

# English All-stars!

CE2

## Teacher's Book

### Authors:

Michael Nama  
Dorothy Forbin  
Marcel Fouda  
Kuchah Kuchah  
Doris Ningo

### Consultant author:

Kathryn Harper



MACMILLAN



**Dessin de couverture :** Catherine Beaumont  
**Couverture et maquette intérieure :** Anne-Danielle Naname  
**Mise en pages :** Anne-Danielle Naname  
**Suivi éditorial :** Christine Pincemaille

© Macmillan Publishers Limited / Hatier International, 2008  
ISBN Macmillan 978-9-9561-2286-8  
ISBN Hatier International 978-2-7473-0550-1

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

## Avant-propos

Le livre de l'élève et le cahier d'activités de CE2 sont complétés par un guide pédagogique dont l'objectif est d'accompagner et de faciliter le travail des enseignants.

L'apprentissage de l'anglais au cours d'une année scolaire est divisé en 6 séquences, elles-mêmes partagées en 2 unités. Chaque séquence se termine par un temps consacré aux révisions.

Les différentes rubriques du livre de l'élève font l'objet d'un développement dans le guide pédagogique. Le point de départ de l'enseignement est l'oral. Chaque unité débute par un texte qui présente généralement une courte histoire. La compréhension orale est tout d'abord travaillée à travers plusieurs auditions successives, les élèves gardant leur livre fermé. C'est dans ces textes que sont présentés le lexique et les structures grammaticales nouvelles. Les élèves identifient les mots qu'ils connaissent déjà, découvrent les termes nouveaux dont ils infèrent le sens d'après le contexte et à l'aide de l'illustration lorsqu'ils ouvrent leur livre. Ils en apprennent la prononciation grâce à l'enseignant qui les répète et les fait répéter à plusieurs reprises. Sur cette activité vient ensuite se greffer un travail de lecture et de compréhension écrite : les élèves lisent le texte qu'ils viennent de découvrir. La lecture silencieuse sera systématique. La lecture orale et individuelle permettra de vérifier la prononciation et de faire faire des corrections si nécessaire. Il est très souvent possible de faire lire tout ou partie des textes sous forme de dialogues ou de faire jouer les scènes.

Dans le reste de l'unité, grâce à des activités variées, les élèves continuent de travailler la compréhension orale et écrite, ainsi que l'expression, orale et écrite également. Quelques explications lexicales sont données à la suite du texte. Des questions permettent ensuite de tester la compréhension et de faire réemployer les termes et les structures de ce texte. Les points grammaticaux nouveaux sont systématiquement travaillés. Les élèves sont aussi invités à s'exprimer de façon simple sur la thématique de l'unité.

Une nouvelle rubrique apparaît en CE2 : HIV-AIDS Awareness Box. Les élèves y sont sensibilisés à la lutte contre le VIH/sida. Cet enseignement ne constitue pas une matière en soi mais doit être réparti sur l'ensemble des disciplines. L'anglais y trouve sa place en proposant une information aux élèves sur les modes de transmission du virus, les précautions à prendre pour éviter l'infection et les comportements à adopter vis-à-vis des personnes séropositives.

Dans le guide pédagogique, des suggestions sont faites pour exploiter et compléter le travail proposé dans le livre. De nombreuses activités d'échange sont proposées : jeux de rôles, *Simon says*, *Bingo !*, questionnement en chaîne, exercices à deux ou en petits groupes, etc. Le matériel à utiliser est toujours très simple : l'ardoise, quelques feuilles de papier. Des questions complémentaires à celles du manuel sont suggérées, les réponses attendues sont données et d'éventuelles difficultés possibles signalées.

Aux activités du livre de l'élève, correspondent des exercices dans le cahier d'activités, dont les corrigés sont systématiquement donnés dans le guide pédagogique, souvent accompagnés de commentaires.

Les choix effectués dans le manuel et le guide pédagogique, accompagnés de la réflexion de l'enseignant dans la mise en place concrète de son enseignement en fonction des besoins de ses élèves, doivent permettre aux apprenants de communiquer rapidement en anglais. Si l'on en reste, en CE2, encore à un niveau simple, les activités variées à travers lesquelles les élèves sont véritablement mis en situation de s'exprimer doivent leur permettre d'intégrer les faits de langue : il s'agit tout d'abord de mémoriser des mots et quelques structures nouvelles, puis de les reproduire, non pas en les restituant mécaniquement, mais en étant progressivement capable de les combiner et de les intégrer à ce que l'on sait déjà pour s'exprimer dans différents contextes.



# CLASS VOCABULARY

ANGLAIS	FRANÇAIS
Hellos and goodbyes	Salutations
Hello	Bonjour
Good morning	Bonjour (le matin)
Good afternoon	Bonjour (l'après-midi)
Good evening	Bonsoir
Goodbye/Bye bye	Au revoir
See you tomorrow	À demain

Discipline	Discipline
Stop talking	Cessez / cesse de parler
Speak quietly/louder	Parlez / parle doucement / plus fort
Listen to me (to him/to her/to them)	Écoutez / écoute-moi (-le / -la / -les)
Shh! Hush!	Chut !
Be quiet!	Restez / reste tranquille !
Pay attention	Faites / fais attention
Stop it!	Arrêtez / arrête !
Stop moving	Arrêtez / arrête de bouger
Put your hands up	Levez / lève la main
Don't start yet	Ne commencez pas / ne commence pas tout de suite

Encouragement	Encouragements
(Very) good	(Très) bien
That's right/That's correct	C'est bien
Well done!	Bravo !
Excellent!	Excellent !
Not bad!	Pas mal !
Try again	Essayez / essaie encore une fois
Try harder	Faites / fais un effort

<b>ANGLAIS</b>	<b>FRANÇAIS</b>
<b>Instructions</b>	<b>Instructions</b>
Sit down	Asseyez-vous / assieds-toi
Stand up	Levez-vous / lève-toi
Come here, please	Venez / viens ici, s'il vous / te plaît
Listen carefully	Écoutez / écoute bien
Watch carefully	Regardez / regarde attentivement
Look at the picture	Regardez / regarde le dessin
Think carefully	Réfléchissez / réfléchis bien
Open/Close your book	Ouvrez / Fermez / ouvre / ferme / votre livre / ton livre
Open your book on page...	Ouvrez votre / ouvre ton livre à la page...
Now we're going to...	Maintenant, nous allons...
Is everyone ready?	Tout le monde est prêt ?
Everyone show me...	Montrez-moi tous...
Take a pen/your slate	Prenez / prends un stylo / votre / ton ardoise
You need a pencil/a sheet of paper	Vous avez besoin / tu as besoin d'un crayon / d'une feuille de papier
Write	Écrivez / écris
Write on your slate/on the board	Écrivez / écris sur votre / ton ardoise / au tableau
Answer the questions	Répondez / réponds aux questions
Read	Lisez / lis
Draw	Dessinez / dessine
Colour	Coloriez / colorie
Point	Montrez / montre du doigt

ANGLAIS	FRANÇAIS
Instructions	Consignes
Repeat	Répétez / répète
Let's sing together	Chantons tous ensemble
Everyone show me...	Montrez-moi tous...
Go on	Continuez / continue
Go to the board	Allez / va au tableau
Go back to your seat	Retournez à votre place / retourne à ta place
Who wants to...?	Qui veut... ?
Get into pairs	Mettez-vous par deux
Get into groups	Mettez-vous en groupe
Work with your partner	Travaillez / travaille avec votre / ton camarade
Practise with your partner	Entraînez-vous / entraîne-toi avec votre / ton partenaire
Have you finished?	Avez-vous / as-tu fini ?
Everyone stop now	Tout le monde s'arrête, maintenant
Let's check	Faites / fais voir
Show me your workbook	Montrez-moi / montre-moi votre / ton cahier d'activités
Clean the board	Nettoyez / nettoie le tableau

# Révisions de début d'année (Starter)

**Objectifs :** révisions.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** les nombres ordinaux.

**Structures :** *bigger than ... ; more beautiful than ... ; as big as ...*

**Situations de communication :** donner et recevoir des informations ; les instructions de classe.

**Révisions :** les salutations ; les jours de la semaine ; la date.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 4-5.

## LIVRE ÉLÈVE

- Débuter la première séance d'anglais de l'année en saluant les élèves en anglais. Leur demander de répondre en anglais également. De façon générale, donner autant que faire se peut les instructions de classe en anglais (voir à ce sujet les propositions aux pages 5, 6 et 7 dans le guide pédagogique). Un premier exercice est prévu à ce sujet (exercice 3 p. 5).
- Prendre quelques minutes pour présenter ce qui va être fait en anglais au cours de l'année : faire feuilletter le manuel et le cahier d'activités, présenter aux élèves les personnages qu'ils vont retrouver tout au long de l'année : Richard et Maagne.
- Faire réfléchir les élèves à l'intérêt d'apprendre l'anglais : c'est une des langues officielles du Cameroun, qui comprend une partie anglophone ; c'est une langue parlée sur tous les continents ; c'est la langue des affaires et une langue que l'on peut parler dans beaucoup de pays lorsque l'on se déplace à l'étranger, etc.
- Créer dans la classe un environnement anglophone. Il peut s'agir d'un affichage sur lequel les élèves pourront mettre quelques-uns de leurs travaux effectués lors des leçons d'anglais, des affiches ou des documents en anglais sur le Cameroun ou sur d'autres pays anglophones, etc.

### 1 Listen and say. P. 4

- Commencer par écrire la date au tableau. La faire lire et répéter plusieurs fois par la classe et par quelques élèves. Les répétitions collectives peuvent mettre les élèves en confiance. Elles les aident à s'imprégner des sons de la langue. Les répétitions individuelles

permettent de faire des corrections individualisées si nécessaire.

- Faire repérer les différents éléments qui figurent dans la date : le jour, le numéro du jour, le mois, l'année.
- Demander ensuite de trouver la date de la veille et celle du lendemain. Les élèves auront ainsi cité trois jours de la semaine.
- Demander ensuite d'ouvrir le livre à la page 4. Faire lire et répéter les différents jours figurant dans les étiquettes. Faire constater que ces mots prennent une majuscule en anglais.
- Faire un jeu pour faire réviser les différents jours de la semaine. Demander à sept élèves d'écrire chacun un jour de la semaine sur leur ardoise. Les faire venir devant la classe et leur demander de se ranger selon l'ordre des jours. Expliquer ensuite ***This is a week.*** Faire venir une ou deux autres équipes et faire un jeu de rapidité : la plus rapide marque un point. Le jeu est répété à quelques reprises en faisant intervenir de nouveaux élèves.

### 2 Listen, repeat and do. P. 4

- Montrer le dessin et présenter les personnages : ***This is Richard and this is Maagne*** (en montrant successivement chacun des enfants). Faire trouver l'endroit où sont les personnages (***Where are they?***).
- Demander ensuite aux élèves de fermer le livre afin de faire travailler la compréhension orale. Faire une première lecture. Afin d'aider à la compréhension, ne pas hésiter à mettre le ton, à rendre la lecture vivante, à l'accompagner de mimiques ou de gestes lorsque l'occasion se présente. Dans le cas présent, il sera possible :



- de changer de place à chaque fois qu'un des personnages s'exprime ;
- de montrer 10 doigts lorsque l'on dit *I'm ten years old* ;
- de se montrer du doigt lorsque l'on dit *So do I* ;
- de mettre la main à plat et de la descendre vers le sol lorsque l'on dit *younger brothers*.
- Faire ensuite une nouvelle lecture et demander aux élèves de répéter les différentes répliques.
- Poser quelques questions pour vérifier la compréhension et faire employer le vocabulaire et les structures du texte :
  - *How old is Maagne? (Maagne is ten years old.)*
  - *How old is Richard? (He is eleven years old.)*
  - *Where does Maagne live? (Maagne lives in Douala.)*
  - *Does Richard live in Yaounde? (No, he lives in Douala.)*
  - *How many brothers does Maagne have? (Maagne has two brothers.)*
  - *Are they younger or older? (They are younger.)*
  - *Does Richard have any brothers and sisters? (Yes, he has a sister and a brother.)*
- Les élèves pourront ensuite lire le dialogue deux par deux, chacun jouant le rôle de l'un des personnages. Un premier exemple sera fait devant la classe, l'enseignant interprétant l'un des rôles.
- Organiser ensuite un jeu de présentation entre les élèves. Faire retrouver les questions posées dans le texte et les écrire au tableau (*What's your name? How old are you? Where do you live? Do you have any brothers and sisters?*). Poser la première question à un élève. Celui-ci répond et pose une nouvelle question à un autre élève. Celui-ci répond à son tour et pose la question suivante et ainsi de suite (on revient à la première question lorsque l'on a épuisé l'ensemble des questions. Cela ne pose pas de problème puisque l'on interroge des élèves différents).

### 3 Listen and do. P. 5

- Demander aux élèves d'observer les dessins un à un. Lire la phrase dans chaque cas et la faire répéter. S'assurer que les élèves comprennent le texte. Mimer quelques actions si nécessaire (passer un crayon, quitter la pièce).

- Faire ensuite un jeu de mime : un élève désigne un camarade. Il dit une phrase de son choix et son camarade mime l'action. Se mettre d'accord sur les mimes : on prend un crayon en main et on le tend (phrase 1) ; on se lève et on fait mine de partir (phrase 2) ; on se penche sur le travail de son voisin comme si on voulait l'aider (phrase 3) ; on prend les mêmes mimiques que les personnages sur les dessins (phrases 4 et 5) ; on met le doigt sur la bouche pour indiquer le silence (phrase 6).

### 4 Look and say. P. 5

- Faire dénombrer un certain nombre de choses dans la classe : les élèves d'une rangée, des objets posés sur une étagère ou un bureau, des dessins au tableau, etc. Les élèves revoient ainsi les nombres cardinaux.
- Écrire quelques nombres au tableau (jusqu'à 30). En effacer un et demander *What's missing?* Répéter l'exercice à plusieurs reprises. On peut effacer deux ou trois nombres pour compliquer quelque peu l'exercice.
- Passer ensuite au travail sur les nombres ordinaux. Faire venir une dizaine d'élèves devant la classe et leur demander de se mettre en file, les uns derrière les autres. Faire nommer le premier élève (*first*), puis le deuxième (*second*) et ainsi de suite. Au fur et à mesure, écrire les nombres au tableau. Faire ensuite constater la présence de *st* dans *first*, de *nd* dans *second*, de *rd* dans *third* et de *th* dans les nombres suivants. Écrire ensuite les nombres cardinaux et ordinaux en regard. Faire faire les constats suivants :
  - *first (one), second (two) et three (third)* sont irréguliers.
  - à partir de 4, on ajoute *th*. Il y a quelques modifications orthographiques : *five* → *fifth*; *nine* → *ninth*; *twenty* → *twentieth*; *thirty* → *thirtieth*.
- Un jeu avec des ardoises peut être proposé et repris dans une leçon ultérieure. Demander à une dizaine d'élèves d'écrire chacun un nombre ordinal, en s'aidant du tableau de la page 5 si nécessaire. Demander ensuite aux élèves de venir devant leurs camarades et de se mettre dans l'ordre. Chacun doit ensuite dire : *I'm the first/the second/.../the tenth*. Désigner ensuite quelques-uns des élèves, la classe doit dire *He is the seventh/She is the ninth*, etc. Refaire le même exercice avec les nombres de 11 à 20 puis de 21 à 30.

# A busy Saturday morning

**Thème de l'unité :** les activités de la maison.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *sewing, washing, watering, making, ironing, sweeping, cooking, dishes, chair, floor, plants, clothes, compound* ; mots en *-ing*.

**Structures, grammaire :** emploi des pronoms personnels *I, you, he, she, it, we, they*.

**Situations de communication :** dire ce que l'on fait ; demander à quelqu'un ce qu'il fait ; le rangement de sa chambre.

**Révisions :** le vocabulaire relatif à la famille ; le présent continu ou progressif.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 6-9 ; cahier d'activités, pages 4-7.

## LIVRE ÉLÈVE

- Demander en anglais d'indiquer la date. L'écrire au tableau et la faire répéter. Faire quelques révisions :
  - les jours de la semaine. Demander, par exemple, *What is the first day of the week? What is the second day of the week?* etc. Les élèves répondent et les mots sont écrits au tableau. Lorsque tous les mots ont été écrits, en effacer un. Demander aux élèves de le retrouver. Le faire écrire dans chaque cas sur l'ardoise et corriger immédiatement.
  - les nombres ordinaux. Les questions posées ci-dessus permettront de réviser ces nombres jusqu'à *seventh*. Les écrire au tableau et faire trouver les nombres suivants. Ne pas dépasser 30 ; il n'est pas nécessaire de les revoir tous un à un, ce qui serait fastidieux.
- Demander ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 6 (*Open your book at page 6*).

## 1 Listen, read and repeat. P. 6

- Montrer l'image à la classe et dire *It's Saturday*. Montrer ensuite les différents personnages et ajouter *Everyone is busy* en mimant quelques actions pour que les élèves comprennent *busy*. Montrer à nouveau l'ensemble de l'illustration et demander *What are Maagne and her family doing?* Les élèves feront quelques phrases en fonction de ce qu'ils savent dire. Reprendre les phrases produites, les corriger si besoin est et les faire répéter. Lorsque la discussion s'épuise, demander aux élèves

de fermer leur livre pour faire une première lecture et faire travailler la compréhension orale.

- Relire les deux premières lignes. Poser quelques questions pour faire réemployer les termes et les verbes à la forme progressive. Voici des suggestions :
  - *Where is Maagne?* (*She is at home.*)
  - *Is she walking to school?* Un élève répondra sans doute *No*. Reprendre *No, she isn't* et faire répéter la structure négative par l'élève et par la classe à quelques reprises. Poser une nouvelle question à laquelle il va falloir répondre par la négative pour faire réemployer la structure :
  - *Is it Saturday evening?* (*No, it isn't. It is Saturday morning.*)
  - *What are Maagne and her family doing?* (*They are working at home.*)
  - *Are they all in the house?* (*No, they are in the house and the compound.*)
- Lire la suite du texte en s'arrêtant après chaque phrase. Poser dans chaque cas la question *What is he/she doing? What are they doing?* La réponse sera la phrase du texte. Faire mimer les différentes actions. Demander ensuite aux élèves de s'interroger entre eux : *Ask a pupil 'What is your mother doing?'* par exemple.
- Demander ensuite de lire le texte. Faire répéter chacune des phrases une ou deux fois mais pas plus de façon à ne pas lasser les élèves et à ne pas démobiliser ceux qui ont déjà lu. Faire constater que les actions et les verbes apparaissent en rouge. Attirer l'attention sur la formation du présent continu ou progressif des verbes : *be* + base verbale terminée par *-ing*.

## 2 Look, point and say. P. 6

- Demander d'observer les différents dessins. Faire faire ensuite les correspondances avec les mots qui sont écrits.
- Faire employer ensuite les mots dans des phrases. Voici une possibilité : l'enseignant indiquera aux élèves qu'il va faire un mime. Il faudra employer un des mots de la liste et un des verbes qui apparaissent en rouge dans le texte. Mimer, par exemple :
  - l'action de laver un vêtement ou un chiffon (*I am washing my clothes*) ;
  - l'arrosage d'une plante (*I am watering the plants*) ;
  - l'action de balayer (*I am sweeping the floor*) ;
  - l'action de repasser (*I am ironing the clothes*) ;
  - l'action de fabriquer une chaise (*I am making a chair*).
- Demander ensuite aux élèves d'effectuer eux-mêmes les mimes. Poser dans chaque cas la question *What is he/she doing?*

## 3 Look and answer. P. 7

- L'exercice offre une nouvelle occasion d'employer les verbes d'action qui viennent d'être étudiés. Demander d'observer chaque dessin. Poser la question du livre et inviter les élèves à répondre :
  - dessin 1. *She is ironing the clothes.*
  - dessin 2. *She is watering the plants.*
  - dessin 3. *She is washing the dishes.*
  - dessin 4. *They are sweeping the floor.*
  - dessin 5. *He is making a chair.*
  - dessin 6. *They are walking to school.*
- Procéder ensuite à un questionnement en chaîne : poser à un élève la première question sous la forme *Is Maagne watering the plants?* (pour obtenir une réponse affirmative) ou *Is her mother watering the plants?* (pour obtenir une réponse négative : *No, she isn't. She is ironing the clothes.*). L'élève qui répond pose alors une nouvelle question à un autre élève et ainsi de suite. Cette procédure permet de faire intervenir un nombre important d'élèves.

## 4 Copy and complete. P. 7

- Écrire en colonne au tableau la liste des pronoms personnels sujets et en regard les différentes formes verbales du verbe être (*to be*) au présent, puis un exemple de base verbale se terminant par *-ing* :

I		
You		
He/She/It	am	
We	are	eating.
You	is	
They		

- Faire revoir ensuite la forme négative à la troisième personne du singulier *He/She/It is eating* → *He/She/It isn't eating*.
- Demander de faire des phrases complètes. Les élèves constatent que *be* n'a que trois formes, qui permettent la formation du présent progressif aux différentes personnes : *I am/You are/She/He/It is/We are/They are eating*.
- Demander ensuite de faire l'exercice du livre. Faire auparavant la phrase d'exemple avec toute la classe.

2. *They are sweeping.*

3. *He isn't making a table. He is making a chair.*

4. *I am washing the dishes.*

5. *We are cooking.*

6. *It isn't eating. It is drinking.*

7. *She is ironing.*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire le contenu de l'encadré. Le relire une seconde fois phrase par phrase. Donner les explications nécessaires concernant le vocabulaire :
  - *catch*: avec les deux mains qui se dirigent vers la poitrine, mimer l'action de quelque chose qui entre en contact avec le corps et y pénètre.
  - *a germ: something very small* (rapprocher le pouce et l'index pour montrer qu'il s'agit d'organismes très petits) *that makes you ill* (prendre l'air abattu et malade).
  - *clean*: regarder le dos de sa main, faire la moue et dire *My hand is not clean*. Faire le geste de l'essuyer, prendre l'air réjoui et dire *My hand is clean*.
  - *free from germs: with no germs*.
- En fonction des connaissances des élèves, faire donner ou donner des explications sur le contenu du texte. Indiquer les différents modes de transmission du VIH : lors d'une relation sexuelle avec une personne séropositive, par contact de son sang avec celui d'une personne séropositive et de la mère séropositive au fœtus (dans un cas sur trois) au cours de la grossesse, de l'accouchement ou de l'allaitement. Il n'y a donc pas de danger d'être infecté par le virus à la maison, même en présence d'une personne séropositive, en respectant certaines précautions : éviter les contacts avec le sang, avec des lames de rasoir, des aiguilles, des couteaux... Il est cependant important de maintenir son environnement propre pour plusieurs raisons : une personne chez qui le sida s'est déclaré est susceptible de contracter diverses maladies (les maladies opportunistes) car le système de défense de son organisme est affaibli ; tous les membres de la famille sont également plus exposés en cas de manque d'hygiène ; et enfin, on vit dans un cadre plus agréable lorsque le domicile est propre et rangé.

- Des suggestions de questions à poser en complément et susceptibles d'être utilisées sont à consulter à la page 72 du livre de l'élève.

## 5 Listen and sing and make new verses. P. 8

- Apprendre la chanson avant la leçon et la chanter en entier une ou deux fois pour que les élèves en prennent connaissance.
- La reprendre ensuite par petites unités pour la faire apprendre aux élèves. Répéter chaque vers ou chaque unité une ou deux fois puis faire répéter par la classe à quelques reprises. Faire ensuite répéter les quatre premiers vers puis les quatre suivants. Lorsque les élèves connaissent suffisamment les deux parties de la chanson, les enchaîner.
- Faire lire ensuite le contenu des étiquettes ou les recopier au tableau. Demander de trouver les phrases qui peuvent être introduites dans la chanson *I'm cleaning the house: I'm sweeping the floor/I'm making the chair/I'm washing the dishes/I'm cooking the food/I'm watering the plants.*
- Faire chanter la chanson avec les nouvelles paroles. Celles-ci étant assez nombreuses, il sera possible de reprendre la chanson lors des séances suivantes. Ce sera un bon moyen d'introduire les leçons suivantes et de revenir sur le contenu de cette unité.

## 6 Look, listen and say the correct number. P. 8

- Demander de prendre connaissance des illustrations. Expliquer ensuite aux élèves qu'ils doivent écouter les phrases qui vont être dites. Leur demander de pointer du doigt dans chaque cas le numéro du dessin correspondant.
  - *She is cooking the rice.* → 2
  - *They are making pictures.* → 5
  - *He is cooking.* → 3
  - *She is reading.* → 4
  - *She is drinking tea.* → 1
- Demander ensuite aux élèves de retrouver les phrases à partir des dessins en posant la question *What is he/she doing? What are they doing?* Faire répéter les réponses par la classe et/ou par quelques élèves.

## 7 Ask and answer. P. 9

- Faire observer le dessin quelques instants (*Look at the picture*). Demander ensuite aux élèves d'indiquer ce que font les différents personnages :

- *The boy is washing the dishes.*
- *The mother is sweeping the floor.*
- *The father is cooking.*
- *The baby is drinking.*
- *The children are reading.*
- *The grandfather is watching TV.*

- Organiser ensuite une série de questions – réponses comme suggéré dans le livre : un élève pose une question à propos d'un des personnages, un autre répond. Les différents personnages de l'illustration sont ainsi passés en revue.
- Après le travail classe entière, demander aux élèves de travailler avec leur voisin selon le même modèle. C'est d'abord un des élèves qui interroge son camarade. Celui-ci répond puis pose une nouvelle question et ainsi de suite. Lorsque les élèves travaillent, l'enseignant circulera dans la classe pour vérifier le travail des élèves, les encourager et les corriger si nécessaire.

## 8 Listen, repeat and spell. P. 9

- Faire lire le contenu de la première colonne du tableau. Les élèves constatent que l'on forme le présent progressif par ajout de *-ing* à la base verbale.
- Faire lire ensuite le contenu de la deuxième colonne. Faire constater qu'il y a parfois lieu d'effectuer des modifications orthographiques :
  - perte du *e* final de la base verbale dans *making* et *dancing* ;
  - redoublement de la consonne finale dans *stopping* et *running*.
- Lire ensuite les mots selon l'ordre proposé à la page 78. Demander de répéter chacun d'eux et de les écrire sur l'ardoise. En prolongement de l'exercice, ces mots pourront être employés dans des phrases : *My sister is cooking. I'm washing the dishes. My grandfather is watering the plants in the compound.*, etc. L'enseignant pourra dire ces phrases, les faire répéter et poser la question après chacune d'elles : *What is he/she doing?*

## 9 Look and discuss. P. 9

- Demander d'observer puis de décrire les illustrations. Concernant cette deuxième phase de travail, donner le vocabulaire qui manquerait : *cupboard, mirror, stool, sideboard/dresser, table, dirty, clean, tidy, on the floor*, etc.
- Demander ensuite d'exprimer ses préférences. Celles-ci iront, naturellement, à la pièce qui est propre et rangée. Faire rappeler ce qui a été dit au sujet de la nécessité de l'hygiène dans la rubrique HIV-AIDS Awareness Box de la page 7.

- Concernant la dernière question sur les possibilités d'aider à la maison, faire employer la structure **I can** + base verbale : **I can sweep the floor/I can wash the dishes**, etc. Demander à différents élèves de s'exprimer. Les verbes peuvent être écrits au tableau au fur et à mesure qu'ils sont donnés.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire le contenu de l'encadré une première fois en entier.
- Faire une nouvelle lecture en faisant une pause après chaque phrase pour donner des explications :
  - **ill**: le terme a été expliqué dans la rubrique précédente sur le sujet.
  - **housework**: écrire le mot au tableau. En séparer les deux parties : **house/work**. Le sens du mot devient alors intelligible s'il ne l'était pas jusque-là : **the housework = the work in the house**.
  - **support**: **give help to someone**.
  - **classmates**: **members of the same class at school**.

- Faire ensuite réagir les élèves. Ces derniers pourront indiquer qu'il ne faut pas avoir d'a priori face au sida : c'est une maladie comme une autre dont on ne doit pas avoir honte. Il faudra également faire rappeler les modes de transmission de la maladie pour faire admettre que l'on peut se rendre sans problème au domicile d'une famille dont un ou plusieurs membres sont malades. Les élèves pourront préciser les différentes aides qui peuvent être apportées : support moral (ne pas laisser de côté les camarades en question, leur manifester son soutien...), aide pour faire une course ou rendre un service, etc.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Unscramble and write. P. 4

- Expliquer la consigne aux élèves en faisant un exemple au tableau : écrire les lettres de **sweep** dans le désordre (**e s e w p**, par exemple). Expliquer : **The letters of this word are scrambled, they are mixed together**, en faisant avec les mains le geste de mélanger des choses. Expliquer alors la consigne : **You have to unscramble the letters, to put them in order. Then write the word**.
  - Passer alors à l'exercice du livre. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent s'aider des dessins.
- 1. clothes 2. dishes 3. chair 4. floor 5. plant

### 2 Match the words. P. 4

- Expliquer la consigne aux élèves en écrivant en colonne au tableau deux verbes puis en regard deux noms (**dust** et **sweep**, par exemple, puis **table** et **compound**). Dire ensuite : **You have to match the words**. Tracer une ligne entre **dust** et **compound** et ajouter : **You have to draw a line from one word to another word**.
- Demander ensuite de passer à l'exercice du livre. Lors de la correction, les élèves peuvent employer les mots qu'ils ont associés dans des phrases. Pour cela, donner dans chaque cas un nom de person-

nage à mentionner (voir les suggestions d'exemples ci-dessous).

1. **wash** → **the dishes** (**I** → **I am washing the dishes**.)
2. **sweep** → **the floor** (**My father** → **My father is sweeping the floor**.)
3. **water** → **the plants** (**Aboula and Tom** → **Aboula and Tom are watering the plants**.)
4. **make** → **a chair** (**Maagne's brother** → **Maagne's brother is making a chair**.)
5. **iron** → **the clothes** (**My grandmother** → **My grandmother is ironing the clothes**.)

### 3 Write the verb. P. 5

- Faire la phrase d'exemple avec les élèves. Ceux-ci savent normalement utiliser maintenant le présent continu ou progressif. Cette forme s'emploie pour indiquer ce que l'on est en train de faire (**I am reading a book**), avec les verbes d'attitude (**He is lying on his bed**) et plus généralement quand on insiste sur la durée d'une action, par rapport à une action dont la durée n'est pas prise en compte ou à une action habituelle : **He speaks English. She plays the piano**. Faire constater à nouveau que l'on ajoute **-ing** à la fin de la base verbale. Faire éventuellement quelques



exemples supplémentaires avant de demander de passer à l'exercice du cahier d'activités.

