

Français

CP1

Nouveaux horizons d'Afrique

Supervision

Thomas MAKOSSO

Rédaction

Jean Paul Marie BISSOUMOUNOU

Eugénie Brunette DEFOUNDUX née MASSENGO

Ferdinand KIBINZA

David ONDONGO

Joseph BIZARD

Jean Christian MBOUSSOU MANANGA

Guide
pédagogique



République du Congo
Ministère de l'enseignement primaire,
secondaire et de l'alphabétisation
Institut national de recherche et d'actions pédagogiques

édicef

Couverture : **Anne-Danielle Naname**
Maquette intérieure et mise en pages : **Émili Lorient**
Illustrations : **Didier Eberlé – Audrey Gessat**
Suivi éditorial : **Christine Pincemaille**

Police SG Cursive Regular, SG Normalize © **QUATRE HEURES, 07 décembre 2012**

© INRAP/ÉDICEF, 2018 – ISBN : 978-2-7531-1358-9
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Sommaire

Méthodologie	4
--------------------	---

Thème 1 À l'école

1 Le premier jour d'école	10
2 La visite de l'école	17
3 En récréation	24
4 Le partage	31
5 Le retour de l'école	37
Je fais le point à la fin du thème 1	42

Thème 2 En famille

6 Ma famille	44
7 L'anniversaire de Likibi	52
8 À la maison	59
9 Au village	65
10 Une soirée en famille	71
Je fais le point à la fin du thème 2	75

Thème 3 Les besoins de l'enfant

11 Je prends soin de moi	78
12 C'est l'heure du repas	84
13 Au dispensaire	90
14 Sur la route	95
15 L'amitié	101
Je fais le point à la fin du thème 3	106

Thème 4 Jeux et voyages

16 Vacances au village	108
17 Une partie de ndzango	114
18 Sur le fleuve	119
19 Au parc d'Odzala	124
20 Au parc d'attractions	129
Je fais le point à la fin du thème 4	134

Thème 5 Les métiers et les activités des hommes

21 Devant l'ordinateur	136
22 Au marché	141
23 Chez le coiffeur	146
24 La fête nationale	151
25 À la campagne	156
Je fais le point à la fin du thème 5	160



Méthodologie

Ces *Nouveaux Horizons d'Afrique* pour « former des lecteurs et non enseigner la lecture » constituent un ensemble pédagogique s'appuyant sur un manuel, un cahier d'activités et un guide pédagogique. Il est organisé en cinq périodes, avec chacune leur spécificité, pour accompagner au mieux l'élève dans son apprentissage.

5 périodes dans l'année, 5 thèmes, des spécificités pour chacun

Thème 1

L'oral

⇒ À partir d'**illustrations et de dialogues**, les élèves découvrent ou enrichissent leur connaissance du français. Ils manipulent la langue, donnent un sens aux mots, s'entraînent à utiliser des structures langagières et acquièrent du vocabulaire.

Une **Boîte à Mots** vient compléter ce bagage : des mots, le plus souvent des noms, ont été rigoureusement sélectionnés pour leur lien avec le thème ou le ou les sons découverts dans la leçon. Ils seront réutilisés lors de l'apprentissage de la lecture.

⇒ Les questions de la rubrique **Je parle** permettent aux élèves d'utiliser et de réinvestir leurs acquis.

⇒ Les **Comptines** permettent de jouer sur les sonorités et le plaisir de la langue.

Le guide pédagogique donne des conseils et des pistes pour exploiter les richesses du manuel et du cahier.

La préparation à la lecture

Quelques écrits sont intégrés dans les images qui illustrent les dialogues. Ils permettent une première attention à l'écrit et la découverte des entités *mots* et *lettres*.

⇒ Des activités visent à développer l'**attention auditive** (jeux d'écoute) et l'**attention visuelle** (jeux des 5 différences) nécessaires à un bon apprentissage de la lecture.

Le guide pédagogique donne des pistes simples pour faire découvrir les **différents types d'écrits** et leur intérêt : lire un conte pour le plaisir, chercher dans un annuaire pour obtenir un numéro de téléphone, lire un texte documentaire pour apprendre...

La préparation à l'écriture

⇒ **Les gestes graphiques** utiles au tracé des lettres sont systématiquement travaillés : point, boucles, ronds...

⇒ **Des habitudes** sont données : la tenue du crayon, la position du cahier...

Thème 2

L'oral

Chaque leçon propose comme au thème 1 :

- ⇒ des **illustrations et des dialogues** ;
- ⇒ une **boîte à mots** ;
- ⇒ des **questions** dans la rubrique *Je parle* ;
- ⇒ des **comptines**.

La lecture et la découverte des voyelles : deux voyelles par semaine

Une **phrase-clé** est étudiée collectivement. Son analyse permet de mettre en avant :

1. de la phrase aux mots, du mot à la syllabe puis le son travaillé et sa graphie : écriture scripte (l'écriture des livres) ou cursive (l'écriture des cahiers), en majuscules d'imprimerie et en minuscules.

2. des mots outils (*est, avec, un, les...*) sont repérés et appris par cœur. Ils permettront de proposer ensuite très vite de courtes phrases à lire aux élèves.

3. un mot-clé (le *é* de *poupée*, le *o* de *moto...*). Il sera très utile pour bien orthographier : « Utilise le an de éléphant et non celui de serpent » par exemple.

⇒ Des activités développent l'**attention auditive** (chasse au mots contenant le son : *J'entends...* ; d'autres l'**attention visuelle** : *Je vois...*

⇒ **Lecture de phrases** : reprise de mots appris globalement (mots outils et mots-clés) avec une **recherche immédiate de compréhension**. On lit pour comprendre et on montre que l'on a compris.

⇒ **L'histoire à écouter** n'est écrite qu'avec des mots travaillés dans les dialogues, les comptines ou les boîtes à mots... Elle peut être comprise par tous : le plaisir d'écouter et de comprendre une histoire en français. Une première victoire pour les élèves dont le français est une seconde langue.

Le guide pédagogique accompagne l'apprentissage, propose d'autres phrases utilisant uniquement le corpus travaillé, des astuces... Il attire l'attention sur certaines difficultés, fréquences...

Le graphisme : tracer les voyelles

⇒ **Tracer les voyelles**

1. Conseils et accompagnement dans le guide pédagogique.
2. Modèle de tracé des lettres, grand format et fléchage, dans le cahier des *Nouveaux Horizons d'Afrique*.

⇒ **Garder les habitudes** données : la tenue du crayon, la position du cahier...

Thème 3

L'oral

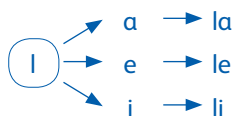
Chaque leçon propose comme pour les thèmes précédents :

- ⇒ des **illustrations et des dialogues** ;
- ⇒ une **boîte à mots** ;
- ⇒ des **questions** dans la rubrique *Je parle* ;
- ⇒ des **comptines**.

La lecture, la découverte de 5 consonnes et la mise en place de la combinatoire, un son par semaine

⇒ Comme au thème 2, une **phrase-clé** permet la découverte et l'étude d'une consonne et de son mot-clé (le *l* de *lavabo*), et la mémorisation de quelques mots outils (*devant, et, au...*) qui sont repérés et appris par cœur.

- ⇒ Des activités développent l'**attention auditive** : comme la chasse aux mots contenant un son : *J'entends...* ; d'autres l'**attention visuelle** : *Je vois...*
- ⇒ **Mise en place de la combinatoire**, avec « l'arbre à lettres » :



- ⇒ **Lecture de syllabes**, vite associée à des mots : dans *lune*, j'entends *lu*, entoure LU et à l'écriture de la syllabe entendue. Seront proposées des **dictées de syllabes**.
- ⇒ Comme au thème 2, **lecture de phrases** : reprise de mots appris globalement (mots outils et mots-clés) avec une **recherche immédiate de compréhension**.

Le guide pédagogique accompagne l'apprentissage, propose d'autres phrases utilisant uniquement le corpus travaillé, des astuces... Il attire l'attention sur certaines difficultés, fréquences...

Le graphisme : tracer les consonnes

- ⇒ **Tracer les consonnes**
 1. Conseils et accompagnement dans le guide pédagogique.
 2. Modèle de tracé des lettres, grand format et fléchage, dans le cahier des *Nouveaux Horizons d'Afrique*.
 3. Lier les lettres entre elles pour une écriture fluide.
- ⇒ **Garder les habitudes** données : la tenue du crayon, la position du cahier, le respect des lignes...

Thème 4

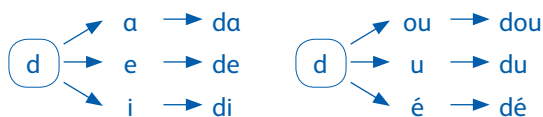
L'oral

Chaque leçon propose comme dans les thèmes précédents :

- ⇒ des **illustrations et des dialogues** ;
- ⇒ une **boîte à mots** ;
- ⇒ des **questions** dans la rubrique *Je parle* ;
- ⇒ des **comptines**.

La lecture, la découverte de 5 sons et la mise en place de la combinatoire : un son par semaine

- ⇒ Comme aux thèmes 2 et 3, une **phrase-clé** permet la découverte et l'étude d'une consonne et de son mot-clé, la mémorisation de quelques mots outils. *L'enseignant favorise une attitude active face à l'écrit. L'enfant mobilise ses connaissances et apprend à les réinvestir sur des mots nouveaux.*
- ⇒ Des activités développent l'**attention auditive** : comme la chasse aux mots contenant un son : *J'entends...* ; d'autres l'**attention visuelle** : *Je vois...*
- ⇒ **Mise en place de la combinatoire**, avec « l'arbre à lettres » :



- ⇒ **Lecture de syllabes**, très vite associée à des mots : dans *bouton*, j'entends *ton*, j'écris *ton*. C'est aussi le temps des premières **dictées de mots**.

- ⇒ Comme aux thèmes 2 et 3, **lecture de phrases** : reprise de mots appris globalement (mots outils et mots-clés) et mots déchiffrables grâce à la combinatoire, avec une **recherche immédiate de compréhension**.

Le guide pédagogique accompagne l'apprentissage. Il donne les mots contenant le son à découvrir et connus par les élèves grâce aux dialogues, comptines et boîtes à mots ; il propose d'autres phrases utilisant uniquement le corpus travaillé ; il glisse quelques astuces ou rapprochements à proposer aux élèves pour réussir à lire un ou des mots nouveaux. Il attire l'attention sur certaines difficultés...

Le graphisme : tracer les nouvelles consonnes ou sons découverts

Comme aux thèmes 2 et 3 :

- ⇒ **Tracer les consonnes ou sons découverts**
 1. Conseils et accompagnement dans le guide pédagogique.
 2. Modèle de tracés des lettres.
 3. Lier les lettres entre elles pour une écriture fluide.
- ⇒ **Garder les habitudes** données.

Thème 5

L'oral

Comme dans les thèmes précédents :

- ⇒ des **illustrations et des dialogues** ;
- ⇒ une **boîte à mots** ;
- ⇒ des **questions** dans la rubrique *Je parle* ;
- ⇒ des **comptines**.

La lecture, la découverte de 10 consonnes ou sons et utilisation de la combinatoire : deux sons par semaine

- ⇒ Comme dans les thèmes précédents, une **phrase-clé** permet la découverte et l'étude d'une consonne et de son mot-clé et la mémorisation de quelques mots outils appris par cœur. *L'enseignant favorise une attitude active face à l'écrit. L'enfant mobilise ses connaissances et apprend à les réinvestir sur des mots nouveaux. L'enfant est acteur de son apprentissage. Il s'exerce et prend des indices sur l'écrit. Par exemple, l'enfant qui a écrit plusieurs dates du mois de mai peut, lorsqu'il rencontre : J'ai vu un serpent... faire le rapprochement (mai/j'ai) et lire sans difficulté : j'ai...*
- ⇒ Des activités développent l'**attention auditive** : comme la chasse aux mots contenant un son : *J'entends...* ; d'autres l'**attention visuelle** : *Je vois...*
- ⇒ **Utilisation de la combinatoire**, avec les « arbres à lettres ».
- ⇒ **Lecture de syllabes**, très vite associée à des mots : dans *bouton*, j'entends *ton*, j'écris *ton*.
- ⇒ Comme aux thèmes 2 et 3, **lecture de phrases** : reprise de mots appris globalement (mots outils et mots-clés) et mots déchiffrables grâce à la combinatoire, avec une **recherche immédiate de compréhension**.
- ⇒ **Fais ce que tu lis !** À la maison ou en classe, un ordre est donné, l'enfant doit y obéir pour montrer qu'il comprend ce qu'il lit.
- ⇒ **Dictée** de quelques mots.

Le guide pédagogique accompagne l'apprentissage. Il donne les mots contenant le son à découvrir et connus par les élèves grâce aux dialogues, comptines et boîtes à mots ; il propose d'autres phrases utilisant uniquement le corpus travaillé ; il glisse quelques astuces ou rapprochements à proposer aux élèves pour réussir à lire un ou des mots nouveaux. Il attire l'attention sur certaines difficultés, fréquence... Il pousse à toujours encourager les élèves dans leurs découvertes et leur apprentissage.

Le graphisme : tracer les nouvelles consonnes ou sons découverts

Comme dans les thèmes précédents :

- ⇒ Tracer les consonnes ou sons découverts.
- ⇒ Garder les habitudes données.

À la fin de chaque thème

En fin de thème, un jeu de l'oie permet la **révision**, de façon active et ludique du vocabulaire des boîtes à mots et des sons travaillés.

Une page est consacrée à l'évaluation et au **réinvestissement**. Elle permet de faire le point sur les compétences acquises par chaque enfant.

L'enseignant prévoira des activités ou des exercices de **remédiation** qu'il proposera à tout ou partie de la classe. Il utilisera les pistes et propositions du guide pédagogique qu'il n'aurait pas encore utilisées. L'enseignant trouvera aussi de nombreux exercices dans le cahier. Ceux-ci insistent sur la démarche de base : *J'entends, Je vois, J'écris, Je comprends*. Ils reprennent des activités faites à partir du manuel et n'introduisent pas de difficultés supplémentaires.

Une structure identique pour toutes les leçons d'apprentissage de la lecture et de l'écriture

J'observe  des illustrations et **Je parle** 
en utilisant les dialogues, la Boîte à **MOTS** et les questions.
Je mémorise des **Comptines**.

Je lis  une phrase-clé qui me permet d'isoler le son à travailler, de repérer les mots outils à savoir par cœur et un mot-clé, aide-mémoire du son découvert.
Cette lecture est suivie :
– d'un exercice d'attention auditive, exercice N° 1 ;
– d'un exercice d'attention visuelle, exercice N° 2 ;
– d'un exercice de lecture, exercice N° 3.

Maintenant, je sais
– lire des étiquettes : entraînement à la lecture des mots outils, exercice N° 1 ;
– lire des mots acquis globalement dans les thèmes 2 et 3 puis très vite à décoder en fonction des sons travaillés, exercice N° 2 ;
– remettre des mots en ordre pour former une phrase, exercice N° 3 ;
– je lis des phrases, exercice N° 4 ;
– lire et montrer que l'on comprend différentes consignes, exercice N° 5 et parfois N° 6.

En résumé : une structure récurrente pour sécuriser l'apprentissage.

Les principes d'apprentissage de la lecture et de l'écriture

Les recherches en matière d'apprentissage soulignent :

- l'importance du principe alphabétique et de la correspondance phonie (ce que j'entends)/graphie (ce que je vois).
⇒ L'enseignant doit apporter à l'enfant les clés du code ou le guider dans cette découverte.
- le caractère primordial de la compréhension. Aucun acte de lecture ne doit s'arrêter à un décodage ou à une reconnaissance globale. Tout acte de lecture doit se rattacher à une compréhension de la chose lue.
⇒ L'enseignant doit accompagner l'élève dans sa recherche de sens.

La méthode de lecture *Nouveaux Horizons d'Afrique* s'appuie sur ces notions fondamentales en utilisant :

- des mots outils et des mots-clés découverts dans leur globalité pour proposer rapidement des lectures de phrases, porteuses de sens ;
- la combinatoire qui permet à l'élève de tout décoder et donc de lire des mots qu'il n'a jamais lus auparavant.

Découverte d'un son : *J'entends... Je vois...*

Découverte de sa graphie : *Je vois...*

Mise en place de la combinatoire, facilitée par l'utilisation de l'arbre à lettres : *Je lis* ou *J'écris* des syllabes.

Je lis un mot et je le comprends.

Je lis une phrase et je la comprends.

Je lis un texte et je le comprends.

La méthode s'appuie sur l'activité de l'élève qui devient moteur de son apprentissage. Face à un écrit nouveau, l'enfant doit mobiliser ses connaissances. *Qu'ai-je dans mes bagages, dans mes connaissances, qui me permet de le lire (en utilisant le corpus de mots acquis globalement ou la combinatoire) et de le comprendre ?* Demander la compréhension nécessite donc que l'enfant ait acquis du vocabulaire et des structures langagières. La boucle est bouclée : il faut accorder autant d'importance à l'oral et à l'écrit pour que les enfants progressent.
L'enseignant accompagne sa classe dans cette démarche. Le guide pédagogique l'aide en ce sens.

La collection *Nouveaux horizons d'Afrique* accorde une part importante au réinvestissement. Les mots, les structures découverts sont volontairement réutilisés pour une meilleure imprégnation. Les élèves sont constamment sollicités pour utiliser et enrichir leur bagage linguistique dans la rubrique *Je parle* mais aussi par le biais d'activités, où l'élève est amené à s'exprimer dans des situations « organisées » : une boutique de marchande dans la classe pour se renseigner sur un prix : *Combien coûte ce ... ?* sur l'utilité d'un produit : *À quoi sert ... ?* ou simplement à répéter dans des chaînes : *je* (en se montrant) *vais au marché ; tu* (en montrant l'autre) *vas au marché*, etc.

Le guide pédagogique propose de nombreuses activités de transfert ou de réinvestissement.

BONNE ANNÉE DE CP1 !

Quelques informations pratiques

Conseil pour présenter les dialogues

Mettre le ton pour donner l'ambiance de la situation.
Respecter l'intonation. Pour les phrases se terminant par un point : la voix descend. Accompagner la prononciation d'un geste descendant de la main sur la dernière syllabe prononcée.
Pour les questions : la voix monte. Accompagner la prononciation d'un geste ascendant de la main sur la dernière syllabe prononcée.
Respecter les césures qu'impose la virgule.
Faire les liaisons : les amis.

Les lettres muettes

Les lettres muettes apparaissent en grisé dans le manuel de l'élève. Au tableau, barrer légèrement ces lettres à la craie. Très vite, vous vous apercevrez que les élèves n'ont plus besoin de cette aide.
Néanmoins, elles seront présentes toute l'année dans le manuel. Elles permettent aussi à l'élève de s'initier à la grammaire de façon implicite, par exemple, à la marque *s* sur les noms et adjectifs pluriels ou la terminaison *nt* liée à la conjugaison.

Alterner travail collectif et individuel

Faire précéder toutes tâches individuelles d'une brève activité collective a pour intérêt de faciliter la compréhension de la consigne et de sécuriser les élèves.
D'autre part, les élèves repéreront très vite l'intérêt d'être actifs et de participer à l'activité collective puisqu'elle prépare l'activité individuelle et augmente donc le taux de réussite du travail individuel !

La phonétique

Pour faciliter la lecture de ce guide, nous avons choisi de ne pas y introduire l'alphabet phonétique international. Nous avons gardé les crochets [] en signe de phonétique mais à l'intérieur, vous y trouverez l'alphabet classique.
J'entends [a], j'entends *a* comme dans *ardoise*.
Pour les sons ayant plusieurs graphies possibles, c'est la dominante qui a été retenue.
J'entends [an] sera donc utilisé pour les graphies *an*, *am*, *en* et *em*.
J'entends [c], pour *c*, *k* et *qu*.

À noter

Écrivez toujours la date au tableau. Favorisez son observation.
Écrivez aussi régulièrement des noms ou prénoms. Chaque élève apprend à reconnaître et à écrire son nom. Et dès que possible ceux d'autres enfants.

De l'usage des majuscules

Montrer que toutes les phrases commencent par une majuscule et finissent par un point.
Dès le début de l'apprentissage, on attire l'attention des élèves sur cette contrainte de l'écrit.
Faire remarquer que les noms de personnes, de villes, de pays, commencent aussi par une majuscule.
Dans le manuel, les majuscules cursives sont volontairement remplacées par des majuscules d'imprimerie, elles sont plus faciles à reproduire pour les enfants.
L'apprentissage des majuscules cursives sera réservé au CE1 et au CE2.

Bien placer son cahier

Objectif : garder la main dans l'axe de l'avant-bras pour éviter la fatigue.
Astuce : les droitiers inclinent légèrement leur cahier vers la gauche ; les gauchers inclinent légèrement leur cahier vers la droite.

À l'école

Priorité au langage

Objectifs :

- Découvrir la langue française ;
- Articuler correctement les sons ;
- Acquérir un vocabulaire commun à la classe pour faciliter l'apprentissage de la lecture.

Repérer le logo *Je parle* :

Je parle



Découvrir et réciter des comptines

Repérer le logo Comptines :

Comptine

Développer l'attention auditive.

Découvrir l'écrit

Objectifs :

- Découvrir les différents types d'écrits ;
- Repérer l'organisation : le texte, l'image, le titre ;
- Repérer le mot, la lettre.

Connaître l'alphabet.

Développer l'attention visuelle.

Se préparer à l'écriture

Objectifs :

- Bien utiliser les outils scripteurs ;
- Tracer des traits, des ronds...
- Prendre des repères sur un cahier : haut, bas, ligne, page...

Repérer le logo *J'écris* :



Scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !



À l'école

Le premier jour d'école

► Manuel pp. 10-12
► Cahier d'activités pp. 4-5

Les dialogues de la leçon 1



Dialogue 1

Bélo : Bonjour monsieur.
Le maître : Bonjour Bélo.



Dialogue 2

Ata : Je m'appelle Ata.
Bédi : Bonjour Ata, je m'appelle Bédi.



Dialogue 3

Le maître : Voici Madame la directrice.
Des élèves : Bonjour Madame la directrice !



Dialogue 4

La directrice : Voici la maîtresse du CP1.
Le maître (à la maîtresse du CP1) : Bonjour. Comment tu t'appelles ?

ACTES DE LANGAGE

- Saluer
- Se présenter
- Présenter quelqu'un
- Demander des renseignements

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

Bonjour ...
Je m'appelle ...
Voici ...
Comment tu t'appelles ?

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : bonjour, monsieur, madame, le maître, la maîtresse, la directrice, des élèves, s'appeler, voici, comment.

Boîte à mots, p. 10 : une ardoise, une gomme, un cahier, un livre, un stylo, une règle.

Boîte à mots, p. 11 : un tableau, une craie, un maître, une table-banc, une étagère, une table.



Organisation de la semaine 1

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1  Manuel p. 10 Boîte à MOTS  Manuel p. 10	Dialogue D2  Manuel p. 10 Je parle  p. 10 Boîte à MOTS  p. 10 Comptine  p. 10	Dialogue D3  Manuel p. 11 Boîte à MOTS  p. 11	Dialogue D4  Manuel p. 11 Je parle  p. 11 Boîte à MOTS  p. 11 Comptine  p. 11	Reprise de la comptine p. 10 et p. 11 et des dialogues D1, D2, D3 et D4
Découverte de l'écrit et de la lecture	Question : les enfants ont-ils déjà manipulé des livres ? Manipulation : première découverte du manuel	Attention visuelle Manuel p. 12 Découvrir un écrit sur l'illustration Manuel pp. 10 et 11	Découverte de la couverture du manuel Découverte de la notion de mots et de lettres	Attention auditive (1) Manuel p. 12 Attention auditive (2) Manuel p. 12	Révisions / Consolidation Manuel pp. 10 à 12
Graphisme	Tracer des points Manuel p. 12 Cahier p. 4	Tracer des tirets Manuel p. 12 Cahier p. 4	Tracer des ronds Manuel p. 12 Cahier p. 5	Tracer des V Manuel p. 12 Cahier p. 5	Révisions Manuel p. 12 Cahier pp. 4-5 (frises)

Langage

JOUR 1

Manuel p. 10

A. Travail sur le dialogue D1

Bélo : *Bonjour monsieur.*
 Le maître : *Bonjour Bélo.*

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Laisser les enfants s'exprimer librement en français et/ou en langue maternelle selon votre classe.
 Pointer du doigt, sur l'illustration, la fille qui entre dans la classe.
 Dire et faire répéter : *Voici Bélo.*
 Dire et faire répéter : *Bélo est une fille.*
Où est Bélo ? Donner la réponse : *en classe, à l'école* (plusieurs réponses possibles). Montrer sur l'illustration et faire répéter.
 Faire retrouver Bélo sur la p. 9.
 Utiliser les mots *une/l'école* et *une/la classe* pour décrire le lieu où sont vos élèves.
En situation : montrer l'école. Montrer la classe. Faire répéter.
 Revenir à l'illustration, montrer le maître. Dire : *Voici le maître.*
Qui est-il ? C'est le maître.
 Faire répéter et utiliser ce mot dans le contexte de l'école : *Je suis votre maître, votre maîtresse.*
 Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges entre Bélo et le maître.

2 Présentation du dialogue D1

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D1 du manuel.

Au son de la voix, les élèves doivent percevoir les différents personnages : le maître et Bélo. Recommencer plusieurs fois. Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ? Si oui, féliciter et encourager.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : pour se saluer, on dit bonjour. Faire répéter *bonjour*.

Comment Bélo appelle-t-elle le maître ? Monsieur.

Comment lui dit-elle bonjour ? Bonjour monsieur. Faire répéter.

Que dit le maître ? Bonjour Bélo. Faire répéter.

En situation : organiser un jeu de rôle en chaîne où chacun dit bonjour à son voisin de droite en précisant son nom.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.

Poser des questions si nécessaire. *Comment s'appelle la fille ?*

Qui est le monsieur ? Etc.

Bien vérifier la prononciation et l'intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Faire répéter chaque réplique en vérifiant la prononciation, l'articulation et l'intonation.

Faire mémoriser les répliques. Proposer aux élèves de les réciter ou de les jouer en travaillant deux par deux.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Bonjour XX* (saluer).

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de saluer maintenant son voisin de gauche ou de devant.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Il s'agit du matériel scolaire. Le présenter dans la classe puis sur les vignettes du manuel p. 10. Utiliser indifféremment *le/un* ou *la/une*. Faire répéter. Vérifier la prononciation.

En situation : poser un objet sur le bureau et faire répéter : *Sur le bureau, il y a ...*. Vérifier la prononciation.

2 Mémorisation

Montrer un objet de la boîte à mots. Le faire nommer. Organiser un jeu de rôle à la chaîne. Un élève montre un objet ; le second le nomme, etc. Veiller à la bonne prononciation et à la bonne utilisation de *le/la* et *un/une*.

JOUR 2

Manuel p. 10

A. Travail sur le dialogue D2

Ata : *Je m'appelle Ata.*

Bédi : *Bonjour Ata, je m'appelle Bédi.*

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D1

Présenter à nouveau l'illustration de gauche de la page 10 et faire retrouver le dialogue D1. Si nécessaire, poser des questions pour aider à le retrouver.

2 Découverte de l'illustration de droite

Laisser les enfants s'exprimer librement en français et/ou en langue maternelle selon votre classe.

Nommer les deux enfants en les pointant du doigt.

Voici Ata. Faire répéter.

Voici Bédi. Faire répéter.

Faire retrouver ces deux enfants sur l'illustration précédente.

Où sont les deux enfants ? Dans la cour. Faire répéter.

En situation : montrer la cour de l'école. *Voici la cour de notre école. Voici la cour de l'école.*

Laisser les élèves faire des hypothèses sur les échanges possibles entre ces deux enfants.

3 Présentation du dialogue D2

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D2.

Au son de la voix, les élèves doivent percevoir les différents personnages : Ata et Bédi. Recommencer plusieurs fois.

4 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : expliquer en utilisant la langue maternelle si nécessaire.

Pour se présenter, on dit *Je m'appelle...* Faire répéter :

Je m'appelle ...

Que dit Ata ? Je m'appelle Ata. Faire répéter.

Que dit Bédi ? Bonjour Ata, je m'appelle Bédi.

Comment Bédi salue-t-il Ata ? Bonjour Ata.

Comment se présente-t-il ? Je m'appelle Bédi.

Faire répéter en étant vigilant à la prononciation.

Faire retrouver Ata et Bédi p. 9.

Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ?

Si oui, féliciter et encourager.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel p. 10 et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier la prononciation et l'intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Faire répéter et mémoriser chaque réplique en vérifiant la prononciation, l'articulation et l'intonation.

Proposer aux élèves de les réciter ou de les jouer en travaillant deux par deux.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

Bonjour, je m'appelle XX.

On peut travailler aussi systématiquement : *Je m'appelle, tu t'appelles, il/elle s'appelle.* Cette activité de début d'année permet aux élèves de mémoriser le nom de leurs camarades.

4 Réutilisation des structures

En situation : demander à chaque élève de saluer son voisin et de se présenter. Alternier voisins de droite, de gauche, de devant, de derrière.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Faire retrouver les mots. Vérifier la prononciation. Faire répéter.

2 Réemploi de ces mots

Deux par deux : un élève met trois objets au choix dans son cartable. Le second l'ouvre et dit : *Dans le cartable, il y a ...*

3 Je parle

Répondre à la question de la rubrique « Je parle » p. 10 : *Et toi ? Qu'as-tu mis dans ton cartable ?*

On encourage la formulation : *Dans mon cartable, il y a ...*

On encourage l'expression, on reformule simplement les mots incorrects ou mal prononcés.

Conseil : si un élève dit : *Dans ma cartable, il a une trousse*, encourager (*bravo, c'est vrai, oui*) puis reformuler : *Dans mon cartable.* Faire répéter toute la classe. Reformuler ensuite en détachant bien *il/ya : il y a une trousse.* Faire répéter toute la classe, etc.

4 Question-bulle

Répondre aux questions-bulles de la page 10 (*avec quoi ? sur quoi ?*) permet d'écouter et de mémoriser des formulations de questions et de redire chaque mot de la boîte à mots à voix basse avant de répondre (*ici, avec quoi ? un stylo. Sur quoi ? un cahier, une ardoise*).

C. Travail à partir de la Comptine

Je m'appelle Ata,

J'ai un beau cartable.

Je suis contente d'être là. (À mémoriser sur les deux premiers jours.)

Je m'appelle Oto,

J'ai un beau stylo.

Bravo ! (À mémoriser sur les jours suivants.)

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de mémoriser une formule pour se présenter ;
- d'utiliser des mots de la boîte à mots ;
- de féliciter ;
- de répéter des sonorités (ici, A et O) ;
- de jouer avec les mots en modifiant les prénoms des enfants et les rimes (*Je m'appelle Olomé, J'ai un beau cahier...*).

JOUR 3 Manuel p. 11

A. Travail sur le dialogue D3

Le maître : Voici Madame la directrice.
Des élèves : Bonjour Madame la directrice !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Laisser les enfants découvrir l'illustration et s'exprimer librement en français et/ou en langue maternelle selon votre classe. Les élèves peuvent reconnaître Ata et Bédi au premier rang.

Demander :

Où sont Ata et Bédi ? Dans la classe. Dire et faire répéter : *la/une classe.*

Ont-ils un maître ou une maîtresse ? Un maître. Le montrer. Dire et faire répéter : *le/un maître.*

Qui est la dame ? La directrice. La montrer. Dire et faire répéter : *une/la directrice.*

Qui entre dans la classe ? La directrice. La montrer, dire et faire répéter.

Les enfants sont debout. Les montrer.

Pourquoi ? Ils saluent la directrice.

Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges entre les différentes personnes.

2 Présentation du dialogue D3

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D3.

Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ?

Si oui, féliciter et encourager.

3 Explication du dialogue D3

Répliques 1 et 2 : pour présenter quelqu'un, on peut utiliser le mot *voici* : *Voici la directrice.* Faire répéter. Faire réutiliser dans la classe : *Voici XX, voici YY, etc.* Accompagner du geste le mot *voici*.

Réviser : pour saluer, on dit *bonjour*.

Comment les élèves vont-ils saluer la directrice ? Bonjour madame la directrice.

Faire répéter. *Et si la directrice est un homme ? Bonjour monsieur le directeur.*

Faire retrouver la directrice p. 9.

Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ?

Si oui, féliciter et encourager.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D3

Revenir à l'illustration du manuel p. 11 et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire.

Comment le maître présente-t-il la directrice ?

Comment les élèves saluent-ils la directrice ?

Bien vérifier la prononciation et l'intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D3

Faire répéter chaque réplique en vérifiant la prononciation, l'articulation et l'intonation.

Faire mémoriser les répliques.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

Bonjour, voici + nom → d'un élève, d'un maître, d'une maîtresse, du directeur...

Réviser : *Bonjour* + nom.

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler maintenant avec son voisin de gauche ou de devant. Chaque élève doit présenter son voisin à un autre élève.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Il s'agit de nommer l'enseignant ainsi que le mobilier scolaire.

Présenter chaque vignette ou mieux, l'objet correspondant en utilisant indifféremment *le/un* ou *la/une*. Faire répéter. Vérifier la prononciation.

En situation : poser un objet et faire répéter « *Dans la classe, il y a ...* ».

