

Grammaire

1 Communication verbale et non verbale (p. 108)

■ Objectif et justifications

Première leçon de la série sur la communication, l'objectif est d'établir et de faire comprendre la <u>distinction entre communication verbale et communication non verbale</u>. Ces deux modes de communication peuvent être observés dans la vie sociale comme en classe.

■ J'observe

L'observation des expressions du visage, des mimiques et des gestes connus des élèves permet d'introduire la communication non verbale.

Dans la deuxième partie de cette phase d'observation, communication non verbale et communication verbale sont associées comme cela est fréquent.

- **1.** 4 visages = 4 avis. Satisfait : le film est bon. Très satisfait (très content) : le film est très bon. Étonné (avis mitigé) : le film est moyen. Très mécontent : le film est très mauvais.
- 2. L'index sur la bouche : chut ! Taisez-vous ! Silence ! L'index levé avec un mouvement de gauche à droite : Non ! Pas d'accord ! Le nez pincé avec le pouce et l'index : Ça pue ! Ça sent mauvais !
- 3. Un élève écrit un message qu'il envoie ensuite à une autre élève. Elle est d'abord étonnée puis elle lit le message qu'elle trouve amusant.
- **4.** Dans la dernière image, elle se retourne à demi vers l'auteur du message. À l'arrière-plan, le professeur n'a pas l'air content.

■ Je m'exerce

Les exercices portent sur le repérage de la communication non verbale dans la vie quotidienne en commençant par la vie de la classe avant de poursuivre ce repérage dans la rue.

- <u>1.</u> <u>Par exemple</u>, le doigt levé pour demander la parole. L'index sur la bouche pour demander de se taire. L'index qui désigne un papier par terre qu'il faut ramasser.
- **2.** <u>Par exemple</u>, le doigt levé pour souligner l'importance d'un point, pour attirer l'attention.

Accepter qu'un élève vous imite quand il est en train de donner des consignes pour un exercice.

- **3.** Le policier réglant la circulation, fait des gestes sans parler. Parler serait vain puisque les automobilistes n'entendraient pas.
- **<u>4.</u>** Geste de la main levée, geste de la main tendue pour serrer la main de son interlocuteur, tape amicale sur l'épaule.

Plus cérémonial, geste pour soulever son chapeau. Inclinaison de la tête en avant pour saluer: on peut toujours le faire même si on a les bras encombrés de paquets.

Paroles de salutations : Salut, Bonjour, Bonsoir, Bonjour + prénom, Bonsoir + prénom, Bonjour monsieur/madame,

Bonsoir monsieur/madame, Bonjour monsieur + le titre (monsieur le directeur, madame la directrice, Bonjour Docteur, etc.). Bonsoir + le titre (monsieur le directeur, madame la directrice; monsieur l'agent, Docteur, etc.).

- **<u>5.</u>** Les conditions à réunir pour qu'une communication par gestes ou par signes soit possible :
- qu'il ne fasse pas nuit;
- ne pas être trop éloignés l'un de l'autre ;
- se mettre d'accord avant sur le sens des gestes ou des signes ;
- avoir de la mémoire pour se souvenir des gestes et de leur signification ;
- ne pas se tourner le dos, mais être face à face ;
- avoir bras et mains libres.
- **6.** La communication verbale orale à distance peut être rendue possible par des micros et des haut-parleurs qui amplifient la voix. Le téléphone et l'ordinateur permettent aussi cette communication verbale orale à distance.

La communication verbale écrite est possible à distance avec le courrier, les téléphones mobiles et les SMS, et les ordinateurs.

7. Dans les westerns, les Indiens communiquent à distance avec des signaux de fumée.

■ J'utilise

8. La situation proposée appelle naturellement le recours à la communication non verbale. Inviter les élèves à prendre une localisation réelle. Exemple : indiquer un itinéraire à partir de leur établissement scolaire, ou d'un lieu connu de tous.

Quelques gestes habituels: pour signifier « continuer ou aller tout droit »: on agite les deux mains devant en parallèle; le bras droit sert à indiquer qu'il faut tourner à droite et le bras gauche pour indiquer de tourner à gauche, compter les rues avant de tourner en montrant les doigts l'un après l'autre, etc.

2 Communication orale et écrite (p. 109)

■ Objectifs et justifications

Dans cette deuxième leçon sur la communication, on reprend la communication verbale pour établir la distinction entre communication orale et communication écrite.

La leçon a donc aussi pour objectif de <u>faire comprendre les</u> conditions de fonctionnement de l'oral et de l'écrit et de <u>faire repérer les caractéristiques des deux codes.</u>

La leçon 1 d'orthographe complète cette leçon de grammaire avec l'étude des relations entre les unités de l'écrit et de l'oral c'est-à-dire entre les lettres et les sons.

Les deux leçons, d'orthographe et de grammaire, sont donc à faire dans le cadre du module 1, unité 2.

■ J'observe

Les observations permettent de différencier communication orale et communication écrite

- **1.** Haddock écrit sur le mur parce que le professeur Tournesol est entêté et ne veut pas entendre. On peut considérer que le professeur Tournesol est sourd.
- 2. La réponse de Lucky Luke sera orale.
- **3.** L'auteur du message ne connaissait pas ses lecteurs lorsqu'il l'a écrit.

■ Je m'exerce

Les exercices soulignent l'importance des signes de ponctuation. La leçon de grammaire est donc aussi en relation avec celle d'expression écrite de l'unité 2 consacrée à la ponctuation du dialogue.

- <u>1.</u> Les téléphones portables permettent de parler à son correspondant et de lui envoyer un bref message écrit (SMS: *Short Message Service* ou *Service de Messages Succincts*).
- 2. Tu peux venir demain ? (intonation montante)
- Je ne sais pas. (intonation descendante)
- On pourra regarder la télé, écouter de la musique. (intonation descendante)
- Tes parents ne seront pas là ? (intonation montante)
- Non, ils travaillent. (intonation descendante)
- Bon d'accord, à demain. (intonation descendante)
- C'est sûr ? (intonation montante)
- Oui oui. (intonation descendante)
- **3.** Peux-tu m'appeler demain, vers midi? Tu peux aussi m'envoyer un SMS. À bientôt, Jean

■ J'utilise

<u>4.</u> Les deux proverbes énoncent des vérités intemporelles qui s'opposent à l'observation de l'ordinateur qui aujourd'hui permet les modes de communication orale et écrite.

Attention, les murs ont des oreilles ! Il s'agit d'un appel à la discrétion et à la prudence. Quand nous parlons, d'autres personnes que notre interlocuteur peuvent entendre nos propos.

Les paroles s'envolent et les écrits restent. C'est un très vieux proverbe (proverbe latin: verba volant, scripta manent), démenti aujourd'hui par la possibilité d'enregistrer et de conserver les paroles. Il n'en demeure pas moins que la chose écrite est plus sérieuse plus grave que ce qui est dit oralement. L'écrit engage son auteur davantage que la parole. Mettre par écrit, c'est laisser une preuve matérielle d'une opinion ou d'un fait... ce qui peut être imprudent dans certaines circonstances.

- **5.** Pour obtenir l'explication demandée (comment l'ordinateur permet aujourd'hui les deux formes de communication orale et écrite le professeur pourra recourir au questionnement suivant :
- Est-ce que l'ordinateur permet d'envoyer des messages écrits ? (oui)
- Est-ce qu'on peut écouter avec son ordinateur un document sonore ? Une musique ? Une chanson ? (oui)
- Est-ce qu'on peut donc envoyer un document sonore ? Un message oral ? (oui)
- Avez- vous entendu parlé de « Skype » ? Qui a déjà utilisé « Skype » ? Comment cela se passe-t-il ? Quelle est la différence avec une communication téléphonique ? (On voit son correspondant, c'est gratuit.)

Le texte ci-dessous récapitule l'explication demandée.

L'ordinateur permet aujourd'hui les deux formes de communication orale et écrite. Je peux envoyer des messages écrits et des documents sonores, des messages oraux enregistrés. Je peux aussi entrer en communication orale avec des correspondants exactement comme avec un téléphone. De plus je peux voir mon correspondant. Skype est un logiciel gratuit qui permet aux utilisateurs de passer des appels téléphoniques via Internet. Ces appels d'utilisateurs à utilisateurs sont gratuits.

3 Situations de communication : qui parle, à qui, dans quelle langue ? (p. 110)

■ Objectif et justifications

L'objectif est d'introduire une analyse simplifiée de la situation de communication sans jargon inutile. L'attention portée aux interlocuteurs, savoir qui parle à qui, est indispensable à la compréhension d'un dialogue.

Et cette compréhension du dialogue fait partie de la compétence générale visée par le module 1.

■ J'observe

L'observation s'appuie sur la représentation schématique d'un moment de communication en classe.

- 1. L'élève D a posé une question au professeur.
- 2. Les élèves qui bavardent sont F et G.

■ Je m'exerce

Les exercices font manipuler les notions d'interlocuteurs, d'émetteur et de récepteur.

1. Zee, le léopard est émetteur, les autres animaux sont récepteurs.

Puis Kulu, la tortue est émettrice, les autres animaux sont récepteurs.

Le margouillat est ensuite émetteur à son tour. Comme il répond à la tortue, celle-ci est la réceptrice.

- La tortue est enfin à nouveau émettrice et les autres animaux (« la gent animale ») sont les récepteurs.
- **2. a.** Simone Fabien doit se présenter plusieurs fois parce qu'elle change d'interlocuteur.
- **b.** Elle répète sa question car elle s'adresse d'abord au secrétaire puis au chef de bureau.
- **c.** Les récepteurs successifs sont le secrétaire et le chef de bureau.
- **d.** « Elle se heurtait maintenant à un mur » : elle n'obtenait pas de réponse à sa question « À quelle heure sera-t-il ici ? », « Elle n'obtenait que l'écho même de ses questions » : le chef de bureau ne sait pas.

■ <u>J</u>'utilise

<u>3.</u> Deux situations de communication de la vie quotidienne sont proposées pour cette activité d'intégration.

L'écriture du premier dialogue peut être précédée d'une brève préparation collective orale qui conduira à la notation au tableau d'un canevas.

Questions à poser à la classe :

- Faut-il commencer le dialogue par la demande du client ou par des salutations réciproques ?
- Comment le client peut-il exprimer sa demande ? (En donnant le titre et/ou l'auteur, en indiquant le genre de livre qu'il cherche.) Quels sont les genres de livres que l'on peut demander à un libraire ? (manuels, romans, dictionnaires...) Quels types de romans connaissez-vous ? (roman d'aventure, historiques, de science-fiction...)

- Quelles sont les réponses possibles du libraire à la demande d'un client ? (Nous en avons, nous allons en recevoir, le stock est épuisé...)

Pendant ces échanges oraux, le professeur notera au tableau progressivement le canevas suivant et rien d'autre :

- salutations;
- demande du client ;
- réponse du libraire.

Il laissera ensuite les élèves écrire leur dialogue par groupe de deux. En circulant dans la classe pendant ce travail d'écriture, le professeur repèrera les dialogues qui lui paraîtront les meilleurs et qui seront lus ou joués devant la classe.

Pour ménager une progression entre les deux activités, le second dialogue sera écrit par groupes de 2 élèves sans préparation collective. Le professeur apportera son aide éventuellement dans les groupes pendant le travail d'écriture ce qui lui permettra de repérer les réussites. Les meilleurs dialogues seront présentés à la classe par leurs auteurs

<u>Les deux corrigés proposés ici dans ce guide pédagogique ne sont que des exemples.</u>

- ► Un client et un libraire
- « Bonjour Monsieur ;
- Bonjour, est-ce que je peux vous aider?
- Je cherche un roman pour un garçon de douze ans ?
- Qu'est-ce qu'il aime comme genre de roman?

Les histoires de science-fiction.

- Ah ! Nous avons quelques romans de science-fiction là sur la 2^e étagère à votre gauche. »
- ► Un étranger et une passante
- « Excusez-moi Madame, je cherche l'hôtel de La Concorde...
- Vous n'êtes pas très loin. Il est à dix minutes à pied.
- Pouvez-vous m'indiquez sur mon plan où il se trouve?
- Oui. Voyons, nous sommes ici, au carrefour de l'avenue de l'Indépendance et du boulevard de la Liberté. Et votre hôtel est un peu plus loin dans une rue qui donne sur le boulevard. Regardez, c'est la 3^e à gauche. Donc tout droit, puis à gauche jusqu'à l'hôtel qui sera, je crois sur votre droite.

4 Registres de langue (p. 111)

■ Objectifs et justifications

Le premier objectif est la <u>prise de conscience des registres</u> <u>de langue</u>.

Mais la leçon vise aussi à apprendre aux élèves à <u>identifier</u> les registres de langue et à passer d'un registre à l'autre <u>pour adapter son discours</u> à l'interlocuteur et à la situation de communication.

Ces savoirs et ce savoir faire sont des composantes de la compétence générale visée dans le module 1.

■ J'observe

L'observation de trois situations de communication différentes, avec dans chacune des interlocuteurs au statut différent, qui donnent lieu à des énoncés appartenant aux trois registres, conduit à l'essentiel de la leçon : « on s'exprime différemment selon son interlocuteur et selon les circonstances. »

- **1.** Les mots qui changent : la manière de désigner le livre et de le qualifier : ce bouquin, ce livre, votre œuvre (noms) ; chouette, intéressant, remarquable (adjectifs qualificatifs).
- 2. L'élève, le professeur, le journaliste.
- 3. à son copain, à ses élèves, à l'écrivain.

■ Je m'exerce

Les trois premiers exercices entraînent à l'identification des registres et les trois suivants à la reformulation dans un autre registre de langue.

1.

Registre familier	Registre soutenu	Registre courant	
une bagnole,	un véhicule, les	une auto,	
froussard, le fric,	revenu, le	peureux, l'argent,	
le prof, se tirer,	pédagogue,	le professeur,	
le flic, des	prendre congé, le	partir, le policier,	
fringues	représentant de la	des vêtements	
	force publique, des		
	habits		

2. Registre familier : le boulot, la flotte, se faire de la bile, bosser, la trouille.

Registre courant: le travail, l'eau, se faire du souci, travailler, la peur.

3. Tous les mots en orange sont du registre familier.

4. Au restaurant

Le premier **homme** qui est entré dans le **restaurant** avait une **figure** étrange. À ce moment, le restaurant était vide. Il a dit au patron qu'il voulait **manger**. Il a montré son **argent** en protestant : il était pressé, il fallait qu'il **s'en aille** avant 8 heures, une **voiture** devant venir le chercher.

- **5. a.** registre soutenu ; **b.** registre familier ; **c.** registre familier ; **d.** 3 mots du registre familier.
- **<u>6.</u> a.** Entrez, je vous prie./Je vous prie d'entrer. **b.** Taisezvous, plus un mot! **c.** Tu te moques de moi! **d.** Ma meilleure amie est très bien, j'ai de la chance.

■ J'utilise

<u>7.</u> Deux mises en situations sont proposées. La première place l'élève devant une rédaction à corriger : le registre utilisé est inconvenant.

La deuxième activité met l'élève en situation de recherche dans un dictionnaire de l'indication du registre auquel appartient un mot ou une expression.

Notre nouveau professeur de mathématiques

C'est un homme sévère. Il ne sourit jamais, on dirait qu'il est toujours de mauvaise humeur. Rien ne lui échappe et malheur à celui qui dort. Il est particulièrement sévère avec ceux qui oublient leur manuel. Il donne régulièrement une punition. Ma sœur qui riait pour rien a eu droit à une belle punition!

- **8.** Un toubib: est un médecin. Marrant signifie drôle, amusant, qui fait rire. Costaud est synonyme de fort dans « un garçon costaud. » Bousiller est le synonyme d'abimer, dans un registre familier. Se pointer est le synonyme de arriver, se présenter, dans un registre familier. Se barrer: s'en aller, partir, quitter l'endroit où l'on se trouve.
- **9.** Avoir du culot : avoir de l'audace, être effronté. Casser les pieds : importuner. Être gonflé : être culotté, être audacieux, effronté. Barboter de l'argent : voler de l'argent.

5 Phrase nominale, phrase verbale (p. 112)

■ Objectifs et justifications

La leçon poursuit trois objectifs :

- savoir <u>reconnaître ces deux genres de phrases</u> : phrase nominale et phrase verbale ;
- savoir passer de l'une à l'autre;
- <u>savoir utiliser la phrase nominale</u>, notamment pour donner un titre aux différentes étapes d'un récit.

Ce dernier objectif pourrait justifier un rapprochement avec le module 5 qui vise le développement d'une compétence narrative. Mais la leçon, dans une progression grammaticale a aussi sa place au début de l'étude de la phrase simple.

■ J'observe

L'observation dans un même texte de phrases sans verbe et de phrases contenant un verbe fournit le critère qui différencie phrase nominale et phrase verbale.

Amener votre classe à définir ce qu'est une phrase.

- **1.** Un saccage mystérieux. Le désordre. Le chaos. Plus un meuble debout. Les fauteuils renversés. Les tiroirs arrachés. Le matelas éventré.
- 2. Une table des matières contient des phrases sans verbe.
- 3. C'était le désordre. Tous les fauteuils étaient renversés.

■ Je m'exerce

Le premier exercice montre d'emblée que la phrase nominale n'est pas une inutile distinction de grammairien. Employé comme titre, elle concentre une série d'informations qui peuvent être développées à travers des phrases verbales.

Les exercices 2 et 3 font produire des phrases nominales à partir de phrases verbales. L'exercice 4 entraı̂ne à la transformation inverse.

Les deux suivants, plus ambitieux, conduisent à l'écriture d'un récit en partant de phrases nominales qui sont autant de titres donnés à chaque étape.

1. Voyage au centre de la Terre raconte l'histoire d'une expédition qui en passant par le cratère d'un volcan s'est rendue au centre de la Terre.

Cinq semaines en ballon raconte une traversée en cinq semaines en ballon gonflé à l'hydrogène.

Vingt mille lieues sous les mers est le récit d'une aventure à bord d'un sous-marin.

- **2. a.** Commencement de la saison sèche. **b.** Aggravation de la chaleur. **c.** Début de certaines migrations. **d.** Fuite des animaux. **e.** Menaces de morts pour ceux qui restent.
- **3. a.** Sifflement du vent dans les branches. **b.** Claquements des portes et volets. **c.** Grondement du tonnerre. **d.** Amoncellement de nuages à l'ouest.
- **<u>4.</u> a.** Les troupeaux prennent le départ ou les troupeaux partent. **b.** L'électricité arrive au village. **c.** Le convoi présidentiel passe. d. Un bateau de touristes fait naufrage.
- **5.** Pour conduire cet exercice, faire d'abord observer que ces titres donnés aux étapes du récit à produire sont des phrases nominales. Rappeler ensuite le procédé utilisé dans l'exercice précédent pour transformer une phrase nominale en phrase verbale (passage d'un nom à un verbe : le départ/partir ; l'arrivée/arriver...). Faire trouver le verbe correspondant au premier nom de chaque titre :

promenade \Rightarrow se promener; craquement \Rightarrow craquer; fuite \Rightarrow fuir ou s'enfuir; plongeon \Rightarrow plonger et retour \Rightarrow retourner.

Mais l'exercice est moins mécanique et plus créatif que le précédent. Est-ce que le premier titre indique qui se promène ? Non. Que faut-il faire pour pouvoir employer le verbe se promener dans une phrase ? Inviter alors les élèves à imaginer des personnages qui se promènent dans la forêt. Ce sont évidemment ces personnages qui vont entendre des craquements... s'enfuir... plonger... retourner au village. À ce stade, on laissera aux élèves le soin d'imaginer la cause de la fuite et l'explication du plongeon ainsi que les conditions dans lesquelles les personnages retournent au village.

Le corrigé ci-dessous n'est donné qu'à titre d'exemple.

- 1. Les deux enfants se promenaient dans la forêt en se racontant des histoires de fantômes. Les histoires du plus grand étaient destinées à effrayer le plus petit. Le plus petit faisait semblant de croire aux histoires qu'il inventait pour impressionner le plus grand. 2. Tout à coup, ils entendirent des craquements dans les branchages derrière eux. Ils se retournèrent et ne virent rien. Mais les craquements se rapprochaient et s'amplifiaient. 3. Les deux garçons sans échanger un mot s'enfuirent à toutes jambes, dans le sentier, droit devant eux. 4. Le sentier finissait à la rivière. Sans hésiter, ils plongèrent dans la l'eau et gagnèrent l'autre rive à la nage. 5. Après un long détour, ils arrivèrent au village. À tous, ils racontèrent qu'ils avaient glissé dans l'eau en essayant de pêcher.
- **6.** Le support de cet exercice est une sorte de script correspondant à un extrait de western, passage classique de l'attaque du convoi. Les élèves qui aiment ce genre de film seront avantagés et auront peu de difficultés à imaginer l'histoire.

L'exercice est un peu plus long que le précédent (un peu plus difficile pour les élèves les plus lents). La démarche suivie pour conduire l'exercice 5 peut être reprise : observation des phrases nominales, recherche des verbes à tirer à partir des noms puis recherche des sujets à donner à ces verbes.

Corrigé à titre d'exemple.

- 1. Le convoi cheminait lentement sur une piste incertaine encombrée de rochers. 2. Le chef du convoi décida d'une halte dans la prairie pour permettre aux chevaux de se reposer. Par prudence les chariots se rangèrent en cercle. 3. C'est alors que les Indiens lancèrent leurs premières attaques. 4. Le capitaine organisa immédiatement la défense. Les meilleurs tireurs disposaient de deux fusils que des enfants rechargeaient sans arrêt. 5. C'est en allant vérifier le stock des munitions que le chef du convoi fut blessé d'une flèche à la jambe. 6. Heureusement un groupe de soldats qui patrouillait dans la région entendit les coups de feu et vint au secours du convoi. 7. Les Indiens s'enfuirent laissant de nombreux morts. 8. Le convoi comptait deux autres blessés légers. La femme et la fille du chef de convoi soignèrent les blessés. 9. À l'aube, le convoi put repartir, encadré par les soldats.
- **<u>7.</u>** La phrase nominale est dans cette situation mise au service du repérage des étapes d'un récit, autrement dit, au service de la compréhension de son déroulement.
- a. Vie paisible dans la ville de Hamelin.b. Invasion des rats.c. Intervention du joueur de flûte : rassemblement des rats.
- d. les rats noyés dans la rivière. e. la ville délivrée.

6 Constituants de la phrase simple (p. 113)

■ Objectifs et justifications

Après la distinction entre phrase nominale et phrase verbale, voici le premier niveau d'analyse de la phrase verbale simple. Dans cette étape incontournable, il s'agit d'apprendre aux élèves ce qui constitue <u>les bases de la construction de la phrase</u>. L'objectif premier est la compréhension de cette construction en deux constituants : <u>le groupe nominal sujet</u> et <u>le groupe verbal</u>.

À cela s'ajoute un autre but : <u>prendre conscience que chacun de ces groupes peut être plus ou moins étoffés.</u> L'identification des éléments qui les composent passera par la connaissance des classes de mots dans la leçon de grammaire suivante (fiche 7). On le voit, les fiches 5 à 7 forment un ensemble avec une progression interne.

En complément à cette leçon de grammaire, s'impose la leçon d'orthographe (fiche 2) sur l'accord du verbe avec son sujet.

■ J'observe

Les observations conduisent au constat qu'il y a des constituants indispensables à la phrase minimale.

1. If y a cinq phrases dans le texte parce qu'il y a 5 structures GN sujet + GV.

GN sujet	GV
Deux jeunes tortues bondes, Clémentine et	se rencontrèrent ; décidèrent de se marier ;
Arthur ; Ils ; Clémentine ,	imaginait ; souriait ; hochait
heureuse et insouciante ; Arthur ; Il	

- 2. Le professeur ne tiendra pas compte de cette question qui est redondante. Demander: Quels sont les verbes conjugués? Combien y a-t-il de verbes conjugués? se rencontrèrent, décidèrent, imaginait, souriait et hochait sont les 5 verbes conjugués.
- 3. La phrase la plus courte : « Arthur souriait. »
- **4.** Dans la première phrase plusieurs groupes de mots peuvent être supprimés : « par une belle journée de printemps », « Clémentine et Arthur », « au bord d'un étang ». Dans l'avant-dernière phrase, aucun groupe ne peut être supprimé.

