

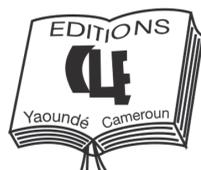
La méthode
syllabique

des
nouveaux

Champions

Hans Dieudonné Zame Obame
Thomas Ella Ondoua
Germaine Abolo

Guide pédagogique



édicef

SIL

Couverture : Anne Aubert et Patrick Mamia (illustration)

Mise en pages : Créapass

ISBN : 978-2-7531-1210-0

© Édicef, 2016

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Avant-propos

Ce guide pédagogique a été conçu pour accompagner l'enseignant, pas à pas, dans sa démarche. Pour chaque séquence et pour chaque leçon, sont précisés les compétences travaillées et les objectifs poursuivis. Ci-dessous figurent tout d'abord le déroulement type d'une leçon de langage puis celui d'une leçon de lecture-écriture. Dans la suite du guide, l'enseignant trouvera un commentaire précis concernant chaque leçon. C'est sur cette démarche détaillée qu'il s'appuiera, en tenant compte des pistes qui lui sont fournies, pour adapter au plus près son enseignement aux réalités de sa classe et aux besoins particuliers de ses élèves.

A. La démarche type pour les leçons de langage

Lorsque l'enseignement s'effectue en français, le langage oral est travaillé tout au long de la journée. Il doit cependant faire l'objet de séances spécifiques afin de développer le vocabulaire chez l'élève, de lui permettre d'apprendre des tournures et des structures adaptées aux situations de communications dans lesquelles il se trouve, aux situations qu'il évoque, à l'argumentation qu'il développe, etc. Les leçons de langage servent également de préparation à l'apprentissage de la lecture : l'une des étapes importantes pour l'élève qui apprend à lire est la prise de conscience des structures du langage oral (les mots, les syllabes, les sons ou phonèmes).

Dans chaque leçon sont présentés deux dialogues (dans le manuel jusqu'à la leçon 7, puis un dialogue dans le manuel et le second dans le livret). Chacun peut être exploité selon la même méthode sur deux jours de la semaine.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la première page du manuel ou du livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

- Présenter la situation et faire observer le pictogramme indiquant que l'on va travailler sur l'expression orale (rubrique *Je parle*). Prévoir de faire observer les différents pictogrammes des rubriques qui suivent de façon à aider les élèves à se repérer dans leur manuel et à comprendre ce qui est attendu d'eux.
- Laisser un temps suffisant pour observer l'image.
- Dans une phase d'expression libre, inviter ensuite quelques élèves à dire ce qu'ils ont vu (les personnages, les éléments du décor...).

- Dans une phase d'expression dirigée, orienter la discussion sur les points qui méritent d'être approfondis, sur des éléments qui n'auraient pas été mentionnés. Lorsqu'une leçon de lecture suit la leçon de langage, veiller également à ce que les élèves emploient les mots qui serviront à découvrir les sons étudiés (ces termes sont signalés dans le commentaire de chaque leçon dans le guide pédagogique).
- Pour terminer cette phase de travail, faire émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages. La classe discute les propositions émises.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

- Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité et en s'assurant que les élèves comprennent bien qui s'exprime dans chaque cas.
- Vérifier la compréhension globale au moyen de quelques questions générales.
- Contrôler la justesse des hypothèses émises précédemment concernant le contenu du dialogue. Féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments du texte.

3. Explication du dialogue

Chaque réplique (ou groupes de répliques selon le sens) doit donner lieu à un travail sur la prononciation, l'articulation et l'intonation. Il faut également s'assurer de la compréhension du sens. Ce sont en priorité les élèves qui savent qui donnent les explications, l'enseignant n'intervenant qu'en cas de besoin pour donner des précisions. Afin que les élèves les intègrent correctement, il est important de faire employer les structures nouvelles et les mots nouveaux dans différentes phrases (jeu de questions-réponses, par exemple) et les verbes à différentes personnes (des suggestions sont régulièrement faites à ce sujet dans le guide). En fonction du thème du texte, les élèves seront amenés à faire des commentaires (que penser d'un enfant qui jette des ordures par terre, par exemple).

4. Reconstitution du dialogue

Cette étape de travail se termine par la reconstitution du dialogue. S'appuyer sur l'image pour aider la classe, montrer les personnages au fur et à mesure qu'ils s'expriment et poser des questions pour faire retrouver le contenu du texte.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

- Faire observer de nouveau l'image et dire les principaux éléments qui ont été mis en valeur précédemment : le nom des personnages qui s'expriment, l'endroit où ils se trouvent, ce qu'ils font... Aider la classe

par des questions (voir celles qui auront été posées à la rubrique précédente).

– Faire retrouver le dialogue, réplique par réplique, (ou par groupes de répliques selon le sens : une question et sa réponse, par exemple).

– De façon à les faire mémoriser, faire répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement.

– Faire jouer les répliques par groupes de sens au fur et à mesure qu'elles sont correctement sues.

– Partager les élèves en groupes pour faire jouer le dialogue. Tous pourront ainsi s'exprimer. Circuler dans la classe pour aider, corriger et encourager.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les structures, les expressions, le vocabulaire appris au cours de la leçon sont réemployés dans de nouveaux contextes. À travers des exercices d'entraînement et de réinvestissement, il est notamment fait appel à l'expérience des élèves : raconter ce qu'on voit sur le chemin de l'école, dire ses habitudes en matière d'hygiène corporelle ou ce qu'on pourrait améliorer dans son milieu de vie, etc.

B. la démarche type pour les leçons de lecture et d'écriture

1. Préparation à la lecture et à l'écriture

Dans les sept premières leçons, la lecture et l'écriture proprement dites ne sont pas encore d'actualité. La classe est cependant invitée à se préparer à aborder ces activités dans les meilleures conditions.

a. Se préparer à lire et à écrire (rubriques du manuel : *Je me prépare à lire et à écrire, Je dis des phrases et des mots*)

Les élèves doivent prendre conscience des structures du langage oral : les mots, les syllabes, les sons (les phonèmes). Leur proposer de revenir sur la comptine pour faire frapper les mots d'une phrase dans les mains. Ce sont ensuite les syllabes de quelques mots qui sont frappées dans les mains.

b. Aborder le principe alphabétique (rubrique du manuel : *J'apprends les lettres*)

Au fil des premières leçons, les élèves apprennent la comptine de l'alphabet. Ils vont progressivement comprendre que les lettres permettent de transcrire les éléments du langage oral : les phonèmes. Le travail de découpage de la syllabe en phonèmes, s'effectuera plus précisément lorsque la lecture et l'écriture seront abordées. Cependant, les élèves sont incités, dès le départ, à identifier des sons dans certains mots : la présence du son [a] ou du son [o], par exemple.

Le graphisme

– Vérifier la tenue des outils utilisés et donner les explications nécessaires à ce sujet.

– Faire précéder les exercices du livret de nombreuses activités sur divers supports et avec des outils différents : crayons, craies, pinceaux, ardoise, tableau de la classe, feuille...

2. La lecture et l'écriture

a. Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Rubriques du manuel : *Je dis et j'entends, Comptine* ; exercices dans le livret d'activités

Les mots utilisés à l'occasion de la leçon de langage (travail sur les illustrations et les dialogues) ainsi que ceux de la comptine et encore les prénoms des élèves de la classe, particulièrement utiles en la matière, permettent de découvrir le son étudié.

– Faire chercher le son commun aux différents mots sélectionnés.

– Faire frapper les différentes syllabes de chaque mot. Identifier la syllabe contenant le son étudié dans chaque cas et faire trouver la position de cette syllabe dans le mot.

– Proposer des exercices de discrimination auditive, qui permettront d'identifier des mots qui comportent le son étudié.

b. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Rubrique du manuel : *Je lis et j'écris* ; écriture dans le livret d'activités

– Isoler un des mots : le mot repère, qui est représenté dans la vignette du manuel et qui peut aussi être dessiné au tableau. Faire de nouveau prononcer le mot, le faire découper en syllabes.

– Faire isoler le son puis présenter sa ou ses graphies. Expliquer le rôle du mot repère : il servira de référence pour retrouver le son et sa transcription graphique.

c. Combinaison des lettres pour former des syllabes

Rubrique du manuel : *Je forme des syllabes*

– À partir du moment où ils rencontrent un son, les élèves vont combiner deux sons pour former une syllabe (*l* et *a* → *la*, par exemple). Présenter, faire trouver et lire les différentes associations possibles (*la, le, li, lo, lu, lé, lou...*).

– Proposer ensuite les exercices du manuel et du livret d'activités : formation et lecture de syllabes.

d. Lecture de mots et de phrases

Rubrique du manuel : *Je lis des mots, Je lis* ; exercices dans le livret d'activités

Très rapidement, les élèves constatent qu'ils peuvent lire des mots dans les rubriques concernées du manuel et du livret d'activités. Ne sont présentés que

des mots comportant des lettres et des sons connus. Faire cependant observer la présence de lettres écrites en gris : ce sont des lettres muettes (certaines peuvent ne pas encore avoir été rencontrées). Faire noter également la présence de mots en gras : il s'agit de termes que l'élève n'est pas encore capable de déchiffrer car il n'en a pas encore étudié toutes les lettres ou tous les sons qui les composent. L'enseignant va les lui lire. Ils apparaissent dans l'encadré *Mots outils*. Ce ne sont que de rares mots parmi tous ceux que les élèves doivent lire mais ils sont d'un usage très courant : *un, une, des, les, dans, avec...*

Écriture, dictée, production écrite

Les activités de lecture doivent être systématiquement associées à l'écriture car apprendre à écrire et composer des mots facilite l'apprentissage de la lecture.

– Prévoir des exercices préparatoires permettant de s'entraîner à tracer les différentes composantes des lettres : lignes horizontales, verticales et obliques, ponts, cannes, boucles...

– Concernant l'écriture de chaque nouvelle lettre, débiter par une démonstration au tableau : montrer comment écrire la lettre en écriture scripte et cursive en accompagnant le tracé d'explications.

– Demander ensuite aux élèves de s'entraîner à tracer en l'air avec l'index. Parmi eux, quelques-uns donnent à nouveau les explications qui leur ont été fournies précédemment : il est important que chacun prenne conscience de son geste et n'écrive pas de façon mécanique.

– Progressivement, des dictées sont proposées : lettres puis syllabes, mots et, enfin, phrases.

– Les activités de production écrite s'effectueront tout d'abord essentiellement sous la forme de dictées. Puis, au fur et à mesure que les compétences des élèves se développent, des activités de difficultés gra-

duées permettront de faire compléter des phrases, de constituer des phrases en reliant différents éléments et de répondre à des questions.

Je lis et je comprends

La dernière leçon de chaque séquence, à partir de la séquence 3, porte un titre parlant : *Je lis et je comprends*. Il est motivant pour les élèves de découvrir très rapidement qu'ils sont capables de lire de courts textes (encore une fois, à quelques mots outils près signalés par des caractères gras). Ces écrits variés ne comportent que des mots que les élèves sont capables de lire par rapport aux sons et graphies étudiés précédemment. Les exercices et textes proposés sont abordés tout au long de la semaine. Ils sont précédés ou suivis d'un travail oral : description d'une image permettant d'imaginer le contenu du texte, discussion sur un fait du texte, etc. Les élèves, qui viennent de travailler plusieurs semaines de suite sur la mise en correspondance des sons et des graphies, sont maintenant plus particulièrement incités à développer leur capacité d'automatisation de la lecture et de compréhension, deux des clés de la lecture.

Des activités de révision sont proposées au fil des leçons lorsque la lecture et l'écriture ont été abordées. Elles doivent permettre de revenir sur les contenus étudiés précédemment. Prévoir de les compléter en fonction des nécessités constatées en classe.

Les activités d'intégration sont une occasion de faire le point sur les compétences correspondant à une séquence. Prévoir des activités d'approfondissement et/ou de remédiation correspondant aux besoins apparus concernant les savoirs et savoir-faire abordés : activités et exercices pour une partie des élèves ou pour la classe entière selon les cas.

les auteurs

1. Sur le chemin de l'école

- Manuel pages 8-10.
- Livret d'activités pages 3-5.

Actes de langage

- Saluer un camarade, l'enseignant. Répondre à une salutation.
- Demander à quelqu'un comment il va. Dire comment on va.
- Dire son nom. Demander à un camarade comment il s'appelle.
- Décrire ce que l'on voit sur le chemin de l'école. Décrire un chemin (On suit... On passe devant... On va tout droit, on tourne avant/après...).
- Donner un conseil, un ordre.

Vocabulaire

- Parler, rencontrer, saluer, dire bonjour, se présenter.
- L'école, le chemin de l'école, suivre la rue, aller tout droit, tourner, être prudent.

Grammaire, structures

- Comment tu t'appelles ? (question + réponse : Je m'appelle...) Tu t'appelles... ? Qui est-ce ? / Qui est cette fille/ce garçon ? C'est...
- Comment ça va ? (question + réponse : Je vais bien..., Je suis content(e)...) / Donner un conseil (Il faut...).

Conjugaison

- Je m'appelle, tu t'appelles, il/elle s'appelle.
- L'impératif (Regardez. Fais attention. Marchons).

LANGAGE

Dialogue 1 : En route pour l'école

Amina : Bonjour, Bala. Ça va bien ?
Bala : Salut, Amina. Oui, ça va.
Amina : Qui est cette fille ?
Bala : C'est une nouvelle élève.
Amina : Bonjour. Comment tu t'appelles ? Moi, c'est Amina.
Abomo : Je m'appelle Abomo. Bonjour, Amina.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 8), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Les élèves découvrent leur manuel pour la première fois. Prévoir un temps pour qu'ils le feuilletent, qu'ils

en prennent connaissance globalement. Donner les consignes de base concernant le soin à apporter au livre.

Proposer aux élèves de découvrir la page 8 : *Que voyez-vous sur cette page ?* (Montrer la page sur son propre livre.) Au cours de ce premier temps d'observation, les élèves vont remarquer la présence d'écoliers dans la rue.

Faire observer le dessin du haut. Laisser quelques instants pour prendre connaissance de l'image. L'objectif est de faire émettre par les élèves des hypothèses sur ce qu'ils voient : le lieu où se trouvent les personnages, l'endroit où ils se rendent, leur identité. Selon le niveau de français de la classe, cela pourra être quelques mots pour certains, quelques phrases pour d'autres. Faire également trouver ce que les personnages peuvent se dire. Après une phase au cours de laquelle les élèves sont invités à s'exprimer librement, orienter la discussion en fonction de ce qui aura été dit avec des questions telles que :

- *Que voyez-vous sur l'image ?*
- *Où sont les enfants ?*
- *Où vont-ils ? Comment le savez-vous ?*
- *Que peuvent-ils se dire ?*

Voici les éléments de réponses attendus concernant le descriptif de l'image : une fillette (Amina) marche sur le chemin de l'école avec un garçon de son âge (Bala). Tous les deux ont un cartable. Ils rencontrent un troisième personnage : une fillette de leur âge qui se rend aussi à l'école : Abomo. Bala lève la main en la voyant. Dans le décor, on voit les éléments suivants : une rue avec des voitures qui passent. Les enfants marchent vers un carrefour précédé d'un arbre. Expliquer à la classe que ces trois enfants sont des personnages que l'on va revoir régulièrement dans le manuel. Les montrer de nouveau : *Ici, c'est Amina. Là, c'est Bala. Et là, c'est Abomo. C'est avec Amina, Bala et Abomo que vous allez apprendre le français.* Montrer ensuite le pictogramme constitué d'une bouche et demander de deviner ce que signifie ce dessin. Faire écouter et discuter les différentes hypothèses. Donner la réponse si personne ne trouve : *Ce petit dessin nous montre que nous faisons une activité qui nous apprend à parler français.* Il faudra faire observer les pictogrammes lors de chaque activité pour que les élèves apprennent à se repérer dans leur livre et comprennent ce qui est attendu d'eux. Enchaîner en demandant d'imaginer les paroles des personnes. Proposer d'en savoir plus en écoutant le dialogue 1 du manuel.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue plusieurs fois en le jouant avec expressivité. S'assurer que les élèves comprennent bien qui s'exprime dans chaque cas.

Vérifier la compréhension globale : *Qui parle ?*

Comment s'appelle le garçon ? Comment s'appelle la fille ? Et l'autre fille ?

Vérifier les hypothèses qui ont été émises précédemment : féliciter les élèves qui ont trouvé que les enfants se rendent à l'école ou ceux qui ont indiqué que ces derniers se saluent. Encourager la classe à participer.

3. Explication du dialogue

Remarque générale

Chaque réplique ou série de répliques (selon le sens) doit donner lieu à un travail précis concernant la prononciation : les élèves doivent reconnaître et distinguer les sons employés, être capables de les reproduire et de les employer. Comme il s'agit d'une phase de travail assez difficile, il ne faut pas avoir des exigences qui vont au-delà des possibilités des élèves : en les reprenant constamment, on risque de les décourager. Il faut, au contraire, les féliciter lorsqu'ils répondent correctement à une question, même si la prononciation n'est pas encore parfaite. On peut reprendre la phrase en demandant à l'élève concerné de la répéter, sans lui faire observer que sa prononciation n'est pas tout à fait correcte. Par exemple : *Où est Bala ?* Réponse de l'élève : *Bala est dans la rue.* Intervention de l'enseignant : *Très bien. Répète après moi : Bala est dans la rue.*

Deux premières répliques

Amina : Bonjour, Bala. Ça va bien ?

Bala : Salut, Amina. Oui, ça va.

Dire la première réplique deux fois : *Amina : Bonjour Bala. Ça va bien ?* Utiliser le mime pour faire comprendre la situation (faire un signe de la main, serrer la main à un élève). Faire répéter la réplique par toute la classe puis quelques groupes d'élèves et enfin par quelques élèves individuellement. Faire de même avec la réplique suivante (*Bala : Salut, Amina. Oui, ça va.*) puis faire répéter l'ensemble des deux répliques. Proposer un jeu de rôle à un élève : *Bonjour X. Ça va bien ?/Bonjour maîtresse. Oui, ça va bien.* Reproduire les deux répliques avec deux ou trois autres élèves puis proposer un exercice en chaîne : un premier élève dit la première réplique à son voisin ou sa voisine. Celui-ci ou celle-ci répond puis enchaîne en posant de nouveau la question à l'enfant suivant. Celui-ci répond et s'adresse à un nouvel enfant et ainsi de suite.

Deux répliques suivantes

Amina : Qui est cette fille ?

Bala : C'est une nouvelle élève.

Poursuivre le travail avec les deux répliques suivantes. Procéder comme précédemment : répétitions collectives puis par quelques élèves. Lancer un nouveau jeu de rôle. S'adresser à un élève

en lui demandant : *Qui est cette fille/ce garçon* (en pointant un autre élève du doigt) ? Répondre à la place de l'élève : *Cette fille/ce garçon, c'est X.* Poser de nouveau la question. Cette fois, c'est l'élève qui répond. Un nouvel exercice en chaîne peut alors être proposé : un élève montre du doigt un de ses camarades et pose la question à son voisin : *Qui est cette fille/ce garçon ?* Le voisin répond puis c'est l'élève qui a été désigné qui pose à son tour la question à un nouvel élève et ainsi de suite.

Deux dernières répliques

Amina : Bonjour. Comment t'appelles-tu ? Moi, c'est Amina.

Abomo : Je m'appelle Abomo. Bonjour, Amina.

Procéder comme avec les répliques précédentes : répétitions collectives puis individuelles, mise en place d'un jeu de rôle avec un premier élève puis avec un ou deux autres. Et enfin, exercice en chaîne : un élève dit la première réplique, son voisin répond puis pose la question à un nouvel élève et ainsi de suite.

4. Reconstitution du dialogue

Le travail se termine en demandant aux élèves de retrouver l'ensemble du dialogue. Montrer l'image pour aider la classe : qui parle, qui s'adresse à qui. Faire retrouver et répéter ainsi les différentes répliques puis le dialogue en entier.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image du haut de la page 8. Les élèves rappellent le nom des personnages, l'endroit où ils se trouvent, le lieu dans lequel ils se rendent. Si nécessaire, poser des questions pour aider à retrouver les éléments principaux.

Faire retrouver le dialogue par groupes de deux répliques :

– *Qui parle d'abord ?* (C'est Amina.) *Que dit-elle ?* (*Bonjour Bala. Ça va bien ?*) *Que répond Bala ?* (*Salut Amina. Oui, ça va.*) Faire répéter les deux répliques collectivement puis par quelques élèves individuellement. Comme lors de la présentation du dialogue, vérifier la prononciation et l'intonation. Faire jouer les deux premières répliques. Commencer par les jouer avec un élève. Faire répéter à quelques reprises puis demander à l'élève qui a joué de faire de même avec un autre élève. Les élèves jouent ainsi ces deux répliques deux par deux.

– Procéder de même en ce qui concerne les deux séries de répliques suivantes : questions pour les faire retrouver (les donner si la classe ne se souvient plus), dramatisation avec l'enseignant, puis avec deux élèves puis par groupes de deux.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : saluer, répondre à une salutation ; demander à quelqu'un comment il va et répondre à une telle interrogation ; se présenter, demander son nom à quelqu'un.

Voici des suggestions :

- deux élèves de la classe se rencontrent dans la rue. Ils se saluent.
- un élève rencontre un camarade qui se trouve avec un autre enfant qu'il ne connaît pas. Il demande son prénom à ce dernier enfant. Tous les deux se présentent.
- un élève se rend sur le marché. La marchande lui demande comment il s'appelle et s'il va bien.
- un élève est avec ses parents. Il rencontre un camarade de classe que ses parents ne connaissent pas. Ces derniers lui demandent de qui il s'agit.



Dialogue 2 : Une nouvelle amie

Bala : Abomo, tu connais le chemin de l'école ?

Abomo : Oui, c'est facile. C'est tout droit, on passe devant le grand arbre.

Amina : Regardez, il y a des fleurs !

Bala : Amina, fais attention aux voitures !

Abomo : Marche sur le côté de la route.

Bala : Il faut être prudent sur le chemin de l'école.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du bas de la page 8), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Montrer le dessin du bas de la page 8 sur le manuel et demander de l'observer quelques instants. Laisser les élèves dire ce qu'ils ont vu. Quelques questions peuvent guider l'observation : *Reconnaissez-vous ces enfants ? Qui sont-ils ? Comment s'appelle le garçon ? Et les deux filles ?* Les questions se font plus précises au fur et à mesure : *Où sont les enfants ? Où vont-ils ? Comment le savez-vous ? Que fait Amina ? Est-elle sur le trottoir ? Que voyez-vous dans la rue ? Amina est-elle prudente ?* Voici les points qui doivent ressortir : les trois enfants vus sur l'image précédente marchent ensemble sur le bord de la rue. Ils ont avancé vers le carrefour où se trouve un grand arbre. Amina se penche pour ramasser une fleur sur le bord de la route mais elle risque d'être frôlée par une voiture qui passe. Bala lui fait un geste de la main pour la prévenir. Abomo et lui marchent bien sur le trottoir pour éviter les voitures.

Demander d'émettre des hypothèses sur ce que disent les enfants : *Que dit Amina ? Que dit Bala ?* Proposer de vérifier ces hypothèses en écoutant le dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire l'ensemble du dialogue à deux ou trois reprises en mettant le ton et en faisant bien comprendre qui parle dans chaque cas. Bien vérifier la compréhension globale : *Qui parle ? Où vont les enfants ? Qu'a vu Amina ? Que risque-t-il de se passer ?*

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Abomo, tu connais le chemin de l'école ?

Abomo : Oui, c'est facile. C'est tout droit, on passe devant le grand arbre.

Reprendre les deux premières répliques, qui forment un tout. Expliquer le verbe *connaître*. Montrer un élève de la classe et dire : *Vous connaissez X ? Oui, il s'appelle X. Et toi, tu connais X ? Oui, je connais X.* Expliquer le terme *chemin* : *Le chemin, c'est la rue ou la route qui va à l'école.* Donner d'autres exemples : le chemin pour aller au marché, aux toilettes de l'école, au bureau de la directrice, etc. Le mot *rue* aura été employé lors du travail sur la première image. Montrer la rue sur le dessin pour s'assurer que le terme est compris. L'expression *c'est tout droit* pourra être expliqué(e) par le mime : faire un geste de la main pour indiquer la direction. Éventuellement, faire un geste pour montrer indiquer que l'on tourne à gauche ou à droite et faire non de la tête (les mots *droite* et *gauche* ne sont pas au programme du dialogue) puis répéter *C'est tout droit*.

Redire chaque réplique. Faire répéter collectivement puis par quelques élèves individuellement. Faire répéter les deux répliques l'une à la suite de l'autre.

Deux répliques suivantes

Amina : Regardez, il y a des fleurs !

Bala : Amina, fais attention aux voitures !

Appliquer la même méthode de travail que précédemment. Voici quelques pistes pour donner des explications concernant les termes suivants :

- *Regardez*. Pointer du doigt en disant le mot.
- *il y a des fleurs*. Montrer les fleurs sur le dessin et demander de mettre le doigt dessus. Si nécessaire, dessiner une fleur au tableau.
- *une voiture*. Faire de même : pointer le dessin avec le doigt et faire éventuellement un dessin au tableau.
- *fais attention* : lever les bras et prendre l'air affolé en disant la réplique.

Deux dernières répliques

Abomo : Marche sur le côté de la route.

Bala : Il faut être prudent sur le chemin de l'école.

C'est de nouveau la même méthode de travail qui est employée pour expliquer la fin du dialogue.

– Mimer l'action de marcher sur le côté d'une allée entre les tables des élèves et au milieu. *Je marche au milieu/je marche sur le côté.*

– Pour expliquer le mot *prudent*, montrer Amina, faire non du doigt et de la tête et dire : *Amina n'est pas prudente*. Montrer ensuite Bala et dire : *Bala est prudent*. Répéter deux ou trois fois les phrases pour s'assurer qu'elles sont comprises. Poser des questions : *Qui est prudent ? Qui n'est pas prudent ? Est-ce que Bala est prudent ? Est-ce qu'Amina est prudente ?*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue réplique par réplique et par groupe de sens (les deux premières répliques, les deux suivantes puis les deux dernières). Donner les répliques lorsque les élèves ne les ont pas mémorisées.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image. Poser quelques questions pour faire retrouver les points essentiels : *Comment s'appelle le garçon ? Et les filles ? Où sont les enfants ? Qui est la fille qui est dans la rue ? Que fait-elle ? Est-elle prudente ? Pourquoi ? Bala est-il prudent ? Et Abomo ? Où faut-il marcher : au milieu de la route ? sur le bord de la route ?*

Faire retrouver le dialogue (voir rubrique précédente). Le faire répéter (réplique par réplique puis par groupes de sens) par toute la classe à plusieurs reprises et par quelques élèves individuellement.

Jouer les deux premières répliques avec un élève. Inverser les rôles avec lui. Demander à un autre élève de venir jouer. Encourager les deux élèves à jouer devant la classe et les féliciter. Ne pas hésiter à les aider si nécessaire. Proposer aux élèves de jouer les répliques deux par deux. Circuler dans la classe, aider aussi si besoin est, corriger la prononciation et l'intonation, encourager et féliciter. Procéder de même avec les autres séries de répliques puis avec le dialogue en entier.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce qu'on voit sur le chemin de l'école, décrire son chemin pour aller à l'école, donner un ordre ou un conseil.

Voici des suggestions :

- Tu vas de la classe au bureau de la directrice/au portail de l'école (à adapter en fonction du contexte local). Dis ce que tu vois.
- Tu pars de l'école et tu vas au marché/à la rivière (à adapter également en fonction du contexte). Dis ce que tu vois.
- Ton petit frère ou ta petite sœur marche avec toi dans la rue/sur une route. Dis-lui ce qu'il faut faire pour être prudent(e).
- Proposer également de témoigner au sujet de la sécurité routière : quelques élèves, par exemple, peuvent raconter leur chemin pour venir à l'école ou d'autres trajets qu'ils effectuent régulièrement et préciser les règles qu'ils respectent en la matière.

Entraînement, prolongement, réinvestissement Nommer les objets de l'école

L'activité du haut de la page 9 doit s'appuyer sur l'observation concrète d'objets utilisés dans la classe et dans l'école : montrer les objets, les faire nommer et décrire. Donner les mots qui ne sont pas connus, les précisions nécessaires en fonction du niveau de français des élèves : les différents éléments d'un cahier ou d'un livre (la couverture, les pages), d'un cartable, d'une trousse, le nom des couleurs, etc.

Comptine

Voici une méthode de travail possible concernant la comptine :

- Apprendre la comptine par cœur de façon à pouvoir la réciter aux élèves.
- Réciter la comptine deux ou trois fois avec expressivité. Ici, il faut faire ressortir les séries de deux vers qui forment une phrase dans chaque cas. Cela mettra également en valeur la répétition du début de chaque phrase *Sur le chemin de l'école*.
- Vérifier la compréhension globale du texte en demandant aux élèves de dire ce qu'ils en ont compris puis en posant des questions. Ici, les questions peuvent porter sur la personne qui parle, l'endroit où elle va, les gens qu'elles rencontrent, le fait que ces enfants sont prudents ou non.
- Reprendre la comptine par groupes de sens. Ici, il faut dire deux vers à la fois, soit une phrase dans chaque cas. Vérifier la compréhension point par point et donner les explications nécessaires. Dans le cas présent, plusieurs termes ont déjà été utilisés précédemment : *chemin, école, prudent*. Il faudra s'assurer que les termes *rencontrer, amis, tous ensemble* sont compris. Le terme *rencontrer* pourra être expliqué à l'aide de l'image du haut de la page 8 (Amina et Bala rencontrent Abomo).
- le verbe *parler* pourra être employé avec quelques personnes du présent de l'indicatif et en contexte : *je parle, tu parles, il/elle parle...*
- Faire apprendre la comptine en respectant les

groupes de sens définis précédemment (ici, donc : deux vers, soit une phrase dans chaque cas). Faire répéter chaque phrase à plusieurs reprises par la classe puis par quelques élèves individuellement. Faire répéter ensuite les deux premières phrases puis l'ensemble de la comptine.

– Prévoir de revenir sur le texte dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année à intervalles réguliers. Ce sera un excellent moyen de faire des rappels sur le contenu de la leçon (vocabulaire, structures mais aussi sur la notion de sécurité routière).

N.B. Cette comptine, comme beaucoup d'autres dans le manuel, doit pouvoir donner lieu à des prolongements : l'enseignant est invité à faire produire des vers et des phrases supplémentaires. Dans le cas présent, il est préférable de reprendre le début de chaque phrase (*Sur le chemin de l'école*) et de demander aux élèves de compléter : *Qu'est-ce qu'on peut faire d'autre sur le chemin de l'école ?* Retenir les réponses qui conviennent et les noter au tableau. Même si les élèves ne savent pas encore lire, ce sera un moyen de montrer une des fonctions de l'écrit : on pourra retrouver les phrases produites puisqu'on les a écrites. Voici quelques suggestions :

Sur le chemin de l'école, je salue mes amis/je parle avec mon papa/ma maman/mon frère/ma sœur/je vois des voitures/je marche sur le bord de la route, etc.

PRÉPARATION : à la lecture et à l'écriture

Je me prépare à lire et à écrire (Je dis des phrases et des mots/J'apprends les lettres)

Un jeune enfant, lorsqu'il commence à parler, n'a pas conscience que ses propos sont constitués de mots employés les uns à la suite des autres. Lorsque l'on fréquente l'école primaire, cette conscience se forge peu à peu mais elle reste encore imprécise tant que l'écrit n'a pas été véritablement abordé.

C'est un extrait de la comptine qui va servir de support au travail proposé.

Dire tout d'abord la comptine en entier et la faire réciter. Puis demander aux élèves d'écouter les trois vers retenus ici. Il ne faut pas faire travailler la classe sur la partie de la phrase *Sur le chemin de l'école* en raison de la présence du *l'* que les élèves ne pourront pas identifier facilement.

Répéter une deuxième fois les trois vers puis seulement le premier. Le redire en frappant dans les mains à chaque mot. Faire cette présentation à deux ou trois reprises puis demander de faire de même. Expliquer ce qui a été fait : on a frappé dans les mains pour chaque mot. Noter le vers au tableau et demander à un élève de venir poser le doigt sur chaque mot au fur et à mesure que le vers est dit à haute voix. *N.B.* Il ne

s'agit pas ici d'un exercice de lecture mais d'identification des mots. Puis demander à toute la classe de faire de même sur le manuel. Il est possible de faire compter les mots. Si les nombres jusqu'à quatre ne sont pas connus des élèves, dessiner quatre bâtons au tableau.

Le même travail est proposé ensuite avec les deux vers suivants. Les élèves retrouveront cet exercice dans les leçons suivantes.

Aborder le principe alphabétique

Rappel pour l'enseignant

Les élèves vont maintenant découvrir que des signes graphiques peuvent être convertis en langage oral et ils vont également devenir capables d'attribuer une valeur sonore à une lettre. En réalité, ils ont déjà, pour la plupart, l'intuition depuis longtemps de cette correspondance entre l'oral et l'écrit puisqu'ils peuvent observer autour d'eux des livres, des affiches et d'autres supports de l'écrit.

La syllabe est un découpage du mot en unités sonores que l'on nomme unités phonologiques. On peut ainsi découper le mot *tableau* en deux syllabes : *ta/bleau*. Le mot peut aussi se décomposer en phonèmes, qui sont les plus petites unités de son. Dans le cas présent, le mot comporte cinq phonèmes : [t], [a], [b], [l] et [o]. On peut enfin considérer les lettres : il y en a sept dans ce mot.

Si l'on travaille tout d'abord sur les syllabes, c'est que celles-ci constituent l'unité élémentaire de l'articulation. Cette unité est simple à manipuler et permet de découvrir aisément les relations entre l'oral et l'écrit. Les élèves peuvent ainsi faire toutes sortes de jeux de manipulations sur les rimes, par exemple, ou chercher des mots qui commencent par telle syllabe, etc. Il existe cependant une difficulté car on fait généralement une segmentation entre les syllabes orales et les syllabes écrites. Si aucun problème ne se pose avec le mot *tableau*, il n'en va pas de même avec un mot comportant un *e* final muet. Ainsi, le mot *cartable* peut se découper en deux syllabes à l'oral (*car/table*) mais en trois syllabes à l'écrit (*car/ta/ble*). Ces distinctions sont souvent complexes car s'y greffent des différences de prononciation selon les régions et les pays. Naturellement, il n'y a pas lieu d'indiquer ces différenciations à des élèves qui découvrent les phrases, les mots, les syllabes et les premières lettres.

Demander de revenir à la page 9 et faire nommer les différents objets qui ont été découverts précédemment. Demander de mettre le doigt sur le dessin du cartable. Dire ce mot puis le redire en frappant dans les mains à chaque syllabe. Demander de faire de même à deux ou trois reprises. Expliquer ce qui vient

d'être fait : on vient de frapper dans les mains les différentes parties du mot (le terme *syllabe* ne sera introduit qu'à partir de la séquence 2). Noter le mot au tableau et le partager en syllabes au moyen de traits verticaux. Une nouvelle fois, il ne s'agit évidemment pas ici de faire lire le mot aux élèves mais de leur montrer que ce qu'ils entendent correspondent à des assemblages de lettres.

Dans cette première leçon sont présentées les voyelles (rubrique *J'apprends les lettres*). Par la suite, les élèves apprendront la comptine de l'alphabet. Seules les minuscules sont proposées. Les tracer au tableau. Pour les élèves, il s'agit avant tout d'un exercice de discrimination visuelle dans un premier temps. Présenter chaque lettre une à une, faire répéter à plusieurs reprises. Puis, organiser des jeux tels que le jeu de kim : les différentes lettres sont inscrites au tableau, un élève sort de la classe et une lettre est effacée en son absence. À son retour, il doit nommer la lettre. Le jeu peut être pratiqué avec des ardoises lorsque la règle, très simple, a été comprise : noter les lettres étudiées à raison de une par ardoise. Demander à autant d'élèves de venir devant leurs camarades et de prendre chacun une ardoise. Puis le jeu est pratiqué de la même façon : pendant qu'un élève sort de la classe, un élève retourne son ardoise et l'élève doit retrouver la lettre manquante à son retour. Le jeu peut être pratiqué avec plusieurs équipes simultanément, ce qui permet de mobiliser un nombre maximal d'élèves.

Poursuivre avec l'exercice 1, page 10 du manuel, qui se rapproche de ce qui vient d'être décrit.

L'activité se termine en faisant observer aux élèves que chaque lettre peut être associée à un son. Dire à haute voix les mots proposés dans l'exercice 3 de la page 10, les faire répéter puis faire identifier la présence ou non du son [a]. Prolonger l'exercice avec d'autres mots utilisés au cours de la leçon et connus des élèves : *ami, école, gomme, Amina, Bala, tableau*, etc.

Graphisme (livret)

Les activités de graphisme et, plus tard, d'écriture doivent s'appuyer sur une tenue et un maniement corrects du crayon ou du stylo. En début d'année, le niveau des élèves sera sans doute très hétérogène : certains d'entre eux ont fréquenté le préscolaire, d'autres vont se saisir d'un crayon pour la première fois ou presque. On sait qu'il est difficile de se défaire de mauvaises habitudes en matière de tenue de l'outil utilisé pour écrire. Il faudra donc veiller, dès les premières activités, à la bonne préhension des outils utilisés. Voici comment faire placer le crayon (démonstration à faire devant l'élève puis à lui faire faire en l'aidant) :

- demander de placer le poignet droit (pour un droitier) sur le bord de la table, de fermer le poing en gardant le pouce vers le haut, puis de conserver cette position sans crispation (il en est de même pour un gaucher) ;
- demander de tendre l'index.

Cela va avoir pour effet de placer le pouce sur le majeur. Faire prendre le crayon de la main gauche et le placer sous le pouce, sur l'articulation entre les deux dernières phalanges du majeur, sous l'index, qui est rabattu.

- Il suffit alors d'effectuer une rotation du poignet qui va amener le crayon en contact avec la feuille sur laquelle on va écrire.

Les exercices du livret d'activités doivent être précédés de nombreuses activités sur des supports divers et avec des outils scripteurs divers : crayons, craies, pinceaux... utilisés sur l'ardoise, le tableau de la classe, des feuilles... En fonction des besoins des élèves, il faut différencier le travail. Ceux qui savent tenir leur crayon, qui ont déjà dessiné ou tracé peuvent assez rapidement effectuer le travail. Pour les autres, il faudra adopter une démarche plus progressive : faire prendre conscience de l'espace sur lequel on écrit (faire faire des gribouillages sur l'ardoise ou sur une feuille, par exemple, sans tenir compte de limites à respecter), proposer de démarrer un tracé à un point précis, de s'arrêter à une ligne ou un autre point. Divers dessins seront proposés : dessiner un rond, le soleil, des vagues, etc. Cela permettra de donner du sens aux activités.

Suggestion de répartition des exercices du livret d'activités.

- **Premier jour** : exercice 1 page 3 (colorier et dessiner). Le coloriage est une activité difficile pour l'élève qui n'a pas encore un contrôle suffisant de son geste. Dans ce cas également, l'enseignant adaptera le travail demandé et le fera précéder d'autant d'exercices que nécessaires (tracer un rond et le colorier, par exemple).
- **Deuxième jour** : exercice 2 page 3 (tracer un déplacement fléché dans un tableau), exercice 3 page 4 (tracer un déplacement dans un labyrinthe). L'exercice avec les flèches de direction fait la liaison avec le travail de repérage qui est demandé dans le cadre de l'enseignement des mathématiques. Il permettra d'employer du vocabulaire topographique en contexte : en haut, en bas, à droite, à gauche. Prévoir de reproduire le quadrillage au tableau et de faire dessus quelques exemples de déplacements. Il est possible de faire faire des exercices de codage : tracer un déplacement, les élèves doivent dessiner les flèches correspondantes. Ou un travail de décodage : les flèches sont tracées à l'extérieur du quadrillage (comme dans le livret d'activités) et il faut tracer le déplacement.

- **Troisième jour** : exercices 4 et 5 page 4 (repasser des lignes et colorier). Ces exercices supposent un minimum de maîtrise de la motricité fine et obligera les élèves à déplacer leur main pour effectuer les tracés longs.
- **Quatrième jour** : exercice 6 page 5 (tracer des lignes droites horizontales, verticales et obliques). Faire

précéder ces exercices d'activités telles que le tracé de la pluie qui tombe (traits verticaux), des barreaux d'une échelle (traits horizontaux), de la pluie qui tombe un jour de grand vent (traits obliques).

- **Cinquième jour** : exercice 7 page 5 (identifier des lettres). Prévoir de revoir le nom des cinq lettres au tableau avant de faire faire l'exercice.

2. La visite de l'école

- Manuel pages 11-13.
- Livret d'activités pages 6-8.

Actes de langage

- Saluer quelqu'un. Présenter quelqu'un (Voici...).
- Demander un renseignement (Où est... Qu'est-ce que c'est ?).
- Répondre à une question.
- Donner un ordre (Regardez...).
- Dire ce qu'on va faire.

Vocabulaire

Le vocabulaire de l'école : l'école, la cour, le bureau de la directrice, les toilettes, l'infirmerie, le jardin scolaire, la poubelle, le bac à ordures.

Grammaire, structures

- Indiquer un emplacement, une position (C'est à côté de.../près de...)
- Poser une question : Qu'est-ce que c'est ?

Conjugaison

L'impératif (Regardez ...).

LANGAGE

Dialogue 1 : Où se trouve notre classe ?

- Amina** : Maîtresse, où est notre classe ?
Maîtresse : Regardez, elle est là-bas.
Bala : Elle est à côté du bureau de la directrice ?
Maîtresse : Oui, et près de l'infirmerie.
Amina : L'infirmerie, qu'est-ce que c'est ?

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 11), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Même si l'on va s'intéresser au dessin du haut de la page, présenter l'ensemble de la page en expliquant que les enfants que l'on a rencontrés précédemment vont visiter leur école. Les élèves peuvent ainsi décou-

vrir les deux dessins, ce qu'ils feront de toute façon.

Demander de s'intéresser plus particulièrement au dessin du haut de la page. Laisser quelques instants pour observer l'image en détail puis laisser les élèves dire ce qu'ils ont vu. C'est une phase où la classe est encouragée à parler et au cours de laquelle il ne faut pas reprendre trop systématiquement ceux qui s'expriment et qui commettraient quelques erreurs : il ne faut pas risquer de décourager cette expression spontanée. Il ne faut cependant pas laisser passer de grosses « fautes » de français et corriger ce qui s'impose. Comme cela a été signalé dans la leçon précédente, il est possible de reprendre ces erreurs de façon détournée de façon à ne pas risquer de produire ce sentiment de découragement. On peut simplement reprendre la phrase qui vient d'être dite avec la correction nécessaire et, éventuellement, la faire répéter.

En fonction de ce qui aura été dit au cours de cette phase de travail, poser ensuite des questions plus précises de façon à faire ressortir les points suivants : la maîtresse se trouve avec quelques élèves de sa classe autour d'elle. On reconnaît Amina, Bala et Abomo. Tous sont dans la cour de l'école. La maîtresse montre les bâtiments de l'école. On voit quelques portes qui mènent aux W.-C., au bureau de la directrice, à l'infirmerie et à la classe.

En fonction de ce que les élèves connaissent, fournir des informations supplémentaires si nécessaire : présence de l'infirmerie, par exemple, qui n'existe pas dans toutes les écoles. Faire également observer le bac qui sert à jeter les ordures. Quelques mots seront dits à cette occasion au sujet de la propreté de l'école.

Faire imaginer les paroles des personnages. Le plus simple est de commencer par s'intéresser au personnage de la maîtresse et de rappeler aux élèves le titre de la leçon. Proposer de vérifier ces hypothèses en écoutant la présentation du dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue comme cela a été suggéré dans la leçon 1 :

- lire de façon expressive à deux ou trois reprises ;
- demander à la classe d'indiquer ce qui a été compris ;
- vérifier les hypothèses émises.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Amina : Maîtresse, où est notre classe ?

Maîtresse : Regardez, elle est là-bas.

Les mots qui peuvent poser des problèmes seront probablement :

– l’adverbe interrogatif *où*. On peut l’expliquer en mimant quelques actions : *Où est mon crayon ?* (après avoir mis celui-ci sous un cahier et en soulevant ce dernier pour montrer que l’on cherche) ;

– le verbe *regardez*. Dans ce cas également, on peut s’aider de gestes : en pointant du doigt, on peut faire regarder différentes choses dans la classe.

– *là-bas*. On peut opposer *là-bas* à *ici* : *Regardez là-bas/ici. Mon bureau est là-bas/ici. Ici, c’est notre classe, là-bas, c’est la classe de CM2*, etc.

Deux répliques suivantes

Bala : Elle est à côté du bureau de la directrice ?

Maîtresse : Oui, et près de l’infirmier.

Le terme *à côté* peut être expliqué en désignant deux élèves qui sont assis l’un à côté de l’autre : *X est à côté de Y*. On peut faire aussi l’opposition suivante : *Z n’est pas à côté de X, il est là-bas* (réemploi d’un terme qui vient d’être expliqué).

Le *bureau de la directrice* aura probablement été présenté lors de la lecture de l’image. Si tel n’est pas le cas, prévoir des explications en faisant référence à l’école dans laquelle les élèves se trouvent (présence d’un directeur ou d’une directrice, localisation de son bureau).

Dernière réplique

Amina : L’infirmier, qu’est-ce que c’est ?

Comme au sujet du bureau de la directrice, l’infirmier aura sans doute été évoquée plus tôt dans la leçon.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver l’ensemble du dialogue en posant des questions : *Qui parle d’abord ? Que dit Amina ? Qui lui répond ? Qui pose ensuite une question ? Que veut savoir Bala ? Qui lui répond ? Que répond la maîtresse ? Que veut ensuite savoir Amina ?*

Il ne faut pas hésiter à aider les élèves, pour qui l’exercice n’est pas facile. Il faut également admettre des variantes si elles sont justes sur le plan du sens et de la syntaxe. C’est déjà la preuve que les élèves ont des capacités langagières puisqu’ils ont réussi à restituer le message sans le reproduire mot à mot.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire observer l’image du haut de la page 11. Laisser les élèves dire ce dont se rappellent au sujet des per-

sonnages, de l’endroit où ils se trouvent, des différents lieux de l’école.

Faire retrouver le dialogue, tout d’abord les deux premières répliques : *Qui pose une question à la maîtresse ? Que lui répond la maîtresse ?* Faire trouver les répliques suivantes. Aider les élèves si nécessaire. Faire répéter les phrases au fur et à mesure qu’elles sont produites. Faire jouer la scène. Il faut procéder par groupes de sens (une question et la réponse qui lui correspond). Une première démonstration pourra être faite avec l’enseignant et un élève, puis avec deux élèves qui conversent entre eux. Faire enchaîner les différentes séries de répliques. Pour terminer les élèves travaillent par groupes. Plusieurs organisations sont possibles en fonction des effectifs : il y a trois personnages qui parlent, donc les élèves peuvent se grouper par trois. Il est également possible et intéressant de constituer des groupes de six : trois élèves jouent le dialogue, les trois autres observent et apportent leur aide si nécessaire, puis les rôles sont inversés : les acteurs deviennent les observateurs et inversement.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d’être appris : demander un renseignement, répondre à une question ou donner un ordre.

Le plus simple, dans le contexte de la leçon, est d’évoquer l’école dans laquelle se trouvent les élèves. Par exemple, demander à un élève d’expliquer où se trouve sa classe/le bureau de la directrice... à un nouvel élève de l’école.



Dialogue 2 : À la découverte de notre école

Bala : Amina, où sommes-nous ?

Amina : Ici, c’est le jardin scolaire.

Bala : Qu’est-ce qu’on fait dans le jardin scolaire ?

Amina : On fait pousser des légumes.

Bala : On ira souvent ?

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du bas de la page 11), expression libre, expression dirigée, émission d’hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d’observer le dessin du bas de la page 11. Laisser les élèves s’exprimer spontanément pour dire ce qu’ils ont vu : les personnages, le lieu où ils se trouvent, par exemple. Orienter la discussion par des questions de façon à faire relever des points qui n’ont

pas encore été mentionnés : *Qui est le garçon ?* (en montrant le garçon de droite : Bala) *Qui sont les deux filles à côté de lui ?* *Derrière, c'est le bureau de la directrice ? l'infirmerie ? Où sont les enfants ? Que font-ils ?* En fonction du niveau des élèves, on pourra s'en tenir à l'essentiel, c'est-à-dire principalement à ce qui se rapporte au dialogue et au décor, ou approfondir en faisant donner des informations supplémentaires : nom des outils utilisés dans le jardin scolaire, plantes que l'on peut y cultiver, etc. Naturellement, si un jardin scolaire existe dans l'école, il faudra y faire allusion et s'y rendre avec les élèves de façon à faire employer en contexte les termes qui s'y rapportent.

Terminer en demandant d'imaginer les paroles des personnages (Amina, Abomo et Bala). C'est la présentation du dialogue qui permettra de savoir si ces hypothèses sont justes ou non.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue selon la méthode utilisée précédemment : le lire de façon expressive à deux ou trois reprises ; vérifier la compréhension globale et les hypothèses émises précédemment.

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Bala : Amina, où sommes-nous ?

Amina : Ici, c'est le jardin scolaire.

C'est ici l'interrogation sur le lieu qui doit entraîner des explications. Il existe plusieurs façons de poser la question : *Où sommes-nous ? Nous sommes où ? Où est-ce que nous sommes ?* Il est aussi envisageable de remplacer *nous* par *on* : *Où est-on ? Où on est ? Où est-ce qu'on est ?* Concernant les explications, faire référence au lieu où se trouvent les élèves : *Nous sommes dans la classe. Où sommes-nous ? Nous sommes dans la classe.* Faire répéter la question et la réponse.

Deux répliques suivantes

Bala : Qu'est-ce qu'on fait dans le jardin scolaire ?

Amina : On fait pousser des légumes.

Trois termes peuvent poser des problèmes de compréhension :

– l'interrogation *Qu'est-ce qu'on fait ?* Il faut prendre des exemples pour faire comprendre la tournure : *Qu'est-ce qu'on fait dans la classe ? dans la cour ? en ce moment ?* etc.

– le verbe *pousser*. Faire le dessin d'une toute petite plante au tableau puis la même un peu plus grande et expliquer : *La plante pousse* (en écartant les mains verticalement), *elle grandit*.

– les légumes. Montrer des images de légumes ou en

dessiner quelques-uns au tableau. Donner les noms s'ils ne sont pas connus.

Dernière réplique

Bala : On ira souvent ?

Expliquer *ira* en prenant un exemple : *Maintenant, nous sommes dans la classe. Tout à l'heure, on ira dans la cour.* Faire travailler le verbe à différentes personnes : *Qu'est-ce que tu feras tout à l'heure ?*

Réponse : *Tout à l'heure, j'irai dans la cour.*

On peut expliquer *souvent* en montrant un calendrier : *On ira lundi, mardi, mercredi... dans le jardin scolaire. On ira souvent.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les différentes répliques : *Bala pose une question. Que dit-il ? Qui lui répond ? Que dit-elle ? À qui Bala pose-t-il une nouvelle question ? Que lui répond Amina ? Bala pose encore une nouvelle question. Que veut-il savoir ?*

Faire répéter les répliques par groupes de sens (voir ci-dessus).

