

# Les besoins de l'enfant

## Priorité au langage

Objectifs :

- Poursuivre l'apprentissage du français ;
- Articuler correctement les sons ;
- Acquérir un vocabulaire commun à la classe pour faciliter l'apprentissage de la lecture.

Je parle



Développer l'attention visuelle et l'attention auditive :

H, CH, X, Z, EU/ŒU, AN/EN, AI/EI, AU/EAU, OU, OI ;  
Attention : un son, plusieurs graphies pour [z], [an], [è], [o], [eu].

Découvrir et réciter des comptines

Comptine

## Priorité à la lecture

Objectifs :

- Lire et comprendre des mots, des phrases et des courts textes ;
- Lire et travailler une phrase pour revoir ou découvrir H, CH, X, Z, EU/ŒU, AN/EN, AI/EI, AU/EAU, OU, OI.

Je lis



Toujours des Règles ou des Bon à savoir !

On continue : scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !

Premières courtes productions guidées d'écrits.

## Écriture

Objectifs :

- Utiliser les compétences acquises au CP1 pour tracer les consonnes découvertes ;
- Copier des mots et des phrases ;
- Écrire sous la dictée.



# Les besoins de l'enfant

## Halte aux microbes

▶ Manuel pp. 50-53

▶ Cahier d'activités pp. 42-44

### Les dialogues de la leçon 11



#### Dialogue 1

**Tata** : Bonjour Reine, *comment te portes-tu ?* Tu as l'air fatiguée.

**Reine** : Bonjour Tata, j'ai de la fièvre et de la diarrhée. *Je me sens mal.*

**Tata** : Je m'inquiète pour toi. Tu dors sous ta moustiquaire ?

**Reine** : Oui, mais ma moustiquaire était trouée. Maman vient juste de la réparer.

**Maman** : Tu crois que c'est une crise de paludisme ?

**Tata** : Il vaut mieux aller à l'hôpital. Je vous accompagne.



#### Dialogue 2

**Le maître** : Qu'est-ce qui se passe ? Ton genou est plein de sang !

**Micho** : Je suis tombé de mon vélo.

**Le maître** : Quelle chute ! Montre-moi ton genou.

**Micho** : C'est juste une écorchure.

**Akou** : Tiens, voilà mon mouchoir.

**Le maître** : *Tu dois* éviter de toucher le sang. Il peut transmettre des maladies. Les enfants, *vous devriez* être plus prudents pour éviter les accidents.

### ACTES DE LANGAGE

- Demander ou donner des informations de santé
- Donner des conseils

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Comment te portes-tu ? Je me sens ...
- Je (tu, il...) dois, devrais ...

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : se porter, avoir l'air ..., la fièvre, la diarrhée, se sentir ..., s'inquiéter, dormir, une moustiquaire, trouer, réparer, une crise de paludisme, il vaut mieux, accompagner.

**Boîte à mots, p. 50** : un hôpital, le chocolat, une hache, la bouche, un thermomètre, un hérisson, les cheveux, une pioche, un haricot.



### Comptine

ZIIIIII, allez-vous-en moustiques,  
Le palu ne passera pas par moi !  
RRR, je dors sous ma moustiquaire,  
Un bon abri pour moi.  
MIAM, MIAM, avant le repas,  
Halte aux microbes !  
GLOU GLOU, je me lave les mains  
À l'eau et au savon, c'est très bien !  
STOP ! Les microbes  
Ne passeront pas par moi !

# Organisation de la semaine 11

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 50  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 50	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 50  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 50  <b>Comptine</b> Manuel p. 50	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 50  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 50	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 50  <b>Comptine</b> Manuel p. 50	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 50  <b>Je parle</b> Manuel p. 50
Lecture	<b>Étude de la phrase-clé</b> Manuel p. 51	<b>Découvrir h</b> Manuel p. 51 Cahier p. 42	<b>Étude de la phrase-clé</b> Manuel p. 52	<b>Revoir ch</b> Manuel p. 52 Cahier p. 43	<b>Consolidation [h] et [ch]</b> Manuel p. 53 Cahier p. 44
Écriture	<b>Tracer h</b> Manuel pp. 51 et 53 Cahier p. 42	<b>Tracer h</b> Manuel pp. 51 et 53 Cahier p. 42	<b>Tracer ch</b> Manuel pp. 52-53 Cahier p. 43	<b>Tracer ch</b> Manuel pp. 52-53 Cahier p. 43	<b>Révisions Tracer h et ch</b> Manuel p. 53 Cahier p. 44

## Langage

**JOUR 1** Manuel p. 50

### A. Travail sur le dialogue D1

**Tata** : Bonjour Reine, comment te portes-tu ? Tu as l'air fatiguée.  
**Reine** : Bonjour Tata, j'ai de la fièvre et de la diarrhée. Je me sens mal.  
**Tata** : Je m'inquiète pour toi. Tu dors sous ta moustiquaire ?  
**Reine** : Oui, mais ma moustiquaire était trouée. Maman vient juste de la réparer.  
**Maman** : Tu crois que c'est une crise de paludisme ?  
**Tata** : Il vaut mieux aller à l'hôpital. Je vous accompagne.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1 Découverte de l'illustration de gauche**  
 Découvrir les personnages du thème 3 p. 49. Identifier ensuite les personnages de l'illustration de la p. 50 (la mère de famille, sa fille Reine et la tante) : Qui sont-elles ? Où sont-elles ? Que font-elles ? Quels indices nous apportent les deux bulles ? Que peuvent-elles dire ?  
 Introduire les mots : la moustiquaire, la crise de paludisme, l'hôpital, l'hélicoptère, être malade, se sentir mal.

#### 2 Présentation du dialogue D1

**3 Explication du dialogue D1**  
**Répliques 1 et 2** : lire les répliques. Elles nous apprennent le nom de la tante : Tata.  
 Rappeler : Un oncle, c'est le frère de ma mère ou de mon père. Une tante, c'est la sœur de ma mère ou de mon père.  
 Que dit Tata ? Bonjour Reine, comment te portes-tu ? Expliquer : Poser cette question, c'est prendre des nouvelles de la santé de quelqu'un. Tata veut savoir comment va Reine. Elle ajoute : Tu as l'air fatiguée. Montrer l'illustration. Est-ce que Reine va bien, se porte bien ? Discussion ouverte. Et la réponse de la fillette : J'ai de la fièvre et de la diarrhée. Expliquer fièvre (montrer le thermomètre, boîte à mots p. 50) et diarrhée, des selles liquides au lieu de molles ou dures. Reine poursuit : Je me sens mal. Reine va bien ? Se porte bien ? Non, elle se sent mal, elle ne va pas bien. Donner le contraire : se sentir bien, en forme, etc.  
**En situation** : organiser une chaîne où chacun demande à son voisin : Comment te portes-tu ? Je vais bien/mal ; je me sens bien/mal...  
 Revenir aux répliques, les faire répéter.  
**Répliques 3 et 4** : lire les répliques. Les faire répéter. Expliquer : Je m'inquiète pour toi. L'inquiétude est un sentiment. On peut être en colère, content ou inquiet. Inquiet, on a peur de quelque chose. Pourquoi Tata est inquiète ? Réponse ouverte. Faire répéter : Je m'inquiète, tu t'inquiètes, il/elle s'inquiète. Montrer sur l'illustration la moustiquaire. Comment est la moustiquaire ? Trouée. Elle est encore trouée ? Non, maman vient de la réparer.  
**En situation** : travailler : La moustiquaire est encore trouée ? Non, maman vient juste de la réparer.

Faire de même avec *le cartable, la chaussure, les chaussures, le rideau, la jupe, la robe, le pantalon...*

Revenir au dialogue. Faire répéter les répliques.

**Répliques 5 et 6** : lire les répliques. Les faire répéter. Procéder comme habituellement.

**En situation** : travailler : *tu crois que ... et il vaut mieux ...* avec *pleuvoir/prendre un parapluie – faire chaud/enfiler un vêtement léger – la tempête se lever/rester à la maison – avoir de la fièvre/ rester au lit...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

2 Mémorisation

JOUR 2

Manuel p. 50

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Demander ou donner des indications de santé en utilisant *comment te portes-tu ?/je me sens ...* ⇒ *fatigué, malade, faible, bien, très bien, fort, en forme, en pleine forme...*

- Utiliser les pronoms : *la moustiquaire était trouée, maman vient de la réparer* ⇒ *la moustiquaire : sale/laver ; froissée/repasser ; déchirée/recoudre. Puis : le pantalon, la chemise, la nappe.*

4 Réutilisation des structures

- Imaginer un bref dialogue pour prendre des nouvelles de son voisin de classe ou de quartier.

- Imaginer un bref dialogue pour donner des nouvelles d'un élève absent et malade.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps. Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

**Pourquoi cette comptine ?** Elle permet :

- de jouer avec les sons ;
- d'aborder l'éducation à la santé (paludisme, choléra...);
- de découvrir des onomatopées et d'en faire écrire.

JOUR 3

Manuel p. 50

## A. Travail sur le dialogue D2



**Le maître** : Qu'est-ce qui se passe ? Ton genou est plein de sang !

**Micho** : Je suis tombé de mon vélo.

**Le maître** : Quelle chute ! Montre-moi ton genou.

**Micho** : C'est juste une écorchure.

**Akou** : Tiens, voilà mon mouchoir.

**Le maître** : *Tu dois* éviter de toucher le sang. Il peut transmettre des maladies. Les enfants, *vous devriez* être plus prudents pour éviter les accidents.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Identifier les personnages en se reportant à la p. 49 (*le maître, Zoé, Nina, Akou et Micho*). *Où sont-ils ? Que font-ils ? Quels indices nous apportent les deux bulles ? Que peuvent-ils dire ?*

Introduire : *plein de sang, une écorchure, un mouchoir, un accident.*

2 Présentation du dialogue D2

3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2** : lire les répliques. *Qu'a vu le maître ? Que demande-t-il ? À qui ?* Bien mettre le ton. Faire répéter. *Qu'est-il arrivé à Micho ? Il est tombé de vélo. Que dit-il ? Je suis tombé de mon vélo.*

Faire répéter en enchaînant les deux répliques.

**Répliques 3 et 4** : lire les répliques. *Que dit le maître ? Quelle chute ! Montre-moi ton genou. Revoir : Quel/le + nom. Micho a fait une chute. Il a chuté de son vélo. Chuter et tomber sont synonymes. Le maître donne un ordre. Que dit-il ? Montre-moi ton genou.*

Et la réponse de Micho : *C'est juste une écorchure. Revoir : elle vient juste ...*

**En situation** : travailler : *montre-moi ... ton cahier, ta trousse, ta gomme ...* Proposer d'autres verbes : *donne-moi ... dessine-moi ... apporte-moi ...* Revenir aux répliques, les faire répéter.

Travailler : *c'est juste une écorchure, une coupure, un saignement, et dans d'autres contextes : c'est juste un instant, un échange, une dispute...*

**Répliques 5 et 6** : *Akou veut prêter son mouchoir. Que dit-il ? Tiens, voilà mon mouchoir. Et la réponse du maître. Il a une attitude préventive : Éviter de toucher le sang, éviter les accidents. Expliquer et faire répéter.*

**En situation** : utiliser *tu dois* ou *tu devrais/vous devez, vous devriez*. Expliquer : *Tu dois, vous devez* impliquent une obligation ; *tu devrais, vous devriez* introduisent un conseil. *C'est une manière polie de s'exprimer.*

*Tu dois/tu devrais : ranger tes affaires, te dépêcher, être plus poli, être à l'heure...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots. Par exemple, ici : *Quelles vignettes ont un rapport avec l'être humain ? L'hôpital (pour se soigner), le chocolat, le haricot*

et *la bouche* (pour se nourrir), *le thermomètre* (pour prendre sa température) et *les cheveux* (qu'il faut coiffer).

**JOUR 4** Manuel p. 50

## A. Travail sur le dialogue D2

(suite)

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)**
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)**
- 3 Fixation des structures**

Proposer des exercices systématiques pour :

- Donner des conseils : *je dois/je devrais, tu, il/elle... à utiliser dans la vie quotidienne* ⇒ *écrire au crayon, te laver les mains plus souvent, faire attention à tes affaires, te coucher plus tôt, lire à la maison, boire plus régulièrement...*
- Exprimer un ordre ⇒ *prête-moi, montre-moi...* à utiliser dans la vie quotidienne.

- 4 Réutilisation des structures**
- Un élève a des difficultés à l'école. Le maître lui parle et lui donne des conseils. Contrainte : utiliser *tu devrais, tu dois* ⇒ *aller tous les jours à l'école, dormir plus, écouter les leçons, ne pas jouer en classe, relire les leçons à la maison, s'appliquer, faire plus de sport...*
  - Cette fois, le maître ne donne pas des conseils mais des ordres. Transformer le dialogue. Contrainte : utiliser l'impératif et des injonctions.

## B. Travail à partir de la **Comptine**

Présenter et mémoriser les six derniers vers de la comptine.

**JOUR 5** Manuel p. 50

### Révisions

- 1 Faire retrouver la comptine en entier**  
La faire réciter par les élèves.
- 2 Faire retrouver les deux dialogues**  
Les faire mimer et dramatiser dans la classe.
- 3 Réemploi des structures et transfert**  
- Imaginer un dialogue entre le grand-père de l'illustration p. 42 et sa petite-fille. Il lui donne des conseils pour aller à la pêche. Les contraintes : utiliser *tu dois, tu devrais...*  
Variante : le grand-père donne des ordres, des injonctions.  
- Imaginer un dialogue entre une mère et son fils. Utiliser l'illustration de la p. 38. Les contraintes : utiliser *tu dois, tu devrais...*  
Variante : la mère donne des ordres, des injonctions.
- 4 Je parle**  
- Lire ou faire lire la consigne de la p. 50 : *Donne des conseils pour lutter contre le paludisme*. Réponse ouverte.  
Avoir la même démarche pour le sida, le choléra.

**Conseil** : organiser le travail en petits groupes, circuler pour encourager. Mise en commun : chaque groupe joue son dialogue devant la classe.  
- Travailler autour d'une affiche de prévention à la santé.

## Lecture

Les révisions se poursuivent : *h* et *ch*. Le *h*, une lettre qui ne s'entend pas !  
Le jour 5 permet de s'entraîner et consolider l'apprentissage en lisant des mots, phrases ou textes contenant les deux sons découverts dans la semaine.  
Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités du jour 5 sur les jours 2 et 4.

**JOURS 1 et 2** Manuel p. 51 Cahier p. 42

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Présentation de la phrase-clé**  
*Les moustiques se multiplient dans la hutte d'Henri.*
- 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé**  
Montrer l'illustration. *Que voit-on ?* Réponse ouverte. Présenter le jeune garçon : *Henri*. Écrire son nom. Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Faire lire la phrase à quelques élèves. Vérifier la compréhension de la lecture.  
À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*  
Les élèves lisent les nouvelles phrases.

#### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution de la phrase-clé**
- 2 Activités d'entraînement**  
Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :  
*Les moustiques se multiplient.*  
*Dans la hutte d'Henri, les moustiques se multiplient.*  
(Bonne réponse)  
*Henri multiplie dans sa hutte.*  
*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 51 ?*

### [h] : découverte du CP2

Je vois : **h**

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

Je vois, j'écris **h**

- 1 Observation et analyse de la phrase-clé**  
Les moustiques se multiplient dans la hutte d'Henri.  

hu	Hen
h	H

À noter : la lettre *h* est muette. Elle participe aussi à d'autres sons : *ph* et *ch*.  
Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 51.

- 2 Rappel du mot-clé**  
Pour le *h* : *un hôpital*.

### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : h H En cursive : h H

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Attention auditive

Le *h* ne s'entendant pas, on propose un exercice de mémoire : l'exercice N° 1 du manuel p. 51.

Dans la boîte à mots de la p. 50 : *hôpital, hache, hérisson et haricot* commencent par un *h* muet. Un autre *h* se cache dans le mot *thermomètre* !

##### 2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *h* du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 51 du manuel.

##### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Au CP2, on précisera la liaison à faire ou non et c'est par habitude auditive que l'élève apprendra à marquer ou pas la liaison en fonction du mot. Écrire au tableau en marquant les liaisons : les huttes – des héros – des habits – des habitudes – du thé – il habite.

Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 51 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 42 du cahier d'activités.

Correction collective (*hamac* ⇒ ha, *bibliothèque* ⇒ thè, *hippopotame* ⇒ hi, *hôpital* ⇒ hô).

##### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Henri habite rue de l'hôpital.*

*Hélène et Catherine ramènent un petit hérisson.*

*Je me hisse dans le manguier et je mange une bonne mangue.*

Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête.

Mise en commun. Faire lire quelques élèves.

**Conseil :** encourager les élèves en difficulté. Montrer où trouver de l'aide.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 42 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 52

Cahier p. 43

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Présentation de la phrase-clé

Micho soigne son écorchure.

##### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que font-ils ?* Introduire les mots : *une écorchure, soigner*.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution de la phrase-clé

##### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Micho a soigné son écorchure.* (Bonne réponse)

*Le maître soigne Micho.*

*Micho a une écorchure.*

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 52 ?

### [ch] : révision du CP1

#### Je vois : ch

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

### J'entends, je vois, j'écris ch

##### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Micho soigne son écorchure.

*On voit les lettres ch* (dire le nom : « cheu ») *et on entend [ch]*.

*Elles s'écrivent avec les lettres c (cé) et h (hache).*

À noter : dans quelques mots, on voit *ch* mais on prononce [c]

⇒ *Christian, orchestre, Christine...*

Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 52.

##### 2 Rappel du mot-clé

Pour le *ch* : *un cochon*.

##### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : ch Ch En cursive : ch Ch

##### 4 Chasse aux mots : entendre le son [ch]

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 52.

Dans la boîte à mots de la p. 50, on entend [ch] dans *chocolat, bouche, hache, cheveux* et *pioche*.

##### 2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *ch* du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 52 du manuel.

##### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire au tableau : un chat – la manche – il se cache – la chute – du hachis.

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 52 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 43 du cahier d'activités.

Correction collective (*chemise* ⇒ che, *bûche* ⇒ che, *chat* ⇒ cha, *cochon* ⇒ chon).

##### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Mon chat est caché sous les bûches.*

*Où est la chemise de Micho ? Elle est là, dans la pile d'habits.*

*Papa se fâche : le chat a déchiré sa chemise blanche.*

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 43 du cahier d'activités. Correction collective.

*Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.*

**JOUR 5** Manuel p. 53 Cahier p. 44

**[h] et [ch] : CONSOLIDATION**

**PHASE DE FIXATION**

**1 Travail sur les syllabes**

Un mot est donné avec un *ch*, une syllabe est mise en avant. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise. Dans *il a chuté*, j'entends [chu], j'écris *chu*. Etc. Proposer l'exercice N° 1 p. 53 du manuel. Correction collective.

**2 Lire des mots**

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot. Par exemple : un *habit* – une cheminée – les chemises – un *hippopotame* – un *hélicoptère*. Rappel : le *s* montre l'idée de plusieurs, de pluriel.

**3 Jeux de lecture**

- Comparer :  
IL MÂCHE / IL LÂCHE  
IL LOUCHE / IL BOUCHE  
IL SE TACHE / IL SE CACHE  
- Proposer l'exercice N° 1 p. 44 du cahier d'activités. Correction collective.  
Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?*  
Voir leçon 1.

**PHASE DE CONSOLIDATION**

**1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension**

- Écrire au tableau :  
*Je repasse les habits : des chemises et des jupes.*  
*J'habite à Hinda.*

*Chaque dimanche, Henri change de pantalon.*  
Procéder comme dans la leçon 1.  
- Proposer l'exercice N° 2 p. 53 du manuel. Correction collective.  
- Proposer l'exercice N° 3 p. 44 du cahier d'activités. Bien expliquer la consigne. Correction collective.

**2 Lire un texte**

Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :  
**Texte 1** : écrire au tableau :  
Dimanche, Hélène a ramené un petit hérisson malade. Elle lui fabrique un petit lit tout chaud avec des habits abîmés. Elle dit : « Dors, petit hérisson et guéris vite ! » Chaque jour, elle coupe des bouts de mangue et lave de la salade pour son petit hérisson. Samedi, Hélène arrive. Pas de hérisson en vue ! Petit hérisson est guéri, il est reparti !  
*Comment reconnaît-on un texte ? Il est formé de phrases.*  
*Comment reconnaît-on les phrases ? Elles commencent par des majuscules et finissent par des points.*  
Faire repérer les guillemets. À quoi servent-ils ? Ils encadrent les paroles d'Hélène.

Demander aux élèves de préparer la lecture dans leur tête. Mise en commun. Puis lecture par quelques élèves du texte.

**Texte 2** : proposer l'exercice N° 4 p. 53 du manuel en recopiant le texte au tableau. Préparation individuelle. Mise en commun collective.

**3 Différencier h, ph et ch**

Écrire au tableau : une hache – il se fâche – une pharmacie – les phares – une chute – une housse – un phacochère.  
À l'oral ou à l'écrit, possibilité de différencier en fonction des besoins des élèves.  
Rechercher, trier : j'entends [ch], j'entends [ph] ; j'entends [f] et [ch], etc.

**Conseil** : le travail peut se faire à l'oral ou à l'écrit. À l'écrit, on peut limiter les tris à quatre mots pour les élèves qui copient lentement.

**4 Fais ce que tu lis**

Proposer l'exercice N° 5 p. 53 du manuel.

**Mise en place d'activités systématiques**

**Les couleurs** : *j'entends [ch] dans blanche...*  
**Le schéma corporel** : *j'entends [ch] dans hanche, cheveux...*

**Écriture**

**JOURS 1 et 2** Manuel pp. 51 et 53 Cahier p. 42

**Tracer h**

- Tracer *h*.  
- Regarder le modèle p. 42 du cahier d'activités.  
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.  
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 51 du manuel.  
- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 53 du manuel.  
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *h*. Faire compléter.

**JOURS 3 et 4** Manuel pp. 52-53 Cahier p. 43

**Révision : tracer ch**

- Tracer *ch*.  
- Regarder le modèle p. 43 du cahier d'activités.  
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.  
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 52 du manuel.  
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ch*. Faire compléter.  
- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 53 du manuel.

**JOUR 5** Manuel p. 53 Cahier p. 44

**Révision : tracer h et ch**

- Procéder à une dictée de la semaine : *chi – chu – chan – chou – cha* et *il se fâche – il lâche – une mouche – la louche – un hôpital*.  
- Copier une ligne, au choix, de l'exercice N° 4 p. 53 du manuel.  
- Proposer l'activité *J'écris* p. 44 du cahier d'activités.  
- Proposer l'exercice N° 4 p. 44 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 53 du manuel.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 44 du cahier d'activités.

### **Production d'écrits :**

Écrire un conseil pour que la vie en groupe dans la classe soit agréable. Recopier quelques conseils sur des grands papiers. Les illustrer et les afficher en classe.

**Conseil :** laisser les élèves écrire spontanément un premier jet. Le but n'est pas d'écrire beaucoup ni longuement, ni sans faute mais de se lancer et de communiquer par écrit. Choisir un ou deux

conseils qui seront travaillés pour amélioration : formulation, orthographe, majuscule et point...

Le deuxième jet retravaillé peut être recopié dans les cahiers par tous.

On obtient par exemple : *On lève la main pour demander la parole.*

*On dit bonjour le matin !*

Variante : écrire un conseil pour la cour de récréation, pour la propreté des latrines et porter le message écrit au directeur, aux autres classes...



# Les besoins de l'enfant

## Sur la route

Manuel pp. 54-57

Cahier d'activités pp. 45-47

### Les dialogues de la leçon 12



#### Dialogue 1

**Un monsieur :** Bonjour les enfants. Je veux me rendre au marché. *Pouvez-vous me conseiller ?*  
**Félix :** Le marché est à un kilomètre d'ici.  
**Nina :** Vous voulez y aller à pied ?  
**Le monsieur :** Non, je prends un taxi. C'est combien la course ?  
**Nina :** Ça dépend du chauffeur.  
**Le monsieur :** *Voudriez-vous arrêter un taxi pour moi ?*  
**Nina :** Taxi ! Taxi !  
**Félix :** En voilà un qui klaxonne et qui ralentit !



#### Dialogue 2

**Micho :** Tu as vu le nouveau panneau, devant l'église ?  
**Reine :** Il est comment ?  
**Micho :** On voit un homme qui marche. On dirait que c'est pour les piétons !  
**Reine :** Dans un triangle rouge ?  
**Micho :** Oui !  
**Le papa :** *Ce panneau indique l'endroit où les piétons doivent traverser.*  
**Reine :** Juste en dessous, il y a un panneau tout rond, avec un vélo dedans.  
**Le papa :** Celui-là *indique* une interdiction.  
**Micho :** Je devine : interdit aux vélos et aux cyclistes !

