Thème 5

Des métiers et des hommes

Priorité au langage

Objectifs :
- Poursuivre l'apprentissage du français ;
- Acquérir un vocabulaire commun à la classe pour faciliter l'apprentissage de la lecture.

Je parle

Initiation à l'orthographe grammaticale :
- vous + *ez* ;
- les, des … + *s* ou + *x*.

Développer l'attention visuelle et l'attention auditive :
IO, IER…
ER, EZ, ET,
OIN, UI, GN,
ION, IEN, TION,
Y, ELLE, ETTE, ENNE.

Découvrir et réciter des comptines

Comptine

Priorité à la lecture

Objectifs :
- Lire et travailler une phrase pour revoir ou découvrir des sons ;
- Attirer l'attention sur les accords du pluriel (orthographe implicite) ;
- Lire des textes longs.

Je lis

- Produire de courtes expressions écrites ;
- Respecter la chronologie du récit.

On continue : scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !

Écriture

Objectifs :
- Copier des mots et des phrases ;
- Écrire sous la dictée ;
- Repérer et faire quelques accords.

Thème 5 Leçon 21

Des métiers et des hommes
Le défilé de mode

Manuel pp. 94-97
Cahier d'activités pp. 76-79

Les dialogues de la leçon 21

Dialogue 1

Maman : Tu *as assisté* au défilé de mode hier ?
Maria : Oui, *j'étais invitée* par Mario.
Maman Raconte !
Maria : Les filles *portaient* des robes magnifiques !
Maman : Comment *était* ton mannequin préféré ?
Maria : Elle *portait* une robe bariolée, des souliers à talons violets et un collier brillant !
Maman : Un collier en diamants ?
Maria : Je ne sais pas ! Mais *j'ai aimé*.

Dialogue 2

Maria : Regarde tous ces beaux tissus.
Une amie de Maria : S'il vous plaît, pouvez-vous me montrer celui-là ?
La vendeuse : Un instant, je vais grimper sur le tabouret. Le voilà.
L'amie de Maria : Quel beau motif ! J'hésite avec le tissu violet. Peux-tu me donner ton avis, Maria ?
Maria : *Je préfère* le tissu violet.
L'amie de Maria : Alors faites-moi un beau paquet avec le tissu violet, s'il vous plaît.

ACTES DE LANGAGE

- Raconter des faits
- Donner un avis, exprimer la préférence

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Utiliser les temps du passé
- Je préfère, j'aime…

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : hier, assister, le défilé de mode, être invité, le mannequin, magnifique, préféré, bariolé, violet, un soulier, un talon, un collier, brillant, un diamant, aimer, un tissu, monter, un instant, grimper, un tabouret, un motif, hésiter, donner un avis, un paquet.

Boîte à mots, p. 94 : un cahier, un carnet, un berger, une pièce, violet, le tibia, le pied, un paquet, un billet.

Comptine

Bijoutier, bijoutière,
J'aime vos colliers dorés.
Couturier, couturière,
J'admire vos tenues bariolées.
Cordonnier, cordonnière,
Ce que je préfère
Ce sont vos souliers,
Les souliers à lacets violets.

Organisation de la semaine 21

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 *(début)* Manuel p. 94 Boîte à MOTS Manuel p. 94	Dialogue D1 *(suite)* Manuel p. 94 Boîte à MOTS Manuel p. 94 Comptine Manuel p. 94	Dialogue D2 *(début)* Manuel p. 94 Boîte à MOTS Manuel p. 94	Dialogue D2 *(suite)* Manuel p. 94 Comptine Manuel p. 94	**Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2** Manuel p. 94 Je parle Manuel p. 94
Lecture	**Étude de la phrase-clé** Manuel p. 95	**Découvrir ia, io, ier** Manuel p. 95 Cahier p. 76	**Étude de la phrase-clé** Manuel p. 96	**Découvrir [é] [è]** Manuel p. 96 Cahier p. 77	**Consolidation [ia] [io] [ier] et [é] [è]** Manuel p. 97 Cahier p. 78
Écriture	**Tracer ia, io, ier** Manuel p. 95 Cahier p. 76	**Tracer ia, io, ier** Manuel p. 95 Cahier p. 76	**Tracer er, ez, et** Manuel p. 96 Cahier p. 77	**Tracer er, ez, et** Manuel p. 96 Cahier p. 77	**Révisions Tracer ia, io, ier et er, ez, et** Manuel p. 97 Cahier pp. 78-79

Langage

JOUR 1 Manuel p. 94

La méthode de travail est maintenant bien mise en place. Pour ces quatre dernières leçons, la méthodologie reste la même. Seules sont développées ci-dessous les spécificités, mises en gardes, astuces ou aides propres à chaque leçon.

A. Travail sur le dialogue D1

Maman : Tu *as assisté* au défilé de mode hier ?
Maria : Oui, *j'étais invitée* par Mario.
Maman Raconte !
Maria : Les filles *portaient* des robes magnifiques !
Maman : Comment *était* ton mannequin préféré ?
Maria : Elle *portait* une robe bariolée, des souliers à talons violets et un collier brillant !
Maman : Un collier en diamants ?
Maria : Je ne sais pas ! Mais *j'ai aimé*.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche
À l'aide de la page d'ouverture du thème 5 (p. 93), identifier les personnages : *maman, Maria. Où sont-elles ? Que font-elles ? Que nous apprend la bulle ?* Introduire : *le défilé de mode, un mannequin, des robes magnifiques, un(e) couturier(ière).*

2 Présentation du dialogue D1
Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1
Répliques 1, 2 et 3 : insister sur *hier.* Tracer une flèche du temps, situer : *maintenant ⇨ Que fait Maria ? Elle coud ; hier ⇨ Qu'a fait Maria ? Elle a assisté au défilé. Qui l'avait invitée au défilé ? Mario. Que dit exactement Maria ? j'étais invitée par Mario.*
En situation : retrouver des situations où les enfants ont été invités par quelqu'un. Faire utiliser : *J'ai été invité par …* ou *j'étais invité par …* pour faire utiliser deux temps du passé. Faire varier : *tu étais invité par ton oncle ? Oui, j'étais …*, etc.
Maman dit : *Raconte ! Pourquoi ? Elle veut savoir comment était le défilé.* Faire répéter.
Réplique 4 : faire trouver d'autres mots pour exprimer la beauté : *beau, très beau, magnifique, superbe…* Utiliser un temps du passé : *elles étaient superbes…*
Répliques 5 et 6 : faire détailler : *Comment était la robe ? Bariolée : de toutes les couleurs. Les souliers ? Avec des talons violets. Le collier ? Brillant.*
En situation : organiser un jeu de *vrai ou faux*. Faire utiliser un temps du passé.
Le mannequin portait des chaussures bariolées. Vrai ou faux ? Etc.
Répliques 7 et 8 : expliquer : *Le diamant est une pierre très précieuse et très chère.* Et la réponse de Maria : *Je ne sais pas* (révision de la leçon précédente).

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

2 Mémorisation

JOUR 2 Manuel p. 94

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

3 Fixation des structures

- Raconter des faits en utilisant des temps du passé. Ajouter un connecteur de temps pour faciliter cet emploi ⇨ *Noël dernier, hier, la semaine dernière, il y a trois jours, lundi dernier…*
Les enfants rapportent des faits de leur vie quotidienne.
- Exprimer l'ignorance (révision) : *je ne sais pas* ou *je n'en sais rien* en répondant à des questions de la vie quotidienne ⇨ *Comment s'appelle le frère de … ? Quel est le nom de cette plante ? De ce papillon ?* Etc.

4 Réutilisation des structures

Utiliser l'illustration de la p. 90. Raconter ce que faisait le margouillat. Commencer le récit par *hier.*
Utiliser l'illustration de la p. 81. Et Luc ? Que faisait-il ? Commencer le récit par *la semaine dernière.*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :
- de jouer avec les sons [ier, ière] ;
- d'exprimer ses goûts (*j'aime, j'admire*) et la préférence (*je préfère*) ;
- d'inviter à poursuivre la comptine en en gardant la structure et en choisissant d'autres métiers (*poissonnier, charcutier, berger…*).

JOUR 3 Manuel p. 94

A. Travail sur le dialogue D2

Maria : Regarde tous ces beaux tissus.
Une amie de Maria : S'il vous plaît, pouvez-vous me montrer celui-là ?
La vendeuse : Un instant, je vais grimper sur le tabouret. Le voilà.
L'amie de Maria : Quel beau motif ! J'hésite avec le tissu violet. Peux-tu me donner ton avis, Maria ?
Maria : *Je préfère* le tissu violet.
L'amie de Maria : Alors faites-moi un beau paquet avec le tissu violet, s'il vous plaît.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Identifier les personnages. Présenter une autre amie de Maria. Poser les questions : *Qui ? Où ? Que font-elles ? Que se disent-elles ?* Introduire : *un tabouret, un tissu, un motif, violet, hésiter.*

2 Présentation du dialogue D2

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1, 2 et 3 : demander quelque chose en utilisant *peux-tu* ou *pouvez-vous,* les formules de politesse et *je vais,* suivi d'un verbe à l'infinitif. Accompagner le geste à la parole pour insister sur les démonstratifs : *tous ces beaux tissus, celui-là.*
En situation : travailler *ce, cet, cette, ces* ; *celui-là, celle-là, ceux-là* avec les objets du quotidien, sur le modèle : *Peux-tu me passer la pile de cahiers ? Celle-là. Oui, cette pile-là. Le cahier ? Celui-là. Oui, celui-là. Ces livres ? Ceux-là ? Oui, ceux-là. Ces craies ? Celles-là ? Oui, celles-là.*
Réplique 4 : procéder comme habituellement.
Réplique 5 : *Je préfère le tissu violet.* Faire répéter.
En situation : réviser les couleurs en faisant utiliser les deux formulations. *Et toi, quelle est ta couleur préférée ? Ma couleur préférée est le …* ou *Je préfère le …*
Réplique 6 : *Que choisit l'amie de Maria : le tissu à motifs ou le tissu violet ?*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

JOUR 4 Manuel p. 94

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

3 Fixation des structures

- Exprimer la préférence en utilisant : *Je préfère* ou *mon/ma … préféré(e) est le/la …* ⇨ *Quel est ton fruit préféré ? Ton plat préféré ? Ton jeu de cour préféré ?* Etc.
- Réviser : demander quelque chose en utilisant une formule de politesse ⇨ *Peux-tu me … s'il te plaît* ou *Pouvez-vous me … s'il vous plaît.*

B. Travail à partir de la Comptine

JOUR 5 Manuel p. 94

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

2 Faire retrouver les deux dialogues

3 Réemploi des structures et transfert
- Utiliser l'illustration p. 36 comme support. Toute la famille est à table. Chacun indique ses préférences en matière de nourriture. Faire parler les différents personnages en utilisant *je*. Reprendre ensuite en utilisant : *il* ou *elle*.
- Utiliser l'illustration p. 74. Imaginer une interview entre l'artiste et un journaliste. L'interroger pour connaître ses sujets préférés, ses couleurs préférées, etc.