Faire dire le dialogue en entier. La classe répète collectivement puis quelques élèves. Penser à corriger la prononciation et l'intonation si besoin est.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image du bas de la page 11. Les élèves peuvent tout d'abord en rappeler le contenu. Poser des questions en complément si nécessaire.

Faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus).

Faire apprendre le dialogue et le faire jouer en suivant la méthode de travail employée précédemment : répétition des répliques, dramatisation avec un premier élève puis avec deux élèves entre eux et, enfin, en faisant travailler la classe par groupes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : poser une question et y répondre, montrer un lieu.

Voici des suggestions :

- Tu emmènes un nouvel élève dans le jardin scolaire. Que lui montres-tu ?
- L'élève te demande ce qu'on fait dans un jardin scolaire. Que lui dis-tu ?

Entraînement, prolongement, réinvestissement Nommer les lieux de l'école

Les élèves vont reconnaître les lieux de l'école d'Amina

et de Bala qu'ils ont vus sur les images précédentes. Les faire nommer. Faire dire les personnes qu'on y trouve, ce qui s'y passe, ce qu'on y fait. Il s'agit de faire réemployer le vocabulaire rencontré précédemment. Naturellement, il n'y a pas de raison de s'y limiter. Il est possible d'enrichir ce vocabulaire si les élèves ont déjà des acquis solides.

Comptine

Un travail comparable à ce qui a été décrit dans la leçon 1 pourra être effectué ici : présentation de la comptine avec expressivité à deux ou trois reprises, contrôle de la compréhension globale, reprise des vers un à un et contrôle de la compréhension détaillée, explications lexicales nécessaires puis apprentissage de la comptine.

Concernant les mots qui pourraient poser des problèmes de compréhension, on relèvera les termes *portail* (le plus simple est de montrer celui de l'école), *au fond* (à expliquer en étendant la main et en faisant regarder au loin dans la cour), le vocabulaire topologique (*à côté de, près de, déjà rencontrés précédemment*), le mot *aujourd'hui* (à expliquer en montrant la date et un calendrier, en opposition à *hier* et à *demain*), *découvrir* (on peut rapprocher ce mot de *trouver* (*Où est mon crayon ? Ah, je l'ai trouvé, je l'ai découvert sous le cahier*).

PRÉPARATION : à la lecture et à l'écriture

Je me prépare à lire et à écrire (Je dis des phrases et des mots/J'apprends les lettres)

Pour « bien » parler, il est nécessaire de « bien » entendre les mots et les sons. Le travail abordé dans la première leçon se poursuit ici selon les mêmes modalités : reprise d'une partie de la comptine, mots frappés dans les mains au fur et à mesure qu'ils sont prononcés.

L'activité se poursuit en faisant frapper dans les mains pour scander les syllabes de mots rencontrés auparavant. Il s'agit ici de développer les compétences phonologiques chez les élèves de façon à les amener à aborder plus tard l'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans les meilleures dispositions. On rappellera que la syllabe est une unité phonologique qui se prononce en une seule émission de voix. Elle comprend un son voyelle précédé ou suivi souvent d'un son consonne (consonne unique comme dans *ba/lai* ou groupe consonantique comme dans *bras*).

Aborder le principe alphabétique

L'apprentissage de la comptine de l'alphabet est réparti dans plusieurs leçons successives, ce qui représente en moyenne six ou sept lettres à mémoriser. Dans le cas présent, les élèves vont retrouver deux voyelles

appries précédemment. Les faire identifier et réviser. Prévoir diverses activités en complément de la lecture dans le livre :

- lecture des sept lettres reproduites au tableau ;
- jeu de kim (voir leçon précédente) ;
- lettres copiées sur des ardoises (une lettre sur chaque ardoise) et ardoises mélangées qu'il faut remettre dans l'ordre de l'alphabet. En faisant cette activité avec plusieurs groupes d'élèves simultanément, on peut en faire un jeu de rapidité.
- récitation en chaîne : un élève dit la première lettre (le *a*), le voisin dit la suivante (le *b*) et ainsi de suite ;
- dire une lettre (ou en faire dire une par un élève), la classe doit poser le doigt sur la lettre en question sur le livre.

Le deuxième exercice du manuel permet d'associer une lettre à un son. Prolonger l'exercice avec d'autres mots rencontrés par les élèves : *infirmerie, directrice, jardin, école, etc.*

Graphisme (livret)

Suggestion de répartition des exercices du livret d'activités

Comme signalé dans la leçon 1, le travail dans le livret d'activités doit être précédé d'autres activités : tracés sur divers supports (ardoise, tableau de la classe, feuille...) et en utilisant divers outils (crayon, stylo, feutre, craie, pinceau...).

Premier jour : exercice 1 (tracer des lignes en tenant compte de l'espace : point de départ et point d'arrivée). Prévoir de faire observer le drapeau dans la cour de l'école. Un dessin au tableau permettra d'établir le compte-rendu de l'observation et servira de modèle. Il constituera un point de repère pour situer l'emplacement des tracés qui doivent être effectués.

Deuxième jour : exercice 2 (tracer des lignes courbes).

Troisième jour : exercice 3 (compléter un dessin en observant un modèle) et exercices 5 et 6 (tracer des cercles). L'exercice 4 sera associé à une activité de langage : qualifier les expressions des visages : *Il rit, il est triste, il est en colère*, par exemple. Concernant l'exercice 4, les activités préparatoires pourront consister, dans un premier temps, en tracés de cercles à l'aide d'un gabarit : pièces de monnaie, base d'une boîte de conserve, etc. *N.B.* L'enseignant notera que si le terme mathématique qui convient est *cercle*, on admettra sans problème que les élèves emploient le mot *rond*.

Quatrième jour : exercice 7 (tracer des cercles et des demi-cercles ouverts à droites et à gauche). Cette activité est directement préparatoire à l'écriture de certaines lettres en écriture scripte (*a, b, c, d, e, o, p, q*).

Cinquième jour : exercice 8 (révision des lettres).

3. Dans la classe

- Manuel pages 14-16.
- Livret d'activités pages 9-11.

Actes de langage

- Poser des questions (Qu'est-ce qu'il y a... ? Qui sait... ? Où on range... ? Est-ce que je peux... ?).
- Donner un ordre (Asseyez-vous. Vous allez nettoyer... Regarde... Vous allez...).
- Dire ce qu'on fait et ce qu'on va faire (Je passe le balai. Je prends la pelle. Je vais... Moi, je...).
- Dire la date (Aujourd'hui, c'est lundi/mardi...).

Vocabulaire

Le tableau de la classe, une étagère, un livre, un balai, une pelle, une poubelle, des saletés, un arrosoir, une plante, la date, s'asseoir, sortir ses affaires, ranger, nettoyer, laver, arroser.

Grammaire, structures

- Tournures interrogatives (Qu'est-ce que... ? Qui... ? Est-ce que je peux... ?)
- Moi, je...

Conjugaison

- L'impératif (Assieds-toi, asseyez-vous).
- Le présent (Je passe le balai. Je prends la pelle.).
- Le futur proche (Vous allez nettoyer la classe. Je vais mettre...).

LANGAGE

Dialogue 1 : La date d'aujourd'hui

Maîtresse : Asseyez-vous, les enfants !

Bala : Qu'est-ce qu'il y a au tableau, maîtresse ?

Maîtresse : Qui sait répondre à la question de Bala ?

Amina : C'est la date.

Abomo : Aujourd'hui, c'est lundi. C'est le mois de septembre. C'est la rentrée.

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 14), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Reproduire la démarche habituelle : observation de l'image, expression libre des élèves pour dire ce qu'ils ont vu, expression dirigée par des questions de façon à faire apparaître les détails qui n'ont pas été mentionnés, hypothèses quant au contenu du dialogue.

Voici les principaux points à faire ressortir : les élèves sont dans leur classe, leurs affaires sorties sur la table

(crayons, cahiers, livres...). La maîtresse leur parle. Elle montre la date écrite au tableau : Lundi 3 septembre. On voit un enfant qui lève la main (il s'agit de Bala). Un élève arrive en retard. Il ouvre la porte de la classe, l'air penaud. Il s'agit d'Onana, un autre enfant que l'on retrouvera à quelques reprises plus loin dans le manuel. Attirer l'attention sur cet enfant pour évoquer les règles de classe et plus particulièrement celle qui concerne la ponctualité.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en utilisant le mime (l'action de s'asseoir). Se rappeler que les élèves doivent savoir qui parle.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Maîtresse : Asseyez-vous, les enfants !

Bala : Qu'est-ce qu'il y a au tableau, maîtresse !

Dire chaque réplique deux fois et la faire répéter. Veiller à la prononciation et faire les corrections qui s'imposent.

Concernant les explications lexicales, mimer de nouveau l'action de s'asseoir si nécessaire. Faire lever les élèves puis leur dire : *Asseyez-vous*.

La tournure *Qu'est-ce qu'il y a* pourra être travaillée en désignant divers lieux de la classe : *Qu'est-ce qu'il y a sur la table/sur le tableau/sur le bureau/sous la chaise... ?*

Deux répliques suivantes

Maîtresse : Qui sait répondre à la question de Bala ?

Amina : C'est la date.

Procéder comme précédemment concernant la répétition des répliques.

La tournure *Qui sait répondre à la question* aura certainement été rencontrée à plusieurs reprises depuis le début de l'année. De même, l'habitude d'écrire et de lire la date quotidiennement aura été prise dès les premiers jours de classe.

Dernière réplique

Abomo : Aujourd'hui, c'est lundi. C'est le mois de septembre. C'est la rentrée.

Utiliser la date du jour pour faire employer l'expression *Aujourd'hui, c'est...* Concernant le terme *la rentrée*, faire référence au jour de la rentrée scolaire que les élèves ont évidemment encore en mémoire.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le dialogue en posant des questions : *Qui parle en premier ? Que demande la maîtresse aux*

enfants ? Qui pose ensuite une question ? Que veut savoir Bala ? Que lui répond la maîtresse ? Qui répond à la maîtresse ? Que dit Abomo ? Aider les élèves à chaque fois qu'il est nécessaire : il est tout à fait normal que l'ensemble du dialogue n'ait pas encore été mémorisé.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image. Les élèves donnent les principaux points qui sont ressortis de la discussion de la veille.

Faire retrouver le dialogue en posant des questions telles que celles proposées ci-dessus.

La mémorisation s'effectue à l'aide d'une démarche comparable à celle utilisée précédemment. Un premier jeu théâtral pourra être effectué entre l'enseignant, qui jouera le rôle de la maîtresse, et trois élèves, qui joueront le rôle de chacun des enfants.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : poser des questions, donner un ordre, dire ce qu'on fait, dire la date.

Voici des suggestions :

- Un enfant de ta classe veut connaître la date d'aujourd'hui. Il te pose la question et tu lui réponds.
- Un enfant veut savoir ce qui est écrit au tableau/ sur un cahier/ sur une affiche... Il te pose la question et tu lui réponds.



Dialogue 2 : Découvrons notre classe

Maîtresse : Bala et Abomo, vous allez nettoyer la classe.

Abomo : Moi, je passe le balai.

Bala : Et moi, je prends la pelle. Je vais mettre les saletés dans la poubelle.

Amina : Maîtresse, est-ce que je peux arroser les plantes ?

Maîtresse : Regarde s'il y a de l'eau dans l'arrosoir.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du bas de la page 14), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin du bas de la page 14. Les élèves constatent aisément que le décor est le

même que dans le dessin au-dessus. Faire préciser les différences : les élèves ne sont plus en train de travailler avec leur cahier, leur livre et leur matériel scolaire. Faire nommer les objets qui sont maintenant visibles : un balai, une poubelle, une pelle, un arrosoir. Faire imaginer les paroles des personnages. Les élèves peuvent constater que la maîtresse s'exprime. Leur préciser que la conversation s'établit entre elle-même, Abomo, Bala et Amina. Les mettre sur la piste en leur faisant observer l'objet que tient chaque enfant.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant lorsque c'est possible : le geste de laver le tableau de la classe, de balayer (avec un « vrai » balai, si possible), celui de mettre les saletés dans une poubelle (en utilisant une pelle et une poubelle) et celui d'arroser les plantes (en utilisant un arrosoir) puis de regarder dans l'arrosoir (dernière réplique).

Bien vérifier la compréhension globale : *Que vont faire les enfants dans cette classe ?*

Vérifier également les hypothèses qui ont été émises précédemment. Féliciter les élèves qui ont eu de bonnes intuitions.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Maîtresse : Bala et Abomo, vous allez nettoyer la classe.

La première réplique est assez longue. Elle pourra être travaillée seule. C'est le mime qui permettra de donner des explications si nécessaire. Faire répéter le texte collectivement puis par quelques élèves. Ce sera l'occasion de vérifier la prononciation et l'intonation.

Deux répliques suivantes

Abomo : Moi, je passe le balai.

Bala : Et moi, je prends la pelle. Je vais mettre les saletés dans la poubelle.

Prévoir également des mimes avec un balai, une pelle et une poubelle.

Vérifier que les élèves comprennent la tournure *Moi, je...* Donner des exemples : écrire au tableau, par exemple (puis marcher entre les tables, prendre un cahier...) et dire : *Moi, j'écris au tableau./Je marche entre les tables./Je prends un cahier.* Faire exécuter quelques actions par les élèves et leur demander d'employer la tournure correspondante.

Faire travailler le temps du verbe *mettre* : *Je vais mettre les saletés dans la poubelle. Je mets les saletés dans la poubelle* (éventuellement, en prolongement et si le niveau de la classe le permet : *J'ai mis les saletés dans la poubelle*).

Deux dernières répliques

Amina : Maîtresse, est-ce que je peux arroser les plantes ?

Maîtresse : Regarde s'il y a de l'eau dans l'arrosoir.

Toujours grâce au mime et en montrant l'objet mentionné, la compréhension doit être facilitée.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte : *Que demande la maîtresse ? Que propose Abomo ? Et Bala ? Que demande Amina à la maîtresse ? Et que lui répond la maîtresse ?*

Faire répéter les différentes répliques au fur et à mesure qu'elles sont retrouvées puis l'ensemble du dialogue lorsqu'il a été reconstitué.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image du bas de la page 14.

Faire retrouver le dialogue réplique par réplique. Faire répéter ces répliques une à une puis par groupes de sens (voir le découpage ci-avant, par exemple). Demander à des volontaires de venir jouer le dialogue devant la classe. Deux ou trois démonstrations de ce type peuvent être menées avec des élèves différents. Puis la classe peut être divisée en groupes. Circuler dans la classe pour aider, corriger, encourager et féliciter.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : poser une question, donner un ordre et dire ce qu'on va faire. Le plus efficace sera de trouver des situations dans le quotidien de la classe : nécessité de nettoyer le tableau, de ramasser des papiers sur le sol, de ranger des affaires sur une étagère, de distribuer du matériel ou de relever des cahiers, etc. Dans chaque cas, prévoir un jeu de questions-réponses qui permette des dialogues entre les élèves.

Entraînement, prolongement, réinvestissement

Nommer les objets de la classe

Les objets reproduits en haut de la page 15 sont tous présents sur les dessins de la page 14 (à l'exception de la balayette). Un certain nombre d'entre eux aura ainsi déjà été nommé. Les images permettront de comprendre facilement les termes qui n'auraient pas encore été présentés. Faire employer chaque mot dans une phrase pour faire dire à quoi sert l'objet considéré, les circonstances dans lesquelles on s'en sert, où on le trouve, etc. Donner le vocabulaire qui manque ou les formes verbales adaptées par rapport aux phrases qui sont produites.

Le deuxième exercice proposé dans le manuel doit permettre d'étendre le champ concernant les différentes activités pratiquées en classe : on parle, on écrit, on dessine, on écoute une histoire, on regarde des livres, etc.

Comptine

Procéder comme précédemment. Les élèves mémorisent le texte après que les explications nécessaires auront été données. Il faut mettre en valeur ici les enchaînements : *Je le mets dans ma trousse/J'ai une nouvelle trousse ; Je la mets dans mon cartable ; J'ai un nouveau cartable.*

La comptine se prête particulièrement au mime et ce, d'autant mieux, que le matériel de classe peut facilement être utilisé (un stylo, une trousse et un cartable).

PRÉPARATION : à la lecture et à l'écriture

Je me prépare à lire et à écrire (Je lis des phrases et des mots/J'apprends les lettres)

Les finalités du travail et les modalités de mise en place sont identiques à ce qui a été fait dans la leçon qui précède.

Dire une première fois chaque phrase en montrant systématiquement l'objet concerné car les pronoms personnels risquent de ne pas être parlant pour les élèves : *Je le mets dans ma trousse* (en montrant un stylo) ; *Je la mets dans mon cartable* (en montrant une trousse) ; *Je le pose sur ma table* (en montrant un cartable).

Aborder le principe alphabétique

La première partie du travail (exercices 1 et 2 du bas de la page 16) s'effectue en deux temps : révision du début de la comptine de l'alphabet (de *a* à *g*) puis apprentissage de la suite (de *h* à *n*). Voir la leçon qui précède concernant différentes activités possibles autour de la discrimination visuelle, de la reconnaissance des lettres et de leur mémorisation.

La séance se termine en faisant faire la relation entre la lettre et le son.

Graphisme (livret)

Suggestion de répartition des exercices du livret d'activités

Premier jour : exercice 1 (colorier). Faire nommer les différents objets avant de donner la consigne.

Deuxième et troisième jours : exercices 2 à 6 (repasser sur un trait en pointillés, tracer des boucles et des spirales). Ces exercices alternent les contraintes : nécessité de suivre les pointillés, taille libre des boucles sur le mouton et dans les exercices 5 et 6, contrainte de ne pas dépasser le cadre pour tracer les

spiraales de l'exercice 4. Concernant l'exercice 6, faire un exemple au tableau pour que les élèves comprennent bien qu'ils disposent de tout l'espace pour tracer une ligne comportant des boucles. Cette ligne partira nécessairement vers la droite du cadre mais elle peut aussi infléchir sa trajectoire vers le haut ou le

bas (faire plusieurs tracés différents au tableau pour montrer la diversité possible).

Quatrième jour : exercice 7 (tracer des boucles vers le haut et vers le bas, tracer des spirales entre deux lignes).

Cinquième jour : exercice 8 (révision des lettres).

4. Dans la cour de récréation

- Manuel pages 17-19.
- Livret d'activités pages 12-14.

Actes de langage

- Poser une question (On joue à quoi ? On joue au ballon ? Tu habites où ? Vous venez jouer chez moi ?).
- Proposer une activité, exprimer son avis (Si on faisait... Moi, j'aimerais...).
- Dire ce qu'on fera plus tard (On jouera au ballon demain).
- Dire où on habite.

Vocabulaire

- Les jeux de la cour (les billes, le ballon, la course...).
- Les repères spatiaux (près de, tout près, à côté de...).

Grammaire

Exprimer un avis (Si on...).

Conjugaison

- Le conditionnel à la première personne du singulier : J'aimerais.
- Le futur (On jouera au ballon demain).

LANGAGE

Dialogue 1 : Les jeux dans la cour

Amina : On joue à quoi ?

Bala : On joue au ballon ?

Amina : Si on faisait une course ?

Onana : Moi, j'aimerais bien jouer aux billes.

Bala : Alors, moi aussi.

Amina : D'accord, on jouera au ballon demain.

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 17), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer la page 17. Les élèves prennent

connaissance rapidement des deux dessins (il est souvent préférable de leur demander de consulter la page entière plutôt que de leur demander de se concentrer tout de suite sur la première image faisant l'objet de la leçon. En effet, beaucoup d'élèves seront tentés de regarder la deuxième image et seront, de ce fait, inattentifs au début de l'activité).

Proposer de regarder plus en détail le dessin du haut de la page. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont vu : il est aisé de reconnaître la cour de récréation de l'école d'Amina et de Bala, déjà vue à la page 11. Ici, les élèves jouent. C'est l'heure de la récréation. Faire nommer les jeux. Faire employer le vocabulaire spatial : devant, derrière, au fond de la cour, à côté de l'arbre, derrière l'arbre, etc.

Puis faire repérer Amina et Bala qui discutent. Poser des questions pour faire constater ce que les enfants tiennent en main : *Qu'a Bala dans la main ? Et Amina ?* Les élèves peuvent ensuite chercher à imaginer les paroles des enfants. Il leur sera sans doute assez facile de deviner que ces derniers évoquent les jeux en rapport avec les objets qu'ils possèdent.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Utiliser la méthode employée précédemment : lecture à deux ou trois reprises en mettant le ton voulu et en effectuant des mimes (prévoir un ballon pour accompagner la question de Bala et des billes pour les montrer au moment où Onana s'exprime). Rappeler qu'Onana est l'enfant qui arrivait en retard sur l'image du haut de la page 14.

3. Explication du dialogue Trois premières répliques

Amina : On joue à quoi ?

Bala : On joue au ballon ?

Amina : Si on faisait une course ?

Les élèves ont l'image sous les yeux et les objets présentés lors de la lecture. La compréhension devrait donc être fortement facilitée. L'action de courir peut aisément être mimée. Faire constater que les trois répliques sont constituées de questions. Chacune d'elles doit être dite avec l'intonation qui convient. La tournure avec *Si...* pourra donner lieu à d'autres emplois : *Si on jouait au ballon* et, après présentation de la réplique d'Onana : *Si on jouait aux billes ?*

Trois dernières répliques

Onana : Moi, j'aimerais bien jouer aux billes.

Bala : Alors, moi aussi.

Amina : D'accord, on jouera au ballon demain.

L'emploi du conditionnel est très courant dans la conversation de tous les jours, notamment pour exprimer un souhait comme le fait ici Onana. Cette tournure devra être employée dans la classe dans d'autres contextes : *Qui aimerait... ? Et toi, X, est-ce que tu aimerais... ?* etc.

Expliquer le terme *d'accord* en effectuant un signe affirmatif de la tête.

Si nécessaire, le mot *demain* sera expliqué en référence à la date du jour. Par exemple : *Aujourd'hui, c'est lundi. Demain, ce sera mardi* (en montrant un calendrier ou une ligne du temps s'il y en a une affichée dans la classe).

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le dialogue réplique par réplique en posant des questions adaptées. Par exemple : *Qui pose une question ? Ou Que veut savoir Amina ? Que propose Bala ? Qu'aimerais faire Onana ?*

Conclure en disant l'ensemble du dialogue, avec des mimes, comme cela a été fait lors de la première présentation de celui-ci.

Deuxième jour**5. Mémorisation et dramatisation**

Demander d'observer de nouveau l'image du haut de la page 17. Faire rappeler qui sont les enfants que l'on voit en train de discuter. Puis faire retrouver le dialogue en posant des questions (voir ci-dessus). Chaque réplique sera répétée plusieurs fois par toute la classe, en veillant à la bonne intonation, notamment pour les questions, puis individuellement par quelques élèves. Lorsque la mémorisation est correcte pour une majorité d'élève, poursuivre l'activité en proposant à des volontaires de venir jouer la scène. Comme dans les leçons précédentes, deux ou trois groupes pourront se succéder puis les élèves pourront travailler de façon autonome. Il ne faut pas hésiter à mettre des observateurs dans les groupes car il est très formateur de voir travailler ses camarades. Ces observateurs deviennent actifs à leur tour quand les rôles changent.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : poser une question, proposer une activité, exprimer son avis, dire ce qu'on fera plus tard.

Voici quelques suggestions :

• Tu arrives dans la cour de récréation. Tu dis à tes

amis à quoi tu aimerais jouer. Ils te donnent leur avis.

• Tu es avec des amis devant ta maison/chez toi. Tu veux savoir à quoi tes amis aimeraient jouer. Tu leur poses la question et ils te répondent.

**Dialogue 2 : Tu viens chez moi ?**

Amina : Au revoir, maîtresse !

Maîtresse : Au revoir, les enfants, à demain !

Amina : Abomo, tu habites où ?

Abomo : J'habite près du dispensaire. C'est tout près de l'école.

Bala : Vous venez jouer chez moi ? J'habite à côté de la place du marché. Ce n'est pas loin.

Premier jour**1. Découverte de la situation (image du bas de la page 17), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages**

Demander d'observer le dessin du bas de la page 17. Demander ensuite de le décrire. Dans un premier temps, se contenter de donner la parole et de demander d'écouter ceux qui s'expriment. Puis poser des questions de façon à orienter l'attention sur des éléments qui n'auraient pas été relevés. Les élèves doivent noter que les enfants quittent l'école. On retrouve Amina, Bala et Abomo qui sont en conversation. Ils saluent leur maîtresse, qui leur répond. Faire noter la présence de la bulle pour Bala : on le voit lui-même avec Amina et Abomo en train de jouer devant sa maison. S'assurer que les élèves comprennent la signification d'une telle bulle : elle indique les pensées de quelqu'un. Faire observer le garçon qui jette un papier dans une poubelle et en profiter pour rappeler l'intérêt de préserver l'hygiène de son milieu de vie.

Faire imaginer les paroles des personnages. Les élèves doivent s'appuyer sur deux détails du dessin : la présence de la maîtresse et des enfants qui sont tournés vers elle et le signe de la main échangé avec eux ainsi que le contenu de la bulle de Bala.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant (signe de la main pour dire au revoir, signe de la main également, vers soi-même, pour accompagner la phrase *Vous venez jouer chez moi ?*). Demander de dire ce qui a été compris (vérification de la compréhension globale) : *Qui les enfants saluent-ils ? Où habite Abomo ? Que propose Bala ?* La classe vérifie si les hypothèses émises précédemment se vérifient ou non.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Amina : Au revoir, maîtresse !

Maîtresse : Au revoir, les enfants, à demain !

Si nécessaire, expliquer *au revoir* par opposition à *bonjour* : aller vers un élève et lui tendre la main. Lui dire : *Bonjour, X*. Puis le quitter en lui faisant un signe de la main et en lui disant : *Au revoir, X*.

Le mot *demain* a déjà été rencontré précédemment (dialogue 1).

Deux répliques suivantes

Amina : Abomo, tu habites où ?

Abomo : J'habite près du dispensaire. C'est tout près de l'école.

On peut expliquer le mot *habiter* en dessinant une maison au tableau et en disant : *J'habite dans une maison*. Poser la question à quelques élèves : *Est-ce que tu habites dans une maison/dans l'école ?*

Le mot *dispensaire* sera expliqué de préférence en référence au dispensaire local s'il en existe un. On peut expliquer *près de* en se déplaçant dans la classe : *Je suis près de la porte/du bureau, de X... /Je suis loin de la porte, de la table de X* (le mot *loin* est utilisé dans la réplique qui suit).

Dernière réplique

Bala : Vous venez jouer chez moi ? J'habite à côté de la place du marché. Ce n'est pas loin.

Le terme *jouer* a été employé dans le dialogue 1. Le groupe nominal *La place du marché*, tout comme le *dispensaire* précédemment, sera expliqué en référence au contexte local.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte. Demander aux élèves de s'aider de l'image et poser des questions pour faire retrouver les répliques une à une : *À qui Amina dit au revoir ? Que répond la maîtresse ? Que demande Amina à Abomo ? Que répond Abomo pour dire où elle habite ? Que propose Bala à ses amies ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Pour débiter, le travail se rapproche de ce qui a été fait précédemment pour reconstituer le dialogue : demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le texte en guidant les élèves par des questions (voir ci-dessus).

Dire le dialogue en entier une ou deux fois et le faire mémoriser en faisant répéter les répliques par groupes de sens. Comme dans les leçons précédentes, faire jouer le texte en faisant un premier exemple avec des

élèves volontaires. Les élèves peuvent travailler en groupes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : saluer, poser une question, dire où on habite, proposer une activité à quelqu'un. Voici des suggestions :

- Tu quittes l'école et tu salues ta maîtresse et tes camarades.
- Un ou une de tes ami(e)s te demande où tu habites et tu lui réponds. Tu lui demandes où il ou elle habite et tu écoutes sa réponse.
- Tu proposes à un ou une amie de venir jouer avec toi. Tu écoutes sa réponse puis vous discutez de ce que vous allez faire.

Entraînement, prolongement, réinvestissement

Nommer les jeux de la cour de récréation

Faire nommer le contenu des images. En fonction du niveau des élèves, faire donner des précisions sur chacun des jeux.

Faire également citer d'autres jeux pratiqués dans la cour de récréation. Les élèves peuvent donner leur avis : les jeux qu'ils aiment bien, ce qu'ils n'aiment pas ou ne pratiquent pas.

Comptine

Réciter le texte deux fois aux élèves puis poser quelques questions de compréhension : *Qui est ma copine ? Qui est mon copain. À quoi jouons-nous dans la cour de récréation ?*

S'assurer que tous les mots sont compris. Les termes *voisine* et *voisin* peuvent être expliqués en désignant des élèves dans la classe : *X est le voisin de Y. Y est la voisine de Z*. Les mots *copine* et *copain* peuvent aussi être expliqués de la même façon : en désignant deux enfants dont la classe sait qu'ils sont copains ou copines. S'assurer que les élèves perçoivent correctement la différence entre le masculin et le féminin du mot.

Concernant les jeux cités, demander de mettre le doigt sur les dessins correspondant en haut de la page 18.

PRÉPARATION : à la lecture et à l'écriture

Je me prépare à lire et à écrire (Je lis des phrases et des mots/J'apprends les lettres)

Les finalités du travail et les modalités de mise en place sont identiques à ce qui a été fait dans les leçons qui précèdent : dire les phrases de la comptine une première fois, les dire une nouvelle fois en faisant frapper dans les mains pour chacun des mots prononcés.

Le travail se poursuit en demandant de partager les mots en syllabes.

Aborder le principe alphabétique

Commencer par faire lire et réciter le début de l'alphabet. En prolongement, les élèves peuvent identifier les voyelles qu'ils ont découvertes lors de la première leçon. Faire apprendre la suite de la comptine de l'alphabet. Les élèves pourront y identifier deux autres voyelles (o et u).

L'activité se termine en faisant faire ressortir la correspondance une lettre et un son. L'exercice peut se prolonger avec d'autres mots employés au cours de la leçon ou connus des élèves : *copain, ronde, seau, balai, trousse, eau, etc.*

Graphisme (livret)

Suggestion de répartition des exercices du livret d'activités

Comme dans les leçons précédentes, les exercices du livret doivent être précédés d'autres tracés sur des supports divers, effectués en utilisant des outils variés.

Premier jour : exercices 1 et 2 (tracer des ponts de plus en plus petits, avec la contrainte de respecter un modèle et une taille).

Deuxième jour : exercices 3 et 4 (tracer des cannes dans une case puis entre des lignes).

Troisième jour : exercice 5 (graphisme décoratif utilisant les tracés effectués précédemment).

Quatrième jour : exercice 6 (tracer des ponts et des cannes) entre deux lignes.

Cinquième jour : exercice 7 (réviser les lettres).

5. Je révise

- Manuel page 20.
- Livret d'activités page 15.

Dans une programmation cohérente des activités et des séquences, il est nécessaire, à intervalles réguliers, de prévoir des temps pour revenir sur le contenu des leçons qui ont été étudiées. En effet, pour que les apprentissages soient efficaces, on sait qu'il faut réactiver sans cesse les connaissances pour éviter les oublis. Les propositions du manuel et du livret d'activités sont des points de départ que l'enseignant complètera en fonction des besoins de ses élèves et du temps dont il dispose pour conduire ces séances. Celles-ci offrent bien souvent une occasion pour prendre en compte les difficultés de certains élèves et proposer des exercices complémentaires adaptés.

Activités d'intégration

- Manuel page 21.
- Livret d'activités page 16.

Dans les activités d'intégration, les élèves doivent réinvestir dans des situations de la vie courante les acquis des apprentissages qui ont précédés. Un titre et un contexte leur permettront de s'approprier la situation donnée, avant qu'une tâche et des consignes leur soient données.

L'évaluation du langage oral est d'une grande difficulté.

L'exercice 1 du manuel doit permettre de faire renommer des objets utilisés dans la classe ainsi que des jeux. Faire dire au sujet de chaque objet à quoi il sert, comment et quand on l'utilise. Faire frapper dans les mains les syllabes de chaque mot. L'exercice pourra se prolonger avec d'autres mots utilisés dans les leçons qui précèdent.

Dans l'exercice 2, des prolongements sont possibles avec d'autres mots et sur d'autres voyelles étudiés précédemment : [a], [u], [i], etc.

Les lettres seront revues avec les exercices 2 et 3 du livret. Le clavier présenté dans l'exercice 3 est celui d'un ordinateur. Faire le rapprochement avec les TIC. Ce clavier pourra aussi servir de révision à la comptine de l'alphabet : la faire réciter (elle a été apprise jusqu'à la lettre u) et demander de pointer le doigt sur les différentes lettres au fur et à mesure qu'elles sont dites.

En effet, les paramètres sont multiples et ne peuvent tous être étudiés un à un et ce d'autant plus que l'on se trouve dans des classes dont l'effectif est important : attention de l'écoute, façon de poser la voix, débit de la voix, prise de parole, ajustement du discours à l'interlocuteur (enseignant ou camarade, par exemple), articulation, prononciation (notamment des sons voisins S/Z, F/V, C/G, S/CH...), maîtrise du vocabulaire (étendu, riche, précis, adapté), de la syntaxe (phrases simples, complexes), de la grammaire et de la conjugaison (accords déterminants-noms, sujet-verbe, adjectif-nom, conjugaison des verbes, emploi des temps adaptés), etc.

On se contentera de prendre quelques repères essentiels au fil de l'année :

- prise de parole avec l'enseignant et avec un groupe d'élèves ;
- utilisation d'un vocabulaire approprié (les mots de la classe, de la famille...) ;
- utilisation des pronoms personnels (je, tu, il, elle, nous...) ;
- emploi approprié des temps des verbes ;
- correction de la syntaxe ;
- emploi de phrases complexes (si, que, qui, quand, parce que...).

Voici quelques repères concernant une méthode de travail possible :

- Présenter la situation. Faire observer l'image.
- Présenter la consigne. La lire, la faire répéter et reformuler pour s'assurer qu'elle est comprise.
- Lancer le travail.
- Exploiter les résultats.
- Prévoir des activités de remédiation en fonction des erreurs repérées et de leurs causes principales. Le travail prévu pourra concerner la classe entière ou seulement un ou des petits groupes en fonction des besoins constatés.

6. Voici ma famille

- Manuel pages 22-24.
- Livret d'activités pages 17-19.

Actes de langage

- Présenter sa famille.
- Comparer l'âge et la taille des membres de la famille.
- Les relations avec autrui : exprimer un sentiment.

Vocabulaire

La maman, la mère, le papa, le père, le fils, la fille, la tante, l'oncle, la cousine, le cousin, jeune, âgé, grand, petit.

Grammaire, structures

Comparer (plus, moins, aussi... que..., le plus, le moins).

Conjugaison

- Le verbe *avoir* au présent de l'indicatif (J'ai, tu as...).
- Le verbe *être* au présent de l'indicatif (Je suis, tu es...).

LANGAGE

Dialogue 1 : La famille de Bala

Bala : Regarde, Amina, voici ma famille.

Amina : Ici, il y a une fille avec une jupe rouge, un gilet vert et des sandales noires. C'est ta sœur ?

Bala : Oui, elle s'appelle Sabine. Et là, c'est mon père et ma mère.

Amina : Ce monsieur, c'est ton grand-père ?

Bala : Oui, il est à côté de ma grand-mère.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 22), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Le thème de la séquence a changé puisqu'il concerne maintenant la famille et les relations avec autrui. Les élèves vont néanmoins retrouver Amina et Bala qu'ils connaissent depuis le début de l'année. Ils vont même faire plus ample connaissance avec ces personnages puisque chacun d'eux présente à l'autre les membres de sa famille.

Comme l'habitude en a été prise, commencer par demander d'observer les images un temps suffisant. Puis demander de dire ce qu'on a vu. Les élèves doivent remarquer la présence d'Amina et de Bala et

comprendre qu'ils regardent des photos. On voit ainsi Bala qui montre sa famille à Amina. On y voit Bala lui-même, sa sœur Sabine (4 ans, qui porte une jupe rouge, un gilet vert, des sandales noires), ses parents, son grand-père et sa grand-mère. On voit également une photo d'Amina avec son frère Sali (11 ans) et sa sœur Fadi (9 ans). Ces précisions sur les prénoms des enfants et leur âge seront données lors du travail sur la page 23 du manuel.

Demander d'imaginer les paroles des personnages. Préciser éventuellement que celles-ci portent sur les membres de la famille de chacun des enfants. En essayant de deviner ainsi le contenu du dialogue, les élèves prononceront un nombre important de mots qui figurent dans celui-ci, ce qui en facilitera la compréhension.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Le dialogue est présenté comme au cours de la première séquence : lecture expressive à deux ou trois reprises puis contrôle de la compréhension globale : *Que montre Bala à Amina ? Que voit-on sur la photo ?* Les élèves vérifient si les hypothèses émises concernant le contenu du dialogue sont justes ou non.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Bala : Regarde, Amina, voici ma famille.

Le mot *famille* aura sans doute été prononcé lors du travail sur l'image. Si tel n'est pas le cas et si la compréhension du mot pose problème, montrer la photo sur le manuel et dire : *Voici la famille de Bala : son papa, sa maman, sa sœur...*

Deux répliques suivantes

Amina : Ici, il y a une fille avec une jupe rouge, un gilet vert et des sandales noires. C'est ta sœur ?

Bala : Oui, elle s'appelle Sabine. Et là, c'est mon père et ma mère.

La réplique d'Amina donne l'occasion de revoir le vocabulaire relatif aux vêtements et aux couleurs. Ce travail d'observation aura peut-être, lui aussi, été mené en début de leçon. Il pourra aussi l'être plus tard lorsque l'on reviendra sur l'image : *Quels vêtements porte Bala/la petite sœur... ? De quelle couleur est le short de Bala/le chemisier de la grand-mère... ?*

Deux dernières répliques

Amina : Ce monsieur, c'est ton grand-père ?

Bala : Oui, il est à côté de ma grand-mère.

Il n'y aura normalement pas de problème de compréhension concernant les noms des membres de la famille si les grands-parents ont été identifiés lors de la

description de la photo en début de leçon. Vérifier que *à côté* est compris en demandant à quelques élèves : *Qui est à côté de toi ?*

4. Reconstitution du dialogue

Le plus simple, pour faire reconstituer le dialogue est de faire retrouver la première réplique (*Que montre Bala ? À qui montre-t-il sa photo ? Que lui dit-il ?*) puis de montrer un à un les personnages sur qui portent les répliques suivantes (montrer la sœur de Bala puis son père et sa mère et, enfin, son grand-père et sa grand-mère).

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image. Faire dire le nom du garçon (Bala) et rappeler qu'il montre une photo de sa famille à son amie Amina. Utiliser la même méthode que dans la rubrique précédente pour faire retrouver le contenu du dialogue.

Faire répéter les répliques une à une puis par groupes de sens à plusieurs reprises, collectivement puis individuellement par quelques élèves. Veiller à l'intonation, dans les questions notamment. Ces répétitions doivent permettre la mémorisation progressive du texte. Une première démonstration avec un élève volontaire concernant la dramatisation permettra de poursuivre le travail de mémorisation. Pour faire parler tous les élèves, il faudra les mettre en groupes afin que chacun ait sa chance pour jouer l'un des personnages. Les élèves peuvent travailler avec leur voisin (il y a deux personnages qui s'expriment) ou au sein de groupes plus importants. Dans ce dernier cas, certains élèves sont d'abord observateurs, ce qui leur permet de poursuivre le travail de mémorisation, puis ils deviennent acteurs lorsque les élèves qui jouaient le texte laissent leur place et deviennent observateurs à leur tour.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler le point suivant dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : présenter sa famille. Dessiner des personnages au tableau (au moins leur visage) et les désigner : un enfant (lui attribuer un nom), son frère et sa sœur (leur donner également un prénom), leurs parents, leurs quatre grands-parents. Demander à un élève de se mettre dans la peau de l'enfant et de présenter sa famille. La situation se rapproche de celle du livre, c'est la présence des quatre grands-parents et d'un enfant supplémentaire qui la différencie. Il est ensuite possible d'introduire des variantes : on peut demander aux élèves de se mettre dans la peau d'un autre personnage pour effectuer la présentation.



Dialogue 2 : La famille d'Amina

Bala : Est-ce que tu as des frères et sœurs, Amina ?

Amina : Oui, j'ai une sœur et un frère.

Bala : C'est un petit frère ou un grand frère ?

Amina : Il est plus âgé que moi. Il a 11 ans.

Bala : Et ta sœur, c'est la plus jeune ?

Amina : Non, elle a 9 ans. Mais je suis presque aussi grande qu'elle !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image en bas à droite de la page 22), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer de nouveau la page 22. Faire rappeler le contenu des photos que l'on y trouve : la famille de Bala (photo du haut) et Amina en compagnie de son frère et de sa sœur (photo du bas). Demander d'observer la photo de la famille de Bala et de s'intéresser plus particulièrement aux deux enfants. Faire observer la taille des enfants : *Qui est le plus grand ? Qui est la plus petite ?* Puis faire comparer les âges : *Qui est la plus jeune ? Qui est le plus vieux/le plus âgé ?* Proposer de s'intéresser plus particulièrement à la deuxième photo. Faire dire avec qui se trouve Amina. Puis poser des questions comparables concernant la taille et l'âge des personnages. Terminer en faisant imaginer ce que Bala et Amina peuvent se dire au sujet de leurs frères et sœurs (il faut donner cette précision sinon les élèves ne peuvent pas deviner ce sur quoi porte le contenu du dialogue).

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant : baisser la main à plat lorsqu'on évoque un petit frère ou une petite sœur, la monter lorsqu'il s'agit d'un grand frère ou d'une grande sœur.

Vérifier la compréhension globale du dialogue : *Est-ce qu'Amina et Bala parlent de leurs parents ? de leurs grands-parents ? De qui parlent-ils ?*

Ne pas oublier de vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Est-ce que tu as des frères et sœurs, Amina ?

Amina : Oui, j'ai une sœur et un frère.

Les termes *frères* et *sœurs* auront été employés avant la présentation du dialogue. Pour s'assurer de la bonne compréhension de tous, les montrer sur la photo.

Deux répliques suivantes

Bala : C'est un petit frère ou un grand frère ?

Amina : Il est plus âgé que moi. Il a 11 ans.

La difficulté provient des différents sens des mots *petit* et *grand*. Un petit frère est un frère plus jeune. Il peut être petit ou grand en taille. Le terme *petit* est donc aussi le contraire de grand. De la même façon, un grand frère est un frère plus âgé. Il peut, lui aussi, être petit ou grand en taille.

Deux dernières répliques

Bala : Et ta sœur, c'est la plus jeune ?

Amina : Non, elle a 9 ans. Mais je suis presque aussi grande qu'elle !

On retrouve ici des difficultés comparables à ce qui vient d'être décrit précédemment : Amina explique qu'elle est presque aussi grande (en taille) que sa grande sœur (c'est l'âge qui est ici concerné).

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte : *Que veut savoir d'abord Bala ? Combien de frères et sœurs a Amina ? Bala pose une question sur le frère d'Amina. Que demande-t-il ? Que lui répond Amina ? Il pose aussi une question sur la sœur d'Amina. Que veut-il savoir ? Quelle est la réponse d'Amina ?* Aider les élèves en leur montrant la photo et en répétant les gestes de la main pour symboliser *petit* et *grand*.

Deuxième jour**5. Mémorisation et dramatisation**

Demander d'observer de nouveau l'image où l'on voit Amina avec son frère et sa sœur. Pour faire retrouver le dialogue, utiliser des questions telles que celles proposées dans la rubrique qui précède. Faire répéter chacune des répliques à plusieurs reprises. Corriger la prononciation et l'intonation si nécessaire.

Proposer de faire jouer la scène en faisant un premier exemple avec un élève volontaire qui connaît bien le texte. Les élèves peuvent ensuite jouer le dialogue deux par deux. Dans ce texte, les répliques fonctionnent deux par deux : une question et une réponse dans chaque cas.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : comparer l'âge et la taille des membres de la famille. Utiliser les dessins qui ont été faits au tableau concernant l'activité de réemploi liée au dialogue 1. Demander aux élèves de poser des questions sur les trois enfants qui constituent cette famille fictive. Répondre dans chaque cas

en indiquant, par exemple : *Le frère de X est le plus jeune, c'est un petit frère. La sœur de X est la plus grande, c'est une grande sœur.*

Entraînement, prolongement, réinvestissement**Nommer les membres de sa famille**

(manuel, page 23)

L'observation d'un arbre généalogique demande de la méthode et ce d'autant plus que c'est très probablement la première fois que les élèves observent une telle représentation. Il faut tout d'abord expliquer qu'il s'agit de la famille de Bala et faire repérer ce dernier (en bas à droite, demander de mettre le doigt sur le garçon). Demander ensuite de trouver sa sœur : elle est à côté de lui (les élèves pointent le doigt sur cette nouvelle personne, comme ils vont le faire au fur et à mesure des repérages. Puis, demander de trouver qui sont les personnes placées au-dessus des deux enfants : ce sont les parents de Bala et Sabine (les faire identifier sur la photo de la page 22). Faire noter la présence des traits verts qui montrent les relations entre les parents et les enfants. Les élèves doivent repérer les grands-parents maternels (et se reporter aussi au dessin de la page 22). Ce dernier terme ne sera pas employé mais il faudra faire observer les traits qui relient la maman à ses propres parents. Faire produire des phrases telles que : *La dame en bleu, c'est la maman de la maman de Bala. C'est la grand-mère de Bala et de Sabine. Le monsieur à côté, c'est son mari. C'est le papa de la maman de Bala. C'est le grand-père de Bala et Sabine.*

Pour faire observer la deuxième partie de l'arbre généalogique, il est préférable de repartir du père de Bala. Remonter vers les parents de ce dernier (les grands-parents paternels de Bala et de Sabine), puis redescendre vers l'autre fils de ces derniers. Faire constater qu'il s'agit du frère du père de Bala, c'est-à-dire de l'oncle de Bala. Faire produire des phrases telles que : *Le papa de Bala a un frère. C'est l'oncle de Bala.* Faire constater la présence de la femme de cet homme : *Cette dame, c'est la tante de Bala* (il s'agit, en fait, d'une tante dite « par alliance »). L'oncle et la tante ont deux enfants : le cousin et la cousine de Bala et de Sabine.

Poursuivre le travail sur la présentation des membres de la famille en proposant l'exercice 2 : quelques élèves s'expriment en indiquant le nombre et le nom de leurs frères et sœurs et des autres membres de leur famille. Inviter le reste de la classe à poser des questions : *Qui est le plus jeune/le plus âgé ?* Il est important de susciter ces interactions entre les élèves de façon à ne pas réduire la leçon de langage à un dialogue entre l'enseignant, d'une part, et les élèves, d'autre part.

Comptine

Les noms des membres de la famille ne devraient plus poser de problème à l'issue de l'activité précédente. Les termes *champion* et *championne* peuvent être expliqués en faisant référence à des sportives ou des sportifs très connus : *X est une championne/un champion*. Si nécessaire, le terme *vélo* pourra être compris grâce au mime (action de pédaler mimée avec les mains). Il est plus difficile d'expliquer *coquin* et *coquine*. Indiquer qu'il s'agit d'enfants qui aiment bien rire, s'amuser, faire des farces.

En prolongement, inviter les élèves à imaginer d'autres phrases pour compléter la comptine. Leur proposer de reprendre des membres de la famille : *Ma grand-mère fait des confitures, c'est une vraie championne !* etc.

PRÉPARATION : à la lecture et à l'écriture

Je me prépare à lire (Je dis des phrases et des mots/J'apprends les lettres)

Appliquer ici les méthodes de travail utilisées lors de la première séquence : mots des phrases de la comptine à frapper dans les mains, ainsi que les syllabes des mots proposés. Des prolongements sont naturellement possibles avec ce dernier exercice, en employant,

autant que possible, des termes de la leçon : *papa, maman, cousin*, etc.

Aborder le principe alphabétique

Faire revoir le début de l'alphabet. Les élèves peuvent réciter la comptine dans un premier temps puis, dans un deuxième temps, pointer les lettres du doigt au fur et à mesure qu'elles sont dites.

Faire apprendre la fin de l'alphabet. En conclusion, les élèves pourront rechercher l'ensemble des voyelles. Les noter au tableau au fur et à mesure qu'elles sont dites.

L'exercice 3 du bas de la page 24 porte sur l'une d'elles et le son associé : [u].

Graphisme (livret)**Suggestion de répartition des exercices du livret d'activités**

Premier jour : exercice 1 (nommer les membres de la famille).

Deuxième jour : exercices 2 et 3 (repasser sur des lignes).

Troisième jour : exercice 4 (tracer des boucles à dos droit dans des cercles).

Quatrième jour : exercice 5 (tracer des boucles montantes et descendantes).

Cinquième jour : exercice 6 (réviser les lettres).

7. Une famille bien occupée

- Manuel pages 25-27.
- Livret d'activités pages 20-22.

Actes de langage

- Dire ce que fait chaque membre de la famille : les occupations professionnelles, les occupations à la maison.
- Poser des questions.
- Donner un ordre (Viens. Venez. Donne).
- Situer un événement dans le temps (Hier...).
- Demander la permission d'aider.

Vocabulaire

Noms de métiers (couturière, mécanicien, vendeur, médecin...), le travail, travailler, aider.

Grammaire, conjugaison

- Savoir + infinitif (Elle sait fabriquer...).
- Aller + infinitif.

Papa : Les enfants, avez-vous fini vos devoirs ?

Les enfants : Oui, papa !

Papa : Venez nous aider, nous installons une nouvelle étagère.

Amina : Est-ce que je peux scier la planche ?

Papa : Non, c'est dangereux. Donne le tournevis à ta maman.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 25), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image du haut de la page 25, l'expression libre puis l'expression dirigée. Les élèves doivent repérer les points suivants, sur lesquels il sera éventuellement nécessaire de poser des questions : le père et la mère d'Amina fixent un meuble au mur et préparent des étagères. Le père scie une planche, la mère visse le meuble dans le mur. Amina tient une planche et la tend à sa mère. Son frère, Sali, déjà vu dans l'arbre généalogique, tient à une extrémité la planche que son père est en train de couper. Faire nommer les outils utilisés : la scie et le tournevis (ces mots figurent dans le dialogue, ce qui facilitera la compréhension de celui-ci).

Proposer d'imaginer les paroles des personnages dont les actions viennent d'être décrites.

LANGAGE

Dialogue 1 : Les enfants, venez nous aider

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire deux ou trois fois le dialogue avec expressivité. Bien vérifier que l'essentiel en est compris : *Que viennent de faire les enfants ? Qui les appelle ? Pour quoi faire ? Que veut faire Amina ? Est-ce une bonne idée ?*

Vérifier les hypothèses émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Papa : Les enfants, avez-vous fini vos devoirs ?

