# Présentation du module 6

## ■ Compétences visées et type de texte

La thématique de ce module 6 est double : elle s'intéresse principalement aux droits et devoirs de l'enfant (au sens de l'ONU, « enfant » concerne les jeunes jusqu'à 18 ans). Sans éluder les problèmes (travail des enfants, protection sanitaire, mariage forcé, dangers d'Internet), les unités s'efforceront de présenter des alternatives, des pistes de réflexion ou de solution, pour favoriser l'information et le débat. En second lieu, sera abordé le thème des médias, qui ont pris de l'importance dans la vie des jeunes : interviews, influence de la radio, discours sur Internet. Les deux thèmes seront constamment liés.
Les compétences exercées découlent de ces choix. Le travail fait en module 3 sur l'explication et en module 5 sur l'argumentation sert de base à ce module 6.
À l'écrit comme à l'oral, on apprendra à exprimer une opinion : lire, préparer et mener une interview, un dialogue, à écrire avec Internet, on s'initiera au reportage. Les types de texte choisis seront donc l'interview, le reportage, le dialogue théâtral, les formes de communication sur Internet.

## ■ Programme d'études de la langue recommandées et ses justifications (voir tableau de correspondance en fin de module)

Fiches de **grammaire** utiles pour ce module
Propositions indépendante, principale et subordonnée, **p. 128**
Les propositions conjonctives complétives, **p. 129**
Les propositions circonstancielles de temps et de cause, **p. 130**
Les propositions circonstancielles de but et de conséquence, **p. 131**
**Vocabulaire thématique**
Le vocabulaire des médias, **p. 155**
**Vocabulaire structurel.**
Les registres de langage, **p. 151**. On s'en servira en particulier dans l'unité 24.
**Conjugaison**
Les formes et l'emploi du subjonctif présent, **p. 139**. L'expression de l'opinion ne saurait se passer du subjonctif.
**Orthographe**
Homophones grammaticaux, **p. 145**
Le pluriel de certains noms (-al, -ail, -eu) et le pluriel des adjectifs composés, **p. 146**. Ces questions ne sont pas liées à une compétence particulière, mais il est préférable de les traiter en fin d'année, en raison de leur complexité.
Ainsi, dans le droit fil de l'approche par compétence, les études de la langue seront mises au service du développement des compétences orales et écrites.

# Unité 21

## LECTURE (pages 90 et 91)

## Une charte des droits de l'enfant en Afrique

### ■ Présentation du texte

La double page est composée de trois textes :
– un chapeau qui présente la charte internationale des droits de l'enfant, et ses deux versions (l'objectif de ce chapeau est d'informer sur le thème du module) ;
– une interview de Suzanne Aho ;
– un entretien avec Agnès Kaboré.
*Interview* et *entretien* sont quasiment synonymes, l'un est le mot anglais, l'autre le mot français. Les deux sont utilisés dans le discours des médias.

### ■ Objectifs

– Faire connaissance avec la forme de l'interview.
– En faire repérer les principaux éléments.
– Préparer l'expression écrite et orale.
– Faire connaître l'existence et le contenu de la charte africaine des droits de l'enfant.

### ■ Recommandations particulières

On veillera à la compréhension du titre (charte) et à la lecture du chapeau, notamment aux quatre principes présentés, qu'on fera expliquer. Ce travail sur le chapeau pourra prendre place après celui sur l'image, mais avant la lecture des deux entretiens.

### ■ Questions sur l'image

**1.** Le zèbre étant rayé noir et blanc, l'inverse revient à la même chose : rayé blanc et noir !


© Hachette Livre international

**2.** L'animal tout blanc ou tout noir peut considérer ces animaux rayés comme des bizarreries, des anomalies. L'animal gris ou roux peut carrément être considéré comme une autre anomalie, par rapport à la couleur blanche ou noire. À l'inverse, les animaux rayés peuvent considérer tous les autres comme des anomalies, puisqu'ils ne sont pas comme eux. Mais en fait, il ne se passerait rien du tout : dans le monde animal, les relations dépendent des rapports de force ou de nourriture, et pas de la couleur.
**3.** Le dessin cherche à faire réfléchir sur la sottise du racisme : les zèbres se disent différents, mais ils sont identiques. L'égalité est un principe fondamental universel, quelle que soit la couleur de la peau. On pourra introduire la notion de *discrimination* : fait de distinguer de façon injuste un individu ou un groupe.
On enchaînera sur la lecture du titre général et du passage concernant la convention des droits de l'enfant.

### ■ Comprendre

**1.** C'est sans doute un ou une journaliste qui pose les questions. Les personnes interviewées répondent : Suzanne Aho, ex-ministre de la santé au Togo pour le premier texte, Agnès Kaboré du Burkina Faso, pour le second.
**2.** Madame Aho veut devenir membre du Comité (international) des droits de l'enfant, car elle a beaucoup milité pour ces droits pendant sa carrière. Elle a elle-même souffert dans son enfance.
**3.** Madame Aho veut respecter les traditions, mais veut aussi que les enfants et leurs droits soient respectés : par exemple le droit à l'éducation. Elle privilégie la discussion, la négociation avec les féticheurs (et les traditionnalistes).
**4.** Elle veut proposer le suivi médical des enfants victimes de maltraitances. Parce que la maltraitance a parfois des conséquences qui ne sont pas visibles tout de suite (on peut penser à des lésions physiques internes, ou des problèmes psychologiques).
**5.** Madame Kaboré veut protéger les filles. Elle donne l'exemple du mariage coutumier auquel elle aurait dû être forcée. Elle ne l'a pas été grâce à son père et à l'instruction qu'il avait et qu'il lui a permis d'avoir aussi.

### ■ Approfondir

**6.** Ces textes sont des interviews, ou entretiens. On les trouve à l'écrit dans la presse (journaux, magazines). À l'oral, on les trouve à la radio ou à la télévision dans des émissions d'information.
**7.** Les questions permettent à celui qui est interviewé d'expliquer son histoire, son point de vue, les positions qu'il défend. C'est un moyen pour le public qui lira d'être informé sur ces personnes et leurs objectifs.
**8.** Ces deux personnes sont des personnalités dans leur pays, elles occupent ou ont occupé de hautes fonctions. Elles sont interviewées pour leur action en faveur des droits des enfants.
On insèrera ici le contenu de la rubrique **Je retiens** : notions d'entretien d'interview, de dialogue.

### ■ À voir sur le Net

On fera chercher sur le Net avec les mots-clés indiqués.
Principaux droits :
– droit à la survie et au développement (alimentation, eau, santé, éducation, loisirs, culture) ;
– droit d'être protégé (contre les mauvais traitements de toutes sortes) ;
– droit de participer (exprimer son opinion, être informé, droit d'association).

### ■ Entraîne-toi à bien prononcer

On peut faire jouer le dialogue à deux élèves en ajoutant la question du (de la) journaliste.
– Madame Aho, pourquoi voulez-vous faire partie du Comité des Droits de l'enfant ?
– C'était mon objectif premier depuis l'âge de huit ans, j'ai toujours voulu tout faire pour qu'aucun enfant ne souffre ni ne pleure.

# EXPRESSION ÉCRITE (page 92)

## ► Préparer une interview

### ■ Objectif et justifications

– Comprendre le fonctionnement de l'interview.
– Apprendre à poser les questions, en se basant sur une information préalable.
– Articuler le travail d'écrit sur la lecture et sur les droits de l'enfant.

### ■ Situation de vie

On peut souhaiter ou pas être journaliste. On fera expliciter les raisons. **Pas envie d'être journaliste :** c'est un métier difficile, parfois dangereux (reporters de guerre, enlèvements), il y a peu de débouchés. **Envie d'être journaliste :** métier intéressant, on est au cœur de l'actualité, on rencontre des gens différents et parfois célèbres.
Faire donner des exemples de personnes que les élèves aimeraient interviewer.

### ■ J'observe

Le texte va présenter l'interview d'un sportif, célèbre par son nom : Noah (c'est le fils du champion de tennis). Son intérêt réside dans la manière dont les questions provoquent la parole.
**1.** Les deux partenaires sont quelqu'un qui pose des questions, qui interviewe (sans doute un journaliste du site


© Hachette Livre international

Africa Presse), et Joakim Noah, la personne interviewée. On ne sait rien du journaliste (homme, femme, nom…), on sait que Joakim Noah est basketteur, camerounais. Questions et réponses donnent des informations sur lui.

**2.** L'intervieweur sait que Noah revient de Chine, ce qu'il y a fait, qui il y a vu, ce qu'il compte faire ensuite au Cameroun. Cette connaissance préalable lui permet de faire parler Joakim Noah.

**3.** Il rappelle d'abord le voyage en Chine et Noah peut ainsi développer l'intérêt de ce voyage. Il lance ensuite le sportif sur le rapport entre le voyage en Chine et ce qu'il compte faire au Cameroun. Puis il l'interroge sur son projet : « Parlez-nous, de quoi est-il question ? »

On insèrera ici le contenu de la rubrique **Je retiens** : les manières de mener une interview.

## ■ Je m'exerce

– Apprendre à poser des questions d'interview adaptées à l'interviewé.

– Articuler réponses et questions de façon pertinente.

– Ne pas oublier l'argumentation.

– Passer progressivement de l'entraînement technique à la production créatrice.

**1. Exemples de questions.**

– Vous voyagez beaucoup dans votre vie de sportif. Est-ce que vous avez le temps de rencontrer des gens intéressants ?

– Quels sont vos meilleurs souvenirs de votre vie sportive ?

– Y a-t-il un mauvais souvenir, un échec, un regret ?

– Vos meilleurs amis sont-ils du milieu sportif ou au contraire extérieurs au sport et pourquoi ?

**2.** Vous avez joué récemment dans *Xcrimes*. Avez-vous un souvenir à nous raconter ? (Une actrice de télévision)

Quand je regarde les étoiles, je ne vois que des points brillants. Et vous ? (un savant astronome)

Votre société se développe vite. Pourquoi un tel succès ? (une femme d'affaires)

Vous êtes bien jeune pour avoir inventé le téléphone qui parle tout seul. (un jeune génie de l'informatique)

Les jeux mondiaux sont dans six mois. Comment vous préparez-vous ? (un sportif).