■ Je m'exerce

Les deux premiers exercices portent sur l'identification des deux groupes, GN sujet et GV. (1^{er} objectif). Les deux suivants concernent le 2^e objectif.

1. GN sujet: Harry Potter, Ce garçon, II, Ce personnage de roman.

GV : est célèbre, a des pouvoirs magiques, connaît des aventures extraordinaires, a des admirateurs dans le monde entier.

2. a. Bitou règnera. Une dynastie nouvelle le remplacera. L'enfant esclave grandira.

b. GN sujet: Bitou, Une dynastie nouvelle, L'enfant esclave GV: règnera, le remplacera, grandira.

3. Verbe + adjectif : est beau.

Verbe + complément : porte un complet beige, coupé artistiquement dans les meilleurs tissus d'Angleterre, a acheté sa cravate là-bas.

4. Phrases minimales : Et il attendit. Personne ne vint. Alors il réfléchit. L'attente recommença.

Et il attendit patiemment pendant plusieurs jours. Personne ne vint lui demander de chasser un dragon. Alors il réfléchit à ce qu'il pourrait faire pour attirer une clientèle. La longue attente recommença sans plus de succès.

■ J'utilise

5. Prenant appui sur la connaissance des 2 groupes GN et GV l'activité ludique proposée invite les élèves à produire des phrases en étoffant ces constituants. Par exemple :

a. La fille \rightarrow la jolie fille \rightarrow la jolie fille aux yeux verts une moto \rightarrow une moto neuve \rightarrow une moto neuve à trois roues

un joueur → un mauvais joueur

un stylo → un vieux stylo → un vieux stylo à plume

le quartier \Rightarrow le quartier animé \Rightarrow le quartier animé du marché

un étrange animal \Rightarrow un étrange animal avec un long museau

un visage \rightarrow un beau visage \rightarrow un beau visage avec un sourire sympathique

la nuit \rightarrow la nuit moite \rightarrow la nuit moite de la saison des pluies

b. Conseiller aux élèves de faire comme dans l'exemple qui est donné, c'est-à-dire de commencer par ajouter un adjectif puis un complément de nom. Rappeler la place du GN sujet devant le GV. Ainsi, chaque phrase pourra commencer par le GN étoffé, obtenu dans la 1^{re} étape de l'activité.

La jolie fille aux yeux verts s'est installée au premier rang. Une moto neuve à trois roues attire l'attention des gamins de la rue.

Un vieux stylo à plume reste accroché à la poche de sa veste.

Le quartier animé du marché est le cœur de la ville.

Un étrange animal avec un long museau rôde la nuit autour de la case.

La nuit moite de la saison des pluies s'abat sur le campement.

6. Ce jeu mobilise la grammaire et la mémoire. Le professeur peut y participer, reprendre de temps en temps la phrase d'un élève et l'enrichir plus ou moins longuement. Il désignera ensuite l'élève qui doit reprendre sa phrase et l'enrichir à son tour.

Deux modalités sont possibles et seront précisées aux élèves : soit on exigera que la phrase en s'étoffant garde du sens, soit on acceptera au contraire le non-sens, la phrase loufoque (ex. Une petite fille de deux mètres traverse la classe à la nage).

7 Classes des mots (p. 115)

Objectifs et justifications

Avec les classes de mots, on passe à un deuxième niveau d'analyse : on identifie <u>les classes des mots</u> qui entrent dans la composition des deux groupes : GN et GV. Ces différentes classes grammaticales qui ont été abordées à l'école primaire sont ici rappelées.

Outre ce rappel, la leçon vise à établir la distinction entre les classes de <u>mots invariables</u> et les classes de <u>mots variables</u>. L'intérêt de la distinction est bien sûr orthographique.

■ J'observe

L'observation permet une révision rapide des noms donnés à ces classes grammaticales.

1. Les noms : Samba, nuit, village, maison, outres, riz, montagne, âne ;

Les adjectifs : froide, efflanqué

Les déterminants : la, son, sa, deux, son Les verbes : avait attendu, revenir, rentrer, Les prépositions : pour, à, dans, avec, de, de, sur

Un adverbe : patiemment Une conjonction : et

2. La classe des pronoms n'est pas représentée dans le texte.

Je m'exerce

Les 4 premiers exercices entraînent à l'identification des classes de mots. Le cinquième se focalise sur une classe de mot variable, l'adjectif.

La question de l'accord dans le GN sera reprise dans une leçon spécifique d'orthographe (fiche 5).

- **<u>1.</u>** Adverbes: lentement, vite. Noms: robe, rivière. Pronoms: je, qui. Verbe: partir. Déterminants: des, une. Conjonction: lorsque.
- **2.** Adverbes: souvent, là, encore. Déterminant: la. Pronom: dont, on. Noms: sagesse, salle, retour. Préposition: à.
- **3.** *Mots invariables*: adverbes: parfois, longtemps, ici, combien. *Prépositions*: depuis, auprès. Conjonction: et.

Mots variables : verbes : sais. Noms : chemin, soleil, vie. Déterminants : une.

- **<u>4.</u>** *Mots invariables :* et (conjonction), où (pronom relatif) sur (préposition), que (pronom interrogatif), là (adverbe), si (adverbe), loin (adverbe).
- **5.** Un livre intéressant, des films intéressants, des histoires intéressantes, une explication intéressante, un récit intéressant, des aventures intéressantes, un cours intéressant, une profession intéressante.

■ J'utilise

<u>6.</u> La page s'achève avec cette activité où il s'agit de combiner déterminant, nom et adjectif. C'est une « situation problème » dont la solution passe bien sûr par l'observation de l'orthographe et l'utilisation des notions de genre et de nombre.

Un garçon charmant. Une fille intelligente. Des dames élégantes. Des spectacles exceptionnels.

8 Verbes d'état, verbes d'action (p. 115)

■ Objectifs et justifications

Le premier objectif est d'apprendre à distinguer ces <u>deux</u> <u>types de verbes : verbe d'état</u> et <u>verbe d'action.</u>

L'intérêt de la distinction est double. La connaissance des verbes d'état est une base pour la leçon sur l'attribut (voir fiche 18).

Les verbes d'action eux peuvent être <u>transitifs</u> ou <u>intransitifs</u>: notion abordée lors de l'étude des compléments d'objet (voir fiche 17).

Le second objectif est de savoir <u>utiliser ces deux types de</u> <u>verbes</u> avec un adjectif pour le premier et avec un GN pour le second. Ce qui implique pour l'utilisation des verbes

d'état de faire les accords nécessaires. Leçon de grammaire et leçon d'orthographe grammaticale se recoupent ici largement.

■ J'observe

L'observation différencie les deux types de verbes sur la base de leur rôle dans la phrase.

- **1.** Dans les deux premières phrases, le verbe relie le sujet à l'adjectif qui précise « l'état » du sujet.
- **2.** Dans la dernière phrase le verbe indique ce que fait le sujet.

■ Je m'exerce

Après deux exercices d'identification des deux types de verbes (1^{er} objectif) des exercices d'emploi (2^e objectif) avec les éventuels problèmes d'accord.

- <u>1.</u> Phrases contenant un verbe d'état : Les deux bêtes sont fatiguées. Hélène n'est pas rassurée. Et comme Moudaïna, elle est affamée.
- 2. Phrases contenant un verbe d'état : La géographie de cet univers est compliquée et confuse. Elle est fatale. Ces lieux sont les plus chauds du monde. En période sèche, à la mijournée, la chaleur de vient insupportable. Même l'ombre est torride, même le vent paraît incandescent.
- 3. a. Dans la plaine, les arbres deviennent plus rares et leur feuillage plus léger. b. Les antilopes restent immobiles à quelques mètres de la piste. c. Leurs grands yeux doux paraissent rêveurs. d. Les cases d'un village désert semblent inhabitées. e. Les portes sont ouvertes.
- **4.** Le vent violent soulève **le sable**. Les grains de sable piquent **les yeux**. L'air devient **irrespirable**. De gros nuages cachent **le ciel** Les gens rentrent et ferment **portes et volets**. Le village semble **mort**.
- 5. Les maisons sont noyées dans la verdure. Les cours restent ombragées toute la journée. Les murs de clôture paraissent bien bas pour arrêter des voleurs. Les gardiens semblent fatigués de ne rien faire. Mais après l'école, les rues deviennent aussi animées et bruyantes qu'une cour de récréation.
- **6. a.** Les lions sont carnivores. **b.** Les chèvres sont herbivores. **c.** Les gens du village sont fiers de leur nouvelle école. **d.** Les comédiennes paraissent fatiguées après le spectacle. **e.** Les exercices deviennent difficiles. **f.** Les personnes très âgées restent assises toute la journée. **g.** Vous aussi, petites filles vous deviendrez grandes et belles.

■ J'utilise

<u>7.</u> La situation proposée, écrire une lettre pour donner de ses nouvelles, conduit naturellement à l'utilisation des deux types de verbe. Elle rejoint le développement de la compétence visée par le module 2.

Je suis malade. Je suis fiévreux. Je reste couché. Je reste éveillé une bonne partie de la nuit. La nuit me paraît très longue.

Je lis, j'écoute la radio, je regarde la télévision.

9 Phrase déclarative et phrase interrogative (p. 116)

■ Objectifs et justifications

Il s'agit de la première leçon sur <u>les types et formes de</u> <u>phrases</u>. Elle poursuit trois objectifs :

- savoir identifier ces deux types de phrases : <u>phrase</u> <u>déclarative et phrase interrogative</u> (les deux autres types font l'objet de la leçon suivante, fiche 10) ;
- savoir les construire, passer d'un type à l'autre ;
- et savoir s'en servir.

Cette leçon apporte des outils intéressants pour le développement des compétences visées dans le module 3 et plus particulièrement pour l'unité 9.

En effet, dans cette unité 9, on apprend à l'oral notamment à repérer la question (phrase interrogative) qui annonce une information (phrase déclarative).

■ J'observe

L'observation conduit au repérage des deux types de phrases selon leur fonction : les phrases du 1^{er} type servent à donner une information, celles du 2^{nd} type servent à poser une question.

L'observation des questions révèle plusieurs constructions possibles.

<u>1.</u> Une information: Le parc national des Aberdares se trouve au nord de Nairobi.

Une opinion: Je pense que c'est un des plus grands du pays.

Une explication: sa superficie est de 385 km².

Une constatation: Chacun voulait poser sa question.

- **2.** L'ordre sujet-verbe est conservé dans la question avec « est-ce que » : Est-ce qu'on peut y voir des éléphants et des rhinocéros ?
- **3.** Mots qui introduisent des questions : quand, comment et est-ce que.

■ Je m'exerce

Le premier exercice entraîne à l'identification des deux types de phrases (1^{er} objectif), les deux suivants au passage d'un type de phrase à l'autre (2^e objectif). Les deux derniers exercices font utiliser différentes formes de questions (3^e objectif).

<u>1.</u> En gras = ponctuation à ajouter, en souligné = mots interrogatifs.

Petit petit tout petit petit, <u>où</u> vas-tu de ce pas ?

Petit petit tout petit, <u>où</u> cours-tu comme ça ? petit tout petit petit, <u>où</u> est partie maman ?

Petit tout petit,
<u>qu</u>e devient papa?
et <u>pourquoi</u> pleures-tu?
et <u>pourquoi</u> ne ris-tu pas?
<u>Pourquoi</u> ton ventre est-il gros comme ça?
<u>qu</u>'as-tu avalé, dis-le moi,
une goyave ou un crapaud?

- **2. a.** L'Afrique a-t-elle plusieurs grands parcs nationaux ? **b.** Les animaux y vivent-ils en liberté ? **c.** Sont-ils protégés ? **d.** Est-ce que des gardiens armés empêchent les braconniers de pénétrer dans les parcs ? **e.** Est-ce difficile ? Les parcs sont-ils immenses ?
- 3. Combien de grands singes sont-ils volés chaque année ? Depuis quand la capture des grands singes dure-t-elle ? Ce commerce est-il illicite ? Où vivent les gorilles ? Dans quels pays les gorilles vivent-ils ?

4. a. Certaines espèces, comme les éléphants, sont-elles vraiment menacées ? **b.** Crois-tu qu'une espèce protégée est totalement interdite à la chasse ? **c.** Par qui l'ivoire des éléphants est-il recherché ? **d.** Sais-tu ce qu'on en fait ?

5. Quelle est la malchance des éléphants d'ici et d'ailleurs ? Pourquoi les éléphants sont-ils recherchés ? Qu'est-ce qui intéresse les trafiquants ? Quels sont les éléphants qui sont recherchés ?

■ J'utilise

<u>6.</u> La situation est celle de la préparation d'un exposé qui passe par l'élaboration d'une liste de questions auxquelles l'exposé répondra.

Où vivent les rhinocéros ? De quoi se nourrissent-ils ? Les rhinocéros vivent-ils en groupes ? Sont-ils des animaux dangereux pour l'homme ? Ont-ils des prédateurs ? Est-ce une espèce menacée ? La chasse des rhinocéros est-elle illicite ? Combien la femelle fait-elle de petits chaque année ?

- **7.** Cette situation est celle de l'interview. Après une préparation écrite, l'activité peut se faire sous forme d'un jeu de rôles (prenez le rôle du responsable du parc national, par exemple). Quelques questions possibles :
- Quelle est la superficie de votre parc ?
- Existe-t-il depuis longtemps?
- Quelles sont les principales espèces animales protégées de votre parc ?
- Quels sont vos animaux préférés ?
- Peut-on visiter ce parc?
- Combien de temps dure la visite?
- Y a-t-il des précautions particulières à prendre pour le visiter ?
- Quelle est la meilleure saison pour le visiter ?
- Combien avez-vous de collaborateurs ? Est-ce suffisant ?
- Quels conseils donneriez-vous à des élèves de 6^e qui s'intéressent aux parcs nationaux ?

10 Phrase impérative et phrase exclamative (p. 117)

■Objectifs et justifications

L'étude des types de phrases commencée avec la distinction entre phrase déclarative et phrase interrogative (fiche 9) se poursuit avec deux autres types : <u>phrase impérative</u> et phrase exclamative.

On retrouve des objectifs du même ordre que précédemment :

- savoir identifier;
- savoir former;
- <u>savoir utiliser les deux types de phrases</u> (impérative et exclamative).

On peut considérer ces types de phrases comme des outils pour l'apprentissage du texte informatif débouchant sur une injonction (module 3, unité 10).

La connaissance de l'impératif (forme et emploi, fiche 4 de conjugaison) est mobilisée par la phrase impérative même si celle-ci dispose d'autres moyens pour se réaliser. Un rapprochement des deux leçons s'impose.

■ J'observe

L'observation permet le repérage des phrases exprimant un ordre et la reconnaissance de quelques moyens

d'expression de l'ordre (le présent, le futur, l'impératif, la phrase nominale...). Elle permet aussi l'identification de la phrase exclamative.

- **1.** Les ordres du directeur : « Les élèves de sixième viennent sous le préau. Oui, approchez ! Vous, les parents, vous restez dans la cour. Chaque élève répondra présent à l'appel de son nom. Un peu de silence ! Vous vous taisez... ».
- 2. Indicatif présent, impératif présent et futur.
- **3.** « Un peu de silence ! » : phrase exclamative nominale qui sert à donner un ordre.

■ Je m'exerce

Les exercices 1 et 2 correspondent aux 2 premiers points de la leçon. Le 3^e fait manipuler l'impératif à partir de recommandations exprimées au futur. Les 3 autres exercices concernent l'autre partie de la leçon : la phrase exclamative.

- <u>1.</u> a. Taisez-vous. b. Relisez plusieurs fois votre brouillon. c. Ne faites pas de bruit dans le couloir. d. Réfléchissez avant de commencer à écrire.
- 2. a. indicatif b. impératif c. impératif e. infinitif. f. infinitif
- **3.** Sois gentil avec tes cousins. Aide ta tante. Sois prudent à la mer. Écris-nous une fois par semaine. Pense à envoyer une carte à ton grand-père. Fais attention à tes affaires.
- 4. a. Quel b. Quelle c. Quels d. Quelle e. quels
- 5. a. Ah! b. Comme c. Que d. Ah! e. Oh!
- **<u>6.</u>** Lecture expressive : Il s'agit d'exprimer l'émotion et la joie dans les 4 premières phrases et l'inquiétude dans la 5^e.

■ J'utilise

7. La situation d'intégration proposée, rédaction sous forme d'affiche des règles de vie de la classe, appelle inévitablement l'usage de phrases impératives et exclamatives. La rédaction est facilitée par la présence d'un modèle : une affiche reproduisant le règlement d'une bibliothèque.

L'élaboration du règlement intérieur de la vie de la classe sera faite collectivement. Noter au tableau, sous forme d'infinitifs, les propositions à retenir. Mettre vos élèves sur la voie des nécessaires regroupements des points du règlement :

- l'entrée en classe et la sortie,
- les déplacements,
- l'usage de la poubelle ou de la corbeille à papiers,
- les prises de paroles,
- les échanges avec les voisins,
- l'entretien du tableau,
- les différentes formes de travail : travaux de groupes...

La rédaction et la présentation des affiches peuvent faire ensuite l'objet d'un travail de groupe.

11 Phrase affirmative et phrase négative (p. 118)

■ Objectifs et justifications

Après l'étude des différents <u>types</u> de phrases (phrase déclarative, interrogative, impérative, exclamative) vient assez logiquement celle <u>des formes</u> (forme affirmative et négative) qui peuvent affecter chacun des types de phrases.

- Le premier objectif est <u>l'identification des formes</u> appliquées aux différents types, en particulier de la forme négative.
- Le deuxième objectif est <u>la maîtrise de la formulation</u> négative.
- Le troisième objectif est la compréhension : compréhension des marques de la négation mais aussi compréhension de ce qui est nié dans les phrases négatives, c'est-à-dire de la portée de la négation. Ce dernier objectif est souvent oublié comme si cela allait de soi. Or, si la négation encadre le verbe, ce n'est pas toujours lui qui est nié.

■ J'observe

L'observation fait repérer la présence de la négation dans différents types de phrases. Puis elle attire l'attention des élèves sur le sens des phrases négatives, donc sur le problème de leur compréhension.

- 1. Phrases déclaratives : Un élève n'a pas fait la dernière rédaction. Le professeur de français veut rencontrer encore une fois le père de cet élève. Voici la réponse du père à son fils :
- Je n'irai pas. Je n'irai plus. C'est terminé.
- 2. Phrase impérative : « N'insiste pas ! »
- <u>3.</u> Phrases sans négation : Le professeur de français veut rencontrer encore une fois le père de cet élève. Voici la réponse du père à son fils :
- C'est terminé.
- **<u>4.</u>** La phrase signifie que c'est la dernière rédaction que l'élève n'a pas faite, ce qui n'implique pas qu'il n'a pas fait les autres.
- **5.** La première phrase signifie qu'il n'ira pas rencontrer le professeur de français (sa décision est prise). « Je n'irai plus » concerne les convocations à venir et signifie : j'y suis allé mais c'est terminé.

■ Je m'exerce

La progression des cinq exercices correspond aux différents objectifs de la leçon.

1. Phrase déclarative : b.

Phrases interrogatives: **a.** (Et moi, ne dois-je pas me plaindre?) et **d.**

Phrases impératives : a. (N'aie pas peur) et c. (Ne te moque pas de moi)

- **2. a.** N'entrez pas. **b.** Ne stationnez pas. **c.** Ne passez pas. **d.** Ne fumez pas. **e.** Ne chassez pas.
- **3. a.** N'avancez pas! **b.** Ne reculez pas! **c.** Ne vous arrêtez pas! **d.** Ne continuez pas! **e.** Ne vous retournez pas!
- **4. a.** N'avez-vous pas soif? **b.** N'êtes-vous pas déjà venu? **c.** N'a-t-elle pas su répondre? **d.** Ne vois-tu pas ce piéton?
- **5.** Ma copine ne fait pas <u>beaucoup</u> de fautes d'orthographe. Elle n'a pas <u>souven</u>t de mauvaises notes. Bien sûr, elle ne connaît pas <u>toutes</u> les conjugaisons. Elle n'a pas encore lu <u>tous</u> les livres de la bibliothèque mais on ne la voit jamais <u>sans un livre</u> à la main. En rédaction, elle ne raconte pas des histoires <u>banales</u>. Je ne comprends pas tous les mots qu'elle emploie.

■ J'utilise

6. L'activité d'intégration place les élèves en situation de correction de deux erreurs fréquentes : la première est une faute d'orthographe, la seconde est une erreur de registre de langue. L'oral familier a tendance à réduire la négation à

une seule partie et à éliminer le « ne » qui n'est pas accentué. Ce qui peut être accepté à l'oral devient inacceptable dans un devoir écrit de français.

- **a.** On a encore un bon kilomètre à parcourir. On **n'**est pas encore trop fatigué, mais on a soif et on **n'**a plus rien à boire. Enfin, on aperçoit un village. Mais on **n'**entend rien : on est trop loin. C'est bizarre, on **n'**a vu personne dans les champs.
- **b.** À cause de la liaison entre « on » et le verbe suivant commençant par une voyelle, il n'y a pas de différence à l'oral entre la forme affirmative (on a, on est, on aperçoit, on entend) et la forme négative (on n'a pas, on n'est pas, on n'aperçoit pas, on n'entend pas.) C'est la seconde partie de la négation (pas, plus, rien, jamais...) qui permet d'éviter l'erreur.
- **7.** Je **n'**ai pas appris la leçon. Je **n'**ai pas su faire les exercices car je **n'**ai pas tout compris. Encore une fois, le professeur **ne** va pas être content.

12 Présentatifs et mise en relief (p. 119)

■ Objectifs et justifications

Connaître <u>les présentatifs</u>, <u>les procédés de mise en relief</u> et savoir les utiliser, tels sont les objectifs de cette page.

L'emploi correct du présentatif « c'est/ce sont » implique la maîtrise de la distinction entre ces formes et les formes homophones « s'est/se sont ».

La leçon peut être rattachée aux modules 3 ou 4.

■ J'observe

L'observation conduit au repérage des procédés de mise en relief.

- **1.** Cet endroit est désert. Je commence à avoir peur. Un bruit bizarre se fait entendre. À quelques mètres de moi une ombre se déplace.
- 2. Mots supprimés : il, Moi, Voilà qu', C'est ... qu'.
- 3. Une ombre se déplace à quelques mètres de moi.

Je m'exerce

Après un premier exercice de reconnaissance de la partie de la phrase mise en relief, les exercices entraînent les élèves systématiquement à l'utilisation des différents procédés: emploi de la phrase segmentée pour mettre en relief le sujet (exercice 2), le complément (exercice 3), emploi de « voici que, de voici, voilà, c'est » (exercices 3 à 5).

L'exercice 6 fait écrire la règle d'orthographe mobilisée dans la dernière activité.

- 1. a. par hasard, b. le terrain de mon père, c. ce jour-là. d. le margouillat.
- **2. a.** Nos ancêtres, ils nous ont laissé un beau pays. **b.** Moi, Je n'ai qu'une parole. **c.** Le chimpanzé, lui, il s'adressa au chien d'un ton sévère. **d.** Le professeur, il n'est pas content aujourd'hui.
- <u>3.</u> a. Cette rue, je la connais. Ce quartier, je le connais bien. Les gens d'ici, je les aime beaucoup. b. C'est à la dernière évaluation que j'ai eu ma meilleure note.
- **<u>4.</u> a.** Et voici que plusieurs personnes chantonnent. **b.** Et voici que maintenant un chœur s'est formé. **c.** Et voici qu'une clameur s'élève de la foule.

- 5. a. C'est maintenant qu'il aurait dû se réveiller. b. Voilà, quand on veut réduire le personnel, c'est le manœuvre qu'on renvoie en priorité. c. Voici cette place qu'on lui avait tant vantée au village. d. Voilà que Zac aiguisait sa nouvelle machette.
- **<u>6.</u>** *C'est* ou *se* sont précède un nom, un **pronom** ou un **adjectif**. *S'est* ou *Ce sont* précède toujours un **verbe**.

■ J'utilise

- **<u>7.</u>** La mise en œuvre de la règle d'orthographe (ex. 6) permet de reconstituer les phrases.
- a. C'est de ma grand-mère que j'ai hérité ces yeux pleins de vie. b. Le soleil s'est couché. La lune s'est levée. C'est la nuit et le village s'est endormi. c. C'est la maison qui éduque, dit-on. Donner tout et rester nu, c'est plus que de l'imprudence, c'est de l'imprévoyance.

