

# English All-stars!

CM2

## Teacher's Book

### Authors:

Michael Nama  
Dorothy Forbin  
Marcel Fouda  
Kuchah Kuchah  
Doris Ningo

### Consultant author:

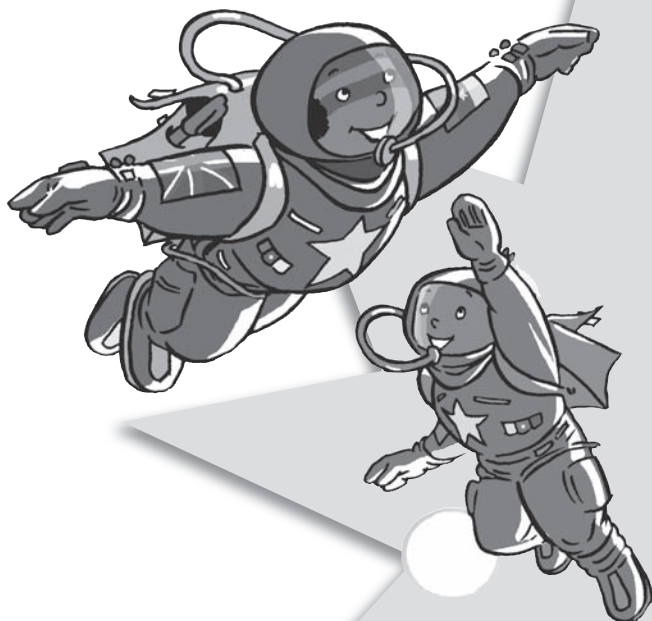
Kathryn Harper



MACMILLAN



HATIER  
INTERNATIONAL





**Dessin de couverture :** Catherine Beaumont  
**Couverture et maquette intérieure :** Anne-Danielle Naname  
**Mise en pages :** Anne-Danielle Naname  
**Suivi éditorial :** Christine Pincemaille

© Macmillan Publishers Limited / Hatier International, 2008  
ISBN Macmillan 978-9-9561-2288-2  
ISBN Hatier International 978-2-7473-0556-3

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



## Avant-propos

Le livre de l'élève et le cahier d'activités de CM2 sont complétés par un guide pédagogique dont l'objectif est d'accompagner et de faciliter le travail des enseignants.

L'apprentissage de l'anglais au cours d'une année scolaire est divisé en 6 séquences, elles-mêmes partagées en 2 unités. Chaque séquence se termine par un temps consacré aux révisions.

Les différentes rubriques du livre de l'élève font l'objet d'un développement dans le guide pédagogique. Le point de départ de l'enseignement est l'oral. Chaque unité débute par un texte qui présente généralement une courte histoire. La compréhension orale est tout d'abord travaillée à travers plusieurs auditions successives, les élèves gardant leur livre fermé. C'est dans ces textes que sont présentés le lexique et les structures grammaticales nouvelles. Les élèves identifient les mots qu'ils connaissent déjà, découvrent les termes nouveaux dont ils infèrent le sens d'après le contexte et à l'aide de l'illustration lorsqu'ils ouvrent le livre. Ils en apprennent la prononciation grâce à l'enseignant qui les répète et les fait répéter à plusieurs reprises. Sur cette activité vient ensuite se greffer un travail de lecture et de compréhension écrite : les élèves lisent le texte qu'ils viennent de découvrir. La lecture silencieuse sera systématique. La lecture orale et individuelle permettra de vérifier la prononciation et de faire faire des corrections si nécessaire. Il est très souvent possible de faire lire tout ou partie des textes sous forme de dialogues ou de faire jouer les scènes.

Dans le reste de l'unité, grâce à des activités variées, les élèves continuent de travailler la compréhension orale et écrite, ainsi que l'expression, orale et écrite également. Quelques explications lexicales sont données à la suite du texte. Des questions permettent ensuite de tester la compréhension et de faire réemployer les termes et les structures de ce texte. Les points grammaticaux nouveaux sont systématiquement travaillés. Les élèves sont aussi invités à s'exprimer de façon simple sur la thématique de l'unité. Une nouvelle rubrique apparaît depuis le CE2 : *HIV-AIDS*

*Awareness Box*. Les élèves y sont sensibilisés à la lutte contre le VIH/sida. Cet enseignement ne constitue pas une matière en soi mais doit être réparti sur l'ensemble des disciplines. L'anglais y trouve sa place en proposant une information aux élèves sur les modes de transmission du virus, les précautions à prendre pour éviter l'infection et les comportements à adopter vis-à-vis des personnes séropositives.

Dans le guide pédagogique, des suggestions sont faites pour exploiter et compléter le travail proposé dans le livre. De nombreuses activités d'échange sont proposées : jeux de rôles, **Simon says**, **Bingo !**, questionnement en chaîne, exercices à deux ou en petits groupes, etc. Le matériel à utiliser est toujours très simple : l'ardoise, quelques feuilles de papier. Des questions complémentaires à celles du manuel sont suggérées, les réponses attendues sont données et d'éventuelles difficultés possibles signalées.

Aux activités du livre de l'élève, correspondent des exercices dans le cahier d'activités, dont les corrigés sont systématiquement donnés dans le guide pédagogique, souvent accompagnés de commentaires.

Les choix effectués dans le manuel et le guide pédagogique, accompagnés de la réflexion de l'enseignant dans la mise en place concrète de son enseignement en fonction des besoins de ses élèves, doivent permettre aux apprenants de communiquer rapidement en anglais. Si l'on en reste, en CM2, encore à un niveau relativement modeste, les activités variées à travers lesquelles les élèves sont véritablement mis en situation de s'exprimer doivent leur permettre d'intégrer les faits de langue : il s'agit tout d'abord de mémoriser des mots et quelques structures nouvelles, puis de les reproduire, non pas en les restituant mécaniquement, mais en étant progressivement capable de les combiner et de les intégrer à ce que l'on sait déjà pour s'exprimer dans différents contextes.







# CLASS VOCABULARY

ANGLAIS	FRANÇAIS
Hellos and goodbyes	Salutations
Hello	Bonjour
Good morning	Bonjour (le matin)
Good afternoon	Bonjour (l'après-midi)
Good evening	Bonsoir
Goodbye/Bye bye	Au revoir
See you tomorrow	À demain

Discipline	Discipline
Stop talking	Cessez / cesse de parler
Speak quietly/louder	Parlez / parle doucement / plus fort
Listen to me (to him/to her/to them)	Écoutez / écoute-moi (-le / -la / -les)
Shh! Hush!	Chut !
Be quiet!	Restez / reste tranquille !
Pay attention	Faites / fais attention
Stop it!	Arrêtez / arrête !
Stop moving	Arrêtez / arrête de bouger
Put your hands up	Levez / lève la main
Don't start yet	Ne commencez pas / ne commence pas tout de suite

Encouragement	Encouragements
(Very) good	(Très) bien
That's right/That's correct	C'est bien
Well done!	Bravo !
Excellent!	Excellent !
Not bad!	Pas mal !
Try again	Essayez / essaie encore une fois
Try harder	Faites / fais un effort



ANGLAIS Instructions	FRANÇAIS Instructions
Sit down	Asseyez-vous / assieds-toi
Stand up	Levez-vous / lève-toi
Come here, please	Venez / viens ici, s'il vous / te plaît
Listen carefully	Écoutez / écoute bien
Watch carefully	Regardez / regarde attentivement
Look at the picture	Regardez / regarde le dessin
Think carefully	Réfléchissez / réfléchis bien
Open/Close your book	Ouvrez / Fermez / ouvre / ferme / votre livre / ton livre
Open your book on page...	Ouvrez votre / ouvre ton livre à la page...
Now we're going to...	Maintenant, nous allons...
Is everyone ready?	Tout le monde est prêt ?
Everyone show me...	Montrez-moi tous...
Take a pen/your slate	Prenez / prends un stylo / votre / ton ardoise
You need a pencil/a sheet of paper	Vous avez besoin / tu as besoin d'un crayon / d'une feuille de papier
Write	Écrivez / écris
Write on your slate/on the board	Écrivez / écris sur votre / ton ardoise / au tableau
Answer the questions	Répondez / réponds aux questions
Read	Lisez / lis
Draw	Dessinez / dessine
Colour	Coloriez / colorie
Point	Montrez / montre du doigt



ANGLAIS	FRANÇAIS
Instructions	Consignes
Repeat	Répétez / répète
Let's sing together	Chantons tous ensemble
Everyone show me...	Montrez-moi tous...
Go on	Continuez / continue
Go to the board	Allez / va au tableau
Go back to your seat	Retournez à votre place / retourne à ta place
Who wants to...?	Qui veut... ?
Get into pairs	Mettez-vous par deux
Get into groups	Mettez-vous en groupe
Work with your partner	Travaillez / travaille avec votre / ton camarade
Practise with your partner	Entraînez-vous / entraîne-toi avec votre / ton partenaire
Have you finished?	Avez-vous / as-tu fini ?
Everyone stop now	Tout le monde s'arrête, maintenant
Let's check	Faites / fais voir
Show me your workbook	Montrez-moi / montre-moi votre / ton cahier d'activités
Clean the board	Nettoyez / nettoie le tableau



# Révisions de début d'année (Welcome back)

**Objectifs :** révisions.

**Vocabulaire :** les nombres de 0 à 1 000 000.

**Structures, situations de communication :** méthodologie pour l'examen ; donner et demander des informations personnelles.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 4-5.

## LIVRE ÉLÈVE

Accueillir les élèves en anglais : *Good morning/Good afternoon, children*. Demander aux élèves de répondre en anglais également : *Good morning/afternoon, Madam/Sir*. Ne pas hésiter à utiliser, autant que faire se peut, les instructions en anglais (voir les pages *Class Vocabulary* au début de ce guide pédagogique). Les élèves les entendent depuis plusieurs années. Ils les connaissent donc pour la plupart et en apprendront d'autres si nécessaire. Si possible, le travail effectué dans les leçons d'anglais devra apparaître dans la classe, sous forme d'affichage par exemple : travaux d'élèves, affiches en anglais sur le Cameroun et sur d'autres pays anglophones, etc.

### 1 Listen and say. P. 4

- Faire réviser les mots qui servent à dire et écrire les nombres en anglais, ainsi que les règles principales.
  - Mots à connaître : *zero, one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, eleven, twelve, hundred, thousand, million*.
  - Règle pour former les nombres de 13 à 19 : ajout de *-teen* (*thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen*).
  - Règle pour former les dizaines : ajout de *-ty* (*twenty, thirty, forty, fifty, sixty, seventy, eighty, ninety*).
  - *Hundred, thousand* et *million* sont invariables lorsqu'ils sont précédés d'un nombre précis : *360 = three hundred and sixty* ; *4 000 = four thousand* (mais on dit *hundreds of children* ou *thousands of people*).
  - *Hundred* est le plus souvent précédé de *a* plutôt que de *one* : *170 = a hundred and seventy*.
  - L'écriture des nombres décimaux est différente en anglais : on sépare la partie entière de la partie déci-

male par un point et non par une virgule comme en français. On écrit 3.4 et on lit *three point four*.

- Faire lire les nombres du livre. En proposer éventuellement quelques autres en complément.

100: *one/a hundred*

146: *one/a hundred and forty-six*

1 000: *one thousand*

3 598: *three thousand five hundred and ninety-eight*

10 000: *ten thousand*

25 894: *twenty-five thousand eight hundred and ninety-four*

100 000: *one hundred thousand*

864 231: *eight hundred and sixty-four thousand two hundred and thirty-one*

1 000 000: *one million*

7 389 235: *seven million three hundred and eighty-nine thousand two hundred and thirty-five*

1.9: *one point nine*

5. 2: *five point two*

- Le jeu Bingo ! est un classique concernant l'apprentissage des nombres. Il permet de faire des révisions de façon ludique à travers un exercice motivant pour les élèves. En voici les règles et une organisation pédagogique possible :

- écrire au tableau une vingtaine de nombres (en chiffres) environ. Les faire lire et répéter.

- demander aux élèves d'en choisir cinq et de les écrire sur leur ardoise ou leur cahier.

- lire un à un des nombres parmi ceux qui figurent au tableau. À chaque fois que les élèves en entendent un qui figure sur leur ardoise, ils l'entourent.

- le premier élève qui a entouré tous les nombres qu'il a choisis dit Bingo ! Il doit ensuite dire à haute voix les nombres entourés. L'enseignant, qui a lui-même écrit sur une feuille les nombres et les a entourés au fur et à mesure qu'il les a dits, vérifie qu'il n'y a pas



d'erreur. Il peut aussi envoyer un élève au tableau pour entourer les nombres qui sont dits par l'élève.

– le jeu peut être poursuivi quelques tours encore, jusqu'à ce qu'il y ait d'autres vainqueurs. Ne pas le faire durer trop longtemps pour ne pas que ceux qui ont terminé s'ennuient et se désintéressent de ce qui se passe. Il est préférable de faire plusieurs jeux rapides qu'un seul qui dure trop longtemps.

Ce jeu pourra être proposé à plusieurs reprises au cours de l'année pour faire travailler à nouveau sur les nombres. On peut aussi mêler aux nombres cardinaux des nombres ordinaux qui ont été travaillés l'année précédente (*first, second, third, fourth, tenth, twentieth, hundredth...*).



## 2 Listen, repeat and act out. P. 4

- Demander aux élèves de garder le livre fermé pour travailler la compréhension orale. Présenter le dialogue : *Franklin and Fatimatou are talking together*. Expliquer aux élèves que ce sont deux personnages qu'ils vont retrouver tout au long de l'année dans leur livre.
- Lire le texte en entier. Poser quelques questions pour vérifier que les élèves ont compris l'essentiel du texte. Par exemple :
  - *Who are the characters?* (*The characters are Franklin and Fatimatou.*)
  - *Where are they?* (*They are at school.*)
  - *Who is Franklin talking to?* (*Franklin is talking to Fatimatou.*)
- Faire une nouvelle lecture du texte. Faire des pauses pour régler les problèmes de vocabulaire lorsque c'est nécessaire. Voici des suggestions à ce sujet :
  - *move: when you go from one place to another.*
  - *big, biggest.* Faire revoir rapidement la formation du superlatif et du comparatif de supériorité. Dessiner au tableau trois cercles de taille croissante et, si possible, de couleurs différentes. Montrer le premier puis le deuxième et dire à propos de ce dernier *The blue circle is bigger than the red circle*. Montrer le troisième et dire *The green circle is bigger than the blue circle*. Ajouter *The green circle is the biggest*. Écrire au tableau *big* → *bigger* → *biggest*. Faire noter l'ajout de *-er* au comparatif de supériorité et de *-est* au superlatif. Faire observer la modification orthographique dans le cas de *big* : doublement de la consonne finale.
- Poser ensuite des questions pour tester la compréhension détaillée et faire utiliser le vocabulaire et les tournures rencontrées dans le texte. Par exemple :
  - *When did Fatimatou move to Yaounde?* (*She moved to Yaounde two months ago.*)
  - *Is Yaounde a small town?* (*No, it is not.*)
  - *How many people are there in Yaounde?* (*There are 1.5 million people in Yaounde.*)

– *Is Douala the capital of Cameroon?* (*No, the capital of Cameroon is Yaounde.*)

– *Are there 1.5 million people in Cameroon?* (*No, there are more than 17 million people in Cameroon.*)

– *Can Fatimatou speak English?* (*Yes, she can.*)

– *Can Fatimatou speak Basaa?* (*No, she can't. Fatimatou can speak French, Fulfulde and English.*)

- Demander ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 4 (*Open your book at page 4*). Faire lire le texte et répéter les phrases.
- Demander ensuite aux élèves de travailler deux par deux, avec un garçon et une fille dans chaque groupe si possible (les élèves peuvent éventuellement travailler avec leur voisin). Chacun lit les paroles d'un des enfants. Une deuxième lecture est effectuée puis les élèves vont essayer de jouer la scène en se détachant progressivement du livre auquel ils peuvent continuer à recourir au début. Pendant cette phase de travail, l'enseignant se déplacera dans la classe pour écouter les élèves, les aider et les corriger si nécessaire, notamment en ce qui concerne la prononciation et l'intonation. Quelques groupes d'élèves qui possèdent bien le texte pourront venir le jouer devant la classe pour conclure l'activité.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- La rubrique *HIV – AIDS Awareness Box* apparaît dans chaque unité. Après une phase de lecture, de prise de connaissance du contenu et d'explications, l'exploitation en sera menée avec l'aide des questions proposées à la page 72, que l'enseignant consultera pour y faire ses choix selon les circonstances.
- Lire l'information chiffrée contenue dans l'encadré. Voici d'autres données à ajouter éventuellement afin de faire comprendre l'ampleur du fléau que représente le sida : une personne meurt du sida toutes les 25 secondes en Afrique ; on compte environ 400 000 orphelins du sida au Cameroun.



## 3 Ask and answer. P. 5

- En ce début d'année et lors de cette première leçon d'anglais, organiser un jeu de présentation entre les élèves à l'aide des questions proposées. Poser ces questions une à une et écouter les réponses de quelques élèves.
- Demander ensuite aux élèves de pratiquer un questionnement en chaîne : un élève pose la première question à un camarade de son choix. Celui-ci répond puis pose une nouvelle question à quelqu'un d'autre et ainsi de suite. Les questions pourront revenir plusieurs fois puisqu'elles appellent des réponses personnelles.





#### **4 Listen, repeat, copy and put in the correct column. P. 5**

- Lire les phrases une à une. Demander de les répéter. La classe répète tout d'abord ; cela permet à tous d'être en confiance et de se mettre la musique de la phrase dans l'oreille. Quelques élèves peuvent ensuite répéter individuellement. C'est l'occasion d'individualiser les corrections si nécessaire.
- Demander ensuite de faire deux colonnes dans son cahier, comme sur le livre. Donner les consignes de présentation (largeur des colonnes, par exemple). Faire constater que certaines phrases donnent de bons conseils, d'autres de mauvais. Demander de recopier chacune des phrases dans la colonne qui convient.

#### *Good exam strategy*

- *You should study well before the exam.*
- *You should be well rested.*
- *You should listen carefully to the instructions.*
- *You should eat a good breakfast.*
- *Make sure you have everything you need.*
- *Concentrate on your exam.*

#### *Bad exam strategy*

- *Don't have any sleep.*
- *You should be very hungry.*
- *Don't listen to the teacher.*
- *Forget your pen or pencil.*
- *Talk to your friends during the exam.*



# I would like to be a doctor

**Thème de l'unité :** les métiers.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *policeman/woman, accountant, architect, citizenship* ; mots en *old* et *ould*.

**Structures, grammaire :** *I would like to be an accountant. I'm good at maths. Doctors should be good at science. What are you good at? What would you like to be? You could/should be a doctor.*

**Situations de communication :** exprimer des souhaits ; indiquer ses centres d'intérêts et là où on réussit ; décrire des personnes, des activités ; poser des questions au sujet des métiers et répondre à ce type de questions.

**Révisions :** *like/don't like* ; l'emploi du présent ; les auxiliaires modaux : *should, could* ; les professions : *teacher, footballer, doctor*, etc.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 6-9 ; cahier d'activités, pages 4-5.

## LIVRE ÉLÈVE



### 1 Listen, read and match. P. 6

- Demander aux élèves de garder le livre fermé pour travailler la compréhension orale. Présenter le contexte : quatre enfants, Modiki, Fatimatou, Franklin et Isdrissou indiquent leurs centres d'intérêt et ce qu'ils voudraient faire comme métier.
- Faire une lecture de chaque paragraphe. Poser seulement quelques questions pour vérifier la compréhension globale :
  - *What would Modiki like to be?*
  - *Would Fatimatou like to be a doctor?*
  - *What is the best profession according to Franklin?*
  - *What does Isdrissou do every day?*
- Faire ensuite une nouvelle lecture, en donnant les explications nécessaires lorsque les élèves ne comprennent pas. Voici des suggestions :
  - Modiki
    - *helping; help: do something useful for someone else.*
    - *healthy: good for your health.*

Fatimatou

– *inside*: montrer l'intérieur de la classe et dire *inside* ; montrer ensuite dehors et dire *outside*.

– *active: when you walk or run, you are active. You are not staying on a chair.*

– *I'm good at citizenship: I know very well the rights of people, what a person should do, what is right, just or moral.*

– *safer: safe, free from danger.* Écrire au tableau : *safe* → *safer* pour faire comprendre que le mot est un comparatif.

Franklin

– *subjects: the things you are learning about. French, English, geography... are school subjects.*

– *younger*: écrire au tableau *young* → *younger* pour que les élèves identifient le comparatif.

– *best*: écrire au tableau *good* → *better* → *the best* pour que les élèves se souviennent du comparatif et du superlatif irréguliers de *good*.

Isdrissou

– *I practise everyday: I play football every day in order to get better at it.*

– *studies: schooling (he has to continue his studies at college.)*

– *to succeed: to be successful, to get what he wants.*



- Poser ensuite des questions plus précises pour tester la compréhension détaillée :

Modiki

- *What is Modiki good at? (Modoki is good at science.)*
- *What does she like? (She likes helping people.)*
- *Who does she want to help? (She wants to help women and children.)*
- *Would she like to be a policewoman? (No, she would like to be a doctor.)*

Fatimatou

- *What doesn't like Fatimatou? (Fatimatou doesn't like to stay inside all day.)*
- *What is she good at? (She is good at citizenship.)*
- *What would she like to be? (She would like to be a policewoman.)*
- *What does she want to do with people? (She wants to protect them.)*

Franklin

- *Is Franklin good at science? (Yes, he is.) And at maths? (Yes, he is good at all subjects.)*
- *What does he love to do? (He loves helping younger children.)*
- *Would Franklin like to be a doctor? (No, he would like to be a teacher.)*

Isdrissou

- *What does Isdrissou do every day? (Isdrissou practises every day.)*
- *Is he good at football? (Yes, he is.)*
- *What does he also have to be good at? (He also has to be good at his studies.)*
- *What would he like to do? (He would like to be a footballer.)*
- Demander d'ouvrir le livre à la page 6 (*Open your books at page 6*). Faire faire une lecture de chaque paragraphe. Veiller à ce que l'intonation et la prononciation soient correctes.
- Demander ensuite d'observer les dessins et d'indiquer à quel personnage correspond chaque texte. Demander de justifier les réponses :
  - Personnage A → Modiki (*She is holding a science book. She is good at science.*)
  - Personnage B → Fatimatou (*She is a scout.*)
  - Personnage C → Franklin (*He is helping a younger child.*)
  - Personnage D → Isdrissou (*He is holding a ball.*)

## 2 Read, match and say. P. 6

Deux nouveaux métiers sont nommés dans l'exercice, en plus de ceux rencontrés dans le texte. Donner éventuellement des explications supplémentaires :

- *An architect draws plans for building.* Veiller à ce que les élèves prononcent [k] les lettres *ch*.

– *An accountant keeps or examines accounts. Accounts are lists that tell you how much money you owe or have spent.*

1. *doctor* → dessin b
2. *policeman* → dessin c
3. *teacher* → dessin f
4. *footballer* → dessin e
5. *accountant* → dessin d
6. *architect* → dessin a

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire l'encadré. En faire ensuite commenter le contenu. Tout au long de l'année, plusieurs points doivent principalement être mis en avant : la lutte contre le sida est l'affaire de tous et la responsabilité de tous. Des aspects purement scientifiques doivent être étudiés : ils concernent les modes de transmission (ce sont eux qu'il faudra mentionner ici pour montrer qu'aucune profession n'est à l'abri du VIH) et la prévention. D'autres considérations doivent ensuite être envisagées, concernant la lutte contre la stigmatisation et l'exclusion des personnes atteintes par le VIH, l'aide et la solidarité envers les personnes malades et leurs familles.
- Concernant les modes de transmission, faire rappeler qu'il n'en existe que trois :
  - la transmission lors des relations sexuelles non protégées avec une personne séropositive.
  - la transmission sanguine (par un objet souillé par le sang d'une personne séropositive : aiguille, seringue, lame de rasoir...).
  - dans un cas sur trois, de la mère à l'enfant lors de la grossesse, de l'accouchement ou de l'allaitement.

## 3 Read and say true or false. P. 7

Faire lire les affirmations et demander de corriger celles qui sont fausses.

1. *True.*
2. *False. Policemen often work outside.*
3. *False. Teaching is sometimes difficult.*
4. *False. Modiki wants people to be healthy.*
5. *True.*
6. *False. If you want to be a footballer, you have to practise very often.*

## 4 Match and say. P. 7

- Faire une phrase d'exemple avec les élèves. La copier au tableau et souligner *good at* et *would like to be*. Expliquer qu'il s'agit d'employer ces structures en indiquant les disciplines dans lesquelles il est nécessaire de réussir.



- Dans les phrases qui vont être produites, veillez à ce que les élèves emploient **an** devant **accountant** et **architect** qui commencent par une voyelle.

**accountant** → *She is very good at arithmetic/ maths. She would like to be an accountant.*

**teacher** → *He is good at all subjects. He would like to be a teacher.*

**professional footballer** → *He is good at football. He would like to be a professional footballer.*

**architect** → *She is very good at drawing. She would like to be an architect.*

**doctor** → *He is very good at science. He would like to be a doctor.*

## 5 Listen and sing. Make new verses. P. 7

- Chanter la chanson à la classe une ou deux fois. La reprendre une fois pour s'assurer que les élèves comprennent **cool** (*very good*) et **I'd like** (= *I would like*).
- Apprendre la chanson aux élèves. De façon générale, il faut apprendre le texte phrase par phrase ou par unité de sens. Chaque phrase est répétée à quelques reprises, puis deux phrases sont enchaînées. On procède ainsi jusqu'à la fin du texte puis on enchaîne l'ensemble du chant (ou la strophe).
- Faire lire le contenu des étiquettes figurant au bas de la chanson. Demander ensuite de faire des associations : **maths** → **an accountant** ; **science** → **a doctor** ; **sports** → **a footballer** ; **art** → **an architect** ; **citizenship** → **a judge/a policeman/a policewoman** ; **taking care of children** → **a teacher**.
- Faire ensuite créer les nouvelles paroles de la chanson. Voici un exemple de nouvelle strophe : *I'm good at maths. It's really cool. I'd like to be an accountant. When I finish school.*
- Le chant pourra être repris plus tard dans l'année, notamment pour introduire une nouvelle leçon d'anglais et faire faire des révisions.

## 6 Listen and choose the correct job. P. 8

- Lire les phrases de la page 78 au moins deux fois. Demander ensuite aux élèves d'indiquer la profession des personnes qui s'expriment.

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. → a) <b>a doctor</b>     | 2. → b) <b>an accountant</b> |
| 3. → c) <b>a teacher</b>    | 4. → d) <b>a builder</b>     |
| 5. → e) <b>a policeman</b>  | 6. → f) <b>a farmer</b>      |
| 7. → g) <b>a shopkeeper</b> |                              |

- Lorsqu'une réponse a été donnée, faire vérifier si elle est juste en demandant de retrouver la phrase qui a été lue. Demander *What is he/she good at? What does he/she like?*

## 7 Ask and answer. P. 8

- Lire les phrases d'exemple du livre. Demander à deux élèves de les relire, chacun jouant le rôle d'un personnage.
- Extraire les éléments de chaque réplique qui devront être repris dans le jeu de questions – réponses qui va être mis en place. Les écrire au tableau : **What are you good at?** (les élèves pourront éventuellement ajouter *and I like ...*) **I'm good at ...** **You could be a ...** **I would like to be a ...**
- Faire quelques exemples avec les élèves. Ceux-ci pourront utiliser les exemples du texte de l'exercice 1 et ceux qu'ils viennent d'entendre dans l'exercice précédent. Par exemple :
  - *What are you good at?*
  - *I'm good at maths, science and French.*
  - *You could be a doctor or a teacher.*
  - *I would like to be a teacher.*
- Lorsqu'un certain nombre d'exemples auront été faits, demander aux élèves de travailler par deux pour reconstituer les dialogues qui viennent d'être produits. Faire un premier exemple avec un élève. Demander ensuite aux élèves de travailler avec leur voisin, par exemple.

## 8 Read and write. P. 9

- Les élèves prennent connaissance des trois questions. Ils travaillent ensuite seuls pour écrire des réponses personnelles.
- Lors de la correction, un élève pourra poser les questions à un de ses camarades. Quelques élèves pourront ainsi être entendus. Donner, si possible, la parole à des élèves qui ont choisi des professions différentes. Si certains élèves ne connaissent pas le mot anglais pour certains métiers, le leur donner. L'écrire au tableau pour que d'autres élèves puissent s'en servir le cas échéant.

