





























Depuis ce jour, la hyène rit lorsque la lune est dans le ciel. Les autres animaux ne l'écoutent plus.

### ■ J'écris

L'activité 3 permet à l'élève de faire la synthèse des compétences acquises dans l'unité 16 et de les appliquer au thème de l'eau, qui a été travaillé en module 3, et est fortement lié à la vie quotidienne.

L'activité 4 relie compétence scripturale et artistique (dessin) en familiarisant avec le genre de la bande dessinée. Ces deux activités peuvent se réaliser en équipe.

### 3. Thème de l'eau, exemples de textes.

Texte scientifique (s'inspirer des textes du module 3, unités 9 et 10 notamment). L'eau est un bien précieux pour l'humanité. Elle recouvre les  $\frac{3}{4}$  de la planète, mais seulement 3 % de cette eau n'est pas salée. Et encore, cette eau douce est stockée dans les glaciers, ou aux Pôles, ou dans des nappes souterraines. Il faut donc économiser cette eau, suffisante actuellement. L'augmentation de la population va aussi augmenter les besoins en eau potable.

Texte romanesque (extrait de la lecture suivie page 164) Trois jeunes filles descendent la colline l'une derrière l'autre. Elles portent chacune un canari sur la tête.

Obiadi s'avance vers les porteuses d'eau.

– Nous avons très soif, et nous ne savons pas où trouver de l'eau. Est-ce que vous pourriez nous en donner un peu ?

– C'est vrai qu'on ne t'a jamais vu par ici ! remarque une des filles. Tiens, bois ce que tu veux ! »

Et elle pose son canari par terre. Obiadi se penche et il boit dans le creux de sa main. Téna s'est approchée et elle boit elle aussi. (...)

Obiadi regarde l'eau claire dans le canari. Soudain il demande :

– Mais où trouvez-vous toute cette eau ?

– Tu veux aller en chercher aussi ? C'est facile : tu n'as qu'à continuer à monter. Le sentier conduit à un tout petit village. Au bout, après les dernières paillottes, tu verras des palmiers : c'est là.

Texte de légende (inventée par une classe)

Pourquoi la terre est-elle bleue ?

Il était une fois, « la Planète Sèche » dont le Seigneur Typhon avait confisqué toutes les eaux.

Il était une fois, Noé, un jeune garçon fatigué d'aller échanger un peu d'eau contre les maigres récoltes de son papa.

Il était une autre fois encore, un papillon qui montra à Noé un passage vers les jardins secrets du château d'Ô. C'est cette fois là que Noé fut entraîné dans l'aventure. Il défia le Seigneur Typhon, libéra les esprits de l'eau et provoqua la destruction de la gigantesque montagne qui contenait toute l'eau du Monde...

4. La bande dessinée est un récit en images, qui peut être accompagné de texte : soit dans des bulles, pour indiquer les paroles des personnages, soit simplement dans le dessin pour indiquer un lieu ou un événement. On en trouve des exemples unité 11 page 51 ou unité 12 page 55.

## EXPRESSION ORALE (page 71)

### ► Raconter une histoire à partir de quelques indices

**Objectif 1 :** faire analyser l'image, ici une couverture de roman, en révisant les notions acquises sur l'image et en passant de l'image au récit.

**Objectif 2 :** travailler la compréhension de l'oral, sur un texte extrait du roman présenté en couverture.

**Objectif 3 :** exercer la production d'oral, en imaginant des histoires à partir des couvertures.

Les trois objectifs sont liés entre eux, ainsi qu'à la production d'écrit et au texte de lecture. Ils sont de plus liés à la lecture suivie. Ils exercent la compétence narrative dans les trois domaines (image, compréhension, production) et portent sur un thème commun, l'environnement économique.

### ■ Observe la couverture du livre

1. Révision des notions de premier plan et second plan (cf. module 1, unité 1 page 9).

Au premier plan, on voit un groupe de quatre enfants, deux garçons, deux filles, en grande discussion. Au second plan, un genre de coffre recouvert de tissu est entouré d'un homme en uniforme tenant un porte-voix, à gauche, et d'une femme en boubou à droite.

