

Français

CP2

Nouveaux horizons d'Afrique

Supervision

Thomas MAKOSSO

Rédaction

Jean Paul Marie BISSOUMOUNOU

Ferdinand KIBINZA

Joseph BIZARD

Jean Christian MBOUSSOU MANANGA

Nelly OYA

Jonas DIANSATOU

Maurice BALOSSOUKA

Guide
pédagogique



République du Congo
Ministère de l'enseignement primaire,
secondaire et de l'alphabétisation
Institut national de recherche et d'actions pédagogiques

édicef

Sommaire

Méthodologie	3
--------------------	---

Thème 1 L'école

1 La rentrée	7
2 Le grand ménage	16
3 Mes nouveaux amis	23
4 Sur le chemin de l'école	30
5 En classe	36
Je fais le point à la fin du thème 1	41

Thème 2 La famille

6 La visite de mon oncle	43
7 La préparation des repas	49
8 À table	55
9 Une photo de famille	61
10 La fête du nouvel an	67
Je fais le point à la fin du thème 2	72

Thème 3 Les besoins de l'enfant

11 Halte aux microbes	74
12 Sur la route	81
13 Le match de football	87
14 Je prends soin de moi	93
15 Je respecte les autres	99
Je fais le point à la fin du thème 3	104

Thème 4 L'environnement

16 Protégeons les arbres	106
17 Nos amis les animaux	112
18 On nettoie le quartier	118
19 La mangrove	124
20 Au parc zoologique	130
Je fais le point à la fin du thème 4	135

Thème 5 Des métiers et des hommes

21 Le défilé de mode	137
22 Au marché	143
23 Des artisans adroits	149
24 Devant l'ordinateur	155
Je fais le point à la fin du thème 5	160



Méthodologie

Ces *Nouveaux Horizons d'Afrique* CP2 constituent un ensemble pédagogique formé d'un manuel, d'un cahier d'activités et d'un guide pédagogique. Cet ensemble est la continuité naturelle du CP1 : il en reprend les démarches et continue d'accompagner l'enfant dans son apprentissage de la langue française. Les *Nouveaux Horizons d'Afrique* CP2 rassemblent dans un seul volume les quatre activités fondamentales de l'apprentissage du français : **ÉCOUTER, PARLER, LIRE** et **ÉCRIRE**.

Il est organisé en cinq périodes, ou thèmes : chaque thème est constitué de 5 leçons (à l'exception du thème 5 qui comporte 4 leçons) – une leçon couvrant une semaine de travail en classe et à la maison.

Thème 1 : L'ÉCOLE

Thème 2 : LA FAMILLE

Thème 3 : LES BESOINS DE L'ENFANT

Thème 4 : L'ENVIRONNEMENT

Thème 5 : DES MÉTIERS ET DES HOMMES

ÉCOUTER et PARLER avec les *Nouveaux Horizons d'Afrique*

- ⇒ À partir des **illustrations** précises et colorées de la rubrique **J'observe** , les apprenants découvrent des **dialogues** et enrichissent leur connaissance du français. Ils manipulent la langue, donnent un sens aux mots, s'entraînent à utiliser des structures langagières. Les thèmes abordés sont liés à la vie de l'enfant : la rentrée des classes, sur la route, la photo de famille, nos amis les animaux, au marché, etc.
- ⇒ Une **Boîte à MOTS** vient compléter ce bagage : des **mots usuels** ont été rigoureusement sélectionnés, en lien avec le thème ou le son à étudier, afin d'établir un pont entre langage et lecture.
- ⇒ Les activités de la rubrique **Je parle**  permettent aux élèves de **réinvestir** le vocabulaire qu'ils viennent d'acquérir et de **s'approprier** les actes de langage. Une ou deux questions mettent l'apprenant en situation : *Et toi : Comment prends-tu soin de toi ? Que préfères-tu manger ? Quel est ton animal préféré ?* Etc.
- ⇒ Des **Comptines** font découvrir aux enfants le plaisir des mots, tout en leur faisant retenir des structures, écouter et prononcer des mots contenant le son qui sera à l'étude dans la leçon de lecture de la semaine. Elles sont propices à des prolongements par les sujets qu'elles abordent : la politesse (*Je dis bonjour...*), le sport (*un penalty...*) et par leur forme : l'élève est invité à poursuivre les vers ou les phrases en entrant dans le moule déjà construit.

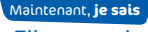
LIRE ET COMPRENDRE avec les *Nouveaux Horizons d'Afrique* : former de vrais lecteurs

Sur le chemin de l'apprentissage de la lecture, les élèves sont tous différents. Tous ont eu une première année de formation, certains auront entretenu leurs acquis pendant les vacances, d'autres non. Avec cet ouvrage, vous reprenez en début d'année les notions abordées en CP1 pour les conforter et les consolider. Vous allez mettre en route un principe cher aux *Nouveaux Horizons d'Afrique* : **s'appuyer sur l'activité de l'élève et utiliser ses savoirs**. Face à un écrit, l'enfant doit mobiliser ses connaissances : « *Dans ce que je sais* (corpus de mots acquis globalement, mise en œuvre de la combinatoire/syllabique), *qu'est-ce qui me permet de lire cet écrit et de le comprendre ?* » Aucune lecture ne doit s'arrêter à un décodage ou à une reconnaissance globale. Toute lecture doit se rattacher à une **compréhension** de ce qui est lu.

Une démarche identique pour toutes les leçons, qu'elles soient de révision ou de découverte :

Pour chaque son étudié, la rubrique **Je lis**  propose :

- **la découverte d'une phrase-clé à partir d'une image**. La phrase, en lien avec la leçon de langage, est découverte dans sa globalité, elle permet d'apprendre des mots outils (*dans, et, avec...*) et de lire rapidement des phrases porteuses de sens ;
- **l'analyse de cette phrase** fait passer de la phrase au mot, du mot à la syllabe, puis de la syllabe au son étudié.
- le son étudié est aussitôt combiné pour installer la **combinatoire** et le **décodage**. C'est l'**importance du principe alphabétique et de la correspondance phonie/graphie** (ce que j'entends/ce que je vois).
- **trois exercices** de discrimination auditive, visuelle puis de décodage (syllabes et mots).

La rubrique **Maintenant, je sais**  permet de réinvestir les découvertes. Elle accorde une place primordiale à la **compréhension**. Elle propose :

- un lien lecture/écriture : un exercice porte sur la reconnaissance d'une syllabe au sein d'un mot, un autre sur la reconnaissance d'une lettre ou d'un son au sein d'un mot ;
- une lecture de phrases. L'élève confronte sa lecture de phrases à une image : comporte-t-elle des erreurs ? Ou encore, il répond à des *vrai* ou *faux*, etc. Il doit montrer qu'il comprend sa lecture ;

- une lecture de textes accompagnée d'une consigne qui vise à travailler la compréhension. *Le héros est-il content ou mécontent ? Qu'a rapporté maman du marché ? Qui a gagné le match ?* par exemple ;
- « Fais ce que tu lis » : de courts ordres à réaliser à l'école ou à la maison. Par son action, l'enfant montre qu'il a compris sa lecture : *Touche ta joue* ou *Compte jusqu'à dix*, par exemple !

ÉCRIRE avec les Nouveaux Horizons d'Afrique

Des activités de graphisme

- ⇒ Revoir ou découvrir le **tracé** des voyelles et des consonnes, les enchaîner.
- ⇒ Apprendre à tracer les lettres **majuscules cursives**. Elles sont toutes présentées mais certaines sont plus utiles à connaître que d'autres :

L (Le, La) U (Un, Une) I (Il, Ils) O (On)
 E (Elle, Elles) V (Vous) N (Nous), etc.

L'enseignant adapte l'apprentissage aux besoins de ses élèves.

- ⇒ Découvrir les **contraintes de l'écrit** : les majuscules, le point à la fin de la phrase...

Des activités de copie et de dictée

- ⇒ **Copier** des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.
- ⇒ Écrire sous la **dictée** des syllabes et des mots.

Des activités de production d'écrits

Toutes ces activités de production d'écrits sont décrites dans le présent guide et sont souvent l'aboutissement d'une semaine de travail.

- ⇒ Commencer à **communiquer par écrit**.
- ⇒ Commencer à produire des écrits liés à la vie quotidienne :
 - écrire une liste de courses ou de ses animaux préférés ;
 - écrire un engagement pour améliorer la vie en classe, etc.
- ⇒ Utiliser la démarche :
 - *je prépare dans ma tête, j'écris un premier jet, je l'améliore, je le communique ;*
 - par exemple, en continuant ou transformant une comptine ;
 - en relatant des faits simples, etc.

À la fin de chaque thème

Une page est consacrée à l'évaluation et au **réinvestissement**. Elle permet de faire le point sur les compétences acquises par chaque enfant. L'enseignant prévoira des activités ou des exercices de **remédiation** qu'il proposera à tout ou partie

de la classe. Il utilisera les pistes et propositions du guide pédagogique qu'il n'aurait pas encore utilisées. L'enseignant trouvera aussi de nombreux exercices dans le cahier. Ceux-ci insistent sur la démarche de base : **J'entends, Je vois, J'écris, Je comprends**. Ils reprennent des activités faites à partir du manuel et n'introduisent pas de difficultés supplémentaires.

Ce guide pédagogique vous accompagne dans la mise en œuvre des **Nouveaux Horizons d'Afrique**

ÉCOUTER ET PARLER avec les Nouveaux Horizons d'Afrique

Ce guide accompagne l'apprentissage. Il donne des pistes pour exploiter les dialogues, des idées d'activités pour fixer les structures à retenir ainsi que des conseils.

LIRE ET COMPRENDRE avec les Nouveaux Horizons d'Afrique : former de vrais lecteurs

Ce guide montre comment utiliser la boîte à mots et la richesse des dialogues, des phrases-clés et des mots-clés. Il propose d'autres phrases ou textes utilisant uniquement le corpus travaillé ; il glisse quelques astuces ou rapprochements à proposer aux élèves pour réussir à lire un ou des mots nouveaux. Il attire votre attention sur certaines difficultés, leur fréquence... Il vous mobilise pour toujours encourager vos élèves dans leurs découvertes et leur apprentissage.

ÉCRIRE avec les Nouveaux Horizons d'Afrique

Outre les bonnes habitudes à prendre (tenue de l'outil scripteur, position du cahier...), le guide vous propose des pistes de production d'écrits.

La collection *Nouveaux Horizons d'Afrique* accorde une part importante au réinvestissement. Les mots, les structures découverts sont volontairement réutilisés pour une meilleure imprégnation. Les élèves sont constamment sollicités pour utiliser et enrichir leur bagage linguistique dans la rubrique **Je parle** mais aussi par le biais d'activités, où l'élève est amené à s'exprimer dans des situations « organisées » : une boutique de marchande dans la classe pour se renseigner sur un prix (*Combien coûte ce ... ?*), sur l'utilité d'un produit (*À quoi sert... ?*) ou simplement à répéter dans des chaînes : *Je* (en se montrant) *vais au marché* ; *tu* (en montrant l'autre) *vas au marché*, etc. Le guide pédagogique propose de nombreuses activités de transferts ou de réinvestissement.

BONNE ANNÉE DE CP2 !

Quelques informations pratiques

Conseils pour présenter les dialogues

Mettre le ton pour donner l'ambiance de la situation.

Respecter l'intonation.

Pour les phrases se terminant par un point : la voix descend

⇒ accompagner la prononciation d'un geste descendant de la main sur la dernière syllabe prononcée.

Pour les questions : la voix monte ⇒ accompagner la prononciation d'un geste ascendant de la main sur la dernière syllabe prononcée.

Respecter les césures qu'impose la virgule.

Faire les liaisons : les amis.

Alterner travail collectif et individuel

Faire précéder toutes tâches individuelles d'une brève activité collective a pour but de faciliter la compréhension de la consigne et sécuriser les élèves.

D'autre part, les élèves repèreront très vite l'intérêt d'être actifs et participeront à l'activité collective puisqu'elle prépare l'activité individuelle et augmente donc le taux de réussite du travail individuel !

La phonétique

Pour faciliter la lecture de ce guide, nous avons choisi de ne pas y introduire l'alphabet phonétique international. Nous avons gardé les crochets [] en signe de phonétique mais à l'intérieur, vous y trouverez l'alphabet classique.

⇒ J'entends [a], j'entends a comme dans *ardoise*.

Pour les sons ayant plusieurs graphies possibles, c'est la dominante qui a été retenue. Exemple : J'entends [an] sera donc utilisé pour les graphies *an*, *am*, *en* et *em*. J'entends [c] pour *c*, *k* et *qu*, etc.

De l'usage des majuscules

Montrer que toutes les phrases commencent par une majuscule et finissent par un point.

Faire remarquer que les noms de personnes, de villes, de pays, commencent aussi par une majuscule.

Dans le manuel, les majuscules cursives sont volontairement des majuscules d'imprimerie.

Lorsque l'enfant écrit, il peut continuer à tracer les majuscules d'imprimerie s'il ne maîtrise pas encore les majuscules cursives. Celles-ci sont travaillées au fur et à mesure. Nous vous conseillons d'insister sur les plus utiles et utilisées : celles des pronoms personnels de conjugaison, des déterminants, des mots interrogatifs...

L'apprentissage des majuscules cursives sera poursuivi au CE1 et au CE2.

À noter :

Écrivez toujours la date au tableau.

Favorisez son observation.

Écrivez aussi régulièrement des noms ou prénoms. Chaque élève apprend à reconnaître et à écrire le nom d'autres enfants de la classe.

Écrivez le titre des leçons.

Tous ces écrits seront interrogés et utilisés par les élèves au cours de leur apprentissage.

Bien placer son cahier

Objectif : garder la main dans l'axe de l'avant-bras pour éviter la fatigue.

Astuce : les droitiers inclinent légèrement leur cahier vers la gauche. Les gauchers inclinent légèrement leur cahier vers la droite.

Les lettres muettes

Pour faciliter la lecture, elles sont imprimées en grisé dans le manuel de l'élève.

L'école

Priorité au langage

Objectifs :

- Poursuivre l'apprentissage du français ;
- Articuler correctement les sons ;
- Acquérir un vocabulaire commun à la classe pour faciliter l'apprentissage de la lecture.

Repérer le logo *Je parle* :



Développer l'attention visuelle ; reconnaître les voyelles : *a, e, i, o, u, é, è, ê, ou* et six consonnes : *t, d, n, m, l, r* (révision).

Découvrir et réciter des comptines

Repérer le logo *Comptine* :

Comptine

Priorité à la lecture

Objectifs :

- Réviser : lire et comprendre des mots et des phrases ;
- Lire et travailler une phrase pour revoir les voyelles et 6 consonnes ; mémoriser le mot-clé correspondant (*le i de bougie*) ;
- Revoir les mots outils (*elle, avec...*).

Développer l'attention auditive : entendre les voyelles et 6 consonnes (révision).

Écriture

Objectifs :

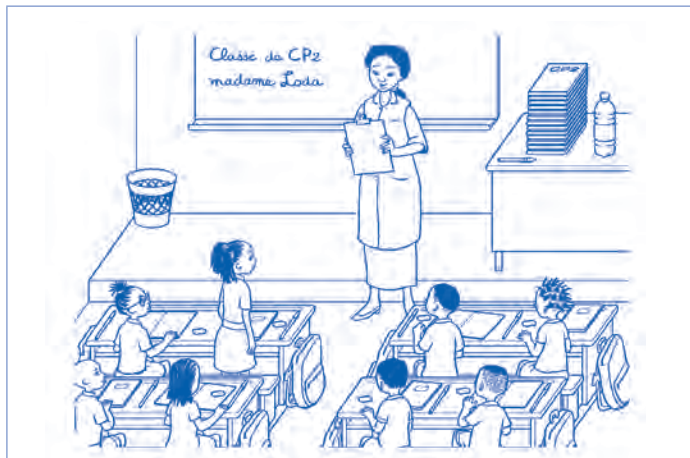
- Utiliser les compétences acquises au CP1 pour tracer les voyelles et 6 consonnes ;
- Copier des mots et des phrases ;
- Écrire sous la dictée.



On continue : scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !



Les dialogues de la leçon 1



Dialogue 1

La maîtresse : Bonjour les enfants, je suis la maîtresse de CP2.
Les élèves : Bonjour madame.
La maîtresse : Vous avez passé de bonnes vacances ?
Les élèves : Oui madame !!!!!
La maîtresse : Je m'appelle madame Loda. Asseyez-vous, je vais faire l'appel. Bissi ?
Bissi : Présente !
La maîtresse : Peux-tu te présenter ?
Bissi : Oui madame ! Je m'appelle Bissi. J'ai 7 ans. J'habite à Mfilou.
La maîtresse : Très bien. Je continue. Okana ?
Okana : Présent ! Moi, c'est Okana. Je vis à Mikalou.



Dialogue 2

Mokoka : Je suis contente de retourner à l'école !
Bissi : Moi aussi ! Tous nos amis sont là !
Okana : Regarde, là, c'est un nouveau ?
Jules : Oui. Je le connais. Il s'appelle Bolouki. Il est le fils du nouveau directeur.
Mokoka : Venez ! On va lui dire bonjour.
Jules : Bolouki, voici mes amis : Okana, Bissi et Mokoka.

ACTES DE LANGAGE

- Se présenter
- Présenter autrui

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Moi, c'est ... ; Je m'appelle ...
- Il (elle) est le fils (la fille) de ..., il (elle) s'appelle ...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : passer de bonnes vacances, s'asseoir, faire l'appel, se présenter, habiter à, vivre à, continuer.

Boîte à mots, p. 8 : un stylo, des lunettes, une jupe, la cour, une bougie, un cahier, un livre, une gomme, une ardoise.



Comptine

Aujourd'hui, je prépare
 Mon cartable.
 Demain, il sera sur mon dos
 Pour aller à l'école,
 Et très vite j'en sortirai
 Mes stylos et mes cahiers
 Pour travailler.
 Vive la rentrée !

Organisation de la semaine 1

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 8 Boîte à MOTS Manuel p. 8	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 8 Comptine Manuel p. 8	Dialogue D2 (début) Manuel p. 8 Boîte à MOTS Manuel p. 8	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 8 Comptine Manuel p. 8	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 8 Je parle Manuel p. 8
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 9	Revoir a, o Manuel p. 9 Cahier pp. 4-5	Revoir i, y, u Manuel p. 9 Cahier pp. 6-8	Revoir ou Revoir les voyelles Manuel pp. 9-10 Cahier p. 9	Révisions Toutes les voyelles Manuel p. 10
Écriture	Tenue du stylo Tenue du cahier	Tracer a, o, i, y Manuel p. 10 Cahier pp. 4-7	Tracer u Manuel p. 10 Cahier p. 8	Tracer ou Manuel p. 10 Cahier p. 9	Révisions Manuel p. 10

Langage

JOUR 1

Manuel p. 8

A. Travail sur le dialogue D1 (début)

La maîtresse : Bonjour les enfants, je suis la maîtresse de CP2.

Les élèves : Bonjour madame.

La maîtresse : Vous avez passé de bonnes vacances ?

Les élèves : Oui madame !!!!!

Séance 1 : PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Présenter et introduire les noms des enfants et de l'adulte en observant la page d'ouverture du thème 1 p. 7. Les retrouver en situation ici et répéter leurs noms : *la maîtresse madame Loda*, et deux élèves, *Bissi* (fille), et *Okana* (garçon), de dos à la droite de *Bissi*.

Où sont les enfants ? Ils sont à l'école, en classe.

Aujourd'hui, c'est quel jour ? Le jour de la rentrée des classes.

Qui peut me présenter la maîtresse ? Réponse attendue : *Voici la maîtresse. Elle s'appelle madame Loda.*

Que fait la maîtresse ? Que font les élèves ? Réponse ouverte.

2 Présentation du dialogue D1 (début)

Montrer à chaque fois le personnage qui parle. Respecter l'intonation, les enchaînements et les liaisons. Lire deux ou trois fois le dialogue.

3 Explication du dialogue D1 (début)

Répliques 1 et 2 : *C'est le jour de la rentrée, la maîtresse se présente. Que dit-elle ? Je suis la maîtresse de CP2. Les enfants sont polis. Que répondent-ils ?*

Répliques 3 et 4 : *La maîtresse pose une question : Vous avez passé de bonnes vacances ? Rappeler que la voix monte pour signaler une question.*

Est-ce que les enfants étaient hier à l'école ? Non, ils étaient en vacances.

Et la réponse des élèves : *Oui madame !!!!*

Qui répond à la maîtresse ? Tous les élèves. Les élèves sont contents de leurs vacances ? Oui.

En situation : faire appel au vécu des élèves. *Et vous ? Avez-vous passé de bonnes vacances ? Et toi, as-tu passé de bonnes vacances ?*

En situation : organiser une chaîne dans la classe : un élève joue le rôle de l'enseignant. Il se présente. Il demande aux élèves s'ils ont passé de bonnes vacances ou non. Il peut aussi interroger un élève en particulier.

Et vous, avez-vous ... ? Et toi, as-tu ... ? Oui, nous avons passé ... Oui, j'ai passé ...

Et si un élève a passé de mauvaises vacances ? Introduire : mauvaises, pas très bonnes vacances, par exemple.

Séance 2 : PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1 (début)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.

Poser des questions si nécessaire. *Qui parle ? À qui ? Que dit-elle ?* Etc.

Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Présenter réplique par réplique. Les faire répéter. Puis enchaîner les répliques entre elles. Deux élèves viennent à tour de rôle mimer le dialogue.

3 Fixation des structures

- Verbe *être* au présent : *Je suis, tu es, il/elle est, nous sommes, vous êtes, ils/elles sont* ⇒ *en classe, à l'école, content(es), etc.*
- Verbe *passer de bonnes vacances* au passé composé : *j'ai passé, tu as passé, il/elle a passé, nous avons passé, vous avez passé, ils/elles ont passé de bonnes vacances.*

Et avec *être* : *Je suis allé(e), tu es allé(e), il/elle est allé(e), nous sommes allé(e)s, vous êtes allé(e)s, ils/elles sont allé(e)s* ⇒ *jouer dans la rue, ramasser des fruits, cuisiner, au village, etc.*

Conseil : ne pas proposer de structures avec des pronoms possessifs.

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler maintenant avec leur voisin de gauche ou de devant. Chaque élève dit s'il est content ou non de retourner à l'école. Il dit aussi en une phrase au passé ce qu'il a fait pendant les vacances.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Les élèves savent-ils nommer chaque objet de la boîte à mots ? Sinon, les présenter. Utiliser indifféremment *le/la ou un/une*. Faire répéter. Vérifier la prononciation.

En situation : poser un objet (*gomme, cahier...*) sur le bureau et faire répéter : *Sur le bureau, il y a ...*

Vérifier la prononciation : *Il/y/a.*

2 Mémorisation

Montrer un objet de la boîte à mots. Le faire nommer. Organiser un jeu, à la chaîne. Un élève montre un objet ; le second le nomme, etc. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation de *le/un et la/une*.

JOUR 2

Manuel p. 8

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

La maîtresse : *Je m'appelle madame Loda. Asseyez-vous, je vais faire l'appel. Bissi ?*

Bissi : Présente !

La maîtresse : *Peux-tu te présenter ?*

Bissi : *Oui madame ! Je m'appelle Bissi. J'ai 7 ans. J'habite à Mfilou.*

La maîtresse : *Très bien. Je continue. Okana ?*

Okana : *Présent ! Moi, c'est Okana. Je vis à Mikalou.*

Séance 1 : PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reconstitution du début du dialogue

Faire retrouver le début du dialogue en s'appuyant sur l'illustration de la p. 8 et la mémoire des élèves. Si nécessaire, reposer quelques questions.

2 Présentation du dialogue D1 (suite)

Montrer à chaque fois le personnage qui parle. Respecter l'intonation, les enchaînements et les liaisons. Lire deux ou trois fois le dialogue.

3 Explication du dialogue D1 (suite)

Répliques 5 et 6 : la maîtresse dit maintenant son nom. Écoutez bien : *Je m'appelle madame Loda. Que dit-elle ensuite ? : Asseyez-vous.*

Les élèves sont-ils debout ou assis ? Ils sont assis. Pourquoi ? La maîtresse a dit : asseyez-vous. Faire répéter.

En situation : *Asseyez-vous ! Je suis assis(e). Levez-vous ! Je suis debout.*

Revenir aux répliques. *Que va faire la maîtresse ? Elle va faire l'appel. Que dit-elle ? Je vais faire l'appel. Bissi ?*

Elle commence par qui ? Par Bissi. Que répond Bissi ? Présente.

Répliques 7 et 8 : *La maîtresse pose une question : Peux-tu te présenter ?*

Rappeler que la voix monte pour signaler une question. Et la réponse de Bissi : *Oui, je m'appelle Bissi. J'ai 7 ans. J'habite à Mfilou.*

Faire répéter.

Comment Bissi se présente-t-elle ? Elle dit son nom, son âge, l'endroit où elle habite.

En situation : sur le même modèle, quelques élèves se présentent.

Répliques 9 et 10 : expliquer et enchaîner les deux dernières répliques. *Okana est un garçon. Que répond-il ? Présent. Quand on est une fille, que répond-on ? Présente.*

Comment Okana se présente-t-il ? Moi, c'est Okana.

Je vis à Mikalou.

En situation : insister sur les deux manières de se présenter :

Je m'appelle... / Moi, c'est ... et dire son lieu d'habitation :

Je vis à ... / J'habite à ... Organiser une chaîne entre les élèves.

Séance 2 : PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. *Que fait la maîtresse ? Que dit Bissi ? Que dit Okana ?*

Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1 (suite)

Présenter réplique par réplique. Les faire répéter. Puis enchaîner les répliques entre elles. Deux élèves viennent à tour de rôle mimer le dialogue.

3 Fixation des structures

- *Moi, c'est ... / Je m'appelle ...* Organiser une chaîne entre les élèves.

- *Peux-tu te présenter ?* Utiliser le verbe *pouvoir*. *Peux-tu ... ⇒ te lever ? t'asseoir ? lever la main ? ouvrir ton cahier ? ranger ton manuel ? Etc.*

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler avec leur voisin de gauche ou de devant. Chaque élève se présente, donne son âge et dit où il habite.

B. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps (jour 2 : quatre premiers vers, jour 4 : quatre derniers vers).

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les sons [a] et [o] ;
- de retrouver le vocabulaire de la rentrée des classes.

JOUR 3

Manuel p. 8

A. Travail sur le dialogue D2 (début)

Mokoka : Je suis contente de retourner à l'école !

Bissi : Moi aussi ! Tous nos amis sont là !

Okana : Regarde, là, c'est un nouveau ?

Jules : Oui. Je le connais. *Il s'appelle Bolouki. Il est le fils du nouveau directeur.*

Séance 1 : PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Présenter et introduire les noms des enfants. Si nécessaire, se reporter à la page d'ouverture p. 7.

Les retrouver en situation ici : *Bissi, Mokoka, Okana, Jules* et à droite, au premier plan, *Bolouki*.

Où sont les enfants ? Ils sont dans la cour.

Regardez Jules. Qu'est-il en train de faire ? Que fait-il ? Réponse ouverte.

2 Présentation du dialogue D2 (début)

Montrer à chaque fois le personnage qui parle. Respecter l'intonation, les enchaînements et les liaisons. Lire deux ou trois fois le dialogue.

3 Explication du dialogue D2 (début)

Répliques 1 et 2 : *Que dit Mokoka ? Et Bissi ? Elle est d'accord ? Mokoka est contente d'aller à l'école ? Et Bissi ?*

Pourquoi Bissi est contente ? Elle retrouve ses amis. Un seul ami ? Nous, tous ses amis.

En situation : demander à quelques élèves s'ils sont contents ou non de retourner à l'école.

Répliques 3 et 4 : *Okana pose une question : Regarde, là, c'est un nouveau ? Rappeler que la voix monte pour signaler une question. Est-ce qu'Okana connaît l'élève ? Non. Pourquoi ? C'est un nouvel élève.*

Qui connaît le nouvel élève ? Jules. Comment Jules présente-t-il le nouvel élève ?

