

# Les métiers et les activités des hommes

## Priorité au langage

Objectifs :

- Articuler correctement les sons ;
- Enrichir le vocabulaire ;
- Utiliser les structures travaillées ;
- S'exprimer en français.

Je parle



## Lire

des ordres et les réaliser immédiatement pour montrer que l'on a compris.

Développer

l'attention visuelle : reconnaître : R, S, V, OI, EU, ŒU, C, K, QU, CH, G, J et GN.

## Priorité à la lecture

Objectifs :

- Lire et travailler une phrase pour découvrir, entendre et voir : R, S, V, OI, EU, ŒU, C, K, QU, CH, G, J et GN (deux découvertes par semaine) ;
- Mémoriser un mot-clé et des mots outils ;
- Assimiler qu'à un son donné peuvent correspondre plusieurs graphies et qu'à une lettre donnée peuvent correspondre plusieurs sons ;
- Utiliser la combinatoire pour lire des mots nouveaux ;
- Lire et comprendre des mots, des phrases et de courts textes.

Je lis



Découvrir et réciter des comptines

Comptine

Développer l'attention auditive.

On continue ! Scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !

## Écriture

Objectifs :

- Tracer les lettres ;
- Copier des mots et des phrases ;
- Écrire quelques mots sous la dictée.



# Les métiers et les activités des hommes

## Devant l'ordinateur

▶ Manuel pp. 86-89  
▶ Cahier d'activités pp. 70-73

### Les dialogues de la leçon 21



#### Dialogue 1

**Sandi** : Venez avec moi, on va au cyber.  
**Ono** : Oui, on y va Sandi.  
**Sandi** : Voici un ordinateur. Il est composé d'un écran, d'un clavier et d'une souris.  
**Jim** : À quoi sert le clavier ?  
**Sandi** : Avec le clavier, on donne des ordres à l'ordinateur.  
**Ono** : Et on écrit des textes !



#### Dialogue 2

**Sandi** : Regarde ça !  
**Ono** : Du papier qui glisse tout seul dans la machine !  
**Jim** : Oui, avec un texte dessus.  
**Léo (un adulte)** : C'est l'imprimante.  
**Jim** : Oh, quelle merveille !

### ACTES DE LANGAGE

- Demander à quoi sert ce que l'on voit
- Exprimer l'étonnement, la surprise

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- À quoi sert ... ?
- Quel(le) + nom !

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : venir, aller, moi, être composé de, un ordinateur, un clavier, un écran, une souris, un ordre, un texte, écrire.

**Boîte à mots, p. 86** : une imprimante, une souris, rouge, une radio, une rue, un tissu, une sandale, une bassine, une tasse.



### Comptine

Le vert, c'est l'espérance,  
 Le jaune, c'est l'hospitalité,  
 Le rouge, c'est le courage.  
 Vert, jaune, rouge,  
 Les trois couleurs  
 De notre drapeau.

# Organisation de la semaine 21

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 86  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 86	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 86  <b>Je parle</b> p. 86  <b>Boîte à MOTS</b> p. 86  <b>Comptine</b> p. 86	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 86  <b>Boîte à MOTS</b> p. 86	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 86  <b>Je parle</b> p. 86  <b>Boîte à MOTS</b> p. 86  <b>Comptine</b> p. 86	Reprise de la comptine p. 86 et des dialogues D1 et D2
Lecture	<b>Étude de la phrase-clé</b> <b>Étude du R</b> Manuel p. 87 Cahier p. 70	<b>Étude du R (suite)</b> Manuel p. 87 Cahier p. 71	<b>Étude de la phrase-clé</b> <b>Étude du S</b> Manuel p. 88 Cahier p. 72	<b>Étude du S (suite)</b> Manuel p. 88 Cahier p. 73	<b>S et R (consolidation)</b> Manuel p. 89 Cahier pp. 71-73
Écriture	<b>Tracer r</b> Cahier pp. 70-71	<b>Tracer r</b> Cahier pp. 70-71	<b>Tracer s</b> Cahier pp. 72-73	<b>Tracer s</b> Cahier pp. 72-73	<b>Entraînement</b>

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 86

La méthode de travail est maintenant bien mise en place. Pour ces cinq dernières leçons, la méthodologie reste la même. Procéder comme habituellement. Seules sont développées ci-dessous les spécificités, mises en garde, astuces ou aides propres à chaque leçon.

### A. Travail sur le dialogue D1

**Sandi** : Venez avec moi, on va au cyber.  
**Ono** : Oui, on y va Sandi.  
**Sandi** : Voici un ordinateur. Il est composé d'un écran, d'un clavier et d'une souris.  
**Jim** : À quoi sert le clavier ?  
**Sandi** : Avec le clavier, on donne des ordres à l'ordinateur.  
**Ono** : Et on écrit des textes !

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Utiliser la page d'ouverture (p. 85) pour présenter les enfants : Sandi, Ono et Jim. Les retrouver sur l'illustration de la leçon. Introduire les mots : le cyber, l'ordinateur, un écran, le clavier, la souris.

##### 2 Présentation du dialogue D1

##### 3 Explication du dialogue D1

Insister sur la structure : À quoi sert ... ? Introduire son pluriel : À quoi servent ... ?

**En situation** : utiliser : À quoi sert ... ? Une éponge, une pompe, un feu de circulation, une bassine, une canne, une brosse à dents, une pile, un pont. À quoi servent les lunettes, les jumelles... ? Utiliser en priorité des mots issus des boîtes à mots et connus de tous les élèves.

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- 1 Découverte des mots à partir de l'illustration
- 2 Mémorisation

JOUR 2

Manuel p. 86

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D1
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1
- 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : À quoi sert ... ? À quoi servent ... ? ⇒ une pirogue, les journaux, les souris d'ordinateur, un téléphone, une lime, une douche...

##### 4 Réutilisation des structures

Se servir des personnages des différentes illustrations pour poser la question : À quoi sert ... ? ou À quoi servent ... ?

Par exemple : la carte du Congo p. 77, la bouée de sauvetage p. 74, la pommade p. 72 ; la montre p. 68, etc.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

- 1 Mémorisation
- 2 Réemploi de ces mots

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de valoriser les symboles de la République ;
- de revoir le nom des couleurs ;
- de retrouver les sons [r] et [s] de la semaine.

**JOUR 3** Manuel p. 86

## A. Travail sur le dialogue D2

**Sandi :** Regarde ça !  
**Ono :** Du papier qui glisse tout seul dans la machine !  
**Jim :** Oui, avec un texte dessus.  
**Léo (un adulte) :** C'est l'imprimante.  
**Jim :** Oh, quelle merveille !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 **Découverte de l'illustration de droite**  
Présenter **Léo**, l'adulte qui s'occupe du cyber. Introduire les mots : *imprimante* et *papier*.
- 2 **Présentation du dialogue D2**
- 3 **Explication du dialogue D2**  
Insister sur la structure : *Quel/quelle* + nom qui permet de marquer l'étonnement, la tristesse, la joie...  
**En situation :** *Un grand désordre/quel bazar ! Une fête magnifique/quelle belle fête ! Le décès d'un être cher/quelle tristesse ! Etc.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- 1 **Question-bulle**  
Poser la question : *Dans quoi peut-on mettre de l'eau ? Dans la bassine et dans la tasse.*

**JOUR 4** Manuel p. 86

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

- 1 **Reconstitution du dialogue D2**

## 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

## 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Quel/quelle* + nom.

## 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves d'imaginer de brefs dialogues. Une seule contrainte, utiliser : *Quel/quelle* + nom.  
Par exemple : un maître qui regarde un cahier très propre et appliqué (*Quel soin ! Quelle application !*) ou son contraire (*Quelle horreur !*), etc. Un parent qui encourage un enfant qui apprend à faire du vélo (*Quel champion !*)...

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

## 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Qui utilise un ordinateur autour de toi ? À quoi sert-il ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

**JOUR 5** Manuel p. 86

## Révisions

- 1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.
- 2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.
- 3 **Transfert et réemploi des structures**  
Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes : poser par exemple sur le bureau un annuaire, un journal, un dictionnaire, une lime... Un élève doit en interroger un autre en utilisant : *À quoi sert ... ?*

## Lecture

*Dans ces cinq dernières leçons, les élèves sont prêts à découvrir et travailler deux sons par semaine. On passe plus rapidement de la découverte de la phrase-clé à l'étude du son à travailler. Les jours 1 et 2 sont réservés au premier apprentissage. Les jours 3 et 4 au second. Le jour 5 permet de s'entraîner en lisant des mots, phrases ou textes contenant les deux sons découverts dans la semaine. Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités proposées en jour 5 sur les jours 2 et 4.*

**JOUR 1** Manuel p. 87 Cahier d'activités p. 70

## Étude de la phrase-clé

- 1 **Présentation et exploitation de la phrase-clé**
- 2 **Repérage et fixation des mots outils**  
*regarde* et *son*.

**3** Reconstitution de la phrase-clé

**4** Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :  
*Rita regarde l'ordinateur avec Jim.*  
*Jim et Rita regardent l'ordinateur. (Barrer nt).*  
*Avec son amie Rita, il regarde l'ordinateur. Etc.*

**Étude du R**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1** Voir et repérer : je vois r, j'entends [r]

**Observer et analyser**

Découvrir les différents tracés de la lettre.  
*On voit la lettre r (dire son nom : « air ») et on entend [r]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [r]. Insister : On ne dit pas son nom. Ajouter : la lettre r grrrratte au fond de la gorge.*

**2** Chasse aux mots : entendre le son [r]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *venir, un ordinateur, un écran, une souris, une guitare, une roue, une robe, un ordre, écrire, une imprimante, rouge, une radio, une rue, une girafe, il tremble, un serpent, un crocodile, un mur, une route...*

Veiller à la bonne prononciation des *cr, gr, fr...* et *ar, or, ir...*

**3** Découverte du mot-clé

Le *r* d'*ordinateur*.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**1** Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 87 du manuel.  
 Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 70 du cahier (*souris, riz, journal, montre*).

