



## Lecture suivie

### Lecture 1 (pp. 162-163)

#### ■ Les objectifs généraux

La lecture suivie a deux objectifs principaux qui sont liés :

- faire lire une œuvre littéraire complète ;
- pour donner le goût de la lecture.

Elle s'étend nécessairement sur plusieurs séances. L'exemple proposé dans le manuel prévoit 6 séances. Si elle est trop étalée dans le temps, elle risque de lasser les élèves. Si elle est trop concentrée, elle risque de ne pas être « suivie » par les lecteurs lents, peu entraînés à une lecture extensive de tout un livre.

#### ■ Le choix de l'œuvre : justifications

L'œuvre choisie est un roman adapté à la tranche d'âge des élèves de 6<sup>e</sup> qui pourront aisément s'identifier aux personnages. Il est d'un petit format, relativement court : 142 pages. Les caractères typographiques et l'espace entre les lignes sont à peu près ceux de leur manuel auxquels ils sont habitués.

C'est un roman d'aventures avec du mystère qui le rapproche de la littérature fantastique. L'auteur, spécialiste de littérature pour les jeunes sait parfaitement entretenir le suspense tout au long du livre.

L'histoire se passe en Afrique. Les héros sont 4 élèves de lycée.

#### ■ Le projet de lecture

Lire un roman, entrer dans une histoire, se laisser prendre par le récit des aventures de quatre jeunes africains, partager les émotions et les sentiments des personnages : être un lecteur de roman avide de connaître le dénouement.

#### ■ L'entrée dans l'œuvre

Le titre et la couverture :

**1.** L'image de couverture montre un fantôme menaçant les quatre Saï-Saï qui fuient effrayés. Elle crée ainsi une ambiance de mystère, de fantastique et d'effroi.

**2.** Le titre annonce une histoire de bateau fantôme.

**3.** Les Saï-Saï sont quatre, deux filles et deux garçons. En wolof, *saï-saï* signifie « petit bandit » ou « petit voyou ».

**4.** La 4<sup>e</sup> de couverture est un petit texte, à l'arrière de la couverture qui donne des indications sur l'histoire et doit donner envie de lire le livre. Poser les questions suivantes : va-t-elle faire rire ? ou faire peur ou faire pleurer ? Les mots « fantôme », « mystérieusement » et « peur » suggèrent qu'il va y avoir du suspense. Autre question à poser : Que vont faire les héros de l'histoire ? Les mots « enquête » et « aventure » désignent des rebondissements, des aventures pour ces apprentis détectives. Vous trouverez une fiche pédagogique sur le site de nos éditions.

#### ■ Objectifs de la lecture et justification du choix de l'extrait

Les objectifs : entrer dans l'histoire, connaître les personnages, piquer la curiosité du lecteur et lui donner envie de lire la suite.

Justifications du choix de l'extrait : C'est la première page du livre. Elle reflète bien l'ensemble du roman. Le mystère est installé d'emblée par cette première rencontre avec le « fantôme. »

#### Déroulement de la séance

Pour cette 1<sup>re</sup> lecture suivie :

Avant le cours, demander aux élèves d'observer la couverture, de lire l'extrait, et de préparer par écrit les 2 activités.

Pendant le cours :

**1.** Relecture silencieuse puis lecture à haute voix par le professeur ou des élèves.

**2.** Examen du texte : corrigé collectif des questions à l'oral.

**3.** Corrigé collectif écrit au tableau de la 1<sup>re</sup> activité » et correction individuelle de la 2<sup>e</sup>.

Donner le travail à faire pour la séance suivante : lecture de l'extrait 2 et préparation écrite des activités.

#### ■ Corrigé des questions et des activités

#### Le cadre et le moment de l'action

**1.** La 1<sup>re</sup> scène se passe sur la plage, la nuit.

**2.** La 2<sup>e</sup> scène se passe au « Bois sacré », lieu de rendez-vous des Saï-Saï, le lendemain matin.

#### Les personnages

**3.** Trait de caractère dominant de chacun des Saï-Saï :

- Chaka : impulsif, se lance parfois un peu vite dans l'aventure.