Introduire pour compléter : *le/un maître.*

Scander les mots de la boîte à mots pour mettre en place le découpage des mots en syllabes.

En situation : *ta/bleau – craie – ta/ble/banc, etc.*

Conseil : procéder systématiquement à l'identique avec toutes les boîtes à mots.

2 Mémorisation

Montrer un objet (ou une personne). Le (la) faire nommer.

Organiser un jeu de rôle à la chaîne. Un élève montre un objet ou une personne ; le second le nomme, etc. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation de *un/le* et *une/la*.

JOUR 4 Manuel p. 11

A. Travail sur le dialogue D4

La directrice : Voici la maîtresse du CP1.

Le maître (à la maîtresse du CP1) : Bonjour. *Comment tu t'appelles ?*

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D3

Présenter à nouveau l'illustration de gauche de la page 11 et faire retrouver le dialogue D3.

2 Découverte de l'illustration de droite

Laisser les enfants découvrir l'illustration et s'exprimer librement en français et/ou en langue maternelle selon votre classe.

Demander :

Qui est le monsieur ? C'est le maître.

Qui est cette dame ? C'est la directrice.

Faire dire et répéter.

Qui est l'autre dame ?

Laisser les enfants émettre des hypothèses sur le nouveau personnage et les échanges entre les différentes personnes.

3 Présentation du dialogue D4

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D4. Recommencer plusieurs fois. Accompagner du geste le mot *voici*. Expliquer en utilisant la langue maternelle si nécessaire. Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ? Si oui, féliciter et encourager.

4 Explication du dialogue D4

Montrer la directrice.
C'est un monsieur ? Non. Dire : C'est une dame. Faire répéter. C'est une dame ? Oui. Préciser : C'est la directrice de l'école. Si possible, faire un parallèle avec votre école. C'est madame la directrice ? Oui. Faire répéter : madame la directrice.

Rappel : pour présenter quelqu'un, on utilise le mot *voici*.
Montrer et faire répéter : *Voici la maîtresse du CP1. Comment le maître va-t-il saluer la maîtresse ? Par bonjour. Que demande-t-il ensuite ? Comment tu t'appelles ? Répéter la question en mettant bien le ton et en faisant monter la voix.*

En situation : chaque élève doit se renseigner sur le nom de son voisin : *Comment tu t'appelles ?* Le second répond en précisant : *Je m'appelle XX.*

Variante : en situation, un élève de la classe, par exemple Satou, entre en classe et salue l'enseignant (le rôle peut être tenu par un élève).

- *Bonjour monsieur/madame. Comment tu t'appelles ?*
- *Je m'appelle Satou.*
- *Bonjour Satou.*

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D4

Revenir à l'illustration du manuel p. 11 et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier la prononciation et l'intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D4

Faire répéter chaque réplique en vérifiant la prononciation, l'articulation et l'intonation.
Faire mémoriser les répliques. Proposer aux élèves de les réciter ou de les jouer en travaillant deux par deux.

3 Fixation de structures

Réviser : proposer des exercices systématiques pour utiliser :
- *Comment tu t'appelles ?* pour demander des renseignements.
- *Voici XX* pour présenter quelqu'un.

4 Réutilisation

En situation : proposer aux élèves de travailler maintenant avec son voisin de gauche ou de devant. Chaque élève doit saluer son voisin et lui demander comment il s'appelle.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Faire retrouver les mots. Les enseignants : *le maître, la maîtresse* et le gros matériel scolaire : *le tableau, l'étagère*. Vérifier la prononciation. Faire répéter.

Scander les mots en détachant chaque syllabe et en frappant des mains (ta-bleau, é-ta-gè-re, etc.).

2 Réemploi de ces mots

Deux par deux, un des élèves montre un élément de mobilier ou l'enseignant. Le second s'exprime : *Dans la classe, il y a ...* ou *Voici ...*

3 Je parle

Répondre à la question de la rubrique « Je parle » p. 11 : *Qu'est-ce qu'il y a dans ta classe ?* Toujours encourager la prise de parole en français. Reprendre la démarche habituelle.

4 Questions-bulle

Pour répondre à la question *Qu'est-ce qui a 2 pieds ?*, demander aux élèves de renommer chaque vignette de la boîte à mots avant de répondre : *le maître* et pour les 4 pieds *le banc, la table, l'étagère*. Les enfants vont découvrir qu'un même mot (*pied*) correspond à une partie du corps mais aussi à celle d'un meuble.

C. Travail à partir de la Comptine

Faire mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel pp. 10 et 11

Révisions

- 1 Faire retrouver et réciter la comptine en entier.
- 2 Faire retrouver les quatre dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.
- 3 Transfert (proposer des actions similaires). Par exemple : présenter un enseignant à un autre dans la cour de récréation, se présenter...
- 4 Réemploi des structures dans des situations quotidiennes. Ici, saluer en disant *Bonjour* et se présenter en utilisant *Je m'appelle ...*
- 5 Faire redécouvrir éventuellement la première phrase de la comptine de l'alphabet p. 8 :
A, B, C, D, E, je marche sur des œufs...
On peut faire un exercice d'attention visuelle en faisant retrouver les lettres de la comptine dans la page.
Proposer d'entourer, dans la p. 95 du cahier d'activités, tous les A, B, C, D et E. Puis chercher et colorier les mêmes lettres dans l'abécédaire des pages 92 à 94 du cahier d'activités.

Découverte de l'écrit et la lecture

Conseil : penser à écrire et à utiliser la date ainsi que les étiquettes avec les prénoms des enfants quotidiennement.

JOUR 1

Tout le manuel

- 1 Question : les enfants ont-ils déjà manipulé des livres ?
Réunir quelques livres : des manuels, des romans, des bandes dessinées, des dictionnaires au choix et en fonction des ressources. Dire : *Voici des livres*. Faire répéter : *un livre, le livre, des livres* en joignant le geste à la parole.
L'échange qui suit se fera vraisemblablement en langue maternelle. Demander : *Où avez-vous déjà vu des livres ? Par qui étaient-ils utilisés ?* Etc.

Il s'agit simplement de faire un état des lieux. Repérer les élèves qui rencontrent souvent des livres et ceux qui n'en croisent jamais ou rarement dans le but de faire travailler les élèves en binômes.

2 Première découverte du manuel

Dans un premier temps, laisser les enfants découvrir et feuilleter le manuel à leur guise. Les laisser s'exprimer et échanger.

Dans un deuxième temps, introduire quelques mots de vocabulaire. Montrer un livre.

Qu'est-ce que c'est ? Un livre. Faire répéter. *Voici un livre.* Faire répéter.

Montrer un livre de classe.

Dire : Un livre de classe s'appelle un manuel. Vous avez entre les mains un manuel pour apprendre à parler, lire et écrire le français. C'est votre manuel de français.

Qu'est-ce que c'est ? Un manuel. Faire répéter. *Voici un manuel.* Faire répéter.

Montrer ensuite *la couverture, les pages, les textes et les illustrations*. Procéder de la même manière que précédemment.

Ces quatre mots seront revus plus tard.

JOUR 2

Manuel pp. 10 à 12

1 Développer l'attention visuelle

L'attention visuelle est primordiale dans l'apprentissage de la lecture. On y prépare les élèves dès le début de l'année en proposant l'observation et la comparaison de deux illustrations très proches l'une de l'autre (manuel p. 12, activité N° 1). En effet, cinq détails de la première illustration ont été modifiés sur la seconde. À chaque élève de retrouver les cinq différences : deux gommes au lieu d'une, deux stylos au lieu d'un, un cahier à la place d'un livre, une craie rouge au lieu d'une craie blanche, une longue/grande règle au lieu d'une courte/petite.

Astuce : les illustrations ont été choisies pour permettre à l'élève d'utiliser et de réemployer les mots des dialogues et des boîtes à mots (réinvestissement).

On peut aussi introduire du vocabulaire supplémentaire sur le matériel scolaire : une/la paire de ciseaux ou les/des ciseaux, le/un cartable, la/une table-banc...

On peut aussi commencer à introduire les couleurs.

2 Découvrir un écrit sur l'illustration

Ici : DIRECTION (pp. 10 et 11).

Les enfants anticipent-ils le sens de ce mot en fonction de l'illustration ?

Combien y a-t-il de mots ? Un mot se repère aux espaces blancs qui l'entourent.

Faire compter le nombre de lettres du mot *Direction*.

Faire observer le dessin des lettres. Le but n'est pas de nommer les lettres mais de regarder leur forme. On peut préciser que ces lettres sont des lettres majuscules. On peut faire remarquer que deux lettres sont identiques (I).

JOUR 3

Couverture du manuel

1 Découverte de la couverture du manuel

Reprendre les notions abordées en jours 1 et 2. Poursuivre en demandant aux élèves de bien regarder la couverture de leur manuel. Faire distinguer ce qui est texte et ce qui est illustration. Faire repérer un écrit particulier : le titre.

Montrer que le manuel a un sens. Montrer le haut et le bas de la couverture, le début et la fin du manuel.

Faire découvrir et répéter les mots *la/une couverture, le/un titre, le/un texte, une/l'illustration, le haut et le bas*.

Conseil : composer des binômes (un enfant à l'aise avec les livres, un autre moins). Demander aux élèves de montrer la couverture, le titre, les illustrations...

2 Découvrir la notion de mots et de lettres.

Isoler un mot de la couverture. L'écrire au tableau. Dire : *Voici un mot*. En utilisant la langue maternelle si nécessaire, dire qu'un mot a un sens, une signification et qu'il est composé de lettres. Faire compter le nombre de lettres.

Recommencer avec un autre mot. *Voici un mot. Combien a-t-il de lettres ?*

Il ne s'agit pas de donner le nom des lettres mais de les compter. Mais si certains élèves connaissent le nom des lettres et souhaitent s'exprimer, on les écoute bien sûr.

JOUR 4

Manuel p. 12

1 Développer l'attention auditive (1)

L'attention auditive est primordiale dans l'apprentissage de la lecture. On y prépare les élèves dès le début de l'année en leur proposant d'observer un dessin puis d'écouter des phrases dites par le maître et présentant une légère différence (par exemple, une illustration avec la tête d'Ata). Le maître dit : ▲ Je m'appelle Ota. ■ Je m'appelle Ata.

L'enfant doit choisir la phrase qui correspond à l'illustration (dans l'exemple : Je m'appelle Ata et non Ota.)

Expliquer aux élèves l'importance de développer cette attention qui leur permettra ensuite de bien entendre et de différencier « le bruit, le son » des lettres au moment de l'apprentissage de la lecture.

Procéder de la même manière avec Bédi.

2 Développer l'attention auditive (2)

Choisir dans la classe des élèves dont les noms se terminent de la même manière. Sélectionner par exemple : Bakani, Tati, Bédi, Béli, Goyi. Les placer devant le tableau. Chaque enfant dit son nom. La classe le répète.

Les enfants disent ensuite leur nom les uns à la suite des autres. La classe répète alors la suite de noms. D'abord les yeux ouverts, puis les yeux fermés pour faire marcher la mémoire.

Cette activité permet aux élèves de mémoriser les noms des différents élèves et de se familiariser avec les sons. Plus tard, on fera retrouver la rime commune à ces noms qui se terminent tous par la lettre *i* et le son [i].

JOUR 5

Manuel pp. 10 à 12

Révisions

Reprendre l'une ou l'autre des activités de la semaine en amenant quelques variantes aux exercices proposés.

Par exemple, écrire le titre du manuel.

Combien compte-t-il de mots ? Combien compte-t-il de lettres dans chacun d'eux ?

Graphisme : préparation à l'écriture

JOUR 1

Manuel p. 12

Cahier p. 4

Tracer des points

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la première ardoise reproduite dans le manuel p. 12, des fourmis qui se promènent et laissent des traces : des points. Demander aux élèves de tracer des points dans le vide, devant eux sur un plan vertical avec leur doigt. Leur demander de refaire le même geste en imaginant qu'ils ont un stylo ou une craie en main.

Procéder de la même manière sur un plan horizontal.

2 Phase d'entraînement

Apprendre à bien se servir de l'outil scripteur. Montrer et vérifier la manière dont les élèves tiennent la craie, le stylo, le crayon. Le but est de faciliter une écriture fluide en évitant les mauvaises positions et les crispations.

Astuce : comme il est impossible de vérifier la tenue du stylo ou de la craie de tous les élèves le même jour, partager la classe en quatre. Si la classe a quatre rangées, profitez-en ! Le lundi, vous vous fixez comme objectif de vérifier et encourager les élèves de la première rangée (ou un quart de la classe), le mardi ceux de la deuxième rangée (le deuxième quart)... Ainsi, chaque semaine, vous aurez accordé un temps particulier à tous les élèves. Le cinquième jour, vous pouvez organiser des activités de révision, d'entraînement ou de remédiation.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de sortir leur ardoise et de tracer des points pour représenter le chemin des fourmis.

Astuce : incliner légèrement le cahier ou l'ardoise vers la gauche pour les droitiers. Pour les gauchers, incliner vers la droite, afin d'avoir la main et l'avant-bras dans le même axe. Proposer dans le cahier d'activités *Je trace des points*, les N° 1 et 2 p. 4.

JOUR 2

Manuel p. 12

Cahier p. 4

Tracer des tirets

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la deuxième ardoise reproduite dans le manuel p. 12, la pluie qui tombe de haut en bas : des tirets verticaux. Demander aux élèves de tracer des tirets verticaux dans le vide, devant eux sur un plan vertical avec leur doigt, en respectant bien de haut en bas. Leur demander de refaire le même geste en imaginant qu'ils ont un stylo ou une craie en main.

Procéder de la même manière sur un plan horizontal. Puis avec une pluie qui tombe en oblique : les élèves tracent de petits tirets obliques.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des tirets verticaux ou obliques. Circuler dans la deuxième rangée pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon (voir Astuce, jour 1).

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des tirets verticaux ou obliques pour représenter la pluie qui tombe. Proposer dans le cahier d'activités *Je trace des tirets*, les N° 1 et 2 p. 4.

JOUR 3

Manuel p. 12

Cahier p. 5

Tracer des ronds

1 Découverte de l'activité

Proposer l'exercice 3 du manuel p. 12. Bien faire respecter le point de départ du tracé du rond (rond rouge).

Laisser les enfants découvrir la troisième ardoise reproduite dans le manuel p. 12, des cailloux qui se touchent : des ronds. Demander aux élèves de tracer des ronds dans le vide, devant eux sur un plan vertical avec leur doigt. Imposer le sens inverse des aiguilles d'une montre pour bien préparer à l'écriture des lettres. Leur demander de refaire le même geste en imaginant qu'ils ont un stylo ou une craie en main.

Procéder de la même manière sur un plan horizontal.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des ronds en respectant le sens imposé. Circuler dans la troisième rangée pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de sortir leur ardoise et de tracer des traits verticaux pour représenter des cailloux qui se touchent. Proposer dans le cahier d'activités *Je trace des ronds*, les N° 1 et 2 p. 5.

JOUR 4

Manuel p. 12

Cahier p. 5

Tracer des V

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la dernière ardoise reproduite dans le manuel p. 12, des oiseaux qui volent dans le ciel : des V. Demander aux élèves de tracer des V dans le vide, devant eux sur un plan vertical avec leur doigt. Leur demander de refaire le même geste en imaginant qu'ils ont un stylo ou une craie en main. Demander aux élèves de tracer des V.

Procéder de la même manière sur un plan horizontal.

2 Phase d'entraînement

Circuler dans la quatrième rangée pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Faire tracer des traits verticaux pour représenter des oiseaux dans le ciel. Proposer dans le cahier d'activités *Je trace des V*, les N° 1 et 2 p. 5.

JOUR 5

Manuel p. 12

Cahier pp. 4 et 5

Révisions

1 Proposer aux élèves de réaliser l'exercice 3 p. 12.

2 Faire travailler sur l'ardoise en faisant tracer des points, des tirets verticaux, des ronds et des V. Circuler dans les rangées. Veiller à la tenue la plus efficace possible de l'outil scripteur. Rappeler que le poignet doit être souple et relâché.

3 Les frises en bas des pages 4 et 5 du cahier sont des activités ludiques qui amènent les élèves à réutiliser les gestes graphiques travaillés précédemment. Elles peuvent être coloriées et enrichies au gré des élèves.

À l'école

La visite de l'école

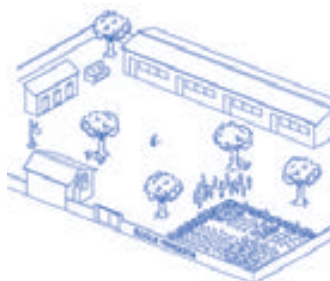
Manuel pp. 13-15
Cahier d'activités pp. 6-7

Les dialogues de la leçon 2



Dialogue 1

La directrice : Voici notre école.
Ata : Comment elle s'appelle ?
La directrice : Elle s'appelle l'école Yenguita.
Ata : C'est une vieille école ?
La directrice : Oui, elle existe depuis 1960.



Dialogue 2

La directrice : Ici, nous sommes dans la cour.
Bakani : Qu'elle est grande !
La directrice : Là, il y a le jardin scolaire.



Dialogue 3

La directrice : Voilà le nouveau bâtiment.
Élo : Oh ! C'est joli ! *Qu'est-ce que c'est ?*
La directrice : Ce sont les latrines.
Bédi : Et là, *qu'est-ce que c'est ?*
La directrice : C'est la cloche.



Dialogue 4

Élo : Il y a combien de latrines ?
La directrice : Il y a 3 latrines. Combien de classes comptez-vous ?
Bédi et Élo : Un, deux, trois, quatre. Il y a quatre classes.
La directrice : Bravo ! Vous comptez bien !

ACTES DE LANGAGE

- Situer dans le temps
- Décrire ce que l'on voit à l'école
- Interroger sur le nom d'un objet
- Compter, dénombrer

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Depuis ...
- Il y a ...
- Qu'est-ce que c'est ? C'est, ce sont ...
- Combien ?

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : notre école, le bâtiment, vieille, grande, nouveau, joli, oui, bien, un, deux, trois, quatre, elle existe, nous sommes, vous comptez.

Boîte à mots, p. 13 : la classe, la cour, le terrain de sport, le jardin scolaire, la porte, le bureau de la directrice.

Boîte à mots, p. 14 : les latrines, l'arbre, la cloche, le banc, la fontaine, les élèves.



Organisation de la semaine 2

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 Manuel p. 13 Boîte à MOTS Manuel p. 13	Dialogue D2 Manuel p. 13 Je parle p. 13 Boîte à MOTS p. 13 Comptine p. 13	Dialogue D3 Manuel p. 14 Boîte à MOTS p. 14	Dialogue D4 Manuel p. 14 Je parle p. 14 Boîte à MOTS p. 14 Comptine p. 14	Reprise de la comptine p. 13 et p. 14 et des dialogues D1, D2, D3 et D4
Découverte de l'écrit et de la lecture	Repérer les folios (les numéros de page) Manipulation : utiliser les folios	Attention visuelle Manuel p. 15 Découvrir un écrit sur l'illustration Manuel pp. 13 et 15	Manipuler des livres (titre, haut, bas) Découverte de la notion de mots et de lettres	Attention auditive (1) Manuel p. 15 Attention auditive (2) Manuel p. 15	Révisions / Consolidation Manuel pp. 13 à 15
Graphisme	Tracer des traits verticaux Manuel p. 15 Cahier p. 6	Tracer des traits horizontaux Manuel p. 15 Cahier p. 6	Tracer des traits obliques Manuel p. 15 Cahier p. 7	Tracer des traits horizontaux et verticaux Manuel p. 15 Cahier p. 7	Révisions Manuel p. 15 Cahier pp. 6-7 (frises)

Langage

JOUR 1

Manuel p. 13

A. Travail sur le dialogue D1

La directrice : Voici notre école.

Ata : Comment elle s'appelle ?

La directrice : Elle s'appelle l'école Yenguita.

Ata : C'est une vieille école ?

La directrice : Oui, elle existe *depuis* 1960.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Laisser les enfants s'exprimer librement en français et/ou en langue maternelle selon votre classe.

Montrer la directrice.

Qui est cette dame ? C'est la/une directrice. Retourner p. 11, leçon 1 si nécessaire.

Dire et faire répéter : *Voici la/une directrice.*

Avec qui est-elle ? Avec des élèves.

Avec quels élèves ? Bélo et Bédi (à la droite de la maîtresse, sur la gauche de l'image).

Faire répéter : *Voici Bélo. Bélo est une fille. Voici Bédi. Bédi est un garçon.*

Présenter de la même manière deux autres élèves : *Ata* (la fille) et *Bakani* (le garçon).

Où sont les élèves ? À l'école. Faire répéter. Où est la directrice ?

À l'école, avec les élèves.

Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges entre les différents personnages.

2 Présentation du dialogue D1

Faire retrouver sur l'illustration la directrice puis les élèves. Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D1.

Recommencer plusieurs fois.

Le mot *école* et la question *Comment tu t'appelles ?* ont déjà été rencontrés. Marquer l'intonation : la voix monte pour souligner l'interrogation et descend pour marquer la fin d'une phrase.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1, 2, et 3 : elles reprennent des structures travaillées en leçon 1.

En situation : présenter votre école : *Voici notre école. Comment s'appelle-t-elle ?* Faire préciser le nom de l'école. Reprendre ensuite le dialogue en utilisant si nécessaire l'image de droite. *Comment s'appelle cette école ? L'école Yenguita.* Faire répéter.

En situation : *Notre école est vieille ?* Expliquer ou mimer *vieille*. Reposer la question. *Notre école est vieille ?* Introduire les mots : *oui* et *non*.

Depuis quand existe-t-elle ? Adapter la réponse à votre école.

Reposer les mêmes questions en s'appuyant cette fois sur le dialogue.

Répliques 4 et 5 : montrer l'école, illustration de droite. *Elle est vieille ? Oui.* Faire répéter en respectant bien l'intonation de la forme interrogative.

Elle existe depuis quand ? Depuis 1960. La date 1960 n'est pas à retenir. Préciser que cette école est construite depuis longtemps. Par contre, insister sur la structure *depuis*.

C'est l'occasion de préciser l'année en cours et de parler de la date. Utiliser la langue maternelle si nécessaire.

Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ? Si oui, féliciter et encourager.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire.
Qui est la dame ? Que dit-elle ? Que demande Ata ? (le nom et si l'école est vieille). Bien vérifier prononciation et intonation : on monte la voix pour les phrases interrogatives.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Faire répéter chaque réplique en vérifiant prononciation, articulation et intonation. Faire mémoriser les répliques. Proposer aux élèves de les réciter ou de les jouer en travaillant deux par deux. Inverser ensuite les rôles.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :
Depuis ⇒ la date d'ouverture de l'école, la date d'arrivée d'un nouveau maître, d'un nouveau directeur, d'un fait marquant de la ville ou du village, etc.
Réviser : demander des renseignements : *Comment s'appelle-t-elle ? Elle s'appelle XX...*
Introduire : *Comment s'appelle-t-il ? Il s'appelle ...* ⇒ *Le directeur*, les différents *maîtres* et *maîtresses* de l'école, un *élève*, etc.

4 Réutilisation des structures

Faire présenter l'école que fréquentent les élèves.
Quel est le nom de notre école ? Depuis quand existe-t-elle ?
 Donner la date de création de l'école. Préciser avec eux si l'école est *vieille* ou au contraire *récente*.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Il s'agit des différents lieux de l'école et d'un élément important, la porte. Présenter chaque vignette ou mieux les lieux correspondants, en utilisant indifféremment *le/la* ou *un/une*. Faire répéter. Vérifier la prononciation.
 Scander les mots de la boîte à mots pour mettre en place le découpage des mots en syllabes : *por/te, jar/din sco/lai/re*, etc.

2 Mémorisation

Montrer un lieu (dans l'école ou sur l'illustration). Le faire nommer. Organiser un jeu, à la chaîne. Un élève montre un lieu ; le second le nomme, etc. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation de *le/un* et *la/une*.
Variante : demander aux élèves d'utiliser *Voici ...*

JOUR 2

Manuel p. 13

A. Travail sur le dialogue D2

La directrice : Ici, nous sommes dans la cour.
Bakani : Qu'elle est grande !
La directrice : Là, il y a le jardin scolaire.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D1

Présenter à nouveau l'illustration et faire retrouver le dialogue D1. Si nécessaire poser des questions.

2 Découverte de l'illustration de droite

Laisser les élèves découvrir l'illustration.
Que voit-on ? Une école.

Comment s'appelle-t-elle ? L'école Yenguita.

Que voit-on dans cette école ? Montrer les différents endroits. Les faire nommer : *les classes, la cour, les latrines, le jardin scolaire, le bureau de la directrice.*

Émettre des hypothèses sur la suite possible du dialogue D2.

3 Présentation du dialogue D2

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D2. Recommencer plusieurs fois. Le travail sur les mots de la boîte à mots (*cour, jardin scolaire*) facilite la découverte de ce dialogue.

4 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : dire : *La directrice parle à ses élèves. Que dit-elle ? Ici, nous sommes dans la cour.*

En situation : expliquer d'abord le mot *ici*. Le faire découvrir : *Ici, nous sommes dans la classe.*

Montrer de la main. Faire répéter en vérifiant la prononciation.

Montrer d'autres lieux : *Ici, c'est la cour, le bureau du directeur...*

Faire répéter : *Ici, nous sommes dans la cour.*

Faire découvrir *grand* en l'opposant à *petit*. Tracer un petit trait puis un grand trait au tableau. Dessiner en le schématisant un petit bonhomme, un grand bonhomme. À chaque fois, préciser : « *Il/elle est petit(e)* » ou « *Il/elle est grand(e)* ». Introduire et faire répéter avec l'intonation : « *Qu'il/elle est petit(e) !* » ou « *Qu'il/elle est grand(e) !* ». Reprendre ensuite les deux premières répliques du dialogue. Les faire répéter.

Réplique 3 : la travailler en opposant *ici* et *là*.

Introduire : *il y a*. Prononcer distinctement les trois mots.

En situation : réutiliser *il y a*. Poser sur le bureau, au choix : une craie, un stylo, une gomme, une règle, etc. les enfants doivent dire : *Sur le bureau, il y a ...*

On peut aussi utiliser l'image de la page 13 et faire répéter : *Là, il y a les latrines ; là, il y a les classes*, etc.

Faire répéter la dernière réplique : *Là, il y a le jardin scolaire.*

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue D2. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Faire répéter chaque réplique en vérifiant prononciation, articulation et intonation. Faire mémoriser les répliques. Proposer aux élèves de les réciter ou de les jouer en travaillant deux par deux. Inverser les rôles.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- *Dans mon cartable, sur le bureau, dans la classe...*

il y a ... ⇒ *une règle, une craie, une table, une porte...*

- *Nous sommes + indication de lieu* ⇒ *dans la classe, dans la cour, dans l'école, dans le bureau de la directrice...*

4 Réutilisation des structures

Organiser d'autres descriptions (celle de l'école par exemple, ou de la classe) en reprenant la structure *Ici, il y a ... ; là, il y a ...*

Déplacer les enfants d'un endroit à l'autre de l'école. Faire utiliser : *Nous sommes dans la cour, la classe, le bureau du directeur...*

Attention, s'il y a un terrain de sport, attirer l'attention des élèves et faire répéter *sur* (et non *dans*) le terrain de sport.

Si on le juge opportun, faire répéter : *Je suis dans la cour* (se montrer soi-même).

Nous sommes dans la cour (montrer l'ensemble du groupe).

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Faire retrouver les mots. Vérifier la prononciation. Faire répéter.

2 Réemploi de ces mots

Deux par deux, un élève montre une vignette. Le second la nomme. Bien vérifier et encourager l'utilisation de *le/un* et *la/une*.

3 Je parle

Répondre à la question : *Qu'est-ce qu'il y a dans ton école ?*

Les élèves réutilisent le vocabulaire et les structures qu'ils ont découverts. Si nécessaire, introduire la négation : *Dans notre école, il n'y a pas de latrines, de bureau pour le directeur...*

4 Question-bulle

Répondre à la question *Que peut-on balayer ?* Mimer (en utilisant le balai de la classe) permet d'écouter et de mémoriser des formulations de questions (ici *Que... ?*). Faire redire chaque mot de la boîte à mots à voix basse avant de répondre (ici, *classe, cour, bureau du directeur ou de la directrice*).

C. Travail à partir de la Comptine

Oui, oui,

Je fais le tour de l'école,

Et je m'envole... (*À mémoriser sur les deux premiers jours.*)

Et je m'envole,

Sur l'arbre de l'école !

Cui, cui ! (*À mémoriser sur les deux suivants.*)

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- d'utiliser des mots de la boîte à mots ;
- de trouver l'implicite d'un texte : qui est ce « je » ? Un élève ? Plutôt un oiseau puisqu'il s'envole (mimer) sur l'arbre de l'école. Il dit « Cui, cui » ;

- de mémoriser : « Je fais le tour de ... », utilisé oralement dans une histoire du thème 2 ;

- de découvrir une onomatopée : cui, cui ;

- de découvrir ou revoir le *oui*, pour affirmer.

Faire mémoriser les trois premiers vers de cette page.

JOUR 3

Manuel p. 14

A. Travail sur le dialogue D3

La directrice : Voilà le nouveau bâtiment.

Élo : Oh ! C'est joli ! *Qu'est-ce que c'est ?*

La directrice : Ce sont les latrines.

Bédi : Et là, *qu'est-ce que c'est ?*

La directrice : C'est la cloche.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Laisser les enfants s'exprimer librement en français et/ou en langue maternelle. Attirer leur attention sur le nouveau bâtiment : les latrines et une fontaine d'eau.

Montrer et demander : *Qu'est-ce que c'est ? Le nouveau bâtiment.*

Il est vieux (rappel : vieille école) ? Non, il est nouveau.

Qu'est-ce que c'est ? Les latrines. Faire répéter. *Ce sont les latrines.*

Qu'y a-t-il ici ? La fontaine. Faire répéter. *C'est la fontaine, etc.*

Faire répéter : *un/le bâtiment, les latrines, la/une fontaine.*

Attirer ensuite l'attention sur les personnages : *les élèves, la directrice.*

Demander : *Où est la directrice ? Bédi ?*

Montrer l'arbre. *Qu'est-ce que c'est ? C'est un arbre.* Faire répéter

un//l'arbre. Bien veiller à la bonne articulation, on doit entendre les deux r ! Le mieux est de scander le mot : *ar/bre*. Procéder de même avec *la cloche*.

Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges entre les différentes personnes.

2 Présentation du dialogue D3

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D3.

3 Explication du dialogue D3

Répliques 1 à 5 : *Voilà le nouveau bâtiment.* Les élèves voient-ils la similitude entre *voici* et *voilà* ?

Faire répéter : *Voici le nouveau bâtiment* ou *Voilà le nouveau bâtiment*. Opposer *ancien* et *nouveau*.

Expliquer ensuite : *Oh ! C'est joli !* Mettre le ton. Remplacer par *beau*. Dire que *joli(e)* et *beau/belle* signifient la même chose.

En situation : montrer un objet. Utiliser *il/elle est beau/belle/joli(e)*.

Préciser ensuite : *pour interroger sur le nom d'un objet ou d'une chose, on peut utiliser la question : Qu'est-ce que c'est ?* (déjà très régulièrement utilisée depuis le début de l'année).

Montrer la cloche sur l'illustration. *Qu'est-ce que c'est ? C'est la/une cloche.*

En situation : organiser un jeu en chaîne pour que tous les élèves utilisent plusieurs fois cette question : le premier élève montre un objet, pose la question. Le second répond en utilisant *C'est... ou Ce sont...*

Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ? Si oui, féliciter et encourager.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D3

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D3

Faire répéter chaque réplique en vérifiant prononciation, articulation et intonation. Faire mémoriser les répliques. Proposer aux élèves de les réciter ou de les jouer en travaillant trois par trois. Inverser les rôles.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

Qu'est-ce que c'est ? C'est ... (un seul) ou Ce sont ... (plusieurs) pour interroger sur le nom d'un objet ⇒ *C'est une ardoise, une craie, une règle, une porte, la cour, la classe... Ce sont des cahiers, des livres, des gommes...*

4 Réutilisation des structures

En situation et deux par deux, un élève montre un objet ou un lieu à l'autre et lui demande : *Qu'est-ce que c'est ?* (en respectant l'intonation et en montant la voix). Le second répond en utilisant : *C'est... ou Ce sont...* (en respectant aussi l'intonation et en baissant la voix).

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Il s'agit de nommer d'autres lieux ou choses de l'école. Présenter chaque vignette ou mieux, l'objet, le lieu correspondant en utilisant indifféremment *le/la* ou *un/une*. Faire répéter. Vérifier la prononciation.

Les élèves remarquent-ils qu'un même mot permet de décrire des objets parfois un peu différents mais qui ont une même fonction (*la table- banc de la classe, le banc d'extérieur*) ?

Montrer un objet, un lieu et faire répéter : *Dans l'école, il y a ...*

On réutilise ainsi la structure *Il y a* découverte précédemment.

Scander les mots de la boîte à mots pour mettre en place le découpage des mots en syllabes : *la/tri/nes ; clo/che ; fon/tai/ne*, etc.

2 Mémorisation

Montrer un objet (ou un lieu). Le faire nommer. Organiser un jeu, à la chaîne. Un élève montre un objet ou un lieu ; le second le nomme, etc. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation de *le/un* et *la /une*.