4 Je parle
Lire ou faire lire la question de la p. 94 : *As-tu assisté ou vu à la télévision un défilé de mode ? Raconte*. Réponse ouverte.

Lecture

Deux leçons : *ia/ié/io…* (à ne pas confondre avec *ai/ei/oi*). La deuxième leçon porte sur les finales *-er* et *-ez* qui se prononcent [é] et sur la finale *-et* qui se prononce [è].

JOURS 1 et 2 Manuel p. 95 Cahier p. 76

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé
Maria va à pied au défilé des grands couturiers Diane et Mario.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement
Mario va à pied au défilé de Maria et Diane.
Maria va au défilé de Diane et Mario à pied. (Bonne réponse)

[ia] [io] [ier] /découverte du CP2
Je vois : ia, io, ie, ied, ier

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris ia, io, ie, ied, ier

1 Observation et analyse de la phrase-clé
À noter : il ne faut pas confondre (attention visuelle) : *ia* et *ai*, *io* et *oi*… mais ne pas anticiper sur cette difficulté. Repérer les élèves qui tombent dans les pièges et travailler particulièrement avec ceux-là.
- *ied* est utile au CP2 pour lire : *les pieds, à pied !* Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 95.
- *ier* et son féminin *-ière* sont très courants dans les noms des métiers.

2 Rappel du mot-clé
Pour le *ier* : *un panier*. Pour le *io* : *une radio*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : ied En cursive : *ied*

En scripte : ier En cursive : *ier*

4 Chasse aux mots : entendre le son [io, ia, ied, ier]

Conseil : travailler sous forme de devinettes.
Je fabrique des bijoux. Qui suis-je ? Le bijoutier.
Je fais la cuisine. Qui suis-je ? Le cuisinier.
Grâce à moi, on peut écouter de la musique ou les informations. Qui suis-je ? La radio. Etc.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 95.
Dans la boîte à mots de la p. 94, on entend [ia] dans *tibia*, [ié] dans *pied*, *cahier* et [iè] dans *pièce*.

2 Attention visuelle
Proposer l'exercice N° 2 p. 95 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
- Écrire au tableau : une radio – violet – un violon – une pioche. Quel est le son commun à cette liste ? Procéder comme habituellement.
De même avec : il copia – le tibia – un piano – il coloria – les diamants.
Faire remarquer le mot *les diamants* avec sa marque de plusieurs : *+ s*.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 95 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot. Les mots sont présentés en colonnes travaillant un même son. Le faire retrouver : *-ier* pour la première colonne, etc. Veiller à la compréhension de chaque mot.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 76 du cahier d'activités. Correction collective (*piano* ⇨ pia, *panier* ⇨ nier, *radio* ⇨ dio, *manguier* ⇨ guier).

4 Lecture de phrases
Les diamants du collier brillent sous le soleil. (Barrer nt)
Ajouter : *les diamants : plusieurs brillent ; j'ajoute aussi la marque du pluriel sur le verbe d'action ; j'ajoute –nt mais je ne le prononce pas.*
Maria joue du piano électrique et Mario de la guitare.
Mario le jardinier pioche le sol avec courage.
Proposer l'exercice N° 3 p. 76 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4 Manuel p. 96 Cahier p. 77

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé
Vous montez sur un tabouret pour attraper les tissus.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement
Pour attraper le tabouret, vous montez sur les tissus.
Pour monter sur le tabouret, vous pliez les tissus.
Vous montez sur le tabouret et vous attrapez les tissus. (Bonne réponse)

[é] [è] : découverte du CP2
Je vois : -er/-ez, je vois -et

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris -er, -ez, -et

1 Observation et analyse de la phrase-clé
En fin de mots : *-er, et -ez* se prononcent [é].
En fin de mots : *-et* se prononce [è].
Au CP2, on peut mettre en place un automatisme orthographique : *vous + ez* qui sera étudié en CE1.
Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 96.

2 Rappel du mot-clé
Pour le *-ez* : *un nez*. Pour le *-er* : *un boulanger*. Pour le *-et* : *un tabouret*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : er En cursive :

En scripte : ez En cursive :

En scripte : et En cursive :

4 Chasse aux mots : entendre le son [é] [è]
Conseil : travailler sous forme de devinettes.
Je fabrique du pain. Qui suis-je ? Le boulanger.
Je suis en papier et parfois je vaux beaucoup d'argent. Qui suis-je ? Le billet.
Je suis au milieu de la figure. Qui suis-je ? Le nez. Etc.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 96.
Dans la boîte à mots de la p. 94, on entend [é] dans *berger, cahier, pied* et [è] dans *billet, paquet, carnet, violet*.

2 Attention visuelle
Proposer l'exercice N° 2 p. 96 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
- Écrire au tableau :

le nez	des billets	un cahier
chez	violet	le bananier
vous parlez	un carnet	un panier

Quel est le son commun à chaque colonne ? Procéder comme habituellement.
Attirer l'attention sur la marque de pluriels : *des billets, + s.*
Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 77 du cahier d'activités.
Correction collective (*tabouret* ⇨ ret, *berger* ⇨ ger, *sifflet* ⇨ flet, *nez* ⇨ nez).

4 Lecture de phrases
Écrire au tableau :
Vous apportez des tabourets et des chaises pour la fête. Attirer l'attention sur la marque de plusieurs : *des tabourets, des chaises, + s.*
Ils demandent au boucher de couper la viande en petits morceaux. (Barrer nt).
Ajouter *ils*, avec un *s*, j'ajoute aussi la marque du pluriel sur le verbe d'action ; j'écris *nt* mais il ne se prononce pas.
Vous vous décidez ! Vous venez à pied ou à vélo ?
Vous venez dîner à la maison demain ? Je vais préparer un bon repas.

Proposer les exercices N° 2 et 3 p. 77 du cahier d'activités.
Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.

JOUR 5 Manuel p. 97 Cahier p. 78

[ia] [io] [ier] [é] [è] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes
Proposer l'exercice N° 1 p. 97 du manuel. Correction collective.

2 Rechercher des mots
À partir des images (avec les mots écrits en dessous), trouver et classer les mots :
[é] : le berger – vous sautez – le calendrier – le manguier
[è] : un billet – un carnet – le sifflet – des pièces
Attirer l'attention sur la marque de plusieurs : *des pièces, + s.*

3 Jeux de lecture
UNE PIÈCE / UNE NIÈCE
UNE LIANE / LA LAINE
LE DÎNER / VOUS DÎNEZ
Proposer l'exercice N° 1 p. 78 du cahier d'activités. Correction collective.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension
Vous préférez écouter la radio ou regarder la télé ?
Vous sifflez les fautes avec le sifflet et vous distribuez des cartons rouges ? Attirer l'attention sur la marque de plusieurs : *des cartons rouges, + s.*
Vous réparez les jouets. (idem)
Mario est serviable, il m'aide à vider le coffre de la voiture.
Proposer l'exercice N° 2 p. 97 du manuel.

2 Lire un texte
Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :

Texte 1 : écrire au tableau :
Le jardinier est content ! Il a fait le tour des manguiers, des goyaviers et des avocatiers. La récolte sera bonne. Il dit à ses enfants, Mario et Louze :
« Demain, vous ramasserez les fruits et les avocats mûrs. Vous irez les porter à la boutique de Laka. Vous en tirerez un bon prix. Avec le billet, vous achèterez chacun un pantalon au marché.
- Merci papa ! Merci !
- Moi, je choisirai un pantalon violet !
- Moi, j'hésite, je déciderai demain ! »

Texte 2 :
Demander aux élèves d'observer l'illustration de l'exercice N° 4 p. 97. De quoi va parler ce texte? De musique. Repérer : *le piano, les violonistes.*
Pour les élèves qui lisent lentement, supprimer la dernière phrase.
Préciser : *Où est Rio ? Au Brésil. Est-ce en Afrique ? Non, c'est en Amérique du Sud.*

3 Fais ce que tu lis !
Proposer l'exercice N° 5 p. 97 du manuel.

Écriture

JOURS 1 et 2 — Manuel p. 95 — Cahier p. 76

Orthographe grammaticale

La machine pluriel fonctionne ! *le piano* ⇨ *les pianos*
le piéton – une pièce – un tibia – le bananier.
Le lendemain, proposer l'inverse : *les pianos* ⇨ *le piano*.

Tracer ia, io, ier

- Tracer *ia*, *io* et *ier*.
- Regarder le modèle p. 76 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 95 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ia*, *io* et *ier*. Faire compléter.

JOURS 3 et 4 — Manuel p. 96 — Cahier p. 77

Orthographe grammaticale

Vous + *ez* : *parler* ⇨ *Vous parlez*.
sauter – attendre – remercier – porter – aller.
Le lendemain, proposer en inversant : *vous parlez* ⇨ *parler*.

Tracer -er, -ez, -et

- Tracer *-er, -ez,* et *-et*.
- Regarder le modèle p. 77 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 96 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *er*, *ez* et *et*. Faire compléter.

JOUR 5 — Manuel p. 97 — Cahier pp. 78-79

Révision : tracer ia, io, ier / er, ez, et

- Procéder à une dictée de la semaine : la radio – des tabourets – le nez – un tibia.
- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 21.

Conseil : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* pp. 78 et 79 du cahier d'activités.
- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 97 du manuel.

Production d'écrits :

Écrire les phrases en désordre au tableau.
Consigne : recopier les phrases dans l'ordre de l'histoire.
Souligner le mot *ensuite*.
Maria va à pied au défilé.
Elle s'installe et s'assoit sur une chaise au deuxième rang.
Ensuite, elle admire les tenues bariolées.
Astuce : regrouper les élèves en difficulté. Un enfant joue le rôle de Maria. Faire lire une phrase. La faire mimer. Procéder de même avec les deux autres phrases. Faire retrouver l'ordre en posant des questions. Numéroter les phrases et les faire recopier ensuite.

Thème 5 Leçon 22

Des métiers et des hommes
Au marché

Manuel pp. 98-101
Cahier d'activités pp. 80-83

Les dialogues de la leçon 22

Dialogue 1

Maman : Tu me suis jusqu'au rayon de chaussures ?
Maria : Regarde ces sandales, elles sont jolies !
Maman : *Combien coûtent* ces sandales ?
La vendeuse : Elles sont à un bon prix, 5 000 F CFA.
Maman : Je fais du 38. Avez-vous ma pointure ?
La vendeuse : Oui, les voilà, dans ce coin.
Maman : Je les prends tout de suite car c'est mon anniversaire demain.