Les enfants : Oui, papa !

Si les élèves ont du travail et des exercices à faire à la maison et que ceux-ci sont désignés sous le terme *devoirs*, la phrase du père et la réponse des enfants ne poseront pas de problème de compréhension.

Réplique suivante

Papa : Venez nous aider, nous installons une nouvelle étagère.

Quelque chose de *nouveau* peut-être quelque chose qui remplace l'ancien ou quelque chose qui n'existait pas encore. Les élèves devront connaître les différentes formes de cet adjectif : *nouveau* au masculin, *nouvelle* au féminin, éventuellement *nouvel* qui précède un nom masculin commençant par une voyelle ou un *h* muet : *un nouvel élève, un nouvel hôpital*.

Deux dernières répliques

Amina : Est-ce que je peux scier la planche ?

Papa : Non, c'est dangereux. Donne le tournevis à ta maman.

Les mots *scier* et *tournevis* seront expliqués en montrant le dessin. Et en mimant l'action en ce qui concerne le verbe *scier*.

Faire noter que le père se préoccupe de la sécurité d'Amina. En profiter pour faire dire et dire quelques mots au sujet de la sécurité domestique : objets qui peuvent être dangereux à la maison et dont l'usage est réservé aux adultes ou aux aînés (couteaux et objets pointus, par exemple), risques de brûlures (gazinière, four, bougie...), risque de chute, danger présenté par certains produits (liquide pour nettoyer, médicaments...), etc.

4. Reconstitution du dialogue

Utiliser la méthode habituelle pour faire retrouver le contenu du dialogue : demander de consulter le dessin et poser des questions relatives aux différentes répliques : *Pourquoi le papa appelle-t-il les enfants ? Que répondent les enfants ? Que leur demande le papa ? Que propose Amina ? Qu'en pense le papa ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image. Faire retrouver le dialogue comme cela a été fait la veille. La conversation concerne trois personnes. La répéter tout d'abord avec deux élèves puis faire jouer les élèves entre eux.

Au fur et à mesure que les élèves acquièrent des compétences en langage il sera possible d'introduire des variations et des prolongements. Ici, les élèves peuvent faire intervenir la maman et Amina : cette dernière vient de donner le tournevis, elle peut s'adresser à sa mère pour lui passer la planche. Il est également possible de faire parler le frère d'Amina, qui tient la planche ou encore le papa (qui demande à son fils, par exemple, de bien tenir la planche, de ne pas bouger ou encore de ne pas déplacer ses mains car la scie en est proche).

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce que font les membres de sa famille, poser des questions, donner un ordre. Voici une situation possible : tu aides ton papa ou ta maman à la maison. Dis ce qu'on te demande de faire ou ce que tu proposes de faire. Raconte ce qui se passe.



Dialogue 2 : Que font tes parents ?

Bala : Ma mère est médecin au dispensaire et mon père vend des téléphones.

Amina : Ma maman, elle est couturière. Elle sait fabriquer tous les vêtements !

Bala : Et ton papa, que fait-il ?

Amina : Il est mécanicien. Viens avec moi, je vais te montrer le garage où il travaille.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du bas de la page 25), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation silencieuse du dessin. Demander de dire ce qui a été vu. Faire le point de ce qui a été dit au sujet de chaque enfant :

- les élèves doivent avoir identifié Amina et Bala ;
- ils doivent également observer les bulles de pensée de chaque enfant ;
- concernant Amina, il est sans doute possible pour les élèves de remarquer qu'elle parle de sa maman (voir

la tenue qui est la même que sur le dessin du haut de la page). L'homme qui travaille dans le garage est son papa. Ne pas le dire d'emblée et les laisser discuter à ce sujet. Faire donner des détails sur le travail de chaque personne. Donner le vocabulaire qui manque : la machine à coudre, le capot de la voiture, etc.

– concernant Bala, les parents ont été vus dans l'arbre généalogique de la page 23. Demander de s'y reporter pour faciliter cette identification. Les élèves peuvent alors comprendre que ces deux personnes sont représentées dans le cadre de leur travail. Faire faire des hypothèses à ce sujet : médecin ou infirmière pour la maman ; il est plus facile de trouver directement la situation du papa. Comme précédemment, faire donner quelques détails sur l'exercice de chaque métier : où travaille un vendeur de téléphone, un médecin, ce que chacun fait au cours de la journée, etc. Terminer en demandant d'imaginer les paroles de chaque enfant.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en montrant les personnages qui s'expriment ainsi que le père et la mère des enfants au fur et à mesure qu'ils apparaissent dans le texte. Vérifier la compréhension du texte : *Que fait la mère de Bala ? Quel est le métier de son père ? Qui est couturière : la mère de Bala ou celle d'Amina ? Qui Amina montre-t-elle à Bala ?*

Terminer en vérifiant si les hypothèses émises concernant le contenu du dialogue étaient justes, en partie justes ou erronées.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Ma mère est médecin au dispensaire et mon père vend des téléphones.

Amina : Ma maman, elle est couturière. Elle sait fabriquer tous les vêtements !

Le mot *dispensaire* a été rencontré dans une leçon précédente. Les noms de métier auront normalement tous été prononcés lors du travail sur l'image. Il ne devrait donc pas y avoir d'importants problèmes de compréhension dans ces répliques. En prolongement, et en fonction de ce qui a pu être dit lors du travail sur l'illustration, faire dire quelques mots sur le métier de chaque personnage : *Que fait un médecin dans un dispensaire ? Quels vêtements coud la couturière ? À quoi sert un téléphone ?* etc.

Deux dernières répliques

Bala : Et ton papa, que fait-il ?

Amina : Il est mécanicien. Viens avec moi, je vais te montrer le garage où il travaille.

Dans ce cas également, la compréhension ne devrait pas être trop difficile et il restera du temps pour faire parler les élèves au sujet du métier évoqué : *Pour quelles raisons va-t-on chez le garagiste ? Quels outils utilise le garagiste ? Quelles parties d'une voiture répare-t-il ?* etc.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en faisant rappeler le nom des personnages qui s'expriment (Bala et Amina) et le métier de chacun de leurs parents.

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image. Comme lors de la reconstitution du dialogue qui a clos la séance précédente, s'intéresser aux enfants qui parlent et aux métiers qui sont montrés sur l'image. Le dialogue est mémorisé réplique par réplique au moyen de plusieurs répétitions. Puis il est joué devant la classe une première fois par l'enseignant et un élève volontaire par groupes de deux répliques. Deux élèves le jouent. Les élèves peuvent travailler par deux.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire les occupations professionnelles des membres de sa famille, poser des questions à ce sujet à un camarade. Voici des situations possibles pour faire s'exprimer les élèves :

– Quel est le métier de tes parents/tes oncles et tantes/tes voisins ?

– Tu racontes à un enfant ce que font tes parents comme métier. Il te pose des questions pour avoir des détails. Joue la scène avec un camarade.

– Quel métier aimerais-tu faire plus tard ? Pourquoi ?

Entraînement, prolongement, réinvestissement

Nommer les occupations à la maison des différents membres de la famille

Faire observer puis donner le contenu un à un des dessins de la rubrique 1 de la page 26 du manuel. Poser des questions au sujet des détails que les élèves n'auraient pas relevés dans un premier temps : Dessin 1. Amina met le couvert. On la voit avec des assiettes, des couteaux et des fourchettes. Son frère balaie.

Dessin 2 : la maman d'Amina repasse des vêtements. Dessin 3 : le père d'Amina répare le toit de la maison ; plus loin, on voit sa mère qui jardine avec l'aide d'un enfant.

Dessin 4 : Amina fait ses devoirs avec son père.

Dessin 5 : le père et la mère fixent une étagère. Chacun utilise un tournevis pour enfoncer une vis dans le mur.

Demander aux élèves de s'exprimer sur les occupations à la maison des différents membres de leur famille (question 2 de la page 26). Il est possible de procéder en deux temps : des élèves s'expriment pour indiquer ces occupations : *Ma maman fait le jardin. Moi, je l'aide souvent. Ma sœur fait la cuisine. Mon frère...* Puis on cherche à donner plus de détails : *Que fait ta maman dans le jardin ? Et toi, comment tu l'aides ? Ta sœur fait la cuisine. Est-ce que quelqu'un l'aide ? Qui ? Comment ? etc.*

Comptine

La comptine permet de revoir les jours de la semaine ainsi que quelques occupations de la maison. Vérifier la compréhension et apporter les explications nécessaires si besoin est : ce sont les élèves qui savent qui les donnent en premier lieu et l'enseignant si personne ne sait ou s'il y a besoin d'aider pour la formulation ou pour compléter ce qui a été dit :

– le *désordre* est le contraire de l'ordre (montrer des endroits de la classe, des tables qui sont en ordre et d'autres qui ne le sont pas)

Faire apprendre la comptine selon la méthode habituelle. Ne pas oublier d'y revenir dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année. Ce sera l'occasion de réactiver les connaissances acquises dans la leçon et de revenir sur les questions d'ordre et de nettoyage évoquées dans le texte, par exemple.

PRÉPARATION : à la lecture et à l'écriture

Je me prépare à lire et à écrire (Je dis des phrases et des mots/J'apprends les lettres)

Les finalités du travail et les modalités de mise en

place sont identiques à ce qui a été fait dans la leçon qui précède : écouter les phrases, les répéter en frappant dans les mains pour chaque mot.

En prolongement, faire frapper dans les mains les syllabes des jours de la semaine.

Aborder le principe alphabétique

Dans l'exercice 1 de la page 27 du manuel, les élèves doivent prononcer les mots à haute voix et identifier l'éventuelle présence d'un son. Cette tâche est directement préparatoire à ce qui sera proposé systématiquement dans les leçons de lecture qui vont suivre.

Dans l'exercice 2, la classe revoit l'ensemble de la comptine de l'alphabet. Prolonger l'activité en donnant quelques lettres et en demandant de mettre le doigt dessus : *a, e, i, u, u, y, m, s, f...*

Graphisme (livret)

Suggestion de répartition des exercices du livret d'activités.

Premier jour : exercice 1 (dessin de la famille)

Deuxième jour : exercice 2 (les canes). Ce travail est directement préparatoire à l'écriture de la lettre *a* qui sera abordée dans la leçon suivante.

Troisième et quatrième jours : exercice 3 (les boucles à dos droits descendantes et montantes).

Cinquième jour : exercice 4 (révision de l'alphabet). Les élèves doivent retrouver, de préférence dans l'ordre, les différentes lettres de l'alphabet. Pour qu'ils suivent cet ordre, leur demander de partir de la file de lettres : on lit *a* puis on cherche la lettre à relier ; la lettre suivante est le *b*, on cherche la lettre à relier, et ainsi de suite avec *c, d, e, f...*

8. Le vase est cassé

– Manuel pages 28-29.

– Livret d'activités pages 23-24.

Actes de langage

- Faire un reproche (Regarde ce que tu as fait).
- Exprimer un sentiment de regret (Je n'ai pas fait exprès).
- Remercier (Je te remercie).

Vocabulaire

Faire exprès/ne pas faire exprès, se fâcher, s'arranger, s'excuser, remercier.

Grammaire, structures

Emploi de la forme négative (je n'ai pas fait exprès).

Conjugaison

- L'impératif (regarde, écoute).
- L'emploi du passé composé (Tu as fait. Je n'ai pas fait. Le ballon a cassé... Il est tombé.).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Abomo : Regarde ce que tu as fait : le ballon a cassé le vase. Il est tombé de la table.

Bala : Oh, là, là ! Je n'ai pas fait exprès.

Amina : Ta maman va se fâcher.

Abomo : Écoute, ça va s'arranger.

Bala : Comment ?

Abomo : Ma maman est potière. Elle fabriquera un nouveau vase.

Bala : Vraiment, je te remercie, Abomo.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 28), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Présenter la scène de la page 28 : Abomo est allée jouer chez Bala avec Amina. Demander aux élèves de se reporter au deuxième dialogue de la leçon 4 : Bala y proposait à Abomo de venir chez lui.

Faire observer puis décrire la scène : les trois enfants jouent au ballon. Le ballon, envoyé par Bala, fait tomber un vase qui se casse. Faire décrire la posture de Bala : le garçon a les mains devant la figure, l'air embêté. Abomo lève les bras.

Dans cette première leçon où la correspondance phonie/graphie est abordée, comme dans les suivantes, il sera nécessaire de faire trouver sur le dessin des objets dont le nombre contient le son étudié. Ici, il faut relever des mots qui contiennent le son [a] : le *ballon*, on voit un *parasol* au-dessus de la *table*, sur laquelle sont posés une *ardoise* et le *cartable* d'Amina. Un *balai* est appuyé contre la maison. On voit aussi un *escargot*. Les élèves pourront également observer qu'Amina et Abomo portent des *sandales*.

Terminer cette phase de la leçon en demandant d'imaginer le contenu du dialogue entre les trois enfants.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue comme à l'habitude, en le répétant à plusieurs reprises et en mimant quelques actions ou passages : lever le doigt en disant *Regarde ce que tu as fait*, faire comme Bala sur le dessin quand ce dernier dit : *Oh, là, là*. Désigner son oreille en disant *Écoute*.

Bien vérifier que les élèves ont compris l'essentiel du texte : *Qu'a fait Bala ? Comment est le vase ? Que propose Abomo ?*

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Abomo : Regarde ce que tu as fait : le ballon a cassé le vase. Il est tombé de la table.

Bala : Oh, là, là ! Je n'ai pas fait exprès.

La plupart des mots peuvent être expliqués en montrant une partie du corps (les yeux pour *Regarde*) ou un dessin sur le livre (*le ballon, le vase, la table*). Il est plus difficile d'expliquer l'expression *faire exprès/ne pas faire exprès*. Il s'agit d'une action involontaire, que l'on n'avait pas prévu de faire : *Bala ne voulait pas casser le vase*.

Trois répliques suivantes

Amina : Ta maman va se fâcher.

Abomo : Écoute, ça va s'arranger.

Bala : Comment ?

Expliquer *se fâcher* en prenant l'air renfrogné et en colère. Le verbe *écouter* peut donc être compris en montrant son oreille.

L'expression *ça va s'arranger* peut se comprendre en donnant des synonymes tels que *ça va aller, il n'y aura pas de problème*.

Deux dernières répliques

Abomo : Ma maman est potière. Elle fabriquera un nouveau vase.

Bala : Vraiment, je te remercie, Abomo.

Expliquer *potière* en indiquant qu'il s'agit d'une femme qui fabrique des pots, des vases, des assiettes. Donner le masculin : *un potier*.

Remercier sera expliqué en disant : *il remercie Abomo, il dit merci à Abomo*.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en faisant observer la scène sur le dessin et en posant des questions : *Quelle remarque fait Abomo à Bala ? Que répond Bala ? Selon Amina, que va penser la maman de Bala ? Que propose Abomo ? Comment Bala remercie Abomo ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image. Faire décrire la scène au cours de laquelle le vase est cassé. Faire retrouver le contenu du dialogue en reprenant des questions comparables à celles proposées dans la rubrique précédente.

Faire jouer la scène après avoir fait une démonstration avec des élèves. Ces derniers travaillent ensuite en groupes. Circuler parmi les groupes pour aider, encourager et corriger si nécessaire.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux

contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : faire un reproche, exprimer un sentiment de regret, remercier. Voici des suggestions :

- Un jeune enfant fait une bêtise. Tu lui fais un reproche. Il s'excuse. Que te dit-il ? Que lui dis-tu ?
- Tu as renversé un verre. Tu t'excuses et tu proposes d'essuyer. Raconte la scène.



Dialogue 2 (livret)

Abomo : Tiens, Bala, voilà un nouveau vase.
Bala : Merci beaucoup, Abomo. Je suis désolé. J'ai donné du travail à ta maman.
Abomo : Ce n'est pas grave. Elle est toujours contente de faire un cadeau.
Maman : J'ai fait un gâteau au chocolat pour remercier ta maman.
Abomo : Merci beaucoup, madame.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 23 du livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire rappeler ce qui s'est passé lorsque Bala, Abomo et Amina jouaient au ballon. Demander d'observer le dessin puis le faire décrire. On y voit Abomo qui tend un vase à Bala, pour remplacer celui qui a été cassé. On voit également la maman de Bala, vue dans le manuel à la page 22, avec un gâteau. Elle le tend à Abomo. Lorsque ces détails auront été mentionnés, faire repérer les mots comportant le son [a] qui n'auraient pas été relevés, notamment : les *nuages*, le *chapeau*, le *parapluie*.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant le geste de tendre un vase et celui que l'on peut faire en ouvrant les bras pour montrer que l'on est désolé. Tendre également les deux mains lorsque la maman donne le gâteau à Abomo.

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Abomo : Tiens, Bala, voilà un nouveau vase.
Bala : Merci beaucoup, Abomo. Je suis désolé. J'ai donné du travail à ta maman.
Abomo : Ce n'est pas grave. Elle est toujours contente de faire un cadeau.

On peut expliquer *Je suis désolé* en donnant des termes approchants : *je suis triste, attristé*. Faire de

même concernant *Ce n'est pas grave* : *ce n'est pas un problème, ce n'est pas très embêtant*.

Deux dernières répliques

Maman : J'ai fait un gâteau au chocolat pour remercier ta maman.

Abomo : Merci beaucoup, madame.

Ces deux répliques ne présentent pas de difficulté particulière.

4. Reconstitution du dialogue

Procéder comme habituellement pour faire retrouver le contenu du dialogue : faire observer l'image, montrer tour à tour les personnages qui s'expriment puis poser des questions : *Que donne Abomo à Bala ? Que dit-il ? Que lui répond Bala ? Que donne la maman à Abomo ? Que lui dit-elle ? Que lui répond Abomo pour la remercier.*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue réplique par réplique à partir de l'image et de questions comme celles qui précèdent. Il faut trois élèves pour jouer le dialogue. On peut donc constituer des groupes de trois ou des groupes de six. Dans ce dernier cas, trois élèves jouent le texte, les trois autres observent puis les rôles sont inversés.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : s'excuser, remercier. Voici deux suggestions :

- Tu étais invité(e) chez un(e) ami(e) et tu as cassé un verre. Tu reviens le lendemain avec un verre neuf. Raconte la scène : tu t'excuses, tu donnes le verre et on te remercie.
- Tu as fait tomber la trousse de ton voisin. Tu t'excuses et tu lui proposes de ramasser tout ce qui est par terre. Raconte la scène.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[a]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends (manuel), Comptine et exercices du livret d'activités

Les mots utilisés à l'occasion du travail sur les illustrations et sur les dialogues permettront de découvrir les sons (les phonèmes) qui vont être étudiés. D'autres mots utilisés en classe ou encore ceux de la comptine peuvent aussi servir. Les prénoms des élèves sont

particulièrement utiles en la matière car ils leur sont familiers.

Faire dire le nom des objets représentés dans l'exercice 1 de la page 28 : *un ballon, un parasol, un vase, une ardoise*. Faire chercher le son commun à tous ces mots : [a]. Les élèves frappent dans leur main les différentes syllabes de chaque mot, exercice qu'ils pratiquent depuis plusieurs semaines déjà et qui va prendre ici une autre importance : il va permettre de découvrir une syllabe qui contient un son donné et la position de cette syllabe dans le mot. Par exemple, dans *ballon*, il y a deux syllabes (*ba//llon*). Le son [a] se trouve dans la première syllabe (*ba*). Dans le mot *parasol*, il y a trois syllabes (*pa/ra/sol*). On entend deux fois le son [a] : dans la première syllabe (*pa*) et dans la deuxième (*ra*).

Faire chercher d'autres mots qui contiennent le son étudié et procéder au même travail de découpage et d'identification des syllabes et du son étudié : *une balle, battre, un bateau, une banane, papa, un parapluie, une patte, un rat*, etc. Certains élèves pourront citer leur prénom.

Dans cette leçon et dans toutes les leçons à venir, il est très important de passer le temps nécessaire pour que les élèves identifient correctement le son à l'étude. Ne pas hésiter à prolonger le travail si nécessaire : c'est un gage de réussite pour le travail de lecture proprement dit qui va suivre.

L'exercice 2 de la page 23 du livret d'activités propose un exercice de discrimination auditive : il faut identifier les mots qui comportent le son étudié. Les élèves doivent relever : *un chapeau, une girafe, un pantalon, un ananas, un avion*. Les intrus sont : *une chaussette, un vélo, un crayon* (les élèves découvriront plus tard que certains contiennent la lettre *a* mais pas le son [a] ; c'est ici le cas avec *chaussette* et *crayon*).

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris (manuel), J'écris et je lis (livret)

Isoler un des mots, qui peut être dessiné au tableau (le vase, dans l'exemple de cette leçon). Faire de nouveau prononcer le mot, le faire découper en syllabes et isoler le son [a]. Faire découvrir la graphie. Dans le cas présent, faire constater que l'on entend [a] et que l'on utilise la lettre *a*. Penser aussi à utiliser la planche de lettres proposée avec la collection.

Les élèves vont découvrir successivement les écritures scriptes et cursives. La majuscule leur est présentée dans le cartouche à titre de consultation. Il n'est pas encore question de la faire écrire. Faire expliquer,

expliquer ou rappeler le rôle des différentes écritures : l'une est utilisée préférentiellement lorsque l'on écrit à la main, l'autre est utilisée dans les livres, les affiches, etc.

Faire observer la vignette du mot repère qui permet de voir le dessin, l'écriture de la lettre et du mot (ne pas s'attarder sur cette dernière : les élèves ne doivent pas être mis en situation de devoir déchiffrer des mots alors qu'ils ne connaissent pas encore certaines lettres ou certaines graphies). Expliquer le rôle de ce mot repère : il servira de référence pour retrouver le son et sa transcription graphique.

Proposer les exercices du bas de la page 29 : identifier la lettre *a* dans des listes de lettres et dans des mots. *N.B.* Les élèves peuvent faire seuls les deux premiers exercices. Ils ne sont pas supposés lire les mots de l'exercice 3 : ils doivent seulement repérer la lettre étudiée parmi d'autres et les dessins leur permettront de savoir dans chaque cas de quel objet il s'agit. Des exercices complémentaires figurent à la page 24 du livret d'activités.

J'écris (livret)

Concernant l'écriture, il est important de prévoir des exercices préparatoires permettant de s'entraîner à tracer les différentes composantes des lettres :

- dans le cas de la lettre *a* en scripte, il faut savoir tracer un rond et un trait vertical, le tout limité par une double ligne horizontale ;
- dans le cas de l'écriture cursive, il faut ajouter la canne, qui a été travaillée dans la première séquence et que les élèves s'entraîneront à tracer sur leur ardoise avant d'écrire sur le livret.

Prévoir une démonstration au tableau concernant l'écriture de la lettre : tracer une ligne double. Montrer comment former la lettre (voir l'exercice de la page 24 dans le livret d'activités). Accompagner cette démonstration d'explications orales. Faire tracer la lettre en l'air avec le doigt : il faut se mettre de dos par rapport à la classe pour faire le geste dans le même sens que les élèves (ou il faut le faire à l'envers si on se place face à eux). Demander à quelques élèves de redonner les explications fournies précédemment : il est important que les élèves prennent conscience des gestes qu'ils accomplissent et que ceux-ci ne sont pas mécaniques. Proposer de s'entraîner sur l'ardoise, toujours à l'aide de démonstrations faites au tableau. Puis les élèves travailleront éventuellement sur des feuilles, sans la contrainte des lignes, avant de prendre leur livret d'activités.

9. Un nouveau vase

- Manuel pages 30-31.
- Livret d'activités pages 25-26.

Actes de langage

- Demander un service à quelqu'un.
- Proposer son aide.

Vocabulaire

Un pot, de l'argile, tacher, il me faut..., je vais t'aider.

Grammaire, structures

Il faut... Il me faut...

Conjugaison

- Je vais + infinitif (Je vais prendre... Je vais dessiner...).
- Le passé composé (J'ai fait... J'ai apporté...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Abomo : Maman, tu peux faire un joli vase pour la maman de Bala ?

Maman : Tu as une photo de ce pot ?

Abomo : Ce n'est pas un pot, c'est un vase. Je vais prendre un stylo et je vais le dessiner.

Maman : Il me faut de l'argile et de l'eau.

Abomo : Je vais t'aider.

Maman : Ne tache pas ta robe !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 30), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Laisser quelques instants pour observer l'image du haut de la page 30 dans le manuel. Demander à un volontaire de dire ce qu'il a vu. D'autres élèves complètent. Poser des questions complémentaires pour faire ressortir des détails qui n'auraient pas été notés. Les élèves doivent avoir identifié Abomo et sa maman. La fillette a un stylo à la main et dessine sur une feuille le vase cassé (voir leçon précédente, au sujet de laquelle il faudra faire faire des rappels : Bala a cassé un vase et Abomo lui a proposé de demander à sa maman d'en fabriquer un nouveau). Faire noter la présence du tour de la potière et de l'eau.

Se rappeler qu'il faut faire employer des mots qui comportent le son [o] qui va être étudié : la robe que porte

Abomo, le lavabo, visible sur le côté de la pièce, le soleil et une moto que l'on voit par la porte.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue avec expression à deux ou trois reprises. Voici des questions possibles pour vérifier la compréhension globale : *Qui parle ? Que demande Abomo à sa maman ? Comment la maman peut-elle savoir comment est le vase ? Qu'utilise la maman pour fabriquer le vase ? Que propose Abomo ?*

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Abomo : Maman, tu peux faire un joli vase pour la maman de Bala ?

Maman : Tu as une photo de ce pot ?

Abomo : Ce n'est pas un pot, c'est un vase. Je vais prendre un stylo et je vais le dessiner.

Faire répéter les répliques une à une. Demander de mettre le doigt sur l'image pour désigner les différents noms employés : *le vase, le pot, le stylo*. Le mot *photo* a été rencontré précédemment lorsque Bala et Amina se sont présenté mutuellement leur famille.

Trois dernières répliques

Maman : Il me faut de l'argile et de l'eau.

Abomo : Je vais t'aider.

Maman : Ne tache pas ta robe !

Faire également répéter les répliques collectivement par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuellement. Le mot *argile* pourra être expliqué en disant qu'il s'agit d'une forme de terre. Montrer si possible un objet en argile. Pour expliquer *tache*, faire couler une goutte d'eau sur un vêtement et dire : *Il y a une tache sur la chemise/le tee-shirt*.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver l'ensemble du dialogue en s'aidant du dessin et de questions telles que ; *Que demande Abomo à sa maman ? Que voudrait voir la maman ? Quelle erreur commet la maman ? Que fait Abomo pour que sa maman sache comment faire le vase ? Que propose ensuite Abomo à sa maman ? À quoi Abomo doit-elle faire attention ? Que lui dit sa maman à ce sujet ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le contenu du dialogue en s'aidant des questions suggérées ci-dessus. Le texte sera joué à deux. Les élèves peuvent travailler avec leur voisin. Les deux élèves concernés tiennent tour à tour chacun des

rôles, ce qui leur permettra de travailler sur l'ensemble du texte.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : demander un service à quelqu'un ; proposer son aide. Voici une suggestion :

– Ta maman a besoin de ton aide dans la cuisine. Imagine la conversation : ce qu'elle te demande et ce que tu lui réponds.



Dialogue 2 (livret)

Maman : Bala, j'ai entendu « toc, toc » à la porte.

Bala : C'est Abomo. Elle a un cadeau.

Maman : Qu'est-ce que c'est ?

Bala : C'est un joli vase jaune.

Maman : Merci, Abomo. J'ai fait un gâteau au chocolat pour ta maman.

Bala : La prochaine fois, je ferai attention de ne rien casser.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 25 dans le livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin : celui-ci constitue la suite de la scène du manuel. Les élèves reconnaissent Abomo, qui est à la porte de la cuisine de Bala. Elle a un cadeau : c'est un vase pour remplacer celui qui a été cassé et que sa maman vient de fabriquer. La maman de Bala a préparé un gâteau. Prévoir de faire ressortir des mots qui comportent le son [o] : le cadeau, le chocolat.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant l'action de frapper (en disant *toc, toc*). Vérifier la compréhension globale avant de passer au travail sur chaque réplique ou série de répliques : *Qui frappe à la porte ? Qu'apporte Abomo ? Comment la maman de Bala remercie-t-elle Abomo ?*

3. Explication du dialogue Quatre premières répliques

Maman : Bala, j'ai entendu « toc, toc » à la porte.

Bala : C'est Abomo. Elle a un cadeau.

Maman : Qu'est-ce que c'est ?

Bala : C'est un joli vase jaune.

Vérifier que les élèves comprennent le passé composé du verbe *entendre* : frapper sur le tableau de la classe comme on le ferait sur une porte. Dire : *toc, toc. Vous entendez ? Vous avez entendu ? Qui a entendu frapper à la porte ?*

Deux dernières répliques

Maman : Merci, Abomo. J'ai fait un gâteau au chocolat pour ta maman.

Bala : La prochaine fois, je ferai attention de ne rien casser.

Si nécessaire, expliquer *la prochaine fois* : *Bala a cassé un vase. Demain, la semaine prochaine, la prochaine fois, il fera attention.*

Veiller également à ce que les élèves comprennent *faire attention*. Il est possible de montrer une action exécutée « sans faire attention » et la même action exécutée, cette fois, « en faisant attention » : passer entre les rangées de tables en bousculant un élève (ou faire tomber un objet d'une table ou du bureau, etc.) Dire : *Oh, je n'ai pas fait attention ! Passer dans la même rangée sans bousculer l'élève et dire : Maintenant, je fais attention.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en utilisant le dessin et quelques questions. Montrer la maman et demander : *Qui parle en premier ? Qu'a entendu la maman ? Que lui explique Bala ? Que veut savoir la maman quand elle voit Abomo avec un cadeau ? Que lui répond Bala ? La maman remercie Abomo. Que lui dit-elle ? À quoi s'engage Bala ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Utiliser la méthode habituelle concernant la mémorisation du dialogue : faire retrouver l'essentiel du dialogue à partir du dessin et de questions telles celles de la rubrique précédente. Faire apprendre le texte par la répétition des répliques une à une puis par groupes de sens : les deux premières répliques, les deux suivantes puis les deux dernières.

Jouer le dialogue une première fois devant la classe avec un élève volontaire qui connaît bien le texte. Les élèves peuvent travailler avec leur voisin ou au sein de groupes un peu plus importants, qui comprendront donc des observateurs.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Les points à faire travailler dans de nouveaux contextes sont les mêmes que pour le dialogue 1 : demander un service à quelqu'un ; proposer son aide. Voici une proposition : Ton maître ou ta maîtresse a besoin de toi pour distribuer des feuilles. Qu'est-ce qu'il/elle te dit ? Qu'est-ce que tu lui réponds ?

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[o]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends (manuel), Comptine et exercice du livret d'activités

Comme dans la leçon qui précède, sur le [a], ce sont les mots extraits de la leçon de langage qui pourront permettre de découvrir le phonème étudié. Et tout comme dans la leçon précédente, d'autres mots utilisés en classe, trouvés dans la comptine ou parmi les prénoms des élèves pourront aussi faire l'affaire.

Faire nommer le contenu des dessins de l'exercice 1 de la page 30 du manuel : *moto, stylo, robe, soleil*. (N.B. Il y a une différence de prononciation entre le *o* de *moto, stylo* et *soleil* et celui de *robe*). Faire observer la présence des petits rectangles sous chaque dessin et demander à la classe : *Qui se rappelle pourquoi il y a ces petits rectangles sous les mots ? Combien de rectangles comptez-vous sous chaque mot ? Est-ce qu'il y en a le même nombre sous chaque mot ? Pourquoi ?*

Les élèves se souviendront qu'ils doivent frapper dans leurs mains les syllabes de chaque mot. Faire découvrir le son qui est commun aux différents mots : [o]. Faire chercher dans le mot la position de la syllabe qui contient ce son. Les élèves formulent des phrases telles que : *Dans moto, on entend [o] dans les deux syllabes. Dans stylo, on entend [o] dans la deuxième syllabe, etc.*

Faire chercher d'autres mots du quotidien qui comportent le son étudié et faire pratiquer le même travail. Des jeux sont possibles :

- l'enseignant donne des mots, les élèves doivent lever la main s'ils entendent le son [o].
- dire des mots courants qui comportent le son [o] en séparant les syllabes, les élèves doivent lever la main lorsque la syllabe comporte le son.

Le travail sera complété avec l'exercice du bas de la page 25 dans le livret d'activités. Dans cette activité de discrimination auditive, les élèves doivent relever les mots suivants : *un crocodile, une orange, un escargot, un robinet, un arrosoir*. Les intrus sont : *une banane, un citron, une souris*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Combinaison des lettres pour former des syllabes Lecture de mots et de phrases

Je lis et j'écris (manuel), J'écris (livret d'activités)

Isoler l'un des mots rencontrés précédemment, qui comprend le son étudié. Il est possible d'utiliser l'image du haut de la page 31 du livre ou encore de faire un dessin au tableau ou utiliser la planche de lettres. Faire dire le mot, faire partager en syllabes puis isoler le phonème étudié. Faire découvrir la graphie : dans le mot, c'est la lettre *o* qui permet d'entendre le son [o]. Très rapidement, les élèves vont constater que l'on peut obtenir ce son avec d'autres graphies : *au, eau*. Rappel : il ne faut pas chercher à faire lire le mot repère : les élèves n'ont pas encore étudié tous les sons et les graphies nécessaires. Rappeler le rôle du mot repère : il permet de retrouver le son et sa graphie. Faire lire les différentes écritures de la lettre *o* et faire rappeler quand elles sont utilisées.

Proposer les exercices du bas de la page 31 : identifier la lettre *o* parmi une liste de lettres et dans des mots. Dans ce dernier cas également, ne pas demander aux élèves de déchiffrer les mots. Ce sont les dessins qui leur permettront d'en comprendre le sens.

Des exercices complémentaires se trouvent à la page 26 du livret d'activités.

J'écris (livret)

Prévoir des exercices préparatoires avant le travail dans le livret. L'écriture scripte pose principalement trois problèmes : savoir où commencer le rond, tourner dans le bon sens et faire tenir le tracé entre les lignes. L'écriture cursive pose un problème supplémentaire : celui de la petite boucle qui termine le tracé de la lettre. Faire une démonstration au tableau en donnant les explications nécessaires au fur et à mesure. Inviter la classe à effectuer le tracé en l'air avec le doigt à quelques reprises. Des élèves donnent les explications nécessaires. Puis la classe s'entraîne sur l'ardoise, sur des feuilles, d'abord sans la contrainte des lignes puis entre des lignes de plus en plus resserrées lorsque l'habileté motrice le permet.

10. Un joli lit

- Manuel pages 32-33.
- Livret d'activités pages 27-28.

Actes de langage

- Demander la permission d'aider.
- Exprimer un sentiment de joie.
- Remercier.

Vocabulaire

Avec plaisir, content(e), plaire, terminé, passer une nuit, avoir envie, essayer.

Grammaire, structures

- Oui, avec plaisir. C'est gentil (remercier).
- La forme négative avec *ne... plus...*

Conjugaison

- Exprimer le futur : aller + infinitif (Nous allons fabriquer...).
- Le verbe *devoir* (Je dois...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Papa : Amina, tu n'es plus une petite fille. Nous allons te fabriquer un nouveau lit.

Amina : Merci, papa, merci, maman. Je suis très contente. Je peux t'aider, papa ?

Papa : Oui, avec plaisir, c'est gentil, Amina, merci ! Je dois d'abord couper des planches.

Amina : Tu veux des ciseaux ?

Papa : Tu me fais rire, Amina. Il me faut une scie, pas des ciseaux.

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 32 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Laisser les élèves observer l'image puis leur demander d'indiquer ce qu'ils ont vu. Faire donner des précisions si nécessaire. La classe doit principalement noter les points suivants : Amina discute avec son papa. Celui-ci est assis sur une chaise. Dans une bulle de pensée qui lui est attribuée, se trouve un lit d'enfant. On voit également des jouets d'enfants (les faire nommer), des planches, une pelote de ficelle, une scie, une paire de ciseaux. Une partie de ces mots servira dans la leçon de lecture qui suit.

Laisser les élèves émettre des hypothèses sur la conversation qui se tient entre le père et sa fille.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Utiliser la méthode habituelle : plusieurs lectures expressives, vérification de la compréhension globale et des hypothèses émises plus tôt. Voici des questions pour tester la compréhension : *Que va fabriquer le papa ? Amina est-elle contente ? Que propose-t-elle à son papa ? Quel outil va utiliser le papa ?*

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Papa : Amina, tu n'es plus une petite fille. Nous allons te fabriquer un nouveau lit.

Amina : Merci, papa, merci, maman. Je suis très contente. Je peux t'aider, papa ?

Papa : Oui, avec plaisir, c'est gentil Amina, merci ! Je dois d'abord couper des planches.

Faire répéter la première réplique en faisant faire non du doigt et de la tête. Expliquer le mot *fabriquer* s'il n'est pas compris : *on fabrique quelque chose avec les mains, avec des outils*. Le mot *nouveau* a déjà été rencontré. S'assurer malgré tout que les élèves le comprennent : *un nouveau lit, c'est un lit neuf*.

Au sujet de la deuxième réplique, faire noter que la maman n'est pas visible sur l'image.

Expliquer l'expression *avec plaisir* : *un cadeau qui fait plaisir, c'est un cadeau dont on est content. Ici, le papa est content qu'Amina l'aide*.

Vérifier la compréhension du mot *d'abord* : *Quelque chose que l'on fait d'abord, c'est quelque chose que l'on fait en premier*.

Le terme *couper* pourra être mimé avec l'action de scier (on a déjà vu le papa couper une planche dans une leçon précédente).

Deux dernières répliques

Amina : Tu veux des ciseaux ?

Papa : Tu me fais rire, Amina. Il me faut une scie, pas des ciseaux.

Profiter de la réplique d'Amina pour vérifier que les élèves prononcent la phrase de façon interrogative avec une intonation montante. *Tu me fais rire* sera expliqué en disant la phrase en souriant et en riant.

4. Reconstitution du dialogue

Ce sont le dessin et des questions qui permettront de reconstituer l'ensemble du texte : *Qu'annonce le papa d'Amina ? Que dit Amina pour remercier ses parents ? Que propose-t-elle à son papa ? Que doit faire d'abord le papa ? Que veut lui donner Amina ? Que lui dit-elle ? Que répond son papa ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire retrouver le dialogue d'une façon comparable à ce qui a été proposé ci-dessus. Employer les méthodes habituelles concernant la mémorisation : répétition des répliques collectives, par petits groupes et individuellement en indiquant sur l'image les personnages qui parlent ou ce dont ils parlent, répétition de ces répliques par groupes de sens (une question et une réponse, par exemple).

Jouer le texte avec un élève volontaire. Demander à la classe de faire des remarques sur ce qui peut être amélioré : le ton, l'enchaînement des répliques, la mémorisation, la prononciation de certains mots. Faire jouer le texte par les élèves entre eux, si possible en les faisant travailler par groupes de façon à ce que chacun d'eux puisse s'exprimer.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : demander la permission d'aider, exprimer un sentiment de joie, remercier. Voici une situation possible : tes parents te font un cadeau. Tu exprimes ta joie.



Dialogue 2 (livret)

Maman : Amina, ton nouveau lit est presque terminé. Il te plaît ?

Amina : Oui maman, il est très joli. Je suis très contente.

Papa : Dans ce lit, tu vas passer de bonnes nuits !

Amina : J'ai très envie de l'essayer ! Merci papa, merci maman !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 27 dans le livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

La scène fait suite à celle du manuel. Les élèves doivent identifier Amina, sa mère et son père. Le nouveau lit est pratiquement terminé. La maman peint le lit, le papa visse une planche. Faire constater qu'Amina montre sa joie.

Faire imaginer la conversation entre la fillette et ses parents. Proposer d'en savoir plus et enchaîner avec la présentation du dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et

en mimant les expressions des personnages : air interrogateur de la maman qui pose une question, air réjoui d'Amina qui trouve joli son lit et qui remercie ses parents.

Contrôler la compréhension du dialogue : *Est-ce que la construction du lit est terminée ? Amina est-elle contente ? Va-t-elle passer de bonnes nuits ?*

Les élèves vérifient s'ils ont réussi à trouver le contenu du dialogue ou une partie de celui-ci.

3. Explication du dialogue

Maman : Amina, ton nouveau lit est presque terminé. Il te plaît ?

Amina : Oui maman, il est très joli. Je suis très contente.

Papa : Dans ce lit, tu vas passer de bonnes nuits !

Amina : J'ai très envie de l'essayer ! Merci papa, merci maman !

Voici des mots et expressions qui mériteront au besoin des explications :

– *presque*. Le lit est à peu près terminé, il n'est pas tout à fait terminé mais le papa et la maman ont *presque* fini le travail.

– *Il te plaît*. En se mettant à la place du père, dire, par exemple : *Le lit te plaît, tu aimes bien le lit ?*

– *J'ai envie de...* On peut remplacer *J'ai envie de...* par *Je veux...* ou *Je suis contente de...*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte à l'aide du dessin et de questions : *Que dit la maman à Amina (en montrant le lit sur l'image) ? Comment Amina trouve son lit ? Que dit-elle ? Que dit le papa (en mimant l'action de dormir, les deux mains sous le visage avec les yeux fermés) ? Quelle est la réponse d'Amina ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Les élèves retrouvent le contenu du dialogue à l'aide du dessin et des questions comme celles posées ci-avant. Faire répéter les répliques à plusieurs reprises pour que la classe apprenne le texte petit à petit. Il faut toujours se souvenir que l'on retient beaucoup plus facilement un texte si on le comprend bien, si on en perçoit l'enchaînement des phrases.

Faire jouer le dialogue. Comme cela a été proposé précédemment, faire une première démonstration devant la classe avant de proposer aux élèves de travailler en groupes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : exprimer un sentiment de joie, remercier. Voici une suggestion pour

continuer à faire parler les élèves : ta maman a préparé un plat que tu aimes bien. Tu lui dis que tu es content(e) et tu la remercies.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[i]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends (manuel), Comptine et exercice du livret d'activités

Le travail d'identification du son s'effectue à partir des mots rencontrés lors des séances de langage, à partir des mots relevés sur le dessin de la page 32 et ceux de la comptine. Faire nommer les dessins du bas de cette page 32 : *un lit, des ciseaux, un tapis, une scie*. Les élèves ont maintenant pratiqué à plusieurs reprises le séquençage des mots en syllabes. Ils se souviendront que les petits rectangles sous les dessins correspondent au nombre de syllabes de chaque mot.

Faire chercher le son commun qui l'on trouve dans tous ces mots : [i]. Faire chercher la position du son étudié dans le mot : première syllabe ou deuxième syllabe. Ne pas oublier de faire formuler correctement ce qui a été constaté. Par exemple : *Dans le mot lit, il n'y a qu'une seule syllabe. Il y a deux syllabes dans le mot ciseaux. J'entends i dans la première syllabe*, etc. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves. Des jeux de discrimination auditive seront pratiqués par la suite : identifier la présence ou non du son étudié. Les élèves trouveront à ce sujet un exercice dans le livret d'activités, au bas de la page 27. Il leur faut relever les mots suivants : *un robinet, un hippopotame, un citron, une souris, un crocodile*. Les intrus sont : *un ananas, la lune, des lunettes*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Combinaison des lettres pour former des syllabes Lecture de mots et de phrases

Je lis et j'écris (manuel), Je lis (livret)

L'un des mots rencontrés précédemment est retenu pour présenter la graphie correspondant au son repéré. Faire observer l'image du haut de la page 33 : un lit. Faire de nouveau prononcer le mot puis présenter la lettre qui permet de transcrire le son. Il y a une autre graphie possible, la lettre *y*, qui est relativement rare, mais que les élèves rencontreront dans des expressions comme *il y a*. Faire observer les différentes graphies de la lettre *i*. Demander d'effectuer les exercices du bas de la page 33 (Je lis des lettres) et ceux du bas de la page 28 du livret d'activités : lecture et identification de la lettre étudiée parmi d'autres lettres et à l'intérieur de mots. Se rappeler qu'il ne faut pas demander aux élèves d'essayer de lire les mots écrits dans l'exercice 3 du manuel et dans l'exercice 2 du livret d'activités : il s'agit d'un simple exercice de discrimination visuelle (reconnaissance de lettres parmi d'autres, comme dans les exercices qui précèdent).

J'écris (livret)

L'écriture scripte de la lettre *i* n'est pas difficile : il s'agit d'un simple trait vertical surmonté d'un point. Les élèves doivent néanmoins parvenir à tracer ces traits selon la direction voulue, sans dévier. Il leur faut aussi respecter la présence des lignes qui marquent le début et la fin des tracés.

L'écriture cursive, comme c'est généralement le cas, pose des problèmes plus complexes. Les élèves ne rencontrent cependant pas de nouveauté ici puisqu'ils ont déjà tracé des canes en écrivant la lettre *a*.

11. La dispute

- Manuel pages 34-35.
- Livret d'activités page 29.

Actes de langage

- Mettre en garde.
- Donner un conseil.
- Exprimer un sentiment de mécontentement.
- Exprimer un sentiment de regret.
- S'engager à ne pas répéter un comportement.

Vocabulaire

Furieux, furieuse, fâché(e), être désolé, se disputer, boudier, coucou (pour saluer).

Grammaire, structure

Le féminin de l'adjectif *furieux* → *furieuse*.

Conjugaison

- Le présent de l'indicatif : je joue, je fais.
- Je vais + infinitif.

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Bala : Coucou, Sabine, qu'est-ce que tu fais ?

Sabine : Je joue avec mes cubes. Je fais une grande tour.

Bala : Regarde, je vais poser ma bouteille tout en haut.

Sabine : Non, Bala, tu as tout fait tomber ! Tu touches toujours à mes jouets !

Maman : Les enfants, ne vous disputez pas !

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 34 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

La situation est présentée sous la forme d'une bande dessinée en deux dessins. Prévoir de dire quelques mots sur ce type de textes si les élèves n'y sont pas habitués : l'histoire est présentée dans plusieurs cases qui doivent être lues les unes à la suite des autres. Faire observer puis décrire les dessins l'un après l'autre :

– Dessin 1. Sabine, la petite sœur de Bala, joue avec des cubes. Elle a fait une pile assez haute. Son frère est à côté avec une petite bouteille d'eau à la main, qu'il s'apprête à poser en haut de la pile.

– Dessin 2. Bala a posé sa bouteille d'eau sur la pile, qui s'écroule. La petite fille est en colère.

Pour préparer le travail en lecture, il est nécessaire de faire dire les mots comprenant le son étudié : une peluche, une paire de lunettes, une paire de chaussures.

Terminer en faisant imaginer la conversation entre les deux enfants. Noter au tableau les principales idées des élèves. Ces derniers ne savent pas encore lire mais il est important de leur faire constater une des fonctions de l'écrit : ce qui a été noté au tableau constituera la mémoire de la classe car il sera possible de le relire plus tard.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue à deux ou trois reprises en mettant le ton comme il convient et en montrant les dessins au fil de l'histoire. Bien vérifier la compréhension globale : *Qui joue ? À quoi joue Sabine ? Que fait Bala ? Que se passe-t-il ? Pourquoi la maman parle-t-elle à ses enfants ?*

Consulter ce qui a été noté au tableau et vérifier avec la classe ce qui correspond au dialogue qui vient d'être présenté.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Coucou, Sabine, qu'est-ce que tu fais ?

Sabine : Je joue avec mes cubes. Je fais une grande tour.

Le terme *coucou* est employé par Bala pour annoncer gaiement sa présence. Il est donc possible de l'expliquer en le prononçant avec l'expression qui convient et le remplaçant par *bonjour* ou *salut*, qui est plus familier. Les mots *cubes* et *tour* seront normalement apparus lors de la discussion sur l'image et auront été compris grâce au dessin.

Deux répliques suivantes

Bala : Regarde, je vais poser ma bouteille tout en haut.

Sabine : Non Bala, tu as tout fait tomber ! Tu touches toujours à mes jouets !

Le terme *en haut* est normalement abordé dans le cadre des mathématiques, dans les leçons de géométrie sur le repérage dans l'espace. Il est possible de mimer l'action, en levant la main comme pour déposer un objet en haut d'une pile, et en opposant, ensuite, le terme *en bas*, à mimer également.

Le mot *tomber* peut donner lieu à une rapide démonstration dans la classe : faire tomber un objet et accompagner l'action de la phrase qui décrit ce qui se passe (*La gomme tombe, la gomme tombe par terre. J'ai fait tomber la gomme.*).

Dernière réplique

Maman : Les enfants, ne vous disputez pas !

Expliquer *se disputer* : *Quand on se dispute, on n'est pas d'accord, on se dit des choses désagréables. On n'est pas contents.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en montrant tour à tour les deux dessins et posant quelques questions : *Qui arrive à côté de Sabine ? Que dit-il ? Que veut faire Bala ? Que dit-il à sa sœur ? Pourquoi Sabine n'est-elle pas contente ? Que dit-elle à son frère ? Que dit la maman à ses enfants ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau les images et faire retrouver le contenu du dialogue avec des questions comparables à celles qui ont été posées précédemment.

Jouer une première fois le dialogue avec deux élèves volontaires. Montrer comment marquer la colère (Sabine) et faire preuve d'autorité (la maman). Les élèves peuvent travailler à plusieurs pour s'entraîner à restituer le texte.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : mettre en garde, exprimer un sentiment de regret. Voici une situation qui pourra permettre aux élèves de s'exprimer : deux de tes amis jouent aux billes. Tu passes à côté et un de tes amis te prévient de faire attention. Sans faire exprès, tu marches sur les billes. Tes amis ne sont pas contents. Tu regrettes ce que tu as fait. Joue la scène.

Préparer le travail avec les élèves : *Que dit le premier enfant ? Et toi, que réponds-tu ?* etc. Des variantes

sont naturellement possibles et la classe sera invitée à en trouver. Les paroles des élèves, en effet, ne doivent pas être figées et il faut favoriser la spontanéité de l'expression. Il ne faut, ainsi, pas reprendre un élève qui ne répète pas mot à mot une phrase proposée précédemment mais qui emploie une tournure correcte et adaptée au contexte.



Dialogue 2 (livret)

Maman : Sabine, pourquoi es-tu furieuse ?
Sabine : Bala a fait tomber tous mes cubes.
Bala : Tout est tombé, je suis désolé.
Maman : Ne boude pas, Sabine. Bala, aide ta sœur à refaire sa tour.
Bala : D'accord maman. La prochaine fois, je ferai plus attention.
Sabine : Merci, Bala, je ne suis plus fâchée.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 29 dans le livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin : les élèves identifient la scène comme étant la suite de celle du manuel. Ils doivent constater que les cubes de Sabine sont à terre et que Bala semble désolé. Leur faire indiquer le contenu de la bulle de la maman : la reconstruction de la tour de cubes de Sabine.

Faire imaginer les paroles des personnages. Il sera intéressant de noter au tableau les principaux éléments proposés par les élèves afin de les consulter à la suite de la présentation du dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant correctement l'état d'esprit des personnes : sourcils froncés et regard en colère lorsque Sabine s'exprime la première fois, bras écartés en signe d'impuissance lorsque Bala indique qu'il est désolé.