- Barou : le plus réléchi des 4.

- Lala : douée pour les langues.

- Jolie, très courageuse.

**4.** Le comportement de Chaka est bien conforme à son caractère : il s'est lancé tout seul dans l'aventure, ce que lui reproche Jolie.

#### L'action

**5.** Chaka a peur à cause du phénomène étrange qu'il observe. De plus, il se croyait bien caché et ce qu'il prend pour un fantôme ou un monstre s'est rapproché du buisson où il était caché.

**6.** Il a vu « une grande lumière blanche [...] semblant planer au-dessus de l'eau » qui s'est avancée dans sa direction et des traces « de pas énormes » qui brillaient dans la nuit ». Il a entendu « des bruits, comme des chocs réguliers contre du métal » mais il n'a pas su identifier ces bruits.

**7.** La mère de Chaka est journaliste à la télévision.

**8.** Elle est au courant du mystère du bateau fantôme. Elle a « entendu parler de trucs bizarres ». Elle en parlé avec le père de Chaka. Mais elle ne veut pas en faire état à la télé : « si je parle de fantômes à la télé, on ne va plus me prendre au sérieux. »

## Les techniques du récit

**9.** Tout ce que Chaka a vu et entendu lui paraît étrange et inquiétant : la grande lumière blanche au-dessus de l'eau qui se déplace et vient sur la plage, les bruits, les traces. Autant de choses qu'il ne comprend pas, qu'il ne sait pas expliquer

**10.** C'est de plus en plus inquiétant parce que la seule explication semble être la présence de fantômes : « il y a des fantômes. Je les ai vus. »

### ■ Activités

**1.** Le champ lexical de la peur : Chaka « cessa de respirer », « Le cœur de Chaka se mit à battre plus vite », « épouvanté », « Il sentit son sang se glacer », « horrifié ». « Son cœur battait à cent à l'heure ».

**2.** Le professeur pourra lire des extraits du *Horla* de Maupassant qu'il trouvera aisément sur Internet. La nouvelle étant libre de droits y est reproduite intégralement.

## Lecture 2 (pp. 164-165)

### ■ Objectif de la lecture et justification du choix de l'extrait

Le passage retenu inscrit l'aventure des Saï-Saï dans l'histoire du village et lui donne un arrière-plan sociologique. Le récit des aventures des 4 lycéens est ainsi rendu plus crédible. L'objectif de lecture est la découverte de cet arrière-plan.

Le récit de Bocar est une étape importante dans l'enquête des Saï-Saï, mais l'histoire du village, avec son ancienne légende, loin de dissiper le mystère, relance l'intérêt et le suspense en donnant de la consistance au danger encouru par nos 4 héros.

### ■ Déroulement de la séance

Avant la séance : les élèves auront lu le passage et préparé par écrit les activités 1 et 2.

Pendant le cours :

**1.** Rappel de l'épisode précédent. Travail oral collectif conduit par le professeur. Questions utiles au professeur pour obtenir ce résumé :

Comment l'aventure a-t-elle commencé ? Que s'est-il passé ensuite ? Qui les Saï-Saï ont-ils rencontré ? Qu'ont-ils appris ?

**2.** Lecture silencieuse du texte puis lecture à haute voix par le professeur ou les élèves.

**3.** Examen du texte : correction collective orale des questions.

**4.** Correction écrite au tableau des activités à partir des propositions des élèves.

Indications du travail à faire : lecture du 3<sup>e</sup> extrait et préparation écrite des activités.

### ■ Corrigé des questions et des activités

#### Le lieu

La scène se passe chez Bocar, un ancien du village que les Saï-Saï sont allés voir.

#### Les personnages

- Les personnages secondaires :

**1.** **Mariama** est une vieille femme aperçue par les Saï-Saï sur la plage alors qu'elle chantait une chanson pleine de tristesse. Interrogée par les Saï-Saï dans le cadre de leur enquête, elle leur a conseillé de rencontrer Bocar. Elle est la grand-mère de Karim.

