

Soleils  
du  
Monde

# Français

CP  
Niveau 1

Cameroun



## GUIDE PÉDAGOGIQUE

Soleils  
du  
Monde

# Français

## Niveau 1 CP

**GUIDE PÉDAGOGIQUE**

# Contenu des apprentissages

Unité	Apprentissage de la langue			
	Compréhension Production	Structure Fonctionnement	Étude du code	
Séquence 1 : l'école, la santé	1. Premier jour d'école p. 4 et 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander et donner des informations sur quelqu'un</li> <li>Comparer en fonction de l'âge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot</li> <li>Mémoriser l'orthographe de mots, établir des liens grammaticaux entre eux</li> <li>Transformer une phrase négative en une phrase affirmative et inversement</li> <li>Identifier le passé, le présent, le futur</li> <li>Repérer les marques du genre dans le GN</li> </ul>	Nommer les lettres de l'alphabet
	2. Au travail ! p. 6 à 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire ce que l'on fait</li> <li>Dire que l'on n'a pas compris et demander des explications</li> <li>Utiliser le vocabulaire lié aux activités de la classe</li> </ul>		[e]
	3. Rendez-vous dimanche p. 10 à 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se situer dans le temps</li> <li>Utiliser le vocabulaire lié au temps</li> <li>Se donner rendez-vous</li> </ul>		[ʃ]
	4. Allez les CP2 ! p. 14 à 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des besoins, des recommandations</li> <li>Utiliser le vocabulaire lié au sport</li> </ul>		[wa]
	5. Ça fait mal ? p. 18 à 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer une inquiétude, des recommandations</li> <li>Comparer</li> <li>Utiliser le vocabulaire lié à la santé</li> </ul>		[b]
Séquence 2 : la ville	6. Voilà ma ville p. 22 à 25	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander des renseignements sur un lieu (localisation, direction) et y répondre</li> <li>Utiliser le vocabulaire lié à la ville</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot</li> <li>Mémoriser l'orthographe de mots, établir des liens grammaticaux entre eux</li> <li>Utiliser des pronoms personnels : <i>nous</i> et <i>vous</i></li> <li>Accorder l'adjectif qualificatif (épithète ou attribut)</li> <li>Utiliser l'impératif du verbe <i>prendre</i></li> <li>Utiliser les verbes <i>aller</i> et <i>être</i></li> </ul>	[v]
	7. Rouges ou dorées ? p. 26 à 29	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander à quelqu'un ce qu'il désire</li> <li>Demander des renseignements sur un article</li> <li>Comparer</li> <li>Exprimer un goût, une appréciation</li> <li>Nommer les couleurs</li> </ul>		[d]
	8. Quel drôle de jeu ! p. 30 à 33	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'informer à propos d'un événement et le rapporter</li> <li>Demander de l'aide</li> <li>Donner un ordre</li> <li>Utiliser le vocabulaire lié aux médias</li> </ul>		[ə] et [ø]
	9. Comme Kirikou p. 34 à 37	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander son avis à quelqu'un</li> <li>Critiquer</li> <li>Exprimer un désir</li> <li>Utiliser le vocabulaire lié au cinéma</li> </ul>		[k]
	10. Chut ! Voici le maire p. 38 à 41	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remercier et répondre à des remerciements</li> <li>Inviter quelqu'un à faire quelque chose</li> </ul>		[ɛ]

**À la fin de chaque séquence : RÉVISION / ÉVALUATION**

	Unité	Apprentissage de la langue		
		Compréhension Production	Structure Fonctionnement	Étude du code
Séquence 3 : le conte	11. La petite guenon (1) p. 42 à 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire un lieu</li> <li>• Exprimer un désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot</li> <li>• Mémoriser l'orthographe de mots et établir des liens grammaticaux entre eux</li> <li>• Modifier une phrase en ajoutant des adjectifs qualificatifs</li> <li>• Utiliser et accorder l'adjectif qualificatif (attribut ou épithète)</li> <li>• Identifier qui désignent des pronoms personnels</li> <li>• Compléter une phrase minimale avec des CC</li> <li>• Réduire une phrase à sa forme minimale</li> </ul>	[f]
	12. La petite guenon (2) p. 46 à 49	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler un projet et exprimer un souhait.</li> <li>• S'interroger sur les moyens d'y parvenir et élaborer un plan d'action</li> <li>• Décrire une personne</li> </ul>		[o]
	13. La petite guenon (3) p. 50 à 53	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander des explications</li> <li>• Justifier, argumenter</li> </ul>		[s]
	14. La petite guenon (4) p. 54 à 57	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer une relation de cause à effet</li> <li>• Donner un ordre</li> </ul>		[g] et [ɲ]
	15. La petite guenon (5) p. 58 à 61	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer une relation de cause à effet</li> <li>• Se situer dans le temps</li> </ul>		[ɛ]
Séquence 4 : le conte	16. Le génie (1) p. 62 à 65	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se situer dans l'espace</li> <li>• Exprimer une relation de cause à effet</li> <li>• Exprimer des impressions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot</li> <li>• Mémoriser l'orthographe de mots et établir des liens grammaticaux entre eux</li> <li>• Compléter une phrase minimale avec des CC</li> <li>• Employer des pronoms indéfinis</li> <li>• Identifier qui désignent les pronoms personnels</li> <li>• Repérer l'accord sujet verbe</li> </ul>	[ʒ]
	17. Le génie (2) p. 66 à 69	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer la condition pour partager un secret, pour formuler un projet</li> <li>• Faire une confidence à quelqu'un</li> </ul>		[j]
	18. Le génie (3) p. 70 à 73	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler des affirmations, des certitudes</li> <li>• Exprimer différents degrés de pensée</li> <li>• Se repérer dans le temps</li> <li>• Comparer</li> </ul>		[ɛ] dans <i>er, el, ec, es</i> et les lettres muettes en fin de mot
	19. Le génie (4) p. 74 à 77	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se repérer dans le temps et l'espace</li> <li>• Décrire le temps qu'il fait</li> <li>• Exprimer la déception, l'inquiétude</li> <li>• Exprimer une relation de cause à effet, anticiper</li> </ul>		[ɛ] dans <i>ette, erre, esse, elle, enne</i>
	20. Le génie (5) p. 78 à 81	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire des actions simultanées</li> <li>• Questionner pour exprimer le doute</li> </ul>		[z]
Séquence 5 : textes documentaires	21. Kiki, écolière à Douala p. 82 à 85	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporter les paroles de quelqu'un</li> <li>• Exprimer la possibilité, l'impossibilité</li> <li>• Exprimer une relation de cause à effet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les éléments d'un texte documentaire et d'une carte</li> <li>• Mémoriser l'orthographe de mots et établir des liens grammaticaux entre eux</li> </ul>	La lettre <i>h</i> et la lettre <i>a</i> avec d'autres lettres
	22. Blaise Le petit boxeur du Bénin p. 86 à 89	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer la notion de temps en utilisant différentes unités</li> <li>• Comparer à l'aide du superlatif</li> <li>• Utiliser le vocabulaire lié au sport</li> </ul>		La lettre <i>x</i> et la lettre <i>o</i> avec d'autres lettres
	23. Le crocodile Le dromadaire p. 90 à 93	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire des animaux, les comparer et les classer</li> <li>• Décrire les tâches des animaux domestiques</li> </ul>		Les groupes de lettres <i>cr, br, fr, gr, dr, pr, tr, vr</i> et <i>bl, cl, pl, gl, fl</i>
	24. L'Afrique p. 94 à 95	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le vocabulaire lié à la géographie physique</li> <li>• Lire une carte</li> </ul>		Réviser les sons Ranger lettres et mots dans l'ordre alphabétique

La sixième séquence est consacrée à l'évaluation/remédiation, visant la maîtrise des principaux objectifs.

# Présentation de la démarche

le titre de l'histoire      les objectifs de la l'unité

**Semaine 2**      **Au travail !**

\* Apprendre à : écouter ce que l'on fait ; dire que l'on n'a pas compris et demander des explications ; utiliser le vocabulaire lié aux activités de la classe • Étudier le son [ʁ]

**1** Léo, que fais-tu ?  
Je cherche mon crayon.

**2** Léo, pourquoi n'as-tu pas commencé l'exercice ?  
Je n'ai pas compris, monsieur.

1 Léo n'a pas écouté le maître.  
2 Il ne peut pas faire l'exercice.  
3 - Qui peut expliquer à Léo ? demande le maître.  
4 Plusieurs élèves lèvent le doigt.  
5 - Il faut lire les mots, répond René.  
6 - Et il faut écrire la phrase, ajoute Ada.  
7 - Allez Léo. Mets-toi vite au travail, dit le maître.  
8 Maintenant Léo peut faire l'exercice.

l'indication de la Séquence

**1** Que se dit Léo ? Que demande Léo ?

Je n'ai pas compris.      Peux-tu m'expliquer ?      Pourriez-vous m'expliquer ?

**2** Peut-il faire l'exercice ?  
Il ne peut pas faire l'exercice.      Il peut faire l'exercice.

**3** Trouve chaque mot dans les deux écritures.  
maître    exercice    demande    travail    doigt  
demanda    travail    exercice    doigt    maître

**4** Lis le texte et trouve le dessin qui lui correspond.  
Les élèves sont dans la classe. Le maître explique l'exercice. Les élèves écoutent le maître. Léo et Ada lèvent le doigt.

**5** Copie pour bien retenir.  
1 le mot    les mots    un élève    des élèves  
2 Il faut lire. Il faut écrire. Il faut lire et écrire.

**1** Écouter le début de l'histoire et s'appropriier les dialogues (bulles)

la bande dessinée : support de l'apprentissage de la langue orale

**2** Découvrir le texte et développer différentes stratégies de lecture. Lire et approfondir la compréhension

**3** Systématiser l'apprentissage des actes de parole étudiés dans l'histoire

**4** Travailler les structures de la langue

**5** S'entraîner à lire

**6** Lire et comprendre

**7** Maîtriser l'orthographe des mots

# Présentation de la démarche

une histoire suivie sur 5 unités

**Semaine 11**      **La petite guenon (1)**

\* Apprendre à : écouter un texte ; exprimer un abstrait • Étudier le son [ʃ]

Il était une fois, dans une belle forêt africaine, une petite guenon nommée Tiritou. Elle adorait courir, sauter et bondir de branche en branche avec les autres singes.

Mais cela ne plaisait pas du tout à Rodola, le chimpanzé.  
- Toi, tu n'es qu'une fille ! lui lançait-il toujours. Les garçons ne jouent pas avec les filles !  
- Et pourquoi donc ? demandait Tiritou.  
- Les filles sont bêtes et elles pleurent tout le temps !  
- Ce n'est même pas vrai ! disait Tiritou en lui tirant la langue.  
Rodola alors se fâchait et la poursuivait.

l'indication de la Séquence

**1** Ils ne sont pas d'accord. Que se disent-ils ?  
Les filles pleurent tout le temps.      Les garçons sont les plus forts !      Les garçons se bagarrent tout le temps !  
Ce n'est pas vrai, ... !      C'est faux, ... !

**2** Choisis et ajoute des adjectifs pour modifier la phrase.  
Dans une forêt il y a une guenon.  
africaine / petite / grande / belle / vilaine / méchante / gentille

**3** Choisis le mot et lis chaque phrase.  
1 Il était une fois une guenon.    2 Toi, tu n'es qu'une fille !  
3 Rodola pouvait Tiritou.    4 Ce n'est même pas vrai !  
poursuivait    tirait

**4** Trouve la phrase qui correspond au dessin.  
1 La guenon pleure. Le chimpanzé lui tire la langue.  
2 Un chimpanzé et une guenon jouent dans les branches.  
3 Les trois singes se poursuivent dans la forêt.

**5** Copie pour bien retenir.  
1 Il était une fois une guenon et un singe.  
2 dans la forêt avec les singes tout le temps

**1** Découvrir un texte et développer différentes stratégies de lecture

**2** Lire et approfondir la compréhension

**3** Systématiser l'apprentissage des actes de paroles étudiés dans l'histoire

**4** Travailler les structures de la langue

**5** S'entraîner à lire

**6** Lire et comprendre

**7** Maîtriser l'orthographe des mots

# Séquences 1 et 2

8 Étudier le code

8 Repérer le son (discrimination auditive)

8 Repérer les graphies (discrimination visuelle)

8 Écrire des mots contenant le son étudié

8 Combiner des sons, lire des syllabes et les repérer

8 Réinvestir et s'entraîner à lire des mots nouveaux

**[e] é es ez**

6 Nomme les dessins. Trouve les mots qui contiennent le son [e].

1 l'éléphant  
2 le cahier  
3 le dé  
4 le nez  
5 le vélo

7 Écris.

é es les éléphants    es écouter    ez le nez

8 Trouve les mots qui contiennent : é, es, ez.

1 allez 2 règle 3 parler 4 écouter 5 chèvre 6 élève

9 Lis les syllabes. Trouve celle qui convient pour chaque dessin.

l    té    mes    tes    rez    les    té  
p    é    né    mé    per    paz    tré  
r    ré

Lis : une omelette - le nez - la poupée - monter - réparer - la tête

10 Choisis la syllabe et copie le mot.

un é...re    té    il a é...té    lou    le mai...    tra...    pré

Finis! 8 Semaine 2

9 Étudier le code en liaison avec le texte de lecture. S'entraîner à associer des syllabes

11 Lis les mots puis écris la phrase de ton choix.

Léo    un livre.  
Ada    une carte postale.  
le garçon    lit    une affiche.  
la fille    un journal.

des outils pour écrire

Lis les 4 mots et retrouve-les dans la grille.

• LIVRE  
• CAHIER  
• STYLO  
• CRAIE

1	C	A	H	I	E	
2	A	C	R	A	I	E
3	R	S	T	Y	L	O
4	T	O	Q	Z	X	O
5	A	L	I	V	R	E

un jeu pour parler

J'ai sifflé.  
Frappe des mains,  
Frappe du pied  
Et le vent a soufflé !

J'ai sifflé.  
Frappe des mains,  
Frappe du pied  
Et le feu a flambé !

J'ai sifflé.  
Frappe des mains,  
Frappe du pied  
Et la fête a commencé. o.o

10 Écouter et apprendre des poèmes et des chansons pour s'exprimer à l'oral, enrichir le vocabulaire et nourrir l'imaginaire

Écouter une histoire pour développer le plaisir de lire et s'approprier la structure d'un conte

# Séquences 3 et 4

8 Étudier le code

8 Repérer le son (discrimination auditive)

8 Repérer les graphies (discrimination visuelle)

8 Écrire des mots contenant le son étudié

8 Combiner des sons, lire des syllabes et les repérer

8 Réinvestir et s'entraîner à lire des mots nouveaux

**[f] f ph**

6 Nomme les dessins. Trouve les mots qui contiennent le son [f].

1 le balafon  
2 l'éléphant  
3 le feu  
4 la fleur  
5 le fil

7 Écris.

f le feu    ph une pharmacie

8 Trouve les mots qui contiennent : f, ph. Écris-les.

1 fumer 2 phare 3 pluie 4 enfants 5 tortue 6 balafon

9 Entraîne-toi à lire les syllabes et les mots.

f < a fa fi fé fé fé fou fon foi fan feu  
o fo pha pho phan froi fran frei fran  
u fu flu flu flu flu flu flu flu flu flu

il fait froid - la fête - la flèche - neuf - j'ai soif - bref  
un chef - le foufou - le foutou - le balafon - la foule - la faire  
du café - une fourmi - le feu - un flacon - de la farine  
fabriquer - le buffle - siffler - un chiffon - une forêt - le fénio  
out 1 - le téléphone - le phaque - l'éléphant - la photo

10 Trouve et écris 6 mots contenant la syllabe : che

po dou pou mu bran bou mou cri la

Finis! 44 Semaine 11

9 Étudier le code en liaison avec le texte de lecture. S'entraîner à associer des syllabes

11 Écris le début d'un conte.

Il était une fois... nommé... Elle/Il vivait dans...

une hyène    un oiseau    un lionne    un crocodile  
un arbre    la savane    la montagne    un marigot

des outils pour écrire

À plumes, à poils ou à écailles ?

La fourmi

Une fourmi de dix-huit mètres  
Avec un chapeau sur la tête,  
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.  
Une fourmi traînant un char  
Plein de pingouins et de canards,  
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.  
Une fourmi parlant français,  
Parlant latin et japonais,  
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.  
Eh ! Pourquoi pas ?

Et voilà, c'est tout !

un jeu pour parler

10 Écouter et apprendre des poèmes et des chansons pour s'exprimer à l'oral, enrichir le vocabulaire et nourrir l'imaginaire

Écouter une histoire pour développer le plaisir de lire et s'approprier la structure d'un texte

# Présentation de la démarche

un texte documentaire extrait  
d'un magazine de jeunesse

des cartes

des légendes

1 Découvrir un texte documentaire et développer différentes stratégies de lecture Lire et approfondir la compréhension

2 Lire pour s'informer

3 S'entraîner à lire

l'indication de la Séquence

**Semaine 21**

\* Apprendre à : rapporter les paroles de quelqu'un  
\* comprendre la possibilité, l'impossibilité, exprimer une relation de cause à effet  
\* Étudier la lettre à et la lettre o avec d'autres lettres

**Kiki, écolière à Douala**  
Je m'appelle Ebernye Mbappe Christelle. Mon petit nom c'est Kiki. J'ai 12 ans et je vais au lycée. J'habite à Douala, la capitale économique du Cameroun. Dans notre maison, il y a un restaurant.

**Debout dès 6 heures !**  
(...) Quand je me lève, je fais ma toilette, je mets ma tenue et j'avale mon petit déjeuner. Ensuite mon frère et moi, nous partons pour le lycée tôt. Tous les élèves ont la même tenue : veste bleu ciel, jupe bleu marine pour les filles, pantalon de même couleur pour les garçons. (...)

**C'est chovette, un restav à la maison !**  
Du lundi au vendredi, les travailleurs qui ne peuvent pas rentrer chez eux à midi viennent manger chez nous. (...) C'est agréable d'avoir un restaurant à la maison parce que c'est moi qui choisis ce que je veux manger. Mais je dois aussi aider ma mère à servir les clients qui arrivent dans l'après-midi. (...) Après, je vais m'amuser et me balader avec mes copines.

Parfois je joue au foot avec les garçons. (...)

Tous les matins, mon frère et moi partons à l'école, en uniforme.

**J'ai des week-ends bien chargés**  
Moi j'aime les week-ends parce que j'ai plus de temps pour jouer avec mes amis ou dessiner. J'aimerais devenir dessinatrice parce que j'aime beaucoup le dessin. Sinon, ça me plairait d'être médecin. Comme ça, je pourrais soigner les enfants.  
En attendant je fais plein d'autres choses : j'accompagne ma mère au marché et parfois je l'assiste à la cuisine. Je sais déjà faire plein de choses : nettoyer le poisson, préparer le riz, faire des omelettes, des frites de bananes plantain... C'est parfois fatigant. (...)

**J'aide souvent ma mère à la cuisine**

**As-tu bien compris ?**

- 1 Que fait Kiki avant de partir pour le lycée ?
- 2 Quelle tenue ont les élèves du lycée ?
- 3 Qui vient manger chez Kiki ?
- 4 Que fait Kiki pour aider sa mère ?
- 5 Quels métiers aimerait faire Kiki ?

**1 Trouve les mots du texte dans chaque ligne.**

- 1 la robe – les sandales – la jupe – le pantalon
- 2 soigner – bouger – danser – dessiner
- 3 des omelettes – des noix – des ananas – des bananes

**2 Complète les phrases avec des mots du texte.**

- 1 Christelle a 12 ...
- 2 Kiki se lève à 6 ... du matin.
- 3 Kiki ... à Douala.
- 4 Kiki sait ... le poisson.
- 5 Parfois, ... joue au ... avec les garçons.

3 Évaluer la compréhension

4 S'entraîner à la recherche d'informations

5 S'entraîner à lire

des photos

# Séquence 5

6 Systématiser l'apprentissage des actes de parole étudiés dans les textes

7 Étudier le code et certaines particularités

7 S'entraîner à discriminer visuellement et auditivement

7 S'entraîner à associer des syllabes pour lire des mots

7 Mémoriser l'orthographe des mots

3 Trop ? Assez ? Pas assez ?

... trop... pour...  
... assez de... pour...  
... pas assez de... pour...

4 Lis les mots contenant la lettre h.

l'heure - huit - un rhinocéros - un homme - une histoire  
un chat - le chemin - acheter - cher - un chapeau - une vache  
un éléphant - une photo - le téléphone - les phares - le phoque

► Complète les mots avec h, ch ou ph.  
un ...eval - une ...rase - diman...e - elle s'...abille - l'...eure  
mal...eureux - une bou...e - la ...armacie - le mar...é - ...uf

5 Complète les mots avec : oi on ou ain

un cop...	jam...s	r...ger	les anim...x	...mer/
le tr...	la m...son	m...ger	c'est ch...d	f...re

6 Trouve 4 verbes du texte.

pa bi ter ler a ser  
pré rer ha va mu a

7 Copie pour bien retenir.

1 J'habite en ville. Il habite dans un village.  
2 C'est agréable d'avoir un restaurant à la maison.  
3 quand - après - parfois - ensuite - déjà - souvent

84 Semaine 21

8 Produire de l'écrit  
Utiliser l'ensemble des outils du livre pour écrire

9 Un jeu pour parler et structurer l'ordre logique et chronologique d'une courte histoire

10 Écouter et apprendre des poèmes et des chansons pour s'exprimer à l'oral, enrichir le vocabulaire et nourrir l'imaginaire

8 Écris une phrase pour chaque photo.

1 2 3

Mets les images en ordre.

1 2 3 4

Chanson pour faire danser

Mets ton boubou neuf,  
Ce soir, c'est la fête.  
Mets ton boubou neuf  
Et prends ton violon.  
Sous la lune ronde,  
Le tam-tam résonne.  
Sous le grand ciel noir,  
Il fait bon, ce soir.  
Tous ensemble, nous danserons  
Les danses de notre village.

Chanson pour faire danser. Poèmes pour une école du Cameroun,  
Club Alécon du lire et Afrique noir Afrique D.R.

85 François le poète et plus... 7 (37), p. 127

Écouter une histoire pour développer le plaisir de lire et s'approprier la structure d'un texte

# Choix méthodologiques

## La maîtrise de la langue au cœur des apprentissages

La maîtrise de la langue – et particulièrement la maîtrise de la langue écrite – est un facteur déterminant de la réussite scolaire. À l'école primaire, cette maîtrise doit être au cœur des objectifs d'apprentissage. La méthodologie proposée permet à l'enfant de construire progressivement cette maîtrise dans le respect de ses rythmes propres et aide le maître à conduire l'ensemble des activités nécessaires à cet apprentissage.

## Le rôle de l'enseignant

Pour la mise en œuvre de cette méthodologie, **l'enseignant joue un rôle majeur : il est celui qui organise l'apprentissage de l'élève** en présentant les outils didactiques et les supports pédagogiques qu'il utilise de manière adéquate. Il sollicite l'élève, le rend actif par des démarches variées et développe son autonomie face aux apprentissages. L'apprentissage de la langue est ainsi construit par cette relation constante entre l'enseignant et les élèves. Les échanges entre les élèves sont aussi fondamentaux.

## Un apprentissage progressif

Dans la méthode, l'apprentissage de la langue orale et écrite s'effectue de manière progressive sur deux ans (les deux premiers niveaux du cycle). Il est ensuite enrichi et consolidé dans les niveaux supérieurs. **L'apprentissage de la langue écrite est préparé et totalement articulé avec l'apprentissage de la langue orale.** Les compétences de compréhension et de production orales et écrites sont travaillées de manière simultanée au cours des différentes étapes de la méthode (cf. sommaire). Chaque étape est préparée par les séquences précédentes et prépare l'étape suivante. Chaque jour comporte huit activités pour apprendre la langue orale, pour préparer et apprendre la langue écrite, pour apprendre l'écriture, pour se familiariser avec le monde de la lecture.

La méthodologie de ces activités est longuement détaillée (jour après jour) dans le guide pédagogique qui constitue ainsi une progression adaptée respectueuse des rythmes de l'enfant et lui permettant des acquisitions solides. Le déroulement détaillé des leçons a pour objectif d'aider les jeunes enseignants à structurer leurs pratiques de classe. Il propose aussi aux enseignants expérimentés de développer de manière plus approfondie les activités en fonction du niveau de leurs élèves.

## L'apprentissage de la langue orale

Pour le développement des compétences en langue orale, **les actes de parole** sont travaillés de manière approfondie pendant une semaine de cinq jours. Ils sont présentés à l'aide de **courts dialogues dans une bande dessinée ou à l'intérieur de textes courts.** Ceux-ci permettent de contextualiser l'apprentissage : l'enfant y retrouve son univers familier tout en étant confronté à des situations langagières suffisamment ouvertes et riches. **L'apprentissage du lexique et des principales structures de la langue** en est ainsi facilité. Au début de l'apprentissage en langue orale comme en langue écrite, la compréhension précède la production. Il s'agit de fournir à l'enfant un capital de structures et de mots inscrit dans des actes de langage et dans des situations qui suscitent l'expression.

L'apprentissage de la langue orale est présent tout au long de l'année et sera poursuivi les années suivantes. Il est toujours articulé avec l'apprentissage de la langue écrite.

## L'utilisation de la langue maternelle

Au cours de l'apprentissage, **il est possible de recourir à la langue maternelle pour sécuriser l'enfant** et pour le débloquer face à certaines situations pour lesquelles il ne peut s'exprimer en langue française. **Ce recours permet aussi de faire réfléchir l'enfant aux langues avec lesquelles il est en contact** et il peut être utile de faire remarquer certaines spécificités, certaines convergences en comparant le fonctionnement des langues en présence.

## L'apprentissage de la langue écrite

La méthodologie de l'apprentissage de la langue écrite repose sur les principes suivants : **la préparation de l'enfant à l'apprentissage de la langue écrite est fondamentale** car celui-ci ne peut être confronté directement à l'étude systématique du code. Cette préparation a été réalisée au CP1 dès la première semaine et elle a été entièrement **articulée avec l'apprentissage de la langue orale et l'apprentissage du graphisme et de l'écriture**. L'enfant **construit progressivement au cours des deux années les repères** nécessaires qui vont l'aider dans cet apprentissage complexe. Il apprend ainsi :

- à **repérer les différentes unités qui composent l'écrit** (mots, phrases et textes) ;
- à **se construire une représentation claire de l'écrit** (à quoi l'écrit sert-il ? de quoi l'écrit est-il constitué ? comment le reconnaître ? quelle correspondance y a-t-il entre ce que je dis et ce qui peut être écrit ?) ;
- à **identifier les sons et les graphies** ;
- à **les combiner** ;
- à **lire et à comprendre ce qu'il lit**.

Ces éléments font sens puisque toujours travaillés dans des situations et des contextes avec lesquels l'enfant a été longuement familiarisé.

La méthode insiste particulièrement sur le développement de la « conscience phonique » qui est travaillé de plusieurs manières : écoute de comptines et de courtes chansons, repérage, discrimination, mise en correspondance avec les représentations graphiques. La combinatoire prend toute sa place dans la progression. Cependant, **l'étude du code est toujours au service de la compréhension** de ce qui est lu et c'est pourquoi nous travaillons l'apprentissage de la langue écrite de telle manière que l'enfant puisse être en situation « d'apprendre à comprendre ». Nous insistons tout particulièrement sur la mise en correspondance de la langue orale et de la langue écrite dans des situations familières et motivantes. Cette interaction entre langue orale et langue écrite évoluera lorsque seront développées les activités de lecture et de production d'écrits.

## La lecture de textes narratifs (contes, récits) comme préparation et renforcement de l'apprentissage de la langue

La lecture par le maître puis par les élèves lorsqu'ils en auront les compétences de courts récits et contes permet de familiariser l'enfant à l'écoute de textes développant son imaginaire, à le rendre réceptif à des structures soutenues (propres à la langue écrite) et à développer son lexique dans des contextes autres que des situations trop familières. Cette lecture montre aussi l'adulte en position de lecteur, trouvant plaisir dans cette lecture qui constitue une culture commune pour la classe.

Chaque semaine, un récit à lire aux élèves est proposé à la fin de ce guide.

## La maîtrise de l'écriture et la production d'écrits

L'**activité graphique** est pour l'apprentissage de la langue écrite **une activité essentielle**. La méthode a préparé dans son premier niveau l'apprentissage de l'écriture par des activités permettant le développement du geste graphique et la maîtrise de plus en plus fine des différentes graphies de la langue. L'écriture tout comme la lecture s'inscrit dans l'ensemble des activités proposées en langue orale et en lecture. C'est donc une activité qui n'est pas la simple reproduction mécanique d'un modèle mais qui est intégrée à part entière dans un apprentissage qui fait sens. La production d'écrits est préparée tout au long de l'année et est en constante relation avec l'apprentissage de la lecture.

## Unité 1 • Premier jour d'école

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION :
    - demander et donner des informations sur quelqu'un : nom, âge...
    - comparer en fonction de l'âge
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT :
    - comprendre un texte
    - repérer et identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
  - ÉTUDE DU CODE :
    - revoir l'alphabet, nommer les lettres, revoir les sons étudiés au CPI

Des activités pour parler,  
lire, écrire

Durant cette semaine, il s'agit de mêler chaque jour des activités pour parler, pour lire, pour écrire et de faire réinvestir les acquisitions des élèves pour les développer et les consolider.

## 1 Découvrir le manuel

Faire prendre des repères dans le manuel.

Faire prendre conscience :

- de la permanence des héros dans les Séquences 1 et 2 ;
- de la permanence de héros différents dans chacune des Séquences 3 et 4 ;
- du type de support écrit différent dans la Séquence 5 ;
- de l'évolution des illustrations (forme et nombre), des écrits (de plus en plus) ;
- de la permanence des logos (parler, lire, écrire, écrire pour mémoriser, jouer avec les mots).

## 1.1 Découvrir librement

Demander aux élèves de regarder, de feuilleter le livre individuellement.

Les laisser manipuler et échanger spontanément leurs observations avec leurs voisins dans un temps limité.

Faire exprimer les observations collectivement.

Demander : « *Qu'avez-vous vu ?* »

À chaque réponse donnée, reformuler pour l'ensemble de la classe les remarques.

## 1.2 Découvrir de façon guidée

Pour se repérer dans le manuel et en reconnaître les différents éléments.

## a) Faire découvrir le manuel dans son ensemble

## – La couverture

Faire observer la première et la quatrième de couverture. Faire pointer les différents éléments : le titre, l'illustration, les autres écrits (éditeurs...), le niveau (qui correspond à l'âge des élèves et à leur première année de scolarité) ;

– les pages et leur suite chronologique (indiquée par les folios en bas de page) ;

## – les images et les textes

Faire observer la proportion : images et textes ;

## – les thèmes

Faire découvrir les univers différents pour chaque séquence.

b) Faire découvrir les quatre pages d'une unité.  
(Choisir une unité de la Séquence 2.)

Faire observer les deux premières pages de l'unité :

– le bandeau en haut de la double page, dire : « *Cela indique le début d'une unité.* » ;

– des images et des écrits sur la page de gauche, dire : « *C'est une histoire illustrée.* » ;

– des images et des écrits sur la page de droite. Faire observer et expliciter les logos (pour parler, pour lire, pour écrire, pour écrire et mémoriser). Dire : « *Ce sont des exercices.* »

Faire observer les deux pages suivantes. Les faire comparer avec la page précédente (les numéros des exercices, le logo pour jouer avec les mots). Dire : « *Ce sont d'autres exercices.* »

Faire remarquer les particularités de la quatrième page : jeu, production d'écrits et comptine ou chanson.

## 2 Lire

Faire réinvestir les stratégies de lecture développées durant la SIL ainsi que les compétences acquises.

### 2.1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses

Faire décrire la situation en posant les questions : « *Qui sont les personnages ? où sont-ils ? que font-ils ? que peuvent-ils se dire ?* »

Faire décrire la page et en faire nommer les différents éléments : le titre, l'illustration, les bulles, le texte de lecture, le numéro de la page, la numérotation des lignes du texte.

### 2.2 Découvrir le texte de lecture

- Se l'approprier et le mémoriser.
- Le texte est un texte narratif : il n'y a pas de tirets, donc pas de dialogue. Redéfinir avec les élèves les différents éléments qui composent un texte : ligne, phrase (majuscule, point), mot. Les faire dénombrer et pointer.
- Écrire le texte au tableau en script dans la même présentation que sur le livre. Pour le lire, procéder par étapes :
  - faire chercher, pointer et souligner au tableau les mots que les élèves peuvent reconnaître ou lire ;
  - récapituler en lisant successivement les mots reconnus et soulignés ;
  - faire une deuxième lecture de façon linéaire en pointant chaque mot, reconnu ou non reconnu : lire les mots connus et faire « *hum* » pour les mots non reconnus, en mettant le ton ;
  - faire chercher les mots manquants (non lus) par anticipation et en se référant à la description de la situation et aux hypothèses émises précédemment, lire à haute voix les mots non lus par les élèves, faire ainsi construire le sens de chaque phrase ;
  - lire chaque phrase lentement en pointant chaque mot au tableau, les faire répéter au fur et à mesure par les élèves ;
  - lire le texte lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase, demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue avec leur doigt sur le texte page 4.
- Lire le texte en mettant le ton. Faire vérifier les hypothèses émises précédemment.
- Approfondir la compréhension du texte, chaque jour, par des questions, des reformulations. Le faire dire et mémoriser peu à peu.

### 2.3 Lire : mettre en correspondance la langue orale et la langue écrite

- Travailler chaque jour une partie du texte. Pour la deuxième et la troisième partie, reprendre celle(s) étudiée(s) la veille.
- Pour chaque partie, mettre en place des activités du type :

- dire une phrase (puis une deuxième...) et la faire pointer dans le texte, faire indiquer le numéro de la ligne sur l'ardoise ;
  - dire un mot (puis un deuxième...) et le faire pointer dans le texte, faire indiquer le numéro de la ligne sur l'ardoise ;
  - faire dénombrer les mots des phrases ;
  - lire mot à mot en faisant pointer les mots sur le livre ;
  - faire des exercices de lecture avec des bandes, des étiquettes-mot (les mettre en ordre, en cacher, en ajouter, en échanger, mettre des intrus, construire ou faire construire de nouvelles phrases, voire un nouveau texte...);
  - faire des exercices au tableau et sur ardoise : copier deux ou plusieurs mots « collés » en écriture cursive (**exemple : dans la cour**), faire segmenter au tableau, faire lire, puis faire copier sur l'ardoise ;
  - faire des exercices de repérage dans le texte : lire le texte, marquer un arrêt aléatoire au cours de la lecture, faire pointer le dernier mot lu dans le texte ;
  - faire lire le texte à haute voix : veiller à l'articulation, à l'intonation et aux pauses correspondant à la ponctuation (virgule, point...).
- Pour la vérification des exercices, faire lire les mots et/ou les phrases et faire référence au texte page 4.

### 2.3 Réinvestir les compétences en lecture

#### Exercice 3 page 5

Écrire l'exercice au tableau en cursive.

## 3 Parler

### 1 Raconter l'histoire

Faire raconter l'histoire chaque jour en exigeant progressivement des phrases complètes, plus précises, avec des structures et des mots adaptés : utiliser les formulations des élèves, les corriger, les compléter, faire répéter les phrases correctes. Bien faire distinguer les dialogues du début (dans les bulles) du texte narratif (texte de lecture).

### 2 Apprendre la langue

Saluer. Faire se rappeler comment les deux élèves de l'histoire se saluent (« Bonjour. Salut. Comment ça va ? »). Rappeler que la formulation peut être différente selon qu'on s'adresse à un adulte ou à un enfant.

**Exemple :** « *Bonjour Madame. Bonjour Monsieur. Bonjour Maître...* ». Compléter avec d'autres formulations en les explicitant : « *Comment ça va, comment vas-tu, comment allez-vous ? comment va la famille ?* » Faire répéter (éventuellement faire jouer des situations où l'on se salue avec la gestuelle correspondante). Faire découvrir et répéter des réponses possibles : « *ça va bien, ça ne va pas, ça va très bien, merci, et toi, et vous...* »

Demander des informations.

Présenter quelqu'un. Faire se rappeler la situation de

l'histoire : Léo demande à Aminou : « Comment s'appelle ta petite sœur ? » Faire utiliser la structure « *Comment s'appelle ... ?* » pour présenter : le maître, la maîtresse, le voisin, les amis, les parents, les frères, les sœurs... Faire répondre « *Il/elle s'appelle...* ».

Se présenter. Faire utiliser la structure « *Comment t'appelles-tu ?* » ou bien « *Comment tu t'appelles ?* » en procédant de la manière suivante : poser la question à un élève, le faire répondre « *Je m'appelle...* », puis le faire s'adresser à un autre élève à qui il pose la même question, ce dernier répond et ainsi de suite. On peut aussi introduire « *Et toi, comment t'appelles-tu ?* ».

Demander l'âge de quelqu'un et répondre.

### Exercice 1 page 5

Faire utiliser la structure « *Quel âge a-t-elle/il ?* » puis « *Quel âge as-tu ?* » Faire répondre « *Il/elle a ... ans.* » et « *J'ai ... ans.* » Procéder comme pour « se présenter ».

### Exercice 2 page 5

Faire dire le lien de parenté entre les deux enfants de l'image (*frère, sœur*). Faire comparer leur taille « *Le frère est le plus grand : c'est le grand frère. La sœur est la plus petite : c'est la petite sœur.* » En faisant préciser leurs âges respectifs, faire déduire que l'un est plus âgé que l'autre. Faire utiliser les structures « *Alima est plus jeune qu'Aminou. Aminou est plus vieux qu'Alima.* ».

### Réinvestissement

Faire nommer des frères et des sœurs des élèves et faire utiliser les structures « *...plus jeune que moi* », « *...plus âgé que moi* ».



### Exercice 4 page 5

Réinvestissement des phases précédentes. Poser les questions. Demander aux élèves deux par deux de s'interroger et de se répondre. Faire établir la carte d'identité de chacun.

## 3 Produire de l'oral

Faire imaginer la suite de l'histoire : la réaction d'Alima quand Aminou va lui lâcher la main et qu'elle va se retrouver seule dans la classe de SIL... Demander aux élèves de raconter leurs impressions personnelles lors de leur rentrée à la SIL l'année précédente.

## 4 Répondre aux consignes

Jeu du Jacques a dit, pour remettre en mémoire les consignes simples liées au fonctionnement quotidien de la classe.

**Exemple** : « *Jacques a dit : levez le doigt, asseyez-vous, prenez vos cahiers, rangez votre ardoise...* ».

## 5 Dire les comptines et chanter les chansons

5.1 Demander aux élèves de dire des comptines et de chanter des chansons apprises en SIL. Veiller à l'articulation, l'intonation et l'expression exacte des textes.

Pour certaines d'entre elles, faire repérer, isoler, identifier les sons répétés régulièrement (rimes...).

5.2 Dire et faire mémoriser la comptine de la page 5.

## 3 Étudier le code

Faire réviser l'ensemble des sons étudiés en SIL [a] [i] [l] [R] [u] [m] [y] [p] [o] [t] [n] [ɔ] [ā] par des exercices quotidiens de discriminations auditive et visuelle.

### Exemples :

- faire repérer un son, sa place dans un mot, dans une phrase ;
- faire chercher des mots contenant un son (éventuellement dans l'histoire) ;
- faire indiquer le nombre de fois où l'on entend un son dans une phrase, un groupe de mots ;
- faire chercher un intrus dans une liste de mots contenant un son commun ;
- faire entourer la graphie d'un son dans des mots copiés au tableau.

### Exercice 5 page 5

Travailler sur l'alphabet : faire apprendre l'alphabet (différentes écritures), faire lire les lettres, faire épeler des mots.

## 4 Écrire

Proposer quotidiennement de réaliser des dessins et des exercices d'entraînement pour affiner le geste graphique, pour améliorer l'écriture des lettres, des mots (forme, lien entre les lettres, rapidité d'exécution). Pour faire écrire les lettres, les grouper par type de ressemblance (m n, c o a, d q g...).

Faire copier des mots selon le procédé de la « copie effacée ».

**Démarche** : écrire un mot en écriture cursive au tableau (*école*). Faire épeler, faire dénombrer les lettres, puis faire segmenter en syllabes écrites : *é-co-le*. Faire mémoriser visuellement l'ordre des syllabes et des lettres. Effacer le mot et le réécrire sous la dictée d'un élève qui l'épèle. Effacer à nouveau le tableau et faire écrire le mot sur l'ardoise. Pour la vérification, l'écrire à nouveau au tableau.

Faire copier le titre et des phrases du texte (copie guidée), écrits au préalable au tableau en écriture cursive (conserver les majuscules en écriture script, l'apprentissage des majuscules en cursive se fera en cours d'année).

## Unité 2 • Au travail !

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - décrire ce que l'on fait
    - dire que l'on n'a pas compris et demander des explications
    - utiliser le vocabulaire lié aux activités de la classe
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - transformer une phrase négative en une phrase affirmative
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser des mots, établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [e]
    - établir la correspondance son/graphie : [e] / é, er, es, er
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

## Signification des logos :

activité à réaliser  
livre ouvertactivité à réaliser  
livre fermétravail à faire  
sur l'ardoisetravail à faire  
sur le cahier

**Remarque générale :** lire plusieurs fois les textes en utilisant des voix différentes pour chacun des personnages.

1<sup>er</sup> JOUR1 Découvrir l'histoire  
et émettre des hypothèses

1.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :

- sur le plan du sens (lieu, temps, personnages, actions) ;
- sur le plan de la structure : deux vignettes avec bulles, un dessin pour illustrer le texte.

Faire repérer et distinguer les deux types d'écrits :

- les bulles qui seront étudiées à l'oral ;
- le texte qui sera étudié en lecture.

1.2 Demander aux élèves :

- de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;
- de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens de l'histoire :

- en classe, le maître parle ; Léo est sous la table ;
- le maître interroge Léo ; Léo est ennuyé ;
- dans la classe, trois élèves lèvent le doigt dont Ada et René. Léo, assis, écoute ;

- d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins :

- Vignette 1 : Que fait Léo ? Pourquoi ? Que peut

dire le maître ?

- Vignette 2 : Que dit le maître ? Pourquoi Léo est-il ennuyé ?

- Illustration : Pourquoi les élèves lèvent-ils le doigt ? Quelle question a pu poser le maître ? Que fait Léo ?

**Remarque :** faire prendre conscience aux élèves que c'est la lecture du texte qui permettra de répondre à ces questions et de vérifier les hypothèses émises.

2 Écouter et s'appropriier les dialogues  
introductifs

2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.



2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire.

**Exemples :** « Pourquoi Léo est-il sous la table ? Que demande le maître à Léo ? Pourquoi est-il ennuyé ? Que répond-il ? »



2.3 Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

### 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Pour le travail sur le texte, procéder de la manière suivante :

**1<sup>er</sup> jour** : découverte globale du texte pour comprendre l'histoire dans son ensemble.

**2<sup>e</sup> jour** : travail sur la première partie.

**3<sup>e</sup> jour** : travail sur la deuxième partie, en reprenant la première.

**4<sup>e</sup> jour** : travail sur la troisième partie, en reprenant les deux premières.

**5<sup>e</sup> jour** : bilan, compréhension du texte.

Découpage du texte en trois parties :

*Partie 1 :*

Au travail !

1 Léo n'a pas écouté le maître.

2 Il ne peut pas faire l'exercice.

*Partie 2 :*

3 - Qui peut expliquer à Léo ? demande le maître.

4 Plusieurs élèves lèvent le doigt.

5 - Il faut lire les mots, répond René.

6 - Et il faut écrire la phrase, ajoute Ada.

*Partie 3 :*

7 - Allez Léo. Mets-toi vite au travail, dit le maître.

8 Maintenant, Léo peut faire l'exercice.

Écrire au tableau en script le titre et le texte (lignes 1 à 8) dans la même disposition que sur le livre page 6.



**3.1** Faire observer le texte dans son ensemble. Faire repérer les phrases narratives et les phrases de dialogue (signes de ponctuation : tirets, points, majuscules...). Faire repérer les lignes et leur numérotation. Les faire dénombrer et pointer au tableau et sur le livre.

**Remarque** : les étapes détaillées ci-dessous sont celles que l'enseignant devra utiliser pour toute découverte de texte.

Pour « lire » le texte, procéder par étapes :

- faire chercher, pointer et souligner au tableau (pas forcément dans l'ordre des phrases) les mots que des élèves peuvent reconnaître ou lire ;

- récapituler en lisant successivement les mots reconnus et soulignés ; puis faire une deuxième « lecture » de façon linéaire en pointant chaque mot, reconnu ou non reconnu : lire les mots connus et faire « hum » pour les mots non reconnus, en mettant le ton ;

- faire chercher les mots manquants (non lus) par anticipation et en se référant à la description de la situation et aux hypothèses émises précédemment ; lire à haute voix les mots non lus par les élèves. Faire ainsi construire le sens de chaque phrase ; lire ensuite les phrases lentement en pointant chaque mot au tableau ;

les faire répéter au fur et à mesure par les élèves.

Lire le texte lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 6.



**3.2** Lire le texte de lecture en mettant le ton. Faire vérifier les hypothèses déjà émises (rubrique 1).



**3.3** Faire observer le titre et le lire. Demander « Pourquoi ce titre ? » Faire le lien avec le sens de l'histoire.

### 4 Jouer la scène pour... mémoriser les dialogues

Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

### 5 S'entraîner à écrire



Écrire le titre au tableau en cursive. Procéder de la « copie effacée », cf. Unité 1, rubrique 2. Écrire.

### 6 Apprendre la langue



**6.1** Rappeler la situation dans la vignette 1 et les répliques d'Ada et de Léo. À la question d'Ada « Léo que fais-tu ? », Léo répond « Je cherche mon crayon. » Faire utiliser les structures (la question « Que fais-tu ? » et la réponse « Je cherche... ») dans des situations en classe.

**Exemples** : *je cherche ma trousse, je cherche la craie...*

Demander aux élèves de montrer les objets cités.



**6.2** Faire utiliser des structures semblables (**Questions** : « Que fais-tu ? que faites-vous ? que fait-il/elle ? que font-ils/elles ? » **Réponses** : « Je/mous/il/elle... + verbe d'action : lire, écrire, dessiner, chanter, écouter... ») liées à des activités spécifiques de la classe.

### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à mémoriser la comptine *J'ai sifflé*.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire la première histoire (voir à la fin de cet ouvrage le recueil de récits page 146, *Les trois singes et le calao*).

## 2<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire se rappeler les différents moments de l'histoire dans l'ordre chronologique : *Léo n'écoute pas, il cherche*

son crayon, il n'a pas entendu la consigne, il ne peut pas faire l'exercice, le maître demande aux autres élèves de lui expliquer l'exercice. Faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2. Faire interpréter uniquement les dialogues des deux vignettes.

## 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite.

Travailler sur la partie 1 du texte (partie écrite au tableau en script dans la même disposition que celle du livre, de préférence sur des bandes de papier). Procéder comme pour la unité 2, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

– Demander aux élèves de dire tout ce qu'ils savent sur cette partie : les mots / les groupes de mots / les phrases qu'ils peuvent lire, la ponctuation (dialogue et phrases narratives). Faire dénombrer les phrases, les mots de chaque phrase.

– Lire la partie 1 en accompagnant la lecture des phrases au tableau d'un geste continu.

– Dire des phrases de la partie 1 (en désordre). Les faire pointer au tableau puis sur le livre.

– Dire des mots ou des groupes de mots de la partie 2. Les faire pointer au tableau, puis sur le livre.

– Dire la place d'une phrase (**exemple** : « ligne 2 »). La faire pointer au tableau, puis sur le livre. La faire lire. Procéder de même avec la place d'un mot (**exemple** : « ligne 2, mot 3 »).

– Lire la partie 1. Demander aux élèves de suivre avec leur doigt sur le livre.

– Faire lire la partie 1, d'abord silencieusement, puis à voix haute par des élèves volontaires. Éviter la lecture collective.

– Présenter les phrases sur bandes de papier dans le désordre. Les faire mettre dans l'ordre. Pour la vérification, demander aux élèves de se référer au texte page 6.

**Attention** : conserver les bandes pour utilisations ultérieures.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

Écrire les phrases de la partie 1 au tableau en écriture cursive. Demander aux élèves « Reconnaissez-vous ces phrases ? ». Les lire ou les faire lire. Lire mot à mot les phrases en pointant chaque mot. Présenter les bandes de papier préparées précédemment (en script). Les faire placer sous les phrases écrites au tableau en cursive et faire observer la correspondance script/cursive.

Enlever les bandes. Dire un mot de la partie 1. Le faire pointer au tableau (écriture cursive). Puis le faire pointer sur le livre (écriture script).



### Exercice

Écrire au tableau quatre mots de la partie 1, en script et en colonne. Les numéroter. Puis, à côté, écrire un de ces mots en écriture cursive. Demander aux élèves d'écrire

le numéro du mot correspondant en écriture script. Faire lire le mot. Procéder de même avec les trois autres mots. Proposer le même exercice en inversant les deux types d'écriture (quatre mots en cursive et un mot en script).

## 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire**

### Exercice 5 page 7, 1<sup>re</sup> ligne

Écrire au tableau et faire lire les groupes de mots, deux à deux. Faire remarquer en la montrant la transformation singulier/pluriel sur le plan du sens (un/plusieurs) et faire établir le lien entre le déterminant et la marque du pluriel du nom. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

**Remarque** : la démarche proposée ci-après est à adapter aux phrases ou aux mots proposés dans les exercices 5 de chaque unité.

Faire établir les correspondances son/graphie, faire remarquer les lettres muettes, faire observer les particularités (lettres doubles), faire épeler, copier une ou plusieurs fois (sur ardoise, sur cahier) avec le modèle (veiller à ce que les élèves ne copient pas lettre à lettre), puis sans le modèle. Utiliser le vocabulaire technique sans le faire acquérir.

## 4 Étudier le son [e]



4.1 Écrire au tableau en colonne des mots de l'histoire contenant le son [e]. Relire tous ces mots et demander aux élèves de dire le son qu'ils ont en commun. Pour chaque mot écrit au tableau, faire repérer oralement le son [e] et faire pointer les lettres correspondantes. Lire chaque mot en insistant sur la syllabe comportant le son [e] et faire répéter oralement.

4.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [e] (proposer quelques mots contenant le son [e ouvert] qui est proche du son [e] pour entraîner les élèves à ne pas les confondre, mais le son [e ouvert] sera étudié dans la période 2). Donner la consigne « Si vous entendez [e] dans le mot, vous levez les bras ; si vous n'entendez pas [e], vous croisez les bras. »

4.3 Demander aux élèves de citer des mots contenant le son [e].



### 4.4 Exercice 7 page 8

Faire écrire les lettres/groupes de lettres é, es.

Faire écrire : les éléphants.

## 5 S'entraîner... à écrire



Copie de : Léo n'a pas écouté le maître.

Écrire la phrase au tableau en cursive.

**Rappel :** pour la copie guidée, procéder mot à mot, en signalant les difficultés particulières. Veiller à ce que les élèves ne copient pas lettre à lettre, mais plutôt un mot entier ou bien par syllabe.

## 6 Apprendre la langue

Rappeler la réplique de Léo dans la vignette 2 « Je n'ai pas compris ». Pour faire utiliser la structure « *Je n'ai pas compris* » et son contraire « *J'ai compris* », demander aux élèves de décrire des situations (dans la classe ou ailleurs) où ils auraient pu les dire. Faire la liste de situations possibles : comprendre une consigne, une règle de jeu, un récit, quelqu'un qui s'exprime dans une autre langue, une question, un problème...

Introduire la structure « *Je comprends* » et son contraire « *Je ne comprends pas* » que l'on utilise quand on se trouve effectivement dans la situation de non-compréhension. Selon le niveau de la classe, proposer des structures semblables qui rendent compte de différents degrés.

**Exemples :** « *Je comprends très bien. Je ne comprends pas du tout. Je ne comprends rien.* », « *J'ai très bien compris. Je n'ai pas compris du tout. Je n'ai rien compris...* »

## 7 Jouer avec les mots

Dire et faire dire *J'ai sifflé*. Faire repérer les rimes en [e]. Pour cela, dire la comptine, s'arrêter à la fin de chaque vers. Faire lever la main si le vers se termine par le son [e]. Simultanément au tableau, représenter chaque vers par une ligne et chaque rime en [e] par un rond. Dire à nouveau la comptine en suivant la représentation de chaque vers, en marquant le rythme et en insistant sur les rimes.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 146.

### 3<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer



1.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire le dialogue.



1.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.

1.3 Faire jouer les dialogues de toute l'histoire en exigeant que les élèves donnent les répliques textuellement.

## 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travail sur la partie 2 du texte (partie écrite au tableau en script dans la même disposition que celle du livre, de préférence sur des bandes de papier). Procéder comme pour l'unité 2, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

– Demander aux élèves de dire tout ce qu'ils savent sur cette partie : les mots/les groupes de mots/les phrases qu'ils peuvent lire, la ponctuation (dialogue et phrases narratives). Faire dénombrer les phrases, les mots de chaque phrase.

Lire la partie 2 en accompagnant la lecture des phrases au tableau d'un geste continu.

– Dire des phrases de la partie 2 (en désordre). Les faire pointer au tableau puis sur le livre.

– Dire des mots ou des groupes de mots de la partie 2. Les faire pointer au tableau, puis sur le livre.

– Dire la place d'une phrase (exemple : « *ligne 5* »). La faire pointer au tableau, puis sur le livre. La faire lire. Procéder de même avec la place d'un mot (exemple : « *ligne 4, mot 5* »).

– Faire lire silencieusement la partie 2, puis la faire lire à haute voix.

– Lire les parties 1 et 2. Demander aux élèves de suivre avec leur doigt sur le livre.

Faire lire les parties 1 et 2, d'abord silencieusement, puis à voix haute par des élèves volontaires. Éviter la lecture collective.

– Présenter les phrases sur bandes de papier dans le désordre. Les faire mettre dans l'ordre. Pour la vérification, demander aux élèves de se référer au texte page 6.

**Attention :** conserver les bandes pour utilisations ultérieures.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

Écrire les phrases de la partie 2 au tableau en écriture cursive. Demander aux élèves « *Reconnaissez-vous ces phrases ?* » Les lire ou les faire lire. Lire mot à mot les phrases en pointant chaque mot. Présenter les bandes de papier préparées précédemment (en script). Les faire placer sous les phrases écrites au tableau en cursive et faire observer la correspondance script/cursive.

Enlever les bandes. Dire un mot de la partie 2. Le faire pointer au tableau (écriture cursive). Puis le faire pointer sur le livre (écriture script).



#### Exercice

Écrire au tableau quatre mots de la partie 2, en script et en colonne. Les numéroter. Puis, à côté, écrire un de ces mots en écriture cursive. Demander aux élèves d'écrire le numéro du mot correspondant en écriture script. Faire lire le mot. Procéder de même avec les trois autres mots. Proposer le même exercice en inversant les deux

types d'écriture (quatre mots en cursive + un mot en script). Proposer d'autres listes.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 7 : 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les trois phrases. Faire remarquer la répétition de *Il faut*. Expliquer que les deux premières phrases peuvent être réduites à une seule (la troisième) en utilisant le mot *et*. Faire observer, copier les phrases pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

Dicté la 1<sup>re</sup> partie de l'exercice 5 page 7. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

### 4 Étudier le son [e]



4.1 Lire les phrases des bulles de la vignette 1. Demander aux élèves de noter le nombre de fois où ils entendent le son [e]. Faire le même travail avec des phrases du texte dans lesquelles on entend le son [e].



#### 4.2 Exercice 6 page 8

Cet exercice permet de réinvestir le vocabulaire étudié précédemment et de l'étendre.

Procéder en deux temps :

- faire nommer tous les éléments des images. Demander aux élèves de lever les bras s'ils entendent [e], de croiser les bras s'ils n'entendent pas [e] ;
- faire retrouver et dire les mots contenant le son [e].



4.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [é]. Pour chaque mot, faire repérer le nombre de syllabes (faire frapper des mains sur chaque syllabe), faire représenter le mot par des traits qui correspondent au nombre de syllabes frappées. Demander de placer un rond sur les traits (syllabes) où l'on entend le son [e].

**Exemple :** Pour éléphant : il y a trois syllabes : o o —



#### 4.4 Exercice 7 page 8

Faire écrire les lettres/groupes de lettres *er*, *ez*. Faire écrire : écouter - le nez

### 5 S'entraîner à écrire



Copie de : *il faut lire les mots.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

### 6 Apprendre la langue



#### 6.1 Exercice 1 page 7

Faire décrire la première image : *Léo est ennuyé, que peut-il dire ?* Lire la phrase dans la bulle. Demander aux élèves quelles autres façons ils connaissent pour dire que l'on n'a pas compris. Les faire répéter.

Demander aux élèves d'expliquer les deux situations suivantes : *à qui s'adresse Léo ? Que peut-il demander ?* Lire les phrases dans les bulles. Demander aux élèves de dire la différence. Proposer d'autres situations en faisant varier le(s) personnage(s) à qui la question s'adresse. Faire utiliser la structure qui convient.



6.2 Rappeler ce que demande la maître dans le texte de lecture « Qui peut expliquer à Léo ? ». Demander qui peut répondre dans la situation de l'histoire. Faire utiliser la structure « *Ada peut expliquer à Léo.* », « *René peut expliquer à Léo.* », « *Le maître peut expliquer à Léo.* »

**Remarque :** l'utilisation des structures « *Je ne comprends pas.* », « *Je n'ai pas compris.* » et « *Pouvez-vous m'expliquer ?* » est importante dans la construction des apprentissages des élèves. Leur dire qu'ils peuvent les utiliser chaque fois qu'ils en ressentent le besoin.

### 7 Jouer avec les mots

Faire dire *J'ai sifflé*. Demander aux élèves de distinguer les différentes parties de la comptine. Dire la comptine en séparant bien les trois parties. Puis demander aux élèves de l'interpréter par groupes de trois (chacun dit une partie).

### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 146.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral



1.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.



1.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).



1.3 Produire de l'oral

Proposer aux élèves une discussion autour du thème de la consigne.

- Faire observer les symboles en marge des exercices du livre. Demander ce que chacun d'eux signifie, et faire justifier. Puis demander aux élèves par petits groupes de feuilleter le livre, d'observer les pages d'exercices et de formuler entre eux les consignes possibles de chaque exercice.

- Dire ou faire chercher d'autres consignes habituelles dans d'autres disciplines.

**Exemples :** en gymnastique, en calcul...

## 2 Apprendre à lire



### 2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite.

Travail sur la partie 3 du texte (partie écrite au tableau en script dans la même disposition que celle du livre, de préférence sur des bandes de papier). Procéder comme pour l'unité 2, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

– Demander aux élèves de dire tout ce qu'ils savent sur cette partie : les mots/les groupes de mots/les phrases qu'ils peuvent lire (faire comparer les phrases des lignes 2 et 8). Faire dénombrer les phrases, les mots de chaque phrase.

– Lire la partie 3 en accompagnant la lecture des phrases au tableau d'un geste continu.

– Dire des phrases de la partie 3 (en désordre). Les faire pointer au tableau puis sur le livre. Procéder de même avec des mots.

– Dire des mots ou des groupes de mots de la partie 3. Les faire pointer au tableau, puis sur le livre.

– Dire la place d'une phrase (exemple : « *ligne 7* »). La faire pointer au tableau, puis sur le livre. La faire lire. Procéder de même avec la place d'un mot (exemple : « *ligne 7, mot 5* »).

• Faire lire silencieusement la partie 3, puis la faire lire à haute voix.

• Lire les parties 1, 2 et 3. Demander aux élèves de suivre avec leur doigt sur le livre. Faire lire les parties 1, 2 et 3 d'abord silencieusement, puis à voix haute par des élèves volontaires. Éviter la lecture collective.

– Présenter les phrases sur bandes de papier dans le désordre. Les faire mettre dans l'ordre. Pour la vérification, demander aux élèves de se référer au texte page 6.