Lire les éléments notés au tableau concernant les hypothèses émises précédemment sur le contenu du texte et faire le point à ce sujet.

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Maman : Sabine, pourquoi es-tu furieuse ?
Sabine : Bala a fait tomber tous mes cubes.
Bala : Tout est tombé, je suis désolé.

Le mot *furieuse* peut être expliqué en donnant des termes approchants : *en colère, pas contente*. Il faut

accompagner les explications de l'expression du visage correspondante. Demander à quelques élèves de prendre l'air furieux. Lorsque ce sont des garçons qui le font, ce sera l'occasion de présenter le masculin de l'adjectif : *Elle est furieuse/Il est furieux*.

Pour expliquer le mot *désolé*, donner également des termes approchants tels que *embêté, triste* (de ce qui s'est passé).

Trois dernières répliques

Maman : Ne boude pas, Sabine. Bala, aide ta sœur à refaire sa tour.

Bala : D'accord maman. La prochaine fois, je ferai plus attention.

Sabine : Merci, Bala, je ne suis plus fâchée.

On peut expliquer *bouder* en mimant l'attitude de Sabine : bras croisés, mine renfrognée. L'expression *être fâché* sera associé à cette attitude : *Sabine est fâchée, elle boude, elle est en colère contre Bala, elle montre qu'elle n'est pas contente*.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte par la consultation de l'image et des questions : *Que veut savoir la maman ? Qu'explique Sabine ? Que dit Bala ? Que propose la maman ? Bala est-il d'accord ? Que dit-il ? Sabine est-elle encore fâchée ? Que dit-elle à Bala ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le dialogue réplique par réplique (voir les questions ci-dessus).

Comme d'habitude, faire jouer le dialogue en demandant à deux élèves qui connaissent bien le texte de venir faire une démonstration devant la classe avec l'enseignant. Faire jouer le dialogue par trois élèves puis mettre les élèves en groupes pour donner à chacun la possibilité de parler.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : exprimer un sentiment de mécontentement, de regret ; s'engager à ne pas répéter un comportement. Voici une situation possible : Tu passes à côté d'un de tes camarades qui dessine avec ses feutres. Sans le faire exprès, tu le bouscules et il y a un grand trait sur son dessin. Il/elle est en colère. Tu lui proposes de refaire le dessin. Aider les élèves à bâtir la conversation : faire trouver les répliques possibles, différentes variantes. Les élèves peuvent jouer la scène par deux.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[u]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends (manuel), Comptine et exercice du livret d'activités

Ce sont les mots rencontrés lors des activités de langage qui vont permettre le travail sur la phonologie : les élèves vont répéter ces mots et identifier le son commun. Faire nommer les objets représentés sur les dessins du bas de la page 34 du manuel : *un cube, une chaussure, une ceinture et des lunettes*. Les élèves identifient la présence du son [u]. Demander de frapper dans les mains pour séquencer chaque mot en syllabes. Faire dire le nombre de syllabes de chaque mot. Demander de repérer la place du son étudié. Les élèves peuvent formuler des phrases du type : *Dans le mot cube, il y a deux syllabes. J'entends u dans la première syllabe*. La comptine fournit d'autres occasions de faire dire des mots qui contiennent le son [u] : *puce, salut, libellule, tortue, disparu* (l'enseignant notera la présence de plusieurs mots comportant le son [ou] dans cette comptine, dont la distinction avec le son [u] n'est pas toujours aisée pour certains élèves : *coucou, pou, bonjour, grenouille*).

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Lecture de mots et de phrases

Je lis et j'écris (manuel), J'écris (livret)

C'est un des mots employés au cours de la leçon de langage qui va permettre la présentation de la graphie du son étudié. Dans le manuel, c'est le mot *cube* qui a été choisi. Le faire dire de nouveau, faire rappeler les syllabes qui le constituent, isoler le son [u] et présenter la graphie. Dans le cas présent, une seule lettre, le *u*, correspond au son. Faire observer les différentes écritures de la lettre.

Proposer les exercices du manuel et du livret d'activités qui permettront de lire et d'identifier la lettre étudiée parmi d'autres, dans des listes et dans des mots. Pas plus qu'avant les élèves n'ont à lire les mots écrits sous les dessins du manuel ni dans leur livret.

J'écris

Montrer au tableau comment tracer la lettre *u* dans les écritures scripte et cursive. Si les gestes à accomplir sont proches, les élèves devront noter que les points de départ sont différents. Comme l'habitude en a été prise, faire faire des tracés en l'air avec le doigt (ne pas oublier de se placer dans le même sens que les élèves, en montrant le modèle au tableau, par exemple). Faire faire des tracés libres sur l'ardoise, sur des feuilles, sans la contrainte des lignes. Le geste va ainsi s'affiner. Dans le livret d'activités, les élèves traceront tout d'abord des grandes lettres puis des lettres de plus petite taille.

12. Je révise

- Manuel page 36.
- Livret d'activités page 30.

LANGAGE

Les dessins du haut de la page 36 du manuel peuvent fournir l'occasion de revenir sur quelques-uns des points travaillés dans les leçons de langage qui ont précédé. Faire décrire chacune des images. Proposer de trouver des paroles possibles concernant les différents personnages. La classe discute chacune des propositions. Il n'y en a évidemment pas qu'une seule possible et il sera intéressant de produire plusieurs variantes sur chaque image.

- Dessin 1 : une fille offre un cadeau à sa maman.
- Dessin 2 : une fille et un garçon se disputent. Le père intervient.

LECTURE ET ÉCRITURE

L'exercice 2 de la page 36 du manuel et les deux exercices de la page 30 du livret d'activités permettront de revenir sur le repérage sonore des sons voyelles étudiés au cours de la séquence. L'enseignant pourra faire un travail comparable à ce qui a été proposé dans les leçons : identifier le contenu des dessins, séquencer les mots en syllabes, repérer le son voulu, donner sa place dans le mot (première, deuxième syllabe...). L'exercice 3 du manuel permettra de lire les voyelles étudiées et celui du bas de la page 30 du livret de les écrire.

Activités d'intégration

- Manuel page 37.
- Livret d'activités page 31.

LANGAGE

Voir dans le guide pédagogique les remarques faites dans la séquence 1 au sujet des activités d'intégration, de la difficulté de l'évaluation du langage, de la méthode de travail à suivre et de la nécessité de prévoir des activités d'approfondissement, de remédiation et de soutien en fonction des besoins constatés.

Voici quelques repères concernant le dessin du haut de la page 37 du manuel et que les élèves devront mentionner : Amina a invité Bala. Les deux enfants

sont dans une pièce. Amina montre sa famille, elle désigne du doigt une des personnes. Les grands parents sont assis dans le salon. Il y a un vase sur la table basse. La mère d'Amina repasse des vêtements, le père répare un poste de radio. Sali se trouve auprès de sa mère. Fadi apporte une assiette couverte sur la table. Elle passe à côté du grand-père et, involontairement, elle en renverse un peu du contenu sur celui-ci.

LECTURE ET ÉCRITURE

La discrimination auditive porte sur les mots suivants (exercice 5 du manuel) : *une moto, la lune, un lit, un vase*. Tous ces mots ont été rencontrés dans les leçons qui précèdent.

La discrimination visuelle permet de faire le point sur les voyelles étudiées (exercice 6 du manuel). En écriture, prévoir de faire écrire ces différentes lettres.

13. En pleine forme

- Manuel pages 38-39.
- Livret d'activités pages 32-33.

Actes de langage

- Montrer et nommer les différentes parties de son corps.
- Décrire une personne avec précision.
- Dire les fonctions des principales parties de son corps.
- Dire ce qu'il faut faire pour être en forme.

Vocabulaire

Les parties du corps (la tête, le cou, la poitrine, le ventre, le dos, le bras, la main, la jambe, le pied) ; les articulations (l'épaule, le coude, le poignet, la hanche, le genou, la cheville).

Grammaire

Il faut + infinitif.

Conjugaison

L'impératif (Écoutez. Regarde. Dis-nous).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Maîtresse : Les enfants, voici madame Abéna. C'est la maman de Bala. Elle est médecin. Écoutez-la bien.

Médecin : Bonjour les enfants.

Maîtresse : Abomo, regarde ce bébé. Dis-nous les différentes parties de son corps.

Abomo : Il y a la tête, le cou, la poitrine, le ventre, le dos, les bras et les mains, les jambes et les pieds.

Médecin : C'est très bien, Abomo !

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 38 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

La classe aborde un nouveau thème dans cette séquence 3 : l'enfant et son corps. Faire observer l'image. Faire dire ensuite par quelques volontaires ce qu'ils ont vu puis poser des questions pour faire préciser les détails qui n'ont pas encore été relevés. Les élèves doivent noter que la scène se passe dans la classe d'Amina et de Bala (*Quels enfants reconnaissez-vous ? Où sont-ils ?*). On voit la maîtresse et la maman de Bala (vue dans l'arbre généalogique de la leçon 6 et dans la leçon 7). Celle-ci est médecin (*Avez-vous déjà vu cette dame qui est avec la maîtresse ? Qui est-elle ?*). Ces deux personnages sont au tableau

et regardent la classe. Entre elles deux, on voit un poster montrant un bébé (*Que voyez-vous sur le tableau ?*). Il va servir à faire dire les différentes parties du corps. Il faudrait également faire observer les objets suivants sur l'image, qui seront utilisés plus tard car ils contiennent les phonèmes étudiés : des clés, un téléphone (sur le bureau de la maîtresse).

Faire imaginer les paroles des personnages qui viennent d'être identifiés. Noter les éléments proposés par les élèves sur le tableau de la classe.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le texte selon la méthode utilisée dans les leçons précédentes : lecture expressive à deux ou trois reprises, vérification de la compréhension et des hypothèses émises au préalable. Voici des questions possibles : *Qui est avec la maîtresse ? Que demande la maîtresse à Abomo ? Que pense le médecin de la réponse d'Abomo ?*

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Maîtresse : Les enfants, voici madame Abéna. C'est la maman de Bala. Elle est médecin. Écoutez-la bien.

Médecin : Bonjour les enfants.

Expliquer le terme *voici* en montrant un enfant ou un objet : *Voici X, voici mon stylo.*

Le mot *médecin* a été rencontré lorsque la profession de la maman de Bala a été donnée dans la leçon 7. Les élèves doivent se souvenir que l'on emploie souvent le mot *docteur*.

Trois dernières répliques

Maîtresse : Abomo, regarde ce bébé. Dis-nous les différentes parties de son corps.

Abomo : Il y a la tête, le cou, la poitrine, le ventre, le dos, les bras et les mains, les jambes et les pieds.

Médecin : C'est très bien, Abomo !

Le mot *corps* peut être compris en montrant son propre corps et en employant *voici*, utilisé précédemment : *Voici mon corps. Voici ton corps* (en montrant le corps d'un élève).

Prolonger le travail de langage en proposant aux élèves de travailler par deux : placé en face de son camarade, l'un doit désigner les parties du corps de ce dernier. Les rôles sont ensuite inversés.

Faire dire ensuite la fonction de certaines des parties du corps qui ont été nommées :

- *Les jambes permettent de marcher, les pieds aussi.*
- *Les mains et les doigts permettent d'attraper des affaires, d'écrire.*
- *Avec les yeux, je vois. Avec les oreilles, j'entends. Avec le nez, je sens. Avec la langue, je peux déplacer*

les aliments dans ma bouche et sentir le goût des aliments.

– Au niveau du coude, mon bras se plie. Au niveau du genou, ma jambe se plie.

– Le bras est relié au torse au niveau de l'épaule. La jambe est reliée au torse au niveau de la hanche.

– etc.

4. Reconstitution du dialogue

À l'aide de quelques questions et en faisant observer l'image, faire retrouver les différentes répliques du dialogue : *Qui la maîtresse présente-t-elle à la classe ? Que répond le médecin ? Que demande la maîtresse à Abomo ? Quelle est la réponse d'Abomo ? Que dit le médecin à Abomo ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire observer de nouveau l'image. Faire retrouver l'essentiel du dialogue avec des questions comme celles proposées ci-dessus. Faire répéter à plusieurs reprises chaque réplique pour favoriser la mémorisation.

Faire jouer la scène. Demander à deux élèves qui connaissent bien les deux premières répliques de venir les jouer devant la classe. De nouveaux groupes de deux élèves peuvent leur succéder. Trois élèves viennent ensuite faire de même pour jouer les trois dernières répliques. De nouveaux groupes leur succèdent également. L'ensemble du dialogue peut ensuite être joué. Comme d'habitude, les élèves peuvent travailler en groupes, ce qui favorise l'expression de tous.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : montrer et nommer les différentes parties de son corps, décrire une personne, dire les fonctions des principales parties de son corps.

Le travail sur les parties du corps peut facilement être exploité à travers un jeu comme *Jacques a dit*. En voici la règle :

– Expliquer aux élèves qu'ils doivent exécuter l'action demandée lorsqu'elle est précédée de *Jacques a dit*. Par exemple : *Jacques a dit de toucher son nez/son genou/de lever la main/de tourner la tête*, etc.

– Préciser ensuite que l'on ne doit pas exécuter l'action si elle n'est pas précédée de *Jacques a dit*. Donner quelques exemples. *Si je vous dis : Touchez votre oreille/Tirez la langue... vous ne devez rien faire. Ceux qui font quelque chose sont éliminés.*

– Sont donc éliminés les élèves qui se trompent d'action ou qui exécutent une action qui n'a pas été précédée de *Jacques a dit*.

– Les consignes doivent s'enchaîner rapidement pour piéger quelques élèves. Il est préférable de ne pas aller jusqu'au bout du jeu, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul élève. Il vaut mieux désigner vainqueur un petit groupe d'élèves restants et recommencer une autre partie. Cela permettra de remobiliser plus rapidement les élèves qui ont été éliminés rapidement.



Dialogue 2 (livret)

Médecin : Les enfants, savez-vous ce qu'il faut faire pour être en bonne santé, en pleine forme ?

Amina : Il faut bien manger.

Abomo : Et il faut se laver tous les jours.

Bala : Et si on dort bien, on a plein de forces !

Médecin : Bravo, les enfants, vous savez plein de choses !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 32 du livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Le thème du dialogue est relatif à ce qu'il faut faire pour être en forme. Naturellement, la problématique est très vaste et il n'est question, en première année primaire, que de donner des points de repère simples aux élèves : pour avoir les meilleures chances d'être en bonne santé, il faut respecter des règles d'hygiène (corporelle, vestimentaire, alimentaire, du milieu), manger correctement, dormir suffisamment. Toutes ces notions, en lien avec l'enseignement des sciences et de l'hygiène, seront approfondies les années suivantes.

Faire observer l'image : *Où se passe cette scène ? Qui reconnaissez-vous ?* Ce sont les trois bulles d'Amina, d'Abomo et de Bala qui devront donner lieu à des observations précises :

– celle d'Amina évoque la nécessité d'avoir des repas équilibrés (ici, une tomate, une cuisse de poulet, du riz, un fruit et un verre d'eau) ;

– celle d'Abomo permettra d'évoquer l'hygiène corporelle ;

– celle de Bala permettra de parler du sommeil.

La séance se termine comme à l'habitude en essayant d'imaginer ce que disent les personnages : le médecin et les enfants concernés par les bulles.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton. S'assurer ensuite de la compréhension globale : *Qui parle aux enfants de la classe ? Quelle question leur pose-t-elle ? Que répond Amina ? et Abomo ? et*

Bala ? Les élèves vérifient ensuite s'ils avaient imaginé correctement les paroles des personnages.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Médecin : Les enfants, savez-vous ce qu'il faut faire pour être en bonne santé, en pleine forme ?

La notion de *santé* est assez complexe à définir car elle comporte de nombreux paramètres, elle n'a rien d'absolue et elle peut concerner aussi bien une personne handicapée (on peut être handicapé et « en bonne santé ») que les personnes valides. Les élèves doivent simplement l'associer à la notion de *bonne forme*, de *pleine forme*, c'est-à-dire à l'absence de maladie, à la présence d'une énergie physique et morale suffisante dans la vie de tous les jours. Prendre quelques exemples : *Je suis malade, je ne suis pas en bonne santé, je ne suis pas en bonne forme. Je suis guéri(e), je suis en bonne santé, je suis en bonne forme.*

Quatre dernières répliques

Amina : Il faut bien manger.

Abomo : Et il faut se laver tous les jours.

Bala : Et si on dort bien, on a plein de forces !

Médecin : Bravo, les enfants, vous savez plein de choses !

Le mot *force* pourra être expliqué en montrant son biceps contracté et en disant : *J'ai de la force*. Les élèves seront mis à contribution : *Et toi, est-ce que tu as de la force* (en demandant à un élève de contracter ses muscles) ?

Faire faire quelques commentaires sur chacun des points abordés par les enfants :

– À quelle sorte de repas pense Amina ? Est-ce qu'elle ne va manger que des bonbons ? Est-ce que ce serait une bonne idée de ne manger que des bonbons ? Pourquoi ? Faire citer des aliments connus par les élèves et les noter au tableau. Faire ensuite constater la diversité de ces aliments et indiquer la nécessité d'avoir une alimentation variée.

– Que fait Abomo dans sa bulle ? Pourquoi faut-il se laver le corps ? Que se passerait-il si on ne se lavait jamais ? Faire citer les différents moyens de la toilette : le lavage du corps, de la tête et des cheveux, le lavage des mains, le brossage des dents, le soin des ongles.

– Que fait Bala dans sa bulle ? Faire dire l'importance du sommeil. Demander de décrire comment on se sent le lendemain d'une mauvaise nuit ou d'une nuit trop courte.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte à partir du dessin (montrer successivement le médecin, la bulle d'Amina puis celle d'Abomo et enfin celle de Bala) et poser des questions : *Quelle question pose le médecin à la*

classe ? Quelle est la réponse d'Amina ? Et celle d'Abomo ? Et celle de Bala ?

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Procéder comme dans la rubrique précédente pour faire reconstituer le dialogue étudié la veille. Suivre la méthode habituelle concernant la mémorisation du texte : faire répéter les répliques à plusieurs reprises collectivement, par des petits groupes et par quelques élèves individuellement.

Pour présenter la dramatisation, l'enseignant pourra jouer le rôle du médecin et demander à trois élèves de venir jouer le rôle des enfants. Un élève vient ensuite prendre la place de l'enseignant. Un groupe d'élèves joue ainsi le dialogue de façon autonome. Le reste de la classe est ensuite invité à procéder ainsi.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce qu'il faut faire pour être en bonne forme. Les situations proposées pourront permettre aux élèves d'employer les arguments étudiés lors de la leçon :

- Tu as un petit frère ou une petite sœur qui ne veut pas aller se coucher le soir. Que lui expliques-tu ?
- Un de tes camarades aimerait ne manger que des bonbons. Que peux-tu lui expliquer ?
- Tu as travaillé dans le jardin potager. Tes mains, tes pieds, tes jambes sont sales. Que dois-tu faire ?

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[e], [é]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends (manuel), Comptine et exercice du livret d'activités

Utiliser les mots rencontrés lors de la leçon de langage pour faire isoler les sons étudiés :

- un bébé, une clé, pour le son [é] ;
- une cheville pour le son [e].

Ces mots sont dits à quelques reprises. Demander ensuite d'en frapper les syllabes. Faire trouver la place du son concerné dans chaque cas. Le travail se poursuit avec les mots de la comptine et avec d'autres mots du vocabulaire courant des élèves.

Les élèves trouveront un exercice de discrimination auditive complémentaire dans le livret d'activités, à la page 32. Il faut tout d'abord identifier (exercice 2a) : *une chenille, une fenêtre, une grenouille* (l'intrus est : *un nid*) puis (exercice 2b) : *une éponge, un dé, un carré* (l'intrus est : *un chapeau*).

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Lecture de mots et de phrases

Je lis et j'écris (manuel), J'écris (livret)

Présenter les mots clés à partir d'une illustration. Chaque mot est dit à haute voix, les syllabes sont dites ensuite l'une à la suite de l'autre puis le son est isolé. Présenter sa graphie puis les différentes écritures de la lettre e. Les élèves constatent que le e surmonté d'un accent aigu se prononce [é].

Faire faire ensuite les exercices du bas de la page 39 dans le manuel : lecture des voyelles connues, identifications des lettres étudiés dans une liste et dans des mots. Rappel : les élèves n'ont toujours pas appris à

combinaison des lettres et n'ont donc toujours pas à lire les mots qui figurent dans leur manuel ou dans leur livret d'activités (exercices du bas de la page 33).

Écriture

Montrer au tableau comment écrire la lettre e. Faire faire ensuite le tracé en l'air avec l'index. Proposer ensuite de s'entraîner sur l'ardoise et sur des feuilles, sans la contrainte des lignes dans un premier temps, car l'écriture de la lettre e revêt une difficulté certaine. Les élèves écrivent ensuite entre les lignes. Quelques accents aigus seront également tracés pour que toute la classe les débute au bon endroit et les trace d'une taille convenable.

14. La chute

– Manuel pages 40-41.

– Livret d'activités pages 34-35.

Actes de langage

- Demander l'état de santé de quelqu'un.
- Montrer et nommer les différentes parties du corps.
- Décrire des actions dans un ordre chronologique.

Vocabulaire

- Tomber, se tordre la cheville, se taper, un tube de pommade, une barrière, pêcher.
- Le nom des différentes parties du corps.

Grammaire

- Employer un verbe pronominal : Je me tords la cheville.
- Rappporter un événement passé (Je suis allée... Je suis tombée...).
- Phrases affirmative et négative (Je ne suis pas tombée sur la tête. Je me suis tordu la cheville.).

Conjugaison

- Je me suis tordu...
- Le passé composé (J'ai dessiné, tu as dessiné...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Bala : Abomo, où as-tu mal ?

Abomo : Je suis allée à la pêche avec mon père et ma mère. Je suis tombée au bord de la rivière.

Bala : Tu es tombée sur la tête ?

Abomo : Je me suis tapé la lèvre et je me suis tordu la cheville.

Bala : Heureusement, ce n'est pas très grave.

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 40 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire découvrir l'image et la situation. Puis faire parler les élèves et les guider dans leur observation : *Que regarde Bala ? Que tient Abomo dans sa main ? Où a-t-elle mal ? Qu'est-il arrivé à Abomo ? Où était-elle ? Que faisait-elle ? Que faisait son papa ?*

Les élèves doivent se souvenir du nom de la partie du corps mise en valeur ici : la cheville. Leur donner le vocabulaire qui manquerait : *le tube de pommade, la barrière, pêcher*. S'assurer que la classe a bien mentionné la présence de la rivière et que ce mot a été prononcé. En effet, il s'agit d'un des mots qui sera utilisé en bas de la page 40 du manuel pour travailler sur le son étudié.

En liaison avec la prévention des accidents, faire dire les dangers possibles de chute lorsque l'on monte sur une barrière, dans un arbre, sur une échelle. Faire dire les comportements qu'il faut adopter pour éviter les accidents.

Pour conclure, faire imaginer les paroles d'Abomo et de Bala.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue en le lisant deux ou trois fois avec expressivité. Poser quelques questions pour vérifier la compréhension. Vérifier la justesse ou non des hypothèses émises précédemment.

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Bala : Abomo, où as-tu mal ?

Abomo : Je suis allée à la pêche avec mon père et ma mère. Je suis tombée au bord de la rivière.

Avoir mal peut être compris grâce au mime : se cogner la main sur une table, faire une grimace qui indique la douleur en se tenant la main ou en la frottant. Dire : *J'ai mal à la main*. Faire répéter la phrase. Demander à un

élève de mimer la même action et poser une question au sujet de ce qui vient de se passer : *Est-ce que tu as mal ?* Faire formuler la réponse à la troisième personne du singulier : *Il/elle a mal/Il/elle n'a pas mal*. Les explications et le travail autour du dialogue doivent toujours être l'occasion d'un échange avec la classe pour enrichir le vocabulaire, pour faire travailler la syntaxe, les différentes formes de phrases, les différentes personnes de la conjugaison d'un verbe. Les élèves améliorent ainsi leur compréhension et leur expression orales.

Prévoir un travail comparable avec *Je suis tombée*. Mimer l'action de tomber ou montrer de nouveau l'image sur laquelle on voit Abomo chuter. Poser des questions pour faire employer *Je suis/tu es/il/elle est tombé(e)*.

Trois dernières répliques

Bala : Tu es tombée sur la tête ?

Abomo : Je me suis tapé la lèvre et je me suis tordu la cheville.

Bala : Heureusement, ce n'est pas très grave.

Désigner et faire désigner les différentes parties du corps au fur et à mesure qu'elles sont nommées lorsque les élèves répètent les répliques. Mimer l'action de se taper la lèvre (en tapant avec la main). Imaginer ensuite un jeu de questions-réponses tel que :

– *Est-ce qu'Abomo est tombée sur la tête ? Non, elle n'est pas tombée sur la tête.*

– *Est-ce qu'elle s'est tapé la lèvre ? Oui, elle s'est tapé la lèvre.*

Procéder de même en ce qui concerne *se tordre la cheville*, dont l'action peut aussi être mimée et donner lieu à des questions.

L'expression *ce n'est pas grave* permettra de travailler à nouveau sur la forme négative : *Est-ce que c'est grave ? Non, ce n'est pas grave./Oui, parfois c'est grave quand on tombe sur la tête.*

4. Reconstitution du dialogue

Les élèves retrouvent ensuite le dialogue réplique par réplique grâce à la consultation du dessin et à des questions : *Que demande Bala à Abomo ? Qu'explique Abomo ? Bala veut savoir si Abomo est tombée sur la tête. Que dit-il ? Quelle est la réponse d'Abomo ? Est-ce que c'est grave ? Qu'en pense Bala ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Voir ci-dessus pour aider les élèves à retrouver le dialogue travaillé la veille. Proposer de jouer le texte en faisant répéter plusieurs fois les deux premières répliques et en demandant ensuite à deux élèves volontaires de venir les jouer devant leurs camarades.

Faire de même avec les trois dernières répliques. Faire défiler quelques groupes de deux élèves puis les élèves peuvent travailler en groupes pour laisser à chacun la possibilité de s'exprimer.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : demander l'état de santé de quelqu'un, montrer et nommer les différentes parties du corps. Voici des suggestions de situations pour faire à nouveau s'exprimer les élèves :

– Tu fais du vélo avec un(e) camarade. Il/elle tombe. Tu lui demandes de ses nouvelles (est-ce qu'il a mal ? Où ?) et il/elle te répond.

– Tu joues dans la cour de récréation. Deux de tes camarades se rentrent dedans. Tu les interrogues pour savoir comment ils vont et ils te répondent. Imagine la conversation.



Dialogue 2 (livret)

Maman : Qu'as-tu dessiné, Amina ?

Amina : J'ai dessiné le bras avec toutes ses parties : l'épaule, le bras, l'avant-bras, la main et les doigts.

Maman : Et maintenant que vas-tu faire ?

Amina : Maintenant, je vais dessiner la jambe avec la cuisse, la jambe, le pied et les orteils.

Maman : Tu as bien appris ta leçon à l'école, c'est très bien !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 34 dans le livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Commencer par faire observer l'image et demander de dire ce qu'on y voit : Amina montre un dessin à sa maman. En faire préciser le contenu : il s'agit du membre supérieur, visible de l'épaule à la main. Faire donner le nom de chacune des parties du membre supérieur en les faisant repérer sur soi-même : le bras, l'avant-bras, la main (on peut faire donner le nom des doigts, notamment si ceux-ci ont déjà été abordés à travers une comptine). Et concernant les articulations : l'épaule, le coude, le poignet. On peut aussi évoquer le fait que les doigts se plient : les élèves peuvent constater que ces derniers sont constitués de trois phalanges chacun, à l'exception du pouce qui n'en compte que deux.

Voici une comptine sur les doigts, à proposer éventuellement en prolongement du travail de la leçon :

Voici ma main

Voici ma main, elle a cinq doigts
 En voici deux, en voici trois
 Le premier, ce gros bonhomme,
 C'est le pouce qu'il se nomme
 L'index, lui, montre le chemin
 Entre l'index et l'annulaire,
 Le majeur se dresse comme un grand frère
 L'annulaire porte l'anneau
 Le minuscule auriculaire suit partout comme un petit frère

Pour terminer, faire imaginer ensuite le contenu de la conversation entre la fillette et sa maman. Noter au tableau les propositions des élèves, ce qui permettra de les consulter par la suite et montrera à nouveau une des fonctions de l'écrit.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en désignant les parties du corps au fur et à mesure qu'elles sont évoquées. Poser quelques questions pour vérifier la compréhension globale du texte : *Que montre Amina à sa maman ? Qu'a-t-elle dessiné ? Que va-t-elle dessiner maintenant ?*

Bien vérifier avec la classe si les hypothèses relatives au contenu du dialogue sont justes ou non.

3. Explication du dialogue
Deux premières répliques

Maman : Qu'as-tu dessiné, Amina ?

Amina : J'ai dessiné le bras avec toutes ses parties : l'épaule, le bras, l'avant-bras la main et les doigts.

Il ne devrait pas y avoir ici de problèmes particuliers de compréhension puisqu'il est possible de désigner toutes les parties du corps. Se pose cependant une difficulté : dans le langage courant, on désigne souvent le bras comme étant l'ensemble du membre supérieur. Pour être précis, il faut se rappeler que le bras, en anatomie, ne désigne que la partie supérieure du membre supérieur, au-dessus du coude. Naturellement, on ne corrigera pas un élève qui dit avoir mal au bras en désignant son avant-bras. On se contentera d'employer ces mots à bon escient devant les élèves pour que ceux-ci apprennent progressivement à faire cette distinction.

Trois dernières répliques

Maman : Et maintenant que vas-tu faire ?

Amina : Maintenant, je vais dessiner la jambe avec la cuisse, la jambe, le pied et les orteils.

Maman : Tu as bien appris ta leçon à l'école, c'est très bien !

Dans ce cas également, toutes les parties du corps nommées peuvent être désignées. La remarque concernant le bras et l'avant-bras vaut ici pour la jambe : dans le langage courant, on parle souvent de la jambe pour désigner l'ensemble du membre inférieur. En anatomie, on distingue la cuisse (la partie supérieure du membre supérieur, au-dessus du genou) et la jambe (la partie inférieure, sous le genou).

Faire constater que les doigts des pieds ont une dénomination particulière : *les orteils*.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte : *Que demande la maman à Amina ? Que répond Amina ? Qu'a-t-elle dessiné ? La maman veut savoir ce qu'Amina va faire ensuite. Que lui demande-t-elle ? Quelle est la réponse d'Amina ? Où Amina a-t-elle appris le nom des parties du corps ? Que lui dit sa maman à ce sujet ?*

Deuxième jour**5. Mémorisation et dramatisation**

Demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le dialogue réplique par réplique. Pour aider les élèves, désigner et faire désigner les différentes parties du corps au fur et à mesure qu'il faut les nommer.

Faire répéter les répliques par groupes de sens à plusieurs reprises pour permettre la mémorisation. Puis faire venir devant la classe deux élèves qui connaissent les deux premières répliques. Les faire jouer devant la classe. Faire de même avec les trois dernières répliques du texte. Les élèves peuvent ensuite travailler par groupes. Ils peuvent ici travailler par deux, avec leur voisin, par exemple. Il est intéressant également de constituer des groupes qui comprennent, outre les deux élèves qui jouent la scène, des observateurs qui révisent le texte à l'occasion et peuvent apporter leur aide en cas de problème de mémorisation. Les élèves jouent ainsi le texte à tour de rôle devant leurs camarades.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire des actions dans un ordre chronologique. Voici une situation possible : Tu te dessines. Dans quel ordre dessines-tu ton corps ? Les élèves pourront faire le dessin en même temps. Ou bien on leur demandera de le faire puis on leur demandera ensuite de donner l'ordre de leurs actions : *J'ai d'abord dessiné... Puis j'ai dessiné... Après...*

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[è] (è/ê)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends (manuel), Comptine et exercice du livret d'activités

Revenir au dessin de la page 40 : *Abomo est-elle tombée sur la tête ? Que s'est-elle tapée ? Où était-elle ? Sur quoi voulait-elle monter quand elle est tombée ?* L'objectif est de faire prononcer par les élèves les mots qui vont permettre d'isoler le son étudié et qui sont illustrés en bas de la page 40 : *la lèvre, la tête, la rivière, la barrière*. Ces mots sont dits à plusieurs reprises puis il est demandé de trouver le son qu'ils ont en commun. Faire ensuite frapper dans les mains pour isoler les syllabes dans chaque cas. Faire trouver la position de la syllabe qui contient le son étudié : *Dans lèvre, j'entends è dans la première syllabe. Dans tête aussi. Dans rivière, è se trouve dans la deuxième syllabe. Dans barrière aussi.*

Proposer ensuite de prolonger le travail avec d'autres mots connus par les élèves. La comptine sera utilisée plus tard puisque les graphies du son doivent avoir été présentées auparavant pour que son sens soit bien compris.

Prévoir de donner à faire l'exercice du bas de la page 35 dans le livret d'activités.

15. attention aux microbes !

- Manuel pages 42-43.
- Livret d'activités page 36.

Actes de langage

- Décrire une action.
- Exprimer une cause et une conséquence.
- S'exprimer sur des précautions à prendre au sujet de l'hygiène corporelle (en cas de blessure) et alimentaire (protection des aliments).

Vocabulaire

- Saigner, soigner, un produit, un pansement, un microbe, une plaie.
- Un couvercle, un bouchon.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Lecture de mots et de phrases

Je lis et j'écris (manuel), écriture dans le livret d'activités

Présenter ensuite un à un les deux dessins et les deux mots qui vont permettre de découvrir deux graphies du son : la lèvre et la tête. Les élèves seront peut-être surpris de constater qu'un son puisse avoir plusieurs transcriptions graphiques. Leur préciser que cela se produit régulièrement. Leur indiquer qu'il faut donc apprendre à écrire les mots (première approche de la nécessité du respect des règles orthographiques). Faire observer les différentes écritures des lettres è et ê.

Prolonger le travail avec les exercices du bas de la page 41 : lire les voyelles, repérer des intrus dans une liste, identifier les lettres apprises dans des mots. Prévoir de donner également à faire les exercices du bas de la page 35 dans le livret d'activités.

Écriture

Seul le tracé des accents est nouveau dans cette leçon. Faire une démonstration au tableau afin que tout le monde les écrive en partant du bon côté. Les élèves peuvent ensuite s'entraîner avec l'index en l'air. Puis ils écriront sur leur ardoise et éventuellement sur des feuilles (tracés sans repères, sans contrainte de limitation de taille) avant de travailler dans leur livret d'activités où la taille des accents devra respecter la proportion voulue.

Grammaire

- Il faut + infinitif.
- Les tournures interrogatives avec inversion du sujet (Que vas-tu faire ? Pourquoi tu mets... ? → Pourquoi mets-tu... ?)

Conjugaison

- Je saigne, tu saignes...
- Je mettrai, tu mettras...

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Amina : Je suis tombée sur les cailloux, j'ai mal !

Maman : Ton genou est tout rouge, il saigne. Il faut le soigner.

Amina : Que vas-tu faire, maman ?

Maman : Regarde cette bouteille. Il y a dedans un produit pour nettoyer ton genou.

Amina : Ensuite, tu me mettras un pansement.

Maman : C'est ça, Amina, il faut protéger la plaie.

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 42 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Laisser quelques instants à la classe pour observer l'image silencieusement. Puis des volontaires indiquent ce qu'ils ont vu. Guider ensuite l'observation de façon à enrichir l'expression. Les élèves doivent observer les points suivants : Amina se trouve à la maison avec sa maman. Son genou saigne. Sa maman a une bouteille de désinfectant en main ainsi que des pansements. Faire constater la présence de la bulle d'Amina, dans laquelle on la voit en train de tomber. Il est possible que certains mots manquent. Ce sont les élèves qui savent qui doivent les donner : *Sur quoi est tombée Amina ? Qui sait ce que la maman tient dans la main ? À quoi ça sert ?* Si personne ne connaît les termes appropriés, c'est naturellement l'enseignant qui donne les mots et les explications nécessaires.

Ne pas oublier d'attirer l'attention sur certains détails afin de faire dire les mots qui vont servir plus tard à l'étude du son : le genou, une bouteille, la couleur rouge, un journal. Terminer en faisant imaginer les paroles des personnages.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle : lecture à deux ou trois reprises, questionnement pour vérifier la compréhension globale puis vérification des hypothèses émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Amina : Je suis tombée sur les cailloux, j'ai mal !

Maman : Ton genou est tout rouge, il saigne. Il faut le soigner.

Faire éventuellement revoir le sens de l'expression *j'ai mal*, rencontrée précédemment, en faisant une grimace pour simuler la douleur. Le mot *saigner* pourra être compris en montrant le genou d'Amina sur le dessin : *Regardez le genou d'Amina. Il est rouge, il saigne. On voit du sang sur son genou.*

Le terme *soigner* est relativement difficile à définir pour de jeunes enfants. Le plus simple est de donner des exemples : *Tu es malade. Le médecin va te soigner, il va te permettre de guérir : il va te donner un médicament. Ou encore : Ton genou saigne : il faut le soigner.* Le verbe *soigner* s'emploie aussi très couramment précédé de *se faire* → *se faire soigner*.

Deux répliques suivantes

Amina : Que vas-tu faire, maman ?

Maman : Regarde cette bouteille. Il y a dedans un produit pour nettoyer ton genou et détruire les microbes.

Si possible, montrer une bouteille de produit désinfectant. Expliquer qu'elle contient un produit, un liquide qui va permettre de détruire les microbes qui se trouvent sur le genou. Il faut évidemment donner aussi des explications concernant les microbes. Indiquer que ce sont des petits êtres, comme des petits animaux, si petits qu'on ne peut pas les voir sans utiliser un appareil qui grossit beaucoup (un microscope, une sorte de grosse loupe). Les élèves doivent ensuite être conscients que du sang circule dans leur corps (ce constat aura été fait lors du travail sur l'image avec l'observation du genou d'Amina qui saigne). Leur expliquer que des microbes peuvent se retrouver dans le sang qui coule sur le genou et entrer dans le corps. Préciser que certains microbes ne sont pas dangereux mais que d'autres peuvent donner des maladies.

Ces notions d'hygiène concernant la nécessité de soigner les plaies devra être rappelée tout au long de l'année, notamment à la faveur d'une chute dans la cour, par exemple. Ce sera l'occasion de montrer concrètement comment soigner une plaie. Rien ne vaut, en effet, une leçon de langage ou d'hygiène dans une situation véritable de la vie courante.

Deux dernières répliques

Amina : Ensuite, tu me mettras un pansement.

Maman : C'est ça, Amina, il faut protéger la plaie.

Montrer un pansement. Les élèves peuvent ensuite imaginer les raisons pour lesquelles il faut utiliser ce type de protection : les microbes, qui viennent d'être évoqués, ne pourront plus accéder à la plaie grâce à la présence du pansement.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les différentes répliques du dialogue à partir de l'observation de l'image et de questions : *Qu'est-il arrivé à Amina ? Que dit-elle à sa maman ? Que dit la maman sur le genou d'Amina ? Que veut savoir Amina ? Que lui répond la maman pour lui expliquer ce qu'elle va faire ? Amina veut savoir ce que sa maman va dire ensuite. Que dit-elle ? Quelle est la réponse de sa maman ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et poser des questions comme dans la rubrique précédente pour faire retrouver les différentes phrases des personnages. Faire répéter les différentes répliques collectivement, par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuellement. Corriger le ton, l'articulation et la prononciation si nécessaire.

Comme dans les leçons précédentes, commencer par faire faire des démonstrations devant la classe avec quelques élèves avant de partager la classe en

groupes. Ce sera l'occasion de parfaire la mémorisation et de faire faire de nouvelles remarques sur la façon de dire le texte si besoin est.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire une action, dire les précautions à prendre en cas de blessure. Voici une situation concrète qui pourra permettre de faire parler à nouveau les élèves : une(e) de tes camarades est tombé(e) dans la cour de récréation. Il/elle ne veut pas se faire soigner. Pourtant sa main saigne. Que lui dis-tu ? Ta maîtresse ou ton maître soigne ton/ta camarade. Décris le soin de la main.



Dialogue 2 (livret)

Bala : Maman, pourquoi tu mets un couvercle sur la casserole ?

Maman : Regarde, Bala, il y a des mouches.

Bala : Et alors, maman ?

Maman : Les mouches se posent partout, sur les saletés, par exemple. Imagine si elles viennent après sur la nourriture !

Bala : Ah, je comprends. Alors, je vais mettre le bouchon sur la bouteille.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 36 dans le livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Après un temps d'observation, les élèves s'expriment de façon libre sur ce qu'ils ont vu sur l'image. Puis ils sont guidés par l'enseignant qui attire l'attention sur les principaux points : Bala et sa maman se trouvent dans une cuisine. La maman place un couvercle sur une casserole. Il y a des mouches autour de la casserole. Faire noter la présence du bouchon posé à côté d'une bouteille.

L'enseignant notera que les mots *couvercle*, *mouche* et *bouchon*, que les élèves vont utiliser, contiennent le son [ou] qui est étudié dans la leçon.

Faire imaginer le contenu de la conversation entre Bala et sa mère. Comme l'habitude en a été prise précédemment, noter sur le tableau de la classe les principaux éléments indiqués par les élèves. Proposer ensuite d'en savoir davantage en écoutant la lecture du dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en faisant bien com-

prendre qui s'exprime. Vérifier la compréhension générale du texte : *Que fait la maman de Bala ? Pourquoi ? Que fait ensuite Bala ?*

Relire les notes prises au tableau relatives au contenu des hypothèses émises précédemment sur le contenu de la conversation. Féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments du dialogue et encourager l'ensemble de la classe à participer.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Maman, pourquoi tu mets un couvercle sur la casserole ?

La maman : Regarde, Bala, il y a des mouches.

Le couvercle et les mouches sont visibles sur l'image et ils auront été mentionnés lors du travail d'observation et d'expression qui a précédé. Les élèves peuvent résumer les paroles des personnages sans les présenter sous la forme d'un dialogue. La forme du récit peut être : *Bala veut savoir pourquoi sa maman met un couvercle sur une casserole. Sa maman lui montre les mouches.*

Trois dernières répliques

Bala : Et alors, maman ?

La maman : Les mouches se posent partout, sur les saletés, par exemple. Imagine si elles viennent après sur la nourriture !

Bala : Ah, je comprends. Alors, je vais mettre le bouchon sur la bouteille.

Expliquer *se poser* en mimant le mouvement zigzagant d'une mouche que l'on fait se terminer sur une table ou sur le tableau de la classe. Dire : *La mouche vole. Elle se pose sur la table/sur le tableau.*

Expliquer *Imagine* en montrant sa tête, en levant les yeux et en prenant l'air pensif.

Le terme *nourriture* peut être compris en donnant des exemples : *Une orange, du riz, des plantains, tout ça, c'est de la nourriture : ce sont des choses que l'on mange.*

Le verbe *comprendre* est d'un emploi courant en classe (*Qui a compris ? Qui peut expliquer... Qui peut dire... ?*).

Faire ensuite discuter la classe sur les raisons pour lesquelles Bala et sa maman protègent la nourriture et la boisson. Les élèves pourront se rappeler ce qui a été dit au sujet du premier dialogue et de la présence de microbes : *Que se passera-t-il si une mouche se pose sur des ordures et qu'elle vient ensuite sur la nourriture ? Où va la nourriture que vous mangez ? Où risquaient de se retrouver les microbes sur le genou d'Amina ? Qu'avait fait sa maman pour protéger la plaie ? Pourquoi faut-il protéger la nourriture ?*

Préciser ensuite succinctement que ce n'est pas la seule précaution à prendre en matière d'hygiène alimentaire. Il faut vérifier la date limite de consommation de certains produits, éviter de manger des produits abîmés ou avariés, ne pas mettre soi-même des germes sur la nourriture en se lavant les mains avant de préparer à manger et de manger, utiliser de la vaisselle et des ustensiles de cuisine propres, etc.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en demandant aux élèves de se référer à l'image et en leur posant quelques questions pour les mettre sur la voie : *Qu'observe Bala ? Que demande-t-il à sa maman ? Que répond la maman ? Bala a-t-il compris pourquoi sa maman met un couvercle sur la casserole ? Que demande-t-il à sa maman ? Quelles sont les explications de la maman ? Que veut faire alors Bala ? Que propose-t-il à sa maman ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire observer le dessin et demander de retrouver le dialogue réplique par réplique (voir les questions ci-dessus). Faire répéter à plusieurs reprises les deux premières répliques. Demander à deux élèves qui les ont correctement mémorisées de venir les jouer devant la classe. Faire intervenir plusieurs groupes successivement. Faire de même avec les trois répliques suivantes puis avec l'ensemble du texte. Pour terminer, les élèves peuvent jouer le dialogue à deux, avec leur voisin(e), par exemple.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire une action, exprimer une cause et une conséquence, dire les précautions à prendre au sujet de l'hygiène alimentaire. Voici une suggestion : ton petit frère ou ta petite sœur vient de manger un plat avec de la viande et du riz. Le plat reste sur la table après le repas. Il n'est pas couvert. Que lui expliques-tu ?

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[ou]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends (manuel), Comptine et exercice du livret d'activités

La présentation du son puis de sa graphie débute à partir de mots employés au cours de la leçon de langage. Dans le manuel, page 42, les propositions sont :

le genou, une bouteille, la couleur rouge, un journal. Faire dire les mots à plusieurs reprises et demander d'identifier le son qu'ils ont en commun. Les élèves ont maintenant l'habitude de frapper dans les mains pour trouver les syllabes de chaque mot. En faire donner le nombre : *Dans le mot genou, il y a deux syllabes*, par exemple. Faire ensuite identifier la place de la syllabe qui contient le son étudié : *Dans genou, le son ou se trouve dans la deuxième syllabe. Dans le mot journal, le son ou se trouve dans la première syllabe.*

La comptine fournira une nouvelle occasion d'identifier des mots contenant le son [ou] : *mouton, fou, fourmi, trou, pou, tout.*

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Lecture de mots et de phrases

Je lis et j'écris (manuel), écriture dans le livret d'activités

Présenter le dessin de la bouteille. Faire dire le mot, le faire de nouveau découper en syllabes. Isoler la syllabe contenant le son puis isoler le son lui-même. Montrer ensuite sa graphie. Les élèves observent les deux écritures possibles, scripte et cursive. Ils constatent que les deux lettres *o* et *u*, qu'ils connaissent, sont associées pour produire un son différent de celui correspondant à chacune d'elles prise séparément. C'est évidemment un constat d'importance puisque la classe va tout prochainement apprendre à combiner des lettres, dès qu'une première consonne aura été présentée (le *l*, dans la leçon qui suit).

Proposer l'exercice du manuel et ceux du livret d'activités, page 36 : lire des lettres et le groupement de lettres *ou* (sons voyelles), identifier *ou* dans une liste et dans des mots.

Écriture

L'écriture de *ou* ne pose pas de problème nouveau puisque les deux lettres qui le constituent ont déjà été écrites précédemment. Prévoir de réviser le tracé de chacune d'elles. Montrer comment enchaîner du *o* au *u*. C'est une difficulté que pourront rencontrer certains élèves car la boucle du *o* n'est pas facile à tracer et à stopper à l'endroit voulu afin de contenir le tracé du *u* entre les lignes comme attendu. C'est avec la pratique que le geste s'affinera et deviendra de plus en plus précis. Cela passe par l'écriture, naturellement, mais aussi par des activités de graphisme, de dessin, de coloriage...

16. C'est l'heure de la toilette

- Manuel pages 44-47.
- Livret d'activités pages 37-40.

Actes de langage

- Identifier et nommer les objets de la toilette.
- Dire comment les utiliser.
- Décrire des actions dans un ordre chronologique.

Vocabulaire

Se laver, se brosser les dents, se savonner, se rincer, se sécher, une brosse à dents, de l'eau, une serviette, un gant de toilette, du savon, du shampoing.

Grammaire, structures

L'emploi des verbes pronominaux (se laver, se brosser les dents, se savonner, se rincer, se sécher).

Conjugaison

- Je me lave, tu te laves, il/elle se lave...
- Je vais + infinitif.

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Maman : Vous êtes encore au lit, les enfants ? Allez, debout, c'est l'heure de la toilette.

Bala : Je vais me laver le premier.

Sabine : Moi, je vais d'abord me brosser les dents.

Bala : Mais non, Sabine, on se brosse les dents après le petit déjeuner, pas avant !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 44), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image du haut de la page 44. Poser ensuite des questions pour les guider dans leurs observations. Voici les principaux éléments qui doivent être notés et qui pourront faire l'objet de ces questions si nécessaire : la maman de Bala et de Sabine les réveillent. On voit une bulle pour Bala dans laquelle il se lave (on voit de l'eau et du savon sur son corps). Sabine a également une bulle dans laquelle on la voit mettre du dentifrice sur une brosse à dents.

Il faudra également faire noter la présence dans le décor d'un balai, d'une poubelle et de livres. En effet, ces mots contiennent le son [l] qui va être étudié par la suite.

Cette phase de travail se termine par l'émission d'hypothèses concernant les paroles des trois personnages. Noter au tableau les principales propositions des élèves.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Dire le dialogue à deux ou trois reprises en mettant le ton. Poser des questions pour vérifier la compréhension globale du texte : *À qui parle la maman ? Que dit-elle à ses enfants ? Que veut faire Bala ? Et Sabine ?*

Vérifier avec eux la justesse des propositions relatives au contenu du dialogue.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Maman : Vous êtes encore au lit, les enfants ? Allez, debout, c'est l'heure de la toilette.

Bala : Je vais me laver le premier.

Le terme *debout* sera compris grâce au mime : *Je suis assis(e)* (en s'asseyant et en disant la phrase une fois assis(e)), *je suis debout* (en se levant et en disant la phrase une fois debout).

Expliquer *c'est l'heure* en montrant sa montre.

La toilette et *se laver* peuvent être expliqués par le mime. On peut aussi montrer Bala qui se lave sur l'image. Conclure : *La toilette, c'est quand on se lave les mains, le corps, les cheveux, les dents.*

On peut expliquer *le premier* en alignant trois ou quatre élèves. Les compter un à un. Puis revenir vers le premier et dire : *X est le premier* (choisir un garçon), *Y est le/la deuxième*, *Z est le/la troisième*. Reprendre la démonstration en mettant une fille en premier de façon à faire entendre le féminin : *le premier* → *la première*. Lorsque le texte est correctement compris, faire dire quelques mots sur l'hygiène corporelle : *Quand se lave-t-on ? Que lave-t-on ? Avec quoi ? Pourquoi se lave-t-on ?* Les élèves, en répondant, devront employer les mots qui désignent les objets de la toilette : le savon, l'eau, le shampoing, la brosse à dents, le dentifrice, le gant de toilette, la serviette de toilette, le coupe-ongle, etc.

