

# Les besoins de l'enfant

## Priorité au langage

Objectifs :

- Découvrir la langue française ;
- Articuler correctement les sons ;
- Acquérir un vocabulaire commun à la classe pour faciliter l'apprentissage de la lecture.

Je parle



## Lire

des mots, des phrases, un court texte et montrer par des actions sa compréhension.

Découvrir et réciter des comptines

Comptine

On continue !  
Scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !

## Priorité à la lecture

Objectifs :

- Lire et travailler une phrase pour découvrir, entendre et voir les consonnes : L, B, T, P et N ;
- Découvrir et utiliser la combinatoire pour lire des mots nouveaux ;
- Mémoriser un mot-clé et l'associer à une consonne (ex. : le *p* de *panneau*) ;
- Apprendre des mots outils (*devant, au...*).

Je lis



Développer l'attention visuelle ; reconnaître les consonnes : L, B, T, P et N.

Développer l'attention auditive : entendre les consonnes : L, B, T, P et N.

## Écriture

Objectifs :

- Tracer les consonnes ;
- Lier les lettres entre elles ;
- Copier des mots et des phrases ;
- Compléter un mot par une syllabe manquante.



# Les besoins de l'enfant

## Je prends soin de moi

▶ Manuel pp. 50-52  
▶ Cahier d'activités pp. 36-38

### Les dialogues de la leçon 11



#### Dialogue 1

**La maman :** C'est l'heure de la toilette. Peigne-toi les cheveux, Fidi.  
**Fidi :** Oui. Où est mon peigne ?  
**La maman :** Il est sur le lavabo, à côté de ta brosse à dents.  
**Balla :** À quoi ça sert, la brosse à dents ?  
**La maman :** Elle sert à se brosser les dents, pour éviter les caries.



#### Dialogue 2

**Le papa :** Allez, on passe à table, les enfants !  
**Les enfants :** Oui, papa.  
**Le papa :** Attention, lavez-vous *d'abord* les mains.  
**Ludo :** Où est le savon ?  
**Le papa :** Il est là. Lave-toi bien les mains à l'eau et au savon. Ensuite, à table !

### ACTES DE LANGAGE

- Dire comment utiliser les objets de toilette
- Décrire des actions dans l'ordre chronologique

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Sert à ...
- D'abord, ensuite ...

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues :** l'heure de, la toilette, les cheveux, se peigner, à côté de, servir, éviter, à quoi ?, les caries.

**Boîte à mots, p. 50 :** le lavabo, un peigne, la lime, la brosse à dents, un robinet, une glace ou un miroir, la poubelle, le savon, la douche.



### Comptine

Il y a de l'eau  
 Dans mon lavabo.  
 Bientôt je serai tout beau.  
 Du savon, une toilette,  
 Une serviette,  
 Me voilà propre et net !

# Organisation de la semaine 11

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b>  Manuel p. 50  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 50	<b>Dialogue D1</b>  Manuel p. 50  <b>Je parle</b>  p. 50  <b>Boîte à MOTS</b> p. 50  <b>Comptine</b> p. 50	<b>Dialogue D2</b>  Manuel p. 50  <b>Boîte à MOTS</b> p. 50	<b>Dialogue D2</b>  Manuel p. 50  <b>Je parle</b>  p. 50  <b>Boîte à MOTS</b> p. 50  <b>Comptine</b> p. 50	Reprise de la comptine p. 50 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 51	Étude du L (découverte) Manuel p. 51 Cahier p. 36	Étude du L (découverte) Manuel pp. 51-52 Cahier p. 37	Étude du L (entraînement) Manuel p. 52 Cahier pp. 37-38	Étude du L (consolidation) Manuel p. 52
Écriture	Réviser les voyelles Ardoise ou cahier	Tracer I Cahier p. 36	Tracer I Cahier pp. 36-38	Tracer I Cahier pp. 36-38	Tracer I Cahier pp. 36-38

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 50

### A. Travail sur le dialogue D1

**La maman** : C'est l'heure de la toilette. Peigne-toi les cheveux, Fidi.

**Fidi** : Oui. Où est mon peigne ?

**La maman** : Il est sur le lavabo, à côté de ta brosse à dents.

**Balla** : À quoi ça sert, la brosse à dents ?

**La maman** : Elle sert à se brosser les dents, pour éviter les caries.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Présenter et introduire les noms des enfants et adultes du thème 3 en observant les personnages présentés p. 49.

Ici : *Fidi*, une fille de 6/7 ans ; *Ludo*, un garçon de 7 ans ; *Balla*, une fille de 3 ans, et leurs parents.

Procéder comme pour les thèmes précédents. Voici la famille de *Ludo*, *Fidi* et *Balla*.

Où sont *Balla* et *Fidi* ? Elles sont à la maison. Elles sont dans la salle de bains.

Que font-elles ? Elles se lavent, c'est l'heure de la toilette.

Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges possibles.

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Réplique 1** : C'est l'heure de la toilette. Peigne-toi les cheveux, Fidi.

Qui parle ? Maman. Que dit-elle ? C'est l'heure de la toilette.

**En situation** : expliquer la toilette en mimant les différentes actions de la toilette : se laver le corps, se laver les mains, se laver le visage, se brosser les dents, s'essuyer, se peigner, etc.

Faire répéter.

Reprendre le dialogue et faire répéter la réplique.

**Répliques 2 et 3** : Fidi est d'accord ? Oui. Que dit-elle ? Où est mon peigne ?

C'est une question ? Oui. Que cherche Fidi ? Son peigne. Montrer le peigne de la boîte à mots.

Que répond maman ? Il est sur le lavabo, à côté de ta brosse à dents.

**En situation** : travailler sur, opposé à sous, et à côté de, opposé à loin de.

Faire répéter la réplique.

**Répliques 4 et 5** : À quoi ça sert, la brosse à dents ?

Qui pose cette question ? Réponse ouverte. La plus petite qui n'a pas encore l'habitude de se laver régulièrement les dents, Balla.

Faire répéter la réplique.

**En situation** : utiliser À quoi sert ... le peigne, le savon, la poubelle, la serviette... ? On peut s'appuyer sur l'illustration et mimer les utilisations. Faire répéter en utilisant : La serviette sert à s'essuyer, le peigne sert à se peigner...

Revenir au dialogue : Elle sert à se brosser les dents, pour éviter les caries.

Expliquer : une carie, c'est un trou dans la dent. Pour éviter les caries, on se brosse les dents régulièrement et on évite de manger trop sucré.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

On accepte *glace* ou *miroir*, deux mots synonymes.

### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 50

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- *Sert à ...*

- Les affaires de toilette (*serviette, brosse, douche, savon, rasoir...*) ; les affaires de cuisine (*verre, marmite, couteau, louche...*), etc.

#### 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu de questions/réponses : *À quoi sert ... le stylo, le cahier, le livre, le manuel... ?*

Introduire si nécessaire la forme plurielle : *À quoi servent ...*

Présenter aux élèves différents objets de la vie quotidienne (*ciseaux, balai, éponge...*). Demander : *À quoi sert-il/elle ? À quoi servent-ils/elles ?*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases que l'on peut faire mimer ou dessiner.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

Veiller à la bonne articulation du mot propre, avec ses deux *r*.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de jouer avec les sons ;
- de mettre en avant le son et la lettre travaillés dans la semaine ;
- de faire le lien avec l'éducation à la santé.

JOUR 3

Manuel p. 50

## A. Travail sur le dialogue D2



**Le papa :** Allez, on passe à table, les enfants !

**Les enfants :** Oui, papa.

**Le papa :** Attention, lavez-vous *d'abord* les mains.

**Ludo :** Où est le savon ?

**Le papa :** Il est là. Lave-toi bien les mains à l'eau et au savon. Ensuite, à table !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? De quoi parlent-ils ?*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2 :** *Allez, on passe à table, les enfants !*

*Qui parle ? Le papa. Comment le sait-on ? Il dit : les enfants.*

*Les enfants ? Oui, Balla, Fidi et Ludo.*

*Les enfants sont d'accord ? Oui. Faire répéter et enchaîner les deux répliques.*

**Répliques 3, 4 et 5 :** *Attention, lavez-vous d'abord les mains.*

*Révision : Faire attention vu en leçon 5. Ici : Attention ! Pour attirer l'attention sur quoi ? Il faut se laver les mains.*

*Quand ? Avant d'aller à table et de manger. Dire, mimer et faire répéter On se lave d'abord les mains.*

*Que dit Ludo ? Où est le savon ? C'est une question ? Oui. Que cherche-t-il ? Le savon.*

*Que lui répond son père ? Il est là. Le père donne un conseil.*

*Lequel ? Lave-toi bien les mains à l'eau et au savon.*

Expliquer le rôle et l'importance du savon.

Expliquer : *Ensuite, à table ! Ensuite, c'est après. D'abord, on se lave les mains, ensuite on passe à table.*

**En situation :** organiser des échanges en utilisant *d'abord/ensuite* suivant les habitudes de la classe : *ranger son cartable, s'asseoir, dire bonjour, finir l'activité de lecture, aller en récréation, etc.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Où coule l'eau ? Dans le lavabo, dans la douche, dans le robinet.*

JOUR 4

Manuel p. 50

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)



### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

**2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2**

Procéder comme habituellement.

**3 Fixation des structures**

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *D'abord, ensuite.*

**4 Réutilisation des structures**

Demander aux élèves de raconter ce qu'ils font à la sortie de l'école : *Que font-ils d'abord ? Que font-ils ensuite ?*

**B. Travail à partir de la Boîte à MOTS**

**1 Je parle**

Poser les questions : *Et toi ? Comment fais-tu ta toilette ?* Réponse ouverte. Veiller à la tolérance entre les élèves, les usages et les facilités d'accès à l'eau sont différents selon les familles.

**C. Travail à partir de la Comptine**

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

**JOUR 5** Manuel p. 50

**Révisions**

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

**3 Transfert et réemploi des structures**

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes et en particulier *d'abord/ensuite*.  
*Que fait-on au réveil ? D'abord je me lève, ensuite je m'habille, etc.*  
*Que fait maman pour le repas ? D'abord, elle épluche et coupe les légumes, ensuite, elle les fait cuire, etc.*  
Proposer des actions similaires. Utiliser par exemple l'illustration de gauche de la page 36. *Quels objets voit-on ? À quoi servent-ils ? Le plateau sert à transporter les plats, la chaise sert à s'asseoir...*

**Lecture**

Dans cette leçon, comme dans toutes celles du thème 3, une consonne et une seule est découverte. On prend son temps pour mettre en place la combinatoire, le plus souvent, l'association d'une consonne à une voyelle.

**JOUR 1** Manuel p. 51

**Étude de la phrase-clé**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1 Présentation et exploitation de la phrase-clé**

Écrire en haut du tableau, en écriture cursive et en écriture scripte, les phrases-clé du manuel. Elles resteront inscrites au tableau durant toute la leçon.

*Ludo est devant le lavabo.*

Ludo est devant le lavabo.

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Ludo.* Écrire son nom au tableau. *Où est-il ? Dans la salle de bains. Devant le lavabo.*

Montrer le lavabo. Écrire *un lavabo*. *Que fait-il ?*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. *Ludo et lavabo*, découverts avec l'illustration.

*Est* : mot outil (leçon 7), *le* : mot outil (leçon 8). À l'intérieur du mot *devant*, on retrouve *de*, mot outil (leçon 10).

Lire et faire répéter la phrase-clé.

**PHASE DE FIXATION**

**1 Repérage et fixation des mots outils**

Préparer une grande étiquette avec le mot outil : *devant*. Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ce mot outil. Un élève vient superposer une étiquette de mot outil sur la phrase d'étude. Effacer un mot outil : un élève montre avec quel mot outil compléter la phrase.

**2 Reconstitution de la phrase-clé**

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 51. Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes.

Le lavabo. devant est Ludo

*C'est la phrase du manuel ? Non.* Puis procéder comme habituellement.

**3 Activités d'entraînement**

Ludo	il
devant	est
le	lavabo

Ludo est devant.  
Il est devant le lavabo.  
Ludo est devant le lavabo.

Procéder comme habituellement.

**JOUR 2** Manuel p. 51 Cahier d'activités p. 36

**Étude du L**

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1 Voir et repérer L**

**Observer et analyser**

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [l] puis la lettre l. Procéder comme pour l'étude des voyelles :

*Ludo est devant le lavabo.*

Ludo est devant le lavabo.

Ludo	le lavabo
Lu	le la
L	l l

*On voit la lettre L (dire son nom « aile ») et on entend [l]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [l].*

Insister : *on ne dit pas son nom.*

## Découvrir les différents tracés de la lettre

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : l L comme en écriture cursive : l L.

### 2 Chasse aux mots : entendre le son [l]

Lancer la chasse aux mots, penser à dire [l] et pas « aile ». Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *lavabo, lunettes, pouibelle, toilette, école, laver, télévision, téléphone, journal, une règle, il, elle, élèves, vélo, stylo.*

### 3 Découverte du mot-clé

Pour l : *le lavabo*. L'élève retient : le l de *lavabo*. Continuer l'affichage.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Attention auditive

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé*. Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 1 p. 51 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 36 du cahier d'activités. Correction collective (*stylo, lunettes, téléphone, livre*).

### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 51 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 36 du cahier d'activités. Correction collective.

JOUR 3

Manuel pp. 51 et 52

Cahier d'activités p. 37

## Étude du L (suite)

## PHASE DE DÉCOUVERTE

### 1 Réviser

*Quelle était la phrase d'étude ? Quelle lettre avons-nous découverte hier ? Quel est son nom ? Comment la prononce-t-on ? Quel mot-clé lui correspond ? Dans quels autres mots l'entend-on ? (chasse aux mots) Comment s'écrit-elle (se trace-t-elle) ? Quel mot-outil avons-nous travaillé ?*

Répondre rapidement à ces questions permet de réviser puis d'entraîner les élèves dans la phase suivante.

### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

Reproduire l'arbre à lettres de la page 51 au tableau.

Avec la règle, montrer la lettre l et la faire prononcer : [l] (et pas son nom « aile »).

Suivre la flèche qui se dirige vers le a et dire : *l rencontre a, j'entends [la] comme dans lavabo.*

Procéder de même avec e, i, o, u, ou.

Astuce : prendre son temps. Bien faire « garder en bouche » le son [l] qui se termine ensuite par la voyelle. Exagérer : LLLLLLLLL, LLLLLLLLLLe, LLLLLLLLLLi, etc.

Montrer que ce la et ce le, décodés, sont les mêmes que les étiquettes apprises par cœur en leçons 7 et 8.

Dans un deuxième moment d'apprentissage, effectuer la même démarche en commençant cette fois par i pour lire il.

Les élèves reconnaissent-ils le mot-outil il de la leçon 6 ? Montrer que ce il décodé est le même que l'étiquette apprise par cœur en leçon 6. Procéder de même en pointant d'abord le a qui rencontre le l : on obtient et on lit al.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Lecture de syllabes

En collectif au tableau, proposer l'exercice N° 3 p. 51 du manuel. En individuel, proposer à nouveau l'exercice N° 3 de la page 51 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 37 du cahier d'activités. Correction collective.

### 2 Lecture/écriture de syllabes en situation

Étudier les syllabes en situation. Dire : *Dans lune, j'entends [lu], je montre (ou j'écris) lu. Dans école, j'entends [le], je montre (ou j'écris) le.* Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1 p. 52 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 37 du cahier d'activités. Correction collective (*lunettes* ⇒ lu, *lavabo* ⇒ la, *lit* ⇒ li, *livre* ⇒ li, *Balla* ⇒ la, *lune* ⇒ lu).

JOUR 4

Manuel p. 52

Cahier d'activités pp. 37 et 38

## PHASE D'ENTRAÎNEMENT

### 1 Réviser

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du L. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.

Organiser une chasse aux mots :

LU : *lunettes – lune – il a lu*

LI : *livre – lit – Likibi*

LÉ : *télévision – téléphone – Léna – légumes*

LO : *Oloma – vélo – stylo – poli – Élo – Bélo*

LA : *lavabo – il se lave – Bakila*

On peut faire écrire les syllabes sur l'ardoise.

### 2 Lecture de mots

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.

Dire : *Voici le nom d'une petite fille* et écrire au tableau, sans le prononcer, le mot Lili.

Montrer comment procéder pour lire ce mot. On peut marquer des courbes sous les syllabes :

Li li

*On s'aperçoit que les deux syllabes sont identiques !*

Montrer l'arbre à lettres : *L rencontre I, j'entends [li]. Ici on entend donc Lili.*

*Lili, c'est le nom d'une petite fille.*

Dire : *Je vais écrire maintenant le nom d'une fleur qui pousse en France et qui sent très bon.* Écrire au tableau, sans le prononcer, le lilas.

Demander d'abord : *Combien ai-je écrit de mots ? Deux.*

*Qui peut lire le premier ?* (acquisition globale ou arbre à lettres).

*Et le second ?* Procéder comme pour le mot Lili : marquer des courbes sous les syllabes :

Li las

Expliquer : *en français, de nombreuses lettres ne se prononcent pas au bout des mots. Je vous les barre au tableau. Dans le manuel, ces lettres sont en gris clair.*

Dire : *Le lilas est une fleur.* On peut la dessiner au tableau.

Encourager : *Bravo, vous avez lu un nouveau mot !*

Proposer l'exercice N° 2 p. 52 du manuel.

Correction collective : reprendre la démarche suivie pour les mots Lili et lilas.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 37 du cahier d'activités. Correction collective.

Puis l'exercice N° 1 p. 38 du cahier d'activités. Correction collective.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Remettre des phrases en ordre

Collectif : proposer de mettre les mots en ordre pour retrouver une phrase.

Papa Lili. a lu avec

Une fois la phrase reconstruite, la copier au tableau et la faire lire. Veiller à la bonne prononciation et à l'intonation : la voix baisse avec le point : *Papa a lu avec Lili.*

Vérifier la compréhension en posant des questions, en faisant mimer...

Proposer l'exercice N° 3 p. 52 du manuel.

### 2 Lire des phrases

Par exemple : *Voici le lit de Julie. Voici le cartable de Léna. Ludo est devant le lavabo.*

Pour chaque phrase, prendre le temps de montrer comment lire : reconnaissance des mots appris globalement, reconnaissance des syllabes, etc.

Toujours demander de montrer que l'on comprend : un mime, un dessin sur l'ardoise, etc.

Proposer l'exercice N° 4 p. 52 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 38 du cahier d'activités. Correction collective.

## JOUR 5

Manuel p. 52

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Révisions

Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?

Écrire au tableau une courte phrase avec des prénoms d'élèves de la classe.

*XX a une amie : YY.*

Dire : *Prenez le temps de bien regarder la phrase. Essayer de la lire dans votre tête. Cette phrase dit-elle quelque chose de vrai ou de faux ?*

*Maintenant, qui veut lire cette phrase ? Qui veut m'expliquer comment il a fait ?*

- reconnaissance d'étiquettes : les noms des enfants, *une, ami.*

- reconnaissance de la voyelle *a.*

Procéder de même avec : *XX a lu avec YY.*

*lu* n'a pas été appris globalement, il faut le décoder et utiliser l'arbre à lettres si nécessaire.

### 2 Lire des phrases ou un texte court

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte de quelques phrases. Doser la quantité (il vaut mieux lire moins et bien !) et graduer la difficulté en s'adaptant aux besoins de la classe :

*Léna lit. Elle a lu sur le lit. Où est Léna ? Léna a une amie : Julie. Léna a lu avec Julie sur le lit. Léna a lu avec Lili.*

Ou un court texte composé essentiellement de mots outils ou appris globalement :

*Où joue Léna ? Léna joue devant le lavabo. Elle rit !*

Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension.

Proposer les activités N° 5 et 6 p. 52 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [I] dans langue, omoplate, ongle, épaule...*

**Les couleurs** : *j'entends [I] dans violet, bleu, blanc...*

## Écriture

### JOUR 1

## Révisions

Toutes les voyelles du thème 2.

### JOUR 2

Cahier d'activités p. 36

## Tracer l

Pour tracer un *l*, guider les élèves en disant : *La lettre l est une belle et grande boucle.*

*Pour commencer : je trace une grande oblique. Je repars en arrière et je redescends bien droit.*

*Je termine par un petit crochet.*

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50

Proposer l'activité *J'écris* p. 36.

### JOURS 3, 4 et 5

Cahier d'activités pp. 36 à 38

Montrer comment tracer *le, li, il et lu* sans lever le crayon.

S'entraîner sur l'ardoise et sur un cahier.

Proposer la frise en bas de la page 36.

Il ne faut pas lever le crayon pour enchaîner *li* ou *il*.

Proposer la frise en bas de la page 37. On lâche, on soulève son crayon pour écrire *la*. On ne le soulève pas pour écrire *le*.

## Des activités liant lecture et écriture :

Proposer l'activité *J'écris* p. 37. Compléter par *li, la, lu* ou *le*.

Proposer les activités p. 38. Copier *il* et *elle*. Lire, comprendre pour pouvoir choisir d'écrire *il* ou *elle*.

## Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Les besoins de l'enfant

## C'est l'heure du repas

▶ Manuel pp. 53-55  
▶ Cahier d'activités pp. 39-41

### Les dialogues de la leçon 12



#### Dialogue 1

**Fidi** : Maman, je coupe la banane ?  
**La maman** : Oui, coupe-la et mets-la dans le bol.  
**Ludo** : Moi, je mets la table.  
**Fidi** : Qu'est-ce qui cuit dans la marmite ?  
**La maman** : C'est du maboké.  
**Balla** : Waouh, j'aime le maboké !



#### Dialogue 2

**La maman** : Ludo, tu aimes le poisson à la braise ?  
**Ludo** : Oui, c'est bon ! C'est mon plat préféré.  
**La maman** : Et toi, Balla, quel est ton plat préféré ?  
**Balla** : Moi, j'aime le bouillon de cibissi.  
**Ludo** : Ah oui, c'est délicieux !

### ACTES DE LANGAGE

- Exprimer ses goûts
- Apprécier un mets

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- J'aime ...
- C'est + adjectif qualificatif

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : couper, mettre, mettre la table, cuire, aimer, la marmite, le maboké, le poisson, la braise, bon, délicieux, préféré, un plat, le bouillon de cibissi.

**Boîte à mots, p. 53** : une boîte de sel, un bol, une banane, le beurre, une robe, un bonbon, bleu, un tablier, une table.



### Comptine

Pour lundi, des mabokés,  
 Pour mardi, du moambé.  
 Mais pour mercredi,  
 Maman n'a plus d'idées,  
 Qui pourra lui en donner ?  
 Que va-t-on manger ?

# Organisation de la semaine 12

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<p><b>Dialogue D1</b> </p> <p>Manuel p. 53</p> <p><b>Boîte à MOTS</b></p> <p>Manuel p. 53</p>	<p><b>Dialogue D1</b> </p> <p>Manuel p. 53</p> <p><b>Je parle</b>  p. 53</p> <p><b>Boîte à MOTS</b> p. 53</p> <p><b>Comptine</b> p. 53</p>	<p><b>Dialogue D2</b> </p> <p>Manuel p. 53</p> <p><b>Boîte à MOTS</b> p. 53</p>	<p><b>Dialogue D2</b> </p> <p>Manuel p. 53</p> <p><b>Je parle</b>  p. 53</p> <p><b>Boîte à MOTS</b> p. 53</p> <p><b>Comptine</b> p. 53</p>	<p>Reprise de la comptine p. 53 et des dialogues D1 et D2</p>
Lecture	<p>Étude de la phrase-clé</p> <p>Manuel p. 54</p>	<p>Étude du B (découverte)</p> <p>Manuel p. 54</p> <p>Cahier p. 39</p>	<p>Étude du B (découverte)</p> <p>Manuel pp. 54-55</p> <p>Cahier p. 40</p>	<p>Étude du B (entraînement)</p> <p>Manuel p. 55</p> <p>Cahier p. 40-41</p>	<p>Étude du B (consolidation)</p> <p>Manuel p. 55</p>
Écriture	<p>Réviser : l</p> <p>Ardoise ou cahier</p>	<p>Tracer b</p> <p>Cahier p. 39</p>	<p>Tracer b</p> <p>Cahier pp. 39-41</p>	<p>Tracer b</p> <p>Cahier pp. 39-41</p>	<p>Tracer b</p> <p>Cahier pp. 39-41</p>

## Langage

JOUR 1 Manuel p. 53

### A. Travail sur le dialogue D1

**Fidi** : Maman, je coupe la banane ?  
**La maman** : Oui, coupe-la et mets-la dans le bol.  
**Ludo** : Moi, je mets la table.  
**Fidi** : Qu'est-ce qui cuit dans la marmite ?  
**La maman** : C'est du maboké.  
**Balla** : Waouh, j'aime le maboké !

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

- Découverte de l'illustration de gauche**  
 Procéder comme habituellement en posant des questions : *Où ? Qui ? Que font-ils ?* Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges possibles.
- Présentation du dialogue D1**  
 Procéder comme habituellement.
- Explication du dialogue D1**  
**Répliques 1, 2 et 3** : *Qui parle ? Fidi ? Que dit-elle ? Maman, je coupe la banane ?* Montrer la banane. Mimer coupe. *Que répond maman ? Oui, coupe-la et mets-la dans le bol.* Montrer le bol. *Coupe la banane et mets la banane dans le bol. Mets-la dans le bol.*

**En situation** : mimer *Coupe la mangue et mets la mangue dans le bol. Mets-la dans le bol.* Insister sur **la mangue**, **mets-la**. Proposer ensuite un nom masculin et insister sur **le**. *Coupe le manioc et mets le manioc dans le bol. Mets-le dans le bol.*  
 Faire répéter. Reprendre le dialogue et faire répéter les répliques. *Que dit Ludo ? Moi, je mets la table.*  
 Montrer sur l'illustration et mimer.  
**En situation** : mimer et faire répéter *Je mets la table, tu mets la table, il/elle met la table.*  
**Répliques 4, 5 et 6** : révisions : *Fidi pose une question : Qu'est-ce qui ?* Faire découvrir *cuit dans la marmite* en montrant sur l'illustration. Faire répéter. *Que répond maman ? C'est du maboké.*  
**En situation** : travailler *Qu'est-ce qui cuit ? C'est du poisson, de la viande, du manioc...* Introduire *ce sont pour les légumes, les tomates, les ignames...*  
 Faire répéter la réplique.  
 Montrer **Balla**, la petite fille. *Que dit-elle ? Waouh, j'aime le maboké !* Mettre le ton. *Balla aime le maboké ? Oui ? Que dit-elle ? J'aime le maboké.*  
 Faire répéter.  
 On peut introduire d'autres onomatopées qui montrent que l'on apprécie un plat : *miam, mmm, etc.*  
**En situation** : *Et si on n'aime pas, que dit-on ? Je n'aime pas le maboké.*  
 Les enfants connaissent grâce aux boîtes à mots : *banane, orange, jus d'orange ou jus de fruits, bonbon, chenilles et légumes.* Organiser une chaîne : *moi, j'aime ou je n'aime pas... Et toi ?*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes : *boi/te, bol, ba/na/ne*, etc.  
Écrire le mot *robe* au tableau. Les enfants le rencontreront dans les exercices.

### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 53

## A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.  
Poser des questions si nécessaire.  
Vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :  
*J'aime ...* ⇒ la nourriture (*la banane, les légumes, les tomates, le bouillon...*) ; les jeux (*les billes, le ballon, la marelle, la corde...*).

#### 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu de questions/réponses : *Est-ce que tu aimes ... ?* et la réponse : *Oui, j'aime ...* ou *Non, je n'aime pas ...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.  
Écrire à nouveau le mot *robe* au tableau. Les enfants le rencontreront dans les exercices.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases que l'on peut faire mimer ou dessiner.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de nommer des plats et les faire détailler ;
- de revoir les jours de la semaine ;
- de revoir le son [é] ;
- de mémoriser des tournures interrogatives ;
- d'ouvrir une « chasse aux plats » : *Que va-t-on manger ?*

JOUR 3

Manuel p. 53

## A. Travail sur le dialogue D2



**La maman :** Ludo, tu aimes le poisson à la braise ?

**Ludo :** Oui, c'est bon ! C'est mon plat préféré.

**La maman :** Et toi, Balla, quel est ton plat préféré ?

**Balla :** Moi, j'aime le bouillon de cibissi.

**Ludo :** Ah oui, c'est délicieux !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? De quoi parlent-ils ?*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

Le dialogue 2 permet de revoir *j'aime* et d'introduire *tu aimes*.

**Répliques 1 et 2 :** procéder comme habituellement en insistant sur : *Ludo aime le poisson à la braise. Que dit-il ? Oui, c'est bon.*

*Qu'ajoute-t-il ? C'est mon plat préféré.*

Expliquer *préfér*, celui que l'on aime le plus.

**En situation :** organiser une chaîne : *Tu aimes ... ? Oui, c'est mon plat préféré. Et toi ? ...*

**Répliques 3, 4 et 5 :** procéder comme habituellement. Faire répéter la structure : *c'est délicieux*. Expliquer *délicieux, c'est vraiment très bon !*

**En situation :** organiser une chaîne : un enfant donne le nom d'un plat, le suivant, selon son goût, répond : *Non, je n'aime pas ...* ou *Oui, j'aime le ... C'est bon* ou *c'est délicieux*.

Revenir aux répliques et les faire répéter.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Que peut-on faire cuire dans la marmite ? La banane, le sel et le beurre. Et le bonbon, il se mange mais ne se fait pas cuire dans la marmite !*

JOUR 4

Manuel p. 53

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)



### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.  
Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser *j'aime, c'est bon, délicieux*.

**4 Réutilisation des structures**

Demander aux élèves de parler d'une recette, d'un plat et ensuite d'interroger les autres pour savoir s'ils aiment ou non.

**B. Travail à partir de la Boîte à MOTS**

**1 Je parle**

Poser la question : *Et toi ? Que manges-tu souvent ?* Réponse ouverte. Veiller à la tolérance entre les élèves, les usages étant différents entre les familles.

**C. Travail à partir de la Comptine**

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

**JOUR 5**

Manuel p. 53

**Révisions**

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

**3 Transfert et réemploi des structures**

Proposer des actions similaires. Utiliser par exemple l'illustration de la page 45. Inventer un court dialogue entre la maman et ses deux enfants. Une contrainte : utiliser les structures travaillées dans la semaine : *j'aime..., c'est ...*

Proposer d'utiliser les structures travaillées en commentant le dîner que les enfants ont pris la veille au soir chez eux.

Proposer d'utiliser le bébé de l'illustration du bas de la page 45. *Il ne sait pas encore parler mais s'il pouvait parler, que dirait-il ?*

**Lecture**

**JOUR 1**

Manuel p. 54

**Étude de la phrase-clé**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1 Présentation et exploitation de la phrase-clé**

Écrire comme habituellement :

*Balla mange une belle banane et Ludo un bonbon.*

Balla mange une belle banane et Ludo un bonbon.

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Ludo.* Écrire son nom au tableau.

*Présenter Balla, sa petite sœur.* Écrire son nom.

*Où sont-ils ? Dans la cuisine. Que fait Balla ? Elle mange une banane.* Écrire *une banane*.

*Que fait Ludo ? Il mange un bonbon.* Écrire *un bonbon*.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. *Ludo, Balla, banane et bonbon*, découverts avec l'illustration. *Un et une* : mots outils (leçon 6).

Au début du mot *mange*, on retrouve la fin du mot *maman*, mot outil (leçon 8).

À l'intérieur du mot *belle*, on retrouve *elle*, mot outil (leçon 6) : *b* rencontre *elle*, je lis *belle*.

Féliciter les élèves de leurs découvertes. Lire et faire répéter la phrase-clé.

**PHASE DE FIXATION**

**1 Repérage et fixation des mots outils**

Préparer une grande étiquette avec le mot outil : *et*.

Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ce mot outil :

- Un élève vient superposer une étiquette de mot outil sur la phrase d'étude.

- Effacer le mot outil : un élève montre avec quel mot outil compléter la phrase. Faire de même avec : *papa* et *maman*, etc.

**2 Reconstitution de la phrase-clé**

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 54.

Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes.

Procéder comme habituellement.

**3 Activités d'entraînement**



Ludo mange une banane.

Il mange un bonbon.

Balla mange une banane.

Elle mange un bonbon.

Procéder comme habituellement.

**JOUR 2**

Manuel p. 54

Cahier d'activités p. 39

**Étude du B**

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1 Voir et repérer B**

**Observer et analyser**

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [b] puis la lettre *b*.

Procéder comme pour l'étude des voyelles :

*Balla mange une belle banane et Ludo un bonbon.*

Balla mange une belle banane et Ludo un bonbon.

Balla                    belle banane                    bonbon

Ba                        bel ba                                bon

B                        b b                                        b

*On voit la lettre b (dire son nom : « bé ») et on entend [b]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [b]. Insister : On ne dit pas son nom.*

**Découvrir les différents tracés de la lettre**

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : *b B* comme en écriture cursive : *b B*.

## 2 Chasse aux mots : entendre le son [b]

Lancer la chasse aux mots, penser à dire *b* et pas « bé ». Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *la table, le tableau, une bille, un balai, la bouche, un bébé, le lavabo, le maboké, la braise, bon, le bouillon de cibissi, une boîte, un bol, une banane, le beurre, la robe, un bonbon, bleu, un tablier, etc.*

Veiller à la bonne articulation. être attentif et se méfier des confusions : *b* et *p*.

## 3 Découverte du mot-clé

Pour *b* : *la banane*. L'élève retient : le *b* de *banane*. Continuer l'affichage.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Attention auditive

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé*. Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 1 p. 54 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *b* et *p*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 39 du cahier. Correction collective (*bouteille, biberon, table, beurre*).

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 54 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *b* et *d*.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 39 du cahier. Correction collective.

## JOUR 3

Manuel pp. 54 et 55

Cahier d'activités p. 40

## Étude du B (suite)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Réviser

Reprendre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

#### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

Reproduire l'arbre à lettres de la page 54 au tableau.

Avec la règle, montrer la lettre *b* et la faire prononcer : [b] et pas son nom « bé ».

Suivre la flèche qui se dirige vers le *a* et dire : *b rencontre a, j'entends [ba] comme dans banane par exemple*.

Procéder de même avec *e, i, o, u, ou*.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Lecture de syllabes

En collectif, au tableau proposer l'exercice N° 3 p. 54 du manuel.

En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 54 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 40 du cahier. Correction collective.

#### 2 Lecture/écriture de syllabes en situation

Étudier les syllabes en situation. Dire : *Dans bille, j'entends [bi], je montre ou j'écris bi. Dans lavabo, j'entends [bo], je montre ou j'écris bo, etc.*

Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1 p. 55 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 40 du cahier.

Correction collective (*biberon* ⇒ bi, *robe* ⇒ be, *bassine* ⇒ ba, *banane* ⇒ ba, *robinet* ⇒ bi, *ballon* ⇒ ba).

## JOUR 4

Manuel p. 55

Cahier d'activités pp. 40 et 41

### PHASE D'ENTRAÎNEMENT

#### 1 Réviser

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du B. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.

Organiser une chasse aux mots :

BI : Likibi – billes – cibissi

BÉ : bébé – Bélo

BO : lavabo – bol – maboké

BA : Bakila – banane – balai

BOU : bouche – bouteille

BE : robe

BU : bus

On peut faire écrire les syllabes sur l'ardoise.

#### 2 Lecture de mots

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.

Dire : *Voici le nom de quelque chose qui roule et écrire au tableau, sans le prononcer, le mot boule*.

Montrer comment procéder pour lire ce mot. On peut marquer des courbes sous les syllabes : bou le

Montrer l'arbre à lettres : *b* rencontre *ou*, j'entends [bou],

*l* rencontre *e*, j'entends [le].

Ici, on entend donc *boule*.

*Faisons semblant d'avoir une boule dans la main et faisons-la rouler !*

Dire : *Je vais écrire maintenant une action que peut faire un garçon*. Écrire au tableau, sans le prononcer, *Il a bu*.

Demander d'abord : *Combien ai-je écrit de mots ? Trois*.

*Qui peut lire le premier ? Acquisition globale ou arbre à lettres... Et le second ?*

Pour le troisième : marquer la courbe sous la syllabe : bu

Faire relire les trois mots. Inviter les enfants à mimer l'action.

Encourager : *Bravo, vous avez lu un nouveau mot !*

Proposer l'exercice N° 2 p. 55 du manuel.

Correction collective : reprendre la démarche suivie pour le mot *boule*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 40 du cahier. Correction collective.

Puis proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 41 du cahier. Correction collective.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Remettre des phrases en ordre

Collectif : Proposer de mettre les mots en ordre pour retrouver une phrase.

le avec Bélo joue bébé.

Faire déchiffrer les mots, utiliser l'arbre à lettres si nécessaire.

Une fois la phrase reconstruite, la copier au tableau et la faire lire.

Veiller à la bonne prononciation et à l'intonation : la voix baisse avec le point.

*Bélo joue avec le bébé*.

Vérifier la compréhension. Proposer l'exercice N° 3 p. 55 du manuel.

## 2 Lire des phrases

Par exemple : *Le bébé Ébébé a bu du jus. Abila mange une banane. Maman a une belle robe. Robe écrit au tableau avec la boîte à mots ou à rapprocher du mot un robinet, p. 54. Comparer robinet et robe, etc.*

Pour chaque phrase, prendre le temps de montrer comment lire : reconnaissance des mots appris globalement, reconnaissance de syllabes, etc.

Toujours demander de montrer que l'on comprend : un mime, un dessin sur l'ardoise, etc.

Proposer l'exercice N° 4 p. 55 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 41 du cahier. Correction collective.

JOUR 5

Manuel p. 55

### PHASE DE CONSOLIDATION

#### 1 Révisions

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*

Écrire au tableau une courte phrase : *La robe de Balla est belle.*

La faire lire. Mise en commun des moyens mis en œuvre pour lire la phrase proposée.

Finir par une lecture magistrale de la phrase par un élève. Faire répéter avec l'intonation.

#### 2 Lire des phrases ou un texte court

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte.

*Balla a bu. Bélo joue dans la boue. Où est Balla ? Léna a bu du jus avec Julie. Etc.*

Ou un court texte composé essentiellement de mots outils ou appris globalement : *Où est bébé Ébébé ? Il est à table. Il mange une banane.*

Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension.

Proposer les activités N° 5 et 6 p. 55 du manuel.

#### Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [b] dans bouche, tibia...*

**Les couleurs** : *j'entends [b] dans bleu, blanc...*

## Écriture

JOUR 1

### Révisions

Le *l*.

JOUR 2

Cahier d'activités p. 39

### Tracer b

Pour tracer un *b*, guider les élèves en disant : *La lettre b est une belle et grande boucle.*

*Pour commencer : je trace une grande oblique. Je repars en arrière et je redescends bien droit.*

*Je termine par le crochet de la canne en bas et je finis par une toute petite boucle.*

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer l'activité *J'écris* p. 39.

JOURS 3, 4 et 5

Cahier d'activités pp. 39 à 41

Montrer comment tracer *be*, *bi* et *bu* sans lever le crayon.

Il faut lever le crayon pour enchaîner : *bo*, *ba*, *bou*.

S'entraîner sur l'ardoise et sur un cahier.

Proposer la frise en bas de la page 39.

On enchaîne sans lever le crayon : *bi*, on place le point en dernier.

De même pour *bu*.

Proposer la frise en bas de la page 40. On lâche, on soulève son crayon pour écrire *ba*. On ne le lève pas, on ne le soulève pas pour écrire *be*.

#### Des activités liant lecture et écriture :

Proposer l'activité *J'écris* p. 40. Compléter par *bou*, *ba* ou *bo*.

Proposer l'activité *J'écris* p. 41. Copier *le bol* et *elle a bu*.

Lire, comprendre pour pouvoir choisir d'écrire *robe*, *bol*, ou *billes*.

#### Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Les besoins de l'enfant

## Au dispensaire

▶ Manuel pp. 56-58  
▶ Cahier d'activités pp. 42-44

### Les dialogues de la leçon 13



#### Dialogue 1

**Fidi** : Maman, j'ai mal ! Je suis tombée !  
**La maman** : Qu'est-ce qu'il y a ?  
**Fidi** : *J'ai mal* à la tête et *au* bras. Ça saigne !  
**Le papa** : Vite, partons au dispensaire.



#### Dialogue 2

**Le papa** : Bonjour Docteur.  
**Le docteur** : Bonjour Monsieur Tati. Qu'est-ce qui se passe ?  
**Le papa** : Ma fille est tombée.  
**La maman** : *Est-ce que c'est grave*, Docteur ?  
**Le docteur** : Calmez-vous. Je regarde.

### ACTES DE LANGAGE

- Parler de sa santé
- Exprimer son inquiétude

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- J'ai mal à/au ...
- Est-ce que c'est grave ?

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : avoir mal, tomber, saigner, la tête, le bras, vite, partir, le dispensaire, ma fille, se calmer.

**Boîte à mots, p. 56** : une bouteille de désinfectant, un tube de crème, un thermomètre, un plâtre, une boîte, du coton, des ciseaux, un médecin ou un docteur, un infirmier.



### Comptine

Maman, j'ai mal au cœur !  
Allons voir le docteur.  
Maman, j'ai mal au rein !  
Allons voir le médecin.  
Cœur, rein, vaccin...  
Tout ira bien !