**2** Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 87 du manuel.  
 Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 70 du cahier.

**JOUR 2**

Manuel p. 87

Cahier d'activités p. 71

**Étude du R (suite)**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1** Réviser

**2** Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**1** Lecture de syllabes et de mots

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 87 du manuel.  
 En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 87 du manuel.  
 Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.  
 Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 71 du cahier.  
 Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 71 du cahier.  
 Dicté quelques syllabes et quelques mots : *la robe, une roue, il roule*, par exemple.

**2** Lecture de phrases

Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 87.

Par exemple :  
*Maman porte un bol de riz à Tati.*  
*Tu as vu les rats dans la rue ?*  
*René est rapide : il va en 5 minutes à la poste. Etc.*

**JOUR 3**

Manuel p. 88

Cahier d'activités p. 72

**Étude de la phrase-clé**

**1** Présentation et exploitation de la phrase-clé

**2** Repérage et fixation des mots outils

*apprend et se servir.*

**3** Reconstitution de la phrase-clé

**4** Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :  
*Elle apprend à se servir de la souris.*  
*Jim apprend à se servir de la souris. Etc.*

**Étude du S**

Cette leçon est consacrée à l'étude de la lettre S. Mais bien d'autres graphies correspondent à ce son : SS ; C ; Ç ; T.

Elles seront essentiellement travaillées en CP2.

Dans la chasse aux mots, on les accepte tous mais l'on précise : *Oui et celui-là s'écrit bien avec la lettre s.*

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1** Voir et repérer : je vois s, j'entends [s]

**Observer et analyser**

Découvrir les différents tracés de la lettre.  
*On voit la lettre s (dire son nom : « aisse ») et on entend [s]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [s]. Insister : On ne dit pas son nom.*

**2** Chasse aux mots : entendre le son [s]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *une souris, un tissu, une sandale, une bassine, une tasse, un pansement, la semoule, un bus, la poste, un poisson, un citron, ramasser, un sac, salir, saluer, le plastique, soigner, une classe, la maîtresse, les chaussures, une pièce, une casserole.*

**3** Découverte du mot-clé

Le *s* de *souris*.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**1** Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 88 du manuel.  
 Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 72 du cahier (*brosse, poussin, tasse, serpent*).

**2** Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 88 du manuel.  
 Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 72 du cahier.

## Étude du S (suite)

## PHASE DE DÉCOUVERTE

- 1 Réviser
- 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

## PHASE DE CONSTRUCTION

- 1 **Lecture de syllabes et de mots**  
En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 88 du manuel.  
En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 88 du manuel.  
Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 73 du cahier.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 73 du cahier.  
Dicter quelques syllabes et quelques mots : *samedi, il salue, une salade*, par exemple.
- 2 **Lecture de phrases**  
Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 88.  
Par exemple :  
*Samedi, papa a ramassé des salades.*  
*Il salue madame Solo.*  
*Elle est tombée dans la boue, elle est toute sale ! Etc.*

## PHASE DE CONSOLIDATION

- Adapter le temps passé aux différentes activités en fonction des besoins de la classe.
- 1 **Lire des syllabes**  
Si nécessaire, travailler à nouveau à partir des arbres à lettres du r et du s.  
Entraîner les élèves à la lecture de syllabes. Organiser une chasse aux mots : *Dans radio, j'entends [ra], j'écris ra. Dans salade, j'entends [sa], j'écris sa.*  
Sinon passer directement à l'exercice N° 1 p. 89 du manuel.
  - 2 **Lire des mots**  
Proposer l'exercice N° 2 p. 89 du manuel. Correction collective.  
Proposer, en classe ou à la maison, s'il n'a pas déjà été fait, l'exercice N° 3 pp. 71 et 73 du cahier.
  - 3 **Remettre des phrases en ordre**  
Si nécessaire, commencer par un travail collectif en écrivant une phrase en désordre au tableau.  
Sinon, proposer directement l'exercice N° 3 p. 89 du manuel.  
Correction collective.

## 4 Lire des phrases

Si vous le jugez nécessaire, écrire quelques phrases au tableau et procéder comme habituellement.  
Sinon, proposer directement l'exercice N° 4 p. 89 du manuel.

## 5 Lire un texte

Écrire le texte de l'exercice N° 5 p. 89 du manuel. Demander aux élèves de préparer la lecture en lisant dans leur manuel. Mise au point collective en utilisant le texte du tableau. Favoriser l'attitude de l'enfant « chercheur » qui utilise ses connaissances pour déchiffrer.

Seuls les mots *maître* et *content* ne sont pas déchiffrables par la combinatoire. Dessiner un smiley qui rit pour le mot *content*. Aider pour le mot *maître*.

## 6 Fais ce que tu lis !

En classe ou à la maison, lire les ordres de l'exercice N° 6 p. 89. Les réaliser, c'est montrer que l'on a compris ! Lire, c'est prendre du sens.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [r] dans front, oreille, bras, ventre...*

*j'entends [s] dans sourcil, cil, cuisse*

**Les couleurs** : *j'entends [r] dans rouge, rose, noir...*

*j'entends [s] dans (jaune) sable ou sépia.*

## Écriture

## Tracer r

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer les activités *J'écris* pp. 70 et 71.

Proposer la frise en bas de la page 70.

Proposer la frise en bas de la page 71 : *par* et *pour*, deux mots à savoir écrire par cœur !

## Tracer s

Proposer les activités *J'écris* pp. 72 et 73.

Proposer la frise en bas de la page 72.

Proposer la frise en bas de la page 73 : *il est* et *elle est*, deux mots à savoir écrire par cœur !

## Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Les métiers et les activités des hommes

## Au marché

▶ Manuel pp. 90-93  
▶ Cahier d'activités pp. 74-77

### Les dialogues de la leçon 22



#### Dialogue 1

**Mme Bizou :** Bonjour madame Vito.  
**Mme Vito :** Bonjour madame Bizou. Que voulez-vous aujourd'hui ?  
**Mme Bizou :** Je veux des avocats.  
**Mme Vito :** Combien de tas voulez-vous ?  
**Mme Bizou :** Trois tas, s'il vous plaît.



#### Dialogue 2

**Ono :** Bonjour madame Bizou. J'ai des noix et des poivrons.  
**Mme Bizou :** Les noix ! Oui, j'en veux.  
**Ono :** Mes noix sont excellentes. Tiens, goûtes-en une !  
**Mme Bizou :** Oh, oui ! C'est bon. J'en prends.

### ACTES DE LANGAGE

- Demander la quantité
- Dire la qualité de quelque chose

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Combien de ... ?
- C'est + adjectif qualificatif

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** madame, vouloir, aujourd'hui, un avocat, un tas, trois, excellent, goûter, prendre, bon.

**Boîte à mots, p. 90 :** un vélo, une noix, la rivière, une boîte, un poivron, du poivre, une voiture, une valise, un vase.



### Comptine

Qui a vu Vivi,  
Celle qui va à Poto-Poto,  
Sa valise sur le dos ?  
Pas moi, pas moi !  
Mais j'ai vu ta voiture noire  
Avec une valise sur son toit !

## Organisation de la semaine 22

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b>  Manuel p. 90  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 90	<b>Dialogue D1</b>  Manuel p. 90  <b>Je parle</b>  p. 90  <b>Boîte à MOTS</b> p. 90  <b>Comptine</b> p. 90	<b>Dialogue D2</b>  Manuel p. 90  <b>Boîte à MOTS</b> p. 90	<b>Dialogue D2</b>  Manuel p. 90  <b>Je parle</b>  p. 90  <b>Boîte à MOTS</b> p. 90  <b>Comptine</b> p. 90	Reprise de la comptine p. 90 et des dialogues D1 et D2
Lecture	<b>Étude de la phrase-clé</b> <b>Étude du V</b> Manuel p. 91 Cahier p. 74	<b>Étude du V (suite)</b> Manuel p. 91 Cahier p. 75	<b>Étude de la phrase-clé</b> <b>Étude du OI</b> Manuel p. 92 Cahier p. 76	<b>Étude du OI (suite)</b> Manuel p. 92 Cahier p. 77	<b>V et OI (consolidation)</b> Manuel p. 93 Cahier pp. 75-77
Écriture	<b>Tracer v</b> Cahier pp. 74-75	<b>Tracer v</b> Cahier pp. 74-75	<b>Tracer oi</b> Cahier pp. 76-77	<b>Tracer oi</b> Cahier pp. 76-77	<b>Entraînement</b>

### Langage

JOUR 1

Manuel p. 90

La méthode de travail est maintenant bien mise en place. Pour ces cinq dernières leçons, la méthodologie reste la même. Procéder comme habituellement. Seules sont développées ci-dessous les spécificités, mises en garde, astuces ou aides propres à chaque leçon.

#### A. Travail sur le dialogue D1

Mme Bizou : Bonjour madame Vito.  
 Mme Vito : Bonjour madame Bizou. Que voulez-vous aujourd'hui ?  
 Mme Bizou : Je veux des avocats.  
 Mme Vito : Combien de tas voulez-vous ?  
 Mme Bizou : Trois tas, s'il vous plaît.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Présenter Madame Bizou, la cliente et Madame Vito, la vendeuse. Introduire les mots *avocat*, *vendeuse*, *veste*, *vert/e*.

