreiller, une table, une nappe, une chaise, le sol, un mur, un pot de fleurs, un évier, un robinet, un placard, une cuisinière, un four, une assiette, un saladier, un bol...
- Jouer, faire ses devoirs, parler, préparer à manger, éplucher, faire cuire, mettre la table, faire la vaisselle, nettoyer, balayer, se laver, se brosser les dents, dormir...

#### Dialogue

*Amina : Sala, viens visiter ma maison !*

*Sala : Ici, c'est la salle à manger ?*

*Amina : Oui, et là c'est la cuisine.*

*Sala : Et maintenant, on va jouer dans ta chambre ?*

*Amina : D'accord !*

#### Matériel

Manuel, page 10.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 10).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Demander d'ouvrir le manuel à la page 10. Faire observer quelques instants l'image et demander aux élèves de dire qui ils y reconnaissent. Sala et Amina seront mentionnés. Faire préciser comment ils ont été reconnus (à leur tête, à leurs vêtements, parce qu'on les a déjà vus la semaine précédente...). Présenter la situation en lisant le titre et la phrase de contexte. Laisser à nouveau du temps pour observer l'image. Demander ensuite de dire ce qu'on y a vu. Outre les deux personnages déjà cités, les élèves commenceront à nommer des objets visibles sur l'image. Diriger l'observation pour attirer leur attention sur ce qui n'a pas encore été cité et pour faire donner des précisions.

La discussion pourra s'organiser autour des différentes pièces de la maison :

– Où sont les enfants ? Dans quelle pièce de la maison sont-ils ? Que voyez-vous dans cette pièce ? (Il y a une table et des chaises. Il y a aussi un pot de fleurs). Faire donner des précisions sur la couleur de la nappe, la couleur des murs, celle du sol et des fleurs.

– Vers quelle pièce de la maison vont-ils ? (Ils vont dans la chambre d'Amina) Que voyez-vous dans la chambre d'Amina ? (Il y a un lit avec un oreiller, une table et une chaise. Il y a aussi un cadre au mur avec une girafe). Comme précédemment, faire décrire les objets qui viennent d'être mentionnés.

– Que voyez-vous dans la cuisine ? Apporter le vocabulaire qui ne serait pas connu : un évier, un robinet, un placard, une cuisinière, un four, etc.

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Faire imaginer les paroles des personnages. Les élèves ont été mis sur la piste avec la phrase de contexte. La leur donner à nouveau. Laisser les élèves discuter au sujet des propositions qui sont faites par certains d'entre eux et noter les principaux points au tableau. La classe pourra s'y référer après de la lecture du dialogue pour vérifier la justesse de certaines hypothèses.

Lire le dialogue deux ou trois fois en précisant bien qui parle à chaque réplique. Contrôler la compréhension globale en demandant à quelques volontaires de dire ce qu'ils ont compris et retenu du texte. Relire les notes prises sur le tableau de la classe concernant les hypothèses au sujet du contenu du dialogue. Faire vérifier ce qui était juste et ce qui était erroné. Enchaîner ensuite avec la vérification de la compréhension détaillée et les explications concernant les différentes répliques.

8. Explication du dialogue

Procéder à une nouvelle lecture du dialogue en entier puis le reprendre par réplique ou groupe de répliques.

#### ■ Première réplique

**Amina** : Sala, viens visiter ma maison !

– Dire la réplique en faisant un geste de la main comme pour inviter quelqu'un à venir vers soi. Poursuivre l'explication concernant le verbe *venir* en demandant à un élève : *Un(e) tel(le), viens vers moi* (et en faisant à nouveau le même geste).

– Expliquer *visiter* en expliquant qu'Amina propose à Sala d'aller dans les différentes pièces de la maison.

Prévoir de faire répéter la réplique par la classe à plusieurs reprises, puis par quelques groupes d'élèves (par rangées, par exemple) puis par quelques élèves individuellement.

#### ■ Deux répliques suivantes

**Sala** : Ici, c'est la salle à manger ?

**Amina** : Oui, et là c'est la cuisine.

– Les mots *salle à manger* et *cuisine* ont déjà été rencontrés lors de la description de l'image. Il ne devrait donc pas y avoir de problème de compréhension à leur sujet.

– Expliquer les termes *ici* et *là* en montrant les pièces concernées sur l'image. Prendre également des exemples dans la classe : *Ici, c'est la table de un(e)tel(le)* (en montrant une table proche) et *là, c'est la table de un(e)tel(le)* (en montrant une table plus éloignée).

– Dire *oui* en faisant le geste voulu de la tête.

Faire répéter chaque réplique à plusieurs reprises. Faire intervenir ensuite des groupes de deux élèves pour dire les deux répliques l'une à la suite de l'autre.

#### ■ Deux dernières répliques

**Sala** : Et maintenant, on va jouer dans ta chambre ?

**Amina** : D'accord !

– Pour expliquer *maintenant*, prendre des exemples concrets permettant de situer des actions dans le temps : *Maintenant, nous regardons l'image de Sala et d'Amina* (en montrant l'image dans le manuel). *Avant, nous avons...* (en faisant référence à l'activité menée précédemment).

– Le terme *jouer* pourra aussi être expliqué en prenant des exemples concrets de jeux pratiqués dans la cour de récréation, notamment : *Tout à l'heure, vous allez jouer aux billes/à la corde à sauter dans la cour de récréation.*

– Accompagner le mot *d'accord* d'un geste affirmatif de la tête puis le répéter en disant *Oui, d'accord*, toujours en faisant le geste de la tête qui convient.

9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les différentes répliques du dialogue :

– Rappeler qui s'exprime tout d'abord et poser une question pour faire dire le contenu de la réplique : *Amina parle à Sala. Que lui propose-t-elle ?*

– Interroger la classe sur la série de répliques suivante : *Sala pose une question à Amina sur une pièce de la maison. Que lui dit-il ? Quelle est la réponse d'Amina ?*

– Procéder de même concernant les deux dernières répliques : *Que veut maintenant savoir Sala ? Que lui répond Amina ?*

10. Mémorisation et dramatisation

La mémorisation s'effectue en plusieurs étapes : elle débute dès la découverte du dialogue, lorsque celui-ci est lu plusieurs fois. Elle se poursuit lors de la vérification de la compréhension et du travail d'explication. Lorsque les élèves reconstituent le dialogue, ils montrent normalement qu'ils en ont déjà retenu l'essentiel. Poursuivre en faisant répéter les répliques par groupes de sens et en mettant le texte en scène. Il faut prévoir deux élèves puisqu'il y a deux personnages. Choisir tout d'abord des volontaires qui s'expriment bien pour faire une première démonstration devant la classe. Puis faire passer d'autres groupes. Enfin, pour donner à tous les élèves une chance de s'exprimer, les faire travailler deux par deux. En fonction des effectifs de la classe, il est aussi possible de constituer des groupes de quatre ou six élèves : deux jouent le texte, tandis que leurs camarades regardent. Puis les rôles sont inversés.

→ **Je parle****11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations**

Les activités de réinvestissement portent sur le fait de demander et de donner une information en rapport avec la maison. S'appuyer sur la question 4 du manuel. Concernant la première partie, commencer par interroger quelques élèves en utilisant les pistes qui sont données. Celles-ci ne sont pas limitatives, il est possible de demander des informations complémentaires : le nombre de chaises ou de fauteuils que l'on trouve dans la salle de séjour, la présence de coussins, d'objets de décoration, la couleur des murs, etc. Proposer ensuite aux élèves de s'interroger entre eux,

comme cela est suggéré dans le manuel. Dans ce cas également, il est possible d'envisager une activité en chaîne : un premier élève interroge un camarade, celui-ci lui répond et interroge à son tour un nouvel élève et ainsi de suite.

La deuxième partie de la question invite les élèves à utiliser des verbes d'action concernant des activités qui se déroulent à la maison. Comme précédemment, ils doivent faire part de leur expérience personnelle. La liste des verbes donnés dans le manuel n'est pas exhaustive et les élèves peuvent évoquer d'autres activités qui se déroulent chez eux : mettre la table, ranger ses affaires, dessiner, lire, inviter des voisins ou de la famille, etc.

**Initiation à la lecture****Savoir-faire**

- Identifier les lettres de l'alphabet.
- Lire les lettres de l'alphabet.

**Savoir-être**

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

**Matériel**

Manuel, pages 11 et 12.

→ **Activité 1, page 11**

L'apprentissage de la suite des lettres de l'alphabet se poursuit, les élèves ayant jusqu'à présent mémorisé les voyelles. Il faut éviter un écueil : ils ne doivent pas penser que chaque lettre produit un son unique. En effet, si la lettre *a* se prononce [a] dans *papa*, par exemple, elle peut aussi servir à produire d'autres sons en étant associée à d'autres lettres : dans *laine*, *pain*, *lampe*, *auto*, *eau*, etc. On peut également prendre l'exemple de la lettre *e* qui, associée à d'autres lettres, permet de produire des sons aussi différents que dans *manger*, *bébé*, *piège*, *neige*, *jeu*, *œuf*, *œufs*, *eau*, *femme*.

Il faut également distinguer la façon dont on prononce une lettre (la lettre *b*, par exemple, se dit *bé* à l'oral) du son qu'elle produit (dans *bol*, par exemple, on n'entend pas *bé* mais le son [b], comme si on disait *be* en prononçant aussi faiblement que possible le *e*).

Dans la leçon, c'est principalement l'apprentissage de l'alphabet qui est visé dans un premier temps. Quelques associations avec des sons sont proposées dans les exercices 4 et 5 de la page 12. Elles permettront un travail sur la discrimination auditive.

Débuter par l'apprentissage de la comptine qui met en valeur les lettres de l'alphabet. Procéder comme suggéré dans la première leçon concernant la comptine sur les voyelles : apprendre la comptine pour la réciter aux élèves, la leur réciter à quelques reprises, contrôler la compréhension globale, faire une nouvelle lecture et proposer des explications lorsque c'est nécessaire, faire apprendre la comptine.

Voici les explications qui pourront, le cas échéant, servir aux élèves :

- Expliquer tout d'abord à la classe qu'il s'agit d'apprendre une comptine qui porte sur toutes les lettres que l'on utilise pour lire et écrire en français. Préciser que l'ensemble de ces lettres se nomme l'alphabet. Les élèves vont constater que ces lettres sont données dans un ordre déterminé.
- Ecrire l'alphabet au tableau et montrer les lettres au fur et à mesure qu'elles sont prononcées dans la récitation de la comptine.
- Expliquer *C'est décidé* en faisant *oui* de la tête et en ajoutant *c'est d'accord*, expression qui a été employée par Amina dans le dialogue de la page 10.
- Dans le deuxième vers, l'emploi du verbe *savoir* au présent du subjonctif posera certainement problème. Paraphraser le vers en disant : *L'alphabet, j'ai envie de le savoir, j'ai envie de l'apprendre*.
- Dire *Je les aime* en dessinant un cœur au tableau.
- Accompagner la récitation du vers *Entrez dans ma tête* en désignant sa tête avec l'index et ajouter : *Je vais apprendre les lettres, elles vont entrer dans ma tête*.
- L'expression *sans aide* pourra être expliquée en la remplaçant dans le vers par *Je veux vous lire* (à dire en montrant ses yeux puis la comptine dans le manuel) *sans aide* ► *Je veux lire les lettres tout seul*.

*N.B.* La comptine étant riche et relativement longue, son apprentissage doit être fractionné en plusieurs parties. Il est ainsi envisageable de faire apprendre tout d'abord les deux premiers vers, puis les deux suivants et, enfin, le dernier. Voici des suggestions concernant la mémorisation et le caractère particulier de la comptine :

- Faire lire et répéter le premier vers.
- Faire de même avec le suivant.
- Faire répéter les 8 premières lettres de l'alphabet qui sont cités dans le texte (*a, b, c, d, e, f, g, h*), indépendamment du reste de la comptine. Il est en effet important que les élèves apprennent à réciter l'alphabet et la succession des lettres sans le reste du texte.
- Faire répéter les deux premiers vers.

Le même type de travail pourra être proposé avec la suite et la fin du texte. En fin de compte, prévoir deux types de récitation : la comptine, d'une part et, d'autre part, l'alphabet lui-même.

### → **Activités 2 et 3, page 11**

Le travail proposé est complémentaire à ce qui vient d'être décrit : les élèves doivent maintenant s'attacher aux seules lettres de l'alphabet. Celles-ci sont présentées en script minuscule et majuscule. Commencer par faire observer et lire les lettres de la première ligne. Celles-ci pourront être reproduites sur le tableau de la classe. Les faire lire dans l'ordre pour débiter. Les élèves les auront normalement mémorisées en apprenant la comptine du haut de la page. Ils doivent maintenant apprendre à les reconnaître visuellement. Lorsque plusieurs lectures dans l'ordre ont été effectuées, prévoir de montrer et de faire lire les lettres dans le désordre. Effectuer le même type de travail avec la deuxième ligne (les lettres majuscules, qui seront ici notées sur le tableau de la classe). Introduire les mots *minuscule* (expliquer qu'il s'agit des « petites » lettres) et *majuscule* (indiquer qu'il s'agit des « grandes » lettres). Certains élèves seront sans doute curieux de savoir pourquoi il existe ces deux types de lettres. Donner des explications à partir de quelques exemples : *On emploie la majuscule au début d'une phrase/d'une ligne* (faire observer les consignes de l'exercice) *ou bien quand on écrit son prénom ou son nom* (noter quelques prénoms et noms des élèves de la classe sur le tableau).

Prévoir ensuite de faire faire des associations entre les minuscules et majuscules. Pour cela, l'utilisation d'un matériel didactique simple est très utile : fabriquer des cartes (sur du carton, des morceaux de bois ou de simples feuilles de papier) sur lesquelles figurent les lettres dans les deux types d'écriture. Différents jeux sont envisageables :

– Mélanger les cartes puis faire associer chaque lettre minuscule à sa lettre majuscule ou inversement.

– Pratiquer un jeu de type *Memory*. En voici la règle : le jeu peut se pratiquer à 2, 3 ou 4 joueurs. Les cartes sont étalées faces cachées sur la table (les mêmes lettres en majuscule et en minuscule), Un premier joueur retourne deux cartes. Si c'est la même lettre qui apparaît sur les deux cartes, il gagne ces cartes et en retourne à nouveau deux. Si les deux cartes ne vont pas ensemble, le joueur les replace faces cachées à l'endroit exact où elles étaient. C'est au joueur suivant de retourner deux cartes. Le jeu se poursuit ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les cartes aient été remportées. Le gagnant est celui qui accumule le plus de cartes. Le joueur qui est attentif se souviendra de l'emplacement des cartes déjà retournées et pourra les utiliser lorsqu'il en aura besoin pour compléter une paire.

### → **Activités 4 et 5, page 12**

Les élèves sont en présence d'activités de discrimination auditive. Noter tout d'abord la lettre *o* au tableau. La faire répéter à quelques reprises par la classe, par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuellement. Donner ensuite un exemple de son emploi dans un mot et dans les différents mots illustrés de la page 12. Voici des exemples possibles, avec quelques intrus. Les dire successivement et demander de lever la main lorsque l'on entend le son [o] : *un bateau, une moto, le cou, un drapeau, une chaussure, un doigt, une auto, un crayon, un stylo, une table, le tableau, le soleil*. Proposer ensuite l'exercice dans lequel les élèves retrouvent des objets de la maison.

Suivre la même méthode de travail en ce qui concerne la discrimination auditive du son [i] (exercice 5, page 12). Voici des mots pouvant servir d'activité préparatoire avant de passer au travail dans le manuel (comme précédemment, les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent le son concerné) : *un livre, un stylo, une gomme, un ballon, des ciseaux, un papillon, une souris, un citron, une orange, une maison, une bougie*.

## Initiation à l'écriture

### **Savoir-faire**

Tracer des lignes brisées et des lignes ondulées.

### **Savoir-être**

Etre un rédacteur correct et efficace.

### **Matériel**

Manuel, page 12.

La semaine précédente, les élèves ont tracé des lignes horizontales, verticales et obliques. En combinant ces différents tracés, ils vont pouvoir tracer des lignes brisées. Les lignes ondulées sont également au programme de la leçon. Prévoir diverses activités qui précéderont celles proposées dans le manuel : effectuer des tracés avec différents outils et sur plusieurs supports variés (avec une craie sur l'ardoise

et sur le tableau de la classe, avec un crayon ou un stylo sur des feuilles sans contrainte de taille dans un premier temps). Prévoir de varier les tracés en respectant une progression : il s'agira de passer progressivement de gestes spontanés à des gestes volontaires et maîtrisés. Dans le cas des lignes brisées, faire composer des tracés constitués de segments libres dans un premier temps, puis faire reproduire un motif en complexifiant ensuite les caractéristiques des tracés. Concernant les lignes ondulées, commencer par des tracés de lignes irrégulières et sans contraintes particulières, de différentes grandeurs et dans différentes directions puis augmenter les difficultés en demandant d'effectuer des tracés plus précis et plus réguliers, s'inscrivant notamment entre des lignes horizontales.

Passer ensuite aux activités du manuel. Noter que l'on se rapproche progressivement de l'écriture des lettres : dans

la première partie de l'exercice, les lignes brisées proposées rappellent les lettres M et W ; dans la deuxième partie, les élèves effectueront un tracé comparable à celui de la lettre S. Prévoir de faire décrire les différents tracés, de faire repérer la flèche de départ et les lignes entre lesquelles ces tracés doivent être effectués. Les faire suivre un par un avec le doigt. Les premiers tracés sont effectués sur l'ardoise.

Les élèves respectent alors les proportions au mieux. Puis ils travaillent sur le cahier et, dans ce cas, avec le repère des lignes horizontales. Pour les élèves qui éprouvent encore des difficultés, ne pas hésiter à revenir sur les exercices préparatoires pendant le temps nécessaire.

## Semaine 3

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### Dans la chambre d'Amina

##### Sous-centre d'intérêt

Les objets domestiques et familiers

##### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la maison.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

##### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

##### Vocabulaire, structures

- C'est un/une... Je vois un/une/des...
- Il/Elle est... petit(e), grand(e), long(ue), rond(e), joli(e), beau/belle, en bois, en métal..., bleu(e), vert(e), rouge...

#### Dialogue

**Amina** : Regarde les beaux cadres que mon papa a accrochés.

**Sala** : J'aime beaucoup tes images d'animaux.

**Amina** : J'ai aussi un petit coffre en bois. Il y a des jouets dedans.

**Sala** : Il y a un ballon bleu, une poupée avec une robe de toutes les couleurs.

**Amina** : On peut jouer aux cartes, si tu veux !

#### Matériel

Manuel, page 13.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 13).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation et demander d'observer l'image en haut de la page. Accorder quelques instants puis demander

aux élèves de dire ce qu'ils ont vu. Les laisser s'exprimer spontanément au départ, en distribuant la parole et en demandant de s'écouter les uns les autres. Dans un premier temps, il s'agit d'identifier la chambre d'Amina. Demander aux élèves de revenir à la page 10 et leur demander de poser le doigt sur l'image à l'endroit où l'on voit la pièce en question. Les élèves se rappelleront avoir nommé cette pièce et indiqué quelques-uns des objets que l'on y voit. Revenir à la page 13 et faire à nouveau identifier les éléments aperçus sur l'image de la leçon précédente. Faire compléter les observations en posant des questions. Voici des suggestions, qui permettront d'introduire le nom d'un certain nombre d'objets familiers d'une maison :

– *Que voyez-vous sur le lit d'Amina ? Et sur sa table ?*

– *Que regarde Sala ? Quels animaux voit-il ?* Faire poser le doigt successivement sur les différents animaux cités : la girafe, le singe, le lion. Préciser également que chaque animal est présenté dans un cadre, ce qui permettra d'anticiper sur la compréhension du dialogue dans lequel ce mot est employé.

– *Où Amina a-t-elle rangé ses jouets ? Quels jouets a-t-elle dans son coffre ?*

Faire donner des précisions concernant chacun des objets cités dans cette phase de la leçon : la forme, la matière, la couleur, etc.

#### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Inviter les élèves à imaginer les paroles d'Amina et de Sala. Les mettre sur la voie en désignant tour à tour les personnages sur l'image et en faisant constater ce qu'ils montrent ou observent. Noter au tableau les principaux éléments sur lesquels la classe se met d'accord. Rappeler qu'il sera ainsi possible de se souvenir précisément des hypothèses qui ont été faites.

Faire écouter le dialogue à deux reprises puis contrôler la compréhension globale en demandant à quelques élèves

de dire ce qu'ils ont compris. Comme annoncé, vérifier la justesse des hypothèses concernant les paroles des personnages.

## 8. Explication du dialogue

### ■ Deux premières répliques

**Amina :** *Regarde les beaux cadres que mon papa a accrochés.*

**Sala :** *J'aime beaucoup tes images d'animaux.*

– Dire *Regarde* en montrant ses yeux puis les cadres sur le manuel.

– Le mot *cadre* sera expliqué en montrant l'objet considéré sur l'image. Afin de vérifier que les élèves comprennent bien qu'il s'agit de la bordure en bois ou en métal qui entoure une image ou un tableau, tracer un cadre sur le tableau.

– L'expression *a accrochés* peut être mimée.

– Le verbe *aimer*, employé par Sala, a déjà été rencontré. Il avait été alors suggéré de dessiner un cœur au tableau pour aider à en comprendre le sens.

### ■ Deux répliques suivantes

**Amina :** *J'ai aussi un petit coffre en bois. Il y a des jouets dedans.*

**Sala :** *Il y a un ballon bleu, une poupée avec une robe de toutes les couleurs.*

– Le mot *coffre* aura été rencontré précédemment, lors de la description de l'image. Dire *petit* en rapprochant les deux mains l'une de l'autre, horizontalement puis verticalement. Pour expliquer que le coffre est *en bois*, désigner un objet de la classe fabriqué dans cette matière : le dessus d'une table ou un banc, par exemple. Produire la phrase correspondante : *La table est en bois*. Et interroger la classe pour vérifier que le mot est compris : *Est-ce que ton banc est en bois ? Et ton cartable ?*

– Expliquer *dedans* en montrant l'intérieur du coffre sur l'image et en proposant un exemple dans la classe. Prendre une trousse (ou un cartable) et un autre objet tel qu'un crayon ou un stylo. Mettre celui-ci dans la trousse et interroger la classe : *Voici une trousse. Qu'est-ce que j'ai mis dedans ?*

– Pour expliquer *de toutes les couleurs*, montrer des crayons ou des feutres de plusieurs couleurs différentes. Faire donner les différentes couleurs puis produire une phrase telle que : *Il y a des crayons/des feutres de toutes les couleurs.*

### ■ Dernière réplique

**Amina :** *On peut jouer aux cartes, si tu veux !*

*On peut* et *si tu veux* seront compris grâce à l'intonation voulue. Pour faire comprendre le mot *carte*, le mieux serait d'en montrer une. Il est également possible de faire un dessin.

## 9. Reconstitution du dialogue

Lorsque les explications ont été données, faire retrouver le contenu du dialogue. Pour aider les élèves, leur poser des questions :

– *Amina montre à Sala les cadres que son papa a accrochés au mur. Que dit-elle ?*

– *Que regarde Sala ? Que dit-il à Amina ?*

– *Amina parle ensuite de son coffre. Qu'explique-t-elle à Sala ? Demander des précisions si les élèves ne les fournissent pas : Est-ce que le coffre est grand ou petit ? Est-ce qu'il est en bois ? en fer ?*

– *Sala nomme quelques jouets qui se trouvent dans le coffre d'Amina. Quelles sont ses paroles ?*

– *Amina propose un jeu à Sala. Que lui dit-elle ?*

Faire répéter les différentes répliques à plusieurs reprises lorsque les élèves les ont retrouvées.

## 10. Mémorisation et dramatisation

La phase de mémorisation a déjà débuté. Elle se poursuit, comme précédemment, par la répétition. Prévoir de faire répéter les répliques une à une puis par groupes de sens : les deux premières, les deux suivantes puis la dernière. Faire ensuite répéter le texte en entier. Faire éventuellement intervenir un élève par réplique.

Poursuivre avec la dramatisation. Jouer le rôle d'un des enfants et faire venir un volontaire qui s'exprime bien devant la classe. Jouer le texte avec lui. Le reste de la classe peut aider l'élève qui intervient si celui-ci ne connaît pas encore le texte parfaitement. Faire intervenir d'autres élèves successivement dans la même configuration. Poursuivre le travail en faisant ensuite intervenir des groupes de deux élèves. Comme suggéré dans les leçons précédentes, partager ensuite la classe en plusieurs groupes afin que tout le monde puisse s'exprimer.

## → Je parle

### 11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Les élèves ont décrit plusieurs objets à partir de l'image du manuel. La question 4. a) leur propose maintenant de décrire un objet se trouvant chez eux. Commencer en faisant intervenir quelques volontaires. Demander au reste de la classe de poser des questions pour obtenir des précisions. Les élèves se trouveront ainsi tour à tour dans la situation de donner une information et d'en demander une. Poser les premières questions si les élèves ne s'expriment pas spontanément : *De quelle couleur est l'objet dont tu parles ? Est-ce qu'il est petit/grand/lourd/léger... ? Dans quelle pièce de la maison se trouve-t-il ?* etc.

La deuxième partie de la question du manuel propose aux élèves de faire une description sous forme de jeu. Bien s'assurer que les élèves qui s'expriment ont compris qu'il ne faut pas nommer l'objet auquel ils pensent et qu'ils décrivent.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Identifier les lettres de l'alphabet.
- Lire les lettres de l'alphabet.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, page 14.

### → Activité 1, page 14

Commencer par faire revoir le début de la comptine de l'alphabet (page 11 du manuel). En faire apprendre la fin, qui correspond aux lettres étudiées plus particulièrement en semaine 3. Noter les lettres de l'alphabet au tableau au fur et à mesure qu'elles sont dites. Cela permettra, par la suite, de faire réciter l'alphabet indépendamment de la comptine. Montrer la suite des lettres et en faire extraire les voyelles (révision du travail proposé dans la semaine 1).

Passer ensuite à l'activité 1 de la page 14. Il s'agit d'un exercice de discrimination visuelle comparable à ceux que les élèves ont pratiqués précédemment. Recopier les lettres sur le tableau de la classe et les faire lire dans l'ordre à quelques reprises. Désigner ensuite les lettres dans le désordre et les faire lire à nouveau. Puis copier la même série de lettres. Faire associer chaque lettre en minuscule à celle qui lui correspond en majuscule. Faire constater les similarités (les lettres *s/S*, *u/U*, *v/V*, *w/W* et *z/Z*) et les différences d'une écriture à l'autre (*q/Q*, *r/R*, *t/T*, *y/Y*). Puis, comme auparavant, faire faire des séries de lettres dans l'ordre dans le désordre. Terminer en faisant apprendre et réciter par cœur la fin de l'alphabet.

### → Activité 2, page 14

Les activités de discrimination auditive de la semaine précédente ont porté sur des sons voyelles. Celles proposées maintenant sont relatives à des sons consonnes : [s] et [t]. Noter la lettre *t* au tableau et la faire lire. Montrer une table, dire le mot et le faire répéter normalement puis en insistant sur la lettre initiale. Expliquer que la lettre *t* se prononce [t] (dire *te* en insistant aussi peu que possible sur le *e*). Donner un autre exemple : *le tableau*. Puis procéder à un exercice de discrimination auditive en donnant des mots qui contiennent le son [t] en position initiale ou en position médiane et des intrus. Par exemple : *une tasse, un toit, dans, petit, une route, un tabouret, dehors, une tortue, les toilettes, le dos, un téléphone, une bouteille, un bateau, mardi*, etc. Passer ensuite au travail sur le manuel.

### → Activité 3, page 14

Utiliser la même procédure que précédemment : noter la lettre *s* au tableau et la faire lire. Dessiner un soleil, dire le mot et le faire répéter. Le dire à nouveau en insistant sur la lettre initiale du mot : *un ssssoleil*. Expliquer que la lettre *s* produit le son [s] (à dire sous la forme *ssss*) et donner d'autres exemples de mots qui contiennent ce son : en position initiale (*un saut, une souris, un singe...*) et en position médiane (*un poisson, une chaussure, une veste, un garçon, une leçon...*). Faire répéter chacun des mots à plusieurs reprises en insistant sur le son étudié. Poursuivre en donnant de nouveaux mots et en glissant parmi eux des intrus, les élèves devant lever la main lorsqu'ils identifient la présence du son [s] : *samedi, une assiette, une cuisine, un salon, une salle à manger, une chanson, du sable, du sucre, un bébé, un serpent*, etc. Proposer ensuite l'exercice dans lequel les élèves sont mis en présence d'objets de la maison.

## Initiation à l'écriture

### Savoir-faire

Tracer des demi-ronds, des ronds, des ponts, des crochets et des boucles.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 15.

La méthode de travail est la même que celle utilisée lors des premières activités sur le graphisme. Prévoir tout d'abord une démonstration au tableau. Commenter le tracé. Demander ensuite aux élèves de le reproduire en l'air avec le doigt. Exécuter le tracé avec la classe en se plaçant de dos par rapport aux élèves. Décrire à nouveau le geste qu'il faut effectuer : *Je commence en haut. Je descends en tournant* (pour tracer un demi-rond). Les élèves s'entraînent tout

d'abord sur l'ardoise et sur des feuilles sans la contrainte de la taille ni des lignes. Lorsqu'ils sont à l'aise, leur demander de réduire la taille de leur production. Imposer ensuite de tracer entre deux lignes. Prendre appui sur le manuel en demandant de suivre chacun des tracés avec le doigt pour commencer. Passer ensuite à l'exécution des tracés sur le cahier. Faire faire des rapprochements avec certaines lettres de l'alphabet apprises précédemment : *Le demi-rond ressemble à la lettre C. Le rond est comme le O. Le crochet est comme la lettre J*. Noter que la succession de ponts se rapproche de la lettre *m* en cursive, tout comme celle des ponts à l'envers fait penser à la lettre *U*. La boucle à dos droit peut être identifiée comme un *l* en écriture cursive. Clore cette phase de travail avec l'activité du bas de la page (*Vers l'écriture*). Les combinaisons des différents graphismes travaillés précédemment amènent progressivement les élèves à l'écriture de lettres en script et en cursive.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms des choses).

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 14.

En classe de SIL, l'étude de la langue est au programme dès la première unité. Elle concerne principalement trois domaines : le lexique (il s'agit de faire réfléchir les élèves au sens et à la construction des mots : expliquer le sens d'un mot, trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, etc.), la syntaxe (les élèves sont amenés à réfléchir à l'organisation des mots dans la phrase et des phrases dans un texte : ils repèrent les phrases d'un texte, les mots dans une phrase, etc.) et la morphologie (l'orthographe des mots, quelques accords et désinences verbales simples). Pour une large part, cette étude de la langue reste implicite : elle ne fait pas l'objet de véritables « leçons » comme cela sera le cas dans les années futures. Il convient cependant d'y passer un temps suffisant puisque les travaux de recherche montrent que l'étude de la langue a un impact positif sur les activités de lecture et d'écriture. Il faudra multiplier les occasions de faire réfléchir les élèves

(par exemple : *Pourquoi y a-t-il un « s » à la fin de ce mot ?*) et organiser cette réflexion pour que les élèves échangent entre eux : l'un émet une hypothèse, un camarade approuve ou corrige selon le cas, etc.

Suivre la consigne du manuel en demandant aux élèves de revenir à l'illustration de la page 13. Il y a, sur ce dessin, la matière nécessaire pour faire citer des noms de personnes (Amina et Sala), des noms d'animaux (la girafe, le singe et le lion visibles dans les cadres accrochés au mur) et des noms de choses (les cadres, les meubles, le coffre et les objets qui s'y trouvent...). Pour guider les élèves, tracer trois colonnes au tableau. En haut de la première, dessiner rapidement une tête d'enfant ; en haut de la deuxième, dessiner un animal simple à représenter (un papillon...) ; et en haut de la troisième, dessiner un objet du quotidien (un crayon...). Expliquer et faire trouver à quoi correspond chacune des catégories : *Dans la première colonne, nous allons mettre les noms de personnes. Devinez à quoi correspond la deuxième colonne ? Dans la troisième colonne, nous allons mettre tous les objets.* Faire donner quelques exemples supplémentaires afin que les élèves comprennent correctement à quoi correspond cette dernière colonne. Les laisser ensuite nommer les éléments qu'ils voient sur l'image et leur demander, dans chaque cas, de préciser dans quelle colonne du tableau il faut placer l'élément en question. Faire produire des phrases telles que : *La girafe est un animal. Sala est une personne. La chaise est un objet.*

## J'écoute et je comprends (semaines 1 à 4)

### Savoir-faire

Comprendre une histoire lue par l'enseignant.

### Matériel

Manuel, pages 16 et 17.

En parallèle de l'étude des sons et des lettres, qui commence à se mettre en place, il est important que les élèves travaillent dès le début de l'année sur la compréhension. Comme ils ne sont pas encore capables de lire une histoire tout seuls, c'est l'enseignant qui effectuera la lecture pendant la première partie de l'année. Des activités spécifiques sont ensuite proposées pour initier la classe à ce travail de compréhension. Ces tâches développent des compétences qui seront nécessaires pour la compréhension des textes que les élèves liront seuls par la suite (mieux les élèves comprennent les textes qu'on leur lit, mieux ils comprendront, par la suite, les textes qu'ils liront seuls) : elles demandent de raconter ce qu'on a compris, d'inférer (c'est-à-dire de dégager une information lorsqu'elle est implicite, qu'elle n'est pas précisément formulée dans le

texte et qu'on peut néanmoins la comprendre), de mettre en mémoire les idées du texte, de créer des images mentales, d'imaginer la suite du texte, etc.

Voici une méthode de travail qui pourra être appliquée aux différents épisodes de l'histoire.

– Procéder à une première lecture de chaque épisode. Demander aux élèves de garder le manuel fermé, de ne pas réagir à haute voix et de garder leurs questions, s'ils en ont, pour après la phase d'écoute.

– A l'issue de celle-ci, demander à un élève de dire ce qui a été compris. Lorsqu'il a terminé, demander au reste de la classe de valider ce qui a été dit et de compléter le cas échéant.

– Vérifier ensuite la compréhension détaillée, notamment des mots suivants :

**Episode 1** : *un peu* (mimer le geste de rapprocher l'index et le pouce avec la main devant soi) ; *de gris* (montrer la couleur sur un objet de la classe puis sur l'image) ; *sourient* (mimer l'action) ; *un cousin, une cousine* (l'enfant d'une tante ou d'un oncle, de la sœur ou du frère de son papa ou

de sa maman) ; *gentil* (agréable) ; *poli* (rappeler quelques-unes des formules de politesse utilisées au cours de l'unité et préciser que l'on est poli quand on les emploie).

Episode 2 : *un peu* (mimer à nouveau le même geste car il n'est pas sûr que tous les élèves aient mémorisé le sens du mot) ; *de bleu* (comme précédemment, montrer la couleur sur un objet dans la classe puis sur la maison sur le dessin du manuel) ; *heureux* (contents, à dire en faisant un sourire) ; *courageux* (qui n'a pas peur).

Episode 3 : *un peu de blanc* (montrer la couleur sur un objet de la classe et sur la maison en haut de la page 17) ; *les grands-parents* (rappeler qu'il s'agit du grand-père et de la grand-mère, que l'on peut voir sur l'image) ; *accueillant* (qui aime bien voir des gens, les recevoir chez lui).

Episode 4 : *toutes les couleurs* (l'expression a été rencontrée précédemment dans l'unité et il avait été suggéré de l'expliquer en montrant des crayons ou des feutres de plusieurs couleurs différentes. Solliciter les élèves pour donner l'explication voulue en montrant à nouveau ces objets de différentes couleurs si nécessaire) ; *tout le monde* (toutes les personnes) ; *c'est le bonheur* (tout le monde est heureux, tout le monde est content).

– Demander à un élève de raconter l'épisode. Le reste de la classe pourra compléter ce qui est dit. Cette phase

de réemploi du vocabulaire et de la syntaxe est très importante, notamment pour les élèves dont les connaissances lexicales sont les plus faibles. Les explications systématiques et le réemploi à plusieurs reprises sont seuls à même de permettre la mémorisation de mots nouveaux. Les occasions de rencontrer ces nouveaux termes doivent donc être multipliées : lors de l'écoute et de la découverte du texte, lorsqu'on fait raconter ce qu'on a compris, lorsqu'on cherche à compléter ce qu'un camarade a dit, lorsqu'on fournit ou qu'on écoute les explications données par d'autres camarades ou par l'enseignant au sujet de certains mots, lorsqu'on reformule ces explications, qu'on répond aux questions du manuel.

– C'est ensuite au tour de l'enseignant de raconter le texte. Il ne faut pas redire mot à mot le contenu des phrases mais les reformuler tel qu'on le fait habituellement à l'oral. Il s'agit, dans cette phase, de faire percevoir les différences entre la langue écrite et la langue orale. S'appuyer sur le contenu de chaque image du manuel, dont les éléments seront montrés au fur et à mesure que l'histoire est racontée, et qui sera décrite ensuite par les élèves.

– S'appuyer sur le questionnement proposé dans le manuel pour compléter le travail qui vient d'être décrit.

## Semaine 4

### Bilan

#### Matériel

Manuel, page 18.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de faire le point sur les notions qui ont été abordées précédemment. Ce travail sera précédé de révisions, qui permettront de réactiver les connaissances et d'éviter les oublis. Des activités complémentaires seront proposées en fonction des besoins de la classe.

#### Initiation à l'expression orale

➔ Se présenter, utiliser les formules de politesse, échanger et décrire un objet en rapport avec la maison.

1. et 2. Ces activités peuvent être réalisées en chaîne.

3. Comme suggéré, les élèves peuvent travailler deux par deux.

4. Revoir la catégorisation des noms si nécessaire.

5. Les points à vérifier concernent la précision de la description et du vocabulaire employé.

#### Initiation à la lecture

➔ Lire les lettres de l'alphabet.

6. Les lettres sont présentées dans le désordre. En complément, demander de réciter la comptine de l'alphabet.

#### Initiation à l'écriture

➔ Dessiner des formes, écrire les voyelles, copier des mots.

7. Faire décrire chacun des tracés avant de demander de les effectuer et faire identifier les lettres auxquelles certains font penser : W, C, S, m, e, u, l.

8. Le dernier exercice permet de faire écrire des lettres et des mots très courts.

# Situation d'intégration

## Matériel

Manuel, page 19.

## Étapes de la démarche

Dans les pages où figurent des activités d'intégration, les élèves doivent réinvestir dans une situation de la vie courante les acquis des leçons de l'unité. Une grande image permet de présenter une situation complexe, dans laquelle figure un certain nombre d'éléments.

### 1. Exploration de la situation

Présenter la situation et faire observer l'image. Les élèves s'expriment ensuite librement à partir d'une consigne générale (*Que voyez-vous sur l'image ?*). Diriger ensuite l'expression à partir de questions plus précises permettant de nommer avec précision les éléments de l'image.

### 2. Présentation de la consigne

Lire la consigne. La faire répéter et reformuler par quelques élèves. La répéter à nouveau et s'assurer qu'elle est comprise.

### 3. Travail individuel

Les élèves travaillent seuls, sans l'aide de l'enseignant.

### 4. Exploitation des résultats

La mise en commun permet aux élèves d'expliquer leurs démarches. Les bonnes réponses sont validées. Les erreurs font l'objet d'explications, données d'abord par les élèves dans la mesure du possible, puis par l'enseignant.

### 5. Remédiation

Les activités de remédiation seront proposées en fonction des erreurs repérées et de leurs causes principales.

### ► Énoncé des compétences

A partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec le village ou la ville, l'élève doit pouvoir, à l'oral, décrire des objets, demander et donner une information en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

### ► Le centre d'intérêt

**Le village, la ville :**

- l'habitat ;
- l'eau ;
- la pollution.