**Karim**, le petit-fils de Mariama, est revenu au village, il a appris à pêcher. Un jour, il est parti pêcher avec sa pirogue et n'est pas revenu. Sa pirogue est revenue sans lui.

**Bocar** est un ancien instituteur qui a toute sa tête, qui sait parfaitement ce qu'il dit. Il connaît l'histoire du village et celle d'une vieille légende.

**2.** Le récit de Bocar est crédible. L'homme est instruit et il est tout à fait sensé.

• **Lala** qui est douée pour les langues connaît, grâce à ses parents, plusieurs langues africaines. Elle comprend la fin du récit de Bocar lorsque celui-ci s'exprime dans sa langue.

#### L'action

**3.** L'enquête progresse avec les informations de Bocar concernant le village et sa légende.

**4.** Bien sûr, il semble que les Saï-Saï courent un danger en poursuivant leur enquête. La disparition de Karim en est une preuve. Et le sage instituteur le confirme : « le danger est là », « on dit que la malédiction recommence ».

**5.** Les Saï-Saï vont sans doute continuer à enquêter pour éclaircir le mystère : ils aiment l'aventure.

**6.** Il semble bien qu'il existe un lien entre ce qu'on vu les Saï-Saï et le récit de Bocar. Ce fantôme pourrait être cet « être maléfique » dont parle Bocar.

**7.** La disparition de Karim est récente.

**8.** La malédiction dont parle Bocar est celle de l'ancienne légende, selon laquelle, tous les quarante ans, un être maléfique se manifeste et entraîne la disparition des pêcheurs.

#### Les techniques du récit

**9.** La description du cadre, de la vie du village est à l'imparfait. L'utilisation du passé composé commence avec le récit des événements.

**10.** Le mystère ne s'est pas éclairci au fil du récit de Bocar. Quel est ce fantôme ou cet être maléfique que d'autres personnes disent avoir vu ? Pourquoi Karim a-t-il disparu ?

### ■ Activités

**1.** L'histoire du village : C'est l'histoire d'un village de pêcheurs, paisible prospère jusqu'au jour où un premier pêcheur puis d'autres ont disparu en mer. Les descendants des pêcheurs sont allés à la ville. L'un d'eux, Karim est revenu. Devenu pêcheur, lui aussi a disparu.

**2.** Le champ lexical de la pêche : les pêcheurs, les pirogues, les filets, le poisson partir en mer, rapporter du poisson, savoir pêcher, apprendre à pêcher.

## Lecture 3 (pp. 166-167)

### ■ Objectif de la lecture et justification du choix de l'extrait

Maintenir ou relancer l'intérêt de la lecture du roman en faisant partager aux élèves qui s'identifient à leurs héros, ce moment de grande inquiétude et de désarroi entre deux phases d'action, tel est l'objectif de lecture.

La disparition de Jolie est le coup de théâtre qui donne un tour dramatique au récit. Le « fantôme, l'être démesuré et

maléfique » a frappé dans les rangs des Saï-Saï. L'une d'entre eux, courageuse, mais fragilisée par un léger handicap, a été enlevée.

### ■ Déroulement de la séance

Avant la séance : les élèves auront lu le passage et préparé par écrit les activités 1 et 2.

Pendant le cours :

**1.** Rappel des épisodes précédents. Travail oral collectif conduit par le professeur. Questions utiles au professeur pour obtenir ce résumé : Qui sont les Saï-Saï ? Comment l'aventure a-t-elle commencé pour eux ? Qu'ont-ils fait ? Qui ont-ils rencontré ? Qu'ont-ils appris ? Que s'est-il passé dernièrement ?

**2.** Lecture silencieuse du texte puis lecture à haute voix par le professeur ou les élèves.

**3.** Examen du texte : correction collective orale des questions.

**4.** Correction écrite au tableau des deux premières activités à partir des propositions des élèves.

Organisation et synthèse du débat autour des 3 questions (voir ci-dessous).