## Organisation de la semaine 13

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<p>Dialogue D1 </p> <p>Manuel p. 56</p> <p>Boîte à <b>M O T S</b></p> <p>Manuel p. 56</p>	<p>Dialogue D1 </p> <p>Manuel p. 56</p> <p>Je parle  p. 56</p> <p>Boîte à <b>M O T S</b> p. 56</p> <p>Comptine  p. 56</p>	<p>Dialogue D2 </p> <p>Manuel p. 56</p> <p>Boîte à <b>M O T S</b> p. 56</p>	<p>Dialogue D2 </p> <p>Manuel p. 56</p> <p>Je parle  p. 56</p> <p>Boîte à <b>M O T S</b> p. 56</p> <p>Comptine  p. 56</p>	<p>Reprise de la comptine p. 56 et des dialogues D1 et D2</p>
Lecture	<p>Étude de la phrase-clé</p> <p>Manuel p. 57</p>	<p>Étude du T (découverte)</p> <p>Manuel p. 57</p> <p>Cahier p. 42</p>	<p>Étude du T (découverte)</p> <p>Manuel pp. 57-58</p> <p>Cahier p. 43</p>	<p>Étude du T (entraînement)</p> <p>Manuel p. 58</p> <p>Cahier pp. 43-44</p>	<p>Étude du T (consolidation)</p> <p>Manuel p. 58</p>
Écriture	<p>Réviser : b</p> <p>Ardoise ou cahier</p>	<p>Tracer t</p> <p>Cahier p. 42</p>	<p>Tracer t</p> <p>Cahier pp. 42-44</p>	<p>Tracer t</p> <p>Cahier pp. 42-44</p>	<p>Révisions</p> <p>Cahier pp. 42-44</p>

### Langage

JOUR 1

Manuel p. 56

#### A. Travail sur le dialogue D1

Fidi : Maman, j'ai mal ! Je suis tombée !

La maman : Qu'est-ce qu'il y a ?

Fidi : J'ai mal à la tête et au bras. Ça saigne !

Le papa : Vite, partons au dispensaire.

##### PHASE DE DÉCOUVERTE

###### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Que se passe-t-il ? Que peuvent-ils se dire ?*

###### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

###### 3 Explication du dialogue D1

**Réplique 1 :** *Maman, j'ai mal ! Je suis tombée !* Bien mettre le ton et procéder comme habituellement.

**En situation :** mimer et faire répéter : *Je suis tombé, tu es tombé, il est tombé.*

Reprendre le dialogue et faire répéter la réplique.

**Répliques 2 et 3 :** procéder comme habituellement. Mettre l'intonation pour la question. Insister sur la structure : *j'ai mal à ... j'ai mal au ...* (qui remplace à *le ... : à le bras = au bras*).

**En situation :** mimer et utiliser les parties du corps déjà rencontrées par les élèves dans le manuel ou dans la vie quotidienne : *à la main, au doigt, à la tête, aux oreilles, à la lèvre, à la bouche, au genou.*

**Réplique 4 :** *Que dit le papa ?* Faire répéter. On peut introduire le contraire de vite : *lent.*

### B. Travail à partir de la Boîte à **M O T S**

#### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

On accepte *docteur* ou *médecin*, deux mots synonymes.

#### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 56

#### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

##### PHASE DE FIXATION

###### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.

Poser des questions si nécessaire.

Vérifier prononciation et intonation.

###### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

###### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

*J'ai mal à, au ...* ⇒ *à la main, au doigt, à la tête, aux oreilles, à la lèvre, à la bouche, au genou, etc.*

###### 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu de questions/réponses : *Où as-tu mal ? J'ai mal à/au ...*

Présenter aux élèves le papa de la page 50. *Que pourrait-il dire ?*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases que l'on peut faire mimer ou dessiner.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de mémoriser *médecin* et *docteur*, un même métier, deux mots !
- de faire de l'éducation à la santé ;
- de mémoriser la structure *avoir mal à/au ...*

JOUR 3

Manuel p. 56

## A. Travail sur le dialogue D2

Le papa : Bonjour Docteur.

Le docteur : Bonjour Monsieur Tati. Qu'est-ce qui se passe ?

Le papa : Ma fille est tombée.

La maman : *Est-ce que c'est grave*, Docteur ?

Le docteur : Calmez-vous. Je regarde.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? De quoi parlent-ils ? Que se passe-t-il ?* Introduire le vocabulaire nécessaire.

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2 :** révisions : dire *bonjour* et la question : *Qu'est-ce que + verbe*.

Faire répéter et enchaîner les deux répliques.

**Répliques 3, 4 et 5 :** procéder comme habituellement. Insister sur la structure à travailler : *Est-ce que c'est grave ?*

**En situation :** un enfant mime : tomber de sa chaise, se coincer les mains dans la porte, s'écorcher le genou, se casser la jambe...

Le deuxième demande : *Est-ce que c'est grave ?* Le troisième répond : *Oui, c'est grave* ou *Non, ce n'est pas grave*.

Revenir au dialogue. *Que dit le médecin ?* Faire répéter.

Introduire : *Calme-toi/Calmez-vous*. Faire répéter.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Quels objets peuvent se ranger dans une boîte ? La bouteille de désinfectant, le tube de pommade, le coton et les ciseaux.*

JOUR 4

Manuel p. 56

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Utiliser *Est-ce que c'est grave ?*

- Réviser : *Se saluer* en disant *Bonjour*.

- Poser des questions avec : *Est-ce que ... ?*

#### 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves de revoir l'illustration de gauche p. 20, et de s'interroger pour employer la structure : *Est-ce que c'est grave ?*

Élo a fait une faute. Elle dit : *Zut, j'ai fait une faute. Est-ce que c'est grave de faire une faute ?* Question ouverte.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Vas-tu parfois au dispensaire ?* Réponse ouverte. Veiller à la tolérance entre les élèves. Introduire le vocabulaire nécessaire : *hôpital, vaccin, infirmier...*

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 56

## Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes.

Proposer des actions similaires. Utiliser par exemple l'illustration de la page 42. Imaginer un dialogue entre un enfant et son papa qui s'est fait piquer par une guêpe.

## Lecture

JOUR 1

Manuel p. 57

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

Écrire comme habituellement :

Fidi est tombée : elle a mal à la tête et au bras.

Fidi est tombée : elle a mal à la tête et au bras.

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Fidi.* Écrire son nom au tableau.

*Que lui est-il arrivé ? Elle est tombée.*

*Elle a mal où ? À la tête et au bras.* Écrire la tête et le bras.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

*Fidi, tête, bras* : découverts avec l'illustration.

*Est* : mot outil (leçon 7), *elle* : mot outil (leçon 6) et *et* : mot outil (leçon 12).

On peut déchiffrer la fin du mot *tombée* : *bée* et la fin du mot *mal* : *al*.

On remarque : *a* et *à* se prononcent de la même façon.

Féliciter les élèves de leurs découvertes. Lire et faire répéter la phrase-clé.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer une grande étiquette avec les mots outils : *et* et *au*. Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ces mots outils, comme habituellement.

#### 2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 57. Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes.

Procéder comme habituellement.

#### 3 Activités d'entraînement



Fidi a mal.  
Elle a mal au bras.  
Fidi a mal à la tête.  
Fidi a mal au bras et à la tête.

Procéder comme habituellement.



### Étude du T

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Voir et repérer T

**Observer et analyser**

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [t] puis la lettre t.

*Fidi est tombée : elle a mal à la tête et au bras.*

Fidi est tombée : elle a mal à la tête et au bras.

tombée	tête
tom	tête
t	t t

*On voit la lettre t* (dire son nom : « té ») *et on entend [t]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [t].* Insister : *on ne dit pas son nom.* Faire remarquer que dans *et* et *est*, on voit t mais on ne l'entend pas. La lettre t ne s'entend pas toujours et en particulier en fin de mot. Ajouter : *Dans le manuel, lorsque la lettre t est muette en fin de mot, elle est en gris clair.*

### Découvrir les différents tracés de la lettre

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : t T comme en écriture cursive : t T.

#### 2 Chasse aux mots : entendre le son [t]

Lancer la chasse aux mots, penser à dire t et pas « té ». Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *tomber, la tête, vite, partir, une bouteille de désinfectant, un tube de crème, un thermomètre, un plâtre, une boîte, du coton, un docteur, la table, un tablier, des lunettes, la télévision, un moustique, un couteau, une arête, la fenêtre, le téléphone, le tapis, une tortue, une voiture.*

Veiller à la bonne articulation. être attentif et se méfier des confusions : t et d.

#### 3 Découverte du mot-clé

Pour t : *la tête*. L'élève retient : le t de *tête*.

Continuer l'affichage.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Attention auditive

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé.* Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 1 p. 57 du manuel. Surveiller les confusions possibles : t et d.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 42 du cahier. Correction collective (*boîte, coton, fenêtre, docteur*).

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 57 du manuel. Surveiller les confusions possibles : t et d.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 42 du cahier. Correction collective.



### Étude du T (suite)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Réviser

Reprendre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

#### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

Reproduire l'arbre à lettres de la page 57 au tableau.

Avec la règle, montrer la lettre t et la faire prononcer : [t] et pas son nom « té ».

Suivre la flèche qui se dirige vers le o et dire : t rencontre o, j'entends [to] comme dans *tomate* ou *moto* par exemple.

Procéder de même avec e, i, o, u, ou.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Lecture de syllabes

En collectif, au tableau proposer l'exercice N° 3 p. 57 du manuel. En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 57 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 43 du cahier. Correction collective.

#### 2 Lecture/écriture de syllabes en situation

Étudier les syllabes en situation. Dire : *Dans moto, j'entends [to], je montre ou j'écris to. Dans table, j'entends [ta], je montre ou j'écris ta, etc.*

Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1 p. 58 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 43 du cahier. Correction collective (*télévision* ⇒ *té*, *porte* ⇒ *te*, *tortue* ⇒ *tu*, *cartable* ⇒ *ta*, *téléphone* ⇒ *té*, *faute* ⇒ *te*).

JOUR 4

Manuel p. 58

Cahier d'activités pp. 43 et 44

## PHASE D'ENTRAÎNEMENT

### 1 Réviser

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du T. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.

Organiser une chasse aux mots :

**TÉ** : tête **TO** : tomate – moto **TA** : tapis – table – tableau

**TOU** : touche – toupie **TE** : boîte – tête – arête – lunettes

**TU** : tube – tortue – voiture **TÉ** : téléphone – télévision

**TI** : moustique

On peut faire écrire les syllabes sur l'ardoise.

### 2 Lecture de mots

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.

Dire : *Voici le nom de quelque chose qui est dehors et écrire au tableau, sans les prononcer, les mots un tas de boue.*

Demander d'abord : *Combien ai-je écrit de mots ? Quatre.*

*Qui peut lire le premier ?* Acquisition globale, arbre à lettres...

Procéder comme en leçon 11 p. 82. Encourager : *Bravo ! Vous avez lu un nouveau mot !*

Proposer l'exercice N° 2 p. 58 du manuel.

Correction collective : reprendre la démarche suivie pour *un tas de boue*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 43 du cahier.

Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 44 du cahier.

Correction collective.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Remettre des phrases en ordre

Collectif : présenter les mots de la phrase suivante en désordre :

*La guêpe a piqué Tati au bras.*

Faire déchiffrer les mots, utiliser l'arbre à lettres si nécessaire.

Une fois la phrase reconstruite, la copier au tableau et la faire lire.

Veiller à la bonne prononciation et à l'intonation.

Proposer l'exercice N° 3 p. 58 du manuel.

### 2 Lire des phrases

Par exemple : *Maman a mal à la tête. La poupée est dans le tas de boue. Tu as mal au bras. Le bébé tête. Etc.*

Pour chaque phrase, prendre le temps de montrer comment lire : reconnaissance des mots appris globalement, reconnaissance de syllabes, etc.

Toujours demander de montrer que l'on comprend : un mime, un dessin sur l'ardoise, etc.

Proposer l'exercice N° 4 p. 58 du manuel. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 44 du cahier. Correction collective.

JOUR 5

Manuel p. 58

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Révisions

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*

Écrire au tableau une courte phrase : *Tu as mis la poupée de Titou sur le lit.*

La faire lire. Mise en commun des moyens mis en œuvre pour lire la phrase proposée.

En profiter pour rappeler que la lettre *t* est le plus souvent muette en fin de mot.

Finir par une lecture magistrale de la phrase par un élève. Faire répéter avec l'intonation.

### 2 Lire des phrases ou un texte court

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte.

*Tu as mis la banane dans le cartable. Tati est devant le lavabo.*

*Toto est dans la rue. Tu as mal à la tête.*

Ou un court texte composé essentiellement de mots outils ou appris globalement : *Où est la télé de Tati ? Elle est sur la table ou sur le tapis ? La télé de Tati est sur la table.*

Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension.

Proposer les activités N° 5 et 6 p. 58 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [t] dans tête, tibia, orteil...*

**Les couleurs** : *j'entends [t] dans turquoise...*

## Écriture

JOUR 1

### Révisions

Le *b*.

JOUR 2

Cahier d'activités p. 42

### Tracer t

Pour tracer un *t*, guider les élèves en disant : *Pour commencer, je trace une toute petite oblique. Je soulève mon crayon, je remonte et je redescends, en traçant cette fois, bien droit.*

*Je termine par le crochet de la canne en bas. Je soulève à nouveau mon crayon, et je trace un tout petit tiret horizontal. Le t est fini !*

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer l'activité *J'écris* p. 42.

JOURS 3, 4 et 5

Cahier d'activités pp. 42 à 44

Montrer comment tracer *te*, *ti* et *tu* sans lever le crayon.

S'entraîner sur l'ardoise et sur un cahier.

Proposer la frise en bas de la page 42.

On enchaîne *ti*, *tu* sans lever le crayon.

Proposer la frise en bas de la page 43. On soulève son crayon pour écrire *ta*. On ne le soulève pas pour écrire *te*.

### Des activités liant lecture et écriture :

Proposer l'activité *J'écris* p. 43. Compléter par *ta* ou *te*.

Proposer l'activité *J'écris* p. 44. Copier *tu as* et *la tête*.

Lire, comprendre pour pouvoir choisir d'écrire *tube*, *table*, *tortue* ou *cartable*.

### Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Les besoins de l'enfant Sur la route

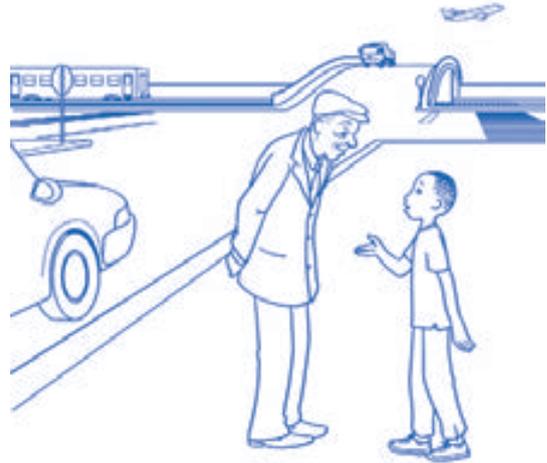
▶ Manuel pp. 59-61  
▶ Cahier d'activités pp. 45-47

## Les dialogues de la leçon 14



### Dialogue 1

**Fidi** : Tu as vu ce panneau ?  
**Ludo** : Oui, c'est le panneau stop. *Ce panneau indique que les voitures doivent s'arrêter.*  
**Fidi** : Et les piétons peuvent passer !  
**Ludo** : Alors, allons-y, nous pouvons traverser.



### Dialogue 2

**Ludo** : Bonjour Papa Gano. Tu peux m'aider ?  
**Papa Gano** : Tu veux quoi, mon fils ?  
**Ludo** : *Où se trouve l'aéroport Maya-Maya ?*  
**Papa Gano** : Pas loin d'ici, après la voie ferrée. Tourne à droite après le pont.

## ACTES DE LANGAGE

- Lire un panneau de signalisation
- Demander/indiquer une destination

## GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Ce panneau indique ...
- Où se trouve ... ?

## DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : voir, un panneau, indiquer, s'arrêter, un piéton, passer, pouvoir, devoir, traverser, aider, porter, pas loin de, la voie ferrée, tourner, à droite, après.

**Boîte à mots, p. 59** : le pont, un aéroport, le carrefour, le pantalon, le pied, le passage piéton, un bouchon, l'hôpital, un panneau stop.



## Comptine

Passes le pont,  
 Passe l'aéroport,  
 Poursuis ta route.  
 Tout là-bas, là-bas,  
 Tu trouveras  
 Un petit paradis !

# Organisation de la semaine 14

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 59  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 59	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 59  <b>Je parle</b> p. 59  <b>Boîte à MOTS</b> p. 59  <b>Comptine</b> p. 59	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 59  <b>Boîte à MOTS</b> p. 59	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 59  <b>Je parle</b> p. 59  <b>Boîte à MOTS</b> p. 59  <b>Comptine</b> p. 59	Reprise de la comptine p. 59 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 60	Étude du P (découverte) Manuel p. 60 Cahier p. 45	Étude du P (découverte) Manuel pp. 60-61 Cahier p. 46	Étude du P (entraînement) Manuel p. 61 Cahier pp. 46-47	Étude du P (consolidation) Manuel p. 61
Écriture	Réviser : t Ardoise ou cahier	Tracer p Cahier p. 45	Tracer p Cahier pp. 46-47	Tracer p Cahier pp. 46-47	Révisions Cahier pp. 45-47

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 59

### A. Travail sur le dialogue D1

**Fidi** : Tu as vu ce panneau ?

**Ludo** : Oui, c'est le panneau stop. *Ce panneau indique* que les voitures doivent s'arrêter.

**Fidi** : Et les piétons peuvent passer !

**Ludo** : Alors, allons-y, nous pouvons traverser.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que peuvent-ils dire ?* Introduire le mot *panneau*. Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges possibles.

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Réplique 1** : Fidi pose une question. Bien mettre le ton. Faire répéter en vérifiant l'intonation.

**En situation** : différencier : *Tu as vu ce panneau* et *Tu as vu ce panneau ?* Organiser une chaîne : *Tu as vu ... mon cahier, mon cartable, mon stylo...* en obéissant à la consigne donnée par le meneur : poser une question /affirmer.

**Répliques 2 et 3** : procéder comme habituellement. Insister sur la structure : *Ce panneau indique ...* et expliquer *piéton*, celui qui va à pied.

**En situation** : dessiner au tableau d'autres panneaux de circulation (sens interdit, interdiction de tourner à droite...). Faire préciser leur sens en utilisant : *Ce panneau indique ...*  
Reprendre les répliques et montrer la différence entre *devoir* et *pouvoir*. Faire répéter.

**Réplique 4** : procéder comme habituellement. Souligner le sens du verbe *pouvoir*.

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

On accepte le mot *avion* mais on introduit le mot *aéroport*, lieu d'où décollent et atterrissent les avions.

#### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 59

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

##### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :  
*Ce panneau indique ...* ⇒ présenter différents panneaux de circulation, en particulier ceux que les élèves rencontrent aux alentours de l'école.

### 4 Réutilisation des structures

Dans du carton ou autre matériau, faire reproduire quelques panneaux de signalisation (stop, sens interdit, interdiction de tourner à droite ou à gauche par exemple). Organiser un jeu de circulation routière dans la cour de récréation. Chaque panneau est tenu par un enfant qui demande à chaque élève passant à côté de lui : *Qu'indique ce panneau ?* La réponse attendue qui permet la suite du parcours est : *Ce panneau indique ...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots comme habituellement.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de jouer avec les sons ;
- de mettre en avant le son et la lettre *p* travaillés dans la semaine ;
- de réviser les noms de lieux en demandant aux élèves de remplacer *pont* et *aéroport* par d'autres lieux : *marché, école, rivière...* et éventuellement de réutiliser des indicateurs : *près de, loin de...*

JOUR 3

Manuel p. 59

## A. Travail sur le dialogue D2

**Ludo** : Bonjour Papa Gano. Tu peux m'aider ?  
**Papa Gano** : Tu veux quoi, mon fils ?  
**Ludo** : Où se trouve l'aéroport Maya-Maya ?  
**Papa Gano** : Pas loin d'ici, après la voie ferrée. Tourne à droite après le pont.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Présenter *Papa Gano*, le vieux monsieur. Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? De quoi parlent-ils ?*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : révisions. Procéder comme habituellement.

Répliques 3 et 4 : insister sur la question : *Où se trouve ... ?*, structure de la semaine et les mots de la réponse qui permettent de situer des lieux : *pas loin, après, à droite*. Introduire et faire utiliser leurs contraires : *loin de, avant, à gauche*.

Faire situer l'aéroport de Maya-Maya, celui de Brazzaville.

**En situation** : faire utiliser ces indicateurs de lieux en faisant réaliser des itinéraires dans la cour, en faisant situer différents lieux de l'école.

Revenir au dialogue et faire répéter les deux dernières répliques.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Un mot a deux sens ? Lequel ? Un bouchon. Le bouchon permet aussi de fermer une bouteille.*

JOUR 4

Manuel p. 59

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :  
Utiliser *Où se trouve ... ?* ⇒ *le bureau du directeur, le jardin scolaire, la poste, le marché...*

#### 4 Réutilisation des structures

Demander à quelques élèves de situer le lieu où ils habitent.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Quelles routes connais-tu ?* Réponse ouverte. Suivant le milieu de l'école, on introduira les mots *routes, rues, pistes...*

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 59

## Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.