13 Noms propres, noms communs, déterminants et noms (p. 120)

■ Objectif et justifications

Quatre leçons sont consacrées au groupe du nom (fiches 13 à 16).

Elles peuvent être mises au service du développement de la compétence descriptive qui est l'objet du module 4.

La distinction entre nom propre et nom commun est la révision d'un point de grammaire sans doute connu.

La leçon a surtout pour objectif <u>l'identification et l'emploi</u> <u>des déterminants</u>.

■ J'observe

La plupart des observations portent sur l'utilisation du déterminant :

- le choix de la forme en fonction du genre et du nombre du nom ;
- le choix de la classe du déterminant selon le sens et au fil du texte.
- **1.** Exemple : Ratonas.
- **2. Une souris** se reposait au fond de son terrier, attendant tranquillement l'heure discrète et sereine de la nuit pour sortir [...]

Soudain, la souris entendit des pas désordonnés sur sa toiture. **Ce vacarme** l'inquiéta...

- **3.** Le terrier appartient au rat. Il s'agit de la toiture du terrier.
- **4.** Au début du texte, le rat n'est pas connu du lecteur : l'auteur choisit l'article indéfini. Ensuite, il utilise l'article défini « le » pour « le rat » dont il vient d'être question.
- <u>5.</u> « Ces bruits » : l'adjectif démonstratif *ces* renvoie aux bruits *des pas désordonnés sur sa toiture* évoqués dans la phrases précédente.

■ Je m'exerce

La progression des exercices va de la révision des formes des déterminants (exercice 1-2) selon le genre et le nombre du nom à un exercice d'emploi dans un texte (exercice 4) en passant par un exercice d'identification des différents types de déterminant (exercice 3).

1. La maison, une maison; l'abri, un abri; la cité, une cité; les habitants, des habitants; les années, des années; l'embouteillage, un embouteillage; l'artisan, un artisan; l'œuvre, une œuvre.

- **2. Cet** endroit, **cet** avion, **ces** accidents, **ces** photos, **cet** article, **ce** journal, **cette** entreprise, **cet** objet.
- **3.** Adjectifs possessifs: mon, mes, ma mon. Articles indéfinis: un, un, des. Articles définis: l', le, les.
- **<u>4.</u> a. Une** nuit, au début de **l**'été, j'entends **un** cri. **Le** bruit venait de **la** maison voisine. **Cette** maison était pourtant vide. **Mon** père s'est levé et a pris **sa** lampe.
- **b.** Le cri a recommencé. On entendait aussi des grognements. Je suis allé dans la maison voisine avec mon père et là j'ai vu...

On peut demander aux élèves d'imaginer une suite au récit en prêtant attention à l'emploi des déterminants.

■ J'utilise

5. et **6.** Les deux activités proposées demandent aux élèves de produire une brève description en utilisant divers déterminants à partir d'illustrations. Elles entrent dans le cadre du module 4 consacré au texte descriptif.

<u>5.</u> Pas de préparation orale, il suffit d'observer l'illustration pour compléter ces phrases descriptives.

C'est un collier en métal. Ce métal est peut-être de l'or. La jeune fille qui le porte a aussi des bracelets autour du poignet.

6. Cet exercice peut être précédé d'une rapide préparation orale au cours de laquelle, le professeur guidera l'observation des élèves avec ce type de questions : Ce vélo est-il neuf? Est-il en bon état? Comment est le pneu avant? La chaîne est-elle toujours en place?

<u>Par exemple</u>. C'est un vieux vélo. Le pneu de la roue avant est à plat. Cette antique machine a aussi sa chaîne qui a déraillé et qui pend sous les pédales.

14 Adjectif épithète. Degrés de l'adjectif (p. 121)

Objectifs et justifications

<u>Savoir employer l'adjectif épithète</u> est le premier objectif de la leçon. Il implique de savoir faire l'accord de l'adjectif avec le nom qu'il précise.

Le second objectif s'inscrit dans le prolongement du premier : <u>savoir reconnaître</u> et <u>utiliser les degrés de l'adjectif</u> : comparatif et superlatif.

La maîtrise de l'emploi de l'adjectif épithète peut être considérée comme une composante de la compétence descriptive visée dans le module 4.

La leçon d'orthographe sur les accords dans le GN (fiche 4) est à faire juste avant ou juste après celle-ci.

■ J'observe

L'observation porte sur le rôle, la place et l'accord de l'adjectif épithète ainsi que sur le sens du comparatif.

- 1. « Debo » est précisé par « plus jeune et plus belle... », « jour » est précisé par « lointain », « terres » est précisé par « salées », « Mawdo » est précisé par « vieux », « hommes » est précisé par « mûrs », « bergers » est précisé par « jeunes ».
- **2.** Les adjectifs sont tantôt après le nom, tantôt devant le nom.
- **3.** Les adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils précisent.
- **<u>4.</u>** La phrase est construite avec une inversion du sujet : Debo sortit de la calebasse du forgeron. Quand elle sortit

de la calebasse du forgeron, elle était plus jeune et plus qu'à l'époque lointaine de son mariage.

■ Je m'exerce

Après un premier exercice d'identification des adjectifs épithètes, deux exercices portent sur l'accord et deux exercices entraînent à l'emploi. Le dernier exercice est un exercice d'identification des degrés de l'adjectif.

- **1.** Une <u>brebis</u> blanche, au <u>nez</u> rose, aux <u>oreilles</u> pointues, son <u>cou</u> gracile, les tendres <u>feuilles de manioc</u>.
- <u>2.</u> <u>Par exemple :</u> **a.** Des perles **blanches b.** Des statues **élancées c.** Une artiste **contemporaine d.** Une œuvre **surprenante**. Bien vérifier les accords des réponses.
- 3. Bien vérifier les accords des réponses.

Exemples de GN utilisant les adjectifs de la consigne :

Un modèle récent : Cette voiture est un modèle récent que je ne connais pas.

Un bouquet de fleurs multicolores : À qui vas-tu offrir ce magnifique bouquet de fleurs multicolores ?

Les eaux claires en amont du village. Les enfants se baignent dans les eaux

Le beau temps ne va pas durer : des nuages s'accumulent à l'ouest.

- **4.** Les jambes du **vieux** Noumouki Le forgeron n'y mettaient pas de la **mauvaise** volonté, mais vraiment, elles n'en pouvaient plus de porter son tronc **noueux**, sa tête **ridée** et son crâne **desséché** que blanchissait le coton de ses cheveux **ébouriffés** et de sa **maigre** barbe.
- <u>5. Par exemple</u>: À quatre dans une **nouvelle** jeep, Julia, ses parents et un guide **local** pénètrent dans la forêt **vierge**. Le safari **familial** les conduit à travers une végétation **luxuriante** au milieu de **grands** arbres.

La jeep se dandine le long des sentiers étroits.

Soudain, un rayon de soleil qui réussit à passer entre les **nombreuses** feuilles **vertes** se reflète sur le capot **luisant** de la jeep et éblouit les passagers et le conducteur. Bien vérifier le sens et les accords des réponses.

<u>6.</u> a. Adjectif au superlatif : un <u>très gros</u> poisson Adjectifs au comparatif : <u>plus gros</u> que tous les poissons ramenés au village, Les pêcheurs <u>les plus expérimentés</u>.

b. Pour le premier adjectif au comparatif, la comparaison est relative, le degré de supériorité (plus ...) est exprimé par rapport aux autres poissons rapportés au village. Pour le second adjectif, la supériorité est dans l'absolu (les plus ...).

J'utilise

<u>7.</u> En prenant appui sur une illustration, les élèves ont à produire une légende descriptive. L'activité rejoint l'apprentissage de la description qui fait l'unité du module. <u>Exemples</u>: Des lunettes de soleil étonnantes/fruitées, etc. Une voiture très originale/très particulière, etc.

15 Complément du nom et prépositions (p. 122)

■ Objectifs et justifications

Les objectifs :

- savoir identifier et comprendre ;
- savoir construire;
- savoir employer le complément de nom.

Avec l'adjectif épithète, le complément de nom est un des principaux outils de la description. Cette leçon de

grammaire doit donc être faite dans le cadre du module 4. Les prépositions les plus employées sont : de, à, en...

■ J'observe

Il s'agit de repérer et de comprendre le rôle des compléments de nom.

- 1. Noms complétés par un autre nom: la flamme rougeoyante du foyer; l'existence de l'homme; flacon de sel; boîte de piment; sacs d'arachides; calebasse d'huile; huile de palme; deux côtés du foyer; deux lits en bambou; le lit de gauche; une petite cassette de médicaments; toute sorte de remèdes.
- 2. calebasse d'huile de palme.

■ Je m'exerce

La progression des exercices reflète les objectifs de la page :

- l'exercice 1 est un exercice d'identification des compléments de nom ;
- l'exercice 2 est un exercice de compréhension du sens de l'information apportée par les compléments du nom ;
- les exercices 3 à 5 entraînent à la construction ;
- l'exercice 6 fait employer des compléments de nom.
- 1. Le frère à cravate, pendant ce temps, considérait avec désespoir l'ordure mécanique qui endeuillait sa pelouse car le propriétaire du bonnet de nuit avait garé <u>au milieu de la pelouse</u> bien entretenue qui constituait <u>un motif d'orgueil</u> pour son propriétaire. Cette pelouse, dans <u>l'esprit du bonnet de nuit</u>, n'était qu'une <u>étendue d'herbe</u> [...] <u>une avancée de la brousse</u>.
- 2. Compléments de nom indiquant l'appartenance : d. et f. Compléments de nom indiquant la matière : c. h. i. et j. Compléments de nom indiquant la fonction : a. b. g. et k.
- <u>3. Par exemple</u>: **a.** une leçon de **géographie b.** un cours **d'informatique c.** un exercice de grammaire d. un cahier de brouillon **e.** un livre **de bibliothèque f.** un lycée **d'État** g. un projet **de voyage**.
- <u>4.</u> Par exemple : a. le chef de l'État b. un feu de paille c. un mur de béton d. un sac d'arachide e. un train de marchandises f. un coup de marteau.
- **5. a.** Les villageois l'invitaient à partager un morceau de porc-épic, un plat de purée <u>de feuilles de manioc</u>. **b.** Je connais le chef de ce village <u>de brousse</u>.
- 6. Par exemple: Chers parents,

J'arriverai au train **de 18 heures**. Je vous attendrai devant la porte **de la pharmacie**. J'aurai une valise et un carton de livres **de bibliothèque** que je dois lire pendant les vacances **de fin d'année scolaire**.

À demain.

■ <u>J'utilise</u>

Z. La situation proposée fait écrire des phrases descriptives utilisant des compléments de nom, <u>par exemple</u>:
Un poste de télévision à écran plat de très grande qualité.
Une locomotive à charbon du début du siècle précédent.

16 Apposition (p. 123)

■ Objectifs et justifications

<u>Apprendre à identifier l'apposition, comprendre son rôle et savoir l'utiliser</u>, tels sont les objectifs de la leçon.

L'apposition, qui vient préciser le nom auquel elle est accolée, peut être considérée comme un outil de la

description, comme l'adjectif épithète ou le complément de nom. Elle est donc à mettre au service de l'apprentissage du texte descriptif (module 4). On pourrait aussi rattacher son étude à l'apprentissage du texte informatif ou explicatif (module 3).

■ J'observe

L'observation permet de dégager le rôle de l'apposition et ce qui la caractérise formellement : sa place entre deux virgules, à côté du nom qu'elle précise.

- <u>1.</u> On sait que le taxi-brousse est un ancien véhicule militaire. L'information est donnée juste après le nom, entre deux virgules.
- **2.** L'apprenti chauffeur est **un jeune homme élancé**. Cette information est donnée juste après le nom, entre deux virgules.
- **3.** Dans la dernière phrase, il est caractérisé comme un **véritable acrobate**. Cette précision est donnée juste après le nom et entre deux virgules.

■ Je m'exerce

La progression des exercices va de l'entraînement à l'identification de l'apposition à celui de son utilisation.

- 1. Le bac, <u>bateau à fond plat</u>, va d'un embarcadère à l'autre. À chaque passage, il transporte des hommes et des femmes, <u>voyageurs fatigués</u> <u>par de longues marches</u>, qui vont à la ville ou en reviennent avec de lourds paquets. Parfois, des chèvres, <u>des bêtes décharnées et inquiètes</u>, l'empruntent dans l'espoir de trouver de l'autre côté un peu de nourriture, une herbe oubliée.
- 2. Yamoussoukro, capitale de la côte d'Ivoire, est une ville de 250 000 habitants. Abidjan, grande ville moderne, a plus de 4 300 000 habitants. La Côte d'Ivoire, pays du golfe de Guinée, est située entre le Liberia et la Guinée, au bord de l'océan Atlantique.
- 3. Le questionnement suivant aidera les élèves : Où se trouve ton pays ? Quels sont les pays voisins ? Quelles sont les régions qui le composent ? Quelle est sa capitale ? Où se trouve-t-elle ?

<u>Exemples</u>: Le Cameroun, État d'Afrique Centrale, se compose de cinq grandes régions.

Yaoundé, la capitale du Cameroun, n'est pas la plus grande ville du pays.

Le Sénégal, État d'Afrique occidentale, est limité au nord par la Mauritanie, à l'est par le Mali et à l'ouest par l'océan Atlantique.

Dakar, la capitale du Sénégal, s'étend sur le Plateau qui est le point le plus à l'ouest du continent africain.

4. Rappeler le rôle de l'apposition qui est expliqué dans l'encadré « Je retiens ». Le mot ou le groupe de mots mis en apposition désigne une seconde fois la même chose que le mot auquel il est apposé; entre les deux, on pourrait mettre le signe =. Ex.: La Terre = notre planète. L'apposition sert à identifier, à définir, à expliquer ou à décrire. Ce n'est pas une simple redite.

<u>Aider les élèves à trouver une apposition en posant les</u> questions suivantes :

a. Comment pourrait-on définir la Terre ? Comment pourrait-on la décrire ? (une planète du système solaire, une sphère dans le ciel) → La Terre, troisième planète du système solaire, tourne autour du Soleil.

b. Comment pourrait-on décrire ton frère pour qu'on le reconnaisse ? \rightarrow Mon frère, un polisson extraordinaire invente une bêtise par jour.

- **c.** Comment pourrait-on définir ou décrire notre case ? → Notre case, modeste habitation, n'était jamais trop petite pour accueillir la famille de passage.
- **d.** et **e.** Quelle caractéristique particulière de cette statue/de ce livre pourrait-on donner pour l'identifier ? → Cette statue, étrange représentation d'un corps humain, est une pièce de musée. Ce livre, excellent manuel, est rempli de textes inoubliables.
- **5.** L'exercice porte sur des phrases ayant un caractère plus littéraire. Les phrases **a.** et **b.** appartiennent à des contes, la phrase **c.** est un extrait d'un poème.

Après avoir laissé un temps aux élèves pour chercher des appositions, le professeur aidera ceux qui ne trouvent pas, en précisant le rôle de l'apposition pour chaque phrase. Pour la phrase a. l'apposition sert à identifier, à dire qui sont les deux amies. Pour la phrase b. même rôle: l'apposition attendue renseigne sur le vieux potier. Pour la phrase c. contrôler la compréhension du poème. À qui s'adresse le poète? (une prière adressée à la mer), Que signifie « épargne mon père » ? (ne fais aucun mal à mon père), Que signifient les mots « l'aube » et « les flots » ? (aube= lever du jour ; flots= la mer), Pourquoi le père du poète « affronte » les flots dès l'aube ? Quelle est sa profession ? (pêcheur)

Le corrigé ci-dessous reconstitue les phrases des auteurs mais bien sûr le professeur acceptera d'autres solutions.

a. Deux amies, Kidi et Rose, sortirent un jour pour savourer ensembles les parfums des champs. b. Dans un petit village du Nord, vivait un vieux potier, le meilleur artisan du village. c. Mer immense, mer sans limite, Épargne mon père, le pêcheur, Qui ...

■ J'utilise

- **<u>6.</u>** L'activité proposée demande à l'élève d'enrichir un texte à l'aide d'appositions comme s'il était devant un premier « jet » à améliorer sur son brouillon de rédaction. Pour aider les élèves :
- (1) Faire repérer les noms susceptibles de recevoir une apposition ;
- (2) Faire chercher d'autres manières de désigner la même chose ou de la caractériser par une périphrase. En dresser la liste au tableau.
- (3) Laisser les élèves choisir ou inventer d'autres appositions et faire l'insertion de l'apposition dans la phrase.

À titre d'exemple. Le train, longue colonne de wagons délabrés tirés par une locomotive poussive, fait entendre le bruit monotone de ses roues sur les rails, une ancienne ligne du siècle dernier.

Chaque coup de frein brutal provoque un grincement aigu, cri perçant de la machine contrariée.

De temps en temps, un long sifflement, un avertissement joyeux, prévient de son arrivée dans une gare proche ou annonce son passage à toute une région.

Dans mon wagon, un homme, un vieux paysan fatigué, sommeille, deux femmes, des commerçantes d'un même village, se disputent, une fille de mon âge, une charmante lycéenne, sourit quand je regarde dans sa direction.

17 Complément d'objet direct et indirect. Verbes transitifs et verbes intransitifs (p. 124)

■ Objectifs et justifications

Le premier objectif est de <u>faire comprendre la notion de verbe transitif et intransitif</u>, le deuxième est d'<u>apprendre à les distinguer</u>. Le troisième objectif est de <u>savoir identifier le complément d'objet et de savoir différencier le COD et le COI.</u>

Les verbes transitifs et intransitifs, les compléments d'objet directs ou indirects ne sont pas des outils grammaticaux spécifiques d'un type de texte plutôt que d'un autre : on s'en sert pour décrire, raconter, informer, expliquer... Alors, quand faut-il conduire cette étude ? Sa place dépend davantage de considérations de progression grammaticale que de typologie textuelle. Il semble logique de rapprocher la leçon des autres études du groupe du verbe comme celle de l'attribut (fiche 18).

■ J'observe

Les observations visent à faire sentir le caractère essentiel et parfois indispensable du complément d'objet ainsi qu'à faire repérer la présence ou l'absence de préposition.

- **1.** GN qui peuvent être supprimés : ce matin, en voiture.
- 2. Verbes qui doivent être complétés par un complément : Mon frère a eu... ; Il a soigné... ; J'ai assisté... ; Il a désinfecté ... ; Il a fait...
- **3.** Avec le verbe *assister*, le complément indispensable est introduit par la préposition \dot{a} .

■ Je m'exerce

Les trois premiers exercices portent sur les verbes transitifs ou intransitifs, les quatre suivants sur les compléments d'objet.

- **1.** *Verbes transitifs :* lancent et abandonnent. *Verbes intransitifs :* il sort et détalent.
- **<u>2.</u>** Verbes employés sans complément d'objet : habite ; poussait et arrivèrent.
- 3. Phrases complètes : a. et b. Phrases incomplètes : c. d. e. et f.
- 4. Réponses à titre d'exemple.
- a. Il inonde la plaine. Les villageois prennent tout ce qu'ils peuvent emporter. Ils emmènent leurs enfants et le bétail. Certains construisent de nouvelles cases provisoires.
- **b.** « La plaine » COD du verbe « inonde » ; « tout ce qu'ils peuvent » COD du verbe « prennent » ; « leurs enfants et le bétail » COD du verbe « emmènent » ; « de nouvelles cases provisoires » COD du verbe « construisent ».
- 5. « un bruit de source» COD de « entend » ; un champ d'arachides » COD de « voit » ; un autre de manioc COD de « voit » ; un autre de mil COD de « voit » ; tout COD de « récolte ».
- **<u>6.</u>** COD : son éventail ; Malobé ; un grand boubou bleu ; une stature de géant.
- COI: à marcher; à Hélène (COI ou C. d'attribution mais il est inutile d'apprendre aux élèves à distinguer le complément d'attribution du COI); de Sidi; des propos de Sidi.
- <u>7. Par exemple :</u> Le marié porte un chapeau noir. La mariée a un petit bouquet de fleurs blanches à la main. Le père du marié tient dans sa main ses gants de velours.

■ J'utilise

<u>8.</u> Il s'agit d'une activité de création libre de phrases à partir de groupes nominaux.

On peut toujours demander des explications complémentaires au professeur.

Il faut avoir le livre de français en classe pour pouvoir faire les exercices.

Chaque élève n'a pas encore un ordinateur.

■ Exercices complémentaires

A. Classe les verbes des phrases suivantes en deux groupes : verbes transitifs et verbes intransitifs.

Le malade est parti tôt de chez lui. Il a beaucoup marché. Il arrive enfin chez le médecin. Le docteur examine son patient qui tremble un peu. Il dit quelques mots pour le rassurer et rédige une ordonnance.

B. Remplace les COI soulignés par d'autres.

Les élèves de ce collège disposent <u>d'une salle</u> <u>d'informatique.</u> J'ai assisté <u>à une répétition</u>. Nous avons renoncé <u>à notre voyage.</u> Il se méfie <u>des promesses.</u>

18 Attribut, emploi et accord (p. 125)

■ Objectifs et justifications

Les objectifs de la leçon sont :

- apprendre à identifier l'attribut du sujet ;
- savoir l'utiliser et faire l'accord ;
- comprendre le sens de la phrase attributive.

L'attention orthographique porte sur le mot qui est attribut alors que <u>pour la compréhension l'attention doit porter sur</u> le verbe.

La phrase attributive est une phrase descriptive. L'étude peut donc être faite en vue de la compétence descriptive (module 4) ou lors du travail sur l'insertion d'une description dans un récit (module 5, unité 20).

■ J'observe

Les observations font successivement repérer les adjectifs qualificatifs, les verbes d'état puis les temps et le sens de ces verbes. La dernière observation fait remarquer la présence des noms attributs.

- **1.** Les adjectifs qualificatifs du texte : travailleur, sérieux, fort, nonchalant, rapide, redoutable.
- 2. Verbes d'état : était, est devenu, paraît, est sera.
- **3.** Les qualités d'hier : travailleur et sérieux. Les qualités d'aujourd'hui : fort, rapide, redoutable.
- **<u>4.</u>** Trait de caractère apparent : nonchalant (il paraît nonchalant).
- **5.** Professions futures : ministre ou président.

■ Je m'exerce

Le premier exercice est une révision des verbes d'état (fiche 8 de grammaire).

Les trois suivants entraînent à l'accord de l'attribut avec le sujet. Le 5^e exercice fait employer des noms attributs et le 6^e est un exercice de compréhension.

- <u>1.</u> a. Le village paraît désert. Les rues sont vides. Le silence semble anormal et inquiétant. b. Hier la place du marché était noire de monde. c. Cette voiture paraît belle, mais elle est chère.
- 2. a. satisfaits. b. ardu. c. bonne. d. contentes.

- 3. Mes parents seront contents de t'accueillir. Tu verras Ils sont gentils. Mon père paraît un peu sévère au premier abord mais il est assez drôle. Ma sœur sera ravie d'avoir une amie de son âge. J'espère que mon petit frère qui est polisson ne t'embêtera pas trop.
- **<u>4.</u> a.** Les sorcières dans les contes sont souvent de vielles et laides femmes. **b.** Ces contes paraissent intéressants. **c.** Les fées sont en général de belles et jeunes femmes. **d.** Les dénouements des contes sont souvent heureux. **e.** Les contes sont des récits de fiction.
- **5. a.** des outils merveilleux. **b.** une fille sympathique. **c.** un fleuve et un pays. **d.** un bâtiment de deux étages.
- **<u>6.</u> a.** Il est riche : c'est sûr, c'est un constat. Il paraît riche : peut-être ne l'est-il pas. Il sera riche : dans ce cas, il n'est probablement pas riche actuellement et sa fortune est à venir.
- **b.** Il est malade : c'est son état actuel. Il a été malade : la maladie est passée. Il semble malade : il n'est peut-être pas malade. Il est peut-être seulement fatigué.
- **c.** Il devient sourd : avant, il n'était pas sourd mais il est en train de le devenir. Il n'est pas sourd : actuellement, il entend bien. Il est devenu sourd : avant, il n'était pas sourd mais maintenant il est sourd.
- **d.** Elle était jeune : elle n'est plus jeune. Elle paraît jeune : elle a l'air jeune, elle est peut être moins jeune qu'elle ne le paraît. Elle est jeune : c'est un fait.
- **e.** Cet élève semble attentif en classe : il a l'attitude d'un élève attentif. Cet élève est attentif en classe : c'est sûr, c'est un constat et pas seulement une impression. Cet élève était attentif en classe : peut-être l'est-il encore ?