## 9 Listen, repeat and spell. P. 9

- Lire la première liste de mots puis la deuxième. Faire trouver le son commun aux différents mots dans chaque cas. Faire constater les différences de graphies concernant ces deux sons. Faire remarquer que l'on ne prononce pas le **l** dans **ould**.
- Donner des explications concernant le sens des mots :
  - **would, could, should** sont des auxiliaires modaux.
  - **cold**: écrire au tableau **cold ≠ hot**.
  - **hold**: *you hold something in your hand*.



– *sold: yesterday the shopkeeper sold lots of vegetables but she didn't sell any fish.* Écrire au tableau *sell* (présent) → *sold* (passé).

- Demander aux élèves d'écrire chaque graphie sur un côté de l'ardoise. Lire les mots en suivant l'ordre proposé à la page 78. Lorsqu'ils entendent un mot, les élèves montrent le côté de l'ardoise correspondant. Faire répéter chaque mot à quelques reprises.

1. *cold*      2. *would*      3. *could*      4. *sold*  
5. *should*      6. *hold*      7. *old*      8. *told*

## 10 Look and discuss. P. 9

- Faire d'abord identifier et énumérer les métiers. Donner le vocabulaire qui n'a pas encore été rencontré au cours de l'unité et qui ne serait pas connu. Onze professions sont représentées :

*a teacher, a nurse, a doctor, a dressmaker/seamstress, a carpenter, a businessman, a shopkeeper, a policeman, an architect, a farmer, a footballer*

- Les élèves s'expriment ensuite au sujet des différents métiers. Les avis pourront diverger. Chacun essaiera d'argumenter, avec l'aide de l'enseignant si nécessaire.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Read and match. P. 4

Demander de faire des phrases complètes lors de la correction.

1. g) *A driver transports people and things.*
2. d) *A footballer kicks a ball.*
3. a) *A doctor works in a hospital.*
4. h) *A carpenter makes things out of wood.*
5. c) *A teacher educates pupils in school.*
6. e) *An accountant records how money is spent.*
7. f) *An architect designs houses.*
8. b) *A policeman keeps law and order.*

### 2 Find and circle the twelve jobs. P. 4

Préciser que les mots ne sont écrits qu'horizontalement.

– *accountant* (première ligne) ; *musician* (deuxième ligne) ; *teacher* (troisième ligne) ; *footballer* (quatrième ligne) ; *policeman* (cinquième ligne) ; *dancer, runner* (sixième ligne) ; *architect* (septième ligne) ; *carpenter* (huitième ligne) ; *farmer* (neuvième ligne) ; *doctor* (dixième ligne) ; *driver* (onzième ligne)

### 3 Match, then write sentences. P. 5

- Demander de lire le premier mot de la première colonne (*running*) puis de chercher la profession correspondante (*athlete*). Faire lire les phrases et écrire au tableau les structures qu'elles contiennent : *She/he is good at ... She/he would like to be a/an ...*
- S'assurer que la consigne est comprise en la faisant reformuler par quelques élèves puis demander de passer à l'exercice.

2. e) *He/She is good at sport . He/She would like to be a handball player.*
3. a) *He/She is good at agriculture. He/She would like to be a farmer.*

4. g) *He/She is good at drawing. He/She would like to be an architect.*

5. c) *He/She is good at sewing. He/She would like to be a tailor/seamstress.*

6. h) *He/She is good at science. He/She would like to be a doctor.*

7. b) *He/She is good at playing the guitar. He/She would like to be a musician.*

8. d) *He/She is good at citizenship. He/She would like to be a policeman.*

### 4 Look and write. P. 6

Demander d'observer les dessins et de déterminer ce que fait chaque personnage. Montrer ensuite l'amorce de réponse dans la phrase 1 pour faire comprendre quelle est la structure attendue.

1. *Tina is good at sewing.*
2. *Nadia is good at helping people.*
3. *Richard is good at selling.*
4. *Bouba is good at feeding animals.*
5. *Joseph is good at fixing things.*
6. *Steve is good at cooking.*

### 5 Choose and write. P. 6

Expliquer que cet exercice est la suite du précédent.

1. *Tina would like to be a seamstress.*
2. *Nadia would like to be a doctor.*
3. *Richard would like to be a trader.*
4. *Bouba would like to be a farmer.*
5. *Joseph would like to be a mechanic.*
6. *Steve would like to be a cook.*

*What form is the verb after to?*

Les élèves doivent indiquer que le verbe après *to* est *be* dans chaque phrase. Il s'agit de la base verbale ou infinitif sans *to*.



**6 Choose and write.** P. 7

S'assurer que les élèves comprennent **told**. Dire, par exemple, *Yesterday I told you to* (+ une action demandée la veille). Écrire au tableau **told (yesterday)** → **tell (today)**.

1. *I would like to become a doctor.*
2. *It is raining outside and I am feeling cold.*
3. *Every child should go to school. Everyone needs an education.*
4. *He told me his name but I can't remember it.*

**7 Read and tick true or false.** P. 7

• Demander de lire le texte en entier avant de chercher à répondre aux questions. Préciser que l'on peut y revenir aussi souvent que nécessaire pour faire l'exercice. Expliquer si nécessaire le faux ami **pass**, qui ne signifie pas « passer un examen » mais « réussir un examen ».

• Lors de la correction, demander de corriger les affirmations erronées. Demander également de citer les phrases du texte correspondant aux phrases justes.

1. *False. Dennis is in his final year. He is in class six.*
2. *True. He wants to pass his exams.*
3. *False. He is good at art.*
4. *False. They want him to work in radio.*
5. *False. He would like to go to a technical school.*  
Expliquer **boarding school: a school where the pupils live during the school year.**
6. *True. He will make the final decision when he passes his exams.*

**8 Write.** P. 7

Demander à quelques élèves de donner leurs réponses lors de la correction.



**Thème de l'unité :** les activités scolaires et de loisirs.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *bilingual, sing, make posters, do sketches, dance, have quizzes, say rhymes* ; mots comportant *ever* et *every*.

**Structures, grammaire :** *always, sometimes, usually, never, every year, on Friday, in February, in the morning, after school. We celebrate every year. We make posters.*

**Situations de communication :** décrire des actions et des activités habituelles ; parler d'un événement ; parler de l'apprentissage des langues.

**Révisions :** le présent simple ; les jours de la semaine et les mois ; les expressions liées au temps qui passe.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 10-13 ; cahier d'activités, pages 8-11.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 10

- Expliquer que Franklin parle de ce qui se passe lors du *Bilingualism Day* dans son école. S'assurer que les élèves comprennent *bilingualism* (*Someone who is bilingual is able to speak two languages*). Faire une lecture du texte. Poser ensuite quelques questions pour vérifier ce que les élèves ont compris et retenu du texte : *What is it about? What do they celebrate? What do they do?*
- Faire une deuxième lecture en prenant le temps de faire des pauses pour donner des explications. Voici des suggestions :
  - *I get up*: mimer l'action de se lever.
  - *early*: écrire au tableau *6 o'clock*, par exemple.
  - *earlier*: écrire au tableau *5 o'clock*. Dire *Franklin gets up early every day* en montrant *6 o'clock*, puis *Today he gets up earlier* en montrant *5 o'clock*. Écrire *early* → *earlier* pour faire comprendre qu'il s'agit du comparatif de supériorité.
  - *the National Anthem: the official song of a country*.
  - *a poster: a large notice for everyone to read*.
  - *a sketch* (pluriel *sketches*): *a short scene in a show*.
  - *a quiz* (pluriel *quizzes*): *asking questions for fun, a short test*.
  - *a rhyme: a poem*
- *take pictures*: mimer l'action de prendre une photo.
- Demander d'ouvrir le livre à la page 10. Faire observer l'illustration. Demander qui figure sur le dessin (Franklin), ce que font les élèves à l'arrière-plan (*They are singing*) et ce que fait l'adulte (*He is a journalist. He is taking a picture*).
- Faire observer la carte que montre Franklin. Demander de lire la légende et d'indiquer ce qui figure en jaune (*French-speaking provinces*) et en vert (*English-speaking provinces*). Faire citer quelques villes se trouvant en zone francophone (Maroua, Garoua, Ngaoundéré, Yaoundé, etc.) et quelques villes se trouvant en zone anglophone (Bamenda, Buea, Douala).
- Faire faire une lecture du texte. S'assurer que la prononciation et l'intonation sont correctes.
- Poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée du texte et faire employer les tournures qui y ont été rencontrées. Voici des propositions :
  - *Does Franklin get up late? (No, he gets up early every day.)*
  - *Why does he get up earlier today? (He gets up earlier because he wants to be ready for Bilingualism Day.)*
  - *Why do they celebrate bilingualism at their school? (They celebrate bilingualism because Cameroon is a bilingual country.)*
  - *Is Bilingualism Day in March? (No, it is in February.)*
  - *What do they sing? (They sing the National Anthem and the Bilingualism Anthem.)*



- *What do they make? (They make posters.)*
- *What do they say? (They say rhymes.)*
- *Do they dance? (Yes, they do.)*
- *What do journalists do when they come? (They take pictures.)*
- Faire observer les termes du texte écrits en rouge. Faire constater qu'ils concernent l'expression du temps. Donner quelques explications sur chacun d'eux :
  - *every day, today*: dire *not just today, but on Monday, on Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday*.
  - *every year*: donner quelques années : 2007, 2008, etc. pour faire comprendre que ce jour de commémoration est annuel.
  - *always*: *every year* (2007, 2008, etc.).
  - *usually*: *generally, most often*.
  - *sometimes*: *not always, occasionally*.

## 2 Read exercise 1, copy and complete. P. 10

- Les différentes activités seront retrouvées à l'aide du texte (fin du deuxième paragraphe).
  1. *sing* 2. *make posters* 3. *do sketches* 4. *dance*
  5. *have quizzes* 6. *say rhymes*
- Lorsque les termes ont été retrouvés, faire rappeler la signification de ceux qui ont été expliqués précédemment (*do sketches, have quizzes, say rhymes*).

## 3 Read exercise 1 and write the answers. P. 11

Demander de relire le texte de la page 10. Demander de signaler les éventuelles difficultés de compréhension. Si certains élèves le peuvent, ils donneront eux-mêmes les explications. Si personne ne parvient à expliquer, l'enseignant le fera.

1. *National Bilingualism Day is on the first Friday in February.*
2. *Cameroon's two official languages are French and English.*
3. *They sing the National Anthem and the Bilingual Anthem.*
4. *The journalists take pictures.*
5. *Yes, they do.*

## 4 Look and complete the sentences. P. 11

- Présenter le titre du tableau : *Franklin's activities*. Demander ensuite de préciser à quoi correspondent les différentes lignes et colonnes du tableau. Poser

quelques questions pour vérifier que les élèves prennent correctement les informations dans la grille. Par exemple :

- *What does Franklin do on Monday? (He sings, reads, goes to school, plays football and makes posters.)*
- *When does he play football? (He plays football on Monday, Tuesday, Thursday and Friday.)*
- Lire ensuite la phrase d'exemple. S'assurer que les élèves comprennent *How often*. Faire lire les différentes réponses possibles au bas de l'exercice et faire constater la place de l'adverbe de temps dans la phrase : avant le verbe.
- Les élèves effectuent ensuite le travail demandé dans le reste de l'exercice.
  2. *He always reads.*
  3. *He sometimes says poems.*
  4. *He always goes to school.*
  5. *He usually plays football.*
  6. *He never does sketches.*
  7. *He sometimes makes posters.*

## 5 Answer the questions with words from the box. P. 12

- Faire tout d'abord employer quelques expressions relatives au temps en posant des questions telles que *When do we sing the National Anthem? When do you go to school? When do we study French/science?* etc. Noter au tableau les expressions qui sont utilisées : *every day, on Monday/Tuesday..., in the morning*, etc.
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Faire la phrase d'exemple collectivement. Les élèves constatent que les réponses possibles leur sont proposées au bas de l'exercice.
  2. *People go to church or the mosque on Sundays/ Fridays.*
  3. *I get up in the morning.*
  4. *We celebrate National Bilingualism Day in February.*
  5. *I go to school every day.*
  6. *Some children play football after school.*

## 6 Sing Cameroon's National Anthem. P. 12

- Chanter l'hymne puis demander aux élèves s'ils ont reconnu la chanson. Faire rappeler qu'un hymne est le chant officiel d'un pays.
- Le vocabulaire du texte est trop compliqué pour être expliqué mot à mot. Faire faire cependant la correspondance entre le titre en anglais et celui en français : *cradle* → berceau ; *our Fathers* → nos ancêtres. Pour le reste, les paroles ne sont pas tout à fait les mêmes dans les deux langues.



Voici quelques indications concernant les termes rencontrés dans la version anglaise :

- **Thou**: toi/tu.
- **Shrine**: tombeau/lieu saint.
- **in the midst**: au milieu de.
- **soil**: sol, terre.
- **thy**: ton, ta ou tes.
- **tillage**: labour.
- **fatherland**: patrie, mère patrie.
- **worth**: valeur.
- **welfare**: bien, bien-être.
- **toil**: travail, labeur.
- Apprendre l'hymne aux élèves. Il faudra fractionner l'apprentissage en plusieurs séances car le texte est long. Lorsqu'il sera connu, l'hymne sera chanté régulièrement au cours de l'année.

## 7 Listen and write. P. 12

Lire les phrases proposées à la page 78 et les dicter. Faire employer les mots à compléter dans des phrases lors de la correction :

1. *What do we usually make for the celebration?*  
→ poster
2. *What do you know in French and English?*  
→ song
3. *What do we always act in?* → sketches
4. *What do the girls do for Bilingualism Day?*  
→ dance
5. *What do the oldest pupils usually win?* → quiz

## 8 Describe your favourite celebration. P. 13

- Présenter les questions à la classe. Les élèves pourront réfléchir et écrire quelques éléments de réponse dans leur cahier.
- Dans un deuxième temps, demander à quelques élèves de s'exprimer : ils pourront poser successivement les différentes questions à un camarade. Un autre groupe d'élèves interrogera ensuite un nouvel élève et ainsi de suite. On peut ainsi faire participer un nombre important d'élèves. Ne pas prolonger l'exercice trop longtemps cependant, sous peine de lassitude.

## 9 Listen, repeat and spell. P. 13

- Lire la première liste de mots. Les élèves remarquent que l'on entend **ever** dans chacun d'eux. Écrire au tableau :

ever  
n    when    who    where    how

- Demander ensuite d'écrire les mots en toutes lettres sur l'ardoise ou le cahier : **never, whenever, whoever,**

**wherever, however.** Faire constater la suppression de la lettre **e** dans **wherever**. Donner des explications sur les différents termes. Les employer dans des exemples :

- **never**: *at no time* (jamais). *I never saw her again.*
- **whenever**: *at whatever time, at any time that* (quand, chaque fois que). *Visit us whenever you can.*
- **whoever**: *any person that* (quiconque, qui que ce soit). *Whoever told you that, it isn't true.*
- **wherever**: *in/at/to whatever place* (où, partout où, où que). *I will go wherever you tell me.*
- **however**: *in whatever way* (de quelque manière ; soit/si... que...). *However difficult the task, she always succeeds.*

- Lire la deuxième série de mots. Dans ce cas également, écrire les mots au tableau pour faire visualiser les associations :

every    one    where    thing

- Faire écrire les mots sur l'ardoise ou sur le cahier. Les expliquer et les employer dans des phrases d'exemple.
  - **everyone**: *every person, everybody (I know everyone here.)*
  - **everywhere**: *in/to every place (Everywhere I go I meet friends. I have looked everywhere for my car keys.)*
  - **everything**: *all things (Did you bring everything for the picnic?)*
- Lire les mots selon l'ordre proposé à la page 78. Demander de les répéter et les faire écrire sur l'ardoise. Corriger immédiatement avant de passer au mot suivant.

- |                    |                      |                      |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| 1. <b>wherever</b> | 2. <b>never</b>      | 3. <b>whenever</b>   |
| 4. <b>whoever</b>  | 5. <b>everything</b> | 6. <b>everywhere</b> |
| 7. <b>however</b>  | 8. <b>everyone</b>   |                      |

## 10 Look and say. P. 13

- S'aider si possible d'un planisphère ou d'un globe terrestre pour faire identifier les pays coloriés sur la carte du manuel. Faire constater que l'on trouve des pays anglophones et francophones sur tous les continents :

- **French-speaking countries**: *France, Cameroon, Gabon, Senegal, Morocco, etc.*
- **English-speaking countries**: *Great Britain, United States, Kenya, South Africa, Australia, New Zealand, etc.*
- **French and English speaking countries**: *Cameroon, Canada, Madagascar.*

- Concernant l'intérêt de parler l'anglais et le français, les élèves pourront mettre en valeur les points suivants :

- les pays anglophones et francophones sont nombreux à travers le monde ;
- l'anglais est la langue des affaires ; le français et l'anglais sont les langues de travail de l'ONU.



## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Choose and write.** P. 8

Faire observer l'illustration. Les élèves constatent que différentes activités y sont représentées. Demander d'associer chaque dessin avec le terme qui convient.

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. <i>doing a sketch</i> | 2. <i>having a quiz</i>  |
| 3. <i>dancing</i>        | 4. <i>having a race</i>  |
| 5. <i>singing</i>        | 6. <i>making posters</i> |

**2 Tick what you do at your school.** P. 8

- Donner la consigne, qui ne pose pas de problème.
- Lors de la correction, certaines questions se posent sans doute concernant la fréquence de quelques activités : certains élèves n'auront peut-être pas coché certaines cases, considérant qu'elles ne sont pas faites tous les ans. Demander alors aux élèves de donner des précisions concernant la fréquence de chaque activité :
  - *We always sing songs.*
  - *We sometimes perform a play.*
  - *We never write exams.*

**3 Look, choose and write.** P. 9

- Faire prendre connaissance du contenu du tableau en posant quelques questions : *What does Fatimatou do on Wednesday? When does she cook?*
- Faire ensuite la phrase d'exemple et la faire commenter, notamment en ce qui concerne la place de l'adverbe de temps qui fait l'objet d'une question et qui est une fréquente source d'erreurs. Faire également rappeler que le verbe au présent simple prend un *s* à la troisième personne du singulier (et *-es* dans le cas des verbes *do* et *go* employés dans l'exercice : *does/goes*).
- Concernant l'exercice, s'assurer que les élèves ont compris qu'il faut faire une phrase au sujet de chaque numéro (on lit le tableau horizontalement pour indiquer la fréquence de chaque action).

2. *Fatimatou never sews.*
3. *Fatimatou always reads.*
4. *Fatimatou sometimes cooks.*
5. *Fatimatou always goes to school.*
6. *Fatimatou usually plays with friends.*
7. *Fatimatou never does sketches.*

Where in the sentence do we write always, usually, sometimes and never?

L'adverbe de temps se place avant le verbe.

**4 Write about yourself.** P. 9

- Faire constater que l'expression concernant le temps est placée au début de la phrase.

- Faire lire quelques réponses lors de la correction. Un élève pourra poser la question dans chaque cas : *What do you do every year/on Sundays/in the morning/after school/every day/ in February?*

**5 Ask your friend and tick.** P. 10

- L'exercice doit être fait à deux. Faire un premier exemple avec toute la classe : un élève volontaire interroge un de ses camarades, son voisin par exemple. Faire constater que le tableau incite à répondre un jour de la semaine dans chaque cas. Préciser qu'il est aussi possible de dire *I never ...*
- Demander ensuite aux élèves de travailler par deux. Un élève écrit le nom du camarade interrogé puis pose une question. Il note la réponse. C'est ensuite le camarade qui fait le même travail. Le groupe travaille ainsi jusqu'à ce que le tableau soit rempli.

**6 Write about your friend.** P. 10

- À la suite de l'exercice précédent, chaque élève écrit des phrases correspondant aux informations récoltées. S'assurer que les élèves se rappellent le sens de chaque adverbe de temps.
- Lorsque l'exercice sera terminé, chaque élève pourra lire ce qu'il a écrit au camarade concerné.

**7 Write the words with ever or every.** P. 11

2. *everyone*
3. *fever*
4. *whenever*
5. *whoever*
6. *every*
7. *wherever*
8. *everything*

**8 Read and tick true or false.** P. 11

- Demander de lire le texte en entier avant de répondre aux questions. Préciser que l'on peut ensuite s'y référer à nouveau pour trouver une réponse.
- Lors de la correction, demander de corriger les affirmations fausses. Faire citer les passages du texte qui peuvent justifier les affirmations justes.

1. *True. He has many farms.*
2. *False. He always wakes up at 5 o'clock.*
3. *False. He brushes his teeth and washes his face.*
4. *True. He puts on his farming clothes every morning.*
5. *False. He sometimes wears a raincoat.*
6. *False. He takes his children to church in his car.*

**9 Write.** P. 11

Cet exercice demande des réponses personnelles, il pourra être intéressant d'entendre les productions de quelques élèves.





**Objectifs :** revoir le contenu des unités 1 et 2.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 14-15 ; cahier d'activités, pages 12-13.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Choose and write. P. 14

Les révisions porteront sur :

– l'emploi de *good at*. Demander à quelques élèves *What are you good at?* ou *Are you good at maths/science...?*

– l'emploi de *I would like to be ...*. Demander à quelques élèves *What would you like to be?* ou *Would you like to be a/an ...?*

– l'emploi des expressions concernant le temps (adverbes de temps, jours de la semaine, etc.). La place des adverbes peut être révisée en proposant quelques phrases du type : *When do you go to school?* *When do you play football?* etc.

1. *I'm good at science and maths.*
2. *He would like to be a businessman when he finishes school.*
3. *We always go to school early in the morning.*
4. *Every year we celebrate her birthday with a big party.*
5. *On Friday they practise running after school.*

### 2 Put the letters in order and write. P. 14

Faire faire des phrases incluant les mots trouvés dans les définitions proposées :

1. *sketch* → *You act out sketches.*
2. *architect* → *An architect designs buildings.*
3. *dance* → *You dance when you move to music.*
4. *accountant* → *An accountant is good at maths.*
5. *sing* → *When you sing you use your voice to make music.*

### 3 Listen and complete. P. 14

Lire les phrases de la page 78 au minimum deux fois. Lorsque les mots manquants ont été trouvés, faire retrouver les phrases à partir de questions telles que :

1. *What would all the boys like to be?*
2. *What did the policeman do?*
3. *What does she usually do after school?*
4. *What are you good at?*
5. *When do they practise their dances?*

1. *would like to be* 2. *policeman* 3. *usually* 4. *are good at* 5. *on Tuesday*

### 4 Read and choose the correct answer. P. 15

- Demander de lire le texte en entier. Si certains termes posent problème, les expliquer.
  - *office*: *a room where people work* (montrer le bureau sur le dessin).
  - *a model of a building is a small copy of this building.*
  - *his job*: *a job is the work a person does (in order to get money).*
  - *too*: *also.*
- Demander ensuite de répondre aux questions. Autoriser la relecture du texte si nécessaire.

1. b) *The girl's uncle helps to make houses and offices.*
2. a) *Her uncle is good at drawing pictures.*
3. b) *Her uncle is often in his office.*
4. b) *The girl visited her uncle's office only.*
5. c) *The girl would like to be an architect.*

- Voici quelques questions supplémentaires en complément :
  - *When did the girl visit her uncle? (She visited her uncle on Saturday.)*



- What is he good at? (He is good at drawing and maths.)
- What did he show her? (He showed her pictures and models.)
- Why didn't they visit a building site? (He didn't have time.)
- Does her uncle like his job? (Yes, he does.)

## 5 Read and say. P. 15

- Faire nommer les différents métiers représentés : *teacher, footballer, accountant, farmer, seamstress/ dressmaker.*
- Faire nommer les différentes qualités requises pour ces métiers : *good at ...*
- Demander ensuite des réponses personnelles aux élèves en posant les deux questions du livre.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Choose and write. P. 12

I'm (1) good at music. I (2) would like to be a singer in a band. I also love playing the piano and the drums. (3) Every year my music teacher and I go to a big music competition. I (4) usually compete in it but last year I was ill and I (5) couldn't go. (6) Once I won the prize for best piano player. Even if I don't win, I (7) always enjoy myself. You (8) should come and listen to me play some day.

- Lors de la correction, demander aux élèves qui donnent une réponse d'employer l'adverbe de temps dans la phrase. Faire rappeler la place de celui-ci : avant le verbe. Par exemple :

- *On Monday, I always go to school.*
- *On Tuesday, I usually do chores after school.*
- *On Wednesday, I sometimes play football.*
- etc.

### 2 Read and match. P. 12

1. e) A football player is good at running.
2. c) A policeman is good at driving.
3. a) An architect is good at drawing.
4. b) A musician is good at playing instruments.
5. f) A poet is good at making rhymes.
6. d) An accountant is good at maths.

### 3 Read and tick what is true for you. P. 13

- Présenter l'exercice puis faire lire les adverbes de temps qu'il faut cocher. S'assurer que les élèves se rappellent le sens de tous les termes.

### 4 Write. P. 13

- Faire lire les différentes questions. Vérifier qu'il n'y a pas de problèmes de compréhension.
- Lors de la correction, quelques élèves pourront lire leurs réponses. Organiser un système de questionnement en chaîne : un élève pose une question à un camarade de son choix. Celui-ci lit sa réponse puis pose la question suivante à un autre élève ; celui-ci répond et pose une nouvelle question et ainsi de suite. Les différentes questions peuvent être posées à plusieurs reprises sans problème puisque les réponses différeront d'un élève à l'autre dans la plupart des cas.



**Thème de l'unité :** la santé.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *better, worse, die, live, weak, tired, stressed, relax, adopt, energetic, cruel, stigmatise* ; mots comprenant fr.

**Structures, grammaire :** *She doesn't live here any more. Does he have a car? Do you like reading? Yes, but I don't like romance stories.*

**Situations de communication :** décrire des personnes et des choses ; dire ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas, poser des questions à ce sujet à d'autres personnes ; la question des orphelins du sida.

**Révisions :** le présent simple ; *ill, kind, strong, rest, patient, medicine, healthy.*

**Matériel :** livre de l'élève, pages 16-19 ; cahier d'activités, pages 14-17.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 16

- Présenter le texte à l'aide de l'illustration. Montrer le personnage alité et dire *This is Sam. He is ill.* Montrer ensuite les deux autres personnages. Faire identifier Fatimatou et présenter Joseph. Expliquer *Fatimatou and Joseph are visiting Sam.*
- Demander de fermer le livre pour faire travailler la compréhension orale et faire une première lecture du texte. Accompagner cette lecture de mimiques et de gestes pour aider à la compréhension :
  - faire non de la tête en disant les phrases négatives.
  - faire l'action de mettre quelque chose à la bouche en disant *I take my medicines.*
  - mimer l'action de dormir ou de se reposer en disant *rest.*
  - serrer les poings en disant *stronger.*
- Poser quelques questions pour voir ce que les élèves ont retenu de cette première lecture : *Who is with Sam? What does Sam do at home all day?*
- Faire une nouvelle lecture en faisant des pauses pour donner des explications.
  - *better.* Écrire au tableau *good* → *better* pour rappeler que *good* a un comparatif de supériorité irrégulier.
  - *medicine: a tablet or a liquid that you have to take when you are ill in order to get better.*
  - *rest: lie down on your bed or sit without doing anything.*
  - *relax: rest your body.*
  - *sleep:* mimer l'action de dormir.
  - *crossword puzzles:* les élèves trouvent régulièrement des mots croisés dans leur cahier d'activités.
  - *science fiction: stories that are fantastic.*
  - *adventure stories.* Le terme *adventure* est transparent à l'écrit. En revanche, à l'oral, il peut ne pas être compris par les élèves. L'écrire au tableau.
  - *romance stories: stories of love.*
- Poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée. En répondant, les élèves auront l'occasion d'employer le vocabulaire et les structures du texte. Voici une liste de questions possibles :
  - *Is Sam feeling better? (Yes, he is.)*
  - *What does Sam take every morning? (He takes his medicines.)*
  - *What did the doctor say? (He said Sam must rest and relax at home.)*
  - *What does Sam like doing at home? (He likes doing crossword puzzles, listening to music and reading books.)*
  - *What kind of books does he like? (He likes science fiction and adventure stories.)*
  - *What kind of books does his aunt read? (His aunt likes romance stories.)*
  - *Does Sam live with his parents? (No, he lives with his aunt.)*
  - *Why does he live with his aunt? (He lives with his aunt because his parents died of AIDS.)*
  - *When will Fatimatou and Joseph come again? (They will come again tomorrow.)*



- Demander d'ouvrir le livre. Faire lire le texte. Vérifier la prononciation et l'intonation. Faire les corrections qui s'imposent.
- Faire observer les mots écrits en rouge. Faire trouver qu'ils concernent les phrases interrogatives et négatives. Ces points seront travaillés plus précisément dans l'exercice 4. Faire néanmoins quelques remarques :
  - faire noter la présence de **do** et de **don't** dans les questions, avant le sujet (*Do you feel better?*).
  - une phrase négative se forme par ajout de **not** à un auxiliaire. La forme contractée est **n't**: *I don't like being ill. It isn't very interesting.*

## 2 Find the opposites. P. 16

- Certains mots ne seront peut-être pas connus de tous. Le fait de les associer à un antonyme permettra généralement d'en comprendre le sens : **be stressed** par rapport à **relax**, par exemple, ou encore **worse** par rapport à **better**. **Patient** devra être compris dans son sens nominal (*A patient is someone who is ill and is being looked after by a doctor*) et non dans le sens que prend ce terme quand il est adjectif (*someone who is able to wait for a long time without being angry*).
- Les mots pourront être écrits au tableau et copiés par les élèves.
  1. **ill** ≠ g) **healthy**
  2. **kind** ≠ d) **cruel**
  3. **better** ≠ h) **worse**
  4. **patient** ≠ a) **doctor**
  5. **relax** ≠ f) **be stressed**
  6. **live** ≠ c) **die**
  7. **strong** ≠ e) **weak**
  8. **tired** ≠ b) **energetic**

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire l'encadré. Donner quelques explications lexicales si nécessaire. Le terme **stigmatised** doit bien évidemment être compris. Il est proche du français mais il n'est pas sûr qu'il soit compris pour autant.
- Faire commenter le message du texte. La lutte contre la stigmatisation est un enjeu important en matière de lutte contre le VIH et le sida. Elle passe par une connaissance des modes de transmission du virus. Dans le texte est évoqué le fait que l'on ne risque rien à partager le repas d'une personne séropositive. En effet, le virus est contenu en quantité trop faible dans la salive pour que la transmission d'un individu à l'autre soit possible. On peut jouer avec des camarades séropositifs sans danger, du moment que l'on respecte une précaution élémentaire : il faut rester éloigné du sang en cas de blessure.