### ACTES DE LANGAGE

- Se faire aider sur la route (demander des conseils)
- Décrire un panneau de signalisation et l'interpréter

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Voudriez-vous, pouvez-vous + infinitif
- Ce panneau indique ...

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** se rendre à/au, conseiller quelqu'un, un kilomètre, aller à pied, prendre un taxi, une course, dépendre de, un chauffeur, un panneau, une église, devant, un piéton, marcher, un triangle, rouge, un endroit, traverser, une interdiction, deviner, klaxonner, ralentir.

**Boîte à mots, p. 54 :** rose, des gants de boxe, un lézard, un klaxon, des ciseaux, un xylophone, un zèbre, dix, un rasoir.



### Comptine

Petit lézard,  
 Tu es mort  
 Dans un coin du bazar.  
 Petit lézard,  
 Repose en paix  
 Derrière la case de Balthazar.  
 Petit lézard,  
 Je ne t'oublierai jamais.

# Organisation de la semaine 12

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 54  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 54	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 54  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 54  <b>Comptine</b> Manuel p. 54	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 54  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 54	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 54  <b>Comptine</b> Manuel p. 54	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 54  <b>Je parle</b> Manuel p. 54
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 55	Découvrir x Manuel p. 55 Cahier p. 45	Étude de la phrase-clé Manuel p. 56	Revoir s = z Manuel p. 56 Cahier p. 46	Consolidation x, z, s = z Manuel p. 57 Cahier p. 47
Écriture	Tracer x Manuel pp. 55 et 57 Cahier p. 45	Tracer x Manuel pp. 55 et 57 Cahier p. 45	Tracer z Manuel pp. 56-57 Cahier p. 46	Tracer z Manuel pp. 56-57 Cahier p. 46	Révisions Tracer x, z et s Manuel p. 57 Cahier p. 47

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 54

### A. Travail sur le dialogue D1

**Un monsieur** : Bonjour les enfants. Je veux me rendre au marché. *Pouvez-vous me conseiller ?*

**Félix** : Le marché est à un kilomètre d'ici.

**Nina** : Vous voulez y aller à pied ?

**Le monsieur** : Non, je prends un taxi. C'est combien la course ?

**Nina** : Ça dépend du chauffeur.

**Le monsieur** : *Voudriez-vous arrêter un taxi pour moi ?*

**Nina** : Taxi ! Taxi !

**Félix** : En voilà un qui klaxonne et qui ralentit !

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration de la p. 54 (Félix et Nina, un monsieur). Se reporter à la présentation du thème 3 p. 49. *Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils dire ? Que nous apprend la bulle ?*  
Introduire : un monsieur, le marché, le taxi, une course, un chauffeur.

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Répliques 1 et 2** : lire les répliques. *À qui s'adresse le monsieur ? Que veut-il faire ? Pourquoi parle-t-il à Félix et Nina ?* Procéder

comme habituellement : *Je veux me rendre/Je veux aller.* Insister sur la question : *Pouvez-vous me conseiller ?*

*Que lui répond Félix ? Le marché est à un kilomètre d'ici.*

*Un kilomètre, c'est proche ou c'est loin ?*

Donner un exemple dans l'environnement proche de l'enfant.

**Répliques 3, 4 et 5** : *C'est Nina qui pose une question : Vous voulez y aller à pied ?*

**En situation** : réviser à pied, à vélo, à moto, en train, en avion, en voiture, en pirogue.

Revenir au dialogue. *Et la réponse du monsieur ? Non, je prends un taxi.* Expliquer ce qu'est un taxi. *On le reconnaît souvent à sa couleur.*

Par exemple, vert à Brazzaville, bleu à Pointe-Noire et rouge à Dolisie. On paie le prix du trajet, de la course. Expliquer le sens précis du mot course. *Pour savoir le prix de la course, que demande le monsieur ? C'est combien la course ? Et la réponse de Nina : ça dépend du chauffeur. C'est toujours le même prix ? Non, le chauffeur fixe le prix de la course.*

**Répliques 6, 7 et 8** : lire les répliques. *Le monsieur va prendre un taxi ? Oui. Que dit-il ? Voudriez-vous arrêter un taxi pour moi ? Il est poli ? Réponse ouverte. Il ne demande pas s'il vous plaît ou s'il te plaît mais il utilise Voudriez-vous qui est une formule plus polie que Voulez-vous arrêter un taxi pour moi ?*

**En situation** : travailler Voulez-vous/Voudriez-vous m'aider à porter ma valise, m'accompagner à la gare, me prendre un billet de train... ?

Revenir au dialogue. *Comment Nina appelle-t-elle le taxi ?*

Procéder comme habituellement. *Que fait le taxi ? Il ralentit.*

*Il klaxonne.* Montrer le klaxon de la boîte à mots si nécessaire.

Faire trouver l'onomatopée qui convient : *tuutt, tut ; pouët, pouët.*

Relire les trois dernières répliques. Les faire répéter. Bien mettre le ton.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

**1 Découverte des mots à partir de l'illustration**  
Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

**2 Mémorisation**  
Procéder comme habituellement.

**JOUR 2** Manuel p. 54

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

**1 Reconstitution du dialogue D1**  
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

**2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1**  
Procéder comme habituellement.

**3 Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour :  
- Demander des conseils sur la route en s'appuyant sur la vie quotidienne des élèves.  
- Utiliser correctement les moyens de transport et révision du verbe *aller* au présent (*je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont*) et au futur (*j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront*). Pour le futur, reprendre la comptine de la leçon 6, p. 28  
⇒ à pied, à vélo, en auto, en voiture, en camion, en avion, en pirogue, en train, en bateau, en fusée...

Les élèves se souviennent-ils d'une comptine du CP1 ?  
En avion  
Jusqu'à Mbomo.  
En bateau jusqu'à Makotipoko,  
En camion jusqu'à Sibiti.  
C'est toi qui choisis !

**4 Réutilisation des structures**  
Utiliser l'illustration de gauche de la p. 11. La maîtresse donne des conseils pour faire le ménage. Imaginer un dialogue entre la maîtresse et un groupe d'élèves. Contrainte : utiliser *Voudriez-vous, Pouvez-vous* ...

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

**1 Mémorisation**  
Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

**2 Utiliser les mots de la boîte à mots**  
Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases.

## C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**  
- de jouer essentiellement avec le son [z] ;  
- d'adapter le ton à la tristesse de la comptine.

**JOUR 3** Manuel p. 54

## A. Travail sur le dialogue D2

**Micho** : Tu as vu le nouveau panneau, devant l'église ?  
**Reine** : Il est comment ?  
**Micho** : On voit un homme qui marche. On dirait que c'est pour les piétons !  
**Reine** : Dans un triangle rouge ?  
**Micho** : Oui !  
**Le papa** : Ce panneau indique l'endroit où les piétons doivent traverser.  
**Reine** : Juste en dessous, il y a un panneau tout rond, avec un vélo dedans.  
**Le papa** : Celui-là indique une interdiction.  
**Micho** : Je devine : interdit aux vélos et aux cyclistes !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1 Découverte de l'illustration de droite**  
Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?*  
Introduire les mots : *une église, un panneau de signalisation ou un panneau routier, un passage piéton.*

**2 Présentation du dialogue D2**  
Procéder comme habituellement.

**3 Explication du dialogue D2**  
**Répliques 1 et 2** : une question et sa réponse. Lire les deux répliques. Bien mettre le ton. Faire répéter. Insister sur la question introduite par *comment*.

Faire répéter en enchaînant les deux répliques.  
**En situation** : travailler et poser des questions avec *comment* ... *placer son cahier pour bien écrire, bien tenir son crayon, apprendre le français, progresser en course à pied, enlever une tache de fruit, regonfler un pneu* ...  
Réviser les noms de lieux : *à côté de l'église, de la poste, de la mairie, du marché, du puits, du marigot, de la boutique de XX...*  
et les indicateurs de lieux : *devant, derrière, à côté de...*  
Revenir aux répliques. Les faire répéter en les enchaînant.

**Répliques 3 à 6** : travailler comme habituellement. Insister sur : *On dirait que ...* et *Ce panneau indique ...*  
**En situation** : décrire, identifier et donner la signification des panneaux de signalisation proches de l'école.  
Revoir le nom des formes : *un rond, un triangle, un rectangle...*  
**Répliques 7 à 9** : les lire et les faire répéter. Procéder comme habituellement.

On peut préciser que les panneaux ronds indiquent des interdictions. *On a le droit de le faire ? Non, c'est interdit. Ici, c'est interdit à qui ? Aux vélos et à ceux qui sont dessus : les cyclistes.*  
**En situation** : observer des panneaux de signalisation et dire : *ils indiquent ...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

**1 Utiliser les mots de la boîte à mots**  
Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots. Par exemple, ici : *Qui peut faire du bruit ? Le lézard, le klaxon, le xylophone, le zèbre.*

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Donner la signification des panneaux routiers : travailler avec les panneaux de l'environnement proche ⇒ *indique une limitation, une interdiction...*

- Situer des lieux autour de l'école en utilisant des indicateurs de lieu ⇒ *à côté de la poste, derrière la mairie, face au garage, près de chez...*

#### 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu dans la cour avec un circuit et des panneaux découpés et dessinés par les élèves dans du carton. Devant chaque panneau : deux élèves. Les autres se transforment en automobilistes, suivent le circuit et doivent indiquer la signification du panneau aux enfants postés pour pouvoir continuer ou marquer des points !

## B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les quatre derniers vers de la comptine.

### Révisions

#### 1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

#### 2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Réemploi des structures et transfert

Imaginer un jeu du permis de piéton. Partager la classe en groupes. Chaque groupe prépare une ou deux questions dans le but de faire passer un permis du bon piéton.

Mettre à disposition des élèves les panneaux fabriqués préalablement pour les autres activités.

Mise en commun et exploitation du jeu. Quelques élèves passent leur permis piéton !

#### 4 Je parle

Lire ou faire lire la question de la p. 54 : *Quels panneaux de signalisation rencontres-tu le plus souvent ? Décris-les. Explique leur signification.* Réponse ouverte.

Utiliser les illustrations de la p. 18. Imaginer un court dialogue entre l'écolière et la dame. Contrainte : l'une demande à l'autre des conseils pour se rendre à un endroit donné.

## Lecture

On aborde ici le x, difficile car il y a plusieurs manières de le prononcer. Puis le z et s = z entre deux voyelles.

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation de la phrase-clé

*Félix trouve que le chauffeur exagère. Son prix est trop cher.* Procéder comme pour la leçon 1.

#### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Faire le lien avec le premier dialogue de la semaine. *Qui voit-on ? Félix.* Écrire son nom au tableau. *Avec qui est-il ? Que font-ils ?*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Faire lire les phrases à quelques élèves. Vérifier la compréhension de la lecture. À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

#### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 1.

#### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Félix exagère, son prix est trop cher.*

*Le chauffeur exagère, son prix est cher.*

*Félix trouve que le prix du chauffeur est trop cher.* (Bonne réponse)

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 55 ?*

### [x] : découverte du CP2

Je vois : x

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

### J'entends, je vois, j'écris x

Lire les mots en x est complexe : on voit x et on peut entendre [ks], [gz], [s], [z] ou rien du tout !

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

*Félix trouve que le chauffeur exagère. Son prix est trop cher.*

lix	xa	x
x	x	x

*On voit la lettre x (dire son nom : « ix ») et on entend [ks], [gz], [s], [z] ou rien du tout !*

À noter : pas de règle, il faut mémoriser !

Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 55.

#### 2 Rappel du mot-clé

Pour le x : un xylophone.

Astuce : on peut ranger les maillets du xylophone pour qu'ils forment un X !

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : x X En cursive : x X

#### Chasse aux mots : entendre le son [x]

Devant la complexité et la rareté de cette lettre, la chasse aux mots se fait en regardant les pp. 54 et 55 du manuel. On répète les mots, on précise si l'on entend [ks], [gz], [s] ou [z].



As-tu allumé la télévision ?

Samedi, elle ira à Dolisie avec son amie Rose.

Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 3 p. 46 du cahier d'activités. Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.

JOUR 5

Manuel p. 57

Cahier p. 47

## [x] et [z] : CONSOLIDATION

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Travail sur les syllabes

Un mot est donné avec un x et/ou un z, une syllabe est mise en avant. Prévenir que l'on ne choisit pas de mots avec s = z entre deux voyelles. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise.

Proposer l'exercice N° 1 p. 57 du manuel. Correction collective.

#### 2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : il examine – il exagère – le saxophone – douze – le taxi.

#### 3 Jeux de lecture

- Trouver l'intrus de chaque liste :

dix – le prix – les jeux ⇒ dix.

il examine – elle exagère – elle boxe – un exemple ⇒ elle boxe.

une chemise – un vase – quatorze – il vise ⇒ quatorze.

- Proposer l'exercice N° 1 p. 47 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?*

Voir leçon 1.

### PHASE DE CONSOLIDATION

#### 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :

*On porte des gants de boxe pour les combats de boxe.* Vrai ou faux ?

*Tu révises les leçons tous les jours.* Vrai ou faux ?

*Avec une fusée, on va sur la lune en douze minutes.* Vrai ou faux ?

Procéder comme dans la leçon 1.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 57 du manuel. Correction collective.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 47 du cahier d'activités. Bien expliquer la consigne. Correction collective.

#### 2 Lire un texte

Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :

**Texte 1** : demander aux élèves de décrire l'illustration de l'exercice N° 2 p. 57. Puis lire la consigne. Mise en commun.

**Texte 2** : procéder de même avec l'exercice N° 4 p. 57.

Astuce : un texte peut être donné à préparer à la maison ou en évaluation.

#### 3 Effectuer des classements

Écrire au tableau : la boxe – un taxi – le saxophone – deux – six – dix – le prix – des jeux. Demander aux élèves d'effectuer des classements en justifiant leurs propositions.

De même avec la liste suivante : un zoo – la valise – une case – un zèbre – zéro – un zébu – zut ! – une ardoise.

**Conseil** : le travail se fait à l'oral ou à l'écrit. À l'écrit, on peut limiter les tris à quatre mots pour les élèves qui copient lentement.

#### 4 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 57 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

Les couleurs : j'entends [z] dans rose...

## Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 55 et 57

Cahier p. 45

### Tracer x

- Tracer x.

- Regarder le modèle p. 45 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 55 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 57 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre x. Faire compléter.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 56-57

Cahier p. 46

### Révision : tracer z

- Tracer z. Revoir le tracé du s si nécessaire.

- Regarder le modèle p. 46 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 56 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres z ou s. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 57 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 57

Cahier p. 47

### Révision : tracer x, z et s

- Procéder à une dictée de la semaine : xi – zo – za – xe – xu et douze – onze – la boxe – Brazzaville.

- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 12.

**Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 47 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 57 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 47 du cahier d'activités.

### Production d'écrits :

Inventer une adresse avec au moins un nom ou prénom avec s = z ou x. Un nom de rue avec s = z et un nom de ville avec z ou s = z. Par exemple :

Félix Mboloso  
10 rue des Roses  
BRAZZAVILLE

# Les besoins de l'enfant

## Le match de football

Manuel pp. 58-61

Cahier d'activités pp. 48-50

### Les dialogues de la leçon 13



#### Dialogue 1

**L'entraîneur :** Le mois prochain, nous avons un tournoi. Il ne faut pas manquer les entraînements.

**Akou :** On a encore tout notre temps. *C'est loin* de la date prévue.

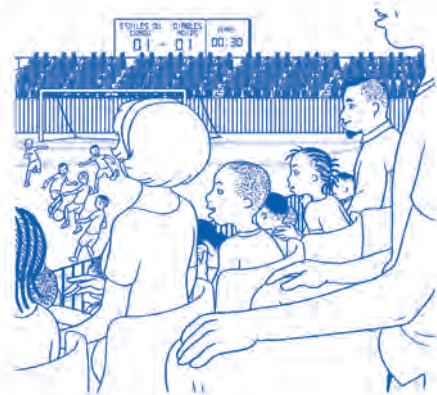
**L'entraîneur :** Ah, non ! *C'est proche*.

**Micho :** Moi, j'ai peur de ne pas être prêt !

**Akou :** J'espère qu'on va gagner !

**Félix :** Alors, on se prépare dès maintenant ?

**L'entraîneur :** Allez, mes joueurs, commencez par deux tours de course ! *C'est bon* pour le cœur !



#### Dialogue 2

**Boula :** Quel match !

**Papa :** Notre équipe *est sûre de gagner* !

**Reine :** Tu crois vraiment ?

**Papa :** Oui, *absolument certain qu'elle va gagner*. Eh ! Micho, attention, tu montes trop, garde ta place !

**Reine :** Il est temps que l'arbitre siffle la fin du match.

**Papa :** Non, il reste encore trente minutes de jeu.

**Boula :** *C'est long* ! Encore trente minutes avant de connaître le gagnant !

### ACTES DE LANGAGE

- Se situer dans le temps
- Exprimer la certitude

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- *C'est loin de ... C'est proche de ...*
- *Être sûr de ... Absolument certain que ...*

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** le mois prochain, les entraînements, manquer, avoir tout son temps, la date prévue, loin, proche, être prêt, gagner, se préparer, maintenant, un tour de, être bon pour.

**Boîte à mots, p. 58 :** un cœur, la fleur, un banc, un ventilateur, neuf, un survêtement, le menton, le bœuf, une lampe.



### Comptine

Un penalty, c'est du joli.  
Un coup franc,  
C'est souvent gagnant.  
Mais un but c'est encore mieux !  
Notre gardien est le meilleur !  
Quelle que soit l'heure,  
Il arrête les tirs.  
Notre gardien est le meilleur !  
Et moi, le spectateur,  
Je l'encourage de tout mon cœur.

# Organisation de la semaine 13

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 58  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 58	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 58  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 58  <b>Comptine</b> Manuel p. 58	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 58  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 58	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 58  <b>Comptine</b> Manuel p. 58	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 58  <b>Je parle</b> Manuel p. 58
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 59	Revoir eu/œu Manuel p. 59 Cahier p. 48	Étude de la phrase-clé Manuel p. 60	Revoir an/en, am/em Manuel p. 60 Cahier p. 49	Consolidation eu/œu, an/en, am/em Manuel p. 61 Cahier p. 50
Écriture	Tracer eu/œu Manuel pp. 59 et 61 Cahier p. 48	Tracer eu/œu Manuel pp. 59 et 61 Cahier p. 48	Tracer an/en, am/em Manuel pp. 60-61 Cahier p. 49	Tracer an/en, am/em Manuel pp. 60-61 Cahier p. 49	Révisions eu/œu, an/en, am/em Manuel p. 61 Cahier p. 50

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 58

### A. Travail sur le dialogue D1

**L'entraîneur** : Le mois prochain, nous avons un tournoi. Il ne faut pas manquer les entraînements.

**Akou** : On a encore tout notre temps. *C'est loin* de la date prévue.

**L'entraîneur** : Ah, non ! *C'est proche*.

**Micho** : Moi, j'ai peur de ne pas être prêt !

**Akou** : J'espère qu'on va gagner !

**Félix** : Alors, on se prépare dès maintenant ?

**L'entraîneur** : Allez, mes joueurs, commencez par deux tours de course ! *C'est bon pour le cœur* !

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration de la p. 58 (*Akou, Félix et Micho*). Se reporter à la présentation du thème 3 p. 49. *Qui sont-ils ? Qui est l'adulte ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils dire ?*

Introduire : *le football, un match, un entraîneur, un entraînement.*

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Réplique 1** : lire la réplique. *Qui parle ? L'entraîneur ? À qui s'adresse-t-il ? Que leur dit-il ? Expliquer un tournoi : une*

*compétition qui se dispute en plusieurs matchs. Procéder comme habituellement. Insister sur : le mois prochain qui permet de situer dans le temps et il faut/il ne faut pas qui permet d'exprimer un ordre.*

**En situation** : faire utiliser dans le contexte de la vie quotidienne : *mardi prochain, la semaine prochaine, le mois prochain, le printemps prochain, l'année prochaine.*

**Répliques 2 et 3** : les lire et procéder comme habituellement. Insister sur *c'est loin/c'est proche*.

**En situation** : faire situer dans le temps en utilisant *c'est loin ou c'est proche* des événements : *la fête du nouvel an, un anniversaire, la fête de l'indépendance, la rentrée de CE1, le week-end prochain...*

**Répliques 4 et 5** : lire les répliques et procéder comme habituellement. Insister sur l'expression : *être prêt*. Introduire le féminin, *prête*. Réutilisation de *j'espère*, vu en semaine précédente.

**Répliques 6 et 7** : lire les répliques. *Que dit Félix ? Quand veut-il commencer ? Maintenant (révision). Et la réponse de l'entraîneur : Allez, mes joueurs, commencez par deux tours de course ! C'est bon pour le cœur ! L'entraîneur est d'accord avec Félix ? Oui. Par quoi commence l'entraînement ? Par deux tours de course. Pourquoi ? C'est bon pour le cœur. Demander : L'entraîneur donne un ordre ou un conseil ? Un ordre : Commencez !*

**En situation** : présenter les variantes de l'expression *C'est bon pour ... la santé, le cœur, le moral.*

S'entraîner à donner des ordres : *balaye la cour, rangez vos cartables, empilez les cahiers, mettez-vous debout... et si on s'adresse à une seule personne : balaie la cour, range ton cartable...*

Relire les deux dernières répliques. Les faire répéter. Bien mettre le ton.



## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

**1 Découverte des mots à partir de l'illustration**  
Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

**2 Mémorisation**  
Procéder comme habituellement.

**JOUR 2** Manuel p. 58

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

**1 Reconstitution du dialogue D1**  
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

**2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1**  
Procéder comme habituellement.

**3 Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour :  
- Se situer dans le temps en repérant, *c'est loin* ou *c'est proche* par rapport à *maintenant*.

Tracer une ligne du temps. Tracer un repère au centre : *maintenant*. Situer des événements par rapport à ce repère. *C'est proche* : on se positionne près du repère. *C'est loin* : on se positionne loin du repère.

- Donner des ordres dans la vie quotidienne.

**Conseil** : s'il y a des erreurs dans l'emploi des pronoms possessifs, simplement reformuler et faire répéter l'emploi correct, sans insister et poursuivre l'enchaînement des ordres ⇒ *effacez le tableau, portez un mot au directeur, nettoyez la cour, videz les cartables...*

**4 Réutilisation des structures**  
Utiliser l'illustration de gauche de la p. 11. Cette fois, la maîtresse donne des ordres pour faire le ménage. Imaginer un dialogue entre la maîtresse et un groupe d'élèves. Contrainte : utiliser l'impératif et au moins une fois *il faut*.

**Conseil** : comparer les dialogues à ceux de la première semaine, où la maîtresse donnait des conseils...

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

**1 Mémorisation**  
Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

**2 Utiliser les mots de la boîte à mots**  
Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases.

## C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

**Pourquoi cette comptine ?** Elle permet :  
- de jouer essentiellement avec le son [eu] ;  
- d'introduire le vocabulaire du football : *coup franc, penalty, tir...*

**JOUR 3** Manuel p. 58

## A. Travail sur le dialogue D2

**Boula** : Quel match !  
**Papa** : Notre équipe est sûre de gagner !  
**Reine** : Tu crois vraiment ?  
**Papa** : Oui, *absolument certain* qu'elle va gagner. Eh ! Micho, attention, tu montes trop, garde ta place !  
**Reine** : Il est temps que l'arbitre siffle la fin du match.  
**Papa** : Non, il reste encore trente minutes de jeu.  
**Boula** : C'est long ! Encore trente minutes avant de connaître le gagnant !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1 Découverte de l'illustration de droite**  
Identifier les personnages : *papa, sa fille Reine* et *Boula*, un ami des enfants. Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Introduire les mots : *gagner, le terrain, le gardien, l'arbitre*.

**2 Présentation du dialogue D2**  
Procéder comme habituellement.

**3 Explication du dialogue D2**  
**Réplique 1** : lire la réplique. *Qui parle ? Boula. Il est heureux ? Fier de son équipe ? Oui. Que dit-il ? Quel match !* (Révision : *quel + nom*.)

**Répliques 2 et 3** : *Qui parle ? Papa. Que dit-il ? Notre équipe est sûre de gagner. Papa croit que l'équipe va gagner ? Non, il en est sûr, cela ne peut pas être autrement : l'équipe va gagner. Et Reine ? Pense-t-elle comme son papa ? Que dit-elle ? Tu crois vraiment ?* Bien mettre le ton. C'est une question. La faire répéter.

**Réplique 4** : *Que répond papa à la question de Reine ? Oui, absolument certain. Est-ce que le papa hésite ? Non, il est sûr, il est certain, il est même absolument certain.*

**En situation** : travailler : *il est sûr, il est certain, il est même absolument certain*. Introduire le féminin : *sûre, certaine* et travailler aussi avec *je suis, nous sommes, tu es, vous êtes, il est, ils sont...*

Revenir à la réplique. La faire répéter.