Indications du travail à faire : lecture du 4<sup>e</sup> extrait et préparation écrite des activités. Demander aux élèves de retenir les explications de la « boîte à mots ».

### ■ Corrigé des questions et des activités

#### Le cadre

**1.** La scène se passe au « Bois sacré », lieu de rendez-vous des Saï-Saï, après une course poursuite avec le fantôme.

**2.** Lala se glissa la dernière sous la coque du Bois sacré. Les garçons venaient d'arriver. Dehors, le jour commençait à poindre. Les Saï-Saï reprirent le chemin de la plage après cette nuit mouvementée.

**3.** Le Bois sacré, lieu de rendez-vous des Saï-Saï est une pirogue renversée, abandonnée dans un endroit discret, près de la plage.

#### Les personnages

**4.** Lala est « encore affolée » elle « haletait, incapable de reprendre sa respiration ». Elle a du mal à s'exprimer, elle est « à bout de nerfs » et finit « par éclater en sanglots ». Elle se sent coupable de la disparition de Jolie. « C'est ma faute » dit-elle.

**5.** Barou : calme et réfléchi, « jouant les arbitres » met un terme au début de dispute entre Chaka et Lala. Alors que les autres sont désemparés, c'est lui qui prend « une nouvelle fois les choses en mains ». Il fait le point, récapitule la situation et en tire une conclusion quant à l'action à conduire : « Alors, on n'a pas le choix : on retourne là où vous vous êtes séparées et on fouille... »

**6.** Jolie est restée en arrière, « à la traîne », lors de la fuite devant le monstre, parce qu'elle a une jambe faible et marche avec une béquille.

**7.** Chaka et Lala se disputent parce qu'ils sont à bout de nerfs. Chaka a demandé à Lala de se calmer, mais elle est en colère, sans doute d'abord contre elle-même, elle prend son ami à partie et le vexe. Il est « piqué au vif ».

#### L'action

**8.** Barou résume ce qui s'est passé sur la plage : « on a tous vu le fantôme, puis on a détalé. Jolie est restée en arrière. »

**9.** Cette fois, tous les Saï-Saï étaient sur la plage. Ils ont tous vu le fantôme. Mais Jolie a disparu.

### Les techniques du récit

**10.** Le mystère du bateau fantôme s'épaissit : le bateau est apparu puis a disparu. Un « être surnaturel par sa taille et sa couleur » s'est avancé dans leur direction.

**11.** Le fait le plus inquiétant est l'absence de Jolie. Que lui est-il arrivé ?

### ■ Activités

**1.** Les manifestations de l'inquiétude : Les trois amis sont « tout tremblants », ils essaient de se rassurer en se jetant dans les bras les uns des autres. Lala passe de la détresse à la colère. Elle ne parvient pas à dire ce qui l'inquiète tant : « À l'heure qu'il est, elle est peut-être... Peut-être... » Elle est tellement inquiète qu'elle « éclate en sanglots ». « L'inquiétude pour leur amie les poussait véritablement en avant » malgré leur fatigue.

**2.** Autres manifestations de l'inquiétude : l'agitation fébrile, l'impossibilité de rester en place, de réfléchir, de dormir, l'esprit qui envisage le pire, on se tord les mains, on se ronge les ongles...

**3.** Conduite du débat autour des 3 questions :

**a.** Est-il prudent de retourner sur la plage ? Mariama et Bocar leur ont conseillé de ne pas y aller la nuit. Le lieu semble moins dangereux pendant le jour. Les deux apparitions du fantôme ont eu lieu la nuit.

**b.** Que pourraient-ils faire d'autre ? Ils pourraient se rendre à la police ou à la gendarmerie pour expliquer ce qu'il s'est passé, alerter leurs parents, demander conseil à Bocar...

**c.** Ils pourraient ne rien trouver si les traces de ce qui s'est passé ont été effacées par le vent ou le fantôme. Mais ils pourraient aussi trouver des traces, des indices, une piste...