- S'assurer que les élèves comprennent le sens des différents verbes. Faire donner ou donner les explications nécessaires le cas échéant. Plusieurs actions peuvent être mimées : lire (*read*), courir (*run*), dormir (*sleep*), écrire (*write*). Faire lire les phrases complètes lors de la correction.

2. *Mama is reading a newspaper.*
3. *Richard is sweeping the living room.*
4. *They are running in a race.*
5. *The cat is sleeping.*
6. *They are riding in a taxi.*
7. *You are ironing the clothes.*
8. *I am cooking rice.*
9. *Maagne is writing a letter to her friend.*
10. *We are watching television.*

#### 4 Use the table to write six sentences. P. 5

- Expliquer la consigne. Demander de faire une phrase commençant par *I*, puis une autre commençant par *You*, etc. *I* doit toujours être associé à *am* (*I am ...*), *You* et *We* à *are* (*You are/We are ...*) et *He/She/It* à *is* (*He/She/It is ...*)
- Plusieurs élèves pourront lire leurs phrases lors de la correction car il y a de nombreuses possibilités.

#### 5 Look and answer the questions. P. 6

Faire observer le dessin puis identifier les personnages que les élèves connaissent déjà (Richard et Maagne). Demander ensuite de répondre aux questions. S'assurer que les élèves connaissent les verbes qui doivent être employés : *play/kick, read, call, sing, fly*. Les écrire au tableau au besoin.

1. *Richard is playing football/kicking the ball.*
2. *Maagne is reading.*
3. *The teacher is calling somebody.*
4. *The little children are singing.*
5. *The birds are flying.*

#### 6 Circle the incorrect words.

Spell them correctly. P. 6

- À l'aide de l'exercice 8 de la page 9 du livre de l'élève, faire rappeler les modifications orthographiques susceptibles d'intervenir dans les verbes en *-ing*.
- Concernant l'exercice, demander aux élèves de retrouver systématiquement la base verbale de chaque verbe au brouillon. Les mots qui doivent faire l'objet d'une correction sont les suivants :

- *stopping* → *stopping* (doublement de la consonne finale : *stop* → *stopping*) ;
- *criing* → *crying* (la base verbale est *cry* et non *cri*) ;
- *writeing* → *writing* (perte du *e* final de la base verbale : *write* → *writing*) ;
- *makeing* → *making* (également perte du *e* final de la base verbale : *make* → *making*) ;
- *runing* → *running* (doublement de la consonne finale : *run* → *running*).

#### 7 Choose five animals and write sentences. P. 7

- Nommer les différents animaux et demander dans chaque cas de mettre le doigt dessus afin de vérifier que le vocabulaire concernant les noms d'animaux ne pose pas de problème.
- Les différentes phrases à écrire sont les suivantes :
  - *The mouse is sweeping the floor.*
  - *The bat is washing the dishes.*
  - *The dog is ironing.*
  - *The birds are painting (the door).*
  - *The tortoise is washing the floor.*
  - *The goat is washing the window.*
  - *The sheep is making a chair.*

#### 8 Tick the things that you do at home. P. 7

Les réponses sont personnelles. Demander à quelques élèves d'indiquer ce qu'ils font à la maison lors de la correction (en utilisant le présent simple : *I wash the dishes*, par exemple). Encourager les élèves qui participeraient peu aux tâches ménagères à s'impliquer davantage en mettant l'accent sur le nécessaire partage du travail dans ce domaine.

## This is my house

**Thème de l'unité :** la maison, les pièces de la maison.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *bedroom, living room, dining room, kitchen, bathroom, compound, garden* ; mots contenant *ee* ou *ea* : *sweep, sheep, three, tree, cheese, eat, meat, bean, sea, ice-cream, tea, please*.

**Structures, grammaire :** utilisation des adjectifs possessifs : *my, your, her, his, its, our, their* ; le cas possessif avec *'s* ; l'emploi de *this* (au singulier) et de *these* (au pluriel).

**Situations de communication :** poser des questions au sujet de ce que fait quelqu'un et de l'endroit où il se trouve : *Where is ...? He's in the ...? What is he doing? He's watching ...* ; indiquer les lieux de vie des animaux.

**Révisions :** le présent simple, le présent progressif ou continu ; *vegetables, chair, book, table, door*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 10-13 ; cahier d'activités, pages 8-11.

## LIVRE ÉLÈVE

Comme suggéré dans l'unité précédente, prévoir de réviser une partie des acquis précédents en faisant chanter la chanson apprise à la page 8. Utiliser les paroles qui avaient été inventées par les élèves à l'aide des mots proposés dans l'exercice : les élèves reverront ainsi les différents verbes d'action concernant les tâches ménagères.

## 1 Listen, read and repeat. P. 10

- Faire reconnaître l'enfant sur le dessin (*Who is this boy? This is Richard.*) Faire ensuite observer l'ensemble du dessin. Les élèves doivent comprendre qu'il s'agit du plan de la maison de Richard (*Richard's house*).
- Dans le cas présent, ne pas faire de lecture livre fermé. En effet, les élèves auront besoin de consulter l'image pour mieux comprendre le texte. Faire une première lecture de l'ensemble du texte.
- Proposer une nouvelle lecture en faisant des pauses après chaque phrase ou lorsqu'il y a des explications à donner. Voici des suggestions :
  - *upstairs*: faire au besoin au tableau un schéma d'une maison à étage en coupe pour expliquer que les chambres sont à l'étage. Montrer l'étage sur le schéma et sur le plan du livre et expliquer : *the part of a house that you get to by climbing the stairs* en élevant la main et en mimant l'action de monter un escalier avec l'index et le majeur ; en profiter pour introduire *downstairs*

en désignant le rez-de-chaussée sur le schéma et sur le dessin.

– *tidy*: montrer une table mal rangée et une table bien rangée (*neatly arranged, with nothing out of place*).

– *pink, yellow*: faire montrer ou montrer un objet rose et un objet jaune, crayons de couleur par exemple.

– *the kitchen: the room where you cook the food and wash the dishes*.

– *the bathroom*: à montrer sur le dessin du livre.

– *bright: full of light* (à dire en montrant les fenêtres de la classe et la lumière qui y arrive).

– *the dining room*: à montrer également sur le plan en mimant l'action de manger.

– *the compound, the garden*: à montrer sur le dessin.

– *vegetables*: donner des exemples avec des mots transparents : *salads, carrots*, par exemple.

- Proposer ensuite aux élèves de lire le texte.

- Poser des questions pour vérifier la compréhension et faire employer le vocabulaire, les adjectifs possessifs et les structures mis en valeur dans le texte. Voici des propositions :

– *Where is Richard's house? (It's in Douala.)*

– *How many bedrooms are there in his house? (There are three bedrooms in his house.)*

– *Where are they? (They are upstairs.)*

– *Where is Richard's room/his sister's room/his parent's room?* (Les faire pointer du doigt sur le dessin.)

– *What colour is Richard's room? (It is green.)*

– *Is Richard's room very tidy? (No, it isn't.)*

- *What colour is his sister's room? (It is pink.)*
- *Is it tidy? (Yes, it is.)*
- *What colour is his mother and father's room? (It is blue and white.)*
- *Is it a small room? (No, it is a big room.)*
- *Is the living room upstairs? (No, the living room is downstairs.)*
- *What colour is it? (It is yellow.)*
- *Where is the bathroom? (It is upstairs.)*
- *Do Richard and his family eat in the kitchen? (No, they eat in the dining room.)*
- *What is there in their compound? (There is a tree and a garden.)*
- *What does Richard do every day? (He waters his vegetables.)*

## 2 Find in the picture. P. 10

- Lire les différents mots et demander de pointer du doigt les pièces correspondantes.
- Faire employer les noms des pièces de la maison en posant des questions qui permettront de réemployer des phrases du texte. Introduire des variantes par rapport aux questions de compréhension posées ci-dessus :
  - *Are the bedrooms downstairs? (No, they are upstairs.)*
  - *Is Richard's room pink? (No, it is green.)*
  - *Where is the living room? (It is downstairs.)*
  - etc.

## 3 Look at exercise 1 and answer. P. 11

- Les élèves sont maintenant invités à repérer des détails dans chacune des pièces de la maison de Richard. De nouveaux adjectifs de couleur seront revus à l'occasion : *blue, red*. Les élèves pourront sans doute déduire le sens de *cooker* car ils connaissent déjà *cook*.
  - The blue duck is in Richard's room.*
  - The cars are in Richard's room.*
  - The red chair is in the mother and father's room.*
  - The books are in the living room.*
  - The table is in the dining room.*
  - The cooker is in the kitchen.*
  - The vegetables are in the garden.*
- Poser éventuellement d'autres questions en prolongement :
  - *Where are the yellow chairs? (They are in the dining room.)*
  - *Where is the television? (It is in the living room.)*
  - *Is the pink bed in Richard's room? (No, it is in his sister's room.)*
  - etc.

## 4 Look and say. P. 11

- La principale difficulté pour les élèves dans l'emploi des adjectifs possessifs concerne la troisième personne du singulier. En effet, à cette personne, le possessif prend le genre et le nombre du possesseur (ce qui est différent du français où le possessif prend le genre et le nombre de l'objet possédé et ne varie pas en fonction du possesseur) :
  - *He is in his bedroom* (possesseur masculin ; en français : ... dans sa chambre) ;
  - *She is in her bedroom* (possesseur féminin ; en français : ... dans sa chambre également) ;
  - *his car* (un possesseur masculin, une seule voiture ; en français : sa voiture) ;
  - *his cars* (un possesseur masculin, plusieurs voitures ; en français : ses voitures).
- L'exercice sera également l'occasion de revenir sur le cas possessif (qui correspond ici à peu près au complément du nom en français). Celui-ci s'emploie surtout avec des noms de personnes ou d'animaux. On l'emploie obligatoirement quand le possesseur est désigné par son prénom ou par son nom de famille (*Richard's house*). En revanche on ne l'emploie pas avec les noms d'objets concrets : on dit *the door of the bedroom* ou *the bedroom door* (et non *the bedroom's door*). Le cas possessif se traduit par l'ajout de 's après le mot qui désigne le possesseur. En présence d'un pluriel régulier, la marque du génitif est seulement l'apostrophe (*the parents' room*) ; avec un pluriel irrégulier, on met 's (*women's*).
- Lire et faire lire le contenu du tableau. Faire répéter le contenu des différentes cases.
- Proposer ensuite de faire de nouvelles correspondances. Par exemple :

- *My sister's house* → *her house*
- *My brother's car* → *his car*
- *Aboula and Tom's house* → *their house*
- *His room* → *Richard's room* (par exemple)
- *Their room* → *My parents' room*
- *Its nest* → *the bird's nest*
- etc.

## 5 Look and say. P. 11

L'exercice s'effectue à partir de l'observation des dessins. Les élèves doivent identifier le sexe du possesseur lorsqu'il n'y en a qu'un. *N.B.* Il peut y avoir plusieurs possibilités dans chaque cas selon que l'on considère que l'on parle du possesseur ou que l'on s'adresse à lui.

- Your/His vegetables*
- Her/Your house*
- Our living room*
- Their/Your chairs*
- His/Your compound*



## 6 Copy and complete sentences about the pictures in exercise 5. P. 12

- L'exercice doit permettre de travailler plusieurs points :
  - le pluriel des noms. Il n'y a ici que des pluriels réguliers par ajout de *s*, et donc pas de difficultés particulières à prévoir, si ce n'est de ne pas faire de confusion avec le cas possessif.
  - l'emploi du cas possessif avec ajout de *'s*. Ce point a été travaillé précédemment. Quelques révisions sont envisageables, voir ci-dessous dans le point suivant.
  - l'emploi de **this** pour le singulier et de **these** pour le pluriel. Faire travailler cette notion aux élèves. Prendre le crayon d'un élève et dire **This is Olomo's pencil**, par exemple. Insister sur **this** et faire répéter la phrase. Copier la phrase au tableau et souligner **this**. Prendre ensuite deux crayons au même élève et les montrer à la classe : **These are Olomo's pencils**. Insister sur **these** et faire répéter la phrase à quelques reprises. Écrire également la phrase au tableau et souligner **these**. Faire un nouvel exemple avec une fille en employant cette fois l'adjectif possessif : **This is her pencil. These are her pencils**. Répéter l'exercice avec d'autres objets et d'autres élèves en posant les questions suivantes : **What is this?** et **What are these?**
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Faire détailler les différentes possibilités d'ajouts :
  - **this** → pour désigner un seul objet ou une seule personne ;
  - **these** → pour désigner plusieurs objets ou plusieurs personnes ;
  - *s* → à placer à la fin d'un mot au pluriel ;
  - *'s* → à placer à la fin du nom du possesseur ;
  - **nothing** → quand il n'y a rien à ajouter.

1. **This is Richard's bedroom.**
2. **These are his vegetables.**
3. **This is Maagne's house.**
4. **This is Aboula and Tom's living room.**
5. **These are their chairs.**
6. **This is your compound.**

## 7 Sing and make new verses. P. 12

- Chanter la chanson en faisant quelques gestes :
  - désigner la maison en disant **This is my house** ;
  - se désigner soi-même en disant **My house** ;
  - faire comme si l'on faisait signe à quelqu'un de venir vers soi en disant **come in**.
- Apprendre ensuite le chant aux élèves.
- Faire trouver les autres paroles possibles en faisant utiliser les différents pronoms personnels proposés : **This is your/our/his/her/their house**. Dans le dernier

cas (**This is their house**), veiller à ce que les élèves ne mettent pas **house** au pluriel : le possesseur est au pluriel, l'objet reste au singulier.

## 8 Listen and say the correct people. P. 12

- Demander aux élèves d'observer les dessins. Faire dire pour chacun d'eux ce que fait ou ce que font le ou les personnages qu'on y voit.
- Lire ensuite les phrases proposées à la page 78. Dans chaque cas, les élèves indiquent le dessin dont il s'agit.
  1. **He is in the bathroom.** → **The father/he is washing his hands.** (dessin 5)
  2. **They are in their bedroom.** → **They/The children are reading in their bedroom.** (dessin 3)
  3. **It is in the garden.** → **It/The cat is running in the garden.** (dessin 6)
  4. **He is in the living room.** → **Richard/he is watching TV in the living room.** (dessin 4)
  5. **She is in the kitchen.** → **The mother/she is cooking in the kitchen.** (dessin 2)
  6. **They're in the dining room.** → **They/the grandparents are eating in the dining room.** (dessin 1)

## 9 Ask and answer about exercise 8. P. 13

- Les questions portent soit sur l'endroit où se trouvent les enfants, soit sur ce qu'ils font. Elles pourront prendre différentes formes. Par exemple :
  - **What is Richard/he/Richard's sister/she/the boy/the girl/the father/the mother/it/the cat doing?**
  - **What are they/the children/the parents doing?**
  - **Where is he/she/it/the boy/the man/the girl/the cat?**
  - **Where are they/the children/the parents?**
- Faire l'exemple du livre avec la classe. Les élèves travailleront ensuite par deux, avec leur voisin par exemple. L'un peut poser une série de questions, l'autre y répond puis les rôles sont inversés (exemple du livre). On peut aussi demander à chaque élève qui répond à une question de poser la question suivante.

## 10 Draw your bedroom. Talk about it. P. 13

- Le début du travail s'effectuera en faisant parler les élèves sur la chambre qui est représentée sur le manuel : **This is my bedroom. It's big. It's blue. There is a bed, a chest of drawers, a lamp, etc.**

- Demander ensuite aux élèves de dessiner leur chambre ou l'endroit où ils dorment. Demander ensuite d'écrire quelques phrases pour décrire la chambre. Passer auprès des élèves pour les aider, leur donner le vocabulaire qui pourrait manquer et corriger les erreurs si besoin est.
- Quelques élèves pourront ensuite présenter leur texte à la classe. Il sera également possible de montrer des dessins particulièrement réussis (et dont les détails seront suffisamment grands pour être vus par toute la classe) et de demander à la classe de décrire les chambres en question.

## 11 Listen, repeat and spell. P. 13

- Dire une première fois les différents mots à haute voix. Demander aux élèves d'identifier le son que l'on entend dans chacun de ces mots.
- Recopier les différents mots au tableau. Les répéter et les faire répéter un à un. S'assurer que les différents mots sont compris (*beans are vegetables; ice-cream*: mimer l'action de manger une glace). Demander à quelques élèves de venir entourer les lettres qui permettent de produire le son repéré précédemment (*ee* ou *ea*).
- Lire ensuite les mots selon l'ordre proposé à la page 78. Dans chaque cas, les élèves doivent indiquer si le son est constitué des lettres *ee* ou *ea*. L'exercice pourra ensuite être fait à l'écrit sous forme de dictée.

## 12 Look, match and discuss. P. 13

- Faire nommer les différents animaux et les différents habitats. Les écrire au tableau et les faire mettre en correspondance en demandant de faire des phrases :

*The bird lives in a nest*, par exemple.

*bee* → *hive*; *bird* → *nest*; *spider* → *web*

- Faire chercher d'autres habitats d'animaux : *cow* → *cowshed* ; *horse* → *stable* ; *rabbit* → *burrow, hole*, etc.
- Poser ensuite la dernière question. Donner le vocabulaire inconnu : l'abeille fabrique du miel (*honey*), l'oiseau couve ses œufs (*brood, sit on its eggs*), nourrit les oisillons (*feed young birds*), l'araignée tisse sa toile (*the spider spins its web*), etc.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire l'encadré une première fois. Faire une nouvelle lecture en donnant quelques explications lexicales :
  - *whether: if*.
  - *rich*: (le mot est transparent à l'écrit ; en revanche, la différence de prononciation par rapport au français peut poser un problème à l'oral) *having a lot of money*.
  - *poor: having very little money* (écrire au tableau : *rich ≠ poor*).
  - *be careful: make things safely and well, so as not to have problems*.
- Les différents modes de transmission du VIH ont été rappelés précédemment. Les élèves constateront que le fait de vivre dans une maison de grande taille ou non n'a pas d'influence sur ces modes de transmission.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Label the parts of the house and colour them. P. 8

- Dessiner une étiquette au tableau et dire *This is a label*. Montrer ensuite les étiquettes sur le cahier d'activités et dire *These are labels*.
- Demander ensuite d'observer la maison et d'en identifier les différentes pièces. Celles-ci doivent être coloriées. Dans la mesure du possible, en fonction du matériel disponible, demander aux élèves d'utiliser une couleur par pièce. Cela permettra de réviser les couleurs lors de l'exercice suivant, qui sera d'autant

plus riche que les adjectifs de couleur employés seront nombreux.

### 2 Write about how you coloured the rooms. P. 8

- Demander aux élèves de se reporter au coloriage qu'ils ont effectué précédemment pour compléter les phrases.
- Lors de la correction, les élèves pourront s'interroger les uns les autres (soit classe entière, soit avec leur voisin) : *What colour is your bedroom/your kitchen? Is your dining room yellow? Is your living room red?* etc.

**3 Write.** P. 9

Le mot *guest house* devra probablement être expliqué : *a place where you can stay for the night (a hotel).*

1. *We have a sister. Her name is Emma.*
2. *Hello. What's your name? My name is Maagne.*
3. *Mr Lum has a blue car. His car is very big.*
4. *There are many pupils in that class. Their teacher is not here today.*
5. *We stayed at that guest house. Our room was very small.*

**4 Circle the correct words.** P. 9

- Faire une rapide révision des pronoms personnels et des adjectifs possessifs. Donner, par exemple, la phrase suivante : *I have a television in my living room.* La copier au tableau et faire la liste des pronoms personnels puis celle des adjectifs possessifs. Demander d'effectuer des substitutions dans la phrase de départ en utilisant les mots proposés : *You have a television in your living room. They have a television in their living room.,* etc.
- Demander ensuite de passer à l'exercice du livre. Faire lire les phrases obtenues lors de la correction.

1. *We have a dog. Its name is Jack.*
2. *Her name is Mary.*
3. *Your room is on the right.*
4. *She lives in Ndogbong.*
5. *I love my pupils. They are serious.*

**5 Look and write with 's.** P. 9

Faire éventuellement un rappel sur le point grammatical. Prendre un objet sur la table d'un élève et dire *This is Mary's book* (par exemple) en montrant successivement Mary puis son livre. Écrire *Mary's* au tableau et faire observer la présence de 's pour marquer l'appartenance.

2. *Maagne's doll*
3. *Aboula's plant*
4. *Grandmother's chair*
5. *Father's clothes*
6. *Mother and father's room*

**6 Match the questions to the answers.**

**Then draw people in the house.** P. 10

- Les élèves constateront qu'une seule réponse est possible pour chaque question. Demander d'expliquer comment on l'a trouvée lors de la correction (*he* correspond à *the boy* ; *she* correspond à *the girl*, etc.).
  - Lorsque les associations sont effectuées, les élèves doivent colorier les personnages à l'endroit voulu.
1. *Where is the boy?* → b) *He's in his bedroom.*
  2. *Where is the cat?* → a) *It's in the living room.*
  3. *Where is the girl?* → e) *She's in her garden.*
  4. *Where are their parents?* → d) *They're in the dining room.*
  5. *Where are you?* → c) *I'm in the bathroom.*

**7 Circle the rhyming words.** P. 10

L'exercice sera plus ou moins difficile selon que l'enseignant laissera les élèves travailler seuls ou qu'il leur lira les mots. Des confusions sont possibles dans les mots qui contiennent la lettre *i*, celle-ci correspondant à un *i* bref, différent du son produit par *ee* ou *ea* dans les mots proposés.

1. *meal* → *peel* 2. *bee* → *three* 3. *feel* → *steal* 4. *cream* → *team* 5. *been* → *lean*

**8 Write the 5 differences in picture 2.** P. 11

Les élèves verront aisément que les deux maisons sont identiques. Expliquer que les différences se trouvent chacune dans une pièce différente.

1. *There is a table in the dining room with three legs.*
2. *There is a small bed in the bedroom.*
3. *There is water in the bathroom.*
4. *There is a cat in the kitchen.*
5. *There are four chairs in the living room.*

**9 Draw and write about your living room.** P. 11

Quelques élèves pourront lire leur production lors de la correction.



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 1 et 2.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 14-15 ; cahier d'activités, pages 12-13.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Copy and write the correct words. P. 14

Des explications seront données au moment de la correction en cas d'erreur. Elles porteront sur :

– le présent progressif. L'analyse des formes verbales qui doivent compléter les phrases permettra de revoir la structure du présent progressif : **be** + base verbale à laquelle on ajoute **-ing**. Faire revoir les modifications orthographiques : ici, **make** perd son **e** final (**making**). Mentionner également le redoublement de la consonne finale : **stop** → **stopping**.

– les pronoms personnels. L'une des phrases de l'exercice pourra être conjuguée à toutes les personnes : **I am sweeping the compound. You are sweeping the compound.**, etc.

– les adjectifs possessifs. Prendre un de ses objets personnels et dire **This is my exercise book**. Prendre le cahier d'un élève garçon et dire **This is his exercise book**. Prendre ensuite le cahier d'une élève et dire **This is her exercise book**. Demander à deux élèves de tenir le même cahier et leur faire dire **This is our exercise book**. Désigner les deux élèves et dire **This is their exercise book**.

1. The children are helping their mother.
2. They are good children.
3. The boy is sweeping the compound.
4. He has a big broom.
5. The mother is watering the plants.
6. The girl is making a chair.
7. Her chair is very small.

### 2 Write the correct words. P. 14

Si nécessaire, faire revoir le nom des différentes pièces de la maison avec le dessin de l'exercice 1 de l'unité 2.

1. The table and chairs are in the dining room.
2. The bed is in the bedroom.
3. The plants are in the garden.
4. The dishes are in the kitchen.

5. She is feeding the chickens in the compound.

6. She is having a shower in the bathroom.

7. The TV is in the living room.

### 3 Listen and write. P. 15

• Lire les phrases proposées à la page 78 au moins deux fois chacune. Les élèves complètent ensuite les phrases lacunaires.

• Faire la correction puis poser quelques questions sur les phrases obtenues. Voici des suggestions :

1. What is he doing? (He is sweeping the floor.) What is he sweeping? (He is sweeping the floor.)

2. What is there in the school compound? (There are three mango trees.) Where are the three mango trees? (They are in the school compound.)

3. What is she doing? (She is sewing.) Is she sewing in her bedroom? (No, she is sewing in the living room.)

4. What are they eating? (They are eating some meat.) Are they eating in the kitchen? (No, they are eating in the dining room.)

5. Is she eating? (No, she isn't. She is drinking some tea.)

6. Are the tomatoes growing? (No, the beans are growing.)

### 4 Read and write the correct answer. P. 15

• Demander de lire l'ensemble du texte avant de commencer à répondre aux questions. Ajouter que l'on peut ensuite s'y référer autant que nécessaire pour répondre aux questions.

• Lors de la correction, demander de faire des phrases complètes.

1. a) It's Maagne's house.

2. a) No, it's a small house.

3. a) There are two bedrooms.

4. b) Yes, there is a big garden.

5. b) She waters the vegetables.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Write the correct words.** P. 12

Concernant les révisions à prévoir, voir ci-dessus l'exercice 1 du livre de l'élève.

*John (1) is talking to (2) his sister. (3) Their father (4) is making a new chair. (5) He is working hard. Their mother (6) 's broom is in the compound but (7) she isn't sweeping. She (8) is watering (9) her garden.*

**2 Write the correct words.** P. 12

• Grammaticalement parlant, plusieurs solutions sont possibles pour chaque phrase. C'est également le cas sur le plan du sens (on peut manger dans la cuisine ou dans la salle à manger, arroser les plantes dans le jardin ou dans la salle de séjour, etc.). Afin de limiter ces possibilités et toute ambiguïté, préciser aux élèves qu'il faut trouver dans chaque cas la phrase la plus logique et que l'on ne doit employer qu'une seule fois chaque terme proposé.

1. *He is watching TV in the living room.*
2. *She is watering the plants in the garden.*
3. *They are cooking in the kitchen.*
4. *He is sleeping in his bedroom.*
5. *She is brushing her teeth in the bathroom.*
6. *They are eating in the dining room.*

• En complément de l'exercice, il sera possible de proposer quelques questions sur les phrases obtenues : *Are they eating in the kitchen? Where is he watching TV?* etc.

**3 Look and write the sentences under the pictures.** P. 13

1. *Where is your brother?*
2. *He isn't in his bedroom.*
3. *He isn't in the living room.*
4. *Look! He's bathing in the bathroom!*

**4 Write the answers.** P. 13

Lors de la correction, chacune des questions pourra être posée à un camarade de son choix.

**Thème de l'unité :** les gens.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *short, tall, long, clean, near, fat, thin, dirty, long, tidy, untidy, clever, kind, strong* ; mots commençant par *h* : *hair/air, hear/ear, hand/and, harm/arm, hat/at, hit/it, hate/ate, hungry/angry*.

**Structures, grammaire :** la ponctuation (le point et le point d'interrogation) ; la forme affirmative et la forme négative : *like/doesn't like*.

**Situations de communication :** décrire une personne, parler de ses activités ; parler du problème de la brutalité.

**Révisions :** le présent simple ; les adjectifs.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 16-19 ; cahier d'activités, pages 14-17.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 16

- Faire venir devant la classe deux élèves dont tout le monde sait qu'ils sont de très bons amis. Demander à l'un *Do you like Mary?* (par exemple). Poser la même question au second élève. Désigner les deux élèves et expliquer *Mary is Fatima's friend and Fatima is Mary's friend*. Écrire *friend* au tableau. Ajouter : *Mary is Fatima's best friend: she is a good friend, she is a very good friend, she is her best friend*. Compléter au tableau : *good friend* → *best friend*.
  - Demander aux élèves d'ouvrir leur livre et leur désigner l'illustration. Faire identifier Richard sur la droite du dessin. Faire constater qu'il présente un personnage. Montrer Ndongo au centre de l'illustration et dire *Ndongo is Richard's friend. He is his best friend*. Poser quelques questions sur le reste de l'illustration : *What is Ndongo doing? (He is writing.) Is he alone? (No, he isn't.)* Attirer l'attention des élèves sur le fait que Ndongo est handicapé : il est dans un fauteuil roulant (*wheelchair*).
  - Demander ensuite aux élèves de fermer leur livre pour écouter le texte et travailler la compréhension orale. Lire le texte une première fois en entier après avoir rappelé que c'est Richard qui s'exprime.
  - Reprendre ensuite le texte paragraphe par paragraphe. Régler les problèmes de compréhension et poser quelques questions pour vérifier que tout le monde com-
- prend correctement et faire employer le vocabulaire du texte. Voici quelques suggestions non exhaustives :
- Paragraphe 1 :
- *Who is Richard talking about? (Richard is talking about Ndongo.)*
  - *Who is Ndongo? (Ndongo is Richard's best friend.)*
  - *Is Ndongo small? (Yes, he is.)*
  - *Is he fat? (No, he is thin.)*
  - *Can Ndongo walk quickly? (No, he can't walk quickly.)*
  - Expliquer *bullies* en faisant semblant d'embêter et de bousculer quelqu'un.
- Paragraphe 2 :
- *Is Ndongo good at drawing? (Yes, he is.)*
  - *How does he sing? (He sings beautifully.)*
  - *Is Richard called the little bird? (No, he isn't. Ndongo is called the little bird.)*
  - *Does Richard love his singing? (Yes, he does. And everyone does.)*
- Paragraphe 3 :
- *What does Ndongo always do? (He always helps Richard with his homework.)*
  - *Is Ndongo dirty? (No, he is clean.)*
  - *Is he kind? (Yes, he is.)*
- Demander ensuite aux élèves de lire le texte. En faire répéter quelques passages afin de s'assurer que la prononciation est correcte. Faire observer les caractères qui sont en rouge et demander de les identifier. Écrire au tableau un mot avec une majuscule (*capital letter*), un point (*period/full stop*) et un point d'interrogation (*question mark*).