**3.** – Vous avez joué récemment dans *Xcrimes*. Avez-vous un souvenir à nous raconter ? (Une actrice de télévision)

– Sur le tournage, je devais ramper dans un fossé sur quelques mètres en tenant un revolver, puis surgir et menacer le méchant avec le pistolet. Mais j'ai perdu l'arme en rampant. Quand j'ai sauté pour menacer le malfaiteur, je n'avais qu'un bout de bois à la main et tout le monde a ri !

– Quand je regarde les étoiles, je ne vois que des points brillants. Et vous ? (un astronome)

– Ces points brillants sont pour moi des merveilles et des mystères. Nous ne connaissons pas les secrets des étoiles, elles sont très lointaines. Nos appareils, les télescopes, sont de plus en plus puissants, ils nous permettent de détecter parfois de nouvelles étoiles inconnues jusque là.

– Votre société se développe vite. Pourquoi un tel succès ? (une femme d'affaires).

– Notre société a créé un objet, le Blablatron, qui a intéressé les fabricants de voitures : c'est un téléphone intégré au véhicule. Il est de plus en plus demandé, et nous avons besoin de nous développer pour faire face à la demande.

– Vous êtes bien jeune pour avoir inventé le téléphone qui parle tout seul. (un jeune génie de l'informatique)

– J'ai 16 ans mais je m'intéresse à l'informatique depuis très longtemps. Tout petit déjà, j'ai démonté l'ordinateur de mon père. À 10 ans, j'ai inventé un jeu pour téléphones mobiles, le BigBangMob. Une société m'a repéré et cela fait maintenant deux ans que nous travaillons sur ce projet de mobile automatique (ou auto-mobile, c'est un jeu de mots, ah ! ah !).

– Les jeux mondiaux sont dans six mois. Comment vous préparez-vous ? (un sportif).

– Les jeux auront lieu en altitude, à 1 200 m. Je vais donc suivre un entraînement sur les hauts plateaux d'Éthiopie, avec mon équipe. Nous allons suivre un programme sévère : course, musculation, oxygénation…

**4.** Personnages de dessins animés. On peut demander aux élèves de se documenter à l'avance.

**Kirikou** (voir image page 28)

– Kirikou, vous êtes un très jeune enfant et vous accomplissez des exploits. Comment est-ce possible ?

– Quand je suis né, j'étais déjà très dégourdi, puisque je savais parler, marcher et même courir. D'ailleurs je suis petit mais très malin, et on ne se méfie pas de moi parce que j'ai l'air d'un grand bébé.

**Mickey**

– Mickey, vous êtes le personnage le plus célèbre de Walt Disney. Que pouvez-vous nous dire de vous ?

– Je suis d'abord une souris de dessin animé, née aux États-Unis. J'ai un ami, Dingo, pas très dégourdi, et un chien, Pluto, qui ne fait que des bêtises. Heureusement que je suis là ! Les enfants m'aiment beaucoup. (faire raconter une aventure de Mickey éventuellement).

**Shrek**

– Qui êtes-vous, Shrek ?

– Je suis un personnage de dessin animé, un ogre vert ! Je n'aime pas me laver, par contre j'adore prendre des bains de boue. Je dois aller délivrer une princesse prisonnière, c'est très difficile et même dangereux. Les aventures que je subis sont terribles et effrayantes.

## ■ J'écris

L'activité permet d'exercer les compétences acquises sur la conduite de l'interview, et d'étoffer les réponses en utilisant ce qu'on sait sur la prévention des maladies (module 5) ou les droits de l'enfant, à propos d'une star très connue et appréciée des adolescents.

**Éléments supplémentaires d'information.**

Chanteuse américaine, née en 1981. Premier album en 2003. Elle fait partie des artistes ayant vendu le plus de disques dans les années 2000. Elle fait aussi une carrière


© Hachette Livre international

d'actrice, elle pose pour la publicité de marques célèbres (vêtements, produits de beauté).
En 2013, elle a chanté l'hymne national américain lors de la cérémonie d'investiture du président Obama.
Elle a créé une fondation, pour venir en aide aux victimes de l'ouragan Katrina. Elle a écrit et chanté un hymne pour la journée mondiale des enfants en 2005. Elle participe à de nombreuses actions pour les femmes, les malades, les enfants.

# EXPRESSION ORALE (page 93)

## ► Préparer une interview à l'oral

**Objectif 1 :** faire analyser l'image, une affiche sur le droit à l'éducation.
**Objectif 2 :** travailler la compréhension de l'oral sur une interview d'un militant des droits de l'enfant.
**Objectif 3 :** exercer la production d'oral sur une interview d'un professionnel figurant sur l'affiche.
Les trois objectifs sont liés entre eux, ainsi qu'à la production d'écrit et au texte de lecture, à la compétence exercée dans l'unité et au thème des droits de l'enfant.

### ■ Observe l'affiche

**1.** Le droit illustré dans l'affiche est le droit à l'éducation. (mot en titre)
**2.** Métiers et instruments de travail (on peut ajouter les tenues vestimentaires).
– Artiste peintre (un chevalet, une toile, un carton à dessin, une blouse de protection)
– Informaticien (un ordinateur portable)
– Derrière le bureau, juge ou avocate (robe noire, cravate blanche)
– Médecin (vêtements blancs, stéthoscope, dossier)
– Footballeur (chaussures à crampons, ballon, maillot et short)
– Chanteur (micro)
– Acrobate (trapèze, maillot)
– Danseuse (tutu, chaussons)
**3.** Le principal argument est que l'éducation est la clé de la réussite. C'est pour cela que les personnages sont disposés dans une salle de classe, devant un bureau et un tableau noir. Le cartable et les livres placés à terre accentuent le message.
L'indication 2030 au tableau signifie que les enfants d'aujourd'hui seront les professionnels de demain.
On peut alors introduire les termes techniques de la **boîte à mots**, qui évoquent des métiers, dont certains ne sont pas représentés sur l'image. Faire trouver lesquels (cosmonaute, spéléologue).

### ■ Texte à l'écoute

On pourra annoncer qu'il s'agit d'une interview.
Faire faire une première écoute. L'interviewé est un monsieur, Kailash Satyarthii, il est en Inde, il est militant des droits humains (expliquer si nécessaire la notion de militant, voir **Boîte à mots**).
Faire faire une deuxième écoute. « Le meilleur investissement est celui dans l'éducation. ». Argument : l'éducation profite aux gens mais aussi à toute la nation.
Faire faire une troisième écoute : on peut régler le problème en diminuant les budgets militaires (de la somme équivalant à 3 jours de fonctionnement) et en reportant l'argent dans l'éducation.
Au final, on fera lire le texte à livre ouvert et on le rapprochera de l'image et des textes de lecture pages 90-91. Question : quel est le point commun entre ces différents documents ? C'est l'importance accordée à l'éducation.

### ■ Interviewer quelqu'un

**Objectif**
– Faire préparer et produire une interview.
– Favoriser l'expression orale sur un problème qui peut commencer à préoccuper les élèves, celui de leur avenir professionnel.
L'activité étant une interview, la préparation à deux ou en groupe est souhaitable.
**Exemple.**
Médecin (les élèves peuvent se reporter à l'unité 19, module 5).
Question 1. Docteur X, depuis quand êtes-vous médecin ?
Réponse 1. Je suis médecin depuis 15 ans, j'ai commencé à 30 ans, j'ai toujours travaillé en hôpital.
Question 2. Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?
Réponse 2. J'aime être utile, soigner les gens et surtout les guérir. J'aime particulièrement soigner les enfants, ils sont fragiles et je suis heureux quand ils vont mieux.
Question 3. Mais vous ne les guérissez pas toujours pourtant ?
Réponse 3. Hélas, parfois ils arrivent trop tard à l'hôpital, on ne peut plus rien faire. Et certaines maladies ne peuvent actuellement être guéries. Mais la médecine fait de réels progrès et j'espère qu'on pourra bientôt sauver tous les enfants.


© Hachette Livre international

# Unité 22

## LECTURE (pages 94 et 95)

## Victoire à la radio

### ■ Présentation du texte

Une nouvelle forme de discours de médias est présentée dans cette unité, le reportage, à l'oral et à l'écrit. La lecture pages 94-95 mêle reportage radio et récit de roman. Le récit cherche à montrer l'emprise qu'exerce le reportage radio sur les enfants : il s'agit de la retransmission d'un match de football de l'équipe nationale. Football et médias s'unissent pour captiver les enfants et les rendre étrangers à la vie réelle et à leurs tâches pratiques.
L'intérêt du texte réside dans cette façon d'entremêler la vie réelle des enfants au village et celle qu'ils vivent par la radio.

### ■ Objectifs

– Familiariser avec la technique du reportage.
– Sensibiliser à l'influence des médias sur les jeunes.
– Préparer l'expression écrite et orale.

### ■ Recommandations particulières

Pour cette séance, on pourra commencer par interroger les élèves sur leur intérêt ou non pour la radio, et les reportages. Écoutent-ils des retransmissions de matchs ? Dans quel sport ? On enchaînera ensuite sur l'étude de l'image.

### ■ Questions sur l'image

**1.** Les enfants écoutent la radio. Au vu de la joie exprimée par les personnages et du maillot 9 porté par l'enfant au centre, il peut s'agir d'une retransmission de match de football.
**2.** On fera chercher les différentes autres émissions de radio connues des élèves : informations, météo, musique, débats politiques ou culturels, interviews, pièces de théâtre…
**3.** La radio peut servir à informer, éduquer, distraire. La radio peut permettre d'annoncer une nouvelle à distance, ou prévenir d'un danger (un cyclone, une tempête). Elle peut servir à des émissions éducatives dans différents domaines (langues, sciences…). Elle fait vivre des événements en direct ou en différé (voir **Je retiens**).