**Répliques 5 à 7** : lire les répliques. *Qui parle au début ? Reine. Que dit-elle ? Travailler comme habituellement. Insister sur : il est temps que (+ nom ou pronom).*

Attention : *il est temps que + nom ou pronom et il est temps de (+ verbe) : suivant votre classe, vous introduirez ou pas cette subtilité de la langue.*

**En situation** : utiliser dans le contexte de la classe l'expression : *il reste encore + indication de durée.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

**1 Utiliser les mots de la boîte à mots**  
Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots.

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Exprimer la certitude en utilisant *je suis sûr, je suis certain, je suis absolument certain* ⇒ *que cette lettre se prononce XX, que 2 + 2 = 4, que ma mère s'appelle XX...* Introduire les féminins : *sûre, certaine*.

- Utiliser *il reste encore ...* et son contraire : *il ne reste plus ...* ⇒ *du temps pour, du bouillon dans le bol, de la place autour de la table, des mangues sur l'étal, des lignes sur la page, des pages dans le cahier...*

#### 4 Réutilisation des structures

Utiliser l'illustration p. 56. Nina explique à Zoé le chemin pour aller à l'église de Mazala. Imaginer un dialogue : Nina explique, Zoé a peur de ne pas trouver. Nina la rassure. Contrainte : introduire *je suis sûre, je suis certaine* ou *je suis absolument certaine que ...* Les indications données sont précises, c'est certain, Zoé trouvera l'église !

## B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les six derniers vers de la comptine.

### Révisions

#### 1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

#### 2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Réemploi des structures et transfert

Jouer dans la classe ou dans la cour à « Jacques a dit » :

*Lève la main, ferme les yeux...* Le meneur donne des ordres aux autres qui les exécutent. Variante : le meneur s'adresse à chaque enfant en particulier (*Lève la main*) ou le meneur s'adresse à toute la classe (*Levez la main*).

#### 4 Je parle

- Lire ou faire lire la question de la p. 58 : *Quel sport pratiques-tu ?* Réponse ouverte.

- Utiliser l'illustration de la p. 58. Imaginer un court dialogue entre les spectateurs.

Mais cette fois-ci, le match a mal débuté, c'est l'équipe adverse qui gagne. Les supporters s'engagent à aller encourager leur équipe lors du prochain match.

Contrainte : utiliser *être sûr/certain* et situer dans le temps les prochains matchs.

*Pourquoi est-il important de pratiquer un sport ?* Réponse ouverte.

### Lecture

Les révisions se poursuivent : [eu] et [an] déjà travaillés au CP1. Plusieurs graphies pour chacun de ces sons.

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation de la phrase-clé

Quel jeu ! Ma sœur admire les joueurs !

#### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Faire le lien avec le premier dialogue de la semaine. Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 1.

#### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Ma sœur admire le jeu des joueurs.* (Bonne réponse)

*Les joueurs admirent ma sœur.*

*Ma sœur admire le jeu.*

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 59 ?*

## [eu] : révision du CP1

### Je vois : eu/œu

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### J'entends, je vois, j'écris eu, œu

Les élèves se souviennent-ils du « e dans l'o » ?

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Quel jeu ! Ma sœur admire les joueurs !

jeu	sœur	eurs
eu	œu	eu

Présenter [eu] : *jeudi, un jeu, un creux...* et [eur] : *un docteur, une fleur, la peur...*

Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 59.

#### 2 Rappel du mot-clé

Pour le eu : *bleu*. Pour le œu : *un œued*.

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : eu                      En cursive : *eu*

En scripte : œu                      En cursive : *œu*

#### 4 Chasse aux mots : entendre le son [eu] ou [eur]



Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.

## JOUR 5

Manuel p. 61

Cahier p. 50

### [eu] et [an] : CONSOLIDATION

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Travail sur les syllabes

Un mot est donné. Une syllabe contenant [eu], [eur] ou [an] est sélectionnée. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise.

Proposer l'exercice N° 1 p. 61 du manuel. Correction collective.

##### 2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : une enveloppe – la tempête – un pêcheur – une aventure – une ampoule – un ordinateur.

##### 3 Jeux de lecture

- Trouver l'intrus de chaque liste :

le bœuf – un nœud – un œuf – une fleur – ma sœur ⇒ une fleur.  
jeudi – deux – jeune – le pneu – un vendeur ⇒ un vendeur.

- Proposer l'exercice N° 1 p. 50 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?*

Voir leçon 1.

##### 4 Raconter une fable

Raconter « La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf » de Jean de La Fontaine.

#### PHASE DE CONSOLIDATION

##### 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :

*Il vend des pantalons et des survêtements.*

*Le serpent rampe dans la forêt.*

*Avec ses cheveux longs, ma sœur est très belle.*

Procéder comme dans la leçon 1.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 61 du manuel. Correction collective.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 50 du cahier d'activités.

##### 2 Lire un texte

Demander aux élèves de décrire l'illustration de l'exercice N° 4 p. 61.

Puis lire la consigne. Mise en commun.

##### 3 Effectuer des classements

Écrire au tableau : une chanteuse – une lampe – le vent – la pente – elle danse – la tempête.

Demander aux élèves d'effectuer des classements en justifiant leurs propositions.

De même avec la liste suivante : un nœud – un œuf – le cœur – la peur – les couleurs – un pneu.

**Conseil :** le travail peut se faire à l'oral ou à l'écrit. À l'écrit, on peut limiter les tris à quatre mots pour les élèves qui copient lentement.

#### 4 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 61 du manuel.

### Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel :** *j'entends [eu] dans cheveux...*

**Les couleurs :** *j'entends [eu] dans bleu...*

**Le schéma corporel :** *j'entends [an] dans ventre, jambe...*

**Les couleurs :** *j'entends [an] dans blanc...*

## Écriture

### JOURS 1 et 2

Manuel pp. 59 et 61

Cahier p. 48

#### Révision : tracer eu/œu

- Tracer *eu* et *œu*.

- Regarder le modèle p. 48 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 59 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 61 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *eu* ou *œu*. Faire compléter.

### JOURS 3 et 4

Manuel pp. 60-61

Cahier p. 49

#### Révision : tracer an/en

- Tracer *an* et *en*.

- Regarder le modèle p. 49 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 60 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *an* ou *en*. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 61 du manuel.

### JOUR 5

Manuel p. 61

Cahier p. 50

#### Révision : tracer eu, œu, an/en

- Procéder à une dictée de la semaine : jeudi – ma sœur – le cœur – un nœud bleu – il rampe.

- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 13.

**Conseil :** adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 50 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 61 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 50 du cahier d'activités.

#### Production d'écrits :

Inventer et écrire une banderole pour soutenir son équipe de foot préférée.

Allez les .....  
.....  
.....

# Les besoins de l'enfant

## Je prends soin de moi

Manuel pp. 62-65

Cahier d'activités pp. 51-53

### Les dialogues de la leçon 14



#### Dialogue 1

**Grand-mère** : Tu as entendu le crier hier ?

**Micho** : Non. *Pourquoi* est-il passé ?

**Grand-mère** : Il prévient *car* il y a une nouvelle épidémie de choléra.

**Reine** : Le choléra, c'est quoi ça ?

**Grand-mère** : Reine, c'est une maladie grave qui se transmet très facilement.

**Reine** : *Pourquoi* ?

**Grand-mère** : *Parce qu'*elle est contagieuse. Elle se transmet par les aliments ou les personnes contaminées.



#### Dialogue 2

**Micho** : Le choléra, on fait comment pour l'éviter ?

**Grand-mère** : *Il faut respecter* des règles de propreté, car le choléra est une maladie des mains sales.

**Micho** : *Il faut donc se laver* les mains avant de manger !

**Grand-mère** : Oui. *Il faut aussi éplucher* les légumes et les fruits crus et manger uniquement des aliments cuits.

**Reine** : Ma mère dit qu'*on doit faire* bouillir l'eau !

**Grand-mère** : Elle a raison, l'eau peut transmettre des microbes.

### ACTES DE LANGAGE

- Exprimer la cause
- Donner des conseils

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Pourquoi ? Parce que, car ...
- Il faut, on doit + infinitif

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : entendre, le crier, prévenir, une épidémie de choléra, transmettre, facilement, contagieux, contaminé, éviter, respecter, des règles de propreté, éplucher, cru, cuit, bouillir.

**Boîte à mots, p. 62** : la chaise, jaune, la baleine, une araignée, un fauteuil, un cadeau, un peigne, la fontaine, le marteau.



### Comptine

Le bel oiseau blanc  
A pondu des œufs.  
Reine a compté les œufs,  
En voilà treize, en voilà seize !  
Ça fait beaucoup !  
Qui veut mes œufs frais ?  
Vite fait, bien fait,  
Reine a vendu ses œufs  
Au marché de Sembé.

# Organisation de la semaine 14

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 62  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 62	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 62  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 62  <b>Comptine</b> Manuel p. 62	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 62  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 62	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 62  <b>Comptine</b> Manuel p. 62	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 62  <b>Je parle</b> Manuel p. 62
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 63	Revoir è/ê Découvrir ai/ei Manuel p. 63 Cahier p. 51	Étude de la phrase-clé Manuel p. 64	Revoir o/ô Découvrir au/eau Manuel p. 64 Cahier p. 52	Consolidation [è] et [o] Manuel p. 65 Cahier p. 53
Écriture	Tracer ai/ei Manuel pp. 63 et 65 Cahier p. 51	Tracer ai/ei Manuel pp. 63 et 65 Cahier p. 51	Tracer au/eau Manuel pp. 64-65 Cahier p. 52	Tracer au/eau Manuel pp. 64-65 Cahier p. 52	Révisions ai/ei et au/eau Manuel p. 65 Cahier p. 53

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 62

### A. Travail sur le dialogue D1

**Grand-mère** : Tu as entendu le crieur hier ?

**Micho** : Non. *Pourquoi* est-il passé ?

**Grand-mère** : Il prévient *car* il y a une nouvelle épidémie de choléra.

**Reine** : Le choléra, c'est quoi ça ?

**Grand-mère** : Reine, c'est une maladie grave qui se transmet très facilement.

**Reine** : *Pourquoi* ?

**Grand-mère** : *Parce qu'elle* est contagieuse. Elle se transmet par les aliments ou les personnes contaminées.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration de la p. 62 (*Reine, Micho* et leur *grand-mère*). Se reporter à la présentation du thème 3 p. 49. *Qui sont-ils ? Qui est l'adulte ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que nous apprend la bulle ?*

Introduire : *une maladie grave, transmettre une maladie.*

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Répliques 1 et 2** : lire la première réplique. *Qui parle ? La grand-mère. De qui parle-t-elle ? Du crieur.* Expliquer qui est le crieur : *il prévient la population de la présence d'une maladie ou d'un danger. Micho a-t-il entendu le crieur ? Non. Que demande-t-il ?*

*Pourquoi est-il passé ? Insister et faire répéter : pourquoi ?*

**Réplique 3** : *Qui parle ? La grand-mère. Que dit-elle ? Il prévient car il y a une épidémie de choléra. Pourquoi le crieur passe ? Car il y a une épidémie de choléra.*

**En situation** : faire répéter et entraîner : *pourquoi ... ? Car ...* dans des situations de la vie quotidienne.

**Répliques 4 et 5** : lire les deux répliques. *Reine sait ce qu'est le choléra ? Non.*

**En situation** : *Et vous, que savez-vous de cette maladie ?* Réponse ouverte.

Revenir à la réplique et à l'explication de la grand-mère. Expliquer *transmettre* : *passer de l'un à l'autre. Le choléra se transmet facilement ? Oui, la maladie passe facilement d'une personne à une autre.*

**En situation** : transmettre sa règle à son voisin, un mot au directeur, etc.

**Répliques 6 et 7** : lire les répliques. On retrouve la question : *Pourquoi ? posée par Reine.*

*On a déjà vu ce mot qui permet de poser une question pour connaître la cause. Reine veut connaître la cause, pourquoi la maladie passe facilement d'une personne à l'autre ? Et la réponse de la grand-mère : Parce qu'elle est contagieuse. Le choléra est une maladie contagieuse : elle se transmet facilement par les aliments ou les personnes contaminées. Expliquer contaminées : les personnes qui ont déjà la maladie.*

**En situation** : faire répéter et entraîner : *Pourquoi ... ? Parce que ...* dans des situations de la vie quotidienne.  
*Parce que* et *car* expriment la cause, le pourquoi de quelque chose. Relire les deux dernières répliques. Les faire répéter. Bien mettre le ton.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- 1 Découverte des mots à partir de l'illustration**  
Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.
- 2 Mémorisation**  
Procéder comme habituellement.

**JOUR 2** Manuel p. 62

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D1**  
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1**  
Procéder comme habituellement.
- 3 Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour :  
- Exprimer la cause en utilisant *pourquoi/parce que, car* dans des exemples et des réflexions de la vie quotidienne.  
- Expliquer en utilisant : *Qu'est-ce que c'est ou c'est quoi ? C'est ... qui ...* ⇒ *le sida, le choléra, la grippe* (c'est une maladie qui se transmet facilement), *un tournevis, un marteau, une scie* (c'est un outil qui permet ...).
- 4 Réutilisation des structures**  
Utiliser l'illustration de gauche de la p. 44. Inventer une phrase pour décrire la situation et expliquer pourquoi maman téléphone.  
Contrainte : utiliser *pourquoi ? Parce que ...* ou *car ...*  
Variante : utiliser les illustrations des pp. 36, 41 et 42.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

- 1 Mémorisation**  
Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.
- 2 Utiliser les mots de la boîte à mots**  
Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases.

## C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les cinq premiers vers.  
**Pourquoi cette comptine ?** Elle permet :  
- de jouer essentiellement avec les sons [è] et [o] ;  
- de compter de un à seize ;  
- de revoir *beaucoup* et son contraire : *peu*.

**JOUR 3** Manuel p. 62

## A. Travail sur le dialogue D2

**Micho** : Le choléra, on fait comment pour l'éviter ?  
**Grand-mère** : *Il faut respecter* des règles de propreté, car le choléra est une maladie des mains sales.  
**Micho** : *Il faut donc se laver* les mains avant de manger !  
**Grand-mère** : *Oui. Il faut aussi éplucher* les légumes et les fruits crus et manger uniquement des aliments cuits.  
**Reine** : Ma mère dit qu'*on doit faire* bouillir l'eau !  
**Grand-mère** : Elle a raison, l'eau peut transmettre des microbes.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Découverte de l'illustration de droite**  
Identifier les personnages : *Reine, Micho, Zoé* et toujours *la grand-mère*. Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Introduire les mots : *respecter les règles de propreté, faire bouillir l'eau, cru/cuit*.
- 2 Présentation du dialogue D2**  
Procéder comme habituellement.
- 3 Explication du dialogue D2**  
**Les quatre premières répliques** : elles reprennent la structure : *Il faut + verbe à l'infinitif*. Procéder comme habituellement.  
**En situation** : faire mimer les différentes actions : *se laver les mains, éplucher les légumes, manger des aliments cuits*. Ajouter la voix sur les mimes !  
**Répliques 5 et 6** : procéder comme habituellement. Rappeler : *On doit + infinitif, déjà travaillé en leçon 11*.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- 1 Utiliser les mots de la boîte à mots**  
Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots. Par exemple ici : *Quelles vignettes de la boîte à mots permettent de prendre soin de soi ? La fontaine pour avoir de l'eau et se laver, le fauteuil ou la chaise pour se reposer, le peigne pour peigner ses cheveux*.

**JOUR 4** Manuel p. 62

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)**  
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)**  
Procéder comme habituellement.
- 3 Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour :

Donner des ordres en utilisant *il faut* + infinitif. Que faut-il faire pour être en bonne santé ? ⇒ *il faut dormir, manger, boire de l'eau, faire du sport, se laver les mains, ne pas toucher le sang...*

#### 4 Réutilisation des structures

Lutter contre le paludisme est indispensable. Que doit faire Henri pour éliminer les moustiques de sa hutte ? Utiliser l'illustration p. 51 et compléter avec d'autres conseils. Contrainte : formuler des ordres car il y a bien trop de moustiques et donc de dangers de contamination dans cette pièce.

## B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les quatre derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 62

### Révisions

#### 1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

#### 2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Réemploi des structures et transfert

Jouer dans la classe ou dans la cour à une variante de « Jacques a dit ». Cette fois, Jacques insiste. Il dit : *Il faut lever la main, fermer les yeux...* Le meneur donne des ordres aux autres qui les exécutent.

#### 4 Je parle

- Lire ou faire lire la question de la p. 62 : *Comment prends-tu soin de toi ?* Réponse ouverte.

- Réciter la comptine de la leçon 11, p. 50. Puis la transformer en utilisant : *il faut* + infinitif. Par exemple :

ZZZ, bonsoir les moustiques

Il faut débarrasser les lieux

RRR, il faut dormir...

## Lecture

Deux leçons, à la fois de révision et de découverte ! En CP1, et au début du CP2, les élèves ont revu les voyelles é et o. Ils ont recherché des mots où l'on entendait [è] ou [o]. Ils étudient cette semaine d'autres graphies pour chacun de ces sons.

JOURS 1 et 2

Manuel p. 63

Cahier p. 51

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation de la phrase-clé

Chaque semaine, Reine lave des laitues.

#### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Faire le lien avec le premier dialogue de la semaine. Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

#### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 1.

#### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Reine lave des laitues.*

*Toutes les semaines, elle lave des laitues.* (Bonne réponse)

*Elle lave les laitues.*

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 63 ?

[è] : révision du CP1 Je vois : è, ê

Découverte du CP2 : ai, ei

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris ai, ei

Rappel : è, accent grave, j'entends [è]

Retourner p. 12 et retrouver le mot-clé de la voyelle è : *une rivière* et celui de ê : *la guêpe*. Dire : *On découvre aujourd'hui d'autres manières d'écrire le son [è].*

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Chaque semaine, Reine lave des laitues.

mai	Rei	lai
ai	ei	ai

À noter : pas de règle, il faut mémoriser !

La graphie *ai* est plus fréquente que la graphie *ei*.

Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 63.

#### 2 Rappel du mot-clé

Pour le *ai* : *un balai*. Pour le *ei* : *treize*.

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : ai                      En cursive : ai

En scripte : ei                      En cursive : ei

#### 4 Chasse aux mots : entendre le son [è]

#### PHASE DE FIXATION

#### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 63.

Dans la boîte à mots de la p. 62, on entend [è] dans *chaise, baleine, araignée, peigne et fontaine*.

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 63 du manuel.

#### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

- Écrire au tableau : *treize caisses – la paix – de la peine – je me tais – la fontaine*.

Rappel : *treize caisses*, c'est plusieurs, on ajoute un s pour marquer le pluriel.

Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

**Conseil** : faire remarquer que les mots sélectionnés s'écrivent avec *ai* ou *ei*.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 63 du manuel. Veiller à la compréhension.



- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 51 du cahier d'activités. Correction collective (*chaise* ⇒ *chai*, *balai* ⇒ *lai*, *laine* ⇒ *lai*, *seize* ⇒ *sei*).

#### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Tu ranges les pelotes de laine dans la caisse.*

*La vue de papa baisse !*

*Il fait la paix avec ses amis.*

*Il y a seize ou treize garçons assis dans la rangée ?*

Faire lire quelques élèves. Répéter : quand on entend [è], on voit : è, ai ou ei. Il faut entraîner sa mémoire.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 51 du cahier d'activités. Correction collective.

**JOURS 3 et 4** Manuel p. 64 Cahier p. 52

### Étude de la phrase-clé

Rappel : o j'entends [o]

Retourner p. 9 et retrouver le mot-clé de la voyelle o : *une moto*.

Dire : *On découvre aujourd'hui d'autres manières d'écrire le son [o]*.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation de la phrase-clé

*Tata nettoie son chapeau à l'eau chaude.*

#### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que fait-elle ?*

Introduire le mot : *un chapeau*.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

#### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Tata nettoie son chapeau.*

*Tata lave son chapeau à l'eau chaude.* (Bonne réponse)

*Tati nettoie son chapeau à l'eau chaude.*

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 64 ?*

*Laver est synonyme de nettoyer.*

### [o] : révision du CP1 Je vois o, ô Je découvre au et eau (CP2)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris au/eau

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Tata nettoie son chapeau à l'eau chaude.

peau eau chau

eau eau au

À noter : [o] peut s'écrire *au* ou *eau*, il n'y a pas de règle, il faut mémoriser ! Mais *eau* est très courant en fin de mot : *bateau*, *couteau*...

Par contre, et c'est une règle, les noms finissant en *eau* se terminent par *x* au pluriel : *les bateaux*, *trois chapeaux*.

Amener les élèves à la découvrir peu à peu.

Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 64.

#### 2 Rappel du mot-clé

Pour le *au* : *jaune*. Pour le *eau* : *un chapeau*.

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : au En cursive : au

En scripte : eau En cursive : eau

#### 4 Chasse aux mots : entendre le son [o]

On accepte toutes les graphies : *moto*, *jaune*, *chapeau*, *tôt*.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 64.

Dans la boîte à mots de la p. 62, on entend [o] dans *fauteuil*, *jaune*, *cadeau* et *marteau*.

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 64 du manuel.

#### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire au tableau : *une autruche* – *les gâteaux* – *un morceau* – *un manteau* – *la gauche*.

Procéder comme habituellement. Les élèves remarquent-ils que la signature plurielle a changé ? Il y a un *x* et non pas à un *s* au bout de *les gâteaux*.

Dire : la marque de plusieurs, du pluriel est un *x* pour les mots terminés par *eau*.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 64 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 52 du cahier d'activités. Correction collective (*épaule* ⇒ *pau*, *chaussures* ⇒ *chau*, *gâteau* ⇒ *teau*, *tableau* ⇒ *bleau*).

#### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Il s'est arraché un bout de peau à l'épaule.*

*Tu vides le seau d'eau sale dans la fontaine.*

*Il y a un défaut dans le tissu de ce manteau !*

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 52 du cahier d'activités. Correction collective.

*Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.*

**JOUR 5** Manuel p. 65 Cahier p. 53

### [è] et [o] : CONSOLIDATION

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Travail sur les syllabes

Proposer l'exercice N° 1 p. 65 du manuel. Correction collective. Demander aux élèves de mémoriser que le [è] de *seize* s'écrit *ei*.

Demander aux élèves de mémoriser que le [o] de *chaussure* s'écrit *au*.

Demander aux élèves de mémoriser que le [o] de *bateau* s'écrit *eau*.

## 2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : une chaussure – un bateau – seize – treize – une fontaine.

## 3 Jeux de lecture

- Trouver l'intrus de chaque liste :

le chapeau – le bateau – un château – un couteau – une moto.  
la chaise – il fait – la peine – la maison – de la laine.

- Proposer l'exercice N° 1 p. 53 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?*

Voir leçon 1.

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

Écrire au tableau :

*Elle a mis de l'eau chaude dans le seau jaune.*

*Il se baisse et il ramasse seize pelotes de laine.*

*Tati a de la peine. Son mari est parti pour une semaine.*

Procéder comme dans la leçon 1.

### 2 Lire un texte

En fonction de votre classe et du temps dont vous disposez :

**Texte 1** : demander aux élèves de décrire l'illustration de l'exercice N° 2 p. 65.

Présenter Madeleine, la vieille dame. Puis lire la consigne. Mise en commun.

**Texte 2** : proposer l'exercice N° 4 p. 65.

Les élèves doivent lire avec attention la description d'Hélène et choisir l'illustration qui la représente.

**Texte 3** : proposer l'exercice N° 3 p. 53 du cahier d'activités. Correction collective.

### 3 Effectuer des classements

Écrire au tableau : les bateaux – des cadeaux – seize chapeaux – une autruche – les chaussures.

Demander aux élèves d'effectuer des classements en justifiant leurs propositions.

De même avec la liste suivante : un balai – une reine – il fait – je fais – de la laine – une veine.

**Conseil** : le travail peut se faire à l'oral ou à l'écrit. À l'écrit, on peut limiter les tris à quatre mots pour les élèves qui copient lentement.

### 4 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 65 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [è] dans veine...*

**Le schéma corporel** : *j'entends [o] dans oreille...*

**Les couleurs** : *j'entends [o] dans jaune...*

## JOURS 1 et 2

Manuel pp. 63 et 65

Cahier p. 51

### Tracer ai/ei

- Tracer *ai* et *ei*.

- Regarder le modèle p. 51 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 63 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 65 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ai* ou *ei*. Faire compléter.

## JOURS 3 et 4

Manuel pp. 64-65

Cahier p. 52

### Tracer au/eau

- Tracer *au* et *eau*.

- Regarder le modèle p. 52 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 64 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *au* ou *eau*. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 65 du manuel.