## 2 Look, match and say. P. 16

- Les différents mots devront être l'objet d'explications si nécessaire. La plupart peuvent être illustrés par des gestes. Les oppositions seront également utilisées et mises en valeur :
  - **short** (baisser la paume de la main vers le sol) et **tall** (la monter au-dessus de sa tête) ;
  - **clean** (montrer un coin du tableau propre) et **dirty** (montrer un coin sale) ;
  - **fat** (mimer un gros ventre en joignant les mains en avant) et **thin** (resserrer les mains devant soi, paumes face à face) ;
  - **tidy** (montrer un endroit de la classe bien rangé, table ou autre) et **untidy** (désigner un endroit mal rangé) ;
  - concernant **strong**, contracter les biceps pour symboliser la force ; en profiter pour introduire **weak**, qui sera utilisé dans l'exercice 2 du cahier d'activités : écrire au tableau **strong ≠ weak** ;
  - pour expliquer **long**, étendre les bras latéralement.
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Dans chaque cas, demander aux élèves de produire des phrases : **The boy is ... He is ... The girl is ... She is ...** Les élèves pourront aussi produire des phrases négatives si on leur pose des questions qui induisent ce type de réponse : **Is the boy thin? Is the girl clean?** etc.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire le contenu de l'encadré puis engager une discussion lorsque les problèmes de compréhension ont été réglés. Faire témoigner les élèves qui ont déjà été malades sur la faiblesse, l'état de dépendance, la fragilité que l'on ressent alors, même si la maladie n'est pas très grave et que l'on sera bientôt guéri. Faire constater que tout le monde peut aspirer à un peu d'aide et de considération en pareils moments. Mentionner également le fait qu'aucune maladie ne mérite que l'on exclue celui qui l'a contractée, qu'il s'agisse du sida, que l'on doit considérer comme une maladie comme les autres, ou d'une autre affection.
- S'appuyer pour la discussion sur les questions du paragraphe 4 de la page 72 du livre de l'élève.

## 3 Answer about Ndongo. Say yes or no. P. 17

- Faire faire une nouvelle lecture du texte.
- Les questions 1, 2 et 5 permettront de faire travailler les réponses courtes au présent simple avec le verbe être : **Yes, he is. No, he isn't.** Faire une première phrase avec l'ensemble de la classe. Demander à un élève en désignant un garçon : **Is he a boy?** L'élève répondra par

l'affirmative et dira probablement **Yes**. Reprendre alors **Yes, he is** et faire répéter la phrase par l'élève. Poser la question à toute la classe et un nouvel élève répond, la classe répétant après lui. Demander maintenant, en désignant une fille : **Is she a boy?** Si l'élève répond simplement **No**, reprendre **No, she isn't** et procéder comme précédemment pour faire répéter la phrase réponse.

- Les questions 3 et 4 permettront de faire travailler le verbe **can** à la forme affirmative et à la forme négative (**cannot** ou **can't**). Prévoir, comme précédemment, de faire travailler la structure quelques instants. Demander, par exemple, à un élève s'il sait jouer du piano ou de la guitare (**Can you play the piano/the guitar?** → **Yes, I can. No, I can't.**) et à un autre s'il sait balayer (**Can you sweep the floor?** → **Yes, I can. No, I can't.**).
  1. **No, he isn't. He is short.**
  2. **No, he isn't. He is thin.**
  3. **No, he can't.**
  4. **Yes, he can.**
  5. **Yes, he is.**

## 4 Look, copy and punctuate. P. 17

- Faire rappeler ce qu'est une **capital letter**. Faire rappeler les cas où l'on emploie une majuscule : au début des phrases et des noms propres, comme en français, mais aussi aux noms des jours et des mois ainsi qu'au mot **I**. Faire nommer en anglais un point et un point d'interrogation.
- Les élèves peuvent alors faire l'exercice sur leur cahier. Si l'on constate de nombreuses erreurs, aider en expliquant qu'il y a, dans chaque cas, une question et sa réponse.
  2. **Is he fat?** No, he is thin.
  3. **Do his friends like him?** Yes, they like him.
  4. **What does everyone love?** They love his singing.
  5. **Does he run fast?** No, he doesn't run fast.
  6. **Where does he live?** He lives in Douala.

## 5 Sing, then sing the same verse about a girl. P. 17

- Chanter le texte en entier à une ou deux reprises. Il ne doit pas y avoir de problème de compréhension puisque la chanson contient le vocabulaire de l'unité. S'assurer néanmoins qu'il n'y a pas eu d'oubli et que les élèves comprennent **He is liked by one and all**.
- Proposer ensuite de chanter la même chanson à propos d'une fille. Les élèves n'ont que deux transformations à effectuer : remplacer **he** par **she** (**She isn't fat. She's thin**, etc.) et **his** par **her** (**Her hair is short**).

## 6 Listen and say if it's true or false. P. 18

- Faire examiner l'illustration et poser quelques questions : *Who is this?* (en montrant Ndongo), *What are these children doing?*
- Demander ensuite aux élèves d'écouter les phrases qui vont être lues (page 78) et d'indiquer dans chaque cas si elles sont justes ou fausses. Faire corriger les phrases erronées.

1. *Ndongo is tall.* → **False.** *Ndongo is short.*
2. *Ndongo walks quickly.* → **False.** *He doesn't walk quickly. He can't walk quickly.*
3. *He is good at drawing.* → **True.**
4. *Richard doesn't like Ndongo's singing.* → **False.** *Everyone likes Ndongo's singing.*
5. *Ndongo helps his friends with their homework.* → **True.**

## 7 Listen and guess. P. 18

- Faire nommer chacun des personnages. Faire lire ensuite les bulles. Faire constater qu'il faut poser une question, y répondre et indiquer ensuite l'élément qui a permis d'identifier le personnage dont on parle. Voici des exemples possibles :
  - *Is it Dianne?* **Yes, it is.** *She is short.*
  - *Is it Roger?* **Yes, it is.** *He is fat.*
  - *Is it Pierre?* **Yes, it is.** *He is thin.*
- Lorsque ces exemples ont été produits, organiser un jeu dans la classe. Faire venir un groupe d'une dizaine d'élèves devant la classe avec leur ardoise. Isoler l'un d'entre eux et lui demander de penser à un des élèves du groupe sans dire de qui il s'agit (lui demander de chuchoter le nom de la personne qu'il a choisie à l'oreille de l'enseignant pour que celui-ci puisse vérifier l'exactitude des réponses, corriger et aider si nécessaire). Les autres élèves peuvent alors lui poser des questions à tour de rôle. La première question sera *He or She?* afin que les élèves puissent poser des questions en connaissance de cause : *Is he tall?* ou *Is she tall?* selon le cas. Les élèves utiliseront les adjectifs figurant dans l'exercice mais la liste n'est pas limitative (voir exercice 8, par exemple). Dans un deuxième temps, ils pourront aussi poser des questions telles que *Does he/she run fast?* par exemple. Après un certain nombre de questions, demander aux élèves qui posent des questions d'écrire sur leur ardoise le nom de la personne, selon eux, choisie par leur camarade. Tous ceux qui ont trouvé ont gagné. Le jeu est renouvelé à quelques reprises en changeant les élèves.
- Ne pas hésiter à adapter le jeu en fonction du niveau des élèves, de sa durée, etc. : nombre d'élèves à faire venir devant la classe, nombre de questions à autoriser, etc.

Ce jeu pourra être repris à quelques reprises au cours de l'année, notamment au début de l'unité suivante en guise de révision.

## 8 Write about and draw your best friend. P. 19

- Faire lire la liste des adjectifs proposés dans l'encadré. Au sujet de *clever*, qui n'a pas encore été rencontré, on peut donner le synonyme *intelligent*.
- Demander ensuite aux élèves de faire leur dessin et les phrases demandées. Préciser que l'on peut employer des phrases affirmatives ainsi que des phrases négatives : *He/She is ... He/She isn't ...*
- Circuler dans la classe lorsque les élèves travaillent pour les aider si nécessaire.
- Lorsque le travail est terminé et corrigé, faire lire un portrait par quelques élèves. Demander aux élèves dont on parle s'ils se reconnaissent et s'ils auraient quelque chose à ajouter. Le reste de la classe peut aussi donner son avis et compléter ce qui a été dit.

## 9 Listen and point to the correct word. Spell. P. 19

- L'exercice met l'accent sur la prononciation du *h* aspiré. Les différents mots seront répétés à de nombreuses reprises, collectivement tout d'abord puis par quelques élèves individuellement. Exagérer quelque peu l'aspiration pour faire sentir les oppositions entre *hair* et *air*, *hear* et *ear*, etc.
- Donner quelques explications concernant le sens des mots qui ne sont pas encore apparus dans l'unité ou dont la signification pourrait avoir été oubliée :
  - *hear*: mettre la main derrière l'oreille et faire semblant de tendre l'oreille.
  - *ear*: montrer l'oreille.
  - *hat*: dessiner un chapeau au tableau.
  - *harm*: *pain* (simuler la douleur en se tenant le bras, par exemple).
  - *arm*: montrer le bras.
  - *hit*: mimer l'action de frapper quelque chose.
  - *hate*: écrire au tableau *hate* ≠ *love*.
  - *ate*: *Yesterday I ate some meat* (en mimant l'action de manger).
  - *hungry*: *I didn't eat anything this morning. Now I'm hungry.*
  - *angry*: prendre l'air en colère.
- Lire ensuite les mots selon l'ordre proposé à la page 78. Demander aux élèves de mettre le doigt sur la bonne orthographe dans chaque cas. Les mots pourront également être écrits sur l'ardoise avec correction immédiate.



## 10 Look and discuss. P. 19

- Faire décrire le dessin. Faire constater que les élèves ne sont pas d'accord. Introduire le vocabulaire nécessaire : **bully, stop bullying**.
- Concernant la discussion qui suivra, les élèves ne pourront que condamner la brutalité : celle-ci ne

règle rien, elle contribue à envenimer les choses. Si l'on n'est pas d'accord, il faut essayer de discuter. Si l'on ne parvient pas à trouver un terrain d'entente, on peut faire appel à quelqu'un d'autre (camarade, enseignant, parents, aîné). On peut aussi cesser le jeu et jouer avec quelqu'un d'autre.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Circle the correct words. P. 14

La consigne ne pose pas de problème. Lors de la correction, les élèves pourront faire des phrases complètes, avec l'adjectif qui convient mais aussi avec l'autre (phrases à la forme négative).

1. **clean**. She is **clean**. She is not **dirty**.
2. **thin**. He is very **thin**. He isn't **untidy**.
3. **untidy**. She is **untidy**. She isn't **fat**.
4. **long hair**. She has **long hair**. Her hair isn't **short**.
5. **clever**. He is **clever**. He isn't **short**.
6. **tall and thin**. He is **tall and thin**. He isn't **short and fat**.

### 2 Match the opposites. P. 14

1. **short** → c) **tall**
2. **tidy** → f) **untidy**
3. **clean** → d) **dirty**
4. **long** → e) **short**
5. **thin** → a) **fat**
6. **strong** → b) **weak**

### 3 Write the words. P. 15

- S'assurer que tous les termes rencontrés dans l'exercice sont connus. Donner éventuellement des explications concernant :
  - **take off your shoes**: mimer l'action d'enlever ses chaussures. En profiter pour introduire **put on**, qui sera utilisé dans l'exercice 5.
  - **carry**: porter un sac, par exemple, et dire **I can carry this bag**.
  - **heavy**: faire semblant de vouloir soulever une table ou le bureau et de ne pas y parvenir. Constater **I can't carry this table/desk. It's too heavy**.
- Demander ensuite aux élèves de compléter les phrases en utilisant les mots proposés.
  1. **Take off those clothes. They are very dirty.**
  2. **Eat more food. You are very thin.**
  3. **You must cut your hair. It is very long.**

4. **Wash your hands. They should be clean.**

5. **He's good at school. He's very clever.**

6. **My brother can carry the heavy boxes. He is very strong.**

### 4 Add capital letters. P. 15

Faire rappeler les cas où l'on utilise des majuscules : à la première lettre des noms propres, au nom des jours de la semaine et des mois, des nationalités, en début de phrase, au mot **I**.

1. **Her name is Maagne.**
2. **I live in Douala.**
3. **We are Cameroonian.**
4. **The capital city of France is Paris.**
5. **London is on the river Thames.**

### 5 Add . or ? P. 15

Faire rappeler l'usage de la ponctuation : un point en fin de phrase, un point d'interrogation à la fin d'une question.

**Mother: Where is your shirt?**

**Richard: It's in my bedroom. I can't wear it. It's dirty.**

**Mother: Put on a clean shirt. There's one in the dining room.**

**Richard: Where is it? I can't see it.**

**Mother: Are you looking properly? It's on the table. It's beside the books.**

**Richard: I see it. Thank you mother.**

### 6 Write the missing sentences. P. 16

- Faire nommer les différents personnages représentés. Les élèves se rappelleront les avoir déjà rencontrés dans leur manuel.
- Faire le premier exemple avec la classe pour que les élèves comprennent la façon dont s'enchaînent les phrases. On a, dans chaque cas, une affirmation au sujet d'un des personnages. On a ensuite une question pour vérifier si on a correctement identifié

l'enfant dont il s'agit. On a enfin la réponse. Celle-ci est toujours affirmative.

■ **2. Is it Dianne?**

■ **3. Is it Roger?**

■ **4. Is it Pierre?**

■ **5. Is it Cecile?**

• L'exercice pourra être prolongé en demandant de donner d'autres affirmations sur chacun des personnages. Par exemple :

■ *– She is untidy. → Is it Dianne? Yes, it is.*

■ *– She is very clean. → Is it Cecile? Yes, it is.*

■ *– He has short hair. → Is it Roger? Yes, it is.*

■ *– He has long hair. → Is it Pierre? Yes, it is.*

## 7 Write 'h' where necessary. P. 16

■ **1. hair 2. ear 3. hand 4. hat 5. arm 6. hungry**

## 8 Draw and write about your favourite story character. P. 17

• Demander aux élèves de s'aider du canevas proposé. Faire rappeler au besoin quelques adjectifs qui peuvent s'appliquer aux noms qui sont proposés (les écrire au tableau), ainsi que des noms de vêtements ou encore des parties du corps.

• Faire lire quelques-uns des textes obtenus lors de la correction. La classe pourra donner son avis et, le cas échéant, compléter les portraits qui ont été réalisés.

## 9 Find and write 10 describing words in the wordsnake. P. 17

Expliquer que les mots sont écrits dans l'ordre mais que des lettres intruses sont venues s'ajouter entre eux.

■ **1. neat 2. clean 3. fat 4. dirty 5. long 6. clever  
7. strong 8. kind 9. tidy 10. thin**

# Her skirt is too long

**Thème de l'unité :** les vêtements.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** trousers, dress, skirt, bouba, sandals, shorts, scarf, jumper, T-shirt, jeans, cap, hot, beautiful, colourful, old, new, nice, smart, bright, interesting ; mots contenant *ir* ou *ur* : skirt, shirt, bird, girl, thirsty, turn, burn, hurt, nurse.

**Structures, grammaire :** too + adjectif : *Her skirt is too long ; it's too hot.*

**Situations de communication :** parler du prix d'un article ; parler des habits régionaux.

**Révisions :** les adjectifs ; le présent simple, le présent progressif ; les couleurs.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 20-23 ; cahier d'activités, pages 18-21.

## LIVRE ÉLÈVE

En guise de révision, proposer à nouveau le jeu dont les explications figurent à la page 24 du guide pédagogique (unité 3, exercice 7 du livre de l'élève).

### 1 Listen, read and repeat. P. 20

Si l'on veut faire travailler la compréhension orale en lisant le texte livre fermé, il sera préférable de présenter avant le vocabulaire concernant les vêtements. En effet, les élèves ne pourront pas deviner le sens de *skirt*, *scarf* ou encore *jumper* d'après le contexte s'ils ne connaissent pas ces termes.

- Présenter la situation en disant *It's Commonwealth Day*. Expliquer *Commonwealth: a group of countries, of independent nations joined together. Maagne, Richard and the children are dressed for Commonwealth Day celebration*. Répéter la phrase.
- Dessiner au tableau une silhouette très simplifiée de fille. « Habiller » la fille en coloriant une jupe. Dire *This is a skirt*. Répéter la phrase et la faire répéter. Prolonger le coloriage pour en faire une robe. Dire alors *This is a dress*. Répéter également et faire répéter. Prolonger et agrandir la robe pour en faire un boubou (*This is a bouba*). Dessiner ensuite un foulard et dire *This is a scarf*.
- Dessiner ensuite une silhouette de garçon. Procéder comme précédemment en habillant la silhouette d'un pantalon, si possible de couleur bleu pour qu'il ressemble à un jean : *These are trousers, these are*

*jeans*. Le mot *jeans* est évidemment le même en français et en anglais mais la prononciation anglaise pourra troubler les élèves. Habiller également l'enfant d'un tee-shirt (*This is a T-shirt*), puis d'un pull (*This is a jumper*) et enfin d'une casquette (*This is a cap*). Montrer également une chemise sur soi-même ou sur l'un des élèves.

- Procéder ensuite à une rapide révision des termes désignant les vêtements (cela peut se faire en montrant les vêtements des élèves).
- Faire ensuite une lecture du texte après avoir rappelé le contexte. Montrer sur les dessins les vêtements au fur et à mesure qu'ils sont nommés. Accompagner la lecture de mimiques appréciatives en disant *wonderful day, so happy, lovely dress, beautiful bouba*. Mimer *she's tripping on it* en faisant semblant de marcher sur quelque chose et de trébucher. Pour faire comprendre *it's too hot*, passer le revers de la main sur le front comme pour essuyer la sueur.
- Après cette phase de travail, demander d'ouvrir le livre à la page 20 et présenter l'illustration en disant *Look at the children. They are all dressed for the Commonwealth day celebration*. Une nouvelle lecture est effectuée avec le texte sous les yeux. Faire répéter ensuite puis poser quelques questions de compréhension, destinées également à faire employer le vocabulaire. Voici des propositions :
  - *Why does everyone look happy? (Everyone looks happy because it's Commonwealth Day/because it's a wonderful day.)*
  - *What is Fatima wearing? (Fatima is wearing a long blue skirt.)*

- *Is the skirt too short? (No, it is too long.)*
- *Is Maagne wearing a skirt? (No, she isn't. She is wearing a lovely dress.)*
- *What colour is her dress? (It is yellow, green and red.)*
- *What is Richard's mother wearing? (She is wearing a beautiful bouba and a scarf.)*
- *What colour are Richard's shorts? (They are red.)*
- *Is he wearing a scarf? (No, he is wearing a cap.)*
- *What colour is his shirt? (His shirt is yellow.)*
- *Is Ali wearing shorts? (No, he is wearing jeans.)*
- *Why is he taking off his jumper? (He is taking off his jumper because it's too hot.)*

## 2 Find in the picture. P. 20

- Prolonger le travail sur les noms de vêtements en disant ceux de la liste et en demandant de les montrer du doigt sur l'illustration au fur et à mesure.
- Quelques questions pourront permettre d'employer les mots : *Who is wearing a scarf/a dress/a blue skirt?*, etc.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire le texte aux élèves. Expliquer quelques termes :
  - **areas**: montrer si possible une carte du Cameroun et désigner différentes régions en disant *many areas*.
  - **customs**: *habits*.
  - **languages**: *French, English... are languages*.
  - **fight**: *battle* (mimer l'action de donner des coups de poing).
- Discuter ensuite du message du texte : les différences ethniques, culturelles, les différentes langues parlées ne doivent pas séparer les gens. Tout le monde appartient à la même patrie, à la nation camerounaise. Cette union doit rendre chacun plus fort pour combattre un fléau tel que le sida. Cette lutte nécessite que chacun se sente responsable et impliqué.

## 3 Look at exercise 1. Choose the correct answer. P. 21

- Demander de relire le texte. Les élèves consulteront ensuite les illustrations pour répondre aux questions.
- Les élèves pourront s'interroger les uns les autres : l'un pose une question, l'autre répond. Demander de faire des phrases complètes dans les réponses.
  1. a) *Richard is wearing sandals, shorts and a shirt.*
  2. a) *Richard's mother is dressed in a bouba and scarf.*

3. c) *Ali is wearing a jumper.*
4. c) *Fatuma has a blue skirt on.*
5. c) *Richard is wearing a cap.*

## 4 Look and choose. P. 21

- Faire travailler les élèves sur la structure **too** + adjectif avant de leur faire faire l'exercice du livre. Demander à deux élèves de taille très différente de venir devant la classe. Demander à l'un et à l'autre d'ôter une chaussure (*Take off one shoe*). Faire alors essayer la plus petite des deux chaussures à l'élève le plus grand et vice-versa (*Put on this shoe*). Concernant la chaussure qui sera trop petite, faire constater en faisant non de la tête et en faisant un geste explicite avec les mains *This shoe is small. It's too small* (en rapprochant les mains). Répéter la phrase et la faire répéter par la classe. Montrer ensuite la chaussure trop grande. Faire à nouveau non de la tête, écarter plus largement les mains que précédemment et dire : *This shoe is big. It's too big* (en écartant encore davantage les mains). Répéter la phrase et la faire répéter. Écrire les deux phrases au tableau et souligner la structure **too** + adjectif dans chacune : *too small/too big*. Une erreur courante consiste à confondre *to* et *too* : *I want to carry this bag but it's too heavy*.
- Passer ensuite à l'exercice du livre.
  2. *This T-shirt is too dirty.*
  3. *These shorts are too big.*
  4. *This dress is beautiful.* (une robe ne peut pas être « trop belle »)
  5. *This jumper is neat.* (même type de remarque)
  6. *These trousers are too short.*

## 5 Sing and make up new verses. P. 22

- Chanter la chanson en entier aux élèves. Afin de les aider dans la compréhension et de rendre le chant plus vivant, accompagner le texte de mimiques significatives :
  - faire le geste de s'essuyer le front en disant *too hot*.
  - prendre un air désolé, faire non de la tête et du doigt en disant *I don't like it*.
  - prendre un air réjoui et montrer le poing serré, pouce vers le haut en chantant *It's perfect*.
- Chanter une nouvelle fois le texte en entier en demandant aux élèves de lever la main à chaque fois qu'ils entendent un nom de vêtement (*jumper, T-shirt, dress, scarf*).
- Apprendre ensuite la chanson aux élèves, strophe par strophe.

- Faire lire les différentes propositions dans les étiquettes concernant l'ajout de nouvelles paroles. Laisser les élèves chercher et faire des propositions. Celles-ci sont nombreuses : *My cap is too small. My shoes are too big. My trousers are too long.*, etc. Il faudra effectuer les modifications nécessaires en cas d'emploi de noms au pluriel :

*My trousers are too long  
I don't like them.  
But I like my shoes  
They're perfect!*

## 6 Listen and say who it is. P. 22

- Faire observer l'illustration. Faire nommer les personnages.
- Lire ensuite les phrases proposées à la page 78. Dans chaque cas, les élèves identifient le personnage concerné. Lorsqu'un élève répond, lui demander *What is she wearing?* ou *What isn't she wearing?* afin de faire retrouver et réemployer la phrase qui a permis de trouver la réponse.

1. *It's Fatuma. She is wearing a big shirt and a long skirt.*
2. *It's Maagne. She is wearing a colourful shirt and old shoes.*
3. *It's Paulette. She is wearing a dark shirt and a colourful skirt.*
4. *It's Maagne. She isn't wearing a long skirt or a scarf.*
5. *It's Paulette. She isn't wearing an old hat or a white shirt.*

## 7 Make new hints about the picture in exercise 6. Guess who it is. P. 22

- Expliquer aux élèves qu'il faut à nouveau observer les dessins de l'exercice précédent. Il s'agit d'effectuer un jeu de devinettes afin de faire trouver dans chaque cas l'un des personnages. L'exemple du livre sera fait avec toute la classe en faisant lire le contenu des bulles.
- Demander ensuite aux élèves de préparer puis de poser une question sur l'un des personnages en s'aidant du vocabulaire proposé. Il est évidemment possible et souhaitable d'utiliser d'autres mots : *short, long*, les adjectifs de couleur, etc. Dans chaque cas, un autre élève essaie de répondre. Lorsque l'affirmation donnée par un élève est insuffisante pour trouver le personnage (*She is wearing a nice skirt*, par exemple), proposer d'ajouter un nouveau renseignement.
- Les élèves pourront ensuite travailler par deux selon le modèle qui vient de leur être montré.

## 8 Imagine it is Commonwealth Day. What are you wearing today? P. 23

- À l'aide de la consigne, expliquer aux élèves le contexte dans lequel on souhaite qu'ils se placent.
- Faire l'exemple du livre avec les élèves : *I'm wearing a smart blue skirt, a nice shirt and a red scarf*, par exemple.
- Chaque élève pourra ensuite faire preuve d'imagination pour décrire son habillement en ce jour de cérémonie. Les élèves pourront commencer par se dessiner, ce qui leur permettra ensuite d'indiquer plus facilement les vêtements qu'ils portent, leur couleur, leur taille. Quelques élèves livreront à la classe leur production en montrant éventuellement leur dessin.

## 9 Listen, repeat and spell. P. 23

- Faire lire les différents mots comprenant *ir* et faire identifier le son que l'on entend dans chacun d'eux. Faire de même pour les mots contenant *ur* et écrire les deux groupes de lettres au tableau. Demander aux élèves de faire deux colonnes sur leur cahier, correspondant à chacun d'eux.
- Lire les mots selon l'ordre proposé à la page 78. Les faire répéter à plusieurs reprises et demander d'indiquer le son reconnu. Dans un deuxième temps, les élèves les écriront dans les colonnes qu'ils ont préparées. S'assurer que le sens des différents mots est compris, notamment :
  - *thirsty: when you are thirsty, you want to drink.*
  - *hurt: faire semblant de se cogner la main contre une table, par exemple. Se tenir la main en faisant une grimace et dire It hurts!*
  - *burn: faire comme si l'on touchait quelque chose de très chaud. Retirer la main précipitamment, souffler dessus et dire It's hot, be careful: you can burn your fingers here!*
  - *nurse: someone who helps doctors, who looks after people who are ill.*

## 10 Look and discuss. P. 23

- Le point de départ est l'illustration du livre pour la description des vêtements, l'identification de tenues traditionnelles et de leur provenance.
- Les élèves évoquent ensuite leurs cas personnels et donnent des détails sur les tenues qu'ils possèdent à la maison ou qu'utilisent leurs familles.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Label the clothes.** P. 18

- Faire observer et identifier les personnages (*Who are they?*). Expliquer ensuite la consigne : il faut identifier les vêtements que porte chaque enfant et en écrire le nom à l'endroit voulu.

- Laisser ensuite les élèves travailler seuls. Lors de la correction, demander de faire des phrases pour décrire l'habillement des deux personnages.

– Maagne: *skirt, T-shirt, scarf, sandals. Maagne is wearing a skirt, a T-shirt, a scarf and sandals.*

– Richard: *jeans, jumper, cap, shoes. Richard is wearing jeans, a jumper, a cap and shoes.*

**2 Write the clothes that a man or a woman teacher might wear to school.** P. 18

Les élèves pourront commencer par déterminer, dans un premier temps, les vêtements qu'une femme et qu'un homme peuvent porter. Ils pourront ensuite apprécier la tenue qui peut convenir ou non à un enseignant dans l'exercice de sa fonction : port du short ou de la casquette, par exemple.

– vêtements féminins : *shirt, scarf, bouba, trousers, shorts, hat, skirt, dress, jeans, shoes, glasses, jumper, T-shirt.*

– vêtements masculins : *shirt, trousers, shorts, hat, tie, jeans, shoes, glasses, jumper, T-shirt, cap.*

**3 Read and draw. Colour your pictures.** P. 19

Avant l'exercice, vérifier que les élèves disposent des crayons de couleur nécessaires.

**4 Write these sentences in order.** P. 20

- Copier au tableau les mots de la phrase d'exemple. Faire chercher les indices qui permettent de trouver d'emblée certains éléments de la phrase : la présence de la majuscule permet d'identifier le premier mot ; le point marque la fin de la phrase. Faire remettre les différents éléments dans l'ordre et écrire la phrase obtenue.

- Les élèves passent ensuite à l'exercice du livre. Les phrases obtenues seront lues lors de la correction.

2. *He's wearing some old blue jeans.*

3. *She's wearing a smart white dress.*

4. *He's wearing his new black shoes.*

5. *They are wearing green uniforms.*

6. *I'm wearing my hot brown jumper.*

**5 Look, write 'ir' or 'ur'.** P. 20

- Reprendre un ou deux mots en exemple (différents de ceux de l'exercice). Les faire répéter. Les écrire au tableau et entourer dans chacun *ir* ou *ur* selon le cas.

- Faire faire ensuite l'exercice du livre. Chacun des mots trouvés sera lu et répété au moment de la correction. Faire les corrections de prononciation nécessaires.

■ 1. *skirt* 2. *turn* 3. *girl* 4. *nurse* 5. *bird* 6. *burn*

**6 Colour the pictures and write about them.**

P. 21

- Montrer les dessins. Faire constater qu'ils ne sont pas coloriés. Proposer aux élèves de colorier selon leurs goûts.

- Montrer ensuite que la même question est posée au sujet de chacun des personnages. Expliquer qu'il faut y répondre en fonction de ce que l'on voit sur l'image et de ce que l'on a colorié (emploi des adjectifs de couleur). Montrer et faire lire également les termes figurant dans le tableau en bas de la page et inviter les élèves à les utiliser.

- Voici des réponses possibles :

– Dessin 1 : *She is wearing a beautiful/colourful bouba, a red/green scarf and new sandals.*

– Dessin 2 : *He is wearing a yellow cap, an old red T-shirt, dirty jeans and shoes.*

– Dessin 3 : *She is wearing a smart pink dress, a big hat and sandals.*

– Dessin 4 : *He is wearing shorts, an old cap, a dirty T-shirt and football shoes.*

**7 Draw yourself and describe what you're wearing now.** P. 21

- Demander aux élèves d'employer des couleurs lorsqu'ils réalisent leur dessin.

- Lorsque l'exercice sera terminé, proposer à quelques élèves de lire leur description. Demander au reste de la classe de compléter éventuellement.





**Objectifs :** revoir le contenu des unités 3 et 4.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 24-25 ; cahier d'activités, pages 22-23.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Copy the sentences with the missing words and correct punctuation. P. 24

- L'exercice doit permettre de revoir la tournure **too** + adjectif. Faire une rapide révision à ce sujet. Trouver dans le contexte de la classe une façon d'employer **too**. Se mettre par exemple au soleil et dire **It's hot, it's too hot** en revenant à l'ombre. Ou bien montrer un coin sale du tableau ou un coin mal rangé de la classe. Dire **It's dirty, it's too dirty!** Écrire les phrases contenant **too** au tableau et souligner ce mot.
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Faire observer les dessins. Montrer que les phrases qui se rapportent aux personnages sont incomplètes. Préciser aux élèves qu'il ne faut pas oublier le point final en recopiant les phrases.

1. The boy is wearing a red shirt.
2. The red shirt is too small.
3. The girl isn't wearing a red shirt.
4. She is wearing a blue dress.
5. It is too long.
6. She doesn't like the dress.

- Lors de la correction, poser des questions pour faire réemployer le vocabulaire concernant l'habillement et la tournure **too** + adjectif :

- What is he wearing?
- How is his shirt? Is his shirt too long?
- Is she wearing a red skirt?
- Why doesn't she like her skirt?