## 1 La distribution des ressources

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### ⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

#### ⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire oralement des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec le village et avec la ville.</li> <li>- Demander une information.</li> <li>- Donner une information.</li> <li>- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.</li> </ul>	Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Ecoute	Réagir efficacement à une demande.	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononcer des sons de l'alphabet.</li> <li>- Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute.</li> <li>- Former des mots à l'aide des sons identifiés à l'écoute.</li> </ul>	

### Initiation à la lecture

#### ⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

#### ⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des voyelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononcer le son [a] et lire la lettre a.</li> <li>- Prononcer le son [o] et lire la lettre o.</li> <li>- Prononcer le son [i] et lire la lettre i.</li> </ul>	Etre un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des mots	Lire des mots.	

## Initiation à l'écriture

### ⇒ Compétence à faire développer

Reconnaître et tracer des lettres.

### ⇒ Distribution des ressources en écriture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Ecrire des lettres	Ecrire les lettres <i>a, o, i</i> .	Etre un rédacteur correct et efficace en français.
Copier des lettres	Copier les lettres en respectant la taille et la forme.	

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### ⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

### ⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	Distinguer le nom de l'article.	Etre un communicateur correct et efficace.

## 2 Le projet d'apprentissage

### Matériel

Manuel, page 20.

Le matériel nécessaire pour construire le jeu : grande feuille de carton, petite feuille pour réaliser des dessins, dés à jouer (il est possible de les remplacer par des petits papiers numérotés de 1 à 6), des pions ou des jetons (ou tout objet pouvant servir à cet effet).

### Semaine 1

Le travail, lors de la première semaine, permet de faire découvrir le projet. Faire observer le contenu de la page 20. Laisser des volontaires dire ce qu'ils voient. Si des élèves ont déjà joué à des jeux de piste dans lesquels on déplace un

Comme précisé dans l'unité 1, il est proposé dans chaque unité du manuel un projet simple à mettre en œuvre qui débouche sur une réalisation concrète. Ce projet prend comme base les notions abordées dans la discipline du français (la lecture des lettres, le vocabulaire en liaison avec la ville). Il permet aussi de faire le lien avec d'autres disciplines :

- Mathématiques : dénombrer (trouver le nombre de lettres dans un jeu).
- Les règles et les règlements (fixer et respecter les règles d'un jeu).
- Sciences de la vie (identifier les organes des sens).
- Artisanat et créations artistiques (décrire les maisons fabriquées).

pion sur des cases, ils auront une idée de ce en quoi consiste le jeu proposé et pourront donner des explications. Dans le cas contraire, expliquer qu'il s'agit d'un jeu. Faire repérer la case *Départ* en la montrant sur le manuel, en écrivant

le mot au tableau et en demandant de poser le doigt sur le manuel à l'endroit voulu. Demander ensuite de suivre le parcours avec le doigt, sans lire le contenu des cases dans un premier temps, jusqu'à la fin de la piste. Faire constater qu'un nouveau mot est écrit et le noter au tableau. Préciser qu'il s'agit de l'Arrivée du jeu. Faire le parallèle avec une course qui pourrait se tenir dans la cour de récréation, par exemple : il y aurait une ligne de départ et une ligne d'arrivée. Préciser ensuite la façon dont il va falloir faire le parcours. Montrer un dé à jouer et le faire observer, notamment si les élèves n'en ont jamais utilisé. Faire constater la présence des points. Faire venir un élève devant la classe pour les compter. Noter le résultat des observations au tableau en rangeant dans l'ordre les résultats des dénombrements : 1, 2, 3, 4, 5, 6. Expliquer que le dé va servir à savoir de combien de cases on peut avancer dans le jeu à chaque fois que l'on joue. Demander à un volontaire de lancer le dé pour donner un exemple : *Lance le dé. Combien de points vois-tu sur le dé ? De combien de cases vas-tu avancer ?* Demander au reste de la classe d'avancer avec le doigt sur le nombre de cases voulu et préciser alors qu'il faut lire la

lettre que l'on voit dans la case. Si l'on n'y parvient pas, on doit revenir à la case dans laquelle on se trouvait précédemment. Demander de lire un à un le contenu des différentes cases en faisant intervenir plusieurs élèves successivement. Donner la fonction des cases spéciales. Préciser ensuite qu'il faut décrire les éléments de la ville que l'on voit sur le parcours : *une maison (au départ), un taxi, une gare routière, un marché, un bus, un stade, des immeubles, une moto, une école*. Ces mots seront abordés dans les différentes leçons de l'unité et les élèves devraient les connaître lorsqu'ils joueront au jeu en semaine 3.

Faire ensuite réfléchir la classe à la façon dont le jeu peut être construit. Faire la liste du matériel nécessaire et préciser aux élèves la façon dont ils peuvent être mis à contribution : apporter un dé, fabriquer des petites feuilles de papier où l'on écrira les chiffres de 1 à 6 si l'on n'a pas de dé, préparer les cases du jeu, écrire les lettres dedans, réaliser des dessins correspondant aux différents éléments de la ville que l'on voit sur le parcours, etc.

## Semaine 2

La deuxième semaine est consacrée à la fabrication du jeu. Débuter par des rappels en faisant observer le jeu à la page 20 : *Que voyez-vous dans les différentes cases du jeu ? Où se trouve la case Départ ? Et la case Arrivée ? Que montrent les images ?*

Faire ensuite rappeler succinctement les règles du jeu.

Puis organiser la classe en fonction du nombre de jeux qui vont être fabriqués et des effectifs. Donner les consignes au fur et à mesure concernant la réalisation. Les lettres seront tracées par des élèves qui sont capables de le faire correctement car elles doivent être lisibles par tous.

## Semaine 3

Avant la mise en place effective du jeu, il est nécessaire de faire dire à nouveau les règles. Interroger les élèves pour que celles-ci soient dites dans un ordre logique, ce qui permettra à toute la classe de les revoir et de les comprendre correctement : *Où doit-on mettre son pion avant de commencer le jeu ? Que fait-on avec le dé/avec les petits papiers numérotés qui sont retournés sur la table ? Si le dé indique 6, que doit faire le joueur avec son pion ? Et que*

*doit-il faire lorsqu'il arrive dans une case ? S'il ne sait pas lire la lettre, que se passe-t-il ? Que faut-il faire lorsque l'on passe à côté d'une image ?*

Prévoir une démonstration du jeu avec un volontaire. Selon le nombre de jeux qui ont été fabriqués, les élèves peuvent ensuite jouer deux par deux. Il est possible d'avoir jusqu'à quatre joueurs sur un même jeu. Il peut aussi y en avoir qui observent ceux qui jouent, les rôles étant ensuite inversés.

## Semaine 4

Les élèves ayant déjà pratiqué le jeu la semaine précédente, les règles ne doivent normalement plus poser de problème. Prévoir de faire le lien avec les autres disciplines mentionnées ci-avant. Concernant les mathématiques, il s'agit d'un exercice de dénombrement qui ne doit pas poser de problème particulier. La question concernant les règles et règlements permettra de faire réfléchir les élèves

à la notion de règle du jeu : faire constater que celle-ci est obligatoire, faute de quoi les joueurs ne sauraient pas quoi faire, ne seraient pas d'accord entre eux. Il ne suffit pas que des règles soient édictées : encore faut-il qu'elles soient respectées. Demander aux élèves de donner à ce sujet, des exemples pris dans leur vie quotidienne, concernant notamment les jeux pratiqués dans la cour de récréation.

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### La photo du quartier

#### Sous-centre d'intérêt

L'habitat

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire l'habitat et des lieux en rapport avec le village et la ville.
- Décrire oralement des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la ville.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

- Regarde...
- Ici..., là..., près, tout près, loin, à côté, devant...
- La rue, une route, la circulation, une gare routière, un bus, une voiture, un taxi, un hôpital, l'école, le marché, un bâtiment, un immeuble, une villa, une case, un champ, la forêt, un drapeau, un parasol, un mur, un toit...

### Croisement entre disciplines

(éducation morale et civique + éducation à la citoyenneté + langues et cultures nationales + règles et règlements)

- Education morale et civique : nommer son village ou son quartier et sa ville.
- Education à la citoyenneté : identifier le drapeau camerounais.
- Langues et cultures nationales : donner le nom de celui qui est à la tête d'un village.
- Les règles et les règlements : énumérer des lieux publics.

### Dialogue

*Amina* : Regarde, Sala, c'est une photo de notre quartier.

*Sala* : Là, on voit notre école !

*Amina* : Oui, elle est tout près du marché.

*Sala* : Ce grand bâtiment, qu'est-ce que c'est ?

*Amina* : C'est l'hôpital. On passe devant quand on va vers la gare routière.

### Matériel

Manuel, page 21.

### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 21).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Débuter par la présentation de la situation. Pour cela, utiliser le titre et la phrase de contexte. Vérifier tout d'abord que les élèves comprennent tous le sens du mot *photo*. Montrer celle que regardent Amina et Sala ainsi que, éventuellement, des photos sur d'autres documents : une affiche, un dépliant, une photo d'identité, etc. S'assurer également de la compréhension du mot *quartier*, notamment si les élèves habitent dans un village : un quartier est une partie d'une ville. Et dans une ville habitent plusieurs milliers de personnes.

Laisser ensuite un temps d'observation pour que les élèves prennent connaissance de la photo. Puis les laisser réagir : quelques volontaires s'exprimeront, d'autres compléteront leurs paroles. Poser ensuite des questions pour faire observer les détails de l'image. L'objectif est de faire utiliser le vocabulaire relatif à la description. Voici des suggestions qui permettront d'organiser la discussion :

- *Que montrent Amina et Sala du doigt ?* Prévoir de lire l'enseigne de l'hôpital. Faire donner ou donner des explications sur ce qu'est ce lieu, notamment dans le cas où il n'y en aurait pas à proximité du lieu de vie des élèves.
- *Que voyez-vous de l'autre côté de la rue, en face de l'hôpital ?* Lire également le contenu du panneau qui précise le nom de ce lieu.

– *Où se trouve l'école d'Amina et de Sala ?* Posez le doigt dessus.

– *Comment s'appelle l'endroit en face de l'école où l'on peut prendre le bus ?*

– *Il y a un drapeau sur le dessin. Trouvez-le et posez le doigt dessus. De quel drapeau s'agit-il ? Comment l'avez-vous reconnu ?*

Prévoir ensuite des questions qui permettront d'employer le vocabulaire relatif au repérage dans l'espace et à la description des objets : faire donner la couleur des murs et du toit de l'hôpital, faire nommer les objets qui permettent aux commerçants de s'abriter et de protéger leurs produits du soleil, faire comparer la taille de l'hôpital et celle de la maison qui se trouve derrière, la taille d'un bus et celle d'une voiture, etc.

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Ecoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Demander à la classe d'imaginer les paroles d'Amina et de Sala. Préciser qu'Amina montre une photo à Sala et que les deux enfants parlent de leur quartier : leur école, le marché, l'hôpital et la gare routière. Noter les principales hypothèses au tableau.

Passer ensuite à la lecture du dialogue. Comme toujours en pareil cas, il faut désigner sur l'image le personnage qui s'exprime dans chaque réplique. Montrer aussi, pour aider à la compréhension, les éléments du quartier qui sont mentionnés. Vérifier ensuite la compréhension globale en demandant à quelques élèves de raconter ce qu'ils ont compris. Puis relire les notes qui ont été prises sur le tableau de la classe. Féliciter les élèves qui avaient correctement anticipé certaines paroles des enfants.

### 8. Explication du dialogue

#### ■ Première réplique

**Amina :** *Regarde, Sala, c'est une photo de notre quartier.*

Dire *Regarde* en montrant successivement ses yeux puis la photo sur le manuel. Les mots *photo* et *quartier* ne devraient pas poser de problème de compréhension puisqu'ils ont été employés au cours de la description de l'image.

#### ■ Deux répliques suivantes

**Sala :** *Là, on voit notre école !*

**Amina :** *Oui, elle est tout près du marché.*

– Expliquer *là* en interrogeant la classe au sujet de l'emplacement de l'école (*Où est l'école ?*) puis en la montrant du doigt sur l'image (*Elle est là*). Si nécessaire, d'autres exemples peuvent être pris dans la classe : *Où est assis untel/unetelle ? Il/Elle est assis(e) là.*

– *Tout près* sera expliqué par opposition à *loin*. Prendre des exemples dans la classe en désignant des élèves qui sont tout près/loin de soi : *Untel, tu es tout près de moi. Unetelle, tu es loin de moi.*

#### ■ Deux dernières répliques

**Sala :** *Ce grand bâtiment, qu'est-ce que c'est ?*

**Amina :** *C'est l'hôpital. On passe devant quand on va vers la gare routière.*

– Dire *grand* en écartant les mains.

– Expliquer *bâtiment* en précisant qu'une école, une maison, un hôpital sont des bâtiments, c'est-à-dire des constructions.

– Les mots *hôpital* et *gare routière* ont été rencontrés précédemment. Faire des rappels à leur sujet si nécessaire.

### 9. Reconstitution du dialogue

La reconstitution du dialogue s'effectue en précisant qui s'exprime successivement et en posant des questions. Par exemple : *Amina montre quelque chose à Sala. Qu'est-ce que c'est ? Que dit-elle à son ami ? Qu'est-ce que Sala a repéré sur*

*le dessin ? Que dit-il à Amina ? Quelle est la réponse d'Amina ? Sala pose une nouvelle question à Amina sur un grand bâtiment. Que lui demande-t-il ? Que lui répond Amina ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Pour parfaire la mémorisation, il faut prévoir de faire répéter les répliques en respectant les groupes de sens : la première, les deux suivantes puis les deux dernières. Ensuite, faire mettre en scène le texte. Il est possible de débiter ce travail même si la mémorisation n'est pas encore parfaite. En effet, les élèves qui n'ont pas encore tout retenu seront aidés par ceux qui connaissent bien le dialogue et par l'enseignant. Comme suggéré précédemment, débiter par une démonstration devant la classe en faisant intervenir deux volontaires puis quelques groupes d'élèves et poursuivre l'activité en faisant travailler les élèves par groupe de deux ou quatre. Dans ce dernier cas, deux élèves jouent le dialogue et les deux autres observent. Ils peuvent apporter leur aide si nécessaire. Les rôles sont ensuite inversés.

### → Je parle

#### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les élèves sont maintenant sollicités pour réemployer le vocabulaire et les structures de la leçon en faisant part de leurs propres expériences. Commencer par faire parler deux ou trois élèves qui s'expriment bien. Demander à la classe de leur poser des questions pour avoir des détails supplémentaires concernant ce qu'ils décrivent. Puis interroger de nouveaux élèves selon le même principe.

### Croisement entre disciplines

(éducation morale et civique + éducation à la citoyenneté + langues et cultures nationales + règles et règlements)

– En liaison avec l'éducation morale et civique, demander de nommer leur village ou bien leur quartier et leur ville. Noter les noms au tableau. Même si les élèves ne savent pas encore lire, il est toujours utile qu'ils se familiarisent avec l'écrit.

– Concernant l'éducation à la citoyenneté, l'identification du drapeau aura été faite lors de la description de l'image.

– Lors des activités effectuées dans la discipline des langues et cultures nationales, les élèves auront l'occasion de donner le nom de la personne qui se trouve à la tête d'un village.

– Le curriculum demande d'aborder, dans les règles et règlements, la notion de bien public. Prévoir des rappels à ce sujet et faire constater que l'école est un bâtiment public.

### Savoir-faire

Prononcer le son [a] et lire la lettre a.

### Matériel

Manuel, pages 22 et 23.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 et 2, page 22

L'identification du son étudié s'appuie sur des mots rencontrés dans les leçons sur la communication orale. Reprendre rapidement l'image de la page précédente et faire nommer notamment : *Amina, Sala, l'hôpital, le marché, la gare, le drapeau, un parasol*. Faire répéter chacun de ces mots à plusieurs reprises. Puis les dire en insistant, dans chaque cas, sur la syllabe qui contient le son [a]. Faire identifier le son que l'on entend dans chacun des mots prononcés. Poursuivre le travail en demandant de trouver d'autres mots qui contiennent ce son. S'appuyer ensuite sur les vignettes de l'exercice. Demander de dire chaque mot à deux ou trois reprises. Puis faire frapper dans les mains pour détacher les syllabes : *mar/ché, ta/xi, dra/peau, hô/pi/tal*. Les élèves font l'exercice pour la première fois mais ils en prendront vite l'habitude. Pour chaque mot, faire répéter deux ou trois fois les syllabes en frappant dans les mains puis faire répéter seulement la syllabe qui contient le son étudié. Les élèves doivent y repérer ce son. La même activité se poursuit avec de nouveaux mots (activité 2 du manuel).

### → Activité 3, page 22

Il s'agit d'un exercice de discrimination auditive. La classe va constater qu'on n'entend pas le son [a] dans *genou* ni dans *lit*. Poursuivre l'activité avec d'autres mots. Voici des suggestions, les élèves pouvant lever la main lorsqu'ils entendent [a] : *un haricot, un album, un éléphant, un plat, une classe, sale, grand, le dos, un cartable, un crayon, une abeille, un chant, un repas, une gomme, un lion, un cahier, un taille-crayon, un livre, un balai, une guitare, une planche, un cœur, un tableau*.

### → Comptine

La comptine offre une occasion d'entendre et d'employer des mots qui comportent le son étudié. Prévoir de l'exploiter à la manière de ce qui est fait pour les poèmes. Rappels sur une méthode possible : l'apprendre par cœur de façon à pouvoir la réciter aux élèves ; la réciter deux ou trois fois ; vérifier la compréhension globale en demandant aux élèves de dire ce qu'ils en ont compris puis en posant des questions ; reprendre la comptine vers par vers ou par groupes de sens et vérifier la compréhension point par point ; donner des explications si nécessaire ; faire apprendre la comptine en respectant les groupes de sens définis précédemment ; prévoir de revenir sur la comptine dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année à intervalles réguliers.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot repère du haut de la page 23 dans une phrase. Faire répéter le mot *table* puis la première syllabe du mot : *ta*. Faire isoler le son [a]. Noter le mot au tableau, le lire et désigner la lettre a lorsqu'elle est prononcée. Montrer ensuite les différentes écritures de la lettre, en script et cursive, en minuscule et en majuscule. Les élèves constatent que l'on peut attribuer une valeur sonore à une lettre et qu'un signe graphique peut être converti en langage oral. On attribue à ces deux activités les noms de *décodage* et de *codage*, qui correspondent à la lecture et à l'écriture. Elles doivent être pratiquées l'une à la suite de l'autre en raison de leur complémentarité. Ainsi, après avoir découvert la graphie, lu des lettres et travaillé sur la discrimination visuelle, les élèves seront invités à écrire la lettre étudiée (activité du bas de la page).

## 3. Lecture de lettres

### → Activités 1 et 2, page 23

Les élèves doivent lire les lettres en script et en cursive. Faire observer les différences. Expliquer que l'écriture cursive est celle que l'on utilise pour écrire dans son cahier, tandis que l'écriture script est utilisée, notamment, dans le manuel. Dans l'activité 2, les élèves doivent identifier la lettre étudiée parmi d'autres qui composent des mots. Cet exercice sert également de support pour l'étude de la langue et la découverte des articles. Son exploitation est détaillée ci-après.

## 4. Lecture et compréhension

### Rubrique *J'écoute et je comprends*

pages 30 et 31 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité) :  
**Le rat des villes et le rat des champs**

L'objectif est le même que dans l'unité 1 : comprendre une histoire lue. Il s'agit toujours, en parallèle de l'étude des sons et des lettres, de faire travailler les élèves sur la compréhension. Comme ils ne sont pas encore capables de lire eux-mêmes des histoires, l'enseignant lit le texte. L'exploitation s'effectue à l'aide des questions du manuel. Elles visent notamment à faire raconter ce que les élèves ont compris, à faire dégager des informations précises dont certaines sont implicites, à leur faire exprimer une opinion, à anticiper sur la suite de l'histoire.

Rappel de la méthode à appliquer pour chaque épisode :

- Procéder à une première lecture de l'épisode, manuel fermé.
- A l'issue de cette lecture, quelques élèves racontent ce qu'ils ont compris, aidés par leurs camarades si nécessaire.
- Proposer ensuite une nouvelle lecture, qui sera accompagnée d'explications. Celles-ci seront données d'abord par ceux qui ont compris, puis par l'enseignant si besoin est.

L'image du manuel sera observée et décrite lors de cette phase de travail.

**Episode 1** : faire rappeler ce que sont *les ordures* en demandant de les nommer et de les désigner du doigt sur le dessin. Donner des exemples de *restes de nourriture* (des épluchures, etc.). Expliquer *miam, miam* en indiquant que c'est ce que l'on dit lorsqu'on est content de manger quelque chose. Les mots *flaques d'eau, boîtes de conserves, canettes, bouteilles en plastique* peuvent être compris en montrant ces éléments sur l'illustration. Expliquer *se cache* en demandant à un élève de se mettre sous une table, par exemple, et en interrogeant la classe : *Où est untel ? Il se cache sous la table*. Pour faire comprendre l'expression *c'est la belle vie*, préciser que le rat est très content.

**Episode 2** : expliquer *il y a beaucoup de monde* en remplaçant l'expression par *il y a plein de gens, il y a plein de personnes*. Les différentes actions mentionnées dans le texte pourront être comprises en faisant observer les personnes qui agissent sur l'image.

**Episode 3** : *se plaint* sera dit en arborant sur le visage l'expression qui convient. Expliquer *quitter le quartier* en remplaçant par *partir du quartier pour aller ailleurs*. Les élèves peuvent comprendre le mot *longtemps* si on leur dit que Tibouli marche encore et encore... Ainsi, *il sort de la ville* : il n'est plus dans la ville. Préciser qu'un *champ* est un endroit où on cultive des plantes.

**Episode 4** : *le rat des champs* est un rat qui vit dans les champs ou près des champs.

– Demander à un élève de raconter l'épisode. Le reste de la classe pourra compléter ce qui est dit. Cette phase de réemploi du vocabulaire et de la syntaxe est très importante, notamment pour les élèves dont les connaissances lexicales sont les plus faibles.

– Raconter l'histoire qui a été lue précédemment sans avoir recours au texte. Les élèves percevront ainsi des distinctions entre la langue écrite et la langue orale. Montrer les éléments au fur et à mesure sur les images. Prévoir de faire décrire celles-ci de façon plus précise.

– S'appuyer sur le questionnement proposé dans le manuel pour compléter le travail qui vient d'être décrit.

## Initiation à l'écriture

### Savoir-faire

Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème). Ecrire la lettre *a*.

### Matériel

Manuel, page 23.

### → Activité 3, page 23

L'exercice du manuel doit être précédé d'une démonstration au tableau accompagnée d'explications. Par exemple : *A partir du point de départ, je monte. Puis, à partir d'un autre*

*point de départ, je trace un rond. Puis je trace un trait vertical qui se termine en tournant vers la droite*. Répéter la démonstration à quelques reprises. Puis faire réaliser le geste en l'air à toute la classe avec le doigt. Reprendre les explications puis les faire dire par des élèves. Cela les aidera à prendre conscience de leurs gestes et à ne pas écrire de façon mécanique. Un entraînement sera ensuite proposé sur des supports variés et avec différents outils : sur l'ardoise avec une craie, sur le tableau de la classe, sur une feuille sans lignes (sans contrainte de taille) puis entre des lignes qui seront progressivement rapprochées l'une de l'autre. Enfin, proposer l'exercice du manuel.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Distinguer le nom de l'article.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 23.

### → Activité 2. b), page 23

Montrer l'ananas et interroger la classe : *Est-ce qu'on dit un ananas ou une ananas ?* Procéder de même avec l'image de la banane. Les élèves ont ainsi une première occasion de

distinguer le nom de l'article. Ils travaillent aussi implicitement sur la notion de genre. Au tableau, noter *un ananas* et *une banane*. Montrer dans chaque cas l'article et le nom et donner ainsi le vocabulaire de la leçon.

Pour consolider ce qui vient d'être découvert et faire employer les différents articles, préparer des ardoises sur lesquelles est écrit respectivement chacun des déterminants étudiés : *un, une, des, le, la, l', les*. Il faut prévoir sept ardoises. Demander donc à autant d'élèves de venir devant la classe et de prendre chacun une ardoise. Montrer ensuite divers objets, provenant notamment du matériel scolaire, et demander qui a une ardoise, de la lever et de la montrer au reste de la classe. Par exemple, lorsque l'on montre un

crayon, les élèves qui sont en possession des ardoises où sont écrits *un* et *le* les montrent. Prévoir des cas où les articles seront au pluriel : montrer, par exemple, deux crayons. Envisager également le cas du *l'* (montrer un arbre dans la cour, une affiche, une aiguille, etc.).

Il faudra revenir régulièrement dans les leçons qui suivent sur la notion d'article afin de renforcer le point qui vient d'être travaillé.

## Semaine 2

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### Tout le monde a besoin d'eau !

##### Sous-centre d'intérêt

L'eau

##### Savoir-faire et actes de langage

- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

##### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

##### Stratégies d'enseignement et d'utilisation du matériel didactique

Activités collectives et individuelles.

##### Vocabulaire, structures

- Poser des questions : *Est-ce que... ? Peut-être... ?*
- Dire qu'on sait/qu'on ne sait pas.

#### Croisement entre disciplines

(Environnement et éducation au développement durable)

Expliquer les mesures à prendre pour économiser l'eau.

#### Dialogue

**Amina** : Hier, je suis allée au jardin potager pour m'occuper des plantes avec mon papa.

**Sala** : Est-ce qu'il y a de l'eau dans ce jardin ?

**Amina** : Oui, bien sûr. Devine ce que j'ai vu quand j'ai voulu arroser les tomates.

**Sala** : Je ne sais pas. Peut-être un petit animal qui aime bien l'eau ?

**Amina** : Oui, un petit escargot !

#### Matériel

Manuel, page 24.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 24).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation en lisant le titre et la phrase de contexte. Vérifier la compréhension notamment la notion de *besoin* et d'*importance* : faire donner des exemples d'utilisation de l'eau. Demander ensuite d'observer l'image en silence. Après quelques instants, faire dire ce qu'on y a vu. Les élèves remarqueront certainement la présence d'Amina et de Sala. Si nécessaire, poser des questions pour faire noter les points suivants : les enfants sont assis à une table et ils regardent la photo qu'on a vue dans la leçon précédente. La bulle qui est attribuée à Amina la montre en train d'arroser un plant de tomates. Il y a un petit escargot au pied de ce plant. Faire également noter les différentes présences de l'eau : il y a une carafe, un verre pour chaque enfant, un vase avec des fleurs. Faire constater que les plantes ont besoin d'eau pour pousser : les oranges, qui sont sur la table, et les tomates qu'Amina arrose. Rappeler que l'escargot a, lui aussi, besoin d'eau, comme tous les animaux. Revenir sur le titre de la leçon et conclure que tout le monde a besoin d'eau.

#### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Ecoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Expliquer qu'Amina raconte à Sala ce qu'elle a fait hier. Montrer le contenu de la bulle et faire imaginer les paroles de la fillette. Préciser ensuite que son ami lui pose une question sur la présence de l'eau dans le jardin potager et qu'Amina lui parle du petit animal qu'elle a vu. Noter au tableau les principales hypothèses concernant les paroles émises par les élèves et proposer d'écouter le dialogue pour en savoir davantage.

Lire le texte à deux ou trois reprises en montrant certains éléments sur l'image lorsqu'ils sont évoqués. Demander à

quelques volontaires de dire ce qu'ils ont compris du texte et inciter les autres élèves à compléter les paroles de leurs camarades. Lire ensuite les notes qui ont été prises au tableau au sujet des paroles possibles des deux enfants et mettre en valeur les hypothèses correctes.

### 8. Explication du dialogue

Procéder ensuite à une explication détaillée du dialogue.

#### ■ Première réplique

**Amina** : Hier, je suis allée au jardin potager pour m'occuper des plantes avec mon papa.

Pour expliquer *hier*, noter la date du jour au centre du tableau et dire : *Aujourd'hui, nous sommes...* Tracer un trait vertical à gauche de la date et dire : *Hier, c'était...* Reprendre les mots *hier* et *aujourd'hui* en montrant respectivement la date qui convient.

– Expliquer qu'un *jardin potager* est un endroit où on fait pousser des légumes.

– Expliquer le mot *plante* en donnant des exemples.

#### ■ Deux répliques suivantes

**Sala** : Est-ce qu'il y a de l'eau dans ce jardin ?

**Amina** : Oui, bien sûr. Devine ce que j'ai vu quand j'ai voulu arroser les tomates.

Expliquer le mot *devine* en le remplaçant par : *Essaye de trouver/d'imaginer...*

#### ■ Deux dernières répliques

**Sala** : Je ne sais pas. Peut-être un petit animal qui aime bien l'eau ?

**Amina** : Oui, un petit escargot !

– Dire *Je ne sais pas* en faisant « non » du doigt et de la tête ou en haussant les épaules.

– Dire *peut-être* en écartant les mains et en prenant un air interrogateur.

### 9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les différentes répliques en donnant des pistes : leur poser des questions pour faire retrouver les principaux éléments. Leur fournir également l'amorce de certaines phrases.

### 10. Mémorisation et dramatisation

La mémorisation s'effectue selon la méthode habituelle, basée sur la répétition des répliques par groupes de sens (la première réplique, les deux suivantes puis les deux dernières). La dramatisation aidera à faire mémoriser le texte. Elle débutera par une démonstration faite par deux élèves devant leurs camarades. Puis d'autres groupes leur succéderont et, enfin, les élèves travailleront par petits groupes.

### → Je parle

#### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les élèves sont appelés à faire part de leur expérience personnelle concernant l'utilisation de l'eau. Commencer par leur faire dire la façon dont ils se procurent l'eau de boisson. Faire ensuite rappeler les différents usages de l'eau : pour les êtres humains (toilette, vaisselle, lessive...), pour les animaux et pour les plantes.

### Croisement entre disciplines

(éducation à l'environnement et au développement durable)

Dans le cadre de l'éducation à l'environnement et au développement durable, le curriculum prévoit de faire réfléchir les élèves à la notion de gaspillage de l'eau. Il y a donc un lien tout trouvé avec ce qui aura pu être dit dans la leçon de français concernant les usages de l'eau. Conclure en faisant lister quelques actions simples, à la portée d'un enfant de SIL, permettant d'éviter les gaspillages.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [o] et lire la lettre o.

### Matériel

Manuel, page 25.

## 1. Découverte du son

### → Activité 1, page 25

Elle s'effectue à partir de mots utilisés dans la leçon d'oral : *une tomate, un arrosoir, une orange, une photo*. Faire lire et répéter chacun de ces mots à plusieurs reprises. Demander ensuite de frapper dans les mains pour les partager en syllabes : *to/ma/te, a/rro/soir, o/ran/ge, pho/to*. Faire ensuite isoler les syllabes qui contiennent le son étudié. Les faire répéter et faire identifier le son qu'elles ont en commun : le son [o].

### → Activité 2, page 25

Le travail se poursuit avec de nouveaux mots : *une moto, un vélo, un bateau, un stylo*.

### → Activité 3, page 25

Les élèves sont alors prêts pour effectuer un exercice de discrimination auditive. Ils identifient le son [o] dans *lavabo, chapeau, marteau*, mots qui peuvent aussi être partagés en syllabes à la manière de ce qui a été fait précédemment. Le mot intrus est *mouton*.

Voici des suggestions pour prolonger l'activité (faire lever la main lorsque l'on entend le son [o]) : *une radio, une roue, un oiseau, beau, la lune, le soleil, chaud, le tableau, un pont, un avocat, un noyau, une veste, un clou, un marteau, un bureau, une chaussure, un hôpital, une chambre, des chaussettes, un cadeau*.

### → **Activité 4, page 25**

Faire dire chaque mot et demander de le partager en syllabes. Faire compter le nombre de syllabes. Dessiner au tableau les cases correspondantes. Demander de les reproduire sur l'ardoise ou sur le cahier. Faire réfléchir les élèves à la position de la syllabe qui comporte le son [o] : il s'agit de la première syllabe dans chaque cas.

### → **Comptine**

Faire entendre la comptine deux fois. Puis demander de dire de quoi elle parle. Les élèves relèveront sans doute la présence répétée du mot *eau*. Faire une nouvelle lecture en faisant une pause à la fin de chaque vers ou de chaque groupe de sens. Vérifier la compréhension. Puis faire apprendre la comptine selon les modalités décrites au cours de l'unité 1. La faire réciter à nouveau dans les jours qui suivent.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot repère du haut de la page 26 dans une phrase. Par exemple, montrer l'image de la page 24 et dire : *Il y a des oranges sur la table*. Dire ensuite *une orange*. Répéter le mot en insistant sur la première syllabe. L'écrire au tableau et montrer la lettre qui produit le son [o]. Faire découvrir les différentes graphies de la lettre o : en script et en cursive, en minuscule et en majuscule.

## 3. Lecture de lettres

### → **Activités 1 et 2, page 26**

Travail spécifique sur deux lettres. Le premier exercice constitue donc une activité de discrimination visuelle portant sur les lettres *a* et *o*. Dans le deuxième exercice, les élèves doivent isoler la lettre étudiée dans des mots.

## Initiation à l'écriture

### **Savoir-faire**

Prononcer le son [o] et lire la lettre *o*.

### **Matériel**

Manuel, page 26.

### → **Activité 4, page 26**

Pour faire écrire la lettre *o*, procéder comme dans les leçons précédentes : démonstration au tableau, explications qui accompagnent les gestes, entraînement en l'air avec le doigt en demandant de reformuler ces explications, puis sur l'ardoise et sur des feuilles. Terminer en faisant observer les modèles dans le manuel et en demandant de les reproduire.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### **Savoir-faire**

Distinguer le nom de l'article.

### **Savoir-être**

Etre un communicateur correct et efficace.

### **Matériel**

Manuel, page 26.

### → **Activité 3, page 26**

Demander de nommer le contenu du premier dessin. Les élèves diront certainement *un oiseau*, en employant un déterminant avec le nom. Ecrire les deux mots au tableau et faire expliquer à nouveau ce qu'est un article : un petit mot qui accompagne un nom (rappeler qu'il y a des noms qui désignent des personnes, d'autres des animaux et d'autres des objets). Montrer également qu'on peut dire *l'oiseau*. Faire le même travail avec les mots suivants : *des/les ciseaux*, *une/la chaussette*, *un/le râteau*. Faire constater la présence du son [o] dans ces mots.

## Semaine 3

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

## Comme l'eau est sale !

## Sous-centre d'intérêt

La pollution

## Savoir-faire et actes de langage

- Demander et donner une information en rapport avec le village et la ville (la pollution).
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

## Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

## Stratégies d'enseignement et d'utilisation du matériel didactique

Activités collectives et individuelles.

## Vocabulaire, structures

Poser des questions : *Qu'est-ce que... ?*Exprimer une appréciation : *C'est bien/très bien ! Ce n'est pas bien !*

## Croisement entre disciplines

(environnement et éducation au développement durable)

Placer les déchets en fonction de leurs caractéristiques ; respecter et protéger son environnement ; être soucieux du futur.

## Dialogue

**Amina** : *A côté de notre jardin potager, il y a une rivière avec des saletés partout.***La maman** : *Ce n'est pas bien. L'eau est sûrement polluée.***Amina** : *Polluée ? Qu'est-ce que ça veut dire ?***La maman** : *Ça veut dire qu'il y a des saletés et des microbes dedans. On ne peut pas la boire.***Amina** : *Une dame est venue. Elle a dit que, bientôt, tout le monde serait invité à nettoyer le quartier.***La maman** : *Ça, c'est très bien ! Alors, on ira aider !*

## Matériel

Manuel, page 27.

## → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 27).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation d'abord à l'aide du titre. Vérifier que le mot *sale* est compris. Il s'agit de faire une trace de craie sur la main pour dire que celle-ci était *sale*, de l'effacer et de conclure que, maintenant, la main était *propre*). Laisser ensuite le temps nécessaire pour observer l'image puis faire dire ce qu'on y voit. Les élèves évoqueront certainement la présence d'Amina qui observe un cours d'eau dans lequel se trouvent de nombreuses saletés. Introduire alors le mot *pollution* en expliquant que la pollution est le fait de salir, d'abîmer, de dégrader notre environnement, c'est-à-dire tout ce qui nous entoure. Poser des questions pour faire nommer les différents agents de la pollution sur l'image : des vieux pneus, des bouteilles, un carton, un crâne animal, etc. Faire également observer la présence de l'usine dont on peut penser que les fumées qui s'en émettent sont aussi une source de pollution, de l'air cette fois. Faire noter la présence d'une femme, munie d'une feuille et d'un stylo, qui semble observer la situation. Il faut également faire prononcer les mots qui contiennent le son [i] et qui seront utilisés au cours de la leçon de lecture : *un nid, un papillon, un champignon, une usine*.

## → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Expliquer qu'Amina raconte à sa maman ce qu'elle a vu dans la rivière à côté de son jardin potager. Demander d'imaginer ce qu'elle lui dit. Préciser qu'elle a discuté avec la dame qui lui a expliqué qu'il fallait nettoyer. Noter les principales propositions des élèves au tableau.

8. Explication du dialogue

## ■ Deux premières répliques

**Amina** : *A côté de notre jardin potager, il y a une rivière avec des saletés partout.*

**La maman** : *Ce n'est pas bien. L'eau est sûrement polluée.*

– Expliquer à côté de en remplaçant l'expression dans la phase par *près de*.

– Dire *ce n'est pas bien* en faisant « non » du doigt et de la tête.

– L'explication concernant le mot *polluée* est donnée par Amina dans la réplique suivante.

## ■ Deux dernières répliques

**Amina** : *Une dame est venue. Elle a dit que, bientôt, tout le monde sera invité à nettoyer le quartier.*

**La maman** : *Ça, c'est très bien ! Alors, on ira aider !*

– Expliquer *bientôt* en remplaçant dans la phrase par : *dans quelques jours*.

– *Tout le monde sera invité* : tout le monde pourra venir.

### 9. Reconstitution du dialogue

Par des questions et des amorces de phrases, aider les élèves à retrouver le contenu des différentes répliques : *Amina parle de ce qui se passe à côté de son jardin potager. Que dit-elle ? Que dit la maman sur l'eau ? Amina pose une question sur le mot polluée. Que dit-elle exactement ? Quelles explications lui fournit sa maman ? Qui Amina a-t-elle rencontré ? Qu'explique cette dame à Amina ? Qu'en pense la maman ? Que propose-t-elle ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Procéder comme habituellement : 1) répétition des répliques une à une et par groupes de sens par la classe, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement ; 2) dramatisation du texte en faisant intervenir successivement quelques élèves devant la classe puis en partageant la classe en petits groupes.

### → Je parle

### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les élèves sont invités à témoigner sur ce qu'ils font des

ordures à la maison. Inviter le reste de la classe à interroger ceux qui s'expriment afin d'obtenir des précisions. Faire constater qu'il y a différentes façons possibles de traiter les déchets : on peut faire du compost avec les restes de fruits et légumes, on doit placer le reste des ordures dans les endroits prévus pour cela (poubelle, conteneur...). Certains matériaux sont recyclables. Donner des exemples : les métaux, le papier, les cartons et le verre peuvent être réutilisés. C'est aussi le cas de certains plastiques.

### → Croisement entre les disciplines

(éducation à l'environnement et au développement durable)

La question qui précède sera traitée directement en lien avec l'éducation à l'environnement et au développement durable. En prolongement, poser la question du manuel qui permettra de faire réfléchir la classe au maintien de la propreté dans l'école. Faire faire des constats au sujet de ce qui est déjà réalisé et, éventuellement, faire dire ce qui pourrait être amélioré. Envisager les modalités possibles concernant de nouvelles actions. Faire utiliser les structures qui permettent d'exprimer une appréciation : *C'est bien/très bien ! Ce n'est pas bien !*

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [i] et lire la lettre *i*.

### Matériel

Manuel, pages 28 et 29.

## 1. Découverte du son

### → Activité 1, page 28

Faire donner le contenu des dessins et demander de les retrouver sur l'image de la page 27. Faire partager les mots en syllabes en frappant dans les mains : *pa/pi/llon, nid, cham/pi/gnon, u/si/ne*. Isoler dans chaque mot la syllabe qui contient le son étudié et faire identifier celui-ci.

### → Activité 2, page 28

Poursuivre le travail avec un exercice de discrimination auditive. L'intrus est le mot *tortue*.