Dialogue 2

Louise : Aïe, aïe, je viens de me cogner le genou.
Maman : Tu as mal ?
Louise : Pas trop. Je regardais les pagnes et je n'ai pas vu le poteau.
Maman : Alors ne t'éloigne pas trop de moi.
Louise : D'accord, maman.
Maman : Approchons-nous de ces pagnes. *Comme ils sont* beaux !
Le vendeur : Oui, ils sont faits chez nous. Ils sont résistants.
Louise : Maman, celui-là est magnifique !

ACTES DE LANGAGE

- Demander un prix
- Exprimer l'admiration

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Combien coûte ?
- Comme il est … Comme ils sont …

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : suivre, un rayon, les sandales, coûter, combien ?, le prix, la pointure, le coin, tout de suite, demain, se cogner, le genou, les pagnes, un poteau, s'éloigner de, s'approcher, beau, belle, résistant, magnifique.

Boîte à mots, p. 98 : la montagne, le point, une araignée, le poing, huit, la pluie, un agneau, une signature, un biscuit.

Comptine

Au marché, au marché,
Tu peux tout, tout trouver !
Des fruits et des légumes,
Des fleurs et des grains.
Et, en cherchant bien
Dans tous les coins,
Des pagnes bariolés !

Organisation de la semaine 22

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 *(début)* Manuel p. 98 Boîte à MOTS Manuel p. 98	Dialogue D1 *(suite)* Manuel p. 98 Boîte à MOTS Manuel p. 98 Comptine Manuel p. 98	Dialogue D2 *(début)* Manuel p. 98 Boîte à MOTS Manuel p. 98	Dialogue D2 *(suite)* Manuel p. 98 Comptine Manuel p. 98	**Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2** Manuel p. 98 Je parle Manuel p. 98
Lecture	**Étude de la phrase-clé** Manuel p. 99	**Découvrir oin, ui** Manuel p. 99 Cahier p. 80	**Étude de la phrase-clé** Manuel p. 100	**Revoir gn** Manuel p. 100 Cahier p. 81	**Consolidation oin, ui et gn** Manuel p. 101 Cahier pp. 82-83
Écriture	**Tracer oin, ui** Manuel p. 99 Cahier p. 80	**Tracer oin, ui** Manuel p. 99 Cahier p. 80	**Tracer gn** Manuel p. 100 Cahier p. 81	**Tracer gn** Manuel p. 100 Cahier p. 81	**Révisions Tracer oin, ui et gn** Manuel p. 101 Cahier pp. 82-83

Langage

JOUR 1 Manuel p. 98

A. Travail sur le dialogue D1

Maman : Tu me suis jusqu'au rayon de chaussures ?
Maria : Regarde ces sandales, elles sont jolies !
Maman : *Combien coûtent* ces sandales ?
La vendeuse : Elles sont à un bon prix, 5 000 F CFA.
Maman : Je fais du 38. Avez-vous ma pointure ?
La vendeuse : Oui, les voilà, dans ce coin.
Maman : Je les prends tout de suite car c'est mon anniversaire demain.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche
À l'aide de la page d'ouverture du thème 5 (p. 93), identifier les personnages : *maman*, *Maria* et *une vendeuse de chaussures*. *Où sont-elles ? Que font-elles ?* Introduire : *le rayon, les chaussures, les sandales, la pointure.*

2 Présentation du dialogue D1

3 Explication du dialogue D1
Répliques 1 et 2 : *Est-ce que Maria est d'accord pour suivre maman ? Comment le sait-on ? Maman demande à Maria de la suivre jusqu'au rayon des chaussures. Et Maria dit : Regarde ces sandales, elles sont jolies. Maria a donc suivi maman jusqu'au rayon des chaussures !*
Revoir : *ces sandales-là*, notion travaillée en semaine précédente. Accompagner du geste : *ces sandales-là* et pas une autre paire.
Répliques 3 et 4 : *Combien coûtent ces sandales ?* Faire répéter et introduire une autre façon de demander un prix : *Quel est le prix de ces sandales ?*
En situation : jouer au jeu du marchand. Chaque client choisit sa formulation, un second client répète en formulant autrement, le vendeur ne répond qu'ensuite : *il/elle est à …, ils/elles sont à …* ou *son prix est de …*
Répliques 5, 6 et 7 : expliquer le mot *pointure* et faire répéter : *je fais telle ou telle pointure.* Puis le mot *coin* en regardant l'illustration. On peut montrer les quatre coins de la classe.
Ces répliques permettent aussi de réviser :
- comment exprimer une cause : *car* c'est mon anniversaire demain ;
- l'expression du temps : *tout de suite*, *demain*, etc.
En situation : organiser un jeu de *vrai ou faux*. Un élève affirme, un autre répond vrai ou faux en s'appuyant sur les trois répliques. Par exemple : *Regarde ces chaussures de sport, elles sont jolies.* Vrai ou faux ? Faux. Faire répéter la réplique : *Regarde ces sandales, elles sont jolies.* Etc.
En situation : nommer les différentes sortes de chaussures : *des sandales, des escarpins, des mocassins, des chaussures de sport ou des tennis, des tongs, des bottes…*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

2 Mémorisation

JOUR 2 Manuel p. 98

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

3 Fixation des structures

- Demander le prix en utilisant : *combien coûte … ?* Ou *quel est le prix … ?* ⇨ *un cahier, un stylo, un kilo de mangues…*
- Demander le prix d'un objet en particulier. L'élève doit montrer et désigner l'objet dont il veut savoir le prix : *Quel est le prix de ces chaussures ?* Ou *Combien coûtent ces chaussures ?* En profiter pour utiliser les différents noms de chaussures ⇨ *cette paire, ces tennis, ces bottes, ce modèle, ces tongs, ces sandales…*

4 Réutilisation des structures

Utiliser l'illustration de la p. 38. Patou va acheter des fruits ou des légumes au vendeur. Imaginer le dialogue. Patou se renseigne sur les prix avant de se décider ! Contrainte : utiliser *Combien coûte* ou *Quel est le prix de … ?*

Utiliser l'illustration de la p. 34. Cette fois-ci, c'est maman qui se renseigne sur le prix avant d'acheter le filet de safous. Même contrainte que précédemment.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les sons [ui], [gn] ;
- de travailler l'énumération ;
- d'inviter à poursuivre la comptine en modifiant les produits trouvés sur le marché.

JOUR 3 Manuel p. 98

A. Travail sur le dialogue D2

Louise : Aïe, aïe, je viens de me cogner le genou.
Maman : Tu as mal ?
Louise : Pas trop. Je regardais les pagnes et je n'ai pas vu le poteau.
Maman : Alors ne t'éloigne pas trop de moi.
Louise : D'accord, maman.
Maman : Approchons-nous de ces pagnes. *Comme ils sont* beaux !
Le vendeur : Oui, ils sont faits chez nous. Ils sont résistants.
Louise : Maman, celui-là est magnifique !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Identifier les personnages : *maman, Louise* et *un vendeur de tissu.* Poser les questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Introduire : *se cogner le genou, le poteau, s'approcher de* et son contraire *s'éloigner de.*

2 Présentation du dialogue D2

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1, 2 et 3 : elles permettent de réviser comment donner ou demander des informations sur la santé (leçon 11).
En situation : travailler *avoir mal, se sentir mal, se porter bien ou mal* et exprimer des graduations : *un peu, beaucoup, très, pas trop…* Organiser une chaîne : un enfant pose une question, le suivant répond…
Répliques 4 et 5 : lire les répliques et procéder comme habituellement.
Réplique 6 : *Comment maman trouve les pagnes ? Ils sont beaux. Que dit-elle exactement ? Comme ils sont beaux ! Maman exprime son admiration pour les pagnes. Qu'aurait-elle pu dire d'autre ? Qu'ils/Comme ils sont magnifiques, superbes, jolis…*
En situation : travailler : *regarde ce ou ces … qu'il est ou qu'ils sont …*
Répliques 7 et 8 : mettre en avant la qualité donnée par le vendeur : *Ils sont résistants.* Donner le sens de ce mot : *solide* et son contraire : *fragile.*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

JOUR 4 Manuel p. 98

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

3 Fixation des structures

- Exprimer l'admiration : *comme il/elle est* ou *comme ils/elles sont* + adjectif ⇨ pour un fruit : *délicieux, sucré, mûr, ferme, fondant…* ; pour un tissu : *bariolé, multicolore, soyeux, doux, coloré… ;* pour un véhicule : *puissant, récent, confortable, économique, solide, bien entretenu…*
- Réviser : demander des nouvelles de quelqu'un. Utiliser par exemple comme support l'illustration de la p. 44.

B. Travail à partir de la Comptine

JOUR 5 Manuel p. 98

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

2 Faire retrouver les deux dialogues

3 Réemploi des structures et transfert
- Utiliser l'illustration de la p. 94 comme support. Maria et maman discutent. Elles décrivent leurs mannequins préférés et utilisent : *qu'elle est …, qu'elles sont …*
Imaginer un dialogue entre elles.
- Organiser une exposition de dessins réalisés en classe. On peut imaginer de brefs dialogues entre l'enfant qui a réalisé le dessin et les élèves qui viennent admirer.
- Profiter d'une nouveauté dans la vie de l'école (de nouvelles latrines, de nouveaux manuels…) ou d'une famille (un nouveau lieu d'habitation, un nouveau vélo, une nouvelle machine…) pour utiliser *qu'il* ou *qu'elle est …*
Introduire les adjectifs qualificatifs nécessaires.

4 Je parle
Lire ou faire lire la consigne de la p. 98 *: Décris le marché le plus proche de chez toi.* Réponse ouverte. On pourra demander aux élèves d'exprimer leur admiration en utilisant : *qu'il est …*

Lecture

La première leçon permet d'aborder deux sons : *oin* et *ui* (et *oui*). La seconde est une leçon de révision : *gn* déjà travaillé en CP1.

JOURS 1 et 2 — Manuel p. 99 — Cahier p. 80

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé
Louise attend au coin du marché, à côté du vendeur de fruits.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement
Le vendeur de fruits attend Louise au coin du marché.
Louise attend au coin du marché. Elle est à côté du vendeur de fruits. (Bonne réponse)
Louis attend au coin du marché à côté de la vendeuse de fruits.

[oin] [ui] /découverte du CP2
Je vois : oin, ui

En fonction de votre classe et si vous le jugez utile, n'hésitez pas à travailler séparément la découverte du *oin* puis, dans un deuxième temps, la découverte du *ui/oui*.