■ J'utilise

- <u>7.</u> et <u>8.</u> Les élèves ont à produire deux brèves descriptions utilisant des attributs du sujet. Les descriptions sont soutenues par des illustrations.
- <u>7. Par exemple :</u> La saison sèche se prolonge. Les rivières se sont taries. Les marigots ont un sol qui paraît dur comme des plaques de ciment fendues et craquelées. Les puits sont vides.
- <u>8. Par exemple :</u> La terre semble assoiffée. Le bétail paraît rassuré. Les hommes sont heureux. Mais les pistes deviennent difficiles et boueuses.

19 Compléments circonstanciels (p. 126)

Objectifs et justifications

La leçon poursuit trois objectifs:

- comprendre <u>le rôle des compléments circonstanciels</u> ;
- savoir les identifier;
- savoir les utiliser.

Les compléments circonstanciels sont <u>des outils</u> grammaticaux <u>indispensables au récit</u>. Leur maîtrise est une composante du développement de la compétence narrative visée dans le module 5.

■ J'observe

L'observation concerne le sens puis la forme des compléments circonstanciels.

1. Compléments circonstanciels de lieu : au champ, sur son dos, par le trou de la termitière défoncée ; compléments

circonstanciels de temps : depuis le matin ; lorsqu'il ... une termitière.

- **2.** Complément circonstanciel de manière : péniblement, d'un coup de pioche.
- 3. péniblement.
- **<u>4.</u>** Propositions subordonnée circonstancielle : lorsque, d'un coup de pioche, il défonça une termitière.
- **<u>5.</u>** Prépositions : depuis, au (= à le), sur, d', par ; conjonction : lorsque.

■ Je m'exerce

La progression va de l'identification des différents compléments circonstanciels à leur utilisation dans le récit.

1. ce matin, de bonne heure et toute la journée.

2. CC de temps : **a.** par un après-midi d'un morne dimanche de septembre. **b.** un matin, juste au moment où je faisais ma toilette.

CC de lieu : **a.** à travers les rues de la capitale. **b.** partout dans la ville, dans le poulailler.

<u>3.</u> a. de satisfaction, b. pressée d'aller montrer ses achats à ses amies.

4. Au cours de ces soirées (CC de temps), à Dar es Salaam, (CC de lieu), dans ma chambre (CC de lieu), dans mon appartement (CC de lieu), avec aisance. (CC de manière), à un rythme normal, tranquille (CC de manière). Au début, (CC de temps), au quart de tour (CC de manière), pour un objectif connu d'eux seuls (CC de but)...

■ J'utilise

5. Ces situations de récit proposées demandent aux élèves le récit de plusieurs brèves journalistiques à partir de titres. <u>Voici des suggestions.</u>

• Fête réussie au collège de La Colline

Samedi 16 juin, le collège de la Colline réunissait les enseignants, les parents, les élèves et leurs amis pour la grande fête annuelle de l'établissement. Dans une brève allocution, la directrice a remercié tous les participants et a prédit pour cette année un plus grand nombre de reçus que l'an dernier pour les élèves de 3^e. Ce fut une fête réussie pour un collège de la réussite.

• Embouteillage monstre

Hier, en début d'après midi, sur l'autoroute, à la sortie de la capitale, un accident sans gravité a provoqué un embouteillage sur plusieurs kilomètres jusqu'à la place de la Liberté où la circulation était bloquée.

Pour une raison encore inconnue, un camion-citerne vide s'est couché sur le flanc, en plein milieu de la chaussée. Les engins de dépannage ont mis plusieurs heures pour parvenir sur le lieu de l'accident.

La circulation était presque normale en fin de soirée.

• Un camion perd son chargement

Des dizaines et des dizaines de cageots et de cagettes de légumes et de fruits sur la chaussée. Hier matin, un camionneur a parcouru plusieurs kilomètres avant de se rendre compte qu'il semait derrière lui la plus grande partie de sa cargaison. Les voitures qui le suivaient, zigzaguaient dangereusement pour éviter les cagettes. Certaines furent complètement écrasées, d'autres avaient disparu quand le malheureux voulut refaire sa cargaison.

• Violente dispute entre commerçants au marché du centre

La bonne entente entre petits commerçants n'était pas à l'ordre du jour, hier matin, au marché du centre. Pour des

raisons confuses, une violente dispute a éclaté entre deux marchands de chaussures. Après les menaces et les cris quelques coups furent échangés avant que des voisins s'interposent.

• Trois sœurs se marient le même jour

Mariage de groupe chez le docteur Camara. En effet, ce week-end, l'éminent spécialiste des maladies infantiles marie simultanément ses trois filles.

La fête et la cérémonie seront exceptionnelles. Toute la rédaction du journal adresse ses félicitations au Dr. Camara et ses meilleurs vœux de bonheur aux mariés.

<u>6.</u> La situation s'appuie sur l'observation d'une image qui fournit les circonstances et le fait que les élèves doivent raconter. Cela pourrait donner <u>par exemple</u>:

Après la classe, les gamins du quartier ont joué au ballon dans la rue.

Un malheureux coup de pied a envoyé le ballon en plein contre la vitrine d'un commerçant. Quand il a entendu le bruit des vitres brisées, il est sorti de son magasin furieux. Il hurlait de rage.

20 Adverbe, formation et emploi (p. 127)

■ Objectifs et justifications

Les objectifs de la leçon :

- savoir reconnaître un adverbe ;
- comprendre quel est le mot que l'adverbe précise ;
- <u>savoir former un adverbe à partir d'un adjectif et ne pas</u> <u>confondre adverbes et adjectifs</u> (distinction importante pour l'orthographe);
- savoir utiliser les adverbes.

La leçon sera complétée par la leçon d'orthographe sur les homophones (fiche 5 d'orthographe).

Comme le rôle des adverbes et leur sens sont souvent proches des compléments circonstanciels, on peut rattacher leur étude à l'apprentissage du récit (module 5).

J'observe

L'observation porte sur le rôle et le sens des adverbes ou plus exactement sur la nature de l'indication apportée par les adverbes.

- 1. « Partout » précise le verbe « envoie », « immédiatement » précise le verbe « se rendre », « aussitôt » précise la locution verbale « se mettre en route », « un peu plus tôt » et « un peu plus tard » précisent le verbe « arrivent », « trop » précise l'adjectif « lent », « très habilement » : « très » précise l'adverbe « habilement » qui précise le verbe « explique », « beaucoup » et « longtemps » précisent le verbe « rit ».
- **2.** « partout » apporte une indication de lieu.
- **3.** Adverbes apportant une indication de temps : immédiatement, aussitôt, un peu plus tôt, un peu plus tard, longtemps
- 4. Habilement apporte une indication de manière.
- **5.** « Trop » apporte une indication d'intensité.

■ Je m'exerce

Les cinq premiers exercices sont à la fois des exercices d'identification des adverbes et de compréhension (repérage du mot qu'ils précisent). Les exercices suivants sont des exercices de formation et d'emploi des adverbes.

- **1.** Complètement, presque, encore, moins, jamais, souvent, tard, tellement.
- 2. Je travaille <u>lentement</u> (précise le verbe « travaille »). Les mots sous ma plume viennent <u>difficilement</u> (précise le verbe « viennent »). La page <u>ne</u> se remplit <u>pas</u> (ne ... pas : adverbe de négation. La négation porte sur l'adverbe « vite ») <u>vite</u>. (précise le verbe « se remplit »). Je rature <u>souvent</u> (précise le verbe « rature ») le début d'une phrase qui me plaisait <u>beaucoup</u> (« précise le verbe « plaisait »).
- 3. « Trop » précise l'adjectif « verts ». « Bien » précise l'adjectif « mûrs ». « Très » précise l'adjectif « malin ». « Plus » précise l'adjectif « beaux ». « moins » précise l'adjectif « frais ».
- 4. « Très » précise l'adverbe « vite ». « Absolument » précise l'adverbe « rien » « Tellement » précise l'adverbe « rapidement ». « Très » précise l'adverbe « peu ».
- **5.** Fréquent : fréquemment. Courant : couramment. Froide : froidement. Courageuse : courageusement. Riche : richement. Bruyant : bruyamment. Agréable : agréablement. Élégant : élégamment.
- **<u>6.</u>** Avec prudence : prudemment. Avec hardiesse : hardiment. Avec régularité : régulièrement. Avec rapidité : rapidement. Avec brusquerie : brusquement.
- 7. a. adjectif b. adverbe c. adjectif et adverbe.
- <u>8. Par exemple</u> (veiller au bon suivi de la consigne). Le forgeron frappe fort sur l'enclume. Enfin, avec ses nouvelles lunettes, il y voit clair. Voici un paquet qui ne pèse pas lourd. En général, ce qui est rare coûte cher.
- **<u>9.</u>** Adverbe de manière : poliment. Adverbes de temps : toujours, souvent. Adverbe de lieu : là

■ J'utilise

10. Conseiller aux élèves de relire la partie de la leçon dans « Je retiens », consacrée aux « formes ».

Correction à titre d'exemple

Pendant que sa maman fait la sieste, Hélène se lève silencieusement, va s'habiller rapidement dans le salon, prend le petit sac de toile contenant les médicaments qu'elle cache toujours sous ses jouets et sort vite.

■ Exercice complémentaire

À faire éventuellement, en renforcement des 4 premiers exercices.

Relève les adverbes et classe-les selon qu'ils précisent un verbe, un adjectif ou un autre adverbe.

Les funérailles avaient coûté assez cher. (Birago Diop) Aujourd'hui, je pars, je vais en colonie de vacances et je suis bien content. (Sempé, Goscinny).

Je supporte très mal de n'être pas né prince. (Patrice Kayo) L'herbe était presque partout remplacée par des buissons. (R.L. Stevenson)

Le maître chat arriva enfin dans un château dont le maître était un ogre, le plus riche qu'on ait jamais vu. (Charles Perrault).

Un souvenir bien moins précis, mais plus proprement maritime, que j'ai gardé est celui de mon premier retour d'Angleterre. (Michel Leiris)

Corrigé

Adverbes précisant un verbe : cher, aujourd'hui, mal, n' ... pas, partout, enfin, jamais.

Adverbes précisant un adjectif: bien (dans « bien content »), plus (« plus riche »), moins (« moins précis »), proprement (« proprement maritime »).

Adverbes précisant un autre adverbe : assez (dans « assez cher »), très (« très mal »), presque (« presque partout »), bien (« bien moins »), plus (« plus proprement »).

21 Phrase complexe: juxtaposition et coordination (p. 128)

Objectifs et justifications

Il s'agit de la première leçon sur la phrase complexe. Elle est consacrée à deux procédés d'articulation des propositions : la juxtaposition et la coordination.

La leçon a deux objectifs:

- connaître ces deux procédés ;
- savoir les utiliser.

Ce travail sur la phrase complexe, qui sera poursuivi avec la subordination (fiche 22), peut être mis au service de l'apprentissage du texte argumentatif (module 6), mais il faut bien reconnaître que tous les types de textes sont concernés.

■ J'observe

L'observation permet une révision des notions de proposition et de phrase complexe.

- 1. Alors, que pensez-vous du dernier cadeau du calife?
- Cette machine à fabriquer des gâteaux, c'est affreux, répond le tailleur. Les gens ont rêvé à des gâteaux gigantesques, ils n'ont pas pu s'empêcher de les manger et maintenant, ils ont la colique donc votre invention ne vaut rien l
- **2.** Il y a un verbe conjugué dans chaque groupe de mots entre crochets.
- 3. Il y a un ou plusieurs verbes conjugués dans chaque phrase : un seul verbe conjugué dans la première phrase, deux dans la deuxième et quatre dans la troisième.

■ Je m'exerce

La progression des exercices suit le développement de la leçon : repérage des verbes et des propositions, puis délimitation des propositions, ensuite identification des procédés de liaison et enfin emploi de ces procédés.

- 1. Au milieu de la place, Samba Diallo <u>s'arrêta</u>, <u>s'assit</u>, puis <u>s'étendit</u> sur le dos, le visage au ciel et les mains sous la nuque. À la porte du maître, il <u>se déchaussa</u>, <u>prit</u> ses babouches à la main et <u>entra</u>.
- Il y a trois propositions dans chaque phrase (trois verbes conjugués).
- **2.** [Oncle Piassé criait mon nom à tue-tête à travers le village]. [Mais je demeurais sourd à son appel]. [Il finit cependant par me découvrir chez Bamiass.]
- [Ne t'avais-je pas interdit de venir ici], [gronda-t-il]. [Suismoi à l'instant!]

[Je ne bougeai pas.] (...)

[II hurlait], [beuglait], [tonitruait...en vain.] [II supplia,] [raisonna], [fit des propositions alléchantes...]

[Pendant ce temps une armée d'oncle et de tantes s'était attroupée devant la case de l'oncle Bamiass.] [On voulut m'emporter de force.] [Mais je criais,] [pleurais,], [me débattais...]

<u>3.</u> Propositions juxtaposées reliées par une virgule ou deux points.

Quelques enfants et d'autres parents se rajoutent à nous, ils veulent faire partie de notre équipe. Essa s'accroche, Fanta est très agile.

Son sifflet à la bouche, il fait de grands gestes dans tous les sens : c'est lui l'arbitre.

Propositions coordonnées : reliées par une conjonction de coordination (donc, car, et).

Ce n'est pas possible, **donc** Papa impose tant bien que mal les groupes.

Ma sœur râle un peu **car** elle est séparée de son amoureux. Dodi n'est pas si nul que ça **et** Papa s'éclate en courant partout.

<u>4.</u> Propositions juxtaposées : Comptez plus fort, reprenez à zéro.

Propositions coordonnées: Vous, monsieur le gardien, vous allez fermer les yeux et vous allez compter jusqu'à mille et le tour pourra commencer. Le gardien ferma les yeux et se mit à compter à voix basse. Kokolo lui subtilisa les clés et alla ouvrir la porte. Je me mis à marcher vers la porte car Frank m'avait fait un grand signe de la main...

■ J'utilise

- **5.** et **6.** Deux situations d'utilisation sont proposées : l'une dans le cadre d'un récit à continuer, l'autre dans le cadre d'un texte argumentatif à compléter.
- **<u>5.</u>** Un éléphant raconte son évasion du zoo avec la complicité de deux garçons, Kokolo et Frank.

Voici quelques questions à poser aux élèves pour les aider à imaginer une suite : Maintenant que la porte est ouverte, que va faire le fugitif ? Est-ce que le gardien va l'entendre et s'apercevoir de sa disparition ? Comment va-t-il réagir ? Que vont faire les deux complices de cette évasion ?

Après avoir laissé aux élèves le temps d'écrire un premier jet au brouillon, le professeur invitera les élèves à vérifier la présence dans leur texte de propositions coordonnées et juxtaposées.

Il pourra faire écrire au tableau un ou deux textes d'élève respectant les deux critères (suite logique du récit et utilisation de propositions coordonnées et juxtaposées). Il peut aussi choisir de présenter en corrigé le texte cidessous.

Dès que j'eus franchi la porte, je m'enfuis en courant droit devant moi et sans me retourner. J'ai bien entendu le gardien, il criait en voyant ma cage vide, mais j'étais déjà loin.

- **<u>6.</u>** Pour aider les élèves à compléter ce texte argumentatif avec des propositions coordonnées, expliquer le sens des conjonctions qui les introduisent.
- « car » annonce une explication. La proposition dira pourquoi ces histoires sont belles pour des enfants.
- « mais » annonce une opposition à ce qui vient d'être dit (*Les textes sont un peu longs*). La proposition énoncera une qualité qui compense le défaut de la longueur des textes.
- « et » introduit une idée qui s'ajoute à la précédent. Ici, la proposition introduite par « et » exprimera une autre qualité des illustrations.
- « donc » annonce une conclusion. Quelle peut être la conclusion d'un texte qui vient de souligner les qualités et l'intérêt d'un magazine ?

Propositions:

• Ce magazine propose de belles histoires aux enfants car les auteurs sont des spécialistes de la littérature pour la jeunesse.

- Les textes sont un peu longs mais les histoires sont drôles et passionnantes.
- Ces illustrations reposent les jeunes lecteurs et sont de petites œuvres d'art.
- Donc nous le recommandons aux parents et aux bibliothécaires.

22 Subordination : relative, complétive et circonstancielle (p. 129)

■ Objectifs et justifications

Seconde leçon sur la phrase complexe, elle est consacrée à un autre procédé de liaison entre les propositions : la subordination. Les trois types de subordonnées sont abordés : subordonnée relative, complétive et circonstancielle.

La leçon a deux objectifs:

- identifier ces différents types de subordonnées ;
- savoir les utiliser.

Ce travail sur la phrase complexe, comme le précédent, peut être mis au service de l'apprentissage du texte argumentatif (Module 6), mais tous les types de textes sont concernés.

■ J'observe

Les observations portent d'abord sur les articulations entre les propositions puis sur l'identification des trois types de subordonnées.

- 1. Mots qui relient les propositions : qui (pronom relatif), quand (conjonction de subordination), que (conjonction de subordination dans : « l'auteur de cette fable explique que...), qui (pronom relatif), que (pronom relatif dans : « une histoire que le poète latin Phèdre avait déjà racontée »).
- **2.** Mots complétés par les subordonnées introduites par qui : Un bœuf (qui lui sembla de belle taille), de gens (qui ne sont pas plus sages)

Mot complété par la dernière proposition introduite par que : Une histoire (que le poète latin Phèdre avait déjà racontée.)

- **3.** Cette proposition est indispensable et ne peut pas être supprimée.
- **4.** « quand elle essaya de devenir aussi grosse que lui » est une proposition circonstancielle de temps qui apporte une information sur les circonstances de la mort de la grenouille.

■ Je m'exerce

Les exercices suivent la progression suivante : identification et emploi de la subordonnée relative puis de la complétive et des circonstancielles, et enfin utilisation des subordonnées de cause.

- **1. a.** Les subordonnées relatives du texte : qu'il a fabriqué depuis peu, où l'on sent une odeur de poussière sèche, que rien ne laissait prévoir, qui sèchent la gorge et dont les premiers grains fouettent la peau nue de l'enfant.
- **b.** Les GN remplacés par les pronoms relatifs : qu' remplace « le petit filet », où remplace « l'air », que remplace « un vent violent », qui et dont remplacent « des vagues de sables brûlant ».

- **2. a.** La lampe-tempête dont la flamme est baissée, éclaire vaguement les murs de la chambre. **b.** Il se glisse dans son lit où il finit par trouver le sommeil. **c.** La petite fille tient un objet rond qui ressemble à une calebasse entière. **d.** Dans la cour, on trouve le grenier à mil, dont le plancher surélevé met la récolte à l'abri des rongeurs. **e.** Les enfants montent dans la pirogue qu'un pêcheur a laissé là, au bord du fleuve.
- **<u>3.</u> a.** J'attends sa venue. **b.** j'attends son départ. **c.** J'attends sa réponse.
- **4.** Dans cette maison **où** j'ai passé mon enfance, j'ai plein de souvenirs **qui** ne s'effaceront jamais. Je me souviens **qu'**un jour, je suis resté enfermé toute une journée dans le garage **qui** était envahi par des rats.
- **5.** Subordonnées circonstancielles de temps: a. lorsque nous arrivons à l'aube, lorsque le soleil surplombe la ville c. quand nous arrivons à Bamako, à quatre heures du matin. Subordonnées circonstancielles de cause: a. parce qu'il doit partir avant midi, b. parce qu'elle est un mirage de paix, un espoir de sécurité.

■ J'utilise

- **<u>6.</u>** et **<u>7.</u>** Deux situations font utiliser notamment des subordonnées de cause dans le cadre de textes argumentatifs.
- **6.** Rappeler que la subordonnées circonstancielle de cause, en général introduite par « parce que », explique l'affirmation de la proposition qui la précède. Ainsi, pour la phrase **a.** la subordonnée de cause doit dire pourquoi j'aime les films policiers.

Cet exercice peut être fait par groupe de trois élèves, chacun choisissant une opinion. Les trois phrases seront présentées ensuite à la classe comme dans un échange où se confrontent trois opinions différentes.

- **a.** Jaime les films policiers **parce que** j'aime bien avoir peur sans courir de risque/parce qu'il ya une intrigue/parce qu'il y a de l'action.
- **b.** Moi, j'aime les westerns **parce que** c'est toujours le bon qui gagne/parce que les décors des vastes plaines de l'ouest américain me font rêver/parce que les chevaux, les cavalcades me plaisent.
- **c.** Et moi, je préfère les films d'horreur parce que j'adore avoir peur quand je suis bien installé en toute sécurité dans mon fauteuil/parce que je suis toujours impressionné par les effets spéciaux.
- **7.** L'exercice est à faire individuellement. Rappeler les conjonctions qui généralement introduisent les subordonnées de temps (quand, lorsque) et celle qui introduit les subordonnées de cause (parce que).

Éventuellement, préciser que les subordonnées de temps doivent ici dire quand ils n'aiment pas aller vite ou, au contraire, quand ils aiment aller vite.

Quand je suis sur mon vélo, je n'aime pas aller vite parce que je veux avoir le temps de voir tout ce qui se passe à droite et à gauche. Quand je croise une amie je veux pouvoir m'arrêter et bavarder. Je n'aime pas la vitesse parce que ce qui me plaît c'est la promenade.

■ Exercice complémentaire

À faire après l'exercice 4 pour se familiariser avec la construction des subordonnées circonstancielles de cause. Remplace les GN compléments circonstanciels de cause par une subordonnée.

a. Cette salle me plaît à cause de sa clarté. **b.** Elle m'a offert de l'eau de toilette pour mon anniversaire. **c.** La circulation est bloquée à cause d'un accident. **d.** Il a payé une lourde amende pour un refus de priorité.

Corrigé

a. Cette salle me plaît parce qu'elle est très claire. b. Elle m'a offert de l'eau de toilette parce que c'était mon anniversaire. c. La circulation est bloquée parce qu'il y a eu un accident. d. Il a payé une lourde amende parce qu'il a refusé une priorité.

23 Liaisons logiques entre phrases (p. 130)

■ Objectifs et justifications

Il s'agit d'un <u>premier point de grammaire textuelle</u>: l'étude de deux procédés de liaisons des phrases entre elles dans le texte, <u>les reprises nominales</u> et <u>pronominales</u>. Sans ces reprises d'un élément de la phrase précédente, le texte serait décousu.

Les objectifs de la leçon :

- savoir repérer, identifier et comprendre ces reprises nominales et pronominales ;
- savoir utiliser ces procédés.

Le nécessaire enchaînement des phrases dans un texte n'est pas particulier à un type de texte. Toutefois, le texte narratif et le texte argumentatif sont à privilégier pour mettre en évidence ce point de grammaire du texte.

J'observe

La première observation montre que la compréhension du texte passe par la compréhension des reprises nominales et pronominales. Les deux observations suivantes font identifier les deux types de reprises. La dernière permet de les différencier : la reprise nominale peut apporter une information nouvelle.

- 1. Le texte parle d'un homme nommé Télisfort
- **2.** Mots et expressions qui désignent Télisfort : cet ivrogne de profession, ce gredin de la pire espèce, ce voleur, ce criminel, il, il ce colosse.
- **3.** Reprises nominales : cet ivrogne de profession, ce gredin de la pire espèce, ce voleur, ce criminel, ce colosse. Reprise pronominale : il (2 fois).
- **4.** Ce sont les reprises nominales qui renseignent bien évidemment sur la personnalité de Télisfort (voir ex. 3). Les reprises pronominales sont de simples substituts (des pronoms) qui remplacent le nom sans apporter de renseignements complémentaires particuliers.

■ Je m'exerce

La progression des exercices suit les deux objectifs de la leçon, elle va des exercices d'identification des procédés de reprise à leur utilisation.

- 1. a. Mambeké : est un enfant, un garçon de douze ans, le héros de l'histoire
- **b.** Reprises nominales : notre héros, l'enfant. Reprises pronominales : il, il
- 2. a. Leuk-le-lièvre.
- **b.** Ce sont les animaux cités au début du texte : Putois, Rat, Civette, Rat-palmiste...