## JOUR 5

Manuel p. 65

Cahier p. 53

### Révision : tracer ai/ei, au/eau

- Procéder à une dictée de la semaine : *seize – une chaussure – le bateau*.

- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 14.

**Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 53 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 65 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 53 du cahier d'activités.

### Production d'écrits :

« J'écris une résolution pour prendre soin de moi. »

Demander à chaque élève de penser à sa résolution.

La résolution trouvée, il faut la formuler toujours à l'oral de manière brève.

Demander alors aux élèves s'ils ont besoin d'aide pour écrire certains mots.

Dessiner et légender ces mots utiles au tableau en faisant participer les élèves : *la main/les mains* (la marque de plusieurs), *les dents, les moustiques* (idem), *se protéger, se laver*, etc.

Contrainte : reprendre le titre de la leçon et compléter.

Par exemple : *je prends soin de moi* (copie) : *je me lave les dents* (production d'écrits).

# Les besoins de l'enfant

## Je respecte les autres

Manuel pp. 66-69

Cahier d'activités pp. 54-56

### Les dialogues de la leçon 15



#### Dialogue 1

**Akou :** Aïe, aïe, aïe, tu m'as fait mal !

**Micho :** Qu'est-ce qui se passe ?

**Akou :** Il a marché sur mon orteil.

**Micho :** Félix, fais attention quand tu marches !

**Félix :** Je te demande pardon.

**Akou :** Félix, regarde mon orteil.

**Félix :** Je vois, il est enflé. Tu as très mal ?

**Akou :** J'ai mal.

**Félix :** Je te prie de m'excuser.



#### Dialogue 2

**La vendeuse :** Bonjour madame.

**Maman :** Bonjour, je viens acheter une gourde.

**La vendeuse :** Je n'en ai plus. J'ai vendu la dernière hier soir.

**Maman :** Oh ! Je suis déçue. Vous m'aviez dit de revenir cette semaine.

**La vendeuse :** Je suis désolée. Avant de repartir, regardez mes nouveaux miroirs.

**Maman :** Je suis navrée, mais je n'ai pas besoin de miroir ! Au revoir !

### ACTES DE LANGAGE

- Présenter des excuses
- Exprimer un regret, une plainte

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Je te prie de m'excuser, je te demande pardon
- Je suis navré, désolé, déçu

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** Qu'est-ce qui se passe ?, marcher, un orteil, faire attention, demander pardon, enflé, avoir mal, je te prie de m'excuser, une gourde, hier soir, je suis déçu, je suis désolé, je suis navré, je n'ai pas besoin de.

**Boîte à mots, p. 66 :** une gourde, un miroir, rouge, un ours, une étoile, une armoire, la cour, la route, le trottoir.



### Comptine

Hou ! Hou !  
Il fait noir comme dans un four.  
Hou ! Hou !  
J'ai peur comme chaque soir !  
Où cours-tu si vite petit loir ?  
Je cherche une armoire  
Pour me mettre à l'abri  
Le temps d'une nuit.

# Organisation de la semaine 15

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 66  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 66	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 66  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 66  <b>Comptine</b> Manuel p. 66	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 66  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 66	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 66  <b>Comptine</b> Manuel p. 66	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 66  <b>Je parle</b> Manuel p. 66
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 67	Revoir ou Découvrir our/ouf Manuel p. 67 Cahier p. 54	Étude de la phrase-clé Manuel p. 68	Revoir oi Découvrir oir/oif Manuel p. 68 Cahier p. 55	Consolidation [ou] et [oi] Manuel p. 69 Cahier p. 56
Écriture	Tracer ou/our Manuel pp. 67 et 69 Cahier p. 54	Tracer ou/our Manuel pp. 67 et 69 Cahier p. 54	Tracer oi/oir Manuel pp. 68-69 Cahier p. 55	Tracer ou/our oi/oir Manuel pp. 68-69 Cahier p. 55	Révisions ou/our et oi/oir Manuel p. 69 Cahier p. 56

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 66

### A. Travail sur le dialogue D1

**Akou :** Aïe, aïe, aïe, tu m'as fait mal !

**Micho :** Qu'est-ce qui se passe ?

**Akou :** Il a marché sur mon orteil.

**Micho :** Félix, fais attention quand tu marches !

**Félix :** Je te demande pardon.

**Akou :** Félix, regarde mon orteil.

**Félix :** Je vois, il est enflé. Tu as très mal ?

**Akou :** J'ai mal.

**Félix :** Je te prie de m'excuser.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration de la p. 66 : Micho, Akou et Félix. Si nécessaire, se reporter à la présentation du thème 3 p. 49. Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ?

Introduire : le pied, un orteil.

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Réplique 1 :** lire la première réplique. Qui parle ? Akou. Que lui arrive-t-il ? Il a mal ? Que dit-il ? Aïe, aïe, aïe, tu m'as fait mal ! Il s'adresse à qui ? À Félix. Est-ce que Akou dit : Aïe, aïe, aïe, j'ai mal ! Non, il dit : Aïe, aïe, aïe, tu m'as fait mal ! Faire répéter.

**Répliques 2 et 3 :** Qui parle ? Micho. Que dit-il ? Qu'est-ce qui se passe ? Et la réponse d'Akou : Il a marché sur mon orteil. Montrer un orteil.

**En situation :** faire répéter et entraîner : Toi tu m'as fait mal, lui, il m'a fait mal, etc.

**Réplique 4 :** lire la réplique. Micho s'adresse à qui ? À Félix. Il lui dit : Fais attention quand tu marches. (Révision : faire attention à ...)

**En situation :** travailler : Fais attention quand tu marches (parler, manger, s'entraîner, copier, traverser...).

Revenir à la réplique et la faire répéter.

**Répliques 5 à 9 :** lire les répliques en les enchaînant. Est-ce que Félix est content d'avoir fait mal à Akou ? Non. Que dit-il ? Je te demande pardon et dans la dernière réplique : Je te prie de m'excuser.

**En situation :** faire répéter et entraîner : j'ai mal, tu as mal, il/elle a mal, nous avons mal, vous avez mal, ils/elles ont mal.

Apprendre à graduer : j'ai un peu mal, j'ai mal, j'ai très mal.

Graduer de la même manière : j'ai un peu soif, j'ai soif, j'ai très soif.

J'ai un peu faim, j'ai faim, j'ai très faim.

Je suis un peu malade, je suis malade, je suis très malade, etc.

Relire ces dernières répliques. Les faire répéter. Bien mettre le ton.

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

#### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 66

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Présenter des excuses en utilisant : *je te prie de m'excuser, je te demande pardon* dans des exemples de la vie quotidienne à mimer ⇒ *on s'excuse : bousculer quelqu'un, renverser un verre, tacher un vêtement, couper la parole, faire tomber une chaise, faire du bruit, etc.*

- Réviser : prendre des nouvelles de quelqu'un : *comment te sens-tu ? Est-ce que tu as mal ?* ⇒ utiliser les illustrations du manuel comme support : le petit enfant à sa grand-mère (p. 62), l'entraîneur à son équipe (p. 58), etc.

#### 4 Réutilisation des structures

Utiliser l'illustration de gauche de la p. 36. Imaginer que la maman a fait brûler le plat, que Mati renverse de l'eau et que Vivi salit les habits de son voisin de table avec le jus de mangue. Imaginer un court dialogue. Chaque personne maladroitement s'excuse.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

#### 1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

#### 2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Utiliser les mots de la boîte à mots dans des courtes phrases.

## C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer essentiellement avec les sons [ou] et [oi] ;
- de découvrir une comparaison : *noir comme dans un four*. Faire écrire d'autres comparaisons.

JOUR 3

Manuel p. 66

## A. Travail sur le dialogue D2

**La vendeuse :** Bonjour madame.

**Maman :** Bonjour, je viens acheter une gourde.

**La vendeuse :** Je n'en ai plus. J'ai vendu la dernière hier soir.

**Maman :** Oh ! *Je suis déçue*. Vous m'aviez dit de revenir cette semaine.

**La vendeuse :** *Je suis désolée*. Avant de repartir, regardez mes nouveaux miroirs.

**Maman :** *Je suis navrée*, mais je n'ai pas besoin de miroir ! Au revoir !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Identifier les personnages et procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Que nous apprend la bulle ? Introduire les mots : *la gourde, un miroir*.

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2 :** lire et procéder comme habituellement. *Que veut acheter maman ? Une gourde*. Faire répéter.

**Réplique 3 :** lire la réplique. *Que dit la vendeuse ? Je n'en ai plus. Je n'ai plus de quoi ? Je n'ai plus de gourde*. Faire répéter : *Je n'en ai plus. Qu'ajoute-t-elle ensuite ? J'ai vendu la dernière hier soir*.

**En situation :** jouer à la vendeuse qui n'a jamais ce qu'on lui demande. Faire utiliser : *Je n'en ai plus. J'ai vendu le dernier, la dernière, les derniers, les dernières*. Éventuellement, ajouter une indication de temps (*hier soir, la semaine dernière, le mois dernier...*).

**Répliques 4 à 6 :** elles permettent de découvrir : *je suis déçu* : j'espérais quelque chose qui n'arrive pas, qui ne se réalise pas. *Je suis navré* et *Je suis désolé* ont le même sens : *je regrette que cette chose-là se soit réalisée*.

**En situation :** mimer des situations de la vie quotidienne et faire utiliser : *je suis déçu* ou *je suis navré, je suis désolé*.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots. Par exemple ici : *Quelles vignettes de la boîte à mots sont à l'intérieur (dedans) ? Le miroir, l'armoire. À l'extérieur (dehors) ? la route, le trottoir, l'ours, la cour*.

JOUR 4

Manuel p. 66

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

Exprimer un regret en utilisant *je suis navré* ou *je suis désolé* avec des situations de la vie quotidienne. On exprime un regret : *bousculer quelqu'un, renverser un verre, tacher un vêtement, couper la parole, faire tomber une chaise, faire du bruit...* ⇒ *Je suis désolé de t'avoir bousculé* (je parle de toi) et dès que

cette première formulation est acquise : *Je suis désolé de l'avoir bousculé(e)* (je parle de lui ou d'elle).

## B. Travail à partir de la **Comptine**

Présenter et mémoriser les quatre derniers vers de la comptine.

**JOUR 5**

Manuel p. 66

### Révisions

#### 1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

#### 2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Réemploi des structures et transfert

Utiliser l'illustration de la p. 24. Imaginer que Rita a fait tomber l'ordinateur. Imaginer un bref dialogue. Rita s'excuse dans un premier temps puis elle exprime le regret d'avoir fait tomber l'ordinateur.

Variante : utiliser l'illustration de la p. 29 : Patou renverse le panier de piments ; p. 32 : maman fait brûler le plat...

#### 4 Je parle

Lire ou faire lire la question de la p. 66 : *Il t'est déjà arrivé de t'excuser ? Raconte.* Réponse ouverte.

## Lecture

Deux leçons, à la fois de révision et de découverte ! En CP1, les élèves ont abordé les sons [ou] et [oi]. Ils les révisent ici et découvrent : [our], [ouf], [oir] et [oif].

**JOURS 1 et 2**

Manuel p. 67

Cahier p. 54

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Présentation de la phrase-clé

*Akou m'a présenté son ami Boula il y a deux jours.*

##### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Que nous apprend-elle ? Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 1.

##### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Boula m'a présenté son ami Akou il y a deux jours.*

*Il y a deux jours, Akou m'a présenté son ami Boula.* (Bonne réponse)

*Akou présente deux amis à Boula.*

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 67 ?*

### [ou] : révision du CP1 Je vois : ou

### Découverte du CP2 : our, ouf

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

### J'entends, je vois, j'écris ou, our, ouf

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

*Akou m'a présenté son ami Boula il y a deux jours.*

kou	Bou	jours
ou	ou	ou

Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 67.

#### 2 Rappel du mot-clé

Pour le *ou* : *une bouteille.*

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : ou our En cursive : ou our

#### 4 Chasse aux mots : entendre le son [ou]

On pourra distinguer [ou], [our] et [ouf].

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 67.

Dans la boîte à mots de la p. 66, on entend [ou] dans *route, rouge* et [our] dans *gourde, ours, cour.*

##### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 67 du manuel.

##### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

En profiter pour présenter le son [ouf], très peu utilisé sauf dans des onomatopées courantes : *plouf ! ouf !*

- *Avis de recherche* : faire retrouver dans le manuel (leçons 1 à 15) et recopier les noms d'animaux avec *ou* : *une fourmi, un mouton, une poule, un poussin, un moustique, une souris, une grenouille, une mouche, un ours.*

- Écrire au tableau : *une cour – les fours – le journal – une tour – il est sourd – une boule.*

Rappel : la marque du pluriel sur les noms d'objets : + s.

Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 67 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 54 du cahier d'activités.

Correction collective (*cour* ⇒ *cour*, *journal* ⇒ *jour*, *louche* ⇒ *lou*, *carrefour* ⇒ *four*).

##### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Le tournage du film a duré deux jours.*

*Comme ce four est lourd !*

*Tu as vu les kangourous ? Ils sautent partout comme des fous !* (Barrer nt)

- Proposer l'exercice N° 3 p. 54 du cahier d'activités. Correction collective.

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Présentation de la phrase-clé**  
Eloi salue sa voisine chaque soir.
- 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé**  
Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que font-ils ?*  
Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.  
Elle nous apprend le nom du jeune : Eloi.  
À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*  
Les élèves lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution de la phrase-clé**  
Procéder comme en leçon 1.
- 2 Activités d'entraînement**  
Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :  
*La voisine salue Eloi.*  
*Tous les soirs, Eloi salue sa voisine.* (Bonne réponse)  
*Eloi salue sa voisine chaque jeudi.*  
*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 68 ?*

## [oi] : révision du CP1 Je vois oi Je découvre oir et oif (CP2)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

- J'entends, je vois, j'écris oi, oir, oif**
- 1 Observation et analyse de la phrase-clé**  
Eloi salue sa voisine chaque soir.  
loi            voi            soir  
oi            oi            oir  
Insister sur [oir]. Présenter [oif], utile pour lire *j'ai soif* !  
Lire ou faire lire l'encadré *Astuce* p. 68.  
*Astuce* : dire *Sur la page du [oir], il y aurait pu y avoir un encadré Bon à savoir !*
  - 2 Rappel du mot-clé**  
Pour le oi : *trois*.
  - 3 Découvrir les différents tracés de la lettre**  
En scripte : oi    oir    En cursive : *oi    oir*
  - 4 Chasse aux mots : entendre le son [oi]**  
On pourra distinguer [oi] et [oir].

### PHASE DE FIXATION

- 1 Attention auditive**  
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 68.  
Dans la boîte à mots de la p. 66, on entend [oi] dans *étoile*, *armoïre* et [oir] dans *trottoir*, *armoïre* et *miroir*.  
On acceptera le mot *armoïre* dans les deux propositions. Nom féminin : *ar/moi/re* mais l'enfant entend souvent [ar]/[moir].  
Le distinguo masculin/féminin, qui permettrait une explication, n'étant pas acquis, on accepte les deux !
- 2 Attention visuelle**  
Proposer l'exercice N° 2 p. 68 du manuel.
- 3 Lecture de syllabes et de mots**  
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

- Présenter aussi [oir] et [oif].  
- Écrire au tableau : trois arrosoirs (faire la liaison) – il doit – je me noie – une noix – le soir. Procéder comme habituellement.  
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 55 du cahier d'activités.  
Correction collective (*trottoir* ⇒ *toir*, *ardoise* ⇒ *doi*, *mouchoir* ⇒ *choir*, *toit* ⇒ *toi*).

- 4 Lecture de phrases**  
- Écrire au tableau :  
*Trois voitures noires sont garées devant la gare.*  
*Tu vides trois arrosoirs sur les radis.* (Faire la liaison)  
*Avec son rasoir, papa se rase devant le miroir.*  
Procéder comme habituellement.  
- Proposer l'exercice N° 3 p. 55 du cahier d'activités. Correction collective.

*Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.*

## [ou] et [oi] : CONSOLIDATION

### PHASE DE FIXATION

- 1 Travail sur les syllabes**  
Proposer l'exercice N° 1 p. 69 du manuel. Correction collective.
- 2 Lire des mots**  
Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.  
Par exemple : une étoile – un tiroir – le tournage – une voiture – une fourmi.
- 3 Jeux de lecture**  
- *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?*  
FOURMI : four. Par exemple : *Le boulanger cuit son pain au four à bois.*  
COUTEAU : cou. Par exemple : *La girafe a un long cou.*  
JOURNAL : jour. Par exemple : *C'est le jour des vacances !*  
- Proposer l'exercice N° 1 p. 56 du cahier d'activités. Correction collective.  
- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Trouver l'intrus de chaque liste*.  
Voir leçon 1.

### PHASE DE CONSOLIDATION

- 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension**  
- Écrire au tableau :  
*Elles jouent dans la cour avec douze boules.* (barrer le nt)  
*Les oiseaux chantent quand le jour se lève.* (barrer le nt ; rappeler : x, marque du pluriel des mots terminés en eau ; faire la liaison).  
*Elle coiffe ses cheveux noirs devant le miroir.*  
Procéder comme dans la leçon 1.  
- Proposer l'exercice N° 2 p. 56 du cahier d'activités.
- 2 Lire un texte**  
En fonction de votre classe et du temps dont vous disposez :  
**Texte 1** : demander aux élèves de décrire l'illustration de l'exercice N° 2 p. 69.  
Préciser que Boula veut offrir un cadeau. Puis lire la consigne.  
**Conseil** : attirer l'attention des élèves : *Les tirets, c'est quoi ? Les tirets, où sont-ils ? À quoi servent-ils ? Placés en début de phrase, ils indiquent la prise de parole par un personnage de l'histoire.*

Faire lire le texte en demandant aux élèves de chercher qui parle à chaque tiret nouveau (Boula, sa cousine, Boula). Mise en commun sur l'ensemble du texte.

**Texte 2 :** Demander aux élèves de regarder le texte et l'illustration de l'exercice N° 4 p. 69.

Les élèves repèrent les tirets : des personnages vont parler dans ce texte. Et les illustrations ? La consigne explique à quoi elles vont servir !

Faire lire silencieusement et procéder à une correction collective sur l'ensemble du texte.

**Conseil :** ce texte peut être donné en lecture à préparer à la maison.

### 3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 69 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel :** *j'entends [ou] dans joue...*

**Les couleurs :** *j'entends [ou] dans rouge...*

**Les couleurs :** *j'entends [oi] dans noir...*

## Écriture

### JOURS 1 et 2

Manuel pp. 67 et 69

Cahier p. 54

#### Tracer ou/our

- Tracer *ou* et *our*.
- Regarder le modèle p. 54 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 67 du manuel.
- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 69 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ou* ou *our*. Faire compléter.

### JOURS 3 et 4

Manuel pp. 68-69

Cahier p. 55

#### Tracer oi/oïr

- Tracer *oi* et *oïr*.
- Regarder le modèle p. 55 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 68 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *oi* ou *oïr*. Faire compléter.
- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 69 du manuel.

### JOUR 5

Manuel p. 69

Cahier p. 56

## Révision : tracer ou/our, oi/oïr

- Procéder à une dictée de la semaine : le cou – un four – une tour – le roi – noir.
- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 15.
- Conseil :** adapter la quantité de copies en fonction des élèves.
- Proposer l'activité *J'écris* p. 56 du cahier d'activités.
- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 69 du manuel.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 56 du cahier d'activités.

## Production d'écrits :

Au modèle de la semaine précédente : « J'écris une résolution pour respecter les autres. »

Demander à chaque élève de penser à sa résolution.

La résolution trouvée, il faut la formuler, toujours à l'oral, de manière brève.

Demander alors aux élèves s'ils ont besoin d'aide pour écrire certains mots. Les écrire au tableau.

Contrainte : reprendre le titre de la leçon et compléter.

Par exemple : *Je respecte les autres* (copie) : *Je pense à m'excuser* (production d'écrits).

## Je fais le point à la fin du thème 3

Manuel p. 70

### Révision du vocabulaire

Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots.

Veiller à la bonne prononciation et articulation.

## Évaluation p. 70

**Exercice 1.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Le déterminant (*le/un* ou *la/une*) choisi est correct.

*Le mouchoir, la chaise, un taxi, douze, une église, trois, un cœur, un bœuf, le ventre, un carrefour, un toit.*

**Exercice 2.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de montrer une image où l'on entend le son demandé.

**Exercice 3.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de lire un court texte.

L'enseignant adapte l'évaluation à sa classe. La dernière phrase peut être supprimée. Aider les élèves à lire le mot *accident*.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

L'élève retrouve les trois différences entre l'image et le texte :

- Il fait noir dans le texte et jour sur l'image.
- Boulou transporte des choux dans le texte et du manioc sur l'image.
- Il dérape dans le texte, il passe dans un trou sur l'image.

### Réinvestissement

Lire la consigne. L'expliquer. Il y a trois phrases ou mini-dialogues à inventer.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire appris pour décrire un panneau de signalisation et préciser ce qu'il indique.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire appris pour s'excuser.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire appris pour donner un conseil pour traverser la rue.

Cahier pp. 57-58

Quatre ou cinq activités de lecture par page. Dans chaque activité, l'élève doit être actif pour lire et montrer qu'il comprend sa lecture :

- en répondant à une charade ;
- en répondant à une devinette ;
- en retrouvant les deux sens d'un même mot ;
- en sélectionnant des instruments de musique ;
- en sélectionnant les mots qui permettent de compter ;
- en reliant des objets et des lieux ;
- en lisant une courte histoire ;
- en utilisant les panneaux de signalisation routière.



# L'environnement

Développer l'attention visuelle et l'attention auditive :

ON,  
IN/AIN/EIN,  
AR, ER, IR...  
AL, EL, IL...  
AC, EC, OC...  
AS, ES, US...  
BR, CR...  
PL, BL...  
ILL,  
AIL, EIL, EUIL...

Initiation à l'orthographe grammaticale :  
un seul/plusieurs  
+ s et + x.

Découvrir et réciter des comptines

**Comptine**

## Priorité à la lecture

Objectifs :

- Lire et comprendre des mots, des phrases et des courts textes ;
- Lire et travailler une phrase pour revoir ou découvrir des sons ;
- Lire un texte documentaire.

Je lis



Produire de courtes expressions écrites.

## Écriture

Objectifs :

- Utiliser les compétences acquises au CP1 pour tracer les consonnes découvertes ;
- Copier des mots et des phrases ;
- Écrire sous la dictée.



On continue :  
scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !



### Les dialogues de la leçon 16



#### Dialogue 1

**Béna :** Papa, *regarde* ces grands arbres et ses troncs magnifiques !  
**Papa :** *Ce sont* des manguiers.  
**Manou :** *Ils ont* un beau feuillage. Qui les a plantés ?  
**Papa :** Moi. *J'ai planté* ces arbres il y a onze ans exactement.  
**Béna :** Pourquoi en *as-tu planté* autant ?  
**Papa :** *J'ai planté* ces arbres parce qu'ils nous apportent de l'oxygène, indispensable à la vie sur la Terre.  
**Béna :** Moi, *je plante* des avocats.  
**Manou :** Et moi, *je vais planter* des safoutiers.



#### Dialogue 2

**Béna :** Il a beaucoup plu cette nuit.  
**Manou :** J'ai vu, les rues sont pleines de sable fin.  
**Nelly :** Sur la colline, l'eau a même emporté quelques maisons.  
**Papa :** Les habitants avaient planté des arbres *afin d'éviter* l'érosion.  
**Béna :** Alors sans ces arbres, les dégâts auraient été plus importants ?  
**Papa :** Oui, on interdit de couper les arbres *dans le but de préserver* l'environnement.  
**Béna :** J'ai compris ! Les racines des arbres sont utiles pour retenir le sol et stopper l'érosion.

### ACTES DE LANGAGE

- Différencier des faits passés, présents, futurs
- Exprimer un but

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Utiliser présent, passé immédiat, futur proche
- Afin de, dans le but de + infinitif

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** un arbre, un tronc, magnifique, un feuillage, planter, un manguiers, un avocatier, un safoutier, exactement, l'oxygène, indispensable à...

**Boîte à mots, p. 72 :** une maison, une ceinture, une pompe, un bâton, une main, un bidon, cinq, un lapin, de la peinture, un pinceau.



### Comptine

À l'ombre du pont  
 Bèlent les moutons.  
 À l'ombre des bananiers plantains  
 Picorent les poussins.  
 À l'ombre des sapins  
 Sautent les lapins.  
 À l'ombre des fonds marins  
 Circulent les requins  
 Qui font peur aux dauphins.