Et sa réponse : *Il s'appelle Bolouki. Il est le fils du nouveau directeur.*

En situation : faire appel au vécu des élèves. *Qui peut présenter XX, un nouvel élève de la classe ?*

En situation : organiser une chaîne dans la classe. L'un demande en montrant un élève : *Comment s'appelle-t-il ou s'appelle-t-elle ?* Un second répond : *Il/elle s'appelle ...* et ajoute une précision : *Il est le fils de .../du ...* ou *Il est la fille de .../du ...*

Séance 2 : PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (début)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Présenter réplique par réplique. Les faire répéter. Puis enchaîner les répliques entre elles. Quatre élèves viennent à tour de rôle mimer le dialogue.

3 Fixation des structures

En utilisant le vécu de la classe ou de l'école :

- Il/elle s'appelle ... Il/elle est le fils/la fille de ...

- C'est un nouveau ? Oui, je le connais. C'est une nouvelle ? Oui, je la connais.

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler maintenant avec leur voisin de droite ou de derrière. Chaque élève se présente en précisant son nom, son âge, si possible sa filiation. On peut aussi demander, en révision, de préciser le lieu d'habitation.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire retrouver les mots. Les faire utiliser dans des phrases.

Demander aux élèves de poser des questions simples qui permettent de réutiliser les mots. Par exemple, ici : *Qu'est-ce qui peut entrer dans un cartable ? Qu'est-ce qui n'est porté que par les filles ?*

JOUR 4

Manuel p. 8

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

Mokoka : Venez ! On va lui dire bonjour.

Jules : Bolouki, voici mes amis : Okana, Bissi et Mokoka.

Séance 1 : PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reconstitution du début du dialogue D2 (suite)

Faire retrouver le début du dialogue en s'appuyant sur l'illustration de la p. 8 et la mémoire des élèves. Si nécessaire, reposer quelques questions.

2 Présentation du dialogue D2 (suite)

Montrer à chaque fois le personnage qui parle. Respecter l'intonation, les enchaînements et les liaisons. Lire deux ou trois fois le dialogue.

3 Explication du dialogue D2 (suite)

Répliques 5 et 6 : *Qui dit : Venez ! On va lui dire bonjour. C'est Mokoka.*

Et la réponse de Jules : *Bolouki, voici mes amis : Okana, Bissi et Mokoka.*

Faire retrouver les amis garçons et les amies filles.

Faire répéter : *Bissi est une fille. Mokoka et Bissi sont des filles.*

Okana est un garçon. Okana, Jules et Bolouki sont des garçons.

En situation : organiser des mimes : *Viens, on va lui dire bonjour* ou *Venez, on va lui dire bonjour.*

Utiliser : *C'est*, suivi d'un nom singulier et *Ce sont*, suivi d'un nom pluriel.

Séance 2 : PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Présenter réplique par réplique. Les faire répéter. Puis enchaîner les répliques entre elles. Deux élèves viennent à tour de rôle mimer le dialogue.

3 Fixation des structures

- *Viens, on va .../Venez, on va ...* (organiser une chaîne entre les élèves) ⇒ *distribuer les cahiers, laver la classe, voir le directeur, jouer en récréation*. Etc.

- Utiliser *Voici* pour présenter une personne ou un groupe de personnes ⇒ *le maître de CP2, les enseignants de l'école, le directeur ou la directrice, un, une ou des élèves de la classe*. Etc.

4 Réutilisation des structures

- Proposer aux élèves de travailler avec leur voisin de gauche ou de devant. Chaque élève entraîne son voisin : *Viens, on va ...*

- Chaque élève en présente un autre à son voisin en utilisant *Voici ...*

B. Travail à partir de la Comptine

Poursuivre la découverte et la mémorisation de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 8

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Ici, se présenter en donnant son nom, son âge, son lieu d'habitation et/ou sa filiation.

Proposer des actions similaires. Par exemple : présenter le maître ou la maîtresse de la classe d'à côté.

4 Je parle

- Lire ou faire lire la consigne de la p. 8. *Présente-toi puis présente ton voisin ou ta voisine*. Réponse ouverte.

- Imaginer un dialogue entre deux amis. C'est le jour de la rentrée, les deux amis se disent bonjour et parlent de leurs vacances. L'un a passé de bonnes vacances, l'autre de mauvaises.

Conseil : organiser le travail en petits groupes, circuler pour encourager. Mise en commun : chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

Lecture

Dans cette leçon, comme dans la suivante, les voyelles sont révisées et il faut retrouver les habitudes prises au CP1. Vous allez donc proposer aux élèves une structure de leçon identique à celle de l'année précédente. Libre à vous d'adapter le temps passé à

telle ou telle activité en fonction de votre classe mais il faut passer par toutes les étapes :

- Découverte et lecture d'une phrase-clé.

- Découverte d'une voyelle (attention auditive, visuelle et tracé de la voyelle).

- Lecture/écriture de syllabes.

- Lecture de mots, de phrases et éventuellement d'un texte avec compréhension.

Chacune des étapes est détaillée une fois, vous les reproduirez, en les adaptant, pour les autres voyelles.

JOUR 1

Manuel p. 9

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Écrire en haut du tableau, en écriture cursive et en écriture scripte, les phrases-clés du manuel. Elles resteront inscrites au tableau durant toute la leçon.

Mokoka va à l'école. Elle y va avec Jules et Bolouki.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

Conseil : si vous le jugez utile pour faciliter la lecture des phrases, écrire au tableau le nom des élèves : *Mokoka, Jules et Bolouki*.

Dire en montrant les phrases écrites au tableau : *Avant de lire à haute voix cette phrase, nous allons chercher des indices.*

D'abord : *Montrez-moi l'écriture des livres* (écriture scripte).

L'écriture des cahiers (écriture cursive).

Poursuivre le travail sur l'une ou l'autre des écritures.

Combien y a-t-il de phrases ? Deux. Comment fait-on pour le savoir ? Une phrase commence par une majuscule et finit par un point. Montrer la majuscule du début des phrases, les points. Est-ce que vous voyez d'autres lettres majuscules ? Est-ce que cela vous donne un indice ? Réponse attendue : C'est un nom, un prénom...

Observez la première phrase. Combien a-t-elle de mots ? Cinq.

Comment reconnaît-on un mot ? Un mot se reconnaît à l'espace qu'il a devant et derrière lui ; ici « l' » est donc à comptabiliser comme un mot.

Maintenant, chacun essaie dans sa tête de lire cette phrase.

L'important n'est pas de tout lire mais de trouver un maximum d'indices.

Mise en commun : J'ai lu ... parce que c'est un mot outil du CP1 (à, va).

Je me suis servi, je reconnais des syllabes : Mo/ko/ka ; é/co/le...

À l'aide de tous les indices, lire la phrase. Bien baisser la voix au point.

Faire répéter.

Vérifier la compréhension. *De qui on parle ? Elle va où ?*

Les enfants ferment les yeux. Substituer *Jules* à *Mokoka* et

Mokoka à *Jules*. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent la nouvelle phrase.

Il : on parle d'un garçon. Elle : on parle d'une fille.

Procéder de la même manière avec la deuxième phrase.

Mots outils découverts en CP1 : *elle, avec, et*.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et mémorisation des mots outils

Préparer de grandes étiquettes avec les mots outils : *va, avec et et*.

Aider les élèves à reconnaître ces mots outils (révision du CP1) :

- Un élève vient superposer l'étiquette d'un mot outil sur la phrase d'étude.

- Effacer un mot outil : un élève montre avec quel mot outil compléter la phrase. Etc.

- Un élève efface un mot. *Quel mot as-tu effacé ?* Etc.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 9.

Phrase par phrase, présenter ensuite les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes. Pour la première phrase, on obtient par exemple :

à l'école Mokoka va

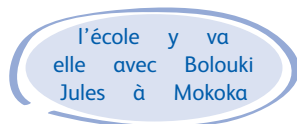
C'est la phrase du manuel ? Non.

Faire retrouver la phrase par un élève. Les autres peuvent participer en disant : *C'est juste, c'est la phrase du manuel* ou *C'est faux, ce n'est pas la phrase du manuel*.

Procéder de la même manière avec la deuxième phrase.

Conseil : ne pas mettre un élève en situation d'échec : l'inciter à regarder la phrase d'étude, toujours écrite en haut du tableau. Faire remarquer que toute phrase commence par une majuscule et finit par un point.

3 Activités d'entraînement



Mokoka va à l'école avec Jules.

Jules va à l'école.

Elle y va avec Jules.

Bolouki y va avec Mokoka.



Manuel p. 9

Cahier pp. 4-5

[a] : révision du CP1

Je vois : a, à

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris a

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [a] puis la lettre a.

Mokoka va à l'école.

a a à

Faire remarquer : *Même avec un accent, on entend toujours [a].*

2 Rappel du mot-clé

Le mot-clé est un outil pour l'élève. Il associe une image à un mot et à une lettre ou un son. Pour la lettre a : *le cartable*. L'élève retient la a de cartable. Montrer la vignette sur le manuel p. 9.

On peut prévoir un affichage qui restera sur un coin du tableau ou sur une feuille fixée au mur et tracer un cartable tout rond comme le a pour les élèves qui ont une mémoire plutôt visuelle !

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : a A En cursive : a A

À partir de cette étape, l'élève peut apprendre à tracer, en cursive, en minuscules et en majuscules, la lettre travaillée (voir ÉCRITURE).

4 Chasse aux mots : entendre le son [a]

Dire : *Dans la classe* (en prenant des exemples dans la classe), *il y a Ata, Béka et Toumba. Qu'entend-on à la fin de ces mots ?* Réponse ouverte.

Élargir la recherche à d'autres mots où l'on entend [a].

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 9.

Dans la boîte à mots de la p. 8, on entend [a] dans *cahier, ardoise* et si les enfants le précisent *récréation*.

Proposer d'autres mots à l'oral et donner la consigne : *Écris a sur ton ardoise si tu entends le son travaillé, le a de cartable*. Par exemple : dans *tableau*, j'entends [ta], j'écris a ou ta sur mon ardoise.

Astuce : toujours présenter avec les déterminants *un/une*, sinon on retrouve le a dans *la* !

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres a du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 9 du manuel. L'enfant doit repérer tous les a (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Écrire quelques syllabes au tableau : ma – ta – la – ba...

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes. Ma : *maman, camarade, matelas*, etc.

- Écrire quelques mots au tableau : un rat – un chat – un camarade. Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

Organiser ensuite un échange : *Comment avez-vous fait pour lire ?* Reconnaissance d'un mot outil (*un*), déchiffrement de syllabes...

Conseil : insister sur cet échange, il redonne la méthode pour lire : être actif devant l'écrit et mobiliser ses connaissances. Demander le plus souvent possible de montrer que la lecture s'accompagne de compréhension.

Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 4 du cahier d'activités. Correction collective (*table* ⇒ ta, *lavabo* ⇒ la, *Okana* ⇒ na, *nattes* ⇒ na, *étagère* ⇒ ta, *latrines* ⇒ la).

4 Lecture de phrases

Écrire au tableau :

Il a un cartable.

Elle a un papa.

Mokoka habite à Paris.

Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête.

Remettre en évidence les mots outils : *il et elle*.

Rappeler que l'accent sur le a ne change pas sa prononciation : à, â. Procéder à une mise en commun.

Pour valider la compréhension, on peut imaginer un jeu de *Vrai ou faux* pour chaque phrase.

Conseil : un enfant ne réussit pas ? L'encourager et lui montrer où trouver de l'aide : retourner au manuel, penser aux mots outils...

Astuce : les élèves qui réussissent peuvent expliquer leur stratégie. Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres a.

Proposer l'exercice N° 3 p. 4 du cahier d'activités. Correction collective.

[o] : révision du CP1

Je vois : o, ô

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris o

Procéder de la même manière pour o.

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [o] puis la lettre o.

Mokoka va à l'école.

o o o

Rappeler qu'il y a parfois un accent sur le o, ô.

2 Rappel du mot-clé

Pour la lettre o : la moto.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : o O En cursive : o O

4 Chasse aux mots : entendre le son [o]

Accepter les mots quelle que soit leur graphie : porte, manteau, chaud.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 9.

Dans la boîte à mots de la p. 8, on entend [o] dans *stylo, gomme*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 9 du manuel.

Remarque : *Parfois, on voit o mais on ne l'entend pas : au début de Congo et de bougie.*

3 Lecture de syllabes et de mots

- Écrire et faire lire quelques syllabes au tableau.

- Écrire quelques mots au tableau : un vélo – un mot – un domino.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 5 du cahier d'activités.

Correction collective (*robe* ⇒ ro, *robinet* ⇒ ro, *moto* ⇒ mo, *Mokoka* ⇒ mo, *tomates* ⇒ to).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Tu vas à Poto-Poto. Elle a un vélo.

Mokoka a lu un mot : un lavabo.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 5 du cahier d'activités. Correction collective.

JOUR 3

Manuel p. 9

Cahier pp. 6-8

De la même manière vous réviserez : i, y (à travailler simultanément) et u.

[i] : révision du CP1

Je vois : i, y

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris i, y

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [i] puis les lettres i et y.

Rappeler qu'il y a parfois un accent sur le i : î.

2 Rappel du mot-clé

Pour la lettre i : la bougie. Pour la lettre y : le stylo.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : i I En cursive : i I

En scripte : y Y En cursive : y Y

4 Chasse aux mots : entendre le son [i]

Accepter les mots quelle que soit leur graphie : stylo, domino, il dîne.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 9.

Dans la boîte à mots de la p. 8, on entend [i] dans *stylo, cahier, bougie, livre*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 9 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Écrire et faire lire quelques syllabes au tableau.

- Écrire quelques mots au tableau : un stylo – un pylône (expliquer ou dessiner pour valider la compréhension) – un domino.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 6 du cahier d'activités.

Correction collective (*lime* ⇒ li, *lit* ⇒ li, *tapis* ⇒ pi, *pile de livres* ⇒ pi et li, *ordinateur* ⇒ di, *radis* ⇒ di).

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 7 du cahier d'activités.

Correction collective (*pyramide* ⇒ py, *stylo* ⇒ sty, *pylône* ⇒ py, *pyjama* ⇒ py).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Il a un pyjama.

Il y a mille livres dans la pile.

Tu as des amis.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 6 du cahier d'activités. Correction collective.

[u] : révision du CP1

Je vois : u, û, û

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris u

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [u] puis la lettre u.

Rappeler qu'il y a parfois un accent sur le u : û, û.

2 Rappel du mot-clé

Pour la lettre u : la tortue.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : u U En cursive : u U

4 Chasse aux mots : entendre le son [u]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 9.

Dans la boîte à mots de la p. 8, on entend [u] dans *lunettes, jupe*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 9 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Écrire et faire lire quelques syllabes au tableau.
 - Écrire quelques mots au tableau : du jus – des jumelles (rappeler le mot outil *des* et utiliser *elle* pour décoder *jumelles*) – la lune – la bulle.
 - Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 8 du cahier d'activités.
- Correction collective (*bureau* ⇒ bu, *lunettes* ⇒ lu, *lune* ⇒ lu, *tortue* ⇒ tu, *tube* ⇒ tu).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :
Tu as vu la lune.
Il y a des cubes sur le tapis.
Elle va dans la rue avec ses amis. (Rappel : avec, mot outil.)
- Proposer l'exercice N° 3 p. 8 du cahier d'activités. Correction collective.

JOUR 4

Manuel pp. 9-10

Cahier p. 9

[ou] : révision du CP1

Je vois : ou, où, ôû

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris ou

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [ou] puis les lettres *ou*.
Rappeler qu'il y a parfois un accent sur le u : *où*, *ôû*.

2 Rappel du mot-clé

Pour les lettres *ou* : *une bouteille*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : Ou ou En cursive : Ou ou

4 Chasse aux mots : entendre le son [ou]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 9.
Dans la boîte à mots de la p. 8, on entend [ou] dans *cour*, *bougie*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 9 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Écrire et faire lire quelques syllabes au tableau.
 - Écrire quelques mots au tableau : la louche – une mouche – il est mou (rappeler le mot outil *et*).
 - Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 9 du cahier d'activités.
- Correction collective (*bougie* ⇒ bou, *bouteille* ⇒ bou, *pouce* ⇒ pou, *couteau* ⇒ cou, *pou* ⇒ pou, *cou* ⇒ cou).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :
Tu roules vite.
Où est la bouteille de jus ?
Il a vu un pou et une poule. (Rappel : *et* mot outil.)
- Proposer l'exercice N° 3 p. 9 du cahier d'activités. Correction collective.

Révision de toutes les voyelles

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Travail sur les syllabes

Un mot est donné, une syllabe est mise en avant. L'élève écrit sa syllabe sur l'ardoise. Choisir des consonnes courantes et faciles à tracer : *m, n, t, d, l...*
Dans matelas, j'entends [ma], j'écris ma. Dans matelas, j'entends [la], j'écris la. Etc.
Proposer l'exercice N° 1 p. 10 du manuel. Correction collective.

PHASE DE FIXATION

1 Lire des mots

- Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.
- Par exemple : un lavabo – le matelas – la route – un domino – la pyramide.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 10 du manuel. Correction collective.

2 Jeux de lecture

- Comparer :
BOUCHE / LOUCHE / MOUCHE
LIME / LAME
COUR / CAR
- Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?* Utiliser le mot trouvé dans une phrase.
MOUCHE : mou. Par exemple : *Ce matelas est tout mou !*
LAVABO : va. Par exemple : *Maman va à la poste.*
PYRAMIDE : ra. Par exemple : *J'ai peur du gros rat.*
- Et/ou autres jeux de lecture :
 - *Le mot effacé* : écrire une phrase. Demander aux élèves de l'observer. Faire fermer les yeux aux élèves. Effacer un mot. Quel est le mot manquant ?
 - *Le bon mot* : écrire trois ou quatre mots connus. Demander aux élèves de montrer l'un ou l'autre des mots écrits : *Viens entourer ...*

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des quatre premiers jours.

JOUR 5

Manuel p. 10

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau : *Tu as un stylo.*
Demander de préparer la lecture dans sa tête.
Valider la compréhension de la phrase en disant par exemple : *Montre-le-moi !*
Faire lire la phrase par quelques élèves. Vérifier l'intonation.
- Procéder de même avec : *Elle va dans la rue.* Etc.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 10 du manuel. Correction collective.

2 Lire des phrases

- Écrire au tableau : *Bolouki joue dans la cour de l'école.*
Demander aux élèves de préparer la lecture dans leur tête. Mise en commun. *Comment avez-vous fait pour lire cette phrase ?*
Écouter les différentes stratégies.

Procéder de même avec : *Tu vides la poubelle* (mot outil : elle). *Tu as vu le vélo dans la rue ?* Intonation montante de la voix car c'est une question. *Où est ma lime ? Elle est sur le lavabo.* Etc.

Faire mimer pour s'assurer de la compréhension.

- Proposer l'exercice N° 4 p. 10 du manuel. Correction collective.
- Proposer l'exercice N° 6 p. 10 du manuel. Correction collective.

Conseil : tous les élèves ne sont pas obligés de faire tous les exercices ou il est également possible de les faire faire à la maison.

3 Fais ce que tu lis

À faire en classe ou à la maison. Proposer l'exercice N° 7 p. 10 du manuel.

Il peut être préparé en collectif en écrivant les ordres suivants au tableau :

Va à la table de XX. Lis la date. Touche un livre.

Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : *j'entends [a] dans bras, omoplate...*

J'entends [o] dans omoplate, épaule, oreille...

Les couleurs : *J'entends [a] dans marron...*

J'entends [o] dans orange, violet.

Écriture

Rappeler les bonnes habitudes pour la tenue du crayon et la position du cahier.

Prendre du temps pour présenter le tracé de chaque lettre et la travailler d'abord :

- en grand format ;
- au plan vertical ;
- puis horizontal.

Utiliser les supports suivants : tableau, ardoise puis feuille.

Apprendre ensuite à faire le tracer entre des lignes qui se resserrent petit à petit.

Encourager l'élève en fonction de sa motricité.

JOUR 1

Bien tenir son crayon

Pincer le crayon (le stylo, la craie...) entre le pouce et l'index.

Le poser sur le majeur. Les trois derniers doigts sont repliés. Le poignet, qui reste souple, et l'avant-bras, sont alignés.

Bien positionner et se repérer dans son cahier

Incliner légèrement le cahier vers la gauche pour les droitiers et légèrement à droite pour les gauchers.

Repérer la première et la dernière page. Puis sur chaque page, la marge, les lignes, les carreaux.

JOUR 2

Manuel p. 10

Cahier pp. 4-7

Révision : tracer a et o

- Tracer a et o. Regarder les modèles pp. 4 et 5 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes : mo – ta – la – to – na...
- Copier les trois premiers mots de l'exercice N° 2 p. 10 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les voyelles a et o. Faire compléter. Par exemple : une m...t..., etc.

Révision : tracer i et y

- Tracer i et y.
- Insister sur le i majuscule très utile : *Il* ou *Ils* débutent de nombreuses phrases.
- Regarder les modèles pp. 6 et 7 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes : pi – py – mi – li...
- Copier le troisième mot de l'exercice N° 2 p. 10 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les voyelles i et y. Faire compléter. Par exemple : une am...e, etc.

JOUR 3

Manuel p. 10

Cahier p. 8

Révision : tracer u

- Tracer u. Regarder le modèle p. 8 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes : pu – lu – mu – nu...
- Copier le cinquième mot de l'exercice N° 2 p. 10 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la voyelle u. Faire compléter. Par exemple : une j...p..., etc.

JOUR 4

Manuel p. 10

Cahier p. 9

Révision : tracer ou

- Tracer ou.
- Regarder le modèle p. 9 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes : pou – lou – mou – tou...
- Copier une phrase de l'exercice N° 4 p. 10 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les voyelles ou. Faire compléter. Par exemple : une p...le, etc.

JOUR 5

Manuel p. 10

- Procéder à une dictée de la semaine : mo – pi – lu – le – ma – py – lou...

- Copier une autre phrase de l'exercice N° 4 p. 10 du manuel.

Conseil : adapter la quantité de copies en fonction des élèves. Certains peuvent copier plusieurs phrases ; pour d'autres, il est préférable de commencer par des copies de mots. Chacun doit réussir la tâche à accomplir. La progression n'en sera que plus rapide.

- Proposer l'exercice à trous N° 5 p. 10.

L'école

Le grand ménage

► Manuel pp. 11-13
► Cahier d'activités pp. 10-13

Les dialogues de la leçon 2



Dialogue 1

La maîtresse : Aujourd'hui, on nettoie notre classe.
Bissi : *Maintenant ?*
La maîtresse : Oui, tout de suite. C'est le jour du ménage.
Jules : Je peux renverser l'eau sur le sol ?
Bolouki : Non, il faut d'abord balayer. On lavera ensuite.
La maîtresse : Allez les enfants, il faut se mettre au travail !
Okana : Nous sommes prêts !
La maîtresse : Jules, fais attention, ne salis pas ta chemise !



Dialogue 2

Okana : Où sont les balais ?
Jules : Ils sont derrière la porte. Tiens, les voilà !
Bissi : Balaie bien sous les tables et devant le tableau.
Okana : Voilà, c'est fait. On lave maintenant ?
La maîtresse : Oui, prends le seau au-dessus de l'armoire.
Jules : Qui va remplir le seau ?
Bissi : Moi ! Je vais aller dehors, au robinet.
Bolouki : Moi, je frotterai avec du savon !
Jules : Et moi, je passerai le chiffon sur les tables pour enlever la poussière.

ACTES DE LANGAGE

- Situer dans le temps
- Situer dans l'espace

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Maintenant, d'abord...
- Devant, sous...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : nettoyer notre classe, le jour du ménage, verser, se mettre au travail, être prêt, frotter avec du savon, balayer, renverser, laver, passer le chiffon à poussière, un seau, un balai.

Boîte à mots, p. 11 : la fenêtre, une étagère, une arête, un vélo, une chenille, une règle, une chemise, la forêt, un téléphone.



Comptine

Fée du logis
 Est passée par ici.
 Elle a passé le balai
 Et chassé les araignées !
 Elle a lavé les fenêtres,
 Et vidé la poubelle !
 Fée du logis repassera
 demain !

Organisation de la semaine 2

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 11 Boîte à MOTS Manuel p. 11	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 11 Comptine Manuel p. 11	Dialogue D2 (début) Manuel p. 11 Boîte à MOTS Manuel p. 11	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 11 Comptine Manuel p. 11	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 11 Je parle Manuel p. 11
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 12	Revoir e, é Manuel p. 12 Cahier pp. 10-11	Revoir è, ê Manuel p. 12 Cahier pp. 12-13	Revoir e, é, è, ê Manuel p. 13	Révisions e, é, è, ê Manuel p. 13
Écriture	Réviser : a, i, o, u, ou, y Ardoise ou cahier	Tracer e, é Manuel p. 13 Cahier pp. 10-11	Tracer è, ê Manuel p. 13 Cahier pp. 12-13	Tracer e, é, è, ê Manuel p. 13	Révisions Manuel p. 13

Langage

JOUR 1

Manuel p. 11

A. Travail sur le dialogue D1 (début)

La maîtresse : Aujourd'hui, on nettoie notre classe.
Bissi : Maintenant ?
La maîtresse : Oui, tout de suite. C'est le jour du ménage.

Séance 1 : PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Faire retrouver les noms des enfants : *Bissi, Jules, Bolouki, Okana*, et de l'adulte, *la maîtresse*.

Où sont les enfants ? Ils sont en classe.

Avec qui parlent-ils ? Avec la maîtresse. Que peuvent-ils lui dire ?

Imaginer en regardant le contenu des bulles. Faire retrouver les expressions : *faire le ménage, balayer, laver le sol, un balai, un seau d'eau...*

Réponse ouverte.

2 Présentation du dialogue D1 (début)

Montrer à chaque fois le personnage qui parle. Respecter l'intonation, les enchaînements et les liaisons. Lire deux ou trois fois le dialogue.

3 Explication du dialogue D1 (début)

Réplique 1 : *Aujourd'hui, on nettoie notre classe. Qui dit cela ?*
La maîtresse :

Que fait-on aujourd'hui ? On nettoie la classe. La classe des CP1 ? Non, on nettoie notre classe. Expliquer : ma classe (la mienne)/ notre classe (la mienne et aussi celles des autres élèves).

Répliques 2 et 3 : *Bissi est d'accord pour nettoyer la classe ? Oui. Que demande-t-elle ? Maintenant ? Maintenant, c'est tout de suite. C'est le moment de nettoyer la classe.*

Dire : Bissi pose une question. Que doit-on faire ? On doit monter la voix. Faire répéter en surveillant l'intonation. Que répond la maîtresse ? Oui, tout de suite. C'est le jour du ménage.

Faire répéter. Ajouter : maintenant et tout de suite ont le même sens.

C'est le jour de quoi ? C'est le jour du ménage.

Séance 2 : PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1 (début)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. *Qui parle ? À qui ?* Etc. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Présenter réplique par réplique. Les faire répéter. Puis enchaîner les répliques entre elles. Deux élèves viennent à tour de rôle mimer le dialogue.

3 Fixation des structures

- Se situer dans le temps en utilisant *maintenant* (tout de suite, en ce moment) ⇒ *maintenant, j'écoute la leçon, je participe à la leçon, je mime le dialogue*, etc.

- Se situer dans le temps en utilisant *aujourd'hui* ⇒ *aujourd'hui, c'est le + date du jour ; aujourd'hui + une action spécifique du jour : c'est le jour ... du marché, de la gymnastique, de l'anniversaire de...*

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler maintenant avec leur voisin de gauche ou de devant. Chaque élève dit ce qu'il fait en ce moment. Il fait une phrase pour dire quel jour on est aujourd'hui.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Les élèves savent-ils nommer chaque objet de la boîte à mots ? Sinon, les présenter. Utiliser indifféremment *le/la* ou *un/une*. Faire répéter. Vérifier la prononciation.

