



français

CP2

Guide pédagogique



 hachette
LIVRE INTERNATIONAL

Sommaire

Séquence 1

Leçon 1	5
Leçon 2	11
Leçon 3	17
Leçon 4	23
Activités d'intégration 1	29

Séquence 2

Leçon 5	33
Leçon 6	38
Leçon 7	43
Leçon 8	48
Activités d'intégration 2	53

Séquence 3

Leçon 9	57
Leçon 10	62
Leçon 11	67
Leçon 12	72
Activités d'intégration 3	77

Séquence 4

Leçon 13	81
Leçon 14	86
Leçon 15	91
Leçon 16	96
Activités d'intégration 4	101

Séquence 5

Leçon 17	106
Leçon 18	112
Leçon 19	117
Leçon 20	122
Activités d'intégration 5	128

Séquence 6

Leçon 21	132
Leçon 22	138
Leçon 23	143
Leçon 24	148
Activités d'intégration 6	154

Maquette de couverture : **Nicolas Piroux**

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle français n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.1225, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations notamment dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 335-2 et suivants du Code de propriété intellectuelle français. Le Centre Français de l'exploitation de la Copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris France) est, conformément à l'article L.122-20 du Code de la propriété intellectuelle, le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

ISBN 978.2.7531.0888.2 © édition originale Hachette Livre International, 2013.

Avant-propos

Le livre-ressource pour enseigner le français avec GAGNÉ ! au CP2

Ce guide pédagogique s'adresse à tous les enseignants de CP2 utilisant GAGNÉ ! Il les accompagne pendant toute l'année scolaire en proposant pour chaque leçon un déroulé du cours intégrant tous les contenus du manuel et du livret d'activités. Il comporte également des exercices complémentaires permettant d'atteindre facilement les objectifs fixés, un certain nombre d'exercices d'entraînement supplémentaires, par exemple pour la prononciation, et des variantes pour les activités proposées en langage.

L'offre globale donnée par le guide pédagogique en fait un outil de travail particulièrement fiable pour les enseignants : en fonction de la composition et des besoins spécifiques de leur classe, ils pourront, s'ils le jugent nécessaire, adapter en parfaite connaissance de cause les propositions du guide toujours clairement définies.

Le guide pédagogique considéré comme livre-ressource facilite le travail de préparation des enseignants. Transformer une proposition d'exploitation d'un dialogue est naturellement plus simple que d'en imaginer une dans sa totalité, reprendre tel quel ou en l'adaptant un exercice de prononciation demande moins de temps que d'en inventer un. Il en va de même pour les variantes d'activités, les exercices complémentaires ou supplémentaires. Les exercices et les suggestions non retenues par les enseignants pour le travail en classe peuvent éventuellement être proposés comme exercices d'entraînement à des élèves plus faibles ou comme exercices de remédiation après une évaluation.

Présentation du guide pédagogique de GAGNÉ ! pour l'enseignement du français au CP2

Le guide pédagogique suit très exactement le plan du manuel : il reprend les six séquences découpées chacune en quatre leçons suivies d'un palier *Activités d'intégration*.

Toutes les leçons sont construites selon le même schéma. Chacune commence par un tableau des **objectifs et contenus** nommant les *actes de langage* réalisés dans les dialogues et les exercices communicatifs grâce aux éléments classés dans les rubriques *vocabulaire, grammaire et structures, conjugaison*. Ces éléments ne sont pas présentés de manière systématisée, mais donnés sous la forme que les élèves utilisent intuitivement quand ils parlent. La dernière rubrique *lettres et sons* indique les sons étudiés dans la leçon et leur graphie.

Un deuxième tableau présente un déroulé de la leçon : **le travail de la semaine**. Ce tableau propose une progression et un certain ordre à respecter. Il est divisé en cinq jours correspondant aux cinq jours de classe hebdomadaires sur lesquels le travail est réparti. On distingue toujours entre *langage* d'une part, et *graphisme, lecture et écriture (production d'écrits)* d'autre part. À l'aide de ce tableau, l'enseignant construit le déroulé de son propre cours. Il répartit les contenus selon l'emploi du temps de la journée en prenant soin d'alterner activités de *langage* et activités de *lecture, écriture*.

Schéma du déroulé d'une leçon en *langage*

1 ^{er} jour	1 Découverte de la situation 1, personnages à partir de l'illustration du manuel, propositions pour réaliser un dialogue enseignants-élèves 2 Présentation du dialogue 1 par l'enseignant 3 Explications, prononciation, répétition : propositions pour un échange enseignant-élèves, exercices de prononciation, répétition, acquisition de mécanismes sans systématisation 4 Reconstitution du dialogue par les élèves
2 ^e jour	5 Rappel du dialogue 1 6 Mémorisation du dialogue 1 7 Exploitation, apprentissage : boîte à mots, vocabulaire, réalisation d'actes de langage en utilisant vocabulaire et structures vus dans le dialogue 1 8 Dramatisation
3 ^e et 4 ^e jours	Même travail que les deux premiers jours (points 1 à 8) sur le dialogue 2
5 ^e jour	9 Rappel des dialogues 1 et 2 10 Appropriation : révision, fixation 11 Transfert : révision, intégration

Schéma du déroulé d'une leçon en *lecture, écriture (production d'écrits)*

Le guide propose une progression réfléchie s'étalant sur cinq jours : elle part toujours de l'observation et de l'écoute, passe ensuite à des exercices de fixation et d'entraînement pour parvenir finalement à des activités permettant une évaluation des élèves. Tous les exercices du manuel et du livret d'activités proposés en lecture et en écriture sont également répartis sur les cinq jours de la semaine et le plus souvent commentés afin de faciliter le travail de l'enseignant.

Le guide comporte en outre de nombreux exercices préparatoires afin d'éviter tout découragement chez les élèves ainsi que des exercices, des activités de révision et d'évaluation et des suggestions diverses comme, par exemple, les dictées préparées – leur préparation consistant simplement à faire recopier aux élèves des mots ou des phrases donnés en lecture dans certains exercices indiqués dans le guide.

Activités d'intégration en fin de séquence

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation.

En *langage*, le guide propose toujours un travail sur les dialogues comprenant en particulier la révision de points de prononciation et des structures. L'aboutissement de ce travail est la dramatisation des dialogues qui permet d'évaluer compréhension, prononciation, intonation et justesse du ton. Dans le guide, l'enseignant trouvera toujours une révision systématique des champs lexicaux étudiés au cours de la séquence et des exercices demandant la réalisation des principaux actes de langage de la séquence grâce à l'utilisation du vocabulaire et des structures dans des situations comparables à celles présentées dans les leçons précédentes.

En *lecture, écriture, production d'écrits*, le guide propose une révision systématique de tous les sons et lettres étudiés dans la séquence, des activités de lecture complémentaires, une production écrite et d'autres activités d'évaluation.

SÉQUENCE 1 LA RENTRÉE

1 Sur le chemin de l'école

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Dire bonjour, saluer. • Dire au revoir. • Demander / Dire son nom à quelqu'un. • Décrire ce qu'il y a sur le chemin de l'école. • Situer quelque chose dans l'espace. • Inviter un camarade à venir à la maison. • Proposer de faire quelque chose.	la marchande de beignets, le trottoir, le garage, l'entrée de l'école, la classe, la rue, le trottoir, les voitures, la cour être en avance, s'arrêter, se retrouver sur, dans, à côté de, devant, derrière là-bas, après bonjour, salut, merci, au revoir, à demain d'accord, mais	chez + nom de personne / moi / toi Et toi, tu... ? C'est moi qui... devant, sur, pas loin de, à côté de, là-bas on peut + infinitif	regarde attends-moi travaillez je m'arrête je m'appelle tu t'appelles je suis tu es elle / il est	[a] « a » (balle) [i] « i » (lit) « y » (stylo) [o] « o » (pot) (école) [y] « u » (lune) [u] « ou » (roue)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	« a » [a], « i, y » [i], « o » [o], « u » [y], « ou » [u] Lecture : phrase (manuel) : <i>Bonjour ! Api va à l'école. Elle y va avec Kouadio.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 3 p. 8 : repérage – Cahier, ex. 3 p. 6 : repérage / ex. 2, 2 ^e ligne, p. 6 : écrire a (révision) / ex. 2, 4 ^e ligne, p. 6 : écrire o (révision) / ex. 2, 1 ^{re} ligne, p. 6 : écrire A majuscule / ex. 2, 3 ^e ligne, p. 6 : écrire O majuscule
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots Dramatisation	« a » [a], « i, y » [i], « o » [o], « u » [y], « ou » [u] Lecture : phrase (manuel) : <i>Bonjour ! Api va à l'école. Elle y va avec Kouadio.</i> Lecture, écriture : i, y minuscules – Cahier, ex. 5 p. 7 : repérage / ex. 6, 3 ^e ligne, p. 7 : écrire i (révision) / ex. 6, 2 ^e ligne, p. 7 : écrire y
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogues 2 et 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) comptine	« a » [a], « i, y » [i], « o » [o], « u » [y], « ou » [u] Lecture : phrase (manuel) : <i>Bonjour ! Api va à l'école. Elle y va avec Kouadio.</i> Lecture, écriture : I, Y majuscules – Écrire I majuscule – Cahier, ex. 6, 1 ^{re} ligne, p. 7 : écrire Y majuscule
4 ^e jour	Rappel des dialogues 2 et 3 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 1, 2 et 3 p. 7 dramatisation	« a » [a], « i, y » [i], « o » [o], « u » [y], « ou » [u] Lecture : phrase (manuel) : <i>Bonjour ! Api va à l'école. Elle y va avec Kouadio.</i> Lecture, écriture : u, ou U et ou ont été étudiés au CP1. – Manuel, ex. 1 p. 8 : repérage (i [i], u [y]) / ex. 2 p. 8 : repérage (u [y], ou [u]) – Cahier, ex. 7 p. 7 : repérage (u [y], ou [u]) / ex. 8, p. 8, lignes 3 et 4 : écrire u et ou / ex. 8, p. 8, lignes 1 et 2 : écrire U majuscule
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1, 2 et 3 Appropriation : révision, fixation Comptine Transfert : intégration, évaluation	« a » [a], « i, y » [i], « o » [o], « u » [y], « ou » [u] Lecture – Manuel, ex. 4 p. 8 / ex. 5 p. 8 Écriture : – Cahier, ex. 2 p. 6 : lignes 5 et 6 (a et o minuscules) / ex. 4 p. 7 : écriture et compréhension / ex. 9 p. 9 : écriture et compréhension / ex. 6 p. 7, 2 ^e partie : révision de i et de y minuscules / ex. 10 p. 8 : entraînement à l'écriture cursive / ex. 11 p. 8 : exercice d'observation et de concentration / ex. 1 p. 6 : reconnaître les lettres étudiées dans l'alphabet – Dictée préparée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Kouadio vient de rattraper Api à proximité de l'école. Comme le garçon s'étonne que sa camarade soit en avance, celle-ci explique qu'elle veut encore s'arrêter chez la marchande de beignets avant d'aller en classe.

Objectifs : Dire bonjour, saluer ; décrire ce qu'il y a sur le chemin de l'école ; situer quelque chose dans l'espace.

1 *Api* : Bonjour Kouadio !

2 *Kouadio* : Salut *Api* ! Tu es en avance.

3 *Api* : Oui. Je m'arrête chez la marchande de beignets.

4 *Kouadio* : Celle qui est sur le trottoir devant le garage ?

5 *Api* : Oui. Et à côté de l'école.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1.

• *Regardez / Observez l'image 1 / la grande image. Qu'est-ce que vous voyez ? (C'est dans la rue. / Il y a des voitures. / Une voiture roule, les autres sont sur le trottoir / elles sont devant un garage. / On voit des enfants / une marchande / des hommes / ...)* Demander : *Qu'est-ce que les enfants portent sur le dos ? (Un sac. / Un cartable.)* Poursuivre : *Comment sont-ils habillés ? (Ils ont / Ils portent un uniforme bleu.)* Conclure en demandant : *Où vont-ils ? (À l'école.)*

• *Combien y a-t-il de personnages ? (Il y a / On voit six personnages : devant, il y a un garçon et une fille / deux élèves.)* Préciser : *Le garçon s'appelle Kouadio ; la fille Api. (Il y a aussi une marchande, deux hommes et un garçon.)*

• *Que font-ils ? (Api et Kouadio marchent sur le trottoir. Ils parlent / discutent. ... Les deux hommes marchent sur le trottoir d'en face / sur l'autre trottoir. ... La marchande de beignets est installée sur le trottoir / devant un mur blanc. ...)* Préciser : *Elle est devant le garage / à côté de l'école. (Le garçon est devant une porte / un portail.)* Préciser : *Il entre dans la cour de l'école.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction de productions d'élèves constituent un entraînement pour toute la classe et permettent de faire acquérir certains mécanismes élémentaires fondamentaux en grammaire et en conjugaison sans les systématiser.

• Demander : *Que font Api et Kouadio au début du dialogue ? (Api et Kouadio / Ils se saluent / Ils disent bonjour.) Qu'est-ce qu'on dit pour se saluer ? S'adresser à deux élèves et leur demander de se saluer (Bonjour / Salut.).* Après qu'ils ont répondu, dire bonjour à plusieurs élèves et leur demander de répondre (*Bonjour monsieur / Bonjour madame.*) Dire deux fois la réplique 1 et la première partie de la répli-

que 2 (*Salut Api !*), puis les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Le ton des répliques doit être naturel. Veiller à ce qu'ils distinguent le [u] de *bonjour*, le [y] de *salut* et le [i] d'*Api*. Pour entraîner les élèves, dire les mots suivants et demander de lever la main quand on entend [y] (u) et l'ardoise quand on entend [u] (ou) : *la joue, le jus, la rue, la roue, le pou, le pus, tout, tu*. Dire ensuite les mots une deuxième fois et les faire répéter. Procéder de même pour distinguer [i] (i) et [y] (u) dans : *le lit, la lune, nu, le nid, le riz, la rue, la pile, le pull*.

• Demander : *À quelle heure est-ce qu'on doit arriver si l'école commence à 7 heures ? (À 7 heures.) Si tu arrives avant 7 heures, est-ce que tu es en retard ou en avance ? (En avance.)* Dire et faire répéter : *je suis en avance ; je suis en retard*.

Poursuivre : *Qu'est-ce que vend la marchande qui est devant le garage ? (Des beignets.)* Puis s'adresser à différents élèves : *Est-ce que tu achètes des beignets le matin ? Est-ce que tu t'arrêtes chez la marchande de beignets le matin ?* Après que les élèves ont répondu, dire les phrases suivantes et les faire répéter pour expliquer l'emploi de *chez* : *Api s'arrête chez la marchande. Le malade va chez le médecin. J'achète du pain chez le boulanger*.

Dire deux fois la deuxième partie de la réplique 2 (*Tu es en avance.*) et la réplique 3, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

• Rappeler le sens de *sur, sous, devant, derrière, à côté de* en demandant de compléter un dessin au tableau représentant par exemple une table : *Dessine un ballon sur / sous / devant derrière / à côté de la table*. On peut aussi demander où se trouvent certains objets dans la classe : *Où est le tableau noir ?*, etc.

Dire ensuite les répliques 3 et 4 et demander : *Par quoi est-ce qu'on peut remplacer celle dans la réplique « Celle qui est sur le trottoir devant le garage » ?*

Dire deux fois les répliques 4 et 5, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation. Exiger que les élèves marquent une pause après *oui* dans la dernière réplique.

Comptine

Aujourd'hui, c'est la rentrée
Quel plaisir de se retrouver !
Api, Kouadio et Awa
Vont apprendre le B-A BA...
Mais avant de commencer
Des beignets tout chauds
Pour des enfants très beaux !

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 7 sous les yeux : les personnages portent les noms d'Api, de Kouadio et d'Awa comme dans les dialogues, mais ils ne leur ressemblent pas beaucoup, car l'illustrateur de la comptine les a interprétés très librement.

Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Veiller à l'articulation (en particulier à la prononciation de [ʀ] dans *plaisir* et *pour*, de [ɥi] dans *aujourd'hui*, de [jo] dans *Kouadio*, de [ɲ] dans *beignets* et de [pʀ] et [tʀ] dans *apprendre*, *rentrée*, *retrouver*), à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime certaines répliques ou pose des questions pour les mettre sur la voie. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 avec naturel en faisant les gestes correspondant aux répliques.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 5. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à des groupes de deux élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue à la suite en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel page 7)

1) Mots à retenir : *la rue, le trottoir, le garage, l'école, les voitures*. Pour commencer, les élèves regardent les cinq premières vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant lit ensuite les mots une première fois, puis dit deux fois le nom se rapportant à chacune des vignettes et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Veiller à la prononciation correcte de [y] u et de [ʀ] r, particulièrement en fin de mot (*trottoir, voitures*) ainsi qu'à celle de [ʒ] dans *garage*.

2) Les mots pour situer quelque chose dans l'espace : demander aux élèves pour chacune des cinq dernières vignettes : *Où est l'oiseau ? (Il est sur / dans / à côté de / devant / derrière la case.)* Afin de fixer le sens et la prononciation de *devant, derrière, à côté de*, on peut demander aux élèves de se situer par rapport à leurs camarades : *Je suis derrière A, devant B, à côté de C et D.*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogues 2 et 3

Situation : Api et Kouadio viennent d'acheter un beignet. Ils remercient la marchande et lui disent au revoir. Api aperçoit sa copine Awa devant le portail de l'école et lui crie de l'attendre. Awa, qui ne connaît pas encore Kouadio, lui demande comment il s'appelle. Finalement, les trois enfants veulent se retrouver après la classe, chez Awa. Kouadio les invite à venir chez lui le lendemain.

Objectifs : Dire au revoir ; demander / dire son nom à quelqu'un ; inviter un camarade à venir à la maison ; proposer de faire quelque chose.

1 *Api et Kouadio* : Merci ! Au revoir madame !

2 *La marchande* : Au revoir les enfants ! À demain ! Travaillez bien à l'école.

3 *Api* : Regarde, là-bas, c'est ma copine Awa. Awa ! Attends-moi !

...

4 *Awa* : Bonjour Api ! Je suis contente, c'est la rentrée.

5 *Api* : Moi aussi.

6 *Awa* : Et toi, tu es nouveau ? Comment tu t'appelles ?

7 *Kouadio* : Oui, je suis nouveau. Je m'appelle Kouadio.

8 *Api* : On peut se retrouver après la classe.

9 *Awa* : D'accord, mais chez moi.

10 *Kouadio* : Et demain, c'est moi qui vous invite à la maison.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de décrire les images 2 et 3, manuel page 6.

• *Regardez l'image 2. Quels personnages reconnaissez-vous ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Est-ce qu'il y a de nouveaux personnages ? (Je reconnais Api et Kouadio, la marchande de beignets. Ils sont sur le trottoir. La marchande a vendu des beignets aux enfants. / Api et Kouadio ont acheté des beignets à la marchande. Api et Kouadio mangent un beignet. Api fait un signe de la main. Il y a deux nouveaux personnages à la porte de l'école : un garçon et une fille.) Préciser : La fille s'appelle Awa. C'est une copine d'Api. C'est à elle qu'Api fait signe.*

• *Regardez l'image 3. Qui sont les trois enfants qui discutent devant l'entrée de l'école ? (Le garçon, c'est Kouadio. La fille aux chaussures rouges, c'est Api. La deuxième fille est Awa.) À votre avis, que disent / font les trois enfants ? (Par exemple : Api et Kouadio disent bonjour à Awa. Api présente Kouadio à Awa.)*

• Si un élève est nouveau dans la classe, dire : A, lève-toi. Puis : Voici A. Il est nouveau / Elle est nouvelle. Sinon, constater : Vous étiez tous ensemble l'année dernière. Il n'y a pas d'élève nouveau. Dire et faire répéter : un élève nouveau, une élève nouvelle.

2. Présentation des dialogues 2 et 3

L'enseignant dit les dialogues deux fois de suite en les mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Demander : *Qu'est-ce que Kouadio et Api disent à la marchande quand ils la quittent ? (Merci ! Au revoir madame.)* Dire deux fois la réplique 1, puis la faire répéter d'abord

par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de [ʀ] et de [si] dans *merci* et de [waʀ] dans *au revoir*. L'intonation des exclamations doit être respectée.

- Faire remarquer qu'on dit *Au revoir !* mais aussi *Au revoir, à demain. / Au revoir, à ce soir. / Au revoir, à jeudi...* selon qu'on pense se revoir le lendemain, le soir même ou le jeudi. Dire deux fois la réplique 2, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Les élèves doivent prononcer chacune des trois exclamations sans hésitation, comme un seul mot.

- Dire la réplique 3 deux fois en faisant les gestes correspondants (montrer du doigt en disant *là-bas*, lever et agiter la main en disant *Awa ! Attends-moi !*), puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Demander de bien marquer une petite pause avant et après *là-bas* et une pause plus importante entre les deux *Awa*. *C'est ma copine Awa* doit être dit sans hésitation, en une seule fois. Veiller à la bonne intonation des exclamations.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants, c'est-à-dire le dialogue 2, qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Kouadio, Api, la marchande) qui feront également les gestes.

- *Awa* dit : « *Je suis contente.* » *Que dirait Kouadio ? (Je suis content.)* Dire et faire répéter : *Il est content. Elle est contente.* Dire la réplique 4 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation.

Procéder de même pour les répliques 5 et 6. Veiller à la bonne intonation des deux interrogations et à la prononciation correcte de [wa] dans *toi* et dans *moi*. Comme entraînement, dire et faire répéter les mots suivants : *le toit, le mois, la foi, quoi, François, la joie, au revoir, bonsoir.*

- Dire la réplique 7 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *oui* et de *je suis*. Dire ensuite les répliques 6 et 7 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Kouadio, Awa) qui feront également les gestes.

- Rappeler qu'on dit « chez le boulanger, chez le garagiste ». Expliquer qu'on dit de même « chez mes parents, chez mon oncle, chez moi, chez toi ». Dire et faire répéter : *chez moi, chez toi*. Demander : *Est-ce que « chez moi » et « à la maison », c'est la même chose ?*

Introduire l'expression *c'est... qui* en s'adressant à un élève : *A, efface le tableau, s'il te plaît*. Dire : *A efface le tableau, c'est A qui efface le tableau*. Essuyer ensuite le haut du tableau que l'élève ne peut pas atteindre et dire : *Maintenant, j'efface le tableau, c'est moi qui efface le tableau*.

Dire la réplique 8 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Procéder de même pour la réplique 9. Veiller au respect de la pause après *d'accord*.

Procéder de même pour la réplique 10. *C'est moi qui vous invite à la maison* doit être prononcé sans hésitation en une seule fois.

4. Reconstitution des dialogues 2 et 3

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les dialogues 2 et 3 en s'aidant des illustrations. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit les deux dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant aux répliques.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel des dialogues 2 et 3

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues 2 et 3 avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 10. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à des groupes de quatre élèves de choisir leur personnage et de dire les dialogues 2 et 3 à la suite en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

- Exercice 1, manuel, bas de la page 7 : réalisation des actes de langage *Dire bonjour, saluer* et *Demander / Dire son nom à quelqu'un* et réemploi des expressions vues dans les dialogues 2 et 3 en utilisant les prénoms des élèves.

- Exercice 2, manuel, bas de la page 7 : réalisation des actes de langage *Proposer de faire quelque chose* et *Inviter un camarade à venir à la maison* en utilisant *chez (+ moi / toi / ...)*.

- Exercice 3, manuel, bas de la page 7 : réalisation de l'acte de langage *Situer quelque chose dans l'espace* en utilisant les expressions étudiées dans la boîte à mots.