## Lecture 4 (pp. 168-169)

### ■ Objectifs de la lecture et justification du choix de l'extrait

Les objectifs de lecture de cet extrait :

- repérer les trois techniques du récit mises en œuvre dans ce passage : le *flash-back*, le monologue intérieur et le maintien du suspense ;

- comprendre le fonctionnement de ces procédés.

Le passage est centré sur le personnage attachant de Jolie qui se trouve dans une situation difficile et inquiétante.

### ■ Déroulement de la séance

Avant la séance : les élèves auront lu le passage et préparé par écrit les activités 1 et 2.

Pendant le cours :

**1.** Rappel des épisodes précédents. Travail oral collectif conduit par le professeur. Questions utiles au professeur pour obtenir ce résumé : Comment l'aventure a-t-elle commencé ? Que s'est-il passé ensuite ? Qu'ont fait les Saï-Saï ? Que leur est-il arrivé ? Quel est le sort de Jolie ?

**2.** Lecture silencieuse du texte puis lecture à haute voix par le professeur ou les élèves.

**3.** Examen du texte : correction collective orale des questions.

**4.** Correction écrite au tableau des « activités » à partir des propositions des élèves.

5. Contrôle de la connaissance des explications de la « boîte à mots » : les trois items doivent être retenus.  
Indications du travail à faire : lecture du 5<sup>e</sup> extrait et préparation écrite de la question 3 des « techniques du récit » et des « activités ».

### ■ Corrigé des questions et des activités

#### Le lieu

On ne sait pas où il se situe. Les repères de Jolie : « Le trajet a été assez long ». Le véhicule a « quitté la route principale pour emprunter un autre chemin ». Jolie est dans une pièce fermée à clef. « C'est une pièce à l'intérieur d'un espace plus vaste ».

#### L'action

3. Jolie n'a pas été enlevée par un fantôme mais par des hommes.

4. Jolie a été enlevée parce qu'elle s'est trouvée à l'endroit où le « fantôme » passait en sortant de l'eau et elle est devenue un témoin gênant.

#### Les personnages

##### • Jolie

3. Des films d'action et d'espionnage qu'elle a vus, Jolie a tiré un grand enseignement : « on peut agir même quand on a peur ». « C'est ce qu'elle s'efforçait de mettre en pratique »

4. Jolie éprouve d'abord de la peur. Puis elle se calme et reprend espoir : « J'ai encore une chance de m'en sortir ». Elle éprouve ensuite de la tristesse en pensant à ses amis. Elle est enfin « gagnée par le découragement ».

5. Elle a bien interprété les paroles lourdes de menaces des deux personnages. Elle est bien l'un des deux « paquets » dont ils envisagent de se débarrasser.

##### • Les autres personnages

6. On ne connaît pas Kass et Marcus. On devine que ce sont les deux hommes dont elle a « réussi à distinguer les deux voix ».

7. L'autre « paquet » pourrait être Karim, disparu récemment.

#### Les techniques du récit

8. Jolie est en danger. Elle est enfermée dans une pièce d'où elle ne peut ni s'évader, ni prévenir ses amis.

9. La menace la concernant se précise avec les paroles de Kass et de Marcus : « Certes, on l'avait épargnée, mais pas forcément pour très longtemps. »

10. Lorsque Jolie essaie de comprendre où on l'a emmenée, elle repense au trajet, aux voix et à son arrivée au lieu de sa détention. Les deux premiers paragraphes correspondent à ce retour en arrière.

11. Jolie se parle à elle-même : « J'ai eu la peur de ma vie [...] J'ai encore une chance de m'en sortir ». Plus loin : « Ils veulent ma peau ! se dit-elle. Mais comment faire pour sortir d'ici ? Comment faire [...] impossible de les prévenir. » Dernier exemple : « Peut-être que je ne ressortirai pas vivante d'ici... Et si je ne les revoyais jamais ?... »

#### ■ Activités

Demander aux élèves de vérifier si leur récit ménage du suspense, procède à un flash-back et reproduit un

monologue intérieur, bref si ces trois techniques du récit sont utilisées.