2 Mémorisation

Montrer un objet de la boîte à mots. Le faire nommer. Organiser un jeu, à la chaîne. Un élève montre un objet ; le second le nomme, etc. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation de *le/un* et *la/une*.

JOUR 2

Manuel p. 11

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

Jules : Je peux renverser l'eau sur le sol ?

Bolouki : Non, il faut d'abord balayer. On lavera ensuite.

La maîtresse : Allez les enfants, il faut se mettre au travail !

Okana : Nous sommes prêts !

La maîtresse : Jules, fais attention, ne salis pas ta chemise !

Séance 1 : PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reconstitution du début du dialogue

Faire retrouver le début du dialogue en s'appuyant sur l'illustration de la p. 11 et la mémoire des élèves. Si nécessaire, reposer quelques questions.

2 Présentation du dialogue D1 (suite)

Montrer à chaque fois le personnage qui parle. Respecter l'intonation, les enchaînements et les liaisons. Lire deux ou trois fois le dialogue.

3 Explication du dialogue D1 (suite)

Répliques 4 et 5 : *Que veut faire Jules ? Il veut renverser l'eau sur le sol. Mimer. Que dit-il ? Je peux renverser l'eau sur le sol ? Préciser qu'il s'agit d'une question : il faut mettre le ton.*

En situation : *Que veut faire X ? Il/elle veut ... Que demande X ? Je peux ... ?*

Revenir aux répliques. *Qui répond à la question de Jules ? Bolouki. Il dit oui ou non ? Il faut d'abord balayer. On lavera ensuite. On commence par quoi ? Par balayer. Mimer. Que fait-on ensuite ? On lavera ensuite. Mimer. Que fait-on d'abord, en premier ? Que fait-on ensuite, après ?*

En situation : travailler d'abord (maintenant) et ensuite (après).

Répliques 6, 7 et 8 : faire répéter la réplique de la maîtresse. Enchaîner avec : *nous sommes prêts.*

En situation : travailler je suis prêt(e), tu es prêt(e)...

Retour à la dernière réplique : *À quoi faut-il faire attention lorsque l'on fait le ménage ? À ne pas se salir ? Pour ne pas se salir, que faut-il faire ? Il faut faire attention. Répéter. Ou mettre un tablier, comme la maîtresse de l'illustration !*

Séance 2 : PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1 (suite)

Présenter réplique par réplique. Les faire répéter. Puis enchaîner les répliques entre elles. Quatre élèves viennent à tour de rôle mimer le dialogue.

3 Fixation des structures

- Se situer dans le temps en utilisant *d'abord/ensuite* ⇒ *passer à table/se laver les mains ; dormir/se lever ; s'habiller/aller à l'école ; manger/se laver les dents, etc.*

- Utiliser le futur ⇒ *je laverai, tu laveras, il/elle lavera, nous laverons, vous laverez, ils/elles laveront ; je balayerai, j'essuierai, je viderai, je passerai le balai, le chiffon, je froterai, etc.*

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler avec leur voisin de gauche ou de devant. Chaque élève dit ce qu'il va faire d'abord puis ce qu'il fera ensuite.

B. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps (jour 2 : quatre premiers vers, jour 4 : trois derniers vers).

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les sons [é] et [è] ;
- de retrouver le vocabulaire relatif au ménage.

JOUR 3

Manuel p. 11

A. Travail sur le dialogue D2 (début)

Okana : Où sont les balais ?

Jules : Ils sont derrière la porte. Tiens, les voilà !

Bissi : Balaie bien sous les tables et devant le tableau.

Okana : Voilà, c'est fait. On lave maintenant ?

Séance 1 : PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Qui voit-on sur l'illustration ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils se dire ?

Réponse ouverte. Introduire le vocabulaire de position : *au-dessus, sur, sous, en haut de, devant, derrière...*

2 Présentation du dialogue D2 (début)

Montrer à chaque fois le personnage qui parle. Respecter l'intonation, les enchaînements et les liaisons. Lire deux ou trois fois le dialogue.

3 Explication du dialogue D2 (début)

Répliques 1 et 2 : *Que demande Okana ? Où sont les balais ? Et la réponse de Jules : Ils sont derrière la porte. Tiens, les voilà ! Les balais sont devant la porte ? Non, ils sont derrière la porte.*

En situation : mettre un cartable devant la porte. Le mettre ensuite derrière. Manipuler *devant/derrière*. Où est le cartable ? Il est ...

Répliques 3 et 4 : *Qu'est-ce que l'on fait avec un balai ? On balaie ou on balaye.*

Où doit balayer Okana ? Sous les tables et devant le tableau. Qui le lui dit ? Bissi.

En situation : travailler *sous* et son contraire *sur*. Puis revoir *devant/derrière*.

Revenir au dialogue. *Que dit Okana quand il a fini ? Voilà, c'est fait. On lave maintenant ? Réviser maintenant.*

On lave maintenant ? Comment sait-on que c'est une question ? La voix monte. Qui va répondre ? La maîtresse.

Séance 2 : PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (début)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (début)

Présenter réplique par réplique. Les faire répéter. Puis enchaîner les répliques entre elles. Trois élèves viennent à tour de rôle mimer le dialogue.

3 Fixation des structures

En utilisant le vécu de la classe ou de l'école :

- Se situer ou situer un objet dans l'espace en utilisant : *sur/sous ; devant/derrière*, etc.

- Réviser : se situer dans le temps en utilisant *maintenant*.

4 Réutilisation des structures

- Proposer aux élèves de travailler maintenant avec leur voisin de droite ou de derrière. Chaque élève met l'autre en situation d'utiliser *sous/sur* en mettant par exemple le cartable sous la table. *Où est le cartable ? Il est sous la table*, etc.

- Proposer aux élèves de se mettre en rang. Un élève observe le rang. Il doit dire : X est *devant* Y, ou Y est *derrière* X, etc.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire retrouver les mots. Les faire utiliser dans des phrases.

Demander aux élèves de poser des questions simples qui permettent de réutiliser les mots. Par exemple, ici : *Qu'est-ce qui est fabriqué par l'homme ?*

JOUR 4 Manuel p. 11

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

La maîtresse : Oui, prends le seau au-dessus de l'armoire.

Jules : Qui va remplir le seau ?

Bissi : Moi ! Je vais aller dehors, au robinet.

Bolouki : Moi, je frotterai avec du savon !

Jules : Et moi, je passerai le chiffon sur les tables pour enlever la poussière.

Séance 1 : PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reconstitution du début du dialogue D2 (suite)

Faire retrouver le début du dialogue en s'appuyant sur l'illustration de la p. 11 et la mémoire des élèves. Si nécessaire reposer quelques questions.

2 Présentation du dialogue D2 (suite)

Montrer à chaque fois le personnage qui parle. Respecter l'intonation, les enchaînements et les liaisons. Lire deux ou trois fois le dialogue.

3 Explication du dialogue D2 (suite)

Que va répondre la maîtresse ? On lave maintenant ?

Réplique 5 : *Oui ! Que dit-elle aussi à Okana ? Prends le seau au-dessus de l'armoire.*

Montrer sur l'illustration.

En situation : travailler *au-dessus de/en dessous de*.

Répliques 6 et 7 : *Que veut savoir Jules ? Qui va remplir le seau ? On remplit le seau de quoi ? D'eau. Comment ? En allant au robinet, à la fontaine, au puits. Que dit Bissi ? Moi ! Je vais aller dehors, au robinet.*

Où va Bissi ? Dehors. Opposer dedans à dehors.

Elle va où ? Au robinet ? Quoi faire ? Remplir le seau d'eau.

En situation : travailler *dedans/dehors*.

Répliques 8 et 9 : *Que dit Bolouki ? Je frotterai avec du savon. Mimer. Il le fait maintenant ? Non. Il le fera après. Que fera-t-il après ? Il frottera. Et Jules ? Que fera-t-il après ? Il passera le chiffon. Il le fait maintenant ? Non, il passera le chiffon après. On lave avec quoi ? Avec un savon. On a besoin de quoi pour enlever la poussière ? On a besoin d'un chiffon.*

Séance 2 : PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Présenter réplique par réplique. Les faire répéter. Puis enchaîner les répliques entre elles. Quatre élèves viennent à tour de rôle mimer le dialogue.

3 Fixation des structures

- Situer un objet dans l'espace en utilisant : *au-dessus de/en dessous de...*

- Conjuguer au futur ⇒ *après je frotterai, tu frotteras, ils frotteront...* Mimer. Faire répéter. *Je passerai le chiffon, je passerai le balai, je laverai la porte, je viderai la poubelle...*

- Utiliser *Qui va + verbe* à l'infinitif et sa réponse ⇒ *je vais + verbe* à l'infinitif : *vider la poubelle, éteindre la lumière, parler avec le directeur, passer le chiffon à poussière...*

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler avec leur voisin de gauche ou de devant. Chaque élève entraîne son voisin à situer un objet de la classe en utilisant *au-dessus de* ou *en dessous de*.

B. Travail à partir de la Comptine

Poursuivre la découverte et la mémorisation de la comptine.

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Ici, situer un objet dans l'espace : *sur/sous* ; *devant/derrière*, etc.

Proposer des actions similaires. Par exemple : à partir de l'observation de l'emploi du temps de la classe, dire ce que l'on va faire *maintenant*, *d'abord* et ce que l'on fera *après*, *ensuite*.

4 Je parle

- Lire ou faire lire la question de la p. 11. *Participes-tu au nettoyage de ta classe ? Comment ?* Réponse ouverte.

- Imaginer un dialogue dans une famille. Demain, c'est la fête à la maison. Maman demande de l'aide pour faire un grand ménage. Elle confie une tâche à chacun.

Conseil : organiser le travail en petits groupes, circuler pour encourager. Mise en commun : chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

Les enfants ferment les yeux. Substituer *Jules*, *Bolouki* ou *Mokoka* à *les élèves* et effacer le *nt* à la fin du verbe. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent la nouvelle phrase.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et mémorisation des mots outils

Procéder comme en leçon 1 : *et* et *les*.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1 et présenter les mots de la phrase-clé en désordre. Faire retrouver la phrase. La faire relire.

Faire remarquer que toute phrase commence par une majuscule et finit par un point. Ici, un point d'exclamation. On dit le mot mais il n'est pas à retenir.

3 Activités d'entraînement



Les élèves lavent la classe.
Mokoka lave les fenêtres.
Jules et Bolouki lavent la classe.
Jules lave même les fenêtres !

Vous réviserez le e et le é.

Lecture

La leçon 2 est consacrée à la révision des voyelles : e, é, è et ê. Procéder comme pour la leçon précédente. Seules sont reportées ci-dessous les spécificités de chaque voyelle.

Conseil : passez par toutes les étapes et adaptez le temps consacré à chacune en fonction des besoins de vos élèves.

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 1.

Les élèves lavent toute la classe et même les fenêtres !

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

Montrer la phrase écrite au tableau. Dire : *Avant de lire cette phrase, nous allons chercher des indices.* Procéder comme pour la leçon 1. Barrer le *nt* à la fin de *lavent*. Mettre en commun les remarques des élèves : décodage, mots vus l'année précédente (*fenêtre* par exemple), mots outils (*et*, *les*, *même*).

Maintenant, chacun essaie dans sa tête de lire cette phrase.

L'important n'est pas forcément de tout lire mais d'utiliser un maximum d'indices.

À l'aide de tous les indices, lire la phrase. Les élèves remarquent-ils le point d'exclamation en fin de phrase ? Il marque l'étonnement que l'on doit retrouver dans l'intonation. Lire la phrase. Faire répéter.

Vérifier la compréhension. *De qui on parle ? Que font-ils ?*

[e] : révision du CP1

Je vois : e

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris e

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [e] puis la lettre e.

La lettre e est très fréquente en fin de mot mais elle est peu prononcée : *une voiture*, *une pédale*, etc.

2 Rappel du mot-clé

Pour le e : *une casserole*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : e E En cursive : e e

4 Chasse aux mots : entendre le son [e]

Trouver des mots où l'on entend [e]. Chercher plutôt des mots avec le e au début ou au centre du mot. Par exemple : *la chemise*, *un matelas*, *la chenille*, *le repas*, *le repos*, *la cheville*, *repasser*, *le fer à repasser*, etc.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 12.

Dans la boîte à mots de la p. 11, on entend [e] dans *fenêtre*, *chenille* et *chemise*. Dans *étagère*, *arête* et *règle*, le e en fin de mot n'est pas accentué.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres e du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 12 du manuel. L'enfant doit repérer tous les e (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Écrire quelques syllabes au tableau : me – te – le – be...

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire quelques mots au tableau : le repas – il repasse – la casserole. Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

- Organiser ensuite un échange : *Comment avez-vous fait pour lire ?* Reconnaissance d'un mot outil (il), déchiffrement de syllabes...

Conseil : insister sur cet échange, il redonne la méthode pour lire.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 10 du cahier d'activités.

Correction collective (*chenille* ⇒ che, *biberon* ⇒ be, *chemise* ⇒ che, *tube* ⇒ be, *fenêtre* ⇒ fe, *cheval* ⇒ che).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Il lave même la chemise de Jules ! (Marquer l'intonation)

Elle a de la semoule. (Mot outil : elle)

La semoule est dans la casserole. (Mot outil : dans)

Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête.

Conseil : encourager les élèves en difficulté. Montrer où trouver de l'aide.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 10 du cahier d'activités. Correction collective.

[é] : révision du CP1

Je vois : é

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris é

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [é] puis la lettre é.

La lettre é est très fréquente puisqu'on la retrouve au passé composé : *a joué, a parlé...*

2 Rappel du mot-clé

Pour la lettre é : *la poupée*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : é È En cursive : é È

4 Chasse aux mots : entendre le son [é]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 12.

Dans la boîte à mots de la p. 11, on entend [é] au début d'*étagère*, dans *vélo* et dans *téléphone*.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres é du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 12 du manuel. L'enfant doit repérer tous les é (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Écrire quelques syllabes au tableau : té – pé – lé – bé...

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire quelques mots au tableau : elle a repassé – il a tiré – une école – une épine. Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Procéder comme en leçon 1.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 11 du cahier d'activités.

Correction collective (*pédale* ⇒ pé, *téléphone* ⇒ té, *télévision* ⇒ té, *bébé* ⇒ bé, *poupée* ⇒ pé).

4 Lecture de phrases

Écrire au tableau et procéder comme en leçon 1.

Elle a lavé la robe de Mokoka ! (Mot outil : elle)

Elle a roulé vite.

Bolouki a joué dans la cour de l'école. (Mot outil : dans)

JOUR 3

Manuel p. 12

Cahier pp. 12-13

De la même manière, vous réviserez le son [è] et deux de ses graphies : è et ê.

[è] : révision du CP1

Je vois : è, ê

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris è, ê

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [è] puis les lettres è et ê.

Rappeler le nom des accents. L'accent grave : è et l'accent circonflexe (en forme de chapeau chinois) : ê.

2 Rappel du mot-clé

Pour la lettre è : *la rivière*. Pour la lettre ê : *une guêpe*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : è È En cursive : è È

En scripte : ê Ê En cursive : ê Ê

4 Chasse aux mots : entendre le son [è]

Accepter les mots quelle que soit leur graphie : *fenêtre*, *chèvre*, *chaïse* ou *reine*.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 12.

Dans la boîte à mots de la p. 11, on entend [è] à la fin d'*étagère* et dans *arête*, *règle* et *forêt*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 12 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Écrire et faire lire quelques syllabes au tableau.

- Écrire quelques mots au tableau : une tête – la bête – la vipère – le père.

- Comparer les mots deux à deux : *un livre/une levre* ; *la tête/la bête* ; *il lève/il soulève*.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 pp. 12 et 13 du cahier d'activités. Correction collective (*chèvre* ⇒ chè, *règle* ⇒ rè, *levre* ⇒ lè, *il lèche* ⇒ lè, *il se lève* ⇒ lè, p. 12 puis *fenêtre* ⇒ nè, *arête* ⇒ rè, *tête* ⇒ tè, *il pêche* ⇒ pê, *forêt* ⇒ rè, p. 13).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

La mère de Jules est petite.

Il y a même une vipère dans la cour. (Mot outil : dans)
Lève la tête !

- Proposer les exercices N° 3 pp. 12 et 13 du cahier d'activités.
Correction collective.

JOUR 4 Manuel p. 13

Révision de e, é, è, ê

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Travail sur les syllabes

Un mot est donné, une syllabe est mise en avant. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise. Choisir des consonnes courantes et faciles à tracer : m, n, t, d, l...

Dans *Il a raté*, j'entends [té], j'écris té. Dans *fenêtre*, j'entends [nè], préciser le mot outil : tête, j'écris nê. Etc.

Proposer l'exercice N° 1 p. 13 du manuel. Correction collective.

PHASE DE FIXATION

1 Lire des mots

- Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : une rivière – la pédale – la lèvres.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 13 du manuel. Correction collective.

2 Jeux de lecture

- Comparer :

IL BÊCHE / LA PÊCHE

LE PÈRE / LA MÈRE

IL LAVE / IL A LAVÉ

- Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ? Utiliser le mot trouvé dans une phrase.

ÉPINE : épi. Par exemple : *Il a un épi sur la tête.*

POUPÉE : pou. Par exemple : *Il a un pou sur la tête.*

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot*, voir leçon 1.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des quatre premiers jours.

JOUR 5 Manuel p. 13

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

La chèvre tête sa mère.

Procéder comme dans la leçon 1.

Proposer l'exercice N° 3 p. 13 du manuel. Correction collective.

2 Lire des phrases

- Écrire au tableau : *Le petit Bolouki ne va pas à l'école.*

Demander aux élèves de préparer la lecture dans leur tête. Mise en commun. *Comment avez-vous fait pour lire cette phrase ?*

Écouter les différentes stratégies.

Procéder de même avec :

Maman soulève la tête du petit bébé.

La chèvre va à la rivière avec ma mère. (Mot outil : avec)

Faire mimer pour s'assurer de la compréhension.

- Proposer l'exercice N° 4 p. 13 du manuel. Correction collective.

- Proposer l'exercice N° 6 p. 13 du manuel. Correction collective.

Conseil : il est possible de faire faire un exercice à la maison.

3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 7 p. 13 du manuel.

Il peut être préparé en collectif en écrivant les ordres suivants au tableau : Remue la tête. Je me lève. Relis la date.

Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : j'entends [è] dans *tête*, *veine*...

J'entends [ê] dans *épaule*, *pied*...

Écriture

JOUR 1

Révision : tracer a, i, o, u, y et ou (lettres, mots, phrases)

JOUR 2

Manuel p. 13

Cahier pp. 10-11

Révision : tracer e et é

- Tracer e et é. Regarder les modèles pp. 10 et 11 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes.

- Copier les deux premiers mots et le dernier mot de l'exercice N° 2 p. 13 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les voyelles e et é. Faire compléter. Par exemple : une ...col..., etc.

JOUR 3

Manuel p. 13

Cahier pp. 12-13

Révision : tracer è et ê

- Tracer è et ê. Regarder les modèles pp. 12 et 13 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes.

- Copier les troisième et quatrième mots de l'exercice N° 2 p. 13 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les voyelles è et ê. Faire compléter.

JOUR 4

Manuel p. 13

Révision : tracer e, é, è, ê

- Tracer e, é, è et ê.

- Insister sur la lettre majuscule E très souvent utilisée : de nombreuses phrases débutent par *En* ou *Elle*.

- Copier une phrase de l'exercice N° 4 ou 6 p. 13. Une contrainte : la phrase doit commencer par *Elle*.

JOUR 5

Manuel p. 13

- Procéder à une dictée de la semaine : te – mè (de rivière) – pê (de tête) – té – me...

- Copier une autre phrase de l'exercice N° 4 p. 13.

Conseil : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'exercice à trous, N° 5 p. 13.

L'école

Mes nouveaux amis

Manuel pp. 14-17
Cahier d'activités pp. 14-16

Les dialogues de la leçon 3



Dialogue 1

Jules : Salut Toda, je suis content de te revoir.
Toda : Salut Jules, moi aussi je suis contente.
Mokoka : Et toi, tu es nouvelle ?
Ota : Oui, je m'appelle Ota. Je suis la fille du nouveau maître.
Jules, Mokoka et Toda : Bienvenue Ota.



Dialogue 2

Ota : Est-ce que je peux jouer à la corde ?
Mokoka : Oui, tu peux.
Toda : Es-tu d'accord pour tenir la corde ?
Ota : Je suis d'accord !
Mokoka : C'est moi qui commence ?
Toda : Oui, on compte jusqu'à trois.
Toda et Ota : Un, deux, trois ! Vas-y Mokoka ! Saute ! Bravo !

ACTES DE LANGAGE

- Saluer
- Demander un avis et donner son avis

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Salut, bienvenue...
- Est-ce que je peux ? Es-tu d'accord ?

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : être content de, se revoir, être nouveau/nouvelle, s'appeler, je suis le fils de/la fille de, bienvenue, jouer à la corde, tenir la corde, être d'accord, commencer, compter, sauter, bravo.

Boîte à mots, p. 14 : le tableau, un pantalon, un tube, une tomate, une porte, une dent, un domino, une corde, un dé.



Comptine

Bonjour mes amis,
 C'est bon de vous retrouver
 Tous les matins.
 Bonsoir les amis,
 La journée de lundi est finie,
 On se dit à demain mardi !
 Bonne nuit mes amis !

Organisation de la semaine 3

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 14 Boîte à MOTS Manuel p. 14	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 14 Comptine Manuel p. 14	Dialogue D2 (début) Manuel p. 14 Boîte à MOTS Manuel p. 14	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 14 Comptine Manuel p. 14	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 14 Je parle Manuel p. 14
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 15	Revoir t Manuel p. 15 Cahier p. 14	Étude de la phrase-clé Manuel p. 16	Revoir d Manuel p. 16 Cahier p. 15	Révisions t, d Manuel p. 17 Cahier p. 16
Écriture	Tracer t Manuel pp. 15 et 17 Cahier p. 14	Tracer t Manuel pp. 15 et 17 Cahier p. 14	Tracer d Manuel pp. 16-17 Cahier p. 15	Tracer d Manuel pp. 16-17 Cahier p. 15	Révisions Tracer t et d Manuel p. 17 Cahier p. 16

Langage

JOUR 1

Manuel p. 14

A. Travail sur le dialogue D1

Jules : Salut Toda, je suis content de te revoir.

Toda : Salut Jules, moi aussi je suis contente.

Mokoka : Et toi, tu es nouvelle ?

Ota : Oui, je m'appelle Ota. Je suis la fille du nouveau maître.

Jules, Mokoka et Toda : Bienvenue Ota.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Retrouver les personnages du thème 1 : *Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils dire ?*

Introduire les mots : *un ami, un nouvel élève.*

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : *Que dit Jules ? Salut Toda, je suis content de te revoir. À qui parle-t-il ? À Toda. Jules est content de voir Toda ? Oui, il est content. Que dit Toda ? Salut Jules, moi aussi je suis contente. Toda est contente ? Oui. Elle est contente de quoi ? De revoir Jules.*

Salut, c'est pour dire bonjour à des amis.

Comparer : *je suis content/je suis contente. Qui dit : Je suis content ? Un garçon. Qui dit je suis contente ? Une fille.*

En situation : procéder de même avec *petit/petite ; grand/grande ; bavard/bavarde ; gentil/gentille, etc.*

Répliques 3, 4 et 5 : révision : *Et toi, tu es nouvelle ? Si c'est un garçon, on aurait dit : Et toi, tu es nouveau ?*

Et la réponse de l'élève : *Oui, je m'appelle Ota. Je suis la fille du nouveau maître.*

Est-ce que Jules, Mokoka et Toda sont gentils avec Ota ?

Oui, ils sont gentils. Que disent-ils ? Bienvenue.

Dire bienvenue, c'est dire que l'on est content de voir quelqu'un.

En situation : faire utiliser *Bienvenue XX*.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

On retrouve des noms de jeux : *les dominos, la corde, le dé.*

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 14

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- Salut, bienvenue...
- Tu es nouveau/nouvelle ? Oui, je suis nouveau/nouvelle. Non, je ne suis pas nouveau/nouvelle.

4 Réutilisation des structures

- Organiser une chaîne : un enfant dit bonjour à un second. Il précise qu'il ou elle est *content* ou *contente* de retrouver l'élève. Pour dire *bonjour*, il utilise au choix : *bonjour* ou *salut*.
- Réviser : se présenter en disant son nom et en précisant sa filiation.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases. Par exemple : *J'ai un pantalon bleu. J'aime jouer à la corde.*

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps.

Travailler en début de semaine les trois premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les sons ;
- d'utiliser *bonjour/bonsoir* ;
- d'apprendre une expression proche de *je suis contente* : *c'est bon de vous retrouver* ;
- de revoir *lundi* et *mardi*.

JOUR 3

Manuel p. 14

A. Travail sur le dialogue D2

Ota : *Est-ce que je peux jouer à la corde ?*

Mokoka : Oui, tu peux.

Toda : *Es-tu d'accord pour tenir la corde ?*

Ota : Je suis d'accord !

Mokoka : C'est moi qui commence ?

Toda : Oui, on compte jusqu'à trois.

Toda et Ota : Un, deux, trois ! Vas-y Mokoka ! Saute ! Bravo !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-elles ? Que se disent-elles ?* Nommer les enfants : *Ota, Mokoka* et présenter *Toda*, qui tient la corde. Les élèves remarquent-ils que *Toda* est plus grande ? Elle est plus âgée. Révision possible : dire/demander l'âge ; utiliser les adjectifs au féminin.

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : une question et sa réponse. Les élèves connaissent normalement la structure : *Est-ce que je peux + verbe à l'infinitif*. Vérifier d'abord qu'ils la prononcent bien. *Que demande Ota ? Est-ce que je peux jouer à la corde ? Que répond Mokoka ? Oui, tu peux.*

Faire répéter en enchaînant les deux répliques.

En situation : si *Ota* voulait jouer aux billes, à la marelle, à chat, que demanderait-elle ?

Répliques 3 et 4 : encore une question et sa réponse. *Es-tu d'accord pour tenir la corde ? Que devra faire Ota ? Elle devra tenir la corde. Mimer. Puis son contraire : lâcher la corde.*

Toda demande quoi à Ota ? Es-tu d'accord pour tenir la corde ? Ota dit : Je suis d'accord. Être d'accord, c'est dire oui. Présenter son contraire : Non, je ne suis pas d'accord.

En situation : faire poser la question : *Es-tu d'accord pour + infinitif* et sa réponse : *Oui, je suis d'accord* ou *Non, je ne suis pas d'accord*.

Travailler de la même manière : *Est-il/elle d'accord ?*

Répliques 5, 6 et 7 : *C'est moi qui commence ? Qui parle ? Mokoka. Elle dit quelque chose ou elle pose une question ? Elle pose une question. Comment le sait-on ? À l'intonation. Qui lui répond ? Toda. Toda est-elle d'accord ? Oui. Qu'ajoute Toda ? On compte jusqu'à trois. Comptez comme Toda : Un, deux, trois. Qui saute à la corde ? Qui commence ? C'est Mokoka. Que lui disent aussi Toda et Ota ? Vas-y Mokoka ! Saute ! Bravo ! C'est gentil de dire ça ? Oui.*

Encourager, c'est dire à quelqu'un que ce qu'il fait est bien. Pour encourager, on peut dire bravo !

En situation : trouver des situations pour encourager un ou des élèves ou un ou des amis. *Bravo, tu ... ou Bravo, vous ...*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots. Par exemple ici : *Quels jeux trouve-t-on dans la boîte à mots ?* Ou poser des devinettes. Par exemple : *Je suis dans ta bouche. Qui suis-je ? Etc.*

JOUR 4

Manuel p. 14

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- *Es-tu d'accord pour ... ?* ⇒ *Je suis d'accord/Je ne suis pas d'accord.*
- *Est-ce que je peux ... ?* ⇒ *Oui je peux/Non, je ne peux pas.*

- C'est moi qui commence. Transformer en remplaçant moi par toi, il/elle... ⇒ C'est toi qui ... C'est lui/C'est elle qui ... (commencer, jouer, distribuer, regarder, encourager...).

