

Mes Apprentissages

en Moyenne Section de Maternelle

N o u v e l l e É d i t i o n

Guide pédagogique

- **Activités de langue**
- **Découverte du monde**

Le matériel collectif accompagnant les activités d'expression orale peut être complété avec un tableau de feutre ou un tableau magnétique et du papier floqué vierge pour réaliser les figurines.

L'enseignant trouvera, à la fin de cet ouvrage :

– les posters des pages Découvrir sous forme de dessins non coloriés.

Ces posters sont à photocopier par l'enseignant en vue d'activités de coloriage ;

– des dessins représentant des personnages et des objets du cahier d'activités. Ces dessins sont à photocopier, à agrandir et à colorier avant d'être découpés pour être enfin collés sur le papier floqué. L'enseignant pourra, s'il le juge nécessaire, dessiner lui-même d'autres figurines sur le papier floqué.

Les figurines seront disposées au fur et à mesure sur le tableau de feutre ou le tableau magnétique suivant le déroulement du dialogue. Se référer aux indications pédagogiques données dans chaque leçon.

Adaptation graphique et mise en pages : Dominique Findakly

Dessins : Isabelle Rullier, Catherine Beaumont

HATIER INTERNATIONAL - Paris, 2011 – ISBN : 9-7827-4730-710-9

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (20, rue des Grand-Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Introduction	5
--------------------	---

Première partie **Considérations pédagogiques**

I. Objectifs de l'éducation préscolaire	7
II. Organisation matérielle	7
– Une gestion réfléchie de l'espace	7
– La participation de l'enfant	7
– Le rôle des coins éducatifs	8
– Présentation des coins éducatifs	8
III. Jeux et activités ludiques	10

Deuxième partie **Méthodologie**

Fondements de la méthode : « <i>Mes apprentissages en maternelle</i> »	11
– Le respect de l'âge des enfants	11
– Une méthodologie centrée sur l'enfant	11
– Une pédagogie basée sur une approche pluridisciplinaire	12
– Une pédagogie qui privilégie la continuité et la progression	12
– Une démarche qui développe la communication	12

Troisième partie **Guide d'utilisation des cahiers**

I. Cahier 1 : Apprentissage de la langue	13
– Quelques réflexions didactiques	13
– Compétences à acquérir en fin d'école maternelle	13
– Les activités de langue dans le cahier de l'élève	14
– Structure de chacune des pages d'une unité	15
– Tableau des types d'écrits et des situations permettant de développer des compétences dans le domaine de la langue orale	16
– Page à page. Activités de langue	17

II. Cahier 2 : Découverte du monde	23
– Quelques réflexions didactiques	23
– Programme de l'école maternelle en découverte du monde	24
– Page à page. Découverte du monde	31
– Arts plastiques : quelques réflexions didactiques	36

Quatrième partie

Exemples de pratique de classe

I. Fiches types activités de langue	39
II. Micro-dialogues et récits déclencheurs des activités orales	47
III. Fiches types découverte du monde	52
IV. Évaluation des compétences	56

Cinquième partie

projet de fin d'année

La maîtrise de la langue au service d'une production issue de l'imagination des enfants : conte fantastique sous forme d'album, de cassette, d'exposition, de pièce de théâtre	66
– Qu'est-ce qu'un projet ?	66
– Quelques pistes	66
– Importance du conte à l'école maternelle	67
– Articulation des activités autour du projet	67
– Quelques exemples d'activités pour mener à bien le projet	68
Posters et figurines	69

Introduction

Ce guide, qui accompagne les cahiers d'activités Mes Apprentissages en Moyenne Section de Maternelle – Langage et Découverte du monde –, se donne pour objectif d'aider les jeunes enseignant(e)s débutant(e)s dans une institution préscolaire.

Il se veut un outil de travail pour faciliter les apprentissages premiers et fondamentaux chez les enfants de l'école maternelle.

Élaboré à partir d'expériences vécues au sein de cette même institution et avec ces jeunes apprenants, il a l'intention d'aider à la réalisation des objectifs requis à ce niveau de la scolarité, à travers les différentes activités proposées dans les deux cahiers.

Notre souci majeur, lors de la conception de cette méthode « Mes apprentissages en Maternelle », a toujours été l'accompagnement de nos jeunes enseignants dans leurs tâches, à savoir à titre d'exemples : les différentes approches d'accueil des enfants, l'organisation de l'espace classe, la mise en œuvre des différentes activités en classe, la réalisation progressive (selon le rythme des enfants) des différents projets éducatifs. Les approches pédagogiques explicitées dans ce guide ne sont proposées que pour inspirer les apprentissages conduits par les enseignants. Elles ne revêtent aucun caractère impératif et ne se prétendent pas exhaustives. Toute latitude est laissée aux enseignants de les mettre en œuvre, selon le milieu environnant où ils exercent, l'enveloppe horaire impartie à chaque activité, l'âge et le degré de maturité des enfants et surtout le moment où l'apprentissage se situe dans le déroulement de l'année scolaire.

Les **thèmes abordés** – identiques dans le cahier d'activités de langue et celui de découverte du monde – sont riches et variés et permettent aux jeunes enfants d'appréhender leur environnement immédiat et de voyager dans l'imaginaire et le fantastique, mondes tellement prisés de nos jeunes apprenants (à travers les historiettes et les contes lus en classe).

Thèmes traités en Moyenne Section :

Thème 1 : À L'école

Thème 2 : Ma famille et moi

Thème 3 : Des aliments pour grandir

Thème 4 : Mes amies les bêtes

Thème 5 : Les fêtes

Le **projet de classe** : Écrire un conte, est quant à lui traité dans ce guide pédagogique.

Le **matériel pédagogique** accompagnant les activités de langue comprend :

- un **jeu de 15 posters**,
- et un **CD audio** contenant les comptines dites puis chantées, ainsi que les historiettes.

PREMIÈRE PARTIE

CONSIDÉRATIONS PÉDAGOGIQUES

OBJECTIFS DE L'ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE

L'école maternelle se donne pour tâche de conduire l'enfant à :

- reconnaître son corps, découvrir ses capacités motrices et leur limite ;
- construire sa personnalité en accédant progressivement à la confirmation de soi et à l'autonomie ;
- déterminer la nature de ses relations avec autrui et s'épanouir sur le plan affectif ;
- observer les phénomènes sociaux et prendre conscience des règles qui les régissent puis s'imprégner des valeurs en vigueur dans sa société ;
- connaître le milieu environnant par l'observation, l'expérimentation, la recherche et la découverte ;

- réorganiser ses connaissances élémentaires et l'aider à amorcer la construction de son savoir ;
- développer l'aptitude à accéder à la symbolisation dans la représentation du concret ;
- développer ses capacités langagières à travers la prise de parole, l'écoute, la compréhension et la communication.

On peut ainsi conclure que l'école maternelle a pour rôles de **socialiser l'enfant**, de **le préparer aux apprentissages fondamentaux et à la vie d'adulte**.

ORGANISATION MATÉRIELLE

UNE GESTION RÉFLÉCHIE DE L'ESPACE

La gestion réfléchie de l'espace « école maternelle » en général et l'espace-classe en particulier est une condition nécessaire pour mener à bien les actions éducatives.

La disposition des tables alignées, face au tableau, est à déconseiller car elle réduit les possibilités d'action et surtout de mouvements dont l'enfant en âge préscolaire a tellement besoin.

Si le cycle préscolaire se fixe comme objectif l'épanouissement global et harmonieux de l'enfant, le développement moteur en constitue la part essentielle. Le développement moteur paraît difficilement concevable dans un espace-classe fort encombré de tables, rangées les unes contre les autres et qui rendent,

parfois, impossible la circulation de l'enfant. Le mobilier doit être obligatoirement adapté à l'âge des enfants et aux activités proposées afin de permettre une alternance entre activités collectives en grand groupe et activités individuelles ou en petit groupe. En aucun cas, il ne doit empêcher l'enfant de se mouvoir.

LA PARTICIPATION DE L'ENFANT

L'aménagement de l'espace-classe ne se fera pas en l'absence de l'enfant qui le fréquente. Celui-ci sera sollicité pour participer :

- au choix des décorations : images, dessins, etc. ;
- à l'installation des coins, tant permanents qu'occasionnels en apportant des objets

recupérés (des petits tapis ou coussins pour aménager le coin lecture ou le coin repos par exemple).

La participation réelle et effective des petits à la conception et à l'installation des coins dans le local-classe est de nature à susciter un intérêt toujours renouvelable puisque l'aménagement n'est jamais définitif et les amène ainsi à s'impliquer.

LE RÔLE DES COINS ÉDUCATIFS

Le temps passé librement par l'enfant dans les coins éducatifs aboutit à des apprentissages. Dans ces espaces, l'enfant vit des situations problématiques. Il a l'occasion de jouer pour comprendre, savoir et réaliser. C'est un moment privilégié car l'enfant communique avec ses camarades et s'exprime librement. Il surmonte sa timidité, prend confiance en lui, s'arme de patience et développe le goût de l'effort.

PRÉSENTATION DES COINS ÉDUCATIFS

1. Le coin des jeux éducatifs

Les jeux seront complets, bien rangés, accessibles. Ce sont des jeux de construction, des cubes, des encastremements, des lotos, des puzzles (jeux que l'on trouve dans le commerce ou que l'école fabrique).

La présentation de ces jeux doit être progressive. Ne pas présenter tous les jeux en même temps. En début d'année, commencer par les jeux les plus gros qui demandent une motricité fine moins développée.

2. Le coin bibliothèque-lecture

Dans ce coin doit régner l'intimité, le confort (coussins ou tapis), le calme. Bien choisir les ouvrages et rechercher un classement et un rangement : catalogues, boîtes à images, photos, cartes postales, images qui font rêver, albums, etc.

Penser ce coin en fonction de l'intérêt des enfants : les animaux, la vie familiale, les jouets, les contes de fées, etc.

3. Le coin déguisement

Installer des porte-manteaux sur lesquels seront suspendus costumes, tenues tradition-

nelles ou de carnivals. Ils peuvent aussi être regroupés pêle-mêle dans des corbeilles. La présence d'un miroir est recommandée pour permettre aux enfants de se regarder, de se découvrir sous plusieurs déguisements et d'améliorer l'image qu'ils ont de leur schéma corporel. Cela peut constituer aussi un pas vers le théâtre et la mise en scène.

4. Le coin poupées

Il est très apprécié des petites filles. Il est préférable de trouver dans ce coin plusieurs tailles de poupées pour en différencier l'âge et découvrir ainsi la notion de croissance du corps. Des poupées de différentes couleurs sont également souhaitables. C'est un grand apport pour la découverte du monde (une Chinoise, une Européenne, une Africaine, etc.).

5. Le coin dessin-peinture

Installer des supports à la taille des enfants, avec des plans horizontaux, verticaux et inclinés. Placer différents matériaux et différents outils (crayons, pinceaux, feutres, crayons de couleurs, etc.) conduisant à explorer différentes techniques : empreintes, impressions, grattage, etc.

6. Le coin découpage-collage-modelage

L'enfant pratiquera des activités de déchiquetage-découpage, l'objectif étant de passer d'un découpage informel au découpage selon une trace.

Matériel de découpage : ciseaux à bouts arrondis et papiers divers.

Matériel de collage : papiers, cartons, laine, pâtes, graines, cotons, mosaïques, liège, tissus, colle, etc.

Matériel de modelage : des pâtes les plus souples vers des pâtes plus résistantes. Sable humide, sciure humide, pâte à sel, argile, pâte à modeler.

7. Le coin cuisine

Matériel : ustensiles, vaisselles, ingrédients. Passer de la simple manipulation à l'émergence d'habiletés débouchant sur la réalisation de projets définis (collations).

8. Le coin enfilage

Matériel : perles, papier roulé, boules de cotillon, boutons, fils et ficelles de longueurs, de couleurs et de matières différentes.

Remarque : la liste des coins éducatifs n'est pas exhaustive. Il peut y en avoir d'autres selon les idées et les souhaits des enfants (coin du marchand, etc.).

La maternelle a aussi pour rôle d'aider l'enfant à intérioriser un ensemble de valeurs qui régissent la société pour pouvoir s'y intégrer sans heurts. En effet, l'enfant s'organise et participe à des jeux collectifs, il pratique des activités en groupe large ou

plus restreint ce qui implique concertation, participation à la prise de décision et ainsi acceptation des règles de vie sociale.

Les activités d'apprentissages doivent être conçues à la mesure de l'enfant et axées sur la satisfaction de ses besoins physiologiques, cognitifs et affectifs.

Souvent se pose la question : comment préparer l'enfant aux apprentissages ultérieurs de l'enseignement primaire sans pour autant tomber dans l'excès d'un apprentissage systématique et rigide ? La réponse serait de l'aider à accéder à l'autonomie et de développer chez lui les capacités d'apprendre favorisant ainsi son épanouissement pour réserver à « l'école des grands » les apprentissages proprement dits.

Jouer est une activité de grande importance dans la vie de l'enfant. Sa place dans l'institution préscolaire est primordiale. C'est à travers le jeu que toutes les activités psychopédagogiques prennent leur départ. Cela ne veut pas dire que l'enfant ne fournit aucun effort et que le jeu s'oppose au travail éducatif. Bien au contraire, l'enfant heureux et joyeux est beaucoup plus créatif, car il développe sa personnalité et fortifie son savoir-faire à travers les différentes activités ludiques.

Jouer est une activité libre, choisie par l'enfant, dépourvue de toute contrainte, alors que l'enseignement est imposé par les adultes. En jouant, l'enfant découvre l'autre et le groupe, donc il se socialise, il respecte ses camarades, il se compare à eux, il développe ses compétences. Il découvre, il crée, il entreprend des initiatives. Il apprend en jouant.

L'enfant a besoin de jouer pour s'épanouir car il y éprouve de la satisfaction. C'est une entreprise spontanée de la part de l'enfant. Sa chaise devient un cheval, sa règle une épée, son écharpe le foulard de Zorro et la liste des jeux qu'il imagine est longue. Quand il joue, un enfant n'est pas passif, il fait quelque chose. C'est pourquoi l'institution préscolaire doit favoriser cette activité qui offre aux enfants des occasions pour édifier leur personnalité, développer leur potentialité et enrichir leur créativité. Le jeu chez

les jeunes enfants est aussi une communication et une expression.

Jouer est une activité dirigée ou semi-dirigée.

L'enseignante joue un très grand rôle dans cette activité qu'est le jeu. Elle participe, encourage et félicite. Elle suit le rythme de chacun des enfants, observe et fait preuve d'esprit d'initiative. Si l'occasion se présente, elle peut faire d'un jeu une séance d'apprentissage (exercices sensoriels ou développement cognitif).

L'enseignante peut aussi créer des jeux pour les utiliser dans son projet de classe. Dans ce cas, les objectifs seront délimités et précisés d'avance. Il ne faut pas oublier que le jeu est partie intégrante du patrimoine culturel et social des enfants et que différents jeux traditionnels sont caractéristiques d'une région ou d'un pays.

SYNTHÈSE

Pour conclure, on peut dire que le jeu dans la vie de l'enfant :

- favorise son épanouissement sensoriel, psychologique, cognitif et affectif ;
- a une fonction socialisante et créative ;
- développe l'initiative et la mémoire ;
- renforce l'expérimentation ;
- valorise les traditions culturelles ;
- contribue à l'édification de la personnalité de l'enfant et le rapproche des objectifs préconisés par l'institution préscolaire.

DEUXIÈME PARTIE

MÉTHODOLOGIE

FONDEMENT DE LA MÉTHODE

« MES APPRENTISSAGES EN MATERNELLE »

L'ensemble pédagogique « Mes apprentissages en maternelle » est une méthode fondée sur :

- le respect de l'âge des enfants ;
- le respect des besoins de l'enfant ;
- une méthodologie centrée sur lui ;
- une pédagogie axée sur l'approche interdisciplinaire ;
- une pédagogie qui privilégie la continuité et la progression ;
- une démarche qui développe la communication.

LE RESPECT DE L'ÂGE DES ENFANTS

L'école maternelle reçoit des enfants de tranches d'âges différentes.

L'ensemble pédagogique « Mes apprentissages en maternelle » a été conçu dans l'optique de respecter la diversité comportementale de ces âges.

Se basant sur ce principe, cette méthode propose des apprentissages adaptés à chacun de ces niveaux.

Les enfants de 4 à 5 ans

À cet âge, l'enfant déjà socialisé en Petite Section adhère plus facilement aux activités. C'est l'âge de la communication orale par excellence. Son langage oral est plus riche, ce qui le rend plus réceptif. Les activités d'apprentissage deviennent plus variées. Parallèlement à l'expression orale se développent les compétences graphiques, l'affi-

nement des sens, la lecture d'images et les activités de logique.

Les enfants de 5 à 6 ans

L'enfant s'est adapté à son environnement scolaire et l'a intégré. Les apprentissages deviennent des activités qui facilitent l'accès à l'école des grands. Le graphisme devient écriture, les mots deviennent phrase et relation oral/écrit, les gestes sont coordonnés et les activités de logique deviennent résolution de problèmes.

UNE MÉTHODOLOGIE CENTRÉE SUR L'ENFANT

Les thèmes retenus dans « Mes apprentissages en maternelle Moyenne Section » sont puisés dans l'environnement immédiat des petits et répondent à leurs besoins tant affectifs que cognitifs. Ainsi, les sujets qui ont été sélectionnés nous semblent riches et stimulants. Ils appartiennent au monde du vécu immédiat tels que : l'école, la famille, la maison, l'homme, le corps, les aliments et la découverte des couleurs, des saveurs et des odeurs des fruits et légumes, la santé, l'hygiène et le respect de l'environnement, les animaux.