### ■ Comprendre

**1.** Bandian est un adolescent dans un village de Guinée (« la gazelle de Guinée », dernier alinéa).
**2.** C'est un match de Coupe du monde. L'équipe des Lions indomptables du Cameroun joue (on ne sait pas contre qui). Tout le monde est content parce qu'ils jouent bien (et ils marquent un but). Ils représentent l'Afrique aux yeux des auditeurs. « l'Afrique avait marqué ».
**3.** Les jeunes enfants doivent tirer une chèvre qui ne veut pas avancer. Ils demandent de l'aide à Bandian. Mais ils n'arriveront pas à amener la chèvre car la joie du but marqué leur fait lâcher la corde, et la chèvre s'échappe.
**4.** « Il » dans « Il allait arriver aux seize mètres : non il n'était pas hors jeu » est ambigu : il renvoie à Bandian, le sujet de la phrase précédente. Mais Bandian vit le match en rêve, comme si c'était lui le footballeur. Donc il est à la fois Bandian et le joueur.
**5.** Dans la poursuite de son rêve et tout à sa joie, et aussi parce que c'est une équipe d'Afrique qui a marqué, Bandian continue à se prendre pour un grand joueur, et imagine qu'il est celui qui a marqué le but.

### ■ Approfondir

**6.** Ligne 2, le journaliste (ou reporter) est appelé « maître du grand parler sportif ». C'est une périphrase, à la manière traditionnelle des griots, qui établit la louange de la parole, de l'habileté à parler de celui qui commente les événements sportifs et les fait vivre à distance.
**7.** Le reporter fait vivre l'événement : il dit les couleurs de maillots, les mouvements des équipes (résister, contre-attaquer). Il utilise sans doute des répétitions : Les lions indomptables ceci, Les lions indomptables cela, etc. Il utilise le présent pour commenter en temps réel : « Milla feinte. Milla ajuste… il va tirer… il tire », et des exclamations d'enthousiasme : « But ! »
**8.** La réalité, c'est la chèvre que les deux enfants doivent tirer et leurs appels à l'aide. Ces appels tombent d'abord dans le vide : Bandian ne les entend pas. Un appel plus insistant le fait se lever et tirer la chèvre. Mais l'annonce du but va de nouveau le faire échapper à la réalité et oublier qu'il faut tenir l'animal.
**9.** Bandian vit le match intensément, il se prend pour le joueur vedette de l'équipe, et s'imagine être à sa place courant sur le terrain. Il a l'impression d'avoir lui-même marqué le but et se sent l'âme d'un champion, ce qu'il aimerait bien être. Il se croit prédestiné à le devenir : « Bandian, qui était né un soir où la lune était ronde et lumineuse comme un ballon de foot en or » « Sara le féticheur l'avait bien dit : Bandian était né un soir de pleine lune… un soir où la lune était un ballon d'or dans le ciel… un ballon de foot ». Mais il risque fort d'être déçu : nombreux sont les enfants qui rêvent d'être champions et très peu y parviennent.

### ■ Aller plus loin

L'italien Marconi est considéré comme l'inventeur de la transmission par radio, mais il a utilisé les découvertes de


© Hachette Livre international

ses prédécesseurs : Hertz (découvreur des ondes radio) et Branly (découvreur de la radioconduction) notamment. Marconi fait la première expérience de transmission sans fil (TSF) en 1895. En France, c'est la marine nationale qui utilisera en premier la radio.
Le code SOS (Save Our Soul) sera utilisé pour la première fois en 1912 par le Titanic, et cela permettra de sauver 700 passagers.
Dans les années 1960 apparaissent les postes de radio à transistors, qui permettent aux poste de radio de devenir mobiles.

### ■ Entraîne-toi à bien prononcer

L'objectif est ici de parler comme un reporter en direct, donc sur un ton assez rapide (pour suivre le rythme du jeu), un peu haletant (pour maintenir le suspense), de plus en plus rapide et fort « Milla feinte, Milla ajuste, il va tirer il tire » et le mot « But » comme un grand cri. Le reporter doit créer l'émotion.

# EXPRESSION ÉCRITE (page 96)

## ► S'initier au reportage

### ■ Objectif et justifications

– Initier à la production d'un reportage.
– Repérer et utiliser les éléments importants du reportage.
– Apprendre à se méfier du discours des médias.
– Articuler lecture et expression écrite.

### ■ Situation de vie

Au moins certains élèves ont entendu ou lu un reportage (sans doute sportif, peut être d'information politique, ou d'une grande cérémonie). La profession de « grand reporter » étant souvent jugée prestigieuse, les élèves peuvent être intéressés et se demander quel reportage ils pourraient faire.

### ■ J'observe

On distinguera les indications importantes concernant les faits et les indications montrant qu'il s'agit d'un reportage.
**1.** Phrase. Les malfaiteurs responsables de l'évacuation du marché Soukouss ont été arrêtés par le commissaire Makoma.
Titres : Arrestation des malfaiteurs du marché Soukouss – Le mystère du marché Soukouss élucidé, les malfaiteurs arrêtés.
**2.** Informations importantes sur les événements :
– le lieu ;
– le problème : le mystère de l'évacuation ;
– une information capitale : le maire de la ville pas au courant ;
– le dénouement : l'arrestation des malfaiteurs.
**3.** Indications liées au reportage : lieu et moment du reportage, qui parle.
« Nos équipes se trouvent à proximité du marché Soukouss – Et c'est la fin de notre journal, en direct, sur les lieux de l'arrestation. Ici Samantha Dicko. À demain pour un nouveau journal. »

### ■ Je m'exerce

On entraînera d'abord les élèves à faire figurer les indications nécessaires à un reportage efficace. Puis les exercices 5 et 6 les sensibiliseront, avec une dose d'humour, à la possibilité du faux reportage et à la nécessaire méfiance vis-à-vis du discours des médias.
**1.** Reportage écrit sur la formation de pompier.
– Lieu : île de Bréhat (en France, région Bretagne)
– Objet du reportage : formation de sapeur-pompier
– Personnes concernées : Adrien, jeune homme apprenti pompier, son groupe, les formateurs.
– Déroulement des faits : arrivée et rassemblement, tenue portée, les manœuvres.
**2.** « Il s'agissait en fait d'un groupe de bandits qui étaient à la recherche d'un trésor ancien, caché dans le marché. Ils avaient enlevé le maire, fait évacuer le marché, ils avaient même commencé sa démolition. »
**3.** ● (Télévision) Ici l'équipe de TV plus, nous sommes sur place dans le quartier 8 où un incendie a éclaté vers 19 h ce soir. En raison du vent violent, il a vite pris de l'ampleur et menace maintenant les maisons du quartier 9. Les pompiers sont venus en renfort de toute la ville, ils évacuent les habitants, c'est terrible, on ne sait pas combien de personnes sont encore à sauver. Comme vous pouvez le voir, les maisons brûlent, la fumée envahit toute la zone.
● (Radio) Attention, attention ! Message d'urgence. On nous signale qu'un lion se serait échappé du zoo Bon accueil, situé dans la banlieue. Une équipe est allée sur place recueillir des informations, mais la direction du zoo refuse de communiquer à ce sujet. Nous recommandons la plus grande prudence à tous les habitants de la ville.
● (Article de presse) Un groupe de jeunes du collège Bravo est parti la semaine dernière en voyage au bord de l'océan. Un de nos journalistes les a accompagnés. Partis en bus à 5 h du matin, ils sont arrivés vers 10 h en bord de mer. C'était la première fois pour certains d'entre eux. Premiers bains, premiers frissons, éclaboussures et sauts dans les vagues, il a fallu que les accompagnateurs soient très prudents et vigilants car certains jeunes ne savaient pas nager. Après le déjeuner, la visite du musée de la mer a été suivie avec attention. Un dernier petit bain et il a fallu reprendre le chemin du retour. Nous avons demandé à XX


© Hachette Livre international

son avis sur cette journée. « Une belle expérience ! C'est à refaire ! ».

**4.** Le faux reportage est le premier : le reporter prétend avoir accompagné un champion qui a fait l'ascension du Kilimandjaro en courant. Kilian Jornet peut le faire, pas le reporter qui n'est pas lui un champion ! (NB. Kilian Jornet est un Espagnol qui a pour spécialité de gravir des sommets en courant).

**5.** ● Vrai reportage : Bonjour, je suis devant le cinéma le Rêve, il y a une foule énorme, nous attendons la sortie de la chanteuse Maxila après son concert. Ah j'entends des cris, la voilà ! Mais elle a déjà disparu, elle est montée dans sa voiture.

● Faux reportage. Bonjour, je suis dans les coulisses du cinéma le Rêve, j'attends la chanteuse Maxila après son concert. Ah, la voilà, elle me fait un grand signe de la main, rien que pour moi, qu'elle est belle et sympathique ! Bravo Maxila !

### ■ J'écris

Le reportage, à préparer en groupe, est axé sur la vie quotidienne scolaire. On imaginera qu'il est destiné à faire connaître le collège à des correspondants extérieurs à la ville, au quartier, ou au pays.

**A.** Faire faire collectivement ou dans chaque groupe la liste de ce dont il faudrait parler, par exemple :

– la situation du collège (ville, quartiers, les abords) ;
– l'entrée, la disposition des bâtiments, la cour ;
– l'organisation, l'emplacement des classes, de la bibliothèque…
– la direction, les professeurs…
– ma classe, son emplacement, comment les tables sont disposées…
– la vie au collège, l'ambiance, l'organisation des journées, les moments de loisir…
– ce qu'on aime le plus dans le collège, et ce qu'on aime le moins.

**B.** Le professeur fait choisir un thème à chaque groupe, qui établit son reportage en quelques lignes. L'ensemble des travaux de groupe est un reportage sur l'ensemble du collège, qui peut ensuite être agrémenté de photos et exposé sur les murs de la classe.

NB. Le même travail peut se faire individuellement.