4 Réutilisation des structures

- Un enfant demande à sa mère ou à son père de lui acheter un nouveau cahier. Imaginer le dialogue entre le parent et l'enfant.

Contrainte : utiliser *Es-tu d'accord pour ... ?*

- Un élève souhaite quelque chose. Il doit interroger son maître ou sa maîtresse. Contrainte : utiliser *Est-ce que je peux ... ?*

B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les quatre derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 14

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

- Imaginer un dialogue sur le modèle du dialogue 1 mais cette fois-ci, ce sont les enseignants qui se retrouvent après les vacances. Contrainte : utiliser *salut, bienvenue, es-tu d'accord pour + infinitif*.

- Imaginer un dialogue sur le modèle du dialogue 2 mais cette fois-ci, ce sont trois ou quatre enfants d'une même famille ou d'un quartier qui organisent des jeux. Contrainte : utiliser *Es-tu d'accord ? Est-ce que je peux ... ?*

4 Je parle

- Lire ou faire lire la consigne de la p. 14. *Tu aimerais jouer à la corde ou aux billes. Comment vas-tu t'adresser à tes amis ?* Réponse ouverte.

- Imaginer un dialogue entre deux amis dans la cour de récréation. L'un veut jouer aux billes, l'autre à la marelle...

Variante : à la maison, avec des jeux de maison.

Conseil : organiser le travail en petits groupes, circuler pour encourager. Mise en commun : chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

Lecture

Les révisions se poursuivent. Les lettres *t* et *d* sont abordées dans cette troisième leçon.

Les jours 1 et 2 sont réservés au premier apprentissage. Les jours 3 et 4 au second.

Le jour 5 permet de s'entraîner en lisant des mots, phrases ou textes contenant les deux sons découverts dans la semaine.

Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités proposées en jour 5 sur les jours 2 et 4.

Malin ! Dans les exercices de la page *Maintenant je sais*, les premiers mots, la première phrase de l'exercice 2, les premières phrases de l'exercice 3 entraînent le premier son travaillé. Les suites des exercices, le second !

JOURS 1 et 2

Manuel p. 15

Cahier p. 14

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Ota est devant la porte. Toc, toc, toc !

Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Ota.* Écrire son nom au tableau.

Où est-elle ? Devant une porte.

Que fait-elle ? Elle frappe à la porte. Écrire au tableau *la porte*.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

De quels indices dispose la classe pour déchiffrer ces phrases ?

Mettre en commun les remarques des élèves (mots ou syllabes déchiffrés, mots outils, etc.).

Attirer l'attention sur *Toc, toc, toc !* Un mot qui se répète trois fois avec un point d'exclamation.

Aider si nécessaire : *Quand on frappe à la porte, on imite le bruit des coups sur la porte : toc, toc, toc !*

Faire lire les phrases à quelques élèves.

Vérifier la compréhension de la lecture : *Où est Ota ?*

Que fait-elle ?

Les enfants ferment les yeux. Substituer *Jules, Bolouki* ou *Mokoka*

à *Ota*. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et mémorisation des mots outils

Procéder comme en leçon 1 : *est* et *devant*.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1 et présenter les mots de la phrase-clé

en désordre. Faire retrouver la phrase. La faire relire.

Faire remarquer que toute phrase commence par une majuscule et finit par un point. Ici, un point d'exclamation. On dit le mot mais il n'est pas à retenir.

3 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1.

Ota devant
la porte est à
elle toc !

Ota est à la porte.

Elle est devant la porte.

Toc, toc, toc ! Ota est devant la porte.

Elle est à la porte. Toc, toc, toc !

[t] : révision du CP1

Je vois : t

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris t

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [t] puis la lettre *t*.

Ota est devant la porte. Toc, toc, toc !

ta te Toc toc toc
t t T t t

On voit la lettre *t* (dire son nom : « té ») et on entend [t]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [t]. Insister : On ne dit pas son nom. La lettre *t* ne se prononce pas à la fin des mots. Sauf exception : le *but*, par exemple.

Astuce : dire en mimant comme si on attrapait la lettre entre le pouce et l'index : *Petite lettre t, je te tiens par ton petit tiret !*

2 Rappel du mot-clé

Pour le *t* : une tête.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : *t* *T* En cursive : *t* *T*

4 Chasse aux mots : entendre le son [t]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 15.

Dans la boîte à mots de la p. 14, on entend [t] dans *pantalon*, *tube*, *tomate* et *porte*.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *t* du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 15 du manuel. L'enfant doit repérer tous les *t* (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former des syllabes.

T rencontre *a*, je lis *ta*. *T* rencontre *o*, je lis *to*. Etc.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes. Pour [ta] : *tableau*, *table*, *tapis*... Pour [to] : *tomate*, *moto*...

- Écrire quelques mots au tableau : la tomate – elle a tiré – une petite moto – un tube. Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 14 du cahier d'activités.

Correction collective (*télévision* ⇒ *té*, *table* ⇒ *ta*, *pantalon* ⇒ *ta*, *tube* ⇒ *tu*).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Il a tapé le petit bébé ! (Marquer l'intonation)

Elle a tiré le matelas sur le tapis. (Mot outil : *elle*)

Tu as un petit cartable.

Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête.

Faire lire quelques élèves.

Conseil : encourager les élèves en difficulté. Montrer où trouver de l'aide.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 14 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 16

Cahier p. 15

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Ota joue avec la corde de Bédi dans la cour.

Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Qui voit-on ? *Ota*. Écrire son nom au tableau.

Où est-elle ? Dans la cour de l'école.

Que fait-elle ? Elle joue à la corde. Écrire au tableau la corde.

Avec qui ? Avec Bédi.

À qui est la corde ? On ne peut pas savoir en regardant l'illustration.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

De quels indices dispose la classe pour déchiffrer ces phrases ?

Mettre en commun les remarques (mots ou syllabes déchiffrés, mots outils, etc.).

Faire lire la phrase à quelques élèves. Vérifier la compréhension

de la lecture : Où est *Ota* ? Que fait-elle ? Avec qui est-elle ? Et la

question subsidiaire : À qui est la corde ? Par la lecture, on a appris qu'elle appartient à Bédi.

Les enfants ferment les yeux. Substituer *ballon* à *corde*, *Jules* ou *Mokoka* à *Ota*. Qu'est-ce qui a changé ? Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et mémorisation des mots outils

Procéder comme en leçon 1 : avec, joue et dans.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1 et présenter les mots de la phrase-clé

en désordre. Faire retrouver la phrase. La faire relire.

Faire remarquer que toute phrase commence par une majuscule et finit par un point.

3 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1.



Ota joue dans la cour.

Elle joue à la corde.

Ota est avec Bédi dans la cour.

Elle joue avec la corde de Bédi.

[d] : révision du CP1

Je vois : d

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris d

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [d] puis la lettre *d*.

Ota joue avec la corde de Bédi dans la cour.

de de di dans

d d d d

On voit la lettre *d* (dire son nom : « dé ») et on entend [d]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [d]. Insister : On ne dit pas son nom. La lettre *d* ne se prononce pas à la fin des mots.

Astuce : dire en mimant (poing fermé avec un dé imaginaire dans le dos) : *Joli dé dort dans mon dos !*

2 Rappel du mot-clé

Pour le *d* : un dos.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : d D En cursive : d D

4 Chasse aux mots : entendre le son [d]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 16.

Dans la boîte à mots de la p. 14, on entend [d] dans *dé, domino, dent et corde*.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *d* du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 16 du manuel. L'enfant doit repérer tous les *d* (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former des syllabes.

D rencontre *a*, je lis *da*. *D* rencontre *o*, le lis *do*. Etc.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes. Pour [da] : *dame, madame, date*... Pour [do] : *domino, dos*...

- Écrire quelques mots au tableau : le domino – la date – devant – midi. Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 15 du cahier d'activités.

Correction collective (*ordinateur* ⇒ di, *dé* ⇒ dé, *sandale* ⇒ da, *radis* ⇒ di).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Il a dîné avec madame Loda.

Tu joues avec le dé de Bédi.

Elle a lu : « Je lis le mot midi ».

Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête.

Faire lire quelques élèves.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 15 du cahier d'activités. Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des quatre premiers jours.

JOUR 5

Manuel p. 17

Cahier p. 16

[t] [d] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes

- Un mot est donné (avec un *t* et/ou un *d*), une syllabe est mise en avant. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise.

Dans *Il a donné*, j'entends [do], j'écris *do*. Etc.

- Proposer l'exercice N° 1 p. 17 du manuel. Correction collective.

2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : la pédale – une tomate – il démonte – madame.

3 Jeux de lecture

- Comparer :

LA DATE / LA DAME

LA SALADE / LA MALADE

- Proposer l'exercice N° 1 p. 16 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot*, ou *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?*, voir leçon 1.

4 Reconstituer une phrase

- Écrire en désordre la phrase au tableau.

Madame Loda/dîne/avec Tidou/tous les mardis.

- Procéder comme habituellement. Proposer l'exercice N° 2 du manuel p. 17.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :

Bédi étale la pâte.

La limonade est sur la table.

Tire sur la corde de Bédi !

- Procéder comme dans la leçon 1.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 17 du manuel. Correction collective.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 16 du cahier d'activités. Bien expliquer la consigne. Correction collective.

2 Lire un texte

- Écrire au tableau :

Le petit Bédi ne va pas à l'école.

Il est malade. Il a mal à la tête.

Sa maman dit : Bédi, va dans ton petit lit.

Comment reconnaît-on un texte ? Il est formé de phrases.

Comment reconnaît-on les phrases ? Elles commencent par des majuscules et finissent par des points.

Demander aux élèves de préparer la lecture dans leur tête.

Comment avez-vous fait pour lire ce texte ? Écouter les différentes stratégies. Qui est malade ? Qui dit : va au lit ?

Mise en commun. Puis lecture par quelques élèves du texte.

- Proposer l'exercice N° 5 p. 17 du manuel. Correction collective.

3 Différencier t et d

Écrire au tableau : le tas – le dos – dur – tout – la date – un tapis – un pot – dans – devant.

À l'oral ou à l'écrit, possibilité de différencier en fonction des besoins des élèves.

Rechercher, trier : j'entends [t], j'entends [d] ; je vois *t* mais je n'entends pas [t] ; je vois *d* mais je n'entends pas [d] ; j'entends [t] et [d], etc.

4 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 6 p. 17 du manuel.

Il peut être préparé en collectif en écrivant les ordres suivants au tableau :

Relis la date.

Pose ta tête sur la table.

Donne un livre à un ami.

Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : j'entends [t] dans *tibia, tête*...

J'entends [d] dans *doigt, dos, dent*...

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 15 et 17

Cahier p. 14

Révision : tracer t

- Tracer *t*.
- Insister sur la lettre majuscule *T* très souvent utilisée : de nombreuses phrases débutent par le pronom *Tu*.
- Regarder le modèle p. 14 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 15 du manuel.
- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 3 p. 17 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *t*. Faire compléter. Par exemple : une ...able, le car...able, etc.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 16-17

Cahier p. 15

Révision : tracer d

- Tracer *d*.

- Insister sur la lettre majuscule *D* souvent utilisée : de nombreuses phrases débutent par *Dans* ou *Demain*.
- Regarder le modèle p. 15 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 16 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *d*. Faire compléter.
- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 3 p. 17 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 17

Cahier p. 16

Révision : tracer t et d

- Procéder à une dictée de la semaine : du – de – tu – ti – il est – da – té...
 - Copier tout ou partie de l'exercice N° 5 p. 17 du manuel.
- Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.
- Proposer l'activité *J'écris* p. 16 du cahier d'activités.
 - Proposer l'exercice N° 4 p. 16 du cahier d'activités.
 - Proposer l'exercice à trous N° 4 p. 17 du manuel.
 - Proposer l'exercice N° 2 p. 16 du cahier d'activités.

L'école

Sur le chemin de l'école

Manuel pp. 18-21
Cahier d'activités pp. 17-19

Les dialogues de la leçon 4



Dialogue 1

Madame Dora : Bonjour Ota !
Ota : Bonjour madame Dora.
Madame Dora : D'où viens-tu ?
Ota : Je viens de Mfilou.
Madame Dora : Où vas-tu ?
Ota : Je vais à l'école Yenguita.
Madame Dora : C'est encore loin ?
Ota : Oh non ! À la pharmacie, je tourne à droite. L'école est juste là.



Dialogue 2

Ota : On peut rentrer ensemble ?
Bolouki : Oui. Où habites-tu ?
Ota : J'habite rue Makoua.
Bolouki : Par où passes-tu pour rentrer ?
Ota : Je vais *tout droit* jusqu'au carrefour.
 Là, je tourne à droite.
Bolouki : Ah, c'est bien ! C'est le même chemin que moi.
Ota : J'habite à côté de la boulangerie.
Bolouki : Moi, à la boulangerie, je tourne à gauche. J'habite *vers* la poste.

ACTES DE LANGAGE

- Demander des informations sur un lieu
- Demander et indiquer un itinéraire

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- D'où viens-tu ? D'où venez-vous ? Où vas-tu ? Où allez-vous ?
- Tout droit, vers ...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : venir de, aller à, la pharmacie, l'école, juste là, tourner à droite/à gauche, rentrer ensemble, habiter, passer par, tout droit, le même que, à côté de, vers, la boulangerie, la poste.

Boîte à mots, p. 18 : marron, un ordinateur, un nuage, une moto qui fume, un cadenas, une chemise, noir, un matelas, un nœud.



Comptine

Sur le chemin de l'école,
 Je monte la colline.
 Sur le chemin de l'école,
 Je croise mes amis.
 Sur le chemin de l'école,
 Eh oui, eh oui,
 Nous chantons des comptines.

Organisation de la semaine 4

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 18 Boîte à M O T S Manuel p. 18	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 18 Boîte à M O T S Manuel p. 18 Comptine Manuel p. 18	Dialogue D2 (début) Manuel p. 18 Boîte à M O T S Manuel p. 18	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 18 Comptine Manuel p. 18	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 18 Je parle Manuel p. 18
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 19	Revoir m Manuel p. 19 Cahier p. 17	Étude de la phrase-clé Manuel p. 20	Revoir n Manuel p. 20 Cahier p. 18	Révisions m, n Manuel p. 21 Cahier p. 19
Écriture	Tracer m Manuel pp. 19 et 21 Cahier p. 17	Tracer m Manuel pp. 19 et 21 Cahier p. 17	Tracer n Manuel pp. 20-21 Cahier p. 18	Tracer n Manuel pp. 20-21 Cahier p. 18	Révisions Tracer m et n Manuel p. 21 Cahier p. 19

Langage

JOUR 1

Manuel p. 18

A. Travail sur le dialogue D1

Madame Dora : Bonjour Ota !
 Ota : Bonjour madame Dora.
 Madame Dora : D'où viens-tu ?
 Ota : Je viens de Mfilou.
 Madame Dora : Où vas-tu ?
 Ota : Je vais à l'école Yenguita.
 Madame Dora : C'est encore loin ?
 Ota : Oh non ! À la pharmacie, je tourne à droite. L'école est juste là.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Retrouver les personnages du thème 1. Les élèves reconnaissent Ota. Présenter l'adulte qui parle avec Ota : Madame Dora. Écrire son nom au tableau. Qui peut bien être madame Dora ? Où sont-elles ? Que font-elles ? Que peuvent-elles se dire ? Introduire les mots : la pharmacie, le trottoir.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : lire les deux répliques. Ota connaît-elle madame Dora ? Oui. Comment le sait-on ? Dora dit : Bonjour madame Dora. Idem pour madame Dora.

Répliques 3 et 4 : madame Dora pose une question. D'où viens-tu ? Que veut savoir madame Dora ? D'où vient Ota. Ota vient d'où ? Elle vient de Mfilou. Que dit-elle ? Je viens de Mfilou.

En situation : faire utiliser D'où viens-tu ? Je viens de ... par les élèves. Regrouper ensuite les enfants d'une même famille, d'une même rue, d'un même quartier pour introduire : D'où venez-vous ? Nous venons de ... Faire utiliser cette forme aussi.

Répliques 5 et 6 : Où vas-tu ? Je vais à l'école Yenguita. Comment s'appelle l'école d'Ota ? L'école Yenguita. Que veut savoir madame Dora ? Où va Ota. Que demande-t-elle ? Où vas-tu ?

En situation : travailler en s'appuyant sur le vécu des élèves : Où vas-tu ? Je vais à ... et sa forme plurielle : Où allez-vous ? Nous allons à ...

Répliques 7 et 8 : lire les deux répliques. Madame Dora pose une question. Laquelle ? C'est encore loin ? Quel est le contraire de loin ? À côté de, près de. Est-ce que la pharmacie est loin d'Ota ? Regardez sur l'illustration. Non, la pharmacie n'est pas loin, elle est près de, à côté de. Pour trouver l'école, que doit faire Ota ? Elle doit tourner à droite. Que dit-elle ? Je tourne à droite. L'école est juste là. Ota est presque arrivée à l'école. L'école est juste là. Relire les deux répliques. Les faire répéter.

B. Travail à partir de la Boîte à **M O T S**

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

On retrouve des noms de couleur : marron, noir.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

A. Travail sur le dialogue D1

(suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

- Où vas-tu ? ⇒ *Je vais à ...* et sa forme plurielle : *Où allez-vous ?*
⇒ *Nous allons à ...*
- Réviser : Aller + à/au/chez/dans ⇒ *à la poste, à la pharmacie, à l'école, au marché, au terrain de sport, au jardin scolaire, chez le médecin, chez le coiffeur, dans la classe, dans la cour, à la maison, etc.*

4 Réutilisation des structures

- Observer l'illustration de la p. 9. Imaginer un dialogue entre les élèves. Ils racontent d'où ils viennent. Contrainte : utiliser *Je viens de ...* ou *Nous venons de ...*
- Observer l'illustration de la p. 17 : présenter le motard en imaginant d'où il vient et où il va.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases.

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps.

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les structures répétitives pour écrire une nouvelle comptine : *Sur le chemin de l'école...*
- de revoir du vocabulaire relatif à l'école.

A. Travail sur le dialogue D2

Ota : On peut rentrer ensemble ?

Bolouki : Oui. Où habites-tu ?

Ota : J'habite rue Makoua.

Bolouki : Par où passes-tu pour rentrer ?

Ota : Je vais *tout droit* jusqu'au carrefour.

Là, je tourne à droite.

Bolouki : Ah, c'est bien ! C'est le même chemin que moi.

Ota : J'habite à côté de la boulangerie.

Bolouki : Moi, à la boulangerie, je tourne à gauche. J'habite vers la poste.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? (Bolouki et Ota). Où sont-ils ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Faire préciser le contenu de la bulle. Introduire les mots : *un chemin, un trajet, un itinéraire, une indication...* en fonction des remarques des élèves.

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1, 2 et 3 : *Que veut Ota ? Elle veut rentrer de l'école avec Bolouki. Que dit-elle ? On peut rentrer ensemble ? Expliquer ensemble : à plusieurs, tous les deux. Que répond Bolouki ? Où habites-tu ? Et la réponse d'Ota : J'habite rue Makoua.*

En situation : les élèves s'interrogent entre eux et utilisent : *Où habites-tu ? J'habite ...*

Revenir aux répliques en les faisant répéter et en les enchaînant.

Répliques 4 et 5 : *Que veut savoir Bolouki ? Par où passes-tu pour rentrer ? Faire répéter.*

Et la réponse d'Ota : Je vais tout droit jusqu'au carrefour. Dessiner au tableau deux rues qui se croisent et montrer le carrefour.

Et que fait Ota au carrefour ? Elle tourne à droite. Que dit Ota ?

Je tourne à droite. Montrer la droite. Faire répéter : Elle tourne à droite, je tourne à droite.

Répliques 6, 7 et 8 : procéder de la même manière et insister sur les structures : *à côté de, vers, à gauche de...* Faire observer le plan dessiné à l'intérieur de la bulle. Faire repérer la boulangerie. *Qui habite là ? Puis la poste. Qui habite là ? Demander aux élèves d'utiliser à côté de la boulangerie et vers la poste.*

Conseil : si possible, reproduire le plan en grand format au tableau.

En situation : inventer des itinéraires dans la classe ou dans la cour. Demander un itinéraire ou l'indiquer en utilisant : *vers, à droite, à gauche, loin de ...*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions ou des devinettes pour retrouver les mots de la boîte à mots. Par exemple, ici : *Je permets de fermer à clé. Qui suis-je ? Le cadenas.*

A. Travail sur le dialogue D2

(suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

Demander ou donner des indications sur un itinéraire → à droite, à gauche, loin, à côté de, ici, là, vers, en direction de ...

4 Réutilisation des structures

- Tracer un parcours et un itinéraire au tableau sur le modèle de la bulle de l'illustration p. 18. Demander aux élèves de le commenter en utilisant les indicateurs de lieu.

- Utiliser l'environnement proche de l'école et demander d'indiquer ou de suivre un parcours donné.

Conseil : limiter le parcours à un ou deux changements maximum de direction.

B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 18

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

Tracer au tableau un plan sur le modèle de celui de la p. 18.

Y glisser des repères fixes faciles à identifier par les élèves :

une pharmacie, une boulangerie, une école, une église...

Indiquer un itinéraire. Les élèves arrivent-ils à l'endroit prévu ?

Demander à un élève de donner un itinéraire, même procédure.

4 Je parle

- Lire ou faire lire la consigne de la p. 18. *Indique l'itinéraire pour aller de chez toi à l'école.* Réponse ouverte.

Conseil : faire simplifier le parcours ou ne faire décrire l'itinéraire que sur une petite partie du trajet.

- Imaginer un dialogue entre deux élèves habitant le même quartier. Le premier aimerait faire le trajet avec le second, il lui demande par où il passe.

Conseil : organiser le travail en petits groupes, circuler pour encourager. Mise en commun : chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

Lecture

Les révisions se poursuivent : les lettres *m* et *n* sont abordées dans cette quatrième leçon.

Le jour 5 permet de s'entraîner en lisant des mots, phrases ou textes contenant les deux sons découverts dans la semaine.

Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités du jour 5 sur les jours 2 et 4.

JOURS 1 et 2

Manuel p. 19

Cahier p. 17

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Maman accompagne Mokoka sur le chemin de l'école.

Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Mokoka et sa maman.* Écrire au tableau.

Où sont-elles ? Elles sont dans la rue, devant l'école.

Que font-elles ? Introduire : *accompagner à l'école.*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Faire lire la phrase à quelques élèves. Vérifier la compréhension de la lecture.

Les enfants ferment les yeux. Substituer *papa* à *maman* par exemple. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et mémorisation des mots outils

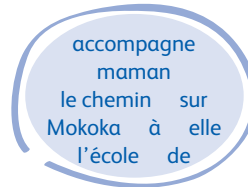
Procéder comme en leçon 1 : *maman* et *sur*.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

3 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1.



Maman accompagne Mokoka à l'école.
Elle accompagne Mokoka.
Elle accompagne sur le chemin.
Maman accompagne Mokoka sur le chemin.

[m] : révision du CP1

Je vois : m

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris m

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [m] puis la lettre *m*.

Procéder comme pour la lettre *t* p. 26. *On voit la lettre m* (dire son nom : « aime ») *et on entend [m]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [m]. Insister : On ne dit pas son nom.* On voit parfois la lettre *m* mais on ne l'entend pas toujours : *accompagne*, par exemple.

Astuce : dire en mimant, en appuyant le pouce, l'index et le majeur sur la table : *Trois doigts comme les trois cannes* de la lettre *m* en cursives.

2 Rappel du mot-clé

Pour le *m* : *un camion*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : m M En cursive : m M

4 Chasse aux mots : entendre le son [m]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 19.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *m* du tableau.

Proposer l'exercice N° 2 p. 19 du manuel. L'enfant doit repérer tous les *m* (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former des syllabes.

M rencontre *a*, je lis *ma*. Etc.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire quelques mots au tableau : la tomate – un mouton – un moule – une pomme – le domino. Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 17 du cahier d'activités.

Correction collective (*matelas* ⇒ *ma*, *chemise* ⇒ *mi*, *fourmi* ⇒ *mi*, *plume* ⇒ *me*).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Elle a mis la tomate sur la table.

Le matelas tout mou est sur le lit.

Ma maman est toute petite.

Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête.

Mise en commun. Faire lire quelques élèves.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 17 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 20

Cahier p. 18

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Maman a donné une bouteille de limonade à Okana.

Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Okana.* Écrire son nom au tableau.

Où est-il ? Que fait-il ? Avec qui est-il ?

Que fait la dame ? Elle donne une bouteille. Écrire au tableau la bouteille (mot-clé du *ou*).

Une bouteille de jus ? de lait ? d'eau ? On ne sait pas.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

Faire lire la phrase à quelques élèves. Vérifier la compréhension de la lecture : *Où est Okana ? Avec qui est-il ?* La phrase nous apprend qu'il est avec sa maman.

Et la question subsidiaire : *Qu'est-ce qu'il y a dans la bouteille ?*

Par la lecture, on apprend que la bouteille est remplie de limonade.

Les enfants ferment les yeux. Faire des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et mémorisation des mots outils

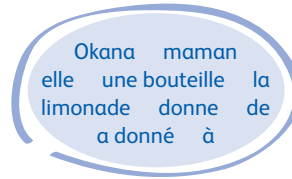
Procéder comme en leçon 1 : *maman*.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1 et présenter les mots de la phrase-clé en désordre. Faire retrouver la phrase. La faire relire.

3 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1.



Maman a donné de la limonade.
Elle donne une bouteille
à Okana.

Okana a donné de la limonade
à maman.

[n] : révision du CP1

Je vois : n

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris n

1 Observation et analyse de la phrase-clé

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [n] puis la lettre *n*.

On voit la lettre n (dire son nom : « aine ») *et on entend [n]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [n].* Insister : *On ne dit pas son nom.* Parfois, on voit la lettre *n* mais on ne l'entend pas (*maman*). Astuce : dire en pointant les narines de son nez : *Nettoie ton nez !*

2 Rappel du mot-clé

Pour le *n* : *un ananas*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : *n N* En cursive : *n N*

4 Chasse aux mots : entendre le son [n]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 20.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *n* du tableau.

Proposer l'exercice N° 2 p. 20 du manuel. L'enfant doit repérer tous les *n* (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former des syllabes.

N rencontre *a*, je lis *na*. Etc.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire quelques mots au tableau : la banane – une minute – la mine – il donne.

Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 18 du cahier d'activités.

Correction collective (*ananas* ⇒ *na*, *tournevis* ⇒ *ne*, *genou* ⇒ *nou*, *ordinateur* ⇒ *na*).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :
Il dîne avec une dame.
Tu as vu la lune dans la nuit ? (Vérifier intonation)
Le bébé de Mina est né : il est tout petit ! (Vérifier intonation)
Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête.
Mise en commun. Faire lire quelques élèves.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 18 du cahier d'activités. Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des quatre premiers jours.

JOUR 5

Manuel p. 21

Cahier p. 19

[m] [n] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes

- Un mot est donné (avec un *m* et/ou un *n*), une syllabe est mise en avant. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise.
Dans *Il a donné*, j'entends [né], j'écris *né*. Etc.
- Proposer l'exercice N° 1 p. 21 du manuel. Correction collective.

2 Lire des mots

- Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.
Par exemple : il amène – la minute – une narine.

3 Jeux de lecture

- Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ? Voir leçon 1.
NARINE : riz. Par exemple : *Tu manges du riz.*
IL EST MENÉ : né. Par exemple : *Il est né dimanche matin.*
- Proposer l'exercice N° 1 p. 19 du cahier d'activités. Correction collective.
- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot*.