JOUR 4 Manuel p. 14

A. Travail sur le dialogue D4

Élo : Il y a combien de latrines ?

La directrice : Il y a 3 latrines. Combien de classes comptez-vous ?

Bédi et Élo : Un, deux, trois, quatre. Il y a quatre classes.

La directrice : Bravo ! Vous comptez bien !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D3

Présenter à nouveau l'illustration et faire retrouver le dialogue D3. Si nécessaire, poser des questions pour aider à le retrouver.

2 Découverte de l'illustration de droite

Laisser les enfants découvrir l'illustration. Faire retrouver les latrines et les classes. Faire retrouver les différents personnages : *la maîtresse* et *les élèves*.

Émettre des hypothèses sur la suite possible du dialogue D4.

3 Présentation du dialogue D4

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D4. Recommencer plusieurs fois. Bien monter la voix lors de la formulation des questions.

4 Explication du dialogue D4

Répliques 1, 2 et 3 : pour dénombrer, on utilise : *Combien ... ?* ou *Il y a combien de ... ?* Demander : *Il y a combien de latrines ?* Que répond la directrice ? *Il y a trois latrines*. Montrer trois doigts. Faire dénombrer : *un, deux, trois*.

Que demande ensuite la directrice ? *Combien de classes comptez-vous ?* Quatre classes. Faire répéter en montrant quatre doigts.

En situation : laisser les enfants compter. Si les enfants ne voient pas bien la quatrième porte de classe, dire que le groupe est devant la quatrième porte.

Réplique 4 : la directrice félicite les élèves. Que dit-elle ? *Bravo ! Vous comptez bien*.

Compter avec les enfants de votre classe. *Un, deux, trois, quatre, cinq*. Les interrompre et les féliciter : *Bravo ! Vous comptez bien !* Faire répéter.

Expliquer en utilisant la langue maternelle si nécessaire. Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ? Si oui, féliciter et encourager.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D4

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue D4. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D4

Faire répéter chaque réplique en vérifiant prononciation, articulation et intonation. Faire mémoriser les répliques. Proposer aux élèves de les réciter ou de les jouer en travaillant trois par trois. Il est important que les élèves montent bien leur voix pour marquer les questions.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

Combien de ... ? ou *Il y a combien de ... ?*

Veiller à ce que les élèves montent bien la voix pour marquer l'interrogation ⇒ *craie, garçon, fille, table, porte...* Choisir simplement des objets dénombrables par les élèves.

4 Réutilisation des structures

Et dans notre école, combien y a-t-il de classes ? De latrines ? Etc.

Les élèves réutilisent *Combien de ... ?* ou *Il y a combien de ... ?*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Faire retrouver les mots. Vérifier la prononciation. Faire répéter. Scander les mots en détachant chaque syllabe et en frappant des mains.

2 Réemploi de ces mots

Deux par deux, un des élèves montre une vignette de la boîte à mots. Le second répond : *Dans l'école, il y a ... ou Voici ...*

3 Je parle

Répondre à la question *Y a-t-il des latrines dans l'école et combien ?*

4 Question-bulle

Répondre à la question *Où y a-t-il de l'eau ?* permet de mémoriser des formulations de questions (ici où ...) avant de répondre (ici, dans les latrines, dans la fontaine). Encourager la prise de parole et reformuler si nécessaire.

C. Travail à partir de la Comptine

Terminer l'apprentissage et la mémorisation de la comptine.

JOUR 5 Manuel pp. 13 et 14

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier.

2 Faire retrouver les quatre dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert (proposer des actions similaires) : faire compter les arbres de la cour, le nombre de classes... Les élèves doivent utiliser : *Combien de ... ?* ou *Il y a combien de ... ?* Ils répondent en utilisant : *Il y a ...*

4 Réemploi des structures dans des situations quotidiennes. Avec le jeu du petit curieux, par exemple : un élève pose systématiquement la question : *Qu'est-ce que c'est ?* Un autre répond en utilisant : *C'est ...* ou *Ce sont ...*

5 Faire mémoriser la comptine de l'alphabet

A, B, C, D, E, je marche sur des œufs (semaine 1)

F, G, H, I, J, j'y vais avec Bala (semaine 2)

Poursuivre la recherche sur la p. 8 du manuel.

Découverte de l'écrit et la lecture

JOUR 1

▶ Tout le manuel

1 Repérer les folios (les numéros de page)

Laisser les élèves manipuler librement le manuel pendant quelques instants. Faire répéter le vocabulaire de base.

Qu'est-ce que c'est ? Montrer la couverture, une page...

Demander ensuite de retrouver la première leçon.

Quels repères les enfants utilisent-ils ? Réponse ouverte. Attirer alors leur attention sur le *folio*, le numéro que porte la page.

Où est ce numéro ? Réponse ouverte : *en bas, en haut...*

Est-il toujours à la même place dans tous les livres ? À quoi sert-il ?

Écrire le chiffre 5 au tableau. Demander aux élèves de retrouver la p. 5. Faire de même avec d'autres pages.

2 Repérer d'autres folios

Mettre d'autres livres à disposition des élèves. Faire retrouver les folios.

Où est le chiffre qui indique la page ? Réponse ouverte.

JOUR 2

▶ Manuel pp. 13 et 15

1 Développer l'attention visuelle

Faire comparer les deux illustrations du haut de la page 15. Cinq détails de la première ont été modifiés sur la seconde. À chaque élève de retrouver les cinq différences ! Un maître est devenu une maîtresse ; un arbre en plus sur la deuxième image ; au loin, un terrain de sport devenu un jardin scolaire ; un cartable a disparu au premier plan et la porte bleue est devenue orange.

2 Découvrir un écrit sur l'illustration

ÉCOLE YENGUITA DIRECTION (p. 13) et ÉCOLE YENGUITA (p. 15). Les enfants anticipent-ils le sens de ces écrits en fonction de l'illustration ?

Combien y a-t-il de mots ? Un mot se repère aux espaces blancs qui l'entourent ! Faire compter le nombre de lettres de chaque mot.

Le mot *direction* a déjà été vu en leçon 1.

Écrire : ÉCOLE YENGUITA et ÉCOLE YENGUITA DIRECTION.

Le mot *école* est écrit deux fois. *Comment le retrouver ?*

Le mot *Yenguita* est aussi écrit deux fois. *Comment le retrouver ?*

Un mot n'est écrit qu'une fois. Lequel ? *Direction*.

Sélectionner un mot par exemple : ÉCOLE. Faire observer le dessin des lettres. Le but n'est pas de nommer les lettres mais de regarder leur forme. On peut dire : *Une lettre est répétée deux fois. Laquelle ?* Les enfants la désignent. On peut bien sûr la nommer,

montrer que l'une est surmontée d'un accent et l'autre non, en fonction de l'intérêt et de l'attention des élèves. Préciser que ces lettres sont des lettres majuscules.

JOUR 3

▶ Manuel, guide pédagogique, cahier d'activités...

Mémo : pensez à écrire et utiliser la date ainsi que les étiquettes avec les prénoms des enfants quotidiennement.

1 Manipuler des livres

Proposer à nouveau plusieurs livres aux élèves. Faire utiliser les mots *couverture*, *titre*, *texte*, *illustration*, *haut* et *bas* déjà rencontrés.

Faire effectuer des classements. Demander aux élèves de justifier leur choix. Réponse ouverte, par exemple : *ceux qui ont beaucoup de textes*, *ceux qui ont des illustrations*, *des photos*, etc. L'échange se fera vraisemblablement en langue maternelle mais vous introduirez le vocabulaire nécessaire. Faire répéter seulement quelques mots.

Montrer l'importance du titre et de la notion de *haut* et de *bas* qui permet de prendre le livre dans le bon sens ! Montrer aussi qu'un texte peut être écrit en couleurs et qu'une illustration ou une photo peuvent être reproduites en noir et blanc. Deux par deux, demander aux élèves de saisir un livre et de le positionner dans le sens de la lecture. Puis de montrer *titre*, *texte*, *folio*, *illustration*, etc.

2 Découvrir la notion de mot et de lettres (révision)

Isoler un mot d'une couverture de livre de l'activité précédente. L'écrire au tableau. Faire compter le nombre de lettres.

Recommencer avec un autre mot. Rappeler qu'un mot a un sens et qu'il est composé d'une ou plusieurs lettres.

JOUR 4

▶ Manuel p. 15

1 Développer l'attention auditive (1)

Dans cette activité (N° 2 p. 15), il y a un jeu sur le nom de l'école en proposant à l'enfant *école Yenguita* ou *école Longuito*.

Lire les deux noms d'école. Présenter le code aux élèves : un triangle pour l'école Longuito. Un carré pour l'école Yenguita.

L'enfant ne doit pas lire mais écouter et choisir la réponse qui convient en fonction de son écoute ; ici, *école Yenguita*.

2 Développer l'attention auditive (2)

Reprendre le jeu des noms présenté dans la leçon précédente, en semaine 1 (se reporter à la p. 15 du guide). Choisir des élèves dont les noms se terminent de la même manière, par *a* par exemple.

JOUR 5

▶ Manuel pp. 13 à 15

Révisions

Reprendre l'une ou l'autre des activités de la semaine en amenant quelques variantes aux exercices proposés.

Organiser un jeu d'attention auditive en reprenant les prénoms déjà travaillés.

Qui a un nom qui finit comme Bédi ou un(e) autre élève dont le nom se finit par *i* ? Qui a un nom qui finit comme Ata ou un(e) autre élève dont le nom se finit par *a* ?

Un élève dit son nom : *Je m'appelle Okana* et rejoint Ata ou un(e) autre élève dont le nom se finit par *a* car son nom finit par le son *a*, etc.

Graphisme

JOUR 1

Manuel p. 15

Cahier d'activités p. 6

Tracer des traits verticaux

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la première ardoise reproduite p. 15, de l'herbe qui pousse de bas en haut : des traits verticaux. Demander aux élèves de tracer des traits verticaux de bas en haut, dans le vide, devant eux sur un plan vertical avec leur doigt. Leur demander de refaire le même geste en imaginant qu'ils ont un stylo ou une craie en main. Procéder de la même manière sur un plan horizontal.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des traits verticaux. Montrer et vérifier la manière dont les élèves tiennent la craie, le stylo, le crayon. Le but est de faciliter une écriture fluide en évitant les mauvaises positions et les crispations. Circuler dans la première rangée pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon. Astuce : vérifier la tenue de l'outil scripteur pour un premier quart de la classe (voir p. 16, jour 1).

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des traits verticaux pour représenter l'herbe qui pousse, de bas en haut. Proposer dans le cahier d'activités *Je trace des traits verticaux*, les N° 1 et 2 p. 6.

JOUR 2

Manuel p. 15

Cahier d'activités p. 6

Tracer des traits horizontaux

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la deuxième ardoise p. 15, les barreaux d'une échelle : des tirets horizontaux. Demander aux élèves de tracer des barreaux d'échelle, des traits horizontaux dans le vide, devant eux sur un plan vertical, avec leur doigt, en respectant bien l'horizontal. Leur demander de refaire le même geste en imaginant qu'ils ont un stylo ou une craie en main. Procéder de la même manière sur un plan horizontal.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des traits horizontaux. Circuler dans la deuxième rangée pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des traits horizontaux (ou des barreaux d'échelle). Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des traits horizontaux*, les N° 1 et 2 p. 6.

JOUR 3

Manuel p. 15

Cahier d'activités p. 7

Tracer des traits obliques

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la troisième ardoise p. 15, les rayons du soleil : des traits obliques. Demander aux élèves de tracer

des rayons de soleil (des traits obliques) et procéder comme habituellement. Faire de même, sur un plan horizontal.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des rayons de soleil ou des traits obliques. Circuler dans la troisième rangée pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des traits obliques pour représenter des rayons de soleil. Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des traits obliques*, les N° 1 et 2 p. 7.

JOUR 4

Manuel p. 15

Cahier d'activités p. 7

Tracer des traits verticaux, horizontaux et obliques

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la dernière ardoise p. 15, un grillage. Comment est tracé ce grillage ? Avec des traits verticaux et horizontaux. Joindre le geste à la parole et ne pas hésiter à continuer d'utiliser les images, l'herbe qui pousse de bas en haut et les barreaux de l'échelle. Procéder comme habituellement, d'abord sur un plan vertical puis sur un plan horizontal. Revoir de la même manière le tracé des traits obliques (les rayons du soleil).

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer un grillage. Circuler dans la quatrième rangée pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de sortir leur ardoise et de tracer des traits verticaux et horizontaux pour représenter un grillage. Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des traits verticaux, horizontaux et obliques*, les N° 1 et 2, p. 7.

JOUR 5

Manuel p. 15

Cahier d'activités pp. 6 et 7

Révisions

1 Proposer aux élèves de réaliser l'exercice 3 p. 15.

Faire respecter le point de départ. Demander aux élèves de suivre les tracés orange. Les faire verbaliser. Qu'ont-ils tracé ? Deux traits horizontaux.

Astuce : ORange commence comme hORizontaux.

Faire suivre ensuite les traits rouges. Qu'ont-ils tracé ? Deux traits obliques.

2 Faire réaliser différents traits (horizontaux, verticaux et obliques) sur différents supports (cahier, ardoise, tableau, dans du sable...). Demander à chaque fois de verbaliser soit en utilisant le mot précis (vertical, horizontal...), soit l'image correspondante.

Conseil : donner toujours les deux possibilités : trait oblique ou rayon du soleil !

3 Proposer les frises en bas des pages 6 et 7 du cahier si elles n'ont pas été complétées avant.

Les dialogues de la leçon 3



Dialogue 1

Ata : C'est mon tour de jouer !
Bédi : Oui, c'est ton tour, Ata !
Ata : Waouh, j'ai gagné ! Veux-tu rejouer, Bédi ?
Bédi : Oui, je veux jouer ma bille dorée.



Dialogue 2

Ata : Et toi, Élo, à quoi tu joues ?
Élo : Je joue à la marelle.
Ata : Est-ce que je peux jouer avec toi ?
Élo : Oh oui, Ata, la marelle, à deux, c'est mieux !



Dialogue 3

L'arbitre (Bédi) : Priiiii, priii ! Les maillots bleus contre les maillots rouges !
Ota : Est-ce que je peux jouer au ballon avec vous ?
Bakani : Oui, je suis d'accord, Ota. Demande un maillot rouge à l'arbitre.
Ota : Merci Bakani.



Dialogue 4

Yengui : Qu'est-ce que tu fais, Bélo ?
Bélo : Je joue à la corde. Veux-tu jouer avec moi ?
Yengui : Oui, je veux bien, Bélo.
Bélo : Prends ce bout de corde, Yengui.

ACTES DE LANGAGE

- Proposer quelque chose à quelqu'un
- Demander (permission, objet...)
- Accepter de faire quelque chose
- Interroger

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Veux-tu + infinitif ?
- Est-ce que je peux + infinitif ?
- Oui, je ...
- Qu'est-ce que tu ... ?

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : mon/ton tour, gagner, jouer, rejouer, demander, vouloir, pouvoir, faire, mieux, doré, contre, un arbitre, le bout, merci.

Boîte à mots, p. 16 : des billes, une marelle, un, deux, trois, quatre.

Boîte à mots, p. 17 : un maillot, bleu, rouge, un ballon, un arbitre, une corde.



Organisation de la semaine 3

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 Manuel p. 16 Boîte à MOTS Manuel p. 16	Dialogue D2 Manuel p. 16 Je parle p. 16 Boîte à MOTS p. 16 Comptine p. 16	Dialogue D3 Manuel p. 17 Boîte à MOTS p. 17	Dialogue D4 Manuel p. 17 Je parle p. 17 Boîte à MOTS p. 17 Comptine p. 17	Reprise de la comptine p. 16 et p. 17 et des dialogues D1, D2, D3 et D4
Découverte de l'écrit et de la lecture	Manipulation : les différents types d'écrits Question : quels écrits pour quelle fonction ?	Attention visuelle Manuel p. 18 Découvrir un écrit sur l'illustration Manuel p. 16	Repérer le folio (révisions) La notion de mots et de lettres (révisions)	Attention auditive (1) Manuel p. 18 Attention auditive (2) Manuel p. 18	Révisions / Consolidation Manuel pp. 16 à 18
Graphisme	Tracer des ponts Manuel p. 18 Cahier p. 8	Tracer des bols Manuel p. 18 Cahier p. 8	Tracer des cannes Manuel p. 18 Cahier p. 9	Tracer des crochets Manuel p. 18 Cahier p. 9	Révisions Manuel p. 18 Cahier pp. 8-9 (frises)

Langage

JOUR 1

Manuel p. 16

A. Travail sur le dialogue D1

Ata : C'est mon tour de jouer !
Bédi : Oui, c'est ton tour, Ata !
Ata : Waouh, j'ai gagné ! *Veux-tu rejouer*, Bédi ?
Bédi : Oui, je veux jouer ma bille dorée.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en questionnant et faisant répéter.

Qui sont ces enfants ? Ata et Bédi.

Où sont-ils ? Ils sont dans la cour de l'école/dans la cour de récréation/dans l'école.

Que font-ils ? Ils jouent.

Faire découvrir le mot *jouer*. Dire et faire répéter par exemple : *Les enfants jouent.*

Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges entre les différents personnages.

2 Présentation du dialogue D1

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D1. Accompagner le geste à la parole pour la première réplique.

Recommencer plusieurs fois. Faire montrer qui est *Bédi*, qui est *Ata*. Le mot *oui* a été vu dans la comptine de la semaine 2.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : les faire répéter.

En situation : faire découvrir à *mon tour*, à *ton tour* en organisant un jeu en chaîne. Le premier dit : *Oui, c'est à mon tour d'aller au tableau*. Une fois qu'il y est, il s'adresse à un deuxième enfant : *À ton tour d'aller au tableau*, etc.

Répliques 3 et 4 : mimer la réussite et bien mettre le ton sur l'onomatopée *Waouh* !

Monter la voix pour formuler la question : *Veux-tu rejouer* ?

Insister sur la structure : *Veux-tu* + infinitif ? qui permet de demander quelque chose, d'interroger quelqu'un.

En situation : travailler : *Veux-tu jouer ? Rejouer ? Écrire ? Lire ?*

Etc. et la réponse : *Oui, je veux jouer, rejouer, écrire, lire*, etc.

Organiser un autre jeu en chaîne.

Oui, je veux jouer ma bille dorée : attirer l'attention des élèves sur la couleur de la bille qui brille. Elle est dorée.

Faire aussi répéter : *Oui, je veux ...*

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.

Poser des questions si nécessaire. *Comment s'appellent les enfants ? À quoi jouent-ils ? Qui gagne ? ou Qui est-ce qui gagne ?* etc. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :
Veux-tu + verbe/Oui, je veux ... ⇒ *écrire, jouer, compter, demander, faire...*

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves d'organiser une partie de billes en demandant qui veut jouer.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Il s'agit de présenter deux jeux de cour et de donner les moyens de commencer à jouer à la marelle en reconnaissant les chiffres de 1 à 4. Pour les chiffres, accompagner du geste en montrant les doigts.

Présenter chaque vignette en utilisant indifféremment *le/la* ou *un/une*. Puis *les/des* pour le mot *billes*. Faire répéter. Vérifier la prononciation.

Cette boîte à mots permet d'aborder l'idée du pluriel : *les/des billes*.

Reprendre les mots des boîtes précédentes et faire simplement répéter : *les/des trousses, les/des maillots*, etc. C'est l'idée de *plusieurs*, opposé à *un seul* qu'il faut transmettre et non le mot *pluriel*.

Scander les mots de la boîte à mots pour mettre en place le découpage des mots en syllabes : *bi/lle, ma/rel/le*, etc.

2 Mémorisation

Montrer une vignette. La faire nommer. Organiser un jeu à la chaîne. Un élève montre un jeu ; le second le nomme, etc. Et pour les chiffres, il faut bien sûr joindre le geste à la parole. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation de *le/un* et *la/une*.

JOUR 2

Manuel p. 16

A. Travail sur le dialogue D2

Ata : Et toi, Élo, à quoi tu joues ?

Élo : Je joue à la marelle.

Ata : *Est-ce que je peux jouer avec toi ?*

Élo : Oh oui, Ata, la marelle, à deux, c'est mieux !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D1

Présenter à nouveau l'illustration et faire retrouver le dialogue D1. Si nécessaire, poser des questions.

2 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement.

Qui sont les personnages ? Présenter la nouvelle fillette, Élo.

Où sont-ils ? Dans la cour, à l'école, en récréation...

Que font les deux filles ? Elles jouent.

À quoi jouent-elles ? Introduire le mot *marelle*. Faire répéter *la/une marelle*.

Certains enfants repèrent-ils les chiffres de la marelle ? Les laisser s'exprimer.

Émettre des hypothèses sur la suite possible du dialogue D2.

3 Présentation du dialogue D2

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D2. Procéder comme habituellement. Accompagner du geste pour *Et toi...* (*toi, c'est l'autre par rapport à moi*).

4 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : le travail sur les mots de la boîte à mots (*marelle, deux*) facilite la découverte de ce dialogue.

À quoi tu joues ? Faire répéter en mettant le ton, il s'agit d'une question, il faut monter la voix en fin de phrase. On peut aussi la formuler : *À quoi joues-tu ?*

En situation : organiser des mimes de jeux et demander :

À quoi tu joues ? À quoi joues-tu ? Je joue à la marelle et introduire à chaque fois le nom nécessaire. Vous insistez uniquement sur *À quoi tu joues ? Je joue à...*, structures que les enfants doivent mémoriser.

Faire répéter en vérifiant la prononciation.

Répliques 3 et 4 : elles permettent de découvrir *Est-ce que je peux + infinitif* ?

Il s'agit encore d'une question. Bien mettre le ton en montant la voix. La réponse d'Élo reprend le *oui*, déjà rencontré.

Reste à expliquer *c'est mieux*, introduit pour pouvoir ensuite encourager plus souvent en classe : *bravo, c'est mieux ...* qui permet de valoriser le travail des élèves. Dire que ce sont des mots que l'enseignant aime prononcer et qu'un élève aime entendre !

Si nécessaire, recourir à la langue maternelle puis toujours revenir ensuite à la formulation à découvrir ou à mémoriser. La faire répéter.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue échangé entre les deux filles. Poser des questions si nécessaire : *À quoi joue Élo ? Que dit Élo pour montrer qu'elle est contente de jouer avec Ata ?* Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- *Est-ce que je peux ... ?* pour demander la permission

⇒ *compter, jouer, écrire, rejouer, demander...*

- *À quoi joues-tu ? Je joue à ...* ⇒ *la marelle, à chat...* Introduire le nom des jeux habituellement pratiqués dans la cour.

4 Réutilisation des structures

Dans la cour, organiser des groupes de jeux. Un enfant doit poser des questions pour savoir à quoi les autres jouent et demander à participer au jeu. Les enfants peuvent bien sûr s'éloigner légèrement du dialogue. Revenir à l'illustration de gauche p. 16, et l'exploiter : *À quoi jouent les élèves ? Ils jouent à/au ...* Faire répéter les élèves.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Faire retrouver les mots. Vérifier la prononciation. Faire répéter.

2 Réemploi de ces mots

Deux par deux, un des élèves montre une vignette. Le second la nomme.

Bien vérifier et encourager l'utilisation de *le/un* et *la/une*.
Faire compter des piles de cahiers, livres (de 1 à 4 objets), etc.

3 Je parle

Répondre à la question *Et toi, peux-tu compter jusqu'à quatre ?*

4 Question-bulle

Répondre à la question *À quoi peut-on jouer ?* permet de mémoriser des formulations de questions (ici *À quoi ... ?*). Faire redire chaque mot de la boîte à mots à voix basse avant de répondre (ici, *aux billes, à la marelle*).

C. Travail à partir de la Comptine

Ma bille a roulé,
Roulé, roulé !
Plouf ! Direct dans le trou !
Waouh ! Direct dans le trou !
J'ai gagné.
Qui veut rejouer ?

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- d'utiliser des mots de la boîte à mots ;
 - de découvrir d'autres onomatopées : *Plouf ! Waouh !* ;
 - de répéter des sonorités, ici *É* ;
 - de mémoriser : *ma bille a roulé*, utilisé oralement dans des histoires du thème 2 ;
 - d'exprimer sa joie d'être vainqueur et éventuellement introduire son contraire : *Snif ! J'ai perdu* ;
 - d'utiliser le pronom *je* ou *j'* ;
- Faire mémoriser les trois premiers vers p. 16.

JOUR 3 Manuel p. 17

A. Travail sur le dialogue D3

L'arbitre (Bédi) : Priiiii, priii ! Les maillots bleus contre les maillots rouges !
Ota : Est-ce que je peux jouer au ballon avec vous ?
Bakani : Oui, je suis d'accord, Ota. Demande un maillot rouge à l'arbitre.
Ota : Merci Bakani.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement. Attirer plus particulièrement l'attention sur le jeu de ballon. Montrer le ballon.
Qu'est-ce que c'est ? Un ballon. Faire répéter : *le/un ballon*.
Présenter *Ota* (sans maillot) et *Bakani* (le joueur avec maillot).
Faire répéter leur prénom. Dire et faire répéter : *Ota est un garçon. Bakani est un garçon. Ota et Bakani sont des garçons.*
Montrer le maillot rouge d'Ota. Dire et faire répéter : *Ota a un maillot.*
De quelle couleur est son maillot ? Il est rouge.
Montrer l'arbitre, au second plan.
C'est un garçon ? Oui.
Il a un sifflet. Mimer l'utilisation du sifflet. *On reconnaît l'arbitre à son sifflet.*
Faire répéter les mots *arbitre* et *sifflet*.

2 Présentation du dialogue D3

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D3

Répliques 1 et 2 : *Priiiii, priii !* C'est le bruit du sifflet.

Faire découvrir les deux couleurs *rouge* et *bleu* qu'il faut ensuite attribuer aux maillots.

Montrer les *maillots bleus* d'un côté, les *maillots rouges* de l'autre. Faire répéter.

Dire : *Les maillots bleus jouent avec les maillots bleus. Les maillots rouges jouent avec les maillots rouges.* Accompagner de gestes. Faire répéter.

Dire ensuite : *Les maillots bleus jouent contre les maillots rouges. Les maillots rouges jouent contre les maillots bleus.* Accompagner de gestes. Faire répéter.

Quelle question pose Ota ? Est-ce que je peux jouer au ballon avec vous ? Bien mettre le ton, la voix monte en final puisqu'il s'agit d'une question. Comparer au dialogue D1 (avec *toi/avec vous*).

En situation : organiser un jeu de rôle en chaîne.

Répliques 3 et 4 : les enfants ont déjà rencontré le *oui*. Il est complété par *je suis d'accord*. Faire répéter.

Demande un maillot à l'arbitre. Mimer la scène. Organiser ensuite un jeu de rôle en chaîne. *Demande un ballon, un maillot, un cartable, un stylo ... à l'arbitre, à la maîtresse, à ton voisin, à untel ...*

Merci a sûrement déjà été utilisé dans la classe. Inviter à un usage systématique ! Expliquer qu'il est poli d'ajouter à qui on s'adresse : *merci Ota, merci madame ...*

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D3

Procéder comme habituellement. Vérifier la bonne prononciation du verbe pouvoir : *je peux, tu peux*.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D3

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser : *Oui, je ...*

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler maintenant avec leur voisin de gauche ou de devant : le premier élève demande *Est-ce que je peux ... jouer avec toi, prendre ton cartable ...* (en respectant l'intonation). Le second répond en utilisant : *Oui* ou *Oui, tu peux* ou *Oui, tu peux prendre mon cartable*.

Le premier élève reprend la parole pour remercier : *Merci untel* et ainsi de suite.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Il s'agit de nommer d'autres jeux de cour (marelle et corde à sauter). Utiliser indifféremment *la/une*. Faire répéter. Présenter de la même manière les autres vignettes Attention à la prononciation du mot *arbitre* : on doit entendre les deux R. Faire répéter que *bleu* et *rouge* sont des couleurs.

Montrer des objets avec des tons de rouge ou de bleu différents. Scander les mots de la boîte à mots pour mettre en place le découpage des mots en syllabes : *si/fflet, cor/de*, etc.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement. Montrer des objets bleus ou rouges. Demander aux élèves de préciser leur couleur. Ou inversement.

JOUR 4

Manuel p. 17

A. Travail sur le dialogue D4

Yengui : *Qu'est-ce que tu fais, Bélo ?*

Bélo : Je joue à la corde. Veux-tu jouer avec moi ?

Yengui : Oui, je veux bien, Bélo.

Bélo : Prends ce bout de corde, Yengui.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D3

Présenter à nouveau l'illustration et faire retrouver le dialogue D3.

2 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comment habituellement en posant des questions. Attirer l'attention des élèves sur les enfants qui s'apprennent à jouer à la corde. Présenter comme précédemment Yengui, le garçon et Bélo, la fille.

3 Présentation du dialogue D4

Lire (ou dire), en le jouant et en mettant le ton, le dialogue D4. Recommencer plusieurs fois. Bien monter la voix lors de la formulation des questions.

4 Explication du dialogue D4

Répliques 1 et 2 : les élèves retrouvent *qu'est-ce que* déjà vu en semaine 2. Ici, on introduit le verbe *faire*. Répéter : *je fais, tu fais* en joignant le geste pour *je* et *tu*. Et si l'on pose une question : *Qu'est-ce que tu fais ?* Faire répéter la question.

Je joue à la corde est à rapprocher de *Je joue à la marelle* (D2).

Tu veux jouer avec moi ? Les enfants rapprochent-ils cette formulation de *Veux-tu rejouer* (D1) ? Répéter *Tu veux jouer avec moi ?* Puis *Veux-tu jouer avec moi ?* Faire répéter les deux formulations. Elles permettent de demander la même chose !

Répliques 3 et 4 : toute question attend une réponse. *Oui, je veux bien, Bélo.*

Faire répéter : *oui, je veux* et *oui, tu veux* en accompagnant du geste pour *je* et *tu*.

Expliquer en utilisant la langue maternelle si nécessaire.

Prends ce bout de corde sera introduit par des actions mimées en classe : *Prends ce crayon, prends ce livre...*

Les hypothèses proposées par les élèves sont-elles validées ? Si oui, féliciter et encourager.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D4

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue D4. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier la prononciation (*je veux, tu veux, vouloir* en particulier) et l'intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D4

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

Qu'est-ce que tu fais ? Je ... pour interroger ⇒ *jouer, rejouer, demander, compter, gagner...*

Révision : *Tu veux* + verbe infinitif ? *Oui, je veux bien* pour proposer quelque chose à quelqu'un.

4 Réutilisation des structures

On invite son voisin à jouer (à la marelle, à la corde ou au ballon, aux billes) en lui formulant une question (*Veux-tu ? Est-ce que tu veux ? Tu veux ?...*). Celui-ci accepte et remercie. Un autre lui demande ce qu'il fait : *Qu'est-ce que tu fais ?* *Je joue à la marelle, aux billes...*

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Faire retrouver les mots. Vérifier la prononciation. Faire répéter. Scander les mots en détachant chaque syllabe et en frappant des mains.

2 Réemploi de ces mots

Deux par deux, un des élèves montre une vignette de la boîte à mots. Le second dit : *Dans la cour de récréation, il y a ...*

Demander de préciser la couleur de certains objets ou de montrer un objet de couleur rouge ou bleue.

3 Je parle

Répondre à la question *Et toi ? À quoi joues-tu dans la cour de récréation ?* p. 17.

4 Question-bulle

Répondre à la question *De quelles couleurs est le maillot ?* permet de travailler le vocabulaire des couleurs. Encourager la prise de parole et reformuler si nécessaire.

C. Travail à partir de la Comptine

Reprendre les trois premiers vers de la comptine et faire mémoriser les trois derniers. Insister sur l'onomatopée *Waouh !* qui marque à la fois la joie et l'étonnement.

JOUR 5

Manuel pp. 16 et 17

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier.

2 Faire retrouver les quatre dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert (proposer des actions similaires) : proposer différentes activités (jeu des couleurs, par exemple) dans le cadre de la classe.

4 Réemploi des structures dans des situations quotidiennes.

- *Veux-tu* + infinitif ?

- *Est-ce que je peux* + infinitif ?

- *Oui, je ...*

- *Qu'est-ce que tu fais ?*

5 Faire mémoriser la comptine de l'alphabet

A, B, C, D, E, je marche sur des œufs (semaine 1)

F, G, H, I, J, j'y vais avec Bala (semaine 2)

K, L, M, N, O, il me dit : « Bravo ! »

Découverte de l'écrit et la lecture

JOUR 1

▶ Tout le manuel ou le guide pédagogique

Mémo : Pensez à écrire et à utiliser la date ainsi que les étiquettes avec les prénoms des enfants quotidiennement.

1 Découverte de différents types d'écrits

Remettre à disposition des élèves les livres sortis la semaine 1 : manuels, albums, romans, bandes dessinées, dictionnaires au choix et en fonction des ressources. Faire retrouver et dire *Voici des livres, un/le livre, les/des livres*.

On peut aussi introduire des écrits quotidiens : un emballage, un prospectus, un journal, etc. Faire effectuer des tris. Quels critères les enfants utilisent-ils ? La taille ? L'état ? La couleur ? La fonction ? Discussion ouverte que l'on conduit peu à peu vers les « fonctions » des livres : pour apprendre, d'autres pour se documenter ou trouver un renseignement rapide, pour se distraire, etc.