### 2 Find the words that mean the following. P. 24

Expliquer la consigne : les mots doivent être lus horizontalement dans le tableau. Les élèves pourront employer les termes qu'ils auront trouvés dans des phrases sur le modèle de celles présentées ci-dessous :

1. **short** (première ligne). *Short is the opposite of tall.*
2. **dirty** (deuxième ligne). *Dirty is the opposite of clean.*
3. **strong** (première ligne). *Strong is the opposite of weak.*
4. **untidy** (deuxième ligne). *Untidy is the opposite of tidy.*
5. **thin** (troisième ligne). *Thin is the opposite of fat.*
6. **shirt** (troisième ligne). *You wear a shirt on your chest.* Expliquer éventuellement ce dernier mot en désignant sa poitrine.
7. **trousers** (quatrième ligne). *You wear trousers on your legs.* Vérifier que les élèves emploient **trousers** au pluriel, sans le déterminant **a**.
8. **scarf** (quatrième ligne). *You wear a scarf on your head.*
9. **dress** (troisième ligne). *Girls wear dresses.* Écrire au tableau **one dress** → **two dresses** pour faire observer le pluriel en **-es** (les noms en **-s**, **-ch**, **-sh**, **-x** et quelques mots en **-o** forment leur pluriel en **-es**).

### 3 Listen and write. P. 25

Demander d'écouter attentivement et lire deux fois chaque phrase. Les élèves écrivent les mots manquants (qui seront écrits au tableau lors de la correction).

1. The tall boy has a colourful shirt.
2. That woman has very long hair.
3. I don't like that hat.
4. It's too old.
5. The nurse is wearing a bright white dress.
6. That girl's skirt is too short.

### 4 Read and write the correct answer. P. 25

- Montrer les personnages et les présenter : **This is Patty and this is Eric.** Procéder ensuite à la lecture du texte. Il n'y a pas de mots nouveaux. Sauf en cas

d'oubli, les élèves ne devraient donc pas rencontrer de problèmes de compréhension.

- Passer ensuite aux questions. Pour répondre, les élèves pourront faire des phrases complètes.

1. a) *No, she is tall.*

2. a) *Ye, she is.*

3. b) *She is wearing a bouba and scarf.*

4. b) *Yes, he is.*

5. a) *Yes, he is.*

6. b) *He is wearing a cap and a colourful shirt.*

7. b) *It is Commonwealth Day.*

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Write the correct words. P. 22

- Revoir les tournures *I like/I don't like, he likes/he doesn't like* avant de faire faire l'exercice. Poser quelques questions aux élèves sur leurs goûts de façon à obtenir des réponses affirmatives et négatives : *Do you like reading/washing the dishes/playing football/meat/vegetables?*, etc. Lorsqu'un élève donne une réponse (*I like ... I don't like ...*), demander à la classe *Does he/she like ...?* de façon à faire employer ensuite la tournure à la troisième personne du singulier : *He/She likes ... He/She doesn't like ...* Faire employer également la troisième personne du pluriel en désignant deux élèves qui ont exprimé les mêmes goûts et en demandant : *Do they like ...?* (*Yes, they like ... No, they don't like ...*).

- Expliquer ensuite la consigne de l'exercice : il faut observer chaque dessin, dire si le personnage aime son vêtement ou non et en donner la raison. Montrer les étiquettes du bas de la page qui permettent de trouver les mots.

– She (1) doesn't like that skirt. It's (2) too long.

– They (3) don't like their T-shirts. They're (4) too dirty.

– She (5) likes her new dress. It's very (6) beautiful.

– They (7) like their new school shoes. They're very (8) smart.

### 2 Write the opposites. P. 22

Les élèves pourront éprouver des difficultés pour comprendre *ugly* et *dull* dont seuls les contraires ont été rencontrés dans la leçon. Les mettre sur la voie le cas échéant.

Word	Opposite
1 short	tall
2 fat	thin
3 new	old
4 dull	colourful
5 clean	dirty
6 untidy	tidy
7 ugly	beautiful
8 cold	hot

### 3 Read and circle true or false. P. 23

Demander aux élèves de lire le texte. Demander de corriger les phrases fausses. Les élèves pourront citer les passages du texte qui leur permettent de justifier que les autres phrases sont justes.

1. False. *Maagne is wearing an old red dress.*

2. False. *She doesn't like it.*

3. True. *It's an old dress.*

4. True. *She is wearing white shoes.*

5. True. *She doesn't like the dress.*

6. True. *The shoes are too small.*

### 4 Write the answers. P. 23

Demander à quelques élèves de lire leurs réponses.



# She goes to school on foot

**Thème de l'unité :** les moyens de transport.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *bicycle, foot, boat, car, bus, donkey, boat, plane* ; mots comportant *oo* ou *o* : *foot, cook, look, wood, zoo, boot, pot, frog, lock, dog*.

**Structures, grammaire :** les prépositions *to, by, on, at, to, from, in*.

**Situations de communication :** parler des moyens de transport et de la sécurité dans les transports.

**Révisions :** *an hour, half an hour, 20 minutes*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 26-29 ; cahier d'activités, pages 24-27.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 26

- Commencer directement par la lecture après avoir indiqué que le texte explique comment un certain nombre de personnes se rendent à l'école (*how they go to school*). Accompagner la lecture d'un certain nombre d'aides à la compréhension sous forme de gestes lors de la première lecture puis d'explications lors de la deuxième lecture. Voici des suggestions :
  - faire des moulinets avec les mains en disant *by bicycle* ;
  - mimer l'action de conduire un volant en disant *by bus* et *by car* ;
  - à propos de *island*, ajouter *on a piece of land with water all around* (faire un geste circulaire autour de soi) ;
  - ajouter *over water* après avoir dit *by boat* ;
  - expliquer *donkey* en disant *an animal that looks like a small horse* (imiter si possible le cri de l'âne). Poser ensuite quelques questions pour tester la compréhension globale du texte. Faire dire le sujet du texte (*What is it about?*), le nombre de personnages évoqués (*How many characters?*), qui ils sont (*Who are they?*). Neuf personnages sont mentionnés : *Fatima, Richard, Maagne, Zibi, Assange, Hassana, Doris and her sister, the teacher*.
- Faire une seconde lecture. Pour aider les élèves à se concentrer sur le texte et vérifier dans le même temps la compréhension, demander de lever une main (la droite, par exemple), chaque fois que l'on entend prononcer

le nom d'un personnage et de lever l'autre main (la gauche, donc) lorsque l'on entend évoquer un moyen de déplacement. Poser ensuite quelques questions pour vérifier la compréhension dans le détail et pour commencer à faire employer le vocabulaire du texte.

Paragraphe 1 :

- Where does Fatima live? (She lives in Yagoua.)*
- How does she go to school? (She goes to school by bicycle.)*
- What is she wearing? (She is wearing a yellow T-shirt and pink trousers.)*

Paragraphe 2 :

- Do Richard and Maagne live in Yaounde? (No, they live in Douala.)*
- Do they go to school by bicycle? (No, they don't. They go to school by bus.)*
- What colour is the bus? (The bus is red.)*

Paragraphe 3 :

- Do Zibi and Assange live in a big city? (No, they live on an island.)*
- Can they go to school by bicycle? (No, they can't.)*
- How do they go from the island to school? (They go from the island to school by boat.)*
- What colour is the boat? (The boat is brown.)*

Paragraphe 4 :

- Who can you see on the picture? (It's Hassana.)*
- Does Hassana live near the school? (No, she lives on a farm.)*
- How does she go to school? (She goes to school on a donkey.)*

Paragraphe 5 :

- Where do Doris and her sister live? (They live in a big house in Yaounde.)*

– *Do they go to school by bus? (No, they go to school by car.)*

– *What colour is the car? (It is green.)*

Paragraphe 6 :

– *Does the teacher live in the village? (Yes, he does.)*

– *Does he need to take the bus to go to school? (No, he doesn't.)*

– *How does he go to school? (He goes to school on foot.)*

- Demander de lire les différents paragraphes du texte. Faire répéter un certain nombre de phrases.
- Faire observer les mots écrits en rouge dans le texte. Ce sont des prépositions. Les écrire au tableau au fur et à mesure qu'elles sont relevées par les élèves. Demander de dire dans chaque cas le ou les mots qu'elles introduisent : *in Yagoua, in Douala, in a big house; to school; by bicycle/bus/boat/car; on an island, on a farm, on a donkey, on foot; from the island*. Souligner les prépositions. Faire faire quelques constats :
  - *in* s'emploie à propos d'un endroit où l'on se trouve (*Yaounde, Douala, a big city*).
  - *on* s'emploie pour dire où l'on se trouve (*on an island, on a farm*) ou sur quoi on se trouve (un âne, ses pieds).
  - *to* indique un déplacement (*to school*).
  - *from* indique la provenance (*from the island → to the school*).
  - *by* s'emploie à propos d'un mode de déplacement.

## 2 Match. P. 26

- L'exercice permet de revenir sur le vocabulaire lié aux transports. Lire les mots et demander aux élèves de les pointer du doigt dans chaque cas.
- Proposer ensuite à quelques élèves de lire les mots sans suivre l'ordre du livre. Dans chaque cas, le reste de la classe met également le doigt sur le dessin concerné.
- Pour faire employer les mots en contexte, faire un jeu de questionnement en chaîne. Un élève dit : *I go to school by car* (par exemple). Il ajoute *How do you go to school, Pierre?* (par exemple, en s'adressant à un camarade). Ce dernier répond (il a la liberté de désigner le mode de déplacement de son choix de façon à obtenir des réponses variées) puis pose à nouveau la question à quelqu'un d'autre et ainsi de suite. Cesser le questionnement lorsqu'un nombre raisonnable d'élèves s'est exprimé et avant que l'attention ne commence à baisser.

## 3 Read and say true or false. P. 27

- Selon le moment où l'exercice est réalisé, il pourra être nécessaire de faire relire le texte auparavant.

- Demander de corriger les phrases erronées.

1. True.

2. True.

3. False. *Richard goes to school by bus.*

4. False. *Zibi and Assange go to school by boat.*

5. False. *Hassana goes to school on a donkey.*

## 4 Say the sentences. P. 27

- Faire revoir ce qui a été dit à propos des différentes prépositions en faisant citer à nouveau les exemples du texte de la page 26. Faire quelques nouveaux exemples. Demander, par exemple :
  - à la classe de mettre un crayon dans la trousse ou le cartable (*in*) ;
  - de poser un livre sur la table (*on*) ;
  - d'aller de la porte (*from the door*) jusqu'au bureau (*to the desk*) (à demander à un volontaire). Faire dire si le trajet a été effectué à pied (*on foot*) ou en vélo (*by bicycle*).
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Demander de dire les phrases à haute voix et les faire répéter à quelques reprises.
  2. *She goes from the village to the farm every day.*
  3. *They live in a town.*
  4. *She goes to the village on foot.*
  5. *He goes to the island by boat.*
  6. *He goes to school on a donkey.*

## 5 Sing. P. 27

- Faire observer l'illustration et poser, par exemple, les questions suivantes :
  - *Where are they coming from? (They are coming from Douala.)*
  - *Where are they going to? (They are going to Dakar.)*
  - *Do they go to Dakar by plane?* (en montrant l'avion sur le dessin) (*No, they don't.*)
  - *How do they go to Dakar? (They go to Dakar by car.)*
- Chanter la chanson en entier une ou deux fois. La chanter une seconde fois et s'assurer de la bonne compréhension de tous. Si nécessaire, expliquer :
  - *journey: the travelling they do from Douala to Dakar.*
  - *very far: a long way* (faire signe avec la main pour suggérer la distance).
  - *we're coming back: we are coming back to Douala (from Dakar to Douala).*
- Apprendre ensuite la chanson aux élèves par petites unités de sens puis dans son entier.

- Reprendre la chanson à quelques reprises dans le futur, en guise de révision et pour introduire une autre leçon d'anglais, par exemple.

## 6 Listen and choose. P. 28

Faire observer l'illustration puis lire les phrases proposées à la page 79. Accompagner certaines d'entre elles d'explications si nécessaire. Voici des suggestions :

1. **lake:** *water with land all around it* (faire un cercle avec les deux mains devant soi, puis en désigner le pourtour).
4. **wheels:** tracer un cercle en l'air devant soi.
5. **fast:** faire un geste avec la main que l'on éloigne rapidement de soi.

## 7 Ask and answer. P. 28

- Montrer le tableau et faire indiquer le contenu de chaque colonne.
- Faire ensuite le premier dialogue donné en exemple avec toute la classe : le lire et faire comprendre l'enchaînement de questions (sur l'endroit où l'on se rend puis sur le temps que le trajet prend) et les réponses. Relire ensuite le texte sous forme de dialogue avec un élève. Demander ensuite à deux élèves de le dire.
- Demander ensuite de trouver la suite des dialogues en se référant au tableau. Voici les textes à produire :
  - *How do you go to the farm? I go to the farm by bicycle. How long does it take? It takes twenty minutes.*
  - *How do you go to the shop? I go to the shop by car. How long does it take? It takes half an hour.*
  - *How do you go to the school? I go to the school on foot. How long does it take? It takes forty-five minutes.*
  - *How do you go to the market? I go to the market on a donkey. How long does it take? It takes two hours.*
  - *How do you go to the island? I go to the island by boat. How long does it take? It takes fifty minutes.*
- Demander alors de travailler par deux : l'un pose les questions, l'autre y répond. Au fil du travail, les élèves alternent dans les rôles de celui qui questionne et de celui qui répond.

## 8 Write the answers in your notebook. P. 29

- Lire les questions une à une avec la classe. Quelques réponses pourront être données oralement avant que

les élèves ne passent à l'écrit et que chacun donne ses propres réponses.

- Laisser ensuite les élèves travailler seuls dans leur cahier.
- Proposer ensuite à quelques élèves de lire leurs réponses. Un élève pose une question, quelques élèves lisent ce qu'ils ont écrit puis on passe à la question suivante.

## 9 Listen, match and spell. P. 29

- Écrire au tableau **oo** et **o**. Lire les mots de l'exercice et faire constater que l'on entend les mêmes sons dans un certain nombre d'entre eux. Répéter les mots en faisant bien entendre la différence entre les deux sons. Pointer du doigt dans chaque cas les lettres écrites au tableau correspondantes.
- Demander d'observer les dessins dans le livre puis faire chercher les correspondances avec les mots. Les illustrations permettent de comprendre tous les termes.
- Lire ensuite les mots dans l'ordre proposé à la page 79. Dans chaque cas, les faire répéter. Les élèves pourront écrire **oo** d'un côté de leur ardoise et **o** de l'autre côté. Lorsqu'ils entendent un mot, ils montreront leur ardoise du bon côté. La correction est immédiate. Ceux qui se sont trompés rectifient. Leur faire répéter les mots pour s'assurer qu'ils les prononcent correctement.
- L'exercice pourra donner lieu à une dictée. Commencer par écrire tous les mots au tableau. En effacer un. Les élèves l'écrivent sur leur ardoise. Un élève peut venir écrire le mot au tableau pour la correction. On peut faire l'exercice en effaçant deux mots à la fois.

## 10 Answer and discuss. P. 29

- Lire la première question (*Is it safe?*) et expliquer *safe* en ajoutant à la phrase *or is it dangerous?*
- Poser ensuite les différentes questions. Le constat général sera le suivant : chacun des modes de déplacement peut être dangereux selon les circonstances et si l'on ne respecte pas les règles de sécurité de base. Donner aux élèves le vocabulaire qui leur manque pour décrire chacun des dessins et pour évoquer le sujet :
  - Dessin 1 : *pedestrian crossing, look, left/right, wait, be careful, run/walk*
  - Dessin 2 : *drive carefully, not too fast*
  - Dessin 3 : *heavy sea*
  - Dessin 4 : *drive slowly/carefully, safety bell, be quiet*
  - Dessin 5 : *climb, forbidden*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire l'encadré. Le message est ici très simple : il faut se garder de se mettre en danger quelles que soient les circonstances.
- Faire rappeler quels peuvent être les comportements à risque concernant le sida et l'exposition au VIH.

Cela permettra à nouveau de combattre certaines idées reçues concernant les modes de transmission du virus : on n'attrape pas le VIH par les piqûres de moustiques ni par le savon ou en allant aux toilettes, pas plus qu'en partageant le repas d'une personne séropositive, etc.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Match. P. 24

Donner la consigne aux élèves. Les mots trouvés seront employés dans des phrases dans l'exercice suivant.

1. *bicycle* 2. *boat* 3. *car* 4. *bus* 5. *donkey*  
6. *plane*

## 2 Complete with the words in exercise 1. P. 24

L'exercice porte à nouveau sur le vocabulaire des transports. Faire faire des phrases lors de la correction en reprenant les définitions proposées.

1. *donkey* → *A donkey is an animal.*  
2. *plane* → *A plane flies in the sky.*  
3. *bus* → *A bus carries a lot of people on the road.*  
4. *car* → *A car only carries about 5 or 6 people on the road.*  
5. *bicycle* → *A bicycle has two wheels.*  
6. *boat* → *A boat travels on water.*

## 3 Complete. P. 25

Faire la première phrase d'exemple avec les élèves. Faire observer le tableau et demander d'indiquer le contenu des différentes colonnes. Faire lire la phrase. Faire constater que le verbe et la préposition manquent dans chacune des lignes suivantes. Concernant le verbe, rappeler que *go* devient *goes* à la troisième personne du singulier en faisant transformer la première phrase : *He/She goes to the village by bus.*

2. *They go to the farm by bicycle.*  
3. *We go to the shops by car.*  
4. *He goes to school on foot.*  
5. *She goes up the mountain on a donkey.*  
6. *You go to the island by boat.*

## 4 Write. P. 25

- Faire réviser au besoin les prépositions en donnant quelques instructions aux élèves : mettre un crayon

ou une gomme dans la poche (*in your pocket*), sur la table (*on the table*). Demander à un élève d'aller à la porte de la classe (*to the door*). Faire employer également *by*: *How do you go to school: by bus or on foot?* Écrire au tableau les prépositions et les noms qu'elles introduisent. Les souligner.

- Demander ensuite aux élèves de travailler dans leur cahier. Les mots suivants, non rencontrés depuis le début de l'unité, pourront mériter des explications :

– *aunt: the sister of your mother or father.*

– *to the other side of the river*: tracer deux traits au tableau. Colorier éventuellement en bleu entre les traits pour symboliser l'eau. Montrer une des rives et dire *one side of the river*, puis l'autre côté en ajoutant *the other side of the river*.

1. *They go to their aunt's house by car.*  
2. *They go to the football match by bus.*  
3. *We live in a nice house.*  
4. *She goes from the farm to the market on foot.*  
5. *He goes to the other side of the river by boat.*  
6. *I go to my uncle's farm by bike.*

## 5 Answer the questions. P. 26

- Faire prendre connaissance du contenu du tableau. Faire ensuite la phrase d'exemple collectivement et expliquer que les questions portent soit sur le mode de déplacement, soit sur la durée du trajet.

2. *It takes 4 hours.*  
3. *I go to the church on foot.*  
4. *It takes 3 days.*  
5. *I go to Kenya by plane.*  
6. *It takes an hour.*

- En prolongement, poser des questions sur les éléments du tableau sur lesquels les élèves n'ont pas été interrogés :

– *How do you go to the top of the mountain? (I go to the top of the mountain on a donkey.)*

- *How long does it take to go to the church? (It takes 10 minutes.)*
- *How do you go to Europe? (I go to Europe by boat.)*
- *How long does it take to go to Kenya? (It takes 4 hours.)*
- *How do you go to the shops? (I go to the shops by bicycle.)*

## 6 Complete with 'oo' or 'o'. P. 27

- Certains mots devront sans doute être expliqués :
  - *looking for*: faire semblant de chercher un objet, sa montre par exemple : *Where is my watch? I'm looking for it.*
  - *cookery book* peut être expliqué en écrivant les termes au tableau. Entourer *cook* dans le premier. L'association avec *book* deviendra plus évidente.

- *stew*: *meat and vegetables cooked in a liquid.*
- *she's dropping*: mimer l'action de renverser et de faire tomber quelque chose.
- S'assurer de la bonne prononciation des mots qui ont été écrits lors de la correction :

- *He is looking for the cookery book.*
- *His mother is in the kitchen. She is cooking stew in the pot.*
- *It's very hot.*
- *She's dropping the pot on her foot! That hurts!*
- *Now the dog is eating the food!*

## 7 Answer the questions about you. P. 27

Lors de la correction, faire lire quelques-unes de productions. Un élève pose une question, puis quelques-uns de ses camarades répondent. Procéder de même avec l'ensemble des questions.

**Thème de l'unité :** le temps qu'il fait.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *cloudy, windy, sunny, hot, rainy, cold* ; mots comportant oy ou o : *boy, toy, so, dog, log, dot, hot*.

**Structures, grammaire :** l'emploi de *a, an, the* ; le présent simple et le présent progressif.

**Situations de communication :** poser des questions sur le temps qu'il fait et répondre à ce type de questions : *What's the weather like in ...?* Parler d'une inondation.

**Révisions :** les adjectifs ; le présent simple et le présent progressif.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 30-33 ; cahier d'activités, pages 28-31.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 30

- Demander aux élèves d'observer le temps qu'il fait : *What's the weather like today?* Laisser parler les élèves qui savent répondre. Donner le vocabulaire si nécessaire.
- Montrer l'image du livre, pointer du doigt le dessin d'Abiba et dire *This is Abiba. She is reporting* (en faisant semblant de tenir un micro à la main). *She is in Gazawa village. This village is near Maroua. It is raining hard here.* Faire ensuite une première lecture du texte, les élèves gardant le livre fermé. Rendre la lecture expressive pour aider à la compréhension. Par exemple :
  - faire semblant de frissonner (voir dessin de l'exercice 2) en disant *It's very cold.*
  - montrer le ciel en disant *the sky.*
  - souffler fort avec la bouche en disant *The wind is very strong.*
  - mimer l'action de secouer quelque chose avec les mains en disant *The trees are shaking.*
  - mettre la main paume assez bas en disant *a small girl* ; remonter la main en disant *an older girl.*
  - mimer avec la main le mouvement de quelque chose qui va vite en disant *The river is going too fast.*
- Faire une nouvelle lecture du texte en faisant des pauses pour donner des explications lorsque c'est nécessaire. Voici des suggestions :
  - *reporting*: *Abiba is a reporter. She reports news on radio or television.*
  - *7 a.m.*: *seven in the morning.*
  - *It is raining*: faire un dessin au tableau représentant le ciel avec quelques nuages. Faire des gouttes de pluie, les montrer et dire *It's raining.*
  - *cold*: écrire au tableau *hot* (vu dans l'unité sur l'habillement) ≠ *cold*.
  - *dark*: *without any light.*
  - *quiet*: *without any noise* (mettre le doigt sur la bouche puis derrière l'oreille pour suggérer que l'on n'entend pas de bruit).
  - *cloudy*: montrer les nuages au tableau et les désigner en anglais (*clouds*). Ajouter *covered with clouds* en faisant un geste horizontal de la main.
  - *windy*: *the wind is blowing* (souffler par la bouche).
  - *run*: mimer l'action.
- Demander ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre. Faire observer l'illustration et nommer le personnage qui parle (*Abiba*). Faire identifier la rivière et les deux filles qui rentrent en courant. Faire lire le texte puis poser des questions pour faire employer les termes qui viennent d'être entendus et vérifier la compréhension. Voici des suggestions :
  - *Where is Abiba?* (*Abiba is in Gazawa.*)
  - *Where is Gazawa?* (*Gazawa is near Maroua.*)
  - *What is the time?* (*It is 7 am.*)
  - *Is it sunny?* (dessiner un soleil au tableau) (*No, it's cloudy and windy.*)
  - *How is the wind?* (*The wind is strong.*)
  - *How does Abiba know it?* (*The branches of the trees are shaking.*)
  - *Is it hot?* (*No, it is cold.*)
  - *Who can Abiba see?* (*She can see a small girl and an older girl.*)
  - *What are the two girls doing?* (*They are running fast.*)



- *Where are they going? (They are going home.)*
- *Why aren't they going to the river? (The river is going too fast.)*
- *Is it safe to go to the river? (No, it is too dangerous.)*

## 2 Match. P. 30

- Demander aux élèves d'observer les différents dessins. Lire ensuite les mots proposés. Demander dans chaque cas de pointer du doigt le dessin correspondant.
- Au tableau, écrire les mots suivants : *cloud* et *cloudy*, *wind* et *windy*, *sun* et *sunny*, *rain* et *rainy*. Faire faire les correspondances (*cloud* → *cloudy*, etc.). Observer l'ajout du *y* dans chaque cas (et du redoublement de la consonne finale dans *sunny*).
- Faire ensuite travailler les élèves par deux, chacun avec son voisin. Les élèves ne conservent qu'un seul livre pour deux et travaillent chacun leur tour. Un élève dit l'un des mots, le camarade doit mettre le doigt sur le dessin correspondant. L'exercice peut aussi être fait à l'inverse : un élève montre l'un des dessins, l'autre doit donner le mot correspondant. Les élèves ne doivent pas oublier d'inverser les rôles dans chaque cas.

## 3 Say true or false. P. 31

Prévoir de faire relire le texte si l'exercice n'est pas fait le jour où celui-ci a été lu. Les élèves pourront s'y référer pour corriger les affirmations qui sont fausses.

1. *False. Abiba is in Gazawa, near Maroua.*
2. *True. (It is 7 am.)*
3. *False. It is raining hard.*
4. *True. (The wind is strong.)*
5. *False. It is dark and cloudy.*
6. *False. The branches of the trees are shaking.*
7. *True.* Si nécessaire expliquer *flowing* en remplaçant ce mot par *running* employé dans le texte.

## 4 Complete with a, an or no word. P. 31

- L'emploi de *a* et *an* suit à peu près celui des articles indéfinis en français : *She can see a girl. She can see the girl with the blue skirt.* Il n'y a pas de marque du genre : *a girl* et *a boy*.  
On emploie *a* devant une consonne (*a river*) et *an* devant une voyelle (*an animal*) ou un *h* muet (*an hour*). N.B. On peut exceptionnellement employer *a* devant une voyelle lorsque le mot commence par un son consonne : *a university* (cette précision ne sera pas donnée aux élèves).

- Faire lire le contenu du tableau et demander de trouver quelques exemples. Ceux du texte seront repérés (mention de l'article en rouge). Faire constater que l'on omet l'article au pluriel : *There are clouds in the sky.*

2. *A boy is holding an umbrella.*
3. *There is a river near my village.*
4. *There are five elephants in the rain.*
5. *There are children hurrying to get out of the rain.*
6. *They are visiting an old house.*

## 5 Read and complete. P. 31

- Les repères concernant l'emploi des temps en anglais sont en général assez compliqués à assimiler pour un élève francophone du fait des différences avec le français. Il n'y a pas d'équivalence entre le présent français et le présent en anglais. Concernant le présent, on distingue ainsi :  
– le présent simple. Cette forme s'emploie surtout pour évoquer des habitudes, des vérités plus ou moins permanentes : *I live in Douala. I go to school on foot.*  
– le présent progressif. Cette forme s'emploie généralement pour évoquer une action qui est en cours : *She is going to school.*
- Faire lire le contenu du tableau. Demander aux élèves de trouver d'autres exemples. Faire rappeler qu'il faut un *s* aux verbes à la troisième personne du singulier du présent simple.
- Demander ensuite de faire l'exercice. Lors de la correction, demander de justifier l'emploi de l'une ou de l'autre des formes de présent.
  2. *The girls are running to get out of the rain.* (action en cours)
  3. *They get water from the river, every day.* (action habituelle)
  4. *Today, the river is flowing too fast.* (action en cours)
  5. *In the morning the girls walk to school.* (action habituelle)
  6. *Listen! The wind is blowing hard.* (action en cours)

## 6 Sing. P. 32

- Chanter la chanson en faisant quelques gestes pour aider à la compréhension :  
– *outside*: montrer l'extérieur de la salle de classe.  
– *around*: faire un cercle avec la main.  
– *kick a ball*: mimer l'action de donner un coup de pied dans un ballon.  
– *blowing*: souffler après avoir dit le mot.  
– *raining*: regarder vers le haut et se protéger la tête comme si des gouttes de pluie tombait.

- *we're not playing*: faire non avec le doigt.
- *we're all running*: faire quelques pas de course sur place.
- Écrire au tableau les deux phrases suivantes extraites de la chanson :
  - *On sunny Saturday mornings we always play outside.*
  - *This Saturday morning we are not playing.*
 Les élèves doivent observer l'utilisation du présent simple dans la première phrase pour évoquer un fait qui se répète et du présent progressif dans la deuxième phrase pour évoquer un fait en cours un samedi précis.
- Apprendre ensuite la chanson aux élèves. Celle-ci étant assez longue, son apprentissage pourra être réalisé en deux fois.

## 7 Listen and say true or false. P. 32

Expliquer aux élèves qu'ils doivent écouter attentivement. Lire ensuite les phrases page 79 à deux reprises au moins. Demander de corriger les phrases du livre qui sont erronées.

1. True.
2. False. *The boys and girls are playing in the school compound.*
3. False. *They are playing football.*
4. True. *Richard is running behind the ball.*
5. False. *He is kicking the ball.*
6. False. *The girls are shouting.*

## 8 Ask and answer about the weather. P. 32

- Demander aux élèves de regarder les images. Faire nommer les lieux qui sont représentés.
- Demander ensuite de s'intéresser au premier dessin. Poser la question du livre (*What's the weather like in Kribi?*). Les élèves répondent *It's windy and cloudy. It's raining.*
- Faire le même travail avec les deux autres dessins :
  - *What's the weather like in Bafoussam? It's sunny. It's hot.*
  - *What's the weather like in Yaounde? It's cloudy.*
- Faire faire une nouvelle série de questions en lisant la proposition du livre pour commencer (*Where is it cold? It's cold in Yaounde*). Les élèves peuvent poser les questions suivantes :
  - *Where is it raining? (It is raining in Kribi.)*
  - *Where is it cloudy? (It is cloudy in Yaounde.)*
  - *Where is it sunny? (It is sunny in Bafoussam.)*
  - *Where is it windy? (It is windy in Kribi.)*
  - *Where is it hot? (It is hot in Bafoussam.)*
- Faire un questionnement en chaîne pour faire réemployer ce qui vient d'être vu et faire parler le plus

d'élèves possible : un élève pose une question à un autre élève ; ce dernier lui répond et pose une nouvelle question à quelqu'un d'autre et ainsi de suite.

## 9 Draw and write about the weather today. P. 33

- Une question concernant l'observation du temps du jour a déjà été posée en ouverture de l'unité. La reposer et faire une observation plus précise du temps : présence du soleil ou non, de nuages, température, vent.
- Demander ensuite aux élèves de faire un dessin pour illustrer le temps du jour. Faire écrire une ou plusieurs phrases en légende du travail. Si les dessins ont été réalisés sur des feuilles, quelques-uns d'entre eux pourront être affichés dans la classe.
- Maintenant que les élèves connaissent le vocabulaire concernant le temps qu'il fait, prendre l'habitude de faire régulièrement quelques observations météorologiques de façon à réactiver de temps en temps les termes appris.