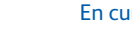
PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris oin, ui, oui

1 Observation et analyse de la phrase-clé
À noter : pour *oin*, insister sur la ressemblance visuelle avec le *in* de *lapin* et préciser que peu de mots sont construits avec ce son : *un besoin, le soin, un point, un coin…*
Il ne faut pas confondre (attention visuelle) : *oin* et *ion* mais ne pas anticiper sur cette difficulté (*ion* travaillé en leçon 23).
Pour *ui* : les enfants ont déjà rencontré des mots contenant le son *ui* (*aujourd'hui, puis, la nuit, bruit, cui, cui…*). Cette leçon permet de bien le préciser.
Le maître n'aime pas le bruit, mais il aime que ses élèves écrivent le son ui : u, i !

2 Rappel du mot-clé
Pour le *oin* : *un coin*. Pour le *ui* : *la nuit*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : oin En cursive : 

En scripte : ui En cursive :

4 Chasse aux mots : entendre le son [oin] et le son [ui]
Conseil : rechercher des mots en [ui] en faisant réciter ou en relisant les comptines.
P. 8 : *aujourd'hui*. P. 14 : *bonne nuit*. P. 66 : *une nuit*. P. 80 : *la pluie*. P. 88 : *je suis là*. P. 98 : *des fruits*.
Pour les mots en [oin], organiser des devinettes : *Il y en a quatre dans la classe. Qui suis-je ? Un coin. Je varie lorsque tu grandis ! Qui suis-je ? La pointure*. Etc.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 99.
Dans la boîte à mots de la p. 98, on entend [oin] dans *point, le poing*, et [ui] dans *huit, pluie* et *biscuit*.

2 Attention visuelle
Proposer l'exercice N° 2 p. 99 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
- Écrire au tableau : il suit – il fuit – ensuite – puis – la pluie – des fruits.
Quel est le son commun à cette liste ? Procéder comme habituellement.
De même avec : j'ai besoin – des soins – la pointure – un coup de poing – moins.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 99 du manuel. Les mots sont présentés en colonnes travaillant un même son. Le faire retrouver : *oin* pour la première colonne, etc. Veiller à la compréhension de chaque mot.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 80 du cahier d'activités.
Correction collective (*coin* ⇨ coin, *poing* ⇨ poin, *puits* ⇨ pui, *fruits* ⇨ frui).

4 Lecture de phrases
Écrire au tableau :
Eloi a besoin d'une nouvelle paire de chaussure. Sa nouvelle pointure est 34.
Prenez soin de vos livres et de vos cahiers !
Quel est ton fruit préféré ? La mangue ou la goyave ?
Tu épluches les huit patates puis tu laveras le poisson.
Ensuite tu les feras cuire !
Proposer l'exercice N° 3 p. 80 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4 — Manuel p. 100 — Cahier p. 81

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé
Louise achète des ignames au marché.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement
Louis achète des ignames au marché.
Au marché, Louis achète des ignames.
Au marché, Louise achète des ignames. (Bonne réponse)

[gn] : révision du CP1
Je vois : gn

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris gn

1 Observation et analyse de la phrase-clé
Louise achète des ignames au marché.
À noter : *gn* est facile à lire s'il n'est pas confondu visuellement avec *gu* et *gr*.
Lire ou faire lire l'encadré *Astuce* p. 100.

2 Rappel du mot-clé
Pour le *gn* : *un igname*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : gn En cursive : *gn*

4 Chasse aux mots : entendre le son [gn]
Conseil : travailler sous forme de devinettes ou faire relire par quelques élèves les phrases-clés de certaines leçons.
P. 19 : *accompagne*. P. 52 : *soigne* (veiller à la liaison : *son écorchure*).

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 100. Dans la boîte à mots de la p. 98, on entend [gn] dans *montagne*, *araignée*, *agneau* et dans *signature*.

2 Attention visuelle
Proposer l'exercice N° 2 p. 100 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
- Écrire au tableau : il se cogne – une ligne – les agneaux – il soigne – des montagnes – je souligne.
Attirer l'attention sur la marque de pluriels : + *s* sur *montagne* et + *x* sur *agneau*.
Quel est le son commun à chaque colonne ? Procéder comme habituellement.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 81 du cahier d'activités.
Correction collective (*montagne* ⇨ gne, *peigne* ⇨ gne, *signature* ⇨ gna, *agneau* ⇨ gneau).

4 Lecture de phrases
- Écrire au tableau :
Vous soulignerez le mot montagne en rouge.
Ils se demandent quelle équipe sera gagnante. (Barrer nt)
Ajouter ils, avec un s, j'ajoute aussi la marque du pluriel sur le verbe d'action.
Vous apportez une poignée de noix et un kilo d'ignames à Louze.
Vous venez souligner votre nom dans la liste, s'il vous plaît.
- Proposer les exercices N° 2 et 3 p. 81 du cahier d'activités.
Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.

JOUR 5 — Manuel p. 101 — Cahier pp. 82-83

[oin] [ui] [gn] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes
Proposer l'exercice N° 1 p. 101 du manuel. Correction collective.

2 Rechercher des mots
À partir des images (avec les mots écrits en dessous) des leçons 19 à 22, trouver et classer les mots :
[ui] : *la pluie*.
[oin] : *du foin, le poing*.
[gn] : *une ligne, un pagne, le poignet, un champignon*.
Proposer les exercices N° 1 pp. 82 et 83 du cahier d'activités.
Correction collective.

3 Jeux de lecture
- *Quel autre mot se cache dans … ?*
IL SOULIGNE : *une ligne*.
UNE COMPAGNE : *un pagne*.
IL ACCOMPAGNE : *un pagne*.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension
- Écrire au tableau :
Vous pouvez signer ici, en bas à droite. (Révision : *vous + ez*)
Qui sera le gagnant ? Louise ou Ferdinand ?
Vous pouvez soigner ce petit agneau ? Il est si mignon ! (Révision : *vous + ez*)
Dans la nuit, Maki se cogne à la tête et saigne du nez.
Procéder comme dans la leçon 1.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 101 du manuel.
- Proposer les exercices N° 2 et 3 p. 82 du cahier d'activités.
Correction collective.

2 Lire un texte
Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :

Texte 1 : écrire au tableau :
Aujourd'hui, au marché tout va de travers ! Une vendeuse a renversé un bidon d'huile. Il y a une grosse flaque au milieu du passage. Le sol est tout luisant. Louise glisse et se cogne sur le poteau. Son genou saigne. La vendeuse s'approche et lui dit :
« Je suis désolée, tu as glissé dans la flaque d'huile.
– Oui, mon genou est tout écorché, je saigne.

– Ne t'inquiète pas, je vais te soigner. »

Texte 2 :
Demander aux élèves d'observer l'illustration de l'exercice N° 4 p. 101. De quoi va parler ce texte ? Que nous apprend la banderole ? Pour les élèves qui lisent lentement, supprimer la phrase : « Quand elle franchit … derrière ! »

Texte 3 :
Proposer l'exercice N° 4 p. 83 du cahier d'activités. Correction collective.

3 Fais ce que tu lis
Proposer l'exercice N° 5 p. 101 du manuel.

Écriture

JOURS 1 et 2 — Manuel p. 99 — Cahier p. 80

Orthographe grammaticale

Machine pluriel : + *s* ou + *x* : *le poing fermé* ⇨ *les poings fermés*.
le fruit mûr – un bruit violent – le beau coin – un agneau blanc – un menuisier adroit.
Le lendemain, proposer en inversant : *les poings fermés* ⇨ *le poing fermé*.

Tracer oin, ui, oui

- Tracer *oin*, *ui* et *oui*.
- Regarder le modèle p. 80 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 99 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *oin*, *ui* et *oui*. Faire compléter.

JOURS 3 et 4 — Manuel p. 100 — Cahier p. 81

Orthographe grammaticale

Machine pluriel : + *s* ou + *x* : *une campagne calme* ⇨ *des campagnes calmes*.
La belle signature – un bon champignon – le petit agneau – le poignet cassé.
Le lendemain, proposer en inversant : *des campagnes calmes* ⇨ *une campagne calme*.

Révision : tracer gn

- Tracer *gn*.
- Regarder le modèle p. 81 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots : les pagnes – la montagne – il signe – une ligne – elle souligne.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 100 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *gn*. Faire compléter.

JOUR 5 — Manuel p. 101 — Cahier pp. 82-83

Révision : tracer oin, ui, oui / gn

- Procéder à une dictée de la semaine : les signatures – les lignes – la nuit – la fuite – un coin.
- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 22.
- Proposer l'activité *J'écris* p. 82 du cahier d'activités.
- Proposer les exercices N° 2 et 3 p. 83 du cahier d'activités.
- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 101 du manuel.

Production d'écrits :

Écrire les phrases en désordre au tableau.
Louze va inscrire son fils au foot.
Elle lit le document.
Ensuite, elle complète le formulaire.
Puis elle le signe en bas à droite.
Consigne : recopier les phrases dans l'ordre pour obtenir une histoire. Faire souligner les mots *ensuite* et *puis*.

Thème 5 Leçon 23

Des métiers et des hommes
Des artisans adroits

Manuel pp. 102-105
Cahier d'activités pp. 84-87

Les dialogues de la leçon 23

Dialogue 1

Papa : Je suis bien au garage de Malga ?
Laka : Oui, c'est bien là. Vous le trouverez *au milieu de* ses voitures avec son chien.
Papa : Bonjour Malga.
Malga : Bonjour monsieur.
Papa : J'ai un vieux camion. Il fait un bruit d'avion mais on m'a dit que vous étiez un champion.
Malga : Il est garé où ?
Papa : Là, juste *devant*, sur la gauche.
Malga : Laissez-moi les clés, je ferai de mon mieux ! Revenez demain.

Dialogue 2

Donatien : Tu étais chez le couturier ?
Louise : Oui, je l'ai regardé travailler toute la matinée.
Donatien : Et alors ?
Louise : Il est soigneux. *Avant* de couper le tissu, il le repasse.
Donatien : Il le fait avec un fer à charbon ?
Louise : Oui. *Ensuite*, il prend ses ciseaux et coupe le tissu avec attention. *Après*, il coud à petits points. Il est minutieux.
Donatien : Quelle patience !

ACTES DE LANGAGE

- Se situer dans l'espace
- Indiquer la succession des actions

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Au milieu de, devant
- Avant, après, ensuite

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : le garage, le chien, trouver quelqu'un, au milieu de, vieux, un camion, un avion, un champion, garer, devant, à gauche, les clés, faire de son mieux, revenir demain.

Boîte à mots, p. 102 : le lion, un mécanicien, une addition ou une opération, un pieu, un avion, la récréation, de la viande, une lotion, un chien.

Comptine

Voici ma main, elle a cinq doigts.
En voici un. En voici deux.
… En voici trois !
Le pouce fait l'action.
L'index est ambitieux.
Le majeur est impatient.
Et l'annulaire et l'auriculaire
Sont des prétentieux !