4 Reconstituer une phrase

- Écrire en désordre la phrase au tableau.
Tina/amène/le petit/Nico/à l'école.
Procéder comme habituellement.
- Proposer l'exercice N° 2 du manuel p. 21. Correction collective.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Procéder comme dans la leçon 1. Écrire au tableau :
L'âne ne va pas à école.
Madame Nina a mis la marmite sur la table.
Manola lit un journal de mode tous les mardis.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 21 du manuel. Correction collective.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 19 du cahier d'activités. Bien expliquer la consigne. Correction collective.

2 Lire et réfléchir

- Proposer l'exercice N° 5 p. 21 du manuel. Correction collective.

3 Différencier m et n

- Écrire au tableau : la banane – le malade – une mine – il donne – la lune – samedi – dans.

- À l'oral ou à l'écrit, possibilité de différencier en fonction des besoins des élèves.
Rechercher, trier : j'entends [m], j'entends [n] ; je vois *n* mais je n'entends pas [n] ; je vois *m* mais je n'entends pas [m] ; j'entends [m] et [n], etc.

4 Fais ce que tu lis

- Proposer l'exercice N° 6 p. 21 du manuel.
Il peut être préparé en collectif en écrivant les ordres suivants au tableau :
Imite un âne. Mime : il a semé des radis. Ne joue pas là !

Mise en place d'activités systématiques

- Le schéma corporel** : j'entends [m] dans menton...
- Les couleurs** : j'entends [m] dans mauve...
- Le schéma corporel** : j'entends [n] dans nez, narine...
- Les couleurs** : j'entends [n] dans noir...

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 19 et 21

Cahier p. 17

Révision : tracer m

- Tracer *m*.
- Insister sur la lettre majuscule M utile pour les phrases qui commencent par *mardi*, *mais*...
- Regarder le modèle p. 17 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 19 du manuel.
- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 3 p. 21 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *m*. Faire compléter. Par exemple : une ...ar...ite, etc.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 20-21

Cahier p. 18

Révision : tracer n

- Tracer *n*.
- Insister sur la lettre majuscule N.
- Regarder le modèle p. 18 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 20 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *n*. Faire compléter.
- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 3 p. 21 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 21

Cahier p. 19

Révision : tracer m et n

- Procéder à une dictée de la semaine : mu – ne – nu – mi – il est né – ma – mé...
- Copier tout ou partie de l'exercice N° 5 p. 21 du manuel.
- Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.
- Proposer l'activité *J'écris* p. 19 du cahier d'activités.
- Proposer l'exercice N° 4 p. 19 du cahier d'activités.
- Proposer l'exercice à trous N° 4 p. 21 du manuel.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 19 du cahier d'activités.

Les dialogues de la leçon 5



Dialogue 1

Okana : Rends-moi *mon* livre !
Jules : Non, ce livre *est à moi*. C'est *le mien*.
Okana : Non, ce n'est pas le tien.
La maîtresse : Jules, il est à toi ce livre ?
Jules : Oui, j'ai écrit Jules : J, U, L, E, S. Regarde Okana.
Okana : Tu as raison. Ce n'est pas *mon* livre alors !
Jules : On va chercher le tien ensemble.



Dialogue 2

La maîtresse : Qu'avons-nous fait *hier*, Bolouki, au jardin scolaire ?
Bolouki : Nous avons arraché les mauvaises herbes.
La maîtresse : *Aujourd'hui*, on retourne la terre.
Bissi : Madame, madame ! J'ai apporté une bêche et une pelle.
Jules : Et *demain* ?
La maîtresse : *Demain*, vendredi, on sèmera des laitues et des radis.

ACTES DE LANGAGE

- Exprimer l'appartenance
- Se situer dans le temps

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- C'est à moi, mon, ma, mes, le mien
- Aujourd'hui, hier, demain

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : rendre, écrire, avoir raison, chercher, ensemble, le mien, le tien, le livre.

Boîte à mots, p. 22 : une ampoule, un tournevis, une armoire, une pelle, une enveloppe, un arrosoir, une ardoise, un ordinateur, un balai.



Comptine

Bonjour Lundi
 Comment va Mardi ?
 Très bien Mercredi.
 Dites à Jeudi de venir
 Vendredi
 Pour danser Samedi
 Jusqu'à Dimanche !

Organisation de la semaine 5

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 22 Boîte à MOTS Manuel p. 22	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 22 Boîte à MOTS Manuel p. 22 Comptine Manuel p. 22	Dialogue D2 (début) Manuel p. 22 Boîte à MOTS Manuel p. 22	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 22 Comptine Manuel p. 22	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 22 Je parle Manuel p. 22
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 23	Revoir l Manuel p. 23 Cahier p. 20	Étude de la phrase-clé Manuel p. 24	Revoir r Manuel p. 24 Cahier p. 21	Révisions l, r Manuel p. 25 Cahier p. 22
Écriture	Tracer l Manuel pp. 23 et 25 Cahier p. 20	Tracer l Manuel pp. 23 et 25 Cahier p. 20	Tracer r Manuel pp. 24-25 Cahier p. 21	Tracer r Manuel pp. 24-25 Cahier p. 21	Révisions Tracer l et r Manuel p. 25 Cahier p. 22

Langage

JOUR 1

Manuel p. 22

A. Travail sur le dialogue D1

Okana : Rends-moi *mon* livre !
Jules : Non, ce livre est à *moi*. C'est le *mien*.
Okana : Non, ce n'est pas le *tien*.
La maîtresse : Jules, il est à *toi* ce livre ?
Jules : Oui, j'ai écrit Jules : J, U, L, E, S. Regarde Okana.
Okana : Tu as raison. Ce n'est pas *mon* livre alors !
Jules : On va chercher le *tien* ensemble.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Retrouver les personnages du thème 1. Les élèves reconnaissent *Okana, Jules et la maîtresse*. Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils se dire ? Les deux garçons ont-ils l'air content ?

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : lire les deux répliques. Elles permettent de travailler l'appartenance : *Mon livre, à moi, le mien*. Travailler comme habituellement.

En situation : faire la même chose avec une trousse. Introduire : *ma, la mienne*. Puis la même chose avec des *lunettes*. Introduire : *mes, sont à moi, les miennes*.

Revenir aux répliques et les faire répéter.

Répliques 3 et 4 : lire les deux répliques. Elles permettent de travailler l'appartenance : *ton livre, à toi, le tien*. Travailler comme pour les répliques 1 et 2.

Répliques 5, 6 et 7 : Que répond Jules à la question de la maîtresse ? À qui est le livre ? Comment le sait-on ? Jules a écrit son nom dans le livre. Que fait Jules ? Il épelle les lettres de son nom : J, U, L, E, S. Okana est-il d'accord ? Que dit-il ? Tu as raison. Le livre est à Okana ? Non, le livre est à Jules. C'est son livre.

Travailler : *mon livre, à moi, le mien, ton livre, à toi, le tien* en manipulant différents objets.

Travailler ensuite la réponse de Jules : *On va chercher le tien ensemble*. Révision : *on va + verbe à l'infinitif et ensemble*, découverts dans la leçon précédente.

Astuce : entraîner les élèves à épeler leur propre prénom.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Exprimer l'appartenance ⇒ *mon livre, à moi, le mien, ton livre, à toi, le tien*. Etc. Avec par exemple *un stylo, un cahier, une gomme, un cartable, une trousse, un ballon, une balle*, etc.
- Réviser : On va + verbe à l'infinitif ⇒ *chercher le livre, nettoyer la classe, regarder ensemble, répéter les dialogues, jouer dans la cour...*

4 Réutilisation des structures

- Observer l'illustration de la p. 16. Imaginer un dialogue entre Ota et Bédi. Contrainte : exprimer l'appartenance.
- Observer l'illustration de la p. 14. Imaginer un dialogue entre Toda, Ota et Mokoka. Contrainte : exprimer l'appartenance.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases.

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps.

Travailler en début de semaine les trois premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :
d'apprendre les jours de la semaine.

A. Travail sur le dialogue D2

La maîtresse : Qu'avons-nous fait *hier*, Bolouki, au jardin scolaire ?

Bolouki : Nous avons arraché les mauvaises herbes.

La maîtresse : Aujourd'hui, on retourne la terre.

Bissi : Madame, madame ! J'ai apporté une bêche et une pelle.

Jules : Et demain ?

La maîtresse : Demain, vendredi, on sèmera des laitues et des radis.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? (Bolouki, Bissi, Jules et la maîtresse). Où sont-ils ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?*

Introduire les mots : *le jardin scolaire, une bêche, une pelle...* en fonction des remarques des élèves.

Faire lire les mots inscrits au tableau : *hier, aujourd'hui et demain*. Aider si nécessaire.

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : lire les deux répliques et demander : *Qui parle ? La maîtresse. À qui s'adresse-t-elle ? À Bolouki. Que lui demande-t-elle ? Qu'avons-nous fait hier, au jardin scolaire ? Où ? Au jardin scolaire. Quand ? Hier.*

En situation : *hier* ne peut se comprendre qu'avec la référence à *aujourd'hui* et le plus simple est de partir du vécu de la classe. Tracer au tableau une ligne du temps. Situer *aujourd'hui* puis *hier*. *Que fait notre classe aujourd'hui ? Qu'a-t-elle fait hier ?*

Revenir au dialogue. *Que répond Bolouki ? Nous avons arraché les mauvaises herbes. Mimer. Faire répéter. On arrache les bonnes ou les mauvaises herbes ? On arrache les mauvaises herbes.* Revenir ensuite aux répliques et les faire répéter.

Réplique 3 : la lire. *Qui parle ? La maîtresse. De quel jour parle-t-elle ? D'aujourd'hui.*

Que font les élèves aujourd'hui ? Ils vont retourner la terre, ils retournent la terre. Que dit la maîtresse ? Aujourd'hui, on retourne la terre.

Demander : *Comment, avec quoi retourne-t-on la terre ?* Montrer sur l'illustration : *la bêche, la pelle*. Mimer leur utilisation.

Réplique 4 : procéder comme habituellement.

Répliques 5 et 6 : *Que demande Jules ? Et demain ?* C'est une question. Jules veut savoir ce que la classe fera demain. Situer *demain* sur la ligne du temps de la classe. *Demain* a aussi besoin d'*aujourd'hui* pour avoir du sens !

Faire répéter les deux répliques.

Récapituler : *Qu'a fait cette classe hier ? Que fait-elle aujourd'hui ? Que fera-t-elle demain ?* Utiliser l'illustration.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions ou des devinettes pour retrouver les mots de la boîte à mots. Par exemple, ici : *Quels sont les objets que l'on retrouve plutôt à l'école ? Plutôt à la maison ? Plutôt en extérieur ?*

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

Lecture

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Se situer dans le temps ⇒ *hier, aujourd'hui, demain*.

Conseil : utiliser ces indicateurs de temps nécessite de conjuguer au présent, au passé ou au futur. Lorsqu'un élève se trompe dans la conjugaison, ne pas le réprimander mais simplement rectifier : *Tu voulais dire ...* Demander alors à l'élève concerné ainsi qu'à toute la classe de répéter votre proposition.

- Mettre en place, à l'oral, quelques automatismes de conjugaison avec des verbes très courants. Par exemple ⇒ *aller : je suis allé, tu es allé, il est allé, nous sommes allés, vous êtes allés, ils sont allés* et organiser des chaînes : *je, on se montre soi-même ; tu, on désigne l'autre ; il, on montre un garçon ; elle, on montre une fille, etc.*

Faire régulièrement de même avec d'autres verbes : *être, avoir, donner, faire, mettre...*

4 Réutilisation des structures

Tracer une ligne du temps. Y positionner : *aujourd'hui, hier et demain*.

Associer à *aujourd'hui* le jour correspondant, par exemple *mardi*.

Quel jour étions-nous hier ? Quel jour serons-nous demain ?

Utiliser la comptine de la semaine si nécessaire.

Utiliser l'emploi du temps de la classe. Y faire retrouver les activités d'*hier*, celles d'*aujourd'hui* puis celles de *demain*.

B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 22

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

- Prendre un objet dans la classe, un cartable par exemple.

Demander : *À qui est ce cartable ?* Le propriétaire du cartable doit se manifester et répondre en utilisant : *mon, le mien*.

- Organiser une mini-enquête auprès d'élèves ou d'enseignants d'une autre classe : *Qu'avez-vous fait hier ? Que faites-vous aujourd'hui ? Que ferez-vous demain ?*

4 Je parle

- Lire ou faire lire la consigne de la p. 22. *Raconte ce que tu fais aujourd'hui, ce que tu as fait hier et ce que tu feras demain.* Réponse ouverte.

- Imaginer un dialogue entre deux amis. L'un pense que le cahier bleu lui appartient. L'autre est certain que le cahier bleu lui appartient. Qui aura raison ?

Conseil : organiser le travail en petits groupes, circuler pour encourager. Mise en commun : chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

Les révisions se poursuivent : les lettres *l* et *r* sont abordées dans cette dernière leçon du palier.

Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités en jour 5 sur les jours 2 et 4.

JOURS 1 et 2

Manuel p. 23

Cahier p. 20

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Bolouki aime copier les leçons.

Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que fait-il ? Où est-il ?*

Introduire : *aimer, copier les leçons*.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

Les enfants ferment les yeux. Substituer *papa* à *Bolouki*, par exemple. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et mémorisation des mots outils

Procéder comme en leçon 1 : *aimer* et *les*.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

3 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Bolouki aime copier.

Il aime copier les leçons.

Il aime copier.

4 Un seul/plusieurs

Écrire : *Bolouki aime copier la leçon.*

Est-ce la phrase-clé ? Qu'est-ce qui a changé ? Par observation, on met en place l'idée de singulier et de pluriel, qui sera travaillée au CE1.

Comparer la *leçon/les leçons*. Écrire ensuite : *le stylo/les stylos ; le cahier/les cahiers*. Donner l'idée de *un seul/plusieurs*. On ajoute un *s* quand il y a *plusieurs* objets.

[I] : révision du CP1

Je vois : l

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris l

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 1. *On voit la lettre l* (dire son nom : « elle ») et *on entend [l]*. *Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [l]*. Insister : *On ne dit pas son nom*.

2 Rappel du mot-clé

Pour le l : *un lavabo*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : l L En cursive : l L

4 Chasse aux mots : entendre le son [l]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 23.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres l du tableau.

Proposer l'exercice N° 2 p. 23 du manuel. L'enfant doit repérer tous les l (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former des syllabes. Procéder comme en leçon 1.

- Écrire quelques mots au tableau : une pile – une boule – un ballon – elle lit.

Mise en commun. Remarquer que doubler la lettre l ne change pas sa prononciation.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 20 du cahier d'activités.

Correction collective (*latrines* ⇒ la, *pantalon* ⇒ lon, *ballon* ⇒ lon, *bulle (de savon)* ⇒ le).

4 Lecture de phrases

Écrire au tableau :

Le livre sur les loups est dans la malle.

La pédale du vélo de Lilou est abîmée.

Elle a lu toute la pile de livres !

Mise en commun.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 24

Cahier p. 21

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Le père de Rita donne un ordinateur pour la classe.

Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Que font-ils ? Que porte Rita ?* Etc.

Écrire au tableau : un ordinateur.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

Les enfants ferment les yeux. Faire des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et mémorisation des mots outils

Procéder comme en leçon 1 : de, un et pour.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1 et présenter les mots de la phrase-clé en désordre. Faire retrouver la phrase. La faire relire.

3 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Rita donne un ordinateur à la classe.

Le père de Rita donne un ordinateur à la classe.

Il donne un ordinateur.

[r] : révision du CP1

Je vois : r

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris r

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

On voit la lettre r (dire son nom : « air ») et on entend [r]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [r]. Insister : On ne dit pas son nom. Parfois, on voit la lettre r mais on ne l'entend pas. À la fin d'un mot, parfois on l'entend, parfois on ne l'entend pas. Doubler la lettre r ne change pas sa prononciation.

Astuce : dire en faisant rouler le r au fond de la gorge : *GRRR, GRRR ! Je suis le gros tigre !*

2 Rappel du mot-clé

Pour le r : un ordinateur.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : r R En cursive : r R

4 Chasse aux mots : entendre le son [r]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 24.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres r du tableau.

Proposer l'exercice N° 2 p. 24 du manuel. L'enfant doit repérer tous les r (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former des syllabes (voir leçon 1).

Insister sur a rencontre r, j'entends [ar] comme dans *arbre* ; u rencontre r, j'entends [ur] comme dans *mur*, etc.

- Écrire quelques mots au tableau : la marmite – le numéro – la rivière – il arrête. Faire remarquer que doubler la lettre r ne change pas sa prononciation.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 21 du cahier d'activités.

Correction collective (*radio* ⇒ ra, *forêt* ⇒ rê, *rivière* ⇒ ri et re, *radis* ⇒ ra).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Elle dort dans un petit lit avec la poupée.

Rita, tu as raté ta copie ? Il y a des ratures ? (Vérifier intonation)

La moto de René démarre en une minute.

Mise en commun.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 21 du cahier d'activités. Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des quatre premiers jours.

JOUR 5

Manuel p. 25

Cahier p. 22

[l] [r] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes

Un mot est donné (avec un l et/ou un r), une syllabe est mise en avant. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise. Voir leçon 1.

Proposer l'exercice N° 1 p. 25 du manuel. Correction collective.

2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : la dorade – un radis – la nourriture.

3 Jeux de lecture

- Proposer au choix *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?* (voir leçon 1).

- Proposer l'exercice N° 1 p. 22 du cahier d'activités. Correction collective.

4 Reconstituer une phrase

- Écrire en désordre la phrase au tableau.

Madame Loda/n'aime pas/les copies/avec des ratures.

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 2 du manuel p. 25. Correction collective.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

Proposer l'exercice N° 3 p. 25 du manuel. Correction collective.

Proposer l'exercice N° 3 p. 22 du cahier d'activités. Bien expliquer la consigne. Correction collective.

2 Lire un court texte

Proposer l'exercice N° 5 p. 25 du manuel. Correction collective.

3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 6 p. 25 du manuel. Voir leçon 1.

Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : j'entends [l] dans *épaule, omoplate...*

Le schéma corporel : j'entends [r] dans *narine, bras...*

Les couleurs : j'entends [r] dans *rouge, noir...*

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 23 et 25

Cahier p. 20

Révision : tracer l

- Tracer l.

- Insister sur la lettre majuscule L très souvent utilisée : *Le, La, Les.*

- Regarder le modèle p. 20 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 23 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 3 p. 25 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre l.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 24-25

Cahier p. 21

Révision : tracer r

- Tracer r.

- Insister sur la lettre majuscule R.

- Regarder le modèle p. 21 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 24 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre r. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 3 p. 25 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 25

Cahier p. 22

Révision : tracer l et r

- Procéder à une dictée de la semaine : lu – ne – ru – mi – elle – la – ré...

- Copier tout ou partie de l'exercice N° 5 p. 25 du manuel.

Conseil : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'exercice N° 4 p. 22 du cahier d'activités.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 25 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 4 p. 25 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 22 du cahier d'activités.

Je fais le point à la fin du thème 1

Manuel p. 26

Révision du vocabulaire

Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots.

Veiller à la bonne prononciation et articulation.

Évaluation p. 26

Exercice 1. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Le déterminant (*le/un* ou *la/une*) choisi est correct.

Une étagère, un stylo, une marmite, des chaussures, la cour, rouge, la douche, le cadenas, marron, la fenêtre.

Exercice 2. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de montrer une image où l'on entend le son demandé.

Exercice 3. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de lire une phrase en respectant l'intonation.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Il choisit la phrase qui correspond à l'image : la dernière phrase.

Réinvestissement

Lire la consigne. L'expliquer.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire sur le ménage et de situer les balais (*à droite de la petite fenêtre*), l'éponge (*sur le bureau, devant le tableau*) et le seau (*à gauche de l'armoire, derrière les tables-bancs*).

Il doit être capable d'ordonner les actions en les situant dans le temps : *d'abord* et *ensuite*.

Cahier pp. 23-24

Quatre ou cinq activités par page. Dans chaque activité, l'élève doit être actif pour lire et montrer qu'il comprend sa lecture :

- en dessinant ;

- en répondant à une charade ;

- en répondant à une devinette ;

- en traçant des flèches ;

- en réfléchissant sur les sentiments d'un personnage ;

- en remettant une histoire en ordre.

La famille

Priorité au langage

Objectifs :

- Poursuivre l'apprentissage du français ;
- Articuler correctement les sons ;
- Acquérir un vocabulaire commun à la classe pour faciliter l'apprentissage de la lecture.

Je parle



Développer
l'attention visuelle
et l'attention auditive :
reconnaître les consonnes :
P, B, V, F et PH, C/K/Q, S et Ç,
J et GE, G et GU ;
Attention : un son, plusieurs
graphies pour
[f], [s], [c], [j], [g].

Découvrir
et réciter
des comptines

Comptine

Priorité à la lecture

Objectifs :

- Lire et comprendre des mots, des phrases et des courts textes ;
- Lire et travailler une phrase pour revoir P, B, V, F et PH, C/K/Q, S et Ç, J et GE, G et GU ;
- Revoir les mots outils (*elle, avec...*).

Je lis



Plus de mots outils
mais des *Règles*
ou des *Bon à savoir* !

Écriture

Objectifs :

- Utiliser les compétences acquises au CP1 pour tracer les consonnes découvertes ;
- Copier des mots et des phrases ;
- Écrire sous la dictée.



On continue :
scander les mots
en syllabes : un atout
pour mieux lire et
mieux écrire !



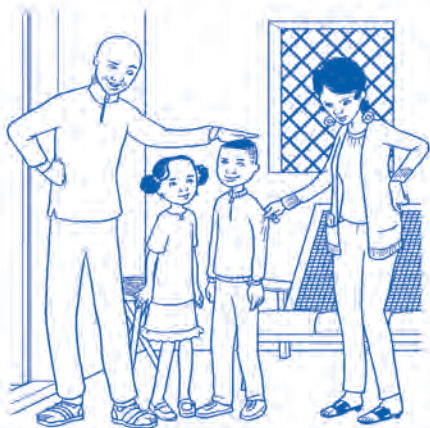
La famille

La visite de mon oncle

Manuel pp. 28-31

Cahier d'activités pp. 25-27

Les dialogues de la leçon 6



Dialogue 1

Maman : Quelle surprise ! Rentre.

Patou : Bonjour oncle Michel.

Oncle Michel : Bonjour les enfants ! Comme vous avez grandi !

Patou : C'est moi le plus grand.

Oncle Michel : Tu es sûr ? Tu es *plus grand que* Vivi ?

Patou : Oui, regarde ! Je suis *plus grand qu'*elle !

Oncle Michel : Vivi est *moins grande que* Patou.

Maman : Mais elle est *plus sage et plus propre que* toi !



Dialogue 2

Maman : Tu vas vendre au marché ?

Oncle Michel : Oui, j'ai des papayes, des malombos et des piments.

Maman : *Est-ce que tu peux* me donner un peu de piment rouge, s'il te plaît ?

Oncle Michel : Tiens. En voilà trois. *Est-ce que tu peux m'aider ?*

Maman : Oui, volontiers.

Oncle Michel : *Prête-moi* ton téléphone, s'il te plaît, pour appeler Ropa.

ACTES DE LANGAGE

- Comparer (l'âge, la taille)
- Demander un service

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Plus que ... Moins que ...
- Prête(z)-moi, est-ce que tu (vous) peux (pouvez) ?

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : quelle surprise, rentrer, grandir, être sûr de, sage, propre, donner, aider, prêter, appeler quelqu'un au téléphone.

Boîte à mots, p. 28 : un champignon, une brouette, un poireau, une pelle, un papillon, la jambe, la boîte, le parasol, l'ombre.



Comptine

Comment aller à Brazza
Avec un vélo à plat ?
À Brazza, papa n'ira pas !
Mais si, mais si !
Prête-lui ta pompe.
Pompe, pompe, pompe
papa !
Et à Brazza tu iras.

Organisation de la semaine 6

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 28 Boîte à MOTS Manuel p. 28	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 28 Boîte à MOTS Manuel p. 28 Comptine Manuel p. 28	Dialogue D2 (début) Manuel p. 28 Boîte à MOTS Manuel p. 28	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 28 Comptine Manuel p. 28	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 28 Je parle Manuel p. 28
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 29	Revoir p Manuel p. 29 Cahier p. 25	Étude de la phrase-clé Manuel p. 30	Revoir b Manuel p. 30 Cahier p. 26	Révisions p, b Manuel p. 31 Cahier p. 27
Écriture	Tracer p Manuel pp. 29 et 31 Cahier p. 25	Tracer p Manuel pp. 29 et 31 Cahier p. 25	Tracer b Manuel pp. 30-31 Cahier p. 26	Tracer b Manuel pp. 30-31 Cahier p. 26	Révisions Tracer p et b Manuel pp. 29-31 Cahier p. 27

Langage

JOUR 1

Manuel p. 28

A. Travail sur le dialogue D1

Maman : Quelle surprise ! Rentre.
Patou : Bonjour oncle Michel.
Oncle Michel : Bonjour les enfants ! Comme vous avez grandi !
Patou : C'est moi le plus grand.
Oncle Michel : Tu es sûr ? Tu es *plus grand que Vivi* ?
Patou : Oui, regarde ! Je suis *plus grand qu'elle* !
Oncle Michel : Vivi est *moins grande que Patou*.
Maman : Mais elle est *plus sage et plus propre que toi* !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche
 Découvrir les personnages du thème 2 p. 27. Identifier ensuite les personnages de l'illustration de la p. 28 (la mère de famille, ses deux enfants Vivi, Patou et l'oncle) : Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils dire ?
 Introduire les contraires : *petit/grand, sale/propre*.

2 Présentation du dialogue D1
 Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1
Répliques 1, 2 et 3 : lire les répliques. *Est-ce que maman attendait la visite de son frère ? Non. Que dit-elle ? Quelle surprise ! Rentre.*

Que dit Patou à son oncle ? Bonjour oncle Michel. Comment s'appelle l'oncle ? Michel.

Rappeler : *Un oncle, c'est le frère de ma mère ou de mon père. Une tante, c'est la sœur de ma mère ou de mon père. L'oncle dit aussi bonjour. Qu'ajoute-t-il ? Comme vous avez grandi !*

En situation : travailler : *comme tu as grandi/comme vous avez grandi.*

Répliques 4, 5 et 6 : lire les répliques. Les faire répéter. Montrer sur l'illustration : *Patou est plus grand que Vivi.*

En situation : travailler : *je suis plus ... que XX : je suis plus grand que lui (si XX est un garçon) ; je suis plus grande qu'elle (si XX est une fille).*

Revenir au dialogue. *Qui est le plus grand ? C'est Patou qui est le plus grand.*

Répliques 7 et 8 : *Vivi est moins grande que Patou.* Montrer sur l'illustration.

En situation : organiser des comparaisons de tailles en utilisant *plus que puis moins que*. Par exemple : *Le maître est plus grand qu'Ota. Ota est moins grande que le maître.*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration
 Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

2 Mémorisation
 Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 28

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Comparer en utilisant *plus... que, moins ... que* ⇒ *jeune, âgé, propre, adroit, petit, grand, rapide, lent...*
- Utiliser *lui ou elle ; je suis plus/moins ... que lui ou elle* ⇒ *lui : mon oncle, mon frère, mon père, le maître, mon voisin ; elle : ma tante, ma grand-mère, la maîtresse, la vendeuse, ma cousine...*

4 Réutilisation des structures

- Par groupe de 8 à 10 élèves : les faire ranger par ordre de taille. Chacun prend la parole et se compare à son voisin de droite, à son voisin de gauche.
- Introduire des variantes en utilisant au choix *petit* ou *grand*. Faire la même chose en demandant aux élèves d'utiliser *lui* ou *elle*.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases.

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps.

Travailler en début de semaine les trois premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les sons ;
- d'utiliser le verbe aller au futur.

JOUR 3

Manuel p. 28

A. Travail sur le dialogue D2

Maman : Tu vas vendre au marché ?