## 3 Read exercise 1 and say true or false. P. 17

- Demander de relire le texte de la page 16.
- Demander de corriger les affirmations qui ne sont pas justes.
  1. **False.** *He always listens to the doctor.*
  2. **False.** *It isn't interesting to sleep all day. He just rests and relaxes.*
  3. **True.**
  4. **False.** *Sam is ill and weak.*
  5. **False.** *Sam lives with his aunt because his parents died of AIDS.*
  6. **True.**

## 4 Copy and complete the chart. P. 17

- Présenter le contenu du tableau. Faire remplir les cases manquantes.

	verbs	I	he, she, it	you, we, they
negative	be	am not ('m not)	is not (isn't)	are not (aren't)
	have	do not have (don't have)	have not (haven't)	do not have (don't have)
	regular verbs	do not play (don't play)	does not play (doesn't play)	do not play (don't play)
yes/no questions	be	Am I ...?	Is he/she/it ...?	Are you/we/they ...?
	have	Do I have ...?	Does he/she/it have ...?	Do you/we/they have ...?
	regular verbs	Do I play ...?	Does he/she/it play ...?	Do you/we/they play ...?

- Faire des exemples de phrases avec les amorces qui sont données dans chaque case. Proposer :
  - une phrase affirmative contenant **be**: *I am ill.*
  - une phrase affirmative contenant **have**: *I have blue eyes.*
  - une phrase affirmative contenant un autre verbe : *I run fast.*
- Demander de transformer chaque phrase en phrase négative puis interrogative en s'aidant du contenu du tableau :
  - *I am (I'm) not ill. Am I ill?*
  - *I don't have blue eyes. Do I have blue eyes?*
  - *I do not (don't) run fast. Do I run fast?*
- Demander ensuite de conjuguer chaque phrase à toutes les personnes :
  - *He/she/it is not (isn't) ill. You/we/they are not (aren't) ill.*



- *Is he/she/it ill? Are you/we/they ill?*
- *He/she/it does not (doesn't) have blue eyes. You/we/they do not (don't) have blue eyes.*
- *Does he/she/it have blue eyes? Do you/we/they have blue eyes?*
- *He/she/it do not (doesn't) run fast. You/we/they do not (don't) run fast.*
- *Does he/she/it run fast? Do you/we/they run fast?*

## 5 Write the negative sentences. P. 17

Les élèves pourront se référer au contenu du tableau qu'ils viennent de remplir pour effectuer l'exercice. Dans les phrases négatives, demander d'utiliser la forme contractée (*don't*, *doesn't*) comme dans l'exemple, qui sera fait avec la classe. Concernant la dernière phrase, faire observer que la forme négative de *must* se construit sans *do*: *You mustn't go with him. Must not (mustn't)* exprime une interdiction.

2. *I don't like to be ill.*
3. *He doesn't listen to the doctor.*
4. *She doesn't sleep all day.*
5. *They don't live with their parents.*
6. *We mustn't stigmatise AIDS patients.*

## 6 Put the words in order. P. 17

- Faire observer que toutes les phrases sont interrogatives (présence du point d'interrogation : *question mark*).
- Après avoir lu et fait commenter la phrase d'exemple (présence de *do*, de la majuscule en début de phrase, du point d'interrogation final), demander de reconstituer les autres phrases. Le travail peut être fait à l'écrit.
  2. *Does she live with her parents?*
  3. *Do you feel well?*
  4. *Is he a good doctor?*
  5. *Are they at the hospital?*
- Ce type d'exercice peut être prolongé en proposant d'autres phrases et en adoptant l'organisation suivante :
  - demander à autant d'élèves qu'il y a de parties dans la phrase d'écrire chacun un morceau de la phrase. Faire venir les élèves concernés devant la classe et leur demander de reconstituer la phrase.
  - lorsqu'un exemple a été effectué, faire travailler simultanément deux ou trois groupes d'élèves et faire un jeu de rapidité : la première équipe qui se place dans l'ordre de la phrase a gagné. Le reste de la classe vérifie. Renouveler le jeu à quelques reprises et en faisant intervenir de nouveaux élèves. Cet exercice

est rapide et permet de mobiliser toute la classe. Voici quelques suggestions de phrases :

- *like / Does / romance stories? / he*
- *she / to / Does / listen / her doctor?*
- *Sam's / Are / friend? / you*
- *healthy / Is / and strong? / Sam*
- *you / Why / with / your aunt? / do / live*

## 7 Listen and sing. P. 18

- Chanter la chanson aux élèves une ou deux fois.
- La reprendre phrase par phrase et vérifier qu'il n'y a pas de problèmes de compréhension. Expliquer si nécessaire :
  - *We don't worry: we are not anxious, we are not thinking that something bad might happen.*
  - *We have fun: we do things that we enjoy, that make us happy.*
  - *the more ... the better ...* : rappeler si nécessaire la formation des comparatifs.
- Apprendre la chanson aux élèves, phrase par phrase, puis en faisant répéter des passages de plus en plus longs jusqu'à obtenir la restitution du texte entier.

## 8 Listen and find the answers. P. 18

Lire une à une au moins deux fois les phrases de la page 78. Laisser ensuite le temps aux élèves de chercher la réponse dans le tableau. Demander ensuite de faire des phrases complètes pour répondre :

1. *Joseph, Fatimatou and Sam are friends.* (cinquième ligne)
2. *Sam must rest at home.* (deuxième ligne)
3. *Sam loves reading.* (troisième ligne)
4. *We must help people with AIDS.* (quatrième ligne)
5. *We take a medicine when we are ill.* (première ligne)

## 9 Ask and answer. P. 18

- L'objectif de l'exercice est de faire employer la tournure *like* + base verbale suivie de *ing* et les réponses courtes (*Yes, I do/No, I don't*).
- Lire l'exemple avec les élèves puis demander de poser des questions concernant les propositions regroupées au bas de l'exercice. Demander à plusieurs élèves de répondre dans chaque cas.
- Demander ensuite aux élèves de travailler par deux. L'un pose une question, l'autre répond. Chacun joue tour à tour les rôles du questionneur et de celui qui répond.



**10 List five things you like and five things you don't like. P. 19**

- Faire prendre connaissance du contenu du tableau.
- Faire constater que certaines phrases contiennent la construction travaillée dans l'exercice précédent (*I like/I don't like* + verbe en *ing*) ainsi que des réponses contenant des substantifs (*my room*).
- Demander aux élèves de travailler seuls pour écrire leurs réponses personnelles. Leur indiquer qu'ils peuvent solliciter l'enseignant si des termes leur manquent.
- Lorsque les élèves ont terminé leur travail à l'écrit, demander à plusieurs d'entre eux de livrer leurs réponses.

**11 Listen, repeat and spell. P. 19**

- Lire l'ensemble des mots de l'exercice. Faire constater la présence de **fr** dans chaque cas.
- Copier les mots au tableau. Les faire lire et répéter. En effacer un puis demander de l'écrire sur l'ardoise. Faire de même avec d'autres mots.
- Lire, faire répéter et demander d'écrire les mots selon l'ordre proposé à la page 78.

1. fruit 2. from 3. friend 4. afraid 5. frog  
6. French 7. free 8. freedom

**12 Look and discuss or write.** P. 19

Faire observer l'illustration puis poser les questions une à une. Les points suivants seront abordés :

- on compte 240 000 orphelins dont les parents sont morts du sida (*Children become AIDS orphans when their parents die of AIDS.*).
- la transmission de la mère séropositive à l'enfant lors de la grossesse, de l'accouchement ou de l'allaitement intervient dans un cas sur trois.
- les difficultés des enfants orphelins sont multiples : affectives, matérielles. Il est possible de leur apporter une aide en jouant avec eux, en leur donnant des affaires dont ils ont besoin, par exemple.

# CAHIER D'ACTIVITÉS

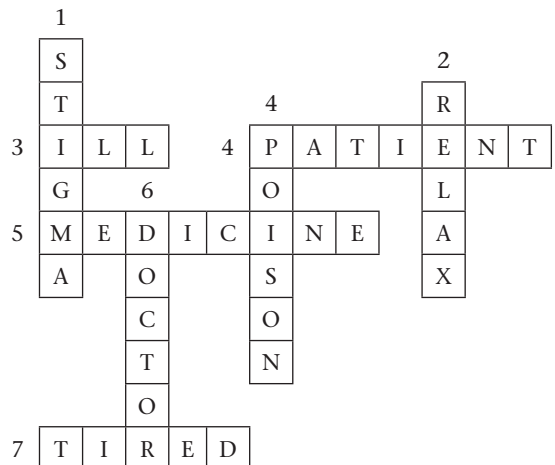
## 1 Match the opposites. P. 14

Demander de relier les termes antonymes entre eux.

1. *cruel* ≠ h) *kind*
2. *weak* ≠ g) *strong*
3. *healthy* ≠ f) *sick*
4. *bad* ≠ b) *good*
5. *energetic* ≠ c) *tired*
6. *relaxed* ≠ e) *stressed*
7. *stigma* ≠ d) *acceptance*
8. *interesting* ≠ a) *boring*

## 2 Complete the crossword. P. 14

Rappeler que les flèches indiquent le sens de lecture (cette remarque est utile pour le nombre 4 auquel correspondent une définition horizontale et une autre verticale).





**3 Write in the negative form.** P. 15

Les élèves pourront se référer au tableau qu'ils ont rempli au cours de l'exercice 4 de leur livre s'ils en ont besoin.

2. *He isn't in the hospital.*
3. *His aunt doesn't have AIDS.*
4. *The nurses don't hurt him.*
5. *His friends don't visit him every weekend.*
6. *They don't bring him homework.*

**4 Write Yes/No questions using the sentences in exercise 3.** P. 15

Faire rappeler ce qu'est une 'Yes/No question'. Dans cet exercice, comme dans le précédent, les élèves pourront utiliser le tableau de l'exercice 4, page 17 du manuel, si nécessaire.

2. *Is he in the hospital?*
3. *Does his aunt have AIDS?*
4. *Do the nurses hurt him?*
5. *Do his friends visit him every weekend?*
6. *Do they bring him homework?*

**Why do we use does or do with some questions?**

On utilise **do** lorsqu'il n'y a pas d'auxiliaire (**do** + sujet + infinitif sans **to**). On procède à une inversion en présence d'un auxiliaire (auxiliaire + sujet + verbe) : *Is he ...? Can I ...?*

**5 Read the chart and write.** P. 16

Faire observer le garçon et dire **This is Malik**. Montrer ensuite le tableau et indiquer qu'on y trouve des indications sur les activités de Malik. Faire le premier exemple avec la classe puis laisser les élèves travailler seuls. Faire noter que les déterminants ne figurent pas dans le tableau et qu'il faut les ajouter.

2. *Malik cleans the house.*
3. *Malik doesn't disobey his parents.*
4. *Malik takes medicine when he is sick.*
5. *Malik doesn't play in the rain.*
6. *Malik visits his sick uncle.*
7. *Malik doesn't listen to loud music.*

**6 Write questions, then ask and write answers.**

**Ask your friend about the topics.** P. 16

Suivre la méthode suggérée dans la consigne : les élèves travaillent d'abord seuls pour remplir le tableau lorsque les consignes ont été données. Ils travaillent ensuite par deux : l'un pose les questions qu'il a préparées, l'autre donne ses réponses. Les rôles sont ensuite inversés.

- *Do you like reading newspapers? Yes I do/No, I don't.*
- *Do you like taking medicine? Yes I do/No, I don't.*
- *Do you like getting up early? Yes I do/No, I don't.*
- *Do you like listening to music? Yes I do/No, I don't.*
- *Do you like eating vegetables? Yes I do/No, I don't.*

**7 Write the words with fr.** P. 17

2. *fresh* 3. *friend* 4. *afraid* 5. *freedom* 6. *frog*

**8 Read and tick true or false.** P. 17

- Demander de lire l'ensemble du texte avant de commencer à répondre aux questions.
- Lors de la correction, faire corriger les affirmations fausses.

1. *False. Sam has many friends.*
2. *False. Sam is ill.*
3. *True.*
4. *True.*
5. *False. The doctor wasn't worried about Sam.*
6. *False. Fatimatou and Joseph wanted to hear the story.*

**9 Write three things you like doing when you're sick.** P. 17

Demander à quelques élèves d'indiquer leurs réponses lors de la correction.



**Thème de l'unité :** les conditions de vie des enfants.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *shelter, beg, rights, starve, child soldiers, gun, force* ; mots contenant *ang*.

**Structures, grammaire :** *She lives in India. He doesn't have any money. He's sweeping the floor. She isn't eating her lunch. Who is she? Where does she live? What is he doing? Every child should/must have a basic education.*

**Situations de communication :** décrire des actions et des événements passés et présents ; parler de ses droits et de ses obligations ; les droits des enfants.

**Révisions :** le présent simple et le présent continu ; les adverbes interrogatifs ; les auxiliaires modaux : *must, should, etc.* ; *environment*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 20-23 ; cahier d'activités, pages 18-21.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 20

- Le travail pourra débuter directement sur le livre. Chacun des dessins sera observé et le texte qui l'accompagne sera lu une première fois en entier puis une deuxième fois en donnant quelques explications. Voici des suggestions :

Dessin 1 (Abib)

– **Uganda:** faire situer, si possible, ce pays sur une carte d'Afrique ou un planisphère.

– **He isn't carrying ....** mimer l'action de porter quelque chose ou porter deux ou trois livres et dire *I'm carrying books.*

– **a gun: a weapon** (mimer l'action de porter un fusil. L'arme sur le dessin pourra aussi être montrée).

– **fighting (in a war).**

– **a soldier: a member of the army.**

Dessin 2 (Elena)

– **Philippines:** faire situer ce pays sur un planisphère ou un globe terrestre.

– **spelling. To spell: to write a word correctly.**

Dessin 3 (Maria)

– **Central America:** à faire situer également sur une carte.

– **she's starving: she is suffering from lack of food, she hasn't got enough food.**

Dessin 4 (Gouri)

– **India:** montrer l'Inde sur une carte.

– **she's begging for food: she is asking for food.**

Dessin 5 (David).

– **Kenya:** à montrer également sur une carte.

– **a slum: a part of a city that is dirty, where living conditions are very bad and where many poor people live.**

– **a disease: an illness (when you are not healthy).**

– **diseases spread: diseases affect more and more people.**

- Poser des questions au sujet de chacun des textes pour vérifier la compréhension détaillée et faire employer le lexique et les structures du texte. Voici des suggestions :

Dessin 1

– **Where does Abib live? (Abib lives in Uganda.)**

– **Is he a pupil? (No, he is a boy soldier.)**

– **What is he carrying? (He is carrying a gun.)**

Dessin 2

– **Is Elena living in Africa? (No, she is living in the Philippines.)**

– **What is she doing? (She is washing the floor.)**

– **Can she go to school? (No, she can't because she is a child worker.)**

Dessin 3

– **Where does Maria live? (She lives in Central America.)**

– **Why isn't she eating her breakfast? (She isn't eating her breakfast because she doesn't have any food.)**

– **She is starving. What does that mean? (It means that she has not enough food to eat.)**



Dessin 4

- *Where does Gouri live? (Gouri lives in India.)*
- *Why can't she go to school? (She can't go to school because she doesn't have money for school.)*
- *What is she doing in the street? (She is begging for food.)*

Dessin 5

- *Does David live in Asia? (No, he lives in Nairobi, Kenya.)*
  - *Where is he living in Nairobi? (He is living in a slum.)*
  - *Why can't he drink water? (He can't drink water because it isn't clean.)*
  - *Why do many diseases spread? (Many diseases spread because of the dirty water and bad shelter.)*
  - Demander de lire les différents textes. La lecture pourra être silencieuse pour une part et orale pour une autre.
  - Les paragraphes situés en haut de l'exercice indiquent quelques-uns des droits fondamentaux des enfants (*children's rights*) tels qu'ils sont définis par la Convention des droits de l'enfant de 1989. Les faire associer à chacun des personnages dont la vie vient d'être décrite :
    - le paragraphe 1 s'applique à tous les textes.
    - le paragraphe 2 s'applique plus particulièrement à Maria, Gouri et David.
    - le paragraphe 3 s'applique évidemment à David mais aussi aux autres enfants.
    - le paragraphe 4 concerne plus particulièrement Abib.
    - le paragraphe 5 concerne tout spécialement Elena.
  - Faire repérer les termes qui sont écrits en rouge dans le texte. Faire constater qu'il s'agit de verbes. Faire distinguer :
    - les verbes au présent continu. Les élèves doivent se rappeler que l'on emploie cette forme de présent au sujet d'actions habituelles, de faits permanents : *David lives in ... Elena lives in ... Diseases spread...* La présence du *s* à la troisième personne du singulier, toujours source de fautes, sera rappelée. Faire relever un verbe à la forme négative (*she doesn't have/he doesn't live*) et rappeler l'emploi de *doesn't* ou de *don't*.
    - les verbes au présent progressif. Les élèves doivent savoir que cette forme de présent est principalement utilisée lorsque l'on évoque un événement en cours au moment où l'on parle : *He is carrying a gun. She is washing the floor.*, etc. Faire indiquer la formation du présent progressif : *be* + base verbale suivie de *-ing*. Faire observer les formes négatives du présent progressif : *He isn't carrying. She isn't eating*. Rappeler l'existence d'une forme pleine (*is not*) et d'une forme contractée (*isn't*).
- (N.B. Selon le temps dont on dispose, une partie de ces remarques pourra se faire avec l'étude des exercices 4 et 5).

## 2 Read, match and say. P. 20

L'exercice permet de trouver de nouvelles explications sur les mots du texte.

1. *shelter* → e) *a place to be safe and protected*
2. *beg* → f) *to ask for food or money*
3. *children's rights* → d) *what all children should have*
4. *starve* → b) *to not have enough food to eat*
5. *environment* → c) *what is around us*
6. *child soldiers* → a) *children forced to fight in wars*

## 3 Read exercise 1 and answer the questions. P. 21

Demander de relire l'exercice 1. Les élèves peuvent ensuite répondre aux questions.

1. *The children live in Uganda, the Philippines, Central America, India and Kenya.*
2. *She is washing the floor because she is a child worker.*
3. *David is not drinking the water because it is not clean.*
4. *Gouri doesn't go to school because she has no money.*
5. *It is important to have an education because it can help you succeed in life.*

La question 5 méritera un mini-débat au cours duquel les élèves mentionneront principalement la nécessité d'apprendre à lire et à compter, de comprendre le monde qui les entoure, de se préparer à leur futur métier.

## 4 Look and say. P. 21

Faire commenter la première ligne d'exemple. Faire rappeler ce qui a été dit précédemment au sujet de l'emploi du présent continu (pour dire ici où l'on vit) et du présent progressif (pour dire ici ce que l'on est en train de faire).

2. *She is Elena. She lives in the Philippines. She is washing the floor.*
3. *She is Maria. She lives in Central America. She is starving.*
4. *He is David. He lives in Nairobi, Kenya. He isn't drinking water.*
5. *She is Gouri. She lives in India. She is begging for food.*

## 5 Make questions. P. 21

- Expliquer l'expression *Wh questions* en recopiant au tableau les pronoms interrogatifs qui commencent par *W* (*What, Where, Why, When, Who*).



- Faire revoir ensuite la formation du présent progressif et faire la phrase d'exemple avec la classe.

2. *Why do I go to school?*
3. *When does he eat breakfast?*
4. *What is she begging for?*
5. *What are you making?*
6. *Where do the child soldiers fight?*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire le contenu de la rubrique. Demander de signaler les éventuels problèmes de compréhension.
- Demander ensuite aux élèves de réagir au contenu du texte. Faire comprendre que la grande pauvreté et les situations de précarité augmentent les chances de non-respect des droits des enfants. Les problèmes peuvent être multiples : non-scolarisation, travail des jeunes enfants, sous-nutrition ou malnutrition, prostitution, etc.

### 6 Listen and sing. Make new verses. P. 22

- Chanter la chanson une ou deux fois. Donner ensuite des explications concernant les termes qui ne sont pas compris :
  - *rise up: rebel.*
  - *give up: stop.*
  - *a fight*: mimer l'action de se battre avec les poings.
- Apprendre le chant aux élèves selon la technique habituelle : par unité de sens, puis en faisant répéter deux phrases à la fois et enfin en enchaînant le texte en entier.
- Faire lire les mots proposés puis reprendre la chanson en faisant faire les substitutions dans chaque cas. Le chant pourra être repris plusieurs fois ultérieurement, pour introduire une nouvelle leçon d'anglais, par exemple, et pour faire faire des révisions.

### 7 Listen and answer the questions. P. 22

Lire le texte de la page 78 à deux reprises. Demander ensuite aux élèves de répondre aux questions.

1. *The children are at the National Assembly.*
2. *They are Fatimatou, Franklin and their friends.*
3. *They are holding a poster.*
4. *Today is the Day of the African child.*
5. *They are talking about Children's rights.*

### 8 Ask and answer. P. 22

- Les réponses aux différentes questions seront cherchées avec toute la classe.

1. *Every child must eat good food every day to be healthy.*
2. *All children must live in a clean environment to be healthy.*
3. *Every child should sleep in a house because children have a right to live in a clean, safe and healthy environment.*
4. *We should not force children to fight in wars because they have the right to safety and a basic education.*
5. *We should not force children to work because they have the right to a good education.*

- Organiser ensuite un jeu de questions – réponses de nature à faire participer le plus d'élèves possible. Les élèves peuvent travailler avec leur voisin. Il est également possible de faire un questionnement en chaîne : un élève pose une question, un autre répond puis pose une nouvelle question à un autre camarade et ainsi de suite.

### 9 Write two new basic rights of children. P. 23

Ce travail pourra se faire en lien avec ce qui a été étudié en éducation civique au sujet des droits de l'enfant. Donner aux élèves le vocabulaire qui leur manquerait pour faire le travail demandé.

### 10 Listen, repeat and spell. P. 23

- Lire la première liste de mots et faire identifier le son commun. Au tableau, écrire les mots et entourer la graphie *ang*. Relire et faire répéter les mots un à un. Donner des explications concernant le sens si nécessaire :
  - *hang*: faire le geste d'accrocher un vêtement à un portemanteau.
  - *sang*: écrire au tableau *I sing every day* → *I sang yesterday*. Souligner *sing* et *sang* dans chacune des phrases.
  - *rang*: écrire au tableau *I rang up my friend yesterday* (en mimant l'action de téléphoner). Écrire au tableau *I ring* → *I rang*.
  - *bang*: fermer la porte de la classe en la faisant claquer. Prendre un air désolé puis, en faisant non de la main, dire *Don't bang the door!*
  - *gang*: *a group of people who do things together.*
- Procéder de même avec la deuxième série de mots. Voici quelques explications à fournir le cas échéant :
  - *a ranger is a person who looks after a forest or park.*
  - *stranger: someone you do not know.*
- Lire la liste des mots page 78 et les écrire selon l'ordre proposé.
  1. *gang*
  2. *danger*
  3. *sang*
  4. *bang*
  5. *ranger*
  6. *hang*
  7. *stranger*
  8. *rang*



## 11 Look and discuss or write. P. 23

Faire observer l'image et demander de la décrire à l'aide des questions. Faire utiliser le vocabulaire appris au

cours de l'unité : *in the street, shelter, beg, children's rights, the right to a basic education, the right to eat every day, the right to live in a clean, safe and healthy environment.*

## CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Choose and write. P. 18

Faire lire les mots figurant au bas de l'exercice et s'assurer qu'il n'y a pas de problème de compréhension.

1. John doesn't have any food. He's starving.
2. They are very poor. They are begging for food or money.
3. They live in a slum. It's a very bad environment for children.
4. Every child has the right to food, education, shelter.
5. Some countries force child soldiers to fight in wars.
6. Some children do not have homes. They need to have shelter to be safe.

## 2 Read and tick the correct column. P. 18

1. have clean clothes to wear → right
2. have a safe home to live in → right
3. drink unclean water → wrong
4. read books and newspapers → right
5. accept gifts from strangers → wrong
6. carry knives → wrong
7. be careful around blood → right
8. not go to school → wrong

## 3 Circle the present simple.

Underline the present continuous. P. 19

Les élèves pourront commencer par répondre à la question figurant sous l'exercice.

- present simple: is, lives, doesn't have, does have, takes, doesn't go, do, wants, have
- present continuous: is washing, cooking, are studying, is working

How can you tell that a verb is in the present continuous?

Les élèves devront mentionner la présence de l'auxiliaire *be* et la présence de *-ing* à la fin de la base verbale.

## 4 Read and write. P. 19

- Expliquer que les questions se rapportent au texte de l'exercice précédent.

1. The girl in the picture is Angela.

2. She lives in Lusaka, Zambia.

3. She is washing the clothes and cooking for her brothers and sisters.

4. She doesn't go to school any more.

- En prolongement, voici quelques questions complémentaires :

– How old is Angela? (She is 12 years old.)

– Does she live with her parents? (No, she doesn't have any parents.)

– Does she live alone? (No, she lives with her four brothers and sisters.)

– What are her brothers and sisters doing now? (They are studying.)

– What does Angela want? (She wants her brothers and sisters to have a good life.)

When do you use *do* or *does* and when do you use *doing*?

On utilise *do* et *does* dans les questions et dans les phrases négatives. On utilise *doing* au présent continu.

## 5 Write the questions. P. 19

Rappeler quelles sont les *Wh questions* (*What, When, When, Where, Who*). Remarque : plusieurs questions sont parfois possibles.

2. Where does he live? Who lives in Douala?

3. What is he doing? What is he reading?

4. What are his brothers and sisters doing? Who is playing?

5. What does he do after school? When does he do chores?

## 6 Write the questions. P. 20

Les élèves pourront inventer des réponses aux questions qu'ils ont préparées.

1. Where do you live?

2. When does the football match start?

3. Who has 'got' my book?

4. What is worrying you?



**7 Read and write.** P. 20

Faire l'exemple avec la classe.

2. *We must wash our hands after using the toilet because it is important to be clean.*
3. *We should not make noise in class because no-one can hear the teacher.*
4. *Children shouldn't walk alone at night because it is dangerous.*

**8 Write the words with *ang* and *anger*.** P. 20

1. *danger* 2. *stranger* 3. *gang* 4. *hang* 5. *sang*
6. *ranger*

**9 Read and write.** P. 21

Demander de lire le texte en entier avant de répondre aux questions.