**Attention** : conserver les bandes pour utilisations ultérieures.



### 2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

– Écrire les phrases de la partie 3 au tableau en écriture cursive. Demander aux élèves « *Reconnaissez-vous ces phrases ?* » Les lire ou les faire lire. Lire mot à mot les phrases en pointant chaque mot. Présenter les bandes de papier préparées précédemment (en script). Les faire placer sous les phrases écrites au tableau en cursive et faire observer la correspondance script/cursive.

– Enlever les bandes. Dire un mot de la partie 3. Le faire pointer au tableau (écriture cursive). Puis le faire pointer sur le livre (écriture script).



**Exercice** : écrire au tableau quatre mots de la partie 3, en script et en colonne. Les numéroter. Puis, à côté, écrire un de ces mots en cursive. Demander aux élèves d'écrire le numéro du mot correspondant en script. Faire lire le mot. Procéder de même avec les trois autres mots. Proposer le même exercice en inversant les deux types d'écriture (quatre mots en cursive + un mot en script). Proposer d'autres listes.



### 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture

Faire lire de nouvelles phrases composées de mots du texte. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mots ou groupes de mots). **Exemples** : *Il faut faire l'exercice. Qui a écouté le maître ? Léo répond au maître...*



### Exercice 3 page 7

## 3 Apprendre à écrire



Dicté la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 7. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Étudier le son [e] et le combiner avec d'autres sons



### 4.1 Dessiner au tableau :

1  2  3 

Faire rechercher des mots qui contiennent le son [e] (au début, au milieu, à la fin du mot). Demander aux élèves d'indiquer la colonne où l'enseignant doit écrire le mot, en disant « *début* », « *milieu* », « *fin* ».



**4.2** Dire une phrase simple et courte (cinq à six mots connus des élèves). Demander aux élèves de tracer un trait par mot et de dessiner pour chaque mot un rond s'ils entendent [e] dans le mot, ou une croix s'ils n'entendent pas [e] dans le mot.



### 4.3 Jeu de l'intrus

Lire deux fois une liste de quatre mots. Un seul contient le son [e]. Faire tracer une croix ou un rond.



### 4.4 Exercice 8 page 8

Faire observer les mots. Seuls certains mots contiennent *é, er, ez*. Faire noter les numéros correspondant à ces mots. Pour la vérification, faire pointer le numéro d'un mot, faire observer le mot et la présence ou l'absence des lettres cherchées. Puis lire le mot.



### 4.5 Exercice 9 page 8

Faire combiner les consonnes présentées avec le son [e]. Faire lire les syllabes. Faire nommer les dessins, faire identifier la syllabe contenant le son étudié. La faire pointer dans les syllabes de référence. Faire écrire les mots. Faire déchiffrer les syllabes pour lire les mots nouveaux proposés.

## 5 S'entraîner à... écrire



Copie de : *Léo peut faire l'exercice.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



### 6.1 Exercice 2 page 7

Lire la question de la consigne. Faire dire les réponses possibles. Puis lire les deux phrases. Les faire comparer. Faire remarquer à l'oral la suppression de la négation.

6.2 Rappeler les répliques de René et Ada dans le texte répétant les consignes du maître « *lire les mots, écrire la phrase* ». Faire utiliser la structure « *Il peut lire les mots* » et son contraire « *Il ne peut pas lire les mots.* » Procéder de même pour d'autres consignes du même type.

## 7 Jouer avec les mots produire de l'oral à la manière de...



7.1 Faire dire *J'ai sifflé* par groupes de trois.

7.2 Faire repérer à l'oral les trois vers qui varient « Et le vent a soufflé, Et le feu a flambé, Et la fête a commencé. » Faire remarquer la rime avec *sifflé*.

Proposer comme exemple « *J'ai sifflé, Frappe des mains, Frappe du pied, Et Léo a écouté.* » Faire remarquer que la rime est conservée. Demander aux élèves de dire d'autres phrases sur ce modèle en utilisant des prénoms d'enfants de la classe et des verbes comme : *parler, chanter, danser, pleurer...*

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 146.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Écrire en script le titre et l'ensemble du texte de lecture au tableau. Lire en mettant le ton. Faire une deuxième lecture en suivant les lignes d'un geste continu.



1.2 Lire lentement le texte. S'arrêter au cours ou à la fin d'une phrase. Demander aux élèves de dire et de montrer le mot sur lequel la lecture s'est arrêtée. Procéder de même plusieurs fois.

1.3 Questionnement oral sur le texte pour assurer la compréhension et préparer à la lecture expressive à haute voix. Pour les réponses, exiger des phrases complètes correspondant bien à celles du texte.

1.4 Faire lire le texte page 6 à haute voix par des élèves volontaires. Éviter la lecture collective. Demander aux élèves de suivre la lecture avec le doigt.

### 2 Vérifier la compréhension - bilan



2.1 Compréhension de l'histoire

Vrai ou Faux. Écrire au tableau **V** pour vrai et **F** pour faux. Pour vérifier la compréhension de l'histoire, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse.



2.2 Réinvestissement : lire un nouveau texte.  
Exercice 4 page 7

### 3 Jouer la scène pour réinvestir



Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire jouer une scène identique (un élève qui demande des explications, d'autres qui lui répondent) dans une autre discipline en faisant utiliser la production d'oral du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

### 4 Étudier le code - combiner



Exercice 10 page 8

### 5 Écrire - vers la production d'écrit



Exercice 11 page 9

Faire lire les mots par colonne. Puis faire lire un mot ou un groupe de mots dans chaque colonne pour composer une phrase. Mener ce travail d'abord collectivement. Puis faire écrire individuellement une phrase. La faire dessiner.

**Remarques** : les mots illustrés constituent un lexique référentiel qui pourra être réutilisé ultérieurement lors des séances de production d'écrit. Rappeler les normes de ponctuation : majuscule en début de phrase et point en fin de phrase.

### 6 Apprendre la langue - vocabulaire - autour des mots



**Jeu page 9** : s'approprier le vocabulaire lié à la classe. Faire lire ou lire les mots en colonne. Les faire retrouver dans la grille en utilisant le code proposé.

### 7 Jouer avec les mots



7.1 Faire dire *J'ai sifflé* par groupes de trois. Proposer comme exemple « *J'ai sifflé, Frappe des mains, Frappe du pied, Et X (prénom de la classe) a écouté.* » Demander aux élèves de dire d'autres phrases sur ce modèle en utilisant les prénoms d'enfants de la classe et des verbes comme : *parler, chanter, danser, pleurer...*

7.2 Écrire au tableau, sous la dictée des élèves, quelques propositions. Les lire et les faire relire. Éventuellement, en faire copier une partie. La faire illustrer.

### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 146.

## Unité 3 • Rendez-vous dimanche

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - se situer dans le temps
    - utiliser le vocabulaire lié au temps
    - se donner rendez-vous
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - identifier le passé, le présent, le futur
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser des mots, établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [ʃ]
    - établir la correspondance son/graphie : [ʃ] / ch
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



- 4.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :
- sur le plan du sens (lieu, temps, personnages, actions) ;
  - sur le plan de la structure : deux vignettes avec des bulles, un dessin pour illustrer le texte.



- 4.2 Demander aux élèves :
- de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;
  - de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens ;
  - d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins.

**Remarque :** faire prendre conscience aux élèves que c'est la lecture du texte qui permettra de répondre à ces questions et de vérifier les hypothèses émises.

## 2 Écouter et s'appropriier les dialogues introductifs



- 2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.

2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire. Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



Découvrir le texte de lecture et se l'approprier.

Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 2, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 :

Rendez-vous dimanche

1 - C'est lundi. Il est huit heures du matin.

2 - Léo et ses amis discutent sur le chemin de l'école.

Partie 2 :

3 - On s'est bien amusés hier chez toi, dit Moussa.

4 - Quand est-ce qu'on rejoue ? demande Ada.

5 - Dimanche prochain, si vous voulez, répond Léo.

6 - À quelle heure ? demande Loulou.

Partie 3 :

7 - La cloche sonne. Les enfants se dépêchent.

8 - On en parlera à la récréation, dit Léo.

Écrire au tableau en script le titre et le texte (lignes 1 à 8) dans la même disposition que celle du livre page 10.



- 3.1 Faire observer le texte dans son ensemble. Faire repérer les phrases narratives et les phrases de dialogue. Pour « lire » le texte, procéder comme pour l'unité 2, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.



- 3.2 Lire le texte de lecture en mettant le ton. Faire vérifier les hypothèses déjà émises (Rubrique 1) .



- 3.3 Faire observer le titre et le lire. Demander « Pourquoi ce titre ? » Faire le lien avec le sens de l'histoire.

#### 4 Jouer la scène pour... mémoriser les dialogues

Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

#### 5 S'entraîner à écrire

 Copie du titre : *Rendez-vous dimanche.*  
Écrire le titre au tableau en cursive. Procédé de la « copie effacée », voir unité 1, rubrique 2. Écrire.

#### 6 Apprendre la langue

 6.1 Demander aux élèves de se rappeler quel jour et à quel moment de la journée se passe la scène des vignettes (« Un dimanche soir » écrit dans l'encadré de la vignette 1), puis la scène du texte (« lundi » écrit sur la ligne 1). Faire établir oralement la liste des noms des sept jours de la semaine et la faire répéter. Pour aider à la mémorisation, faire une affiche intitulée « *Les jours de la semaine* » comportant les sept noms en script et en cursive. Cette affiche peut servir de référence pour écrire quotidiennement la date.

Rappeler la réplique de la mère de Léo dans la vignette 1 « Il est l'heure de rentrer chez vous. » Expliciter la structure « *Il est l'heure de...* » qui introduit une action à faire tout de suite, pour une raison précise. La mère de Léo donne la justification : « Demain il y a école. ». Faire dire les noms des jours où il y a classe et ceux où il n'y a pas classe. Puis dire le nom d'un jour de la semaine (exemple : « *Et le jeudi ?* ») et faire répondre en utilisant la structure « *Le lundi il y a classe, le mardi il y a classe... le dimanche il n'y a pas classe.* ».

 6.2 Faire repérer et nommer les différents moments de la journée. Pour cela, tracer au tableau une flèche représentant une journée. Représenter schématiquement la nuit et le jour (obscurité / lune, lumière / soleil). Dire, en montrant la place sur la flèche et en explicitant : « *la nuit, le matin, midi, l'après-midi, le soir, la nuit, minuit* ». Poser des questions du type « *Que fait-on le matin ?* » pour faire décrire les activités spécifiques de chaque moment de la journée en mettant bien en évidence les noms de ces moments et en montrant leur place sur la flèche. Faire répondre par des structures du type « *La nuit, on dort. Le matin, on vient à l'école... À midi, on déjeune...* ». Faire répéter. Puis montrer un moment de la journée sur la flèche et demander aux élèves de le nommer et de préciser l'activité spécifique du moment en utilisant les mêmes structures.

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la chanson :

Lundi matin, l'Empereur, sa femme et le petit Prince  
Sont venus chez moi, pour me serrer la pince.  
Mais comme j'étais parti,  
Le p'tit Prince a dit :  
Puisque c'est ainsi  
Nous reviendrons mardi.

Mardi matin...  
Mercredi matin...  
Jeudi matin...  
Vendredi matin...  
Samedi matin...  
Dimanche matin...

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 147, *Les animaux veulent un roi.*

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2

 Faire se rappeler les différents moments de l'histoire dans l'ordre chronologique. Dire ou faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2.

Faire interpréter uniquement les dialogues des deux vignettes. Demander aux élèves d'improviser les formules de politesse : les salutations au moment du départ des amis de Léo.

#### 2 Apprendre à lire

Procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

 2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

 Exercice

#### 3 Apprendre à écrire

 Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 11, 1<sup>re</sup> ligne

Écrire au tableau et faire lire les quatre mots. Faire remarquer la répétition de la syllabe « *di* ». Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

#### 4 Étudier le son [ʃ]

Procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.1 Écrire au tableau en colonne des mots de l'histoire contenant le son [ʃ].

4.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [ʃ] (proposer quelques mots contenant le son [j] qui est proche du son [ʃ] pour entraîner les élèves à ne pas les confondre, mais le son [j] sera étudié dans la période 4.

4.3 Demander aux élèves de citer des mots contenant le son [ʃ].



4.4 Exercice 7 page 12

Faire écrire le groupe de lettres *ch*. Faire écrire : *chez Léo*.

## 5 S'entraîner... à écrire



Copie de : *Léo discute sur le chemin de l'école.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



6.1 Faire dire et répéter les noms des sept jours de la semaine dans l'ordre chronologique. Rappeler la réplique des amis de Léo dans la vignette 1 : « Au revoir Léo. À demain ! » et celle de Moussa dans la ligne 3 du texte « On s'est bien amusés hier. » Expliciter « *demain* » (le jour d'après) et « *bier* » (le jour d'avant).

Écrire la date au tableau. En faisant référence à la date, faire utiliser les structures « *Aujourd'hui, c'est + nom du jour. Hier, c'était + nom du jour. Demain, ce sera + nom du jour.* » en montrant la succession des jours sur l'affiche « Les jours de la semaine » proposée la veille. Cet exercice peut être réalisé quotidiennement au moment d'écrire la date au tableau.

### Réinvestissement

En faisant référence à la date du jour, faire répéter et compléter les structures précédentes par « *Il y a classe. Il y avait classe. Il y aura classe.* » ou bien leur contraire.



6.2 Décrire et faire décrire des activités ou des événements concernant la classe qui se sont passés la semaine précédente, ou qui sont annoncés pour la semaine suivante, en utilisant les structures « *La semaine dernière..., la semaine prochaine..., lundi dernier..., lundi prochain...* ». Aider les élèves à utiliser le temps de conjugaison qui convient (apporter les corrections nécessaires sans faire un exercice spécifique de conjugaison) et faire répéter.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et faire chanter la chanson *Lundi matin...*

Faire repérer les rimes, celles en « *ince* » et celles en « *i* ». Pour cela, dire la chanson, s'arrêter à la fin de chaque vers et faire dire les mots qui se terminent par les mêmes sons. Faire chanter à nouveau la chanson. Demander aux élèves d'insister sur les rimes en [i].

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 147.

### 3<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer



1.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire le dialogue.

1.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.

1.3 Faire jouer les dialogues de toute l'histoire, en exigeant que les élèves donnent les répliques textuellement.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Procéder comme pour l'unité 2, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2. Travailler sur la partie 2 du texte.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.



**Exercice :** procéder comme l'unité 2, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 11, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les mots. Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dictier la première partie de l'exercice 5 page 11. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

#### 4 Étudier le son [ʃ]



4.1 Procéder comme pour l'unité 2, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Exercice 6 page 12



4.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [ʃ].

#### 4.4 Exercice 7 page 12

Faire écrire : *le chemin, une mouche.*

### 5 S'entraîner à... écrire

 Copie de : *On s'est bien amusés hier.*  
Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

### 6 Apprendre la langue

#### 6.1 Exercice 1 page 11

Faire décrire la première image. Lire la phrase dans la bulle d'Ada. Pour compléter la question d'Ada, faire observer les dessins représentant Léo dans différentes situations quotidiennes. Puis demander aux élèves de dire des réponses possibles de Léo (exemples : *Je... le soir, à midi, le matin, l'après-midi...*). Faire répéter les questions et les réponses.

6.2 Faire jouer des scènes où un élève interroge un autre en utilisant les structures « *Quand est-ce que tu... ?* » Faire répondre en utilisant la structure « *Je... tout à l'heure...* ». Introduire en les explicitant les expressions « *maintenant* » et « *tout de suite* » (préciser qu'elles ont le même sens), « *plus tard* » et « *tout à l'heure* » (préciser qu'elles ont des sens proches).

6.3 Puis proposer de nouvelles questions plus générales avec le pronom « *on* » du type « *Quand est-ce qu'on mange de la salade, qu'on prend le petit déjeuner, qu'on se lave les dents, qu'on lit, qu'on se couche, qu'on se douche... ?* ». Faire répondre en procédant comme ci-dessus.

### 7 Jouer avec les mots

Faire chanter *Lundi matin...*

Dire *L'éléphant se douche* page 13. Dire à nouveau le poème avec une gestuelle qui aide les élèves à en comprendre le sens. Demander aux élèves de dire la particularité de ce poème : la répétition (trois fois) de mots qui se terminent par « *ouche* ». Faire repérer le son [ʃ]. Commencer à faire mémoriser le poème avec la gestuelle.

### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 147.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral

 1.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

 1.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).

1.3 Produire de l'oral

Demander aux élèves d'imaginer une suite possible de l'histoire et d'improviser : Léo retrouve ses amis à la récréation, ils continuent leur conversation du matin, ils fixent un rendez-vous pour jouer à nouveau ensemble aux dominos...

### 2 Apprendre à lire

 2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Procéder comme pour l'unité 2, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

 **Exercice** : procéder comme unité 2, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

#### 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture

Faire lire de nouvelles phrases composées de mots du texte. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mots ou groupes de mots).

**Exemples** : *Le lundi matin, Léo va à l'école. À huit heures du matin, Léo et ses amis discutent. Les enfants discutent à la récréation. Quand est-ce que Léo et ses amis discutent ?*

 **Exercice 3 page 11**

### 3 Apprendre à écrire

 Dictier la deuxième partie de l'exercice 5 page 11. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

### 4 Étudier le son [ʃ] et le combiner avec d'autres sons

4.1 Procéder comme pour l'unité 2, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

4.2 Dire une phrase simple et courte (cinq à six mots connus des élèves).

4.3 Jeu de l'intrus

**Exemple** : *biche chou jupe douche* : ○ ○ × ○.

4.4 Exercice 8 page 12

4.5 Exercice 9 page 12

### 5 S'entraîner à... écrire

 Copie de : *La cloche sonne. Léo se dépêche.*  
Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



### 6.1 Exercice 2 page 11

Faire observer la flèche. Lire les mots *hier*, *aujourd'hui*, *demain*. Expliquer la flèche. Lire les phrases. Expliciter l'emploi de « on » : ce sont des enfants qui disent ce qu'ils font, ce qu'ils ont fait, ce qu'ils vont faire. Les faire répéter et comparer : le mot « joue » change selon le moment de l'action (avant, maintenant, après).

Rappeler la réplique de Léo (ligne 8 du texte page 10) « On en parlera à la récréation. ». Faire varier cette phrase (le verbe « parler ») en l'introduisant par « *Aujourd'hui* », « *hier* », « *demain* », en précisant éventuellement le nom du jour : « *Aujourd'hui, jeudi...* ». Faire répéter.



6.2 Faire utiliser et varier des verbes d'action du 1<sup>er</sup> groupe que les élèves connaissent (exemples : *chanter*, *sauter*, *danser...*) dans des phrases introduites par « *Aujourd'hui*, *hier*, *demain* » en s'appuyant sur les trois formes du verbe « jouer » proposées dans l'exercice.

## 7 Jouer avec les mots produire de l'oral à la manière de...



### 7.1 Faire chanter Lundi matin...

Faire dire *L'éléphant se douche* avec la gestuelle. Faire remarquer que les vers 1, 2, 3 et 4 sont construits selon la même structure (le 3<sup>e</sup> vers est un peu différent), et que les autres vers se terminent par des rimes en « oir ». Faire repérer l'alternance des rimes en « ouche » et en « oir ».

7.2 Faire choisir aux élèves une petite comptine parmi celles qu'ils connaissent. La faire transformer à la manière du poème : faire répéter le dernier mot de chaque vers trois fois.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 147.

### 5<sup>e</sup> JOUR

## 1 Lire le texte de lecture



1.1 Procéder comme pour l'unité 2, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

1.2 Lire lentement le texte. S'arrêter au cours ou à la fin d'une phrase. Questionnement oral sur le texte.

1.3 Faire lire le texte page 12 à haute voix.

## 2 Vérifier la compréhension - bilan



2.1 Compréhension de l'histoire. **V** ou **F** ?

Procéder comme pour l'unité 2, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



## 2.2 Réinvestissement

Lire un nouveau texte. Exercice 4 page 11.

## 3 Jouer la scène pour réinvestir



Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire utiliser la production d'oral du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

## 4 Étudier le code - combiner



Exercice 10 page 12

## 5 Écrire - vers la production d'écrit

**Page 13** : faire lire les mots par colonne. Puis faire lire un mot ou un groupe de mots dans chaque colonne pour composer une phrase. Mener ce travail d'abord collectivement. Puis faire écrire individuellement une phrase.

**Remarque** : rappeler les normes de ponctuation : majuscule en début de phrase et point en fin de phrase.

La faire dessiner.

## 6 Apprendre la langue - vocabulaire - autour des mots

**Jeu page 13** : jeu pour faire nommer des lettres de l'alphabet et former des mots.

Faire nommer les cinq dessins. Faire chercher et dire la lettre initiale des cinq noms cités. Faire reproduire la grille de cinq cases. Faire écrire dans l'ordre les cinq lettres initiales (**MATIN**). Faire lire le mot. Procéder de même pour le deuxième mot à trouver (**MARDI**).

## 7 Jouer avec les mots

- Faire chanter *Lundi matin...*

- Faire dire *L'éléphant se douche* avec la gestuelle.

Puis proposer de dire le poème à plusieurs : quatre élèves se répartissent les quatre parties du poème.

- Faire écrire quelques vers à la manière de R. Lichet. Pour cela, faire remplacer « *L'éléphant* » dans le premier vers par le nom d'un autre animal ou bien le prénom d'un élève. Puis faire chercher une phrase simple pour remplacer le deuxième vers. Procéder de même pour faire produire les vers par paires. Ne pas exiger la permanence des rimes si le niveau des élèves ne le permet pas ; veiller plutôt à la cohérence et la construction correcte des phrases.

- Écrire au tableau, sous la dictée des élèves, quelques propositions. Les lire et les faire relire. Éventuellement en faire copier une partie. Faire illustrer.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 147.

## Unité 4 • Allez les CP !

- OBJECTIFS :
  - apprendre la langue orale : comprendre et parler
  - apprendre la langue écrite : lire et écrire
  - développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - exprimer des besoins, des recommandations
    - utiliser le vocabulaire lié au sport
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - transformer des phrases affirmatives en phrases négatives (*ne... pas, ne... plus*)
    - repérer les marques du genre (masculin/ féminin) dans le groupe nominal
    - repérer l'accord du sujet avec le verbe (troisième personne du singulier et du pluriel)
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [wa]
    - établir la correspondance son/graphie : la graphie *ou*
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



- 1.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :
- sur le plan du sens (lieu, temps, personnages, actions) ;
  - sur le plan de la structure deux vignettes avec bulles, un dessin pour illustrer le texte).



- 1.2 Demander aux élèves :
- de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;
  - de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens de l'histoire :
    - . devant l'école, Léo, Ada et Loulou lisent une affiche ;
    - . dans la cour de l'école, se déroule un match de foot, dans les tribunes. Des spectateurs, dont Ada, crient ; le score est : 1 à 1 ;
    - . en se lavant, Léo et Loulou discutent ;
  - d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins :
    - . Vignette 1. *Que font les enfants ? Qu'y a-t-il d'écrit sur l'affiche ? Que peuvent se dire Léo et Loulou ?*
    - . Vignette 2. *Que dit Loulou ? Pourquoi Léo est-il agacé ? Que fait Ada ? Qui gagne ?*
    - . Illustration. *Que font les garçons ? Pourquoi ? Qui a gagné le match ?*

**Remarque :** faire prendre conscience aux élèves que c'est la lecture du texte qui permettra de répondre à ces questions et de vérifier les hypothèses émises.

## 2 Écouter et s'appropriier les dialogues introductifs



- 2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.



- 2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire. *Qu'annonce l'affiche ? Que demande Loulou à Léo ? Que dit Loulou à Léo ? Pourquoi Léo est-il agacé ? Que répond-il ?...*

- 2.3 Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



- Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Procéder comme pour l'unité 2, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 :

ALLEZ LES CP !

1 Le tournoi est terminé.

2 L'équipe de CP2 a gagné : 3 buts à 1.

Partie 2 :

3 - Maintenant il faut se laver, dit Léo.

4 - Quel beau match ! dit Loulou.

5 - Oui, quelle belle victoire ! dit Léo. Et j'ai

6 marqué le troisième but grâce à toi.

Partie 3 :

7 Les gagnants reçoivent la coupe.

8 Ada et les autres élèves sautent de joie.

Écrire au tableau en script le titre et le texte (lignes 1 à 8) dans la même disposition que celle du livre page 14.



### 3.1 Faire observer le texte dans son ensemble.

Faire repérer les phrases narratives et les phrases de dialogue. Faire repérer les lignes et leur numérotation. Les faire dénombrer et pointer au tableau et sur le livre.

**Attention aux lignes 5 et 6 :** c'est une seule réplique de Léo qui comporte deux phrases.

Pour « lire » le texte, procéder comme pour l'unité 2, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

3.2 Lire le texte de lecture en mettant le ton. Faire vérifier les hypothèses déjà émises (rubrique 1).

3.3 Faire observer le titre et le lire. Demander « Pourquoi ce titre ? » Faire le lien avec le sens de l'histoire (voir réplique d'Ada dans la vignette 2).

## 4 Jouer la scène pour... mémoriser les dialogues

Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

## 5 S'entraîner à écrire



Écrire le titre au tableau en cursive. Procédé de la « copie effacée », cf. Unité 1, rubrique 2. Écrire.

## 6 Apprendre la langue

6.1 Rappeler la situation dans la vignette 1 et les répliques de Loulou et de Léo. À la question de Loulou « Tu es prêt pour le match de demain ? », Léo répond « Oui je me suis bien préparé. » Proposer comme autre réponse : « *Oui, je suis en forme.* » Proposer aux élèves de s'interroger entre eux : un premier élève interroge un deuxième (« *Tu es prêt pour... ?* »), ce dernier répond en utilisant une des deux structures « *Oui je me suis bien préparé.* » ou « *Oui, je suis en forme.* ».

6.2 Faire chercher d'autres situations de la vie quotidienne ou de la classe qui nécessitent une préparation.

**Exemples :** *match, compétition, dictée, exercice en classe, spectacle, fête, chorale...* et faire utiliser les mêmes structures.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine L'oiseau noir.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 147.

## 2<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire se rappeler les différents moments de l'histoire dans l'ordre chronologique : la conversation devant l'affiche, celle dans la cour de l'école et celle où les deux enfants se lavent. Dire ou faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2. Faire interpréter uniquement les dialogues des deux vignettes.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 1 du texte. Procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et cursive.



**Exercice :** procéder comme unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 15, 1<sup>re</sup> ligne

Écrire au tableau et faire lire les deux phrases. Faire remarquer la répétition de « *quel(le)* ». Faire remarquer que pour « *but* » on dit *un but* (masculin) et que pour « *coupe* », on dit *une coupe* (féminin). Faire remarquer qu'au féminin l'adjectif *beau* devient *belle*. Faire remarquer enfin les points d'exclamation en fin de phrase et expliquer ce type de phrase. Faire référence aux répliques de Loulou (« *Quel beau match* ») et de Léo (« *Quelle belle victoire* ») pour appuyer les explications données précédemment. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

### 4 Étudier le son [wa]



4.1 Procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

4.2 Dire des mots contenant ou non le son [wa].

4.3 Demander aux élèves de citer des mots contenant le son [wa].



4.4 **Exercice 7 page 16**

Faire écrire les lettres / groupes de lettres **oi**.

Faire écrire : *toi et moi*.

## 5 S'entraîner à écrire



Copie de : *Le tournoi est terminé.*  
Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



6.1 Expliciter ce que signifie « être prêt pour un match, une compétition, une épreuve... » : on s'est préparé pour cela. Léo dit qu'il s'est « bien » préparé. Demander aux élèves de dire ce qu'il a pu faire pour « bien se préparer » pour des activités sportives : il s'est bien reposé, il a bien dormi, il a bien mangé et bien bu (équilibre alimentaire), il s'est bien entraîné. Faire utiliser ces structures à la première personne du singulier « *Je me suis bien...* » et « *J'ai bien...* ».

6.2 Faire chercher les différentes manières de se préparer pour participer à un match, une compétition, un spectacle, une fête, une chorale, pour réussir une dictée, un exercice en classe... Faire utiliser les deux structures étudiées ci-dessus. Selon le niveau de la classe, proposer des structures semblables qui rendent compte de différents degrés. **Exemples** : « *Je me suis très bien préparé. Je ne me suis pas assez préparé. Je ne suis pas préparé du tout.* »

## 7 Jouer avec les mots

Dire et faire dire *L'oiseau noir*.

Faire repérer les rimes en [war]. Pour cela, dire la comptine, s'arrêter à la fin de chaque vers. Faire lever la main si le vers se termine par le son [war]. Simultanément au tableau, représenter chaque vers par une ligne et chaque rime en [war] par un rond. Faire dire à nouveau la comptine en suivant la représentation de chaque vers, en marquant le rythme et en insistant sur les rimes.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 147.

### 3<sup>e</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer



1.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire le dialogue.



1.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.



1.3 Faire jouer les dialogues de toute l'histoire, en exigeant que les élèves donnent les répliques exactes.

## 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Procéder comme pour l'unité 2, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2. Travailler sur la partie 2 du texte.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et cursive.



**Exercice** : procéder comme unité 2, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

### Exercice 5 page 15, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les deux phrases. Faire remarquer la transformation singulier/pluriel sur le plan du sens et faire établir le lien entre le groupe nominal et la marque du pluriel du verbe. Faire remarquer qu'au singulier comme au pluriel, le verbe se prononce de la même manière mais que son orthographe est différente. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dictier la première partie de l'exercice 5 page 15. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Étudier le son [wa]



4.1 Lire les phrases des bulles de la vignette 2. Procéder comme pour l'unité 2, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 **Exercice 6 page 16**



4.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [wa].



6.4 **Exercice 7 page 16**

Faire écrire les lettres / groupes de lettres *oir*. Faire écrire : *un mouchoir*.

## 5 S'entraîner à écrire



Copie de : *J'ai marqué le troisième but.*  
Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



**Exercice 1 page 7**

Faire décrire l'image. Lire les débuts de phrases dans les bulles. Faire décrire l'affiche. Lire ce qui est écrit sur

l'affiche. Justifier et faire répéter les conseils donnés. Demander aux élèves de compléter la question d'Ada et la réponse de Léo en utilisant les termes de l'affiche.

## 7 Jouer avec les mots

Faire dire *L'oiseau noir*. Faire dire *L'éléphant se douche*. Faire remarquer les rimes en [war] en fin de vers.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Relire l'histoire page 147.

# 4<sup>e</sup> JOUR

## 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral



1.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

1.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).

1.3 Produire de l'oral. Faire imaginer la suite de l'histoire. Par exemple : *Léo et Loulou retrouvent leurs camarades de la classe de CP2 qui leur font des compliments et des commentaires sur le match.*

## 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 3 du texte. Procéder comme pour l'unité 2, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



Jeu du Oui ou Non (O et N écrits au tableau). Indiquer le numéro d'une vignette, préciser le nom d'un personnage qui parle. Dire le contenu exact ou modifié de la bulle correspondante. Faire écrire O ou N sur l'ardoise. **Exemple** : vignette 4 : *Est-ce que Léo dit : « Attrapez-le ! » ?* Pour corriger, faire pointer la bulle par les élèves, et lire le contenu.



2.3 Exercices d'entraînement à la lecture – Faire lire de nouvelles phrases composées de mots (du texte ou des textes précédents) que les élèves savent déjà lire. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mot ou groupe de mots).

## – Exercice 3 page 15

## 3 Apprendre à écrire



Dicté la deuxième partie de l'exercice 5 page 15. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Étudier le son [wa] et le combiner avec d'autres sons

4.1 Procéder comme pour l'unité 2, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Dire une phrase simple et courte (cinq à six mots connus des élèves).

4.3 Jeu de l'intrus

**Exemple** : *crayon, ballon, ardoise, coupe* : **X X O X**.

4.4 Exercice 8 page 16



4.5 Exercice 9 page 16

## 5 S'entraîner à écrire



Copie de : *Les gagnants reçoivent la coupe.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



6.1 Rappeler la réplique de Loulou sur le terrain « J'ai soif. » Faire chercher les raisons pour lesquelles Loulou exprime ce besoin (boire) : il a transpiré, il s'est beaucoup dépensé, son corps a besoin d'eau.

6.2 Exercice 2 page 15

Faire dire le contraire de cette structure : « *Je n'ai pas soif.* » Puis introduire « *Je n'ai plus soif.* » et expliciter l'emploi de « *ne ... plus* » par rapport à « *ne ... pas* ». Faire répéter la structure sous les trois formes proposées. Lire, expliciter et faire répéter les deux autres expressions de l'exercice sous leurs trois formes. Puis introduire d'autres expressions de besoins : *avoir froid, avoir chaud, avoir envie...* Les faire varier dans les trois mêmes formes et les faire répéter.

## 7 Jouer avec les mots

### Produire de l'oral à la manière de...

7.1 Faire dire *L'oiseau noir*.

Dire la comptine en séparant bien les deux parties. Puis demander aux élèves de l'interpréter : les quatre premiers vers en haussant le ton jusqu'à crier « *Bonsoir* » et les quatre vers suivants en baissant le ton jusqu'à chuchoter « *Je dors* ».

 **7.2** Faire dire les quatre premiers vers seulement. Faire remarquer que la rime en [war] est conservée. Proposer de changer la couleur de l'oiseau (blanc ou marron, car les élèves ont déjà étudié les sons [ɔ] et [ɑ], il leur sera plus facile ainsi de trouver des mots qui riment). Demander aux élèves de produire des petits textes sur le même modèle.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Relire l'histoire page 147.

### 5<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Lire le texte de lecture

 **1.1** Procéder comme pour l'unité 2, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

1.2 Lire lentement le texte.

1.3 Questionnement oral sur le texte.

1.4 Faire lire le texte page 14 à haute voix.

#### 2 Vérifier la compréhension - bilan

  **2.1** Compréhension de l'histoire : V ou F ?

 **2.2** Réinvestissement : lire un nouveau texte  
**Exercice 4 page 15**

#### 3 Jouer la scène pour réinvestir

Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire utiliser le travail réalisé dans *Produire de l'oral* du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1.3, pour prolonger la fin de l'histoire.

#### 4 Étudier le code - combiner

  **Exercice 10 page 16**

## 5 Écrire – vers la production d'écrit

  **5.1 Exercice 11 page 17**

- Pour faire composer une affiche, faire référence à l'affiche de l'histoire page 14. En faire décrire les différents éléments : titre, sport, lieu, date, formule d'invitation...
- Lire et faire lire les différentes propositions page 17.
- Faire imaginer des situations qui nécessitent l'élaboration d'une affiche.

**5.2** Proposer aux élèves la réalisation d'une affiche pour une manifestation scolaire (fête...) et leur demander de se référer au modèle et aux mots de l'exercice page 17.

## 6 Apprendre la langue – vocabulaire - autour des mots

 **Jeu page 17**

S'approprier le vocabulaire lié au sport. Faire épeler les mots décodés. Faire lire ces mots.

## 7 Jouer avec les mots

 Faire dire *L'oiseau noir* en respectant la modulation de la voix (de fort à plus fort, de normal au chuchotement).

- Demander aux élèves qui ont écouté de commenter l'interprétation.
- Faire dire des textes avec des oiseaux de couleurs différentes.
- Écrire au tableau, sous la dictée des élèves, quelques textes.
- Les lire et les faire lire. Éventuellement en faire copier un au choix.
- Le faire illustrer.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Relire le récit page 147.

## Unité 5 • Ça fait mal ?

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - exprimer son inquiétude, des recommandations
    - comparer
    - utiliser le vocabulaire lié à la santé
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - employer le passé, le présent, le futur en utilisant une forme d'insistance (c'est... que)
    - acquérir des outils pour écrire, observer et mémoriser des mots
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [b]
    - établir la correspondance son/ graphie : [b] / b
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



- 1.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :  
– sur le plan du sens (lieu, temps, personnages, actions) ;  
– sur le plan de la structure : deux vignettes avec bulles, un dessin pour illustrer le texte.



- 1.2 Demander aux élèves :  
– de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;  
– de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens de l'histoire :  
. Ada fait une grimace, sa mère lui parle ;  
. la mère accompagne ses enfants au dispensaire, Ada traîne ;  
. le docteur s'apprête à faire une piqûre à Ada. Elle a peur puisqu'elle ferme les yeux.  
– d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins :  
. Vignette 1. *Que peut dire la mère à Ada pour qu'Ada fasse une telle grimace ?*  
. Vignette 2. *Pourquoi Ada se laisse-t-elle tirer par sa mère ? Que peut lui dire la mère ?*  
. Illustration. *Pourquoi le docteur est-il souriant ? Que peut-il dire à Ada ? Pourquoi Ada ferme-t-elle les yeux ? Pourquoi y a-t-il une affiche dans le dispensaire ?*

**Remarque** : faire prendre conscience aux élèves que c'est la lecture du texte qui permettra de répondre à ces questions et de vérifier les hypothèses émises.

## 2 Écouter et s'appropriier les dialogues introductifs



- 2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.



- 2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire.

- 2.3 Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



- Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Procéder comme pour l'unité 2, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3. Découpage du texte en trois parties :

*Partie 1 : ÇA FAIT MAL ?*

- 1 Au dispensaire, le docteur appelle Ada.
- 2 Sur la table, il y a beaucoup de boîtes de vaccins.

*Partie 2 :*

- 3 - Ada, donne-moi ton bras. Tu ne sentiras
- 4 presque rien, dit le docteur.
- 5 Ada tremble un peu. Elle ferme les yeux.
- 6 - C'est fini, Ada. Bravo, tu es courageuse.

*Partie 3 :*

- 7 - Je te donne un bonbon, dit le docteur. Et
- 8 n'oublie pas de revenir pour la deuxième piqûre.

3.1 Faire observer le texte dans son ensemble. Faire repérer les phrases narratives et les phrases de dialogue.

3.2 Lire le texte de lecture en mettant le ton.

3.3 Faire observer le titre et le lire.

#### 4 Jouer la scène pour... mémoriser les dialogues

Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

#### 5 S'entraîner à écrire



Copie du titre : *Ça fait mal ?*  
Écrire le titre au tableau en cursive. Procéder de la « copie effacée », cf. unité 1, rubrique 2. Écrire.

#### 6 Apprendre la langue

6.1 Rappeler la situation dans la vignette 2 : la réplique d'Ada : « Maman, j'ai peur. Ça fait mal les piqûres ? », et la réponse de la mère « Juste un petit peu... ». Faire utiliser les structures, la question « *J'ai peur, ça fait mal la/ le/ les... ?* » et la réponse « *Juste un petit peu* » dans des situations peu graves de soin (**exemples** : soigner une écorchure, retirer une épine d'un doigt...). Faire dire avec quoi l'on peut soigner (**exemples** : produit désinfectant, alcool, eau, pansement...).

6.2 Faire utiliser les mêmes structures en précisant le type de sensations perçues (**exemples** : *ça fait mal, ça pique, ça brûle, ça gratte...*). Faire dire l'origine de ces sensations. **Exemple** : *ça fait mal, ça pique, c'est une épine...*

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine *Derrière chez moi...* Pour bien faire mémoriser le poème, dessiner au fur et à mesure les différents lieux décrits. Faire préciser les termes : *derrière, sur, dans*. Faire remarquer la structure répétitive du poème.

#### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 148, *Les petites panthères*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire se rappeler les différents moments de l'histoire

dans l'ordre chronologique. Dire ou faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2. Faire interpréter uniquement les dialogues des deux vignettes.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 1 du texte. Procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et cursive.



**Exercice** : procéder comme unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

##### Exercice 5 page 19, 1<sup>re</sup> ligne

Écrire au tableau et faire lire les groupes de mots.

Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

#### 4 Étudier le son [b]



4.1 Procéder comme pour l'unité 2, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

4.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [b]

4.3 Demander de citer des mots contenant le son [b].



4.4 **Exercice 7 page 20**

Faire écrire les lettres / groupes de lettres *b, br* (attention à la difficulté pour lier les lettres *b* et *r*). Faire écrire : *le bras*.

#### 5 S'entraîner à écrire



Copie de : *Le docteur appelle Ada.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

#### 6 Apprendre la langue



6.1 Rappeler la situation de la vignette 2. Faire se rappeler les répliques d'Ada et de sa mère : « J'ai peur, ça fait mal les piqûres ? » et la réponse de la mère : « Juste un peu... Mais, il faut faire ce vaccin ! » Faire établir le lien avec le texte de l'affiche « Se faire vacciner évite les maladies ». Introduire et faire répéter la structure : « *Il faut faire des vaccins pour éviter des maladies* ».

6.2 Faire utiliser la structure « *Il faut faire... pour...* » dans des situations de classe (devoirs de l'élève) et de vie quotidienne (hygiène corporelle). **Exemples :** *Il faut écouter les consignes du maître pour réussir l'exercice. Il faut se brosser les dents pour éviter les caries. Il faut faire du sport pour être en forme et en bonne santé...*

## 7 Jouer avec les mots

Dire et faire dire **Derrière** chez moi...

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 148.

### 3<sup>e</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer

 1.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire le dialogue.

1.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.

1.3 Faire jouer les dialogues de toute l'histoire, en exigeant que les élèves donnent les répliques textuellement.

## 2 Apprendre à lire

 2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 2 du texte. Procéder comme pour l'unité 2, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et cursive.

 **Exercice**

## 3 Apprendre à écrire

  Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

### Exercice 5 page 19, 2<sup>e</sup> ligne

Faire observer la structure « *Il y a* » et le pluriel de « *boîtes* » introduit par « *beaucoup de* ». Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dictée la première partie de l'exercice 5 page 15. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Étudier le son [b]

 4.1 Procéder comme unité 2, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

 4.2 **Exercice 6 page 20**

 4.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [b].

  4.4 **Exercice 7 page 20**

Faire écrire les lettres/groupes de lettres *be, bl.* (attention à la difficulté pour lier les lettres *b / e* et *b / l* entre elles). Faire écrire : *une barbe – elle tremble.*

## 5 S'entraîner à écrire

 Copie de : *Donne-moi ton bras.*  
Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue

 6.1 **Exercice 1 page 19**

Faire décrire les images. Dire ou faire dire par les élèves la question que peut poser l'adulte à l'enfant dans chaque situation (**exemples :** *As-tu mal ? Est-ce que tu as mal ? Est-ce que ça te fait mal ? As-tu très mal ?...*)

Lire les réponses dans les bulles. Les faire répéter. Faire utiliser les questions et les réponses proposées dans des dialogues entre deux élèves qui interprètent les trois situations de l'exercice.

6.2 Demander aux élèves de raconter des situations de leur vie quotidienne où ils ont eu mal. Pour cela, introduire le vocabulaire spécifique pour décrire : *égratignures, blessures, coupures, brûlures, piqûres...*, et faire utiliser les structures proposées dans l'exercice : *ça m'a fait mal, ça m'a fait très mal, ça m'a fait un peu mal.*

## 7 Jouer avec les mots

Faire dire **Derrière** chez moi...  
Puis faire dire le poème par trois élèves qui se répondent (aider à la formulation du dernier vers).

## 8 Écouter pour... le plaisir

Relire l'histoire page 148.

### 4<sup>e</sup> JOUR

## 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral

 1.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

1.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).

1.3 Produire de l'oral

– Proposer aux élèves d'imaginer le retour d'Ada à la maison après la visite au dispensaire : ce qu'elle peut ressentir, comment elle se sent après le vaccin, comment elle appréhende la deuxième piqûre...

– Proposer aux élèves une discussion autour des vaccins, ceux qu'ils connaissent, contre quelles maladies ils protègent...

## 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 3 du texte. Procéder comme pour l'unité 2, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.



2.3 Exercices d'entraînement à la lecture  
– Faire lire de nouvelles phrases composées de mots du texte. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mots ou groupes de mots). **Exemples** : *Sur la table, il y a un bonbon. Il y a beaucoup de boîtes de vaccins au dispensaire. Le docteur dit bravo.*

– Exercice 3 page 19

## 3 Apprendre à écrire



Dictier la deuxième partie de l'exercice 5 page 19. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Étudier le son [b] et le combiner avec d'autres sons

4.1 Procéder comme pour l'unité 2, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Dire une phrase simple et courte.

4.3 Jeu de l'intrus

**Exemple** : *crayon, ballon, ardoise, coupe* : **X O X X**.

4.4 Exercice 8 page 20



4.5 Exercice 9 page 20

## 5 S'entraîner à écrire



Copie de : *Le docteur donne un bonbon à Ada.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



### 6.1 Exercice 2 page 19

Lire la consigne. Puis lire les trois phrases en insistant sur les mots « *bier* », « *aujourd'hui* », « *demain* ». Faire comparer les trois phrases. Faire remarquer à l'oral la transformation du verbe « *faire* » selon le temps employé.

6.2 Faire dire des actions que les élèves ont faites le jour précédent, font le jour même ou feront le lendemain en utilisant les structures « *C'est hier / aujourd'hui / demain qu'on...* »

## 7 Jouer avec les mots

### Produire de l'oral à la manière de...



7.1 Faire dire *Derrière chez moi...* par groupes de trois élèves.

7.2 Faire dire une suite au poème en gardant la même structure.

7.3 Faire imaginer un nouveau poème, construit sur le même modèle, se situant dans un autre lieu. **Exemples** : la maison, l'école, le dispensaire, la ville, le village...

## 8 Écouter pour... le plaisir

Relire l'histoire page 148.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Procéder comme pour l'unité 2, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

1.2 Lire lentement le texte.

1.3 Questionnement oral sur le texte.

1.4 Faire lire le texte page 18 à haute voix.

### 2 Vérifier la compréhension - bilan



2.1 Compréhension de l'histoire : **V** ou **F** ?



2.2 Réinvestissement : lire un nouveau texte  
**Exercice 4 page 19**

### 3 Jouer la scène pour réinvestir

Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire utiliser le travail réalisé dans *Produire de l'oral* du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1.3 pour compléter l'histoire.

#### 4 Étudier le code - combiner



Exercice 10 page 20

#### 5 Écrire - vers la production d'écrit



Faire lire les mots par colonne, puis faire lire un mot ou un groupe de mots dans chaque colonne pour composer une phrase. Mener ce travail d'abord collectivement. Puis faire écrire individuellement une phrase (rappeler les normes de ponctuation : majuscules en début de phrase et point en fin de phrase). La faire dessiner.

#### 6 Apprendre la langue - vocabulaire - autour des mots



Jeu page 21

Jeu de lecture pour reconnaître un mot à sa silhouette.

#### 7 Jouer avec les mots



7.1 Faire dire le poème par groupes de trois élèves. Faire répéter des propositions produites la veille pour continuer le poème.

7.2 Écrire au tableau, sous la dictée des élèves, quelques propositions. Les lire et les faire relire. Éventuellement faire copier une partie. La faire illustrer.

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Relire le récit page 148.

## Unité 6 • Voilà ma ville

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION :
    - demander des renseignements sur un lieu (localisation, direction)
    - y répondre
    - utiliser le vocabulaire lié à la ville
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT :
    - repérer et identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - utiliser les pronoms personnels à la première et la deuxième personne du pluriel : *nous* et *vous*
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser des mots, établir des liens grammaticaux entre eux (l'article indéfini, genre et nombre)
  - ÉTUDE DU CODE :
    - identifier le son [v]
    - établir la correspondance son/graphie : [v] / v, w
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



1.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :

- sur le plan du sens (lieu, temps, personnages, actions) ;
- sur le plan de la structure : deux vignettes avec bulles, un dessin pour illustrer le texte.

Faire repérer et distinguer les deux types d'écrits :

- les bulles qui seront étudiées à l'oral ;
- le texte qui sera étudié en lecture.

1.2 Demander aux élèves :

- de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;

– de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens de l'histoire :

- . la famille de Léo dans une voiture se dirige vers l'aéroport ;
- . dans l'aéroport, la famille est devant un panneau, la mère de Léo parle à une hôtesse, l'hôtesse indique une direction ;
- . dans la ville, en voiture, Léo montre des choses au garçon.

– d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins :

. Vignette 1. Où va la famille ? Qu'est-ce qui est dessiné, écrit sur le panneau ? Que peut montrer Léo ?

. Vignette 2. Où se trouve la famille de Léo ? À quoi sert

le panneau ? Qu'y a-t-il d'écrit dessus ? Que demande la mère à l'hôtesse ? Que lui indique l'hôtesse ?

. Illustration. Qui est ce nouveau personnage ? D'où vient-il ? Que lui montre Léo ?

**Remarque :** faire prendre conscience aux élèves que c'est la lecture du texte qui permettra de répondre à ces questions et de vérifier les hypothèses émises.

## 2 Écouter et s'appropriier les dialogues introductifs



2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.



2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire.

**Exemples :** Pourquoi la famille de Léo se rend-elle à l'aéroport ? Qui vont-ils chercher ? Comment s'appelle-t-il ? Que cherche la famille de Léo en arrivant dans l'aéroport ? L'avion a-t-il déjà atterri ?

2.3 Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Pour le travail sur le texte, procéder de la manière suivante :

**1<sup>er</sup> jour :** découverte globale du texte pour comprendre l'histoire dans son ensemble.

2<sup>e</sup> jour : travail sur la première partie.

3<sup>e</sup> jour : travail sur la deuxième partie, en reprenant la première.

4<sup>e</sup> jour : travail sur la troisième partie, en reprenant les deux premières.

5<sup>e</sup> jour : bilan, compréhension du texte.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 : VOILÀ MA VILLE

- 1 - Léo est fier de montrer sa ville à Victor.
- 2 - À droite, c'est la mairie. En face, le cinéma.
- 3 - Vous habitez dans le centre ville ? demande Victor.
- 4 - Non. Nous vivons dans un quartier du sud, répond Léo.

Partie 2 :

- 5 - Des voitures, des vélos, des taxis roulent dans
- 6 - tous les sens. La grande avenue est pleine de monde.

Partie 3 :

- 7 - Et voilà le village artisanal ! dit Léo.
- 8 - On le visitera demain, propose la mère.

Écrire au tableau en script le titre et le texte (lignes 1 à 8) dans la même disposition que le livre page 22.



3.1 Faire observer le texte dans son ensemble.

Faire repérer les phrases narratives et les phrases de dialogue (signes de ponctuation : tirets, points, majuscules...). Faire repérer les lignes et leur numérotation. Les faire dénombrer et pointer au tableau et sur le livre.

**Remarque** : les étapes détaillées ci-dessous sont celles que l'enseignant devra utiliser pour toute découverte de texte.

Pour « lire » le texte, procéder par étapes :

- faire chercher, pointer et souligner au tableau (pas forcément dans l'ordre des phrases) les mots que des élèves peuvent reconnaître ou lire ;
- récapituler en lisant successivement les mots reconnus et soulignés ;
- puis faire une deuxième « lecture » de façon linéaire en pointant chaque mot, reconnu ou non reconnu : lire les mots connus et faire « hum » pour les mots non reconnus, en mettant le ton ;
- faire chercher les mots manquants (non lus) par anticipation et en se référant à la description de la situation et aux hypothèses émises précédemment ; lire à haute voix les mots non lus par les élèves. Faire ainsi construire le sens de chaque phrase ;
- lire ensuite les phrases lentement en pointant chaque mot au tableau ; les faire répéter au fur et à mesure par les élèves. Lire le texte lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 22.



3.2 Lire le texte de lecture en mettant le ton. Faire vérifier les hypothèses déjà émises (rubrique 1).

3.3 Faire observer le titre et le lire. Demander « Pourquoi ce titre ? » Faire le lien avec le sens de l'histoire.

#### 4 Jouer la scène pour... mémoriser les dialogues

Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

#### 5 S'entraîner à écrire



Copie du titre : *Voilà ma ville*. Écrire le titre au tableau en cursive. Procédé de la « copie effacée », cf. unité 1, rubrique 2. Écrire.

#### 6 Apprendre la langue



6.1 Rappeler la situation dans la vignette 2 et la question de la mère de Léo à l'hôtesse : « Où est la porte des arrivées ? » et la réponse de l'hôtesse qui indique la direction d'un geste : « Là-bas ». Pour faire utiliser et répéter ces structures, demander d'indiquer différents lieux de l'école et de son environnement.

**Exemples** : « Où est la cour ? Où est la classe de CM1 ? Où est la rue ? Où sont les toilettes ? »... Expliquer que dans ce type de questions, on peut utiliser « se trouve/nt » à la place de « est/ sont ». Faire transformer les questions initiales de la manière suivante : « Où se trouve la cour ? Où se trouve la classe de CM1 ? Où se trouve la rue ? Où se trouvent les toilettes ?... »

Faire répondre « Là-bas » en montrant la direction.



6.2 Poser à nouveau ces questions et faire préciser l'emplacement des lieux les uns par rapport aux autres en faisant utiliser « près de..., à côté de..., devant..., derrière..., en face de... »

**Exemples** : Où se trouve la maison de X ? La maison de X se trouve en face de l'école. La maison de X se trouve à côté de la maison de Y.

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la première partie du poème « Dans Paris il y a » de Paul Éluard (tous droits réservés). Lire la deuxième partie.

DANS PARIS...

Dans Paris il y a une rue ; dans cette rue il y a une maison ; dans cette maison il y a un escalier ; dans cet escalier il y a une chambre ; dans cette chambre il y a une table ; sur cette

table il y a un tapis ; sur ce tapis il y a une cage ; dans cette cage il y a un nid ; dans ce nid il y a un œuf ; dans cet œuf, il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf ; l'œuf renversa le nid ; le nid renversa la cage ; la cage renversa le tapis ; le tapis renversa la table ; la table renversa la chambre ; la chambre renversa l'escalier ; l'escalier renversa la maison ; la maison renversa la rue ; la rue renversa la ville de Paris.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 148, *Les petites panthères*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire se rappeler les différents moments de l'histoire dans l'ordre chronologique. Dire ou faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2. Les faire interpréter.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite.

– Travailler sur la partie 1 du texte (partie écrite au tableau en script dans la même disposition que celle du livre, de préférence sur des bandes de papier). Procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

– Demander aux élèves de dire tout ce qu'ils savent sur cette partie : les mots / les groupes de mots / les phrases qu'ils peuvent lire, la ponctuation (dialogue et phrases narratives). Faire dénombrer les phrases, les mots de chaque phrase.

– Lire la partie 1 en accompagnant la lecture des phrases au tableau d'un geste continu.

– Dire des phrases de la partie 1 (en désordre). Les faire pointer au tableau puis sur le livre.

– Dire des mots ou des groupes de mots de la partie 2. Les faire pointer au tableau, puis sur le livre.

– Dire la place d'une phrase (exemple : « ligne 2 »). La faire pointer au tableau, puis sur le livre. La faire lire. Procéder de même avec la place d'un mot (exemple : « ligne 2, mot 2 »).

– Lire la partie 1. Demander aux élèves de suivre avec leur doigt sur le livre.

– Faire lire la partie 1, d'abord silencieusement, puis à voix haute par des élèves volontaires. Éviter la lecture collective.

– Présenter les phrases sur bandes de papier dans le désordre. Les faire mettre dans l'ordre. Pour la vérification, demander aux élèves de se référer au texte page 22.

**Attention** : conserver les bandes pour utilisations ultérieures.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

Écrire les phrases de la partie 1 au tableau en écriture cursive. Demander aux élèves « *Reconnaissez-vous ces phrases ?* » Les lire ou les faire lire. Lire mot à mot les phrases en pointant chaque mot. Présenter les bandes de papier préparées précédemment (en script). Les faire placer sous les phrases écrites au tableau en cursive et faire observer la correspondance script/cursive.

Enlever les bandes. Dire un mot de la partie 1. Le faire pointer au tableau (écriture cursive). Puis le faire pointer sur le livre (écriture script).



#### Exercice

Écrire au tableau quatre mots de la partie 1, en script et en colonne. Les numéroter. Puis, à côté, écrire un de ces mots en écriture cursive. Demander aux élèves d'écrire le numéro du mot correspondant en écriture script. Faire lire le mot. Procéder de même avec les trois autres mots. Proposer le même exercice en inversant les deux types d'écriture (quatre mots en cursive et un mot en script). Proposer d'autres listes.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 23, 1<sup>re</sup> ligne

Écrire au tableau et faire lire les groupes de mots, deux à deux. Faire remarquer la transformation de « un » en « des » et la terminaison du nom en « s », marque du pluriel. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

**Remarque** : la démarche proposée ci-après est à adapter aux phrases ou aux mots proposés dans les exercices 5 de chaque unité.

Faire établir les correspondances son/graphie, faire remarquer les lettres muettes, faire observer les particularités (lettres doubles), faire épeler, faire copier une ou plusieurs fois (sur ardoise, sur cahier) avec le modèle (veiller à ce que les élèves ne copient pas lettre à lettre), puis sans le modèle. Utiliser le vocabulaire technique sans le faire acquérir.

#### 4 Étudier le son [v]



4.1 Écrire au tableau en colonne des mots de l'histoire contenant le son [v]. Relire tous ces mots et demander aux élèves de dire le son qu'ils ont en commun. Pour chaque mot écrit au tableau, faire repérer oralement le son [v] et faire pointer les lettres correspondantes. Lire chaque mot en insistant sur la syllabe comportant le son [v] et faire répéter oralement.

4.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [v]

(proposer quelques mots contenant le son [f] qui est proche du son [v] pour entraîner les élèves à ne pas les confondre, mais le son [f] sera étudié plus tard). Donner la consigne « *Si vous entendez [v] dans le mot, vous levez les bras ; si vous n'entendez pas [v], vous croisez les bras.* »

4.3 Demander de citer des mots contenant le son [v].



#### 4.4 Exercice 7 page 24

Faire écrire les lettres/les groupes de lettres *vr*, *ve*.

Faire écrire : *une locomotive*.

## 5 S'entraîner... à écrire



Copie de : *Vous habitez dans le centre ?*

Écrire la phrase au tableau en cursive.

**Rappel :** pour la copie guidée, procéder mot à mot, en signalant les difficultés particulières. Veiller à ce que les élèves ne copient pas lettre à lettre, mais plutôt un mot entier ou bien par syllabe.

## 6 Apprendre la langue

Rappeler la question de Victor dans le texte ligne 3 « Vous habitez dans le centre ville ? » et la réponse de Léo « Nous vivons dans un quartier du sud. ». À partir de ces répliques, demander aux élèves de s'interroger entre eux sur leur lieu d'habitation en utilisant le vocabulaire lié à l'organisation des villes et villages : *rue, chemin, allée, route, avenue, boulevard...* Faire utiliser les structures « *Où habitez-vous (la famille) ?* » et « *Nous habitons...* ».

## 7 Jouer avec les mots

Dire et faire dire la première partie du poème *Dans Paris il y a*. Lire la deuxième partie et commencer à la faire mémoriser.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 148.

### 3<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer



4.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire le dialogue.

4.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.

4.3 Faire jouer les dialogues de toute l'histoire en exigeant que les élèves donnent les répliques textuellement.

## 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite.

– Travailler sur la partie 2 du texte (partie écrite au tableau en script dans la même disposition que celle du livre, de préférence sur des bandes de papier). Procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

– Demander aux élèves de dire tout ce qu'ils savent sur cette partie : les mots/les groupes de mots/les phrases qu'ils peuvent lire, la ponctuation (dialogue et phrases narratives). Faire dénombrer phrases et mots.

Lire la partie 2 en accompagnant la lecture des phrases au tableau d'un geste continu.

– Dire des phrases de la partie 2 (en désordre). Les faire pointer au tableau puis sur le livre.

– Dire des mots ou des groupes de mots de la partie 2. Les faire pointer au tableau, puis sur le livre.

– Dire la place d'une phrase (exemple : « *ligne 5* »). La faire pointer au tableau, puis sur le livre. La faire lire. Procéder de même avec la place d'un mot (exemple : « *ligne 6, mot 5* »).

– Faire lire silencieusement la partie 2, puis la faire lire à haute voix.

– Lire les parties 1 et 2. Demander aux élèves de suivre avec leur doigt sur le livre. Faire lire les parties 1 et 2, d'abord silencieusement, puis à voix haute par des élèves volontaires. Éviter la lecture collective.