# EXPRESSION ORALE (page 97)

## ► Comprendre et réaliser un reportage oral

**Objectif 1 :** faire analyser l'image, ici la jaquette (couverture) d'un DVD qui est un reportage-fiction.

**Objectif 2 :** travailler la compréhension de l'oral, qui est un extrait de ce DVD.

**Objectif 3 :** exercer la production d'oral et faire faire des reportages.

Les trois objectifs sont liés entre eux, ainsi qu'à la production d'écrit et au texte de lecture. L'accent est mis ici sur la distance à garder vis-à-vis de tout reportage, même en direct.

La page est basée sur une histoire vraie. En 1938, la lecture à la radio par Orson Welles d'un roman de science-fiction, *La guerre des mondes* de H.G. Wells, a déclenché une panique gigantesque à New York et aux USA, parce que les gens ont cru à un vrai reportage et donc à une attaque d'envahisseurs extra-terrestres.

### ■ Observe l'image

**1.** L'image présentée est la couverture (on dit la jaquette) d'un DVD, intitulé *La guerre des mondes*.

**2.** Les définitions sont données dans la boîte à mots.

**3.** Pour donner la réponse, il faut lire l'indication en haut à droite de l'image (le CD de l'émission) et la partie rédigée à gauche, qui parle d'Orson Welles et de sa lecture à la radio d'un roman de science-fiction. *La guerre des mondes* n'est pas un vrai reportage, c'est une fiction.

**4.** La couverture mêle des images de science-fiction (soucoupes volantes, éclairs), des photos des journalistes-récitants, et des images de l'Amérique.

### ■ Texte à l'écoute

Faire faire une première écoute. Les noms propres concernent des lieux aux États-Unis : Washington (capitale fédérale des USA) New Jersey (un état proche de New York), New York ; Virginie (État du sud des USA).

Faire faire une deuxième écoute. Il semble que ce soit un reporter à la radio qui parle. Il parle d'un gros problème aux États-Unis, une catastrophe, peut-être une guerre : une partie du New Jersey est coupée du monde, on parle de fusées ennemies, d'envahisseurs.

Faire faire une troisième écoute. Il est question du secrétaire de l'intérieur (un ministre), de scientifiques qui viennent voir, d'envahisseurs, d'armée.

Faire faire une quatrième écoute. On peut croire à ce reportage car il utilise les mots et les techniques du reportage : « Vous venez d'entendre… Nous vous informons que… des dépêches nous parviennent… » On peut y croire aussi si on croit à l'existence d'extra-terrestres envahisseurs (ce qu'aucune observation scientifique n'a pu confirmer). D'où la panique aux USA à l'époque.

Au final, on comparera le texte avec l'image du DVD. L'image sera maintenant plus facile à comprendre.

### ■ Faire un reportage

**Objectif**

– Exercer la capacité à produire un reportage.
– S'amuser à jouer les Orson Welles en prenant la suite du reportage de fiction.


© Hachette Livre international

**1.** L'activité intéressera plutôt les élèves, garçons ou filles, qui aiment suivre les matchs de football.
Les repères sont donnés dans le récit, il faut les transposer en reportage en direct.
Exemple : « Incroyable ce match ! les Lions indomptables du Cameroun ne se laissent pas dompter, ils ne se laissent pas impressionner par la coupe du monde, mais non, regardez, ils domptent le ballon, bravo !
Ils résistent, Oui, ils contre-attaquent ! Allez ! Milla arrive aux seize mètres. Mais non, il n'est pas hors jeu ! Milla feinte, Milla ajuste… il va tirer… il tire ... But !
Ca y est, il a marqué ! Milla danse de joie, il danse le makossa, tout le stade danse avec lui ! Quelle victoire ! Ici c'était Radio sport, en direct de Dakar et de la Coupe du monde 2026. »
**2.** Suite de l'invasion des Martiens.
« Notre correspondant en Virginie nous appelle : des fusées on atterri, des petits hommes verts en sont descendus et tirent au canon laser sur tout ce qui bouge. Les poteaux téléphoniques brûlent… Les gens paniqués s'enferment dans les maisons ou essaient de fuir en voiture. Ah ! On me signale que la sortie de l'autoroute de New York vers le sud est coupée par une énorme soucoupe volante posée sur la route. C'est le chaos ! »

# Unité 23

## LECTURE (pages 98 et 99)

### Un mariage malvenu

#### ■ Présentation du texte

Dans la thématique des droits de l'enfant, le sujet abordé dans cette unité est le mariage précoce des jeunes filles, la plupart du temps contre leur gré. Cela a été effleuré dans la lecture de l'unité 21, et fera ici l'objet de l'ensemble de l'unité.
La forme choisie est le dialogue théâtral, pour plusieurs raisons : la forme du théâtre permet aux élèves de parler de sujets graves tout en conservant une distance émotionnelle (on joue un rôle) ; le fait que le mariage forcé soit le thème d'une pièce de théâtre affirme la gravité de ce fait de société ; la juxtaposition dans l'unité du théâtre contemporain et de celui du XVIIe siècle met en lumière la continuité des problèmes dans le temps.

#### ■ Objectifs

– Familiariser avec la forme théâtrale.
– Lier argumentation et dialogue théâtral.
– Sensibiliser à la nécessité de préserver un des droits fondamentaux de l'enfant, ici la jeune fille.

#### ■ Recommandations particulières

On s'assurera que les élèves comprennent bien tous ce qu'est le théâtre ; le travail préalable sur l'image est destiné à cela.

#### ■ Questions sur l'image

**1.** Les personnages se trouvent sur une scène, qui représente un salon bourgeois occidental (canapé, fauteuil, cheminée). C'est sans doute un couple (la dame semble en peignoir). Ils semblent en pleine discussion. L'homme semble donner une explication la dame réagit, étonnée (les bras écartés).
**2.** Les personnages sont sur une scène, on voit des spectateurs dans la salle : il s'agit d'une représentation théâtrale.
**3.** Le théâtre est un art très ancien, un spectacle ; une histoire est racontée sur une scène, sous forme de dialogue, par des personnages inventés. L'histoire peut être amusante (une comédie), ou dramatique. Le mot théâtre désigne aussi l'édifice où se produit la représentation.
**4.** Le théâtre parle des problèmes humains, généraux (l'avarice, la jalousie, la guerre), ou particuliers à une société (le chômage, le mariage). Dans tous les cas et à toutes les époques, le théâtre parle de la société.
Un exemple de théâtre parlant de la vie quotidienne va être donné par le texte *Un mariage malvenu*.

#### ■ Comprendre

**1.** Le père annonce à sa fille son très prochain mariage (la semaine suivante). Elle ne savait pas qu'il l'avait fiancée. C'est une très mauvaise nouvelle pour elle, car elle devrait abandonner ses études au collège et épouser un homme âgé.
**2.** La mère est sortie en pleurant (elle s'est opposée au père dans la scène précédente), le fils réagit fortement et discute, la fille pleure, mais argumente, et menace de se suicider. Elle exprime un refus clair.
**3.** La père utilise surtout l'argument d'autorité : je suis le chef, je décide seul, ce que je décide est bien. Autres arguments : le futur mari est un notable, il a donné une dot. L'argent et le pouvoir jouent donc un rôle important.
Le père est autoritaire, mais hypocrite (il a caché à sa fille le fait qu'il l'avait fiancée). Il ne s'intéresse pas au bonheur de sa fille. L'éducation est moins importante que l'argent.


© Hachette Livre international

**4.** Arguments de la fille : elle veut continuer ses études ; le père est illogique, puisqu'il voulait qu'elle ait un métier intéressant ; le mari est un vieux monsieur, il a déjà 10 femmes ; elle se suicidera.
Arguments du fils : le mariage peut venir après les études, il n'y a pas urgence.

### ■ Approfondir

**5.** Plusieurs éléments indiquent que c'est du théâtre. Avant le texte : l'indication des personnages, les mots acte, scène. La présentation du dialogue : les personnages parlent à tour de rôle, parfois un peu longuement. Le langage est choisi, avec des phrases complexes qu'on ne trouverait pas dans la vie réelle. Exemple : « Que Dieu me pardonne si je maudis le jour où il décida que tu sois mon père et que je sois ta fille. »
**6.** Les indications en italiques permettent aux acteurs d'adapter leur comportement (le regard fuyant, éclater en sanglots, il s'en va…). Ce sont des indications de jeu ou de mise en scène (quels personnages doivent être présents, ce qu'ils font). On les appelle des didascalies.
On insèrera ici le vocabulaire technique contenu dans **Je retiens**.
**7.** Le mariage forcé est un problème encore bien présent dans beaucoup de pays du monde. Il entre en contradiction avec la charte des droits de l'enfant qui a fait l'objet de l'unité 21. Les élèves auront sûrement des exemples concrets à donner.
**8.** Les élèves ont pu voir des pièces de théâtre à l'école ou au collège, à la télévision ou dans des représentations à la ville ou au village. Ils ont pu en étudier des extraits en classe. On tâchera de réactiver les souvenirs.

### ■ À voir sur le Net

**Théâtre africain contemporain, quelques exemples.**
Marie Charlotte Mbarga Kouma. *Le mariage de ma cousine*, 1972*, La famille africaine*, 1967.
Hubert Ogunde, 1916-1990, Nigeria. *Le jardin d'Eden*, 1944. Fondateur du théâtre moderne au Nigeria.
Adama Drabo, 1948-2009, Mali. Cinéaste et auteur de pièces de théâtre. *Massa*, 1972, *Pouvoir de pagne*, 1983.
Falaba Issa Traoré (1930-2003). Mali. Opéra *Soundiata ou l'épopée mandingue*.
Caya Mahkélé, Congo, (1954-), *La fable du conte des cimetières*, 1995.
Koffi Kwahulé (1956– ), Côte d'Ivoire. *La dame du café d'en face*, 1984.
Gustave Akokpo, (1974-), Togo. *La mère trop tôt* (2004), *Arrêt sur image* (2005).

### ■ Entraîne-toi à bien prononcer

L'extrait proposé vise à faire travailler la lecture expressive : sanglots, ton de chagrin. On encouragera les élèves à imiter les acteurs de théâtre (gestes, mimiques, imitation de véritables sanglots…).