Oncle Michel : Oui, j'ai des papayes, des malombos et des piments.

Maman : Est-ce que tu peux me donner un peu de piment rouge, s'il te plaît ?

Oncle Michel : Tiens. En voilà trois. Est-ce que tu peux m'aider ?

Maman : Oui, volontiers.

Oncle Michel : Prête-moi ton téléphone, s'il te plaît, pour appeler Ropa.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Introduire les mots : *le marché, les papayes, les malombos, les piments*.

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : une question et sa réponse. Bien mettre le ton. Faire répéter. *Que fait-on au marché ? On achète ou on vend ? Que fait l'oncle ? Il vend. Il vend quoi ? Il vend des papayes, des malombos, des piments.*

Faire répéter en enchaînant les deux répliques.

Répliques 3, 4 et 5 : encore deux questions et leurs réponses. *Que demande maman ? Est-ce que tu peux me donner un peu de piment rouge ? Que veut maman ? Un peu de piment rouge. Maman est polie, qu'ajoute-t-elle ? S'il te plaît. Faire répéter la réplique.*

L'oncle est d'accord pour lui en donner ? Oui. Il donne des piments. Il en donne combien ? Il en donne trois. Que dit-il ? Tiens. En voilà trois. Que demande l'oncle ? Est-ce que tu peux m'aider ? Et la réponse : Oui volontiers. Maman est d'accord pour aider ? Oui. Elle répond : Oui, volontiers. Faire répéter les répliques.

En situation : faire poser la question : *Est-ce que je peux + verbe à l'infinitif* et sa réponse : *Oui, je peux* ou *Non, je ne peux pas*.

Réplique 6 : *Prête-moi ton téléphone, s'il te plaît, pour appeler Ropa. Que veut l'oncle Michel ? Il veut téléphoner. Que demande-t-il ? Prête-moi ton téléphone. Comme il est poli, qu'ajoute-t-il ? S'il te plaît.*

En situation : trouver des situations (*cahier, trousse...*) : *Prête-moi ton/ta ...*

Revenir à la réplique. *À qui oncle Michel veut-il téléphoner ? Il veut téléphoner à Ropa. Que dit-il exactement ? Pour appeler Ropa. Appeler/téléphoner, on utilise soit l'un, soit l'autre.*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions ou des devinettes pour retrouver les mots de la boîte à mots. Par exemple, ici : *Que peut-on manger ?*

JOUR 4

Manuel p. 28

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Demander un service : *peux-tu/pouvez-vous ...* ⇒ *me prêter, m'accompagner, me donner, m'aider...*

- Demander un service : *prête-moi, prêtez-moi ...* ⇒ une chemise, un parasol, une boîte, une brouette, une lampe, une râpe...
 - Conjuguer *aller* au futur comme dans la comptine ⇒ *j'irai, tu iras, il/elle ira, nous irons, vous irez, ils/elles iront...*

4 Réutilisation des structures

« Tu as oublié ton cartable à la maison. Tu dois emprunter de quoi écrire et travailler. Tu demandes une craie au maître et un crayon, une gomme ou une règle à un camarade. » Contrainte : utiliser *prête-moi ou prêtez-moi ...*

« Ton père a besoin d'aide pour réparer la barrière de la cour. Il va voir son voisin. Imagine le dialogue. » Contrainte : utiliser *est-ce que tu peux/vous pouvez ... ?*

B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les quatre derniers vers de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 28

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

- Imaginer un dialogue pour comparer des tailles, sur le modèle du dialogue D1 en y introduisant des variantes. Un père ou une mère, un oncle ou une tante, etc.

- Imaginer un dialogue sur le modèle du dialogue D2 pour demander un service ⇒ *me prêter quelque chose, accompagner un enfant à l'école, m'aider à, m'indiquer le chemin...*

4 Je parle

- Lire ou faire lire la question de la p. 28 : *Reçois-tu de la visite de ta famille ?* Réponse ouverte.

- Imaginer un dialogue entre les trois amies de l'illustration, p.14. Contrainte : utiliser des comparaisons (*grande, âgée, jeune, rapide, douée, jolie, sportive, agile, légère...*).

Conseil : organiser le travail en petits groupes, circuler pour encourager. Mise en commun : chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

Lecture

Les révisions se poursuivent : *p* et *b*. Le jour 5 permet de s'entraîner et consolider l'apprentissage en lisant des mots, phrases ou textes contenant les deux sons découverts dans la semaine.

Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités du jour 5 sur les jours 2 et 4.

JOURS 1 et 2 Manuel p. 29 Cahier p. 25

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

C'est Patou qui porte les piments pour son oncle.
 Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Patou.* Écrire son nom au tableau. *Oncle Michel.* Écrire son nom. *Que font-ils ?* Réponse ouverte.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Insister sur la structure : *C'est ... qui ...*

Faire lire la phrase à quelques élèves. Vérifier la compréhension de la lecture.

Les enfants ferment les yeux. Substituer *Vivi* à *Patou* ou *poivrons/bananes* à *piments*. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Patou porte les piments.

C'est Patou qui porte les piments.

C'est l'oncle qui porte les piments.

Patou porte les piments pour son oncle. (Bonne réponse)

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 29 ?

[p] : révision du CP1

Je vois : *p*

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris *p*

1 Observation et analyse de la phrase-clé

C'est Patou qui porte les piments pour son oncle.

Pa	por	pi	pour
P	p	p	p

On voit la lettre p (dire son nom : « pé ») *et on entend [p].*

À noter : la lettre *p* ne se prononce pas à la fin des mots (sauf pour le mot *stop* !).

Quand on double le *p*, pas de changement de prononciation.

Devant un *p*, les sons [an], [en], [on]... s'écrivent *am*, *em*, *om*.

Lire ou faire lire l'encadré *Règle* p. 29.

2 Rappel du mot-clé

Pour le *p* : un panneau.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : *p P* En cursive : *p P*

4 Chasse aux mots : entendre le son [p]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 29.

Dans la boîte à mots de la p. 28, on entend [p] dans *champignon, poireau, pelle, papillon* et *parasol*.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *p* du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 29 du manuel. L'enfant doit repérer tous les *p* (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives). Attention, en script, *p* et *q* se ressemblent.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former des syllabes.
- Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes. Po : *un pot, la police, poli*, etc.
- Écrire quelques mots au tableau : la nappe – une pile – elle dérape – une poule.
- Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 29 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 25 du cahier d'activités.
- Correction collective (*champignon* ⇒ pi, *poule* ⇒ pou, *parasol* ⇒ pa, *poupée* ⇒ pou).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :
Ma mère a repassé toutes les jupes et la nappe.
Le papa de Patou porte une pile de livres.
La moto a dérapé juste devant la poste.
- Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête.
- Mise en commun. Faire lire quelques élèves.
- Conseil : encourager les élèves en difficulté. Montrer où trouver de l'aide.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 25 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 30

Cahier p. 26

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Il y a aussi des gombos dans une bassine bleue.
Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Patou et son oncle. Que montre l'oncle ?*
Introduire le mot *une bassine*. *De quelle couleur est-elle ? Écrire : bleu.*
Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.
Insister sur : *il y a*.
Les enfants ferment les yeux. Substituer *bananes* à *gombos*.
Qu'est-ce qui a changé ? Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :
Il y a des gombos dans la bassine.
Il y a une bassine bleue avec des gombos. (Bonne réponse)
Il y a aussi des gombos.
Il a une bassine bleue.
Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 30 ?

[b] : révision du CP1

Je vois : b

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris b

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Il y a aussi des gombos dans une bassine bleue.

bos	ba	bleue
b	b	b

On voit la lettre b (dire son nom : « bé ») *et on entend [b]*.

À noter : la lettre *b* ne se prononce pas en fin des mots.

Quand on double le *b*, pas de changement de prononciation.

Devant un *b*, les sons [an], [en], [on] s'écrivent *am*, *em*, *om*.

Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 30.

2 Rappel du mot-clé

Pour le *b* : *une banane*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : b B En cursive : *b B*

4 Chasse aux mots : entendre le son [b]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 30.

Dans la boîte à mots de la p. 28, on entend [b] dans *brouette*, *jambe*, *boîte* et *ombre*.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *b* du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 30 du manuel.

Attention, en scripte, *b* et *d* se ressemblent.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.
- Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.
- Écrire quelques mots au tableau : une boule – le bout de la table – un biberon – une bobine.
- Procéder comme habituellement.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 30 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 26 du cahier d'activités.
- Correction collective (*bobine* ⇒ bo et bi, *robinet* ⇒ bi, *robe* ⇒ be, *bosse* ⇒ bo).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :
Mon père lave le bol bleu.
Où est le bidon de Bédi ?
Tu as bu du jus avec des bulles !
- Procéder comme habituellement.
- Conseil : encourager les élèves en difficulté. Montrer où trouver de l'aide.
- Proposer l'exercice N° 3 p. 26 du cahier d'activités. Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des quatre premiers jours.

JOUR 5

Manuel p. 31

Cahier p. 27

[p] [b] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes

Un mot est donné (avec un *p* et/ou un *b*), une syllabe est mise en avant. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise. Dans *il a battu*, j'entends [ba], j'écris *ba*. Etc.

Proposer l'exercice N° 1 p. 31 du manuel. Correction collective.

2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : la poubelle – le biberon – du jus de barbadine – la purée – un robot – il parle.

3 Jeux de lecture

- Comparer :

LA POULE / LA BOULE

UN POU / LE BOUT

UN BÉBÉ / UN PÉPÉ

BELLE / PELLE

- Proposer l'exercice N° 1 p. 27 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?*

Voir leçon 1.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :

Le papa de Bédi étale la pâte sur la table.

Pépé lave la table-banc dans la petite cour.

Bébé dort en boule dans son petit lit.

- Procéder comme dans la leçon 1.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 31 du manuel. Correction collective.

Proposer l'exercice N° 3 p. 27 du cahier d'activités. Bien expliquer la consigne. Correction collective.

2 Lire un texte

En fonction de votre classe et du temps dont vous disposez :

Texte 1 : écrire au tableau :

Rita joue avec sa poupée. Elle lui a mis une jupe et une petite chemise. Tout à coup, la poupée est malade. Elle tousse. « Petite poupée, va dans ton lit. Je t'apporte du sirop pour la toux. » Aider pour lire : *lui*.

Comment reconnaît-on un texte ? Il est formé de phrases.

Comment reconnaît-on les phrases ? Elles commencent par des majuscules et finissent par des points.

Faire repérer les guillemets. *À quoi servent-ils ? Ils encadrent les paroles de Rita.*

Demander aux élèves de préparer la lecture dans leur tête.

Mise en commun. Puis lecture par quelques élèves du texte.

Texte 2 : proposer l'exercice N° 4 p. 31 du manuel en recopiant le texte au tableau.

Procéder comme pour le texte 1.

3 Différencier p et b

Écrire au tableau : la belle – la pelle – une poubelle – un camp – un bonbon – le repos.

À l'oral ou à l'écrit, il est possible de différencier en fonction des besoins des élèves.

Rechercher, trier : j'entends [p], j'entends [b] ; je vois *p* mais je n'entends pas [p] ; j'entends [p] et [b], etc.

Conseil : le travail peut se faire à l'oral ou à l'écrit. À l'écrit, on peut limiter les tris à quatre mots pour les élèves qui copient lentement.

4 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 31 du manuel.

Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : j'entends [p] dans *pied, épaule, omoplate...*

Le schéma corporel : j'entends [b] dans *jambe, bras, tibia...*

Les couleurs : j'entends [b] dans *bleu, blanc...*

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 29 et 31

Cahier p. 25

Révision : tracer p

- Tracer *p*.

- Insister sur la lettre majuscule *P* très souvent utilisée :

de nombreuses phrases débutent par *Pour, Pourquoi, Puis...*

- Regarder le modèle p. 25 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 29 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 31 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *p*. Faire compléter.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 30-31

Cahier p. 26

Révision : tracer b

- Tracer *b*.

- La lettre majuscule *B* est utilisée dans *Bravo !* et *Bien* par exemple.

- Regarder le modèle p. 26 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 30 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *b*. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 31 du manuel.

JOUR 5

Manuel pp. 29-31

Cahier p. 27

Révision : tracer p et b

- Procéder à une dictée de la semaine : *bu – pe – pu – bi – pé – ba – bé. Puis le bébé, la banane, il tape, une pile.*

- Copier une ligne, au choix, de l'exercice N° 3 pp. 29 et 30 du manuel.

Conseil : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 27 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice N° 4 p. 27 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 31 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 27 du cahier d'activités.

La famille

La préparation des repas

Manuel pp. 32-35

Cahier d'activités pp. 28-30

Les dialogues de la leçon 7



Dialogue 1

Maman : Les enfants, vous m'aidez à préparer le repas ?

Patou : Oui maman, on prépare quoi ?

Maman : De la viande aux légumes ou du poisson avec du riz ?

Mati : Je préfère le poisson.

Patou : Moi, j'aimerais mieux de la viande aux légumes.

Maman : Eh bien, je prépare du poisson aux légumes.



Dialogue 2

Maman : Tu nettoies le poisson, Mati ?

Mati : Oui, je le vide d'abord. Je le laverai ensuite.

Maman : Vas-y. Mais ne te blesse pas.

Patou : Moi j'épluche d'abord les légumes.

Maman : Oui, Patou, puis tu les mettras dans la grande marmite.

Vivi : Moi, je mets la table. J'ai faim !

ACTES DE LANGAGE

- Exprimer la préférence
- Exprimer une succession d'actions

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Je préfère, j'aimerais mieux
- D'abord, puis, ensuite

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : aider, préparer, la viande, du poisson, du riz, préférer, nettoyer, vider, laver, se blesser, éplucher, mettre dans, mettre la table, avoir faim.

Boîte à mots, p. 32 : le savon, le fauteuil, une chemise verte, la flaque, un lavabo, un vase, un sifflet, un buffle, un dauphin.



Comptine

Le voleur a volé un vélo,
La voisine a vu le voleur,
Elle crie : au voleur, au voleur !
Mais Fédé le voleur a filé
Plus vite qu'une fusée !
Pourra-t-on le retrouver ?

Organisation de la semaine 7

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 32 Boîte à MOTS Manuel p. 32	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 32 Boîte à MOTS Manuel p. 32 Comptine Manuel p. 32	Dialogue D2 (début) Manuel p. 32 Boîte à MOTS Manuel p. 32	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 32 Comptine Manuel p. 32	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 32 Je parle Manuel p. 32
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 33	Revoir v Manuel p. 33 Cahier p. 28	Étude de la phrase-clé Manuel p. 34	Revoir f/ph Manuel p. 34 Cahier p. 29	Révisions v, f/ph Manuel p. 35 Cahier p. 30
Écriture	Tracer v/w Manuel pp. 33 et 35 Cahier p. 28	Tracer v/w Manuel pp. 33 et 35 Cahier p. 28	Tracer f/ph Manuel pp. 34-35 Cahier p. 29	Tracer f/ph Manuel pp. 34-35 Cahier p. 29	Révisions Tracer v, f et ph Manuel pp. 33-35 Cahier p. 30

Langage

JOUR 1

Manuel p. 32

A. Travail sur le dialogue D1

Maman : Les enfants, vous m'aidez à préparer le repas ?

Patou : Oui maman, on prépare quoi ?

Maman : De la viande aux légumes ou du poisson avec du riz ?

Mati : Je préfère le poisson.

Patou : Moi, j'aimerais mieux de la viande aux légumes.

Maman : Eh bien, je prépare du poisson aux légumes.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration de la p. 32 (la mère de famille, ses deux enfants Mati et Patou). Se reporter à la présentation du thème 2 p. 27. *Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils dire ? Que nous apprennent les bulles ?* Introduire : le poisson, la viande, les légumes, le riz.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1, 2 et 3 : lire les répliques. *À qui s'adresse maman ? Aux enfants. Que dit-elle ? Vous m'aidez à préparer le repas ? Les enfants sont d'accord ? Oui. Qui répond ? Patou. Que veut-il savoir ? On prépare quoi ?*

Faire observer les bulles. *Que vont-ils préparer ? Réponse ouverte. Relire la réplique de la maman. Elle pose une question : De la viande aux légumes ou du poisson avec du riz ? Les enfants vont préparer les deux plats ? Non. Comment le sait-on ? De la viande ou du poisson. Ou indique le choix, la possibilité.*

En situation : travailler de la viande et du poisson/de la viande ou du poisson.

Réplique 4 : c'est Mati qui répond : *Je préfère le poisson. Mati aime mieux le poisson ou la viande ? Le poisson. Elle dit : Je préfère le poisson.*

En situation : travailler : *Tu préfères les mangues ou les goyaves ? Je préfère les bananes ou les ananas ? La salade ou les radis ? Etc. Revenir au dialogue.*

Réplique 5 : *Que dit Patou ? Moi, j'aimerais mieux de la viande aux légumes. Patou veut manger la même chose que Mati ? Non. Qu'est-ce qu'il préfère ? La viande aux légumes. Et Mati ? Que préfère-t-elle ? Le poisson. Les deux enfants sont d'accord ? Non, ils ne sont pas d'accord. Pour exprimer la préférence, Patou dit : j'aimerais mieux ...*

Réplique 6 : *Pour mettre les enfants d'accord, que décide maman ? Je prépare du poisson aux légumes. Le poisson, c'est pour faire plaisir à qui ? À Mati. Et les légumes ? Pour faire plaisir à Patou.*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 32

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Exprimer la préférence en utilisant *je préfère, je veux plutôt. On peut introduire aussi : j'aimerais mieux ...* ⇒ *le cahier rouge/ le cahier bleu ; la chemise à manches longues/courtes ; jouer aux billes/à la corde ; laver/essuyer...*
- Exprimer la possibilité : *... ou ...* ⇒ *mon oncle/ma tante, mon frère/ma sœur, mon père/ma mère, le maître/la maîtresse...*

4 Réutilisation des structures

Utiliser l'illustration de la p. 22 à droite comme support pour inventer un dialogue entre la maîtresse et quelques élèves. La maîtresse propose un choix dans les tâches à effectuer pour entretenir le jardin scolaire. Chaque élève peut exprimer sa préférence.

Une contrainte : utiliser *Je préfère* ou *Je veux plutôt* ou *J'aimerais mieux ...*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Deux par deux : un élève montre une vignette à un second qui doit nommer la vignette.

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases.

C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les trois premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les sons [v] et [f] ;
- d'utiliser *plus ... que*, travaillé en semaine précédente ;
- de mettre le ton (phrases affirmatives, interrogatives et exclamatives) ;
- de transformer la comptine en modifiant l'objet volé et la comparaison.

JOUR 3

Manuel p. 32

A. Travail sur le dialogue D2

Maman : Tu nettoies le poisson, Mati ?

Mati : Oui, je le vide d'abord. Je le laverai ensuite.

Maman : Vas-y. Mais ne te blesse pas.

Patou : Moi j'épluche d'abord les légumes.

Maman : Oui, Patou, puis tu les mettras dans la grande marmite.

Vivi : Moi, je mets la table. J'ai faim !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Introduire les mots : *couper, nettoyer, éplucher, la marmite, se blesser, un couteau.*

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : une question et sa réponse. Lire les deux répliques. Bien mettre le ton. Faire répéter. *Que fait d'abord Mati ? Elle vide d'abord le poisson. Que dit-elle ? Je le vide d'abord. Et ensuite ? Elle le lavera. Que dit-elle ? Je le laverai ensuite.* Mimer. Faire répéter en enchaînant les deux répliques.

En situation : travailler : *d'abord* + présent ; *ensuite* + futur avec par exemple : *éplucher/couper les légumes ; laver/manger la salade ; se laver les mains/passer à table...*

Travailler aussi : *éplucher les légumes/couper les légumes : je les coupe ; laver la salade/manger la salade, la laver, etc.* C'est par imprégnation et répétition que les élèves progresseront dans l'emploi des pronoms.

Réplique 3 : *Maman demande à Mati de faire attention car elle utilise le grand couteau. Que lui dit-elle ? Mais ne te blesse pas.* Expliquer si nécessaire.

Répliques 4 et 5 : travailler de la même manière *d'abord* et *puis*.

Réplique 6 : la lire et la faire répéter. *Que fait Vivi ? Elle va mettre la table. Que dit-elle ? Je mets la table.*

En situation : mimer : *je mets, tu mets, il met, nous mettons, vous mettez, ils mettent la table.*

Revenir au dialogue. *Que dit aussi Vivi ? J'ai faim.* Expliquer.

Introduire : *j'ai soif.*

Mimer : *j'ai faim, tu as faim, j'ai soif, tu as soif...*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

Faire poser des questions pour utiliser les mots de la boîte à mots. Par exemple, ici : *Qu'est-ce qui peut faire du bruit ?*

JOUR 4

Manuel p. 32

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver la suite du dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Exprimer une succession d'actions : *d'abord ; ensuite ; puis* ⇒ *aller au marché/acheter des légumes/préparer un plat ; planter des radis/ramasser des radis/manger des radis ; se lever/s'habiller/aller à l'école...*
- Exprimer des besoins vitaux ⇒ *avoir soif* et *avoir faim* au présent.
- Exprimer un choix, une alternative en utilisant *ou*.

4 Réutilisation des structures

- Regarder l'illustration de gauche de la p. 8. Raconter ce qui se passe dans cette classe. Une contrainte : utiliser *d'abord, ensuite, puis*.
- Réciter la comptine de la p. 11. Raconter ensuite le ménage fait par la fée du logis, la petite araignée. Une contrainte : utiliser *d'abord, ensuite, puis*.

B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 32

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

Imaginer un dialogue entre une mère de famille et ses enfants. Elle propose au choix plusieurs idées de plats. Les enfants indiquent leurs préférences. Une fois le plat à préparer choisi, la mère donne des instructions pour sa préparation.

4 Je parle

- Lire ou faire lire la question de la p. 32 : *Que préfères-tu préparer ? Manger ?* Réponse ouverte.
- C'est le jour du ménage dans la classe de madame Loda, voir illustration p. 11. La maîtresse propose un choix dans les tâches à effectuer, les élèves peuvent exprimer leur préférence. Inventer un court dialogue entre la maîtresse et ses élèves. Elle utilise *d'abord, puis, ensuite*.

Lecture

Les révisions se poursuivent : *v* et *f*. On introduit et on travaille la graphie *ph* pour le son [f].

JOURS 1 et 2

Manuel p. 33

Cahier p. 28

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Vivi veut plutôt l'avocat que la goyave.
Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Vivi.* Écrire son nom au tableau. *Avec qui est-elle ? Que se disent-elles ?* Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Faire lire la phrase à quelques élèves. Vérifier la compréhension de la lecture. Les enfants ferment les yeux. Substituer *Patou* à *Vivi*, *préfère* à *veut* et *les avocats* et *les goyaves* à *l'avocat* et *la goyave*. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Vivi veut plutôt l'avocat. (Bonne réponse)

Vivi veut plutôt la goyave.

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 33 ?

[v] : révision du CP1

Je vois : *v*

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris *v*

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Vivi veut plutôt l'avocat que la goyave.

Vivi veut vo ve

V v v v v

On voit la lettre v (dire son nom : « vè ») *et on entend [v]*. On peut jouer avec le son [v] avec : *Voici l'avion qui vole vite !*

Lire ou faire lire l'encadré *Bon à savoir* p. 33 : la lettre *V* en majuscule est égale à 5 en chiffres romains.

2 Rappel du mot-clé

Pour le *v* : *un avocat*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : *v* *V* En cursive : *v* *V*

Présenter aussi la lettre *w* qui se prononce parfois *v* mais pas toujours. Dire qu'au CP1, les enfants ne la rencontreront pas ou si peu ! Sauf si dans la chasse aux mots, l'un d'eux propose le mot *wagon* par exemple !

4 Chasse aux mots : entendre le son [v]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 33.

Dans la boîte à mots de la p. 32, on entend [v] dans *savon, veste verte, lavabo* et *vase*.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *v* du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 33 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire au tableau : il rêve – elle avale – un lavabo – des livres – un livre.

Demander aux élèves de préparer dans leur tête la lecture. Mise en commun. Faire lire quelques élèves. Leur demander de montrer qu'ils ont compris.

Rappeler : un seul/plusieurs : on ajoute un s, la marque de plusieurs sur les objets.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 33. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 28 du cahier d'activités. Correction collective (*valise* ⇒ va, *cheville* ⇒ vi, *goyave* ⇒ ve, *lavabo* ⇒ va).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Ma mère avale vite une petite goyave.

Elle rêve d'une ville toute belle !

Vivi a vidé la poubelle : elle y a trouvé un bout de savon.

Phrase par phrase, demander aux élèves de lire dans leur tête. Mise en commun. Faire lire quelques élèves.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 28 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4 Manuel p. 34 Cahier p. 29

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Maman achète un filet de safous devant la pharmacie.
Procéder comme pour la leçon 1.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*
Introduire les mots : *un safou, un filet de safous, la pharmacie.*
Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.
Les enfants ferment les yeux. Proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?* Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme en leçon 1.

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :
Maman achète un safou devant la pharmacie.
Devant la pharmacie, maman achète un safou.
Devant la pharmacie, maman achète un filet de safous. (Bonne réponse)
Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 34 ?

[f] : révision du CP1

Je vois : f ou ph

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris f ou ph (non vu en CP1)

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Maman achète un filet de safous devant la pharmacie.

fi	fous	phar
f	f	ph

On voit la lettre f (dire son nom : « éff ») et on entend [f]. On voit les lettres ph (« pé » et « hache ») et on entend [f].

À noter : [f] peut s'écrire f ou ph.

Quand on double le f, pas de changement de prononciation.

Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 34.

2 Rappel du mot-clé

Pour le f : *une girafe*. Pour le ph : *la pharmacie*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : f F En cursive : f F

4 Chasse aux mots : entendre le son [f]

On accepte toutes les graphies : *fourmi, sifflet* ou *phare*.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 34.

Dans la boîte à mots de la p. 32, on entend [f] dans *fauteuil, flaque, sifflet* et *buffle*.

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres f ou ph du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 34 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire quelques mots au tableau : *la foule – un foulard – les phares – le feu*.

Procéder comme habituellement. Rappel : s à la fin des mots est la marque de plusieurs sur les noms d'objets.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 34 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 29 du cahier d'activités.

Correction collective (*forêt* ⇒ fo, *fumée* ⇒ fu, *fille* ⇒ fi, *café* ⇒ fé).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

La bobine de fil est sur la table.

Où est la file pour acheter du café ?

As-tu un téléphone portable ?

Procéder comme habituellement.

Conseil : encourager les élèves en difficulté. Montrer où trouver de l'aide.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 29 du cahier d'activités. Correction collective.

Si vous préférez travailler sur quatre jours, les activités ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des quatre premiers jours.

JOUR 5 Manuel p. 35 Cahier p. 30

[v] [f] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes

Un mot est donné (avec un v, un f et/ou un ph), une syllabe est mise en avant. L'élève écrit la syllabe sur l'ardoise. Dans *il a volé*, j'entends [vo], j'écris vo. Etc.

Proposer l'exercice N° 1 p. 35 du manuel. Correction collective.

2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : une ville – elle avale – la fumée – un éléphant – la pharmacie – il filme.

3 Jeux de lecture

- Comparer :

LA VILLE / LA FILE

VOUS / FOUS

ILS FONT / ILS VONT

- Proposer l'exercice N° 1 p. 35 du manuel. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Quel mot se cache (à l'oral) dans ... ?*

Voir leçon 1.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :

Le téléphone de madame Vito est abîmé.

J'ai vu des éléphants dans la forêt.

Fidèle filme la fête avec son téléphone.

Procéder comme dans la leçon 1.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 35 du manuel. Correction collective.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 30 du cahier d'activités. Bien expliquer la consigne. Correction collective.

2 Lire un texte

En fonction de votre classe et du temps dont vous disposez :

Texte 1 : proposer l'exercice N° 4 p. 35 du manuel.