– Présenter les phrases sur bandes de papier dans le désordre. Les faire mettre dans l'ordre. Pour la vérification, demander aux élèves de se référer au texte page 22.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

Écrire les phrases de la partie 2 au tableau en écriture cursive. Demander aux élèves « *Reconnaissez-vous ces phrases ?* ». Les lire ou les faire lire. Lire mot à mot les phrases en pointant chaque mot. Présenter les bandes de papier préparées précédemment (en script). Les faire placer sous les phrases écrites au tableau en cursive et faire observer la correspondance script/cursive.

Enlever les bandes. Dire un mot de la partie 2. Le faire pointer au tableau (écriture cursive). Puis le faire pointer sur le livre (écriture script).



#### Exercice

Écrire au tableau quatre mots de la partie 2, en script et en colonne. Les numéroter. Puis, à côté, écrire un de ces mots en écriture cursive. Demander aux élèves d'écrire le numéro du mot correspondant en écriture script. Faire lire le mot. Procéder de même avec les trois autres mots. Proposer le même exercice en inversant les deux types d'écriture (quatre mots en cursive + un mot en script). Proposer d'autres listes.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 23, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire la phrase. Se référer à la phrase du texte « Des voitures... roulent dans tous les sens. ». Faire remarquer la transformation pluriel/singulier sur le plan du sens et faire établir le lien entre le groupe sujet et le verbe, au singulier et au pluriel. Faire observer, copier les phrases pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dicter la 1<sup>re</sup> partie de l'exercice 5 page 23. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

### 4 Étudier le son [v]



4.1 Lire les phrases des bulles de la vignette 1. Demander aux élèves de noter le nombre de fois où ils entendent le son [v]. Faire le même travail avec des phrases du texte dans lesquelles on entend le son [v].



#### 4.2 Exercice 6 page 24

Cet exercice permet de réinvestir le vocabulaire étudié précédemment et de l'étendre.

Procéder en deux temps :

– faire nommer tous les éléments des images. Demander aux élèves de lever les bras s'ils entendent [v], de croiser les bras s'ils n'entendent pas [v] ;

– faire retrouver et dire les mots contenant le son [v]. Dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits. Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant. Éventuellement, faire copier les mots (si besoin les copier au tableau en cursive) et faire reproduire les dessins correspondants.



4.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [v]. Pour chaque mot, faire repérer le nombre de syllabes (faire frapper des mains sur chaque syllabe), faire représenter le mot par des traits qui correspondent au nombre de syllabes frappées. Demander de placer un rond sur les traits (syllabes) où l'on entend le son [v].

Exemple : Pour cravate : il y a trois syllabes :    **o**    .



#### 4.4 Exercice 7 page 24

Faire écrire le groupe de lettres *vr*.

Faire écrire : *vrai, du poivre.*

### 5 S'entraîner à écrire



Copie de : *L'avenue est pleine de monde.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

### 6 Apprendre la langue



#### 6.1 Exercice 1 page 23

Faire décrire la première image : Victor demande à Léo « Où se trouvent des monuments » sur le plan de la ville. Faire nommer les monuments qui se trouvent sur le plan. Rappeler les mots qui permettent de situer les monuments les uns par rapport aux autres : *devant, derrière, à côté de, en face de, au nord, au sud, dans le centre*. Lire les phrases dans les bulles et les faire compléter. Faire répéter ces phrases.



6.2 Demander aux élèves de jouer à deux les rôles de Victor et de Léo pour réaliser l'exercice.

### 7 Jouer avec les mots

Faire dire le poème *Dans Paris il y a*.

Dire et commencer à faire mémoriser le poème *Que de rêves !* (page 25 du manuel).

### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 148.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral



1.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

1.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).

1.3 Produire de l'oral

– Proposer aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire. Par exemple : ce que répondent les enfants à la proposition de la mère de Léo, la visite du village artisanal.

– Selon le niveau de la classe, proposer et animer une discussion autour d'un village artisanal : qu'y trouve-t-on ? qui s'y rend ? pour quoi faire ?

### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travail sur la partie 3 du texte (partie écrite au tableau en script dans la même disposition que celle du livre, de préférence sur des bandes de papier). Procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

– Demander aux élèves de dire tout ce qu'ils savent sur cette partie : les mots/les groupes de mots/les phrases qu'ils peuvent lire. Faire dénombrer les phrases, les mots. Lire la partie 3 en accompagnant la lecture des phrases au tableau d'un geste continu.

– Dire des phrases de la partie 3 (en désordre). Les faire pointer au tableau puis sur le livre. Procéder de même avec des mots ou des groupes de mots.

– Dire la place d’une phrase (exemple : « *ligne 7* »). La faire pointer au tableau, puis sur le livre. La faire lire. Procéder de même avec la place d’un mot (exemple : « *ligne 8, mot 4* »).

- Faire lire silencieusement la partie 3, puis à haute voix.
- Lire les parties 1, 2 et 3. Demander aux élèves de suivre avec leur doigt sur le livre.

Faire lire les parties 1,2 et 3 d’abord silencieusement, puis à voix haute. Éviter la lecture collective.

– Présenter les phrases sur bandes de papier dans le désordre. Les faire mettre dans l’ordre. Pour la vérification, demander aux élèves de se référer au texte page 22.



## 2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

– Écrire les phrases de la partie 3 au tableau en écriture cursive. Demander aux élèves « *Reconnaissez-vous ces phrases ?* ». Les lire ou les faire lire. Lire mot à mot les phrases en pointant chaque mot. Présenter les bandes de papier préparées précédemment (en script). Les faire placer sous les phrases écrites au tableau en cursive et faire observer la correspondance script/cursive.

– Enlever les bandes. Dire un mot de la partie 3. Le faire pointer au tableau (écriture cursive). Puis le faire pointer sur le livre (écriture script).



### Exercice

Écrire au tableau quatre mots de la partie 3, en script et en colonne. Les numéroter. Puis, à côté, écrire un de ces mots en écriture cursive. Demander aux élèves d’écrire le numéro du mot correspondant en écriture script. Faire lire le mot. Procéder de même avec les trois autres mots. Proposer le même exercice en inversant les deux types d’écriture (quatre mots en cursive + un mot en script). Proposer d’autres listes.



## 2.3 Exercices d’entraînement à la lecture

Faire lire de nouvelles phrases composées de mots du texte. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mots ou groupes de mots).

**Exemples :** *Nous habitons en face du cinéma. Des taxis roulent dans le centre ville. Victor est fier de visiter la ville avec Léo.*



### Exercice 3 page 23

## 3 Apprendre à écrire



Dicter la 2<sup>e</sup> partie de l’exercice 5 page 23. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Étudier le son [v] et le combiner avec d’autres sons



### 4.1 Dessiner au tableau :



Faire rechercher des mots qui contiennent le son [v] (au début, au milieu, à la fin du mot). Demander aux élèves d’indiquer la colonne où l’enseignant doit écrire le mot, en disant « *début* », « *milieu* », « *fin* ».



4.2 Dire une phrase simple et courte (cinq à six mots connus des élèves). Demander aux élèves de tracer un trait par mot et de dessiner pour chaque mot un rond s’ils entendent [v] dans le mot, ou une croix s’ils n’entendent pas [v] dans le mot.

### 4.3 Jeu de l’intrus

Lire deux fois une liste de quatre mots. Un seul contient le son [v]. Faire tracer une croix ou un rond.

**Exemple :** *farine - cahier - travail - doigt : x x o x*

### 4.4 Exercice 8 page 24

Faire observer les mots. Seuls certains mots contiennent *v*, *w*. Faire noter les numéros correspondant à ces mots. Pour la vérification, faire pointer le numéro d’un mot, faire observer le mot et la présence ou l’absence des lettres cherchées. Puis lire le mot.



### 4.5 Exercice 9 page 24

- Faire combiner les consonnes présentées avec le son [v]. Faire lire les syllabes. Faire nommer les dessins, faire identifier la syllabe contenant le son étudié. La faire pointer dans les syllabes de référence. Faire écrire les mots.
- Faire déchiffrer les syllabes pour lire les mots nouveaux proposés.

## 5 S’entraîner à... écrire



Copie de :

Léo dit : « *Voilà le village artisanal !* »

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



### 6.1 Exercice 2 page 23

Rappeler les répliques des lignes 3 et 4 « Vous habitez... », « Nous vivons... ». Faire identifier de qui on parle (qui est « *nous* » et « *vous* » ?) Faire lire la première colonne de l’exercice 2. Faire observer, à l’oral et à l’écrit, la correspondance entre le pronom et la terminaison du verbe. Faire répéter. Procéder de même pour la 2<sup>e</sup> colonne.



6.2 Pour faire utiliser ces formes du verbe (de préférence du 1<sup>er</sup> groupe), choisir des situations de classe ou de vie quotidienne : proposer des questions du type « *Vous jouez en classe ?* », faire répondre par une négation simple : « *Non, nous ne jouons pas en classe.* » ; proposer des questions du type « *Vous prenez l'avion ?* », faire répondre par une affirmation différente : « *Non, nous prenons le train.* ».

## 7 Jouer avec les mots produire de l'oral à la manière de...



7.1 Faire dire *Que de rêves !*



7.2 Faire repérer à l'oral la répétition de « *Ab si j'avais* ». Demander aux élèves de dire d'autres phrases sur ce modèle en utilisant les noms d'autres moyens de transport (exemples : *un dromadaire, un taxi, un camion...*)

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 148.

# 5<sup>e</sup> JOUR

## 1 Lire le texte de lecture



1.1 Écrire en script le titre et l'ensemble du texte de lecture au tableau. Lire en mettant le ton. Faire une deuxième lecture.

1.2 Lire lentement le texte. S'arrêter au cours ou à la fin d'une phrase. Demander aux élèves de dire et de montrer le mot sur lequel la lecture s'est arrêtée. Procéder de même plusieurs fois.

1.3 Questionnement oral sur le texte pour assurer la compréhension et préparer à la lecture expressive à haute voix. Pour les réponses, exiger des phrases complètes correspondant bien à celles du texte.

1.4 Faire lire le texte page 22 à haute voix par des élèves volontaires. Éviter la lecture collective. Demander aux élèves de suivre la lecture avec le doigt.

## 2 Vérifier la compréhension - bilan



2.1 Compréhension de l'histoire : **V** / **F** ? Écrire au tableau **V** pour vrai et **F** pour faux. Pour vérifier la compréhension de l'histoire, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse.



2.2 Réinvestissement : lire un nouveau texte.  
Exercice 4 page 23

## 3 Jouer la scène pour réinvestir



Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire jouer une scène identique (un élève qui demande des explications, d'autres qui lui répondent) dans une autre discipline en faisant utiliser la production d'oral du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1.3 pour prolonger la fin de l'histoire.

## 4 Étudier le code - combiner



Exercice 10 page 24

## 5 Écrire - vers la production d'écrit



Exercice 11 page 25

Faire lire les mots par colonne. Puis faire lire un mot ou un groupe de mots dans chaque colonne pour composer une phrase. Mener ce travail d'abord collectivement. Puis faire écrire individuellement une phrase. La faire dessiner.

**Remarques** : les mots illustrés constituent un lexique référentiel qui pourra être réutilisé ultérieurement lors des séances de production d'écrit.

## 6 Apprendre la langue - vocabulaire - autour des mots



Jeu page 25

Jeu pour s'appropriier le vocabulaire lié aux transports. Faire lire ou lire les mots en colonne. Les faire retrouver dans la grille en utilisant le code proposé.

## 7 Jouer avec les mots



7.1 Faire dire *Que de rêves !* par groupes de deux ou trois élèves. Reprendre des propositions faites par les élèves la veille utilisant la structure « *Ab si j'avais...* ». Demander aux élèves de les répéter.

7.2 Écrire au tableau, sous la dictée des élèves, quelques propositions. Les lire et les faire relire. Eventuellement, en faire copier une partie. La faire illustrer.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 148.

## Unité 7 • Rouges ou dorées ?

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - demander à quelqu'un ce qu'il désire
    - demander des renseignements sur un article
    - comparer
    - exprimer un goût, une appréciation
    - nommer les couleurs
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - accorder l'adjectif qualificatif (groupe nominal, attribut du sujet)
    - utiliser les adverbes de comparaison
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser des mots, établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [d]
    - établir la correspondance son/graphie : [d]/d
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



1.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :

- sur le plan du sens ;
- sur le plan de la structure.

Faire repérer et distinguer les deux types d'écrits.

1.2 Demander aux élèves :

- de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;
- de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens de l'histoire ;
- d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins.

## 2 Écouter et s'appropriier les dialogues introductifs



2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.



2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire.



2.3 Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 6, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 :

## ROUGES OU DORÉES ?

- 1 - Le vendeur donne la paire de chaussures.
- 2 - Ada essaie les sandales mais elles sont trop petites.

Partie 2 :

- 3 - Avez-vous plus grand ? demande la mère.
- 4 - Non, pas en rouge, mais en doré, répond le vendeur.
- 5 - Ada essaie les sandales dorées.

Partie 3 :

- 6 - Elle se regarde dans le miroir et elle dit :
- 7 - Je les trouve plus jolies que les rouges.
- 8 - Ada saute de joie avec ses nouvelles chaussures.

3.1 Faire observer le texte dans son ensemble.

3.2 Lire le texte de lecture en mettant le ton.

3.3 Faire observer le titre et le lire.

#### 4 Jouer la scène pour... mémoriser les dialogues

Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

#### 5 S'entraîner à écrire



Écrire le titre au tableau en cursive. Procédé de la « copie effacée », cf. unité 1, rubrique 2. Écrire.

#### 6 Apprendre la langue



6.1 Rappeler la situation dans la vignette 2 et la question du vendeur à la mère d'Ada : « Que désirez-vous ? » et la réponse de la mère « Ma fille voudrait essayer ces sandales rouges. » Expliquer que l'expression « *Que désirez-vous ?* » a le même sens que « *Que voulez-vous ?* », dans une situation où l'on propose un service. Faire utiliser ces questions et des réponses du type « *Je voudrais essayer... , je voudrais savoir le prix de ..., je voudrais voir...* » dans des situations d'achat.

6.2 Faire utiliser des structures du type « *Je voudrais savoir si..., quand..., comment..., pourquoi..., où...* » dans des situations de demande de renseignements dans un aéroport, une gare, chez un garagiste, un réparateur...

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine *J'ai des poules à vendre*.

J'AI DES POULES À VENDRE  
J'ai des poules à vendre,  
Des noires et des blanches ;  
J'en ai tout plein mon grenier,  
Elles descendent les escaliers.  
Quatre, quatre pour un sou,  
Mademoiselle, mademoiselle ;  
Quatre, quatre pour un sou,  
Mademoiselle en voulez-vous ?

*60 poésies et 60 comptines*, Bayard Édition.

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 149, *Ali et ses amis*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire se rappeler les différents moments de l'histoire

dans l'ordre chronologique. Dire ou faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2. Faire interpréter uniquement les dialogues des deux vignettes. Pour la vignette 2, demander aux élèves d'ajouter aux répliques proposées dans les bulles, les formules habituelles de politesse (salutations, remerciements...).

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 1 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et cursive.



#### Exercice

Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 27, deux premières lignes

Faire remarquer la transformation de « un » en « des » et la terminaison de l'adjectif et du nom en « s », marque du pluriel. Faire remarquer la transformation de « une » en « des » et la terminaison de l'adjectif en « es » et du nom en « s », marques du féminin et du pluriel. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

#### 4 Étudier le son [d]



4.1 – 4.2 – 4.3 Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.4 Exercice 7 page 28

#### 5 S'entraîner... à écrire



Copie de :

*Le vendeur donne les sandales.*  
Écrire la phrase au tableau en cursive.

#### 6 Apprendre la langue

6.1 À partir de la réplique d'Ada dans le texte ligne 2 « mais elles sont trop petites », faire décrire des objets ou des situations en utilisant des adjectifs qualificatifs ou des adverbes et leurs contraires ou opposés.

**Exemples :** *Le tableau est grand, il est petit ; le cartable est lourd, il est léger... ; gros/maigre, dur/mou, solide/fragile, clair/foncé, facile/difficile, chaud/froid, loin/près...*

6.2 Expliquer la différence de sens entre « *elles sont petites* », « *elles sont très petites* » et « *elles sont trop petites* ». Proposer un des adjectifs listés précédemment et le faire varier de la même manière dans des situations de la vie quotidienne.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et faire dire *J'ai des poules à vendre*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 149.

### 3<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer



4.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire le dialogue.

4.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.

4.3 Faire jouer l'histoire entière, uniquement les dialogues, en exigeant que les élèves donnent les répliques textuellement.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 2 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Procéder comme pour la première partie du texte, unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



**Exercice** : écrire au tableau quatre mots de la partie 2, en script et en colonne. Les numéroter. Puis, à côté, écrire un de ces mots en écriture cursive. Demander aux élèves d'écrire le numéro du mot correspondant en écriture script. Faire lire le mot. Procéder de même avec les trois autres mots. Proposer le même exercice en inversant les deux types d'écriture (quatre mots en cursive + un mot en script). Proposer d'autres listes.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 27 : 3<sup>e</sup> ligne

Faire lire la phrase. Faire remarquer que tous les éléments de la phrase sont au pluriel (groupe nominal sujet et groupe verbal) et faire établir le lien entre le groupe sujet et le verbe au pluriel. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

– Dictier la première partie de l'exercice 5 page 27. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

#### 4 Étudier le son [d]



4.1 Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Exercice 6 page 28



4.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [d].



4.4 Exercice 7 page 28

#### 5 S'entraîner à écrire



Copie de :

*Ada essaie les sandales dorées.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

#### 6 Apprendre la langue



6.1 Exercice 1 page 27

Faire décrire la première situation : *Ada et sa mère discutent devant un étalage de chaussures*. Lire les phrases dans les bulles. Expliquer que Ada et sa mère apprécient la même paire de chaussures, mais qu'elles le formulent de deux manières différentes. Faire répéter ces phrases. Procéder de même pour la deuxième situation. Faire compléter la bulle de Victor.



6.2 Faire utiliser les structures ci-dessus pour exprimer ses goûts à propos de livres, d'émissions de télévision... Veiller à faire transformer le verbe du pluriel au singulier : « *Elles me plaisent* », « *elle me plaît* »...

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser *Mon chapeau d'Henri Dès*.

#### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 149.

**4<sup>e</sup> JOUR****1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral**

 1.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

1.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).

1.3 Produire de l'oral

Proposer aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire. Par exemple : ce que font Ada et sa mère avant de quitter le marché, ce que peut dire Ada à ses amies en rentrant, ce que peuvent dire ses amies...

**2 Apprendre à lire**

 2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2. Travailler sur la partie 3 du texte.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et cursive.

 **Exercice**

 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture  
Faire lire de nouvelles phrases composées de mots du texte. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mots ou groupes de mots).

**Exemples :** *Le vendeur donne des chaussures rouges. La mère se regarde dans le miroir. Les sandales sont trop petites. La mère essaie des chaussures dorées...*

 **Exercice 3 page 27**

**3 Apprendre à écrire**

 Dictier la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 27. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

**4 Étudier le son [d] et le combiner avec d'autres sons**

 4.1 – 4.2 – 4.3 Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

 4.2 Dire une phrase simple et courte.

4.3 Jeu de l'intrus

4.4 Exercice 8 page 28

 4.5 Exercice 9 page 28

**5 S'entraîner à... écrire**

 Copie de :

*Ada saute avec ses nouvelles chaussures.*  
Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

**6 Apprendre la langue**

  **6.1 Exercice 2 page 27**

Rappeler la réplique d'Ada, ligne 7 « Je les trouve plus jolies que les rouges. ». Mettre en évidence les termes qui permettent de comparer deux choses : *plus... que*. Lire les trois phrases, les expliciter et procéder de même.

 6.2 Faire venir quatre élèves (deux élèves de même taille, un élève plus grand et un élève plus petit). Demander aux élèves de comparer leurs tailles en utilisant les structures « *X est plus grand que Y* », « *Z est aussi grand que Y* », « *W est moins grand que Y* ».

**7 Jouer avec les mots produire de l'oral à la manière de...**

 7.1 Faire dire **Mon chapeau** par un groupe de quatre élèves (deux vers chacun).

7.2 Faire repérer à l'oral les vers qui commencent de la même manière (« *Quand je mets mon chapeau...* », « *C'est...* »). Faire remarquer les rimes en fin de vers. Demander aux élèves de dire d'autres phrases sur ce modèle en utilisant des noms de couleurs différentes.

**8 Écouter pour... le plaisir**

Lire le récit page 149.

**5<sup>e</sup> JOUR****1 Lire le texte de lecture**

 1.1 Écrire en script le titre et l'ensemble du texte de lecture au tableau. Lire en mettant le ton. Faire une deuxième lecture en suivant les lignes d'un geste continu.

1.2 Lire lentement le texte. S'arrêter au cours ou à la fin d'une phrase. Demander aux élèves de dire et de montrer le mot sur lequel la lecture s'est arrêtée. Procéder de même plusieurs fois.

1.3 Questionnement oral sur le texte pour assurer la compréhension et préparer à la lecture expressive à haute voix. Pour les réponses, exiger des phrases complètes correspondant bien à celles du texte.



1.4 Faire lire le texte page 26 à haute voix par des élèves volontaires. Éviter la lecture collective. Demander aux élèves de suivre la lecture avec le doigt.

## 2 Vérifier la compréhension - bilan



2.1 Compréhension de l'histoire : **V** ou **F** ? Écrire au tableau **V** pour *vrai* et **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension de l'histoire, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse.



2.2 Réinvestissement : lire un nouveau texte  
**Exercice 4 page 27**

## 3 Jouer la scène pour réinvestir



Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire jouer une scène identique (un élève qui demande des explications, d'autres qui lui répondent) dans une autre discipline en faisant utiliser la production d'oral du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1, pour prolonger la fin de l'histoire.

## 4 Étudier le code - combiner



**Exercice 10 page 28**

## 5 Écrire - vers la production d'écrit



**Exercice 11 page 29**

Faire lire les mots par colonne. Puis faire lire un mot ou un groupe de mots dans chaque colonne pour composer

une phrase. Mener ce travail d'abord collectivement. Puis faire écrire individuellement une phrase. La faire dessiner.

**Remarques :** les mots illustrés constituent un lexique référentiel qui pourra être réutilisé ultérieurement lors des séances de production d'écrit.

## 6 Apprendre la langue - vocabulaire - autour des mots



**Jeu page 29**

Travailler sur les couleurs. Montrer les vêtements des élèves et dire « *Le pantalon de X est vert.* »... Faire répéter. Puis dire le nom d'une couleur et demander aux élèves de montrer des choses de cette couleur dans leur environnement.

Jeu pour utiliser les noms des couleurs. Lire les devinettes. Faire chercher et nommer les dessins correspondants, puis faire deviner la couleur. Faire lire, compléter les phrases et les faire répéter.

## 7 Jouer avec les mots - écrire à la manière de...



7.1 Faire dire *Mon chapeau* par groupes de quatre élèves. Demander aux élèves de dire d'autres phrases sur ce modèle en utilisant d'autres couleurs.

7.2 Écrire au tableau, sous la dictée des élèves, quelques propositions. Les lire et les faire relire. Éventuellement, en faire copier une partie. La faire illustrer..

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 149.

## Unité 8 • Quel drôle de jeu !

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - s'informer à propos d'un événement et le rapporter
    - demander de l'aide
    - donner un ordre
    - utiliser le vocabulaire lié aux médias
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - utiliser l'impératif du verbe *prendre*
    - utiliser le participe présent ; accorder l'adjectif qualificatif terminé en « eux »
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier les sons [ə] et [ø]
    - établir la correspondance son/graphie : [ə], [ø] / eu, œu
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



- 1.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :
- sur le plan du sens (lieu, temps, personnages, actions) ;
  - sur le plan de la structure.

## 1.2 Demander aux élèves :

- de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;
- de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens de l'histoire :

- . Chez Léo, Ada est là ; la mère de Léo écoute la radio ;
- . Léo, Ada et la mère écoutent quelqu'un qui parle à la radio ; ils ont l'air inquiet ;
- . Léo et Ada font quelque chose avec des seaux.

- d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins.

## 2 Écouter et s'appropriier les dialogues introductifs



- 2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.



- 2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire : *pourquoi la mère de Léo écoute-t-elle attentivement la radio ? Quel genre de programme écoute-t-elle ? Que se passe-t-il en ville ? Est-ce grave ?...*



- 2.3 Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



- Découvrir le texte de lecture et se l'appropriier. Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

## Partie 1 : QUEL DRÔLE DE JEU !

- 1 - Viens Ada, on va jouer aux pompiers.
- 2 - Léo et Ada sortent dans la cour en criant.

## Partie 2 :

- 3 - Au secours ! Au feu ! La maison brûle !
- 4 - Vite, prenons de l'eau pour éteindre le feu ! hurle Léo.
- 5 - Comme tu es courageux, dit Ada.

## Partie 3 :

- 6 - Le voisin a entendu les cris et il arrive en courant.
- 7 - Il comprend alors que Léo et Ada sont en train de jouer.
- 8 - Dites donc, tous les deux ! Quel drôle de jeu !

- 3.1 Faire observer le texte dans son ensemble.

- 3.2 Lire le texte de lecture en mettant le ton.

- 3.3 Faire observer le titre et le lire.

#### 4 Jouer la scène pour... mémoriser les dialogues

Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

#### 5 S'entraîner à écrire



Copie du titre :

*Quel drôle de jeu !*

Écrire le titre au tableau en cursive. Procédé de la « copie effacée », cf. unité 1, rubrique 2. Écrire.

#### 6 Apprendre la langue



6.1 Rappeler la réplique de Léo à sa mère dans la vignette 2 : « Que se passe-t-il ? ». Expliquer que l'on pose cette question lorsqu'on veut s'informer auprès de quelqu'un d'un événement ou d'un fait inhabituel. Donner quelques exemples de situations où l'on peut poser cette question : il y a un attroupement dans la rue, un incident..., on rencontre quelqu'un qui a une attitude inhabituelle (il a l'air préoccupé, ou particulièrement joyeux...). Demander aux élèves de citer des exemples de situations similaires qu'ils connaissent ou qu'ils ont rencontrées.

Puis rappeler la réplique de la mère de Léo dans la vignette 1 : « Il se passe quelque chose de grave en ville. ». Faire le lien entre cette affirmation et la question à laquelle elle permet de répondre : « *Que se passe-t-il ?* ». Reprendre des exemples formulés précédemment et faire utiliser la structure « *Il se passe quelque chose en ville, dans la rue, dans le quartier, dans telle région...* » s'il s'agit d'un événement d'actualité, et « *Il s'est passé quelque chose en ville, dans la rue...* » s'il s'agit d'un événement passé. Faire classer ces événements par ordre de gravité pour expliciter le sens du mot « *grave* » (éventuellement compléter la liste). Pour chacune des situations listées, faire utiliser une structure du type « *C'est grave, c'est très grave, ce n'est pas grave, ce n'est pas grave du tout.* ».

6.2 Rappeler la réplique de la mère de Léo dans la vignette 2 : « Il y a un incendie. » et ce qu'ils entendent à la radio : « En ce moment-même, des pompiers luttent contre le feu. ». Décrire cette situation : la mère de Léo s'informe, elle écoute les informations à la radio. Proposer aux élèves une discussion autour du métier de journaliste et des principaux médias : le journaliste apporte des informations sur les événements, il les décrit, il les explique à la radio, à la télévision, dans les journaux.

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et faire mémoriser la chanson **Au feu les pompiers**.

Au feu les pompiers  
La maison qui brûle  
Au feu les pompiers  
La maison brûlée.  
Pin pon pin pon pin pon...

Faire remarquer oralement les expressions communes à la chanson et au texte page 30 : « *Au feu !* », « *la maison (qui) brûle* ».

**Remarque pour l'interprétation de la fin de la chanson « pin pon, pin pon... »** : faire varier l'intensité comme si le véhicule de pompier arrivait de loin (le son de la sirène est faible), puis il se rapproche (le son devient de plus en plus fort), il passe à proximité (le son est très fort), puis il s'éloigne (le son diminue progressivement).

Faire accompagner la fin de la chanson d'un geste continu, comme si la main suivait le passage du véhicule.

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 149, *Ali et ses amis*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire se rappeler les différents moments de l'histoire dans l'ordre chronologique. Dire ou faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2. Faire interpréter uniquement les dialogues des deux vignettes.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 1 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et cursive.



**Exercice** : procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### **Exercice 5 page 31, 1<sup>re</sup> ligne**

Faire lire les deux phrases. Rappeler ou préciser leur signification : une personne se déplace (elle sort, il arrive) et en même temps, elle crie, il court. Faire observer et comparer les deux phrases sur le plan de la structure et les mots sur le plan de l'orthographe. Faire copier les phrases pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

#### 4 Étudier le son [ə] et [ø]



4.1 Écrire au tableau en colonne des mots de l'histoire contenant le son [ə].

Relire tous ces mots et demander aux élèves de dire le son qu'ils ont en commun. Pour chaque mot écrit au tableau, faire repérer oralement le son [ə] et faire pointer les lettres correspondantes. Lire chaque mot en insistant sur la syllabe comportant le son [ə] et faire répéter oralement. Puis proposer des mots contenant le son [ø] qui est proche du son [ə] et procéder de la même façon. Faire comparer les deux sons et la façon de les prononcer (bouche fermée, bouche ouverte).

**Remarque** : dire des mots qui se terminent par le son [e ouvert] muet (exemples : *bouche, jambe, banane, jupe...*). Pour chaque mot, faire dénombrer les syllabes : faire frapper des mains sur chaque syllabe y compris sur la dernière qui est muette.

4.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [ə]. Donner la consigne « *Si vous entendez [ə] dans le mot, vous levez les bras ; si vous n'entendez pas [ə], vous croisez les bras.* ». Procéder de même avec des mots contenant le son [ø]. Puis, pour entraîner les élèves à les distinguer, proposer des mots contenant l'un ou l'autre son et le faire identifier.

4.3 Demander aux élèves de citer des mots contenant les sons [ə] et [ø].



4.4 **Exercice 7 page 32** Faire écrire le groupe de lettres *eu*. Faire écrire : *Il pleut.*

#### 5 S'entraîner... à écrire



Copie de : *Au secours ! Au feu ! La maison brûle !*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

#### 6 Apprendre la langue



6.1 Rappeler la réplique de Léo et Ada ligne 3 du texte « Au secours ! Au feu ! ». Expliquer l'emploi de ces exclamations pour appeler au secours, pour obtenir de l'aide dans des situations dangereuses. Introduire les expressions « *À l'aide !* », « *Sauve-qui-peut !* », « *À moi !* ». Les expliquer à travers des exemples et les faire répéter.



6.2 Rappeler la réplique de la mère de Léo dans la vignette 1 « Chut ! Tais-toi ! ». Préciser que l'on dit « *Taisez-vous !* » quand on s'adresse à plusieurs personnes. Introduire une autre façon de formuler cet ordre : « *Silence !* »

#### 7 Jouer avec les mots

Faire chanter *Au feu les pompiers*, avec les variations d'intensité et la gestuelle.

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 149.

### 3<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer



1.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire le dialogue.

1.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.

1.3 Faire jouer les dialogues de toute l'histoire, en exigeant que les élèves donnent les répliques textuellement.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 2 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



#### Exercice

Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 31, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les deux phrases. Faire remarquer, en la montrant, la transformation masculin/féminin (utiliser éventuellement ces termes pour les faire acquérir par les élèves), sur le plan du sens (*il, elle*) et faire établir le lien entre le pronom sujet et la marque du genre de l'adjectif. Utiliser le vocabulaire technique sans le faire acquérir aux élèves.

Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche procéder comme Unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3. Dictier la première partie de l'exercice 5 page 31. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Étudier le son [ə] et [ø]

 4.1 Lire les phrases des bulles des vignettes 1 et 2. Demander aux élèves de noter le nombre de fois où ils entendent le son [ə]. Faire le même travail avec des phrases du texte dans lesquelles on entend le son [ə]. Procéder de même avec le son [ø].

### 4.2 Exercice 6 page 32

Cet exercice permet de réinvestir le vocabulaire étudié précédemment et de l'étendre. Procéder en deux temps :  
– faire nommer tous les éléments des images. Demander aux élèves de lever les bras dans une direction s'ils entendent [ə], dans la direction opposée s'ils entendent [ø], ou de croiser les bras s'ils n'entendent ni l'un ni l'autre. Faire retrouver et dire les mots contenant les sons [ə] et [ø]. Préciser, en marquant bien les deux sons [ə] et [ø], que l'on dit « un œuf, des œufs, un bœuf, des bœufs » ;

– dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits. Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant. Éventuellement, faire copier les mots (si besoin les copier au tableau en cursive) et faire reproduire les dessins correspondants.

 4.3 Dire les mots : *joyeux, heureux, cheval, grenouille*. Pour chaque mot, faire repérer le nombre de syllabes (faire frapper des mains sur chaque syllabe, y compris les syllabes finales avec le son [ø] muet), faire représenter le mot par des traits qui correspondent au nombre de syllabes frappées. Demander de placer un rond sur les traits (syllabes) où l'on entend les sons [ə] et [ø].

**Exemple :** Pour « *grenouille* » : il y a trois syllabes :

o \_ \_

### 4.4 Exercice 7 page 32

Faire écrire *œu, un œuf, des œufs*.

## 5 S'entraîner à... écrire

 Copie de : *Vite, prenons de l'eau pour éteindre le feu !*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue

### 6.1 Exercice 1 page 11

Faire décrire la première vignette. Faire lire la phrase dans la bulle de Léo « Au secours ! Au feu ! ». Lire la question de la consigne. Faire répondre en utilisant la phrase sous la vignette. Faire répéter. Procéder de même pour les deux vignettes suivantes.

 6.2 Proposer aux élèves de raconter des événements qu'ils connaissent, ou bien les relever dans un journal. Aider les élèves à les nommer (*un accident, un incident, une inondation, une chute, un vol, un cambriolage...*) et à les rapporter (attention : « *Que s'est-il passé ?* » introduit un récit au passé).

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser *Une fleur* de M. Roy. Faire repérer les sons [ə] et [ø].

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 149.

### 4<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral

 4.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

4.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).

4.3 Produire de l'oral

Demander aux élèves d'imaginer une suite possible de l'histoire et d'improviser : le voisin continue de réprimander Léo et Ada, il leur explique pourquoi il vaut mieux ne pas faire croire à un incendie, Léo et Ada s'excusent de l'avoir dérangé...

#### 2 Apprendre à lire

 2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 3 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

 **Exercice :** procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture

Faire lire de nouvelles phrases composées de mots du texte que les élèves savent déjà lire. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mots ou groupes de mots).

**Exemples :** *Vite, prenons de l'eau dans la cour ! Léo et Ada sortent dans la cour pour éteindre le feu. Léo, tu es courageux !*

**Exercice 3 page 31****3 Apprendre à écrire**

Dicté la deuxième partie de l'exercice 5 page 31. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

**4 Étudier le son [ə] et [ø] et le combiner avec d'autres sons**

4.1 Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

**4.3 Jeu de l'intrus**

Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

**Exemple :** *curieux menton sérieux mieux* ○ × ○ ○ / *chemise grenouille pantalon couleur* : ○ ○ × ○.

**4.4 Exercice 8 page 32**

Faire observer les mots. Seuls certains mots contiennent [ə]. Faire noter sur ardoise les numéros correspondant à ces mots. Pour la vérification, faire pointer le numéro d'un mot, faire observer le mot et la présence ou l'absence des lettres cherchées. Puis lire le mot.

**4.5 Exercice 9 page 32**

– Faire combiner les consonnes présentées avec le son [ə]. Faire lire les syllabes. Faire nommer les dessins, faire identifier la syllabe contenant le son étudié. La faire pointer dans les syllabes de référence. Faire écrire les mots.

– Faire déchiffrer les syllabes pour lire les nouveaux mots proposés.

**5 S'entraîner à... écrire :**

Copie de :

Il comprend que Léo et Ada sont en train de jouer.

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

**6 Apprendre la langue****6.1 Exercice 2 page 31**

Rappeler la réplique de Léo ligne 4 « Vite, prenons de l'eau pour éteindre le feu ! ». Demander aux élèves à qui s'adresse la proposition (l'ordre) de Léo : à *Ada et à lui-même, les deux enfants vont prendre de l'eau et vont éteindre le feu*

*ensemble*. Lire les phrases de la première colonne de l'exercice. Les faire expliciter pour mettre en évidence : – à qui s'adresse la personne qui dit la phrase : à une ou à plusieurs personnes ;

– à qui s'adresse la proposition, l'ordre : la personne qui dit cette phrase va le faire avec les autres, elle ne va peut-être pas le faire.

Faire comparer les trois phrases. Faire remarquer la variation du verbe : « prends », « prenons », « prenez ». Procéder de même pour les phrases de la deuxième colonne.

6.2 Établir avec les élèves une liste d'objets et d'actions auxquelles ces objets sont destinés (**exemples :** *des outils et réparer une porte, des tickets de cinéma et regarder un film, des bougies et éclairer une pièce...*), éventuellement les dessiner au tableau. Faire alors construire et répéter les mêmes structures que celles de l'exercice : « Prends des outils pour réparer la porte... »

Puis faire établir une liste de moyens de transport et de destinations (**exemples :** *des vélos et le marigot, la voiture et le centre ville, l'avion et le nom d'une ville...*) et procéder de la même manière.

**7 Jouer avec les mots  
produire de l'oral à la manière de...**

7.1 Faire chanter *Au feu les pompiers*. Faire dire le poème *Une fleur*.

7.2 Faire repérer l'alternance des rimes en [ər] et en [a].

Selon le niveau des élèves, proposer de produire collectivement un poème à la manière de M. Roy.

Pour cela, faire repérer la structure globale du poème (voir ci-dessous), choisir le nom d'un animal et chercher un surnom qui rime avec le nom (exemple : *moustique* et « *gros monsieur couic* »).

Puis faire compléter petit à petit la structure du poème, sans exiger exactement l'alternance des rimes :

**titre :** nom de l'animal  
(surnom de l'animal)  
connaissez-vous ça ?

C'est un petit  
(nom de l'animal)  
qui (action)  
s'il ne pleut pas.  
Il (même action),  
comme ça.

**exemple :** Le moustique  
Le gros monsieur couic  
connaissez-vous ça ?

C'est un petit moustique  
qui pique les gens  
s'il ne pleut pas.  
Il pique les gens,  
comme ça.

**8 Écouter... pour le plaisir**

Lire l'histoire page 149.

## 1 Lire le texte de lecture

 1.1 – 1.2 Procéder comme pour l'unité 6, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

 1.3 Procéder comme pour l'unité 6, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

**Exemples :** *Que prennent les enfants pour éteindre le feu ? Est-ce que les enfants jettent de l'eau sur la maison ? Pourquoi le voisin arrive-t-il en courant ? Que comprend-il ?*

1.4 Faire lire le texte page 30 à haute voix.

## 2 Vérifier la compréhension - bilan

  2.1 Compréhension de l'histoire : **V** ou **F** ? Écrire au tableau **V** pour *vrai* et **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension de l'histoire, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse.

 2.2 Réinvestissement

Lire un nouveau texte. **Exercice 4 page 31.**

## 3 Jouer la scène pour réinvestir

 Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire utiliser la production d'oral du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

## 4 Étudier le code - combiner

  **Exercice 10 page 32**

## 5 Écrire – vers la production d'écrit

**Exercice 11 page 33**

Procéder comme pour l'unité 6, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 5.

## 6 Apprendre la langue – vocabulaire - autour des mots

### Jeu page 33

Jeu pour faire nommer des noms qui se terminent par [əʁ] au masculin et par [əse] au féminin.

– Faire décrire les deux dessins. Nommer ou faire nommer les personnages :

une coiffeuse	un coiffeur
une chanteuse	un chanteur
une danseuse	un danseur
une vendeuse	un vendeur
une nageuse	un nageur

– Faire remarquer les terminaisons au masculin et au féminin. Proposer d'autres mots que l'on peut transformer de la même manière. Les proposer au masculin ou bien au féminin et demander aux élèves de faire la transformation pour obtenir l'autre genre.

**Exemples :** *un joueur, un voleur, un menteur, un tricheur...*

## 7 Jouer avec les mots

7.1 Faire chanter **Au feu les pompiers** avec les variations d'intensité et la gestuelle.

Faire dire le poème **Une fleur** de M. Roy.

7.2 Faire écrire un poème à la manière de M. Roy. Pour cela, reprendre la production orale du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 7 et l'améliorer, ou bien faire une nouvelle production en procédant de la même manière. Ne pas exiger la permanence des rimes si le niveau des élèves ne le permet pas ; veiller plutôt à la cohérence et la construction correcte des phrases.

Écrire le nouveau poème au tableau, sous la dictée des élèves. Le lire et le faire relire. Éventuellement le faire copier et le faire illustrer.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 149.

## Unité 9 • Comme Kirikou

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - demander son avis à quelqu'un
    - critiquer
    - exprimer un désir
    - utiliser le vocabulaire lié au cinéma
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - utiliser les verbes *aller* et *être* aux deux premières personnes du singulier et du pluriel
    - utiliser l'adjectif possessif (*son, ses*)
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [k]
    - mettre en correspondance l'écriture script et l'écriture cursive
    - établir la correspondance son/graphie : [k] / c, q et k

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



- 1.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :  
– sur le plan du sens (lieu, temps, personnages, actions) ;  
– sur le plan de la structure.

- 1.2 Demander aux élèves :  
– de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;  
– de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens de l'histoire ;  
– d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins.

## 2 Écouter et s'appropriier les dialogues introductifs



- 2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.



- 2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire.

- 2.3 Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



- Découvrir le texte de lecture et se l'approprier.  
Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 : **COMME KIRIKOU**

- 1 - Les enfants discutent en sortant de la salle.
- 2 - Alors, le film vous a plu ? demande Léo.
- 3 - Oui beaucoup et la musique est belle, répond Lucie.

Partie 2 :

- 4 - J'ai eu peur de la sorcière Karaba, dit Ada.
- 5 - Moi aussi, quand elle utilise ses pouvoirs magiques, ajoute Léo.
- 6 - Mais heureusement, à la fin elle change, dit Ada.

Partie 3 :

- 7 - Je trouve Kirikou malin et courageux, dit Lucie.
- 8 - Léo est d'accord. Il aimerait tant ressembler à Kirikou.

Écrire au tableau en script le titre et le texte de la page 34.



- 3.1 Procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.



3.2 Lire le texte de lecture en mettant le ton. Faire vérifier les hypothèses déjà émises (rubrique 1).

3.3 Faire observer le titre et le lire. Demander « Pourquoi ce titre ? » Faire le lien avec le sens de l'histoire.

#### 4 Jouer la scène pour... mémoriser les dialogues

Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

#### 5 S'entraîner à écrire



Écrire le titre au tableau en cursive. Procédé de la « copie effacée », cf. unité 6, rubrique 2. Écrire.

#### 6 Apprendre la langue

6.1 Rappeler la situation dans la vignette 1 et les répliques de Léo et son ami. À la question « Tu crois que c'est un bon film ? », Léo répond « J'en suis sûr, mon cousin me l'a dit. ». Faire utiliser les structures (la question « Tu crois que... ? » et la réponse « J'en suis sûr. ») dans d'autres situations.

**Exemples :** *Tu crois que c'est une bonne idée ? Tu crois que c'est un bon gâteau ?...*

6.2 Rappeler la réplique de Lucie (ligne 7) : « Je trouve Kirikou malin et courageux. ». Lire la phrase ligne 8 : « Léo est d'accord. ». Faire formuler ou formuler la réplique que peut faire Léo pour dire qu'il partage le même avis : « *Moi aussi, je suis d'accord avec toi.* » Faire utiliser les structures « *Moi je trouve que...* » et « *Moi aussi. Je suis d'accord avec toi. Je ne suis pas d'accord.* » dans des situations semblables où l'on donne son avis sur les caractéristiques d'un objet, d'une personne, d'un lieu, d'une œuvre...

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine.

Cric, crac, croc,  
Et cric et crac et croc,  
On dirait qu'un très vieux coq  
Est entré dans le grenier,  
Cric, crac, croc,  
Et croque du manioc.

Comptine, *Le flamboyant CP2*.

#### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 150, *Maryam et la papaye*.

## 2<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire se rappeler les différents moments de l'histoire dans l'ordre chronologique. Dire ou faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2.

Faire interpréter uniquement les dialogues des deux vignettes. Pour ces deux vignettes, demander aux élèves d'ajouter d'autres commentaires sur l'affiche aux répliques proposées dans les bulles.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 1 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



**Exercice :** procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 35, 1<sup>re</sup> ligne

Écrire au tableau et faire lire les groupes de mots. Faire remarquer la transformation de « son » en « ses » et la terminaison du nom et de l'adjectif en « s », marque du pluriel. Dire pour cela que l'on dit « un » ou « le » quand il n'y en a qu'un, et « les » ou « des » quand il y en a plusieurs. C'est pareil pour « son » et « ses ». Faire remarquer que « son » et « ses » désignent l'appartenance. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

### 4 Étudier le son [k]



4.1 Écrire au tableau en colonne des mots de l'histoire contenant le son [k]. Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

4.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [k] (proposer quelques mots contenant les sons [g] qui sont contenus dans le son [k] pour entraîner les élèves à ne pas les confondre).

4.3 Demander aux élèves de citer des mots contenant le son [k].


**4.4 Exercice 7 page 36**

Faire écrire les lettres/groupes de lettres *c, cr, cl*.  
Faire écrire : *la cabane*.

**5 S'entraîner à écrire**

 Copie de : *Le film vous a plu ?*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

**6 Apprendre la langue**

 Rappeler la dernière phrase du texte : « Il aimerait tant ressembler à Kirikou. ». Faire transformer cette phrase en une réplique que Léo pourrait adresser à ses amis pour exprimer son désir de ressembler à Kirikou : « J'aimerais ressembler à, je voudrais être comme... ». Demander aux élèves de citer des personnes (père, mère...), des personnalités ou des personnages auxquels ils aimeraient bien ressembler, et d'exprimer le désir de leur ressembler en utilisant les mêmes structures.

**7 Jouer avec les mots**

Dire et faire dire la comptine *Cric, crac, croc*. Expliquer ce qu'est une onomatopée en général. Faire chercher d'autres onomatopées et distinguer celles dans lesquelles on entend le son [k]. Pour guider les élèves dans cette recherche, par exemple frapper à la porte (*toc, toc, toc*) ou donner un bruit évoqué par une onomatopée et demander à quoi il correspond, par exemple les cris des animaux (*cui cui, cot cot...*). Faire dire à quoi correspondent les onomatopées de cette comptine. Faire dire à nouveau la comptine en insistant bien sur les onomatopées.

**8 Écouter... pour le plaisir**

Lire le récit page 150.

**3<sup>e</sup> JOUR**
**1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer**

 1.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire les dialogues.

1.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.

1.3 Faire jouer l'histoire entière, uniquement les dialogues, en exigeant que les élèves donnent les répliques textuellement.

**2 Apprendre à lire**

 2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 2 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

 **Exercice** : procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

**3 Apprendre à écrire**

  Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

**Exercice 5 page 35, 2<sup>e</sup> ligne**

- Lire ces pronoms interrogatifs et demander aux élèves s'ils reconnaissent ces petits mots et quand ils les utilisent et pourquoi. Faire lire ces mots avec l'intonation de la phrase interrogative.
- Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 3.
- Dictier la première partie de l'exercice 5 page 35. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

**4 Étudier le son [k]**

 4.1 Lire les phrases des bulles de la vignette 2. Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

 4.2 **Exercice 6 page 36**  
Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

 4.3 Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

  4.4 **Exercice 7 page 36**

Faire écrire les lettres/groupes de lettres *q, qu*. Faire écrire : *le quartier*.

**5 S'entraîner à écrire**

 Copie de : *Karaba utilise ses pouvoirs magiques.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



### Exercice 1 page 35

Faire décrire les deux images : *Que demande Léo ? Que peuvent demander les personnes ?* Lire les phrases dans les bulles. Demander aux élèves quelles sont les autres façons qu'ils connaissent pour demander l'avis d'autrui : *Tu crois que... ? Tu penses que... ? Comment as-tu trouvé... ? Comment trouves-tu... ?* (expliquer la différence entre ces deux dernières questions).

Faire remarquer que la structure « *Que pensez-vous...* » doit être utilisée quand on s'adresse à une personne que l'on vouvoie. Proposer d'autres situations en faisant varier le(s) personnage(s) à qui la question s'adresse. Faire utiliser la structure qui convient.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser **Les fous** de Topor. Faire repérer les rimes des six premiers vers. Faire remarquer que les petits mots *phoque, coq, sac...* ne sont pas des onomatopées mais des noms qui ont un sens.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Relire l'histoire page 150.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral



4.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

4.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).

4.3 Produire de l'oral

Faire imaginer la suite de l'histoire. Par exemple : Les enfants de retour chez eux racontent à des camarades ce qu'ils ont vu : l'affiche, le film, et argumentent de façon à donner envie d'aller voir le film.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 3 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



**Exercice** : écrire au tableau quatre mots de la partie 3, en cursive et en ligne. Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



### 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture

Faire lire de nouvelles phrases composées de mots (du texte ou des textes précédents) que les élèves savent déjà lire. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mot ou groupes de mots).

**Exemples** : *Les enfants discutent du film. Le film a beaucoup plu. La sorcière change à la fin du film...*



### Exercice 3 page 35

## 3 Apprendre à écrire



Dicté la deuxième partie de l'exercice 5 page 35. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Étudier le son [k] et le combiner avec d'autres sons

4.1 Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Dire une phrase simple et courte. Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

### 4.3 Jeu de l'intrus

**Exemple** : *goyave, ragoût, canari, gris* : **XXOX**.

### 4.4 Exercice 8 page 36



### 4.5 Exercice 9 page 36



### 4.6 Exercice 7 page 36

Faire écrire *k*, le *karité*.

## 5 S'entraîner à écrire



Copie de : *Léo trouve Kirikou courageux.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



### 6.1 Exercice 2 page 35

Demander aux élèves de rappeler où vont les élèves de CP2 dans l'histoire : ils vont au cinéma.

Puis leur demander de nommer des lieux où ils peuvent aller (**exemples** : *au marché, à l'école, au théâtre, à la bibliothèque...*). Faire utiliser les structures « *Où vas-tu ?* »

*Où allez-vous ?* » et laisser les élèves s'interroger et répondre à ces questions en choisissant un lieu et en utilisant les structures « *Je vais ou nous allons à/au...* ».

6.2 Demander aux élèves de rappeler où sont les trois amis (vignette 2) : ils sont devant le cinéma.

Avec les lieux cités précédemment, faire utiliser les structures « *Où es-tu ?* » et « *Où êtes-vous ?* » et laisser les élèves s'interroger et répondre à ces questions avec le lieu de leur choix et en utilisant les structures « *Je suis* » ou « *nous sommes devant/dans/à côté de...* ».

## 7 Jouer avec les mots

### Produire de l'oral à la manière de...

7.1 Dire et faire dire **Les fous** par groupes de deux ou trois élèves.



7.2 Demander aux élèves de trouver d'autres noms comportant des rimes en [k]. Les faire répéter.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Relire l'histoire page 150.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



Procéder comme pour l'unité 6, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

### 2 Vérifier la compréhension - bilan



2.1 Compréhension de l'histoire : **V** ou **F** ? Écrire au tableau **V** pour *vrai* et **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension de l'histoire, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse.



2.2 Réinvestissement : lire un nouveau texte. Exercice 4 page 35.

### 3 Jouer la scène pour réinvestir

Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et

demander d'interpréter l'histoire. Faire utiliser le travail réalisé dans *Produire de l'oral* du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1.3 pour prolonger la fin de l'histoire.

## 4 Étudier le code - combiner



Exercice 10 page 36

## 5 Écrire - vers la production d'écrit



Exercice 11 page 37

Faire lire les mots par colonne. Puis faire lire un mot ou un groupe de mots dans chaque colonne pour composer une phrase. Mener ce travail d'abord collectivement. Puis faire écrire individuellement une phrase. Rappeler les normes de ponctuation : majuscule en début de phrase et point en fin de phrase. La faire dessiner.

## 6 Apprendre la langue - vocabulaire - autour des mots



Jeu page 37

Faire décoder le message pour savoir ce que les enfants regardent à la télévision. Faire lire ou dire l'alphabet. Faire décoder chaque mot et faire épeler les mots décodés. Faire lire le titre de l'émission. Puis expliciter à quel genre d'émission celle-ci appartient.

## 7 Jouer avec les mots



7.1 Faire dire **Les fous**. Demander aux élèves de rechercher des noms dont la rime contient le son [k] et d'autres avec des rimes en [ə] ou [əʀ] (sons étudiés l'unité précédente).

7.2 Faire dire des phrases sur le modèle du poème. Écrire au tableau, sous la dictée des élèves, quelques propositions. Les lire et les faire relire. Éventuellement en faire copier quelques-unes au choix. Les faire illustrer.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Relire le récit page 150.

## Unité 10 • Chut ! Voici le maire !

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - remercier et répondre à des remerciements (formules de politesse)
    - inviter quelqu'un à faire quelque chose
    - exprimer sa joie
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - utiliser les verbes à l'impératif (au singulier et au pluriel)
    - transformer l'adjectif qualificatif du masculin au féminin
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [ɛ]
    - établir la correspondance son/graphie : [ɛ] : è, ê, ai, ei
    - mettre en correspondance l'écriture script et l'écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



- 4.1 Faire découvrir l'histoire dans son ensemble :
- sur le plan du sens (lieu, temps, personnages, actions) ;
  - sur le plan de la structure.

## 4.2 Demander aux élèves :

- de décrire globalement les deux vignettes et l'illustration ;
- de les décrire dans l'ordre chronologique pour établir un lien entre elles et commencer à construire le sens de l'histoire ;
- d'émettre des hypothèses et de les justifier par rapport aux dessins.

## 2 Écouter et s'appropriier les dialogues introductifs



- 2.1 Lire uniquement les dialogues des deux vignettes plusieurs fois.



- 2.2 Poser des questions pour aider à la compréhension du début de l'histoire. Faire écouter à nouveau les dialogues. Les faire répéter.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



- Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 : CHUT ! VOICI LE MAIRE !

- 1 - Regarde, c'est le frère de Loulou qui joue de la trompette !
- 2 - Laisse-moi ta place, je ne vois rien, crie Ada.

Partie 2 :

- 3 - Chut ! Le maire fait son discours, dit le père de Léo :
- 4 - « ...Et maintenant, je vous invite à visiter notre
- 5 nouvelle bibliothèque. »

Partie 3 :

- 6 Léo et Ada n'ont jamais vu autant de livres. Lequel choisir ?
- 7 - Léo prend un grand album et dit à Ada :
- 8 - Viens t'asseoir à côté de moi. On va le lire ensemble...

Écrire au tableau en script le titre et le texte (lignes 1 à 8) dans la même disposition que le livre page 38.

- 3.1 Faire observer le texte dans son ensemble. Faire repérer les phrases narratives et les phrases de dialogue. Pour « lire » le texte, procéder comme pour l'unité 6, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

- 3.2 Lire le texte de lecture en mettant le ton. Faire vérifier les hypothèses déjà émises (rubrique 1).

- 3.3 Faire observer le titre et le lire. Demander « Pourquoi ce titre ? ». Faire le lien avec le sens de l'histoire.

## 4 Jouer la scène pour mémoriser les dialogues

- Faire jouer la scène (vignettes 1 et 2) en exigeant des élèves qu'ils donnent les répliques textuellement.

## 5 S'entraîner à écrire



Copie du titre :

*Chut ! Voici le maire !*

Écrire le titre au tableau. Procédé de la « copie effacée », cf. unité 1, rubrique 2. Écrire.

## 6 Apprendre la langue

6.1 Rappeler la situation dans la vignette 1 et la réplique de la mère d'Ada. « Merci d'emmener Ada à la fête. » Et la réponse de la mère de Léo : « Je vous en prie. Cela nous fait plaisir ». Faire remarquer que dans la réponse de la mère de Léo, deux formules de politesse sont employées : la seconde renforce la première. Faire remarquer l'emploi des pronoms personnels : « Je vous en prie. Cela nous fait plaisir. ». Faire dire qui désigne ces pronoms : utilisation du « vous » de politesse, « nous » désigne l'ensemble des personnes de la famille de Léo. Faire utiliser et répéter ces structures : « *Je t'en prie, cela me fait plaisir.* », « *Je vous en prie, cela nous fait plaisir.* ».

6.2 Proposer aux élèves par groupes de deux d'imaginer des situations de la vie quotidienne dans lesquelles on utilise ces formules de politesse. Faire utiliser les structures : « *Merci de...* » ou « *je te (vous) remercie de...* » puis faire répondre en utilisant les structures : « *Je t'en (vous en) prie... cela me (nous) fait plaisir* ».

## 7 Jouer avec les mots

Dire et mémoriser la comptine *Au clair de la lune...*

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 150, *Maryam et la papaye*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire se rappeler les différents moments de l'histoire dans l'ordre chronologique. Dire ou faire dire les dialogues des vignettes 1 et 2. Faire interpréter uniquement les dialogues des deux vignettes.

## 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 1 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et cursive. Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



**Exercice** : procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

### Exercice 5 page 39, 1<sup>re</sup> ligne

Écrire au tableau et faire lire les groupes de mots.

Faire remarquer la transformation de « un » en « une » et de l'adjectif du masculin au féminin.

Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

## 4 Étudier le son [ɛ]



4.1 – 4.2 – 4.3 Procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.4 **Exercice 7 page 40**

Faire écrire les lettres e, ê. Faire écrire : *c'est la fête.*

## 5 S'entraîner à écrire



Copie de :

*Le frère de Loulou joue de la trompette.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

## 6 Apprendre la langue



6.1 Rappeler la situation de la vignette 2. Rappeler les répliques d'Ada et de Léo : « C'est super, une inauguration ! Vive la fanfare ! ». Expliquer que ces expressions permettent d'exprimer de la joie, du plaisir. Les faire dire en accompagnant de gestes et de cris...

6.2 Faire se rappeler des situations où les élèves ont pu exprimer des moments de joie ou de plaisir (**exemples** : quand on reçoit un cadeau, quand on exprime du plaisir après un film, quand un but est marqué dans un match...). Faire utiliser ces structures ainsi que d'autres du type : *c'est génial ! c'est extraordinaire...*

## 7 Jouer avec les mots

Dire et faire dire *Au clair de la lune...*

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 150.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer



4.1 Faire raconter l'histoire. Faire retrouver et pointer les dialogues des vignettes 1 et 2. Lire le dialogue.

4.2 Lire lentement le texte entier (titre + dialogues + texte de lecture) et demander aux élèves de pointer les trois moments de l'histoire au cours de la lecture.

4.3 Faire jouer les dialogues de toute l'histoire, en exigeant que les élèves donnent les répliques textuellement.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 2 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



**Exercice :** procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 39, 2<sup>e</sup> ligne

Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche procéder comme pour l'unité 6, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

Dictier la première partie de l'exercice 5 page 39. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

### 4 Étudier le son [ɛ]



4.1 Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



#### 4.2 Exercice 6 page 40



4.3 Procéder comme pour l'unité 6, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



#### 4.4 Exercice 7 page 40

Faire écrire la lettre *è*. Faire écrire : *les élèves*.

### 5 S'entraîner à écrire



Copie de :

Je vous invite à visiter la bibliothèque.

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

### 6 Apprendre la langue



#### 6.1 Exercice 1 page 39

Observer les deux enfants : *Que se disent-ils ?* Lire les phrases dans les bulles. Les faire répéter. Faire compléter la réplique de Léo après avoir observé et décrit les deux vignettes. Faire imaginer d'autres situations qui font plaisir.

6.2 Faire dire et décrire des événements agréables. Faire formuler des invitations à partager ces moments et faire répondre en utilisant les structures : *Je (t') vous invite à... c'est super, sympathique... Je te (vous) remercie cela (me) nous fait très plaisir...*

### 7 Jouer avec les mots

Dire et mémoriser la chanson : *Au clair de la lune...*

### 8 Écouter pour... le plaisir

Relire l'histoire page 150.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral



4.1 Faire raconter l'histoire dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

4.2 Lire l'histoire en entier, puis la faire jouer (distribuer les rôles du narrateur et des personnages).

4.3 Produire de l'oral

Faire imaginer la suite de l'histoire. Par exemple : la visite de la nouvelle bibliothèque, les remarques des enfants devant les livres, le choix de livres. Proposer une discussion autour des différents genres de livres : BD, contes, documentaires, albums, magazines...