##### 2 Présentation du dialogue D1

##### 3 Explication du dialogue D1

Insister sur la structure : *Combien de ... ?*

**En situation** : utiliser *Combien de ... ?* pour connaître le nombre de frères, le nombre de sœurs, le nombre de classes dans l'école, d'élèves dans la classe...

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- 1 Découverte des mots à partir de l'illustration
- 2 Mémorisation

JOUR 2

Manuel p. 90

#### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

- 1 Reconstitution du dialogue D1
- 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1
- 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Combien de ... veux-tu ?* (on s'adresse à quelqu'un de connu) *voulez-vous ?* (on s'adresse à plusieurs personnes ou une seule que l'on vouvoie) ⇒ *mangue*, *banane*, *ananas*, *citron*, *salade*... Reprendre les noms de fruits et légumes connus des élèves ou rencontrés dans le manuel.

##### 4 Réutilisation des structures

Se servir de la « boutique de la marchande » de la classe pour faire utiliser *Combien de ... veux-tu ?* (on s'adresse à quelqu'un de connu) ou *voulez-vous ?* (on s'adresse à plusieurs personnes ou une seule que l'on vouvoie).

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

- 1 Mémorisation
- 2 Réemploi de ces mots

## C. Travail à partir de la **Comptine**

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- d'utiliser les sons travaillés dans la semaine ;
- d'utiliser la formule interrogative : *Qui a vu/lu/écrit... ?*

JOUR 3

Manuel p. 90

### A. Travail sur le dialogue D2

**Ono :** Bonjour madame Bizou. J'ai des noix et des poivrons.

**Mme Bizou :** Les noix ! Oui, j'en veux.

**Ono :** Mes noix sont excellentes. Tiens, goûtes-en une !

**Mme Bizou :** Oh, oui ! *C'est bon.* J'en prends.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de droite

Présenter *Ono*, le nouveau vendeur que rencontre madame Bizou. Introduire les mots : *noix, poivron, goûter, bon(ne), excellent(e)*.

##### 2 Présentation du dialogue D2

##### 3 Explication du dialogue D2

Insister sur la structure : *C'est* + adjectif qualificatif qui permet de dire la qualité de quelque chose.

**En situation :** *très mauvais, mauvais, bon, délicieux, excellent... ; salé, sucré, poivré, épicé... ; périmé, pourri...*

## B. Travail à partir de la Boîte à **M O T S**

##### 1 Question-bulle

Poser la question : *Qu'est-ce qui peut se fermer ? Une boîte, une voiture, une valise.*

JOUR 4

Manuel p. 90

### A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D2

##### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

##### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *C'est* + adjectif qualificatif.

##### 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves d'imaginer de brefs dialogues. Une seule contrainte, utiliser : *C'est* + adjectif qualificatif.

Par exemple : commenter des recettes et des plats connus des élèves.

## B. Travail à partir de la Boîte à **M O T S**

##### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Que choisiras-tu sur l'étal ? Combien en prendrais-tu ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la **Comptine**

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 90

### Révisions

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

##### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes.

Utiliser l'illustration de la page 53 du manuel comme point de départ pour imaginer un dialogue entre les membres de la famille qui sont invités à donner leur appréciation sur les aliments.

## Lecture

Les élèves découvrent deux sons cette semaine : le V et le OI. On passe plus rapidement de la découverte de la phrase-clé à l'étude du son à travailler. Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités proposées en jour 5 sur les jours 2 et 4.

JOUR 1

Manuel p. 91

Cahier d'activités p. 74

### Étude de la phrase-clé

##### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

Faire la liaison : *des avocats.*

##### 2 Repérage et fixation des mots outils

*des.*

##### 3 Reconstitution de la phrase-clé

##### 4 Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :

*Madame Vito a vendu des avocats.*

*Elle vend des avocats au marché.*

*Elle a vendu des avocats à madame Vito.* Etc.

### Étude du V

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Voir et repérer : je vois v, j'entends [v]

Observer et analyser

Découvrir les différents tracés de la lettre.

*On voit la lettre v (dire son nom : « vé ») et on entend [v]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [v]. Insister : On ne dit pas son nom.*

## 2 Chasse aux mots : entendre le son [v]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *vouloir, un avocat, un vélo, la rivière, un poivron, du poivre, une voiture, une valise, un vase, un avion, il arrive, il va, il a vu, le ventre, violet, du savon, novembre, le vent, le fleuve, devant, trouver, un lavabo, ouvrir.*

## 3 Découverte du mot-clé

Le v d' *avocat*.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 91 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 74 du cahier (*ventre, savon, lavabo, avion*).

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 91 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 74 du cahier.

### JOUR 2

Manuel p. 91

Cahier d'activités p. 75

## Étude du V (suite)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Réviser

#### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Lecture de syllabes et de mots

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 91 du manuel.

En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 91 du manuel. Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 75 du cahier. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 75 du cahier. Dicter quelques syllabes et quelques mots : *le lavabo, un vélo, il va vite*, par exemple.

#### 2 Lecture de phrases

Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 91.

Par exemple :

*Il va au marché à vélo ; il a vu des avocats.*

*Malo rêve de son papa.*

*Il a lu tout le livre sur les vélos.* Etc.

### JOUR 3

Manuel p. 92

Cahier d'activités p. 76

## Étude de la phrase-clé

#### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

#### 2 Repérage et fixation des mots outils

*achète* et *trois*.

#### 3 Reconstitution de la phrase-clé

#### 4 Activités d'entraînement

*Elle achète trois noix.*

*Elle achète des poivrons et des noix.*

*Tu as vu le tas de noix ? Il est pour toi.* Etc.

## Étude du OI

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

On accepte dans la chasse aux mots *mouchoir, noir*. Le son [oir] sera travaillé spécifiquement au CP2.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Voir et repérer : je vois oi, j'entends [oi]

Observer et analyser

Enchaîner *o* et *i* pour écrire *oi*.

#### 2 Chasse aux mots : entendre le son [oi]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *vouloir, trois, boire, voir, noir, une étoile, un arrosoir, un toit, une noix, une boîte, un poivron, du poivre, une voiture, du bois, le coiffeur, coiffer, soigner, voilà, voici, toi, moi, au revoir, du poisson, je nettoie, quoi.*

#### 3 Découverte du mot-clé

Le *oi* de *poivron*.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 92 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 76 du cahier (*étoile, doigt, ardoise, arrosoir*).

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 92 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 76 du cahier.

### JOUR 4

Manuel p. 92

Cahier d'activités p. 77

## Étude du OI (suite)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Réviser

#### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Lecture de syllabes et de mots

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 92 du manuel.

En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 92 du manuel.

Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 77 du cahier.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 77 du cahier.

Dicter quelques syllabes et quelques mots : *une voiture, la boîte, un roi*, par exemple.

#### 2 Lecture de phrases

Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 92.

Par exemple :

*Ramasse la boîte, elle est devant toi.*

*Il a vu le roi à la télé.*

*Elle ramasse du bois à la rivière.* Etc.

**JOUR 5**

Manuel p. 93

Cahier d'activités pp. 75 à 77

**PHASE DE CONSOLIDATION**

Adapter le temps passé aux différentes activités en fonction des besoins de la classe.

**1 Lire des syllabes**

Si nécessaire, travailler à nouveau à partir des arbres à lettres. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes. Organiser une chasse aux mots : *Dans voiture, j'entends [voj], j'écris voi. Dans étoile, j'entends [toi], j'écris toi.*

Sinon passer directement à l'exercice N° 1 p. 93 du manuel.

**2 Lire des mots**

Proposer l'exercice N° 2 p. 93 du manuel. Correction collective. Proposer, en classe ou à la maison, s'il n'a pas déjà été fait, l'exercice N° 3 pp. 75 et 77 du cahier.

**3 Remettre des phrases en ordre**

Si nécessaire, commencer par un travail collectif en écrivant une phrase en désordre au tableau.

Sinon, proposer directement l'exercice N° 3 p. 93 du manuel.

Correction collective.

**4 Lire des phrases**

Si vous le jugez nécessaire, écrire quelques phrases au tableau et procéder comme habituellement.

Sinon, proposer directement l'exercice N° 4 p. 93 du manuel.

**5 Lire un texte**

Écrire le texte de l'exercice N° 5 p. 93 du manuel. Demander aux élèves de préparer la lecture en lisant dans leur manuel. Mise au point collective en utilisant le texte du tableau. Favoriser l'attitude de l'enfant « chercheur » qui utilise ses connaissances pour déchiffrer. Encourager !

**6 Fais ce que tu lis !**

En classe ou à la maison, lire les ordres de l'exercice N° 6 p. 93. Les réaliser, c'est montrer que l'on a compris ! Toujours répéter que lire, c'est prendre du sens, c'est comprendre.

**Mise en place d'activités systématiques**

**Le schéma corporel :** *j'entends [v] dans ventre...*

**Les couleurs :** *j'entends [v] dans violet, vert...*

*j'entends [oi] dans noir.*

**Écriture**

**JOURS 1 et 2**

Cahier d'activités pp. 74 et 75

**Tracer v**

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer les activités *J'écris* pp. 74 et 75.

Proposer la frise en bas de la page 74 : *il a vu et elle va*, à mémoriser.

Proposer la frise en bas de la page 75 : *il voit et il vend*, à mémoriser.

**JOURS 3 et 4**

Cahier d'activités pp. 76 et 77

**Tracer oi**

Proposer les activités *J'écris* pp. 76 et 77.