# Organisation de la semaine 16

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 72  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 72	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 72  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 72  <b>Comptine</b> Manuel p. 72	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 72  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 72	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 72  <b>Comptine</b> Manuel p. 72	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 72  <b>Je parle</b> Manuel p. 72
Lecture	<b>Étude de la phrase-clé</b> Manuel p. 73	<b>Revoir on</b> Manuel p. 73 Cahier p. 59	<b>Étude de la phrase-clé</b> Manuel p. 74	<b>Découvrir in</b> Manuel p. 74 Cahier p. 60	<b>Consolidation [on] et [in]</b> Manuel p. 75 Cahier p. 61
Écriture	<b>Tracer on</b> Manuel pp. 73 et 75 Cahier p. 59	<b>Tracer on</b> Manuel pp. 73 et 75 Cahier p. 59	<b>Tracer in</b> Manuel pp. 74-75 Cahier p. 60	<b>Tracer in</b> Manuel pp. 74-75 Cahier p. 60	<b>Révisions Tracer on et in</b> Manuel pp. 74-75 Cahier p. 61

## Langage

JOUR 1 Manuel p. 72

### A. Travail sur le dialogue D1

**Béna** : Papa, regarde ces grands arbres et ses troncs magnifiques !  
**Papa** : Ce sont des manguiers.  
**Manou** : Ils ont un beau feuillage. Qui les a plantés ?  
**Papa** : Moi. J'ai planté ces arbres il y a onze ans exactement.  
**Béna** : Pourquoi en as-tu planté autant ?  
**Papa** : J'ai planté ces arbres parce qu'ils nous apportent de l'oxygène, indispensable à la vie sur la Terre.  
**Béna** : Moi, je plante des avocatiers.  
**Manou** : Et moi, je vais planter des safoutiers.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

- Découverte de l'illustration de gauche**  
 Découvrir les personnages du thème 4 p. 71. Identifier ensuite les personnages de l'illustration de la page (le père de famille, sa fille Manou et son fils Béna). Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quels indices nous apportent les deux bulles ?  
 Introduire : le tronc, le feuillage.
- Présentation du dialogue D1**  
 Procéder comme habituellement.

- Explication du dialogue D1**  
**Répliques 1 et 2** : lire les deux premières répliques. Procéder comme habituellement.  
 Insister sur la description de l'arbre : le tronc, le feuillage et les qualificatifs qui les accompagnent : grands et magnifiques.  
**En situation** : Voilà un arbre, c'est un arbre. Voilà des arbres, ce sont des arbres. Faire répéter. Puis travailler : c'est un .../ce sont des .... (safoutier, avocatier, goyavier...).
- Répliques 3 et 4** : Qui parle ? Manou. Que dit-elle ? Ils ont un beau feuillage. Elle pose ensuite une question : Qui les a plantés ? Elle demande quoi ? Qui a planté les manguiers ?  
 Et la réponse de papa : Moi. J'ai planté ces arbres, il y a onze ans exactement. Quand papa a planté les arbres ? Il y a onze ans.  
**En situation** : faire répéter et entraîner : Qui a planté les manguiers ? Qui les a plantés ? Proposer un travail sur les pronoms : les fleurs, la fleur, le safoutier, les safoutiers, etc.
- Répliques 5 et 6** : lire les répliques. Révision : Pourquoi ? Parce que. Et la réponse du papa : Qu'apportent les arbres ? de l'oxygène. C'est quoi l'oxygène ? Expliquer : un gaz nécessaire à la vie. Sans oxygène, l'homme ne peut pas vivre.
- Réplique 7** : Et Béna, que dit-il ? Je plante des avocatiers. Il a déjà planté les avocatiers ? Non, il le fait maintenant. Faire répéter : Je plante des avocatiers maintenant.
- Réplique 8** : lire la réplique : Et moi, je vais planter des safoutiers. Elle a déjà planté les safoutiers ? Non, elle va le faire. Que dit-elle ? Je vais planter... Relire ces deux dernières répliques. Les faire répéter en les enchaînant.

**En situation** : dessiner une flèche du temps au tableau. Mettre un repère sur *maintenant*. Placer : *j'ai planté, je plante, je vais planter* (tout près de *je plante*).  
Entraîner avec d'autres actions : *j'ai écrit, j'écris, je vais écrire, j'écrirai...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- 1 Découverte des mots à partir de l'illustration**  
Procéder comme habituellement (scander les mots en syllabes).
- 2 Mémorisation**  
Procéder comme habituellement.

### JOUR 2 Manuel p. 72

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D1**  
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1**  
Procéder comme habituellement.
- 3 Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour :  
- Situer des faits dans le temps : *j'ai planté, je plante, je vais planter*. Utiliser la flèche du temps pour faciliter le travail  
⇒ *arroser les gombos, retourner la terre, déterrer les ignames, couper les branches...*  
- Réviser : *pourquoi/parce que* ⇒ *se laver les dents/éviter les caries ; être poli/faciliter la vie en groupe ; aller à l'école/s'instruire...*

- 4 Réutilisation des structures**  
Utiliser l'illustration de la p. 64. Imaginer et raconter :  
- ce qui s'est passé avant : comment le chapeau a été taché ;  
- ce que fait tata : ce que je vois sur l'illustration ;  
- ce qu'elle fera juste après : comment elle va le faire sécher.  
Raconter ce récit en parlant de tata (tata, elle).  
Variante : utiliser je.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

- 1 Mémorisation**  
Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.
- 2 Utiliser les mots de la boîte à mots**  
Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps. Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**  
- de jouer essentiellement avec les sons [on] et [in] ;  
- de retrouver une structure répétitive ;  
- d'inventer une suite à la comptine en gardant la structure et le principe de rime.

### JOUR 3 Manuel p. 72

## A. Travail sur le dialogue D2

**Béna** : Il a beaucoup plu cette nuit.  
**Manou** : J'ai vu, les rues sont pleines de sable fin.  
**Nelly** : Sur la colline, l'eau a même emporté quelques maisons.  
**Papa** : Les habitants avaient planté des arbres *afin d'éviter l'érosion*.  
**Béna** : Alors sans ces arbres, les dégâts auraient été plus importants ?  
**Papa** : Oui, on interdit de couper les arbres *dans le but de préserver l'environnement*.  
**Béna** : J'ai compris ! Les racines des arbres sont utiles pour retenir le sol et stopper l'érosion.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Découverte de l'illustration de droite**  
Identifier les personnages. Présenter *Nelly*, l'amie de *Manou* et procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ? Que nous apprennent les bulles ?*  
Introduire les mots : *préserver l'environnement, l'érosion, les dégâts*.
- 2 Présentation du dialogue D2**  
Procéder comme habituellement.
- 3 Explication du dialogue D2**  
**Répliques 1, 2 et 3** : lire et procéder comme habituellement. Faire retrouver les faits : *il a plu, les rues sont pleines de sable, l'eau a emporté des maisons*.  
Expliquer : *quelques maisons*. Puis : *Seules quelques maisons ont été emportées*.  
**Réplique 4** : lire la réplique. *Que dit papa ? Les habitants avaient planté des arbres afin d'éviter l'érosion. Qu'ont fait les habitants ? Ils ont planté des arbres. Dans quel but ? Afin d'éviter l'érosion*.  
Montrer sur l'illustration : *Les racines des arbres retiennent la terre. Elles évitent le glissement des maisons avec la terre*.  
**En situation** : s'entraîner à exprimer le but : *travailler à l'école/ faire des progrès ; planter des arbres/retenir la terre ; planter du manioc/se nourrir...*  
**Réplique 5** : *Les dégâts auraient été plus importants. Cela veut dire plus de dégâts ou moins de dégâts ? Faire répéter*.  
**Réplique 6** : *Papa rappelle une interdiction : Il est interdit de ... dans le but de préserver l'environnement. Qu'aurait-il pu dire ? Afin de préserver ... Dans le but de ... Afin de ... permettent d'exprimer la même idée*.  
**En situation** : reprendre les exemples donnés ci-dessus et utiliser cette fois-ci *dans le but de ...*  
**Réplique 7** : *Béna a compris ? Oui. Qu'est-ce qu'il a compris ? Les racines des arbres sont utiles*. Relire et faire répéter la réplique.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

**1 Utiliser les mots de la boîte à mots**  
Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots.

**JOUR 4** Manuel p. 72

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)**  
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)**  
Procéder comme habituellement.
- 3 Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour :  
Exprimer un but en utilisant *afin de* ou *dans le but de* dans des situations de la vie quotidienne → *recupérer l'eau de pluie/ alimenter les citernes ; aller à vélo/pour gagner du temps ; aider son voisin/rendre service...*

## B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser la fin de la comptine.

**JOUR 5** Manuel p. 72

### Révisions

- 1 Faire retrouver la comptine en entier**  
La faire réciter par les élèves.
- 2 Faire retrouver les deux dialogues**  
Les faire mimer et dramatiser dans la classe.
- 3 Réemploi des structures et transfert**  
- Utiliser l'illustration de la p. 24. Le papa de Rita offre un ordinateur à la classe. Dans quel but ?  
- Utiliser l'illustration de la p. 73. L'oncle remplit son arrosoir. Dans quel but ?  
- Utiliser l'illustration de la p. 52. Le garçon soigne sa blessure. Dans quel but ?
- 4 Je parle**  
Lire ou faire lire la question de la p. 72 : *Quelles catastrophes naturelles connais-tu ? Que faire pour limiter leurs dégâts ?*  
Réponse ouverte.

## Lecture

Une leçon de révision : [on] et une de découverte [in]. Dans les deux cas, plusieurs graphies à repérer !

**JOURS 1 et 2** Manuel p. 73 Cahier p. 59

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Présentation de la phrase-clé**  
Mon oncle arrose les gombos avec l'eau de la pompe.
- 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé**  
Montrer l'illustration. *Que nous apprend-elle ?* Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.  
À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*  
Les élèves lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution de la phrase-clé**  
Procéder comme en leçon 1.
- 2 Activités d'entraînement**  
Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :  
*Mon oncle pompe l'eau : il arrose les gombos.*  
*Avec l'eau de la pompe, mon oncle arrose les gombos.* (Bonne réponse)  
*Ton oncle arrose les gombos avec l'eau de la pompe.*  
*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 73 ?*

## [on] : révision du CP1

### Je vois : on/om

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### J'entends, je vois, j'écris on/om

- 1 Observation et analyse de la phrase-clé**  
Mon oncle arrose les gombos avec l'eau de la pompe.  
Mon on                    gom                                    pom  
         on on                    om                                    om

Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 73.

- 2 Rappel du mot-clé**  
Pour le on : *un poisson.*
- 3 Découvrir les différents tracés de la lettre**

En scripte : on                    En cursive : on

### PHASE DE FIXATION

- 1 Attention auditive**  
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 73.  
Dans la boîte à mots de la p. 72, on entend [on] dans *maison, pompe, bidon* et *bâton.*
- 2 Attention visuelle**  
Proposer l'exercice N° 2 p. 73 du manuel.
- 3 Lecture de syllabes et de mots**  
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.  
- *Avis de recherche* : Que met-on dans son salon ? Que des mots où l'on entend [on] ! Faire retrouver dans le manuel les vignettes des leçons 1 à 16 (lorsque les mots sont écrits en dessous) et les recopier : *la télévision, un pantalon, un garçon, une montre, un biberon* (mais pas le mouton, ni le poisson, ni le pigeon, ni le champignon, ni l'avion, ni le camion, ni la maison qui n'ont pas leur place dans un salon !).

- Écrire au tableau : du savon – une montre – des boutons – il tombe – il pompe.  
Rappeler la marque du pluriel sur les noms d'objets : + s. Rappeler également la règle du *m* devant *p* et *b*.  
Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.  
- Proposer l'exercice N° 3 p. 73 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.  
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 59 du cahier d'activités.  
Correction collective (*mouton* ⇒ ton, *bidon* ⇒ don, *savon* ⇒ von, *menton* ⇒ ton).

#### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :  
*Mon père démonte la pompe avec mon oncle.*  
*Elle est tombée sur le menton !*  
*Tu comptes les kilomètres pour Bétou : la route est encore longue !*  
Rappel : la règle du *m* devant *p* et *b*.  
- Proposer l'exercice N° 3 p. 59 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4 Manuel p. 74 Cahier p. 60

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Présentation de la phrase-clé**  
*Demain, Martin peindra simplement son jardin.*
- 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé**  
Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que fait-il ?* Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Elle nous apprend le nom du peintre : Martin.  
Proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

#### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution de la phrase-clé**  
Procéder comme en leçon 1.
- 2 Activités d'entraînement**  
Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :  
*Martin peindra demain son jardin.* (Bonne réponse)  
*Martin peindra demain.*  
*Martin a peint son jardin.*  
*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 74 ?*

### [in] : découverte du CP2

#### Je vois : in/im/ain/ein

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris in/im, ain, ein

- 1 Observation et analyse de la phrase-clé**  
Demain, Martin peindra simplement son jardin.  
main tin pein sim din  
ain in ein im in

À noter : plusieurs graphies correspondent au son [in] : *in, im, ain, ein* et très exceptionnellement et non introduit dans le manuel : *aim (faim), ym (thym), un (brun)*.

La graphie *in* est la plus fréquente (avec la règle du *m* devant *p* et *b*).  
Il faut donc mémoriser l'orthographe des mots. Les mots outils sont utiles. Tu veux écrire *banane plantain* ? Je te donne un indice, c'est le [in] de *main*.  
Les élèves parleront-ils du déterminant *un* qu'ils rencontrent depuis longtemps ? Sinon, ajouter : *un* ressemble à *une* !  
Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 74.

#### 2 Rappel du mot-clé

Pour le *in* : *un lapin*. Pour le *ain* : *la main*. Pour le *ein* : *la peinture*.

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : in                      En cursive : *in*  
En scripte : ain                    En cursive : *ain*  
En scripte : ein                    En cursive : *ein*

#### 4 Chasse aux mots : entendre le son [in]

Accepter toutes les graphies : *in/im, ain, ein* et les moins courantes : *un, ym, aim*.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 74.  
Dans la boîte à mots de la p. 72, on entend [in] dans *ceinture, main, cinq, lapin, pinceau* et *peinture*.

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 74 du manuel.

#### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.  
- Écrire au tableau : cinq timbres – le médecin – la ceinture – un matin – du pain.  
Quel est le son commun aux mots de cette liste ? Procéder comme habituellement.  
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 60 du cahier d'activités.  
Correction collective (*main* ⇒ main, *ceinture* ⇒ cein, *lapin* ⇒ pin, *timbre* ⇒ tim).

#### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :  
*Tu caches dans ta main trois grains pour les poules.*  
*Le médecin donne cinq comprimés à Martin.* (Rappel : règle du *m* devant *p* et *b*)  
*Il repeint son magasin avec de la peinture jaune.*  
Procéder comme habituellement.  
- Proposer l'exercice N° 3 p. 60 du cahier d'activités. Correction collective.

*Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.*

JOUR 5 Manuel p. 75 Cahier p. 61

### [on] et [in] : CONSOLIDATION

#### PHASE DE FIXATION

#### 1 Travail sur les syllabes

Proposer l'exercice N° 1 p. 75 du manuel. Correction collective.

## 2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.  
Par exemple : une ceinture – la peinture – un poulain – impoli – le médecin.

## 3 Jeux de lecture

- *Quel mot se cache à l'oral dans ... ?*  
COUSSIN : cou. Par exemple : *Tu as un joli foulard autour du cou !*  
POULAIN : pou. Par exemple : *C'est désagréable d'avoir des poux.*  
- Proposer l'exercice N° 2 p. 61 du cahier d'activités. Correction collective.  
- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Trouver l'intrus de chaque liste*.  
Voir leçon 1.

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :  
*Les poulains se reposent à l'ombre des sapins. (Barrer le nt)*  
*Trois oiseaux malins font leur nid dans le même jardin. (Rappel : ajouter x en final est la marque du pluriel des mots terminés en eau.)*  
*Martin a une belle ceinture rouge pour tenir son pantalon !*  
Procéder comme dans la leçon 1.  
- Proposer l'exercice N° 2 p. 75 du manuel.

### 2 Lire un texte

Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :

**Texte 1** : écrire au tableau :

Martin aime faire le malin pour épater les copains.  
Il fait du vélo sans les mains !  
Il monte tout en haut du sapin.  
Il dit qu'il n'a pas peur des requins et qu'il a déjà été dans un sous-marin.  
« Stop Martin ! Arrête de faire le malin », lui disent ses copains.  
Les enfants lisent le texte plusieurs fois. Poser des questions. Les élèves répondent sur l'ardoise. Quel est le nom du garçon ? Que fait-il sans les mains ? Etc.

**Texte 2** : demander aux élèves de décrire l'illustration de l'exercice N° 4 p. 75. Puis lire la consigne.

**Conseil** : attirer l'attention des élèves : *Les tirets, c'est quoi ? Les tirets, où sont-ils ? À quoi servent-ils ? Placés en début de phrase, ils indiquent la prise de parole par un personnage de l'histoire.*  
Faire lire le texte en demandant aux élèves de chercher qui parle à chaque tiret nouveau.

(*Mombo, l'oncle, Mombo, l'oncle, Mombo*). Mise en commun sur l'ensemble du texte.

**Conseil** : ce texte peut être donné en lecture à préparer à la maison.  
Pour les enfants lisant lentement, on peut supprimer la dernière phrase.

### 3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 75 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [on] dans menton...*

**Le schéma corporel** : *j'entends [in] dans main...*

## Écriture

### JOURS 1 et 2

Manuel pp. 73 et 75

Cahier p. 59

## Orthographe grammaticale

Les élèves ont été souvent amenés à voir l'accord des noms au pluriel (ajout du s en fin de mot). On leur présente ici de façon ludique. La machine « plusieurs » : elle ajoute un s au nom des objets ⇒ *la montre + s : les montres ; le pain, le poulain, le biberon, la pompe, le pigeon...*

Le lendemain, refaire le même exercice avec *un/une/des*.

## Révision : tracer on

- Tracer *on*.  
- Regarder le modèle p. 59 du cahier d'activités.

**Conseil** : de nombreuses phrases commencent par *On ...*

- S'entraîner à l'écrire avec une belle majuscule !  
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.  
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 73 du manuel.  
- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 75 du manuel.  
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *on*. Faire compléter.

### JOURS 3 et 4

Manuel pp. 74-75

Cahier p. 60

## Tracer in/im/ain/ein

- Tracer *in/im/ain/ein*.  
- Regarder le modèle p. 60 du cahier d'activités.  
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.  
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 74 du manuel.  
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *in, im, ain* et *ein*. Faire compléter.  
- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 75 du manuel.

### JOUR 5

Manuel pp. 74-75

Cahier p. 61

## Révision : tracer on/om et in/im/ain/ein

- Procéder à une dictée de la semaine : la peinture – les mains – il tombe – un bidon – il est impoli.

- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 16.

**Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 61 du cahier d'activités.  
- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 75 du manuel.  
- Proposer l'exercice N° 2 p. 61 du cahier d'activités.

## Production d'écrits :

« Présente l'homme de la p. 74. Écris une phrase (ou deux) pour dire son nom et son métier. Une autre pour dire ce qu'il aime peindre : *Il aime peindre* (copie) ... À toi de compléter en regardant l'illustration ! »

Demander alors aux élèves s'ils ont besoin d'aide pour écrire certains mots. Les écrire au tableau.

# L'environnement

## Nos amis les animaux

▶ Manuel pp. 76-79

▶ Cahier d'activités pp. 62-64

### Les dialogues de la leçon 17



#### Dialogue 1

**Grand-père** : Allons marcher dans la forêt.

**Manou** : Grand-père, j'ai peur de me faire mordre par un serpent.

**Grand-père** : Ne t'en fais pas.

**Manou** : On ne va pas croiser un mamba vert au poison mortel ?

**Grand-père** : Mais non, on ne s'écartera pas du chemin.

**Béna** : Moi j'ai peur de l'éléphant. Il a une *longue* trompe, deux défenses *pointues* et de *grosses* pattes.

**Grand-père** : Rassurez-vous les enfants ! Ici, nous ne croiserons ni serpent ni éléphant.



#### Dialogue 2

**Béna** : Grand-père, tu as déjà eu peur d'un animal ?

**Grand-père** : Oui, j'ai eu peur d'un gorille. C'était un adulte de grande taille.

**Manou** : Moi, j'en ai vu à la télé. Ils se tapaient la poitrine pour effrayer l'adversaire.

**Béna** : On dit que le gorille est méchant.

**Grand-père** : Je crois qu'il est plutôt craintif. Mais *si tu provoques* un gorille, il devient méchant.

**Manou** : Moi, j'aime tous les animaux. Je ne leur ferai pas de mal. Je serai vétérinaire.

### ACTES DE LANGAGE

- Faire le portrait d'un animal
- Exprimer une condition et sa conséquence

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Utiliser des adjectifs précis
- Si tu ... + présent

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : avoir peur de, se faire mordre par, croiser, rassurer, marcher, la forêt, un gorille, un adulte, la poitrine, effrayer l'adversaire, méchant, craintif, un vétérinaire.

**Boîte à mots, p. 76** : un lézard, un cheval, un chacal, un canard, un bol, du fil, une tortue, un léopard, un serpent.



### Comptine

C'est moi, le vétérinaire.  
Aucun animal  
N'a de secret pour moi.  
Canard, lézard,  
Serpent, tout me va !  
Mais quand arrivent léopard  
Ou chacal  
Tout va mal, tout va mal,  
Et je ne fais plus le malin !



# Organisation de la semaine 17

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 76  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 76	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 76  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 76  <b>Comptine</b> Manuel p. 76	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 76  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 76	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 76  <b>Comptine</b> Manuel p. 76	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 76  <b>Je parle</b> Manuel p. 76
Lecture	<b>Étude de la phrase-clé</b> Manuel p. 77	<b>Découvrir ar or er ir ur</b> Manuel p. 77 Cahier p. 62	<b>Étude de la phrase-clé</b> Manuel p. 78	<b>Découvrir al ol el il ul</b> Manuel p. 78 Cahier p. 63	<b>Consolidation [ar] [or] [er] [ir] [ur] et [al] [ol] [el] [il] [ul]</b> Manuel p. 79 Cahier p. 64
Écriture	<b>Tracer ar, or, er, ir, ur</b> Manuel pp. 77 et 79 Cahier p. 62	<b>Tracer ar, or, er, ir, ur</b> Manuel pp. 77 et 79 Cahier p. 62	<b>Tracer al, ol, el, il, ul</b> Manuel pp. 78-79 Cahier p. 63	<b>Tracer al, ol, el, il, ul</b> Manuel pp. 78-79 Cahier p. 63	<b>Révisions Tracer ar, or, er, ir, ur et al, ol, el, il, ul</b> Manuel p. 79 Cahier p. 64

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 76

### A. Travail sur le dialogue D1

**Grand-père** : Allons marcher dans la forêt.  
**Manou** : Grand-père, j'ai peur de me faire mordre par un serpent.  
**Grand-père** : Ne t'en fais pas.  
**Manou** : On ne va pas croiser un mamba vert au poison mortel ?  
**Grand-père** : Mais non, on ne s'écartera pas du chemin.  
**Béna** : Moi j'ai peur de l'éléphant. Il a une *longue* trompe, deux défenses *pointues* et de *grosses* pattes.  
**Grand-père** : Rassurez-vous les enfants ! Ici, nous ne croiserons ni serpent ni éléphant.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Découverte de l'illustration de gauche**  
 Identifier les personnages de l'illustration de la page 76 (le grand-père, Manou et Béna) : *Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quels indices nous apportent les deux bulles ?*  
 Introduire : *le serpent, l'éléphant, la forêt, le chemin.*
- 2 Présentation du dialogue D1**  
 Procéder comme habituellement.

- 3 Explication du dialogue D1**  
**Répliques 1 et 2** : lire les deux premières répliques. Procéder comme habituellement. Insister sur *j'ai peur de*.  
**En situation** : organiser une chaîne pour entraîner : *J'ai peur de me faire mordre/tu as peur de te faire mordre/il a peur de se faire mordre.*  
 Par exemple : *j'ai peur de me faire mal, j'ai peur de me brûler, etc.*  
**Répliques 3 et 4** : *Qui parle ? Le grand-père. Est-ce qu'il a peur, lui ? Non. Il rassure Manou. Que dit-il ? Ne t'en fais pas. Expliquer : tout va bien. Que répond-elle ? On ne va pas croiser un mamba vert au poison mortel ? Elle est rassurée, Manou ? Non. Elle a peur de croiser quel animal ? Un mamba vert.*  
**En situation** : observer l'illustration, la bulle et décrire le mamba : *vert, long, recouvert d'écailles, poison mortel...*  
**Réplique 5** : lire la réplique. Le grand-père rassure encore. *Que dit-il ? On ne s'écartera pas du chemin.* Expliquer : *s'écarter de en mimant.*  
**Réplique 6** : *Et Béna, que dit-il ? Il a peur des éléphants.*  
 Il décrit ensuite l'éléphant. Montrer sur l'illustration *la trompe, les défenses, les pattes.* Puis les faire qualifier. *Elles sont comment les pattes ? énormes, trapues... les défenses ? pointues... la trompe ? longue, agile, musclée...*  
**Réplique 7** : lire la réplique. *Comment fait le grand-père pour rassurer ? Il dit : Rassurez-vous les enfants ! Ici, nous ne croiserons ni serpent ni éléphant.*  
**En situation** : travailler *nous (moi et les autres)*. Utiliser *ni ... ni*.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

## JOUR 2 Manuel p. 76

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Décrire un animal : enrichir le vocabulaire en jouant au jeu des contraires ⇒ *grand/petit ; long/court ; doux, soyeux/rêche, rugueux ; gros/maigre ; beau/laid ; calme/agité ; actif/paresseux ; agile/pataud ; dur/souple...*

- Utiliser *j'ai peur de me ... tu as peur de te ... il/elle a peur de se ...* ⇒ *tromper, perdre, baigner, cogner, casser la jambe...*

### 4 Réutilisation des structures

Utiliser l'illustration de la p. 77. Décrire le léopard.