### 2 Apprendre à lire



2.1 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite. Travailler sur la partie 3 du texte. Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



#### Exercice

2.3 Exercices d'entraînement à la lecture

– Faire lire de nouvelles phrases composées de mots ( du texte ou des textes précédents ) que les élèves savent déjà lire. Pour cela, les écrire au tableau ou bien utiliser les bandes réalisées précédemment (les découper en mot ou groupe de mots).

**Exemples :** *Le frère de Léo va visiter la bibliothèque. Ada prend un album et va le lire.*

– Exercice 3 page 39

### 3 Apprendre à écrire



Dicté la deuxième partie de l'exercice 5 page 39. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

### 4 Étudier le son [ɛ] et le combiner avec d'autres sons



4.1– 4.2 Procéder comme pour l'unité 6, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

4.3 Jeu de l'intrus

4.4 Exercice 8 page 40



4.5 Exercice 9 page 40

### 5 S'entraîner à écrire



Copie de :

*Léo et Ada lisent ensemble un album.*

Écrire la phrase au tableau en cursive. Copie guidée.

### 6 Apprendre la langue



6.1 Exercice 2 page 39 : rappeler aux élèves les répliques d'Ada : « Laisse-moi ta place... » et de Léo : « Viens t'asseoir à côté de moi. ». Expliquer que lorsque l'on s'adresse à un ensemble de personnes (ou à une personne que l'on vouvoie), on transforme les verbes : « *laisse* » en « *laissez* » et « *viens* » en « *venez* ».

6.2 Proposer aux élèves des verbes usuels et les faire transformer du singulier au pluriel ou inversement.

### 7 Jouer avec les mots



7.1 Chanter et faire chanter *Au clair de la lune...*

7.2 Faire dans un premier temps fredonner la mélodie puis imaginer un autre texte en conservant uniquement : *au clair de la lune...*

### 8 Écouter pour... le plaisir

Relire l'histoire page 150.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture

Procéder comme pour l'unité 6, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

### 2 Vérifier la compréhension - bilan



2.1 Compréhension de l'histoire : **V** ou **F** ?



2.2 Réinvestissement : lire un nouveau texte  
Exercice 4 page 39

### 3 Jouer la scène pour réinvestir

Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire utiliser le travail réalisé dans *Produire de l'oral* du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1.3 pour prolonger l'histoire.

### 4 Étudier le code - combiner



Exercice 10 page 40

### 5 Écrire – vers la production d'écrit



Exercice 11 page 41

Faire lire les mots par colonne, puis faire lire un mot ou un groupe de mots dans chaque colonne pour composer une phrase. Mener ce travail d'abord collectivement. Puis faire écrire individuellement une phrase (rappeler les normes de ponctuation : majuscules en début de phrase et point en fin de phrase). La faire dessiner.

### 6 Apprendre la langue – vocabulaire - autour des mots



Jeu page 41 : faire identifier les différents genres de livres. Faire lire chaque mot et trouver la lettre qui manque.

### 7 Jouer avec les mots



7.1 Faire dire le texte de la chanson. Faire remarquer les rimes croisées : *lune/plume, Pierrot/mot, morte/porte, feu/Dieu.*

7.2 Faire dire des phrases sur le modèle du poème. Écrire au tableau, sous la dictée des élèves, quelques propositions. Les lire et les faire relire. Éventuellement en faire copier quelques-unes au choix. Les faire illustrer.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Relire le récit page 150.

## Unité 11 • La petite guenon (1)

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION :
    - décrire un lieu
    - exprimer un désaccord
    - utiliser le vocabulaire lié aux déplacements : *courir, sauter, bondir, poursuivre...*
    - nommer des animaux
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT :
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - modifier une phrase en ajoutant des adjectifs qualificatifs aux groupes nominaux
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE :
    - identifier le son [ f ]
    - établir la correspondance son/graphie : [ f ] / f, ph
  - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire et émettre des hypothèses



4.1 Faire feuilleter les pages 42 à 61 du livre élève et plus précisément les pages 42, 46, 50, 54, 58. Faire observer ces pages silencieusement, puis demander aux élèves ce qu'il ont remarqué :

- . il n'y a plus les héros Ada et Léo, il n'y a plus de vignettes ni de bulles, les illustrations mettent en scène des singes dans un même décor ;
- . le même titre est répété en haut de chaque page, avec des numéros de 1 à 5.

4.2 Faire prendre conscience qu'il s'agit d'une histoire entière, découpée en cinq épisodes numérotés, qui parle de singes.

## 2 Écouter et s'approprier les dialogues introductifs



2.1 Faire observer la structure de la page 42 et nommer ses différents éléments : titre, numéro de l'épisode, illustration, texte.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : le lieu, les deux héros avec leurs particularités et leur attitude, les autres animaux dans les arbres, la végétation. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut*

*voir..., on peut trouver...*

Faire émettre des hypothèses sur la situation : *pourquoi un des singes ne joue-t-il pas avec les autres, et pourquoi a-t-il l'air méchant ?*

**Remarque :** faire prendre conscience aux élèves que c'est la lecture du texte qui permettra de répondre à ces questions et de vérifier les hypothèses émises.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Pour le travail sur le texte, procéder de la manière suivante :

**1<sup>er</sup> jour :** découverte globale du texte pour comprendre l'histoire dans son ensemble.

**2<sup>e</sup> jour :** travail sur la première partie.

**3<sup>e</sup> jour :** travail sur la deuxième partie, en reprenant la première.

**4<sup>e</sup> jour :** travail sur la troisième partie, en reprenant les deux premières.

**5<sup>e</sup> jour :** bilan, compréhension du texte.  
Découpage du texte en trois parties :

*Partie 1 : LA PETITE GUENON*

*Il était une fois, dans une belle forêt africaine, une petite guenon nommée Tiratou. Elle adorait courir, sauter et bondir de branche en branche avec les autres singes.*

**Partie 2 :**

Mais cela ne plaisait pas du tout à Rodola, le chimpanzé :

- Toi, tu n'es qu'une fille ! lui lançait-il tous les jours. Les garçons ne jouent pas avec les filles !

- Et pourquoi donc ? demandait Tiratou.

**Partie 3 :**

- Les filles sont bêtes et elles pleurent tout le temps !

- Ce n'est même pas vrai ! disait Tiratou en lui tirant la langue.

Rodola alors se fâchait et la poursuivait.

**3.1 Découvrir le texte dans son ensemble**

- Faire dénombrer les paragraphes, le nombre de lignes de chaque paragraphe. Faire repérer la ponctuation : les tirets (dialogues), les majuscules, les différentes sortes de points.

- Faire repérer les mots qui commencent par une majuscule et qui ne sont pas les premiers mots d'une phrase : *Rodola* et *Tiratou*. Les faire pointer dans le texte. Faire chercher ce que peuvent être ces deux mots : des noms de personnages. Les écrire au tableau en script et les faire lire (en faisant déchiffrer les syllabes). Faire chercher, pointer et dénombrer les mots *Tiratou* et *Rodola* dans le texte.

- Faire chercher les mots ou groupes de mots du texte que des élèves peuvent reconnaître ou lire (pas forcément dans l'ordre des phrases). Les écrire au tableau en script, les expliquer, les faire lire et pointer sur le livre. Récapituler en lisant successivement les mots ou groupes de mots écrits au tableau. Commencer à construire le sens de l'épisode, en faisant référence à l'illustration.

**Exemple :** si les mots *garçons* et *filles* sont lus, demander à qui ils peuvent correspondre.

**3.2 Lire la partie 1.**

Écrire au tableau en script le titre et la partie 1 dans la même disposition que dans le livre page 42.

- Faire observer la partie 1 dans son ensemble. Faire repérer les phrases (signes de ponctuation : points, majuscules...). Les faire dénombrer et pointer au tableau et sur le livre.

- Pour « lire » cette partie, procéder par étapes :

. faire chercher, pointer et souligner au tableau (pas forcément dans l'ordre des phrases) les mots que des élèves peuvent reconnaître ;

. récapituler en lisant successivement les mots reconnus et soulignés ;

. puis faire une deuxième « lecture » de façon linéaire en pointant chaque mot, reconnu ou non reconnu : lire les mots connus et faire « *hum* » pour les mots non reconnus, en mettant le ton ;

. faire chercher les mots manquants (non lus) par anticipation et en se référant à la description de la situation, aux hypothèses émises précédemment, et par déchiffrement ; dire les mots non lus par les élèves. Faire ainsi construire le sens de chaque phrase, et si besoin, apporter des explications. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions (*il était une fois... bondir de branche en branche*), faire préciser qui désignent les pronoms personnels ;

. lire ensuite les phrases lentement en pointant chaque mot au tableau ; les faire répéter au fur et à mesure par des élèves.

- Lire la partie 1 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 42. Faire vérifier des hypothèses déjà émises (rubrique 2).

- Lire ou faire lire le titre. Demander « *Pourquoi ce titre ?* » Faire le lien avec le sens de cette première partie.

**3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1**

- Lire lentement la partie 1. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.

- Dire des mots de la partie 1. Les faire pointer au tableau puis sur le livre. Dans un deuxième temps, le faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer ce mot au tableau.

- Faire lire la partie 1 à haute voix par des élèves volontaires. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 42.

**3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les parties 2 et 3, pour que les élèves puissent commencer à comprendre l'épisode 1 dans son ensemble.**

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier

**4.1 Exercice préparatoire**

- Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *était, fois, guenon, petite*.

Dans une autre colonne, écrire ces mêmes mots en cursive dans un ordre différent. Faire relier les mots dans les deux écritures.

- Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'écrire ces mots en cursive sur l'ardoise. Veiller à ce que les élèves ne copient pas les lettres une à une, mais chaque mot dans son ensemble (continuité du geste).

- Puis effacer la colonne des mots en cursive. Montrer un mot en script. Demander aux élèves de transcrire ce mot en cursive sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau en cursive et le

faire copier aux élèves qui ne l'auraient pas correctement transcrit.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 1 :

Il était une fois une petite quenon.

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [f]



5.1 Écrire au tableau en colonne des mots de l'histoire (ainsi que des mots des textes précédents) contenant le son [f]. Relire tous ces mots et demander aux élèves de dire le son qu'ils ont en commun.

Pour chaque mot écrit au tableau, faire repérer oralement le son [f] et faire pointer la lettre ou les lettres correspondantes. Lire chaque mot en insistant sur la syllabe comportant le son [f] et faire répéter oralement.

5.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [f]. Donner la consigne « Si vous entendez [f] dans le mot, vous levez les bras ; si vous n'entendez pas [f], vous croisez les bras. ».

5.3 Faire comparer les deux sons [f] et [v] qui sont proches. Faire sentir la vibration du son [v] (qu'on ne sent pas quand on prononce le son [f]) en plaçant la main sous le menton. Puis faire sentir le souffle que l'on produit en prononçant le son [f] (que l'on ne sent pas en prononçant le son [v]).

Écrire [f] à gauche du tableau et [v] à droite du tableau. Proposer des mots contenant le son [f] ou le son [v]. Demander aux élèves de pointer la partie du tableau qui correspond au son entendu.

5.4 Puis pour chacun de ces mots, faire dénombrer les syllabes : faire frapper des mains sur chaque syllabe. Représenter ces syllabes par des traits successifs au tableau. Faire pointer la syllabe où se trouve le son [f] ou le son [v].

### 5.5 Exercice 6 page 44 (1<sup>re</sup> partie)

Demander aux élèves de citer les mots qui contiennent le son [f].



### 5.6 Exercice 7 page 44 (1<sup>re</sup> partie)

Faire écrire la lettre *f*, entraînement sur ardoise puis sur feuille avec lignes. Faire écrire : *le feu*.

## 6 Apprendre la langue

Acte de parole : exprimer un désaccord : *ce n'est même pas vrai, ce n'est pas vrai, c'est faux*.



6.1 Rappeler les répliques de Rodola et Tiratou « - Les filles sont bêtes et elles pleurent tout le temps ! - Ce n'est même pas vrai ! ». Rappeler ce que fait Tiratou en disant cette réplique : elle tire la langue à Rodola. En faire déduire le conflit entre les deux singes : Tiratou n'est pas d'accord avec ce qu'affirme Rodola à propos des filles. – Affiner la compréhension de ce dialogue en faisant expliciter de manière chronologique ce conflit : Rodola provoque Tiratou, Tiratou se vexe et à son tour provoque Rodola, Rodola se fâche. – Faire répéter les deux répliques en faisant mettre le ton (colère, émotion).

6.2 Dire aux élèves que la formulation « *Ce n'est même pas vrai !* » est familière, que la réplique correcte est : « *Ce n'est pas vrai !* ». Demander aux élèves de dire quel est le contraire du mot *vrai* : *faux* (cf. les exercices *vrai/faux* en lecture). Introduire l'expression « *C'est faux !* » qui est équivalente à « *Ce n'est pas vrai !* ».

6.3 Demander aux élèves de proposer des affirmations concernant la vie de la classe ou la vie quotidienne. (Exemples : *Je suis plus grand que toi. Mon cartable est rouge...*) et faire répondre en utilisant les structures : *C'est vrai. Ce n'est pas vrai. C'est faux.*

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

La fourmi est sur un fil,  
Le fil est sur une fleur,  
La fleur est sur une feuille,  
La feuille est dans la forêt,  
Et la forêt est en fête.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151, *La chasse au serpent boa*.

## 2<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'histoire et jouer les dialogues des vignettes 1 et 2



Faire raconter la partie 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des parties 2 et 3 entendue la veille.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire la partie 1 silencieusement, puis la faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire la partie 2

– Écrire au tableau en script la partie 2 dans la même disposition que dans le livre page 42.

- Faire observer la partie 2 dans son ensemble. Pour « lire » cette partie, procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.
- Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : « *tu n'es qu'une fille* », « *lançait-il...* », « *cela ne plaisait pas du tout...* »
- Lire la partie 2 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 42. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.
- Faire le lien entre la première et la deuxième partie. Faire pointer et expliciter l'emploi de la conjonction de coordination « *Mais* ».

### 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2

- Lire lentement la partie 2. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.
- Dire des mots de la partie 2. Les faire pointer au tableau puis sur le livre. Dans un deuxième temps, les faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer ces mots au tableau.
- À l'aide d'une feuille de papier, cacher un mot de la partie 2. Demander aux élèves de dire quel est le mot caché. Éventuellement, écrire au tableau une liste de trois mots numérotés dont le mot caché ; faire écrire sur l'ardoise le numéro du mot recherché. Pour la vérification, retirer la feuille, faire comparer les mots, faire lire le mot, puis la phrase complète.
- Faire lire la partie 2 à haute voix par des élèves volontaires. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 42.

2.4 Faire lire les parties 1 et 2 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 1 dans son ensemble.

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

### Exercice 5 page 43, 1<sup>re</sup> ligne

*Il était une fois une guenon et un singe.*

Faire lire la phrase. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

**Remarque :** la démarche proposée ci-après est à adapter aux phrases ou aux mots proposés dans les exercices 5 de chaque unité : faire établir les correspondances sons/graphies, faire remarquer les lettres muettes, faire observer les particularités (lettres doubles, mots ou expressions invariables...), faire épeler, faire copier une ou plusieurs fois (sur ardoise, sur cahier) avec le modèle (veiller à ce que les élèves ne copient pas lettre à lettre), puis sans le modèle. Utiliser le vocabulaire technique sans le faire acquérir aux élèves.

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



### 4.1 Exercice préparatoire

– Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *garçons, jouent, filles*.

Dans une autre colonne, écrire ces mêmes mots en cursive dans un ordre différent. Faire relier les mots dans les deux écritures.

- Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'écrire ces mots en cursive sur l'ardoise. Veiller à ce que les élèves ne copient pas les lettres une à une, mais chaque mot dans son ensemble (continuité du geste).
- Puis effacer la colonne des mots en cursive. Montrer un mot en script. Demander aux élèves de transcrire ce mot en cursive sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau en cursive et le faire copier aux élèves qui ne l'auraient pas correctement transcrit.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 2 :

*Les garçons ne jouent pas avec les filles.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [f]



5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant le son [f]. Demander aux élèves d'écrire le nombre de fois où ils entendent le son [f]. Faire le même travail avec les phrases du texte dans lesquelles on entend le son [f].



### 5.2 Exercice 6 page 44 (2<sup>e</sup> partie)

- Dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits.
- Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant.
- Éventuellement, faire copier les mots (si besoin les copier au tableau en cursive) et faire reproduire les dessins correspondants.



5.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [f]. Pour chaque mot, faire repérer le nombre de syllabes (faire frapper des mains sur chaque syllabe), faire représenter le mot par des traits qui correspondent au nombre de syllabes frappées. Demander de placer un rond sur les traits (syllabes) où l'on entend le son [f]. **Exemple :** *téléphone* : \_ \_ **o** \_



5.4 Exercice 7 page 44 (2<sup>e</sup> partie)

Faire écrire le groupe de lettres *ph*.  
Faire écrire : *une pharmacie*.

## 6 Apprendre la langue

Exercice 1 page 43

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine *La fourmi est sur un fil*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151.

### 3<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'histoire dans son ensemble et la jouer



Se souvenir du début de l'épisode et le raconter. Faire raconter les parties 1 et 2 et ce que les élèves ont compris de la lecture de la partie 3 entendue la veille.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire les parties 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire la partie 3. Écrire au tableau en script la partie 3 dans la même disposition que dans le livre page 42.

– Faire observer la partie 3 dans son ensemble.  
– Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.  
– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : « *ce n'est même pas vrai* », « *tirer la langue* ».

– Lire la partie 3 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 42. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.

– Faire le lien entre la troisième partie et les parties précédentes. Faire pointer la question que Tiratou pose à Rodola : « *Et pourquoi donc ?* ». Expliquer aux élèves que Tiratou demande des explications suite à l'affirmation de Rodola dans la partie 2.

#### 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 3

– Lire lentement la partie 3. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.  
– Dire des mots de la partie 3. Les faire pointer au

tableau puis sur le livre. Dans un deuxième temps, les faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer ces mots au tableau.

– À l'aide d'une feuille de papier, cacher un mot de la partie 3. Demander aux élèves de dire quel est le mot caché. Écrire au tableau une liste de trois mots (de graphies proches et numérotés) dont le mot caché.

**Exemples :**

. Mot caché : *bêtes*. Écrire au tableau en colonne les mots :  
*têtes, bêtes, fêtes*.

. Mot caché : *langue*. Écrire au tableau les mots :  
*langue, longue, lange*.

– Faire écrire sur l'ardoise le numéro du mot recherché. Pour la vérification, retirer la feuille, faire comparer les mots, faire lire le mot, puis la phrase complète.

– Faire lire la partie 3 à haute voix par des élèves volontaires. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 42.

2.4 Faire lire les parties 1, 2 et 3 à haute voix par des élèves volontaires.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 1 dans son ensemble.



#### 2.6 Exercice 2 page 43

Cet exercice permet d'étendre le lexique. Faire lire la phrase et les mots. Les expliciter. Faire construire de nouvelles phrases.

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

#### Exercice 5 page 43, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les groupes de mots. Dire que les mots « *dans, avec, tout le temps* » sont invariables. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dictée la première partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



#### 4.1 Exercice préparatoire

– Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *Rodola, se fâchait, poursuivait*.

Dans une autre colonne, écrire ces mêmes mots en cursive dans un ordre différent. Faire relier les mots dans les deux écritures.

- Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'écrire ces mots en cursive sur l'ardoise. Veiller à ce que les élèves ne copient pas les lettres une à une, mais chaque mot dans son ensemble (continuité du geste).
- Puis effacer la colonne des mots en cursive. Montrer un mot en script. Demander aux élèves de transcrire ce mot en cursive sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau en cursive et le faire copier aux élèves qui ne l'auraient pas correctement transcrit.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 3 :

Rodola se fâchait et poursuivait Tiratou.

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [f]



5.1 Dessiner au tableau :



Faire rechercher des mots (dans les textes précédents ou d'autres que les élèves connaissent par ailleurs) qui contiennent le son [f] (au début, au milieu, à la fin du mot). Demander aux élèves d'indiquer la colonne où l'enseignant doit écrire le mot, en disant « début », « milieu », « fin ».

5.2 Dire une phrase simple et courte. Demander aux élèves de tracer un trait par mot et de dessiner pour chaque mot un rond s'ils entendent [f] ou une croix s'ils n'entendent pas [f] dans le mot.

5.3 **Jeu de l'intrus** : lire une liste de mots. Un seul contient le son [f]. Faire tracer sur l'ardoise une croix ou un rond pour chacun des mots.

### 5.4 Exercice 8 page 44

Faire observer les mots. Seuls certains mots contiennent les lettres *f* ou *ph*. Faire noter les numéros correspondant à ces mots. Pour la vérification, faire pointer le numéro d'un mot, faire observer le mot et la présence ou l'absence des lettres cherchées. Puis lire le mot.

### 5.5 Exercice 9 page 44

Faire combiner les voyelles présentées avec le son [f]. Faire lire les syllabes. Faire nommer les dessins de l'exercice 6 page 44, faire identifier la syllabe contenant le son étudié. La faire pointer dans les syllabes de référence. Faire écrire les mots. Faire déchiffrer les syllabes pour lire les mots nouveaux proposés.

## 6 Apprendre la langue



6.1 Reprendre la phrase « Elle adorait courir, sauter et bondir de branche en branche avec les autres

singes. ». Expliciter, par un dessin au tableau, le déplacement de Tiratou qui passe d'une branche à l'autre.

- Faire répéter la phrase « Elle saute de branche en branche. » et faire transformer le sujet et le verbe.

**Exemple** : « *L'écureuil bondit de branche en branche.* »

Introduire de nouvelles situations où l'on utilise des expressions qui traduisent un passage d'un lieu ou d'un objet à un autre.

**Exemples** : *le maître passe de classe en classe, le taxi-brousse va de ville en ville, le lièvre saute de pierre en pierre, le singe bondit de liane en liane...* Si besoin, les illustrer au tableau pour les expliciter. Faire répéter ces expressions.

6.2 Reprendre la phrase « ... disait Tiratou en lui tirant la langue. ». Expliquer que Tiratou parle en même temps qu'elle tire la langue à Rodola (quasi simultanéité des actions). Faire transformer en « *Tiratou parle et tire la langue.* » (aussitôt après). Demander aux élèves de décrire deux actions qu'ils peuvent faire en même temps ou presque en même temps. **Exemples** : *je cours en chantant, elle dessine en discutant...*

- Puis proposer deux actions. **Exemples** : *il parle et il pleure, je me couche et je chante, je me lève et je danse.*

- Demander aux élèves de les transformer en : *il parle en pleurant, je me couche en chantant, je me lève en dansant.* Faire répéter.

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *La fourmi* de Robert Desnos.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 151.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Raconter l'histoire et la jouer - Produire de l'oral



Se souvenir de l'épisode et le raconter.

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.

2.2 Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode - Lire lentement le texte. S'arrêter au cours ou à la fin d'une phrase. Demander aux élèves de dire et de montrer le mot sur lequel la lecture s'est arrêtée. Procéder de même plusieurs fois.

– Dire un mot de l'épisode. Le faire pointer sur le livre et faire dire le numéro de la ligne correspondante. Dans un deuxième temps, le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau et le faire corriger sur l'ardoise. Procéder de même plusieurs fois.

– Écrire au tableau en script tous les mots d'une phrase du texte en désordre. Faire chercher la phrase, la faire pointer dans le livre. La faire lire et faire pointer les mots au tableau par un élève au fur et à mesure de la lecture.

– Écrire au tableau trois phrases complètes ou simplifiées du texte (exemple :

*Tiratou adorait sauter de branche en branche*). Les faire lire et mettre dans l'ordre du texte.



### 2.3 Approfondir la compréhension du texte.

– Pour assurer la compréhension du texte et préparer à la lecture expressive à haute voix, questionner les élèves sur le texte pour mettre en évidence les personnages, le lieu, la situation, le problème. Pour les réponses, exiger des phrases complètes et correctes. Les faire justifier en faisant lire la ou les phrases du texte.

– Faire formuler ce qui est sous-entendu :

. quand Tiratou dit : *Ce n'est même pas vrai !*

. Pourquoi tire-t-elle la langue à Rodola ?



### 2.4 Exercice 3 page 43

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

– Dictée la deuxième partie de l'exercice 5 page 43.

– Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



### 4.1 Exercice préparatoire

– Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *singes, forêt, africaine, jouent*.

Dans une autre colonne, écrire ces mêmes mots en cursive dans un ordre différent. Faire relier les mots dans les deux écritures.

– Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'écrire ces mots en cursive sur l'ardoise. Veiller à ce que les élèves ne copient pas les lettres une à une, mais chaque mot dans son ensemble (continuité du geste).

– Puis effacer la colonne des mots en cursive. Montrer un mot en script. Demander aux élèves de transcrire ce mot en cursive sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau en cursive et le faire copier aux élèves qui ne l'auraient pas correctement transcrit.



### 4.2 Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

## Les singes jouent dans une forêt africaine.

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le code. Combiner



### Exercice 10 page 44

## 6 Apprendre la langue



Rappeler la réplique de Rodola « Toi, tu n'es qu'une fille ! » Expliquer qu'il s'agit d'une formule d'insistance. Faire utiliser « *Moi, je...* » et « *Toi, tu...* » dans des situations de vie de classe ou de vie quotidienne, en utilisant des verbes d'action (**exemples** : *travailler, lire, écrire, dessiner, rire, pleurer...*), des verbes d'état et des adjectifs de sens contraire (**exemples** : *être gros/maigre, petit/grand, joyeux/triste...*).

## 7 Jouer avec les mots

### produire de l'oral à la manière de...

Faire répéter et mémoriser le poème *La fourmi*. Faire repérer les rimes.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le texte silencieusement. Lire le texte puis le faire lire à haute voix de manière expressive.

1.2 Approfondir la lecture des mots du texte

– Écrire les lettres d'un mot du texte au tableau en vrac. Faire chercher le mot avec ou sans l'aide du livre.

Le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot lettre à lettre au tableau sous la dictée d'un élève qui épelle. Procéder de même avec plusieurs mots du texte.

– Écrire un nom du texte au tableau sans article. Écrire *le* et *la* au tableau. Faire écrire sur l'ardoise l'article qui correspond au nom proposé.



1.3 Vérifier la compréhension (bilan). Exercice Vrai ou Faux. Écrire au tableau **V** pour *vrai*, **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension de l'épisode, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse en lisant la ou les phrases correspondantes dans le texte.

**Exercice**

– « *Qui dit quoi ?* » Écrire une réplique courte ou une partie d'une réplique du dialogue au tableau. Écrire les noms Rodola et Tiratou.

– Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase et d'écrire sur l'ardoise le nom du personnage qui la dit.

**Exemple :** *Les filles pleurent tout le temps.*

Procéder de même avec d'autres extraits.

**1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)****Exercice 4 page 43****2 Produire de l'oral**

Imaginer la suite de l'épisode.

Rappeler la dernière phrase du texte « Rodola alors se fâchait et la poursuivait. » Demander aux élèves d'imaginer la suite.

**3 Jouer la scène**

Pour théâtraliser l'épisode, faire répéter les répliques des deux personnages. Puis distribuer les rôles (Rodola, Tiratou et d'autres singes). Faire jouer l'épisode en faisant dire les dialogues et en faisant interpréter par des déplacements, des gestes et des onomatopées, ce qui est narratif. Faire utiliser le travail réalisé dans *Produire de l'oral* (rubrique ci-dessus) pour prolonger la fin de cet épisode.

**4 Étudier le code - synthèse**

Choisir quatre mots parmi ceux représentés page 44 (**exemple :** *éléphant, fourmi, téléphone, balafon*). Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac.

– Faire trouver ces mots en proposant des devinettes (**exemple :** *C'est un instrument de musique sur lequel on tape. C'est le...*). Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent.

– Faire faire le même exercice individuellement sur cahier.

**5 Écrire – vers la production d'écrit**

Pour écrire le début d'un conte

**Exercice préparatoire**

Demander aux élèves de se souvenir de contes qu'ils ont entendus, de citer les personnages, leurs noms, le lieu. Faire utiliser les structures « *Il était une fois... (un animal, un enfant, un monstre, un sorcier...) nommé...* », « *Il habitait dans...* ».

**Exercice 11 page 45**

Faire identifier les dessins, faire lire les mots correspondants et les phrases à compléter. Faire choisir un personnage et un lieu. Faire écrire et dessiner le début d'un conte.

**6 Apprendre la langue – vocabulaire – autour des mots****Jeu page 45****Classification d'animaux**

– Faire chercher et nommer les animaux dissimulés dans la forêt. Faire identifier les trois types de peau sur les photos. Pour chaque animal, faire préciser son type de peau en utilisant les structures « *Le serpent a des écailles, le singe a des poils, le perroquet a des plumes.* ».

– Faire trois colonnes au tableau intitulées : *à poils, à plumes, à écailles*. Demander aux élèves de nommer un animal de l'image et d'indiquer la colonne dans laquelle il convient d'écrire son nom.

– Dans un deuxième temps, faire nommer d'autres animaux que les élèves connaissent (animaux domestiques ou sauvages) et faire compléter les deux colonnes.

**7 Jouer avec les mots****Écrire à la manière de**

Faire dire le poème *La fourmi*.

– Pour faire produire un poème à la manière de Robert Desnos, faire repérer le vers qui est répété : « *Ça n'existe pas, ça n'existe pas.* » Puis faire nommer des animaux et faire associer des attitudes ou des actions invraisemblables (**exemple :** *Un éléphant qui vole dans le ciel / Ça n'existe pas, ça n'existe pas.*).

– Écrire sous la dictée des élèves leurs propositions. Puis les lire successivement de façon expressive.

**8 Écouter... pour le plaisir**

Lire l'histoire page 151.

## Unité 12 • La petite guenon (2)

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - formuler un projet, exprimer un souhait
    - s'interroger sur les moyens d'y parvenir et élaborer un plan d'action
    - décrire une personne sur le plan physique, du caractère, des habitudes, faire son portrait
    - utiliser le superlatif : *son plus beau sourire*
    - utiliser des adverbes de manière : *brusquement, tristement*
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - utiliser l'adjectif qualificatif comme attribut du sujet et épithète
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [ o ]
    - établir la correspondance son / graphies : [ o ] / *o, au, eau*
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'épisode précédent



Faire raconter l'épisode 1. Veiller à faire respecter la chronologie. Exiger les répliques exactes des deux héros. Si besoin, les faire relire et répéter.

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer la structure de la page 46. La faire comparer à celle de la page 42. Faire nommer à nouveau ses différents éléments : titre (même titre), numéro d'épisode, illustration, texte.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : les deux héros, leur attitude particulière. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...*

Faire émettre des hypothèses sur la situation : *Pourquoi Tiratou est-elle souriante ? Pourquoi Rodola est-il menaçant ?*

## 3 Apprendre à lire



Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3. Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 :

LA PETITE GUENON (2)

Les autres singes aimaient bien Tiratou. Elle était si mignonne avec sa petite touffe de poils roux au-dessus de la tête, on aurait dit un pompon. Tiratou était heureuse, mais elle voulait être amie avec le méchant Rodola.

Partie 2 :

– Comment vais-je y arriver ? se demandait-elle tristement. Je sais ! dit-elle tout à coup, d'abord je vais lui sourire, et puis je ne vais plus lui tirer la langue.

Partie 3 :

Dès qu'elle l'aperçut le lendemain, elle lui fit son plus beau sourire. Rodola la regarda, étonné, et s'approcha d'elle, menaçant. Tiratou sourit de plus belle. Brusquement, il lui tira la touffe.



3.1 Découvrir le texte dans son ensemble. Procéder comme unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.1.



3.2 Écrire au tableau en script le titre et la partie 1 dans la même disposition que dans le livre page 46. – Faire observer la partie 1 dans son ensemble.

Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *aimer bien, on aurait dit, être ami avec quelqu'un*. Préciser que l'auteur fait la description de Tiratou, il en fait le portrait à la fois sur le plan du physique et du caractère.



3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.3.

3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les parties 2 et 3, pour que les élèves puissent commencer à comprendre l'épisode 2 dans son ensemble.

#### 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



##### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *guenon, voulait, être amie*. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 4.1.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 1 :

*La guenon voulait être amie avec Rodola.*

#### 5 Étudier le son [o]

5.1 Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubriques 5.1, 5.2, 5.3, 5.4. Faire remarquer et distinguer les sons [o ouvert] et [o fermé].

5.2 Exercice 6 page 48 (1<sup>re</sup> partie)



5.3 Exercice 7 page 48 (1<sup>re</sup> partie)

Faire écrire les lettres *o* et *ô*.

Faire écrire : *le bord, rôtir*.

#### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** formuler un projet, exprimer un souhait : *elle voulait être amie avec le méchant Rodola. Je voudrais...*



6.1 Rappeler et expliciter la phrase « ...elle voulait être amie avec le méchant Rodola. », en faisant le lien avec le conflit de l'épisode 1. Expliquer qu'un souhait peut être exprimé par les verbes *vouloir, souhaiter, désirer*. Faire transformer la phrase initiale en utilisant ces verbes et faire répéter (*elle voulait..., elle souhaitait..., elle désirait...*).

6.2 Demander aux élèves d'imaginer des souhaits et de les exprimer en utilisant « *je voudrais...* », « *je souhaiterais...* », « *je désirerais...* », « *j'aimerais...* », « *j'aimerais bien...* ». Faire répéter les propositions émises. Veiller à faire mettre le ton.

#### 7 Jouer avec les mots



Dire et commencer à faire mémoriser les comp-

tines. Faire remarquer et distinguer les sons [o ouvert] et [o fermé].

As-tu bu

Du sirop ?

As-tu lu

Des journaux ?

As-tu vu

Mon chapeau ?

Marie-Odile Taberlet, *Comptines à malices*,  
Armand Colin Bourrelier, 1987.

La linotte

Je suis idiote

Dit la linotte.

J'ai oublié mes bottes,

Ma redingote

Et ma culotte.

J'ai froid à mes menottes

Et je grelotte.

Paul Savatier (enseignement Mayotte),  
*60 poésies et 60 comptines*, Bayard Édition.

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 151, *Nina, Doudou et l'hyène*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter la partie 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des parties 2 et 3 entendue la veille.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire la partie 1 silencieusement, puis la faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire la partie 2.

Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *arriver à quelque chose, d'abord... et puis...*

– Faire le lien entre la première et la deuxième partie. Faire remarquer que, dans la partie 1, on apprend ce que souhaiterait Tiratou (être amie avec Rodola) et que, dans la partie 2, elle s'interroge sur les moyens d'y parvenir (*comment vais-je... ? je sais, je vais...*).

2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2

2.4 Faire lire les parties 1 et 2 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3.

### 3 Apprendre à écrire



#### Entraînement à l'orthographe et à la dictée

##### Exercice 5 page 47, 1<sup>re</sup> ligne

Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

### 4 Étudier le son [o]



#### 4.1 Exercice préparatoire

Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *vais, plus, tirer, langue*. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



#### 4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 2 :

*Je ne vais plus tirer la langue à Rodola.*

#### 4.3 Demander de citer des mots contenant le son [d].



#### 4.4 Exercice 7 page 48

Faire écrire la lettre *o*. Faire écrire : *do, un domino*.

### 5 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant le son [o]. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.



#### 5.2 Exercice 6 page 48 (2<sup>e</sup> partie)



5.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [o]. Puis procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.3.



#### 5.4 Exercice 7 page 48 (2<sup>e</sup> partie)

Faire écrire les groupes de lettres *au* et *eau*.

Faire écrire : *au bord, un seau*.

### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : s'interroger sur les moyens de réaliser un projet, élaborer un plan d'action : *d'abord... et puis...*

6.1 Demander aux élèves de reformuler le projet de Tiratou : être amie avec Rodola. Rappeler la question que la guenon se pose « Comment vais-je y arriver ? » Préciser que le mot « y » correspond au projet de Tiratou : « *Comment vais-je arriver à être amie avec Rodola ?* » Faire transformer la question sur le mode narratif « *Comment va-t-elle y arriver ?* », « *Comment Tiratou va-t-elle arriver à être amie avec Rodola ?* » Reprendre les projets évoqués par les élèves le jour pré-

cedent. Pour chaque projet, demander aux élèves de s'interroger sur la manière de le réaliser en utilisant les mêmes structures : dans un premier temps en se posant la question à eux-mêmes, dans un deuxième temps en posant la question à leur voisin « *Comment vas-tu y arriver ?* ».



6.2 Relire la partie 2 en mettant bien le ton. Demander aux élèves de répéter le passage où Tiratou trouve un moyen de réaliser son projet. Faire distinguer les deux étapes de son plan (1 : lui sourire, 2 : ne plus lui tirer la langue) introduites par « *d'abord* » et « *et puis* ». Faire choisir ou choisir un des projets évoqués dans la rubrique précédente qui supposent une réalisation en deux étapes (ou plus). Faire élaborer un plan d'actions en utilisant « *D'abord..., et puis..., et puis...* ». Faire répéter et éventuellement procéder de même avec un autre projet.

#### 6.3 Exercice 1 page 47

### 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser les deux comptines *As-tu bu ?* et *La linotte*.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter les parties 1 et 2 et ce que les élèves ont compris de la lecture de la partie 3 entendue la veille.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire les parties 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix par des élèves volontaires.



2.2 Faire observer la partie 3 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : « son plus beau sourire », « elle sourit de plus belle ».

Faire le lien entre la troisième partie et les parties précédentes. Tiratou met en œuvre son plan « dès le lendemain », mais il ne fonctionne pas comme elle le voudrait : *Rodola est menaçant et il lui tire la touffe*.

2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 3. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les parties 1, 2 et 3 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3,

pour que les élèves puissent visualiser tout l'épisode 3.



### 2.6 Exercice 2 page 47

Cet exercice permet d'étendre le lexique et prépare à la réalisation orale ou écrite d'un portrait.

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

Exercice 5 page 47, 2<sup>e</sup> ligne

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *s'approcha, tira, touffe*. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 3 :

Rodola s'approcha de Tiratou et lui tira la touffe.

## 5 Étudier le son [o]



5.1 Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 5.

### 5.2 Exercice 8 page 48



### 5.3 Exercice 9 page 48

Faire combiner les consonnes avec le son [o]. Faire lire les syllabes. Faire nommer les dessins de l'exercice 6 page 48.

## 6 Apprendre la langue

Reprendre l'expression « tirer la langue ».

Introduire des expressions qui décrivent ce que l'on peut faire avec les parties du visage ou du corps pour montrer une émotion, une réaction... : *froncer les sourcils, lever les yeux au ciel, claquer des dents, montrer les dents, grincer des dents, sourire jusqu'aux oreilles, tendre l'oreille, se mordre les lèvres, rester bouche bée, hausser les épaules, taper des pieds, hocher la tête, faire la tête...*

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et mémoriser le poème E.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

### 2.2 Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode

2.3 Approfondir la compréhension du texte  
Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.  
Faire formuler ce qui est sous-entendu : *Pourquoi Rodola est-il étonné à la fin de l'épisode ? Pourquoi est-il ensuite menaçant ? Pourquoi Tiratou sourit-elle de plus belle ?*



### 2.4 Exercice 3 page 47

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

Dicté la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 47.

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *pompon, roux, tête*. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.1.



4.2 Copie en cursive d'une phrase construite

avec des mots du texte : *Rodola tira le pompon roux de la tête de Tiratou.*

## 5 Étudier le code. Combiner



### Exercice 10 page 48

## 6 Apprendre la langue



6.1 Dans le paragraphe 1, lire ou faire lire le portrait de Tiratou. Faire distinguer le portrait sur le plan du physique et le portrait sur le plan du caractère. Faire compléter le portrait physique en s'appuyant sur les éléments apportés par l'illustration. De la même manière, faire réaliser le portrait de Rodola.



6.2 **Jeu du portrait.** Faire sortir un, deux ou trois élèves de la classe. Choisir un élève parmi les autres. Les élèves sortis doivent à leur retour trouver

l'élève désigné par la classe en faisant des affirmations sur son aspect physique et sur son caractère. Les élèves ne peuvent répondre que par *oui* ou par *non*. **Exemples :** *Il est grand ? Il a un short bleu ? Il est drôle ?...* Quand l'élève désigné est découvert, le faire décrire à nouveau.

### 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser le poème E de Pierre Gamarra. Faire repérer les rimes.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture

 1.1 Procéder comme pour l'unité 11, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

 1.2 Approfondir la lecture des mots du texte. Procéder comme pour l'unité 11, 5<sup>e</sup> jour, Rubrique 1. Écrire un nom du texte au tableau sans article. Écrire **un** et **une** au tableau. Faire écrire sur l'ardoise l'article qui correspond au nom proposé.

1.3 Vérifier la compréhension (bilan) : **V** ou **F** ?  
– Écrire au tableau **V** pour *vrai*, **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension de l'épisode, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse en lisant la ou les phrases correspondantes dans le texte.  
– **Exercice « De qui s'agit-il ? »** : écrire une phrase courte du texte, dans laquelle se trouve un pronom personnel (*il, elle, lui, je*) au tableau et le souligner.

Écrire les noms **Rodola** et **Tiratou**.  
Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase et d'écrire sur l'ardoise le nom du personnage qui correspond au pronom souligné.

**Exemple :** *Il lui tira la touffe.*

Procéder de même avec d'autres extraits.

 1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)  
**Exercice 4 page 47**

### 2 Produire de l'oral

Imaginer la suite de l'épisode. Rappeler la dernière phrase du texte « Brusquement, il lui tira la touffe. ». Demander aux élèves d'imaginer la suite.

### 3 Jouer la scène

 Distribuer les rôles (narrateur et personnages) et demander d'interpréter l'histoire. Faire jouer une scène identique (un élève qui demande des explications, d'autres qui lui répondent) dans une autre discipline en faisant utiliser la production d'oral du 4<sup>e</sup> jour, rubrique 1, pour prolonger la fin de l'histoire.

### 4 Étudier le code - Synthèse

 Choisir quatre mots parmi ceux dessinés page 48 (**exemple :** *chapeau, bateau, vélo, crocodile*). Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac. Faire trouver ces mots en proposant des devinettes (**exemple :** *On le met sur la tête. C'est un...*). Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent. Faire le même exercice individuellement sur cahier.

### 5 Écrire - vers la production d'écrit

Pour décrire des actions successives

#### Exercice préparatoire

Faire décrire oralement la succession d'activités d'une journée en utilisant les connecteurs logiques de temps proposés : *d'abord, et puis, enfin*.

 **Exercice 11 page 49**

Faire identifier les dessins, faire lire les mots correspondants. Faire écrire et dessiner un texte en utilisant les groupes de mots proposés (si besoin, écrire d'autres verbes d'action au tableau).

### 6 Apprendre la langue - vocabulaire - autour des mots - jeu

 **Jeu page 49. « Qui est-ce ? »**

Chacun à son tour, un élève choisit un personnage. Il le décrit aux autres et termine son portrait en disant « *Qui est-ce ?* ». Le gagnant est l'élève qui donne le prénom du personnage en premier.

### 7 Jouer avec les mots - écrire à la manière de...

Faire dire le poème E. Pour faire produire un poème à la manière de Pierre Gamarra, faire repérer le comique de la situation. Faire choisir deux animaux qui permettent de conserver ce comique de situation. En gardant la structure initiale du poème, écrire sous la dictée des élèves leurs propositions. Puis les lire de façon expressive.

### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 151.

## Unité 13 • La petite guenon (3)

- OBJECTIFS :
  - apprendre la langue orale : comprendre et parler
  - apprendre la langue écrite : lire et écrire
  - développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - demander et donner des explications
    - justifier, argumenter
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - mettre en correspondance le pronom personnel et le nom auquel il se rapporte (3<sup>e</sup> personnes du singulier et du pluriel)
    - repérer les marques du genre de l'adjectif qualificatif (attribut)
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [s]
    - établir la correspondance son/graphies : [s] / s, ss, ç, ç
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'épisode précédent



Faire raconter les épisodes 1 et 2. Veiller à faire respecter la chronologie. Exiger les répliques exactes des héros. Si besoin, les faire relire et répéter.

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer la structure de la page 50. La faire comparer à celles des pages 42 et 46. Faire nommer à nouveau ses différents éléments : titre (même titre), numéro d'épisode, illustration, texte.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : les deux héros, leur attitude particulière. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...*

Faire émettre des hypothèses sur la situation : *Pourquoi Tiratou est-elle triste ? Pourquoi Tiratou a-t-elle les mains sur la tête ? Pourquoi Rodola rit-il ? Pourquoi les autres singes regardent-ils la scène tristement ?*

## 3 Apprendre à lire



Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 : LA PETITE GUENON (3)

Rodola ricana :

- Elle va pleurer dans trois secondes !  
Les yeux de Tiratou lui piquaient. Rodola n'avait pas tiré fort sur sa touffe, mais elle était vexée.

Partie 2 :

Des larmes montèrent au bord de ses paupières, mais Tiratou ne voulait pas pleurer, et elle ne pleura pas !

- Pourquoi es-tu si méchant, Rodola ?

Partie 3 :

Les autres singes regardaient tristement Tiratou, la petite guenon. Rodola s'éloigna. Il n'était pas fier du tout, mais il haussa les épaules :

- Les filles ne sont que des bébés ! lança-t-il en grognant, avant de disparaître.



3.1 Découvrir le texte dans son ensemble. Procéder comme unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.1.

3.2 Lire la partie 1. Écrire au tableau en script le titre et la partie 1 dans la même disposition que dans le livre page 50. Faire observer la partie 1 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2. Expliciter particulièrement les formulations, les expressions : *tirer fort, être vexé, les yeux lui piquaient.*

Lire la partie 1 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 50. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.

3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.3.

3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les parties 2 et 3, pour que les élèves comprennent l'épisode 3.

#### 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



##### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *avait, tiré, touffe, sur*. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 4.1.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 1 :

*Rodola avait tiré sur la touffe de Tiratou.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

#### 5 Étudier le son [s]

5.1 Écrire au tableau en colonne des mots de l'histoire (ainsi que des textes précédents) contenant le son [s]. Relire tous ces mots et demander aux élèves de dire le son qu'ils ont en commun. Pour chaque mot écrit au tableau, faire repérer oralement le son [s] et faire pointer la lettre correspondante. Lire chaque mot en insistant sur la syllabe comportant le son [s] et faire répéter.

5.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [s]. Donner la consigne « *Si vous entendez [s] dans le mot, vous levez les bras ; si vous n'entendez pas [s], vous croisez les bras.* ».

5.3 Faire comparer les deux sons [s] et [ʃ] qui sont proches (faire remarquer que la position de la langue est différente). Écrire [s] à gauche du tableau et [ʃ] à droite du tableau. Proposer des mots contenant le son [s] ou le son [ʃ]. Demander aux élèves de pointer la partie du tableau qui correspond au son entendu.

5.4 Puis pour chacun de ces mots, faire dénombrer les syllabes : faire frapper des mains sur chaque syllabe. Représenter ces syllabes par des traits successifs au tableau. Faire pointer la syllabe où se trouve le son [s] ou le son [ʃ].

5.5 Dire, expliciter et faire répéter des phrases du type :  
– *Voici un chien sachant chasser.*  
– *Voici un chat, chasseur de souris.*

#### 5.6 Exercice 6 page 52 (1<sup>re</sup> partie)

Demander de citer les mots qui contiennent le son [s].



#### 5.7 Exercice 7 page 52 (1<sup>re</sup> partie).

Faire écrire les lettres : *s, ss.*

Faire écrire : *des chaussures.*

#### 6 Apprendre la langue

Acte de parole : demander et donner des explications : *pourquoi..., parce que...*



6.1 Rappeler la réplique de Tiratou à Rodola « - Pourquoi es-tu si méchant, Rodola ? » Faire préciser pourquoi Tiratou pose cette question, qu'est-ce que Rodola a fait de méchant ? (*il lui a tiré la touffe, il lui a dit des choses désagréables*). Dire que Tiratou aurait pu poser la question « *Pourquoi es-tu méchant ?* » Mais elle dit « *si méchant* » pour insister sur le degré de méchanceté de Rodola : elle le trouve très méchant, trop méchant, tellement méchant. Faire répéter les deux répliques (avec et sans le mot *si*), en faisant varier le ton (colère plus forte et insistance sur le mot *si*).

6.2 Demander aux élèves de mimer des émotions différentes par le visage (triste, gai, fâché, méchant, fier, souriant, moqueur...). Faire utiliser les structures « *Pourquoi es-tu...?* » et « *Pourquoi es-tu si...?* ».

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

Stop, stop !  
Venez, venez voir,  
Sylvie  
faisant du ski,  
Salvador  
faisant du sport.  
Par ici  
par ici,  
le spectacle est gratuit.

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 151, *Nina, Doudou et l'hyène*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter la partie 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des parties 2 et 3 entendues la veille.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire la partie 1 silencieusement, puis la

faire lire à haute voix par des élèves volontaires.



## 2.2 Lire la partie 2

Écrire au tableau en script la partie 2 dans la même disposition que dans le livre page 50.

– Faire observer la partie 2 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.

– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : « des larmes montèrent au bord de ses paupières. »

– Lire la partie 2 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 50. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.

– Faire le lien entre la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> partie. Faire remarquer que les parties 1 et 2 font partie de la même scène.

**2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2.** Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les parties 1 et 2 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 3 dans son ensemble.

## 3 Apprendre à écrire



### Entraînement à l'orthographe et à la dictée

**Exercice 5 page 51, 1<sup>re</sup> ligne**

*Il est méchant. Elle est méchante.*

Faire lire les phrases. Faire observer, comparer et justifier l'accord sujet/ adjectif attribut du sujet. Faire copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *larmes, piquaient, yeux*. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 2 :

*Des larmes piquaient les yeux de Tiratou.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [s]



5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant le son [s]. Demander aux élèves d'écrire le nombre de fois où ils entendent le son [s]. Faire le même travail avec les phrases du texte et du texte précédent dans lesquelles on entend le son [s].



### 5.2 Exercice 6 page 52 (2<sup>e</sup> partie)

Dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits. Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant. Éventuellement, faire copier les mots (si besoin les copier au tableau en cursive) et faire reproduire les dessins correspondants.



5.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [s]. Puis procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.3.



### 5.4 Exercice 7 page 52 (2<sup>e</sup> partie)

Faire écrire les lettres *ç* et *ç*.

Faire écrire : *une glace, un glaçon.*

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** demander des explications et y répondre : *pourquoi... ? parce que...*

6.1 Reprendre des questions formulées la veille (**exemple :** *Pourquoi es-tu triste ?...*). Expliquer qu'à ce type de question (commençant par *pourquoi*), on attend une explication et une réponse commençant par *parce que...* Faire formuler d'autres questions commençant par *pourquoi* en se référant aux textes des périodes 1 et 2.

**Exemples :** *Pourquoi la famille de Léo va-t-elle à l'aéroport ? Pourquoi Ada et sa mère vont-elles dans le magasin ?* Faire formuler les réponses en utilisant *parce que*. Faire répéter plusieurs fois chaque question et chaque réponse, afin que les élèves perçoivent et apprennent progressivement la formulation avec inversion verbe et sujet-pronom.



### 6.2 Exercice 1 page 51

Faire observer et décrire les attitudes des personnages des trois scènes. Pour chacune des scènes, faire formuler des questions et des réponses introduites par *pourquoi* et *parce que*.

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine **Stop, stop !**

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter

 Faire raconter les parties 1 et 2 et ce que les élèves ont compris de la lecture de la partie 3 entendue la veille.

### 2 Apprendre à lire

 2.1 Faire lire les parties 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

 2.2 Lire la partie 3. Écrire au tableau en script la partie 3 dans la même disposition que dans le livre page 50.

– Faire observer la partie 3 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : « *pas fier du tout* », « *hausser les épaules* », « *avant de disparaître* ».

– Lire la partie 3 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 50. Faire vérifier des hypothèses émises précédemment.

– Faire le lien entre la troisième partie et les parties précédentes. Les autres singes sont tristes d'avoir vu la scène de conflit des parties 1 et 2.

2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 3. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.4 Faire lire les parties 1, 2 et 3 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3.

 2.6 Exercice 2 page 51

### 3 Apprendre à écrire

  Entraînement à l'orthographe et à la dictée

#### Exercice 5 page 51, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les groupes de mots. Dire que les mots « *pas du tout*, *au bord de*, *avant de* » sont invariables. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

### 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier

 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *haussa*, *épaules*, *disparaître*. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

  4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 3 : *La guenon haussa les épaules avant de disparaître.*

### 5 Étudier le son [ s ]

 5.1 Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubriques 5.1, 5.2, 5.3.

5.2 Exercice 8 page 52

 5.3 Exercice 9 page 52

### 6 Apprendre la langue

**Structure :** *n'être que...*, *n'avoir que...*, *ne... que*

6.1 Rappeler la réplique de Rodola à la fin de l'épisode : « Les filles ne sont que des bébés. ». Expliquer que Rodola est méprisant vis-à-vis de Tiratou, qu'il veut l'humilier fortement : il ne dit pas seulement « *Les filles sont des bébés* », il amplifie l'insulte en utilisant « *ne... que* ». Rappeler la réplique de Rodola dans le premier épisode « *Tu n'es qu'une fille.* ». Faire répéter ces répliques en mettant un ton méprisant, dédaigneux.

6.2 Dire deux phrases du type « *J'ai cinq billes.* » et « *Je n'ai que cinq billes.* » pour montrer que l'emploi de « *ne... que* » est réducteur. Donner et expliciter des exemples : « *J'ai 5 minutes pour faire l'exercice. Je n'ai que 5 minutes pour faire l'exercice.* », « *J'ai 7 ans. Je n'ai que 7 ans.* », « *Je reste 10 minutes. Je ne reste que 10 minutes.* », « *Je te donne deux livres. Je ne te donne que deux livres.* », « *Je t'invite. Je n'invite que toi.* », « *Il reste deux jours de vacances. Il ne reste que deux jours de vacances* »... Éventuellement demander aux élèves de formuler des exemples en utilisant ces structures.

### 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Avec des « si »* de Claude Roy.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

## 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.

2.2 Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.

2.3 Approfondir la compréhension du texte. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.



2.4 Exercice 3 page 51

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée. Dictée la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 51.

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *méchant, ricana, disparaître*. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.1.



4.2 Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

*Le méchant singe ricana avant de disparaître.*

## 5 Étudier le code. Combiner



Exercice 10 page 52

## 6 Apprendre la langue

**Structure :** *faire quelque chose avant de...* (infinitif)



Lire la dernière phrase de l'épisode « – Les filles ne sont que des bébés ! lança-t-il en grognant, avant de disparaître ».

– Demander aux élèves de dire les deux actions de Rodola dans l'ordre chronologique : d'abord il parle, puis il disparaît. « *Avant de...* » introduit la deuxième action. Le verbe est alors employé à l'infinitif.

– Demander aux élèves de dire deux actions qu'ils font habituellement dans leur vie quotidienne et qui se succèdent dans un ordre précis. Faire utiliser « *D'abord..., puis...* » Puis faire transformer en « *Je... avant de...* ».

– Aider les élèves à transformer correctement la forme du verbe. Faire répéter les propositions des élèves.

## 7 Jouer avec les mots

### produire de l'oral à la manière de...

Faire répéter et mémoriser le poème *Avec des « si »* de Claude Roy. Faire repérer les rimes.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 151.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le texte silencieusement. Lire le texte puis le faire lire à haute voix par des élèves de manière expressive.



1.2 Approfondir la lecture des mots du texte.  
– Procéder comme pour l'unité 11, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.  
– Écrire un nom du texte au tableau sans article. Écrire *sa* et *son*, *ses* au tableau. Faire écrire sur l'ardoise l'article qui correspond au nom proposé.

1.3 Vérifier la compréhension (bilan). **V** ou **F** ?

Procéder comme pour l'unité 11, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

**Exercice « De qui s'agit-il ? » :** écrire une phrase courte du texte, dans laquelle se trouve un pronom personnel (*il, elle, lui, tu*) ou transformer une phrase du texte en remplaçant le groupe sujet par un pronom personnel (**exemple :** *Les autres singes regardaient : Ils regardaient*). Souligner le pronom personnel. Écrire les noms

*Rodola, Tiratou, les singes* au tableau.

Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase et d'écrire sur l'ardoise le nom du personnage qui correspond au pronom souligné.

1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

**Exercice 4 page 51**

### 2 Produire de l'oral

Imaginer la suite de l'épisode : Où va Rodola ? Que fait Tiratou ? Que peuvent dire les autres singes à la guenon ?

### 3 Jouer la scène



Pour théâtraliser l'épisode, faire répéter les répliques de Tiratou et Rodola. Puis distribuer les rôles (Rodola, Tiratou et d'autres singes). Faire jouer l'épisode en faisant dire le dialogue et en faisant interpréter par des déplacements, des gestes et des onomatopées ce qui est narratif. Faire utiliser le travail réalisé dans

Produire de l'oral (rubrique 2) pour prolonger l'épisode. Dans un deuxième temps, faire jouer les trois premiers épisodes.

#### 4 Étudier le code – Synthèse



Choisir quatre mots parmi ceux dessinés page 52. Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac. Faire trouver ces mots en proposant des devinettes. Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent. Faire faire le même exercice individuellement sur cahier.

#### 5 Écrire - Vers la production d'écrit

Pour nommer les cinq sens et leur organe.



##### Exercice 11 page 53

Faire observer les deux séries de vignettes. Faire identifier les dessins, faire lire les mots correspondants. Faire associer le nom d'un organe et le verbe qui lui correspond. Faire écrire des phrases en utilisant les mots proposés. Puis faire illustrer ce qui peut être vu, entendu, touché, senti, goûté.

#### 6 Apprendre la langue – vocabulaire - autour des mots - jeu



##### Jeu page 53

Faire décrire la première image. Faire nommer tous les éléments de la forêt. Faire répéter et observer la deuxième

image et faire chercher les sept différences, si possible en utilisant la structure « *Il y a... , il n'y a pas...* ». Veiller à ce que les élèves formulent des phrases complètes.

#### 7 Jouer avec les mots - écrire à la manière de...

– Faire dire le poème *Avec des « si »*.  
– Pour faire produire un poème à la manière de Claude Roy, écrire au tableau la première strophe et, après avoir fait comparer les trois strophes du poème, souligner les mots qui constituent la structure de base à conserver :

*Si les poissons savaient marcher  
ils aimeraient bien aller le jeudi au marché.*

– Procéder par étapes :

. effacer « *les poissons* » et faire remplacer par le nom d'autres animaux. Effacer le pronom « *ils* » et faire remplacer par « *ils* » ou « *elles* » en fonction du choix de l'animal ;

. effacer « *marcher* » et faire remplacer par d'autres actions humaines (exemples : *lire, écrire, faire du vélo...*) ;

. effacer « *aller le jeudi au marché* » et faire remplacer par un groupe de mots en cohérence avec l'action proposée dans le premier vers.

En gardant la structure de base du poème, écrire ainsi plusieurs strophes sous la dictée des élèves. Puis les lire de façon expressive. Faire éventuellement copier une ou deux strophes et les faire illustrer.

#### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 151.

## Unité 14 • La petite guenon (4)

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - exprimer une relation de cause à effet : *C'est parce que je n'étais pas là que Tiratou a gagné !*
    - donner un ordre : *Arrêtez ! nous allons recommencer la partie.*
    - raconter une suite d'événements, utiliser les liens logiques : *alors, ensuite, c'est alors que...*
    - exprimer la manière : *en un rien de temps, agilement, tranquillement, aussi rapidement, en souriant*
    - connaître la préposition *re* : *redescendre, recommencer, reprendre*
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
  - ÉTUDE DU CODE
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive
    - identifier les sons [g] et [ɲ]
    - établir la correspondance son/graphies : [g] et [ɲ] / g, qu et gn

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'épisode précédent



Faire raconter les épisodes précédents. Veiller à faire respecter la chronologie. Exiger les répliques exactes des héros. Si besoin, les faire relire et répéter.