Proposer la frise en bas de la page 76 : *moi et toi*, à mémoriser.

Proposer la frise en bas de la page 77 : *je vois, elle voit*, à mémoriser.

**JOUR 5**

**Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier**

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Les métiers et les activités des hommes

## Chez le coiffeur

▶ Manuel pp. 94-97  
▶ Cahier d'activités pp. 78-81

### Les dialogues de la leçon 23



#### Dialogue 1

**Jim** : Allô ! Salut Ono.  
**Ono** : Salut Jim.  
**Jim** : Demain, c'est mon anniversaire.  
**Ono** : Tu es où maintenant ?  
**Jim** : *Je suis chez* le coiffeur. Il me coupe les cheveux.  
**Ono** : J'arrive, attends-moi.



#### Dialogue 2

**Jim** : Où tu mets les lames utilisées ?  
**Le coiffeur** : Je les jette à la poubelle, dans un sac en plastique.  
**Jim** : Pourquoi ?  
**Le coiffeur** : Elles coupent. *Il est interdit de* les laisser traîner.  
**Ono** : C'est vrai. Elles peuvent aussi transmettre des maladies.

### ACTES DE LANGAGE

- Dire où l'on se trouve
- Exprimer l'interdiction

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Je suis chez ...
- Il est interdit de ...

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : demain, un anniversaire, le coiffeur, coiffer, les cheveux, arriver, attendre, mettre, utiliser, une lame, jeter, la poubelle, un sac en plastique, pourquoi ?, couper, transmettre, une maladie, vrai.

**Boîte à mots**, p. 94 : un nœud, le feu, un œuf, deux, un pneu, un casque, un képi, vert, un sac en plastique.



### Comptine

Toc, toc, c'est moi !  
Le conteur du Congo.  
Devant la case, il y a :  
Une calebasse, des kilos  
De kolas et cocorico,  
Un coq très beau !

# Organisation de la semaine 23

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 94  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 94	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 94  <b>Je parle</b> p. 94  <b>Boîte à MOTS</b> p. 94  <b>Comptine</b> p. 94	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 94  <b>Boîte à MOTS</b> p. 94	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 94  <b>Je parle</b> p. 94  <b>Boîte à MOTS</b> p. 94  <b>Comptine</b> p. 94	Reprise de la comptine p. 94 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Étude du EU/ŒU Manuel p. 95 Cahier p. 78	Étude du EU/ŒU (suite) Manuel p. 95 Cahier p. 79	Étude de la phrase-clé Étude du C/K/QU Manuel p. 96 Cahier p. 80	Étude du C/K/QU (suite) Manuel p. 96 Cahier p. 81	EU/ŒU et C/K/QU (consolidation) Manuel p. 97 Cahier pp. 79-81
Écriture	Tracer eu/œu Cahier pp. 78-79	Tracer eu/œu Cahier pp. 78-79	Tracer c/k/qu Cahier pp. 80-81	Tracer c/k/qu Cahier pp. 80-81	Entraînement

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 94

La méthode de travail est maintenant bien mise en place. Pour ces dernières leçons, la méthodologie reste la même. Procéder comme habituellement.

### A. Travail sur le dialogue D1

Jim : Allô ! Salut Ono.  
 Ono : Salut Jim.  
 Jim : Demain, c'est mon anniversaire.  
 Ono : Tu es où maintenant ?  
 Jim : Je suis chez le coiffeur. Il me coupe les cheveux.  
 Ono : J'arrive, attends-moi.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

- Découverte de l'illustration de gauche**  
Présenter Jim, il est chez le coiffeur. Il téléphone à Ono, on le voit dans la bulle. Introduire les mots *coiffeur*, *couper*, *les cheveux*.
- Présentation du dialogue D1**
- Explication du dialogue D1**  
Insister sur la structure : *Tu es où maintenant ?* Et sa réponse : *Je suis chez le coiffeur*. Faire répéter : *chez le coiffeur*.  
En situation : rappeler *hier/maintenant/demain*.

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- Découverte des mots à partir de l'illustration**
- Mémorisation**

JOUR 2

Manuel p. 94

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

- Reconstitution du dialogue D1**
- Mémorisation et dramatisation du dialogue D1**
- Fixation des structures**  
Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Tu es où maintenant ?* ou *Où es-tu maintenant ?* ⇒ *chez le docteur, chez le coiffeur, chez ma grand-mère, chez mon grand-père, chez mon ami, chez mon voisin...*
- Réutilisation des structures**  
Faire inventer des dialogues au téléphone. Celui qui appelle demande où est l'autre qui invente une situation. Seule contrainte : utiliser *Je suis chez...*

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

- Mémorisation**
- Réemploi de ces mots**

### C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.  
**Pourquoi cette comptine ?** Elle permet :  
 - d'utiliser les sons travaillés dans la semaine ;  
 - d'utiliser la formule *il y a ;*

- de visualiser une exception : *coq*, la lettre *q* n'est pas suivie de la lettre *u* !
- de proposer d'écrire, en fin de semaine, des variantes à la comptine avec d'autres mots où l'on entend [c].

JOUR 3

Manuel p. 94

## A. Travail sur le dialogue D2

**Jim** : Où tu mets les lames utilisées ?

**Le coiffeur** : Je les jette à la poubelle, dans un sac en plastique.

**Jim** : Pourquoi ?

**Le coiffeur** : Elles coupent. *Il est interdit* de les laisser traîner.

**Ono** : C'est vrai. Elles peuvent aussi transmettre des maladies.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Présenter les outils du coiffeur : *un rasoir avec des lames, des ciseaux, un peigne...*

#### 2 Présentation du dialogue D2

#### 3 Explication du dialogue D2

Insister sur la structure : *Il est interdit de ...* La comparer avec : *Il est défendu de ...*, rencontrée en leçon 19. Ces deux structures ont le même sens.

**En situation** : dessiner au tableau un panneau sens interdit.

Les élèves reconnaissent-ils ce panneau ? En connaissent-ils la signification ? *Interdit, c'est ne pas avoir le droit de ...*

**En situation** : *À l'école, qu'est-il interdit/défendu de faire ?*

Réponse ouverte. On demande simplement aux élèves de faire des phrases complètes : *À l'école, il est interdit/défendu de jeter des cailloux.* Etc.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Question-bulle

Poser la question : *Que peut-on manger ? Un œuf.*

JOUR 4

Manuel p. 94

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Il est interdit de ...*

#### 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves d'imaginer de brefs dialogues. Une seule contrainte, utiliser : *Il est interdit de ...*

Par exemple, à la maison, dans le cadre de la sécurité domestique : *Il est interdit de monter en équilibre sur une chaise, d'utiliser les produits dangereux...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Qui coupe tes cheveux ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 94

### Révisions

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes.

Utiliser l'illustration de la page 80 du manuel comme point de départ pour imaginer un dialogue entre la maman et les enfants. Celle-ci donne des consignes de sécurité et fixe les interdits : *Il est interdit de monter sur le manège en marche, il est interdit de s'asseoir sur ...*

Utiliser l'illustration de la page 62 comme point de départ pour imaginer un dialogue. C'est une des premières fois où Fidi circule seule dans la rue. Avant de partir, sa maman lui donne des consignes de sécurité : *Il est interdit de marcher sur la route...*

### Lecture

Les élèves découvrent deux sons cette semaine : le [eu] qui s'écrit *eu* ou *œu* et les différentes manières d'écrire le son [c] : *c, k, qu*. On passe plus rapidement de la découverte de la phrase-clé à l'étude du son à travailler. Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités proposées en jour 5 sur les jours 2 et 4.

JOUR 1

Manuel p. 95

Cahier d'activités p. 78

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

Accepter dans la chasse aux mots ceux terminés en *-eur*, comme *fleur* et *docteur*. Le son [eur] sera travaillé spécifiquement au CP2.

### Étude de la phrase-clé

**1** Présentation et exploitation de la phrase-clé

**2** Repérage et fixation des mots outils *joli* et *dans*.

**3** Reconstitution de la phrase-clé

**4** Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :

*Le nœud bleu est joli.*

*Elle a mis un joli nœud dans ses cheveux.*

*Maman a un nœud dans les cheveux.* Etc.

## Étude du EU/ŒU

### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1** Voir et repérer : je vois *eu/œu*, j'entends [eu]

#### Observer et analyser

Découvrir les différents tracés de la lettre.

Présenter la particularité du e dans l'o : *Le dos du e est collé au rond du o*. Seuls quelques mots s'écrivent ainsi : *nœud, sœur, cœur, œuf...*

**2** Chasse aux mots : entendre le son [eu]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *jeudi, je/tu veux ; il/elle veut, je/tu peux, il/elle peut, le feu, un pneu, un nœud, la sœur, un cœur, un œuf, deux, le jeu, bleu, une heure, jeune, vieux, une fleur, un docteur, la peur...*

**3** Découverte du mot-clé

Le *eu* de *bleu* et le *œu* de *nœud*.

### PHASE DE CONSTRUCTION

**1** Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 95 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 78 du cahier (*pneu, feu, cheveux, deux*).

**2** Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 95 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 78 du cahier.

## JOUR 2

Manuel p. 95

Cahier d'activités p. 79

## Étude du EU/ŒU (suite)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1** Réviser

**2** Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

### PHASE DE CONSTRUCTION

**1** Lecture de syllabes et de mots

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 95 du manuel.

En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 95 du manuel. Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 79 du cahier. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 79 du cahier. Dicté quelques syllabes et quelques mots : *jeudi, du feu, il est bleu, ma sœur*, par exemple.

**2** Lecture de phrases

Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 95.