2. Les quatre enfants ou jeunes adolescents peuvent être des amis, qui cherchent à résoudre un problème ou un mystère (voir le doigt levé du garçon au centre). Si on regarde le titre du livre, on peut supposer qu'il s'agit des Saï-Saï (groupe d'enfants dont il a été question page 62). Les élèves peuvent alors reconnaître dans la fillette à gauche Jolie, parce qu'elle tient une béquille. Les deux filles tiennent à la main un tissu rouge.

3. Au centre de l'image se trouve un objet qu'on ne distingue pas très bien, un genre de coffre couvert d'un tapis, ou d'une couverture. À sa droite une femme, plutôt sympathique, bien droite, d'allure décidée (les poings sur les hanches). Elle fait front. À gauche, un homme en uniforme, dans une attitude menaçante. Il tient un porte-voix comme une arme brandie vers la femme.

On pourra noter ici les deux acceptions du mot *couverture*, à partir d'un élément commun, ce qui recouvre : ici couverture d'un livre, ou couverture en tissu (sur un lit, sur un siège).

4. Les éléments de l'image et le titre permettent de faire des hypothèses sur l'histoire racontée dans le roman.

L'histoire se passe dans un marché, sans doute un marché au tissu. Le groupe des Saï-Saï, quatre enfants, a

connaissance d'un mystère et essaie de le résoudre. Ce mystère semble concerner un coffre ou un siège recouvert de tissu, et une femme, sans doute la commerçante propriétaire du tissu. Elle semble menacée par un homme en uniforme. Peut-être les enfants vont-ils tenter de l'aider.

### ■ Texte à l'écoute

Cette activité s'enchaîne directement sur l'analyse de l'image, car le texte explique en partie certains éléments de l'image ou confirme certaines hypothèses. On annoncera qu'il s'agit d'un dialogue entre une fille appelée Lala et une femme, Maa Naffée.

Livre fermé, faire faire une première écoute. L'identité de Maa Naffée est donnée dans la première phrase : « patronne de tous les commerçants du marché ».

Faire faire une deuxième écoute. Maa Naffée est marchande de tissu, comme les femmes de sa famille (mère, grand-mère et arrière grand-mère).

Faire faire une troisième écoute : le marché s'appelle Soukouss, déformation de « secours », parce qu'on peut y trouver tout ce qui est utile à la vie quotidienne.

Faire faire une quatrième écoute. Le secret du marché, c'est qu'il y a un trésor caché dessous, un trésor venu des ancêtres tisserands.

On peut alors introduire les termes techniques de la **Boîte à mots**, concernant le tissu : tisser, tissage, étoffe, cotonnades et tous les tissus en coton que les élèves peuvent connaître : wax, bogolan, toile, madras...

Au final, on fera récapituler ce qu'on appris de ce texte : une commerçante en tissu patronne des autres commerçants du marché, au courant des vieilles légendes et de l'existence d'un trésor. On fera trouver que c'est peut-être en rapport avec l'image étudiée.

Livre ouvert, on vérifiera la concordance de ce texte avec l'image de couverture.

### ■ Imaginer des histoires

#### Objectifs

– Intégrer la compétence d'observation et d'analyse de l'image et celle de la production de récit.

– Allier imaginaire et expérience quotidienne.

L'activité peut se mener individuellement ou en groupe.

Faire choisir une des couvertures.

Repérer les éléments significatifs : titre, indices tirés de l'image.

Faire préparer le récit : lieu du récit, personnage concerné, une aventure qui lui arrive.

#### Résumés des ouvrages

*Le petit camion de Garoua.* Dans un village du Cameroun, un enfant ou jeune adolescent recueille auprès de son entourage divers matériaux : tôle, boîtes de conserve, clous, raphia... Il fabrique tout seul un camion jouet qui fait l'admiration de tous. C'est la copie du camion de son oncle à Garoua.