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer la structure de la page 54. Faire nommer à nouveau ses différents éléments : titre (même titre), numéro d'épisode, illustration, texte.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...*

Faire émettre des hypothèses sur la situation : *Que fait Tiratou ? Pourquoi y a-t-il un deuxième singe sur le tronc ? Que font les deux singes en bas de l'arbre ? Où est Rodola ? Pourquoi ?*

## 3 Apprendre à lire



Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 : LA PETITE GUENON (4)

Quelques jours plus tard, Tiratou et ses amis jouaient à celui qui serait le plus rapide à cueillir

des noix de coco. Avec ses longues pattes, Tiratou agrippa agilement le tronc du cocotier et se retrouva tout là-haut en un rien de temps.

Partie 2 :

Alors, elle détacha une noix. Ensuite, aussi vite qu'elle était montée, Tiratou redescendit la première.

– Tiratou a gagné ! lancèrent ses amis.

Partie 3 :

C'est alors qu'ils virent arriver Rodola.

– Arrêtez ! dit-il, nous allons recommencer la partie. C'est parce que je n'étais pas là que Tiratou a gagné !

– D'accord, reprenons la partie, dit Tiratou en souriant.



3.1 Découvrir le texte dans son ensemble. Procéder comme unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.1.



3.2 Lire la partie 1. Écrire au tableau en script le titre et la partie 1 dans la même disposition que dans le livre page 54. Faire observer la partie 1 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2. Expliciter particulièrement les formulations, les expressions : *jouer à celui qui..., se retrouver tout là-haut, en un rien de temps*. Faire préciser qui désigne les pronoms « celui qui ». Préciser qu'il s'agit d'un jeu et de son but.



**3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1.** Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.3.

3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les parties 2 et 3, pour que les élèves puissent commencer à comprendre l'épisode 4 dans son ensemble.

#### 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



##### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *amis, jouaient, cueillir, noix*. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 1 :

*Les amis de Tiratou jouaient à cueillir des noix.*

#### 5 Étudier le son [g]

5.1 Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 5. Faire remarquer et distinguer les sons [g] et [k].

5.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [g].

##### 5.3 Exercice 6 page 56 (1<sup>re</sup> partie)

Demander aux élèves de citer les mots qui contiennent le son [g].



##### 5.7 Exercice 7 page 56 (1<sup>re</sup> partie)

Faire écrire la lettre : *g*. Faire écrire : *le gorille*.

#### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** Exprimer une relation de cause à effet.



6.1 Dire la phrase extraite de la réplique de Rodola : « C'est parce que je n'étais pas là que Tiratou a gagné. ». Pour faire expliciter cette phrase, dire uniquement « *je (Rodola) n'étais pas là* » et « *Tiratou a gagné* ». Faire établir le lien de cause à effet sous la forme « *Tiratou a gagné parce que je n'étais pas là.* »

6.2 Poser des questions introduites par le mot *pourquoi* sur les épisodes précédents. **Exemples :** *Pourquoi Tiratou a-t-elle les larmes aux yeux ? Pourquoi Tiratou sourit-elle à Rodola ? Pourquoi lui tira-t-il la touffe ?* Faire répondre en exigeant la reprise de la phrase interrogative, transformée en phrase affirmative, et l'utilisation de *parce que*. **Exemple :** *Tiratou a les larmes aux yeux parce qu'elle est*

*vexée*. Aider à la formulation de ces phrases complexes (éventuellement répéter plusieurs fois les questions pour faciliter la transformation) et les faire répéter.

#### 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine, avec la gestuelle.

Moustache, moustachu (lisser de grandes moustaches)

Voici le chat. (mains en l'air)

Griffa, griffu (main droite griffe en avant)

Griffa, griffu (main gauche griffe en avant)

Sortez les griffes ! (écarter les doigts)

Rentrez les griffes ! (replier les doigts)

Chat dormez... (tête de côté sur les mains jointes)

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 152, *Sama, l'éléphant blanc*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter la partie 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des parties 2 et 3 entendues la veille.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire observer la structure de la page 54. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.2 Lire la partie 2. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2. Expliciter particulièrement la tournure : *aussi vite que...*

2.3 **Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2.** Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les parties 1 et 2 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3.

#### 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée**

##### Exercice 5 page 55, 1<sup>re</sup> ligne

*plus tard - là-haut - alors - une noix - un tronc*

Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

## 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier



### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *alors, lancèrent, coco, ses*. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



### 4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 2 :

*Alors ses amis lui lancèrent des noix de coco.*

Dire la phrase à copier (expliquer le sens du mot *lancer* dans cette phrase, différent de celui du texte).

## 5 Étudier le son [g]



5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant le son [g]. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.



### 5.2 Exercice 6 page 56 (2<sup>e</sup> partie)



5.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [g]. Puis procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.3.



### 5.4 Exercice 7 page 56 (2<sup>e</sup> partie)

Faire écrire les lettres *gu*.

Faire écrire : *une mangue*.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** Exprimer une relation de cause à effet.

6.1 Dire les phrases « *Tiratou a gagné parce que je n'étais pas là.* » et « *C'est parce que je n'étais pas là que Tiratou a gagné.* », en mettant le ton : mettre l'accent sur « *C'est parce que* » pour faire comprendre cette forme d'insistance. Faire répéter en exagérant l'intonation.

6.2 Puis reprendre des exemples formulés la veille et procéder de même.



### 6.3 Exercice 1 page 55

Faire observer et décrire les attitudes des personnages des deux scènes. Pour chacune des scènes, faire formuler des questions et des réponses introduites par *pourquoi* et *c'est parce que... que...*

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine **Moustache, moustachu**.

Dire la comptine pour désigner un meneur de jeu :

*Am stram gram  
Pique et pique et colégram  
Bourre et bourre et ratatam  
Am stram gram.*

La faire répéter et mémoriser.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 152.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter les parties 1 et 2 et ce que les élèves ont compris de la lecture de la partie 3 entendue la veille.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire les parties 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Faire observer la partie 3 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : « *c'est alors que...* », « *voir arriver quelqu'un* », « *recommencer, reprendre une partie* ».

– Faire le lien entre la troisième partie et les parties précédentes. Expliquer l'introduction de la partie 3 par « *C'est alors que* » qui signifie « *À ce moment-là* » en le renforçant : il va se passer quelque chose de nouveau.

2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 3. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les parties 1, 2 et 3 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 4 dans son ensemble.



### 2.6 Exercice 2 page 55

– Cet exercice permet de voir qu'une phrase minimale peut être enrichie par des groupes de mots (compléments et adverbes) qui précisent le lieu, le temps et la manière. Faire lire la phrase à compléter, faire lire les mots et groupes de mots. Les expliciter. Faire construire de nouvelles phrases avec ces mots. Écrire les phrases au tableau sous la dictée des élèves. Les faire lire et répéter. – Procéder de même en n'utilisant que les mots et groupes de la troisième ligne qui expriment la manière. Faire remarquer la formation de certains adverbes : *agile/agilement*. Proposer des adjectifs (exemple : *rapide*) et les faire transformer en adverbes (*rapidement*).

### 3 Apprendre à écrire

  Entraînement à l'orthographe et à la dictée

#### Exercice 5 page 55, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les phrases. *Pourquoi sourit-elle ? Parce qu'elle a gagné.* Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

### 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier

 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *gagné, première, partie*. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

  4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 3 :

*Tiratou a gagné la première partie.*

Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

### 5 Étudier le son [g]

 5.1 Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 5.

 Exercice 7 page 56 (3<sup>e</sup> partie)

Faire écrire : *gn, le signal.*

 5.2 Exercice 8 page 56

 5.3 Exercice 9 page 56

Faire combiner les voyelles avec le son [g] et [ɲ]. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 5.

### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : donner un ordre (le mode impératif).

6.1 Reprendre les phrases du texte dans lesquelles on donne des ordres : « Arrêtez ! », « reprenons la partie ». Faire dire qui les dit et à qui ils s'adressent. Faire remarquer que la première est dite par un personnage à d'autres, que la deuxième inclut le personnage qui donne l'ordre. Rappeler les trois personnes de la conjugaison du verbe à l'impératif : *arrête, arrêtons, arrêtez.*

6.2 Choisir des verbes du texte (ou de textes précédents). Les faire utiliser à l'impératif.

6.3 Citer les verbes du texte *redescendre, recommencer, reprendre*, y ajouter des verbes comme *relire, revoir, refaire, redire, remonter, relancer, reposer...* en insistant sur le pré-

fixe « re ». Faire remarquer que chacun de ces verbes est composé de deux parties : le préfixe et un verbe d'action. Expliquer que le préfixe « re » signifie « à nouveau ». Faire utiliser ces verbes à l'impératif dans des situations de classe. **Exemple** avec le verbe *lire* : *lis le texte, relis le texte tout seul, lisez le texte en silence, relisez la fin du texte, lisons le texte rapidement, relisons le texte avant de faire l'exercice.*

### 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Puzzle* de Pierre Coran.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 152.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

### 2 Apprendre à lire

 2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.

2.2 Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.

2.3 Approfondir la compréhension du texte Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

 2.4 Exercice 3 page 55

### 3 Apprendre à écrire

 Entraînement à l'orthographe et à la dictée  
Dicter la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 55.

### 4 S'entraîner à transcrire en cursive et à copier

 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *allons, arriver, rapidement, cocotier*. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

  4.2 Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

Nous allons arriver en haut du cocotier.

## 5 Étudier le code. Combiner



Exercice 10 page 56

## 6 Apprendre la langue

6.1 Écrire au tableau en colonne « *Quelques jours plus tard, Alors, ensuite, C'est alors que* ». Faire résumer l'épisode, demander aux élèves de construire des phrases introduites par ces connecteurs de temps.

6.2 Choisir un conte connu des élèves. Le faire raconter dans l'ordre chronologique, faire utiliser les mots qui permettent d'établir les liens logiques de temps : *d'abord, ensuite, et puis, alors*. Pour souligner un moment particulièrement important dans le conte (exemple : l'arrivée inattendue d'un personnage), faire utiliser la structure « *c'est alors que...* ».

6.3 Faire utiliser la structure « *c'est alors que...* » dans des récits de vie quotidienne.

## 7 Jouer avec les mots produire de l'oral à la manière de...

Faire répéter et mémoriser le poème *Puzzle* de Pierre Coran. Faire observer le jeu de mots basé sur un découpage en syllabes du mot *éléphant* qui, placées dans un ordre différent, prennent un autre sens. Expliquer alors le sens du titre : *Puzzle*. Faire repérer les rimes.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 152.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



4.1 Faire lire le texte silencieusement.

Lire le texte puis le faire lire à haute voix par des élèves de manière expressive.



4.2 Approfondir la lecture des mots du texte

– Procéder comme pour l'unité 11, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.  
– Écrire un nom du texte au tableau sans article, au singulier ou bien au pluriel. Écrire *le, la, les, l'* au tableau. Faire écrire sur l'ardoise l'article qui correspond au nom proposé.

4.3 Vérifier la compréhension (bilan). **V** ou **F** ?

– Procéder comme pour l'unité 11, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.

– Exercice « **De qui s'agit-il ?** » : écrire une phrase courte du texte, dans laquelle se trouve un pronom personnel (*il, elle, lui, tu*) au tableau et le souligner. Écrire les noms *Rodola, Tiratou, les amis*. Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase et d'écrire sur l'ardoise le nom du personnage qui correspond au pronom souligné. Procéder de même avec d'autres extraits.



1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

Exercice 4 page 55

## 2 Produire de l'oral

Imaginer la suite de l'épisode. Rappeler la dernière phrase du texte « *D'accord, reprenons la partie, dit Tiratou en souriant.* ». Demander aux élèves d'imaginer la suite.

## 3 Jouer la scène



Pour théâtraliser l'épisode, faire répéter les répliques de Tiratou. Puis distribuer les rôles (Rodola, Tiratou et d'autres singes). Faire jouer l'épisode en faisant dire le dialogue et en faisant interpréter par des déplacements, des gestes ce qui est narratif. Faire utiliser le travail réalisé dans *Produire de l'oral* (rubrique 2) pour prolonger la fin de cet épisode.

## 4 Étudier le code – Synthèse



Choisir quatre mots parmi ceux dessinés page 56. Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac. Faire trouver ces mots en proposant des devinettes. Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent. Faire faire le même exercice individuellement sur cahier.

## 5 Écrire - Vers la production d'écrit

Faire réaliser le jeu page 57 (rubrique 6 ci-dessous) avant de faire écrire les élèves.



Exercice 11 page 57

Faire identifier et nommer les parties de l'arbre, faire lire les mots correspondants. Faire lire les mots (sujets, verbes). Puis faire choisir une ou plusieurs images du jeu et les faire légender.

## 6 Apprendre la langue – vocabulaire - autour des mots - jeu



Jeu page 57. Images séquentielles

Faire décrire les cinq images dans leur ensemble et faire identifier le lieu, les personnages et ce qu'ils font (le jeu

de l'histoire). Faire remarquer qu'elles sont en désordre. Faire préciser ce qui se passe dans chaque image. Puis mettre les élèves par petits groupes et demander à chaque groupe de chercher l'ordre chronologique des images, et d'écrire sur une ardoise les symboles des images dans l'ordre de l'histoire.

Demander à un élève, porte-parole d'un groupe, de rendre compte de leur travail en explicitant et justifiant leur choix.

## 7 Jouer avec les mots - écrire à la manière de...



7.1 Faire dire le poème *Puzzle* de Pierre Coran.

7.2 Pour faire créer des noms d'animaux imaginaires, faire dessiner un animal (de profil) au choix de chaque élève sur ardoise. Faire venir les élèves par deux au

tableau avec leur ardoise. Superposer les deux ardoises de façon à obtenir un animal fantastique composé de deux moitiés d'animaux. Faire nommer les deux animaux d'origine. Écrire au tableau les noms de ces deux animaux. Écrire consécutivement le début du premier mot et la fin du deuxième (ou inversement). Faire lire ce nouveau nom d'animal.

**Exemple :** *cochon + chameau = co/meau* (ou bien *cha/chon*).

7.3 Inversement, proposer un nom d'animal fantastique (composé de la même manière que ci-dessus), et demander aux élèves de dire de quels animaux il s'agit.

**Exemple :** *crocophant = crocodile + éléphant*.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 152.

## Unité 15 • La petite guenon (5)

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - exprimer une relation de cause à effet
    - se situer dans le temps
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'une phrase, d'un mot
    - réduire une phrase à sa forme minimale
    - écrire les premiers nombres ordinaux
    - acquérir des outils pour écrire: observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier les sons [ ɛ ] et [ wɛ ]
    - établir la correspondance sons/graphies : [ ɛ ] et [ wɛ ] / in, ain, ein, un et oin
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'épisode précédent



Faire raconter les épisodes précédents. Veiller à faire respecter la chronologie. Exiger les répliques exactes des deux héros. Si besoin, les faire relire et répéter.

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer la structure de la page 58. Faire nommer à nouveau ses différents éléments : titre (même titre), numéro d'épisode, illustration, texte.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : *les deux héros, les autres singes, leur attitude particulière*. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...* Faire émettre des hypothèses sur la situation : *Pourquoi Tiratou semble-t-elle contente ? Pourquoi Rodola secoue-t-il le cocotier ? Où vont tomber les noix de coco ?*

## 3 Apprendre à lire



Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

Découpage du texte en trois parties :

Partie 1 : LA PETITE GUENON (5)

Dès que l'on donna le signal du départ, Tiratou fila comme l'éclair. En quelques secondes, elle redescendit la première.

– Peuh ! fit Rodola, je ne suis pas très en

forme aujourd'hui. Mais je suis si fort que je peux secouer l'arbre pour faire tomber plein de noix !

Partie 2 :

Il se mit à secouer l'arbre. Une, deux, trois, quatre noix de coco tombèrent sur le sol, et la cinquième tomba juste... sur la tête de Rodola !

Partie 3 :

Tiratou éclata de rire et ses camarades l'imitèrent. Rodola se redressa et, lorsqu'il posa les yeux sur Tiratou, il éclata de rire lui aussi. C'est ainsi que Tiratou devint la meilleure amie de Rodola.



3.1 Découvrir le texte dans son ensemble. Procéder comme unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

3.2 Lire la partie 1. Écrire au tableau en script le titre et la partie 1 dans la même disposition que dans le livre page 58. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, Rubrique 3. Expliciter particulièrement les formulations, les expressions : *donner le signal du départ, filer comme l'éclair, ne pas être très en forme, faire tomber..., plein de...*

3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les parties 2 et 3.

## 4 Transcrire en cursive et copier



4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *peux, faire, tomber, quelques*. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, Rubrique 4.1.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 1 :

*Je peux faire tomber quelques noix.*

## 5 Étudier le son [ɛ̃]

5.1 Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubriques 5.1, 5.2, 5.4. Faire remarquer et distinguer les sons [ɛ̃], [ ] et [ɑ̃]<sub>5</sub>

5.2 **Exercice 6 page 60 (1<sup>re</sup> partie)**. Demander aux élèves de citer les mots qui contiennent le son [ɛ̃].



5.3 **Exercice 7 page 60 (1<sup>re</sup> partie)**

Faire écrire le groupe de lettres : *in*.

Faire écrire : *un lapin*.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : exprimer une relation de cause à effet (*je fais... je peux faire... pour...*)



Rappeler la réplique de Rodola « Je peux secouer l'arbre pour faire tomber plein de noix. ». Faire distinguer les deux parties de la phrase, la deuxième partie, introduite par le mot *pour*, étant la conséquence de la première. Demander aux élèves de citer deux actions dont l'une est la conséquence de la première, et les faire exprimer en utilisant la structure « *Je... pour...* ».

**Exemples** : *Je prends mon stylo pour écrire. J'épluche les ignames pour préparer un plat...* Aider les élèves à construire les phrases et les faire répéter.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la chanson et la comptine. Faire repérer le son [ɛ̃].

CHANSON

Meunier tu dors

Ton moulin, ton moulin

Va trop vite.

Meunier tu dors

Ton moulin, ton moulin

Va trop fort.

Ton moulin, ton moulin, ton moulin

Va trop vite

Ton moulin, ton moulin, ton moulin

Va trop fort (bis)

Petits lapins

Petits lapins

Dans le jardin,  
Vous mangez du pain,  
Vous buvez du vin !  
Oh ! les vilains !

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 152, *Sama, l'éléphant blanc*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter la partie 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des parties 2 et 3 entendues la veille.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire la partie 1 silencieusement, puis la faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire la partie 2. Écrire au tableau en script la partie 2 dans la même disposition que dans le livre page 58. Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 2.2.

Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *se mettre à, tomber juste*.

2.3 **Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2**. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les parties 1 et 2 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée  
**Exercice 5 page 59, 1<sup>re</sup> ligne**

*Il y a plein de noix. Il y a plein de singes.*

Faire lire les phrases. Faire observer, comparer et justifier l'orthographe du complément (pluriel). Faire remarquer que le mot *noix* est invariable. Faire copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

#### 4 Transcrire en cursive et copier



4.1 **Exercice préparatoire**

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *Véclair, tomba, juste, l'arbre*. Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 2 :

L'éclair tomba juste sur l'arbre.

## 5 Étudier le son [ɛ̃]



5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant le son [ɛ̃]. Demander aux élèves d'écrire le nombre de fois où ils entendent le son [ɛ̃]. Faire le même travail avec les phrases du texte et du texte précédent dans lesquelles on entend le son [ɛ̃].



### 5.2 Exercice 6 page 60 (2<sup>e</sup> partie)

Procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.



5.3 Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [ɛ̃]. Puis procéder comme pour l'unité 11, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.3.



### 5.4 Exercice 7 page 60 (2<sup>e</sup> partie)

Faire écrire les lettres *ain, ein*.

Faire écrire : *du pain*.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** exprimer une relation de cause à effet (*je suis si... que...*)



6.1 Rappeler la réplique de Rodola « Je suis si fort que je peux secouer l'arbre... ». Faire distinguer les deux parties de la phrase, la deuxième partie, introduite par le mot *que*, étant la conséquence de la première : *je suis très fort, donc je peux secouer l'arbre*. Faire remarquer la formule d'insistance traduite par « *si... que* ».

Pour bien mettre en évidence la relation de cause à effet, transformer la phrase de base en : *Pour pouvoir secouer l'arbre, je dois être fort*. Proposer la structure « *Pour..., je dois être...* » et demander aux élèves de l'utiliser pour décrire des situations de la vie de classe ou de la vie quotidienne.

**Exemple :** *Pour réussir l'exercice, je dois être attentif*.

6.2 Reprendre la réplique « Je suis si fort que je peux secouer l'arbre... ». L'expliciter à nouveau en faisant référence au contexte : Rodola se vante pour ne pas perdre la face, donc il amplifie ses capacités en utilisant « *si... que...* ». Introduire une façon équivalente d'exprimer une relation de cause à effet avec insistance : « *Je suis tellement fort que...* ». Reprendre des exemples formulés précédemment et faire utiliser les structures « *si... que...* » et « *tellement... que...* ».

**Exemple :** *Je suis si attentif que je peux réussir l'exercice*.



### 6.3 Exercice 1 page 59

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la chanson *Meunier tu dors* et la comptine *Petits lapins*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 152.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter les parties 1 et 2 et ce que les élèves ont compris de la lecture de la partie 3 entendue la veille.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire les parties 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire la partie 3. Écrire au tableau en script la partie 3 dans la même disposition que dans le livre p. 58.

Procéder comme pour l'unité 11, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 2. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *éclater de rire, imiter quelqu'un, poser les yeux sur quelqu'un, c'est ainsi que*.

2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 3 Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.

2.4 Faire lire les parties 1, 2 et 3 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris la partie 3.



### 2.6 Exercice 2 page 59

Cet exercice permet de faire prendre conscience de la structure minimale de la phrase. Faire lire la phrase à réduire. L'expliciter. La faire réduire progressivement et faire remarquer les nuances de sens que chaque réduction apporte. Faire réduire la phrase à cinq mots : *La guenon secoua le cocotier*. (phrase minimale).

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée **Exercice 5 page 59, 2<sup>e</sup> ligne**

Faire lire les groupes de mots. Faire remarquer que les adjectifs numéraux ordinaux sont formés à partir du nom du nombre, sauf pour le mot *premier*. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

### 4 Transcrire en cursive et copier



#### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive.

Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *meilleure, éclata, rire, aussi*. Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 4.1.



4.2 Copie en cursive d'une phrase extraite de la partie 3 :

La meilleure amie de Tiratou éclata de rire elle aussi.

## 5 Étudier le son [ɛ̃]



5.1 Procéder comme pour l'unité 11, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 5.

### 5.2 Exercice 8 page 60

Faire observer les mots. Seuls certains mots contiennent les lettres *in* et *oin*.



### 5.3 Exercice 9 page 60

Faire combiner les consonnes avec le son [ɛ̃].

Faire lire les syllabes.

Faire nommer les dessins de l'exercice 6 page 60.

## 6 Apprendre la langue

Se situer dans le temps et exprimer la durée : *dès que...*, *lorsque, c'est ainsi que...*

6.1 Faire relire le texte et demander aux élèves de relever les mots ou groupes de mots qui expriment la notion de temps qui passe.

Faire distinguer ceux qui expriment une durée (**exemple** : *en quelques secondes*) de ceux qui ponctuent la chronologie des événements (**exemple** : *dès que...*).

Faire rechercher dans les épisodes précédents d'autres expressions du temps et les faire classer.

6.2 Pour faire utiliser le vocabulaire qui exprime le temps et la durée, demander aux élèves de faire le récit d'un événement local (fête, fait divers, actualité...).

Aider les élèves à construire des phrases cohérentes, complètes.

Veiller particulièrement à la concordance des temps dans le récit.

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Le monstre bicornu*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 152.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.

2.2 Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.

2.3 Approfondir la compréhension du texte. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2. Faire formuler ce qui est sous-entendu : *Rodola éclate de rire quand il se rend compte du comique de la situation. Il change d'attitude par rapport à Tiratou. Il devient son ami.*



2.4 Exercice 3 page 59

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée. Dictée la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 59.

### 4 Transcrire en cursive et copier



#### 4.1 Exercice préparatoire

Faire mettre en correspondance écriture script et écriture cursive. Écrire au tableau en script et en colonne les mots : *donna, coco, camarades*. Procéder comme pour l'unité 11, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 4.



4.2 Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

Tiratou donna une noix de coco à ses camarades.

### 5 Étudier le code – Combiner



Exercice 10 page 60

### 6 Apprendre la langue

6.1 Reprendre les tournures de l'épisode 5 et du conte. Pour chacune, demander aux élèves de l'utiliser dans le contexte de l'histoire. **Exemples** : pour « éclater de rire » : les élèves peuvent dire une phrase du type « *Tiratou éclate de rire quand une noix de coco tombe sur la tête de Rodola.* »

Éventuellement, compléter les phrases et les rendre plus précises. Puis les faire répéter.

6.2 Choisir certaines de ces expressions dont les verbes ont plusieurs sens et les expliciter.

Exemple pour « *éclater de rire* » : faire remarquer que le premier sens du mot *éclater* est : *exploser; voler en éclats*.

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser le poème **Le monstre biscornu**. Faire repérer les noms des différentes parties du corps (demander aux élèves de les situer sur leur propre corps) et expliciter les adjectifs qui les qualifient.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 152.

### 5<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le texte silencieusement.

Lire le texte puis le faire lire à haute voix.



1.2 Approfondir la lecture des mots du texte.

Procéder comme pour l'unité 11, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1. Écrire un nom du texte au tableau sans article, au singulier ou bien au pluriel. Écrire *un, une, des* au tableau.

1.3 Vérifier la compréhension (bilan). **V** ou **F** ?

**Exercice** « **De qui s'agit-il ?** » : écrire au tableau une question (commençant par le pronom interrogatif *qui* et reprenant un extrait d'une phrase du texte) du type « *Qui fila comme l'éclair ?* ». Écrire les noms *Rodola* et *Tiratou*.



1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

**Exercice 4** page 59

#### 2 Produire de l'oral

Imaginer une suite de l'épisode. Lire les cinq épisodes du conte. Demander aux élèves d'imaginer, de dessiner sur ardoise, puis de raconter ce que peuvent faire les deux héros maintenant qu'ils sont amis.

#### 3 Jouer la scène



Pour théâtraliser l'épisode, faire répéter les répliques de Tiratou. Puis distribuer les rôles (Rodola, Tiratou et d'autres singes). Faire jouer l'épisode en faisant dire le dialogue et en faisant interpréter par des déplacements, des gestes ce qui est narratif. Dans un deuxième temps, faire jouer l'ensemble des épisodes.

#### 4 Étudier le code – Synthèse



Choisir quatre mots parmi ceux dessinés page 60. Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac. Faire trouver ces mots en proposant des devinettes. Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent.

Faire faire le même exercice individuellement sur cahier.

#### 5 Écrire - Vers la production d'écrit

Pour écrire une histoire courte



**Exercice 11** page 61

– Faire nommer les dessins. Faire lire les mots correspondants. Faire lire les listes de mots (pronoms personnels, verbes). Puis faire lire les débuts de phrases correspondant aux étapes successives d'un conte. Faire choisir deux animaux et imaginer une histoire en utilisant les mots proposés. La faire écrire. Si besoin, écrire d'autres mots au tableau à la demande des élèves.

**Remarque** : ce travail peut être réalisé en petits groupes.

– Faire lire quelques récits produits.

#### 6 Apprendre la langue – Vocabulaire – Autour des mots – Jeu



**Jeu** page 61

Faire lire le nom des quatre espèces de singes. Faire comparer leurs têtes. Puis demander de les identifier et de les dénombrer sur le dessin. Éventuellement faire réaliser ce jeu par petits groupes sur ardoise. Pour la vérification, demander d'indiquer la place de chaque singe sur le dessin. Faire utiliser le vocabulaire lié à l'organisation de l'espace (*en haut/en bas, à gauche/à droite, devant/derrrière, au milieu, entre, au-dessus/au-dessous...*) et faire pointer les singes de même espèce.

#### 7 Jouer avec les mots – Écrire à la manière de...



Faire dire le poème **Le monstre biscornu**. Pour faire produire un poème à la manière de Corinne Albaut, faire repérer les rimes en [u]. Écrire le poème au tableau, effacer les adjectifs. Puis faire chercher de nouveaux adjectifs pour qualifier les différentes parties du corps du monstre (selon le niveau de la classe, proposer de conserver une rime, par exemple : [ə]).

Écrire les propositions des élèves. Puis lire ou faire lire le nouveau poème de façon expressive.

#### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 152.

## Unité 16 • Le génie (1)

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION :
    - se situer dans l'espace
    - exprimer une relation de cause à effet
    - exprimer des impressions
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT :
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'un paragraphe, d'une phrase, d'un mot
    - compléter une phrase minimale avec des compléments circonstanciels de lieu (*en face de, derrière, devant, près de, au bord de*)
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE :
    - identifier le son [ʒ]
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive
    - établir la correspondance son/graphie : [ʒ] / j, g

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir l'histoire dans son ensemble



1.1 Faire feuilleter les pages 62 à 81 et plus précisément les pages 62, 66, 70, 74, 78. Faire observer ces pages silencieusement, puis demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué :

- les illustrations mettent en scène des personnes, enfants et adultes ;
- l'histoire ne se passe pas en Afrique mais en Asie ;
- le même titre est répété en haut de chaque page, avec des numéros de 1 à 5.

Demander aux élèves de justifier leurs remarques.

1.2 Faire prendre conscience qu'il s'agit d'une histoire entière, découpée en cinq épisodes numérotés, comme le conte « La petite guenon ».

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer la structure de la page 62 et nommer ses différents éléments : titre, numéro de l'épisode, illustration, texte.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : les lieux (l'intérieur d'une pièce, le paysage extérieur), l'enfant de dos (ses particularités : vêtements, coiffure), les personnages (leurs caractéristiques). Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...*

– Faire émettre des hypothèses sur la situation : *L'enfant est-il un garçon ou bien une fille ? Que fait l'enfant à la fenêtre ? Que font les personnes à l'extérieur ?*

**Remarque :** faire prendre conscience aux élèves que la lecture du texte permettra de répondre à ces questions, de vérifier les hypothèses émises et d'apporter d'autres informations.

## 3 Mettre en correspondance langue orale et langue écrite



Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Pour le travail sur le texte, procéder de la manière suivante :

**1<sup>er</sup> jour :** découverte globale de l'épisode et travail sur le premier paragraphe.

**2<sup>e</sup> jour :** travail sur le deuxième paragraphe, en reprenant le premier.

**3<sup>e</sup> jour :** travail sur le troisième paragraphe, en reprenant les deux premiers.

**4<sup>e</sup> jour :** approfondissement de la compréhension du texte de lecture.

**5<sup>e</sup> jour :** vérification de la compréhension et réinvestissement.



3.1 Découvrir le texte dans son ensemble – Faire dénombrer les paragraphes, le nombre de lignes de chaque paragraphe. Faire repérer la ponctuation : les majuscules, les différentes sortes de points.

– Faire chercher les mots ou groupes de mots du texte que des élèves peuvent reconnaître ou lire (pas forcément dans l'ordre des phrases). Les écrire au tableau en script,

les expliquer, les faire lire et pointer sur le livre. Récapituler en lisant successivement les mots ou groupes de mots écrits au tableau. Commencer à construire le sens de l'épisode, en faisant référence à l'illustration.



### 3.2 Lire le paragraphe 1.

Écrire au tableau en script le titre et le paragraphe 1 dans la même disposition que dans le livre page 62.

– Faire observer le paragraphe 1 dans son ensemble. Faire repérer les phrases (signes de ponctuation : points, majuscules...). Les faire dénombrer et pointer au tableau et sur le livre.

– Pour « lire » ce paragraphe, procéder par étapes : faire chercher, pointer et souligner au tableau (pas forcément dans l'ordre des phrases) les mots que des élèves peuvent reconnaître ; récapituler en lisant successivement les mots reconnus et soulignés ; puis faire une deuxième « lecture » de façon linéaire en pointant chaque mot, reconnu ou non reconnu : lire les mots connus et faire chercher les mots manquants (non lus) par anticipation (en se référant à la description de la situation, aux hypothèses émises précédemment) et par déchiffrement ; dire les mots non lus par les élèves. Faire ainsi construire le sens de chaque phrase, et si besoin, apporter des explications. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *être debout la première, regarder par la fenêtre* ; faire préciser qui est la personne qui dit « je ». Faire comprendre qu'il s'agit de la personne qui raconte l'histoire : le narrateur ; lire ensuite les phrases lentement en pointant chaque mot au tableau ; les faire répéter au fur et à mesure par les élèves.

– Lire le paragraphe 1 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 62. Faire vérifier des hypothèses déjà émises, en particulier « *je suis debout la première* » indique qu'il s'agit d'une fille.

– Faire lire ou lire le titre, l'expliquer.



### 3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur le paragraphe 1

– Lire lentement le paragraphe 1. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.

– Dire des mots ou groupes de mots du paragraphe 1. Les faire pointer au tableau puis sur le livre.



Dans un deuxième temps, les faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer ces mots au tableau. Numéroté les phrases au tableau. Dire un mot. Faire écrire sur l'ardoise le numéro de la phrase (des phrases) qui contient ce mot. Pour la vérification, faire pointer le mot au tableau. Faire lire le paragraphe 1 à haute voix par des élèves volontaires. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 62.



3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les paragraphes 2 et 3, pour que les élèves puissent commencer à comprendre l'épisode 1 dans son ensemble.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du paragraphe 1 :

*Ma sœur regarde par la petite fenêtre.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [ʒ]



5.1 Écrire au tableau en colonne des mots de l'histoire (ainsi que des mots des textes précédents) contenant le son [ʒ]. Relire tous ces mots et demander aux élèves de dire le son qu'ils ont en commun.

Pour chaque mot écrit au tableau, faire repérer oralement le son [ʒ] et faire pointer la lettre ou les lettres correspondantes (*j, g, ge*). Lire chaque mot en insistant sur la syllabe comportant le son [ʒ] et faire répéter oralement.

5.2 Dire des mots connus contenant ou non le son [ʒ]. Donner la consigne « *Si vous entendez [ʒ] dans le mot, vous levez les bras ; si vous n'entendez pas [ʒ], vous croisez les bras.* ».



5.3 Faire comparer les trois sons [ʒ], [ʃ], [ʒ] qui sont proches. Faire sentir ce qui se passe quand on les prononce au niveau de la bouche et du souffle. Écrire [ʒ], [ʃ], [ʒ] au tableau dans trois colonnes numérotées. Proposer des mots contenant un de ces trois sons. Demander aux élèves d'écrire sur l'ardoise le numéro de la colonne correspondant. Pour la vérification, écrire au fur et à mesure les mots dans les colonnes au tableau.

5.4 Pour chacun des mots de la colonne intitulée [ʒ], faire dénombrer les syllabes : faire frapper des mains sur chaque syllabe. Représenter ces syllabes par des traits successifs au tableau. Faire pointer la syllabe où se trouve le son [ʒ]. Cet exercice peut aussi être réalisé sur ardoise.

5.5 **Exercice 6 page 64 (1<sup>re</sup> partie)** : demander aux élèves de citer les mots qui contiennent le son [ʒ].



5.6 **Exercice 7 page 64 (1<sup>re</sup> partie)**

Faire écrire la lettre *j*, puis les mots : *jamais, toujours*.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : exprimer une relation de cause à effet (emploi de *car*).



6.1 Lire la phrase « Mais je ne me retourne pas car je regarde par la fenêtre de notre chambre. ». Faire distinguer les deux propositions de la phrase sur le plan du sens en faisant prendre conscience de la relation de cause à effet : la fille ne veut pas se retourner (effet). parce qu'elle est très intéressée par la scène qu'elle voit par la fenêtre (cause). Dire que l'on peut exprimer une relation de cause à effet en utilisant indifféremment les mots *car* ou *parce que*. Faire répéter la phrase en utilisant *car*, puis *parce que*.

6.2 Poser des questions introduites par « pourquoi » concernant la vie de la classe ou la vie quotidienne (**exemple** : *pourquoi es-tu arrivé en retard ?*) et faire répondre en utilisant les deux structures (exemple : *Je suis arrivé en retard car... / parce que...*). Faire répéter. Puis demander aux élèves de s'interroger entre eux en procédant de même.

## 7 Jouer avec les mots

Au royaume des nuages  
Le soleil est roi.  
Au royaume des orages  
Le tonnerre est roi.  
Au royaume des images  
Les enfants sont rois  
... quand ils sont sages  
Comme des images.

*Jeux de parole de l'école maternelle au CP et au CE.*  
Paulette Lequeux, Colin Bourrelier, 1972.

Cette comptine a été choisie pour la fréquence du son [ʒ] étudié cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153, *Le pêcheur disparu*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter le paragraphe 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des paragraphes 2 et 3 entendue la veille, en utilisant la troisième personne du singulier (*elle*) à la place de la première personne (*je*).

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire le paragraphe 1 silencieusement, puis le faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire le paragraphe 2.

– Écrire au tableau en script le paragraphe 2 dans la même disposition que dans le livre page 62.

– Faire observer le paragraphe 2 dans son ensemble. Faire repérer les phrases (signes de ponctuation : points, majuscules...). Les faire dénombrer et pointer au tableau et sur le livre.

Pour « lire » cette partie, procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 2.

– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *faire tous la même chose, quelque chose de chez nous, ça ressemble à*. Faire préciser qui désignent les pronoms personnels.

– Lire le paragraphe 2 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 62. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.

– Faire le lien entre le premier et le deuxième paragraphe. Le paragraphe 2 donne l'explication de l'intérêt de la fille pour ce qui se passe dehors devant chez elle.



#### 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2

– Lire lentement le paragraphe 2. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.

– Dire des mots du paragraphe 2. Les faire pointer au tableau puis sur le livre. Dans un deuxième temps, le faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer ce mot au tableau.

– À l'aide d'une feuille de papier, cacher un mot du paragraphe 2. Demander aux élèves de dire quel est le mot caché. Éventuellement, écrire au tableau une liste de trois mots dont le mot caché ; faire écrire sur l'ardoise le mot recherché. Pour la vérification, retirer la feuille, faire comparer les mots, faire lire le mot, puis la phrase complète.

– Faire lire le paragraphe 2 à haute voix par des élèves volontaires. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 62.

2.4 Faire lire les paragraphes 1 et 2 à haute voix par des élèves volontaires.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 1 dans son ensemble.

#### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

##### Exercice 5 page 63, 1<sup>re</sup> ligne

*près de la chambre en face de la maison*

Faire lire les groupes de mots. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

**Remarque :** la démarche proposée ci-après est à adapter aux phrases ou aux mots proposés dans les exercices 5 de chaque unité : faire établir les correspondances sons/graphies, faire remarquer les lettres muettes, faire observer les particularités (lettres doubles, mots ou expressions invariables...), faire épeler, faire copier une ou plusieurs fois (sur ardoise, sur cahier) avec le modèle (veiller à ce que les élèves ne copient pas lettre à lettre), puis sans le modèle. Utiliser le vocabulaire technique sans le faire acquérir aux élèves.

#### 4 Transcrire en cursive et à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits des paragraphes 1 et 2 :

*Ma sœur danse tous les matins près du lac.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

#### 5 Étudier le son [ʒ]



5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant le son [ʒ] (**exemple :** *Aujourd'hui, je fais de la gymnastique*). Demander aux élèves d'écrire le nombre de fois où ils entendent le son [ʒ]. Faire le même travail avec les phrases du texte dans lesquelles on entend le son [ʒ].



#### 5.2 Exercice 6 page 64 (2<sup>e</sup> partie)

Dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits. Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant. Éventuellement, faire copier les mots et faire reproduire les dessins correspondants.



5.3 Pour chaque mot de l'exercice 6 page 64, faire repérer le nombre de syllabes (faire frapper des mains sur chaque syllabe), faire représenter le mot par des traits qui correspondent au nombre de syllabes frappées. Demander de placer un rond sur les traits (syllabes) où l'on entend le son [ʒ]. **Exemple :** *partage* : - - ○.



#### 5.4 Exercice 7 page 64 (2<sup>e</sup> partie)

Faire écrire la lettre *g*, puis les groupes de mots :

*je mange, nous mangeons.*

#### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** exprimer une relation de cause à effet.

6.1 Lire la phrase « Comme notre maison se trouve tout près du lac, je vois ce qui se passe au bord de l'eau. ». Faire distinguer les deux propositions de la phrase sur le plan du sens en montrant la relation de cause à effet : c'est parce que la maison est tout près du lac (cause) que la fille voit ce qui se passe au bord de l'eau (effet). Reprendre la structure étudiée le 1<sup>er</sup> jour de l'unité 14 : « *C'est parce que... que...* ».



#### 6.2 Exercice 1 page 63

6.3 Reprendre des exemples formulés la veille, les faire transformer en utilisant les structures « *C'est parce que... que...* » et « *Comme..., ...* ». Puis les faire répéter.

#### 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine **Au royaume des nuages**. Faire repérer les mots contenant le son [j].

#### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

### 3<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter les paragraphes 1 et 2 et ce que les élèves ont compris de la lecture du paragraphe 3 entendue la veille.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire les paragraphes 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix.

2.2 Lire le paragraphe 3. Écrire au tableau en script la partie 3 dans la même disposition que dans le livre page 62. – Faire observer le paragraphe 3 dans son ensemble. Faire repérer les phrases (signes de ponctuation : points, majuscules...). Les faire dénombrer et pointer au tableau et sur le livre.

– Pour « lire » cette partie, procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.

– Expliciter les formulations, les tournures et expressions : *se mettre quelque part, avoir l'impression que...* Faire préciser qui désignent les pronoms personnels.

– Lire le paragraphe 3 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 62. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.

– Faire le lien entre le troisième paragraphe et les paragraphes précédents. Le deuxième paragraphe présente une vue d'ensemble de la scène qui se déroule sous les yeux de la fille. Le troisième paragraphe indique ce qu'observe particulièrement la fille par la fenêtre : le vieil homme (effet de zoom).



2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur le paragraphe 3

- Lire lentement le paragraphe 3. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.
  - Dire des mots du paragraphe 3. Les faire pointer au tableau puis sur le livre. Dans un deuxième temps, le faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer ce mot au tableau.
  - À l'aide d'une feuille de papier, cacher un mot du paragraphe 3. Demander aux élèves de dire quel est le mot caché. Écrire au tableau une liste de trois mots (de graphies proches) dont le mot caché. **Exemple :**  
 . Mot caché : *cheveux*. Écrire au tableau en colonne les mots : *chevaux, cheveux, chameaux*.
- Faire écrire le mot recherché sur l'ardoise. Pour la vérification, retirer la feuille, faire comparer les mots, faire lire le mot, puis la phrase complète.
- Faire lire le paragraphe 3 à haute voix par des élèves volontaires. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 62.

2.4 Faire lire les paragraphes 1, 2 et 3 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 1 dans son ensemble.



### 2.6 Exercice 2 page 63

Cet exercice permet d'étendre le lexique.

– **Exercice préparatoire :** écrire au tableau la phrase « J'aime surtout regarder, près du petit arbre juste en face de chez nous, un très vieux monsieur. ». Effacer le complément circonstanciel « *près du petit arbre* » et faire lire la phrase. Puis effacer « *juste en face de chez nous* » et faire lire la phrase. Dire que les mots non effacés constituent la phrase minimale, que les groupes qui ont été effacés ne sont pas essentiels pour comprendre la phrase : ils la complètent en donnant des précisions. Écrire à nouveau les deux compléments circonstanciels sous la phrase de base. Faire formuler de nouvelles phrases en plaçant et déplaçant ces compléments. **Exemple :** *Juste en face de chez nous, j'aime surtout regarder un très vieux monsieur près du petit arbre.*

– **Exercice 2 page 63 :** faire lire la phrase et les groupes de mots. Les expliciter. Faire construire de nouvelles phrases, en utilisant un ou plusieurs compléments circonstanciels de lieu, à des places différentes dans la phrase. Préparer l'exercice collectivement à l'oral, puis demander aux élèves d'écrire individuellement une ou plusieurs phrases.

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée, constitution d'outils pour écrire

### Exercice 5 page 63, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire la phrase. Faire remarquer la non correspondance entre la prononciation et la graphie du mot

« *monsieur* ». Écrire au tableau et transformer au singulier le groupe nominal « *des cheveux blancs* » afin de faire remarquer les marques du pluriel. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dictée la première partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du texte :

*J'ai l'impression qu'il met toujours des vêtements blancs.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [ʒ]



### 5.1 Dessiner au tableau :



Faire rechercher des mots (dans les textes précédents ou d'autres que les élèves connaissent par ailleurs) qui contiennent le son [ʒ] (au début, au milieu, à la fin du mot). Demander aux élèves d'indiquer la colonne où l'enseignant doit écrire le mot, en disant « *début* », « *milieu* », « *fin* ».



5.2 Dire une phrase simple et courte. Demander aux élèves de tracer un trait par mot et de dessiner pour chaque mot un rond s'ils entendent [ʒ] ou une croix s'ils n'entendent pas [ʒ] dans le mot.

### 5.3 Jeu de l'intrus

Lire une liste de mots. Un seul contient le son [ʒ]. Faire tracer sur l'ardoise une croix ou un rond pour chacun des mots.



### 5.4 Exercice 9 page 64

Faire lire silencieusement les séries de mots. Faire écrire le mot qui contient [ʒ] sur l'ardoise. Faire observer que chaque mot contient la lettre « *g* » qui se prononce de manière différente selon la voyelle qui suit. En faire déduire la règle : la lettre « *g* » suivie de « *e* » ou de « *i* » (et de « *y* ») fait le son [ʒ].

### 5.5 Exercice 8 page 64

Faire combiner les voyelles présentées avec le son [ʒ]. Faire lire les syllabes. Nommer des dessins de l'exercice 6 page 64 contenant le son (éviter les mots dont la syllabe contenant le son étudié peut s'écrire de plusieurs façons, exemple pour « *jambe* » : la syllabe [ʒã] peut s'écrire « *jan, jam, gen, jean, gean* »). Faire chercher les syllabes correspondantes et les faire écrire sur l'ardoise.

Pour la vérification, écrire au tableau chaque mot épilé.



## 5.6 Exercice 9 page 64

Faire réaliser l'exercice individuellement sur cahier pour vérifier la compréhension par les élèves de la règle établie dans la rubrique 5.4 ci-dessus.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** exprimer des impressions : « *j'ai l'impression que..., ça ressemble à..., on dirait...* ».



6.1 Reprendre la phrase « J'ai l'impression qu'il vient danser pour moi. ». Expliquer à nouveau cette phrase dans le contexte de l'histoire : le vieux monsieur vient faire du tai-chi-chuan devant la maison de la fille, la fille le regarde comme si c'était un spectacle fait pour elle. À partir d'un événement réel qui la touche et l'inspire, la fille interprète le fait et laisse libre cours à son imagination, à ses rêves.

– Proposer des situations réelles susceptibles d'être interprétées et faire utiliser la structure « *J'ai l'impression que...* » **Exemples :** *Il y a des nuages dans le ciel... J'ai l'impression qu'il va pleuvoir. Le front du bébé est chaud... J'ai l'impression qu'il est malade.*



6.2 Reprendre la phrase « Ça ressemble à une danse. ». Faire remplacer le pronom « ça » et transformer la phrase : *Le Tai-chi-chuan ressemble à une danse.* Puis rappeler l'expression utilisée pour décrire la touffe de poils de Tiratou (unité 12) « *...on aurait dit un pompon* ». Les deux structures « *ça ressemble à...* » et « *on dirait...* » permettent d'exprimer des impressions : on interprète des réalités en donnant des images personnelles (métaphores). Pour faire utiliser ces structures, faire observer la forme de nuages dans le ciel, des silhouettes tracées au tableau, des sons... et poser la question : *À quoi cela vous fait-il penser ?*

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *À petits pas* de Anne-Marie Chapouton.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 153.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter



Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique des trois paragraphes.

## 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.



### 2.2 Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode

– Lire lentement le texte. S'arrêter au cours ou à la fin d'une phrase. Demander aux élèves de dire et de montrer le mot sur lequel la lecture s'est arrêtée. Procéder de même plusieurs fois. Éventuellement, le faire écrire sur ardoise.

– Lire une phrase du texte. Faire écrire sur l'ardoise le numéro du paragraphe auquel elle appartient.

– Dire un mot de l'épisode. Le faire pointer sur le livre et faire dire le numéro de la ligne correspondante. Dans un deuxième temps, le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau et le faire corriger sur l'ardoise. Procéder de même plusieurs fois.

– Écrire au tableau en script tous les mots d'une phrase du texte en désordre. Faire chercher la phrase, la faire pointer dans le livre. La faire lire et faire pointer les mots au tableau par un élève au fur et à mesure de la lecture.

– Écrire au tableau trois phrases complètes ou simplifiées du texte (exemple : *Ils font tous la même chose. J'aimerais bien connaître le monsieur. Je suis debout.*). Les faire lire et mettre dans l'ordre du texte.



### 2.3 Approfondir la compréhension du texte

Pour assurer la compréhension du texte et préparer à la lecture expressive à haute voix, questionner les élèves sur le texte pour mettre en évidence les personnages, le lieu, la situation, le problème. Pour les réponses, exiger des phrases complètes et correctes. Les faire justifier en faisant lire la ou les phrases du texte.



### 2.4 Exercice 3 page 63

Demander aux élèves de lire silencieusement les phrases et de trouver les mots manquants en s'appuyant sur le sens. Puis faire chercher ces mots dans le texte et faire copier les phrases de l'exercice.

## 3 Apprendre à écrire



### Entraînement à l'orthographe et à la dictée

– Dictée la deuxième partie de l'exercice 5 page 63.

– Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

*Un monsieur vient danser tous les matins pour ma petite sœur.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots corres-

pondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le code – Combiner



### Exercice 10 page 64

Cet exercice permet de faire la distinction entre les syllabes « gue » et « ge ». Les mots à trouver sont : *sage, bague, mangue, mange, bouge, langue, lange, vague, cage, page, guenon.*

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** se situer dans l'espace : *derrière...*, *au bord de...*, *en face de...*, *près de...*, *à côté de...* (réinvestissement) et apporter des précisions en utilisant des adverbes : *tout, juste, presque, pas tout à fait, exactement...*



6.1 Demander aux élèves d'observer une illustration du livre qui permet de situer des objets ou des personnages les uns par rapport aux autres. Poser des questions du type « *Où se trouve...? Où se passe...?* ». Faire répondre en utilisant les structures ci-dessus. Exiger des réponses précises du type « *tout près de..., juste à côté de..., exactement en face de...* ».

6.2 Dicter ou faire dicter les éléments d'un dessin simple. **Exemple :** *dessine une maison au centre, dessine un arbre à droite loin de la maison, entre la maison et l'arbre dessine un banc...*

## 7 Jouer avec les mots produire de l'oral à la manière de...

Faire répéter et mémoriser le poème **À petits pas**.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le texte silencieusement. Lire le texte puis le faire lire à haute voix par des élèves de manière expressive.

1.2 Approfondir la lecture des mots du texte  
– Écrire les lettres d'un mot du texte au tableau en vrac. Faire chercher le mot avec ou sans l'aide du livre. Le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot lettre à lettre au tableau sous la dictée d'un élève qui épelle le mot. Procéder de même avec plusieurs mots du texte.  
– Écrire un nom du texte au tableau sans article. Écrire

le et la au tableau. Faire écrire sur l'ardoise l'article qui correspond au nom proposé.

– Proposer des devinettes pour retrouver des mots du texte. Demander aux élèves de les chercher et de les copier sur l'ardoise. **Exemples :** *c'est une gymnastique très lente (le Tai-chi-chuan), on en a sur la tête (les cheveux), c'est la pièce où l'on dort (la chambre)...*



### 1.3 Vérifier la compréhension (bilan)

Exercice Vrai ou Faux. Écrire au tableau **V** pour *vrai*, **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension de l'épisode, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse en lisant la ou les phrases correspondantes dans le texte.

### 1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

## Exercice 4 page 63

## 2 Produire de l'oral

Imaginer la suite de l'épisode

Demander aux élèves d'imaginer ce que la fille pourrait faire pour rencontrer et connaître le vieil homme.

## 3 Jouer la scène



Distribuer les rôles de la fille, de Hoa, du vieil homme et des gens pratiquant le Tai-chi-chuan. Faire mimer l'épisode dans sa chronologie. Un élève (un par paragraphe) fait le narrateur et raconte l'histoire à la troisième personne du singulier : *elle est debout la première, elle regarde par la fenêtre...*

## 4 Étudier le code - Synthèse



Choisir quatre mots parmi ceux représentés page 64. Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac.  
– Faire trouver ces mots en proposant des devinettes (**exemple :** *bijou, girafe, orange, journal*) (**exemple :** *C'est un animal qui a un long cou. C'est la...*). Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent.  
– Faire faire le même exercice individuellement sur cahier.

## 5 Écrire – Vers la production d'écrit

**Pour écrire un portrait**

– **Exercice préparatoire :** faire établir la liste des éléments que l'on décrit quand on fait le portrait physique de quelqu'un (éventuellement, lire quelques portraits extraits de contes ou textes...).

**Exercice 11 page 65**

Faire observer et décrire oralement les enfants des trois photos. Puis faire identifier les dessins des vignettes, faire lire les mots correspondants, les autres mots et les phrases à compléter. Faire choisir une photo. Faire écrire (éventuellement par groupe) le portrait de l'enfant choisi.

Après cette étape de production d'écrit, faire lire le portrait par leurs auteurs et demander aux autres élèves d'identifier l'enfant décrit.

**6 Apprendre la langue – Vocabulaire – Autour des mots****Jeu page 65**

Faire observer le paysage en ombre chinoise. Faire observer le quadrillage et la façon dont sont codées les lignes et les colonnes. Puis faire associer chaque dessin à son ombre en indiquant les coordonnées de la case correspondante.

**7 Jouer avec les mots**

Faire dire la comptine et le poème.

**8 Écouter... pour le plaisir**

Lire l'histoire page 153.

## Unité 17 • Le génie (2)

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - exprimer la condition pour partager un secret  
pour formuler un projet
    - faire une confidence à quelqu'un
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'un paragraphe, d'une phrase, d'un mot
    - employer les pronoms indéfinis *quelqu'un* et *personne*
    - utiliser la structure « *il faut* + verbe à l'infinitif »
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [j]
    - établir la correspondance son/graphie : [j] / *il, ill, i, y*
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'épisode précédent



Faire raconter l'épisode précédent. Veiller à faire respecter la chronologie.

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses



2.1 Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : le lieu, les deux filles avec leurs particularités (leurs tenues) et leur attitude. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...*

Faire émettre des hypothèses sur la situation : *À quel moment de la journée se déroule la scène ? Que font les filles ? Pourquoi l'une parle-t-elle à l'oreille de l'autre ?*

## 3 Apprendre à lire



3.1 Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.1.

3.2 Lire le paragraphe 1. Écrire au tableau en script le paragraphe 1 dans la même disposition que dans le livre page 66. Faire observer le paragraphe 1 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.

– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *se préparer pour..., se frotter les yeux, enfiler son uniforme*. Faire préciser qui est la personne qui dit *je*, et qui désignent les pronoms personnels.

– Lire le paragraphe 1 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 66. Faire vérifier des hypothèses déjà émises, en particulier, on découvre le prénom de la narratrice : *Hang*.



3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur paragraphe 1. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.3.



3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les paragraphes 2 et 3, pour que les élèves puissent commencer à comprendre l'épisode 2 dans son ensemble.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du paragraphe 1 :

*Hoa n'aime pas se préparer pour l'école.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [j]

5.1 Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 5.

5.2 **Exercice 6 page 68 (1<sup>re</sup> partie)** : Demander aux élèves de citer les mots qui contiennent le son [j].



5.6 **Exercice 7 page 48 (1<sup>re</sup> partie)**

Faire écrire le groupe de lettres *ill*.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : partager un secret avec quelqu'un.



6.1 Lire la phrase « Si je te dis un secret, tu ne le diras à personne ? ». Demander aux élèves quelle personne pose cette question (*Hang*) et à qui (*sa sœur Hoa*). Expliciter la phrase en établissant le lien entre les deux propositions : Hang propose à sa sœur de partager un secret, mais Hoa doit promettre de ne pas le répéter. Pour affiner la compréhension, remplacer les pronoms personnels dans la phrase. **Exemple** : transformer « tu ne le diras à personne » en « Hoa ! tu ne diras le secret à personne ». Expliquer ce qu'est un secret et donner des exemples (préparer en cachette une surprise, un cadeau, une fête... pour quelqu'un).

6.2 Demander aux élèves de raconter des situations où ils ont partagé des secrets avec d'autres personnes.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

Le petit éléphant sommeille  
Un rayon de soleil l'éveille  
Il bouge ses grandes oreilles  
Pareilles à un éventail  
Flip, flap, flip, flap, elles chassent  
Mouches, mouchérons et abeilles !

*Jeux de parole de l'école maternelle au CP et au CE,*  
Paulette Lequeux, Colin Bourrelier, 1972.

Cette comptine a été choisie pour la fréquence du son [j] étudié cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 153, *Le pêcheur disparu*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter le paragraphe 1 et ce que les

élèves ont compris de la lecture des paragraphes 2 et 3 entendue la veille, en faisant utiliser les prénoms des personnages, *Hoa*, *Hang* et *la maman*.

## 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire le paragraphe 1 silencieusement, puis le faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire le paragraphe 2. Écrire au tableau en script le paragraphe 2 dans la même disposition que dans le livre page 66.

– Faire observer le paragraphe 2 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 2.2.  
– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *faire non de la tête*, *chuchoter à l'oreille de quelqu'un*, *ne dire un secret à personne*. Faire préciser qui désignent les pronoms personnels.

– Lire le paragraphe 2 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 66. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.

– Faire le lien entre le premier et le deuxième paragraphe. Le paragraphe 2 explique la raison pour laquelle Hang est venue s'asseoir sur le lit de Hoa : *pour lui dire un secret*.



2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la paragraphe 2. Procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les paragraphes 1 et 2 à haute voix par des élèves volontaires.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 2 dans son ensemble.

## 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée**

**Exercice 5 page 67, 1<sup>re</sup> ligne**

*Il faut se préparer pour aller à l'école.*

Faire lire la phrase. Faire observer la terminaison en « er » des deux verbes à l'infinitif. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits des paragraphes 1 et 2 :

Hang chuchote un secret à l'oreille de la petite sœur.

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [j]

 5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant le son [j], **exemple** : *La grenouille et le margouillat poursuivent le papillon*. Demander aux élèves d'écrire le nombre de fois où ils entendent le son [j]. Faire le même travail avec les phrases du texte dans lesquelles on entend le son [j].

  5.2 **Exercice 6 page 68 (2<sup>e</sup> partie)**

Dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits. Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant. Éventuellement, faire copier les mots et faire reproduire les dessins correspondants.

 5.3 Choisir cinq mots de l'exercice 6 page 68 où l'on entend le son [j]. Puis procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.3.

  5.4 **Exercice 7 page 68 (2<sup>e</sup> partie)**

Faire écrire le groupe de lettres **ion**, puis le groupe de mots : *un lion*.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : exprimer la condition pour formuler un projet : *Demain, si tu veux, je t'emmènerai...*

6.1 Lire les deux phrases « Si je te dis un secret, tu ne le diras à personne ? » et « Demain, si tu veux, je t'emmènerai le voir ». Demander aux élèves ce qui est commun aux deux phrases : *si*. Rappeler que le mot *si* exprime la condition : *si Hoa le veut, Hang l'emmènera voir le génie ; si Hoa ne le veut pas, Hang ne l'emmènera pas*.

 6.2 Pour faire exprimer la condition en utilisant *si*, demander aux élèves d'improviser des situations de dialogue dans lesquelles ils formulent des projets pour le lendemain. **Exemples** : *Si tu viens demain, nous jouerons au ballon ; si tu apportes ton livre demain, nous ferons les devoirs ensemble*. Aider les élèves à formuler les phrases en employant le futur. Faire répéter les phrases.

6.3 **Exercice 1 page 67**

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine **Le petit éléphant sommeille**. Faire repérer les mots contenant le son [j].

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

### 3<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter

 Faire raconter les paragraphes 1 et 2 et ce que les élèves ont compris de la lecture du paragraphe 3 entendue la veille.