# EXPRESSION ÉCRITE (page 100)

## ► La scène de théâtre

### ■ Objectif et justifications

– Familiariser avec l'écriture théâtrale.
– Présenter une pièce sur le thème du mariage forcé, décalée par rapport à la précédente : époque, lieu, personnages.
– Aborder Molière et son théâtre.

### ■ Situation de vie

La situation reprend la question 8 page 99. La pièce de théâtre peut avoir été vue en direct, ou à la télévision. Ce qui peut avoir marqué le souvenir : le thème, l'émotion créée (le rire, l'angoisse, la tristesse… voire l'ennui), le jeu des acteurs, la mise en scène (décor, artifices comme des machines, des lumières…).

### ■ J'observe

On s'efforcera de faire percevoir ce qui est commun à cet extrait et à celui des pages 98-99 (le théâtre, le thème du mariage) et ce qui est différent (le langage, la situation des personnages).
**1.** Le texte est un dialogue de théâtre. Les deux personnages sont des hommes, d'un milieu aisé (seigneur Géronimo), ce sont des amis (« je vous dirai franchement, et en ami… »).
**2.** Sganarelle souhaite se marier, il demande conseil à son ami Géronimo.(réplique 3).
**3.** En bas du texte, on voit que cette pièce date de 1672, donc de la fin du XVIIe siècle. Certaines expressions sont marquées par leur époque : seigneur Géronimo – parler avec toute sorte de franchise – cela ne se peut pas – le mariage n'est guère votre fait – avant que de la faire – n'y doivent point penser du tout.
**4.** Sganarelle est ridicule notamment parce qu'il ne sait pas son âge, ou ne veut pas l'avouer ; il nie même être âgé « cela ne se peut pas ». Or Sganarelle est âgé et même très âgé : 52 ans à l'époque c'est comme 90 aujourd'hui car l'espérance moyenne de vie à la naissance était de 27 ans pour les hommes à l'époque où la pièce a été écrite.
Cela explique le conseil ferme de son ami : ne pas penser au mariage.
La pièce est destinée à faire rire aux dépens du personnage.
On insèrera ici le vocabulaire technique contenu dans **Je retiens**. On montrera que la pièce précédente (lecture pages 98-99) est au contraire un drame.


© Hachette Livre international

## ■ Je m'exerce

Le travail est centré sur l'écriture du dialogue, dont les règles ont été apprises en classe de 6e. Des aides fortes sont données en 1 et diminuent progressivement. On n'exigera pas de longs dialogues, une dizaine de lignes en moyenne.

**1.** Voici les dialogues de la pièce de Molière.

**A. Dialogue Dorimène – Sganarelle. (en fait la demande en mariage a déjà eu lieu)**

**SGANARELLE.–** Voici ma maîtresse, qui vient. Ah ! qu'elle est agréable ! Quel air ! et quelle taille ! Peut-il y avoir un homme, qui n'ait, en la voyant, des démangeaisons de se marier ? Où allez-vous, belle mignonne, chère épouse future de votre époux futur ?

**DORIMÈNE.–** Je vais faire quelques emplettes.

**SGANARELLE.–** Hé bien, ma belle, c'est maintenant que nous allons être heureux l'un et l'autre. Vous ne serez plus en droit de me rien refuser … N'êtes-vous pas bien aise de ce mariage, mon aimable pouponne ?

**DORIMÈNE.–** Tout à fait aise, je vous jure : car enfin la sévérité de mon père m'a tenue jusques ici dans une sujétion la plus fâcheuse du monde. »

**B. Dialogue entre Dorimène et son jeune ami Lycaste.**

**LYCASTE.–** Quoi ? belle Dorimène, c'est sans raillerie que vous parlez ?

**DORIMÈNE.–** Sans raillerie.

**LYCASTE.–** Vous vous mariez tout de bon ?

**DORIMÈNE.–** Tout de bon.

**LYCASTE.–** Et vos noces se feront dès ce soir ?

**DORIMÈNE.–** Dès ce soir.

**LYCASTE.–** Et vous pouvez, cruelle que vous êtes, oublier de la sorte l'amour que j'ai pour vous ; et les obligeantes paroles que vous m'aviez données ?

**DORIMÈNE.–** Moi, point du tout. Je vous considère toujours de même ; et ce mariage ne doit point vous inquiéter. C'est un homme que je n'épouse point par amour ; et sa seule richesse me fait résoudre à l'accepter. Je n'ai point de bien. Vous n'en avez point aussi ; et vous savez que sans cela on passe mal le temps au monde ; et qu'à quelque prix que ce soit, il faut tâcher d'en avoir. J'ai embrassé cette occasion-ci de me mettre à mon aise ; et je l'ai fait sur l'espérance de me voir bientôt délivrée du barbon, que je prends. C'est un homme qui mourra avant qu'il soit peu ; et qui n'a tout au plus que six mois dans le ventre. Je vous le garantis défunt dans le temps que je dis ; et je n'aurai pas longuement à demander pour moi au Ciel, l'heureux état de veuve.

**C. Dialogue entre Sganarelle et le père de Dorimène, voir page suivante p. 101. Suite de ce dialogue :**

**ALCANTOR.–** Pardonnez-moi. Ma fille vous trouve bien, comme vous êtes ; et je suis sûr qu'elle vivra fort contente avec vous.

**SGANARELLE.–** Point ; j'ai parfois des bizarreries épouvantables ; et elle aurait trop à souffrir de ma mauvaise humeur.

**ALCANTOR.–** Ma fille a de la complaisance ; et vous verrez qu'elle s'accommodera entièrement à vous.

**SGANARELLE.–** J'ai quelques infirmités sur mon corps, qui pourraient la dégoûter.

**ALCANTOR.–** Cela n'est rien. Une honnête femme ne se dégoûte jamais de son mari.

**SGANARELLE.–** Enfin voulez-vous que je vous dise, je ne vous conseille pas de me la donner [37] .

**ALCANTOR.–** Vous moquez-vous ? J'aimerais mieux mourir, que d'avoir manqué à ma parole.

**SGANARELLE.–** Mon Dieu, je vous en dispense, et je...

**ALCANTOR.–** Point du tout. Je vous l'ai promise ; et vous l'aurez en dépit de tous ceux qui y prétendent.

**SGANARELLE.–** Que diable !

**ALCANTOR.–** Voyez-vous, j'ai une estime, et une amitié pour vous, toute particulière ; et je refuserais ma fille à un prince, pour vous la donner.

**SGANARELLE.–** Seigneur Alcantor, je vous suis obligé de l'honneur que vous me faites ; mais je vous déclare que je ne me veux point marier.

**ALCANTOR.–** Qui, vous ?

**SGANARELLE.–** Oui, moi.

**ALCANTOR.–** Et la raison ?

**SGANARELLE.–** La raison ; c'est que je ne me sens point propre pour le mariage ; et que je veux imiter mon père, et tous ceux de ma race, qui ne se sont jamais voulu marier.

**ALCANTOR.–** Écoutez, les volontés sont libres ; et je suis homme à ne contraindre jamais personne. Vous vous êtes engagé avec moi, pour épouser ma fille ; et tout est préparé pour cela. Mais puisque vous voulez retirer votre parole, je vais voir ce qu'il y a à faire ; et vous aurez bientôt de mes nouvelles.

En fait le père envoie son fils qui menace de tuer Sganarelle s'il ne se marie pas. Sganarelle est donc obligé de dire oui.

**2.** Suite du texte Le mariage malvenu. **Exemples de possibilités.**

**A.** Le père s'obstine dans sa volonté, le notable aussi. La fille s'enfuit avec l'aide de sa mère et de son frère. Le père furieux envoie la police pour la chercher, on la retrouve morte.

**B.** Le père s'obstine dans sa volonté, le notable aussi. On fait intervenir le sage de la famille, un vieil oncle, qui après avoir rencontré tous les personnages, conseille de renoncer au mariage. Mais le père ne veut pas. La fille s'enfuit et va se réfugier chez une tante dans un autre pays, où elle poursuivra ses études.

**C.** Le père s'obstine. Le futur mari s'efforce de convaincre la jeune fille, mais n'y parvient pas. Il renonce au mariage et une négociation se fait avec le père sur le remboursement de la dot en partie.

**D.** Le père s'obstine. Le futur mari s'efforce de convaincre la jeune fille, et y parvient. Le mariage se fait. Mais c'est la mère qui quitte le mari.

Bien d'autres variantes sont possibles, selon l'issue positive ou négative qu'on veut donner à la pièce.


© Hachette Livre international

### ■ J'écris

Le support est une image, en relation avec le thème du mariage. Les possibilités d'interprétation sont ouvertes, mais peuvent s'appuyer sur la pièce de Molière.
L'activité peut se préparer en groupe de 2 ou plus, ou individuellement.
**Exemples d'hypothèses sur l'image.**
– Un seigneur déclare sa flamme à la dame, elle accepte avec joie de l'épouser.
– Idem, mais elle fait seulement semblant de vouloir l'épouser, en fait elle en aime un autre.
– Le seigneur âgé fait sa demande, la dame n'en veut pas et le refuse, poliment mais fermement.
Exemples de dialogues (à la manière du XVIIe siècle)
Lui. – Ah madame, souffrez que je vous déclare mon amour. Vous êtes la plus belle, vous éblouissez mes yeux, vous charmez mon cœur. Depuis que je vous ai vue je ne dors plus, je ne mange plus…
Elle. – Comme vous êtes aimable ! Vos compliments me charment et me rendent confuse.
Lui. – Et si vous m'aimiez un peu ?
Elle. – Que ferais-je si je vous aimais un peu ?
Lui. – Peut-être accepteriez-vous de m'épouser ?
Elle. – Ce serait un bonheur pour moi, j'accepte avec joie./Je suis charmée de votre demande, mais je ne peux l'accepter. Je suis déjà engagée ailleurs (ou bien : J'ai décidé de ne point me marier).