Demander ensuite : *Comment se lave-t-on le corps ?* Cette interrogation sera l'occasion de faire utiliser les verbes d'action relatifs à la toilette : *Je me lave, je me savonne, je me rince, je me sèche, je me brosse les dents*, etc. Un certain nombre de ces actions sont exprimées au moyen de verbes pronominaux. Les faire employer à différentes personnes : *X, que fais-tu d'abord lorsque tu te laves le corps ?* (Réponse : *Je me*

mouille et je me savonne.) Ah, tu te mouilles et tu te savonnes. Que fait d'abord X quand il se lave ? Il se mouille et il se savonne.

N.B. Cette dernière partie de l'activité pourra aussi être menée au moyen du travail sur le deuxième dialogue. En effet, le contenu de celui-ci évoque directement le moment de la toilette. En fonction du temps dont il dispose, l'enseignant dosera donc ce qu'il convient de faire dès à présent à ce sujet et ce qu'il réservera à la phase de travail sur le dialogue suivant.

Deux dernières répliques

Sabine : Moi, je vais d'abord me brosser les dents.

Bala : Mais non, Sabine, on se brosse les dents après le petit déjeuner, pas avant !

Outre l'action de se brosser les dents, qui peut être mimée et que l'on voit suggérée dans la bulle de Sabine, la bonne compréhension repose ici sur le fait qu'il faut se brosser après les repas et non avant. Il faut donc s'assurer que ces deux adverbes de temps sont connus et compris des élèves. En liaison avec les mathématiques et le repérage dans le temps, prendre des exemples d'activités qui ont été conduites dans la classe : *Avant, nous avons... Et après, nous avons...* Si l'on veut aussi que ce dialogue puisse trouver une application dans le quotidien, c'est-à-dire si l'on souhaite que les élèves prennent l'habitude de se brosser les dents et qu'ils le fassent aux moments voulus, il faut leur faire comprendre les raisons qu'il y a derrière les règles d'hygiène. En effet, celles-ci seront alors d'autant mieux appliquées qu'elles ne le sont pas pour faire plaisir à un adulte ou par crainte d'une sanction. Expliquer succinctement et simplement que des sortes de « microbes » (pour employer un terme rencontré il y a peu et pour éviter d'employer le terme *bactérie*) se trouvent dans notre bouche. Ils se nourrissent des restes de nourriture qui restent sur nos dents après les repas. Ces petits organismes attaquent nos dents et y font des trous : les caries (faire citer par les élèves des exemples de membres de leur entourage qui ont déjà eu des caries et qui ont souffert des dents). Si on ne se soigne pas les dents cariées, le trou devient de plus en plus profond et la dent va faire mal. Si celle-ci n'est toujours pas soignée, il faudra l'arracher. Expliquer le rôle du dentifrice. Si ce produit manque, indiquer qu'il est préférable de se brosser les dents sans dentifrice que de ne pas se brosser les dents du tout.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les différentes répliques du dialogue en montrant sur l'image successivement les différents personnages et les bulles des enfants. Aider également par des questions : *Où sont les enfants ? Que leur dit leur maman ? Que veut faire Bala ? Et Sabine ? Quelle remarque Bala fait-il à Sabine ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire tout d'abord retrouver les répliques une à une en montrant le dessin et en posant des questions (voir ci-dessus). Faire jouer la scène en utilisant les méthodes de travail employées précédemment.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : identifier et nommer les objets de la toilette, dire comment les utiliser, décrire des actions dans un ordre chronologique. Proposer d'observer les images du bas de la page 44. Faire dire ce qu'elles représentent : les différentes étapes du lavage des mains. Dire ensuite : *Selon vous, ces images sont-elles dans le bon ordre ? Nous allons les décrire puis nous les remettrons dans l'ordre.*

Faire décrire les dessins un à un :

– Dessin a. Il s'agit de l'étape 3 : les mains sont couvertes de savon et elles sont passées sous l'eau. C'est le rinçage.

– Dessin b. Il s'agit ici de l'étape 1 : il faut commencer par se mouiller les mains avec de l'eau propre.

– Dessin b. Lors de l'étape suivante, il faut les frotter soigneusement et pendant un temps suffisant avec du savon.

En prolongement de ce travail, faire raconter par les élèves leurs pratiques en matière d'hygiène corporelle. Débuter par le lavage des mains, qui vient d'être évoqué. Inciter à améliorer les comportements si nécessaire. Faire évoquer ensuite le lavage du corps, de la tête, les soins des ongles, le brossage des dents.



Dialogue 2 (livret)

Maman : Bala, prends le savon et la serviette.

Bala : Il me faut aussi un gant pour me laver.

Sabine : Je veux me laver toute seule.

Maman : D'accord, Sabine.

Sabine : Je vais me savonner et me rincer.

Maman : N'oublie pas de bien te sécher. Et après, mets des vêtements propres.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 37 dans le livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin et de dire ce qu'on y a vu : Bala et Sabine se trouvent avec leur maman. Celle-ci donne un savon et une serviette à Bala. On voit une bulle au-dessus de Sabine dans laquelle cette

dernière se lave. Faire ensuite imaginer les paroles des personnages. Noter quelques éléments donnés à ce sujet par les élèves.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois de façon expressive. Montrer à chaque fois le personnage qui parle et les accessoires de la toilette mentionnés. Vérifier la compréhension globale : *De quoi a besoin Bala ? Pour quoi faire ? Que va faire Sabine ?*

Deux premières répliques

Maman : Bala, prends le savon et la serviette.

Bala : Il me faut aussi un gant pour me laver.

Les objets de la toilette sont normalement connus. Expliquer si nécessaire : *Il me faut un gant → J'ai besoin d'un gant, je dois prendre un gant de toilette pour me laver.*

Quatre dernières répliques

Sabine : Je veux me laver toute seule.

Maman : D'accord, Sabine.

Sabine : Je vais me savonner et me rincer.

Maman : N'oublie pas de bien te sécher. Et après, mets des vêtements propres.

Les différentes actions peuvent être mimées. Elles devront donner lieu à quelques explications : nécessité de se mouiller avec de l'eau propre avant de se savonner, rôle du savon, utilisation d'eau propre également pour éliminer le savon. Expliquer également pourquoi il faut bien se sécher, notamment dans les plis des articulations, entre les orteils : possibilité de développer des mycoses, une affection parasitaire due à la présence de champignons microscopiques qui se développent sur le corps, tout particulièrement dans les zones humides.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte grâce au dessin et à quelques questions : *Que donne la maman à Bala ? Que lui dit-elle ? Que veut aussi Bala ? Que dit Sabine à sa maman ? Que lui répond sa maman ? Que va faire Sabine ? Que dit-elle ? Que lui répond sa maman ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le dialogue réplique par réplique (voir les questions ci-dessus). Faire répéter les différentes paroles des personnages pour qu'elles soient mémorisées progressivement. Faire jouer d'abord les deux premières répliques, qui peuvent former un tout. Faire

jouer ensuite la conversation entre Sabine et sa maman. Les élèves peuvent ensuite jouer l'ensemble du texte.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : identifier et nommer les objets de la toilette, dire comment les utiliser, décrire des actions dans un ordre chronologique. Poursuivre l'évocation des pratiques personnelles des élèves en matière d'hygiène corporelle.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphies étudiés

[i]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel, exercice dans le livret d'activités

Maintenant que le travail de lecture va utiliser la combinatoire (combinaison de lettres telles qu'une consonne et une voyelle ou deux consonnes et une voyelle), le travail de discrimination auditive est plus conséquent. Il débute avec des mots rencontrés au cours de la leçon de langage : *un balai, une poubelle, un livre, une lampe* (exercice 1a du haut de la page 45 du manuel). Il se poursuit avec d'autres mots courants (exercice 1b) : *une étoile, une enveloppe, la langue, une libellule*. La nature de la tâche ne change pas : nommer le contenu du dessin, trouver les différentes syllabes de chaque mot, repérer le son commun qui va être étudié, trouver la position de la syllabe qui contient ce son.

Un exercice de discrimination auditive suit (exercice 2) : les élèves doivent nommer les mots et dire si le son étudié est présent (*le soleil, la lune, un lion, des jumelles, des lunettes, une limace*) ou non (*le genou, la cheville*). L'enseignant notera que figurent dans cet exercice deux mots que l'on retrouve dans la comptine, qui permettra aussi de travailler sur le son.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris (manuel), écriture dans le livret d'activités

Présenter le dessin du mot clé. Faire dire ce mot à deux ou trois reprises et demander d'y identifier le son étudié : celui-ci se trouve à l'attaque de la première syllabe. Présenter la graphie et donner le nom de la lettre : le *l*. Faire observer les différentes graphies. Les élèves notent une certaine similitude dans l'écriture scripte avec le *i*. Faire noter la différence de taille et l'absence de point sur le *l*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes Je forme des syllabes (manuel)

Pour la première fois, les élèves vont combiner deux lettres entre elles pour former une syllabe. Écrire un / au tableau et, un peu plus loin, en colonne, les différentes voyelles étudiées. Tracer un trait entre le / et la première voyelle, le a, par exemple. Lorsqu'on parle de la lettre /, on prononce « èle ». Lorsque l'on parle du son produit par cette lettre, il ne faut pas dire « èle » mais le, en essayant de prononcer le moins possible la lettre e. On dira ainsi : /(*e*) et a, ça fait la, comme dans *la table, la main, la serviette*, etc. Noter ensuite à côté la syllabe ainsi formée : la. Montrer ensuite un autre exemple : / (toujours en veillant à ne pas dire « èle » mais le) et i, ça se dit li comme dans *un lit, un livre*, etc. Noter également la syllabe qui vient d'être formée : li. Construire ainsi l'arbre syllabique avec les différentes voyelles étudiées précédemment, en utilisant une méthode comparable à ce qui vient d'être décrit. Demander ensuite de se reporter aux exercices de la page 46 puis à ceux du livret : former des syllabes, lire des syllabes, trouver une syllabe donnée dans une liste.

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis des phrases (manuel)

Toujours pour la première fois, les élèves vont constater qu'ils sont capables de lire des mots. Dans les mots de l'exercice 1 de la page 47 du manuel, faire constater que certaines lettres sont en gris alors que toutes les autres sont en noir. Expliquer que ces lettres, qui n'ont pas encore été apprises ne s'entendent pas : *À chaque fois que vous verrez une lettre en gris, il ne faudra pas essayer de la prononcer*. Naturellement, les élèves devront néanmoins en remarquer leur présence puisque cela donne du sens aux mots et que cela constitue une première initiation à l'orthographe.

Faire lire ensuite les mots de l'exercice 2. Faire noter la présence d'un mot écrit en caractères gras (cette expression devra être expliquée en montrant dans le manuel le mot concerné, en demandant de mettre le doigt dessus puis en faisant quelques exemples au tableau) : *Pour lire, vous rencontrerez parfois un mot que vous n'êtes pas encore capable de lire parce que, par exemple, vous n'en connaissez pas encore toutes les lettres. Je vous le dirai et vous essaierez de le retenir. Ici, le mot, c'est un. Il y a écrit un lit, un loup*. Montrer la présence de l'étiquette *Mots outils* en regard des phrases de la rubrique *Je lis des phrases*.

Passer ensuite à la lecture de phrases. Les élèves auront, dans cette leçon, également l'heureuse surprise de constater que, pour la première fois aussi, ils sont capables de lire une phrase : *Ali a un lit*. Faire noter la présence du point qui termine la phrase. Dans la deuxième phrase, faire constater que l'on a représenté un mot par un dessin (un livre).

Des exercices complémentaires se trouvent dans le cahier d'activités. Prévoir de passer le temps nécessaire pour expliquer les consignes, en faisant des démonstrations au tableau : syllabes à relier dans l'exercice du haut de la page 38, lettres à entourer pour former un mot dans l'exercice 2 du haut de la page 39, mots à séparer dans l'exercice du haut de la page 40.

Écriture (livret d'activités)

L'activité débute par une démonstration au tableau : montrer comment écrire la lettre en écriture scripte et cursive en accompagnant le tracé d'explications. Dans ce dernier cas, indiquer comment tracer la boucle ascendante du / (partie ascendante oblique, amorçage de la boucle, descente verticale). Les élèves s'entraînent ensuite avec l'index dans l'air puis sur l'ardoise et éventuellement sur des feuilles, sans la contrainte des lignes. Le travail se termine dans le livret d'activités, page 38, puis à la page 39 pour faire écrire des syllabes. Et enfin à la page 40 où les élèves vont se trouver en situation de créer un texte par eux-mêmes (éléments de phrases à relier entre eux). En prolongement, il est possible de leur demander d'écrire la phrase : *Allô, Ali ?* puisqu'ils en connaissent toutes les lettres (ne pas faire faire les majuscules mais montrer comment tracer le point d'interrogation et expliquer à quoi sert ce signe de ponctuation).

Je révise les leçons précédentes

C'est la première fois que cette rubrique apparaît dans le manuel. Elle le sera jusqu'à la fin.

Plus on avance dans l'année, plus il sera nécessaire de revenir régulièrement sur le contenu des leçons de lecture qui précèdent de façon à s'assurer que les élèves n'oublient pas ce qu'ils ont étudié et pour leur donner des exercices et des activités si la nécessité se fait sentir.

Un court exercice est ainsi prévu dans chaque leçon. L'enseignant en créera d'autres en fonction des constats effectués par rapport aux besoins de ses élèves.

Dans le cas présent, le travail porte sur les voyelles.

17. À table !

- Manuel pages 48-51.
- Livret d'activités pages 41-44.

Actes de langage

- Dire les besoins concernant la nourriture.
- Dire l'importance de l'eau potable.
- Désigner les ustensiles de cuisine et dire comment on s'en sert.
- Indiquer les différents moments des repas.
- Dire ce qu'on n'aime et ce qu'on n'aime pas.

Vocabulaire

- Les composants d'une alimentation équilibrée : des légumes (poireau, carotte, haricot vert...), des fruits (une tomate, une mangue, un melon...), de la viande, du poisson, du riz...
- Les ustensiles de la cuisine (une casserole, une cuillère, un couteau, une fourchette, une assiette, un verre...).
- J'aime/je n'aime pas, j'adore.

Grammaire, structures

Le comparatif : mieux.

Conjugaison

- Le présent de l'indicatif (J'adore... J'aime... J'ai mal).
- Le passé composé (J'ai bu).
- Le futur (Il te donnera ; ça ira mieux), aller + infinitif.

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Maman : Les enfants, il est midi, venez m'aider. On va préparer à manger.

Amina : J'aime beaucoup les tomates.

Sali : Maman, moi, j'adore les mangues bien mûres et le melon.

Maman : C'est bien, les enfants, il faut manger beaucoup de fruits et de légumes.

Amina : Il nous faut une casserole, des assiettes, des couteaux, des cuillères et des fourchettes.

Sali : Et des verres pour boire de l'eau.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 48), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer l'image, demander de dire ce qu'on y a vu puis poser des questions pour faire approfondir la

description. Les élèves doivent reconnaître Amina, son frère Sali et leur mère (en pantalon marron). Tous les trois sont dans la cuisine. Ils vont préparer à manger. Faire nommer les aliments : des mangues, des poireaux, des carottes et des tomates (trois légumes). Faire noter la présence d'une carafe avec de l'eau. Faire imaginer ce que disent les personnages. Noter les idées des élèves au tableau pour pouvoir les consulter plus tard.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Procéder comme d'habitude : lecture à deux ou trois reprises, vérification de la compréhension globale : *Avec qui sont les enfants ? Que font-ils ? Qu'aiment-ils manger ?*

Ne pas oublier de vérifier si les éléments notés concernant le contenu du texte ont été correctement imaginés ou non.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Maman : Les enfants, il est midi, venez m'aider. On va préparer à manger.

Si nécessaire, expliquer *midi* en montrant une horloge ou en dessinant une au tableau : *Midi, c'est l'heure où on mange. C'est la fin de la matinée et le début de l'après-midi.*

Pour expliquer *préparer à manger*, mimer l'action de couper de la nourriture. Donner des exemples : *Quand on prépare à manger, on lave les légumes, on les coupe, on les fait cuire.* Faire témoigner les élèves à ce sujet : ce qu'ils font à la maison, ce que les enfants de leur âge peuvent faire, ce qu'ils voient faire.

Trois répliques suivantes

Amina : J'aime beaucoup les tomates.

Sali : Maman, moi, j'adore les mangues bien mûres et le melon.

Maman : C'est bien, les enfants, il faut manger beaucoup de fruits et de légumes.

Les termes *J'aime beaucoup* et *j'adore* pourront être expliqués en prenant une mine réjouie lorsqu'on les prononce. Dire ensuite le contraire : *Je n'aime pas/je n'aime pas du tout* en fronçant les sourcils et en faisant non de la tête.

Les fruits et les légumes cités seront repérés sur l'image. Pour expliquer ces termes donner des exemples et les faire compléter. Faire témoigner les élèves au sujet des fruits et légumes qu'ils consomment, que leurs parents cultivent ou achètent au marché. Leur demander de dire ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas. Prolonger la discussion en faisant rappeler qu'il faut manger de tout pour être en bonne santé.

Deux dernières répliques

Amina : Il nous faut une casserole, des assiettes, des couteaux, des cuillères et des fourchettes.

Sali : Et des verres pour boire de l'eau.

Amina et Sali citent les objets nécessaires pour manger. Les dessiner au tableau si certains élèves ne connaissent pas les termes correspondants. Interroger ensuite la classe en donnant un des mots et en demandant de mimer l'action correspondante : porter la main à la bouche comme si on buvait quand on parle du verre, faire un cercle avec les deux mains pour l'assiette, deux doigts pointés vers le bas en mimant l'action de piquer pour la fourchette, l'action de couper pour le couteau, l'action de prendre à manger avec une cuillère que l'on porte ensuite à sa bouche.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver les différentes répliques à l'aide des dessins et de quelques questions : *Pourquoi la maman appelle-t-elle ses enfants ? Que leur dit-elle ? Que dit Amina pour dire ce qu'elle aime ? Et Sali ? Qu'en pense la maman ? Que dit-elle ? Que faudra-t-il pour manger ? Que dit Amina à ce sujet ? Que dit Sali pour compléter ce à quoi sa sœur a pensé ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Procéder comme à l'habitude : faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus) puis faire répéter les répliques à plusieurs reprises. Faire jouer les répliques par groupes de sens : les quatre premières répliques puis les deux suivantes. Comme précédemment, quelques élèves commencent par jouer devant leurs camarades puis la classe est partagée en groupes.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire les besoins concernant la nourriture et l'eau ; désigner les ustensiles de cuisine et dire comment on s'en sert ; dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas.

Après le travail sur le dialogue, les trois illustrations du bas de la page 48 permettront aux élèves de nommer les différents repas de la journée. Peut s'y ajouter un goûter. Les trois repas illustrés constituent une alimentation équilibrée :

- du pain, du lait, une orange et une tranche de papaye le matin ;
- un plat de riz avec du poulet, deux bananes et un verre d'eau le midi ;
- un plat de légumes, du poisson, de la pastèque et à nouveau de l'eau le soir.

Voici d'autres situations qui permettront aux élèves de s'exprimer à nouveau :

– Tu rentres à la maison. Ta maman prépare à manger. Raconte ce qu'elle fait, ce qu'elle utilise. Dis ce que tu peux faire pour l'aider.

– Raconte ce que tu as mangé hier à chaque repas. Dis ce que tu as aimé et ce que tu n'as pas aimé. Donne le nom d'autres aliments que tu aimes et que tu n'aimes pas.



Dialogue 2 (livret)

Maman : Qu'est-ce qui t'arrive, Amina ?

Amina : J'ai mal au ventre.

Maman : Depuis quand ?

Amina : Depuis que j'ai bu l'eau du marigot.

Maman : Amina, il faut boire de l'eau potable.

Amina : Tu vas me soigner, maman ?

Maman : Tu dois voir le médecin. Il te donnera un médicament et ça ira mieux.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 41), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin puis de décrire ce qui a été vu : Amina est avec sa maman. Une bulle surmonte l'enfant dans laquelle on la voit boire de l'eau d'un marigot. Faire noter la présence d'une bouteille d'eau sur la table.

Faire imaginer les paroles des deux personnages et noter au tableau les principales propositions des élèves.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant l'action d'avoir mal au ventre lors de la première réplique d'Amina. Vérifier la compréhension globale : *Qu'arrive-t-il à Amina ? Pourquoi a-t-elle mal au ventre ? Que va-t-elle devoir faire ?*

Vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Maman : Qu'est-ce qui t'arrive, Amina ?

Amina : J'ai mal au ventre.

Expliquer *Qu'est-ce qui t'arrive* en remplaçant l'expression par : *Qu'est-ce qu'il y a/Que t'arrive-t-il ?*

Trois répliques suivantes

Maman : Depuis quand ?

Amina : Depuis que j'ai bu l'eau du marigot.

Maman : Amina, il faut boire de l'eau potable.

Expliquer *potable* en montrant une bouteille d'eau ou la bouteille d'eau sur le dessin. Dire : *L'eau de la bouteille est potable. On peut la boire. L'eau du marigot n'est pas potable. Il ne faut pas la boire sinon on sera malade.*

Prolonger la discussion pour confirmer l'importance de boire de l'eau potable. Faire témoigner les élèves sur l'eau qu'ils boivent.

Deux dernières répliques

Amina : Tu vas me soigner, maman ?

Maman : Tu dois voir le médecin. Il te donnera un médicament et ça ira mieux.

La notion de soin et le verbe *soigner* ont été mentionnés précédemment, dans la leçon 15 sur les blessures (voir la question 1 en haut de la page 42). Vérifier que les élèves n'ont pas oublié ce qui a été dit à ce sujet.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte à l'aide de l'image et de questions : *Que demande la maman à son enfant ? Quelle est la réponse d'Amina ? Que lui demande alors sa maman ? Et quelle est la réponse d'Amina ? Quelle eau faut-il boire ? Que dit la maman à ce sujet ? Amina voudrait qu'on la soigne. Que demande-t-elle à sa maman ? Que répond la maman ?*

Deuxième jour**5. Mémorisation et dramatisation**

Demander d'observer de nouveau l'image puis faire retrouver le contenu du dialogue (voir des questions possibles ci-dessus). Faire répéter les quatre premières rubriques à plusieurs reprises puis les faire jouer par deux élèves volontaires. Faire de même avec les trois dernières répliques. Faire ensuite jouer la totalité du dialogue. Les élèves pourront travailler par groupes, ce qui permettra à tous de s'exprimer.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire l'importance de l'eau potable. Voici une situation qui permettra aux élèves de s'exprimer à nouveau : tu vois un jeune enfant qui veut boire l'eau d'une flaque. Que lui expliques-tu ?

LECTURE, ÉCRITURE**Son et graphie étudiés**

[m]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)**Je dis et j'entends et Comptine du manuel, exercices dans le livret d'activités**

Utiliser les mots employés au cours de la leçon de langage pour faire identifier le son étudié : *une mangue, des légumes, une tomate, marron* (exercice 1a du haut de la page 49). Faire partager chaque mot en syllabes puis trouver la syllabe dans laquelle le son apparaît. Faire le même travail avec d'autres mots connus et les dessins de la suite de l'exercice (b) : *une moto, un thermomètre, un domino, la main*. Procéder ensuite à un exercice d'identification de la présence du son (exercice 2) : *une chemise, une fourmi, un marteau, un camion et une montre* comportent le son [m]. Ce n'est pas le cas de *banane, panier et genou*.

Un exercice supplémentaire figure à la page 41 du livret d'activités. Les élèves doivent identifier les mots suivants : *un hippopotame, une larme, une maison, un mouton, un mur*. Les intrus sont : *la lune, un bateau, un téléphone*.

N.B. Exceptionnellement, la comptine ne porte pas sur le son étudié mais sur une thématique : celle de l'eau. L'objectif est de faire comprendre que ce liquide est vital pour les plantes, les animaux et les êtres humains.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)**Je découvre l'écriture du son (manuel)**

Présenter le dessin correspondant au mot clé. Le faire à nouveau partager en syllabes, isoler la première syllabe qui contient le son [m] puis le son lui-même. Présenter ensuite la graphie correspondante et les différentes écritures de la lettre *m*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes**Je forme des syllabes (manuel) ; exercices (livret d'activités)**

Pour la deuxième fois, les élèves vont combiner deux lettres entre elles pour former une syllabe. Procéder comme dans la leçon précédente : écrire un *m* au tableau et, un peu plus loin, en colonne, les différentes voyelles étudiées. Tracer un trait entre le *m* et la première voyelle, le *a*, par exemple. De la même façon qu'il ne fallait pas dire « èle » concernant le son [l], il ne faudrait pas dire « ème » concernant la lettre *m* mais *mmm* (comme « me » dont on supprimerait le *e*) et *a*, ça fait *ma*. Donner un exemple de mot qui contient cette syllabe : *ma table, ma main, une maladie*, etc. Noter ensuite à côté la syllabe ainsi formée : *ma*. Procéder de même pour construire les autres syllabes et l'arbre syllabique.

Demander ensuite de se reporter aux exercices de la page 50 puis à ceux du livret : former des syllabes, lire des syllabes, identifier un son dans une syllabe, trouver une syllabe donnée dans une liste, lire des mots dans des étiquettes et dans des tableaux, identifier des mots dans des phrases où ils sont attachés les uns aux autres. L'enseignant notera que, volontairement, les types d'exercices sont les mêmes que dans la leçon précédente. En effet, cela permettra aux élèves, qui en comprendront plus rapidement les consignes, de se concentrer principalement sur le travail attendu.

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis des phrases du manuel ; exercices dans le livret d'activités

Les élèves constatent qu'ils peuvent lire de nouveaux mots. Rappeler que les mots en caractères gras contiennent des lettres qui ne sont pas encore connues. Les élèves reconnaîtront *un*, rencontré dans la leçon précédente. S'y ajoute le déterminant *une*. Rappeler également qu'il ne faut pas tenir compte des lettres en gris lorsqu'on lit les mots : elles ne se prononcent pas. Faire lire les mots de l'exercice 1 de la page 51, qui ne sont pas illustrés. S'assurer que les élèves les comprennent. Concernant le mot *mal*, les élèves doivent comprendre que l'on entend les mêmes sons dans *la* que dans *al*. En faire faire le constat au tableau en écrivant ces deux groupes de lettres. Les mots *mule* et *malle* devront être partagés en syllabes pour être déchiffrés. Comme les élèves doivent effectuer ce tra-

vail pour la première fois, il faut les accompagner en montrant au tableau comment s'effectue la lecture.

Écriture (cahier d'activités), dictée, production écrite

L'activité débute comme d'habitude par une démonstration au tableau : montrer comment écrire la lettre *m* en écriture scripte et cursive en donnant des explications. Les élèves forment ensuite la lettre en l'air avec l'index, certains étant sollicités pour donner les explications entendues précédemment. Ils s'entraînent ensuite sur l'ardoise, sur des feuilles, sans la contrainte des lignes. Puis ils travaillent dans leur livret d'activités, page 42 (écriture des lettres), page 43 (écriture de syllabes et de mots) puis page 44 pour faire constituer des phrases. Celles-ci ne sont pas encore écrites car certains mots comportent des lettres qui n'ont pas encore été étudiées.

Des premières dictées peuvent être proposées :

- dictée de syllabes (*mu, ma, mo, la, li, mou, lé, me, le, lou*) ;
- dictée de mots. Choisir, par exemple, des mots qui ont été écrits dans le livret d'activités et qui auront ainsi été lus, observés et copiés : *la mule, l'ami, la malle*.

Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent sur la construction des syllabes avec le son [l] abordé dans la leçon précédente.

18. Dormez bien, les enfants !

- Manuel pages 52-55.
- Livret d'activités pages 45-48.

Actes de langage

- Dire les besoins du corps concernant le sommeil.
- Décrire des actions dans un ordre chronologique.

Vocabulaire

- Se coucher, dormir, s'endormir, aller au lit, être fatigué.

Grammaire, structures

- Il faut + infinitif.

Conjugaison

- Le futur (nous irons, nous ferons)
- Le passé composé d'un verbe pronominal (Je me suis couché, tu t'es couché...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Papa : Bala, Sabine, demain nous irons au village voir vos cousins. Nous ferons une pause dans la forêt, près de la rivière.

Bala : Super ! On va partir le matin, papa ?

Papa : Oui. Alors, ce soir, il faut se coucher tôt pour être en forme.

Sabine : Je rêve de voir des singes dans les arbres de la grande forêt !

Papa : Allez, au lit, les enfants !

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 52), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Voici les éléments qui devront ressortir de l'observation de l'image : c'est la fin de la journée, la nuit tombe. Bala et Sabine discutent avec leur père. Ils sont dehors devant leur maison. Dans la bulle du père, on voit une voiture sur une piste dans la forêt. Dans la bulle de Bala, on voit celui-ci en train de dormir. Et dans la bulle

de Sabine, on voit un singe sur une branche. Dans cette leçon, c'est le son [r] qui est abordé. Il faudra donc faire noter les détails suivants : Bala porte un vêtement rouge et Sabine une robe orange. On voit une hirondelle dans le ciel, des fleurs et un poste de radio. Terminer cette phase de travail en faisant imaginer les paroles des personnages. Faire discuter les différentes propositions. Noter au tableau celles qui font consensus.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle puis tester la compréhension globale : *Où doivent aller Bala et Sabine le lendemain ? Pourquoi doivent-ils se coucher tôt ?*

Vérifier ensuite la justesse des hypothèses émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Papa : Bala, Sabine, demain nous irons au village voir vos cousins. Nous ferons une pause dans la forêt, près de la rivière.

Vérifier la compréhension du mot *demain* en se référant à la date du jour et à celle du lendemain : *Aujourd'hui c'est mardi, demain ce sera mercredi.*

Le mot *village* sera sans doute plus ou moins connu en fonction du lieu de vie des élèves. Prévoir les explications nécessaires en cas de besoin : *Dans une ville, il y a beaucoup de maisons, beaucoup de personnes. Un village, c'est plus petit. Il y a moins de maisons, moins de personnes. Nous, nous vivons dans une ville/ un village.*

Expliquer *faire une pause* en mimant l'action de courir et en s'arrêtant puis en repartant : *je cours. Je m'arrête : je fais une pause. Maintenant, je cours encore.*

La forêt est visible dans la bulle du père. Le mot *rivière* pourra donner lieu à un dessin au tableau ou à une référence locale si un cours d'eau traverse le lieu de vie des élèves.

Deux répliques suivantes

Bala : Super ! On va partir le matin, papa ?

Papa : Oui. Alors, ce soir, il faut se coucher tôt pour être en forme.

Le mot *super* relève du registre familier. C'est une interjection qui permet de marquer la joie, la satisfaction. Il faut donc inviter les élèves à dire ce mot avec le ton adapté.

Expliquer le mot *partir* en faisant mine de quitter la salle. Dire : *Je pars, au revoir !*

Vérifier que les élèves comprennent le mot *matin*. Faire référence au moment de la journée où a lieu la

leçon : *En ce moment, c'est le matin/ce n'est pas le matin, c'est l'après-midi.* Faire dire aux élèves quelques-unes des activités qu'ils accomplissent le matin : *Le matin, je me lève. Je prends mon petit déjeuner. Je me lave et je me brosse les dents puis je vais à l'école, etc.*

Expliquer *se coucher* en mettant les deux mains sous la tête penchée et en fermant les yeux : *Je vais me coucher et puis je dors.* Montrer également la bulle de Bala sur l'image.

Deux dernières répliques

Sabine : Je rêve de voir des singes dans les arbres de la grande forêt !

Papa : Allez, au lit, les enfants !

Expliquer *je rêve* en disant : *je pense, j'espère, j'aimerais bien.* Ajouter que l'on fait des rêves la nuit. Demander à un enfant de raconter un rêve qu'il a fait récemment.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en montrant les personnages et leur bulle sur le dessin et en posant des questions : *Qu'apprend le papa à Sabine et à Bala ? Est-ce que Bala est content ? Que dit-il ? Que veut-il savoir ? Que lui répond son papa ? À quoi rêve Sabine ? Que dit-elle ? Que demande le papa à la fin ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le contenu du dialogue à l'aide des questions proposées ci-dessus. Faire répéter les répliques à plusieurs reprises puis les faire jouer tout d'abord par des élèves volontaires. Terminer l'activité en faisant travailler les élèves par groupes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler le point suivant dans un nouveau contexte afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire les besoins du corps concernant le sommeil.

S'appuyer sur les dessins du bas de la page 52 dans le manuel puis sur l'expérience des élèves. Sur le premier dessin, on voit un enfant qui ne veut pas aller se coucher. Sur la deuxième image, un autre enfant pense qu'il pourra compenser son manque de sommeil en dormant plus le week-end. Faire appel aux témoignages des élèves pour faire dire comment on se sent quand on n'a pas assez dormi. Faire constater que les besoins en sommeil varient selon l'âge : un tout jeune bébé dort une grande partie de la journée, un adulte dort moins qu'un jeune enfant, etc. Les élèves pourront, dans ce cas également, citer des exemples qu'ils

peuvent observer autour d'eux : leurs aînés ou leurs parents se couchent plus tard qu'eux, par exemple, un petit frère ou une petite sœur se couche plus tôt et fait encore la sieste l'après-midi.

Voici une situation qui pourra permettre de faire parler les élèves : ton petit frère (ou ta petite sœur) se réveille au milieu de la nuit et se met à jouer : il croit que c'est le matin. Que peux-tu lui expliquer pour qu'il se recouche et dorme suffisamment ?



Dialogue 2 (livret)

Abomo : Onana, tu t'endors !

Onana : Oh là là, je suis très fatigué.

Abomo : Pourquoi ? Tu n'as pas assez dormi ?

Onana : J'ai regardé la télé hier soir.

Abomo : Tu t'es couché trop tard. Tu ne peux pas être en forme aujourd'hui.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 45 dans le livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin : Abomo est en classe à côté d'Onana. Ce dernier est endormi sur sa table. Faire imaginer les paroles des deux enfants puis proposer de vérifier si on a vu juste ou non en écoutant le dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant le fait d'être fatigué lorsque c'est Onana qui parle. Vérifier ensuite si le contenu du texte a été correctement anticipé ou non. Voici des questions possibles concernant la compréhension globale : *Qu'arrive-t-il à Onana ? Pourquoi est-il fatigué ?*

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Abomo : Onana, tu t'endors !

Onana : Oh là là, je suis très fatigué.

Abomo : Pourquoi ? Tu n'as pas assez dormi ?

Pour expliquer *tu t'endors*, dit la phrase en fermant les yeux et en inclinant la tête vers le bas. Dire ensuite *Je m'endors*. Placer les élèves en situation d'employer ce verbe pronominal aux différents personnages : *X, montre-nous comment tu t'endors*. Demander à l'élève de mimer l'action et de dire la phrase : *Je m'endors*. Le montrer du doigt et faire dire à la classe : *Il/elle s'endort*. Faire faire la même chose à deux élèves simultanément. Leur faire dire : *Nous nous endormons*. Leur demander : *Vous vous endormez ?* Les élèves

répondent. Les désigner et faire dire au reste de la classe : *Ils/elles s'endorment*.

Deux dernières répliques

Onana : J'ai regardé la télé hier soir.

Abomo : Tu t'es couché trop tard. Tu ne peux pas être en forme aujourd'hui.

Les élèves rencontrent à nouveau ici un verbe pronominal (*se coucher*). Un exercice comparable à ce qui a été proposé ci-dessus pourra être proposé en fonction du temps disponible.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte à l'aide de l'image et de questions : *Que dit d'abord Abomo à Onana ? Que lui répond Onana ? Que veut savoir Abomo ? Que lui explique Onana ? Quelle remarque fait alors Abomo à Onana ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Procéder selon la méthode habituelle : faire retrouver le dialogue en s'aidant de l'image de questions telles celles proposées ci-dessus. Faire jouer les deux premières répliques lorsqu'elles ont été répétées suffisamment et mémorisées. Faire de même avec la suite du texte puis faire travailler les élèves en groupes. Circuler dans la classe pour aider les élèves et les encourager.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Proposer aux élèves de raconter une nuit au cours de laquelle ils ont mal dormi ou insuffisamment dormi (coucher trop tardif, bruits au cours de la nuit, cauchemar...) et d'indiquer dans quel état de forme ils se trouvaient le matin.

LECTURE, ÉCRITURE

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel, exercices dans le livret d'activités

Utiliser les mots rencontrés lors de la leçon de langage pour dégager le son étudié (exercice 1a de la page 53 du manuel : *la forêt, une rivière, un arbre, une radio*). Faire partager les mots en syllabes puis demander de trouver la position dans le mot de la syllabe qui contient le son étudié. Faire le même travail avec d'autres mots connus et avec ceux illustrés dans l'exercice 1b : *un robinet, une voiture, un poireau, quatre*.

Cette phase de travail se termine par un exercice de discrimination auditive. Il s'agit de détecter l'éventuelle présence du son [r] dans les mots de l'exercice 2 : *une souris, une règle, un biberon, une roue, un rat, une rame*. Les intrus sont : *un avion, un bonbon*.

Le travail se prolonge avec l'exercice du bas de la page 45 du livret d'activités. Les élèves doivent relever les mots suivants : *une chèvre, une guitare, un marteau, un parasol, une orange, un mur*. Les mots suivants sont des intrus : *un poisson, un papillon*.

La comptine offrira également l'opportunité de rencontrer de nouveaux mots qui comportent le son étudié : *un têtard, une guitare, sa manière, une gouttière, un rhinocéros, en retard, roulait, un carrosse, un mariage, un canard*. Naturellement, prévoir de donner les explications concernant la signification des mots non compris.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris (manuel)

Présenter le dessin correspondant au mot clé. Faire dire ce mot à deux ou trois reprises puis en faire trouver les syllabes. Demander d'isoler celle qui contient le son [r]. Montrer la graphie correspondante. Faire découvrir les différentes écritures de la lettre *r*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes Je forme des syllabes (manuel) ; exercices (livret d'activités)

Comme dans les deux précédentes leçons, faire former des syllabes et construire l'arbre syllabique. Le travail est effectué sur le tableau de la classe dans un premier temps puis les élèves lisent les syllabes dans l'exercice 1 de la page 54 de leur manuel.

Prolonger le travail avec les exercices 2 et 3 du manuel et ceux du livret d'activités (page 46) : lecture de syllabes, identification de syllabes contenant le son étudié, identification dans des syllabes de la lettre produisant le son étudié.

19. Je lis et je comprends

- Manuel page 56.
- Livret d'activités page 49.

LECTURE ET ÉCRITURE

À partir de la séquence 3, la dernière leçon de chaque séquence s'intitule *Je lis et je comprends*. Au fur et à mesure qu'ils étudient des sons et leurs graphies, les élèves doivent devenir de vrais lecteurs. Pour cela, il est nécessaire de leur faire travailler la compréhension. Celle-ci est très largement dépendante des processus d'automatisation de la lecture auxquels parvient l'élève : il faut beaucoup lire pour ne plus être

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis des phrases du manuel ; exercices dans le livret d'activités

C'est la troisième leçon dans laquelle les élèves lisent des mots mais il ne sera sans doute pas inutile de leur rappeler la signification des mots en gras (*un, une* et *dans*, ce dernier mot étant nouveau) : ce sont des mots dont on ne connaît pas encore toutes les lettres et que la maîtresse ou le maître nous aide à lire. Leur rappeler également la signification des lettres écrites en gris.

Écriture (livret d'activités), dictée, production écrite

Procéder comme depuis le début de l'année : démonstration au tableau concernant les deux écritures, tracé en l'air avec le doigt, entraînement sans la contrainte des lignes sur l'ardoise et des feuilles, écriture entre une ligne double des lettres puis de syllabes et de mots (exercices des pages 46 et 47 du livret d'activités).

Comme dans les leçons précédentes, l'exercice de production écrite de la page 48 du livret ne donne pas encore lieu à la copie des phrases puisque les mots contiennent des lettres, muettes certes, qui n'ont pas encore été étudiées.

Prévoir de dicter des syllabes (*re, ro, rou, ra, ré, ri, ru*) et des mots (ceux copiés dans le livret d'activités, par exemple : *la rame, la roue, la mare*).

Je révise les leçons précédentes

La révision comporte sur des mots comprenant le son [l] et le son [m].

obligé de réfléchir sur le partage en syllabes des mots et pour ne plus avoir à réfléchir non plus sur l'association des lettres. Une fois ces obstacles surmontés, l'élève peut se concentrer de façon beaucoup plus efficace sur la compréhension, qui est évidemment le but de la lecture.

Cette page offre donc à l'élève l'occasion d'un réinvestissement de ses connaissances et d'entraînement supplémentaire à la lecture et à la compréhension.

Les exercices portent sur la lecture de lettres, de mots et de phrases. La discrimination auditive est aussi abordée à travers l'exercice 1 de la page 49 du livret d'activités. L'enseignant prévoira d'autres exercices à ce sujet, sur les sons [l] et [m], s'il perçoit des besoins chez ses élèves.

Activités d'intégration

Matériel

- Manuel page 57.
- Livret d'activités page 50.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant les images du haut de la page 57 dans le manuel, que les élèves devront relever :

- Dessin 1. Marie est une amie de Rose que les élèves ne connaissent pas. Elle montre sa poupée à son amie. La poupée a un pansement sur une jambe.
- Dessin 2. Les deux enfants lavent la poupée.
- Dessin 3. Marie nourrit sa poupée.
- Dessin 4. Elle la couche dans un petit lit.

LECTURE ET ÉCRITURE

En lecture, les élèves doivent montrer qu'ils sont capables de lire des syllabes et des mots comportant des syllabes comportant les sons [l], [m] et [r].

En écriture, ils doivent savoir écrire les lettres étudiées au cours de la séquence et depuis le début de l'année : les voyelles ainsi que les consonnes *l*, *m* et *r*.

20. Organisons un jeu

Manuel pages 58-61.

Livret d'activités pages 51-54.

Actes de langage

- Donner les règles d'un jeu.
- Organiser un jeu et l'exécuter.
- Raconter un jeu.

Vocabulaire

- Le vocabulaire relatif aux règles des jeux courants (jeu de billes, corde à sauter, course, jeux de ballon...).

Grammaire, structures

- Peut-être que...
- Allez...
- Exprimer une hypothèse : Si...

Conjugaison

- L'impératif (Faites..., Tournez-vous. Écartez... Mettez... Allez...).
- Le passé composé (Quelqu'un a triché. Un enfant a tapé. Il s'est trompé).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Maîtresse : Ce matin, nous allons faire le jeu de la tomate.

Abomo : Mais c'est le nom d'un aliment, maîtresse !

Maîtresse : C'est aussi le nom de ce jeu. Faites une ronde, tournez-vous, écartez vos jambes et mettez vos mains l'une sur l'autre.

Bala : Maîtresse, il faut taper le ballon ?

Maîtresse : Oui, Bala. Et s'il passe entre tes jambes, tu es éliminé !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 58), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

La classe va maintenant travailler sur un nouveau thème : les jeux et les voyages. Les personnages qu'ils vont côtoyer sont toujours les mêmes : Amina, Bala, leur famille et leurs amis.

Comme toujours, le travail débute par l'observation silencieuse de l'image pendant quelques instants. Faire dire ensuite ce qui a été vu. Puis poser des questions pour guider l'observation. Voici les éléments que les élèves doivent relever : on retrouve la maîtresse

d'Amina, d'Abomo et de Bala avec ses élèves. Elle donne des instructions pour mettre en place un jeu : les enfants sont placés en rond, les jambes écartées, les pieds de chacun touchant ceux des voisins. Les enfants sont de dos, ils ont les mains jointes et doivent frapper un ballon (les élèves découvriront dans le dialogue qu'il faut en empêcher le passage de ce ballon entre les jambes sous peine d'être éliminé).

Il faut également veiller à faire nommer les objets suivants, qui vont être utilisés pour travailler sur le son [t] étudié dans la leçon de lecture : une porte, une table avec un tiroir, une bouteille d'eau, une tomate.

Demander ensuite d'imaginer la conversation entre la maîtresse et ses élèves. Préciser que ce sont Abomo et Bala qui parlent avec elle.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois. Poser des questions pour vérifier la compréhension globale : *Quel jeu veut faire la maîtresse ? Comment les élèves doivent-ils se placer ? Quand est-on éliminé ?*

Vérifier si les hypothèses concernant le contenu du texte se vérifient ou non.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Maîtresse : Ce matin, nous allons faire le jeu de la tomate.

L'idéal sera, naturellement, de mettre en place le jeu avec la classe lorsque les règles en auront été comprises. Les élèves, outre le fait qu'ils trouveront ici une nouvelle activité dans le cadre de l'éducation physique, seront mieux à même de comprendre les instructions données par la maîtresse.

Deux répliques suivantes

Abomo : Mais c'est le nom d'un aliment, maîtresse !

Maîtresse : C'est aussi le nom de ce jeu. Faites une ronde, tournez-vous, écartez vos jambes et mettez vos mains l'une sur l'autre.

Expliquer le mot *aliment* : *Un aliment est quelque chose que l'on mange. Une tomate, par exemple, ou une mangue, une patate, du riz...*

Comme suggéré ci-dessus, mettre les élèves en situation d'appliquer les consignes de la maîtresse. Quelques élèves peuvent, dans un premier temps, se placer comme demandé devant la classe : ils se donnent la main les bras écartés et forment une ronde. Ensuite, ils se lâchent les mains. Puis ils se tournent et écartent leurs jambes jusqu'à ce que chacun de leurs pieds touche un pied de leur voisin. Montrer comment attacher ses mains l'une à l'autre.

Deux dernières répliques

Bala : Maîtresse, il faut taper le ballon ?

Maîtresse : Oui, Bala. Et s'il passe entre tes jambes, tu es éliminé !

La question de Bala et la réponse de la maîtresse fournissent la suite de la règle du jeu : on pose le ballon à l'intérieur de la ronde devant un enfant. Celui-ci, les mains jointes, doit frapper le ballon. Ce dernier part en direction d'un autre enfant qui le frappe à son tour et ainsi de suite. La répétition des coups et la rapidité du jeu fait qu'un élève finit par manquer le ballon, qui passe alors entre ses jambes (il est important que tous les enfants aient les jambes bien écartées). L'enfant concerné est alors éliminé (en réalité, on peut d'abord lui demander de se tourner de jouer dos au jeu : voir la position de deux enfants sur l'image). Lorsqu'un enfant est éliminé, la ronde se resserre légèrement, jusqu'à ce que tous les pieds se touchent à nouveau et le jeu reprend. On considère comme vainqueurs les trois enfants qui restent en jeu à la fin (il est difficile de ne laisser en jeu que deux enfants : leurs pieds ne se toucheront pas).

Conclure en introduisant le terme *règle du jeu* : *La maîtresse a expliqué la règle du jeu à ses élèves. Quand on fait un jeu, il faut suivre la règle, il faut respecter la règle.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'aidant de l'image et de questions telles que : *Qu'annonce la maîtresse à ses élèves ? Pourquoi Abomo est-elle étonnée ? Que demande-t-elle à la maîtresse ? Que répond la maîtresse ? Que veut savoir ensuite Bala sur ce que l'on fait avec le ballon ? Que demande-t-il à sa maîtresse ? Quelle est la réponse de la maîtresse ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le dialogue à l'aide des questions ci-dessus. Faire répéter les répliques par groupes de sens et les faire jouer. Il faut trois personnes pour jouer le texte. Il sera donc possible de constituer des groupes de trois élèves, ou de six en mettant des élèves observateurs, qui jouent ensuite la scène lorsque leurs camarades ont terminé.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : donner les règles d'un jeu, raconter un jeu.

Inviter les élèves à raconter des jeux qu'ils pratiquent dans la cour de récréation, chez eux, qu'ils ont prati-

qués en éducation physique, etc. Deux images figurent au bas de la page 58. Elles permettront d'amorcer cette activité : des enfants jouent aux billes (dessin 1), d'autres font une course (dessin 2). L'une peut être utilisée à l'occasion du travail sur ce premier dialogue, l'autre l'étant lors du travail sur le second dialogue.



Dialogue 2 (livret)

Maîtresse : Qu'est-ce qui se passe, Bala ?

Bala : Quelqu'un a triché.

Maîtresse : Comment cela ?

Bala : Un enfant a tapé le ballon avec une seule main.

Maîtresse : Peut-être qu'il n'a pas triché et qu'il s'est trompé. Allez, on reprend le jeu de la tomate !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 51 du livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin. La classe constate qu'il s'agit de la suite de la scène décrite précédemment dans le manuel. Poser des questions pour faire relever les points qui ne l'auraient pas été spontanément : le jeu de la tomate donne lieu à une dispute entre deux ou trois enfants. La maîtresse met de l'ordre. Elle écoute et fait parler les enfants. Bala est en colère.

Demander d'imaginer les paroles des personnages. Préciser que la conversation a lieu entre Bala et la maîtresse.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant la colère de Bala. Vérifier la compréhension globale : *Que font les enfants ? Que s'est-il passé ? Que propose la maîtresse ?*

Vérifier également les hypothèses émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Maîtresse : Qu'est-ce qui se passe, Bala ?

Bala : Quelqu'un a triché.

Maîtresse : Comment cela ?

Expliquer *Qu'est-ce qui se passe* en donnant des expressions à peu près équivalentes : *Que t'arrive-t-il ? Qu'y a-t-il ? Qu'est-ce qu'il y a ?*

Si le terme *règle du jeu* a bien été introduit auparavant comme cela a été suggéré, il est possible d'expliquer le verbe *tricher* en faisant référence à ce qui a été dit

alors : *La maîtresse a expliqué la règle du jeu aux élèves : elle a dit ce qu'il fallait faire. Si quelqu'un ne respecte pas la règle, on dit qu'il triche : il ne fait pas ce qu'il faut, il ne suit pas la règle du jeu.* Faire donner un exemple connu des élèves : référence faite à un jeu pratiqué en classe ou à une règle connue du football (cas d'un joueur qui touche le ballon de la main, par exemple).

Deux dernières répliques

Bala : Un enfant a tapé le ballon avec une seule main.

Maîtresse : Peut-être qu'il n'a pas triché et qu'il s'est trompé. Allez, on reprend le jeu de la tomate !

Faire rappeler la règle du jeu de la tomate concernant la façon de frapper le ballon : il faut joindre ses deux mains et frapper le ballon à deux mains.

On peut dire *peut-être* en écartant les deux mains pour suggérer le doute. On peut également utiliser un mouvement de la main pour faire comprendre *Allez* (on invite les enfants à reprendre leur place et à poursuivre le jeu).

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte à l'aide de questions : *Que demande la maîtresse à Bala ? Qu'explique Bala ? Quelle question lui pose alors la maîtresse ? Que répond Bala ? Quelle explication donne la maîtresse ? Et que demande-t-elle à Bala et aux autres enfants ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image puis faire retrouver le contenu du dialogue (voir les questions ci-dessus).