#### 2 Apprendre à lire

 2.1 Faire lire les paragraphes 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire le paragraphe 3. Écrire au tableau en script le paragraphe 3 dans la même disposition que dans le livre page 66.

- Faire observer le paragraphe 3 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.
- Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *ouvrir grand les yeux, ça ne va pas ?, prendre un air...* Faire préciser qui désignent les pronoms personnels. Faire remarquer que la proposition de Hang d'emmener sa sœur Hoa voir le génie est également un secret.
- Lire le paragraphe 3 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 66. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.
- Faire le lien entre le troisième paragraphe et les paragraphes précédents. Dans le deuxième paragraphe, Hang présente son secret à Hoa. Dans le troisième paragraphe, Hoa est surprise et doute de ce que lui a dit sa sœur.

 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur le paragraphe 3. Procéder comme pour l'unité 16, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3. Faire lire le paragraphe 3 à haute voix par des élèves volontaires. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 66.

2.4 Faire lire les paragraphes 1, 2 et 3 à haute voix par des élèves volontaires.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 2 dans son ensemble.

 2.6 **Exercice 2 page 67**

Cet exercice permet de distinguer l'emploi des mots *personne* et *quelqu'un*. Faire lire et compléter les phrases.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

#### Exercice 5 page 67, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les groupes de mots. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dictée la première partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

### 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du texte :

*Le génie existe et il a un air mystérieux.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

### 5 Étudier le son [j]



5.1 Procéder comme pour l'unité 16, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 5.

#### 5.2 Exercice 7 page 68

Écrire la lettre *y*, puis le groupe de mots : *le voyage*.



#### 5.3 Exercice 8 page 68

– Faire observer les quatre listes de mots. Faire remarquer les graphies du son [j] les caractérisant : *il, ill, i, y*. Faire lire chaque liste. Puis dans chaque liste, faire remarquer les groupes de sons et les graphies correspondantes : *ail, eil, euil...*

– Indiquer une des quatre listes. Dire un mot de cette liste et le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau sous la dictée d'un élève qui l'épelle.

#### 5.4 Exercice 9 page 68

Faire lire silencieusement les séries de mots. Faire écrire le mot qui contient le son [j]. Faire justifier en faisant lire les mots de chaque série. Faire observer les groupes de lettres contenant le son [j] dans chaque série (*ion, ian, ien, io*). Faire remarquer que les deux mots de chaque série contiennent les mêmes groupes de lettres, mais placés dans un ordre différent (les sons sont donc différents).

### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** faire une confiance à quelqu'un : *Tu sais...*

6.1 Rappeler les deux secrets exprimés par Hang : « J'ai rencontré un génie. » et « Je t'emmènerai le voir. ». Rappeler ou faire rappeler ce qui, dans la situation, évoque le secret et le mystère : les deux filles sont seules dans leur chambre, elles chuchotent, Hang impose le silence (« *chut !* »). Expliquer qu'on utilise l'expression « *Tu sais* »

pour mettre quelqu'un dans la confiance et lui demander une attention particulière à ce qui va lui être confié.

6.2 Faire utiliser des expressions et le vocabulaire liés au secret et à la confiance : *dire un secret, garder un secret, révéler un secret, partager un secret...*

### 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et faire mémoriser le proverbe chinois, page 69.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique des trois paragraphes.

### 2 Apprendre à lire

2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.

2.2 **Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode.** Procéder comme pour l'unité 16, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.

2.3 Approfondir la compréhension du texte Pour assurer la compréhension du texte et préparer à la lecture expressive à haute voix, questionner les élèves sur le texte pour mettre en évidence les personnages, le lieu, la situation, le problème. Pour les réponses, exiger des phrases complètes et correctes. Les faire justifier en faisant lire la ou les phrases du texte.

2.4 **Exercice 3 page 67**

Demander aux élèves de lire silencieusement les phrases et de trouver la personne qui parle. Pour la vérification, faire lire la réplique complète dans le texte page 66.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

Dictée la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 67. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

### 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

J'aime m'asseoir sur le lit de ma petite sœur.

## 5 Étudier le code – Combiner



Exercice 10 page 68

## 6 Apprendre la langue



**Acte de parole :** utiliser des verbes pronominaux courants aux différentes personnes de conjugaison : *se préparer, se retourner, se lever, se frotter, s'asseoir*.

– Faire conjuguer ces verbes au présent de l'indicatif : *je me prépare, tu te prépares...*

– Puis les faire utiliser au futur immédiat : *je vais me préparer, tu vas te préparer, il va se préparer, nous allons nous préparer, vous allez vous préparer, ils vont se préparer*.

– Procéder de même avec les autres verbes du texte et d'autres verbes comme : *se laver, se coiffer, se brosser les dents...*

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliciter et faire mémoriser le poème *Il ne faut pas trembler devant un dragon*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

# 5<sup>e</sup> JOUR

## 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le texte silencieusement. Lire le texte puis le faire lire à haute voix de manière expressive.

1.2 Approfondir la lecture des mots du texte

– Écrire les lettres d'un mot du texte au tableau en vrac. Faire chercher le mot, avec ou sans l'aide du livre. Le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot lettre à lettre au tableau sous la dictée d'un élève qui épelle le mot. Procéder de même avec plusieurs mots du texte.

– Écrire un nom du texte au tableau sans article. Écrire **mon, ma** et **mes** au tableau. Faire écrire sur l'ardoise l'adjectif possessif qui correspond au nom proposé.

– Proposer des devinettes pour retrouver des mots du texte. Demander aux élèves de les chercher et de les copier sur l'ardoise. **Exemples :** *on en a deux sur le visage et on peut les ouvrir et les fermer (les yeux), on dort dedans (le lit), les enfants le porte pour aller à l'école (l'uniforme)...*

1.3 Vérifier la compréhension (bilan). **V** ou **F** ?

**Exercice « De qui ou de quoi s'agit-il ? » :** écrire une phrase courte du texte dans laquelle se trouve un pronom personnel (*tu, je, nous, vous, lui, le, t'*) au tableau et

le souligner. Écrire les noms **Hoa, Hang, le secret**. Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase et d'écrire sur l'ardoise le nom du personnage (ou de la chose) qui correspond au pronom souligné.

1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

Exercice 4 page 67

## 2 Produire de l'oral

Imaginer la suite de l'épisode. Demander aux élèves de raconter une suite possible de l'épisode.

## 3 Jouer la scène

Distribuer les rôles de Hang, de Hoa, de la mère. Faire jouer l'épisode dans sa chronologie.

## 4 Étudier le code - Synthèse



Choisir quatre mots parmi ceux dessinés page 68. Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac. Faire trouver ces mots en proposant des devinettes (**exemple :** *C'est un objet dans lequel on écrit. C'est le ...*). Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent. Faire faire le même exercice individuellement sur cahier.

## 5 Écrire – Vers la production d'écrit



Exercice 11 page 69

Faire décrire le dessin du dragon. Faire nommer les parties de son corps et les faire préciser avec des adjectifs qualificatifs. Dire ou faire dire le poème de l'unité 15 : **Le monstre bicornu** de Corinne Albaut. Demander aux élèves de faire le portrait du dragon en utilisant les mots de référence de l'exercice et ceux du poème.

## 6 Apprendre la langue – Vocabulaire – Autour des mots – Jeu



Jeu page 69

Faire observer et comparer la chambre asiatique et la chambre africaine. En faire nommer les différents éléments et faire dire ce qui est semblable et ce qui est différent.

## 7 Jouer avec les mots

Faire dire la comptine, le proverbe et le poème.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 153.

## Unité 18 • Le génie (3)

- OBJECTIFS :
  - apprendre la langue orale : comprendre et parler
  - apprendre la langue écrite : lire et écrire
  - développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - formuler des affirmations, des certitudes
    - exprimer différents degrés de pensée
    - se repérer dans le temps
    - comparer
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'un paragraphe, d'une phrase, d'un mot
    - compléter une phrase minimale avec des compléments circonstanciels de temps
    - orthographier des verbes du 3<sup>e</sup> groupe à la 1<sup>re</sup> et à la 3<sup>e</sup> personne du singulier
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [ɛ]
    - établir la correspondance son/graphie : [ɛ] : er, el, ec, es
    - étudier les lettres muettes en fin de mot
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'épisode précédent



Faire raconter les épisodes précédents. Veiller à faire respecter la chronologie. Exiger des phrases complètes et précises, proches du texte. Si besoin, faire relire un passage du texte et faire répéter.

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer la structure de la page 70 et nommer ses différents éléments.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : le lieu (une cour dans une école) et l'environnement (les vélos, les autres élèves), les deux filles avec leurs particularités (leurs uniformes) et leur attitude. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...*

Faire émettre des hypothèses sur la situation : *Où et à quel moment de la journée se déroule la scène ? Que font les filles ? De quoi peuvent-elles parler ?*

## 3 Apprendre à lire



3.1 Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.1.

3.2 Lire le paragraphe 1.

- Faire observer le paragraphe 1 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.

- Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *enfourcher un vélo, sur le chemin*. Faire préciser qui désignent les pronoms personnels.

- Lire le paragraphe 1 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 70. Faire vérifier des hypothèses déjà émises : en particulier, *Hang et Hoa vont à l'école en vélo et Hang pense au vieil homme découvert dans le premier épisode et qui est probablement le génie*.



3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.3.



3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les paragraphes 2 et 3, pour que les élèves puissent commencer à comprendre l'épisode 3 dans son ensemble.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du paragraphe 1 :

*Pendant la récréation, Hang raconte tout à sa sœur.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre, dans ce texte ou dans les textes précédents. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [ɛ]

5.1 Écrire au tableau des mots de l'histoire (ainsi que des mots des textes précédents) contenant les groupes de sons [ɛR], [ɛl], [ɛS] et [ɛk]. Faire lire ces mots. Pour chaque mot au tableau, faire repérer oralement les groupes de sons étudiés et faire pointer les graphies correspondantes. Lire chaque mot en insistant sur la syllabe comportant ces groupes de sons et demander aux élèves de les classer dans un tableau composé de quatre colonnes numérotées.

5.2 Dire des mots connus contenant ou non ces groupes de sons. Donner la consigne « *Si vous entendez un de ces groupes de sons dans le mot, écrivez sur l'ardoise le numéro de la colonne correspondante.* »

### 5.3 Exercice 6 page 72 (1<sup>re</sup> partie)

Demander aux élèves de citer les mots qui contiennent les quatre groupes de sons.



### 5.7 Exercice 7 page 72 (1<sup>re</sup> partie)

Faire écrire les groupes de lettres *er* et *el*, les groupes de mots : *la mer*, *le sel*.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** se repérer dans le temps : *après...*, *pendant...*, *sur le chemin*, *tous les matins*, *toujours*, *parfois*, *jusqu'au soir*, *finale*ment.



6.1 Lire le paragraphe 1 et demander aux élèves de relever les mots ou groupes de mots qui indiquent le moment de la journée durant lesquelles se passent les actions décrites : *après le petit déjeuner*, *sur le chemin...* (c'est une indication de lieu, mais aussi de temps puisqu'il s'agit de l'heure à laquelle les enfants vont à l'école), *pendant la récréation*. Souligner ces groupes de mots sur le texte au tableau. Faire observer la structure des trois phrases du paragraphe 1 : elles commencent chacune par une indication de temps.

Demander aux élèves de raconter à la manière de Hang ce qu'ils ont fait le matin même en utilisant les mêmes indications de temps : « *Après le petit déjeuner...* *Sur le chemin...* *Pendant la récréation...* ».

6.2 Lire les paragraphes 2 et 3 et demander aux élèves de relever les mots ou groupes de mots qui permettent de situer les actions dans le temps : *tous les matins*, *toujours*, *parfois*, *jusqu'au soir*, *finale*ment. Les expliciter au

travers d'exemples et les faire varier. **Exemples :** *tous les jours / tous les soirs / tous les jeudis / tous les après-midi...*, *toujours / jamais / parfois / quelquefois / de temps en temps / tout le temps...*, *jusqu'au petit matin / jusqu'à la nuit / jusqu'à midi...*, *finale*ment / *enfin / à la fin...* Pour faire utiliser ces connecteurs temporels, poser des questions aux élèves sur leurs activités quotidiennes et habituelles. **Exemple :** *Que fais-tu tous les jeudis ?* Faire répondre en commençant par : « *Tous les jeudis, je...* ». Faire répéter.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

- Cher ver de terre,  
Tu n'aimes pas la mer ?  
- Non, je n'aime pas le sel,  
Je préfère et j'en suis fier  
Rester au sec  
Avec mes petits frères.

Cette comptine a été choisie pour la fréquence des groupes de sons étudiés cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 153, *Le pêcheur disparu*.

## 2<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter



Faire raconter le paragraphe 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des paragraphes 2 et 3 entendue la veille, en faisant utiliser les prénoms des personnages, *Hoa* et *Hang*.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire le paragraphe 1 silencieusement, puis le faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

2.2 Lire le paragraphe 2. Écrire au tableau en script le paragraphe 2 dans la même disposition que dans le livre page 70.

- Faire observer le paragraphe 2 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 2.2.

Expliciter particulièrement les expressions : *porter des vêtements*, *être sûr que...*, *avoir l'impression que...* Faire préciser qui désignent les pronoms personnels.

- Lire le paragraphe 2 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 70. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.

- Faire le lien entre le premier et le deuxième paragraphe. Le paragraphe 2 commence et se termine par

des guillemets : ce sont les paroles de Hang à Hoa qui font suite à « je lui raconte tout ».

**2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la paragraphe 2** : procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

**2.4** Faire lire les parties 1 et 2 à haute voix.

**2.5** Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 3 dans son ensemble.

### 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée**

**Exercice 5 page 71, 1<sup>re</sup> ligne**

*Je le vois, il me voit. Je lui souris, il me sourit.*

Faire lire les phrases. Faire observer les terminaisons des verbes. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

### 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits des paragraphes 1 et 2 :

*Le vieux monsieur sourit et fait des gestes.*

### 5 Étudier le son [ɛ]



**5.1** Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant un des groupes de sons [ɛR], [ɛl], [ɛS], [ɛk], **exemple** : *L'escargot se cache dans l'herbe verte.* Demander aux élèves d'écrire la graphie correspondante : *er, el, es* ou *ec*.



**5.2 Exercice 6 page 72 (2<sup>e</sup> partie)**

Dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits. Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant. Éventuellement, faire copier les mots (si besoin les copier au tableau en cursive) et faire reproduire les dessins correspondants.



**5.3 Exercice 7 page 72 (2<sup>e</sup> partie)**

Faire écrire les groupes de lettres *ec* et *es*, puis les groupes de mots : *un geste, avec*.

### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : comparer : *aussi... que...*

**6.1** Lire la phrase « Il porte toujours des vêtements blancs, aussi blancs que ses cheveux. ». Expliquer la phrase en la transformant : « *Les vêtements du vieil homme*

*sont aussi blancs que ses cheveux.* ». Faire utiliser les structures « *aussi... que..., plus... que..., moins... que...* » pour comparer les élèves entre eux (taille, âge, caractère, aptitudes...) en faisant employer les pronoms *moi, toi, elle, lui, nous, vous, eux, elles...* **Exemples** : *Je suis aussi rapide que toi. Elle est plus rapide que lui...* Faire répéter les phrases. Puis faire utiliser ces mêmes structures pour comparer des objets entre eux (objets de la classe, vêtements, objets personnels...) en faisant employer les pronoms *le mien, le tien, le sien* (au masculin, au féminin et au pluriel). **Exemples** : *Mon cartable est aussi lourd que le tien. Ton boubou est plus court que le sien...* Faire répéter les phrases.



**6.2 Exercice 1 page 71**

### 7 Jouer avec les mots

Répéter et mémoriser la comptine *Cher ver de terre*. Repérer les mots contenant les groupes de sons étudiés.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter



Faire raconter les paragraphes 1 et 2 et ce que les élèves ont compris du paragraphe 3 entendu la veille.

### 2 Apprendre à lire



**2.1** Faire lire les paragraphes 1 et 2.

**2.2** Lire le paragraphe 3. Écrire au tableau en script le paragraphe 3 dans la même disposition que page 70.

– Faire observer le paragraphe 3 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.

– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *ne penser qu'à ça*.

– Lire le paragraphe 3 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 70.

– Faire le lien entre le troisième paragraphe et les paragraphes précédents. Dans le deuxième paragraphe, Hang décrit le génie à Hoa. Dans le troisième paragraphe, Hang dit n'avoir pensé qu'à « ça » qui est précisé tout ce qu'elle a raconté à sa sœur.



**2.3** Exercices d'entraînement à la lecture du paragraphe 3 : procéder comme pour l'unité 16, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les paragraphes 1, 2 et 3 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves comprennent l'épisode 3.



### 2.6 Exercice 2 page 71

Cet exercice permet d'utiliser un ou plusieurs connecteurs temporels dans une même phrase. Aider les élèves à choisir deux connecteurs compatibles et à les placer correctement dans la phrase. Faire répéter les phrases.

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

### Exercice 5 page 71, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les mots. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dictier la première partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du texte :

*Parfois le soir je reste à l'école.*

## 5 Étudier les lettres muettes

Lire des mots se terminant par des lettres muettes



### 5.1 Exercice 8 page 72

Faire rechercher et lire les mots à compléter, puis les faire écrire. Éventuellement, aider les élèves en dictant successivement les mots.



### 5.2 Exercice 9 page 72

– **Exercice préparatoire** : demander aux élèves de relire le 2<sup>e</sup> paragraphe du texte page 70 et de relever les mots se terminant par une ou plusieurs lettres muettes. Les écrire au tableau. Souligner les lettres muettes (faire remarquer celles qui correspondent à la marque du pluriel).

– Faire lire la première liste de mots, faire identifier la lettre muette commune à chacun des mots. Procéder de même pour les séries suivantes. Faire lire plusieurs fois chaque liste.

– Indiquer une des listes. Dire un mot de cette liste et le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau sous la dictée d'un élève qui l'épelle.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : formuler des affirmations, des certitudes : *je suis sûre que...*

6.1 Lire les deux phrases du texte « *Je suis sûre qu'il*

*sourit.* » « *Je suis sûre qu'il me voit...* ». Faire formuler des affirmations, des certitudes en utilisant les structures « *être sûr que...* », « *être certain que...* ». **Exemple** : *Je suis sûr qu'il viendra avec moi demain.*

6.2 Reprendre les phrases formulées par les élèves et les faire transformer sous la forme : « *Il viendra avec moi demain, j'en suis sûr.* ».

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Le jour, la nuit*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique des trois paragraphes.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.

2.2 **Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode**. Procéder comme pour l'unité 16, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.

2.3 Approfondir la compréhension du texte  
Pour assurer la compréhension du texte et préparer à la lecture expressive à haute voix, questionner les élèves sur le texte pour mettre en évidence les personnages, le lieu, la situation, le problème. Pour les réponses, exiger des phrases complètes et correctes. Les faire justifier en faisant lire la ou les phrases du texte.



### 2.4 Exercice 3 page 71

## 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée**

Dictier la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 71.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

*Après le déjeuner, je n'ai pensé qu'à lui.*

## 5 Étudier le code – Combiner



### Exercice 10 page 72

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** exprimer différents degrés d'une pensée : *penser à, penser seulement à, ne penser qu'à.*

6.1 Rappeler les phrases « je pense à ma rencontre avec le vieux monsieur » (paragraphe 1) et « je n'ai pensé qu'à ça » (paragraphe 3). Pour faire prendre conscience des différents degrés de pensée de Hang, dire : « *Hang pense à sa rencontre* », « *Hang pense seulement à sa rencontre* » et « *Hang ne pense qu'à sa rencontre* ». Expliquer que la troisième phrase contient une forme de négation « *ne... que* » (*elle ne pense pas à autre chose qu'à sa rencontre avec le vieil homme*), mais qu'il s'agit ici d'une forme d'insistance pour montrer l'importance de cette pensée.

6.2 Demander aux élèves de formuler une pensée et de l'exprimer selon différents degrés en utilisant les trois structures proposées.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et faire mémoriser le poème *Le jour, la nuit*. Donner des explications sur le poème en faisant référence au fonctionnement du système solaire : il fait jour en Afrique quand il fait nuit en Asie...

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

### 5<sup>e</sup> JOUR

## 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le texte silencieusement. Lire le texte puis le faire lire à haute voix de manière expressive.



1.2 Approfondir la lecture des mots du texte – Écrire les lettres d'un mot du texte au tableau en vrac. Faire chercher le mot, avec ou sans l'aide du livre. Le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot lettre à lettre au tableau sous la dictée d'un élève qui épelle le mot. Procéder de même avec plusieurs mots du texte.

– Écrire un nom du texte au tableau sans article. Écrire *un, une* et *des* au tableau. Faire écrire sur l'ardoise l'article indéfini qui correspond au nom proposé.

– Proposer des devinettes pour retrouver des mots du texte. Demander aux élèves de les chercher et de les copier sur l'ardoise.

1.3 Vérifier la compréhension (bilan). **Vou F ?**

**Exercice « De qui ou de quoi s'agit-il ? » :** écrire une phrase courte du texte, dans laquelle se trouve un pronom personnel (*il, je, le, moi, lui, me*) au tableau et le souligner. Écrire les noms *Hoa, Hang, le vieil homme*. Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase et d'écrire sur l'ardoise le nom du personnage qui correspond au pronom souligné.

1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

### Exercice 4 page 71

## 2 Produire de l'oral

Imaginer la suite de l'épisode. Demander aux élèves de raconter une suite possible de l'épisode.

## 3 Jouer la scène



Distribuer les rôles de Hang et de Hoa. Faire jouer l'épisode dans sa chronologie.

## 4 Étudier le code – Synthèse



Choisir quatre mots parmi ceux dessinés page 72. Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac. Faire trouver ces mots en proposant des devinettes (**exemple :** *C'est un animal qui porte sa maison sur son dos. C'est l'...*). Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent. Faire faire le même exercice individuellement sur cahier.

## 5 Écrire – Vers la production d'écrit

Faire répéter les moments de la journée et les activités qui sont pratiquées.



### Exercice 11 page 73

Faire décrire les trois illustrations. Faire lire les mots. Aider à la formulation de phrases simples afin que les élèves puissent légender chaque image.

## 6 Apprendre la langue – Vocabulaire – Autour des mots – Jeu



### Jeu page 73

Dire aux élèves que les dessins de ce jeu sont inspirés des signes de l'écriture chinoise (idéogrammes).

## 7 Jouer avec les mots

Faire dire la comptine et le poème.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 153.

## Unité 19 • Le génie (4)

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - se repérer dans le temps et dans l'espace
    - décrire le temps qu'il fait (météo)
    - exprimer la déception, l'inquiétude
    - exprimer une relation de cause à effet, anticiper
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'un paragraphe, d'une phrase, d'un mot
    - identifier qui désignent les pronoms personnels
    - repérer l'accord sujet/verbe à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - identifier le son [ɛ] dans : *ette, erre, esse, elle, enne*
    - établir la correspondance son/graphie : [ɛ] : *ette, erre, esse, elle, enne*
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'épisode précédent



Faire raconter les épisodes précédents. Veiller à faire respecter la chronologie. Exiger les répliques exactes des héros. Si besoin, les faire relire et répéter.

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer la structure de la page 74 et nommer ses différents éléments.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : le lieu (*devant la maison : on voit l'arbre*), le moment (*le matin tôt*), la météo (*la brume et le froid*), les deux filles (*leurs vêtements chauds*) et leur attitude. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...* Faire émettre des hypothèses sur la situation : *Où se passe la scène ? Quel jour et à quel moment de la journée se déroule-t-elle ? Que font les filles ? Pourquoi ? Pourquoi sont-elles habillées ainsi ? Quelles sont les autres personnes ? Que viennent-elles faire ?*

## 3 Apprendre à lire



Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

3.1 Découvrir le texte dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.1.

3.2 Lire le paragraphe 1. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *ça y est, voir clair, descendre un escalier sur la pointe des pieds*. Faire préciser qui désignent les pronoms personnels. Faire vérifier des hypothèses déjà émises, en particulier *Hang met en œuvre son projet : emmener Hoa rencontrer le génie*.



3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur le paragraphe 1. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.3.



3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les paragraphes 2 et 3, pour que les élèves puissent commencer à comprendre l'épisode 4 dans son ensemble.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du paragraphe 1 :

*Très tôt nous enfilons des vêtements et descendons vite l'escalier.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [ɛ]



5.1 Écrire au tableau des mots de l'histoire (ainsi que des mots des textes précédents) contenant les groupes de sons [ER], [ÉL], [ES], [ET] et [EN]. Faire lire ces mots. Pour chaque mot au tableau, faire repérer oralement les groupes de sons étudiés et faire pointer les graphies correspondantes. Lire chaque mot en insistant sur la syllabe comportant ces groupes de sons et demander aux élèves de les classer dans un tableau composé de cinq colonnes numérotées.

5.2 Dire des mots connus contenant ou non ces groupes de sons. Donner la consigne « Si vous entendez un de ces groupes de sons dans le mot, écrivez sur l'ardoise le numéro de la colonne correspondante. »

### 5.3 Exercice 6 page 76 (1<sup>re</sup> partie)

Demander aux élèves de citer les mots qui contiennent les cinq groupes de sons.



### 5.7 Exercice 7 page 76 (1<sup>re</sup> partie)

Faire écrire le groupe de lettres *ette*, puis le groupe de mots : *une baguette*.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : se repérer dans le temps : *c'est le matin, on ne voit pas très clair, il est vraiment très tôt, il fait vraiment jour*. Décrire le temps qu'il fait (météo) : *il fait frais, il fait soleil*.



6.1 Lire le paragraphe 1 et demander aux élèves de relever les mots ou groupes de mots qui indiquent le moment de la journée durant lesquelles se passent les actions décrites : *c'est le matin, on ne voit pas très clair, il est vraiment très tôt*. Souligner ces trois groupes de mots sur le texte au tableau. Expliquer que ce moment de la journée s'appelle *l'aube* (c'est la fin de la nuit et le début du jour) et que de ce fait il règne une atmosphère particulière (mi-obscurité, silence, activités ralenties...). Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent quand ils se lèvent très tôt le matin (lever du soleil...). Faire décrire de la même manière ce qui se passe le soir au coucher du soleil en introduisant le vocabulaire correspondant au crépuscule (*c'est le soir, il est tard, on ne voit plus très clair...*).

Faire utiliser le vocabulaire (*il fait clair, il fait jour, il fait sombre, il fait nuit*) pour décrire différents moments de la journée en précisant la position du soleil (le soleil se lève, il est haut dans le ciel, il se couche).

6.2 Demander aux élèves pourquoi Hang et Hoa mettent des vêtements chauds. Lire les paragraphes 2 et 3 et faire relever les groupes de mots du texte qui répondent

à cette question : *debors il fait frais (car il est vraiment très tôt), puis il fait soleil (on avance dans la matinée)*.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

Qui a donné à cette fillette  
Une bicyclette,  
Une raquette,  
Et des lunettes ?  
C'est la fée Perlette  
D'un coup de baguette.

*D'après Albert Camperne.*

Cette comptine a été choisie pour la fréquence du groupe de sons [et] étudié cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 153, *Le pêcheur disparu*.

## 2<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter le paragraphe 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des paragraphes 2 et 3 entendue la veille, en faisant utiliser les prénoms des personnages Hoa et Hang.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire le paragraphe 1 silencieusement, puis le faire lire à haute voix par des élèves volontaires.



2.2 Lire le paragraphe 2. Écrire au tableau en script le paragraphe 2 dans la même disposition que dans le livre page 74.

– Faire observer le paragraphe 2 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2. Faire préciser qui désignent les pronoms personnels.

– Lire le paragraphe 2 lentement dans son ensemble en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de suivre la lecture de façon continue sur le texte page 74. Faire vérifier des hypothèses déjà émises.

– Faire le lien entre le premier et le deuxième paragraphe. Le paragraphe 1 se passe à l'intérieur de la maison et le paragraphe 2 se passe à l'extérieur et commence par « Dehors ».



**2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur le paragraphe 2 :** procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les paragraphes 1 et 2 à haute voix par des élèves volontaires.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 4 dans son ensemble.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

Exercice 5 page 75, 1<sup>re</sup> ligne

*les premières personnes arrivent.*

Faire lire la phrase. Faire observer la terminaison du verbe à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel pour mettre en évidence l'accord sujet/verbe. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Pour la démarche, procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

### 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits des paragraphes 1 et 2 :

*Hoa ne voit pas le génie au bord du lac.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

### 5 Étudier le son [ɛ]



5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant un des groupes de sons [ɛt], [ɛr], [ɛl], [ɛs], [ɛn], **exemple** : *La fillette montre ses lunettes. Elle a vu une belle sauterelle...* Pour chacune des phrases, demander aux élèves d'identifier, de dénombrer et d'écrire la graphie correspondante : *ette, erre, elle, esse* ou *enne*.



5.2 Exercice 6 page 76 (2<sup>e</sup> partie)

Dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits. Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant. Éventuellement, faire copier les mots et faire reproduire les dessins correspondants.



5.3 Exercice 7 page 56 (2<sup>e</sup> partie)

Faire écrire les groupes de lettres *elle* et *esse*, puis le groupe de mots : *quelle vitesse !*

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** se repérer dans l'espace : *debors, dedans, à l'intérieur, à l'extérieur, sortir, entrer.*

6.1 Demander aux élèves de dire où se trouvent Hang et Hoa dans les situations du premier, puis du deuxième et du troisième paragraphe en utilisant « *dans la maison/ à l'intérieur* », « *debors/ à l'extérieur* ».

Puis faire décrire les déplacements des deux filles en utilisant « *descendre, sortir, entrer/rentrer, monter* ». Aider les élèves à construire des phrases complètes.



6.2 Exercice 1 page 75

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine *Qui a donné à cette fillette*. Faire repérer les mots contenant les groupes de sons étudiés cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter les paragraphes 1 et 2 et ce que les élèves ont compris du paragraphe 3 lu la veille.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire les paragraphes 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix.



2.2 Lire le paragraphe 3. Écrire au tableau en script le paragraphe 3 dans la même disposition que dans le livre page 74. Faire observer le paragraphe 3 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.

– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *il fait jour, il fait soleil, se décider à faire quelque chose, main dans la main*. Faire préciser qui désignent les pronoms personnels.

– Faire le lien entre le troisième paragraphe et les paragraphes précédents. Le début du troisième paragraphe (*il fait vraiment jour...*) montre qu'il s'est écoulé un certain temps pendant lequel Hang et Hoa ont attendu.



2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur le paragraphe 3. Procéder comme pour l'unité 16, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les paragraphes 1, 2 et 3 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 4 dans son ensemble.

 **2.6 Exercice 2 page 75** : cet exercice permet de mettre en correspondance des pronoms et les personnes (ou objets) qu'ils remplacent. Faire remarquer que le groupe complément n'a pas la même place que le pronom dans la phrase initiale. Faire lire et modifier les phrases.

### 3 Apprendre à écrire

  Entraînement à l'orthographe et à la dictée

#### Exercice 5 page 75, 2<sup>e</sup> ligne

Faire lire les phrases. Faire observer la terminaison des verbes à la troisième personne du pluriel. Faire copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Dictée la première partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

### 4 Transcrire en cursive et copier

  Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du texte :

*C'est bizarre ! le génie n'est pas venu.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

### 5 Étudier le son [ɛ]

Lire des mots se terminant par *ette, erre, esse, elle, enne*.

 **5.1 Exercice 7 page 56 (3<sup>e</sup> partie)**

Faire écrire les groupes de lettres *erre* et *enne*, puis faire écrire les groupes de mots : *le tonnerre, une malienne*.

 **5.2 Exercice 8 page 76**

– Faire observer les cinq listes de mots. Faire remarquer les graphies des sons étudiés les caractérisant : *ette, erre, esse, elle, enne*. Faire lire chaque liste.

– Indiquer une des cinq listes. Dire un mot de cette liste et le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau sous la dictée d'un élève qui l'épelle.

 **5.3 Exercice 9 page 76**

Faire rechercher et lire les mots à compléter, puis les faire écrire. Éventuellement aider les élèves en dictant successivement les mots.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : exprimer l'inquiétude.

Rappeler la phrase du 2<sup>e</sup> paragraphe « Si maman se réveille et si elle ne nous trouve pas, elle va s'inquiéter. ». Expliquer qu'on utilise les structures « *s'inquiéter, être inquiet/inquiète, se faire du souci, se soucier, se préoccuper de/être préoccupé par* » pour exprimer son inquiétude. Demander aux élèves de dire dans quelles circonstances les parents peuvent se faire du souci pour leurs enfants en utilisant ces structures. Aider à la construction de phrases complètes et cohérentes et faire répéter.

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Le cerf-volant*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique des trois paragraphes.

### 2 Apprendre à lire

 2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.

 2.2 **Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode.** Procéder comme pour l'unité 16, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.

 2.3 Approfondir la compréhension du texte Pour assurer la compréhension du texte et préparer à la lecture expressive à haute voix, questionner les élèves sur le texte pour mettre en évidence les personnages, le lieu, la situation, le problème. Pour les réponses, exiger des phrases complètes et correctes. Les faire justifier en faisant lire la ou les phrases du texte.

 2.4 **Exercice 3 page 75**

### 3 Apprendre à écrire

 **Entraînement à l'orthographe et à la dictée**

Dictée la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 75. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

*Nous descendons main dans la main au bord du lac.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le code – Combiner



Exercice 10 page 76

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : exprimer la déception.

– Rappeler la dernière phrase du texte « Hoa et moi rentrons main dans la main, très déçus. ». Expliquer le mot *déçus* : Hang espérait rencontrer, connaître (et faire connaître à sa sœur) le génie, mais elle n'a pas pu le faire malgré leur longue attente, leur projet, très important pour elles, ne s'est pas réalisé.

– Demander aux élèves de raconter des situations où ils ont éprouvé de la déception, en utilisant au début de leur récit les structures « *je souhaitais/ j'espérais/ j'attendais/ j'aurais aimé/ j'aurais voulu...* » et à la fin de leur récit « *j'ai été déçu/ e* », « *nous avons été déçus* ».

## 7 Jouer avec les mots

Faire dire et mémoriser le poème *Le cerf-volant*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le texte silencieusement. Lire le texte puis le faire lire à haute voix de manière expressive.



1.2 Approfondir la lecture des mots du texte. Procéder comme pour l'unité 16, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 1.2.



1.3 Vérifier la compréhension (bilan) : **V** ou **F** ?  
– Exercice « **De qui ou de quoi s'agit-il ?** » : écrire une phrase courte du texte dans laquelle se trouve un

pronom personnel (*on, je, nous, elle, l', il, moi*) au tableau et le souligner. Écrire les noms *Hoa, Hang, le génie, la mère*. Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase et d'écrire sur l'ardoise le nom du personnage qui correspond au pronom souligné.



1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

Exercice 4 page 75

### 2 Produire de l'oral

Imaginer la suite de l'épisode. Demander aux élèves de raconter une suite possible de l'épisode.

### 3 Jouer la scène



Distribuer les rôles de Hang et de Hoa. Faire jouer l'épisode dans sa chronologie.

### 4 Étudier le code – Synthèse



Procéder comme pour l'unité 16, 5<sup>e</sup> jour, rubrique 4.

### 5 Écrire Vers la production d'écrit



Exercice 11 page 77

Faire observer, décrire et comparer les trois illustrations. Faire lire les groupes de mots proposés. Faire légendier une ou plusieurs illustrations avec plusieurs phrases courtes en précisant le moment de la journée et le temps qu'il fait.

### 6 Apprendre la langue – Vocabulaire – Autour des mots – Jeu



Jeu page 77

Faire observer les cinq vignettes et demander aux élèves de dire de quoi il s'agit : ce sont des dessins expliquant les étapes de fabrication d'un cerf-volant. Faire ordonner les vignettes, les faire décrire pour justifier le classement que les élèves ont choisi.

### 7 Jouer avec les mots

Faire dire la comptine et le poème.

### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 153.

## Unité 20 • Le génie (5)

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - décrire des actions simultanées : *pendant que..., lorsque..., quand...* ;
    - questionner pour exprimer une curiosité, un doute :  
*Est-ce que tu as déjà vu...toi ? : ça existe vraiment les génies ?*
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
    - repérer, identifier les éléments d'un texte, d'un paragraphe, d'une phrase, d'un mot
  - ÉTUDE DU CODE
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive
    - identifier le son [z]
    - établir la correspondance son/graphie : les graphies *z, s*.

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Se souvenir de l'épisode précédent

 Faire raconter les épisodes précédents. Veiller à faire respecter la chronologie. Exiger des phrases complètes et précises, proches des textes. Si besoin, faire relire un passage du ou des textes et faire répéter.

## 2 Découvrir l'épisode et émettre des hypothèses

 2.1 Faire observer la structure de la page 78 et nommer ses différents éléments.

2.2 Faire observer et décrire l'illustration : le lieu, la mère, les deux filles avec leurs particularités (leurs tenues) et leur attitude. Faire utiliser les structures : *il y a..., je vois..., on observe..., on peut voir...*

Faire émettre des hypothèses sur la situation : *À quel moment de la journée se déroule la scène ? Que font les filles ?*

## 3 Apprendre à lire

 3.1 Pour le travail sur le texte, procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.1.

3.2 Lire le paragraphe 1. Écrire au tableau en script le paragraphe 1 dans la même disposition que dans le livre page 78. Faire observer le paragraphe 1 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions (*mettre la table...*), faire

préciser qui est la personne qui dit « je », et qui désignent les pronoms personnels.

 3.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.3.

 3.4 Lire l'ensemble du texte, y compris les paragraphes 2 et 3, pour que les élèves puissent commencer à comprendre l'épisode 5 dans son ensemble.

## 4 Transcrire en cursive et copier

  Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du paragraphe 1 :

*La sœur de Hoa met la soupe et les œufs sur la table.*

## 5 Étudier le son [z]

5.1 Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 5.

5.2 Exercice 6 page 80 (1<sup>re</sup> partie). Demander aux élèves de citer les mots qui contiennent le son [z].

  5.3 Exercice 7 page 80 (1<sup>re</sup> partie)

Faire écrire la lettre : *z*.

Faire écrire : *le zoo, une gazelle.*

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** décrire des actions simultanées : *pendant que je..., elle...*

6.1 Lire la phrase « Je réchauffe la soupe et je fais cuire des œufs pendant que ma sœur met la table. ». Faire distinguer les différentes actions de la phrase ainsi que leurs sujets : « je », « ma sœur ». Les faire mimer simultanément par deux élèves. Faire prendre conscience que deux personnages agissent en même temps. Faire répéter la phrase par l'un puis par l'autre élève en utilisant indifféremment la structure : *je... et je..., pendant que X... ou pendant qu'elle ou il..., je...*

6.2 Demander aux élèves d'imaginer des actions qui peuvent se dérouler simultanément. Faire utiliser les structures « *pendant que ..., ...* » ou « *lorsque..., ...* » ou « *quand..., ...* ». Faire répéter.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

Un, deux, trois, quatre,  
La grenouille veut se battre,  
Cinq, six, sept, huit,  
Allez vous cacher bien vite,  
Neuf, dix, onze, douze,  
La grenouille est très jalouse,  
Treize, quatorze, quinze, seize,  
De toutes les grenouilles anglaises.

*Comptines à malice*, M.-O. Taberlet,  
Colin Bourrelier, 1985.

Cette comptine a été choisie pour la fréquence du son [z] étudié cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 153, *Le pêcheur disparu*.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter



Faire raconter le paragraphe 1 et ce que les élèves ont compris de la lecture des paragraphes 2 et 3 entendue la veille, en utilisant la troisième personne du pluriel (*elles*) à la place de la première personne (*nous*).

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire le paragraphe 1 silencieusement, puis le faire lire à haute voix par des élèves volontaires. Lire le paragraphe 2 lentement en marquant très nettement une pause à la fin de chaque phrase ; demander aux élèves de

suivre la lecture de façon continue sur le texte page 78. Faire vérifier des hypothèses émises précédemment.



2.2 Lire le paragraphe 2. Écrire au tableau en script le paragraphe 2 dans la même disposition que dans le livre page 78. Faire observer le paragraphe 2 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 2.2.

– Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *Qu'est-ce qui vous arrive ? être étonnée, répondre en chœur*. Faire préciser qui désignent les pronoms personnels.

– Faire le lien entre la première et la deuxième partie. Ce paragraphe permet d'expliquer à la mère la raison du lever matinal des filles.

2.3 **Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2.** Procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire les paragraphes 1 et 2 à haute voix.

2.5 Lire l'ensemble du texte, y compris le paragraphe 3, pour que les élèves puissent affiner la compréhension de l'épisode 5 dans son ensemble.

## 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

Exercice 5 page 79, 1<sup>re</sup> ligne

*Est-ce que tu vois le génie ?*

Faire lire la phrase. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Utiliser la même démarche que pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 3.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits des paragraphes 1 et 2 :

*Ce matin, maman et moi, nous répondons en chœur à Hoa.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [z]



5.1 Dire une phrase contenant un ou plusieurs mots contenant le son [z]. Demander aux élèves d'écrire le nombre de fois où ils entendent le son [z]. Faire le même travail avec les phrases du texte dans lesquelles on entend le son [z].

**5.2 Exercice 6 page 80 (2<sup>e</sup> partie)**

Dire un mot au hasard parmi ceux qui sont écrits. Demander aux élèves de pointer le dessin et le mot correspondant. Éventuellement, faire copier les mots et faire reproduire les dessins correspondants.



**5.3** Choisir cinq mots de l'exercice précédent où l'on entend le son [z]. Puis procéder comme pour l'unité 16, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 5.3.

**5.4 Exercice 7 page 80 (2<sup>e</sup> partie)**

Faire écrire la lettre *z*. Faire écrire : *un cousin, une cousine*.

**6 Apprendre la langue**

**Acte de parole :** décrire des actions simultanées en utilisant le participe présent : *pendant que je..., je... : en... je...*



**6.1** Reprendre la phrase du texte : « Je réchauffe la soupe... pendant que ma sœur met la table ». Reprendre les actions de cette phrase et demander si une même personne peut les accomplir simultanément. Faire alors transformer la phrase en utilisant le même sujet : « *Je réchauffe la soupe pendant que je mets la table.* » puis en utilisant un des verbes au participe présent : « *en réchauffant la soupe, je mets la table.* ».

Demander aux élèves de trouver des actions qui peuvent s'accomplir simultanément en classe, dans la vie quotidienne. **Exemple :** « *Je fais la cuisine pendant que j'écoute la radio.* » puis « *Je fais la cuisine en écoutant la radio.* », « *En écoutant le maître, je suis le texte sur le livre.* »

**6.2 Exercice 1 page 79****7 Jouer avec les mots**

Faire répéter et mémoriser la comptine *Un, deux, trois, quatre*. Faire repérer les mots contenant le son [z].

**8 Écouter pour... le plaisir**

Lire le récit page 153.

**3<sup>e</sup> JOUR****1 Se souvenir du début de l'épisode et le raconter**

Faire raconter les paragraphes 1 et 2 et ce que les élèves ont compris de la lecture du paragraphe 3 entendue la veille.

**2 Apprendre à lire**

**2.1** Faire lire les paragraphes 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix.



**2.2** Lire le paragraphe 3. Écrire au tableau en script le paragraphe 3 dans la même disposition que dans le livre page 78. Faire observer le paragraphe 3 dans son ensemble. Procéder comme pour l'unité 16, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2. Expliciter particulièrement les formulations, les tournures et expressions : *faire un clin d'oeil, ajouter quelque chose*. Faire préciser qui désignent les pronoms personnels. Faire remarquer que les deux filles sont complices d'un secret. Elles échangent un clin d'oeil. Faire le lien entre le troisième paragraphe et les paragraphes précédents. Dans le deuxième paragraphe, la mère des filles est « toute étonnée » du lever matinal des filles, c'est quelque chose d'anormal. Dans le troisième paragraphe, la mère reçoit une explication sous forme d'une question, elle est « encore plus étonnée ». Ses deux filles partagent un secret qu'elle ne comprend pas.

**2.3** Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 3 Procéder comme pour l'unité 16, 3<sup>e</sup> jour, Rubrique 2.3. Faire lire la partie 3 à haute voix par des élèves volontaires. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 78.

**2.4** Faire lire les paragraphes 1, 2 et 3 à haute voix par des élèves volontaires. Veiller à l'intonation. Lire l'ensemble de l'épisode.

**2.5 Exercice 2 page 59**

Faire remarquer que les deux expressions interrogatives : *Est-ce que ...?* et *Qu'est-ce que...?* attendent des types de réponses différentes. À la question « *est-ce que ...?* », la réponse attendue sera *oui, non, je ne sais pas*. À la question : « *qu'est-ce que...?* », la réponse attendue comporte plus de détails, des explications.

**3 Apprendre à écrire**

Entraînement à l'orthographe et à la dictée

**Exercice 5 page 79, 2<sup>e</sup> ligne**

– Dictée la première partie de l'exercice.  
– Faire lire les phrases. Faire remarquer la transformation du verbe *préparer* en fonction des sujets. Faire observer, copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

**4 Transcrire en cursive et copier**

Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du texte :

Tu as vu, maman, un génie prépare les œufs, ce matin, dans la cuisine !

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants. Puis dicter la phrase mot à mot, avec la ponctuation, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

## 5 Étudier le son [z]

5.1 Procéder comme pour l'unité 16, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 5.



### 5.4 Exercice 8 page 80

Faire lire silencieusement les listes de mots. Faire écrire le mot intrus de chaque liste sur l'ardoise. Faire justifier en faisant lire les mots de chaque liste. Faire observer dans chaque série les lettres contenant le son [z] et la place de ces lettres. Faire remarquer que le mot intrus contient les lettres s ou z : la lettre z peut être muette (comme dans *chez, nez* ; la lettre s située au milieu des mots peut faire le son [z] ou [s]. Expliquer la règle d'orthographe : quand la lettre s est placée entre deux voyelles, elle fait le son [z]. Pour obtenir le son [s], il faut doubler le s. Faire lire des mots proches : *cousin/ coussin, poison/poisson, case/casse*.



### 5.5 Exercice 9 page 80

Faire combiner les voyelles présentées avec le son [z]. Faire lire les syllabes. Nommer des dessins de l'exercice 6 page 80 contenant le son. Faire chercher les syllabes correspondantes et les faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire au tableau chaque mot épilé par un élève.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** questionner pour exprimer une curiosité, un doute : *Est-ce que tu as déjà vu, toi ? Ça existe vraiment ?*

6.1 Reprendre le paragraphe en le faisant jouer par des élèves. Distribuer les rôles de la mère et des filles : la mère est étonnée, les filles complices dans leur expression (le clin d'œil) partagent un secret. Veiller à l'intonation. Faire remarquer que les filles expriment à la fois une curiosité et un doute, elles insistent : « Est-ce que tu as déjà vu un génie, toi ? ça existe vraiment ? ». Faire répéter. Demander aux élèves dans leur quotidien de se rappeler et de dire des situations identiques de curiosité et de doute. Faire répéter ces structures dans les exemples proposés.

6.2 Dans un second temps, faire utiliser des structures qui expriment une curiosité du type : « Est-ce que tu as déjà entendu, vu, entendu dire, entendu parler ...toi ? Est-ce que tu en es sûr, c'est vrai ? ».

**Remarque :** à ce type de questionnement la réponse peut être évasive. Comme ici, la mère répond par une autre question.

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Berceuse chinoise* adapté par Claude Roy.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'épisode et le raconter

Faire raconter l'épisode dans son ensemble en respectant l'ordre chronologique des trois paragraphes.

### 2 Apprendre à lire

 2.1 Faire lire silencieusement l'épisode, puis le faire lire à haute voix par plusieurs élèves volontaires.

 2.2 **Exercices d'entraînement à la lecture de l'épisode.** Procéder comme pour l'unité 16, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.

 2.3 Approfondir la compréhension du texte.

 2.4 **Exercice 3 page 79**

### 3 Apprendre à écrire

 **Entraînement à l'orthographe et à la dictée**  
Dicter la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice 5 page 79.

### 4 Transcrire en cursive et copier

  Copie en cursive d'une phrase construite avec des mots du texte :

*Un monsieur vient danser tous les matins pour ma petite sœur.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot, en laissant aux élèves le temps de la recherche.

### 5 Étudier le code – Combiner

 **Exercice 10 page 80**

Faire former des mots de deux syllabes. Cet exercice permet de faire remarquer la place de la lettre s au milieu des mots entre deux voyelles. Rappeler la règle de la rubrique 5.4 du 3<sup>e</sup> jour.

## 6 Apprendre la langue

Acte de parole : *nous = on*.

6.1 Reprendre les répliques du 2<sup>e</sup> paragraphe « Qu'est-ce qui vous arrive, mes filles, aujourd'hui ?... Nous ? On prépare le petit déjeuner. ». Expliquer que la réponse des filles en chœur : « *nous, on...* » est familière. On transforme le pronom personnel *nous* (1<sup>re</sup> personne du pluriel) en « *on* » (pronom personnel indéfini). Dans un premier temps, demander aux élèves de dire correctement la réplique des filles « *nous ? nous préparons...* ».

6.2 Préciser que dans le langage courant, il est fréquent d'utiliser le pronom personnel indéfini *on* pour raconter des actions collectives. Faire utiliser des situations quotidiennes de récit en utilisant le pronom *on* : **exemples** : « *On joue au ballon dans la cour, on écoute le maître, on mange des beignets, on joue aux cartes, on regarde la télévision...* ».

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser le poème *Berceuse chinoise*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 153.

### 5<sup>e</sup> JOUR

## 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le texte silencieusement. Lire le texte puis le faire lire à haute voix de manière expressive.

1.2 Approfondir la lecture des mots du texte

1.3 Vérifier la compréhension (bilan) : **V** ou **F** ?

**Exercice « De qui ou de quoi s'agit-il ? »** : écrire une phrase courte du texte dans laquelle se trouve un pronom personnel (*tu, je, nous, vous, moi, me, le, toi*) au tableau et le souligner. Écrire les noms *Hoa, Hang, la mère*. Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase et d'écrire sur l'ardoise le nom du personnage (ou de la chose) qui correspond au pronom souligné.



1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

**Exercice 4 page 79** : faire lire silencieusement le texte, puis demander de retirer les sept mots qui n'ont aucun sens dans les phrases. Éventuellement, les faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire lire le texte à haute voix.

## 2 Produire de l'oral

Imaginer la fin de l'histoire. Les filles vont-elles partager leur secret avec leur mère ?

## 3 Jouer la scène



Distribuer les rôles de Hang, de Hoa, de la mère, du vieil homme. Faire jouer l'ensemble de l'histoire dans sa chronologie.

## 4 Étudier le code – Synthèse



Choisir quatre mots parmi ceux dessinés page 80. Écrire les syllabes de ces mots au tableau et en vrac. Faire trouver ces mots en proposant des devinettes (**exemple** : *C'est un vêtement d'homme avec des manches et des boutons...*). Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent.

## 5 Écrire – Vers la production d'écrit

5.1 Pour préparer le travail en écriture, redire la poésie *Avec des* « *Si...* » page 53, reprendre l'unité 17 rubrique 6 (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> jours) « *Si tu viens... je* ». Faire transformer les phrases au conditionnel : « *Si tu venais, je prendrais un livre...* ». Proposer oralement des situations du type : « *Si tu partais en voyage, tu...* », « *Si tu avais une grande sœur, tu ...* ».

Puis faire entrer dans l'imaginaire en proposant des situations du type : « *Si j'étais un singe...* », « *Si on rencontrait un génie...* ».



5.2 Exercice 11 page 81

## 6 Apprendre la langue – Vocabulaire – Autour des mots – Jeu



Jeu page 81

Observer, décrire, nommer et classer les plats selon leur origine.

## 7 Jouer avec les mots



Redire la comptine et le poème.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 153.

## Unité 21 • Kiki, écolière à Douala

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION :
    - rapporter les paroles de quelqu'un : *elle dit que...*
    - exprimer la possibilité, l'impossibilité : *j'ai du temps.../ peu de temps/ plus de temps/ moins de temps/ beaucoup de temps / assez de temps / pas assez de temps pour...*
    - exprimer une relation de cause à effet : *comme ça.../ ainsi...*
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT :
    - identifier un texte documentaire et repérer ses éléments : titres, sous-titres, paragraphes, photos, légendes, colonnes
    - développer des stratégies de lecture pour rechercher des informations dans un texte documentaire
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE :
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive
    - étudier la lettre *h*, la lettre *a* avec d'autres lettres

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Découvrir la période 5 dans son ensemble



1.1 Faire feuilleter les pages 82 à 95 et plus précisément les doubles pages de texte. Faire observer ces pages silencieusement, puis demander aux élèves ce qu'ils remarquent par rapport aux textes des périodes précédentes :

- des photos, des dessins, des textes composés de plusieurs morceaux (colonnes), plusieurs titres de tailles différentes sur une même double page ;
- chaque unité traite d'un sujet différent : une fille, un garçon, des animaux (crocodile et dromadaire), une carte ;
- ce ne sont plus des histoires imaginaires, ce sont des situations réelles en Afrique ;
- les exercices ressemblent à ceux des unités précédentes.

1.2 Faire prendre conscience qu'il s'agit d'un type de texte différent de ceux étudiés précédemment (si possible, montrer aux élèves des magazines dans lesquels on trouve le même type de texte) : ce type de texte ne raconte pas une histoire, il apporte des informations et permet d'acquérir des connaissances sur des personnes, des animaux, des lieux...

## 2 Découvrir le document et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer les pages 82 et 83 silencieusement, puis demander aux élèves de décrire cette

double page de façon détaillée :

- des photos : une fille, sa mère, un frère ;
  - de courts textes encadrés (légendes des photos) ;
  - un dessin : le globe terrestre ;
  - il y a un gros titre et d'autres titres sur la double page (les faire dénombrer) ;
  - le texte est composé de plusieurs morceaux, avec des écritures différentes, il y a des colonnes.
- Faire pointer au fur et à mesure les éléments décrits sur les pages du livre.

2.2 Faire émettre des hypothèses sur le document : de qui, de quoi parle le document ?

## 3 Apprendre à lire



Découvrir le texte de lecture et se l'approprier. Pour le travail sur le texte, procéder de la manière suivante :

- 1<sup>er</sup> jour : travail sur les titres, l'introduction ;
- 2<sup>e</sup> jour : travail sur la première partie « Debout dès 6 heures », en reprenant l'introduction ;
- 3<sup>e</sup> jour : travail sur la deuxième partie « C'est chouette, un restau à la maison ! », en reprenant la première ;
- 4<sup>e</sup> jour : travail sur la troisième partie « J'ai des week-ends bien chargés », en reprenant les deux premières ;
- 5<sup>e</sup> jour : approfondissement de la compréhension du document (les légendes des photos), vérification de la compréhension et réinvestissement : développement de stratégies de lecture non linéaire.



### 3.1 Découvrir le texte dans son ensemble

– Faire lire le titre « *Kiki, écolière à Douala* ». Demander aux élèves de dire qui est Kiki (la fille sur la photo) et qui dit la phrase du titre (Kiki). En faire déduire que, dans ce document, Kiki parle probablement de sa vie à Douala.

– Demander aux élèves de lire le document silencieusement et selon leurs capacités. Puis leur demander ce que cette lecture leur a appris concernant la vie de Kiki. Laisser les élèves s'exprimer librement (si besoin, les aider à formuler leurs remarques), sans exiger de réponses complètes et précises, ni respecter l'ordre chronologique du texte. Cette étape doit permettre aux élèves de commencer à comprendre les différentes informations contenues dans ce document.



### 3.2 Lire l'introduction

Écrire au tableau le titre du document et l'introduction. Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre.

Pour faire lire l'introduction, procéder par étapes :

- faire chercher et pointer au tableau les phrases ou groupes de mots que des élèves peuvent lire ;
- récapituler et faire lire successivement les phrases dans l'ordre de cette partie du texte ;
- faire expliciter le sens des phrases : *Kiki se présente*.
- faire préciser qui (ou ce que) désignent les pronoms personnels ;
- apporter des explications complémentaires. **Exemple :** faire pointer le Cameroun et Douala sur la représentation de la Terre page 82 puis sur la carte du continent africain page 95.
- relire les phrases lentement en pointant chaque mot au tableau ; les faire répéter au fur et à mesure par des élèves ;
- faire lire l'introduction par des élèves volontaires ; demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 82.



### 3.3 Lire les titres

Pour établir un lien entre l'introduction et la suite du document, faire lire les titres des trois parties (pas forcément dans l'ordre) et les faire expliciter. Chacun de ces titres permet d'émettre des hypothèses sur les contenus de chaque partie : les faire formuler. **Exemple :** dans la partie « C'est chouette un restau à la maison ! » on trouvera probablement des informations sur l'activité qu'exerce la famille de Kiki.

Lire le titre d'une des trois parties, demander aux élèves de le pointer sur le livre et de le répéter. Procéder ainsi plusieurs fois.



### 3.4 Exercices d'entraînement à la lecture

– Dire des mots ou groupes de mots de la partie étudiée. Les faire pointer sur le livre. Dans un deuxième temps, les faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau sous la dictée d'élèves qui l'épellent.

– Cacher un mot de la partie étudiée. Demander aux élèves de l'identifier, de le chercher dans le texte du livre, et de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, retirer le cache sur le mot au tableau.

– Écrire au tableau la première et la dernière lettre d'un mot de la partie étudiée, représenter chaque lettre intermédiaire manquante par un tiret. Demander aux élèves d'identifier le mot, de le chercher dans le texte du livre et de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire épeler les lettres manquantes et faire lire le mot.

## 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du document :

*Kiki habite à Douala au Cameroun.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot.

## 5 Étudier la lettre *b*



5.1 Écrire au tableau en colonne des mots contenant la lettre « *b* ». **Exemples :** *sorgho, champs, j'habite, le tai-chi-chuan, thé, hérisson, téléphone, cheval, photo, aujourd'hui, Hoa, Hang, chut, éléphant...* Faire lire silencieusement et observer les mots. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont en commun (la lettre « *b* »). Faire lire tous ces mots à haute voix. Demander aux élèves de dire les sons que la lettre « *b* », seule ou associée à une autre lettre, produit : pas de son (lettre muette), [f] pour *pb*, [ʃ] pour *cb*.

Tracer trois colonnes numérotées au tableau, indiquer en haut des colonnes : *b muet*, [f], [ʃ]. Demander aux élèves de classer les mots de la liste en les dictant et les épelant.



5.2 **Exercice.** Faire rechercher d'autres mots contenant la lettre « *b* » dans le livre. Les faire écrire et faire indiquer le numéro de la colonne où les classer. Pour la vérification, faire éventuellement compléter les colonnes au tableau. Puis faire lire chaque colonne.

## 6 Apprendre la langue

Acte de parole : rapporter les paroles de quelqu'un : *elle dit que...* (transformer un discours direct en indirect).



6.1 Lire l'introduction. Puis faire transformer

les paroles de Kiki à la 3<sup>e</sup> personne du singulier : *Kiki a 12 ans et elle va au lycée. Elle habite à Douala...*

6.2 Reprendre l'introduction et dire chaque phrase sous les deux formes : « *Kiki dit : j'ai 12 ans* » et « *Kiki dit qu'elle a 12 ans* ». Faire répéter les phrases sous les deux formes.

6.3 Jeu pour entraîner l'utilisation du discours indirect. Un élève dit une phrase à l'oreille de son voisin. Le voisin la rapporte à haute voix à l'ensemble de la classe en utilisant la structure « *Il/ elle dit/ a dit que...* ». Procéder ainsi plusieurs fois. Veiller à ce que le message initial ne soit pas toujours impersonnel (**exemple** : *il pleut*), mais aussi personnel (**exemples** : *j'ai faim, tu es gentil*), afin de faire utiliser et varier les pronoms personnels correspondants (**exemples** : *il dit qu'il a faim, elle dit que je suis gentil*).

6.4 **Réinvestissement.** Proposer une histoire des périodes 1 ou 2 et demander aux élèves de transformer les dialogues dans les bulles (discours direct) en utilisant les structures « *il/ elle dit que...* » (discours indirect).