8. Dramatisation

L'enseignant dit les dialogues 2 et 3 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent les dialogues 2 et 3 à trois (dialogue 2 : marchande, Api, Kouadio ; dialogue 3 : Api, Kouadio, Awa) avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1, 2 et 3

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les trois dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les textes.

10. Appropriation : révision, fixation

- L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

- Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux ou trois élèves et leur demander de jouer les dialogues avec naturel en remplaçant cette fois les prénoms des personnages par leurs propres prénoms.

– Former des groupes de deux ou trois élèves et donner à chacun un extrait de l'un des dialogues en lui demandant de modifier une ou deux répliques, puis de le jouer avec naturel. Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

• Dialogue 1 (groupes de deux) :

3 *Oui. Je m'arrête chez la marchande de beignets.* → *Oui, je veux m'acheter un beignet.*

4 *Celle qui est sur le trottoir devant le garage ?* → *Chez la marchande qui est devant le garage ?*

• Dialogues 2 et 3 (groupes de trois ou quatre) :

2 *Au revoir les enfants ! À demain ! Travaillez bien à l'école.*

→ *Au revoir les enfants ! Bonne journée ! À bientôt !*

9 *D'accord, mais chez moi.* → *Super, je vous invite à la maison.*

10 *Et demain, c'est moi qui vous invite à la maison.* → *D'accord. Et demain, vous venez chez moi.*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

« a » [a], « i », « y » [i], « o » [o], « u » [y], « ou » [u]

A, i, o, u, ou ont été vus au CP1 ; la lettre y est nouvelle.

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant les sons à étudier. Écrire ensuite la phrase du manuel au tableau : *Bonjour ! Api va à l'école. Elle y va avec Kouadio.* Lire la phrase en demandant de repérer les mots contenant les sons [a], [i], [o], [y] et [u], puis les syllabes comportant ces sons : [a] *va* ; [i] *Api (pi)*, *y* ; [o] *école (co)* et [u] *Bonjour (jour)*, et enfin les lettres *a, i, y, o* et *ou* qu'on fait entourer au tableau.

Lecture, écriture : a, o

Les lettres *a* [a] et *o* [o] minuscules ont été étudiées au CP1.

– Manuel, ex. 3 page 8 : demander de repérer les lettres *a* prononcées [a] et *o* prononcées [o] dans des mots dits par l'enseignant.

– Cahier, ex. 3 page 6 : demander de repérer la lettre *a* dans des mots donnés, puis demander de souligner la lettre *o* dans les autres mots. Dire les mots et les faire répéter.

– « a » révision : demander à un élève d'écrire *a* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de faire écrire dans le cahier, exercice 2, 2^e ligne, page 6.

– « o » révision : demander à un élève d'écrire *o* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de faire écrire dans le cahier, exercice 2, 4^e ligne, page 6.

– *A* majuscule : écrire *A* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves

comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *A* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 2, 1^{re} ligne, dans le cahier, page 6. Proposer *A* majuscule également en écriture bâton.

– *O* majuscule : écrire *O* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *O* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 2, 3^e ligne, dans le cahier, page 6. Proposer *O* majuscule également en écriture bâton.

DEUXIÈME JOUR

« a » [a], « i », « y » [i], « o » [o], « u » [y], « ou » [u]

Lecture

Phrase (manuel) : *Bonjour ! Api va à l'école. Elle y va avec Kouadio.*

Lecture, écriture : i, y minuscules.

La lettre *i* [i] a été étudiée au CP1, la lettre *y* est nouvelle.

– Cahier, ex. 5 page 7 : demander de repérer la lettre *i* dans des mots donnés, puis demander de souligner la lettre *y* dans d'autres mots. Dire les mots et les faire répéter.

– « i » révision : demander à un élève d'écrire *i* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 6, 3^e ligne, page 7.

– « y » : dire que la lettre « y » s'appelle [igrek] (*i* grec). Écrire *y* minuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *y* minuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 6, 2^e ligne, page 7 (*y* minuscule). Veiller à ce que les élèves respectent le sens des flèches.

TROISIÈME JOUR

« a » [a], « i », « y » [i], « o » [o], « u » [y], « ou » [u]

Lecture

Phrase (manuel) : *Bonjour ! Api va à l'école. Elle y va avec Kouadio.*

Lecture, écriture : I, Y majuscules.

– *I* majuscule : écrire *I* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *I* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est). Proposer *I* majuscule également en écriture bâton.

– *Y* majuscule : écrire *Y* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *Y* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 6, 1^{re} ligne, dans le cahier, page 7. Proposer *Y* majuscule également en écriture bâton.

QUATRIÈME JOUR

« a » [a], « i » [i], « y » [y], « o » [o], « u » [u], « ou » [u]

Lecture

Phrase (manuel) : *Bonjour ! Api va à l'école. Elle y va avec Kouadio.*

Lecture, écriture u, ou

U et *ou* ont été étudiés au CP1.

- Manuel, ex. 1 page 8 : demander de repérer les lettres *i/y* prononcées [i] et *u* prononcée [y] dans des mots lus par l'enseignant. Dire et faire répéter les mots afin d'entraîner les élèves à bien distinguer les sons [i] et [y].
- Manuel, ex. 2 page 8 : demander de repérer la lettre *u* prononcée [y] et les lettres *ou* prononcées [u] dans des mots lus par l'enseignant. Dire et faire répéter les mots afin d'entraîner les élèves à bien distinguer les sons [y] et [u].
- Cahier, ex. 7 page 7 : demander de repérer la lettre *u* prononcée [y] et les lettres *ou* prononcées [u] dans des mots lus par l'enseignant. Dire ensuite les mots et les faire répéter.
- « u », « ou » révision : demander à un élève d'écrire *u* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 8, 3^e ligne, page 8. Écrire « ou » au tableau en montrant comment on rattache le *u* au *o*, puis faire écrire sur les ardoises avant de passer à l'exercice 8, 4^e ligne, cahier page 8.
- *U* majuscule : écrire *U* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *U* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 8, 1^{re} ligne, dans le cahier, page 8. *U* majuscule est également proposé en écriture bâton à la 2^e ligne de l'exercice. Que les élèves écrivent *U* majuscule en cursive ou en écriture bâton, veiller toujours à ce qu'ils suivent le sens des flèches et partent bien du point indiqué.

CINQUIÈME JOUR

« a » [a], « i » [i], « y » [y], « o » [o], « u » [u], « ou » [u]

Lecture

- Manuel, ex. 4 page 8 : demander de lire les lettres et les syllabes. Rappeler que *y* s'appelle « i grec », mais qu'il se prononce bien [i].
- Manuel, ex. 5 page 8 : demander de lire les mots et la phrase. Demander de recopier la phrase.

Écriture

- Cahier, ex. 2 page 6, lignes 5 et 6 (écrire *la* et *po*) : révision de *a* et de *o* minuscules. Faire écrire auparavant les deux syllabes sur l'ardoise pour vérifier que les élèves savent attacher les lettres.
- Cahier, ex. 4 page 7. Écriture et compréhension : demander de recopier des mots (légendes) comportant les lettres étudiées (*a*, *o*) sous le bon dessin.
- Cahier, ex. 9 page 9. Écriture et compréhension : demander de recopier des mots (légendes) comportant les lettres étudiées (*u*, *ou*) sous le bon dessin.
- Cahier, ex. 6 page 7, 2^e partie (écrire *lit*, *stylo*) : révision de *i* et de *y* minuscules. Demander auparavant de recopier les mots sur l'ardoise pour vérifier que les élèves savent attacher les lettres.
- Cahier, ex. 10 page 8 : demander de mettre des syllabes dans le bon ordre pour retrouver des mots. Entraînement à l'écriture cursive.
- Cahier, ex. 11 page 8 : entraînement de l'observation et de la concentration. En plus de faire entourer les mots, on peut demander aux élèves de les recopier.
- Cahier, ex. 1 page 6. Après que les élèves ont entouré les lettres que l'enseignant a dites (*a*, *i*, *o*, *u* et *y* [igrɛk]), leur demander de les écrire sur l'ardoise en écriture cursive.
- Dictée préparée : dicter des syllabes comportant les sons et lettres étudiés, puis la phrase de l'exercice 5, manuel page 8.

SÉQUENCE 1 LA RENTRÉE

2 On fait connaissance

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Saluer les maîtres, les camarades. • Se présenter en donnant sa filiation. • Demander / Donner des renseignements (âge, lieu d'habitation, nom / prénoms des parents). • Désigner les infrastructures de l'école / les objets dans la classe.	la famille, ma mère, maman, mon père, papa, le fils, la fille, l'âge, la cour de l'école, le terrain de sport, le bureau de la directrice / du directeur, les toilettes, la salle de classe, la classe, le tableau, le livre, les cahiers, l'ardoise, le cartable, le stylo, la règle faire l'appel, aller à la pêche bonjour, bienvenue, cet été	Comment s'appelle ta mère ? – Quel âge as-tu ? – J'ai ... ans – Et toi ? – Moi, c'est + nom... – Qu'est-ce que c'est ? – C'est...	asseyez-vous sortez vos livres taisez-vous je fais je m'appelle ; tu t'appelles elle / il s'appelle je suis allée tu es venu j'ai ; tu as j'habite ; tu habites nous avons (ton âge)	[ə] « e » (melon) [e] « é » (bébé) [ɛ] « è » (règle) « ê » (tête)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ə] « e », [e] « é », [ɛ] « è, ê » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'été, Abou va à la pêche avec son grand-père le matin.</i> – [e] e : manuel, ex. 1 page 11 Écriture : – « e » minuscule : cahier, ex. 4 page 10
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 10 Dramatisation	[ə] « e », [e] « é », [ɛ] « è, ê » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'été, Abou va à la pêche avec son grand-père le matin.</i> Lecture, écriture : – [e] é : manuel, ex. 2 page 11 – [ɛ] è, ê : manuel, ex. 3 page 11 – « é », « è », « ê » minuscules : cahier, ex. 4 page 10 – Cahier, ex. 5 page 10
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogues 2 et 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ə] « e », [e] « é », [ɛ] « è, ê » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'été, Abou va à la pêche avec son grand-père le matin.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 4 page 11 – « E », « É » majuscules : cahier, ex. 4, page 10
4 ^e jour	Rappel des dialogues 2 et 3 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 1 p. 10 dramatisation	[ə] « e », [e] « é », [ɛ] « è, ê » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'été, Abou va à la pêche avec son grand-père le matin.</i> Lecture, écriture : – Cahier, ex. 7 p. 11 / ex. 6 p. 10 / ex. 1 p. 9 / ex. 2 p. 9
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1, 2 et 3 Appropriation : révision, fixation Boîte à mots (révision) – Manuel, ex. 3 p. 10 Comptine Transfert : intégration, évaluation	[ə] « e », [e] « é », [ɛ] « è, ê » Lecture, écriture : – Manuel, ex. 5 p. 11 – Cahier, ex. 8 p. 11 / ex. 9 p. 11 / ex. 3 p. 9 – Dictée préparée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Dans la classe d'Api, le jour de la rentrée. La maîtresse salue les élèves et leur souhaite la bienvenue à l'école. Les enfants la saluent à leur tour. Elle leur demande de sortir leurs affaires pendant qu'elle fait l'appel.

Objectifs : Saluer les maîtres, les camarades ; désigner les infrastructures de l'école / les objets dans la classe.

1 *La maîtresse :* Bonjour les enfants ! Bienvenue à l'école !

2 *Les enfants :* Bonjour madame !

3 *La maîtresse :* Asseyez-vous, sortez vos stylos et vos cahiers. Je fais l'appel.

4 *Les enfants :* Oui, madame.

5 *La maîtresse :* Quand je vous appelle, je veux voir vos visages !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1.

• *Regardez la grande image. Qui sont les personnages ? (Il y a la / une maîtresse, les / des élèves.) Est-ce que vous reconnaissez un ou une élève ? (Oui, je reconnais Api. Elle a un bandeau rouge dans les cheveux.) Où sont les élèves et la maîtresse ? (Ils sont dans la salle de classe / dans la classe.)*

• *Qu'est-ce que les enfants sortent de leur cartable ? (Un cahier rouge). Est-ce que tous les élèves ont un cahier ? (Non.)*

• *Qu'est-ce que la maîtresse tient à la main ? (Une feuille de papier.) Préciser : La maîtresse tient la liste des élèves à la main. Puis : Pourquoi est-ce que la maîtresse a besoin de la liste des élèves ? Qu'est-ce qu'elle va faire ? Après que les élèves ont répondu, expliquer : Elle veut savoir si tous les élèves sont là. Elle veut faire la connaissance de ses élèves. Elle lit la liste et quand un / une élève entend son nom, il répond « Présent ! » ou « Présente ! ». La maîtresse fait l'appel.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction de productions d'élèves constituent un entraînement pour toute la classe et permettent de faire acquérir certains mécanismes élémentaires fondamentaux en grammaire et en conjugaison sans les systématiser.

• *Demander : Qu'est-ce que la maîtresse dit aux élèves ? (Bonjour les enfants. Bienvenue à l'école !) Que répondent les enfants ? (Bonjour madame.) Quand est-ce qu'on dit « bienvenue » à quelqu'un, qu'on lui souhaite la bienvenue ? Après que les élèves ont répondu, donner un exemple : On souhaite la bienvenue à des gens / à quelqu'un qu'on reçoit à la maison. Dire et faire répéter : Je vous souhaite la bienvenue. Dire deux fois les répliques 1 et 2, puis les faire répéter*

d'abord à toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Exiger une intonation correcte des trois exclamations et veiller à la bonne prononciation de [ʒur] dans *bonjour*, de [bjɛ] et de [y] dans *bienvenue*.

• *S'adresser séparément à plusieurs élèves et dire : A, assieds-toi. B, sors ton stylo. C, sors ton cahier. S'adresser ensuite à plusieurs élèves en même temps et dire : D, E et F, asseyez-vous. Sortez vos stylos. Sortez vos cahiers. Dire et faire répéter : Assieds-toi. Asseyez-vous. Procéder de même avec Sors ton stylo. Sortez vos stylos, puis avec Sors ton cahier. Sortez vos cahiers.*

Dire deux fois les répliques 3 et 4, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves disent les deux répliques en y mettant le ton.

• *La réplique 5 compte cinq mots comportant le son [v]. Entraîner les élèves à reconnaître le son [v] et à bien le prononcer dans l'exercice suivant : dire d'abord les mots en demandant de lever la main quand on entend le son [v] et l'ardoise quand on entend le son [f] : le fou – vous – je veux – le feu – voir – la foire – faux – vos – le visage – la figure. Dire chaque mot encore une fois et le faire répéter. Dire deux fois la réplique 5, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation et au respect de la petite pause après appelle.*

Comptine

Où vas-tu petit cahier
Sur le chemin des écoliers ?
Je suis tout content,
Je sers tout le temps.
Lettres, dessins et graffitis,
Un petit cahier est toujours un ami.

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 10 sous les yeux. La comptine permet de fixer certains mots utiles en classe (cahier, lettre, dessin...) et leur prononciation. Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'articulation, en particulier à la prononciation de [ʀ] dans *sers*, *lettres* et *toujours*. Il faut demander aux élèves de prononcer *toujours un ami* comme un seul mot : [tuʒurɛnamɪ]. Éventuellement, commencer par détacher les syllabes [tu|ʒur|ɛ|na|mi] avant de prononcer l'expression comme un seul mot et de la faire répéter. Veiller aussi à la prononciation de [je] dans *cahier*. Surveiller également l'intonation et le rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 5. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à des groupes de plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue à la suite en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel page 10)

Mots à retenir : *la cour de l'école, le terrain de sport, le bureau du directeur (de la directrice), la salle de classe, les toilettes, l'ardoise, un livre, le tableau, le stylo, le cartable.*

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant lit ensuite les mots une première fois, puis dit deux fois le nom (ou l'expression) se rapportant à chacune des vignettes et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Veiller à la prononciation correcte de [ʁ] dans *cour, terrain, sport, bureau, directeur, ardoise, cartable*, de [kl] dans *classe*, de [vr] dans *livre* et de [bl] dans *tableau* et *cartable*.

– Manuel, exercice 2, bas de la page 10 : réalisation de l'acte de langage *Désigner les objets dans la classe* en utilisant les structures *Qu'est-ce que c'est ? → C'est...* On peut enrichir l'exercice en demandant de réaliser l'acte de langage *Désigner les infrastructures de l'école* avec les mêmes structures. S'appuyer sur les objets qui sont réellement dans la classe et sur les infrastructures qu'on voit par la porte ou la fenêtre ; utiliser également les vignettes de la boîte à mots.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

II. Dialogues 2 et 3

Situation : Dans la classe du dialogue 1. Kouadio bavarde avec son voisin de devant, Abou. Ils parlent de leurs vacances. La maîtresse leur demande de se taire. Ensuite, nous retrouvons la maîtresse qui parle à Kouadio dans la cour de récréation. Lorsque Kouadio lui dit le nom de ses parents, elle s'exclame qu'elle est allée à l'école avec sa mère quand elles avaient huit ans.

Objectifs : Se présenter en donnant sa filiation ; demander / donner des renseignements (âge, lieu d'habitation, nom / prénoms des parents).

1 *Abou* : Tu es allé à la pêche cet été ?

2 *Kouadio* : Oui, avec mon grand-père.

3 *La maîtresse* : Les enfants, taisez-vous !

...

4 *La maîtresse* : Kouadio, tu es venu ici avec toute ta famille ?

5 *Kouadio* : Oui, madame.

6 *La maîtresse* : Comment s'appelle ta mère ?

7 *Kouadio* : Ma maman s'appelle Sara Mabea. Et mon papa, il s'appelle Yao.

8 *La maîtresse* : Ah ! Mais je suis allée à l'école avec ta maman ! Nous avions ton âge !

9 *Kouadio* : Huit ans.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de décrire l'image 2 : *Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? (Ce sont les mêmes que sur l'image 1. / Ce sont les élèves de la classe d'Api et leur maîtresse ; ils sont dans la classe ; la maîtresse fait l'appel ; des élèves sont sages ; les autres bavardent, etc.)*

• Dire : *Regardez la bulle au-dessus des élèves. Qu'est-ce que vous voyez ? (On voit un enfant et un homme / et son père / ... Ils sont à la pêche / ils pêchent / ...)* Continuer : *Est-ce que vous reconnaissez un des élèves sous la bulle ? (Oui, c'est Kouadio / Je reconnais Kouadio.)* Après que les élèves ont répondu, dire : *Oui, c'est Kouadio. Le garçon qui est assis devant lui s'appelle Abou.* Poursuivre : *Que font les deux garçons ? (Ils parlent / bavardent.)* Conclure : *Kouadio et Abou bavardent. Ils parlent des vacances. Kouadio raconte qu'il est allé à la pêche avec son grand-père.* Puis : *Est-ce que la maîtresse est contente ? Que fait-elle ? (Non, elle n'est pas contente. Elle demande aux deux garçons de se taire.)*

• L'enseignant demande ensuite aux élèves de décrire l'image de droite : *Quels personnages reconnaissez-vous ? (La maîtresse et Kouadio.)* Où sont-ils ? *(Dans la cour de l'école / de récréation.)* Que font-ils ? *(Ils parlent. / La maîtresse pose des questions à Kouadio. / Kouadio raconte quelque chose à la maîtresse.)* Regardez la bulle derrière Kouadio. À votre avis, qui sont l'homme et la femme dans la bulle ? *(Ce sont les parents de Kouadio / un oncle et une tante de Kouadio / ...)* Après que les élèves ont répondu, dire : *La femme en jaune est la mère / la maman de Kouadio. L'homme est son père. L'homme et la femme sont les parents de Kouadio.* Poursuivre : *Sa mère s'appelle Sara, son père s'appelle Yao.* Demander ensuite à quelques élèves : *Comment s'appelle ta mère ? Comment s'appelle ton père ?* Dire et faire répéter ensuite : *Comment s'appellent tes parents ?*

2. Présentation des dialogues 2 et 3

L'enseignant dit les dialogues deux fois de suite en les mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Demander : *Qu'est-ce que Kouadio a fait cet été ?* (Réponse attendue : *Il est allé à pêche.*) Puis : *Avec qui est-il allé à la pêche ? (Avec son grand-père.)*

Dire deux fois les répliques 1 et 2 en montrant clairement qu'il s'agit d'une question et d'une réponse, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuelle-

ment par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation, à la prononciation correcte de [ʃ] dans *pêche* et à la distinction de [e] et de [ɛ] dans *allé, été* et *pêche, grand-père*. Pour entraîner les élèves, dire les mots suivants en leur demandant de lever la main quand ils entendent [ʃ] et leur ardoise quand ils entendent [s] : *le champ – le sang – le sien – le chien – la sauce – la chose*, puis dire à nouveau les mots et les faire répéter. Même exercice avec les mots suivants pour distinguer [e] et [ɛ] : *la tête – le thé – le médecin – la mère – le père – pénible*.

- Dire deux fois la réplique 3 en l'accompagnant d'un geste, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation.

Dire deux fois le dialogue 2 (les répliques 1, 2 et 3) avec naturel et le faire répéter par des groupes de trois élèves (Kouadio, Abou, la maîtresse). Veiller à ce que les élèves disent les répliques d'un ton juste.

- Demander : *Est-ce que Kouadio est venu seul ou avec sa famille ?* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : *Kouadio est venu avec toute sa famille*. Veiller à la prononciation correcte de [ə] et de [y] dans *venu* et de [ij] dans *famille*.

Dire deux fois les répliques 4 et 5, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et à la bonne intonation de l'interrogation.

- Dire deux fois la réplique 6, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Procéder de même avec chacune des deux phrases de la réplique 7 prise séparément.

- Demander : *Avec qui est-ce que la maîtresse est allée à l'école ?* (Réponse attendue : *avec la maman / mère de Kouadio*.) Poursuivre : *Quel âge a Kouadio ? (Il a huit ans.)*. Demander leur âge à quelques élèves : *Quel âge as-tu ? / Et toi, tu as quel âge ?* Reprendre ensuite : *Kouadio a huit ans*. Demander : *Quel âge avaient sa maman et la maîtresse quand elles étaient ensemble à l'école ? (Huit ans.)*

Dire deux fois les répliques 8 et 9, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et à la bonne intonation des exclamations. Exiger la prononciation correcte de [ɥi] dans *huit*. Dire et faire répéter les mots suivants : *aujourd'hui – la nuit – je suis – la pluie – le puits – la fuite*.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

4. Reconstitution des dialogues 2 et 3

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les dialogues 2 et 3 en s'aidant des illustrations. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit les deux dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant aux répliques.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel des dialogues 2 et 3

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues 2 et 3 en entier avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 9. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à des groupes de trois élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue à la suite en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

- Boîte à mots (manuel page 10) : révision des mots à retenir.

- Manuel, exercice 1, bas de la page 10 : réalisation de l'acte de langage *Se présenter en donnant sa filiation* en utilisant les structures et le vocabulaire étudiés dans le dialogue 3. Commencer par demander à plusieurs élèves comment ils s'appellent, puis demander aux élèves de jouer la scène à deux. Éventuellement exercice en chaîne. Un premier élève dit à son voisin de droite : *Je m'appelle A. Et toi ?* Le voisin lui répond : *Moi, c'est B. Je suis le fils / la fille de ... et de ...*. Le voisin s'adresse à son tour à son voisin de droite et dit : *Je m'appelle B. Et toi ?* etc.

8. Dramatisation

L'enseignant dit les dialogues une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent les dialogues avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1, 2 et 3

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les textes.

10. Appropriation : révision, fixation

- Boîte à mots, manuel page 10 : pour mettre en évidence le rapport entre l'écrit et l'oral, recopier la phrase proposée sous les vignettes de la boîte à mots au tableau et demander aux élèves de la compléter avec les lettres qui manquent. Bien que les élèves n'aient pas encore vu toutes les lettres de l'alphabet, ils sont en mesure de compléter la phrase avec les lettres révisées ou apprises dans les deux premières leçons.