Par exemple :

*Le bœuf de papa boit à la rivière.*

*Maman et sa sœur font le même vœu.*

*Il veut que tu coupes tes cheveux tous les mois.* Etc.

## JOUR 3

Manuel p. 96

Cahier d'activités p. 80

## Étude de la phrase-clé

**1** Présentation et exploitation de la phrase-clé

**2** Repérage et fixation des mots outils  
*achète.*

**3** Reconstitution de la phrase-clé

**4** Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :

*Elle achète quatre noix.*

*Elle achète des noix de kola.*

*Elle achète des haricots.*

*Mika achète des haricots et une noix de kola.* Etc.

## Étude du C/K/QU

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

Le son [c] s'écrit de plusieurs manières que les élèves ont déjà régulièrement rencontrées dans les mots-clés ou les phrases-clés.

Exploiter leurs connaissances et leur mémoire !

Pour *c* : *un cartable, une casserole, un camion, compter, le camp, un avocat, l'école...*

Pour *k* : *Likibi, Eko, Boko, Makoua...*

Pour *q* : *pique, quatre...*

On accepte dans la chasse aux mots toutes les diversités y compris *cc*.

Dire aux élèves que la lettre *c* est la graphie la plus fréquente.

*C* suivi d'un *e* ou d'un *i* se prononce [s]. On voit donc la lettre *c* mais on n'entend pas toujours [c].

*Q* est quasiment toujours suivi d'un *u* muet. Quelques exceptions : *le coq* et *cinq* (qui cumule *c = s* et pas de *u* après le *q* !).

### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1** Voir et repérer : je vois *c/k/qu*, j'entends [c]

#### Observer et analyser

*On voit la lettre c* (dire son nom : « qu(eu) ») *et on entend [c].*

*Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [c].*

Insister : *On ne dit pas son nom.*

*On voit la lettre q* (dire son nom : « cu ») *et on entend [c]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [c].*

Insister : *On ne dit pas son nom.*

*On voit la lettre k* (dire son nom : « ca ») *et on entend [c]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [c].*

Insister : *On ne dit pas son nom.*

Tracer *c* ou *q* ne présente pas ou peu de difficulté. La lettre *k*, peu utilisée, demande, elle, de l'entraînement !

**2** Chasse aux mots : entendre le son [c]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *un cœur, le coiffeur, coiffer, un sac en plastique, pourquoi, couper, un casque, un képi, quatre, piquer, à côté de, un carré, qui, que, un canapé, un cube, un moustique, piquer...*

**3** Découverte du mot-clé

Le *c* de *haricot*, le *k* de *kola*, le *qu* de *quatre*.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 96 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 80 du cahier (*képi, moustique, cahier, casque*).

### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 96 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 80 du cahier.

JOUR 4

Manuel p. 96

Cahier d'activités p. 81

## Étude du C/K/QU (suite)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Réviser

#### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Lecture de syllabes et de mots

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 96 du manuel.

En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 96 du manuel.

Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 81 du cahier.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 81 du cahier.

Dictier quelques syllabes et quelques mots en précisant le *c* de *haricot*, le *k* de *kola* ou le *qu* de *quatre* : *il pique, un képi, le cube, un canapé*, par exemple.

#### 2 Lecture de phrases

Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 96.

Par exemple :

*Un moustique me pique au cou.*

*Maman file du coton.*

*Il y a quatre képis.*

*Tu achètes des haricots à la boutique de Boka.* Etc.

JOUR 5

Manuel p. 97

Cahier d'activités pp. 79 à 81

### PHASE DE CONSOLIDATION

Adapter le temps passé aux différentes activités en fonction des besoins de la classe.

#### 1 Lire des syllabes

Si nécessaire, travailler à nouveau à partir des arbres à lettres.

Entraîner les élèves à la lecture de syllabes. Organiser une chasse aux mots comme habituellement.

Sinon passer directement à l'exercice N° 1 p. 97 du manuel.

#### 2 Lire des mots

Proposer l'exercice N° 2 p. 97 du manuel. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, s'il n'a pas déjà été fait, l'exercice N° 3 pp. 79 et 81 du cahier.

### 3 Remettre des phrases en ordre

Si nécessaire, commencer par un travail collectif en écrivant une phrase en désordre au tableau.

Sinon, proposer directement l'exercice N° 3 p. 97 du manuel.

Correction collective.

### 4 Lire des phrases

Si vous le jugez nécessaire, écrire quelques phrases au tableau et procéder comme habituellement.

Sinon, proposer directement l'exercice N° 4 p. 97 du manuel.

Correction collective.

### 5 Lire un texte

Écrire le texte de l'exercice N° 5 p. 97 du manuel. Demander aux élèves de préparer la lecture en lisant dans leur manuel.

Mise au point collective en utilisant le texte du tableau. Favoriser l'attitude de l'enfant « chercheur » qui utilise ses connaissances pour déchiffrer. Encourager !

### 6 Fais ce que tu lis !

En classe ou à la maison, lire les ordres de l'exercice N° 6 p. 97.

Les réaliser, c'est montrer que l'on a compris ! Toujours répéter que lire, c'est prendre du sens, c'est comprendre.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [c] dans coude, cou...*

**Les couleurs** : *j'entends [eu] dans bleu...*

## Écriture

JOURS 1 et 2

Cahier d'activités pp. 78 et 79

### Tracer eu/œu

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50. Il faut apprendre à coller le *e* contre le *o* !

Proposer les activités *J'écris* pp. 78 et 79.

Proposer la frise en bas de la page 78 : *un peu de et jeudi*, à mémoriser.

Proposer la frise en bas de la page 79 : *elle veut et il peut*, à mémoriser.

JOURS 3 et 4

Cahier d'activités pp. 80 et 81

### Tracer c/k/qu

Proposer les activités *J'écris* pp. 80 et 81.

La lettre *k* est difficile à tracer et peu utilisée. Son apprentissage pourra se consolider en CP2.

Astuce : pour les enfants en grande difficulté, écrire la lettre *k* en grand format au tableau.

Demander aux élèves de repasser sur le tracé à la craie sans lever son crayon. Recommencer jusqu'à effacement de la lettre.

Proposer la frise en bas de la page 80 : *qui et pourquoi*, à mémoriser.

Proposer la frise en bas de la page 81 : *que et à côté de*, à mémoriser.

JOUR 5

## Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Les métiers et les activités des hommes

## La fête nationale

Manuel pp. 98-101

Cahier d'activités pp. 82-85

### Les dialogues de la leçon 24



#### Dialogue 1

**Malo :** Vous allez où ?

**Mika :** Nous allons au boulevard.

**Malo :** Qu'est-ce qu'il y a là-bas ?

**Jim :** Aujourd'hui, c'est jeudi 15 août.

**Malo :** Le jour du grand défilé de l'indépendance ?

**Jim :** Mais bien sûr ! J'ai envie de voir défiler les gendarmes !



#### Dialogue 2

**Malo :** À quelle heure commence le défilé ?

**Mika :** C'est bientôt, à 10 heures.

**Malo :** On y va en voiture ?

**Papa :** Oui, on passe par le garage de Goma.

**Mika :** Il est temps de partir.

### ACTES DE LANGAGE

- Citer les jours de la semaine
- Demander/dire l'heure

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Aujourd'hui, c'est ...
- À quelle heure ? À ... heures

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** aller, le boulevard, là-bas, le jour, le défilé, grand, l'indépendance, défiler, les gendarmes, j'ai envie, l'heure, bientôt, voiture, passer par, un garage, il est temps de ...

**Boîte à mots, p. 98 :** la jambe, la cage, la joue, le garçon, la guitare, la pirogue, le genou, les jumelles, le journal.



### Comptine

J'aime les jolis légumes  
Du jardin de Julien.  
J'aime le jus de mangue  
Et les goyaves dorées  
Qui poussent  
Au pied du marigot.

# Organisation de la semaine 24

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 98  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 98	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 98  <b>Je parle</b> p. 98  <b>Boîte à MOTS</b> p. 98  <b>Comptine</b> p. 98	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 98  <b>Boîte à MOTS</b> p. 98	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 98  <b>Je parle</b> p. 98  <b>Boîte à MOTS</b> p. 98  <b>Comptine</b> p. 98	Reprise de la <b>comptine</b> p. 98 et des dialogues <b>D1</b> et <b>D2</b>
Lecture	<b>Étude de la phrase-clé</b> <b>Étude du G</b> Manuel p. 99 Cahier p. 82	<b>Étude du G (suite)</b> Manuel p. 99 Cahier p. 83	<b>Étude de la phrase-clé</b> <b>Étude du J</b> Manuel p. 100 Cahier p. 84	<b>Étude du J (suite)</b> Manuel p. 100 Cahier p. 85	<b>G et J (consolidation)</b> Manuel p. 101 Cahier pp. 83-85
Écriture	<b>Tracer g</b> Cahier pp. 82-83	<b>Tracer g</b> Cahier pp. 82-83	<b>Tracer j</b> Cahier pp. 84-85	<b>Tracer j</b> Cahier pp. 84-85	<b>Entraînement</b>

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 98

La méthode de travail est maintenant bien mise en place. Pour ces dernières leçons, la méthodologie reste la même. Procéder comme habituellement.

### A. Travail sur le dialogue D1

**Malo** : Vous allez où ?

**Mika** : Nous allons au boulevard.

**Malo** : Qu'est-ce qu'il y a là-bas ?

**Jim** : Aujourd'hui, c'est jeudi 15 août.

**Malo** : Le jour du grand défilé de l'indépendance ?

**Jim** : Mais bien sûr ! J'ai envie de voir défiler les gendarmes !

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Faire retrouver les personnages : *Mika, Jim et Malo*. Introduire les mots : *le défilé, la fête de l'indépendance, les gendarmes*.