## 10 Listen, say and spell. P. 33

- Lire les différents mots. Faire trouver le son commun que l'on entend dans chaque série.
- Faire lire et répéter à quelques reprises les mots dans le livre. Donner quelques explications concernant leur signification. Par exemple :
  - *toy*: *something you play with, a doll for example.*
  - *soy*: sauce au soja.
  - *joy*: *great happiness* (prendre un air gai et réjouir).
  - *log*: *piece of wood.*
  - *dot*: dessiner un point au tableau.
- Écrire au tableau les lettres *oy* et *o*. Demander aux élèves de les écrire de chaque côté de leur ardoise. Demander de fermer les livres puis lire les mots selon l'ordre proposé à la page 79. Les élèves pourront également les répéter. Ils devront indiquer la graphie qui convient dans chaque cas en montrant le côté de l'ardoise qui convient.

## 11 Look and discuss. P. 33

- Faire observer l'image et indiquer ce qui se passe. Les élèves disposent d'un vocabulaire suffisant pour faire la description : *It is a river. The river is going/flowing very fast.* Y ajouter *flood*, donné dans la question 3. Faire constater que les rivières débordent lorsqu'il pleut trop.
- Faire observer ensuite le comportement de la personne visible sur la photo : *The boy wants to go to the other side of the river. It is too dangerous.*



## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Unscramble the letters.** P. 28

Cette consigne a déjà été rencontrée. Si les élèves ne se la rappellent pas, ils pourront la comprendre en observant les lettres mélangées de chaque mot.

1. *cloudy* 2. *windy* 3. *sunny* 4. *hot* 5. *rainy*  
6. *cold*

**2 Complete the sentences with the words above.**

P. 28

Le travail qui précède devra avoir été corrigé avant que les élèves abordent cet exercice puisqu'ils doivent utiliser ici les mots qu'ils auront trouvés précédemment.

1. *Take your umbrella. It's rainy.*  
2. *They're flying kites. It's windy.*  
3. *Take off your jumper. It's too hot.*  
4. *You don't need your sunglasses. It's cloudy.*  
5. *Put on your jumper. It's cold.*  
6. *It's a beautiful sunny day.*

**3 Complete with 'a', 'an' or - (no word).** P. 29

Faire lire la consigne. S'assurer qu'elle est correctement comprise, notamment en ce qui concerne la possibilité que ne figure aucun article (au pluriel).

2. *There are cows in the field.*  
3. *Richard is an intelligent boy.*  
4. *It's a nice sunny day.*  
5. *The children don't like rainy days.*  
6. *The teacher is waiting for an answer to her question.*

**4 Complete the table.** P. 29

Les élèves devront veiller à ne pas oublier le s de la troisième personne du singulier au présent simple.

	Present simple	Present continuous
He	<i>plays</i>	<i>is playing</i>
She	<i>walks</i>	<i>is walking</i>
We	<i>talk</i>	<i>are talking</i>
You	<i>make</i>	<i>are making</i>
They	<i>listen</i>	<i>are listening</i>
It	<i>helps</i>	<i>is helping</i>

**5 Look and answer the questions.** P. 29

Demander d'identifier le type de carte dont il s'agit : c'est une carte du Cameroun sur laquelle figurent

des informations météorologiques. Indiquer aux élèves comment on dit bulletin météorologique en anglais : *weather forecast* ou *weather report*.

1. *It's sunny and hot in Douala.*  
2. *Yes, it is.*  
3. *It's windy in Garoua.*  
4. *It's cloudy and hot in Bafoussam.*  
5. *It is cold in Garoua and Kribi.*  
6. *It's rainy and hot in Yaounde.*

**6 Read and complete with the correct form of the verbs.** P. 30

Avant de demander d'effectuer l'exercice, faire un exemple de phrase affirmative avec l'exemple du livre. Faire ensuite un exemple de phrase négative en proposant de transformer la phrase qui vient d'être lue : *The wind is not/isn't blowing*. Pour faire travailler la transformation aux autres personnes, proposer le même travail avec les phrases *I am running* → *I am not running* et *You are running* → *You are not/aren't running*.

2. *The children are not playing in the sun. It's too hot.*  
3. *We go to school every morning.*  
4. *Look at that rain! It is falling very fast.*  
5. *They are not walking to the market today. They are riding in the car.*  
6. *On hot days, he sits under the tree.*

**7 Complete with 'oy' or 'o'.** P. 30

- 1. *boy* 2. *dog* 3. *log* 4. *toy* 5. *joy* 6. *hot*

**8 Read and draw a picture.** P. 31

Expliquer la consigne puis laisser les élèves travailler seuls. Circuler dans la classe pour voir ce qui est fait sur chaque cahier. Poser des questions aux élèves pour leur faire dire ce qu'ils font ou ce qu'ils ont fait : *What is this? Is this a small house or a big house? Is it raining? Is it sunny? Is it cloudy?* etc.

**9 Circle the answers that are true for you.** P. 31

Les réponses sont personnelles. En faire lire quelques-unes lors de la correction et faire se confronter les points de vue lorsqu'elles sont différentes.



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 5 et 6.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 34-35 ; cahier d'activités, pages 32-33.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Copy the sentences and write the missing words. P. 34

- L'exercice porte sur l'emploi de **a** et **an**. Faire les rappels nécessaires à ce sujet en écrivant au tableau quelques noms, les uns commençant par une consonne, les autres par une voyelle. Les choisir parmi les mots utilisés précédemment dans l'année.
- L'exercice permet également de réviser l'emploi des prépositions **by**, **on**, **in**, **to** et **from**. Faire des révisions. Revoir, par exemple, l'exercice 4 de la page 27 du livre de l'élève et la chanson de la même page 27. Voici d'autres phrases à proposer, soit en révision, soit après l'exercice à destination des élèves qui auraient encore des difficultés :
  - *My mother goes ... (to) the market ... (on) foot.*
  - *I go ... (from) the farm ... (to) the church ... (by) car every Sunday.*
  - *They live ... (in) a small village.*
  - *Hassana lives ... (on) a farm.*
  - *My aunt lives ... (in) a big house.*
  - *My father goes to work ... (by) bus.*
- Demander ensuite aux élèves de faire l'exercice après leur avoir donné les consignes.
  1. It's a very hot day. Where did you come from?
  2. I came from the moutain.
  3. I'm going to the island.
  4. I'm going on foot.
  5. Then I'm going by boat.
  6. Come in the house and have a drink.
  7. I hope you have an interesting trip.

### 2 Write the word that doesn't fit. P. 34

Demander aux élèves de justifier leurs réponses.

1. **car** (ce terme n'est pas en rapport avec le temps, contrairement aux autres) ;

2. **hot** (ce terme ne désigne pas un moyen de transport) ;
3. **rainy** (ce terme n'est pas une préposition) ;
4. **cold** (ce terme ne désigne pas un moyen de transport) ;
5. **plane** (ce terme n'est pas en rapport avec le temps) ;
6. **bus** (ce terme n'est pas en rapport avec le temps).

### 3 Listen and write. P. 34

- Lire les phrases proposées à la page 79. Expliquer les mots suivants :
  - après avoir dit **fog**, ajouter **it's hard to see** (en plissant les yeux et en mettant les mains devant le visage).
  - **frog: an animal; frogs live near the water and jump.**
- Faire une nouvelle lecture en demandant aux élèves de compléter les phrases. L'exercice sera fait à l'écrit. La correction suivra. Écrire les mots au tableau pour que les élèves puissent vérifier l'orthographe.

### 4 Read and write the correct answer. P. 35

- Présenter le texte et donner les consignes. Deux termes du texte peuvent poser des problèmes. Les élèves doivent pouvoir les comprendre grâce à l'illustration. Voici néanmoins des suggestions d'explication :
  - **bikes = bicycles**
  - **they're laughing**: rire pour faire saisir le sens de ce verbe.
- Les élèves travaillent seuls ensuite.
  - 1. a) ; 2. b) ; 3. b) ; 4. b) ; 5. b) ; 6. a)

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Write the correct words. P. 32

- Voir ci-dessus les suggestions de révision et d'activité de remédiation en cas de besoin.
- Faire lire les termes proposés dans les étiquettes au bas de l'exercice. La mention **no word** permettra de rappeler qu'il n'y a pas d'article indéfini pluriel en anglais : Il y a des arbres dans la cour → **There are trees in the compound**. Inviter donc les élèves à être vigilants : une des lignes à compléter restera vide.

It's (1) a very hot day today but there are (2) big clouds in the sky. I'm going (3) from my house (4) to the next village. I'm going there (5) by bicycle. It is (6) an old bicycle. My sister is coming (7) on foot. She is slower than me.

### 2 Match. P. 32

- Les mots suivants pourront être expliqués :
  - **bridges**: *a bridge is something built to go over a river* (faire éventuellement un rapide dessin au tableau) ;
  - **cross**: faire le geste avec la main de passer d'une rive à l'autre de la rivière ;
  - **I'm putting on**: mimer l'action d'enfiler un pull ;
  - **England**: rappeler que l'Angleterre est une île.
- Donner ensuite la consigne : demander de tracer une ligne (**Draw a line**) à la fin de chaque phrase vers le mot qui convient.

1. e) *There are no bridges on the river. You have to cross it by boat.*
2. c) *I'm putting on my jumper. I'm too cold.*
3. d) *Where is your umbrella? It's rainy.*
4. a) *Most people go to England by plane.*
5. f) *In some villages, people travel by donkey.*
6. b) *Look! My hat is flying in the air. It's very windy.*

### 3 Look and write. P. 33

Faire repérer les bulles vides et expliquer qu'elles contiennent les paroles des deux garçons figurant sur les dessins. Montrer les phrases au bas de l'exercice et demander de les copier dans chaque cas à l'endroit qui convient.

1. *Let's go across the river by boat.*
2. *It's cloudy and windy.*
3. *Now it's rainy! Help!*
4. *Next time we are going on foot.*

### 4 Write the answers. P. 33

Proposer à quelques élèves de lire leurs réponses lors de la correction. Un élève pose une question puis quelques élèves donnent leur réponse. On passe ensuite à une autre question.

**Thème de l'unité :** la nourriture, le marché.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *beans, rice, fish, milk, palm oil, biscuits, honey, plantains* ; mots comprenant *a* ou *ar* : *fan, can, man, cat, ban, cap, farm, car, barn, carp, market, park*.

**Structures, grammaire :** *kilo of, litre of, cup of, packet of, tin of, jar of, bottle of, bunch of, bag of* ; la monnaie ; les nombres.

**Situations de communication :** acheter et vendre : demander le prix, dire que c'est trop cher (*How much is ...? expensive*).

**Révisions :** parler de ce que l'on aime manger ; une alimentation saine ; le coût de la nourriture.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 36-39 ; cahier d'activités, pages 34-37.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 36

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre à la page 36. Montrer la scène et demander de l'observer. Poser des questions qui vont permettre de présenter le texte et le contexte et faire découvrir quelques termes qui aideront lors de la première lecture :
  - *Who is the girl?* (*The girl is Maagne.*)
  - *Who is she with?* (*She is with her mother.*)
  - Les élèves connaissent le mot **market**. Demander donc d'indiquer où Maagne et sa mère se trouvent.
  - Faire nommer les articles visibles sur l'étal : *fish, plantains, beans, rice, milk, palm oil, honey*. Donner les mots que les élèves ne connaissent pas. Ils ne pourront pas les deviner d'après le contexte lors de la lecture.
- Demander de fermer le livre et lire le texte. Pour aider à la compréhension, accompagner la lecture de gestes et de mimiques :
  - montrer sur le dessin les ingrédients au fur et à mesure qu'ils sont nommés.
  - faire non de la tête en disant *No, your fish is too expensive*.
  - mimer l'action de donner de l'argent en disant *Here is 5 000 francs*. Faire de même en disant *Here is your change*.
- Poser ensuite quelques questions de compréhension générale :
  - *Who is talking to the trader?* (*Maagne's mother is talking to the trader.*)
  - *Does she buy anything?* Les élèves pourront citer les produits : *beans, rice, milk, plantains, palm oil* sans que les précisions sur les quantités ne soient encore mentionnées.
  - Faire une deuxième lecture. Faire des pauses pour donner des explications :
    - *a bag*: faire un dessin au tableau.
    - *a cup of*: dessiner une tasse.
    - *a bunch of: a group of*.
    - *a tin*: dessiner une boîte de conserve.
    - écrire au tableau les nombres au fur et à mesure qu'ils sont prononcés.
    - *expensive: with a high price*. Expliquer par la même occasion *cheap* qui apparaît plus loin dans le texte. Dire *The fish is 1 000 francs a kilo* (écrire 1 000 francs au tableau). *The fish is expensive*. Dire ensuite *Now the fish is 500 francs a kilo* (écrire 500 francs au tableau). *It's not expensive, it's cheap*. Répéter la phrase, puis *cheap*.
    - *change: the money that you get back when you give more money than is needed to pay something*.
  - Poser ensuite des questions pour vérifier la compréhension et faire employer les tournures rencontrées dans le texte. Voici des suggestions :
    - *Does Maagne's mother want a cup of rice?* (*No, she wants a bag of rice.*)
    - *How many cups of beans does she want?* (*She wants two cups of rice.*)
    - *How much are the beans?* (*The beans are 300 francs a kilo.*)
    - *Is the milk 500 francs?* (*No, the milk is 300 francs.*)

– *Why doesn't she buy the fish? (She doesn't buy the fish because it is too expensive.)*

– *How much is the fish? (The fish is 1 000 francs.)*

– *What is cheap? (The palm oil is cheap.)*

– *How much does Maagne's mother pay? (She pays 2 000 francs.)*

– *How much does she give to the trader? (She gives 5 000 francs to the trader.)*

– *How much does she get back?* Les élèves doivent faire le calcul :  $5\,000 - 2\,000 = 3\,000$ . *She gets back 3 000 francs. Her change is 3 000 francs.*

- Faire faire une lecture sur le livre.
- Le texte pourra ensuite être lu sous forme dialoguée. Il sera également envisageable de le faire jouer. Dans un premier temps, les élèves pourront utiliser leur livre, notamment pour consulter l'illustration qui leur permettra de se rappeler ce que la mère de Maagne veut et achète. Si les élèves savent correctement le texte, une ou deux paires pourront venir le jouer devant la classe.
- Le texte amènera les élèves à lire des nombres (jusqu'à la classe des mille). Il sera nécessaire de travailler avec les élèves sur ce point. Voici un certain nombre de considérations à faire passer :
  - un peu plus d'une vingtaine de mots seulement permettent de dire et d'écrire les nombres. Les faire revoir : *zero, one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty, thirty, forty, fifty, sixty, seventy, eighty, ninety, hundred, thousand*. Lire et faire écrire ces différents termes en faisant faire la correspondance avec l'écriture chiffrée.
  - on dit plus couramment *a hundred* que *one hundred* (*a hundred and eighty francs*).
  - *hundred* et *thousand* ne prennent pas de *s* lorsqu'ils sont précédés de *two, three, four*, etc. Ces termes ne sont cependant pas invariables. On dit en effet *hundreds of fish, thousands of francs* (noter la présence de *of*). Faire lire et écrire quelques nombres : 416: *four hundred and sixteen* ; 3 563: *three thousand five hundred and sixty-three*, etc.

Voici un jeu à faire pratiquer au moment que l'enseignant jugera le plus approprié. Il s'agit du Bingo!, l'équivalent du jeu de loto. En voici les règles et une possibilité d'organisation pédagogique :

– écrire en chiffres au tableau une vingtaine de nombres, compris entre 0 et 9 999. Les faire lire et répéter par la classe.

– demander aux élèves d'en choisir cinq et de les écrire sur leur ardoise ou leur cahier.

– nommer ensuite des nombres de la liste choisis au hasard. Dans chaque cas, les élèves vérifient si le nombre qui est dit figure sur leur ardoise. Si c'est le cas, ils l'entourent. L'enseignant note les nombres au fur et à mesure qu'il les dit de façon à ne pas dire deux fois le même et à pouvoir faire des vérifications à la fin du jeu.

– le premier élève qui a entouré tous ses nombres dit Bingo ! et a gagné. Il lit ses nombres afin que l'enseignant puisse contrôler qu'il n'y a pas eu d'erreurs.

– le jeu peut continuer jusqu'à ce qu'un certain nombre d'élèves aient dit Bingo! à leur tour. Le jeu ne doit pas durer trop longtemps pour que les élèves qui ont terminé ne se démobilisent pas. Il vaut mieux faire plusieurs jeux rapides en renouvelant les nombres.

## 2 Look and say. P. 36

- Lire chacune des expressions et demander de repérer l'illustration correspondante. Faire répéter dans chaque cas par la classe puis par quelques élèves individuellement.
- Faire travailler par paire. Les élèves travaillent avec un livre pour deux :
  - l'un lit une expression de son choix, l'autre montre du doigt le dessin attendu. Les rôles sont ensuite inversés.
  - faire faire ensuite l'exercice inverse : un élève montre un dessin, son camarade doit dire de quoi il s'agit. Au départ, ce dernier devra sans doute chercher dans la liste pour trouver les termes attendus. Avec un peu de pratique, les élèves retiendront les nouveaux mots. Dans ce dernier cas, les élèves changeront de rôle après quelques minutes.

## 3 Say true or false. P. 37

Faire relire le texte selon le moment où cet exercice est abordé. Demander de le consulter si nécessaire pour trouver les réponses et pour rectifier les phrases qui ne sont pas justes.

1. *True.*
2. *True.*
3. *False. The palm oil is very cheap.*
4. *False. The fish is expensive.*
5. *False. The trader is a man.*
6. *True.*

## 4 Read and complete. P. 37

L'exercice a pour objectif de faire employer en contexte les termes étudiés dans le texte et au cours de l'exercice 2.

- Faire la première phrase d'exemple avec la classe. Montrer la liste des expressions proposées au bas de l'exercice. Enchaîner avec la suite de l'exercice.

2. *How much is a tin of milk?*
3. *It's only 200 francs for a bunch of plantains.*
4. *5 000 francs for a jar of honey is too expensive!*
5. *Can I have a litre of palm oil, please?*
6. *I don't want a cup of beans, thank you.*
7. *Here's a packet of biscuits. You can eat them with your friends.*



- En prolongement, poser quelques questions sur le texte obtenu afin de faire employer à nouveau les expressions sur lesquelles porte le travail. Voici des possibilités au sujet de chacune des phrases qui se prêtent à ce type d'interrogation :

1. *Do you need two kilos of fish? (No, I need a kilo of fish.)*

3. *How much is a bunch of plantains? (A bunch of plantains is 200 francs.)*

4. *Is the jar of honey cheap? (No, the jar of honey is expensive.)*

6. *Do you want a cup of beans? (No, I don't.)*

## 5 Sing and make up new verses. P. 37

- Chanter la chanson en entier deux fois. L'essentiel du vocabulaire est déjà apparu auparavant. Il ne doit donc pas y avoir de difficultés de compréhension.
- Apprendre ensuite strophe par strophe le chant aux élèves.
- Proposer d'ajouter de nouvelles paroles. Les élèves doivent avoir compris le principe du texte : un article acheté au marché est mentionné dans la première strophe, puis deux dans la deuxième et enfin trois dans la troisième.
- Reprendre la chanson plusieurs fois dans le restant de l'année. Cela permettra d'effectuer des révisions concernant le contenu de la présente unité.

## 6 Listen and say true or false. P. 38

- Faire une première lecture du texte après avoir exigé des élèves une écoute attentive.
- Faire une nouvelle lecture puis demander de répondre aux questions. Faire corriger les erreurs et citer les passages du texte pour donner des précisions le cas échéant lorsque les phrases sont justes.

1. *False.*

2. *True. The teacher wants a litre of palm oil.*

3. *False. The fish is not too expensive. The plantains are.*

4. *True.*

5. *True. He doesn't want any plantains.*

## 7 Do a role play about buying and selling. P. 38

- Expliquer *buyer* et *seller* en écrivant les mots au tableau et en séparant dans chacun la racine du suffixe : *buy/er* et *sell/er*. Expliquer ensuite, gestes à l'appui :  
– *When you sell something* (faire le geste de donner

quelque chose à quelqu'un), *you give it in return for money* (faire comme si l'on prenait quelque chose dans la main).

– changer de place et se mettre à l'endroit où l'on tendait la main dans l'exemple précédent et dire *When you buy something* (faire le geste de ramener quelque chose vers soi), *you get it by giving money for it* (faire le geste de donner de l'argent en prenant si possible quelques pièces ou billets dans sa poche, par exemple).

- Faire une lecture du texte puis poser quelques questions de compréhension.
- Proposer ensuite à deux élèves d'en faire une lecture dialoguée.
- Le texte étant court, deux élèves pourront ensuite venir le jouer devant la classe.
- Faire ensuite consulter le contenu du tableau et demander d'inventer un nouveau dialogue. Quelques phrases seront écrites au tableau. Proposer de varier les quantités. Ainsi, en référence à la première ligne du tableau, on peut demander, par exemple :  
– *How much is a cup of beans? (A cup of beans is 100 francs.)*  
– *How much is two cups of beans? (It's 200 francs.)*
- Demander aux élèves de travailler par deux. L'un joue le rôle de l'acheteur, l'autre le rôle du vendeur. Les rôles sont ensuite inversés. Circuler dans la classe pour aider les élèves, les encourager et corriger les erreurs si nécessaire.
- Proposer à quelques groupes d'élèves de venir jouer des scènes devant la classe pour conclure l'activité.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire l'encadré. Expliquer :  
– *healthy diet. Diet: what you eat. Healthy: good for you, good for your health.*  
– *strength*: lever les bras et gonfler les biceps.
- Faire commenter et commenter le message du texte : une personne malade est déjà affaiblie par l'affection qu'elle a contractée. Il lui est nécessaire d'avoir une nourriture suffisante et équilibrée pour que son cas ne s'aggrave pas.

## 8 Tell your class about your favourite meal. What goes into it? P. 39

Les élèves sont invités à donner maintenant des informations personnelles. Lire la consigne. Il sera sans doute nécessaire d'aider les élèves pour donner le nom de certains plats en anglais ou la liste des ingrédients



qui entrent dans leur composition. Ils pourront s'aider des mots proposés dans l'encadré. Les différents termes cités seront écrits au tableau de façon à pouvoir être réemployés par les élèves qui en auraient besoin.

selon l'ordre proposé à la page 79. Dans chaque cas, les élèves montrent la graphie correspondante. Faire répéter à nouveau les mots à plusieurs reprises.

## 9 Listen, say and spell. P. 39

- La différence de prononciation ne sera pas facilement perceptible par tous les élèves. La prononciation de [a:] dans *car, barn, market, park, carp* devra être légèrement exagérée, au début tout du moins : *a* long, un peu comme si on disait le mot français « bas » en laissant traîner la voix et en ouvrant largement la bouche. De la même façon, le *a* ouvert [ae], qui n'a pas d'équivalent direct en français, devra, lui aussi, être un peu plus accentué.
- Lire la liste des mots dans l'ordre du livre une première fois. Faire repérer les sons communs. Les lettres *ar* et *a* seront ensuite écrites au tableau. Relire les différents mots, les faire répéter et les copier dans chaque cas dans la bonne colonne selon les indications données par les élèves.
- Demander aux élèves d'écrire *ar* d'un côté de l'ardoise et *a* de l'autre côté. Faire ensuite une lecture des mots

## 10 Look and discuss. P. 39

- Faire observer l'illustration. Demander de nommer les différents aliments qui y figurent. Certains n'auront peut-être pas été nommés au cours des activités qui précèdent l'unité. Voici ceux qui ne sont pas apparus dans le texte du livre : *sweets, bread, meat, papaya*.
- Les élèves expriment ensuite leurs goûts personnels en suivant l'ordre des questions. Conclure sur la nécessité d'avoir une nourriture variée. En liaison avec l'enseignement des sciences, faire rappeler qu'aucun aliment ne couvre tous les besoins du corps humain. Faire indiquer ce qui se passerait si on ne mangeait que des bonbons. Concernant le prix des aliments, si certaines informations ne sont pas connues, les élèves pourront se renseigner à la maison ou en allant au marché. Les informations seront données lors de la leçon d'anglais suivante. Ce sera un bon moyen de l'introduire et de revenir sur le contenu de celle-ci.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Write. P. 34

1. *firewood* 2. *palm oil* 3. *beans* 4. *biscuits*  
5. *fish* 6. *plantains*

### 2 Write. P. 34

- Expliquer la consigne aux élèves en leur demandant de lire les mots qui figurent au bas de l'exercice.

*Mrs Nzelle is at the (1) market. She is talking to a (2) trader. She wants a (3) bag of rice, a (4) bunch of plantains and a (5) litre of palm oil. The trader tells her the (6) prices. She can't buy palm oil because it is too (7) expensive.*

- En prolongement, poser des questions pour faire retrouver les mots qui viennent d'être utilisés. Par exemple :

- *Where is Mrs Nzelle?*
- *Who is she talking to?*
- *What does she want?*
- *What does the trader tell her?*
- *Why can't she buy the palm oil?*

### 3 Write. P. 35

1. *a kilo of fish* 2. *a packet of biscuits* 3. *a cup/tin of beans* 4. *a litre of palm oil* 5. *a glass/litre/tin of milk* 6. *a bunch of plantains* 7. *a glass/litre of water* 8. *a jar of honey*.

### 4 Unscramble and write. P. 35

Faire la phrase d'exemple en écrivant au besoin les différents termes au tableau. Comme en pareil cas dans ce type d'exercice, les élèves pourront s'aider de la présence du point final pour trouver la fin des phrases (le premier mot, caractérisé par la présence de la majuscule est donné).

2. *Here is a packet of biscuits.*  
3. *How much is a tin of milk?*  
4. *My mother is drinking a cup of tea.*  
5. *Can I have a litre of palm oil, please?*  
6. *I need a kilo of fish.*

**5 Look and answer the questions.** P. 36

- Présenter le tableau. Faire lire le contenu des différentes colonnes. Poser ensuite des questions pour faire lire quelques informations :

– *How much is a cup of rice?*

– *How much is a packet of tea?*

– *Does a kilo of meat cost 1 000 francs?*

– *I have 100 francs. What can I buy?*

– etc.

- Demander ensuite de répondre aux questions de l'exercice. Faire vérifier les calculs lors de la correction.

2. *It's 4 000 francs.* ( $1\ 000 + 1\ 000 + 2\ 000$ )

3. *It's 2 000 francs* ( $1\ 500 + 500$ )

4. *It's 3 600 francs* ( $1\ 200 \times 3$ )

5. *It's 4 250 francs* ( $250 + 2\ 000 + 2\ 000$ )

6. *It's 1 800 francs* ( $100 + 100 + 100 + 1\ 500$ )

**6 Underline the odd vowel sound.** P. 36

- L'exercice n'aura pas le même objectif ni le même niveau de difficulté si les élèves lisent les mots seuls ou si l'enseignant les leur lit.

- En expliquant la consigne, faire observer le sens de lecture des mots : ceux-ci sont disposés en colonne.

■ 1. *can* 2. *farm* 3. *pack* 4. *tar* 5. *carp* 6. *farm*

- Lors de la correction, faire lire les mots et les faire répéter. Corriger la prononciation en cas de besoin.

**7 Draw and write.** P. 37

- Lorsque les élèves ont fait l'exercice 8 dans leur livre, des mots utiles ont été écrits au tableau : noms de plats et d'ingrédients. Les élèves pourront en

avoir à nouveau besoin pour le présent exercice. Si de nouveaux termes sont nécessaires, les ajouter à la liste. Ils seront utiles aux élèves qui en ont fait la demande mais aussi, éventuellement, à d'autres.

- Demander à plusieurs élèves de présenter leur plat favori lors de la correction.

**8 Look at the prices and tick what you think.**

P. 37

- Comme lors de l'exercice 5, passer quelques instants à présenter le tableau et à en faire détailler le contenu. Poser des questions sur le prix de quelques articles : *How much is a packet of biscuits/a bunch of bananas/a litre of palm oil?* etc. S'assurer que les élèves comprennent la consigne et la signification des différentes colonnes.

- Concernant les prix, les élèves pourront comparer avec ceux qui ont été vus dans le texte de la page 36 du livre de l'élève et dans l'exercice 7, page 38.

– *a packet of biscuits (100 francs)* → *very cheap* (1 200 francs dans l'exercice 7)

– *a bunch of bananas (950 francs)* → *too expensive* (200 francs dans le texte de la page 36 du livre de l'élève)

– *a tin of milk (50 francs)* → *very cheap* (300 francs dans le texte de la page 36 ; 500 francs dans l'exercice 7)

– *a jar of honey (1 400 francs)* → OK (1 500 francs dans l'exercice 7)

– *a litre of palm oil (900 francs)* → OK (1 000 francs dans l'exercice 7)

– *5 kilos of rice (3 000 francs)* → OK (cela fait 600 francs le kilo, à comparer avec les 400 francs mentionnés dans le texte de la page 36)

## They can play

**Thème de l'unité :** le sport, le corps humain.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *football, handball, basketball, score, kick, head, throw, pass, stop ; head, hands, legs, chest, stomach, feet, arms.*

**Structures, grammaire :** *can, can't.*

**Situations de communication :** dire ce que l'on sait faire et ce que l'on ne sait pas faire ; évoquer les parties du corps ; la pratique du sport par les handicapés.

**Révisions :** les adjectifs ; les parties du corps.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 40-43 ; cahier d'activités, pages 38-41. Un ballon.

## LIVRE ÉLÈVE

## 1 Listen, read and repeat. P. 40

- Les différents textes évoquent un certain nombre de gestes qui sont illustrés. Il sera donc préférable de débiter le travail avec le livre, sans faire la lecture livre fermé pour le travail de la compréhension orale comme cela a été pratiqué depuis le début de l'année (l'exercice 7 sera utilisé à cet effet). Voici des suggestions concernant la façon de rendre vivante la lecture afin d'aider à la compréhension et quelques suggestions également concernant les explications lexicales.

Premier texte

– *she can bounce the ball*: faire rebondir un ballon pour expliquer l'action de dribbler.

– *her left hand and her right hand*: dribbler avec le ballon de la main gauche (en disant *her left hand*) puis en dribblant avec l'autre main (en disant *her right hand*).

– *she can't run*: faire non de la main en disant la phrase. Ajouter *She is in a wheelchair* en montrant le fauteuil roulant sur l'illustration.

– *she can score baskets*: montrer également le dessin sur lequel Fatimatou marque un panier.