- Manuel, exercice 3, bas de la page 10 : réalisation de l'acte de langage *Demander / Donner des renseignements* (âge, lieu d'habitation, nom / prénoms des parents) en utilisant le vocabulaire et les structures connus dans un contexte familier à l'enfant. Dans un premier temps, l'enseignant pose les questions aux élèves qui répondent. Une fois que les élèves se sont approprié les modèles donnés, on peut

leur demander de jouer des minidialogues à deux (deux questions, deux réponses).

– L’enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d’évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes d’élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d’évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de deux ou trois élèves et donner à chacun un extrait de l’un des dialogues en lui demandant de modifier une ou deux répliques, puis de le jouer avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n’auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

• Dialogue 1 (groupes de deux) :

3 *Asseyez-vous, sortez vos stylos et vos cahiers. Je fais l’appel.*

→ *Asseyez-vous et sortez vos affaires en silence. Je fais l’appel.*

5 *Quand je vous appelle, je veux voir vos visages.*

→ *Quand je dis votre nom, je veux voir votre tête.*

• Dialogue 2 (groupes de trois) :

1 *Tu es allé à la pêche cet été ?* → *Qu’est-ce que tu as fait cet été ?*

2 *Oui, avec mon grand-père.* → *Je suis allé à la pêche avec mon grand-père.*

• Dialogue 3 (groupes de deux)

Les élèves utiliseront systématiquement leur propre nom et celui de leur parents.

Remplacer *père* par *mère*, *papa* par *maman* et vice versa.

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D’ÉCRITS

PREMIER JOUR

[ə] « e » ; [e] « é » ; [ɛ] « è », « ê »

e, é, è et ê minuscules ont été étudiés au CP1.

Lecture

En s’appuyant sur l’image du manuel page 11, les élèves proposent des phrases contenant les sons à étudier. Écrire ensuite la phrase du manuel au tableau : *L’été, Abou va à la pêche avec son grand-père le matin.* Lire la phrase en demandant de repérer les mots contenant les sons [ə], [e] et [ɛ], puis les syllabes comportant ces sons : [ə] *le* ; [e] *été* (*é* ; *té*) et [ɛ] *père* (*pè*), *pêche* (*pê*), et enfin les lettres e, é, è et ê qu’on fait entourer au tableau.

Lecture, écriture : e

– Manuel, ex. 1 page 11 : demander de repérer la lettre prononcée [e] dans des mots lus par l’enseignant.

– « e » révision : demander à un élève d’écrire e minuscule au tableau, rappeler comment on l’écrit, puis le faire écrire sur l’ardoise avant de faire écrire dans le cahier, exercice 4, 4^e ligne (e minuscule), page 10.

DEUXIÈME JOUR

[ə] « e » ; [e] « é » ; [ɛ] « è », « ê »

Lecture

Phrase (manuel) : *L’été, Abou va à la pêche avec son grand-père le matin.*

Lecture, écriture : é, è, ê

– Manuel, ex. 2 page 11 : demander de repérer la lettre prononcée [e] dans des mots lus par l’enseignant.

– Manuel, ex. 3 page 11 : demander de repérer les lettres prononcées [ɛ] dans des mots lus par l’enseignant.

– Cahier, ex. 4 (lignes 5, 6, 7) page 10 : avant de passer à l’exercice dans le cahier, écrire é, è et ê au tableau pour montrer comment on place les accents, puis faire faire une ligne de é, une ligne de è et une ligne de ê sur l’ardoise.

– Cahier, ex. 5, page 10. Écriture et compréhension : demander de recopier les mots (légendes) comportant les lettres étudiées (e, é, è) sous le bon dessin.

TROISIÈME JOUR

[ə] « e » ; [e] « é » ; [ɛ] « è », « ê »

Lecture

Phrase (manuel) : *L’été, Abou va à la pêche avec son grand-père le matin.*

Lecture, écriture : E et É majuscules ; e, é, è, ê minuscules

– E et É majuscules : écrire E majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l’index. Faire écrire E majuscule sur l’ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l’exercice 4, 1^{re} ligne, dans le cahier, page 10. Veiller à ce que les élèves suivent le sens des flèches et partent bien du point indiqué. E majuscule et É majuscule sont également proposés en écriture bâton dans les deux lignes suivantes de l’exercice.

– Manuel, ex. 4 page 11 : faire lire les lettres et les syllabes à voix haute, puis faire recopier les syllabes sur l’ardoise.

QUATRIÈME JOUR

[ə] « e » ; [e] « é » ; [ɛ] « è », « ê »

Lecture

Phrase (manuel) : *L’été, Abou va à la pêche avec son grand-père, le matin.*

Lecture, écriture : e, é, è, ê ; révision de a, o, i, y, u, ou

– Cahier, ex. 7 page 11 : dire les mots de l’exercice deux fois, puis demander aux élèves de les lire. Après qu’ils les ont lus en les prononçant correctement, les leur faire recopier dans la bonne colonne. Il n’y a qu’une seule colonne pour le son [ɛ], qu’on l’écrive è ou ê. Une fois que les mots *mère*, *tétine*, *menu* ont été lus par les élèves, demander dans quelle colonne placer le mot *école* (l’écrire au tableau), puis passer à l’exercice 6.

– Cahier, ex. 6 page 10 : faire compléter des mots lus par l’enseignant avec les lettres e, é, è ou ê, puis les faire lire à voix haute.

– Cahier, ex. 1 page 9 : dire des lettres que les élèves repèrent

à l'écoute, puis entourent dans les deux types d'écriture. Par exemple : *a* [a], *e* [ə], *i* [i], *é* [e], *o* [o], *è* [ɛ]. À la fin de l'exercice, demander comment se prononcent les deux dernières lettres (« ou » [u]).

– Cahier, ex. 2 page 9 : les élèves doivent d'abord retrouver et entourer les lettres majuscules correspondant aux lettres minuscules qu'ils ont entourées dans l'exercice 1. Demander ensuite de retrouver aussi la lettre qui se prononce [y] (*u*), les lettres prononcées ensemble [u] (*ou*), une nouvelle lettre prononcée [i] (*y*) ainsi que la lettre prononcée [ɛ] portant un autre accent que « è » (*ê*).

CINQUIÈME JOUR

[ə] « e » ; [e] « é » ; [ɛ] « è », « ê »

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 5 page 11 : demander de lire les mots et la phrase en veillant à une prononciation correcte, puis faire recopier la phrase sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 8 page 11 : retrouver une phrase en mettant des mots dans le bon ordre, puis copier la phrase. Afin de permettre aux élèves de transposer les mots en écriture cursive, leur donner le *L* majuscule (en écriture bâton pour

leur faciliter la tâche) qui ne sera étudié qu'à la leçon 4. Toutes les autres lettres sont connues du CP1. Solutions : a. L'élève lit un livre. b. Le bébé a une tétine.

– Cahier, ex. 9 page 11 : faire lire les questions ou les lire si les difficultés posées par *comment* ou *s'appelle* sont trop grandes (En effet, ces mots n'ont jamais été donnés en lecture, mais une partie des élèves devraient pouvoir les retrouver maintenant qu'ils connaissent les dialogues de la leçon par cœur). Demander ensuite aux élèves d'écrire le nom de leur mère et de leur père sur l'ardoise. Si l'initiale de certains noms n'a pas encore été étudiée, l'écrire au tableau. On choisira l'écriture bâton pour ne pas rendre l'exercice trop difficile. Veiller à ce que les élèves terminent les phrases par des points.

– Cahier, ex. 3 page 9 : dicter les lettres étudiées dans la leçon (*e, é, è, ê*) et dans la leçon précédente (*a, o, i, u, y, ou*) et les faire écrire en minuscule et en majuscule. Cet exercice a été préparé dans les exercices 1 et 2. Afin que les élèves écrivent toutes les lettres souhaitées, dicter par exemple [i] ou [ɛ] en demandant deux lettres différentes (*i, y* et *è, ê*).

– Dictée préparée : dicter des syllabes comportant les sons et lettres étudiés, puis la phrase de l'exercice 5, manuel page 11.

SÉQUENCE 1 LA RENTRÉE

3 Une classe propre !

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Demander la permission de faire quelque chose. • Proposer de faire quelque chose. • Désigner du matériel de ménage. • Décrire des activités de ménage. • Formuler des consignes.	un pantalon, ce matin, un seau, une serpillière, un balai, une pelle, de l'eau, un chiffon, les papiers trop haut, trop petite, vieux, neuf, propre, sale faire le ménage, balayer, laver, renverser, trouver, aider, nettoyer, essuyer, ramasser, venir d'abord, après par terre Pas tout en même temps ! Il y a tout. Quelle poussière !	Est-ce que je peux (+ infinitif)... ? Si on allait (+ infinitif)... ? Il faut (+ infinitif)... pour (+ infinitif)... à l'école, sous la table, dans la cour	je vais laver je peux je viens je prends tu prends tu renverses ils balaient tiens prends	[t] « t » (tomate) [d] « d » (dent) [n] « n » (natte) [m] « m » (moto)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[t] « t », [d] « d », [n] « n », [m] « m » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio met son vieux pantalon. Il va aider à faire le ménage.</i> – [t], [d] : cahier, ex. 1 p. 12 – [t] t, [d] d : manuel, ex. 1 p. 14 – « t » minuscule / « T » majuscule : cahier, ex. 2 p. 12
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 p. 13 Dramatisation	[t] « t », [d] « d », [n] « n », [m] « m » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio met son vieux pantalon. Il va aider à faire le ménage.</i> Lecture, écriture : – « d » minuscule, « D » majuscule : cahier, ex. 2 p. 12 – « t », « d » : cahier, ex. 3 p. 13
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogues 2 et 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[t] « t », [d] « d », [n] « n », [m] « m » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio met son vieux pantalon. Il va aider à faire le ménage.</i> Lecture, écriture : – [m], [n] : manuel, ex. 2 p. 14 – [m] m : cahier, ex. 4 p. 13 – « m » minuscule / « M » majuscule : cahier, ex. 7 p. 14
4 ^e jour	Rappel des dialogues 2 et 3 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 2 p. 13 dramatisation	[t] « t », [d] « d », [n] « n », [m] « m » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio met son vieux pantalon. Il va aider à faire le ménage.</i> Lecture, écriture : – [n] n : cahier, ex. 5 p. 13 – « n » minuscule / « N » majuscule : cahier, ex. 7 p. 14 – « m », « n » : cahier, ex. 8 p. 14 – Manuel, ex. 3 p. 14 / ex. 4 p. 14
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1, 2 et 3 Appropriation : révision, fixation Boîte à mots Transfert : intégration, évaluation	[t] « t », [d] « d », [n] « n », [m] « m » Lecture, écriture : – Cahier, ex. 6 p. 13 – Dictée préparée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : C'est le matin. Kouadio est en train de s'habiller dans sa chambre. Il demande à sa mère s'il peut mettre son vieux pantalon pour faire le ménage à l'école avec ses camarades.

Objectifs : Demander la permission de faire quelque chose ; désigner du matériel de ménage.

1 *Kouadio :* Maman, est-ce que je peux mettre mon vieux pantalon ?

2 *Sara (la mère) :* Pour aller à l'école ?

3 *Kouadio :* Oui ! Ce matin, on fait le ménage.

4 *Sara :* Ah bon ! Et vous avez un seau, un balai, une pelle ?

5 *Kouadio :* Oui ! Il y a tout à l'école.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1.

• *Regardez la première image. Qui sont les personnages ? (Kouadio et sa maman / mère.) Comment s'appelle la mère de Kouadio ? (Elle s'appelle Sara.) Quels meubles est-ce que vous voyez ? (Il y a un lit à droite, une table et une chaise.) Dans quelle pièce est Kouadio ? (Il est dans sa chambre.) Qu'est-ce qu'il y a par terre ? (Il y a un ballon, des chaussures, un cartable.) Qu'y a-t-il au portemanteau ? / Qu'est-ce qui est accroché au portemanteau ? (Un pantalon.)*

• *Est-ce que Kouadio est déjà entièrement habillé ? (Non.) Regardez la bulle au-dessus de Kouadio : qu'est-ce qu'il dit / demande à sa maman ? (Il montre son pantalon. Il dit qu'il veut mettre son pantalon / Il demande s'il peut mettre son pantalon.)* Après que les enfants ont répondu, dire et faire répéter : *Est-ce que je peux mettre mon pantalon ?*

• *Regardez maintenant la bulle derrière Sara. Que voyez-vous ? (Un seau, une pelle, un balai.)* Demander : *Qu'est-ce qu'on fait avec un seau, une pelle, un balai ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Avec une pelle, un seau et un balai, on nettoie, on fait le ménage.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander : *Est-ce que le pantalon de Kouadio est neuf ou est-ce qu'il est vieux ? (Il est vieux.)* Dire et faire répéter : *un pantalon neuf, une chemise neuve, puis : un vieux pantalon, une vieille chemise.*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves disent la réplique avec naturel. Il faut marquer une petite pause après *maman* avant de poser la question sans aucune hésitation.

• Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation qui exprime la surprise. La réplique doit être prononcée en une seule fois, sans hésitation.

• Procéder avec la réplique 3 comme avec la réplique 2. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation *Oui !*

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les répliques précédentes. Veiller à la justesse du ton de l'exclamation (*Ah bon !*) et de l'interrogation. Il faut marquer des petites pauses dans l'énumération après *seau* et *balai*.

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les répliques précédentes. Les élèves montrent qu'ils ont bien compris le sens de la réplique quand ils disent *Oui !* sur le ton de l'évidence. Dans un premier temps, on peut leur demander de remplacer *Oui !* par *Mais bien sûr, maman !* ou *C'est évident !*

Comptine

C'est la danse des balais

La salle de classe est nettoyée

Le tableau est essuyé

Tout est prêt pour étudier !

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 13 sous les yeux. Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Veiller à l'articulation (en particulier à la prononciation de [tʃi] et de [je] dans *essuyer* ainsi que de [wa] et de [je] dans *nettoyer*), à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue 1

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 5. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à des groupes de deux élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue à la suite en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 13

Mots à retenir : *propre, sale ; vieux / vieille, neuf / neuve ; un balai, un chiffon, une serpillière, un seau ; balayer, laver, essuyer.* Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant lit ensuite les mots une première fois, puis dit deux fois le mot se rapportant

à chacune des vignettes et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Pour les adjectifs, proposer : *mes mains sont propres, mes mains sont sales ; un vieux seau, une vieille serpillière ; un seau neuf, une serpillière neuve*. Pour faire retrouver le vocabulaire de la boîte à mots, demander : *Comment est / sont ... ?* en montrant des objets propres, sales, vieux ou neufs dans la classe. Poser la question *Qu'est-ce que c'est ?* pour les vignettes montrant des objets (un balai, un chiffon, une serpillière, un seau) et la question *Qu'est-ce qu'il fait ?* pour les vignettes montrant des actions (balayer, laver, essuyer). Veiller à la prononciation correcte de [ʀ] dans *propre*, de [ʃi] dans *essuyer* et à la distinction entre [ø] de *vieux* [vjø] et [œ] de *neuf* [nœf]. Faire travailler l'opposition [ø]-[œ] en faisant répéter les mots suivants : [œ] *le bœuf, l'œuf, neuf, aveugle, seul* ; [ø] *les bœufs, les œufs, un nœud, je veux, ceux*. – Manuel, exercice 1, bas de la page 13 : réalisation de l'acte de langage *Demander la permission de faire quelque chose* et utilisation de la structure *pour* + infinitif dans la réponse. Proposer des situations simples se présentant en classe ou en récréation : *aller chercher la balle / dessiner une marelle (pour jouer), m'asseoir à côté de A (pour regarder les images avec lui dans son livre), prendre ce chiffon / l'éponge (pour effacer le tableau)*, etc.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogues 2 et 3

Situation : À l'école. Les élèves s'attaquent au ménage plus ou moins habilement et la maîtresse doit leur expliquer comment faire. Finalement, les garçons balaient tandis que les filles, trop petites pour essuyer le tableau, décident d'aller ramasser les papiers dans la cour.

Objectifs : Formuler des consignes ; décrire des activités de ménage ; proposer de faire quelque chose.

1 *Abou* : Quelle poussière ! Kouadio, prends de l'eau dans le seau.

2 *Api* : Moi, je vais laver par terre...

3 *Kouadio* : Api, tu renverses toute l'eau du seau !

4 *La maîtresse* : Pas tout en même temps ! Il faut balayer d'abord et laver après.

...

5 *Api* : Pendant que les garçons balaient, j'essuie le tableau.

6 *Awa* : Mais le tableau est trop haut. Tu es trop petite !

7 *Api* : C'est vrai. Si on allait ramasser les papiers dans la cour ?

8 *Awa* : D'accord ! Je viens avec toi !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de décrire l'image 2.

- *Qui sont les personnages ? (On reconnaît la maîtresse, Abou et Kouadio, Api.) Où sont-ils ? (Ils sont dans leur classe / une classe.) Que font-ils ? (Kouadio et Abou balaient ; Api verse / renverse de l'eau par terre ; la maîtresse crie / elle dit aux enfants d'arrêter / de faire attention.)*

- Résumer la situation de l'image 2 : *Les élèves / Kouadio, Abou*

et Api ne savent pas comment faire le ménage. La maîtresse leur dit de faire attention. Elle leur explique ce qu'il faut faire. L'enseignant demande ensuite de décrire l'image 3.

- *Où sont les enfants ? (Dans la salle de classe.) Que font les garçons ? (Ils balaient.) Est-ce qu'ils balaient correctement / comme il faut ? (Oui.) Que font les filles ? (Api essuie le tableau. Awa ne fait rien. / Awa regarde par la fenêtre.) Est-ce qu'Api est assez grande pour essuyer le tableau ? (Non. / Non, elle est trop petite.) Regardez la cour. Qu'est-ce qu'il y a par terre ? (Des papiers.) Que fait la maîtresse ? (Elle regarde / surveille les élèves.)*

- Précisions pour permettre aux élèves de bien comprendre les dialogues : faire un peu de poussière en secouant le chiffon qui sert à effacer le tableau. Dire et faire répéter : *Oh là là ! Quelle poussière !* Puis faire tomber un morceau de craie ou un morceau de papier par terre en demandant à un élève : *A, tu peux ramasser ce morceau de craie, s'il te plaît ?* Dire et faire répéter : *Je ramasse le morceau de craie.*

2. Présentation des dialogues 2 et 3

L'enseignant dit les dialogues deux fois de suite en les mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

- Demander : *Dans quoi est-ce qu'on transporte de l'eau ? (Dans un seau.)*

Dire deux fois la réplique 1, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation. Pour permettre aux élèves de trouver le ton juste, ils peuvent par exemple tousser une fois juste avant de dire *Quelle poussière !* Exiger la prononciation correcte de *r* [ʀ] dans *poussière* et dans *prends*.

- Demander : *À quoi sert l'eau ? / Qu'est-ce qu'on fait avec de l'eau ? / Avec quoi est-ce qu'on lave ?* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : *on lave le sol avec de l'eau ; puis : on lave par terre avec de l'eau.*

Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de *par terre*.

- Demander : *Qu'est-ce qui arrive quand on court avec un seau plein / rempli d'eau ?* Après les réponses des élèves, dire et faire répéter : *on renverse de l'eau ; puis : on renverse l'eau du seau.*

Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et à la bonne intonation de l'exclamation.

- Demander : *Est-ce qu'on peut manger et boire en même temps ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *On ne peut pas manger et boire en même temps. D'abord, on mange (un beignet, par exemple), après, on boit un verre d'eau.* Dire et faire répéter : *Je ne peux pas écouter et bavarder en même temps ; puis : D'abord, je lis le mot. Après, je le copie.*

Dire la réplique 4 deux fois, puis la faire répéter d'abord

par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation. Il faut marquer une petite pause dans la deuxième phrase après *d'abord* et insister sur *d'abord* et *après*.

- Dire la réplique 5 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ʔi] dans *j'essuie*.
- Procéder avec la réplique 6 comme avec la réplique 5. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation.
- Procéder avec la réplique 7 comme avec les répliques précédentes. Marquer une pause après *C'est vrai*. Les élèves doivent dire la question de telle manière qu'on comprenne qu'il s'agit en réalité d'une proposition.
- Procéder avec la dernière réplique comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation des exclamations.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

4. Reconstitution des dialogues 2 et 3

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les deux dialogues en s'aidant des illustrations 2 et 3. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit les dialogues 2 et 3 avec naturel en faisant les gestes correspondant aux répliques.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel des dialogues 2 et 3

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les deux dialogues complets avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 8. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à des groupes de cinq élèves (Kouadio, Api, Abou, la maîtresse, Awa) de choisir leur personnage et de dire les dialogues à la suite en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 13 : révision. Demander d'inventer pour chaque vignette un exemple dans lequel on emploie le mot illustré.

– Manuel, exercice 2, bas de la page 13 : réalisation de l'acte de langage *Proposer de faire quelque chose* en utilisant le vocabulaire de la boîte à mots et les structures vues dans les dialogues, en particulier *si on allait* + infinitif.

8. Dramatisation

L'enseignant dit les dialogues 2 et 3 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent les dialogues à cinq avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1, 2 et 3

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les trois dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les trois textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Boîte à mots, manuel page 13 : faire l'exercice sur les trois illustrations en bas de la boîte à mots : *Décris ce que font les enfants*. On peut prolonger l'exercice en dessinant d'autres activités au tableau ou en les mimant (essuyer / effacer le tableau ; ranger les sacs sous les tables ; ranger livres et cahiers dans son cartable, etc.)

– Révision des activités de ménage et réalisation de l'acte de langage *Proposer de faire quelque chose* en utilisant la structure *on pourrait*. Dire : *Regardez autour de vous. Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour que la classe soit plus propre et mieux rangée ? (On pourrait effacer le tableau / balayer par terre / ramasser les papiers / ranger les cartables sous les tables / ...)* On peut élargir l'exercice en demandant ce qu'on pourrait faire pour que la cour de l'école soit plus propre.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de deux ou quatre élèves et donner à chacun un extrait de l'un des dialogues en lui demandant de modifier une ou deux répliques, puis de le jouer avec naturel. Demander aux élèves d'utiliser leur propre prénom dans les dialogues.

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

- Dialogue 1 (groupes de deux) :

2 *Pour aller à l'école ?* → *Tu veux mettre ce pantalon pour aller à l'école ?*

3 *Oui ! Ce matin, on fait le ménage.* → *Oui ! Aujourd'hui, on fait le ménage.*

5 *Oui ! Il y a tout à l'école.* → *Mais maman, il y a tout ce qu'il faut à l'école !*

- Dialogue 2 (groupes de quatre) :

2 *Moi, je vais laver par terre...* → *Moi, je vais passer la serpillière...*

4 *Pas tout en même temps ! Il faut balayer d'abord et laver après.* → *Il faut faire les choses dans l'ordre ! Il faut balayer d'abord et laver après.*

- Dialogue 3 (groupes de deux) :

5 Pendant que les garçons balaient, j'essuie le tableau.
→ Pendant que Kouadio et Abou balaient, j'essuie le tableau.
7 C'est vrai. Si on allait ramasser les papiers dans la cour ?
→ C'est vrai. On pourrait ramasser les papiers dans la cour.

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

« d » [d], « t » [t], « m » [m], « n » [n]

Les lettres minuscules *d*, *t*, *m* et *n* ont été étudiées au CP1.