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

LE HIBOU  
Hou ! Hou ! le hibou  
Ho ! Ho ! tout en haut  
Hi ! hi ! a hurlé  
Ha ! Ha ! halte-là !  
Hip, hip, hip ! Hourra !

Cette comptine a été choisie pour la présence de la lettre *h* (son : *h aspiré*) étudiée cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 157.

### 2<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir de l'introduction et des titres du document

 Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris de la lecture de l'introduction étudiée la veille, en utilisant la troisième personne du singulier (« *Kiki a 12 ans* »), puis la structure étudiée le jour précédent cf. rubrique 6 (« *Kiki dit qu'elle...* »).

#### 2 Apprendre à lire

 2.1 Faire lire le titre du document et l'introduction silencieusement, puis les faire lire à haute voix par des élèves volontaires. Puis faire lire les titres des trois parties.



#### 2.2 Lire la partie 1 « Debout dès 6 heures ! »

Écrire au tableau la partie 1 et son titre.

Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre.

Pour faire lire cette partie, procéder par étapes :

- faire chercher et pointer au tableau les phrases ou groupes de mots que des élèves peuvent lire ;
- récapituler et faire lire successivement les phrases dans l'ordre de cette partie du texte ;
- faire expliciter le sens des phrases : « *j'avale mon petit-déjeuner* » faire préciser la couleur du pantalon dans « *pantalon de la même couleur pour les garçons* » ;
- faire préciser qui (ou ce que) désignent les pronoms personnels ;
- relire les phrases lentement en pointant chaque mot au tableau ; les faire répéter au fur et à mesure ;
- demander aux élèves de vérifier si les informations obtenues à la lecture de cette partie correspondent aux hypothèses émises le jour précédent, et de dire ce que, par la lecture, ils ont appris sur Kiki ;
- poser des questions pour approfondir la compréhension de la partie 1. **Exemples** : *Que fait Kiki quand elle se lève ? Avec qui va-t-elle au lycée ? Comment s'appelle le lycée de Kiki ? Comment sont habillées les filles ? Comment sont habillés les garçons ?* Pour la vérification, faire lire les phrases du texte qui répondent aux questions posées ;
- faire lire la partie 1 par des élèves volontaires ; demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 82.



#### 2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1

- Lire lentement la partie 1. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.
- Dire des mots ou groupes de mots de la partie étudiée. Les faire pointer sur le livre. Dans un deuxième temps, les faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau sous la dictée d'élèves qui l'épellent.
- Cacher un mot de la partie étudiée. Demander aux élèves de l'identifier, de le chercher dans le texte du livre, et de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, retirer le cache sur le mot au tableau.
- Écrire au tableau en vrac les lettres d'un mot de la partie 1. Demander aux élèves d'identifier le mot et de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer le mot dans le livre et le faire épeler.
- Faire lire la partie 1 à haute voix. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 82.

2.4 Faire lire le titre du document, l'introduction et la partie 1 à haute voix par des élèves volontaires.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée.

#### Exercice 7 page 84 (1<sup>re</sup> partie)

*J'habite en ville. Il habite dans un village.*

Faire lire les phrases. Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain. Démarche à adapter selon les phrases ou les mots proposés : faire établir les correspondances sons/graphies, faire remarquer les lettres muettes, faire observer les particularités (lettres doubles, mots ou expressions invariables...), faire épeler, faire copier une ou plusieurs fois (sur ardoise, sur cahier) avec le modèle (veiller à ce que les élèves ne copient pas lettre à lettre), puis sans le modèle.

### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits de l'introduction et de la partie 1 :

*Kiki et son frère vont au lycée Joss de Douala.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot.

### 5 Étudier la lettre « h »

#### Exercice 4 page 84



**5.1 (1<sup>re</sup> partie)** Faire écrire la lettre *h*. Faire lire les mots de la première partie de l'exercice. Puis dicter un de ces mots et le faire écrire sur ardoise. Pour la vérification, le faire pointer sur le livre, puis le faire épeler.



**5.2 (2<sup>e</sup> partie)** Faire identifier les mots, puis les faire écrire. Pour la vérification, les faire épeler et faire repérer la syllabe qui contient *h*, *ph* et *ch*.



**5.3** Proposer des devinettes dont les réponses sont des mots de l'exercice. Faire écrire les réponses sur ardoise. Pour la vérification, procéder comme précédemment.

### 6 Apprendre la langue

#### Le vocabulaire autour des restaurants

Rappeler la phrase de l'introduction « *Dans notre maison, il y a un restaurant* ». Demander aux élèves de dire ce qu'ils connaissent des restaurants : les lieux, les personnes qui y travaillent, les clients, le mobilier et les ustensiles... Écrire au tableau en les classant les éléments proposés. Puis faire raconter l'accueil de clients, l'organisation du service, les plats proposés en utilisant le vocabulaire précédemment listé. Aider les élèves à formuler des phrases

complètes et précises en apportant le vocabulaire spécifique manquant.

### 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine *Le hibou*.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 157.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du début du document et en rapporter les informations



Demander aux élèves d'énoncer toutes les informations concernant Kiki acquises au cours de la lecture du début du document. Exiger des phrases courtes et complètes. Faire réinvestir le vocabulaire découvert les jours précédents.

### 2 Apprendre à lire



**2.1** Faire lire le titre du document, l'introduction et la partie 1 silencieusement, puis les faire lire à haute voix par des élèves volontaires.

**2.2** Énoncer une information concernant Kiki. Demander aux élèves de pointer et de lire la phrase du document qui correspond à cette information.

**Exemple** : information : Tous les garçons portent un pantalon bleu ; réponse : « *pantalon de même couleur pour les garçons*. »



**2.3** Lire la partie 2 « *C'est chouette, un restau à la maison !* »

Écrire au tableau la partie 2 et son titre.

Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre.

Pour faire lire cette partie, procéder par étapes :

- faire chercher et pointer au tableau les phrases ou groupes de mots que des élèves peuvent lire ;
- récapituler et faire lire successivement les phrases dans l'ordre de cette partie du texte ;
- faire expliciter le sens des phrases : en particulier l'emploi des pronoms personnels dans « *c'est moi qui choisis ce que je veux manger*. » ;
- faire préciser qui (ou ce que) désignent les pronoms personnels ;
- apporter des explications complémentaires.

**Exemple** : « *Du lundi au vendredi, les travailleurs qui ne peuvent pas rentrer chez eux à midi viennent manger chez nous*. » ;

– relire les phrases lentement en pointant chaque mot au tableau ; les faire répéter au fur et à mesure ;

– demander aux élèves de vérifier si les informations obtenues à la lecture de cette partie correspondent aux hypothèses émises le 1<sup>er</sup> jour, et de dire ce que, par la lecture de la partie 2, ils ont appris de nouveau sur la vie de Kiki ;

– poser des questions pour approfondir la compréhension de la partie 2. **Exemples :** *Que fait Kiki pour aider sa mère ? Pourquoi c'est agréable d'avoir un restaurant à la maison ? Que fait Kiki après avoir aidé sa mère ? À quoi joue-t-elle avec les garçons ?*

Pour la vérification, faire lire les phrases du texte qui répondent aux questions posées.

Faire lire la partie 2 par des élèves volontaires ; demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre pages 82/83.

#### 2.4 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2.

– Lire lentement la partie 2. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.

– Dire des mots ou groupes de mots de la partie étudiée. Les faire pointer sur le livre. Dans un deuxième temps, les faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau sous la dictée d'élèves qui l'épellent.

– Cacher un mot de la partie étudiée. Demander aux élèves de l'identifier, de le chercher dans le texte du livre, et de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, retirer le cache sur le mot au tableau.

– Écrire au tableau en vrac les lettres d'un mot de la partie 2. Demander aux élèves d'identifier le mot et de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer le mot dans le livre et le faire épeler.

– Faire lire la partie 2 à haute voix par plusieurs élèves. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 82/83.

2.5 Faire lire le titre du document, l'introduction et les parties 1 et 2 à haute voix.



#### 2.6 Exercice 1 page 83

Cet exercice présente des groupes de mots de sens proche ou contraire et permet d'étendre le lexique.

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée

#### Exercice 7 page 84 (2<sup>e</sup> partie)

– Dictée la première partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

– Faire lire la phrase : *C'est agréable d'avoir un restaurant à la maison.* Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain (même démarche que le jour précédent, rubrique 3).

### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits de l'introduction et des parties 1 et 2 : *Du lundi au vendredi Kiki aide sa mère au restaurant.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot.

### 5 Étudier le code – Combiner



#### 5.1 Exercice préparatoire

Écrire au tableau des verbes du texte précédés de leur sujet (**exemples :** *j'habite, j'avale, je mange, ils arrivent, ils rentrent, je joue...*) ... (**exemples :** *je vais habiter, je vais avaler...*). Pour obtenir la forme infinitive de ces verbes, faire transformer en utilisant la forme du futur proche (**exemples :** *je vais habiter, je vais travailler...*). Écrire les verbes à l'infinitif au tableau et faire remarquer la terminaison en « er ».

Procéder de même avec des verbes des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes concernant la vie de la classe. Éventuellement, faire utiliser la structure « *il faut* + verbe » pour trouver la forme infinitive des verbes.



#### 5.2 Exercice page 84.

Faire combiner les syllabes pour former des verbes du texte à l'infinitif. Les faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire au tableau chaque verbe épilé par des élèves.

### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** exprimer une relation de cause à effet : *comme ça.../ ainsi...*



6.1 Reprendre les phrases du document « *Ça me plairait d'être médecin. Comme ça, je pourrai soigner les enfants.* » Faire expliquer ou expliquer à nouveau ces deux phrases. Faire prendre conscience de la relation de cause à effet et du lien entre les deux phrases :

– *C'est parce qu'elle sera médecin* (cause) *qu'elle pourra soigner les enfants* (effet).

– *Comme elle sera médecin, elle pourra soigner les enfants.*

Faire utiliser la structure « *comme X ..., X ...* » pour exprimer des relations de cause à effet dans des situations de la vie de classe ou de vie quotidienne. **Exemples :** *Comme je cours très vite, je pourrai gagner la course. Comme il sera instituteur, il apprendra à lire aux élèves.*



6.2 Écrire au tableau la phrase initiale « *Comme elle sera médecin, elle pourra soigner les enfants.* » et son contraire « *Comme elle ne sera pas médecin, elle ne pourra pas soigner les enfants.* » Faire observer les transformations : *elle sera/ elle ne sera pas, elle pourra/ elle ne pourra pas.* Faire remarquer la conservation de la relation de cause à effet. Puis reprendre des propositions

des élèves de la rubrique précédente et les faire transformer en leur contraire.

## 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Chanson pour faire danser*.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire le récit page 157.

### 4<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Se souvenir des premières parties et en rapporter les informations



Demander aux élèves d'énoncer toutes les informations concernant Kiki acquises au cours de la lecture des premières parties du document. Exiger des phrases courtes et complètes. Faire réinvestir le vocabulaire découvert les jours précédents.

#### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire le titre du document, l'introduction et les parties 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix.



2.2 Énoncer une information concernant Kiki. Demander aux élèves de pointer et de lire la phrase du document qui correspond à cette information.



2.3 Lire la partie 3 « *J'ai des week-ends bien chargés* ». Écrire au tableau la partie 3 et son titre.

Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre.

Pour faire lire cette partie, procéder par étapes :

- faire chercher et pointer au tableau les phrases ou groupes de mots que des élèves peuvent lire ;
- récapituler et faire lire successivement les phrases dans l'ordre de cette partie du texte ;
- faire expliciter le sens des phrases : en particulier l'aposition « *Moi j'aime... parce que...* » ;
- faire préciser qui (ou ce que) désignent les pronoms personnels ;

– apporter des explications complémentaires. **Exemple :** « *Je sais nettoyer le poisson, préparer le riz, faire des omelettes...* », C'est une énumération de choses que Kiki sait faire ; il n'est pas nécessaire de répéter pour chaque action « *je sais...* » ;

– relire les phrases lentement en pointant chaque mot au tableau ; les faire répéter au fur et à mesure ;

– demander aux élèves de vérifier si les informations obtenues à la lecture de cette partie correspondent aux hypothèses émises le 1<sup>er</sup> jour, et de dire ce que, par la lecture de la partie 3, ils ont appris de nouveau sur la vie de Kiki ;

– poser des questions pour approfondir la compréhension de la partie. **Exemples :** *Pourquoi Kiki dit-elle que ses week-ends sont bien chargés ? Pourquoi Kiki aime-t-elle les week-ends ? Quels sont les métiers qu'elle aimerait faire plus tard ? Que fait Kiki avec sa mère le week-end ? Que sait-elle déjà faire à son âge ?*

Pour la vérification, faire lire les phrases du texte qui répondent aux questions posées. Faire lire la partie 3 par des élèves volontaires ; demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre pages 82/83.



#### 2.4 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 3

– Lire lentement la partie 3. S'arrêter au hasard sur un mot. Le faire pointer au tableau et le faire lire.

– Dire des mots ou groupes de mots de la partie étudiée. Les faire pointer sur le livre. Dans un deuxième temps, les faire pointer sur le livre et écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire le mot au tableau sous la dictée d'élèves qui l'épellent.

– Cacher un mot de la partie étudiée. Demander aux élèves de l'identifier, de le chercher dans le texte du livre, et de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, retirer le cache sur le mot au tableau.

– Écrire au tableau en vrac les lettres d'un mot de la partie 3. Demander aux élèves d'identifier le mot et de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer le mot dans le livre et le faire épeler.

– Faire lire la partie 3 à haute voix par plusieurs élèves. Demander aux autres élèves de suivre la lecture sur le livre page 82/83.



2.5 Faire lire l'ensemble du document à haute voix, de façon linéaire dans un premier temps, puis partie par partie dans un ordre différent de celui du document : dire le titre d'une partie, la faire pointer et demander à un élève de le lire à haute voix.

#### 2.6 Exercice 2 page 83

### 3 Apprendre à écrire



#### Entraînement à l'orthographe et à la dictée Exercice 7 page 84 (3<sup>e</sup> partie)

– Dictée la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

– Faire lire les mots : *quand, après, parfois, ensuite, déjà, souvent*. Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits de l'ensemble du document :

*Kiki accompagne sa mère au marché et l'assiste à la cuisine.*

Dire la phrase à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter la phrase mot à mot.

## 5 Étudier le code : les sons dont les graphies contiennent la lettre « a »

Cette étape permet de faire un bilan récapitulatif des sons dont la graphie contient la lettre « a ».



5.1 Faire relever et écrire au tableau tous les mots de la partie 3, dans lesquels on voit la lettre « a ». Faire distinguer les mots dans lesquels on entend [a] et ceux où l'on n'entend pas [a]. Effacer les mots dans lesquels on entend [a]. Faire relire les mots restants. Pour chacun, faire identifier le son produit par la lettre « a » associée à d'autres lettres. Faire un tableau comprenant cinq colonnes intitulées *ai, an, am, au, eau*. Faire classer les mots dans le tableau en insistant sur les sons correspondant à ces graphies.

5.2 Ajouter au tableau une colonne intitulée « *ain/aim* » et écrire les mots : *la faim, le pain, la main, la banane plantain, maintenant*. Demander aux élèves de dire le son correspondant à ce groupe de lettres. Faire chercher des mots dans le livre afin de compléter les différentes colonnes du tableau.



5.3 Exercice sur ardoise. Dicter un mot du tableau réalisé ci-dessus. Demander aux élèves de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer le mot dans le tableau par un élève.



5.4 Exercice 5 page 84

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** exprimer la possibilité, l'impossibilité : *j'ai du temps... / plus de temps / moins de temps / beaucoup de temps / assez de temps / pas assez de temps pour...*



6.1 Rappeler la phrase du document « *J'ai plus de temps pour jouer avec mes amis ou dessiner.* » Faire expliciter cette phrase pour mettre en évidence l'expression de la possibilité et la relation de cause à effet : *j'ai plus de temps, donc je peux jouer avec mes amis ou dessiner.*

Demander aux élèves d'utiliser les adverbes dans des phrases du type « *j'ai du temps, peu de temps, plus de temps, moins de temps, beaucoup de temps, assez de temps, pas assez de temps pour...* ».

**Exemples :** *J'ai assez de temps pour terminer l'exercice. Nous avons peu de temps pour préparer la fête.* Faire répéter les phrases.

6.2 Dire les phrases « *J'ai assez de bananes plantain pour faire des frites.* », « *J'ai assez de bananes plantain pour*

*faire des frites.* » Puis dire les mêmes phrases en remplaçant *assez* par *suffisamment*. Expliciter ces phrases pour mettre en évidence la relation de cause à effet et l'expression de la possibilité.

Proposer des noms d'objets, de matières permettant de réaliser ou construire quelque chose. **Exemples :** *des briques, du bois, de la terre, du fil, de la laine...* Demander aux élèves d'utiliser ces noms dans des phrases du type « *J'ai/ Il y a assez de... pour...* » et « *J'ai/ Il y a suffisamment de... pour...* ». Puis faire formuler ces mêmes phrases à la forme négative (*pas assez/ pas suffisamment*). Faire répéter les phrases.

## 6.3 Exercice 3 page 84

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser le poème *Chanson pour faire danser*.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 157.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le document silencieusement. Lire les parties du texte puis les faire lire à haute voix par des élèves, pas forcément dans l'ordre de présentation du document.

1.2 Faire décrire et commenter les deux photos légendées du document en tenant compte des informations obtenues en le lisant. Puis faire lire les deux étiquettes qui légendent les photos. Demander aux élèves d'expliquer ce que ces photos et ces légendes apportent comme informations supplémentaires. Puis demander aux élèves de dire à quelle partie du texte peut correspondre chaque photo. Faire justifier les réponses en faisant lire des phrases qui confirment les choix des élèves.



1.3 Vérifier la compréhension – Exercice Vrai ou Faux. Écrire au tableau **V** pour *vrai*, **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension de l'épisode, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse en lisant la ou les phrases correspondantes dans le texte.



1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

Faire lire les questions d'abord silencieusement, puis à haute voix. Faire répondre oralement et par écrit à une question au choix. Veiller à ce que les élèves utilisent les termes de la question dans leur réponse.

## 2 Produire de l'oral

Réaliser le questionnaire d'une interview.

Demander aux élèves de formuler des questions qui ont pu être posées à Kiki pour réaliser le reportage dont elle est le sujet dans le document. Puis faire formuler des questions complémentaires pour mieux la connaître (**exemples** : *Que fait le papa de Kiki ? A-t-elle d'autres frères et sœurs ? Quel âge ont-ils ? D'où vient son petit nom ? Combien de professeurs a-t-elle ?...*). Aider les élèves à élaborer un questionnaire varié en classant les questions par domaines. Écrire les questions au tableau afin d'en garder la trace et s'y référer lors du travail de la rubrique suivante.

## 3 Jouer la scène

Réaliser une interview

3.1 Distribuer les rôles : l'enfant interviewé (Kiki) et quatre journalistes. Faire réaliser l'interview en utilisant le travail réalisé dans la rubrique précédente.

3.2 Réaliser l'interview d'un ou plusieurs élèves de la classe en procédant de même.

## 4 Étudier le code - synthèse

 Écrire, au tableau et en vrac, les syllabes des six mots : *drapeau, camerounais, palais, mangue, faute, demain* (ces mots contiennent les groupes de lettres *ai, an, au, eau, ain*, étudiés le jour précédent). Faire trouver ces mots en proposant des devinettes (**exemple** : *C'est un fruit*). Puis faire chercher les syllabes correspondant aux

mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent.

## 5 Écrire – vers la production d'écrit

Pour écrire un reportage

**Exercice 8 page 85.** Faire observer et décrire oralement les quatre photos. Faire remarquer que toutes les photos concernent le même enfant. Puis faire identifier les dessins des vignettes, faire lire les mots correspondants et les phrases à compléter. Faire écrire (éventuellement par groupe) un court reportage sur l'enfant photographié (une présentation simple comme l'introduction du document page 82).

Puis faire lire quelques productions par leurs auteurs.

## 6 Apprendre la langue – Vocabulaire – Autour des mots



**Jeu page 85.** Mets les images en ordre.

Faire observer les images. Faire identifier à quoi elles correspondent (les différentes étapes de la réalisation de la recette des frites de bananes plantain). Puis demander aux élèves de les mettre en ordre et d'argumenter l'ordre proposé en utilisant un vocabulaire précis : *éplucher les bananes plantain, couper en lamelles, plonger dans l'huile chaude, servir avec un poisson*.

## 7 Jouer avec les mots



Faire dire la comptine et le poème.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 157.

## Unité 22 • Blaise, le petit boxeur du Bénin

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - exprimer la notion de temps en utilisant différentes unités : *4 fois par semaine, tôt le matin, les mardis et jeudis, durant les week-ends, en 1996, à 6h30, tous les matins, 10 minutes*
    - comparer à l'aide du superlatif : *la plus grande ville du Bénin*
    - utiliser le vocabulaire lié au bord de mer, le vocabulaire lié au sport
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - identifier un texte documentaire et repérer ses éléments : titres, sous-titres, paragraphes, photos, légendes, colonnes
    - développer des stratégies de lecture pour rechercher des informations dans un texte documentaire
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive
    - étudier la lettre *x* et les sons [ks], [gz] et [s], la lettre *œ* avec d'autres lettres

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Comparer les documents



4.1 Faire comparer les documents pages 82/ 83 et 86/ 87. Faire observer ces pages silencieusement, puis demander aux élèves ce qu'ils remarquent :

– ce qui est semblable :

*ce sont des situations réelles en Afrique, il y a un titre et un sous-titre (caractères différents), des photos, des dessins, un texte de plusieurs colonnes, plusieurs titres de taille différente sur une même double page ;*

– ce qui est différent :

*c'était le reportage sur une fille, c'est le reportage sur un garçon, il n'y a pas de légende sur les photos, il y a seulement deux photos.*

4.2 Faire prendre conscience qu'il s'agit du même type de texte. C'est un document qui apporte des informations et permet d'acquérir des connaissances sur des personnes : c'est un reportage.

## 2 Découvrir le document et émettre des hypothèses



2.1 Faire observer les pages 86 et 87 silencieusement, puis demander aux élèves de les décrire de façon détaillée. Procéder comme pour l'unité 21, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 2.1.



2.2 Faire émettre des hypothèses sur le document : de qui, de quoi parle le document ?

## 3 Apprendre à lire

Pour le travail sur le document, procéder comme pour l'unité 21, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.



3.1 Faire lire le titre « *Blaise, le petit boxeur du Bénin* ». Demander aux élèves de dire qui est Blaise (le garçon sur la photo) et ce qu'il fait en particulier : il est boxeur. En faire déduire que, dans ce document, Blaise parle probablement du sport qu'il pratique.

– Demander aux élèves de lire le document silencieusement, selon leurs capacités. Puis leur demander ce que cette lecture leur apprend concernant la vie de Blaise. Laisser les élèves s'exprimer librement (si besoin, les aider à formuler leurs remarques), sans exiger de réponses complètes et précises, ni respecter l'ordre chronologique du texte. Cette étape doit permettre aux élèves de commencer à comprendre les différentes informations contenues dans ce document.



3.2 Lire l'introduction. Écrire au tableau le titre du document et l'introduction. Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre. Pour faire lire l'introduction, procéder comme pour l'unité 21, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.



### 3.3 Lire les titres

Pour établir un lien entre l'introduction et la suite du document, faire lire les titres des trois parties (pas forcément dans l'ordre) et les faire expliciter. Chacun de ces titres permet d'émettre des hypothèses sur les contenus de chaque partie : les faire formuler. **Exemple** : dans la partie « *Mon sport préféré* », on trouvera probablement des informations sur la boxe. Lire le titre d'une des trois parties, demander aux élèves de le pointer sur le livre et de le répéter. Procéder ainsi plusieurs fois.



3.4 Procéder comme pour l'unité 21, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.4.

## 4 Transcrire en cursive et copier



Copie en cursive de phrases composées de mots extraits du document :

*Blaise habite au Bénin. Il a 9 ans.*

Dire les phrases à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter les phrases mot à mot. Veiller à ce que les élèves respectent la ponctuation : majuscules et points.

## 5 Étudier la lettre « x »



5.1 Écrire au tableau en colonne des mots contenant la lettre « x ». **Exemples** : *boxeur, boxe, Félix, dix, six, deux, taxi, exercice, texte, expliquer, exemple, prix, faux, vexé...* Faire lire silencieusement et observer les mots. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont en commun (la lettre « x »). Faire lire tous ces mots à haute voix. Demander aux élèves de dire les sons que la lettre « x » produit : pas de son (lettre muette), [s], [ks], [gz]. Tracer quatre colonnes numérotées au tableau, indiquer en haut des colonnes : *x* muet, [s], [ks] et [gz]. Demander aux élèves de classer les mots de la liste en les dictant et les épelant.

5.2 **Exercice.** Faire rechercher d'autres mots contenant la lettre « x » dans le livre. Les faire écrire et faire indiquer le numéro de la colonne où les classer. Pour la vérification faire éventuellement compléter les colonnes au tableau. Puis faire lire chaque colonne.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : comparer à l'aide du superlatif : *la plus grande ville du Bénin*.



6.1 Lire la phrase de l'introduction « *J'habite Cotonou, la plus grande ville du Bénin.* ». Expliciter que Cotonou est la plus grande ville du pays en comparaison

aux autres villes du Bénin (taille, nombre d'habitants, activités économiques : port, au bord de la mer).

Faire utiliser le superlatif « *le/ la plus...* (un adjectif qualificatif) *de...* » pour désigner et comparer des personnes, des élèves, des objets de la classe ou de la vie quotidienne. **Exemples** : *Mon père est le plus grand de la famille, X est la plus grande de la classe, Y est le plus rapide de la classe, ma maison est la plus éloignée de l'école...*

6.2 Faire utiliser le superlatif avec des adjectifs contraires et faire utiliser les structures « *le/ la plus... de* » et « *le/ la moins... de* ». **Exemples** : *X est le plus petit de la classe, X est le moins grand de la classe...*

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

Monsieur Félix et Monsieur Max  
Monsieur Félix dans son taxi  
Klaxonne avec excès.  
Max, la tête en l'air,  
Traverse sans regarder.  
Max fixe Félix et explique :  
« Excusez-moi, monsieur Félix,  
Je n' l'ai pas fait exprès. »

Françoise, Irène et Corinne, *Graines d'auteur*,  
Éditions Goutte d'Or, 2001.

Cette comptine a été choisie pour la présence de la lettre « x » étudiée cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 157, *Pourquoi la carapace de la tortue n'est pas lisse*.

## 2<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir de l'introduction et des titres du document



Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris de la lecture de l'introduction étudiée la veille, en utilisant la 3<sup>e</sup> personne du singulier (« *Il s'appelle Blaise, il a 9 ans...* »), puis faire utiliser la structure « *Blaise dit qu'il...* » (réinvestissement de l'unité 21).

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire le titre du document et l'introduction silencieusement, puis les faire lire à haute voix. Puis faire lire les titres des trois parties.



2.2 Lire la partie 1 « *Ma vie en ville* »  
Écrire au tableau la partie 1 et son titre.

Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre.

Pour faire lire cette partie, procéder comme pour l'unité 21, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.



**2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 1.** Procéder comme pour l'unité 21, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire le titre du document, l'introduction et la partie 1 à haute voix.

### 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée**  
**Exercice 7 page 88 (1<sup>re</sup> partie)**

*le grand-père, l'oncle, la tante, le frère*

Faire lire les groupes de mots. Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive de phrases composées de mots extraits du document :

*Avec ma mère et mon père, je parle le fon.  
Je parle le français à l'école.*

Dire les phrases à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter les phrases mot à mot. Veiller à ce que les élèves respectent la ponctuation : majuscules et points.

### 5 Étudier la lettre « x »



**Exercice 4 page 88**

5.1 (1<sup>re</sup> partie) Faire lire les mots de la 1<sup>re</sup> partie de l'exercice. Faire remarquer que la lettre *x* se prononce différemment dans chaque liste. Faire remarquer que la lettre « *x* » en fin de mot est parfois la marque du pluriel de noms (**exemples** : *les jeux, les bijoux*).



5.2 (2<sup>e</sup> partie) Faire écrire la lettre *x* : d'abord seule, puis dans les mots *un taxi, un exercice, un boxeur* afin que les élèves tracent correctement le lien particulier entre la lettre *x* et la lettre qui la précède. Puis dicter un des mots de la première partie de l'exercice et le faire écrire sur ardoise. Pour la vérification, le faire pointer sur le livre puis faire épeler le mot.

5.3 Proposer des devinettes dont les réponses sont des mots de l'exercice. Faire écrire les réponses sur ardoise. Pour la vérification, procéder comme précédemment.

## 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : vocabulaire autour du bord de mer

Rappeler la situation géographique de Cotonou : au bord de la mer. Demander aux élèves de dire tout ce qu'ils connaissent du bord de mer : paysage, faune, métiers et activités, loisirs. Écrire au tableau en les classant les éléments proposés par les élèves, éventuellement les compléter. Puis faire utiliser ce vocabulaire en observant les mers et océans sur la carte pages 95, en présentant des photos, en lisant une histoire, un article de journal ou un document qui évoquent le bord de mer. Aider les élèves à formuler des phrases complètes et précises en apportant le vocabulaire spécifique manquant.

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine **Monsieur Félix et monsieur Max**.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 157.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du début du document et en rapporter les informations



Demander aux élèves d'énoncer toutes les informations concernant Blaise acquises au cours de la lecture du début du document. Exiger des phrases courtes et complètes. Faire réinvestir le vocabulaire découvert les jours précédents.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire le titre du document, l'introduction et la partie 1 silencieusement, puis les faire lire à haute voix.



2.2 Énoncer une information concernant Blaise. Demander aux élèves de pointer et de lire la phrase du document qui correspond à cette information. **Exemple** : *C'est à Cotonou qu'habite Blaise* ; réponse : « *J'habite Cotonou, la plus grande ville du Bénin.* ».



2.3 Lire la partie 2 « Mon sport préféré » Écrire au tableau la partie 2 et son titre. Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre. Pour faire lire cette partie, procéder comme pour l'unité 21, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

**2.4 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 2.** Procéder comme pour l'unité 21, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.4.

**2.5** Faire lire le titre du document, l'introduction et les parties 1 et 2 à haute voix.

**2.6 Exercice 1 page 86.** Cet exercice présente des mots de mêmes champs sémantiques.

### 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée**

**Exercice 7 page 88 (2<sup>e</sup> partie)**

– Dictier la première partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

– Faire lire les phrases : *J'ai eu une médaille. Il a eu une coupe.* Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive de phrases composées de mots extraits de l'introduction et des parties 1 et 2 :

*Blaise parle de la boxe. Il s'entraîne quatre fois par semaine.*

Dire les phrases à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dictier les phrases mot à mot.

### 5 Étudier le code – Combiner



**Exercice 6 page 88.** Faire identifier les dix mots. Les faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer chaque mot sur le livre, les écrire au tableau en les faisant épeler par des élèves.

### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** utiliser le vocabulaire lié au sport.



**6.1** Reprendre la partie 2 « *Mon sport préféré* » et le texte de l'unité 4 « *Allez les CP2* » page 14 du livre.

Demander aux élèves de relever tous les mots (ou expressions) qui se rapportent au domaine du sport. Écrire ces mots au tableau et les faire classer dans un ordre chronologique : *avant le match* / la compétition (l'entraînement, la préparation physique, l'alimentation...), *pendant le match* (les adversaires, le lieu, les spectateurs, le score, le résultat...), *après le match* (le vainqueur, la médaille, la coupe, l'hygiène corporelle...)

**6.2** Demander aux élèves de citer des sportifs célèbres

et de dire ce qu'ils savent à leur sujet en utilisant le vocabulaire lié au sport.

**6.3** Demander aux élèves de citer des manifestations sportives locales, régionales, nationales et internationales et procéder de même.

### 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Qui es-tu ?* de Francis Bebey.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 157.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir des premières parties et en rapporter les informations

Demander aux élèves d'énoncer toutes les informations concernant Blaise acquises au cours de la lecture des premières parties du document. Exiger des phrases courtes et complètes. Faire réinvestir le vocabulaire découvert les jours précédents.

### 2 Produire de l'oral



**2.1** Faire lire le titre du document, l'introduction et les parties 1 et 2 silencieusement, puis les faire lire à haute voix.

**2.2** Énoncer une information concernant Blaise. Demander aux élèves de pointer et de lire la phrase du document qui correspond à cette information.

**2.3** Lire la partie 3 « *Hop, dès le matin !* ». Procéder comme pour l'unité 21, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

**2.4 Exercices d'entraînement à la lecture sur la partie 3.** Procéder comme pour l'unité 21, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.4.

**2.5** Faire lire l'ensemble du document à haute voix, de façon linéaire dans un premier temps, puis partie par partie dans un ordre différent de celui du document : dire le titre d'une partie, la faire pointer et demander à un élève de la lire à haute voix.

**2.6 Exercice 2 page 87**

### 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée**  
**Exercice 7 page 88 (3<sup>e</sup> partie)**

– Dictier la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

– Faire lire les groupes de pronoms sujets et verbes : *je vis, il vit, je prends, il prend, je pars, il part*. Faire observer les terminaisons des verbes qui varient selon le pronom sujet. Faire copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

#### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits de l'ensemble du document

Les journées de Blaise sont bien remplies.  
Dès le matin, il réveille les petits et il balaie la cour.

Dire les phrases à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter les phrases mot à mot.

#### 5 Étudier le code : les sons dont les graphies contiennent la lettre « o »

Cette étape permet de faire un bilan récapitulatif des sons dont la graphie contient la lettre « o ».



5.1 Faire relever et écrire au tableau tous les mots de la partie 3, dans lesquels on voit la lettre « o ». Faire distinguer les mots dans lesquels on entend [o] et ceux où l'on n'entend pas [o]. Effacer les mots dans lesquels on entend [o]. Faire relire les mots restants. Pour chacun, faire identifier le son produit par la lettre « o » associée à d'autres lettres. Faire un tableau comprenant trois colonnes intitulées *ou, oi, on/ om*. Faire classer les mots dans le tableau en insistant sur les sons correspondant à ces graphies.



5.2 Ajouter au tableau deux colonnes intitulées *oin/œu* et écrire les mots : *coin, peinture, soin, cœur, sœur, œuf*. Demander aux élèves de dire les sons correspondant à ces groupes de lettres.

Faire chercher des mots dans le livre afin de compléter les différentes colonnes du tableau.



5.3 Exercice sur ardoise. Dicter un mot du tableau réalisé ci-dessus. Demander aux élèves de l'écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, faire pointer le mot dans le tableau par un élève.

5.4 Exercice 5 page 88.

#### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole** : exprimer la notion de temps en utilisant différentes unités : *4 fois par semaine, tôt le matin, les mardis et jeudis, durant les week-ends, en 1996, à 6h30, tous les matins, 10 minutes*.



6.1 Demander aux élèves de relever dans le document tous les mots et groupes de mots liés à la notion de temps. Écrire ces mots au tableau. Les faire lire. Puis les faire classer par ordre de grandeur décroissant : *année, mois, semaine, jour, heure*. Présenter aux élèves des objets qui permettent de se repérer dans le temps : un calendrier, une montre, une horloge, un sablier, un chronomètre, un emploi du temps hebdomadaire... Pour chaque objet, faire expliciter ou expliciter son emploi (ce qu'il permet de mesurer, dans quelle unité, dans quelles occasions...).

6.2 Exercice 3 page 88

#### 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser le poème *Qui es-tu ?*

#### 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 157.

### 5<sup>e</sup> JOUR

#### 1 Lire le texte de lecture



1.1 Faire lire le document silencieusement. Lire les parties du texte puis les faire lire à haute voix par des élèves, pas forcément dans l'ordre de présentation du document.

1.2 Faire décrire et commenter les photos du document en tenant compte des informations obtenues en le lisant. Demander aux élèves d'expliquer ce que ces photos apportent comme informations supplémentaires. Puis demander aux élèves de dire à quelle partie du texte peut correspondre chaque photo. Faire justifier les réponses en faisant lire des phrases qui confirment les choix des élèves.



1.3 Vérifier la compréhension

– Exercice Vrai ou Faux. Écrire au tableau **V** pour *vrai*, **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension de l'épisode, proposer une affirmation. Demander si elle correspond à l'histoire. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse en lisant la ou les phrases correspondantes dans le texte.



1.4 Réinvestissement (bilan de lecture)

**As-tu bien compris ?** page 87

Faire lire les questions d'abord silencieusement, puis à haute voix. Faire répondre oralement et par écrit à une question au choix. Veiller à ce que les élèves utilisent les termes de la question dans leur réponse.

## 2 Produire de l'oral

Demander aux élèves de formuler des questions qui ont pu être posées à Blaise pour réaliser le reportage dont il est le sujet dans le document. Puis faire formuler des questions complémentaires pour mieux le connaître (**exemples** : *Pourquoi a-t-il choisi de faire de la boxe ? Comment vivent les personnes dans une concession ? Où se trouve la concession dans Cotonou ? Où se trouve l'école ? Comment s'y rend-il ? Va-t-il au port ? Quel âge ont ses frères ? Que lui prépare sa mère pour le petit déjeuner ? Faut-il une alimentation particulière pour pratiquer la boxe ? Quels exercices fait-il à l'entraînement ?..*). Aider les élèves à élaborer un questionnaire varié en classant les questions par domaines. Écrire les questions au tableau afin d'en garder la trace et s'y référer lors du travail de la rubrique suivante.

## 3 Jouer la scène

### Réaliser une interview

3.1 Distribuer les rôles : l'enfant interviewé (Blaise) et quatre journalistes. Faire réaliser l'interview en utilisant le travail réalisé dans la rubrique précédente.

3.2 Réaliser l'interview d'un ou plusieurs élèves de la classe en procédant de même.

## 4 Étudier le code – Synthèse

 Écrire, au tableau et en vrac, les syllabes des cinq mots : *voiture, course, carton, pompier, douche* (ces mots contiennent les groupes de lettres *oi, on, om, ou* étudiés le jour précédent). Faire trouver ces mots en proposant

des devinettes (**exemple** : *il éteint le feu*). Puis faire chercher les syllabes correspondant aux mots trouvés. Écrire chaque mot au tableau sous la dictée d'élèves qui pointent les syllabes et les épellent.

## 5 Écrire – vers la production d'écrit

### Pour décrire un match de boxe

**Exercice 8 page 89.** Faire observer et décrire oralement les quatre dessins. Puis faire identifier les dessins des vignettes, faire lire les mots correspondants et les verbes proposés. Faire écrire (éventuellement par groupe) une phrase pour chaque dessin. Puis faire lire quelques productions par leurs auteurs.

## 6 Apprendre la langue – Vocabulaire – Autour des mots



### Jeu page 89

Faire observer et nommer les sportifs. Faire décrire leurs actions, leurs attitudes. Faire nommer et pointer le matériel de sport. Puis demander aux élèves d'associer deux éléments à chaque sportif en utilisant un vocabulaire précis. Aider les élèves à formuler des phrases complètes et précises en faisant utiliser le vocabulaire étudié pendant l'unité et en introduisant le vocabulaire manquant.

## 7 Jouer avec les mots



Faire dire la comptine et le poème.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 157.

## Unité 23 • Le crocodile et le dromadaire

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - étudier le vocabulaire pour décrire l'aspect physique d'animaux, classer des animaux (*espèces*)
    - classer des animaux (*domestique/ sauvage*) et décrire les tâches des animaux domestiques
    - décrire un animal : *il peut mesurer, peser... il mesure, il pèse*
    - comparer : ... *alors que...*
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - identifier un texte documentaire et repérer ses éléments : titres, sous-titres, paragraphes, photos, légendes, colonnes
    - développer des stratégies de lecture pour rechercher des informations dans un texte documentaire
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive
    - Lire les graphies *cr, br, fr, gr, dr, pr, tr, vr* et les graphies *bl, cl, pl, gl, fl*

1<sup>er</sup> JOUR

## 1 Comparer les documents

 1.1 Faire comparer les documents pages 82/83, 86/87 et 90/91. Faire observer ces pages silencieusement, puis demander aux élèves ce qu'ils remarquent : – ce qui est semblable :

*ce sont des situations réelles en Afrique, il y a un titre et un sous-titre (caractères différents), des photos, des dessins, un texte de plusieurs colonnes, plusieurs titres de taille différente sur une même double page ;*

– ce qui est différent :  
*c'étaient des reportages sur des enfants, ce sont des reportages sur des animaux.*

Faire prendre conscience qu'il s'agit du même type de texte. Ce sont des documents qui apportent des informations et permettent d'acquérir des connaissances sur des animaux.

1.2 Faire comparer les documents concernant le crocodile et le dromadaire. Procéder de même.

## 2 Découvrir le document et émettre des hypothèses

 2.1 Faire observer les pages 90 et 91 silencieusement, puis demander aux élèves de décrire cette double page de façon détaillée :

- . des photos : crocodile, dromadaire ;
  - . de courts textes encadrés (légendes de photos) ;
  - . il y a un gros titre et d'autres titres sur la double page (les faire dénombrer) ;
  - . le texte est composé de plusieurs morceaux, avec des écritures différentes, il y a des colonnes.
- Faire pointer au fur et à mesure les éléments décrits sur les pages du livre.

 2.2 Faire émettre des hypothèses sur le document : quelles informations peuvent être données concernant ces deux espèces d'animaux ?

## 3 Apprendre à lire

Pour le travail sur le document, procéder comme pour l'unité 21, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.

**Remarque** : les deux documents animaliers sont particulièrement denses. Pour permettre aux élèves de les découvrir, de les lire et de se les approprier, il peut être nécessaire (en fonction du niveau de la classe) de prolonger le temps consacré à les étudier. Dans ce cas, prévoir d'allonger le temps de travail des étapes de lecture proposées ici.

 3.1 Découvrir les textes dans leur ensemble  
– Faire lire les titres « Le crocodile, il ne dort que d'un œil. », « Le dromadaire, il bosse dur ! ». Expliciter ces phrases : le double sens, le jeu de mot, les images qu'elles suggèrent.

– Demander aux élèves de lire le document silencieusement et selon leurs capacités. Puis leur demander ce que cette lecture leur a appris concernant la vie des deux espèces animales. Laisser les élèves s'exprimer librement (si besoin, les aider à formuler leurs remarques), sans exiger de réponses complètes et précises, ni respecter l'ordre chronologique du texte. Cette étape doit permettre aux élèves de commencer à comprendre les différentes informations contenues dans ce document.



### 3.2 Lire les deux introductions

Écrire au tableau les titres des deux documents et les deux introductions côte à côte, de façon semblable pour en faciliter la comparaison. Faire repérer et dénombrer les phrases de chaque introduction. Les faire pointer au tableau et sur le livre. Pour faire lire l'introduction, procéder comme pour l'unité 21, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.2.



### 3.3 Lire les titres et les légendes des photos

Pour établir un lien entre les introductions et la suite des documents, faire lire les titres des parties (pas forcément dans l'ordre) et les faire expliciter. Chacun de ces titres permet d'émettre des hypothèses sur les contenus de chaque partie : les faire formuler. **Exemple** : dans la partie « Un redoutable chasseur », on trouvera probablement des informations sur la façon de chasser du crocodile. Lire le titre d'une des parties des deux documents, demander aux élèves de le pointer sur le livre et de le répéter. Procéder ainsi plusieurs fois. Puis faire lire et expliciter les légendes des photos.



### 3.4 Exercices d'entraînement à la lecture

Procéder comme pour l'unité 21, 1<sup>er</sup> jour, rubrique 3.4.

## 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du document :

Le crocodile a souvent l'air de dormir.  
Le dromadaire a une bosse.

Dire les phrases à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter les phrases mot à mot.

## 5 Lire les graphies cr, br, fr, gr, dr, pr, tr, vr



5.1 Écrire au tableau en désordre des mots contenant les graphies ci-dessus. **Exemples** : un arbre, une brebis, un bracelet, France, un coffre, affreux, gros, un groupe, une grenouille, vendredi, mordre, un ordre, un prénom, propre, profond, un trou, trois, un tronc, vrai, survivre, avril, une cruche, un crabe, de la craie. Faire lire silencieusement et observer les mots. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont en commun (la lettre « r »). Faire lire tous ces mots à haute voix. Demander aux élèves de dire comment se prononcent chacune des graphies étudiées.

Tracer huit colonnes au tableau, indiquer en haut des colonnes les huit graphies étudiées. Demander aux élèves de classer les mots de la liste en les dictant et les épelant.

5.2 **Exercice**. Faire rechercher d'autres mots contenant ces graphies dans le livre. Les faire écrire et faire indiquer la colonne où les classer. Pour la vérification, faire éventuellement compléter les colonnes au tableau. Puis faire lire chaque colonne.

## 6 Apprendre la langue

Étudier le vocabulaire pour décrire l'aspect physique d'animaux, classer des animaux.



6.1 Lire les introductions. Demander aux élèves de relever les mots qui décrivent l'aspect physique du crocodile et du dromadaire. Puis faire décrire les animaux sur les photos. Aider les élèves à formuler des phrases complètes ; pour cela, introduire les mots spécifiques (**exemples** : écailles, poils, queue, mâchoire, griffes, pattes...).

6.2 Faire expliciter à nouveau les mots *reptile*, *mammifère* et en indiquer les principales caractéristiques (écailles, poils, reproduction). Faire un tableau de deux colonnes : *reptiles*, *mammifères*. Faire nommer d'autres animaux et les faire classer dans le tableau (faire argumenter le choix de classification).

Introduire au fur et à mesure de cette étape de recherche les noms des autres espèces animales les plus connues : *oiseaux*, *poissons*, *insectes*... et en indiquer quelques caractéristiques. Faire lire chaque colonne.



6.3 **Réinvestissement. Jeu du portrait**. Faire choisir un animal (du tableau réalisé précédemment) par un élève qui écrit le nom de l'animal sur son ardoise. Les autres élèves doivent trouver l'animal choisi en posant des questions auxquelles il ne peut être répondu que *oui* ou *non*.

## 7 Jouer avec les mots

Dire et commencer à faire mémoriser la comptine :

Trois gros rats gris  
dans trois gros trous  
fort creux  
regardaient trois gros tiges  
accroupis  
sur trois blocs rocailleux

*Jeux de parole de l'école maternelle au CP et au CE,*  
Paulette Lequeux, Armand Colin, 1977.

Cette comptine a été choisie pour la présence des graphies étudiées cette unité.

## 8 Écouter pour... le plaisir

Lire l'histoire page 158, *Pourquoi le tigre a des rayures noires sur le dos ?*

## 2<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir des introductions et des titres du document



Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture des introductions et des titres.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire les titres des documents et les introductions silencieusement, les faire lire à haute voix. Puis faire lire les titres des parties.

2.2 Lire les deux parties du document : *Le crocodile*. Écrire au tableau les parties et leur titre (soit dans leur totalité, soit l'une après l'autre selon les possibilités). Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre. Pour faire lire cette partie, procéder comme pour l'unité 21, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.2.



2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur les deux parties. Procéder comme pour l'unité 21, 2<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire l'ensemble du document à haute voix.

2.5 Exercice 3 page 92

### 3 Apprendre à écrire



Entraînement à l'orthographe et à la dictée  
Exercice 5 page 92 (1<sup>re</sup> partie)

*Le crocodile sait se cacher. Il peut vivre sous l'eau.*

Faire lire les phrases. Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits du document :

*Le crocodile a la peau dure et des dents pointues. Il a une troisième paupière et un bouchon dans les oreilles.*

Dire les phrases à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter les phrases mot à mot.

### 5 Étudier les graphies cr, br, gr, dr

Exercice 2 page 92 (1<sup>re</sup> partie gauche)



5.1 (1<sup>re</sup> partie) Faire lire les quatre graphies et les listes de mots correspondantes. Faire écrire chaque graphie (pour la graphie *br*, veiller particulièrement à la liaison des lettres *b* et *r*) et un mot de chaque liste. Dicter un mot de ces quatre listes et le faire écrire sur

ardoise. Pour la vérification, le faire pointer sur le livre, puis le faire épeler.

5.2 Proposer des devinettes dont les réponses sont des mots de l'exercice. Faire écrire les réponses sur ardoise. Pour la vérification, procéder comme précédemment.

### 6 Apprendre la langue

Acte de parole : classer des animaux et décrire les tâches des animaux domestiques.

Rappeler la phrase de l'introduction « Le dromadaire est un animal domestique ». Faire expliciter à nouveau ce que signifie le mot *domestique* et introduire son contraire : *sauvage*. Demander aux élèves de citer des noms d'animaux domestiques. Puis demander aux élèves de dire pourquoi les hommes les élèvent (pour se nourrir, pour accomplir des tâches). Puis faire énumérer et définir les tâches que certains d'entre eux accomplissent pour les hommes (chevaux, ânes, bœufs...).

Aider les élèves à formuler des phrases complètes et précises en apportant le vocabulaire spécifique manquant.

### 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser la comptine *Trois gros rats gris*.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 158.

## 3<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir du premier document et en rapporter les informations



Demander aux élèves d'énoncer toutes les informations qu'ils ont acquises concernant le crocodile. Exiger des phrases courtes et complètes. Faire réinvestir le vocabulaire découvert les jours précédents.

### 2 Apprendre à lire



2.1 Faire lire l'ensemble du document sur le crocodile et l'introduction sur le dromadaire silencieusement, puis les faire lire à haute voix.



2.2 Lire les deux parties du document : *Le dromadaire*.

Écrire au tableau les parties et leur titre (soit dans leur totalité, soit l'une après l'autre selon les possibilités). Faire repérer et dénombrer les phrases. Les faire pointer au tableau et sur le livre.

Pour faire lire cette partie, procéder comme pour l'unité 21, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

**2.3 Exercices d'entraînement à la lecture sur les 2 parties.** Procéder comme pour l'unité 21, 3<sup>e</sup> jour, rubrique 2.3.

2.4 Faire lire l'ensemble du document à haute voix.

2.5 Exercice 4 page 92

### 3 Apprendre à écrire



**Entraînement à l'orthographe et à la dictée**

**Exercice 5 page 92 (2<sup>e</sup> partie)**

– Dictier la première partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

– Faire lire la phrase : *Le dromadaire peut fermer ses narines quand il veut.* Faire observer et copier les mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive d'une phrase composée de mots extraits de l'ensemble du document :

*Le dromadaire est un animal très utile.*

*Il peut transporter des marchandises dans le désert.*

Dire les phrases à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dictier les phrases mot à mot.

### 5 Étudier les graphies *pr*, *tr*, *fr*, *vr*

**Exercice 2 page 92 (1<sup>re</sup> partie droite)**



**5.1 (2<sup>e</sup> partie)** Faire lire les quatre graphies et les listes de mots correspondantes. Faire écrire chaque graphie (pour la graphie *vr*, veiller particulièrement à la liaison des lettres *v* et *r*) et un mot de chaque liste.

Dictier un mot de ces quatre listes et le faire écrire sur ardoise. Pour la vérification, le faire pointer sur le livre, puis le faire épeler.



**5.2** Proposer des devinettes dont les réponses sont des mots de l'exercice. Faire écrire les réponses sur ardoise. Pour la vérification, procéder comme précédemment.

### 6 Apprendre la langue

**Acte de parole :** décrire un animal : *il peut mesurer, peser... il mesure, il pèse.*



Lire les légendes des photos « Le crocodile peut mesurer jusqu'à 7 mètres de long. », « Le dromadaire pèse jusqu'à 600 kg et peut mesurer 2,40 m. ». Expliquer que les structures « *peut peser/mesurer...* » et « *pèse/mesure jusqu'à...* » permettent d'indiquer le poids / la taille

maximum que peut atteindre l'animal adulte. Pour que les élèves prennent conscience des proportions que peuvent atteindre le crocodile et le dromadaire, montrer une distance de même mesure dans la classe à l'horizontale pour le crocodile et à la verticale pour le dromadaire. Faire ainsi distinguer que l'on mesure l'un en longueur et l'autre en hauteur (**exemple :** de telle table jusqu'au mur, du sol au plafond...).

Préciser les unités dans lesquelles on mesure la taille et le poids : *mètres et kilogrammes*. Choisir des animaux connus des élèves et faire estimer la taille et le poids qu'ils peuvent atteindre à l'âge adulte. Faire utiliser les structures « *Le/ la... peut mesurer..., mesure jusqu'à...* », « *Le/ la... peut peser..., pèse jusqu'à...* ». Faire répéter les phrases.

### 7 Jouer avec les mots

Dire, expliquer et commencer à faire mémoriser le poème *Le chameau* de Pierre Coran. Faire remarquer que l'auteur, avec humour, explique de façon originale et imaginaire la transformation du chameau en dromadaire.

### 8 Écouter pour... le plaisir

Lire le récit page 157.

## 4<sup>e</sup> JOUR

### 1 Se souvenir des deux documents et en rapporter les informations

Demander aux élèves d'énoncer les informations concernant le crocodile et le dromadaire acquises au cours de la lecture des deux documents. Exiger des phrases courtes et complètes. Faire réinvestir le vocabulaire découvert les jours précédents.

### 2 Apprendre à lire



**2.1** Faire lire les deux documents silencieusement, puis les faire lire à haute voix.

#### 2.2 Bilan pages 90 et 91

Faire lire les questions d'abord silencieusement, puis à haute voix. Faire répondre oralement à toutes les questions. Veiller à ce que les élèves utilisent les termes de la question dans leur réponse.



**2.3 Exercice Vrai ou Faux.** Écrire au tableau **V** pour *vrai*, **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension des documents, proposer une affirmation. Demander si elle correspond aux informations données par les documents. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse en lisant la ou les phrases correspondantes dans les textes documentaires.

2.4 Exercices d'entraînement à la lecture sur l'ensemble des documents. Procéder comme pour l'unité 21, 4<sup>e</sup> jour, rubrique 2.4.

### 3 Apprendre à écrire



#### Entraînement à l'orthographe et à la dictée

Dictée la 2<sup>e</sup> partie de l'exercice. Pour la vérification, se référer au modèle dans le livre.

Écrire au tableau les groupes de mots : *son corps, sa peau, ses dents, ses narines, ses yeux, ses oreilles, ses pattes, ses doigts, sa bosse*. Faire observer les groupes de mots (faire remarquer l'orthographe des adjectifs possessifs, leur genre et leur nombre). Faire copier les groupes de mots pour les faire mémoriser et préparer la dictée du lendemain.

### 4 S'entraîner à copier



Copie en cursive de phrases composées de mots extraits de l'ensemble des deux documents :

*Le crocodile est un reptile.*

*Le dromadaire est un mammifère domestique.*

Dire les phrases à copier. Faire repérer les mots correspondants dans le livre. Puis dicter les phrases mot à mot.

### 5 Étudier les graphies *bl, cl, pl, gl, fl*



5.1 Tracer cinq colonnes au tableau et écrire les mots suivants dans les colonnes :

<i>sable</i>	<i>cloche</i>	<i>pluie</i>	<i>glace</i>	<i>fleur</i>
<i>cartable</i>	<i>classe</i>	<i>place</i>	<i>glisser</i>	<i>siffler</i>
<i>blanc</i>	<i>oncle</i>	<i>plat</i>	<i>règle</i>	<i>flamme</i>
<i>Blaise</i>	<i>clé</i>	<i>plage</i>	<i>globe</i>	<i>fleuve</i>
<i>bleu</i>	<i>clou</i>	<i>planter</i>	<i>aveugle</i>	<i>buffle</i>
<i>trembler</i>	<i>boucle</i>	<i>pleurer</i>	<i>aigle</i>	<i>souffler</i>
<i>tableau</i>	<i>clair</i>	<i>plume</i>	<i>sangle</i>	<i>flèche</i>

Demander aux élèves d'observer les mots, de les lire silencieusement. Puis demander ce qu'ils ont en commun dans chaque colonne. Écrire chaque graphie en haut de chaque colonne. Faire lire les mots de chaque colonne à haute voix en faisant repérer la place de la graphie dans chaque mot. Éventuellement faire compléter les listes.



5.2 Dicter un mot de ces cinq colonnes et le faire écrire sur ardoise. Pour la vérification, le faire pointer au tableau. Épeler un mot de ces cinq colonnes. Demander aux élèves de l'identifier, de le repérer dans les listes et de l'écrire sur l'ardoise. Proposer des devinettes dont les réponses sont des mots de ces listes. Faire écrire les réponses sur ardoise. Pour la vérification, procéder comme précédemment.

## 6 Apprendre la langue

Acte de parole : comparer des animaux : ... *alors que*...



### 6.1 Exercice 1 page 92

Faire observer et décrire les deux animaux. Puis demander aux élèves de dire tout ce qu'ils savent sur ces animaux (famille / espèce, autres animaux de même espèce, alimentation, déplacement, mode de vie, reproduction, lieu de vie...). Faire lire les deux phrases sous les dessins. Faire comparer ces deux phrases :

– sur le plan du sens : dans chaque phrase, on compare les deux animaux en opposant une de leurs caractéristiques ;

– sur le plan de la structure : elles sont composées de deux parties reliées par les mots « *alors que* ».

Faire comparer les deux animaux en utilisant la structure « ... *alors que*... ».

6.2 Faire utiliser la même structure pour comparer le crocodile et le dromadaire.

6.3 Proposer aux élèves de citer d'autres animaux et de les comparer deux à deux en procédant de même.

## 7 Jouer avec les mots

Faire répéter et mémoriser le poème *Le chameau* de Pierre Coran.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 158.

## 5<sup>e</sup> JOUR

### 1 Lire les documents



1.1 Faire lire les documents silencieusement. Puis les faire lire à haute voix, en laissant les élèves choisir la partie qu'ils souhaitent lire.

1.2 Évoquer les petits des animaux à partir de la photo des œufs de crocodile. Demander aux élèves de s'exprimer : *le petit dromadaire tête sa mère, les petits crocodiles sortent des œufs*. Faire correspondre ces deux informations aux deux classes d'animaux : les reptiles et les mammifères. Apporter des précisions sur les deux modes de reproduction caractéristiques de ces deux classes d'animaux.



1.3 Vérifier la compréhension

– Énoncer une information concernant le crocodile ou le dromadaire. Demander aux élèves de pointer et de lire la phrase des documents qui correspond à cette information.

– Exercice Vrai ou Faux. Pour vérifier la compréhension des documents, écrire des phrases au tableau.

**Exemples :** *Le crocodile a deux bosses. Le dromadaire est un chasseur redoutable. La bosse du dromadaire grossit et maigrit...* Écrire **V** pour *vrai*, **F** pour *faux*. Pour chaque phrase, demander si elle correspond aux informations données par les documents. Faire alors écrire **V** ou **F** sur l'ardoise. Faire justifier la réponse en lisant la ou les phrases correspondantes dans les textes documentaires.

### Bilan pages 90 et 91

Faire répondre par écrit à une question au choix concernant le crocodile et à une concernant le dromadaire.

Veiller à ce que les élèves utilisent les termes des questions dans leurs réponses.

## 2 Produire de l'oral

### Formuler des questions et des réponses à propos d'un animal.

Mettre les élèves par groupe. Demander aux élèves de s'interroger entre eux. Pour cela, proposer à chaque groupe le nom d'un animal (ou bien le faire choisir), partager chaque groupe en deux : un demi groupe formule des questions sur les caractéristiques de l'animal, l'autre demi groupe répond. Puis proposer un autre nom d'animal et inverser les rôles des deux demi groupes.

## 3 Jouer la scène

### Réaliser la présentation d'un animal

Dessiner au tableau un animal (un de ceux proposés à un groupe dans la rubrique précédente). Demander à un groupe d'élèves de présenter cet animal (ses caractéristiques) aux autres élèves à la manière d'un conférencier. Faire intervenir les élèves du groupe pour montrer les parties de l'animal au fur et à mesure des affirmations, mimer le déplacement, les actions, faire son cri...

Puis procéder de même avec d'autres groupes d'élèves et d'autres animaux.

## 4 Étudier le code - Synthèse



**Exercice 2 page 92 (2<sup>e</sup> partie)** Faire lire ou lire les mots. Puis les faire écrire.

## 5 Écrire – Vers la production d'écrit

### Pour écrire ce que fait un animal (déplacement)



**Exercice page 93.** Faire observer et décrire oralement le dessin. Puis faire lire les mots : les noms des animaux, les verbes de déplacement. Demander aux élèves de choisir plusieurs animaux du dessin et d'écrire des phrases en utilisant les noms des animaux et le verbe de déplacement correspondant.