**JOUR 3**

Manuel pp. 60 et 61

Cahier d'activités p. 46

**Étude du P (suite)**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1 Réviser**

Reprendre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

**2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres**

Reproduire l'arbre à lettres de la page 60 au tableau.  
Avec la règle, montrer la lettre *p* et la faire prononcer : [p] et pas son nom « pé ».  
Suivre la flèche qui se dirige vers le *a* et dire : *p* rencontre *a*, j'entends [pa] comme dans *panneau* ou *panier* par exemple.  
Procéder de même avec *e, i, o, u, ou*.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**1 Lecture de syllabes**

En collectif au tableau, proposer l'exercice N° 3 p. 60 du manuel.  
En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 60 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 46 du cahier.  
Correction collective.

**2 Lecture/écriture de syllabes en situation**

Étudier les syllabes en situation. Dire : *Dans jupe, j'entends [pe], je montre ou j'écris pe, etc.*  
Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1 p. 61 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 46 du cahier.  
Correction collective (*poupée* ⇒ pou, *guêpes* ⇒ pe, *jupe* ⇒ pe, *loupe* ⇒ pe, *poubelle* ⇒ pou, *poule* ⇒ pou).

**JOUR 4**

Manuel p. 61

Cahier d'activités pp. 46 et 47

**PHASE D'ENTRAÎNEMENT**

**1 Réviser**

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du P. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.  
Organiser une chasse aux mots :  
Pê : il pêche  
PO : aéroport – Poto-Poto  
PA : papa – panier – panneau – pas  
POU : poule – pou – poubelle – ampoule – pouce  
PE : jupe – loupe  
PU : puni – pull  
PÉ : canapé  
PI : hôpital – tapis – pile  
On peut faire écrire les syllabes sur l'ardoise.

**2 Lecture de mots**

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.  
Dire : *Voici le nom d'un animal* et écrire au tableau, sans les prononcer, les mots *une petite poule*.  
Demander d'abord : *Combien ai-je écrit de mots ? Trois*.  
Procéder comme en leçon 11 p. 82.  
Encourager : *Bravo ! Vous avez lu un nouveau mot !*  
Proposer l'exercice N° 2 p. 61 du manuel.

Correction collective : reprendre la démarche suivie pour *une petite poule*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 46 du cahier.  
Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 47 du cahier.  
Correction collective.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**1 Remettre des phrases en ordre**

En collectif : présenter les mots de la phrase suivante en désordre : *La petite guêpe s'arrête sur la table*.  
Faire déchiffrer les mots, utiliser l'arbre à lettres si nécessaire.  
Une fois la phrase reconstruite, la copier au tableau et la faire lire.  
Veiller à la bonne prononciation et à l'intonation.  
Proposer l'exercice N° 3 p. 61 du manuel.

**2 Lire des phrases**

Par exemple : *Papa tape à la porte. La petite poule est sur le tapis. Maman s'arrête à la poste. La petite poupée est dans le lit. Stop ! La moto est dans la rue*. Etc.  
Pour chaque phrase, prendre le temps de montrer comment lire : acquisition globale, syllabes, etc. Toujours vérifier la compréhension.  
Proposer l'exercice N° 4 p. 61 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 47 du cahier.  
Correction collective.

**JOUR 5**

Manuel p. 61

**PHASE DE CONSOLIDATION**

**1 Révisions**

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*  
Écrire au tableau une courte phrase : *Papa ouvre la porte de la poste*.  
La faire lire. Mise en commun des moyens mis en œuvre pour la lire.  
Finir par une lecture magistrale de la phrase par un élève. Faire répéter avec l'intonation.

**2 Lire des phrases ou un texte court**

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte.  
*Tu portes le panier de Pati. Papa Gano est poli. Maman lave la jupe de Pati. Tu tapes dans la balle. Ouvre la petite porte.*  
Ou un court texte : *Papa est à moto. Il va à la poste. Il s'arrête devant la poste. Il tape et ouvre la porte.* Consigne : *Lis puis imagine la suite de l'histoire*.  
Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension.  
Proposer les activités N° 5 et 6 p. 61 du manuel.

**Mise en place d'activités systématiques**

**Le schéma corporel** : *j'entends [p] dans épaule, omoplate, pied, pouce...*  
**Les couleurs** : *j'entends [p] dans parme...*

## JOUR 1

### Révisions

Le t.

## JOUR 2

► Cahier d'activités p. 45

### Tracer p

Pour tracer un *p*, guider les élèves en disant : *La lettre p dépasse vers le bas, sous la ligne.*

*Pour commencer, je trace une toute petite oblique. Et je redescends, bien droit. Je lève mon crayon et j'enchaîne une canne et un hameçon !*

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer l'activité *J'écris* p. 45.

## JOURS 3, 4 et 5

► Cahier d'activités pp. 45 à 47

Montrer comment tracer *pi* et *pu* sans lever le crayon. S'entraîner sur l'ardoise et sur un cahier.

Proposer la frise en bas de la page 45.

Il faut lever le crayon pour enchaîner : *pi, pu*.

Proposer la frise en bas de la page 46. On soulève son crayon pour écrire *pa*. On ne le soulève pas pour écrire *pe*.

### Des activités liant lecture et écriture :

Proposer l'activité *J'écris* p. 46. Compléter par *pa, po* ou *pê*.

Proposer l'activité *J'écris* p. 47. Copier *poli* et *pile*.

Lire, comprendre pour pouvoir choisir d'écrire *poule, pou* ou *loupe*.

### Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

## Les dialogues de la leçon 15



## Dialogue 1

**Fidi** : Où vas-tu, Nino ?

**Nino** : Je porte des bananes et des ananas à papa Gano.

**Fidi** : *Je vais t'aider.* Donne-moi les ananas. On les met dans mon panier.

**Nino** : Bonne idée, merci Fidi.



## Dialogue 2

**Fidi** : Tu vas chez papa Gano en bus ?

**Nino** : Non, je vais à pied. Il habite avenue Mana. C'est à côté.

**Fidi** : *Fais attention aux voitures !* Et traverse bien au feu rouge.

**Nino** : Tu as raison. Au revoir Fidi !

**Fidi** : Au revoir Nino !

## ACTES DE LANGAGE

- Donner une information
- Donner des conseils

## GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Je vais + verbe à l'infinitif
- Fais attention à/au ...

## DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : aller, porter, une banane, un ananas, aider, donner, mettre, un panier, une idée, chez, le bus, à pied, habiter, à côté de, une voiture, traverser, le feu rouge ou vert, avoir raison, merci, au revoir.

**Boîte à mots**, p. 62 : un âne, un nid, un nuage, noir, neuf, un feu tricolore, un camion, une canne, une bassine.



## Comptine

Ami Tintin,  
Donne-moi la main.  
Amie Ninon,  
Dansons, dansons !  
Ami Toni,  
Dînons, dînons près d'ici !

# Organisation de la semaine 15

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1  Manuel p. 62  Boîte à <b>M O T S</b> Manuel p. 62	Dialogue D1  Manuel p. 62  Je parle  p. 62  Boîte à <b>M O T S</b> p. 62  Comptine  p. 62	Dialogue D2  Manuel p. 62  Boîte à <b>M O T S</b> p. 62	Dialogue D2  Manuel p. 62  Je parle  p. 62  Boîte à <b>M O T S</b> p. 62  Comptine  p. 62	Reprise de la comptine p. 62 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 63	Étude du N (découverte) Manuel p. 63 Cahier p. 48	Étude du N (découverte) Manuel pp. 63-64 Cahier p. 49	Étude du N (entraînement) Manuel p. 64 Cahier pp. 49-50	Étude du N (consolidation) Manuel p. 64
Écriture	Réviser : p Ardoise ou cahier	Tracer n Cahier p. 48	Tracer n Cahier pp. 48-50	Tracer n Cahier pp. 48-50	Révisions Cahier pp. 48-50

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 62

### A. Travail sur le dialogue D1

Fidi : Où vas-tu, Nino ?

Nino : Je porte des bananes et des ananas à papa Gano.

Fidi : *Je vais t'aider.* Donne-moi les ananas. On les met dans mon panier.

Nino : Bonne idée, merci Fidi.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Où ? Qui ? Que se disent-ils ?* Introduire les mots *panier, banane et ananas*.

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : procéder comme habituellement.

Réplique 3 : insister sur la structure : *je vais t'aider, je vais + verbe à l'infinitif*.

En situation : proposer un jeu en chaîne. Un élève donne une action, le deuxième répond en disant qu'il va faire cette action. *Parler/je vais parler ; gommer/je vais gommer ; traverser/je vais traverser ; mettre/je vais mettre ; donner/je vais donner...*

Travailler de la même manière : *Donne-moi le (la, les). On le (la, les) met dans le panier.*

Revenir au dialogue et faire répéter les répliques.

Réplique 4 : révision : *Merci Fidi.* Insister sur *Bonne idée*. Donner son contraire : *Mauvaise idée*.

En situation : un élève énonce une action, un deuxième répond : *C'est une bonne idée* ou *C'est une mauvaise idée*. Par exemple : *Je traverse sur le passage piéton : c'est une bonne idée ; je traverse sans regarder : c'est une mauvaise idée.*

On peut aussi entraîner à la négation : *Ce n'est pas une bonne idée*, etc.

### B. Travail à partir de la Boîte à **M O T S**

#### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

On accepte *feu rouge, feu tricolore* ou *feu de signalisation*.

Pour le mot *âne*, bien articuler et différencier : *un/âne* et non *un nâne*.

Le mot *neuf* a un double sens : le chiffre 9 présenté dans la boîte à mots et *neuf*, le contraire de *ancien*.

#### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 62

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire.

Vérifier prononciation et intonation.

## 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

## 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

*Je vais* + verbe à l'infinifitif ... ⇒ *dormir, donner, traverser, regarder, trouver, aider, passer, tomber, me calmer...*

## 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu de questions/réponses : *Que vas-tu faire à la prochaine récréation ? Je vais ... jouer aux billes, jouer à la corde, parler, courir, sauter...*

Présenter à nouveau les illustrations du manuel et faire parler les personnages. Contrainte : utiliser *je vais* + verbe à l'infinifitif.

Par exemple, pp. 50 et 51 : *Je vais me laver les dents, les mains, etc.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots comme habituellement.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de jouer avec les sons ;
- de mettre en avant le son et la lettre n travaillés dans la semaine ;
- de continuer la comptine en trouvant des rimes avec les prénoms de la classe.

JOUR 3 Manuel p. 62

## A. Travail sur le dialogue D2

**Fidi** : Tu vas chez papa Gano en bus ?  
**Nino** : Non, je vais à pied. Il habite avenue Mana. C'est à côté.  
**Fidi** : *Fais attention* aux voitures ! Et traverse bien au feu rouge.  
**Nino** : Tu as raison. Au revoir Fidi !  
**Fidi** : Au revoir Nino !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2** : *Écoutez bien. Est-ce que Fidi pose une question ? Oui. Comment le sait-on ? À l'intonation, la voix monte.* Procéder comme habituellement.

Faire répéter et enchaîner les deux répliques.

**Réplique 3** : attirer l'attention sur la structure : *Fais attention !, déjà rencontrée dans la leçon 5 où le maître disait à ses élèves : Fais attention aux voitures et aux motos !*

**En situation** : faire travailler selon le cas *Fais attention* ou *Faites attention* suivi de *à* ou *aux*.

**Répliques 4 et 5** : expliquer : *Tu as raison.*

Et réviser : pour se saluer en partant, on dit *au revoir*.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Quels mots font penser à des animaux ? Âne et nid.* Mais on peut accepter d'autres réponses si elles sont justifiées par l'élève : *bassine : Mon grand-père apporte la nourriture des cochons dans une bassine.*

JOUR 4 Manuel p. 62

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :  
 - *Fais attention à/aux, faites attention à/aux...*  
 - *Au revoir* (révision).

#### 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves d'inventer des phrases ou de courts dialogues entre les personnages d'une illustration. Une seule contrainte : utiliser *Fais attention à/aux, faites attention à/aux, ...* Proposer par exemple l'illustration de la page 63.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Quels conseils donnerais-tu pour te déplacer en sécurité ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 62

## Révisions

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Utiliser *faire attention à/au* dans le cadre de la cour de récréation. Attirer l'attention sur : *Faites attention à/aux* si on s'adresse à un groupe d'élèves ou *Fais attention à/au* si l'on s'adresse à un seul élève.

Utiliser par exemple l'illustration de droite de la page 36. Rappel : *Que font les enfants (Léna, Akila, Nico) ? Ils font le ménage.*

Imaginer que la maman les mette en garde, qu'elle demande de faire attention. Imaginer un dialogue entre la mère et les enfants.

## Lecture

JOUR 1

Manuel p. 63

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

Écrire comme habituellement :

*Nino donne ses ananas à Papa Gano.*

Nino donne ses ananas à Papa Gano.

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Papa Gano et Nino. Écrire leurs noms au tableau.*

*Que font-ils ? Nino donne des ananas à Papa Gano. À qui sont les ananas ? À Nino. Ce sont les siens, on dit : ses ananas. Écrire : ses ananas.*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

*Papa Gano, Nino, ses ananas* : découverts avec l'illustration.

Aider les élèves à déchiffrer *donne*.

Féliciter les élèves de leurs découvertes. Lire et faire répéter la phrase-clé. Bien marquer la liaison entre *ses* et *ananas*.

#### PHASE DE FIXATION

#### 1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer une grande étiquette avec le mot outil : *ses*.

Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ce mot outil, comme habituellement.

Les élèves rapprochent-ils *ses* de *des* ou *les* ?

#### 2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 63.

Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes.

Procéder comme habituellement.

#### 3 Activités d'entraînement

papa Gano donne  
de ananas à  
ses il

Papa donne ses ananas à Gano.

Il donne ses ananas.

Il donne ses ananas à Papa Gano.

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 63

Cahier d'activités p. 48

### Étude du N

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Voir et repérer N

##### Observer et analyser

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [n] puis la lettre *n*.

*Nino donne ses ananas à Papa Gano.*

Nino donne ses ananas à Papa Gano.

Nino donne ananas Gano

Nino nne nanas no

N n nn n n n

*On voit la lettre n (dire son nom « aine ») et on entend [n]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [n]. Insister : On ne dit pas son nom.*

Écrire maintenant : *Nino donne ses ananas à maman.*

Faire lire cette nouvelle phrase. Demander : *À votre avis, pourquoi ai-je choisi d'écrire le mot maman ? Réponse attendue : On voit la lettre N mais on ne l'entend pas !* Faire retrouver les autres mots outils qui présentent la même particularité : *devant* et *dans*.

##### Découvrir les différents tracés de la lettre

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : *n N* comme en écriture cursive : *n N*.

#### 2 Chasse aux mots : entendre le son [n]

Lancer la chasse aux mots, penser à dire *n* et pas « aine ».

Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *banane, ananas, donner, un panier, latrines, genou, chenille, anniversaire, ordinateur, téléphone, domino, numéro, nappe, natte, bobine, âne, nid, nuage, noir, neuf, canne, bassine, lunettes, lune, fenêtre, journal, nez, robinet, panneau, canapé, etc.*

Veiller à la bonne articulation. être attentif et se méfier des confusions : *m* et *n*.

#### 3 Découverte du mot-clé

Pour *n* : *un ananas*. L'élève retient : le *n* de *ananas*.

Répéter que l'on voit souvent la lettre *n* mais que l'on ne l'entend pas toujours !

Continuer l'affichage.

#### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Attention auditive

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé.* Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 1 p. 63 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *m* et *n*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 48 du cahier. Correction collective (*bobine, nid, neuf, genou*).

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 63 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *m* et *n*.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 48 du cahier. Correction collective.

**JOUR 3**

Manuel pp. 63 et 64

Cahier d'activités p. 49

**Étude du N (suite)**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

**1 Réviser**

Reprendre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

**2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres**

Reproduire l'arbre à lettres de la page 63 au tableau et procéder comme habituellement.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**1 Lecture de syllabes**

En collectif, au tableau proposer l'exercice N° 3 p. 63 du manuel. En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 63 du manuel. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 49 du cahier. Correction collective.

**2 Lecture/écriture de syllabes en situation**

Étudier les syllabes en situation. Dire : *Dans bobine, j'entends [ne], je montre ou j'écris ne*, etc. Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1, p. 64 du manuel. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 49 du cahier d'activités. Correction collective (*chenille* ⇒ ni, *nappe* ⇒ na, *banane* ⇒ na et ne, *ordinateur* ⇒ na, *bobine* ⇒ ne, *âne* ⇒ ne).

**JOUR 4**

Manuel p. 64

Cahier d'activités pp. 49 et 50

**PHASE D'ENTRAÎNEMENT**

**1 Réviser**

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du N. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.

Organiser une chasse aux mots :

NO : Nino – domino

NA : banane – canapé – ananas – ordinateur

NOU : genou

NE : lune – bobine – latrines – banane

NU : nuage

NI : nid – puni – chenille – Nino

On peut faire écrire les syllabes sur l'ardoise.

**2 Lecture de mots**

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.

Dire : *Voici le nom d'un objet utilisé par un couturier et écrire au tableau, sans les prononcer, les mots une petite bobine.*

Demander d'abord : *Combien ai-je écrit de mots ? Trois.*

Procéder comme en leçon 11 p. 82.

Proposer l'exercice N° 2 p. 64 du manuel.

Correction collective : reprendre la démarche suivie pour *une petite bobine*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 49 du cahier.

Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 50 du cahier.

Correction collective.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

**1 Remettre des phrases en ordre**

*Nino ne mange pas de banane ni de bonbon.*

En collectif, présenter les mots de la phrase en désordre et procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 3 p. 64 du manuel.

**2 Lire des phrases**

Par exemple : *Papa a puni Nina. La petite bobine est sur la nappe.*

*Nino ne va pas à la poste.* Etc.

Pour chaque phrase, montrer comment la lire : acquisition globale, syllabes, etc. Toujours vérifier la compréhension.

Proposer l'exercice N° 4 p. 64 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 50 du cahier.

Correction collective.

**JOUR 5**

Manuel p. 64

**PHASE DE CONSOLIDATION**

**1 Révisions**

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*

Écrire au tableau une courte phrase : *Nino ne donne pas ses dominos à Tina.*

La faire lire. Mise en commun des moyens mis en œuvre pour la lire.

Finir par une lecture magistrale de la phrase par un élève. Faire répéter avec l'intonation.

**2 Lire des phrases ou un texte court**

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte.

*Donne les bananes à Pati. Maman a puni Nino. Ta poupée a bu du jus d'ananas !*

Ou un court texte : *Nina ouvre une bouteille de jus d'ananas. La bouteille tombe : il y a du jus partout ! La nappe est tout abîmée.*

Consigne : *Lis puis imagine la suite de l'histoire.*

Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension.

Proposer les activités N° 5 et 6 p. 64 du manuel.

**Mise en place d'activités systématiques**

**Le schéma corporel :** *j'entends [n] dans genou, nez, narine...*

**Les couleurs :** *j'entends [n] dans noir, jaune...*

**Écriture**

**JOUR 1**

**Révisions**

Le p.

**JOUR 2**

Cahier d'activités p. 48

**Tracer n**

Pour tracer un n, guider les élèves en disant : *La lettre n ne dépasse pas des lignes.*

Pour commencer, je trace une canne. Puis une seconde et je termine par un crochet !

Astuce : avec son doigt, tracer un *n* sur le bord de ses narines !  
Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.  
Proposer l'activité *J'écris* p. 48.

### JOURS 3, 4 et 5

► Cahier d'activités pp. 48 à 50

Montrer comment tracer *ni* et *nu* sans lever le crayon. S'entraîner sur l'ardoise et sur un cahier.

Proposer la frise en bas de la page 48.

Il ne faut pas lever le crayon pour enchaîner : *ni* et *nu*.

Proposer la frise en bas de la page 49. On soulève son crayon pour écrire *na*. On ne le soulève pas pour écrire *ne*.

#### Des activités liant lecture et écriture :

Proposer l'activité *J'écris* p. 49. Compléter par *nou*, *ni* ou *ne*.

Proposer l'activité *J'écris* p. 50. Copier *nous* et *une*.

Lire, comprendre pour pouvoir choisir d'écrire *ne ... pas*.

#### Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

## Je fais le point à la fin du thème 3

► Manuel pp. 65-66

#### Révision du vocabulaire

1. Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots.

Veiller à la bonne prononciation et articulation.

2. Proposer le jeu de l'oie de la page 65. Réutiliser ses connaissances d'une manière ludique.

## Évaluation p. 66

**Exercice 1.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Le déterminant *le/un* ou *la/une* choisi est correct.

*Une banane, un nez, la table, le pouce, la tête.*

**Exercice 2.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer une action. Il peut aussi reprendre une phrase d'un dialogue.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Ce qui est attendu au minimum :

*C'est l'heure du repas. Les enfants sont à table pour le déjeuner ou le dîner.*

*Le docteur regarde la tête de Fidi ou La maman demande : Est-ce que c'est grave ?*

*Les enfants sont dans la rue ou Fidi et Ludo sont dans la rue, devant un passage pour les piétons.*

#### Réinvestissement

Lire la consigne. L'expliquer.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire relatif à la toilette. Il donne le nom de l'objet et dit à quoi il sert : *la brosse à dents sert à ...*

► Cahier d'activités pp. 51 et 52

Quatre activités par page :

- Les exercices 1 et 2 sont une invitation au coloriage et à la précision du geste graphique.