Choisir un récit d'élève pour une correction collective au tableau.

## Lecture 5 (pp. 170-171)

### ■ Objectifs de la lecture et justification du choix de l'extrait

Objectifs de lecture :

- maintenir l'intérêt de la lecture ;
- préparer le dénouement.

L'intervention de Gino va être décisive. Il a le rôle de l'« adjutant » bienveillant qui se porte au secours du héros dans les contes, lors de la dernière péripétie.

Le passage souligne le courage et la solidarité des Saï-Saï. De plus, il est particulièrement intéressant par la mise en place du décor dans lequel vont se dérouler l'intervention de Gino et les scènes finales.

### ■ Déroulement de la séance

Avant la séance : les élèves auront lu le passage et préparé par écrit les questions sur les techniques du récit et les activités 1 et 2.

Pendant le cours :

1. Rappel des épisodes précédents. Travail oral collectif conduit par le professeur. Questions utiles au professeur pour obtenir ce résumé : Comment l'aventure a-t-elle commencé ? Que s'est-il passé ensuite ? Quel drame est-il arrivé aux Saï-Saï ? Où se trouve Jolie ? Qui se porte à leur secours ?

2. Lecture silencieuse du texte puis lecture à haute voix par le professeur ou les élèves.

3. Examen du texte : correction collective orale des questions.

4. Correction écrite au tableau des « activités » à partir des propositions des élèves.

Indications du travail à faire : lecture du dernier extrait et préparation écrite des « activités » et des trois questions du bilan.

### ■ Corrigé des questions et des activités

#### Le lieu

1. La scène du premier extrait se passe au bord de la route où les Saï-Saï ont attendu Gino.

2. La scène du 2<sup>e</sup> extrait se passe dans la voiture de Gino d'abord pendant le trajet qui les conduit à l'« Inusine » puis à proximité où Gino a arrêté sa voiture.

3. L'« Inusine » est le nom donné à une usine désaffectée.

#### L'action

4. Gino remarque des empreintes de pneus qui lui rappellent celles qu'il a vues du côté de l'usine. Cette piste se révélera la bonne.

5. Un code est un système de signes qui permettent à ceux qui en connaissent la signification, de communiquer. Gino reprend la suggestion de Lala d'utiliser son foulard blanc qui se voit de loin : « Si je vous fais signe avec mon foulard, ça veut dire que vous pouvez approcher. Si je l'agite, vous essayez seulement d'attirer l'attention des gens pour que je puisse agir dans leur dos. » C'est donc un code simple et facile à retenir.

**6.** Gino devra affronter au moins trois hommes : Kass, Marcus et le troisième homme qui « avait grondé au moment où elle s'extrait du véhicule » (lecture suivie précédente). C'est sans doute celui qui « semblait monter la garde ou attendre quelque chose ».

### Les personnages

**7.** Gino est un personnage sympathique, habituellement souriant, à qui les Saï-Saï témoignent du respect. Même s'il « commença par leur faire des reproches, il était soulagé de les voir ». Il connaît bien les Saï-Saï et leur entêtement (« vous êtes de fortes têtes » ou « OK princesse, je me rends », « Au fond, il admirait le courage et la solidarité de ses jeunes amis »). Il éprouve donc de l'amitié et de l'admiration.

**8.** Chacun des Saï-Saï réagit conformément à son caractère. Chaka, l'impulsif, s'oppose spontanément à Gino lorsque celui-ci propose aux Saï-Saï de « filer si ça chauffe ». Barou, le plus réfléchi, a l'idée du code. Lala, la meilleure amie de Jolie veut participer à l'action.

**9.** Lala s'oppose « sur un ton sans réplique » à la proposition de Gino. Sa réponse courageuse confirme sa profonde amitié pour Jolie. On peut penser qu'elle se sent toujours responsable de ce qui est arrivé à son amie.