# EXPRESSION ORALE (page 101)

## ► Comprendre et dire un dialogue de théâtre

**Objectif 1 :** faire analyser l'image, ici deux affiches sur le thème du mariage forcé.
**Objectif 2 :** travailler la compréhension de l'oral, sur un autre extrait de la pièce de Molière.
**Objectif 3 :** exercer la production d'oral, en liant dialogue de théâtre et mise en scène.
Les trois objectifs sont liés entre eux, ainsi qu'à la production d'écrit et au texte de lecture.

### ■ Observe les affiches

**1.** L'affiche 1 (sur fond blanc) est une affiche de théâtre qui annonce la représentation de la pièce de Molière *Le mariage forcé*. On peut la trouver devant les théâtres, et sur les panneaux publicitaires ou dans la presse.
L'affiche 2 est une affiche humanitaire destinée aux filles victimes ou menacées de mariage forcé, pour leur donner un numéro de téléphone de secours. On peut aussi la trouver dans la rue ou dans la presse.
**2.** Les points communs : le support (affiche), le thème du mariage forcé, le symbole (des alliances entrelacées dont l'une est en fil de fer barbelé, symbole de prison.
**3.** Dans tous les cas, le mariage forcé est un drame pour celui ou celle qui en est victime. L'idée de prison et de violence peut traverser les siècles et les cultures.
**4.** La différence est cependant énorme entre la pièce de Molière et le problème social. La pièce de Molière est faite pour faire rire aux dépens de celui qui ne comprend pas le ridicule de son âge et se fait piéger. On a envie de dire : c'est bien fait pour lui !
Le problème social est beaucoup plus dramatique : ce sont des milliers de jeunes filles qui sont obligées de quitter l'école très jeunes pour être mariées de force à des hommes qu'elles n'aiment pas, parfois très âgés.

### ■ Texte à l'écoute

On lira d'abord le chapeau qui explique le nouvel état d'esprit de Sganarelle. Alcantor est le père de la jeune femme.
Faire faire une première écoute. Alcantor croit que Sganarelle vient le voir pour terminer les préparatifs du mariage. C'est logique puisque Sganarelle voulait à tout prix épouser cette jeune femme.
Faire faire une deuxième écoute. Faire trouver que les deux hommes ne se comprennent pas. Sganarelle vient pour rompre, mais ne le dit pas clairement dès le début. Il s'installe un malentendu.
On peut alors introduire les termes techniques de *malentendu* ou *quiproquo* (cf. **boîte à mots**).
Faire faire une troisième écoute. Le père semble en effet pressé de marier sa fille : « je vous promets que j'en ai autant d'impatience que vous. »
Faire faire une quatrième écoute. Dans ces conditions, il y a peu de chance que le renoncement de Sganarelle soit accepté.
Livre ouvert, on fera relire le dialogue par deux élèves.

### ■ Jouer une scène

**Objectif**
– Insérer le dialogue de théâtre dans son cadre naturel, la mise en scène.
– Familiariser avec les nécessités de la mise en scène.
On peut diviser la classe en groupes de trois élèves ; certains groupes travailleront sur le texte *Un mariage malvenu*, les autres sur le texte de Molière. Les élèves seront à la fois acteurs et metteurs en scène.
Chaque groupe aura à prévoir les différents aspects de la mise en scène :
– les rôles ;
– la position des personnages, leurs déplacements ;
– les objets du décor (figurer une porte, par exemple) ;


© Hachette Livre international

– les gestes, les mimiques ;
– éventuellement les costumes (ou non).
Les équipes volontaires viendront présenter leur travail. Les élèves seront autorisés à lire le texte, mais on les encouragera à l'apprendre par cœur autant que possible, afin de se rapprocher du véritable théâtre.

# Unité 24

## LECTURE (pages 102 et 103)

## Internet : des joies, des droits, des risques et des devoirs

### ■ Présentation du texte

La double thématique du module se poursuit dans cette unité : droits et devoirs des enfants et discours des médias. Ici, le média dont il est question est Internet, notamment sous la forme des forums et des réseaux sociaux, mais aussi de divers sites dédiés à la jeunesse.
Ce sera l'occasion de faire le point avec les adolescents sur un moyen de communication en pleine expansion et qui les intéresse beaucoup, même si tous n'y ont pas encore accès. Les types d'activité et de dialogue qu'on y trouve, le vocabulaire approprié, seront examinés. Les risques qu'Internet comporte ne seront pas occultés.

### ■ Objectifs

– Initier au vocabulaire et aux formes de discours de l'Internet.
– Avertir des avantages et des risques de ce moyen de communication.

### ■ Recommandations particulières

Le langage sur Internet étant très varié, on aura sans doute intérêt à associer à cette unité un travail en vocabulaire sur les registres de langage.

### ■ Questions sur l'image

**1.** Réponses variées probables. Les utilisateurs d'Internet peuvent le faire à plusieurs occasions : au collège, en espace informatique ou bibliothèque ; à la maison, s'il y a un ordinateur et une connexion ; à partir d'un téléphone mobile ; dans un cybercafé, lieu où des ordinateurs connectés sont accessibles en payant. Les raisons de l'utilisation sont à explorer : messagerie avec des amis, informations à rechercher, connexion sur des réseaux divers, jouer à des jeux ou voir des films, etc.
**2.** Le signe @ signifie *arobase*, *at* en anglais, ou *a commercial*. C'est un mot qui viendrait de l'arabe à travers l'espagnol. Le signe @ sert dans les adresses de courrier électronique, il sépare le nom de la personne du reste de son adresse.
**3.** Les réseaux sociaux sur Internet sont des groupes qui se créent par simple contact sur un site Internet. Les plus célèbres sont Facebook, Twitter, Viadeo. Les jeunes utilisent aussi Snapchat, Instagram, Skyrock. En Afrique, des réseaux sociaux importants existent en anglais (Mxit) ou en anglais et en français (Eskimi). On les utilise en général parce qu'un simple clic permet d'apparaître comme « ami » de quelqu'un, même célèbre, ou d'avoir soi-même beaucoup d'amis.

### ■ Comprendre

**1.** Le degré de connaissance risque d'être très varié selon les élèves et les classes. L'encart bleu page 103 donne les informations minimales. *Net* signifie *filet*, *réseau* au sens figuré en anglais, *web* signifie *toile, tissu*. C'est un moyen de communication, né aux États-Unis qui met en réseau des ordinateurs reliés par le téléphone.
**2.** Modes de communication Internet indiqués dans la page : les réseaux sociaux, les sites, les forums, la messagerie, le chat. Il existe aussi le tweet (ou gazouillis, bref message instantané), le blog (genre de journal personnel).
**3.** L'Internet ayant été créé et développé aux États-Unis, son vocabulaire est en anglais. On a des équivalents en français : *toile* pour *web*, *réseau* pour *net*, *courriel* pour *e-mail*. Mais *blog* reste tel quel, et a donné des dérivés : *blogueur, blogueuse*.
**4.** Le principal intérêt d'Internet est la documentation à laquelle on a accès instantanément ou presque, grâce à des organismes mondiaux comme Google. Il permet aussi la communication instantanée par écrit (la messagerie électronique).

### ■ Approfondir

**5.** Les droits : exposer ses idées, ses réalisations, accéder à de l'information, mais aussi droit de protéger sa vie privée (adresse, âge, etc.).
Les devoirs : respecter les autres (ne pas publier de photos sans l'avis des personnes concernées), adopter des principes de courtoisie (pas d'insultes, pas d'incitation à la haine ou à la violence).
**6.** Les risques sont à trouver à partir de la rubrique « Astuces ».
– Donner son nom et ses coordonnées expose à être victime d'escroquerie ou de pressions et même parfois de violences.
– Les spams ou faux messages, courriers indésirables, peuvent infiltrer des virus dans un ordinateur ou lancer une escroquerie (il y en a beaucoup).


© Hachette Livre international

– Des photos mises sur Internet, ou des propos imprudents, peuvent quelques années plus tard être retournés contre leur auteur, par un employeur par exemple.
**7.** Les jeunes consultent beaucoup Internet. Les marques utilisent des fichiers qu'elles se communiquent les unes aux autres. Les marques s'adressent à eux pour leur vendre leurs produits et les sollicitent directement et très souvent, car elles savent qu'ils sont sensibles à la mode et à la publicité.
On insèrera ici les notions récapitulées dans **Je retiens**.

### ■ À voir sur le Net

**Les grandes entreprises de l'Internet.**
Google, la plus grosse. Fondée en 1998 dans un garage en Californie. Moteur de recherche qui organise l'information et la rend accessible.
Facebook, réseau social le plus important. Fondé en 2004 par Marc Zuckerberg à l'université Harvard.
Amazon, site de vente en ligne. Fondée en 1994, la société est basée à Seattle aux USA.
Apple, marque d'ordinateurs et téléphones mobiles. Fondée en 1976, dans un garage, par Steve Jobs.
Microsoft : firme informatique fondée en 1976 aux USA par Bill Gates. Elle fournit la plupart des logiciels utilisés dans le monde.
Remarque : l'Internet est dominé par les grosses entreprises américaines.

### ■ Entraîne-toi à bien prononcer

Le texte à dire n'est pas déjà présent dans les textes de lecture.
Attention à la prononciation de « chat », ici à dire « tchatt » : c'est un mot anglais qui signifie « petite conversation », le verbe « to chat» est transposé en français en « chatter », il signifie *bavarder sur Internet*.
La difficulté de prononciation de ce petit texte provient des groupes de consonnes et des consonnes juxtaposées, comme dans di**sc**ussion, **tch**at, inte**rn**et, in**st**antanément, é**cr**an, inte**rl**ocuteur.

## EXPRESSION ÉCRITE (page 104)

## ► Écrire sur Internet

### ■ Objectif et justifications

– Faire connaissance avec un nouveau type de dialogue (ni interview, ni dialogue de théâtre).
– Aborder divers moyens de communication écrite par Internet.

### ■ Situation de vie

Les élèves connaissent certainement l'existence des cybercafés, même si ceux-ci deviennent plus rares à mesure que les gens ont accès à Internet sur leur téléphone ou une tablette. On fera rappeler pourquoi on va dans les cybercafés, ou bien les principales raisons que les jeunes ont d'utiliser Internet. Les chats et les forums en font partie.