- L'exercice 3 propose à la fois un exercice de coloriage et un exercice de repérage visuel des lettres *p* et *l*, en majuscules, comme en minuscules. L'exercice 7 p. 52 invite les élèves à colorier puis à recopier un mot.

- Dans les exercices 4 et 8, l'élève est amené à reproduire des modèles des mots utiles, *nous, tu, ne, pas, il, elle...* en respectant les contraintes des lignes.

# Jeux et voyages

## Priorité au langage

Objectifs :

- Articuler correctement les sons ;
- Enrichir son vocabulaire ;
- Utiliser les structures travaillées en début d'année ;
- S'exprimer en français.

Je parle



## Lire

et montrer que l'on a compris.

Découvrir et réciter des comptines

Comptine

## Priorité à la lecture

Objectifs :

- Lire et travailler une phrase pour découvrir, entendre et voir M, D, ON/OM, AN/EN, F ;
- Mémoriser un mot-clé ;
- Apprendre des mots outils ;
- Utiliser la combinatoire pour lire des mots nouveaux ;
- Lire et comprendre des mots, des phrases et de courts textes.

Je lis



Développer l'attention auditive : entendre M, D, ON/OM, AN/EN, F.

Développer l'attention visuelle : reconnaître M, D, ON/OM, AN/EN, F.

On continue ! Scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !

## Écriture

Objectifs :

- Tracer les lettres ;
- Copier des mots et des phrases ;
- Compléter un mot par une syllabe manquante ;
- Écrire quelques mots sous la dictée.



# Jeux et voyages

## Vacances au village

▶ Manuel pp. 68-70  
▶ Cahier d'activités pp. 53-55

### Les dialogues de la leçon 16



**Dialogue 1**

**Eko** : C'est quand les vacances ?  
**Dédé** : C'est la semaine prochaine.  
**Bouma** : Oh ! J'irai voir grand-père et grand-mère au village.  
**Eko** : Comment tu voyages ?  
**Bouma** : Je voyage en camion.

**Dialogue 2**

**Grand-père** : Quelle journée pénible ! J'ai ramassé des mangues.  
**Bouma** : C'est toi qui as retourné la terre ?  
**Grand-père** : Oui, j'ai aussi coupé des piquets pour les tomates.  
**Soni** : Je peux t'aider à puiser l'eau ?  
**Grand-père** : Avec plaisir !

### ACTES DE LANGAGE

- Identifier les différents moyens de transport
- Demander si l'on peut aider

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Je voyage par/en ...
- Je peux + infinitif

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : les vacances, quand, semaine, prochaine, aller, la grand-mère, le grand-père, le village, voyager, en camion, une journée, pénible, ramasser, une mangue, retourner, la terre, couper, un piquet, une tomate, aider, puiser, l'eau, le plaisir.

**Boîte à mots, p. 68** : un camion, une moto, un taxi, un avion, un bateau, un train, une mangue, une tomate, marron.



### Comptine

En avion  
 Jusqu'à Mbomo.  
 En bateau  
 Jusqu'à Makotipoko.  
 En camion jusqu'à Sibiti.  
 C'est toi qui choisit !

# Organisation de la semaine 16

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 68  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 68	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 68  <b>Je parle</b> p. 68  <b>Boîte à MOTS</b> p. 68  <b>Comptine</b> p. 68	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 68  <b>Boîte à MOTS</b> p. 68	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 68  <b>Je parle</b> p. 68  <b>Boîte à MOTS</b> p. 68  <b>Comptine</b> p. 68	Reprise de la <b>comptine</b> p. 68 et des dialogues <b>D1</b> et <b>D2</b>
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 69	Étude du M (découverte) Manuel p. 69 Cahier p. 53	Étude du M (découverte) Manuel pp. 69-70 Cahier p. 54	Étude du M (entraînement) Manuel p. 70 Cahier pp. 54-55	Étude du M (consolidation) Manuel p. 70
Écriture	Réviser : n Ardoise ou cahier	Tracer m Cahier p. 53	Tracer m Cahier pp. 53-55	Tracer m Cahier pp. 53-55	Révisions Cahier pp. 53-55

## Langage

**JOUR 1** Manuel p. 68

### A. Travail sur le dialogue D1

**Eko** : C'est quand les vacances ?  
**Dédé** : C'est la semaine prochaine.  
**Bouma** : Oh ! J'irai voir grand-père et grand-mère au village.  
**Eko** : Comment tu voyages ?  
**Bouma** : Je voyage en camion.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

- Découverte de l'illustration de gauche**  
Présenter les personnages du thème 4 en observant la p. 67. Faire retrouver Bouma sur l'illustration de la page 68, les amis de l'école (Eko et Dédé) et dans la bulle, les grands-parents. Procéder comme habituellement en posant des questions : *Où ? Qui ? Que se disent-ils ?* Et dans la bulle : *Où ? Qui ?* Introduire les mots *vacances, ville, village, grand-père et grand-mère*.
- Présentation du dialogue D1**  
Procéder comme habituellement.
- Explication du dialogue D1**  
**Répliques 1 et 2** : procéder comme habituellement. Bien marquer l'interrogation pour la question : *C'est quand les vacances ?* Et baisser la voix pour la réponse.

**En situation** : poser la question : *Et pour nous, c'est quand les vacances ? C'est la semaine prochaine ? Non, c'est dans ...*  
**Réplique 3** : insister sur l'emploi du futur : *J'irai voir*. Faire répéter. *Bouma ira voir qui ? Son grand-père et sa grand-mère. Il ira où ? Au village. Pour quoi faire ? Pour voir son grand-père et sa grand-mère.*  
 Introduire le mot *ville*. Comparer la taille de la ville et du village. Donner des exemples de villes et de villages.  
**En situation** : proposer un jeu en chaîne. Un élève demande : *Tu iras où ?* Un autre répond à sa guise : *J'irai à la ville + nom ou J'irai au village + nom*.  
 Le premier complète : *Pour voir qui ?* Le second répond à sa guise : *Pour voir mon frère, mon ami ...*  
 Travailler de même avec : *J'irai, tu iras, il/elle ira*.  
**Répliques 4 et 5** : encore une question : *Comment tu voyages ?* Faire nommer les différents moyens de transport : *en voiture, en auto, à moto, en camion, en train, à vélo, en avion, à pied ...*  
 Astuce : utiliser *en* quand on est *dans* le moyen de transport. Utiliser *à* dans les autres cas.  
 Revenir au dialogue et faire répéter les deux répliques.

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- Découverte des mots à partir de l'illustration**  
Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.  
On retrouve de nombreux moyens de transport. Pour le mot *avion*, bien articuler et différencier : *un/avion* et non *un navion*.
- Mémorisation**  
Procéder comme habituellement.

## A. Travail sur le dialogue D1

(suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.  
Poser des questions si nécessaire.  
Vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :  
*Je voyage à/en ...* ⇒ *en train, en camion, en voiture, en bus, à pied, à moto, à vélo...*

#### 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu de questions/réponses : au tableau, écrire et/ou dessiner des noms de personnes, des noms de lieux et des moyens de transport.

*Que vas-tu faire aux prochaines vacances ? J'irai voir...*

*Tu iras où ? J'irai à la ville/au village/à Sibiti...*

*Tu iras comment ? J'irai en/à ...*

En même temps qu'il parle, l'enfant montre les vignettes correspondantes au tableau.

Variante : un élève impose à un autre certaines vignettes ; l'élève interrogé doit les utiliser dans ses réponses.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

#### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

#### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots comme habituellement.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de jouer avec les sons ;
- de nommer et situer des lieux du Congo ;
- de réviser les différents moyens de transport ;
- de transformer la comptine avec des lieux proches et connus des élèves.

## A. Travail sur le dialogue D2

**Grand-père :** Quelle journée pénible ! J'ai ramassé des mangues.

**Bouma :** C'est toi qui as retourné la terre ?

**Grand-père :** Oui, j'ai aussi coupé des piquets pour les tomates.

**Soni :** Je peux t'aider à puiser l'eau ?

**Grand-père :** Avec plaisir !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?* Nommer les deux enfants : *Bouma, le garçon et Soni, la fille.*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2 :** *Quelle journée pénible ! J'ai ramassé des mangues. Qui parle ? Le grand-père. À qui parle-t-il ? À Bouma.* Procéder comme habituellement.

Faire répéter et enchaîner les deux répliques.

**Réplique 3 :** *Oui, j'ai aussi coupé des piquets pour les tomates.*

Attirer l'attention sur *aussi* et mimer la situation. Faire redire et mimer les trois actions : ramasser, retourner, couper. Et entraîner : *J'ai, tu as, il/elle a ramassé, retourné, coupé...*

**En situation :** faire utiliser *aussi*. *J'ai ... et J'ai aussi ...*

**Répliques 4 et 5 :** insister sur la structure : *Je peux + infinitif. Je peux t'aider à puiser l'eau ?* Mimer. Faire répéter.

**En situation :** *Que peut-on faire à l'école pour aider ? Je peux ...* Mimer : *Ramasser les papiers, balayer, distribuer les cahiers, ranger les livres...*

Travailler de la même manière : *Tu peux, il/elle peut + infinitif.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Question-bulle

Poser les questions : *Qu'est-ce qui se mange ? Mangue et tomate. Qu'est-ce qui permet de se déplacer ? Camion, moto, taxi, avion, bateau, train.*

## A. Travail sur le dialogue D2

(suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.  
Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :  
*Je peux + infinitif.*

#### 4 Réutilisation des structures

*Que peut-on faire à la maison pour aider ? Je peux ...* Mimer : *Préparer le repas, laver les légumes, balayer la cour...*

Travailler de la même manière : *Tu peux, il/elle peut + infinitif.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

**1 Je parle**  
Poser la question : *Et toi ? Comment voyages-tu ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

**JOUR 5** Manuel p. 68

### Révisions

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

**3 Transfert et réemploi des structures**  
Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes : raconter les déplacements que font les parents pour aller au travail, les élèves pour aller à l'école... Par exemple : *Mon père va au marché en bus. Maman va au bureau à pied.* Etc. Utiliser par exemple les illustrations des pages 54 et 59 pour inventer un dialogue. Une contrainte : utiliser *je peux* + infinitif (ou *tu peux*, ou *il/elle peut*) ou un monologue (p. 69).

## Lecture

**JOUR 1** Manuel p. 69

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

**1 Présentation et exploitation de la phrase-clé**  
Écrire comme habituellement :

Bouma arrivera à Madingou en train ou en camion.

Bouma arrivera à Madingou en train ou en camion.

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Bouma.* Écrire son nom au tableau.

*À quoi pense-t-il ? À un camion, à un train.* Écrire le train et le camion au tableau.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

*Bouma, train, camion* découverts avec l'illustration. Faire comparer *en train* avec le train ; *en camion* avec le camion.

Aider les élèves à déchiffrer *arrivera* et *Madingou*.

Féliciter les élèves de leurs découvertes. Lire et faire répéter la phrase-clé.

#### PHASE DE FIXATION

**1 Repérage et fixation des mots outils**  
Préparer une grande étiquette avec le mot outil : *en*.

Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ce mot outil, comme habituellement.

### 2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 69. Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes.

Procéder comme habituellement.

### 3 Activités d'entraînement

Bouma il train  
arrivera Madingou  
va à en camion

Bouma va à Madingou en train.  
Il va à Madingou en camion.  
Il arrivera en train.

Procéder comme habituellement.

**JOUR 2** Manuel p. 69 Cahier d'activités p. 53

### Étude du M

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

### 1 Voir et repérer M

#### Observer et analyser

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [m] puis la lettre m.

Bouma arrivera à Madingou en train ou en camion.

Bouma arrivera à Madingou en train ou en camion.

Bouma	Madingou	camion
ma	Ma	mion
m	M	m

On voit la lettre m (dire son nom : « aime ») et on entend [m].

*Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [m]. Insister : On ne dit pas son nom.*

Écrire maintenant : *Bouma tombe du camion.* Faire lire cette nouvelle phrase. Demander : *À votre avis, pourquoi ai-je choisi d'écrire le mot tombe ?* Réponse attendue : *On voit la lettre m mais on ne l'entend pas !*

#### Découvrir les différents tracés de la lettre

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : m M comme en écriture cursive : m Mb.

### 2 Chasse aux mots : entendre le son [m]

Lancer la chasse aux mots, penser à dire m et pas « aime ». Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *une semaine, la grand-mère, le camion, ramasser, une mangue, la tomate, la moto, marron, un matelas, la mule, un domino, une infirmière, la lime, une mouche, un moustique, la chemise, un légume, des jumelles, une marelle, le marché, une gomme.*

Veiller à la bonne articulation. être attentif et se méfier des confusions : m et n.

### 3 Découverte du mot-clé

Pour m : *un camion.* L'élève retient : le m de *camion*.

Répéter que l'on voit souvent la lettre m mais que l'on ne l'entend pas toujours !

Continuer l'affichage.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Attention auditive

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé*. Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 1 p. 69 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *m* et *n*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 53 du cahier. Correction collective (*mouche, moto, mangue, marelle*).

### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 69 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *m* et *n*.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 53 du cahier. Correction collective.

JOUR 3

Manuel pp. 69 et 70

Cahier d'activités p. 54

## Étude du M (suite)

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Réviser

Reprendre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

#### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

Reproduire l'arbre à lettres de la page 69 au tableau et procéder comme habituellement.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Lecture de syllabes

En collectif, au tableau proposer l'exercice N° 3 p. 69 du manuel. En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 69 du manuel. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 54 du cahier. Correction collective.

#### 2 Lecture/écriture de syllabes en situation

Étudier les syllabes en situation. Dire : *Dans matelas, j'entends [ma], je montre ou j'écris ma*, etc. Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1, p. 70 du manuel. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 54 du cahier d'activités. Correction collective (*légumes* ⇒ *me*, *matelas* ⇒ *ma*, *tomate* ⇒ *ma*, *chemise* ⇒ *mi*, *mille* ⇒ *mi*, *lime* ⇒ *me*).

JOUR 4

Manuel p. 70

Cahier d'activités pp. 54 et 55

### PHASE D'ENTRAÎNEMENT

#### 1 Réviser

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du M. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.

Organiser une chasse aux mots :

MO : moto

MA : ramasser – tomate – marron – marelle

MOU : mouche – moustique

ME : gomme – mime – lime

MI : mimer – chemise

Faire écrire les syllabes sur l'ardoise.

Puis dicter un ou deux mots, par exemple : *une moto, la tomate*.

Correction collective.

### 2 Lecture de mots

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.

Dire : *Voici le nom d'un métier* et écrire au tableau, sans le prononcer, le mot *matelot*.

Écrire ensuite le mot *matelas*. Puis procéder comme en leçon 11 p. 82.

Proposer l'exercice N° 2 p. 70 du manuel. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 54 du cahier. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 55 du cahier. Correction collective.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Remettre des phrases en ordre

*Bouma abîme sa petite moto*.

En collectif, présenter les mots de la phrase en désordre et procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 3 p. 70 du manuel.

#### 2 Lire des phrases

Par exemple : *Bouma a mis sa pile sur le lit. Maman mange une tomate. La poule a mal à la patte*. Etc.

Pour chaque phrase, montrer comment la lire : acquisition globale, syllabes, etc. Toujours vérifier la compréhension.

Proposer l'exercice N° 4 p. 70 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 55 du cahier. Correction collective.

JOUR 5

Manuel p. 70

### PHASE DE CONSOLIDATION

#### 1 Révisions

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*

Écrire au tableau une courte phrase : *Mila a mis un matelas tout mou sur le lit*.

La faire lire. Mise en commun des moyens mis en œuvre pour la lire.

Finir par une lecture magistrale de la phrase par un élève. Faire répéter avec l'intonation.

#### 2 Lire des phrases ou un texte court

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte : *Tu as mis la lime sur le lavabo. Maman a lu le petit mot de Bouma. Mila mange une pomme*.

Pour le texte : *Mina lit le petit mot de maman* :

*Va à la poste ! Maman.*

Consigne : *Lis puis imagine la suite de l'histoire*.

Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension.

Proposer les activités N° 5 et 6 p. 70 du manuel.

### Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [m] dans mâchoire, main, menton...*

**Les couleurs** : *j'entends [m] dans marron, mauve...*

## Écriture

## JOUR 1

## Révisions

Le *n*.

## JOUR 2

▶ Cahier d'activités p. 53

Tracer *m*

Guider les élèves en disant : *La lettre m ne dépasse pas des lignes. Pour commencer, je trace une canne. Puis une deuxième puis une troisième et je termine par un crochet !*

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer l'activité *J'écris* p. 53.

## JOURS 3, 4 et 5

▶ Cahier d'activités pp. 53 à 55

Il faut lever le crayon pour enchaîner : *mo, ma, mou, mon*.

Proposer la frise en bas de la page 53. On soulève son crayon pour écrire *ma* et *mon*.

Montrer comment tracer *mi, me* et *mu* sans lever le crayon.

S'entraîner sur l'ardoise et sur un cahier. On ne lève pas son crayon pour écrire *mu*. On le lève pour écrire *mo*.

Proposer la frise en bas de la page 54.

**Des activités liant lecture et écriture :**

Proposer l'activité *J'écris* p. 54. Compléter par *mi, mo, mu* ou *me*.

Proposer l'activité *J'écris* p. 55. Copier *il a mal* et *elle a mal*.

Lire, comprendre pour pouvoir choisir d'écrire *mon* ou *ma*.

**Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier**

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Jeux et voyages

## Une partie de ndzango

▶ Manuel pp. 71-73

▶ Cahier d'activités pp. 56-58

### Les dialogues de la leçon 17



#### Dialogue 1

**Soni** : Vas-y, vas-y !

**Eko** : Ah ! Je ne connais pas les règles du jeu.

**Soni** : *Il faut* lever le pied et battre des mains.

**Dédé** : Ça y est, ça y est ! Continue. *Il faut* aussi chanter.

**Soni** : Bravo ! Tu as gagné.



#### Dialogue 2

**Eko** : Aïe, aïe, mon coude !

**Soni** : Attention !

**Dédé** : Qu'est-ce qui se passe ?

**Soni** : Elle a glissé et elle est tombée.

**Dédé** : *Comment te sens-tu*, Eko ?

**Eko** : Pas très bien. Je suis tombée sur le dos et sur le coude.

### ACTES DE LANGAGE

- Donner les règles du jeu
- S'exprimer sur son état de santé

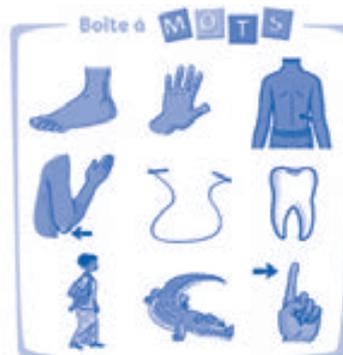
### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Il faut ...
- Comment te sens-tu ?

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : connaître, les règles du jeu, lever, battre, le pied, la main, continuer, chanter, aussi, bravo, gagner, le coude, attention, falloir (il faut), se passer, glisser, se sentir, comment, pas très bien, tomber, le dos.

**Boîte à mots, p. 71** : le pied, la main, le dos, le coude, la corde, la dent, la dame, le crocodile, un doigt.



### Comptine

Diana fait dodo,  
Elle a mal au dos,  
Elle a joué au ndzango.  
Prenez la pommade,  
Elle calme la douleur  
Lui dit le docteur Ondongo.

# Organisation de la semaine 17

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<p><b>Dialogue D1</b> </p> <p>Manuel p. 71</p> <p><b>Boîte à MOTS</b></p> <p>Manuel p. 71</p>	<p><b>Dialogue D1</b> </p> <p>Manuel p. 71</p> <p><b>Je parle</b>  p. 71</p> <p><b>Boîte à MOTS</b> p. 71</p> <p><b>Comptine</b> p. 71</p>	<p><b>Dialogue D2</b> </p> <p>Manuel p. 71</p> <p><b>Boîte à MOTS</b> p. 71</p>	<p><b>Dialogue D2</b> </p> <p>Manuel p. 71</p> <p><b>Je parle</b>  p. 71</p> <p><b>Boîte à MOTS</b> p. 71</p> <p><b>Comptine</b> p. 71</p>	<p>Reprise de la comptine p. 71 et des dialogues D1 et D2</p>
Lecture	<p><b>Étude de la phrase-clé</b></p> <p>Manuel p. 72</p>	<p><b>Étude du D (découverte)</b></p> <p>Manuel p. 72</p> <p>Cahier p. 56</p>	<p><b>Étude du D (découverte)</b></p> <p>Manuel pp. 72-73</p> <p>Cahier p. 57</p>	<p><b>Étude du D (entraînement)</b></p> <p>Manuel p. 73</p> <p>Cahier pp. 57-58</p>	<p><b>Étude du D (consolidation)</b></p> <p>Manuel p. 73</p>
Écriture	<p><b>Réviser : m</b></p> <p>Ardoise ou cahier</p>	<p><b>Tracer d</b></p> <p>Cahier p. 56</p>	<p><b>Tracer d</b></p> <p>Cahier pp. 56-58</p>	<p><b>Tracer d</b></p> <p>Cahier pp. 56-58</p>	<p><b>Révisions</b></p> <p>Cahier pp. 56-58</p>

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 71

### A. Travail sur le dialogue D1

**Soni** : Vas-y, vas-y !  
**Eko** : Ah ! Je ne connais pas les règles du jeu.  
**Soni** : Il faut lever le pied et battre des mains.  
**Dédé** : Ça y est, ça y est ! Continue. Il faut aussi chanter.  
**Soni** : Bravo ! Tu as gagné.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Où ? Qui ? Que se disent-ils ?* Introduire les mots *partie de ndzango, les règles du jeu*.