Faire remarquer aux élèves qu'on ne peut pas comprendre le texte sans identifier les reprises nominales.

<u>3.</u> Les enfants appelèrent en vain leur petite sœur. **Elle** refusa de les rejoindre. **Ils** durent reprendre leur route en l'abandonnant dans la forêt.

Ils marchèrent longtemps. Ils avaient faim et soif. Quand l'une des sœurs aperçut une flaque d'eau, elle se précipita. Dès qu'elle eut trempé ses lèvres dans l'eau, elle fut transformée en louve qui se sauva immédiatement. Les enfants appelèrent en vain leur sœur. Elle ne revint pas.

4. (...) À sa vue, **les jeunes filles** s'évanouirent presque de joie. **Le prince** les complimenta sur leur grâce et leur beauté.

■ J'utilise

5. La situation proposée fait utiliser ces deux procédés de reprises dans le cadre d'un récit à continuer. Les solutions formelles pour les reprises pronominales et pour les reprises nominales sont fournies dans la consigne.

S'assurer d'abord de la compréhension de ces reprises. Rappeler les personnages (trois sœurs et le fils du roi). Le pronom « Il » renvoie à quel personnage ? « Elles » renvoie à quels personnages ? Qui est le prince ? Qui est le futur roi ? Pourquoi peut-on désigner les trois sœurs par « les trois beautés »ou par l'expression « les belles villageoises » ?

Ensuite, laisser les élèves imaginer une suite par groupe de 2 ou 3, et n'intervenir dans les groupes qu'à leur demande. Pour stimuler l'imagination des élèves, récapituler le début de l'histoire sous forme de problèmes : il y a trois belles filles à marier et un seul prince à épouser. Laquelle va-t-il choisir ? Comment va-t-il faire son choix ? Quelle épreuve peut-il proposer pour les départager ?

La suite pourrait être celle-ci, par exemple. Ces demoiselles pensèrent que le futur roi était amoureux de l'une d'elles. Elles voulurent savoir laquelle était l'élue de son cœur. Elles interrogèrent le jeune homme. Celui-ci refusa de choisir. Il expliqua qu'elles étaient d'une égale beauté et qu'il épouserait celle qui saurait coudre la plus belle robe de mariée.

Aucune de nos belles villageoises n'avait appris la couture!

24 Liaisons logiques entre les paragraphes (p. 131)

■ Objectifs et justifications

Ce second point de grammaire du texte concerne <u>les connecteurs logiques</u> <u>et chronologiques</u> qui assurent la liaison entre les paragraphes.

Les objectifs sont :

- connaître ces deux types de connecteurs logiques et chronologiques ;
- savoir les utiliser.

Ces connecteurs sont des outils indispensables au texte argumentatif. Leur étude est donc à mettre au service du développement de la compétence argumentative visée dans le module 6.

Mais, ce type de texte n'est pas le seul à recourir à ces outils. Les connecteurs logiques et chronologiques servent aussi au texte explicatif ou narratif.

■ J'observe

Les observations font repérer successivement les paragraphes d'un texte, le lien entre ces paragraphes et les matériaux qui assurent cette liaison.

1. If y a cinq paragraphes.

2. Le premier est l'introduction générale du texte. Le deuxième annonce les projets des hommes. Le troisième est le premier projet concernant la nourriture. Le quatrième paragraphe est le projet suivant lié à la nourriture et concerne les cultures. Le dernier paragraphe est consacré à une conséquence d'une autre nature, c'est la puissance et la sécurité que le feu apporte aux hommes.

<u>3.</u> Après, Tout d'abord, Ensuite – Mais, plus important que tout, Ainsi.

■ Je m'exerce

Le premier exercice est un exercice d'identification des mots et expressions qui ont ce rôle de connecteurs. Le deuxième exercice fait utiliser ces connecteurs pour reconstituer un texte-puzzle. Le troisième exercice fait employer ces connecteurs.

1. a. Pourtant, lorsqu', en effet, Mais.

b. « Pourtant » annonce une idée qui va s'opposer à la précédente.. « En effet » annonce au contraire quelque chose qui prolonge ou illustre ce qui vient d'être dit, comme un exemple. « Mais, », ici, annonce une opposition et équivaut à « malgré cela ».

2. Un jour, un riche villageois qui mariait sa fille avait invité tout le monde à la noce. Mais quand Abdou se présenta avec ses vieux vêtements sales et déchirés, on ne voulut pas de lui.

Alors Abdou se rendit chez un de ses amis, marchand de vêtements, et lui emprunta un costume tout neuf. Puis il revint à la noce. Cette fois, il fut fort bien accueilli. Mais prenant diverses nourritures dans les plats, il en remplissait ses poches.

Comme les gens s'étonnaient, il expliqua: « Avec mon vieux costume vous n'avez pas voulu de moi, avec mon beau costume, vous voulez bien de moi. Puisque c'est le costume que vous invitez, c'est lui que je nourris! »

3. Ainsi, certains phénomènes sont restés longtemps sans explication.

Et aujourd'hui encore bien des mystères subsistent.

Mais souvent la science a fini par trouver une explication. On peut donc espérer pouvoir un jour expliquer ce qui reste à comprendre.

■ J'utilise

4. Il s'agit d'imaginer une suite à un texte en deux paragraphes en assurant la liaison avec le texte et entre les paragraphes.

La guerre du feu (suite)

Et à mesure que le temps passait, les hommes découvraient bien d'autres façons d'utiliser le feu. Ils se sentaient orgueilleux, invincibles.

Or, un jour, il arriva que deux clans entrèrent en conflit. Ils se disputaient la possession de lopins de terre et personne n'arrivait à les réconcilier. Ils finirent par se déclarer la guerre

Alors, chacun voulut utiliser l'arme du feu.

Conjugaison

Conjugaison

1 Morphologie du verbe et groupes de conjugaison (p. 132)

■ Objectifs et justifications

Il s'agit largement d'une révision de savoirs préalables à l'étude de la conjugaison des verbes aux différents temps. Les objectifs essentiels sont :

- connaître les trois groupes de conjugaison;
- <u>savoir identifier à quel groupe appartient un verbe</u>. La place de cette leçon est bien sûr au début des leçons de conjugaison ou en préalable.

■ J'observe

L'observation fait repérer les variations formelles des verbes selon le temps et la personne puis elle engage une révision des groupes.

- <u>1.</u> Les différentes formes du verbe « servir » dans le texte : sert, servirai.
- **2.** Les différentes formes du verbe « faire » : j'ai fait, fait Sita, nos parents font, fait ma sœur, qui m'a fait naître.
- 3. Tous les verbes du texte classés par groupe :
- 1^{er} groupe : nous passons, elle porte, Goûte, s'écrie, posant, j'adore, éclater, demander
- 2^e groupe : je finis
- 3^e groupe: sert, sourit-elle, j'ai fait, dis-je, fait, je servirai, font, fait, qui m'a fait naître.

■ Je m'exerce

Il s'agit essentiellement d'exercices de reconnaissance du groupe auquel appartiennent les verbes.

- **1.** déclarer, dire, crier, interrompre, savoir et sautiller.
- **2.** Verbes en *-ir* du 2^e groupe : obéir, choisir, atterrir et réunir.

Verbes en -ir du 3^e groupe : tenir, devenir, partir, sentir, servir et ouvrir.

- **<u>3.</u>** 1^{er} groupe: parler, écouter, murmurer, chuchoter et soupirer.
- 2^e groupe : agir, définir et remplir
- 3^e groupe: dire, sourire, savoir et faire.
- 4. a. aller b. grandir et c. grimacer

■ J'utilise

5. La situation problématique proposée vise à confronter les élèves avec une difficulté réelle fréquente. Où et comment trouver de l'aide pour résoudre un problème de conjugaison ?

C'est l'occasion pour les élèves de découvrir les ressources de leur manuel et d'un dictionnaire dans ce domaine de la conjugaison des verbes. L'utilisation des tableaux de conjugaison comme celle du dictionnaire demandent un apprentissage.

- Je ne veux plus vivre ici. Je ne veux pas vivre dans un pays où on ne peut pas aimer qui on veut, affirma la girafe...
- Tu as raison, rétorqua l'éléphant, ce n'est pas du tout ce que j'**attends** de la vie.

On trouve de l'aide dans les tableaux de conjugaison. Si le verbe n'est pas dans les tableaux, peut-être est-il mentionné parmi les verbes qui se conjuguent comme l'un des verbes des tableaux.

Le dictionnaire donne aussi des indications pour la conjugaison des verbes.

Souvent, en renvoyant à un numéro de tableaux de conjugaison qui se trouvent regroupés en fin d'ouvrage en général.

Dans la reproduction de l'extrait de dictionnaire, il est indiqué pour le verbe « tendre (conjug. 41) », ce qui signifie qu'on trouve une indication de la conjugaison de *tendre* au tableau 41.

2 Le présent, formes, valeurs et emplois (p. 133)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître les formes du présent ;
- comprendre ses valeurs pour savoir l'utiliser.

La diversité des valeurs du présent explique que ce temps n'est pas l'outil spécifique d'un type de texte particulier. Il peut ainsi servir au récit (présent de narration), au texte prescriptif (valeur d'ordre) comme au texte explicatif, ou descriptif.

■ J'observe

L'observation porte sur les valeurs d'emploi du présent dans les différents exemples.

- Dans la phrase 1, l'action se passe au moment où le journaliste parle.
- Dans la phrase 2, l'événement rapporté par l'historien se situe dans le passé, au xv^e siècle.
- Dans la phrase 3, il s'agit d'une « moralité » comme « on a souvent besoin d'un plus petit que soi » ou « la raison du plus fort est toujours la meilleure ».
- Dans la phrase (4a) l'action se situe dans un futur proche et dans la (4b) l'action se situe dans un passé récent.
- Les phrases 5 et 6 sont dites par un enseignant à des élèves. La première est une consigne, un ordre. La seconde est le rappel d'une phrase habituelle.

■ Je m'exerce

Les exercices après le travail sur les formes verbales au présent font employer ce temps et retrouver ses valeurs.

- 1. a. pouvoir et vouloir ; rouler et donner ; avoir.
- **b.** je peux, tu peux, il/elle peut; je veux, tu veux, il/elle veut; je roule, tu roules, il/elle roule; je donne, tu donnes, il/elle donne; j'ai, tu as, il/elle a.
- 2. a. être, avoir et dire; faire.
- **b.** nous sommes, vous êtes, ils/elles sont; nous avons, vous avez, ils/elles ont; nous disons, vous dites, ils/elles disent; nous faisons, vous faites, ils/elles font.
- <u>3.</u> a. Le perroquet gris siffle tristement et cela fait de la peine à la petite fille. b. Il se trouve à l'étage du dessus, dans une cage en fer forgé. En se tenant sur la pointe des

Apostrophe 6^e Conjugaison

pieds, elle **peut** l'apercevoir. **c.** Parfois, elle lui **répond** et ils se **metten**t à siffler tous les deux.

4. Som-Diam met sa lettre à la poste. De ce jour-là, il ne dort plus. Il sait bien que le bateau met quinze jours pour aller et quinze jours pour revenir. Et pourtant, il ne cesse de compter les jours. [...] Que se passe-t-il là-bas, en France, à Paris ?

Som-Niam **s'apprête** à recourir à la formule « réclamation » lorsqu'un jour, vers onze heures, le facteur **entre** dans la classe chargé d'un paquet.

5. a. Le chemin de la fourmi n'est pas celui de la guêpe (présent de vérité générale). **b.** L'ambulance arrive devant l'entrée des urgences. Le médecin s'installe et commence à examiner l'enfant (présent de narration). **c.** L'avion de Londres atterrit à l'instant (passé récent). **d.** Un seigneur français, Anselme d'Issalguier arrive à Gao en 1405. Au marché, il rencontre une jeune princesse d'une grande beauté. Il l'épouse (présent historique).

■ J'utilise

6. Le récit demandé fait utiliser le présent avec une valeur d'habitude pour des actions qui se répètent pendant les vacances.

Pour faciliter la tâche de rédaction, écrire au tableau une liste de locutions verbales que les élèves pourront utiliser : faire la grasse matinée, se lever tard, aller jouer, se baigner, faire la sieste, regarder la télévision...

L'activité peut aussi être contextualisée, mise en situation : « Tu écris à un(e) ami(e), tu lui racontes... ».

3 Le futur, formes, valeurs et emplois (p. 134)

■ Objectif et justifications

Objectifs:

- connaître les formes du futur;
- comprendre ses valeurs pour savoir l'utiliser.

Tout comme le présent, le futur n'est pas l'outil spécifique d'un type de texte particulier.

L'activité finale de la page montre qu'il peut être étudié dans le cadre du module 2 consacré à la correspondance. Mais son étude a aussi sa place dans le module 1 consacré, lui, au dialogue.

■ J'observe

L'observation conduit à repérer les verbes au futur par opposition au présent.

- <u>1.</u> n'est pas, il rit, je dois, c'est, porte et il emporte.
- **2.** L'escargot devra porter ses yeux au bout de ses cornes et sa maison sur son dos.
- <u>3.</u> tu porteras, tu pourras, tu feras, tu voudras et tu te promèneras.

■ Je m'exerce

Les exercices font employer le futur dans des textes. Chaque texte donne à cet emploi du futur une valeur particulière. Le bulletin météo (exercice 1) est une prédiction scientifique. Les paroles du médecin (exercice 2) sont des conseils à suivre. Le poème est prophétique.

1. Le vent soufflera en rafales sur la côte toute la journée de demain. Des orages éclateront dans la soirée. Les chutes d'eau seront importantes. La route du bord de mer

sera interdite à la circulation en raison des vagues qui **déferieront** sur le littoral.

- **2.** Vous **garderez** le lit. Vous **boirez** beaucoup. Vous **surveillerez** votre température. Vous **prendrez** un cachet matin et soir et vous me **téléphonerez** dans une semaine.
- 3. On t'apprendra des chants nouveaux,

On te donnera des notes argentées,

Brillantes comme le saxophone;

Au premier rang de l'orchestre.

On te donnera des notes nouvelles,

Il y en **aura** sept,

Elles étincelleront

Comme les sept trompettes du dernier matin,

Elles éclateront

Elles auront en elles

La magie des temps nouveaux...

■ J'utilise

4. La situation proposée est celle d'une correspondance. Dans une première lettre à un(e) ami(e), l'élève fait part de ses projets de vacances.

Les verbes seront utilisés <u>à la première personne du pluriel</u>: nous irons, nous jouerons, nous ferons, nous nous baignerons, nous réparerons.

5. L'activité est à faire individuellement. Elle peut, selon le niveau de la classe être brièvement préparée collectivement, à l'oral, en reprenant systématiquement les verbes proposés par la consigne. L'auteur de la lettre prend l'engagement d'« apprendre »... Que décide-t-il d'apprendre régulièrement cette année? On peut répondre à cette question avec des noms (leçons, récitations, conjugaison...) ou avec des infinitifs (nager, danser...). Il prend l'engagement de travailler... Dans quelles matières? Où? Comment? Il est décidé à lire... Quels livres? Combien de livres? Il veut aussi écrire... Quoi? Quand? Combien de pages? Il prend enfin une décision généreuse : aider... Qui va-il aider?

Aucune réponse à ces questions ne sera écrite pendant cette phase de préparation. Et il n'est sans doute pas nécessaire de donner une réponse orale à toutes ces questions.

4 L'impératif présent, formes et emplois (p. 135)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître les formes de l'impératif présent ;
- comprendre son rôle et savoir l'utiliser.

L'étude de l'impératif présent est à faire en complément de la leçon de grammaire sur la phrase impérative (fiche 11 de grammaire). Elle a donc sa place dans le cadre du module 3 lorsque le texte prescriptif est mis en relation avec le texte informatif.

<u>Remarque</u>: sur l'axe traditionnel du temps les actions exprimées à l'impératif présent se situent dans le futur; autrement dit, quand je demande à quelqu'un de sortir, l'action de sortir est future. De ce point de vue, l'impératif présent est bien mal nommé! Mais, si l'on pense aux formes, il mérite bien son nom...

Apostrophe 6^e Conjugaison

■ J'observe

L'observation associe expression de l'ordre et impératif puis porte sur l'absence de pronom sujet et la ressemblance avec le présent de l'indicatif.

La présence indispensable de celui à qui s'adresse l'ordre explique l'absence de pronom sujet. Le pronom sujet de la 3^e personne servant à désigner l'absent, il est facile de comprendre qu'il n'y ait pas d'ordre à la 3^e personne.

- **1.** Prenez... Ouvrez-le... René, écoute... Les verbes « prendre, ouvrir et écouter » n'ont pas de sujet.
- **2.** Prenez et ouvrez ont la forme du présent de l'indicatif à la 2^e personne du pluriel. Écoute a la forme du présent de l'indicatif à la 1^{re} ou 3^e personne du singulier : J'écoute, il écoute (mais tu écoutes a une terminaison avec -s).
- **<u>3.</u>** Les deux premiers ordres s'adressent aux élèves, le 3 s'adresse à un élève particulier, René.

■ Je m'exerce

La progression va de la révision des formes à l'emploi en passant par l'identification.

- **1.** Travaille, travaillons, travaillez; apprends, apprenons, apprenez; sois attentif, soyons attentifs, soyez attentifs.
- **2.** Soyez (tous attentifs): l'ordre s'adresse à tous les élèves. Va (au tableau, Kouma) et écris: les deux ordres s'adressent à Kouma. Choisissez et Ne parlez pas (tous à la fois): les deux ordres s'adressent à tous les élèves. Marque (une croix, Kouma...) l'ordre s'adresse à Kouma.
- <u>3.</u> Je ne te dis plus rien. **Venge**-moi, **venge**-toi.

montre-toi digne fils d'un père tel que moi.

Accablé des malheurs ou le destin me range,

Je vais les déplorer. Va, cours, vole et venge-nous.

- **4.** Allons, tâchons de trouver ce Géronte, cherchons partout. N'épargnons point nos pas. Courons toute la ville. N'oublions aucun lieu. Visitons tout. Furetons de tous cotés. Par où irons nous ? Tournons par là.
- 5. Détachez les feuilles de ndolé des branches.

Mettez une grosse marmite d'eau salée au feu.

Faites bouillir 10 minutes.

À l'aide d'une spatule, **mettez** les feuilles dans l'eau. Lorsqu'elles sont cuites, **rincez** les feuilles dans une bassine d'eau froide.

Égouttez en pressant les feuilles. **Faites** des boulettes. **Goûtez** et **recommencez** l'opération jusqu'à ce qu'il reste juste un peu d'amertume.

■ J'utilise

Deux situations sont proposées : une situation d'écrit (une recette) et une situation d'oral (jeu de rôles).

6. Une préparation orale est possible. Elle consisterait à faire raconter oralement comment on procède par quelqu'un qui a déjà vu préparer les arachides et les oignons de ce plat. Et c'est en s'inspirant de ce récit que les élèves auraient ensuite à écrire la recette en utilisant les verbes à l'impératif.

Le professeur peut aussi tenir le rôle du narrateur : « Quand je prépare ce plat, voici comment je procède... » (s'appuyer sur le corrigé ci-dessous).

Idées de recettes simples : le poisson braisé, les ailes de poulet aux épices...

Pour continuer la recette du ndolé :

la préparation des arachides et des oignons :

Faites bouillir les arachides pendant 15 minutes puis laissez-les refroidir et faites-en une pâte avec un peu d'eau au mortier.

Faites chauffer l'huile, faites revenir les oignons.

7. Une liste de verbes utiles peut être écrite au tableau, dans une phase de préparation collective du jeu de rôles. Par exemple: penser (au clignotant, à regarder dans le rétroviseur...) passer (une vitesse, la première, la deuxième... la marche arrière), débrayer, freiner, accélérer, ralentir, tourner, avancer, reculer.

5 L'imparfait, formes, valeurs et emplois (p. 136)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître les formes de l'imparfait;
- savoir l'employer.

Ce second objectif sera poursuivi avec l'étude du passé composé (fiche 6 de conjugaison) et du passé simple (fiche 7, de conjugaison).

Cette première étude de l'imparfait indépendamment des autres temps du récit sera envisagée dans le cadre du développement de la compétence descriptive (module 4).

■ J'observe

Bien faire comprendre que l'imparfait est un temps du passé, qu'il sert à décrire et à exprimer des actions habituelles.

- **1.** Ce texte est un récit qui situe les actions dans le passé. De plus la dernière phrase permet de penser qu'il concerne des enfants qui ont la taille des hautes herbes. Il évoque donc des souvenirs d'enfance.
- **2.** Verbes qui servent à décrire le paysage : paraissaient, se dressaient, il y avait, qui faisaient.
- **3.** La dernière phrase évoque le jeu habituel des enfants : « Souvent, nous courions... ».
- **4.** Les verbes et leur infinitif: paraissait (paraître), se dressaient (se dresser), il y avait (avoir), qui faisaient (faire), nous courions (courir), qui fouettaient (fouetter).

■ Je m'exerce

La progression des exercices : révision et reconnaissance des formes de l'imparfait.

- $\underline{\mathbf{1}}$ $\mathbf{1}^{re}$ pers. plur. (nous): essuyions, nous peignions, nous signions, nous travaillions, nous voyions et nous reliions.
- 2^e pers. plur. (vous): essuyiez, peigniez, signiez, travailliez, voyiez, reliiez.
- **2.** habitait (habiter, 1^{er} groupe), avait (avoir, auxiliaire), faisait (faire, 3^e groupe), se distinguait (se distinguer, 1^{er} groupe), était (être, auxiliaire), trouvait (trouver, 1^{er} groupe), avait (avoir, auxiliaire), tournait (tourner, 1^{er} groupe), était (être), se réunissaient (se réunir, 2^e groupe), expliquait (expliquer, 1^{er} groupe) et était (être, auxiliaire).
- **3.** Après les semailles [...], je **jouais** le rôle d'un épouvantail vivant.

Juché sur un mirador construit au cœur du terrain, j'enveloppais l'espace de mon regard perçant et vigilant. Pour éloigner les oiseaux, tantôt je criais fort ou je chantais à haute voix, tantôt je battais des mains en cadence pour rythmer un chant narquois que j'improvisais et dans lequel j'injuriais les bêtes voraces.

Apostrophe 6^e Conjugaison

<u>4.</u> Jadis, au cœur de l'Afrique, **se trouvait** une immense forêt que tous **appelaient** la forêt enchantée. Quiconque **osait** s'y aventurer n'en **revenait** jamais.

La nuit, l'on **entendait**, d'horribles hurlements qui vous **glaçaient** le sang.

■ J'utilise

Les deux situations correspondent à deux genres de récit : récit de souvenirs (emploi de l'imparfait pour des actions répétées) et récit de fiction (emploi de l'imparfait pour décrire le cadre au début du conte).

- **5.** Suggérer l'utilisation de quelques verbes : aller, faire, jouer, courir, aider...
- **6.** Exemple de début d'un conte : En ce temps-là, régnait un roi très riche mais bien malheureux. Il avait six filles à marier, toutes très belles mais très exigeantes. Les prétendants étaient nombreux mais aucun ne convenait aux princesses.

6 Le passé composé et l'imparfait (p. 137)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître les formes du passé composé ;
- savoir l'utiliser.

Le premier objectif implique la connaissance des formes du participe passé et celle du choix de l'auxiliaire.

Le second objectif implique la maîtrise de l'emploi des deux temps imparfait et passé composé dans le cadre du récit de souvenirs ou d'un témoignage.

Étudier cette leçon lors du module 5, plus particulièrement, avec l'unité 17 consacrée au récit de souvenirs. La maîtrise des temps du récit est une composante du développement de la compétence narrative.

■ J'observe

L'observation fait repérer les deux temps imparfait et passé composé et pour ce dernier les auxiliaires utilisés.