Conseil : ce texte peut être lu en trois parties qui correspondent chacune à une illustration.

Texte 2 : le texte ci-dessous est plus court, l'écrire au tableau :

Où est la petite bobine de fil ?

La petite bobine de fil a roulé sous le lit. Puis elle a roulé. Elle s'est arrêtée sous le lavabo, à côté de la poubelle.

Comment reconnaît-on un texte ? Il est formé de phrases.

Comment reconnaît-on les phrases ? Elles commencent par des majuscules et finissent par des points.

Demander aux élèves de préparer la lecture dans leur tête.

Mise en commun. Puis lecture par quelques élèves de l'un ou l'autre des textes.

3 Différencier v et f

Écrire au tableau : la ville – la file – la photo – elle vide – une enveloppe – du café – un ami fidèle – il est vif !

À l'oral ou à l'écrit, il est possible de différencier en fonction des besoins des élèves.

Rechercher, trier : j'entends [v], j'entends [f], etc.

Conseil : le travail peut se faire à l'oral ou à l'écrit. À l'écrit, on peut limiter les tris à quatre mots pour les élèves qui copient lentement.

4 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 35 du manuel.

Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : j'entends [v] dans ventre...

Les couleurs : j'entends [v] dans mauve, violet...

Le schéma corporel : j'entends [f] dans fesse...

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 33 et 35

Cahier p. 28

Révision : tracer v et w en minuscules uniquement

- Tracer v et w.

- Insister sur la lettre majuscule V souvent utilisée : de nombreuses phrases débutent par Vous.

- Regarder le modèle p. 28 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 33 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 35 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre v. Faire compléter.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 34-35

Cahier p. 29

Révision : tracer f et ph

- Tracer f.

- Reprendre le tracé du f en grand au tableau. Elle est difficile et c'est la seule qui s'élance à la fois au-dessus et en dessous des lignes.

- Revoir le tracé du h pour écrire ph.

- Regarder le modèle p. 29 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 34 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres f ou ph. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 35 du manuel.

JOUR 5

Manuel pp. 33-35

Cahier p. 30

Révision : tracer v, f et ph

- Procéder à une dictée de la semaine : vu – fi – fa – vé – fe.

- Copier une ligne, au choix, de l'exercice N° 3 pp. 33 et 34 du manuel.

Conseil : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 30 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 35 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 30 du cahier d'activités.

La famille À table

▶ Manuel pp. 36-39

▶ Cahier d'activités pp. 31-33

Les dialogues de la leçon 8



Dialogue 1

Vivi : Qu'est-ce qu'il y a dans la casserole, maman ?
Maman : Du saka-saka avec du maquereau.
Vivi : Miam, on va se régaler.
Maman : Passe-moi vite un verre d'eau.
Vivi : Tiens, je te passe aussi une grande cuillère pour mélanger.



Dialogue 2

Maman : Bon appétit les enfants.
Les enfants : Merci maman.
Patou : C'est bien préparé. Qu'il est bon ton plat de saka-saka !
Maman : Merci beaucoup Patou. Mati, peux-tu servir l'eau s'il te plaît ?
Mati : Oui, maman. Passez-moi vos verres s'il vous plaît.
Vivi : Et moi, je vais couper les mangues en quatre.
Maman : Merci beaucoup les enfants.

ACTES DE LANGAGE

- Demander un objet
- S'exprimer avec politesse

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Passe(z)-moi + nom d'un objet
- S'il te plaît, s'il vous plaît, merci, peux-tu ...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : la casserole, qu'est-ce qu'il y a dans ..., du saka-saka, du maquereau, se régaler, passer quelque chose, aussi, une cuillère, mélanger, merci, merci beaucoup, s'il te plaît, s'il vous plaît, préparer, servir l'eau, couper en quatre.

Boîte à mots, p. 36 : la casserole, le képi, le manioc, le sucre, le casque, un gâteau, du café, une karatéka ou/et un kimono, une remorque.



Comptine

Il fait jour, je dis bonjour.
 Il fait noir, je dis bonsoir.
 Chaque fois que je peux,
 Je dis s'il te plaît ou s'il vous plaît.
 Et quand je dis merci,
 Tout me sourit !
 Merci ! Merci !

Organisation de la semaine 8

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 36 Boîte à MOTS Manuel p. 36	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 36 Boîte à MOTS Manuel p. 36 Comptine Manuel p. 36	Dialogue D2 (début) Manuel p. 36 Boîte à MOTS Manuel p. 36	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 36 Comptine Manuel p. 36	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 36 Je parle Manuel p. 36
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 37	Revoir c Manuel p. 37 Cahier p. 31	Étude de la phrase-clé Manuel p. 38	Revoir q/k Manuel p. 38 Cahier p. 32	Révisions c, q/k Manuel p. 39 Cahier p. 33
Écriture	Tracer c Manuel pp. 37 et 39 Cahier p. 31	Tracer c Manuel pp. 37 et 39 Cahier p. 31	Tracer q/k Manuel pp. 38-39 Cahier p. 32	Tracer q/k Manuel pp. 38-39 Cahier p. 32	Révisions Tracer c, q et k Manuel p. 39 Cahier p. 33

Langage

JOUR 1

Manuel p. 36

A. Travail sur le dialogue D1

Vivi : Qu'est-ce qu'il y a dans la casserole, maman ?

Maman : Du saka-saka avec du maquereau.

Vivi : Miam, on va se régaler.

Maman : Passe-moi vite un verre d'eau.

Vivi : Tiens, je te passe aussi une grande cuillère pour mélanger.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration de la p. 36 : la mère de famille et Vivi.

Où sont-elles ? Que font-elles ? Etc. Introduire : un verre d'eau, une grande cuillère, une cuisine.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1, 2 et 3 : lire les répliques. Que demande Vivi ? À qui ? Faire répéter les répliques.

En situation : travailler : Qu'est-ce qu'il y a dans ... la classe, ton cartable, le sac de la maîtresse, le placard ... ?

Que dit ensuite Vivi ? Miam, on va se régaler. Vivi aime le saka-saka et le maquereau ? Oui. Que dit-elle ? Elle dit : Miam, on va se régaler. Se régaler, c'est aimer manger quelque chose.

En situation : travailler : Miam, j'aime bien manger ...

Revenir au dialogue.

Répliques 4 et 5 : Que dit maman ? Passe-moi vite un verre d'eau. Montrer sur l'illustration. De quoi maman a besoin ? D'un verre d'eau. Pourquoi maman a vite besoin d'un verre d'eau ? Réponse ouverte.

Relire les répliques. Que passe ensuite Vivi à maman ? Une grande cuillère. Pour quoi faire ? Pour mélanger. Montrer sur l'illustration.

En situation : mettre des objets sur le bureau. Un enfant demande à un autre un objet en utilisant : Passe-moi ... L'enfant demande ensuite à plusieurs enfants à la fois : Passez-moi ...

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- 1 Découverte des mots à partir de l'illustration
- 2 Mémorisation

JOUR 2

Manuel p. 36

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D1
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1
- 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Demander un objet en utilisant : passe-moi ou passez-moi ...

⇒ le vase, le livre, le cahier, le stylo, l'éponge, la craie, la chaise...

- Exprimer à quoi sert un objet : *on se sert ...* ⇒ *d'une grande cuillère (pour mélanger), d'un couteau (pour couper), d'une éponge (pour effacer), d'un stylo (pour écrire), d'un balai (pour balayer), d'un chiffon (pour essuyer ou nettoyer)...*

4 Réutilisation des structures

Utiliser les illustrations des pp. 30, 32 ou/et 34. Une contrainte : utiliser *passe-moi ...* ou *passez-moi ...*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- d'utiliser des formules de salutation ou de politesse ;
- de mettre le ton (phrases exclamatives) ;
- d'introduire une réflexion sur l'utilité de la politesse.

JOUR 3 Manuel p. 36

A. Travail sur le dialogue D2

Maman : Bon appétit les enfants.

Les enfants : Merci maman.

Patou : C'est bien préparé. Qu'il est bon ton plat de saka-saka !

Maman : Merci beaucoup Patou. Mati, *peux-tu servir l'eau s'il te plaît ?*

Mati : Oui, maman. Passez-moi vos verres *s'il vous plaît*.

Vivi : Et moi, je vais couper les mangues en quatre.

Maman : Merci beaucoup les enfants.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Introduire les mots : *servir de l'eau, passer les verres, couper la mangue en quatre.*

2 Présentation du dialogue D2

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : lire les deux répliques. *Qui est poli ? La maman. Que dit-elle ? Bon appétit. Expliquer. Que répondent les enfants ? Merci maman. Ils sont polis aussi ? Oui, ils sont polis.*

En situation : *je suis poli(e), tu es poli(e), il/elle est poli(e), nous sommes poli(e)s, etc.*

Faire répéter en enchaînant les deux répliques.

Réplique 3 : *Est-ce que Patou aime le repas ? Oui. Que dit-il ? C'est bien préparé. Qu'il est bon ton plat de saka-saka !*

En situation : travailler : *Qu'il est + adjectif ton plat de ...* ⇒ délicieux, salé, sucré, doux, épicé, mauvais, raté, brûlé...

Revenir aux répliques. Les faire répéter.

Répliques 4 et 5 : procéder comme habituellement. Insister sur *s'il te plaît, s'il vous plaît*.

En situation : demander un objet poliment. Revenir au dialogue.

Répliques 6 et 7 : procéder comme habituellement. Insister sur la formule de politesse : *merci beaucoup*. Merci beaucoup, c'est encore mieux que merci !

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

JOUR 4 Manuel p. 36

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- S'exprimer avec politesse : *s'il vous plaît, s'il te plaît, merci, merci beaucoup*, etc. dans la vie de tous les jours ⇒ *en s'adressant au directeur de l'école, aux autres maîtres, à un élève, à plusieurs élèves...*

- Exprimer une action immédiate ou dans un futur très proche : *je vais + infinitif, tu vas, il/elle va, nous allons, vous allez, ils/elles vont ...* ⇒ *couper le poisson, nettoyer le poisson, préparer le repas, mettre la table, servir...*

4 Réutilisation des structures

Proposer de regarder l'illustration page 21. Mano parle très poliment à Nina. Imaginer une discussion entre les deux amis. Pendant le repas, ils se font passer la bouteille, le plat...

B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 36

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

- Demander poliment un objet pour entretenir le jardin scolaire, par exemple. Imaginer un dialogue entre un élève et un jardinier qui a une pelle, une bêche, un arrosoir, etc.

- Le maître n'a plus de craie blanche pour écrire au tableau. Il envoie un élève en demander au directeur ou à un enseignant dans une autre classe. Imaginer le dialogue entre l'élève et l'adulte.

4 Je parle

- Lire ou faire lire la consigne de la p. 36 : *Demande poliment un objet à ton voisin. Demande ensuite un objet au maître ou à la maîtresse*. Réponse ouverte.

- Imaginer un dialogue, à table dans une famille. Chacun autour de la table s'exprime poliment pour obtenir une bouteille ou un plat. Tous pensent à remercier. Certains donnent leur avis sur la nourriture.

Lecture

Les révisions se poursuivent. On a choisi ici de travailler toute la semaine sur le son [c], on lit alors c (suivi de a, o, u) ; k ou q (souvent suivi d'un u).

JOURS 1 et 2

Manuel p. 37

Cahier p. 31

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Passe-moi une cuillère pour manger la crème au chocolat.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Qui voit-on ? Que font-elles ?

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Les enfants ferment les yeux. Proposer des substitutions. Qu'est-ce qui a changé ? Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Passe-moi la crème au chocolat.

Passe-moi une cuillère pour manger.

Passe-moi une cuillère pour manger la crème au chocolat. (Bonne réponse)

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 37 ?

[c] : révision du CP1

Je vois : c

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris c

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Passe-moi une cuillère pour manger la crème au chocolat.

cui

crè

co

c

c

c

On voit la lettre c (dire son nom : « que ») et on entend [c].

À noter : il faut que la lettre c soit suivie d'un a, d'un o ou d'un u pour que l'on entende [c]. Attirer l'attention des élèves sur l'arbre à lettres, il paraît tout vide. On entend [c] si la voyelle qui suit est a, o ou u. En fin de mot, la lettre c s'entend (manioc) ou ne s'entend pas (banc). Il n'y a pas de règle.

Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 37.

2 Rappel du mot-clé

Pour le c : un haricot.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : c C En cursive : c C

4 Chasse aux mots : entendre le son [c]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 37.

Dans la boîte à mots de la p. 36, on entend [c] dans képi, casserole, manioc, sucre, casque, café, kimono et remorque mais pas dans gâteau.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 37 du manuel.

Attention ! La consigne est plus précise que d'habitude : voir c et entendre [c].

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Avis de recherche : retrouver dans le manuel (leçons 1 à 8) des objets qui se rangent dans la cuisine et où l'on entend [c].

Les recopier par graphie :

C : une casserole, un avocat, du manioc, un haricot, un couteau.

K : une noix de kola.

Qu : une plaquette de chocolat.

Conseil : rappeler que le plus souvent quand on entend [c], on écrit c.

- Écrire au tableau : il recule – la cour – une locomotive – les culottes – du cacao.

Procéder comme habituellement. Rappeler : un seul/plusieurs : on ajoute un s, la marque de plusieurs sur les objets.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 37 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 31 du cahier d'activités.

Correction collective (cubes ⇒ cu, casserole ⇒ ca, avocat ⇒ ca, crocodile ⇒ co).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

La moto recule devant l'école.

La carte du Congo est collée sur le mur de la classe.

Avec de la colle, Caroline répare la carte du Congo.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 31 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 38

Cahier p. 32

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Achète quatre noix de kola à la boutique de Baka.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Qui voit-on ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils se dire ?

Introduire les mots : une boutique, des noix de kola.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. Qu'est-ce qui a changé ?

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Baka achète des noix de kola.

Baka achète quatre noix à la boutique.

Achète des noix de kola à la boutique de Baka. (Bonne réponse)

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 38 ?

[c] : révision du CP1

Je vois : q ou k

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris q ou k

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Achète quatre noix de kola à la boutique de Baka.

qua	ko	que	ka
q	k	q	k

Les élèves viennent de travailler je vois c, j'entends [c].

Remarquent-ils que la seule lettre c de cette phrase ne se prononce pas [c] ?

On voit la lettre q (dire son nom : « cu ») et on entend [c]. Dire qu'elle est toujours suivie ou presque par la lettre u muette. Deux exceptions rencontrées en CP1 : *cinq* et *coq* !

On voit la lettre k (dire son nom : « ca ») et on entend [c]. Peu de mots s'écrivent avec la lettre k : *kilo, kilomètre, kola...* seront les plus utiles pour les CP2.

À noter : plusieurs manières d'écrire le son [c] :

- c (et s'il est suivi d'une voyelle, il faut que ce soit un a, un o ou un u).

Quand on double le c, il peut y avoir un changement de prononciation (*accident*, par exemple).

- qu (la lettre u est alors muette, deux exceptions à retenir : *cinq* et *coq*).

- k.

Il faut donc utiliser sa mémoire pour savoir quelle graphie choisir !

Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 38.

2 Rappel du mot-clé

Pour le q : *quatre*. Pour le k : *du kola*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : q Q En cursive : q Q

En scripte : k K En cursive : k K

4 Chasse aux mots : entendre le son [c]

On accepte toutes les graphies : accompagner, kilo, haricot, boutique.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 38.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 38 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Conseil : certains enfants peuvent barrer très légèrement au crayon à papier le u muet. Au tableau, barrez-le.

- Écrire quelques mots au tableau : des boutiques – une remorque – un disque – il remarque – un kilomètre. Procéder comme habituellement. Rappeler : un seul/plusieurs, on ajoute s, la signature de plusieurs.
- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 32 du cahier d'activités.
Correction collective (*képi* ⇒ ké, *remorque* ⇒ que, *casque* ⇒ que, *kimono* ⇒ ki).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Kali se moque de l'équipe de karatékas.

Qui a remarqué que Baka n'a pas mis son casque ?

Dans la remorque de Mokoka, il y a quatre colis.

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 32 du cahier d'activités. Correction collective.

JOUR 5

Manuel p. 39

Cahier p. 33

[c] : CONSOLIDATION

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes

Proposer l'exercice N° 1 p. 39 du manuel. Correction collective.

2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : le coude – une copie – des képis – une marque – il se pique.

Rappeler : un seul/plusieurs, on ajoute s, la signature de plusieurs.

3 Jeux de lecture

- *Quel mot se cache à l'oral dans ... ?*

COUDE : cou. Par exemple : *Le moustique m'a piqué dans le cou !*
IL QUITTE : qui. Par exemple : *Qui est caché sous la table ?*

KILOMÈTRE : kilo. Par exemple : *Achète un kilo de mangues, s'il te plaît.*

- Proposer l'exercice N° 1 p. 33 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Comparer*. Voir leçon 1.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire de courtes phrases et vérifier la compréhension

- Écrire au tableau :

Quelle est la couleur de ton uniforme ? Il est kaki ?

Fidèle est dans l'équipe de karaté de Poto-Poto.

Que filme Baka avec sa nouvelle caméra ?

- Procéder comme dans la leçon 1. Pour lire *quelle* ou *nouvelle*, se référer au mot-clé *elle*.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 39 du manuel. Correction collective.

2 Lire un texte

- Proposer directement l'exercice N° 4 p. 39 du manuel.

Travailler le texte en trois étapes. Lignes 1 à 3, lignes 4 et 5, lignes 6 et 7.

Faire retrouver sur l'illustration chaque détail du texte.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 33 du cahier d'activités. Première découverte d'une lecture en disposition de BD. Correction collective.

3 Différencier c, q et k

Retrouve l'intrus de chaque liste :

La queue – pourquoi – la remorque – le coq – une boutique ⇒ *coq*
car pas de *u* muet !

Un képi – un kilomètre – kaki – un kimono – le basket – le karaté
⇒ *basket*, *k* au centre.

Une copie – il recule – il se cale – une plaque – une école – le
coude ⇒ *plaque*, seul *qu*.

4 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 39 du manuel.

Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : *j'entends [c] dans cou, coude, auriculaire, cuisse...*

Écriture

JOURS 1 et 2

► Manuel pp. 37 et 39

► Cahier p. 31

Révision : tracer c

- Tracer *c*.

La majuscule est très utile : *C'est ... Ce sont ...*

- Regarder le modèle p. 31 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 37 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 39 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *c*. Faire compléter.

JOURS 3 et 4

► Manuel pp. 38-39

► Cahier p. 32

Révision : tracer q, k

- Tracer *q*.

- Tracer *k*.

Reprendre le tracé du *k* en grand au tableau. Elle est difficile.

Conseil : apprendre à tracer le *K* majuscule est utile pour les noms propres uniquement !

- Regarder le modèle p. 32 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 38 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres *qu* ou *k*. Faire compléter.

- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 39 du manuel.

JOUR 5

► Manuel p. 39

► Cahier p. 33

Révision : tracer c, q et k

- Procéder à une dictée de la semaine : qui – la boutique – il pique – le képi – une école.

- Copier une ligne, au choix, de l'exercice N° 2 p. 39 du manuel.

Conseil : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.

- Proposer l'activité *J'écris* p. 33 du cahier d'activités.

- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 39 du manuel.

- Proposer l'exercice N° 2 p. 33 du cahier d'activités.

La famille

Une photo de famille

Manuel pp. 40-43
Cahier d'activités pp. 34-36

Les dialogues de la leçon 9



Dialogue 1

Oncle Michel : Regarde ici, c'est mon frère. Il est *grand*, tout *maigre*.

Ropa : Et là, à côté, cette femme élégante, c'est sa femme ?

Oncle Michel : Oui. Tu as vu comme elle est *souriante*. Et là, voici mes cinq neveux et nièces.

Ropa : Comme ils sont *beaux* !

Oncle Michel : Oui, ils sont aussi *intelligents* et *travailleurs*.



Dialogue 2

Ropa : *Je suis heureux* de regarder ces photos avec toi !

Oncle Michel : Et sur cette photo ? Tu reconnais quelqu'un ?

Ropa : Oui, c'est ton père, je le reconnais.

Oncle Michel : Il a beaucoup vieilli. Il est très malade.

Ropa : *Je suis peiné* d'apprendre cette nouvelle.

Vivi : Moi, *je suis heureuse* d'être avec mon grand-père. Il me raconte plein d'histoires !

Mati : Et moi, il me fabrique des hameçons pour aller à la pêche !

ACTES DE LANGAGE

- Décrire une personne
- Exprimer un sentiment

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Il/elle est + adjectif qualificatif
- Je suis heureux, peiné...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : le frère, grand, maigre, élégant, souriant, la femme, un neveu, une nièce, intelligent, travailleur, des photos, reconnaître, le père, vieillir, être peiné de, une nouvelle, heureux, une histoire, fabriquer, un hameçon, la pêche.

Boîte à mots, p. 40 : un bidon d'essence, la pharmacie, le poussin, la ceinture, la racine, les ciseaux (la paire de ciseaux), un sac, un parasol, une tasse.



Comptine

En haut à droite
Qui se tient bien droite ?
C'est tata Benoîte !
Et en bas, tout en bas ?
C'est le papa de papa,
Mon grand-père quoi !
Et là devant ?
C'est la maman de ma maman
Que j'aime tant.

Organisation de la semaine 9

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 40 Boîte à MOTS Manuel p. 40	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 40 Boîte à MOTS Manuel p. 40 Comptine Manuel p. 40	Dialogue D2 (début) Manuel p. 40 Boîte à MOTS Manuel p. 40	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 40 Comptine Manuel p. 40	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 40 Je parle Manuel p. 40
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 41	Revoir s Manuel p. 41 Cahier p. 34	Étude de la phrase-clé Manuel p. 42	Découvrir c = s et ç Manuel p. 42 Cahier p. 35	Révisions s, c = s, ç Manuel p. 43 Cahier p. 36
Écriture	Tracer s Manuel pp. 41 et 43 Cahier p. 34	Tracer s Manuel pp. 41 et 43 Cahier p. 34	Tracer c et ç Manuel pp. 42-43 Cahier p. 35	Tracer c et ç Manuel pp. 42-43 Cahier p. 35	Révisions Tracer s, c et ç Manuel p. 43 Cahier p. 36

Langage

JOUR 1

Manuel p. 40

A. Travail sur le dialogue D1

Oncle Michel : Regarde ici, c'est mon frère. Il est *grand*, tout *maigre*.

Ropa : Et là, à côté, cette femme élégante, c'est sa femme ?

Oncle Michel : Oui. Tu as vu comme elle est *souriante*. Et là, voici mes cinq neveux et nièces.

Ropa : Comme ils sont *beaux* !

Oncle Michel : Oui, ils sont aussi *intelligents* et *travailleurs*.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration de la p. 40. Se reporter si nécessaire à la p. 27 du manuel.

2 Présentation du dialogue D1

3 Explication du dialogue D1

Réplique 1 : lire la réplique. *Qui parle ? Oncle Michel. À qui parle-t-il ? À l'ami de la famille. Que montre-t-il sur la photo ? Son frère. Que dit-il ? Regarde ici, c'est mon frère. Il est grand, tout maigre. Faire répéter la réplique.*

En situation : travailler les adjectifs *grand* et *maigre*, leurs synonymes et leurs contraires : *petit, minuscule, immense, fin, gros, énorme...*

Répliques 2 et 3 : les lire. *Qui est la femme élégante ? Expliquer : élégante, bien habillée, bien coiffée... Qui est souriante ? La femme du frère de Michel. Combien ont-ils d'enfants ? Cinq. Comment le sait-on ? L'oncle dit : Voici mes cinq neveux et nièces.*

Les neveux. Ce sont les filles ou les garçons ? Ce sont les garçons. Les nièces, ce sont les filles.

Si nécessaire, dessiner un bref arbre généalogique au tableau.

Revenir au dialogue.

Répliques 4 et 5 : travailler comme habituellement. *Qu'apprend-on sur les neveux et nièces ? Ils sont beaux. Qui le dit ? L'ami de la famille. Ils sont aussi intelligents et travailleurs. Qui le dit ? Leur oncle.*

En situation : faire trouver des synonymes et des contraires : *magnifique, laid, malin, dégourdi, bête, idiot, paresseux...*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- 1 Découverte des mots à partir de l'illustration
- 2 Mémorisation

JOUR 2

Manuel p. 40

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D1
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1
- 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Utiliser les démonstratifs : *ce/cet/cette/ces* ⇒ *ce frère, ce neveu, cette nièce, ces neveux, ces nièces, cette tante, cette femme, cet homme, ce cousin, cette cousine, cet enfant, ce grand-père, cette grand-mère...*

- Décrire une personne : classer les adjectifs : *aspects physiques, aspects de caractère* ⇒ *petit, grand, élancé, gros, maigre, fin, chevelu, chauve, beau, laid, souriant, élégant, intelligent, sportif, poli, calme, agité, nerveux...*

4 Réutilisation des structures

- Utiliser l'illustration de la p. 40. Désigner chaque personne de la photo en utilisant : *Regarde ce, cet, cette, ces...*
- Décrire la maîtresse de l'illustration de la p. 8. Imaginer son caractère.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les cinq premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de revoir les différents liens (généalogiques et de cœur) à l'intérieur d'une famille ;
- de mettre le ton (phrases affirmatives, exclamatives ou interrogatives).

JOUR 3 Manuel p. 40

A. Travail sur le dialogue D2

Ropa : *Je suis heureux* de regarder ces photos avec toi !

Oncle Michel : Et sur cette photo ? Tu reconnais quelqu'un ?

Ropa : Oui, c'est ton père, je le reconnais.

Oncle Michel : Il a beaucoup vieilli. Il est très malade.

Ropa : *Je suis peiné* d'apprendre cette nouvelle.

Vivi : Moi, *je suis heureuse* d'être avec mon grand-père. Il me raconte plein d'histoires !

Mati : Et moi, il me fabrique des hameçons pour aller à la pêche !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ? Que nous apprennent les illustrations des bulles ?*

2 Présentation du dialogue D2

3 Explication du dialogue D2

Réplique 1 : lire la réplique. *Qui parle ? L'ami de la famille. Que dit-il ? Je suis heureux de ... Il est content ? Oui, il est content, oui, il est heureux.* Faire répéter la réplique.

En situation : travailler avec *toi, avec lui, avec elle, avec eux.*

Répliques 2 et 3 : lire les deux répliques. *Qui parle ? Oncle Michel. Combien pose-t-il de questions ? Deux.* Faire répéter les questions une à une. Insister sur le démonstratif *cette photo, sur cette photo-là.* Et la réponse : *C'est ton père, je le reconnais.*

En situation : travailler à nouveau *dans ce, cet, cette, ces ... dans ce placard, dans ce cahier, dans ce bureau, dans cette pièce, dans cette classe, dans cette poubelle, dans ces manuels, dans ces cahiers...*

Travailler à nouveau les possessifs : *mon, ton, son, ma, ta, sa...*

Travailler à nouveau les pronoms : *c'est ton père, je le reconnais.*

Répliques 4 et 5 : lire les répliques. Procéder comme habituellement. Donner le contraire de *beaucoup* : *un peu.*

Donner le contraire de *très malade* : *un peu malade.*

Mettre en avant : *je suis peiné(e) de ...*

Répliques 6 et 7 : *Qui parle ? Vivi et Mati. De qui parlent-ils ? De leur grand-père.*

Que nous apprennent-ils ? Procéder comme habituellement.

Mettre en avant : *je suis heureuse de ...* Un synonyme : *je suis contente de ...* Son contraire : *je suis peinée de ...* Et si c'était un garçon qui parlait ? *Heureux, content, peiné.*

Finir en faisant répéter les deux répliques.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

JOUR 4 Manuel p. 40

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Exprimer un sentiment : utiliser la vie quotidienne pour retrouver des sentiments ressentis par les élèves ⇒ *la gaieté, la tristesse, la jalousie, l'inquiétude, la joie, la crainte, la peur, le courage, la fierté...*

- Utiliser les pronoms ⇒ *c'est ton père, je le reconnais ; c'est ma mère, ta sœur, sa voisine, la maîtresse, la directrice... je la reconnais ; c'est le directeur de l'école, le maître, le père de Rita, son frère, ton grand-père... je le reconnais.*

- Exprimer l'appartenance (révision).