##### 2 Présentation du dialogue D1

##### 3 Explication du dialogue D1

Insister sur la structure : *Aujourd'hui, c'est ...*

**En situation** : *Quel jour est-on aujourd'hui ?*

**En situation** : faire trouver les différents noms : *avenue, rue, boulevard, route, piste...*

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

##### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

##### 2 Mémorisation

JOUR 2

Manuel p. 98

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D1

##### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

##### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

*Aujourd'hui, c'est ...* ⇒ *lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche*.

##### 4 Réutilisation des structures

Commenter l'emploi du temps de la classe en utilisant les jours de la semaine.

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

##### 1 Mémorisation

##### 2 Réemploi de ces mots

### C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ?** Elle permet :

d'utiliser les sons travaillés dans la semaine.

Pour travailler les jours de la semaine, proposer aussi la comptine :

*Le facteur n'est pas passé, il ne passera jamais, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.*

JOUR 3

Manuel p. 98

## A. Travail sur le dialogue D2

**Malo** : À quelle heure commence le défilé ?

**Mika** : C'est bientôt, à 10 heures.

**Malo** : On y va en voiture ?

**Papa** : Oui, on passe par le garage de Goma.

**Mika** : Il est temps de partir.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Présenter la pendule/l'horloge. Elle sert à lire l'heure. Et les enfants ? Avancent-ils ou courent-ils ?

Réponse ouverte.

#### 2 Présentation du dialogue D2

#### 3 Explication du dialogue D2

Insister sur la structure : À quelle heure commence le défilé ? Et sa réponse : À 10 heures. Présenter un autre indicateur de temps : Bientôt.

**En situation** : utiliser l'indicateur de temps, *bientôt*.

**En situation** : utiliser l'emploi du temps de la classe pour indiquer des heures. On fait utiliser : À quelle heure est la récréation ?

À quelle heure commencent les cours ?

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Question-bulle

Poser la question : Deux mots ont deux sens. Lesquels ? La joue et Il joue. Les jumelles, un instrument pour grossir et mieux voir, et les jumelles, deux filles nées le même jour d'une même maman. Si ce sont deux garçons, on dit des jumeaux. Y a-t-il des jumeaux ou des jumelles autour de nous ?

JOUR 4

Manuel p. 98

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : À quelle heure ... ? À ... heures.

#### 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves d'imaginer de brefs dialogues. Une seule contrainte, utiliser : À quelle heure ... ? Proposer d'imaginer un dialogue en s'appuyant sur les illustrations de la page 69 par exemple. À quelle heure partira le camion pour Madingou ? À quelle heure arrivera le train ? Etc.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Je parle

Poser la question : Et toi ? As-tu déjà vu un défilé ? Réponse ouverte. (Vu à la télévision ou assisté réellement.)

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 98

### Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes.

Utiliser l'emploi du temps de la classe ou de la classe voisine pour situer les activités scolaires dans le temps. Utiliser les jours de la semaine et donner des précisions en demandant : À quelle heure ... ?

## Lecture

Les élèves découvrent deux sons cette semaine : le [g] et le [j].

À chacun de ces sons, correspondent plusieurs possibilités.

Le son [g] peut s'écrire *g* (*ga, go, gu*) ou *gu* (*gui, gue*) s'il est suivi d'un *e* ou d'un *i*.

Le son [j] peut s'écrire avec la lettre *j*, avec *g* suivi d'un *e* ou d'un *i* (*ge, gi*) et parfois *gea, geo...*

Au CP1, se fixer comme objectif minimum :

- de savoir nommer le *j* (*ji*) et le *g* (*jé*) ; ce nom « gé » est source de confusion car il faut retenir le son dur de la lettre qui se prononce comme dans *goyave*. Anticiper en répétant régulièrement : *Je vois « gé », j'entends g comme dans goyave.*

- de savoir que la lettre *g* ne se prononce pas toujours de la même manière et que cela dépend de la voyelle qui la suit !

Ce travail sera repris en CP2.

Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités proposées en jour 5 sur les jours 2 et 4.

JOUR 1

Manuel p. 99

Cahier d'activités p. 82

### Étude de la phrase-clé

**Conseil** : répéter chaque fois que possible au cours de la leçon : *Je veux entendre [g] comme dans goyave (mot-clé), papa Gano (rencontré au thème 3).*

#### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

#### 2 Repérage et fixation des mots outils

fait que les élèves peuvent rapprocher de *j'ai* (leçon 19) et *aime* (leçon 24) ; *par*.

### 3 Reconstitution de la phrase-clé

### 4 Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :

*Papa se gare et se fait piquer par une guêpe.*

*La guêpe a piqué papa.*

*La guêpe est à côté du goyavier.* Etc.

## Étude du G

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Voir et repérer : je vois *g* ou *gu*, j'entends [g]

#### Observer et analyser

- Rappeler le nom de la lettre (gê) et bien insister sur le son [g] de *goyave*.

- Montrer qu'une lettre muette, un *u*, vient s'intercaler entre le *e* et le *i* pour entendre [g] comme dans *bague* ou *guitare*.

Dire également : *Pour entendre [g], je dois écrire gue et gui* (on intercale un *u* muet). Faire répéter.

#### 2 Chasse aux mots : entendre le son [g]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *grand, un garage, une guitare, un gobelet, la gourde, regarder, garder, Yengui, une église, un légume, une pirogue, le garçon, papa Gano, le Congo, le grand-père, la grand-mère, la gomme, la vague, un ongle, gagner, Madingou...*

#### 3 Découverte du mot-clé

Le *g* de *goyave*.

### PHASE DE CONSTRUCTION

**Conseil** : répéter chaque fois que possible au cours de la leçon : *Je veux entendre [g]*.

#### 1 Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 99 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 82 du cahier (*mangue, langue, guitare, guêpe*).

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 99 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 82 du cahier.

## JOUR 2

Manuel p. 99

Cahier d'activités p. 83

## Étude du G (suite)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Réviser

Redire : *Je veux entendre [g] comme dans goyave.*

#### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

Bien insister : *Je veux entendre [g]*. D'un côté *ga, go, gu* et de l'autre *gui* et *gue*. Faire répéter : *Pour entendre [g], je dois écrire gue et gui* (on intercale un *u* muet).

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Lecture de syllabes et de mots

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 99 du manuel.

En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 99 du manuel.

Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 83 du cahier.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 83 du cahier.

Dictier quelques syllabes et quelques mots : *elle se gare, il regarde, un garde, un guide*, par exemple.

### 2 Lecture de phrases

Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 99.

Par exemple :

*Il aime les vagues !*

*Goma regarde la guitare de Gano avec envie.*

*Tu as une règle, une gomme et une gourde dans ton cartable.* Etc.

## JOUR 3

Manuel p. 100

Cahier d'activités p. 84

## Étude de la phrase-clé

**Conseil** : répéter chaque fois que possible au cours de la leçon : *Je veux entendre [j] comme dans jambe, genou* (mots-clés).

#### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

#### 2 Repérage et fixation des mots outils

*au* et *des*.

#### 3 Reconstitution de la phrase-clé

#### 4 Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :

*Jim assiste au défilé.*

*Il va au défilé des gendarmes.*

*Je défile avec les gendarmes.* Etc.

## Étude du J/GE/GI

Le son [j] peut s'écrire de deux manières : avec la lettre *j* et avec la lettre *g* si elle est suivie d'un *e* ou d'un *i*.

Au CP1, se fixer comme objectif minimum :

- savoir nommer le *j* (ji) et le *g* (jé) ;

- savoir que la lettre *g* suivie d'un *e* ou d'un *i* se prononce [j].

Ce travail sera repris en CP2.

Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités proposées en jour 5 sur les jours 2 et 4.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Voir et repérer : je vois *j, ge* ou *gi*, j'entends [j]

#### Observer et analyser

Bien insister : on veut entendre [j].

*On voit la lettre j* (dire son nom : « ji ») *et on entend [j]*. *Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [j]*. Insister : *On ne dit pas son nom.*

*On voit la lettre g* (dire son nom : « jé ») *et on entend [j] si elle est suivie d'un e ou d'un i.*

Rappeler le nom de la lettre *j* (ji). Montrer que la lettre *g* (gé) suivie d'un *e* ou d'un *i* se prononce *ge* (*genou*) ou *gi* (*girafe*).

Ajouter : *Quand la lettre g rencontre un e ou un i, on prononce ge (genou) et gi (girafe).*

Astuce : dessiner au tableau une girafe sous la neige. Et dire :

*Incroyable, une girafe sous la neige, cela n'existe pas, ce n'est pas possible.* Et ajouter : *Dans notre classe, c'est possible, c'est une*

*astuce pour se souvenir du ge et du gi !*

**2 Chasse aux mots : entendre le son [j]**

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *le jus, jaune, je, un jeu, jouer, une bougie, une orange, une jupe, un journal, un jardin, jardiner, un genou, le voyage, voyager, janvier, juin, juillet, jeudi...*

**3 Découverte du mot-clé**

Le *j* de *jambe* et le *g* de *genou*.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**Conseil** : répéter chaque fois que possible au cours de la leçon : *Je veux entendre [j]*.

**1 Attention auditive**

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 100 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 84 du cahier (*girafe, journal, jupe, singe*).

**2 Attention visuelle**

Proposer l'activité N° 2 p. 100 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 84 du cahier.

**JOUR 4**

Manuel p. 100

Cahier d'activités p. 85

**Étude du J/GE/GI (suite)**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1 Réviser**

Bien insister : *Je veux entendre [j]*.