1. *Some people in Cameroon treat children badly. They force them to carry things, sell goods, to work on farms or in houses.*
2. *Some people beat children.*

3. *Yes, they do.*

4. *Franklin wants to become a magistrate to protect children.*

5. *You should tell your parents, your teacher or the authorities.*

**10 Complete.** P. 21

Expliquer qu'ils peuvent se référer au texte de l'exercice précédent pour faire le travail demandé. Voici des phrases possibles :

- *People force children to carry heavy things. → They shouldn't do this.*
- *People force children to sell goods in the market. → They shouldn't do this.*
- *Some people beat children. → They shouldn't do this.*
- *In some schools, teachers beat children. → They shouldn't do this.*
- *Some people protect children. → They should do this.*
- etc.





**Objectifs :** revoir le contenu des unités 3 et 4.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 24-25 ; cahier d'activités, pages 22-23.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Write the correct words. P. 24

- Faire faire quelques révisions sur le présent simple et le présent continu. Proposer des phrases d'exemples telles que *He usually goes to the village by bicycle. Now he is going to the village on foot.* Faire rappeler ce qui a été dit au sujet des deux formes de présent en anglais concernant :

- leur emploi (actions habituelles, répétées pour le présent simple ; actions dont on considère le développement et qui sont en cours pour le présent continu).
- leur formation (base verbale pour le présent simple ; *be* + base verbale suivie de *-ing* pour le présent progressif).

- Demander ensuite de lire et de compléter le texte en tenant compte des remarques qui viennent d'être faites.

*Grace (1) goes to school every day. Now she (2) is walking to school with her brother. They (3) are carrying their books in new school bags. Grace (4) likes school very much. Grace's brother (5) doesn't like school much but he (6) enjoys sports.*

### 2 Put the words in order. Write questions for the answers. P. 24

- Faire des rappels concernant les phrases interrogatives dans les deux formes de présent. Les phrases d'exemples de l'exercice précédent peuvent être réutilisées. Demander aux élèves de transformer ces phrases déclaratives en phrases interrogatives : *How does he usually go to the village? How is he going to the village today?*

Faire faire quelques observations :

- emploi de *does* au présent simple.
- inversion du sujet au présent progressif.

- Demander ensuite de faire l'exercice du livre.

- What is he doing?*
- Where do they sleep?*
- What are they eating?*
- Who is helping the children?*
- Why is the boy ill?*

### 3 Copy, choose and write. P. 24

Expliquer qu'il faut trouver le titre de chaque case en utilisant les propositions faites au bas de l'exercice.

- Illnesses*
- How you feel*
- Kinds of shelter*
- Rights of children*
- People who help others*

### 4 Listen and write the answers. P. 25

Faire intervenir quelques élèves lors de la correction, pour les questions dont les réponses peuvent différer (*Who is sitting beside you? How do you feel?*)

### 5 Read and answer the questions. P. 25

- Faire une première lecture du texte. Expliquer les mots qui posent problème (*late*, par exemple).
- Faire ensuite une lecture dialoguée en faisant intervenir deux élèves. Les élèves pourront ensuite travailler avec leur voisin. Au début, le texte est lu. Après quelques essais, les élèves peuvent essayer de le dire sans l'aide du livre. Quelques élèves pourront jouer la scène devant la classe.

- Fatimatou and Franklin are in the classroom.*
- Fatimatou is doing her homework.*
- They practise drumming.*
- The drumming practice is at 3 o'clock.*
- There is no drumming because the teacher isn't feeling well.*
- The teacher is at home.*

### 6 Read and say. P. 25

Il est difficile de ne retenir qu'un seul point parmi ceux auxquels les enfants ont droit : *the right to a basic education, the right to eat, the right to live in a clean, safe and healthy environment*, etc. Les élèves pourront essayer de justifier leurs réponses et une discussion pourra s'engager.



## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Read and match. P. 22

Demander de relier par un trait chaque question à sa réponse.

1. *What is he doing?* → c) *He's looking for food.*
2. *Where does she live?* → d) *She lives in the street.*
3. *Why doesn't she go to school?* → b) *She doesn't go to school because she is too poor.*
4. *What is his name?* → e) *His name is Joseph.*
5. *Who is their father?* → h) *Their father is the doctor.*
6. *Why are they asking for food?* → g) *They're asking for food because they are hungry.*
7. *When is the clinic open?* → f) *It's open at nine.*
8. *Who is helping those children?* → a) *No-one is helping those children.*

### 3 Read and circle the correct answer. P. 23

• Faire lire le texte. Quelques termes devront peut-être être expliqués :

– *there is hope: something good is likely to happen.*  
– *beggars: people who ask other people for money or food.*

– *in the first place: first of all.*

• Demander ensuite de répondre aux questions.

1. b) *Caroline is not well.*
2. a) *Caroline lives in the street.*
3. c) *Caroline has nothing to eat.*
4. a) *Caroline has the right to a good education.*
5. b) *Caroline will probably never get help.*
6. b) *We must help children in trouble.*

### 4 Write. P. 23

Au sujet de chaque question, demander à quelques élèves de lire ce qu'ils ont écrit. Faire réagir la classe aux différentes propositions.

### 2 Choose and write. P. 22

Vérifier que tout le monde comprend les mots qui viennent en complément des phrases. Donner des explications si besoin est.

1. *That boy isn't well. He's very ill.*
2. *Those children beg for food every day. It's not right.*
3. *The nurse is very kind to her patients. She treats them very well.*
4. *If you have AIDS you might die.*



**Thème de l'unité :** la nature.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** chimpanzee, gorilla, leopard, hunter, poacher, tusk, bush meat, capture, animal skin, animal sanctuary, pet, survive, danger, wild ; mots comportant ch et sh.

**Structures, grammaire :** Hunters killed elephants for their tusks. They sold them in the cities. Why do you think ...? I think ... because ...

**Situations de communication :** évoquer des actions passées et présentes ; demander et donner des explications ; parler de la préservation de la nature.

**Révisions :** le prétérit ; elephant, hippo, lion, monkey.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 26-29 ; cahier d'activités, pages 24-27.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 26

- Présenter le thème du texte (*animals in danger*). Faire une première lecture du texte. Les élèves gardent le livre fermé dans un premier temps afin de travailler la compréhension orale. Accompagner la lecture de quelques gestes pour aider à la compréhension. Voici des suggestions :
  - en disant *many years ago*, tendre le bras derrière soi pour suggérer que l'on évoque une période lointaine.
  - mimer l'action de tirer au fusil en disant *hunters* puis *started killing* et *killed*.
  - montrer le pouce en disant *first*, deux doigts en disant *second*, et trois doigts en disant *third*.
  - avec les deux index, faire le tracé dans l'air de deux défenses en partant de la lèvre supérieure pour faire comprendre *tusks*.
  - montrer la peau de son bras en disant *skin*.
- Poser quelques questions pour vérifier la compréhension globale : *What is this text about? What did hunters do? What did the government do?*
- Faire une nouvelle lecture en s'arrêtant pour donner des explications précises sur certains termes. Voici des suggestions :
  - *wild animals: lions, hippos are wild animals. They are not domestic animals.*
  - *hunters kill wild animals.*
  - *sold. Sell: give in return for money.* Écrire au tableau *I sell → I sold*.
  - *tusks: the long, pointed teeth an elephant has.*
  - *bush meat: meat from wild animals.*
  - *the skin covers the body.*
  - *poachers hunt animals without the right to do so.*
  - *a pet is an animal kept as companion.*
  - *law: rules that everyone in the country must respect.*
  - *built: created.* Écrire au tableau *I build → I built*.
  - *sanctuaries: a sanctuary is a place where animals are protected from hunters.*
- Poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée et faire employer les tournures du texte. Par exemple :
  - *Were animals in danger many years ago? (No, they weren't. There were thousands of wild animals.)*
  - *What kinds of animals were there? (There were gorillas, elephants, chimpanzees, hippos, lions and monkeys.)*
  - *What is the reason why hunters killed elephants in great numbers? (They killed them to sell their tusks.)*
  - *Why did they kill chimpanzees, gorillas and monkeys? (They killed chimpanzees, gorillas and monkeys because people wanted to eat their meat.)*
  - *Why did they kill leopards and lions? (They sold their skins.)*
  - *Did poachers kill very young animals? Why? (No, they captured them and sold them as pets.)*
  - *What did the government do? (The government passed laws to protect wild animals.)*



– *What else did the government do? (The government built sanctuaries for animals.)*

– *What will happen if we don't do more and if poachers still kill animals? (Animals won't survive.)*

- Demander d'ouvrir les livres à la page 26. Faire observer les illustrations. Les élèves doivent être capables de décrire les cinq scènes : des chasseurs ont tué un lion pour vendre sa peau (*Hunters killed a lion to sell its skin*) ; d'autres ont tué un éléphant pour vendre ses défenses (*They killed an elephant to sell its tusks*) ; des braconniers ont tué un gorille (*Poachers killed a gorilla*) ; d'autres capturent de jeunes animaux pour les vendre comme animaux de compagnie (*They will sell them as pets*) ; on voit enfin une réserve d'animaux sauvages (*a sanctuary for wild animals*).
- Après la lecture faite par les élèves, demander d'observer les termes écrits en rouge. Faire constater que ce sont des verbes. Les élèves pourront trouver qu'ils sont employés au prétérit. Faire deux colonnes au tableau et demander de trouver les verbes réguliers d'une part, les verbes irréguliers d'autre part. Les faire copier ou les copier dans les colonnes appropriées au fur et à mesure qu'ils sont relevés.
  - verbes réguliers : *started (start), killed (kill), wanted (want), captured (capture), passed (pass)*.
  - verbes irréguliers : *were (be), sold (sell), built (build)*.

## 2 Read and find in the picture. P. 26

Lire les différents mots et demander dans chaque cas de mettre le doigt sur le dessin concerné. Les élèves pourront retrouver les phrases qui ont été produites au sujet de la description de chaque illustration.

## VIH – AIDS AWARENESS BOX

Lire le texte et le faire commenter. Faire constater que l'hygiène personnelle, l'hygiène de l'environnement, la préservation de la faune, de la flore et de notre environnement sont liées.

## 3 Read exercise 1 and choose the correct answer. P. 27

Demander de relire le texte de la page 26. Les élèves peuvent ensuite répondre aux questions.

1. b) *Many years ago there were lots of wild animals.*
2. b) *Hunters killed gorillas and chimpanzees for their meat.*
3. b) *Hunters killed elephants for their tusks.*
4. b) *Some people wanted the skins of lions.*
5. a) *People in big cities bought small animals as pets.*
6. a) *The government tried to protect wild animals.*

## 4 Write the infinitives of the verbs in red. P. 27

Faire rappeler la formation du prétérit régulier : ajout de *ed* à la base verbale. Les verbes employés dans le texte donneront l'occasion de faire quelques observations sur la prononciation de la syllabe finale :

– après *t* et *d*, *ed* se prononce [id] un peu comme dans le début du mot français « idée ». C'est le cas ici de *wanted* et de *started*.

– *ed* peut aussi se prononcer [t]. C'est le cas dans l'exercice pour *passed* et aussi après les sons [p] (*hoped*), [k] (*picked*), etc.

– dans les autres cas, *d* se prononce [d] : *captured, killed*, etc.

1. *to be*
2. *to start*
3. *to want*
4. *to sell*
5. *to pass*
6. *to build*
7. *to have*

## 5 Read and write the answers. P. 27

Les élèves pourront se référer au texte si nécessaire. Il faudra vérifier qu'ils maîtrisent, concernant le prétérit, le passage de la phrase interrogative utilisée dans les questions (*did they kill/did the poachers sell*, par exemple) à la phrase déclarative (*they killed .../the poachers sold ...*).

2. *The forests were dangerous places for animals because of hunters.*
3. *They killed elephants for their tusks.*
4. *They killed leopards and lions for their skins.*
5. *They sold the bush meat in the big cities.*
6. *The government built sanctuaries to protect the animals.*

## 6 Complete and sing. P. 28

- Contrairement à l'habitude, l'activité ne débutera pas par le chant mais par la lecture du texte qu'il faut tout d'abord compléter.
- Faire lire les étiquettes afin de prendre connaissance des mots qui doivent être utilisés. Faire ensuite une lecture et demander de choisir les mots comme il convient :

- *There were hippos in the rivers.*
- *There were monkeys in the trees.*
- *There were lions in the grasslands.*

Expliquer *grasslands*: *lands covered with grass*.

- Chanter ensuite la chanson aux élèves et la leur apprendre.

## 7 Listen and answer the questions. P. 28

Lire le texte de la page 78 en entier pour commencer. Faire une seconde lecture en répétant éventuellement



les phrases pour favoriser la compréhension et laisser le temps aux élèves de répondre aux questions.

1. *The children went to an animal sanctuary.*
2. *The animals were happy because they could play, climb trees and eat a lot of food.*
3. *No, there weren't any.*
4. *The animals were not afraid of the children because they didn't want to capture them.*
5. *Yes, they should.*

## 8 Ask and answer. P. 28

Les élèves sont invités à donner des explications au sujet des problèmes évoqués. Les formulations pourront varier. Voici des réponses possibles :

2. *I think the animals disappeared because there were too many hunters and poachers.*
3. *I think people wanted small young animals as pets because they are cute.*
4. *I think the government passed laws to protect the animals.*
5. *I think the government built animal sanctuaries to protect the animals.*

## 9 Write about a wild animal you saw. Draw a picture. P. 29

- Demander aux élèves de dessiner l'animal dont ils veulent parler.
- Poser ensuite les questions du livre et demander d'écrire une réponse pour chacune d'elles. Les élèves pourront écrire d'abord au brouillon. Les productions seront corrigées puis recopiées sur la feuille.
- Demander à quelques élèves de présenter leur travail. Les réalisations les plus réussies pourront être affichées dans la classe.

## 10 Listen, say and spell. P. 29

- Lire la première liste de mots. Faire identifier le son entendu dans chacun d'eux. Écrire la graphie correspondante au tableau. Faire une nouvelle lecture

et faire répéter les mots à plusieurs reprises collectivement puis par quelques élèves. Vérifier que tous les termes sont compris.

- Effectuer le même travail que précédemment. Faire constater que **ch** et **sh** se prononcent de la même façon en français, ce qui n'est pas le cas en anglais. Concernant le sens des différents mots, les explications suivantes pourront être données :

– *shore: the shore is the land along the edge of the sea.*

– *shame: the shame is the feeling you have when you are upset because you have done wrong. It's the feeling of having lost the respect of others.*

- Demander aux élèves d'écrire **ch** d'un côté de l'ardoise et **sh** de l'autre. Dire des mots comprenant l'une ou l'autre de ces graphies. Dans chaque cas, les élèves montrent le côté de l'ardoise qui convient. Voici un ordre possible pour dire les mots : *chest – shame – chair – church – shore – show – China – chimpanzee – short – shoe.*

- Lire ensuite les phrases proposées à la page 79. Les élèves complètent les mots manquants de l'exercice.

1. *That chair is too short.*

2. *Show me the church.*

3. *I want to go to China.*

4. *The chimpanzee is wearing shoes!*

5. *Shame on you!*

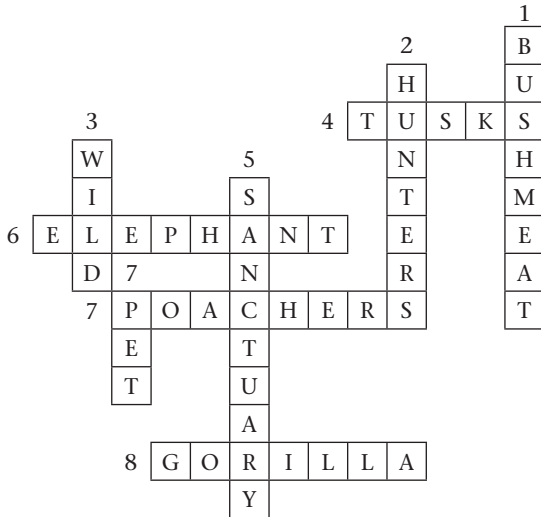
## 11 Look and discuss or write. P. 29

- Faire observer et décrire l'illustration. Faire revoir le vocabulaire utilisé précédemment (*monkey, capture, sell...*) et donner les mots qui manqueraient éventuellement : *cage*, par exemple.
- Interroger ensuite les élèves sur leurs sentiments par rapport à la chasse ou à la capture des animaux sauvages. Évoquer le cas des espèces en voie d'extinction (*endangered species*). Conclure que la nécessité de protéger les individus n'exclut nullement d'assurer la protection des animaux et d'empêcher la disparition de certaines espèces. En liaison avec ce qui a été appris en sciences, mentionner l'existence des chaînes alimentaires et faire mesurer les conséquences de la disparition de certains maillons.



## CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Complete the crossword. P. 24



## 2 Complete using the correct tense. P. 25

Prévoir de revoir régulièrement les formes irrégulières du prétérit afin qu'elles ne soient pas oubliées.

present	past
<i>I have</i>	<i>I had</i>
<i>she has</i>	<i>she had</i>
<i>I am</i>	<i>I was</i>
<i>they are</i>	<i>they were</i>
<i>he sells</i>	<i>he sold</i>
<i>I protect</i>	<i>I protected</i>
<i>we build</i>	<i>we built</i>
<i>he kills</i>	<i>he killed</i>
<i>they buy</i>	<i>they bought</i>
<i>you catch</i>	<i>you caught</i>
<i>she wants</i>	<i>she wanted</i>
<i>we go</i>	<i>we went</i>
<i>it runs</i>	<i>it ran</i>

**What do regular verbs in the past always end with?**

Les verbes réguliers se terminent pas **-ed** au prétérit.

## 3 Write in the past simple. P. 25

Prévoir également de faire revoir et réemployer régulièrement les verbes irréguliers qui apparaissent dans cet exercice : *go* → *went* ; *sell* → *sold* ; *catch* → *caught* ; *build* → *built*.

2. *That hunter killed the leopards.*

3. *He sold the skins and tusks of those animals.*

4. *They caught all the poachers and put them in jail.*

## 4 Make a word square. P. 26

• Faire consulter la grille de la page 4 afin que les élèves se souviennent de la signification de **word square**.

• Demander de matérialiser une grille de taille comparable sur une feuille de cahier (environ 15 x 10).

• Demander ensuite de faire une liste de noms d'animaux. Les élèves peuvent s'aider des noms qui apparaissent dans le texte de la page 26 de leur manuel (demander de mettre les mots au singulier) : *gorilla, elephant, chimpanzee, hippo, lion, monkey, leopard, snake, gnu, gazelle, bird, giraffe, gibbon, antelope*, etc.

• Il faut ensuite inscrire les animaux dans la grille. Pour compliquer, on peut demander d'écrire des noms horizontalement et verticalement (afin que l'exercice ne soit pas trop difficile, demander de ne pas mettre de lettres communes entre les mots horizontaux et verticaux). Voici un exemple à partir de la liste ci-dessus qui pourra être donné à faire aux élèves :

G	C	H	I	M	P	A	N	Z	E	E				
O				G	I	B	B	O	N					
R		G				E	L	E	P	H	A	N	T	
I		I	L	E	O	P	A	R	D		L	I	O	N
L		R		M	O	N	K	E	Y					
L		A				G	A	Z	E	L	L	E		B
A		F												I
		F			G	N	U							R
		E			A	N	T	E	L	O	P	E		D
H	I	P	P	O			S	N	A	K	E			

L'étape suivante consiste à ajouter des lettres sans signification dans les cases restantes. Voici ce que cela peut donner :

G	C	H	I	M	P	A	N	Z	E	E	D	Q	O	P
O	S	R	T	G	I	B	B	O	N	V	D	J	I	M
R	N	G	K	B	O	E	L	E	P	H	A	N	T	B
I	V	I	L	E	O	P	A	R	D	G	L	I	O	N
L	E	R	Z	M	O	N	K	E	Y	D	P	Y	K	D
L	D	A	J	C	D	G	A	Z	E	L	L	E	G	B
A	S	F	N	D	S	V	D	S	H	K	I	L	P	I
T	W	F	Y	E	G	N	U	T	R	S	D	W	A	R
M	Q	E	H	T	A	N	T	E	L	O	P	E	C	D
H	I	P	P	O	X	V	S	N	A	K	E	Q	X	Z

• Concernant la méthode pour trouver les mots, il est conseillé de procéder ligne par ligne et colonne par colonne.



**5 Read and write.** P. 26

Demander à quelques élèves de donner leurs réponses. Faire discuter ces réponses le cas échéant et faire écouter d'autres formulations.

**2. Governments build animal sanctuaries to save wild animals.**

**3. Animals need protection against hunters and poachers.**

**4. People sell bush meat because people in the big cities want some.**

**5. People keep pets because they love them.**

**6 Complete the words with ch or sh.** P. 26

**1. chimpanzee 2. church 3. shoe 4. shore**  
**5. chair**

**7 Read and write.** P. 27

Demander de lire le texte en entier avant de chercher à répondre aux questions. S'assurer que la phrase

*There are only a few gorillas left* est comprise (montrer, par exemple, une pile de cahiers. Les enlever tous sauf deux et dire *There are only two exercises books left. Some extra (some more)* pourra aussi être éventuellement expliqué.

**1. He saw the poachers yesterday.**

**2. They had guns.**

**3. He saw them in the forest near the river.**

**4. They wanted to kill the gorillas.**

**5. No, they didn't.**

**6. No, he was worried.**

**8 Write a story about a wild animal.** P. 27

Demander à quelques élèves de lire leur production lors de la correction.



**Thème de l'unité :** lire une histoire.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *guard, shake, engine, comfortable, smoke, scream, cupboard* ; mots en *-ake*.

**Structures, grammaire :** *She didn't sleep well. Don't get out of the train! You shouldn't cross the road here. I think the journey will go smoothly.*

**Situations de communication :** parler d'événements passés et présents ; donner des ordres ; imaginer ce qui va se passer ; parler des incendies.

**Révisions :** *shouldn't* ; mots en *-ake*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 30-33 ; cahier d'activités, pages 28-31.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 30

- Présenter le texte en disant que Fatimatou a pris le train il y a quelques semaines (*Fatimatou took the train a few weeks ago.*)
- Faire une première lecture intégrale du texte. Les élèves gardent le livre fermé pour travailler la compréhension orale. Comme à l'habitude, accompagner la lecture de quelques gestes et mimiques de nature à favoriser la compréhension. Par exemple :
  - prendre un air impatient et serrer les poings en disant *very excited*.
  - faire le geste de porter la main en hauteur en disant *little cupboards above the window*.
  - imiter le bruit du train après avoir dit *noisy*.
  - mimer l'action de se réveiller brusquement en disant *I woke up*.
  - faire l'action de porter sa main à la bouche comme pour manger en disant *I was hungry*.
  - pointer l'index vers le sol en disant *Stay there*.
  - faire des mouvements de la main vers l'avant en disant *We're leaving*.
  - renifler en disant *I smelled*.
  - tousser après avoir dit *I cough*.
  - mimer l'action de secouer quelque chose en disant *I shook*.
  - montrer du doigt en disant *pointed*.
  - mimer l'action de rire en disant *laughed*.

- Poser quelques questions après la première lecture : *Where was Fatimatou? Who was she with? Where did she sleep? Did she sleep well?*
- Faire une nouvelle lecture en faisant des arrêts pour donner des explications concernant le vocabulaire. Voici des propositions à ce sujet :
  - *cupboard: a space to put your things* (matérialiser un espace cubique avec les mains).
  - *above: up, at a higher place* (montrer si possible le dessus d'une fenêtre dans la classe).
  - *hard: taper quelques coups de la main sur le dessus d'une table ou du bureau et dire It's hard*. Ajouter *The beds weren't too hard* (en faisant non de la tête ou de la main), *they were comfortable* (en mimant à quelques reprises l'action d'enfoncer les mains à plat dans quelque chose de mou).
  - *for long: a long time*.
  - *noisy: full of noises, of loud sounds (not very pleasant)*.
  - *I woke up. To wake up: to stop sleeping*. Écrire au tableau *wake* → *woke* pour montrer le prétérit irrégulier de *wake*.
  - *shouting: speaking very loudly*.
  - *roasted: cooked over a fire; roasted corn: maïs grillé*.
  - *get out: go out of the train*.
  - *leaving: going away*.
  - *shook: moved from side to side* (mimer l'action). Écrire au tableau *shake* → *shook* et indiquer que le prétérit de *shake* est irrégulier.



– **smoke**: faire quelques traits qui se croisent au tableau pour symboliser un feu (dire *This is a fire*, ce dernier mot apparaissant un peu plus loin dans le texte) et quelques volutes de fumée au-dessus.

– **I screamed: I said very loudly.**

– **opened**: écrire au tableau **opened** ≠ **closed** (mimer l'action d'ouvrir).

– **the front**: *the part of the train where the driver is.*

– **the engine**: *the machine, the locomotive.*

- Poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée et faire employer le vocabulaire et les structures du texte :

– *Where was Fatimatou going? (She was going to Belabo.)*

– *Was she going to Belabo by car? (No, she was going to Belabo by train.)*

– *Was she alone on the train? (No, she was with her mother and sister.)*

– *Where did they put their bags? (They put them on little cupboards.)*

– *Did Fatimatou sleep well? (No, she didn't. The beds were comfortable but it was very noisy.)*

– *Where did the train stop? (The train stopped in Menge Bibe.)*

– *What did the vendors sell? (They sold roasted corn and fish.)*

– *Could Fatimatou buy something? (No, she couldn't because the train was leaving.)*

– *Why did she wake up again? (She woke up again because she smelled smoke.)*

– *Why was she afraid? (She thought there was a fire.)*

– *Why did she shake her sister? (She shook her to wake her up.)*

– *What did the guard show her? (He showed her the smoke from the engine.)*

- Après la lecture faite par les élèves, faire chercher à quoi correspondent les termes écrits en rouge. Il s'agit de verbes à la forme négative. Faire observer l'ajout de **n't** à **were** et à **did**. Faire noter également l'emploi de **didn't**: *I didn't sleep. I didn't have.*

## 2 Match and say. P. 30

L'exercice permet aux élèves d'obtenir de nouvelles définitions concernant certains mots du texte.

1. **guard** → b) *person in charge of safety on the train*

2. **shake** → e) *small repeated movements*

3. **engine** → f) *machine that makes the train move*

4. **comfortable** → a) *feels good*

5. **smoke** → d) *comes from fire*

6. **scream** → c) *a very loud frightened shout*

## 3 Read exercise 1 and say true or false. P. 31

Demander de relire le texte de la page 30. Faire justifier les réponses lorsque l'on répond **true** et demander de corriger les phrases lorsque l'on répond **false**.

1. **True.** *She was very excited.*

2. **False.** *She got on the train in the evening. She spent the night on the train.*

3. **False.** *There were comfortable beds on the train.*

4. **False.** *She woke up in Menge Bibe because it was noisy.*

5. **False.** *It was just the smoke from the engine.*

6. **True.** *She thought there was a fire.*

## 4 Find the past tense of these verbs in exercise 1. P. 31

Faire trouver les formes au prétérit des verbes. Poser des questions pour faire employer ces verbes dans des phrases. Voici des suggestions :

2. **are** → **were** (*Where were Fatimatou and her mother? They were on a train.*)

3. **go** → **went** (*Where did they go? They went to Belabo.*)

4. **wake up** → **woke up** (*Why did Fatimatou wake up? She woke up because it was very noisy.*)

5. **say** → **said** (*What did the guard say? The guard said 'There isn't a fire'.*)

6. **shake** → **shook** (*Her sister was sleeping. What did Fatimatou do? She shook her sister to wake her up.*)

7. **make** → **made** (*Why did the guard appear? The guard appeared because Fatimatou made a lot of noise.*)

8. **have** → **had** (*She had time to get out. Is this true? No, it's false. She did not have time to get out.*)

## 5 Correct the sentences. P. 31

- Lire la phrase donnée en exemple. Faire rappeler comment on passe à la forme négative au prétérit : ajout de **n't** à **was/were/had**: *wasn't/weren't/hadn't*. Et utilisation de **didn't** et de la base verbale sans **to** pour les autres verbes : *she didn't sleep for long*. Les élèves ont souvent tendance à marquer deux fois le prétérit dans les phrases négatives : *She didn't slept for long*, par exemple. Mettre en garde contre ce type d'erreur lorsque l'une est relevée.

- Demander de transformer les phrases proposées à la forme négative. En prolongement du travail demandé, faire corriger les phrases en faisant évoquer les passages du texte concernés.