La structuration du temps et de l'espace s'élabore progressivement à travers tous les « projets éducatifs » sélectionnés et particulièrement à travers des activités d'observation quotidienne du temps qui passe et du temps qu'il fait.

UNE PÉDAGOGIE FONDÉE SUR UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE

Une telle pédagogie consiste à bâtir des activités d'apprentissage qui visent à construire des compétences propres à plusieurs domaines d'apprentissage.

D'une discussion libre à partir d'un poster ou d'une situation vécue, on passe à une expression orale structurée, à la mesure de chaque enfant, où chacun enrichit son capital lexical. Au delà de l'enrichissement lexical, c'est l'articulation avec d'autres domaines d'apprentissage : découverte du monde, arts plastiques... qui fait l'intérêt pédagogique de cette approche.

En prenant appui sur l'observation d'une illustration, l'enfant analyse les contenus, repère les personnages, reconnaît les étiquettes symbolisant son nom, compare les différentes écritures, mémorise des informations, les organise, les réinvestit et s'auto-évalue.

Ce sont là autant de facteurs qui conduisent à l'autonomie et à la construction cohérente des savoirs. C'est aussi un moyen de lutter contre l'émiettement des apprentissages.

UNE PÉDAGOGIE QUI PRIVILÉGIE LA CONTINUITÉ ET LA PROGRESSION

Notre méthodologie propose une approche qui repose sur la continuité entre les différentes activités des unités.

La succession des activités est conçue de telle sorte qu'il y ait un enchaînement entre les contenus d'une unité et celle qui la précède.

Les rythmes de vie, d'apprentissages, des goûts et des besoins de l'enfant sont respectés.

La progression des apprentissages est assurée à travers l'implication des enfants dans la construction de leur propre savoir. On part du simple, du concret, du vécu

pour aller vers une conceptualisation des notions.

La longueur et la difficulté des activités varient selon l'âge et la capacité des enfants.

La progression des apprentissages est établie pour permettre à l'enseignante de se rendre compte, à tout moment et à travers le temps écoulé, que l'enfant a franchi des étapes, a acquis des compétences et a abordé des domaines nouveaux.

UNE DÉMARCHE QUI DÉVELOPPE LA COMMUNICATION

Sensibiliser l'enfant de la maternelle à l'expression orale, c'est contribuer à l'épanouissement de sa personnalité. C'est aussi une thérapie pour vaincre sa timidité et l'ouvrir sur l'autre. Les activités de communication préconisées par « Mes apprentissages en maternelle », incitent l'enfant à écouter, à s'intéresser, à être attentif et à s'exprimer, donc à s'intégrer au groupe.

Communiquer est un mouvement de réciprocité, c'est un moyen de se connaître, de vivre ensemble, de s'entendre et de se comprendre.

La communication est la relation affective qui s'établit entre l'enseignante et l'enfant. C'est pour cette raison que cette relation doit être de qualité afin d'aboutir à la compréhension qui est l'enjeu de tout acte éducatif.

Chaque matin, l'enseignante propose des situations vécues au quotidien ou issues d'observations. Ce sont, pour l'enfant, des occasions de faire preuve de spontanéité dans la communication, de prendre la parole et de s'exprimer d'une manière compréhensible.

Notre souci primordial est d'aider l'enfant à entrer dans les apprentissages par le biais d'une démarche active prenant en compte ses motivations et ses capacités.

TROISIÈME PARTIE

GUIDE D'UTILISATION DES CAHIERS

CAHIER 1 : APPRENTISSAGE DE LA LANGUE

QUELQUES RÉFLEXIONS DIDACTIQUES

La construction du langage s'élabore, à l'école, au travers de différentes activités.

C'est pendant ces moments de vie à l'école que l'enfant établit des relations avec les autres enfants et les adultes d'où naît le besoin de communiquer. Il faut multiplier les situations et les supports pour renouveler l'intérêt.

L'enseignante, en encourageant l'enfant à s'exprimer et à rendre compte des expériences, va l'aider à se construire.

Elle doit toujours aider, inciter, donner l'occasion de se manifester, débloquent les situations stériles. C'est aussi par le biais des acquis linguistiques implicites que l'enfant prend conscience du sens du langage et apprend à mieux le maîtriser.

Tous les échanges verbaux, en classe et partout dans les espaces de l'école, sont l'occasion pour l'enfant de progresser dans la maîtrise contraignante de l'usage de la langue. C'est par la qualité du modèle qu'elle fournit que l'enseignante permet à chaque enfant de commencer à maîtriser la diversité du langage et des formes de la langue qu'il utilise.

Les séances d'expression orale peuvent se déclencher à partir d'un micro-dialogue, d'un récit issu de situations vécues, de l'observation du poster ou d'une sortie éducative. Les situations proposées s'articulent autour du thème du dossier et s'appuient sur des objectifs de communication bien précis.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE

Avec l'aide de l'enseignante et au travers de situations à la fois concrètes et réelles et d'activités diversifiées, les jeunes enfants de l'école maternelle sont amenés à développer et à acquérir des compétences spécifiques aux différents domaines d'activités :

« S'approprier le langage »

À la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente ;
- nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action en rapport avec la vie quotidienne ;
- formuler en se faisant comprendre une description ou une question ;
- raconter en se faisant comprendre un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée ;
- prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

« Découvrir l'écrit »

À la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- écouter et comprendre un texte lu par l'adulte ;
- connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes ;
- produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte ;
- différencier des sons ; distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;

- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit ;
- reconnaître et écrire la plus part des lettres ;
- copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont la correspondance entre lettre et son a été étudiée ;
- écrire en écriture cursive son prénom.

« Devenir élève »

À la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- respecter les autres et respecter les règles de vie commune ;
- écouter, aider, coopérer, demander de l'aide ;
- éprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions ;
- identifier les adultes et leur rôle ;
- exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans des activités scolaires ;
- dire ce qu'il apprend.

« Agir et s'exprimer avec son corps »

À la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés ;
- coopérer ; s'opposer individuellement ou collectivement ; accepter les contraintes collectives ;
- s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non, exprimer des sentiments par le geste et le déplacement ;
- se repérer et se déplacer dans l'espace ;
- décrire ou représenter un parcours simple.

« Découvrir le monde »

À la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger et classer des matières, des objets, selon leurs qualités et leurs usages ;
- connaître des manifestations de la vie animale et végétale, les relier à des grandes fonctions : croissance, nutrition, locomotion, reproduction ;
- nommer les principales parties du corps humain et leur fonction ; distinguer les 5 sens et leur fonction ;

- connaître et appliquer les règles d'hygiène du corps, des locaux, de l'alimentation ;
- repérer un danger et le prendre en compte ;
- utiliser des repères dans la journée, la semaine et l'année ;
- situer des événements les uns par rapport aux autres ;
- dessiner un rond, un carré, un triangle ;
- comparer des quantités, résoudre des problèmes portant sur les quantités ;
- mémoriser la suite des nombres au moins jusqu'à 30 ;
- dénombrer une quantité en utilisant la suite orale des nombres connus ;
- associer la suite des nombres connus avec leur écriture chiffrée ;
- se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi ;
- se repérer dans l'espace d'une page ;
- comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire de repérage et des relations dans le temps et dans l'espace.

« Percevoir, sentir, imaginer, créer » (les arts plastiques et la musique)

À la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- adapter son geste aux contraintes matérielles (instrument, supports, matériels) ;
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et d'interprétation ;
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;
- mémoriser et interpréter des chants et des comptines ;
- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

LES ACTIVITÉS DE LANGUE DANS LE CAHIER DE L'ÉLÈVE

Le cahier d'activités de langue comprend cinq dossiers ou « projets éducatifs ». Les activités de chaque projet éducatif se déclinent en trois unités. L'exploitation d'une unité dure quinze jours (un dossier = cinq semaines). La cinquième semaine sera réservée aux activités d'évaluation et de remédiation.

STRUCTURE DE CHACUNE DES PAGES D'UNE UNITÉ

Les activités d'un dossier se développent sur 18 pages (3 unités).

1^{re} page

Découvrir

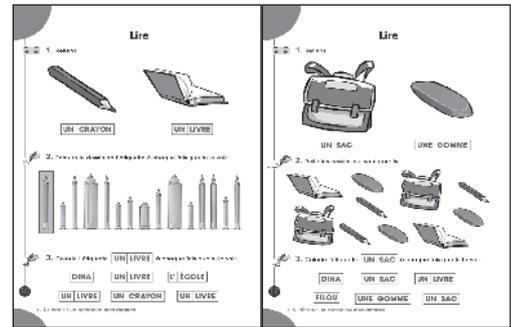
Une grande image avec un texte support renfermant quelques mots clés à retenir globalement.



2^e et 4^e pages

Lire

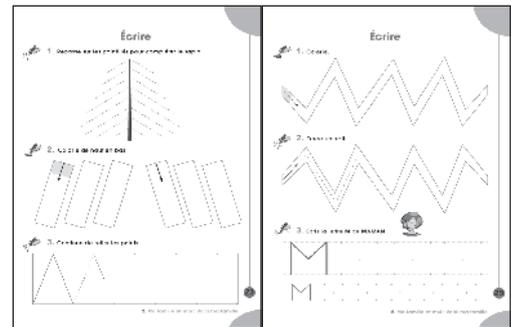
1. Lecture globale des mots clés illustrés.
2. Un exercice de discrimination visuelle (voir) ou de discrimination auditive (entendre)..
3. Lire et comprendre l'écrit (construire un savoir).



3^e et 5^e pages

Écrire – Page d'écriture

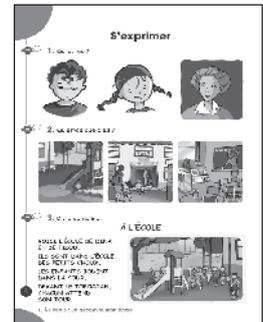
1. Compléter un dessin en rapport avec la lecture : développer le geste graphique.
2. Développer le même geste graphique en-dehors de la situation concrète.



6^e page

S'exprimer

- Un ou deux exercices pour développer l'un des objectifs de communication : raconter, décrire, répondre à une question.
- Une comptine à dire.



Pages 39 et 95 : le texte des historiettes à raconter.

Tableau des types d'écrits et des situations permettant de développer des compétences dans le domaine de la langue orale

TYPES D'ÉCRITS	EXEMPLES DE SITUATIONS*
Narratif	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter à sa façon une histoire entendue. • Inventer des histoires et les dire. • Raconter oralement une histoire dont le support est : <ul style="list-style-type: none"> – un livre illustré que l'enfant a librement feuilleté auparavant ; – une série de diapositives ou d'images sans commentaire préalable de l'enseignant ; – une série de photos prises lors d'une sortie éducative.
Descriptif	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire à un camarade ou au groupe classe un animal, un objet ou une personne pour que les enfants puissent en deviner le nom.
Injonctif	<ul style="list-style-type: none"> • Indiquer à un camarade les règles d'un jeu. • Lui demander de reconstituer une histoire.
Poétique	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer et dire une brève strophe pour continuer un texte appris auparavant. • Dire une comptine de façon expressive.
Explicatif	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer de quelle manière on a procédé pour surmonter une difficulté rencontrée lors d'un jeu ou d'une activité.
Informatif	<p>Informer du temps qu'il fait, d'un événement personnel.</p>

* La liste de ces situations n'est pas exhaustive.

Autres activités possibles :

- mémorisation et théâtralisation de chansons, de dialogues, de petites scènes ;
- jeux de langages : chansons ou comptines à formules répétitives, historiettes à poursuivre en utilisant une forme syntaxique imposée ou déterminée ;

- évocation du lexique disponible à propos d'un sujet donné (compte rendu d'une sortie, d'une activité) ;
- écoute d'une grande variété de textes appartenant à la tradition orale (chansons, comptines, contes, histoires).

PAGE À PAGE

ACTIVITÉS DE LANGUE

Ce cahier s'utilise comme support pédagogique pour impulser, déclencher des conduites langagières **mais seulement après une exploitation préalable, en classe, des posters collectifs, des images ou d'autres situations en relation avec les programmes, le projet d'école et/ou de classe.**

Les enfants, en ouvrant le cahier, vont se trouver devant des situations et des personnages qu'ils doivent reconnaître. Cette démarche leur permet de réinvestir des connaissances.

Ce réinvestissement, tremplin pour d'autres apprentissages, n'est possible que si l'enseignante parle **avec l'enfant** et non **à l'enfant**.

1. DÉCOUVRIR-S'EXPRIMER

Chaque unité du cahier s'ouvre sur une image (reproduction du poster collectif).

Rôle de l'image

Chaque support image permet aux enfants de :

- développer leur attention ;
- apprendre à traiter l'information ;
- éduquer leur regard ;
- émettre des hypothèses ;
- vérifier ces hypothèses à l'aide des autres enfants et/ou de l'enseignante ;
- développer le processus créatif puisque regarder c'est déjà créer, chacun percevant les choses avec ce qu'il est ;
- construire **ensemble un langage commun** qui évite « l'exclusion de l'enfant qui communique dans la familiarité ».

Il est important de ne pas considérer ces supports de langage comme l'occasion, simplement, de faire une énumération des choses vues et/ou connues des enfants.

Chaque fois, l'exploitation de l'image devra s'enrichir en faisant :

- **une approche descriptive** : je raconte ce que je vois ;
- **une approche cognitive** : je raconte ce que je sais, ce qu'elle me rappelle ;

- **une approche sensitive** : je raconte ce que je ressens.

Les trois approches sont d'autant plus aisées que les sujets proposés sont proches des préoccupations des enfants.

Les pages DÉCOUVRIR

Elles se fixent plus spécialement comme objectif d'initier l'enfant au monde de l'écrit. Le déroulement de l'exploitation peut prendre la forme suivante :

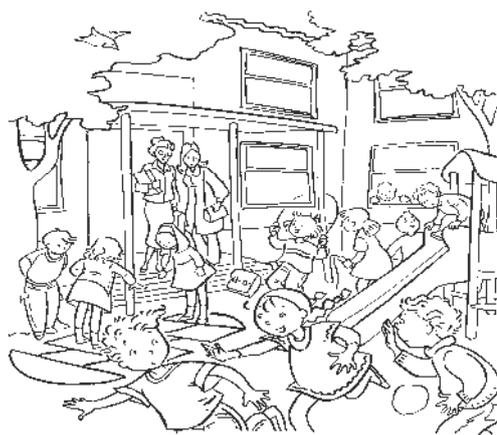
Phase 1 : Découverte de l'image du cahier

- Faire le lien avec ce qui a été dit en expression orale.
- Découvrir librement l'image, puis encourager les échanges.

Phase 2 : Questionnement

L'enseignante pose des questions sur ce que les enfants voient. Au fur et mesure que l'on avance dans l'année, on fera imaginer aux enfants ce qui s'est passé avant la situation dessinée et ce qui se passera après. L'enseignante pourra préparer des figurines représentant les objets ou les personnages du cahier. Par exemple : Dina, Zoro. Leur taille doit permettre une exploitation collective.

- Associer étiquettes et images pour passer de l'oral à l'écrit.



VOICI MON ÉCOLE.

- Les enfants lisent les étiquettes.
- Ils manipulent les étiquettes collectives que l'enseignant aura préparés..

Ces exercices peuvent se répéter avec toutes les phrases proposées en bas de la page Découvrir en confectionnant le matériel correspondant (figurines et étiquettes).

On pourra amener l'enfant, après de nombreuses manipulations à « créer de nouvelles phrases ». Par exemple, à partir de :

VOICI MON ÉCOLE.

et de

FILOU MONTRE SES AFFAIRES À DINA.

on peut trouver :

VOICI DINA.

VOICI FILOU.

VOICI SES AFFAIRES.

Les pages S'EXPRIMER

Elles permettent de réinvestir le vocabulaire et les structures de phrases acquis pendant les séances d'expression orale. Il est conseillé de les travailler en atelier avec un groupe restreint pour pouvoir faire participer tous les enfants du groupe et pouvoir corriger les prononciations défectueuses.

L'exploitation des activités 1 et 2 de la page 8 (par exemple) peut se dérouler en trois phases :

Phase 1 : Faire identifier et nommer les personnages (Dina, Filou, la maîtresse) en posant la question « Qui est-ce ? ». Inviter les enfants à s'interroger entre eux, pour identifier d'abord les personnages puis identifier des camarades de classe en utilisant « Qui est-ce ? » C'est Karim, c'est Laïla...).

Phase 2 : Faire identifier les lieux (la cour, l'école, la classe) : « Qu'est-ce que c'est ? ». Inviter les enfants à s'interroger entre eux pour identifier d'autres lieux (penser à avoir des images ou des photos illustrant d'autres lieux de l'école : les toilettes, le bureau de la directrice).

Phase 3 : Permettre à l'enfant, dans une situation ludique d'échange, d'utiliser les différentes façons d'identifier une personne ou un lieu.

On peut mettre en place un jeu à trois enfants :

Enfant 1 : il montre une image d'un personnage ou d'un lieu sans rien dire.

Enfant 2 : il pose à l'enfant 3 une des deux questions : « Qui est-ce ? » ou « Qu'est-ce que c'est ? ».

Enfant 3 : il répond « C'est X » (le nom d'une personne) ou « C'est Y » (le nom du lieu représenté).

2. LIRE

La découverte de l'écrit

Fréquenter le coin bibliothèque, feuilleter des albums, des livres, des revues, des magazines préparent l'enfant du pré-scolaire à la bonne utilisation de ces ressources, à en reconnaître les différents supports, leurs formes et leurs fonctions.