*Sa gueule : puissante, un crâne large, des dents pointues, une longue langue...*

*Son poil : luisant, clair, tacheté...*

*Ses griffes : pointues, coupantes...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

### 2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Choisir un animal de la boîte à mots, le décrire. Mise en commun des descriptions.

## C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les cinq premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer essentiellement avec les sons [ar] et [al] ;
- de retrouver des noms d'animaux ;
- de modifier la comptine en introduisant d'autres animaux.

## JOUR 3 Manuel p. 76

## A. Travail sur le dialogue D2

**Béna :** Grand-père, tu as déjà eu peur d'un animal ?

**Grand-père :** Oui, j'ai eu peur d'un gorille. C'était un adulte de grande taille.

**Manou :** Moi, j'en ai vu à la télé. Ils se tapaient la poitrine pour effrayer l'adversaire.

**Béna :** On dit que le gorille est méchant.

**Grand-père :** Je crois qu'il est plutôt craintif. Mais si tu provoques un gorille, il devient méchant.

**Manou :** Moi, j'aime tous les animaux. Je ne leur ferai pas de mal. Je serai vétérinaire.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

### 1 Découverte de l'illustration de droite

Identifier les personnages. *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ? Que nous apprennent les bulles ?*

Introduire les mots : *le gorille, la poitrine, effrayer, un adversaire.*

### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2 :** lire et procéder comme habituellement. Faire retrouver les faits du passé : *Oui, grand-père a eu peur. Il a eu peur de quoi ? D'un gorille adulte. D'un bébé gorille ? Non, d'un grand gorille, d'un adulte.* Relire et faire répéter : *Tu as eu peur ? Oui, j'ai eu peur.*

**En situation :** un animal/des animaux. Entraîner avec : *un journal/ un cheval/un bocal...*

**Réplique 3 :** lire la réplique. *Que dit Manou ? Où a-t-elle vu des gorilles ? Comment étaient-ils ? Que faisaient-ils ?* Montrer sur l'illustration : *à la télévision.* Faire mimer, comme Manou sur l'illustration, le gorille qui veut effrayer son adversaire.

**En situation :** *Moi, j'en ai vu à la télévision. J'ai vu quoi ? Des gorilles. J'en ai vu.*

*As-tu déjà vu un zèbre ? Oui, j'en ai déjà vu ou non, je n'en ai jamais vu.*

*As-tu déjà vu des girafes ? Oui, j'en ai déjà vu ou non, je n'en ai jamais vu.*

S'entraîner en vérifiant bien la présence des négations.

**Répliques 4, 5 et 6 :** travailler comme habituellement. Insister sur les adjectifs qui permettent de décrire un animal. Faire trouver les contraires : *méchant/gentil ; craintif, peureux/courageux, téméraire.*

Faire répéter : *si tu provoques un gorille, il devient méchant.*

Expliquer : *il devient méchant s'il a été embêté, provoqué.*

« Si » exprime une condition.

**En situation :** *si tu travailles à l'école, tu réussis.* La condition : *pour réussir, il faut travailler.*

*Si tu manges, tu grandis.* La condition : *pour grandir, il faut manger.* Etc.

Relire la dernière réplique. La travailler comme habituellement.

Expliquer : *un vétérinaire, un métier : un docteur qui soigne les animaux.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots. Par exemple : *Quels animaux sont sauvages ? Quels animaux sont domestiques ?* Introduire, pour éviter les erreurs : *un animal, des animaux*. Penser aussi à la liaison.

### JOUR 4 Manuel p. 76

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Exprimer une condition en utilisant *si ... + présent* dans des situations de la vie quotidienne.
- Utiliser *je crois qu'il est plutôt ...* pour attribuer une qualité morale à un animal ou une personne ⇒ *gentil/méchant ; doux/violent ; calme/nerveux, agité ; sauvage/domestique ; craintif/courageux*, etc.

## B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser la fin de la comptine.

### JOUR 5 Manuel p. 76

#### Révisions

#### 1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

#### 2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Réemploi des structures et transfert

Utiliser les illustrations du manuel ou toutes autres illustrations d'animaux pour faire des descriptions. Contraintes : au moins trois précisions sur le physique et au moins une sur le caractère de l'animal.

#### 4 Je parle

Lire ou faire lire la question de la p. 76 : *Quel est ton animal préféré ?* Réponse ouverte.

## Lecture

Deux leçons qui permettent de faire le point sur des sons souvent rencontrés dans des mots outils ou phrases-clés : [ur, ar, or, ir, er] et [il, ul, el, al, ol].

### JOURS 1 et 2 Manuel p. 77 Cahier p. 62

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation de la phrase-clé

*Pour se nourrir, le léopard surprend le dernier porc-épic !*

#### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Que nous apprend-elle ?* Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

#### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Le léopard se nourrit des trois porcs-épics.*

*Le léopard surprend le dernier porc-épic pour se nourrir.* (Bonne réponse)

*Le dernier porc-épic surprend le léopard.*

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 77 ?*

## [ar] [or] [er] [ir] [ur] /découverte du CP2

### Je vois : ar, or, er, ir, ur

### PHASE DE DÉCOUVERTE

## J'entends, je vois, j'écris ar, or, er, ir, ur

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Pour se nourrir, le léopard surprend le dernier porc-épic !

rir pard sur der porc  
ir ar ur er or

À noter : *ar, or, ir, ur, er* : la voyelle précède la consonne. Déjà découvert pour lire *our* et *oir* en leçon 15 et souvent lu de manière implicite : *sur, mur, porte*. Etc.

*Ir* est la syllabe qui termine de nombreux verbes : *finir, partir, sortir...*

Insister sur *er* qui se lit toujours « aire » en milieu de mot et qui se lit parfois « aire », ou « é » en fin de mot. Il n'y a pas de règle ! Utiliser le mot *berger* de la p. 77 pour illustrer la difficulté.

Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 77.

#### 2 Rappel du mot-clé

Si vous le jugez utile, vous pouvez faire rechercher un mot-clé par son. Nous avons choisi de n'en officialiser que deux.

Pour le *ar* : *une tarte* (le plus utilisé). Pour le *er* : *une perle* (le plus utile, car plusieurs manières d'écrire ce son : *ter, terre, taire*, par exemple).

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : ar En cursive : ar

En scripte : er En cursive : er

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 77.

Dans la boîte à mots de la p. 76, on entend [ar] dans *léopard*, *lézard*, *canard* et [or] dans *tortue*.

## 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 77 du manuel.

## 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

- *Avis de recherche* : rechercher dans les vignettes des mots avec [ar], [or], [er] et [ir].

[ar] : un arbre – une tarte – un escargot – un garçon – une pharmacie – la carte.

[or] : un ordinateur.

[er] : un berger – la mer – une perle.

[ir] : une guirlande.

- Écrire au tableau : elle berce – il perce – elle verse – il renverse – la mer – du fer.

Quel est le son commun à tous ces mots ? Faire remarquer qu'il n'y a pas d'accent sur le e. Faire mimer les différentes actions.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 77 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 62 du cahier d'activités.

Correction collective (*tortue* ⇒ tor, *léopard* ⇒ par, *canard* ⇒ nar, *serpent* ⇒ ser).

## 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Elle est partie : elle a fermé la porte.*

*Le canard regarde un énorme lézard vert.*

*Bédi emporte son ordinateur dans une valise verte.*

- Proposer l'exercice N° 3 p. 62 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 78

Cahier p. 63

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation de la phrase-clé

*Le chacal passe sans difficulté à travers les fils tendus.*

#### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que fait-il ?*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

#### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Le chacal passe à travers les fils tendus.*

*C'est facile pour le chacal de passer entre les fils tendus.* (Bonne réponse)

*Le chacal tend des fils et passe au travers.*

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 78 ?*

## [al] [ol] [el] [il] [ul] : découverte du CP2

Je vois : al, ol, el, il, ul

### PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris al, ol, el, il, ul

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Le chacal passe sans difficulté à travers les fils tendus.

cal	cul	fil
al	ul	il

À noter : *al, ol, il, ul, el* : la voyelle précède la consonne. Souvent lu de manière implicite dès le début du CP1 : *il, elle, mal*. Etc.

#### 2 Rappel du mot-clé

À noter : mêmes remarques que pour la leçon de début de semaine.

Pour *al* : un cheval. Pour *el* : le sel.

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : al      En cursive : *al*

En scripte : el      En cursive : *el*

#### 4 Chasse aux mots : entendre le son [al], [ol], [el], [il], [ul]

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 78.

Dans la boîte à mots de la p. 76, on entend [al] dans *cheval*, *chacal* et [ol] dans *bol*.

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 78 du manuel.

#### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

- *Avis de recherche* : rechercher dans les vignettes des mots avec [al], [ol], [il] et [el].

[al] : un journal.

[ol] : un bol.

[il] : le sourcil.

[el] : une libellule, une poubelle, le tunnel.

Écrire au tableau : il est calme – des palmes – le tunnel – un calcul – il cultive – un parasol.

- Procéder comme habituellement.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 63 du cahier d'activités.

Correction collective (*parasol* ⇒ sol, *calcul* ⇒ cal, *cheval* ⇒ val, *sourcil* ⇒ cil).

#### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Tu repasses le col des chemises de papa.*

« J'aimerais tant avoir un animal ! » dit Margaux à sa mère.

*Elle lit l'article dans le journal et moi sur l'ordinateur !*

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 63 du cahier d'activités. Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.

**JOUR 5**

Manuel p. 79 Cahier p. 64

**[ar] [or] [er] [ir] [ur]  
[al] [ol] [el] [il] [ul] : CONSOLIDATION**

**PHASE DE FIXATION**

- 1 Travail sur les syllabes**  
Proposer l'exercice N° 1 p. 79 du manuel. Correction collective.
- 2 Lire des mots**  
Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau.  
Faire retrouver le mot.  
Par exemple : la carte – le parasol – un animal – un soldat – un calcul – une porte.
- 3 Jeux de lecture**  
- Devinettes :  
Écrire la réponse sur l'ardoise.  
*On me lit pour avoir des nouvelles. Qui suis-je ? Le journal.*  
*On me remplit de lait ou de riz. Qui suis-je ? Le bol.*  
*Mes racines retiennent la terre. Qui suis-je ? L'arbre.*  
*Je ne suis pas une fille. Qui suis-je ? Un garçon.*  
- Proposer l'exercice N° 1 p. 64 du cahier d'activités. Correction collective.  
- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Trouver l'intrus de chaque liste*.  
Voir leçon 1.

**PHASE DE CONSOLIDATION**

- 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension**  
- Écrire au tableau et dire si c'est vrai ou faux.  
*Noël est une belle fête.*  
*Les arbres poussent dans le sol.* (Barrer nt)  
*On répare les ordinateurs avec du fil.* (Rappel : l'ajout du s final marque le pluriel des noms d'objets)  
*Il s'est donné un coup de marteau sur le doigt. Il a mal.*  
Procéder comme dans la leçon 1.  
- Proposer l'exercice N° 2 p. 79 du manuel.
- 2 Lire un texte**  
Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :  
**Texte 1** : écrire au tableau :  
Rita a une caméra. Mardi dernier, elle est partie dans la forêt. Elle a marché une bonne dizaine de minutes. Puis elle s'est assise sur une souche d'arbre.  
Elle filme. Elle ne bouge pas. On entend juste ZZZZ, le bruit de sa caméra. Elle filme une énorme araignée qui dévore une belle libellule. Quand le festin est terminé, l'araignée recommence à tisser sa toile.  
Les enfants lisent le texte plusieurs fois. Poser des questions. Les élèves répondent sur l'ardoise. *Qui filme ? Où ? Quoi ? Etc.*  
**Conseil** : expliquer le mot *festin* : *un bon et copieux repas*.  
**Texte 2** : demander aux élèves de décrire l'illustration de l'exercice N° 4 p. 79. Puis lire la consigne.

**Conseil** : attirer l'attention des élèves : *Les tirets, c'est quoi ? Les tirets, où sont-ils ? À quoi servent-ils ? Ils indiquent la prise de parole par un personnage de l'histoire.*

Faire lire le texte en demandant aux élèves de chercher, à chaque tiret, qui parle.

**Conseil** : ce texte peut être donné en lecture à préparer à la maison.

Pour les élèves qui lisent lentement, on peut supprimer les lignes 2 et 3 : *Ils regardent ... arbres.*

- 3 Fais ce que tu lis**  
Proposer l'exercice N° 5 p. 79 du manuel.

**Écriture**

**JOURS 1 et 2**

Manuel pp. 77 et 79 Cahier p. 62

**Tracer ar, or, ir, er, ur**

- Tracer *ar, or, ir, er, ur*.
- Regarder le modèle p. 62 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 77 du manuel.
- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 79 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ar, or, ir, er* et *ur*. Faire compléter.

**JOURS 3 et 4**

Manuel pp. 78-79 Cahier p. 63

**Tracer il, al, el, ol, ul**

- Tracer *il, al, el, ol, ul*.
- Regarder le modèle p. 63 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 78 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *il, al, el, ol* et *ul*. Faire compléter.
- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 79 du manuel.

**JOUR 5**

Manuel p. 79 Cahier p. 64

**Révision : tracer ar, or, ir, er, ur / il, al, el, ol, ul**

- Procéder à une dictée de la semaine : *il a mal – elle filme – il a mordu – un arbre – elle ferme.*
- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 17.
- Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.
- Proposer l'activité *J'écris* p. 64 du cahier d'activités.
- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 79 du manuel.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 64 du cahier d'activités.

**Production d'écrits :**

« Quel est ton animal préféré ? Commence ta phrase par *J'aime* et donne deux ou trois détails sur l'animal que tu as choisi.  
Par exemple : *J'aime le léopard : il est beau et rapide.* »  
**Conseil** : écrire au tableau les adjectifs utilisés lors des séances de langage. Ils seront source d'inspiration et modèle pour écrire.

# L'environnement

## On nettoie le quartier

Manuel pp. 80-83

Cahier d'activités pp. 65-67

### Les dialogues de la leçon 18



#### Dialogue 1

**Président de l'association :** Qui est d'accord pour déboucher le caniveau ?

**Béna et Manou :** On est d'accord, président.

**Nelly :** J'accepte !

**Président de l'association :** Au début de la grande saison des pluies, c'est le bon moment pour vérifier si l'eau s'écoule.

**Manou :** Wouah, il y a de tout là-dedans ! Des bouteilles, des boîtes, des prospectus...

**Nelly :** Le tout dans une boue infecte. On jette directement dans les sacs !

**Président de l'association :** Victoire ! Grâce à vous, tout est devenu propre.



#### Dialogue 2

**Habitant 1 :** Merci président, grâce à ton association, le caniveau est propre.

**Président :** Avant que nous débouchions le caniveau, la rue était pleine de boue.

**Habitant 2 :** Ce n'était plus une rue mais une piste !

**Habitant 3 :** On pouvait à peine entrer dans la poste !

**Habitant 1 :** Désormais, nous le garderons propre.

**Président :** J'ai bon espoir ! Prenons-en soin désormais.

### ACTES DE LANGAGE

- Exprimer l'accord et le désaccord
- Exprimer des actions consécutives

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- (Ne pas) être d'accord ; (ne pas) accepter
- Quand, avant que

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** être d'accord, déboucher, accepter, vérifier que, s'écouler, des boîtes, des bouteilles, des prospectus, jeter.

**Boîte à mots, p. 80 :** des insectes, un tournevis, la piste, le tracteur, le docteur, un bus, la veste, un rectangle, un masque.



### Comptine

Plic, ploc, tombent les gouttes.  
Cric, crac, les arbres se plient.  
Après la pluie,  
Le beau temps.  
Mais en attendant  
Tic, tac, tic, tac,  
J'écoute la pendule  
Et je reste au lit !

# Organisation de la semaine 18

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 80  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 80	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 80  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 80  <b>Comptine</b> Manuel p. 80	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 80  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 80	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 80  <b>Comptine</b> Manuel p. 80	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 80  <b>Je parle</b> Manuel p. 80
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 81	Découvrir ac, oc, ec, ic, uc Manuel p. 81 Cahier p. 65	Étude de la phrase-clé Manuel p. 82	Découvrir as, os, es, is, us Manuel p. 82 Cahier p. 66	Consolidation [ac] [oc] [ec] [ic] [uc] et [as] [os] [es] [is] [us] Manuel p. 83 Cahier p. 67
Écriture	Tracer ac, oc, ec, ic, uc Manuel pp. 81 et 83 Cahier p. 65	Tracer ac, oc, ec, ic, uc Manuel pp. 81 et 83 Cahier p. 65	Tracer as os, es, is, us Manuel pp. 82-83 Cahier p. 66	Tracer as os, es, is, us Manuel pp. 82-83 Cahier p. 66	Révisions Tracer ac, oc, ec, ic, uc et as, os, es, is, us Manuel p. 83 Cahier p. 67

## Langage

JOUR 1 Manuel p. 80

### A. Travail sur le dialogue D1

**Président de l'association :** Qui est d'accord pour déboucher le caniveau ?  
**Béna et Manou :** On est d'accord, président.  
**Nelly :** J'accepte !  
**Président de l'association :** Au début de la grande saison des pluies, c'est le bon moment pour vérifier si l'eau s'écoule.  
**Manou :** Wouah, il y a de tout là-dedans ! Des bouteilles, des boîtes, des prospectus...  
**Nelly :** Le tout dans une boue infecte. On jette directement dans les sacs !  
**Président de l'association :** Victoire ! Grâce à vous, tout est devenu propre.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1 Découverte de l'illustration de gauche**  
 Identifier les personnages de l'illustration de la p. 80 (Manou, Nelly et Béna) et présenter l'adulte, le président d'une association : Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ?  
 Introduire : le caniveau, bouché, déboucher, des sacs, des pelles, des détrit.

**2 Présentation du dialogue D1**  
 Procéder comme habituellement.

**3 Explication du dialogue D1**  
**Répliques 1, 2 et 3 :** lire les trois premières répliques. Procéder comme habituellement. Insister sur *Qui est d'accord ?* Et les réponses : *on est d'accord et j'accepte.*  
**En situation :** organiser une chaîne pour s'entraîner : *Qui est d'accord pour ... ?* Et la réponse : *Je suis d'accord, je ne suis pas d'accord pour nettoyer la classe, distribuer les cahiers, réparer la barrière...*  
**Réplique 4 :** *Qui parle ? Le président de l'association. Que dit-il ? Au début de la grande saison des pluies, c'est le bon moment pour vérifier si l'eau s'écoule.*  
*Quand ? Au début de la saison des pluies. Donner le contraire : À la fin de ...*  
 Expliquer : *Vérifier, c'est voir si c'est vrai, si c'est juste. La maître vérifie les calculs, il regarde si c'est juste. Dans notre dialogue, l'eau doit pouvoir s'écouler dans le caniveau. Il faut voir si c'est possible ou pas.*  
 Insister aussi sur : *C'est le bon moment pour ...*  
**Répliques 5 et 6 :** lire les deux répliques. Montrer sur l'illustration les boîtes, les bouteilles et les prospectus. Expliquer un prospectus : *un petit journal qui fait de la publicité pour un magasin par exemple. Faire répéter. Où sont les bouteilles, les prospectus ? Dans une boue infecte. Expliquer : infecte, très sale. Que dit exactement Nelly ? Le tout dans une boue infecte. Expliquer le tout : les bouteilles, les cartons, les prospectus.*  
**Réplique 7 :** *Que dit le président : Victoire ! Il est content ? Oui. Il est fier ? Oui. Pourquoi ? Les enfants ont nettoyé le caniveau.*

L'eau va pouvoir s'écouler dans le caniveau. Grâce à vous, tout est devenu propre. Qui est ce vous ? Les enfants. Grâce aux enfants, le caniveau est devenu propre. C'est grâce aux enfants que le caniveau est propre.

**En situation :** faire utiliser grâce à : Tu réussis à l'école ? Je réussis grâce à mon travail, grâce au maître ; Tu as un bel uniforme ? J'ai un bel uniforme grâce à ma mère qui sait bien coudre, grâce au travail de mon père qui gagne de l'argent, grâce à ma voisine qui nous l'a donné...

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

## JOUR 2

Manuel p. 80

## A. Travail sur le dialogue D1

(suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Exprimer l'accord ou le désaccord en utilisant être d'accord ou ne pas être d'accord ⇒ nettoyer la cour, éplucher les légumes, distribuer les prospectus, déboucher le caniveau...

Faire varier : je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles.

- Exprimer l'accord ou le désaccord en utilisant accepter ou ne pas accepter (penser à la liaison).

- Utiliser grâce à dans des situations de la vie quotidienne ⇒ grâce au bus, je ... ; grâce à son nouveau tracteur, mon père...

#### 4 Réutilisation des structures

- Utiliser l'illustration de la p. 37. Imaginer un dialogue entre les deux filles. Que demande Vivi ? Sa sœur est-elle d'accord ou pas ?  
- Utiliser l'illustration de la p. 32. Imaginer un dialogue entre les deux enfants. Que veulent-ils manger ? Arriveront-ils à se mettre d'accord ?

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

### 2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Choisir un insecte de la boîte à mots, le décrire. Mise en commun des descriptions.

## C. Travail à partir de la Comptine

Procéder comme habituellement.

**Pourquoi cette comptine ?** Elle permet :

- de jouer avec des onomatopées ;
- de réutiliser le vocabulaire de la météo (leçon 10).

## JOUR 3

Manuel p. 80

## A. Travail sur le dialogue D2

**Habitant 1 :** Merci président, grâce à ton association, le caniveau est propre.

**Président :** Avant que nous débouchions le caniveau, la rue était pleine de boue.

**Habitant 2 :** Ce n'était plus une rue mais une piste !

**Habitant 3 :** On pouvait à peine entrer dans la poste !

**Habitant 1 :** Désormais, nous le garderons propre.

**Président :** J'ai bon espoir ! Prenons-en soin désormais.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Identifier les personnages. Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ? Quelles différences y a-t-il avec l'image de gauche ? Introduire les mots : les habitants du quartier, devenir propre, déboucher, rentrer, la poste.

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2 :** lire et procéder comme habituellement. Qui parle ? Les habitants du quartier. Ils sont contents ? Oui, ils disent merci. Pourquoi ? Parce que le caniveau est propre. Faire répéter : Grâce à ton association, le caniveau est propre.

**Comment était la rue avant ? Comment est-elle après ?** Réponse ouverte. Puis faire répéter les paroles du président. Insister sur avant que ...

Expliquer une association : un regroupement de personnes qui ont un projet commun. Donner des exemples.

**En situation :** utiliser le quotidien des élèves : avant que nous allions en récréation, avant que nous rentrions à la maison, avant que nous finissions...

**Répliques 3 et 4 :** lire les répliques. Les faire répéter. À quoi est comparée la rue pleine de boue ? À une piste. La rue est une piste ? Non, mais elle ressemble à une piste quand elle est pleine de boue.

**Réplique 5 :** travailler comme habituellement. Insister sur désormais : À partir de maintenant.

**En situation :** remplacer à partir de maintenant par désormais. À partir de maintenant, tu gareras la voiture ici. À partir de maintenant, on ne jettera plus les débris dans le caniveau, etc.

**Réplique 6 :** J'ai bon espoir (révision leçon 10). Prenons-en soin désormais. Par quoi pourrait-on remplacer désormais ? Par à partir de maintenant. Et par quoi pourrait-on remplacer prenons-en soin ? Par faisons attention à : faisons attention aux caniveaux à partir de maintenant.



## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

**1** Utiliser les mots de la boîte à mots  
Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots.

JOUR 4 Manuel p. 80

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)**  
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)**  
Procéder comme habituellement.
- 3 Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour :  
- Exprimer des actions consécutives en utilisant *avant que* dans des situations de la vie quotidienne.  
- Utiliser *désormais* ou *à partir de maintenant*, travailler en substituant l'un à l'autre ⇒ *À partir de maintenant, tu écriras au stylo. Désormais, tu rentreras plus tard. Désormais, nous irons chez ce garagiste. À partir d'aujourd'hui, tu dormiras ici. À partir d'aujourd'hui, vous travaillerez le matin...*

## B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser la fin de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 80

### Révisions

- 1 Faire retrouver la comptine en entier**  
La faire réciter par les élèves.
- 2 Faire retrouver les deux dialogues**  
Les faire mimer et dramatiser dans la classe.
- 3 Réemploi des structures et transfert**  
La cour de récréation a été utilisée pour une fête. Il y a des poubelles pleines, des papiers par terre, etc. Le maître va demander de l'aide à ses élèves. Quelle question va-t-il poser ? Imaginer ensuite la réponse de quelques élèves.  
Utiliser *être d'accord* (ou *ne pas être d'accord*) ou *accepter* (ou *ne pas accepter*).
- 4 Je parle**  
Lire ou faire lire la question de la p. 80 : *Que peux-tu faire pour améliorer l'endroit où tu vis ?* Réponse ouverte.

### Lecture

Deux leçons dans la lignée des deux précédentes : [uc, ac, oc, ic, ec] et [is, us, es, as, os].

JOURS 1 et 2 Manuel p. 81 Cahier p. 65

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Présentation de la phrase-clé**  
*Luc s'occupe de nettoyer le bord du lac avec les enfants.*
- 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé**  
Montrer l'illustration. *Que nous apprend-elle ?* Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution de la phrase-clé**  
Procéder comme en leçon 1.
- 2 Activités d'entraînement**  
Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :  
*Les enfants s'occupent de nettoyer le lac avec Luc.* (Bonne réponse)  
*Luc s'occupe de nettoyer les enfants au bord du lac.*  
*Luc s'occupe au bord du lac avec des enfants.*  
*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 81 ?*

## [ac] [oc] [ec] [ic] [uc] / découverte du CP2

Je vois : ac, oc, ec, ic, uc

### PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris ac, oc, ec, ic, uc

- 1 Observation et analyse de la phrase-clé**  
*Luc s'occupe de nettoyer le bord du lac avec les enfants.*  
Luc occu lac vec  
uc oc ac ec  
À noter : *ac, oc, ic, uc, ec* : la voyelle précède la consonne. Déjà découvert et souvent lu de manière implicite en particulier avec le mot *avec* !  
Insister sur *ec* qui s'écrit sans accent.

- 2 Rappel du mot-clé**  
Si vous le jugez utile, vous pouvez faire rechercher un mot-clé par son. Nous avons choisi de n'en officialiser que deux.  
Pour le *ac* : *un sac* (le plus courant). Pour le *ec* : *un bec* (pas d'accent).

- 3 Découvrir les différents tracés de la lettre**

En scripte : ac                      En cursive : ac  
En scripte : ec                      En cursive : ec

### PHASE DE FIXATION

- 1 Attention auditive**  
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 81.  
Dans la boîte à mots de la p. 80, on entend [ac] dans *tracteur* et [ec] dans *rectangle* et *insecte*.
- 2 Attention visuelle**  
Proposer l'exercice N° 2 p. 81 du manuel.
- 3 Lecture de syllabes et de mots**  
- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.  
Écrire au tableau : un bec – il est sec – avec – infecté – un insecte.

Quel est le son commun à tous ces mots ? Faire remarquer qu'il n'y a pas d'accent sur le e.  
Proposer ensuite : la victoire – c'est chic – le trafic – une dictée – du public. Etc.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 81 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.
  - Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 65 du cahier d'activités.
- Correction collective (*hamac* ⇒ mac, *dictionnaire* ⇒ dic, *docteur* ⇒ doc, *facteur* ⇒ fac).

#### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Le public est heureux ! Les spectateurs chantent et tapent des mains.* (Barrer nt)

*Elle rêve de lire allongée dans son hamac.*

*Dans la dictée, il y a le mot manioc et le mot rectangle.*

- Proposer l'exercice N° 3 p. 65 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 82

Cahier p. 66

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Présentation de la phrase-clé

*Oscar reste avec nous : il a une astuce pour tailler l'hibiscus.*

##### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que fait-il ?*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

Les élèves remarquent-ils que lorsqu'il y a plusieurs hibiscus, on ne rajoute pas de s supplémentaire ? *Un hibiscus/des hibiscus ; un os/des os...*

Retenir : on n'ajoute pas de s, marque de plusieurs, lorsque le mot se termine déjà par la lettre s.

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

##### 2 Activités d'entraînement

*Oscar reste avec nous : il taille l'hibiscus.*

*Oscar a une astuce : il reste avec nous pour tailler l'hibiscus.*

(Bonne réponse)

*Oscar taille l'hibiscus avec astuce !*

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 82 ?*

### [as] [os] [es] [is] [us] : découverte du CP2

Je vois : as, os, es, is, us

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris as, os, es, is, us

##### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Oscar reste avec nous : il a une astuce pour tailler l'hibiscus.

Os	res	as	biscus
Os	es	as	is us

À noter : as, os, is us, es : la voyelle précède la consonne. Souvent lu de manière implicite : *la poste, il reste...*

Une difficulté : en fin de mot, le s n'est pas toujours prononcé (et jamais quand le s est une marque du pluriel), c'est à force de parler et de lire que l'on apprend l'usage.

Le sens aide parfois, en particulier pour le mot *plus*.

*Je ne veux plus de soupe.* Règle : on ne prononce pas le s lorsque *plus* indique une négation.

*Je veux plus de soupe,* on prononce ici le s ! Quand *plus* est adverbe de quantité, le s est prononcé, soit il ne l'est pas.

#### 2 Rappel du mot-clé

À noter : mêmes remarques que pour la leçon de début de semaine.

Pour le as : *un casque.* Pour le es : *une veste.*

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : as                      En cursive : *as*

En scripte : es                      En cursive : *es*

#### 4 Chasse aux mots : entendre le son [as] [os] [es] [is] [us]

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 82.

Dans la boîte à mots de la p. 80, on entend [as] dans *masque*, [is] dans *tournevis, piste* et [es] dans *veste*.

##### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 82 du manuel.

##### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

- Écrire au tableau :

la piste	un os	un bus	un ananas	il reste
une dispute	le costume	un prospectus	un asticot	la veste
il discute	la poste	un autobus	une astuce	

Quel est le son commun à chaque colonne ? Procéder comme habituellement.

Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 66 du cahier d'activités.

Correction collective (*cactus* ⇒ tus, *prospectus* ⇒ tus, *casque* ⇒ cas, *tournevis* ⇒ vis).

##### 4 Lecture de phrases

Écrire au tableau :

*Il ne reste qu'une seule veste verte dans la boutique de Mano.*

*J'aimerais un nouveau costume vert avec une belle chemise.*

*Il espère que son calcul sera tout juste !*

Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 3 p. 66 du cahier d'activités. Correction collective.

*Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.*

JOUR 5

Manuel p. 83

Cahier p. 67

[ac] [oc] [ec] [ic] [uc]

[as] [os] [es] [is] [us] : CONSOLIDATION

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Travail sur les syllabes

Proposer l'exercice N° 1 p. 83 du manuel. Correction collective.

## 2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : une victoire – un autobus – une dispute – le public – la dictée.

## 3 Jeux de lecture

- Devinettes :

Écrire la réponse sur l'ardoise.

*On m'accroche au bout de l'hameçon. Qui suis-je ? L'asticot.  
Mes racines sont souvent utilisées en cuisine. Qui suis-je ? Le manioc.*

*Tu me traces en mathématiques, j'ai quatre angles et des côtés de longueurs différentes. Qui suis-je ? Le rectangle.*

- Proposer l'exercice N° 1 p. 67 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Trouver l'intrus de chaque liste*.

Voir leçon 1.

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

Écrire au tableau et dire si c'est vrai ou faux.

*Tu vas au spectacle tous les soirs.* (Rappel : ajout du s, marque du pluriel des noms d'objets)

*Les élèves se disputent souvent dans la cour.* (Barrer nt)

*La veste du costume d'Éric est déchirée à la manche gauche.*

Procéder comme dans la leçon 1.

Proposer l'exercice N° 2 p. 83 du manuel.

### 2 Lire un texte

Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :

**Texte 1** : écrire au tableau :

Éric est débordé, il note sur sa liste :

- choisir un costume chic et une chemise pour la fête d'Oscar ;
- finir le masque ;
- acheter un tournevis.

Il espère tout faire dans la journée !

Les enfants lisent le texte plusieurs fois. Attirer leur attention sur les tirets de la liste. Poser des questions. Les élèves répondent sur l'ardoise.

**Texte 2** : demander aux élèves de décrire l'illustration de l'exercice N° 4 p. 83 du manuel. Puis lire la consigne.

**Conseil** : attirer l'attention des élèves : il y a à la fois des guillemets et des tirets dans ce texte. Il va falloir comprendre pourquoi. *Les guillemets, dans ce texte, indiquent la prise de parole par un personnage de l'histoire. Ici le tiret permet de faire une liste.*

Mise en commun puis lecture par quelques élèves.

**Conseil** : ce texte peut être donné en lecture à préparer à la maison.

Pour les élèves qui lisent lentement, on peut supprimer les deux dernières phrases.

### 3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 83 du manuel.

## Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 81 et 83

Cahier p. 65

### Tracer ac, oc, ec, ic, uc

- Tracer *ac, oc, ec, ic, uc*.

- Regarder le modèle p. 65 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 81 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 83 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ac, oc, ec, ic* et *uc*. Faire compléter.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 82-83

Cahier p. 66

### Tracer as, os, es, is, us

- Tracer *as, os, es, is, us*.

- Regarder le modèle p. 66 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 82 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *as, os, es, is* et *us*. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 83 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 83

Cahier p. 67

### Révision : tracer ac, oc, ec, ic, uc / as, os, es, is, us

- Procéder à une dictée de la semaine : la poste – les pistes – le sac – il se dispute – le manioc – avec.

- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 18.

**Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 67 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 83 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 67 du cahier d'activités.

### Production d'écrits :

Écrire une liste de courses d'au moins trois fruits et deux légumes. Présenter la liste avec des tirets.

# L'environnement

## La mangrove

Manuel pp. 84-87

Cahier d'activités pp. 68-70

### Les dialogues de la leçon 19



#### Dialogue 1

**La maîtresse :** Vous connaissez la mangrove ?

**Nelly :** Oui ! Les palétuviers poussent dans l'eau salée !

**Manou :** Le palétuvier, c'est l'arbre aux grandes racines ?

**La maîtresse :** Oui. C'est là que se reproduisent et naissent de nombreux poissons.

**Nelly :** Ça veut dire qu'il ne faut pas couper les arbres ?

**La maîtresse :** Oui, ce sont des abris pour les bébés poissons, les petits crabes, les huîtres...

**Manou :** Alors, il ne faut plus jeter des débris ni de mauvais produits dans la mangrove.

**La maîtresse :** Tu as raison, il faut préserver notre cadre de vie et ne jamais polluer l'eau de la mangrove.



#### Dialogue 2

**Manou :** Vous avez vu le reportage hier à la télé ?

**La maîtresse :** Quel reportage ?

**Manou :** Celui sur la mangrove ! Une classe est allée avec sa maîtresse dans la mangrove.

**Nelly :** Ils sont partis avec de grands sacs en plastique.

**Manou :** Ils ont ramassé des débris.

**Nelly :** Et surtout ils ont planté plein de petits palétuviers.

**La maîtresse :** Ce reportage vous a donc plu. Protéger notre planète est très important.

### ACTES DE LANGAGE

- Exprimer la négation, le refus
- Exprimer la conséquence

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Ne ... pas ; Ne ... plus ; Ne ... jamais
- Donc

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** connaître, la mangrove, le palétuvier, les racines, naître, se reproduire, un abri, un crabe, une huître, un débris, un produit, préserver, polluer.

**Boîte à mots, p. 84 :** un crabe, la pluie, une brouette, une huître, un sac en plastique, un sifflet, du sable, une branche, une flaque.



### Comptine

Je me plais ici  
Au pied du grand palétuvier  
Dit le bébé crabe.  
Mais, mais...  
Dès que je serai grand,  
Je partirai  
Faire le tour du monde.  
Qui viendra avec moi ?

# Organisation de la semaine 19

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 84  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 84	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 84  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 84  <b>Comptine</b> Manuel p. 84	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 84  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 84	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 84  <b>Comptine</b> Manuel p. 84	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 84  <b>Je parle</b> Manuel p. 84
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 85	Découvrir br, cr, pr, gr, tr Manuel p. 85 Cahier p. 68	Étude de la phrase-clé Manuel p. 86	Découvrir pl, bl, fl, cl, gl Manuel p. 86 Cahier p. 69	Consolidation [br] [cr] [pr] [gr] [tr] et [pl] [bl] [fl] [cl] [gl] Manuel p. 87 Cahier p. 70
Écriture	Tracer br, cr, pr, gr, tr Manuel pp. 85 et 87 Cahier p. 68	Tracer br, cr, pr, gr, tr Manuel pp. 85 et 87 Cahier p. 68	Tracer pl, bl, fl, cl, gl Manuel pp. 86-87 Cahier p. 69	Tracer pl, bl, fl, cl, gl Manuel pp. 86-87 Cahier p. 69	Révisions Tracer br, cr, pr, gr, tr et pl, bl, fl, cl, gl Manuel p. 87 Cahier p. 70

## Langage

JOUR 1 Manuel p. 84

### A. Travail sur le dialogue D1

**La maîtresse :** Vous connaissez la mangrove ?  
**Nelly :** Oui ! Les palétuviers poussent dans l'eau salée !  
**Manou :** Le palétuvier, c'est l'arbre aux grandes racines ?  
**La maîtresse :** Oui. C'est là que se reproduisent et naissent de nombreux poissons.  
**Nelly :** Ça veut dire qu'il ne faut pas couper les arbres ?  
**La maîtresse :** Oui, ce sont des abris pour les bébés poissons, les petits crabes, les huîtres...  
**Manou :** Alors, il ne faut plus jeter des détritux ni de mauvais produits dans la mangrove.  
**La maîtresse :** Tu as raison, il faut préserver notre cadre de vie et ne jamais polluer l'eau de la mangrove.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1 Découverte de l'illustration de gauche**  
 Identifier les enfants de l'illustration de la p. 84 (Manou et Nelly) et présenter l'adulte : la maîtresse de la classe des enfants. Où sont-elles ? Que font-elles ? Que nous apprennent les bulles ? Introduire : la mangrove, les palétuviers, les racines, couper les arbres, jeter des détritux.

**2 Présentation du dialogue D1**  
 Procéder comme habituellement.

**3 Explication du dialogue D1**  
**Répliques 1, 2 et 3 :** lire les trois premières répliques. Procéder comme habituellement. Bien mettre le ton pour différencier question et exclamation. Montrer le palétuvier sur l'illustration.

**En situation :** Quels autres arbres connaissent les élèves ? Les présenter avec la structure : Vous connaissez le safoutier ? Oui, c'est l'arbre qui donne des safous. Idem avec manguiier, goyavier...

**Réplique 4 :** Qui parle ? La maîtresse. Que dit-elle ? C'est là que se reproduisent et naissent de nombreux poissons. Un seul poisson ? Non, de nombreux poissons naissent et vivent dans la mangrove.

**Répliques 5 et 6 :** lire les répliques. Ça veut dire qu'il ne faut pas couper les arbres ?

Insister sur la négation : Il ne faut pas couper. Ne ... pas, la signature des phrases qui disent non (les phrases négatives). Qu'ajoute la maîtresse ? Ce sont des abris. Des abris pour qui ? Pour les bébés poissons, les petits crabes, les huîtres.

Qui naît dans la mangrove ? Les bébés poissons, les petits crabes, les huîtres. Montrer si nécessaire les vignettes de la boîte à mots.

**En situation :** transformer des phrases en phrases négatives : je jette des détritux/je ne jette pas de détritux ; tu ramasses les déchets ; il récolte les fruits, etc.

**Réplique 7 :** Qui parle ? Manou. Elle utilise aussi une phrase négative, une phrase qui dit non. Que dit-elle ? Il ne faut plus jeter ... Ne ... plus marque aussi la négation comme ne ... pas. On l'utilise pour préciser : avant je le faisais, maintenant j'ai arrêté.

**En situation :** faire utiliser ne ... plus, reprendre les exemples donnés ci-dessus.

**Réplique 8 :** Qui parle ? La maîtresse. Elle donne des conseils. Des conseils pour quoi ? Pour préserver le cadre de vie. Expliquer

par rapport à la vie des élèves. *Quels conseils donne-t-elle pour préserver le cadre de vie ? Elle insiste. Elle dit : Ne polluez jamais l'eau de la mangrove.* Présenter : *ne ... jamais : pas une seule fois.*  
**En situation :** faire utiliser *ne ... jamais, reprendre les exemples donnés ci-dessus.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

**JOUR 2** Manuel p. 84

## A. Travail sur le dialogue D1

(suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

- Exprimer la négation et le refus en utilisant *ne ... pas* ou *n' ... pas* ⇒ *je connais la mangrove, je vois un palétuvier, je coupe les arbres, j'arrose les jeunes pousses...*

Faire varier : je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles.

- Exprimer la négation en utilisant *ne ... plus : avant, je le faisais, maintenant je ne le fais plus* ⇒ *je suce mon pouce, je parle fort, je fais des ratures, j'arrive en retard...*

Faire varier : je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles.

- Exprimer la négation en précisant *jamais : pas une seule fois* ⇒ *je suis en avance, je regarde l'heure, je siffle, je jette des détritux par terre...*

Faire varier : je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles.

#### 4 Réutilisation des structures

- Utiliser l'illustration de la p. 68. Transformer la phrase clé : *Eloi ne veut plus dire bonjour à sa voisine. Vas-tu choisir ne ... pas ou ne ... plus ?*

- Utiliser l'illustration de la p. 64. Transformer la phrase-clé : *Tata ne veut pas laver son chapeau.*

- Imaginer : Bédi a décidé de dire ou de faire le contraire de ce que sa maman lui demande. Inventer un court récit en parlant de Bédi et en utilisant *il*.

Variante : utiliser *je*.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

### 2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Choisir un animal de la boîte à mots, le décrire. Mise en commun des descriptions, huître ou crabe.

## C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

**Pourquoi cette comptine ?** Elle permet :

- de jouer avec les sons [gr], [cr] ;

- de s'exprimer, en répondant à la question posée dans le dernier vers.

**JOUR 3** Manuel p. 84

## A. Travail sur le dialogue D2

**Manou :** Vous avez vu le reportage hier à la télé ?

**La maîtresse :** Quel reportage ?

**Manou :** Celui sur la mangrove ! Une classe est allée avec sa maîtresse dans la mangrove.

**Nelly :** Ils sont partis avec de grands sacs en plastique.

**Manou :** Ils ont ramassé des détritux.

**Nelly :** Et surtout ils ont planté plein de petits palétuviers.

**La maîtresse :** Ce reportage vous a donc plu. Protéger notre planète est très important.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Identifier les personnages, les mêmes que pour le dialogue D1. *Qui ? Où ? Que font-elles ? Que se disent-elles ? Que peuvent nous apprendre les bulles ?* Introduire les mots : *un reportage, une émission, les détritux, protéger la planète.*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1, 2 et 3 :** lire et procéder comme habituellement.

Expliquer un *reportage* : *un article ou une émission de télévision où le journaliste raconte, écrit ce qu'il a vu sur un sujet donné.*

Donner des exemples.

*De quel reportage parle Manou ? Une maîtresse est allée avec sa classe dans la mangrove. Qui ? Une maîtresse d'école ? Avec qui ? Avec ses élèves. Où ? Dans la mangrove.*

**Répliques 4, 5 et 6 :** procéder comme habituellement. Expliquer *détritux* si cela n'a pas encore été fait : *ce que l'on jette, ce qui doit aller à la poubelle.* Expliquer aussi : *surtout : principalement.*

Dans le contexte, l'activité à laquelle les élèves ont consacré le plus de temps : planter des petits palétuviers.

**Réplique 7 :** lire la réplique. La faire répéter. Insister sur : *Ce reportage vous a donc plu. Donc montre la conséquence. La maîtresse conclut ainsi.*

**En situation :** ajouter *donc* dans la phrase pour montrer la conséquence.

*Tu es inscrit au CP, tu as besoin d'un cartable. Tu es inscrit au CP donc tu as besoin d'un cartable.*

*Tu as beaucoup de fièvre, nous partons à l'hôpital.*

*Tu as fini ton cahier, tu vas en acheter un nouveau.* Etc.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- Utiliser les mots de la boîte à mots  
Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots.

JOUR 4 Manuel p. 84

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

- Reconstitution du dialogue D2 (suite)**  
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.
- Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)**  
Procéder comme habituellement.
- Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour :  
- Exprimer la conséquence en utilisant *donc* dans des situations de la vie quotidienne ⇒ *il n'y a plus d'essence dans les stations donc ... ; il n'y plus de fruits à ramasser donc ... ; il n'y a pas de panier dans cette boutique donc ... ; tu as fini de lire ton livre donc ...*  
- Utiliser *surtout* dans des situations de la vie quotidienne, par exemple pour exprimer la préférence ⇒ *j'aime surtout ...*

## B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser la fin de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 84

### Révisions

- Faire retrouver la comptine en entier**  
La faire réciter par les élèves.
- Faire retrouver les deux dialogues**  
Les faire mimer et dramatiser dans la classe.
- Réemploi des structures et transfert**  
Utiliser *donc* pour conclure des discussions à imaginer :  
- entre le président de l'association et les habitants en s'inspirant des illustrations p. 80.  
- entre le grand-père et ses petits-enfants, p. 76.  
- entre le père et ses enfants, p. 72.
- Je parle**  
Lire ou faire lire la question de la p. 84 : *Comment fais-tu pour ne pas polluer l'eau ?* Réponse ouverte.

## Lecture

Deux leçons : [br, pr, cr, gr, tr] et [bl, pl, cl, gl, fl].

JOURS 1 et 2 Manuel p. 85 Cahier p. 68

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

- Présentation de la phrase-clé**  
*Le maître écrit : « Nous protégeons la mangrove ».*
- Exploitation de l'illustration de la phrase-clé**  
Montrer l'illustration. *Que nous apprend-elle ?* Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

- Reconstitution de la phrase-clé**  
Procéder comme en leçon 1.
- Activités d'entraînement**  
Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :  
*Le maître écrit : « Nous protégerons la mangrove ».*  
*« Nous protégeons la mangrove » écrit le maître au tableau.* (Bonne réponse)  
*La mangrove est protégée par le maître.*  
*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 85 ?*

## [br] [cr] [pr] [gr] [tr] /découverte du CP2 Je vois : br, cr, pr, gr, tr

### PHASE DE DÉCOUVERTE

## J'entends, je vois, j'écris br, cr, pr, gr, tr

- Observation et analyse de la phrase-clé**  
*Le maître écrit : « Nous protégeons la mangrove ».*  
tre crit pro gro  
tr cr pr gr  
À noter : *cr, gr, fr, tr, dr, pr, br, tr, vr* : la lettre *r* s'associe à de nombreuses consonnes. Déjà découvert et souvent lu de manière implicite dans les mots-clés : *treize, zèbre, etc.*
- Rappel du mot-clé**  
Si vous le jugez utile, vous pouvez faire rechercher un mot-clé par son. Nous avons choisi de n'en officialiser que deux.  
Pour le *br* : *une brosse*. Pour le *cr* : *un crocodile*.
- Découvrir les différents tracés de la lettre**  
En scripte : br En cursive : *br*  
En scripte : cr En cursive : *cr*
- Chasse aux mots : entendre le son [br] [cr] [pr] [gr] [tr]...**

### PHASE DE FIXATION

- Attention auditive**  
Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 85.

Dans la boîte à mots de la p. 84, on entend [tr] dans *huître*, [cr] dans *crabe* et [br] dans *brouette* et *branche*.

## 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 85 du manuel.

## 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.  
- Écrire au tableau : une croûte de pain – il bricole – elle fabrique – un prix – il grimpe.

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 85 du manuel. Veiller à la

compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 68 du cahier d'activités.

Correction collective (*arbre* ⇒ *bre*, *crabe* ⇒ *cra*, *grue* ⇒ *gru*, *frites* ⇒ *fri*).

## 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Mes parents se promènent et entrent dans un magasin.* (Barrer nt)

*Sur un grand écriteau, on lit : début des travaux en avril 2020.*

*Mano découvre un drôle d'arbre dans la mangrove.*

- Proposer l'exercice N° 3 p. 68 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 86

Cahier p. 69

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation de la phrase-clé

*Après la pluie, évite de glisser dans les flaques !*

#### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que fait-il ?*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

Proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves

lisent les nouvelles phrases.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

#### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1.