**2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres**

Redire : *Je veux entendre [j] comme dans genou ou jambe*.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**1 Lecture de syllabes et de mots**

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 100 du manuel.  
En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 100 du manuel.  
Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 85 du cahier.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 85 du cahier.  
Dicter quelques syllabes et quelques mots (en précisant le mot-clé de référence) : *une page, il est sage, la jupe, un nuage*.

**2 Lecture de phrases**

Écrire de courtes phrases au tableau.  
Par exemple :  
*Georges boit un jus d'orange, une orangeade chaque jour.*  
*Julie aime sa jupe jaune et orange.*  
*Tourne la page et lis le mot orange !*  
*Gilles et Janou vont à la plage avec joie. Etc.*

**JOUR 5**

Manuel p. 101

Cahier d'activités pp. 83 à 85

**PHASE DE CONSOLIDATION**

Adapter le temps passé aux différentes activités en fonction des besoins de la classe.

**1 Lire des syllabes**

Si nécessaire, travailler à nouveau à partir des arbres à lettres.

Entraîner les élèves à la lecture de syllabes. Organiser une chasse aux mots comme habituellement.

Sinon passer directement à l'exercice N° 1 p. 101 du manuel.

**2 Lire des mots**

Écrire *le garage*. *Pourquoi ai-je choisi d'écrire ce mot ?* Réponse attendue : *On voit la lettre g au début du mot, on entend [g] et à la fin du mot, on entend [j]*. Encourager : *Bravo, le français est une langue difficile et vous ne tombez pas dans le piège de la lettre g qui ne se prononce pas toujours pareil*.

Proposer l'exercice N° 2 p. 101 du manuel. Correction collective.  
Proposer, en classe ou à la maison, s'il n'a pas déjà été fait, l'exercice N° 3 pp. 83 et 85 du cahier.

**3 Remettre des phrases en ordre**

Si nécessaire, commencer par un travail collectif en écrivant une phrase en désordre au tableau.  
Sinon, proposer directement l'exercice N° 3 p. 101 du manuel. Correction collective.

**4 Lire des phrases**

Si vous le jugez nécessaire, écrire quelques phrases au tableau et procéder comme habituellement.  
Sinon, proposer directement l'exercice N° 4 p. 101 du manuel. Correction collective.

**5 Lire un texte**

Écrire le texte de l'exercice N° 5 p. 101 du manuel. Demander aux élèves de préparer la lecture en lisant dans leur manuel. Mise au point collective en utilisant le texte du tableau. Favoriser l'attitude de l'enfant « chercheur » qui utilise ses connaissances pour déchiffrer. Encourager !

**6 Fais ce que tu lis !**

En classe ou à la maison, lire les ordres de l'exercice N° 6 p. 101. Les réaliser, c'est montrer que l'on a compris ! Toujours répéter que lire, c'est prendre du sens, c'est comprendre.

**Écriture**

**JOURS 1 et 2**

Cahier d'activités pp. 82 et 83

**Tracer g**

Proposer les activités *J'écris* pp. 82 et 83.  
Proposer la frise en bas de la page 82.  
Proposer la frise en bas de la page 83.

**JOURS 3 et 4**

Cahier d'activités pp. 84 et 85

**Tracer j**

Proposer les activités *J'écris* pp. 84 et 85.  
Proposer la frise en bas de la page 84 : *toujours* à mémoriser.  
Proposer la frise en bas de la page 85 : *jeudi*, à mémoriser.

**JOUR 5**

**Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier**

- Faire des dictées de syllabes.
- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Les métiers et les activités des hommes À la campagne

▶ Manuel pp. 102-105  
▶ Cahier d'activités pp. 86-89

## Les dialogues de la leçon 25



**Dialogue 1**

**Jim** : Je suis content aujourd'hui.  
**Ono** : Et pourquoi ?  
**Jim** : On va au village chez mon oncle.  
**Ono** : Quelles sont les activités des habitants de son village ?  
**Jim** : On pratique l'agriculture, la pêche et l'élevage.  
**Mika** : Moi, j'aime bien m'occuper des vaches, des chèvres et des cochons.

**Dialogue 2**

**Ono** : Vous allez au village *aujourd'hui* ?  
**Jim** : Non, nous irons *demain* matin.  
**Ono** : Je peux venir avec vous ?  
**Jim** : Volontiers, et papa sera content.  
**Ono** : J'aime la campagne. J'aime ramasser les ignames.  
**Mika** : Moi, je préfère soigner les animaux.

## ACTES DE LANGAGE

- Nommer les activités pratiquées à la campagne
- Se situer dans le temps

## GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- On pratique ...
- Aujourd'hui, demain...

## DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : content, aujourd'hui, demain, le matin, pourquoi, le village, une activité, les habitants, l'agriculture, la pêche, l'élevage, aimer, la campagne, soigner, préférer, ramasser, les ignames, les animaux.

**Boîte à mots, p. 102** : la chèvre, le peigne, le cheval, le champignon, la montagne, une ligne, une louche, le poignet, la bouche.



## Comptine

Un chasseur sachant chasser  
 Sans son chien de chasse,  
 Est un bon chasseur.  
 Agnès et Ignace  
 Soignent leur compagnon,  
 Un mignon agneau blanc.

# Organisation de la semaine 25

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 102  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 102	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 102  <b>Je parle</b> p. 102  <b>Boîte à MOTS</b> p. 102  <b>Comptine</b> p. 102	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 102  <b>Boîte à MOTS</b> p. 102	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 102  <b>Je parle</b> p. 102  <b>Boîte à MOTS</b> p. 102  <b>Comptine</b> p. 102	Reprise de la comptine p. 102 et des dialogues D1 et D2
Lecture	<b>Étude de la phrase-clé</b> <b>Étude du CH</b> Manuel p. 103 Cahier p. 86	<b>Étude du CH (suite)</b> Manuel p. 103 Cahier p. 87	<b>Étude de la phrase-clé</b> <b>Étude du GN</b> Manuel p. 104 Cahier p. 88	<b>Étude du GN (suite)</b> Manuel p. 104 Cahier p. 89	<b>CH et GN (consolidation)</b> Manuel p. 105 Cahier pp. 87-89
Écriture	<b>Tracer ch</b> Cahier pp. 86-87	<b>Tracer ch</b> Cahier pp. 86-87	<b>Tracer gn</b> Cahier pp. 88-89	<b>Tracer gn</b> Cahier pp. 88-89	<b>Entraînement</b>

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 102

La méthode de travail est maintenant bien mise en place. Pour cette dernière leçon, procéder comme habituellement.

### A. Travail sur le dialogue D1

**Jim** : Je suis content aujourd'hui.

**Ono** : Et pourquoi ?

**Jim** : On va au village chez mon oncle.

**Ono** : Quelles sont les activités des habitants de son village ?

**Jim** : On pratique l'agriculture, la pêche et l'élevage.

**Mika** : Moi, j'aime bien m'occuper des vaches, des chèvres et des cochons.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Faire retrouver les personnages : *Mika, Jim et Ono* (dans la bulle). Introduire les mots : *l'agriculture, la pêche, l'élevage, le village.*

##### 2 Présentation du dialogue D1

##### 3 Explication du dialogue D1

Insister sur la structure : *On pratique ...* Et sa réponse : *l'agriculture, la pêche et l'élevage.*

**En situation** : *Qui pratique l'élevage ? L'agriculture ? La pêche ? Quelles sont les activités pratiquées par l'agriculteur ? Le pêcheur ? L'éleveur ? Réponse ouverte.*

### B. Travail à partir

#### de la Boîte à MOTS

##### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

##### 2 Mémorisation

JOUR 2

Manuel p. 102

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D1

##### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

##### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Je pratique* ⇒ *l'agriculture, l'élevage, la pêche.*

##### 4 Réutilisation des structures

Faire inventer des devinettes. Seule contrainte : utiliser *Je pratique ...*  
*Je pratique l'agriculture. Qui suis-je ? Un agriculteur, un paysan ...*

### B. Travail à partir

#### de la Boîte à MOTS (suite)

##### 1 Mémorisation

##### 2 Réemploi de ces mots

### C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ?** Elle permet :

- d'utiliser les sons travaillés dans la semaine ;
- de jouer avec d'autres virelangues : *seize chaises sèchent ; les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?* Etc.
- de proposer d'écrire d'autres virelangues.

## A. Travail sur le dialogue D2

**Ono** : Vous allez au village *aujourd'hui* ?  
**Jim** : Non, nous irons *demain* matin.  
**Ono** : Je peux venir avec vous ?  
**Jim** : Volontiers, et papa sera content.  
**Ono** : J'aime la campagne. J'aime ramasser les ignames.  
**Mika** : Moi, je préfère soigner les animaux.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Présenter les enfants et leurs activités : *Mika* est avec des animaux. Les identifier : *vache, cochon, agneau*. *Ono* aime jardiner, travailler la terre, ramasser des légumes, ici les ignames.

#### 2 Présentation du dialogue D2

#### 3 Explication du dialogue D2

Insister sur les indicateurs de temps : *aujourd'hui, demain...*  
 Dessiner au tableau une ligne de temps. Marquer *aujourd'hui* d'une croix. Situer sur cette ligne *hier* et *demain*.