Lecture

– En s'appuyant sur l'image du manuel page 14, les élèves proposent des phrases contenant les sons à étudier. Écrire ensuite les deux phrases du manuel au tableau : *Kouadio met son vieux pantalon. Il va aider à faire le ménage.* Lire les phrases en demandant de repérer les mots contenant les sons [d], [t], [m] et [n], puis les syllabes comportant ces sons : [d] *aider* (der) ; [t] *pantalon* (ta) ; [m] *ménage* (mé) et [n] *ménage* (na), et enfin les lettres *d*, *t*, *m* et *n* qu'on fait entourer au tableau.

– Cahier, ex. 1 page 12 : lire les syllabes une première fois et demander aux élèves de lever la main quand ils entendent les sons [t] ou [d]. Les lire une deuxième fois et demander aux élèves de bien distinguer [t] et [d] : faire entourer les syllabes comportant [t] et souligner celles qui comportent [d].
– Manuel, ex. 1 page 14 : demander de repérer et de montrer dans les mots lus par l'enseignant les lettres prononcées [t] (*t*) ou [d] (*d*). Dire les mots encore une fois et les faire répéter en veillant à la distinction entre [d] et [t].

Écriture : t minuscule, T majuscule

– « t » révision : demander à un élève d'écrire *t* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 2, bas de la page 12. Avant de faire écrire les syllabes *te*, *tê*, *tu*, *ta*, montrer comme on rattache la voyelle à *t*.

– *T* majuscule : écrire *T* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *T* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 2, 1^{re} ligne, dans le cahier, page 12. *T* majuscule est également proposé en écriture bâton à la 3^e ligne de l'exercice. Veiller à ce que les élèves suivent toujours le sens des flèches et partent bien du point indiqué.

DEUXIÈME JOUR

« d » [d], « t » [t], « m » [m], « n » [n]

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouadio met son vieux pantalon. Il va aider à faire le ménage.*

Écriture : d minuscule, D majuscule

– « d » révision : demander à un élève d'écrire *d* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 2, bas de la page 12. Avant de faire écrire les syllabes *de* et *du*, montrer comme on rattache la voyelle à *d*.

– *D* majuscule : écrire *D* majuscule au tableau en décom-

posant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *D* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 2, 2^e ligne, dans le cahier, page 12. *D* majuscule est également proposé en écriture bâton à la 4^e ligne de l'exercice. Veiller à ce que les élèves suivent toujours le sens des flèches et partent bien du point indiqué.
– Cahier, ex. 3 page 13 : recopier et classer des mots selon qu'ils comportent la lettre *t* ou la lettre *d*.

TROISIÈME JOUR

« d » [d], « t » [t], « m » [m], « n » [n]

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouadio met son vieux pantalon. Il va aider à faire le ménage.*

Lecture, écriture : m minuscule, M majuscule

– Manuel, ex. 2 page 14 : demander de repérer et de montrer dans les mots lus par l'enseignant les lettres prononcées [n] (*n*) ou [m] (*m*). Dire les mots encore une fois et les faire répéter en veillant à la distinction entre [m] et [n].

– Cahier, ex. 4 page 13 : demander de repérer dans les syllabes lues par l'enseignant celles qui comportent le son [m] et les faire entourer. Demander ensuite de montrer la lettre prononcée [m] (*m*).

– « m » révision : demander à un élève d'écrire *m* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 7, 2^e partie, page 14. Avant de faire écrire les syllabes *ma* et *mou*, montrer comme on rattache la voyelle à *m*.

– *M* majuscule : écrire *M* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *M* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 7, 1^{re} ligne, dans le cahier, page 14. Proposer *M* majuscule également en écriture bâton.

QUATRIÈME JOUR

« d » [d], « t » [t], « m » [m], « n » [n]

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouadio met son vieux pantalon. Il va aider à faire le ménage.*

Lecture, écriture : n minuscule, N majuscule

– Cahier, ex. 5 page 13 : demander de repérer dans les syllabes lues par l'enseignant celles qui comportent le son [n] et les faire entourer. Demander ensuite de montrer la lettre prononcée [n] (*n*).

– « n » révision : demander à un élève d'écrire *n* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 7, 2^e partie, page 14. Avant de faire écrire les syllabes *ne* et *ni*, montrer comme on rattache la voyelle à *n*.

– *N* majuscule : écrire *N* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *N* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 7, 2^e ligne, dans le cahier, page 14.

Proposer *N* majuscule également en écriture bâton.

– Cahier, ex. 8 page 14 : recopier et classer des mots selon qu'ils comportent la lettre *m* ou la lettre *n*. L'intrus est *vélo* qui ne comporte ni *m* ni *n*.

– Manuel, ex. 3 page 14 : faire lire les syllabes et corriger la prononciation des élèves si nécessaire. Faire recopier un certain nombre de syllabes pour préparer la dictée de syllabes du cinquième jour.

– Manuel, ex. 4 page 14 : faire lire les mots à voix haute. Dire ensuite les mots et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte. Procéder de même avec la phrase.

Faire recopier quelques mots et la phrase pour préparer la dictée du cinquième jour.

CINQUIÈME JOUR

« d » [d], « t » [t], « m » [m], « n » [n]

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 6 page 13 : révision des lettres *t, m, n* ; association d'un mot (légende) à un dessin le représentant.

– Dictée de syllabes (s'appuie sur l'ex. 3 du manuel, page 14).

– Dictée préparée (s'appuie sur l'ex. 4 du manuel, page 14).

SÉQUENCE 1 LA RENTRÉE

4 C'est la récréation !

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
- Faire des recommandations. - Donner des conseils. - Annoncer ce qu'on va faire / dire ce qu'on fait. - Proposer de jouer. - Décrire un jeu en donnant des règles.	la récréation, les affaires, un cahier, un livre, un cartable, la règle, la marelle, la balle, le bâton, le pied, le trait, la gymnastique, une corde, un arbre, un jeu de dominos, une toupie, une poupée faire une ronde, dessiner une marelle, donner la règle du jeu, sauter à la corde, lancer la balle, taper dans le ballon, marquer un but, prendre soin (de), ranger, rouler, dessiner, marcher, jouer à qqch. / avec qqn, envoyer, attacher, toucher, faire attention (à) par-dessus, entre, sur, sous, dans	Vous devez (+ infinitif) Il faut (+ infinitif) Est-ce que... ? Qu'est-ce que... ? C'est la mienne. / C'est le mien.	faites rangez ne posez pas j'ai taché il a roulé vous faites on ne marche pas	[l] « l » (livre) [p] « p » (poule) [r] « r » (robe) [v] « v » (vélo) [s] « s » (salade)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s » Lecture : phrase (manuel) : <i>Ne posez pas vos livres sous le banc. Rangez-les.</i> – Cahier, ex. 1 p. 15 Lecture, écriture : – [l] l, [p] p : manuel, ex. 1 p. 17 – « l » minuscule / « L » majuscule : cahier, ex. 2 p. 15
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots Dramatisation	[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s » Lecture : phrase (manuel) : <i>Ne posez pas vos livres sous le banc. Rangez-les.</i> Lecture, écriture : – « p » : cahier, ex. 4 p. 15 – « p » minuscule / « P » majuscule : cahier, ex. 5 p. 16
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogues 2 et 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) comptine	[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s » Lecture : Phrase (manuel) : <i>Ne posez pas vos livres sous le banc. Rangez-les.</i> Lecture, écriture : – [r] r : manuel, ex. 2 p. 17 – « r » : cahier, ex. 6 p. 16 – « r » minuscule / « R » majuscule : cahier, ex. 7 p. 16
4 ^e jour	Rappel des dialogues 2 et 3 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 1 et 2 p. 16 Dramatisation	[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s » Lecture : Phrase (manuel) : <i>Ne posez pas vos livres sous le banc. Rangez-les.</i> Lecture, écriture : – [v] v, [s] s : manuel, ex. 3 p. 17 – « v » : cahier, ex. 8 p. 16 – « v » minuscule / « V » majuscule : cahier, ex. 9 p. 17 – « s » : cahier, ex. 10 p. 17 – « s » minuscule / « S » majuscule : cahier, ex. 11 p. 17
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1, 2 et 3 Appropriation : révision, fixation Boîte à mots Transfert : intégration, évaluation	[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s » Lecture, écriture : – Cahier, ex. 3 p. 15 / ex. 12 p. 17 – Manuel, ex. 4 p. 17 / ex. 5 p. 17 – Dictée de syllabes – Dictée de mots

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Dans la classe que nous connaissons des leçons précédentes tout est propre et bien rangé. Les élèves sont assis à leur place. La maîtresse explique qu'il faut prendre soin de ses affaires tandis qu'Api confie à Awa qu'elle a taché son livre. Kouadio fait tomber son stylo en rendant sa règle à Abou.

Objectifs : Faire des recommandations ; donner des conseils.

1 *La maîtresse :* Vous devez prendre soin de vos affaires.

2 *Api (à Awa) :* J'ai taché mon livre...

3 *La maîtresse :* Faites attention, ne posez pas vos livres par terre. Rangez-les bien dans vos cartables.

4 *Kouadio :* C'est ta règle ?

5 *Abou :* Oui, c'est la mienne. Merci.

6 *Kouadio :* Oh là là ! Mon stylo a roulé sous le banc.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1.

• *Regardez l'image. Quels personnages est-ce que vous reconnaissez ? (La maîtresse, Api, Awa, Kouadio, Abou). Où sont-ils ? (En classe / Dans la salle de classe.) Est-ce que la classe est propre ? bien rangée ? (Oui...)*

• *De quelle couleur sont les livres des élèves ? (Ils sont rouges.) Pourquoi est-ce qu'il faut faire attention à ses livres / prendre soin de ses livres ? (Pour ne pas les abîmer.) Pourquoi est-ce qu'on ne doit pas poser ses livres par terre ? (Pour ne pas les salir. / Si on pose les livres par terre, on les salit / on les tache.)*

• *Regardez bien l'image. Où est Kouadio ? (Dans la rangée du milieu, à droite, à l'avant-dernier rang...) Qu'est-ce qu'il tient à la main ? (Une règle.) Qu'est-ce qu'il y a sous sa table / sous son banc ? (Un stylo. / Un stylo rouge.)*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• *Demander : Que doit-on faire / Que faut-il faire / Qu'est-ce qu'il faut faire pour ne pas abîmer ses affaires ? (Il faut faire attention à ses affaires. / On doit faire attention à ses affaires. Dire et faire répéter : Il faut prendre soin de ses affaires. Veiller à la prononciation correcte de pr [pʁ] et de dr [dʁ] dans prendre et à celle de aires [ɛʁ] dans affaires.*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Prendre un exemple concret dans la classe pour expliquer tacher quelque chose, faire une tache : une tache dans un cahier / un livre, sur un vêtement, etc. Dire, par exemple : A, regarde ! Tu as fait une tache (dans ton cahier / sur ton t-shirt. Poursuivre : Tu as taché ton t-shirt. Puis dire et faire répéter : J'ai fait une tache. J'ai taché mon t-shirt.*

Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de vr [vr] dans livre.

• *Dire la première phrase de la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et la bonne prononciation de [ʁ] dans par terre. Exiger que les élèves prononcent distinctement tion [sjɔ̃] dans attention. Faire travailler l'opposition [sj] / [ʃj] en demandant de lever le bras quand on entend [sj] comme dans attention et l'ardoise quand on entend [ʃj] comme dans chien : le chien – le sien – l'action – nous pêchions – nous tachions – la solution. Dire les mots encore une fois et les faire répéter. Procéder avec la deuxième phrase de la réplique 3 comme avec la première.*

• *Passer entre les rangées et montrer différents objets en demandant à leur propriétaire si l'objet lui appartient bien : Est-ce que c'est ton livre / ton stylo / ton crayon / ton cahier /... ? Après que l'élève a répondu, dire : C'est le stylo de A, c'est son stylo. C'est le sien. S'adresser à l'élève concerné, dire et lui faire répéter : C'est mon stylo. C'est le mien. Procéder de même avec des objets du genre féminin : Est-ce que c'est ta gomme / ta règle / ta feuille / ta craie /... ? pour finalement faire dire : C'est ma gomme. C'est la mienne.*

Dire les répliques 4 et 5 à la suite deux fois, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation. Il faut faire une courte pause avant merci.

• *Demander : Où est le stylo de Kouadio ? (Il est par terre / sous la table / sous le banc.) Dire et faire répéter : Son stylo est tombé par terre. Puis : Il a roulé sous le banc.*

Dire la réplique 6 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves prononcent l'interjection oh là là ! avec naturel.

Comptine

Debout, assis

Levez-vous, asseyez-vous

Frappez des mains

Tapez des pieds

Tournez les poignets

Vous êtes bien décontractés ?

Alors on peut commencer.

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 16 sous les yeux. Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves. Il est facile de mimer le texte de la comptine en la disant.

4. Reconstitution du dialogue 1

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 6. Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 16

Mots à retenir : *un jeu de dominos, une toupie ; faire une ronde, donner la règle du jeu, marquer un but, lancer la balle, taper dans le ballon, sauter à la corde.*

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant lit ensuite les mots ou expressions une première fois, puis les dit deux fois avant de les faire répéter séparément d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Afin de faire produire des réponses naturelles, demander ensuite : *Que font les enfants ? (Ils font une ronde / Une ronde.) Que fait Api ? (Elle dessine une marelle.) Que dessine Api ? / Qu'est-ce qu'Api dessine ? (Une marelle.) Qu'est-ce que fait Kouadio ? (Il donne la règle du jeu. / Il explique la règle du jeu.) Que fait le joueur de foot au short rouge ? (Il marque un but.) Que fait le garçon au t-shirt blanc ? (Il lance la balle.) Que fait le garçon au t-shirt bleu ? (Il tape dans le ballon.) Que fait la fille ? (Elle saute à la corde.)* Veiller à une prononciation correcte. Ne pas hésiter à reprendre les réponses obtenues et à les faire répéter par plusieurs élèves.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

II. Dialogues 2 et 3

Situation : Kouadio, Awa et Api sont ensemble dans la cour de l'école. Api dessine une marelle avec un bâton pendant qu'Awa explique la règle. Kouadio va retrouver ensuite des camarades un peu plus loin : Abou propose à Kouadio de jouer à la balle. Laurent demande s'il peut jouer avec eux. Kouadio explique en quoi consiste le jeu : il s'agit de lancer la balle par-dessus une corde attachée entre deux arbres.

Objectifs : Annoncer ce qu'on va faire / dire ce qu'on fait ; proposer de jouer ; décrire un jeu en donnant des règles.

1 *Kouadio* : Qu'est-ce que tu fais avec ce bâton ?

2 *Api* : Je dessine la marelle.

3 *Awa* : Pour jouer, on saute sur un pied. Et on ne marche pas sur les traits.

4 *Kouadio* : Vous faites de la gymnastique alors ?

...

5 *Abou* : Tu veux jouer à la balle ?

6 *Kouadio* : D'accord. Il faut envoyer la balle entre les deux arbres ?

7 *Abou* : Oui. Attends, j'attache la corde...

8 *Laurent* : Je peux jouer avec vous ? Il faut toucher la corde ?

9 *Kouadio* : Non, il faut lancer la balle par-dessus la corde.

1. Découverte de la situation, personnages

• L'enseignant demande aux élèves de décrire l'image 2. Demander : *Qui sont les personnages ? (Api, Kouadio, Awa) Où sont-ils ? (Dans la cour de l'école.) Que font-ils ? (Api fait des traits avec un bâton / dessine quelque chose / une marelle dans le sable / ... Awa saute sur un pied / sur une jambe. Kouadio regarde les deux filles.)*

Poursuivre en s'adressant à la classe : *Qui joue à la marelle ? / Qui sait jouer à la marelle ?* Demander aux élèves qui savent jouer d'expliquer le jeu simplement, puis reprendre ce qu'ils ont dit.

• L'enseignant demande ensuite de décrire l'image 3. Demander : *Quels garçons reconnaissez-vous ? (Kouadio et Abou.) Que font-ils ? (Abou attache une corde à un arbre / entre deux arbres. Kouadio parle / explique quelque chose à un garçon.) Préciser : Le troisième garçon s'appelle Laurent. Poursuivre : Regardez la bulle au-dessus de Kouadio. Qu'est-ce que vous voyez ? (Une corde attachée entre deux arbres. Un garçon qui envoie / lance une balle / un ballon entre les arbres.) Dire : Regardez bien. Est-ce que le ballon rouge passe au-dessus ou au-dessous de la corde ? (Il passe au-dessus.) Puis : Que font les autres garçons sur l'image ? (Ils jouent au ballon / à la balle / au foot...)*

2. Présentation des dialogues 2 et 3

L'enseignant dit les dialogues deux fois de suite en les mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Demander : *Avec quoi est-ce qu'Api dessine la marelle dans le sable ? (Avec un bâton.)*

Dire les répliques 1 et 2 deux fois, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation. Les élèves doivent prononcer *qu'est-ce que tu fais* comme un seul mot, sans aucune hésitation.

• Demander : *Quand on joue à la marelle, on saute sur un ou sur deux pieds ? (Un pied.) Est-ce qu'on peut marcher sur les traits ? (Non.)*

Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton : il s'agit d'une explication, c'est-à-dire que les élèves doivent distinguer trois groupes de mots qu'ils prononcent chacun sans hésitation, en une seule fois, en observant une courte pause entre eux (*Pour jouer, ||| on saute sur un pied. ||| Et on ne marche pas sur les traits.*)

• Dire la réplique 4 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

• Dire la réplique 5 et la première partie de la réplique 6 (*D'accord.*) deux fois de telle manière que les élèves comprennent bien qu'il s'agit d'une question et de sa réponse, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite

individuellement par plusieurs élèves. Exiger une intonation correcte de l'interrogation et de la réponse.

- Procéder avec la deuxième partie de la réplique 6 (question : *Il faut envoyer la balle entre les deux arbres ?*) et la réplique 7 constituant la réponse comme avec la réplique 5 et la première partie de la réplique 6. Veiller à la justesse du ton.
- Dire la réplique 8 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de *r* [ʀ] dans *corde* et à la bonne intonation des deux questions.
- Procéder avec la réplique 9 comme avec la réplique 8.

Comptine

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

4. Reconstitution des dialogues 2 et 3

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les deux dialogues en s'aidant des illustrations 2 et 3. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit les dialogues 2 et 3 avec naturel en faisant les gestes correspondant aux répliques.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel des dialogues 2 et 3

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les deux dialogues complets avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 9. Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 16 : révision. Demander d'inventer pour chaque vignette un exemple dans lequel on emploie le mot illustré.

– Manuel, exercice 1, bas de la page 16 : réalisation des actes de langage *Annoncer ce qu'on va faire / dire ce qu'on fait ; Proposer de jouer à quelque chose et Décrire un jeu en donnant des règles* en utilisant le vocabulaire de la boîte à mots et les structures vues dans les dialogues. Faire choisir les situations par les élèves ou proposer des situations simples correspondant à l'expérience des enfants.

– Manuel, exercice 2, bas de la page 16 : il s'agit de retrouver la règle d'un jeu en remettant les consignes dans le bon ordre. Copier les consignes au tableau, puis les lire, car les élèves n'ont pas encore toutes les connaissances nécessaires pour lire facilement le texte (mais ils sont en mesure de se repérer une fois qu'on leur a lu les consignes.) L'ordre des consignes est donné entre parenthèses dans la proposition de jeu.

8. Dramatisation

L'enseignant dit les dialogues 2 et 3 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent les dialogues avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1, 2 et 3

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les trois dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les trois textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Boîte à mots, manuel page 16 : pour mettre en évidence le rapport entre l'écrit et l'oral, recopier la phrase proposée sous les vignettes de la boîte à mots au tableau et demander aux élèves de compléter d'abord les lacunes oralement en disant la phrase, puis en écrivant les mots manquants. Bien que les élèves n'aient pas encore vu toutes les lettres de l'alphabet, ils sont en mesure de compléter la phrase avec les lettres révisées dans les quatre premières leçons ou apprises au CP1 : *Api dessine la marelle. Kouadio donne la règle du jeu. Akissi saute à la corde*. Comme la graphie *au* du son [o] n'a pas encore été étudiée, on peut préalablement écrire l'expression *sauter à la corde* au tableau. Si nécessaire, procéder de même avec *dessiner une marelle* et *donner la règle du jeu*.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de quatre ou cinq élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques.

11. Transfert : intégration

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre. Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

• Dialogue 1 (groupes de quatre) :

1 *Vous devez prendre soin de vos affaires.* → *Il faut faire attention à vos affaires.*

3 *Faites attention, ne posez pas vos livres par terre.*

→ *Pour ne pas salir vos livres, ne les posez pas par terre.*

• Dialogue 2 (groupes de trois) :

1 *Qu'est-ce que tu fais avec ce bâton ?* → *Qu'est-ce que tu dessines dans le sable ?*

• Dialogue 3 (groupes de trois) :

5 *Tu veux jouer à la balle ?* → *Tu as envie de jouer au ballon ?*

8 *Je peux jouer avec vous ? Il faut toucher la corde ?*

→ *Est-ce que je peux jouer avec vous ? Il faut que la balle passe sous la corde ?*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s »

Les lettres *l, p, r, v* et *s* ont été étudiées au CP1.

Lecture

– En s'appuyant sur l'image du manuel page 17, les élèves proposent des phrases contenant les sons à étudier. Écrire

ensuite les deux phrases du manuel au tableau : *Ne posez pas vos livres sous le banc. Rangez-les.* Lire les phrases en demandant de repérer les mots contenant les sons [l], [p], [r], [v] et [s], puis les syllabes comportant ces sons : [l] *livres (li), le, les* ; [p] *posez (po)* ; [r] *rangez (ran)* ; [v] *vos (vo)* et [s] *sous (sou)*, et enfin les lettres l, p, r, v et s qu'on fait entourer au tableau.

– Cahier, ex. 1, page 15 : repérer et entourer les lettres étudiées dans l'alphabet.

Lecture, écriture : l minuscule, L majuscule

– [l] l, [p] p révision : manuel, ex. 1 page 17. Dire les mots et demander aux élèves de repérer ceux qui comportent le son [l] ou le son [p], puis de montrer la lettre prononcée [l] ou [p]. Dire à nouveau les mots et les faire répéter.

– « l » minuscule révision : demander à un élève d'écrire l minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 2, page 15. Avant de faire écrire *elle*, montrer comment on attache les voyelles à l.

– « L » majuscule : écrire L majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire L majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 2 dans le cahier page 15. Proposer L majuscule également en écriture bâton. Veiller à ce que les élèves suivent toujours le sens des flèches, commencent bien en haut à gauche et s'arrêtent au point indiqué.

DEUXIÈME JOUR

[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s »

Lecture :

Phrase (manuel) : *Ne posez pas vos livres sous le banc. Rangez-les.*

Lecture, écriture : p minuscule, P majuscule

– « p » révision : cahier, exercice 4 page 15. Repérer la lettre p dans des syllabes données et l'entourer. Faire lire les syllabes à voix haute.

– « p » minuscule révision : demander à un élève d'écrire p minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 5 page 16. Avant de faire écrire les syllabes *pa* et *pi*, montrer comment on rattache la voyelle à p.

– « P » majuscule : écrire P majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire P majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 5 dans le cahier page 16. P majuscule est également proposé en écriture bâton dans l'exercice. Veiller à ce que les élèves suivent toujours le sens des flèches et partent bien des points indiqués.

TROISIÈME JOUR

[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s »

Lecture :

Phrase (manuel) : *Ne posez pas vos livres sous le banc. Rangez-les.*

Lecture, écriture : r minuscule, R majuscule

– [r] r : manuel, ex. 2 page 17. Lire les mots et demander aux élèves de repérer le son [r], puis de montrer la lettre r dans les mots. Dire à nouveau les mots et les faire répéter.

– « r » : cahier, ex. 6 page 16. Repérer la lettre r dans des mots donnés et l'entourer. Faire lire les mots à voix haute.