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Répliques 1 et 2** : procéder comme habituellement. *Soni encourage Eko. Que dit-elle ? Vas-y, vas-y !*  
 Bien mettre le ton. *Que répond Eko ? Ah ! Je ne connais pas les règles du jeu. Est-ce que Eko connaît le jeu de ndzango ? Non, elle ne connaît pas les règles.*

**En situation** : *Et vous ? Vous connaissez ? Qui peut donner les règles du ndzango ?* Réponse ouverte. On insistera sur *lever le pied, battre ou taper des mains, chanter*.

**Réplique 3** : *Soni explique à Eko : Que lui dit-elle ? Il faut lever le pied et battre des mains. Faire mimer et répéter. Que fait-on avec le pied ? On lève le pied. Et avec les mains ? On frappe des mains.*

**En situation** : proposer un jeu en chaîne : trois élèves enchaînent : *Je lève le pied/Tu lèves le pied/Il ou elle lève le pied*. Trois autres poursuivent : *Je frappe des mains/tu ...*

Revenir au dialogue et faire répéter les répliques.

**Répliques 4 et 5** : *Dédé encourage à son tour. Que dit-il ? Ça y est, ça y est ! Continue.*

Faire répéter. Revoir : *aussi. Il faut aussi chanter*. Faire répéter. Soni encourage aussi. Elle reprend une formule déjà rencontrée en début d'année : *Bravo ! Tu as gagné*.

**En situation** : organiser une grande ronde. Les élèves lèvent chacun à leur tour leurs bras en signe de victoire : l'élève désigné dit : *J'ai gagné*. La ronde scande en le regardant et en chantant : *Tu as gagné, il ou elle a gagné*. Un autre reprend : *J'ai gagné*, la ronde lui répond, etc.

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

##### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

Plusieurs n'en ont qu'une : *pied, main, dos, dent, doigt !*

##### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 71

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

## 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

## 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

*Il faut + verbe à l'infinif ... => dormir, parler, se lever, chanter, se taire, s'asseoir, ramasser, couper, retourner...*

## 4 Réutilisation des structures

Faire énoncer une règle du jeu de l'oeie des fins de chaque thème

propre à la classe. *Il faut lancer le dé, il faut ...*

Organiser un jeu de questions/réponses : *Que faut-il faire pour être en bonne santé ? Il faut manger, il faut dormir, il faut faire du sport...*

*Que faut-il faire pour être un bon écolier ? Il faut écouter en classe, il faut apporter son matériel...*

Présenter à nouveau les illustrations du manuel et faire parler les personnages. Contrainte : utiliser *il faut + verbe à l'infinif*. Par

exemple, p. 17 : *Pour jouer au ballon, il faut ...* ou pp. 22, 23, 59, 62 : *Pour être prudent dans la rue, il faut ...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement. Les élèves rapprochent-ils les mots *la dent* et *dans* ? Une bonne occasion pour montrer la subtilité de la langue française. On choisit l'orthographe en fonction du sens.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots comme habituellement.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de jouer avec les sons ;
- de mettre en avant le son [d] travaillé dans la semaine.

**JOUR 3** Manuel p. 71

## A. Travail sur le dialogue D2

**Eko :** Aïe, aïe, mon coude !

**Soni :** Attention !

**Dédé :** Qu'est-ce qui se passe ?

**Soni :** Elle a glissé et elle est tombée.

**Dédé :** Comment te sens-tu, Eko ?

**Eko :** Pas très bien. Je suis tombée sur le dos et sur le coude.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

Répliques 1, 2 et 3 : *Aïe, aïe, mon coude !* Montrer le coude. *Qui a mal ? Eko.* Etc.

Que dit Soni ? *Attention !* (révision) et *Dédé ? Qu'est-ce qui se passe ?* Pour se renseigner sur quelque chose, on peut demander : *Qu'est-ce qui se passe ?*

Faire répéter et enchaîner les trois répliques.

**Réplique 4 :** *Qu'a demandé Dédé ? Que lui répond Soni ? Elle a glissé (mimer) et elle est tombée (déjà vu).*

**Réplique 5 :** *Dédé pose une autre question : Comment te sens-tu, Eko ?* Pour demander si on va bien ou pas, si on est malade ou pas, on peut dire : *Comment te sens-tu ?*

**En situation :** que peut-on répondre à cette question ? *Très bien, bien, mal, très mal, pas très bien...*

**Réplique 6 :** faire reposer la question et sa réponse : *pas très bien. Pourquoi pas très bien ? Elle est tombée sur le dos et sur le coude. Montrer le dos, le coude. Que dit Eko ? Je suis tombée.*

Faire répéter : *Je suis, tu es, il/elle est tombé(e).*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Qu'est-ce qui fait partie du corps humain ?* *Le pied, la main, le dos, le coude, la dent, le doigt.*

**JOUR 4** Manuel p. 71

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Comment te sens-tu ? => Je me sens bien, mal... Je ne me sens pas bien.*

#### 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves d'inventer des phrases ou de courts dialogues pour prendre des nouvelles de la santé d'un voisin, d'un ami, d'une personne de sa famille.

Variante : dessiner un smiley qui rit et un smiley qui pleure.

Un enfant tire un smiley, sans le montrer aux autres. Il est interrogé : *Comment te sens-tu ?* L'enfant répond en fonction du smiley qu'il a tiré. Il ne montre qu'ensuite son smiley au reste de la classe.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Explique les règles d'un jeu que tu aimes bien.* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

**JOUR 5** Manuel p. 71

**Révisions**

- 1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.
- 2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.
- 3 **Transfert et réemploi des structures**  
Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Demander à un élève d'aller prendre des nouvelles d'un élève d'une autre classe par exemple.  
Imaginer un dialogue entre un parent et un enfant. Le parent donne des conseils à son enfant pour être un bon écolier, un bon sportif... Une contrainte : utiliser *il faut* + infinitif.

**Lecture**

**JOUR 1** Manuel p. 72

**Étude de la phrase-clé**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

- 1 **Présentation et exploitation de la phrase-clé**  
Écrire comme habituellement :  
*Eko met de la pommade sur son dos.*  
Eko met de la pommade sur son dos.  
Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Eko.* Écrire son nom au tableau. *Que fait-elle ? Elle met de la pommade.* Écrire *la pommade* au tableau. *Où ? Sur son dos.* Écrire *son dos*.  
Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. *Eko, pommade, dos*, découverts avec l'illustration.  
Aider les élèves à déchiffrer *met* et *son*. Féliciter les élèves de leurs découvertes. Lire et faire répéter la phrase-clé.

**PHASE DE FIXATION**

- 1 **Repérage et fixation des mots outils**  
Préparer une grande étiquette avec les mots outils : *met* et *son*. Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ces mots outils, comme habituellement.
- 2 **Reconstitution de la phrase-clé**  
Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 72. Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes. Procéder comme habituellement.
- 3 **Activités d'entraînement**

Eko	elle	a	Eko a de la pommade.
son	dos	de la pommade	Elle met de la pommade.
met	sur		Eko met de la pommade sur son dos.

Procéder comme habituellement.

**JOUR 2** Manuel p. 72 Cahier d'activités p. 56

**Étude du D**

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

- 1 **Voir et repérer D**  
**Observer et analyser**

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [d] puis la lettre *d*.

*Eko met de la pommade sur son dos.*  
Eko met de la pommade sur son dos.

de	pommade	dos
de	de	do
d	d	d

*On voit la lettre d (dire son nom : « dé ») et on entend [d]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [d]. Insister : on ne dit pas son nom.*  
Écrire maintenant : *Il est tombé du nid.*  
Faire lire cette nouvelle phrase. Demander : *À votre avis, pourquoi ai-je choisi d'écrire le mot nid ?* Réponse attendue : *On voit la lettre d mais on ne l'entend pas !*

**Découvrir les différents tracés de la lettre**

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : *d D* comme en écriture cursive : *d D*.

- 2 **Chasse aux mots : entendre le son [d]**

Lancer la chasse aux mots, penser à dire [d] et pas « dé ». Procéder comme habituellement.  
Issus des dialogues ou boîtes à mots : *le coude, le dos, la dent, la corde, la dame, le crocodile, un doigt, le domino, madame, un dé, la pédale, la date, la pommade, devant, deux, la douche, le désinfectant, la radio, l'ordinateur, une ardoise.*  
Veiller à la bonne articulation. être attentif et se méfier des confusions : *d, t* et *b*.

- 3 **Découverte du mot-clé**

Pour *d* : *un dos*. L'élève retient : *le d* de *dos*.  
Répéter que la lettre *d* est muette en fin de mot ! Elle est alors écrite en gris clair dans le manuel. Continuer l'affichage.

**PHASE DE CONSTRUCTION**

- 1 **Attention auditive**

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé.* Procéder comme habituellement.  
Proposer l'exercice N° 1 p. 72 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *d, t* et *b*.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 56 du cahier. Correction collective (*domino, doigt, radio, dame*).

- 2 **Attention visuelle**

Proposer l'activité N° 2 p. 72 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *d* et *b*.  
Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 56 du cahier. Correction collective.

**JOUR 3** Manuel pp. 72 à 73 Cahier d'activités p. 57

**Étude du D (suite)**

**PHASE DE DÉCOUVERTE**

- 1 **Réviser**

Reprendre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

- 2 **Combiner/travailler avec l'arbre à lettres**

Reproduire l'arbre à lettres de la page 72 au tableau et procéder comme habituellement.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Lecture de syllabes

En collectif, au tableau proposer l'exercice N° 3 p. 72 du manuel.  
En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 72 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 57 du cahier.  
Correction collective.

### 2 Lecture/écriture de syllabes en situation

Étudier les syllabes en situation. Dire : *Dans domino, j'entends [do], je montre ou j'écris do, etc.* Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1 p. 73 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 57 du cahier d'activités. Correction collective (*domino* ⇒ do, *pédale* ⇒ da, *date* ⇒ da, *dos* ⇒ do, *coude* ⇒ de, *corde* ⇒ de).

## JOUR 4

Manuel p. 73

Cahier d'activités pp. 57 et 58

## PHASE D'ENTRAÎNEMENT

### 1 Réviser

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du D. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.

Organiser une chasse aux mots :

DO : domino – dos

DA : date – dame – madame – pédale

DOU : bandoulière – douche

DE : coude – corde – pommade – devant

DI : mardi – dimanche – crocodile – ordinateur

DÉ : dé

Puis dicter quelques mots, par exemple : *un dé, une dame, la pédale*. Correction collective.

### 2 Lecture de mots

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.

Dire : *Voici le nom d'une partie d'un vélo* et écrire au tableau, sans le prononcer, le mot *pédale*.

Écrire ensuite *Il a démoli*. Puis procéder comme en leçon 11 p. 82.

Proposer l'exercice N° 2 p. 73 du manuel. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 57 du cahier. Correction collective.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 58 du cahier. Correction collective.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Remettre des phrases en ordre

*Dimi donne un petit dé à Bédi.*

En collectif, présenter les mots de la phrase en désordre et procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 3 p. 73 du manuel.

### 2 Lire des phrases

Par exemple : *Dimi a lu la date : mardi 10 (+ mois en cours).*

*Maman mange à midi avec Mado.*

*Dino donne un dé à Bédi.* Etc.

Pour chaque phrase, montrer comment la lire : acquisition globale, syllabes, etc. Toujours vérifier la compréhension.

Proposer l'exercice N° 4 p. 73 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 58 du cahier. Correction collective.

## JOUR 5

Manuel p. 73

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Révisions

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*

Écrire au tableau une courte phrase : *Mado a abîmé les dominos et le dé de Dimi.* Procéder comme habituellement.

### 2 Lire des phrases ou un texte court

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte :

*Eko a mis de la pommade sur le dos du bébé. À midi, tu manges des tomates avec Dimi. La pédale est tout abîmée.*

Pour le texte : *Madame Boudou a dit à Dimi : « Ouvre la bouteille de jus. Et donne du jus à tous les amis ! »*

Montrer les guillemets, introduire leur nom et leur rôle : *Dans un texte écrit, pour encadrer les paroles d'une personne, on ouvre, on ferme les guillemets.*

Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension. Proposer les activités N° 5 et 6 p. 73 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

Le schéma corporel : *j'entends [d] dans dos, dent, doigt...*

## Écriture

## JOUR 1

### Révisions

Le m.

## JOUR 2

Cahier d'activités p. 56

### Tracer d

Guider les élèves en disant : *La lettre d dépasse un peu des lignes, vers le haut. Pour commencer, je trace une petite oblique. Je lève mon crayon, je trace un rond. Je lâche à nouveau mon crayon, je me place un peu au-dessus de la ligne et je redescends bien droit. Je termine par un crochet !*

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer l'activité *J'écris* p. 56.

## JOURS 3, 4 et 5

Cahier d'activités pp. 56 à 58

Il ne faut pas lever le crayon pour enchaîner : *de, di, du.*

Proposer la frise en bas de la page 56.

S'entraîner sur l'ardoise et sur un cahier.

Proposer la frise en bas de la page 57.

### Des activités liant lecture et écriture :

Proposer l'activité *J'écris* p. 57. Compléter par *dou, de, dé* ou *do*.

Proposer l'activité *J'écris* p. 58. Copier *il a dit* et *elle dîne*.

Lire, comprendre pour pouvoir choisir d'écrire *midi* ou *Dimi*.

### Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

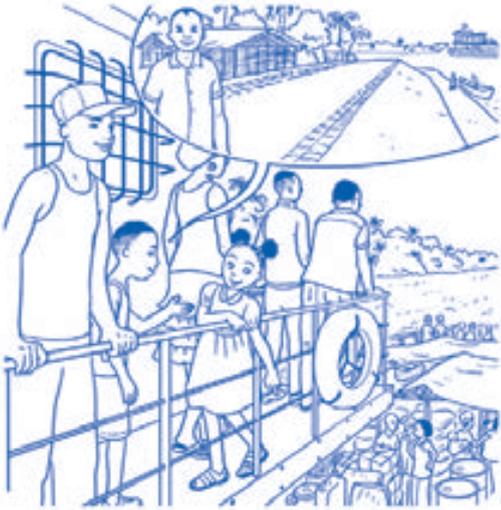
- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Jeux et voyages

## Sur le fleuve

▶ Manuel pp. 74-76  
▶ Cahier d'activités pp. 59-61

### Les dialogues de la leçon 18

**Dialogue 1**

**Un bateau** : Poon ! Poon ! Poon !  
**Soni** : Bonjour Dédé. Où est-ce que tu vas ?  
**Dédé** : Je vais à Mossaka voir mon oncle Olondo.  
**Soni** : Viens. On va sur le pont compter les poissons.



**Dialogue 2**

**Dédé** : Regarde ce nuage.  
**Bouma** : *Il fait noir !* C'est la pluie qui arrive.  
**Soni** : Elle tombe ! Vite, il faut plier les nattes et les cartons.  
**Bouma** : Ensuite, il faut s'abriter dans la cale.  
**Soni** : Tu as raison Bouma !

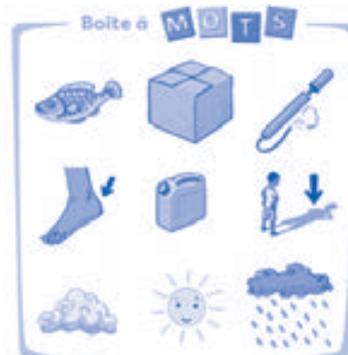
### ACTES DE LANGAGE

- Interroger ou répondre sur le lieu où l'on va
- Indiquer le temps qu'il fait (météo)

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : un bateau, bonjour, aller, voir, un oncle, un nuage, noir, la pluie, arriver, tombe, plier, les nattes, les cartons, s'abriter, la cale, la raison.

**Boîte à mots, p. 74** : un poisson, une boîte, une pompe, le talon, le bidon, une ombre, un nuage, le soleil, la pluie.



### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Je vais à/au
- Il fait + adjectif qualificatif

### Comptine

Le ballon est rond,  
 Toujours rond.  
 Même son ombre est ronde,  
 Toujours ronde.  
 À l'ombre,  
 Jouons au ballon.

# Organisation de la semaine 18

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 74  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 74	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 74  <b>Je parle</b> p. 74  <b>Boîte à MOTS</b> p. 74  <b>Comptine</b> p. 74	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 74  <b>Boîte à MOTS</b> p. 74	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 74  <b>Je parle</b> p. 74  <b>Boîte à MOTS</b> p. 74  <b>Comptine</b> p. 74	Reprise de la comptine p. 74 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 75	Étude du ON (découverte) Manuel p. 75 Cahier p. 59	Étude du ON (découverte) Manuel pp. 75-76 Cahier p. 60	Étude du ON (entraînement) Manuel p. 76 Cahier pp. 60-61	Étude du ON (consolidation) Manuel p. 76
Écriture	Réviser : d Tracer d	Tracer on Cahier p. 59	Tracer on Cahier pp. 59-61	Tracer on Cahier pp. 59-61	Révisions Cahier pp. 59-61

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 74

### A. Travail sur le dialogue D1

Un bateau : Poon ! Poon ! Poon !

Soni : Bonjour Dédé. Où est-ce que tu vas ?

Dédé : Je vais à Mossaka voir mon oncle Olondo.

Soni : Viens. On va sur le pont compter les poissons.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Où ? Qui ? Que se disent-ils ?* Introduire les mots *le pont, les poissons*.

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Réplique 1 :** *Poon ! Poon ! Poon ! Qui fait ce bruit ? Le gros bateau, le navire...*

**Réplique 2 :** *Soni salue Dédé. Que dit-elle ? Bonjour Dédé. Où est-ce que tu vas ?* Faire répéter cette question.

**Réplique 3 :** *Je vais à Mossaka voir mon oncle. Il va où ? Il va à Mossaka. Faire répéter. Faire retrouver dans les comptines : Léna va à Makoua (p. 28) ; Tous vont à la mairie de Sibiti (p. 23), etc.*

**En situation :** *Où est-ce que tu vas ? Je vais au marché, à la poste, à la maison, à la boulangerie, à l'église, à la mairie, au marigot, au fleuve, à la rivière...*

Travailler de la même manière : *Où est-ce que tu vas ? Où est-ce qu'il/elle va ?*

C'est en parlant, en répétant, que les élèves apprendront à utiliser à bon escient à *ou* au.

**Réplique 4 :** *Viens. On va sur le pont compter les poissons. Où vont les enfants ? Sur le pont. Sur le pont d'une route ? Non, sur le pont du bateau. Montrer le pont d'une route p. 59 du manuel. Montrer le pont du bateau. Faire remarquer : Le mot pont à plusieurs sens. Que vont faire les enfants ? Ils vont compter les poissons ? Que dit Soni ? Viens, on va compter les poissons.*

**En situation :** *Vous savez compter ? Comptons jusqu'à ...*

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

#### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 74

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

##### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Je vais à/au* ⇒ *à la poste, à la mairie, à l'église, à l'école, au stade, au jardin, au parc, à l'aéroport, à la poste, au dispensaire, au marché...*

Attention : on dit *chez le médecin, chez le docteur, chez le coiffeur...*

#### 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu de questions/réponses : *Où vas-tu après l'école ? Je vais à/au ...*

Présenter à nouveau les illustrations du manuel et faire parler les personnages. Contrainte : utiliser *je vais* + nom d'un lieu. Par exemple p. 56, p. 59...

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots comme habituellement.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de jouer avec les sons ;
- de mettre en avant le son [on] travaillé dans la semaine ;
- de réfléchir avec les élèves sur un phénomène naturel : l'ombre d'un ballon rond est-elle toujours ronde ? Faire des expériences dans la cour de récréation.

JOUR 3

Manuel p. 74

## A. Travail sur le dialogue D2

**Dédé :** Regarde ce nuage.

**Bouma :** *Il fait noir ! C'est la pluie qui arrive.*

**Soni :** Elle tombe ! Vite, il faut plier les nattes et les cartons.

**Bouma :** Ensuite, il faut s'abriter dans la cale.

**Soni :** Tu as raison Bouma !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2 :** *Dédé montre quoi ? Un nuage. Que dit-il ?*

*Regarde ce nuage. Que répond Bouma ? Il fait noir ! C'est la pluie qui arrive.*

*Il fait beau ? Non. Il y a des nuages, il fait noir, la pluie arrive.*

*Qui arrive ? La pluie. Faire répéter les deux répliques.*

**En situation :** pour parler du temps, on dit : *Il fait beau, mauvais, gris, nuageux, froid, chaud, lourd...*

Dessiner au tableau un soleil, des nuages, de la pluie...