2. *The train didn't go to Limbe. (The train went to Belabo.)*



3. *Fatimatou didn't travel with her father and brother. (She travelled with her mother and sister.)*

4. *Fatimatou didn't get some food in Menge Bibe. (She didn't have time to get out.)*

5. *There wasn't a terrible fire on the train. (The smoke came from the engine.)*

6. *Fatimatou's sister didn't cry. (Fatimatou's sister was sleeping.)* Faire observer la modification orthographique : *cry* → *cried* (le y devient i).

## 6 Change to commands. P. 31

- Commencer par faire travailler l'impératif à la forme négative par quelques mises en scène avant de faire faire l'exercice du livre. Demander aux élèves de prendre un crayon : *Take a pencil*. Ajouter ensuite *Don't take a pencil* en faisant non de la tête. Écrire *Take* et *Don't take* au tableau. Renouveler l'exercice en demandant, par exemple : *Stand up/Don't stand up; Raise your hand/Don't raise your hand; Open your book/Don't open your book*, etc.
- Faire ensuite la phrase d'exemple de l'exercice avec les élèves puis les laisser faire le reste du travail.

2. *Don't buy the corn.*

3. *Don't eat the fish.*

4. *Don't stop the train.*

5. *Don't go to sleep.*

6. *Don't be scared.*

## 7 Listen and sing. Make new verses. P. 32

- Chanter la chanson aux élèves.
- La leur faire apprendre. Les paroles ne sont pas difficiles à retenir.
- Demander de lire les verbes proposés. Faire donner la base verbale de chaque verbe : *ate* → *eat*; *read* → *read*; *bought* → *buy*; *sang* → *sing*.
- Faire observer que *read* est à la fois le présent et le prétérit du verbe. Faire noter les différences de prononciation : *ea* dans *read* au présent se prononce [i:] (i long) ; *ea* dans *read* au prétérit se prononce [e] à peu près comme le début du mot français « espace ».
- Faire chanter de nouvelles strophes en faisant faire les substitutions : *We ate on the train. We read on the train. We bought food on the train. We sang on the train.*

## 8 Listen and match. P. 32

Lire le texte de la page 79 à deux reprises au moins. Les élèves peuvent ensuite répondre aux questions.

1. e) *Where did Franklin go last week? He went to Limbe.*

2. a) *How did he travel? He travelled by bus.*

3. d) *Who did he go with? He went with his father.*

4. b) *What did he do on the bus? He read and talked.*

5. c) *Who did he see in Limbe? He saw his cousins.*

## 9 Ask and answer. P. 32

Demander d'observer les dessins un à un. Dans chaque cas, poser les quatre questions. Voici les réponses attendues :

Dessin 1 :

*She travelled two weeks ago. She went to Yaounde.*

*She was with her baby. She got there by plane.*

Dessin 2 :

*She travelled yesterday. She went to Kribi. She was with her father and sister. She got there by bus.*

Dessin 3 :

*He travelled last month. He went to Douala. He was with his mother and father. He got there by train.*

Dessin 4 :

*He/She travelled three years ago. He/She went to Gabon. He/She was with his wife/her husband. He/She got there by boat.*

## 10 Predict what happened next. P. 33

- Demander d'observer le dessin. Faire identifier Fatimatou en compagnie de sa sœur et de sa mère. Faire observer que les personnages sont dans le train et qu'il fait nuit.
- Demander ensuite d'imaginer ce qui va se passer par la suite. Donner l'amorce de la première phrase : *I think that Fatimatou ...* et laisser un élève répondre. Un autre élève pourra prendre le relais par la suite. Si d'autres élèves ont d'autres idées, les laisser inventer une autre suite à l'histoire. Si possible, écrire quelques phrases au tableau. Les reprendre ensuite pour faire retrouver la trame de l'histoire qui vient d'être produite.

## 11 Listen, repeat and spell. P. 33

- Lire les différents mots que l'on peut former avec *ake* comme terminaison. Faire constater que ce groupe de lettres produit le même son dans chacun des mots.
- Répéter et faire répéter chaque mot. La plupart des termes ont déjà été rencontrés. Donner néanmoins des explications concernant la signification si nécessaire.



Voici des suggestions à ce sujet :

– *bake, a cake. Bake: cook in an oven. A baker makes and sells bread and cakes.*

– *a snake: an animal with a long body and no legs* (faire éventuellement un dessin au tableau).

– *a lake: a large area of water with land all around it.*

- Lire les phrases proposées à la page 79. Les répéter une ou deux fois et demander aux élèves de compléter les phrases lacunaires de l'exercice.

1. *I like to bake cakes.*

2. *Fatimatou shakes her sister to wake her up.*

3. *He saw a snake near the lake.*

4. *She makes some biscuits to take to her mother.*

- Faire observer et décrire l'illustration. Les élèves utilisent le vocabulaire qu'ils connaissent déjà concernant les couleurs (*yellow, orange, red...*), le feu (*fire, smoke...*). Donner les termes qui manquent : *flames, destruction, disaster...*
- Demander ensuite aux élèves qui ont déjà vu un feu de témoigner : lieu, circonstances, cause, conséquences, façon dont l'incendie a été éteint, etc.
- Conclure sur la nécessité de la prévention en matière d'incendie : ne pas jouer avec le feu, un briquet, des allumettes, ne pas utiliser des appareils électriques vétustes, etc.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Circle the words and complete the definitions. P. 28

Expliquer que les mots sont écrits les uns à la suite des autres, séparés par des lettres parasites qui se sont glissées entre eux. Lors de la correction, demander de mettre les mots trouvés dans des phrases (utiliser les définitions) :

1. *An engine is something that pulls a train.*
2. *A guard is a person who takes care of security.*
3. *Something comfortable is something that feels nice and puts you at ease.*
4. *Smoke comes from fire.*
5. *A scream is a sound you make when you are very afraid.*
6. *A vendor is a person who sells something.*
7. *A bed is what you sleep in.*
8. *A cupboard is where you put your things.*

### 2 Circle the odd word out. P. 28

Expliquer la consigne. Demander de justifier les réponses lors de la correction.

1. *engine* (les autres termes désignent des meubles)
2. *gorilla* (c'est le seul animal de la liste)
3. *stressed* (*happy* et *comfortable* vont ensemble)
4. *sleep* (les autres termes désignent des actions plus « dynamiques » que le sommeil)
5. *whisper* (*shout* et *scream* indiquent des sons intenses émis par la voix)
6. *computer* (les autres termes désignent des moyens de transport)

### 3 Underline the verbs.

Write in the present tense. P. 29

Expliquer la consigne et faire l'exemple collectif. Les élèves doivent bien comprendre qu'il y a deux choses à faire pour chaque phrase.

2. *The beds weren't very comfortable.* → *aren't*
3. *We took the train to Belabo.* → *take*
4. *I slept in a very small bed.* → *sleep*
5. *The train shook before it stopped.* → *shakes, stops*
6. *You woke up early.* → *wake*



**4 Write the imperatives.** P. 29

Faire la phrase d'exemple. Les élèves pourront noter la présence du point d'exclamation et mettre ce signe de ponctuation à la fin de leurs phrases impératives.

2. *Stop making a noise! Don't make a noise!*
3. *Wake up!*
4. *Watch out! There's a train!*
5. *Don't go near the river!*
6. *Don't cross the street!*

**5 Write in the negative form.** P. 30

Faire observer les transformations dans l'exemple : *saw* → *didn't see*. Comme il a été signalé par ailleurs, les élèves ont souvent tendance à marquer deux fois le prétérit dans les phrases négatives (*She didn't saw*, par exemple). Les mettre en garde contre cette erreur possible.

2. *He didn't buy the corn.*
3. *She didn't hear the noise.*
4. *They didn't make the bed.*
5. *We didn't tell the guard about the smoke.*
6. *They didn't go to bed at midnight.*

*What does n't replace ?*

Quelques exemples de formes non contractées pourront être donnés : *She did not see lots of smoke*. Les élèves rappellent que *n't* remplace *not*.

**6 Write a rhyming word. Write a sentence.** P. 30

Demander à quelques élèves de lire les phrases qu'ils ont produites lors de la correction. Le reste de la classe vérifie qu'ont bien été employés deux mots qui riment.

**7 Read and write.** P. 31

Demander de lire les deux textes. Faire constater qu'il y a des similitudes (le personnage est Franklin dans les deux cas, il voyage en train, etc.). Faire observer qu'il y a des différences et demander de les lister comme dans la phrase d'exemple.

2. *They didn't go to Belabo. They went to Yaounde.*
3. *They didn't sleep on the floor. They slept in special beds.*
4. *Franklin didn't buy fish. He bought some corn.*
5. *There wasn't a fire. There was a crash.*

**8 Write about a trip you have taken.** P. 31

Demander de suivre le canevas suggéré par les questions pour bâtir le récit. Lors de la correction, les élèves pourront s'interroger entre eux : l'un pose les questions une à une à un camarade. Celui-ci répond au fur et à mesure. Quelques élèves pourront aussi lire leurs réponses à la classe.





**Objectifs :** revoir le contenu des unités 5 et 6.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 34-35 ; cahier d'activités, pages 32-33.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Copy and write the correct form of the verbs in brackets. P. 34

Prévoir de réviser :

- le prétérit des verbes réguliers (ajout de *ed*).
- le prétérit de quelques verbes irréguliers (*see, hear, be, think, find*).
- la forme négative au prétérit : *I saw* → *I didn't see*.
- la forme interrogative au prétérit : *Did you see ...?*

*Park ranger:* (1) Did you see what happened?

*Harry:* No, I (2) didn't see anything but I (3) heard some shots.

*Park ranger:* Where (4) were you when they (5) fired the shots?

*Harry:* I (6) 'm not exactly sure. I think I (7) was near the river. (8) Did you find the poacher's lorry in the village?

*Park ranger:* No, we (9) didn't find anything. But we'll keep looking.

### 2 Choose the word that is closest in meaning. P. 34

Expliquer *closest* qui apparaît dans la consigne. Dire *close means very near* (rapprocher les mains pour aider à la compréhension).

1. *hunter:* poacher
2. *sanctuary:* zoo
3. *skin:* fur (expliquer ce mot si nécessaire : *the hair that covers some animals*)
4. *shout:* scream
5. *engine:* motor
6. *guard:* policeman

### 3 Listen and answer the questions. P. 34

Lire le texte en entier. Le reprendre ensuite phrase par phrase. Les élèves répondent aux questions.

1. *Franklin went to Douala.*
2. *He went there last month.*
3. *He got there by bus.*
4. *No, it was not. There were many people and it was very noisy.*
5. *He didn't enjoy the journey and had a headache but he was happy when he arrived in Douala.*

### 4 Write the dialogue in the correct order. P. 35

Faire observer et décrire les différents dessins. Les élèves lisent ensuite les parties du dialogue et essaient de les associer aux illustrations. Concernant le vocabulaire, expliquer les mots suivants si nécessaire :

- *ugly:* very unattractive, not pleasant to look at.
- *hairy:* covered with hair.
- *scared:* very frightened, afraid.

Dessin 1 : un homme sort en courant de la forêt. Il a des jumelles (*binoculars*) et se dirige vers sa femme :

- b) "Did you see that gorilla?"
- "No I didn't. What did it look like?"

Dessin 2 : l'homme décrit le gorille qu'il a vu. Celui-ci a l'air effrayant.

- e) "It was big, hairy and ugly."

Dessin 3 : la femme lui demande s'il a eu peur.

- d) "Were you scared?"
- "Yes, I was. I screamed."

Dessin 4 : la femelle gorille a l'air contrarié. Elle raconte au mâle qu'un homme l'a trouvée affreuse et effrayante.



c) "Did you hear that man?"

"No, I didn't. What did he say?"

"He said I was ugly."

Dessin 5 : le mâle console la femelle.

a) "You aren't ugly. You're beautiful to me!"

## 5 Read and say. P. 35

Plusieurs élèves pourront s'exprimer. Demander des précisions si nécessaire :

- *Where did you go?*
- *How did you get there?*
- *When did you travel?*
- *Who did you travel with?*
- *What did you see?*
- *Did you enjoy the journey?*

Puis les élèves choisiront un animal sauvage et en feront un descriptif.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Choose and write in the past tense. P. 32

Prévoir de faire réviser les verbes irréguliers apparaissant dans l'exercice (*go* → *went*; *take* → *took*; *give* → *gave*; *are* → *was*; *think* → *thought*; *keep* → *kept*; *see* → *saw*). Concernant *travel*, qui est un verbe régulier, faire noter le doublement de la consonne finale : *travel* → *travelled*.

We (1) went to a national park last year. We (2) travelled there by car. The park ranger (3) took us to their animal sanctuary. We (4) saw lots of animals there. The animals (5) were in danger of being killed by poachers. The sanctuary (6) gave the animals shelter and (7) kept them safe. We (8) thought that the animal sanctuary was great.

### 2 Match and write. P. 32

2. An animal sanctuary is a place where animals are safe.
3. A poacher is a person who kills wild animals.
4. A guard is a person who provides security.

### 3 Look and write in the correct order. P. 33

Faire constater qu'il y a cinq dessins. Expliquer que l'homme sur la première illustration est un braconnier.

1. → b) *The poacher saw the leopard.*
2. → d) *He tried to kill the leopard.*
3. → c) *The leopard ran away. It wasn't hurt.*
4. → e) *The park ranger and his men arrived. He was very angry.*
5. → a) *They took the poacher away.*

### 4 Write what you think will happen next. P. 33

- Faire lire les différentes phrases. S'assurer que les élèves les comprennent toutes. Laisser les élèves chercher des réponses.
- Plusieurs réponses pourront être écoutées lors de la correction.



**Thème de l'unité :** l'hygiène du milieu de vie.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *latrine, well, stream, wall, clean, bush* ; mots comprenant *i, ea* et *ee*.

**Structures, grammaire :** *We fetch water every day. They dug the well five years ago. When did they build the wall? What are the cows doing? We wash our hands because ...*

**Situations de communication :** décrire des actions habituelles ; évoquer des événements passés et présents ; donner des explications ; discuter des problèmes d'hygiène.

**Révisions :** *cow*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 36-39 ; cahier d'activités, pages 34-37.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Look, listen and repeat. P. 36

- Demander aux élèves de garder le livre fermé de façon à faire travailler la compréhension orale. Présenter le texte en lisant la phrase d'introduction (*Franklin is visiting his cousin Amadou's village*).
- Faire une première lecture du texte. Demander ensuite aux élèves de dire en quelques phrases ce qu'ils ont compris et retenu du texte.
- Faire une nouvelle lecture et donner des explications de vocabulaire.
  - *a well*: a hole to get water out of the ground.
  - *dug*: made a hole in the ground. Écrire au tableau *dig* → *dug* et montrer que le prétérit de ce verbe est irrégulier.
  - *a stream*: a small river.
  - *fetch water*: go and get water.
  - *the bushes*: the plants.
  - *far away*: indiquer une longue distance du bras.
  - *a cow*: an animal kept for its milk.
  - *keep away*: faire le signe de repousser de la main.
- Demander d'ouvrir le livre. Faire observer l'illustration. Faire repérer certains éléments qui ont été cités dans le texte (voir exercice 2).
- Poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée et pour faire employer le vocabulaire et les structures du texte. Voici des suggestions :
  - *Who is Amadou?* (*Amadou is Franklin's cousin.*)
  - *How do they get water in the village?* (*They have a good well.*)
  - *When did the men dig it?* (*They dug it five years ago.*)
  - *What did the women do?* (*They cleaned around the well.*)
  - *Is there a big river in the village?* (*No, there is a stream.*)
  - *What did Franklin and his brothers do last month?* (*They cut the bushes.*)
  - *Where did they place the latrine?* (*They placed it far away from the well.*)
  - *Is it clean?* (*Yes, they clean it every day.*)
  - *Why did Amadou's father build a wall?* (*He built a wall to keep the cows away.*)
  - *When did he build it?* (*He built it two months ago.*)
- Faire observer les termes écrits en bleu et en rouge. Faire découvrir à quoi correspond le code de couleur :
  - les verbes en bleu sont au présent. Demander d'indiquer de quelle forme de présent il s'agit : le présent simple. Faire rappeler que l'on utilise le présent simple pour parler d'actions habituelles, répétées ou qui ont une certaine permanence dans le temps, par opposition à des actions qui sont en train de se dérouler pour lesquelles on emploie le présent progressif.
  - les verbes en rouge sont au prétérit. Faire distinguer les verbes réguliers (*cleaned, placed*) et les verbes irréguliers (*dug, cut, built*).



## 2 Find in the picture in exercise 1. P. 36

Nommer les différents éléments. Dans chaque cas, demander de les pointer du doigt sur le dessin.

## 3 Read and say true or false. P. 37

Les élèves pourront se référer au texte de la page 36 pour donner leurs réponses. Les affirmations fausses seront rectifiées.

1. *True.*
2. *False. They clean the latrine every day.*
3. *False. They are kept behind a wall.*
4. *True. The latrine is far away from the well.*
5. *True.*
6. *True.*

## 4 Which sentences are in the past/present? P. 37

Des commentaires seront réalisés au sujet de chacune des phrases. Ils permettront de faire faire des révisions.

1. *They cleaned ...*: l'action s'est déroulée dans le passé, le verbe est au prétérit régulier (*clean* → *cleaned*).
2. *The children are fetching ...*: l'action se déroule en ce moment, le verbe est au présent continu. Faire rappeler que ce temps se forme avec *be* suivi de la base verbale terminée par *-ing*.
3. *The cows are making ...*: l'action se déroule en ce moment, le verbe est au présent continu.
4. *The water wasn't ...*: l'action s'est déroulée dans le passé. Les élèves pourront noter que le verbe est à la forme négative.
5. *We cut ...*: l'action s'est déroulée il y a quatre mois, le verbe est au prétérit. Faire observer que le prétérit est identique au présent dans le cas de ce verbe : *I cut* → *I cut*.
6. *She fetches ...*: l'action est habituelle, le verbe est au présent simple.

## 5 Which words in exercise 4 tell you it's past or present? P. 37

Outre les remarques faites dans l'exercice précédent au sujet des formes verbales, les élèves pourront relever les expressions relatives au temps dans certaines phrases.

2. *Present: are fetching.*
3. *Present: are making.*
4. *Past: wasn't, before.*
5. *Past: cut, four weeks ago.*
6. *Present: fetches, every day.*

## 6 Read exercise 1 and answer. P. 37

Faire relire le texte de la page 36 avant de poser les questions.

1. *Franklin is in Amadou's village.*
2. *They dug the well five years ago.*
3. *They clean the latrine every day.*
4. *They cut the bushes.*
5. *Amadou's father built a wall.*
6. *The cows are making a lot of noise.*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

Après avoir lu l'encadré, faire dire ce que chacun peut faire pour garder propre son environnement :

- garder propres les abords du point d'eau (garder éloignés les animaux, ne pas faire ses besoins à proximité, nettoyer, etc.) ;
- ne pas jeter ses ordures dans la rue ;
- nettoyer devant chez soi ;
- nettoyer les rues ;
- etc.

## 7 Listen and sing. Make new verses. P. 38

- Chanter la chanson aux élèves au moins deux fois. Expliquer les mots qui pourraient ne pas être compris :
    - *planned: when you plan something, either you make a drawing of it either you think out a way of doing it.*
    - *deep: when you dig a deep hole, you go a long way down in the ground* (mimer l'action d'aller en profondeur avec la main).
    - *took care: looked after, kept clean.*
  - Apprendre la chanson aux élèves. Celle-ci est très courte et sera apprise rapidement.
  - Proposer ensuite de créer de nouvelles paroles en faisant lire les propositions. Faire trouver l'infinitif des verbes proposés : *dug* → *dig*; *cleaned* → *clean*; *took* → *take*.
- L'exercice de substitution est sans difficulté : *They dug the well/They cleaned the well/They took care of the well.*
- Faire enchaîner les différents couplets de la chanson.

## 8 Listen and write N (now) or P (past). P. 38

Lire le texte proposé à la page 79 une première fois en entier. Le relire en demandant aux élèves d'indiquer après chaque phrase si elle est au présent ou au passé.



Les élèves pourront écrire *N* pour *Now* sur un côté de leur ardoise et *P* pour *Past* de l'autre côté. Ils montrent dans chaque cas leur ardoise du côté qui convient. Demander, comme dans l'exercice 5, d'indiquer les mots qui permettent d'identifier le temps.

1. *Many years ago, the village had no well.* → *Past (many years ago, had)*
2. *Now they have a good well.* → *Now (now, have)*
3. *Look! The children are playing.* → *Now (are playing)*
4. *The cow escaped an hour ago.* → *Past (escaped, an hour ago)*
5. *Look! The boy is chasing the cow.* → *Now (is chasing)*
6. *They built some new latrines last month.* → *Past (built, last month)*

## 9 Ask and answer. P. 38

- Dans un premier temps, l'activité s'effectuera classe entière. Faire chercher collectivement des réponses aux différentes questions. Voici des éléments de réponse qui pourront être donnés aux élèves s'ils n'y pensent pas ou ne savent pas les formuler correctement :  
Phrase d'exemple : *We wash our hands before we eat because it is important to be clean.*

1. *We dig latrines away from wells to keep the water clean.*
2. *We sweep the classroom every day to have a clean classroom.*
3. *We need clean water to stay healthy.*
4. *We do not drink dirty water to avoid diseases.*

- Les élèves pourront ensuite travailler par deux : chacun des partenaires pose à son tour les questions, l'autre y répondant au fur et à mesure. Les rôles sont ensuite inversés. Noter qu'il n'y a pas qu'une seule réponse possible à chaque question et que toutes les variantes qui sont justes pourront évidemment être acceptées.

## 10 Write three reasons why water is important. P. 39

- Laisser les élèves chercher quelques instants et écrire leur réponse.
- Effectuer ensuite une mise en commun en écoutant les avis des uns et des autres. Certains points pourront être discutés le cas échéant. En conclusion les élèves indiqueront que l'eau est indispensable à tous les êtres vivants : êtres humains, animaux et plantes.

## 11 Listen, repeat and spell. P. 39

- Lire les mots comprenant les graphies *ea* et *ee*. Faire identifier le son commun à ces deux groupes de voyelles. Lire ensuite les mots comprenant *i*. Faire identifier le nouveau son. Prononcer ensuite à la suite *heat* (dont les lettres *ea* forment le son [i :]) ou *i* long, qui se prononce à peu près comme si l'on faisait traîner le *i* du mot français « idée ») et le mot *hit* (dont la lettre *i* forme le son [i] ou *i* bref, qui se rapproche du début du mot français « item »).
- Faire constater sur le livre les graphies de ces différents sons. Lire ensuite une nouvelle fois les mots en les faisant répéter à plusieurs reprises par toute la classe puis par quelques élèves en particulier. Donner des explications au sujet des termes qui ne seraient pas compris. Par exemple :
  - *thin: not fat or thick* (rapprocher les mains en disant le mot).
  - *team: there are eleven players in a football team.*
  - *tin: a silver-white metal; a tin of milk.*
  - *shin: the front part of the leg between the knee and the ankle* (montrer son tibia).
  - *pin: montrer si possible une épingle ou en dessiner une.*
  - *heat: to make hot; to heat up the soup.*
  - *hit: to come against something with force* (mimer l'action de se taper la main contre la table, par exemple).
  - *win: to succeed in a competition, to be the first in a race for example.*
- Lire ensuite les phrases proposées à la page 79. Les relire et demander aux élèves de compléter les phrases de l'exercice.
  1. *The thin boy fell in the well last week.*
  2. *She hit her shin on the tree.*
  3. *Did your team win the match?*
  4. *Did you see the stream?*
  5. *She put the pin in the tin.*

## 12 Look and discuss or write. P. 39

Faire observer le dessin. Les élèves n'auront pas de mal à repérer les points négatifs. Ils doivent faire appel au vocabulaire utilisé précédemment pour s'exprimer et ils seront aidés en cas de manque : *clean, dirty, healthy, unhealthy, household refuse, to throw something into the dustbin, to leave litter on the ground, a clean stream, clean water, to keep animals near a well/ behind walls or fence, etc.*



## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Write in the correct column.** P. 34

Faire lire le titre de chacune des colonnes du tableau. Demander ensuite de lire les phrases proposées et de signaler tout problème de compréhension. Lorsque ces questions sont réglées, les élèves peuvent travailler seuls.

*Healthy: A clean latrine; A clean river or stream; Fresh water every day*

*Unhealthy: Animals near a well; Old water; Old food and rubbish; Food with flies on it*

**2 Choose and write.** P. 34

1. *We get clean water from the well.*
2. *They built a wall at the end of their garden. It keeps the animals out.*
3. *The cows and other animals are in the field.*
4. *The latrine must be kept clean.*
5. *We wash our hands before we eat.*
6. *That water looks dirty. Don't drink it.*

**3 Read and tick the correct tense.** P. 35

Demander éventuellement de commencer par souligner les verbes dans les phrases. Cela pourra notamment aider les élèves à identifier le présent progressif et ses deux constituants (*be* + base verbale en *-ing*).

1. *We are fetching water from the stream. → present continuous*
2. *I saw a bird near the well. → past simple*
3. *They get water from the village well every morning. → present simple*
4. *She is washing the clothes by the stream. → present continuous*
5. *They aren't drinking that bad water. → present continuous*
6. *We learned how to keep our house clean. → past simple*

**4 Write in a different tense.** P. 35

Demander de placer les indications de temps dans chaque cas à la fin de la phrase.

2. *They are getting water from the well now.*
3. *The children carried water from the stream yesterday.*
4. *The cows made a lot of noise last night.*
5. *The water isn't clean now.*

**5 Write answers using because.** P. 36

Les réponses des élèves pourront différer sur la forme mais elles se rejoindront sur le fond. Voici quelques réponses possibles :

1. *We drink clean water because we want to avoid diseases.*
2. *We wash our hands because we want to keep clean.*
3. *We do not play near the traffic because it is dangerous.*
4. *We eat healthy food because we want to be in good health.*
5. *We do not leave litter on the ground because we want to live in a clean environment.*
6. *We treat others kindly because we respect them.*

**6 Write a rhyming word. Write a sentence.**

P. 36

• En cas de difficulté rencontrée pour trouver des mots qui riment, la première partie de l'exercice pourra être terminée classe entière afin que tous les élèves puissent ensuite écrire des phrases.

• Lors de la correction, faire lire quelques-unes des phrases produites.

**7 Read and circle the correct answer.** P. 37

• Faire lire le texte. Voici des explications au sujet des termes suivants qui pourraient ne pas être compris par tous :

- *moved: went from one place to another, to change the place where one lives.*
- *buildings: houses, schools, etc.*
- *a tap: something that controls the flow of water (faire un dessin si possible au tableau).*
- *drop: let fall on the ground.*
- *easier. Écrire au tableau It is easy → It is easier.*
- *cleanliness: the practice or habit of keeping yourself and your environment clean.*

• Demander ensuite de répondre aux questions.

1. c) *Mary lived in a big city.*
2. c) *Mary liked the city.*
3. a) *In the city, people had to keep themselves clean.*
4. b) *In the city, people needed to be careful not to drop litter.*

**8 Write.** P. 37

• Demander de suivre l'ordre des questions pour que le texte soit construit.

• Faire lire quelques productions lors de la correction. Les élèves pourront s'interroger entre eux en posant eux-mêmes les questions.



# Cameroon feeds the world

**Thème de l'unité :** les récoltes et le transport.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *kilometre, crop, cotton, product, produce, co-operative, country, drum, delicious, palm oil, vehicle, lorry, transport, plantation, honey* ; mots se terminant par *-tion*.

**Structures, grammaire :** *from Cameroon, to Europe, by plane, etc. They send the drums by ship to Europe. How far is it from ... to ...? It's ... kilometres ; as ... as ...* ; les nombres jusqu'à 1 000 000.

**Situations de communication :** décrire un trajet ; parler des différents moyens de transport ; comparer ; le commerce mondial.

**Révisions :** les adjectifs ; les nombres ; les moyens de transport ; *pineapple*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 40-43 ; cahier d'activités, pages 38-41.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 40

- Les élèves pourront garder le livre fermé pendant la première lecture de façon à travailler la compréhension orale. Accompagner la lecture de quelques mimiques pour aider les élèves à comprendre le contenu du texte :
  - faire le geste de manger en disant *food*.
  - faire un cercle de la main en disant *around the world*.
  - symboliser un tonneau avec les mains en disant *big drums*.
  - faire le geste d'éloigner la main du corps et désigner un point lointain en disant *export* et *sends/send*.
  - mimer le geste de conduire en disant *lorry*.
  - réunir les bras en un grand cercle devant soi en disant *bales*.
  - faire le geste de cueillir des fruits en disant *harvest*.
  - délimiter un cube avec les mains en disant *boxes*.
- Faire une nouvelle lecture en donnant des explications concernant les termes qui ne seraient pas compris. Par exemple :
  - *crops*: *plants that are grown on farms for food*.
  - *co-operative*: *a business such as a farm which is owned by the people who run it*.
  - *drums*: *big containers*.