En manipulant ces ouvrages, l'enfant acquiert progressivement l'attitude de lecteur et par là commence à explorer les écrits et à appréhender le sens relatif aux mots-repères, aux mots-souvenirs lui permettant d'établir, par la suite, une relation oral/écrit. L'aide de l'adulte l'amènera à établir une analogie graphique entre le mot connu et les mots proposés à sa découverte. C'est un des meilleurs moyens pour initier l'enfant et le mettre sur la voie de la construction de son propre apprentissage. Le rôle de l'enseignant est de lui offrir des situations stimulantes relevant de la vie quotidienne. L'initier à tirer profit des écrits qu'il rencontre dans la rue : enseignes de magasins, panneaux publicitaires, emballages, c'est l'aider à améliorer et à édifier ses capacités perceptives et s'en servir pour décoder l'écrit.

L'agencement des lettres dans un mot et des mots dans une phrase, leur place dans l'espace d'une page ne représentent plus des signes graphiques mais sont maintenant porteurs de sens car l'image mentale commence à se construire et l'enfant participe pleinement à son propre apprentissage en lecture.

On favorisera :

- la découverte de l'imprimé sous toutes ses formes ;
 - la fréquentation du coin lecture ou de la bibliothèque ;
 - la relecture fréquente des textes déjà lus (lettres, petit mot, recettes, slogans, etc.) ;
 - le classement des livres de la bibliothèque (contes, histoires, BD, revues, journaux, etc.).
- Avant que le cahier ne soit ouvert par l'élève,

le(s) mot(s) ou les phrases que l'on souhaite lui voir mémoriser doivent avoir été « rencontrés » oralement. L'enfant dispose aussi, en classe, de **référents** pour les identifier plus facilement et les intégrer en cas de difficultés.

Ces pages LIRE peuvent ensuite, à leur tour, servir de référence, de « petit dictionnaire » que l'enfant peut consulter en cas de nécessité.

La même démarche peut être faite avec les pages de graphisme pour se remettre en tête la bonne façon d'écrire une lettre ou un mot.

Les deux pages LIRE

Elles proposent des types d'activités différents :

- **activité de reconnaissance globale** de quelques mots. Elle est la suite logique de la page précédente et ne devrait présenter aucune difficulté pour les enfants puisqu'il s'agit d'associer l'étiquette à l'image qui lui correspond ;

- **activité de discrimination visuelle** qui favorise l'attention et la concentration :

- reconnaître « ce qui est pareil ». il s'agit ici de repérer des dessins identiques ou des mots identiques parmi les plus familiers ;
- reconnaître « l'architecture » des mots : cette activité permet de reconnaître un mot à partir de la lettre initiale et/ou de sa longueur.
- reconnaître un même mot écrit en script et en capitales d'imprimerie ;
- reconnaître quelques lettres de l'alphabet ;

- **activité de construction de sens** :

- associer une image à une étiquette/mot. Ces exercices sont toujours précédés de moments collectifs ou en petits groupes ;
- repérer le mot ou la phrase juste. Comme toujours, ces mots ou ces phrases doivent être familiers aux enfants.

Autres pistes à exploiter avec les pages LIRE

PISTES	SITUATIONS / DÉMARCHES
Les écrits	Apparition de l'écriture en capitales d'imprimerie depuis les premières pages puis en script.
Discrimination visuelle	Passer de la discrimination visuelle d'un dessin à la discrimination visuelle d'un mot. Ces exercices doivent être abordés avant d'ouvrir le cahier mais peuvent être multipliés après en fonction des besoins et des situations qui s'y prêtent.
La bonne phrase (le mot ou la phrase qui convient)	Que ce soit un mot à reconnaître (exemple p. 10, activité 3) ou une phrase à repérer (p. 92) IL FAUT QUE L'ENFANT AIT TOUJOURS DES RÉFÉRENTS sur le mur ou sur le tableau.
Les syllabes	<p>De nombreux exercices devront être faits collectivement avant que l'enfant repère une syllabe donnée.</p> <p>Commencer par scander les syllabes (les taper dans ses mains). Par exemple : dire « do mi no » et frapper 3 fois dans ses mains. Chaque coup compte pour une syllabe.</p>
Mémorisation	Il faut ÊTRE VIGILANT. Respecter le rythme de l'enfant afin qu'il ne se démotive pas. Si l'enfant ne parvient pas à retenir les mots, ne pas le punir mais lui donner les moyens de mémoriser ces mots (ou de les repérer) grâce à des référents. Si certains ont des difficultés, créer un atelier spécifique avec du matériel approprié pour comprendre où est née cette difficulté et trouver une solution pour y remédier.

3. ÉCRIRE

L'activité graphique requiert des compétences particulières et **un apprentissage rigoureux**. Il faut amener l'enfant à affiner son activité motrice, à avoir une bonne perception visuelle.

Préalables à l'écriture :

- tenir correctement l'outil (pinceau, craie, crayon, stylo...);
- se tenir correctement;
- faire du graphisme : il ne s'agit pas de désolidariser l'écriture du sens, car lorsque le geste graphique aura aidé l'enfant à acquérir des repères de plus en plus affinés, il pourra porter toute son attention sur le sens de ce qui est écrit ou de ce qu'il écrit lui-même.

Quelques pistes pour s'acheminer vers l'écriture :

Avant d'aborder le tracé des lettres en capitales d'imprimerie, l'enfant doit avoir manipulé toutes sortes de matériaux.

Exemple : des papiers de forme, couleur et texture différentes qu'il va d'abord déchirer puis découper pour les coller, qu'il va utiliser ensuite comme support d'expression graphique en donnant libre court à son imagination pour arriver enfin à « la feuille pour écrire ».

Dans les tracés que l'on peut « sélectionner » pour arriver à l'écriture, nous allons en distinguer cinq qui paraissent les plus à même de déclencher avec réussite, le processus du tracé des lettres en capitales d'imprimerie : les traits verticaux, horizontaux et obliques, le cercle et le demi-cercle, l'enchaînement des boucles.

Toutes les activités menées avant puis après l'utilisation des cahiers doivent permettre à l'enfant de reproduire sans difficulté des formes, des trajectoires proposées par l'enseignante, imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés et copier correctement en capitales d'imprimerie son nom et quelques mots usuels, en

respectant :

- l'écriture sur une ligne ;
- l'écriture entre deux lignes.

La rigueur exigée par l'enseignante vis-à-vis des enfants doit se retrouver dans l'écriture de l'enseignante au tableau. Bien gérer un tableau, c'est apprendre à l'enfant à bien gérer une feuille.

Les deux pages ÉCRIRE

On y retrouvera toujours le schéma :

- un dessin à compléter en rapport avec la thématique de la lecture et avec le tracé d'une lettre à produire (p. 45 par exemple);
- une lettre à écrire en capitales d'imprimerie inscrite dans un espace assez large puis dans un espace plus réduit.

Exemple d'exploitation de la page 29

1. Continue à colorier la baignoire.

Objectifs :

- développer la motricité fine ;
- continuer un geste graphique sur un déplacement linéaire ;
- mettre en évidence le sens du tracé (gauche → droite).

a. Phase de découverte

- L'enseignante fera observer l'image et nommer le lieu.
- Elle invitera les enfants à énumérer objets et personnages.
- Elle aidera les enfants à identifier la forme du carrelage : 2 traits obliques qui se croisent.
- Elle aidera les enfants à observer la similitude entre la forme du carrelage et le tracé de la lettre V.

b. Phase d'exécution

- Les enfants complèteront le coloriage en alternant les 2 couleurs : une rangée bleue et une autre jaune.

2. Repasse sur les pointillés pour compléter le grillage.

Les enfants complèteront le dessin du grillage en traçant des traits obliques.

3. Écris la lettre V de VISAGE.

L'activité a été préparée par les activités 1 et 2. Les enfants s'entraîneront sur des feuilles ou sur les ardoises à tracer des lignes obliques avant de tracer la lettre V et de l'exécuter sur le cahier.

4. ÉCOUTER PUIS RACONTER DES HISTOIRES

L'enfant, à l'école maternelle, vit des moments privilégiés d'écoute de contes ou d'histoires qui lui permettent de s'évader vers un monde imaginaire sans contraintes.

Le moment où l'enseignante raconte une histoire ou un conte constitue un apport important pour développer chez l'enfant le langage d'évocation, phase incontournable pour accéder à la maîtrise de la langue orale d'abord, et écrite par la suite.

Par ailleurs, l'écoute des histoires ou des contes familiarise l'enfant avec la langue écrite.

Dans le cahier MES APPRENTISSAGES en Moyenne Section de Maternelle, sont proposées deux historiettes, la première à la suite du dossier 2 (p. 39) et la seconde à la fin du cahier (p. 95).

QUELQUES RÉFLEXIONS DIDACTIQUES

À travers les pages du cahier « Découverte du monde », l'enseignante va donner à l'enfant la possibilité d'apprendre à regarder, à s'étonner, à être curieux. Tout comme dans l'apprentissage de la lecture, l'important est de donner à l'élève le goût de la lecture, il en va de même en ce qui concerne la découverte et la connaissance du monde. L'enseignante doit amener l'enfant à être curieux de tout. Gilles de Gennes a dit : « Merci aux maîtres et maîtresses qui tiennent nos enfants 'éveillés' ».

Il est important aussi, chaque fois que cela est possible, que l'enfant manipule, expérimente, vérifie ... et découvre.

L'enfant du pré-scolaire a une vision synchrétique du monde. Il n'a pas encore acquis le sens de la relation entre les choses, entre lui-même et les autres, entre lui-même et les objets qu'il ne découvre que par rapport à ses besoins et à ses désirs. Il vit dans « son monde » chargé d'affectivité.

À partir de ces données, l'enseignante a la mission de développer chez le jeune enfant la pensée rationnelle pour l'aider à dépasser l'artificialisme enfantin, en lui fournissant des outils indispensables au développement de son intelligence.

À travers la découverte, le tâtonnement, l'expérimentation, l'enfant va aborder des notions et des concepts scientifiques tels que le temps qui passe, la croissance, la vie, l'espace, etc. Il va explorer, découvrir, fabriquer et, à travers ses expériences, il approchera des lois scientifiques.

Nous ne répéterons jamais assez que les mots et les concepts ne prennent tout leur sens qu'à travers les expériences vécues par les élèves. C'est pourquoi il est conseillé à l'enseignante de mettre en place des situations « non didactiques » où l'enfant joue, tâtonne, expérimente, déduit, résout, etc. : par exemple, dans les « coins jeux ». Elle peut ensuite reproduire ces situations à l'identique ou s'en rapprochant, à des fins d'enseignement, dans une situation d'ap-

prentissage. Lorsqu'elle aide les enfants à s'exprimer, à construire des phrases, à lire une image, à affiner leurs perceptions visuelles, à utiliser leur mémoire, à développer leurs capacités dans le domaine des arts ou des activités scientifiques, etc., elle aide ses élèves à « rentrer dans la découverte du monde ».

Dans le cahier des élèves, le savoir « est déjà construit » et ne laisse guère aux enfants la place à l'expérimentation. L'enseignante doit être vigilante pour en faire une exploitation intelligente.

Cette exploitation du cahier doit être pour l'enfant une consolidation des connaissances, un moyen de lui donner confiance en lui et non devenir au fil des pages une spirale de l'échec.

En classe, les élèves doivent longuement manipuler avant de proposer toutes sortes de solutions d'où vont émaner les réponses justes. Après, l'enseignante pourra proposer une consigne dont l'enfant comprendra d'autant mieux le sens et l'importance qu'il aura pris conscience auparavant qu'à tout problème posé, on peut apporter une réponse.

Les exercices contenus dans ce cahier doivent être proposés après des activités communes qui permettent de construire « un langage mathématique commun » et de rencontrer différents types d'écrits qu'ils commenceront à répertorier :

- règles de jeu ;
- consigne ;
- énonciation d'un problème, etc.

L'exercice du cahier doit être un « déclencheur » de mise en œuvre des connaissances des élèves. Il doit être le support d'une relance de l'intérêt.

Le cahier aide l'enseignante à faire émerger les problèmes de chacun, même si elle a essayé de les préparer au mieux, en les aidant :

- à la compréhension de la consigne ;
- au problème de vocabulaire ;

– au maintien de la motivation.

Les erreurs commises par les élèves permettent à l'enseignante de s'interroger à nouveau et de modifier sa démarche pédagogique.

L'erreur est source d'enseignement. Elle établit une passerelle entre les connaissances de l'élève et ce que l'on veut lui faire acquérir. L'erreur est un message qui doit déclencher chez l'enseignante une réflexion pour savoir :

- d'où vient l'erreur ;
- comment mettre en place une remédiation ;
- quelles situations sont appropriées ;
- quels outils mettre en œuvre ;
- quelles nouvelles activités adapter.

Pour conclure

Les premières activités de découverte du monde en classe de maternelle sont les premiers pas vers l'abstraction, l'approche de la notion. L'enfant prend conscience de sa position par rapport aux objets, aux personnes et aux différentes situations données.

L'objectif de ces activités est de permettre à l'enfant d'appréhender le monde qui l'entoure, de découvrir la ressemblance et la différence, d'employer des expressions de logique, d'exécuter des ordres de déplacement dans l'espace, de mettre ensemble des objets qui ont les mêmes caractéristiques, de compter et dénombrer...

PROGRAMME DE L'ÉCOLE MATERNELLE EN DÉCOUVERTE DU MONDE

Découvrir le monde

– À l'école maternelle, l'enfant découvre le monde proche ; il apprend à prendre et à utiliser des repères spatiaux et temporels. Il observe, il pose des questions et progresse dans la formulation de ses interrogations vers plus de rationalité. Il apprend à adopter un autre point de vue que le sien propre et sa confrontation avec la pensée logique lui donne le goût du raisonnement. Il devient capable de compter, de classer, d'ordonner et de décrire, grâce au langage et à des formes variées de représentation (dessins, schémas). Il commence à com-

prendre ce qui distingue le vivant du non-vivant (matière, objets).

Découvrir les objets

Les enfants découvrent les objets techniques usuels (lampe de poche, téléphone, ordinateur...) et comprennent leur usage et leur fonctionnement : à quoi ils servent, comment on les utilise. Ils prennent conscience du caractère dangereux de certains objets.

Ils fabriquent des objets en utilisant des matériaux divers, choisissent des outils et des techniques adaptés au projet (couper, coller, plier, assembler, clouer, monter et démonter...).

Découvrir la matière

C'est en coupant, en modelant, en assemblant, en agissant sur les matériaux usuels comme le bois, la terre, le papier, le carton, l'eau, etc., que les enfants repèrent leurs caractéristiques simples.

Ils prennent aussi conscience de réalités moins visibles comme l'existence de l'air et commencent à percevoir les changements d'état de l'eau.

Découvrir le vivant

Les enfants observent les différentes manifestations de la vie. Élevages et plantations constituent un moyen privilégié de découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.

Ils découvrent les parties du corps et les cinq sens : leurs caractéristiques et leurs fonctions. Ils sont intéressés à l'hygiène et à la santé, notamment à la nutrition. Ils apprennent les règles élémentaires de l'hygiène du corps.

Ils sont sensibilisés aux problèmes de l'environnement et apprennent à respecter la vie.

Découvrir les formes et les grandeurs

En manipulant des objets variés, les enfants repèrent d'abord des propriétés simples (petit/grand ; lourd/léger). Progressivement, ils parviennent à distinguer plusieurs critères, à comparer et à classer selon la forme, la taille, la masse, la contenance.

Approcher les quantités et les nombres

L'école maternelle constitue une période décisive dans l'acquisition de la suite des nombres (chaîne numérique) et de son utilisation dans les procédures de quantification. Les enfants y découvrent et comprennent les fonctions du nombre, en particulier comme représentation de la quantité et moyen de repérer des positions dans une liste ordonnée d'objets.

Les situations proposées aux plus jeunes enfants (distributions, comparaisons, appariements...) les conduisent à dépasser une approche perceptive globale des collections. L'accompagnement qu'assure l'enseignant en questionnant (comment, pourquoi, etc.) et en commentant ce qui est réalisé avec des mots justes, dont les mots-nombres, aide à la prise de conscience. Progressivement, les enfants acquièrent la suite des nombres au moins jusqu'à 30 et apprennent à l'utiliser pour dénombrer.

Dès le début, les nombres sont utilisés dans des situations où ils ont un sens et constituent le moyen le plus efficace pour parvenir au but : jeux, activités de la classe, problèmes posés par l'enseignant de comparaison, d'augmentation, de réunion, de distribution, de partage. La taille des collections, le fait de pouvoir agir ou non sur les objets sont des variables importantes que l'enseignant utilise pour adapter les situations aux capacités de chacun.

À la fin de l'école maternelle, les problèmes constituent une première entrée dans l'univers du calcul mais c'est le cours préparatoire qui installera le symbolisme (signes des opérations, signe « égal ») et les techniques.

La suite écrite des nombres est introduite dans des situations concrètes (avec le calendrier par exemple) ou des jeux (déplacements sur une piste portant des indications chiffrées). Les enfants établissent une première correspondance entre la désignation orale et l'écriture chiffrée ; leurs performances restent variables mais il importe que chacun ait commencé cet apprentissage. L'apprentissage du tracé des chiffres se fait avec la même rigueur que celui des lettres.

Se repérer dans le temps

Les enfants perçoivent très progressivement, grâce à une organisation régulière de l'emploi du temps, la succession des moments de la journée, puis celle des jours et des mois. À la fin de l'école maternelle, ils comprennent l'aspect cyclique de certains phénomènes (les saisons) ou des représentations du temps (la semaine, le mois). La notion de simultanéité est abordée dans des activités ou dans des histoires bien connues ; la représentation (dessins, images) contribue à la mettre en évidence.