*Masque, raconte-moi...* Lorsqu'on interroge le Masque, il devient tour à tour antilope, oiseau, caméléon. L'antilope court et bondit dans la savane, l'oiseau chante le matin et fait lever le soleil, le caméléon prudent avance lentement sur la branche.

*L'homme de la rue.* (Les élèves ont sans doute lu le texte pages 60-61 Les débuts d'une entreprise, extrait de la fin de ce roman. Ils peuvent donc savoir que le héros représenté s'appelle Wamakoul.)

Wamakoul est un jeune paysan qui fait l'expérience de la ville. Émerveillé au début, il ne tarde pas à être victime d'escrocs ou de voleurs et à perdre tout ce qu'il possédait (blouson, lunettes, sa petite radio, etc.). Il vivra des aventures douloureuses jusqu'à ce qu'il trouve le moyen de rebondir en cueillant des noix de palme.

**Tableau de correspondance des contenus du Module 4**

4. Modules et Thèmes	Unités	Écrit		Oral			Études de la langue				
		Lecture textes	Expression écrite	Étude de l'image	Compréhension orale	Expression orale	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	
4. Entreprendre et réussir	13	Textes narratifs <i>Récits de vie de différents entrepreneurs</i>	Raconter	Comprendre et raconter une vie : Le garçon qui dompta le vent			Le verbe et le groupe verbal	Fiche 4. Les temps et le temps en français, p. 135			
			Raconter une vie								
	14	<i>Les débuts d'une entreprise</i>	Le cadre de l'action et les personnages	Les enseignes	Comprendre des récits publicitaires	Produire un récit publicitaire	Fiche 16. Phrase active, phrase passive, p. 123		Fiche 3. L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire <i>être</i> , p. 142	Fiche 7. Marché et commerces, p. 154	
15	<i>L'apprentissage du bonimenteur</i>	Créer une impression d'ensemble : faire sourire	L'affiche publicitaire	Démêler le vrai du faux	Apprendre un boniment-poème	Fiche 17. L'expression du passé dans le récit, p. 124	Fiche 5. Temps simples et temps composés, p. 136		Fiche 1. Champs lexicaux, p. 148		
16	<i>Légende et réalité du coton</i>	Récit documentaire et récit de fiction	Repérer les indices dans la couverture d'un livre	Repérer les indices du récit	Imaginer une histoire à partir de la couverture d'un livre	Fiche 15. Les verbes pronominaux, p. 122		Fiche 4. L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> , p. 143			
Évaluation du module, p. 72											



## Évaluations (page 72)

### Module 3. L'eau pour la vie

On s'assurera de la compréhension du vocabulaire difficile du texte (expliqué en note, mais il faudra peut-être donner des indications supplémentaires). Le vocabulaire ne doit pas être un obstacle. Le procédé décrit ici complète ceux dont il a été question dans le module 3, notamment dans l'unité 10.

#### ■ Compréhension du texte

**1.** Pelamis est un dispositif (un procédé) pour transformer l'énergie des vagues en électricité.

C'est un ensemble de boudins flottants.

**2.** Pelamis est comparé d'abord à un monstre, puis à un gigantesque serpent de mer. Un monstre parce qu'il est énorme, un serpent de mer parce que les différents boudins articulés lui donnent la forme d'un serpent qui ondule sur les vagues.

**3.** Les boudins flottants bougent avec les vagues et actionnent des pompes placées entre les boudins. Les pompes à leur tour alimentent un moteur. Le moteur actionne un générateur d'électricité.

#### ■ Production écrite

**4.** Éléments pour les notes d'explication :

– **Barrage.** Dans une vallée étroite où coule une rivière, on construit un barrage, un grand mur de béton qui bloque le cours d'eau. L'eau s'accumule derrière le barrage, et forme un grand lac. Une fois l'eau stockée, on ouvre des vannes (sortes de portes) et l'eau part dans des tuyaux (conduites

forcées) qui font tomber l'eau en bas du barrage, dans une centrale hydraulique. La force de l'eau fait tourner une turbine qui fait fonctionner un générateur qui produit l'électricité.