– *export*: *send goods from one country for sale in another country*. Remarque sur ce terme : l'accent tonique est sur la deuxième syllabe dans le cas où ce terme est un verbe et sur la première syllabe quand c'est un nom.

– *a lorry*: *a big vehicle for taking heavy things by road*.

– *by rail*: *on trains*.

– *factories*: *where machines are used to make things*.

– *bales*: *large bundles tied together*.

– *grows*: *when you grow something, you plant it in the ground and you look after it*.

– *both men and women*: *the two of them*.

– *harvest*: *pick the fruits they have grown*.

– *boxes*: *containers* (dessiner une caisse au tableau).

- Demander d'ouvrir le livre et faire observer la carte. Faire trouver où sont importées les productions camerounaises.

- Faire faire une lecture par les élèves. Corriger la prononciation et l'intonation lorsque c'est nécessaire.

- Poser des questions de compréhension pour contrôler la compréhension détaillée et faire employer les termes du texte. Voici des suggestions :

– *Do the women produce palm oil near Yaounde? (No, they produce palm oil near Kumba.)*

– *Where do they put the oil? (They put the oil in big drums.)*

– *How big are the drums? (They are as big as a child.)*



- Where do they export the oil? (They export the oil to Europe and the USA.)
  - Do they sell the oil somewhere else? (Yes, they sell the oil in towns and villages in Cameroon.)
  - Where does the pineapple plantation send its fruits? (The pineapple plantation sends its fruits to Gabon and Chad.)
  - Do they send the fruits by ship? (No, they send them by air, rail and road.)
  - Where do hundreds of men and women work in Maga? (They work on a cotton plantation.)
  - Where do they export the cotton? (They export it to Europe.)
  - Do men only work in the banana industry? (No, both men and women work in the banana industry.)
  - Do they put the bananas in big drums? (No, they put them in boxes.)
  - Where do they send them? (They send them to the USA, Europe and Japan.)
  - Faire identifier les termes écrits en couleur :
    - en rouge figurent des comparatifs d'égalité. Faire noter la présence de la structure **as** + adjectif + **as**.
    - en bleu figurent des prépositions : **by**, **from**, **to**.
- L'exercice 4 permettra de travailler plus en détail sur ces points.

1. True.
2. False. They export the oil to Europe and the USA and also sell it in Cameroon.
3. True. The women's co-operative sells the oil in towns and villages.
4. True. They are delicious.
5. False. Hundreds of men and women work on a cotton plantation in Maga.
6. False. There are pineapple and banana plantations.

#### 4 Complete with **by**, **to** or **from**. P. 41

- Revenir au texte de la page 40. Faire relever les différentes prépositions qui y figurent en bleu :
  - **by** est employé avec un moyen de transport (**by ship/lorry/air/road/boat/sea**).
  - **from** indique un point de départ (**from village**).
  - **to** indique une destination (**to village**).
- Demander ensuite de compléter les phrases.
  1. The Japanese send cars to Africa by boat.
  2. In Senegal there are a lot of fish. They send the fish to Cameroon by sea.
  3. Some companies send clothes from China to Cameroon by air and sea.

#### 5 Read and make sentences. P. 41

- Faire travailler le comparatif d'égalité. Faire venir devant la classe trois élèves dont deux sont à peu près de la même taille. Faire comparer la taille de ceux qui ne sont pas de taille égale. Dire **X is bigger than Y**. Faire comparer ensuite la taille des deux élèves qui sont aussi grands l'un que l'autre. Dire et faire répéter **Y is as big as Z**. Écrire au tableau la phrase et souligner la structure **as** + adjectif + **as**. Faire un ou deux autres exemples en demandant, par exemple, de comparer la longueur de traits tracés au tableau.
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Faire lire les mots qui vont servir à compléter les phrases. Donner si nécessaire des explications concernant certains d'entre eux :
  - **snow**: white flakes of frozen water.
  - **mouse**: rappeler que **mouse** a un pluriel irrégulier : **a mouse, two mice**.
  - **mud**: earth and water mixed together.
- Passer ensuite à l'exercice lui-même.
  1. This mango is as sweet as honey.
  2. This cotton is as white as snow.
  3. My hands are as dirty as mud.
  4. That lorry is as noisy as a train.
  5. That ship is as big as twenty houses.
  6. The pupils are as quiet as mice.

### HIV – AIDS AWARENESS BOX

Faire commenter le texte. Expliquer que l'épidémie est un problème mondial. L'enseignant donnera éventuellement quelques statistiques récentes s'il en dispose.

#### 2 Read and match. P. 41

L'exercice permet d'éclaircir la signification d'un certain nombre de termes rencontrés dans le texte.

1. **to transport** → d) **to carry in a car, lorry, boat, plane, etc.**
2. **to produce** → c) **make or grow**
3. **vehicle** → b) **lorry, bus, car, etc.**
4. **drum** → a) **big container**
5. **delicious** → f) **very good to eat**
6. **bale** → e) **large bundle tied together**

#### 3 Read exercise 1 and say true or false. P. 41

Demander de relire l'exercice de la page 40. Faire corriger les affirmations qui sont fausses.



## Listen and sing. Make new verses. P. 42

- Chanter la chanson une ou deux fois pour que les élèves en prennent connaissance. Il n'y a pas, en principe, de problèmes de compréhension.
- Apprendre le texte aux élèves et le faire chanter à quelques reprises.
- Demander ensuite de faire des substitutions avec les mots proposés pour créer de nouvelles strophes. Profiter de la lecture du mot *mangoes* pour faire observer le pluriel irrégulier : ajout de *es*, comme dans *tomatoes*, par exemple.

## Listen and write in the correct order. P. 42

Lire le texte de la page 79 au moins deux fois. Demander ensuite aux élèves de remettre dans l'ordre les phrases qui concernent l'exploitation du coton.

1. → b) *They grow the cotton in the fields.*
2. → f) *They pick the cotton.*
3. → d) *They take the cotton to the factory.*
4. → e) *They put the cotton into bales.*
5. → a) *They send the cotton to the port by lorry.*
6. → c) *They send the cotton to Europe by sea.*

## Ask and answer. P. 42

- Faire lire les nombres inscrits dans le tableau en posant à chaque fois la question *How far is it from Cameroon to ...?*
- Faire faire ensuite les conversions en mètres, ce qui constitue au passage un exercice de mathématiques :

- a) 380 (*three hundred and eighty*) km = 380 000 (*three hundred and eighty thousand*) m
- b) 1 073 (*one thousand and seventy-three*) km = 1 073 000 (*one million seventy-three thousand*) m
- c) 9 187 (*nine thousand one hundred and eighty-seven*) km = 9 187 000 (*nine million one hundred and eighty-seven thousand*) m
- d) 5 018 (*five thousand eighteen*) km = 5 018 000 (*five million and eighteen thousand*) m
- e) 13 211 (*thirteen thousand two hundred and eleven*) km = 13 211 000 (*thirteen million two hundred and eleven thousand*) m

- Pour réviser les nombres, faire pratiquer le jeu Bingo ! dont les règles ont été indiquées dans les pages de révision de début d'année (voir page 8).

## Write about a food that is grown near you. P. 43

- Lire les questions avec la classe.
- Demander ensuite de travailler à l'écrit en suivant l'ordre des questions. Il faudra sans doute l'aide de l'enseignant concernant la dernière d'entre elles (lieu de vente des produits évoqués).
- Faire lire quelques textes obtenus. Les élèves qui ont évoqué la même culture pourront comparer ce qu'ils ont écrit.

## Listen, read and spell. P. 43

- Faire lire le titre des colonnes du tableau. Faire constater que chaque mot de la deuxième colonne (*Noun*) se termine par le suffixe *-tion*.
- Faire lire ensuite les différents termes. Les faire répéter à quelques reprises par la classe puis par quelques élèves.
- Lire les phrases proposées à la page 79. Les répéter puis demander de compléter les phrases lacunaires.
  1. *All children have a right to education.*
  2. *The plantations produce cotton for export.*
  3. *Production and transportation of food cost a lot of money.*
  4. *There is a lot of competition when selling food.*
  5. *Small farmers sometimes need protection.*

## Look and discuss or write. P. 43

- Les élèves indiqueront que cette épicerie se trouve en Europe. Ils pourront reconnaître des produits dont la provenance possible peut être le Cameroun.
- Concernant la vente de produits agricoles dans le monde entier, les élèves pourront indiquer que cela peut ouvrir des marchés aux pays vendeurs. Mais ces cultures peuvent aussi s'effectuer au détriment des cultures vivrières et les transports génèrent une pollution importante.



## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Write in the correct column.** P. 38

Le dessin pourra être décrit. Ce sera l'occasion de revoir du vocabulaire dont une partie sera utile à l'exercice (*boat, lorry, food, bananas, pineapple...*) et d'introduire de nouveaux mots : *port, docks, unload, load* (utilisé dans l'exercice 7).

**Food:** *pineapples, tomatoes, bananas*

**Other products:** *cotton, wood, petroleum*

**Vehicles:** *cars, trains, lorries, boats*

**2 Write.** P. 38

Lors de la correction, établir trois listes au tableau que les élèves qui ont trouvé des produits différents complètent.

**3 Complete using by, to or from.** P. 39

1. *We buy beautiful books from the bookshop.*
2. *During the holidays we travel by train to our village.*
3. *In Douala we visited a huge boat from the USA.*
4. *We go to school by bus.*
5. *We travelled from Cameroon to England by air.*
6. *I sent a letter to my sister in Ghana.*
7. *They send the bales of cotton to Douala by road.*
8. *Look mother, here is a message from my teacher.*

**4 Complete to make comparisons.** P. 39

• Les comparaisons sont multiples. Faire donc écouter plusieurs réponses différentes lors de la correction afin de faire entendre les idées des uns et des autres.

• Concernant le vocabulaire employé dans les phrases, s'assurer qu'il n'y a pas de problèmes de compréhension, notamment au sujet de :

– *bitter: not sweet.*

– *puppy: a very young dog.*

– *fingernails: the end of each of your fingers* (montrer ses ongles sur la main en donnant l'explication).

**When you use as ... as ... are you comparing similarities or differences?**

Les élèves préciseront que la structure *as* + adjectif + *as* correspond au comparatif d'égalité. On compare donc des choses qui sont semblables.

**5 Measure and write.** P. 40

• Cette activité, liée aux mathématiques, sera l'occasion de revoir les nombres en anglais.

• Les élèves pourront s'interroger les uns les autres lorsque les mesures auront été prises. Ce sera l'occasion de faire dire oralement les nombres trouvés, qui, ensuite, seront écrits sur le cahier. Certaines réponses seront identiques d'un élève à l'autre (la longueur du livre, par exemple) alors que d'autres différeront (longueur de la main, etc.).

**6 Find and write words with -tion.** P. 40

Demander de lire le texte en entier. Le faire relire pour relever les mots demandés. Le terme *traditional* sera relevé même si, contrairement aux autres, *tion* ne constitue pas la syllabe finale.

*question, transportation, traditional, production, tradition, traditions, protection, competition, information*

**7 Read and write.** P. 41

• Faire lire le texte. Les problèmes de compréhension devront être réglés. Voici quelques explications en cas de besoin :

– *loaded: put things into the lorry.*

– *main: the most important.*

– *supplies: food, equipment and other things needed by people.*

– *the next day: the day after today.*

• Les élèves peuvent passer à l'exercice lorsque les questions lexicales ont été réglées.

1. *It started out from the cotton plantation.*

2. *It took the cotton to Douala.*

3. *It was 214 kilometres from the plantation to Douala.*

4. *It picked up the supplies in Douala.*

5. *It took the supplies back to the plantation.*

6. *It was 140 kilometres.*

**8 Draw a map and write.** P. 41

• Expliquer aux élèves que le plan doit être très simple étant donné l'espace disponible. Demander de répondre aux trois questions dans l'ordre.

• Faire s'interroger les élèves les uns les autres lors de la correction : un élève lit une question, un (ou plusieurs) autre(s) y répond(ent).





**Objectifs :** revoir le contenu des unités 7 et 8.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 44-45 ; cahier d'activités, pages 42-43.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Write the words in the correct order. P. 44

- La consigne ne pose pas de problème, les élèves ayant déjà pratiqué ce type d'exercice. Faire rappeler que la majuscule du début de phrase et le point final sont deux indications qui peuvent mettre sur la voie.

1. *She was as good as gold.*
2. *I am travelling to Douala by bus.*
3. *Are the pineapples going to Japan?*
4. *The plantation is as big as ten farms.*
5. *They dug two wells in the village.*

- En prolongement de cet exercice, il sera possible de donner de nouvelles phrases à remettre dans l'ordre sous forme de jeu. Demander à autant d'élèves qu'il y a de groupes de mots dans la phrase d'écrire chacun sur son ardoise une de ces parties de phrase. Deux ou trois groupes peuvent travailler en même temps. Au signal de l'enseignant, les élèves de chaque groupe se mettent ensemble dans un coin de la classe et doivent s'aligner pour former la phrase. Le premier groupe qui a réussi a gagné. Dans chaque cas, le reste de la classe vérifie que la phrase a été correctement reconstituée. Ce jeu est très rapide. Il peut être pratiqué plusieurs fois de suite en faisant intervenir tous les élèves. Voici des suggestions de phrases à proposer :

1. *far away / well / The / from / is / the latrine.*
2. *on / Fatimatou / the / spent / the train. / night*
3. *travelled / her / She / and mother. / father / with*
4. *dirty / , / please! / Don't / water / drink*
5. *a cotton / My mother / plantation. / on / works*
6. *a right / All / to / education. / have / children*

### 2 Read the clues and write the words. P. 44

Expliquer le mot *clues* qui apparaît dans la consigne : *a clue provides information.*

- 1. *a small river → a stream*

2. *one thousand metres → a kilometre*
3. *an instrument or a container → a drum*
4. *tasting very good → delicious*
5. *a lorry, car or bus → a vehicle*
6. *thick low plants → bushes*
7. *to move something from place to place → to transport*
8. *not dirty → clean*

### 3 Listen and answer the questions. P. 44

Lire le texte de la page 79 en entier pour débiter. Le relire ensuite pour que les élèves puissent répondre aux questions.

1. *The farm was in the North Province.*
2. *They had cows.*
3. *Her father sent the cows to a big market.*
4. *He transported them by lorry.*
5. *Now they live in Yaounde.*

### 4 Read and choose the correct answer. P. 45

- Après la première lecture du texte, vérifier que certains mots ne posent pas de problèmes de compréhension. Expliquer éventuellement :
  - *close to: near.*
  - *soon: in a short time.*
  - *tried: made an effort ;* écrire au tableau *try → tried* et faire observer la modification orthographique au prétérit (le y devient i).
- Demander ensuite de répondre aux questions.
  1. b) *Mark lived in an unclean village.*
  2. a) *The water was dirty because they let the animals near it.*
  3. a) *The dirty water made the villagers ill.*
  4. b) *The people in the village didn't work well with each other.*
  5. b) *Mark's family helped to clean up the village.*



## 5 Read and say. P. 45

- Concernant la première question, les élèves devront évoquer l'hygiène corporelle (*wash your hands after using the toilet or before eating, brush your teeth, take a shower every day*, etc.) et de l'hygiène du mi-

lieu (*take care of the well, not drop litter on the ground*, etc.).

- Concernant la deuxième question, les élèves évoqueront les produits cités dans le texte de la page 40 ainsi que d'autres mentionnés au cours des différents exercices.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Choose and write. P. 42

Vérifier que les élèves comprennent :

- *a special clean-up day*: les termes *clean* et *day* doivent être compris ; *special* est un terme transparent.
- *tidy*: *clean, make neat*.
- *path*: *a narrow way that you can go along*.

The school (1) *had a special clean-up day last week. Some girls decided to tidy the path. They* (2) *swept the path* (3) *from the entrance of the school to the road. It looked very nice. Then a group of boys worked* (4) *as hard as the girls. They decided to pick up* (5) *litter. They worked from 9 o'clock* (6) *to 11 o'clock. Soon the school* (7) *looked as good* (8) *as new. The children were very proud of their work.*

### 2 Look and write. P. 42

Expliquer que les réponses de l'homme aux questions du garçon doivent être trouvées sur le dessin.

- My dog is by the stream.
- I am going to Yaounde.
- It's 314 kilometres.
- I am going there by lorry.
- I am transporting pineapples.

### 3 Circle the words and complete the definitions. P. 43

Voici les mots à trouver et les définitions à leur associer :

- cotton: *you can make clothes out of this*
- well: *you get water from this*
- cows: *you get milk from these animals*
- pineapple: *this fruit has sharp leaves*
- drums: *they put palm oil in these*
- clean: *this is how you should keep your hands*
- delicious: *this is how good food tastes*

### 4 Write. P. 43

Donner les consignes. Faire lire quelques réponses lors de la correction.



**Thème de l'unité :** préserver sa sécurité.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *traffic light, lettuce, razor, needle, blade, syringe, railway, accident, sharp, cut, indigestion, diarrhoea* ; mots comportant le son 'ay' avec la graphie *a* ou *ay*.

**Structures, grammaire :** *If you play in the road, you will be in danger. You could/might get hit by a car. Don't cross the railway.*

**Situations de communication :** décrire des situations hypothétiques ; parler de la sécurité.

**Révisions :** l'impératif ; les auxiliaires modaux ; *carrot, dirty*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 46-49 ; cahier d'activités, pages 44-47.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Look, read and repeat. P. 46

- Le travail débutera directement sur le livre, sans travail de la compréhension orale puisque les élèves auront besoin de se reporter aux illustrations.

- Lire les paragraphes un à un. Apporter des explications de vocabulaire si nécessaire. Voici des propositions :

Paragraphe 1

– *wash (with water).*

– *You will have (in the future).*

– *diarrhoea*: veiller à mettre l'accent tonique sur la fin du mot.

Paragraphe 2

– *sharp: something sharp has a very finely pointed end* (montrer la pointe d'un stylo, par exemple) *or cuts very well* (faire le geste avec l'index de couper le dessus de sa main).

– *share: use something that someone else is also using.*

Paragraphe 3

– *cross the road: go to the other side.*

– *the light: traffic lights control the flow of traffic. A red light means stop; green means go.*

Paragraphe 4

– *the railway*: montrer les rails sur le dessin et dire *The rails, along with trains run.*

– *hit*: mimer l'action de heurter quelque chose.

– *die: stop living.*

Paragraphe 5

– *sick: ill.*

Paragraphe 6

– *cross, hit*: voir ci-dessus.

- Faire lire les différents paragraphes par les élèves. Veiller à corriger la prononciation et l'intonation si nécessaire.
- Poser ensuite des questions de compréhension. Faire employer par la même occasion le vocabulaire et les structures du texte. Par exemple :

Paragraphe 1

– *What should you do with fruits and vegetables before eating them? (You should wash them before eating them.)*

– *What will happen if you don't do so? (You will have indigestion and you can also get diarrhoea.)*

Paragraphe 2

– *Why shouldn't you play with sharp things? (You will probably get cut.)*

– *Why mustn't you share them with anyone? (You could be infected with HIV.)*

Paragraphe 3

– *What does the red light mean? (The red light means stop.)*

– *What will happen if a car hits you? (You will be hurt.)*

Paragraphe 4

– *Is it dangerous to play on the railway? Why? (Yes, it is dangerous. A train could hit you.)*

– *What will happen if a train hits you? (You will probably die.)*

Paragraphe 5

– *Is it dangerous to eat clean carrots and lettuces? (No, you won't be sick.)*

Paragraphe 6

– *What colour is the pedestrian light? (It is green.)*



– *What does the green colour mean? (It means that you can cross the road.)*

Ajouter qu'il faut quand même regarder à droite et à gauche avant de s'engager sur la chaussée pour vérifier que les véhicules respectent bien la signalisation.

- Faire observer les termes et la construction de la structure **If + will** utilisée à plusieurs reprises (faire relever ces différents emplois).

## 2 Find, point and say in exercise 1. P. 46

- L'exercice pourra tout d'abord être effectué avec toute la classe. L'enseignant lit un mot, les élèves mettent le doigt sur l'objet en question.
- Les élèves peuvent ensuite travailler par deux. Ils utilisent un seul livre. L'un dit un mot, l'autre met le doigt sur le dessin correspondant. Les rôles sont ensuite inversés.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

Le contenu de la rubrique reprend ce qui a été dit dans l'un des paragraphes de l'exercice 1. En profiter pour faire rappeler les différents modes de transmission du VIH : par voie sanguine, lors des relations sexuelles, de la mère séropositive à son enfant au cours de la grossesse, de l'accouchement ou de l'allaitement (dans un tiers des cas).

## 3 Read exercise 1 and answer. P. 47

Demander de relire le texte de la page 46.

1. *If you eat dirty fruits or vegetables you will probably have indigestion or get diarrhoea.*
2. *You could get cut and be infected with HIV.*
3. *No, you shouldn't. The red light means stop. If you cross the road, a car could hit you.*
4. *No, it's a bad idea. A train could hit you.*

## 4 Look, choose and write. P. 47

- L'exercice porte sur la construction de l'impératif à la forme négative avec la structure **Don't + verbe**. Faire tout d'abord quelques exemples avec les élèves. Donner une série d'ordres et de contrordres à quelques élèves. Dans chaque cas, écrire les verbes à l'impératif à la forme affirmative puis à la forme négative. Voici des suggestions :
  - demander à un élève de sortir de la classe : **Go out of the classroom**. Lorsque l'élève est à mi-chemin, lui dire **Don't go out**. Au tableau, écrire **go out** et **don't go out**.

– demander à un élève de se lever : **Stand up**. À peine l'élève s'est-il exécuté, lui dire **No, don't stand up, sit down**. Écrire au tableau **Stand up** et **Don't stand up**.

- Demander ensuite d'observer les dessins dans le livre. Faire observer la couleur du feu et demander de produire la phrase qui convient commençant par **Don't ...** Faire de même avec les autres illustrations.

2. **Don't cycle dangerously.**

3. **Don't cross the railway.**

4. **Don't touch syringes.**

5. **Don't eat dirty fruits and vegetables.**

6. **Don't drink dirty water.**

## 5 Complete the sentences. P. 47

- L'apprentissage du futur pose moins de problème que celui des temps du passé car il est très proche du français :

– on emploie la structure **will + base verbale** pour exprimer le futur (*I will visit you tomorrow. She will go to Yaounde next week*). On peut remplacer **will** par **shall** à la première personne du singulier : **I shall + base verbale**. Au futur, **will not** peut se contracter : **won't** (de même : **shall not** → **shan't**).

– on peut aussi exprimer le futur en employant **go + présent progressif** : *I am going to read this text. It's going to be hot tomorrow*. Il est à noter que l'on peut employer le présent progressif, de la même façon que l'on emploie en français le présent dans un sens futur : Nous allons à Yaoundé samedi prochain → *We're going to Yaounde next Saturday*.

- Quelques exemples pourront être faits avec la classe en parallèle avec le travail demandé dans le manuel. Poser des questions telles que **What will you do tomorrow morning/next Sunday?** Les élèves répondent **I will + verbe**. Reprendre les réponses des élèves en disant **You will ...** Désigner ensuite l'élève qui a répondu et dire **He/She will ...** Lorsque deux élèves ont fait la même réponse, leur demander de dire **We will ...** Les désigner et dire **They will ...** Les différentes phrases seront répétées par la classe. Les formes **I will/you will/He, she, it will/We will/They will** seront écrites au tableau pour que les élèves constatent que **will** est utilisé à toutes les personnes.

- Passer ensuite à l'exercice du livre.

2. *If you eat dirty vegetables, you will have indigestion/diarrhoea.*

3. *If you play with a blade, you will get HIV/cut.*

4. *If you aren't careful on your bike, you will fall.*

5. *If you don't drink dirty water, you will be well.*

6. *If you cross when the light is red, you will get hit by a car.*



## Listen and sing. Make new verses. P. 48

- Comme à l'habitude, commencer par chanter la chanson une ou deux fois. S'assurer que les élèves comprennent :
  - *sad: not happy.*
  - *safe: not hurt, in no danger.*
  - *free: with nothing to stop you doing something or going somewhere.*
- Apprendre ensuite le chant aux élèves, le couplet puis le refrain.
- Faire lire les étiquettes et demander de faire des substitutions dans le texte. Chanter la chanson en alternant les nouveaux couplets avec le refrain.

## 7

## Write your own safety rules. P. 48

- Faire observer les dessins un à un. Faire donner ou donner le vocabulaire nécessaire : *poison, safety belt, broken glass, pills/medicines, dirty water, dangerous river.*
- Demander ensuite de produire des phrases au sujet de chaque situation en utilisant les amorces proposées : *If you ..., you will/won't ...*

## 8

## Read and complete. P. 48

Faire la phrase d'exemple et s'assurer que les élèves ont compris à quoi correspondent les colonnes du tableau.

- *If you don't eat good food, you could/might get indigestion/you will be sick.*
- *If you don't wash your hands, you could/might catch diseases/you will be ill.*
- *If you play with blades, you could/might cut yourself/be infected with AIDS/you will be in danger.*
- *If you aren't careful on the road, you could/might get hit by a car/you will be in danger.*

## 9

## Listen and say true or false. P. 49

Lire les phrases de la page 79 une à une à deux reprises. Demander ensuite d'indiquer si elles sont justes ou non. Faire corriger celles qui sont fausses.

- Faire expliquer dans quel cas on risque d'être contaminé par le VIH lorsque l'on se coupe : il faut que la lame ait d'abord été en contact avec le sang d'une personne séropositive. Cela peut être le cas avec une lame de rasoir

ou une aiguille qui sert à percer les oreilles. Ce sera plus rare si l'on se coupe en épluchant un légume. La phrase correcte serait : *You might get AIDS.*

- Si le feu est vert pour les piétons (figure du piéton), on peut traverser. Si le feu est vert pour les voitures, on ne doit pas s'engager sur la chaussée.

- False.* Faire rappeler qu'il n'y a aucun danger à côtoyer une personne séropositive.

- True.*

- True.*

## 10

## Listen, repeat and spell. P. 49

- Lire les mots selon l'ordre proposé dans l'exercice. Les élèves constatent que tous ces termes contiennent le même son. Faire observer qu'il y a deux graphies possibles pour ce même son : *a* et *ay*.
- Répéter les mots un à un et les faire répéter à plusieurs reprises. Expliquer si nécessaire le mot *station* (*where a train stops to pick up passengers*) et *basic* (en évoquant l'éducation de base, *basic education*, par exemple). Les autres termes doivent être compris.
- Écrire les mots de l'exercice au tableau. Demander de les observer puis en effacer un. Les élèves doivent le réécrire sur leur ardoise. Le mot est réécrit au tableau pour la correction. Deux mots peuvent être effacés simultanément pour compliquer l'exercice.
- Lire les phrases proposées à la page 79 et demander de compléter les mots manquants dans l'exercice.

1. *Today is the first day of May.*

2. *Every child needs a basic education.*

3. *Did you pay for your ticket at the railway station?*

## 11

## Look and discuss or write. P. 49

- Voici les éléments que les élèves doivent repérer concernant les situations dangereuses représentées sur le dessin :
  - deux enfants à vélo qui conduisent dangereusement.
  - un enfant qui traverse à un feu rouge.
  - un enfant qui court après un ballon avec une voiture qui est en train d'arriver en face.
  - des enfants qui s'accrochent à l'arrière d'un pick-up.
  - un adolescent sur une mobylette sans casque (*helmet*).
  - un enfant qui essaie de vendre des produits à des motocyclistes au milieu de la rue.
- Dans chaque cas, la conséquence possible est l'accident.
- Concernant les règles à établir, les élèves emploieront l'impératif à la forme affirmative (*Cross the road when ...*) ou à la forme négative (*Don't cross ...*).



## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Look and write.** P. 44

Faire observer que des emplacements sont prévus pour légender les dessins.