Dès la petite section, les enfants utilisent des calendriers, des horloges, des sabliers pour se repérer dans la chronologie et mesurer des durées. Ces acquisitions encore limitées seront à poursuivre au cours préparatoire. Par le récit d'événements du passé, par l'observation du patrimoine familial (objets conservés dans la famille...), ils apprennent à distinguer l'immédiat du passé proche et, avec encore des difficultés, du passé plus lointain.

Toutes ces acquisitions donnent lieu à l'apprentissage d'un vocabulaire précis dont l'usage réitéré, en particulier dans les rituels, doit permettre la fixation.

Se repérer dans l'espace

Tout au long de l'école maternelle, les enfants apprennent à se déplacer dans l'espace de l'école et dans son environnement immédiat. Ils parviennent à se situer par rapport à des objets ou à d'autres personnes, à situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères, ce qui suppose une décentration pour adopter un autre point de vue que le sien propre. En fin d'école maternelle, ils distinguent leur gauche et leur droite.

Les enfants effectuent des itinéraires en fonction de consignes variées et en rendent compte (récits, représentations graphiques).

Les activités dans lesquelles il faut passer du plan horizontal au plan vertical ou inversement, et conserver les positions relatives des objets ou des éléments représentés, font l'objet d'une attention particu-

lière. Elles préparent à l'orientation dans l'espace graphique. Le repérage dans l'espace d'une page ou d'une feuille de papier, sur une ligne orientée se fait en lien avec la lecture et l'écriture.

Bulletin Officiel n° 3 du 19 juin 2008.

EXEMPLES D'EXPLOITATION

Chaque dossier comprend 12 notions de Découverte du monde développées dans 3 unités. Il est conseillé d'aborder ces 12 notions sur une période de 5 à 6 semaines.

Dossier 1 : À l'école

UNITÉ 1 :

Première notion (page 3) :

Découvrir les objets

Objectif : repérer la propriété d'un objet : sa couleur (rouge, bleu).

1. Phase de découverte :

a. Le point de départ de cette découverte peut facilement prendre naissance dans la classe. Les enfants sont habillés différemment, l'un porte un tricot rouge, l'autre jaune, un autre bleu par exemple. Les objets, les jouets, les couvertures des albums dans la bibliothèque sont aussi de différentes couleurs.

On peut facilement sérier les objets de la même couleur, puis verbaliser : « C'est un tricot rouge, c'est un jouet bleu, ce livre est rouge, etc. ».

b. Observation de l'image, identification et repérage.

– Reconnaissance des couleurs : demander aux enfants de montrer la partie du mur qui est rouge, puis celle qui est bleue.

2. Phase d'application et d'exécution :

a. Contrôle de la compréhension : c'est un crayon rouge, c'est un livre bleu.

b. Exécution de la consigne sur le cahier.

1. Continue de colorier le mur de ton école avec la couleur demandée.

Observation des murs : identification et repérage des couleurs. Exécution de la consigne.

2. Colorie le cadre 1 en rouge et le cadre 2 en bleu.

Observation de l'image : reconnaissance des cadres. Poser la question : Quelle est la couleur du cadre 1 ? Le cadre 1 doit être colorié en rouge. Procéder de la même manière pour le cadre 2.

3. Évaluation et prolongement :

a. Rappel et contrôle de la notion présentée.

b. Soutien de la compréhension pour les enfants qui ont été absents par exemple ou qui présentent une lenteur quelconque.

c. Inviter les enfants à colorier un dessin avec les deux couleurs : rouge et bleue.

Deuxième notion (page 4) :

Découvrir les formes et les grandeurs

Objectif : reconnaître des formes géométriques : le rond et le carré.

Matériel : des formes géométriques découpées dans du papier cartonné ou Canson : trois ou quatre carrés, trois ou quatre ronds de couleurs différentes.

L'enseignante démarre par une phase de manipulation du matériel concret qu'elle a préparé. Les enfants découvrent des formes qui ne se ressemblent pas.

1. Phase de découverte :

On cherche dans la classe ce qui a la forme d'un carré ou d'un rond. Après identification de ces formes par manipulation, l'enseignante dit aux enfants que la forme géométrique qui roule est un rond et celle qu'on ne peut pas faire rouler est un carré.

2. Phase d'application et d'exécution :

a. Contrôle de la compréhension à travers le jeu. L'enseignante montre une forme, les enfants donnent le nom : « c'est un carré, c'est un rond ».

b. Exécution des activités sur le cahier. Demander aux enfants de verbaliser : montrer les dessins de l'activité 1 : « C'est un carré, c'est un rond. »

Exécution de la consigne 1 : il s'agit de relier les carrés entre eux et les ronds entre eux.

Pour la deuxième consigne, faire identifier les formes puis colorier les formes iden-

tiques de la même couleur.

Exemple : demander aux enfants de poser le doigt sur un carré, puis sur un rond. Laisser les enfants trouver la forme. Les enfants colorient ensuite les mêmes formes de la même couleur.

3. Évaluation et prolongement :

a. Rappel et contrôle de la notion présentée.

b. Soutien de la compréhension pour les enfants qui ont été absents par exemple ou qui présentent une lenteur quelconque.

c. Fabriquer un puzzle avec ces deux formes (carré et rond).

Animer la surface d'une page avec ces deux formes.

Troisième notion (page 5) :

Découvrir les objets

Objectif : repérer la propriété d'un objet : sa couleur (jaune, vert).

Se référer à la première notion (rouge et bleu de l'Unité 1).

Quatrième notion (page 6) :

Découvrir la matière

Objectif : découvrir quelques matériaux : le bois, le plastique.

Matériel : bouteille en plastique, manche de balai en bois, chaise, bureau, table, jouets en plastique.

1. Phase de découverte :

Le point de départ de cette découverte peut facilement prendre naissance dans la classe. Les enfants peuvent repérer avec leur enseignante les différents objets de la classe, les identifier, les nommer et dire en quoi ils sont fabriqués.

Exemple : « C'est une porte, elle est en bois, ce jouet est en plastique, etc.

2. Phase d'application et d'exécution :

1. Relie l'arbre avec les objets en bois.

Après une observation de l'image du cahier et la phase de verbalisation, les enfants sont invités à reconnaître l'arbre sur l'image, à répondre à quelques questions du genre : « Où trouve-t-on des arbres ? » « On les trouve dans la forêt. »

Demander aux enfants d'identifier les objets qui se trouvent sur cette page : une table, une bouteille, un banc, une poubelle, un tricycle, une planche, un crayon, une passoire.

Poser des questions : « En quoi sont faits la table, le banc, le crayon ? » « Ils sont faits en bois. »

« En quoi sont faits la bouteille, la poubelle, le tricycle, la passoire ? » « Ils sont faits en plastique. »

Après cette phase d'observation et de verbalisation, les enfants sont invités à relier l'arbre avec les objets qu'il sert à fabriquer.

Puis les enfants passeront à l'exécution de l'activité 2, qui consiste à barrer les objets qui ne sont pas faits avec du bois tout en les identifiant et en disant en quoi ils sont fabriqués.

UNITÉ 3 :

Première notion (page 13) :

Se repérer dans l'espace

Objectif : découvrir les notions de ligne ouverte et de ligne fermée.

Matériel : des ficelles, des cordes, des rubans, des bracelets, des trousseaux de clés, des cerceaux.

1. Phase de découverte :

a. L'enseignante découvre avec les enfants les objets qui se ressemblent :

– d'une part, les bracelets, les trousseaux de clés, les cerceaux ;

– d'autre part, les ficelles, les cordes, les rubans.

b. Faire observer que les objets enfilés sur une ficelle, une corde ou un ruban tombent si on lâche un des bouts.

Conclusion : la ficelle, le ruban, la corde sont ouverts. C'est une ligne ouverte.

Mettre les clés dans un porte-clés, enfiler une bague ou un autre anneau sur une ficelle et la fermer. Faire observer que les clés ne tombent pas : le porte-clés est fermé, la bague ne tombe pas si la ficelle est fermée. Conclusion : C'est une ligne fermée.

c. Inviter les enfants à trouver des exemples de lignes ouvertes.

2. Phase d'application et d'exécution :

1. Coche le cadre des enfants qui forment une ligne ouverte.

Après une observation de l'image du cahier et la phase de verbalisation, les enfants sont invités à cocher le cadre des enfants qui forment une ligne ouverte.

Faire observer que les enfants qui forment une ronde se tiennent les mains (c'est une ligne fermée) et que ceux qui forment une farandole ne se tiennent pas tous les mains (c'est une ligne ouverte).

Deuxième activité

Jouer d'abord avec les rubans, les cordes et les ficelles, les nouer, les dénouer en verbalisant : c'est ouvert, c'est fermé.

Il s'agit de repérer les enfants qui font du découpage et de dessiner autour d'eux une ligne fermée. Puis, de dessiner une ligne ouverte autour de ceux qui font du coloriage.

3. Évaluation et prolongement :

Le prolongement peut se faire sur des feuilles. Les enfants élaborent un tableau non figuratif en animant l'espace de cette feuille, en dessinant des lignes fermées et des lignes ouvertes de plusieurs couleurs tout en choisissant à chaque fois une forme différente.

UNITÉ 3 :

Troisième notion (page 15) :

Approcher les quantités et les nombres

Objectif : comparer des quantités. Utiliser l'expression « autant de ... que de ... ».

Matériel : des ballons, des quilles, des crayons, des livres.

1. Phase de découverte :

L'enseignante pourra commencer par expliciter la notion de « autant de ... que de ... » à travers le jeu. Elle pourra par exemple poser sur une table des crayons. Demander aux enfants d'identifier les crayons. Choisir de préférence des crayons de différentes couleurs, par exemple 4 crayons bleus, 4 crayons rouges.

Former 2 groupes d'enfants : deux groupes de deux garçons et deux groupes de deux filles.

Donner au 1^{er} groupe des filles 2 crayons bleus et au 1^{er} groupe des garçons deux

crayons bleus. Faire de même pour les deux autres groupes : 2 crayons rouges pour le 2^e groupe filles et 2 crayons rouges pour le 2^e groupe garçons).

Laisser les enfants réagir et s'exprimer puis demander : « Quels sont les groupes qui ont les crayons rouges ? Quels sont les groupes qui ont les crayons bleus ? »

Les enfants réagissent en montrant les différents groupes.

Puis passer à l'étape suivante.

Le groupe de filles qui a des crayons bleus les posent sur la table. Puis les garçons qui ont les crayons rouges font de même. Puis on passe au comptage terme à terme.

Poser des questions aux enfants pour les orienter vers l'expression « autant de ... que de ... ».

« Est-ce que les filles ont plus de crayons que les garçons ? » « Non, les filles ont la même chose que les garçons. »

Expliquer l'expression « autant de ... que de ... ». Les filles ont autant de crayons que les garçons.

Dessiner au tableau un exercice similaire à l'exercice 1 du cahier page 15.

Exemple : deux ardoises (2 fois), trois chapeaux (2 fois), un livre (2 fois). Demander aux enfants de relier les boîtes qui ont autant d'objets.

2. Phase d'application et d'exécution :

a. Phase de verbalisation. « Montre-moi sur le cahier les boîtes qui ont autant de crayons.

b. Exécution sur le cahier

1. Relie les boîtes qui ont autant de crayons.

2. Dessine autant de feuilles de papier sur la tableau de Filou que sur la table de Dina.

Faire observer les images de l'exercice 2. Faire identifier les personnages. « Qui a des feuilles sur la table ? » « C'est Dina. » « Qui n'a rien sur la table ? » « C'est Filou. »

Exécution de l'exercice. Aider les enfants en difficultés.

3. Évaluation et prolongement :

Distribuer des feuilles aux enfants après avoir tracé un trait au milieu de la feuille. Demander aux enfants de dessiner autant de carrés que de triangles. Dessiner les

carrés d'un côté du trait et les triangles de l'autre côté.

DOSSIER 2 : MA FAMILLE ET MOI

UNITÉ 1 :

Première notion (page 18) :

Découvrir le vivant

Objectif : observer les différentes manifestations de la vie : la croissance chez l'homme.

Matériel : un album de photos de famille, un arbre généalogique, des images découpées dans des magazines : un bébé, un enfant, un adolescent, un adulte (homme, femme), une personne âgée (homme, femme).

1. Phase de découverte :

a. L'enseignante pourra commencer par inviter les enfants à se présenter, après quoi elle leur posera des questions sur les membres de leur famille.

« Qui a un petit frère ou une petite sœur ? »

« Quel âge a le petit frère ou la petite sœur ? »

« Qui a une grand-mère ou un grand-père ? »

« Comment sont-ils ? »

b. Expliquer que si le petit frère ou la petite sœur prennent encore le biberon et ne marchent pas encore, ce sont des bébés.

Expliquer que les grands-parents sont vieux, parce qu'ils ont vécu beaucoup d'années et que peut-être ils n'arrivent pas à marcher sans canne, qu'ils ont peut-être aussi des cheveux blancs.

Poser la question : « Qui est vieux, votre papa ou votre grand-père ? Votre maman ou votre grand-mère ? » « Qui est bébé ? Toi ou ton petit frère ou ta petite sœur ? »

Multiplier les exemples et poser des questions pour contrôler la compréhension.

Montrer les images de bébés, de personnes adultes, femmes et hommes, de vieilles personnes découpées dans des magazines, les afficher au tableau ou les distribuer aux enfants et contrôler l'approche de la croissance chez l'homme à travers des manipulations et des questions réponses.

À partir de là, les enfants peuvent approcher la notion de croissance : on est d'abord bébé, puis enfant, puis adulte et enfin âgé.

2. Phase d'application et d'exécution :

Ouvrir le cahier à la page 18.

a. Dans la première consigne, il s'agit pour Dina de présenter sa famille. Les membres de la famille de Dina sont connus des enfants. Dans un premier temps, les enfants peuvent les nommer en désordre. « C'est la maman de Dina, elle lit un journal ; c'est le papa de Dina, il porte un tricot rouge. C'est la grand-mère de Dina, elle parle avec le petit frère de Dina, Oscar. C'est Dina, elle est debout à côté de sa maman. »

b. Dans la deuxième consigne, Dina doit présenter sa famille du plus jeune au plus âgé.

Laisser les enfants observer l'image, leur donner le temps de réfléchir. Passer dans les rangs pour aider les enfants en difficultés ; leur réexpliquer peut-être encore une fois « jeune » et « âgé ».

L'enseignante peut utiliser les images des personnages de la page 79. Elle peut aussi les agrandir et les afficher en désordre au tableau. Les enfants peuvent passer au tableau pour les mettre en ordre croissant : du plus jeune au plus âgé.

Donner aux enfants des occasions de verbaliser : « Montre-moi le bébé. » « C'est le plus petit, c'est le plus jeune. » « Montre-moi le plus âgé. » « C'est la grand-mère. »

Classer les images sur le tableau, puis inviter les enfants à présenter les membres de la famille du plus jeune au plus âgé. « C'est Oscar, c'est la maman de Dina, c'est le papa de Dina. La grand-mère de Dina est la plus âgée. »

Remarque : la phase de découverte peut se faire aussi à partir de deux photos personnelles de l'enseignante à deux périodes différentes de sa vie mais sur lesquelles on voit bien la ressemblance pour que l'enseignante puisse dire : « Sur cette photo, j'étais jeune fille et sur celle-ci c'est maintenant. »

3. Évaluation et prolongement :

Les enfants peuvent élaborer un album ou un arbre généalogique virtuels en découpant des images dans des magazines et en les collant sur des feuilles pour alimenter le dossier d'activités.

UNITÉ 3 :

Quatrième notion (page 31) :

Se repérer dans le temps

Objectif : se repérer dans la chronologie.

Acquérir les notions : « avant » / « après » (1).

1. Phase de découverte :

L'enseignante explique les notions « avant » et « après » en usant de situations vécues par les enfants. Leur dire par exemple : « Quand on se réveille, on fait sa toilette, on s'habille, on prend son petit déjeuner, puis on part à l'école. » Donc AVANT de venir à l'école, on doit faire tout cela (se réveiller, se laver, s'habiller et déjeuner).

Demander ensuite : « Qu'est-ce qu'on fait après avoir pris son petit déjeuner ? » « Après avoir pris son petit déjeuner, on se lave les mains avec de l'eau et du savon et on se brosse les dents avec une brosse à dents et du dentifrice. »

Multiplier les exemples. Verbaliser et inviter les enfants à dire : « Avant de s'habiller, il faut faire sa toilette. », « Avant de manger, il faut se laver les mains. », « Après le déjeuner, on se lave les mains et on se brosse les dents. », « Après la récréation, on fait de la peinture, etc. »

2. Phase d'application et d'exécution :

a. Ouvrir le cahier à la page 31. Lire la 1^{re} consigne 2 ou 3 fois. Expliquer la consigne.

1. Dis ce que fait Dina tous les matins.

Après observation des images du cahier et la phase de verbalisation, les enfants disent ce que Dina fait tous les matins.

Image 1 : Dina se réveille. Image 2 : elle fait sa toilette. Image 3 : elle prend son petit déjeuner. Image 4 : elle embrasse sa maman avant de partir à l'école.

b. 2 : Mets une croix sous l'action qui se passe avant l'autre.

Faire observer les deux images. Dire ce que fait Dina dans la première image : Dina s'essuie avec une serviette. Dans la deuxième

image : Dina prend son bain.

Poser la question : « Que fait Dina en premier ? » « Dina prend son bain, puis « elle s'essuie avec une serviette. »

Expliquer aux enfants que d'abord on se lave et après on s'essuie avec une serviette. Donc l'action qui s'est produite avant l'autre, c'est prendre son bain. Alors on met la croix sous la deuxième image.

c. 3 : Mets en ordre ce que fait Dina tous les matins en numérotant les dessins de 1 à 4.