Montrer le soleil, dire : *Il fait soleil, il fait chaud, etc.*

**Réplique 3 :** *Elle tombe. Qui tombe ? Un enfant ? Non ! La pluie tombe. Faire répéter : La pluie tombe. Ajouter : On dit aussi la nuit tombe. Faire répéter.*

*Que dit ensuite Soni ? Vite, il faut (révision) plier (mimer) les nattes et les cartons. Montrer sur l'illustration nattes et cartons. Faire répéter.*

Faire retrouver le contraire de vite : lent.

**Répliques 4 et 5 :** *Ensuite, il faut s'abriter dans la cale. Mimer s'abriter, se mettre à l'abri. Rappel : avant/ensuite. Qu'ont fait les enfants avant ? Ils ont plié les nattes et les cartons. Et ensuite ? Ils se sont mis à l'abri. Où ? Dans la cale. Expliquer ou montrer sur un dessin : la cale, c'est le fond du bateau.*

*Est-ce que Soni est d'accord ? Oui. Que dit-elle ? Tu as raison. Faire répéter.*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Quels mots permettent de préciser le temps qu'il fait ? Les nuages, le soleil, la pluie.*

JOUR 4

Manuel p. 74

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Il fait* + indications météorologiques.

#### 4 Réutilisation des structures

Proposer le jeu de la météo. Préparer des étiquettes avec *soleil, nuage léger, nuage noir, pluie...*

*Quel temps fera-t-il le matin ? Quel temps fera-t-il ensuite dans l'après-midi ? Laisser les enfants improviser des bulletins météo. Les contraintes : Il fait ou Il fera...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Je parle

Poser la question : *Quel temps fait-il aujourd'hui ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 74

### Révisions

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes : *Quel temps fait-il aujourd'hui ? Quel temps faisait-il hier ?*

*Quel temps fait-il sur l'illustration de droite de la page 14, de la page 62 ?... ou sur toute autre image.*

Demander aux élèves d'écouter un bulletin météo puis d'essayer d'en présenter un à la classe.

## Lecture

JOUR 1

Manuel p. 75

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

Écrire comme habituellement :

*Dédé compte les poissons sur le pont.*

Dédé compte les poissons sur le pont.

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Dédé.* Écrire son nom au tableau.

*Que fait-il ? Il compte.* Écrire : *il compte.*

*Quoi ? Les poissons.* Écrire *les poissons.*

*Où ? Sur le bateau, sur le pont du bateau.* Écrire *le pont.*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

*Dédé, compte, poisson, pont,* découverts avec l'illustration.

Féliciter les élèves de leurs découvertes. Lire et faire répéter la phrase-clé.

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer une grande étiquette avec les mots outils : *les* et *sur*.

Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ces mots outils, comme habituellement.

##### 2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme habituellement.

##### 3 Activités d'entraînement

Dédé il  
compte sur  
les poissons le pont

Dédé compte.  
Il compte sur le pont.  
Dédé compte les poissons.

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 75

Cahier d'activités p. 59

### Étude du ON

Attention ! Au CP1, l'essentiel est que les élèves lisent *on/om*.

Aborder la difficulté orthographique *om* devant *p* et *b* seulement si vous le jugez utile.

On évite de mettre au début de l'apprentissage des mots comme *bonne* ou *donne* qui peuvent prêter à confusion. Le français est une langue difficile.

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Voir et repérer ON

Observer et analyser

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [on].

*Dédé compte les poissons sur le pont.*

Dédé compte les poissons sur le pont.

com	ssons	pon
om	on	on

Dire : *Que remarquez-vous ? Réponse attendue : Le son on s'écrit on ou om.*

Écrire maintenant : *Il est tombé.*

Comment s'écrit ici le son [on] ? *om.*

Conclure : *On lit [on] lorsque l'on voit on ou om.* Ajouter : *Je vous donnerai bientôt une règle pour savoir s'il faut écrire on ou om ! Mais le plus souvent, on voit on.*

##### Découvrir les différents tracés de la lettre

Les lettres sont présentées, en majuscules, en écriture scripte : *ON ON* comme en écriture cursive : *on On.*

##### 2 Chasse aux mots : entendre le son [on]

Lancer la chasse aux mots. Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *bonbon, bonjour, oncle, tomber, les cartons, la raison, un poisson, une pompe, le talon, le bidon, une ombre, un pont, un pantalon, un mouton, marron, le coton, un biberon, un rond.*

##### 3 Découverte du mot-clé

Pour *on* : *un poisson.* L'élève retient le *on* de *poisson*.

#### PHASE DE CONSTRUCTION

##### 1 Attention auditive

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé.* Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 1 p. 75 du manuel. Surveiller les confusions possibles : *on* et *an*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 59 du cahier. Correction collective (*bonbon, talon, citron, biberon*).

##### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 75 du manuel. Surveiller les confusions possibles en écriture scripte : *on* et *an*.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 59 du cahier. Correction collective.

JOUR 3

Manuel pp. 75 et 76

Cahier d'activités p. 60

### Étude du ON (suite)

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Réviser

Reprenre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

##### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

Reproduire l'arbre à lettres de la page 75 au tableau. Cette fois, c'est une consonne qui rencontre *on*. Procéder comme habituellement.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Lecture de syllabes

En collectif, au tableau proposer l'exercice N° 3 p. 75 du manuel.  
En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 75 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 60 du cahier.  
Correction collective.

### 2 Lecture/écriture de syllabes en situation

Étudier les syllabes en situation. Dire : *Dans bouton, j'entends [ton], je montre ou j'écris ton*, etc. Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1 p. 76 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 60 du cahier.  
Correction collective (*monde* ⇒ mon, *montre* ⇒ mon, *pont* ⇒ pon, *bouton* ⇒ ton, *bonbon* ⇒ bon, *mouton* ⇒ ton).

## JOUR 4

Manuel p. 76

Cahier d'activités pp. 60 et 61

## PHASE D'ENTRAÎNEMENT

### 1 Réviser

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du ON. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.  
Organiser une chasse aux mots :  
TON : un carton – du coton – un mouton – tomber  
PON : un pont – une pompe  
RON : un rond – une ronde – un biberon – marron  
BON : bonjour – un bonbon – bonsoir  
Faire écrire les syllabes sur l'ardoise. Puis dicter quelques mots, par exemple : *bon, la ronde, un biberon...* Correction collective.

### 2 Lecture de mots

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.  
Dire : *L'Afrique et le Congo en font partie* et écrire au tableau, sans le prononcer, le mot *le monde*. Puis : *un pantalon long*.  
Procéder ensuite comme en leçon 11 p. 82.  
Proposer l'exercice N° 2 p. 76 du manuel. Correction collective.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 60 du cahier.  
Correction collective.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 61 du cahier.  
Correction collective.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Remettre des phrases en ordre

*Manon a abîmé la pompe de son vélo.*  
En collectif, présenter les mots de la phrase en désordre et procéder comme habituellement.  
Proposer l'exercice N° 3 p. 76 du manuel.

### 2 Lire des phrases

Par exemple : *Tu montes sur le pont. Ne tombe pas du camion de Manon ! Le mouton va à la rivière. Le bouton de mon pantalon a roulé sous le lit.* etc.  
Pour chaque phrase, montrer comment la lire : acquisition globale, syllabes, etc. Toujours vérifier la compréhension.  
Proposer l'exercice N° 4 p. 76 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 61 du cahier.  
Correction collective.

## JOUR 5

Manuel p. 76

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Révisions

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*  
Écrire au tableau une courte phrase : *Manon donne un petit biberon de bon jus à son bébé.*  
Procéder comme habituellement.

### 2 Lire des phrases ou un texte court

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte :  
*Je compte les boutons ronds. Tu es tombé de la moto de Dédé. Maman a mis un bon poisson sur la table.*  
Pour le texte : *Manon est tombée dans la rue. Elle a mis de la boue sur son pantalon. Elle a mal. Elle dit : « J'ai mal à la tête et au bras. »* Rappeler le nom et le rôle des guillemets.  
Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension.  
Proposer les activités N° 5 et 6 p. 76 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [on] dans ongle, menton, talon...*  
**Les couleurs** : *j'entends [on] dans marron...*

## Écriture

## JOUR 1

### Révisions

Le d.

## JOUR 2

Cahier d'activités p. 59

### Tracer on/om

Il n'y a pas vraiment d'apprentissage puisque o et n ont déjà été travaillés. Habituer à écrire *on* dans un même geste graphique, sans lever le crayon.  
Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.  
Proposer l'activité *J'écris* p. 59.

## JOURS 3, 4 et 5

Cahier d'activités pp. 59 à 61

Procéder comme habituellement.  
Proposer la frise en bas de la page 59.  
Proposer la frise en bas de la page 60.  
Proposer l'activité *J'écris* p. 60.  
Proposer l'activité *J'écris* p. 61.

### Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.
- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Jeux et voyages

## Au parc d'Odzala

▶ Manuel pp. 77-79  
▶ Cahier d'activités pp. 62-64

### Les dialogues de la leçon 19



**Dialogue 1**

**Fidèle** : Où se trouve le parc d'Odzala ?  
**Le papa** : Le parc d'Odzala est au nord du Congo. On y trouve plusieurs types de plantes et d'animaux.  
**Bouma** : *Il est défendu d'arracher les plantes et de tuer les animaux.*  
**Soni** : Que faire pour observer ces animaux ?  
**Le papa** : *Il est conseillé de sortir le soir pour voir les éléphants et les gorilles.*

**Dialogue 2**

**Fidèle** : Tu as vu des animaux au parc d'Odzala ?  
**Le papa** : Oui, des centaines : des antilopes, des éléphants, des oiseaux...  
**Les enfants** : Quelle chance !  
**La maman** : Les enfants, vous savez reconnaître les animaux ?  
**Soni** : Oui, à droite, là, c'est une antilope.  
**Bouma** : Et là, à gauche, des chimpanzés.

### ACTES DE LANGAGE

- Exprimer le respect pour les animaux et pour la nature
- Situer quelqu'un ou quelque chose

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Il est défendu de ... Il est conseillé de ...
- À gauche, à droite

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : se trouver, un parc, le nord, plusieurs, un type de ..., une plante, un animal, des animaux, sortir, le soir, voir, les éléphants, les gorilles, une centaine, des oiseaux, la chance, les enfants, savoir, reconnaître, à droite, à gauche, un chimpanzé.

**Boîte à mots, p. 77** : un éléphant, le menton, une branche, il tremble, une ampoule, une dent, la jambe, un pantalon, un serpent.



### Comptine

Qui marche devant ?  
 C'est l'éléphant blanc.  
 Qui marche derrière ?  
 C'est l'éléphant vert.  
 Et celui du milieu ?  
 Bien sûr, il est bleu !

# Organisation de la semaine 19

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 77  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 77	<b>Dialogue D1</b> Manuel p. 77  <b>Je parle</b> p. 77  <b>Boîte à MOTS</b> p. 77  <b>Comptine</b> p. 77	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 77  <b>Boîte à MOTS</b> p. 77	<b>Dialogue D2</b> Manuel p. 77  <b>Je parle</b> p. 77  <b>Boîte à MOTS</b> p. 77  <b>Comptine</b> p. 77	Reprise de la comptine p. 77 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 78	Étude du AN/EM (découverte) Manuel p. 78 Cahier p. 62	Étude du AN/EM (découverte) Manuel pp. 78-79 Cahier p. 63	Étude du AN/EM (entraînement) Manuel p. 79 Cahier pp. 63-64	Étude du AN/EM (consolidation) Manuel p. 79
Écriture	Réviser : on Ardoise ou cahier	Tracer an/en Cahier p. 62	Tracer an/en Cahier pp. 62-64	Tracer an/en Cahier pp. 62-64	Révisions Cahier pp. 62-64

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 77

### A. Travail sur le dialogue D1

**Fidèle** : Où se trouve le parc d'Odzala ?

**Le papa** : Le parc d'Odzala est au nord du Congo. On y trouve plusieurs types de plantes et d'animaux.

**Bouma** : *Il est défendu d'arracher les plantes et de tuer les animaux.*

**Soni** : Que faire pour observer ces animaux ?

**Le papa** : *Il est conseillé de sortir le soir pour voir les éléphants et les gorilles.*

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder, bulle par bulle, en posant des questions comme habituellement. Introduire : *les plantes, les animaux, il est défendu de ..., il est interdit de ...*

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

**Répliques 1 et 2** : procéder comme habituellement.

**Réplique 3** : insister sur la structure : *il est défendu de ... Qu'est-il défendu de faire dans le parc ?*

**En situation** : *Qu'est-il défendu de faire à l'école ?* Réponse ouverte. Revenir à la réplique et la faire répéter.

**Répliques 4 et 5** : *Qui parle ? Soni. Que demande-t-elle ? Que faire pour observer ces animaux ?*

Observer, c'est voir : *Que faire pour voir ces animaux ?* Et la réponse de son père : *Il est conseillé de sortir le soir.* Expliquer : *conseil, conseiller. Pourquoi il est conseillé de sortir le soir ?*  
Réponse ouverte.

Revenir au dialogue et opposer *Il est conseillé de ... à Il est défendu de ...*

*Quels animaux peut-on bien voir, observer la nuit ? Les gorilles (préciser : c'est un singe) et les éléphants.*

Revenir au dialogue et faire répéter les répliques.

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes.

#### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 77

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

##### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Il est défendu de ... ; Il est conseillé de ...*

##### 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu de questions/réponses : *Qu'est-ce qu'il est défendu de faire à la maison pour des raisons de sécurité ?*

Réponse ouverte.

Contrainte : utiliser *Il est défendu de ...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots comme habituellement.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de mémoriser des questions avec : *Qui ... ?*
- de mettre en avant le son [an] travaillé dans la semaine ;
- de revoir *devant/au milieu/derrière*.

## JOUR 3 Manuel p. 77

## A. Travail sur le dialogue D2

**Fidèle :** Tu as vu des animaux au parc d'Odzala ?

**Le papa :** Oui, des centaines : des antilopes, des éléphants, des oiseaux...

**Les enfants :** Quelle chance !

**La maman :** Les enfants, vous savez reconnaître les animaux ?

**Soni :** Oui, à droite, là, c'est une antilope.

**Bouma :** Et là, à gauche, des chimpanzés.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1, 2 et 3 :** *Fidèle pose une question à son papa. Que demande-t-il ? Tu as vu des animaux au parc d'Odzala ?* Faire poser la même question différemment : *Est-ce que tu as vu des ... ? Par quel mot peut-on remplacer voir ? Par observer.* Procéder comme habituellement. Finir en faisant répéter et enchaîner les trois répliques.

**Répliques 4, 5 et 6 :** procéder comme habituellement en insistant sur les structures de la semaine : *à droite et à gauche.*

**En situation :** organiser des activités de repérage : *Je pose ma gomme à droite de mon cahier. Mon cahier est à gauche de ma gomme,* etc. Et inversement : *Où est la gomme ? Elle est ...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Qu'est-ce qui est en tissu ?* Expliquer en montrant le mot *tissu*. Le pantalon est en tissu. Ajouter : *Le serpent est recouvert d'écailles, l'éléphant d'une peau avec des poils, l'être humain de peau.*

## JOUR 4 Manuel p. 77

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *à droite de ... , à gauche de ...*

#### 4 Réutilisation des structures

Organiser une pose, comme si quelques élèves allaient être pris en photo. Le reste de la classe dit : *X est à gauche de Y...*

On peut aussi demander à Z d'aller se placer à droite de Y qui est déjà sur la pose pour la photo, etc.

Variante : exploiter une photo d'un club sportif par exemple. Réviser les notions de droite et gauche en mathématiques.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Respectes-tu la nature ? Les animaux ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

## JOUR 5 Manuel p. 77

### Révisions

#### 1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

#### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Faire réaliser deux affiches : l'une avec : *Il est défendu de ...*, l'autre avec : *Il est conseillé de ...*

Utiliser par exemple l'illustration de la page 53. Rappeler les prénoms : *Fidi, Ludo et Balla*. Situer chaque enfant autour de la table : *Balla est assise à gauche de Fidi...*

## Lecture

## JOUR 1 Manuel p. 78

## Étude de la phrase-clé

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

Écrire comme habituellement :

Au camp, en décembre, j'ai vu un serpent et des antilopes.

Au camp, en décembre, j'ai vu un serpent et des antilopes.

Montrer l'illustration. *Que voit-on ? Un serpent et des (ou deux) antilopes.* Faire la liaison entre des ou deux antilopes. Écrire les noms des animaux au tableau.

*Que fait le garçon ? Il regarde le serpent.*

*Où voit-on des animaux sauvages ? Dans la nature, dans des parcs, dans les camps.* Écrire au tableau : un camp, le parc d'Odzala.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement.

*Serpent, camp et antilopes,* découverts avec l'illustration.

Aider les élèves à décoder : *au, en* (mot outil), *j'ai vu* (à rapprocher de *va*) et *décembre* en faisant référence à la date.

Attirer l'attention sur la liaison : des antilopes.

Féliciter les élèves de leurs découvertes. Lire et faire répéter la phrase-clé.

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer une grande étiquette avec les mots outils : *j'ai* et *au*. Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ces mots outils, comme habituellement.

#### 2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme habituellement.

#### 3 Activités d'entraînement

au le camp  
j'ai vu un serpent  
une antilope

J'ai vu une antilope.

J'ai vu un serpent au camp.

Au camp, j'ai vu une antilope.

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 78

Cahier d'activités p. 62

### Étude du AN/AM, EN/EM

Attention ! Au CP1, l'essentiel est que les élèves lisent *an/am, en/em*. On donne des repères orthographiques à l'aide des mots-clés et éventuellement de la règle du *m* devant *p* et *b*.

On évite de mettre au début de l'apprentissage des mots comme *banane* ou *ananas* qui peuvent prêter à confusion. Le français est une langue difficile.

Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Voir et repérer AN/AM, EN/EM

**Observer et analyser**

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [an].

Au camp, en décembre, j'ai vu un serpent et des antilopes.

Au camp, en décembre, j'ai vu un serpent et des antilopes.

camp en décembre serpent antilopes

camp en cem pent an

am en em en an

Procéder comme habituellement.

Dire : *Que remarquez-vous ?* Réponse attendue : *Le son [an] peut s'écrire de plusieurs façons : an, am, en ou em.*

Faire retrouver des mots outils ou des mots des phrases-clés et les écrire au tableau : *dans, devant, maman, grand-mère...*

*Comment s'écrit le son [an] ?*

Conclure : *On lit [an] lorsque l'on voit an, am, en ou em.* Ajouter : *Je vous donnerai bientôt une règle pour savoir s'il faut écrire n ou m, mais pour le a ou le e, il faudra faire marcher sa mémoire.*

#### Découvrir les différents tracés de la lettre

Les lettres sont présentées, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : *an/am, en/em* comme en écriture cursive :

*an/am, en/em.*

#### 2 Chasse aux mots : entendre le son [an]

Lancer la chasse aux mots. Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *une plante, les éléphants, une centaine, la chance, les enfants, un chimpanzé, une antilope, le menton, une branche, il tremble, une ampoule, une dent, la jambe, un pantalon, un serpent, une enveloppe, un banc, le calendrier, devant, dans, la température, la boulangerie, lent.*

#### 3 Découverte du mot-clé

Pour *en* : *un serpent.* L'élève retient le *en* de *serpent*.

Pour *an* : *une antilope.* L'élève retient le *an* de *antilope*.

Rappeler ici l'intérêt du mot-clé. *Si tu veux écrire enveloppe par exemple, je te dirai : c'est le en de serpent. Tu sauras que ce mot commence par en.*

Expliquer ici, si vous le jugez utile, le *en* ou le *an* qui deviennent *am* ou *em* s'ils sont suivis d'un *p* ou d'un *b*. Insister : *an, en, am, em* : on lit [an].

Continuer l'affichage.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Attention auditive

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé.* Procéder comme habituellement.

Préciser si c'est le *an* de *maman* ou celui de *serpent*.

Proposer l'exercice N° 1 p. 78 du manuel : on entend le son [an] dans tous les mots ! Faire préciser si c'est au début, au milieu ou à la fin de chaque mot.

Surveiller les confusions possibles : *on* et *an*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 62 du cahier. Correction collective (*antilope, serpent, dent, pantalon*).

#### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 78 du manuel. Surveiller les confusions possibles en écriture scripte : *an* et *on*.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 62 du cahier. Correction collective.

JOUR 3

Manuel pp. 78 et 79

Cahier d'activités p. 63

### Étude du AN/AM, EN/EM (suite)

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Réviser

Reprendre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

## 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

Reproduire l'arbre à lettres de la page 78 au tableau. Cette fois, c'est une consonne qui rencontre *an*, *am*, *en* ou *em*. Procéder comme habituellement.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Lecture de syllabes

En collectif, au tableau proposer l'exercice N° 3 p. 78 du manuel. En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 78 du manuel. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 63 du cahier. Correction collective.