– « r » minuscule révision : demander à un élève d'écrire r minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 7 page 16. Avant de faire écrire les syllabes *ri* et *ir*, montrer comment on rattache la voyelle à r.

– « R » majuscule : écrire R majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire R majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire l'exercice 7 dans le cahier page 16. R majuscule est également proposé en écriture bâton dans l'exercice. Veiller à ce que les élèves suivent toujours le sens des flèches et partent bien des points indiqués.

QUATRIÈME JOUR

[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s »

Lecture

Phrase (manuel) : *Ne posez pas vos livres sous le banc. Rangez-les.*

Lecture, écriture : v et s minuscules, V et S majuscules

– [v] v, [s] s : révision, manuel, ex. 3 page 17. Dire les mots et demander aux élèves de repérer ceux qui comportent le son [v] ou le son [s], puis de montrer la lettre prononcée [v] ou [s]. Dire à nouveau les mots et les faire répéter.

– « v » : cahier, ex. 8 page 16. Repérer la lettre v dans des mots donnés et l'entourer. Faire lire les mots à voix haute.

– « v » minuscule révision : demander à un élève d'écrire v minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 9 page 17. Avant de faire écrire les syllabes *va*, *vi* et *ve*, montrer comment on rattache la voyelle à v.

– « V » majuscule : écrire V majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire V majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire l'exercice 9 dans le cahier page 17. Proposer V majuscule également en écriture bâton. Veiller à ce que les élèves suivent toujours le sens des flèches et partent bien du point indiqué.

– « s » : cahier, ex. 10 page 17. Repérer la lettre s dans des syllabes données et l'entourer. Faire lire les syllabes à voix haute.

– « s » minuscule révision : demander à un élève d'écrire s minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de le faire écrire dans le cahier, exercice 11, page 17. Avant de faire écrire les syllabes *se* et *sa*, montrer comment on rattache la voyelle à s.

– « S » majuscule : écrire S majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire S majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est),

puis faire l'exercice 11 dans le cahier page 17. Proposer S majuscule également en écriture bâton. Veiller à ce que les élèves suivent toujours le sens des flèches et partent bien du point indiqué.

CINQUIÈME JOUR

[l] « l », [p] « p », [r] « r », [v] « v », [s] « s »

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 3 page 15 : révision de la lettre l ; exercice de copie et association d'un mot (légende) à un dessin le représentant.

– Cahier, ex. 12 page 17 : révision des lettres l, r, v et s ; exercice de copie et association d'un mot (légende) à un

dessin le représentant

– Manuel, ex. 4 page 17: faire lire les syllabes et corriger la prononciation des élèves si nécessaire. Faire recopier un certain nombre de syllabes pour préparer une dictée de syllabes.

– Manuel, ex. 5 page 17 : faire lire les mots à voix haute. Dire ensuite les mots et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte. Procéder de même avec la phrase. Faire recopier quelques mots et la phrase pour préparer une dictée.

– Dictée de syllabes (préparée à l'exercice 4, manuel page 17).

– Dictée de mots (préparée à l'exercice 5, manuel page 17).

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 1

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. La rentrée des classes (Manuel page 18)**

Révision : saluer, dire bonjour (leçon 1) ; saluer les maîtres, les camarades (leçon 2) ; demander / dire son nom à quelqu'un (leçon 1).

Objectif : Les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 1. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue 1

Situation : C'est le jour de la rentrée. Les élèves de CP2 viennent d'entrer dans leur salle de classe et de s'asseoir. La maîtresse les salue et leur souhaite la bienvenue. Les enfants la saluent à leur tour.

1 *La maîtresse :* Bonjour, les enfants !

2 *Les enfants :* Bonjour, madame !

3 *La maîtresse :* Bienvenue en classe de CP2 !

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 1. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Qu'est-ce que vous voyez sur la première image ? (Des élèves et leur maîtresse. / Une classe.)*

– *Où sont la maîtresse et les élèves ? (Ils sont dans une salle de classe / dans leur classe.)*

– *Que font-ils ? (La maîtresse est debout ; elle parle ; les élèves sont assis et l'écoutent.)*

– *Est-ce que les élèves ont des livres et des cahiers, des cartables ? (Non, les élèves / ils n'ont pas leurs affaires / pas de livres, pas de cahiers...)*

– *Pourquoi ? (Parce que c'est le premier jour de classe / le jour de la rentrée.)*

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Dans quelle classe sont les élèves ? (Ils sont en classe de CP2.)*

– *Pourquoi est-ce que la maîtresse leur souhaite la bienvenue ?*

(Parce que c'est le premier jour de classe des élèves / parce que c'est le jour de la rentrée.)

Prononciation (révision) : [ʒ] dans *bonjour* (toujours – je – le ménage – la jupe).

[y] dans *bienvenue* – [u] dans *bonjour* (la joue – le jus – nous – nu – tout – tu).

Les élèves doivent parfaitement distinguer [y] (u) et [u] (ou) à l'écoute et prononcer les deux sons correctement.

4. Reconstitution du dialogue

– *Qui parle en premier ? (La maîtresse). Que dit-elle ? (Bonjour les enfants !)*

– *Qu'est-ce que les élèves disent alors ? (Bonjour madame)*

– *Que dit la maîtresse ensuite ? (Bienvenue en classe de CP2.)*

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 3, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les trois répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue 2

Situation : En classe. Lina et Jérémie sont assis à la même table. Lina, qui ne connaît pas Jérémie, lui demande comment il s'appelle et s'il est nouveau. Lina se présente à son tour.

1 *Lina :* Comment tu t'appelles ?

2 *Jérémie :* Je m'appelle Jérémie.

3 *Lina :* Tu es nouveau ?

4 *Jérémie :* Oui. Et toi, tu t'appelles comment ?

5 *Lina :* Je m'appelle Lina.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 2. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Que font les deux élèves au milieu de l'image ? (Ils bavardent. / Ils parlent.)*

– *Que font les élèves du premier rang ? (Ils écoutent la maîtresse.)*

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue 2 deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Comment s'appellent les deux enfants ?*

(Jérémie et Lina. / La fille s'appelle Lina, le garçon Jérémie.)

– *Est-ce que Jérémie et Lina se connaissent ? (Non. / Non, ils ne se connaissent pas.)*

Prononciation (révision) :

– [u] (ou) dans *nouveau*, [y] (u) dans *tu* et [i] (i) dans *Lina* : la tour, tu, tirer ; lourd, la lune, Lina.

– [e] (é) dans *Jérémie*, [ə] (e) dans *je* et [ɛ] dans *(es) : le thé, tenir, la tête ; Jérémie, je, un jet.*

Les élèves doivent parfaitement distinguer les sons [u], [y] et [i] à l'écoute et les prononcer correctement. Même exigence pour [ə], [e] et [ɛ].

Structures (révision) :

– *Quelle question est-ce qu'on pose pour demander son nom à quelqu'un ? (Comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ?)*

– *Comment est-ce qu'on répond à cette question ? (Je m'appelle A.)*

4. Reconstitution du dialogue

- Quel personnage parle le premier ? (Lina.)
- Que dit-elle ? / Que demande-t-elle ? (Comment tu t'appelles ?)
- Qu'est-ce que Jérémie répond ? (Je m'appelle Jérémie.)
- Qu'est-ce que Lina demande encore à Jérémie ? (Tu es nouveau ?)
- Que répond Jérémie ? Qu'est-ce qu'il demande à Lina ? (Oui. Et toi, tu t'appelles comment ?)
- Que répond Lina ? (Je m'appelle Lina.)

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 5, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les cinq répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel des dialogues

L'enseignant dit les deux dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 J'utilise le vocabulaire (Manuel page 18) – Révision, évaluation

• **Vocabulaire** : les mots pour décrire ce qu'il y a sur le chemin de l'école, les mots pour situer quelque chose dans l'espace (leçon 1) ; les mots pour désigner les infrastructures de l'école / les objets dans la classe (leçon 2) ; les mots pour désigner du matériel de ménage et pour décrire des activités de ménage (leçon 3) ; les mots pour décrire un jeu (leçon 4).

• **Actes de langage** :

- dire bonjour, saluer ; décrire ce qu'il y a sur le chemin de l'école ; situer quelque chose dans l'espace ; dire au revoir ; demander / dire son nom à quelqu'un (leçon 1).
- saluer les maîtres, les camarades ; désigner les infrastructures de l'école / les objets dans la classe ; se présenter en donnant sa filiation ; demander / donner des renseignements (âge, lieu d'habitation, nom / prénoms des parents) (leçon 2).
- demander la permission de faire quelque chose ; désigner du matériel de ménage ; décrire des activités de ménage ; proposer de faire quelque chose (leçon 3).
- proposer de jouer ; décrire un jeu en donnant des règles (leçon 4).

• **Objectif** : les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 1 à 4 pour réaliser les actes de langage de la séquence 1.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision

• **Les mots pour décrire ce qu'il y a sur le chemin de l'école, les mots pour situer quelque chose dans l'espace**

Demander aux élèves de décrire les quatre premières vignettes de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 18 (la rue, le trottoir, le garage, les voitures...).

Dessiner un arbre au tableau et un oiseau. Demander où se trouve l'oiseau placé de telle manière que l'on obtienne les réponses : sur l'arbre / sur la branche / dans l'arbre / dans le nid / devant l'arbre / derrière l'arbre / à côté de l'arbre...

• **Les mots pour désigner les infrastructures de l'école / les objets dans la classe**

Désigner des objets dans la classe / montrer les infrastructures de l'école par la fenêtre ou les dessiner et demander aux élèves de les nommer.

• **Les mots pour désigner du matériel de ménage et pour décrire des activités de ménage**

Demander de nommer les objets représentés sur les quatre dernières vignettes de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 18 (balai, seau, serpillière, chiffon) et de dire à quoi ils servent.

• **Les mots pour décrire un jeu**

Demander de regarder les vignettes (faire une ronde, lancer la balle, sauter à la corde) de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 18 et de dire ce qu'elles représentent. Demander aux élèves de nommer d'autres jeux, de dire celui qu'ils préfèrent et d'en expliquer la règle.

• **Dire bonjour / saluer, dire au revoir, demander / dire son nom à quelqu'un, se présenter en donnant sa filiation, demander / donner des renseignements (âge, lieu d'habitation, nom, prénoms des parents)**

Dialogue enseignant-élève devant la classe : s'adresser à un élève, lui dire bonjour. L'élève réagit en saluant à son tour. Lui demander comment il s'appelle, de qui il est le fils / la fille, son âge, où il habite... L'élève répond. Clôturer la conversation en disant au revoir à l'élève qui réagit en disant au revoir à son tour.

Demander ensuite à des groupes de deux élèves de jouer un dialogue comparable.

• **Demander la permission de faire quelque chose ; proposer de faire quelque chose**

Demander : *Tu veux sortir pour aller aux toilettes. Qu'est-ce que tu dis ?* Ou bien : *Tu veux emprunter sa gomme à ton voisin / ta voisine. Qu'est-ce que tu dis ?* Ou encore : *Tu n'as pas de livre de français et tu veux suivre la leçon avec ton voisin / ta voisine. Qu'est-ce que tu dis ? (Est-ce que je peux... ?)*

Demander : *À quoi allez-vous jouer à la récréation / dans la cour ? Qui a une idée ? / Et toi, A, qu'est-ce que tu proposes à tes camarades ?* (On attend : *On pourrait + infinitif / Si on allait + infinitif* dans les réponses des élèves.)

Activités d'évaluation

• **Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 19)**

1 Cette partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte *Dire ce qu'il y a sur le chemin de l'école* en utilisant les structures et le vocabulaire correspondants travaillés en classe.

2 La deuxième partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte de langage *Proposer de faire / de jouer à quelque chose* en utilisant la structure *On pourrait jouer à...* Demander d'utiliser aussi la structure *On pourrait + infinitif* (par exemple : *On pourrait faire une partie de foot.*) et la structure *Si*

on allait + infinitif. Proposer un schéma pour des dialogues entre deux élèves, par exemple :

- Tu as envie de jouer avec nous / avec moi ?
- ou bien Est-ce que je peux jouer avec vous / avec toi ?
- Oui, on pourrait jouer à la balle.
- Mais on n’a pas de balle ! / Mais j’ai perdu ma balle !
- Et si on jouait à la marelle ?
- D’accord !

3 La troisième partie de l’exercice permet de faire réaliser les actes de langage *Désigner du matériel de ménage* et *Décrire des activités de ménage* en utilisant la structure *j’ai besoin de* et alternativement la structure *il faut* ainsi que le vocabulaire travaillé à la leçon 3. Pour guider la production des élèves et obtenir des réponses plus précises, remplacer faire le ménage par une autre expression, par exemple : *Tu veux aider ta mère à nettoyer la cour / à balayer la cuisine / ta chambre / à laver le sol / ... De quoi as-tu besoin ?*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D’ÉCRITS

1 Les lettres et les sons de la séquence 1

- [a] a ; [i] i, y ; [o] o ; [y] u ; [u] ou (leçon 1)
- [e] e ; [é] é ; [è] è / ê (leçon 2)
- [t] t ; [d] d ; [n] n ; [m] m (leçon 3)
- [l] l ; [p] p ; [r] r ; [v] v ; [s] s (leçon 4)

Objectif : les élèves doivent être en mesure d’associer les sons à leur graphie, de lire correctement des mots comportant les lettres étudiées et d’écrire ces lettres en minuscules et en majuscules (écriture bâton ou écriture cursive). Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• [a] – a

Écrire les syllabes suivantes au tableau : *a – ma – la – pa – va – ra – na – da – sa*. Demander de repérer la lettre *a*, puis de lire les syllabes à voix haute. Faire écrire les syllabes sur l’ardoise ainsi que *A* majuscule.

• [i] – i

Écrire les syllabes suivantes au tableau : *i – mi – li – pi – vi – ri – ni – di – si*. Demander de repérer la lettre *i*, puis de lire les syllabes à voix haute. Faire écrire les syllabes sur l’ardoise ainsi que *I* majuscule.

• [i] – y

Même exercice que pour [a] – a et [i] – i : *y – my – ly – py – vy – ry – ny – dy – sy*.

• [o] – o

Même exercice que pour [a] – a et [i] – i : *o – mo – lo – po – vo – ro – no – do – so*.

• [y] – u

Même exercice que pour [a] – a et [i] – i : *u – mu – lu – pu – vu – ru – nu – du – su*.

• [u] – ou

Même exercice que pour [a] – a et [i] – i : *ou – mou – lou – pou – vou – rou – nou – dou – sou*.

• [ə] – e

Même exercice que pour [a] – a et [i] – i : *e – me – le – pe – ve – re – ne – de – se*.

• [e] ou [ɛ] – é ou è/ê

Écrire les syllabes suivantes au tableau : *mê – té – pè – dé – vè – rè – ré – né – mè – lé – sé*.

Demander de les lire à voix haute en distinguant bien les prononciations [e] et [ɛ]. Faire ensuite écrire les syllabes sur l’ardoise.

• [t] ou [d] – t ou d

Dire les mots suivants et demander de lever la main quand on entend [d] et l’ardoise quand on entend [t] : *tu – du – tomate – domino – natte – dos*.

Écrire ensuite les mots au tableau, les faire lire à voix haute et demander d’entourer les lettres *t* et *d* correspondant aux sons [t] et [d]. Faire ensuite recopier les mots sur l’ardoise.

• [t] – t

Dicter les syllabes suivantes et les faire écrire sur l’ardoise / au tableau en minuscules : *ta – to – tou – ti – te – tu*. Demander ensuite de les lire à voix haute, puis de les recopier en écrivant *T* en majuscule.

• [d] – d

Dicter les syllabes suivantes et les faire écrire sur l’ardoise / au tableau en minuscules : *do – du – de – dou – da – di*. Demander ensuite de les lire à voix haute, puis de les recopier en écrivant *D* en majuscule.

• [n] – n

Même exercice que le précédent avec les syllabes *nou – nu – ni – na – no – ne*.

• [m] – m

Même exercice que les précédents avec les syllabes *mou – mu – mi – ma – mo – me*.

• [l] – l

Même exercice que les précédents avec les syllabes *lou – lu – li – la – lo – le*.

• [p] – p

Même exercice que les précédents avec les syllabes *pou – pu – pi – pa – po – pe*.

• [r] – r

Même exercice que les précédents avec les syllabes *rou – ru – ri – ra – ro – re*.

• [v] – v

Même exercice que les précédents avec les syllabes *vou – vu – vi – va – vo – ve*.

• [s] – s

Même exercice que les précédents avec les syllabes *sou – su – si – sa – so – se*.

Activités d'évaluation

• Manuel, ex. 3 page 19 (consigne en bas de la page 19)

Les élèves regardent les trois syllabes proposées à chaque fois. L'enseignant en choisit une et la lit. Les élèves écrivent la syllabe entendue sur leur ardoise.

• Manuel, ex. 4 page 19

Les élèves disent les mots en s'aidant des vignettes. Ensuite, ils recopient sur l'ardoise la partie du mot donnée dans le manuel, puis ils complètent les mots et les lisent : *un mur – une tomate – une salade – un livre*.

• Cahier, ex. 3 page 18

Dire la phrase une première fois et demander aux élèves de repérer les sons [a] et [e]. Lire la phrase une deuxième fois et leur demander d'entourer les lettres correspondant au son [a] (*a mal à la*) et de souligner celle correspondant au son [e] (*Api*). Dire la phrase une troisième fois, demander de repérer le son [e] et d'encadrer la lettre correspondante (*tête*). Suite de l'exercice en *lecture / écriture* : demander de lire la phrase à voix haute, puis de la recopier (attention : le C majuscule n'a pas encore été étudié, mais les élèves doivent être en mesure de le reproduire).

• Cahier, ex. 4 page 19

Dire la phrase deux fois et demander aux élèves de repérer les sons [i], [y], [o] et [u]. La dire une troisième fois en demandant de souligner les lettres correspondant au son [i] (*Nafi, Api, sortie*) et celle correspondant au son [y] (*Julie*). Dire la phrase une quatrième fois et demander de repérer les sons [o] et [u] et d'entourer les lettres correspondantes (*sortie, école ; retrouvent*).

Suite de l'exercice en *lecture / écriture* : demander de lire la phrase à voix haute en veillant à ce que les élèves distinguent bien les sons [o], [y] et [u]. La faire ensuite recopier (attention : C et J majuscules n'ont pas encore été étudiés, mais les élèves doivent être en mesure de les reproduire).

2 Lecture, écriture : évaluation

• Cahier, ex. 1 page 18

Les élèves entourent les mots identiques au modèle et les lisent à voix haute. On peut également leur demander de lire tous les mots de chaque ligne à haute voix et de recopier les mots identiques au modèle sur leur ardoise.

• Cahier, ex. 2 page 18

Dans un premier temps, demander aux élèves de dire ce que représente chaque dessin. Leur demander ensuite d'écrire la légende de chaque dessin : (*la*) rue – (*la*) robe – (*la*) banane – (*la*) lune – (*le*) bébé – (*la*) moto.

• Exercice supplémentaire

Écrire les syllabes suivantes au tableau : *lo – vé ; sty – lo ; te – ment – vê ; do – no – mi ; pé – pou ; sa – de – la*.

Demander aux élèves de retrouver les mots en remettant les syllabes dans le bon ordre, puis de les écrire et de les dire : *vélo ; stylo ; vêtement ; domino ; poupée ; salade*.

• Cahier, ex. 3 page 18

Première partie de l'exercice dans *Sons et lettres*. Suite de l'exercice en *lecture / écriture* : demander de lire la phrase à voix haute, puis de la recopier (attention : le C majuscule n'a pas encore été étudié, mais les élèves doivent être en mesure de le reproduire).

• Cahier, ex. 4 page 19

Première partie de l'exercice dans *Sons et lettres*. Suite de l'exercice en *lecture / écriture* : demander de lire la phrase à voix haute en veillant à ce que les élèves distinguent bien les sons [i], [y] et [u]. La faire ensuite recopier (attention : C et J majuscules n'ont pas encore été étudiés, mais les élèves doivent être en mesure de les reproduire).

• Manuel, ex. 5 page 19

Les élèves lisent les étiquettes à haute, puis les mettent dans le bon ordre pour retrouver deux phrases qu'ils recopient et lisent à voix haute. Veiller à la majuscule en début de phrase et au point final (attention : J majuscule n'a pas été étudié, mais les élèves doivent être en mesure de le reproduire). *Jérémie va à l'école avec Lina. Lina saute à la corde avec Jérémie.*

• Manuel, ex. 6 page 19

Les élèves lisent le texte silencieusement avant de répondre aux questions.

a Le garçon s'appelle Omar. / Il s'appelle Omar.

b Il est dans la cour, sur une natte.

c Il lit un livre.

d Une poule. / Une poule vient se poser sur la natte.

• Manuel, ex. 7 page 19

Lecture du texte de l'exercice 6 à voix haute. Veiller à la prononciation correcte de [ʀ] en fin de syllabe dans *cour, sur, Omar* et en début de syllabe dans *arrive* ainsi qu'associé à v dans *livre*.

Évaluation : connaissance de la combinatoire ; lecture fluide et ton juste montrant que le texte est compris.

3 Production d'écrits : évaluation

• Cahier, ex. 5 page 19

Les élèves doivent écrire leur nom et leur prénom, leur âge (chiffre) et leur classe (CP2).

On peut leur demander de se dessiner (ou de coller leur photo) dans le cadre à gauche du texte.

Veiller à l'emploi des majuscules (en écriture cursive ou bâton) dans les noms propres.

• Cahier, ex. 6 page 19

Même exercice que l'exercice 5 sous une autre forme. Au lieu de remplir une fiche, il s'agit de compléter des phrases. Pour compléter la troisième phrase, les élèves doivent savoir écrire le nom de leur village ou de leur quartier : l'exercice pourra être préparé au tableau et sur l'ardoise. Demander de recopier la quatrième phrase donnée en écriture cursive (attention : le J majuscule n'a pas encore été étudié, mais les élèves doivent être en mesure de le reproduire).

SÉQUENCE 2 LA FAMILLE, LE QUARTIER, LE VILLAGE

5 La visite de l'oncle Konan

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Indiquer les liens de parenté entre les membres de la famille. • Comparer l'âge et la taille des membres de la famille. • Exprimer l'appartenance. • Exprimer le respect des membres de la famille les uns pour les autres. • Transmettre les salutations de qqn. • Demander / donner des nouvelles de qqn. • Exprimer un souhait.	les parents, le père, la mère, les enfants, le fils, la fille, un frère, une sœur, le grand-père, la grand-mère, un oncle, une tante, les cousins, une nièce, un neveu, une veuve la récolte, le mil, le marché, le village, les vacances, une surprise attendre, embrasser, dépasser, vendre, grandir	– C'est qui... ? – C'est (+ nom) Elle t'embrasse. il ne faut pas (+ infinitif)... il est venu (+infinitif)... j'aimerais (+ infinitif) Tu sais que... ? Il n'a que... ans. avoir le même âge plus grand / âgé que, moins grand / âgé que, aussi grand / âgé que les possessifs : mon, ton, son ; ma, ta, sa ; mes, tes, ses	je suis venu il est venu tu as grandi je suis ; tu es ; il / elle est ; ils / elles sont	[ol] « ol » (bol) [al] « al » (hôpital) [il] « il » (mil) [el] « el » ; « elle » (sel, pelle) [yl] « ul » (calcul)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	« al » [al], « elle », [el], « il » [il], « ol » [ol], « ul » [yl] Lecture : phrase (manuel) : <i>Il vend sa nouvelle récolte de mil.</i> Manuel, ex. 1 p. 22
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots (1 ^{re} partie : arbre généalogique) Manuel, ex. 1 page 21 Dramatisation	« al » [al], « elle », [el], « il » [il], « ol » [ol], « ul » [yl] Lecture, écriture : – Manuel, ex. 1 page 23 et 2 page 22 – Cahier, ex. 3 et 4 page 21, ex. 7 page 22 – Les lettres g et f Lecture de mots comportant ces lettres et écriture de g minuscule sur l'ardoise
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	Lecture, écriture : – Manuel, ex. 3 page 22 – Manuel, ex. 3 et 4 page 23 – Cahier, ex. 5 page 21
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; la comparaison : manuel, ex. 2 page 21 Dramatisation	Lecture, écriture : – Manuel, ex. 4 et 5 page 22 – Cahier, ex. 6 page 22 – Manuel, ex. 2 page 23
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Boîte à mots, 2 ^e partie, manuel page 21 Manuel, ex. 5 page 23 Transfert : intégration, évaluation	Lecture, écriture : – Relecture de la 2 ^e partie de la boîte à mots page 21 et exercice de copie – Cahier, ex. 1 et 2 page 20 – Manuel, ex. 5 page 23 (par écrit) – Dictée de syllabes et de mots

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Api, Kady et Eba rentrent de l'école. À la maison, ils ont la surprise et la joie de voir leur oncle Konan. Il est venu vendre sa récolte de mil au marché et en a profité pour rendre visite à sa sœur Chantal, la mère des enfants. Le petit Kadjo, qui ne va pas encore à l'école, essaie de situer son oncle par rapport à sa mère.