Inviter les élèves à observer les images de l'exercice 1, les inciter à verbaliser et dire ce que Dina fait tous les matins. Leur faire remarquer que les images de l'exercice 3 se trouvent dans l'exercice 1, mais qu'elles sont en désordre. Les aider à repérer à chaque fois la première image en s'aidant des images de l'activité 1. Faire de même pour le reste des images.

Remarque : cette façon de faire est un excellent exercice d'observation, de contrôle de compréhension et c'est un exercice ludique car les enfants font des va-et-vient entre l'activité 1 et l'activité 3.

Les images dans l'ordre chronologique sont 4, 3, 1 et 2.

3. Phase d'évaluation et de prolongement :

a. Rappel et contrôle de la compréhension de la notion présentée.

b. Soutien de la compréhension pour les enfants absents ou qui représentent des difficultés ou une lenteur.

c. Proposer le jeu suivant : Répondre par « avant » ou « après ».

Exemples : Je me brosse les dents avant ou après le repas ? Je prends mon petit déjeuner avant ou après le départ pour l'école ? Multiplier les exemples.

PAGE À PAGE

DÉCOUVERTE DU MONDE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	PROPOSITION DE SITUATIONS OU DE DÉMARCHES	PAGES
<p>Reconnaître les couleurs : rouge, bleu</p> <p>jaune, vert</p>	<p>À partir de l'observation de leur environnement proche (classe, cour, etc.), de jeux (tris, puzzle) de mise en correspondance, les enfants mettent en commun et apprennent le vocabulaire lié aux propriétés de certains objets (ici, la couleur).</p> <p><i>La couleur est un élément important de notre environnement, influencée par la lumière.</i></p> <p><i>La couleur, sensation physiologique, est impérativement liée à trois dimensions :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – la nature de l'objet ; – la lumière qui éclaire et qui permet à l'œil de recevoir un message ; – l'œil qui perçoit ce message et le communique au cerveau. <p><i>Cette triple dépendance de la couleur est impérative et devra être présente à l'esprit chaque fois que celui-ci aura à raisonner ou à examiner un problème de couleur.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>in M. Deribère, La couleur, coll. « Que Sais-je ? », n° 220.</i></p> <p>Compte tenu de la globalité de l'enseignement à l'école maternelle, l'enseignante abordera les couleurs en amenant les enfants à les apprendre, à les nommer, à les reconnaître dans tous les domaines d'apprentissage de la classe.</p> <p>Prolongement : le mélange des couleurs.</p> <p>Il est très intéressant aussi d'aborder le sens de la couleur dans la publicité, dont les enfants sont friands. C'est une approche plus psychologique et physiobiologique.</p> <p>Ex. : rouge = couleur de l'action (souvent les voitures) ; orange = stimule ; jaune = équilibre ; vert = relaxe ; bleu = calme, etc.</p>	<p>3</p> <p>5</p>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	PROPOSITION DE SITUATIONS OU DE DÉMARCHES	PAGES
Approche de la notion de croissance	Approcher la notion de croissance nous amène vers une meilleure connaissance de notre corps, une meilleure connaissance de nos besoins.	18
Connaissance de notre corps Les différentes sortes d'aliments Menus/hygiène alimentaire	L'étude de notre corps est d'autant plus importante qu'il est « le moteur » de toutes les activités abordées en classe (et pas seulement en classe). Il est aussi un « outil d'acquisition » de concepts et de notions. Avant d'aborder les exercices du cahier, l'enseignante doit donner aux élèves la conscience de leur corps et les rendre capable d'en nommer, situer les différentes parties, puis les différents membres. On amènera l'enfant à comprendre ce qu'est le vivant et « la santé du vivant ». Pour cela, elle propose, avant d'aborder le cahier, une réflexion sur les besoins :	23
	– se nourrir ; – dormir ; – faire sa toilette ; – se protéger, etc.	41
Les 5 sens	et affine la perception : vue, ouïe, odorat, toucher, goût.	45
Se repérer dans l'espace : sur/sous Intérieur/extérieur	Il s'agit de se repérer dans l'espace, apprendre à se déplacer par rapport à des obstacles, savoir se positionner et apprendre le vocabulaire correspondant.	25
Devant/derrière	L'enseignante doit mettre en place des situations dans la classe, l'école, le quartier, qui permettent à l'élève d'observer le lieu où il se trouve, d'identifier et nommer les différents modes de signalisation,	28
Entre	de s'orienter grâce à des parcours (salle de jeux, cour), d'orientation (cour, environnement proche)	11
Se repérer dans un quadrillage	avec possibilité d'utiliser l'appareil photo ou le caméscope pour se créer des repères lors de trajets,	50
Se repérer dans un espace	de préparer une sortie dans le quartier.	48
	Ces exercices vont favoriser l'expression orale : organisation matérielle rigoureuse, problèmes d'environnement, de sécurité dans la rue, dans les moyens de transport, respect des consignes, du code de la route, mémoire.	56
Se déplacer sur une piste		16

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	PROPOSITION DE SITUATIONS OU DE DÉMARCHES	PAGES
<p>Se repérer dans le temps :</p> <p>Les saisons Les jours de la semaine Le jour/la nuit Avant/après</p>	<p>Cette notion abordée seulement page 31 demande bien sûr un long travail en amont et en aval.</p> <p>Il y a une réelle difficulté pour l'enfant « à penser le temps » et mettre de l'ordre dans « son univers » par rapport à lui, par rapport aux autres.</p> <p>« Le temps est multiple » :</p> <p>naturel : saisons ; social : inventé par l'homme ; personnel ; mathématique ; affectif ; historique ; musical, etc. Le temps s'apprend lors de situations multiples mais il n'est pas un simple contenant d'activités. Il doit être un « outil de projets ». Il ne s'agit pas de le subir mais de le maîtriser, d'apprendre à s'en servir.</p> <p>Pour aider l'élève, l'enseignante, à travers les saisons, va créer des situations pédagogiques favorables à l'émergence de cette notion : l'observation d'un calendrier ; temps passé, présent, futur, chronologie ; repère des mois, semaines, jours ; anniversaires, fêtes ; sorties, manifestations diverses ; apprendre à mesurer le temps avec des outils : montre, horloge ; minuterie ; sablier ; calendrier perpétuel.</p> <p>C'est aussi le moment d'aborder, au fil des saisons, le monde végétal et ses transformations (culture en classe, herbier, etc.).</p>	<p>31, 33, 39, 43, 45, 65, 68, 75</p>
<p>Découverte du monde, des objets, de la matière et des éléments</p> <p>Le vent L'eau</p>	<p>Il ne suffit pas de manipuler (bien que cette phase soit essentielle en maternelle) pour connaître les différentes propriétés de la matière.</p> <p>Il faut éveiller la curiosité de l'élève par des mises en situation appropriées qui permettent d'observer ; de faire des hypothèses ; d'acquérir le vocabulaire adéquat pour expliquer ; d'expérimenter ; de vérifier et valider la démarche, tremplin pour d'autres expériences et apprentissages.</p> <p>L'enseignante sera là pour organiser les observations ; relancer l'intérêt ; aider à formuler.</p> <p>Dans ses observations, l'élève doit tenir compte de la forme, de l'aspect, de la couleur, de tout ce qui caractérise la matière, ses fonctions et ses changements d'état.</p>	<p>6, 10, 14, 26, 29, 46, 64, 70, 71</p>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	PROPOSITION DE SITUATIONS OU DE DÉMARCHES	PAGES
<p>Découverte du monde du vivant</p> <p>Reconnaître et caractériser un animal : domestique/sauvage</p> <p>Différencier les animaux qui vivent dans l'eau et sur la terre</p> <p>Habitat et mode de déplacement</p>	<p>La découverte de l'eau peut se faire grâce à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'aquarium de la classe ; - l'eau du robinet, de la rivière, etc. - la piscine ; - les métiers de l'eau. <p>Grâce aussi à son utilité ou à ce qu'elle devient : elle s'évapore ; elle ruisselle ; elle s'infiltré ; elle se transforme (glaçons) ; elle se boit ; elle fait du bruit ; elle éteint les incendies ; elle sert à se laver, etc.</p> <p>Les <i>coins jeux</i> ont un rôle important : mise à disposition de contenants que l'on peut remplir, vider (bassines, bouteilles, boîtes).</p> <p><i>La salle de jeux</i> aussi avec les caissettes que l'on pousse, que l'on tire, les cartons où l'on se cache, que l'on transforme, que l'on décore, etc.</p> <p>L'enseignante doit permettre à l'enfant de se familiariser avec des objets fabriqués mais aussi avec l'eau par exemple et ses relations avec les autres éléments : avec l'air, avec le sol et ses ressources.</p> <p>Comme pour l'eau, l'enseignante doit trouver un grand nombre de situations pédagogiques pour faire découvrir aux élèves la matière dans le monde qui les entoure.</p> <p>L'enfant aborde le monde du vivant lorsqu'il apprend à se connaître, à connaître son corps.</p> <p>Ces pages n'abordent que succinctement le monde du vivant animal.</p> <p>Comme pour toutes les pages du cahier, la découverte s'effectue avec l'enseignante, dans ou hors de la classe, lors de sorties par exemple.</p> <p>L'élève doit apprendre à respecter les animaux. L'enseignante doit sensibiliser les élèves à l'observation des cycles de vie lorsqu'elle aborde les saisons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observation quotidienne des animaux qui les entourent ; - utilisation de l'image : photo, diapositives, film ; - visite organisée d'une ferme, d'un zoo permettant de distinguer un espace fermé d'un espace naturel. <p>À partir de cette observation, découvrir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - que mange l'animal ? - où vit-il ? comment ? 	<p>35, 38, 49, 51, 54, 58, 61, 73</p>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	PROPOSITION DE SITUATIONS OU DE DÉMARCHES	PAGES
<p>Prendre conscience des risque liés à l'environnement domestique</p> <p>Protection de l'environnement</p>	<p>– dans quel milieu naturel ? – comment grandit-il, meurt-il, se reproduit-il ? – quels sont ses prédateurs ?</p> <p>Les contes, les poésies, les comptines vont enrichir ces découvertes.</p> <p>L'expérience de chaque enfant qui possède un animal vivant (ou peluche) viendra enrichir les connaissances et la sensibilité des camarades.</p> <p>L'enseignante va pouvoir aborder la notion de responsabilité, développer la notion de menace et de disparition des espèces, évoquer les espèces disparues (dinosaures).</p> <p>Les accidents domestiques sont trop nombreux pour que l'enseignante ne les aborde pas en classe.</p> <p>Elle doit permettre à l'enfant de bien connaître et maîtriser les dangers auxquels il est exposé à la maison, à l'école, dans le quartier.</p> <p>L'enfant s'est déjà familiarisé avec son environnement proche dans des séquences précédentes.</p> <p>Il s'agit maintenant non seulement d'observer mais de prendre conscience des risques : comment se protéger ? Cette prise de conscience doit être facilitée par les différentes situations pédagogiques mises en place dans le cadre du projet.</p> <p>– Activités physiques : salle de jeux, sorties, parcours d'orientation.</p> <p>– Langage : vocabulaire permettant de faire part de ses observations, de ses craintes, de sa douleur.</p> <p>– Respect des règles et des consignes.</p> <p>Dans l'élaboration, par exemple, d'un règlement de classe, éviter d'insister sur les interdits : soyons positifs avec les élèves, mais insistons sur ce que nous devons faire et ce, dans tous les domaines : hygiène, consommation, éducation à la citoyenneté, éducation routière, etc.</p>	<p>64</p> <p>56</p>

ARTS PLASTIQUES : QUELQUES RÉFLEXIONS DIDACTIQUES

L'enfant s'exprime par le dessin. L'enseignant se sert, dans sa démarche pédagogique, des productions. C'est à partir de ses constats qu'il doit présenter aux élèves un ensemble de techniques simples qui leur permettent de progresser et de prendre confiance.

De cette complicité maître/élève, va naître un plaisir de s'exprimer plus et mieux. Cette liberté d'expression née à la fois de contraintes, de confiance, de compréhension, d'imagination et de la maîtrise de techniques sera pour l'enseignant une source d'enseignements sur l'évolution de l'élève.

L'enseignant doit veiller à varier les supports et les matériaux. Peinture, sculpture, créations à partir d'objets de récupération n'auront d'intérêt que si l'enseignant investit la créativité de l'enfant, la stimule, invente des situations pédagogiques originales et lui propose des moyens techniques lui permettant de réinventer encore.

Pour atteindre les objectifs qu'il s'est fixés, l'enseignant devra :

- organiser l'espace classe ;
- repenser les coins bricolage, peinture, etc. ;
- relancer l'intérêt des élèves ;
- motiver ;
- « donner à voir » aux élèves lors de visites de musées, de présentation d'œuvres, de films ou de diapositives.

Apprendre des techniques permet de développer la démarche créative mais elle ne doit pas empêcher d'oser. Encourager les expériences à travers des activités variées. « L'art vit de contraintes et meurt de liberté », disait André Gide.

Un des moyens de s'appropriier le monde qui nous entoure, c'est de bien le regarder. Cette éducation du regard est capitale pour que l'enfant, après de multiples manipulations, passe du contact sensoriel

à la connaissance. Dans ce qu'il observe, la présence de la couleur lui est familière. L'enseignant doit amener l'élève à développer sa sensibilité, sa capacité de création (empreintes, traces, volumes, décoration, etc.).

N'oublions pas le théâtre, l'expression dramatique, la danse, le chant. Ces moyens d'expression participent également au développement de la sensibilité, de l'imagination, de la capacité à créer, à éprouver des sensations et des émotions dans le cadre de règles rigoureuses qui servent à l'enfant de repères pour mieux servir sa liberté d'expression.

Exemple d'exploitation à partir du dossier 1 : À L'ÉCOLE

UNITÉ 1 :

Première activité (page 7) :

Objectif : acquérir des premiers repères dans l'univers de la création.

Durée : cette activité doit d'abord s'effectuer sur une feuille la première semaine, puis sur le cahier la deuxième semaine. Elle peut se faire en plusieurs séances.

Choisis toutes les couleurs que tu aimes pour inventer un arc-en-ciel.

1. Phase de découverte et d'entraînement :

Activité exécutée sur des feuilles volantes qui seront classées dans les dossiers de fin de période. Sur des feuilles, l'éducatrice dessine des arcs de cercle avec des crayons et demande aux enfants de repasser par-dessus avec des crayons de différentes couleurs.

2. Phase d'application :

Les enfants animent la surface encadrée avec des arcs de cercle de plusieurs couleurs.

Les enfants peuvent réaliser cette activité sur plusieurs séances.

Encourager et féliciter les enfants à chaque fois qu'ils avancent dans leur activité.

Contenus et objectifs des activités d'arts plastiques

THEME 1 : À L'ÉCOLE

Unité 1 : Acquérir des premiers repères dans l'univers de la création.

Unité 2 : Développer ses facultés d'attention et de concentration à travers des activités visuelles.

Unité 3 : Utiliser des formes et des couleurs pour réaliser une image.

THEME 2 : MA FAMILLE ET MOI

Unité 1 : Observer des différentes manifestations de la vie.

Unité 2 : Utiliser des formes géométriques pour représenter le corps humain.

Unité 3 : Développer des habiletés de motricité fine.

THEME 3 : DES ALIMENTS POUR GRANDIR

Unité 1 : Développer la créativité.

Unité 2 : Utiliser des images découpées dans des magazines pour réaliser un tableau figuratif.

Unité 3 : Animer une surface avec un dessin libre.

THEME 4 : MES AMIES LES BÊTES

Unité 1 : Développer une habileté manuelle.

Unité 2 : Développer la créativité.

Unité 3 : Faire preuve d'imagination.

THEME 5 : LES FÊTES

Unité 1 : Animer l'espace avec des arabesques.

Unité 2 : Fabriquer un carton d'invitation.

Unité 3 : Développer le goût du beau.

QUATRIÈME PARTIE

EXEMPLES DE PRATIQUE DE CLASSE

FICHES TYPES

Il est présenté ici les différentes activités de l'unité 1 présentées dans le dossier 1 (À l'école). Elles serviront de modèle pour les unités 2 et 3 de ce dossier ainsi que pour les unités des autres dossiers (2, 3, 4 et 5).

À l'enseignant(e) de s'en inspirer tout en se gardant la possibilité d'en moduler et d'en enrichir le déroulement.

ACTIVITÉS DE LANGUE

Dossier 1 unité 1

Objectifs communicationnels : identifier des personnes et nommer des lieux. Saluer.

Objectifs spécifiques : apprendre à parler et à construire son langage, prendre la parole, s'exprimer par des mots, par des phrases simples répétées après l'enseignante. Saluer dans des situations authentiques vécues en classe puis en situations simulées.