#### 2 Lecture/écriture de syllabes en situation

Étudier les syllabes en situation. Ne choisir que des mots avec *an* ou *en*. Préciser à chaque fois le mot-clé (*serpent* ou *antilope*). Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1 p. 79 du manuel. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 63 du cahier. Correction collective (*serpent* ⇒ pen, *pente* ⇒ pen, *mangue* ⇒ man, *langue* ⇒ lan, *banc* ⇒ ban, *banderole* ⇒ ban).

JOUR 4

Manuel p. 79

Cahier d'activités pp. 63 et 64

### PHASE D'ENTRAÎNEMENT

#### 1 Réviser

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du AN/EN. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes. Organiser une chasse aux mots et travailler comme habituellement. Dicté quelques mots en précisant *an* ou *en* : *maman*, *pantalon*... Correction collective.

#### 2 Lecture de mots

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux. Dire : *L'une ne va pas sans l'autre* et écrire au tableau, sans les prononcer, les mots *la lampe* et *l'ampoule*. Procéder ensuite comme en leçon 11 p. 82. Proposer l'exercice N° 2 p. 79 du manuel. Correction collective. Écrire au tableau sans le prononcer le mot : *un enfant*. *Pourquoi ai-je écrit ce mot ?* Réponse attendue : *On y trouve à la fois an puis en !* Le faire écrire. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 63 du cahier. Correction collective. Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 64 du cahier. Correction collective.

### PHASE DE CONSTRUCTION

#### 1 Remettre des phrases en ordre

En collectif, présenter les mots de la phrase suivante en désordre et procéder comme habituellement : *Maman et grand-mère ont entendu la tempête*. Proposer l'exercice N° 3 p. 79 du manuel.

#### 2 Lire des phrases

Par exemple : *Ma tante danse avec ses enfants. Papa tend un livre au petit enfant. Il a menti à Samba !* Etc. Pour chaque phrase, montrer comment la lire : acquisition globale, syllabes, etc. Toujours vérifier la compréhension. Proposer l'exercice N° 4 p. 79 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 64 du cahier. Correction collective.

JOUR 5

Manuel p. 79

### PHASE DE CONSOLIDATION

#### 1 Révisions

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*  
Écrire au tableau une courte phrase : *Tu vas à Sembé avec la tante de maman*.  
Procéder comme habituellement.

#### 2 Lire des phrases ou un texte court

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte :  
*Je joue avec le ballon dans la pente. Maman mange souvent des tomates.* (Éviter le mot *banane* qui peut prêter à confusion dans un premier temps.)  
*En allant à la poste, j'ai vu ma tante.*  
Pour le court texte : *Qui va le plus vite ? L'éléphant ou l'antilope ? C'est toujours l'antilope la plus rapide ! Elle est rapide comme le vent ! Aider à la lecture de comme, à rapprocher de casserole.*  
Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension. Proposer les activités N° 5 et 6 p. 79 du manuel.

### Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel** : *j'entends [an] dans jambe, dent, menton...*  
**Les couleurs** : *j'entends [an] dans blanc...*

## Écriture

JOUR 1

### Révisions

Le son [on].

JOUR 2

Cahier d'activités p. 62

### Tracer an/am, en/em

Il n'y a pas vraiment d'apprentissage puisque toutes ces lettres ont déjà été travaillées. Habituer à écrire *an*, *am*, *en* et *em* dans un même geste graphique.  
Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.  
Proposer l'activité *J'écris* p. 62.

JOURS 3, 4 et 5

Cahier d'activités pp. 62 à 64

Procéder comme habituellement.  
Proposer la frise en bas de la page 62.  
Proposer la frise en bas de la page 63.  
Proposer l'activité *J'écris* p. 63.  
Proposer l'activité *J'écris* p. 64.

### Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.  
- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

# Jeux et voyages

## Au parc d'attractions

▶ Manuel pp. 80-82  
▶ Cahier d'activités pp. 65-67

### Les dialogues de la leçon 20



#### Dialogue 1

**Bouma** : Bienvenue, Foutou. C'est la première fois que tu viens en ville ?  
**Foutou** : Oui, la toute première fois.  
**Soni** : Demain, nous irons au parc d'attractions.  
**Foutou** : C'est quoi le parc d'attractions ?  
**Bouma** : Au parc d'attractions, *on joue* à la roue et au manège. C'est la fête.



#### Dialogue 2

**Maman** : Tu veux faire un tour de manège Foutou ?  
**Foutou** : Oh oui, merci tati.  
**Maman** : *Combien coûte* un tour de manège, Madame ?  
**La dame** : Un tour de manège coûte 500 F. Je prends 1 200 F pour les trois enfants.  
**Soni et Bouma** : Merci. C'est la fête !

### ACTES DE LANGAGE

- Dire ce qui se fait quelque part
- Demander et indiquer le prix

### GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- On joue à, au ...
- Combien coûte ?

### DIALOGUES ET VOCABULAIRE

**Dialogues** : bienvenue, premier, une fois, venir, la ville, aller, parc d'attractions, jouer à, la roue, le manège, la fête, faire, merci, combien, coûter, un tour, madame, prendre, trois enfants.

**Boîte à mots, p. 80** : le manège, la girafe, la forêt, la fourchette, le balafon, la roue, le front, la fourmi, du feu.



### Comptine

C'est facile  
 D'aller au défilé  
 Et de chanter.  
 C'est la fête au Congo,  
 Dansons, chantons  
 Au son des balafons.

# Organisation de la semaine 20

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	<b>Dialogue D1</b>  Manuel p. 80  <b>Boîte à MOTS</b> Manuel p. 80	<b>Dialogue D1</b>  Manuel p. 80  <b>Je parle</b>  p. 80  <b>Boîte à MOTS</b> p. 80  <b>Comptine</b> p. 80	<b>Dialogue D2</b>  Manuel p. 80  <b>Boîte à MOTS</b> p. 80	<b>Dialogue D2</b>  Manuel p. 80  <b>Je parle</b>  p. 80  <b>Boîte à MOTS</b> p. 80  <b>Comptine</b> p. 80	Reprise de la comptine p. 80 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 81	Étude du F (découverte) Manuel p. 81 Cahier p. 65	Étude du F (découverte) Manuel pp. 81-82 Cahier p. 66	Étude du F (entraînement) Manuel p. 82 Cahier pp. 66-67	Étude du F (consolidation) Manuel p. 82
Écriture	Réviser : an/en, am/em Ardoise ou cahier	Tracer f Cahier p. 65	Tracer f Cahier pp. 65-67	Tracer f Cahier pp. 65-67	Révisions Cahier pp. 65-67

## Langage

JOUR 1

Manuel p. 80

### A. Travail sur le dialogue D1

**Bouma** : Bienvenue, Foutou. C'est la première fois que tu viens en ville ?

**Foutou** : Oui, la toute première fois.

**Soni** : Demain, nous irons au parc d'attractions.

**Foutou** : C'est quoi le parc d'attractions ?

**Bouma** : Au parc d'attractions, on joue à la roue et au manège. C'est la fête.

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Où ? Qui ? Que se disent-ils ?* Présenter Foutou. Introduire les mots : *parc d'attractions, le manège, la roue, tourner.*

##### 2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

##### 3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : procéder comme habituellement.

Réplique 3 : *Demain, nous irons au parc d'attractions.* Insister sur : *Nous irons quand ? Nous irons demain. Nous irons où ? Au parc d'attractions.*

En situation : utiliser : *Aujourd'hui, je vais, tu vas, il/elle va, nous allons...* et *demain j'irai, tu iras, il/elle ira, nous irons...* à l'école, au marché, à la poste, au dispensaire, au parc d'attractions, à la

*fête foraine...* qui permet aussi de revoir les structures travaillées en leçon 18 (à, au).

Répliques 4 et 5 : procéder comme habituellement. Insister sur la structure : *jouer à/au ...*

En situation : faire utiliser *jouer à ... la marelle, à la corde, jouer au/aux ... billes, dés, ndzango, etc.*

### B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

#### 1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement sans oublier de faire scander les mots en syllabes. Trois mots n'en comptent qu'une : *roue, front* et *feu*.

#### 2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 80

### A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

##### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :  
*On joue à/au* ⇒ *aux billes, aux cartes, aux dés, au pouilleux, au ballon, à Jacques a dit, à la marelle, à la corde, à la balle, à la poupée...*

### 4 Réutilisation des structures

Organiser un jeu de questions/réponses : *À quoi vas-tu jouer à la prochaine récréation ?*

Faire parler les personnages des différentes illustrations :  
*Les enfants disent à quoi ils jouent.*

Contrainte : utiliser *je joue à/au ...*

Par exemple, pp. 16, 17, 18, 28, 38...

Faire travailler aussi : *tu, il/elle, nous joues/joue/jouons à/au/aux ...*

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

### 1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

### 2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots comme habituellement.

## C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

**Pourquoi cette comptine ? Elle permet :**

- de jouer avec les sons ;
- de mettre en avant le son [f] travaillé dans la semaine ;
- de parler des fêtes importantes du Congo.

JOUR 3

Manuel p. 80

## A. Travail sur le dialogue D2

**Maman :** Tu veux faire un tour de manège Foutou ?

**Foutou :** Oh oui, merci tati.

**Maman :** *Combien coûte* un tour de manège, Madame ?

**La dame :** Un tour de manège coûte 500 F. Je prends 1 200 F pour les trois enfants.

**Soni et Bouma :** Merci. C'est la fête !

### PHASE DE DÉCOUVERTE

#### 1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?*

#### 2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Explication du dialogue D2

**Répliques 1 et 2 :** procéder comme habituellement. Réviser : *veux-tu/tu veux ... ?*

Faire répéter et enchaîner les deux répliques.

**Répliques 3, 4 et 5 :** attirer l'attention sur la structure : *Combien coûte ... ?*

**En situation :** faire travailler *Combien coûte ... ?* en utilisant les objets de la classe : *Combien coûte une gomme ? Un cahier ?* Ce n'est pas le prix qui importe, c'est la bonne formulation de la question.

Revenir au dialogue et faire répéter les trois répliques.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Question-bulle

Poser la question : *Quels sont les animaux ? Girafe et fourmi.*

JOUR 4

Manuel p. 80

## A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

### PHASE DE FIXATION

#### 1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

#### 2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

#### 3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Combien coûte ... ?*

#### 4 Réutilisation des structures

Demander aux élèves d'apporter quelques emballages et de marquer un prix dessus. Monter « la boutique de la classe » : un élève joue le rôle du client, l'autre celui du vendeur.

## B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

### 1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? As-tu déjà fait du manège ?* Réponse ouverte.

## C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 80

## Révisions

**1** Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

**2** Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

### 3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes en organisant des jeux de cour : *On joue aux quilles, à la marelle, etc.*

Ouvrir « la boutique de la classe » et demander aux élèves d'inventer des dialogues. Seule contrainte : utiliser *Combien coûte ... ?*

## Lecture

JOUR 1

Manuel p. 81

### Étude de la phrase-clé

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Présentation et exploitation de la phrase-clé

Écrire comme habituellement :

À la fête, Foutou est monté sur la girafe du manège.

À la fête, Foutou est monté sur la girafe du manège.

Montrer l'illustration. *Qui voit-on ? Des enfants sur un manège.*

Rappeler : *Foutou vient à la ville pour la première fois. Écrire son nom. Il fait un tour de quoi ? Un tour de manège. Écrire le manège. Il monte sur quoi ? Sur la girafe. Écrire la girafe.* Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Féliciter les élèves de leurs découvertes. Lire et faire répéter la phrase-clé.

#### PHASE DE FIXATION

##### 1 Repérage et fixation des mots outils

Réviser *sur* et *est*.

##### 2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme habituellement.

##### 3 Activités d'entraînement

au est sur  
le manège la girafe Foutou  
monté monte il

Il monte sur le manège.  
Foutou monte sur la girafe.  
Il est monté sur le manège.  
Foutou est au manège.

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 81

Cahier d'activités p. 65

### Étude du F

Attention ! Au CP1, on ne travaillera pas *ph = f*. Mais dans les chasses aux mots, on accepte *pharmacie, phare...* On peut dire aux enfants : *le son [f] s'écrit parfois ph, on en reparlera surtout au CP2 !* Féliciter si certains parlent du mot-clé *éléphant*. Bien vu ! Vous choisissez la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé pour débiter la leçon.

## PHASE DE DÉCOUVERTE

### 1 Voir et repérer F

#### Observer et analyser

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [f].

À la fête, Foutou est monté sur la girafe du manège.

On voit la lettre *f* (dire son nom : « èff ») et on entend [f]. Quand on lit, on entend le bruit de la lettre [f]. Insister : *On ne dit pas son nom.*

Procéder comme habituellement.

#### Découvrir les différents tracés de la lettre

Les lettres sont présentées, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : *f F*, comme en écriture cursive : *f F*.

Conseil : attirer l'attention, la lettre *f* est la seule qui dépasse à la fois en dessous et au-dessus des lignes d'écriture !

### 2 Chasse aux mots : entendre le son [f]

Lancer la chasse aux mots. Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *une fois, la fête, faire, la girafe, la forêt, la fourchette, le balafon, le front, la fourmi, un feu, une fontaine, un sifflet, une faute, un carrefour, le buffle, un fruit, un fer à repasser, un téléphone, la fenêtre, la pharmacie, frapper, un infirmier, Fidi, le fleuve, un éléphant, un filet, la fumée.*

### 3 Découverte du mot-clé

Pour *f* : *une girafe*. L'élève retient le *f* de *girafe*.

Dire : *La girafe est grande comme la lettre F !*

Continuer l'affichage.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Attention auditive

Dire : *Écris sur l'ardoise si tu entends le son travaillé*. Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 1 p. 81 du manuel. Faire préciser si c'est au début, au milieu ou à la fin de chaque mot.

Surveiller les confusions possibles : *f* et *v*.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 65 du cahier. Correction collective (*fontaine, feu, fourmi, forêt*).

### 2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 81 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 65 du cahier. Correction collective.

JOUR 3

Manuel pp. 81 et 82

Cahier d'activités p. 66

### Étude du F (suite)

#### PHASE DE DÉCOUVERTE

##### 1 Réviser

Reprenre les questions proposées dans la leçon 11, p. 82.

##### 2 Combiner/travailler avec l'arbre à lettres

Reproduire l'arbre à lettres de la page 81 au tableau. Procéder comme habituellement.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Lecture de syllabes

En collectif, au tableau proposer l'exercice N° 3 p. 81 du manuel.  
En individuel, refaire l'exercice N° 3 de la page 81 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 66 du cahier.  
Correction collective.

### 2 Lecture/écriture de syllabes en situation

Étudier les syllabes en situation. Ne choisir que des mots avec *f*.  
Travailler avec l'ardoise pour entraîner les élèves puis proposer l'activité N° 1 p. 82 du manuel.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 66 du cahier.  
Correction collective.

## JOUR 4

Manuel p. 82

Cahier d'activités pp. 66 et 67

## PHASE D'ENTRAÎNEMENT

### 1 Réviser

Tracer à nouveau au tableau l'arbre à lettres du F. Entraîner les élèves à la lecture de syllabes.  
Organiser une chasse aux mots et travailler comme habituellement.  
Dicter quelques mots : *il fume, elle file...* Correction collective.

### 2 Lecture de mots

Reconnaissance des mots découverts globalement et décodage de quelques mots complètement nouveaux.  
Dire : *C'est un instrument de musique* et écrire au tableau, sans les prononcer, les mots *le balafon de Fidèle*. Proposer aussi de la même manière les mots *facile* et *difficile*. Ces deux mots seront utiles pour réussir ensuite un exercice du manuel ! Procéder ensuite comme en leçon 11 p. 82.  
Proposer l'exercice N° 2 p. 82 du manuel. Correction collective.  
Dire : *Observez ces deux mots : manège et ménage, que remarquez-vous ?* Réponse attendue : *Toutes les lettres de manège se retrouvent dans le mot ménage. Non, ce n'est pas tout à fait vrai ! Comparez bien les lettres deux à deux. É et Ê. Bon jeu d'attention visuelle pour réviser é (accent aigu) et è (accent grave).*  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 3 p. 66 du cahier. Correction collective.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 67 du cahier. Correction collective.

## PHASE DE CONSTRUCTION

### 1 Remettre des phrases en ordre

En collectif, présenter les mots de la phrase suivante en désordre et procéder comme habituellement : *Les enfants de Fidèle font une fête et dansent dans la rue.* Barrer le *nt* muet.  
Proposer l'exercice N° 3 p. 82 du manuel.

### 2 Lire des phrases

Par exemple : *Féfé et Fidi filent à la poste.* (Barrer *nt* muet) *Il ferme la porte.* (Aider pour *ferme*). *Fidèle joue avec les petites fourmis.* *Où est la forêt ? Elle est là ! C'est facile de lire le mot Fidi !* (Aider si nécessaire pour *facile*).  
Procéder comme habituellement. Proposer l'exercice N° 4 p. 82 du manuel. Ne pas hésiter à aider à lire le mot *ferme*.  
Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 2 p. 67 du cahier. Correction collective.

## JOUR 5

Manuel p. 82

## PHASE DE CONSOLIDATION

### 1 Révisions

*Comment fait-on pour lire une phrase nouvelle ?*  
Écrire au tableau une courte phrase : *En attendant son ami Fanfan devant la poste, Manon a joué avec un petit enfant.*  
Procéder comme habituellement.

### 2 Lire des phrases ou un texte court

Proposer aux élèves de choisir leur lecture : des phrases ou un court texte :  
*Fidèle va au défilé avec Fidi. Il joue du balafon à la fête. C'est facile de compter !*  
Pour le court texte : *Fidèle demande à Fidi : « Tu vas à la fête à midi ? » Fidi répond : « Non, à midi, je mange avec mon père. » Fidèle dit : « Bon appétit Fidi ! »*  
Rappeler le nom et le rôle des guillemets. Procéder comme habituellement en vérifiant bien la compréhension.  
Proposer les activités N° 5 et 6 p. 82 du manuel.

## Mise en place d'activités systématiques

**Le schéma corporel :** *j'entends [f] dans front, fesse...*

## Écriture

## JOUR 1

### Révisions

Le son [an/am] et [en/em].

## JOUR 2

Cahier d'activités p. 65

### Tracer f

Dire : *f est la seule lettre qui s'élance au-dessus des lignes et qui redescend aussi en dessous ! C'est sportiffiff de tracer la lettre f !*  
*Pour commencer, je trace la lettre l mais je redescends au-dessous de la ligne en allant bien droit. Je continue par un crochet que je remonte jusqu'à mon point de départ. Là, je termine par une petite boucle.*

**Conseil :** prendre son temps et programmer si nécessaire plusieurs séances.

**Astuce :** pour les enfants en grande difficulté, écrire la lettre *f* en grand format au tableau.

Demander aux élèves de repasser sur le tracé à la craie sans lever son crayon. Recommencer jusqu'à effacement de la lettre.

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer l'activité *J'écris* p. 65.

## JOURS 3, 4 et 5

Cahier d'activités pp. 65 à 67

Procéder comme habituellement.

Proposer la frise en bas de la page 65.

Proposer la frise en bas de la page 66.

Proposer l'activité *J'écris* p. 66.

Proposer l'activité *J'écris* p. 67.

### Entraînement quotidien, sur ardoise ou sur cahier

- Faire des dictées de syllabes.

- Copier des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.

## Je fais le point à la fin du thème 4

Manuel pp. 83-84

### Révision du vocabulaire

1. Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots.

Veiller à la bonne prononciation et articulation.

2. Proposer le jeu de l'oie de la page 83. Réutiliser ses connaissances d'une manière ludique.

### Évaluation p. 84

**Exercice 1.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Le déterminant (*le/un* ou *la/une*) choisi est correct.

*Une dent, un poisson, un camion, une dame, une girafe.*

**Exercice 2.** Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer une action. Il peut aussi reprendre une phrase d'un dialogue.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Ce qui est attendu au minimum :

*Je peux t'aider à puiser l'eau ?* ou *J'ai ramassé des mangues, j'ai planté des piquets.*

*Au ndzango, il faut lever le pied et battre des mains. Il faut aussi chanter. Les enfants jouent au ndzango...*

*Dédé compte les poissons sur le pont ou Combien coûte un poisson ?*

### Réinvestissement

Lire la consigne. L'expliquer.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire relatif aux moyens de transport : il le nomme et l'emploie dans une phrase en utilisant correctement *à* ou *au*.

*J'y vais en bus, à moto, en camion, en avion, à vélo, en taxi, en bateau, en train, en voiture ou en auto.*

Cahier d'activités pp. 68-69

Quatre activités par page :

- Les exercices 1 et 2 sont une invitation au coloriage et à la précision du geste graphique.

- L'exercice 3 propose à la fois un exercice de coloriage et un exercice de repérage visuel des lettres *d* et *n*, en majuscules, comme en minuscules. L'exercice 7 page 69 invite les élèves à colorier puis à recopier des mots.

- Dans les exercices 4 et 8, l'élève est amené à reproduire des modèles en respectant les contraintes des lignes.