La puissance de la centrale dépend de la hauteur de la chute et du débit de l'eau.

– **Noria.** Une noria est une grande roue sur laquelle sont placés de petits récipients ou godets. On place la roue dans un cours d'eau, le courant fait tourner la roue, les récipients se remplissent et se déversent dans un conduit qui envoie l'eau dans un canal. Le canal conduira l'eau dans les champs.

#### ■ Expression orale

**5.** L'eau source d'énergie.

**Exemples.** (on utilisera les apports des textes et illustrations du module 3 et de cette évaluation).

– L'eau des fleuves et des rivières peut être une source d'énergie électrique, grâce aux barrages (immenses, comme en Chine, petits comme au Maroc).

– L'eau de mer peut être une source d'énergie électrique, grâce à des dispositifs comme Pelamis, ou à des usines utilisant la force de la marée.

– L'eau courante qui dévale des pentes peut faire tourner des moulins à eau (ancêtres des centrales).

– L'eau qui remonte des profondeurs de la Terre peut être chaude. Elle peut servir à chauffer des villes, des maisons.

### Module 4. Entreprendre et réussir

On s'assurera de la compréhension des mots du texte (le vocabulaire local ne doit pas être une difficulté).

#### ■ Compréhension du texte.

**1.** Le cadre de l'action est un petit village du Bénin. Le personnage principal est une femme entrepreneur, qui a créé une entreprise de fabrication du « gari » (farine de manioc).

**2.** Étapes : Vente de boules d'akassa et de beignets de haricot – Lancement dans la production du gari – Combat contre les obstacles : se faire connaître, améliorer les techniques de production, recruter du personnel. Au final, une entreprise qui marche bien et qui sert de modèle à d'autres.

**3.** Les mots qui indiquent les étapes de la biographie : *Au départ* – *Puis* – *Mais* (les obstacles) – *Maintenant*.

#### ■ Production écrite

**4. a. Suggestions de canevas.**

– Au pneu neuf. Au départ, ouvrier dans un garage. Beaucoup de gens viennent pour faire réparer leurs pneus, car c'est très cher d'acheter un pneu neuf. Mais ces pneus réparés s'abîment très vite et il faut réparer à nouveau.

Alors lancement d'un local « Au pneu neuf ». Les pneus viennent de stocks d'inventés d'un pays voisin – ils sont neufs ou en bon état. Les gens préfèrent payer un peu plus cher et avoir un pneu qui dure plus longtemps.

– Ordi service. Au départ, un étudiant en informatique qui s'ennuie pendant les vacances. Il répare l'ordinateur de son cousin, puis celui du voisin, puis celui d'un autre voisin.

À un moment, il décide faire payer son travail. Puis il ouvre sa petite entreprise, avec seulement un numéro de téléphone. Et il se déplace pour réparer les ordinateurs qui ont de petites pannes. Il devient vite le « sauveur » des ordinateurs du quartier, puis de la ville. Maintenant, il a quatre employés.

– Téléphone. Au départ, je n'avais pas de téléphone. Un jour, un ami m'a dit qu'il voulait jeter le sien, car il ne marchait pas. Je lui ai demandé de me le donner. Je l'ai démonté et réparé. Depuis, je récupère les téléphones usagés, je les répare et je les vends à très bas prix. Mon commerce a beaucoup de succès.

– Bébé chic. Au départ : un bébé dans la famille, envie de faire un cadeau, mais pas de moyen ; récupération d'une pièce de tissu chez une amie, invention d'un modèle de robe pour bébé. Gros succès, des amies en ont demandé

pour leurs bébés. Puis installation comme couturière et enfin, ouverture du magasin « Au bébé chic ».