Voici des mots qui pourront permettre de poursuivre l'activité : *un ami, une souris, une glace, une chaise, des ciseaux, une voiture, un stylo, un livre, un marteau, un champignon, lundi, mardi, une tortue, une botte, une maman, un, six, trois, dix, une trousse, une grenouille, un domino*.

### → Activité 3, page 28

Les élèves constatent que le son [i] se trouve dans la dernière syllabe de *four/mi, sou/ris* et *bou/gie*. Il est positionné dans la syllabe du milieu dans le mot *robinet*.

### → Activité 4, page 28

Faire noter que les deux mots commencent par la même syllabe (ces syllabes diffèrent par l'orthographe, mais ce point n'est naturellement pas pris en compte ici dans un travail oral).

### → Comptine

La lire à deux ou trois reprises en insistant, lors de la dernière lecture, surtout sur les sons [i]. Donner des explications de vocabulaire lorsque c'est nécessaire : *Un ouistiti est un petit singe. Des guili-guili sont des chatouilles* (à mimer). *Ça suffit* (à dire en levant les mains devant soi, les doigts écartés et en ajoutant *stop*). Dire *en rigolant* en mimant l'action. L'apprentissage de la comptine s'effectuera selon les modalités habituelles.

## 2. Découverte de la graphie

Employer dans une phrase le mot repère du haut de la page 29. Par exemple : *Il y a un nid dans l'arbre* (en montrant

le dessin de la page 27). Faire répéter ce mot à plusieurs reprises puis isoler le son [i]. Noter le mot au tableau et montrer la lettre *i*. Écrire ensuite les différentes graphies de cette lettre, en script et en cursive, en minuscule et en majuscule.

### 3. Lecture de lettres

#### → Activités 1 et 2, page 29

Les élèves sont maintenant capables de lire trois lettres différentes. Ils distingueront plus particulièrement les *i* parmi celles-ci. Dans l'exercice 2, ils doivent repérer la lettre *i* dans des mots en rapport avec le thème de l'unité.

### Initiation à l'écriture

#### Savoir-faire

Ecrire la lettre *i*.

#### Matériel

Manuel, page 29.

#### → Activité 4, page 29

Débuter par une démonstration au tableau au cours de laquelle le tracé est accompagné d'explications. Poursuivre en demandant aux élèves de tracer la lettre *i* en l'air avec le doigt. Comme d'habitude, ces derniers s'entraînent ensuite sur l'ardoise et sur d'autres supports en utilisant divers outils. Montrer ensuite les modèles sur le manuel et demander d'écrire dans le cahier.

### Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

#### Savoir-faire

Distinguer le nom de l'article.

#### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

#### Matériel

Manuel, page 29.

#### → Activité 3, page 29

Demander de nommer le contenu du premier dessin. Les élèves accompagneront sans doute spontanément le nom d'un article : *un hippopotame*. Ecrire les deux mots au tableau et faire expliquer à nouveau ce qu'est un article. Montrer également qu'on peut dire *l'hippopotame*. Faire le même travail avec les mots suivants de l'exercice : *un moustique, une/l'usine, une/la scie*. Dans chaque mot, faire constater la présence du son [i].

## Semaine 4

### Le projet

Voir les propositions concernant la semaine 4 au début de l'unité.

### Bilan

#### Matériel

Manuel, page 30.

### Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire les objets et échanger entre locuteurs sur des situations en rapport avec le village de la ville.

L'élève commence par s'exprimer seul. Puis un camarade intervient pour poser une question. Cela permettra de faire demander et donner une information en rapport avec le thème de l'unité.

### Initiation à la lecture

⇒ Prononcer les sons [a], [o] et [i]. Lire les lettres *a*, *o* et *i*. Les élèves doivent lire en script et en cursive.

## Initiation à l'écriture

⇒ Ecrire les lettres *a*, *o* et *i*.

Vérifier la précision de l'écriture et la bonne tenue du crayon.

## Initiation à l'étude de la langue

⇒ Distinguer le nom de l'article.

Les élèves doivent relever les articles indéfinis suivants : *un* et *une*.

## Situation d'intégration

### Matériel

Manuel, page 33.

## Etapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

### ► Énoncé des compétences

A partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec l'école, l'élève doit pouvoir, à l'oral, décrire des situations, demander et donner une information, décrire des objets en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

### ► Le centre d'intérêt

L'école :

- l'environnement scolaire ;
- la vie à l'école ;
- les apprentissages scolaires.

## 1 La distribution des ressources

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### ⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

#### ⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrire oralement des objets réels, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec l'école.</li> <li>– Raconter une histoire.</li> <li>– Demander une information.</li> <li>– Donner une information.</li> <li>– Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.</li> <li>– Déclamer des poèmes, des comptines.</li> </ul>	Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Ecoute	Réagir efficacement à un récit écouté.	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prononcer des sons de l'alphabet.</li> <li>– Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute.</li> <li>– Former des mots à l'aide des sons identifiés à l'écoute.</li> </ul>	

### Initiation à la lecture

#### ⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

#### ⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des voyelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prononcer le son [u] et lire la lettre u.</li> <li>– Prononcer le son [e] et lire la lettre e.</li> <li>– Prononcer les sons [é] et [è] et lire les lettres é, è, ê.</li> </ul>	Etre un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des mots	Lire des mots.	

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### ⇒ Compétence à faire développer

Copier des mots en rapport avec l'école.

### ⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité 3

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écriture des lettres en cursive et en script	<ul style="list-style-type: none"><li>– Écrire les lettres <i>u, e</i> et les voyelles complexes <i>é, è, ê</i>.</li><li>– Produire des mots en rapport avec l'école.</li></ul>	Être un rédacteur correct et efficace en français.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### ⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

### ⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	Utiliser les pronoms personnels pour construire oralement une phrase.	Être un communicateur correct et efficace.

## 2 Le projet d'apprentissage

Le projet proposé aboutit à une réalisation concrète : la construction de tableaux pour décorer la classe. Quelques exemples sont donnés dans le manuel page 34 mais il existe quantité d'adaptations possibles, en fonction notamment du matériel qui peut être réuni facilement.

Différentes techniques peuvent être utilisées : dessin, peinture, collage de divers matériaux (graines, pâtes, etc.).

Les rapprochements interdisciplinaires possibles sont nombreux :

- lien avec les sciences de la vie (nommer les organes des sens ; identifier les différentes parties d'une plante).
- lien avec la technologie (identifier des objets qui servent à couper, fixer, accrocher).
- artisanat et créations artistiques (décrire une/sa décoration).

Imaginer aussi des croisements avec les mathématiques, notamment pour faire dénombrer les graines ou autres objets utilisés.

### Semaine 1

Pour motiver les élèves, une première approche pourra consister à faire observer la salle de classe et faire imaginer ce qu'il serait possible de faire pour la décorer et la rendre plus agréable. Faire écouter les différentes propositions qui sont faites. Les faire discuter, notamment pour éliminer celles qui ne sont pas réalistes. Parmi d'autres idées qui pourront

aussi être retenues, mettre en valeur celle qui consiste à faire des affichages et des tableaux. Au moment jugé opportun, demander d'ouvrir le manuel à la page 34 pour observer les exemples. Faire décrire chacun d'eux : *Qu'est-ce qui est représenté sur chaque tableau ? Sur quels tableaux a-t-on fait des dessins avec de la peinture ? Que représentent*

ces dessins ? Sur quels tableaux a-t-on fait des collages ? Qu'a-t-on utilisé pour faire ces collages ? Proposer ensuite de décider ce qui peut être fait. Naturellement, guider les propositions en fonction de ce qui est jugé faisable : faire des réalisations à la manière de celles proposées dans le manuel, utiliser d'autres techniques, d'autres matériaux, d'autres formats, etc. Faire inventorier le matériel nécessaire

et le noter au tableau. Une partie concerne le matériel scolaire (crayons, feutres, peinture, feuilles, etc.). Pour le reste, solliciter les élèves afin qu'ils réunissent tout ou partie du matériel manquant pour la semaine suivante : graines, par exemple. Ce sera un excellent moyen pour commencer à les impliquer dans la réalisation du projet.

## Semaines 2 et 3

Commencer par faire effectuer des rappels concernant ce qui a été décidé la semaine précédente : propositions pour décorer la classe, types de tableaux qui vont être réalisés, matériel nécessaire, etc. Concernant ce dernier point,

faire l'inventaire de ce qui a été réuni. Lancer le travail en adoptant une organisation qui réponde à la fois aux contraintes matérielles, d'effectifs et à la nécessité de faire participer tout le monde.

## Semaine 4

La dernière semaine sera consacrée à l'exposition et à la présentation des réalisations. Faire intervenir les élèves afin qu'ils puissent donner des explications sur le matériel utilisé, les techniques employées, le support sur lequel le tableau a été réalisé, etc. Ce sera l'occasion d'employer le vocabulaire relatif au matériel scolaire et à divers objets

utilisés dans la classe. Prévoir ensuite de faire le lien avec d'autres disciplines en s'appuyant sur les questions du bas de la page 34. Faire faire le rapprochement avec ce qui a pu être dit et fait dans les leçons de sciences de la vie et de technologie concernées.

## Semaine 1

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### Une nouvelle élève dans l'école

##### Sous-centre d'intérêt

L'environnement scolaire

##### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire des situations en rapport avec l'école.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

##### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

##### Vocabulaire, structures

L'école, la classe, la cour, le bureau de la directrice/du directeur

j'ai/tu as/il a/nous avons/vous avez/elles ont...

##### Dialogue

**La directrice** : Bonjour Acha. Bienvenue à l'école !

**Acha** : Bonjour Madame la directrice. Où se trouve ma classe, s'il vous plaît ?

**La directrice** : C'est la classe au bout du bâtiment, à côté de la classe de CP.

**Acha** : D'accord, merci Madame.

**La directrice** : As-tu pris tes cahiers et tes livres, Acha ?

**Acha** : Oui, Madame. J'ai aussi des crayons, des feutres et des stylos dans ma trousse.

**La directrice** : Alors, travaille bien, Acha !

##### Matériel

Manuel, page 35.

##### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 35).
2. Expression libre.

### 3. Expression dirigée.

Demander d'observer l'image de la page 35 et y faire repérer Acha. Expliquer qu'il s'agit d'une nouvelle élève dans l'école d'Amina et de Sala. Puis laisser un temps supplémentaire pour prendre connaissance de l'image dans le détail. Demander ensuite de la décrire. Il s'agit d'un univers qui est familier aux élèves et l'essentiel du vocabulaire devrait être connu. Les principaux points qui devront être mentionnés, et sur lesquels il faudra poser des questions si les élèves ne les mentionnent pas, sont : la directrice de l'école, les élèves, un maître, les bâtiments, les salles de classe, la cour de récréation, le drapeau, un arbre. Les élèves pourront également observer la présence des murs, des portes, des fenêtres et des marches. Ils noteront que les élèves portent leur cartable sur le dos et que l'un d'eux s'aide de béquilles pour marcher. Faire constater que la directrice et Acha portent des lunettes, mot contenant le son [u] et qui sera utilisé dans la leçon de lecture.

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Faire imaginer les paroles des personnages. Donner des pistes en disant que la directrice accueille Acha, que celle-ci souhaiterait savoir où se trouve sa classe, que la directrice l'interroge sur son matériel scolaire et que la fillette lui précise ce qu'elle a mis dans son cartable. Faire écouter ensuite le dialogue à deux ou trois reprises. Vérifier la compréhension globale en demandant à quelques élèves de préciser ce qu'ils ont compris. Leurs camarades peuvent compléter ce qu'ils disent. Vérifier alors la justesse des hypothèses qui avaient été émises en ce qui concerne le contenu du dialogue.

8. Explication du dialogue

#### ■ Première réplique

**La directrice :** *Bonjour Acha. Bienvenue à l'école !*

Expliquer que *bienvenue* est un mot que l'on emploie pour souhaiter une heureuse arrivée à quelqu'un.

#### ■ Trois répliques suivantes

**Acha :** *Bonjour Madame la directrice. Où se trouve ma classe, s'il vous plaît ?*

**La directrice :** *C'est la classe au bout du bâtiment, à côté de la classe de CP.*

**Acha :** *D'accord, merci Madame.*

– Expliquer *se trouve* en remplaçant le verbe dans la phrase : *Où se trouve ma classe ?* ► *Où est ma classe ?*

– Faire noter l'emploi de la formule de politesse *s'il vous plaît*, que les élèves doivent avoir pris l'habitude d'employer.

– Montrer *le bout* du bâtiment sur l'image et préciser qu'il s'agit de la fin du bâtiment. Prendre un exemple dans l'école en donnant le nom d'une classe qui se trouve aussi

à l'extrémité du bâtiment, si cela est pertinent. Dans le cas contraire, prendre un exemple dans la classe.

– Expliquer à *côté* en prenant l'exemple de deux élèves qui sont assis l'un à côté de l'autre : *Untel est assis à côté d'untel.*

#### ■ Trois dernières répliques

**La directrice :** *As-tu pris tes cahiers et tes livres, Acha ?*

**Acha :** *Oui, Madame. J'ai aussi des crayons, des feutres et des stylos dans ma trousse.*

**La directrice :** *Alors, travaille bien, Acha !*

Reformuler la question *As-tu pris... ?* ► *Tu as pris... ? / Est-ce que tu as pris... ?*

#### 9. Reconstitution du dialogue

Le texte est relativement long. Il ne faudra donc pas hésiter à aider les élèves à en retrouver les différentes répliques. Leur donner, par exemple, des amorces de phrases : La directrice dit : *Bonjour... Bienvenue à....* Il est possible également de les questionner. Par exemple : *Acha salue la directrice. Que lui dit-elle ? Puis elle voudrait savoir où se trouve sa classe. Quelle question pose-t-elle ?* Lorsqu'une réplique a été produite, la faire répéter à plusieurs reprises. Cela permettra de débiter le travail de mémorisation.

#### 10. Mémorisation et dramatisation

Renforcer la mémorisation en faisant à nouveau répéter les répliques une à une puis par groupes de sens (voir le découpage proposé ci-dessus). Comme le texte présente une certaine longueur, il est possible de proposer la dramatisation sur une partie seulement ou de la faire faire en deux fois : les quatre premières répliques, tout d'abord, puis les trois dernières. Suivre les modalités habituelles : intervention de quelques élèves devant leurs camarades puis travail par petits groupes.

### → Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Lorsque des élèves racontent leur premier jour de classe, inciter leurs camarades à poser des questions. Cela permettra d'obtenir des précisions et de remplir une partie des objectifs de la leçon : demander et donner une information en rapport avec le thème de l'école.

Concernant la description de leur école par les élèves, faire intervenir plusieurs d'entre eux successivement : l'un peut parler de l'entrée de l'établissement, un autre décrira la cour de récréation, puis d'autres élèves interviendront pour évoquer les différentes classes, le bureau du directeur ou de la directrice, le jardin scolaire s'il y en a un, etc. Dans cette situation également, encourager la prise de parole pour donner des précisions.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Prononcer le son [u] et lire la lettre *u*.
- Lire des lettres.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 36 et 37.

## 1. Découverte du son

### → Activité 1, page 36

Remonter l'image de la page 35 et faire rappeler que la directrice et Acha portent des lunettes. Isoler la première syllabe de ce mot et faire constater la présence du son [u]. Les élèves identifient ensuite ce même son dans les mots *ceinture*, *chaussure* et *nuage*.

### → Activité 2, page 36

L'activité se poursuit avec les mots de l'exercice suivant : *plume*, *allumette*, *jupe*. *Trousse* est un intrus. Voici des mots supplémentaires pour poursuivre le travail de discrimination auditive : *une rue*, *fumer*, *un sucre*, *un clou*, *un bureau*, *salut*, *un caillou*, *un tissu*, *un mur*, *douze*, *le jour*, *sur*, *sous*, *une fusée*, *une tortue*, *une boule*, *un cube*, *rouge*, *un mouton*.

### → Activités 3 et 4, page 36

L'objectif est de déterminer la position du son étudié dans le mot. Celui-ci se trouve dans la dernière syllabe dans *tortue* et *cactus* et dans la première syllabe des mots *bureau* et *fusée*. Dans l'exercice 4, le son [u] se trouve dans la première syllabe du mot *jumelles*.

### → Comptine

Faire entendre la comptine à deux reprises. Puis la reprendre pour vérifier la compréhension et donner quelques explications. Par exemple, mimer l'action de chercher quelque chose (en soulevant un cahier, une trousse...) pour expliquer *a perdu*. Mimer l'action de *crier* en mettant les deux mains écartées devant la bouche. Expliquer *rendra* par une petite mise en scène : confier son stylo, par exemple à un élève et lui dire : *Tu me rendras mon stylo tout à l'heure/ après la récréation*. Expliquer que *Lustucru* est le nom d'une personne : *le père Lustucru*. Faire apprendre la comptine selon la méthode utilisée précédemment. La faire réciter à plusieurs reprises au cours de l'unité 3.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *lune* dans une phrase. Puis l'isoler, le partager en syllabes, isoler celle qui contient le son étudié, puis ce son lui-même : *lune* ➤ *lu/ne* ➤ *lu* ➤ *u*. Noter le mot

au tableau et présenter la graphie. Montrer également les différentes formes de la lettre *u*.

## 3. Lecture de lettres

### → Activités 1 et 2, page 37

Dans le premier exercice, les élèves sont mis en présence de toutes les lettres qu'ils ont étudiées jusqu'à présent. Dans le deuxième, ils doivent identifier la lettre *u* dans des mots écrits successivement en script puis en cursive. Il est rappelé que l'objectif n'est pas du tout de faire lire les mots puisqu'il s'agit d'un exercice de discrimination visuelle.

## 4. Lecture et compréhension

### Rubrique *J'écoute et je comprends*

pages 44 et 45 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité) :

#### Le vol de la trousse

Le travail de compréhension en lecture se poursuit. D'abord, les élèves écoutent. Ils développent leur capacité de compréhension grâce à l'exploitation qui est menée à la suite de cette lecture. Ils doivent, notamment, préciser ce qu'ils ont compris, se forger des images mentales, répondre à des questions précises, donner leur avis, etc.

Utiliser la méthode proposée précédemment :

- De façon à favoriser l'écoute et à développer la compréhension orale, la première lecture s'effectue manuel fermé. Les élèves sont ensuite invités à dire ce qu'ils ont compris de l'histoire.

- Par la suite, les élèves découvrent l'image dans leur manuel et la décrivent. Une nouvelle lecture permettra de donner des explications détaillées sur les termes qui posent problème.

- L'exploitation s'effectue en s'appuyant sur les questions du manuel. D'autres questions pourront venir en complément, notamment pour faire imaginer la suite de l'histoire, et, lorsqu'on aborde un nouvel épisode, pour faire résumer le précédent.

Voici des explications lexicales qui pourront être fournies, le cas échéant (se rappeler qu'il est préférable que les élèves qui connaissent le sens d'un mot soient tout d'abord sollicités, l'enseignant intervenant alors en complément).

**Episode 1** : vérifier que les élèves ne confondent pas le verbe *saluer* (*La maîtresse salue ses élèves*) et le mot *salut* (*Salut, Otélé, à demain*). Expliquer *chacun repart chez lui* en ajoutant *chacun rentre chez lui*. Le sens du verbe *se séparer* pourra être compris en indiquant que les deux enfants ne restent pas ensemble : l'un tourne à droite (faire le geste de la main qui correspond) tandis que l'autre va tout droit (faire un geste en tendant la main devant soi).

**Episode 2** : expliquer *est rentré chez lui* en ajoutant, comme précédemment, qu'*Otélé* est rentré à sa maison. Pour faire comprendre *Otélé est bien embêté*, écartier les mains devant soi pour montrer l'embarras du jeune garçon et faire constater, sur le dessin, qu'il pleure.

**Episode 3** : expliquer *ce livre n'est pas à toi* en ajoutant *ce n'est pas ton livre, ce n'est pas le livre d'Otélé*. Pour aider les élèves à comprendre *Comment c'est possible ?* ajouter *Que s'est-il passé ? Pourquoi est-ce que j'ai le cartable d'Issa ?*

Vérifier que *le tien* est bien compris en remplaçant par *ton cartable* dans les phrases considérées. Expliquer *heureusement* en arborant la mine souriante qui convient et en ajoutant *par chance*.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire la lettre *u*.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 37.

### → Activité 4, page 37

Au tableau, faire une démonstration concernant l'écriture de la lettre étudiée. Donner des explications sur les gestes à accomplir. Puis, les élèves s'entraînent en l'air avec le doigt, sur leur ardoise et sur divers supports avant d'écrire dans leur cahier. Les lettres proposées dans le manuel serviront de modèle.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Utiliser les pronoms personnels pour construire oralement une phrase.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 35.

### → Activité 5 page 35

Les pronoms permettent de désigner une ou plusieurs personnes (*je, tu, nous, vous*). Ils servent aussi à reprendre un nom déjà utilisé (*il, elle, ils, elles*).

Demander à un garçon de prendre sa trousse et d'en détailler le contenu : *Qu'est-ce que tu as dans ta trousse ?* (Emploi du pronom personnel *tu*.) L'élève interrogé répond en utilisant

le pronom personnel *je/j'* : *J'ai des crayons, des stylos, une gomme...* Interroger un autre élève : *Qu'est-ce qu'untel a dans sa trousse ?* L'élève répondra en utilisant le pronom personnel *il* : *Untel a des stylos. Il a aussi...* Renouveler l'activité avec une fille, ce qui permettra de faire employer le pronom personnel *elle*. Pour faire employer les pronoms personnels du pluriel, interroger la classe : *Qu'est-ce que untel et unetelle ont de pareil dans leur trousse ?* L'élève qui répondra utilisera le pronom personnel *ils*. Désigner ensuite deux filles qui possèdent des objets identiques dans leur trousse et interroger la classe de la même façon : *Qu'est-ce qu'unetelle et unetelle ont de pareil dans leur trousse ?* L'élève qui répondra utilisera le pronom personnel *elles*. S'adresser aux deux mêmes filles et leur faire dire ce qu'elles ont en commun dans leur trousse : *Qu'est-ce que vous avez de pareil dans votre trousse ?* (Emploi du pronom personnel *vous*.) La réponse commencera par le pronom personnel *nous*.

## Semaine 2

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

## La comptine

## Sous-centre d'intérêt

La vie à l'école

## Savoir-faire et actes de langage

- Demander et donner une information en rapport avec la vie de l'école.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

## Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

## Vocabulaire, structures

- Les jours de la semaine.
- Les activités scolaires : lire, écrire, dessiner, colorier, peindre, parler, compter...

## Dialogue

**La maîtresse :** *Sala, récite le début de la comptine, s'il te plaît.***Sala :** *Bonjour Lundi !**Comment va Mardi ?**Très bien, Mercredi.***La maîtresse :** *C'est bien, Sala. A toi, Amina !***Amina :** *Dites à Jeudi**et à Vendredi**de venir danser Samedi**chez Dimanche.*

## Matériel

Manuel, page 38.

## → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 38).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Pour varier l'approche, ne pas donner immédiatement le titre ni la phrase de contexte mais commencer par l'observation de l'image. Identifier le lieu (une salle de classe) et les personnages que l'on y voit (une maîtresse avec ses élèves et, parmi eux, Amina et Sala). Faire imaginer ce que sont en train de faire les élèves. Laisser quelques élèves s'exprimer afin que plusieurs hypothèses soient émises. Donner ensuite la réponse et lire le contenu des bulles. Les faire repérer sur l'image et expliquer qu'elles contiennent les paroles des personnages. Demander de suivre la queue de chaque bulle, qui désigne le personnage qui s'exprime. Les bulles sont généralement disposées dans le sens de lecture, ce qui est le

cas sur cette image : Sala parle en premier, sa bulle se trouve plus à gauche. En complément, faire observer et nommer des éléments qui seront utilisés dans la leçon de lecture : *un cahier, un pétale* (à faire désigner sur l'image de fleur que l'on voit sur le mur du fond de la classe), *une chemise, les cheveux*.

## → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Il n'est pas aussi pertinent que d'habitude de faire imaginer les paroles des personnages. En effet, celles-ci consistent principalement en la récitation de la comptine sur les jours de la semaine. Faire simplement trouver les paroles de la maîtresse : *C'est Sala qui récite le début de la comptine. A votre avis, que lui a demandé la maîtresse ? Lorsque Sala a fini de réciter, la maîtresse le félicite. Imaginez ce qu'elle lui dit.*

8. Explication du dialogue

## ■ Première réplique

**La maîtresse :** *Sala, récite le début de la comptine, s'il te plaît.*

– Le verbe *réciter* est normalement connu de tous puisque les élèves ont déjà appris plusieurs comptines et ont été sollicités pour les dire à l'oral.

– Faire observer l'emploi de la formule de politesse *s'il te plaît*.

## ■ Deux répliques suivantes

**Sala :** *Bonjour, Lundi !**Comment va Mardi ?**Très bien, Mercredi.***La maîtresse :** *C'est bien, Sala. À toi, Amina !*

Expliquer *Comment va... ?* en remplaçant l'expression par : *Comment ça va... ? Est-ce que ça va bien ?*

## ■ Dernières répliques

**Amina :** *Dites à Jeudi**et à Vendredi**de venir danser Samedi**chez Dimanche.*

Mimer l'action de *danser* pour faire comprendre le sens de ce mot.

9. Reconstitution du dialogue

Pour reconstituer le dialogue, il faut considérer deux tâches différentes : se rappeler les paroles de la maîtresse et connaître la comptine récitée par Sala et Amina. Prévoir donc de faire apprendre la comptine (question 3 de la rubrique *Je parle*).

## 10. Mémorisation et dramatisation

Voir la remarque qui précède concernant l'apprentissage de la comptine. La dramatisation s'effectuera avec des groupes de trois élèves.

### → Je parle

#### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

L'apprentissage de la comptine s'effectuera en deux temps, correspondant respectivement aux répliques de Sala et d'Amina. Prévoir également de faire réciter dans l'ordre les jours de la semaine. Si les élèves connaissent cette succession, cela les aidera pour apprendre le texte puisque les jours sont cités dans l'ordre habituel.

Concernant la deuxième question, noter au tableau le nom des jours de la semaine. Lire le premier jour (lundi) et demander à un volontaire de raconter ce qu'il fait ce jour-là. Il n'est pas sûr que les élèves disposent de tous les repères temporels pour citer les différentes activités qu'ils font jour par jour mais là n'est pas le but. Il suffit à l'élève interrogé de raconter une ou deux activités habituelles. Demander à ses camarades de l'aider ou de l'interroger pour obtenir des précisions. Ce sera l'occasion de travailler avec la classe sur les objectifs de la leçon : demander et donner une information en rapport avec la vie de l'école. Poursuivre l'activité en faisant parler du deuxième jour de la semaine, puis du troisième et ainsi de suite. Faire constater qu'il n'y a pas d'école les deux derniers jours de la semaine et introduire le mot *week-end* si les élèves ne le connaissent pas.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Prononcer le son [e] et lire la lettre e.
- Prononcer le son [é] et lire les lettres e et é.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 39 et 40.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 3, page 39

Faire nommer l'objet visible sur le premier dessin : *une chemise*. Faire répéter le mot à deux ou trois reprises puis isoler la première syllabe. La faire répéter également et isoler le son [e]. Demander ensuite d'observer le deuxième dessin et faire nommer *les cheveux*. Procéder comme précédemment en faisant répéter le mot, en isolant chacune des syllabes qui contient le son étudié. Demander ensuite de nommer l'objet représenté sur le troisième dessin. Interroger la classe : *Dans le mot cahier, est-ce que vous entendez le son [e] ?* Faire constater l'absence de ce son dans le mot. Isoler le son [é] et le faire répéter. Passer ensuite au dernier dessin. Les élèves identifient une fleur, repèrent la flèche et nomment *un pétale*. Isoler la première syllabe du mot puis le son [é]. Poursuivre le travail sur le même principe avec les mots de l'exercice 2 puis ceux de l'exercice 3. Dans ce dernier cas, les élèves devront repérer la position de la syllabe qui contient le son demandé. Leur demander dans chaque cas de dessiner le nombre de cases voulu et de colorier ou de cocher la case attendue.

Voici, en complément au travail proposé dans le manuel, deux listes de mots qui pourront permettre un exercice de discrimination auditive. Dans chaque cas, les élèves doivent lever la main s'ils entendent le son considéré.

Son [e] : *un jeu, le soleil, deux, un pamplemousse, une télé, une semaine, des ciseaux, geler, emmener, appeler, rappeler, dormir, un bébé, lever, se lever, deuxième, venir, revenir, tenir...*

Son [é] : *le nez, un élève, la semaine, du sel, le pied, une clé, un bébé, un boulanger, une chaise, le genou, assez, acheter, un goûter, une araignée, un sifflet, un requin, une fenêtre, un téléphone, des lunettes, un vélo, un hélicoptère, un éléphant.*

### → Comptine

La comptine met en valeur le son [é], celle-ci constituant également une poésie sur les mois de l'année. Prévoir d'en faire apprendre la liste, ce qui aidera à leur mémorisation. Comme la comptine est d'une certaine longueur, prévoir d'en fractionner l'apprentissage en deux fois (les trois premiers vers puis les trois suivants) ou en trois fois (par série de deux vers).

## 2. Découverte de la graphie

Montrer l'image du genou en haut de la page 40. Employer ce mot dans une phrase. Par exemple : *Untel est tombé. Il a mal au genou*. Isoler le mot, le faire partager en syllabes en frappant dans les mains et isoler celle qui contient le son étudié (la première). Noter le mot tableau. Faire découvrir la graphie correspondant au son [e]. Montrer ensuite les différentes graphies de la lettre e en cursive et en script. Procéder de la même façon en montrant l'image de l'éléphant. Le mot est partagé en trois syllabes : *é/lé/phat*. Faire constater qu'on y trouve deux fois le son [é] en faisant répéter les syllabes concernées. Ecrire le mot au tableau et faire découvrir la graphie correspondante. Les élèves constatent qu'on retrouve la lettre e surmontée d'un accent. Préciser qu'il s'agit d'un accent aigu et qu'il existe d'autres accents qui seront découverts et étudiés prochainement.

### 3. Lecture de lettres

#### → Activités 1 à 3, page 40

Dans le premier exercice, les élèves lisent des lettres écrites en script. Dans le deuxième, ils doivent faire la correspon-

dance entre l'écriture script et l'écriture cursive. Et dans le dernier, il faut identifier les deux lettres étudiées dans des mots écrits en écriture cursive.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire les lettres étudiées : e et é.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 40.

#### → Activité 4, page 40

Procéder selon la méthode habituelle : démonstrations au tableau avec des explications, puis reproduire le geste en l'air avec le doigt. Aux élèves de fournir à leur tour les explications. Poursuivre l'entraînement sur l'ardoise et sur d'autres supports. Faire observer les modèles sur le manuel puis demander d'écrire.

## Semaine 3

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### Les jeux dans la cour

#### Sous-centre d'intérêt

Les apprentissages scolaires

#### Savoir-faire et actes de langage

- Demander, donner une information en rapport avec l'école.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

- Approuver, désapprouver (*C'est bien/Ce n'est pas bien*).
- S'excuser (*Je m'excuse. Pardon [de...]*).

### Matériel

Manuel, page 41.

#### → Je décris des images

1. Découverte de la situation (images du haut de la page 41).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Débuter en présentant la situation du haut de la page 41. Lorsque la classe a été informée que Sala et Bala jouent au ballon dans la cour, demander d'observer les images. Expliquer qu'il s'agit d'une bande dessinée. Les élèves qui savent ce dont il s'agit fournissent une explication. Compléter si nécessaire : *Une bande dessinée est une suite de dessins qui racontent une histoire*. Même s'il n'y en a pas dans cette bande dessinée, il sera possible de faire référence aux bulles qui contiennent les paroles ou les pensées des personnages. A ce sujet, faire observer à nouveau les bulles de la page 38. Laisser ensuite quelques instants aux élèves pour observer les images après avoir fait identifier Bala, qui porte des sandales rouges, et Sala, dont les sandales sont bleues. Puis demander aux élèves de raconter ce qu'ils ont compris de l'histoire. Ils n'auront aucun mal à évoquer le carreau cassé par le ballon. En revanche, il y aura peut-être une discussion concernant la deuxième image et les échanges entre les deux garçons. Laisser les élèves discuter au sujet des propositions qui sont émises puis clarifier la

### Dialogue

**La maîtresse :** *Que s'est-il passé ?*

**Sala :** *On jouait au ballon.*

**Bala :** *Et alors, Sala a envoyé le ballon vers la fenêtre et le carreau s'est cassé.*

**Sala :** *Ce n'est pas vrai ! C'est Bala qui a cassé le carreau.*

**La maîtresse :** *Je t'ai vu, Bala. Ce n'est pas bien de mentir.*

**Bala :** *Je m'excuse, madame. Je ne le ferai plus.*

situation : *Qui a envoyé le ballon vers la fenêtre et a cassé le carreau ? Est-ce que Bala semble avouer sa faute à la maîtresse ? Qui Sala désigne-t-il ?*

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Poursuivre le travail en demandant d'imaginer les paroles entre les personnages. Préciser que la maîtresse veut savoir ce qui s'est passé et que Bala puis Sala donnent chacun une explication. Noter les principales propositions au tableau, auxquelles il sera possible de se référer plus tard, après la lecture du texte. Lire celui-ci à deux ou trois reprises en mettant le ton et en faisant clairement comprendre qui s'exprime dans chaque réplique. Contrôler ensuite la compréhension globale en demandant à quelques élèves de préciser ce qu'ils ont compris. Vérifier la justesse des hypothèses émises auparavant concernant les paroles des personnages.

8. Explication du dialogue

#### ■ Deux premières répliques

*La maîtresse : Que s'est-il passé ?*

*Sala : On jouait au ballon.*

Expliquer les paroles de la maîtresse en ajoutant : *Qu'est-il arrivé ?*

#### ■ Deux répliques suivantes

*Bala : Et alors, Sala a envoyé le ballon vers la fenêtre et le carreau s'est cassé.*

*Sala : Ce n'est pas vrai ! C'est Bala qui a cassé le carreau.*

– Expliquer *a envoyé* en disant *a lancé* et en faisant un geste de la main.

– *s'est cassé* peut être compris en montrant, sur l'image, le ballon qui casse le carreau et les morceaux de verre qui tombent à terre.

– Dire *Ce n'est pas vrai* en faisant « non » du doigt et de la tête.

#### ■ Deux dernières répliques

*La maîtresse : Je t'ai vu, Bala. Ce n'est pas bien de mentir.*

*Bala : Je m'excuse, madame. Je ne le ferai plus.*

– Dire *Je t'ai vu* en montrant ses yeux puis en désignant Bala sur l'image du manuel.

– Dire *Ce n'est pas bien...* en ajoutant *C'est mal...* et en faisant « non » du doigt et de la tête.

– Pour faire comprendre le verbe *mentir*, préciser que Bala ne dit pas la vérité : *Est-ce que Bala dit à la maîtresse qu'il a cassé le carreau ? Non, il dit que c'est Sala qui l'a cassé. Il ne dit pas la vérité. Il ment. Et la maîtresse lui explique que ce n'est pas bien de mentir.*

– Pour faire comprendre *Je m'excuse*, ajouter : *Je suis désolé, je regrette.*

### 9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu des répliques. Aider des élèves par des questions : *La maîtresse veut savoir comment le carreau a été cassé. Que dit-elle ? Quelle est la réponse de Sala ? Quelle explication Bala donne-t-il ensuite ? Sala est-il d'accord avec Bala ? Qu'explique-t-il à la maîtresse ? Est-ce que la maîtresse croit ce que lui dit Bala ? Que lui dit-elle ? Bala s'excuse. Que dit-il à la maîtresse ?* Ne pas hésiter à donner aussi des amorces de phrases. Dans cette phase de travail, et à ce stade de l'année, l'objectif n'est pas de restituer parfaitement les répliques. On pourra tout à fait admettre, au départ, des variantes si celles-ci sont correctes du point de vue du vocabulaire et de la syntaxe.

### 10. Mémorisation et dramatisation

Le travail de mémorisation a débuté avec l'écoute, les explications et la reconstitution du texte. Il se poursuit en faisant répéter les répliques une à une puis par groupes de sens. La dramatisation complétera ce travail. Prévoir des groupes de trois élèves puisqu'il y a trois personnages dans le dialogue. Il est également possible de grouper les élèves par six : trois d'entre eux jouent le dialogue tandis que les autres observent puis les rôles sont inversés.

### Je parle

### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

On peut aisément imaginer un lien avec l'éducation morale et civique puisqu'il est question ici du mensonge et du respect des autres. Proposer d'imaginer la suite de l'histoire. Laisser quelques volontaires exprimer leurs idées, le reste de la classe réagissant aux propositions faites. Plusieurs points peuvent être évoqués : la maîtresse sanctionne ou non Bala ; ramasser les morceaux de verre pour éviter que quelqu'un se blesse (faire observer la présence du balai et de la pelle sur le premier dessin) ; c'est la maîtresse qui s'en charge ou bien elle demande à Bala de l'accompagner (les élèves pourront discuter pour savoir si on doit laisser un jeune enfant ramasser des morceaux de verre) ; une discussion peut aussi s'engager par la suite entre Bala et Sala (Bala peut s'excuser auprès de son camarade pour l'avoir accusé à tort). Lorsque la classe s'est mise d'accord sur les principaux points qui constituent la suite de l'histoire, il est nécessaire de faire produire les paroles correspondantes. Il faut alors interroger les élèves : *Nous avons décidé que la maîtresse demande à Bala de l'accompagner pour ramasser les morceaux de verre. Que lui dit-elle ? Que lui répond Bala ? Ensuite, nous avons décidé que, lorsque la cour aura été nettoyée, Bala ira s'excuser auprès de Sala. Que dit Bala à son camarade ? Quelle est la réponse de Sala ?* Noter les répliques au tableau et les faire répéter pour les faire mémoriser. Mettre en place la dramatisation selon la méthode habituelle.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [è] et lire les lettres è, é.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 42 et 43.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 3, page 42

Faire revenir les élèves sur les images de la page 41. Faire employer dans des phrases les mots dont les dessins sont repris dans l'exercice 1, page 42 : *Bala envoie le ballon de la tête dans la fenêtre. Il faut utiliser un balai et une pelle pour ramasser les morceaux de verre.* Faire répéter chacun des mots qui comportent le son [è] et identifier ce son. Proposer ce même travail d'identification avec les dessins de l'exercice 2 : *crayon, vert, lunettes, flèche, chèvre.*

### → Activité 3, page 42

Procéder ensuite à un exercice de discrimination auditive. Les élèves repèrent le son étudié dans *baleine* et *serpent*. Les mots *bébé* (son [é]) et *feutre* (son [e]) sont des intrus. Voici quelques mots à proposer, auxquels sont mêlés des mots comportant le son [é] : *la télé, une chaise, le nez, faire, un pied, mon père, ma mère, une journée, avec, de l'herbe, une lettre, un élève, sept, un goûter, une maîtresse, une maison, un boulanger, un problème, perdre, mercredi, travailler, assez, une guêpe, une fête, parler, chercher, une règle.*

### → Activité 4, page 42

Demander ensuite de repérer la position du son [è] dans des mots. On entend ce son dans la dernière syllabe du mot *forêt*. Il se trouve dans la première syllabe du mot *escargot*.

### → Comptine

Faire écouter le texte deux ou trois fois. Demander ensuite de dire ce qu'on a compris puis faire une nouvelle relecture qui sera accompagnée d'explications. Celles-ci porteront notamment sur les mots *guêpe* et *rivière*. Les mots *tête* et *chèvre* ont déjà été rencontrés précédemment. Si le mot *oreille* pose des problèmes à certains élèves, il est possible de désigner cet organe des sens sur soi-même. L'apprentissage de la comptine s'effectuera selon les modalités habituelles.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *flèche* dans une phrase. Montrer, par exemple, le dessin du genou en haut de la page 40 et dire : *La flèche montre le genou.* Faire répéter le mot et isoler la première syllabe (*flè*) puis isoler le son [è]. Ecrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater qu'il s'agit de la lettre e surmontée d'un accent. Donner le nom de cet accent : l'accent grave. Ecrire au tableau la lettre é pour faire différencier l'accent grave de l'accent aigu. Présenter la graphie de la lettre étudiée en écriture scripte cursive.