### ■ J'observe

On trouve de tout sur Internet, même des conversations sur l'écriture ! Il s'agit ici d'un « chat » authentique de jeunes ou très jeunes gens, qui parlent de leur intérêt pour l'écriture. L'attrait de l'informatique et d'Internet peut d'ailleurs favoriser l'expression écrite.
**1.** On peut trouver ce dialogue, sur Internet : il s'agit d'un « chat », qui est une conversation écrite instantanée sur le net. La présentation est bien celle des « chats », et certains indices renvoient à l'écriture d'Internet : « c super ! » (comme dans les SMS).
**2.** Ces jeunes parlent de leur intérêt pour l'écriture, comment il est né, grâce à l'école ou au contraire, en dehors.
**3.** Cette forme est très proche de l'entretien oral, mais a des caractéristiques du dialogue écrit : les abréviations (c super), les paroles qui se succèdent de façon ordonnée (on ne peut pas écrire plusieurs à la fois, les interventions apparaissent à tour de rôle). Elle est différente cependant du dialogue de théâtre parce qu'elle est spontanée et réelle, pas écrite par un écrivain qui fait parler des personnages imaginaires.
**4.** C'est une communication spontanée, très proche de l'oral, et instantanée : on échange avec des personnes à distance presque comme on le ferait si elles étaient présentes. C'est pourquoi les jeunes (et les moins jeunes) l'apprécient beaucoup.

### ■ Je m'exerce

Les exercices feront utiliser le chat, le tweet et le forum, à savoir trois des principaux moyens de communication sur Internet pour les jeunes. Le chat sera l'occasion de travailler sur l'organisation et la présentation du dialogue.
**1.** Boni : Les amis j'ai une question. Je voudrais que ma copine revienne. Qu'est-ce que je peux faire ?
Zebu : Pourquoi la faire revenir ? Tu es très bien comme ça !
Jo : D'abord il faudrait savoir pourquoi elle est partie.
Baby : Eh, Zebu, tu es un peu dur toi. C'est peut-être elle qui est très bien comme ça…
**2.** Suite : suggestions pour aider les élèves en panne.
Boni : elle est partie parce qu'on s'est disputés, parce qu'elle trouvait que je regardais trop une autre fille, parce que je suis sorti un soir avec des amis à moi sans elle, parce que j'étais jaloux, etc.


© Hachette Livre international

Zebu : Bof ! Tu n'as qu'à en chercher une autre !
Jo : Alors, si tu as tort, tu commences par lui faire des excuses.
Baby : Eh bien, elle a bien eu raison de partir ! Avec des copains pareils ! Mais si tu tiens à elle, téléphone-lui.
**3.** Exemples de tweets (moins de 140 signes espaces compris)
Chouette journée ! Vu Megamuscle, le grand costaud ! Il m'a souri !
TB la journée. Eu 15 en maths ! C super !
BB arrivé chez ma sœur, une fille, Melissa. Elle me ressemble !

### ■ J'écris

Les sujets proposés sont en prise directe avec le quotidien des élèves et permettent d'exercer les compétences visées dans cette unité : apprendre à communiquer sur Internet, à donner une opinion, réfléchir aux droits et devoirs des enfants. Un autre objectif de cette activité est de détendre et d'amuser, dans la recherche d'arguments et dans leur expression. Le chat sur le Net utilise en effet un langage familier.
L'activité est prévue pour une équipe de trois élèves. Faire préparer des arguments différents, à répartir entre les trois membres de l'équipe. Exemples de base.
**a. Mes parents ne me laissent pas sortir seule le soir.**
Kamo – Dis-leur que tu sors avec la grande sœur de ta meilleure amie ! Ils ne vont pas te suivre tout de même !
Moka – Ils ont bien raison, ma cousine a eu des ennuis récemment. Elle s'est fait agresser, heureusement des gens sont venus à son aide.
Bama – Eh, Kamo, tu ne vas pas l'encourager à mentir à ses parents ? Il vaut mieux qu'elle discute avec eux.
**b. Dois-je dire à mes parents que j'ai un(e) petit (e) ami(e) ?**
Kamo – Alors là, tu fais ce que tu veux, mais je te déconseille de le dire. Imagine que ta mère t'empêche de le/la voir !
Moka – Bon, moi je l'ai dit à ma mère, j'ai eu droit au discours : Tu es trop jeune, tu dois faire attention, c'est qui ce garçon/cette fille ? Mais finalement, j'ai pu lui présenter Machin (Machine).
Bama – Mon frère, il a essayé. Mais mon père n'a rien voulu entendre. Pas question de l'amener à la maison, il lui a dit.
**c. Je ne comprends rien aux jeux vidéo.**
Kamo – Ca n'est pas possible, je crois rêver. Tu n'as jamais joué aux jeux vidéo ? Ou bien tu as 80 ans ou bien tu arrives de la planète Mars !
Moka – Tu cherches sur le Net un jeu simple, et tu t'entraînes, tu verras, ce n'est pas compliqué. Il suffit d'un peu d'adresse et d'entraînement.
Bama – C'est comme moi : moi non plus je ne comprends rien à ces jeux vidéo : d'ailleurs, je les trouve débiles : des jeux de guerre, beaucoup de bruits, d'explosions, des histoires compliquées, des monstres sanguinaires. Que des horreurs !
**d. Faut-il avoir confiance dans ses amis ?**
Kamo – Je vais te dire, la copine de mon frère est partie avec son soi-disant meilleur ami (le meilleur ami de mon frère, je voulais dire). Alors l'amitié, je n'y crois pas trop !
Moka – Kamo, tu es trop négatif. L'amitié ça existe et c'est heureux. Les amis nous aident quand on a des ennuis. Quand j'ai été malade, mes amis venaient me voir tous les jours. Et j'en étais bien contente.
Bama – Moi non plus je ne suis pas d'accord avec Kamo. Ce n'est pas parce que certains trahissent qu'il ne faut pas croire à l'amitié.

# EXPRESSION ORALE (page 105)

## ► Parler de la musique

**Objectif 1 :** faire analyser l'image, ici une image de spectacle sur scène accompagné d'un clip.
**Objectif 2 :** travailler la compréhension de l'oral, sur un chat lié au spectacle musical.
**Objectif 3 :** exercer la production d'oral, sur une chanson à succès.
Les trois objectifs sont liés entre eux, ainsi qu'à la production d'écrit et au texte de lecture.

### ■ Observe l'image

**1.** L'image représente un spectacle sur scène accompagné d'une projection sur écran.
**2.** Le premier plan montre le public nombreux ; le deuxième un groupe musical sur scène ; le troisième une image sans doute projetée sur un écran.
**3.** Ce document est sans doute un film qui illustre les paroles de la chanson qu'interprète le groupe sur scène.
**4.** Ce document vidéo est un clip, ou clip vidéo (voir **Boîte à mots**) : c'est un petit film qui sert à la promotion publicitaire d'un chanteur, d'un groupe, d'un album ou d'une chanson, ou même d'un film. Il comporte de l'image, du son, des paroles, parfois mélangés de façon surprenante.
**5.** Les élèves connaissent peut-être certains clips célèbres : Thriller ou Ghost, de Michael Jackson, Gangnam Style de PSY, Waka Waka de Shakira, Just dance de Lady Gaga…
On peut alors introduire les termes techniques de la **Boîte à mots**.

### ■ Texte à l'écoute

Si c'est le professeur qui lit, il devra penser à varier sa voix selon les interlocuteurs. Pour cette séance, le professeur peut aussi choisir d'attribuer chaque rôle à un élève. Ce


© Hachette Livre international

sont donc trois élèves qui auraient la charge de lire les textes.
Faire faire une première écoute. Les noms proposés ne semblent pas de vrais noms, mais des pseudonymes (noms d'emprunt) tels qu'on les utilise sur Internet ou dans les courriers de lecteurs des revues. Il s'agit sans doute d'une discussion sur Internet, d'un chat.
Faire faire une deuxième écoute. La discussion porte sur la musique d'un groupe : « continuez comme ça, c'est pas mal, les gars… »
Faire faire une troisième écoute : les intervenants disent leur opinion sur le groupe : « J'adore ! » Mais tous ne sont pas d'accord : « il faut varier les paroles, c'est toujours pareil », ou au contraire « au moins les paroles ce n'est pas compliqué ».
Faire faire une quatrième écoute. Le langage utilisé est proche de l'oral : « C'est pas mal, les gars. » Ce qui indique que c'est de l'écrit, ce sont les pseudonymes. Il s'agit ici de cette forme intermédiaire entre l'oral et l'écrit qu'est le chat sur Internet.
Livre ouvert, on fera relire le texte à toute la classe et comparer avec le texte support de l'expression écrite page104. Il s'agit bien du même type de communication.

## ■ S'exprimer en chantant

**Objectif**

– Faire exprimer une opinion dans un domaine qui intéresse les adolescents : la musique.
– Exercer la mémoire.
– Allier si possible mémorisation, musique et expression corporelle.
Les deux activités proposées sont liées.
**1.** Donner son avis. Pour les élèves qui ne connaissent pas le groupe musical X-Maleya, l'avis peut être donné sur la chanson reproduite au-dessous. Les élèves peuvent s'inspirer du chat présenté en activité d'écoute. Il y a donc deux supports à utiliser comme aide à la production orale.
Bien entendu, la même activité peut être conduite sur un autre groupe que X– Maleya ou sur un autre chanson, plus connue de la classe.
**2.** Si on en a la possibilité, on fera écouter la chanson et sa musique. Sinon, on se contentera de faire dire la chanson et de la mimer par des élèves, comme s'ils étaient un groupe sur scène.