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire les règles d'un jeu, raconter un jeu. Utiliser les images du bas de la page 58 du manuel pour faire parler à nouveau les élèves.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[t]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel, exercices du livret d'activités

Les mots suivants, employés lors de la leçon de langage, pourront être utilisés pour faire repérer le son

étudiés (exercice 1a, page 59 du manuel) : *une tomate, une bouteille, un râteau, un tabouret.* Compléter le travail avec des mots connus des élèves et avec les dessins de l'exercice 1b : *une trousse, une voiture, un tracteur, le talon* (révision des parties du corps). Chaque mot est partagé en syllabes en frappant dans les mains puis la position de la syllabe qui contient le son [t] est repérée. Les élèves noteront que ce son est présent deux fois dans le mot *tracteur*. La comptine permettra également de repérer des mots comportant le son [t].

Faire ensuite un exercice de discrimination auditive permettant de repérer l'éventuelle présence du son étudié (exercice 2) : *un bateau, la patte, un train, des tresses, une tortue* (les intrus sont : *un banc, un dé, une gomme*).

L'exercice du bas de la page 51 dans le livret d'activités permet de prolonger le travail : *un matelas, un marteau, une étoile, un parachute* (les intrus sont : *un ballon, un pont, un biberon, un bonbon*).

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je découvre l'écriture du son

Présenter le dessin du mot clé. Faire dire celui-ci et demander de le partager en syllabes. Isoler celles qui contiennent le son [t] et présenter la graphie. Montrer les différentes écritures de la lettre *t*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Je forme des syllabes (manuel) ; exercices du livret d'activités

Les élèves trouvent une nouvelle occasion de combiner une consonne et une voyelle. Procéder comme dans les leçons précédentes en faisant construire les syllabes et l'arbre syllabique au tableau. Solliciter les élèves pour faire les associations attendues. Comme auparavant, il ne faudra par dire « té » en évoquant le son [t] mais *ttt*, comme si on souhaitait dire « te » en prononçant le moins possible la lettre *e*.

Prévoir de faire faire les exercices de la page 55 du manuel puis ceux du livret : former des syllabes, lire des syllabes, identifier la présence du son étudié dans une syllabe, associer des syllabes pour former un mot.

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis des phrases du manuel ; exercices du livret d'activités

Faire lire les mots des exercices 1 à 3 de la page 61 du manuel. Attirer l'attention des élèves sur le mot *tarte*. Faire trouver les deux syllabes du mot, isoler la syllabe *tar* puis *ar* dans la syllabe. Comme cela a été signalé précédemment, les élèves doivent apprendre à faire les associations consonnes-voyelles mais être aussi en mesure de comprendre que l'on entend les mêmes sons dans *ra* que dans *ar* (association voyelle-

consonne). Les mêmes remarques seront faites avec les mots, *tour*, *tortue*, *mur* et *tard* que l'on rencontre dans les exercices 1 et 2 du haut de la page 53 du livret d'activités ainsi que dans l'exercice de lecture de la page 54.

Écriture, dictée, production écrite

L'activité débute par une démonstration au tableau : montrer comment écrire la lettre en écriture scripte et cursive et accompagner le tracé des explications nécessaires. Comme à chaque fois, les élèves effectuent les tracés en l'air avec l'index et indiquent à leur tour comment tracer la lettre. Ils peuvent s'entraîner sur différents supports. Le travail se conclut dans le livret d'activités : à la page 52 pour faire écrire la lettre, à la page 53 pour faire écrire des syllabes et des mots. L'activité de production écrite, page 54, va permettre, pour la première fois dans le livret d'activités, d'écrire

des phrases complètes : celles-ci ne contiennent que des mots comportant des lettres étudiées.

Remarque. Sur toute la séquence 4, il y a une ligne de pointillés pour la barre horizontale du *t*, dans le souci de guider au mieux l'élève dans la graphie.

Prévoir de dicter des syllabes : *ta, ti, tou, tu, té, ta, to, tar, tor.*

Dicter également des mots. Choisir, par exemple, les mots écrits dans le livret d'activités : la tomate, la tortue, la moto.

Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent sur les syllabes et les mots comportant les sons consonnes [l], [m] et [r]. Prévoir des révisions et des exercices complémentaires en fonction des besoins des élèves : exercices destinés à certains élèves seulement, ou à toute la classe si nécessaire.

21. La règle du jeu

Manuel pages 62-65.

Livret d'activités pages 55-58.

Actes de langage

- Donner les règles d'un jeu.
- Organiser un jeu et l'exécuter.
- Raconter un jeu.

Vocabulaire

Le vocabulaire relatif aux règles des jeux courants (jeu de billes, corde à sauter, course, jeux de ballon...).

Grammaire, structures

- Exprimer une proposition (On fait + le nom d'un jeu. On peut + infinitif. On joue à... ?).
- Quelle bonne idée !

Conjugaison

- Aller + infinitif (Je vais..., tu vas... il/elle va...).
- Utiliser le pronom personnel *on* (On fait... On peut... On joue à...).

LANGAGE

Dialogue 1

Abomo : On fait une partie de cartes ?

Amina : Quelle bonne idée !

Bala : On fait quel jeu ?

Abomo : On peut jouer à la bataille. Mon papa m'a appris les règles.

Onana : Comment on joue ?

Abomo : C'est facile : chacun retourne une carte. Le plus grand chiffre gagne.

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 62), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Comme la leçon précédente, il serait souhaitable de mettre les élèves en situation de faire les jeux évoqués dans la leçon (et d'autres encore si le temps le permet), ce qui sera le meilleur moyen d'atteindre les objectifs de compréhension et d'expression orales visés : raconter un jeu, organiser un jeu, donner la règle d'un jeu.

Faire observer quelques instants l'image. Faire dire par quelques volontaires ce qu'ils y ont vu. Guider ensuite l'observation en fonction de ce qui aura été dit et des détails qui n'ont pas encore été mentionnés. Les élèves devront reconnaître Abomo, Bala, Amina et Onana assis dehors, autour d'une table, sous un parasol. Abomo montre des cartes à jouer et propose un jeu à ses amis. On voit une bulle au-dessus d'elle dans laquelle elle joue aux cartes avec son papa.

Pour préparer l'étude du son [p], les élèves devront mentionner les termes suivants : *un parasol, une nappe* (visible sur la table), *une pelle, une poupée, une jupe* (que porte Abomo).

Terminer comme d'habitude en demandant d'imaginer la conversation entre les enfants. Les élèves discutent les propositions qui sont faites. Noter les principaux points au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Le dialogue est présenté selon la méthode utilisée précédemment. Quelques questions permettront de vérifier la compréhension globale : *À qui parle Abomo ? Que propose-t-elle ? À quel jeu veut-elle jouer ? Quelle est la règle du jeu ?*

Bien vérifier les hypothèses émises un peu plus tôt.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Abomo : On fait une partie de cartes ?

Amina : Quelle bonne idée !

Expliquer *faire une partie de cartes* en commençant par montrer des cartes (ou, à défaut, celles représentées sur l'image du livre). Ajouter : *faire une partie de cartes, c'est faire un jeu de cartes. Quand on fait une partie de cartes, on joue plusieurs fois aux cartes.*

Quelle bonne idée ! devra être dit et répété par les élèves avec le ton et l'expression du visage qui conviennent. Il faut que les élèves comprennent que l'intention qui a été exprimée par Abomo paraît agréable à Amina. Dire ensuite le contraire en faisant la moue et avec un geste négatif de la tête et du doigt : *Oui, c'est une bonne idée. Non, ce n'est pas une bonne idée.*

Deux répliques suivantes

Bala : On fait quel jeu ?

Abomo : On peut jouer à la bataille. Mon papa m'a appris les règles.

Les élèves qui ne connaissent pas le jeu de la bataille ou qui ne connaissent pas le mot en français se poseront la même question qu'Onana. Leur proposer donc d'écouter la réponse d'Abomo.

Deux dernières répliques

Onana : Comment on joue ?

Abomo : C'est facile : chacun retourne une carte. Le plus grand chiffre gagne.

Prendre une carte en main (ou à défaut une feuille de papier) et montrer comment la retourner : *Je prends la carte et je la retourne. Regardez : je retourne la carte.* Pour que les élèves comprennent correctement la règle du jeu, montrer deux cartes avec des valeurs différentes (ou, à défaut, dessiner deux cartes au tableau : un deux de cœur et un quatre de cœur, par exemple). Les faire observer et demander de dire le nombre de figures que l'on y voit. Relire la règle donnée par Abomo et demander aux élèves d'indiquer quelle est la carte la plus forte. Faire faire ensuite quelques démonstrations par les élèves : l'un prélève une carte du paquet et la montre à la classe, un autre fait de même. Puis, il faut dire qui a remporté les deux

cartes. Faire produire des phrases telles que : *J'ai un quatre. X a un trois. C'est moi qui ai la plus grande carte. C'est moi qui gagne/qui ai gagné.* Faire également formuler le constat inverse : *X a le deux. Il a la plus petite carte. Il perd/il a perdu.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en s'appuyant sur le contenu de l'image et sur des questions telles que : *Que propose Abomo ? Que dit-elle à ses amis ? Quelle est la réponse d'Amina ? Que veut savoir Bala ? Que dit-il à Abomo ? Que répond Abomo ? Que veut savoir Onana ? Que demande-t-il à Abomo ? Quelle est la réponse d'Abomo ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le contenu du dialogue (voir les questions ci-dessus). Faire répéter à plusieurs reprises les deux premières répliques puis demander à deux volontaires de venir les jouer devant leurs camarades. Faire de même avec les deux autres séries de répliques. Les élèves peuvent essayer de jouer le dialogue en entier.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : donner les règles d'un jeu, organiser un jeu et l'exécuter, le raconter.

L'exercice 2 de la page 62 permettra de faire parler à nouveau les élèves. Partager le travail en deux parties : l'une est réalisée immédiatement (dessin 1 : un garçon et une fille qui font sauter à la corde une autre fille), l'autre sera menée en conclusion du travail sur le dialogue 2 (des enfants qui jouent au basket). Dans les deux cas, inviter les élèves à décrire le jeu que l'on trouve sur le dessin, à en donner les règles de base, puis à raconter ce jeu s'ils l'ont pratiqué ou un autre auquel ils jouent régulièrement.



Dialogue 2 (livret)

Amina : On joue à la marelle ?

Abomo : Est-ce que tu peux m'expliquer la règle du jeu ?

Bala : Tu vas lancer un caillou, d'abord dans la case 1.

Amina : Après, tu vas sauter en posant un pied dans chaque case. Mais pas dans celle où il y a le caillou !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 55 du livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin et faire dire ce qu'on y a vu. Faire donner des précisions pour approfondir la discussion : Amina, Abomo, Onana et Bala vont jouer à la marelle. Amina et Bala expliquent la règle du jeu à Abomo. Bala lance un caillou dans la case 1. On voit une bulle au-dessus d'Amina dans laquelle Abomo saute à cloche-pied sur le jeu.

Demander aux élèves s'ils connaissent le jeu de la marelle. Si personne ne le connaît, faire imaginer ce que disent Bala et Amina à Abomo pour lui expliquer comment on y joue. Puis proposer d'en savoir davantage en écoutant la lecture du dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant quelques actions : celles de lancer un caillou puis de sauter à cloche-pied. Vérifier la compréhension globale : *Quel jeu veut faire Amina ? Qui ne connaît pas la règle du jeu ? Qui lui donne des explications ? Que faut-il faire pour commencer à jouer ?* Vérifier si les hypothèses concernant les règles du jeu sont justes ou non.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Amina : On joue à la marelle ?

Abomo : Est-ce que tu peux m'expliquer la règle du jeu ?

Le nom du jeu, *la marelle*, ne doit pas donner lieu à une explication particulière. Ce sont les règles du jeu que les élèves doivent comprendre correctement. Le plus intéressant sera de tracer une marelle dans la cour puis de faire faire une démonstration par les élèves lorsque ces règles auront été comprises.

Deux dernières répliques

Bala : Tu vas lancer un caillou, d'abord dans la case 1.

Amina : Après, tu vas sauter en posant un pied dans chaque case. Mais pas dans celle où il y a le caillou !

Montrer un petit caillou pour expliquer le terme. Dessiner les cases de la marelle au tableau pour montrer la case 1. Sauter à cloche-pied pour expliquer l'expression. Dessiner le caillou dans la case 1 puis expliquer qu'il faut sauter par-dessus puis continuer à sauter à cloche-pied dans les cases suivantes. À ce stade de la leçon, le mieux sera de montrer à la classe comment jouer en se rendant dans la cour de récréation.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en faisant dire le nom du jeu (à montrer sur le livre, par exemple) puis poser des questions pour faire retrouver le contenu du dialogue : *Que propose Amina ? Que lui demande Abomo ? Que répond Bala pour expliquer la première règle du jeu sur le lancer du caillou ? Qu'explique ensuite Amina sur la façon dont il faut sauter ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image puis poser des questions pour faire retrouver le dialogue (voir ci-dessus). Répétition des répliques pour les jouer ensuite par petits groupes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : donner les règles d'un jeu, organiser un jeu et l'exécuter, le raconter. Terminer l'exercice 2 de la page 62 du manuel.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[p]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Utiliser les mots employés lors de la leçon de langage pour faire identifier le son étudié : *un parasol, une nappe, une jupe, une poupée* (exercice 1a de la page 63). Prolonger le travail avec d'autres mots connus et ceux illustrés dans le manuel (exercice 1b) : *une poule, un hippopotame, une pelle, une plume*. Utiliser également les mots de la comptine : *hippopotame, pas, partit, prendre, plus*. Comme dans les leçons précédentes, les élèves doivent identifier le son, partager les mots en syllabes et dire dans quelle syllabe ils entendent le son [p]. Ils noteront que l'on entend deux fois ce son dans le mot *hippopotame*.

Pratiquer un exercice de discrimination auditive : les élèves doivent dire s'ils entendent le son [p] (exercice 2) : *un parapluie, un panier, un pantalon, un papillon* (présence du son [p] à deux reprises), *une porte*. Les intrus sont : *un bateau, un banc* (son [b], parfois confondu avec [p]) et *une tortue* (son [t]). Les élèves ont une autre occasion de pratiquer la discrimination auditive avec l'exercice du bas de la page 55 dans le livret d'activités. Il s'agit d'identifier : *une pédale, une trompe, un poisson, le poing, un pantalon*. Les intrus sont : *une bague, un biberon, une cravate*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je découvre l'écriture du son

Présenter le dessin du mot clé page 64. Le faire dire puis demander de frapper les syllabes. Faire constater que l'on entend deux fois le son [p] dans *papa*. Présenter la graphie correspondant au son. Faire observer les différentes écritures de la lettre. Enchaîner avec la combinatoire.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Je forme des syllabes (manuel) ; exercices du livret d'activités

Les élèves commencent à avoir une certaine pratique de la combinatoire. Il sera donc intéressant de les solliciter le plus possible afin que ce soit eux qui verbalisent la formation des syllabes : *Quand je prends p et que je mets a, ça fait pa*. Rappel : lorsqu'on parle de la lettre *p*, on dit « pé » ; en revanche, lorsqu'on évoque le son, comme c'est le cas ici, il faut dire « pe » en insistant aussi peu que possible sur le *e* : « *pe* » et *a, ça fait pa*.

Prévoir de poursuivre le travail avec les exercices du manuel et du livret : lecture de syllabes, identification de la présence du son dans des syllabes, lire des syllabes et les associer pour former des mots.

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis des phrases du manuel ; exercices du livret d'activités

S'assurer que les élèves connaissent le sens des mots

lorsque ceux-ci ne sont pas illustrés : les mots *poli* et *parole*, par exemple, dans l'exercice 1 de la page 65 du manuel.

Exercice 2, le mot *parapluie* est compliqué à lire ([pl]), le dessin devrait faciliter la prononciation.

Écriture, dictée, production écrite

Montrer comment écrire la nouvelle lettre au tableau en écriture scripte et cursive. Commenter le tracé. Demander ensuite aux élèves de regarder au tableau puis recommencer la démonstration en demandant d'écrire en l'air avec le doigt. Demander à quelques élèves de verbaliser le tracé à leur tour. Puis, la classe effectue des tracés sur l'ardoise avant de travailler sur les lignes du livret d'activités.

Prévoir une dictée de syllabes : *pi, po, pa, pou, po, pu, pé*. Dictée également quelques mots. Puiser, par exemple, parmi ceux lus et copiés dans le livret d'activités : *le pétale, le papa, la purée*.

L'exercice de production écrite permettra aux élèves d'écrire des phrases complètes après avoir choisi les mots nécessaires parmi ceux proposés.

Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent sur les sons consonnes étudiés précédemment : [l], [m], [r] et [t].

Voici des mots supplémentaires qui pourront être lus par les élèves : *une tortue, tout, le riz, un homme, ma mère, il a mal, un moule, la lutte*.

22. Un beau voyage

Manuel pages 66-69.

Livret d'activités pages 59-62.

Actes de langage

- Décrire un voyage.
- Raconter une histoire, faire un récit.

Vocabulaire

Un voyage, partir, crever, changer une roue, la route, la piste, des sandales, espérer, une souris, un serpent

Grammaire, structures

- Il y a...
- Emploi de *on* (On a eu... On a changé...)
- Moi, je...

Conjugaison

- Le passé composé (Le voyage s'est bien passé. On a eu... La voiture a crevé. On a changé... Je n'ai pas réussi...).
- L'impératif (Mets...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Papa : C'est samedi, on part au village.

Bala : Super, il y a du soleil !

Papa : On va rouler sur la route puis sur la piste dans la forêt.

Sabine : Maman, on met des sandales ou des chaussures ?

Bala : Mets des chaussures, s'il y a des souris ou des serpents sur le sol !

Sabine : Arrête, Bala. Moi, j'espère voir un singe !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 66 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer puis décrire l'image. Les élèves doivent relever les éléments suivants : Bala, sa petite sœur Sabine et leurs parents sont à table, c'est l'heure du petit déjeuner. La bulle du père montre une voiture qui roule sur une piste sablonneuse vers la forêt. La bulle de Sabine montre un singe et celle de Bala un pied qui s'apprête à marcher sur une souris et un serpent.

Concernant les mots qui vont être utilisés dans la leçon de lecture, faire nommer les éléments suivants : *une tasse, une assiette, du sucre, un sac, le soleil, une veste* (portée par le père).

Conclure cette phase de travail en faisant imaginer le contenu de la conversation entre le papa et ses enfants. Les élèves devront se souvenir de certains éléments annoncés par le papa à ses enfants dans le dialogue de la leçon 18 (page 52) : le voyage au village. Ils se rappelleront également que Sabine rêvait de voir un singe dans la forêt.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue deux ou trois fois puis vérifier la compréhension globale : *Quel jour se passe cette histoire ? Où vont Bala, Sabine et leurs parents ? Que veut savoir Sabine ? Que lui conseilla Bala ?*

Vérifier ensuite si le contenu du dialogue avait été correctement anticipé ou non, ou en partie.

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Papa : C'est samedi, on part au village.

Bala : Super, il y a du soleil !

Papa : On va rouler sur la route puis sur la piste dans la forêt.

Faire réviser les jours de la semaine à l'occasion de l'apparition du mot *samedi*.

Le mot *village* a déjà été rencontré précédemment, l'interjection familière *super* également. Donner éventuellement des synonymes ou des mots de sens approchant de cette dernière : *chouette, génial, c'est très bien*.

Les termes *piste* et *route* seront connus ou non des élèves selon leur lieu de vie. Expliquer : *Une piste est un chemin qui permet le passage des voitures. Elle n'est pas goudronnée/bitumée* (en évoquant une rue ou une route goudronnée dans l'environnement des élèves s'il y en a). *Une route est une grande voie, généralement goudronnée/bitumée, qui permet de faire passer plein de voitures et de camions.*

Trois dernières répliques

Sabine : Maman, on met des sandales ou des chaussures ?

Bala : Mets des chaussures, s'il y a des souris ou des serpents sur le sol !

Sabine : Arrête, Bala. Moi, j'espère voir un singe !

Les élèves doivent bien comprendre que Bala taquine sa petite sœur. Celle-ci, d'ailleurs, réagit en disant *Arrête* à son frère. Il faudra donc veiller à ce que cette réplique soit dite avec l'intonation qui convient et en l'accompagnant d'un geste de la main tendu, par exemple.

J'espère pourra être expliqué en disant : *J'espère, j'aimerais bien. Sabine aimerait bien voir un singe, elle espère voir un singe.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le dialogue à partir du dessin, notamment des bulles des différents personnages et à l'aide de questions : *Qu'annonce le papa ? Que dit Bala ? Quelles informations le papa donne-t-il sur le voyage ? Que demande Sabine à sa maman ? Que lui répond Bala ? Sabine est-elle contente ? Que dit-elle à son frère ? Qu'espère-t-elle voir ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et les bulles puis faire retrouver le contenu du texte à l'aide de questions telles que celles proposées ci-dessus. Faire répéter les trois premières répliques puis, lorsqu'elles sont sues par une majorité d'élèves, proposer à deux d'entre eux de les jouer. Procéder de même avec les trois dernières répliques. Les élèves peuvent travailler par trois sur l'ensemble du texte.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire un voyage, raconter une histoire, faire un récit. Utiliser la première image de l'exercice 2 du bas de la page 66 dans le manuel pour faire parler de nouveau les élèves (l'autre image sera utilisée avec le dialogue 2). On y voit une femme d'affaires dans un aéroport. À ses côtés, se trouvent un homme et un enfant. Proposer ensuite à quelques élèves de raconter un voyage qu'ils ont fait. Le reste de la classe écoute les témoignages et pose des questions pour obtenir des précisions. L'enseignant amorce ce questionnement si nécessaire.



Dialogue 2 (livret)

Papa : Nous sommes contents d'être arrivés. Notre voyage s'est bien passé.

Maman : On a quand même eu un problème.

Bala : Sur la piste, la voiture a crevé.

Papa : On a changé la roue rapidement.

Sabine : Moi, je suis un peu triste, je n'ai pas réussi à voir des singes dans les arbres.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 59 du livret d'activités), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation du dessin et sa description : Bala, Sabine et leurs parents sont accueillis par leur famille au village. On voit l'oncle, la tante et une fillette de l'âge de Bala (c'est Endalé, que l'on va retrouver plus loin dans le manuel) et un garçon. Les élèves pourront reconnaître, à l'arrière-plan, la voiture représentée dans la bulle du père sur le dessin du manuel. Faire noter la présence d'une bulle pour le père dans laquelle on le voit en train de changer une roue de la voiture.

Faire imaginer la conversation entre les personnages. Préciser que celle-ci se tient entre Sabine, Bala et leurs parents, qui racontent leur voyage.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue. Avant de vérifier les hypothèses émises précédemment, contrôler la compréhension globale : *Où sont Bala, Sabine et leurs parents ? Quel problème ont-ils eu en route ? Sabine a-t-elle vu des singes ?*

3. Explication du dialogue

Première réplique

Papa : Nous sommes contents d'être arrivés. Notre voyage s'est bien passé.

Prendre un air réjoui en disant *nous sommes contents*. Donner éventuellement la forme négative en prenant l'air contrarié : *Je ne suis pas content*.

Expliquer le mot *voyage* : *Un voyage, c'est quand on part de la maison pour aller loin, pour aller dans une autre ville, au village, dans un autre pays*.

S'assurer que *s'est bien passé* est compris : *Quand quelque chose se passe bien, il n'y a pas de problème*.

On est content (à dire avec l'expression qui convient et un signe affirmatif de la tête). *Quand quelque chose ne se passe pas bien, il y a un problème, on n'est pas content* (à dire avec une expression et un geste contraires aux précédents).

Trois répliques suivantes

Maman : On a quand même eu un problème.

Bala : Sur la piste, la voiture a crevé.

Papa : On a changé la roue rapidement.

Le mot *problème* aura peut-être été introduit avec l'explication ci-dessus. *Quand on a un problème, on a une difficulté, quelque chose ne va pas*.

Pour expliquer *la voiture a crevé*, dessiner une roue de voiture au tableau. Faire le geste d'enfoncer l'index dans la roue en disant : *pshiiit*. Puis effacer la base du pneu pour le redessiner à plat. Il est alors possible de montrer qu'on change la roue pour repartir.

Dernière réplique

Sabine : Moi, je suis un peu triste, je n'ai pas réussi à voir des singes dans les arbres.

Cette réplique doit être dite avec l'expression qui convient pour que *triste* soit compris. De même, *je n'ai pas réussi*, pourra être dit en faisant un geste négatif de la main.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte : *Pourquoi le papa est-il content ? Que dit-il ? Que fait remarquer la maman ? Qu'explique Bala ? Que raconte le papa sur ce qu'il a fait avec la roue crevée ? Et Sabine, est-elle contente ? Que dit-elle ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Utiliser l'image et les questions ci-dessus pour faire retrouver le contenu du dialogue. Faire jouer les répliques par groupes de sens. Les élèves s'efforceront d'utiliser les expressions et les gestes suggérés plus haut. Terminer en faisant jouer l'ensemble du texte. Comme cela est suggéré depuis le début de l'année, faire travailler les élèves par groupes de façon à ce que chacun puisse s'exprimer.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire un voyage, raconter une histoire, faire un récit. Utiliser la deuxième image de l'exercice 2 du bas de la page 66 dans le manuel pour faire parler les élèves. On y voit un homme avec une valise et une femme avec un sac de voyage qui montent dans un car. Comme précédemment, cette phase de travail sera l'occasion d'entendre le témoignage d'autres élèves qui ont déjà effectué des déplacements.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[s]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Les mots suivants auront normalement été employés au cours de la leçon de langage (exercice 1a en haut de la page 67) : *une souris, une tasse, le soleil, une veste*. Pour le mot *tasse*, faire observer que « ss » produit le son [s]. Poursuivre le travail avec des mots connus et ceux représentés dans l'exercice 1b : *un sifflet, une sandale, un poisson, un poussin*. Faire effectuer le travail habituel : dire le mot, frapper dans ses mains les syllabes, repérer le son étudié, trouver la syllabe qui le contient et sa position dans le mot.

Poursuivre avec le travail de discrimination auditive (exercice 2). Les élèves doivent relever les mots suivants : *un seau, un savon, une scie, un sac* (les intrus sont : *une fusée, un chat, un zèbre, une chemise*). Vérifier que tout le monde entend la différence entre [s] et [ch] (*un chat*) et entre [s] et [z] (*une fusée, un zèbre*). Proposer également l'exercice du bas de la page 59 dans le livret d'activités. Il s'agit d'identifier : *la salade, le poisson, le sable, le sang, les sourcils*. Les intrus sont : *un champignon, une fourmi et une chèvre*.

La comptine offre l'occasion d'employer des mots qui comportent le son étudié ainsi que des sons proches, [ch] et [z], ce qui rend un peu difficile sa récitation. C'est un exercice qui peut donner lieu à des jeux avec les élèves, que cela amusent en général beaucoup : essayer de dire le texte le plus rapidement possible.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je découvre l'écriture du son

Présenter le dessin du soleil. Faire dire le mot, le partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son lui-même. Présenter sa graphie. Faire observer les différentes écritures de la lettre s.

Combinaison des lettres pour former des syllabes Je forme des syllabes (manuel) ; exercices dans le livret d'activités

Former des syllabes au tableau en faisant intervenir les élèves. Les syllabes sont écrites au fur et à mesure qu'elles sont produites. Les faire lire à plusieurs reprises.

Les exercices du manuel et du livret d'activités permettront de fixer les connaissances : former des syllabes, lire des syllabes, identifier le son [s] dans des syllabes, lire des syllabes pour former des mots.

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis des phrases ; exercices du livret d'activités

Faire lire les mots proposés dans les exercices du manuel (page 68) et du livret d'activités (pages 61-62). Vérifier la compréhension des mots, principalement ceux qui ne sont pas illustrés. Demander, par exemple, de les employer dans des phrases : *C'est sale, il y a des saletés par terre./La maîtresse a la liste des élèves de la classe dans son cahier, etc.*

Écriture, dictée, production écrite

Montrer au tableau comment tracer la lettre s. Commenter le tracé : *Je monte sur le côté, puis je tourne et je redescends en arrondissant pour rejoindre mon point de départ*. Demander ensuite aux élèves d'effectuer le tracé en l'air avec le doigt. Faire verbaliser ce tracé par quelques élèves. Proposer aussi de s'entraîner sur l'ardoise. Les élèves peuvent ensuite passer à l'écriture sur un double interligne.

Les élèves sont également invités à écrire des mots et des phrases.

Prévoir de dicter des syllabes (*sa, si, sou, so, su, sé, sou, os, as*) et des mots (ceux-ci peuvent être choisis parmi ceux lus et écrits sur le livret d'activités).

L'exercice de production écrite, page 62, offrira de nouveau aux élèves l'opportunité d'écrire des phrases complètes.

Je révise les leçons précédentes

Voici des mots à faire lire en complément, portant plus particulièrement sur [p], étudié dans la leçon qui précède : *un hippopotame, une panne, papa, un parapluie, un parasol, la parole, une patate, une patte, un pétale, petit, une pile, poli, un pot, une poule, un puits, un repas*.

23. Une drôle d'histoire

Manuel pages 70-73.

Livret d'activités pages 63-66.

Actes de langage

- Raconter une histoire.
- Faire un récit.

Vocabulaire

- Perdre, chercher, trouver, glisser, tomber, se passer.
- Une barrière, une bosse, embêtant.

Grammaire et structures

- Qu'est-ce qui t'arrive/t'est arrivé ?
- Comment ça s'est passé ?
- L'emploi des pronoms personnels compléments *l'* et *la* (Tu l'a perdue. Tu es allée la chercher).

Conjugaison

- L'imparfait (je jouais).
- Le passé composé (Tu l'as perdue ? Elle a roulé. J'ai glissé. Je suis tombée).
- Le passé composé d'un verbe pronominal (Je me suis fait...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Bala : Qu'est-ce qui t'est arrivé, Amina ?

Amina : Hier, en rentrant de l'école, je jouais avec ma balle.

Bala : Tu l'as perdue ?

Amina : Non, elle a roulé derrière une barrière.

Bala : Tu es allée la chercher ?

Amina : Oui. J'avais des bottes mais j'ai glissé dans la boue. Je suis tombée et je me suis fait une bosse !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 70), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire découvrir la situation à partir de l'image. Après la phase d'expression libre, guider l'observation par des questions : Amina et Bala discutent. Amina montre son front : elle a une bosse. La bulle la montre vêtue d'une robe et chaussée de bottes (mots qui seront utilisés dans la leçon de lecture). Elle est en train d'enjamber une barrière pour aller récupérer sa balle qui est tombée dans la boue. On comprend qu'elle va tomber. Les

mots suivants serviront par la suite pour identifier le son étudié : *robe, botte, barrière, balle, boue, tomber, arbre, Bala, banane.*

Faire émettre des hypothèses sur le contenu de la conversation entre les enfants. Noter au tableau les principaux éléments sur lesquels les élèves se mettent d'accord.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue à deux ou trois reprises. Montrer la balle, la barrière et la bosse sur la tête lorsque ces mots sont cités. Vérifier la compréhension globale : *D'où venait Amina ? Que lui est-il arrivé ?*

Revenir sur les notes prises au tableau concernant le contenu du dialogue et féliciter les élèves au sujet des points qui sont corrects.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Qu'est-ce qui t'est arrivé, Amina ?

Amina : Hier, en rentrant de l'école, je jouais avec ma balle.

Qu'est-ce qui t'arrive peut être expliqué en disant : *Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qui se passe ? Que t'arrive-t-il ?*

Pour expliquer *hier*, évoquer une activité faite la veille en classe : *Hier, nous avons... Aujourd'hui, nous sommes en train de...*

La forme du verbe *jouer* à l'imparfait peut ne pas être comprise, même si les élèves connaissent ce verbe. Mimer l'action de jouer avec une balle et dire : *Je joue à la balle.* Puis ajouter : *Hier, je jouais à la balle quand mon frère est arrivé.*

Deux répliques suivantes

Bala : Tu l'as perdue ?

Amina : Non, elle a roulé derrière une barrière.

Dans la réplique de Bala, les élèves doivent comprendre ce que représente le pronom personnel (*l'*). Dire : *Tu as perdue ta balle ? Ta balle, tu l'as perdue ?* Pour expliquer *rouler*, le plus simple est de faire rouler un objet : une feuille de papier roulée en boule, par exemple. Le mot *barrière* sera compris grâce à l'illustration.

Deux dernières répliques

Bala : Tu es allée la chercher ?

Amina : Oui. J'avais des bottes mais j'ai glissé dans la boue. Je suis tombée et je me suis fait une bosse !

Comme précédemment, il faut que les élèves comprennent que le pronom personnel *la* désigne ici la balle. Proposer des explications telles que : *Tu es allée chercher la balle ? Tu es allée la chercher ?*

Le verbe *glisser* peut facilement être mimé par un élève, tout comme l'action de *tomber*. Quant à la bosse, elle est visible sur l'image et il est possible de former avec la main comme un gonflement sur le front si nécessaire.

4. Reconstitution du dialogue

S'appuyer sur l'image et sur des questions pour faire reconstituer le dialogue : *Que demande Bala à Amina ? Que lui répond Amina ? Bala veut savoir si Amina a perdu sa balle. Que lui demande-t-il ? Que lui explique alors Amina ? Bala pose une nouvelle question à Amina : que lui demande-t-il ? Quelle est la réponse d'Amina ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et poser des questions telles celles qui précèdent pour faire retrouver le contenu du dialogue. Faire répéter les répliques par deux, pour respecter le sens du texte. Les élèves peuvent les jouer au fur et à mesure lorsqu'ils les ont mémorisées. Comme d'habitude, il est conseillé de faire travailler les élèves en groupes pour terminer afin de donner à tous le plus possible de temps pour parler.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : raconter une histoire, faire un récit.

Utiliser l'image a de l'exercice 2 de la page 70 du manuel pour faire parler les élèves : on y voit une fillette avec une bulle vide. Elle a un grand sourire. Expliquer qu'il faut raconter un moment agréable. Les élèves peuvent naturellement se référer à leur expérience personnelle. L'image b (garçon qui fait la moue) sera réservée au travail proposé en prolongement du second dialogue.



Dialogue 2 (livret)

Bala : Hier, j'ai perdu ma trousse en rentrant de l'école.

Amina : Comment ça s'est passé ?

Bala : Mon cartable était mal fermé. Elle est tombée.

Amina : C'est embêtant.

Bala : Heureusement, mon ami Onana l'a trouvée.

Amina : Ah, tu as de la chance !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 63 du livret d'activités), expression libre,

expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer le dessin puis demander de le décrire. Faire compléter cette phase d'expression libre par une observation plus fine permettant de relever les détails de l'image. Voici les principaux points : Bala sort de l'école avec son cartable sur le dos. Celui-ci est à moitié ouvert et il en tombe une trousse. On voit Onana, l'ami de Bala, qui marche quelques pas en arrière. Dans la bulle, on voit le garçon qui appelle son ami en brandissant la trousse perdue.

Poursuivre cette phase de travail en demandant d'imaginer les paroles des deux enfants. Noter les principales idées des élèves au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant quelques actions : le cartable sur le dos, la trousse qui tombe. Vérifier la compréhension globale : *Qu'a perdu Bala ? A-t-il retrouvé sa trousse ?*

Revenir aux notes prises précédemment au tableau et demander aux élèves de dire ce qui était juste et ce qui ne l'était pas.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Bala : Hier, j'ai perdu ma trousse en rentrant de l'école.

Pour expliquer éventuellement *j'ai perdu*, déjà rencontré plus tôt dans l'année, mettre un crayon sous un cahier, par exemple, et dire en tournant la tête dans toutes les directions et en faisant semblant de chercher : *Où est mon crayon ? J'ai perdu mon crayon.* Poursuivre en récupérant le crayon et ajouter : *Ah, mon crayon est là, j'ai trouvé mon crayon !*

Deux répliques suivantes

Amina : Comment ça s'est passé ?

Bala : Mon cartable était mal fermé. Elle est tombée.

Montrer un cartable, le fermer à moitié et dire : *Regardez : le cartable est mal fermé.* Le fermer ensuite correctement et ajouter : *Regardez : maintenant le cartable est bien fermé.*

Trois dernières répliques

Amina : C'est embêtant.

Bala : Heureusement, mon ami Onana l'a trouvée.

Amina : Ah, tu as de la chance !

Expliquer *C'est embêtant* en disant : *C'est embêtant, c'est un problème pour Bala. Il n'a plus sa trousse.* Donner ensuite deux ou trois situations et demander aux élèves de dire si ce qui est exposé est embêtant ou non. Par exemple : *Tu arrives en retard le matin à*

l'école. Est-ce que c'est embêtant ? Tu as faim et tu vas bientôt manger. Est-ce que c'est embêtant ?

Le terme *trouvée* devrait être compris grâce à l'explication donnée plus haut au sujet de *j'ai perdu*.

Expliquer *heureusement* en employant *par chance* à la place et en affichant une mine réjouie. Donner le contraire : *Malheureusement, la trousse est perdue* (à dire avec un air triste). Puis dire de nouveau la phrase du texte en changeant d'expression.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en s'appuyant sur l'image et sur des questions : *Que raconte Bala ? Que lui demande Amina ? Que répond Bala pour expliquer comment il a perdu sa trousse ? Selon Amina, est-ce embêtant ou non de perdre sa trousse ? Qu'explique alors Bala ? Amina trouve-t-elle que Bala a eu de la chance ? Que dit-elle ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et faire retrouver le dialogue réplique par réplique avec des questions comme celles qui précèdent. Faire jouer le dialogue comme à l'habitude, après les répétitions nécessaires pour la mémorisation de chaque réplique et groupes de répliques.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : raconter une histoire, faire un récit. Utiliser l'image *b* de l'exercice 2 de la page 70. Demander à quelques élèves de raconter un moment désagréable qu'ils ont vécu.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[b]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Utiliser les mots rencontrés dans la leçon de langage pour faire découvrir le son étudié (exercice 1a de la page 71 dans le manuel) : *une balle, une robe, une bosse, une botte*. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec ceux proposés dans l'exercice 1b : *un arbre, un bol, une brosse, une table*. Les élèves ont maintenant l'habitude de frapper dans leurs mains pour trouver les syllabes de chaque mot, d'isoler la syllabe qui contient le son étudié et de donner sa position dans le mot.

Poursuivre avec un exercice de discrimination auditive

(exercice 2) qui permet de détecter la présence du son étudiés dans certains mots (*un bébé, un bateau, un briquet, un bras, un zèbre*) ou non (*une pioche, une poule, une tortue*). Noter que les intrus choisis ont des sons proches, que les élèves confondent parfois avec [b] → [p] dans *poule* et dans *pioche*, [t] dans *tortue*.

Prévoir de donner l'exercice du bas de la page 63 du livret pour prolonger le travail. Il faut identifier : *un robinet, un banc, une bouche, une brosse à dents*. Les intrus sont : *un dé* (son [d], susceptible d'être confondu avec le son [b]), *une pile, une tomate, une valise*.

Utiliser la comptine pour faire identifier d'autres mots contenant le son [b] : *boue, bizarre, boule, baleine, ballon, bol, botte*. Dans ce cas également, on rencontre l'opposition [p]/[b] avec, à nouveau, la présence du mot *poule* et celle du mot *pou*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je découvre l'écriture du son

Présenter le dessin du ballon, faire dire le mot, le faire partager en syllabes en frappant dans les mains puis isoler la syllabe contenant le son [b] et ce son lui-même. Présenter la graphie. Les élèves observent les différentes écritures de la lettre *b*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Je forme des syllabes (manuel) ; exercices du livret d'activités

Procéder selon la méthode habituelle pour faire former les syllabes : association de la consonne avec les différentes voyelles. Il faut à nouveau rappeler que l'on ne dira pas « bé » mais *be* (en omettant le *e* autant que faire se peut) : *b et a, ça fait ba*.

Proposer les exercices de la page 72 du manuel et ceux de la page 64 du livret d'activités : former et lire des syllabes, identifier le son et la lettre, associer des syllabes pour former des mots.

Lecture de mots et de texte

Je lis des mots et Je lis du manuel ; exercices du livret d'activités

Dans l'exercice 1 de la page 73 du manuel, les élèves rencontrent le mot *barbu*. Ils doivent donc lire la syllabe *bar*. Pour cela, il leur faut faire l'association *a → r → ar*. Tous les sons leur sont connus, la lecture est donc possible, même si elle demande de surmonter une difficulté supplémentaire. Concernant la lecture de phrases (exercice du bas de la page 73), il sera intéressant de commencer à laisser les élèves lire de façon autonome. Poser des questions de compréhension : *Sur quoi est assis le bébé ? Que lui passe sa maman ? Où est son papa ? Que fait-il ?*

Dans l'exercice 3 de la page 65 du livret, c'est le repérage du mot intrus dans chaque phrase qui permettra de vérifier la bonne compréhension.

Écriture, dictée, production écrite

Présenter le tracé de la lettre *b* au tableau dans les deux écritures, scripte et cursive. Accompagner la démonstration d'un commentaire : *Je monte et je fais une grande boucle en haut. Je redescends droit puis je tourne. Je remonte et je fais la petite boucle.*

Les élèves s'entraînent ensuite à reproduire ce tracé en l'air avec le doigt. Faire verbaliser à nouveau collectivement puis par quelques élèves : il est important que le geste ne soit pas mécanique et que chacun soit conscient de ce qu'il fait. L'entraînement suivant se passe sur l'ardoise. Puis, les élèves écrivent dans leur livret : la lettre (page 64), des syllabes et des mots (page 65).

Prévoir de dicter des syllabes : *bé, bi, bu, ba, bou, be, bo*. Dicter également des mots. Les choisir parmi ceux de la leçon. Il faut prévoir de les faire, lire, observer et copier.

L'exercice de production écrite, page 66 sera expliqué et corrigé avant la recopie : il faut compléter une phrase avec un mot à choisir parmi deux propositions.

Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [s] et sa graphie *s* étudiés dans la précédente leçon. Faire observer la phrase et demander de dire ce que l'on constate : tous les mots sont attachés. Faire deviner ce qu'il faut faire. Conclure qu'il va falloir retrouver l'endroit où les mots se séparent. Ajouter qu'il faut recopier la phrase.

Voici des mots à faire lire en complément si nécessaire : *une saleté, sale, la mousse, le sel, si, salut, une souris, sur, un parasol, une liste, un piste, un poussin.*

24. Je lis et je comprends

Manuel page 74.

Livret d'activités page 67.

C'est la première fois que les élèves terminent une séquence en lisant de véritables textes. C'est un moment très important pour les élèves (lire tout seul). Pour bien accompagner ce moment, des exercices de lectures de mots ont précédé (exercice 1 de la page 74 du manuel et exercice 1 de la page 67 du livret).

L'exercice de lecture du livret devra donner lieu à une explication préalable : les élèves doivent bien com-

prendre que les quatre phrases forment un texte. Faire observer le contenu des dessins et indiquer que chacun correspond à une phrase du texte. Il faut également bien comprendre que ces dessins ne sont pas dans l'ordre.

Les textes à lire dans le manuel ne sont pas accompagnés d'un questionnement. Il faudra vérifier la compréhension.

– Texte 1 : *Où est la poule ? Qui voit-elle ? Que fait-elle ? Pourquoi la tortue râle-t-elle ?*

– Texte 2 : *Avec qui parle le bébé ? Est-il content ? Que fait-il ? Que lui arrive-t-il ? Est-il content ? Pourquoi ?*

Activités d'intégration

Manuel page 75.

Livret d'activités page 68.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant les images du haut de la page 75 dans le manuel, que les élèves devront relever :

– Dessin 1. Un groupe d'enfants jouent aux billes, un autre au ballon, deux enfants jouent à la marelle.

– Dessin 2. Sur la couverture d'un livre ouvert, on voit une poule, un rat et une tortue qui sont prêts à prendre le départ d'une course.

LECTURE, ÉCRITURE

Les élèves doivent montrer qu'ils savent lire des mots qui comprennent les sons et les graphies étudiés, plus particulièrement ceux abordés au cours de la séquence 4 : [t], [p], [s] et [b].

Ils doivent aussi être capables d'écrire les lettres correspondant à ces graphies : *t, p, s* et *b*.

25. La visite au dispensaire

Manuel pages 76-79.

Livret d'activités pages 69-72.

Actes de langage

- Donner quelques noms de métiers.
- Dire ce que fait un garagiste, un médecin, un agriculteur... et nommer leurs outils de travail.
- Demander poliment un renseignement à un médecin ou à un infirmier.
- Jouer au malade et au médecin, à la marchande (vendeur et acheteur)...

Vocabulaire

Un médecin, un infirmier et autres noms de métiers, un dispensaire, un stéthoscope, un vaccin, une seringue, une piqûre, un désinfectant, un pansement, une plaie.

Grammaire

- Exprimer la durée (J'ai mal depuis...).
- C'est pour...
- Des fois...

Conjugaison

L'impératif d'un verbe pronominal (Déshabille-toi. Mets-toi...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Onana : Bonjour, docteur.

Médecin : Bonjour, Onana, qu'est-ce qui t'arrive, tu es malade ?

Onana : Je suis tombé. J'ai mal au dos depuis mardi.

Médecin : Enlève tes sandales, déshabille-toi et mets-toi debout devant moi.

Onana : Je faisais du vélo. Mon pied a glissé de la pédale et j'ai dérapé.

Médecin : Ça n'a pas l'air trop grave.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 76 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander aux élèves s'ils se rappellent la profession de la mère de Bala : elle est médecin. Expliquer que c'est elle que l'on voit sur l'image en compagnie d'Onana. Demander d'observer le dessin puis le faire

décrire. Poser ensuite des questions pour approfondir le travail amorcé à partir des premières descriptions. Les élèves doivent constater que la mère de Bala examine Onana dans un dispensaire. L'enfant est debout, de dos, en sous-vêtements (on voit ses vêtements sur le portemanteau). Dans la bulle, on le voit en train de chuter à vélo.

Proposer à la classe d'imaginer le contenu de l'échange entre les deux personnages. Noter les principaux éléments au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois. Vérifier la compréhension globale : *Avec qui est Onana ? Que lui arrive-t-il ? Comment s'est-il fait mal ? Est-il gravement blessé ?*

Vérifier si les hypothèses émises précédemment concernant le contenu du dialogue sont justes ou non.

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Onana : Bonjour docteur.

Médecin : Bonjour Onana, qu'est-ce qui t'arrive, tu es malade ?

Onana : Je suis tombé. J'ai mal au dos depuis mardi.

Rappeler qu'on emploie *docteur* ou *médecin* indifféremment dans le langage courant.

Mettre une main sur les reins et faire une grimace en disant *J'ai mal au dos*.

Trois dernières répliques

Médecin : Enlève tes sandales, déshabille-toi et mets-toi debout devant moi.

Onana : Je faisais du vélo. Mon pied a glissé de la pédale et j'ai dérapé.

Médecin : Ça n'a pas l'air trop grave.

Le mime peut rendre les plus grands services ici pour évoquer l'action d'enlever ses sandales/chaussures, celle de se déshabiller et de se tenir debout. Il est possible également de montrer l'action du pied qui glisse sur la pédale en mettant les deux mains à plat l'une sur l'autre et en faisant échapper vers le bas la main supérieure. On peut aussi faire comprendre *j'ai dérapé* en mimant le geste de la roue qui part sur le côté : *Onana a dérapé, sa roue a glissé*.

Le mot *grave* a déjà été rencontré. Vérifier que les élèves s'en rappellent le sens.

Avoir l'air peut être expliqué en disant *Ça ne paraît pas trop grave, ça ne semble pas trop grave*.

4. Reconstitution du dialogue

Pour retrouver l'ensemble des répliques, s'appuyer sur le contenu de l'image et sur des questions : *À qui*

Onana dit-il bonjour ? Que lui répond le médecin ? Qu'explique Onana ? Que lui demande le médecin pour l'examiner ? Onana explique ensuite comment s'est passé son accident. Que dit-il ? Que pense le médecin : est-ce grave ou non ?

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image puis poser des questions comme ci-dessus pour faire retrouver les différentes interventions des personnages. Faire répéter les répliques par groupes de sens puis demander aux élèves de les jouer en se groupant par deux.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : donner quelques noms de métiers, dire ce que fait un médecin, jouer au malade et au médecin, demander poliment un renseignement à un médecin ou à un infirmier. Utiliser l'image de l'exercice 2 du bas de la page 76 du manuel pour amorcer une discussion supplémentaire concernant le métier de médecin ou d'infirmier. On y voit un agent de santé qui pratique une vaccination : une piqûre dans le haut du bras d'une fillette. Faire témoigner les élèves au sujet des vaccins qu'ils ont pu avoir.

Proposer ensuite un jeu de rôle mettant en présence un médecin et son malade. La préparation de l'activité peut se faire collectivement : faire chercher des questions que peuvent poser le malade ou le médecin et faire trouver les réponses possibles : *Où as-tu mal ? As-tu de la fièvre ? Depuis quand as-tu mal au ventre ? Est-ce que vous allez me donner un médicament ?* etc. Par la suite, deux élèves volontaires peuvent jouer une première fois devant la classe. Proposer des variantes avec d'autres groupes d'élèves. La classe peut ensuite être partagée en groupes pour faire parler tous les élèves.



Dialogue 2 (livret)

Bala : Maman, qu'est-ce que tu as autour du cou ? C'est pour soigner les gens ?

Maman : Non, c'est pour écouter le cœur et la respiration. C'est un stéthoscope.

Bala : Comment tu soignes les gens, alors ?

Maman : Ça dépend. Des fois, je leur donne des médicaments. Ou je désinfecte les plaies, je mets des pansements.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 69 du livret), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin et le faire décrire : Bala discute avec sa mère médecin. Celle-ci est en tenue de travail avec un stéthoscope autour du cou. Bala observe cet objet. On voit une bulle avec une plaquette de comprimés, un produit désinfectant, une compresse et un pansement.

Faire imaginer ce que peuvent se dire Bala et sa maman. Les élèves discutent au sujet des propositions qui sont faites. Noter au tableau quelques-unes des idées pour pouvoir les consulter plus tard.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant *autour du cou* (avec les deux index qui tracent un cercle sur le devant de la poitrine). Mimer ensuite l'action qui consiste à écouter le cœur et les poumons en posant les doigts réunis d'une main à plusieurs endroits de la poitrine. Montrer la plaquette de comprimés sur le dessin lorsque la réplique correspondante est dite, puis mimer l'action de les mettre dans la bouche. Frotter le dessus d'une main lorsqu'il est question dans le texte de la désinfection d'une plaie et de la pose d'un pansement.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Maman, qu'est-ce que tu as autour du cou ? C'est pour soigner les gens ?

Maman : Non, c'est pour écouter le cœur et la respiration. C'est un stéthoscope.

Montrer l'oreille pour aider à comprendre le verbe *écouter*. Demander à un élève de venir devant la classe. Se pencher et plaquer une oreille contre sa poitrine et dire : *J'écoute ton cœur*. Donner des explications simples sur la fonction du cœur : *Le cœur fait circuler le sang dans le corps*. Demander ensuite aux élèves de faire la même chose deux par deux. Puis faire venir un autre élève, lui demander d'inspirer et d'expirer profondément (lui montrer les actions) et lui dire : *Respire fort*. Pendant qu'il s'exécute, plaquer de nouveau l'oreille contre sa poitrine et dire : *J'écoute ta respiration*.