Utiliser la même méthode de travail pour présenter é. La phrase comportant le mot *tête* peut être : *Bala envoie le ballon de la tête dans la fenêtre.* Les élèves découvrent maintenant l'accent circonflexe. Leur faire constater que les lettres è et ê produisent le même son.

## 3. Lecture de lettres

### → Activités 1 et 2, page 43

Faire lire des lettres présentées isolément (exercice 1) et dans des mots (exercice 2). Dans ce dernier cas, les élèves doivent les repérer dans des mots écrits en script et en cursive.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire les lettres : è et é.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 43.

### → Activités 3 et 4, page 43

Les élèves ont déjà écrit la lettre e à plusieurs reprises. De simples rappels à ce sujet devraient donc suffire. La

nouveauté concerne l'écriture de l'accent grave et de l'accent circonflexe. Prévoir des démonstrations au tableau. Revenir régulièrement sur le nom des accents, que les élèves ont tendance à confondre au départ. Concernant l'exercice 4, commencer par faire dire les mots. Faire déterminer, dans chaque cas, si la lettre manquante correspond au son [é] ou au son [è]. Demander ensuite d'écrire la lettre correspondante dans le cahier. Faire constater que chaque dessin est accompagné d'un chiffre. Il faudra donc aussi écrire ce chiffre dans son cahier pour permettre de comprendre de quel mot et de quel dessin il s'agit.

# Semaine 4

## Le projet

Voir les propositions concernant la semaine 4 au début de l'unité.

## Bilan

### Matériel

Manuel, page 46.

## Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des images, des situations en rapport avec l'école. Demander et donner une information.

Les images pourront servir de support afin d'évoquer une activité pratiquée à l'école. On y voit ainsi des élèves dans une classe, qui lisent un livre, et d'autres dans la cour de récréation. Certains jouent au ballon, d'autres à la corde à sauter et d'autres encore participent à une course organisée par la maîtresse. Il va de soi que ces propositions ne sont pas limitatives et que l'élève peut évoquer toute autre activité pratiquée à l'école.

## Initiation à la lecture

⇒ Lire *u, e, é, è, ê*.

Le bilan en lecture porte sur la lecture de lettres. La combinatoire sera abordée lorsque les consonnes seront présentées. Il sera alors possible de faire lire des mots déchiffrables.

## Initiation à l'écriture

⇒ Écrire *u, e, é, è, ê*.

Vérifier la bonne tenue du crayon ou du stylo et la précision des tracés.

## Situation d'intégration

### Matériel

Manuel, page 47.

## Etape de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

### ► Énoncé des compétences

A partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec les métiers, l'élève doit pouvoir, à l'oral, décrire des images et des situations, raconter une histoire, demander et donner une information en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

### ► Le centre d'intérêt

#### Les métiers :

- les artisans ;
- les professionnels ;
- les produits artisanaux et manufacturés.

## 1 La distribution des ressources

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### ⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

#### ⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les métiers.</li> <li>- Raconter une histoire.</li> <li>- Demander une information.</li> <li>- Donner une information.</li> <li>- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.</li> <li>- Déclamer des poèmes, des comptines.</li> </ul>	Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Ecoute	Réagir efficacement à une action vécue.	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononcer les sons de l'alphabet.</li> <li>- Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute.</li> <li>- Former des mots à l'aide des sons identifiés à l'écoute.</li> </ul>	

### Initiation à la lecture

#### ⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

#### ⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des voyelles	Prononcer le son [ou] et lire la voyelle complexe <i>ou</i> .	Etre un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des consonnes	Prononcer le son [m] et lire la consonne nasale <i>m</i> .	
Lecture des syllabes	Prononcer le son [l] et lire la consonne liquide <i>l</i> et les syllabes inversées <i>al, ol, il</i> .	

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### ⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

### ⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écriture en script et en cursive	<ul style="list-style-type: none"><li>– Écrire la voyelle complexe <i>ou</i>.</li><li>– Écrire les consonnes <i>m</i> et <i>l</i>.</li><li>– Écrire les syllabes inversées <i>al, il, ol, ul</i>.</li></ul>	Être un rédacteur correct et efficace en français.
Production des mots	Produire par écrit des mots en rapport avec les métiers.	

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### ⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

### ⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	Utiliser l'article pour déterminer un nom.	Être un communicateur correct et efficace.

## 2 Le projet d'apprentissage

Le projet proposé permet d'évoquer de très nombreux métiers. Il ne demande pas de matériel particulier et il débouchera sur une activité concrète : un concours de mime, de nature à motiver les élèves.

Les croisements possibles avec d'autres disciplines sont les suivants :

– La technologie : identifier les outils de certains artisans (menuisier, maçon, tailleur, etc.). Expliquer comment entretenir les outils des artisans.

– Les sciences agropastorales : identifier les outils du cultivateur et de l'éleveur. Décrire les principales activités de ces personnes.

– Education à la citoyenneté : citer les personnalités administratives. Citer les personnalités religieuses et traditionnelles.

### Semaine 1

Présenter le projet et faire expliquer par les élèves qui le savent ce que sont les mimes : il s'agit d'un moyen de s'exprimer uniquement avec des gestes, des attitudes et des expressions du visage, sans parler. Faire donner un exemple en demandant de mimer des actions telles que sauter à la corde, couper quelque chose, téléphoner à quelqu'un, etc.

Demander ensuite d'observer les images en expliquant qu'on y trouve différents métiers qui pourront être mimés par la suite. Faire nommer chaque métier en demandant de préciser le masculin/le féminin lorsque ces deux possibilités existent. Faire décrire le contenu des images, proposer de préciser quelques-unes des actions accomplies par les

personnes représentées dans l'exercice de leur profession et demander de citer des outils qu'elles utilisent (ceux que l'on peut voir sur les images et d'autres). On voit ainsi un jardinier en train de creuser avec un arrosoir à côté de lui, une secrétaire face à son ordinateur, une médecin qui examine un patient avec un stéthoscope, une couturière qui coud à

la machine, un bûcheron avec sa tronçonneuse et un cuisinier devant ses casseroles. Inciter les élèves à demander et à donner des informations, en favorisant les échanges entre eux : *Est-ce que le/la... utilise... ?* (question posée par un élève) *Oui/Non, il/elle utilise... et aussi...* (réponse donnée par un autre élève).

## Semaine 2

Débuter par des rappels sur ce qui a été dit la semaine précédente. Proposer ensuite à chaque élève de choisir un métier parmi ceux représentés à la page 48 et de réfléchir à la façon dont il pourrait le mimer. Inviter quelques volontaires à mimer la profession qu'ils ont choisie devant leurs camarades. Demander au reste des élèves de ne pas s'exprimer pendant que leur camarade mime. Lorsque le mime est terminé, interroger la classe : *Levez la main tous ceux qui pensent qu'il s'agit d'un jardinier*. Puis : *Et maintenant tous ceux qui pensent qu'il s'agit d'une secrétaire*, etc. Un consensus se dégagera vraisemblablement sur la bonne réponse. Demander à quelques élèves de préciser comment ils ont trouvé. Ce sera l'occasion de faire citer à nouveau les actions et les outils utilisés pour un métier

donné. Renouveler le jeu avec d'autres élèves. Les inviter à apporter des variantes : un jardinier, par exemple, peut bêcher la terre, arroser les fleurs, enlever des mauvaises herbes, cueillir ses légumes, etc.

Proposer ensuite de chercher d'autres métiers qui peuvent faire l'objet d'un mime. Voici des suggestions : boulanger, policier, mécanicien, menuisier, coiffeur, footballeur, dentiste, tailleur, serveur, chanteur, pilote d'avion, chauffeur, pêcheur, photographe... Comme lorsque les métiers représentés sur le manuel ont été cités la semaine précédente, faire donner le nom masculin et le nom féminin lorsque ces deux formes existent. Procéder ensuite comme précédemment concernant la mise en place des mimes.

## Semaine 3

Faire rappeler les différents métiers représentés dans le manuel et ceux qui ont été cités la semaine précédente. Suivre ensuite la suggestion du manuel proposant de faire des mimes en chaîne : un élève propose un mime, celui qui trouve mime à son tour et ainsi de suite. Dans chaque cas, afin de favoriser l'expression à l'oral, demander à celui qui a trouvé de préciser les indices sur lesquels il s'est basé.

L'enfant qui a mimé pourra compléter ce qui est dit : *J'ai aussi mimé le/la... en train de... avec son/sa...* L'objectif est de faire mentionner les outils utilisés des actions accomplies. Il faut aussi inciter les élèves à demander et à donner des informations. Leur proposer, par exemple, lorsqu'une action mimée ne l'a pas été de façon très claire, de demander des précisions.

## Semaine 4

Débuter par quelques rappels concernant la façon dont le jeu a été mis en place la semaine précédente. Le reprendre en incitant les élèves à mimer des métiers qui ne l'ont pas encore été.

Faire rappeler et, au besoin, compléter la liste de métiers établis précédemment.

Faire ensuite la liaison avec d'autres disciplines en s'appuyant sur les questions du bas de la page 48.

# Semaine 1

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### Dans l'atelier du menuisier

#### Sous-centre d'intérêt

Les artisans

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire des images, des situations en rapport avec les métiers.
- Demander et donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

- Nommer les artisans (un menuisier, une couturière, un maçon...).
- Décrire l'activité d'un artisan (scier, couper, coudre...) et nommer les outils utilisés.

#### Dialogue

**Sala :** *Qu'est-ce que tu fais, papa ?*

**Le papa :** *Je fabrique un meuble, Sala.*

**Sala :** *A quoi va-t-il servir ?*

**Le papa :** *C'est un petit coffre.*

**Sala :** *Est-ce que je peux t'aider, papa ?*

**Le papa :** *Je mets les derniers clous puis nous allons peindre le coffre ensemble.*

**Sala :** *Super, merci papa !*

#### Croisement entre disciplines

(technologies)

- Nommer les outils du cultivateur et de l'éleveur.
- Décrire les activités concernant ces deux métiers.

#### Matériel

Manuel, page 49.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 49).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.  
Présenter la situation en utilisant le titre et la phrase de contexte. Vérifier tout d'abord que tous les élèves savent ce qu'est un menuisier. Faire donner quelques exemples d'objets ou d'aménagements réalisés par un tel artisan en

observant, si cela s'y prête, la classe ou l'école (tables, bancs de la classe, bureau du maître ou de la maîtresse, meubles, portes, fenêtres, etc.). S'assurer également que le sens du mot *atelier* est connu : l'atelier est la pièce ou le bâtiment où travaille une personne qui a un métier manuel.

Laisser ensuite quelques instants pour observer l'image. Puis demander de la décrire. Trois points méritent plus particulièrement d'être mis en valeur : l'objet que le papa est en train de construire, l'action qu'il accomplit et les objets que l'on peut voir dans son atelier. Concernant les différents outils, les faire nommer et demander de dire ce que l'on fait avec chacun d'eux. Par exemple : *On peut enfoncer des clous avec le marteau. Le tournevis et la visseuse servent à enfoncer des vis. Le mètre permet de mesurer. Avec la scie, on peut couper des planches et des morceaux de bois. Le rabot permet de rendre une planche bien plate.*

*N.B.* Il convient également de faire citer d'autres objets présents dans l'atelier, tout particulièrement ceux qui comportent le son [ou] étudié en lecture : *la bouteille*, dont on fera observer qu'elle est munie d'un *bouchon* qui se visse, *le tabouret*, *le tournevis*.

#### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Ecoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises concernant les paroles des personnages.  
Demander d'imaginer les paroles des deux personnages. Préciser que Sala interroge son papa pour savoir ce qu'il fait et qu'il lui propose ensuite son aide. Laisser les élèves discuter au sujet des différentes propositions qui sont faites. Noter au tableau celles qui sont les plus vraisemblables. Proposer de vérifier si ces différentes hypothèses sont justes ou non en écoutant la lecture du texte. Lire celui-ci à deux ou trois reprises puis demander à quelques élèves de préciser ce qu'ils ont compris. Leurs camarades peuvent ajouter des précisions, ce qui permettra de vérifier la compréhension globale du texte.
8. Explication du dialogue

#### ■ Deux premières répliques

**Sala :** *Qu'est-ce que tu fais, papa ?*

**Le papa :** *Je fabrique un meuble, Sala.*

Le mot *meuble* aura normalement déjà été cité en début de leçon, lorsque les élèves auront indiqué ce que fabrique un menuisier.

#### ■ Deux répliques suivantes

**Sala :** *A quoi va-t-il servir ?*

**Le papa :** *C'est un petit coffre.*

- Expliquer le mot *servir* en prenant des exemples dans la classe : *Voici un stylo. A quoi va-t-il servir ? Il va servir à écrire.*
- Le mot *coffre* sera compris grâce à l'illustration (il a été expliqué page 13).

### ■ Trois dernières répliques

**Sala :** *Est-ce que je peux t'aider, papa ?*

**Le papa :** *Je mets les derniers clous puis nous allons peindre le coffre ensemble.*

**Sala :** *Super, merci papa !*

– Le verbe *aider* peut être compris grâce à une mise en scène simple et rapide : *Est-ce que je peux porter tout seul cette table ? Non ! Qui veut bien m'aider ?*

– Le mot *peindre* sera facilement compris si les élèves ont déjà fait de la peinture en classe.

– Expliquer le mot *ensemble* en indiquant que le papa et Sala vont peindre le coffre tous les deux. Revenir éventuellement à l'exemple donné à propos du verbe *aider* en précisant : *Je ne peux pas porter la table tout seul. Quelqu'un va m'aider : quelqu'un va la porter avec moi.*

– Dire le mot *Super* en prenant un air réjoui, en montrant le poing fermé avec le pouce levé et en expliquant que l'on emploie ce mot lorsque l'on est content.

### 9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les principales paroles des personnages en aidant les élèves par des questions : *Que veut d'abord savoir Sala ? Son papa lui répond. Que lui dit-il ? Sala voudrait savoir quel meuble son papa fabrique. Il lui dit : A quoi... ? Quelle explication donne le papa ? Sala voudrait aider son papa. Comment lui pose-t-il la question ? Que lui propose son papa ? Sala est-il content ? Que dit-il à son papa ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Prévoir de faire répéter chaque réplique à quelques reprises par la classe, puis par quelques groupes d'élèves, puis individuellement. Faire reprendre ensuite le texte par groupes de sens en utilisant le découpage suggéré précédemment. Demander ensuite à des volontaires de venir jouer le dialogue, ou le début, devant la classe. D'autres groupes de deux élèves interviendront à leur suite. La classe sera ensuite partagée en groupes de deux ou quatre élèves, ce qui permettra à tout le monde de s'exprimer.

### → Je parle

#### 11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

La question permet de faire appel à l'expérience des élèves. Laisser tout d'abord quelques volontaires s'exprimer. Inviter le reste de la classe à poser des questions pour obtenir des précisions (sur les actions accomplies, sur les outils utilisés...). Cela permettra de travailler sur quelques-uns des objectifs langagiers de la leçon : demander et donner une information en rapport avec le thème des métiers.

### Croisement entre les disciplines

(technologie + sciences agropastorales)

Les liens avec la technologie et les sciences agropastorales permettront d'évoquer le métier du cultivateur et de l'éleveur. Comme précédemment fait, indiquer la finalité de ces métiers, quelques actions que l'on accomplit lorsqu'on les exerce et les principaux outils utilisés.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [ou] et lire la voyelle complexe *ou*.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 50 et 51.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 50

Débuter en utilisant des mots qui ont été rencontrés dans les activités d'oral. Au besoin, demander de revenir à la page 49 pour identifier la bouteille, le tournevis et le tabouret dans l'atelier de menuiserie du papa de Sala. Poursuivre le travail avec les mots de l'exercice 2, dans lequel les élèves sont également invités à revoir les articles définis et indéfinis, masculins et féminins. La classe a l'habitude de l'exercice 3, où il s'agit de repérer la syllabe comportant le son étudié : le son [ou] se trouve dans la première syllabe de *bouton*, *fourmi* et *journal* et dans les deux dernières syllabes de *kangourou*.

### → Comptine

En mémorisant la comptine, les élèves apprendront aussi, sans le savoir, la liste des mots en *-ou* dont le pluriel se forme avec la lettre *x*. Ce n'est évidemment pas l'objet de la leçon mais cela pourra constituer une aide pour plus tard.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *bouchon* dans une phrase. Par exemple : *Il y a un bouchon sur la bouteille. / Un bouchon permet de fermer une bouteille.* Demander de frapper dans les mains pour trouver les deux syllabes du mot. Isoler celle qui contient le son [ou] puis ce son lui-même. Ecrire le mot au tableau et présenter la graphie. Pour la première fois de l'année, les élèves constatent que l'on peut combiner deux lettres différentes pour former un nouveau son. Faire constater que la lettre *o* se prononce [o] quand elle est toute seule, que la lettre *u* se prononce [u] quand elle est seule, et que les deux lettres *o* et *u* combinées produisent le son [ou].

### 3. Lecture de lettres

#### → Activités 1 et 2, page 51

Les élèves connaissent les types d'exercices qui leur sont proposés : lecture de lettres puis identification de *ou* dans des mots écrits en script puis en cursive.

### 4. Lecture et compréhension

#### Rubrique *J'écoute et je comprends*

pages 60 et 61 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité) :  
**Le menuisier et ses outils**

Comme dans les trois précédentes unités, les élèves travaillent sur la compréhension, en parallèle de l'étude des sons et des graphies. Le texte est toujours lu par l'enseignant et la méthode ne change pas par rapport à ce qui a été proposé précédemment. Faire deux lectures du texte épisode par épisode, manuel fermé. Puis demander de dire ce qui est compris. Demander ensuite d'ouvrir leur manuel, d'observer l'image et de la décrire puis faire une nouvelle lecture en prévoyant des pauses pour vérifier la compréhension et poser des questions. Voici des suggestions concernant des explications à fournir au sujet du vocabulaire et des expressions du texte ainsi que des questions complémentaires à poser.

**Episode 1** – Explications : *il était une fois* (ce qu'on dit au début d'un conte), *l'atelier* (l'endroit où travaille le menuisier

et où sont les outils, le mot a été vu dans les leçons d'oral), *aussitôt* (tout de suite, immédiatement), *se plaint de* (dit qu'il n'est pas content), *tape* (mimer l'action).

Questions : *Où va le menuisier ? Que font ses outils pendant ce temps-là ? Que veulent-ils faire de certains outils ? Quels reproches font-ils à la scie ? Et au rabot ? Et au marteau ?*

**Episode 2** – Explications : *pointus* (montrer la pointe d'un crayon ou d'un stylo), *piquent* (mimer l'action en appuyant avec un crayon ou l'index sur le dos de l'autre main, par exemple), *râpe* (mimer l'action que l'on fait avec une lime).

Questions : *De quels objets parle-t-on dans cet épisode ? Quels reproches sont faits aux clous ? Et à la lime ? Est-ce que l'on parle des autres outils ?*

**Episode 3** – Explications : *se tait* (arrête de parler), *approcher* (venir à côté).

Questions : *Quels outils parlent dans cet épisode ? Comment se termine la discussion ? Qui arrive dans l'atelier ? Que se passe-t-il alors ?*

**Episode 4** – Explications : *une planche* (un morceau de bois, à montrer sur le dessin), *les morceaux* (plusieurs parties), *un berceau* (un petit lit pour un bébé).

Questions : *Que fait d'abord le menuisier ? De quels outils a-t-il besoin ? Y a-t-il des outils inutiles ? Que fabrique le menuisier ? A quoi va servir ce meuble ?*

Prévoir également d'interroger sur le sens du texte : *Doit-on exclure les autres ? Dans la classe, à la maison, ou dans d'autres endroits, a-t-on besoin de tout le monde ? Donnez des exemples.*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire la voyelle complexe *ou*.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 51.

#### → **Activité 3, page 51**

Pour écrire la graphie *ou*, les deux lettres utiles sont déjà connues. Il faudra donc simplement prévoir des rappels à leur sujet et montrer comment les lier l'une à l'autre. Pour ce faire, procéder comme habituellement en débutant par une démonstration au tableau puis en demandant aux élèves de s'entraîner sur divers supports avant de travailler dans leur cahier.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Utiliser l'article pour déterminer un nom.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 50.

#### → **Activité 2b), page 50**

L'activité proposée constitue une révision de ce qui a déjà été vu dans l'unité précédente. Les élèves travaillent implicitement sur deux notions : le genre, l'article défini/l'article indéfini. Naturellement, ces différents mots ne seront pas prononcés devant la classe.

# Semaine 2

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### La directrice appelle la maman

#### Sous-centre d'intérêt

Les professionnels

#### Savoir-faire et actes de langage

- Raconter une histoire en rapport avec les métiers.
- Demander et donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

- Nommer des professionnels (médecin, infirmier enseignant, policier...).
- Evoquer le métier des professionnels.

#### Dialogue

**La maîtresse :** *Qu'est-ce qui t'arrive, Amina ?*

**Amina :** *Je ne me sens pas bien, maîtresse. Je transpire et j'ai mal à la tête.*

**La maîtresse :** *Nous allons demander à la directrice d'appeler ta maman.*

**La directrice :** *Amina, ta maman arrive. Elle va te conduire au dispensaire pour voir un médecin.*

#### Croisement entre disciplines

(éducation à la citoyenneté)

Citer les personnalités administratives.

#### Matériel

Manuel, page 52.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 52).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Comme d'habitude, présenter la situation en s'appuyant sur le titre, la phrase de contexte et l'observation de l'image. Vérifier que le sens du mot *dispensaire* est connu de tous : il s'agit d'un lieu où l'on soigne les malades. Laisser ensuite du temps pour observer l'illustration puis demander de la décrire. Les élèves doivent relever les points suivants : Amina est malade, la maîtresse est à ses côtés, la directrice de l'école passe un coup de téléphone (les élèves se rappelle-

ront l'avoir vue page 35, à faire consulter l'image si nécessaire), Amina est prise en charge par un agent de santé (en référence à la phrase de contexte, les élèves imagineront s'il s'agit d'une infirmière ou d'un médecin qu'Amina consulte au dispensaire). Faire récapituler les professions qui ont été citées : maîtresse d'école, directrice d'école, infirmière, médecin. Faire donner le masculin ou le féminin selon le cas.

#### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Expliquer que la conversation se tient entre Amina et sa maîtresse et demander de produire les paroles des deux personnages. Demander notamment d'imaginer de quoi Amina se plaint, qui la directrice appelle et ce qu'elle propose à Amina. Noter les principales propositions des élèves au tableau puis procéder à la lecture du texte. Après deux lectures, demander de dire ce qu'on en a compris. Vérifier alors si les hypothèses émises précédemment concernant le contenu du dialogue sont justes ou non.

8. Explication du dialogue

#### ■ Deux premières répliques

**La maîtresse :** *Qu'est-ce qui t'arrive, Amina ?*

**Amina :** *Je ne me sens pas bien, maîtresse. Je transpire et j'ai mal à la tête.*

– Expliquer *Je ne me sens pas bien* en prenant la mine appropriée et en expliquant qu'Amina se sent malade.

– *Je transpire* pourra être compris en passant le dos de la main sur le front et en indiquant qu'Amina a chaud.

#### ■ Deux dernières répliques

**La maîtresse :** *Nous allons demander à la directrice d'appeler ta maman.*

**La directrice :** *Amina, ta maman arrive. Elle va te conduire au dispensaire pour voir un médecin.*

– Expliquer *ta maman arrive* en ajoutant *elle va venir bientôt*.

– Remplacer *conduire* dans la phrase par *amener* pour faire comprendre le sens du mot.

9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les différentes répliques en posant des questions sur chacune d'elles. Si nécessaire, donner une amorce de réponse aux élèves au fur et à mesure. Voici des suggestions : *La maîtresse parle à Amina pour savoir ce qui se passe. Que lui dit-elle ? Qu'explique Amina ? Que lui propose la maîtresse ? Que lui explique la directrice ?*

## 10. Mémorisation et dramatisation

Faire répéter les différentes répliques une à une puis en utilisant le découpage suggéré ci-avant. Il faut prévoir des groupes de trois élèves pour faire jouer le texte. Il est possible d'ajouter dans chaque groupe le même nombre d'observateurs, qui deviendront acteurs dans un deuxième temps lorsque les rôles seront inversés.

### → Je parle

## 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Reprendre la liste des différentes professions qui ont été mentionnées auparavant. Demander ensuite de donner des détails concernant le métier de chaque personne. Les élèves connaissent bien le métier d'enseignant(e) et celui de directeur/directrice d'école. Sans doute la plupart auront déjà eu affaire à un agent de santé et pourront témoigner

à ce sujet et donner des précisions concernant cette profession. Solliciter la classe pour demander des précisions à l'élève qui s'exprime : *Est-ce que tu peux nous dire aussi ce que fait... ?* Demander et donner des informations font partie des objectifs langagiers de la leçon.

## Croisement entre les disciplines

(éducation à la citoyenneté)

Dans la discipline de l'éducation à la citoyenneté, le curriculum prévoit de faire identifier les personnels administratifs. Les élèves pourront donc évoquer les personnes qui s'occupent de ce type de tâche dans un hôpital. En complément, faire nommer les différents métiers que l'on exerce dans un tel lieu. Ce sera l'occasion de mentionner quelques spécialités médicales courantes, de parler aussi du personnel de nettoyage et d'entretien, des ambulanciers, etc.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [l] et lire la consonne liquide l et les syllabes inversées al, il, ul.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 53 et 54.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 53

A partir de l'exercice 1, faire découvrir le son au moyen de mots déjà utilisés : *lettres, livre, téléphone, lunettes*. Faire répéter les mots à plusieurs reprises puis isoler, dans chaque cas, la syllabe qui contient le son [l]. Extraire ensuite ce son. Puis le faire identifier dans d'autres mots (exercice 2, dans lequel le mot *chenille* est l'intrus). Voici des mots et des intrus qui pourront être utilisés en supplément pour poursuivre cette activité de discrimination auditive : *une fille, un lièvre, une étoile, un hélicoptère, un mouton, un œil, une balle, un ballon, mouillé, lire, une chèvre, une pile, une paille, un lit, une souris, une ficelle, lundi, samedi, lancer, une girafe, un téléphone*.

Dans l'exercice 3, les élèves identifient la position de la syllabe qui contient le son étudié. Celle-ci se trouve en dernière position dans le mot *volant*, en position médiane dans *po/li/cier, ba/la/yeur* et en dernière position dans *foot/ba/lleur*. Dans l'exercice 4, il s'agit de repérer que la première syllabe est identique dans les deux mots. Naturellement, l'orthographe diffère mais on ne considère ici que l'aspect oral.

### → Comptine

Procéder comme précédemment : écoute, contrôle de la compréhension globale, nouvelle écoute et explications. Voici des suggestions à ce propos : *une demoiselle* (une jeune fille, qui n'est pas encore une dame, qui n'est pas encore mariée), *le vent léger* (un petit vent, un vent qui n'est pas fort), *poussé, s'est posée, ses ailes rentrées, s'est allongée* (mimer l'action correspondante).

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *livre* dans une phrase. Par exemple, en se référant à l'image de la page 52 : *Dans la classe d'Amina, chaque enfant a un livre devant lui*. Isoler le mot, la syllabe qui contient le son étudié puis ce son lui-même. Ecrire le mot au tableau et présenter la graphie correspondante. Les élèves qui, jusqu'à présent, n'avaient étudié que des voyelles, pourront constater qu'ils sont en présence d'une consonne. Présenter les différentes graphies de la lettre.

## 3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de textes

### → Activités 1, 3 et 4, page 54 ; 6 et 8, page 55

La lecture de lettres ne pose pas de problème particulier. Passer ensuite à la lecture de syllabes (activité 3, page 54). Les élèves ont appris les voyelles et une consonne. Pour la première fois de l'année, ils sont donc en mesure de procéder à la combinatoire de ces lettres : la consonne l peut ainsi être combinée avec la voyelle a et donner la syllabe la ; avec la voyelle i, on peut former li, etc. Il est important, dès cette première occasion, de montrer que le déplacement

des lettres change la prononciation. Avec les deux lettres considérées précédemment, on peut non seulement former *la* et *li* mais aussi *al* et *il* (syllabes inversées). Voici des suggestions pour présenter cette combinatoire :

– Au tableau, écrire la lettre *l*. Puis, un peu à droite la lettre *a*. Tracer une flèche entre les deux lettres, puis écrire *la*. Donner une explication : La lettre *l* se prononce *le* (à dire en faisant durer le *l* et appuyant aussi peu que possible sur le *e*). Faire répéter la prononciation.

– Procéder de même en ce qui concerne l'association *l* et *i*.

– Puis écrire à nouveau la lettre *l* à un autre endroit du tableau. Cette fois, placer la lettre *a* à gauche et faire l'association *al*. Procéder de même pour faire produire *il*.

Enchaîner en faisant lire à quelques reprises les syllabes obtenues. Faire lire ensuite les syllabes de l'exercice 3 et de l'exercice 4. *N.B.* Simultanément, les élèves seront incités à écrire les syllabes qu'ils ont été capables de lire (association du travail de codage au travail de décodage, voir la rubrique *Initiation à la lecture et à la production d'écrits*, ci-dessous).

Aussitôt après avoir produit et lu des syllabes, les élèves vont constater qu'ils sont en mesure de lire des mots et

même des phrases simples. C'est une étape très importante dans l'apprentissage de la lecture, et très motivante ! Demander de lire tout d'abord les trois mots proposés dans l'exercice 6, page 55. Aider à décomposer le mot *allô* en syllabes : *a//llô*. Indiquer qu'il faudra faire ce travail à chaque fois que l'on est en présence d'un mot qui comporte plusieurs syllabes (c'est le cas, par exemple, dans l'exercice 8 avec *Sala* : *Sa/la*). Au moment de la lecture du mot *lit*, faire constater la présence d'une lettre qui est présentée en gris. Expliquer que cette lettre est écrite mais qu'elle ne se prononce pas quand on dit le mot à l'oral.

Concernant la lecture de phrases et de textes (exercice 8, page 55), faire observer la présence de mots surlignés en jaune. Montrer l'encadré *Mots outils*. Expliquer qu'y figurent des mots que l'on n'est pas encore capable de lire seul. Dans le cas présent, il faut donc apprendre à reconnaître avec les yeux le mot *Sala* et le mot *un*. Par contre, les mots *lit* et *lu* sont déchiffrables. Faire observer à nouveau la présence des lettres en gris et faire rappeler pourquoi elles sont présentées ainsi.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire la lettre *l*.

– Ecrire les syllabes *la, le, li, lo, ; lu, lé, lè, lê* et syllabes inversées *al, il, ul*.

– Ecrire des mots.

– Produire un texte.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 54 et 55.

### → Activités 2, page 54 ; 5 et 7, page 55

Noter que l'écriture de la lettre *l* est proposée juste après la présentation et la lecture de cette lettre. L'objectif est de faire alterner le travail de décodage (lecture) et de codage

(écriture) et non de réserver l'écriture à la fin de la leçon. C'est aussi le cas pour ce qui concerne les syllabes et les mots : l'exercice 5, concernant l'écriture des syllabes, est proposé après la lecture de ces syllabes (exercices 3 et 4, page 54) ; et l'exercice 7, sur l'écriture des mots, est proposé juste après celui sur la lecture des mots.

### → Activité 10, page 55

Pour la première fois de l'année, les élèves sont en mesure de produire une véritable phrase. L'exercice proposé en reste à un niveau simple en donnant les mots qu'il faut utiliser et en demandant de les remettre dans l'ordre. Faire constater la présence du dessin d'un livre et préciser que ce mot contient des lettres et des sons qui n'ont pas encore été étudiés. En copiant la phrase, il faudra donc dessiner ce livre à l'endroit voulu.

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### Dans l'atelier de la potière

#### Sous-centre d'intérêt

Les produits artisanaux et manufacturés

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire des objets, des situations en rapport avec les métiers.
- Demander, donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

Nommer des produits artisanaux (vase, saladier, panier, objet sculpté...) et des produits manufacturés (stylo, règle en plastique, verre, téléphone...).

### Dialogue

**Zibi** : Maman, qu'est-ce que tu fais ?

**La maman** : Je fabrique un saladier.

**Zibi** : C'est toi qui as fabriqué ces assiettes ?

**La maman** : Oui, Zibi. J'ai fabriqué ces assiettes hier. Puis je les ai mises dans le four. Maintenant, il faut les peindre.

**Zibi** : Est-ce que je peux t'aider, maman ?

**La maman** : D'accord, Zibi. Tu vas dessiner une belle fleur sur une assiette. Et l'assiette sera pour toi.

### Matériel

Manuel, page 56.

### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 56).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Lire le titre et les phrases de contexte. Le terme *atelier* a été rencontré au début de l'unité lorsqu'il était question du lieu de travail du papa de Sala. Le mot *potière*, s'il n'a pas été prononcé dans les leçons précédentes, sera compris grâce à l'image. Commencer par faire dire en quoi consiste le travail de cette personne : ce qu'elle fabrique, les matériaux qu'elle utilise, l'outil qui se trouve posé sur un meuble, le four qui lui sert à faire cuire ses réalisations, etc. Faire constater que les objets se trouvant sur les étagères ont été fabriqués par la potière. Faire nommer ensuite les objets qui se trouvent au premier plan : un verre, des lunettes, un téléphone, un

couteau. Faire opposer ces objets manufacturés, fabriqués dans une usine, aux objets artisanaux cités précédemment. Faire chercher d'autres objets manufacturés sur l'image : le couteau, la montre que porte la maman, la lampe accrochée au plafond.

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Demander d'imaginer les paroles des deux personnages. Pour mettre les élèves sur la piste, leur préciser que Zibi interroge sa maman sur ce qu'elle fait et qu'il lui propose son aide. Noter sur le tableau de la classe les principales idées pour pouvoir s'y référer à la suite de la lecture, lorsqu'il faudra vérifier si ces hypothèses sont justes ou non. Lire le texte deux fois puis interroger quelques élèves pour leur faire dire l'essentiel de son contenu. Le reste de la classe peut intervenir afin d'apporter des compléments.

8. Explication du dialogue

#### ■ Deux premières répliques

**Zibi** : Maman, qu'est-ce que tu fais ?

**La maman** : Je fabrique un saladier.

Le saladier sera montré sur l'image.

#### ■ Deux répliques suivantes

**Zibi** : C'est toi qui as fabriqué ces assiettes ?

**La maman** : Oui, Zibi. J'ai fabriqué ces assiettes hier. Puis je les ai mises dans le four. Maintenant, il faut les peindre.

– Les assiettes seront aussi repérées sur l'illustration.

– Vérifier que tout le monde comprend le mot *hier* en faisant référence à la date du jour, qui peut être écrite au tableau, et celle de la veille : *Aujourd'hui, nous sommes... Hier, c'était...*

– Après le mot *peindre*, ajouter *avec de la peinture* pour aider à comprendre le mot.

#### ■ Deux dernières répliques

**Zibi** : Est-ce que je peux t'aider, maman ?

**La maman** : D'accord, Zibi. Tu vas dessiner une belle fleur sur une assiette. Et l'assiette sera pour toi.

Le verbe *aider* a déjà été rencontré précédemment : son sens devrait être connu.

9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver la succession des répliques en guidant les élèves par des questions. Voici des suggestions : *Zibi observe sa maman. Que lui dit-il ? Sa maman lui dit ce qu'elle fait. Quelle est sa réponse ? Zibi observe les assiettes. Que demande-t-il à sa maman ? Quand la maman a-t-elle fait les*

assiettes ? Que répond-elle à Zibi ? Que reste-t-il à faire sur les assiettes ? Que dit la maman à ce sujet ? Zibi voudrait faire quelque chose. Que demande-t-il à sa maman ? Sa maman est-elle d'accord ? Que lui répond-elle ?

#### 10. Mémorisation et dramatisation

Le dialogue sera appris par la répétition et la mise en scène. Faire tout d'abord répéter les répliques une à une puis par groupes de sens, selon le découpage proposé ci-avant. Faire venir deux élèves devant la classe et leur demander de jouer les deux premières répliques. Demander ensuite à d'autres groupes de deux élèves de faire de même. Poursuivre le même travail avec les deux répliques suivantes puis avec les deux dernières répliques du texte. Organiser ensuite la classe en petits groupes pour que chacun ait l'occasion de s'exprimer. Circuler dans la classe pour aider et encourager.

#### → Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

La notion de produit artisanal et de produit manufacturé a été abordée au moment de la description de l'image. Faire faire quelques rappels en traçant deux colonnes au tableau. Dans la première, dessiner sommairement une assiette ou un saladier tel que la maman de Zibi peut en fabriquer. Dans la seconde, dessiner un objet manufacturé tel qu'un stylo. Demander ensuite aux élèves de nommer des objets et de déterminer dans quelle colonne il faut les classer. Si les élèves citent plus d'objets appartenant à une catégorie qu'à l'autre, rééquilibrer les propositions en demandant : *Maintenant, citez un objet...*

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [m] et lire la consonne nasale *m*.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 57 et 58.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 57

Débuter par le repérage du son dans des mots connus des élèves et illustré dans l'exercice, page 57. Dans chaque cas, faire isoler la syllabe qui contient le son [m]. Les activités se poursuivent avec l'exercice 2 puis par le repérage de la position de la syllabe qui contient ce son dans les mots de l'exercice 3 : [m] se trouve dans la première syllabe de *marteau*, dans la dernière syllabe de *château* et *fourmi*, et en position médiane dans *domino*.

En complément, proposer un exercice de discrimination auditive. Utiliser par exemple les mots suivants, les élèves devant lever la main lorsqu'ils entendent le son [m] : *une marche, un dromadaire, une banane, un masque, un stylo, un mot, une moto, un papa, une maman, un mur, non, un camion, un canard, une plume, une tortue, un mouton, une orange, une lumière, ramasser, un animal*.

### → Comptine

Dans la comptine, le son étudié est répété à de nombreuses reprises. La dire tout d'abord normalement puis en insistant sur ce son. Réexpliquer *miam miam* si nécessaire : une expression qui montre que l'on est content de manger (expression déjà vue en lecture unité 2). Prévoir de faire apprendre la comptine selon les modalités détaillées précédemment.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *montre* dans une phrase. Par exemple : *La maman de Zibi porte une montre*. Puis l'isoler, le partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son étudié, de son lui-même : *montre* ► *mon/tre* ► *mon* ► *m*. Noter le mot au tableau et faire découvrir la graphie correspondante. Montrer les différentes formes de la lettre *m* en scripte et en cursive.

## 3. Lecture de lettres, de mots, de phrases et d'un texte

### → Activités 1, 3 et 4, page 58 ; 6 et 8, page 59

Faire tout d'abord lire la lettre *m* parmi d'autres lettres (exercice 1, page 58).

Les élèves sont maintenant en mesure de former des syllabes en combinant la lettre *m* avec les voyelles et sons voyelles appris précédemment. Faire construire l'arbre syllabique correspondant sur le tableau de la classe en faisant faire les associations entre la consonne qui vient d'être découverte et les voyelles déjà apprises : *ma, me, mi, mo, mu, mé, mè, mê*. Puis faire lire les syllabes de l'exercice 3 puis celles de l'exercice 4.

Les élèves constatent ensuite qu'ils sont capables de lire de nouveaux mots (exercice 6, page 59). Les aider à les décomposer en syllabes : *un a/mi, une ma/lle, une mu/le*. Faire constater la présence de lettres en gris et demander de rappeler ce qu'elles signifient (lettres que l'on ne prononce pas lorsqu'on lit le mot). Vérifier que le sens de tous les mots est connu notamment *un mât* (dessiner sommairement un voilier et désigner la partie du bateau en question).