© Hachette Livre international

## Tableau de correspondance des contenus du Module 6

| Modules et Thèmes | Unités | Écrit | | Oral | | | Études de la langue | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6. La jeunesse dans la modernité: droits et devoirs** | | Lecture textes | Expression écrite | Étude de l'image | Compréhension orale | Expression orale | Grammaire | Conjugaison | Orthographe | Vocabulaire |
| | | Textes des médias et droits des enfants | S'initier aux discours des médias | Repérer et donner des informations et des opinions, par le langage et par l'image | | | La phrase complexe. Les propositions subordonnées. | | | |
| | **21** | *Une charte des droits de l'enfant en Afrique* | Préparer une interview | Éduquer par l'image | Comprendre une interview | Préparer une interview orale | **Fiche 21.** Proposition indépendante, principale et subordonnée, p. 128 | | **Fiche 6.** Homophones grammaticaux, p. 145 | |
| | **22** | *Victoire à la radio* | S'initier au reportage | Réalité et fiction dans l'image | Comprendre les éléments d'un reportage oral | Réaliser un reportage oral | **Fiche 22.** Les propositions conjonctives complétives, p. 129 | **Fiche 8.** Subjonctif présent, p. 139 | | Fiche 8. Le vocabulaire des médias, p. 155 |
| | **23** | *Un mariage malvenu* | La scène de théâtre | Affiche de théâtre et affiche de rue | Comprendre un malentendu dans un dialogue théâtral | Jouer une scène de théâtre | **Fiche 23.** Les propositions circonstanciel les de temps et de cause, p. 130 | | **Fiche 7.** Pluriels (1), p. 146 | |
| | **24** | *Internet : des joies, des droits, des risques et des devoirs* | Écrire sur Internet | L'image du clip vidéo musical | Identifier des opinions | Donner une opinion Chanter | **Fiche 24.** Les propositions circonstanciel les de but et de conséquence, p. 131 | | **Fiche 7.** Pluriels (2), p. 146 | **Fiche 4.** Les registres de langage, p. 151 |
| | Évaluation du module, p. 106 | | | | | | | | | |

© Hachette Livre international

# Évaluations (page 106)

## Module 5. Une jeunesse en bonne santé

Le vocabulaire de ce texte ne devrait pas poser de difficulté. Même si l'élève ne connaît pas la pervenche de Madagascar (une variété de fleur), le texte fait comprendre qu'il s'agit d'une plante, ce qui suffit ici.

### ■ Compréhension du texte

**1.** Les éléments nécessaires à la vie sont l'air (il permet la respiration), l'eau (elle hydrate le corps), les plantes et les animaux (pour la nourriture et le vêtement).
**2.** Les arguments pour préserver les végétaux :
– ils servent à la nourriture et au vêtement ;
– ils sont à l'origine de la vie animale et humaine ;
– ils servent à la fabrication de médicaments très utiles ;
– certains sont en voie de disparition.
**3.** Une « plante médicinale » est une plante qui sert en médecine, à soigner : elle est utilisée comme médicament, ou pour fabriquer un médicament. Le texte donne l'exemple de la pervenche de Madagascar

### ■ Production écrite

**4. Exemples d'arguments.**
– Les arguments ci-dessus sur la préservation des végétaux.
– On peut y ajouter la nécessaire préservation des arbres : les arbres fournissent de l'oxygène et absorbent du gaz carbonique : ils permettent de préserver la qualité de l'air sur la planète.
– L'air est indispensable à la vie : s'il est pollué, cela envoie du poison dans les poumons. Les fumées d'usine, les pots d'échappement des voitures polluent gravement l'air, donc affectent la santé.
– L'eau est également indispensable à la vie : la pollution de l'eau par les détritus ou les produits chimiques revient à empoisonner les gens qui boivent l'eau ou qui l'utilisent pour la cuisine.
– Les animaux qui nourrissent les hommes (bétail, volailles par exemple) se nourrissent d'herbe ou de graines. Si ces produits sont toxiques parce que pollués par des produits chimiques, ce sera aussi toxique pour les gens qui mangeront la viande ensuite.

### ■ Expression orale

**5. Judo**
Sport qui exerce la souplesse.
Il développe la maîtrise de soi.
Il n'est pas dangereux.
Il peut se pratiquer dès l'enfance.
Il convient aussi bien aux filles qu'aux garçons.
Il n'y a pas besoin de beaucoup de matériel.
Il peut être utile dans la vie, en cas d'agression.
**Volley-ball**
C'est un sport d'équipe, il développe la solidarité.
Il peut se jouer en salle, mais aussi dehors.
C'est un sport rapide et tonique.
Il développe l'adresse et les réflexes.
Il convient aussi bien aux filles qu'aux garçons.
**Le saut à la perche**
C'est un sport spectaculaire.
C'est exaltant de sauter aussi haut.
Ce sport développe des qualités physiques : détente, muscles des cuisses, coordination des mouvements, rapidité de la course, souplesse.
Il développe aussi des qualités mentales : concentration, calme, volonté, précision.
Ce sport peut s'apprendre dès 14 ans.

## Module 6. La jeunesse dans la modernité : droits et devoirs.

Après l'étude du module 6, notamment des unités 21, 22 et 23, ce texte ne devrait pas présenter de difficulté de compréhension des idées ou du vocabulaire.

### ■ Compréhension du texte

**1.** L'Unicef a lancé les Journées de la paix (dans un pays en guerre, le Salvador). Cela a permis aux enfants d'être vaccinés. Une autre protection est d'interdire qu'il y ait des soldats de moins de 18 ans.
**2.** Tous les enfants n'ont pas des possibilités de loisirs et de culture. Beaucoup sont trop pauvres, et sont sans doute obligés de travailler, ou bien ne peuvent payer des loisirs ou du sport. D'autres vivent dans des pays en guerre et ne peuvent pas avoir accès à la culture.

### ■ Production écrite

**3.** Droit à l'éducation : les enfants éduqués aujourd'hui sont l'avenir d'un pays. Ils auront les connaissances pour faire évoluer leur pays en matière de sciences, de santé, d'agriculture. Par exemple, l'éducation des filles permet une meilleure santé des bébés qu'elles auront plus tard.
– Droit à la santé et l'hygiène : il y a de grandes inégalités de santé dans le monde, mais la santé est le bien le plus précieux, car elle conditionne la vie. L'hygiène est un facteur important de la santé : se laver préserve de certaines maladies, désinfecter les plaies empêche les infections.
– Droit à un nom et à une nationalité : beaucoup d'enfants sont abandonnés dès leur naissance. Le nom est la manière dont on s'adresse à quelqu'un, c'est son identité. Le nom n'est pas forcément donné dès la naissance (dans certains pays, il est donné au bout de plusieurs mois), mais il sera la marque de l'individu. Un individu sans nom ne sait pas qui il est.
– Droit au repos et aux loisirs. Ce droit est important pour lutter contre le travail des enfants. Dans certains pays, des


© Hachette Livre international

enfants très jeunes (4 ans) sont obligés de travailler tous les jours toute la journée pour un salaire très faible. Cela les épuise, les empêche de se développer et de s'instruire.

### ■ Expression orale

**4.** Les loisirs des jeunes : de nos jours ils sont variés, mais l'accès aux loisirs est très inégal selon les contrées ou les familles. Il existe des loisirs sportifs (sports), culturels (lecture, visites et voyages, pratique d'une activité artistique par exemple), relationnels (vie associative, clubs, rencontres entre amis, fêtes). La télévision et Internet apportent des distractions (films, émissions) dans des endroits où il n'y avait rien jusque là.
– Le mariage précoce : il est très répandu dans le monde (surtout en Asie et en Afrique). Il est lié à des coutumes, mais aussi à des arrangements financiers entre familles. Les filles sont souvent mariées très jeunes et contre leur gré.
– L'interdiction de la peine de mort pour les enfants : c'est un des droits fondamentaux de l'enfant. On peut considérer qu'un enfant n'a pas la complète responsabilité de ses actes, parce qu'il n'a pas atteint son développement complet. La société peut lui laisser une chance de progresser par l'éducation.
– L'adoption : d'un côté, il existe beaucoup d'enfants abandonnés (qui se trouvent dans les rues ou dans un orphelinat), de l'autre beaucoup de couples qui n'ont pas d'enfants aimeraient en adopter un. Mais les règles d'adoption sont très strictes, pour éviter le trafic (la vente) d'enfants.

# PROJET 3. (page 107)

## Créer un club santé au collège

### ■ Intégration et projet

Ce troisième projet se situe après les modules 5 et 6 centrés sur la santé des jeunes, les droits et devoirs de la jeunesse et les discours des médias.
Il fait préparer la mise en route d'un club santé, en associant le thème de la santé et de la vie associative. Il permet à l'élève de transposer dans son environnement concret, dans sa vie au collège, les problèmes généraux évoqués dans les modules.
La démarche allie information, explication, argumentation, à l'écrit et à l'oral. Elle familiarise avec le travail en commun, la vie associative et poursuit donc un objectif citoyen.
Le projet utilise la communication orale et écrite pour faire connaître un droit essentiel de l'enfant.
Il met en œuvre des compétences d'information et documentation, d'écriture (lettres, explications, règlement, programme), d'oral (discussion, invitation, explication, argumentation…), de vie sociale.
Ainsi, dans ses différentes phases, le projet mobilise les compétences développées dans les modules. Il assure donc une intégration globale des acquisitions antérieures.

### ■ Conduite du projet

Ce projet est cette fois davantage tourné vers la vie sociale, même s'il comporte des phases de documentation, d'organisation et de rédaction. Il aurait avantage à être mis en route vers les 2/3 de l'année scolaire, quand on aborde le module 5, afin que les élèves aient le temps de le mener à son terme. Le travail des modules enrichira la réflexion sur le projet, et réciproquement, la réflexion sur le projet motivera l'étude des textes et le travail en expression écrite et orale.
Le professeur lira, commentera et contrôlera la compréhension des informations données dans l'encart en haut à droite qui présente en détail le projet.
Le travail suivra ensuite les étapes énumérées dans la partie « Déroulement ». Chaque étape est détaillée.
Comme pour le projet 1, les phases de discussion initiale (lancement du projet avec toute la classe) et finale (bilan) sont très importantes pour le succès du projet, car elles permettent d'impliquer activement les élèves. On se rappellera que le projet n'est en effet pas un exercice comme les autres, à imposer par le professeur, c'est une action collective qui suppose de la motivation.


© Hachette Livre international