Le mot *stéthoscope* sera compris grâce au dessin.

Trois dernières répliques

Bala : Comment tu soignes les gens, alors ?

Maman : Ça dépend. Des fois, je leur donne des médicaments. Ou je désinfecte les plaies, je mets des pansements.

Vérifier la compréhension des mots *soigner* et *médicaments* : *Quand on est malade, on va voir le médecin pour se faire soigner. Le médecin donne des médicaments pour nous soigner : des comprimés, du sirop, par exemple.*

La nécessité des soins concernant les plaies a déjà été mentionnée plus tôt dans l'année. Faire faire des rappels à ce sujet. Le nouveau mot ici, est le verbe *désinfecter*. Expliquer qu'il faut désinfecter une plaie, c'est-à-dire passer un produit dessus qui détruit les microbes dangereux qui pourraient s'y trouver. Dans la mesure du possible, montrer une bouteille de produit antiseptique.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte à partir de l'image et de questions telles que : *Que demande Bala à sa maman ? (en montrant le stéthoscope sur le dessin) Qu'explique la maman ? Bala veut savoir comment sa maman soigne les gens. Quelle phrase dit-il ? Quelle est la réponse de la maman ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image puis faire retrouver le dialogue, réplique par réplique, à l'aide des questions ci-dessus. Procéder comme habituellement concernant la mémorisation et la dramatisation.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : donner des noms de métiers, dire ce que fait un médecin, jouer au malade et au médecin, demander poliment un renseignement à un médecin ou un infirmier.

Utiliser l'image de l'exercice 3 du bas de la page 76 du manuel pour amorcer une discussion supplémentaire concernant le métier du médecin ou de l'infirmier. On y voit un genou qui saigne et une personne qui nettoie la plaie. Proposer de jouer une scène permettant d'expliquer comment et pourquoi on soigne une blessure. Aider les élèves à imaginer la conversation entre un enfant et un infirmier ou un médecin en leur posant des questions : *Que fait d'abord le médecin ? Qu'explique-t-il à l'enfant ? L'enfant ne sait pas ce qu'il y a dans la bouteille. Que demande-t-il ? Il ne comprend pas pourquoi on va lui mettre un pansement. Que lui explique le médecin ? etc.*

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[d]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Utiliser les mots suivants rencontrés dans la leçon de langage pour faire identifier le son nouveau (exercice 1a, page 77 dans le manuel) : *le dos, une sandale, un docteur, une pédale*. Faire chercher le son commun à ces différents mots. Puis demander de frapper dans les mains pour découper chacun d'eux en syllabes. Faire identifier la syllabe qui contient le son [d] dans chaque cas. Prolonger le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *un dé, un dromadaire, un crocodile, une radio*.

La comptine comprend de nombreux mots avec le son [d]. Elle fournira donc un nouvel exercice de reconnaissance auditive : *deux, dix, douze, dur*.

Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *une dent, un doigt, une douche, un domino*. Les intrus sont *le cartable, six, le balai et le briquet*. Ces derniers mots permettront de travailler sur les sons [b] et [d], qui sont proches, et dont la différence n'est pas toujours correctement perçue par de jeunes enfants.

Utiliser également l'exercice du bas de la page 69 du livret d'activités. Il faut identifier : *le rideau, le dossier de la chaise, le domino*. Les intrus sont : *le pont et la porte* (discrimination avec [p]), *le robot et le cartable* (discrimination avec [b]) et *le rond*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris

Présenter le dessin du mot clé. Faire dire le mot à deux ou trois reprises. Dans le cas présent, il n'y a évidemment pas lieu de faire partager en syllabes. Isoler le son [d] puis présenter la graphie correspondante : la lettre *d*. Les élèves découvrent les différentes écritures de cette lettre.

Combinaison des lettres pour former des syllabes Je forme des syllabes (manuel) ; exercices (livret d'activités)

Procéder comme précédemment afin de faire former des syllabes et de construire l'arbre syllabique. Rappel : il faut dire : « de » (en essayant d'omettre le *e*) *et a, ça fait da* et non : « dé » *et a, ça fait da*.

Proposer ensuite des exercices d'entraînement et de renforcement (exercices 1 à 3 de la page 78 du manuel et exercices 1 et 2 de la page 70 du livret) : formation et lecture de syllabes, identification du son étudié dans des syllabes, partage des mots en syllabes et lecture de ces syllabes dans un tableau (dans l'exercice 2 du livret, le mot à trouver est *idée*).

Lecture de mots et de texte**Je lis des mots et Je lis du manuel ; exercices du livret d'activités**

Proposer les exercices de la page 79 du manuel et ceux du haut des pages 71 et 72 du livret d'activités. Veiller à ce que les élèves découpent correctement les mots et lisent sans se tromper *ar* ou *or* *sortir*, *dormir*, *dormi*, *mars*, *mar/di*,

Écriture, dictée, production écrite

Montrer au tableau comment former la lettre *d* dans les écritures scripte et cursive. Accompagner le tracé d'explications : *Je trace un petit rond qui ne dépasse pas les lignes. À la fin, je remonte sans lever le crayon puis je redescends et je fais la canne.* Les élèves s'entraînent ensuite avec le doigt en l'air. Leur redonner les explications à quelques reprises puis les faire donner

par des élèves. Poursuivre l'entraînement sur l'ardoise et, éventuellement sur des feuilles, sans la contrainte des lignes. Enfin, les élèves travailleront dans leur livret d'activités pour écrire des lettres, des syllabes et des mots.

Prévoir de dicter des syllabes (*da, dou, du, di, dé, do, de*) et des mots. Ces derniers peuvent être ceux déjà écrits dans le livret d'activités : *le début, le départ, malade.*

L'exercice de production écrite consiste à lire des mots et à les remettre dans l'ordre pour former des phrases.

Je révise les leçons précédentes

Il n'est pas sûr que les élèves sachent que le pou a six pattes. Si tel est le cas, il leur faudra procéder par élimination.

26. À la ferme

Livre de l'élève pages 80-83.

Livret d'activités pages 73-76.

Actes de langage

- Dire ce que font un agriculteur, un éleveur.
- Nommer leurs outils.
- Leur demander des renseignements sur leur métier (jeu de rôle).
- Dire les bienfaits de l'agriculture.

Vocabulaire

Une vache, un taureau, un veau, un mouton, une chèvre, un agneau, un âne, un cochon, une poule, un lapin, un canard, une fourche, un râteau, une chaîne, un cadenas, du foin.

Grammaire et structure

- La forme négative avec *ne... que...*
- Ça c'est...

Conjugaison

- L'impératif (Venez. Regardez. Rassemble...).
- Aller + infinitif (Nous allons nourrir).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Bala : Tonton, tu as de nouveaux animaux !

Tonton : Venez avec moi, les enfants, nous allons les nourrir.

Sabine : Les vaches, ça mange des bananes ?

Tonton : Mais non, Sabine, les vaches ne mangent que de l'herbe.

Bala : Regardez le taureau, il a un anneau dans le nez, entre les narines !

Premier jour**1. Découverte de la situation (image du haut de la page 80 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages**

Montrer le dessin et demander de l'observer quelques instants. Demander de dire qui sont les personnages et où ils sont. Faire ressortir les points essentiels : Bala et Sabine sont avec leur oncle qui élève des vaches. Sabine mange une banane. On voit une vache, un âne et un taureau qui a un anneau dans le nez.

Il faudra également faire nommer certains éléments qui seront utilisés pour l'étude du son [n] : *une chaîne* et *un cadenas, un pneu, un âne, un nuage.*

Terminer cette phase de travail en faisant imaginer les paroles des personnages. Après discussion au sujet des différentes propositions, noter les éléments qui font consensus au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue à plusieurs reprises de façon expressive puis vérifier la compréhension globale : *Que vont faire Bala et Sabine avec leur tonton ? Que mangent les vaches ? Que voit Bala ?*

Revenir sur les notes prises précédemment et vérifier avec la classe si des éléments du contenu du dialogue ont été devinés ou non.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Tonton, tu as de nouveaux animaux !

Tonton : Venez avec moi, les enfants, nous allons les nourrir.

Expliquer *Venez les enfants* en faisant un geste de la main vers soi-même, comme pour inviter à se déplacer.

On peut faire comprendre *Nous allons les nourrir* en donnant un synonyme : *Nous allons leur donner à manger* (en mimant l'action de mettre quelque chose dans la bouche).

Deux répliques suivantes

Sabine : Les vaches, ça mange des bananes ?

Tonton : Mais non, Sabine, les vaches ne mangent que de l'herbe.

Il n'y a pas de problème particulier dans ces deux répliques si ce n'est la présence du pronom démonstratif neutre *ça*. On peut le supprimer sans que cela change le sens de la phrase : *Les vaches mangent des bananes ?*

Vérifier que les élèves comprennent la négation *ne... que...* : *Les vaches ne mangent que de l'herbe* → *Les vaches mangent seulement de l'herbe*.

Dernière réplique

Bala : Regardez le taureau, il a un anneau dans le nez, entre les narines !

Dire *Regardez* en pointant l'index vers le taureau sur le dessin. Expliquer que le taureau est le mâle de la vache.

L'anneau pourra être compris en regardant l'image. Les narines seront désignées par chaque enfant sur lui-même.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu de l'image avec l'aide de l'image et de questions : *Que demande Bala à son tonton ? Que propose le tonton à Bala et à Sabine ? Sabine veut savoir ce que mangent les vaches. Que demande-t-elle à son tonton ? Quelle est la réponse du tonton ? Que montre Bala ? Que dit-il ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Faire observer l'image et poser des questions pour faire retrouver le contenu du dialogue (voir ci-dessus). Procéder à la dramatisation du texte selon la méthode habituelle : répétition des répliques, qui seront ensuite jouées par groupes de sens : les deux premières répliques, les deux suivantes et la dernière.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce que font un agriculteur, un éleveur ; leur demander des renseignements sur leur métier.

Utiliser le dessin de l'exercice 2 page 80 du manuel pour faire nommer les principaux animaux domestiques. Les élèves peuvent éventuellement compléter cette liste, notamment s'ils habitent dans une zone d'élevage. En prolongement, faire dire le nom du petit de quelques-uns des animaux cités : le veau, l'agneau, le cochonnet, le poussin, le lapereau, le caneton. Enchaîner ensuite en demandant de donner la fonction des animaux d'élevage (exercice 3). Dans ce cas également, les élèves auront plus ou moins de connaissances directes selon le lieu où ils vivent. Leur demander de faire référence à leur quotidien : ce qui, dans leur alimentation est d'origine animale, le cuir des chaussures qu'ils portent, les chiens qui gardent les troupeaux, les animaux de compagnie, ceux utilisés pour le travail qu'ils peuvent produire, l'utilisation de la laine des moutons, etc.



Dialogue 2 (livret)

Bala : Quel outil utilises-tu, tonton ?

L'oncle : Ça, c'est une fourche.

Bala : Est-ce que je peux t'aider avec le râteau ?

L'oncle : Bien sûr. Rassemble l'herbe.

Sabine : Et moi, est-ce que je peux donner le biberon au petit agneau ?

L'oncle : Oui, il est né hier.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 73 du livret), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation de l'image. Faire dire ce qu'on y a vu : Bala et Sabine sont à nouveau avec leur oncle. Le tonton a une fourche dans les mains et dispose du foin devant une vache. Bala, avec un râteau, effectue le même travail un peu plus loin. Sabine, accompagnée de la tante, donne le biberon à un tout jeune agneau.

Les élèves savent qu'ils terminent cette phase de travail en imaginant les paroles des personnages. Signaler que la tante n'intervient pas dans la conversation.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant l'action de manier la fourche et le râteau puis celle de boire lorsqu'on évoque l'agneau.

Vérifier la compréhension globale : *Que font Bala et le tonton ? Et Sabine et la tante ?*

Revenir sur les propositions des élèves concernant le contenu du dialogue pour contrôler si elles sont justes ou non.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Quel outil utilises-tu, tonton ?

L'oncle : Ça, c'est une fourche.

La plus simple pour expliquer le mot *outil* est de donner des exemples : *la fourche* (à montrer sur le dessin), *le râteau* (visible également sur l'image), *le marteau*, *le tournevis* sont des outils.

Deux répliques suivantes

Bala : Est-ce que je peux t'aider avec le râteau ?

L'oncle : Bien sûr. Rassemble l'herbe.

Expliquer *rassemble* en écartant et en réunissant plusieurs fois les mains devant soi. Dire : *Bala rassemble l'herbe, il fait un tas.*

Deux dernières répliques

Sabine : Et moi, est-ce que je peux donner le biberon au petit agneau ?

Oncle : Oui, il est né hier.

Pour expliquer *Il est né hier*, dire, par exemple : *L'agneau a un jour. Il est né hier. Avant, il était dans le ventre de sa maman.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en posant des questions et en faisant référence à l'image : *Bala regarde un outil de son oncle. Que lui demande-t-il ? Que lui répond son tonton ? Que propose Bala à son tonton ? Que lui répond le tonton ? Et Sabine, que veut-elle faire ? Que dit-elle ? Quelle est la réponse du tonton ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

À partir de l'image et de questions telles celles ci-dessus, faire retrouver le dialogue, réplique par réplique. Faire répéter le texte deux phrases à la fois jusqu'à ce qu'il soit bien su. Les élèves peuvent jouer ces groupes de deux répliques lorsqu'ils les ont mémorisées.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce que font un agriculteur, un éleveur et leur demander des renseignements sur leur métier, sur les outils qu'ils utilisent. Dire les bienfaits de l'agriculture.

Proposer un jeu de rôle : un enfant joue le rôle d'un agriculteur ou d'un éleveur, un autre l'interroge sur son métier, les outils qu'il utilise. Varier les situations en proposant de demander à quoi servent les cultures, les raisons pour lesquelles on élève des animaux. Aider les élèves en les faisant citer ce qu'ils mangent et en demandant de trouver l'origine des produits : végétale ou animale.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[n]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Se servir des mots employés au cours des leçons de langage pour faire identifier le son étudié (exercice 1a de la page 81 du manuel) : *le nez, un anneau, un nuage, une banane*. Faire identifier le son commun à ces différents mots. Faire frapper dans les mains pour trouver les syllabes puis demander d'identifier la syllabe qui contient le son étudié.

Approfondir le travail avec des mots connus des élèves et ceux de l'exercice 1b : *un pneu, un ananas, un panier, la couleur noire*.

Procéder à un exercice de discrimination auditive avec les mots de l'exercice 2 : *neuf, la lune, des lunettes, un nid, une grenouille, un genou*. Les intrus contiennent le son [m], proche du son [n] : *une semelle, une main*. Prolonger le travail avec l'exercice du bas de la page du livret d'activités : *cadena, domino, ananas* et *lune* contiennent le son [n], *moustache, lion, tapis* et *ballon* ne le contiennent pas.

La comptine contient de nombreux mots avec le son étudié : *lunettes, nez, animal, non, banane, neige, réunion, ananas, lune*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris

Présenter le dessin du mot clé, qui ne comporte qu'une seule syllabe. Faire isoler le son [n]. Montrer ensuite la graphie correspondante. Faire découvrir les différentes écritures de la lettre *n*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes Je forme des syllabes (manuel) ; exercices (livret d'activités)

Procéder comme auparavant pour faire combiner la consonne avec les voyelles. Rappel : il ne faut pas prononcer « ène » lorsque l'on veut désigner le son produit par la lettre *n*, et que l'on combine, mais « ne » (en essayant de retenir le plus possible le *e*) : « n » et *a*, ça fait *na*.

Proposer les exercices de la page 82 du manuel et les exercices du haut des pages 74 et 75 du livret d'activités : former et lire des syllabes, isoler le son étudié, reconnaître visuellement la lettre *n*, que les élèves ne doivent pas confondre avec le *m*, partager des mots en syllabes et lire ces syllabes dans un tableau (le mot à trouver dans l'exercice 2 de la page 74 est *animal*).

Lecture de mots et de texte

Je lis des mots et Je lis du manuel ; exercices du livret d'activités

Proposer les exercices de la page 83 dans le manuel et ceux du haut des pages 75 et 76 du livret d'activités. Veiller à ce que les élèves lisent correctement *dor* dans *dorment* dans le texte page 83 du manuel, *nor* dans *normal* (exercice 1, page 75 du livret).

Écriture, dictée, production écrite

Présenter l'écriture de la lettre *n* au tableau. Il n'y a pas de difficulté inconnue pour les élèves puisque la lettre *m* a déjà été étudiée. Commenter le tracé pour que les élèves comprennent bien ce qu'ils doivent faire. Faire observer qu'il faut faire un pont en moins par rapport à la lettre *m*. Les élèves passent ensuite au travail avec le doigt en l'air, où ils doivent à leur tour verbaliser le tracé. Prévoir un entraînement sur l'ardoise avant de passer à l'écriture de la lettre dans un interligne double dans le livret d'activités, puis de syllabes et de mots. Prévoir de dicter des syllabes : *nou, nu, ni, né, no, na, ne*. Dicter également quelques mots après les avoir fait lire, observer et recopier : *un animal, une natte, un domino, une nappe, la lune*.

Dans l'exercice de production écrite de la page 76, les élèves sont invités à remettre des phrases en ordre pour constituer une histoire.

Je révise les leçons précédentes

En prolongement, les phrases pourront être écrites lorsqu'elles auront été déchiffrées.

27. Au garage

Manuel pages 84-87.

Livret d'activités pages 77-80.

Actes de langage

- Dire ce que fait un mécanicien.
- Nommer ses outils.
- Lui demander des renseignements sur son métier (jeu de rôle).

Vocabulaire

Un mécanicien, un garage, un hangar, un bidon, de l'essence, un volant, une ampoule, un phare, un pneu, un tournevis, un démonte-pneu, un marteau, une clé, une pince, une scie, une lampe, une étagère, être prudent.

Grammaire et structures

- La forme négative (Tu n'as pas tout vu).
- Phrase exclamative (Il est immense, ce hangar !).

Conjugaison

Le passé composé du verbe *être* (Il a été/Il n'a pas été) et du verbe *avoir* (Cette voiture a eu...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Papa : Entrez, les enfants. Posez vos affaires sur le banc. Attention, il y a de l'essence.

Bala : Il est immense, ce hangar !

Papa : Il faut de la place pour ranger les voitures. Mais ça n'est pas si grand.

Amina : Cette voiture a eu un accident ?

Papa : Oui, j'ai démonté le volant et je vais changer une ampoule et le phare.

Bala : Peut-être que le conducteur n'a pas été assez prudent.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 84 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer l'image puis demander de la décrire. Les élèves devront repérer les points suivants : Amina et Bala visitent le garage où travaille le père d'Amina. C'est un hangar d'assez grande taille avec plusieurs voitures. Les enfants ont posé leur cartable de classe sur un banc, sur lequel se trouve également un bidon d'essence. Le papa tient un volant de voiture. Il se

trouve à côté d'une voiture dont un côté est abîmé et dont un phare est cassé. Faire imaginer le contenu de la conversation entre les trois personnages. Noter les différentes hypothèses au tableau et proposer d'en savoir davantage en écoutant le texte.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue selon la méthode habituelle. Vérifier la compréhension globale : *Où sont les enfants ? Que va faire le papa ? Pourquoi ?* Vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.

3. Explication du dialogue

Première réplique

Papa : Entrez, les enfants. Posez vos affaires sur le banc. Attention, il y a de l'essence.

Le verbe *entrer* est sans doute utilisé régulièrement en classe et il ne devrait donc pas poser de difficulté. Pour expliquer *Posez vos affaires*, prendre un cartable et mimer l'action.

Pour faire comprendre *Attention*, lever la main comme pour prévenir d'un danger. Le terme *essence* sera compris en montrant le bidon sur l'image.

Deux répliques suivantes

Bala : Il est immense, ce hangar !

Papa : Il faut de la place pour ranger des voitures. Mais ça n'est pas si grand.

Expliquer *immense* en remplaçant par *très grand* : *Il est immense, ce hangar, il est très grand.*

Faire comprendre *Il faut de la place* en écartant les bras à deux ou trois reprises. Tenir ensuite les deux mains verticales devant soi, légèrement écartées, et les déplacer à deux ou trois reprises pour montrer qu'il faut plusieurs places pour ranger les différentes voitures.

On peut remplacer *Ce n'est pas si grand* par *Ce n'est pas très grand.*

Trois dernières répliques

Amina : Cette voiture a eu un accident ?

Papa : Oui, j'ai démonté le volant et je vais changer une ampoule et le phare.

Bala : Peut-être que le conducteur n'a pas été assez prudent.

Si nécessaire, faire comprendre *accident* en frappant les deux mains l'une contre l'autre et en disant : *Boum ! La voiture a tapé une autre voiture ou un mur. Elle a eu un accident.*

Expliquer le verbe *démonter* en montrant que le papa a défilé le volant. Les mots *ampoule* et *phare* peuvent être compris en observant le dessin.

On peut mimer l'action du conducteur (au volant) pour faire comprendre ce mot et donner un synonyme : *le chauffeur.*

Le terme *prudent* a été rencontré en début d'année. Les élèves doivent pouvoir rappeler son sens : *On est prudent quand on fait attention : on évite de tomber, de se couper, de se brûler d'avoir un accident dans la rue...*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du dialogue en posant des questions et en s'appuyant sur l'observation du dessin : *Que demande le papa aux enfants ? Quelle remarque fait Bala sur le hangar ? Que lui répond le papa ? Amina observe la voiture. Que demande-t-elle à son papa ? Que lui explique son papa ? Bala fait une remarque sur le conducteur de la voiture. Que dit-il ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer à nouveau l'image et faire retrouver le contenu du dialogue à l'aide de questions comme ci-dessus. Faire répéter les répliques en veillant à la prononciation, à l'articulation et au ton. Faire jouer les répliques par groupes de sens (voir le découpage suggéré ci-avant). Inciter ensuite les élèves à travailler par groupes de façon à offrir à tous la possibilité de parler.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce que fait un mécanicien.

Utiliser les images de l'exercice 2 de la page 84 du manuel pour lancer de nouvelles discussions. Faire décrire les dessins : on voit tout d'abord un homme qui regarde sa voiture dont un pneu est crevé. Il montre ce dernier à une enfant. On le voit ensuite changer la roue de sa voiture. L'enfant aide son père. Donner aux élèves le vocabulaire qui leur manquerait : *un pneu crevé*, par exemple.



Dialogue 2 (livret)

Amina : Tu utilises un tournevis pour démonter le pneu, papa ?

Papa : Non, cet outil s'appelle un démonte-pneu.

Bala : Les tournevis sont là-bas sur l'étagère, à côté du marteau et des clés.

Amina : Un mécanicien a besoin de beaucoup d'outils !

Papa : Tu n'as pas tout vu. J'ai aussi des pinces, des scies, des lampes pour voir le moteur.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 77 du livret), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Débuter par l'observation du dessin. Le faire décrire : Amina et Bala sont toujours dans le garage du papa d'Amina. Celui-ci démonte un pneu de voiture. Bala montre des tournevis, à côté d'une série de clés. Faire imaginer les paroles des trois personnages avant de présenter le dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant quelques actions lorsque les outils du mécanicien sont cités. S'assurer de la compréhension globale : *Que fait le papa d'Amina ? Quels outils utilise-t-il ?*

Revenir sur les hypothèses émises précédemment. Faire discuter les élèves au sujet de leur validité.

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Amina : Tu utilises un tournevis pour démonter le pneu, papa ?

Papa : Non, cet outil s'appelle un démonte-pneu.

Bala : Les tournevis sont là-bas sur l'étagère, à côté du marteau et des clés.

Faire repérer les outils sur l'image pour s'assurer que les élèves comprennent bien lorsqu'ils apparaissent dans les phrases.

Vérifier que *démonter* est compris dans le contexte : démonter le pneu, c'est l'enlever de la roue (de la jante).

Deux dernières répliques

Amina : Un mécanicien a besoin de beaucoup d'outils !

Papa : Tu n'as pas tout vu. J'ai aussi des pinces, des scies, des lampes pour voir le moteur.

L'idéal serait de montrer une pince et une lampe. Le mot *scie* peut être compris en mimant l'action de scier (ce mot a été rencontré précédemment).

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte : *Amina pose une question sur un outil de son papa. Que dit-elle ? Que lui répond le papa ? Que lui explique Bala ? Quelle remarque fait alors Amina ? Que lui explique encore le papa sur ses outils ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image puis faire retrouver le dialogue réplique par réplique (voir les questions ci-dessus). Faire répéter les répliques à plusieurs reprises jusqu'à ce qu'elles soient correctement mémorisées. Procéder collectivement, puis faire intervenir les élèves par groupes et, enfin, faire répéter par quelques élèves individuellement. Faire jouer le dialogue comme cela a été proposé dans les leçons précédentes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : dire ce que fait un mécanicien, nommer ses outils, lui demander des renseignements sur son métier.

Proposer un jeu de rôle : un élève demande des informations à un autre, qui joue le rôle du mécanicien. Préparer le dialogue collectivement en donnant, si nécessaire, les mots qui manqueraient : *un moteur, une panne, les freins, réparer, etc.*

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphies étudiés

[an] (an/am/en/em)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Des mots rencontrés au cours des leçons de langage permettront de découvrir le son étudié (exercice 1a de la page 85 du manuel) : *un banc, de l'essence, un volant, une ampoule*. Faire trouver le son commun à ces mots, faire frapper dans les mains pour trouver les syllabes de chaque mot et identifier la position du son dans le mot.

Poursuivre le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 1b : *le menton, un éléphant, un rectangle, un serpent*.

Proposer l'exercice 2 pour faire travailler la discrimination auditive. Les élèves doivent identifier les mots suivants : *un champignon, une orange, une sandale et la langue*. L'intrus est *le poussin*, mot qui contient un son proche ([in]). Proposer également l'exercice du bas de la page 77 du livret d'activités. Les intrus sont : *panier, ananas, camion et salade*.

La comptine fournira l'occasion de rencontrer un nombre important de mots comportant le son étudié : *la chance, le temps, l'océan, la tempête, trempé, rapidement, un pantalon, dégoûtant, blanc*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris

Certains élèves seront sans doute étonnés qu'on leur montre plusieurs images, correspondant à plusieurs mots, pour transcrire un même son. Commencer par montrer le dessin de l'enfant. Le faire partager en syllabes. Faire constater que chacune d'elles comporte le son étudié. Montrer les deux graphies : *an* et *en*. Expliquer qu'il existe parfois plusieurs graphies pour un même son. Rappeler que les voyelles *i* et *y* se prononcent [i] (comme dans l'expression déjà rencontrée *il y a* pour cette dernière lettre). Faire constater également qu'il faut associer un *a* et un *n* ou bien un *e* et un *n* pour former le son que l'on étudie.

Procéder comme précédemment pour présenter *ampoule* et *embrasser*. Expliquer que la présence du *m* au lieu du *n* s'explique par la présence du *p* dans *ampoule* et du *b* dans *embrasser*. Les élèves verront plus tard que le *m* remplace aussi le *n* lorsqu'un *m* suit.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Je forme des syllabes (manuel) ; exercices du livret d'activités

La formation des syllabes peut s'effectuer avec l'ensemble des consonnes étudiées (*l, m, r, t, p, s, b, d* et *n*), d'où la présentation adoptée dans le manuel (tableau de l'exercice 1 de la page 86, qui pourra être construit sur le tableau de classe avec la participation des élèves).

Faire faire la suite des exercices, page 86 du manuel,

et dans le livret d'activités, page 78 : formation et lecture de syllabes, identification des lettres qui produisent le son, lecture de syllabes pour former des mots.

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis des phrases du manuel ; exercices du livret d'activités

En prolongement des exercices de la page 87 du manuel, faire employer les mots lus dans des phrases, ce sera l'occasion de montrer que le sens a été compris : *L'escargot est lampe./J'allume une lampe*, etc.

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de lettre nouvelle dans les graphies étudiées. Si besoin est, prévoir néanmoins une révision des lettres qu'il faut savoir écrire : *a, e, n* et *m*.

La dictée de syllabes n'est pas pertinente dans cette leçon, les élèves ne pouvant deviner la graphie attendue. Prévoir de dicter quelques mots, notamment ceux qui ont été écrits dans le livret d'activités : *une danse, la tempête, les parents, une sandale, lent*.

Dans l'exercice de production écrite, les élèves doivent compléter des phrases en effectuant des choix parmi les mots proposés.

Je révise les leçons précédentes

Faire corriger les phrases lorsqu'elles sont fausses : *Le mardi est après le samedi* → *Le mardi est avant le samedi* ou *Le samedi est après le mardi*. *Le bébé est un adulte* → *Le bébé n'est pas un adulte*.

28. On joue à la marchande ?

Manuel pages 88-91.

Livret d'activités pages 81-84.

Actes de langage

- Donner quelques noms de métiers.
- Dire ce que font un marchand, une marchande.
- Jouer au marchand et à la marchande (vendeur et acheteur)...
- Demander poliment un renseignement à un(e) marchand(e), à un(e) client(e).

Vocabulaire

Un marchand, une marchande, un vendeur, une vendeuse, un téléphone, un écran, cher, une réduction, acheter, vendre, faire une réduction.

Grammaire et structures

- L'emploi du pronom relatif *qui* (un téléphone qui...).
- Il est beau, mais...
- Je suis content de...
- Je voudrais...

Conjugaison

Le présent du conditionnel (Je voudrais...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Amina : On joue au marchand et à la marchande ?

Bala : Je veux bien. Moi, je suis le vendeur.

Amina : Qu'est-ce que tu vends ? Des avocats, des vases, des verres, des vêtements, des vélos ?

Bala : Non, des téléphones, comme mon papa !

Amina : Alors, monsieur, je voudrais un téléphone qui prend des photos.

Bala : Ah, madame, il y en a plein dans cette vitrine !

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 88 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer l'image puis demander d'en décrire le contenu : Bala et Amina jouent à la marchande. Il y a une bulle au-dessus de Bala dans laquelle on voit une vitrine avec plusieurs téléphones. Il y a une autre bulle pour Amina dans laquelle on la voit prendre une photo avec un téléphone. Elle en a une autre dans laquelle se trouve un stand de fruits et légumes pour illustrer l'expression *jouer à la marchande*.

Laisser les élèves imaginer le contenu de la conversation entre les deux enfants. Noter au tableau les éléments sur lesquels tout le monde est à peu près d'accord.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue à plusieurs reprises puis poser des questions pour vérifier si l'essentiel est compris : *À quoi jouent Amina et Bala ? Bala est le vendeur. Que vend-il ? Et Amina, que veut-elle ?*

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Amina : On joue au marchand et à la marchande ?

Bala : Je veux bien. Moi, je suis le vendeur.

Il est possible de mimer l'action de vendre : avec des objets de la classe, avec des légumes du jardin scolaire ou apportés pour l'occasion. Dire, par exemple : *Voici une trousse/des cahiers/une mangue/une tomate... Je suis la marchande de trousse/de cahiers... Qui veut acheter une trousse/un cahier/une mangue... ? Un cahier, c'est .../Une trousse, c'est .../Le tas de tomates, c'est ...*

Utiliser ensuite les mêmes phrases pour faire comprendre que *vendeur* et *vendeuse* sont synonymes de *marchand* et *marchande*. Dans la conversation, les élèves noteront les formes différentes au masculin et au féminin.

Deux répliques suivantes

Amina : Qu'est-ce que tu vends ? Des avocats, des vases, des verres, des vêtements, des vélos ?

Bala : Non, des téléphones, comme mon papa !

Les mots proposés dans la réplique d'Amina (*avocats, vases, verres* et *vélos*) seront utilisés plus tard dans la leçon car ils comportent le son étudié.

Deux dernières répliques

Amina : Alors, monsieur, je voudrais un téléphone qui prend des photos.

Bala : Ah, madame, il y en a plein dans cette vitrine !

L'emploi du présent du conditionnel sera renforcé dans le jeu de rôle proposé ci-dessous, dans lequel les élèves seront invités à jouer eux-mêmes à la marchande et au marchand (réplique 5 du dialogue 1).

Expliquer *Il y en a plein* en disant : *Il y en a beaucoup*.

Le mot *vitrine* sera compris en consultant l'illustration.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu de l'ensemble du texte avec l'aide de l'image et de questions telles que : *Que propose Amina à Bala ? Que lui répond Bala ? Selon Amina, que pourrait vendre Bala ? Quel est le choix de Bala ? Amina voudrait un téléphone. Que demande-t-elle à Bala ? Que lui montre Bala ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image puis faire retrouver l'ensemble du dialogue (voir les questions ci-dessus). Lorsque les répliques sont correctement mémorisées, après répétition et correction, les élèves peuvent les jouer par deux répliques à la fois. Terminer en partageant la classe en groupes pour que tous les élèves puissent travailler le texte à l'oral.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : jouer au marchand et à la marchande (vendeur et acheteur)... Demander poliment un renseignement à un(e) marchand(e), à un(e) client(e).

Utiliser l'image a de l'exercice 2 du bas de la page 88 dans le manuel (la b sera réservée pour le prolongement du travail sur le deuxième dialogue) : un vendeur montre un téléphone à une dame. Cette situation est proche de celle qui vient d'être travaillée. En liaison avec les TIC, faire dire tout d'abord collectivement ce que l'on peut faire avec un téléphone : téléphoner, naturellement, mais aussi envoyer des messages écrits, se connecter à Internet, prendre des photos, écouter de la musique, regarder des vidéos... Proposer de poser une question sur chacune des fonctionnalités de cet appareil : *Est-ce que je pourrais écouter de la musique avec ce téléphone. Est-ce qu'on peut envoyer un message avec ce téléphone ?* Organiser ensuite un jeu de rôle avec un ou deux élèves volontaires.



Dialogue 2 (livret)

Bala : Regardez, madame, ce téléphone est très bien. L'écran est grand.
Amina : Il est très beau mais il est trop cher.
Bala : Je peux vous faire une réduction.
Amina : Alors, ça va. Je vais le prendre. Je suis contente d'être venue.
Bala : Vous avez de la chance, c'est le dernier qui me reste.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 81 du livret), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire rappeler ce qui a été vu sur l'image du manuel et le contenu de l'échange entre Amina et Bala : tous deux ont décidé de jouer au marchand et à la marchande. Bala a choisi de jouer le rôle d'un vendeur de téléphones, le métier qu'exerce son père.

Faire observer le dessin : Bala et Amina poursuivent leur jeu de rôle. On voit Bala avec un téléphone dans les mains, qui le montre à Amina.

Faire imaginer les paroles des personnages puis présenter le dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant l'action de montrer un téléphone lorsque Bala s'exprime. Poser des questions pour vérifier la compréhension globale : *Que propose Bala ? Amina veut-elle ce téléphone ? Va-t-elle l'acheter ?*

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Bala : Regardez, madame, ce téléphone est très bien. L'écran est grand.

Amina : Il est très beau mais il est trop cher.

Si possible, montrer un téléphone et montrer ce qu'est l'écran d'un téléphone. Évoquer ensuite la présence d'écrans sur d'autres objets tels qu'un téléviseur ou un ordinateur (liaison avec l'enseignement des TIC).

Pour expliquer *cher*, montrer des billets de banque et dire : *Ce téléphone est cher, il faut beaucoup d'argent pour l'acheter.*

Deux répliques suivantes

Bala : Je peux vous faire une réduction.

Amina : Alors, ça va. Je vais le prendre. Je suis contente d'être venue.

Expliquer le mot *réduction* en reprenant la phrase pré-

cédente : *Le téléphone est cher, il faut beaucoup d'argent pour l'acheter. Le vendeur va diminuer, va baisser le prix du téléphone (en mettant la main à plat devant soi et en l'abaissant), le téléphone sera moins cher.*

Dernière réplique

Bala : Vous avez de la chance, c'est le dernier qui me reste.

L'expression *avoir de la chance* peut poser problème. On peut expliquer que la cliente doit être heureuse car, après, il n'y aura plus de téléphone comme celui-ci, *c'est le dernier qui reste dans le magasin, dans la vitrine.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en montrant le dessin et les personnages qui s'expriment et en guidant les élèves : *Que montre Bala à Amina ? Que dit-il ? Que pense Amina du téléphone ? Que lui propose Bala ? Quelle est la décision d'Amina ? Que dit-elle à Bala ? Pourquoi la cliente a-t-elle de la chance ? Que dit Bala à Amina pour lui dire qu'elle a de la chance ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

S'appuyer de nouveau sur l'image et sur des questions (voir ci-dessus) pour faire retrouver le dialogue réplique par réplique. La répétition permettra de mémoriser progressivement le dialogue. Les répliques peuvent être jouées par deux. Comme cela est suggéré depuis le début de l'année, partager la classe en groupes pour faire parler tous les élèves. Des groupes de quatre ou six élèves peuvent permettre d'avoir des élèves qui s'expriment et d'autres qui observent à tour de rôle.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : demander des renseignements à un(e) marchand(e), à un(e) client(e) et jouer au jeu du marchand et de la marchande.

Proposer la situation du dessin b de l'exercice 2 dans le manuel, page 88 : une vendeuse montre un ordinateur portable à un client. Aider la classe à trouver des questions et des réponses avant de proposer le jeu de rôle : *Que voulez-vous, monsieur ? Quel est le prix de cet ordinateur ? Avec cet ordinateur, est-ce que je pourrais... ?*, etc. Lorsque quelques questions et réponses ont été établies, des volontaires peuvent jouer la scène. Inviter les élèves à poursuivre et à improviser ou à introduire des variantes : il s'agit d'un exercice de réinvestissement dans lequel il n'est pas conseillé de ne faire produire que des répliques apprises par cœur aboutissant à un discours trop figé.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[v]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel, exercices du livret d'activités

Les mots suivants sont apparus au cours de la leçon de langage et vont permettre d'identifier le son étudié (exercice 1a de la page 89 du manuel) : *un vélo, un avocat, un vase, un verre*. Faire trouver le son commun, la position de ce son dans les syllabes de chaque mot. Poursuivre le travail avec des mots appartenant au vocabulaire des élèves et avec les mots de l'exercice 2b : *une chèvre, un lavabo, une voiture, une valise*.

Poursuivre avec des exercices de discrimination auditive. Dans l'exercice 2 du manuel, il faut identifier les mots suivants : *une vache, une veste, un savon, une cheville, vert* (la couleur verte). Les intrus comportent des sons proches que les élèves doivent correctement entendre [f] (*une fusée, de la fumée, une fourmi*). Le son [ch] figure dans *cheville* et *vache*, mots dans lesquels figurent aussi le son [v]. Dans l'exercice du livret d'activités, page 81, il faut identifier *une cheville, une cravate, un ver de terre, une vitre, un verrou*. Les mots *jupe, six* et *main* sont des intrus.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris

Présenter le dessin du mot clé. Faire dire le mot puis demander de le partager en syllabes. Faire constater que le son [v] se trouve dans la première syllabe. Le faire isoler puis montrer sa graphie. Faire observer les différentes écritures de la lettre v.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Je forme des syllabes (manuel) ; exercices du livret d'activités

Faire former l'arbre syllabique et les syllabes par association de la consonne avec les voyelles et les sons voyelles étudiés auparavant. Solliciter les élèves, qui peuvent jouer avec leur ardoise : la lettre v est écrite sur une ardoise, les voyelles et les sons voyelles sur d'autres ardoises. Les élèves qui tiennent ces dernières ardoises se placent tour à tour à côté de l'enfant

qui tient l'ardoise comportant la lettre v. Le reste de la classe doit lire la syllabe ainsi formée.

Proposer les exercices du manuel, page 90, et du livret d'activités (pages 82 et 83) : formation et lecture de syllabes, identification du son et la graphie, identification de la syllabe initiale d'un mot.

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis du manuel ; exercices du livret d'activités

Proposer les exercices du manuel et du livret. Vérifier la compréhension des mots qui sont lus, particulièrement de ceux qui ne sont pas illustrés : *la salive* ou *la savane*, par exemple.

Profiter de l'exercice du haut de la page 84 du livret d'activités pour faire faire quelques rappels au sujet de la sécurité routière.

Écriture, dictée, production écrite

Présenter le tracé de la lettre v au tableau. Accompagner ce tracé de commentaires de façon à faire prendre conscience aux élèves du geste qu'ils effectuent. Proposer ensuite d'effectuer le trajet en l'air puis sur l'ardoise. Demander à quelques élèves de verbaliser leur geste pour poursuivre le travail initial proposé au tableau.

Faire travailler sur le livret d'activités pour écrire la lettre v, des syllabes et des mots.

Prévoir de dicter des syllabes (*vé, va, vi, vu, vou, vo, ve*) et des mots (*un vélo, un rêve, la savane, la ville*). Les élèves peuvent également écrire une courte phrase : *elle va vite*, par exemple.

Dans l'activité de production écrite, les élèves sont invités pour la première fois à choisir des mots pour compléter des phrases. Voici des réponses possibles : *Binéli va à la ville en vélo. Marie a vu le bus. Bala écrit la date : vendredi...*

Je révise les leçons précédentes

Prévoir des exercices supplémentaires en fonction des besoins constatés.

Voici des mots avec le son [an], étudiés dans la leçon précédente, que les élèves sont capables de lire : *une ampoule, le temps, une tempête, un éléphant, un tambour, une tante, un banc, dans, une danse, il pense, une lampe, lent, maman, une dent*.

29. Je lis et je comprends

Manuel page 92.

Livret d'activités page 85.

Comme dans les deux séquences précédentes, les élèves terminent la séquence en lisant de véritables textes. Les types d'exercices proposés permettent de vérifier en partie si les élèves ont compris l'essentiel du texte : en éliminant une phrase qui ne correspond pas à un dessin ou en éliminant une phrase en trop dans un texte (exercices 1 et 2 de la page 92 du manuel), en trouvant le dessin qui correspond à une histoire (exercice 2 du livret, page 85), en numérotant dans l'ordre les phrases d'une histoire ou en remettant des mots

dans l'ordre pour former des phrases (exercices 1 et 3 du livret).

Demander de signaler les mots qui posent problème. Ce sont les élèves qui savent qui donnent les explications en priorité, l'enseignant n'intervenant que pour compléter ou clarifier si nécessaire. Bien vérifier la compréhension détaillée en posant des questions. Voici des suggestions concernant les textes de la page 92 du manuel :

– Texte 1. *Quel problème a papa ? Qui l'aide ? Est-ce que papa peut rouler à nouveau ?*

– Texte 2. *Quand se passe cette histoire : le jour ou la nuit ? Comment le savez-vous ? Pourquoi la souris a-t-elle peur ? Que fait-elle ?*

Activités d'intégration

Manuel page 93.

Livret d'activités page 86.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant l'image du haut de la page 93 dans le manuel, que les élèves

devront relever : un enfant observe les activités dans un village (il a un livre à la main). On voit un mécanicien qui travaille sur une voiture, l'entrée d'un dispensaire où une infirmière se trouve avec un enfant qui a un bandage sur une jambe, une marchande de fruits et légumes. Il y a également un homme qui passe à vélo.

LECTURE, ÉCRITURE

Les élèves doivent montrer qu'ils savent lire des mots qui comprennent les sons et les graphies étudiés, plus particulièrement ceux abordés au cours de la séquence 4 : [b], [d], [n] et [an].

Ils doivent aussi être capables d'écrire les lettres correspondant à ces graphies : *b, d, n* et *an/en/am/em*.

30. Quel temps fait-il ?

Manuel pages 94-97.

Livret d'activités pages 87-88.

Actes de langage

- Situer un événement dans le temps (hier, aujourd'hui, demain...).
- Citer les jours de la semaine.
- Exprimer la durée.
- Demander l'heure et la date.
- Décrire le temps qu'il fait.

Vocabulaire

- Il pleut. Il fait beau.
- Les jours de la semaine, les mois de l'année, les repères dans le temps (hier, aujourd'hui, demain, depuis quatre jours, dans deux jours, samedi dernier, samedi prochain, depuis une heure, dans une heure...).
- Une heure, une demi-heure.
- C'est long à faire. Combien de temps... ?
- Une cabane, un kayak.

Grammaire, structures

- J'espère qu'on pourra...
- Exprimer un souhait (J'aimerais...).

Conjugaison

- L'imparfait (Il pleuvait).
- Le conditionnel (J'aimerais).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Bala : Mercredi, il pleuvait, hier aussi, aujourd'hui, il pleut encore. Il y a des flaques partout.

Amina : Il pleut depuis quatre jours.

Bala : Il n'y a que les canards qui sont contents !

Amina : Demain, c'est samedi, j'espère qu'on pourra courir dehors.

Bala : Ou faire du kayak sur la rivière.

Amina : Moi, j'aimerais jouer dans la cabane que mon papa a construite dans l'arbre !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 94 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Dans cette séquence 6, les élèves travaillent sur le thème de l'enfant et son environnement.

Faire observer puis décrire l'image : Bala dessine. Sur

une table, il y a un cartable, un cahier et des crayons. Amina regarde par la fenêtre et constate qu'il pleut beaucoup. Dans la bulle qui la surmonte, on la voit jouer dans une cabane en bois construite dans un arbre.

Faire imaginer le contenu de la conversation entre les deux enfants. Noter les principaux points au tableau.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le texte en le lisant deux ou trois fois. Vérifier la compréhension globale : *Amina est-elle contente ? Pourquoi ? Qu'espèrent faire les enfants quand il fera beau ?*

Revenir sur le contenu des hypothèses émises précédemment et vérifier si elles sont exactes ou non.

3. Explication du dialogue

Trois premières répliques

Bala : Mercredi, il pleuvait, hier aussi, aujourd'hui, il pleut encore. Il y a des flaques partout.

Amina : Il pleut depuis quatre jours.

Bala : Il n'y a que les canards qui sont contents !

Vérifier que les élèves comprennent bien les différentes formes du verbe *pleuvoir* : *il pleuvait/il pleut*.

Pour faire travailler la compréhension de la première réplique et l'expression au sujet du temps qui passe, demander quel est le jour quand Amina s'exprime. Pour vérifier l'exactitude des réponses des élèves, tracer une ligne représentant le temps au tableau (de gauche à droite, avec une flèche à droite). Lire le début de la réplique d'Amina et noter *mercredi* à gauche sur la ligne du temps. Puis faire relire la réplique d'Amina : elle explique qu'il pleuvait mercredi et qu'il pleuvait aussi *hier* (la veille du jour où elle parle, le lendemain du mercredi). Les élèves peuvent déduire que *hier* correspond à jeudi. Quand Amina et Bala discutent, on est donc vendredi. Noter successivement *jeudi* puis *vendredi* sur la ligne du temps.

Trois dernières répliques

Amina : Demain, c'est samedi, j'espère qu'on pourra courir dehors.

Bala : Ou faire du kayak sur la rivière.

Amina : Moi, j'aimerais jouer dans la cabane que mon papa a construite dans l'arbre !

Expliquer *J'espère qu'on pourra...* en disant : *J'aimerais bien courir dehors, je voudrais bien courir dehors*.

Expliquer le mot *kayak* en montrant la vignette en haut de la page 95. La cabane aura déjà été nommée lors de la description de l'image.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte réplique par

réplique : *Que regarde Amina ? Que dit-elle sur le temps qu'il fait ? Que lui répond Bala ? Selon Amina, qui est content ? Qu'aimerait faire Bala le lendemain ? Ce sera quel jour ? Et Amina, que voudrait-elle faire ? Bala a une autre idée. Que propose-t-il ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image et poser des questions pour faire retrouver le contenu du dialogue (voir les questions ci-dessus). Procéder à la dramatisation selon la méthode habituelle : répétition et mémorisation des répliques, jeu par groupes de sens puis partage de la classe en plusieurs groupes d'élèves afin que tous s'expriment.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : situer un événement dans le temps.

Proposer la première partie de l'exercice 2 de la page 94 du manuel (le dessin b pourra être proposé en prolongement du travail sur le second dialogue) : il s'agit de faire parler un personnage qui raconte un événement passé. Dans ce type de situation, il est important de faire parler le plus possible d'élèves : faire faire un exercice en chaîne, par exemple. Un premier élève s'exprime au nom du garçon que l'on voit sur le dessin : *Hier, j'ai...* Puis un deuxième continue : *Hier, j'ai aussi...* Et ainsi de suite. Si les élèves manquent d'idées, leur suggérer de raconter ce qui s'est passé à l'école, dans la classe, dans la cour, sur le chemin de l'école, à la maison, pendant le week-end, etc. Vérifier la correction dans l'emploi du passé composé et dans la formation des participes passés.



Dialogue 2 (livret)

Amina : Qu'est-ce que tu couds, maman ?
Maman : Je couds de la dentelle sur une nappe.
Amina : C'est très beau. C'est long à faire ?
Maman : Ça va me prendre une demi-heure.
Amina : Quand dois-tu livrer ce travail ?
Maman : Aujourd'hui, nous sommes le lundi 8 octobre. Ma cliente doit venir chercher sa nappe le mercredi 10.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 87 du livret), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin et de trouver qui sont les personnages. Faire rappeler le métier de la maman d'Amina aux élèves qui l'auraient oublié. Faire dire ce que fait la maman : elle coud de la dentelle sur le bord d'un morceau de tissu (les élèves découvriront dans le dialogue qu'il s'agit d'une nappe). Faire donner le contenu de la bulle : c'est une date.

Demander ensuite d'imaginer ce que se disent Amina et sa mère. Noter quelques éléments au tableau pour pouvoir s'y référer par la suite.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant l'action de coudre (première réplique). Vérifier ensuite la compréhension globale du texte : *Que coud la maman d'Amina ? Quand devra-t-elle rendre son travail ?*

Revenir aux hypothèses émises concernant le contenu de la conversation et faire parler les élèves à ce sujet.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Amina : Qu'est-ce que tu couds, maman ?

Maman : Je couds de la dentelle sur une nappe.

Le verbe *coudre* devait être compris grâce à l'image. Si possible, montrer un morceau de dentelle pour faire comprendre ce dernier mot.

Faire employer le mot *nappe* dans une phrase pour vérifier qu'il est correctement compris.

Deux répliques suivantes

Amina : C'est très beau. C'est long à faire ?

Maman : Ça va me prendre une demi-heure.

Donner le contraire du mot *long* : *rapide*. Les élèves doivent bien comprendre que le mot désigne ici quelque chose qui dure longtemps et non quelque chose qui a une grande longueur.

Pour expliquer : *Ça va me prendre...*, on peut dire : *Ça va durer...*

Concernant *une demi-heure*, indiquer qu'il s'agit de la moitié d'une heure. Donner un repère concernant ces durées aux élèves : *Une demi-heure, c'est le temps que nous avons mis pour.../c'est le temps que vous êtes restés dans la cour, etc.*

Deux dernières répliques

Amina : Quand dois-tu livrer ce travail ?

Maman : Aujourd'hui, nous sommes le lundi 8 octobre. Ma cliente doit venir chercher sa nappe le mercredi 10.