4 Réutilisation des structures

Associer un personnage illustré du manuel à chacun des sentiments suivants : la gaieté, la tristesse, la fierté, l'adresse...

B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les quatre derniers vers de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 40

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

- Tes parents apprennent la maladie d'un ami. Dans la rue, ils rencontrent le frère de cet ami. Imaginer le dialogue entre tes parents et le frère de leur ami.

- Tirer une étiquette : la peine/la joie/la gaieté/la tristesse et inventer un court dialogue pour illustrer ce sentiment.

4 Je parle

- Lire ou faire lire la consigne de la p. 40 : *Décris-toi ou décris un ou une élève de ta classe*. Réponse ouverte.
- Choisir une personne connue des élèves au niveau local ou national. La faire décrire.
- Faire parler cette personne. Lui faire utiliser : *Je suis peiné(e) de ... et Je suis heureux(se) de ...*

Lecture

La semaine est consacrée à l'étude du son [s], on lit alors s, ss, c (suivi de e ou i) ou ç.

La valeur s = z sera travaillée en leçon 12.

JOURS 1 et 2

Manuel p. 41

Cahier p. 34

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Maman classe les photos de sa sœur.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Maman classe les photos. (Bonne réponse)

Sa sœur classe les photos.

Ma sœur classe les photos de maman.

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 41 ?

[s] : révision du CP1

Je vois : s, ss

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris s ou ss

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Maman classe les photos de sa sœur.

sse

sa sœur

ss

s s

On voit la lettre s (dire son nom : « aiss ») *et on entend [s].*

À noter : lorsque l'on double la consonne, on entend toujours [s].

Entre deux voyelles, il faut doubler la consonne pour entendre [s].

Le s en fin de mot est souvent muet... mais pas toujours !

Exemple : *un bus.*

Le s est une marque du pluriel sur les noms et les adjectifs, les élèves le découvrent de manière implicite au fur et à mesure du travail.

Lire ou faire lire l'encadré *Règle* p. 41.

2 Rappel du mot-clé

Pour le s : *une souris.*

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : s S En cursive : s S

4 Chasse aux mots : entendre le son [s]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 41.

Dans la boîte à mots de la p. 40, on entend [s] dans tous les mots sauf dans *bidon*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 41 du manuel.

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Si possible, faire retrouver des mots contenant chacune de ces syllabes.

- Écrire au tableau : la mousse – les tasses – samedi – la poste – il salue.

Procéder comme habituellement. Rappeler : un seul/plusieurs : on ajoute un s, la marque de plusieurs sur les objets.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 41 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 34 du cahier d'activités.

Correction collective (*savon* ⇒ *sa*, *casserole* ⇒ *se*, *parasol* ⇒ *so*, *chaussures* ⇒ *su*).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Samedi, tu as cassé la belle tasse de ta maman.

Papa a semé des salades et des radis.

Regarde ! Le savon mousse, mousse, il y a des bulles partout !

- Proposer l'exercice N° 3 p. 34 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 42

Cahier p. 35

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Mati a de la chance, son grand-père lui fabrique des hameçons.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Mati a des hameçons.

Grand-père fabrique des hameçons, Mati a de la chance. (Bonne réponse)

Mati a de la chance ! Elle a des hameçons.

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 42 ?

[s] : je découvre c et ç

Je vois : c et ç

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris c ou ç

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Mati a de la chance, son grand-père lui fabrique des hameçons.

Les élèves viennent de travailler je vois c, j'entends [c].

Remarquent-ils que la lettre c de cette phrase ne se prononce pas [c] mais [s] ?

La lettre c (dire son nom : « qu ») se prononce [s] quand elle est suivie d'un e ou d'un i.

Devant le a, le o, le u, il faut ajouter une cédille à la lettre c pour que l'on entende [s].

Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 42.

2 Rappel du mot-clé

Pour le c : un citron. Pour le ç : un hameçon.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre et de la cédille

En scripte : c C En cursive : c C

En scripte : ç Ç En cursive : ç Ç

4 Chasse aux mots : entendre le son [s]

On accepte toutes les graphies : souris, classe, place, glaçon, addition.

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 42.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 42 du manuel.

Attention ! La consigne est plus précise que d'habitude : voir c et ç pour entendre [s].

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

- Écrire quelques mots au tableau : une place – la balançoire – les maçons – le cinéma – un glaçon.

Procéder comme habituellement. Rappeler : un seul/plusieurs, on ajoute s, la signature de plusieurs.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 35 du cahier d'activités.

Correction collective (balançoire ⇒ çoi, citron ⇒ ci, hameçon ⇒ çon, ciseaux ⇒ ci).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Kali récite sa leçon et commencera sa copie.

C'est facile ou c'est difficile de lire « Il suce son pouce » ?

Papa est déçu. Il n'a pas trouvé de place pour le match.

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 35 du cahier d'activités. Correction collective.

JOUR 5

Manuel p. 43

Cahier p. 36

[s] : CONSOLIDATION

Écrire s, ss, c ou ç

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes

Proposer l'exercice N° 1 p. 43 du manuel. Correction collective.

2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau.

Faire retrouver le mot.

Par exemple : de la glace – des glaçons – un maçon –

une balançoire – la police.

Rappeler : un seul/plusieurs, on ajoute s, la signature de plusieurs.

3 Jeux de lecture

- Quel est l'intrus de chaque liste ?

une place – le citron – un cinéma – un colis – le pouce ⇒ un colis.

le maçon – nous plaçons – nous pinçons – le citron ⇒ le citron.

Proposer l'exercice N° 1 p. 36 du cahier d'activités. Correction collective.

Et/ou autres jeux de lecture : Le mot effacé ou Le bon mot ou Comparer. Voir leçon 1.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire une image

Présenter l'image de l'exercice N° 2 p. 43 du manuel.

Organiser une chasse aux mots où l'on entend [s]. Écrire les mots proposés par les élèves en colonnes (les mots avec cédille, les mots sans cédille, les mots avec s) et sans inscrire les lettres s, c ni la lettre ç.

On obtient :

para...ol	gla...on	grima...e
...andale		fron...e
...ourcil		sour...il

Dire : Dans la première colonne, on complète par s. Dans la deuxième et la troisième, ce sera avec un c et un ç. Qui peut me dire où mettre c et où mettre ç en justifiant sa réponse ?

Lire la consigne. Lecture silencieuse.

Quelles sont les erreurs sur l'image ? Sur le dessin, Sofia a des sandales aux pieds, il ne suce pas son pouce. Il ne sourit pas, il fait la grimace.

2 Lire un texte

- Proposer directement l'exercice N° 4 p. 43 du manuel.

Faire identifier les guillemets. Que nous apprennent-ils ? Que des personnes vont échanger des paroles.

Faire travailler le texte en trois étapes. Lignes 1 à 3, lignes 4 à 6 et lignes 7 et 8.

Avant la mise en commun, poser par oral les questions : La pharmacie est à côté de la poste ou de la piste ? Etc. Demander à chaque élève de préparer sa réponse dans sa tête. Lecture par quelques élèves et mise en commun.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 36 du cahier d'activités. Le texte peut être travaillé en deux parties : lignes 1 et 2 puis le dialogue entre le père et le fils.

3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 43 du manuel.

Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : j'entends [s] dans sourcil, pouce, cuisse...

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 41 et 43

Cahier p. 34

Révision : tracer s

- Tracer s.
- Regarder le modèle p. 34 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.
- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 41 du manuel.
- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 43 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre s. Faire compléter.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 42-43

Cahier p. 35

Révision : tracer c et ç

- Tracer c. Tracer ç.
- Regarder le modèle p. 35 du cahier d'activités.
- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 42 du manuel.
- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans les lettres c ou ç. Faire compléter.
- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 43 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 43

Cahier p. 36

Révision : tracer s, c et ç

- Procéder à une dictée de la semaine : un citron – le glaçon – la glace – un maçon.
- Copier une ligne, au choix, de l'exercice N° 2 p. 43 du manuel.
- Conseil** : adapter la quantité de copies en fonction des élèves.
- Proposer l'activité *J'écris* p. 36 du cahier d'activités.
- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 43 du manuel.
- Proposer l'exercice N° 2 p. 36 du cahier d'activités.
- *Avis de recherche* : retrouver dans les vignettes du manuel (lorsque les mots sont écrits en dessous), leçons 1 à 9, des objets, des personnes où l'on entend [s].
Les recopier par graphie :
S : souris, moustique, tournevis, ananas, sandale, stylo.
SS : coussin, chaussure, bosse, poisson, casserole.
C : pince, ciseaux, citron, pharmacie, pouce, cinq.
Ç : garçon, balançoire, hameçon.
- Conseil** : rappeler que le plus souvent, quand on entend [s], on écrit s ou ss.

Astuce : une fois les mots trouvés, organiser des devinettes, des jeux d'association pour utiliser ces mots à l'oral. Par exemple :
Je finis souvent dans une casserole. Qui suis-je ? Le poisson.
Ils peuvent couper, attention ! Le hameçon, les ciseaux, la pince.
Etc.

La famille

La fête du nouvel an

Manuel pp. 44-47

Cahier d'activités pp. 37-39

Les dialogues de la leçon 10



Dialogue 1

Maman : Allô, allô, c'est Maguy.

Oncle Michel : Où es-tu pour fêter le nouvel an ?

Maman : Je suis sur la corniche avec toute la famille.

Oncle Michel : L'ambiance est bonne ?

Maman : Oui. On a acheté des boissons et des cacahuètes. C'est la fête !

Oncle Michel : Quel temps fait-il ?

Maman : Il fait chaud. Le ciel est couvert de gros nuages gris.

Vivi, Patou et Mati : Bonne année oncle Michel !



Dialogue 2

Mati : Maman, c'est possible de retrouver papa dans cette foule ?

Maman : Oui, j'ai bon espoir. Téléphone-lui !

Mati : Allô, papa, où es-tu ?

Papa : Je viens de garer la voiture près d'un groupe de guitaristes.

Mati : Ne bouge pas. J'espère qu'on va te retrouver.

ACTES DE LANGAGE

- Donner des informations sur la météo
- Exprimer l'espoir

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Il fait + adjectif qualificatif
- J'espère que ... C'est possible de ...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : la corniche, la famille, l'ambiance, une boisson, une cacahuète, être couvert, bonne année, retrouver, la foule, avoir bon espoir, un groupe de, une guitare, un guitariste.

Boîte à mots, p. 44 : une guirlande, la joue, la jupe, un escargot, un singe, des gants de boxe, il nage, le gâteau, le berger.



Comptine

Jour de l'an, jour de fête,
 Le village est tout joyeux.
 Jour de l'an, jour de fête,
 Nous dansons avec joie.
 Jour de l'an, jour de fête,
 Chantons, dansons
 Pour débiter l'année en gaieté !

Organisation de la semaine 10

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 (début) Manuel p. 44 Boîte à MOTS Manuel p. 44	Dialogue D1 (suite) Manuel p. 44 Boîte à MOTS Manuel p. 44 Comptine Manuel p. 44	Dialogue D2 (début) Manuel p. 44 Boîte à MOTS Manuel p. 44	Dialogue D2 (suite) Manuel p. 44 Comptine Manuel p. 44	Reprise de la comptine et des dialogues D1 et D2 Manuel p. 44 Je parle Manuel p. 44
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 45	Revoir [j] : j et g Manuel p. 45 Cahier p. 37	Étude de la phrase-clé Manuel p. 46	Revoir [g] g et gu Manuel p. 46 Cahier p. 38	Consolidation [j] et [g] Manuel p. 47 Cahier p. 39
Écriture	Tracer j et g Manuel pp. 45 et 47 Cahier pp. 37-38	Tracer j et g Manuel pp. 45 et 47 Cahier pp. 37-38	Tracer j et g Manuel pp. 46-47 Cahier pp. 37-38	Tracer j et g Manuel pp. 46-47 Cahier pp. 37-38	Révisions Tracer j et g Manuel p. 47 Cahier p. 39

Langage

JOUR 1

Manuel p. 44

A. Travail sur le dialogue D1

Maman : Allô, allô, c'est Maguy.

Oncle Michel : Où es-tu pour fêter le nouvel an ?

Maman : Je suis sur la corniche avec toute la famille.

Oncle Michel : L'ambiance est bonne ?

Maman : Oui. On a acheté des boissons et des cacahuètes. C'est la fête !

Oncle Michel : Quel temps fait-il ?

Maman : *Il fait chaud*. Le ciel est couvert de gros nuages gris.

Vivi, Patou et Mati : Bonne année oncle Michel !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Identifier les personnages de l'illustration p. 44 : *Qui sont-ils ? Que font-ils ? Où sont-ils ? Sur la corniche, à Brazzaville.*

2 Présentation du dialogue D1

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 à 3 : lire les répliques. *Qui téléphone ? Maman. Qu'apprend-on sur elle ? Elle s'appelle Maguy. Elle téléphone à qui ? À son frère Michel.* Révision possible des liens familiaux. Procéder comme habituellement. Faire répéter les quatre répliques.

En situation : travailler *Où es-tu ? Où est-il/elle ? Où sommes nous ? Où êtes-vous ? Où sont-ils/elles ?*

Répliques 4 et 5 : les lire. *Que dit Oncle Michel ? L'ambiance est bonne ? Il dit quelque chose ou il pose une question ? Il pose une question.*

Expliquer une bonne ambiance : *les gens sont heureux, parlent, chantent, discutent entre eux. Est-ce que l'ambiance est bonne sur la corniche ? Oui. Comment le sait-on ?*

Revenir au dialogue. Et faire répéter les deux répliques en les enchaînant.

Répliques 6 à 8 : faire répéter la question : *Quel temps fait-il ?* Et sa réponse : *Il fait chaud*. Travailler comme habituellement.

En situation : *Quel temps fait-il aujourd'hui ?* Introduire le vocabulaire : *Il fait lourd, froid, chaud, humide, étouffant, frais, glacial ; le temps est venteux, nuageux, pluvieux, orageux...* Associer un nom à un adjectif : *la pluie/pluvieux ; du vent/venteux...*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

2 Mémorisation

JOUR 2

Manuel p. 44

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Utiliser le vocabulaire de la météo : *Il fait + adjectif* ⇒ *glacial, froid, frais, bon, chaud, très chaud...*

- Classer du plus froid au moins froid par exemple.

- Dessiner au tableau : un nuage, le soleil, du vent, la pluie.

Montrer un élément. Les élèves préparent un bulletin météo en une phrase ou deux.

4 Réutilisation des structures

- Travailler à partir d'un bulletin météo (télé, radio ou journal).

Relever les mots qui permettent de parler du temps : *les nuages, le vent, le soleil, la température...*

- Montrer des images ou des photos. L'élève doit dire le temps qu'il fait.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

2 Utiliser les mots de la boîte à mots

C. Travail à partir de la Comptine

Travailler en début de semaine les quatre premiers vers.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les différents sons [j] et [g] ;

- de travailler autour d'un sentiment : la gaieté.

JOUR 3

Manuel p. 44

A. Travail sur le dialogue D2

Mati : Maman, *c'est possible* de retrouver papa dans cette foule ?

Maman : Oui, j'ai bon espoir. Téléphone-lui !

Mati : Allô, papa, où es-tu ?

Papa : Je viens de garer la voiture près d'un groupe de guitaristes.

Mati : Ne bouge pas. *J'espère* qu'on va te retrouver.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions :

Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ? Que nous apprend l'illustration de la bulle ?

2 Présentation du dialogue D2

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : lire la première réplique. *Qui parle ? Mati. À qui ? À sa maman.* Expliquer : *C'est possible* de ... pour exprimer un espoir. *Que veut Mati ? Elle veut retrouver son papa dans la foule.* Faire répéter la réplique. Et la réponse de la maman : *J'ai bon espoir.* *La maman pense que Mati va retrouver son papa ? Oui, elle a bon espoir.*

En situation : travailler dans la vie quotidienne : *C'est possible* de ... *ranger la classe, finir à l'heure, ne pas oublier ses affaires, fêter le nouvel an en famille...*

Revenir au dialogue : *Que propose maman ? Téléphone-lui !*

Répliques 3 à 5 : lire les trois répliques. Procéder comme habituellement. Faire trouver une autre manière de dire *près de* : *à côté de*. Insister sur la tournure : *J'espère que ...*

En situation : utiliser *J'espère que ...*

Finir en faisant répéter les trois répliques. Bien mettre le ton !

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Utiliser les mots de la boîte à mots

JOUR 4

Manuel p. 44

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2 (suite)

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2 (suite)

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Exprimer l'espoir : utiliser la vie quotidienne des élèves :

j'espère ... ⇒ *réussir mon travail, me faire de nouveaux amis, jouer à la corde dans la cour, passer de bonnes fêtes de fin d'année...*

- Utiliser l'impératif et les pronoms : *téléphone-lui !* ⇒ *donner un coup de téléphone, apporter un cadeau, préparer une surprise...*

4 Réutilisation des structures

C'est la fête du nouvel an bientôt. Ta maman est infirmière. Elle aimerait avoir un jour de congé, elle va voir sa supérieure, sa chef. Contrainte : utiliser *j'espère que ...*

B. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 44

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier

La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues

Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Réemploi des structures et transfert

- Peu de temps avant l'atterrissage, les pilotes d'un avion ont l'habitude d'annoncer la météo à leurs passagers et de leur souhaiter un bon séjour. Écoute puis imagine à ton tour que tu es un pilote. « Ici commandant Toumaba. Notre atterrissage est prévu dans quinze minutes. À Brazzaville, il fait beau. La température est de 30 °C. J'espère que vous avez fait bon voyage. J'espère vous revoir bientôt sur nos lignes et vous souhaite un agréable séjour au Congo. »

- Tirer une étiquette météo : présenter la météo correspondante.

4 Je parle

- Lire ou faire lire la question de la p. 44 : *Dans ta famille, comment fête-t-on le nouvel an ?* Réponse ouverte.

- Au nouvel an, on partage des vœux de santé, de bonheur...
 Imaginer un dialogue entre deux voisins qui se souhaitent la
 bonne année. Une contrainte : utiliser *J'espère que* ... deux fois.

Lecture

La semaine est consacrée à l'étude du son [j], puis à l'étude du son [g].

Il faut donner des automatismes aux élèves :

- Pour entendre [j] : j ou ge/gi ou parfois intercaler un e pour avoir geon/gean.
- Pour entendre [g] : g ou gu (devant un e ou un i).

JOURS 1 et 2

Manuel p. 45

Cahier p. 37

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

C'est jour de fête. On va tous chez Georges, le chef du village.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

On va chez Georges, le chef du village.

C'est la fête chez Georges, le chef du village.

Le jour de la fête, on va tous chez le chef du village, Georges.

(Bonne réponse)

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 45 ?

[j] : révision du CP1

Je vois : j ou g

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris j ou g

1 Observation et analyse de la phrase-clé

C'est jour de fête. On va tous chez Georges, le chef du village.

jour	Georges	ge
j	G g	g

On voit la lettre j (dire son nom : « ji ») et on entend [j].

On voit la lettre g (dire son nom : « jé ») et on entend [j] si et seulement si la lettre g est suivie d'un e ou d'un i.

Pour entendre [j] : on rencontre j ou ge/gi ou parfois on intercale un e pour avoir geon/gean.

Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 45.

2 Rappel du mot-clé

Pour entendre [j] avec le j : une jambe. Avec le g : un genou.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : j J En cursive : j J
 En scripte : g G En cursive : g G

4 Chasse aux mots : entendre le son [j]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 45.

Dans la boîte à mots de la p. 44, on entend [j] dans *singe, joue, jupe, nager* et *berger*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 45 du manuel.

Attention ! La consigne est plus précise que d'habitude : voir j ou g et entendre [j].

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

- Écrire au tableau : un singe – le journal – un plongeon – il nage – il a plongé.

Procéder comme habituellement. Insister sur j'entends/je vois.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 45 du manuel. Veiller à la compréhension de chaque mot.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 37 du cahier d'activités. Correction collective (*nuage* ⇒ ge, *jupe* ⇒ ju, *girafe* ⇒ gi, *joue* ⇒ jou).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Je lis le journal à la plage.

Je regarde les plongeurs des enfants !

As-tu vu les dérapages de Georges avec sa moto rouge ?

Regarde la girafe et son petit girafon. Ils ont la tête dans les nuages !

- Proposer l'exercice N° 3 p. 37 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 46

Cahier p. 38

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Le guitariste joue sous le goyavier.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

À la fin, proposer des substitutions. *Qu'est-ce qui a changé ?*

Les élèves lisent les nouvelles phrases.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution de la phrase-clé

2 Activités d'entraînement

Procéder comme en leçon 1 avec les phrases :

Sous le goyavier, le guitariste joue de la guitare. (Bonne réponse)
Il joue sous le goyavier.

Le guitariste est sous le goyavier.

Quelle phrase correspond le mieux à l'illustration de la p. 46 ?

[g] : révision du CP1

Je vois : g et gu

PHASE DE DÉCOUVERTE

J'entends, je vois, j'écris g ou gu

1 Observation et analyse de la phrase-clé

Le guitariste joue sous le goyavier.

La lettre *g* (dire son nom : « gue ») se prononce [g] devant les voyelles *a*, *u* et *o*. Quand elle est suivie d'un *e* ou d'un *i*, il faut ajouter un *u* muet (écrire *gu*) pour entendre [g].

Lire ou faire lire l'encadré Règle p. 46.

2 Rappel du mot-clé

Pour le *g* : *une goyave*.

3 Découvrir les différents tracés de la lettre

En scripte : *g* *G* En cursive : *g* *G*

4 Chasse aux mots : entendre le son [g]

PHASE DE FIXATION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 46. On entend [g] dans *guirlande*, *escargot*, *gant de boxe* et *gâteau*.

2 Attention visuelle

Proposer l'exercice N° 2 p. 46 du manuel.

Attention ! La consigne est plus précise que d'habitude : voir *g* et entendre [g].

3 Lecture de syllabes et de mots

- Utiliser l'arbre à lettres pour former et lire des syllabes.

Écrire quelques mots au tableau : la règle – une gare – les guêpes – la langue – une guitare.

- Procéder comme habituellement. Rappeler : un seul/plusieurs, on ajoute *s*, la signature de plusieurs.

- Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 38 du cahier d'activités.

Correction collective (*guitare* ⇒ *gui*, *gomme* ⇒ *go*, *gâteau* ⇒ *gâ*, *bague* ⇒ *gue*).

4 Lecture de phrases

- Écrire au tableau :

Tu te gares à côté de la boutique de Gaby.

Elle regarde la pirogue de Georges.

Le garage est près de la gare.

Procéder comme habituellement.

- Proposer l'exercice N° 3 p. 38 du cahier d'activités. Correction collective.

JOUR 5

Manuel p. 47

Cahier p. 39

[j] et [g] : CONSOLIDATION

[j] : j ou ge/gi et [g] : g ou gu

PHASE DE FIXATION

1 Travail sur les syllabes

Proposer l'exercice N° 1 p. 47 du manuel. Correction collective.

2 Lire des mots

Écrire les syllabes en désordre d'un mot au tableau. Faire retrouver le mot.

Par exemple : une orangeade – le plongeur – la vague – nous rangeons – nous nageons – un garage – il regarde – une jolie jupe.

3 Jeux de lecture

- Quel est l'intrus de chaque liste ?

la plage – il garde – un nuage – il bouge – elle range ⇒ il garde.

un légume – il regarde – la gare – il nage – une pirogue ⇒ une pirogue.

la guitare – la bague – une vague – la guêpe – un garde ⇒ un garde.

- Proposer l'exercice N° 1 p. 39 du cahier d'activités. Correction collective.

- Et/ou autres jeux de lecture : *Le mot effacé* ou *Le bon mot* ou *Comparer*. Voir leçon 1.

PHASE DE CONSOLIDATION

1 Lire une image

- Présenter l'image de l'exercice N° 2 p. 47 du manuel.

Organiser une chasse aux mots où l'on entend [g]. Puis une chasse aux mots où l'on entend [j].

Inscrire ces mots en deux colonnes au tableau.

- Lire la consigne. Lecture silencieuse. Quelles sont les erreurs de l'illustrateur ? Son vélo et non sa moto, la couleur de la jupe, Gita ne mange pas d'orange.

2 Lire un texte

Proposer directement l'exercice N° 4 p. 47 du manuel.

Expliquer la consigne : associer après lecture, un nom à une image : Magui/guirlande, Goma/gâteau, Gola/guitare.

3 Fais ce que tu lis

Proposer l'exercice N° 5 p. 47 du manuel.

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel pp. 45 et 47

Cahier pp. 37-38

Révision : tracer j et g

- Tracer *j* et *g*.

- Regarder le modèle pp. 37 et 38 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 45 du manuel.

- Copier les deux premières phrases de l'exercice N° 2 p. 47 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *j*. Faire compléter.

JOURS 3 et 4

Manuel pp. 46 et 47

Cahier pp. 37-38

Tracer j et g (suite)

- Tracer *j*. Tracer *g*.

- Regarder le modèle pp. 37 et 38 du cahier d'activités.

- Procéder à une dictée de syllabes et de quelques mots.

- Copier les mots de l'exercice N° 2 p. 46 du manuel.

- Proposer des exercices à trous : écrire quelques mots de la leçon sans la lettre *j*. Faire compléter.
- Copier les deux dernières phrases de l'exercice N° 2 p. 47 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 47

Cahier p. 39

Révision : tracer j et g

- Procéder à une dictée de la semaine : une jupe – le genou – une bague – il regarde – elle se gare.
- Copier une ligne, au choix, de l'exercice N° 4 p. 47 du manuel.
- Proposer l'activité *J'écris* p. 39 du cahier d'activités.
- Proposer l'exercice à trous N° 3 p. 47 du manuel.
- Proposer les exercices N° 1 et 3 p. 39 du cahier d'activités.
- *Avis de recherche* : retrouver dans les vignettes du manuel (lorsque les mots sont écrits en dessous), leçons 1 à 9, des objets, des personnes où l'on entend [j].
Les recopier par graphie :
J : je joue, une jambe, une jupe.
G : une bougie, une girafe, un genou, la plage, une orange, un singe.
- *Avis de recherche* : retrouver dans les vignettes du manuel (lorsque les mots sont écrits en dessous), leçons 1 à 9, des objets, des personnes où l'on entend [g].
Les recopier par graphie :
GU : une guêpe, une guitare, une guirlande.
G : la carte du Congo, un gâteau, une photographie, un garçon, la grenouille, un escargot.
- Astuce : une fois les mots trouvés, organiser des devinettes, des jeux d'association pour utiliser ces mots à l'oral.

Je fais le point à la fin du thème 2

Manuel p. 48

Révision du vocabulaire

Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots.

Veiller à la bonne prononciation et articulation.

Évaluation p. 48

Exercice 1. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Le déterminant (*le/un* ou *la/une*) choisi est correct.

La jambe, un poisson, le café, le savon, une mangue, un casque, la pince, la balançoire, une girafe, une goyave.

Exercice 2. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de montrer une image où l'on entend le son demandé.

Exercice 3. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de lire une phrase en respectant l'intonation.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Il choisit la phrase qui correspond à l'image : la deuxième phrase.

Réinvestissement

Lire la consigne. L'expliquer.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire appris pour décrire le personnage de son choix (au moins deux adjectifs). Il utilise un comparatif.

L'élève décrit un plat. Il utilise au moins deux adjectifs.

Cahier pp. 40-41

Quatre ou cinq activités par page. Dans chaque activité, l'élève doit être actif pour lire et montrer qu'il comprend sa lecture :

- en répondant à une charade ;
- en répondant à une devinette ;
- en choisissant son menu préféré ;
- en retrouvant les deux sens d'un même mot ;
- en choisissant des mots pour décrire un jeune enfant.