Les activités se terminent par la lecture d'un véritable petit texte (exercice 8, page 59). Faire rappeler pourquoi certains mots sont surlignés en jaune : il s'agit de mots qui comportent des lettres et des sons que l'on n'est pas encore capable de déchiffrer tout seul. Préciser qu'il est utile de les

retenir car ce sont des mots que l'on retrouve très souvent dans les phrases et les textes. A l'issue de la lecture, vérifier la compréhension par quelques questions : *Qui est l'amie de*

*Sala ? Qu'est-ce qu'il y a près du lit de Sala ? Qu'est-ce qu'il y a dans la malle ? Que fait Sala avec son livre ?*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

- Ecrire la lettre *m*.
- Ecrire des syllabes et des mots.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 58 et 59.

#### → Activités 2 et 5, page 58 ; 7 et 9, page 59

Faire écrire la lettre *m* après avoir proposé des explications et une démonstration au tableau, ainsi qu'un entraînement en l'air avec le doigt puis sur l'ardoise et sur d'autres supports. Demander également d'observer le modèle dans l'exercice 2, page 58.

L'écriture de syllabes suivra l'activité de lecture de syllabes : exercice 5, page 58, pour lequel il faut prévoir de faire lire

les syllabes avant de les faire écrire. Faire quelques exemples au tableau pour montrer comment enchaîner correctement l'écriture des différentes lettres.

Tout comme en ce qui concerne les syllabes, l'écriture de mots suivra l'activité de lecture de mots : exercice 7, page 59, pour lequel il faut également prévoir de faire lire ce qui doit être copié. Vérifier que tous les mots sont connus, notamment le mot *lame*, qui n'a pas été lu avant et dont les élèves pourront comprendre le sens en observant le couteau sur le dessin de la page 56. Les activités d'écriture se concluront par la copie d'une phrase : exercice 9, page 59.

#### → Activité 10, page 59

Activité de production d'écrits qui permettra de produire une phrase. Pour ce faire, les élèves doivent lire le contenu de la première étiquette et y associer une étiquette qui convient : *Il a une malle*.

## Semaine 4

### Le projet

Voir les propositions concernant la semaine 4 au début de l'unité.

### Bilan

#### Matériel

Manuel, page 62.

## Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des images, des situations en rapport avec le métier. Demander et donner une information. Raconter une histoire.

Les élèves doivent identifier un couturier et deux couturières. Leur donner ces mots dans le cas où ils n'auraient pas été rencontrés au cours de l'unité. Si nécessaire, donner également le vocabulaire concernant les outils et le matériel utilisés : *un fil, une aiguille, du tissu, une machine à coudre*.

## Initiation à la lecture

⇒ Lire [ou], [l], [m] et les syllabes inversées (*al, il, ul*).

Le bilan en lecture porte sur la lecture de lettres. La combinatoire sera abordée lorsque les consonnes seront présentées. Il sera alors possible de faire lire des mots déchiffrables.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Ecrire *ou, l, m*, des syllabes, des mots et des phrases.

Contrôler la bonne tenue du crayon et la précision des tracés. Concernant l'exercice 7, faire lire la phrase avant de demander de la copier. Lorsqu'elle a été déchiffrée par tout le monde, la noter au tableau pour qu'il n'y ait pas de problème au moment de la recopier.

⇒ Produire des mots en rapport avec le métier dans l'exercice 8.

Les élèves doivent écrire le mot *malle*.

## Situation d'intégration

### Matériel

Manuel, page 63.

## Etapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

### ► Enoncé des compétences

A partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec les voyages, l'élève doit pouvoir, à l'oral, décrire des images et des situations, raconter une histoire, demander et donner une information en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

### ► Le centre d'intérêt

#### Les voyages :

- les activités liées au voyage ;
- les moyens de locomotion ;
- les moments et les émotions du voyage.

## 1 La distribution des ressources

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### ⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

#### ⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité 5

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les voyages.</li> <li>– Raconter une histoire.</li> <li>– Demander une information.</li> <li>– Donner une information.</li> <li>– Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.</li> <li>– Déclamer des poèmes, des comptines.</li> </ul>	Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Ecoute	Réagir efficacement à un propos entendu au cours d'une communication orale.	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prononcer des sons de l'alphabet.</li> <li>– Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute.</li> <li>– Former des mots à l'aide des sons identifiés à l'écoute.</li> </ul>	

### Initiation à la lecture

#### ⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

#### ⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes et des syllabes inversées	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prononcer le son [r], lire la consonne liquide <i>r</i> et les syllabes inversées <i>ar, ir, or, ur</i>.</li> <li>– Prononcer le son [t], lire la consonne occlusive <i>t</i> et les syllabes inversées <i>at, it, ot, ut</i>.</li> <li>– Prononcer le son [p], lire la consonne occlusive <i>p</i> et les syllabes inversées <i>ap, ip, op, up</i>.</li> </ul>	Etre un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des phrases	Lire des phrases et en donner le sens.	

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### ⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

### ⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Ecrire des lettres	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ecrire les lettres <i>r, t, p</i>.</li> <li>– Ecrire les syllabes inversées <i>ar, ir..., at, it..., ap, ip...</i></li> </ul>	Etre un rédacteur correct et efficace en français.
Production de mots	Produire un écrit en rapport avec le voyage.	

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### ⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

### ⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
L'accord du nom	Accorder correctement le nom selon le genre et le nombre.	Etre un communicateur correct et efficace.

## 2 Le projet d'apprentissage

Le projet proposé dans le manuel permettra de lier à la fois l'oral, puisqu'il s'agit de présenter une histoire, et la compréhension de l'écrit puisque l'histoire proposée aura donné lieu à un travail approfondi auparavant. Des liens sont également établis avec les activités artistiques et le développement personnel au moyen d'une activité

de création. A travers l'histoire proposée (*J'écoute et je comprends* pp. 76-77), qui met en scène une chenille, les élèves pourront également établir un rapport avec les sciences de la vie sur la notion d'animal domestique et d'animal sauvage.

### Semaine 1

Prévoir de construire un mini-théâtre dans les jours qui précèdent la présentation du projet. Ce sera le meilleur moyen, pour la classe, de voir concrètement en quoi consiste cet objet. Cela constituera également une source de motivation.

Montrer le mini-théâtre en gardant fermées, tout d'abord, les deux parties latérales. Laisser les élèves imaginer ce dont il s'agit. Les hypothèses seront sans doute variées car il y a peu d'indices permettant d'imaginer la fonction de l'objet. Ouvrir ensuite les parties latérales, qui permettent

au mini-théâtre de tenir debout. Les élèves pourront ainsi voir la fenêtre qui est destinée à montrer des images. Donner progressivement des indices : *Cet objet va nous permettre de raconter des histoires. Puis : Regardez la grande fenêtre à l'arrière. Nous allons y placer des dessins.* Les élèves pourront peut-être, alors, déduire de cette dernière phrase qu'il s'agira de placer plusieurs dessins successivement. Récapituler le principe de fonctionnement du mini-théâtre : *Pour raconter une histoire, on vient placer une feuille à l'arrière de la fenêtre. Sur cette feuille, il y a un dessin qui*

*permet de raconter ce qui se passe. Après, on place encore de nouveaux dessins pour raconter la suite de l'histoire.*

Evoquer ensuite avec la classe le matériel qui sera nécessaire pour réaliser l'objet. Noter les propositions au tableau : il est possible de fabriquer le mini-théâtre en carton ou

en bois. Il faut prévoir un système d'articulation pour les parties latérales. Des morceaux de scotch larges peuvent être utilisés, notamment avec le carton.

Solliciter les élèves pour réunir une partie du matériel.

## Semaine 2

Commencer par des rappels concernant ce qui a été dit la semaine précédente. Débuter la fabrication du mini-théâtre en fonction du matériel disponible et des effectifs de la classe. En parallèle, faire réaliser des dessins concernant le premier épisode de l'histoire de Maya, lu la semaine précédente, et, si possible, l'épisode suivant. Les élèves peuvent déjà s'entraîner à raconter l'histoire à partir des

dessins réalisés. Cela leur permettra de prendre conscience qu'il ne suffit pas de faire un descriptif du dessin pour raconter une histoire. L'image proposée n'illustre sans doute qu'un moment de l'épisode et il faudra prévoir de raconter ce qui se passe avant et après, de présenter le personnage, etc.

## Semaines 3 et 4

Les deux dernières semaines du projet sont consacrées à la finalisation des dessins et à la préparation de la représentation théâtrale. La semaine précédente, les élèves auront sans doute réalisé qu'il n'est pas si simple de résumer une histoire. Prévoir donc un travail collectif qui permettra, après quelques tâtonnements, de faire raconter chacun des épisodes.

Concernant la présentation de l'histoire dans le mini-théâtre, faire d'abord passer un groupe de quatre élèves, chacun présentant successivement un épisode de l'histoire. D'autres groupes lui succéderont. Cela permettra certainement de

montrer qu'il y a différentes façons possibles de présenter le texte. Prévoir le même type de présentation en ce qui concerne l'invention de la suite du texte. Celui-ci se termine sans que l'on sache si Maya parviendra à faire le tour du monde. La dernière phrase suggère que ce ne sera sans doute pas le cas. Cependant, les élèves pourront sans difficulté imaginer quelques péripéties pour trouver une suite au récit. Procéder comme auparavant en faisant faire un dessin concernant chaque variante possible de la suite de l'histoire. Différents élèves se succéderont pour présenter avec le mini-théâtre leur version des choses.

## Semaine 1

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

## Le voyage, c'est pour bientôt !

**Sous-centre d'intérêt**

Les activités liées au voyage

**Savoir-faire et actes de langage**

- Décrire des images, des situations en rapport avec les voyages.
- Raconter une histoire.
- Demander et donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

**Savoir-être**

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

**Stratégies d'enseignement et d'utilisation du matériel didactique**

Activités collectives et individuelles.

**Vocabulaire, structures**

Les actions en liaison avec les voyages : partir en voyage, voyager, prendre le train, montrer dans le bus, préparer ses affaires, un sac dos, un sac de voyage, une valise...

**Dialogue***La maman : Samedi prochain, nous allons au village voir grand-père et grand-mère.**Amina : Super ! Je serais très contente de les voir. Et j'adore voyager.**La maman : Nous prendrons le train puis le taxi-brousse.**Amina : Pour m'occuper pendant le voyage, je vais prendre un livre.**La maman : Et moi, je vais préparer les habits.***Matériel**

Manuel, page 65.

**→ Je décris une image**

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 65).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation comme d'habitude : lecture du titre et de la phrase contexte, observation de l'image. Demander de dire ce qu'on voit sur l'illustration. Dans un premier temps, l'expression est libre, l'enseignant se contentant de distribuer la parole et de faire en sorte que les élèves s'écoutent les uns les autres. Dans un deuxième temps,

poser des questions pour attirer l'attention sur des éléments qui n'ont pas été mentionnés. Vérifier notamment que les élèves ont bien précisé qu'Amina se trouve avec ses parents et son frère, qu'ils ont détaillé le contenu de la bulle de la maman (on y voit la famille accueillie par les grands-parents à la sortie d'un taxi-brousse, précision qui sera donnée si les élèves ne disent pas qui sont les autres personnages). La présence du taxi-brousse dans la bulle permettra aussi d'évoquer certains moyens de transport. Interroger les élèves sur ce que fait Amina, ce qui permettra d'évoquer des actions en liaison avec les voyages notamment la préparation des affaires (elle met un livre dans un petit sac à dos).

Il faut également penser à faire employer des mots qui serviront dans la leçon de lecture : la couleur *rouge* du vêtement du frère d'Amina (Zibi) ou de certaines fleurs ou des chaussures du grand-père, *les chaussures* qu'il porte aux pieds, *l'arbre* que l'on voit dans la bulle, *le livre* qu'Amina met dans son sac à dos (qui sera aussi évoqué dans le dialogue).

**→ J'écoute et je comprends**

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Préciser que la conversation se tient entre Amina et sa maman. Demander d'en imaginer le contenu à partir des bulles. Laisser la classe débattre au sujet des hypothèses qui sont émises. Noter les principales d'entre elles au tableau, de façon à pouvoir les consulter plus tard. Proposer ensuite d'écouter le dialogue. En faire une lecture à deux ou trois reprises puis faire dire ce qu'on a compris. Un ou deux élèves s'expriment, le reste de la classe étant invité, le cas échéant, à compléter ce qui a été dit. Penser à féliciter les élèves qui avaient deviné tout ou partie des paroles des personnages.

8. Explication du dialogue

**■ Deux premières répliques***La maman : Samedi prochain, nous allons au village voir grand-père et grand-mère.**Amina : Super ! Je serais très contente de les voir. Et j'adore voyager.*

- Expliquer *samedi prochain* en précisant qu'il s'agit du samedi qui vient, du samedi de la fin de la semaine.

- Le mot *Super* a déjà été rencontré précédemment. Certains élèves sauront certainement dire qu'il est employé pour faire savoir que l'on est content, que l'on se réjouit de quelque chose.

- *J'adore* peut être compris en le remplaçant par *j'aime beaucoup*.

## ■ Trois dernières répliques

**La maman :** Nous prendrons le train puis le taxi-brousse.

**Amina :** Pour m'occuper pendant le voyage, je vais prendre un livre.

**La maman :** Et moi, je vais préparer les habits.

– Expliquer le verbe *s'occuper* en précisant qu'Amina cherche des choses à faire pendant le voyage.

– Vérifier que tout le monde comprend bien l'expression *préparer des habits* (et notamment le mot *habits*, qui peut être remplacé par *vêtements* et au sujet duquel des exemples peuvent être donnés : une chemise, un tee-shirt, un short ...) en demandant ce que la maman va faire avec ces habits : elle va les choisir puis elle les placera dans un sac ou une valise, mots utiles à connaître en relation avec les voyages.

### 9. Reconstitution du dialogue

Les élèves retrouvent le dialogue à partir de questions et, si nécessaire, d'amorces de phrases. Voici des suggestions concernant les questions : *La maman annonce quelque chose à Amina. Que lui dit-elle ? Amina est-elle contente ? Que répond-elle à sa maman ? Sa maman lui explique comment se déroulera le voyage. Que dit-elle à Amina ? Amina veut préparer des affaires pour s'occuper pendant le voyage. Qu'explique-t-elle à sa maman ? Que va préparer la maman ? Quelles sont ses paroles ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Procéder comme habituellement en ce qui concerne la mémorisation : faire répéter les répliques une à une par toute la classe, par quelque groupes d'élèves puis individuellement. Faire ensuite répéter ces répliques par groupes de sens, en suivant le découpage proposé ci-avant. Concernant la dramatisation, la restitution du dialogue par cœur est un objectif. Mais il est tout à fait possible d'admettre des variantes à partir du moment où elles sont correctes sur le plan de la langue, puisque cela montrera une certaine aisance de la part des élèves qui les proposent. Naturellement, ces derniers ne doivent pas trop s'éloigner du texte quand même.

### → Je parle

### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les élèves sont invités à faire part de leur expérience personnelle. Deux solutions sont possibles. Ils ont déjà voyagé et ils pourront raconter leur voyage. Si tel n'est pas le cas, leur demander d'évoquer le voyage d'un membre de leur famille ou d'une personne de leurs connaissances. Inviter le reste de la classe à interroger ceux qui s'expriment. Il est important, en effet, que les élèves continuent à s'habituer à demander et à donner des informations. Cela les obligera à s'écouter entre eux et leur permettra d'améliorer la qualité de leurs échanges.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Lire la consonne liquide *r*, des syllabes, des syllabes inversées (*ar, ir, or, ur*) et des mots.
- Lire des phrases et donner du sens.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 66 et 67.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 66

L'identification du son se fait à partir de mots déjà rencontrés (exercice 1). Pour chacun d'eux, prévoir le séquençage en syllabes en frappant dans les mains. Faire isoler les syllabes qui contiennent le son [r]. Les élèves pourront constater que l'on rencontre deux fois ce son dans le mot *arbre*.

L'activité se poursuit avec l'exercice 2, qui s'effectue en lien avec l'étude de la langue. Les élèves sont invités à réfléchir à deux caractéristiques du nom : le genre et le nombre. Ils effectuent tout d'abord un premier choix en sélectionnant

un déterminant masculin (*un* ou *le*) ou féminin (*une* ou *la*). Puis, ils emploient les noms au pluriel. Pour cela, ils les font précéder des déterminants *des* et *les*.

Dans les exercices 3 et 4, les élèves doivent identifier la position de la syllabe qui contient le son étudié : *poi/reau, ro/bi/net, car, ra/dio, voi/tu/re, ru/che*.

Voici des mots qui pourront être proposés pour une activité de discrimination auditive. Les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent le son [r] : *une rue, une route, une mangue, trois, une trousse, un bateau, une boîte, un garçon, un rêve, un rideau, une gomme, un râteau, une souris, un taxi, une cheminée, un biberon, une chaussure, un piment, une salade, une carotte, un singe, une banane, un père, une tante, une mère, une sœur*.

### → Comptine

Faire entendre la comptine à deux reprises. Demander de dire ce qu'on en a compris. Puis la dire à nouveau en insistant sur le son étudié. Donner quelques explications si nécessaire. Par exemple : *Les rats rouges sont rares. Cela veut dire qu'il n'y en a pas beaucoup. Les rats gris sont courants. Cela veut dire qu'il y en a beaucoup*.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *robe* dans une phrase. Par exemple : La grand-mère d'Amina porte une robe. Puis l'isoler, le partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son étudié puis ce son lui-même : *robe* ► *ro/be* ► *ro* ► *r*. Noter le mot au tableau et présenter la graphie correspondante. Montrer également les différentes formes de la lettre *r* en cursive et en script.

## 3. Lecture de lettres, de mots, de phrases et de textes

### → Activités 1, 3, 6 et 7, page 67

Enchaîner avec la lecture de lettres (exercice 1, page 67). Faire former ensuite les syllabes correspondant aux combinaisons de la consonne *r* avec les voyelles étudiées précédemment. Les noter au tableau au fur et à mesure qu'elles sont produites. Les élèves peuvent ainsi former *ra*, *re*, *ri*, *ro*, *ru*, *ré*, *rè*, *rê* et *rou*. Faire former ensuite les syllabes inverses *ar*, *ir*, *or*, *ur* et *our*. Ne pas associer *e* et *r* qui peuvent se prononcer [é] en français. Faire lire l'arbre syllabique et les syllabes proposés dans les exercices 3 et 4.

Concernant la lecture de mots (exercice 6) et la lecture d'un texte (exercice 7), vérifier la bonne compréhension. Faire donner des explications par les élèves qui ont compris les mots et les phrases et compléter si nécessaire. Rappeler la présence des mots outils, caractérisés par un surlignage en jaune et des lettres muettes en gris.

## 4. Lecture et compréhension

### Rubrique *J'écoute et je comprends*

pages 76 et 77 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité) :

#### Le tour du monde de Maya

Il a été suggéré jusqu'à présent de mener l'exploitation à raison d'un épisode par semaine. Etant donné que l'histoire proposée dans l'unité 5 est aussi exploitée dans le cadre du projet et la construction d'un mini-théâtre, il serait sans doute intéressant d'avoir mené l'exploitation de l'ensemble des épisodes à la fin de la semaine 3. En effet, les élèves disposeraient ainsi de plus de temps pour réaliser des dessins concernant le dernier épisode de l'histoire et pour préparer la mise en scène qui accompagnera sa présentation dans le mini-théâtre.

L'exploitation de l'histoire s'effectuera comme habituellement : la première lecture se fait manuel fermé, ce qui permet de mener un travail de compréhension orale. Après une vérification de la compréhension globale, au cours de laquelle les élèves peuvent raconter ce qu'ils ont compris de l'histoire, une deuxième lecture sera proposée manuel ouvert, ce qui permettra aussi de faire décrire l'image. Donner alors les explications lexicales nécessaires. Celles-ci seront livrées en priorité par les élèves qui ont compris, et en dernier lieu par l'enseignant, qui pourra également ap-

porter des compléments. Exploiter chaque épisode en s'appuyant sur les suggestions du manuel. D'autres questions pourront être ajoutées, concernant la compréhension détaillée, ainsi que pour faire anticiper sur ce qui va se passer dans l'épisode suivant. C'est une manière de favoriser la compréhension et de susciter la motivation pour connaître la suite du déroulement de l'histoire. Voici des explications lexicales qui pourront être données si besoin est.

**Episode 1** : expliquer les mots *chenille*, *escargot* et *lièvre* en montrant l'animal correspondant sur une illustration du manuel. Concernant l'escargot, montrer sa coquille et indiquer que cet animal a « *sa maison* » sur le dos. Expliquer *se promener* en marchant en long et en large dans la classe : *Je me promène, je vais par ici, je vais par là*. L'expression *faire le tour de la Terre* pourra être comprise en montrant un globe terrestre (au besoin sur la première image de la page 76). Expliquer le mot *lent* en marchant tout doucement dans la classe.

**Episode 2** : a contrario, le mot *rapide* sera expliqué en se déplaçant rapidement. Pour faire comprendre le mot *nager*, mimer l'action. Expliquer *franchir les mers et les océans* en mimant à nouveau l'action de nager et en montrant les étendues correspondantes sur un globe terrestre. Le mot *voler* pourra aussi être expliqué par le mime (faire semblant de battre des ailes avec les bras écartés de chaque côté du corps et en précisant que, par exemple, un oiseau vole dans le ciel). Montrer *le canard* et *l'ours blanc* sur l'image de la page 76 si certains élèves ne connaissent pas ces animaux. Pour expliquer les mots *neige* et *glace*, faire consulter l'image du bas de la page 77. Si possible montrer également des photos de paysages enneigés et glacés. Concernant le mot *froid*, serrer les bras autour du corps et faire semblant de grelotter. Opposer ce mot à *chaud*.

**Episode 3** : expliquer *elle se décourage un peu* en précisant que la petite chenille ne sait plus quoi faire. Expliquer *se fixe* en remplaçant ce verbe dans la phrase par *s'accroche*. Pour expliquer la métamorphose de la chenille en papillon, le plus simple sera de faire suivre cette évolution sur les illustrations du haut de la page 77.

**Episode 4** : expliquer *elle les agite* en mimant l'action comme précédemment, lorsqu'il s'agissait de faire comprendre le verbe *voler*. Expliquer *Et la voilà qui se lance* en disant : *Et la voilà qui commence à voler*. Expliquer *un souffle d'air* en soufflant doucement avec la bouche et montrer avec la main qui s'élève doucement devant soi comment la petite chenille *s'élève lentement*. Expliquer *Quelle merveille* en remplaçant par *Comme c'est beau*. Dans la phrase correspondante, remplacer *minuscules* par *tout petits*. Vérifier que les élèves comprennent *Ira-t-elle jusqu'au bout ?* en paraphrasant le texte : *Maya fera-t-elle le tour du monde, fera-t-elle le tour de la Terre ?* Faire de même en ce qui concerne *Ce n'est pas sûr. On ne sait pas si Maya va faire le tour du monde* (à dire en écartant les bras du corps et en arborant une mine sceptique).

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

- Ecrire la lettre *r*, des syllabes et des syllabes inversées (*ar, ir, or, ur*).
- Produire à l'écrit des mots en rapport avec le voyage.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 67.

### → Activités 2, 5 et 6, page 67

Prévoir les démonstrations et l'entraînement habituels en ce qui concerne l'étude de la nouvelle lettre (exercice 2). Faire précéder la copie des syllabes (exercice 5) et celle des mots (exercice 6) d'une lecture. Vérifier que les élèves comprennent le sens de tous les mots qu'ils doivent copier.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Accorder correctement le nom selon le genre et le nombre.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 66.

### → Activité 2, page 66

Voir dans la rubrique sur l'initiation à la lecture, ci-dessus, l'exploitation proposée pour cet exercice. Celui-ci peut être prolongé en proposant une activité avec des ardoises. Faire venir devant la classe six élèves munis chacun de son ardoise. Ecrire respectivement les mots suivants sur chacune des ardoises : *un, une, le, la, des, les*. Proposer ensuite des noms et inviter les élèves dont le mot sur l'ardoise est compatible avec ce nom à la lever pour la montrer à leurs camarades. Par exemple, en donnant le mot *table*, les élèves qui possèdent une ardoise avec l'un des mots *une, la, les, des* pourront la lever.

## Semaine 2

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### Le grand voyage

#### Sous-centre d'intérêt

Les moyens de locomotion

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les voyages.
- Raconter une histoire en rapport avec les voyages.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Stratégies d'enseignement et d'utilisation du matériel didactique

Activités collectives et individuelles.

#### Vocabulaire, structures

- Le nom des moyens de transport terrestres, maritimes et aériens.
- Les actions associées et les mots : monter dans un train, descendre d'un bus, prendre le train, rouler, une route, une rue, une piste...

#### Dialogue

*Amina* : Je me demande dans quel bus nous allons monter.

*La maman* : Les bus circulent dans la ville. Pour nous, c'est un taxi-brousse.

**Amina** : Quelle est la différence entre ces deux véhicules ?

**La maman** : Le taxi-brousse est plus petit. Il peut rouler sur les pistes.

**Le papa** : Attendez-moi. Je vais voir où est notre taxi-brousse.

### Croisement entre disciplines

(éducation à la paix et la sécurité)

Enumérer les mesures de sécurité à prendre pendant un voyage.

#### Matériel

Manuel, page 68.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 68).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Demander tout d'abord de se reporter à l'illustration de la page 65 et faire rappeler quels sont les projets d'Amina et de sa famille : *Où Amina et sa famille vont-ils aller ? Qui vont-ils voir ? Vont-ils voyager en voiture ? Que va préparer Amina pour s'occuper pendant le voyage ?* Demander ensuite de passer à la page 68. Faire observer l'image après avoir précisé que la famille a commencé son voyage. Faire imaginer où ils en sont dans leur déplacement : *A votre avis, quelle partie du voyage Amina et sa famille ont-ils déjà faite ?* Demander aux élèves qui répondent à la question de justifier leur réponse. Il leur faudra se rappeler qu'Amina va dans le village de ses grands-parents. Ils constateront que, manifestement, la famille ne se trouve pas dans un village. Ils se rappelleront également qu'Amina doit prendre successivement le train et un taxi-brousse. Ils constateront la présence d'un train sur l'image. Il y a alors deux solutions possibles : la famille arrive à la gare pour prendre le train ou, au contraire, elle en descend et s'apprête à prendre le taxi-brousse. Donner alors des précisions à ce sujet.

Prévoir de faire dire les mots utilisés dans les leçons de lecture : *un train, une locomotive, un taxi, une moto.*

#### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Ecoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.  
Faire imaginer le contenu du dialogue. Expliquer que la conversation se tient tout d'abord entre Amina et sa maman et qu'elle porte sur le mode de transport que la famille s'apprête à utiliser. Ajouter que, à la fin de cette conversation, le papa intervient également au sujet du taxi-brousse. Laisser la classe discuter au sujet des hypothèses qui sont émises et noter les principales au tableau, celles sur lesquelles s'accorde un minimum d'élèves. Proposer ensuite

la lecture du dialogue et contrôler la compréhension globale. Ne pas oublier de vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.

#### 8. Explication du dialogue

##### ■ Première réplique

**Amina** : Je me demande dans quel bus nous allons monter.

Demander de poser le doigt sur *le bus* que l'on voit derrière la maman.

##### ■ Trois répliques suivantes

**La maman** : Les bus circulent dans la ville. Pour nous, c'est un taxi-brousse.

**Amina** : Quelle est la différence entre ces deux véhicules ?

**La maman** : Le taxi-brousse est plus petit. Il peut rouler sur les pistes.

– Expliquer *circulent* en remplaçant le mot par *roulent* dans la phrase.

– Préciser ce qu'est *un véhicule* en faisant donner ou en donnant des exemples.

##### ■ Dernière réplique

**Le papa** : Attendez-moi. Je vais voir où est notre taxi-brousse.

Expliquer *Attendez-moi* en ajoutant *restez là, ne bougez pas* et en faisant un geste avec les mains pour accompagner la phrase.

#### 9. Reconstitution du dialogue

Les élèves retrouvent ensuite les différentes répliques à partir de questions. Voici des suggestions : *Amina parle d'abord d'un bus. Que se demande-t-elle ? Sa maman lui explique qu'elle se trompe. Que lui dit-elle ? Amina pose une question sur les deux véhicules dont elle parle avec sa maman. Que dit-elle ? Sa maman lui donne une explication. Quelle est cette explication ? Le papa d'Amina veut voir quelque chose. Que dit-il ?*

#### 10. Mémorisation et dramatisation

Procéder selon la méthode habituelle : répétition des répliques une à une puis par groupes de sens, démonstration devant la classe concernant la dramatisation puis travail en groupes.

#### → Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

La première question invite les élèves à raconter une histoire. Comme le voyage d'Amina n'est pas évoqué, le récit devra donc sortir de leur imagination. Laisser plusieurs élèves s'exprimer et les aider si nécessaire en leur apportant des mots et des expressions tels que *prendre le train, monter dans un train, en descendre, un siège, une banquette*, etc. Inviter leurs camarades à leur demander des informations supplémentaires : *Est-ce qu'Amina a aussi vu/fait... ?*

La deuxième question permettra d'enrichir le vocabulaire au sujet des moyens de transport. Tracer trois colonnes au tableau. Demander de citer des moyens de transport, ceux que l'on peut voir sur l'image et d'autres. Noter les propositions dans les colonnes en les répartissant de la façon suivante : les moyens de transport terrestres, les

moyens aériens et les moyens maritimes. Ces trois termes sont complexes et l'on se contentera de faire prendre conscience aux élèves que certains moyens de transport permettent de se déplacer sur terre, d'autres sur l'eau et d'autres encore dans les airs. Faire donner des précisions, notamment sur les raisons pour lesquelles on utilise plutôt l'un que l'autre : l'avion permet de franchir des grandes distances, au-dessus des océans ou des hautes montagnes, les bateaux ou les pirogues permettent de traverser un fleuve et de se déplacer le long d'une rivière, etc.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Prononcer le son [t], lire la consonne occlusive t, des syllabes, des syllabes inversées et des mots.
- Lire des phrases et donner du sens.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 69 à 71.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 69

Faire identifier le son étudié à partir de mots rencontrés lors des leçons d'oral (exercice 1 : *train, locomotive, taxi, moto*). Faire répéter les mots, les faire partager en syllabes, isoler celle qui contient le son [t] puis ce son lui-même. Poursuivre le travail avec de nouveaux mots (exercice 2 : *une cravate, une bouteille, un bateau, une tasse*) puis en faisant chercher la position de la syllabe qui contient le son [t] (exercice 3 : *trac/teur*, mot dans lequel les élèves identifieront deux fois le son, *ra/teau, ta/pis, ta/bou/ret*). Dans l'exercice 4, ils constateront que *poteau* et *couteau* ont en commun la syllabe [to].

Proposer un exercice de discrimination auditive. Voici des mots contenant le son étudié, auxquels sont mêlés des mots contenant le son [d], susceptible d'être confondu avec [t] par certains élèves : *un toit, un tableau, un dé, un bouton, de la confiture, une dent, un téléphone, un parachute, toujours, une douche, la date, une pédale, un marteau, une porte, une étoile, un cadeau, un manteau, une tomate, une tortue, un soldat, de la salade, une tour, un tonton, une tante, tousser, la tête, une bête*.

## Croisement entre les disciplines

(éducation à la paix et la sécurité)

La question posée dans le manuel pourra se rattacher au récit des élèves concernant le voyage d'Amina. Les réponses seront données en lien avec la leçon correspondante conduite en éducation à la paix et la sécurité.

### → Comptine

- Faire écouter la comptine. Accompagner le texte de gestes pour matérialiser *le chapeau pointu* (les mains en triangle sur le dessus de la tête) et *le chapeau tout mou* (recroqueviller les mains devant soi).
- Faire une lecture en donnant des explications complémentaires si nécessaire. Les élèves doivent bien comprendre que les mots *turlututu, tourloutoutou* et *tirliliti* sont des mots inventés et qu'ils permettent une répétition de certains sons.
- Terminer en faisant apprendre puis réciter la comptine.

## 2. Découverte de la graphie

Partir du mot *tasse*, rencontré dans l'exercice 2 de la page précédente, pour présenter la graphie. Employer ce mot dans une phrase. Puis le faire partager en syllabes, isoler celle qui contient le son [t] puis ce son lui-même : *tasse* ► *ta/sse* ► *ta* ► *t*. Noter le mot au tableau et présenter la graphie. Présenter également les différentes écritures de la lettre *t*.

## 3. Lecture de lettres, de mots et de textes

### → Activités 1, 3 et 4, page 70 ; 6 et 9, page 71

Débuter par la lecture de lettres (exercice 1). Puis combiner la nouvelle consonne étudiée avec les voyelles et sons voyelles abordés précédemment. Faire former également des syllabes inversées : *at, it, ot, ut, out*. Proposer ensuite de lire les arbres syllabiques de l'exercice 3 et les syllabes de l'exercice 4. Concernant la lecture de mots (exercice 6), vérifier que le sens de tous les mots est connu, principalement pour ceux qui n'ont pas été rencontrés auparavant dans la leçon. La lecture de phrases donnera lieu à un travail sur la compréhension : poser des questions afin de vérifier celle-ci : *Qu'est-ce que la maman a mis sur la table ? Où sont les motos ? Qu'arrive-t-il à Amina ?*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

- Ecrire la lettre *t*, des syllabes, des mots et des phrases.
- Produire un écrit en rapport avec le centre d'intérêt.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 70 à 71.

#### → Activités 2, page 70 ; 5 et 7, page 71

Faire des démonstrations au tableau pour montrer comment écrire la lettre étudiée. Comme d'habitude, expliquer le geste et faire donner à nouveau ces explications par les

élèves, lorsque ces derniers écrivent en l'air avec le doigt, sur l'ardoise et d'autres supports. Terminer en demandant d'écrire sur le cahier à l'aide des modèles du manuel (exercice 2). La copie des syllabes (exercice 5) sera précédée d'une lecture. Ce sera aussi le cas pour la copie des mots de l'exercice 7, dont il faudra vérifier la compréhension.

#### → **Activité 10, page 71**

Dans l'activité de production écrite, les élèves doivent compléter une phrase avec un mot de leur choix, qui ne leur est pas donné. Le plus simple sera d'employer le mot *moto*, dont les sons et les lettres ont tous été étudiés.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Accorder correctement le nom selon le genre et le nombre.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 71.

#### → **Activité 8, page 71**

Une réflexion a déjà été entamée au début de l'unité concernant le genre et le nombre du nom. Les élèves sont ici invités à travailler plus spécifiquement sur la différence entre le singulier et le pluriel. Noter au tableau l'exemple qui est donné dans le livre. Faire observer et donner les différences : *Au pluriel, une a été remplacé par des*. Au pluriel, *on a ajouté un s à la fin de motos*. Prendre d'autres exemples à partir de mots déchiffrables : ceux de l'exercice 6 qui ne sont pas employés dans l'exercice 8, par exemple (le cas de *un matelas* et *un tas*, mots qui prennent un *s* au singulier, ne sera pas traité). Ecrire le mot au singulier au tableau et demander de l'écrire ensuite au pluriel : *une route* ► *des routes* ; *une tortue* ► *des tortues*, *une tôle* ► *des tôles*. Proposer ensuite de réécrire au pluriel les mots de l'exercice 8.

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### L'arrivée au village

#### Sous-centre d'intérêt

Les moments et les émotions du voyage

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les voyages.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

- Faire un bon voyage, un voyage long/rapide.
- Voir des paysages, s'occuper pendant le voyage.

### Dialogue

**Amina** : Bonjour grand-mère, bonjour grand-père ! Je suis très contente de vous voir.

**Le grand-père** : Avez-vous fait un bon voyage ?

**Amina** : Le trajet en train était rapide. Par contre, c'était plus long dans le taxi-brousse. Mais j'ai vu de beaux paysages !

**La grand-mère** : Voici un petit cadeau pour toi, Amina.

**Amina** : C'est un mini-théâtre. Merci !

### Matériel

Manuel, page 72.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 72).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Débuter en demandant de se reporter successivement aux images des pages 65 et 68 pour faire rappeler les points suivants : l'endroit où Amina et sa famille ont décidé de se rendre, les moyens de transport qu'ils ont utilisés et les modalités de leur voyage. Présenter ensuite la situation de la page 72 et laisser un temps suffisant pour observer l'image. Demander ensuite de dire ce qu'on y voit. Laisser les élèves s'exprimer librement dans un premier temps puis orienter leurs observations et leur expression sur ce qui n'a pas encore été mentionné. Voici quelques points sur lesquels interroger les élèves, le cas échéant : *Qui accueille Amina et sa*

*famille* (à dire en montrant la partie de gauche du dessin) ? *Où sont maintenant Amina et sa famille* (à dire en montrant le reste du dessin) ? *Amina a reçu un cadeau qu'elle regarde avec sa grand-mère et son frère. De quoi s'agit-il ?* (Les élèves doivent identifier un mini-théâtre comme ceux qu'ils sont en train de construire.) Faire également nommer des éléments qui contiennent le son [p], étudié dans les leçons de lecture qui suivent : *un parasol, une poule, des poussins, une table avec une petite nappe, une jupe* (que porte Amina), *un pantalon* (que porte son papa).

#### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Ecoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.  
Indiquer que la conversation se déroule entre Amina, son grand-père et sa grand-mère. Comme suggéré dans la question du manuel, préciser également les différents points évoqués par la fillette : les salutations à sa grand-mère et à son grand-père, quelques informations sur son voyage. Expliquer que c'est la grand-mère qui offre le cadeau et faire imaginer la réaction d'Amina. Noter au tableau les principales propositions de la classe, ce qui permettra de vérifier plus tard si elles sont justes ou non.

#### 8. Explication du dialogue

##### ■ Deux premiers répliques

**Amina** : Bonjour grand-mère, bonjour grand-père ! Je suis très contente de vous voir.

**Le grand-père** : Avez-vous fait un bon voyage ?

- Faire noter la présence des formules de salutation et constater la politesse dont Amina fait preuve.
- S'assurer que tout le monde comprend *un bon voyage* : un voyage agréable, un voyage qui s'est bien passé.

##### ■ Réplique suivante

**Amina** : Le trajet en train était rapide. Par contre, c'était plus long dans le taxi-brousse. Mais j'ai vu de beaux paysages !

- Expliquer le mot *trajet* : il s'agit du chemin que l'on doit parcourir. Donner un ou plusieurs exemples concrets, qui seront parlants pour les élèves : *Tous les matins, vous faites le trajet entre votre maison et l'école. Et tous les soirs, vous faites le trajet entre l'école et votre maison.*
- Vérifier que tous les élèves comprennent le mot *long*, qui peut se rapporter aussi bien à une mesure de longueur qu'à la perception du temps : *Le trajet a été long, il a duré plusieurs heures.*
- *Le paysage* : ce qu'Amina a vu par la fenêtre du train et quand elle était dans le taxi-brousse.

## ■ Deux dernières répliques

**La grand-mère :** *Voici un petit cadeau pour toi, Amina.*

**Amina :** *C'est un mini-théâtre. Merci !*

Seul le mot *cadeau* pourra, ici, poser éventuellement problème : il s'agit d'un objet que l'on donne à quelqu'un ou que l'on reçoit de quelqu'un.

### 9. Reconstitution du dialogue

Le dialogue sera retrouvé par les élèves à partir de questions et d'amorces de phrases. Par exemple : *Amina voit d'abord sa grand-mère et son grand-père. Que leur dit-elle ? Son grand-père lui pose une question. Que veut-il savoir ? Que dit-il à Amina ? Quelle est la réponse d'Amina ? La grand-mère offre un cadeau à Amina. Que dit-elle ? Amina a reconnu le cadeau et elle remercie sa grand-mère. Quelles sont ses paroles ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Terminer cette phase de travail par l'habituel travail de mémorisation et de dramatisation. Prévoir des groupes de trois élèves puisque trois personnes interviennent dans le

dialogue. Comme préconisé précédemment, il est possible aussi, selon les effectifs de la classe, de constituer des groupes plus importants : trois élèves jouent le texte et trois autres enfants les observent ; c'est ensuite au groupe de trois élèves qui n'a pas encore joué d'intervenir.

### → Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Vérifier tout d'abord que le sens des mots *agréable* (que l'on fait avec plaisir) et *désagréable* (qu'on n'a pas de plaisir à faire, qui ne se passe pas bien) est compris de tous. Au tableau, dessiner une tête souriante et une tête qui ne l'est pas. Demander ensuite d'indiquer ce qui peut être agréable ou désagréable dans un voyage. Certaines propositions seront sans doute discutées, ce qui permettra d'établir une communication entre les élèves.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Prononcer le son [p], lire la consonne occlusive p, des syllabes, des syllabes inversées et des mots.
- Lire des phrases et donner du sens.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 73 à 75.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 73

Partir d'une phrase prononcée lors des leçons d'oral au sujet du parasol sous lequel se trouvent certains personnages. Isoler le mot qui comporte le son [p]. Faire répéter ce mot, le faire partager en syllabes, isoler celle qui comporte le son étudié puis ce son lui-même. Enchaîner avec les exercices 1 et 2.

Faire chercher ensuite la position du son [p] dans des mots : exercices 3 et 4. Concernant cette dernière activité, les élèves repèrent la syllabe commune dans *pou/ce* et *pou/ssin*.

Proposer un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots dans laquelle sont glissés également des mots qui comportent le son [b], susceptible d'être confondu par certains élèves : *une poupée, une bouteille, un arbre, du poulet, une patate, une table, une piscine, un parapluie, une banane, un bateau, un poisson, une bouche, un banc, une poule, une boule, un panier, un bouton, une poubelle, une bougie, une pelle, une bulle, un champignon, un pied, un bouchon, un hôpital*.

### → Comptine

Faire écouter la comptine à deux reprises. Puis dire le texte lentement et faire relever tous les mots qui comportent le son étudié. Apporter des explications quand c'est nécessaire : *Lorsque le repas est prêt, on va pouvoir manger. C'est parfait ► c'est très bien. Le potager est l'endroit où on fait pousser des légumes.*

Terminer en faisant apprendre la comptine. Lorsqu'elle est sue, la faire réciter par la classe et quelques élèves.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *parasol* dans une phrase et le faire partager en syllabes. Faire constater que la première contient le son [p] et isoler ce son : *parasol ► pa/ra/sol ► p*. Ecrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire observer les différentes formes de la lettre p en script et en cursive.

## 3. Lecture de lettres

### → Activités 1, 3 et 4, page 74 ; 6 et 8, page 75

Faire lire la lettre nouvellement étudiée parmi d'autres (exercice 1). Puis construire l'arbre syllabique : noter au tableau les différentes voyelles et les sons voyelles étudiés depuis le début de l'année. Écrire également la lettre p. Puis faire former des syllabes. Faire former également des syllabes inversées : *ap, ip, op, oup, up*. Enchaîner avec la lecture des arbres syllabiques dans l'exercice 3 et celle des syllabes de l'exercice 4.

Les élèves lisent ensuite des mots (exercice 6) puis des phrases (exercice 8). Le travail sur la compréhension doit accompagner celui sur le déchiffrement. Vérifier la compréhension des mots de l'exercice 6 en les faisant

expliquer et en demandant de les employer dans une phrase. Donner des explications lorsque c'est nécessaire. Par exemple : *Un pou est un tout petit animal qui s'installe sur la tête.* Concernant les phrases de l'exercice 8, la vérification

de la compréhension s'effectue en contrôlant que l'élève associe bien la phrase qui correspond à l'image. Vérifier que le mot *panne* est compris de tous : *Une moto en panne ne marche plus, elle n'avance plus. Il faudra la réparer.*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

- Ecrire la lettre *p*.
- Ecrire des syllabes, des mots et des phrases.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 74 et 75.

### → Activités 2, page 74 ; 5, 7 et 9, page 75

Prévoir des démonstrations au tableau pour montrer comment écrire les différentes formes de la lettre *p*. Comme toujours, donner quelques explications sur les gestes à accomplir. Ce sont les élèves qui les reformuleront lorsqu'ils

s'entraîneront à tracer des lettres en l'air avec le doigt. Prévoir un entraînement sur l'ardoise et sur d'autres supports avant de demander de travailler sur le cahier (proposer aux élèves de se référer au modèle de l'exercice 2). Prévoir de faire lire les syllabes de l'exercice 5 avant de demander de les écrire. Il faudra aussi faire précéder la copie des mots de l'exercice 7 et celle de la phrase de l'exercice 9 d'une lecture et, si nécessaire, d'explications concernant les mots qui n'ont pas été lus auparavant.

### → Activité 10, page 75

Les élèves ont déjà procédé, concernant l'activité de production écrite, à la remise en ordre de plusieurs étiquettes qui doivent former une phrase ayant un sens. La consigne ne devrait donc pas leur poser de problème.

## Semaine 4

### Le projet

Voir les propositions concernant la semaine 4 au début de l'unité.

### Bilan

#### Matériel

Manuel, page 78.

Les élèves pourront citer les moyens de transport figurant sur les illustrations. Concernant le voyage qu'ils doivent raconter, faire en sorte qu'ils produisent des phrases qui diffèrent, au moins en partie, de celles produites dans l'exercice 4 de la page 65.

## Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des images, des situations en rapport avec les voyages. Demander et donner une information. Raconter une histoire.

## Initiation à la lecture

⇒ Lire *r*, *t*, *p*, des syllabes et des syllabes inversées, des mots et des phrases et en donner le sens.

Vérifier la correction du déchiffrement, la fluidité de la lecture puis la compréhension.

## Initiation à l'écriture, à l'étude de la langue et à la production d'écrits

⇒ Ecrire les lettres *r*, *t*, *p*, des syllabes, des mots et des phrases. Produire des mots en rapport avec le centre d'intérêt.

Dans les activités d'écriture, vérifier la justesse des tracés, la correction de la phrase dans l'exercice 6 et celles du mot de l'exercice 7 ainsi que la présence du *s* du pluriel dans l'exercice 8.

## Situation d'intégration

### Matériel

Manuel, page 79.

### Etapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

### ► Énoncé des compétences

A partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec la santé, l'élève doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, raconter une histoire, demander et donner une information, décrire des images et des situations en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

### ► Le centre d'intérêt

#### La santé :

- la protection de la santé ;
- les causes des maladies ;
- les soins de santé.

## 1 La distribution des ressources

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### ⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

#### ⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la santé.</li> <li>– Raconter une histoire.</li> <li>– Demander une information.</li> <li>– Donner une information.</li> <li>– Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.</li> <li>– Déclamer des poèmes, des comptines.</li> </ul>	Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prononcer les sons de l'alphabet.</li> <li>– Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute.</li> <li>– Former des mots à l'aide des sons identifiés à l'écoute.</li> </ul>	

### Initiation à la lecture

#### ⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

#### ⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes et des syllabes inversées	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prononcer le son [s] et lire la consonne fricative <i>s</i>.</li> <li>– Prononcer le son [b] et lire la consonne occlusive <i>b</i>.</li> <li>– Prononcer le son [d] et lire la consonne occlusive <i>d</i>.</li> </ul>	Etre un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des phrases	Lire des phrases.	

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### ⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

### ⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Ecrire des lettres	Ecrire les lettres <i>s, b, d</i> .	Etre un rédacteur correct et efficace en français.
Production de mots	Produire par écrit des phrases en rapport avec la santé.	

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### ⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

### ⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	Identifier le verbe dans une phrase.	Etre un communicateur correct et efficace.
Les verbes du premier groupe	Conjuguer oralement les verbes du premier groupe au présent de l'indicatif.	

## 2 Le projet d'apprentissage

Le projet proposé doit permettre de réemployer le vocabulaire et les structures relatifs à la santé. Il permettra de lire et de réaliser des affiches sur l'hygiène du corps. Comme habituellement, sa conduite sera étalée sur les quatre semaines de l'unité. Ce projet pourra permettre aussi des croisements avec d'autres disciplines :

– Les sciences de la vie : identifier les principales maladies infantiles.

– Les droits et les devoirs de l'enfant : expliquer pourquoi l'enfant a le droit d'être soigné, protégé des maladies, d'avoir une alimentation suffisante et équilibrée.

– La santé, la sécurité et l'éthique : nommer les dangers auxquels on s'expose lorsqu'on utilise abusivement les outils TIC (téléphone, radio, téléviseur, ordinateur, tablette).

### Semaine 1

Proposer d'observer l'affiche de la page 80. Après quelques instants, demander de dire ce qu'on y a vu. Les élèves observeront la présence d'un dessin et de textes. Leur donner le titre de l'affiche. Puis, lorsque l'action accomplie par l'enfant représenté a été identifiée, lire les légendes de l'image et le contenu de l'encadré. Si personne n'en a noté la présence, faire observer la punaise en haut du document.

Demander alors de donner la nature de celui-ci. Il n'est pas sûr que tous les élèves sachent nommer une affiche. Par contre, ils pourront trouver la fonction du document : celui-ci est destiné à être accroché dans un but informatif (faire rappeler son titre). Faire citer les endroits où l'on pourrait trouver une telle affiche : dans une école, dans un dispensaire ou un centre de santé, etc.

Présenter ensuite le projet et en montrer l'intérêt : les affiches réalisées pourront être présentées à d'autres classes, accrochées dans l'école... Puis faire réfléchir les élèves au contenu possible des affiches. Noter les principales propositions au tableau. Celles-ci concerneront les thèmes abordés sur la propreté du corps dans la discipline

## Semaines 2 et 3

Commencer par faire des rappels sur ce qui a été dit la semaine précédente : le contenu du projet, l'intérêt des affiches, ce qu'elles vont permettre de présenter, les endroits où elles seront accrochées, la répartition du travail prévu. Lancer ensuite les activités. Il faut prévoir des temps de travail collectifs et d'autres moments où les élèves pourront travailler en petits groupes ou individuellement. Le travail en classe entière doit permettre de choisir le titre des affiches, le contenu des dessins et des quelques phrases

## Semaine 4

Afficher les travaux réalisés dans la classe puis procéder à leur présentation. Chaque élève concerné par une affiche viendra la présenter avec le groupe avec lequel il a travaillé. Dans chaque cas, demander de montrer les différents éléments : le titre, le ou les dessins et le texte. Féliciter les élèves pour leur travail. Prévoir également des rappels concernant le contenu des affiches et les questions d'hygiène qui sont soulevées, en liaison avec les leçons de sciences qui ont été effectuées au cours de l'unité. Comme

des sciences de la vie : outre l'hygiène des mains, celle des cheveux et du cuir chevelu, l'hygiène bucco-dentaire, celle des pieds et de la peau. Terminer en répartissant le travail en fonction des effectifs de la classe et du matériel qui peut être utilisé.

qui les accompagneront. Le travail par groupe ou individuel permettra aux élèves de recopier les titres, les légendes et les textes et de réaliser les dessins voulus. Il faut ensuite prévoir de réunir les différents éléments qui ont été réalisés. Pour cela, le plus simple est sans doute de découper ces éléments et de les coller sur une grande feuille. Cela permettra éventuellement des choix entre deux dessins et cela autorisera aussi, par exemple, un élève dont l'exercice de copie n'a pas été bien réalisé de le reprendre.

suggéré dans le manuel, deux autres rapprochements interdisciplinaires peuvent être envisagés. L'un permettra de rappeler qu'il faut aussi préserver sa santé et notamment sa vue lorsque l'on utilise des écrans tels ceux d'un téléviseur ou d'un ordinateur. L'autre fera le lien avec les droits et les devoirs des enfants, permettant de rappeler que tous ont le droit à être protégés et soignés contre les maladies ainsi que d'avoir une alimentation équilibrée et suffisante.

## Semaine 1

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

## Des mains propres !

## Sous-centre d'intérêt

La protection de la santé

## Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la santé.
- Demander et donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

## Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

## Vocabulaire, structures

- Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe en relation avec le lavage des mains au présent de l'indicatif : *Je mouille/Je savonne/Je frotte/Je rince/Je sèche mes mains.*

## Dialogue

**La maîtresse** : *J'ai mis des paillettes sur ce cube. Amina, prends-le dans ta main, s'il te plaît, puis pose-le sur la table.*

**Amina** : *Oh, j'ai des paillettes sur les mains !*

**Sala** : *Les paillettes qui étaient sur le cube sont passées sur les mains d'Amina.*

**La maîtresse** : *Les microbes font la même chose. Comme certains peuvent nous donner de graves maladies, vous comprenez pourquoi il faut se laver les mains.*

## Croisement entre disciplines

(sciences de la vie)

Expliquer l'importance du repos et du sommeil. Appliquer les règles d'hygiène des mains.

## Matériel

Manuel, page 81.

## → Je décris des images

1. Découverte de la situation (images du haut de la page 81).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.  
Expliquer, à l'aide du titre et de la phrase contexte, qu'Amina et Sala vont apprendre pourquoi il faut se laver les mains. Le mot *microbes* est cité dans la phrase de contexte. Laisser s'exprimer les élèves qui savent donner

quelques informations à ce sujet. Compléter si nécessaire et résumer l'essentiel : *Les microbes sont des êtres vivants, si petits qu'on ne peut pas les voir à l'œil nu, qui causent des maladies lorsqu'ils pénètrent à l'intérieur de notre corps.* Laisser ensuite quelques instants pour observer les deux images. Donner des précisions si nécessaire, concernant notamment le fait que la maîtresse donne un cube à Amina et qu'elle a mis des paillettes dessus. Lors de la description qui est faite des images, les élèves doivent faire ressortir le fait que les paillettes se retrouvent sur les mains d'Amina. Faire imaginer ensuite ce que la maîtresse a voulu faire comprendre à travers cette expérience. Dans ce cas également, il pourra être nécessaire de mettre les élèves sur la voie : *Que se passera-t-il si Amina passe à table/prend de la nourriture alors qu'il y a des paillettes sur ses mains ?*

En complément du travail qui vient d'être accompli, faire observer les images qui sont accrochées sur le mur de la classe : il s'agit de faire prononcer des mots qui contiennent le son étudié dans les leçons de lecture ([s]) : *un poisson, une souris, un singe.*

## → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Après avoir pris connaissance de la situation et décrit des images, les élèves imaginent les paroles des personnages. Leur préciser que la maîtresse explique tout d'abord ce qu'elle a fait avec le cube, qu'elle s'adresse à Amina et que celle-ci lui répond. Indiquer alors que Sala intervient pour faire un constat et que la maîtresse donne des explications. Noter les principales propositions au tableau de façon à pouvoir en faire la vérification plus tard. Faire écouter le dialogue à deux reprises puis demander de dire ce qui a été compris.

8. Explication du dialogue

## ■ Deux premières répliques

**La maîtresse** : *J'ai mis des paillettes sur ce cube. Amina, prends-le dans ta main, s'il te plaît, puis pose-le sur la table.*

**Amina** : *Oh, j'ai des paillettes sur les mains !*

– Le mot *paillettes* aura déjà été prononcé lors de la description des images, tout comme le mot *cube*.

– Mimer l'action de *poser* quelque chose sur une table en disant *pose-le*.

## ■ Deux dernières répliques

**Sala** : *Les paillettes qui étaient sur le cube sont passées sur les mains d'Amina.*

**La maîtresse :** *Les microbes font la même chose. Comme certains peuvent nous donner de graves maladies, vous comprenez pourquoi il faut se laver les mains.*

– Si nécessaire, faire donner à nouveau des explications sur les microbes.

– Expliquer *graves* en précisant qu'une maladie grave est une maladie qui peut être dangereuse, qui peut rendre quelqu'un très malade.

### 9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver des différentes répliques en mettant les élèves sur la piste par des questions et des amorces de phrases. Voici des suggestions concernant les questions : *La maîtresse explique ce qu'elle a fait avec le cube puis elle demande quelque chose à Amina. Que dit-elle ? Amina remarque quelque chose. Quelles sont ses paroles ? Sala aussi fait une remarque sur les paillettes. Que dit-il ? Qu'explique ensuite la maîtresse sur les microbes ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Faire répéter les différentes répliques un nombre de fois suffisant pour permettre la mémorisation. Celle-ci sera parfaite avec la mise en scène du texte. Il faut prévoir de faire intervenir trois enfants différents pour jouer le dialogue. Après quelques démonstrations devant la classe, partager les élèves en groupes.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Prononcer le son [s] et lire la consonne fricative s.
- Lire des syllabes et des syllabes inversées (*as, is, os, us, ous*), des mots, des phrases et des textes.

### Savoir-être

Etre un lecteur autonome, décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 82 et 83.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 82

La découverte du son s'effectue à partir de mots rencontrés dans les leçons d'oral : *savon, singe, poisson, souris* (exercice 1).

Poursuivre avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2) dans lequel l'intrus est le mot *cheville*, les autres mots proposés comportant tous le son [s] : *serpent, sourcils, seringue*.

Voici des mots qui peuvent permettre de prolonger l'activité. Certains contiennent le son [s] et y sont mêlés des

### → Je parle

**11.** Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Les élèves ont maintenant compris l'intérêt du lavage des mains. Leur faire donner des précisions sur les moments où il faut le faire : dès qu'elles sont sales, après le passage aux toilettes, avant de passer à table ou de préparer à manger. Faire indiquer ensuite les modalités du lavage des mains : *D'abord, je mouille mes mains/je me mouille les mains avec de l'eau propre. Puis j'utilise du savon et je frotte partout : dessus, dessous, entre les doigts, sur les poignets. Après, je les rince avec de l'eau propre. Puis je les sèche avec un tissu propre.*

Proposer ensuite le jeu indiqué dans le manuel : un élève joue le rôle de celui qui ne veut pas se laver les mains, un de ses camarades lui donne les explications nécessaires.

## Croisement entre les disciplines

(sciences de la vie)

Prévoir des rapprochements avec des leçons qui ont été menées sur l'hygiène corporelle et bucco-dentaire ainsi que sur la nécessité du repos et du sommeil. Faire ressortir principalement les points suivants : la nécessité de se laver le corps tous les jours, de se brosser les dents après les repas, au moins le matin et le soir, l'importance du temps de repos dans la journée et d'un sommeil suffisant pendant la nuit. A ce sujet, faire dire quelques conséquences possibles du manque de sommeil : fatigue le lendemain, irritabilité, difficultés de concentration, etc.

mots comportant les sons [z], [ch] et [j] : *une chaussette, un serpent, une ardoise, une brosse, sauter, une jupe, une danse, le désert, un garçon, la récréation, un jouet, un lézard, un oiseau, un sac, un dessin, joli, le soir, un os, gentil, une piscine, une leçon, six, une rose, un trésor, une opération.*

Dans l'exercice 3, les élèves doivent identifier la position des syllabes qui comportent le son [s] : dans la première syllabe pour *si/fflet* et *so/leil* ; la dernière syllabe dans *pa/ra/sol* et *pou/ssin*. L'exercice 4 permettra de former phonétiquement le mot *citron* ► *scie + tronc*.

### → Comptine

Faire entendre la comptine une ou deux fois en la disant à vitesse normale. Demander aux élèves s'ils l'ont comprise. Fort logiquement, ces derniers indiqueront les difficultés qu'ils ont eues. Leur expliquer que cela est tout à fait normal et qu'il s'agit d'un texte amusant où se mêlent les sons [s] et [ch], ce qui le rend difficile à dire et à comprendre. Reprendre le texte lentement en donnant des explications : mimer l'action de tirer avec un fusil pour faire comprendre *chasseur* et *chasser* ; vérifier que le mot *chien* est compris en expliquant qu'il s'agit d'un animal et en imitant son cri.

Proposer alors d'apprendre la comptine et inciter les élèves à la réciter progressivement de plus en plus vite.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *souris* dans une phrase. Par exemple : *Dans la classe d'Amina et de Sala, il y a une image sur le mur avec une souris.* Isoler le mot, le faire partager en syllabes en frappant dans les mains, isoler la syllabe qui contient le son [s] puis ce son lui-même : *souris* ► *sou/ris* ► *sou* ► *s*. Noter le mot au tableau et présenter la graphie. Montrer la dernière lettre du mot et préciser qu'elle ne se prononce pas. Faire découvrir ensuite les différentes graphies de la lettre *s*, en script et en cursive.

## 3. Lecture de lettres

### → Activités 1, 3, 4, 6 et 7, page 83

Poursuivre avec la lecture de lettres (exercice 1) et faire construire l'arbre syllabique sur le tableau de la classe. Faire former, dans un premier temps, des syllabes avec les voyelles et sons voyelles appris précédemment (*sa, se, si, so, su, sé, sè, sê, sou*) et les syllabes inversées (*as, is, us, os, ous*). Ne pas présenter *es*, qui a plusieurs prononciations possibles en français. Proposer ensuite de lire les syllabes des exercices 3 et 4. Terminer avec la lecture de mots (exercice 6) et d'un court texte (exercice 7). Vérifier la compréhension des mots en faisant donner ou en donnant les explications nécessaires. Voici des questions pour vérifier la compréhension du texte : *De quel animal parle-t-on dans ce texte ? A quels endroits est passé cet animal ?*

## 4. Lecture et compréhension

### Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 92 et 93 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité) :

#### La maladie d'Adama

Les élèves ont maintenant étudié suffisamment de sons voyelles et de sons consonnes pour qu'un court texte en trois épisodes leur soit proposé. Celui-ci, même s'il est simple, n'en constitue pas moins une histoire autonome. Le texte ne comporte que des mots déchiffrables, c'est-à-dire comportant des sons et des graphies déjà étudiés et quelques mots outils ou mots utiles qui sont signalés, comme d'habitude, par un surlignage en jaune. Rappeler aux élèves qu'ils devront solliciter l'enseignant pour les lire. Du fait que les élèves vont maintenant lire le texte alors que, auparavant, c'est l'enseignant qui en faisait la lecture avant de proposer un travail de compréhension, la méthode change quelque peu : prévoir de faire lire tout d'abord le titre de l'histoire puis, pour chaque épisode, de faire observer et décrire l'image. Cela permettra de faciliter le travail de compréhension. Voici les points qui pourront ressortir de chacune des descriptions :

**Episode 1 :** Adama est assise sur une chaise. Elle est malade. Elle a une main sur le front et l'autre sur le ventre. Sa maman est à ses côtés.

**Episode 2 :** Adama consulte une femme médecin. Celle-ci tient une bouteille de sirop dans la main, qu'elle donne à la maman d'Adama. Dans la bulle, on voit cette dernière au bord d'une rivière avec de l'eau dans ses mains.

**Episode 3 :** Adama est allongée sur son lit. Sa maman lui montre la bouteille de sirop. Pour effectuer le travail de compréhension, s'appuyer sur les questions du manuel.

Concernant la répartition du travail, chacun des épisodes peut être exploité pendant la semaine correspondante de l'unité. En quatrième semaine, faire relire l'ensemble du texte.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

- Ecrire la lettre *s*, des syllabes, des mots et des phrases.
- Produire par écrit des phrases en rapport avec la santé.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 83.

### → Activités 2, 5, 6 et 7 page 83

Prévoir des démonstrations au tableau pour montrer comment écrire les différentes formes de la lettre *s*. Puis, après une phase d'entraînement, proposer l'exercice 2 où les élèves trouveront des modèles. Faire lire les syllabes de l'exercice 5 avant de demander de les copier. Les mots (exercice 6) et la phrase (exercice 7) qui doivent être copiés auront aussi été lus au préalable.

# Semaine 2

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### Évitons les maladies !

#### Sous-centre d'intérêt

Les causes des maladies

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la santé.
- Raconter une histoire.
- Demander et donner une information.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

- Être en forme/ne pas être en forme, être malade, avoir mal au ventre, avoir la diarrhée, prendre des précautions.
- Un microbe, un médicament, un docteur.

#### Dialogue

**Sala :** Depuis hier, j'ai mal au ventre et j'ai la diarrhée.

**Amina :** Tu n'as pas l'air en bonne forme, Sala !

**Sala :** Je ne vais pas finir mon beignet, Amina. Tu le veux ?

**Amina :** Non, Sala. Si tu es malade, tu ne dois pas donner aux autres ce que tu as déjà mangé.

#### Croisement entre disciplines

(sciences de la vie)

Expliquer la conduite à tenir face aux médicaments.

#### Matériel

Manuel, page 84.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 84).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.  
Commencer par donner le titre de la leçon. Faire rappeler ce qui a été vu la semaine précédente concernant les microbes et le lavage des mains. Enchaîner en donnant la phrase de contexte, qui permettra aux élèves de comprendre que Sala est malade. Demander ensuite d'observer l'image et la faire décrire. Après une phase d'expression libre, poser des

questions, si nécessaire, afin de faire ressortir les principaux points : Sala et Amina sont dans la cour de récréation de leur école. Sala se tient le ventre et fait une grimace. Il tend le reste de son beignet à Amina, qui se trouve à côté de lui. Celle-ci fait « non » de la main. Demander d'imaginer les raisons pour lesquelles la fillette ne veut pas du reste de beignet de son ami. A la suite du travail effectué la semaine précédente sur le lavage des mains et en liaison avec ce qu'ils ont appris au cours des leçons de sciences, les élèves devraient pouvoir fournir une réponse argumentée. En complément de ce qui aura été dit, faire nommer certains éléments de l'image qui serviront dans la leçon de lecture : *un arbre, une branche, une poubelle, un ballon.*

#### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Poursuivre en faisant imaginer la conversation entre les deux enfants. La description de l'image aura sans doute été suffisamment précise pour que les élèves en trouvent la teneur. Il n'est pas attendu d'eux qu'ils produisent les mots exacts de chaque enfant mais qu'ils livrent l'essentiel de la conversation en faisant des phrases correctes sur le plan du vocabulaire et de la syntaxe.

8. Explication du dialogue

#### ■ Deux premières répliques

**Sala :** Depuis hier, j'ai mal au ventre et j'ai la diarrhée.

**Amina :** Tu n'as pas l'air en bonne forme, Sala !

– Expliquer le mot *diarrhée* : *On a la diarrhée quand on doit aller très souvent aux toilettes.*

– Pour faire comprendre *tu n'as pas l'air en bonne forme*, interroger un élève : *Es-tu malade ? Non ? Je vois que tu as l'air en bonne forme !* Évoquer ensuite le cas de Sala : *Sala est malade. Il n'est pas en bonne forme : il se tient le ventre. Il a l'air d'avoir mal.*

#### ■ Deux dernières répliques

**Sala :** Je ne vais pas finir mon beignet, Amina. Tu le veux ?

**Amina :** Non, Sala. Si tu es malade, tu ne dois pas donner aux autres ce que tu as déjà mangé.

Expliquer *finir* en ajoutant que Sala ne va pas manger son beignet en entier.

9. Reconstitution du dialogue

Voici des questions qui pourront aider les élèves à retrouver le contenu des différentes répliques : *Qu'arrive-t-il depuis hier à Sala ? Que dit-il à Amina ? Amina observe son ami. Que*

lui dit-elle sur sa forme ? Sala va-t-il finir son beignet ? Que dit-il à Amina ? Amina est-elle d'accord pour finir le beignet de Sala ? Quelle est sa réponse à la proposition de Sala ?

#### 10. Mémorisation et dramatisation

Faire répéter chacune des répliques au fur et à mesure qu'elles sont retrouvées (activité précédente). Puis, lorsque l'ensemble du texte a été reconstitué, faire répéter les répliques une à une à plusieurs reprises. La mise en scène du texte permettra de renforcer la mémorisation. Faire venir tout d'abord deux élèves devant la classe, qui joueront le texte devant leurs camarades. D'autres groupes leur succèdent avant que la classe soit partagée en petits groupes afin que tout le monde puisse s'exprimer.

#### → Je parle

#### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les élèves sont maintenant invités à raconter leur expérience personnelle. Les inviter à poser des questions à celui

qui s'exprime dans le but de faire demander et donner une information : les symptômes ressentis, le nom de la maladie, la visite éventuelle dans un centre de santé, le traitement qui a été donné.

### Croisement entre les disciplines

(sciences de la vie)

Le curriculum prévoit, en sciences de la vie, de faire réfléchir les élèves aux précautions qu'il faut prendre avec les médicaments. Faire faire des rappels au sujet de ce qui aura été dit dans la leçon concernée : les médicaments permettent de soigner des maladies. Certains sont formellement déconseillés aux jeunes enfants chez qui ils peuvent faire plus de mal que de bien. Il est donc recommandé de maintenir les médicaments hors de leur portée. En cas de traitement, il faut suivre les doses indiquées par l'agent de santé. En effet, prendre des doses insuffisantes ou supérieures à ce qui est prévu peut poser des problèmes parfois graves.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Prononcer le son [b] et lire la consonne occlusive *b*.
- Lire des syllabes et des syllabes inversées (*ab, ib, ob, ub, oub*), des mots, des phrases et des textes.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 85 à 87.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 85

Les mots proposés dans l'exercice 1 ont été rencontrés dans les leçons d'oral (unités 2 et 3). Ils vont permettre de découvrir le son étudié : les faire dire et répéter à quelques reprises puis demander de les partager en syllabes. Faire ressortir les syllabes qui contiennent le son [b] et ce son lui-même. Demander de donner d'autres mots qui contiennent [b] puis poursuivre l'activité avec l'exercice 2 : *banane, bateau, bébé, boîte*. L'exercice 3 permettra de repérer la position de la syllabe qui contient le son [b] : *ta/bou/ret, ro/bi/net, la/va/bo, bon/bon*. Faire noter qu'il y a deux fois ce son dans *bonbon*, tout comme dans *biberon* (exercice 4).

Voici une liste de mots qui peut être proposée dans le cadre d'un exercice de discrimination auditive. Y figurent des intrus comportant le son [p] : *une banane, une bouteille, une poule, une boule, un bébé, du sable, un pantalon, un arbre, une table, un poisson, un biberon, une bouche, un poulet, une dent, une baguette, un tapis, une boîte, une bulle, un hippopotame, une bougie, une enveloppe, une brosse*.

### → Comptine

La lire à deux reprises. Demander ensuite de dire ce qu'on en a compris. Il n'y a pas, a priori, de problèmes de compréhension à prévoir. Le travail de mémorisation devrait aussi être relativement simple.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *bébé* dans une phrase. Par exemple, en montrant l'image de la page 86 : *Le bébé est allongé*. Faire répéter la phrase puis le mot. Demander de partager celui-ci en syllabes en frappant dans les mains. Faire répéter chaque syllabe puis le son [b]. Ecrire le mot sur le tableau de la classe et présenter la graphie correspondante. Présenter l'écriture de la lettre en script et en cursive.

## 3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases et de textes

### → Activités 1, 3 et 4, page 86 ; 6 et 8, page 87

Enchaîner ensuite avec la lecture de lettres (exercice 1). Puis écrire la lettre *b* au tableau et, à sa droite, les voyelles et les combinaisons de voyelles (*ou*) apprises depuis le début de l'année. Faire former les syllabes correspondantes. Effacer la lettre *b* puis la réécrire de l'autre côté de la liste de voyelles. Faire former alors des syllabes inversées. A la suite, proposer de lire les syllabes dans les exercices 3 et 4. Les consignes des exercices 6 et 8 montrent qu'il faut vérifier la compréhension des mots, d'une part, et du texte, d'autre part. Prévoir de faire donner des explications concernant les termes qui ne sont pas compris par les élèves qui en connaissent le sens. Compléter ces explications

si nécessaire. Concernant l'exercice 6 : faire donner des exemples de *bêtes* et d'*habits*. Expliquer qu'*un robot* est une machine qui peut faire le travail d'un homme. Expliquer *une barbe* en mimant la présence de poils sous le menton et sur les joues. Pour faire comprendre *un bout*, montrer tour à tour chacune des extrémités d'un crayon, par exemple.

Concernant l'exercice 8 : dessiner au tableau *une barrière* de façon simplifiée, constituée de quelques poteaux verticaux et planches horizontales, en expliquant que celle-ci est destinée à empêcher le passage des gens, des animaux, des voitures... Expliquer le mot *boue* en précisant qu'il s'agit de terre mélangée avec de l'eau.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

- Ecrire la lettre *b*, des syllabes, des mots et des phrases.
- Produire des phrases.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 86 et 87.

### → Activités 2, page 86 ; 5 et 7, page 87

Montrer au tableau comment écrire les différentes formes de la lettre *b*. Donner des explications que les élèves refor-

muleront lorsqu'ils s'entraînent à tracer les lettres en l'air avec le doigt. Faire précéder l'activité du manuel (exercice 2) d'un entraînement sur l'ardoise et sur d'autres supports. Prévoir de faire lire les syllabes de l'exercice 5 et les mots de l'exercice 7 avant le travail d'écriture.

### → Activité 9, page 87

Lire le mot outil *son* et faire constater qu'il n'y aura pas de difficultés pour l'écrire : les lettres qui le constituent sont connues.

## Semaine 3

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### Soignons-nous correctement !

#### Sous-centre d'intérêt

Les soins de santé

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la santé.
- Demander et donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

Les soins d'une plaie : laver la plaie, la désinfecter, mettre un pansement.

Le futur proche : *Je vais appeler... Je vais mettre...*

#### Dialogue

*Amina* : Je vais nettoyer mon coude avec mon doigt.

*Sala* : Non, Amina. Quand on a une plaie, il faut la soigner correctement. Je vais appeler la maîtresse.

*La maîtresse* : Je vais enlever la terre de ton coude avec de l'eau propre, Amina.

*Sala* : Et maintenant, maîtresse, à quoi sert ce produit ?

*La maîtresse* : Ce produit permet d'éliminer les microbes qui pourraient entrer dans ton corps.

*Amina* : Et après, ce sera fini ?

*La maîtresse* : Après, je vais mettre un pansement sur ton coude.

#### Croisement entre disciplines

(éducation à l'environnement et au développement durable)

Décrire les dangers causés par l'utilisation d'une eau souillée.

#### Matériel

Manuel, page 88.

## → Je décris des images

1. Découverte de la situation (images du haut de la page 88).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Revenir brièvement sur l'image de la page 84 pour faire rappeler que Sala était malade. Préciser qu'il est nécessaire de se soigner lorsqu'on est malade. Donner alors le titre de la nouvelle leçon et inviter les élèves à observer la première image pour savoir ce qui est arrivé à Amina. Donner également la phrase de contexte au début du temps d'observation, ce qui permettra de savoir que Sala a aidé son amie. Lors de l'exploitation collective de l'image, faire ressortir les points suivants : Amina est tombée dans la cour de l'école. Son coude est écorché et il saigne. Elle s'apprête à poser le doigt dessus et Sala lui fait signe qu'il ne faut pas faire cela. On voit la maîtresse un peu plus loin, qui observe la scène. Aider les élèves à faire ressortir ces éléments en leur posant des questions : *Amina est-elle tombée sur le dos ? Où a-t-elle mal ? Que veut-elle faire avec sa main ? Que pense Sala de ce geste ? Est-ce que la maîtresse a vu ce qui s'est passé ?*

Demander ensuite d'observer la deuxième image et faire dire ce que fait la maîtresse.

Concernant les mots qui doivent être prononcés parce qu'ils seront étudiés dans les leçons de lecture, faire observer la présence du drapeau de l'école sur la première image. Les mots *doigt*, *coude* et *dos* (voir une des questions qui précèdent) seront également utilisés.

## → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Ecoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Afin de faire imaginer les paroles des personnages, donner quelques précisions sur la personne qui s'exprime d'abord (il s'agit d'Amina, à montrer sur la première image), sur le fait que Sala lui fait une remarque et que la maîtresse intervient par la suite. Préciser que la suite du dialogue intervient entre la maîtresse et Amina, au moment des soins (deuxième image) : la maîtresse explique ce qu'elle va faire et Amina lui pose des questions.

8. Explication du dialogue

### ■ Deux premières répliques

**Amina** : *Je vais nettoyer mon coude avec mon doigt.*

**Sala** : *Non, Amina. Quand on a une plaie, il faut la soigner correctement. Je vais appeler la maîtresse.*

– Expliquer *nettoyer* en précisant qu'il s'agit d'enlever les saletés qui se trouvent sur le coude d'Amina.

– Donner un exemple de *plaie* en faisant allusion, si possible, à un élève qui s'est fait mal dans la cour de récréation : *Un(e)tel(le) est tombé(e) dans la cour. Son genou a saigné. Il/Elle avait une plaie au genou.*

– Le verbe *soigner* aura normalement été employé au moment de la description de la deuxième image. Faire des

rappels si nécessaire : *Soigner une plaie, c'est faire ce qui est nécessaire pour ne pas avoir de problème, pour ne pas avoir de microbes qui entrent dans le corps.*

### ■ Trois répliques suivantes

**La maîtresse** : *Je vais enlever la terre de ton coude avec de l'eau propre, Amina.*

**Sala** : *Et maintenant, maîtresse, à quoi sert ce produit ?*

**La maîtresse** : *Ce produit permet d'éliminer les microbes qui pourraient entrer dans ton corps.*

– Expliquer le mot *produit* en montrant, sur la deuxième image, le flacon que tient la maîtresse : *Il y a un produit dans la bouteille qui permettra d'éliminer les microbes.*

– Le mot *éliminer* pourra être compris en le remplaçant dans la phrase par *supprimer* ou *tuer* : *Ce produit permet de supprimer/tuer les microbes.*

### ■ Deux dernières répliques

**Amina** : *Et après, ce sera fini ?*

**La maîtresse** : *Après, je vais mettre un pansement sur ton coude.*

Le mot *pansement* aura aussi été vu au moment de la description des soins que la maîtresse prodigue à Amina. Si besoin est, montrer à nouveau le pansement sur la table à côté de la trousse de secours.

### 9. Reconstitution du dialogue

Voici les questions qui aideront les élèves à retrouver le contenu des différentes répliques : *Que veut faire Amina ? Que dit-elle à Sala ? Qu'explique Sala à Amina ? La maîtresse commence à soigner Amina. Elle lui explique ce qu'elle va faire tout d'abord. Que lui dit-elle ? Amina voit la bouteille de produit. Que demande-t-elle à la maîtresse ? Quelles explications lui donne la maîtresse ? Amina veut savoir si la maîtresse a fini de la soigner. Que demande-t-elle ? Que fait maintenant la maîtresse ? Que dit-elle à Amina ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

La mémorisation s'effectue à travers plusieurs étapes : l'écoute du texte, les explications qui sont données à son sujet, la reconstitution du dialogue. Poursuivre ce travail en faisant répéter les répliques une à une, par la classe entière, par quelques groupes d'élèves (par rangées, par exemple) puis par quelques élèves individuellement. Pour faire jouer le texte, prévoir des groupes de trois enfants puisque, successivement, Amina, Sala et la maîtresse prennent part à la conversation. Comme précisé à diverses reprises, il est possible de constituer des groupes plus importants avec des élèves qui commencent à observer puis qui deviennent ensuite acteurs à leur tour.

## → Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les élèves sont invités à faire le point sur la prévention des maladies et les soins de la santé. Dans un premier temps, ils rappellent qu'il faut se laver les mains régulièrement. Leur faire dire quand (lorsqu'elles sont sales, après le passage aux toilettes et avant de manger ou de toucher la nourriture) et comment il faut le faire (les étapes du lavage : mouiller, savonner, rincer, sécher).

## Croisement entre les disciplines

(éducation à l'environnement et au développement durable)  
Les conséquences possibles de l'absorption d'une eau souillée sont aussi évoquées dans le texte de lecture

des pages 92 et 93 : *La maladie d'Adama*. S'appuyer donc sur le contenu de cette lecture pour faire le lien entre la leçon de français et l'éducation à l'environnement et au développement durable.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Prononcer le son [d] et lire la consonne occlusive *d*.
- Lire des syllabes et des syllabes inversées (*ad, id, od, ud, oud*), des mots, des phrases et des textes.

### Savoir-être

Etre un lecteur autonome, décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, page 89 à 91.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 89

Utiliser des mots rencontrés dans les leçons d'oral pour faire découvrir le son à l'étude : *doigt, drapeau, coude, dos* (exercice 1). Faire répéter chacun de ces mots, puis demander de les partager en syllabes. Isoler dans chaque cas la syllabe qui contient le son [d] puis ce son lui-même. Poursuivre le travail avec l'exercice 2, dans lequel figure l'intrus : *bosse*.

Pour prolonger le travail de discrimination auditive, voici une liste de mots qui contient aussi un certain nombre de termes avec le son [t], un son proche susceptible d'être confondu : *une douche, une tâche, un drapeau, descendre un rideau, un cadeau, une moto, un marteau, une porte, un dragon, une salade, une montre, une dent, une pédale, un râteau, un pétale, un domino, un dé, une trompe, un dentiste, une brochette, un toit, un doigt, un téléphone*.