- **1**. Les temps employés dans le texte : imparfait (avait, poussait) et passé composé.
- **2.** j'ai vu (voir, 3^e groupe), a freiné (freiner, 1^{er} groupe), a renversé (renverser, 1^{er} groupe), a eu (avoir, auxiliaire), a crié (crier, 1^{er} groupe), est parti (partir, 2^e groupe), ont aidé (aider, 1^{er} groupe), ont remis (remettre, 3^e groupe), a téléphoné (téléphoner, 1^{er} groupe) et a averti (avertir, 2^e groupe).
- **3.** 1^{er} groupe : freiner, renverser, crier, aider, téléphoner.
- 2^e groupe : avertir
- 3^e groupe: voir, avoir, partir, remettre.
- **<u>4.</u>** Le verbe partir utilise l'auxiliaire être au passé composé.

■ Je m'exerce

Les exercices vont du travail systématique sur les formes du passé composé (exercices 1 à 5) à l'entraînement à l'emploi des deux temps : passé composé et imparfait (exercices 6-7).

- 1. a. Le paysan a labouré il a retourné la terre, puis il a semé. b. Hier, j'ai écouté la radio, puis j'ai regardé la télévision.
- **2. a.** Tu **as grandi**. **b.** Les spectateurs **ont applaudi**. **c.** Le professeur **a averti** les élèves. d. Les élèves **ont obéi**.

3. a. Le chien a mordu un enfant. b. J'ai vu ce film. c. Est-ce que tu as lu ce livre ? d. Mes parents ont dit la vérité.

4. a. Est-ce qu'elle **est partie** à l'étranger ? **b.** Ils **sont venus** l'an dernier. **c.** Tu **as fini** ton travail. **d.** Il **a été** malade.

<u>5.</u>				
-é	-i	-is	-it	-u
soigné (soigner)	réuni (réunir), guéri (guérir)	pris (prendre)	dit (dire)	venu (venir)

<u>6.</u> a. se levait, sont partis b. étaient, est entré. c. dormait, a sonné.

7. a. j'ai vécu, il n'y avait pas b. qui était en colère, J'ai vu...

■ J'utilise

<u>8.</u> Demander à l'élève un récit de témoignage lors d'un accident. L'illustration et la liste de verbes sont une aide. Voici une proposition.

J'étais là. J'ai tout vu. Le cycliste pédalait au milieu de la chaussée en lâchant son guidon. Il fredonnait une chanson, les écouteurs sur les oreilles. Il ne pouvait pas entendre le véhicule qui arrivait derrière lui.

Alors, l'automobiliste a klaxonné, il a crié par la portière. Puis en essayant de dépasser le cycliste imprudent, il a accroché le vélo. Il a freiné et s'est arrêté un peu plus loin. Le cycliste cherchait ses écouteurs à quatre pattes. Il n'avait pas une égratignure.

7 Le passé simple et l'imparfait (p. 138)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître les formes du passé simple ;
- savoir l'utiliser.

Le premier objectif se limite aux formes de la 3^e personne du singulier et du pluriel. En effet, c'est surtout à la 3^e personne qu'aujourd'hui le passé simple est utilisé.

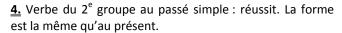
Le second objectif implique la maîtrise de l'emploi des deux temps imparfait et passé simple dans le cadre du récit de fiction ou du récit historique. C'est donc lors du module 5 que cette leçon doit être étudiée. Et plus particulièrement, lors de l'unité 18 consacrée au récit de fiction. La maîtrise des temps du récit est une composante du développement de la compétence narrative.

■ J'observe

L'observation porte d'abord sur l'emploi des deux temps imparfait et passé simple, puis sur la 3^e personne utilisé pour les verbes au passé simple et les formes des verbes du 2^e groupe.

- **1.** Les verbes conjugués du texte : faisait, déracinait, s'arrêta, commença, balança, essaya, fonça, recula, revint, réussit, lança, voulut, fut.
- 2. Verbes à l'imparfait : faisait, déracinait.
- **3.** Verbes au passé simple sont à la 3^e personne du singulier: s'arrêta (s'arrêter, 1^{er} groupe), commença (commencer, 1^{er} groupe), balança (balancer, 1^{er} groupe), essaya (essayer, 1^{er} groupe), fonça (foncer, 1^{er} groupe), recula (reculer, 1^{er} groupe), revint (revenir, 2^e groupe), réussit (réussir, 2^e groupe), lança (lancer, 1^{er} groupe), voulut (vouloir, 3^e groupe).





■ Je m'exerce

Les exercices vont du travail systématique sur les formes du passé simple (exercices 1 à 3) à l'entraînement à l'emploi des deux temps passé simple et imparfait (exercices 4 et 5).

- 1. Il/elle entra, frappa, sauta, demanda et donna.
- 2. Il/elle réunit, grandit, guérit, surgit et périt.
- <u>3.</u> Il/elle fut, eut, vécut, partit, défit, apparut, naquit et maintint.
- 4. commanda le chef... Les élèves s'avancèrent... Le moniteur cria... Les enfants semblaient... Ils se serraient... Le moniteur donna le ton, puis battit la mesure. Les élèves chantèrent d'une seule traite dans une langue qui n'était... C'était un étrange baragouin que les villageois prenaient pour... Tous applaudirent.

<u>5.</u>

cadre	événements
Deux orphelins vivaient	Un jour, poussés par la faim,
ensemble et ne savaient	ils se transportèrent au palais
rien faire. Leur vaste	du roi pour demander de
champ ne leur paraissait	l'aide
d'aucune utilité.	

■ J'utilise

Il s'agit d'un récit de fiction à continuer. Dans un premier temps les phrases sont fournies à l'élève qui n'a qu'à se préoccuper des verbes, puis il doit faire appel à son imagination.

6. Il était une fois un cordonnier si pauvre qu'il **dut** quitter sa femme et sa maison pour la ville afin de gagner quelque argent. Là-bas il **réussit** si bien qu'il **réunit** une somme suffisante pour acheter un âne. Il lui **resta** un sac d'argent qu'il **cacha** dans sa ceinture. En rentrant chez lui, il **rencontra** une bande de voleurs...

■ Exercices complémentaires

- **1.** Quel est le temps des verbes dans les phrases suivantes, présent ou passé simple ?
- **a.** Le lion s'avança, rugit puis bondit sur sa proie. **b.** L'enfant éclata de rire et ne finit pas sa phrase. **c.** L'homme hésita puis dit vérité.

Corrigé : a., b. et c. : passé simple

2. Dans le texte suivant, mets les verbes entre parenthèses au passé simple.

Quand la chèvre (arriver) dans la montagne, ce (être) un ravissement général. On la (recevoir) comme une petite reine. Toute la montagne, lui (faire) fête.

Corrigé: arriva, ce fut, on la reçut et lui fit fête.

<u>3.</u> Choisis le temps qui convient, imparfait ou passé simple, pour les verbes entre parenthèses.

Cette année-là les lits des fleuves (être) secs. Les arbres (dresser) désespérément leurs squelettes vers le ciel déserté de nuages. L'étendue (bourdonner) de chaleur.

Mourant de soif, les animaux (décider) de creuser un puits pour sauver leur communauté. Les rats et les taupes (se mettre) à creuser.

Corrigé: étaient, dressaient, bourdonnait, décidèrent et se mirent à creuser.

8 Expression de l'antériorité : les temps composés de l'indicatif (p. 139)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- comprendre l'expression de l'antériorité;
- connaître les différents temps composés de l'indicatif;
- savoir utiliser les temps composés.

Ces objectifs seront repris en 5^e. Il s'agit ici de regrouper dans une même leçon tous les temps composés exprimant l'antériorité d'une action par rapport à une autre.

La question ne relève pas d'un type de texte particulier. Le récit comme le texte argumentatif ou le texte informatif peut être amené à marquer cette antériorité d'un fait par rapport à un autre.

■ J'observe

- 1. L'observation va de l'antériorité au repérage des temps
- il avait suivi scrupuleusement les recommandations du médecin.
- Dès que la fièvre fut tombée.
- Quand il aura revu le médecin.
- **2.** reprenait (imparfait), avait suivi (plus-que-parfait) fut tombée (passé antérieur), se sentit (passé simple), retournera (futur), aura revu (futur antérieur).
- **3.** Au plus-que-parfait, l'auxiliaire a la forme de l'imparfait. Au passé antérieur, l'auxiliaire a la forme du passé simple. Au futur antérieur, l'auxiliaire a la forme du futur. Au passé composé, l'auxiliaire a la forme du présent

■ Je m'exerce

Les exercices correspondent dans leur progression aux trois objectifs : comprendre l'antériorité (exercice 1), connaître les formes des temps composés (exercices 2, 3 et 4) et employer les temps composés (exercice 5)

- **1.** L'action qui a lieu en premier : on avait cueilli le maïs et Il avait promis.
- 2. n'avait pas daigné (plus-que-parfait), avait trouvé (plus-que-parfait), tirait (imparfait), avait ordonné (plus-que-parfait), avait trouvé (plus-que-parfait), accompagne (impératif présent), cours (impératif présent), pourra (futur), peut (présent) et avait suivi (plus-que-parfait).
- <u>3.</u> tu seras venu(e), nous avions fait, il/elle fut parti(e) et il/elle fut arrivé(e)
- **4.** J'étais, disait, s'enfuirent, ce qu'on avait dit, je gambadais, de joie et je parcourus, j'avais, quand je fus revenu de l'ivresse de ma libération, je dus constater que rien n'avait changé pour moi...
- **5.** a. L'an prochain, quand j'aurai réussi à mon examen, j'irai au lycée. b. L'an dernier, tous les jours, quand j'avais fini mes devoirs, j'allais courir. c. Parce qu'il avait su faire un problème difficile au début de l'année, le professeur le considérait depuis ce jour-là comme un bon élève.

■ J'utilise

L'amorce des phrases oriente vers l'emploi d'un temps composé mais laisse les élèves libres d'imaginer une suite pour compléter ces phrases.

Rendre l'activité plus facile en faisant d'abord trouver les temps.

Apostrophe 6^e

<u>6.</u> <u>Suggestions.</u> a. Tous les matins, lors des dernières vacances, dès que j'avais fait ma toilette, j'allais rejoindre ma mère au marché. b. Ce jour-là, ce fut ma plus grande peur. En effet, quand tout à coup, il est entré, j'ai cru voir

un fantôme. c. Plus tard, vers 25 ans, quand j'aurai fini mes études, je voyagerai.

Conjugaison

Orthographe

Orthographe

1 Lettres et sons ; majuscules, minuscules, abréviations et sigles (p. 140)

■ Objectif et justifications

Cette première leçon d'orthographe est une leçon de révision.

L'objectif principal est de <u>rappeler que l'orthographe du</u> <u>français est dans son principe essentiel un système phonographique</u>, c'est-à-dire que les lettres transcrivent des sons. Le principe est simple, la réalité plus complexe. Cette leçon est à faire bien sûr en préalable aux autres leçons d'orthographe.

■ J'observe

Les observations attirent l'attention sur les différentes relations entre les lettres et les sons : une même lettre pour des sons différents, des lettres « muettes », des lettres différentes pour un même son, tout un groupe de lettres pour un seul son.

- **1.** La lettre « s » note le son [s] dans « sont », « sortis » et le son [z] dans « président ».
- **2.** La lettre « s » ne note pas de son quand elle est la marque du pluriel.

Les lettres « nt » ne notent pas de son, elles font partie de la terminaison du verbe « cherchent » à la 3^e personne du pluriel

- 3. Le son [ɛ] est noté par la lettre « è » dans colère » et par les lettres « aî » dans « maître ». Le son [e] est noté par « é » dans « président » et par « er » dans « porter ».
- **<u>4.</u>** 3 lettres pour noter le son $[\tilde{\epsilon}]$ dans « plaintes », 2 lettres pour noter le son $[\int]$ dans « cherchent ».

■ Je m'exerce

Après une révision de l'alphabet, des jeux sur les lettres (anagrammes), les abréviations et les sigles, les lettres notant des syllabes dans des messages rédigés dans le style des SMS, on arrive à une réflexion sur le rôle des lettres muettes.

Les exercices proposés, plus ou moins ludiques voudraient éveiller une curiosité et un intérêt pour l'orthographe du français.

- 1. a (a), b (bé), c (cé), d (dé), e (eu), f (èf), g (gé), h (ach) i (i), j (ji), k (ka), l (èl), m (èm), n (èn), o (o), p (pé) q (ku), r (èr), s (ès), t (té), u (u), v (vé) w (double v), x (ix), y (i grec), z (zèd).
- **2.** MARIE: MAIRE, AIMER, MARE: RAME, AMER, LIRE: LIER, AVIS: VAIS, VISA, SOIR: ROIS, SERA: RASE et RUSE: USER.
- **3.** M.: Monsieur, C.D.: Compact Disk., M.E.N.: Ministère de l'éducation nationale
- 4. ONU: Organisation des nations unies, USA: United States of America, BD: bande dessinée, UNICEF: United Nations International Children's Emergency Fund, P.S.: post-scriptum.

USA, BD et P.S. se lisent en épelant chaque lettre. ONU se lit « onu » et U.N.I.C.E.F. se lit « unicef ».

- **5.** Elle aime son bébé. Mais son bébé est assez agité. J'ai acheté deux C.D. cassés. Il est décédé. Il a cessé de vivre.
- **6. a.** reviendras (lettre muette « s »), plus (lettre muette « s »), tard (lettre muette « d »), vacances (lettre muette « s »), sont (lettre muette « t ») et finies (lettres muettes « e » et « s »).
- **b.** Lettres muettes ayant un rôle grammatical: « s » de « reviendras » marque de la personne, « s » marque du pluriel dans « vacances » et « es » pour l'accord du participe passé « finies ».

Lettre muette qui se manifeste dans d'autres mots de la même famille : tard, tardif, tardivement, retarder...

Lettre muette que l'on peut entendre dans certains cas : « s » dans « plus » (liaisons, le signe « plus » de l'addition...).

7. « On » s'écrivant om, <u>par exemple</u>: un dompteur, rompre, tomber, sombre. « On » s'écrivant on, <u>par exemple</u>: un don, un rond, un bond, un mont, long.

■ J'utilise

Une situation problème et une situation de correction facile sont proposées.

La première est la plus intéressante pour l'apprentissage de l'orthographe qui ne peut se passer d'une phase d'hypothèse orthographique.

8. Pour trouver un mot dans un dictionnaire, il faut connaître les premières lettres de ce mot ou faire des hypothèses sur l'orthographe du début du mot.

Exemples: pour un mot qui commence par un son vocalique (voyelle) à l'oral, il faut faire des hypothèses sur les différentes graphies possibles de ce son. Ainsi, pour les mots « ausculter, oculaire, homologue, hautbois» qui commence tous par le son (o) : il faut faire les 4 hypothèses (o, ho, au et hau). Autre exemple : un mot que je cherche commençant par le son (é). Il pourrait donc s'écrire avec à l'initiale : é (énorme), ai (aimanté), hai (haie) ou hé-(héroïsme).

<u>9.</u> Les mots sont en colère. Les enfants les écrivent mal, ils les écrivent avec des fautes.

2 Accords sujet-verbe (p. 141)

■ Objectif et justifications

Il s'agit d'une leçon d'orthographe grammaticale de base. L'objectif est d'<u>apprendre à trouver le sujet</u> où qu'il soit dans la phrase.

On sait que pour l'élève la difficulté augmente avec l'éloignement du sujet du verbe ou lorsque celui-ci se trouve à une place inhabituelle, après le verbe.

Cette leçon sera prolongée par la leçon sur l'accord du verbe dans la subordonne introduite par qui (fiche 7 d'orthographe).

■ J'observe

L'observation porte essentiellement sur la place des sujets.

- **1.** Je pose la question « qui est-ce qui ? » devant le verbe : Qui est-ce qui régnait ? Un grand roi.
- **2.** Le sujet est devant le verbe sauf dans la 2^e phrase. Il est immédiatement devant le verbe (un grand roi régnait, on

Apostrophe 6^e Orthographe

raconte, son empire était) ou séparé du verbe par d'autres mots (cent chevaux, se relayant à train d'enfer, ne pourraient...).

3. Comment s'appelait-il ? le sujet « il » est après le verbe dans cette phrase interrogative.

■ Je m'exerce

Trois exercices de repérage des sujets,.

- 1. Le garagiste sujet de « a réparé », Cette voiture sujet de « était », qui (remplaçant mon père) sujet de « n'est pas », Mon père sujet de « soulevait » et L'homme sujet de « a trouvé ».
- **2.** Charrient s'accorde avec « les eaux », se rassemblent s'accorde avec « les habitants », sont s'accorde avec « Les inondations » et fait s'accorde avec « la montée ».
- **3. Surprend** s'accorde avec « le policier », **arrête** s'accorde avec « il » et **attendent** s'accorde avec « mois ».

Deux exercices de manipulation de phrases :

- **4. Mes amis** s'ennuient. Ils me téléphonent. Ils me proposent une partie de ping-pong. **Les tables sont** libres. Vite, **les** parties **vont** commencer. Les vainqueurs raconter**ont** demain à tous **leur** victoire.
- **5.** À peine, est-il levé depuis quelques minutes... Sans doute, sait-il... Aussi bien, ne s'arrêtera-t-il pas...

■ J'utilise

Une lettre est à compléter avec les pronoms sujets qui conviennent aux verbes.

6. Chère grand-mère,

Je viendrai te voir aux prochaines vacances avec mes parents. **Ils** pourront rester quelques jours.

J'espère que tu vas bien.

Nous t'embrassons tous bien fort.

Tina

■ Exercice complémentaire de cacographie ciblé sur l'accord sujet-verbe

Repère et corrige les fautes d'accords sujet-verbe. Attention, pour certains verbes, l'accord est fait correctement. Il y a 10 erreurs à trouver et à corriger.

- **a.** Les enfants, pendant la récréation, joue dans la cour. Mais les récréations à l'école ne dure pas très longtemps.
- **b.** Ces deux-là, quand on les voient, on devinent qu'elles sont sœurs. **c.** Les garçons de la classe n'écoute pas toujours les recommandations des professeurs. Les professeurs répète souvent les mêmes conseils. **d.** Les parents de cet élève demande à rencontrer le directeur. **e.** Le directeur les rencontrent le lundi après 17 heures. **f.** Les cours du collège cesse à 17 heures. **g.** L'histoire de ces enfants restent inoubliable.

Corrigé : a. jouent et ne durent pas **b.** quand on les voit, on devine **c.** n'écoutent pas et répètent **d.** demandent à **e.** les rencontre **f.** cessent à **g.** reste

3 Formation des mots (p. 142)

■ Objectif et justifications

Objectifs:

- prendre conscience que les mots sont souvent formés à partir d'autres mots ;
- <u>savoir utiliser cette connaissance de la formation des</u> <u>mots en orthographe</u>;

- connaître quelques règles d'orthographe qui s'appuient sur cette formation des mots.

Ce point de vue orthographique sur la formation des mots sera complété par la leçon de vocabulaire sur les familles de mots (fiche 2 de vocabulaire).

■ J'observe

Les trois observations introduisent les trois points de la leçon : formation du verbe sur un nom, orthographe du préfixe et de mots à consonnes doubles.

- **<u>1.</u>** amasse (verbe) \rightarrow un amas (nom); vole (verbe) \rightarrow un vol (nom); trottinant (verbe au participe présent) \rightarrow le trot (nom).
- <u>2.</u> Imbattable : formé à partir de *battre* on a un suffixe -*able* et un préfixe *im-*.
- **3.** Apporte, attire, les deux mots ont une consonne double.

■ Je m'exerce

Les exercices reprennent systématiquement les différents points d'orthographe de la leçon.

- **1.** s'entassent : le tas (nom), embarrasser : un embarras (nom), progresse : le progrès et sautant : un saut (nom).
- **2.** Le repos : se reposer, le bavard : bavarder, le rang : ranger, le mont : monter, le chant : chanter et le désert : déserter.
- 3. Inconscient se croyant immortel, ou simplement endormi, l'animal reste immobile au milieu de la piste. Immanquablement un camion finira par écraser l'imprudent.
- **4.** *ap*-: apparaître, appareiller, apparenter, apparier, appartenir, appliquer, appointer, appliquer, apporter apprécier, appréhender, apprendre, approcher, approfondir approuver, appuyer <u>mais</u>: apercevoir, aplanir, aplatir, apitoyer, apostropher

al-: allonger, alléger, allaiter, aller, allier, allouer, allumer mais: alanguir, alarmer,

at-: attaquer, attacher, attarder, atteindre, atteler, attirer, attiser, attribuer, attraper <u>mais</u>: atomiser, atrophier

- ac-: accabler, accaparer, accéder, accélérer, accentuer, accepter, accoler, accommoder, accompagner, accomplir, accorder, accourir, accoucher, accoutumer, accrocher, accroitre, accroupir, accueillir, accuser mais acquérir, acquiescer, acquitter.
- **5. a.** Sur cet îlot, la chasse est illégale, totalement interdite pour une durée illimitée. **b.** Un mirage est une illusion. Des voyageurs se sont laissé prendre par cette promesse illusoire d'une oasis proche.
- **6.** L'irruption du nouveau dans la classe provoqua des sourires ironiques puis des rires irréfléchis et irrépressibles qui cessèrent quand même avec l'arrivée du professeur.
- <u>7.</u> a. Le dessalement de l'eau de mer est une solution pour des régions désertiques, complètement desséchées et qui ne sont desservies par aucun cours d'eau.
- **b.** la lettre « s » entre deux voyelles se prononce [z] (voir désert/dessert).
- **c.** Un mot fréquent fait exception : (in)vraisemblable. C'est la formation du mot qui explique cette exception : vrai + semblable.

Signaler d'autres exceptions dans lesquelles la lettre « s » ne se prononce pas [z] entre deux voyelles, mais elles concernent des mots rares, savants, peu fréquents : asocial, antisocial, antisolaire, antisepsie, antisémite...Le

Apostrophe 6^e Orthographe

préfixe *a*- ou *anti*- accolé au mot commençant par « s » + voyelle explique ces exceptions.

c. dessaisir, désassembler, désassortir.

Vous pouvez ajouter des activités liées à l'étymologie des mots.

■ J'utilise

La situation est celle d'un élève devant corriger des erreurs d'orthographe signalées par le professeur.

On retrouve là un ancien <u>exercice de cacographie</u> auquel les enseignants avaient renoncé: ils craignaient qu'en mettant sous les yeux des élèves des mots comportant des « fautes » d'orthographe, celles-ci soient mémorisées. Les partisans de l'exercice font remarquer que s'il suffisait de mettre sous les yeux des élèves un mot écrit pour que son orthographe soit mémorisée le problème de l'enseignement de l'orthographe serait résolu! (Voir l'introduction de ce guide pédagogique.)

8. Le chalutier ap**p**roche du quai, il se prépare à ac**c**oster. La manœuvre attire des badauds. Le pilote a**p**erçoit un pêcheur qui s'attarde avec sa barque, indifférent aux remous provoqués par l'énorme bateau. Un cou**p** de sirène éloigne l'i**m**prudent.

4 Accords dans le GN. Formes particulières du féminin et du pluriel de certains adjectifs (p. 143)

■ Objectif et justifications

La révision des accords dans le GN conduit à s'intéresser aux formes particulières du féminin et du pluriel des adjectifs.

L'objectif de la leçon est <u>la connaissance de ces formes du féminin et du pluriel de l'adjectif</u>.

Cette leçon complète la leçon de grammaire sur l'adjectif épithète (fiche 14 de grammaire). Elle est donc à faire, comme la leçon de grammaire, dans la perspective du développement de la compétence descriptive (module 4).

■ J'observe

L'observation porte les adjectifs du texte et leur forme selon le genre et le nombre.

1. Adjectifs féminin: banale, locale, volumineuse, européenne. Adjectif masculin: blanc.

2. Banale : banal. Locale : local. Volumineuse : volumineux. Européenne : européen

3. Blanc : blanche

<u>4.</u> banals, locaux, blancs, volumineux, européens.

■ Je m'exerce

Les exercices reprennent les différents points de la leçon. S'y ajoute la règle concernant l'orthographe des adjectifs de couleur

- **1. a.** Une reine heureuse. **b.** Une enseignante nouvelle. **c.** Une fille coquette. **d.** Une bonne commerçante. **e.** Une lionne cruelle. **f.** Une lycéenne sérieuse.
- 2. a. Des chantiers navals. b. Les villages natals. c. De nouveaux voisins. d. Des événements banals. e. Des oiseaux bleus. f. Des feuillages roux. g. des vents glaciaux. h. Des comportements anormaux. i. Les drapeaux nationaux.