2 Lire avec les élèves (semaines 3, 4 et 5)

Sélectionner un écrit dans ceux présentés dans l'activité précédente. Le lire aux élèves en exploitant sa fonction. On montre ainsi à quoi sert de savoir lire et son importance.

Un album ⇒ lire l'histoire pour le plaisir en montrant le texte et l'image. À exploiter sur trois semaines.

Un annuaire ⇒ chercher le numéro de téléphone de l'école ou de tout autre lieu ou personne.

Un atlas ⇒ chercher l'Afrique, le Congo...

Un dictionnaire ⇒ chercher un mot pour trouver son sens ou son orthographe.

Un documentaire ⇒ chercher un renseignement donné.

Un emballage ⇒ à adapter : temps de cuisson d'un aliment, posologie d'un médicament...

Un journal ⇒ adapter la recherche au journal : information locale, nationale...

Un magazine ⇒ adapter la recherche en fonction du magazine.

Un manuel ⇒ chercher une leçon pour apprendre sur un sujet donné.

Un prospectus ⇒ chercher un renseignement de prix, de référence...

Un roman ⇒ lire la quatrième de couverture ou le résumé (au dos du livre).

Conseil : renouveler chaque fois que possible ce type de séance tout au long de cette première période. Elle sera programmée dans votre journée ou improvisée. Profitez par exemple d'un souhait du directeur qui demande un numéro de téléphone, etc.

JOUR 2

▶ Manuel pp. 16 et 18

1 Développer l'attention visuelle

Observer et comparer les deux dessins p. 18. À chaque élève de retrouver les cinq différences : modification de la coiffure de la fille, vêtement bleu à rayures bleues devenues rouges, un ballon a disparu, on voit 1 et 2 de la marelle sur le premier dessin et 1, 2, 3 et 4 sur le second, un embout de corde rouge devenu bleu.

2 Découvrir un écrit sur l'illustration

Ici : MARELLE, p. 16.

Les enfants anticipent-ils le sens de ce mot en fonction de l'illustration ?

Combien y a-t-il de mots ? Un seul. Combien a-t-il de lettres ? Faire observer le dessin des lettres. Le but n'est pas de nommer les lettres mais de regarder leur forme. On peut préciser que ces lettres sont des lettres majuscules. Les enfants remarquent-ils la présence de deux fois deux lettres identiques ?

JOUR 3

▶ Manuel, guide pédagogique, cahier d'activités...

1 Repérer le folio (révisions)

Présenter l'album ou le conte vu en début de semaine. Faire retrouver le folio. Comparer sa place (*en haut, en bas, au centre...*) avec les folios déjà découverts.

2 Découvrir la notion de mots et de lettres (révisions)

Isoler un mot d'une couverture d'un livre de l'activité précédente. L'écrire au tableau. Faire compter le nombre de lettres. Recommencer avec un autre mot. Rappeler qu'un mot a un sens. Et qu'il est composé d'une ou plusieurs lettres.

JOUR 4

▶ Manuel p. 18

1 Développer l'attention auditive (1)

Faire observer le dessin de gauche du N° 2 puis faire écouter des phrases dites par le maître. Ici on va jouer sur la proximité sonore de *Bélo* et *Élo*. Puis sur la proximité sonore de *arbre* et *arbitre*. L'enfant ne doit pas lire mais écouter et choisir la réponse qui convient en fonction de son écoute.

2 Développer l'attention auditive (2)

Frapper un rythme. Le faire reproduire aux élèves.

Conseil : travailler par groupe de trois ou quatre élèves et circuler dans les rangs.

JOUR 5

▶ Manuel pp. 16 à 18

Révisions

En fonction des besoins de votre classe :

1. Proposer un jeu de rythme : un enfant donne un rythme, les autres le reproduisent.

2. Écrire au tableau le titre de leçon : *En récréation*. Combien de mots ? De lettres dans chaque mot ? Des lettres se reproduisent-elles plusieurs fois ?

Procéder de la même manière avec le titre écrit en lettres minuscules scriptes.

Demander aux élèves s'ils ont déjà vu cet écrit et où.

3. Organiser des activités de tris de différents types d'écrits. Faire verbaliser les élèves.

Graphisme

JOUR 1

▶ Manuel p. 18

▶ Cahier d'activités p. 8

Tracer des ponts

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la première ardoise p. 18, des ponts, et procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des ponts. Montrer et vérifier la manière dont les élèves tiennent la craie, le stylo, le crayon. Le but est de faciliter une écriture fluide en évitant les mauvaises positions et les crispations.
Astuce : vérifier la tenue de l'outil scripteur pour un premier quart de la classe.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des ponts.
Proposer dans le cahier d'activités *Je repasse sur les ponts*, les N° 1 à 3 p. 8.

JOUR 2

Manuel p. 18

Cahier d'activités p. 8

Tracer des bols

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la deuxième ardoise p. 18, des bols. Procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des bols. Circuler dans la deuxième rangée (le deuxième quart de la classe) pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des bols.
Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des lignes courbes : des bols* les N° 1 et 2 p. 8.

JOUR 3

Manuel p. 18

Cahier d'activités p. 9

Tracer des cannes

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la troisième ardoise p. 18, une canne et un crochet. Procéder comme habituellement pour tracer des cannes.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des cannes. Circuler dans la troisième rangée (le troisième quart de la classe) pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des cannes.
Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des lignes courbes : des cannes*, les N° 1 et 2 p. 9.

JOUR 4

Manuel p. 18

Cahier d'activités p. 9

Tracer des crochets

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la troisième ardoise p. 18, une canne et un crochet. Procéder comme habituellement pour tracer des crochets.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer des crochets. Circuler particulièrement dans la quatrième rangée (le quatrième quart de la classe) pour montrer, contrôler et corriger la tenue du crayon.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des crochets.
Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des lignes courbes : des crochets*, les N° 1 et 2 p. 9.

JOUR 5

Manuel p. 18

Cahier d'activités pp. 8 et 9

Reproduire un modèle

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la dernière ardoise reproduite dans le manuel p. 18, un parapluie.

Comment est tracé ce parapluie ? Avec un trait oblique, un bol et des ponts (un grand, de nombreux petits). Procéder comme habituellement, d'abord sur un plan vertical puis sur un plan horizontal.

2 Phase d'entraînement

Demander aux élèves de tracer un parapluie.
Variante : construire le parapluie autour d'un trait vertical.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer un parapluie.

Révisions

1 Proposer aux élèves de réaliser l'exercice 3 p. 18.

Faire respecter le point de départ et le sens de la flèche. C'est une préparation au tracé des lettres a, o, d, q... Les faire verbaliser.
Qu'ont-ils tracé ? Des ronds.

2 Faire réaliser différents dessins en utilisant des lignes

courbes : des ponts, des bols, des cannes et des crochets.

3 Proposer les frises en bas des pages 8 et 9 du cahier si elles

n'ont pas été complétées avant.

À l'école Le partage

► Manuel pp. 19-21
► Cahier d'activités pp. 10-11

Les dialogues de la leçon 4



Dialogue 1

Bédi : Eh ! Bakani et Yengui, regardez ce sac !
Bakani : À qui il appartient ?
Yengui : C'est à moi. C'est mon sac.



Dialogue 2

Bédi : Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac, Yengui ?
Yengui : Dans mon sac, j'ai des bonbons et du jus d'orange.
Bakani : Est-ce que je peux prendre du jus ?
Yengui : Non, je ne veux pas. Mais tu peux prendre un bonbon.



Dialogue 3

Élo : Zut ! J'ai fait une faute !
Ota : Une faute ?
Élo : Oui, une faute. Je dois la corriger.
Yengui : Tiens, je te prête ma gomme.
Élo : Tu es très gentil. Merci Yengui.



Dialogue 4

Le maître : Allez ! Remettez-moi vos cahiers !
Ota : Élo, tu as corrigé ta faute ?
Élo : Oui, Ota. Yengui m'a prêté sa gomme rose.
Le maître : Bravo les enfants ! Je suis content de vous.

ACTES DE LANGAGE

- Dire ce qui m'appartient
- Exprimer un refus
- Attribuer une qualité
- Exprimer un sentiment

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- C'est à moi, c'est mon ...
- Non, je ne ... pas
- Tu es + adjectif qualificatif
- Je suis + adjectif qualificatif

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : regarder, appartenir, corriger, prêter, gentil.

Boîte à mots, p. 19 : un sac, une bouteille, un bonbon, du jus, une orange (le fruit), orange (la couleur).

Boîte à mots, p. 20 : un crayon vert, rose, une faute, une gomme, un garçon, une fille, content, mécontent.



Organisation de la semaine 4

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1  Manuel p. 19 Boîte à MOTS  Manuel p. 19	Dialogue D2  Manuel p. 19 Je parle  p. 19 Boîte à MOTS  p. 19 Comptine  p. 19	Dialogue D3  Manuel p. 20 Boîte à MOTS  p. 20	Dialogue D4  Manuel p. 20 Je parle  p. 20 Boîte à MOTS  p. 20 Comptine  p. 20	Reprise de la comptine p. 19 et p. 20 et des dialogues D1, D2, D3 et D4
Découverte de l'écrit et de la lecture	Lire : un écrit, une fonction Découvrir un écrit au tableau	Attention visuelle Manuel p. 21 Découvrir un écrit au tableau	Lire avec les élèves La notion de mots et de lettres (révisions)	Attention auditive (1) Manuel p. 21 Attention auditive (2) Manuel p. 21	Révisions Manuel pp. 19 à 21
Graphisme	Tracer des boucles (1) Manuel p. 21 Cahier p. 10	Tracer des boucles (2) Manuel p. 21 Cahier p. 10	Tracer des boucles (3) Manuel p. 21 Cahier p. 11	Tracer des boucles (4) Manuel p. 21 Cahier p. 11	Révisions Manuel p. 21 Cahier pp. 10-11 (frises)

Langage

JOUR 1

Manuel p. 19

A. Travail sur le dialogue D1

Bédi : Eh ! Bakani et Yengui, regardez ce sac !

Bakani : À qui il appartient ?

Yengui : C'est à moi. C'est mon sac.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant des questions. Où ? Qui ? Que font-ils ? Montrer et présenter les différents enfants (Bédi, Yengui et Bakani).

Montrer sur l'illustration le sac, les élèves qui jouent au second plan.

Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges entre les différents personnages.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement. Accompagner le geste à la parole pour la première et la troisième réplique. Bien monter la voix pour indiquer que la deuxième réplique est une question. Recommencer plusieurs fois.

3 Explication du dialogue D1

Réplique 1 : faire découvrir : *Regardez ce sac* en mimant et répétant plusieurs fois.

En situation : organiser une chaîne. Le premier dit : *Regarde ce cartable*. Le second montre un autre objet. Vous corrigez

simplement, sans remarque particulière, le ce en cet ou cette ou ces, chaque fois que nécessaire.

Répliques 2 et 3 : demander : *À qui est ce sac ? À Yengui.*

Introduire : *C'est son sac. Ce sac appartient à Yengui, c'est son sac.* Ne pas hésiter à faire jouer la situation.

Reprenre ensuite la question du dialogue et sa réponse.

En situation : organiser un jeu en chaîne : *À qui est ce ... ? Ce ... est à moi.*

Si vous le jugez nécessaire et en fonction de la classe, introduire *C'est à toi, à elle, à lui.*

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Procéder comme habituellement. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- *À qui appartient ce/cette ... À qui il appartient ? À qui elle appartient ?* ⇒ *ce cartable, ce sac, ce maillot, ce ballon, cette corde, cette règle, ces billes, ces bonbons, etc.*

- *C'est à moi, c'est mon/ma ...* pour dire *ce qui m'appartient.*

⇒ Montrer un objet qui appartient à un élève : *un cahier, une règle, une trousse, un cartable...*

4 Réutilisation des structures

Travailler en petits groupes. Réunir plusieurs objets (cahier, livre, cartable, vêtement, jeux...) appartenant à des enfants du groupe. Les disposer sur une table. Un élève choisit l'objet lui appartenant. Comment va-t-il dire aux autres que cet objet est à lui ?

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Procéder comme habituellement.

Montrer aux élèves qu'un même mot, *orange*, désigne à la fois une couleur et à la fois un fruit. Scander les mots de la boîte à mots pour mettre en place le découpage des mots en syllabes.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2 Manuel p. 19

A. Travail sur le dialogue D2

Bédi : Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac, Yengui ?

Yengui : Dans mon sac, j'ai des bonbons et du jus d'orange.

Bakani : Est-ce que je peux prendre du jus ?

Yengui : *Non, je ne veux pas.* Mais tu peux prendre un bonbon.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

2 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant les questions : *Où ? Qui ? Que font-ils ? Que disent-ils ?*

Attirer ensuite l'attention des élèves sur le contenu du sac.

Émettre des hypothèses sur la suite possible du dialogue D2.

3 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

4 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : le travail sur les mots de la boîte à mots (*bonbon, jus d'orange*) facilite la découverte de ce dialogue.

Les élèves commencent aussi à se familiariser avec les mots qui posent les questions et la formulation *il y a* qui a été souvent utilisée avec la boîte à mots.

Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac, Yengui ? Faire répéter en mettant le ton.

En situation : organiser des jeux de rôle et demander :

Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac ? Dans ton cartable ? Sur ta

table ? Sur le bureau du maître ?, etc. Dans la réponse, encourager l'utilisation de *mon, ton, son*. Accompagner du geste pour désigner le propriétaire.

Faire répéter ensuite : *Dans le sac, il y a des bonbons.* Puis *Dans mon sac, il y a du jus d'orange.* Puis la phrase complète. Faire répéter en vérifiant la prononciation.

Répliques 3 et 4 : elles reprennent une structure déjà étudiée : *Est-ce que je peux + infinitif* ? Attirer l'attention des élèves sur le *non, je ne veux pas*. Recourir au geste et mettre le ton ! Bien vérifier la prononciation (vouloir, pouvoir) et surveiller si le sens est bien compris. Utiliser la langue maternelle si besoin.

Faire répéter : *Mais tu peux prendre un bonbon.* Mimer la phrase. Expliquer : *Non, Bakani ne peut pas prendre de jus mais oui, il peut prendre un bonbon.* Insister sur l'opposition *oui/non* mise en valeur grâce à *mais*.

En situation : organiser un jeu de rôle. Présenter par exemple un cahier et un livre, un stylo et un crayon, un ballon et une corde...

Non, tu ne peux pas prendre ... Mais oui, tu peux prendre ...

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des activités pour travailler :

- *Qu'est-ce qu'il y a dans ... ?* (pour interroger) ⇒ *le cartable, le sac, la classe, la cour*, etc.

- Révision : *Est-ce que je peux ... ? Non, je ne veux pas/oui, je veux bien* (exprimer un refus, accepter) ⇒ *prendre, rejouer, jouer, compter, faire*, etc.

4 Réutilisation des structures

Dans la cour, organiser des groupes de jeux avec des billes, un ballon, des cordes, etc. Un enfant doit demander *Est-ce que je peux prendre ... ?* Le second répond à sa convenance *Oui* ou *Oui, je veux* ou *Oui, je veux bien* ou *Non*, ou *Non, je ne veux pas*.

L'enfant doit préciser *C'est mon ...* ou *C'est à moi*.

Astuce : faire la même chose en classe, avec du matériel scolaire.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Procéder comme habituellement.

2 Réemploi de ces mots

Procéder comme habituellement.

3 Je parle

Répondre à la question *Et toi, que vas-tu mettre dans ton sac ?*

Réponse ouverte.

4 Question-bulle

Que peut-on manger ? Que peut-on boire ? Mimer les actions de *manger* et de *boire*. Faire redire chaque mot de la boîte à mots à voix basse avant de répondre (ici, *manger un bonbon, une orange et boire du jus*).

C. Travail à partir de la Comptine

J'ai sali ma chemise

Camille est gentille :

Elle a prêté son savon...

Frottons, frottons,

La tache est partie...

Je ne serai pas puni !

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- d'introduire des sentiments, pour aborder ou revoir *gentil/gentille* ;

- de réinvestir des formulations découvertes dans les dialogues ;

- de répéter des sonorités, ici *i* et *ille* ;

- de mémoriser : *Je ne serai pas puni* qui sera utilisé oralement dans une histoire du thème. Faire découvrir et mémoriser les trois premiers vers p. 19.

JOUR 3

Manuel p. 20

A. Travail sur le dialogue D3

Élo : Zut ! J'ai fait une faute !

Ota : Une faute ?

Élo : Oui, une faute. Je dois la corriger.

Yengui : Tiens, je te prête ma gomme.

Élo : Tu es très gentil. Merci Yengui.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement. Attirer l'attention sur les trois enfants. Les présenter comme habituellement. Montrer aussi le cahier et la faute.

Faire répéter les noms *le/un cahier, la/une faute*.

2 Présentation du dialogue D3

Bien marquer les exclamations des deux premières répliques. Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D3

Répliques 1, 2 et 3 : montrer Élo et son cahier.

Qu'a fait Élo ? Une faute dans son cahier.

Que dit-elle ? Zut ! J'ai fait une faute. Expliquer Zut !

En situation : travailler en faisant circuler des feuilles avec des fautes et d'autres sans fautes. Selon la situation, l'enfant répète : *Zut, j'ai fait une faute/Je n'ai pas fait de faute*.

On peut introduire : *J'ai fait, tu as fait, il/elle a fait une faute*.

Ota répète ensuite simplement : *Une faute ?*

Faire répéter en marquant bien l'interrogation.

La réponse d'Élo reprend des structures déjà rencontrées : *Oui, une faute*. Travailler et expliquer ensuite : *Je dois la corriger*.

En situation : le maître corrige le cahier. Mimer. Faire répéter.

Expliquer le sens de *devoir*, ici, *je dois*. C'est une obligation, il faut le faire.

Faire répéter : *Je dois corriger la faute. Je dois la corriger*.

Répliques 4 et 5 : *Tiens, je te prête ma gomme*.

Le mot *gomme* est connu. Mimer pour faire découvrir le sens du mot *prêter* en accentuant le geste de restitution.

En situation : organiser ensuite un jeu de rôle en chaîne. Un enfant tend un objet à son voisin et lui précise *Je te prête ... ma gomme, mon stylo, mon livre...* On accepte aussi : *Tiens, voilà ma gomme, mon stylo, mon livre...*

Tu es très gentil. C'est gentil de prêter sa gomme, son crayon...

Faire répéter. *Tu es gentil*. Puis *Tu es très gentil* en mimant.

Organiser un mime avec une fille qui prête sa gomme et introduire : *Tu es gentille. Tu es très gentille*.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D3

Procéder comme habituellement.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D3

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

Je suis, tu es + adjectif au masculin ou au féminin pour attribuer une qualité, exprimer un sentiment.

4 Réutilisation des structures

Dans la cour, on peut amener les élèves à se prêter des cordes, des billes, un ballon, etc. Faire verbaliser *Je te prête ... Merci tu es ...*

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Procéder comme habituellement. Continuer l'apprentissage des couleurs, ici le rose. Faire répéter que *bleu, rouge, orange, rose* sont des couleurs. Montrer des objets avec des tons différents. Et introduire les qualités *content/mécontent/poli*.

2 Mémorisation

Montrer des objets bleus, rouges, orange ou roses. Demander aux élèves de préciser leur couleur. Ou inversement.

Utiliser les smileys et faire répéter et mémoriser *Je suis content(e)/mécontent(e)/poli(e)*.

Procéder comme habituellement.

JOUR 4

Manuel p. 20

A. Travail sur le dialogue D4

Le maître : Allez ! Remettez-moi vos cahiers !

Ota : Élo, tu as corrigé ta faute ?

Élo : Oui, Ota. Yengui m'a prêté sa gomme rose.

Le maître : Bravo les enfants ! *Je suis content* de vous.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D3

Procéder comme habituellement. Émettre des hypothèses sur la suite possible du dialogue D4.

2 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement.

3 Présentation du dialogue D4

Procéder comme habituellement.

4 Explication du dialogue D4

Répliques 1 et 2 : les élèves retrouvent-ils une phrase très souvent utilisée dans la vie quotidienne ? La leur faire répéter.

En situation : travailler et faire répéter : *Allez, remettez-moi vos cahiers* et *Allez, rends-moi ton cahier*.

Les élèves doivent rapprocher *Tu as corrigé ta faute ?* de *Une faute, je dois la corriger*, travaillée la veille. Souligner l'importance du ton. Il s'agit ici d'une question.

Répliques 3 et 4 : *Quelle est la réponse ? Oui, Élo a corrigé sa faute*.

Comment ? Yengui a prêté sa gomme.

Les enfants sont-ils contents ? Oui, Yengui a prêté sa gomme. Élo a corrigé sa faute.

Faire répéter en surveillant la prononciation.

Et le maître ? Est-il content ? Oui, le maître est content.
Pourquoi le maître est-il content ? Yengui a prêté sa gomme.
On peut introduire et faire répéter si nécessaire : *Les enfants sont gentils.*

En situation : organiser un jeu de rôle. Un enfant joue le maître, l'autre l'élève.

Proposer de faire parler une maîtresse. On obtient : *je suis contente.*

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D4

Procéder comme habituellement.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D4

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- *Bravo, je suis content(e)* pour exprimer un sentiment positif et son contraire : *mécontent(e)*.
- *Il m'a prêté ...* ⇒ *sa gomme, son cahier, son livre, sa corde, ses billes, son sac, sa règle...*

4 Réutilisation des structures

Faire travailler les élèves en petits groupes. Un élève prend le rôle du maître, ramasse les cahiers, etc. Chacun est invité à s'exprimer en reprenant les structures découvertes.

On peut aussi imposer un climat de classe en distribuant au hasard des smileys *content* ou *mécontent* dans les différents groupes.

Chaque groupe peut ensuite jouer devant la classe ou un autre groupe.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Procéder comme habituellement. Penser à faire scander les mots en détachant chaque syllabe et en frappant des mains.

2 Réemploi de ces mots

Procéder comme habituellement.

3 Je parle

Répondre à la question *De quelle couleur est ta gomme ?*
Faire rechercher la couleur d'autres objets (rouge, bleu, rose, orange).

4 Question-bulle

Répondre à la question *Quand es-tu content ? Mécontent ?*
Réponse ouverte. Par exemple : *Je suis content quand je joue aux billes.*

Conseil : lorsque c'est nécessaire, reformuler simplement et faire répéter sans notifier l'erreur.

Exemple : *Je suis content quand je joue à la bille.* Enchaîner en disant : *Tu voulais dire « Je suis content quand je joue aux billes ».*
Répétez tous après moi : Je suis content quand je joue aux billes.

C. Travail à partir de la Comptine

Poursuivre la découverte et la mémorisation de la comptine.

JOUR 5

Manuel pp. 19 et 20

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier.

2 Faire retrouver les quatre dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert (proposer des actions similaires) : proposer différentes activités dans le cadre de la classe : jeux de prêts, manipulation de smileys...

4 Proposer des activités similaires à celles réalisées dans la semaine pour utiliser :

- *C'est à moi, c'est mon ...*
- *Non, je ne ... pas*
- *Tu es + adjectif qualificatif*
- *Je suis + adjectif qualificatif*

5 Faire mémoriser la comptine de l'alphabet

Utiliser le manuel p. 8.

A, B, C, D, E, je marche sur des œufs (*semaine 1*)

F, G, H, I, J, j'y vais avec Bala (*semaine 2*)

K, L, M, N, O, il me dit : « Bravo ! » (*semaine 3*)

P, Q, R, S, T, tu es presque arrivé

Découverte de l'écrit et la lecture

JOUR 1

Tout le manuel ou le guide pédagogique

1 Lire avec les élèves

Poursuivre le travail de découverte et d'utilisation de l'écrit avec les enfants. Se reporter à la semaine 3.

2 Découvrir un écrit au tableau

Choisir un écrit propre à la classe (un titre de poster, de carte...). Et procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 21

1 Développer l'attention visuelle

Procéder comme habituellement. Les cinq différences : un maître content devenu mécontent, deux fautes qui sont devenues trois, la gomme rose est devenue orange, le ballon dans le coin a disparu, trois bonbons au lieu de deux.

2 Découvrir un écrit au tableau

Écrire au tableau le titre de la leçon : *Le partage.*

Les enfants reconnaissent-ils le titre qu'ils ont vu dans leur manuel ? Effectuer des comparaisons. Procéder comme habituellement.

JOUR 3

Manuel, guide pédagogique, cahier d'activités...

1 Lire avec les élèves

Procéder comme habituellement (suite semaine 3).

2 Découvrir la notion de mots et de lettres (révisions)

Isoler un mot de la couverture d'un livre de l'activité précédente. L'écrire au tableau. Rappeler qu'un mot a un sens. Et qu'il est composé d'une ou plusieurs lettres. Certains enfants repèrent peut-être certaines lettres, les encourager, rectifier si nécessaire.

JOUR 4

Manuel p. 21

1 Développer l'attention auditive

On travaille comme précédemment. Ici on va jouer sur la proximité sonore *content/mécontent* et la différence *vert/rouge*. L'enfant ne doit pas lire mais écouter et choisir la réponse qui convient en fonction de son écoute.

2 Jeu de rythme

Proposer à nouveau de frapper un rythme, comme en début de semaine. Le faire reproduire aux élèves. On peut jouer en classe entière ou par groupe de trois ou quatre élèves et circuler dans les rangs.

JOUR 5

Manuel pp. 19 à 21

Révisions

En fonction des besoins de votre classe :

1. Proposer un jeu de rythme : un enfant donne un rythme, les autres le reproduisent.
2. Écrire au tableau, sans le lire, *boîte à mots*. Combien de mots ? Combien y a-t-il de lettres dans chaque mot ? Des lettres se reproduisent-elles plusieurs fois ?
Procéder de la même manière en écrivant en lettres majuscules. Puis demander aux élèves s'ils ont déjà vu cet écrit et où. Dire : *Ce que j'ai écrit au tableau, vous le voyez souvent dans votre manuel. Pouvez-vous le retrouver ?*
Développer une attitude de chercheur. Toute proposition peut être entendue mais elle doit être justifiée.
3. Organiser des activités de tris de différents types d'écrits. Faire verbaliser les élèves.

Graphisme

JOUR 1

Manuel p. 21 Cahier d'activités p. 10

Tracer des boucles (1)

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la première ardoise p. 21, des loopings dans le ciel, et procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Procéder comme habituellement.

3 Production individuelle

Procéder comme habituellement.

Proposer dans le cahier d'activités *Je trace des boucles : des loopings dans le ciel*, les N° 1 et 2 p. 10.

JOUR 2

Manuel p. 21 Cahier d'activités p. 10

Tracer des boucles (2)

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la deuxième ardoise p. 21, les boucles d'une corde. Procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Procéder comme habituellement.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer les boucles d'une pelote de laine. Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des boucles : des fils de laine*, les N° 1 à 3 p. 10.

JOUR 3

Manuel p. 21 Cahier d'activités p. 11

Tracer des boucles (3)

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la troisième ardoise p. 21, les boucles d'un tuyau. Procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Procéder comme habituellement.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer les boucles d'un ruban. Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des boucles : des rubans*, les N° 1 à 3 p. 11.

JOUR 4

Manuel p. 21 Cahier d'activités p. 11

Tracer des boucles (4)

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la dernière ardoise p. 21, les boucles d'un circuit. Procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Procéder comme habituellement.

3 Production individuelle

Réalisation individuelle sur l'ardoise (ou le cahier). Demander aux élèves de tracer des boucles de sauts d'animaux. Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des boucles : des sauts d'animaux*, les N° 1 et 2 p. 11.

JOUR 5

Manuel p. 21 Cahier d'activités pp. 10 et 11

Révisions

1 Proposer aux élèves de réaliser l'exercice 3 p. 21.

Faire respecter le point de départ et le sens du tracé (préparation à l'écriture des a, o...). *Qu'ont-ils tracé ? Deux ronds.*

2 Faire réaliser différentes boucles sur différents supports (tableau, feuille, carton, sable) avec différents outils scripteurs (crayon, craie...).

3 Proposer les frises en bas des pages 10 et 11 du cahier si elles n'ont pas été complétées avant.

À l'école

Le retour de l'école

► Manuel pp. 22-25
► Cahier d'activités pp. 12-13

Les dialogues de la leçon 5



Dialogue 1

Le maître : *Au revoir*, les enfants, à demain !

Les élèves : *Au revoir*, monsieur Solo.

Le maître : Faites attention aux voitures et aux motos.

Ata : *Au revoir* Bédi, à demain.



Dialogue 2

Bélo : Je prends le bus jaune après le carrefour.

Bakani : Tu habites où, Bélo ?

Bélo : *J'habite* rue de la gare, dans le quartier de l'église.



Dialogue 3

Élo : Bédi, *peux-tu venir* à la maison ?

Bédi : Oui, je veux bien. Tu habites où, Élo ?

Élo : *J'habite* rue Makoko à Poto-Poto.



Dialogue 4

Élo : Tu connais le quartier ?

Bédi : Oui, j'habite avenue de la Paix, à côté de la boulangerie.

Élo : C'est *loin* de la poste ?

Bédi : Non, c'est tout près.

ACTES DE LANGAGE

- Saluer en partant
- Indiquer son adresse
- Inviter quelqu'un (à faire quelque chose)
- Donner des repères

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- *Au revoir*
- *J'habite* rue ...
- *Peux-tu* + infinitif ?
- À côté, loin de ...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : au revoir, les enfants, la rue, l'avenue, le quartier, la paix, à demain, prendre, habiter, venir, connaître, après, loin de, près de.

Boîte à mots, p. 22 : une voiture, un carrefour, une moto, jaune, un bus, une église.

Boîte à mots, p. 23 : une maison, une rue, une boulangerie, la poste, le marché, un vélo.



Organisation de la semaine 5

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 Manuel p. 22 Boîte à MOTS Manuel p. 22	Dialogue D2 Manuel p. 22 Je parle p. 22 Boîte à MOTS p. 22 Comptine p. 22	Dialogue D3 Manuel p. 23 Boîte à MOTS p. 23	Dialogue D4 Manuel p. 23 Je parle p. 23 Boîte à MOTS p. 23 Comptine p. 23	Reprise de la comptine p. 22 et p. 23 et des dialogues D1, D2, D3 et D4 Révisions : jeu de l'oie Manuel p. 25
Découverte de l'écrit et de la lecture	Lire avec les élèves Découvrir un écrit au tableau	Attention visuelle Manuel p. 24 Découvrir un écrit sur l'illustration Manuel p. 22	Lire avec les élèves Découvrir un écrit sur l'illustration Manuel p. 23	Attention auditive Manuel p. 24 Découvrir un écrit sur l'illustration Manuel p. 23	Révisions Manuel pp. 22 à 24
Graphisme	Tracer des ronds (1) Manuel p. 24 Cahier p. 12	Tracer des ronds (2) Manuel p. 24 Cahier p. 12	Tracer des ronds (3) Manuel p. 24 Cahier p. 13	Tracer des ronds (4) Manuel p. 24 Cahier p. 13	Révisions Manuel p. 24 Cahier pp. 12-13 (frises)

Langage

JOUR 1

Manuel p. 22

A. Travail sur le dialogue D1

Le maître : *Au revoir*, les enfants, à demain !

Les élèves : *Au revoir*, monsieur Solo.

Le maître : Faites attention aux voitures et aux motos.

Ata : *Au revoir* Bédi, à demain.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant les questions : *Qui ?*

Quand ? Où ? Que font-ils ? Que se disent-ils ?

Faire retrouver sur l'illustration : *le maître, les élèves.*

Montrer : *la voiture, la moto, l'école.*

Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges entre les élèves et le maître.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement. Accompagner le geste à la parole. Bien mettre le ton : *Faites attention...*

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 à 4 : depuis le début de l'année, les élèves ont déjà entendu et utilisé *au revoir* dans l'école. Vérifier la prononciation et travailler en situation en faisant varier : *les enfants, un enfant en particulier, l'enseignant, le directeur*, etc.

Rappeler le contraire, *bonjour*, pour saluer en arrivant.

En situation : *Comment saluer en partant ? Au revoir ... ou Salut ...*

Expliquer qu'*Au revoir ...* convient tout le temps. *Salut ...* est familier, on le dit à ses amis. Mais pas à son maître ni au directeur.

En situation : organiser des jeux de rôles : *Je suis madame la directrice, tu dois me saluer en partant ; Je suis untel, ton copain du sport, tu dois me saluer en partant...* Poursuivre : *À quoi les élèves doivent-ils faire attention ? Aux voitures et aux motos.*

Faire montrer la voiture et la moto sur l'illustration. Faire répéter. Quand il y en a plusieurs, on dit *les voitures, les motos*. Faire répéter.

En situation : faire travailler *Faites attention à/aux* (on s'adresse à plusieurs personnes) et *Fais attention à/aux* (on s'adresse à une seule personne). En cas d'erreur, reformuler simplement avec la version corrigée et la faire répéter à toute la classe (qui mémorise ainsi une formulation correcte).