Lexique : *Voici, Dina, Filou, la maîtresse, les enfants, l'école, la classe, la cour, le toboggan.*

Structures et expressions : *Voici + prénom, C'est le, C'est la, Bonjour + nom, Bonjour + prénom, Bonjour + les enfants, Au revoir.*

Matériel didactique : poster n°1 (reproduction de la p. 3 du Cahier d'Activités de langue) ; images représentant la classe, la cour de jeux. Figurines (à découper à la fin de ce guide) représentant Dina, Filou, la maîtresse, les enfants, la maman,

Durée : 15 à 20 minutes par jour

Récit :

Dina et Filou sont à l'école.
La maîtresse est devant la porte.
Elle dit : « Bonjour les enfants. »

DÉROULEMENT

Séance 1 : Phase de compréhension et de contrôle de la compréhension

Interventions de l'enseignante

1. Présentation

- Afficher le poster et laisser les enfants l'observer.
- Recueillir leurs expressions spontanées (même dans leur langue maternelle), introduire éventuellement la ou les expressions qui conviennent.
- Créer une situation en classe : présenter deux enfants, cartable sur le dos :
« *Voici Rania, voici Karim.*
Rania et Karim sont à l'école. »
- Dire le récit deux ou trois fois en s'aidant du poster affiché. L'enseignante montre sur le poster Filou, Dina et la maîtresse.
L'enseignante peut aussi se montrer elle-même en disant : « *la maîtresse* ».
- Placer 2 enfants devant la porte de l'école ou de la classe et leur dire :
« *Bonjour Rania, bonjour Karim* » ou
« *Bonjour les enfants.* »

2. Explication : phrase par phrase

- Montrer sur le poster les personnages et dire : « *Dina et Filou sont à l'école.* »
« *Qui est-ce ?* »
- Montrer l'école « *Qu'est-ce que c'est ?* »
- Montrer la classe : « *Qu'est-ce que c'est ?* »
- Répéter la phrase : « *Dina et Filou sont à l'école.* »
« *Où sont Filou et Dina ?* »
« *Où sont Rania et Karim ?* »
- Montrer sur le poster la maîtresse qui est devant la porte de l'école et dire :
« *Qu'est-ce que c'est ?* » (en montrant la porte)
« *Qui est-ce ?* » (en montrant la maîtresse)
« *Où est la maîtresse ?* »

Activités des enfants

Les enfants observent le poster et réagissent spontanément.

Les enfants peuvent s'exprimer et dire ce qu'ils voient.

Les enfants peuvent passer deux par deux et simuler cette situation. Au fur et à mesure, l'enseignante change les prénoms.

Les enfants écoutent.

Les enfants répètent :
« *Dina, Filou, la maîtresse* ».

« *Bonjour Rania, bonjour Karim* ».

« *C'est Dina ; c'est Filou, c'est la maîtresse.* »

« *C'est l'école.* »

« *C'est la classe.* »

Quelques enfants répètent la phrase.

« *Dina et Filou sont à l'école.* »

« *Rania et Karim sont à l'école.* »

« *C'est la porte.* »

« *C'est la maîtresse.* »

« *La maîtresse est devant la porte.* »

- L'enseignante fait sortir deux élèves. Elle simule la situation d'entrée en classe et leur dit : « *Bonjour les enfants* ».
« *Que dit la maîtresse ?* »

- Une fois que la situation de la vie collective est découverte, en la vivant réellement en classe et que l'enseignante s'est assurée de la compréhension et l'a contrôlée, elle passe à la mémorisation, puis à la dramatisation de la situation.

Les enfants répètent la phrase expliquée.

Les enfants répètent : « *Bonjour les enfants, bonjour Maria, bonjour Amine...* »

Séances 2 et 3 : Exploitation

- Faire un rappel de la situation en redisant le récit avec le poster ou les figurines ou en le recréant en classe.

- Inviter les enfants à jouer la scène.
Cette situation peut être répétée par plusieurs groupes d'enfants.

- Faire acquérir et réemployer le lexique et les expressions : *C'est l'école, c'est la classe, c'est la cour, c'est le bureau de la directrice, etc.* ou *Voici l'école, etc.*

- « *Où sont les enfants ?* »
« *Où est Dina ?* »
« *Où est Filou ?* »
« *Où est X ?* », etc

- On termine par une dramatisation de la scène avec d'autres enfants.

Les enfants écoutent et observent.

Un enfant joue le rôle du narrateur et dit :
« *X et Y sont à l'école.* »

Un enfant joue le rôle de la maîtresse et dit :
« *Bonjour les enfants.* »
« *C'est l'école, c'est la classe, c'est le bureau de la directrice.* »

« *Voici la maman de Dina. Voici la maîtresse. Voici la classe de Dina et Filou, etc.* »

« *Les enfants sont à l'école.* »
« *Dina est à l'école.* »
« *Filou est dans la cour.* »
« *X est dans la classe.* »

Séances 4 et 5 : Réinvestissement

- Réinvestir la situation de départ. Situation en classe sans support. Rappeler le contexte et le récit de départ.

- Prolonger la créativité.

« *Qui est à l'école ?* »

« *Où sont Amine et Rania ?* »
« *Que dit la directrice aux enfants ?* »

Les enfants jouent la scène devant leurs camarades.

« *Paul et Karim sont à l'école.* »
« *Bonjour Paul.* »
« *Bonjour Karim.* »
« *Bonjour les enfants.* »

« *Amine est à l'école.* »
« *Rania est à l'école.* »
« *Amine et Rania sont à l'école.* »
« *Bonjour les enfants.* »

Multiplier les situations vécues quotidiennement et laisser les enfants s'exprimer spontanément et librement pour qu'ils puissent réutiliser le langage découvert et acquis pendant ces séances d'expression orale. Remplacer *l'école* par *la cour, le bureau*

de la directrice par la bibliothèque ou la salle de jeux, la maîtresse par la maman, la directrice, etc.

La même démarche peut être adoptée pour l'exploitation des unités suivantes.

DÉCOUVRIR (PAGE 3)

Objectif : s'initier au monde de l'écrit.

Matériel : poster n°1 ; figurines : Dina, Filou, la maîtresse ; étiquettes :

VOICI **MON** **ÉCOLE.**

DÉROULEMENT

Phase 1 :

Découverte de l'image du cahier

Établir le lien entre ce qui a été vu en expression orale et l'image du cahier. Laisser les enfants redécouvrir l'image. Encourager la discussion libre sur ce qui est visible sur l'image.

Phase 2 :

Interroger les enfants sur ce qu'ils découvrent sur l'image :

« Qu'est-ce que c'est ? C'est l'école. »

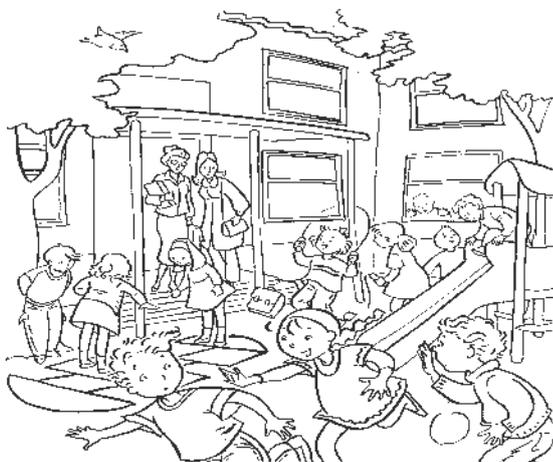
« Qui est-ce ? C'est Dina. »

« Qui est-ce ? C'est la maîtresse. »

L'enseignante dispose les figurines représentant l'école, Dina, Filou, la maîtresse, au fur et à mesure sur le tableau en posant les questions. C'est la phase de lecture d'images.

Puis, en guise de préparation aux pages Lire, elle doit associer images et étiquettes.

C'est une phase de passage de l'oral à l'écrit (décoder l'écrit).



VOICI **MON** **ÉCOLE.**

Les enfants lisent globalement les étiquettes, les manipulent, font correspondre les étiquettes aux images.

Exemple : placer l'étiquette **ÉCOLE** sous l'image de l'école.

S'assurer que tous les élèves comprennent la phrase surtout les mots MON et VOICI.

Donner des exemples avec des mots connus et en associant la parole au geste. (exemple : mon sac, mon biscuit...).

Les enfants identifient chaque étiquette et les mettent en ordre pour obtenir la phrase de la page **Découvrir**.

VOICI **MON** **ÉCOLE.**

Dans un premier temps, l'enseignante peut écrire au tableau cette phrase en guise de modèle.

Puis elle montre l'image de *Filou* et dit : Filou et fait répéter.

Puis elle place l'étiquette **FILOU** sous l'image. Elle procède de même pour **DINA**

L' ÉCOLE **LA MAÎTRESSE**

Jeu de lecture : elle distribue les étiquettes aux enfants et leur demande de venir les disposer sous la phrase écrite ou sous le mot écrit :

FILOU DINA L'ÉCOLE
LA MAÎTRESSE

Remarque : l'enseignante peut multiplier les jeux de lecture. Par exemple, chaque enfant peut avoir ses propres étiquettes.

LIRE (PAGE 4)

Retiens

L'activité étant préparée, les enfants ne trouveront pas de difficultés à lire l'image et l'étiquette qui lui correspond, les 4 mots ont été vus à l'oral pendant les séances d'expression orale.

Phase préparatoire : avant de faire ouvrir le Cahier pour faire lire la page 4, l'enseignante peut créer un jeu en classe : elle peut par exemple disposer des objets connus sur

la table et inviter les enfants à les énumérer de gauche à droite ; elle peut placer 3 ou 4 enfants sur une file et les nommer de gauche à droite.

Sur le cahier : faire lire les images de gauche à droite et de haut en bas :

L' ÉCOLE

LA COUR

LA CLASSE

LA MAÎTRESSE

ÉCRIRE (PAGE 5)

Objectifs :

Développer la motricité fine.

Ne pas dépasser les contours. Suivre le sens d'un tracé.

Développer le geste graphique.

On veillera à ce que les enfants tiennent correctement leur crayon de couleur, entre le pouce et l'index, qu'ils soient installés convenablement, qu'ils prennent appui sur l'avant-bras gauche pour les droitiers ou sur l'avant-bras droit pour les gauchers. On veillera également à respecter la dominance latérale naturelle de chaque enfant en évitant d'obliger un enfant gaucher à écrire avec sa main droite.

Cette activité peut être d'abord préparée sur feuille volante ; l'enfant commence par colorier l'espace d'une feuille sans avoir à se limiter par des contours puis, progressivement, il colorie sans dépasser les limites.

Travail sur le cahier

Expliquer à l'enfant ce que l'on attend de lui, ce que lui demande la consigne, préciser ce que veut dire *une limite*, vérifier que ses crayons sont taillés, indiquer le sens du geste graphique : de gauche vers la droite

Remarque : à cet âge, l'enfant se fatigue très vite et ne peut terminer l'activité en une seule séance. Selon ses capacités, on pourra poursuivre l'activité sur plusieurs séances.

LIRE (PAGE 6)

1. Retiens

Phase préparatoire : montrer un enfant ou objet connu et le désigner avec le doigt en disant : « *Voici Karim, voici Rania, voici le sac ...* »

Jeu : reprendre les étiquettes déjà vues et manipulées et demander aux enfants de chercher sur la table les images qui leur correspondent. Faire trouver parmi les étiquettes posées sur la table l'étiquette

VOICI .

Sur le cahier : lecture d'images et d'étiquettes

VOICI

DINA.

VOICI

FILOU.

L'enseignante peut contrôler la mémoire visuelle en disposant les étiquettes en désordre sur le tableau. Elle peut recommencer ce jeu de lecture avec d'autres images et étiquettes connues des enfants.

2. Lis les images de gauche à droite.

Activité de discrimination visuelle et de latéralisation gauche/droite

Phase préparatoire : reprendre en classe le jeu de disposition des enfants sur une file et les faire nommer de gauche vers la droite. Recommencer le jeu avec plus d'objets.

Sur le cahier : les enfants lisent, en suivant avec le doigt les images de gauche à droite.

ÉCRIRE (PAGE 7)

Objectif : savoir tracer une ligne horizontale.

Tenir compte des indications ci-dessus. L'activité 1 exige de l'enfant plus d'effort et de concentration, car il doit se limiter dans un espace de plus en plus réduit. L'encourager à essayer plusieurs fois.

Phase préparatoire

L'activité 2 doit être précédée par des jeux dans la cour ou dans la salle de sports. Marquer au sol un point de départ et un point d'arrivée (utiliser 2 chaises par exemple) et demander aux enfants de courir d'une chaise à l'autre. De retour en classe, leur faire dessiner librement ce qu'ils ont fait dans la cour. Puis sur une feuille où sont dessinées 2 chaises espacées et d'une façon linéaire, demander aux enfants de tracer leur parcours ; ainsi ils traceront une ligne horizontale. Leur dire que c'est une LIGNE HORIZONTALE. Ils seront invités par la suite à repérer dans la classe ou autour d'eux des lignes horizontales.

Pour mieux saisir la notion, on leur donnera des bandelettes rectangulaires étroites découpées dans des magazines qu'ils doivent coller horizontalement sur une feuille blanche. Prendre soin de leur indiquer le haut de la page.

Phase d'exécution

Faire identifier et nommer l'objet : le toboggan, faire identifier les marches, puis expliquer la consigne.

Rappeler les règles de la tenue de crayon et contrôler la position du corps.

Soutenir les enfants qui ont le plus de difficultés.

Ces 2 activités doivent être menées en atelier avec un groupe restreint d'enfants. Les enfants doivent s'entraîner puis exécuter la consigne sous le regard vigilant de l'enseignante.

S'EXPRIMER (PAGE 8)

ACTIVITÉS 1 ET 2

L'objectif des activités 1 et 2 de cette page est de réinvestir le lexique et les expressions acquises pendant la séance d'expression orale.

Objectifs communicationnels : identifier des personnes, nommer des lieux.

« *Qui est-ce ?* » « *C'est Filou, c'est Dina, c'est la maîtresse.* »

« *Qu'est-ce que c'est ?* » « *C'est la cour, c'est l'école, c'est la classe.* »

Déroulement : il est conseillé de mener cette activité en atelier avec un groupe restreint d'enfants. L'objectif est d'écouter tout un chacun, pour pouvoir corriger éventuellement les prononciations défectueuses.

L'enseignante montre l'image et interroge : « *Qui est-ce ?* » L'enfant répond « *C'est Filou.* »

Ensuite, l'enseignante peut inviter les enfants à s'interroger entre eux.

ACTIVITÉ 3 : LA COMPTINE

DÉROULEMENT

1. Faire écouter la comptine de la page 8 sur le CD, puis dite par l'enseignante.
2. Expliquer le sens global du texte, le faire jouer dans la cour.
3. Faire mémoriser la version chantée de la comptine, partie par partie, individuellement puis en petit groupe. Veiller à la bonne prononciation.

MICRO-DIALOGUES ET RÉCITS DÉCLENCHEURS DES ACTIVITÉS ORALES

DOSSIER 1 À L'ÉCOLE

UNITÉ 1 : IDENTIFIER ET NOMMER DES PERSONNES ET DES LIEUX. SALUER

Récit :

Dina et Filou sont à l'école.
La maîtresse est devant la porte.
La maîtresse dit « Bonjour les enfants. »

UNITÉ 2 : DÉCOUVRIR ET NOMMER DES OBJETS : LES FOURNITURES SCOLAIRES

Récit :

Filou est en classe.
Filou montre ses affaires à Dina.

UNITÉ 3 : DÉCRIRE DES ACTIONS AUTOUR DES ACTIVITÉS DE LA CLASSE

Récit :

Dina et Filou sont en classe.
Dina colorie un dessin. Filou regarde les images.

DOSSIER 2

MA FAMILLE ET MOI

UNITÉ 1 : SALUER, PRÉSENTER QUELQU'UN. EXPRIMER L'APPARTENANCE

Micro-dialogue :

Dina : Bonjour papa, bonjour maman.

Maman : Bonjour Dina, qui est ce garçon ?

Dina : C'est mon ami Filou. Filou, voici mon frère Oscar.

UNITÉ 2 : NOMMER QUELQUES PARTIES DU CORPS HUMAIN. S'INFORMER

Micro-dialogue :

Filou : Oscar, qu'est-ce que tu fais ?

Oscar : Je mets le chapeau de papa sur ma tête.

Filou : C'est amusant !

UNITÉ 3 : DÉCRIRE DES ACTIONS AUTOUR DE LA TOILETTE

Récit :

Dina est dans la baignoire.

Elle se lave avec un gant de toilette et du savon.

Elle lave ses cheveux avec du shampoing.

DOSSIER 3 DES ALIMENTS POUR GRANDIR

UNITÉ 1 : IDENTIFIER ET NOMMER QUELQUES FRUITS ET LÉGUMES. ÉNUMÉRER

Récit :

Maman est au marché. Elle achète des légumes et des fruits.

Dans son panier, il y a des tomates, des navets et des aubergines.

Dans le panier d'Oscar, il y a un ananas et des bananes.

UNITÉ 2 : NOMMER QUELQUES REPAS

Micro-dialogue :

Dina : Qu'est-ce que tu fais, maman ?

Maman : Je prépare un couscous aux légumes.

Dina : Et toi, papa, tu prépares une salade de fruits ?

Papa : Oui, je prépare une salade de fruits.

UNITÉ 3 : CONNAÎTRE LES TROIS MOMENTS DES REPAS. ÉNUMÉRER

Récit :

Au petit déjeuner, Oscar boit du chocolat au lait et mange une tartine beurrée.

À midi, il prend son déjeuner : il mange de la salade, du poisson et du pain.

Le soir, il prend de la soupe, du fromage et un fruit.

DOSSIER 4 MES AMIES LES BÊTES

UNITÉ 1 : NOMMER DES ANIMAUX DE LA FERME. EXPRIMER LA PRÉFÉRENCE

Récit :

Oscar est à la ferme, il donne de la salade verte aux lapins.

La poule, les poussins, le dindon et le canard préfèrent manger des graines.

UNITÉ 2 : NOMMER QUELQUES ANIMAUX DE LA MER. METTRE EN GARDE

Micro-dialogue :

Papa : Qu'est-ce que tu fais sur ce rocher ?

Dina : Je regarde un crabe, il est joli.

Papa : Attention ! Tu vas glisser et tomber.

Oscar : Moi, je ramasse des moules.

UNITÉ 3 : NOMMER QUELQUES ANIMAUX DU ZOO. DEMANDER LA PERMISSION

Micro-dialogue :

Filou : Oscar, regarde là. C'est quel animal ?