**En situation** : faire la même chose avec les jours de la semaine.  
*Aujourd'hui, nous sommes mardi. Hier, nous étions lundi et demain, nous serons mercredi.*

*Qu'avons-nous appris hier ? Et aujourd'hui ?*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Question-bulle

Poser la question : *Qu'est-ce qui te fait penser au corps humain ? Un poignet, la bouche.*

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Hier, aujourd'hui* et *demain...*

#### 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves d'imaginer de brefs dialogues. Une seule contrainte, utiliser : *hier, aujourd'hui* et *demain...* Par exemple en s'appuyant sur les illustrations de la page 77.

**Conseil** : si les élèves n'utilisent pas correctement la forme future ou passée, simplement reformuler avec le verbe bien conjugué.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? As-tu déjà semé ? Pêché ? Soigné des animaux ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

### Révisions

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes.

Utiliser l'emploi du temps de la classe ou de la classe voisine pour situer les activités scolaires dans le temps. Utiliser : *hier, aujourd'hui* et *demain*.

*Je pratique ...* s'emploie aussi pour les sports. S'appuyer sur les passions des élèves : *Je pratique le football, la course à pied...* ou prendre exemple sur les sportifs et les champions de haut niveau.

### Lecture

Les élèves découvrent deux sons cette semaine : le [ch] et le [gn], pas toujours faciles à bien identifier. Les élèves confondent souvent les sons de *panier* et *poignet*. En CP1, rassurer en disant que peu de mots s'écrivent avec *gn* et qu'ils auront vite fait de les mémoriser !

Si vous travaillez sur quatre jours, répartir les activités proposées en jour 5 sur les jours 2 et 4.

### Étude de la phrase-clé

**1** Présentation et exploitation de la phrase-clé

**2** Repérage et fixation des mots outils  
*des* et *et*.

**3** Reconstitution de la phrase-clé

**4** Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :

*Jim vend des cochons.*

*Jim a une vache et il ne veut pas la vendre.*

*Il a des vaches et des cochons à vendre.* Etc.

### Étude du CH

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1** Voir et repérer : je vois *ch*, j'entends [ch]

#### Observer et analyser

Rappeler le nom de la lettre *h*. Lier les lettres *c* et *h* pour écrire *ch*.

**2** Chasse aux mots : entendre le son [ch]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *un pêcheur, la pêche, le cheval, la louche, la bouche, une mouche, se coucher, la chèvre, le champignon, la bouche, un chasseur, chasser, une chaussure, une chemise, un chien, un chat, la douche, le marché, chez, la cloche, il se cache, chanter, marcher.*

### 3 Découverte du mot-clé

Le *ch* de *cochon*.

#### PHASE DE CONSTRUCTION

##### 1 Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 103 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 86 du cahier (*chat, chèvre, cheveux, vache*).

##### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 103 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 86 du cahier.

#### JOUR 2

Manuel p. 103

Cahier d'activités p. 87

### Étude du CH (suite)

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Réviser

##### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

#### PHASE DE CONSTRUCTION

##### 1 Lecture de syllabes et de mots

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 103 du manuel.

En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 103 du manuel.

Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 87 du cahier.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 87 du cahier.

Dicter quelques syllabes et quelques mots : *il se cache, elle se mouche, il lèche*, par exemple.

##### 2 Lecture de phrases

Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 103.

Par exemple : *Un chat se cache sous le pneu.*

*Ouvre ta bouche, je veux voir tes dents.*

*Le chat est méchant avec Micha.*

*Tu coupes les choux chaque dimanche.* Etc.

#### JOUR 3

Manuel p. 104

Cahier d'activités p. 88

**Conseil** : débiter la leçon par la présentation de la phrase-clé, compte tenu de la difficulté à trouver des mots en *gn* et des confusions possibles.

### Étude de la phrase-clé

##### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

##### 2 Repérage et fixation des mots outils

*aime et les.*

##### 3 Reconstitution de la phrase-clé

##### 4 Activités d'entraînement

Faire lire des dérivés de la phrase-clé :

*Il aime les ignames.*

*Il ramasse les ignames à la campagne.*

*Où vas-tu ? À la campagne ou à la montagne ? Etc.*

### Étude du GN

Le son [gn] est l'un des moins fréquents de la langue française ! De plus, il est facile à confondre : *panier, cuisinier*... Le mieux est d'habituer les élèves à mémoriser les mots construits avec *gn*.

Choisir quelques mots pour le CP1. Par exemple : *une ligne, signer, soigner, souligner, montagne et campagne.*

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Voir et repérer : je vois *gn*, j'entends [gn]

Observer et analyser

Tracer *gn* : on enchaîne les lettres *g* (gé) et *n* déjà connues des élèves.

##### 2 Chasse aux mots : entendre le son [gn]

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *gagner, soigner, la campagne, la montagne, un chignon, une ligne, un champignon, un agneau, un peigne.*

##### 3 Découverte du mot-clé

Le *gn* de *igname*.

#### PHASE DE CONSTRUCTION

##### 1 Attention auditive

Procéder comme habituellement. Puis proposer l'exercice N° 1 p. 104 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 88 du cahier (*araignée, chignon, agneau, peigne*).

##### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 104 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 88 du cahier.

#### JOUR 4

Manuel p. 104

Cahier d'activités p. 89

### Étude du GN (suite)

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Réviser

##### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

#### PHASE DE CONSTRUCTION

##### 1 Lecture de syllabes et de mots

En collectif au tableau, faire lire les syllabes de l'exercice N° 3 p. 104 du manuel.

En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 104 du manuel.

Proposer ensuite la lecture de mots. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 89 du cahier.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 89 du cahier.

Dicter quelques syllabes et quelques mots : *la ligne, il souligne, la montagne*, par exemple.

##### 2 Lecture de phrases

Écrire de courtes phrases en reprenant les mots de l'exercice N° 3 p. 104.

Par exemple : *Je te soigne avec de la pommade.*

*Il va à la montagne avec son oncle.*

*J'aime la campagne. J'aime les ignames.* Etc.

## PHASE DE CONSOLIDATION

Adapter le temps passé aux différentes activités en fonction des besoins de la classe.

## 1 Lire des syllabes

Si nécessaire, travailler à nouveau à partir des arbres à lettres. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes. Organiser une chasse aux mots comme habituellement. Sinon passer directement à l'exercice N° 1 p. 105 du manuel.

## 2 Lire des mots

Proposer l'exercice N° 2 p. 105 du manuel. Correction collective. Proposer, en classe ou à la maison, s'il n'a pas déjà été fait, l'exercice N° 3 pp. 87 et 89 du cahier.

## 3 Remettre des phrases en ordre

Si nécessaire, commencer par un travail collectif en écrivant une phrase en désordre au tableau. Sinon, proposer directement l'exercice N° 3 p. 105 du manuel. Correction collective.

## 4 Lire des phrases

Si vous le jugez nécessaire, écrire quelques phrases au tableau et procéder comme habituellement. Sinon, proposer directement l'exercice N° 4 p. 105 du manuel. Correction collective.

## 5 Lire un texte

Écrire au tableau le texte de l'exercice N° 5 p. 105 du manuel. Demander aux élèves de préparer la lecture en lisant dans leur manuel. Mise au point collective en utilisant le texte du tableau. Favoriser l'attitude de l'enfant « chercheur » qui utilise ses connaissances pour déchiffrer. Encourager ! Si les élèves rencontrent des difficultés à associer une image à un passage de l'histoire, procéder par élimination. Dans la première image, le loup n'a plus son masque de chèvre et part en courant. À quelle phrase de l'histoire rattacher cette image ? À la dernière ; procéder de même avec les autres images.

## 6 Fais ce que tu lis !

En classe ou à la maison, lire les ordres de l'exercice N° 6 p. 105. Les réaliser, c'est montrer que l'on a compris ! Toujours répéter ; que lire, c'est prendre du sens, c'est comprendre.

## Écriture

## Tracer ch

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50. Proposer les activités *J'écris* pp. 86 et 87. Proposer la frise en bas de la page 86 : *chaque*, à mémoriser. Proposer la frise en bas de la page 87 : *c'est cher*, à mémoriser.

## Tracer gn

Proposer les activités *J'écris* pp. 88 et 89. Proposer la frise en bas de la page 88 : *il soigne*, à mémoriser. Proposer la frise en bas de la page 89 : *elle signe*, à mémoriser.

## Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.
- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

## Je fais le point à la fin du thème 5

## Révision du vocabulaire

1. Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots. Veiller à la bonne prononciation et articulation.
2. Proposer le jeu de l'oie de la page 106. Réutiliser ses connaissances d'une manière ludique.

## Évaluation p. 107

## Exercice 1. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image. L'articulation et la prononciation sont correctes. Le déterminant (*le/un* ou *la/une*) choisi est correct. *un ordinateur, une souris, un nuage, un avocat, un nœud rouge.*

## Exercice 2. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer une action. Il peut aussi reprendre une phrase d'un dialogue. L'articulation et la prononciation sont correctes. Ce qui est attendu au minimum : *Les enfants regardent /découvrent/observent/utilisent ... un ordinateur : le clavier, l'écran et la souris. Au marché, maman/une dame, madame X achète/vend des avocats/un tas d'avocats. Jim assiste au défilé des gendarmes. Etc.*

## Réinvestissement

L'élève doit être capable :

- d'utiliser des formules pour saluer : *Bonjour...*
- de préciser son choix (*avocat, salade, poivron, igname, mangue, noix*) ;
- de demander : *Combien coûte... ?*
- de saluer en partant : *Au revoir, merci...*

Une double page pour s'entraîner à lire des textes et montrer que l'on comprend :

- une liste de courses (N° 1) ;
- une description d'animal (N° 2) ;
- un récit de vie quotidienne (N° 3) ;
- un récit de vie quotidienne (N° 4) ;
- et des exercices d'attention visuelle (N° 5 et 6).