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- *Au revoir/bonjour*, saluer en partant ou en arrivant ⇒ *un ou des élèves, un ou des enseignants, le directeur...*

- *Fais/faites attention à/aux ...* ⇒ *à la voiture, aux voitures, à la moto, aux motos, à l'eau, à la chaleur, à la porte, aux portes, etc.*

4 Réutilisation des structures

En situation : un enfant joue le rôle de l'enseignant. Il s'adresse à un ou plusieurs enfants. En fonction de la classe, il demande de faire attention à la porte, aux cahiers... Faire répéter à l'ensemble de la classe la phrase dont vous aurez rectifié à ou *aux* si nécessaire.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Procéder comme habituellement. Faire montrer *une voiture* (*une auto*). *Voiture* et *auto* sont des mots qui désignent le même objet. Scander les mots de la boîte à mots pour mettre en place le découpage des mots en syllabes.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2 Manuel p. 22

A. Travail sur le dialogue D2

Bélo : Je prends le bus jaune après le carrefour.

Bakani : Tu habites où, Bélo ?

Bélo : J'habite rue de la gare, dans le quartier de l'église.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

2 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant les questions : *Où ? Qui ? Que font-ils ? Que disent-ils ?*

Attirer ensuite l'attention des élèves sur les deux enfants *Bélo* et *Bakani* qui montrent le bus et la bulle avec le quartier de l'église. Émettre des hypothèses sur la suite possible du dialogue D2.

3 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

4 Explication du dialogue D2

Réplique 1 : les élèves ont déjà rencontré l'expression *Est-ce que je peux prendre ...* (semaine 4).

Présenter *prendre le bus*.

De quelle couleur est le bus ? Jaune.

En situation : montrer puis faire montrer d'autres objets de couleur jaune.

Faire répéter *Le cahier est jaune, le sac est jaune, les billes sont jaunes...*

Où prend-on le bus ? Après le carrefour.

Dessiner et expliquer : *un carrefour, c'est deux ou plusieurs rues ou routes qui se croisent*. Faire répéter.

Répliques 2 et 3 : les élèves repèrent la question à l'intonation. *Tu habites où, Bélo ?*

En situation : partir d'une situation réelle de la classe : tel élève habite rue de la poste.

Où habite untel ? Untel habite rue de la poste.

Organiser un bref jeu de rôle.

Revenir au dialogue. *Où habite Bélo ? Le quartier de l'église.*

Montrer l'église sur l'illustration. Puis le quartier de l'église (les rues autour de l'église).

Que demande Bakani ? Tu habites où ? Faire répéter. Vérifier le ton et l'intonation.

Que répond Bélo ? J'habite rue de la gare, dans le quartier de l'église. Faire répéter.

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des activités pour travailler :

Tu habites où ? Où habites-tu ? ⇒ J'habite ... (indiquer son adresse, donner des repères).

4 Réutilisation des structures

Dans la cour, organiser une activité : transformer trois boîtes en carton en trois bus de couleurs différentes. Matérialiser un carrefour. Un enfant demande à un autre : *Où tu habites ?*

Où habites-tu ? J'habite ... Je prends le bus ...

Où est le bus ? Après le carrefour. Le deuxième enfant accompagne le premier à son bus, etc.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Procéder comme habituellement.

2 Réemploi de ces mots

Procéder comme habituellement.

3 Je parle

Répondre à la question *Que vois-tu en sortant de l'école ?* Mimer le verbe *voir* pour faciliter la compréhension de la question.

4 Question-bulle

Expliquer le sens du mot *rouler* en mimant l'action ou en manipulant une petite voiture. Ce mot a été rencontré dans la comptine de la semaine. Répondre (ici, *une voiture, une auto, une moto, un bus*). On peut aussi faire retrouver d'autres choses qui roulent : *les billes, les vélos, les camions...*

C. Travail à partir de la Comptine

Arthur est en voiture,

Élo est à moto,

Et Pépé va à pied...

Tous vont à la mairie,

À la mairie de Sibiti.

Qui sera le premier ?

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- d'utiliser des mots découverts dans les dialogues ;
- de répéter des sonorités, en faisant des rimes avec les prénoms ;
- d'introduire *va/vont* du verbe aller ;
- d'introduire un nouveau lieu de la ville : la mairie ;
- d'introduire un moyen de locomotion fréquemment utilisé : à pied ;

- de situer Sibiti, à presque mi-distance entre Pointe-Noire et Brazzaville. Situer l'école par rapport à ces trois villes. Réutiliser à côté de ou près de. À défaut de carte, tracer la position et les distances entre les trois villes au tableau.

A. Travail sur le dialogue D3

Élo : Bédi, *peux-tu venir à la maison ?*

Bédi : Oui, je veux bien. Tu habites où, Élo ?

Élo : J'habite rue Makoko à Poto-Poto.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Procéder comme habituellement en posant les questions. Faire retrouver Élo et Bédi.

2 Présentation du dialogue D3

Bien marquer le ton pour les questions. Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D3

Répliques 1 et 2 : *Qui dit : Bédi, peux-tu venir à la maison ? C'est Élo. Que répond Bédi ? Oui, je veux bien.*

Bédi est d'accord pour aller avec Élo ? Oui. Reprise des leçons 3 et 4.

Que demande aussi Bédi : *Tu habites où, Élo ?* Faire répéter la question, déjà étudiée en début de semaine.

Réplique 3 : c'est la réponse d'Élo.

Que dit Élo ? *J'habite rue Makoko à Poto-Poto.*

En situation : organiser un jeu de rôle en chaîne : *Où habites-tu ? ou Tu habites où ?*

J'habite rue ... On peut dire aussi : J'habite dans la rue ...

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D3

Procéder comme habituellement.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D3

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

- *Peux-tu ... ? Oui, je veux bien ... Non, je ne veux pas ...* (inviter quelqu'un à faire quelque chose) ⇒ *jouer, rejouer, prendre le bus, du jus, des bonbons, venir...*

- *Tu habites où ? Où habites-tu ?* (indiquer son adresse) ⇒ utiliser les adresses des élèves de la classe.

4 Réutilisation des structures

Travailler en petits groupes et en situation. Faire préciser aux élèves où ils habitent. Les élèves utiliseront indifféremment *Tu habites où ?* ou *Où habites-tu ?*

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir des illustrations

Il s'agit de mémoriser différents lieux de la ville : *la rue, la maison, la boulangerie, la poste et le marché*. Présenter comme habituellement.

Scander les mots de la boîte à mots.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

A. Travail sur le dialogue D4

Élo : Tu connais le quartier ?

Bédi : Oui, j'habite avenue de la Paix, à côté de la boulangerie.

Élo : C'est *loin* de la poste ?

Bédi : Non, c'est tout près.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Reprise du dialogue D3

Procéder comme habituellement.

2 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement.

3 Présentation du dialogue D4

Procéder comme habituellement.

4 Explication du dialogue D4

Répliques 1 et 2 : *Que dit Élo ? Tu connais le quartier ?* Faire répéter.

Que répond Bédi ? Oui.

Dans quelle rue ? Avenue. Faire répéter. Expliquer la différence de taille entre *rue* et *avenue*.

Près de quoi ? À côté de la boulangerie.

Faire répéter à *côté de la boulangerie* ou *près de la boulangerie*.

À *côté de* et *près de* signifient la même chose. On utilise l'un ou l'autre.

En situation : dire à côté de quel élève on est assis : *Je suis assis(e) à côté de/près de ...*

Répliques 3 et 4 : *Que demande ensuite Élo ? C'est loin de la poste ?* Montrer la poste. Faire répéter.

Et la réponse de Bédi : *Non, c'est tout près.*

Faire retrouver ou faire répéter une autre formulation : *Oui, c'est tout à côté.*

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D4

Procéder comme habituellement.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D4

Procéder comme habituellement.

3 Fixation de structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :

À *côté de*, *près de ...* (donner des repères) ⇒ *des latrines, de la fontaine, de l'arbre, de la poste, de la mairie, du bureau du directeur, du jardin scolaire, du terrain de sport...*

4 Réutilisation des structures

Faire travailler les élèves en petits groupes. Reprendre l'interrogation sur le lieu d'habitation. Faire préciser : *C'est près de ou à côté de ...*

Faire situer différents objets de la classe entre eux : *l'étagère est à côté/près de la porte...*

Jouer au jeu des contraires. L'un dit : *La poubelle est près du tableau*. L'autre répond : *Non, la poubelle est loin du tableau*. Etc.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Retrouver les mots de la boîte à mots

Procéder comme habituellement. Penser à faire scander les mots en détachant chaque syllabe et en frappant des mains.

2 Réemploi de ces mots

Procéder comme habituellement.

3 Je parle

Répondre à la question *Qu'est-ce qu'il y a dans ta rue ?* Réponse ouverte.

4 Question-bulle

Répondre à la question *Où peut-on acheter à manger ?*
Où ? est bien connu des enfants. Expliquer en mimant *manger*.
On peut acheter à manger à la boulangerie et au marché. On n'achète pas à manger à la poste ni à la maison. Insister sur à/au.

C. Travail à partir de la Comptine

Poursuivre l'apprentissage de la comptine p. 23. Bien marquer l'intonation pour la question du dernier vers.

JOUR 5 Manuel pp. 22 et 23

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier.

2 Faire retrouver les quatre dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert (proposer des actions similaires) : proposer différentes activités dans le cadre de la classe. Organiser une chaîne : *Tu habites où ? J'habite ...*

4 Réemploi des structures

Organiser un jeu des contraires avec les objets de la classe : un élève place son cartable près de la porte et dit : *Mon cartable est près de la porte*. Un autre élève déplace le cartable et dit : *Le/ton cartable est loin de la porte*. Etc.

5 Faire mémoriser la comptine de l'alphabet

Utiliser le manuel p. 8.

A, B, C, D, E, je marche sur des œufs (*semaine 1*)

F, G, H, I, J, j'y vais avec Bala (*semaine 2*)

K, L, M, N, O, il me dit : « Bravo ! » (*semaine 3*)

P, Q, R, S, T, tu es presque arrivé (*semaine 4*)

U, V, W, X, Y, Z : ZZZZut, il faut tout recommencer !

Découverte de l'écrit et la lecture

JOUR 1 Tout le manuel ou le guide pédagogique

1 Lire avec les élèves

Poursuivre le travail de découverte et d'utilisation de l'écrit avec les enfants. Se reporter à la semaine 3.

2 Découvrir un écrit au tableau

Choisir un écrit du quotidien de l'élève, le nom de l'école ou de sa rue par exemple et procéder comme habituellement.

JOUR 2 Manuel pp. 22 et 24

1 Développer l'attention visuelle

À chaque élève de retrouver les cinq différences ! La mise en commun permet aussi de réutiliser les mots découverts : un vélo qui est devenu une moto, le changement de couleur d'un toit de maison, un parasol a disparu dans la deuxième illustration, la cliente n'a plus de sac, la vendeuse est devenue un vendeur.

2 Découvrir un écrit sur l'illustration

Ici : RUE DE LA GARE p. 22.

Les enfants anticipent-ils le sens de ce mot en fonction de l'illustration et du dialogue ?

Encourager l'attitude de l'enfant chercheur, qui prend des indices, justifie ses propositions. Procéder comme habituellement.

JOUR 3 Manuel, guide pédagogique, cahier d'activités...

1 Lire avec les élèves

Procéder comme habituellement (suite semaine 3).

2 Découvrir un écrit sur l'illustration

Ici : RUE MAKOKO p. 23.

Les enfants anticipent-ils le sens de ce mot en fonction de l'illustration et du dialogue ?

Reconnaissent-ils le mot *rue*, vu p. 22 ?

Encourager l'attitude de l'enfant chercheur, qui prend des indices, justifie ses propositions. Procéder comme habituellement.

JOUR 4 Manuel pp. 23 et 24

1 Développer l'attention auditive

Travailler comme précédemment. Ici, on va jouer sur la proximité sonore *poste/porte* et la différence *vélo/moto*. L'enfant ne doit pas lire mais écouter et choisir la réponse qui convient en fonction de son écoute.

2 Découvrir un écrit sur l'illustration

Ici : AVENUE DE LA PAIX et BOULANGERIE p. 23.

Procéder comme habituellement.

JOUR 5 Manuel pp. 22 à 24

Révisions

1 Développer l'attention auditive

Jeu de rythme : proposer à nouveau de frapper un rythme. Le faire reproduire aux élèves.

On peut jouer en classe entière ou par groupe de trois ou quatre élèves et circuler dans les rangs.

Jeu de rimes : jouer avec les prénoms des élèves et ceux du manuel. Par exemple, pour les regrouper selon leur sonorité finale.

Élo avec Nico, Bédi avec Lili, etc.

2 Attention visuelle

Écrire le titre de la leçon au tableau en lettres capitales : LE RETOUR DE L'ÉCOLE. Procéder comme habituellement. Comparer avec le titre écrit dans le manuel. Effectuer des correspondances lettre à lettre.

R	E	T	O	U	R
r	e	t	o	u	r

JOUR 1

Manuel p. 24

Cahier d'activités p. 12

Tracer des ronds (1)

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la première ardoise p. 24, des ballons ronds, et procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Procéder comme habituellement.

3 Production individuelle

Procéder comme habituellement. Respecter le fléchage !

Proposer dans le cahier d'activités *Je trace des ronds : des ballons, des balles et des roues*, les N° 1 à 3 p. 12.

JOUR 2

Manuel p. 24

Cahier d'activités p. 12

Tracer des ronds (2)

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la deuxième ardoise p. 24, des bracelets. Bien faire respecter le point de départ et le sens de la flèche.

2 Phase d'entraînement

Procéder comme habituellement.

3 Production individuelle

Procéder comme habituellement.

Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des ronds : des bracelets et des boutons*, les N° 1 à 3 p. 12.

JOUR 3

Manuel p. 24

Cahier d'activités p. 13

Tracer des ronds (3)

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la troisième ardoise p. 24, des perles. Procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Procéder comme habituellement.

3 Production individuelle

Procéder comme habituellement.

Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des ronds : des perles*, les N° 1 et 2 p. 13.

JOUR 4

Manuel p. 24

Cahier d'activités p. 13

Tracer des ronds (4)

1 Découverte de l'activité

Laisser les enfants découvrir la dernière ardoise p. 24, des ronds entre les lignes. Procéder comme habituellement.

2 Phase d'entraînement

Procéder comme habituellement.

3 Production individuelle

Procéder comme habituellement.

Proposer dans le cahier d'activités, *Je trace des ronds entre les lignes*, les N° 1 à 3 p. 13.

JOUR 5

Manuel p. 24

Cahier d'activités pp. 12 et 13

Révisions

1 Proposer aux élèves de réaliser l'exercice 3 p. 24.

Faire respecter le point de départ et le sens du tracé. Réviser le vocabulaire : *lignes horizontales, verticales*.

2 Faire réaliser différents ronds sur différents supports

(tableau, feuille, carton, sable) avec différents outils scripteurs (crayon, craie...).

3 Proposer les frises en bas des pages 12 et 13 du cahier si elles

n'ont pas été complétées avant.

Je fais le point à la fin du thème 1

Manuel pp. 25-26

Révision du vocabulaire

1. Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots. Veiller à la bonne prononciation et articulation.

2. Proposer le jeu de l'oie de la page 25. Réutiliser ses connaissances d'une manière ludique.

Évaluation p. 26

Exercice 1. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image. L'articulation et la prononciation sont correctes.

Le déterminant (*le/un* ou *la/une*) choisi est correct : *une voiture* ou *une auto*, *une gomme*, *un ballon*, *une ardoise*, *une boulangerie*.

Exercice 2. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer une action. Il peut aussi reprendre une phrase d'un dialogue.

L'articulation et la prononciation sont correctes.

Ce qui est attendu au minimum :

- Les enfants/Ils/Ata et Bédi jouent aux billes.
- Les enfants (se) disent bonjour/Ata et Bédi se saluent/*Bonjour Ata, bonjour Bédi*. Et/ou : *Je m'appelle Ata/Je m'appelle Bédi*. Et/ou : *Comment tu t'appelles ? Je m'appelle ...*
- *Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac ?* Et/ou : *Est-ce que je peux prendre ... ?* Et/ou : *À qui est ce sac ?*

Réinvestissement

Lire la consigne. L'expliquer. Faire retrouver le directeur, devant l'entrée de l'école et le nouvel élève.

L'élève doit être capable de se présenter (en tant que directeur ou directrice de l'école). Par exemple : *Je suis Mr XX. Je suis le directeur de l'école*. Il doit être capable de demander le nom du nouvel arrivant, par exemple : *Comment tu t'appelles ?* Il doit être capable de nommer au moins trois lieux (*la cour, le jardin scolaire, les latrines, la fontaine, les classes, les bancs...*) de l'école en utilisant au choix : *Voici, ici, là, il y a*.

Cahier d'activités pp. 14-15

Les quatre activités visent à travailler le graphisme et les préparatifs aux tracés des lettres.

Les exercices 1 et 3 sont une invitation à réutiliser les signes graphiques découverts pendant le thème et à un coloriage libre.

Les exercices 2 et 4 proposent des activités plus dirigées. L'élève est amené à reproduire des modèles en respectant les contraintes de lignes.

En famille

Priorité au langage

Objectifs :

- Découvrir la langue française ;
- Articuler correctement les sons ;
- Acquérir un vocabulaire commun à la classe pour faciliter l'apprentissage de la lecture.

Je parle



Écouter des histoires

lues en français et montrer par des actions sa compréhension.

Développer l'attention auditive : entendre les voyelles.

Découvrir et réciter des comptines

Comptine

On continue !
Scander les mots en syllabes : un atout pour mieux lire et mieux écrire !

Priorité à la lecture

Objectifs :

- Lire et travailler une phrase pour découvrir, entendre et voir les voyelles ;
- Mémoriser un mot-clé et l'associer à une voyelle (ex. : le é de *poupée*) ;
- Apprendre des mots outils (*elle, avec...*).

Je lis



Développer l'attention visuelle : reconnaître les voyelles : A, E, I, O, U, É, è, ê, OU.

Se préparer à l'écriture

Objectifs :

- Utiliser les compétences acquises pendant le thème 1 pour tracer les voyelles ;
- Prendre des repères : haut, bas, ligne, page...



En famille Ma famille

► Manuel pp. 28-31
► Cahier d'activités pp. 16-19

Les dialogues de la leçon 6



Dialogue 1

Papa : Voilà oncle Olomo.

Les enfants : Bonjour oncle Olomo !

Oncle Olomo : Tout le monde est là ?

Léna : Oui, tout le monde est là !

Oncle Olomo : Comme tu as grandi, Léna. *Quel âge as-tu maintenant ?*

Léna : J'ai 6 ans. Je vais à l'école. Regarde mon beau cartable.



Dialogue 2

Oncle Olomo : Et toi, quel âge as-tu, Akila ?

Akila : J'ai 7 ans.

Oncle Olomo : Tu es *plus* grand que Léna !

Léna : Et moi, je suis *plus* grande que Nico.

Oncle Olomo : J'ai apporté un cadeau : des dominos.

Akila et Léna : Merci, oncle Olomo !

ACTES DE LANGAGE

- Demander et dire l'âge de quelqu'un
- Comparer (taille, âge...)

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Quel âge as-tu ?
- Plus ... que ..., moins ... que ...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : bonjour, un oncle, l'âge, le monde, grandir, maintenant, aller, avoir, être, apporter, regarder, un beau cartable, un cadeau, des dominos.

Boîte à mots, p. 28 : un domino, un canapé, une tortue, une moto, un vase, une oreille, un pot, un journal, une canne.



Comptine

À petits pas, ah, ah,
Léna va, ah, ah,
À Makoua, ah, ah.
Avec sa moto, oh, oh,
Olomo, oh, oh,
Roule dans la ville de Boko.

Organisation de la semaine 6

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 Manuel p. 28 Boîte à MOTS Manuel p. 28	Dialogue D1 Manuel p. 28 Je parle p. 28 Boîte à MOTS p. 28 Comptine p. 28	Dialogue D2 Manuel p. 28 Boîte à MOTS p. 28	Dialogue D2 Manuel p. 28 Je parle p. 28 Boîte à MOTS p. 28 Comptine p. 28	Reprise de la comptine p. 28 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 29	Étude du A Manuel p. 29 Cahier pp. 16-17	Étude de la phrase-clé Manuel p. 30	Étude du O Manuel p. 30 Cahier pp. 18-19	Entraînement Manuel p. 31
Écriture	Tracer a Manuel p. 29 Cahier pp. 16-17	Tracer a Manuel p. 29 Cahier pp. 16-17	Tracer o Manuel p. 30 Cahier pp. 18-19	Tracer o Manuel p. 30 Cahier pp. 18-19	Révisions Manuel pp. 28-31 Cahier pp. 16-19

Langage

JOUR 1

Manuel p. 28

A. Travail sur le dialogue D1

Papa : Voilà oncle Olomo.

Les enfants : Bonjour oncle Olomo !

Oncle Olomo : Tout le monde est là ?

Léna : Oui, tout le monde est là !

Oncle Olomo : Comme tu as grandi, Léna. *Quel âge as-tu maintenant ?*
Léna : J'ai 6 ans. Je vais à l'école. Regarde mon beau cartable.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Présenter et introduire les noms des enfants et adultes du thème 2 en observant la page d'ouverture du thème p. 27. Les retrouver en situation ici et répéter leurs noms : le père, l'oncle Olomo, les deux enfants qui vont à l'école (Akila, le garçon, et Léna, la fille), le jeune, Nico. La mère porte leur dernière fille, le bébé Ébé. Procéder comme pour le thème 1.

Voici la famille d'Akila et Léna... Où sont Akila et Léna ? Ils sont à la maison.

Procéder de même avec tous les personnages. Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges possibles entre les personnages.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : révisions. Pour présenter l'oncle, papa dit : *Voilà l'oncle Olomo*. Faire répéter. *Pour se saluer, on dit bonjour*. Léna et Akila saluent leur oncle. Ils disent : *Bonjour oncle Olomo*.

Répliques 3 et 4 : l'oncle pose une question : *Tout le monde est là ?* *Oui, tout le monde est là*. Faire compléter, en montrant sur l'illustration : *Il y a papa, maman, Léna, Akila, Nico et Ébé, le bébé*.

Pour les répliques, bien mettre le ton : la voix monte lorsque l'on pose une question. Le son de la voix marque l'interrogation. Faire répéter les répliques aux élèves.

En situation : poser la même question à la classe. *Tout le monde est là ?* Réponse ouverte.

Répliques 5 et 6 : *Comme tu as grandi, Léna*. Rapprocher grandir de grand. *Quel âge as-tu ? Maintenant, j'ai ... ans*.

En situation : interroger plusieurs élèves de la classe : *Et toi ? Quel âge as-tu ?*

Revenir ensuite au dialogue. *Qu'ajoute Léna ? Je vais à l'école. Regarde mon beau cartable !* Mimer, faire répéter.

En situation : organiser une chaîne dans la classe : *Regarde mon ... (sac, cartable, cahier, livre...)* et introduire *Regarde ma ... (trousse, gomme, place...)*.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement. Faire scander les mots en syllabes : tor/tue, jour/nal, etc.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

A. Travail sur le dialogue D1

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. *Comment s'appelle la fille ? Le garçon ? Qui est Olomo ? Etc.* Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour demander et dire l'âge de quelqu'un. Faire utiliser :

- *Quel âge as-tu ? J'ai ... ans.*

Organiser un mini-défilé, cartable à la main ou sur le dos. Chaque enfant dit :

- *J'ai X ans. Je vais à l'école. Regarde mon beau cartable.*

4 Réutilisation des structures

Proposer aux élèves de travailler maintenant avec son voisin de gauche ou de devant. Chaque élève doit demander l'âge de son voisin. Le voisin répond en précisant son âge.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Montrer une vignette de la boîte à mots. La faire nommer. Organiser un jeu, à la chaîne. Un élève montre une vignette ; le second la nomme, etc. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation de *le/un* et *la/une*.

2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases que l'on peut faire mimer ou dessiner. Par exemple : *Je lis le journal. J'ai une tortue. Tu as une tortue, il/elle a une tortue, il/elle a un beau vase, etc.*

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les sons [a] et [o] ;
- de parler de deux villes du Congo.

A. Travail sur le dialogue D2

Oncle Olomo : Et toi, quel âge as-tu, Akila ?
Akila : J'ai 7 ans.
Oncle Olomo : Tu es *plus grand* que Léna !
Léna : Et moi, je suis *plus grande* que Nico.

Oncle Olomo : J'ai apporté un cadeau : des dominos.

Akila et Léna : Merci, oncle Olomo !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement.

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : révisions. L'oncle Olomo demande l'âge d'Akila. Que dit-il ? *Et toi, quel âge as-tu, Akila ? J'ai 7 ans.*

Comparer l'âge des deux enfants. Léna a 6 ans et Akila, 7 ans.

Dire et faire répéter : *Akila est plus grand (plus âgé) que Léna.*

Répliques 3 et 4 : Que dit l'oncle Olomo ? *Tu es plus grand (plus âgé) que Léna !*

Et que dit Léna ? *Je suis plus grande que Nico.*

Montrer sur l'illustration le geste de l'oncle. Faire répéter.

En situation : organiser une chaîne où chaque enfant interroge son voisin pour savoir son âge et comparer avec le sien : *plus âgé(e)/moins âgé(e) que ... ou plus grand/grande ou plus petit/petite que ...* Procéder de même avec la taille.

Répliques 5 et 6 : dire : *L'oncle Olomo apporte un cadeau.*

Montrer sur l'illustration.

Pour qui est le cadeau ? Pour les enfants, pour Akila et Léna.

Quel est le cadeau ? Des dominos. Faire répéter.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Question-bulle

Poser les questions : *Que peut-on casser ? Mimer. Le vase, le domino, la moto.*

Puis *Que peut-on déchirer ? Mimer. Le journal.*

Vérifier la prononciation.

Faire répéter et mimer si possible : *Je casse (tu casses, il/elle casse) le vase, le domino, la moto. Je déchire (tu déchires, il/elle déchire) le journal.*

A. Travail sur le dialogue D2

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour comparer l'âge : *je suis/tu es/il ou elle est plus/moins âgé(e) que*, ou la taille : *je suis/tu es/il ou elle est plus/moins grand(e) que ...* entre deux ou plusieurs personnes.

4 Réutilisation des structures

En situation, chaque élève compare sa taille avec celle de son voisin.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Je parle

Poser les questions : *Et toi ? As-tu des frères et sœurs ? Qui est le (la) plus grand(e) ?* Réponse ouverte. C'est l'occasion d'employer le vocabulaire sur la famille (*papa, maman, le frère, la sœur...*) et de faire des comparaisons d'âge et de taille.

C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 28

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Ici : *demande l'âge de quelqu'un* et utiliser *plus ... que, moins ... que* pour comparer des tailles.

Proposer des actions similaires. Par exemple : faire comparer la taille de certains objets (*livre, trousse, règle...*) de la classe. Demander l'âge d'enfants d'autres classes, etc.

Lecture

Dans cette leçon, comme dans toutes celles du thème 2, les voyelles sont abordées. Il y a deux voyelles à découvrir par semaine. Ici, le a (jours 1 et 2) puis le o (jours 3 et 4).

Conseil : prendre son temps pour donner de bonnes habitudes à tous.

JOUR 1 Manuel p. 29

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Écrire en haut du tableau, en écriture cursive et en écriture scripte, les phrases-clés du manuel. Elles resteront inscrites au tableau durant toute la leçon.

Voici Léna. Elle a un cartable. Voici Akila.

Voici Léna. Elle a un cartable. Voici Akila.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration et lire la phrase (en début d'année). La lecture par l'adulte respecte un débit normal, les groupes de souffles, les liaisons s'il y en a et l'intonation.

Dire en montrant au tableau : *Observez la première phrase. Combien a-t-elle de mots ? Deux.*

Je vous montre le nom de la fille. Souvenez-vous comment s'appelle-t-elle ? Léna (les élèves doivent lever la main pour répondre). *Regardez bien le mot Léna. Photographiez-le dans votre tête. C'est le nom de la fille. Et l'autre mot ? Écoutez bien. Je lis à nouveau pour vous : Voici Léna.*

Lisez maintenant avec les yeux la première phrase.

Faire lire à quelques enfants la première phrase.

Procéder de même avec la deuxième et la troisième phrase.

Faire utiliser le mot *phrase* par les élèves.

Remarque : dès la leçon 2, inviter à la prise d'indices, à la reconnaissance des mots outils (*voici, elle, un*) avant toute lecture magistrale.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer de grandes étiquettes avec les mots outils *voici, elle* et *un*. Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ces mots outils :

- Un élève vient superposer une étiquette de mot outil sur la phrase d'étude.

- Effacer un mot outil : un élève montre avec quel mot outil compléter la phrase, etc.

- Un élève efface un mot. *Quel mot as-tu effacé ?* Etc.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 29.

Phrase par phrase, présenter ensuite les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes. Pour la première phrase, on obtient par exemple :

Léna. Voici

C'est la phrase du manuel ? Non.

Faire retrouver la phrase par un élève. Les autres peuvent participer en disant : *C'est juste, c'est la phrase du manuel* ou *C'est faux, ce n'est pas la phrase du manuel*.

À chaque manipulation d'une étiquette, la faire lire par l'enfant interrogé. Faire lire la phrase retrouvée par trois ou quatre élèves. Procéder de la même manière avec les autres phrases.

Conseil : ne pas mettre un élève en situation d'échec : l'inciter à regarder la phrase d'étude, toujours écrite en haut du tableau. Faire remarquer que toute phrase commence par une majuscule et finit par un point.

3 Activités d'entraînement

cartable	a	Voici Akila.
Akila	un	Voici Léna.
voici	Léna	Léna a un cartable.

Interroger un élève : *Montre-moi une phrase. Comment la reconnaître ? Elle commence par une lettre majuscule et finit par un point.* Faire répéter par tous les élèves. Puis *Montre-moi le mot cartable dans la bulle.* Ou : *Montre-moi le mot cartable dans les phrases.* Procéder de la même manière avec chaque mot.

JOUR 2 Manuel p. 29 Cahier d'activités pp. 16 et 17

Étude du A

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer A

Observer et analyser

L'étude de la phrase permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [a] puis la lettre a.

Voici Léna. Léna a un cartable. Voici Akila.
 na na a carta A la
 a a a a A a

Dans le mot Léna, j'entends [na]. Dans [na], j'entends [a]. J'écris a. Joindre le geste à la parole en montrant au tableau.

Dans le mot cartable, j'entends [car]. Dans [car], j'entends [a]. J'écris a.

Dans cartable, j'entends aussi [ta]. Dans [ta], j'entends [a]. J'écris a. Dans Akila, j'entends [a] puis [la]. Dans [la], j'entends [a]. J'écris a.

Découvrir les différents tracés de la lettre

Le graphisme de la lettre est présenté, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte (écriture des livres) : a A comme en écriture cursive (l'écriture des cahiers) : a A.

C'est à partir de cette étape que l'élève peut apprendre à tracer en cursives et en minuscules la lettre travaillée (se reporter à la rubrique ÉCRITURE).

2 Chasse aux mots : entendre le son [a]

Dire : Dans la classe (en prenant des exemples dans la classe), il y a Ata, Bissouma et Tumba. Qu'entend-on à la fin de ces mots ? Réponse ouverte.

Élargir la recherche à d'autres mots où l'on entend [a], issus des dialogues ou boîtes à mots : Ata, je m'appelle, ardoise, cahier, madame, Bakani, tableau, table (leçon 1), classe, Yenguita, jardin, bâtiment, latrines, arbre (leçon 2), j'ai gagné, marelle, quatre, arbitre, ballon, Ota, (leçon 3), sac, il appartient, bravo (leçon 4), attention, carrefour, j'habite, quartier, marché (leçon 5), vase, cartable, tapis, journal (leçon 6).

3 Découverte du mot-clé

Le mot-clé est un outil pour l'élève. Il associe une image à un mot et à une lettre ou un son. Pour la lettre a : le cartable. L'élève retient : le a de cartable. Montrer la vignette sur le manuel p. 29.

On peut prévoir un affichage qui restera sur un coin du tableau ou sur une feuille fixée au mur et tracer un cartable tout rond comme le a pour les élèves qui ont une mémoire plutôt visuelle !



PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 29.

Dans la boîte à mots de la page 28, on entend [a] dans vase et journal.

Proposer d'autres mots à l'oral et donner la consigne : Écris a sur ton ardoise si tu entends le son travaillé, le a de cartable. Par exemple : un tableau, un arbre...

Astuce : toujours présenter avec les déterminants un/une sinon on retrouve le a dans la !

Proposer en classe ou à la maison l'exercice N° 1 du cahier d'activités p. 16. Correction collective (étagère, journal, marelle, tableau).

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres a du tableau, celles de la date, des phrases d'étude... Proposer l'exercice N° 2 p. 29 du manuel.

L'enfant doit entourer tous les a (majuscules, minuscules, scriptes ou cursives).

La deuxième partie de cet exercice permet d'enrichir le vocabulaire de l'ensemble de la classe. Vérifier la prononciation et faire répéter chaque mot. Proposer ensuite : *Montre-moi la marelle* (ou indifféremment : *Montre-moi une marelle*). Proposer en classe ou à la maison les exercices N° 2 et 3 du cahier d'activités p. 16.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

- Reconnaissance des mots découverts globalement : *voici - Léna - Akila - un - cartable - elle*.

- Reconstitution de mots découpés en syllabes ou lecture de mots. Préparer des étiquettes mobiles ou écrire au tableau :

na Lé ki la A ci voi ble ta car

Les enfants doivent reconstituer les mots : *Léna, Akila, voici et cartable*.

Demander le plus souvent possible de montrer que la lecture s'accompagne de compréhension.