## 6 Apprendre la langue



### Jeu page 93

Faire lire ou lire la consigne. Faire lire le nom des sept animaux. Puis faire chercher les sept noms d'animaux dans la grille et les faire copier. Pour la vérification, écrire les noms d'animaux au tableau sous la dictée des élèves qui les épellent, faire nommer et pointer la ligne ou la colonne dans laquelle ils se trouvent.

## 7 Jouer avec les mots



Faire dire la comptine et le poème.

## 8 Écouter... pour le plaisir

Lire l'histoire page 158.

## Unité 24 • L'Afrique

- OBJECTIFS : – apprendre la langue orale : comprendre et parler  
– apprendre la langue écrite : lire et écrire  
– développer des stratégies de lecture et d'écriture
- APPRENTISSAGE DE LA LANGUE :
  - COMPRÉHENSION ET PRODUCTION
    - utiliser le vocabulaire lié à la géographie physique : décrire une carte (*nord/ sud, mers, fleuves, relief, continent, pays, frontières, villes...*)
    - formuler des informations obtenues à la lecture d'une carte
  - STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT
    - identifier et repérer les éléments d'une carte géographique
    - développer des stratégies de lecture pour rechercher des informations sur une carte et dans plusieurs documents
    - acquérir des outils pour écrire : observer et mémoriser l'orthographe des mots et établir des liens grammaticaux entre eux
  - ÉTUDE DU CODE
    - mettre en correspondance écriture script et écriture cursive
    - réviser des sons
    - connaître l'ordre des lettres de l'alphabet, distinguer les consonnes et les voyelles, ranger des mots dans l'ordre alphabétique

Durant cette semaine, il s'agit de mêler chaque jour des activités pour parler, pour lire et pour écrire, et de faire réinvestir les acquisitions des élèves pour les développer et les consolider.

## 1 Lire la carte



## 1.1 Découvrir et décrire la carte page 95

Faire observer silencieusement la carte, puis demander aux élèves de nommer ce qu'ils connaissent et éventuellement de lire certains mots. Introduire progressivement le vocabulaire lié à ce type de document :

- faire distinguer les trois continents représentés, faire justifier la présence d'informations (dessins et écrits) sur le continent africain, et l'absence de ces éléments en Europe et en Asie. Faire alors le lien avec le titre du document : *l'Afrique* ;
- faire situer le continent africain sur le planisphère encadré ;
- faire distinguer les parties : la mer et la terre. Faire justifier (couleurs, espèces animales) ;
- faire repérer et distinguer les différents types de lignes : lignes pleines et lignes en pointillés ; expliciter ce qu'elles indiquent ou délimitent : les lignes qui servent de repères sur le globe (qui partagent en deux hémisphères le globe terrestre, qui situent les parties nord et sud), les frontières des pays ;
- faire observer la rose des vents ; faire lire les quatre mots : *Nord, Sud, Est, Ouest* ; les expliciter (orientation, directions) ;
- faire identifier et pointer les marques du relief (désert,

plaines, massifs montagneux) ;

- faire identifier les différentes catégories de dessins représentatifs : animaux, végétaux.



## 1.2 Lire les écrits de la page 95

**Le texte :** Le faire découvrir : procéder comme les unités précédentes. Le faire lire à haute voix.

Puis faire faire des exercices d'entraînement à la lecture page 94 : choisir plusieurs exercices progressifs parmi ceux proposés dans une des unités de la période 5.

**Les noms de la carte :** Faire repérer et distinguer les différents types d'écriture (forme, taille, majuscule/ minuscule...). Faire lire les mots correspondant à chacun de ces types d'écriture ; en faire déduire que chaque type d'écriture correspond à une catégorie géographique de mots : *les continents, les pays, les villes, les mers, les fleuves...*

**La phrase sous le planisphère : Exercice 1 page 94**

Faire réaliser un tableau comportant quatre colonnes intitulées : *continents, pays, mers, fleuves*. Faire classer les mots dans le tableau. Puis faire éventuellement compléter les colonnes avec d'autres mots de la carte.

## 2 Lire les questionnaires

**Exercices 2 et 3 page 94**

Faire lire les questions silencieusement, puis à haute

voix. Les expliciter (en particulier les mots *source*, *embouchure*...). Faire répondre oralement et faire justifier les réponses (faire pointer sur la carte...). Veiller à ce que les élèves formulent des phrases correctes, complètes et utilisent le vocabulaire spécifique étudié cette unité. Apporter des explications et informations complémentaires aux questions proposées (**exemple** : justifier la présence de certains animaux, de cultures... en fonction du type de paysage et de climat...). Faire répondre par écrit à plusieurs questions. Veiller à ce que les élèves utilisent les mots des questions dans les réponses, et qu’ils se réfèrent au document pour orthographier correctement les noms propres, y compris la majuscule initiale.

### 3 Réinvestissement (bilan de lecture)

 **Exercice.** Écrire au tableau **V** pour *vrai* et **F** pour *faux*. Pour vérifier la compréhension des informations étudiées cette unité, proposer une affirmation (**exemple** : *Le Cameroun se trouve au bord de l’Océan Indien.*). Faire alors écrire **V** ou **F** sur l’ardoise. Faire justifier la réponse en se référant au document.

#### Exercice 4 page 94

Faire chercher, à l’aide des initiales proposées, les noms de pays, continents, fleuves, villes. Puis faire dire les noms trouvés. Vérifier si les propositions sont vraies en complétant avec les noms manquants.

### 4 Lire pour trouver des informations dans les documents de la période 5 (bilan de lecture)

 Faire prendre conscience que les cinq documents de la période 5 peuvent être classés en trois types : *reportage sur une personne*, *texte documentaire sur un animal*, *carte géographique*. Les deux exercices proposés page 96 permettent de développer des stratégies de lecture propres à ce type de document : lecture non linéaire (pour trouver une information), prise d’indices (titres de paragraphes, typographies, mise en page...), lecture d’images, de dessins, de photos (légendes).

#### Exercice 6 page 96

### 5 Étudier le code

#### 5.1 Réviser des sons

Utiliser les comptines choisies spécifiquement pour l’étude de certains sons.

#### Exercices

– Dire une des comptines, faire identifier le son qui est fréquemment répété, faire répéter les mots de la comptine qui contiennent le son, faire trouver la place du son dans chaque mot (début, milieu, fin).

– Procéder de même pour plusieurs sons, en particulier les sons proches qui prêtent à confusion (**exemples** : [g] / [k], / [ã] / [õ] ...).

– Utiliser les pages du livre correspondant à l’étude d’un son.



#### Exercices

– Faire relire les listes de mots, faire repérer les différentes graphies, dicter des mots des listes.

– Faire chercher d’autres mots contenant le son (dans le livre), écrire les mots au tableau pour revoir les différentes graphies correspondant au son.

– Faire chercher des mots contenant un son donné en posant des devinettes.



#### 5.2 Combiner. Exercices

– Écrire au tableau et en vrac les syllabes de trois ou quatre mots ayant un son en commun (**exemple** : *maison*, *pompe*, *champion*, *oncle*) ou appartenant à un même champ sémantique (**exemple** : *poisson*, *bateau*, *pêcheur*, *océan*). Faire chercher et écrire les mots.

– Écrire au tableau en vrac les lettres d’un mot par groupe de sons (**exemple 1** : *ch - an - s - on* ; **exemple 2** : *é - l - é - ph - an - t*). Faire chercher et écrire ce mot.

– Écrire au tableau et en vrac les lettres d’un mot. Faire chercher et écrire ce mot.

– Écrire au tableau dix lettres tirées au hasard (à l’aide d’un dictionnaire, du livre...). Faire chercher des mots que l’on peut écrire à l’aide de plusieurs de ces lettres. Exemple pour « *g c n a p o i e l d* » : *le*, *de*, *ne*, *ni*, *nid*, *an*, *poil*, *pile*, *page*, *loi*, *poing*, *loin*, *oie*, *cage*...



#### 5.3 Connaître l’ordre des lettres de l’alphabet Exercices

– Faire dire l’alphabet dans l’ordre des lettres. Le faire écrire. Dire une lettre au hasard, demander aux élèves d’écrire la lettre sur l’ardoise, encadrée de celle qui précède et de celle qui suit.

– Dire le rang d’une lettre (**exemple** : la 5<sup>e</sup> lettre de l’alphabet) et demander de l’écrire et de la nommer.

– Faire nommer les voyelles dans l’ordre de l’alphabet.

– Écrire une suite de six lettres (dans l’ordre de l’alphabet) dans laquelle il y a un intrus ; le faire identifier et écrire (**exemple** : *a b c g d e*).

– Écrire une suite de cinq lettres (dans l’ordre de l’alphabet) dans laquelle une lettre a été oubliée ; la faire identifier (**exemple** : *f g h j k*) et faire écrire la suite correcte de lettres en soulignant la lettre oubliée.

– Écrire au tableau en désordre quatre lettres, demander aux élèves de les écrire dans l’ordre de l’alphabet.

– Écrire au tableau trois, puis quatre mots commençant par des lettres différentes. Les faire ranger dans l’ordre alphabétique.



## Exercice 5 page 94

Faire chercher les 5 noms de pays. Éventuellement, aider les élèves à identifier ces noms en situant un pays recherché sur la carte (**exemple** : un de ces pays se trouve à côté de la Mauritanie). Puis faire dire les noms des pays et les faire écrire au tableau. Après avoir relu l'alphabet, faire réaliser la seconde partie de l'exercice.



## 5.4 Orthographe

Faire copier des mots selon le procédé de la copie effacée.

### Démarche

– Écrire un mot ou un groupe de mots au tableau. Faire dénombrer les lettres puis faire segmenter en syllabes écrites. Faire mémoriser visuellement l'ordre des syllabes et des lettres. Effacer le mot (les mots) et le faire écrire sur l'ardoise. Pour la vérification, écrire à nouveau le mot (les mots) au tableau.

– Faire mémoriser l'orthographe de mots usuels (**exemple** : *la carte, la mer, l'océan, le fleuve, le pays...*).

– **Bilan** : utiliser les exercices 5 des périodes 1, 2, 3 et 4, et les exercices 8 de la période 5 pour dicter des mots, des groupes de mots et de courtes phrases.

## 6 Parler



**1 Apprendre le vocabulaire lié à la géographie physique** : *nord/ sud, mers, fleuves, relief, continent, pays, frontières, villes...*

Ce travail est à mener au cours de la phase de la découverte de la carte pour préparer le travail de lecture (cf. rubrique 1.1 « Découvrir et décrire la carte »). Tout au long de cette unité, aider les élèves à utiliser fréquemment ce vocabulaire spécifique dans des contextes appropriés.



**2 Formuler des informations** obtenues à la lecture de la carte et utiliser le vocabulaire lié à la géographie physique. Faire utiliser les structures : *le fleuve X traverse Y et se jette dans l'Océan..., le fleuve prend sa source..., les pays voisins du... sont..., se trouvent au sud de/ au nord de...*



**3 Produire de l'oral** : s'appuyer sur les informations apportées par la carte pour formuler des hypothèses sur les caractéristiques de certains lieux (population, activités, modes de vie...). **Exemples** : *Le crocodile est dessiné au bord du Nil parce qu'il vit sur terre et principalement dans l'eau ; on voit le dromadaire dessiné sur le désert du Sahara parce qu'il est utilisé par les Nomades pour le traverser, parce qu'il peut survivre dans les conditions particulières d'une région désertique ; Cotonou et Douala sont situées au bord de la mer, on peut penser qu'on y rencontre des pêcheurs et que les gens de la région mangent du poisson...*



**4** Dire les comptines et les poèmes appris au cours de l'année de CP2.

## 7 Écrire



### 1 Graphisme

– Proposer quotidiennement de reproduire ou réaliser des dessins, à partir des histoires lues au cours de cette période, à partir des documents étudiés...

– Faire distinguer les différentes typographies sur la carte.

– Faire écrire des mots de la carte en écriture script (majuscule et minuscule) et faire transcrire des mots en écriture cursive.

– Selon l'habileté manuelle des élèves, proposer des exercices d'entraînement graphique pour le tracé particulièrement difficile de certaines lettres (*h, k, y, x, v...*) et pour la liaison de lettres entre elles (*br, vr, ll, vl, aa, oa, ua, ea...*).



### 2 Copier des extraits des documents de la période 5

– Faire écrire des groupes de mots, des phrases courtes composées de mots des documents en procédant comme les unités précédentes.

– Faire copier certains titres (de documents et de paragraphes).

– Faire copier certains paragraphes.



### 3 Produire de l'écrit (bilan)

#### Exercice 7 page 96

Faire observer les photos et le schéma. Les faire décrire. Faire lire les textes correspondants. Les expliciter et les commenter, en mettant en évidence ce qui est important dans chaque document. Demander alors aux élèves de proposer oralement des titres possibles pour ces trois documents (auparavant, rappeler ou faire relire des titres de paragraphes des documents de la période 5 à titre d'exemples). Faire choisir les propositions qui paraissent les plus pertinentes.

Puis, pour faire écrire des titres individuellement, aider et guider les élèves :

– leur faire chercher les mots nécessaires dans les trois textes et dans le livre ;

– écrire au tableau des mots qu'ils ne peuvent pas trouver dans le livre.

Après vérification de la production, demander aux élèves de choisir des écritures (typographies) différentes pour écrire et présenter les trois titres.

## 8 Écrire pour... le plaisir

Pourquoi le coq vit au village et l'éléphant dans la brousse, p. 158 et 159.

# Bilans

## REMARQUES

À la fin de chaque séquence il est important de prévoir un temps de révision et d'évaluation. Les cinq bilans proposés permettent d'évaluer les acquisitions des élèves concernant l'apprentissage de la langue. On trouvera des activités de compréhension et de production, de structure et de fonctionnement, de lecture, d'écriture, d'étude du code. Écrire les consignes au tableau pour les activités d'écriture et d'étude du code.

Avant chaque bilan de production d'écrit, rappeler aux élèves certaines règles d'écriture (la phrase doit avoir un sens, une phrase commence par une majuscule et se termine par un point, certains mots s'accordent entre eux) et les méthodes (produire la/les phrases d'abord à l'oral, chercher les mots dans le livre pour bien les orthographier, relire avec attention pour vérifier si les règles d'écriture ont été respectées).

## Bilan de la Séquence 1

### 1 Nomme une personne de ta famille et présente-la.



- Comment s'appelle-t-elle ? Quel âge a-t-elle ? Est-elle plus jeune ou plus âgée que toi ?
- En quelle classe est-elle ? Quel métier fait-elle ?
- Fait-elle du sport ? Lequel ? Où ? Avec qui ?

### 2 Dessine les différents moments d'une journée.



Raconte en utilisant : le matin, à midi, l'après-midi, le soir, la nuit, avant l'école, après l'école.

### 3 Lis et dessine chaque phrase écrite au tableau.



- 1 Les élèves se rangent devant la classe de CP2.
- 2 Un élève lève le doigt.
- 3 Des enfants se dépêchent pour aller à l'école.
- 4 Léo a marqué un but.
- 5 Sur la table du dispensaire, il y a des boîtes.

### 4 Complète les mots avec : b, ch, é, oi



un ...allon - un ...lève - une mou...e - la poup...e - le ...ameau - une ard...se -  
un ar...re - une ét...le - ...eaucoup - un v...lo.

### 5 Dictée



le mot - lire - mardi - la coupe - la table

### 6 Écris une courte phrase pour décrire le dessin au tableau.



Pour bien écrire les mots, cherche-les dans les exercices n°11 de la séquence.  
Exemple : *un garçon assis sur un tabouret en train de lire un livre ;  
il y a un chat ou un ballon sous le tabouret.*

**Pour les séquences 2, 3 et 4, procéder de même.**

**Remarques :** faire écrire une phrase pour les séquences 1 et 2, puis deux ou trois phrases pour les séquences suivantes. Faire chercher les mots dans l'ensemble des unités étudiées précédemment.

**Exemple de dessin pour la Séquence 2 :**

des enfants regardent la télévision ; sur l'écran on voit une fille qui joue de la trompette.

**Exemple de dessin pour la Séquence 3 :**

un arbre au pied duquel se cache un lièvre ; à côté se trouve un lion qui boit dans un marigot.

**Exemple de dessin pour la Séquence 4 :** une fille avec de longs cheveux raides dans un paysage enneigé ; elle a son cartable à la main ; elle est emmitouffée et elle a froid.

**Pour la séquence 5 :** exercice 7 page 96.

## Bilan de la Séquence 2

### 1 Dis quelle histoire lue par le maître t'a plu.



Réponds aux questions.

- Quel est son titre ? Qui sont les personnages ? Où se déroule l'histoire ? Que se passe-t-il ?
- Pourquoi as-tu aimé cette histoire ? Précise ta réponse.

### 2 Observe le plan dessiné au tableau (les alentours de l'école).



Dis où se trouvent différents détails en utilisant : à côté de, à droite de, à gauche de, en face de, devant, derrière.

### 3 Lis et dessine chaque phrase écrite au tableau.



- 1 Une voiture roule sur l'avenue.
- 2 Une petite fille se regarde dans un miroir.
- 3 Une maison brûle.
- 4 Des enfants regardent un film.
- 5 Un garçon lit un livre dans la bibliothèque.

### 4 Complète les mots avec : d, v, eu, ê.



un a...ion - la f...te - des san...ales - la fl...r - la ...ille - une b...te -  
une cra...ate - il pl...t - le ven...eur - une fen...tre

### 5 Dictée



la voiture - les jolies sandales - en courant - quand - un nouveau livre

## Bilan de la Séquence 3

### 1 Décris un lieu où tu aimes aller.



Dis pourquoi en utilisant : parce que..., c'est parce que... que...

### 2 Écris à quel texte et à quelle page correspond chaque phrase.



- 1 Brusquement Rodola tira la touffe de Tiratou.
- 2 Tiratou détacha une noix et redescendit la première.
- 3 Des larmes montèrent aux yeux de Tiratou.
- 4 C'est ainsi que la guenon devint la meilleure amie du chimpanzé.
- 5 La petite guenon adorait courir, sauter et bondir dans la forêt.

### 3 Lis et dessine chaque phrase écrite au tableau.



- 1 Un garçon pleure dans la forêt.
- 2 Une fille fait un beau sourire.
- 3 Le père secoue le cocotier.
- 4 Quatre noix de coco tombent de l'arbre.
- 5 Des enfants cueillent des fruits.

### 4 Complète les mots avec : f, ss, o, in.



le poi...on - le s...leil - le bala...on - le mat... - une ...ourmi - un dess... -  
une trou...e - la p...rte - le ca...é - un lap...

### 5 Dictée



Il était une fois - tout à coup - au bord de - parce que - la première

## Bilan de la Séquence 4



### 1 Choisis et décris un dessin de l'exercice 11 page 77.

Dis le temps qu'il fait.



### 2 Écris à quel texte et à quelle page correspond chaque phrase.

- |                                                               |                                                    |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 Les deux sœurs préparent le petit déjeuner dans la cuisine. | 4 Hang regarde des gens qui font du Tai-chi-chuan. |
| 2 Hang reste avec Hoa pendant la récréation.                  | 5 Les deux filles descendent l'escalier sur la     |
| 3 Hang chuchote un secret à l'oreille de sa sœur.             | pointe des pieds.                                  |



### 3 Lis et dessine chaque phrase écrite au tableau.

- |                                                     |                                                    |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 Une petite fille dort dans son lit.               | 4 Au bord du lac, deux enfants courent main        |
| 2 Une petite guenon se frotte les yeux.             | dans la main.                                      |
| 3 Deux garçons et une fille vont à l'école en vélo. | 5 La mère met les œufs sur la table de la cuisine. |



### 4 Complète les mots avec : j, s, ill, gn.

un oi...eau - un i...ame - le dé...euner - les ore...es - une chemi...e -  
un margou...at - bon...our - une feu...e - ...ouer - une monta...e



### 5 Dictée

les cheveux blancs - chuchoter à l'oreille - toujours - pendant  
Il faut aller à l'école.

## Bilan de la Séquence 5



### 1 Compare Mariam et Blaise et ce qu'ils font en utilisant ... alors que...

Dis pourquoi en utilisant : parce que..., c'est parce que... que...



### 2 Associe le début et la fin de chaque phrase.

- |                         |   |                                 |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| 1 Blaise s'occupe       | • | • dans des maisons différentes. |
| 2 Kiki joue             | • | • les réserves de sa bosse.     |
| 3 Le crocodile se cache | • | • dans l'eau pour chasser.      |
| 4 Le dromadaire utilise | • | • au foot avec les garçons.     |
| 5 Les hommes vivent     | • | • de la toilette de ses frères. |



### 3 Trouve et remplace les mots qui ne conviennent pas.

- |                                                |                                                  |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 Kiki accompagne sa mère au marché.           | 3 Le dromadaire a une brosse.                    |
| 2 Blaise s'entraîne à la boxe tous les lapias. | 4 Le crocodile a un petit bouton dans l'oreille. |



### 4 Complète les mots avec : g, c, x, s.

le ...ro...odile - un ta...i - le kan...ourou - une ...orcière - un escar...ot - la  
bo...e - un ...laçon - la cour...e - le be... - du ...ucre



### 5 Dictée

jamais - trop tard - à côté - Elle habite dans un village. Il habite en ville.

# Récits à lire

## REMARQUES

- Se placer en position de lecteur, trouvant plaisir à partager ce moment avec les élèves.
  - Lire les récits proposés lentement et de manière expressive.
  - Alternier la lecture de ces récits avec des contes traditionnels.
- Pour aider à la compréhension, dessiner au tableau en les nommant les personnages, les animaux ou les objets, « héros » du récit.
- Si nécessaire faire deux ou trois dessins qui illustrent les étapes du récit.
  - Relire les récits régulièrement et fréquemment.

## Séquence 1

### Unités 1 et 2

## Les trois singes et le calao

Trois petits singes s'en vont dans la forêt.

Maman singe leur dit :

– Partez en voyage. Ouvrez bien vos yeux. Vous verrez des choses que vous ne connaissez pas. Allez voir le calao, ce gros oiseau ; il sait tout et vous aidera.

Sur la piste, les trois singes s'arrêtent devant un grand arbre. Quelque chose vient de tomber devant eux. C'est joli et rond et vert.

– Qu'est-ce que c'est ? dit le premier.

– Je ne sais pas, répond le deuxième.

– Allons voir le calao, propose le troisième.

– Bonjour, dit le premier.

– Qu'est-ce que c'est ? dit le deuxième en montrant la chose.

– Est-ce que c'est bon à manger ? demande le troisième.

– Bien sûr, c'est une mangue, répond le calao. Quand elle sera jaune, vous la mangerez. C'est bon.

Les singes s'en vont. Ils voient sur la piste une chose ronde et noire.

– C'est rond comme une mangue, dit le premier.

– Ce n'est pas vert et c'est plus petit, dit le deuxième.

– Allons voir le calao, propose le troisième.

– Bonjour ! dit le premier.

– Qu'est-ce que c'est ? dit le deuxième en montrant la chose.

– Est-ce que c'est bon à manger ? demande le troisième.

– Non, c'est une graine. Faites un trou dans la terre, mettez la graine dedans et arrosez. Elle deviendra une plante avec des feuilles et des fleurs.

Les singes plantent la graine...

Au bord de la piste, ils trouvent une chose blanche.

– Ce n'est ni un fruit, ni une graine ! dit le premier.

– C'est plus petit qu'une mangue, dit le deuxième.

– Allons voir le calao, propose le troisième.

– Bonjour (calao), dit le premier.

– Qu'est-ce que c'est ? dit le deuxième.

– Est-ce que c'est bon à manger ? demande le troisième.

– Bien sûr, puisque c'est un œuf ! répond le calao. Ne le cassez pas. Un oiseau sortira.

Quelques jours après, la mangue est jaune. Le beau fruit est mûr. Les petits singes la mangent. Elle est sucrée. Elle est bonne.

Et la graine ? Elle est devenue une jolie plante avec des feuilles vertes.

Et l'œuf tout rond et tout blanc ? Une petite pintade est sortie de lui.

Les trois singes rentrent chez eux tout joyeux car ils savent beaucoup de choses.

S. PY, LES ALBUMS DU JEUNE SOLEIL, HATIER.

## Les animaux veulent un roi

Dans la grande brousse, les animaux vont voir le hibou. Ils lui disent :

– Tu seras notre roi.

Le hibou très content va chercher son boubou et s'assied comme un roi sous un gros baobab.

Le lundi, la poule vient et dit :

– Grand roi, un épervier a tué mon poussin : il faudra le punir !

Et le hibou répond :

– Attendons quelques jours.

Mais l'épervier n'est pas puni. La poule part et pleure...

Le mardi, la biche passe :

– Grand roi, un gros lion a mangé mon petit : il faudra le punir !

– Attendons quelques jours.

Mais le lion n'est pas puni. La biche part et pleure...

...La chatte vient, mercredi :

– Grand roi, je suis malade. Le serpent m'a mordue : il faudra le punir !

– Attendons quelques jours.

Mais le serpent n'est pas puni. La chatte n'est pas contente.

Un autre jour, le lièvre arrive :

– Grand roi, le singe roux a tiré mes oreilles : il faudra le punir !

– Attendons quelques jours !

Mais le singe n'est pas puni. Le lièvre n'est pas content.

Alors, les animaux se réunissent ; ils ne veulent plus le roi hibou.

– Il faut chasser le roi, dit la poule.

– Il faut un autre roi, ajoute la biche.

La chatte et le lièvre applaudissent.

Les animaux vont voir le plus bel oiseau de la brousse et lui demandent :

– Tu veux bien être notre roi ?

– Bien sûr, répond l'oiseau.

Et depuis ce jour-là, l'oiseau bleu est le roi de tous les animaux.

G. BOGORE, LES ALBUMS DU JEUNE SOLEIL, HATIER.

## Les petites panthères

Un jour, maman panthère dit à ses petits : « je vais partir à la chasse. Attendez, ne sortez pas, je reviendrai très vite ».

« Oui maman », répondent les petites panthères, mais elles n'écoutent pas leur maman et bientôt, elles partent en brousse.

Sur la branche d'un grand arbre, un vieux corbeau se repose. Il dit :

– Panthères, rentrez chez vous. Les chasseurs sont là tout près.

La plus petite des panthères répond :

– Merci, je rentre chez moi.

Les deux autres camarades continuent leur promenade. Près d'un marigot, très beau, un crapaud dort au soleil : il leur crie :

– Rentrez vite, vite, vite. Les chasseurs ne sont pas loin !

La deuxième panthère répond :

– Merci, je rentre chez moi !

Mais la plus grande panthère continue sa promenade.

Le pangolin, perché sur une termitière, appelle la panthère :

– Reviens vite à la maison, le chasseur a une flèche !

La panthère regarde en l'air. Elle voit le pangolin et tombe dans un grand trou.

Les chasseurs voient la petite panthère. Ils courent pour l'attraper.

Quand maman panthère revient, il n'y a plus que deux petits. Où est passé le troisième ? Elle cherche, cherche, cherche...

Elle arrive près du trou...

Quand ils voient maman panthère, les chasseurs ont peur de ses dents. Ils se sauvent vite, vite.

Maman prend son petit et le ramène chez lui.

## Ali et ses amis

Ali a beaucoup d'animaux : la tortue se promène et mange des feuilles. Deux perroquets parlent sur une branche. Dans le jardin, des oiseaux de toutes les couleurs volent dans une cage. Ils ont de belles plumes rouges, bleues, jaunes et vertes.

Bambi et Bibiche courent et sautent. Ce sont les biches d'Ali. Elles sont très jolies, avec leurs petites cornes.

Un matin, Ali oublie l'heure du repas des biches. Elles cherchent partout et elles se battent pour une peau de banane. Bibiche blesse Bambi et le sang coule. Ali est triste de voir sa biche blessée.

Alors sa mère lui dit : Tu es triste, mon petit ? Va jouer avec la tortue....

...L'après-midi, Ali trouve la tortue posée sur le dos. Elle ne bouge plus, elle est malade. Ali est triste de voir sa tortue malade.

Alors sa mère lui dit : Tu es triste, mon petit ? Va jouer avec les perruches.

Ali s'approche de la cage, mais les perruches sont parties.

Notre ami se met à pleurer.

Ali ne veut plus garder les animaux. Alors il ouvre les cages et la porte du jardin. Les oiseaux et les biches partent. Ali est seul maintenant. La nuit vient sur le jardin.

Mais le lendemain quand Ali se lève, il va dans son jardin et que voit-il ? Les animaux sont tous là. Les deux perruches parlent. La tortue mange des feuilles. Les oiseaux rentrent dans la cage. Bibiche et Bambi s'amuse. Les amis sont revenus. Alors, Ali va chercher du pain, du riz et du lait pour réjouir tout le monde.

LES ALBUMS DU JEUNE SOLEIL, CEDA.

## Mariam et la papaye

Aujourd'hui, Mariam ne va pas à l'école. Elle va laver le linge au marigot car elle est courageuse.

Sur le chemin, elle aperçoit un papayer et une papaye bien mûre.

Elle la cueille et l'emporte.

– Je la mangerai tout à l'heure.

Mariam a fini de laver. Elle va manger le fruit, mais elle veut aussi faire plaisir à sa mère.

Arrivée au village, elle court vers sa mère qui pile le foutou devant la case :

– Voilà une belle papaye pour toi, maman !

– Merci, Mariam !

– Je vais la garder, je l'offrirai à maman, elle sera contente.

Mariam repart sur le chemin.

La papaye est bien belle !

Maman veut la manger tout de suite mais elle pense à son fils, Koffi, qui est à la chasse.

Quand il rentre, elle lui offre le fruit.

– Voilà une belle papaye. Elle est pour toi, Koffi !

– Merci, maman !

Koffi veut la goûter mais il a bon cœur et pense à son père qui travaille encore aux champs.

Alors le soir, il lui donne le fruit.

– Merci Koffi !

Mais papa pense à sa petite Mariam.

Il veut lui faire plaisir.

Il garde la papaye et appelle sa fille.

– Tiens, la papaye est pour toi !

Mariam est surprise.

– Papa, j'ai cueilli ce fruit ce matin. Nous allons le manger ensemble !

Elle coupe le fruit en quatre : un morceau pour son père, un pour sa mère, un pour son frère et un pour elle.

Comme il est bon, le beau fruit partagé entre frères d'Afrique !

G. EFFIMBRA

## La chasse au serpent boa

Aujourd'hui, le grand Ali et son petit frère Moussa vont chasser dans la forêt. Ils sont près d'un marigot. Ali a un lance-pierres et Moussa un gros bâton.

Moussa voit un gros serpent qui ressemble à une robe qu'on appelle un boubou. Il dort près d'un baobab.

Il dort parce qu'il a mangé.

– Attention ! petit Moussa, le serpent est très méchant.

– Je vais tuer le serpent et le ramener chez moi.

Il serre bien son bâton avec ses petites mains et frappe, frappe très fort sur la tête du serpent.

Le boa s'est réveillé, il se redresse et il siffle. Il ouvre sa grande gueule et sort sa langue pointue.

Ali et Moussa ont peur, ils commencent à courir mais le boa les poursuit. Il attrape le second par sa culotte et le tire.

Ali tient très fort les bras de son petit frère Moussa. Mais le serpent est plus fort.

– Maman ! Maman ! crie Moussa.

Le papa des deux enfants entend les cris dans la brousse.

Vite, vite, il arrive avec sa grande machette.

Il frappe, il frappe très fort et il coupe le serpent en petits morceaux tout ronds.

Nos deux amis sont sauvés.

Petits chasseurs, attention au serpent boa qui dort.

G. BOGORE

## Nina, Doudou et l'hyène

Nina, son fils Doudou et l'hyène vont à la fête à Koula.

C'est la fête du mouton. Tout le monde va danser.

Ils arrivent au village. Les amis sont très contents.

– Venez manger avec nous.

Au moment de repartir, on leur donne trois moutons.

– Amis hyène, nous voulons aller chez nous. Partageons nos trois moutons. Chacun de nous en a un.

L'hyène n'est pas d'accord. Elle remue la tête et dit :

– Écoute-moi bien Nina ! Ton enfant Doudou et toi, vous prenez un seul mouton, et alors vous êtes trois.

Moi, je prends ces deux moutons, et alors nous

sommes trois. Ce partage seul est juste ; car trois est égal à trois.

Nina n'est pas très contente, mais l'hyène dit encore :

– Si chacun prend un mouton, alors vous serez quatre. Mon mouton et moi, nous ne serons que deux.

Nina et Doudou disent « non, non, non ». Alors l'hyène n'écoute pas. Elle emporte deux moutons, et en laisse un pour maman Nina et pour son enfant.

Est-ce que l'hyène a eu raison ?

G. BOGORE

## Sama, l'éléphant blanc

Un jour, Tapé, le chasseur, a trouvé dans la brousse un petit éléphant. Il le ramène au village. Tout le monde veut le voir.

Koré, le fils de Tapé, lui donne un nom. Il s'appellera Sama. Sama aux grandes oreilles.

Sama est beau et mignon. Il n'est pas gris, il est blanc. C'est le plus bel éléphant de la brousse.

Tous les matins, Koré accompagne son ami au marigot.

Koré joue avec Sama. L'éléphant arrose l'enfant, mais il aide aussi Koré à porter le seau.

Ils reviennent à la maison, ensemble, comme des frères. Sur le chemin, ils font la course, mais Sama est plus lourd et Koré court plus vite que lui. La cloche de l'école sonne...

– Vite, Sama, nous sommes en retard !

Koré entre dans la classe et Sama l'attend dehors ! À la récréation, tous les élèves jouent à la balle avec le jeune éléphant.

Sama se promène aussi au marché. Les femmes le connaissent bien. Elles l'appellent :

– You ! You ! Viens Sama, viens !

On lui donne un peu de sucre, des bananes ou des oranges. Sama aime bien les fruits. Tout le monde aime Sama, le petit éléphant blanc.

Un soir, à la sortie de l'école, Koré ne trouve pas Sama.

– Où es-tu Sama ?

L'éléphant est parti. Koré a perdu son ami. Il est triste.

Mais son père lui dit :

– Ton ami est parti vivre avec les autres éléphants.

Un jour, il deviendra gros, grand et fort. Il sera peut-être le chef des éléphants.

Sama est parti depuis longtemps. Koré a oublié son ami l'éléphant blanc.

Un jour, les enfants sont en classe : « Mais qu'est-ce que c'est que cette patte devant la porte ? »

– C'est Sama qui est revenu !

Ce n'est plus le petit éléphant qui jouait avec les enfants.

Sama est plus haut que le toit de l'école, mais Koré n'a pas peur.

Il monte sur son dos. Ensemble, ils font le tour du village et tout le monde les suit.

– Sama est revenu ! Sama est revenu !

Depuis ce jour, Sama vient voir Koré, mais va aussi dans la brousse avec ses frères éléphants.

R. FARDIGA

## Le pêcheur disparu

Il était une fois, dans un petit village de pêcheurs, où, comme dans tous les autres villages, le soleil se lève à l'est et se couche à l'ouest...

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Adjoua. Elle avait son papa, elle avait sa maman, des oncles et des tantes, des cousins, des cousines, des frères et des sœurs.

Tout le monde l'aimait et elle aimait tout le monde. Elle avait tout pour être une petite fille heureuse, elle avait tout...

Et pourtant, ce jour-là, Adjoua était assise bien tristement parmi ses camarades.

D'ailleurs, tous les enfants du village étaient tristes.

Le père d'Adjoua, qui s'avance vers eux, leur dit :

– Que se passe-t-il, les enfants ?

Voilà plus de dix jours que vous restez là à regarder la mer à l'heure où le soleil se couche. Êtes-vous inquiets pour quelqu'un d'entre nous ?

– Tu sais, papa ! dit Adjoua, Samba, le plus vieux des pêcheurs, qui nous racontait des histoires tous les soirs, de belles histoires qui attiraient les enfants des villages voisins autour du feu...

– Oui, répond le père, Samba, le plus fort des pêcheurs du village, qui connaît le langage des poissons. Oui, Samba, je le connais bien, ma fille. C'est lui qui m'a enseigné les secrets de la mer.

Les enfants à présent écoutent l'homme qui parle de Samba, et l'un d'eux dit :

– Samba a disparu, il n'est plus chez lui, son feu est éteint depuis plus de dix jours.

Tous les enfants sont agités, car, jusque-là, ils n'ont pu parler à personne de la disparition du vieux pêcheur.

Un autre enfant dit :

– Nous sommes allés voir l'emplacement de sa pirogue, et elle n'est pas là non plus !

– Oui, père, dit Adjoua presque en pleurant, Samba a disparu en mer !

Alors, le père d'Adjoua, qui est un homme très sage, regarde longuement les enfants, s'assoit près d'eux et leur dit :

– Samba n'est pas rentré au village, c'est vrai. Ici, tout le monde a remarqué son absence. Mais le vieux

pêcheur s'absente souvent. Je sais qu'il ne lui est rien arrivé de grave. Vous ne devez pas vous inquiéter. Samba est trop fort pour mourir en mer, Samba reviendra. Allons, les enfants, allez vous coucher car le soleil a presque disparu.

Et le père d'Adjoua se lève, puis s'éloigne, suivi de quelques enfants.

Seuls Adjoua, Amichia, Yapi et Bio restent à regarder le soleil rouge disparaître dans la mer.

– Samba reviendra !

– Samba reviendra ! dit Amichia.

– Tu crois, toi, Yapi, que Samba reviendra ?

– Je ne sais pas, répond Yapi.

– Je sais où il va pêcher, dit Bio. Là-bas, derrière les rochers, ce n'est pas très loin. On devrait aller voir.

– Les grands ne voudront jamais, dit Adjoua. Mon père dit qu'il faut attendre.

– Attendre, toujours attendre ! répète Amichia.

– C'est vrai, s'exclame Bio, on ne va pas attendre pendant toutes les vacances. Prenons la pirogue de mon frère cette nuit même. On reviendra avant le lever du jour. On prendra des lampes, et si Samba est coincé dans les rochers, on le délivrera.

– C'est possible, dit Yapi, nous savons tous ramer.

– Moi, dit Amichia, Samba m'a appris à me diriger grâce aux étoiles.

– Moi, dit Bio, Samba m'a appris à monter la voile.

– Moi, dit Yapi, Samba m'a appris à passer la première vague.

– Et moi, dit Adjoua, Samba m'a appris le langage des poissons.

– Ah ! non, tu ne peux pas venir avec nous ; d'abord, tu es une fille et ensuite tu ne connais rien à la mer, dit Bio.

– Et alors ! tu crois qu'une fille n'est pas capable de monter dans une pirogue ? Tu crois que tu es plus malin que moi, parce que tu es plus fort ?

– Les femmes ne partent pas en mer, insiste Bio.

– Les femmes ne partent pas en mer ? Où est-ce écrit que les femmes ne partent pas en mer, hein ? dit Adjoua furieuse. Dans tous les pays du monde entier, les femmes partent en mer si elles le veulent.

– C'est vrai, dit Amichia, avant les filles n'allaient pas à l'école et maintenant elles y vont et elles réussissent aussi bien que nous.

– Et puis d'abord, dit Adjoua, je connais le langage des poissons, moi !

– C'est bon ! dit Bio, tu n'as qu'à venir. Voilà ce que nous allons faire. Dès que le dernier feu du village sera éteint, vous prendrez chacun vos bagages.

– D'accord, disent les enfants en chœur.

Bio continue :

– Puis, nous nous retrouverons à la pirogue de mon frère. Compris ?

– Compris ! répètent les enfants.

– Et n'oubliez pas : « des pagnes pour se couvrir, des lampes pour voir clair, du pain pour manger, de l'eau pour boire et puis tout ce que vous pouvez. »

– D'accord ! D'accord ! disent tous les enfants en se séparant.

Le calme règne à présent sur le village, alors que les feux sont éteints, que petits et grands sont couchés...

Quatre silhouettes se dirigent silencieusement vers la plage, où la pirogue du frère de Bio les attend.

C'est Bio qui arrive le premier, il regarde autour de lui. Personne.

– Ils ne vont pas tarder, se dit-il, en posant ses bagages à terre.

Et il commence à inspecter la pirogue retournée sur le sable.

Amichia et Yapi arrivent chacun avec une lampe.

Heureusement, car Bio a oublié la sienne.

Il a bien pensé aux couvertures pour se couvrir, au pain pour manger, à l'eau pour boire, et à des tas d'autres choses encore, mais il a oublié la lampe.

– Alors, dit Amichia essoufflé, on y va ?

– Il manque Adjoua, dit Bio.

– Je suis là, dit une voix qui venait de dessous la pirogue. Les trois garçons font un bond, et retombent assis dans le sable, en éclatant de rire.

– Tu nous as fait peur, dit Bio.

– Tu as peur des filles maintenant ? dit Adjoua.

– Bon ! dit Bio. Au travail ! Toi Yapi, mets-toi à l'avant de la pirogue.

Toi Amichia, à l'arrière ! Et toi Adjoua, porte les bagages ! Attention ! UN ! DEUX ! TROIS !

Et tous ensemble, ils retournent la pirogue.

– Allez ! encore un effort, dit Bio. Il faut la tirer jusqu'à l'eau.

– VOUAI ! HOO ! VOUAI ! HOO ! VOUAI ! HOO !, chantent les enfants jusqu'à ce que le bateau soit dans l'eau.

– À toi Tapi, dit Bio. Tu connais la vague qui va nous laisser le passage.

On attend ton signal.

Alors Yapi prend le commandement :

– Attendez ! Attendez ! Retenez ! Retenez la pirogue ! Retenez encore.

Attention ! Là ! On y va ! EN AVANT ! PUSSEZ !

Les enfants ont de l'eau jusqu'aux genoux.

– On n'y arrivera pas, dit Amichia qui se décourage.

– On y arrivera, dit Yapi, sûr de lui. Attention ! Après cette vague c'est à nous ! Poussez de toutes vos forces !

Les trois garçons sautent dans la pirogue suivis d'Adjoua qui porte toujours les bagages.

– Prenez vite les pagaies ! dit Bio.

« HOUAI ! HOUAI ! HOUAI ! HOUAI ! » et les enfants à genoux dans la pirogue pagaient de toutes leurs forces.

À l'arrière, Amichia tient toujours la pagaie avec laquelle il dirige le bateau.

Les autres comptent sur lui à présent.

Car c'est le seul à savoir lire dans le ciel pour trouver le Nord et le Sud, l'Est et l'Ouest. Il était tout petit, quand Samba lui avait appris à reconnaître les étoiles.

Et un jour Samba lui dit :

– Tu sais assez de choses pour devenir un bon marin, Amichia. Mais tu fais des études et tu te retrouveras sans doute assis derrière un bureau. Et pourtant, tu sais si bien pagayer...

Amichia est ému en pensant que tout ce que lui a appris Samba va peut-être servir à le sauver.

Il regarde toujours le ciel et Bio reprenant des forces dit :

– On ne voit plus le village, ni la plage.

– C'est normal, il fait nuit ! dit Adjoua. Et la nuit, on ne voit rien !

– Comment allons-nous faire pour retrouver le village avant le lever du jour ? dit Yapi, de plus en plus inquiet.

– Je suis là ! dit Amichia, qui regarde toujours le ciel. Et tant que je vois les étoiles, vous n'avez rien à craindre.

Pendant ce temps, Bio et Yapi ont fini de monter la voile.

Adjoua place une lampe à l'avant du bateau, et une autre à l'arrière.

– On ne sait jamais, dit-elle.

Amichia ne comprend pas très bien mais il est trop occupé à regarder le ciel. Et le temps passe.

Les quatre navigateurs se couvrent de leur pagne car il ne fait pas chaud en mer, ce soir-là.

Et le temps passe : une heure, deux heures, trois peut-être ? ...

– Vous sentez le vent ? dit Yapi, très inquiet.

Aucun des enfants ne répond. Ils ont pourtant tous senti que le vent s'est levé. Cela veut dire qu'il va peut-être pleuvoir et que la mer va s'agiter, que peut-être la voile sera arrachée, et qu'ils ne pourront plus avancer vers le rocher...

C'est sans doute ce que tous pensent. Pourtant, personne ne parle.

Tout le monde attend.

– Je crois que nous ne sommes pas loin des rochers ! dit Yapi de plus en plus inquiet.

Adjoua, qui s'est mise à l'avant du bateau, ouvre ses yeux aussi grands qu'elle le peut. Elle voit des ombres partout, et chaque ombre lui fait peur.

Elle croit voir la pirogue de Samba, et elle imagine le pêcheur, couché au fond de son bateau depuis plus d'une semaine.

Mais non, rien ! Elle ne voit rien. Rien ! Pourtant tous ont les yeux grands ouverts. Même Amichia, qui a cessé de regarder le ciel pour fixer la mer droit devant lui.

– Si nous appelions ? dit Adjoua. On ne sait jamais. Peut-être que sa pirogue est coincée au milieu des rochers ?

– Samba ! Samba ! Samba ! crient les quatre enfants. Rien. Personne.

De temps en temps, un poisson saute, et trouble le silence de la mer.

– Il y a de plus en plus de vent, dit Amichia. Il faut retourner au village. De toute façon, il faut s'éloigner des rochers.

– Le vent se lève, dit Bio, il va pleuvoir.

– Faisons demi-tour ! lance Adjoua. Vite !

– Éloigne-toi des rochers ! crie Yapi à Amichia.

– Baissez la voile ! Baissez la voile ! Le vent va la déchirer !

– Mais si on baisse la voile, on ne va plus avancer.

– Demi-tour ! Demi-tour ! hurle Bio.

– Il y a trop de vent. Baissez la voile sinon la pirogue va se retourner, dit Amichia ! Je n'arrive plus à tenir la pagaie dans l'eau ! Je ne sais pas où nous allons !

– Vite ! dit Bio qui se décide enfin. Vite ! Adjoua, tiens cette corde et toi Yapi, roule la voile dans tes bras.

– Vite ! dit-il en montant en haut du mât. Le nœud ! Le nœud ! Je n'y arrive pas ! Je n'arrive pas à défaire le nœud, crie-t-il en se laissant glisser le long du mât.

– J'y vais, dit Adjoua en montant à son tour. Ça y est ! Ça y est ! J'ai réussi ! crie-t-elle.

– ATTENTION ! hurle Bio.

Trop tard ! Adjoua perd l'équilibre et tombe à l'eau.

– Au secours ! Au secours ! Adjoua est tombée à l'eau et nous allons couler. Au secours ! pleure Bio.

– Aide-nous, au lieu de pleurer lui disent les garçons. Allez, attrape la pagaie, Adjoua, nous allons te sortir de là.

Et Adjoua, tant bien que mal, finit par remonter sur le bateau, aidée par les garçons.

Elle pleure presque. Elle a eu si peur !

Elle est trempée, elle tremble de froid et ses dents font du bruit en claquant les unes contre les autres. Elle est affolée.

– J'aurais pu me noyer, finit-elle par dire.

– Mais on ne se noie pas quand on sait nager comme un poisson, lui dit Amichia. Et puis, heureusement que tu as défait le nœud, parce que sans cela nous serions tous à l'eau maintenant.

L'orage continue, il n'y a plus rien à faire. Les enfants se jettent au fond du bateau. Bio pleure.

Amichia serre sa tête entre ses mains.

Yapi grelotte et ne cesse de répéter :

– On va couler ! On va couler ! Je vous dis qu'on va couler.

Adjoua à genoux, la face contre le fond de la pirogue, tremble de froid ; puis, tout à coup, elle hurle :

– De l'eau ! Il y a de l'eau dans la pirogue. Écoutez ! la pirogue prend l'eau ! Nous coulons, maman, nous coulons !

Amichia lance une calebasse à Yapi.

– Vite ! dit-il, vite, écope !

Et les enfants vident le bateau de son eau.

Alors que l'orage s'éloigne, la lumière du jour pointe. Le calme revient petit à petit sur la mer.

– Il va bientôt faire jour ! dit Bio.

– Nous devrions être au village, dit Adjoua. On va s'apercevoir de notre absence. Mon frère n'ira pas

pêcher aujourd'hui, il n'aura donc pas besoin de sa pirogue. Avec un peu de chance personne ne saura qu'on l'a prise.

La voile est dressée, tout redevient normal.

Adjoua se sent mieux, à présent ; seul, Amichia regarde désespérément le ciel, la mer et le rivage.

– Regardez le ciel ! dit-il.

Il n'y a plus d'étoile et sans les étoiles, je ne sais plus me repérer.

– C'est vrai ! dit Bio, on ne peut même pas reconnaître l'emplacement du village. Regarde comme tout se ressemble. Les palmiers penchent tous du même côté, le sable est blanc partout ! partout ! La seule chose que nous savons, c'est que le village se trouve à l'Ouest.

– Comment veux-tu que je retrouve l'Ouest, puisque je ne sais pas où est le Nord ? Je ne sais plus. Nous sommes perdus ! dit Amichia désespéré.

Pendant ce temps Yapi a jeté son filet à la mer.

– Nous mangerons toujours, avant que les étoiles reviennent, dit-il.

– C'est vrai ça ! dit Adjoua. J'ai faim, moi !

– Vous voulez manger du poisson cru ? dit Amichia dégoûté.

– Comment, cru ? dit Adjoua, Regarde ! J'ai apporté des citrons.

Samba m'a raconté qu'un jour, il s'était perdu en mer et il avait mangé du poisson cuit dans du citron. Voilà ! On presse des citrons dans une casserole et on y met le poisson cru. Au bout d'une heure, il est cuit. Les garçons, étonnés, regardent Adjoua. Si Samba a mangé du poisson cuit dans du citron, eux aussi peuvent faire la même chose.

Yapi tire le filet et ramène deux gros poissons qu'Adjoua prépare sous le regard inquiet des garçons. Ils y goûtent tous. Tous, sauf Amichia qui préfère prendre sa flûte.

C'était Samba qui l'avait taillée dans un bambou.

Elle a un joli son, et tous les enfants écoutent jouer Amichia.

Adjoua l'accompagne en fredonnant une chanson qu'ils connaissent bien.

Et le refrain est repris en chœur par tous les enfants :

« Il était une fois dans un petit village

Où le soleil se lève à l'Est

Et se couche à l'Ouest

Un ..... »

– Mais bien sûr ! interrompt Amichia, le soleil se couche à l'Ouest ! Mais bien sûr ! Regardez ! Là, le soleil est en train de se coucher là ! là ... lalala ! dit-il en sautant de joie.

– Mais, il va nous faire tomber à l'eau ! dit Yapi en riant.

Alors la voile est remontée et le bateau, poussé par le vent, glisse vers l'Ouest.

Les enfants chantent, ils sont heureux, ils vont retrouver leur village et leur famille.

– Regardez ! vous voyez, là ! Entre les arbres.

– Oui ! s'exclament les quatre enfants.

Le village ! Leur village !... Doucement, ils arrivent enfin sur le sable.

– Il faut remettre la pirogue à la même place, dit Bio. Sans faire de bruit, les enfants regagnent le village.

Et là, à leur grand étonnement, près du feu :

SAMBA ! Samba est revenu. Mais où était-il donc allé ?

Samba était là, entouré comme d'habitude par les enfants, même ceux des autres villages. Il bourrait sa pipe, le vieux Samba, comme il faisait toujours avant de raconter une histoire.

Adjoua, Amichia, Yapi et Bio vont s'asseoir, sans dire un mot. Ils regardent fixement le vieil homme qui lève les yeux vers eux, comme s'il avait deviné. Pourtant, il sourit et dit tout simplement :

– Il était une fois dans un petit village de pêcheurs où le soleil se lève à l'Est et se couche à l'Ouest...

Et le vieillard raconte une histoire au milieu des enfants émerveillés. Mais quatre d'entre eux se sont endormis...

TEXTE PAR LE DÉPARTEMENT DE PÉDAGOGIE DU C.E.T.V.,  
COLLECTION RÉALISÉE PAR LE PROGRAMME D'ÉDUCATION  
TÉLÉVISUELLE DE CÔTE D'IVOIRE, CEDA-HATIER, 1979.

## Les contes du Père Voilà pourquoi

Le Père Voilà pourquoi voyage dans toute l'Afrique et il connaît plus de mille histoires.

Dans tous les villages où il passe, il écoute les histoires qu'on raconte. Il connaît toutes les histoires de l'Afrique et il peut même raconter celles des autres pays.

Les enfants l'appellent le Père Voilà pourquoi, ou bien Papa pourquoi, parce qu'à la fin de toutes ses histoires on trouve les mots :

Et voilà pourquoi...

Écoutons-le raconter ce que disent les Bété sur la panthère et le lézard.

Il y a longtemps, très longtemps, les animaux parlaient et vivaient comme les hommes.

La panthère était très forte.

Tout le monde avait peur d'elle sauf le lion et l'éléphant.

Un jour, le lézard dit qu'il y avait un autre animal qui n'avait pas peur de la panthère, et que c'était lui, le lézard.

La panthère se met en colère et lui propose un combat, devant tous les autres animaux.

Tout le monde pense que le lézard sera écrasé par la panthère.

Le jour du combat arrive.

Tous les animaux sont réunis sous l'arbre à palabres. Le lézard est si petit que la girafe, qui est en retard, est obligée de se hausser sur la pointe des pieds pour le voir.

Tous les animaux sont tristes.

Zan le singe farceur pleure.

Ils pensent : « Pauvre petit lézard... »

Mais quand le combat commence, le lézard sort un couteau de son sac, se coupe les deux oreilles et court vers la panthère à toute vitesse. Quand elle voit que le lézard est aussi courageux, la panthère a peur, et elle se sauve au fond de la forêt.

Et voilà pourquoi, aujourd'hui, la panthère a peur du bruit que fait le lézard dans les feuilles.

Et voilà pourquoi, depuis ce jour, le lézard n'a pas d'oreilles.

On raconte cette histoire en Côte d'Ivoire.

Est-ce qu'elle vous a plu ?

Oui ? Alors écoutez maintenant le Père Voilà pourquoi raconter pourquoi la carapace de la tortue n'est pas lisse.

Vous savez ce qu'on appelle la carapace de la tortue ? C'est comme une maison qu'elle a sur le dos.

Quand on regarde cette carapace, elle semble faite de morceaux collés.

Savez-vous pourquoi ? Non ?

Alors écoutez l'histoire que racontent les Ibo, qui habitent le Nigeria, un grand pays d'Afrique.

La tortue avait été invitée à manger dans les nuages.

Comme vous le savez, la tortue ne vole pas.

Mais deux grands corbeaux la portent au-dessus des nuages.

Pendant le repas, la tortue est très malpolie.

Elle mange presque toute la viande que les oiseaux ont préparée et leur laisse seulement les os, après les avoir sucés.

Les oiseaux ne sont pas contents, mais ils ne disent rien parce que la tortue est leur invitée.

Quand elle a fini, la tortue rote, se frotte les mains en disant : « Dieu soit loué », rote encore, et demande à rentrer chez elle.

Les deux corbeaux portent encore Madame la tortue.

Quand on arrive au-dessus de sa maison, elle dit au perroquet : « Va dire à mes enfants de mettre par terre tout ce qui est doux. Du coton, du kapok, de l'herbe. Les corbeaux vont me laisser tomber et je serai plus vite chez moi. » Mais les corbeaux lachent Madame Tortue.

Ses enfants ramassent les morceaux et, à la queue leu leu, accompagnent leur mère chez le médecin.

Le médecin recolle les morceaux, mais, depuis ce jour-là, la carapace de la tortue n'est plus lisse comme avant.

Et voilà pourquoi la carapace de la tortue n'est pas lisse.

C'est ce que racontent les Ibo, mais peut-être, quelqu'un parmi vous connaît-il une autre histoire qui explique pourquoi la carapace de la tortue n'est pas lisse ?

Vous aimez ces histoires ?

Voulez-vous savoir maintenant pourquoi le tigre a des rayures noires sur le dos ?

Écoutez le Père Voilà pourquoi.

Il y a très longtemps, les animaux avaient décidé de faire la paix.

Le lion ne mangeait plus l'antilope, les oiseaux ne mangeaient plus les mouches et les vers.

C'était la paix.

La souris couchait à côté du chat. Le lièvre dormait à côté du python.

Mais, un jour, en se promenant au bord de la rivière, le tigre voit l'antilope. Comme il a très faim, il bondit sur elle et la mange.

En apprenant cette nouvelle, tout le monde est mécontent dans la forêt, parce qu'on sait que la guerre va recommencer.

Mais comment punir le tigre qui est le plus fort des animaux ? Devinez.

Eh bien, ce sont les lianes qui ont puni le tigre.

Pendant qu'il marche sur le sentier, des lianes descendent des arbres, attrapent le tigre et le serrent si fort que, depuis ce temps-là, il y a des rayures noires sur le dos du tigre.

Depuis ce jour-là, les animaux se font la guerre ; et voilà pourquoi le tigre a des rayures noires sur le dos.

Vous avez aimé cette histoire ? Oui ?

Si vous l'avez aimée, essayez d'inventer une histoire qui raconte pourquoi le zèbre, lui aussi, a des rayures noires sur le dos.

Et si votre histoire est belle, nous la mettrons dans un livre que tous les enfants d'Afrique et d'ailleurs liront.

Vous n'êtes pas fatigués ?

Vous voulez que le Père Voilà pourquoi vous raconte une autre histoire ?

Alors écoutez le Père Voilà pourquoi nous dire pourquoi le coq vit au village et l'éléphant dans la brousse.

Le coq et l'éléphant vivaient avec les hommes dans le même village.

Maintenant, l'éléphant vit dans la brousse.

Pourquoi ? Voilà ce que racontent les Mossi qui habitent la Haute Volta et la Côte d'Ivoire.

Le coq et l'éléphant vivaient dans le même village.

Ils aimaient tous les deux la même fille et tous les deux voulaient l'épouser.

Que faire ?

On demanda aux vieux.

Tout le monde se réunit sous l'arbre à palabres pour discuter.

Mais le coq et l'éléphant ne pouvaient pas se mettre d'accord.

L'éléphant disait : « Regardez-le, ce petit coq, je peux l'écraser d'un coup de patte, et il veut lutter avec moi ! »

Le coq répondit : « Parce que tu es gros comme une montagne, tu te crois très fort, éléphant. Allez, viens te battre et on verra bien qui est le plus fort ! »

Le jour du combat arrive.

Tous les joueurs de tam-tam et tous les habitants

du village sont là.  
Dans la forêt, le vent murmure aux feuilles :  
« Ouh ! il va faire chaud, aujourd'hui. »  
Tous les animaux qui marchent sont pour l'éléphant et tous les animaux qui volent sont pour le coq.  
Le combat commence.  
Le coq appelle ses amies les abeilles.  
Les abeilles arrivent et entrent dans les oreilles de l'éléphant, dans sa trompe, dans sa bouche.  
Elles vont dans tout son corps et le piquent partout.  
L'éléphant a tellement mal qu'il se frappe lui-même avec sa trompe et se sauve dans la brousse.  
Et, depuis ce jour-là, il ne revient plus au village.  
Voilà pourquoi, maintenant, le coq vit au village et l'éléphant reste dans la brousse.

Voulez-vous connaître d'autres histoires du Père Voilà pourquoi ?  
Voulez-vous savoir pourquoi les hommes ont deux pieds, deux bras et deux yeux ?  
Pourquoi l'éléphant a une trompe ?  
Pourquoi le calao est noir et blanc ?  
Si vous voulez le savoir ou si vous connaissez des histoires comme celles-ci, écrivez au Père Voilà pourquoi, Éditions CEDA 04 B.P. 541 Abidjan 04 Côte d'Ivoire.  
Et le Père Voilà pourquoi vous racontera encore les merveilleuses histoires qu'il a apprises dans ses longs voyages à travers l'Afrique et ailleurs.

TEXTE PAR LE DÉPARTEMENT DE PÉDAGOGIE DU  
C.E.T.V., COLLECTION RÉALISÉE PAR LE PROGRAMME  
D'ÉDUCATION TÉLÉVISUELLE DE CÔTE D'IVOIRE,  
CEDA-HATIER, 1978.

Édition, mise en pages : Christine Delormeau  
Conception : Christine Paquereau