Objectifs : Indiquer les liens de parenté entre les membres de la famille ; exprimer le respect des membres de la famille les uns pour les autres ; exprimer l'appartenance (les possessifs).

1 *Chantal (la mère) :* Les enfants, vous avez une surprise. ...

2 *Api :* Oncle Konan !

3 *Konan :* Api ! Tu as grandi. Tu es belle !

4 *Chantal :* Konan est venu vendre sa récolte de mil au marché.

5 *Konan :* Je suis venu aussi embrasser mes nièces, mes neveux et ma petite sœur.

6 *Kadjo :* C'est qui ta petite sœur ?

7 *Api :* Tu es nul ! C'est maman sa sœur !

8 *Chantal :* Il ne faut pas dire ça. Ton frère n'a que quatre ans.

9 *Api :* Excuse-moi, Kadjo.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. (Api est le seul personnage connu : voir séquence 1, leçons 1, 3 et 4.) Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant, puis il donne les noms des personnages et leurs liens de parenté.

• *Observez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Quel personnage reconnaissez-vous ? – Api. / Une amie d'Awa. / ...*

• *À votre avis, qui sont les personnages ? Où sont-ils ? – C'est une famille. / Les parents et leurs enfants. / Api, sa sœur et ses frères. On voit sa maman et son papa. / Sa maman et son oncle. Ils sont dans le salon. ...*

• *D'où viennent les trois enfants à gauche ? – Ils viennent de l'école. / Ils portent leur sac sur le dos : ils rentrent donc de l'école.* Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser les questions suivantes et de préciser leurs réponses :

• *Comment s'appellent les enfants sur l'image ? – La petite fille au sac rouge s'appelle Api. Ajouter : Son frère, qui porte un sac bleu, s'appelle Eba. Sa sœur s'appelle Kady. Son petit frère, à droite, s'appelle Kadjo.*

• *Est-ce que l'homme assis dans le fauteuil et les enfants sont contents de se voir ? – Oui, ...*

Préciser : *L'oncle Konan est heureux de voir ses neveux et ses nièces.*

• *Qui est la dame entre Konan et Kadjo ? – C'est la maman des enfants. Préciser : Oui, c'est leur mère ; elle s'appelle Chantal.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• *Demander : Est-ce que vous aimez les bonnes surprises ?*

Après que les enfants ont répondu, poursuivre : *Aujourd'hui, les enfants ont une bonne surprise. De quoi s'agit-il ?*

Dire deux fois les répliques 1 et 2, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce qu'ils prononcent correctement [kl] dans *oncle Konan*. L'intonation de la réplique doit exprimer la surprise.

• *Désigner un élève grand et demander aux autres : Est-ce que A est grand ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Oui, il est grand. Il a beaucoup grandi.* Demander à A : *Est-ce que tu es grand ?* Réponse attendue : *Oui, je suis grand.* Dire, puis faire répéter individuellement par plusieurs élèves : A (un garçon) *a grandi. Maintenant, il est grand.* B (une fille) *a grandi. Maintenant elle est grande.* Puis : A et B *ont grandi. Maintenant ils sont grands.*

Demander : Pourquoi est-ce que Konan rend visite à Chantal et aux enfants ? Après que les élèves ont répondu, reprendre et préciser : *L'oncle Konan a vendu sa récolte de mil au marché. Il est venu vendre sa récolte de mil au marché.* Demander : *Qu'est-ce que l'oncle Konan est venu vendre au marché ?* Après que les élèves ont répondu, faire répéter : *Il est venu vendre sa récolte de mil au marché.* Veiller à la prononciation correcte de e et u dans *est venu vendre* : [vəny].

Dire deux fois les répliques 3 et 4, puis les faire répéter en veillant au respect des exclamations dans la réplique 3.

• *Demander : Qui sont les nièces de Konan ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Api est la nièce de Konan, c'est sa nièce,* puis demander à la classe : *Qui est Kady ?* Résumer : *Api et Kady sont les nièces de Konan, ce sont ses nièces.* Demander : *Qui sont ses neveux ?* Réponse attendue : *Eba et Kadjo sont ses neveux.* Préciser : *Oui, Eba est le neveu de Konan, c'est son neveu. Kadjo est aussi son neveu.* Poursuivre : *Qui est la sœur de Konan ?* Réponse attendue : *C'est Chantal.* Reprendre : *Chantal est la sœur de Konan. L'oncle est le frère de la mère (ou du père).*

Dire deux fois les répliques 5 et 6, puis les faire répéter en veillant à la bonne prononciation de [œr] dans *ma petite sœur* ainsi qu'à la bonne intonation de l'interrogation dans la réplique 6.

• *Demander : Qui est la petite sœur de Konan ?* Réponse attendue : *C'est Chantal / la maman des enfants.* Poursuivre : *Est-ce que Kadjo sait que la sœur de son oncle est sa maman ?* Après que les élèves ont répondu, confirmer : *C'est vrai, il ne le sait pas. Pourquoi ? Est-ce qu'il est trop bête pour le savoir ?* Après les réponses, expliquer : *Non, il n'est pas bête, il n'est pas nul, il est tout simplement trop petit.* Demander : *Il a quel âge ?* Après la réponse : *Il a quatre ans,* ajouter : *Il a quatre ans, il n'a pas encore cinq ans, il a seulement quatre ans,* puis dire et faire répéter : *Il n'a que quatre ans.* Poursuivre : *Est-ce qu'on peut dire que quelqu'un est bête ? Est-ce qu'on peut traiter quelqu'un d'idiot ?* Après que les élèves ont répondu, affirmer : *Non, on ne peut pas traiter quelqu'un de nul ou d'idiot, il ne faut pas faire ça, ce n'est pas bien !*

Dire deux fois les répliques 7, 8 et 9, puis les faire répéter en exigeant une bonne prononciation de [k] et [trā] dans *n'a que quatre ans* ainsi que le ton correct pour exprimer les exclamations, le reproche (*il ne faut pas dire ça*) et l'excuse (*excuse-moi*).

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 9. Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (première partie : l'arbre généalogique – manuel page 21)

Partir de la rangée des enfants, en choisir un et demander ce qu'il est par rapport aux personnages qui sont sur la même rangée, puis par rapport à ceux de la rangée des parents et à ceux de la rangée des grands-parents. Par exemple : *Voici Eba. Il est le frère de Kadjo, d'Api et de Kady. C'est le cousin d'Alima, de Kouassi et d'Atobro. Il est le fils d'Issouf et de Chantal, le neveu de Konan et de Suzanne. C'est le petit-fils de Fatou et de Kassi, de Sita et de Jérémie.* Noter au fur et à mesure des réponses des élèves les noms désignant les liens de parenté au tableau : *le frère, le cousin, le fils, le neveu, le petit-fils.* Cela permet aux élèves de lire les mots comportant les lettres *f* et *g* qui n'ont pas été étudiées au CP1 (Voir *Lecture, écriture, production d'écrits*, 2^e jour). Même exercice en partant de n'importe quel personnage de l'arbre généalogique.

– Exercice 1 page 21 *Qui est-ce ?* Cet exercice permet aux élèves d'employer les liens de parenté vus dans l'arbre généalogique de la boîte à mots en les appliquant à leur propre famille. Ils utilisent ainsi les déterminants possessifs *mon, ma, mes, ton, ta, ses*. L'enseignant peut aussi poser des questions sur l'arbre généalogique afin que les élèves emploient les adjectifs possessifs *son, sa* et *ses* : *Kouassi et Atobro sont les neveux d'Api ? – Non, ce sont ses cousins.*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à quatre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Suite de la scène présentée dans le dialogue 1. Les personnages sont assis et discutent en prenant une boisson. L'oncle Konan donne des nouvelles. Il compare la taille des enfants à celle de leurs cousins.

Objectifs : Comparer l'âge et la taille des membres de la famille ; demander / donner des nouvelles de quelqu'un ; exprimer un souhait.

1 *Api* : Oncle Konan, est-ce qu'Alima va bien ?

2 *Konan* : Oui, ta cousine t'embrasse. Tu sais qu'elle est aussi grande que toi ?

3 *Api* : C'est normal, on a le même âge !

4 *Eba* : Et les cousins ?

5 *Konan* : Ils vont bien. Ton cousin Kouassi est très grand. Il dépasse sa mère.

6 *Eba* : Moi, j'aimerais aller au village...

7 *Konan* : Attends les prochaines vacances ! C'est bientôt !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de décrire l'image 2 : *Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

• *Regardez la bulle. De qui parle l'oncle Konan ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *L'oncle Konan parle de ses enfants : sa fille s'appelle Alima et son fils s'appelle Kouassi.* Continuer : *Est-ce que Kouassi est plus jeune ou plus âgé qu'Alima ?* Réponse attendue : *Kouassi est plus âgé qu'Alima.* Poursuivre : *Oui, Kouassi est plus âgé qu'Alima, il est aussi plus grand qu'elle.* S'adresser à deux élèves de même taille dans la classe et demander : *Qui est le plus grand, A ou B ?* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : *A est aussi grand que B. Ils ont la même taille.* Demander ensuite à A : *Est-ce que B est plus grand que toi ?* Réponse attendue : *Non, il est aussi grand que moi.*

• Demander avant de présenter le dialogue 2 : *Comment s'appellent le cousin et la cousine des enfants ? (Kouassi et Alima.)*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander à un ou plusieurs élèves : *A, comment vas-tu ? Est-ce que tu vas bien ?* Enchaîner après la réponse : *Est-ce que tes parents / tes frères et tes sœurs vont bien ?* Exiger la réponse : *Ils vont bien.*

Poursuivre en demandant à un ou plusieurs élèves : *Comment peux-tu saluer quelqu'un que tu ne rencontres pas ?* Après que l'élève / les élèves ont répondu, expliquer : *Tu demandes à quelqu'un de saluer la personne de ta part. Si ton père rend visite à son frère, tu lui dis : « S'il te plaît, papa, salue mon oncle de ma part, embrasse-le de ma part. »* Dire et faire répéter : *Embrasse mon oncle de ma part.* Continuer : *L'oncle Konan salue Api de la part d'Alima. Il lui dit : Ta cousine t'embrasse.* Poser la question : *Qui a 7 / 8 ans ?* Repérer deux élèves de cet âge de même taille et demander : *Qui est le plus grand, A ou B ?* Réponse attendue : *A est aussi grand que B.* Poursuivre : *Qui est le plus âgé ?* Réponse attendue : *A est aussi âgé que B.* Reprendre : *A est aussi grand que B, il est aussi âgé que B.* Ajouter et dire deux fois, puis faire répéter : *C'est normal : ils ont le même âge et ils ont la même taille.* Veiller à la bonne prononciation de [ʁ] dans *normal*, à celle de la liaison dans *ils ont* [ilzɔ̃], à celle de *même âge* [mɛməʒ] prononcé comme un seul mot. Chacun des groupes de mots *c'est normal, ils ont le même âge, ils ont la même taille* doit être dit en une seule fois.

Dire deux fois les répliques 1, 2 et 3, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des deux questions et de l'exclamation.

• Désigner deux élèves – un très grand plus âgé (X), un petit plus jeune (Y) – et les faire mettre dos à dos. Demander : *Qui est le plus âgé, X ou Y ? Qui est le plus grand ?* Après que

les élèves ont répondu, demander : *Est-ce que c'est normal ?*
Réponse attendue : *Oui, c'est normal. Ils n'ont pas le même âge.* Poursuivre : *X est plus âgé, X est plus grand que Y ; il dépasse Y.* Remarque : au lieu de désigner deux élèves, on peut dessiner deux personnages au tableau.

Dire : *Changeons de sujet*, puis demander à différents élèves : *Qu'est-ce que tu aimerais faire dimanche (demain / ce soir / après la sortie de l'école...) ? Qu'est-ce que tu voudrais faire ce week-end ?* Retenir quelques réponses et les faire répéter en faisant utiliser *j'aimerais / je voudrais* suivis d'un infinitif. Dire deux fois les répliques 4, 5, 6 et 7, puis les faire répéter. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation et de l'exclamation. Éventuellement dire et faire répéter les mots suivants en veillant à la bonne prononciation de [sj] : *attention, la formation, le pharmacien, le mécanicien.*

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 7. Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

L'exercice 2 manuel page 21 *Plus grand ou plus petit ?* permet de fixer les structures de la comparaison. Faire utiliser aussi *dépasser quelqu'un* pour exprimer *être plus grand que qqn* ; on peut demander aux élèves d'exprimer que les différences ou les égalités constatées sont normales : *C'est normal, ils / elles ont le même âge / A est plus grand(e) que B : c'est normal, A est plus âgé(e) que B.*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Boîte à mots (2^e partie : Complète les phrases. Exercice à faire d'abord oralement afin de réviser les contenus de la première partie de la boîte à mots. (Voir aussi *Lecture, écriture, production d'écrits*, cinquième jour).

– Manuel, ex. 5, page 23. Les élèves doivent produire :

- *Je suis plus petit qu'Abou. / C'est normal, il a un an de plus !*
- *Moi, j'ai (7 / 8 / ...). / Moi aussi, j'ai (7 / 8 / ...) ans.*

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois ou quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de trois ou quatre élèves et donner à chacun un extrait de l'un des dialogues en lui demandant de modifier une ou deux répliques, puis de le jouer avec naturel. Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

- Dialogue 1 (groupe de quatre) :

3 *Api ! Tu as grandi. Tu es belle !* → *Comme tu es grande, Api ! Comme tu es belle !*

6 *C'est qui ta petite sœur ?* → *Tu as une petite sœur ? Comment elle s'appelle ?*

8 *Il ne faut pas dire ça. Ton frère n'a que quatre ans.*

→ *Ne parle pas comme ça à ton frère ! Il n'a que quatre ans.*

- Dialogue 2 (groupe de trois) :

1 *Oncle Konan, est-ce qu'Alima va bien ?* → *Oncle Konan, comment va Alima ?*

2 *Oui, ta cousine t'embrasse.* → *Ta cousine va bien. Je dois t'embrasser de sa part.*

4 *Et les cousins ?* → *Et les cousins, ils vont bien aussi ?*

5 *Ton cousin Kouassi est très grand. Il dépasse sa mère.*

→ *Ton cousin Kouassi est déjà plus grand que sa mère.*

6 *Moi, j'aimerais aller au village...* → *Je voudrais bien revoir mes cousins et ma cousine.*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

« al » [a], « elle », [ɛ], « il » [il], « ol » [ol], « ul » [yl]

Lecture

– En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant les sons à étudier. Écrire ensuite la phrase du manuel au tableau : *Il vend sa nouvelle récolte de mil.*

Lire la phrase en demandant de repérer les mots comportant les sons [ɛ], [ol] et [il], puis les syllabes *-velle*, *-col* et *mil*. Faire ensuite entourer les lettres prononcées [ɛ], [ol] et [il].

– Écrire au tableau, dire et faire répéter les syllabes *mal*, *mel*, *mol*, *mil*, *mul*, *pal*, *pel*, *pol*, *pil*, *pul*.

– Manuel, ex. 1 page 22 : dire les mots et demander aux élèves s'ils entendent [il], [ɛ], [ol], [a] ou [yl]. Leur demander ensuite de retrouver les mots et de les prononcer correctement. Écrire les mots au tableau et faire entourer les lettres prononcées [il], [ɛ], [ol], [a] ou [yl].

DEUXIÈME JOUR

« al » [a], « elle », [ɛ], « il » [il], « ol » [ol], « ul » [yl]

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 1 page 23 : demander aux élèves de dire ce que représentent les vignettes afin de pouvoir trouver les intrus *sel* et *pull*. Ensuite, faire lire les mots à voix haute.

– Manuel, ex. 2 page 22 : lecture de syllabes.

- Cahier, ex. 3 page 21 : repérer des syllabes identiques.
- Cahier, ex. 7 page 22 : distinguer des syllabes différentes se terminant par « l ».
- Cahier, ex. 4 page 21 : écrire des syllabes se terminant par « l ». Faire d'abord faire l'exercice sur l'ardoise.

Lecture des lettres *g* et *f*

On les rencontre dans *grands-parents* par exemple, ou *fil*s ; ces lettres ne seront véritablement étudiées que dans la leçon 6. Faire lire les mots *grand*, *grands-parents*, *grand-père*, *grand-mère*, *fil*s, *fil*le écrits au tableau.

Écriture

Écrire *g* minuscule : l'écrire au tableau en décomposant le mouvement, puis montrer comment on la trace dans le vide avec l'index avant de la faire écrire sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

Dire que la lettre *f* s'appelle [ɛf] et que la lettre *g* s'appelle [ʒe].

TROISIÈME JOUR

Lecture, écriture

- Manuel, ex. 3 page 22 : trouver le nombre de syllabes d'un mot (révision). On peut faire recopier les mots sur l'ardoise et demander de séparer les syllabes par un trait vertical.
- Manuel, ex. 3 et 4 page 23 ainsi que cahier, ex. 5 page 21 : composer ou recomposer des mots de manière ludique à partir de syllabes données.

QUATRIÈME JOUR

Lecture, écriture

- Manuel, ex. 4 et 5 page 22 : lecture de mots et de phrases.
- Cahier, ex. 6 page 22 : repérer des mots identiques. Demander de les recopier sur l'ardoise.
- Manuel, ex. 2 page 23 : lecture de mots et de phrases. Faire recopier les phrases. Veiller à la lisibilité et à la qualité de l'écriture (majuscules, minuscules).

CINQUIÈME JOUR

Lecture, écriture

- Relecture de la 2^e partie de la boîte à mots en faisant compléter les lacunes oralement (*parents* ; *frère* ; *sœur* ; *enfants* ; *oncle* ; *tante*) ; les mots à compléter seront écrits au tableau : l'enseignant devra donner les lettres *f* et *œ*. Ensuite l'enseignant fera faire un exercice de copie et d'écriture ne comportant pas les lettres *f*, *z* ou *h* non encore étudiées. Écrire au tableau et faire recopier : *Api*, *Konan*, *Issouf*, *les parents*, *la mère*, *le père*. Faire remarquer que *Konan* se prononce comme *pol* [pol].
- Cahier, ex. 1 et 2 page 20 : compléter un texte avec des mots donnés en passant des lettres d'imprimerie à l'écriture cursive (minuscules). La lettre *g* a été introduite le deuxième jour.
- Manuel, ex. 5 page 23 : après avoir fait faire l'exercice oralement, on peut demander de recopier les dialogues complétés (Attention : *f* dans *Abou* n'a pas encore été étudié).
- Dictée de mots : *un animal*, *le pull*, *le calcul*, *le tournesol*, *la récolte de mil*, *une belle robe*.

SÉQUENCE 2 LA FAMILLE, LE QUARTIER, LE VILLAGE

6 À table !

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Dire la conduite à tenir à table. • Dire merci. • Souhaiter bon appétit. • Situer dans le temps : dire l'heure. • Demander poliment d'être servi. • Demander poliment à quelqu'un de le servir.	une assiette, un couteau, une cuillère, une fourchette, un verre une viande, un gigot, un rôti, des légumes, une courgette, une aubergine, des frites, des feuilles de taro (macabo), un gâteau attendre, être prêt, remercier, tenir, donner, changer, manger être poli(e)	il faut / on doit (+ infinitif) Je sais... Peux-tu (+ infinitif) ? Puis-je (+ infinitif) ? Que puis-je (+ infinitif) ? C'est pour ça que... Il est ... heures. D'habitude... être (+ adjectif) comme...	vous êtes tiens tu manges j'attends elle attend	[f] « f » (fourmi) [ʒ] « j » (jeu) « g » (gigot) [g] « g » (gâteau) [b] « b » (bol)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustrations 1 et 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 et 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b » Lecture : phrase (manuel) : <i>Les enfants mangent des légumes frais et un gigot bien juteux.</i> Lecture, écriture : [b] « b » : cahier, ex. 5 et 6 page 24
2 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 p. 25 Dramatisation	[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b » Lecture : phrase (manuel) : <i>Les enfants mangent des légumes frais et un gigot bien juteux.</i> Lecture, écriture : – [ʒ] « j » : cahier, ex. 11 page 24 – [ʒ] « j » et « g » : manuel, ex. 1 page 26 ; – Cahier, ex. 7 et 9, puis 8 (g minuscule) page 24 – Manuel, ex. 2 page 27
3 ^e jour	Illustration 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b » Lecture : phrase (manuel) : <i>Les enfants mangent des légumes frais et un gigot bien juteux.</i> Lecture, écriture : – [g] « g » : manuel, ex. 2 page 26 – « g » [ʒ] ou [g] : manuel, ex. 3 et 4 page 27 – Cahier, ex. 10 page 25 – Cahier, ex. 8 (G majuscule) page 24
4 ^e jour	Rappel du dialogue 3 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 25 dramatisation	[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b » Lecture : phrase (manuel) : <i>Les enfants mangent des légumes frais et un gigot bien juteux.</i> Lecture, écriture : – [f] « f » : manuel, ex. 3 page 26, ex. 1 page 27 – Cahier, ex. 1, 3 puis 2 (f minuscule) et enfin ex. 4 page 23 – Manuel, ex. 4 et 5 page 26
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1, 2 et 3 Appropriation : révision, fixation À table : jeu de rôles Comptine Transfert : intégration, évaluation	[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b » Lecture, écriture : – Illustrer des noms de mets et de boissons commençant pas f, j, g et b – Cahier, ex. 2 (F majuscule) page 23 et ex. 12 page 25 – Manuel, ex. 5 page 27

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogues 1 et 2

Situation : Repas en l'honneur de l'oncle Konan : il est midi. La famille se retrouve autour de la table. Issouf, le père, est en bout de table. Il fait face à Chantal, sa femme. L'oncle Konan est assis à la gauche de l'Issouf, viennent ensuite Eba, puis Api. Kadjo est en face d'Api, Kady en face de l'oncle Konan. Gigot et légumes sont au menu.

Objectifs : Dire comment bien se comporter à table ; remercier quelqu'un, souhaiter bon appétit ; situer dans le temps : dire l'heure.

Dialogue 1

Chantal (la mère) : Les enfants, il est midi, à table !

Dialogue 2

1 *Chantal :* Et voilà, le gigot est prêt !

2 *Issouf (le père) :* Il faut remercier votre oncle pour les légumes tout frais et ce gigot bien juteux.

3 *Les enfants :* Merci beaucoup, oncle Konan !

4 *Konan :* On doit remercier le jardin ! Bon appétit !