Proposer l'exercice N° 2 p. 17 du cahier d'activités. Correction collective.

2 Lecture de phrases

Écrire au tableau : *Voici un cartable. Voici Léna. Voici Akila.*

Demander aux élèves de lire ces nouvelles phrases. Préciser : *Soyez très attentifs, concentrez-vous !*

Demander de montrer que l'on a compris en mimant, montrant...

Conseil : un enfant ne réussit pas ? L'encourager et lui montrer où trouver de l'aide : retourner au manuel, se référer aux écrits du tableau...

Astuce : les élèves qui réussissent peuvent expliquer leur stratégie. Par exemple : dans *voici*, j'avais remarqué qu'il y avait deux fois la même lettre ; pour *cartable*, j'ai regardé l'affichage sur le mur de la classe...

Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres a.

Proposer l'activité N° 3 p. 29 du manuel. Encourager les élèves.

Puis proposer l'exercice N° 1 p. 17 du cahier d'activités. Correction collective.

JOUR 3

Manuel p. 30

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Procéder comme habituellement. L'enseignant écrit au tableau les phrases d'étude du manuel.

Voilà Olomo.

Voilà Olomo.

Il a une moto.

Il a une moto.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Sur l'illustration, faire identifier ou présenter l'oncle déjà rencontré dans la leçon de langage. Il s'agit de l'oncle Olomo.

Faire identifier la moto : *À qui appartient (est) la moto ? À Olomo.*

Un élève reconnaît-il une étiquette ? *Voici* a déjà été rencontré et normalement mémorisé. Attention, l'étiquette de *voilà* lui ressemble beaucoup ! Rappeler aux élèves les exercices des cinq différences du thème 1. Ici aussi, il faut regarder avec attention.

Le a, du verbe *avoir*, peut aussi être identifié puisque découvert en jour 1. De même pour le a de *voilà*. Les élèves remarquent-ils l'accent ? Introduire ce mot.

Dire : *Sur le a, l'accent ne change pas le son de la lettre. Ainsi que : l'étiquette un ressemble à celle de une. Quelle différence entre ces deux étiquettes ? Une lettre en plus ou une lettre en moins !*
Reprendre la même démarche que pour la découverte du a, jour 1.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et fixation des mots outils

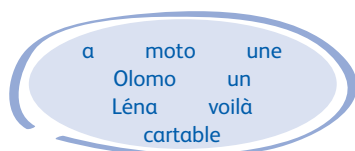
Préparer de grandes étiquettes avec les mots outils : *voilà, il et une*.

Suivre la même démarche que pour les mots outils du jour 1 p. 47.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 30.
Phrase par phrase, présenter ensuite les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes. Suivre la même démarche que pour le jour 1 p. 47.

3 Activités d'entraînement



Voilà Olomo.
L'éna a une moto.
Olomo a un cartable.

Interroger un élève : *Montre-moi le mot moto dans la bulle, ou : Montre-moi le mot moto dans les phrases.*
Procéder de la même manière avec chaque mot.

JOUR 4

Manuel p. 30

Cahier d'activités pp. 18 et 19

Étude du O

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

Accepter aussi bien les mots comme *porte* que les mots comme *moto*. La prononciation diffère légèrement mais on ne s'attarde pas sur la distinction.

Accepter *bateau, faute* ou *pot*, les graphies sont différentes mais on entend toujours [o].

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer O

Observer et analyser

L'étude de la phrase permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [o] puis la lettre o.

Voilà Olomo. Il a une moto.

Olomo moto
O o o o o

Reprendre la démarche : *dans le mot Olomo, j'entends [lo] et [mo]. Dans [lo], j'entends [o]. J'écris o. Dans [mo], j'entends [o] et j'écris o.*
Joindre le geste à la parole en montrant au tableau.

Les élèves remarquent-ils que dans le premier mot, *voilà*, on voit la lettre o mais on ne l'entend pas ? Si nécessaire, dire : *La lettre o ne se prononce pas o quand elle est « collée » à certaines lettres. Ne vous inquiétez pas, on l'apprendra plus tard. Mais oui, dans le mot voilà, on voit bien la lettre o, même si on ne l'entend pas.*

Découvrir les différents tracés de la lettre

Le graphisme de la lettre est présenté, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte (écriture des livres) : o O comme en écriture cursive (l'écriture des cahiers) : o O.

C'est à partir de cette étape que l'élève peut apprendre à tracer en cursives et en minuscules la lettre travaillée (se reporter à la rubrique ÉCRITURE).

2 Chasse aux mots : entendre le son [o]

Dire : *Dans la classe (en prenant des exemples dans la classe), il y a Oto, Nico et Olomo. Qu'entend-on à la fin de ces mots ?*
Élargir la recherche à d'autres mots où l'on entend [o], issus des dialogues ou boîtes à mots : *gomme, stylo, tableau* (leçon 1), *terrain de sport, jardin scolaire, porte, bureau, joli, école, cloche, nouveau* (leçon 2), *dorée, Élo, maillot, Ota, corde, Bélo* (leçon 3), *orange, faute, corriger, gomme, bravo* (leçon 4), *monsieur Solo, moto, jaune, à côté de, poste, vélo, auto* (leçon 5), *domino, pot, tortue, Olomo* (leçon 6).

Procéder comme habituellement.

3 Découverte du mot-clé

Le mot-clé est un outil pour l'élève.
Il associe une image à un mot et à une lettre ou un son. Pour la lettre o : *la moto*.
L'élève retient : le o de *moto*. Montrer la vignette sur le manuel p. 30.



On peut prévoir un affichage qui restera sur un coin du tableau ou sur une feuille fixée au mur et tracer une moto toute ronde comme le o pour les élèves qui ont une mémoire plutôt visuelle !

PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

L'enseignant propose des mots : *Écris o sur ton ardoise si tu entends le son travaillé*. Demander de préciser si les élèves entendent [o] au début, au milieu ou à la fin du mot (*vélo, moto, corde, stylo, gomme, cloche...*).

Proposer l'exercice N° 1 p. 30 du manuel. Dans la boîte à mots, on entend [o] dans *domino, moto, oreille* et *tortue*.

Proposer en classe ou à la maison l'exercice N° 1 p. 18 du cahier d'activités. Correction collective (*stylo, vélo, tableau, maillot*).

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres o du tableau, celles de la date, des phrases d'étude... Proposer l'exercice N° 2 p. 30 du manuel et procéder comme pour le jour 2. Puis proposer en classe ou à la maison les exercices N° 2 et 3 p. 18 du cahier d'activités.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

- Reconnaissance des mots découverts globalement : *voilà - il - une*.
- Reconstitution de mots découpés en syllabes ou lecture de mots.
Préparer des étiquettes mobiles ou écrire au tableau :

to mo lo O mo là voi

Les enfants doivent reconstituer les mots : *moto, Olomo* et *voilà*.
Chaque fois que possible, l'enseignant demande à l'élève de montrer qu'il a compris.

2 Lecture de phrases

Écrire au tableau : *Voici une moto. Il a un cartable. Il a une moto*.
Demander aux élèves de lire ces nouvelles phrases. Demandez-leur d'être très attentifs et de se concentrer : certaines étiquettes

se ressemblent (*voici/voilà, un/une*). Il faut être vigilant, regarder les mots jusqu'au bout pour ne pas les confondre. Demander de montrer que l'on a compris en mimant, montrant...
Conseil : si un enfant n'y arrive pas, l'encourager et montrer où il peut retrouver l'information : manuel, écrits du tableau...
Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres o.
Proposer l'activité N° 3 p. 30 du manuel. Encourager les élèves.

Si vous préférez travailler essentiellement sur quatre jours, les activités 1 à 4 ci-dessous seront intégrées au fur et à mesure dans les activités des quatre premiers jours.

JOUR 5

Manuel p. 31

1 Lire des mots

Écrire au tableau soit des mots outils, soit des mots-clés de la semaine. Entraîner à une lecture fluide.

En individuel, proposer les exercices N° 1 et 2 p. 31 du manuel.

Conseil : aider les enfants en difficulté : *Où peux-tu trouver de l'aide ?* Dans le manuel, sur les murs de la classe ou auprès d'un autre enfant ou de l'enseignant. En ce début d'année, il faut privilégier l'attitude active de chacun.

2 Remettre des phrases en ordre

Écrire les mots d'une phrase en désordre au tableau. Reconstituer la phrase. Par exemple : *Léna. Voilà*

Les élèves reconstituent : *Voilà Léna.*

Rappeler que la phrase finit par un point. Le point permet d'identifier une phrase. Il montre aussi qu'elle commence par une majuscule : pas de difficulté ici puisque *Léna* est un nom propre et commence donc toujours par une majuscule.

En individuel, proposer l'exercice N° 3 p. 31 du manuel.

3 Lire des phrases

Écrire les phrases suivantes au tableau, en cursive et/ou en scripte. *Voici un cartable. Akila a une moto. Olomo a un cartable.*

Favoriser les échanges entre les enfants : celui qui réussit à lire peut encourager un élève rencontrant des difficultés en lui expliquant comment il a fait pour lire. Un élève peut dire par exemple : « J'ai regardé les affichages sur le mur ; j'ai pensé au gros cartable tout rond comme le a ; j'ai repensé aux phrases d'étude ; je me suis appliqué ; j'ai bien ouvert mes yeux pour bien regarder et ne pas me tromper », etc.

Reprendre à haute voix les conseils échangés : cela valorise le travail des uns et donne des clés aux autres.

4 Lire et agir pour montrer que l'on a compris !

Écrire au tableau : *Voici Akila. Léna a une moto. Olomo a une moto.* Demander aux enfants de lire les trois phrases et de montrer celle qui correspond à l'illustration de la page 30.

En individuel, proposer les exercices N° 4 et 5 p. 31. Pour le mot *stylo* qui a été peu travaillé, ne pas hésiter à dire aux élèves de trouver de l'aide p. 30 dans l'exercice N° 2.

5 Jeux de lecture

- **Le mot effacé** : écrire une phrase. Demander aux élèves de l'observer. Faire fermer les yeux aux élèves. Effacer un mot. Quel est le mot manquant ?

- **Le bon mot** : écrire trois ou quatre mots connus. Demander aux élèves de montrer l'un ou l'autre des mots écrits : *Viens entourer...*

Mots possibles : *Elle, Olomo, un, moto, Léna, une, il...*

Et pour finir l'étude de la semaine, l'écoute d'une histoire (manuel p. 111, histoire 1).

Cette activité peut être aussi proposée à la fin du jour 4.

Si vous le jugez utile, faire réviser les mots de l'histoire. Ici par exemple, revoir les mots des boîtes à mots de la leçon 5, pp. 22 et 23.

Bien expliquer que dans ce thème, à chaque fin de leçon, une histoire va être lue, en français, par le maître. Cette histoire ne propose pas de mots inconnus. Ils sont tous tirés des dialogues, des comptines, des boîtes à mots. On écoute l'histoire pour le plaisir !

Consigne : *Écoute l'histoire, je vais la lire plusieurs fois. Essaie de la mettre en images dans ta tête pour ne pas l'oublier. Ensuite je te ferai faire des choses pour me montrer que tu as compris et retenu.* Utiliser la langue maternelle si nécessaire.

Lire l'histoire en suivant bien les consignes écrites en italique. La lire plusieurs fois.

Organiser un échange entre les élèves. Puis proposer les activités du manuel p. 31. Elles permettent à chaque élève de réfléchir et d'agir en fonction de ce qu'il a entendu, compris et retenu. Elles invitent chaque élève à prendre position sur l'intérêt qu'il a porté ou non à l'histoire lue.

Les petits plus : une lettre-son est étudiée. Chaque fois que possible, on enrichit le vocabulaire du schéma corporel et des couleurs.

Le schéma corporel : j'entends [a] dans *bras, omoplate...*
j'entends [o] dans *épaule, omoplate, oreille...*

Les couleurs : j'entends [o] dans *orange, violet, indigo...*

Écriture

Les gestes entraînés dans le thème 1 sont maintenant au service de l'écriture des voyelles. Il faut garder les bonnes habitudes pour la tenue du crayon et la position du cahier.

Prendre du temps pour présenter le tracé de chaque lettre et le travailler d'abord en grand format, au plan vertical puis horizontal.

Réduire peu à peu la taille du tracé. Utiliser les supports successivement : tableau, ardoise et feuille.

Apprendre ensuite à faire le tracé entre des lignes qui se resserrent petit à petit.

Le travail peut être différencié, tous les enfants ne sont pas prêts au même moment pour réduire la taille et respecter les contraintes des lignes.

Encourager l'élève en fonction de sa motricité.

JOURS 1 et 2

Manuel p. 29

Cahier d'activités pp. 16 et 17

Tracer a

Révisions : se reporter au thème 1 pour le tracé des ronds (il faut respecter le sens d'écriture), des obliques et des crochets.

Entraîner les élèves sur un plan vertical, puis horizontal en traçant des ronds, des obliques et des crochets « dans le vide ».

Guider les élèves en disant : *Pour tracer un a, je commence à tracer une petite oblique.*

Je lève mon crayon et le décale un peu pour tracer un rond qui respecte les règles d'écriture.

Je termine par un crochet.

Quand on travaille entre des lignes, préciser : *La lettre a ne dépasse pas des lignes.*

Proposer les activités du *J'écris* pp. 16 et 17 du cahier d'activités. Proposer ensuite, au moment opportun pour votre classe ou à la maison, la frise du *a*, p. 16 du cahier d'activités.

La frise en bas de la page 17 est un espace libre d'écriture.

Suivant les élèves, il peut être un nouvel espace d'entraînement pour tracer la lettre *a* ou un espace de copie (une courte phrase en cursive est toujours proposée juste au-dessus, dans l'exercice N° 3), ou encore un espace libre pour écrire au choix, son prénom, celui d'un ami...

JOURS 3 et 4

▶ Manuel p. 30

▶ Cahier d'activités pp. 18 et 19

Tracer o

Procéder comme pour la lettre *a*. Guider les élèves en disant : *La lettre o ne dépasse pas des lignes. Pour commencer, je trace une petite oblique. Je lève mon crayon et le décale un peu pour tracer un rond qui respecte les règles d'écriture. Je termine par une petite boucle en l'air.*

Proposer les activités du *J'écris* pp. 18 et 19 du cahier d'activités. Procéder comme pour l'étude de la lettre *a*, p. 50.

JOUR 5

▶ Manuel pp. 28 à 31

▶ Cahier d'activités pp. 16 à 19

Proposer un mot. L'enfant écoute. Il écrit *a* ou *o* sur son ardoise. Au début dire : *Dans cartable j'entends [a], écris a sur mon ardoise.* Corriger.

Dans Olomo, j'entends [o], j'écris o, etc.

Lorsque l'ensemble de la classe réussit, dire : *Écoute et écris a ou o sur ton ardoise en fonction de ce que tu entends (moto, cartable, Olomo, Léna...).*

On réserve *Ota, maillot...* pour une dernière étape puisque l'enfant devra à la fois écrire *a* et *o* sur son ardoise. On ne le fait que si l'ensemble de la classe est capable de réussir ou on le propose sous forme de challenge !

Finir les activités d'écriture non encore réalisées des pages 16 à 19 du cahier d'activités, à l'école ou à la maison.

En famille

L'anniversaire de Likibi

▶ Manuel pp. 32-35

▶ Cahier d'activités pp. 20-23

Les dialogues de la leçon 7



Dialogue 1

Akila : On est invités chez Likibi. Il faut se faire beau.

La maman : Pour qui est cette jupe ?

Léna : Cette jupe est pour moi !

La maman : Pour qui sont ces chaussures ?

Akila : Ces chaussures sont pour moi !



Dialogue 2

Likibi : Pour qui sont tous ces cadeaux ?

Les enfants : Pour toi, Likibi ! Bon anniversaire !

Léna : Je t'apporte un bon gâteau avec 6 bougies.

La maman : Moi, je t'offre des lunettes de soleil.

Akila : Et moi, un sac de billes.

Likibi : Merci, les amis, merci beaucoup !

ACTES DE LANGAGE

- Dire à qui est destiné quelque chose
- Remercier

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Ce/cet/cette ... est ... pour/ces ... sont pour ...
- Merci !

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : anniversaire, inviter, se faire, beau, pour, une jupe, les chaussures, les cadeaux, un gâteau, bon, six, une bougie, des lunettes de soleil, un sac de billes, beaucoup, merci, pour moi.

Boîte à mots, p. 32 : une radio, une souris, des cubes, des ciseaux, un lit de poupée, du/un jus d'orange, des jumelles, des lunettes, une voiture.



Comptine

Cri Cri, c'est la souris,
Pic Pic, c'est le moustique,
Tss, Tss, c'est la tortue,
Gru, Gru, c'est le buffle.
Mais quand je regarde, ouf !
Il n'y a rien sous mon lit.

Organisation de la semaine 7

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 Manuel p. 32 Boîte à MOTS Manuel p. 32	Dialogue D1 Manuel p. 32 Je parle p. 32 Boîte à MOTS p. 32 Comptine p. 32	Dialogue D2 Manuel p. 32 Boîte à MOTS p. 32	Dialogue D2 Manuel p. 32 Je parle p. 32 Boîte à MOTS p. 32 Comptine p. 32	Reprise de la comptine p. 32 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 33	Étude du I Manuel p. 33 Cahier pp. 20-21	Étude de la phrase-clé Manuel p. 34	Étude du U Manuel p. 34 Cahier pp. 22-23	Entraînement Manuel p. 35
Écriture	Tracer i Manuel p. 33 Cahier pp. 20-21	Tracer i Manuel p. 33 Cahier pp. 20-21	Tracer u Manuel p. 34 Cahier pp. 22-23	Tracer u Manuel p. 34 Cahier pp. 22-23	Révisions Manuel pp. 32 à 35 Cahier pp. 20 à 23

Langage

JOUR 1

Manuel p. 32

A. Travail sur le dialogue D1

Akila : On est invités chez Likibi. Il faut se faire beau.
La maman : Pour qui est cette jupe ?
Léna : Cette jupe est pour moi !
La maman : Pour qui sont ces chaussures ?
Akila : Ces chaussures sont pour moi !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Faire retrouver Akila et Léna. Montrer la maman et présenter Likibi.

Dire : C'est l'anniversaire de Likibi.

Que font Léna et Akila ? Ils sont invités chez Likibi.

Que fait-on lors d'un anniversaire ? On prépare des cadeaux, on s'habille bien, on se fait beau...

Procéder comme habituellement. Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges possibles.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Réplique 1 : Que dit Akila ? On est invités chez Likibi. Pourquoi ? C'est son anniversaire.

Que dit-il aussi ? Il faut se faire beau. Pourquoi il faut se faire beau ? Pour aller chez Likibi. Pour l'anniversaire de Likibi.

Rappeler : la jolie bille dorée de la leçon 3. On peut aussi dire : la belle bille dorée.

Jolie, belle, joli, beau. Faire répéter : un beau cadeau, un joli cadeau. Une belle voiture, une jolie voiture.

Réplique 2 et suivantes : Que dit maman ? Pour qui est cette jupe ? Montrer une jupe. Faire répéter. Pour qui sont ces chaussures ? Montrer des chaussures. Faire répéter.

En situation : organiser une chaîne : Pour qui est cette trousse ? Pour XX.

XX prend la parole et dit Cette trousse est pour moi (cette moto, ce journal...).

Montrer les chaussures. Procéder de même avec Ces chaussures sont pour moi (ces billes, ces livres...).

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Il s'agit d'objets du quotidien. Procéder comme habituellement. Faire scander les mots en syllabes : cu/be ; voi/tu/re, etc.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 32

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.

Poser des questions si nécessaire. Comment s'appelle la fille ?

Le garçon ? Chez qui vont-ils ? Pourquoi ? Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour demander et dire l'âge de quelqu'un. Faire utiliser :

Ce/cet/cette ... est pour ... pour dire à qui est destiné quelque chose, en choisissant des objets de la classe ⇒ *cartable, trousse, cahier, règle...*

4 Réutilisation des structures

Déposer sur le bureau des objets ou vêtements appartenant à des enfants bien précis.

Un enfant arrive et demande : *Pour qui ... ?* Le propriétaire de l'objet répond : *Ce/Cet/Cette ... est pour moi*, ou *Ces ... sont pour moi*.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Montrer une vignette de la boîte à mots. La faire nommer.

Organiser un jeu à la chaîne. Un élève montre une vignette, le second la nomme, etc. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation de *le/un* et *la/une*. Les mots *lunettes* et *jumelles* sont le plus souvent rencontrés au pluriel, on fait donc répéter *les/des jumelles, les/des lunettes*.

2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases que l'on peut faire mimer ou dessiner. Par exemple : *Mon papa a des lunettes. Mon frère joue aux cubes...*

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémoriserà par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de jouer avec les bruits : *cri-cri, pic-pic...*
- de mettre en avant les lettres *i* et *u* travaillées dans la semaine ;
- de faire un lien avec l'éducation à la santé et la lutte contre le paludisme ;
- d'aborder les peurs enfantines.

JOUR 3 Manuel p. 32

A. Travail sur le dialogue D2

Likibi : Pour qui sont tous ces cadeaux ?

Les enfants : Pour toi, Likibi ! Bon anniversaire !

Léna : Je t'apporte un bon gâteau avec 6 bougies.

La maman : Moi, je t'offre des lunettes de soleil.

Akila : Et moi, un sac de billes.

Likibi : *Merci, les amis, merci beaucoup !*

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions. Identifier *Likibi* qui fête son anniversaire.

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Répliques 1 et 2 : révisions : *Pour qui sont tous ces cadeaux ?* Faire répéter. Le mot *cadeau* a déjà été rencontré (oncle Olomo apportant des dominos).

Que pourraient répondre les enfants ? Ces cadeaux sont pour toi. Que répondent-ils effectivement ? Pour toi, Likibi. Bon anniversaire !

En situation : lister les enfants de la classe qui fêtent leur anniversaire dans le mois en cours. Leur demander d'aller au tableau. La classe répète : *Bon anniversaire XX, bon anniversaire ZZ.*

Réplique 3 : mimer l'action de Léna. *Que fait Léna ? Elle apporte un gâteau. Montrer le gâteau.*

C'est un anniversaire. Combien y a-t-il de bougies ? Six.

Faire compter une à une les bougies : *un, deux...*

En situation : organiser une chaîne pour réviser : *Combien y a-t-il de ...* (vu en leçon 2 du thème 1) en faisant compter différents objets de la classe.

Répliques 4 à 6 : *Qu'apporte maman ? Et Akila ?* Faire répéter.

Je t'offre des lunettes de soleil. Et moi, un sac de billes.

En situation : organiser une chaîne pour utiliser : *Je t'offre, je te donne, je t'apporte un cadeau/un livre/un cahier, etc.*

Revenir au dialogue : quand on a des cadeaux, on doit remercier.

Que dit Likibi ? Merci, les amis, merci beaucoup !

Faire répéter (formule déjà rencontrée et utilisée en classe normalement !).

Pour remercier, on peut dire : *Merci*. On peut aussi dire : *Merci beaucoup*.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Question-bulle

Poser la question : *Qu'est-ce qu'on utilise pour bien voir ?* Mimer *les lunettes, les jumelles*. Expliquer que *les jumelles permettent de grossir pour mieux voir quelque chose qui est loin*.

Vérifier la prononciation.

Faire répéter et mimer si possible : *Je porte, tu portes, il/elle porte des lunettes*.

Astuce : si des enfants de la classe ou un enseignant de l'école portent des lunettes, les faire participer.

JOUR 4 Manuel p. 32

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Dire à qui est destiné quelque chose ⇒ *Ce/cet/cette ... est pour ... ; Ces ... sont pour ...*

- Remercier ⇒ *merci, merci beaucoup*.

4 Réutilisation des structures

En situation, chaque élève doit remercier son voisin pour un objet prêté par exemple. Faire préciser à qui est destiné l'objet prêté. *Ces ciseaux sont pour toi, XX. Merci ou merci beaucoup.*

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Quel cadeau préfères-tu ?* Réponse ouverte. C'est l'occasion de remployer les mots de la boîte à mots ou du dialogue.

C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 32

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes.

Demander à un élève de prêter sa gomme à un deuxième qui le remercie.

Poser sur le bureau une pile de cahiers. Désigner un élève chargé de distribuer. *Pour qui est ce cahier ? Ce cahier est pour moi, etc.*

Lecture

Dans cette leçon, comme dans toutes celles du thème 2, les voyelles sont abordées. Il y a deux voyelles à découvrir par semaine. Ici, le *i* (jours 1 et 2) puis le *u* (jours 3 et 4).

JOUR 1

Manuel p. 33

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Écrire en haut du tableau, en écriture cursive et en écriture scripte, les phrases-clés du manuel. Elles resteront inscrites au tableau durant toute la leçon.

Likibi danse avec des amis.

Il rit.

Likibi danse avec des amis.

Il rit.

Les élèves reconnaissent-ils le mot outil *il* découvert dans la leçon précédente (*Il a une moto*) ?

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. Faire identifier les enfants puis lire la phrase (débit normal, groupes de souffles, liaison : *des amis*). Dire en

montrant au tableau : *Observez la première phrase. Combien a-t-elle de mots ? Cinq.*

Je vous montre le nom du garçon qui fête son anniversaire.

Souvenez-vous comment s'appelle-t-il ? Likibi (les élèves doivent lever la main pour répondre).

Regardez bien le mot Likibi. Photographiez-le dans votre tête.

C'est le nom du garçon. Et le mot suivant ? Écoutez bien. Je lis à nouveau pour vous : Likibi danse.

Qui vient me montrer le mot Likibi ? Le mot danse ?

Effacer un mot. *Quel mot j'ai effacé ?*

Procéder ainsi pour toute la première phrase.

Faire lire à quelques enfants la première phrase.

Procéder de même avec la deuxième phrase. Encourager les élèves à identifier *il*. *Où ont-ils déjà rencontré ce mot ?*

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer de grandes étiquettes avec les mots outils *avec* et *des*.

Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ces mots outils :

- Un élève vient superposer une étiquette de mot outil sur la phrase d'étude.

- Effacer un mot outil : un élève montre avec quel mot outil compléter la phrase, etc.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 33.

Phrase par phrase, présenter ensuite les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes. Pour la première phrase, on obtient par exemple :

danse des amis. Likibi avec

C'est la phrase du manuel ? Non.

Faire retrouver la phrase par un élève. Procéder comme en leçon 6, jour 1, p. 47.

Encourager les élèves à regarder, si nécessaire, la phrase d'étude, toujours écrite en haut du tableau. Faire lire la phrase retrouvée par trois ou quatre élèves.

Procéder de la même manière avec la deuxième phrase.

3 Activités d'entraînement

avec des amis
Likibi rit
voici Léna

Voici Likibi.
Voici Léna.
Likibi rit avec des amis.

Interroger un élève. *Montre-moi le mot Likibi dans la bulle, ou Montre-moi le mot Likibi dans les phrases.* Procéder de la même manière avec chaque mot.

JOUR 2

Manuel p. 33

Cahier d'activités pp. 20 et 21

Étude du I

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer I

Observer et analyser

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [i] puis la lettre *i*.

Likibi danse avec des amis. Il rit.

Likibi mis Il rit

i i i i I i

Dans le mot *Likibi*, j'entends [li]. Dans [li], j'entends [i]. J'écris *i*.

Dans le mot *Likibi*, j'entends [ki]. Dans [ki], j'entends [i]. J'écris *i*. Etc.

Joindre le geste à la parole en montrant à chaque fois au tableau. Effectuer le même travail en partant de la phrase écrite en écriture cursive.

Découvrir les différents tracés de la lettre

Le graphisme de la lettre est présenté, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte (écriture des livres) : *i* *I* comme

en écriture cursive (l'écriture des cahiers) : *i* *I*.

À partir de cette étape, l'élève peut apprendre à tracer la lettre (se reporter à la rubrique ÉCRITURE).

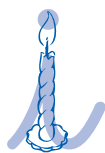
2 Chasse aux mots : entendre le son [i]

Bon à savoir : dans cette phase auditive, on accepte *stylo* comme *mais* et *bougie* puisque dans ces trois cas, on entend [i].

Proposer de réciter les jours de la semaine : *lundi, mardi, mercredi*, etc. Bon nombre d'entre eux se terminent par *i*. Élargir la recherche à d'autres mots où l'on entend [i], issus des dialogues ou boîtes à mots : *stylo, livre, cahier, Bédi, Bakani, voici* (leçon 1), *Yenguita, existe, ici, directeur/trice, latrines, bâtiment, joli* (leçon 2), *bille, arbitre, direct, je suis* (leçon 3), *Yengui, il appartient, chemise, Camille, gentil/ille, oui, cahier, poli* (leçon 4), *église, boulangerie, j'habite, quartier* (leçon 5), *tapis, domino, grandi, Akila, Nico, ordinateur* (leçon 6), *anniversaire, Likibi, invité, pour qui ?*, *bougie, merci, amis, lit, ciseaux, souris, radio* (leçon 7).

3 Découverte du mot-clé

Le mot-clé est un outil pour l'élève. Il associe une image à un mot et à une lettre ou un son. Pour la lettre *i* : *la bougie*. L'élève retient le *i* de bougie. La bougie est droite comme la lettre *i* ! Montrer la vignette sur le manuel p. 33.



On peut prévoir un affichage qui restera sur un coin du tableau ou sur une feuille fixée au mur et tracer une bougie bien droite comme un *i*, bon support pour la mémoire visuelle !

PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 33.

Dans la boîte à mots de la page 32, on entend [j] dans *souris, radio, ciseaux* et *lit*.

Proposer d'autres mots à l'oral et donner la consigne : Écris *i* sur ton ardoise si tu entends le son travaillé, le *i* de bougie. Par exemple : un domino (prononcer do/mi/no), une église (é/gli/se)...

Proposer en classe ou à la maison l'exercice N° 1 du cahier d'activités p. 20. Correction collective (*lit, latrines, stylo, livre*).

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres *i* du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 33 du manuel, puis les exercices N° 2 et 3 du cahier d'activités p. 20.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

- Reconnaissance des mots découverts globalement : *Likibi* – avec des et révision des mots vus précédemment.

- Reconstitution de mots découpés en syllabes ou lecture de mots.

Ici :

ki bi Li mi a gie bou

Les enfants doivent reconstituer les mots : *Likibi, ami* et *bougie*.

Demander aux élèves de montrer qu'ils ont compris (en montrant, en mimant...).

Proposer l'exercice N° 2 p. 21 du cahier d'activités. Correction collective.

2 Lecture de phrases

Écrire au tableau : *Voici une bougie. Voici un cartable. Voici une moto. Voici Léna. Voilà Akila. Voici Likibi.*

Demander aux élèves de lire ces nouvelles phrases. Demandez-leur de se concentrer : certaines étiquettes se ressemblent (*voici/voilà*), il faut regarder les mots jusqu'au bout pour ne pas les confondre. Proposer l'exercice N° 1 du cahier d'activités p. 21.

Conseil : toujours encourager et montrer où trouver de l'aide : manuel, écrits du tableau, affichages...

Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres *i*.

Proposer l'activité N° 3 du manuel p. 33.

JOUR 3

Manuel p. 34

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Procéder comme habituellement. L'enseignant écrit au tableau les phrases d'étude du manuel.

Julie est dans la rue.

Julie est dans la rue.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Faire identifier et présenter *Julie*. Écrire son prénom au tableau.

Faire identifier les lunettes. *Qui porte des lunettes ? Julie.*

Où est Julie ? Dans la rue.

Dire et faire répéter *Julie est dans la rue.*

À l'aide de l'illustration qui l'accompagne, la phrase est analysée.

Un élève reconnaît-il une étiquette ? *Est* a déjà été rencontré et normalement mémorisé.

PHASE DE FIXATION

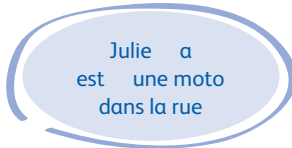
1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer de grandes étiquettes avec les mots outils : *est, dans* et *la* et suivre la même démarche que pour les mots outils du jour 1, leçon 6, p. 47.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 6, p. 47 du guide.

3 Activités d'entraînement



Julie a une moto.
Une moto est dans la rue.
Julie est dans la rue.

Interroger un élève : *Montre-moi le mot Julie dans la bulle ou Montre-moi le mot Julie dans les phrases.*
Procéder de la même manière avec chaque mot.

JOUR 4

Manuel p. 34

Cahier d'activités pp. 22 et 23

Étude du U

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer U

Observer et analyser

L'étude de la phrase permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [u] puis la lettre u.

Julie est dans la rue.

Ju rue
u u

Découvrir les différents tracés de la lettre

Le graphisme de la lettre est présenté, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte (écriture des livres) : u U comme en écriture cursive (l'écriture des cahiers) : u U.

À partir de cette étape, l'élève peut apprendre à tracer la lettre u.

2 Chasse aux mots : entendre le son [u]

Lancer une recherche de mots où l'on entend [u]. Bien vérifier la prononciation.

Accepter aussi bien *flûte* que *rue* puisque dans les deux cas, on entend [u].

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *tu, bureau, cui, cui !, du jus, zut, puni, bus, voiture, salut, rue, tortue, lune, lunette, Julie, jupe.*

3 Découverte du mot-clé

Pour la lettre u : *des lunettes*. L'élève retient le u de *lunettes*. Des lunettes qui cachent un u !



PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

Écris u sur ton ardoise si tu entends le son travaillé. L'enseignant propose des mots. Faire préciser aux élèves s'ils entendent u au début, au milieu ou à la fin du mot.

Proposer l'exercice N° 1 p. 34 du manuel puis l'exercice N° 1 p. 22 du cahier d'activités. Correction collective (*voiture, jupe, tortue, lune*).

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres u du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 34 du manuel puis les exercices N° 2 et 3 p. 22 du cahier d'activités.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

- Reconnaissance des mots découverts globalement : *est - dans - la* et révision des mots précédents.

- Reconstitution de mots découpés en syllabes ou lecture de mots. lie Ju nettes lu

Les enfants doivent reconstituer les mots : *Julie* et *lunettes*.

Proposer l'activité N° 2 p. 23 du cahier d'activités. Correction collective.

2 Lecture de phrases

Sélectionner et écrire au tableau une ou plusieurs phrases ci-dessous en fonction des besoins de votre classe : *Voici Julie.*

Likibi a des lunettes. Il est dans la rue. Il a des lunettes. Léna a des lunettes. Elle est dans la rue. Olomo est dans la rue. Il a un cartable. Il a une moto. Il est dans la rue. Léna rit avec Julie. Faire lire et demander à l'élève interrogé de montrer qu'il a compris en mimant, montrant...

Rappeler qu'une phrase commence par une majuscule et finit par un point. Attirer l'attention des élèves sur le *Julie* de la dernière phrase. Il commence par une majuscule sans être en tête de phrase. Conclure : *Les prénoms ou les noms de famille commencent aussi par une majuscule.* Faire répéter.

Faire retrouver p. 30, *Olomo*, en milieu de phrase et avec son o majuscule.

Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres u.

Proposer l'activité N° 3 p. 34 du manuel puis les N° 1 et 3 p. 23 du cahier d'activités. Correction collective.

JOUR 5

Manuel p. 35

1 Lire des mots

Écrire au tableau soit des mots outils, soit des mots-clés de la semaine. Entraîner à une lecture fluide.

Aider les enfants en difficulté : ils peuvent trouver de l'aide auprès d'un autre enfant. En ce début d'année, privilégier l'attitude active de chacun. Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 35 du manuel.

2 Remettre des phrases en ordre

Écrire les mots d'une phrase en désordre au tableau. Reconstituer la phrase. Par exemple :

dans rue. la est Likibi

Les élèves reconstituent : *Likibi est dans la rue.*

Rappeler que la phrase finit par un point. À quoi sert-il ?

Montrer aussi qu'elle commence par une majuscule.

Proposer l'exercice N° 3 p. 35 du manuel.

3 Lire et agir pour montrer que l'on a compris !

Écrire au tableau : *La moto est dans la rue. Julie est dans la rue.*

Demander aux enfants de lire les deux phrases et de montrer celle qui correspond à l'illustration de la page 30. Réponse : *La moto est dans la rue.*

En individuel, proposer les exercices N° 4 et 5 p. 35 du manuel.

4 Jeux de lecture

- **Le mot effacé** : écrire une phrase. Demander aux élèves de l'observer. Faire fermer les yeux aux élèves. Effacer un mot. Quel est le mot manquant ?

- **Le bon mot** : écrire quelques mots connus. Demander aux élèves de montrer l'un ou l'autre des mots écrits : *Viens entourer...*

Et pour finir l'étude de la semaine, l'écoute d'une histoire (manuel p. 111, histoire 2).

Bon à savoir : cette activité peut aussi être proposée en fin de jour 4. Faire réviser les mots de l'histoire. Ici, par exemple, faire retrouver les mots de la boîte à mots p. 32 et reparler de l'anniversaire de Likibi : *invité, anniversaire, cadeau...*

Cette histoire, lue en français, ne propose pas de mots inconnus. Ils sont tous tirés des dialogues, des comptines et des boîtes à mots.

Consigne : *Écoute l'histoire, je vais la lire plusieurs fois. Essaie de la mettre en images dans ta tête pour ne pas l'oublier. Ensuite je te ferai faire des choses pour me montrer que tu as compris et retenu* (utiliser la langue maternelle si nécessaire).

Lire l'histoire p. 111 du manuel, en suivant bien les consignes écrites en italique. Lire plusieurs fois.

Organiser un échange entre les élèves. Puis proposer les activités du manuel p. 35. Elles permettent à chaque élève de réfléchir et d'agir en fonction de ce qu'il a entendu, compris et retenu.

Le schéma corporel : j'entends [i] dans *cil, sourcil, pied, cheville...*

Les couleurs : j'entends [i] dans *gris, violet...*

Préciser : *Pas besoin de lever le crayon pour tracer un i, sauf pour son point.*

Ajouter : *Le point, c'est un peu comme la petite flamme de la bougie du i de bougie !*

Proposer les activités du *J'écris* pp. 20 et 21 du cahier d'activités.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 34

Cahier d'activités pp. 22 et 23

Tracer u

Se reporter à la leçon de la semaine 6 p. 50.

Pour tracer un *u*, guider les élèves en disant *La lettre u ne dépasse pas des lignes.*

Pour commencer, je trace une petite oblique. Sans lâcher mon crayon, je descends avec une canne en bas et je continue en remontant pour tracer une autre canne en bas.

Préciser : *Pas besoin de lever le crayon pour tracer un u.*

Proposer les activités du *J'écris* pp. 22 et 23 du cahier d'activités.

JOUR 5

Manuel pp. 32 à 35

Cahier d'activités pp. 20 à 23

Proposer un mot. L'enfant écoute. Il écrit *i* ou *u* sur son ardoise. Au début, dire *Dans bougie, j'entends [gi], j'écris i sur mon ardoise.*

Corriger. *Dans rue, j'entends [ru], j'écris u, etc.*

On réserve *Julie* pour une dernière étape puisque l'enfant devra à la fois écrire *i* et *u* sur son ardoise. On ne le fait que si l'ensemble de la classe est capable de réussir ou on le propose sous forme de challenge !

Finir les activités d'écriture non encore réalisées des pages 20 à 23 du cahier d'activités, à l'école ou à la maison.

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel p. 33

Cahier d'activités pp. 20 et 21

Tracer i

Se reporter à la leçon type de la semaine 6 p. 50.

Pour tracer un *i*, guider les élèves en disant *La lettre i ne dépasse pas des lignes. Sauf son petit point !*

Pour commencer, je trace une petite oblique. Sans lever mon crayon, je descends avec une canne en bas. Je lâche mon crayon et je fais le point pour terminer.

En famille À la maison

▶ Manuel pp. 36-39

▶ Cahier d'activités pp. 24-27

Les dialogues de la leçon 8



Dialogue 1

Le papa : Dites-moi, les enfants, combien de repas prenons-nous par jour ?

Léna : Je prends le petit déjeuner le matin.

Akila : Moi, je prends mon déjeuner à midi.

Léna : Et c'est l'heure du dîner le soir.

Le papa : Bravo les enfants !

La maman : Ce soir, on mange du poisson salé aux légumes et des chenilles.



Dialogue 2

La maman : Allez, les enfants, c'est l'heure du ménage. Léna, tu fais quoi ?

Léna : Je fais la vaisselle.

Nico : Moi, j'essuie les meubles.

La maman : Et toi, que fais-tu, Akila ?

Akila : Je nettoie le sol. J'ai trouvé un dé et une poupée sous le lit.

La maman : C'est parfait. Moi, je repasse toutes les chemises !

ACTES DE LANGAGE

- Indiquer le moment des repas
- Prendre soin des objets de la maison

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : les enfants, l'heure, le ménage, les chemises, le sol, un dé, une poupée, le lit, la vaisselle, dire, essuyer, nettoyer, repasser, sous, parfait.

Boîte à mots, p. 36 : des légumes, une éponge, un fer à repasser, une chenille, un dé, une chemise, un téléphone, un cheval, un réveil.



GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Je prends le petit déjeuner le matin, le déjeuner à midi, le dîner le soir
- Je fais la vaisselle, j'essuie les meubles, je nettoie le sol...

Comptine

Dring ! Le téléphone sonne.
Allô, allô,
Qui est au téléphone ?
Allô, allô !
C'est Ébéle
Qui veut t'inviter à dîner !

Organisation de la semaine 8

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 Manuel p. 36 Boîte à MOTS Manuel p. 36	Dialogue D1 Manuel p. 36 Je parle p. 36 Boîte à MOTS p. 36 Comptine p. 36	Dialogue D2 Manuel p. 36 Boîte à MOTS p. 36	Dialogue D2 Manuel p. 36 Je parle p. 36 Boîte à MOTS p. 36 Comptine p. 36	Reprise de la comptine p. 36 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 37	Étude du E Manuel p. 37 Cahier pp. 24-25	Étude de la phrase-clé Manuel p. 38	Étude du É Manuel p. 38 Cahier pp. 26-27	Entraînement Manuel p. 39
Écriture	Tracer e Manuel p. 37 Cahier pp. 24-25	Tracer e Manuel p. 37 Cahier pp. 24-25	Tracer é Manuel p. 38 Cahier pp. 26-27	Tracer é Manuel p. 38 Cahier pp. 26-27	Révisions Manuel pp. 36 à 39 Cahier pp. 24 à 27

Langage

JOUR 1

Manuel p. 36

A. Travail sur le dialogue D1

Le papa : Dites-moi, les enfants, combien de repas prenons-nous par jour ?

Léna : Je prends le petit déjeuner le matin.

Akila : Moi, je prends mon déjeuner à midi.

Léna : Et c'est l'heure du dîner le soir.

Le papa : Bravo les enfants !

La maman : Ce soir, on mange du poisson salé aux légumes et des chenilles.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Faire retrouver les différents personnages.

C'est quel moment ? Le moment du repas ; de manger.

Que font Léna et Akila ? Regardez leurs doigts. Que peuvent-ils compter ?

Introduire le mot *enfant* : Akila, Léna... sont des enfants.

Procéder comme habituellement.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Réplique 1 : *Que dit le papa ? Dites-moi, les enfants...*

À qui s'adresse le papa ? À ses enfants.

Que demande-t-il ? Révision : Combien ... ? (vu en leçon 2, D4,

Combien de latrines, de classes...) Il s'agit ici de compter les repas.

En situation : *Combien de repas prenons-nous par jour ?*

Que répondrait la classe ? Trois ?

Comment s'appelle le repas du matin ? Celui de midi ? Celui du soir ?

Faire répéter et associer un moment au nom d'un repas : *le petit déjeuner, c'est le matin, le déjeuner, c'est à midi et le dîner, c'est le soir.*

Montrer les différents moments de la journée sur l'emploi du temps de la classe.

Répliques 2 à 4 : les faire répéter.

Répliques 5 et 6 : *Papa est-il content ? Que dit-il ? Bravo !*

(révision, vu en leçon 4, D4).

Que dit maman ? Ce soir, on mange du poisson salé aux légumes et des chenilles.

Quel est le menu ? Qu'est-ce que la maman a préparé ? Faire répéter : *du poisson salé aux légumes et des chenilles.* Montrer sur l'illustration et faire répéter : *du poisson salé, des légumes, des chenilles.*

Quels légumes ? En nommer quelques-uns en les dessinant au tableau : *patate, tomate, manioc*, etc. Montrer *la chenille* de la boîte à mots.

En situation : dessiner une casserole au tableau. Mimer et dessiner : verser de l'eau, couper des légumes et des chenilles. Faire cuire, etc.

B. Travail à partir

de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Procéder comme habituellement. Faire scander les mots en syllabes : *é/pon/ge, dé, che/ni/lle*, etc.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 36

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Faire retrouver les noms des différents repas. Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser le nom des différents repas.

4 Réutilisation des structures

Dessiner succinctement trois plateaux-repas au tableau. L'un correspond à un petit déjeuner, l'autre à un déjeuner et le dernier à un dîner. Un enfant choisit un plateau et dit à quoi il correspond. Pour faciliter la discussion, introduire le mot *menu*, ce que l'on mange pendant un repas.

S'appuyer sur le quotidien des enfants : *Quel était le menu du dîner ? du déjeuner... ?* Laisser les enfants s'exprimer. Introduire le vocabulaire si nécessaire.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases que l'on peut faire mimer ou dessiner. Par exemple : *Je mange des légumes, Maman repasse, etc.*

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de s'initier à l'usage du téléphone ;
- de mettre en avant la lettre *é* travaillée dans la semaine ;
- de découvrir et utiliser de nouvelles onomatopées.

JOUR 3

Manuel p. 36

A. Travail sur le dialogue D2

La maman : Allez, les enfants, c'est l'heure du ménage. Léna, tu fais quoi ?

Léna : *Je fais la vaisselle.*

Nico : *Moi, j'essuie les meubles.*

La maman : Et toi, que fais-tu, Akila ?

Akila : *Je nettoie le sol. J'ai trouvé un dé et une poupée sous le lit.*

La maman : C'est parfait. Moi, je repasse toutes les chemises !

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Où ? Qui ? Que font-ils ?*

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

En situation : dire : *C'est l'heure du ménage* et sortir : le balai, une bassine, un chiffon... Et mimer les actions de balayer, nettoyer, laver la vaisselle, etc. Introduire le vocabulaire.

Répliques 1 à 4 : *Qui parle ? Maman. À qui s'adresse-t-elle ? Aux enfants.*

Que demande maman à Léna ? Léna, tu fais quoi ? Montrer l'illustration.

Est-ce que Léna essuie les meubles ? Non. Est-ce qu'elle nettoie le sol ? Non. Elle fait la vaisselle. Que dit-elle ? Je fais la vaisselle.

Faire répéter : *Je fais la vaisselle/tu fais la vaisselle/il ou elle fait la vaisselle.*

Procéder de la même manière pour Nico.

Réplique 5 : *Que fait Akila ? Il nettoie le sol. Que trouve Akila sous le lit ? Le dé et la poupée de Léna (montrer dans la boîte à mots). Faire répéter.*

En situation : mimer : *sur le bureau/sous le bureau.*

Réplique 6 : *Est-ce que maman est contente ? Dit-elle bravo ? Non, elle dit : C'est parfait.*

Parfait, c'est que tout est très bien. C'est encore mieux que bravo.

Mimer le repassage. Montrer sur l'illustration. *Que fait maman ?*

Elle repasse. Elle repasse quoi ? Toutes les chemises. Elle repasse une chemise ? Non, elle repasse toutes les chemises. Faire répéter.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Question-bulle

Poser les questions : *Qu'est-ce qui se mange ?* Mimer ou montrer les légumes, les chenilles.

Faire répéter et mimer : *Je mange/tu manges/il/elle mange des légumes, etc.*

Qu'est-ce qui a des pattes ? La chenille, le cheval.

JOUR 4

Manuel p. 36

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Montrer que l'on est content ⇒ *bravo, c'est parfait* ;
- Les verbes d'action qui permettent de décrire le ménage ⇒ *nettoyer, balayer...*

4 Réutilisation des structures

En situation, un élève mime une action de ménage. Le second la décrit (*nettoyer, laver, essuyer*).

Jouer au robot qui lave. Un enfant joue le rôle du robot. Les autres lui donnent des ordres : *Lave la vaisselle, nettoie le sol, essuie la table...* L'enfant robot exécute la tâche en la mimant. Mettre quelques objets à disposition des élèves (bassine, éponge...).

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Je parle

Poser la question : *Dis ce qu'il y a chez toi*. Préciser : *Dans la cuisine*, par exemple. Réponse ouverte.

C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5

Manuel p. 36

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Un élève mime une action, par exemple, essuyer la vaisselle et dit : *Qu'est-ce que je fais ?* Un autre lui répond : *Tu essuies la vaisselle*. Celui qui mime dit : *Oui, j'essuie la vaisselle*. Proposer des actions similaires. Par exemple : demander à un élève de faire le ménage en classe. Les autres disent : *Il ou elle essuie la table/le bureau ; il/elle lave le sol ; etc.*

Lecture

Dans cette leçon, comme dans toutes celles du thème 2, les voyelles sont abordées. Il y a deux voyelles à découvrir par semaine. Ici, le e (jours 1 et 2) puis le é (jours 3 et 4).

JOUR 1

Manuel p. 37

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Écrire en haut du tableau, en écriture cursive et en écriture scripte, les phrases-clés du manuel. Elles resteront inscrites au tableau durant toute la leçon.

Maman lave les casseroles.

Maman lave les casseroles.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Que fait maman ?* Réponse ouverte. Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. *Combien de mots ? Que reconnaissez-vous ?* Etc. Les élèves connaissent *les*. Attirer ensuite leur attention sur *lave*. *Un petit mot souvent rencontré se cache dans celui-là. Lequel ? La.* Écrire et faire retrouver ressemblances et différences entre : *LAVE* et *LA*.

Que fait maman ? Elle lave. Où est écrit le mot maman ? Le faire repérer. L'écrire ensuite au tableau. Les élèves reconnaissent la lettre *a*, écrite deux fois. Remarquent-ils que l'on ne l'entend qu'une fois ? Si nécessaire dire : *On voit a mais on n'entend pas toujours [a]*. *Que lave maman ?* Introduire le mot *la/une casserole*. L'écrire au tableau. Les élèves peuvent reconnaître les lettres *a* et *o*. Retrouvent-ils le petit mot *le* en fin du mot *casserole* ? Ce long mot se termine par le son *le*.

Est-ce que le mot la ou une est écrit dans la phrase-clé ? Non.

Que voit-on alors ? Les. On lit donc : *Maman lave les casseroles*.

Lire et faire répéter la phrase-clé.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer de grandes étiquettes avec les mots outils *maman* et *les*.

Aider les élèves à reconnaître puis mémoriser ces mots outils :

- Un élève vient superposer une étiquette de mot outil sur la phrase d'étude.

- Effacer un mot outil : un élève montre avec quel mot outil compléter la phrase, etc.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 37.

Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes.

les casseroles. lave Maman

C'est la phrase du manuel ? Non. Puis procéder comme habituellement.

3 Activités d'entraînement



Maman lave.

Maman lave les casseroles.

Elle lave les casseroles.

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 37

Cahier d'activités pp. 24 et 25

Étude du E

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer E

Observer et analyser

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [e] puis la lettre e.

Maman lave les casseroles.

Dans le mot casserole, j'entends [se]. Dans se, j'entends [e]. J'écris e.

Dans le mot casserole, j'entends [le]. Dans le, j'entends [e]. J'écris e.

Dans le mot lave, j'entends [ve]. Dans [ve], j'entends [e]. J'écris e.

Joindre le geste à la parole en montrant à chaque fois au tableau. Effectuer le même travail en partant de la phrase écrite en écriture cursive.

Découvrir les différents tracés de la lettre

Le graphisme de la lettre est présenté, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte (écriture des livres) : e E comme en écriture cursive (l'écriture des cahiers) : e E.

À partir de cette étape, l'élève peut apprendre à tracer la lettre (se reporter à la rubrique ÉCRITURE).

2 Chasse aux mots : entendre le son [e]

Bon à savoir : en français, la lettre e est très fréquente en finale de mot mais ne s'entend pas ou peu ! Pour étudier la lettre e, on va surtout chercher à l'entendre en milieu de mot : melon, chemise, chenille, etc.

Lancer une recherche de mots où l'on entend [e], issus des dialogues ou boîtes à mots : *premier, monsieur* (que l'on accepte car on entend [me] au début du mot) *chemise, je, te, le, me, carrefour, boulangerie, melon, venir, chenille, cheval*.

Demander aux élèves une écoute attentive : où entendent-ils le son [e] ?

3 Découverte du mot-clé

Pour la lettre e : *la casserole*.

L'élève retient : le e de *casserole*.



PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 37. Dans la boîte à mots, on entend [e] dans (*fer à repasser, chemise, chenille et cheval*).

Proposer des mots à l'oral et donner la consigne : *Écris e sur ton ardoise si tu entends le son travaillé, le e de casserole. Par exemple : une chenille* (prononcer che/ni/lle).

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 24 du cahier d'activités. Correction collective (*chenille, cheval, chemise, biberon*).

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres e du tableau, celles de la date, des phrases d'étude...

Proposer l'exercice N° 2 p. 37 du manuel, puis les exercices N° 2 et 3 du cahier d'activités p. 24. Correction collective.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

- Reconnaissance des mots découverts globalement : *maman - les* et révision des mots outils vus précédemment.

- Reconstitution de mots découpés en syllabes ou lecture de mots. Man ma sse ca le ro ta car ble
Proposer l'exercice N° 2 p. 25 du cahier d'activités. Correction collective.

2 Lecture de phrases

Écrire au tableau : *Voici une casserole. Maman lave une casserole. Maman lave les lunettes* (mot-clé de la lettre u), etc.

Demander aux élèves de lire ces nouvelles phrases. Procéder comme habituellement.

Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres e.

Proposer l'activité N° 3 du manuel p. 37 et les N° 1 et 3 du cahier d'activité p. 25.

JOUR 3

Manuel p. 38

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Procéder comme habituellement. L'enseignant écrit au tableau les phrases d'étude du manuel.

Bébé Ébébé joue à la poupée sur le tapis.

Bébé Ébébé joue à la poupée sur le tapis.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Faire identifier et présenter le bébé Ébébé. Écrire son prénom au tableau.

Où est bébé Ébébé ? Sur le tapis. Écrire : *sur le tapis*.

Que fait-elle ? Elle joue. Écrire : *Elle joue*.

Avec quoi ? Elle joue à la poupée. Écrire : *la poupée*.

Dire et faire répéter : *Bébé Ébébé joue à la poupée sur le tapis*.

À l'aide de l'illustration qui l'accompagne, la phrase est analysée.

Quels indices les élèves repèrent-ils ? Des lettres ? Des mots-clés ?

Des mots outils ? Des bouts de mots ? Des bouts de nom ou prénoms de la classe ? Etc.

PHASE DE FIXATION

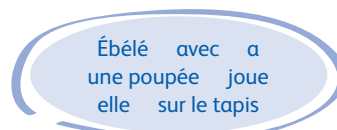
1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer de grandes étiquettes avec les mots outils : *joue, sur et le* et suivre la même démarche que pour les mots outils du jour 1, leçon 6, p. 47.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 6, p. 47 du guide.

3 Activités d'entraînement



Ébébé a une poupée.

Elle joue avec une poupée.

Elle joue sur le tapis.

Ébébé joue sur le tapis.

Procéder comme habituellement.

JOUR 4

Manuel p. 38

Cahier d'activités pp. 26 et 27

Étude du É

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer É

Observer et analyser

L'étude de la phrase permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [é] puis la lettre é.

Bébé Ébébé joue à la poupée sur le tapis.

Dans Ébébé, j'entends... ; dans poupée, j'entends...

Reprendre la démarche habituelle.

Préciser : *e avec un accent aigu, on entend [é]*. Faire répéter le mot *accent*.

Découvrir les différents tracés de la lettre

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : é É comme en écriture cursive : é É.

2 Chasse aux mots : entendre le son [é]

Lancer une recherche de mots où l'on entend [é]. Bien vérifier la prononciation.

Bon à savoir : dans cette recherche auditive, on accepte les mots comme *premier, jouer, nez...* Bien vérifier la prononciation.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *école, cahier, premier, Bédi, étagère, élève, gagné, jouer, corde à sauter, premier, regardez,*

mécontent, église, Bélo, marché, quartier, vélo, dé, téléphone, réveil, poupée, bébé, Ébéle.

Demander aux élèves une écoute attentive : où entendent-ils [é] ?

3 Découverte du mot-clé

Pour la lettre é : la poupée.

L'élève retient le é de poupée.



PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

Écris é sur ton ardoise si tu entends le son travaillé. L'enseignant propose des mots. Proposer l'exercice N° 1 p. 38 du manuel puis l'exercice N° 1 p. 26 du cahier d'activités. Correction collective (bébé, vélo, téléphone, élève).

2 Attention visuelle

Repérer toutes les lettres é du tableau, celles de la date, des phrases d'étude... Proposer l'exercice N° 2 p. 38 du manuel puis les exercices N° 2 et 3 p. 26 du cahier d'activités.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

- Reconnaissance des mots découverts globalement : sur - joue - le et révision.

- Reconstitution de mots découpés en syllabes ou lecture de mots.

Ici : pée pou bé É lé na Lé

Les enfants doivent reconstituer les mots : poupée, Ébéle et Léna.

2 Lecture de phrases

Écrire tout ou partie des phrases suivantes au tableau : Ébéle joue avec une moto. Le cartable est sur le tapis.

Si un enfant de la classe a un prénom avec é, écrire : Le cartable de ... est sur le tapis.

Ébéle est sur le tapis. Elle joue avec la poupée. Léna joue avec la poupée de Julie. Ébéle est un bébé. Elle est sur le lit.

Toujours vérifier la compréhension en faisant montrer, mimer ou dessiner sur l'ardoise.

Conseil : développer une attitude de chercheur. Une difficulté ? Chercher les aides à disposition : l'affichage de la classe, on se demande si c'est un mot outil, un mot-clé ? Regarder s'il y a des lettres connues dans le mot. S'il y a une majuscule, on peut penser que c'est un nom ou un prénom, etc.

Conseil : adapter le nombre de phrases à étudier. L'important est que chaque élève progresse.

Astuce : encourager le travail en duo.

Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres é.

En individuel, proposer l'activité N° 3 p. 38 du manuel.

JOUR 5

Manuel p. 39

1 Lire des mots

Écrire au tableau soit des mots outils, soit des mots-clés de la semaine. Entraîner à une lecture fluide.

Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 39 du manuel.

2 Remettre des phrases en ordre

Des mots sont écrits en désordre au tableau. Il faut reconstituer une phrase. Par exemple :

le bébé. Maman avec joue

Les élèves reconstituent : Maman joue avec le bébé.

Les élèves réussissent-ils facilement ? Ajouter, en les intercalant dans la liste de mots initiale : le tapis sur, etc.

L'enseignant montre que la phrase finit par un point. Le point permet d'identifier une phrase. Il montre aussi qu'elle commence par une majuscule : Maman.

Proposer l'exercice N° 3 p. 39 du manuel.

3 Lire et agir pour montrer que l'on a compris !

Écrire au tableau trois propositions :

Ébéle joue avec la poupée. Elle est sur le tapis.

Le bébé est sur la moto de papa.

Bébé Ébéle joue sur le tapis avec maman.

Demander aux enfants de lire les trois propositions et de montrer celle qui correspond à l'illustration de la page 38.

En individuel, proposer les exercices N° 4 et 5 p. 39 du manuel.

4 Jeux de lecture

- **Le mot effacé** : écrire une phrase. Demander aux élèves de l'observer. Faire fermer les yeux aux élèves. Effacer un mot. Quel est le mot manquant ?

- **Le bon mot** : écrire trois ou quatre mots connus. Demander aux élèves de montrer l'un ou l'autre des mots écrits : Viens entourer...

- **Retrouver l'intrus** : un mot s'est glissé par erreur. Lequel ? La réponse doit être justifiée.

Et pour finir l'étude de la semaine, l'écoute d'une histoire

(manuel p. 111, histoire 3)

Procéder comme habituellement. Si vous le jugez utile, faire réviser les mots de l'histoire. Par exemple, faire réciter la comptine du téléphone ou proposer des scénettes avec un téléphone.

Dring ! Dring ! Allô, c'est ... et revoir les actions qui permettent d'entretenir la classe ou la maison : balayer, essuyer, faire la vaisselle, repasser...

Le schéma corporel : j'entends [e] : cheville, genou... et [é] : épaule, nez...

Écriture

JOURS 1 et 2

Manuel p. 37

Cahier d'activités pp. 24 et 25

Tracer e

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer les activités J'écris du cahier d'activités pp. 24 et 25.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 38

Cahier d'activités pp. 26 et 27

Tracer é

Il n'y a que l'accent à apprendre à bien tracer ! Répéter son nom : l'accent aigu.

Se reporter à la leçon type de la semaine 6 p. 51.

Proposer les activités J'écris du cahier d'activités pp. 26 et 27.

JOUR 5

Manuel pp. 36 à 39

Cahier d'activités pp. 24 à 27

Proposer un mot. L'enfant écoute. Il écrit e ou é sur son ardoise. Au début, dire Dans casserole, j'entends [e], j'écris e sur mon ardoise. Corriger.

Dans vélo, j'entends [é], j'écris é, etc.

Lorsque l'ensemble de la classe réussit, dire : Écoute. Et écris e ou é sur ton ardoise en fonction de ce que tu entends (poupée, légume, chemise, vélo, chenille...).

Finir les activités d'écriture non encore réalisées des pages 24 à 27 du cahier d'activités, à l'école ou à la maison.

En famille

Au village

▶ Manuel pp. 40-43

▶ Cahier d'activités pp. 28-31

Les dialogues de la leçon 9



Dialogue 1

Akila : Pama, nous sommes au village. Voici ma famille. Là, c'est ma grand-mère.

Pama : Bonjour grand-mère !

Akila : Là, c'est mon frère, à côté de la barrière.

Pama : Oh, regarde ! Il embête les chèvres.

Akila : C'est une bêtise. Il sera puni.



Dialogue 2

Akila : Et toi, ton village est loin d'ici ?

Pama : Oui, il est très loin, au bord de la rivière Kouyou.

Akila : Tu pêches des poissons ?

Pama : Oui. Mon oncle est pêcheur, il t'emmènera sur sa pirogue.

ACTES DE LANGAGE

- Donner des renseignements sur la famille
- Situer quelque chose

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- C'est mon frère, père... ; c'est ma mère, grand-mère...
- Au bord, loin de ...

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : le village, être, la famille, la grand-mère, le frère, la barrière, la rivière, un pêcheur, pêcher, regarder, embêter, punir, emmener, la pirogue, la chèvre, le poisson, une bêtise, loin, au bord.

Boîte à mots, p. 40 : l'oncle, la mère, le grand-père, la grand-mère, les guêpes, les chèvres, la barrière, la forêt, la fenêtre.



Comptine

Courons, courons,
Jusqu'à la rivière,
C'est la fête des grands-mères.
Courons, courons,
Jusqu'au village,
C'est la fête des enfants sages.

Organisation de la semaine 9

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 Manuel p. 40 Boîte à MOTS Manuel p. 40	Dialogue D1 Manuel p. 40 Je parle p. 40 Boîte à MOTS p. 40 Comptine p. 40	Dialogue D2 Manuel p. 40 Boîte à MOTS p. 40	Dialogue D2 Manuel p. 40 Je parle p. 40 Boîte à MOTS p. 40 Comptine p. 40	Reprise de la comptine p. 40 et des dialogues D1 et D2
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 41	Étude du Ê Manuel p. 41 Cahier pp. 28-29	Étude de la phrase-clé Manuel p. 42	Étude du Ê Manuel p. 42 Cahier pp. 30-31	Entraînement Manuel pp. 43
Écriture	Tracer è Manuel p. 41 Cahier pp. 28-29	Tracer è Manuel p. 41 Cahier pp. 28-29	Tracer è Manuel p. 42 Cahier pp. 30-31	Tracer è Manuel p. 42 Cahier pp. 30-31	Révisions Manuel pp. 40 à 43 Cahier pp. 28 à 31

Langage

JOUR 1

Manuel p. 40

A. Travail sur le dialogue D1

Akila : Pama, nous sommes au village. Voici ma famille.
Là, c'est ma grand-mère.
Pama : Bonjour grand-mère !
Akila : Là, c'est mon frère, à côté de la barrière.
Pama : Oh, regarde ! Il embête les chèvres.
Akila : C'est une bêtise. Il sera puni.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de gauche

Faire retrouver Akila. Avec qui est Akila ? Avec une fille, une amie.
Introduire : Il est avec Pama. La montrer.
Où sont-ils ? Introduire le vocabulaire nécessaire : ville, village, etc.
Avec qui sont-ils ? Avec le grand-père, la grand-mère et le petit frère, Nico.
On voit des chevaux ? Là, est-ce un cheval ? Non, ce sont des chèvres.
Procéder comme habituellement. Laisser les enfants émettre des hypothèses sur les échanges possibles.

2 Présentation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D1

Répliques 1 et 2 : Pama, nous sommes au village. Qui parle ? C'est Akila. Que dit-il ? Nous sommes au village.
Voici ma famille. Voici qui ? Ma famille. Faire répéter : Voici ma famille.
Qu'ajoute Akila ? Là, c'est ma grand-mère (révision : ici, là vus en leçon 2, D2). Montrer sur l'illustration.
Pama est polie. Que dit-elle ? Bonjour grand-mère !

Répliques 3, 4 et 5 : Là, c'est mon frère. Le montrer. Qui parle ? C'est Akila.

Où est le petit frère ? Le montrer. Dire : Il est à côté de la maison ? Non, il est à côté de la barrière. Montrer la barrière. Faire répéter.
Que dit Pama ? Regarde ! Il embête les chèvres (révision : regarde/ regardez, leçon 4, D1). Il est gentil avec les chèvres ? Non, il est méchant. Que fait-il ? Il tape, il donne des coups dans la barrière.
On dit : Il embête les chèvres. Quand on embête, on fait une bêtise.
Que dit Akila ? C'est une bêtise. Il sera puni. Faire répéter. Expliquer : Il sera puni.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Découverte des mots à partir de l'illustration

Il s'agit de présenter les liens entre les membres d'une famille : père, mère et grands-parents. Qui est le grand-père ? C'est le père de ma mère ou de mon père, etc.
Et d'acquérir quelques mots relatifs au village et à la nature : les chèvres, les guêpes...
Procéder comme habituellement. Faire scander les mots en syllabes.