Oscar : C'est un ours brun.

Filou : Oh ! Il est beau. Je peux le caresser ?

Oscar : Non, tu ne peux pas le caresser.

DOSSIER 5

LES FÊTES

UNITÉ 1 : RACONTER

Récit :

Dina fête son anniversaire. Elle a invité ses amis.
Maman a préparé un gâteau au chocolat.
Les amis ont apporté des cadeaux.
Papa prend une photo des enfants.

UNITÉ 2 : ACQUÉRIR ET UTILISER UN VOCABULAIRE EN RAPPORT AVEC LES FÊTES. DEMANDER DE L'AIDE. ACCEPTER

Micro-dialogue :

Papa : Dina, c'est la fête de maman, viens m'aider !
Dina : Oui, papa. Qu'est-ce que je dois faire ?
Papa : Pose les assiettes sur la table.
Dina : J'apporte le cadeau ?
Papa : Oui, apporte le cadeau.

UNITÉ 3 : ACQUÉRIR ET UTILISER UN VOCABULAIRE EN RAPPORT AVEC LES FÊTES. EXPRIMER L'ADMIRATION

Micro-dialogue :

La maîtresse : Filou, viens m'aider à accrocher cette guirlande !
Filou : Oui, je viens maîtresse.
Oscar : Je peux accrocher ce dessin ?
La maîtresse : Oh ! Il est beau ton dessin !
Tu peux l'accrocher.

DÉCOUVERTE DU MONDE

DÉCOUVRIR LES FORMES ET LES GRANDEURS (PAGE 4)

Objectif : Reconnaître des formes géométriques : le carré, le rond.

Matériel : Des formes géométriques découpées dans du papier cartonné ou Canson : trois ou quatre carrés, trois ou quatre ronds de couleurs différentes.

Durée : 5 séances de 20 à 30 minutes chacune.

DÉROULEMENT

L'enseignante démarre par une phase de manipulation du matériel concret qu'elle a préparé.

Les enfants découvrent les formes qui ne se ressemblent pas.

Découverte de la notion à étudier

On cherche dans la classe ce qui a la forme d'un carré ou d'un rond. Après identification de ces formes par manipulation, l'enseignante dit aux enfants que la forme géométrique qui a quatre côtés est un carré et que celle qui n'a pas de côtés et qui roule est un rond.

Phase d'application et d'exécution

Contrôle de la compréhension à travers le jeu. L'enseignante montre une forme, les enfants donnent le nom : *c'est un rond, c'est un carré.*

Exécution des activités sur le cahier

Demander de verbaliser : *Il s'agit de relier les ronds entre eux.*

Pour la deuxième activité, les enfants doivent colorier les carrés d'une seule couleur après identification.

Exemple :

– Poser le doigt sur un carré.

– Poser le doigt sur un rond.

Laisser les enfants trouver la forme demandée. *C'est un rond.*

Ensuite les enfants relient les ronds entre eux dans l'activité 1, puis colorient les carrés dans l'activité 2.

Évaluation et prolongement

Rappel et contrôle de la notion présentée.

Soutien de la compréhension pour les enfants qui ont été absents par exemple ou qui présentent une lenteur quelconque.

Fabriquer un puzzle avec ces deux formes (ronds et carrés).

Animer la surface d'une page avec ces deux formes.

DÉCOUVRIR LES OBJETS (PAGE 5)

Objectif : Repérer la propriété d'un objet et sa couleur (jaune, vert).

Durée : 2 séances de 30 minutes.

DÉROULEMENT

Phase de découverte

Le point de départ peut facilement prendre naissance dans la classe. Les enfants sont habillés différemment, l'un porte un tricot jaune, l'autre un vert... Les objets, les jouets, les couvertures des albums dans le coin bibliothèque sont aussi de différentes couleurs.

On peut facilement sérier les objets de la même couleur, puis verbaliser : *c'est un tricot jaune, c'est un jouet vert, c'est un livre jaune, etc.*

Phase d'application et d'exécution

2. Colorie le mur de ton école et les ballons avec la couleur demandée.

Observation de l'image. Reconnaissance des objets : *c'est le mur de l'école, ce sont des ballons.*

– Quelle est la couleur du mur ? *Le mur est jaune.*

– Quelle est la couleur des ballons ? *Les ballons sont verts.*

– Quelle est la couleur de la jupe de la maîtresse ? *La jupe de la maîtresse est rouge.*

Exécution des activités de coloriage 1 et 2.

SE REPÉRER DANS L'ESPACE (PAGE 13)

Objectif : Acquérir les notions de ligne ouverte et de ligne fermée.

Matériel : des ficelles, des cordes, des rubans, des bracelets, des trousseaux de clés, des cerceaux.

Durée : 5 séances de 20 à 30 minutes chacune.

DÉROULEMENT

Phase de découverte

L'enseignante découvre avec les enfants les objets. Ils peuvent commencer par un tri d'objets qui se ressemblent :

- bracelets, trousseaux de clés, cerceaux ;
- ficelles, cordes, rubans.

Faire observer que les objets enfilés sur une ficelle, une corde ou un ruban tombent si on lâche un des bouts.

Conclusion : la ficelle, le ruban, la corde sont ouverts. C'est une ligne ouverte.

Mettre les clés dans un porte-clés, enfiler une bague ou un autre anneau sur une ficelle et la fermer. Faire observer que les clés ne tombent pas : le porte-clés est fermé, la bague ne tombe pas : la ficelle est fermée.

Conclusion : c'est une ligne fermée.

Inviter les enfants à trouver des exemples de lignes fermées et de lignes ouvertes.

Phase d'application et d'exécution sur le cahier

Première activité

Après une observation de l'image du cahier et la phase de verbalisation, les enfants sont invités à cocher le cadre des enfants qui forment une ligne ouverte.

Prolongement et évaluation

Jouer d'abord avec les rubans, les cordes et les ficelles, les nouer, les dénouer en verbalisant : *c'est ouvert, c'est fermé.*

Exécution sur le cahier. Il s'agit de dessiner une ligne ouverte autour des enfants qui font du coloriage et une ligne fermée autour des enfants qui font du découpage.

Troisième activité

Cette activité est un prolongement et également une évaluation. Les enfants dessinent une ligne ouverte en rouge et une ligne fermée en jaune.

Le prolongement peut se faire sur des feuilles. Les enfants élaborent un tableau non figuratif en suivant l'espace de cette feuille, en dessinant des lignes ouvertes et des lignes fermées de plusieurs couleurs et en leur donnant également plusieurs formes.

DÉCOUVRIR LE VIVANT (PAGE 18)

Objectif : Approcher la notion de croissance.

Matériel : les images de personnes de différents âges.

Durée : La semaine.

DÉROULEMENT

Phase de découverte

L'enseignante montre le bébé :

– *Comment est le bébé ? Il est petit.*

Puis elle montre le petit garçon.

– *Qui est-ce ? C'est un petit garçon.*

– *Est-il plus petit ou plus grand que le bébé ?*

Il est plus grand.

Elle montre le monsieur.

– *Qui est-ce ? C'est un monsieur.*

– *Comment est-il ? Il est grand.*

On peut aussi avoir un vieux monsieur et demander :

– *Comment est-il ? Il est vieux.*

Les enfants peuvent ainsi approcher la notion de croissance : on est d'abord bébé, puis enfant, puis adulte et vieux.

Phase d'application et d'exécution sur le cahier

Dina nous présente sa famille. Aide-la à la présenter du plus jeune au plus âgé.

Faire découvrir l'image et décrire les personnages.

L'enseignante se substitue à Dina et présente la famille du plus jeune au plus âgé : c'est à dire Oscar, la maman, le papa et la grand-mère.

Les enfants, à tour de rôle, présenteront la famille de Dina du plus jeune au plus âgé.

Phase d'évaluation et de prolongement

Découper dans des magazines ou dans des revues des personnages et les coller sur une feuille par ordre d'âge (un bébé, un enfant, un adulte, un vieillard).

Attention, les figurines provenant de catalogues divers ne sont peut-être pas à la même échelle !

**DOSSIER 1
À L'ÉCOLE**

**A. S'APPROPRIER LE LANGAGE
(COMMUNIQUER ORALEMENT)**

1. Salue et se présente
2. Identifie et nomme des objets
3. Identifie et nomme les locaux de l'école
4. Localise les personnes et les objets
5. Décrit des activités de la classe
6. Dit de mémoire des textes courts

B. DÉCOUVRIR L'ÉCRIT (LIRE)

1. Reconnaît le haut et le bas d'une page
2. Lit des images de la gauche vers la droite
3. Lit des images et les associe à des étiquettes
4. Reconnaît deux mots semblables

**C. SE PRÉPARER À APPRENDRE
À ÉCRIRE**

1. Tient convenablement son crayon
2. Colorie sans dépasser les contours
3. Complète un dessin
4. Continue des tracés
5. Reproduit des tracés
6. Reproduit des tracés de gauche vers la droite

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

D. DÉCOUVRIR LE MONDE

Je découvre mon école

1. Reconnaît des couleurs (rouge, bleu)
2. Reconnaît des formes géométriques (le rond, le carré)
3. Reconnaît des couleurs (jaune, vert)
4. Fait des observations sur les propriétés des objets
5. Reconnaît des matériaux (le bois, le plastique)

Je découvre mes affaires

6. Reconnaît des formes géométriques (le rond, le triangle)
7. Compare deux longueurs (plus petit, plus grand)
8. Reconnaît des objets et leurs fonctions
9. Se repère dans l'espace (à l'intérieur / à l'extérieur)

Je découvre mes activités

10. Trace des lignes ouvertes ou fermées
11. Reconnaît un objet usuel
12. Compare deux quantités (« autant de ... que de ... »)
13. Se déplace sur un chemin en respectant une consigne

E. ARTS PLASTIQUES

1. Acquiert les premiers repères dans l'univers de la création
2. Développe ses facultés d'attention et de concentration à travers des activités visuelles
3. Utilise des formes et des couleurs pour réaliser une image

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

**DOSSIER 2
MA FAMILLE ET MOI**

**A. S'APPROPRIER LE LANGAGE
(COMMUNIQUER ORALEMENT)**

1. Présente les membres de sa famille
2. Localise des personnes par rapport aux autres
3. Parle d'autrui
4. Traduit des actions autour de la toilette
5. S'informe
6. Énumère des objets
7. Dit de mémoire des comptines et des chansons

B. DÉCOUVRIR L'ÉCRIT (LIRE)

1. Retient et lit des mots
2. Compare des images et reconnaît la différence
3. Reconnaît les lettres d'un mot
4. Distingue le semblable du différent
5. Identifie le livre des autres supports d'écrit
6. Reconnaît un titre
7. Se repère dans l'espace d'une page
8. Identifie le personnage principal d'une histoire entendue

**C. SE PRÉPARER À APPRENDRE
À ÉCRIRE**

1. Continue des tracés
2. Reproduit des modèles de lettres en respectant les formes

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

D. DÉCOUVRIR LE MONDE

Voici ma famille

1. Comprend la notion de croissance
2. Compare deux quantités (plus de ... que de ... / moins de ... que de ...)
3. Compare et classe selon un critère (pareil)
4. Dénombre jusqu'à 3

Je découvre mon corps

5. Reconnaît les parties du corps
6. Dénombre jusqu'à 5
7. Découvre les fonctions des différents sens
8. Fait des observations sur les propriétés des objets

Je fais ma toilette

9. Se repère dans l'espace (sur / sous)
10. Découvre à quoi servent les objets
11. Représente une quantité
12. Comprend les notions de temps (avant / après)

E. ARTS PLASTIQUES

1. Réalise un arbre généalogique
2. Utilise des formes géométriques pour représenter le corps humain
3. Développe des habiletés de motricité fine

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

**DOSSIER 3
DES ALIMENTS POUR GRANDIR**

**A. S'APPROPRIER LE LANGAGE
(COMMUNIQUER ORALEMENT)**

1. Nomme des légumes et des fruits
2. Énumère des objets
3. Utilise un vocabulaire pertinent en rapport avec l'alimentation
4. Traduit des actions autour des repas
5. Écoute en silence un poème ou une histoire courte
6. Dit de mémoire une comptine en adoptant le ton approprié
7. Chante volontiers en mémorisant les paroles

B. DÉCOUVRIR L'ÉCRIT (LIRE)

1. Lit globalement des mots usuels
2. Associe un mot à une image
3. Repère des lettres dans un mot
4. Associe deux écritures d'un même mot
5. Reconnaît des lettres parmi d'autres signes

**C. SE PRÉPARER À APPRENDRE
À ÉCRIRE**

1. Reproduit des graphismes décoratifs
2. Reproduit des modèles de lettres en respectant les formes et les trajectoires

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

D. DÉCOUVRIR LE MONDE

Les légumes et les fruits

1. Perçoit une organisation régulière : l'emploi du temps
2. Repère des propriétés simples des objets (lourd / léger)
3. Découvre différents arbres fruitiers
4. Dénombre jusqu'à 7
5. Représente une quantité

Dans mon assiette

6. Distingue les fruits des légumes
7. Découvre les légumes récoltés sous terre
8. Découvre le temps qui passe (les différents moments de la journée)
9. Dénombre jusqu'à 7
10. Prend conscience des règles élémentaires de la santé (la nutrition)

Les repas de la journée

11. Perçoit les moments de la journée (le jour / la nuit)
12. Résout des problèmes additifs simples
13. Prend conscience des règles élémentaires de la santé (les différents repas)
14. Prend conscience de l'importance de l'eau

E. ARTS PLASTIQUES

1. Développe sa créativité. Découpe selon un modèle
2. Réalise un tableau figuratif à partir d'images découpées
3. Anime une surface avec un dessin libre

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

DOSSIER 4
MES AMIES LES BÊTES

**A. S'APPROPRIER LE LANGAGE
(COMMUNIQUER ORALEMENT)**

1. Énumère des objets et des personnages
2. Exprime sa préférence
3. Décrit des animaux ou des personnes
4. Sait demander la permission
5. Utilise des expressions pour localiser
6. Chante des chansons apprises en classe
7. Produit des phrases complexes correctement construites

B. DÉCOUVRIR L'ÉCRIT (LIRE)

1. Retient et lit des mots
2. Localise une lettre dans un mot
3. Repère le nombre de syllabes dans un mot
4. Repère les lettres d'un mot
5. Reconnaît quelques lettres de l'alphabet
6. Reconnaît son prénom écrit en cursive

**C. SE PRÉPARER À APPRENDRE
À ÉCRIRE**

1. Trace des lettres en capitales d'imprimerie
2. Reproduit des graphismes décoratifs
3. Écrit son prénom en capitales d'imprimerie

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

D. DÉCOUVRIR LE MONDE

Les animaux de la ferme

1. Découvre la notion d'espace (entre)
2. Connaît le nom des animaux de la ferme
3. Découvre la notion d'espace (devant / derrière)
4. Associe un animal à son petit
5. Associe un animal aux produits dont il est à l'origine

Les animaux de la mer

6. Dénombrer jusqu'à 9
7. Connaît le nom des animaux de la mer
8. Compare et classe selon la taille (du plus grand au plus petit)
9. Reconnaît la nature des objets
10. Prend conscience de la protection de l'environnement

Les animaux du zoo

11. Distingue les animaux du zoo de ceux de la ferme
12. Connaît le nom de quelques animaux du zoo
13. Effectue un itinéraire (le chemin codé)
14. Continue une suite logique
15. Associe un animal à sa nourriture

E. ARTS PLASTIQUES

1. Développe une habileté manuelle
2. Développe sa créativité
3. Fait preuve d'imagination

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

DOSSIER 5
LES FÊTES

**A. S'APPROPRIER LE LANGAGE
(COMMUNIQUER ORALEMENT)**

1. Raconte un événement vécu
2. Décrit des actions autour des fêtes
3. Sait demander une aide, l'accepter
4. Sait exprimer l'admiration
5. Sait demander une permission
6. Produit un oral compréhensible par autrui
7. Utilise des phrases de plus en plus élaborées
8. Dit de mémoire un chant ou une comptine

B. DÉCOUVRIR L'ÉCRIT (LIRE)

1. Identifie le personnage principal d'un récit
2. Donne des renseignements sur un texte lu par un adulte
3. Localise un son dans un mot
4. Repère l'organisation d'un livre
5. Repère le nombre de mots dans une phrase
6. Localise une syllabe dans un mot

**C. SE PRÉPARER À APPRENDRE
À ÉCRIRE**

1. Reproduit des lettres en capitales d'imprimerie en respectant le modèle
2. Reproduit un mot en lettres capitales d'imprimerie
3. Reproduit des graphismes décoratifs

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

D. DÉCOUVRIR LE MONDE

C'est mon anniversaire

1. Dénombrer et ordonne une suite de nombres jusqu'à 9
2. Comprend à quoi servent les objets
3. Prend conscience de la dangerosité de certains objets
4. Comprend l'aspect cyclique de la nature (les saisons)
5. Ordonne. Utilise les expressions (le premier / le dernier)

C'est la fête de maman

6. Prend conscience des rythmes temporels (le temps qui passe)
7. Constitue des collections
8. Prend conscience de certaines réalités de la matière (les effets de la lumière)
9. Associe des objets aux matériaux avec lesquels ils sont fabriqués (le tissu, le bois, l'argile)

C'est la fête de l'école

10. Découvre le cycle de croissance de la plante
11. Complète une bande numérique
12. Repère le déroulement du temps (avant / après)
13. Résout des problèmes additifs simples

E. ARTS PLASTIQUES

1. Anime l'espace avec des arabesques
2. Réalise un tableau figuratif à partir d'images découpées
3. Développe sa créativité. Développe le goût du beau

Acquises	En cours d'acquisition	Non acquises

CINQUIÈME PARTIE

PROJET DE FIN D'ANNÉE

**La maîtrise de la langue au service d'une production
issue de l'imagination des enfants :
conte fantastique sous forme d'album,
de cassette, d'exposition, de pièce de théâtre**

Le projet d'inventer un conte fantastique est motivant pour les élèves. Il doit avoir pour support :

Les activités menées tout au long de l'année :

Grâce aux posters et aux cahiers Mes Apprentissages en Moyenne Section de Maternelle, les activités qui y sont proposées amènent l'élève à :

- s'exprimer avec aisance et formuler clairement une idée ;
- donner son avis et prendre des décisions ;
- respecter le temps de parole de ses camarades ;
- savoir s'organiser ;
- manier aisément des outils qui permettent de « laisser des traces » par écrit ou avec des dessins ;
- soutenir son attention ;
- faire travailler sa mémoire.