5 *Chantal :* Kadjo, tiens ta fourchette comme il faut !

6 *Kady :* Peux-tu me redonner des courgettes, s'il te plaît maman ?

7 *Api :* Ça change ! D'habitude tu ne manges que les frites !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1, puis sur l'image 2. On a fait la connaissance de tous les personnages sauf un dans la leçon 5 : Issouf, père des enfants et mari de Chantal, est nouveau, mais facilement identifiable (cf. arbre généalogique p. 21).

• *Regardez et décrivez l'image 1 : qui est le personnage ? Qu'y a-t-il sur la table ? Est-ce que c'est avant ou après le repas ? Quelle heure est-il ? (Il est midi.) À votre avis, qui Chantal est-elle en train d'appeler ? (Elle appelle la famille : elle dit que le repas est prêt.)*

• *Regardez et décrivez l'image 2 : quels personnages est-ce que vous reconnaissez ? À votre avis, qui est l'homme en tee-shirt blanc ? (le père des enfants ; préciser son nom : Issouf.) Qu'est-ce que Chantal apporte ? (De la viande / un rôti ; préciser qu'il s'agit d'un gigot.)*

Demander : Est-ce que c'est un jour où on travaille ou est-ce que c'est un dimanche ? Pourquoi ? (Ce n'est pas un jour où on travaille parce que les enfants ne sont pas à l'école, parce qu'Issouf n'est pas au travail.)

Continuer : Est-ce que la famille mange avec les doigts ? Avec quoi mange-t-elle ? Regardez à nouveau l'image 1 : que manque-t-il sur la table ? (Des couteaux et des fourchettes.)

2. Présentation des dialogues 1 et 2

L'enseignant dit les dialogues 1 et 2 deux fois de suite en les mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Dire à un élève : *A, va au tableau, s'il te plaît.* Puis : *Merci, retourne à ta place.* Ensuite : *B, au tableau ! B, à ta place !* Dire et faire répéter : *au tableau ! à ta place ! à table !*

Dire la réplique du dialogue 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. L'intonation doit faire comprendre que Chantal appelle les enfants.

• *Demander : Est-ce qu'on mange la viande crue ou cuite ? et les légumes ?* Après les réponses des élèves, dire : *Avant de manger la viande, il faut la cuire. On la mange quand elle est cuite, on la mange quand elle est prête.* Dire et faire répéter : *Le gigot est cuit, il est prêt : on peut le manger.* Poursuivre : *Qu'est-ce qui est meilleur, un gigot bien juteux ou un gigot tout sec ?* Après les réponses, demander : *Qui peut expliquer juteux, un gigot bien juteux ?* Dire après l'explication : *Une viande juteuse, c'est une viande qui a du jus.* Continuer : *Comment sont les bons légumes ?* Après les réponses, résumer : *Les meilleurs légumes sont les légumes frais, les légumes qu'on vient de récolter dans le jardin.*

Demander : Qu'est-ce qu'on dit à une personne qui vous a donné quelque chose ? Réponse attendue : *Merci. / On dit merci.* Dire et faire répéter : *On dit merci à quelqu'un, on remercie quelqu'un.*

Dire deux fois les répliques 1 à 4 du dialogue 2, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Faire et exiger le geste de présenter quelque chose en disant *et voilà*. Veiller à faire respecter les exclamations et la prononciation correcte de *cier* [sje] dans *remercier*.

• *S'adresser à un élève : Est-ce que tu sais comment on tient son couteau et sa fourchette quand on mange ?* Lui donner un couteau et une fourchette qu'on aura apportés ou deux crayons (*Imagine que ce crayon est ta fourchette, et que celui-ci est ton couteau.*) et dire : *S'il te plaît, montre-nous maintenant comment tu fais.* Demander ensuite à la classe : *Est-ce qu'il tient son couteau et sa fourchette comme il faut ?*

Demander à la classe : Comment est-ce que vous demandez à quelqu'un de vous donner quelque chose ? Qu'est-ce que vous dites ? Après que les élèves ont répondu, reprendre : *Pour demander quelque chose à quelqu'un, il faut dire « s'il te plaît » ou « s'il vous plaît », par exemple : A, est-ce que tu peux me prêter ton crayon, s'il te plaît ? ou bien : A, peux-tu me prêter ton crayon, s'il te plaît.* Dire et faire répéter : *Monsieur / Madame, pouvez-vous m'expliquer ce mot ?* Poursuivre : *B, est-ce que tu peux me donner ton cahier, s'il te plaît ?* Prendre le cahier et le rendre à l'élève, puis dire : *B, tu peux me redonner ton cahier ?* Expliquer : *Redonner, c'est donner encore une fois.* Donner un morceau de craie à un élève : *Tiens, je te donne un morceau de craie.* Puis lui en donner un autre et dire : *Je te redonne encore un morceau de craie.* Écrire un mot au tableau et dire : *A, lis ce mot, s'il te plaît.* Après que A a lu le mot, demander : *Relis le mot, s'il te plaît.*

Demander : Est-ce que Chantal fait du gigot tous les jours ? Est-ce que la famille mange comme ça tous les jours ? Réponse attendue : *Non...* Reprendre : *Non, la famille ne mange pas du gigot tous les jours ; d'habitude, elle ne mange pas de gigot. Aujourd'hui, la famille mange autre chose que les autres jours. C'est différent, ce n'est pas comme d'habitude : ça change.* Dire et faire répéter : *Ce n'est pas comme d'habitude : ça change* en veillant à la bonne prononciation de *d'habitude* et en exigeant que les élèves prononcent correctement *ge* [ʒ] et

distinguent bien [s] et [ʃ] dans *ça change*. Éventuellement, dire et faire répéter les mots suivants pour les entraîner : *cage – case ; sage – chose ; change – chance ; une chaussure*. Dire deux fois les répliques 5, 6 et 7 du dialogue 2, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Exiger le ton juste pour chaque réplique : remontrance (réplique 5), demande polie (réplique 6), étonnement et humour (réplique 7).

Comptine (manuel page 25)

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

Veiller à l'articulation (en particulier à la prononciation de [ʀ] en fin de syllabe : *bord, jardin, aubergines, courgettes, gardent* et en début de syllabe : *marigot, arrosé, régale, haricots* ; associé à b ou g : *l'ombre, grands*), à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 25)

1. Les élèves regardent les vignettes de la première ligne et disent ce qu'ils identifient. Ensuite l'enseignant dit et fait répéter les mots en veillant à la bonne prononciation de *si* [sj] dans *assiette*, de *r* [ʀ] dans *fourchette, cuillère* et *verre*, de *ui* [ɥi] dans *cuillère*. Compléter la liste par *le plat, le pot (à eau), la bouteille* (voir les illustrations page 24).

Demander : *Qu'est-ce qu'on met sur la table avant de manger ?*

2. Même approche pour la deuxième ligne. Veiller à la bonne prononciation de *g* [ʒ] et [g] dans *gigot*. Demander : *Quelle autre viande est-ce que vous connaissez ? (la volaille, une poule, un poulet, une pintade...)* Poursuivre : *Un gâteau est un dessert. Quels autres desserts est-ce que vous connaissez ? (une crème, une glace...)*

3. Même approche pour la troisième ligne. Veiller à la bonne prononciation du mot *feuille* [fœj], de *g* [ʒ] dans *courgette* et *aubergine*. Demander quels autres légumes sont connus et compléter la liste : *Quels sont tes légumes préférés ? Quels légumes est-ce que tu n'aimes pas ?*

4. L'heure : après avoir demandé de dire quelle heure indiquent les trois cadrans, faire compter les élèves de 1 à 12 (ou de 1 à 24). Pour dire l'heure, il suffit d'ajouter *heure(s)* [œʀ] au nombre cardinal en faisant la liaison. Dire deux fois et faire répéter les heures en les regroupant par trois : *une heure* [ynœʀ], *deux heures* [døzœʀ], *trois heures* [trwazœʀ] ; *quatre heures* [katʀœʀ], *cinq heures* [sɛ̃kœʀ], *six heures* [sizœʀ] ; *sept heures* [setœʀ], *huit heures* [ɥitœʀ], *neuf heures* [nœvœʀ] ; *dix heures* [dizœʀ], *onze heures* [ɔ̃zœʀ], *midi* ou *minuit*.

Pour dire les demi-heures, il suffit d'ajouter *et demie* [edmi].

– Manuel, ex. 2 page 25 : *À quelle heure ?* On peut demander

de dire les heures et les demi-heures (la lecture de l'heure et de la demi-heure est étudiée en mathématiques).

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 3

Situation : Suite de la situation du dialogue 2. La famille est au milieu du repas.

Objectifs : Dire comment bien se comporter à table ; demander poliment d'être servi ; demander poliment à quelqu'un de le servir.

1 *Kady* : Puis-je avoir des aubergines, s'il te plaît maman ?

2 *Chantal* : Tu es bien polie aujourd'hui ! Félicitations.

3 *Api* : Je sais pourquoi. Elle attend le gâteau !

4 *Chantal* : Mais le gâteau, ce n'est pas maintenant, c'est plus tard.

5 *Kadjo* : Moi aussi, j'attends le gâteau !

6 *Chantal* : Ah ! C'est pour ça que vous êtes sages comme des images !

1. Découverte de la situation, personnages

• Pour introduire la situation du nouveau dialogue en révisant ce qui a été étudié les premier et deuxième jours, l'enseignant commence par demander aux élèves de décrire l'image 3 : *Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Qu'y a-t-il sur la table ?...*

• Demander : *À quel moment du repas est-ce qu'on mange le dessert ?* Réponse attendue : *À la fin du repas*. Poursuivre : *Quels desserts connais-tu ? (les gâteaux, les glaces...) Quel est ton dessert préféré ?...*

2. Présentation du dialogue 3

L'enseignant dit le dialogue 3 deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander à un élève : *A, est-ce que tu peux me prêter ton crayon ?* *Peux-tu me prêter ton crayon ?* Remercier l'élève, lui rendre son crayon, puis s'adresser à un autre élève : *B, est-ce que je peux prendre ton crayon ?* *Puis-je prendre ton crayon, s'il te plaît ?* Dire et faire répéter en veillant à la bonne prononciation de *ui* dans *puis-je* : *Est-ce que peux prendre ton crayon ?* *Puis-je prendre ton crayon ?* Expliquer qu'on ne peut pas dire « *peux-je* », mais seulement « *puis-je* » qui est une forme très polie – et très utile. Dire et faire répéter : *Puis-je sortir, s'il vous plaît ?* Demander : *Quand allez-vous utiliser « puis-je » ? Avec qui doit-on être très poli ?*

Poser une question sur le modèle suivant : *Est-ce que vous savez pourquoi X est absent ? / pourquoi Y est arrivé en retard ?* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : *Je sais pourquoi, tu sais pourquoi*. Puis : *Je ne sais pas pourquoi, tu ne sais pas pourquoi*.

Dire deux fois les répliques 1, 2 et 3 du dialogue 3, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à une intonation correcte correspondant au sens des répliques et à la bonne prononciation de *ui* dans *puis-je* et dans *aujourd'hui*. Si besoin est, dire et faire répéter les mots suivants pour entraîner

les élèves : *la nuit, le puits, huit, aujourd'hui, puis-je*. Pour bien prononcer *ui*, il faut faire attention à la position des lèvres : elles doivent d'abord former un rond (la bouche est « en cul-de-poule »), puis se retrouver dans la position d'un sourire forcé.

• Demander : *Est-ce que c'est bientôt la récréation ? Est-ce que la récréation, c'est maintenant ou plus tard ?* Après les réponses des élèves, dire et faire répéter : *Ce n'est pas maintenant, c'est plus tard.*

Poursuivre : *Qui aime les desserts ?* Après différentes réponses, dire, puis faire répéter : *Moi aussi, j'aime...*

Demander : *Pourquoi est-ce que Kady est très polie aujourd'hui ?*

Réponse attendue : *Parce qu'elle attend le dessert, parce qu'elle veut du gâteau.* Dire : *Oui, c'est pour ça qu'elle est très polie.* Poursuivre : *Kadjo est très sage. Il veut aussi du gâteau. Il est sage comme une image.* Puis : *Que veut dire « il est sage comme une image » ? (On est sage comme une image quand on ne dit rien, quand on ne fait rien.)*

Comptine

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

Veiller à une articulation correcte (en particulier le son [R]) et à une bonne intonation.

4. Reconstitution du dialogue 3

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 3

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel page 25) : faire dire les noms à retenir en s'appuyant sur les vignettes. Les élèves ne sont pas en mesure de lire tous les mots, car ils ne connaissent pas encore *ch* [ʃ] ni les différentes graphies du son [o]. Ils commencent à pouvoir les identifier globalement.

– Manuel, ex. 1 page 25 : *Peux-tu me donner... ?* Réalisation des actes de langage *demander poliment d'être servi* et *demander poliment à quelqu'un de le servir* en réemployant les structures *puis-je... ?* et *que puis-je... ?* et le vocabulaire de la boîte à mots. On peut demander aux élèves d'utiliser plusieurs formulations de même sens : *Puis-je avoir de l'eau, s'il te plaît, papa ? / Tu peux (peux-tu) me donner de l'eau, s'il te plaît, papa ? / Je voudrais de l'eau, s'il te plaît, papa.*

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1, 2 et 3

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– À table : jeu de rôle. Cet exercice permet de réviser et d'utiliser les mots de la boîte à mots et des dialogues en employant les structures étudiées pour réaliser les actes de

langage de la leçon. Il a été préparé sous une forme guidée par l'exercice 1, manuel page 25. Les élèves jouent ici la situation librement en petits groupes et peuvent improviser.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage*.

– Comptine : des élèves volontaires ou désignés interprètent la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de cinq ou quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogues 1 et 2

1 → *Les enfants, le repas est prêt, à table !*

4 → *Ce n'est pas moi qu'il faut remercier, c'est le jardin !*

6 → *Puis-je avoir encore des courgettes, s'il te plaît, maman ?*

Dialogue 3

1 → *Maman, je voudrais des aubergines, s'il te plaît.*

6 → *Ah ! Je comprends tout. C'est pour avoir du dessert que vous êtes aussi sages !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

b et *j* ont été vus au CP1.

[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant les sons à étudier. Écrire ensuite la phrase du manuel au tableau : *Les enfants mangent des légumes frais et un gigot bien juteux*. Lire la phrase en demandant de repérer les mots contenant les sons [f], [ʒ], [g] et [b], puis les syllabes comportant ces sons : [f] -*fants*, *frais* ; [ʒ] -*gent*, -*gi*, -*ju* ; [g] -*gu*, -*got* et [b] -*bien*, et enfin les lettres *f*, *j*, *g* et *b* qu'on fait entourer au tableau.

Lecture, écriture

Les lettres *b* [b] et *j* [ʒ] minuscules ont été étudiées au CP1.

– [b] « b » : cahier, ex. 5 page 24. Lire des syllabes et repérer celles qui comportent la lettre *b*.

– Révision : demander à un élève d'écrire *b* minuscule au tableau, rappeler comment on l'écrit, puis le faire écrire sur l'ardoise avant de faire écrire dans le cahier, exercice 6, 2^e partie, page 24.

– *B* majuscule : écrire *B* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *B* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est), puis faire faire l'exercice 6, 1^{re} partie, dans le cahier, page 24. *B* majuscule est également proposé en écriture bâton.

DEUXIÈME JOUR

[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b »

Lecture

Phrase (manuel) : *Les enfants mangent des légumes frais et un gigot bien juteux*.

Lecture, écriture

La lettre *j* [ʒ] a été étudiée au CP1.

– [ʒ] « j » : procéder comme pour *b* minuscule et *B* majuscule (voir 1^{er} jour) avant de faire faire l'exercice 11 dans le cahier, page 24.

– [ʒ] « j » et « g » : manuel, ex. 1 page 26 ; cahier : ex. 7 et 9 page 24.

– Réviser *g* minuscule vu à la leçon 5 : l'écrire au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis rappeler aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Le faire écrire sur l'ardoise, puis dans le cahier, exercice 8, 2^e partie, page 24.

– *G* majuscule : écrire *G* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *G* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

– Manuel, ex. 2 page 27 : repérer le son [ʒ] dans des mots lus par l'enseignant.

TROISIÈME JOUR

[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b »

Lecture

Phrase (manuel) : *Les enfants mangent des légumes frais et un gigot bien juteux.*

Lecture, écriture

– [g] « g », manuel, ex. 2 page 26 : repérer la lettre *g* prononcée [g] dans des mots donnés.

– « g » [ʒ] ou [g] : les deux prononciations de *g*, manuel, ex. 3 (repérage) et 4 (repérage et copie ; écriture) page 27 ; cahier, ex. 10 page 25 (repérage, copie ; écriture).

– Cahier, ex. 8, 1^{re} partie (*G* majuscule) page 24 : faire faire l'exercice sur l'ardoise avant de faire écrire dans le cahier. *G* majuscule est également proposé en écriture bâton.

QUATRIÈME JOUR

[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b »

Lecture

Phrase (manuel) : *Les enfants mangent des légumes frais et un gigot bien juteux.*

Lecture, écriture

– [f] « f » : manuel, ex. 3 page 26 (repérage en opposition avec *b* [b]).

Manuel, ex. 1 page 27 (repérage en opposition avec *v* [v]). Cahier, ex. 1 page 23 (lecture de mots et repérage de la lettre *f*).

Cahier, ex. 3 page 23 (repérer les syllabes comportant le son [f]).

– Écrire *f* minuscule : écrire *f* minuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *f* minuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

Cahier, ex. 2, 2^e partie (*f* minuscule) page 23.

Cahier, ex. 4 page 23 : lecture, copie (écriture) de mots et d'une phrase.

– Manuel, ex. 4 page 26 : lecture de syllabes comportant les lettres étudiées.

– Manuel, ex. 5 page 26 : lecture de mots et de phrases.

– Écrire *F* majuscule : écrire *F* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *F* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

CINQUIÈME JOUR

[f] « f » ; [ʒ] « j », « g » ; [g] « g » ; [b] « b »

Lecture, écriture

– Comptine : sur le modèle de l'illustration de la comptine, faire dessiner des mets ou des boissons dont les noms commencent par *f* (fèves, fruits, etc.), *j* (jus), *g* (gigot, gâteau) et *b* (bananes, beignets).

– Écrire *F* majuscule : cahier, ex. 2, 1^{re} partie, page 23. *F* majuscule est proposé en écriture cursive et en écriture bâton.

– Cahier, ex. 12 page 25 : révision *f* et *g* minuscules, *G* majuscule. Faire d'abord écrire sur l'ardoise avant de faire écrire dans le cahier.

– Manuel, ex. 5 page 27 : lecture, compréhension, copie, écriture.

– Dictée préparée en reprenant des éléments de l'ex. 5, manuel page 26. Par exemple : *un genou, une gare, la boulangerie – Il prépare une fête.*

SÉQUENCE 2 LA FAMILLE, LE QUARTIER, LE VILLAGE

7 La fête au village

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
- Situer un événement dans le temps. - Exprimer la durée. - Exprimer la fréquence. - Décrire le temps qu'il fait. - Informer sur la vie du village (événements, chef...). - Dire ce que l'on veut faire plus tard.	la fête, le village, la place, une occasion, le cavalier, la course de chevaux, la coupe, les récoltes, une exposition, l'art artisanal, la saison sèche, la saison des pluies un jour, une semaine, un mois les jours de la semaine participer à..., durer, gagner, remettre (une coupe), nommer quelqu'un responsable de..., s'occuper de..., monter à cheval (mois) prochain il fait chaud / froid	– À quelle occasion ? – Comment ça s'est passé ? – Tu n'as pas eu trop chaud ? Il y a (+ nom). C'est (+ nom). C'est lui / elle qui... Moi aussi, je... tous les ans ; la semaine prochaine ; toute la semaine il l'a nommé il lui a remis	il participe, elle dure ça s'est passé il a eu il a gagné il a remis il a nommé il va s'occuper je serai je monterai	[k] « k » (klaxon) « c » (case) « qu » (masque) [ks] « x » (taxi) [gz] « x » (examen)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[k] « k », « c », « qu » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouma va à une exposition de masques africains.</i> – Manuel, ex. 1 page 30 / – Cahier, ex. 1 page 26 Écriture – Révision : écrire <i>k</i> , <i>c</i> et <i>qu</i> minuscules sur l'ardoise – Écrire <i>K</i> majuscule sur l'ardoise
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots (calendrier ; expressions de temps) – Manuel, ex. 2 p. 29 Dramatisation	[k] : « k », « c », « qu » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouma va à une exposition de masques africains.</i> – Écrire <i>C</i> et <i>Q</i> majuscules sur l'ardoise – Cahier, ex. 2 et 3 page 26 / – Manuel, ex. 2 page 31
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[ks] « x » ; [gz] « x » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouma va à une exposition de masques africains.</i> – Manuel, ex. 2 page 30 – Cahier, ex. 4 page 27 Écriture – Écrire <i>x</i> minuscule sur l'ardoise ; cahier, ex. 5 (minuscule) page 27 Lecture, écriture Cahier, ex. 6 et 7 page 27
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots (le temps qu'il fait) – Manuel, ex. 1 page 29 Dramatisation	« c », « qu », « k » : [k] – « x » : [ks] ou [gz] Lecture : Manuel, ex. 3 et 4 page 30 ; ex. 3 page 31 Écriture Écrire <i>X</i> majuscule sur l'ardoise ; cahier, ex. 5 (majuscule) page 27 Exercice de la boîte à mots (manuel, page 29)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	Lecture, écriture – Distinguer [k] et [g], [ks] et [gz] : Cahier, ex. 8 page 28 ; Manuel, ex. 1 page 31 – Manuel, ex. 5 page 30 Production d'écrits – Cahier, ex. 9 page 28 ; ex. 10 page 28 – Manuel, ex. 4 page 31

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Api, Kouadio et Abou sont assis sous un arbre dans la cour de l'école et discutent. Kouadio parle de la prochaine fête des jeunes cavaliers dans le village de ses grands-parents où son cousin doit participer à la course de chevaux. Api parle d'une exposition d'art artisanal dans le quartier et Abou de la fête des récoltes chez ses grands-parents. Kouadio est connu depuis la leçon 1, Abou depuis la leçon 2.

Objectifs : Situer un événement dans le temps ; exprimer la durée ; exprimer la fréquence ; informer sur la vie du village.

1 *Kouadio :* La semaine prochaine, il y a la fête dans le village de mes grands-parents.

2 *Api :* C'est à quelle occasion ?

3 *Kouadio :* C'est la fête des jeunes cavaliers. Mon cousin participe à la course de chevaux.

4 *Abou :* La fête dure longtemps ?

5 *Kouadio :* Oui, deux jours, et c'est tous les ans.

6 *Abou :* Moi, chez mes grands-parents, il y a la fête des récoltes

7 *Api :* Et dans notre quartier, toute la semaine, il y a une exposition d'art artisanal !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1.