### Les techniques du récit

**10.** Le cadre où va se dérouler l'action : un bâtiment isolé, abandonné « au milieu des plantes qui envahissaient le terrain » avec « de hauts murs » et un homme qui « semblait monter la garde », « derrière lui la grosse bouche sombre de l'entrepôt gardait ses secrets ».

**11.** Le lecteur peut parfaitement se représenter le cadre de l'action car il est décrit avec précision.

**12.** Plan : Des arbres dissimulent la voiture. À 150 mètres le bâtiment, des murs hauts, des fenêtres à l'étage. Devant l'entrée noire de l'entrepôt, un homme.

### Activités

**1.** Par exemple : Vous n'êtes pas prudents, Vous vous lancez toujours dans des aventures dangereuses, Vous ne devriez pas prendre de risques ou Vous vous occupez d'affaires qui ne sont pas pour les enfants.

**2.** Par exemple : On était sur la plage pendant la nuit. On a vu un bateau fantôme qui apparaît puis disparaît. Un fantôme très grand s'est approché de nous. On a réussi à s'enfuir sauf Jolie qui a sans doute été enlevée. On est revenu le lendemain sur la plage. On a trouvé cette botte, ce morceau de tissu et la béquille de Jolie. On a repéré ces empreintes de pas et de pneus.

## Lecture 6 (pp. 172-173)

### ■ Objectif de la lecture et justification du choix de l'extrait

Objectif :

- faire comprendre et apprécier les qualités de cet extrait en tant que dénouement du roman.

Habilement et de manière vraisemblable, tout va recevoir une explication dans ce dénouement. Tout finit bien pour les Saï-Saï qui avec l'aide de Gino ont délivré Jolie et Karim et permis l'arrestation des dangereux malfaiteurs.

### ■ Déroulement de la séance

Avant la séance : les élèves auront lu le passage, préparé par écrit les 3 activités ainsi que les 3 questions du bilan.

Pendant le cours :

**1.** Rappel des épisodes précédents. Travail oral collectif conduit par le professeur. Questions utiles au professeur pour obtenir ce résumé : Comment l'aventure a-t-elle commencé ? Que s'est-il passé ensuite ? Qu'est-il arrivé à Jolie ? Qui est venu à leur secours ? Jolie et Karim ont-ils été libérés ?

**2.** Lecture silencieuse du texte puis lecture à haute voix par le professeur ou les élèves.

**3.** Examen du texte : correction collective orale des questions.

**4.** Correction écrite au tableau des « activités » à partir des propositions des élèves.

**5.** Le bilan donnera lieu à un débat autour des trois questions posées.

### ■ Corrigé des questions et des activités

#### Le lieu

Le dénouement se passe devant l'« Inusine ».

#### Les personnages

**1.** Samantha est journaliste à la télévision. C'est la mère de Chaka. Elle est aussi l'amie du commissaire Makoma et de sa femme.

**2.** Makoma est le commissaire de police. Sa femme a reçu deux coups de téléphone : l'un de Samantha qui s'inquiétait de l'absence de son fils Chaka, l'autre, d'une amie de Chaka, Lala, qui demandait au commissaire de venir à l'« Inusine ». Les deux coups de téléphone parlaient des fantômes.

**3.** Les hommes qui avaient enlevé Karim et Jolie étaient de dangereux contrebandiers.

#### L'action

**4.** Une peinture phosphorescente a la propriété d'être lumineuse dans l'obscurité.

**5.** Recouvert d'une peinture phosphorescente, le bateau ressemblait à un bateau fantôme planant au-dessus de l'eau.

**6.** Les contrebandiers avaient peint tous leurs vêtements avec cette peinture phosphorescente.

**7.** Montés sur des échasses, ils avaient cette taille gigantesque qui effrayait tous ceux qui les apercevaient. Leurs échasses ont fait des trous dans le sable qui ne pouvaient pas correspondre aux trous faits par la béquille de Jolie (trop grands et des deux côtés).

**8.** Tous les aspects du mystère sont éclaircis : la botte blanche, le morceau de tissu blanc retrouvés sur la plage. La légende préparait les esprits à croire aux fantômes maléfiques.