- 3. Un vaste tapis : vaste s'accorde avec un tapis. Pelage brun : brun s'accorde avec pelage. Quelques taches jaunes : jaunes s'accorde avec quelques taches. Deux taches fauves : fauves s'accorde avec deux taches. De lions très vieux : vieux s'accorde avec lions. Les dépouilles rouge clair : l'adjectif de couleur rouge est ici précisé par l'adverbe « clair », il reste invariable.
- **<u>4.</u>** Règle : quand l'adjectif de couleur est précisé par **un adverbe**, il est **invariable**.
- **5.** Grande \rightarrow grand, laide \rightarrow laid, élégante \rightarrow élégant, discrète \rightarrow discret, délicate \rightarrow délicat, confuse \rightarrow confu, inquiète \rightarrow inquiet, complète \rightarrow complet, diffuse \rightarrow diffus, subite \rightarrow subit, étroite \rightarrow étroit.
- **6.** Chaque nuit, Gharr tournait autour du village. Et aux nuits sans lune, des lueurs **rouges**, qui incendiaient le ciel **noir**, indiquaient son passage à ceux qui osaient jeter un œil **craintif** entre les fentes des clôtures en chaume.

Son **long** et **lugubre** cri faisait rentrer sous terre tous les bruits traînant encore au village : caquet des femmes et roulements **sourds** des tam-tams, voix **graves** des anciens et cris **perçants** des enfants !

■ J'utilise

Le corrigé de la 1^{re} étape de l'activité fournira des adjectifs que les élèves pourront utiliser pour décrire un objet présent dans la classe.

<u>7.</u> a. Adjectifs de couleurs : rouge, jaune, bleu, orange vert, violet, blanc, noir, gris, marron, rose...

Adjectifs de dimensions : microscopique, minuscule, petit, court, moyen, grand, long, immense...

Adjectifs de forme : rond, pointu, carré, rectangulaire, triangulaire...

b. L'activité peut se faire sous forme de jeu : les autres élèves devant deviner de quel objet il s'agit, à la fin de la description (pas avant !)

■ Exercice complémentaire de cacographie ciblé sur les accords dans le GN

Repère et corrige les fautes d'accord dans les GN. Attention dans certains GN, les accords sont faits correctement. Il y a 10 erreurs à trouver et à corriger.

Ces élèves ont de beaux uniformes. Les garçons portent des chemises bleu clair sur des pantalons noir. Les filles, très élégante, ont des chemisier finement rayé, bleu et blancs sur des jupes bleu foncées.

Le nouveaux collège est composé de trois long bâtiment de deux étage et d'un petit bâtiment gris pour l'administration.

Corrigé: Ces élèves ont de beaux uniformes. Les garçons portent des chemises bleu clair sur des pantalons noirs. Les filles, très élégantes, ont des chemisiers finement rayés, bleus et blancs sur des jupes bleu foncé.

Le nouv**eau** collège est composé de trois long**s** bâtiment**s** de deux étage**s** et d'un petit bâtiment gris pour l'administration.

5 Les homophones-1 (p. 144)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître cette première série d'homophones;
- savoir les différencier pour savoir les orthographier.

Orthographe

Dans cette série d'homophones il y a toujours un adverbe à reconnaître.

Pour cette raison, la leçon peut venir en complément de la leçon de grammaire sur les adverbes (fiche 20) et se placer dans le cadre du module 5 consacré au texte narratif.

■ J'observe

La première observation porte sur l'homophonie, les deux suivantes sur ce qui différencie les homophones : leur orthographe et leur « nature » grammaticale.

- 1. temps et tant ; près et prêt ; la et là.
- 2. Ces mots n'ont pas la même orthographe.
- 3. Tant et là.

■ Je m'exerce

Pas de progression ici, chaque exercice reprend un des cas d'homophonie de la leçon.

- **1. a.** Quand on veut, on **peut** réussir. Il faut être un **peu** courageux. **b.** Il est **peu** aimable. **c.** Tout **peut** arriver.
- 2. La petite fille, là sur la photo, je la connais.

Toi, **là** au 3^e rang, si tu connais **la** réponse, tu **la** gardes pour toi !

- 3. a. Nous l'attendons déjà depuis une heure et il n'est pas près d'être prêt : il n'est même pas habillé! b. Il habite près d'un magasin de prêt-à-porter qui vend des vêtements bon marché. c. Il a toujours un livre près de lui : il est toujours prêt à lire.
- **4.** Il travaille **tant** et par tous les **temps** même sous la pluie. Au **temps** de mon grand-père, il n'y avait pas **tant** de bruit au village.
- **5.** En **fin** de roman, le lecteur découvre **enfin** le coupable. C'est en **fin** de parcours que j'ai commencé à sentir la fatigue. Quand nous sommes **enfin** arrivés, je me suis effondré.
- **<u>6.</u> a.** Tu as souligné d'un **trait** les adverbes. **b.** C'est **très** bien. **c.** Tu auras une **très** bonne note.

■ J'utilise

La première activité de recherche, élargit la leçon à d'autres homophones.

7. Homophones de fin : faim, feint (verbe feindre).

La seconde activité réunit deux jeux de lettres et peut permettre d'introduire la notion de <u>paronymes</u> (mots presqu'identiques).

- **<u>8.</u> a.** très, près, pris, bris, bois, lois, sois, rois, rais (rayons de lumière), mais, sais, sans, dans...
- **b.** Anagrammes de « trait » : tarit (verbe tarir), titra, (verbe titrer).

■ Exercice complémentaire de cacographie ciblé sur les homophones de la leçon

Repère et corrige les erreurs d'orthographe dues à l'homophonie. Il y a 10 erreurs à trouver et à corriger.

Le temps peu se gâter enfin de journée. Tenez-vous près a rentrer des la première pluie. En cette saison, là pluie peu être trait violente. La gare est la, tout prêt de la place. Vous y serez en peut de tant.

Corrigé: Le temps peut se gâter en fin de journée. Tenezvous prêt à rentrer dès la première pluie. En cette saison, la pluie peut être très violente. La gare est là, tout près de la place. Vous y serez en peu de temps.

6 Les homophones-2 (p. 145)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître cette seconde série d'homophones;
- savoir les différencier pour savoir les orthographier.

Dans cette série d'homophones grammaticaux, il y a toujours une conjonction de coordination à reconnaître. Pour cette raison, la leçon peut venir en complément de la leçon de grammaire sur la coordination (fiche 21) et se placer dans le cadre du module 6 consacré au texte argumentatif.

■ J'observe

L'observation suit la même démarche que dans la précédente leçon : constat de l'homophonie puis de ce qui différencie les homophones (leur orthographe et la classe grammaticale à laquelle ils appartiennent).

- 1. donc et dont ; ou et où ; mes et mais ; et et est.
- 2. L'orthographe les différencie à l'écrit.
- **3.** Ces homophones n'appartiennent pas à la même classe grammaticale.« et, ou, mais » sont des conjonctions de coordination. « où » et « dont » sont des pronoms relatifs et « Mes » est un adjectif possessif.

■ Je m'exerce

Pas de progression ici, chaque exercice reprend un des cas d'homophonie de la leçon.

- **1.** J'ai bien lu ton opinion dans ton texte. Mais **où** sont les arguments ? Je continue **ou** je répète si quelqu'un n'a pas compris. Que préférez-vous la lecture **ou** le cinéma ? Le quartier **où** je vis est mal éclairé.
- **<u>2.</u>** L'argument **est** la justification d'une opinion, **et** sans argument une opinion est faible. La météo **est** une émission utile **et** très importante pour certaines professions.
- **3.** La télévision comme l'ordinateur avec internet donnent des informations, **or** certaines ne sont pas exactes. **Hors** d'ici vaurien, et je ne veux plus te revoir!
- **4.** Je n'ai pas vue l'émission **dont** tout le monde parle. Je ne peux **donc** pas donner mon avis. Voici le nouvel ordinateur **dont** on fait la publicité à la télévision. Il est puissant **donc** très rapide.

■ J'utilise

La première activité réunit tous les cas d'homophones de la leçon en y ajoutant « mais ». Les deux activités suivantes élargissent la recherche d'homophones. La dernière activité est un jeu de lettres maintenant connu de vos élèves.

- <u>5.</u> Un vaccin coûte cher mais il évite la maladie et les épidémies. Cette route est dangereuse or les gens conduisent trop vite. Le blessé est hors de danger. Hors du village aucune direction n'est indiquée, or quand on est étranger il est difficile de ne pas se perdre.
- **<u>6.</u>** Homophones de « et » : est, es, une haie, hais et hait (verbe haïr), hé !, eh !
- **7.** Homophones de « mes » : mais, les mets, met et mets (verbe mettre), mai
- **8.** Dont, dort, doit, dois, dors, durs, dure, dore, dose, dote, dite, dire, tire, lire, mire, mise, muse...

Apostrophe 6^e Orthographe

■ Exercice complémentaire de cacographie ciblé sur les homophones de la leçon

Repère et corrige les erreurs d'orthographe dues à l'homophonie. Il y a 10 erreurs à trouver et à corriger.

Et bien! Qu'en pensez-vous? Ce modèle vous plaît où j'en cherche un autre? La veste tombe bien. Non, on ne mais pas la main dans la poche d'une veste. Le pantalon et un peu long. Nous ferons la retouche gratuitement. Vous prenez dont ce costume. Nous avons des chemises claires où foncées qui s'accorderaient parfaitement. Hors, je peux vous faire 30 % de réduction sur la chemise est la cravate. Il faut dont en profiter. Mes je vais demander au patron si pour un bon client, 50 %...

Corrigé: Eh bien! Qu'en pensez-vous? Ce modèle vous plaît ou j'en cherche un autre? La veste tombe bien. Non, on ne met pas la main dans la poche d'une veste. Le pantalon est un peu long. Nous ferons la retouche gratuitement. Vous prenez donc ce costume. Nous avons des chemises claires ou foncées qui s'accorderaient parfaitement. Or, je peux vous faire 30% de réduction sur la chemise et la cravate. Il faut donc en profiter. Mais je vais demander au patron si pour un bon client, 50%... »

7 L'accord sujet-verbe dans la relative introduite par qui (p. 146)

■ Objectif et justifications

Objectif : <u>savoir accorder le verbe dans le cas particulier de</u> la relative introduite par qui.

La difficulté pour les élèves vient du fait que le sujet « qui » ne porte aucune indication de nombre et qu'il faut remonter à l'antécédent du pronom relatif (le mot que celui-ci remplace) pour pouvoir accorder correctement le verbe.

La leçon prolonge la première leçon d'orthographe sur l'accord sujet-verbe (fiche 2 d'orthographe). Mais elle complète la leçon de grammaire où sont abordées les subordonnées relatives (fiche 22 de grammaire). C'est juste après cette fiche de grammaire que ce point d'orthographe grammaticale devrait être traité.

■ J'observe

Après le repérage des subordonnées relatives l'observation porte sur la recherche du sujet des verbes et sur leur accord.

- **1.** qui scintille au loin; qui, assis sans bouger, attend le client tardif avec patience et espoir; qui semblent apparaître et disparaître à notre demande.
- **2.** Qui est le sujet du verbe dans la subordonnée relative, mais l'accord du verbe se fait en tenant compte du mot que le pronom relatif remplace. Ainsi, « scintille » s'accorde avec « une baraque », « attend » s'accorde avec « un Hindou » et « semblent » s'accorde avec « boutiques ».

■ Je m'exerce

Deux exercices de transformations de phrases permettront aux élèves de comprendre le rôle du pronom relatif. Ensuite, les élèves s'entraînent à repérer l'antécédent du pronom relatif. Le dernier exercice demande de faire les accords qui conviennent dans des subordonnées relatives.

- **1. a.** Elle était avec ses frères qui étaient... **b.** C'étaient deux garçons tranquilles et sages qui n'ont jamais... **c.** Ils sont cette année dans un autre collège qui est...
- **2. a.** C'est une voiture très rapide. Elle roule à deux cents kilomètres à l'heure. **b.** Je ne connais pas son prix. Il doit être assez élevé. **c.** On ne roule jamais à cette vitesse sur nos routes. Elles sont souvent défoncées.
- <u>3.</u> Cette fille, qui **(remplace « cette fille »)** donc était à marier, refusait tous les prétendants. (...)

Elle ne voulait épouser qu'un homme qui (remplace « un homme ») aurait les dents bleues. Il arriva un jour, un homme qui (remplace « un homme ») venait on ne sait d'où et qui (remplace « un homme ») avait les dents bleues. Il était riche mais étrange : il avait des billets de banque qui (remplace « billets ») sentaient le cercueil. C'était le diable qui (remplace « le diable ») s'était déguisé.

- 4. Le nom « personne » est complété par « qui vient d'enter ». Le nom « fille » est complété par « qui habite le village, derrière les collines ». Le nom « famille » est complété par « qui, depuis des années, fait le commerce de la cola ». Le nom « parents » est complété par « qui vont de village en village ». Le nom « gens » est complété par « qui parlent parfois une autre langue » et « qui ont des habits aux motifs étranges ».
- **<u>5.</u> a.** Si d'aventure vous passez du côté des longs filaos qui **cachent** la mer [...] les vielles femmes qui s'en **souviennent**...
- **b.** Le sixième frère arriva dans une ville, où il vit, un vieillard qui **avait** la tête dans un sac et qui **faisait** profession de deviner des énigmes...

■ J'utilise

Les GN à écrire au pluriel comme ensuite les GN à écrire au singulier sont des antécédents de pronoms relatifs que les élèves devront repérer pour faire les accords attendus.

- **6.** Voilà <u>les tableaux effroyables</u> qui se sont gravés dans ma mémoire et qui ouvrent la première page de mon album des mauvais souvenirs. De la basse-cour, la poule aperçut <u>les perdrix</u> qui picoraient de l'autre côté, dans le champ. Dès <u>les premières semaines</u> qui suivirent l'arrivée du bébé à la maison, sa grand-mère comprit qu'il n'était pas plus normal que les circonstances de sa naissance.
- <u>7.</u> a. L'élève qui a lu ce livre, s'en souviendra. b. La classe de cette école qui était assez grande, était bien ventilée. c. Je connais le professeur qui enseigne le français.

■ Exercice complémentaire de cacographie ciblé sur l'accord sujet-verbe dans la relative par qui

Repère et corrige les fautes d'accords sujet-verbe. Dans les propositions relatives. Attention, pour certains verbes, l'accord est fait correctement. Il y a 10 erreurs à trouver et à corriger.

J'ai revu le village, les eaux paisibles qui le borde, la rivière qui s'étire dans la plaine. Sur la place, je n'ai pas reconnu les gens d'un certain âge qui bavardait. Les vitrines du grand magasin qui étaient en haut de la rue principale m'ont paru bien tristes. Plusieurs petits commerces qui était tenus par des amis de mes parents, étaient fermés. Le Café des artistes qui avaient une arrière-salle avec une table de ping-pong était le siège d'une banque. L'école des filles qui avaient vu défiler mes quatre sœurs avait changé de nom. J'ai failli ne pas reconnaître la mairie qui avaient

Apostrophe 6^e Orthographe

annexé l'ancienne école des garçons et qui ainsi prenaient l'air prétentieux d'un petit château. Le terrain de boules où s'éternisaient les disputes et les discussions qui refaisait le monde était un parking. Cette retrouvaille des lieux de mon enfance qui m'avaient fait sauter de joie me remplissait finalement de tristesse.

Corrigé :

Les eaux paisibles qui le bordent. Les gens d'un certain âge qui bavardaient... Les vitrines du grand magasin qui était en haut... Plusieurs petits commerces qui étaient tenus... Le Café des artistes qui avait une arrière-salle... L'école des filles qui avait vu défiler... la mairie qui avait annexé l'ancienne école de garçons et qui prenait l'air prétentieux... Les discussions qui refaisaient le monde... Cette retrouvaille des lieux de mon enfance qui m'avait fait sauter de joie

8 Pluriel des noms composés (p. 147)

Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître les règles d'orthographe du pluriel des noms composés ;
- savoir les appliquer.

Cette question d'orthographe est particulièrement difficile. Les trois règles présentées essaient de la simplifier mais les nombreuses exceptions qui ne sont pas données sont décourageantes. L'application des règles n'est pas facile : il faut identifier les noms composés, puis identifier les éléments qui entrent dans sa composition pour savoir de quelle règle il relève.

Le recours au dictionnaire reste la solution la plus sûre.

■ J'observe

La recherche des noms composés dans le texte permet d'observer que certains ont un trait d'union et d'autres ne l'ont pas. L'observation de la classe des mots qui forment ces noms composés est indispensable pour les règles d'orthographe du pluriel.

- **1.** grands-parents, gratte-ciel, centre-ville, grand-père, adjudant-chef, armée de terre, grand-mère et sage-femme.
- 2. La plupart ont un trait d'union sauf « armée de terre » n'a pas de trait d'union.
- **3.** Adjectif + nom : grands-parents, grand-père, grand-mère, sage-femme

Nom + nom : centre-ville, adjudant chef Nom + préposition + nom : armée de terre

Verbe + nom : gratte-ciel

■ Je m'exerce

Les 6 premiers exercices familiarisent avec les noms composés. Les trois suivants font appliquer les règles en indiquant à quelle règle il faut se référer.

- **1.** planche à voile, le moteur à essence, un sac de voyage, un fusil de chasse
- <u>2.</u> a. une brosse à dents b. une mousse à raser c. un maillot de bain d. un camion-citerne e. les pare-chocs
- <u>3.</u> un autoradio est un poste de <u>radio</u> spécial pour <u>auto</u>mobile. Un papier à lettres est une feuille de <u>papier</u>

sur laquelle on écrit une <u>lettre</u>. Un camion-grue est un <u>camion</u> qui sert à déplacer la <u>grue</u> qui est fixée sur lui.

- 4. Le mange-mil est ainsi appelé parce qu'il mange les graines de mil. L'oiseau-mouche doit son nom à sa petite taille. Le paille-en-queue se reconnaît à sa longue queue fine comme une paille. Le pique-bœuf est ainsi appelé parce qu'il pique les bœufs. Le poisson-chat a une tête qui rappelle celle du chat avec ses moustaches. Le poisson-épée doit son nom à la partie avant de sa tête, longue, effilée et pointue comme une épée. Le poisson-lune fait penser à la lune. Le poisson-perroquet a la partie avant de sa tête qui rappelle la forme du bec du perroquet.
- **5.** Télévision, télécommande, télé-enseignement téléphone, téléconférence, télédiffusion, télégramme, téléguider, téléinformatique...

Mini-boubou, minicar, minibus, minijupe, minicassette, mini-ordinateur, minimum...

Supermarché, superman, superléger, superpuissance, superstar, supersonique, superpétrolier...

Vidéo-cassette, vidéo-clip, vidéoclub, vidéocommunication, vidéo-conférence, vidéothèque, vidéodisque, vidéogramme, vidéotransmission...

- **6.** Un week-end : *end* (= fin) et *week* (= semaine) ; une fin de semaine. Un pipe-line ou pipeline : canalisation servant au transport des liquides (pétrole) ou du gaz. *Pipe* = tuyau + *line* = ligne. Un disk-jokey : celui qui manipule les disques sur les platines de l'électrophone. Il sélectionne et passe les disques à la radio ou dans les discothèques. Disc = disque ; jockey = personne qui passe des disques (*disc*). Une babysitter : personne rémunérée pour garder un bébé à la demande des parents. *Baby* = bébé + *sitter* = poule couveuse.
- **7.** Des plates-bandes, des chiens-loups, des plates-formes, des blocs-notes, des chaises-longues, des choux-fleurs, des belles-sœurs, des fous-rires.
- **<u>8.</u>** Des pommes de terre, des chefs-d'œuvre, des chemises de nuit, des traits d'union.
- **9.** Les cessez-le-feu, des lance-pierre, des porte-bonheur, des ouvre-boîtes, des gratte-ciel.

■ J'utilise

L'application des règles et le bon sens permettront aux élèves de résoudre ces problèmes d'orthographe.

10. J'ai trouvé des porte-monnaie, dans des sacs de voyage, sur le porte-bagages de ce vélo abandonné. Il était derrière un buisson et le garde-chasse ne l'avait pas vu.

■ Exercice complémentaire de cacographie ciblé sur le pluriel des noms composés

Repère et corrige les fautes dans les noms composés. Il y a 10 erreurs à trouver et à corriger.

Ce commerçant vend un peu de tout : des machine à laver, des machines à cafés, des fer à repasser, des cuisinière à gaz, des grille-pains, des sèches-linge, des ouvres-boîtes électriques, des sèches-cheveux, des tournebroches et des chauffe-eaux.

Corrigé: des machines à laver, des machines à café, des fers à repasser, des cuisinières à gaz, des grille-pain, des sèche-linge, des ouvre-boîtes électriques, des sèche-cheveux, des tournebroche, des chauffe-eau

Vocabulaire

Vocabulaire

1 Verbes du dialogue (p. 148)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- connaître les verbes de dialogue;
- comprendre leur rôle;
- savoir les utiliser.

C'est dans le cadre du module 1 consacré au dialogue, que cette leçon doit être conduite. En effet ces verbes sont des outils indispensables à l'écriture des dialogues.

■ J'observe

L'observation fait repérer les verbes du dialogue et leur rôle.

- **1.** « Que voulez-vous ? » est une question. Le verbe qui suit « demanda-t-il indique qu'il s'agit bien d'une question.
- **2.** « Allez voir ailleurs » est un ordre. Le verbe qui suit indique qu'il s'agit bien d'un ordre : « ordonna-t-il ».
- **3.** Aboya le gardien, demanda-t-il en fronçant les sourcils, dis-je poliment, m'ordonna-t-il en désignant la porte, j'essayai d'expliquer, rugit-il sans me laisser finir ma phrase.
- **<u>4.</u>** Toutes les expressions qui précisent la manière de parler du gardien confirment qu'il est peu aimable.

■ Je m'exerce

La plupart des exercices entraînent les élèves à employer des verbes du dialogue.

- 1. a. « Je reviendrai, promet-elle. » b. « Les travaux seront terminés dans les délais, confirme le Président ». c. « Revenez immédiatement, crie-t-il ». d. « Je veux ce jouet, murmura l'enfant ».
- 2. « Vous prenez à crédit ? demanda Denise.
- C'est quoi le crédit ? questionna ma cousine.
- Tu prends maintenant, tu paies après, **expliqua** Denise.
- **3.** déclara-t-elle, chuchotai-je, m'expliqua-t-elle, expliqua Denise, demandai-je encore, tonna.
- **<u>4.</u> a.** hurler, s'exclamer, s'écrier, gronder. **b.** chuchoter, balbutier, murmurer **c.** exiger, supplier d. rétorquer.

■ J'utilise

Le jeu de rôles proposé confirme l'importance de ces verbes de dialogue.

5. demande le policier *(ton sévère)*, **répond** mon père *(poliment)*, **gronde** l'agent, **bredouille** mon père, **rétorque** le policier, *essaie* de plaider mon père, **ordonne** le gradé.

2 Familles de mots (p. 149)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- prendre conscience de la notion de famille de mots et de son intérêt ;
- connaître et utiliser la notion de « radical »;
- savoir recourir à ces notions de famille et de radical en présence d'un mot nouveau : pour en comprendre le sens et trouver son orthographe.

La leçon sur la formation des mots (fiche 3 d'orthographe) recoupe en partie celle-ci, avec une préoccupation uniquement orthographique.

■ J'observe

L'observation établit la notion de famille à travers plusieurs exemples pris dans le texte et celle de radical.

- 1. Un écouteur.
- **2.** Un guetteur, un collectionneur.
- 3. « Encourager » contient le mot « courage ».
- **<u>4.</u>** Constitution : texte établi par les autorités légales pour fixer les principes du droit public et définir l'organisation politique du pays.

Constitutionnel (adjectif), constitutionnellement (adverbe), anticonstitutionnellement (préfixe + adverbe) : se dit d'une action contraire à la constitution.

■ Je m'exerce

Les exercices font constituer des familles de mots et expliquer le sens des mots à partir de leur famille.