L'exercice 3 permettra de faire repérer la position du son [d] dans les mots suivants : *doc/teur, or/di/na/teur, ra/dia/teur, ca/de/nas*.

### → Comptine

Le contenu de la comptine est directement lié au thème de la santé. Il permettra de faire des rappels au sujet de l'hygiène bucco-dentaire. Expliquer que le rôle du dentifrice peut être comparé à celui du savon : il y a dans la bouche de tout petits organismes, si petits qu'on ne peut pas les voir à l'œil nu, qui se nourrissent des restes de déchets

alimentaires qu'il y a dans la bouche. Ces petits organismes produisent une substance qui peut abîmer les dents et faire des trous dedans : c'est la carie dentaire. Pour le reste, l'exploitation de la comptine se fait selon les modalités habituelles : écoute, contrôle de la compréhension globale, nouvelle écoute et explications, apprentissage et récitation.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *dix* dans une phrase. Par exemple montrer ses 10 doigts et dire : *Voici mes doigts. Il y en a dix*. Noter le mot au tableau, le faire répéter faire identifier le son [d] et présenter la graphie. Montrer les différentes écritures de la lettre *d* en script et en cursive.

## 3. Lecture de lettres

### → Activités 1, 3 et 4, page 90 ; 6 et 8, page 91

Poursuivre le travail avec la lecture de lettres de l'exercice 1 (les lettres sont présentées en script et en cursive). Puis faire former les syllabes qu'il est possible de lire et d'écrire à partir des voyelles et des sons voyelles étudiés depuis le début de l'année. Demander ensuite de lire les syllabes des exercices 3 et 4.

Poursuivre avec la lecture de mots (exercice 6). S'assurer de la bonne compréhension de tous les mots qui sont lus et faire donner ou donner des explications lorsque c'est nécessaire. Par exemple, expliquer qu'*une pédale* est l'endroit où on pose le pied lorsque l'on fait du vélo (montrer le dessin du vélo en haut de la page 78). Expliquer le mot *adulte* en l'opposant au mot *enfant* : *Je suis un(e) adulte. Vous êtes des enfants. Plus tard, à votre tour, vous serez des adultes*.

Dans l'exercice 8, vérifier que tout le monde comprend bien le sens du mot *pile* dans la première phrase : *Pour faire une pile de dominos, le bébé a posé un domino et un autre par-dessus puis encore un autre et ainsi de suite* (mimer l'action en posant successivement les mains l'une sur l'autre ou faire un dessin au tableau). Faire comprendre le sens du verbe *démolir* en indiquant que le bébé fait tomber tous les dominos par terre.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

- Ecrire la lettre *d*, des syllabes, des mots et des phrases.
- Produire des phrases.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 90 et 91.

### → Activités 2, page 90 ; 5 et 7, page 91

Faire des démonstrations au tableau concernant l'écriture de la lettre *d*. Comme d'habitude, les élèves s'entraînent d'abord en l'air avec le doigt, en restituant les explications qui leur ont été données précédemment, puis écrivent sur

l'ardoise et au brouillon. Ils terminent par le travail dans leur cahier en s'inspirant des modèles de leur manuel (exercice 2). Par la suite, ils écrivent des syllabes (exercice 5) puis des mots (exercice 7). Vérifier que le sens de ceux-ci est bien compris dans chaque cas.

### → Activité 9, page 91

Bien s'assurer que les élèves ont compris qu'il y a deux phrases à former. Leur faire lire successivement le contenu de chaque étiquette. Puis les aider à chercher des étiquettes caractéristiques : *Comment pouvez-vous reconnaître la première étiquette sans lire les mots ? Vous pouvez aussi trouver la dernière étiquette de la phrase, toujours sans lire les mots. Comment devez-vous faire ?* Il s'agit de repérer la majuscule et le point dans chaque phrase.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

- Identifier le verbe dans une phrase.
- Conjuguer oralement les verbes du premier groupe au présent de l'indicatif.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 91.

### → Activité de la page 91

Il s'agira, d'une part, d'approcher la notion de verbe et, d'autre part, de faire constater que le verbe varie. Reprendre la phrase qui est extraite du texte de lecture et

la noter au tableau : *Le bébé démolit la pile de dominos*. La mettre ensuite au pluriel : *Les bébés démolissent la pile de dominos*. Faire constater que *le bébé* est devenu *les bébés* (les élèves se rappelleront avoir déjà vu le pluriel des noms). Faire entendre ensuite la différence entre *démolit* et *démolissent*. Mimer l'action dans chaque cas pour faire constater que le verbe indique ce qu'on fait dans la phrase. Faire identifier le verbe dans de nouvelles phrases. Voici des suggestions : *Adama joue dans la cour de récréation. Elle tombe par terre. Sala aide Adama. La maîtresse soigne Adama.* Faire conjuguer ensuite un verbe du premier groupe oralement. Par exemple : *Le bébé pleure.* ➤ *je pleure, tu pleures, il/elle..., nous..., vous..., ils/elles...*

Afin de consolider la notion de verbe, prévoir de faire identifier celui-ci régulièrement au cours des séances de lecture qui suivent.

# Semaine 4

## Le projet

Voir les propositions concernant la semaine 4 au début de l'unité.

## Bilan

### Matériel

Manuel, page 94.

## Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des situations en rapport avec la santé, demander et donner une information, raconter une histoire.

## Initiation à l'écriture, à la production d'écrits et à l'étude de la langue

⇒ Ecrire les lettres *s, b, d*, des mots et des phrases.

⇒ Produire une phrase en rapport avec la santé.

La qualité de l'écriture sera vérifiée dans les exercices 5 et 6.

## Situation d'intégration

### Matériel

Manuel, page 95.

## Etapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

Deux situations sont proposées. En fonction des effectifs de la classe, il sera possible de faire travailler une partie des élèves sur l'une et leurs camarades sur l'autre.

### Initiation à la lecture

⇒ Lire [*s*], [*b*], [*d*], des syllabes et des syllabes inversées (*as, is, ab, ib, ad, id...*), des mots, des phrases et des textes.

Des questions permettent de tester la compréhension concernant la lecture de mots et la lecture du texte.

A travers l'exercice de production écrite, il sera possible de vérifier si les élèves savent identifier le verbe d'une phrase (question b).

– Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).

– Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).

– Travail individuel.

– Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).

– Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

### ► Énoncé des compétences

A partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec les jeux, l'élève doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, décrire des images et des situations, raconter une histoire, demander et donner une information en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

### ► Le centre d'intérêt

#### Les jeux :

- les jouets ;
- les jouets électroniques ;
- Les jeux.

## 1 La distribution des ressources

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### ⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

#### ⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les jeux.</li> <li>- Raconter une histoire.</li> <li>- Demander une information.</li> <li>- Donner une information.</li> <li>- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.</li> <li>- Déclamer des poèmes, des comptines.</li> </ul>	Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononcer des sons de l'alphabet.</li> <li>- Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute.</li> <li>- Former des mots à l'aide des sons identifiés à l'écoute.</li> </ul>	

### Initiation à la lecture

#### ⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

#### ⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononcer le son [n] et lire la consonne nasale <i>n</i>.</li> <li>- Prononcer le son [v] et lire la consonne fricative <i>v</i>.</li> </ul>	Etre un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des syllabes inversées	Lire les syllabes inversées <i>an, am, en, em</i> .	
Lecture des phrases	Lire des phrases et en donner le sens.	

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### ⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

### ⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Ecrire des lettres	Ecrire <i>n, v</i> et <i>an, am, en, em</i> .	Etre un rédacteur correct et efficace en français.
Production de phrases	Produire par écrit des phrases en rapport avec les jeux.	

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### ⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

### ⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Le verbe <i>être</i> et le verbe <i>avoir</i>	Conjuguer oralement les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent de l'indicatif.	Etre un communicateur correct et efficace.

## 2 Le projet d'apprentissage

Avec un centre d'intérêt portant sur les jeux, il semble naturel de proposer la fabrication d'un jeu. Celui proposé dans le manuel a l'avantage d'être très simple à réaliser et le matériel qu'il demande peut être réuni facilement. De plus, il se prête à de multiples variantes dans sa construction. Cela permettra une certaine variété dans les réalisations

des élèves. Plusieurs croisements interdisciplinaires sont possibles : le respect des règles d'un jeu peut être traité en lien avec l'éducation morale ; le droit de jouer et d'avoir des loisirs pour un enfant sera traité en lien avec la discipline des droits et devoirs de l'enfant.

### Semaine 1

Débuter en expliquant à la classe que le centre d'intérêt de l'unité concerne les jeux. Lancer ensuite l'idée de réaliser des jeux dans le cadre du projet qui s'étale sur plusieurs semaines. Présenter le jeu proposé dans le manuel. Commencer par faire observer les images et demander de dire ce qu'on y a vu. Les élèves parleront sans doute de cases et de pions. Au moment jugé opportun, leur donner quelques indications sur la règle du jeu. Leur faire observer tout d'abord la présence d'une grille comportant 9 cases. Expliquer que le jeu se joue à 2 et que chaque joueur dispose de 5 pions. Les joueurs jouent chacun leur tour. Le premier pose un pion dans une case de son choix. Le suivant fait de

même. Le premier qui parvient à aligner trois pions marque 1 point. Préciser que les parties sont rapides et qu'il est possible d'en enchaîner plusieurs. On peut décider, par exemple, que le premier qui atteint 5 points a gagné. Faire reformuler ces règles de façon à vérifier que l'essentiel a été compris. Naturellement, c'est en jouant que les élèves les comprendront le mieux. Il suffit de s'assurer qu'ils ont retenu, pour l'instant, les principes du jeu.

Faire réfléchir ensuite les élèves à la construction du jeu. Faire la liste du matériel nécessaire en faisant constater qu'il y a plusieurs solutions possibles, comme on peut le voir sur les images : la grille peut être tracée sur un support,

on peut aussi la réaliser avec des petites branches ou des pailles. Dans ce cas, il faudra prévoir un système pour fixer ces éléments. Il faut ensuite prévoir la façon dont les pions seront réalisés. Là aussi, diverses solutions sont possibles :

des morceaux de carton découpés, des bouchons, des capsules, des cailloux, etc. Solliciter les élèves pour réunir ce matériel et les impliquer ainsi le plus possible dans le projet.

## Semaines 2 et 3

Faire rappeler la nature du projet, le nom du jeu qui va être réalisé, ses principales règles, les étapes de sa construction et le matériel nécessaire. Faire le point sur ce qui a pu être réuni pour le réaliser. Organiser ensuite le travail en fonction des effectifs de la classe, du matériel disponible et du temps consacré au projet : nombre de jeux réalisés, travail en groupe... Lorsque les premiers jeux sont terminés, demander aux élèves qui les ont construits de les présenter à leurs camarades. Les premières parties pourront alors

débuter, ce qui devrait motiver les groupes qui n'ont pas encore terminé leur réalisation. Prévoir de rappeler la règle. Faire une première partie avec un volontaire de façon à la faire reformuler au fur et à mesure de l'avancement de la partie. Organiser un nouveau jeu avec, cette fois-ci, deux élèves volontaires. Faire commenter chacun des coups joués, ce qui permettra de revenir sur les règles et de voir comment les joueurs s'y prennent.

## Semaine 4

La dernière semaine est consacrée à la mise en place du jeu. Voir ci-avant les modalités de cette mise en place. Prévoir également des liens interdisciplinaires. Le premier, en liaison avec la leçon d'éducation morale, permettra de faire réfléchir à nouveau les élèves sur la notion de règles

dans un jeu et sur les conséquences de leur non-respect. Le second lien possible, en liaison avec les droits et devoirs de l'enfant, sera l'occasion d'un retour sur la leçon concernée au cours de laquelle les élèves auront réfléchi sur le droit des enfants à jouer et à avoir des loisirs.

## Semaine 1

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### Un nouveau jouet

##### Sous-centre d'intérêt

Les jouets

##### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les jeux.
- Raconter une histoire.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

##### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

##### Vocabulaire, structures

- Les noms de jouets courants (poupée, billes, corde à sauter, petites voitures...).
- Le verbe *avoir* au présent de l'indicatif.

#### Dialogue

*Le papa* : Bon anniversaire, Sala ! Voici un cadeau pour toi.

*Sala* : Oh, c'est une voiture en bois, merci !

*La maman* : C'est ton oncle qui l'a fabriquée.

*Sala* : Je vais jouer tout de suite avec !

#### Matériel

Manuel, page 97.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 97).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Grâce au titre et à la phrase de contexte, les élèves comprendront rapidement le contenu de l'illustration. Demander de l'observer quelques instants puis faire dire ce qu'ils y ont vu. Le fait que Sala a reçu un cadeau sera certainement mentionné en premier lieu, ainsi que le fait que ce cadeau est une voiture. Interroger ensuite les élèves au sujet de

détails qui n'auraient pas encore été mentionnés. Il faut notamment faire employer des mots qui serviront ensuite dans la leçon de lecture : *un panier, des bananes, un ananas, un nuage*.

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Les élèves ont l'habitude d'émettre des hypothèses quant à la conversation qui se tient entre les personnages que l'on voit sur l'image. Il faut simplement leur signaler ici que celle-ci se tient entre Sala, son papa et sa maman. Leur rappeler également, si nécessaire, que Sala reçoit un cadeau pour son anniversaire. Noter les principales idées au tableau, de façon à pouvoir les consulter après la lecture du texte, pour vérifier leur justesse. Lire le dialogue à deux reprises et demander de dire ce qui est compris. Prévoir ensuite une nouvelle lecture en faisant des pauses pour donner les explications nécessaires.

8. Explication du dialogue

#### ■ Deux premières répliques

**Le papa :** *Bon anniversaire, Sala ! Voici un cadeau pour toi.*

**Sala :** *Oh, c'est une voiture en bois, merci !*

Expliquer que l'on dit *voici* en présentant un objet ou une personne à quelqu'un. Donner un exemple dans la classe en tendant quelque chose à un élève.

#### ■ Deux dernières répliques

**La maman :** *C'est ton oncle qui l'a fabriquée.*

**Sala :** *Je vais jouer tout de suite avec !*

– Expliquer qu'un *oncle* est le frère de son papa ou de sa maman.

– Expliquer *tout de suite* en remplaçant l'expression par *maintenant* dans la phrase.

### 9. Reconstitution du dialogue

Le dialogue est court et il devrait être normalement assez aisé pour les élèves d'en retrouver les différentes répliques. Si besoin est, les aider par des questions : *C'est le papa qui parle en premier pour souhaiter un bon anniversaire à Sala et lui donner un cadeau. Que dit-il ? Sala découvre son cadeau et remercie son papa. Que dit-il ? Puis c'est la maman qui parle à Sala. Elle lui explique d'où vient la voiture. Quelles sont ses paroles ? Que va faire alors Sala ? Que dit-il exactement ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Renforcer la mémorisation en faisant répéter les répliques à plusieurs reprises par toute la classe, par quelques groupes d'élèves puis par des élèves individuellement. Pour la dramatisation, il faut prévoir des groupes de trois enfants. Circuler dans la classe pour encourager les élèves et leur donner des conseils : sur l'intonation à adopter dans les phrases exclamatives, par exemple, ou la prononciation.

### → Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

La première question posée dans cette rubrique est en lien avec l'étude de la langue puisqu'elle permettra de faire employer le verbe *avoir* au présent de l'indicatif. Interroger un premier élève volontaire concernant les jouets avec lesquels il s'amuse ou, éventuellement, avec lesquels il jouait lorsqu'il était plus petit. L'élève emploiera ainsi la première personne du singulier : *J'ai un/une...* Organiser ensuite une série de questions pour faire employer les différentes personnes du verbe. Interroger l'élève : *Est-ce que tu as aussi... ?* Puis s'adresser à la classe en faisant référence à l'enfant interrogé : *Il/Elle a un/une...* Pour faire employer les personnes du pluriel, il faudra s'adresser à plusieurs élèves en même temps. Leur demander, par exemple : *Est-ce que vous avez des billes ?* Les élèves concernés répondront : *Oui, nous avons des billes.* Les désigner alors à la classe et préciser : *Ils/Elles ont des billes.*

La question 4 permettra de prolonger l'activité en demandant de raconter ce que les élèves font avec les jeux qui ont été nommés. Inviter la classe à interroger les élèves qui s'expriment de façon à faire travailler sur l'un des savoir-faire au programme de l'unité : demander et donner une information.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [n] et lire la consonne nasale *n*, des syllabes, des mots et des textes.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 98 et 99.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 98

Les mots de l'exercice 1 ont été rencontrés lors du travail sur l'image de la page 97 : *un nuage, un panier, une banane, un ananas*. Les faire partager en syllabes, isoler, dans chaque cas, celle qui contient le son [n], puis ce son lui-même. Faire chercher d'autres mots qui comportent ce son et enchaîner avec les mots de l'exercice 2, parmi lesquels se trouve un intrus (*main*) : *lune, nid, chenille*.

Voici une liste de mots, avec quelques intrus, qui pourra permettre de prolonger l'exercice de discrimination auditive : *une grenouille, une fenêtre, une gomme, une mouche, un nid, une montre, nager, maman, un animal, un panier, une malle, la nuit, un animal, marcher, une canne, un bonnet, un domino, une cheminée, manger, une note, Amina, une plume.*

L'exercice 3 permettra de repérer des syllabes qui comportent le son étudié et leur position dans le mot : en dernière position de chacun des mots *do/mi/no, ca/de/nas, bo/nnet, che/mi/née*. Dans l'exercice 4, les élèves identifieront la présence de la syllabe *no* dans chacun des mots *piano* et *rhinocéros*.

### → Comptine

Faire entendre la comptine à deux reprises. A la deuxième, appuyer sur le son [n] à chaque fois qu'il apparaît dans un mot. A priori, il n'y a pas de problème de compréhension prévisible dans le texte. Faire apprendre la comptine selon les modalités habituelles.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *nuage* dans une phrase. Par exemple, montrer à nouveau l'illustration de la page 97 et dire : *Il y a un nuage dans le ciel*. Faire répéter le mot puis la première syllabe du mot et isoler le son [n]. Ecrire le mot au tableau et montrer la lettre *n*. Présenter ensuite les différentes graphies de cette lettre en script et en cursive.

## 3. Lecture de lettres

### → Activités 1, 3, 4, 7 et 8, page 99

Enchaîner avec la lecture de lettres (exercice 1). Puis faire construire sur le tableau de la classe l'arbre syllabique avec les voyelles et sons voyelles étudiés depuis le début de l'année : *na, ne, ni, no, nu, né, nè, nê, nou*. *N.B.* Il n'est pas prévu de faire travailler les élèves sur les syllabes inversées puisque, *an, en, in, on, un* ont une prononciation particulière en français. Puis faire lire les syllabes des exercices 3 et 4. Lors de la lecture de mots (exercice 7), vérifier que le sens de tous les termes lus est correctement compris. Dans l'exercice 8, la vérification de la compréhension s'effectuera par le repérage de la phrase fautive.

## 4. Lecture et compréhension

### Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 108 et 109 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité) : **Le jeu de loto**

Comme lors de l'unité précédente, il est proposé la lecture d'une histoire complète dans laquelle les mots ne comportent que des sons et des graphies déjà étudiés. Il n'y a que quelques mots qui ne sont pas déchiffrables, surlignés en jaune, ce dont les élèves ont l'habitude. L'histoire comporte trois épisodes, qui pourront être traités sur les trois premières semaines de l'unité. Lors de la quatrième semaine, prévoir de faire faire une nouvelle lecture dont la fluidité devrait être améliorée.

La méthode de travail sera la même que dans l'unité 6 : faire lire tout d'abord le titre de l'histoire. Puis, pour chaque épisode, commencer par faire observer et décrire l'image. Il s'agit de faciliter le travail de compréhension en lecture, puisque des indices concernant l'histoire seront prélevés sur l'illustration. Voici les principaux points qui devront être mentionnés :

**Episode 1** : quatre enfants sont sur des bancs, sous un parasol. L'un d'eux distribue les grandes cartes du jeu de loto. Sur la table, on voit une enveloppe ouverte de laquelle dépassent des petites cartes de forme rectangulaire, destinées à être placées sur les grandes cartes. Il n'est pas nécessaire de donner la règle complète du jeu puisque celle-ci est détaillée par l'un des enfants dans le texte. Faire néanmoins observer le dessin du bas de la page 108 afin que les élèves visualisent la façon dont se présentent les grandes cartes du loto.

**Episode 2** : on voit Abomo qui tient une petite carte. Faire lire le nombre qui y figure : il s'agit du 9. On voit un autre enfant, Boris, qui lève la main.

**Episode 3** : on voit la grande carte de Boris, sur laquelle quelques petites cartes ont déjà été posées, et sa main qui tient une carte. Faire lire le nombre inscrit dessus (il s'agit du 6) et faire constater qu'elle se trouve à côté du nombre 9. Le travail de compréhension qui suit la lecture de chaque épisode s'effectuera en s'appuyant sur les questions du manuel.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire la lettre *n*, des syllabes, des mots et des phrases.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 99.

### → Activités 2, 5, 6 et 7, page 99

Montrer au tableau comment écrire la lettre étudiée. Prévoir les explications nécessaires, que les élèves donneront à leur tour en traçant en l'air avec le doigt. Prévoir ensuite un entraînement sur l'ardoise et sur des feuilles avant de faire écrire dans le cahier. Les élèves pourront s'aider des modèles de l'exercice 2. Pour ceux qui éprouvent encore des difficultés, prévoir de leur faire faire quelques lignes avec des ponts.

Les syllabes de l'exercice 5, tout comme les mots des exercices 6 et 7, seront lus avant l'écriture.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Conjuguer oralement le verbe avoir au présent de l'indicatif.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 97.

### → Activité 3, page 97

Voir ci-dessus l'exploitation proposée pour faire conjuguer le verbe *avoir* au présent de l'indicatif (dans la rubrique *Initiation à l'expression orale, sous-rubrique Je parle, page 92 du guide*).

## Semaine 2

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### Un jeu électronique pour l'école

#### Sous-centre d'intérêt

Les jouets électroniques

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les jeux.
- Raconter une histoire.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

Le nom de jeux électroniques et leur support (ordinateur, tablette, console, téléphone...) et le vocabulaire spécifique (le bouton *Marche/Arrêt* ou *On/Off*, l'écran, les touches, la batterie, le fil, la prise, allumer, mettre en route, arrêter...).

#### Dialogue

**La directrice :** *Les enfants, nous avons acheté un jeu électronique pour l'école.*

**Amina :** *Merci madame. A quoi va-t-il servir ?*

**La directrice :** *Pour votre classe, il y a des jeux de lecture, par exemple.*

**Amina :** *Alors, nous allons faire des progrès en nous amusant !*

**La directrice :** *Il y a aussi des jeux de calculs.*

**Amina :** *Alors, nous avons tous hâte d'utiliser ce jeu !*

#### Croisement entre disciplines

(TIC + éducation à la paix et à la sécurité)

– TIC : jouer à un jeu ludo-éducatif.

– Education à la paix et à la sécurité : énumérer les mesures de sécurité à adopter face aux outils TIC dans différentes situations et pendant les jeux.

#### Matériel

Manuel, page 100.

### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 100).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation et vérifier si tout le monde comprend le terme *jeu électronique*. Laisser les élèves qui ont des idées à ce sujet s'exprimer. Compléter les explications si nécessaire : *Un jeu électronique est un jeu qui se pratique, par exemple, sur un ordinateur, un téléphone ou une tablette numérique*. Faire donner des exemples de jeux pour les élèves qui en connaissent. Observer ensuite l'image et demander de poser le doigt sur le jeu que présente la directrice de l'école. Même si le dessin n'est pas très grand, les élèves devraient pouvoir identifier un écran et un clavier (voir le zoom fait sur l'image). Cela permettra de faire le lien avec les leçons qui ont été faites sur les TIC. Faire imaginer à quoi peut servir cet appareil dans une classe.

En complément, faire employer les mots qui serviront dans les leçons de lecture : *le triangle* et *le rectangle* que l'on peut voir sur le tableau de la classe, *le pantalon* que portent certains enfants, la couleur *blanche* que l'on voit sur certains vêtements.

## → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Poursuivre en faisant imaginer les paroles des personnages. Préciser que la conversation s'engage entre la directrice, qui présente le jeu électronique aux enfants, et Amina qui pose des questions. Indiquer que celles-ci portent sur ce à quoi va servir le jeu électronique. Noter les principales propositions au tableau, de façon à pouvoir faire effectuer des vérifications lorsque le dialogue aura été présenté.

Lire le texte à deux reprises et contrôler la compréhension globale. Un ou deux volontaires expriment et leurs camarades complètent ce qui est dit, le cas échéant.

8. Explication du dialogue

### ■ Deux premières répliques

**La directrice :** *Les enfants, nous avons acheté un jeu électronique pour l'école.*

**Amina :** *Merci madame. A quoi va-t-il servir ?*

Il n'y a pas, a priori, de grandes difficultés de compréhension à prévoir ces deux premières répliques. S'assurer cependant que tout le monde comprend la tournure interrogative *va-t-il*.

### ■ Deux répliques suivantes

**La directrice :** *Pour votre classe, il y a des jeux de lecture, par exemple.*

**Amina :** *Alors, nous allons faire des progrès en nous amusant !*

– Expliquer *nous allons faire des progrès* en indiquant que les élèves parviendront à mieux lire s'ils s'entraînent avec le jeu électronique.

– Expliquer *en nous amusant* en précisant que s'amuser, c'est ce que l'on fait quand on fait un jeu.

### ■ Deux dernières répliques

**La directrice :** *Il y a aussi des jeux de calculs.*

**Amina :** *Alors, nous avons tous hâte d'utiliser ce jeu !*

La tournure *nous avons tous hâte* pourra être comprise en la remplaçant dans la phrase par *nous avons tous très envie*.

9. Reconstitution du dialogue

Prévoir de faire retrouver les répliques du dialogue une à une en posant des questions pour mettre les élèves sur la voie : *La directrice arrive dans la classe avec un jeu électronique. Que dit-elle ? Amina la remercie et pose une question. Quelles sont ses paroles ? Quel exemple de jeu donne d'abord la directrice ? Que dit-elle précisément ? Amina pense que les enfants vont bien s'amuser. Que dit-elle ? La directrice donne un nouvel exemple de jeu. Quelles sont ses paroles ? Amina pense qu'elle et ses camarades ont très envie d'utiliser le jeu. Que dit-elle à la directrice ?*

10. Mémorisation et dramatisation

Faire apprendre le texte selon la méthode habituelle, basée sur la répétition des répliques une à une puis par groupes de sens. La dramatisation permettra de parfaire cet apprentissage. Le dialogue étant relativement long, il est possible de faire intervenir plusieurs élèves successivement pour le faire jouer.

## → Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

La rubrique du manuel permettra de faire s'exprimer les élèves sur des questions directement en lien avec d'autres disciplines. Le rapport avec les TIC est tout à fait évident ici, car il est question d'un jeu électronique. Demander aux élèves d'interroger leurs camarades qui s'expriment de façon à les entraîner à poser des questions. De plus, cela favorisera l'interaction sans passer par l'enseignant.

La deuxième question concerne la sécurité. Faire rappeler qu'un jeu électronique fonctionne grâce à l'électricité. Dans certains cas, il s'agit d'une batterie. Dans d'autres cas, l'appareil peut être branché sur une prise de courant. Faire rappeler les dangers potentiels de l'électricité : risques de brûlures et même de décès lorsque l'on touche un fil électrique à nu ou un élément qui est conducteur du courant.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [an] et lire *an, am, en, em*, des syllabes, des mots et des textes.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 101 à 103.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 101

Le son étudié sera découvert à partir de mots rencontrés sur la page d'oral : *triangle, rectangle, blanc, pantalon* (exercice 1). Faire repérer le son commun à tous ces mots. Faire donner d'autres mots qui contiennent ce son. Puis enchaîner avec les mots de l'exercice 2, parmi lesquels figure un intrus (*ordinateur*) : *orange, langue, sandale*. En complément de cet exercice, poursuivre l'activité de discrimination auditive.

Voici une liste de mots parmi lesquels sont glissés des termes qui comportent le son [on] : *le temps, vendredi, un rond, un banc, un rang, mentir, le menton, une branche, une plante, un chiffon, lent, une boisson, du piment, un poisson, content, un bouchon, des parents, une enveloppe, chanter, demander, un garçon, une dent, une orange, le sang, tomber, cent, un plafond, un moucheron, la santé, marron, le talon, doucement, un pont, une réponse, longtemps, un pantalon, avancer, un carton*. Poursuivre avec l'exercice 3 et la recherche de la position de la syllabe comportant le son étudié dans des mots : en première position dans *champignon*, en dernière position dans les mots *serpent, volant* et *éléphant*.

Dans l'exercice 4, il s'agit de mettre deux syllabes bout à bout pour former phonétiquement le mot *dedans*.

### → **Comptine**

Lire la comptine à deux reprises. Puis la reprendre une nouvelle fois en appuyant sur le son [an] à chaque fois qu'il se présente. Donner des explications lorsque c'est nécessaire : expliquer *pas de chance* en prenant un air attristé et en expliquant que les choses se passent mal. Indiquer ensuite que *le mauvais temps* correspond à de la pluie et beaucoup de vent. Ajouter que le vent très fort correspond à *une tempête*. Expliquer que quand on est *trempé*, on est tout mouillé. Enfin, préciser qu'un pantalon est *dégoûtant* lorsqu'il n'est pas propre du tout. Terminer en faisant apprendre la comptine selon la méthode habituelle.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *enfant* dans une phrase. Par exemple : *Sala est un enfant*. Le mot est ensuite découpé en syllabes et les

élèves constatent qu'on y entend deux fois le son [an]. Ecrire le mot au tableau et faire découvrir les deux graphies : *en* et *an*. Les élèves constatent que plusieurs graphies sont possibles pour un même son. Ils remarquent également qu'il faut combiner deux lettres dans chaque cas. Faire observer que chacune de ces lettres prise seule produit un son sans rapport avec le son [an] : [e] et [n] dans le premier cas, [a] et [n] le second.

Faire le même type de travail avec les mots *ampoule* et *embrasser*. Faire constater que la lettre *m* a remplacé la lettre *n* dans chaque cas. Au tableau, entourer la lettre *b* qui figure après le son étudié, dans les mots *ampoule* et *embrasser*. Il ne s'agit que d'un simple constat, la règle sera étudiée et apprise les années suivantes.

## 3. Lecture de syllabes, de mots et de textes

### → **Activités 1, page 102 ; 1, 2, 3 et 5, page 103**

Faire combiner les différentes graphies du son avec les consonnes étudiées depuis le début de l'année. Faire lire ces combinaisons dans l'exercice 1, page 102.

Dans la lecture de mots de l'exercice 1, page 103, faire relever la graphie du son [an] dans chaque cas. Ces graphies peuvent aussi être observées dans les deux exercices suivants, où les élèves constateront que le mot *narine* ne comporte pas le son étudié. Dans ce dernier cas tout particulièrement, les élèves doivent correctement faire le partage en syllabes pour lire le mot correctement.

Dans l'exercice 7, les élèves montreront qu'ils ont compris en racontant le texte après la lecture, avec leurs propres mots.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### **Savoir-faire**

Ecrire *an, am, en, em*, des syllabes et des mots.

### **Savoir-être**

Etre un rédacteur correct et efficace.

### **Matériel**

Manuel, pages 102 et 103.

### → **Activités 2, page 102 et 6, page 103**

Il n'y a pas de nouvelles lettres dans la leçon. L'écriture pourra donc commencer directement avec des syllabes (exercice 2, page 102). Comme toujours lorsqu'il faut faire écrire des mots, prévoir de les faire lire auparavant (exercice 6, page 103).

### → **Activité 8, page 103**

Les élèves produisent une phrase en rapport avec les jeux électroniques. Pour cela, ils doivent choisir le mot qui convient parmi ceux qui leur sont proposés.

## Semaine 3

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

## Un grand jeu dans la cour

## Sous-centre d'intérêt

Les jeux

## Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les jeux.
- Raconter une histoire.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

## Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

## Vocabulaire, structures

- Donner la règle d'un jeu (*Il faut... On doit... Après...*).
- Conjuguer le verbe *être* au présent de l'indicatif.

## Dialogue

**La maîtresse :** Chaque lièvre va se placer dans son terrier, c'est-à-dire à l'intérieur d'une corde.

**Sala :** Madame, trois enfants n'ont pas trouvé de place.

**La maîtresse :** Ils vont se promener autour des terriers.

**Sala :** Et après, madame ?

**La maîtresse :** Quand je frapperai dans les mains, tous les lièvres devront changer de terrier.

**Sala :** Ah, j'ai compris : ceux qui n'avaient pas de terrier vont essayer d'en trouver un.

**La maîtresse :** Et après, il restera encore trois lièvres qui n'auront pas de terrier !

## Croisement entre disciplines

(éducation à la paix et à la sécurité)

Énoncer les mesures de sécurité à prendre pendant les jeux.

## Matériel

Manuel, page 104.

## → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 104).

2. Expression libre.

3. Expression dirigée.

Donner le titre à la classe et la phrase de contexte, ce qui permettra déjà à tous les élèves de se faire une idée du con-

tenu de la leçon. Proposer ensuite d'observer l'illustration pendant quelques instants. Puis laisser un temps d'expression libre avant d'organiser la discussion pour faire apparaître les principaux points qui n'auraient pas été mentionnés : dans la cour, on voit quelques enfants, dont Amina et Sala. Ce dernier s'adresse à la maîtresse. Certains enfants se sont placés à l'intérieur d'une corde posée au sol. Faire constater que ce n'est pas le cas de tous. Laisser alors les élèves émettre des hypothèses pour ce qui concerne la règle du jeu. Ce sera aussi l'occasion de faire imaginer la conversation entre Sala et la maîtresse. Cette dernière donne des explications, tandis que Sala fait des constats et pose des questions.

*N.B.* Au cours du travail sur l'image, faire employer les mots suivants, qui seront utilisés au cours de la leçon de lecture : *vert* (la couleur du vêtement de la maîtresse, par exemple), *violet* (la couleur de ses chaussures), *cheveux*. Le mot *lièvre*, utilisé également, sera donné avec le nom du jeu.

## → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Voir précédemment ce qui a été dit concernant les hypothèses au sujet des actions et des paroles des personnages. Procéder ensuite à l'écoute du dialogue et, comme habituellement, vérifier la compréhension globale. Faire une nouvelle lecture pour donner des explications détaillées.

8. Explication du dialogue

## ■ Première réplique

**La maîtresse :** Chaque lièvre va se placer dans son terrier, c'est-à-dire à l'intérieur d'une corde.

– Pour expliquer le mot *lièvre*, montrer, si possible une photo ou faire un dessin au tableau (ou montrer la vignette p. 105). Expliquer ensuite que cet animal creuse dans la terre. On appelle ce trou *un terrier*, qui est en quelque sorte la « maison » du lièvre.

– En liaison avec les mathématiques et le repérage dans l'espace, vérifier que tout le monde comprend le sens du mot *intérieur*. Dessiner un cercle au tableau puis un carré à l'intérieur de celui-ci et un autre à l'extérieur. Montrer ces figures géométriques une à une et faire produire la phrase correspondante : *Ce carré est à l'intérieur/extérieur du cercle*.

## ■ Deux répliques suivantes

**Sala :** Madame, trois enfants n'ont pas trouvé de place.

**La maîtresse :** Ils vont se promener autour des terriers.

– Expliquer *n'ont pas trouvé de place* en indiquant que les

trois enfants ne sont pas à l'intérieur d'une corde.  
– Mimer l'action de *se promener* en se déplaçant ici et là dans la salle de classe.

### ■ Les dernières répliques

**Sala** : *Et après, madame ?*

**La maîtresse** : *Quand je frapperai dans les mains, tous les lièvres devront changer de terrier.*

**Sala** : *Ah, j'ai compris : ceux qui n'avaient pas de terrier vont essayer d'en trouver un.*

**La maîtresse** : *Et après, il restera encore trois lièvres qui n'auront pas de terrier !*

– Les élèves ont l'habitude de frapper dans leurs mains pour désigner les syllabes des mots. Vérifier simplement qu'ils comprennent bien ce mot au futur (*je frapperai*).

– Reformuler d'une autre façon *tous les lièvres devront changer de terrier* ➤ *tous les enfants devront aller se placer à l'intérieur d'une autre corde.*

### 9. Reconstitution du dialogue

Prévoir des questions pour aider les élèves à retrouver les différentes répliques du texte : *La maîtresse donne une première explication sur ce que doit faire chaque lièvre. Que dit-elle exactement ? Sala observe que certains enfants ne sont pas placés à l'intérieur d'une corde. Que dit-il à la maîtresse ? La maîtresse lui donne une explication. Quelle est cette explication ? Puis Sala veut connaître la suite du jeu. Que demande-t-il à la maîtresse ? Quelle est l'explication de la maîtresse ? Sala a-t-il compris ce que lui a dit la maîtresse ? Que lui dit-il ? La maîtresse explique qu'il restera encore des lièvres à la fin du jeu. Quelles sont ses paroles exactes ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Le texte étant relativement long, son apprentissage pourra s'effectuer en plusieurs fois. Il est également envisageable de le faire apprendre seulement jusqu'à la fin de la cinquième réplique.

## → Je parle

### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Dans la première activité proposée, les élèves sont invités à raconter un jeu qu'ils pratiquent dans la cour et à en donner les règles. Comme il n'est jamais très facile de formuler ces règles en étant précis et compréhensible, solliciter le reste de la classe, lorsqu'un élève s'exprime, pour demander à celui-ci des précisions.

La deuxième activité proposée permettra de faire employer le verbe *être* au présent de l'indicatif. Elle est basée sur la mise en place du jeu avec la classe, ce qui sera un aboutissement concret des leçons d'expression orale. Concernant la conjugaison du verbe *être*, solliciter tout d'abord l'avis d'un élève : *Est-ce que tu es content(e) d'avoir fait ce jeu ?* (emploi de la deuxième personne du singulier) L'élève interrogé répondra en utilisant la première personne du singulier : *Je suis content(e)...* S'adresser alors à la classe, ce qui permettra d'employer la troisième personne du singulier : *Il/Elle est content(e)...* Reproduire le même type d'organisation avec plusieurs élèves pour faire utiliser les personnes du pluriel : deux garçons puis deux filles sont sollicités pour donner leur avis (*Est-ce que vous êtes content(e)s... ?*) et donnent leur réponse (*Nous sommes content(e)s...*). La troisième personne du pluriel est utilisée en les désignant : *Ils/Elles sont content(e)s...*

### Croisement entre les disciplines

(éducation à la paix et à la sécurité)

Prévoir d'évoquer les règles de prudence que l'on doit appliquer au cours d'un jeu, en liaison avec l'éducation à la paix et à la sécurité.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [v] et lire la consonne fricative v, des syllabes, des mots et des textes.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 105 à 107.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 105

Revenir sur l'image de la page 104 et montrer le vêtement vert de la maîtresse. Isoler le mot *vert* dans la phrase qui est produite puis le son étudié dans ce mot. Demander alors de trouver d'autres mots qui contiennent le son [v]. Poursuivre le

travail avec les exercices 1 (*lièvre, , vert, violet, cheveux*) et 2 (*voiture, avion, cheval* ; le mot *fusée* étant un intrus).

En complément, proposer de travailler sur la discrimination auditive. Il sera particulièrement intéressant de vérifier que les élèves ne commettent pas de confusion entre les sons [v] et [f]. Voici une liste de mots qui pourra être utilisée : *un vélo, voir, travailler, la cheville, un foulard, un feu, une valise, un lavabo, une fille, neuf, vingt, un feu, un éléphant, une vis, une ville, un fauteuil, une enveloppe, du fer, du verre, vrai, faux, un jour, une serviette, le sport, un éventail, un tournevis, un dauphin, un élève, rêver, se laver, une vache, un volant, février, un téléphone.*

L'exercice 3 permettra de repérer la position de la syllabe qui contient le son [v] : en première position dans *vélo*, en dernière position dans *savon* et *cheveux*, en position médiane dans *lavabo*. Dans l'exercice 4, les élèves identifieront les voyelles de l'alphabet.