1. blade 2. syringe 3. railway 4. traffic lights  
5. stone 6. car

**2 Read and tick the correct column.** P. 44

	safe	dangerous
1 playing on the railway		✓
2 crossing at a green traffic light	✓	
3 crossing at a red traffic light		✓
4 cutting nails with a blade		✓
5 washing vegetables with clean water	✓	
6 jumping out of a moving car		✓
7 playing with syringes		✓
8 throwing stones		✓
9 washing your hands	✓	
10 holding the hands of young children when crossing the road	✓	

En prolongement, faire établir des règles en demandant aux élèves d'utiliser l'impératif :

1. Don't play on the railway.
2. Cross at a green traffic light.
3. Don't cross at a red traffic light.
4. Don't cut your nails with a blade.
5. Wash vegetables with clean water.
6. Don't jump out of a moving car.
7. Don't play with syringes.
8. Don't throw stones.
9. Wash your hands.
10. Hold the hands of young children when you cross a road.

**3 Write using Don't.** P. 45

- Faire un ou deux exemples de phrases à l'impératif négatif : *Open your book. Don't open your book. Read the text. Don't read the text., etc.*

- Passer ensuite à l'exercice du livre.

2. Don't play with this syringe!
3. Don't cut your nails with a blade!
4. Don't play near the cars!

5. Don't drink dirty water!

6. Don't cross the road at a red light!

*When you use imperatives, what happens to the pronoun you?*

Faire constater que, comme en français, le sujet disparaît à l'impératif.

**4 Read and match.** P. 45

Demander de relier par un trait les deux parties de chaque phrase.

1. d) If you eat dirty food, you will have a stomach-ache.
2. e) If you study hard, you will pass your exams.
3. j) If you play on the railway, you will be hit by a train.
4. f) If you cut your nails with a blade, you will hurt your finger.
5. a) If you make noise in class, you will disturb your friends.
6. h) If you play football with bare feet, you will hurt your toe.
7. g) If you play in the rain, you will catch a cold.
8. i) If you drink dirty water, you will have diarrhoea.
9. c) If you pass your exams, you will have a prize.
10. b) If you eat good clean food, you will be healthy.

**5 Look and write.** P. 46

Lire ou faire lire le texte correspondant au premier dessin. Demander de bâtir des phrases sur le même modèle concernant les autres illustrations. Écrire au tableau *Don't ... If you ..., you will/could ...*

2. Don't throw stones. If you throw stones, you will/could break the windows.
3. Don't play in the river. If you play in the river, you will/could drown.
4. Don't cut your nails with a blade. If you cut your nails with a blade, you will/could cut your fingers.
5. Don't play with fire. If you play with fire, you will/could burn yourself.
6. Don't play in the street. If you play in the street, you will/could get hit by a car.



**6 Circle the word with a different vowel sound.**

P. 46

■ 1. *fat* 2. *tap* 3. *mad* 4. *stand* 5. *had* 6. *bandit***7 Read and write.** P. 47

• Demander de lire le texte. Quelques termes devront sans doute être expliqués :

– *rainy*: faire faire l'association avec *rain* en écrivant le mot au tableau et en séparant le suffixe du radical (*rain/y*).

– *dry* sera compris par opposition à *rainy*.

– *attractive*: *very pleasant to look at*.

– *seed*: *what you put into the ground so that a plant can grow from it*.

– *rainwater* doit être compris en séparant les deux parties du mot (*rain/water*).

– *drown* aura en principe été rencontré dans l'exercice précédent (*drown: die because you are under water and you cannot breathe*; dire ce dernier mot en mimant l'action de ne pas pouvoir respirer).

• Lorsque les problèmes lexicaux sont réglés, demander de répondre aux questions.

1. *They love the rainy season because everything is fresh, and fruits and vegetables grow.*

2. *It isn't good to play in the rain, you can catch colds, coughs or pneumonia.*

3. *If you drink dirty rainwater, you could get diarrhoea or cholera.*

5. *Accidents occur in the rainy season because drivers cannot see the road signs and people cross the road in a hurry.*



**Thème de l'unité :** la sécurité sur Internet.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *on-line, chat, password, information, innocent, invention, criminal* ; mots comportant *own* et *ound*.

**Structures, grammaire :** *E-mail is faster than a letter. Computers store information in the most efficient way. You shouldn't give others your password. You must be careful when using the Internet.*

**Situations de communication :** comparer ; donner des conseils ; la sécurité sur Internet.

**Révisions :** le présent simple ; les auxiliaires modaux ; *e-mail, Internet*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 50-53 ; cahier d'activités, pages 48-51.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 50

• Demander aux élèves de garder leur livre fermé et faire une première lecture. Demander ensuite d'indiquer dans les grandes lignes ce qui a été compris et retenu du texte : *What is it about? Why are computers useful? What kind of problems can you have with computers?*

• Faire ensuite une seconde lecture en donnant des explications. Celles-ci seront de nature différente selon que les élèves ont déjà eu l'occasion d'accéder à un ordinateur ou non. Voici des suggestions :

– *provide: give.*

– *more efficient ways: better ways (they do a better job, without wasting time.)*

– *the worst: least good.*

– *on-line: on the Internet.*

– *viruses:* à expliquer en français si les élèves ne savent pas ce dont il s'agit. Un virus informatique est une instruction provenant d'un autre ordinateur par Internet ou par un fichier et qui peut entraîner un mauvais fonctionnement de l'ordinateur dans lequel il s'installe. Le virus peut ensuite passer d'un ordinateur à l'autre et la contamination peut être très rapide si les ordinateurs ne sont pas protégés par des programmes conçus à cet effet.

– *password: a secret word that you type to use your computer or access the Internet.*

– *check: make sure they are correct.*

– *chat: talk.*

• Demander ensuite aux élèves de faire une lecture du texte. Corriger les problèmes de prononciation.

• Poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée et faire employer les expressions du texte :

– *Is it easier to find information with computers? (Yes, it is easier.)*

– *What way is faster to send messages: letters or computers? (Computers can send messages faster than letters.)*

– *What do computers do better than people? (They are better at making calculations.)*

– *Why is it risky to meet people on-line? (You can meet the worst kind of people.)*

– *What can bad viruses do? (They can enter your computer and destroy information.)*

– *Who should you give your password to? (You should give your password to your parents.)*

– *And who shouldn't you give it to? (You shouldn't give it to your friends.)*

– *Who can help you if you have problems with people on the Internet? (Your parents can.)*

• Demander d'observer les termes qui sont en couleur. Faire effectuer les observations suivantes (des compléments seront donnés lors de l'exercice 5) :

– en bleu figurent des comparatifs et des superlatifs. Faire reconnaître les comparatifs de supériorité des adjectifs courts : *easy* → *easier*; *fast* → *faster*. Faire rappeler la formation du comparatif des adjectifs longs : *more* + adjectif (*more efficient*). Faire relever le comparatif irrégulier de *good* (*good* → *better*).

Concernant les superlatifs, les élèves noteront l'utilisation de *the most* pour les adjectifs longs (*the most*



*important, the most innocent*) et le superlatif irrégulier de *bad* (*the worst*).

– en rouge figurent les auxiliaires modaux *can* et *should*. Faire relever la forme négative de *should*: *shouldn't*.

## 2 Read and match. P. 50

L'exercice permet de revenir sur des termes rencontrés dans le texte.

1. **b)** *personal information* → *your name, age, address, phone number, etc.*
2. **f)** *on-line* → *on the Internet, live*
3. **d)** *password* → *a secret word*
4. **a)** *to chat* → *to talk with people on the Internet*
5. **e)** *e-mail* → *messages you receive through the computer*
6. **c)** *information* → *facts, news and ideas*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire la rubrique.
- Faire faire quelques commentaires. Il ne s'agit pas d'alarmer les élèves mais de les mettre en garde sur des risques toujours possibles. Rappeler que les adultes qui les entourent, parents, enseignants, aînés peuvent leur venir en aide. Insister sur l'importance de faire part de ses problèmes si l'on en rencontre.

## 3 Look at exercise 1 and say true or false. P. 51

- Demander de relire le texte de la page 50. Poser ensuite les questions. En cas de besoin, les élèves peuvent retourner au texte.
- Comme l'habitude en a été prise, demander de corriger les affirmations qui sont fausses.

1. *False. It is easier to find information with a computer, you can send messages faster and keep more information.*
2. *True.*
3. *False. It is dangerous to give your personal information to everybody.*
4. *False. Good parents should read their children's e-mails.*
5. *True. You can meet the worst kind of person on the Internet.*
6. *True.*

## 4 Read and choose. P. 51

- Prévoir, à travers quelques exemples, de faire quelques rappels sur l'emploi des auxiliaires modaux :

– les auxiliaires modaux sont suivis de la base verbale (infinitif sans *to*).

– on n'emploie pas *do* pour construire leurs formes interrogative et négative : *You mustn't give your personal information. Should you give your password to him?*  
– *should* sert généralement à traduire le conditionnel : *You should teach children about Internet safety.*

– *must* exprime le devoir, l'obligation. Il se traduit souvent par « il faut que » : *He must be careful.* On emploie *have to* pour remplacer *must* aux différents temps : *I will have to buy a computer next month.*

– *can* exprime la possibilité : pouvoir ou savoir (*He can use a computer*). Il permet aussi de demander la permission : *Can I use your computer?*

– *might*, comme *may*, s'emploie pour évoquer une possibilité (ou demander la permission pour *may*) : *It might happen.*

- Passer ensuite à l'exercice du manuel. Faire la phrase d'exemple en faisant des commentaires avec la classe (il s'agit d'une interdiction) puis enchaîner avec les autres phrases.

2. *You can find lots of interesting information on the Internet.*

3. *You shouldn't chat on the Internet with strangers.*

4. *You should let your parents see your e-mails.*

5. *You mustn't agree to see people you meet on-line.*

6. *If you are not careful on the Internet, you might have problems.*

7. *Parents and older brothers and sisters have to teach children about Internet safety.*

## 5 Write the correct form. P. 51

Faire revoir les comparatifs et les superlatifs relevés dans le texte de la page 50. Donner ensuite des informations complémentaires concernant la formation des superlatifs :

– le superlatif des adjectifs longs se forme par ajout de *the most* (*the most important*).

– le superlatif des adjectifs courts se forme par ajout de *-est* (ou seulement de *-st* pour les adjectifs qui se terminent par *-e*) : *the fastest*.

– *good* et *bad* ont des superlatifs irréguliers : *the best, the worst*.

2. *When you use the Internet, being careful is the best idea.*

3. *When you need to do maths, a computer is faster than a person.*

4. *You can store information more efficiently on a computer than manually.*

5. *When you use a computer, the most dangerous thing is other people.*

6. *The best computer users are the most responsible ones.*



## 6 Listen and sing. Make new verses. P. 52

- Faire découvrir la chanson en la chantant une ou deux fois. Expliquer ensuite **log on** (*when you log on to a computer, you gain access to the system, usually by giving a password or your name.*)
- Apprendre ensuite le chant aux élèves en faisant répéter à plusieurs reprises les différentes phrases.
- Faire lire ensuite les propositions dans les étiquettes. Reprendre ensuite la chanson en intégrant les nouvelles paroles. Chanter à quelques reprises le chant dans les jours qui suivent pour reprendre le vocabulaire de l'unité.

## 7 Listen and answer. P. 52

- Lire le texte de la page 79 à deux reprises.
- Poser ensuite les questions. Faire une nouvelle lecture si nécessaire pour aider les élèves qui en auraient besoin.
  1. No, they didn't.
  2. She met a stranger.
  3. She gave him her address and went to the park to meet him.
  4. No, you shouldn't.

## 8 Ask and answer. P. 52

- Lire l'exemple et le commenter avec la classe. Écrire au tableau les amorces qui devront être utilisées dans la suite de l'exercice : *Can I ...?* et *No, you shouldn't ...*
  1. *Can I chat with strangers on the Internet? No, you shouldn't chat with strangers on the Internet.*
  2. *Can I show my parents my e-mails? Yes, you should show your parents your e-mails.*
  3. *Can I spend too much time on the Internet and not study? No, you shouldn't spend too much time on the Internet and not study.*
  4. *Can I give my parents' address on the Internet? No, you shouldn't give your parents' address on the Internet.*
  5. *Can I look at bad pictures or sites on the Internet? No, you shouldn't look at bad pictures or sites on the Internet.*
- Lorsque les phrases ont été produites et répétées avec la classe, demander aux élèves de travailler par deux. L'un retrouve la question, l'autre donne la réponse. L'ensemble de l'exercice est ainsi refait. Tour à tour, chacun des élèves pose les questions puis y répond.

## 9 Write five reasons why computers are useful/harmful. P. 53

- Donner la consigne puis laisser les élèves travailler seuls.
- Lorsque les élèves ont terminé, proposer d'écouter les productions. Certaines affirmations pourront être discutées le cas échéant.

## 10 Listen, read and spell. P. 53

- Lire les dix mots de l'exercice. Faire identifier le son qu'ils contiennent tous. Faire observer les deux graphies différentes.
- Répéter les différents mots, les faire répéter à plusieurs reprises. Donner les explications nécessaires concernant le sens des mots non compris. Par exemple :
  - **down**: placer la main vers le bas ; la placer ensuite vers le haut et dire **up**. Écrire au tableau **down** ≠ **up**.
  - **crown**: *an ornament for the head* (faire un cercle autour de la tête avec la main). *Kings and queens wear crowns at official ceremonies.*
  - **ground**: montrer le sol.
  - **found**: écrire au tableau **find** → **found**.
  - **round**: *like a circle or a ball* (faire un cercle et une boule avec la main).
  - **sound**: *something that you can hear.*
  - **mound**: *a pile of earth, stones...* (mimer avec les mains la forme d'un tas).
- Proposer l'activité déjà faite précédemment concernant l'apprentissage de l'écriture des mots de l'exercice : écrire au tableau les différents mots. En effacer un et demander de l'écrire sur l'ardoise. La correction est faite en réécrivant le mot au tableau.
- Lire les phrases proposées à la page 80 et demander de compléter les mots manquants dans l'exercice.
  1. *I **found** the **crown** on the **ground**.*
  2. *I'm on the **brown** **mound**.*
  3. *Did you hear that **sound** from the **town**?*
  4. *Go **down** the street and **round** the corner.*

## 11 Look and discuss or write. P. 53

- Expliquer qu'il s'agit de la page d'accueil d'un site accessible sur Internet. Donner des explications supplémentaires aux élèves qui n'auraient jamais utilisé un ordinateur : Internet est un réseau mondial qui met en relation des millions d'ordinateurs. Si l'on connaît l'adresse d'un site, on peut la taper grâce au clavier de l'ordinateur et accéder au site en question, qui offre des informations, des possibilités de jeu, etc. Expliquer également en quelques mots le rôle



des moteurs de recherche qui permettent, en tapant des mots clés, de trouver des sites correspondant à ce que l'on cherche.

- Faire constater que ce site s'adresse aux enfants. En faire donner le nom (*Club Dolphin*). Faire relever et expliquer le titre des différentes rubriques (*headings*) :

– *Parents' guide*: la rubrique s'adresse aux parents, à qui on peut supposer qu'elle donne des explications concernant le site (âge des enfants auxquels il s'adresse, par exemple) et des conseils d'utilisation.

– *Membership*: you can be a member of the Club Dolphin.

– *Club Dolphin Shop*: where things are sold.

– *Coins for chance*: montrer le dessin de la pièce pour faire comprendre *coins*.

– *Play now*: en cliquant sur cette instruction, on accède au jeu.

Concernant les commentaires qu'ils feront, les élèves pourront apprécier le fait que ce site propose un jeu. Ils pourront regretter l'aspect payant et commercial du site.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Write the computer words. P. 48

Noter que les élèves pourront insérer les mots qu'ils ont trouvés dans l'exercice suivant.

1. *password* 2. *Internet* 3. *chat* 4. *e-mail*  
5. *information* 6. *screen* 7. *on-line* 8. *mouse*

### 2 Complete using the words above. P. 48

Prévoir d'avoir fait la correction de l'exercice précédent avant de proposer celui-ci.

1. You use a password to protect information on your computer.
2. You click on the mouse with your hand.
3. You can keep lots of information on your computer.
4. Sometimes bad people use the Internet.
5. You can chat with your friends on the Internet.
6. You have to read the computer information on the screen.
7. If you want to use the Internet, you have to go on-line.
8. Now many people use e-mails instead of sending letters.

### 3 Choose and circle the correct word. P. 49

1. You mustn't give your password to other people.
2. You should give your password to your parents.
3. You mustn't chat with strangers on the Internet.
4. You can use the computer to solve mathematics.
5. You shouldn't play violent games on the computer.
6. When using the Internet, you have to be careful not to download viruses.

7. You mustn't spend long hours on the computer. This might hurt your eyes.

8. You can use the computer to send an e-mail.

### 4 Write using the correct form. P. 49

Expliquer les termes *desktop computer* (en montrant l'ordinateur de la page 50 sur le livre de l'élève, ou celui de la page 52) et *laptop computer* (en montrant le dessin de la page 55).

2. A desktop computer is bigger than a laptop computer.
3. One of the most dangerous things about using the Internet is meeting bad people on-line. You must tell your parents as soon as this happens.
4. The Internet is one of the quickest ways of sending communications.
5. The information I found on the Internet was more useful than the information I found in that old book.
6. Out of all of us, John has the most expensive computer and the biggest screen.

### 5 Read and write. P. 50

Fatimatou: Can (2) I chat with strangers on the Internet?

Mother: Yes, (3) you should show me your e-mails.

Mother: (4) You can't spend all day on the computer because it's bad for you.

Mother: No, you (5) shouldn't visit people you meet on the Internet.

Fatimatou: (6) Must I tell you if I see bad things or have bad experiences on the Internet?

Which modal verbs use to + verb ?

Les auxiliaires modaux sont suivis de l'infinitif sans to.



**6 Circle the word with the different vowel sound.**

P. 50

Deux mots n'ont pas été rencontrés dans l'unité et risquent de ne pas être compris des élèves :

– *dawn*: *the time of the day when the sun rises.*

– *lawn*: *the part of a garden that is covered with grass.*

1. *dawn* 2. *continue* 3. *snow* 4. *low* 5. *lawn*  
6. *show*

**7 Read and write.** P. 51

Demander de lire le texte dans son intégralité avant de répondre aux questions. Quelques termes mériteront sans doute d'être expliqués :

– *row*: *the computers are arranged in a line.*

– *type*: *you type on a keyboard, which includes all the letters of the alphabet and numbers.*

– *disks*: *CD-ROM, DVD.*

– *are allowed to*: *can, they have permission to.*

1. *There are twelve computers.*

2. *No, they can't because they are not on-line.*

3. *They can learn how to type and use them for maths calculations. They can use them to revise lessons and they can also use them to play educational games.*

4. *They can't bring information from other computers because the disks might contain viruses.*

**8 Write.** P. 51

Lors de la correction, faire recenser les différentes règles qui ont été écrites.





**Objectifs :** revoir le contenu des unités 9 et 10.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 54-55 ; cahier d'activités, pages 52-53.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Choose and complete. P. 54

Profiter de l'exercice pour faire revoir les points suivants :

- l'emploi des auxiliaires modaux *will* et *should*. Faire rappeler que ces auxiliaires sont suivis de l'infinitif sans *to*. Rappeler la contraction de *should not* → *shouldn't*.
- les comparatifs. Donner quelques exemples avec des adjectifs courts et des adjectifs longs.
- les superlatifs. Faire de même. Faire rappeler le superlatif irrégulier de *good* utilisé dans l'exercice (*best*).

1. *If you're not careful on the Internet, you might have problems with bad people.*
2. *Don't give your name and phone number to people you don't know.*
3. *The best way to deal with problems on the computer is to tell your parents.*
4. *You shouldn't play on or near busy roads.*
5. *If you don't stop at that red light, the policeman will be angry.*

### 2 Put the letters in order and write. P. 54

1. razor
2. accident
3. railway
4. chat
5. e-mail
6. password

### 3 Listen and choose the correct answer. P. 54

Lire le texte de la page 80 à deux reprises au moins.

1. **b)** *He gave it to some friends.*
2. **b)** *They gave it to some other boys.*
3. **a)** *He got some bad messages.*
4. **a)** *He stopped using the Internet.*

### 4 Write the sentences in order. P. 55

- Demander de prendre connaissance des différents dessins :

1. Un garçon se trouve devant un ordinateur portable (*laptop computer*), il montre l'écran (*screen*) et parle à une fille à côté de lui. Dans la bulle (*balloon*), on le voit avec beaucoup d'argent (billets, pièces...) autour de lui.
2. La fille semble inquiète (*she is worried*) et lui fait signe que non.
3. Le garçon semble déterminé et commence à taper des informations sur son clavier (*keyboard*).
4. La fille se précipite vers lui et lui claque le dessus du portable sur les doigts (*She closes down the computer.*)
5. Le garçon a compris la leçon. Il ne continuera pas.

- Faire lire ensuite les différentes rubriques et demander d'associer chacune d'elles au dessin qui lui correspond.

- Dessin 1 → b. *"If I send in my name and address they will send me lots of money."*
- Dessin 2 → d. *"Don't answer that e-mail! It is dangerous!"*
- Dessin 3 → e. *"I don't care! I'm going to send them the information! I want the money."*
- Dessin 4 → a. *"You mustn't do that! There is no money! If you don't stop that, I'll close down the computer!"*
- Dessin 5 → c. *"You're right. Computers can be very dangerous."*

### 5 Read and say. P. 55

- Demander à quelques élèves qui ont déjà utilisé un ordinateur de témoigner. Ceux qui ne se sont jamais servi de ces appareils pourront dire ce qu'ils souhaiteraient faire avec.
- Concernant les règles de sécurité, les élèves reprendront ce qui a été dit dans l'unité 10 : *Don't chat with strangers on the Internet. Don't give personal information/your address on the Internet., etc.*



## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Choose and write. P. 52

• Demander d'observer et de décrire le dessin. Faire identifier une mère et son fils. Les élèves pourront observer que ce dernier effraie les poulets (*He scares the chickens*). Faire observer ensuite la présence du pot de peinture posé en équilibre instable sur un escabeau (*stepladder*) et qui risque de se renverser (*spill*).

• Demander ensuite de lire le texte. Les termes qui peuvent poser des problèmes de compréhension auront normalement été introduits à partir de la description du dessin.

**Mother:** (1) *Don't scare the chickens. If you scare them, they* (2) *will run away.*

**Boy:** *I'm sorry but those chickens made the* (3) *loudest noise. I didn't like it.*

**Mother:** You (4) *should give them some food and they'll stop.*

**Boy:** All right. (5) *Can I help you paint the fence?*

**Mother:** No! (6) *Don't touch the paint!* (7) *If you touch it, it will spill. You* (8) *must be very careful around paint.*

**Boy:** I (9) *can't do anything right today! What* (10) *should I do?*

**Mother:** You (11) *mustn't be sad, in a while you* (12) *can help me cook dinner.*

### 2 Match the opposites. P. 52

1. *off-line* → **b) on-line** ; 2. *dangerous* → **d) safe** ;
3. *personal* → **e) public** ; 4. *noisy* → **a) quiet** ;
5. *stop* → **c) start**

### 3 Read and circle the correct answer. P. 53

Demander de lire le texte. Faire signaler ce qui pose problème et donner les explications nécessaires. Par exemple :

– *she clicks (on the mouse).*

– *fetch: go and get.*

– *to the door (of her home).*

1. **a) Fatimatou's aunt lives in England.**
2. **c) Fatimatou's aunt does her shopping on her computer.**
3. **a) When she shops on-line she pays with her credit card.**
4. **c) After she orders her food a lorry delivers it.**

### 4 Write. P. 53

- Lire les questions puis laisser les élèves répondre.
- Faire écouter quelques réponses lors de la correction.



**Thème de l'unité :** la brutalité.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *behaviour, pinch, stare, beat, dare, apologise, fight, aggressive* ; mots comportant -er ; mots comportant le son 'ee' écrit avec y.

**Structures, grammaire :** *I'm going to see the head teacher. Are you going to stop him? I'm not going to fight. I think he will stop bullying. I shall change my ways. I wish I were kinder.*

**Situations de communication :** parler de ses intentions futures ; prédire ce qui va/peut se passer ; exprimer un souhait ; parler d'une pièce de théâtre.

**Révisions :** le présent continu ; le comparatif ; *bully, rude, prefect.*

**Matériel :** livre de l'élève, pages 56-59 ; cahier d'activités, pages 54-57.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 56

- Les élèves gardent leur livre fermé lors de la première lecture de l'enseignant afin de s'exercer à la compréhension orale.
- Faire une deuxième lecture en donnant des explications lexicales. Voici des suggestions à ce sujet :
  - *bully: someone who attacks or threatens other people.*
  - *beats/beat you up: hit* (mimer l'action de frapper) ; *beat up: hit or kick many times.*
  - *a queue: a line of people.*
  - *don't you dare: when you say "Don't you dare do something" to someone, you are telling someone not to do it.*
  - *miss: not to go.*
  - *pinched: squeezed between the thumb and the first finger* (mimer l'action de pincer avec le pouce et l'index).
  - *stared: looked for a long time with wide open eyes* (l'action peut être mimée).
  - *shouted: mimer l'action de crier.*
  - *very scared: very afraid of him.*
  - *the prefect: an older pupil who helps the teacher to control the younger pupils.*
  - *the head teacher: the teacher who is in charge of the school.*
  - *to put up with: tolerate.*
  - *your behaviour: manners.*
- *apologised: said that he was sorry.*
- *to the whole school: to all the pupils.*
- *change my ways: change my manners.*
- Demander ensuite aux élèves de lire le texte. Corriger la prononciation et l'intonation si nécessaire.
- Poser des questions pour tester la compréhension et faire employer l'essentiel des termes et des structures du texte. Voici des propositions :
  - *Describe Anthony. (Anthony is short and fat but he is strong.)*
  - *Is he in CM1? (No, he is in CM2.)*
  - *What did he want Fatimatou to do? (He wanted her to miss the English lesson.)*
  - *What did he do to Yvette? (He pinched her.)*
  - *What did he do on Tuesday? (He hit Franklin on the head.)*
  - *Why were Ako and Jerome scared? (They were scared because Anthony wanted to take their food.)*
  - *What did the prefect decide? (He decided to see the head teacher.)*
  - *Who did the head teacher want to talk to? (He wanted to talk to Anthony's parents.)*
  - *What did Anthony promise? (He promised to change his behaviour.)*
- Attirer l'attention des élèves sur les termes écrits en rouge dans le texte. Faire constater qu'on y trouve *be + going to + verbe à l'infinitif*, sauf dans la dernière phrase qui utilise *shall*.  
Comme en français, on peut employer *go* pour exprimer une intention ou le futur. Ce point sera travaillé plus spécifiquement dans les exercices 6 et 7.



## 2 Read and match. P. 56

L'exercice permet de revenir sur un certain nombre de mots du texte.

1. **g)** *bully* → *a person who causes pain to weaker or smaller persons*
2. **c)** *behaviour* → *way of acting*
3. **f)** *pinch* → *squeeze and cause pain*
4. **e)** *stare* → *look for a long time*
5. **d)** *beat* → *hit many times*
6. **a)** *dare* → *try to do something dangerous*
7. **b)** *apologise* → *say you're sorry*

## 3 Read exercise 1 and answer the questions. P. 57

- Faire relire le texte de la page 56.
- Demander ensuite de répondre aux questions.
  1. *No, he isn't.*
  2. *He beats other pupils, he shouts at them, pinches them.*
  3. *She refuses to miss her class.*
  4. *Ako and Jerome are very scared. The prefect helps them.*
  5. *No, he isn't.*
  6. *He promises to change his ways.*
- Demander ensuite d'imaginer si Anthony va tenir ses promesses. Deux points de vue opposés pourront se confronter :
  - *I think Anthony will be kind/will improve his behaviour.*
  - *I think Anthony will continue to hit/beat other pupils.*

## 4 Listen and say true or false. P. 57

- Lire à deux reprises le texte de la page 80.
- Faire lire ensuite les phrases proposées. Demander de corriger les affirmations qui sont fausses.
  1. *True.*
  2. *False. His father is not happy with Anthony.*
  3. *True.*
  4. *True.*
  5. *False. He is sure that Anthony can learn to be a good boy.*

## 5 Look and make new sentences. P. 57

- **Wish** permet d'exprimer un souhait ou un regret. La difficulté pour les élèves vient du fait que l'on emploie le prétérit pour parler du présent : *I wish I were* (ou *was*) *kinder. I wish I talked to the head teacher before.*

- L'exercice permet de revoir le comparatif de supériorité (*nicer, better, more generous...*) et d'employer le comparatif d'infériorité : « moins » qui peut se traduire par *less: less aggressive.*
- Concernant l'exercice, s'assurer que les élèves comprennent *greedy (someone who is greedy always wants more money, more food or more power.)*
- Pour produire les premières phrases, les élèves se placeront dans la peau d'Anthony dont ils peuvent lire les paroles dans la bulle : *I wish I were more generous/a better pupil/a nicer friend/more patient*, etc. Des variantes pourront ensuite être introduites : en se plaçant dans la peau de l'autre personnage ou en désignant Anthony : *I wish you were more generous. I wish he were a better pupil*, etc.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Lire le contenu de l'encadré. Un certain nombre d'élèves auront sans doute besoin d'explications concernant :
  - *give in: if you give in, you admit that you will have to do something that you didn't want to do.*
  - *peer: your peers are the people who are the same age as you.*
- S'appuyer sur les questions de la page 72 pour compléter la réflexion.