Deuxième texte

– *he can head the ball*: mimer l'action de frapper le ballon de la tête.

– *he can't throw or catch the ball*: lancer le ballon et dire *I can throw the ball*. Désigner un élève et lui demander *Can you catch the ball?* en mimant l'action d'attraper le ballon. L'élève répondra *Yes, I can*. Lui lancer alors le ballon et dire *He/She can catch the ball*. Faire répéter la phrase par les élèves.

– *He can't play in goal*: dessiner un but de football au tableau. Le terme *goal* est un faux-ami dans le sens de « gardien de but ». En anglais, on dit *goalkeeper* (*to keep* signifie « garder »).

Troisième texte

– *he can pass the ball*: donner le ballon à un élève et lui dire *Can you pass the ball?* L'élève effectue la passe. Dire *He/She can pass the ball very well*. Faire également observer le dessin du livre sur lequel cette action est illustrée.

– *lots of goals: many goals*. Le mot *goal* désigne, comme en français, à la fois l'espace déterminé (par des poteaux au handball et au football) que la balle doit franchir pour qu'un point soit marqué et le point lui-même, lorsque le ballon a pénétré dans le but adverse.

- Prévoir de poser des questions pour contrôler la compréhension, donner de nouvelles explications si besoin est, et faire employer le vocabulaire et les structures du texte. Voici des suggestions à ce sujet :

Premier paragraphe

– *What does Fatimatou like? (She likes sports.)*

– *Does she play football? (No, she plays basketball.)*

– *Is she a good player? (Yes, she is an excellent player.)*

– *What can she do with her left hand and right hand? (She can bounce the ball.)*

– *Can she score baskets? (Yes, she can.)*

Deuxième paragraphe

– *What does Michael love? (Michael loves playing football.)*

– *Can he head the ball? (Yes, he can.)*

– *Why can't he play in goal? (He can't play in goal because he can't throw or catch the ball.)*

Troisième paragraphe

- *Is Richard good at football? (No, he is good at handball.)*
- *What can he do with the ball? (He can pass it very well.)*
- *Does he score baskets? (No, he scores goals.)*

## 2 Look and match to the body. P. 40

- La première partie du travail pourra s'effectuer sans le livre. Montrer les différentes parties du corps en les nommant. Faire répéter chacun des termes plusieurs fois par la classe puis par quelques élèves individuellement.
- Faire pratiquer le jeu *Simon says*, l'équivalent de « Jacques a dit ». En voici les règles et les modes d'application dans le contexte de cet exercice (ce jeu peut être utilisé dans d'autres situations) :
  - indiquer aux élèves qu'ils vont devoir exécuter les actions qui leur sont demandées. Préciser qu'il ne faudra le faire que lorsque celles-ci sont précédées de *Simon says*. Ainsi, si l'on entend *Simon says touch your head*, il faut toucher sa tête. En revanche, si l'on n'entend que *Touch your head*, il ne faut pas exécuter l'action.
  - faire un premier essai pour vérifier que la règle est comprise.
  - passer ensuite au jeu. Il faut enchaîner les actions rapidement de façon à piéger quelques élèves. Ceux qui se trompent sont éliminés. Voici un exemple d'enchaînement de phrases :
    - *Simon says touch your stomach* (il faut toucher son ventre) ;
    - *Simon says raise your left hand* (il faut lever sa main gauche) ;
    - *Simon says touch your leg* (il faut toucher sa jambe) ;
    - *Touch your chest* (il ne faut pas toucher sa poitrine car l'ordre n'est pas précédé de *Simon says*).
  - ne pas prolonger le jeu trop longtemps car les élèves éliminés risquent de se désintéresser de ce qui se passe. Déclarer vainqueur le groupe d'élèves qui restent en lice lorsque le jeu a duré un temps raisonnable et proposer un nouveau jeu.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

Quelques explications seront nécessaires au sujet du texte proposé :

- *exclude*: le terme est presque transparent, faire cependant, pour aider à la compréhension, un geste de la main comme pour repousser quelqu'un (et faire non de la tête pour montrer qu'il ne faut pas adopter ce type de comportement) ;
- *blood*: *a red liquid inside the body*.

– *bleeding*: *to bleed* = *to lose blood*.

– *injuries/injury*: *harm done to a part of the body* (mimer l'action de se cogner la main, par exemple, et faire une grimace de douleur).

## 3 Say what part of the body you use. P. 41

- Faire le premier exemple pour faire comprendre ce qui est attendu.
  - 2. *feet* 3. *head* 4. *hands* 5. *hands, feet, legs...*
- Voici des questions supplémentaires pour prolonger éventuellement l'exercice et permettre de revoir des termes employés précédemment.
  - *basketball*: *to bounce the ball (hands)*.
  - *handball*: *to pass the ball (hands)*.
  - *football*: *to run fast (feet, legs)*.

## 4 Say true or false. P. 41

Faire relire le texte. Poser ensuite les questions et demander de corriger les phrases qui sont fausses.

1. *True*.
2. *False*. (La précision n'est pas explicitement donnée dans le texte mais on apprend que Richard est un bon joueur de handball. On peut donc supposer qu'il sait faire cette action de base.)
3. *False*. (Richard est un joueur de handball. On ne fait pas de tête dans ce sport.)
4. *False*. (*Fatimatou is good at basketball*.)
5. *False*. (*Michael can't catch the ball*.)
6. *True*.
7. *True*. (*He can throw the ball very well*.)
8. *True*.

## 5 Ask and answer. P. 41

- Montrer le dessin et dire *It's a referee*. Demander ensuite *What is he doing?* Ajouter *He is blowing his whistle* (en mimant l'action de souffler dans un sifflet). Indiquer encore : *A referee is someone who makes sure that the players in a game keep the rules*.
- Lire ensuite les phrases d'exemples. Faire « non » de la tête en disant *he can't* et « oui » en disant *he can*. Écrire au tableau *can ≠ can't*.  
*Can* est suivi de l'infinitif sans *to* (*I can throw the ball*). Les élèves constateront que *can* ne prend pas de *s* à la troisième personne du singulier (*She can score baskets*). *Can* est généralement employé dans le sens de « pouvoir » ou de « savoir faire quelque chose » (*I can* = je peux, je sais, je suis capable de). On l'utilise aussi pour demander la permission.

- Faire relire ensuite les phrases en faisant intervenir deux élèves.
- Demander de prendre connaissance du contenu du tableau. Faire reconnaître en détaillant la première ligne la structure employée dans les phrases qui viennent d'être lues : on dit d'abord ce qu'une personne ne peut pas faire puis on dit ce qu'elle peut faire. Voici le jeu de questions – réponses à faire produire :

– *Can a handball player kick the ball? No, he/she can't. But he/she can throw the ball with his/her hands.*

– *Can a basketball player kick the ball? No, he/she can't. But he/she can bounce the ball with his/her hands.*

– *Can a football player throw the ball? No, he/she can't. But he/she can kick the ball with his/her feet.*

– *Can a football player catch the ball with his/her hands? No, he/she can't. But he/she can stop the ball with his/her chest.*

- Concernant l'organisation de la classe, lorsque les différentes phrases auront été produites, demander aux élèves de travailler par deux. L'un pose la question et l'autre y répond. Chacun passe à son tour dans les deux rôles. Aider et corriger les élèves si nécessaire.

## 6 Sing. P. 42

- Chanter la chanson en entier une première fois (montrer les parties du corps lorsqu'elles sont mentionnées). Demander aux élèves d'en indiquer le sujet (*What is it about?*).
- La chanter une nouvelle fois. Cette fois, les élèves aussi montrent sur eux les parties du corps au fur et à mesure qu'elles sont nommées. Aider à comprendre **tall** en levant haut les mains.
- Apprendre ensuite la chanson par petites unités puis en faisant enchaîner l'ensemble du texte. Pour aider les élèves, montrer un peu à l'avance, avant de l'avoir dite, chacune des parties du corps suivantes.
- Reprendre la chanson plus tard dans l'année pour faire réviser les parties du corps et les actions relatives aux sports.

## 7 Listen and write the words. P. 42

- Montrer le garçon qui est en tête de la course et dire *This is Jean*. Expliquer *Jean is blind. He can't see* (en mettant les mains devant les yeux et en les tendant en avant comme pour chercher à éviter les obstacles).
- Lire ensuite le texte de la page 79 en entier. Le relire en répétant chaque phrase au moins deux fois. Les élèves doivent trouver et écrire les mots manquants.

- Poser ensuite quelques questions sur le texte pour tester la compréhension, donner des explications si nécessaire et faire employer le vocabulaire.

– *Can Jean catch or kick a ball? Why? (No, he can't because he can't see/because he is blind.)*

– *Can blind people play football or basketball? (No, they can't because they can't see.)*

– *Can Jean run? (Yes, he can.)*

– *Does he run alone? (No, he runs with his dog.)*

– *Can Jean win the race? (Yes, he can because he runs very fast and he can run for a long time.)*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire l'encadré et expliquer les mots suivants :  
– *fairly: in a just and honest way.*  
– *equally: all persons have the same rights, they are equal.*
- Faire commenter le contenu du texte. En liaison avec l'éducation civique, les élèves pourront évoquer les droits des enfants : droit d'avoir un nom et une nationalité, d'être protégé, d'aller à l'école primaire, etc. Dans le contexte particulier de l'évocation du VIH et du sida, faire indiquer la nécessité que toutes les personnes qui nous entourent bénéficient de la même considération et soient traitées à égalité, qu'elles soient malades ou bien portantes. Le respect des autres commence par le respect de soi-même. Les questions d'hygiène pourront être à nouveau évoquées à ce sujet.
- Pour mener la discussion, s'aider des questions proposées à la page 72.

## 8 Interview your partner and say yes or no. P. 43

- La liste des questions qui doivent servir aux interviews est déjà constituée. La faire lire et demander à quelques élèves de donner leurs réponses.
- Demander ensuite à chacun de travailler avec son voisin. L'un questionne, l'autre répond puis les rôles changent. Les élèves qui sont d'un bon niveau pourront ajouter des questions. Par exemple : *Can you score baskets? Can you catch a ball with your hands?*, etc.

## 9 Make a list of all the sports you can play, and the things you can do when you play them. P. 43

- Faire d'abord une liste de sports avec les élèves. Dans un certain nombre de cas, le mot anglais est le même qu'en français. Dans le cas contraire, si personne ne sait, donner le terme aux élèves.



- Distinguer les sports collectifs (*collective sports*) et les sports individuels (*individual sports*) en écrivant ces termes au tableau en deux colonnes.
  - *collective sports*: *football, basketball, handball, volleyball, hockey*, etc.
  - *individual sports*: *running, athletics, gymnastics, swimming, cycling, judo, karate, tennis, table tennis*, etc.
- Donner ensuite la consigne du livre. Les réponses pourront être faites oralement. L'exercice peut aussi être fait en partie à l'écrit : laisser quelques instants aux élèves pour faire leur liste de sports et d'actions qu'ils savent faire. Demander ensuite de lire ce qui a été préparé.

## 10 Listen, say and spell. P. 43

- Demander aux élèves de garder le livre fermé. Lire les mots de l'exercice une première fois. Demander aux élèves d'identifier et d'indiquer le son commun à chacun d'eux. Faire constater que le son voyelle que l'on entend est le même dans tous ces mots.
- Dire les mots un à un et les faire répéter à plusieurs reprises.
- Demander d'ouvrir le livre. Faire une nouvelle lecture. Les élèves découvrent comment s'écrivent les différents mots. Faire repérer les lettres en couleur et faire constater que l'on obtient le même son avec deux graphies différentes. Expliquer si nécessaire les

mots qui ne sont pas apparus dans la leçon ou que les élèves ne connaissent pas :

- *fall*: mimer l'action de tomber ;
- *wall*: montrer le mur de la classe ;
- *fork*: dessiner une fourchette au tableau (*fork* signifie également « fourche »).

- Demander aux élèves d'écrire chacune des graphies d'un côté de leur ardoise. Lire ensuite les mots selon l'ordre proposé à la page 79. Dans chaque cas, les élèves montrent le côté de l'ardoise qui convient. Faire répéter chacun des mots. Pour conclure, faire un exercice de dictée de mots.

## 11 Look and discuss. P. 43

Faire observer et décrire la photo. Demander ensuite de répondre aux questions. Le fait de mentionner ce que les personnes handicapées peuvent faire ou non permettra aux élèves d'employer à nouveau *can* et *can't*. La deuxième question permettra de faire comprendre que chacun doit pouvoir faire une activité en rapport avec ses capacités. Les élèves devront se rappeler que tout le monde doit être traité à égalité (révision de ce qui a été vu dans l'encadré consacré au VIH/sida qui précède) et admettre que certains ont parfois besoin d'être aidés pour être à égalité et se voir offrir les mêmes chances que les autres : fourniture d'un fauteuil roulant, aide dans les déplacements, etc.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Write the words. P. 38

Demander de compléter les phrases à l'aide des mots proposés et en s'aidant des dessins.

1. She can bounce the ball.
2. He can score a goal.
3. She can throw the ball.
4. He can catch the ball.
5. He can dribble the ball.
6. She can run very fast.

### 2 Write the part of the body you use to do these things. P. 38

Lors de la correction, demander de faire des phrases pour employer les différents termes trouvés :

1. *legs and feet* → I dribble with my legs and feet.

2. *hands and arms* → I use my hands and arms to punch a ball.

3. *legs and feet* → I use my legs and feet to run.

4. *ears* → I listen to music with my ears.

5. *eyes* → I use my eyes to watch television.

6. *finger* → I point to somebody with my finger.

7. *mouth* → I use my mouth to talk to somebody.

8. *nose* → I use my nose to smell something.

### 3 Write the answers. P. 39

Faire la phrase d'exemple avec les élèves. Faire constater que la première action qui est décrite est impossible. Dans la deuxième partie de la phrase, il s'agit de rectifier.

2. No, you can't. But you can drink water with your mouth.



**3. No, you can't.** (montrer les doigts de pied pour expliquer *toes*) **But you can kneel** (mimer l'action de s'agenouiller si les élèves ne comprennent pas le terme) **on your knees** (désigner ses genoux).

**4. No, you can't. But you can watch TV with your eyes.**

**5. No, you can't. But you can wash clothes with your hands.**

#### 4 Unscramble and write. P. 39

- Les élèves ont déjà travaillé sur des exercices de ce type. La consigne leur sera donc familière. Copier les mots de la phrase d'exemple au tableau puis demander de les remettre dans l'ordre. Faire rappeler que le premier mot et le dernier sont faciles à trouver (présence de la majuscule initiale dans la phrase et du point final).

- Après la correction, les élèves travaillent seuls dans leur cahier.

**2. Maagne can play handball.**

**3. Can you pass the ball with your nose?** Faire donner une réponse à la question sur le modèle de l'exercice précédent : **No, you can't. But you can pass the ball with your hands.**

**4. Marie can't jump over the fence.** Expliquer *fence* si besoin est : **a kind of wall made of wood, round a garden, for example** (faire le geste d'entourer).

**5. Marie can run very fast.**

**6. Can you kick the ball with your hands?** Faire également donner la réponse à la question comme ci-dessus : **No, you can't. But you can kick the ball with your feet.**

**7. I can't dribble with my head.**

#### 5 Look and write what Maagne can do and can't do. P. 40

Faire la phrase d'exemple avec la classe de façon à s'assurer que tout le monde se repère correctement dans le tableau et que la consigne est comprise.

**2. Maagne can't play handball.**

**3. Maagne can speak French.**

**4. Maagne can speak English.**

**5. Maagne can't fly a plane.**

**6. Maagne can ride a bicycle.**

#### 6 Write 'a' or 'or'. P. 40

**1. sports 2. ball 3. fork 4. wall 5. tall 6. fort**

#### 7 Circle the words with an 'a' as in 'ball'. P. 41

Expliquer les mots qui ne seraient pas compris.

**fall – ball – tall – call – hall – malt** (traduire le mot : « malt ») – **saw** (dessiner une scie au tableau)

#### 8 Write a new questionnaire and interview a friend. P. 41

Le travail pourra se dérouler en trois phrases :

- explication de la consigne. Demander aux élèves de se référer à l'exercice 5 où un tel questionnaire a déjà été rencontré.

- les élèves travaillent ensuite seuls pour rédiger leurs questions.

- ils se mettent ensuite par deux, chacun posant à son tour les questions prévues à son camarade. Dans chaque cas est cochée la case correspondant à la réponse.

#### 9. Write what your friend can and cannot do. P. 41

L'exercice prolonge celui qui précède. Les élèves font des phrases contenant **He/She can ...** ou **He/She can't ...**



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 7 et 8.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 44-45 ; cahier d'activités, pages 42-43.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Copy the sentences and write the missing words. P. 44

L'exercice 2 de la page 36 et les dessins qui y figurent permettront de faire des révisions.

**Mother:** Get the (1) packet of biscuits for me, please.

**Maagne:** Where is it? I (2) can't see it.

**Mother:** It's next to the (3) tin of milk and the (4) jar of honey.

**Maagne:** I see it now. Here it is.

**Mother:** Thank you. Now (5) can you get me two (6) cups of beans ?

**Maagne:** Here you are.

**Mother:** Thank you.

### 2 Copy and label the things in the picture. P. 44

Reprendre le jeu *Simon says* sur les parties du corps (voir page 50 du guide pédagogique) pour faire des révisions.

1. head 2. arm 3. stomach 4. leg 5. hand 6. chest  
7. football 8. foot

### 3 Listen and write the words. P. 45

Lire les mots selon l'ordre proposé à la page 79.

1. handball 2. score 3. farm 4. sport 5. football  
6. stomach

### 4 Read and match the text to the story. P. 45

- Présenter les deux animaux : le lièvre et le pangolin (*hare*, *pangolin*). Montrer ensuite les bulles (*balloons*). Les élèves constatent qu'elles sont vides (*empty*). Faire lire les phrases. S'assurer que *wake up* est compris (mimer l'action de se réveiller).
- Demander ensuite de mettre chaque phrase à sa place. Faire lire l'histoire ainsi reconstituée.
  - *You can't throw the basketball up to that bunch of plantains.*
  - *Ouch! My stomach!*
  - *Yes, I can!*
  - *Wake up Hare!*
  - *Ouch! My head!*

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Write the correct words. P. 42

- Quelques mots mériteront probablement une explication :
  - *I hurt my ankle*: mimer l'action de se tordre la cheville ; montrer sa cheville et dire *This is my ankle*.

- *It's very sore: it hurts* (en faisant une grimace de douleur).
- *reach*: tendre le bras comme pour atteindre un objet éloigné.
- *luckily: fortunately*.

- Demander ensuite aux élèves de compléter les phrases.

*I hurt my ankle yesterday. It's very sore and I (1) can't stand up on it. I (2) can't reach the (3) packet of biscuits and I (4) can't carry my (5) glass of juice. Luckily, there is a (6) bowl of fruit by my bed. I (7) can stay in bed and read all day.*

## 2 Look and write the words. P. 42

- 1. head 2. feet 3. leg 4. hand 5. finger 6. arm  
En cas d'erreur, rappeler que le pluriel de *foot* est *feet*.

## 3 Look and choose the best answer. P. 43

Demander de lire le texte. Il n'y a pas de mots nouveaux. Veiller néanmoins à ce que *heavy* soit compris :

mimer l'action de soulever un cartable. Faire comme s'il était lourd et dire *It's heavy!*

1. a) *Maagne is helping her mother.*
2. b) *Maagne is putting the food into the basket.*
3. c) *She is putting more than two bunches of bananas in the basket.*
4. a) *Maagne can carry the basket.*
5. b) *The basket of food is for Maagne's grandmother.*
6. b) *There are three kinds of food in the basket.*

## 4 Write the answers. P. 43

Faire lire quelques réponses lors de la correction.

# Accidents can happen

**Thème de l'unité :** les accidents domestiques.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *razor blade, needle, bottle, knife, stone, blood* ; mots comportant un *k* muet : *knife, knot, know, knit* ; *now, neck, name, needle*.

**Structures, grammaire :** emploi de l'impératif : *Be careful, Watch out, Don't ...*

**Situations de communication :** la sécurité dans la maison ; les consignes de sécurité, les mises en garde ; donner des explications (emploi de *Why? Because ...*)

**Révisions :** *can*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 46-49 ; cahier d'activités, pages 44-47.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 46

- La première lecture s'effectuera avec le livre car l'illustration aidera à comprendre les mots nouveaux. Demander donc aux élèves d'ouvrir le livre à la page 46 (*Open your books page 46*). Faire observer le dessin puis, par quelques questions, y faire prélever des indices qui vont aider par la suite à la compréhension du texte :

– *Who are the children?* (Les élèves peuvent reconnaître Maagne et Richard.)

– *Where are they?* (*They are in the house.*)

– *Who is the woman?* (*It's Richard's mother*, précision à donner car les élèves ne pourront pas identifier ce personnage.)

– À propos de la mère de Richard, ajouter *Does she look happy* (en prenant un air réjoui) *or sad* (en prenant un air triste)? Expliquer ensuite *She is not well, she is ill* en prenant un air abattu et malade.

– En revenant aux enfants, demander ensuite *What are they doing?* (*They are helping.*)

– Présenter ensuite la fille qui se trouve dehors : *This is Richard's sister*. Faire observer qu'elle saigne (*She is bleeding*) et demander *What is this red liquid?* Le mot *blood* a déjà été rencontré précédemment et les élèves devraient pouvoir répondre *This is blood*. Les aider dans le cas contraire.

- Faire une première lecture du texte.
- Faire une nouvelle lecture en faisant des pauses pour donner des explications :

– *be careful* (*so as not to have accidents*).

– *knife*: montrer l'illustration sur le dessin.

– *sharp: it cuts very well and it is very thin at the end* (montrer la pointe d'un crayon, par exemple).

– *It could cut you*: passer l'index sur le dos de la main pour mimer l'action de couper.

– *Watch out: be careful.*

– *razor blade*: montrer la lame de rasoir sur le dessin.

– *needle*: montrer également le dessin.

– *stones: rocks* (montrer des pierres dans la cour si possible, ou sur le dessin de l'exercice 2).

– *bottles (for liquids).*

– *cut foot*: passer l'index sur le pied comme sur la main précédemment pour mimer à nouveau l'action de couper.

- Poser des questions de compréhension qui permettront également d'employer le lexique et les structures du texte. Voici des suggestions :

– *Why can't Richard's mother cook?* (*She can't cook because she is ill.*)

– *Who is helping her?* (*Richard and Maagne are helping her.*)

– *Why is the knife dangerous?* (*It is dangerous because it is too sharp.*)

– *Is the razor blade dangerous too?* (*Yes, it is.*)

– *What does the baby want?* (*The baby wants to play with the needle.*)

– *Does Maagne say that Richard's sister has a hand cut?* (*No, she says that Richard's sister has a foot cut.*)

– *Why must they be careful around blood?* (*They must be careful because HIV/AIDS can be passed through blood.*)

- Faire faire une lecture en faisant intervenir plusieurs élèves et en faisant répéter les différentes phrases du texte.
- Le texte étant un dialogue, les élèves pourront le lire par deux, chacun jouant le rôle d'un des personnages. Si certains groupes sont suffisamment à l'aise avec le texte, ils pourront le jouer devant la classe. Ne pas exiger de le répéter mot à mot. Veiller à la correction des phrases. S'il y a quelques omissions ou quelques variantes, c'est sans importance du moment que la cohérence est respectée.

## 2 Look and say. P. 46

- Faire nommer ce que l'on voit sur chacun des dessins. Faire répéter les différents termes à quelques reprises.
- Organiser ensuite une activité par paire : un élève nomme un objet, l'autre le montre du doigt puis les rôles sont inversés.
- Demander de faire l'exercice inverse : un élève montre du doigt l'un des dessins, l'autre doit indiquer de quoi il s'agit.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

Lire le contenu de l'encadré. La vigilance par rapport au sang a été évoquée dans le texte. Faire rappeler les trois modes de transmission du VIH. Les élèves constateront, à leur âge, que c'est la transmission par le sang qui les concerne. Faire indiquer les principales précautions à prendre :

- en cas de blessure sur soi-même, demander à un adulte ou un aîné de désinfecter la plaie sans attendre. Un pansement sera apposé dessus.
- en cas de blessure d'un camarade, ne pas toucher le sang qui coule. Conseiller au camarade de se faire désinfecter immédiatement.
- ne pas se servir d'objets coupants utilisés précédemment par une autre personne (lame de rasoir, aiguille pour percer les oreilles, par exemple).
- ne pas utiliser d'objets tranchants ou coupants et demander l'aide d'un adulte en cas de besoin.
- de façon générale, éviter les risques de chute, de coupure, de plaie, etc. susceptibles de faire saigner.

## 3 Say true or false. P. 47

Demander de relire tout ou partie du texte pour répondre aux questions si nécessaire. Faire corriger les phrases fausses.

1. *True. (She is helping him.)*
2. *True.*
3. *False. (She has a cut foot.)*

4. *False. (They are helping Richard's mother because she is ill.)*

5. *True.*

6. *False. (He is holding a knife.)*

## 4 Look, read and match. P. 47

- Demander d'observer les dessins un à un. Faire dire ce qui se passe sur chacun :
  1. *The boy is holding a knife. The knife is sharp. It is dangerous.*
  2. *The girl is holding a razor blade. Razor blades are dangerous.*
  3. *The boy is running. He is looking behind. He doesn't see the stones.*
  4. *The girl is looking at a butterfly. She doesn't see the broken bottle.*
  5. *The baby wants to play with the needles. Needles are dangerous for babies.*
  6. *He/She is bleeding.*
- Demander ensuite de lire chacune des phrases de l'encadré. Faire chercher les associations. Certaines seront faciles à trouver (présence du mot *knife* dans la troisième phrase, par exemple). Elles seront données en premier. Faire répéter chacune des phrases à plusieurs reprises. Il y a plusieurs solutions dans certains cas.
  1. *Be careful with the knife.* Peuvent aussi convenir : *Put that down* et *Don't touch that.*
  2. *Put that down* ou *Don't touch that.*
  3. *Look out!*
  4. *Don't go near the broken glass. Look out!*
  5. *Don't play with needles. Don't touch that.*
  6. *Don't touch that.*

## 5 Make more sentences about the pictures above. P. 47

- Demander à nouveau d'observer les dessins puis faire lire le contenu des étiquettes. Faire la phrase d'exemple avec toute la classe puis demander de compléter les autres phrases.
  2. *Don't go near the blood.*
  3. *Watch out for the broken glass.*
  4. *Put the razor blade down.*
  5. *Stop playing with the needles.*
  6. *Be careful of the stones.*
  7. *Keep away from the blood.*
- En prolongement, faire chercher d'autres phrases possibles avec les mots proposés, qui puissent s'accorder aux dessins :
  - *Don't touch this razor blade!* (dessin 2) *Don't touch the needles!* (dessin 5)

- **Watch out!** (dessins 3 et 4)
- **Watch out for the stones!** (dessin 3)
- **Don't walk on the broken bottle!** (dessin 4)
- **Keep away from the broken bottle!** (dessin 4) **Keep away from the needles!** (dessin 5) **Keep away from the blood!** (dessin 6)

## 6 Sing and make new verses. P. 48

- Chanter la chanson aux élèves une ou deux fois. Quelques points pourront mériter des explications :
  - **if a knife ruins your day (it means it will be a bad day).**
  - **do be careful:** il s'agit d'une forme emphatique, pour insister sur ce que l'on dit.
- Apprendre la chanson aux élèves. Il y a de nombreuses répétitions de nature à faciliter l'apprentissage.
- Proposer d'inventer de nouvelles paroles. L'exercice est très simple puisqu'il suffit, dans chaque cas, de substituer un nouveau mot à **knife**. Faire chanter les nouvelles strophes.

## 7 Listen and write the correct letter. P. 48

- Lire les phrases selon l'ordre proposé à la page 79. Les répéter et les faire répéter. Demander dans chaque cas d'indiquer le dessin correspondant.
- Demander ensuite de retrouver les phrases à partir du dessin.

## 8 Make a safety poster for your house. P. 48

- Présenter l'affiche sur la sécurité. Demander ensuite de donner des explications sur les précautions à prendre dans chaque cas et les conséquences possibles des comportements si ces recommandations ne sont pas suivies. Les élèves doivent réemployer le vocabulaire et les structures utilisés jusqu'à présent : **cut, blood, bleed, sharp, too sharp, dangerous, HIV/AIDS can be passed through blood, Be careful, Don't ..., If you ..., Blades can ...**
- Après une première phase de travail classe entière, demander aux élèves de travailler avec leur voisin : l'un désigne un dessin, l'autre donne des explications. Les deux élèves passent par le rôle du questionneur à tour de rôle.

## 9 Look and make dialogues. P. 49

Le fait de présenter le travail effectué en classe dans un autre cadre (dans une autre classe, à sa famille)

est un excellent moyen de réinvestissement. Le type d'affiche qui sera fait dépend du matériel dont dispose la classe. Dans tous les cas, il faudra en passer par un travail de préparation au cours duquel seront produites les questions et les réponses proposées dans l'exercice et d'autres encore (ne pas se limiter, bien au contraire, et autoriser les élèves à utiliser tout ce qui a été dit depuis le début du travail sur l'unité 9) et au cours duquel sera mené un travail de réflexion sur ce qui doit figurer sur chaque réalisation : un dessin et quelques phrases. L'exercice suggère de mettre en avant :

- le risque de blessure et de coupure ;
- le fait qu'une blessure ou une coupure fait mal ;
- le risque d'infection. Les élèves pourront reprendre une partie du contenu de l'encadré sur le VIH/sida de la page 46.

## 10 Listen, say and spell. P. 49

- Lire la liste des mots. Les écrire au tableau et faire constater que l'on n'entend pas la lettre **k** dans ceux qui en comportent une.
- Faire répéter chaque mot à plusieurs reprises. Donner les explications nécessaires concernant la signification de certains termes. Par exemple :
  - **knot:** montrer un nœud sur une chaussure (**knot** signifie aussi « nouer »).
  - **knit:** montrer les pelotes de laine sur l'illustration de l'exercice 8 ; ajouter : **You knit with a pair of long needles.**
  - **neck:** montrer son cou.

## 11 Look and discuss. P. 49

- Les élèves effectueront les constats suivants :
  - cet intérieur est très négligé (verre cassé, nourriture non protégée, vaisselle non faite, objets divers non rangés, etc.).
  - du fait de la négligence, certains dangers sont possibles, notamment en présence de jeunes enfants : couteau à terre, allumettes qui devraient être placées hors de portée, présence d'un produit ménager de nettoyage dans le seau, sans doute dangereux en cas d'ingestion.
- Les élèves utiliseront le vocabulaire qu'ils connaissent : **knife, broken glass, tidy, untidy, dangerous, safe, unsafe** (ces deux derniers termes étant donnés dans les questions), **wash the dishes**, etc. Leur donner les mots qu'ils ne connaîtraient pas : **matches, bucket**, par exemple.



## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Look and write the words correctly.** P. 44

Les élèves doivent s'aider des dessins pour remettre les lettres dans l'ordre.

1. *needle* 2. *stone* 3. *bottle* 4. *knife* 5. *blood*  
6. *razor blade*

**2 Match.** P. 44

Lors de la correction, les élèves pourront inclure les mots dans les définitions : *Mosquitoes are dangerous. A knife cuts food but it can also cut you.*, etc.

1. *This can burn you.* → b) *a match*  
2. *This cuts food but it can also cut you* → e) *a knife*  
3. *This comes out of your body.* → c) *blood*  
4. *We use this for sewing.* → d) *a needle*  
5. *This can make you very very sick* → f) *poison*  
6. *These insects are dangerous.* → a) *mosquitoes*

**3 Write the sentences in order.** P. 45

Ce type d'exercice est connu des élèves. La compréhension de la consigne ne posera donc pas de problème.

1. *Be careful with the knife!*  
2. *Stop throwing stones!*  
3. *Keep away from that blood!*  
4. *Put down that needle!*  
5. *Stay away from that broken glass!*

**4 Match and write sentences with 'Don't'.** P. 45

- S'assurer que les élèves connaissent le sens de :  
– *pick up* (ici, chose).  
– *light: start something burning.*
- Faire la phrase d'exemple avec la classe. Demander de lire les phrases obtenues lors de la correction. Faire rappeler la nécessité de respecter les règles de sécurité rappelées ici.

1. f) *Don't touch the knife!*  
2. e) *Don't make that noise!*  
3. b) *Don't light that match!*  
4. c) *Don't play with bad friends!*  
5. d) *Don't pick up that blade!*  
6. a) *Don't go near the river!*

**5 Write what you would say.** P. 46

Faire observer la transformation effectuée d'une phrase à l'autre. Des variations pourront être admises concernant les phrases de l'exercice si elles sont justes grammaticalement.

2. *Don't climb up that high wall!*  
3. *Be careful, the floor is wet!*  
4. *Stop playing that loud music!*  
5. *Don't talk like that! Be polite!*  
6. *Don't touch that broken glass!*

**6 Say why the person should or should not do what you say in exercise 5.** P. 46

Faire la correction de l'exercice 5 avant de demander aux élèves de passer à l'exercice suivant. Faire lire la phrase d'exemple pour aider à comprendre ce qui est attendu. Plusieurs variantes sont possibles dans chaque cas.

2. *Because you can fall from a high wall.*  
3. *Because you can slip on a wet floor.*  
4. *Because it is dangerous for your ears.*  
5. *Because you should always be polite.*  
6. *Because you can cut your hand.*

**7 Circle and write the words in which the 'k' is silent.** P. 47

- S'assurer que les élèves comprennent bien que seuls les mots dans lesquels le *k* est muet doivent être recopiés.

■ *knife – knit – knock – knee – know*

- En prolongement de l'exercice, faire nommer les autres mots dans lesquels la lettre *k* se prononce : *kick, king, kind, keep.*

**8 Spot five differences and write about them.** P. 47

- Présenter les dessins. Les élèves doivent constater qu'il s'agit d'une classe dans les deux cas. Donner la consigne et faire lire la première phrase donnée en exemple.

2. *In picture A there is some broken glass. In picture B there is no broken glass.*  
3. *In picture A a boy is bleeding. In picture B he isn't bleeding anymore.*  
4. *In picture A the girl is climbing on her chair. In picture B she is holding her bag on her shoulder.*  
5. *In picture A a boy is sitting on a needle. In picture B there is no needle.*  
• À l'issue de la correction, conclure *Classroom in picture B is safer.*

**Thème de l'unité :** le temps.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *stopped, waited, visited, looked, cleaned, shopped, arrived* ; mots en *-ed* : *walked, picked, looked, stopped, shopped*.

**Structures, grammaire :** l'emploi du prétérit avec les verbes réguliers (*-ed*).

**Situations de communication :** parler du passé.

**Révisions :** la lecture de l'heure.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 50-53 ; cahier d'activités, pages 48-51. Une horloge pour réviser la lecture de l'heure (cela peut être une horloge fabriquée).

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 50

- Voici une suggestion pour débiter le travail :
  - Présenter le texte en indiquant que Richard et Maagne parlent ensemble.
  - Expliquer : *Maagne went to town with her mother*. S'assurer que les élèves comprennent la phrase en demandant *Do you know what a town is?* Les élèves pourront citer la ville dans laquelle ils habitent ou la ville la plus proche s'ils habitent dans un village. Conclure : *A town is a place with a lot of houses, schools, offices, etc.*
  - Demander ensuite : *Where did Maagne go?* Les élèves répondront *She went to town*, employant ainsi le prétérit de *go*.
- Faire une première lecture complète du texte. Accompanyer cette lecture de gestes et de mimiques de nature à pouvoir faciliter la compréhension. Par exemple :
  - prendre l'air fatigué en disant *I'm very tired*.
  - montrer ses pieds et faire une grimace de douleur en disant *I have sore feet*.
  - faire semblant de balayer en disant *I cleaned the kitchen*.
  - montrer ses chaussures en disant *We looked at some shoes*.
  - mettre la main vers la bouche pour suggérer l'action de manger en disant *We stopped for lunch*.
  - montrer sa montre en disant *watch*.
- À l'issue de la lecture, demander aux élèves d'indiquer ce qu'a fait Maagne. Ils sauront sans doute citer un

certain nombre de choses mais probablement pas toutes.

- Proposer alors une nouvelle lecture du texte en prévoyant de faire des pauses pour donner des explications lorsque c'est nécessaire :
  - *sore feet* aura probablement été compris grâce à la grimace de douleur. Ajouter éventuellement *They are painful when you touch them*.
  - *I had a very busy day: I did a lot of things during the day*.
  - Les verbes réguliers au prétérit sont évidemment plus faciles à comprendre pour les élèves que les verbes irréguliers puisque leurs formes sont proches de la base verbale. Les différences de prononciation peuvent cependant dérouter certains d'entre eux. On peut apporter une aide en faisant deux colonnes au tableau, l'une en haut de laquelle on indiquera *present* et l'autre *past*. Pour chaque verbe concerné, écrire la forme rencontrée dans le texte dans la colonne *past* et faire chercher la base verbale, qui sera écrite dans la colonne *present*.
  - La lecture de l'heure sera travaillée plus spécifiquement dans les exercices 2, 5 et 8. Pour l'instant, se contenter de dessiner une horloge au tableau sur le modèle de l'exercice 2. Placer la grande aiguille sur le 12 et dessiner la petite aiguille correspondant aux heures mentionnées dans le texte (ou montrer simplement les nombres concernés sur le cadran pour gagner du temps).
  - *lunch: a meal eaten in the middle of the day*.
  - *a gift: a present, something she gave to me*.
- Poser des questions de compréhension et faire réemployer le vocabulaire du texte, les différentes indications

concernant l'heure et les verbes au prétérit. Voici une liste non limitative de questions :

– *Why does Maagne look tired? (She looks tired because she had a busy day/because she went to town.)*

– *Where did she go? (She went to town.)*

– *Was she alone? (No, she was with her mother.)*

– *What did she do at seven o'clock? (She cleaned the kitchen.)*

– *Did she go to town by bus? (No, she went to town on foot. No, she walked to town.)*

– *Did she visit her grandmother? (No, she visited her aunt.)*

– *What did she do at twelve o'clock? (At twelve o'clock she looked at some shoes.)*

– *Did she eat at twelve? (No, she didn't. She had lunch at one o'clock.)*

– *What else did she buy? (She bought some clothes.)*

– *Did the bus arrive at six o'clock? (No, the bus didn't come until seven o'clock.)*

– *Did her mother buy her a watch? (No, the new watch was a gift from her grandmother.)*

- Les élèves pourront ensuite lire le texte. Faire répéter certaines phrases ou certains mots qui seraient mal prononcés. Veiller, par exemple, à la prononciation de la syllabe finale des verbes réguliers au prétérit (l'exercice 10 porte sur ce point) :

– dans *cleaned* on entend à peu près « nde » ;

– dans *walked* et *looked* on entend quelque chose comme « kte » ;

– dans *stopped* et *shopped* on entend à peu près « pte » ;

– dans *waited*, *ed* se prononce [id], un peu comme le début du mot français « idée ».

## 2 Match. P. 50

- Utiliser si possible une véritable horloge ou une horloge fabriquée (il est envisageable d'en dessiner une au tableau sur laquelle sont mentionnées les heures de 1 à 12). La montrer et dire *This is a clock*. Régler les aiguilles pour indiquer 4 heures (ou dessiner sur l'horloge du tableau les aiguilles sur le 4 et le 12). Dire *It's four o'clock*. Faire répéter la phrase. Refaire l'exercice en indiquant une autre heure. Demander aux élèves *What's the time?* L'exercice de la page 50 ne porte que sur les heures justes. Il est cependant possible de faire revoir la demi-heure que les élèves ont appris à nommer l'année précédente. Régler l'horloge sur trois heures et demie et faire dire *It's half past three*.
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Faire observer les différents dessins et demander de lire les heures.
- Faire travailler les élèves par deux. L'un montre une horloge et l'autre doit dire l'heure qu'elle indique. Les élèves changent ensuite de rôle.

- L'exercice inverse est ensuite proposé : un élève lit l'une des heures, l'autre montre l'horloge correspondante. Dans ce cas également, les rôles sont inversés.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX.

- Lire le texte. Demander de signaler ce qui pose problème et donner les explications nécessaires.
- S'aider des questions de la page 72 pour nourrir la réflexion, particulièrement celles du paragraphe 1.

### 3 Read the text in exercise 1. Put Maagne's activities in order. P. 51

- Demander de relire le texte. Donner ensuite la consigne. Laisser les élèves chercher seuls quelques instants.
- Recopier au tableau les phrases au fur et à mesure qu'elles sont trouvées. Demander ensuite d'indiquer les horaires correspondant aux différentes activités, lorsque ces précisions sont données dans le texte.

1. *She arrived in town.* → la précision concernant l'heure d'arrivée n'est pas donnée.

2. *She visited her aunt.* → *eleven o'clock*

3. *She stopped for shoes.* → *twelve o'clock*

4. *She stopped for lunch.* → *one o'clock*

5. *She shopped for clothes.* → *three o'clock*

6. *She waited for the bus.* → *six o'clock*

### 4 Copy and complete the table. P. 51

- Un tableau à peu près comparable a été proposé lors de l'étude du texte. Il s'agit maintenant de retrouver le prétérit à partir des formes du présent (présent continu et présent progressif). Faire lire la première colonne du tableau. Demander aux élèves d'expliquer pourquoi il y a deux formes indiquées sur chaque ligne. Faire donner un exemple dans chaque cas :

– *He walks to town every morning.* → action qui se répète

– *She is walking to town with her mother.* → action en cours

- Faire constater que tous les verbes proposés sont réguliers. Certaines modifications orthographiques pourront être rappelées concernant le présent progressif :

– redoublement de la consonne finale (*stop* → *stopping*; *shop* → *shopping* mais *visit* → *visiting*) ;

– suppression du *e* final (*arrive* → *arriving*).

- Les mêmes modifications existent au prétérit, simplement on n'ajoute que *d* à une base verbale se terminant par *e* (*arrive* → *arrived*).

- walk, walking, walked
- stop, stopping, stopped
- arrive, arriving, arrived
- look, looking, looked
- wait, waiting, waited
- shop, shopping, shopped
- visit, visiting, visited

## 5 Ask and answer. P. 51

- Faire lire l'heure indiquée sur chacune des horloges. Il n'y a pas de difficultés supplémentaires par rapport à l'exercice 2.
- Faire lire ensuite les différentes phrases indiquant ce que Richard a fait la veille. Expliquer *office* si nécessaire (*a room with a desk, a telephone, a computer...*).
- Présenter ensuite le dialogue. La question sera toujours la même, seule l'heure changera. Faire chercher les réponses attendues dans chaque cas :
  - *What did Richard do at ten o'clock? He played football.*
  - *What did Richard do at twelve o'clock? He visited a friend.*
  - *What did Richard do at two o'clock? He arrived at his mother's office.*
  - *What did Richard do at three o'clock? He waited for his mother.*
  - *What did Richard do at four o'clock? He shopped for food with his mother.*
- Demander aux élèves de travailler par deux. L'un pose la question, l'autre donne la réponse. Les rôles sont ensuite inversés.

## 6 Sing and make new verses. P. 52

- Chanter la chanson en entier. La compréhension ne doit pas poser de problème.
- Apprendre le chant aux élèves.
- Faire lire les étiquettes et demander de trouver de nouvelles paroles. Il faut mettre les verbes au prétérit : *I talked/I worked/I cooked/I shopped.*
- La chanson pourra être reprise ultérieurement pour faire revoir les verbes et le nom des jours de la semaine qu'elle contient.

## 7 Listen and say true or false. P. 52

- Demander aux élèves d'écouter attentivement et lire deux fois le texte de la page 79.
- Demander de répondre aux questions et de rectifier les phrases erronées.

1. False. Maagne visited her grandmother yesterday.
2. True.
3. False. Maagne looked at the table.
4. True.
5. False. Maagne looked happy.

## 8 Interview your partner about yesterday. P. 52

- Lire l'exemple. Demander à deux élèves de le relire.
- Faire lire ensuite les étiquettes figurant au bas de l'exercice. Expliquer aux élèves qu'ils pourront les utiliser mais que ces propositions ne sont qu'indicatives et ne doivent pas être limitatives. Inviter les élèves qui auraient des difficultés à demander le vocabulaire manquant.
- Faire un premier essai de dialogue entre l'enseignant et un élève volontaire qui s'exprime bien en anglais.
- Demander ensuite aux élèves de travailler par deux. Chacun interroge son partenaire à tour de rôle. Quelques exemples de conversation pourront être présentés à la classe pour conclure l'activité.

## 9 Answer the sentences. P. 53

- Poser une question au passé à un élève, celle du livre ou une autre. L'élève répondra sans doute *Yes* ou *No*. Reprendre l'élève et dire *Yes, I did* ou *No, I didn't*. Faire répéter ces réponses par l'élève puis par la classe. Renouveler les questions à quelques reprises.
- Faire lire l'exemple du livre pour que les élèves voient comment s'écrivent les expressions qu'ils viennent d'employer.
- Faire la suite des questions en demandant à quelques élèves de répondre dans chaque cas.
- Demander ensuite aux élèves de travailler avec leur voisin. L'un pose les questions, l'autre répond puis les rôles changent.

## 10 Listen, say and spell. P. 53

- Il n'est pas question de détailler les différentes prononciations de *ed* final au prétérit des verbes réguliers. Quelques considérations ont déjà été données à ce sujet dans l'exercice 1. En résumé :
  - *ed* se prononce [id] après *t* et *d* : *visited, ended.*
  - le *d* se prononce *t* après certaines consonnes : *shopped, walked.*
- Lire les deux groupes de mots. Faire constater les différences de prononciation.
- Lire les mots selon l'ordre proposé à la page 80. Les faire répéter à plusieurs reprises.

## 11 Look and discuss. P. 53

Demander d'observer puis de décrire la photo : la photo est en noir et blanc (*a black and white photo*), les élèves travaillent, certains écrivent. Faire noter la tenue des

élèves, leur nombre, la façon dont ils sont installés... Ce faisant, les élèves pointeront les ressemblances et les différences entre ce qu'ils ont observé et ce qui se passe de nos jours.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Read and draw the time. P. 48

L'exercice pourra être l'occasion d'introduire le mot *hand* qui désigne l'aiguille d'une horloge en anglais.

### 2 Write the time. P. 48

Lors de la correction, poser la question *What's the time on the first/second/third/fourth/fifth/sixth clock?* Cela permettra de faire réviser les nombres ordinaires.

1. *It's twelve o'clock.*
2. *It's seven o'clock.*
3. *It's three o'clock.*
4. *It's six o'clock.*
5. *It's eleven o'clock.*
6. *It's eight o'clock.*

### 3 Write the sentences in the past tense. P. 49

- Montrer les dessins et faire reconnaître Maagne et sa mère. Demander ce qu'elles font (*They are shopping for some clothes*). Montrer ensuite le dessin de la fillette qui se rend à l'école. Demander *Where is she going?* Les élèves répondront *She is going to school*. Ajouter *She is walking to school* et faire répéter la phrase. La faire transformer au prétérit en demandant de la commencer par *Yesterday* → *Yesterday, she walked to school*. Au tableau, écrire *walk* → *walked* pour rappeler la formation du prétérit des verbes réguliers.

- Demander ensuite aux élèves de faire l'exercice.

2. *Yesterday, he waited for the bus.*
3. *Yesterday, they talked to the teacher.*
4. *Yesterday, I looked for my pencils.*
5. *Yesterday, we shopped for some clothes.*
6. *Yesterday, you walked near the busy road.*

### 4 Write the verbs in the past tense. P. 49

Quelques mots devront probablement être expliqués :

– *scold*: *when you scold someone, you speak angrily to him or her* (montrer l'index d'un ton de reproche) *because he or she has done something wrong*.

– *laziness*: *you are lazy when you don't want to work*.

– *apologise*: *when you apologise, you say that you are sorry for doing something wrong*.

– *my bad behaviour*: *my bad manners*.

1. *When I woke up this morning, I brushed my teeth.*
2. *Then I decided to go back to bed.*
3. *I waited for my breakfast.*
4. *But my mother called me to the living room.*
5. *She scolded me for my laziness.*
6. *I apologised to her for my bad behaviour.*

### 5 Look and write sentences about Maagne. P. 50

- Faire lire le titre de l'exercice. Faire constater que l'on parle d'événements passés. Faire lire ensuite l'exemple où ce même constat sera à nouveau effectué.

- Demander ensuite de faire l'exercice. Lors de la correction, les élèves pourront s'interroger les uns les autres : *What did Maagne do at seven o'clock/at eleven o'clock?*, etc.

2. *At seven o'clock she walked to school.*
3. *At eleven o'clock she studied maths.* (Faire constater la modification orthographique : *y* → *ied*.)
4. *At one o'clock she played with friends.*
5. *At two o'clock she returned to the house.*
6. *At three o'clock she talked with her father.*

**6 Circle the different 'ed' sound.** P. 50

Demander de distinguer la terminaison **ed** qui se prononce [id] des autres. Lire tout haut les mots, notamment ceux que les élèves ne connaissent pas.

1. *loaded*
2. *picked*
3. *hated*
4. *noted*
5. *kicked*
6. *cried*
7. *shined*

**7 Write 10 new verbs that end in 'ed'.** P. 51

Si les élèves ont des difficultés à trouver suffisamment de nouveaux verbes, ils pourront feuilleter leur cahier.

**8 Answer the questions about yesterday.** P. 51

- Lors de la correction, un élève pourra poser une question et quelques autres pourront répondre.
- Rappeler qu'il faut répondre *Yes, I did* ou *No, I didn't* selon le cas.
- Concernant le dessin à accomplir, les élèves pourront interroger leur voisin : *What did you do at ten o'clock yesterday?*





**Objectifs :** revoir le contenu des unités 9 et 10.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 54-55 ; cahier d'activités, pages 52-53.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Copy the sentences and write the correct form of the words in brackets. P. 54

En cas d'erreurs, prévoir de faire revoir l'impératif et notamment l'impératif à la forme négative (*Don't* + base verbale) et le prétérit des verbes réguliers (ajout de *-ed* à la base verbale). Lors de la correction, veiller à la correction de la prononciation de la syllabe finale de ces verbes.

1. Yesterday, she walked to school with her sister.
2. There's some broken glass on the floor! Watch out!
3. Last week, our teacher talked to us about AIDS.
4. Don't touch that knife! It can cut you.
5. We arrived at 10 o'clock last night.
6. Look over here! The stones are falling down the mountain.

### 2 Look and write the words. P. 54

razor blade, stones, glass/broken glass, bottle/broken bottle, needle, blood

### 3 Listen and write the words. P. 54

Lire les différentes phrases page 80 au moins deux fois.

1. knife 2. needle 3. stopped 4. waited 5. today
6. visited

### 4 Read and put the text in order. P. 55

- Demander d'observer les dessins puis de nommer les personnages (*Hare, Tortoise*).
- Faire lire les différentes phrases et demander de les remettre dans l'ordre.

1. Tortoise looked at Hare. 'Be careful with that knife,' he said.
2. Hare didn't listen. He laughed.
3. 'Watch out!' said Tortoise. But the knife cut Hare's tail.
4. Now Hare has a short tail.

- Lorsque les élèves ont reconstitué le texte, poser quelques questions pour faire employer les tournures rencontrées :
  - Why is the knife dangerous? (It's very sharp.)
  - Is Hare careful? (No, he isn't.)
  - What does he do with the knife? (He throws the knife.)
  - What happens? (The knife cuts Hare's tail.)

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Circle the correct words. P. 52

- Quelques termes mériteront sans doute d'être expliqués :
  - wild animals: dogs are domestic animals, lions are wild animals.

- a hill: dessiner une colline au tableau.
- trip: mimer l'action de trébucher.
- upside down: mettre un livre à l'envers.

- Faire faire quelques remarques lors de la correction au sujet du redoublement de la consonne finale dans

*trip* → *tripped*. Faire également noter que l'impératif se forme avec la base verbale, précédée de *don't* dans le cas d'un impératif négatif.

*Yesterday, we (1) photographed some wild animals. I (2) walked up a hill and I (3) tripped on a big stone.*

*'(4) Watch out!' said my father. '(5) Don't fall!'*

*Now I (6) am looking at my photos. It's too bad but most of them are upside down!*

## 2 Write the words in the correct column. P. 52

Lors de la correction, en prolongement de l'exercice, il sera possible de faire employer les mots dans des phrases.

- *Things you do: wait, walk, look, arrive, visit*
- *Things you use: bottle, needle, blade, cup, knife*

## 3 Look and complete. P. 53

Les explications suivantes pourront être données :

- *shouted*: mimer l'action de crier après quelqu'un.
- *What's the matter: what is wrong*.

1. *Don't step on the broken glass.*

2. *Look out!*

3. *Don't touch that!*

4. *It's very hot!*

5. *What's the matter?*

6. *You shouted so much that my head and ears are sore.*

## 4 Write the answers. P. 53

Demander à quelques élèves de lire ce qu'ils ont écrit lors de la correction.

## School elections

**Thème de l'unité :** les élections.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *election, candidate, slogan, campaign, speech, vote, ballot box* ; mots comprenant *e* : *dress, press, less, mess, eject, erect*.

**Structures, grammaire :** emploi des verbes irréguliers au prétérit : *have, be* ; les mois ; les nombres ordinaux : *first, second, third*.

**Situations de communication :** parler du passé ; donner son opinion au sujet de slogans.

**Révisions :** *in, at* ; les pronoms personnels ; les adjectifs.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 56-59 ; cahier d'activités, pages 54-57.

## LIVRE ÉLÈVE

## 1 Listen, read and repeat. P. 56

- Faire une première lecture après avoir présenté le texte. Les élèves doivent comprendre qu'il s'agit des élections des délégués d'élèves (*school elections*). Apporter quelques éléments susceptibles d'aider à la compréhension lors de la lecture :

- dessiner un rectangle dans l'air avec la main pour faire comprendre *campaign posters* et montrer, si possible, une affiche dans la classe.

- le mot étant transparent, écrire *slogans* au tableau. Il n'est cependant pas certain que les élèves connaissent le sens de ce terme en français. Expliquer alors : *A slogan is a word or a phrase used to get attention.*

- pour la même raison, écrire *vote* au tableau.

- *first, second, third* sont normalement connus. Montrer un doigt, puis deux et enfin trois en prononçant ces mots.

- Faire une deuxième lecture en prenant le temps de donner des explications complémentaires :

- *a campaign: a serie of actions or speeches to get someone elected. It is when you try to get votes.*

- *a speech: a talk given in public, given by the candidate.*

- *funny: amusing* (à dire en mettant la main devant la bouche et en riant).

- *the winner: the first.*

- *polite: having good manners.* Ajouter *They are not winners, they are losers. But they are good losers.*

- Poser des questions pour tester la compréhension et faire employer les termes entendus dans le texte. Voici des suggestions :

- *When did they have the school elections? (They had their school election in the first week of September.)*

- *Who were the candidates? (The candidates were Bayuse, Amadu and Maagne.)*

- *What could the pupils see in the school compound? (They could see many campaign posters with slogans.)*

- *Did they have the speeches on Tuesday? (No, they had the speeches on Monday.)*

- *Whose speech was very funny? (Bayuse's speech was very funny.)*

- *Was Amadu's speech funny too? (No, Amadu's speech was very long.)*

- *How was Maagne's speech? (Maagne's speech was very interesting.)*

- *What happened on Friday? (On Friday there was the vote.)*

- *Who was third? (Amadu was third.)*

- *Was Bayuse first? (No, Bayuse was the second.)*

- *Who was the winner? (Maagne was the winner.)*

- *Why did the pupils like her? (They liked her because she was intelligent, honest and friendly.)*

- *Were Bayuse and Amadu happy? (No they were not.)*

- *Were they good losers? (Yes, they were polite.)*

- Demander ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 56. Faire observer l'illustration. Les élèves pourront repérer les différents candidats et leurs affiches. Faire faire une lecture du texte.

- Attirer l'attention des élèves sur les mots écrits en rouge. Faire constater qu'il s'agit des verbes avoir et être au prétérit, qui seront étudiés plus en détail dans l'exercice 4. Faire faire néanmoins déjà les correspondances suivantes en les écrivant au tableau :

– *We had our school election (in the past). We have our school election (today).*

– *The candidates were ... The candidates are ...*

– *Bayuse's speech was very funny. Bayuse's speech is very funny.*

– *Bayuse and Amadu weren't happy. Bayuse and Amadu are not happy.*

## 2 Look and match. P. 56

- Demander de lire les mots un à un, les faire répéter à quelques reprises par la classe puis par quelques élèves. Demander ensuite de pointer le doigt sur le dessin correspondant.
- Concernant **ballot box**, non rencontré dans le texte, expliquer : *A ballot is a piece of paper on which a person marks a choice in voting.*
- Faire faire quelques phrases. Par exemple :
  - *People can vote by putting a ballot in a ballot box. They can also vote by putting up their hands* (lever la main comme lors d'un vote à main levée).
  - *You have to prepare your speech in advance.*
  - *'Maagne is best' is a slogan.*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire le contenu de l'encadré. En disant *in a small way*, montrer le pouce et l'index rapprochés pour suggérer une petite quantité.
- S'appuyer sur les questions de la page 72 pour faire indiquer ce qu'il est possible de faire pour se rendre utile et apporter sa contribution à l'école, à la maison, dans le village ou le quartier.

## 3 Read the text for exercise 1 and choose the correct answer. P. 57

- Demander de relire le texte de la page 56 en entier. Les élèves pourront ensuite s'y référer de nouveau si nécessaire pour répondre aux questions ou pour citer le passage du texte dans lequel figure la réponse.
- Passer ensuite à l'exercice. Lors de la correction, demander de faire des phrases complètes comme ci-dessous :

1. a) *There was an election to vote for the school government.*

2. c) *There were three candidates.*

3. b) *The pupils voted for Maagne because she was honest.*

## 4 Complete. P. 57

- Commencer par faire une phrase d'exemple pour faire employer *have* et *had*. Dire, par exemple :
  - *Today I have to make a campaign poster.*
  - *Yesterday I had to make a campaign poster.*
- Copier au tableau *have* et *had* et faire répéter les deux phrases.
- Faire un nouvel exemple en demandant cette fois aux élèves d'effectuer la transformation au prétérit. Par exemple : *Today he has 500 francs. Yesterday, he ...*
- Faire ensuite rappeler que *have* a deux formes au présent et constater que *had* n'en a qu'une au prétérit en demandant de conjuguer les phrases précédentes à toutes les personnes :
  - *Today I have/you have/he has/she has/we have/you have/they have 500 francs.*
  - *Yesterday, I had/you had/he had/she had/we had/you had/they had 500 francs.*
- Faire le même type d'exercice avec *be* et *was*. Voici une phrase d'exemple à faire conjuguer à toutes les personnes :
  - *Today I am/you are/he is/she is/we are/you are/they are tired.*
  - *Yesterday I was/you were/he was/she was/we were/you were/they were tired.*
- Passer ensuite à l'exercice du livre.

	Today	Yesterday
have	<i>I have an election.</i>	<i>I had an election.</i>
	<i>She has an interesting speech.</i>	<i>She had an interesting speech.</i>
	<i>We have 100 votes.</i>	<i>We had 100 votes.</i>
	<i>You don't have a good campaign.</i>	<i>You didn't have a good campaign.</i>
be	<i>I am a candidate.</i>	<i>I was a candidate.</i>
	<i>It is very funny.</i>	<i>It wasn't very funny.</i>
	<i>He isn't very happy.</i>	<i>He was very happy.</i>
	<i>They are the best candidates.</i>	<i>They were the best candidates.</i>

## 5 Sing. P. 58

- Comme à l'habitude, commencer par chanter la chanson à la classe.
- Expliquer ensuite :
  - *take the floor: if you take the floor, you start speaking in a debate or discussion.*
  - *you were picked: you were chosen (if you pick a person, you choose that one).*
- Apprendre ensuite la chanson aux élèves.

## 6 Listen and say true or false. P. 58

- Relire le texte de la page 56.
- Lire au moins deux fois chacune des phrases proposées à la page 80.
- Demander ensuite de faire l'exercice. Faire corriger les phrases qui ne conviennent pas.

1. *True.*

2. *True.*

3. *False. Bayuse's speech was fery funny. Maagne was very interesting.*

4. *False. Amadu wasn't happy at the end, but very polite.*

5. *True.*

## 7 Look and interview your partner. P. 58

- Faire la phrase d'exemple. Faire lire la liste des mois de l'année. Rappeler que ces mots prennent une majuscule en anglais.
- Faire un jeu pour faire travailler les mois de l'année. Demander à douze élèves d'écrire chacun un nom de mois sur son ardoise (le premier écrit *January*, le second *February*, etc.). Demander aux douze élèves de venir devant la classe et de se ranger dans l'ordre. Lorsque l'exercice est fait, dire *There are twelve months in a year*. Écrire *year* au tableau. Faire ensuite un jeu de rapidité en faisant intervenir simultanément deux groupes d'élèves. Le premier groupe qui se remet dans l'ordre des mois de l'année gagne le jeu. Faire lire la liste des mois lorsqu'elle a été reconstituée. Cela permettra de vérifier que les élèves ne se sont pas trompés. Cette activité prend peu de temps et est de nature à mobiliser un nombre important d'élèves.
- Faire chercher ensuite les différentes réponses aux questions posées dans l'exercice du livre :

2. *The first day of school was in ...*

3. *The rainy season was in ...*

4. *It was very hot in ...*

5. *We had school election in ...*

- Demander ensuite aux élèves de répéter le dialogue avec leur voisin : l'un pose les questions et l'autre répond. Les rôles sont ensuite inversés.