## → Comptine

La faire écouter deux fois et demander de dire ce qu'on en a compris. Le faire écouter une nouvelle fois en faisant des pauses pour vérifier la compréhension détaillée et donner les explications nécessaires : le mot *voyageur* aura certainement été rencontré dans l'unité 5, dont le centre d'intérêt porte sur les voyages. Si certains élèves ne comprennent pas la tournure *va-t-il... ?*, la remplacer par *est-ce qu'il va... ?* ou *par il va... ?* (à dire avec un ton interrogatif). Dessiner des *vagues* au tableau pour faire comprendre le mot. Pour faire comprendre *Qui va et qui vient sur l'eau*, mimer les actions correspondantes avec les mains.

Faire apprendre le texte en faisant répéter les vers un à un puis par groupes de sens : la première ligne, les deux suivantes puis les trois dernières.

## 2. Découverte de la graphie

Montrer à nouveau le vêtement de la maîtresse sur l'image de la page 104 et produire une phrase telle que : *La maîtresse porte un vêtement vert*. Isoler le mot *vert* puis le son [v]. Noter le mot au tableau et présenter la lettre *v* et ses différentes graphies en script et en cursive.

## 3. Lecture de lettres

### → Activités 1, 3 et 4, page 105 ; 6 et 9, page 107

Enchaîner avec la lecture de lettres (exercice 1, page 105). Faire former des syllabes à partir de la nouvelle consonne étudiée et des voyelles et sons voyelles étudiés précédemment : *va, ve, vi, vo, vu, vé, vè, vê, vou*. Faire former également quelques syllabes inversées : *av, iv, ov, uv, ouv*. Demander ensuite de lire les syllabes proposées dans les exercices 3 et 4.

Concernant les exercices 6 et 7, page 107, demander aux élèves de signaler les mots qu'ils ne comprennent pas. Ce sera peut-être le cas des mots *savane*, selon le lieu de vie des élèves (une grande prairie où poussent des hautes herbes et quelques arbres, à montrer si possible sur une photo), *vipère* (un serpent), *fève* (une plante ou une graine de cette plante ou encore la graine de certaines plantes comme le cacaoyer).

Dans l'exercice 9, le contrôle de la compréhension s'effectuera en demandant aux élèves de répondre à la question posée dans la consigne. Prévoir éventuellement des questions complémentaires pour vérifier la compréhension détaillée : *Comment se déplace Eve ? Est-ce qu'elle roule doucement ? Comment fait-elle pour éviter le bus ?*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire la lettre *v*, des syllabes et des mots.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 106 et 107.

### → Activités 2 et 5, page 106 ; 8 et 10, page 107

Commencer par des démonstrations au tableau, accompagnées d'explications, concernant le tracé de la lettre étudiée. Puis demander aux élèves de s'entraîner en l'air avec le doigt, en donnant les explications qui leur ont été fournies, puis sur l'ardoise et sur d'autres supports. Termi-

ner cette phase de travail en demandant d'écrire sur le cahier en s'aidant des modèles de l'exercice 2. Prévoir ensuite de faire lire les syllabes qui doivent être recopiées (exercice 5), puis les mots de l'exercice 8. Prévoir des explications si nécessaire, notamment pour le mot *salive*, à expliquer en indiquant qu'il s'agit du liquide qu'on a dans la bouche.

### → Activité 11, page 107

Pour produire la phrase voulue, les élèves doivent remettre les étiquettes dans l'ordre. Prévoir de les faire tout d'abord lire une à une. Demander ensuite de signaler les indices qui permettent de trouver la première d'entre elles (présence de la majuscule) et la dernière (présence du point final de la phrase).

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Conjuguer oralement le verbe *être* au présent de l'indicatif.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 104.

### → Activité 4, page 104

Se reporter au commentaire sur l'activité 3 page 97 (pages 92 et 94 du guide), de la rubrique *Je parle*. Ici, l'adapter au verbe *être*.

# Semaine 4

## Le projet

Voir les propositions concernant la semaine 4 au début de l'unité.

## Bilan

### Matériel

Manuel, page 110.

## Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des situations en rapport avec les jeux, demander et donner une information, raconter une histoire.

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Écrire *n, v* et *an, am, en, em*.

⇒ Produire une phrase en rapport avec le thème des jeux.

Dans les exercices de copie, vérifier la précision des tracés. Dans l'activité 8, concernant la production d'écrits, faire

La deuxième question, si elle permettra de demander et donner une information, favorisera également les échanges entre les élèves.

## Initiation à la lecture

⇒ Prononcer et lire les sons [n], [v], [an] et lire les lettres *n, v* et *an, am, en, em*.

Dans l'exercice 4, le repérage de la phrase en trop (*Papa vend sa moto*) permettra de contrôler la compréhension. Poser éventuellement des questions supplémentaires pour vérifier la compréhension détaillée.

## Situation d'intégration

### Matériel

Manuel, page 111.

## Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

au préalable observer et décrire l'image : on y voit Abomo qui sort un ruban d'une enveloppe. La bulle montre René et Abomo qui jouent avec le ruban.

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

### ► Énoncé des compétences

A partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec les communications, l'élève doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, décrire des images et des situations, raconter une histoire, demander et donner une information en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

### ► Le centre d'intérêt

**Les communications :**

- les moyens traditionnels de communication ;
- les moyens modernes de communication ;
- les TIC.

## 1 La distribution des ressources

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### ⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

#### ⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité 8

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les communications.</li> <li>- Raconter une histoire.</li> <li>- Demander une information.</li> <li>- Donner une information.</li> <li>- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.</li> <li>- Déclamer des poèmes, des comptines.</li> </ul>	Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononcer des sons de l'alphabet.</li> <li>- Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute.</li> <li>- Former des mots à l'aide des sons identifiés à l'écoute.</li> </ul>	

### Initiation à la lecture

#### ⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

#### ⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes et des syllabes inversées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononcer le son [k], lire les consonnes occlusives (c, q, k).</li> <li>- Prononcer le son [z] et lire les consonnes fricatives (s, z, f).</li> </ul>	Etre un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des syllabes complexes	Lire la syllabe complexe [eu].	
Lecture des textes	Lire des textes variés.	

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### ⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

### ⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Ecrire des lettres	– Ecrire les lettres <i>c, q, k, z, f</i> . – Ecrire les syllabes <i>co, ca, cu, cou, ka, ko, ke, ki, quo, qua, que, qui, fa, fe, fi, fo, fu, zé, zo, za, ze, zi, zu, si, sa, so, su, san, sé, eu</i> et <i>eur</i> .	Etre un rédacteur correct et efficace en français.
Production de phrases	Produire par écrit des phrases en rapport avec les communications.	

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### ⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

### ⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Les verbes du premier groupe au futur simple de l'indicatif	Conjuguer oralement les verbes du premier groupe au futur simple de l'indicatif.	Etre un communicateur correct et efficace.

## 2 Le projet d'apprentissage

Le projet proposé se concrétisera par une réalisation facile à mettre en œuvre puisque n'importe quelle boîte susceptible d'être décorée pourra convenir. Il impliquera les élèves en leur permettant de faire des suggestions sur tout ce qui peut toucher à la vie de la classe. Il est important que chacun d'eux puisse se rendre compte que son avis compte,

pour ses camarades et pour l'enseignant, ce qui l'aidera à se sentir plus à l'aise dans un environnement qu'il a lui-même en partie façonné. Il y a un lien évident à prévoir avec la discipline des droits et devoirs de l'enfant : expliquer pourquoi chaque enfant a le droit de s'exprimer.

### Semaine 1

Faire découvrir le projet à l'aide des images de la page 112. Demander de décrire tout d'abord le contenu du premier dessin : on y voit une boîte fermée dans laquelle a été pratiquée une fente sur le dessus pour y glisser un message. Faire lire ou lire ce qu'on lit dessus : « Boîte à idées ». Demander de dire ce que fait la fillette : elle glisse une petite feuille de papier pliée en deux dans la fente. Demander alors d'imaginer pourquoi elle fait cela et ce à

quoi sert la boîte à idées. Laisser la classe discuter au sujet des propositions qui sont faites. Lorsque la discussion s'épuise ou si les élèves ne sont pas d'accord entre eux, donner les précisions nécessaires. Demander ensuite aux élèves de réfléchir à la fabrication de la boîte. Les solliciter pour réunir le matériel nécessaire : la boîte elle-même et des éléments qui permettront de la décorer.

## Semaine 2

Prévoir des rappels au sujet de ce qui a été dit la semaine précédente. Proposer ensuite de fabriquer la boîte en fonction du matériel disponible. Les élèves peuvent ensuite réfléchir à une idée et la noter par écrit. Dans la mesure du possible, leur faire faire ce travail par groupe. En effet, il est probable que tous les élèves n'auront pas une idée à

proposer et, si tel était le cas, cela représenterait un trop grand nombre de propositions. Il faudra prévoir une phase de correction afin que chaque élève ou un représentant de chaque groupe puisse recopier l'idée qui va être mise dans la boîte.

## Semaines 3 et 4

Les élèves recopient l'idée qu'ils souhaitent glisser dans la boîte. Comme précisé précédemment, il s'agira plutôt d'une seule idée par groupe d'élèves. Choisir de préférence un élève qui écrit bien pour recopier la proposition sur une feuille. Les autres membres du groupe pourront copier la phrase en question sur leur cahier. Procéder ensuite à la découverte des idées qui ont été émises dans la boîte. Les lire et les faire discuter une à une.

Comme il n'est pas si simple pour les élèves de produire des idées intéressantes, une fois ce constat fait avec eux, leur proposer que la boîte à idées serve aussi de « boîte à questions ». Leur expliquer ce qui est entendu par cette expression : il est aussi possible d'écrire sur une feuille

une question destinée à toute la classe. Les questions envisageables pourront être très variées. Il n'y a qu'une seule condition à imposer : ces questions doivent concerner soit la vie de la classe, soit des contenus abordés dans les différentes disciplines scolaires.

L'étape suivante est la mise en place des propositions des élèves. Bien entendu, les discussions collectives permettront de ne retenir que celles qui sont réalistes. L'enseignant devra également, le cas échéant, régler la question du temps à consacrer à chacune des propositions : travail en groupe possible s'il s'agit de décorer la classe, par exemple, jeux à réaliser lors d'une séance d'éducation physique, etc.

## Semaine 1

### Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

#### La cloche

##### Sous-centre d'intérêt

Les moyens traditionnels de communication

##### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les communications.
- Raconter une histoire.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

##### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

##### Vocabulaire, structures

Les moyens traditionnels de communication (la parole, la cloche, le sifflet, le tam-tam, le message...) et les verbes associés (parler, crier, siffler, écrire...).

#### Dialogue

*Sala : Tu entends, Acha ?*

*Acha : Quoi donc, Sala ?*

*Sala : La cloche !*

*Acha : Pourquoi la directrice utilise-t-elle une cloche ?*

*Sala : Pour prévenir tous les enfants que la récréation est terminée.*

*Acha : Ah oui, j'ai compris le message : il faut aller se ranger devant la classe.*

#### Matériel

Manuel, page 113.

#### → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 113).
  2. Expression libre.
  3. Expression dirigée.
- Demander d'observer l'image de la page 113 puis, après quelques instants, de dire ce qu'on y a vu. Les élèves identifieront certainement d'emblée les points suivants : la scène

se passe dans l'école d'Amina et de Sala. La directrice fait sonner une cloche. Préciser que les enfants au premier plan sont Sala et Acha. S'ils ne l'ont pas remarqué, faire constater aux élèves que certains enfants sont déjà alignés devant leur classe. Passer quelques instants à faire dire le rôle de la cloche : *Pourquoi y a-t-il une cloche dans la cour ? Qui s'en sert ? A quels moments s'en sert-on ?* Faire constater que la cloche permet de faire passer un message. Lorsqu'ils entendent, les élèves savent ce qu'ils doivent faire : la récréation est terminée et il faut se diriger vers sa salle de classe. Faire constater qu'il a fallu expliquer cela une première fois aux élèves pour que le rôle de la cloche soit compris. Poser des questions complémentaires si nécessaire afin de faire employer les mots qui seront utilisés dans les leçons de lecture : *La directrice actionne la cloche avec une main. Que porte-t-elle dans l'autre main ? (un cahier) Que doit utiliser Akono pour se déplacer ? (des béquilles) Que portent les enfants sur leur dos ? (un cartable).*

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
  5. Ecoute du dialogue.
  6. Vérification de la compréhension globale.
  7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.  
Pour que les élèves imaginent correctement les paroles des personnages, leur donner quelques indices : la conversation se tient entre Sala et Acha. Sala entend la cloche et en fait la remarque à son amie. Cette dernière pose des questions sur l'utilisation de cette cloche. Noter les principales propositions des élèves au tableau de façon à en vérifier la justesse après la lecture du dialogue. Lire celui-ci à deux reprises puis demander aux élèves d'en résumer l'essentiel. Reprendre la lecture et donner quelques explications en fonction des besoins.
  8. Explication du dialogue
- **Trois premières répliques**  
*Sala : Tu entends, Acha ?*  
*Acha : Quoi donc, Sala ?*

**Sala : La cloche !**

Dire *Tu entends, Acha ?* en prenant un air interrogateur et en plaçant une main derrière l'oreille.

### ■ Trois dernières répliques

**Acha : Pourquoi la directrice utilise-t-elle une cloche ?**

**Sala : Pour prévenir tous les enfants que la récréation est terminée.**

**Acha : Ah oui, j'ai compris le message : il faut aller se ranger devant la classe.**

- Préciser qu'*utiliser* une chose, c'est se servir de cette chose.
- Expliquer que *prévenir les enfants*, c'est les mettre au courant, leur faire savoir que la récréation est terminée.
- *Un message* est une information, quelque chose que l'on dit à quelqu'un, que l'on veut lui faire savoir.

### 9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les paroles des deux personnages en aidant les élèves par des questions. Par exemple : *Sala a entendu quelque chose. Que dit-il à Acha ? Acha ne sait pas de quoi parle Sala. Quelle question lui pose-t-elle ? Sala lui dit quoi écouter. Quelles sont ses paroles ? Acha observe la directrice et ne sait pas pourquoi elle utilise une cloche. Que demande-t-elle à Sala ? Quelle explication lui donne Sala ? Acha a compris le message donné par la cloche. Que dit-elle ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Faire apprendre le texte selon la méthode habituelle, basée sur la répétition des répliques une à une et par groupes de sens. Organiser ensuite la classe, après une démonstration devant tous les élèves, de façon à ce que tout le monde puisse jouer le texte.

### → Je parle

#### 11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

La question proposée concernant le réemploi du vocabulaire et des structures de la leçon permettra de parler de différents moyens de communication traditionnels. Lors des discussions, faire différencier ce qui permet de faire passer des messages par le son (le tam-tam, le sifflet, la parole, la cloche...) et ce qui permet de les faire passer par l'écrit (la lettre).

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Prononcer le son [k], lire les consonnes occlusives (c, q, k), des syllabes et des mots et des phrases.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 114 et 115.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 114

Les mots proposés dans l'exercice 1 ont été rencontrés lors des leçons d'oral : *une cloche, des béquilles, un cartable, un cahier*. Les faire répéter à quelques reprises puis demander de les partager en syllabes. Faire identifier et répéter les syllabes qui contiennent le son [k]. Demander ensuite de trouver d'autres mots qui comportent ce son puis proposer les mots de

l'exercice 2 : *une carotte, un tam-tam, un sac, un sifflet*. Sac et tam-tam sont les intrus.

Voici une liste de mots qui pourra être utilisée pour travailler sur la discrimination auditive. S'y trouvent aussi des mots qui comportent le son [g] : *une corne, un cartable, une gomme, un crayon, de la colle, un gâteau, un cadeau, une grenouille, du café, un cœur, une cloche, un goûter, une carotte, un gant, un tigre, une classe, une glace, courir, une cuillère, une guitare, quitter, une croix, une cage, le corps, un car, une gare, écouter, une goutte, un garage*.

Dans l'exercice 3, faire constater que tous les mots présentent le son [k] dans la première syllabe : *ca/de/nas, ca/nard, cou/ssin, co/chon*.

Dans l'exercice 4, les élèves noteront que l'on entend une fois le son [k] dans *carré*, et deux fois dans *coq*.

### → Comptine

Faire écouter deux fois la comptine. Demander ensuite de quels animaux on parle dans le texte. Si nécessaire, expliquer que le coq est le mâle de la poule et/ou que la poule est la femelle du coq. Faire une nouvelle lecture en vérifiant que le sens des différents mots est bien compris. Faire constater que les mots *cocorico, cot cot codette* et *coin-coin* permettent d'imiter le cri des animaux dont on parle. Dire le mot *vacarme* en le remplaçant dans la phrase par *bruit* et en mettant les mains sur les oreilles. Expliquer que la *basse-cour* est la partie de la ferme réservée à l'élevage des poules, des coqs, des canards...

Faire ensuite apprendre la comptine en utilisant la méthode habituelle. Puis la faire réciter par la classe et quelques élèves.

## 2. Découverte de la graphie

Les différents mots proposés en haut de la page 115 sont connus des élèves puisqu'ils ont été rencontrés précédemment. Les employer chacun dans une phrase. Le travail est le même concernant chacun d'eux : faire partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son étudié puis le son lui-même. Noter le mot au tableau et présenter la graphie. Lorsque les trois graphies auront été montrées, les élèves constateront qu'il y a donc plusieurs graphies pour un même son. Ce n'est pas la première fois qu'ils font ce constat (voir la leçon sur *an, am, en, em*). Leur expliquer qu'il faut apprendre à écrire un mot qui contient le son [k] lorsqu'on le rencontre car on ne peut pas deviner la graphie qu'il faut utiliser. Il ne s'agit pas de faire de véritables leçons d'orthographe mais de sensibiliser les élèves à ces questions. Leur préciser que la graphie la plus courante est la lettre *c*. Leur indiquer également que la lettre *k* est rare et leur faire observer que la lettre *q* est suivie par la lettre *u*.

## 3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de textes

### → Activités 1, 3 et 4, page 115

Demander ensuite de lire les lettres de l'exercice 1.

Faire ensuite construire les arbres syllabiques. Ceux-ci sont limités avec la lettre *c* puisque celle-ci se prononce [s] lorsqu'elle est suivie par *i, y* ou *e*. Faire constater à nouveau, en présence de la lettre *q*, la présence systématique du *u*. Enchaîner avec la lecture des syllabes de l'exercice 3.

La leçon de lecture se termine par la lecture proposée dans l'exercice 4. Le contrôle de la compréhension s'effectuera en demandant aux élèves de préciser les principaux points du texte : *Qui sont les enfants ? Où vont-ils ? Que voient-ils ?*

## 4. Lecture et compréhension

### Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 124 et 125 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité) :

#### Le vol du vélo

Dans la continuité de ce qui a été proposé lors des deux unités précédentes, les élèves sont invités à lire une histoire entière. Comme à l'accoutumée, celle-ci ne comprend que des mots déchiffrables, dont les sons et les graphies ont été étudiés précédemment, à l'exception de quelques mots surlignés en jaune qu'il faudra lire aux élèves. L'histoire comporte trois épisodes. Chacun pourra être lu au cours d'une semaine de l'unité, la dernière semaine permettant d'effectuer une relecture. Concernant le travail de compréhension, s'appuyer tout d'abord sur la description de l'image de chaque épisode, ce qui permettra d'anticiper sur la lecture du texte. Demander ensuite de signaler les mots dont le sens pose problème. Ce sont les élèves qui ont compris qui donneront les explications, l'enseignant n'intervenant que par la suite, en complément. S'appuyer ensuite sur les questions du manuel. Les compléter éventuellement pour vérifier la compréhension détaillée. Voici des suggestions :

**Episode 1.** *Comment Marc se déplace-t-il ? A qui a-t-il emprunté un téléphone ? Que vend le marchand ? Qui Marc salue-t-il ?*

**Episode 2.** *Comment la tante a-t-elle eu l'ananas ? Que fait Marc en partant ?*

**Episode 3.** *Où devrait-il trouver son vélo ? Qui a volé le vélo ?*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire *c, q, k*. Produire une phrase en rapport avec le thème des communications.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace en français.

### Matériel

Manuel, page 115.

### → Activité 2, page 115

Prévoir une démonstration pour l'écriture de chaque nouvelle lettre ainsi qu'un entraînement en l'air avec le doigt, sur l'ardoise et sur d'autres supports.

### → Activité 5, page 115

Vérifier que le sens du mot *communiquer* est bien compris.

## Semaine 2

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

### Le coup de téléphone

#### Sous-centre d'intérêt

Les moyens modernes de communication

#### Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les communications.
- Raconter une histoire.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

#### Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

#### Vocabulaire, structures

- Les moyens modernes de communication (le téléphone, Internet...) et le vocabulaire associé (appeler, décrocher, raccrocher, surfer...).
- Les verbes du premier groupe au futur simple de l'indicatif.

#### Dialogue

*La directrice : Allô ?*

*La maman : Bonjour madame la directrice. Je suis la maman d'Amina.*

*La directrice : Bonjour Madame. Amina n'est pas venue à l'école ce matin. Que se passe-t-il ?*

*La maman : C'est pour ça que je vous appelle. Amina s'est fait mal à la cheville. Elle a un plâtre.*

*La directrice : Ce n'est pas de chance. Dites-lui bon courage de ma part.*

#### Matériel

Manuel, page 116.

### → Je décris des images

1. Découverte de la situation (images du haut de la page 116).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation à l'aide du titre, des phrases de contexte et de l'observation des images. Faire constater qu'il y en a deux et veiller à ce que les élèves les lisent dans l'ordre. Ils comprendront alors sans difficulté que la maman d'Amina appelle la directrice de l'école. Faire donner la raison de cet appel téléphonique : dans la bulle, on voit Amina avec un plâtre à la cheville (faire nommer cette partie du corps puisque le mot est employé dans le dialogue, ce qui aidera à la compréhension) et une béquille. En liaison avec les TIC, faire identifier les deux téléphones utilisés : un téléphone portable pour la maman, un téléphone fixe pour la directrice. Faire constater que celui-ci est branché dans le mur au moyen d'un fil.

Attirer l'attention des élèves sur les fleurs, la présence de la fenêtre et la couleur rose sur le vêtement de la directrice afin de faire utiliser les mots qui serviront dans la leçon de lecture (exercice 1, page 117).

Enchaîner en faisant imaginer les paroles des deux personnes.

### → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Ecoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Donner quelques précisions aux élèves pour qu'ils se rapprochent des répliques du dialogue lorsqu'ils imaginent la conversation entre les deux personnes : indiquer que la directrice décroche son téléphone et faire trouver le mot qu'elle dit, mot habituel en pareille circonstance. Préciser ensuite que la maman se présente, ce qui est aussi la façon habituelle de procéder lorsqu'on appelle quelqu'un. Indiquer ensuite que la directrice a remarqué l'absence d'Amina à l'école et que la maman lui donne des explications. Faire imaginer à la suite la réaction de la directrice.

Faire ensuite écouter le texte à deux reprises et contrôler la compréhension globale. Vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.

## 8. Explication du dialogue

### ■ Deux premières répliques

**La directrice :** *Allô ?*

**La maman :** *Bonjour madame la directrice. Je suis la maman d'Amina.*

Vérifier que les élèves ont retenu que l'on dit *allô* lorsque l'on décroche un téléphone.

### ■ Trois répliques suivantes

**La directrice :** *Bonjour Madame. Amina n'est pas venue à l'école ce matin. Que se passe-t-il ?*

**La maman :** *C'est pour ça que je vous appelle. Amina s'est fait mal à la cheville. Elle a un plâtre.*

**La directrice :** *Ce n'est pas de chance. Dites-lui bon courage de ma part.*

– Expliquer *Amina n'est pas venue à l'école ce matin* en remplaçant dans la phrase par *Amina n'était pas à l'école ce matin*.

– Montrer *la cheville* si ce mot n'a pas été prononcé lors de la description du dessin.

– Expliquer *Ce n'est pas de chance* en écartant les bras devant soi et en indiquant que c'est malheureux pour Amina, que c'est une mauvaise nouvelle.

– Expliquer que l'on dit *bon courage* à quelqu'un pour l'encourager, pour l'aider.

## 9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en aidant les élèves par des questions ou des précisions. Reprendre, par exemple, les suggestions ci-dessus, qui ont été données pour faire trouver les paroles des personnages.

## 10. Mémorisation et dramatisation

La mémorisation et la dramatisation s'effectuent selon les méthodes habituelles : répétition des répliques une à une puis par groupes de sens, démonstration d'un groupe de deux élèves devant la classe puis travail en petits groupes de façon à faire intervenir tous les élèves.

## → Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

L'activité proposée permettra de faire utiliser des verbes au futur simple de l'indicatif. Proposer des amorces de phrases, de façon à faire utiliser préférentiellement des verbes du premier groupe. Il est possible de procéder au moyen d'un jeu de questions-réponses : *Est-ce qu'Amina marchera rapidement ? Oui, elle marchera dans quelques jours. Est-ce qu'elle pourra travailler à la maison ? Oui, elle travaillera pendant la journée. Est-ce que ses amis vont lui apporter le travail ? Oui, ses amis lui apporteront le travail.*

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

- Prononcer le son [z] et lire les consonnes fricatives s, z.
- Prononcer le son [f] et lire la consonne fricative f.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 117 à 119.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 117

Utiliser des mots qui ont été employés dans les leçons d'oral pour faire découvrir les sons à l'étude (exercice 1) : *photo, téléphone, rose, fenêtre*. Débuter en faisant identifier le son [z] dans *rose*. Chercher des mots qui comportent ce son. Procéder de même avec le son [f]. Enchaîner avec l'exercice 2 : il faut identifier le son [z] dans *zèbre* et *ardoise* et remarquer que *poisson* et *ordinateur* ne comportent ni le son [z] ni le son [f].

Voici des mots qui pourront être utiles pour proposer un exercice complémentaire de discrimination auditive sur le son [f] (ils sont mélangés ici avec des mots contenant le son [v], susceptible d'être confondu) : *une flûte, un vélo, travailler, la cheville, un foulard, un feu, une valise, une fille, neuf, un éléphant, une vis, une ville, un fauteuil, une enveloppe, du fer, du verre, faux, vrai, un jour, une serviette, un phare, un éventail, un tournevis, un dauphin, un téléphone*.

Voici une autre liste qui permettra de faire travailler sur le son [z] : *zéro, bizarre, deuxième, un singe, une maîtresse, une classe, le désert, une chaise, six, sixième, le ciel, un rasoir, un dessin, un chat, une jupe, une cuisine, un cousin, une cousine, un coussin, un lézard, voici, un soleil, une case, seize, samedi, zéro, un voisin, une fusée, un os, un blouson*.

## → Comptine

Faire entendre la comptine à deux reprises puis demander de citer les animaux dont on parle. Reprendre ensuite la comptine et donner des explications si nécessaire. Voici des

suggestions : *Un zoo est un endroit où on peut aller voir des animaux sauvages. Un poison est une substance dangereuse pour la santé.*

Pour apprendre la comptine, les élèves pourront se repérer par rapport à la succession des nombres : onze, douze, treize, quatorze et quinze.

## 2. Découverte de la graphie

Se déplacer à la porte de la classe, regarder le ciel et dire : *Il y a zéro fusée dans le ciel* (en montrant en même temps le dessin du manuel). Isoler le mot *fusée* et le faire partager en syllabes. Isoler le son [f], noter le mot au tableau et présenter la graphie. Utiliser la même phrase et le même mot pour présenter le son [z]. Les élèves constatent que ce son est obtenu à partir de la lettre s, dont ils connaissaient jusqu'à présent une prononciation différente ([s]). Au tableau, faire repérer la présence des voyelles avant et après la lettre s. Expliquer que c'est dans ce cas de figure que la lettre s se prononce [z] et non [s]. Les élèves rencontreront d'autres exemples au cours de la leçon.

Poursuivre le travail selon la même méthode avec le mot *zéro*. La classe constate qu'il y a une deuxième possibilité pour écrire le son [z].

## 3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de textes

### → Activités 1, 3 et 4, page 118 ; 6, 8 et 9, page 119

Poursuivre le travail avec la lecture de lettres (exercice 1) et la formation de syllabes. Comme suggéré dans le manuel, à l'exercice 3, montrer un exemple dans lequel un s se prononce [z] et un autre où il faut deux s pour obtenir le son [s] : *poison/poisson*. Les élèves ont rencontré ces deux mots dans la comptine phonologique. Poursuivre avec la lecture de syllabes de l'exercice 4.

Concernant la lecture de mots de l'exercice 6, vérifier la compréhension. Faire donner ou donner les explications nécessaires.

La compréhension de la lecture de textes (exercices 8 et 9) sera contrôlée en posant la question qui figure dans les consignes et, éventuellement, au moyen de questions supplémentaires. Voici des suggestions :

– pour l'exercice 8 : *Que pèse la maman ? Que va-t-elle préparer à manger ? Quand les visiteurs viennent-ils ? Pourquoi viennent-ils ?*

– pour l'exercice 9 : *Que se passe-t-il dans la rue ? Qui est dans la rue ? Que fait le papa ?*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire les lettres s, z, f, des syllabes, des mots et des phrases.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace en français.

### Matériel

Manuel, pages 118 et 119.

### → Activités 2 et 5, page 118 ; 7, page 119

Les élèves connaissant déjà la lettre s, il n'y aura pas lieu de revenir sur son écriture, sauf en cas de besoin particulier. Pour les autres lettres, utiliser la méthode habituelle à partir de démonstrations au tableau, d'explications et

d'entraînement avant de passer au travail sur le cahier. Les élèves pourront s'aider des modèles de l'exercice 2. Leur demander de lire les syllabes de l'exercice 3 avant de les écrire. Faire également lire les mots de l'exercice 7 et, éventuellement, les faire expliquer avant de demander de les copier.

### → Activité 10, page 119

Les élèves sont invités à produire deux phrases en relation avec le centre d'intérêt de l'unité. S'assurer qu'ils ont bien compris que chaque ligne d'étiquettes mélangées correspond à une phrase. Comme cela a été le cas dans des activités précédentes du même type, ils s'aideront de la présence de la majuscule et du point final pour repérer le début et la fin des phrases.

## Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

### Savoir-faire

Conjuguer oralement les verbes du premier groupe au futur simple de l'indicatif.

### Savoir-être

Etre un communicateur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, page 116.

### → Activité 4, page 116

Voir les explications données plus haut dans la rubrique *Je parle* (page 107 de ce guide) concernant la conjugaison à l'oral des verbes du premier groupe au futur simple de l'indicatif.

## Semaine 3

## Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

## Un nouvel ordinateur pour l'école

## Sous-centre d'intérêt

Les TIC

## Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les communications.
- Raconter une histoire.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Echanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

## Savoir-être

Etre un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

## Vocabulaire, structures

- Les éléments d'un ordinateur et les périphériques (l'unité centrale, le clavier, l'écran, la souris, les haut-parleurs, l'imprimante...).
- Réaliser un achat (*Je voudrais... Il me faut/Il me faudrait... J'ai besoin de... et aussi de... Combien coûte... ? Quel est le prix de... ? Voici un... Est-ce qu'il vous faut/Avez-vous besoin aussi... Ça coûte...*).

## Dialogue

**La directrice :** Bonjour monsieur. J'ai besoin d'un nouvel ordinateur pour mon école.

**Le marchand :** Bonjour madame. Voulez-vous un ordinateur portable ou un ordinateur de bureau ?

**La directrice :** Je voudrais un ordinateur de bureau.

**Le marchand :** Alors, voici tout ce qu'il vous faut.

## Croisement entre disciplines

(TIC)

Mettre en scène une situation de communication téléphonique. Nommer les principales composantes d'un ordinateur (écran, clavier, souris).

## Matériel

Manuel, page 120.

## → Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 120).
2. Expression libre.

## 3. Expression dirigée.

Faire découvrir la situation en donnant le titre figurant en haut de la page 120 et la phrase de contexte. Faire ensuite observer et décrire l'image. En liaison avec les TIC, les élèves identifieront les différents appareils électroniques proposés par le vendeur. Faire distinguer notamment l'ordinateur portable de l'ordinateur de bureau. Faire nommer les différents composants d'un ordinateur : l'unité centrale, l'écran, le clavier, la souris, les haut-parleurs. Les élèves peuvent également identifier des imprimantes et des tablettes numériques.

En complément, faire noter la présence des fleurs sur le comptoir et la couleur des cartons à l'arrière-plan (bleue). Il s'agit de faire employer des mots qui serviront au cours des leçons de lecture.

## → J'écoute et je comprends

4. Emission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Ecoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Poursuivre le travail en faisant imaginer les paroles de la directrice qui explique ce dont elle a besoin, et du vendeur qui lui propose deux types d'ordinateurs différents. Noter les principales propositions des élèves au tableau afin de vérifier leur justesse après la lecture du dialogue. Lire celui-ci à deux reprises et demander à quelques élèves de le reformuler avec leurs propres mots. Cela permettra de vérifier la compréhension globale. Enchaîner ensuite avec une nouvelle lecture qui permettra de vérifier la compréhension détaillée et de donner des explications lorsque c'est nécessaire.

8. Explication du dialogue

## ■ Première réplique

**La directrice :** Bonjour monsieur. J'ai besoin d'un nouvel ordinateur pour mon école.

Vérifier que les élèves associent bien le mot *nouvel* au mot *nouveau*.

## ■ Trois dernières répliques

**Le marchand :** Bonjour madame. Voulez-vous un ordinateur portable ou un ordinateur de bureau ?

**La directrice :** Je voudrais un ordinateur de bureau.

**Le marchand :** Alors, voici tout ce qu'il vous faut.

– Les termes *ordinateur portable* et *ordinateur de bureau* auront été utilisés lors de la description de l'image. Afin de vérifier que les élèves ne confondent pas les deux appareils, leur demander de les pointer successivement avec le doigt sur l'illustration.

– Expliquer *tout ce qu'il vous faut* en remplaçant par *tout ce dont vous avez besoin*.

### 9. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en aidant les élèves par des questions. Voici des suggestions : *La directrice salue le marchand et lui dit ce dont elle a besoin. Quelles sont ses paroles ? Le marchand salue la directrice et lui pose une question. Que dit-il ? Quelle est la réponse de la directrice ? Quelles remarques fait alors le marchand ?*

### 10. Mémorisation et dramatisation

Faire mémoriser le texte comme habituellement. Concernant la dramatisation, les élèves peuvent s'autoriser, en fin d'année, quelques libertés avec le texte à partir du moment où ils sont capables de restituer l'idée et qu'ils s'expriment sans erreur. En complément, faire imaginer une suite au texte : la directrice pose de nouvelles questions (sur le prix, sur le délai de livraison...) et a besoin d'autre chose (une

imprimante, des feuilles pour l'imprimante...). Préparer collectivement un certain nombre de répliques, qui, là aussi, ne seront pas figées, et faire jouer la scène par quelques groupes d'élèves.

### → Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Le contenu de l'image a permis un lien direct avec les TIC et le repérage des composants d'un ordinateur (voir ci-dessus le questionnement en relation avec l'image de la page 120). La question proposée dans la rubrique *Je parle* permettra de faire dire quelques-unes des fonctions d'un ordinateur : écrire du texte et l'imprimer, remplir des tableaux, regarder des images et des vidéos, écouter de la musique, envoyer des courriers électroniques et en recevoir, consulter des sites, etc.

## Initiation à la lecture

### Savoir-faire

Lire la voyelle complexe eu.

### Savoir-être

Etre un lecteur décomplexé et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 121 à 123.

## 1. Découverte du son

### → Activités 1 à 4, page 121

Partir des mots utilisés lors des leçons de lecture pour faire découvrir les sons à l'étude : *ordinateur*, *haut-parleurs* et *fleur* pour [eur] et *bleu* pour [eu] (exercice 1). Ces mots seront répétés à plusieurs reprises et le son correspondant isolé dans chaque cas. Proposer de trouver de nouveaux mots qui comportent les sons étudiés et enchaîner avec l'exercice 2 : *un danseur*, *un feu*, *les yeux*, *une danseuse*.

L'exercice 3 permettra de repérer la position du son [eur] : dans la dernière syllabe des mots *pêcheur*, *nageur*, *chauffeur*, et *moteur*.

Dans l'exercice 4, il s'agit de repérer le son [eu] dans *deux*.

### → Comptine

Lire la comptine à deux reprises et demander de dire ce que la personne qui s'exprime trouve bien et ce qu'elle ne trouve pas bien. Proposer une nouvelle écoute afin de donner des explications. Voici des suggestions :

– Expliquer *chemin* en disant que c'est un endroit où on marche.

– Au tableau, dessiner une ligne courbe qui se creuse vers le bas pour expliquer *creux*.

– Dire *quelle horreur* en faisant une grimace.

– Dire *de bonnes odeurs* et *quel bonheur* en aspirant par le nez et en prenant un air réjoui.

## 2. Découverte de la graphie

Employer le mot *feu* dans une phrase. Par exemple : *On fait du feu avec du bois*. Isoler le mot, l'écrire au tableau et présenter la graphie du son étudié. Faire constater qu'il faut combiner la lettre e et la lettre u pour obtenir ce son. Procéder de même en ce qui concerne le mot *fleur*. Les élèves constatent que la combinaison de ces deux mêmes lettres se prononce différemment. Leur faire observer la présence de la lettre r.

Faire former des syllabes à la manière de ce qui est présenté dans l'exercice 1, dont la lecture suivra le travail effectué au tableau.

## 3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

### → Activités 1, 3 et 4, page 122 ; 5, 6, 7 et 9, page 123

Faire lire les syllabes des exercices 1 à 3. Puis proposer les mots de l'exercice 5. Prévoir de faire donner ou de donner des explications si certains d'entre eux ne sont pas connus. Par exemple :

– *Un éleveur s'occupe des vaches, des moutons, etc.*

– *On a une douleur quand on a mal quelque part.*

– *On est amoureux quand on aime beaucoup quelqu'un.*

– *Vieux est le contraire de jeune.*

– *Un vendeur est un marchand, quelqu'un qui vend des choses sur le marché, dans un magasin.*

– *Un serveur travaille dans un bar ou dans un restaurant : il sert des boissons ou des plats aux clients.*

– *Quelqu'un qui est peureux est quelqu'un qui a peur.*

– *La sueur, ce sont les gouttes que l'on a sur la figure et sur le corps quand on a chaud.*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

### Savoir-faire

Ecrire la voyelle complexe *eu*, des syllabes, des mots et des phrases.

### Savoir-être

Etre un rédacteur correct et efficace.

### Matériel

Manuel, pages 122 et 123.

### → Activités 4, page 122 ; 8, page 123

Il n'y a pas de lettres nouvelles dans la leçon, donc pas de démonstration à prévoir au tableau si ce n'est pour montrer comment enchaîner les différentes lettres qui correspondent à chacune des graphies étudiées. Comme toujours, faire lire les syllabes (exercice 4) et les mots (exercice 8) qui doivent être écrits.

### → Activité 10, page 123

Prévoir de faire lire les différents mots et l'amorce de la phrase avant de laisser les élèves travailler seuls.

## Semaine 4

### Le projet

Voir les propositions concernant la semaine 4 au début de l'unité.

### Bilan

### Matériel

Manuel, page 126.

## Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des images, des situations en rapport avec les communications, demander et donner une information, raconter une histoire.

Les élèves pourront s'aider des illustrations proposées.

## Initiation à la lecture

⇒ Lire *c, q, k, s, z, f, eu* et les syllabes inversées (*ac, ic...*).

Vérifier la compréhension du texte en posant des questions : *Qu'a fait Akono à l'école ? Quels mots a copiés Akono ?*

## Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Ecrire *c, q, k, s, z, f, eu* et les syllabes inversées (*ac, ic...*), des syllabes, des mots et des phrases.

⇒ Produire une phrase en rapport avec le centre d'intérêt de l'unité.

Concernant la copie, vérifier la précision des tracés.

Pour l'exercice de production écrite, faire tout d'abord décrire l'image : *Bikoko lit des mots sur un ordinateur. On voit les mots suivants : un canard, un lézard.*

## Situation d'intégration

### Matériel

Manuel, page 127.

## Etapas de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

– Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).

– Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).

– Travail individuel.

– Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).

– Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