## 6 Read and complete. P. 58

- Lire la première phrase d'exemple. La copier au tableau et souligner le verbe (*are running*). Faire constater que l'action est en train de se dérouler et faire identifier le présent progressif. Faire rappeler la structure : **be** + base verbale se terminant par **-ing**. Faire trouver d'autres phrases par les élèves en leur demandant *What are you doing?* Les réponses pourront être *I am listening to you. I am reading. I am answering a question*, etc.
- Lire ensuite la phrase d'exemple dans la deuxième colonne du tableau. Faire constater qu'on y évoque une intention, une action qui va se dérouler. Copier la phrase au tableau. Souligner *are going to run*. Faire constater que l'on emploie *go* à la forme progressive du présent, suivie de l'infinitif avec *to*. Faire produire quelques phrases comprenant cette structure en posant une question telle que *What are you going to do this afternoon?* Les élèves répondront *I am going to ...*
- Faire ensuite observer la phrase figurant entre parenthèses dans le tableau. La copier également au tableau en soulignant *shall run*. Faire constater que *shall* est suivi de l'infinitif sans *to*. Faire reprendre les phrases produites précédemment et faire substituer la structure avec *shall*.



1. *He is hitting the small boy.*
2. *He is going to hit the small boy.*
3. *The small boy is going to tell the teacher.*
4. *The bully is hiding from the teacher.*
5. *The teacher is looking for her telephone.*
6. *She is going to talk to the boy's father.*

## 7 Complete the chart for these situations. P. 58

- Le travail entrepris dans l'exercice 6 se poursuit en faisant produire alternativement des phrases affirmatives et négatives. Détailler l'exemple avec la classe. Les élèves identifient tout d'abord la question et la structure *Are you going to* + verbe. Les réponses affirmatives et négatives sont ensuite lues. Faire transformer les phrases d'exemple à d'autres personnes. Par exemple : *Is she going to tell the teacher? Yes, she is going. No, she is not going to tell the teacher.*
- Passer ensuite à l'exercice.
  1. *Yes, I am going to stop him. No, I am not going to stop him.*
  2. *Yes, I am going to tell her parents. No, I am not going to tell her parents.*
  3. *Yes, I am going to tell the shopkeeper. No, I am not going to tell the shopkeeper.*
  4. *Yes, I am going to give it to her. No, I am not going to give it to her.*
  5. *Yes, I am going to fight too. No, I am not going to fight too.*
- Lorsque les phrases ont été construites, demander aux élèves d'indiquer dans chaque cas quelle est, selon eux, la meilleure réponse par rapport à la situation.

## 8 Listen and sing. Make new verses. P. 58

- Chanter la chanson une ou deux fois. Prendre un air réjoui en disant les deux premiers vers. Prendre un air en colère et menaçant en chantant les deux derniers.
- Apprendre ensuite le chant aux élèves.
- Faire lire les termes proposés pour inventer de nouvelles paroles. Expliquer éventuellement *steal* qui n'a pas été vu dans l'unité : *take something that doesn't belong to you and keep it*. Faire faire les substitutions et faire chanter les nouvelles paroles obtenues (il faut remplacer *bully*).

## 9 Write three sentences about yourself. P. 59

- Présenter la structure. Faire trouver quelques phrases d'exemples. Les élèves constateront qu'ils peuvent aussi employer des adjectifs courts : *I wish I were a nicer friend*, par exemple.
- Demander ensuite de travailler seuls et d'écrire les phrases demandées sur le cahier. Faire lire ensuite par quelques élèves leur production. En cas d'erreur grammaticale, ce sont en priorité les autres élèves qui corrigeront, et l'enseignant si personne ne trouve.

## 10 Listen, repeat and spell. P. 59

- Lire tout d'abord deux à deux les mots de la même famille : *hungry/hunger; angry/anger*. Les élèves pourront repérer les sons communs d'une paire à l'autre.
- Lire ensuite l'ensemble des mots de la première série et écrire *y* au tableau. Lire ensuite les mots de la deuxième série et écrire *er* au tableau. Faire répéter chacun des mots plusieurs fois. Veiller à ce que le *r* final ne soit pas prononcé.
- Les mots pourront être dictés sur l'ardoise.
- Lire ensuite les phrases proposées à la page 80 et demander de compléter les phrases de l'exercice.
  1. *The hunter was very hungry.*
  2. *I was sorry that the teacher was so angry.*
  3. *If you hurry, you will see my brother.*
  4. *After the lorry arrived they brought our new cooker into the house.*

## 11 Look and discuss or write. P. 59

- Faire observer le dessin. Les élèves doivent comprendre que les élèves jouent une pièce (*a play*, terme à donner s'ils ne le connaissent pas).
- Exploiter ensuite l'illustration à l'aide des questions du livre. L'avis de plusieurs élèves sera écouté. Si certains élèves ne sont pas d'accord, ils essaieront de justifier leur point de vue.



## CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Tick the correct column. P. 54

1. going to class on time: good behaviour
2. missing classes: bad behaviour
3. fighting with others: bad behaviour
4. littering: bad behaviour
5. greeting others politely: good behaviour
6. not answering people: bad behaviour
7. coming early to school: good behaviour
8. asking for permission: good behaviour
9. stealing: bad behaviour
10. eating the food of others: bad behaviour
11. cleanliness: good behaviour
12. sleeping in class: bad behaviour

## 2 Choose and write the opposite. P. 54

Donner la consigne. Le mot **opposite** a déjà été rencontré et ne pose pas de problème de compréhension.

1. a well behaved child ≠ a bully
2. to say something nice ≠ to insult
3. polite ≠ rude
4. to not look at ≠ to stare
5. to be brave ≠ to be scared
6. to give ≠ to steal

## 3 Write using the correct form. P. 55

Faire la phrase d'exemple avec la classe. Donner ensuite un exemple de phrase avec **going to**. Par exemple : *Tomorrow, I am going to play basketball.*

2. *It's 4 o'clock. Franklin is reading now. He is going to listen to music later in the evening.*
3. *The players are resting now.*
4. *They are going to play/are playing a football match tomorrow.*
5. *Look at Anthony the bully. He is staring at the little girl.*
6. *She is going to cry very soon.*

**What's the difference between I am going to ... and I am going?**

– *I am going to* exprime une intention dans le futur. Faire également donner une phrase d'exemple : *I am going to read this book* (Je vais lire ce livre).

– *I am going* est le verbe **to go** (aller) au présent progressif. Les élèves pourront terminer les phrases pour donner des exemples : *I am going to school* (Je vais à l'école. Je suis en train d'aller à l'école).

## 4 Write questions and answers. P. 55

Voici une série de questions et de réponses possibles :

2. *Are you going to talk to her? Yes, I'm going to talk to her.*
3. *Are you going to cook some food? Yes, I'm going to cook some food.*
4. *Are you going to visit me? No, I'm not going to visit you.*

5 Write using *I wish*. P. 56

Les élèves doivent bien comprendre que c'est dans chaque cas le personnage qui s'exprime (les phrases sont toutes à la première personne du singulier).

2. *I wish I were less rude.*
3. *I wish I were more hard-working.*
4. *I wish I were more careful.*
5. *I wish I were less quarrelsome.*
6. *I wish I were a nicer friend.*
7. *I wish I were more generous.*

6 Complete with *y* or *er*. P. 56

Faire lire à haute voix les mots trouvés lors de la correction.

1. money 2. story 3. hunter 4. stronger 5. glory
6. dancer 7. bully 8. sister 9. history 10. better

## 7 Read and write. P. 57

• Demander de lire le texte. Prévoir de donner quelques explications lexicales si nécessaire. Par exemple :

- *although: even if, in spite of the fact that.*
- *weaker: weak = not strong.*
- *still call him: continue to call him.*
- *bossy: always giving orders.*
- *quarrels: when two persons quarrel, they have an angry argument.*
- *break: the short period of time when pupils go outside the classroom and play.*

• Demander ensuite aux élèves de passer aux questions.

1. *Franklin wrote this letter.*
2. *No, he isn't. He has changed.*
3. *They don't understand that he has changed.*
4. *She is bossy with everyone and takes their food.*
5. *He wants to tell the teacher because her parents should know about her behaviour in school.*

## 8 Write a reply. P. 57

- Faire indiquer qui est l'auteur de la lettre et qui la reçoit. Laisser ensuite les élèves travailler.
- Faire lire quelques textes lors de la correction.



# My school football team

**Thème de l'unité :** un déplacement sportif.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *national, local, journey, sure, team, tired, improve ;* mots qui riment.

**Structures, grammaire :** révision.

**Situations de communication :** révision ; le passage au collège.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 60-63 ; cahier d'activités, pages 58-61.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 60

- Présenter le personnage et faire une première lecture du texte, les élèves gardant le livre fermé.
- Interroger les élèves pour savoir ce qu'ils ont compris et retenu de cette première lecture. Par exemple : *Who is speaking? Where did he go last year? Did his team play well in Maroua? Where is he going to play next week?*
- Faire une nouvelle lecture en donnant les explications lexicales nécessaires. Voici des suggestions :
  - *it lasted two days: it went on for two days.*
  - *the worst:* rappeler que *worst* est le superlatif irrégulier de *bad*.
  - *lost: didn't win.*
  - *improve: get better.*
- Demander ensuite aux élèves d'effectuer une lecture du texte.
- Poser ensuite des questions pour tester la compréhension détaillée. Voici des propositions :
  - *Why did Edimo go to Maroua? (He played in the National School Games.)*
  - *How far is Maroua from Douala? (It is 1 560 kilometres from Douala.)*
  - *How did they go from Douala to Yaounde? (They went from Douala to Yaounde by bus.)*
  - *Did they travel from Yaounde to Ngaoundere by bus? (No, from Yaounde to Ngaoundere they travelled by train.)*
  - *How did they go from Ngaoundere to Maroua? (They went to Ngaoundere to Maroua by bus.)*
  - *Why were they tired when they arrived at Maroua? (They were tired because the journey lasted two days.)*

- *Why were they very sad? (They were very sad because they lost the competition.)*
- *What are they doing now? (They are working very hard to play better.)*
- *Will Edoma be in the same team next year? Why? Why not? (No, he is going to be at secondary school next year.)*

### 2 Read and match. P. 60

Les élèves peuvent trouver ici des explications et des définitions sur certains termes du texte.

1. c) *national* → *representing the whole country*
2. a) *local* → *the area nearby*
3. f) *journey* → *trip*
4. d) *sure* → *having no doubt*
5. b) *tired* → *having no energy, sleepy*
6. e) *team* → *group of players*

### 3 Read exercise 1 and answer. P. 61

Demander de relire le texte de la page 60.

1. *Edimo lives in Douala.*
2. *The national competition was in Maroua.*
3. *Fifty pupils went to the competition.*
4. *The journey was two days and one night.*
5. *No, Edimo's team was the worst team in the competition.*
6. *Edimo is practising very hard.*
7. *He is going to play in a local competition in Douala.*
8. *No, he will be at secondary school.*



#### 4 Complete the chart with examples from exercise 1. P. 61

- Lire les exemples dans chaque case. Expliquer la signification de *e.g.: an abbreviation that means 'for example'*. Faire faire des rappels concernant l'emploi et la formation des différents temps et formes verbales.
- Demander ensuite de revenir au texte de la page 60. Donner les instructions de présentation concernant le travail.

– *Present simple: My name is Edimo/I am a pupil/I am the best footballer/I play/Maroua is a town in the Far North Province/It is 1 560 kilometres from Douala/I think*

– *Present continuous: we are practising*

– *Past simple: we played/there were 50 pupils/we took a bus/we went from Yaounde to Ngaoundere/we travelled by bus/it was a very long journey/It lasted two days/we were very tired/we arrived at Maroua/we didn't play very well/we were the worst team/we lost/we were very sad*

– *Expressing intent: we are going to play in a local competition/I'm going to be at secondary school*

– *Hypothetical situations: if we really work hard, we will play better*

– *Predicting: we will play better/this will be my last competition/we will win*

– *Modals: we must improve*

#### 5 Copy and add the correct punctuation. P. 61

Prévoir de faire quelques rappels sur l'utilisation des majuscules en anglais : en début de phrase, aux noms propres, aux noms de jours et de mois, au mot *I*.

*My name is Ali. I am a pupil of Deido public school in Maroua. Maroua is a town in the Far North Province of Cameroon. I play in my school football team. I am a good player.*

#### 6 Listen, sing and cheer! P. 62

- Chanter la chanson à la classe. Il ne doit pas y avoir de problèmes de compréhension, les termes qui n'ont pas été rencontrés dans l'unité étant transparents : *generation, motivation, creation, sensation*.
- La faire ensuite apprendre aux élèves strophe par strophe. La chanson étant relativement longue, son apprentissage pourra s'effectuer en plusieurs fois.
- Cette chanson pourra être chantée lors de la dernière leçon d'anglais de l'année ou lors de la dernière journée de classe.

#### 7 Listen and complete. P. 62

- Demander aux élèves de préparer un tableau comme celui du livre.
- Lire ensuite le texte de la page 80. Répéter chaque phrase une ou deux fois pour que les élèves puissent noter les distances.

	Douala
Yaounde	267 kilometres
Bafoussam	266 kilometres
Bamenda	80 kilometres
Maroua	1 453 kilometres

- Lors de la correction, demander de lire les nombres à haute voix.

– 267: *two hundred and sixty-seven*

– 266: *two hundred and sixty-six*

– 80: *eighty*

– 1 453: *one thousand four hundred and fifty-three*

#### 8 Ask and answer. P. 62

- Une première version de l'activité sera faite classe entière. Poser chaque question et demander à quelques élèves de répondre.
- Demander ensuite aux élèves de travailler par groupe. Chacun questionne et répond aux questions tour à tour.

#### HIV – AIDS AWARENESS BOX

Lire le contenu de l'encadré. Demander aux élèves de réagir par rapport à ce qui est dit : le sida n'est pas une fatalité. C'est un combat face auquel tout le monde est responsable et dans lequel tout le monde se doit d'être impliqué. Faire rappeler les principaux points qui ont été évoqués à ce sujet au cours de l'année, que ce soit au cours des leçons d'anglais ou dans les autres disciplines.

#### 9 Read and write. P. 63

- Les élèves pourront utiliser certains éléments parmi ceux qui ont été produits dans l'exercice précédent. Lire les différentes questions. Faire trouver et écrire au tableau les éléments qui pourront servir dans les phrases réponses : *I am going to ... I will live in ... I want to be a/an ...*
- Demander à quelques élèves de lire leurs réponses à la fin de l'activité. Ce sont d'autres élèves qui pourront leur poser les questions du livre.



# 10 Write rhyming words then make sentences. P. 63

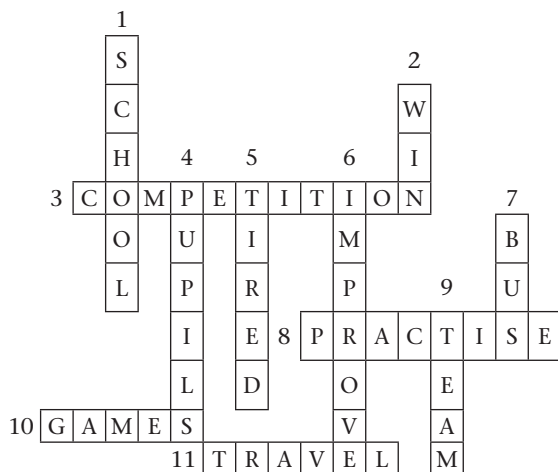
- Lire et faire répéter les mots proposés. S'assurer que les élèves se rappellent leur sens.
- Demander ensuite de trouver des mots qui riment. Une liste pourra être établie au tableau lorsque les élèves auront cherché un certain temps individuellement.
- Les élèves écrivent ensuite des phrases à partir des mots qu'ils ont trouvés et/ou qui sont écrits au tableau.
- Faire ensuite lire quelques-unes des phrases produites.

# 11 Look and discuss or write. P. 63

- Faire observer et décrire le dessin : une fille arrive pour la première fois au collège (*secondary school*). Elle dit au revoir à sa famille (*She says goodbye to her father and mother*). Elle a l'air excitée (*excited*) mais aussi un peu inquiète (*worried*).
- Concernant la dernière question, les élèves devront faire preuve d'imagination : la fillette va retrouver des amis de l'école primaire ; elle sera sans doute très contente de découvrir sa nouvelle école, ses professeurs et un nouveau mode de fonctionnement scolaire.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Complete the crossword. P. 58



### 2 Complete using the correct form. P. 59

- La lecture de la première phrase d'exemple permettra de prendre connaissance des trois colonnes du tableau. Faire observer la présence de *every day* dans la colonne *present simple* et celle de *yesterday* dans la colonne *prétérit*. Faire rappeler la différence d'emploi entre le présent simple et le présent progressif.

		Present simple	Present continuous	Past simple
1	go	I go to school every day.	I'm going to school now.	I went to school yesterday.
2	read	They read a book every day.	They're reading a book now.	They read a book yesterday.

3	see	I see the doctor every day.	I'm seeing the doctor now.	I saw the doctor yesterday.
4	play	He plays football every day.	He's playing football now.	He played football yesterday.
5	tell	She tells them a story every day.	She's telling them a story now.	She told them a story yesterday.
6	help	We help every day.	We're helping now.	We helped yesterday.

- Comme précédemment, profiter de la phrase d'exemple pour faire prendre connaissance des différentes formes verbales qu'il va falloir employer.

		Expressing intent with going to	Hypothetical situations with If + will	Predicting with I think + will	Must
7	go	We are going to go to school soon.	If we go to school, we will have a bright future.	I think we will go to school tomorrow.	We must go to school.
8	read	They are going to read the book soon.	If they read the book, they will find out the ending.	I think they will read the book tomorrow.	They must read the book.
9	see	I am going to see the doctor soon.	If I see the doctor tomorrow, I will feel better.	I think I will see the doctor tomorrow.	I must see the doctor.



10	play	<u>He is going to play football soon.</u>	<u>If he plays football tomorrow, we will win.</u>	<u>I think he will play football tomorrow.</u>	<u>He must play football tomorrow.</u>
11	tell	<u>She's going to tell them a story soon.</u>	<u>If she tells them a story, they will be happy.</u>	<u>I think she will tell them a story tomorrow.</u>	<u>She must tell them a story.</u>
12	help	<u>We're going to help soon.</u>	<u>If we help, things will get better.</u>	<u>I think we will help later.</u>	<u>We must help.</u>

### 3 Write using the correct form. P. 60

Chacune des formes verbales pourra faire l'objet d'une explication : choix du temps, formation du présent progressif et du futur.

1. I think it will rain this evening.
2. If it rains, I will stay home.
3. I can't wash my clothes now. I will wash them tomorrow morning instead.
4. If I wash them now, then it will rain on them.
5. Instead, I am going to visit/will visit my friend.
6. Last week he complained that I never visit him.
7. He is my best friend.
8. We always study together in school.
9. Last year, he came first in the class.
10. This year, I am/will be better than him.
11. The boys in my school always play football.
12. They are playing now.
13. Last Monday they played all day.
14. The teacher was angry with them.
15. He is going to tell/will tell their parents next Friday.
16. Right now, he is writing a letter to their parents.

### 4 Add punctuation and capital letters. P. 60

Faire rappeler l'usage des majuscules en anglais : au premier mot de la phrase, aux noms propres, aux noms des jours de la semaine et des mois, au pronom personnel I.

*Last Monday, Amina and Fatimatou visited their friend Linda in hospital. She was very happy to see them. They brought her some fruit, milk, biscuits and drinks. Linda thanked them for the gifts. When they left, Linda was lonely again. She wished she were well again.*

### 5 Read and write. P. 61

• Demander de lire le texte en entier avant de répondre aux questions. Concernant le vocabulaire, rappeler que *pass* signifie réussir un examen et non passer un examen (*When you pass an exam, you are successful in it*).

• Voici des réponses possibles. Des variantes dans la formulation sont possibles.

1. He's happy because he passed his final examination.
2. He's excited because he will go to secondary school next year.
3. He passed his exams because he worked very hard/studied hard.
4. His friends didn't pass because they didn't study hard enough.
5. He wants to go to Lycée de Mendong because his best friends will be there.
6. He plans to work very hard.

### 6 Write about your first day at school. P. 61

• Présenter la liste des questions. Demander d'y répondre une à une.

• Organiser un jeu de questions – réponses lors de la correction : un élève pose une question, un autre y répond et ainsi de suite. L'exercice peut être fait classe entière au départ puis les élèves travaillent avec un camarade, leur voisin par exemple.





**Objectifs :** revoir le contenu des unités 11 et 12.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 64-65 ; cahier d'activités, pages 62-63.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Write the correct form of the verbs. P. 64

Prévoir de faire revoir, si besoin est, le présent progressif et le présent continu (utilisation et formation), quelques verbes irréguliers au prétérit (*be, have, hold*) et la formation du futur avec **will** + infinitif sans **to**.

*Franklin: What (1) are you doing?*

*Fatimatou: I (2) am making a poster.*

*Franklin: What (3) is it for?*

*Fatimatou: Next week we (4) will have/are having an end of school party. I want everyone to come.*

*Franklin: That's great. Last year they (5) held a leaving party for my brother's class. It (6) was great.*

*Fatimatou: This year, if we (7) plan it well, it (8) will be even better!*

### 2 Read the clues and find the words. P. 64

1. *tired* (deuxième ligne)
2. *behaviour* (deuxième ligne)
3. *apologise* (troisième ligne)
4. *competition* (première ligne)
5. *bully* (quatrième ligne)
6. *journey* (quatrième ligne)

### 3 Listen and answer true or false. P. 64

- Lire une première fois en entier le texte de la page 80. Il n'y pas de nouveauté donc, en principe, pas de problèmes de compréhension à prévoir.
- Faire une seconde lecture puis demander de répondre aux questions. Relire des passages du texte si nécessaire. Faire corriger les affirmations fausses.

1. *False. The younger children are behaving very badly.*
2. *True.*
3. *True.*
4. *True.*
5. *False. The teacher is going to talk to the children.*

### 4 Read and answer. P. 65

- Faire une première lecture du texte, les élèves gardant le livre fermé, après avoir précisé que c'est Franklin qui s'exprime. Poser une première série de questions pour vérifier ce qui a été compris et retenu du texte : *What is Franklin doing? Why isn't he working? What does he want to do next year?*
- Relire le texte en donnant quelques explications lexicales si nécessaire. Voici des suggestions :
  - *I might: it is possible that ...*
  - *improved: got better.*
  - *works out well: happens as expected.*
  - *a boarding school: a school where some or all the pupils live at the school.*
  - *take it easy: relax, don't do very much at all.*
  - *enjoy: take pleasure in the situation.*
- Poser ensuite les questions proposées.
  1. *Franklin is at home.*
  2. *He is relaxing because yesterday was his last day of primary school.*
  3. *He worked hard and improved a lot.*
  4. *Yes, he is.*
  5. *He will be sad but he is excited about going to secondary school.*

### 5 Read and say. P. 65

Plusieurs élèves pourront donner leur avis. Il sera éventuellement possible de laisser quelques instants aux élèves pour écrire des éléments de réponse.



# CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Underline the mistakes.

Write the sentences correctly. P. 62

Faire expliquer ce qui ne convient pas dans chaque cas

1. *Yesterday, I'm going to see my cousins* (emploi du futur au lieu du prétérit). → *Yesterday, I saw my cousins.*

2. *We is playing handball at school* (emploi de la forme verbale de la troisième personne du singulier au lieu de celle de la première personne du pluriel). → *We are playing handball at school.*

3. *Next week, I wrote my last exam* (emploi du prétérit au lieu du futur) → *Next week, I'm going to/I will write my last exam.*

4. *If you are working hard, you will do well at secondary school* (emploi du présent progressif au lieu du présent simple). → *If you work hard, you will do well at secondary school.*

5. *She's usually going to church on Sunday* (emploi du présent progressif au lieu du présent simple au sujet d'une action habituelle). → *She usually goes to church on Sunday.*

6. *You must to listen to the teacher* (les auxiliaires modaux sont suivis de l'infinitif sans *to*). → *You must listen to the teacher.*

7. *They is having a great time at secondary school* (emploi de la forme verbale de la troisième personne du singulier au lieu de celle de la troisième personne du pluriel). → *They are having a great time at secondary school.*

## 2 Circle the word closest in meaning. P. 62

1. *relaxing*: resting 2. *match*: game 3. *pupil*: student 4. *school*: college

## 3 Read and circle the correct answer. P. 63

• Demander de lire le texte en entier. Quelques termes pourront donner lieu à des explications si nécessaire :

– *long-distance runner*: l'expression doit être comprise en associant *runner* à *run* ; *long-distance* est transparent.

– *trains*: practises (*runs every day*).

– *won*: écrire au tableau *win* → *won*.

– *Olympics*: Olympic Games.

• Demander ensuite de répondre aux questions. Demander de faire des phrases complètes lors de la correction.

1. **a)** *Justine runs in competitions.*

2. **c)** *She would run in 1 500 metres or more.*

3. **a)** *She practises once a day.*

4. **a)** *Justine is a very good runner but not the best.*

5. **b)** *Justine is training hard because she wants to run in the Olympics.*

## 4 Write. P. 63

• Présenter les questions puis laisser les élèves travailler.

• Lors de la correction, les élèves pourront s'interroger les uns les autres.



## PRACTICE TEST 1

### 1 Complete the sentences with the correct words. P. 66

1. The boys are washing their uniform now.
2. James never arrives late at school.
3. Amina is the biggest girl in the class.
4. Don't make any noise. The teacher is coming.
5. Pa Mbonteh is too old. He can't cut down that tall tree.

### 2 Write the odd word out. P. 66

1. chair 2. house 3. forest 4. letter 5. tree

### 3 Read, then choose the correct answers. P. 67

1. a) Innocent arrived in the compound more than three weeks ago.
2. b) Some children in the compound called Innocent 'the orphan' because he didn't come with his parents.
3. b) The good child in the story was Zibi.
4. a) This story shows that every child deserves our love.
5. b) Innocent is happy now because all the children are kind to him.

### 4 Listen to your teacher. Complete the sentences. P. 68

1. The girls are in school.
2. They mustn't make any noise.
3. That's my team.
4. Keddi is happier than his brother today.
5. I'm eating some rice.

### 5 Talk about AIDS and yourself. P. 68

L'évaluation portera sur la correction des réponses, la richesse du vocabulaire et des structures employées, la prononciation et l'intonation. La pertinence des réponses ne sera pas oubliée.



# PRACTICE TEST 2

## 1 Complete the sentences with the correct words. P. 69

1. Don't drink that water! It's bad.
2. They are going to the farm.
3. They eat their breakfast early in the morning.
4. She doesn't swim in the river. It isn't safe.
5. He put his homework in his school bag last night.

## 2 Write the opposite words. P. 69

1. tall → short
2. big → small
3. happy → sad
4. weak → strong
5. ill → in good health/well healthy

## 3 Read, then choose the correct answers. P. 70

1. **b)** Soloko spent her holiday in the village.
2. **c)** Soloko and her brother went to the river to fetch some water.
3. **b)** Soloko's father told the children not to drink the water.
4. **b)** The children were ill because they drank dirty water.
5. **b)** The doctor knew that the children drank dirty water.

## 4 Listen to your teacher. Complete the sentences. P. 71

1. The bully apologised to the children.
2. He sent me an e-mail from South Africa.
3. They grow cotton on that farm.
4. My cousin plays for the national team.
5. That market is too noisy.

## 4 Talk about yourself. P. 71

Les critères d'évaluation seront les mêmes que lors du test précédent : correction des réponses, richesse du vocabulaire et des structures employées, prononciation et intonation, pertinence des réponses.