**9.** Tout le mérite de l'arrestation des malfaiteurs revient aux Saï-Saï et à Gino.

**10.** Samantha fait allusion aux Saï-Saï sans les citer explicitement : « Un trafic de contrebande a été démantelé par la police après l'intervention de jeunes citoyens. Ceux-ci avaient surpris les contrebandiers en pleine activité ». Ces « jeunes citoyens » ce sont bien sûr les Saï-Saï. Samantha ne veut pas les encourager dans leurs aventures dangereuses. Elle voudrait bien que son fils soit plus prudent.

## Les techniques du récit

**11.** Samantha, dans son bulletin d'information, donne les explications du mystère, ce qui est vraisemblable dans la mesure où, depuis le début, elle s'est intéressée à cette histoire de fantômes. Elle en a déjà parlé dans un précédent bulletin d'information auquel Gino fait allusion quand il retrouve les Saï-Saï.

**12.** Le dénouement d'une histoire pleine de mystères doit apporter une explication, une réponse à toutes les questions que le lecteur s'est posées en s'identifiant aux héros, les Saï-Saï.

### ■ Activités

**1.** Des échasses sont deux longs bâtons munis d'un étrier, un repose-pieds, qui permettent de marcher en étant surélevé. Elles facilitent les déplacements sur des terrains difficiles.

On fixe sur chaque bâton, à la hauteur désirée, un triangle en bois sur lequel on posera le pied.

**2.** Recueillir au tableau les propositions des élèves pour les questions de Samantha. Éliminer les « doublons » et regrouper les questions. Répartir les questions retenues entre les élèves et faire préparer une réponse du commissaire. Enfin, faire jouer la scène.

Par exemple : Nous sommes heureux d'accueillir dans notre studio le commissaire Makoma. Monsieur le commissaire, vous avez récemment démantelé une bande de malfaiteurs. Qui étaient ces hommes ? Comment procédaient-ils ? Croyez-vous aux fantômes, monsieur le commissaire ? Quelle est cette histoire de fantômes ? Pourquoi cette histoire était-elle crédible ? Qui vous a mis sur les traces de ces contrebandiers ? Que pensez-vous de ces jeunes gens ? Quels conseils leur donneriez-vous ? Voulez-vous adresser un message aux habitants du village de pêcheurs ?

**3.** Rappeler la devise des Saï-Saï : « Épaule contre épaule et main dans la main nous sommes les Saï-Saï et tout ira

bien ». La devise est volontaire, optimiste et met en avant la solidarité qui les unit.

Par exemple : Travailler, entreprendre, réussir. Sans oublier le passé, penser au futur. Je sais vouloir et je veux savoir.

## Bilan de la lecture

Organiser un débat autour des trois points prévus. Le professeur assurera l'animation et le secrétariat du débat.

Dans son rôle d'animateur, il veillera à donner la parole au plus grand nombre.

Dans son rôle de secrétaire, il notera les différentes opinions et leurs arguments dont il fera une synthèse pour chaque point avant de passer au suivant.

Par exemple :

**1.** Est-ce que le livre t'a intéressé ? Pourquoi ?

**a.** Oui, pour 5 raisons : l'action, le suspense, le mystère, le dénouement et les personnages attachants.

**b.** Non pour 2 raisons : des points invraisemblables (enfants dehors la nuit ; Gino aurait dû appeler la police...) ; des points obscurs (la peinture phosphorescente n'explique pas tout, naïveté et crédulité des habitants du village de pêcheurs).

**2.** Quel est le personnage que tu préfères ? Pourquoi ? Barou, à cause de son caractère, de ses interventions et de son rôle dans le groupe.

**3.** Quelles sont les caractéristiques de ce roman ?

- l'action rebondit, s'entoure de mystères (roman d'aventures) ;

- la romancière ménage le suspense ;

- l'histoire est enracinée en Afrique.

- les valeurs de l'amitié, de la solidarité et du courage triomphent.