- **1.** Fait, forfait, méfait, refaire, défaire, faisable, infaisable, faitout, fainéant.
- **2.** mot.
- <u>3.</u> a. marcheur b. le cours c. la terreur d. une habitude e. habitué.
- **4. a.** bien + fait + suffixe *-eur*. Un bienfaiteur est l'auteur d'un bienfait (celui qui fait le bien).
- **b.** Un exploit remarquable, qui pourrait figurer dans un spectacle.
- **<u>5.</u>** enfant, enfance, enfantin, infantile; passerelle, passage, passoire et glissade, glisser.
- **6. Except**: excepter, exception, exceptionnel, exceptionnellement; **règle**: règlementation: règlement, règlementaire; **circul**: circulation, circulaire, circuler; **simpl**: simplification, simplifier, simple.
- **<u>7.</u>** ami, amical, amicalement, amitié (mots surlignés); composition, composer, recomposer, décomposer; voir, prévoir, voyante; sorcier, ensorceler, sorcellerie; intéressant, se désintéresser, intérêt.

■ J'utilise

Le dictionnaire range les mots par ordre alphabétique mais aussi par famille de mots, ce qui est alors en rupture avec l'ordre alphabétique.

- 8. « Hospitalisation » est de la famille de « hôpital ». Les dictionnaires regroupent généralement à l'entrée « hôpital » : hospice, hospitaliser, hospitalisation, inhospitalier; hospitalier, hospitalité. « Foudroyer » (frapper par la foudre) se trouve dans l'article de foudre. « Incorrigible » (impossible à corriger) se trouve dans l'article consacré à corriger, avec les autres mots de la famille: correct, correcteur, correctement, incorrect, incorrection.
- **9.** « Imprévoyant » : qui ne sait pas prévoir (c'est-à-dire voir d'avance), qui ne sait pas se préparer à ce qui peut arriver.
- 10. « Piétiner » appartient à la famille du mot « pied ». Le piéton est celui qui va à pied. Verbe transitif (piétiner

Apostrophe 6^e

quelque chose): fouler aux pieds. Verbe intransitif: trépigner, ne pas avancer ou avancer difficilement.

3 Vocabulaire affectif et expression des sentiments (p. 150)

■ Objectif et justifications

Il s'agit de <u>connaître le vocabulaire affectif permettant</u> <u>l'expression des sentiments</u>.

Cette leçon de vocabulaire peut être rattachée à l'apprentissage de la correspondance qui fait l'objet du module 2.

■ J'observe

L'observation conduit au repérage des expressions d'un sentiment, l'amour maternel.

- 1. C'est la maman qui a écrit cette lettre à son fils parce qu'il était déjà endormi quand elle rentrée. Elle écrit ce qu'elle n'a pas pu lui dire quand elle est passée le voir dans sa chambre.
- <u>2.</u> Cette lettre témoigne de l'affection et de l'amour maternel.
- 3. Ce sentiment s'exprime dans les expressions suivantes : « mon petit chéri », « je suis montée t'embrasser », « bisous ».

■ Je m'exerce

Les exercices portent successivement sur les noms (exercices 1 et 2), les adjectifs (exercice 3 et 4) et les verbes (exercice 5) qui expriment les sentiments. Le dernier exercice revient sur l'expression d'un sentiment dans des extraits de dialogue.

- **1.** l'amour/la haine; la méfiance/la confiance; l'admiration/le mépris; la tendresse/l'indifférence; la gratitude/l'ingratitude
- 2. admiration : admirer ; mépris : mépriser ; haine : haïr
- <u>3.</u> gai : gaîté ; heureux : bonheur ; triste : tristesse ; joyeux : joie ; déçu : déception ; peiné : peine
- **4.** hostilité: hostile; respect: respectueux; affection: affectueux
- $\underline{\mathbf{5}}_{\!\!\mathbf{.}}$ il pleurait, traı̂nant les pieds, pleurant, geignant et sanglotant
- **6. a.** « demandai-je timidement » : le personnage n'ose dire qu'il est lui-même amoureux. **b.** « soupira ma grand-mère » : la grand-mère est triste de voir partir son petit-fils. **c.** « s'exclama joyeusement mon frère » : le personnage est heureux du succès de son frère. **d.** « chuchota mon voisin en étouffant un bâillement » : le spectateur s'ennuie, il connaît le dénouement et il trouve la fin de la pièce bien longue.

■ J'utilise

Il s'agit d'une situation de correspondance fréquente dans la vie sociale. L'élève a à écrire la fin d'une lettre en réponse à une invitation. Il doit exprimer trois sentiments : la gratitude (remerciements), les regrets (de ne pouvoir répondre positivement) et l'amitié.

7. La réponse pourrait être, <u>par exemple</u>: Je te remercie encore pour ta gentille invitation et je regrette très sincèrement de ne pouvoir venir. Je t'assure de toute mon amitié.

Vocabulaire

4 Le sens d'un mot et le dictionnaire (p. 151)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- prendre conscience qu'un mot peut avoir plusieurs sens ;
- savoir différencier le sens propre et le sens figuré;
- savoir que <u>le contexte</u> est essentiel pour comprendre le sens d'un mot ;
- et donc avoir le réflexe d'utiliser le contexte pour comprendre le sens d'un mot.

■ J'observe

La première observation illustre deux sens du même mot, la deuxième élargit la pluralité des sens possibles d'un même mot et montre le rôle du contexte pour les différencier.

- <u>1.</u> La légende convient aux deux images, mais le sens du mot « bureau » n'est pas le même : il désigne tantôt la pièce où le directeur travaille, tantôt le meuble.
- **2. a.** les différents sens du mot « classe » : l'ensemble des élèves ; la salle où les élèves travaillent ; les catégories grammaticales ; le très grand talent.
- **b.** Le contexte permet de comprendre ces différents sens du mot « classe ».

■ Je m'exerce

Tous les exercices unissent les deux notions de polysémie (pluralité des sens d'un mot) et de contexte.

- 1. a. Le lit de la rivière. b. Dans une branche comme le commerce, il réussira. c. Il y a une chaîne de volcans à l'ouest. d. La forêt se prolonge en galeries le long des cours d'eau.
- 2. Exemples donnés pour avoir le contexte : a. Cet oiseau est blessé à l'aile. b. « le, la, les » sont des articles définis. Les rayons du soleil brûlent les jeunes pousses. c. Le niveau des eaux augmente régulièrement. d. Une ancienne blessure à la tête le fait parfois souffrir. e. Je vais à l'école à pied. f. Le cardiologue est un spécialiste des maladies du cœur. g. Les feux de brousse sont dangereux quand le vent est violent.
- 3. Exemples donnés pour avoir le sens propre. a. Cet élève est un ignorant et en plus il fait des grimaces. b. Cette voiture roule très lentement. c. Cette enfant est peureuse.
- **d.** Ah! quel mauvais temps, aujourd'hui. **e.** Le secrétaire nous a reçu peu aimablement.
- 4. a. Il s'agit de l'air d'une chanson ou d'un morceau de musique puisqu'il a été « entendu à la radio ». b. le mot « air » fait ici partie de l'expression « avoir l'air ». « N'a pas l'air » signifie : « ne semble pas ». c. le nom composé « hôtesse de l'air » désigne la profession d'hôtesse dans un avion. d. Il s'agit ici de l'air que nous respirons, qui est pollué dans les grandes villes.
- 5. a. L a phrase écrite commence par une lettre majuscule.
 b. On souligne un titre par un trait. c. Écris un texte de 10 lignes. d. Faites attention à la couverture de votre livre. e. La règle de l'accord du verbe avec le sujet est importante.

■ J'utilise

L'activité porte sur des mots courants connus des élèves. Pour faciliter l'exercice, et assurer la compréhension de la consigne, multiplier les exemples avec d'autres mots. Ex.: Bouchon: Un bouchon s'est formé sur l'autoroute. Le Apostrophe 6^e Vocabulaire

bouchon de cette bouteille est difficile à retirer. La plupart des dictionnaires séparent nettement les différentes acceptions d'un même mot et fournissent pour chacune un exemple d'emploi éclairant.

<u>6.</u> Exemples de réponses. Les tableaux de conjugaison ne sont pas toujours faciles à consulter. Quand un peintre est célèbre, ses tableaux coûtent cher. Le travail des champs est pénible. Déplace tes jumelles un peu à droite pour avoir le bateau dans ton champ de vision. 18/20, c'est une excellente note. Il y a 7 notes de musique.

5 Synonymes et antonymes (p. 152)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- comprendre les notions de synonymie (synonymes : mots de même sens) et d'antonymie (antonymes : mots de sens opposés) ;
- <u>savoir à quoi servent les synonymes et les antonymes</u> (les synonymes ne servent pas seulement à éviter les répétitions dans les rédactions!);
- <u>comprendre l'importance du contexte</u> : deux mots peuvent être synonymes ou antonymes dans un certain contexte et pas dans un autre.

La définition, le texte explicatif ou informatif sont des types de textes qui, pour être compris, ont recours naturellement aux synonymes et aux antonymes. D'autre part, l'opposition phrase affirmative et phrase négative peut être rapprochée des antonymes.

Ces deux considérations plaident pour placer cette leçon dans le cadre du module 3 à proximité de la leçon 11 de grammaire.

Les élèves ont déjà rencontré la synonymie lors de la leçon sur les registres de langue (fiche 4 de grammaire et unité 4) : les synonymes servant notamment à adapter le registre de langue.

■ J'observe

La première observation introduit les synonymes, la deuxième introduit les antonymes et la troisième rappelle le rôle des synonymes dans les registres de langue.

- 1. « Sa fonction est de surveiller » pourrait être remplacé par son rôle est de surveiller ou faire attention aux lions. « mouvement » pourrait être remplacé par déplacement.
- « paisiblement » pourrait être remplacé par tranquillement.
- 2. Premier et dernier
- 3. L'impala fait le guet, il surveille les alentours.

■ Je m'exerce

Les trois premiers exercices portent sur des synonymes isolés, les trois suivants associent synonymes, antonymes et contextes.

- **1.** Noms synonymes: multitude/foule; requête/réclamation. Adjectifs synonymes: téméraire/audacieux; peureux/poltron. Verbes synonymes: épier/espionner; réfléchir/penser.
- <u>2.</u> armé/désarmé ; union/désunion ; ordre/désordre ; conscient/inconscient ; différent/indifférent ; limité/illimité ; réparable/irréparable

Bien vérifier les phrases des élèves et les corriger si besoin.

<u>3.</u> Le péril c'est le danger. La bravoure désigne le courage. La bru est une autre façon de désigner la belle-fille.

Quelque chose de microscopique est quelque chose de minuscule. Au sens propre, qui ne peut être vu qu'au microscope. Une personne obèse est une personne très grosse.

- **<u>4.</u> a.** C'est un **gentil** garçon. **b.** À cette loterie, il a tiré le numéro **gagnant. c.** Le résultat de cette division est **juste**.
- d. Ce dessert est excellent. e. Voici une voiture fiable.f. L'épicier est un commerçant avisé.
- <u>5.</u> a. Il fait le **commerce** des pierres précieuses. Le triangle est une **figure** géométrique. Ce meuble est en **bois**. L'hôtel de **ville** est la mairie. Bon voyage et bonne **route**!
- **b.** Exemples. Son père tient un commerce/un magasin sur l'avenue de la Liberté. Il est fatigué, ça se voit sur son visage/sa figure. Cet animal vit dans les bois/forêts. Je suis né dans une grande cité/ville de la côte. La pluie a rendu la chaussée/route glissante.
- <u>6.</u> a. Il porte un costume **foncé**. b. On prévoit un ciel **couvert/nuageux** pour demain. c. Les explications du professeur sont **faciles à comprendre**. d. L'eau du puits est **limpide**.

■ J'utilise

7. Cet artisan fait un peu de tout, mais il **réalise** quelques objets extraordinaires. Je sais faire du vélo et je **connais** l'itinéraire pour aller au centre. Après les pluies, le vieux mur est tombé et en **s'effondrant**, il écrasé un **ancien** vélo.

6 Vocabulaire de la description : décrire des sensations (p. 153)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- comprendre que ce vocabulaire des sensations correspond à nos 5 sens (la vue, l'odorat, l'ouïe, le toucher et le goût);
- connaître ce vocabulaire pour pouvoir l'utiliser dans la description.

Comme le titre de la leçon l'indique, le travail de cette page est au service du développement de la compétence descriptive. Il a donc sa place dans le module 4. Décrire, c'est dire ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens et ce que je touche.

■ J'observe

L'observation permet d'introduire quatre sensations correspondant à 4 de nos 5 sens.

- **a.** la vue : « Des éclairs brillants scintillent dans le ciel », « des vents forts secouent vigoureusement les arbres et leurs feuilles », « Hormis les effets lumineux des éclairs, tout est sombre », « Les lumières sont toutes éteintes dans les maisons ».
- **b.** l'ouïe : « Des tonnerres grondent bruyamment », « le bruit berçant qu'elles provoquent sur les tôles de leurs maisons ».
- **c.** l'odorat : « Avec les premières pluies, monte du sol une bonne odeur de terre mouillée ».
- **d.** le toucher : « Ils chérissent la pluie pour le refroidissement des températures qu'elle amène ».

■ Je m'exerce

Les exercices privilégient les sensations visuelles et auditives.

Apostrophe 6^e Vocabulaire

1. Sensations visuelles : « C'était l'aube », « Les bergers en loques ... conduisaient les troupeaux dans la vallée », « les jeunes filles armées de canaris, se sauvaient à la queue leu leu sur le sentier tortueux de la fontaine ».

Sensations auditives : « au son des tam-tams », « jouant de la flûte », « un groupe d'enfants chantonnait en chœur des versets du Coran ».

- **<u>2.</u> a.** Bruits légers : le clapotis des vagues, le gazouillement d'un oiseau, le bruissement du vent dans les feuilles, le froissement d'une feuille de papier.
- **b.** Bruits secs : le craquement d'une branche, le claquement d'un fouet, le crépitement du feu.
- **c.** Bruits forts : la détonation d'un coup de fusil, le fracas du tonnerre, le vacarme de la rue.
- **3.** a. Le **bourdonnement** des abeilles... **b.** Le **vrombissement** des avions... **c.** Les **aboiements** du vieux chien avertissent du passage d'un étranger dans la rue.
- **4.** Chanter, concert, de belles voix graves, des basses chantantes, des sonorités sépulcrales, des organes sourds et nobles, des voix amples comme l'écho des montagnes, Quelques voix éraillées, pas tout à fait justes qui avaient perdu de leur éclat et de leur puissance.

■ J'utilise

L'activité de production écrite peut être préparée collectivement. Noter au tableau le vocabulaire des couleurs, des bruits et des odeurs utiles à la description de l'étal du poissonnier. Les mots ainsi classés resteront au tableau pendant le travail de rédaction des élèves.

Les bruits : paroles du poissonnier, commentaires et questions des clients, coups du hachoir, choc du poisson jeté sur la balance...

Les couleurs : blanche (de la glace), jaune (des citrons), verte (des algues), grise, bleutée ou rouge (des poissons). Les odeurs : l'iode, la marée, le poisson pourri.

En circulant dans la classe, le professeur apportera une aide individuelle. Il repèrera les phrases utilisables pour un texte de corrigé élaboré et écrit au tableau à partir des productions des élèves.

Il pourra lire enfin le texte ci-dessous.

5. <u>Suggestion</u>. Fin connaisseur de la faune marine, le poissonnier présente sur son étal poissons, coquillages et crustacés variés en fonction des saisons et de l'approvisionnement. Le bavard connaît les recettes de cuisine et n'est pas avare de conseils pour la préparation, la cuisson et l'accompagnement de ses poissons.

Il sait que la présentation de son étal est importante : elle doit être attractive. Alors son étal est toujours très coloré. Sur la glace brillante, il a disposé un lit de verdure parsemé de citrons. Les poissons sont rangés comme à la parade, côte à côte, les rouges et les gris aux écailles luisantes.

Pour s'attarder aux alentours du poissonnier il vaut mieux aimer la forte odeur de l'iode et de la marée.

■ Exercice complémentaire

Le sol est recouvert d'une riche couche d'humus. [...] Des essences variées émanent de partout. La terre respire et son haleine parfume l'atmosphère. La senteur des fleurs sauvages se mêle à l'odeur sucrée des fruits mûrs. La rosée encore fraîche s'évapore dans l'air.

Véronique Tadjo, *La Chanson de la vie*. Établis le champ lexical des odeurs. **Corrigé:** L'ensemble des mots et expressions qui concernent les odeurs :

- noms et adjectifs : des essences (variées), son haleine, la senteur, l'odeur(sucrée) ;
- verbes : émanent, parfume.

7 Comparaisons et métaphores (p. 154)

■ Objectifs et justifications

Objectifs:

- comprendre comment se forment <u>comparaisons et</u> métaphores ;
- savoir différencier ces deux figures de style ;
- savoir les utiliser pour décrire.

Ce dernier objectif justifie le rattachement de la leçon au module 4 consacré au développement de la compétence descriptive.

■ J'observe

Les observations introduisent comparaison et métaphore, la dernière établit la parenté et la différence entre les deux.

- **1.** Le soleil est comparé à un disque lancé par un athlète maladroit puis à une pieuvre (Il projetait ses rayons d'or de tous côtés comme une pieuvre ses tentacules.)
- 2. Tel et comme.
- 3. « Il projetait ses rayons d'or de tous côtés ».

■ Je m'exerce

Le premier exercice est un exercice d'identification les autres sont des exercices de production et d'emploi.

<u>1.</u> *Métaphores :* une barrière d'hommes, la digue humaine, le mur, de l'autre côté de la barrière, dévorer l'espace, je volais.

Comparaisons : comme un porc-épic, un bond qu'aucune sauterelle ne saurait égaler, comme les ailes d'un oiseau.

Le mot « comme » est un outil souvent utilisé dans les comparaisons.

- **2.** Un homme laid comme un crapaud. Une case sombre comme une grotte. Un bois noir et dur comme l'ébène. Des piqûres brûlantes comme des aiguilles de feu.
- 3. La jambe de Mbombo enflait. Elle devenait comme une patte d'éléphant (Pabé Mongo). Un boa se déplaçait comme un ouragan (Patrice Kayo). Soyez solidaires comme les dents qui mâchent pour un même estomac (Patrice Kayo). La forme de la lune rappelait un sourire de caricature. Il était arrivé guilleret, joyeux, sifflotant comme un pinson. (Séverin Cécile Abega). Notre gros villageois, essoufflé, transpirant comme la grêle au soleil, se traînait comme un animal grièvement blessé (Patrice Kayo).

■ J'utilise

Après des activités de création (exercice 4) et d'emploi (exercice 5), le dernière activité montre l'utilisation des comparaisons et métaphores par les poètes africains.

- **4.** Une prairie verte \rightarrow un océan vert. Un champ de blé \rightarrow une mer d'épis inclinés par le vent. Un arbre mort \rightarrow comme un squelette noirci par le feu. L'extrémité de la pirogue \rightarrow La tête de la pirogue, comme une figure de proue.
- <u>5.</u> <u>Par exemple</u>: Un océan vert entoure la ferme. Le tracteur s'enfonce dans une mer d'épis inclinés par le vent. Un arbre mort comme un squelette noirci parle feu se

Apostrophe 6^e Vocabulaire

résigne à une longue sècheresse. L'extrémité de la pirogue comme une figure de proue imprudente s'avance vers les rapides.

6. « Les rides de sa peau » : des vaguelettes provoquées par chaque souffle du vent apparaissent puis disparaissent à la surface de l'eau. Les « cheveux rebelles » des palmiers : les palmes agitées par le vent. « Leurs beaux cimiers » : le cimier est l'ornement métallique placé sur la partie supérieure d'un casque. « son lit de mer étale » : la lune semble descendre pour se reposer sur la mer plate et calme. « comme l'enfant sur le dos de sa mère » : l'enfant attaché sur le dos de sa mère a la tête qui ballote. Les conteurs s'assoupissent et leur tête dodeline comme celle d'un enfant qui s'endort dans le dos de sa mère.

■ Exercice complémentaire

Le verger de Mbombo

Au mois de juin, le Paradis revêtait son joli pagne vert glacé, se paraît de mille joyaux rutilants et répandait un parfum suave de fruits mûrs.

L'or des oranges scintillait comme des étoiles à travers le feuillage.

Les prunes étaient coquettes quoique légèrement timides dans leur robe bleu marine. [...]

Quand je passais sous les manguiers, une pluie de coups de poings me tambourinaient le crane. [...]

Et si par hasard j'oubliais les avocatiers, l'un d'eux larguait un obus à mon passage et l'envoyait s'écraser à mes pieds...

Pabé Mongo, Tel père quel fils, NEA-ÉDICEF.

Relève les métaphores et explique-les. <u>Ex.</u>: « revêtait son joli pagne vert glacé » = se couvrait d'herbe verte

Corrigé: « se paraît de mille joyaux rutilants » = des fruits d'un rouge éclatant; « l'or des oranges » = la couleur d'or de la peau des oranges; « leur robe de bleu marine » = la peau de prunes bleu foncé; « une pluie de coups de poings » = les manguiers laissent tomber des fruits sur sa tête quand il passe sous les arbres; « un obus » = les avocatiers envoient un fruit comme un obus qui s'écrase à ses pieds.

8 Le vocabulaire des TIC (techniques de l'information et des communications, p. 155)

■ Objectif et justifications

Connaître et comprendre ce vocabulaire particulier.

La leçon de vocabulaire reprend et complète le lexique rencontré dans le cadre du thème du module 6. Mais elle est loin de couvrir tout le vocabulaire thématique des TIC.

■ J'observe

L'observation illustre deux des procédés de création lexicale caractéristique des TIC : l'emploi de mots courants dans un sens figuré particulier et l'emprunt au vocabulaire de l'anglais.

1. Il s'agit bien sûr d'un internaute.

- 2. « Il navigue » : il va d'un site à l'autre. Le site qu'il recherche : les pages web qui lui fourniront les informations qu'il cherche. « héberge la banque de données » : à l'adresse du bon site, il trouvera la somme des informations recherchées. « Il surfe » : il va d'un site à l'autre
- **<u>3.</u>** Un défaut du programme informatique à l'origine d'un dysfonctionnement.
- **4.** Virus informatique, programme malveillant destiné à endommager ou à freiner le fonctionnement d'un ordinateur.
- **5.** La souris : un dispositif de pointage. C'est un boîtier que l'on tient sous la main et que l'on déplace pour déplacer sur l'écran le pointeur/le curseur.

■ Je m'exerce

La plupart des exercices cherchent à faire utiliser les mots de ce thème tout en assurant leur compréhension.

- **1.** Faire l'exercice à l'oral, collectivement, en montrant les différentes parties d'un ordinateur.
- **2.** La souris sert à déplacer la flèche sur l'écran. L'écran affiche les données et le texte que l'on enregistre. Le clavier a le rôle d'un clavier d'une machine à écrire avec plus de possibilités.
- 3. Un SMS est une sorte de télégramme, bref message communiqué immédiatement. Le courrier a son équivalent sur l'ordinateur avec l'e-mail. À la pièce jointe à un courrier papier correspond le document attaché au message électronique. Un livre = un e-book. Une adresse postale a pour équivalent, un mail ou une adresse électronique.
- 4. Un courrier = une lettre = un message.
- **a.** Donne-moi ton adresse électronique/ton e-mail, je t'écrirai. **b.** Par e-mail/courrier électronique, on peut envoyer des textes, des photos et mêmes des vidéos.
- **5.** a. Cette nouvelle s'est vite répandue sur Internet comme une rumeur qui se transmet de bouche à oreille, elle a fait le **buzz** pendant deux jours.`
- **b.** Cette habile informaticienne a su accéder à des sites confidentiels malgré les **pare-feu** qui devaient les protéger.
- c. C'est maintenant un hacker célèbre poursuivi par la justice. d. Tu devrais sauvegarder ton travail sur une clé.
- e. L' e-commerce permet la vente en ligne. f. Les mots en couleur de ce texte sont des hyperliens qui te permettront d'accéder à d'autres documents. Avec la souris, tu cliques sur ces mots.

■ J'utilise

Les questions posées ont un double but, faire réfléchir et faire utiliser des mots de ce vocabulaire particulier.

6. a. Raturer, effacer un mot, le corriger, le remplacer par un autre, le souligner **b.** On peut faire la même chose avec un ordinateur **c.** Avec un ordinateur, on peut déplacer un mot ou un paragraphe, copier, coller un mot ou un paragraphe, changer la typographie, contrôler son orthographe, insérer une image dans un texte, modifier les marges.