Organisation de la semaine 23

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 *(début)* Manuel p. 102 Boîte à MOTS Manuel p. 102	Dialogue D1 *(suite)* Manuel p. 102 Boîte à MOTS Manuel p. 102 Comptine Manuel p. 102	Dialogue D2 *(début)* Manuel p. 102 Boîte à MOTS Manuel p. 102	Dialogue D2 *(suite)* Manuel p. 102 Comptine Manuel p. 102	**Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2** Manuel p. 102 Je parle Manuel p. 102
Lecture	**Étude de la phrase-clé** Manuel p. 103	**Découvrir ion, ien, ian, ieu** Manuel p. 103 Cahier p. 84	**Étude de la phrase-clé** Manuel p. 104	**Découvrir tion** Manuel p. 104 Cahier p. 85	**Consolidation ion, ien, ian, ieu et tion** Manuel p. 105 Cahier pp. 86-87
Écriture	**Tracer ion, ien, ian, ieu** Manuel p. 103 Cahier p. 84	**Tracer ion, ien, ian, ieu** Manuel p. 103 Cahier p. 84	**Tracer tion** Manuel p. 104 Cahier p. 85	**Tracer tion** Manuel p. 104 Cahier p. 85	**Révisions Tracer ion, ien, ian, ieu et tion** Manuel p. 105 Cahier pp. 86-87

Langage

JOUR 1 ▶ Manuel p. 102

A. Travail sur le dialogue D1

Papa : Je suis bien au garage de Malga ?
Laka : Oui, c'est bien là. Vous le trouverez *au milieu de* ses voitures avec son chien.
Papa : Bonjour Malga.
Malga : Bonjour monsieur.
Papa : J'ai un vieux camion. Il fait un bruit d'avion mais on m'a dit que vous étiez un champion.
Malga : Il est garé où ?
Papa : Là, juste *devant*, sur la gauche.
Malga : Laissez-moi les clés, je ferai de mon mieux ! Revenez demain.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche
À l'aide de la page d'ouverture du thème 5 (p. 93), identifier les personnages : *le père, Malga, Laka* et *le chien*. *Où sont-ils ? Que font-ils ?* Introduire : *un garage, les voitures, le chien, un camion, un mécanicien, un garagiste.*

2 Présentation du dialogue D1

3 Explication du dialogue D1
Répliques 1 et 2 : vérifier la prononciation du mot : *le chien.* Insister sur la formulation : *Je suis bien au/à/chez …* Et la réponse : *Oui, c'est bien là.* Faire trouver la négation : *Non, ce n'est pas là.* Réviser : *Vous le trouverez. Vous trouverez Malga* et inversement.
En situation : travailler en questionnant sur d'autres lieux. Veiller à l'exactitude : *à la poste, à la mairie, à l'église, à l'école, à la boulangerie ; au marché, au stade, au garage, au cours de judo ; chez le coiffeur, chez le docteur, chez le médecin.*
Revenir à la réplique. *Vous le trouverez au milieu de ses voitures avec son chien.* Montrer le milieu d'un cercle tracé au tableau : *le milieu de la cour, le milieu de la classe*, etc.
Réviser les mots qui permettent de situer les objets ou les personnes dans l'espace *: loin de/à côté de, à droite de/à gauche de ; sur/sous ; entre ; en face* en organisant un jeu des contraires ou un jeu de « Jacques a dit ».
Répliques 3 et 4 : lire les deux répliques et enchaîner directement avec les suivantes.
Réplique 5 : *Un bruit d'avion, c'est léger ou c'est fort ?*
Insister sur la formulation : *On m'a dit que … Malga est fort pour réparer les camions ? Oui, c'est un champion pour les réparer.*
En situation : faire qualifier des bruits : *faible, léger, supportable, insupportable, violent, sec, fort, énorme, surprenant, incroyable, etc.*
Répliques 6, 7 et 8 : *Malga est d'accord pour réparer le camion ? Oui. Comment le sait-on ?* Deux indices : il demande : *Il est garé où ?* et *Laissez-moi les clés.*

Expliquer l'expression : *je ferai de mon mieux : je ferai le meilleur possible, je vais tout faire pour réussir la réparation du camion.*
En situation : faire utiliser l'expression : *je fais de mon mieux maintenant* ou *je ferai de mon mieux.*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

2 Mémorisation

JOUR 2 Manuel p. 102

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

3 Fixation des structures
- Situer des objets ou des personnes dans l'espace : *loin de/ à côté de : à droite de/à gauche de ; sur/sous ; entre ; en face ⇨ par rapport au tableau, par rapport à la classe, à la cour de récréation…*
- Réviser l'utilisation du pronom pour éviter la répétition : *Où est XX ? Vous le/la/les trouverez …*

4 Réutilisation des structures
Utiliser les illustrations du manuel pour faire poser la question : *Où est XX ?*
Exemple p. 96. *Où est la vendeuse ?* Plusieurs réponses possibles : *La vendeuse est debout sur le tabouret. Vous la trouverez debout sur son tabouret.* Etc.
Procéder de même avec les illustrations des pp. 88, 90, 92, 95, etc.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :
- de jouer avec les sons ;
- d'aborder le vocabulaire relatif à la main : mémoriser le nom des différents doigts ;
- de découvrir des adjectifs qualificatifs habituellement destinés à préciser un trait de caractère humain et qu'il faudra prendre soin d'expliquer.

Index/ambitieux : celui qui veut réussir. L'index est souvent pointé en avant, comme celui qui veut réussir !
Majeur/impatient : qui n'a pas de patience, qui s'énerve vite. Agite ton majeur de manière énergique et rapide !
Annulaire et auriculaire/prétentieux : qui se prétend supérieur aux autres. C'est bien l'annulaire qui porte souvent les plus grosses bagues !

JOUR 3 Manuel p. 102

A. Travail sur le dialogue D2

Donatien : Tu étais chez le couturier ?
Louise : Oui, je l'ai regardé travailler toute la matinée.
Donatien : Et alors ?
Louise : Il est soigneux. *Avant* de couper le tissu, il le repasse.
Donatien : Il le fait avec un fer à charbon ?
Louise : Oui. *Ensuite*, il prend ses ciseaux et coupe le tissu avec attention. *Après*, il coud à petits points. Il est minutieux.
Donatien : Quelle patience !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite
Identifier les personnages, *Louise* et *Donatien*. Utiliser la p. 93 si nécessaire. Poser les questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que nous apprend la grande bulle ?* Faire remarquer les flèches qui permettent de suivre les différentes actions du couturier dans l'ordre chronologique. Introduire : *un couturier, couper, repasser, le tissu, un fer à charbon, les ciseaux, une machine à coudre.*

2 Présentation du dialogue D2

3 Explication du dialogue D2
Répliques 1, 2 et 3 : elles permettent de travailler l'utilisation des pronoms pour éviter les répétitions : *je l'ai regardé travailler toute la matinée/j'ai regardé le couturier travailler toute la matinée.*
Répliques 4 à 7 : expliquer *soigneux : avec soin ; minutieux : en faisant tout très bien, même les détails. Est-ce que le maître aime les élèves soigneux ? Oui, il faut travailler avec soin pour ne pas faire de ratures, de taches…*
En situation : établir les liens entre *minutie/minutieux ; avec patience/patiemment ; soin/soigneux ; application/appliqué… Faire utiliser les différentes formulations.*
Attirer l'attention des élèves sur *avant, après, ensuite* qui précisent le moment de l'action et permettent d'indiquer la succession des actions.
En situation : utiliser *avant, après, ensuite* pour préciser le déroulement chronologique des actions : *manger/se laver les mains ; ranger son cartable/s'asseoir ; laver le linge/étendre le linge ; aller au marché/ranger ses achats ; choisir des légumes/ payer…*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

JOUR 4 Manuel p. 102

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

3 Fixation des structures

- Indiquer la succession des actions : utiliser *avant, après, ensuite* pour préciser l'ordre des actions en s'appuyant sur la vie quotidienne des élèves : ⇨ *se réveiller/se lever/s'habiller ; se lever/prendre son petit déjeuner/se laver les dents ; enfiler ses chaussures/dire au revoir/partir pour l'école ; partir pour l'école, rencontrer des amis sur le chemin/rentrer dans l'école…*
- Réviser : utiliser les pronoms pour éviter les répétitions ⇨ *je m'approche du maître (de la maîtresse ; des enseignants). Je salue le maître/Je le (la, les) salue.* Etc.

B. Travail à partir de la Comptine

JOUR 5 — Manuel p. 102

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

2 Faire retrouver les deux dialogues

3 Réemploi des structures et transfert

- Utiliser l'illustration p. 50 comme support. Imaginer un récit pour raconter ce qui s'est passé avant cette illustration et ce qui se passera après. Contrainte : utiliser *avant*, *après* et *ensuite*.
- Organiser une rédaction de bandes dessinées, par groupes : trouver un scénario en trois ou quatre « temps ». À chaque temps correspondent un dessin et un indicateur de temps. Par exemple : l'éclosion d'un œuf.

Dessin 1/texte 1 : *Avant*, la poule a couvé son œuf.
Dessin 2/texte 2 : *Après*, la coquille s'est fendue.
Dessin 3/texte 3 : *Ensuite*, le petit poussin est sorti de sa coquille.
Et éventuellement :
Dessin 4/texte 4 : Belle vie petit poussin !

- Jouer au « Jeu de l'élève modèle » ! Faire répéter la phrase : *L'élève modèle est … soigneux, poli, appliqué…* Introduire les adjectifs qualificatifs nécessaires. Variante : travailler le contraire : *brouillon, impoli…*

Variante : pour travailler la mémoire, faire reprendre tous les adjectifs cités : *L'élève modèle est soigneux. L'élève modèle est soigneux et poli. L'élève modèle est soigneux, poli et appliqué.* Etc.

4 Je parle

Lire ou faire lire la question de la p. 102 *: Connais-tu un artisan ? Raconte ce qu'il fait.* Réponse ouverte. Lister les différents artisans : *maçon, menuisier, couturier, peintre, ferronnier…*

Lecture

La première leçon permet d'aborder : *ion/ian/ien/ieu*. La seconde, une particularité de la lettre *t* qui se prononce *s*.

JOURS 1 et 2 — Manuel p. 103 — Cahier p. 84

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Laka est un mécanicien sérieux : il répare bien les camions.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Laka, le mécanicien est bien : il répare bien les camions.
Laka répare bien les camions car c'est un mécanicien sérieux. (Bonne réponse)
Laka est bien, il répare avec sérieux les motos.