– Dix mille piles. Au départ, vendeur de montres dans la rue. Les montres tombaient en panne, et il n'était pas possible de trouver des piles, car il y en a de très nombreux modèles différents. Alors l'idée de créer un magasin où on trouverait toutes sortes de piles. Emprunt d'un micro-crédit pour louer le local et faire venir un stock de piles. Grand succès. L'argent des ventes permet d'acheter d'autres piles, de rembourser le crédit et d'avoir de quoi se nourrir.

#### **b. Suggestion de canevas.**

Au début, j'étais sceptique devant l'entreprise de Christine Ogouyomi, je pensais qu'elle ne réussirait pas. Puis j'ai assisté à son développement et je suis allée travailler dans son atelier de fabrication, avec d'autres femmes du village. Nous avons vu que c'était un succès et qu'il y avait un vrai besoin. Alors, avec deux amies, nous avons emprunté un peu d'argent pour créer notre propre atelier. Christine nous a aidées pour les démarches, parce qu'elle avait

l'expérience. Maintenant, nous avons dix employés et nous allons encore nous développer.

#### **■ Expression orale**

##### **5. Exemple de prises de parole.**

Jardinage. À quatre ami (e)s, nous avons le projet de créer un jardin collectif.

- Il nous faut d'abord trouver un emplacement, peut-être sur le terrain qui appartient à une de nos familles, peut-être sur un terrain qui appartient à la mairie et que nous devons obtenir.
- Nous devons ensuite décider quels légumes nous voulons cultiver. Ce jardin doit produire des légumes utiles à nos familles. Nous devons ensuite trouver de l'argent et acheter des plants ou des graines.
- Il nous faudra retourner et préparer la terre, pour semer ou planter. À tour de rôle, nous surveillerons le jardin et nous soignerons les plantes.
- La récolte se fera en commun et sera partagée entre nous quatre.

## **PROJET 2 (page 73)**

### **L'eau et mon pays : réaliser un livret pour informer, expliquer, raconter**

#### **■ Intégration et projet**

Ce deuxième projet se situe après les modules 3 et 4 centrés sur l'environnement, la question de l'eau dans le monde, et la vie économique, notamment l'esprit d'entreprise.

Il fait donc préparer un livret sur l'eau, en associant le thème de l'eau et de la vie économique du pays. Il permet à l'élève de transposer dans son environnement concret les problèmes généraux évoqués dans les modules.

Il met en œuvre des compétences dans le domaine de l'information, de l'explication, de la narration. Il mobilise les acquis des modules 3 et 4 dans les domaines de la documentation, d'organisation de l'écrit, d'écriture (information, explication) et d'oral (s'informer, enquêter auprès de personnes).

Il incite également à développer la curiosité de chacun et favorise en même temps l'esprit d'équipe.

Ainsi, dans ses différentes phases, le projet mobilise les compétences développées dans les modules. Il assure donc une intégration globale des acquisitions antérieures.

#### **■ Conduite du projet**

Le professeur lira, commentera et contrôlera la compréhension des informations données dans l'encart en haut à droite qui présente en détail le projet.

Le travail suivra ensuite les étapes énumérées dans la partie « Déroulement ». Chaque étape est détaillée.

Ce projet est plus technique que le projet 1, car plus tourné vers la documentation et son organisation. Il permet de faire réfléchir à la présentation d'un document, sa logique, la notion de sommaire, le rôle de l'image.

Comme pour le projet 1, les phases de discussion initiale (lancement du projet avec toute la classe) et finale (bilan) sont très importantes pour le succès du projet, car elles permettent d'impliquer activement les élèves. On se rappellera que le projet n'est en effet pas un exercice comme les autres, à imposer par le professeur, c'est une action collective qui suppose de la motivation.

Pour assurer le succès de l'opération, le livret mériterait d'être présenté à un public extérieur : les autres classes, les parents... Il peut aussi être mis sur le site Internet du collège, ou bien sur un autre site pédagogique.