Expliquer le mot *livrer* en disant : *Quand dois-tu livrer ce travail ? Quand dois-tu donner ce travail à ta cliente ?*

Pour vérifier si les élèves se repèrent correctement dans les jours de la semaine, demander : *Dans combien de jours la cliente viendra-t-elle chercher sa nappe ?*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en s'appuyant sur l'image et sur des questions : *Que demande Amina à sa maman ? Quelle est la réponse de la maman ? Comment Amina trouve-t-elle le travail de sa maman ? Que lui demande-t-elle pour savoir si son travail sera long ou rapide ? Que répond sa maman ? Amina pose une autre question à sa maman. Laquelle ? Quand la maman devra-t-elle voir sa cliente ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image puis faire retrouver le contenu du texte en posant des questions comme ci-dessus. Faire répéter les différentes répliques et les faire jouer par groupes de sens lorsqu'elles sont sues. Partager la classe par la suite afin que tous les élèves puissent s'exprimer.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris :

Proposer la deuxième partie de l'exercice 2 de la page 94 dans le manuel. Comme précédemment, procéder, par exemple, par un exercice en chaîne. Il s'agit, cette fois, de raconter un événement à venir. Vérifier que les élèves emploient correctement les verbes au futur. Faire les corrections qui s'imposent.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphies étudiés

[k] (c/q/k)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices dans le livret d'activités

Utiliser les mots suivants rencontrés sur l'image de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant (exercice 1 a, page 95 du manuel) : *une flaque, un kayak, quatre, un canard*. Faire le travail habituel : identification du son commun, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son étudié et de sa position dans le mot.

Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves et avec ceux de l'exercice 1b : *un crocodile, un cadenas, un crayon, une cravate*.

Continuer avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2) : *un carré, le coude, un cartable, un clou*.

Les intrus sont les mots suivants : *un vase, le nez, un triangle, une voiture*.

Proposer également l'exercice du bas de la page 87 du livret d'activités dans lequel il faut identifier les mots suivants : *un camion, une cage, un couteau et un briquet* (les intrus étant *une vis, un tapis et un nuage*).

La comptine permettra de travailler sur des mots supplémentaires : *coq, court, kilomètres, quatre, canards, qui, crient, colère, qu'on, croirait, coups, klaxon, quel, vacarme, cour*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris

Les élèves vont constater qu'au son étudié correspondent plusieurs graphies possibles. Les présenter une à une selon la méthode employée jusqu'à présent : observation du dessin, mot dit à haute voix puis partagé en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer les différentes écritures des lettres concernées. S'agissant de la sensibilisation à l'orthographe, faire constater qu'on est en présence de plusieurs graphies possibles. Il faudra apprendre la façon dont s'écrivent les mots pour ne pas se tromper.

Combinaison des lettres pour former des syllabes

Je forme des syllabes (manuel) ; exercices du livret d'activités

Concernant les combinaisons avec la lettre *c*, on ne peut évidemment pas présenter les voyelles *e* et *i*. Faire observer la présence systématique de la lettre *u* après la lettre *q* lorsqu'il y a une autre voyelle qui suit (le mot *cinq* ne comporte pas cette lettre *u*).

Demander de faire les exercices de la page 96 du manuel : formation et lecture de syllabes.

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis du manuel ; exercices du livret d'activités

Vérifier que les élèves connaissent bien le sens de tous les mots proposés, notamment : *un costume, un colis* (exercice 1 de la page 97 du manuel), l'expression *tout à coup* ainsi que les mots *hurlement* et *éclaircissement* (texte du *Je lis* de la même page).

Écriture, dictée, production écrite

Il y a plusieurs nouvelles lettres à présenter. Il faudra donc prévoir une plage de temps en conséquence pour expliquer les tracés dans les écritures scripte et cursive. Lorsque les explications sont données, faire des rapprochements avec des tracés déjà réalisés précédemment :

– *Pour tracer la lettre c, je commence comme pour écrire la lettre a mais je ne ferme pas le rond.*

– Pour tracer la lettre k (en cursive), je commence comme quand j'écris la lettre l.

– Pour écrire la lettre q, je commence comme quand j'écris la lettre a.

Prévoir de dicter quelques mots. Par exemple : *un coq, un carré, coucou, quatre, un kayak.*

Dans l'exercice de production écrite, les élèves sont invités à choisir un mot parmi deux possibilités pour constituer des phrases. Pour commencer à sensibiliser les élèves aux questions orthographiques, leur faire remarquer, dans la deuxième phrase, la présence des

s au pluriel. Il n'est pas nécessaire d'employer ce dernier mot. On peut s'en tenir au constat et dire : *Il y a plusieurs rectangles blancs : je mets un s à la fin de rectangles et à la fin de blancs.*

Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur les sons [v] et [an] étudiés dans les deux dernières leçons de la séquence 5. Voici quelques mots supplémentaires à faire lire si nécessaire concernant le son [v] : *une aventure, la vue, un volant, devant, une enveloppe, un lavabo, il vole, une vis, la savane, vide.*

31. La visite au village

Manuel pages 98-101.

Livret d'activités pages 89-90.

Actes de langage

- Décrire son environnement.
- Donner des renseignements sur la vie au village.

Vocabulaire

Un village, une maison, une case, un immeuble, une usine, un magasin, une fête, un musicien, une musicienne, un danseur, une danseuse.

Grammaire, structures

- Emploi du pronom personnel complément (Tu nous fais...).
- Pour moi, ...
- En venant.

Conjugaison

- Le verbe *voir* au futur (Tu verras...).
- Le verbe *penser* à l'imparfait (Je ne pensais pas...).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Bala : Alors, Endalé, ma cousine, tu nous fais visiter ton village ?

Endalé : Avec plaisir, Bala. Ici, les maisons s'appellent des cases. Il n'y a pas d'usine ni de grands magasins. Et il y a zéro immeuble !

Bala : Tu t'amuses bien, ici ?

Endalé : Oui, bien sûr. Demain, il y a une fête. Tu verras plein de musiciens, de danseurs et de danseuses.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 98 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer l'image et préciser qui sont les personnages : Bala et Sabine sont avec leur cousine Endalé. Laisser ensuite quelques instants pour prendre connaissance de l'illustration de façon plus approfondie. Faire décrire ce qui a été vu : les enfants se trouvent dans le village d'Endalé. On voit quelques cases et Bala qui joue avec une voiture. Faire décrire le contenu de la bulle d'Endalé : on y voit des danseuses traditionnelles.

N.B. Afin de faire prononcer des mots comportant le son étudié, il faudrait faire observer les oiseaux dans le ciel, la tenue rose d'Endalé et la chemise grise de Bala.

Terminer en demandant d'imaginer la conversation entre les enfants.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Voici des questions pour tester la compréhension globale après la présentation du dialogue : *Que veut faire Bala ? Que lui montre Endalé ? Que va-t-il se passer le lendemain dans le village ?*

Terminer cette phase de travail en revenant sur les hypothèses émises précédemment.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Alors, Endalé, ma cousine, tu nous fais visiter ton village ?

Endalé : Avec plaisir, Bala. Ici, les maisons s'appellent des cases. Il n'y a pas d'usine ni de grands magasins. Et il y a zéro immeuble !

On peut expliquer le terme *visiter* en le remplaçant dans la phrase par le verbe *voir* : *Tu nous fais voir ton*

village ? Puis par *montrer* : *Tu vas nous montrer ton village ?*

On peut aussi faire une substitution concernant l'expression *avec plaisir*, en disant à la place *d'accord* et en ajoutant qu'Endalé est contente de montrer son village à ses cousins.

Concernant les mots *maison, case, usine, magasin*, prévoir les explications en conséquence selon le lieu de vie des élèves et ce qu'ils peuvent voir autour d'eux.

Deux dernières répliques

Bala : Tu t'amuses bien, ici ?

Endalé : Oui, bien sûr. Demain, il y a une fête. Tu verras plein de musiciens, de danseurs et de danseuses.

Faire remarquer le passage du masculin au féminin dans les mots *musicien/musicienne* et *danseur/danseuse*.

Poser des questions pour faire employer le verbe *voir* aux différentes personnes du futur : *Que verra Bala ? (Il verra...)/Que verront les enfants ? (Ils verront...)/Et vous, qui verrez-vous tout à l'heure en rentrant à la maison ? (Je verrai...)* Puis reprendre la réponse de l'élève : *Ah, tu verras...*

4. Reconstitution du dialogue

Avec l'aide de l'image et de questions, faire retrouver le contenu du dialogue : *Avec qui parle Bala ? Que demande-t-il à sa cousine ? Endalé est-elle contente de faire visiter son village ? Que répond-elle à Bala ? Que veut ensuite savoir Bala ? Quelle est la réponse d'Endalé ? Que dit-elle sur ce qui va se passer le lendemain dans le village ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Procéder comme d'habitude en ce qui concerne l'apprentissage du dialogue et sa mise en scène : le faire retrouver (voir les questions ci-dessus), le faire répéter réplique par réplique puis par groupes de deux répliques. Terminer en partageant la classe pour faire parler tous les élèves.

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire son environnement, donner des renseignements sur la vie au village.

Utiliser le dessin a de l'exercice 2 de la page 98 du manuel : on y voit une agricultrice au sujet de laquelle il faut s'exprimer. Naturellement, l'exercice sera plus ou moins parlant pour les élèves selon leur lieu de vie. Amorcer la discussion en posant des questions pour

les élèves qui ne connaissent pas bien le métier d'agriculteur : *Que fait cette femme ? Selon vous, habite-t-elle dans une grande ville ou dans un village ? Qu'est-ce qui vous permet de penser cela ? Que va-t-il se passer lorsque les graines auront été semées ? Que va faire cette agricultrice pour prendre soin de ses plantes ? etc.*



Dialogue 2 (livret)

Endalé : Aujourd'hui, c'est la fête au village !

Bala : C'est bien organisé.

Endalé : Regarde, voilà les danseuses. Elles ont des peintures sur le visage.

Bala : Pour moi, cette fête est une belle surprise : je ne pensais pas voir tout cela en venant ici !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 89 du livret), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin. Les élèves constatent qu'il s'agit de l'événement annoncé par Endalé : la fête au village. On voit quelques danseuses traditionnelles avec des peintures sur le visage. Demander d'émettre des hypothèses par rapport à la conversation qui se tient entre les enfants. Noter les principaux points sur le tableau de la classe pour les consulter plus tard.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois puis contrôler la compréhension globale : *Que regardent Bala et Endalé ? Bala est-il content ?*

Vérifier ensuite si les élèves ont correctement anticipé le contenu du dialogue ou non. Naturellement, c'est plus le sens général de la conversation qu'il faut contrôler que le mot à mot des paroles.

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Endalé : Aujourd'hui, c'est la fête au village !

Bala : C'est bien organisé.

On peut expliquer *C'est bien organisé* en disant : *Tout est bien préparé, tout va bien se passer.*

Deux dernières répliques

Endalé : Regarde, voilà les danseuses. Elles ont des peintures sur le visage.

Bala : Pour moi, cette fête est une belle surprise : je ne pensais pas voir tout cela en venant ici !

Pour expliquer *surprise*, dire : *La fête est une surprise pour Bala. Il ne savait pas qu'il allait y avoir une fête au village. Il est surpris. C'est une bonne surprise pour lui.* Faire employer ensuite le verbe *penser* aux différentes personnes de l'imparfait : *Est-ce que Bala pensait voir des danses en venant au village ?* Réponse : *Non, il ne pensait pas que...* Et toi, X, *est-ce que tu pensais que Bala allait voir des danses ?* Réponse : *Non, je ne pensais pas que...* S'adresser ensuite à deux élèves simultanément : *Et vous, Y et Z, est-ce que vous pensiez... ?* Réponse : *Non, nous ne pensions pas que...* S'adresser ensuite à la classe, désigner Y et Z et demander : *Est-ce que Y et Z pensaient que... ?* Réponse de la classe : *Non, ils ne pensaient pas que...*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte : *Aujourd'hui, que va-t-il se passer dans le village ? Que dit Endalé à Bala ? Comment Bala trouve-t-il la fête ? Que montre Endalé à Bala ? Bala est-il content ? Que dit-il à sa cousine ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image puis faire retrouver le dialogue réplique par réplique (voir les questions ci-dessus). Faire répéter la classe collectivement puis par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuellement. Terminer en faisant travailler les élèves par groupes : par deux ou au sein de groupes plus importants qui comprendront donc des observateurs. Ceux-ci s'exprimeront à leur tour lorsque leurs camarades auront terminé.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire son environnement, donner des renseignements sur la vie au village. Utiliser le dessin b de l'exercice 2 de la page 98 du manuel : on y voit deux personnes qui construisent une case. Comme précédemment, aider les élèves en fonction de ce qu'ils connaissent du sujet : *Que font ces personnes ? Quelle partie de la maison construisent-ils ? Selon vous, cette maison se trouve-t-elle dans une grande ville ou dans un village ? Qu'est-ce qui vous fait penser cela ? Quel matériel utilise ces hommes ? D'après vous, où l'ont-ils trouvé ?* etc.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[z] (s/z)

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Utiliser les mots suivants rencontrés sur l'image de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant (exercice 1a, page 99 du manuel) : *une case, une danseuse, une usine, zéro.*

Faire le travail habituel : identification du son commun, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son étudié et de sa position dans le mot.

Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves et avec ceux de l'exercice 1b : *une fusée, un rasoir, des ciseaux, rose.*

Continuer avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2) : *une valise, une chemise, une ardoise, un zèbre et un oiseau.* Les intrus sont les mots suivants : *un poisson, une brosse à dents et un serpent.* Ces mots comportent le son [s], proche du son [z].

Proposer également l'exercice du bas de la page 89 du livret d'activités dans lequel il faut identifier les mots suivants : *un arrosoir, un lézard, une chaise, une maison.* Les intrus sont *une jupe* (son [j]), confondus par certains élèves avec le son [z]), *un coussin, un vélo et une vis.*

La comptine permettra de travailler sur des mots supplémentaires : *zoo, onze, zèbres, douze, zébus, treize, joyeuses, quatorze, oiseaux, quinze, gazelles, zéro, poison.*

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris

Comme dans la leçon précédente, les élèves vont constater qu'au son étudié correspondent plusieurs graphies possibles. Les présenter une à une selon la méthode employée jusqu'à présent : observation du dessin, mot dit à haute voix puis partagé en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer les différentes écritures des lettres concernées. La lettre *s* est déjà connue et certains élèves seront sans doute étonnés de constater qu'elle peut se prononcer différemment de ce qu'ils ont appris jusqu'alors. C'est la présence des deux voyelles, avant et après la lettre *s* qui détermine cette nouvelle prononciation. Concernant la sensibilisation à l'orthographe, expliquer de nouveau qu'il faudra apprendre la façon dont s'écrit un mot contenant le son [z] pour ne pas se tromper, étant donné qu'il y a différentes façons possibles d'écrire le nouveau son étudié. Préciser que la lettre *z* est rare (elle est cependant systématiquement présente dans l'écriture des nombres en toutes lettres lorsque les mots comportent le son [z] : *onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize*).

Combinaison des lettres pour former des syllabes Je forme des syllabes (manuel) ; exercices du livret d'activités

Concernant la lettre *s* et la production du son [z], comme on vient de le voir, les élèves s'habitueront progressivement à constater la présence d'une voyelle avant et après la lettre *s*. Les mots *poison* et *poisson* sont un premier exemple parlant.

Proposer ensuite les deux exercices de la page 100 du manuel : formation de syllabes (avec la lettre *z*) et lecture de syllabes. Bien insister sur la bonne prononciation du [s]

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis du manuel; exercices du livret d'activités

Vérifier que les élèves connaissent bien le sens de tous les mots proposés, notamment : *une bêtise, il arrose* (exercice 1 de la page 101 du manuel), le mot *cultures* (texte du *Je lis* de la même page), le verbe *peser* (exercice du *Je lis* de la page 90 du livret).

Exercices 2 et 3, attirer l'attention des élèves sur la bonne prononciation du «tr» (*trésor*) et «br» (*zèbre*) qui peut être source de difficulté.

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a qu'une nouvelle lettre dans la leçon : le *z*. Montrer comment effectuer le tracé dans les deux écritures, scripte et cursive. Faire constater en donnant les explications, que l'on débute le comme le *r*. Les élèves s'entraîneront avec le doigt en l'air après les démonstrations au tableau.

Prévoir de dicter quelques mots : *une cousine, une case, zéro, rose, du poison, une ardoise*. En préparation de la dictée, ces mots devront avoir été lus, observés et copiés.

Dans l'exercice de production écrite, les élèves doivent remettre des mots dans l'ordre pour produire des phrases. Ils devront noter la présence du point dans une étiquette, ce qui leur indiquera qu'il s'agit de la fin de la phrase.

Je révise les leçons précédentes

Les révisions portent plus particulièrement sur le son [k] étudié dans la leçon précédente. Voici des mots supplémentaires à proposer si nécessaire : *un cube, un sac, une culotte, un carré, de la colle, le cou, un coq, une équipe, la musique, un kayak, un képi*.

32. La visite du quartier

Manuel pages 102-105.

Livret d'activités pages 91-92.

Actes de langage

- Décrire son environnement.
- Donner des renseignements sur la vie du quartier.
- Situer un objet ou un être dans l'espace.

Vocabulaire

La ville, le quartier, une rue, un immeuble, un passage piéton, un stade, un hôpital, un dispensaire, un magasin.

Grammaire, structures

- Forme passive (Elle a été prise...).
- Le pronom relatif *où* (le magasin où travaille...).
- Les pronoms personnels compléments (Nous allons te montrer... On le voit).

Conjugaison

- Le verbe *prendre* à la forme passive (Elle a été prise...).
- Le verbe *aller* au futur (On ira).

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Maman : Venez, les enfants, nous allons montrer notre ville et notre quartier à votre cousine Endalé.

Endalé : Quelle foule ! Il y a des immeubles et des motos partout !

Maman : C'est sûr, il y a moins d'arbres et de fleurs que chez toi !

Endalé : Et il y a plus de fumée avec les voitures !

Maman : Nous allons te montrer le grand stade de football.

Bala : Et après, on ira manger des frites !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 102 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Faire observer le dessin quelques instants puis demander aux élèves s'ils reconnaissent les personnages. Si nécessaire, leur rappeler qui est Endalé. Faire décrire l'image et poser des questions pour attirer l'attention des élèves sur des détails qui n'ont pas encore été mentionnés : Bala et sa maman font visiter leur quartier à Endalé, la cousine de Bala. On voit de la circulation. La bulle au-dessus de Bala montre des frites.

Faire constater la présence d'une affiche, mot qui sera utilisé pour aborder le son [f].

Terminer en demandant d'imaginer les paroles des personnages. Prendre quelques notes au tableau qui pourront être consultées plus tard.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Présenter le dialogue puis, avant de revenir sur les hypothèses émises précédemment, contrôler la compréhension globale : *Que font les enfants et la maman ? Que remarque Endalé ? Où la maman veut-elle aller ?*

3. Explication du dialogue Deux premières répliques

Maman : Venez, les enfants, nous allons montrer notre ville et notre quartier à votre cousine Endalé.

Endalé : Quelle foule ! Il y a des immeubles et des motos partout !

Selon que les élèves habitent dans le quartier d'une ville ou dans un village, le vocabulaire donnera lieu à plus ou moins d'explications : la notion de *quartier*, par exemple, ne sera pas parlante pour un enfant qui vit dans un village de petite taille. De même le mot *immeuble* (le cas échéant, montrer un tel bâtiment sur le dessin du manuel).

Expliquer le mot *foule* en disant : *La foule, c'est quand il y a beaucoup de personnes, quand il y a des gens partout.*

Deux répliques suivantes

Maman : C'est sûr, il y a moins d'arbres et de fleurs que chez toi !

Endalé : Et il y a plus de fumée avec les voitures !

Expliquer *C'est sûr* en remplaçant l'expression par *C'est certain, oui, bien sûr.*

Pour expliquer le mot *fumée*, prévoir un dessin au tableau.

Deux dernières répliques

Maman : Nous allons te montrer le grand stade de football.

Bala : Et après, on ira manger des frites !

Si nécessaire, expliquer le mot *stade* : *C'est un endroit où on joue au football.*

Vérifier que les élèves comprennent l'emploi du verbe *aller* au futur. Poser des questions en chaîne pour faire employer ce verbe à toutes les personnes : *Où ira Bala ? Il ira manger des frites. Où iront les enfants ? Ils iront manger des frites ? Et toi, où tu iras après l'école ? J'irai chez moi. Et nous, où irons-nous dans quelques minutes ? Nous irons dans la cour (par exemple). Et vous, où irez-vous ? Nous irons dans la cour ?*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu des répliques en s'appuyant sur l'image et des questions : *Que propose la maman aux enfants ? Qu'observe d'abord Endalé ? Selon la maman, où y a-t-il moins d'arbres et de fleurs : au village ou en ville ? Que remarque encore Endalé en regardant les voitures ? Où la maman propose-t-elle d'aller après ? Que dit-elle aux enfants ? Et Bala, où veut-il aller ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer à nouveau l'image et poser des questions comme ci-avant pour faire retrouver le contenu du dialogue. Faire répéter les différentes rubriques jusqu'à ce que la mémorisation soit correcte et les faire jouer par groupes de sens. Pour terminer, les élèves travaillent par groupes.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire son environnement, donner des renseignements sur la vie du quartier.

Proposer de travailler sur une ou deux des images de l'exercice 2 de la page 102 du manuel (la fin de l'exercice pouvant être proposé en prolongement du travail sur le second dialogue).

On voit respectivement sur les dessins une femme chauffeur de taxi, un policier et une femme travaillant dans un bureau sur un ordinateur. Aider les élèves à dire les occupations de ces personnes en les questionnant. Voici un exemple à propos de la première situation : *Que fait un chauffeur de taxi ? Quand met-il de l'essence dans sa voiture ? Comment font les gens pour lui indiquer qu'ils veulent monter dans son taxi ? Comment font-ils pour le payer ?* Il est tout à fait possible d'imaginer un court jeu de rôle entre la personne qui conduit le taxi et un client.



Dialogue 2 (manuel)

Bala : Regarde, Endalé, c'est une photo de notre ville.

Endalé : Elle a été prise d'un avion ?

Bala : Non, en haut d'un immeuble.

Endalé : Là, c'est le stade ?

Bala : Oui, et un peu plus loin, c'est le dispensaire où travaille ma maman.

Endalé : Et le magasin de téléphone où travaille ton papa, on le voit ?

Bala : Non, il est dans une petite rue.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 91 du livret), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander d'observer le dessin. Les élèves vont reconnaître les personnages qu'ils ont vus dans la grande illustration de la page 102 de leur manuel. Laisser le temps nécessaire pour l'observation puis faire décrire l'image : Bala montre une photo de sa ville à sa cousine Endalé. La photo montre un quartier vu de haut. On voit notamment des immeubles et la circulation, un stade, un dispensaire et un bâtiment ainsi que le stade.

Faire faire des hypothèses concernant le contenu de la conversation entre Bala et sa cousine.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant l'avion lorsque la fillette prononce ce mot. Avant de vérifier si les hypothèses émises précédemment sont exactes ou non, contrôler la compréhension globale du texte : *Que regardent les enfants ? D'où la photo a-t-elle été prise ? Que voient les enfants dessus ?*

3. Explication du dialogue Trois premières répliques

Bala : Regarde, Endalé, c'est une photo de notre ville.

Endalé : Elle a été prise d'un avion ?

Bala : Non, en haut d'un immeuble.

Vérifier que les élèves comprennent la tournure passive *Elle a été prise d'un avion* : *Endalé veut savoir si quelqu'un a pris la photo d'un avion, si quelqu'un a pris la photo quand il était dans un avion.*

Pour faire comprendre *en haut d'un immeuble* et afin de faire employer le vocabulaire relatif au repérage dans l'espace, lever la main et pointer l'index vers le bas et dire : *La personne qui prend la photo est en haut de l'immeuble, elle regarde vers le bas.*

Deux répliques suivantes

Endalé : Là, c'est le stade ?

Bala : Oui, et un peu plus loin, c'est le dispensaire où travaille ma maman.

Le mot *stade* a été employé dans le premier dialogue. Faire rappeler le métier de la maman de Bala : elle est médecin. Et faire dire où peut travailler un médecin : dans un dispensaire, dans un hôpital, notamment.

Deux dernières répliques

Endalé : Et le magasin de téléphone où travaille ton papa, on le voit ?

Bala : Non, il est dans une petite rue.

Faire rappeler maintenant le métier du père de Bala : il vend des téléphones.

Expliquer le texte *petite* dans ce contexte en mettant les mains devant soi et en les resserrant : *La rue est petite, elle n'est pas large, elle n'est pas longue.*

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte avec l'aide de l'image et de questions : *Que montre Bala à Endalé ? Que pense Endalé de l'endroit où a été prise la photo ? Que demande-t-elle à Bala ? Que lui explique Bala ? Que croit ensuite reconnaître Endalé ? Que lui répond Bala pour lui dire si elle a raison ou si elle se trompe ? Que lui montre-t-il ensuite ? Qu'aimerait voir Endalé ? Que demande-t-elle à Bala ? Quelle est la réponse de Bala ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Procéder comme habituellement pour faire retrouver le dialogue et le faire mémoriser. Les trois premières répliques peuvent être jouées ensemble, les suivantes le seront deux par deux (il s'agit de questions-réponses entre Endalé et Bala). Terminer en demandant aux élèves de travailler avec leur voisin. Ou former des groupes de taille plus importante pour avoir des élèves observateurs.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : décrire son environnement, donner des renseignements sur la vie du quartier.

Proposer de travailler la ou les dernières images de l'exercice 2 de la page 102 du manuel, en fonction de ce qui aura déjà été fait. Comme pour le début de l'exercice, aider les élèves à s'exprimer en les questionnant : *Selon vous, où travaille cette dame ? Elle travaille dans un bureau ? Qu'utilise-t-elle pour travailler ? Que peut-elle faire avec son ordinateur ?* (ici, les hypothèses sont multiples et les élèves se référeront à ce qu'ils ont appris dans l'enseignement des TIC), etc. Pour conclure, faire citer des métiers qui sont plus spécifiques de la ville. Faire observer que certains métiers s'exercent aussi bien dans les grandes villes que dans les plus petites ou les villages.

LECTURE, ÉCRITURE

Son et graphie étudiés

[f]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Utiliser les mots suivants rencontrés sur l'image de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant (exercice 1a, page 103 du manuel) : *le football, une affiche, une fumée, des frites*.

Faire le travail habituel : identification du son commun, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son étudié et de sa position dans le mot.

Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves et avec ceux de l'exercice 1b : *une fleur, un feutre, une fourchette, le front*.

Continuer avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2) : *une flûte, une fourmi, un feu, une flèche*. Les intrus sont les mots suivants : *une veste, une vis, une valise, une chaise*. Ces mots comportent les sons [v] et [ch], proches du son [f].

Proposer également l'exercice du bas de la page 91 du manuel dans lequel il faut identifier les mots suivants : *un filet, de la ficelle, des fruits, une girafe, une feuille*. Les intrus sont *une jambe, une voiture, un volant* (sons [j] et [v], confondus par certains élèves avec le son [f]).

La comptine permettra de travailler sur des mots supplémentaires : *fond, fosse, fleur, souffre, soif, se fane, fourmi, forêt, faim*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris

Procéder selon la méthode employée jusqu'à présent : observation du dessin, mot dit à haute voix puis partagé en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer les différentes écritures de la lettre *f*.

Combinaison des lettres pour former des syllabes Je forme des syllabes (manuel) ; exercices (livret d'activités)

Faire former les syllabes par association avec les sons

voyelles connus. Comme toujours, il ne faudra pas dire « èfe » pour désigner le son [f] mais *fff* : *fff* et a, *ça fait fa*.

Proposer ensuite les exercices de la page 104 du manuel : formation et lecture de syllabes, identification du son (discrimination auditive).

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis du manuel ; exercices dans le livret d'activités

Faire faire les exercices de la page 105 du manuel. Vérifier que les élèves comprennent bien le sens des mots des exercices 1 et 3, qui ne sont pas illustrés.

Pour les mots *flamme* et *flaque*, être vigilant et aider les élèves à la bonne prononciation.

Idem pour le mot *fièvre* (« vr »).

Concernant l'exercice du *Je lis*, poser des questions pour vérifier la compréhension : *Quand aura lieu le défilé ? ou Qu'est-ce qui va se passer samedi ? Y aura-t-il du monde dans les rues ? Comment le savez-vous ? Qui va faire un film ? ou Que va faire mon papa ?*

Écriture, dictée, production écrite

Montrer comment tracer la lettre *f*. Faire trouver au tracé de quelle(s) lettre(s) s'apparente le début du tracé : le *b* ou le *l*, notamment. Faire faire des tracés en l'air avec le doigt en demandant aux élèves de donner à leur tour les explications qui leur ont été fournies précédemment. Faire précéder le travail dans le livret d'activités d'un entraînement sur l'ardoise.

Prévoir de dicter des syllabes (*fi, fé, fe, fa, fou, fu, fo*) et des mots (*un défilé, un enfant, la figure, une fusée, de la farine*).

L'activité de production écrite invite les élèves à remettre des phrases dans l'ordre pour constituer un texte.

Je révise les leçons précédentes

Prévoir des exercices complémentaires si nécessaire. Voici des mots comportant le son [z], étudié dans la leçon précédente, qui peuvent être lus par les élèves : *amusant, une visite, rose, une prise, une blouse, une bêtise, un case, une cuisine, grise, une usine, un zoo, un zébu, un zèbre, le gaz, etc.*

33. C'est le jour de nettoyage

Manuel pages 106-109.

Livret d'activités pages 93-94.

Actes de langage

- Parler de l'état de propreté du village ou du quartier et dire ce qu'il faut faire pour l'améliorer.
- Donner des informations sur la vie au village (les professions, etc.).

Vocabulaire

Le nettoyage, nettoyer, la propreté, propre, un balai, une pelle, un balayeur, les ordures, les déchets, la poussière, la boue, poussiéreux, boueux.

Grammaire, structures

- C'est mieux de...
- C'est le jour de/du...
- Le pronom personnel complément *leur* (On va leur expliquer. Je vais leur dire que....).
- Il vaut mieux...
- Venir de + infinitif (Les habitants viennent de nettoyer...).

Conjugaison

- Le verbe *reconnaître* au présent de l'indicatif (Je reconnais).
- Le verbe *jeter*, *nettoyer* et *balayer* au présent de l'indicatif.

LANGAGE

Dialogue 1 (manuel)

Bala : Aujourd'hui, les gens sont nombreux dans les rues de ton village.

Endalé : Oui, je reconnais l'instituteur avec deux élèves de mon école, des agriculteurs, le chauffeur de camion.

Bala : Que vont faire tous ces gens ?

Endalé : C'est le jour du grand nettoyage.

Bala : C'est mieux de faire ça quand il ne pleut pas. Aujourd'hui, c'est poussiéreux mais ce n'est pas boueux.

Endalé : Si tu veux, on peut aller aider.

Bala : Ah oui, bien sûr. Moi, je veux bien être balayeur !

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 106 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Présenter la situation et faire identifier les enfants sur l'image : Bala et sa cousine Endalé. Demander d'observer le dessin puis le faire décrire : dans le village d'Endalé, c'est jour de nettoyage. On voit un adulte, Bala et Endalé, chacun avec un balai en main, d'autres adultes et enfants avec des outils (pelle, râteau, sac, seau). Dans le décor, on voit quelques fleurs, un pneu abandonné (les mots *fleur* et *pneu* seront utilisés pour étudier les nouveaux sons).

Expliquer que la conversation se tient entre Bala et Endalé. Demander de l'imaginer.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois puis, avant de vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non, contrôler la compréhension globale : *Que se passe-t-il dans le village d'Endalé ? Qui participe au grand nettoyage ? Que propose de faire Bala ?*

3. Explication du dialogue

Deux premières répliques

Bala : Aujourd'hui, les gens sont nombreux dans les rues de ton village.

Endalé : Oui, je reconnais l'instituteur avec deux élèves de mon école, des agriculteurs, le chauffeur de camion.

Expliquer *Les gens sont nombreux* en disant : *Il y a beaucoup de personnes.*

Vérifier que les élèves connaissent les professions citées, notamment le mot *chauffeur*, dont l'action peut être mimée en faisant semblant de conduire.

Trois répliques suivantes

Bala : Que vont faire tous ces gens ?

Endalé : C'est le jour du grand nettoyage.

Bala : C'est mieux de faire ça quand il ne pleut pas. Aujourd'hui, c'est poussiéreux mais ce n'est pas boueux.

Faire associer les mots *nettoyage* et *nettoyer*. Faire employer le verbe *nettoyer* à différentes personnes : *Nous nettoyons la classe le soir* (par exemple). *Quand nettoyez-vous la classe ? Et toi, X, quand nettoies-tu le tableau ? (Je nettoie le tableau le lundi.)*, etc.

Pour expliquer le mot *poussière*, passer l'index sur une table après avoir déposé un peu de poussière de craie dessus et dire : *Il y a de la poussière sur la table. C'est poussiéreux. La table est poussiéreuse.*

Deux dernières répliques

Endalé : Si tu veux, on peut aller aider.

Bala : Ah oui, bien sûr. Moi, je veux bien être balayeur !

Mimer l'action de balayer pour expliquer *balayeur* : *Bala veut balayer, avec un balai, il veut être balayeur.* Comme précédemment avec le verbe *nettoyer*, faire

employer le verbe *balayer* aux différentes personnes du présent de l'indicatif. Donner un balai à un élève et lui demander de balayer. L'interroger : *Qu'est-ce que tu fais ?* Réponse : *Je balaie la classe.* S'adresser à la classe et demander : *Que fait X ?* Réponse : *Il/elle balaie la classe.* Reproduire la même procédure en faisant intervenir deux élèves simultanément afin de faire employer les personnes du pluriel.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte en questionnant les élèves : *Qu'observe Bala dans le village d'Endalé ? Qui Endalé reconnaît-elle ? Bala se demande ce qui se passe. Que demande-t-il à Endalé ? Que lui explique sa cousine ? Selon Bala, est-ce le bon jour pour nettoyer ? Que dit-il à ce sujet ? Que lui propose ensuite Endalé ? Bala est-il d'accord ? Que veut-il faire ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

Demander d'observer de nouveau l'image faire retrouver le contenu du dialogue (voir les questions ci-dessus).

6. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : parler de l'état de propreté du village ou du quartier et dire ce qu'il faut faire pour l'améliorer.

Proposer de faire parler les personnages de l'exercice 2 de la page 106 du manuel : la première personne ramasse des ordures, la seconde ratisse. Faire imaginer les paroles des personnages collectivement avant de demander de jouer par deux un jeu de questions-réponses : *Que va demander le chef du village ? La personne sera-t-elle d'accord pour balayer ? Que va-t-elle répondre ? Que lui faut-il pour balayer ? Elle va demander où elle peut trouver un balai et une pelle. Que dit-elle ? Elle ne sait pas où déposer les ordures. Que demande-t-elle ? etc.*



Dialogue 2 (livret)

Endalé : Regarde, Bala, ces deux enfants jettent leurs ordures par terre au milieu de la rue !

Bala : On va leur expliquer que tous les habitants du village viennent de nettoyer partout.

Endalé : Je vais leur dire qu'il vaut mieux ne pas salir.

Bala : Oui, le village est plus agréable et il y a moins de travail pour nettoyer.

Premier jour

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 93 du manuel), expression libre, expression dirigée, émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages

Demander de rappeler le contenu de la scène de la page 106 du manuel : Bala et Endalé ont participé au grand nettoyage du village. Faire observer la nouvelle scène dans le livret d'activités. La classe constate que l'on se situe, dans le temps, après ce grand nettoyage. On voit un enfant qui jette une cannette de soda par terre, un autre qui jette un papier. Bala et Endalé se dirigent vers les deux enfants.

Demander d'imaginer ce que se disent Bala et Endalé. Faire discuter les propositions puis présenter le dialogue.

2. Présentation du dialogue. Compréhension globale, vérification des hypothèses

Lire le dialogue deux ou trois fois en mettant le ton et en mimant l'action de jeter un papier par terre. Vérifier la compréhension globale du texte : *Que voient Bala et Endalé ? Que vont-ils faire ? Pourquoi ?*

Vérifier ensuite la justesse des hypothèses émises concernant le contenu du dialogue. Féliciter les élèves qui ont trouvé des éléments du texte (il s'agit plus, naturellement, de l'idée générale que des paroles exactes des enfants).

3. Explication du dialogue

Première réplique

Endalé : Regarde, Bala, ces deux enfants jettent leurs ordures par terre au milieu de la rue !

S'il n'y a sans doute pas beaucoup de difficultés de compréhension à prévoir avec cette première réplique, il y a matière à faire faire des commentaires : endroits où l'on doit se débarrasser des ordures, conséquences du fait d'abandonner des déchets n'importe où.

Trois dernières répliques

Bala : On va leur expliquer que tous les habitants du village viennent de nettoyer partout.

Endalé : Je vais leur dire qu'il vaut mieux ne pas salir.

Bala : Oui, le village est plus agréable et il y a moins de travail pour nettoyer.

Vérifier que les élèves comprennent *Il vaut mieux...* Dire : *C'est bien de nettoyer, c'est mieux de ne pas salir.* Applaudir à une ou deux reprises en disant *C'est bien*, applaudir plus franchement et avec une expression plus réjouie en disant *C'est mieux*.

Concernant le contenu du texte, poursuivre la discussion entamée précédemment sur la nécessité de maintenir la propreté. Faire constater qu'on a moins de travail en mettant directement les ordures dans les

endroits prévus plutôt qu'en les nettoyant à intervalles réguliers et que l'on a ainsi un cadre de vie plus agréable en permanence.

4. Reconstitution du dialogue

Faire retrouver le contenu du texte : *Que montre Endalé à Bala ? Que dit-elle ? Que propose Bala ? Que veut dire Endalé aux enfants ? Qu'en pense Bala ?*

Deuxième jour

5. Mémorisation et dramatisation

S'appuyer sur l'observation de l'image et sur les questions ci-dessus pour faire retrouver le contenu du dialogue. Faire répéter les différentes répliques jusqu'à ce qu'elles soient correctement mémorisées puis les faire jouer par deux. Veiller à ce que les élèves adoptent le ton qui convient. Partager la classe en groupes pour terminer et faire ainsi participer le plus possible d'élèves.

6. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations

Faire travailler les points suivants dans de nouveaux contextes afin de faire réemployer le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris : parler de l'état de propreté du village ou du quartier et dire ce qu'il faut faire pour l'améliorer.

Prendre des exemples locaux pour sensibiliser les élèves à la propreté de leur milieu de vie : l'état de la classe, de la cour, des abords de l'école, du village ou du quartier. Il est possible que les jeunes élèves se sentent quelque peu dépassés par la question de l'entretien de leur environnement puisqu'il y a quantité de facteurs qui, naturellement, ne les concernent pas. C'est pour cela qu'il faut partir du quotidien : *Si vous jetez des saletés dans la classe ou dans la cour, qui cela gêne-t-il ? Vous préférez travailler dans une classe propre ou dans une classe sale ? Vous préférez jouer dans une cour propre ou dans une cour sale ?* Faire prendre conscience que, dans son milieu de vie, chacun peut ainsi agir à son niveau.

LECTURE, ÉCRITURE

Sons et graphies étudiés

[eu], [eur]

Reconnaissance auditive du son (le phonème)

Je dis et j'entends et Comptine du manuel ; exercices du livret d'activités

Il existe une différence entre la prononciation de *eu* dans *deux* ou *peu* (ce son est noté [ø] dans l'alphabet phonétique international), la prononciation de *eu* dans *meuble* (ce son, plus ouvert, est noté [œ] dans l'alphabet phonétique international) et la prononciation du *e*

dans *premier* (ce son est noté [ɛ] dans l'alphabet phonétique international). Ces distinctions sont difficiles à percevoir par de jeunes élèves et il n'y a pas lieu d'avoir trop d'exigence en la matière.

Utiliser les mots suivants rencontrés sur l'image de la leçon de langage et dans le dialogue correspondant (exercice 1a, page 107 du manuel) : *une fleur, un pneu, deux, un chauffeur*.

Faire le travail habituel : identification du son étudié, découpage de chaque mot en syllabes, identification de la syllabe comportant le son et de sa position dans le mot.

Poursuivre le travail avec des mots connus des élèves et avec ceux de l'exercice 1b : *un ordinateur, un feutre, un nageur, bleu*.

Continuer avec un exercice de discrimination auditive (exercice 2) : [eu] → *un nœud, une queue, un feu, des yeux* ; [eur] → *un pêcheur*. Les mots *bras, fourmi* et *arrosoir* sont des intrus.

Proposer également l'exercice du bas de la page 93 du livret d'activités dans lequel il faut identifier les mots suivants : *un moteur, la vapeur*.

La comptine permettra de travailler sur des mots supplémentaires : *creux, boueux, horreur, fleurs, odeurs, bonheur*.

Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)

Je lis et j'écris

Procéder selon la méthode employée jusqu'à présent : observation de chaque dessin, mots dits à haute voix puis partagés en syllabes, identification de la syllabe contenant le son étudié et du son lui-même. Faire observer ensuite la graphie correspondant à chaque son étudié.

Combinaison des lettres pour former des syllabes Je forme des syllabes (manuel) ; exercices du livret d'activités

Pour former des syllabes, il faut commencer par une consonne. Faire travailler la classe sur les consonnes apprises depuis le début de l'année. Voir, par exemple, la présentation en tableau dans le manuel.

Faire faire les exercices de la page 108 du manuel : formation et lecture de syllabes, discrimination auditive concernant [eur].

Lecture de mots et de phrases

Je lis des mots et Je lis du manuel ; exercices du livret d'activités

Aider les élèves à lire et à prononcer le mot *pneu* (exercice 2 dans le manuel, page 109).

Penser à vérifier que les élèves connaissent le sens de tous les mots qu'ils lisent (exercices 1 et 3, notamment, où les mots ne sont pas illustrés ainsi que les

phrases des exercices *Je lis* dans le manuel et du livret d'activités, page 94) : les faire employer dans des phrases, par exemple.

Écriture, dictée, production écrite

Il n'y a pas de lettres nouvelles dans les graphies étudiées. On peut donc faire écrire directement des syllabes et des mots (voir l'exercice de la page 94 du livret).

Prévoir de dicter des syllabes contenant [eur] : *beur, leur, peur, fleur*, etc. Dicter également des mots rencontrés au cours de la leçon : *un moteur, une odeur, la peur, un feu, il pleut*.

34. Je lis et je comprends

Manuel page 110.

Livret d'activités page 95.

Les élèves terminent la séquence en lisant de véritables textes. Les types d'exercices proposés dans le livret permettent de vérifier en partie si les élèves ont compris l'essentiel du texte : relier des mots et des

L'activité de production écrite invite les élèves à remettre des phrases dans l'ordre pour constituer un texte.

Je révise les leçons précédentes

L'exercice porte plus particulièrement sur le son [f] étudié dans la leçon précédente. Voici d'autres mots que les élèves peuvent lire : *une fève, une fusée, un four, la forêt, fou, un fil, un film, la figure, un café, une enfant*.

définitions, numéroter des dessins dans l'ordre d'une histoire.

Voici des questions pour vérifier la compréhension des textes du manuel.

– Texte 1 : *Qui conduit le camion ? Que voit le chauffeur ? Que sent-il ? Que fait-il ? Que voit-il ?*

– Texte 2 : *Pourquoi la fille a-t-elle peur ? Y a-t-il un crocodile dans la rivière ? Explique.*

Activités d'intégration

Manuel page 111.

Livret d'activités page 96.

LANGAGE

Se reporter à la séquence 1 dans le guide pédagogique concernant les modalités d'évaluation de l'oral, les difficultés à ce sujet et la nécessité de la remédiation en fonction des constats effectués.

Voici les principaux éléments concernant les images du haut de la page 111 dans le manuel, que les élèves devront relever : on voit une photo de ville avec des voitures et des motos, des maisons, des commerces, une usine d'où l'on voit de la fumée qui s'échappe dans le ciel.

LECTURE, ÉCRITURE

Les élèves doivent montrer qu'ils savent lire des mots qui comprennent les sons et les graphies étudiés, plus particulièrement ceux abordés au cours de la séquence 6 : [k], [z], [f], [eu] et [eur].

Ils doivent aussi être capables d'écrire les lettres correspondant à ces graphies : *c, k, q, z, s, f, eu, eur*.

Séquence 1		À l'école	
		Découverte des voyelles	Actes de langage
1. Sur le chemin de l'école	6	a, e, i, o, u, y	Saluer et répondre à une salutation. • Demander à quelqu'un comment il va et dire comment on va. • Dire son nom et demander à quelqu'un comment il s'appelle. • Décrire un chemin. • Donner un conseil, un ordre.
2. La visite de l'école	12	Comptine de l'alphabet	Saluer quelqu'un. • Présenter quelqu'un. • Demander un renseignement. • Répondre à une question. • Donner un ordre. • Dire ce qu'on va faire.
		a, b, c, d, e, f, g	
3. Dans la classe	16	h, i, j, k, l, m, n	Poser des questions. • Donner un ordre. • Dire ce qu'on fait et ce qu'on va faire. • Dire la date.
4. Dans la cour de récréation	19	o, p, q, r, s, t, u	Poser une question. • Proposer une activité, exprimer son avis. • Dire ce qu'on fera plus tard. • Dire où on habite.
5. Je révise	22	Dire des lettres et des mots avec a, e, i, o, u et i.	Vocabulaire, structures et expressions de la séquence.
Activités d'intégration	22		

Séquence 2		La famille, les relations avec autrui	
		Comptine de l'alphabet	Actes de langage
6. Voici ma famille	24	v, w, x, y, z	Présenter sa famille. • Comparer l'âge et la taille des membres de la famille. • Les relations avec autrui : exprimer un sentiment.
7. Une famille bien occupée	27	de a à z	Dire ce que fait chaque membre de la famille. • Poser des questions.
		Sons étudiés	Actes de langage
8. Le vase est cassé	30	[a] de vase	Faire un reproche. • Exprimer un sentiment de regret. • Remercier.
9. Un nouveau vase	34	[o] de moto	Demander un service à quelqu'un. • Proposer son aide.
10. Un joli lit	37	[i] de lit	Demander la permission d'aider. • Exprimer un sentiment de joie. • Remercier.
11. La dispute	39	[u] de cube	Mettre en garde. • Donner un conseil. • Exprimer un sentiment de mécontentement. • Exprimer un sentiment de regret. • S'engager à ne pas répéter un comportement.
12. Je révise	42	Dire des lettres et des mots avec a, o, i, et u.	Vocabulaire, structures et expressions de la séquence.
Activités d'intégration	43		

Séquence 3

L'enfant et son corps, les besoins de l'enfant

Séquence 3		L'enfant et son corps, les besoins de l'enfant
	Sons étudiés	Actes de langage
13. En pleine forme 44	[e] de genou et [é] de bébé	Montrer et nommer les différentes parties de son corps. • Décrire une personne avec précision. • Dire les fonctions des principales parties de son corps. • Dire ce qu'il faut faire pour être en forme.
14. La chute 47	[è] de lèvre et [ê] de tête	Demander l'état de santé de quelqu'un. • Montrer et nommer les différentes parties du corps. • Décrire des actions dans un ordre chronologique.
15. Attention aux microbes ! 50	[ou] de bouteille	Décrire une action. • Exprimer une cause et une conséquence. • S'exprimer sur des précautions à prendre au sujet de l'hygiène corporelle et alimentaire.
16. C'est l'heure de la toilette 54	[l] de livre	Identifier et nommer les objets de la toilette. • Dire comment les utiliser. • Décrire des actions dans un ordre chronologique.
17. À table ! 58	[m] de marron	Dire les besoins concernant la nourriture. • Dire l'importance de l'eau potable. • Désigner les ustensiles de cuisine et dire comment on s'en sert. • Indiquer les différents moments des repas. • Dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas.
18. Dormez bien, les enfants ! 61	[r] de radio	Dire les besoins du corps concernant le sommeil. • Décrire des actions dans un ordre chronologique.
19. Je lis et je comprends 64	Reprendre les sons des leçons.	S'exprimer autour des textes de lecture.
Activités d'intégration	65	

Séquence 4

Jeux et voyages, les relations avec autrui

Séquence 4		Jeux et voyages, les relations avec autrui
	Sons étudiés	Actes de langage
20. Organisons un jeu 66	[t] de tomate	Donner les règles d'un jeu. • Organiser un jeu et l'exécuter. • Raconter un jeu.
21. La règle du jeu 69	[p] de papa	Donner les règles d'un jeu. • Organiser un jeu et l'exécuter. • Raconter un jeu.
22. Un beau voyage 72	[s] de soleil	Décrire un voyage. • Raconter une histoire, faire un récit.
23. Une drôle d'histoire 76	[b] de balle	Raconter une histoire. • Faire un récit.
24. Je lis et je comprends 79	Reprendre les sons des leçons.	S'exprimer autour des textes de lecture.
Activités d'intégration	79	

Séquence 5

Les métiers et les activités des hommes

Séquence 5		Sons étudiés	Actes de langage
25. La visite au dispensaire	80	[d] de dos	Donner quelques noms de métiers. • Dire ce que fait un garagiste, un médecin, un agriculteur... et nommer leurs outils de travail. • Demander poliment un renseignement à un médecin ou un infirmier. • Jouer au malade et au médecin, à la marchande...
26. À la ferme	83	[n] de nez	Dire ce que font un agriculteur, un éleveur. • Nommer leurs outils. • Leur demander des renseignements sur leur métier (jeu de rôle). • Dire les bienfaits de l'agriculture.
27. Au garage	86	[an] et [en] de enfant ; [am] de ampoule et [em] de embrasser	Dire ce que fait un mécanicien. • Nommer ses outils. • Lui demander des renseignements sur son métier (jeu de rôle).
28. On joue à la marchande ?	89	[v] de vélo	Donner quelques noms de métiers. • Dire ce que font un marchand, une marchande. • Jouer au marchand et à la marchande (vendeur et acheteur)... • Demander poliment un renseignement à un(e) marchand(e), à un(e) client(e).
29. Je lis et je comprends	93	Reprendre les sons des leçons.	S'exprimer autour des textes de lecture.
Activités d'intégration	93		

Séquence 6

L'enfant et son environnement

Séquence 6		Sons étudiés	Actes de langage
30. Quel temps fait-il ?	94	[c] de canard ; [q] de quatre et [k] de kayak	Situer un événement dans le temps. • Citer les jours de la semaine. • Exprimer la durée. • Demander l'heure, la date. • Décrire le temps qu'il fait.
31. La visite au village	97	[s] de case et [z] de zéro	Décrire son environnement. • Donner des renseignements sur la vie au village.
32. La visite du quartier	100	[f] de fumée	Décrire son environnement. • Donner des renseignements sur la vie du quartier. • Situer un objet ou un être dans l'espace.
33. C'est le jour de nettoyage	104	[eu] de bleu et [eur] de fleur	Parler de l'état de propreté du village ou du quartier et dire ce qu'il faut faire pour l'améliorer. • Donner des informations sur la vie au village (les professions, etc.).
34. Je lis et je comprends	107	Reprendre les sons des leçons.	S'exprimer autour des textes de lecture.
Activités d'intégration	107		