[ion] [ien] [ian] [ieu] /découverte du CP2
Je vois : ion, ien, ian, ieu

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris ion, ien, ian, ieu

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Laka est un mécanicien sérieux : il répare bien les camions.
À noter : pour *ion*, *ien*, *ian*, *ieu* : insister à l'oral sur la présence du *i* au début de chacun de ces sons. Prononcer « au ralenti » : li – ion ; chi – ien… pour insister sur ce *i* ! Utiliser cette petite astuce permet souvent d'éviter les confusions possibles *oin/ion* ; *ain/ian*, *ein/ien* puisque l'élève entend le *i* au début du son.
Camion est le mot-clé de la lettre *m* utilisé depuis le CP1.
Et le mot *bien* est souvent utilisé et écrit par les enseignants !
Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 103.

2 Rappel du mot-clé

Pour le *ion* : *un lion*. Pour le *ien* : *un chien*.
En instaurer d'autres pour *ian* et *ieu*, si vous le jugez nécessaire.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : ion — En cursive : *ion*

En scripte : ien — En cursive : *ien*

4 Chasse aux mots : entendre le son [ion] [ien] [ian] [ieu]

Conseil : les mots étant peu nombreux, les faire rechercher en relisant les comptines :
P. 88 : *Papillon deviendra*. P. 84 : *Qui viendra avec moi ?*
P. 58 : *Un but c'est encore mieux. Notre gardien est le meilleur.*
P. 50 : *À l'eau et au savon, c'est très bien.* P. 40 : *Qui se tient bien droite ?* P. 22 : *Très bien mercredi.*
Attention au piège de la comptine p. 102 : le mot *impatient* est une exception : on voit *ien* mais on prononce [ian], famille du mot *pa/ti/en/ce*. Le français est une langue difficile. Ce point n'est pas à aborder mais si un enfant s'interroge à juste titre, il faut pouvoir lui répondre !

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 103. Dans la boîte à mots de la p. 98, on entend [ion] dans *lion, addition, avion, récréation, lotion*, [ieu] dans *pieu* et [ien] dans *chien* et *mécanicien*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 103 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
- Écrire au tableau : c'est mieux – vieux – un pieu – curieux – furieuse.

Quel est le son commun à cette liste ? Procéder comme habituellement.

De même avec : les gardiens – un électricien – le mécanicien – le mien – un musicien.
Attirer l'attention sur la marque de plusieurs : + *s* sur le mot *gardien*.
De même avec : les questions – un champion – une réunion – un pion – des avions.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 103 du manuel. Les mots sont présentés en colonnes travaillant un même son. Le faire retrouver : *ieu* pour la première colonne, etc. Veiller à la compréhension de chaque mot.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 84 du cahier d'activités. Correction collective (*avion* ⇨ vion, *lion* ⇨ lion, *milieu* ⇨ lieu, *chien* ⇨ chien).

4 Lecture de phrases
- Écrire au tableau :
Le lion est le roi de la jungle. Il vaut mieux l'éviter !
Vous découpez la viande et vous la faites bien griller. (*vous : -ez*)
Le maître pose la question suivante : Qui sait tracer un triangle ?
Les champions s'entraînent tous les jours. (Barrer nt)
Ajouter les champions, j'ajoute aussi la marque du pluriel sur le verbe d'action ; j'écris -nt.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 84 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4 Manuel p. 104 Cahier p. 85

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé
Papa attend Donatien devant la station.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement
Donatien attend papa devant la station.
Donatien attend papa devant la maison.
Devant la station, papa attend Donatien. (Bonne réponse)

[tion] : découverte du CP2
Je vois : tio, tia, tion

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris tio, tia, tion

1 Observation et analyse de la phrase-clé
Papa attend Donatien devant la station.
À noter : *t* se prononce [s] dans la syllabe *tion*, souvent en fin de mot mais il n'y a pas de règle. Les élèves apprendront à retenir peu à peu les difficultés de la langue française : *passion* et *potion !* En CP2, ils apprennent à lire ces sons, à partir du CE1, ils apprendront à retenir l'orthographe des mots.
Lire ou faire lire l'encadré *Astuce* p. 104.

2 Rappel du mot-clé
Pour le *tion* ou *t = s* : *une addition.*

3 Découvrir les différents tracés de la lettre
En scripte : tion En cursive : *tion*

4 Chasse aux mots : entendre le son [tion]
Conseil : travailler sous forme de devinettes (*addition, soustraction, portion, potion, récréation, opération, circulation, punition, collection…*).

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 104. Dans la boîte à mots de la p. 102, on entend [tion] dans *addition*, *récréation* et *lotion*.

2 Attention visuelle
Proposer l'exercice N° 2 p. 104 du manuel.
Le mot *dictionnaire* permet d'aborder *-tio* et *-tia* utilisés dans quelques mots (*un patio*, etc.) et la valeur *t = s* dans quelques mots.

3 Lecture de syllabes et de mots
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
Écrire : une station – la punition – la pollution – des invitations – la fabrication.
Attirer l'attention sur la marque de plusieurs : + *s* sur le mot *invitation*.
Quel est le son commun ? Procéder comme habituellement.
Procéder de même avec : les acrobaties – minutieux – les initiales.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 85 du cahier d'activités.
Correction collective.

4 Lecture de phrases
Vous cherchez la solution ! (Vous : -ez)
Les habitants craignent les inondations qui détruisent leurs maisons. (Barrer nt)
Ajouter : les habitants, j'ajoute aussi la marque du pluriel sur le verbe d'action.
Vous préparez les invitations pour la fête du mois prochain. (Vous : -ez)
Tu n'iras pas en récréation, c'est ta punition !

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.

JOUR 5 Manuel p. 105 Cahier pp. 86-87

[ion] [ien] [ieu] [tion] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes
Proposer l'exercice N° 1 p. 105 du manuel. Correction collective.

2 Rechercher des mots
- À partir des images (avec les mots écrits en dessous) de la leçon 23, trouver et classer les mots pour compléter le tableau :
[ien] [ion] ou [tion] [ieu] [ian]
- Proposer l'exercice N° 2 p. 86 du cahier d'activités. Correction collective.

3 Jeux de lecture
Devinettes
On me calcule. Qui suis-je ? Une opération.
On me fabrique. Je suis parfois magique. Qui suis-je ? Une potion.
On s'y sert en essence. Qui suis-je ? La station-service.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :

Vous m'attendrez à la station-service. (révision : *vous* : + *ez*)
Quelles opérations sais-tu calculer ? (révision : …*er*)
Tu regardes le mécanicien avec admiration car il est rapide et minutieux.
Tous les élèves jouent aux billes à la récréation !

- Proposer l'exercice N° 2 p. 105 du manuel.
- Proposer l'exercice N° 1 p. 87 du cahier d'activités. Correction collective.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 87 du cahier d'activités. Correction collective.

2 Lire un texte

Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :

Texte 1 : écrire au tableau :
Le grand frère de Laka est étudiant en pharmacie. Il travaille avec sérieux pour réussir. Ce qu'il aime le mieux, c'est travailler avec Dino, le vieux pharmacien. Il lui explique bien comment préparer les sirops et les potions. Dino regarde souvent Bakila avec admiration car il est minutieux dans ses préparations et apprend très vite.
« Continue à travailler avec application, tu auras bientôt ton diplôme de pharmacien. Tu viendras m'aider tous les matins ! »

Texte 2 :
Demander aux élèves d'observer l'illustration de l'exercice N° 4 p. 105. De quoi va parler ce texte ? Réponse ouverte. Puis procéder comme habituellement.
Pour les élèves qui lisent lentement, supprimer les deux dernières phrases.

Texte 3 :
Proposer l'exercice N° 3 p. 87 du cahier d'activités. Correction collective.

3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 105 du manuel.

Écriture

JOURS 1 et 2 Manuel p. 103 Cahier p. 84

Orthographe grammaticale

Vous : …+ *ez* (révision)
Gagner ⇨ *vous gagnez.*
souligner – soigner – suivre – cogner.
Le lendemain, proposer en inversant : *vous gagnez* ⇨ *gagner.*

Tracer ion, ien, ian, ieu

- Tracer *ion*, *ien*, *ian* et *ieu*.
- Regarder le modèle p. 84 du cahier d'activités.

Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 103 du manuel.
Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ion*, *ien*, *ian* et *ieu* Faire compléter.

JOURS 3 et 4 Manuel p. 104 Cahier p. 85

Orthographe grammaticale

Machine pluriel : + *s* ou + *x* : *une addition facile* ⇨ *des additions faciles.*
Une lotion piquante – une gentille invitation – la courte récréation – une longue punition.
Le lendemain, proposer en inversant : *des additions faciles* ⇨ *une addition facile.*

Tracer tion

- Tracer *tion*.
- Regarder le modèle p. 85 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 104 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *tion*. Faire compléter.

JOUR 5 Manuel p. 105 Cahier pp. 86-87

Révision : tracer ion, ien, ian, ieu / tion

Procéder à une dictée de la semaine : une opération – la punition – les chiens – des camions – le milieu.
Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 23.
Conseil : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.
Proposer l'activité *J'écris* pp. 86 et 87 du cahier d'activités.
Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 105 du manuel.

Production d'écrits :

Écrire les phrases suivantes en désordre au tableau. Écrire aussi les mots *ensuite* et *puis*.
Consigne : recopier les phrases dans l'ordre de l'histoire. Ajouter les mots *ensuite* et *puis*.
La maîtresse écrit trois opérations au tableau.
Les élèves les calculent.
La correction des additions se fera au tableau.
Les élèves iront en récréation.
Astuce : regrouper les élèves en difficulté pour la mise en ordre des phrases.
Désigner celui ou celle qui sera l'enseignant. Les autres sont les élèves. Faire lire une phrase. La faire mimer. Procéder de même avec les trois autres phrases.
Faire retrouver l'ordre en posant des questions si nécessaire.
Numéroter les phrases et les faire recopier ensuite.

Thème 5 Leçon 24

Des métiers et des hommes
Devant l'ordinateur

Manuel pp. 106-109
Cahier d'activités pp. 88-91

Les dialogues de la leçon 24

Dialogue 1

Jojo : Pourquoi es-tu si *joyeuse ?*
Louise : Parce que papa a acheté un ordinateur. Il ne l'a pas payé très cher.
Jojo : Tu me le montres ?
Louise : Oui, suis-moi !
Jojo : Oh ! Il y a plusieurs parties !
Louise : Voilà l'écran. Il est *plat*. Le clavier a de *nombreuses* touches et la souris est très *utile*.

Dialogue 2

Papa : Regarde, je déplace la souris.
Louze : Un petit bâton se déplace sur l'écran. Il est ici.
Papa : Le petit bâton, c'est le curseur. Tu le déplaces *grâce à* la souris.
Louze : On essaie d'écrire ensemble notre adresse ?
Papa : On va d'abord repérer les lettres sur le clavier.
Louze : Je cherche les voyelles. Voilà le A, le E…

ACTES DE LANGAGE

- Décrire un objet
- Exprimer le moyen

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Utiliser des adjectifs
- Grâce à …

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : pourquoi/parce que, un ordinateur, payer, cher, un écran, un clavier, la souris, une touche, plat, nombreux, utile, se déplacer, un curseur, écrire, ensemble, une adresse, les lettres, les voyelles.