2 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 40

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D1

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.
Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser les liens de filiation ⇒ *tu es le fils/la fille de ...*

4 Réutilisation des structures

Dessiner succinctement un arbre généalogique avec trois générations, les enfants, les parents, les grands-parents.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

2 Réemploi de ces mots

Utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases que l'on peut faire mimer ou dessiner.

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de mémoriser *jusqu'à* qui permet de situer un lieu ;
- de rencontrer des mots avec *è* et *ê* travaillés dans la semaine ;
- d'introduire un verbe d'action : *courir*.

JOUR 3 Manuel p. 40

A. Travail sur le dialogue D2

Akila : Et toi, ton village est loin d'ici ?

Pama : Oui, il est très loin, *au bord* de la rivière Kouyou.

Akila : Tu pêches des poissons ?

Pama : Oui. Mon oncle est pêcheur, il t'emmènera sur sa pirogue.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? De quoi parlent-ils ?* La bulle montre que *Pama* évoque quelque chose de lointain.

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Réplique 1 : *Que demande Akila ? Et toi, ton village est loin d'ici ?* Les enfants ont-ils repéré qu'il s'agissait d'une question ?

En situation : expliquer et opposer *loin/près de*.

Réplique 2 : *Que répond Pama ? Oui, il est très loin, au bord de la rivière Kouyou.*

En situation : expliquer *au bord* de la rivière. *Au bord* de la table, *au bord* de la route, etc.

Réplique 3 : *c'est aussi une question : Tu pêches des poissons ?* Mimer. Dessiner un poisson et répéter *un/le poisson*.

Réplique 4 : *c'est la réponse à la question : Oui. Mon oncle est pêcheur, il t'emmènera sur sa pirogue. Que répond Pama ? Oui.*

Qu'ajoute-t-elle ? *Mon oncle est pêcheur, il t'emmènera sur sa pirogue.*

Dessiner une pirogue au tableau ou la montrer sur l'illustration du manuel. Dire : *Voici une/la pirogue. Qu'est-ce que c'est ? Une pirogue.*

Que fait l'oncle ? Il pêche. Montrer sur l'illustration. *C'est un pêcheur.* Faire répéter. Mimer. *Que va faire l'oncle ? Il amènera Akila sur la rivière, sur sa pirogue.*

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Question-bulle

Poser la question : *Qui peut parler ?* Mimer. *Le grand-père, la grand-mère, le père, la mère.* On peut ajouter *Les animaux (les chèvres, les guêpes) ne parlent pas.* Faire répéter et mimer si possible : *Je parle/tu parles/il, elle parle. Les guêpes/Les chèvres ne parlent pas.*

JOUR 4 Manuel p. 40

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- Les liens entre les membres d'une famille ;
- Les mots qui permettent de situer dans l'espace ⇒ *loin de, près de, au bord de...*

4 Réutilisation des structures

Travailler sur l'arbre généalogique d'une famille d'un élève de l'école ou de celle de l'enseignant.

Jouer dans la cour à « Jaques a dit » : un élève donne des ordres (*Va près de l'arbre, Place-toi loin du bureau du directeur, Va là-bas, à côté des latrines, près de la classe de CP2, etc.*). Les autres exécutent.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Je parle

Poser les questions : *Et toi ? Où vit ta famille ? Dans une ville ou un village ?* Réponse ouverte.

C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Un élève se place à un endroit de la cour, un autre précise sa position (*loin, près de, au bord...*).

Proposer des actions similaires. Par exemple : demander à un élève de dire où habite sa famille. Dans une ville ? Dans un village ? Demander à un élève de présenter sa famille proche : les grands-parents, les parents, les enfants ou dessiner un arbre généalogique fictif. Faire présenter alors cette famille en utilisant les mots : *grand-père, grand-mère*, etc.

Lecture

Dans cette leçon, comme dans toutes celles du thème 2, les voyelles sont abordées. Il y a deux voyelles à découvrir par semaine. Ici, le è (jours 1 et 2) puis le é (jours 3 et 4).

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Procéder comme habituellement.

Ma grand-mère va à la rivière.

Ma grand-mère va à la rivière.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Que fait la grand-mère ?* Écrire le mot *grand-mère* au tableau. Réponse ouverte. Introduire le mot *la/une rivière*. Écrire le mot *rivière* au tableau.

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement. Attirer l'attention sur le *ma*. Rapprocher ce petit mot de *la*. Lire et faire répéter la phrase-clé.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et fixation des mots outils

ma va à : procéder comme habituellement. Rappel : le a est surmonté d'un accent.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 41. Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes et procéder comme habituellement.

3 Activités d'entraînement

ma grand-mère
va elle maman
à la rivière

Maman va à la rivière.
Grand-mère va à la rivière.
Ma grand-mère va à la rivière.
Elle va à la rivière.

Procéder comme habituellement.

Étude du È

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer È

Observer et analyser

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [è] puis la lettre è.

Ma grand-mère va à la rivière.

Ma grand-mère va à la rivière.

Procéder comme habituellement. Préciser : cet accent s'appelle un accent grave. Faire répéter.

Découvrir les différents tracés de la lettre

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : è è comme en écriture cursive : è È.

2 Chasse aux mots : entendre le son [è]

Bon à savoir : en français, le son [è] s'écrit de multiples façons : *chèvre, maison, reine, tête, tabouret, terre...* Dans la chasse aux mots, tous ces mots sont acceptés.

Lancer une recherche de mots où l'on entend [è], issus des dialogues ou boîtes à mots : *je m'appelle, règle, craie, étagère, maître, maîtresse, terrain, scolaire, directeur, directrice, fontaine, marelle, direct, tu fais, bouteille, maison, près de, la paix, lunettes, jumelles, avec, elle, guêpe, chèvre, tête, fête, rivière, bêtise, fenêtre, colère, barrière, pêche, flèche, lèvre.*

Demander aux élèves une écoute attentive : où entendent-ils le son [è] ? Au début, au milieu ou à la fin du mot ?

Préciser aux élèves : *Dans tous les mots de la chasse aux mots, on entend [è]. En français, il y a plusieurs façons d'écrire ce son. Aujourd'hui, on s'intéressera aux mots qui s'écriront avec è (accent grave).*

3 Découverte du mot-clé

Pour le son [è] s'écrivant è : *la rivière*. L'élève retient le è de *rivière*. Répéter souvent : è, accent grave.

PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

Proposer l'exercice N° 1 du manuel p. 41. Dans la boîte à mots, on entend [è] dans tous les mots. Dire : *Il y a plusieurs manières d'écrire le son [è]. Il faut faire marcher sa mémoire. Voilà les mots qui s'écrivent avec le è, e avec un accent grave : père, mère, grand-père, grand-mère, chèvre et barrière.* Les écrire.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 28 du cahier d'activités. Correction collective (*règle, lèvre, étagère, élève*).

2 Attention visuelle

Proposer en classe ou à la maison les exercices N° 2 et 3 du cahier d'activités p. 28. Correction collective.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

- Reconnaissance des mots découverts globalement : *ma - va - à* et révision des mots outils vus précédemment.
- Reconstitution de mots découpés en syllabes :
mè grand- re viè ri ve
Procéder comme habituellement puis proposer l'exercice N° 2 p. 29 du cahier d'activités. Correction collective.

2 Lecture de phrases

Écrire au tableau : *Voici la rivière. Voici la grand-mère de Léna. Voici ma grand-mère. Ma grand-mère est à la rivière. Ma grand-mère va à la rivière.*
Demander aux élèves de lire ces nouvelles phrases. Procéder comme habituellement.
Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres è.
En individuel, proposer l'activité N° 3 du manuel p. 41.
Proposer l'exercice N° 1 p. 29 du cahier d'activités.

JOUR 3

Manuel p. 42

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Monter l'illustration et procéder comme habituellement.

La guêpe pique papa à la tête.

La guêpe pique papa à la tête.

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Procéder comme habituellement.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et fixation des mots outils

Préparer de grandes étiquettes avec les mots outils et suivre la même démarche que pour les mots outils du jour 1.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Procéder comme pour la leçon 6, p. 47 du guide.

3 Activités d'entraînement

la guêpe à la tête
papa voici
pique

La guêpe pique papa.
Voici papa.
Voici la guêpe.
La guêpe pique papa à la tête.

Procéder comme habituellement.

JOUR 4

Manuel p. 42

Cahier d'activités pp. 30 et 31

Étude du Ê

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer Ê

Observer et analyser

L'étude de la phrase permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [è] puis la lettre è.

Procéder comme habituellement. Préciser : è avec un accent circonflexe, on entend [è]. Le petit nom de cet accent est e avec un chapeau chinois !

Découvrir les différents tracés de la lettre

La lettre est présentée, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : Ê Ê comme en écriture cursive : ê Ê.

2 Chasse aux mots : entendre le son [è]

Refaire une chasse aux mots comme celle du jour 2. Préciser aux élèves : *Dans tous les mots de la chasse aux mots, on entend [è]. En français, il y a plusieurs façons d'écrire ce son. Aujourd'hui, on s'intéresse aux mots qui s'écriront avec è (accent circonflexe).*
Ou passer directement à l'activité 3.

3 Découverte du mot-clé

Pour la lettre è : *la guêpe.*
L'élève retient le è de *guêpe.*



PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

Procéder comme habituellement : écrire è sur l'ardoise. Choisir des mots où le son [è] s'écrit è (*tête, fenêtre, bête, guêpe...*). Faire rappeler le nom de l'accent : *circonflexe.*

Proposer de travailler la boîte à mots de la page 40 : on entend [è] dans tous les mots. Redire : *Il y a plusieurs manières d'écrire le son [è]. Il faut faire marcher sa mémoire. Aujourd'hui, on retient ceux qui s'écrivent è avec un accent circonflexe : la fenêtre, la forêt, la guêpe.* Les écrire.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 30 du cahier d'activités. Correction collective (*fenêtre, arête, forêt*).

2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 42 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 30 du cahier d'activités. Correction collective.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

- Reconnaissance des mots découverts globalement : *papa - à* et révision.
- Reconstitution de mots découpés en syllabes :
pe guê te tê
Les enfants doivent reconstituer les mots : *guêpe* et *tête*.
- Lecture des mots appris globalement : révision.

2 Lecture de phrases

Écrire tout ou partie des phrases suivantes au tableau : *La guêpe est sur le tapis. La guêpe est sur la tête du bébé. Papa est à la rivière. Voici papa et maman. La guêpe pique le bébé.*
Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres è.
En individuel, proposer l'activité N° 3 p. 42 du manuel.
Puis proposer l'exercice N° 1 p. 31 du cahier d'activités. Correction collective.

1 Lire des mots

Écrire au tableau soit des mots outils, soit des mots-clés de la semaine. Entraîner à une lecture fluide.
Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 43 du manuel.

2 Remettre des phrases en ordre

Écrire au tableau, par exemple :
Maman à la rivière avec papa. va
Les élèves reconstituent : *Maman va à la rivière avec papa.*
Demander : *Par quoi commence une phrase ?*
Par quoi se termine-t-elle ?
Proposer l'exercice N° 3 p. 43 du manuel.

3 Lire et agir pour montrer que l'on a compris !

Écrire au tableau trois propositions :
Papa pique la guêpe à la tête.
La guêpe pique papa à la tête.
Voici la guêpe.
Demander aux enfants de lire les trois propositions et de montrer celle qui correspond à l'illustration de la page 42.
En individuel, proposer les exercices N° 4 et 5 p. 43.

4 Jeux de lecture

- **Le mot effacé** : écrire une phrase. Demander aux élèves de l'observer. Faire fermer les yeux aux élèves. Effacer un mot. Quel est le mot manquant ?
- **Le bon mot** : écrire trois ou quatre mots connus. Demander aux élèves de montrer l'un ou l'autre des mots écrits : *Viens entourer...*
- **Retrouver l'intrus** : un mot s'est glissé par erreur. Lequel ? La réponse doit être justifiée.
Par exemple :
Bélo Léna guêpe
Réponses possibles : *guêpe*, ce n'est pas une personne, c'est un animal. Ou : *guêpe*, c'est le seul mot avec la lettre é !
- **Le jeu des différences** : Pareil ? Pas pareil ?
Écrire : *père, mère, voici, voilà, grand-père, grand-mère* puis le mot élève.
Pourquoi ce mot ? Pour aider à mémoriser la différence de forme entre les accents aigu et grave.

Dire : *Prononcez bien le mot élève.* Et photographiez-le pour retenir la forme des deux accents : é et è.

Et pour finir l'étude de la semaine, l'écoute d'une histoire (manuel p. 111, histoire 4)

Procéder comme habituellement. Si vous le jugez utile, faire réviser les mots de l'histoire.

Le schéma corporel : j'entends [è] : *oreille, tête, lèvres...*

Les couleurs : j'entends [è] : *beige, couleur crème...*

Écriture**JOURS 1 et 2**

Manuel p. 41

Cahier d'activités pp. 28 et 29

Tracer è

Apprendre à tracer la lettre è. Il n'y a que l'accent à bien apprendre à tracer. Répéter son nom : *l'accent grave*.
Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.
Proposer les activités *J'écris* du cahier d'activités pp. 28 et 29.

JOURS 3 et 4

Manuel p. 42

Cahier d'activités pp. 30 et 31

Tracer ê

Apprendre à tracer la lettre ê. Il n'y a que l'accent à apprendre à bien tracer. Répéter son nom : *l'accent circonflexe* (ou *chapeau chinois*).

Conseil : continuer à utiliser les deux terminologies.

Se reporter à la leçon type de la semaine 6 p. 51.
Proposer les activités *J'écris* du cahier d'activités pp. 30 et 31.

JOUR 5

Manuel pp. 40 à 43

Cahier d'activités pp. 28 à 31

Proposer un mot. L'enfant écoute. Il écrit e ou é, è ou ê sur son ardoise (*chèvre, fenêtre, chemise, chenille, mère, école, vélo* par exemple).

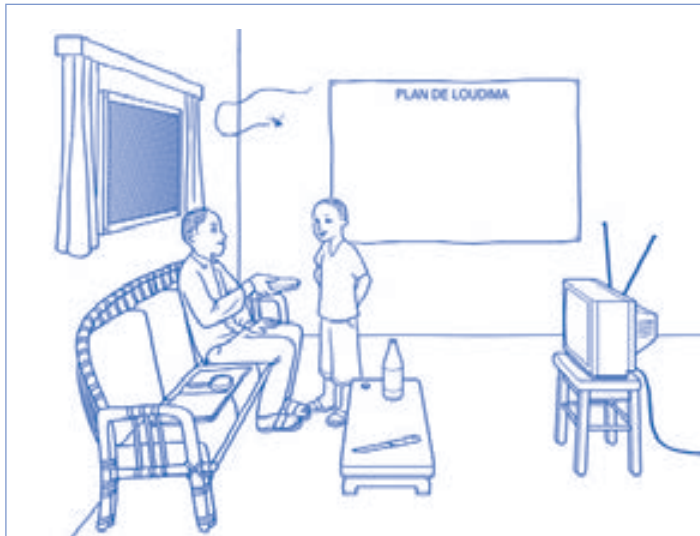
Utiliser les mots-clés et préciser : *le è de rivière* ou *le ê de guêpe*.
Finir les activités d'écriture non encore réalisées des pages 28 à 31 du cahier d'activités, à l'école ou à la maison.

En famille

Une soirée en famille

► Manuel pp. 44-46
► Cahier d'activités pp. 32-33

Les dialogues de la leçon 10



Dialogue 1

Akila : Papa, je peux regarder ma série à la télévision ?
Le papa : Non, pas *maintenant*. Je regarde d'abord le journal.
Akila : Et après, je peux ?
Le papa : Oui, après le journal.



Dialogue 2

Léna : *S'il te plaît*, maman, je peux jouer avec ton téléphone ?
La maman : Non, il est l'heure d'aller se coucher.
Léna : Allez, maman, *s'il te plaît*...
La maman : Joue plutôt avec ta poupée.

ACTES DE LANGAGE

- Situer dans le temps
- Demander poliment

GRAMMAIRE ET STRUCTURE

- Maintenant, après
- S'il te plaît, s'il vous plaît

DIALOGUES ET VOCABULAIRE

Dialogues : regarder, pouvoir, aller, se coucher, la série, le journal (télévisé), le téléphone, plutôt, la poupée.

Boîte à mots, p. 44 : une télévision, une ampoule, une bouteille, un moustique, une mouche, une loupe, un bouchon, un couteau, un journal.



Comptine

J'ai frappé à ta porte
 J'ai frappé à ton cœur,
 Pour avoir un bon lit,
 Pour avoir un bon feu.
 Pourquoi me repousser ?
 Ouvre-moi mon frère !

Organisation de la semaine 10

	LUNDI JOUR 1	MARDI JOUR 2	MERCREDI JOUR 3	JEUDI JOUR 4	VENDREDI JOUR 5
Langage	Dialogue D1 Manuel p. 44 Boîte à MOTS Manuel p. 44	Dialogue D1 Manuel p. 44 Je parle p. 44 Boîte à MOTS p. 44 Comptine p. 44	Dialogue D2 Manuel p. 44 Boîte à MOTS p. 44	Dialogue D2 Manuel p. 44 Je parle p. 44 Boîte à MOTS p. 44 Comptine p. 44	Reprise de la comptine p. 44 et des dialogues D1 et D2 Révisions : jeu de l'oie Manuel p. 47
Lecture	Étude de la phrase-clé Manuel p. 45	Étude du OU Manuel p. 45 Cahier pp. 32-33	Entraînement Manuel p. 46	Révisions Manuel p. 46	Révisions Manuel p. 46
Écriture	Tracer ou Cahier pp. 32-33	Tracer ou Cahier pp. 32-33	Révisions Cahier pp. 34-35	Révisions Cahier pp. 34-35	Révisions Cahier pp. 34-35

Langage

JOUR 1

Manuel p. 44

A. Travail sur le dialogue D1

Akila : Papa, je peux regarder ma série à la télévision ?
Le papa : Non, pas maintenant. Je regarde d'abord le journal.
Akila : Et après, je peux ?
Le papa : Oui, après le journal.

PHASE DE DÉCOUVERTE

- Découverte de l'illustration de gauche**
Faire retrouver les différents personnages. Où ils sont ? Que font-ils ?
Procéder comme habituellement.
- Présentation du dialogue D1**
Procéder comme habituellement.
- Explication du dialogue D1**
Répliques 1 et 2 : Qui dit : Papa, je peux regarder ma série à la télévision ? Akila.
Akila pose une question ? Oui. Que veut-il faire ? Regarder une série à la télévision. Faire répéter.
En situation : donner des exemples de séries télévisées regardées par les élèves.
Revenir au dialogue. Le papa est-il d'accord ? Non. Que dit-il ? Non, pas maintenant. Je regarde d'abord le journal.
Opposer maintenant et d'abord en s'appuyant sur la vie de la classe.

Relire le début du dialogue. Le faire répéter.
Répliques 3 et 4 : Akila insiste : Et après, je peux ?
Et la réponse du papa : Oui, après le journal.
Akila peut regarder maintenant la télévision ? Non pas maintenant.
Il pourra quand ? Après le journal. Faire répéter.
En situation : continuer à travailler maintenant et après.
Introduire la notion d'avant.
Que fait-on avant d'aller en récréation ? On travaille. Etc.
Relire la fin du dialogue, le faire répéter.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

- Découverte des mots à partir de l'illustration**
Procéder comme habituellement. Continuer à faire scander les mots en syllabes.
- Mémorisation**
Procéder comme habituellement.

JOUR 2

Manuel p. 44

A. Travail sur le dialogue D1 (suite)

PHASE DE FIXATION

- Reconstitution du dialogue D1**
Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue.
Poser des questions si nécessaire. Vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D1

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour utiliser :
Maintenant/après.

Faire classer des actions, par exemple : *faire de la peinture/se laver les mains ; manger/se laver les dents ; se laver les mains/passer à table, etc.*

4 Réutilisation des structures

Tracer au tableau l'emploi du temps de la journée. Entourer ce que l'on fait *maintenant*.

Dire ce que l'on fera après telle ou telle activité.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS (suite)

1 Mémorisation

Procéder comme habituellement.

2 Réemploi de ces mots

Faire répéter et utiliser les mots de la boîte à mots dans de courtes phrases que l'on peut faire mimer ou dessiner.

C. Travail à partir de la Comptine

La comptine se découvrira et se mémorisera par écoute et répétition, en deux temps : les 3 premiers vers les deux premiers jours et les 3 derniers les deux jours suivants.

Pourquoi cette comptine ? Elle permet :

- de mémoriser une autre manière de poser une question avec *pourquoi* ;
- de rencontrer des mots avec *ou* travaillé dans la semaine.

JOUR 3

Manuel p. 44

A. Travail sur le dialogue D2

Léna : *S'il te plaît, maman, je peux jouer avec ton téléphone ?*

La maman : Non, il est l'heure d'aller se coucher.

Léna : Allez, maman, s'il te plaît...

La maman : Joue plutôt avec ta poupée.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Découverte de l'illustration de droite

Procéder comme habituellement en posant des questions : *Qui ? Où ? De quoi parlent-ils ?*

2 Présentation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Explication du dialogue D2

Réplique 1 : *S'il te plaît, maman, je peux jouer avec ton téléphone ?*

Que veut Léna ? Elle veut jouer sur le téléphone.

Préciser : sur les téléphones, il y a des jeux.

Comment demande-t-elle à sa maman ? S'il te plaît. Faire répéter.

Travailler : Je peux, tu peux, il/elle peut...

En situation : faire construire des phrases sur le même modèle : *S'il te plaît, je peux jouer avec tes billes, ta poupée, ta corde ? Etc.*
Ajouter : *S'il te plaît* est un mot de politesse. Quand on l'emploie, on est poli. On dit aussi *S'il vous plaît* si on parle à plusieurs personnes ou si c'est une personne que l'on vouvoie. Rappel d'autres mots de politesse : *merci, merci beaucoup.*

Réplique 2 : *Non, il est l'heure d'aller se coucher.*

La maman est d'accord ? Non.

Que dit-elle ? C'est l'heure d'aller se coucher.

En situation : regarder sa montre. Dire : *la montre donne l'heure, c'est trois heures.*

Faire répéter : *C'est l'heure de ... travailler, dormir, d'aller en récréation, copier...*

Revenir au dialogue. Faire répéter la réplique.

Réplique 3 : *Allez, maman, s'il te plaît...*

Léna insiste. Que veut-elle ? Elle veut le téléphone, elle veut jouer sur le téléphone.

Travailler : Je veux, tu veux, il/elle veut...

Réplique 4 : *Joue plutôt avec ta poupée.*

La maman est d'accord ? Non. Que dit-elle ? Joue plutôt avec ta poupée.

En situation : *Joue plutôt aux billes, à la corde, à la marelle...*

Relire la réplique et la faire répéter.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Question-bulle

Poser les questions : *Qu'est-ce qui vole ? La mouche, le moustique. Qu'est-ce qui pique ? Le moustique.* Faire répéter et mimer si possible : *Je vole/tu voles/il, elle vole. Je pique, tu piques, il pique.*

JOUR 4

Manuel p. 44

A. Travail sur le dialogue D2 (suite)

PHASE DE FIXATION

1 Reconstitution du dialogue D2

Revenir à l'illustration du manuel et faire retrouver le dialogue. Poser des questions si nécessaire. Bien vérifier prononciation et intonation.

2 Mémorisation et dramatisation du dialogue D2

Procéder comme habituellement.

3 Fixation des structures

Proposer des exercices systématiques pour :

- *S'il te plaît/s'il vous plaît.*

- *Maintenant/après.*

4 Réutilisation des structures

S'il te/vous plaît. Organiser un jeu de rôle : tous les joueurs tiennent dans la main un objet ; certains élèves jouent des adultes qu'il faudra vouvoyer. Un élève s'adresse à joueur et lui demande poliment l'objet qu'il a en main en choisissant *s'il te plaît* ou *s'il vous plaît* en fonction de son interlocuteur.

B. Travail à partir de la Boîte à MOTS

1 Je parle

Poser la question : *Et toi ? Que fais-tu le soir à la maison ?*
Réponse ouverte.

C. Travail à partir de la Comptine

Présenter et mémoriser les trois derniers vers de la comptine.

JOUR 5 Manuel p. 44

Révisions

1 Faire retrouver la comptine en entier. La faire réciter par les élèves.

2 Faire retrouver les deux dialogues. Les faire mimer et dramatiser dans la classe.

3 Transfert et réemploi des structures

Proposer d'utiliser les structures apprises dans des situations quotidiennes. Utiliser *maintenant* et *après* pour connaître par exemple l'emploi du temps du directeur.

Que faites-vous maintenant ? Que ferez-vous après ? Demander à l'enfant de s'adresser poliment au directeur et d'utiliser *s'il vous plaît*.

Proposer des actions similaires. Par exemple : demander à un élève de raconter une soirée dans sa famille.

Lecture

Dans cette leçon, une seule étude, celle du *ou* pour vous permettre d'organiser, en jours 3 et 4, les révisions que vous jugerez nécessaires à votre classe, de terminer des exercices non réalisés ou de faire des évaluations.

JOUR 1 Manuel p. 45

Étude de la phrase-clé

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Présentation de la phrase-clé

Procéder comme habituellement.

Maman ouvre une bouteille de jus pour nous !

Maman ouvre une bouteille de jus pour nous !

2 Exploitation de l'illustration de la phrase-clé

Montrer l'illustration. *Que fait maman ? Mimer ouvrir et écrire au tableau : maman ouvre. Elle ouvre quoi ? Une bouteille. Montrer la bouteille et écrire : une bouteille. Une bouteille de quoi ? Une bouteille de jus. Faire préciser par exemple de mangue, d'orange... Pour qui ? Pour les enfants.*

Faire observer la phrase-clé et procéder comme habituellement : *Combien de mots ? Que reconnaissez-vous ? Etc.*

Lire et faire répéter la phrase-clé.

PHASE DE FIXATION

1 Repérage et fixation des mots outils

de pour nous : procéder comme habituellement.

2 Reconstitution de la phrase-clé

Faire relire les phrases au tableau ou dans le manuel p. 45.

Présenter les mots en désordre au tableau ou sur de grandes étiquettes et procéder comme habituellement.

3 Activités d'entraînement

une bouteille ouvre
elle pour nous
maman

Maman ouvre une bouteille.
Elle ouvre une bouteille.
Elle ouvre une bouteille pour nous.

Procéder comme habituellement.

JOUR 2 Manuel p. 45 Cahier d'activités pp. 32 et 33

Étude du OU

La phase de découverte passe par les deux étapes : la chasse aux mots ou la présentation de la phrase-clé. Les deux activités doivent être réalisées. Vous choisissez par laquelle vous souhaitez débiter.

PHASE DE DÉCOUVERTE

1 Voir et repérer OU

Observer et analyser

La phrase d'étude permet la mise en avant des mots puis des syllabes contenant le son [ou] puis les lettres *ou*.

Maman ouvre une bouteille de jus pour nous !

Maman ouvre une bouteille de jus pour nous !

Procéder comme habituellement.

Découvrir les différents tracés de la lettre

Le graphisme des lettres est présenté, en minuscules comme en majuscules, en écriture scripte : *ou Ou* comme en écriture cursive : *ou Ou*.

Il ne présente pas de difficulté puisque *o* et *u* ont déjà été vus. Travailler juste l'enchaînement entre les deux lettres.

2 Chasse aux mots : entendre le son [ou]

On reprend les mêmes étapes que pour les autres voyelles.

L'enseignant prend le temps de bien faire prononcer ce son : *Répétez après moi : lou, fou, mou, chou...* Procéder comme habituellement.

Issus des dialogues ou boîtes à mots : *bonjour, cour, nouveau, tour, jouer, joue, oui, bout, où, boulangerie, journal, bougie, souris, jour, bouillon, sous, poupée, boule, bouteille, mouche, moustique, loupe, journal, bouchon, couteau, ouvre-moi, repousser, pour, nous.*

3 Découverte du mot-clé

Pour le son [ou] : *la bouteille*. L'élève retient le *ou* de *bouteille*.

PHASE DE CONSTRUCTION

1 Attention auditive

Écris ou si tu entends le son travaillé. Procéder comme habituellement.

Proposer l'exercice N° 1 p. 45 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, l'exercice N° 1 p. 32 du cahier d'activités. Correction collective (*boulangerie, carrefour, joue, journal*).

2 Attention visuelle

Proposer l'activité N° 2 p. 45 du manuel.

Proposer, en classe ou à la maison, les exercices N° 2 et 3 p. 32 du cahier d'activités. Correction collective.

PHASE DE FIXATION

1 Lecture de mots

Procéder comme habituellement. Faire reconstituer les mots *bouteille, maman et ouvre* par exemple.

Revoir les mots outils de la leçon et proposer quelques révisions.

Faire relire quelques mots déchiffrés des phrases-clés.

Proposer l'exercice N° 2 p. 33 du cahier d'activités. Correction collective.

2 Lecture de phrases

Écrire au tableau : *Ouvre la bouche. La trousse est sur la table. La trousse de XX est sur la table. Papa ouvre une bouteille pour les amis. La poupée est pour le bébé. Ébéé joue avec la poupée. Léna joue avec une louche. Où est la trousse, la bouteille, la louche ? Elle est dans le cartable.*

Procéder comme habituellement.

Si vous le jugez utile, faire retrouver toutes les lettres *ou*.

Proposer l'activité N° 3 p. 45 du manuel.

Proposer l'exercice N° 3 p. 33 du cahier d'activités. Correction collective.

JOURS 3, 4 et 5

► Manuel p. 46

1 Lire des mots

Écrire au tableau soit des mots outils, soit des mots-clés. Entraîner à une lecture fluide. Procéder comme habituellement.

Proposer les exercices N° 1 et 2 p. 46 du manuel.

2 Reconstituer, lire des phrases

Procéder comme habituellement pour faire des révisions.

Proposer l'exercice N° 3 p. 46 du manuel.

3 Lire et agir pour montrer que l'on a compris !

Écrire au tableau et demander à un ou plusieurs élèves d'exécuter les consignes suivantes : *Ouvre la bouche. Ouvre la porte. Joue avec des amis.*

L'enseignant écrit des questions au tableau (*où est + un nom singulier*). On y répond par oral. Par exemple : *Où est le cartable de XX ? Où est la trousse de XX ? Etc.*

Proposer les exercices N° 4 et 5 p. 46 du manuel.

4 Jeux de lecture

Proposer un ou plusieurs jeux de lecture. Au choix : *Le mot effacé, Le bon mot, Le jeu des différences, L'intrus, Vrai ou faux ? Possible ou impossible ? Etc.*

Consacrer les derniers jours du thème à des révisions que vous organiserez en fonction des besoins de votre classe.

Proposer de courtes séances de révision sur chacune des voyelles découvertes.

Faire ou refaire certains exercices du manuel.

Et pour finir l'étude de la semaine, l'écoute d'une histoire (manuel p. 111, histoire 5)

Cette activité peut aussi être proposée en fin de jour 4. Faire réviser les mots de l'histoire. Procéder comme habituellement.

Le schéma corporel : j'entends [ou] : *bouche, joue...*

Les couleurs : j'entends [ou] : *rouge...*

Écriture

JOURS 1 et 2

► Cahier d'activités pp. 32 et 33

Tracer ou

Apprendre à tracer *ou* en enchaînant le *o* et le *u*.

Se reporter à la leçon type de la semaine 6, p. 50.

Proposer les activités du cahier d'activités pp. 32 et 33.

JOURS 3, 4 et 5

► Cahier d'activités pp. 34 et 35

Procéder à des révisions.

Faire ou finir les exercices du cahier non réalisés : proposer les pp. 34 et 35.

Je fais le point à la fin du thème 2

► Manuel pp. 47-48

Révision du vocabulaire

1. Deux par deux, faire retrouver tous les mots de toutes les boîtes à mots. Veiller à la bonne prononciation et articulation.

2. Proposer le jeu de l'oie de la page 47. Réutiliser ses connaissances d'une manière ludique.

Évaluation p. 48

Exercice 1. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer chaque image. L'articulation et la prononciation sont correctes.

Le déterminant *le/un* ou *la/une* choisi est correct.

Une bouteille, un cartable, une tortue, des lunettes, une chèvre.

Exercice 2. Lire la consigne.

L'élève doit être capable de reconnaître et de nommer une action. Il peut aussi reprendre une phrase d'un dialogue.

L'articulation et la prononciation sont correctes. Ce qui est attendu au minimum : *Le bébé Ébéé* (ou un autre prénom) *joue à la poupée* ou *avec la poupée*.

*Maman lave la casserole ou les casseroles.
Les enfants dansent ou les enfants rient.*

Réinvestissement

Lire la consigne. L'expliquer.

L'élève doit être capable d'utiliser le vocabulaire sur le ménage :
laver, nettoyer, balayer...

Il doit être capable d'ordonner les actions en les situant dans le temps.

► Cahier d'activités pp. 34 et 35

Quatre activités par page :

- Les exercices 1 et 2 sont une invitation au coloriage et à la précision du geste graphique.
- L'exercice 3 propose à la fois un exercice de coloriage et un exercice de repérage visuel des lettres é et a, en majuscules, comme en minuscules. L'exercice 7 p. 35 invite les élèves à retrouver dans des lignes de lettres le nom des personnages de la leçon.
- Dans l'exercice 4, l'élève est amené à reproduire des modèles en respectant les contraintes de lignes.