Les activités spécifiques au projet :

Menées elles aussi tout au long de l'année, autour des contes fantastiques et autres :

- par le « dire » ou le « lire » de contes par l'enseignante ;
- par la manipulation d'albums ou autres écrits de la bibliothèque de classe du « coin cuisine » (livres, fiches de recettes), de la bibliothèque d'école, du quartier, de la BCD, etc.

QU'EST-CE QU'UN PROJET?

• C'est ce autour de quoi et pourquoi l'enseignante va mettre en place des situations pédagogiques d'apprentissage cohérentes, des actions spécifiques conçues avec les enfants. Ces derniers, motivés, vont développer un intérêt et une attention particulière rendant ainsi plus efficaces les actions engagées.

Les moyens utilisés pour mener le projet à bien, ne se réduisent pas à l'école, à l'enseignante et aux élèves. Ils font intervenir aussi les partenaires sociaux, des intervenants extérieurs, des correspondants, etc.

• Les enfants doivent savoir, dès le début de l'année scolaire, que toutes les situations pédagogiques mises en place vont favoriser la qualité du contenu de la production finale.

La cohérence de toutes les actions va donner un sens au travail proposé à l'élève.

QUELQUES PISTES

L'aboutissement du projet peut prendre plusieurs formes. Voici quelques idées :

- réalisation d'un album calqué sur les contes traditionnels et relevant du monde de l'imaginaire ;
- fabrication d'objets ou d'êtres imaginaires « racontant » une histoire merveilleuse ou de personnages et animaux fantastiques donnant lieu à une exposition ;
- écriture (en dictée à l'adulte) et mise en

scène d'une pièce, d'un jeu dramatique à jouer devant le public ;

– réalisation d'une cassette-audio (conte enregistré) utilisée dans le cadre d'une correspondance scolaire.

IMPORTANCE DU CONTE À L'ÉCOLE MATERNELLE

- Il permet de véhiculer des valeurs morales.
- Il permet à l'enfant de s'identifier à des personnages, à des héros ou héroïnes.
- Il l'aide à accéder à la culture de son pays ou d'autres pays à travers la tradition orale (d'où l'importance du « dire » un conte) ou écrite.
- Il lui permet de maîtriser le langage et la structure de la langue, d'accéder à un lexique varié et spécifique.
- Il favorise la communication verbale entre les élèves.
- Il permet à l'enfant d'exprimer son avis, de décrire ses sensations, et de faire part de ses réactions sur un sujet donné.

Nous ne le répéterons jamais assez : pour que l'enfant puisse laisser libre cours à son imagination et créer, il faut que l'enseignante lui lise beaucoup de contes très différents et qu'elle en « dise » aussi.

ARTICULATION DES ACTIVITÉS AUTOUR DU PROJET

Quelle que soit la forme retenue : album, exposition, cassette audio, théâtre, etc., l'enseignante devra tout au long de l'année scolaire :

- aider les élèves à « collecter » des mots concernant le sujet du projet ;
- utiliser et faire utiliser aux enfants le vocabulaire spécifique afin que les enfants puissent s'exprimer aisément lors de la réalisation du projet ;
- permettre une communication réelle et efficace entre les élèves.

Chacun doit pouvoir s'exprimer sur la forme (et le contenu) que peut prendre le projet :

- favoriser par ces échanges la prise de conscience de la structure du conte ;

- permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et leur imaginaire ;
- coordonner les actions et veiller à leur cohérence ;
- mettre en œuvre toutes les situations qui permettent à chaque élève d'être capable de mener à bien une tâche ;
- amener les enfants à **savoir écouter**, à **savoir débattre**, à utiliser efficacement les **coins jeux**.

Savoir écouter

Cet apprentissage peut prendre plusieurs formes. Nous privilégions, aujourd'hui, l'écoute de contes lus ou dits par l'enseignante et nous ne perdons pas de vue l'objectif d'inventer une histoire. Nous allons découper cet apprentissage en quatre phases :

- l'imprégnation : les enfants de toute façon aiment réécouter des contes déjà connus ;
- l'assimilation et l'appropriation que chaque enfant fait à son rythme ;
- la restitution orale qui permet à l'enseignante d'évaluer le niveau de langue de chacun.

Savoir débattre

Les débats autour des contes permettent aux élèves de s'approprier la structure des contes, d'aborder les notions de temps, de lieu, de déterminer la personnalité des héros, des héroïnes, d'élaborer une liste de personnages fictifs, de « s'en imprégner » pour mieux les utiliser plus tard en les transformant selon les besoins.

Les coins jeux

Il est essentiel, et nous en avons déjà parlé, de donner de l'importance à certains coins jeux, par exemple :

Le coin déguisement :

Chacun va pouvoir inventer de nouveaux personnages, de nouvelles situations, laisser libre-cours à son imagination et à sa créativité.

L'enseignante, observatrice privilégiée, peut plus tard retenir des idées, canaliser

les énergies, coordonner les idées et commencer à « alimenter » avec eux la « boîte à idées » du projet final.

Le coin lecture :

Il est nécessaire de diversifier la forme, le contenu (images) des livres proposés. Le choix judicieux des albums permet à l'enfant de se familiariser non seulement avec le contenu mais de prendre conscience « des missions » des pages de couvertures, enfin de « s'imprégner » des différents écrits et des différentes formes d'écrits en feuilletant albums, revues, magazines classés selon leur contenu.

Le coin cuisine :

Proposer de l'écrit, des illustrations, livres, fiches de recettes, menus etc., permettra à l'enfant, en maniant le vocabulaire spécifique (*mélanger, pétrir, ajouter*, etc.) à la cuisine d'être à même d'inventer « une potion magique ».

Le coin bricolage :

Il permet la mise en œuvre de stratégies pour réaliser des objets en volume, des marionnettes, etc., qu'ils vont mettre en scène toute l'année.

QUELQUES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR MENER À BIEN LE PROJET

- Trouver la fin d'une histoire, l'inventer, la modifier, changer la personnalité du héros permet de bien s'imprégner de la structure du conte.
- Reconstituer des histoires simples à l'aide d'étiquettes.
- Inciter l'enfant à inventer, s'exprimer, produire de l'écrit en dictée à l'adulte, solliciter son imaginaire, sa créativité.
- Faire travailler sa mémoire en lui faisant restituer des textes courts, exploiter ces textes puis garder en référence les mots susceptibles d'aider à l'élaboration du conte.

- Rechercher des albums, travailler sur les titres.

- Rechercher et afficher des « formules magiques » pour les avoir à disposition ou comme tremplin pour en inventer d'autres.

- Rechercher « des potions magiques » qui, selon les ingrédients auront des fonctions différentes : rendre laid, se transformer ou transformer les autres, etc.

– Créer « des cartes d'identité ». Ce fichier de personnages fantastiques inventés ou pas par les enfants sera à disposition lorsqu'il s'agira de choisir les différents personnages du conte. Ce travail sera bien sûr précédé de la réalisation d'une carte d'identité pour chaque élève afin qu'il en connaisse les différentes rubriques et qu'il puisse les modifier.

Exemple de carte d'identité d'un personnage fantastique

	NOM : Merveilleuse
	PRÉNOM : Lumière
	ADRESSE : Le monde imaginaire
PROFESSION : Éducatrice	
SIGNE PARTICULIER : Fée	
SPÉCIFICITÉ : Distribue la poudre qui permet de s'envoler	

POSTERS ET FIGURINES

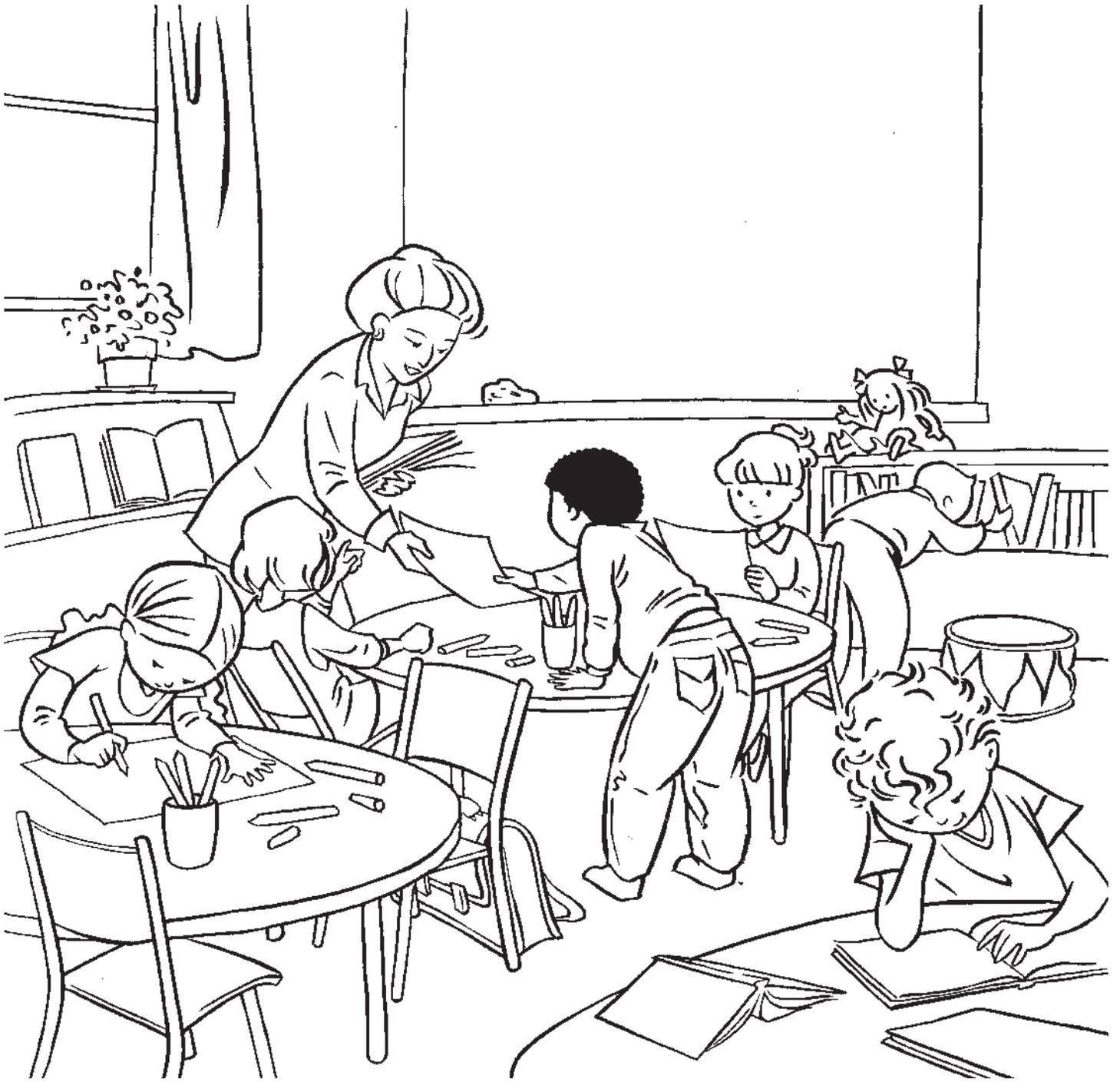
Poster 1



Poster 2



Poster 3



Poster 4



Poster 5



Poster 6



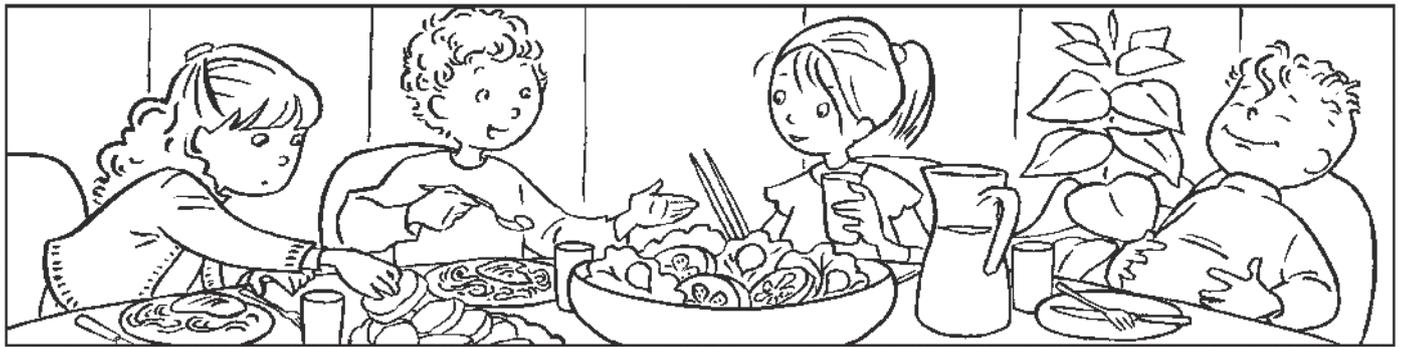
Poster 7



Poster 8



Poster 9



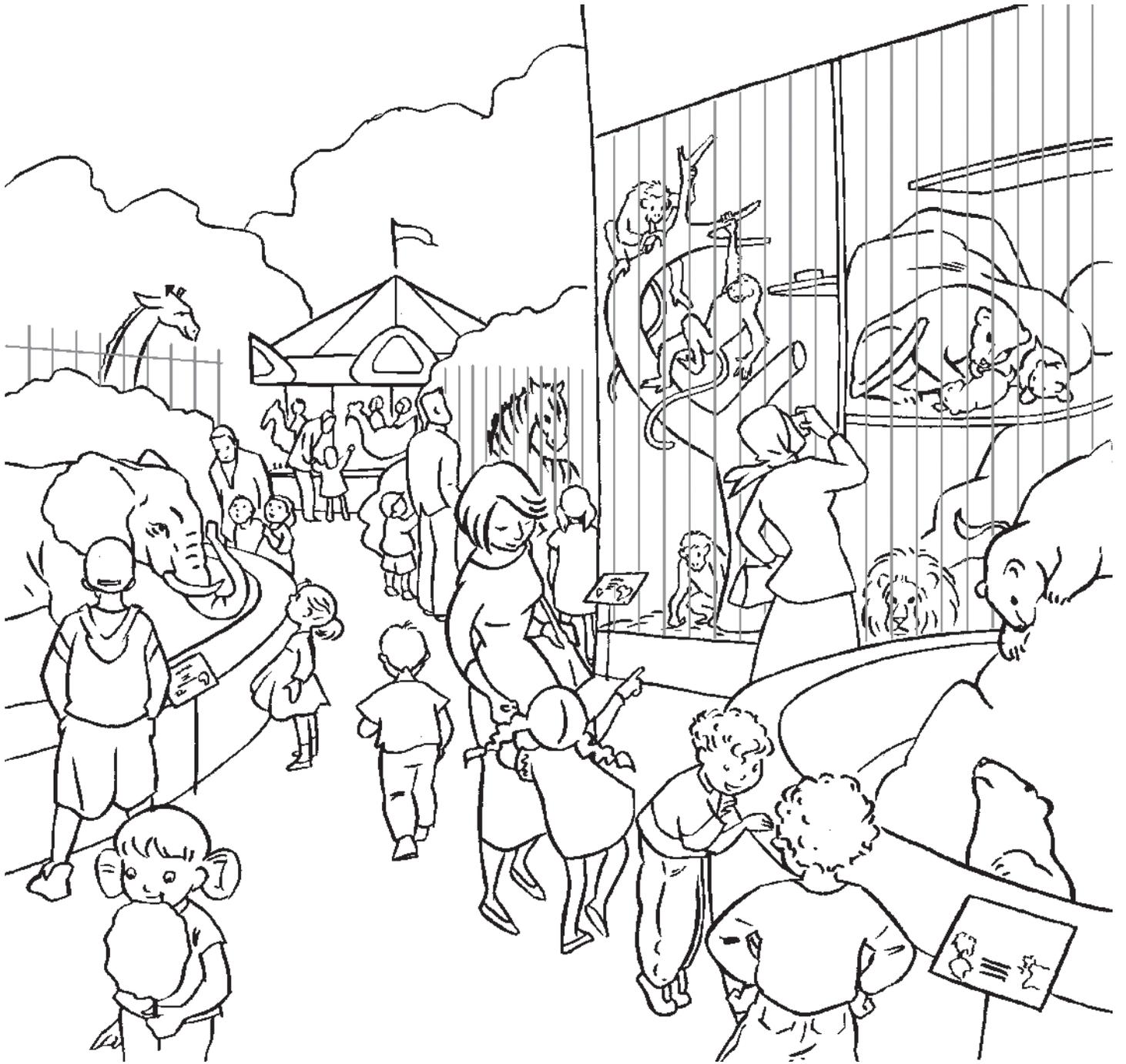
Poster 10



Poster 11



Poster 12



Poster 13



Poster 14



Poster 15