Boîte à mots, p. 106 : une fourchette, une assiette, une pelle, la Terre, les lettres, les yeux, les voyelles, une rayure, un tuyau.

Comptine

As-tu vu le A, le E,
Le I, le O, le U
Sur le clavier de
l'ordinateur ?
Moi je les ai perdus !
Le A, le O, le I,
Le E, le U sont ici,
Sur la première ligne.
Et cherche bien !
Tu trouveras aussi Y,
La dernière voyelle !

Organisation de la semaine 24

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 *(début)* Manuel p. 106 Boîte à MOTS Manuel p. 106	Dialogue D1 *(suite)* Manuel p. 106 Boîte à MOTS Manuel p. 106 Comptine Manuel p. 106	Dialogue D2 *(début)* Manuel p. 106 Boîte à MOTS Manuel p. 106	Dialogue D2 *(suite)* Manuel p. 106 Comptine Manuel p. 106	**Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2** Manuel p. 106 Je parle Manuel p. 106
Lecture	**Étude de la phrase-clé** Manuel p. 107	**Découvrir y** Manuel p. 107 Cahier p. 88	**Étude de la phrase-clé** Manuel p. 108	**Découvrir ette, elle, erre, esse, enne** Manuel p. 108 Cahier p. 89	**Consolidation y et ette, elle, erre, esse, enne** Manuel p. 109 Cahier pp. 90-91
Écriture	**Tracer y** Manuel p. 107 Cahier p. 88	**Tracer y** Manuel p. 107 Cahier p. 88	**Tracer ette, elle, erre, esse, enne** Manuel p. 108 Cahier p. 89	**Tracer ette, elle, erre, esse, enne** Manuel p. 108 Cahier p. 89	**Révisions Tracer y et ette, elle, erre, esse, enne** Manuel p. 109 Cahier p. 90

Langage

JOUR 1 — Manuel p. 106

A. Travail sur le dialogue D1

Jojo : Pourquoi es-tu si *joyeuse ?*
Louise : Parce que papa a acheté un ordinateur. Il ne l'a pas payé très cher.
Jojo : Tu me le montres ?
Louise : Oui, suis-moi !
Jojo : Oh ! Il y a plusieurs parties !
Louise : Voilà l'écran. Il est *plat*. Le clavier a de *nombreuses* touches et la souris est très *utile*.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche
À l'aide de la page d'ouverture du thème 5 (p. 93), identifier les enfants : *Jojo* et *Louise*. *Où sont-ils ? Que font-ils ?* Introduire : *un ordinateur, un écran, un clavier, une souris.*

2 Présentation du dialogue D1

3 Explication du dialogue D1
Répliques 1 et 2 : elles permettent la révision de l'expression de la cause : *Pourquoi/Parce que* en utilisant *être* + adjectif.
En situation : travailler en questionnant : *Pourquoi es-tu si joyeux/joyeuse, heureux/heureuse, impatient(e), pressé(e), fatigué(e)… ? Parce que je …*

En fonction de la classe, possibilité de travailler : *Pourquoi êtes-vous si … et la réponse : je (si vous de politesse, une seule personne)* ou *nous (si vous, plusieurs personnes).*
Répliques 3 et 4 : vérifier : *Tu me le montres ? « Le » remplace le mot ordinateur : Tu me montres l'ordinateur. Tu me le montres.*
En situation : *J'ai un nouveau … tu me le/la/les montres ? Le voilà, je te le/la/les montre.*
Répliques 5 et 6 : insister sur la description et l'emploi des adjectifs.
En situation : faire décrire un autre objet « technologique » : *une radio, une paire de ciseaux* en insistant sur les adjectifs (des boutons ronds, métalliques, une courte antenne, des bouts pointus, des lames tranchantes…).

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

2 Mémorisation

JOUR 2 — Manuel p. 106

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

3 Fixation des structures
- Utiliser des adjectifs en décrivant un objet de l'école, une personne…
Un élève choisit un objet ou une personne. Il le ou la décrit. Les autres doivent trouver l'objet ou la personne.
- Exprimer la cause : *pourquoi/parce que*. Contrainte : utiliser *être* + adjectif ⇨ *pourquoi es-tu si malheureux ? désobéissant ? insolent ? heureux ?… parce que je …*
- Réviser : utilisation du pronom pour éviter la répétition : *j'ai un nouveau cahier. Je le range dans mon cartable* ⇨ *trousse/la, manuel/le, chaussures/les, billes/les, corde à sauter/la…*

4 Réutilisation des structures
- Un nouvel élève est arrivé dans l'école. De retour à la maison, tu en parles en décrivant son aspect physique et son caractère.
- À son travail, ton père dispose d'une nouvelle voiture. Le soir, il vous la décrit.
- Imagine : ton petit frère (ou sœur) est curieux de tout, il veut tout savoir et questionne toute la journée : *Pourquoi ?* S'appuyer sur le vécu des élèves et sur leurs connaissances pour monter des saynètes. Contrainte : utiliser *Pourquoi/Parce que.*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :
- de jouer avec les sons ;
- de découvrir le clavier d'un ordinateur ;
- de réviser et mémoriser les voyelles.

JOUR 3 Manuel p. 106

A. Travail sur le dialogue D2

Papa : Regarde, je déplace la souris.
Louze : Un petit bâton se déplace sur l'écran. Il est ici.
Papa : Le petit bâton, c'est le curseur. Tu le déplaces *grâce à* la souris.
Louze : On essaie d'écrire ensemble notre adresse ?
Papa : On va d'abord repérer les lettres sur le clavier.
Louze : Je cherche les voyelles. Voilà le A, le E…

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite
Identifier les personnages, *Louze* et son *papa*. Utiliser la p. 93 si nécessaire. Poser les questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ?* Introduire : *la souris, le curseur, se déplacer, les touches du clavier.*

2 Présentation du dialogue D2

3 Explication du dialogue D2
Répliques 1, 2 et 3 : insister sur la façon d'exprimer le moyen : *grâce à.*
En situation : *comment, quel moyen pour effacer/la gomme ; désinfecter/un désinfectant ; planter un clou/un marteau ; visser/un tournevis ; de bonnes notes/un travail régulier ; propre/le ménage quotidien ; manger des légumes/le potager…*
Répliques 4, 5 et 6 : expliquer les mots *repérer* (trouver, situer) et *adresse*. En noter quelques-unes, par exemple celle de l'école, de l'hôpital le plus proche… Présenter l'autre sens du mot *adresse :* avec minutie, avec précision.
En situation : faire retrouver toutes les voyelles de l'alphabet.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

JOUR 4 Manuel p. 106

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

3 Fixation des structures
- Exprimer le moyen en utilisant *grâce à …* ⇨ *corriger la vue/les lunettes ; gagner du temps/la moto ou le vélo ; compléter un formulaire/papa ou maman ; s'inscrire à l'école/le voisin ou la voisine ; découper/les ciseaux ; écraser/un pilon ; donner des nouvelles/le téléphone…*
- Réviser *encore* et *toujours*, utiliser les pronoms pour éviter les répétitions.
- Introduire de nouveaux quantitatifs (nombre, adverbe…) ⇨ *tu déplaces le bureau. Tu le déplaces ; la chaise/la ; les tables/les ; la poubelle/la ; deux cartables/les ; les cahiers/les ; la pile de cahiers/la ; plusieurs chaises/les* ; etc.

B. Travail à partir de la Comptine

JOUR 5 Manuel p. 106

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

2 Faire retrouver les deux dialogues

3 Réemploi des structures et transfert
- Utiliser les illustrations du manuel comme support. Imaginer un récit pour expliquer par quel moyen le camion sera réparé (p. 102), le gorille est protégé, (pp. 88/89), le quartier nettoyé (p. 80), le jardin arrosé (p. 73), le match réussi (p. 58). Etc.
- Tu t'es déjà retrouvé dans une situation embarrassante. Quelqu'un t'a rendu service pour régler le problème. Raconte. Contrainte : utiliser *grâce à …*
- Utiliser les illustrations de la leçon 19 et répondre à la question : *Quels sont les moyens qui permettent de protéger la mangrove ?*
- Le jardin scolaire est magnifique ! Il est bien entretenu et productif ! Raconte comment cela est possible. Contrainte : utiliser *grâce à …*

4 Je parle
Lire ou faire lire la question de la p. 106 *: As-tu déjà vu ou utilisé un ordinateur ?* Réponse ouverte.

Lecture

La première leçon permet d'aborder le *y* (*y* = *ii*). La seconde, la fin des mots en *ette*, *elle*, *enne*, *esse* et *erre*.

JOURS 1 et 2 Manuel p. 107 Cahier p. 88

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Louze a rayé toutes les voyelles du jeu.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Louze a rayé toutes les majuscules du jeu.
Louze raye toutes les voyelles du jeu. (Bonne réponse)
Louise a rayé les voyelles du jeu.

[y] /découverte du CP2
Je vois : y

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris y

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Louze a rayé toutes les voyelles du jeu.
À noter : *y* est difficile à lire car sa prononciation varie. Parfois, *y* se prononce comme un *i* (vu au CP1 : *stylo*, *pyramide*, *pylône* …), il est alors le plus souvent précédé d'une consonne. Mais *y* peut aussi avoir la valeur d'un double *i* (*ii* ou parfois *ill*) surtout lorsqu'il est suivi d'une voyelle.
Conseil : noter la valeur *y* = *ii* et parfois même *y* = *ill* pour faciliter le décodage.

Le pays	un voyage	une papaye
pai-is	voi-ia/ge	pa-ille

Lire ou faire lire l'encadré *Astuce* p. 107.