*Évite de glisser dans les flaques après la pluie !* (Bonne réponse)

*Après la pluie, glisse dans les flaques !*

*Glisse dans les flaques après la pluie !*

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 86 ?*

## [pl] [bl] [fl] [cl] [gl] : découverte du CP2

Je vois : pl, bl, fl, cl, gl

### PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris pl, bl, fl, cl, gl

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Après la pluie, évite de glisser dans les flaques !

pluie	gli	fla
pl	gl	fl

À noter : *pl, bl, fl, cl, gl* : la lettre *l* s'associe à de nombreuses consonnes. Déjà découvert et souvent lu de manière implicite dans les mots-clé : *bleu, classe*, etc.

## 2 Rappel du mot-clé

À noter : mêmes remarques que pour la leçon de début de semaine.

Pour le *pl* : *une plume*. Pour le *bl* : *bleu*.

## 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : pl                      En cursive : *pl*

En scripte : bl                      En cursive : *bl*

## 4 Chasse aux mots : entendre le son [pl] [bl] [fl] [cl] [gl]

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 86.

Dans la boîte à mots de la p. 84, on entend [fl] dans *sifflet*, *flaque*,

[bl] dans *sable* et [pl] dans *pluie* et *plastique*.

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 86 du manuel.

#### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

- Écrire au tableau :

une plume	une table	une glissade	il racle	la flamme
un placard	le tableau	la règle	la classe	le flacon
une plage	un cartable	la glace	une boucle	un flocon

Quel est le son commun à chaque colonne ? Procéder comme habituellement.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 69 du cahier d'activités.

Correction collective (*règle* ⇒ *gle*, *parapluie* ⇒ *plui*, *flaque* ⇒ *fla*, *table* ⇒ *ble*).

#### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Quand la cloche sonne, les élèves remplissent leur cartable et quittent l'école.* (Barrer nt)

*Ils bloquent la porte avec une planche très solide.* (Barrer nt)

*Il glisse dans la flaque et éclabousse tout le monde !*

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 69 du cahier d'activités. Correction collective.

*Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.*

JOUR 5

Manuel p. 87

Cahier p. 70

[br] [pr] [gr] [cr] [tr]

[bl] [pl] [gl] [cl] [fl] : CONSOLIDATION

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Travail sur les syllabes

Proposer l'exercice N° 1 p. 87 du manuel. Correction collective.



## 2 Rechercher des mots

Dans les images suivies du mot écrit dans le thème 4 du manuel, trouver et classer les mots :

Cr : un crocodile.

Tr : un thermomètre, le peintre, la montre.

Pr : une imprimante.

Br : une brosse, un arbre.

Dr : un drapeau.

Vr : un livre, une chèvre.

Bl : bleu, la bibliothèque.

Fl : un sifflet.

Gl : la glace, un rectangle.

Pl : la pluie.

## 3 Jeux de lecture

- Devinettes :

Écrire la réponse sur l'ardoise.

*On me remplit d'eau ou de vin. Qui suis-je ? Un flacon ou un flocon ?*

*Je suis fin et sur la plage. Qui suis-je ? Une table ou du sable ?*

*Il a cuit dans l'huile. Il est cuit ou il est frit ?*

- Proposer l'exercice N° 1 p. 70 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Trouver l'intrus de chaque liste*.

Voir leçon 1.

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau et dire si c'est vrai ou faux.

*Dans le meuble, le maître a rangé les cahiers bleus et les livres de lecture.* (Rappel : l'ajout du s final marque le pluriel des noms d'objets.)

*Mina s'est trompée : elle a mal calculé. Son résultat n'est pas juste.*

*Tous ensemble, les élèves sortent de la classe.* (Barrer nt)

Procéder comme dans la leçon 1.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 87 du manuel.

### 2 Lire un texte

Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :

**Texte 1** : écrire au tableau :

Clara coud. Mardi, elle a préparé un patron. Elle a déplié le tissu et l'a coupé. Elle a sorti sa machine et enfilé le fil dans le petit trou.

La voilà prête pour coudre à la machine.

Elle bloque le tissu et appuie sur la pédale. La machine file vite. La robe est vite cousue. Bravo Clara. Tu seras très belle dans ta robe bleue.

Les enfants lisent le texte plusieurs fois. Poser des questions. Les élèves répondent sur l'ardoise.

**Texte 2** : lire un texte documentaire.

*Qu'est-ce qu'un texte documentaire ? C'est un texte qui donne des informations sur un sujet donné.*

Demander aux élèves d'observer les illustrations de l'exercice N° 4 p. 87. *De quoi va parler ce documentaire ? D'un oiseau. Lequel ? Il va falloir lire pour le savoir.*

**Conseil** : travailler un paragraphe et une image à la fois.

### 3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 87 du manuel.

## Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 85 et 87

Cahier p. 68

### Orthographe grammaticale

La « machine » plusieurs : + s pour marquer le pluriel, plusieurs.

La petite plume ⇒ les petites plumes.

La règle plate.

L'histoire drôle.

La grosse imprimante.

La montre fragile.

Le flacon bleu.

Le lendemain, refaire le même exercice avec *un/unel/des*.

### Tracer br, cr, pr, gr, tr

- Tracer *br, cr, pr, gr, tr*.

- Regarder le modèle p. 68 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 85 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 87 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *br, cr, pr, gr* et *tr*. Faire compléter.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 86-87

Cahier p. 69

### Tracer pl, bl, fl, cl, gl

- Tracer *pl, bl, fl, cl, gl*.

- Regarder le modèle p. 69 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 86 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *pl, bl, fl, cl* et *gl*. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 87 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 87

Cahier p. 70

### Révision : tracer br, cr, pr, gr, tr / pl, bl, fl, cl, gl

- Procéder à une dictée de la semaine : je montre – du sable – les cloches – une ombre – la lèvres.

- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 19.

**Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 70 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 87 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 70 du cahier d'activités.

### Production d'écrits :

« Tu pars nettoyer la mangrove avec ta classe.

Écris la liste de ce que tu dois emporter (au moins trois choses). Utilise les tirets ! »

Variante : « Tu rapportes trois trésors récoltés pendant la promenade. Écris la liste de tes trésors. »

### Les dialogues de la leçon 20



#### Dialogue 1

**Oscar** : Tu es déjà allée au zoo ?  
**Manou** : Oui, avec toute ma famille au mois de juillet.  
**Oscar** : Et le vieux gorille, il est toujours là ?  
**Manou** : *Je ne sais pas.*  
**Oscar** : C'était mon singe préféré !  
**Béna** : Moi, c'est le chimpanzé ! Au travers du grillage, il mordillait mon billet d'entrée !  
**Oscar** : Tiens, tu connais le prix du billet pour entrer ?  
**Béna** : Non, *je n'en sais rien.*



#### Dialogue 2

**Nelly** : Il est grand ce parc ! Où sont les cages des singes ?  
**Manou** : Là-bas, au fond de l'allée, après l'enclos des chèvres.  
**Le gardien** : TSS, TSS ! *Qui lance des cailloux sur les cages ?*  
**Nelly et Manou** : Pas nous monsieur, on respecte les animaux.  
**Béna** : J'ai une question.  
**Le gardien** : Oui, je t'écoute.  
**Béna** : *Comment nourrit-on tous ces crocodiles ?*  
**Le gardien** : Ils trouvent à manger dans leur mare.

### ACTES DE LANGAGE

- Exprimer l'ignorance
- Poser des questions

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Je ne sais pas, je n'en sais rien
- Qui ? Où ? Comment ?

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : le zoo, déjà, la famille, le mois de juillet, le vieux gorille, le singe, le chimpanzé, le grillage, mordiller, un billet, le prix, les cages, le fond de l'allée, l'enclos des chèvres, le caillou, respecter, nourrir, la mare.

**Boîte à mots, p. 88** : une cédille, une grenouille, un fauteuil, un éventail, un papillon, un billet, une fillette, un maillot, un réveil.



### Comptine

Petite chenille se tortille  
 Et bientôt  
 Papillon deviendra.  
 Ça y est, je suis là !  
 Petit têtard nage, nage  
 Et bientôt  
 Grenouille deviendra.  
 Coa, coa, me voilà !

# Organisation de la semaine 20

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> (début) Manuel p. 88  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 88	<b>Dialogue D1</b> (suite) Manuel p. 88  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 88  <b>Comptine</b> Manuel p. 88	<b>Dialogue D2</b> (début) Manuel p. 88  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 88	<b>Dialogue D2</b> (suite) Manuel p. 88  <b>Comptine</b> Manuel p. 88	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 88  <b>Je parle</b> Manuel p. 88
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 89	Découvrir ill Manuel p. 89 Cahier p. 71	Étude de la phrase-clé Manuel p. 90	Découvrir ail eil Manuel p. 90 Cahier p. 72	Consolidation [ill] et [ail] [eil] Manuel p. 91 Cahier p. 73
Écriture	Tracer ill Manuel p. 89 Cahier p. 71	Tracer ill Manuel p. 89 Cahier p. 71	Tracer ail et eil Manuel p. 90 Cahier p. 72	Tracer ail et eil Manuel p. 90 Cahier p. 72	Révisions Tracer ill, ail et eil Manuel p. 91 Cahier p. 73

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 88

### A. Travail sur le dialogue D1

**Oscar** : Tu es déjà allée au zoo ?  
**Manou** : Oui, avec toute ma famille au mois de juillet.  
**Oscar** : Et le vieux gorille, il est toujours là ?  
**Manou** : Je ne sais pas.  
**Oscar** : C'était mon singe préféré !  
**Béna** : Moi, c'est le chimpanzé ! Au travers du grillage, il mordillait mon billet d'entrée !  
**Oscar** : Tiens, tu connais le prix du billet pour entrer ?  
**Béna** : Non, je n'en sais rien.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration de la p. 88 (**Oscar**, **Manou** et **Béna**) : Où sont-ils ? Que font-ils ? Que nous apprend la bulle ? Introduire : le singe, le chimpanzé, le gorille, le parc zoologique, le zoo.

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Répliques 1 et 2** : lire les deux premières répliques. Procéder comme habituellement. Bien mettre le ton pour différencier question et réponse. *Manou est allée avec qui au zoo ? En quel mois ?*

**En situation** : travailler quelques mois de l'année. On peut dire : *au mois de juillet ou en juillet.*

**Répliques 3 et 4** : *Qui pose une question ? Oscar. Que demande-t-il ? Le vieux gorille est toujours là ? Qui est le gorille ? Un singe (déjà rencontré en leçon 17). Et la réponse de Manou : Je ne sais pas.* Rappel de la leçon précédente avec l'expression de la négation. On retrouve la construction : *je ne sais pas.*

**Répliques 5 et 6** : lire les répliques. *Oscar aime le vieux gorille ? Oui, c'était son singe préféré. Il dit : c'était mon singe préféré. Et Béna ? Il préfère le chimpanzé. Que faisait le chimpanzé ?*

*Il mordillait (mimer) le billet d'entrée. Il mordillait quoi ? Le billet d'entrée.*

**En situation** : revoir les possessifs : *mon, ton, son, ses...* dans des situations de la vie quotidienne.

**Réplique 7** : *Qui parle ? Oscar. Que veut-il savoir ? Le prix pour entrer dans le zoo, le prix du ticket d'entrée.* Les élèves se souviennent-ils de la formulation : *Combien coûte un ticket d'entrée pour le zoo ?*

**Réplique 8** : *Qui parle ? Béna. Est-ce que Béna connaît le prix du ticket ? Non. Que dit-il ? Non, je n'en sais rien.*

Comparer *je ne sais pas* et *je n'en sais rien* (*je ne sais rien du tout*).

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

##### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

##### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

## A. Travail sur le dialogue D1

(suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

- Exprimer l'ignorance : *je ne sais pas* ou *je n'en sais rien* en répondant à des questions de la vie quotidienne ⇒ *Comment aller à Poto-Poto ? Où est garée la voiture ? Quel âge ont ces palétuviers ? Quel est le prix du ticket d'entrée ? Pourquoi est-elle si fatiguée ?* Etc.

- Utiliser des mois de l'année pour situer un événement et utiliser soit *en ...*, soit *au mois de ...* ⇒ *Noël, la fête de l'indépendance, l'anniversaire de ...*

#### 4 Réutilisation des structures

- Utiliser l'illustration de la p. 85. Imaginer un bref dialogue entre le maître et un élève qui ne sait pas répondre.

- Utiliser l'illustration de la p. 82. Imaginer un bref dialogue entre Oscar qui sait tailler les hibiscus et un autre enfant qui ne sait pas le faire.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

#### 1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

#### 2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Choisir un animal de la boîte à mots, le décrire. Mise en commun des descriptions.

## C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les sons [ill] ;
- d'aborder des thèmes d'éveil (cycle de vie des animaux) ;
- d'inviter à poursuivre la comptine en en gardant la structure et en choisissant un autre animal. Par exemple : *Petit gorille mange, mange et bientôt grand gorille deviendra, GRR ! GRR !*

## A. Travail sur le dialogue D2

**Nelly** : Il est grand ce parc ! Où sont les cages des singes ?  
**Manou** : Là-bas, au fond de l'allée, après l'enclos des chèvres.  
**Le gardien** : TSS, TSS ! Qui lance des cailloux sur les cages ?

**Nelly et Manou** : Pas nous monsieur, on respecte les animaux.

**Béna** : J'ai une question.

**Le gardien** : Oui, je t'écoute.

**Béna** : Comment nourrit-on tous ces crocodiles ?

**Le gardien** : Ils trouvent à manger dans leur mare.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Identifier les personnages. *Qui ? Qui est le monsieur avec la casquette ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ? Que nous apprennent les bulles ?*

Introduire les mots : *un gardien, une cage, une allée, un enclos, un caillou, respecter, nourrir, le crocodile.*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2** : lire et procéder comme habituellement. Insister sur la question : *Où sont les cages des singes ?*

**En situation** : travailler : *où est* + nom au singulier et *où sont* + nom au pluriel.

*Où est ... mon sac, ton cartable, son survêtement, sa gourde ? Où sont ... ses chaussures, tes billes, les lunettes de Nico, les jumelles ?*

**Répliques 3 et 4** : procéder comme habituellement. Retrouver les indicateurs de lieux : *au fond de, après, là-bas*. Insister sur la question : *Qui lance des cailloux ?*

**En situation** : faire poser des questions pour savoir qui fait quoi : *Qui ... ?*

Utiliser la vie quotidienne : *Qui rentre avec XX ? Qui ramasse les cahiers ? Qui balaie la cour ?* Etc.

**Répliques 5 à 8** : lire les répliques. Les faire répéter. Insister sur la question : *Comment nourrit-on tous ces crocodiles ?*

**En situation** : poser des questions avec *comment* dans le cadre de la vie quotidienne.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots.

## A. Travail sur le dialogue D2

(suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Poser des questions en utilisant *Où ? Qui ? Comment ?*

- Avec la question : *Où ?*, réviser les indicateurs de lieux. On peut travailler sur les contraires ⇒ *près de/loin de* ; *à droite de/à gauche de*...

## B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser la fin de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 88

### Révisions

#### 1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

#### 2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Réemploi des structures et transfert

- Utiliser l'illustration de la p. 46 et imaginer des questions commençant par *Où ? Qui ? Comment ?* Inventer les réponses !
- Utiliser l'illustration de la p. 44 et imaginer des questions commençant par *Où ? Qui ? Comment ?* Inventer les réponses !

#### 4 Je parle

Lire ou faire lire la consigne de la p. 88 : *Raconte une visite au zoo et décris un animal sauvage*. Réponse ouverte.

## Lecture

Deux leçons : on dissocie bien la graphie « simple » [ill] dans la première leçon puis les plus complexes [ail-aïlle][eil-eïlle], etc. dans la seconde.

JOURS 1 et 2

Manuel p. 89

Cahier p. 71

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Présentation de la phrase-clé

*Un grillage protège la cage du gorille.*

##### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Que nous apprend-elle ?* Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

##### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

*Une cage en grillage protège le gorille.*

*Le gorille est protégé par une cage en grillage.*

*La cage du gorille est protégée par un grillage.* (Bonne réponse)

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 89 ?*

### [ill] /découverte du CP2

Je vois : ill

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris ill

##### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Un grillage protège la cage du gorille.

grilla	rille
ill	ill

À noter : *ill* se prononce comme dans *papillon* sauf dans quelques mots comme *ville, mille, village*.

##### 2 Rappel du mot-clé

Pour le *ill* : *un papillon*.

##### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : ill      En cursive : *ill*

##### 4 Chasse aux mots : entendre le son [ill]

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 89.

Dans la boîte à mots de la p. 88, on entend [ill] dans *cédille, papillon, billet, maillot et fillette*.

##### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 89 du manuel.

##### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Écrire au tableau : une fille – la chenille – la famille – il brille – il grille – elle se tortille.

Quel est le son commun à cette liste ? Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 89 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 71 du cahier d'activités.

Correction collective (*fil* ⇒ fille, *chen* ⇒ nille, *papillon* ⇒ pillon, *coquille* ⇒ quille).

##### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Les chenilles se tortillent, les papillons s'envolent.* (Barrer nt)

*Camille joue aux quilles avec une gentille fille.*

*La coquille se fendille ! Qui voilà ? Un mignon petit oisillon !*

- Proposer l'exercice N° 3 p. 71 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 90

Cahier p. 72

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Présentation de la phrase-clé

*Le margouillat chasse les abeilles au soleil près du portail.*

##### 2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que fait-il ?*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

## PHASE DE FIXATION

### 1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

### 2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1.

*Le margouillat chasse les abeilles près du portail. (Bonne réponse) Les abeilles, au soleil, chassent le margouillat du portail.*

*Le margouillat chasse le soleil du portail.*

*Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 90 ?*

## [ail] [eil] [euil] [ouil] : découverte du CP2

### Je vois : ail/aille, eil/eille

## PHASE DE DÉCOUVERTE

### J'entends, je vois, j'écris ail/aille, eil/eille

#### 1 Observation et analyse de la phrase-clé

Le margouillat chasse les abeilles au soleil près du portail.

gouillat	beilles	leil	tail
ouill	eil	eil	ail

À noter : au CP2, on se consacre essentiellement à la lecture des mots. La différence orthographique : *ail, eil euil...* (masculin) *aille, eille, euille...* (féminin) sera abordée en CE1.

#### 2 Rappel du mot-clé

À noter : mêmes remarques que pour les leçons précédentes.

Nous avons retenu :

Pour le *ail* : un portail. Pour le *eil* : le soleil. Pour le *euil* : un fauteuil.

#### 3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : ail                      En cursive : *ail*

En scripte : eil                      En cursive : *eil*

En scripte : euil                      En cursive : *euil*

#### 4 Chasse aux mots : entendre le son [ail] [eil] [euil] [ouil]

## PHASE DE FIXATION

### 1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 90.

Dans la boîte à mots de la p. 88, on entend [ail] dans *événement* et [euil] dans *fauteuil*.

### 2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 90 du manuel.

### 3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Écrire au tableau :

un portail	un réveil	un fauteuil	une bouteille	la taille
un détail	un orteil	un écureuil	une corbeille	une maille
un travail	un soleil	la feuille	il se réveille	il bâille

Quel est le son commun à chaque colonne ? Procéder comme habituellement.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 72 du cahier d'activités.

Correction collective (*fauteuil* ⇒ euil, *soleil* ⇒ eil, *portail* ⇒ ail, *écureuil* ⇒ euil).

### 4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

*Il a reçu un coup sur son orteil. Il a très mal.*

*Ils taillent les branches des arbres. (barrer nt)*

*Tu bâilles si fort que tu me réveilles !*

*Elle a fini tard son travail et elle a très sommeil.*

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 72 du cahier d'activités. Correction collective.

*Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des jours précédents.*

## JOUR 5

Manuel p. 91

Cahier p. 73

## [ill] [ail] [eil] [euil] [ouil] : CONSOLIDATION

## PHASE DE FIXATION

### 1 Travail sur les syllabes

Proposer l'exercice N° 1 p. 91 du manuel. Correction collective.

### 2 Rechercher des mots

À partir des images (avec les mots écrits en dessous), trouver et classer les mots :

la feuille	un bouillon	le réveil	un éventail
		le soleil	le portail

### 3 Jeux de lecture

- Devinettes :

À l'oral uniquement : l'enseignant écrit la réponse au tableau et fait juste épeler le mot.

*On me ferme avec un bouchon. Qui suis-je ? La bouteille.*

*Je brille et je suis souvent très chaud. Qui suis-je ? Le soleil.*

*On me ferme. Qui suis-je ? Le portail.*

- Proposer l'exercice N° 1 p. 73 du cahier d'activités. Correction collective.

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :

*Tu comptes les mailles !*

*Elle porte de la paille à son cheval.*

*Nous regardons un feuilleton à la télé tous les mardis soir.*

*Tu travailles trop tard.*

*J'ai vu une adorable grenouille verte.*

Procéder comme dans la leçon 1.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 91 du manuel.

### 2 Lire un texte

Suivant votre classe et le temps dont vous disposez :

**Texte 1** : écrire au tableau :

Nico a fabriqué un robot. Il a tracé des plans sur une grande feuille. Son robot sera magique. Il le lavera des orteils jusqu'aux oreilles ! Le robot n'est pas fini, mais comme il est tard, Nico fait tout de travers.

Nico a sommeil. Il ne fait plus du bon travail. Suis mon conseil, Nico : va dormir ! Demain matin, tu auras des idées meilleures ! Procéder comme habituellement.

**Conseil** : aider les élèves qui auraient des difficultés en décomposant les mots au tableau : *feu/ille* (*feu* suivi du son [ill] de

papillon) – or/teïl – o/reille – so/mmeil – tra/vail – con/seil – mei/lleures.

Encourager ! Ce sera à nouveau travaillé en CE1.

### Texte 2 :

Demander aux élèves d'observer l'illustration de l'exercice N° 4 p. 91. De quoi va parler ce texte ? D'un margouillat.

**Conseil :** travailler trois phrases par trois phrases.

Pour les élèves qui lisent lentement, supprimer la dernière phrase.

### 3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 91 du manuel.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 91 du manuel.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 73 du cahier d'activités.

### Production d'écrits :

« Tu as visité un parc zoologique. Écris le nom des animaux que tu as vus. Commence ta phrase en recopiant le titre puis complète. Si nécessaire, feuillette ton manuel pour retrouver des noms d'animaux. Pense à la marque du pluriel sur le nom de l'animal si tu utilises *les* ou *des*. Utilise et si tu cites plusieurs animaux. »  
On obtient par exemple : *Au parc zoologique, j'ai aimé les éléphants, les zèbres et les crocodiles.*

## Écriture

### JOURS 1 et 2

▶ Manuel p. 89

▶ Cahier p. 71

### Orthographe grammaticale

La « machine » plusieurs : + s pour marquer le pluriel, plusieurs. Le petit orteil ⇒ les petits orteils.

Le portail vert.

La feuille verte.

Le fauteuil rouge.

Le lendemain, refaire le même exercice avec *un/une/des*.

### Tracer ill

- Tracer *ill*.
- Regarder le modèle p. 71 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 89 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ill*. Faire compléter.

### JOURS 3 et 4

▶ Manuel p. 90

▶ Cahier p. 72

### Tracer ail, eil, euil, ouille

- Tracer *ail, eil, euil* et *ouille*.
- Regarder le modèle p. 72 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 90 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *ail, eil, euil, ouille*... Faire compléter.

### JOUR 5

▶ Manuel p. 95

▶ Cahier p. 73

### Révision : tracer ill / ail, eil, euil, ouille

- Procéder à une dictée de la semaine : réviser des mots outils : avec – sur – dans – qui – pourquoi.
- Copier une, deux ou trois phrases tirées de la leçon 20.
- Conseil :** adapter la quantité de copies en fonction des élèves.
- Proposer l'activité *J'écris* p. 73 du cahier d'activités.

## Je fais le point à la fin du thème 4

▶ Manuel p. 92

### Révision du vocabulaire

Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots.

Veiller à la bonne prononciation et articulation.

### Évaluation p. 92

**Exercice 1.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Le déterminant (*le/un* ou *la/une*) choisi est correct.

*Le papillon, la ceinture, le billet, le sac, un rectangle, la poste, un tournevis, une abeille, une brouette, un ongle.*

**Exercice 2.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de montrer une image où l'on entend le son demandé.

**Exercice 3.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de lire un court texte.

L'enseignant adapte l'évaluation à sa classe. La ou les deux dernières phrases peuvent être supprimées.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

L'élève répond que l'écureuil se nourrit de graines.

**Exercice 4.**

Lire la consigne. L'expliquer.

L'élève doit être capable de formuler un conseil.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire appris pour décrire l'illustration.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire appris pour prendre soin de son environnement.

▶ Cahier pp. 74-75

Quatre ou cinq activités de lecture par page. Dans chaque

activité, l'élève doit être actif pour lire et montrer qu'il comprend sa lecture :

- en répondant à une charade ;
- en répondant à une devinette ;
- en retrouvant les deux sens d'un même mot.