## 8 Look, ask and answer. P. 59

- Demander d'observer les dessins et de dire ce dont il s'agit (*campaign posters*).
- Lire l'exemple. Le faire relire de la façon suivante : l'enseignant joue le rôle de l'élève 1, qui questionne, et un élève donne les réponses. Faire observer que l'on ne répond pas seulement *Yes* ou *No*, mais *Yes, I do* ou

*No, I don't*. Les élèves pourront s'aider des propositions de réponse faites au bas de l'exercice (cette liste ne sera cependant pas limitative). Les termes suivants pourront être expliqués :

– *silly*: *stupid, not clever (intelligent)*.

– *boring*: *uninteresting*.

- Faire commenter les autres affiches. Les élèves pourront ensuite travailler par deux, avec leur voisin par exemple. Comme à l'habitude en cas d'activité de ce genre, les élèves doivent inverser les tâches pour passer successivement dans le rôle de celui qui pose les questions et de celui qui répond.

## 9 Write a campaign slogan about you. P. 59

- Faire rappeler ce qu'est un slogan : il s'agit de quelques mots ou d'une courte phrase destinée à faire passer un message, à retenir l'attention.
- Donner éventuellement des amorces de phrases pour aider les élèves : *I am ... Vote for me because ...*, etc.
- Laisser ensuite les élèves chercher seuls. Ceux qui font preuve d'imagination pourront en trouver plusieurs.
- Demander à quelques élèves de livrer le fruit de leurs recherches. Écrire quelques-uns des slogans au tableau.

## 10 Listen, repeat and spell. P. 59

- La lettre *e* peut se prononcer de plusieurs façons différentes :
  - dans les mots *dress, press, less, mess*, le *e* se prononce [e], à peu près comme dans le début du mot français « exister ».
  - dans les mots *eject, elect, effect, erect*, le *e* se prononce [i], à peu près comme la lettre *i* dans le mot français « idée ».
- Dire la première série de mots du livre. Faire identifier la prononciation du *e*. Faire de même pour la deuxième série. Donner quelques explications concernant le sens des mots qui pourraient ne pas être connus :
  - *press*: mimer l'action d'appuyer sur quelque chose.
  - *less*: écrire au tableau  $5 - 3 = 2$  et dire *five less three is two*.
  - *mess*: *things that are untidy, dirty or mixed up* (faire des moulinets avec les mains pour suggérer le désordre).
  - *erect*: *straight up, upright, in a vertical position*.
- Faire répéter les différents mots à plusieurs reprises, par la classe et par quelques élèves individuellement.
- Au tableau, tracer deux colonnes. Dans la première, mettre *dress* par exemple. Dans la deuxième, mettre *elect*. Demander aux élèves d'écrire chacun de ces mots d'un côté et de l'autre de l'ardoise. Lire les mots

selon l'ordre proposé à la page 80. Dans chaque cas, les élèves montrent leur ardoise du côté correspondant au mot dont le son est le même sur leur ardoise.

## 11 Look and discuss. P. 59

- Faire observer l'illustration et demander d'indiquer ce que font les gens. Rappeler le vocabulaire utile si besoin est : *vote, ballot, ballot box*.

- Faire dire ensuite dans quelles circonstances les citoyens sont amenés à voter et faire comprendre que le vote est le système par lequel, dans un régime démocratique, le peuple choisit ses représentants. Les élèves concluront sur l'importance du vote, un des droits civiques fondamentaux.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Read the clues and unscramble the words. P. 54

Les élèves disposent de deux aides pour trouver les mots dont les lettres doivent être remises dans l'ordre : les définitions et les dessins.

- slogan*
- campaign*
- candidate*
- winner*
- speech*
- vote*

### 2 Complete the table. P. 54

Les erreurs éventuelles porteront vraisemblablement sur l'orthographe des nombres et la formation des nombres ordinaux. Concernant ces derniers, les trois premiers sont irréguliers (*first, second, third*), les autres sont réguliers et se forment par ajout de *th*. Quelques modifications orthographiques devront être rappelées : *fifth, ninth*.

Number	Word	Order
1	<i>one</i>	<i>first</i>
2	<i>two</i>	<i>second</i>
3	<i>three</i>	<i>third</i>
4	<i>four</i>	<i>fourth</i>
5	<i>five</i>	<i>fifth</i>
6	<i>six</i>	<i>sixth</i>
7	<i>seven</i>	<i>seventh</i>
8	<i>eight</i>	<i>eighth</i>
9	<i>nine</i>	<i>ninth</i>
10	<i>ten</i>	<i>tenth</i>

### 3 Complete with 'was', 'were' or 'had'. P. 55

- Amadu had a very long speech.
- Amadu was the loser.
- Yesterday we had rice and stew for lunch.
- In February last year we had our Youth day celebration.
- We were very happy.
- I was on the Youth day committee.

### 4 Complete the table about you last week. Then write sentences. P. 55

- Certains élèves éprouveront peut-être des difficultés

à trouver des idées. Quelques-unes pourront être cherchées collectivement : *play football/work very well/visit my grandmother/go to the market/buy a new dress*, etc.

- Demander à plusieurs élèves de lire leur travail lors de la correction.

### 5 Write why you like these things. P. 56

- Lire les deux éléments proposés dans l'exemple et faire bâtir la réponse à partir d'eux. Faire observer la présence de *I like* et de *because*.
- Demander aux élèves de produire les phrases suivantes selon le même schéma.

- I like school because it makes me intelligent.*
- I like my teacher because he/she is very kind.*
- I like my mother because she always buys me gifts.*
- I like Maagne because she is very popular.*
- I like Amadu because he is a good loser.*

### 6 Write one thing you did in these months. P. 56

Comme les réponses sont personnelles dans cet exercice, il sera intéressant d'en entendre un certain nombre au moment de la correction.

### 7 Write 10 words with the 'e' sound as in 'egg'. P. 57

Si les élèves ont des difficultés pour trouver dix mots, ils pourront feuilleter leur livre pour compléter leur liste.

### 8 Answer the questions about you. P. 57

- La remarque faite dans l'exercice 6 vaut ici aussi.
- La première question pourra permettre des révisions concernant la date.
  - Il y a plusieurs façons d'écrire la date : *25 April 1999, 25th April 1999, April 25 1999, April 25th 1999*.
  - Il y a aussi plusieurs façons de lire la date : *April the twenty-fifth, the twenty-fifth of April*.



## The boy and the hippo

**Thème de l'unité :** les animaux et la nature.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *feed/fed, hippo, love/loved, famous, hungry, morning, evening, ride/rode* ; mots comprenant *ow* ou *ou* : *brown, cow, fowl, crowd, house, mouth, cloud, mouse, ground*.

**Structures, grammaire :** le prétérit (verbes irréguliers) ; la forme négative.

**Situations de communication :** raconter une histoire vraie au passé ; les unités de temps : *day, week, month* ; les moments de journée : *morning, afternoon, evening*.

**Révisions :** le présent simple ; *there is, there are*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 60-63 ; cahier d'activités, pages 58-61.

## LIVRE ÉLÈVE

## 1 Listen, read and repeat. P. 60

- Lire le texte en entier, les élèves gardant le livre fermé de façon à faire travailler la compréhension orale. Accompagner la lecture de quelques gestes ou mimiques pour aider à la compréhension. Voici quelques suggestions :
  - en disant *many years ago*, mettre la main derrière soi comme pour indiquer quelque chose qui est dans le lointain.
  - dès cette première lecture, s'assurer que les élèves comprennent *hippo*, sans quoi l'essentiel du contenu du texte leur échapperait.
  - mettre les mains devant soi et prendre l'air apeuré en disant *afraid*.
  - mimer l'action de manger en portant la main à la bouche en disant *hungry*.
  - faire le geste de donner (puis montrer à nouveau la bouche) en disant *fed* et *he gave the hippo food*.
  - faire un geste des mains du bas vers le haut en disant *it came out of the river* pour suggérer le mouvement de sortie de l'eau.
  - mimer l'action de monter à dos d'âne en disant *he rode on its back*.
  - mimer l'action de nager avec les bras en disant *swam*.
- Poser ensuite quelques questions pour tester la compréhension globale du texte après cette première lecture. Voici des suggestions :
  - *What is this text about?*
  - *How many characters are there?*

– *What's the boy's name?*

– *Who is Africa?*

- Faire une nouvelle lecture pour faire comprendre le texte dans le détail. Voici des suggestions d'explications :
  - *many years ago: a long time ago, in the past*.
  - *found*: dire, par exemple, *Yesterday I lost my pen* (en faisant semblant de chercher quelque chose sur son bureau). *Then I found it* (en prenant un stylo sous un cahier, par exemple). Au tableau, écrire *find (present) → found (past)*.
  - *by the river: near the river*.
  - *afraid: feeling fear, frightened*. Dire *I'm afraid of spiders* en dessinant une araignée au tableau et en prenant un air apeuré.
  - *the little hippo was hungry: it needed food, it needed to eat*.
  - *fed it: gave food to the hippo*.
  - *in the morning/in the afternoon/in the evening*: montrer l'horloge de la classe (ou en dessiner rapidement une au tableau). Indiquer de la main les heures avant midi et dire *in the morning* ; montrer ensuite les heures du début de l'après-midi et dire *in the afternoon*. Montrer les heures de la fin de la journée et dire *in the evening*.
  - *it came out of the river: it was in the river then it came out, it was no more in the water*.
  - *look for: try to find*.
  - *back*: montrer son dos.
  - *people heard about* (à dire en mettant la main derrière l'oreille) : *people knew about them*.
  - *very famous: very well known, known by a lot of people*.

- Poser des questions pour vérifier la compréhension et faire employer le vocabulaire et les tournures utilisés dans le texte. Voici des questions possibles :
  - *Did Souaibou find the little hippo last month? (No, he found the little hippo many years ago.)*
  - *Where did he find the hippo? (He found the hippo by the River Benoue.)*
  - *How old was the hippo? (The hippo was four months old.)*
  - *What did Souaibou do when he saw that the little hippo was hungry? (He fed it.)*
  - *When did he feed the hippo? (He fed the hippo in the morning and in the afternoon.)*
  - *Did they become good friends? (Yes, they did.)*
  - *What did Souaibou and the hippo do together? (They played, they walked. Souaibou rode on its back.)*
  - *What did Africa do in the evening? (Africa swam into the river.)*
  - *Where did Souaibou go in the evening? (Souaibou went back home.)*
  - *Where did people go to see them? (They went to Garoua to see them.)*
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre à la page 60. Faire observer le dessin et demander de nommer les deux personnages. Faire indiquer ce que fait Souaibou (*He is feeding the little hippo*). Faire également repérer les personnages à l'arrière-plan (*tourists*) qui prennent des photos (*They are taking pictures*).
- Demander de lire le texte. Faire des corrections concernant la prononciation de certains mots si nécessaire.
- Attirer l'attention des élèves sur les termes écrits en rouge. Faire identifier qu'il s'agit de verbes au prétérit. Ces verbes sont irréguliers. Faire faire les correspondances suivantes entre le présent (ou la base verbale) et le prétérit : *find* → *found* ; *feed* → *fed* ; *give* → *gave* ; *come* → *came* ; *become* → *became* ; *ride* → *rode* ; *swim* → *swam* ; *go* → *went* ; *hear* → *heard* (attention aux différences de prononciation de *ea* dans ces deux derniers mots).

## 2 Match the words to the definitions. P. 60

L'exercice donne l'occasion de revenir sur certains termes rencontrés dans le texte et de préciser à nouveau les choses.

1. *feed* → *Give food to.*
2. *famous* → *Many people know about you.*
3. *hungry* → *To want some food.*
4. *morning* → *The beginning of the day.*
5. *evening* → *The end of the day.*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire le texte. Apporter les explications nécessaires :
  - *share*: *when you share something, you use something that someone else is also using.*
  - *safe*: *free from danger.*
- Engager une discussion au sujet de ce qui vient d'être lu. Rappeler que notre environnement, c'est tout ce qui nous entoure (*everything around us*), que l'état de notre environnement influe sur notre mode de vie (*It affects how we live*). Toutes les atteintes à notre environnement sont des dangers potentiels pour tous les êtres vivants, l'homme y compris. C'est le cas de la pollution, par exemple (*Pollution is a danger to the environment*). Faire ensuite le lien entre l'hygiène individuelle et le respect de notre cadre de vie.

## 3 Read the text for exercise 1. Say true or false. P. 61

Demander de relire le texte. Concernant les réponses aux questions, faire corriger les affirmations qui sont fausses.

1. *False. This story took place many years ago.*
2. *True.* Faire nommer la rivière : *River Benoue.*
3. *False. The hippo was four months old.*
4. *True.*
5. *True.*
6. *True. The hippo and the boy were good friends.*
7. *False. The boy's name was Souaibou.*
8. *False. The hippo swam into the river.*
9. *False. Souaibou and Africa became famous. The tourists came to see them.*

## 4 Match and complete the text. P. 61

- Le texte à compléter est un résumé de l'histoire lue précédemment. Les élèves ne devraient donc pas rencontrer de problèmes de compréhension. L'exercice porte sur le prétérit de quelques verbes irréguliers. Faire lire le contenu du tableau. Demander tout d'abord de faire les correspondances entre les deux colonnes du tableau :

1. *feed* → h) *fed* ; 2. *find* → d) *found* ; 3. *see* → g) *saw* ; 4. *give* → f) *gave* ; 5. *come* → e) *came* ; 6. *become* → a) *became* ; 7. *go* → c) *went* ; 8. *ride* → b) *rode*

- Concernant l'exercice, rappeler que les verbes au prétérit ne prennent pas de *s* à la troisième personne du singulier.

*Many years ago Souaibou (1) (go) went to a river and (2) (find) found a little hippo. He (3) (feed) fed the hippo lots of food.*

*Souaibou (4) (give) gave the hippo the name 'Africa'. Then the hippo (5) (come) came whenever it (6) (see) saw Souaibou near the river. Souaibou and the hippo (7) (become) became good friends. Souaibou played with the hippo and (8) (ride) rode on its back.*

## 5 Ask and answer. P. 62

- Poser une question pour faire réviser la forme négative du prétérit. Par exemple : *Did the boy call the hippo 'Cameroun'?* Un élève répond. S'il dit simplement *No*, reprendre sa réponse et ajouter *No, he didn't*. Faire répéter la réponse par l'élève puis par toute la classe. Demander ensuite *Did the boy call the hippo 'Africa'?* Procéder comme précédemment si un élève ne répond que *Yes* : reprendre et dire *Yes, he did*. Écrire au tableau *Yes, he did* et *No, he didn't*.
- Concernant l'exercice, montrer les différentes réponses possibles puis laisser chercher les élèves.  
2. *No, he didn't*. 3. *Yes, he did*. 4. *Yes, he did*. 5. *No, it didn't*. 6. *No, he didn't*.

## 6 Sing and make new verses. P. 62

- Commencer, comme à l'habitude, par chanter la chanson à la classe deux fois. Des gestes pourront illustrer l'action de nager et celle de courir.
- Apprendre ensuite le texte aux élèves. Celui-ci est simple et sans difficulté de compréhension si les élèves se rappellent le prétérit de *swim* et de *run*.
- Faire lire le contenu des étiquettes. Donner les explications nécessaires concernant le sens de :  
– *clapping/clapped* (frapper dans les mains).  
– *sleeping/slept* (mimer l'action de dormir).
- Demander de créer de nouvelles strophes pour la chanson. Le principe est simple puisqu'il suffit de remplacer *swimming* (puis *running*) par une autre forme de verbe au présent progressif et *swam* (puis *ran*) par la forme correspondante du même verbe au prétérit : *Now we are clapping/Yesterday we clapped* ; *Now we are writing/Yesterday we wrote* ; etc. Accompagner la chanson de gestes, ce qui aidera les élèves à mémoriser le vocabulaire.
- Prévoir de reprendre ce chant en guise de révision des verbes irréguliers au prétérit.

## 7 Listen and say true or false. P. 62

- Faire observer et nommer les animaux visibles sur le dessin et dont les élèves vont rencontrer les noms dans

l'exercice : *lion, elephant, buffalo, hippo, baboon, monkey, mouse* (pluriel irrégulier : *mice*).

- Lire ensuite le texte de la page 80 en entier puis en le reprenant phrase par phrase. Accompagner la lecture de quelques explications :  
– prendre l'air en colère en disant *angry*.  
– montrer la cage sur le dessin en disant *cage*.  
– faire semblant de tirer sur quelque chose ou de forcer en tirant sur la porte de la classe pour l'ouvrir en disant *pulled the door*.  
– *hungry* a déjà été expliqué. Ajouter éventuellement : *He wanted to eat*.
- Demander ensuite aux élèves de répondre aux questions de l'exercice. Faire corriger les phrases qui sont fausses.  
1. *True*.  
2. *False*. S'assurer que les élèves comprennent *angry with* (en colère contre). *They are angry because the lion is in a cage*.  
3. *True*.  
4. *False*. *The buffalos came with the hippos and the baboons came with the monkeys*.  
5. *True*.  
6. *True*. *But he was also hungry!* Demander d'imaginer ce que va faire le lion.

## 8 Ask and answer. P. 63

- Faire lire les différents termes qui permettent d'indiquer le temps. Faire une phrase d'exemple dans laquelle quelques substitutions seront réalisées : *I saw my cousin yesterday/last week/last month/five minutes ago*, etc.
- Faire ensuite la phrase d'exemple et la commenter. Attirer l'attention des élèves sur une erreur courante en faisant constater que, dans la question, la marque du prétérit est portée par *did* et qu'elle ne figure qu'une seule fois : *When did Souaibou found ...* serait une phrase erronée. Faire ensuite observer que le verbe est au prétérit dans la phrase réponse, qui est une phrase affirmative. En cas de réponse à la forme négative, c'est à nouveau *did* qui prend la marque du prétérit : *He didn't find the hippo last week* (une erreur courante des élèves consiste à dire : *He didn't found*).
- Demander ensuite de faire l'exercice en se rappelant les remarques qui viennent d'être faites et en utilisant les éléments de réponse proposés.  
2. *Souaibou fed the hippo in the morning and in the afternoon*.  
3. *Souaibou went home in the evening*.  
4. *I started my English class ...* (plusieurs réponses sont possibles).  
5. *I arrived at school ...* (plusieurs réponses sont possibles).

## 9 Listen, say and spell. P. 63

- Lire les différents mots. Faire constater qu'ils contiennent tous le même son.
- Les faire ensuite répéter à plusieurs reprises.
- Sur le livre, faire repérer les deux graphies : **ow** et **ou**. Donner des explications sur les termes qui ne seraient pas compris :
  - **brown**: montrer un objet marron (crayon de couleur, par exemple).
  - **cow**: imiter le cri de la vache.
  - **fowl**: *birds like hens, chickens*.
  - **cloud**: dessiner quelques nuages au tableau.
  - **crowd**: *a large number of people*.
- Demander d'écrire d'un côté et de l'autre de l'ardoise

les deux graphies du son étudié : **ow** et **ou**. Lire les mots selon l'ordre proposé à la page 80. Les faire répéter puis demander d'indiquer dans chaque cas la bonne graphie en montrant le côté de l'ardoise correspondant. Un exercice de dictée pourra conclure l'activité.

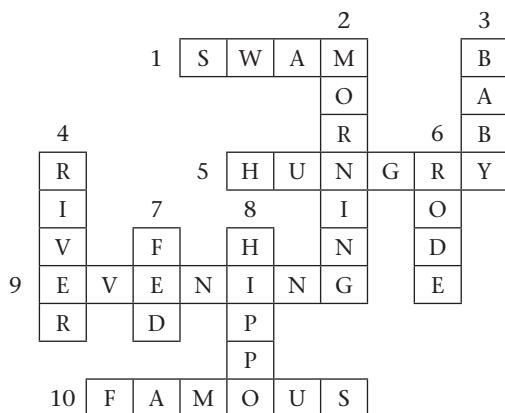
## 10 Look and discuss. P. 63

Faire nommer l'animal visible sur la photo. Concernant la discussion au sujet des questions posées, donner le vocabulaire qui pourrait manquer : *wild animals, domestic animals, nature, poaching* (braconnage), *endangered species* (species of animal in danger of becoming extinct), *protect*, etc.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Complete the crossword. P. 58

Rappeler la façon de remplir la grille : les flèches indiquent le sens de lecture, les numéros correspondent aux définitions.



## 2 Circle the name of 8 animals. P. 58

Expliquer que tous les mots sont écrits horizontalement.

- Première ligne : *elephant*
- Deuxième ligne : *giraffe*
- Troisième ligne : *lion, zebra*
- Quatrième ligne : *monkey*
- Cinquième ligne : *antelope*
- Sixième ligne : *snake, hippo*

## 3 Put the words in the past tense and complete the sentences. P. 59

Quelques mots mériteront sans doute d'être expliqués :

- **injured**: *with a broken wing, for example* (mimer l'action de voler puis faire comme si une aile était cassée).
- **seeds**: dessiner des graines au tableau.
- **worms**: faire un dessin de ver de terre.
- **a pet cow**: *a tame cow* (une vache apprivoisée).

1. He was too tired to walk so he rode on a donkey.
2. She found an injured bird on the ground. She fed it seeds and worms.
3. We had too many chickens so we gave some of them to my cousin.
4. When the baby gorilla grew up, it became very strong.
5. The hippos swam in the river.
6. She had a pet cow. It came to her when she called its name.

## 4 Write the words with the 'ow' sounds. P. 59

Faire lire chacun des mots à haute voix. Corriger la prononciation si nécessaire et faire répéter les mots.

■ *house, cow, cloud, mouse, mouth*

**5 Match the questions to the answers.** P. 60

Montrer que la première colonne du tableau contient des questions et la deuxième des réponses courtes. Demander ensuite de faire les associations.

1. *Did you celebrate National Day in your village?* → *Yes, I did.*
2. *Did they catch the hippo?* → *No, they didn't.*
3. *Did he see the animals?* → *Yes, he did.*
4. *Did we have fun?* → *Yes, we did.*
5. *Did she write the story?* *No, she didn't.*
6. *Did it get lost?* → *Yes, it did.*

**6 Write these sentences in negative form.** P. 60

Faire l'exemple avec la classe. Faire observer à nouveau qu'on ne trouve qu'une seule fois la marque du prétérit dans les phrases. À la forme négative, on trouve cette marque dans *didn't*.

2. *We didn't ride on an elephant.*
3. *I didn't tell them a story.*
4. *She didn't become the first girl to win the election.*
5. *I didn't find the way to the secret forest.*
6. *They didn't see the hippo by the river.*

**7 Write about the last time you saw wild animals or visited a farm.** P. 61

Faire lire quelques réponses des élèves lors de la correction.

**8 Guess what it is and write.** P. 61

Faire réviser le cas possessif ou génitif en montrant l'objet d'un élève et en disant, par exemple, *This is Eyenga's pencil*. Répéter les exemples avec d'autres objets et d'autres élèves. Écrire au tableau l'un des exemples pour que les élèves visualisent la présence de l'apostrophe et du *s*.

1. *It's a lion's leg.*
2. *It's a hippo's mouth.*
3. *It's an elephant's tail.*
4. *It's a giraffe's ear.*
5. *It's a zebra's nose.*
6. *It's a monkey's arm.*



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 11 et 12.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 64-65 ; cahier d'activités, pages 62-63.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Copy the sentences and write the correct form of the words in brackets. P. 64

Last week, the animals (1) (have) had elections. Everyone (2) (become) became very excited. The elephant, the hippo and the lion (3) (go) went on campaigns to win votes. The elephant (4) (be) was very funny. The hippo (5) (give) gave a boring speech. The lion (6) (say) said that he was the best candidate. Finally, all the animals (7) (vote) voted. The elephant (8) (win) won because the animals liked to laugh!

### 2 Complete the sentences. P. 64

Expliquer *upset* si nécessaire par un synonyme (*angry*).

When the animals voted, they put papers in the (1) ballot box. Many animals thought that the lion was the best (2) candidate. Everyone knew him and he was very (3) famous. But the elephant spoke very well and gave the best (4) speech. On (5) election day the elephant won! They read out the results at 7 o'clock in the (6) evening. When the lion understood that he wasn't (7) first, he was very upset.

### 3 Listen and write the words correctly. P. 64

Lire les mots proposés à la page 80. Les répéter à quelques reprises. Les faire également répéter lors de la correction.

1. mouth 2. dress 3. elect 4. mouse 5. ground  
6. cloud

### 4 Read and answer the questions. P. 65

- Quelques mots devront peut-être faire l'objet d'explications :
  - a sound: a noise, something that can be heard.
  - a park ranger: someone who patrols the park, a guard.
  - the poachers: people who hunt, who kill animals without the right to do so.
  - soon: in a very short time, before much time had passed.
  - shelter (question 5) : a place to stay, where the baby elephant is protected from dangers.
- Demander de faire des phrases complètes pour répondre aux questions.

- b) *Pascale lived near a national park.*
- a) *Pascale heard a baby elephant.*
- a) *She found her father.*
- b) *He works in a national park.*
- b) *They gave it food and shelter.*
- a) *It is with other elephants.*



## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Match the questions to the answers. P. 62

Donner la consigne puis laisser les élèves travailler seuls.

1. *Where were you yesterday?* → g) *I was at school.*
2. *Who is that girl?* → f) *She's my sister.*
3. *What are you doing?* → b) *We're writing a campaign slogan.*
4. *When did they arrive?* → j) *They arrived at eight o'clock.*
5. *When did you see him?* → c) *We saw him in November.*
6. *How many children listened to the speech?* → a) *Fifty children listened to the speech.*
7. *Are you working on the poster?* → d) *Yes, I am.*
8. *Did you tell your parents about the election?* → i) *No, I didn't.*
9. *Do you like wild animals?* → e) *Yes, we do.*
10. *Was his speech very interesting?* → h) *No, it wasn't.*

### 2 Circle the words that don't fit. P. 62

Demander de justifier les réponses lors de la correction.

1. *slow* (les deux autres mots sont en rapport avec les élections).
2. *wild* (les autres termes désignent des animaux)

3. *5 o'clock* (les autres mots sont des noms de mois).

4. *August* (ce mot ne désigne pas un moment de la journée, contrairement aux deux autres)

5. *poacher* (les autres termes sont en relation avec le fait de se nourrir).

6. *win* (ce terme n'est pas un nombre ordinal, au contraire des deux autres).

### 3 Read and choose the best answer. P. 63

Demander de signaler les problèmes de vocabulaire. Les élèves qui comprennent le sens des mots pourront essayer de les expliquer.

1. b) *The school elections were more than three days ago.*
2. c) *In the elections there was one girl candidate.*
3. b) *One of the candidates had an environmental campaign.*
4. a) *The girl wanted to help animals in danger.*
5. a) *The girl's speech was interesting.*
6. c) *The girl won the election.*

### 4 Write the answers about you. P. 63

Faire lire quelques-unes des réponses personnelles des élèves lors de la correction.

## PRACTICE TEST 1

**1 Copy and write the correct answer chosen from the words in the brackets. P. 66**

1. She would like a bag of rice.
2. Look! They are running to the river.
3. Your meat is too expensive.
4. She is an excellent player. She can throw the ball very well.
5. Don't play with a razor blade.
6. I had sore feet last week. I walked 10 kilometres.
7. At one o'clock, we stopped the match and ate.
8. We didn't win the game. We weren't happy.
9. The three players won special prizes. They were very proud.
10. Watch out! That pot is very hot.

**2 Copy and write the correct answer chosen from the words in the brackets. P. 66**

1. These are two litres of palm oil.
2. I can score many goals.
3. Don't play with that needle.
4. During school elections, we listened to speeches.
5. The weather was bad. It was very windy and rainy.
6. The boy found a baby hippo near the river.
7. There's a table and four chairs in the dining room.
8. He went by boat to cross the river.
9. She is wearing new shoes on her feet.
10. I don't like these jeans. They are too small.

**3 Read the following passage carefully and answer the questions below. P. 67**

1. a) a baby
2. c) many years ago
3. c) near a house
4. b) two months old
5. a) courageous
6. c) afraid
7. a) had a good friend
8. b) a banana
9. a) liked the food and water
10. b) Abiba said

**4 Listen, copy and complete the following sentences. P. 68**

Lire les phrases proposées à la page 80 au moins deux fois chacune. Les élèves complètent ensuite les phrases lacunaires.

1. There is a cat in the house.
2. He is the tall boy with the white ball.
3. Wash this skirt and iron this shirt.
4. She walked to the town and visited her cousins.
5. Look. There is a white star on the back of that car.

# PRACTICE TEST 2

## 1 Copy and write the correct word chosen from the words in the brackets. P. 69

1. *Be careful! That dog is dangerous.*
2. *We visited our grandmother yesterday.*
3. *He can't play today because he is ill.*
4. *My room isn't big. It is small.*
5. *I can't wear this skirt. It's too short.*
6. *This is Maagne's room.*
7. *They go to school on foot.*
8. *What is the girl doing?*
9. *They shopped for clothes yesterday.*
10. *After he found the hippo, the boy fed it.*

## 2 Copy and complete the sentences with the correct answer chosen from the words in the brackets. P. 69

1. *He is not fat. He is thin.*
2. *Fatima is wearing a blue skirt.*
3. *She has a beautiful hat on her head.*
4. *He isn't in the house. He's in the compound.*
5. *She isn't untidy. She's very neat.*
6. *I can't see the sun. It's too cloudy.*
7. *I am not walking to school.*
8. *Come and sit in the living room.*
9. *Can I have a tin of milk, please?*
10. *You have a new watch. What's the time?*

## 3 Read the following passage carefully and answer the questions below. P. 70

1. b) *in Kribi*
2. c) *by the sea*
3. b) *very nice*
4. b) *long*
5. a) *to the market*
6. c) *four*
7. a) *He played on the beach.*
8. a) *He was afraid of it.*
9. c) *They had a big meal.*
10. b) *a very good cook*

## 4 Listen, copy and complete the following sentences. P. 71

Lire les phrases proposées à la page 80 au moins deux fois chacune. Les élèves complètent ensuite les phrases lacunaires.

1. *They aren't working, they're talking.*
2. *Don't touch that knife. It can hurt you.*
3. *He can't kick the ball with his left foot.*
4. *She has long hair and beautiful hands.*
5. *Can I have a cup of tea, please?*