2 Rappel du mot-clé

Pour le *y* = *i* : *un stylo*. Pour le *y* = *ii* : *une rayure*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : y En cursive :

4 Chasse aux mots : entendre le son [y]

Conseil : faire rechercher des mots en proposant des devinettes.
Nous sommes des fruits, délicieux en jus ! Qui sommes-nous ?
La goyave, la papaye.
Je conduis l'eau. Qui suis-je ? Le tuyau.
Il défile lorsque l'on voyage en bus ou en voiture. Qui suis-je ?
Le paysage.
Écrire chaque réponse au tableau et décomposant le son.
Go-illa-ve, pa-pa-ille ; tui-iau ; pai-i-sage, etc.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 107. Dans la boîte à mots de la p. 106, on entend [ii] dans *rayure*, *yeux*, *voyelles* et *tuyau*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 107 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
- Écrire au tableau : il s'est noyé – elle a envoyé – il a aboyé – le noyau.
Quel est le son commun à cette liste ? Procéder comme habituellement.
De même avec : il a payé – les rayures – un paysage – ils ont balayé – les rayons.
Attirer l'attention sur la marque de plusieurs : + *s* sur les mots *rayons* et *rayures*.
De même avec : il s'est ennuyé – elle a essuyé – appuyer – ennuyeux – bruyant.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 107 du manuel. Faire retrouver : [ay] pour la première colonne, etc. Veiller à la compréhension de chaque mot.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 88 du cahier d'activités. Correction collective (*noyau* ⇨ yau, *goyave* ⇨ ya, *rayure* ⇨ yu, *papaye* ⇨ ye).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :
Ils dessinent les rayons du soleil avec leur crayon jaune. (Barrer nt)
Vous payez le pyjama à rayures avec des billets. (Rappel : *vous* : + *ez*)
Le tuyau du lavabo fuyait. Papa l'a remplacé avec un tuyau tout beau, tout neuf.
Les voyageurs ont payé leurs billets au guichet. Ensuite, ils essayent de monter dans le train. (Barrer nt)
Ajouter *ils*, avec un *s*, j'ajoute aussi la marque du pluriel sur le verbe d'action.
Décomposer *y* = *ii*, si nécessaire, sous chaque mot.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 88 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4 Manuel p. 108 Cahier p. 89

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Avec Peya, Annette a écrit sa nouvelle adresse.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Annette a écrit l'adresse de Peya.
Peya écrit sa nouvelle adresse avec Annette.
Annette a écrit sa nouvelle adresse avec Peya. (Bonne réponse)

[ette] [elle] [erre] [esse] [enne] : découverte du CP2
Je vois : ette, elle, erre, esse, enne

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris ette, elle, erre, esse, enne

1 Observation et analyse de la phrase-clé
Avec Peya, Annette a écrit sa nouvelle adresse.
À noter : les enfants utilisent *elle* depuis le début du CP1. Élargir à *esse, ette, enne, erre.*
Les difficultés sont plutôt d'ordre orthographique et seule la mémoire permet de savoir s'il faut écrire *air*, *aire*, *er* ou *erre* ! Etc.
Lire ou faire lire l'encadré *Astuce* p. 108.

2 Rappel du mot-clé
Pour le *ette* : *une brouette*. Pour le *elle* : *des voyelles*.
Rechercher d'autres mots-clés (*esse*, *enne*, *erre*) si vous le jugez utile pour votre classe.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre
En scripte : ette En cursive : *ette*
En scripte : elle En cursive : *elle*

4 Chasse aux mots : entendre le son [ette] [elle] [erre] [esse] [enne]
Conseil : travailler sous forme de devinettes :
Ette : *devinette*, *lunette*, *fillette*…
Esse : *adresse*, *politesse*, *tresse*…

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 108. Dans la boîte à mots de la p. 106, on entend [ette] dans *fourchette*, *assiette*, [erre] dans *Terre* et [elle] dans *pelle et voyelle.*

2 Attention visuelle
Proposer l'exercice N° 2 p. 108 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
Écrire : une adresse – la maîtresse – les tresses – la politesse – la maladresse.
Quel est le son commun ? Procéder comme habituellement.
Procéder de même avec : les verres – les pierres – le tonnerre – la terre.
Attirer l'attention sur la marque de pluriels : + *s* sur les mots *verre* et *pierre*.
Procéder de même avec : mademoiselle – la vaisselle – une gazelle – elle est belle.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 89 du cahier d'activités. Correction collective (*maîtresse* ⇨ esse, *benne* ⇨ enne, *tresse* ⇨ esse, *verre* ⇨ erre).

4 Lecture de phrases
Annette range la vaisselle : les assiettes, les verres et les fourchettes.
Les enfants ramassent des pierres. (Barrer *nt*)
Ajouter : *les enfants* (plusieurs), j'ajoute aussi la marque du pluriel sur le verbe d'action ; j'écris *nt*.
Vous avez une nouvelle adresse !
Les lunettes de Juliette sont très chouettes !
Proposer l'exercice N° 3 p. 89 du cahier d'activités. Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.

JOUR 5 — Manuel p. 109 — Cahier pp. 90-91

[y] [ette] [elle] [erre] [esse] [enne] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes
Proposer l'exercice N° 1 p. 109 du manuel. Correction collective.

2 Rechercher des mots
- À partir des images (avec les mots écrits en dessous) de la leçon 24, trouver et classer les mots pour compléter le tableau :
y = ii ette elle erre
- Proposer l'exercice N° 1 p. 90 du cahier d'activités. Correction collective.

3 Jeux de lecture
- Devinettes :
On m'empile pour monter des murs. Qui suis-je ? Une pierre.
On me remplit d'eau ou de jus. Qui suis-je ? Un verre.
On me remplit de détritus. Qui suis-je ? La benne.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 90 du cahier d'activités. Correction collective.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 91 du cahier d'activités. Correction collective.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension
- Écrire au tableau :
Tes parents aiment mieux voyager en avion ou en camion ?
(révision : barrer *nt*)
Pourquoi es-tu si joyeux ? J'ai reçu une belle boîte de crayons de couleur !
Il faut ramasser les pierres puis balayer la cour de récréation.
Jette tous les papiers à la poubelle. Et dépose la vieille mobylette dans la benne.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 109 du manuel. Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 91 du cahier d'activités. Correction collective.

2 Lire un texte
Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :
Texte 1 : écrire au tableau :
Il y a une fuite et une grosse flaque au pied du lavabo ! Comme il ne faut pas gaspiller l'eau, il faut vite trouver une solution. Est-ce le tuyau qui est percé ? Ou le siphon qui est bouché ? Ou le joint qui est usé ? Pierre sort sa clé à molette et démonte l'installation. Il voit vite d'où vient le problème. Avec adresse, il fait la réparation. Voilà une bonne idée de métier ! Pierre pourrait devenir plombier !
Texte 2 :
Demander aux élèves d'observer l'illustration de l'exercice N° 4 p. 105. De quoi va parler ce texte ? Réponse ouverte. Puis procéder comme habituellement.
Conseil : situer l'Égypte sur un planisphère ou un globe terrestre. Pour les élèves qui lisent lentement, supprimer le deuxième paragraphe.
Texte 3 :
Proposer l'exercice N° 4 p. 91 du cahier d'activités. Correction collective.

3 **Fais ce que tu lis**
Proposer l'exercice N° 5 p. 109 du manuel.

Écriture

JOURS 1 et 2 — Manuel p. 107 — Cahier p. 88

Orthographe grammaticale

Je relie pour faire une phrase juste. Plusieurs solutions possibles :

Vous •	• balayent la cour chaque jour.
Les élèves •	• essuyez la table.
Le chien •	• a aboyé toute la nuit.
Elle •	• rayez les voyelles du jeu.
	• plante un noyau d'avocat.

Tracer y

- Tracer *y*.
- Regarder le modèle p. 88 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 107 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *y*. Faire compléter.

JOURS 3 et 4 — Manuel p. 108 — Cahier p. 89

Orthographe grammaticale

Je relie pour faire une phrase juste. Plusieurs solutions possibles :

Les maîtresses •	• mettez la table en deux minutes.
Vous •	• recopient les adresses des élèves.
Pierre •	• lavez les assiettes avec du savon.
	• nettoie sa brouette.
	• aimez travailler la terre.

Tracer elle, ette, enne, esse, erre

- Tracer *elle*, *ette*, *enne*, *esse*, *erre*.
- Regarder le modèle p. 89 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 108 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *elle*, *ette*, *enne*, *esse*, *erre*. Faire compléter.

JOUR 5 — Manuel p. 109 — Cahier p. 90

Révision : tracer y / elle, ette, enne, esse, erre

Procéder à une dictée de la semaine : une voyelle – les toilettes – une tresse – une belle papaye.
Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 24.
Proposer l'activité *J'écris* p. 90 du cahier d'activités.
Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 109 du manuel.

Production d'écrits :

Écrire les phrases en désordre au tableau.
Consigne : recopier les phrases dans l'ordre de l'histoire.
Pierre, Annette et Baka jouent aux devinettes.
« Je suis à Mayela et toi à Brazza. Grâce à moi, on peut se parler. Qui suis-je ? »
« Le téléphone ! » dit Baka.
Pierre est furieux : il a été moins rapide que Baka.
Astuce : regrouper les élèves en difficulté pour la mise en ordre des phrases.
Distribuer les rôles. Faire mimer et faire retrouver l'ordre en posant des questions si nécessaire. Numéroter les phrases et les faire recopier ensuite.

Je fais le point à la fin du thème 5

Manuel p. 110

Révision du vocabulaire
Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots. Veiller à la bonne prononciation et articulation.

Évaluation p. 110

Exercice 1. Lire la consigne.
L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image. L'articulation et la prononciation sont correctes.
Le déterminant (*le/un* ou *la/une*) choisi est correct.
Un billet, violet, le nez, une goyave et une papaye, le coin, la signature, la benne, une rayure, le chien, une addition ou une opération.

Exercice 2. Lire la consigne.
L'élève doit être capable de montrer une image où l'on entend le son demandé.

Exercice 3. Lire la consigne.
L'élève doit être capable de lire un court texte.
L'enseignant adapte l'évaluation à sa classe. Fin possible : après *blanches* en modifiant les questions en conséquence. Ou supprimer la dernière phrase.
L'articulation et la prononciation sont correctes.
L'élève répond que Dona est le mari de Louze. Le panier est (appartient) à Louze. Dona mettra les fruits et les légumes (les courses) dans le panier.

Exercice 4.
Lire la consigne. L'expliquer.
L'élève doit être capable de donner le nom du métier (*mécanicien*, *pêcheur*, *pharmacien*, *vendeur*).
L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire appris pour parler de ce métier en construisant des phrases simples.

Cahier pp. 92-93

Quatre ou cinq activités de lecture par page. Dans chaque activité, l'élève doit être actif pour lire et montrer qu'il comprend sa lecture :
- en répondant à une charade ;
- en répondant à une devinette ;
- en retrouvant les noms de métiers ;
- en décrivant une personne ;
- en reliant un objet au lieu où on le trouve, un homme au lieu où il travaille ;
- en lisant une courte histoire et en inventant sa fin.

Couverture : **Anne-Danielle Naname** – Maquette intérieure et mise en pages : **Émili Loriel**
Illustrations : **Didier Eberlé** – **Audrey Gessat** – Suivi éditorial : **Christine Pincemaille**

Police SG Cursive Regular, SG Normalize © **QUATRE HEURES, 07 décembre 2012**

© INRAP/ÉDICEF, 2018 – ISBN : 978-2-7531-1359-6
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.