• *Regardez et décrivez l'image 1 : qui sont les personnages ? (Api, Kouadio, Abou) Où sont-ils ? (Dans la cour de l'école / sous un arbre / ...) Que font-ils ? (Ils discutent. / Ils parlent. / Ils racontent des histoires. / ...)*

• *Regardez la bulle derrière Api. De quoi parle Api ? (Elle parle d'un musée / d'une exposition / de peinture / de sculpture...)*

• *Regardez la bulle au-dessus de Kouadio. De quoi parle-t-il ? (Il parle d'un enfant sur un cheval / de chevaux / de cavaliers...)*

• *Regardez la bulle à droite. De quoi parle Abou ? (... d'une fête au village...)*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• *Demander : Quel est le numéro de la leçon ? (C'est la leçon 7.) Quelle leçon avons-nous étudiée la semaine dernière ? Quelle leçon allons-nous étudier la semaine prochaine ?* Dire et faire répéter : *Cette semaine nous étudions la leçon 7.* De même, en faisant un geste de la main pour souligner l'idée de passé, dire et faire répéter : *La semaine dernière nous avons étudié la leçon 6.* Même chose en faisant un geste de la main pour souligner l'idée de futur : *La semaine prochaine nous étudierons la leçon 8.*

Demander : Pourquoi fait-on la fête ? Quand fait-on la fête ? Après que les élèves ont répondu, reprendre et préciser : *On fait la fête quand on est heureux, quand on a réussi quelque chose, quand les récoltes sont bonnes... On fait aussi la fête à l'occasion de son anniversaire, à l'occasion d'une naissance, à l'occasion d'un mariage.* Dire et faire répéter : *Un anniversaire est une bonne occasion de faire la fête.*

Dire deux fois les répliques 1 et 2, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation de la 2^e réplique, à la prononciation de *c'est à* comme un seul mot [seta] et à *-sion* prononcé [zjɔ̃] (et non pas [sjɔ̃]).

• *Demander : Qui peut expliquer ce qu'est un cavalier ?* Après les réponses des élèves, dire : *C'est une personne qui monte à cheval.* Éventuellement demander comment on appelle quelqu'un qui se déplace à vélo (un cycliste) ou en auto (un automobiliste).

Demander à différents élèves : Est-ce que tu aimes le sport ? Est-ce que tu joues au foot ? Est-ce que tu as déjà participé à une course, à un marathon ? Après que les élèves ont répondu, dire : *Le cousin d'Abou fait du cheval. Il participe à une course de chevaux.* Dire et faire répéter : *un cheval, des chevaux.*

Demander : Combien de temps dure la récréation ? un cours de français ? ... ? Après que les élèves ont répondu, demander : *Est-ce que vous faites du français tous les jours ?*

Dire deux fois les répliques 3, 4 et 5, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Exiger une intonation correcte de la question dans la réplique 4 et des pauses entre les groupes de mots formant un tout, par exemple : *Oui, | deux jours, | et c'est tous les ans.*

• *Demander : La fête des récoltes est à quel moment de l'année ? Elle est avant ou après les récoltes ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *La fête des récoltes est après les récoltes. On fait la fête parce qu'on est content d'avoir fait une bonne récolte.*

Retourner à l'illustration du dialogue 1 : *Qu'est-ce qu'on voit dans la bulle, à gauche ?* Après que les élèves ont répondu (*C'est dans un musée ; on voit des tableaux / des peintures, une statue...*), dire : *C'est une exposition d'objets d'art. Il y a des peintures, des sculptures. Quels autres objets d'art est-ce que vous connaissez ? (des statues, des masques, de la poterie, des tissus, des bijoux en or ou en argent, des objets en cuir, etc.)* Dire : *Ce sont des beaux objets fabriqués par des artisans. Ils les montrent et ils les vendent dans des marchés réservés à l'art et à l'artisanat.* Demander : *Qu'est-ce qui intéresse les visiteurs dans les marchés d'art et dans les expositions d'art artisanal ? Il y a aussi souvent des touristes. À votre avis, pourquoi ?*

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris : il demande par exemple d'expliquer ce que montre la bulle à gauche d'Api. Il peut aussi demander combien de temps dure la fête des cavaliers et l'exposition d'art artisanal.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 29)

Demander à quoi sert un calendrier et en apporter un si possible pour le montrer à la classe.

Demander : *Quel jour sommes-nous aujourd'hui ?* (Par exemple, *mardi*.) *Quel jour étions-nous hier ? Quel jour serons-nous demain ? Combien y a-t-il de jours dans une semaine ? Qui peut dire le nom des jours de la semaine ?* Après que les enfants ont répondu, demander : *Nous sommes le combien ? Quelle est la date ?* (Par exemple : *nous sommes le trois*.) Faire compter de 1 à 31, puis faire donner différentes dates. Faire remarquer qu'on dit le premier pour indiquer le premier jour du mois.

Lire la première ligne du calendrier, puis faire répéter : *lundi premier, mardi deux, mercredi trois*, etc. Veiller à la bonne prononciation des noms de jours et des nombres. Afin de fixer jours et date, poser des questions sur le calendrier : *Le quatre, c'est quel jour ? / C'est quoi comme jour ? (C'est un jeudi.)* ou bien : *Vendredi, c'est le combien ? (C'est le 5 / le 12.)*

– Manuel, ex. 2 page 29 : *C'est quand ?* Cet exercice permet de faire utiliser les expressions suivantes pour situer un événement dans le temps : *la semaine dernière, cette semaine, la semaine prochaine ; le mois dernier, ce mois-ci, le mois prochain ; l'année dernière, cette année, l'année prochaine*. Il permet aussi d'exprimer la durée : *deux jours, toute la semaine, six mois...* et la fréquence : *tous les ans, tous les mois*, etc. Exemples : *Quand avez-vous appris la comptine « Au bord du marigot... » ? (La semaine dernière.) Les grandes vacances durent combien de temps ? Est-ce que vous allez à l'école une fois par semaine ? (Non, tous les jours !)*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois. Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Nous retrouvons les personnages du dialogue 1 deux semaines plus tard. Kouadio a assisté à la fête des jeunes cavaliers. Il montre avec fierté la photo de son cousin qui a remporté la course de chevaux. Le chef du village lui a remis la coupe et l'a nommé responsable des chevaux. Abou et Api sont très impressionnés. Api voudrait monter à cheval quand elle sera grande.

Objectifs : Situer un événement dans le temps ; décrire le temps qu'il fait ; informer sur la vie du village ; dire ce que l'on veut faire plus tard.

1 *Api* : Alors, comment ça s'est passé ? Tu n'as pas eu trop chaud ?

2 *Kouadio* : Non ! Et mon cousin a gagné.

3 *Api* : Super ! Le chef du village lui a remis la coupe ?

4 *Kouadio* : Oui, et il l'a nommé responsable des chevaux.

5 *Abou* : Alors c'est lui qui va s'occuper de la course l'année prochaine.

6 *Kouadio* : Oui ! C'est génial !

7 *Api* : Moi aussi, quand je serai grande, je monterai à cheval !

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions :

• *Qu'est-ce que Kouadio montre à Api et à Abou ? À votre avis, qui est sur la photo, à droite ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *C'est le cousin de Kouadio*. Demander : *Qu'est-ce qu'on lui donne ? (Une coupe.)* À votre avis, pourquoi lui remet-on une coupe ? Après les réponses obtenues, dire : *Parce qu'il a gagné la course de chevaux*. Puis : *Qui est-ce qui lui a remis la coupe ? (Le chef du village.)*

• *Regardez la bulle à droite d'Api. Qui est la jeune femme sur le cheval ? Éventuellement, demander : À qui ressemble-t-elle ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Cette jeune femme, c'est Api quand elle sera grande*. Puis enchaîner : *Que veut faire Api quand elle sera grande ?* Réponses attendues : *Elle veut avoir un cheval / monter à cheval / faire du cheval / s'occuper de chevaux...*

• Rappeler le sens du mot *responsable* en posant une ou deux questions : *Qui est responsable de l'école ?* Après les réponses des élèves, dire : *le directeur / la directrice*, puis : *C'est le directeur / C'est la directrice qui est responsable de l'école*. Éventuellement : *Qui s'occupe du tableau aujourd'hui ? Qui doit effacer le tableau aujourd'hui ? (C'est X.)* Puis : *Qui est responsable du tableau aujourd'hui ?* Réponse attendue : *C'est X qui est responsable du tableau*. Conclure : *Oui, c'est lui / c'est elle qui est responsable du tableau*.

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• S'adresser à quelques élèves et demander : *A, comment se sont passées les dernières vacances ? / Comment s'est passé le dernier match de foot ? / ... ?* Après que les élèves ont répondu, dire pour conclure : *Tout s'est bien passé / Ça s'est bien passé* et faire répéter.

Demander : *Qui a gagné la course de chevaux ?* Réponse attendue : *C'est le cousin de Kouadio*. Dire et faire répéter : *C'est son cousin qui a gagné ; c'est son cousin le vainqueur*.

Demander : *Est-ce qu'il est agréable de faire du sport quand il fait très chaud ?* Après les réponses des élèves, dire : *Ce n'est pas agréable parce qu'on a trop chaud*. Puis dire et faire répéter : *Hier, j'ai eu trop chaud. Aujourd'hui, j'ai trop chaud*.

Demander : *Quel est le contraire de « chaud » ?* Réponse attendue : *pas chaud, froid*. Dire, puis faire répéter : *Quand il fait froid, j'ai froid. Quand il fait chaud, j'ai chaud*. Demander à plusieurs élèves : *Aujourd'hui, est-ce qu'il fait chaud ou froid ?* Puis : *Est-ce que tu as chaud ou froid ?*

Dire deux fois les répliques 1 et 2, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des questions dans la réplique 1, à l'exclamation et au ton de la réplique 2 pour exprimer la fierté de Kouadio.

• Demander : *Qu'est-ce que le chef du village a remis au cousin de Kouadio ?* Réponse attendue : *(Il lui a remis) une coupe*. Dire et faire répéter : *Le chef du village a remis une coupe au vainqueur. Il lui a remis une coupe*.

Poursuivre : *Qui va s'occuper des chevaux l'année prochaine ?* Réponse attendue : *(C'est) le cousin de Kouadio*. Dire : *Le chef*

a choisi le cousin pour s'occuper des chevaux. Il a nommé le cousin de Kouadio responsable des chevaux. Il l'a nommé responsable des chevaux. Dire et faire répéter : Il l'a nommé responsable des chevaux.

Dire deux fois les répliques 3, 4 et 5, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation correcte des questions et des exclamations et exiger que les répliques soient dites d'un ton juste correspondant à la situation.

• Demander : *Que fera Api quand elle sera grande ?* Réponse attendue : *Elle montera à cheval. S'adresser à plusieurs élèves en demandant : A, toi aussi, tu monteras à cheval quand tu seras grand ?* Puis : *Qu'est-ce que tu feras quand tu seras grand(e) ?*

Dire deux fois les deux dernières répliques, puis les faire répéter en veillant à l'intonation des exclamations.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris : il demande par exemple d'expliquer ce que montre la bulle à droite d'Api.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel, page 29) : le temps qu'il fait.

Poser des questions à la classe pour faire parler du temps qu'il fait aux élèves. Par exemple : *Quel temps fait-il aujourd'hui ? Est-ce qu'il fait chaud ? froid ? Est-ce qu'il fait un temps humide ? un temps sec ? En quelle saison est-ce qu'il pleut ? En quelle saison est-ce qu'il ne pleut pas / moins ? En quelle saison sommes-nous ? Quelle est votre saison préférée ? Pourquoi ? ...*

– Manuel, ex. 1 page 29 : *Tu es responsable !* Emploi de *c'est lui qui...* et de *c'est elle qui...*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Situer dans le temps (date – jour ; l'heure). Jeu de rôle : *Nous menons l'enquête.* Situation : la moto d'un voisin a été volée. La police pose des questions aux gens du quartier. Un(e) élève joue le rôle du commissaire ; les témoins – deux ou trois autres élèves – répondent à ses questions. Pour guider l'exercice, l'enseignant note au tableau l'heure, le

jour, la date... ainsi que le lieu. Par exemple : 6 h 30, lundi 8, dans la cour du voisin.

Commissaire : *Est-ce que vous avez remarqué quelque chose le lundi 8, le matin ?*

Témoin : *Oui, le lundi 8, j'ai vu une personne inconnue dans la cour du voisin.*

Commissaire : *À quelle heure ?*

Témoin : *À six heures et demie. Je quitte la maison tous les jours à 6 heures et demie pour aller à l'école.*

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de trois et donner à chacun un extrait de l'un des dialogues en lui demandant de modifier une ou deux répliques, puis de le jouer avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1

1 *La semaine prochaine, il y a la fête dans le village de mes grands-parents.*

→ *Le mois prochain, il y a la fête dans le village de mon oncle.*

3 *Mon cousin participe à la course de chevaux.*

→ *Mon neveu participe à la course des chevaux.*

4 *La fête dure longtemps ?*

→ *Combien de temps dure la fête ? (Il faut alors supprimer Oui dans la réplique 5.)*

Dialogue 2

1 *Alors, comment ça s'est passé ? Tu n'as pas eu trop chaud ?*

→ *Ça s'est bien passé ? Il ne faisait pas trop chaud ?*

2 *Non ! Et mon cousin a gagné.*

→ *Il faisait bon ! Et c'est mon cousin qui a gagné la course de chevaux !*

7 *Moi aussi, quand je serai grande, je monterai à cheval !*

→ *Moi aussi, quand je serai grande, je m'occuperai de chevaux !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[k] « k », « c », « qu »

Lecture

– En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [k]. Écrire ensuite la phrase du manuel au tableau : *Kouma va à une exposition de masques africains.* Lire la phrase en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant le son [k] (*Kou-*, *-ques*, *-cains*) et enfin les lettres *k*, *qu* et *c* qu'on fait entourer au tableau.

– Manuel, ex. 1 page 30 : repérer le son [k] dans des mots lus

par l'enseignant et les lettres prononcées [k] dans ces mots.
– Cahier, ex. 1 page 26 : repérer le son [k] dans des mots lus par l'enseignant, lire ces mots et repérer la syllabe comportant le son [k].

Écriture

– Révision : faire écrire les lettres minuscules *k*, *c* et *qu* par quelques élèves au tableau. Rappeler ensuite comment on les écrit en décomposant le mouvement de la main et en faisant tracer les lettres dans le vide avec l'index. Les faire ensuite écrire sur l'ardoise.

– *K* majuscule : écrire *K* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire écrire *K* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

DEUXIÈME JOUR

[k] « k », « c », « qu »

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouma va à une exposition de masques africains.*

Écriture

C et *Q* majuscules : procéder pour chacun comme pour *K* majuscule (1^{er} jour).

Lecture, écriture

- Cahier, ex. 2 page 26 : recopier des mots comportant le son [k] en les classant selon qu'ils s'écrivent avec *c*, *q/qu* ou *k*.
- Cahier, ex. 3 page 26 : lire, puis recopier des mots comportant le son [k].
- Manuel, ex. 2 page 31 : repérer le son [k] dans des mots, les recopier en les classant selon qu'ils s'écrivent avec *qu/q*, *k* ou *c* suivi de *a*, *o*, *u*, *ou*.

TROISIÈME JOUR

[ks] « x » ; [gz] : « x »

Lecture

- En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [ks]. Reprendre la phrase du manuel écrite au tableau : *Kouma va à une exposition de masques africains* et la lire en demandant de repérer le mot contenant le son [ks], puis la syllabe (ex-) et enfin la lettre *x* qu'on fait entourer au tableau.
- Écrire au tableau et dire *tu exagères*. Demander de repérer la syllabe comportant la lettre *x*. Faire lire le mot et faire constater que *x* se prononce [gz] et non pas [ks].
- Manuel, ex. 2 page 30 : repérer et distinguer les sons [ks] ou [gz] écrits *x* dans des mots lus par l'enseignant
- Cahier, ex. 4 page 27 : repérer à l'écoute les sons [ks] et [gz] écrits *x*, puis lire les mots et repérer la lettre *x*.

Écriture

Écrire *x* minuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Le faire écrire sur l'ardoise, puis dans le cahier, exercice 5, 2^e partie (*x* minuscule) page 27.

Lecture, écriture

- Cahier, ex. 6 page 27 : recopier des mots en les classant selon que *x* est prononcé [ks] ou [gz].

- Cahier, ex. 7 page 27 : lire, puis recopier des mots comportant *x* prononcé [ks] ou [gz].

QUATRIÈME JOUR

« c », « qu », « k » : [k] ; « x » : [ks] ou [gz]

Lecture

- Manuel, ex. 3 page 30 : lecture de syllabes comportant les lettres *c*, *qu*, *k* ou *x*.
- Manuel, ex. 4 page 30 : lecture de mots comportant les lettres *c*, *qu*, *k* ou *x*.
- Manuel, ex. 3 page 31 : repérer *x* dans des mots, puis les lire en distinguant [ks] et [gz].
- Exercice de la boîte à mots oralement (partie écrite de l'exercice, voir plus bas). Solutions : 1. La fête dure deux jours. 2. La fête est organisée tous les ans. 3. Le cousin de Kouadio a reçu une coupe.

Écriture

- Écrire *X* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, montrer aux élèves comment on le trace dans le vide avec l'index. Le faire écrire sur l'ardoise (guider la main si besoin est), puis dans le cahier, exercice 5, 1^{re} partie (*X* majuscule) page 27. *X* majuscule est également proposée en écriture bâton.
- Exercice de la boîte à mots, manuel page 29 : faire recopier les phrases correctes dans le cahier.

CINQUIÈME JOUR

Distinguer [k] et [g], [ks] et [gz]

Lecture, écriture

- Manuel, ex. 1 page 31 : repérer le son [k] (en opposition aux sons [g] et [ʒ]) dans des noms de pays lus par l'enseignant.
- Cahier, ex. 8 page 28 : distinguer les sons [g] et [k] dans des mots lus par l'enseignant ; copier les mots comportant le son [k] (écrit *c* ou *qu*).
- Manuel, ex. 5 page 30 : lecture de phrases comportant les sons étudiés. Demander aux élèves de recopier la première phrase.

Production d'écrits

- Cahier, ex. 9 page 28 : construire des phrases en reliant les débuts aux fins proposées :
Dans mon quartier | il y a une course. Pendant la saison des pluies | il pleut beaucoup. Je prends de la quinine | pour me protéger de la maladie. Écriture : demander de recopier la première phrase.
- Cahier, ex. 10 page 28 : lire deux propositions de phrase, trouver celle qui correspond à la situation (dessin) et l'écrire dans une bulle.
- Manuel, ex. 4 page 31 : retrouver le texte d'une carte postale en remettant des étiquettes dans le bon ordre, puis copier le texte :
*Salut Kouadio,
Merci de ta visite.
Quand est-ce que tu as des vacances ?
Embrasse tes parents.
Marcel.*

SÉQUENCE 2 LA FAMILLE, LE QUARTIER, LE VILLAGE

8 Histoires du village...

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Raconter une suite d'événements. • Faire le portrait d'un animal. • Exprimer sa peur, son dégoût.	le hérisson, les piquants, l'hippopotame, le crocodile, la gueule, la mâchoire, le ventre, la queue, la peau, les pattes, la chasse, la pêche, le filet, le zoo raconter quelque chose à quelqu'un, se passer, se prendre dans quelque chose, venir, aider, toucher, piquer, caresser, appeler (donner un nom), avoir peur, attraper, emmener méchant / gentil l'autre jour, hier (soir), aujourd'hui, maintenant, demain, ce week-end au milieu du chemin et alors, ailleurs, au milieu de, le dessous / le dessus	– Il n'a pas... ? – Si, ... – Tu as ... ? – Oui, ... D'abord... Alors... Puis... Ensuite... Enfin... il nous a raconté ils sont venus l'aider ils l'ont emmené je vais le voir tu l'as touché il l'a pris je l'ai appelé il t'a piqué	j'ai regardé j'ai appelé tu as touché tu as caressé il a raconté il s'est passé il a piqué on a trouvé il s'est pris il a pris il a eu ils sont venus ils ont attrapé ils ont trouvé ils ont emmené il était	« h » (hôpital, hérisson) [z] « z » (zéro) [w] / [v] « w » (kiwi, wagon) [ʃ] « ch » (cheval)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	« h » ; [z] « z » ; [w] « w » [v] « v » ; [ʃ] « ch » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'oncle d'Awa a pêché le bébé hippopotame du zoo.</i> Lecture de la lettre « h » : Manuel, ex. 3 page 34 / Cahier, ex. 1 page 29 Écriture : écrire h minuscule sur l'ardoise, puis cahier ex. 3 page 29
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 33 Dramatisation	« h » ; [ʃ] « ch » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'oncle d'Awa a pêché le bébé hippopotame du zoo.</i> Manuel, ex. 2 page 34, ex. 1 page 35 / Cahier, ex. 2 page 29 Écriture : écrire « h » et « ch », puis H majuscule sur l'ardoise Cahier, ex. 3 et ex. 4 page 29, puis ex. 5 page 30
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[z] « z » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'oncle d'Awa a pêché le bébé hippopotame du zoo.</i> Manuel, ex. 1 page 34, puis ex. 2 page 35 Écriture : écrire z minuscule sur l'ardoise. Cahier, ex. 6, puis ex. 7 page 30. Écrire Z majuscule sur l'ardoise Cahier, ex. 6 page 30
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 33 Dramatisation	[w] « w » ; [v] « v » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'oncle d'Awa a pêché le bébé hippopotame du zoo.</i> Manuel, ex. 4 page 34 / Cahier, ex. 11 page 31 Écriture : Écrire w minuscule sur l'ardoise, puis cahier, ex. 9 Écrire W majuscule sur l'ardoise, puis cahier, ex. 9
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Manuel, ex. 4 page 35, 2 ^e partie: raconter l'histoire Comptine Transfert : intégration, évaluation	Lecture, écriture : Manuel, ex. 5 page 34, ex. 3 page 35 / Cahier, ex. 10 page 31 Manuel, ex. 4 page 35, 1 ^{re} partie : lire et mettre les images dans le bon ordre Production d'écrits Manuel, ex. 5 page 35 / Cahier, ex. 8 page 30 Dictée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Dans la cour de l'école, pendant la récréation. Nous retrouvons Awa (présente dans les leçons 1, 3 et 4 – c'est une amie d'Api), Api, Kouadio et Abou.

Api raconte une histoire à ses camarades.

Objectifs : Raconter une suite d'événements ; faire le portrait d'un animal ; exprimer sa peur, son dégoût.

1 *Api* : Hier soir, mon oncle nous a raconté l'histoire de l'hippopotame.

2 *Kouadio* : Quel hippopotame ?

3 *Api* : L'hippopotame qui est au zoo maintenant.

4 *Awa* : Raconte-nous. Qu'est-ce qui s'est passé ?

5 *Api* : Il était à la pêche et un petit hippopotame s'est pris dans les filets.

6 *Kouadio* : Il n'a pas eu peur ?

7 *Api* : Si, mais les hommes du village sont venus l'aider.

8 *Awa* : Et alors ?

9 *Api* : Ils ont attrapé l'hippopotame et comme ils n'ont pas trouvé sa mère, ils l'ont emmené au zoo.

10 *Awa* : Moi, ce week-end, je vais au zoo. Je vais peut-être le voir !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1.

• Demander : *Comment s'appellent les enfants ?* (de gauche à droite : Awa, Api, Kouadio, Abou).

• Poursuivre : *Que font-ils ?* Réponses attendues : *Ils discutent / Ils parlent / Api raconte une histoire et les autres l'écoutent / ils écoutent Api / ...*

• Continuer : *Regardez la bulle à gauche. Quel animal voyez-vous ?* Réponse attendue : *Un hippopotame. Est-ce qu'il est gros ?* Réponses possibles : *Non, il est petit. / Non, c'est un bébé hippopotame / ... Où est-ce qu'on peut voir des hippopotames ?* Réponses : *dans un parc / dans une réserve / au zoo / dans les fleuves et les rivières / ...*

• Demander des précisions : *Est-ce que l'hippopotame est libre ? Est-ce qu'il peut faire ce qu'il veut ?* Réponses possibles : *Il n'est pas libre. / Il est prisonnier. / Il est pris dans un filet. / ... Déclarer : Le petit hippopotame est pris dans un filet. Demander : À quoi sert un filet ? Est-ce que ça sert à attraper les hippopotames ?* Réponses attendues : *Un filet, ça sert à attraper les poissons. / On n'attrape pas les hippopotames, mais les poissons avec un filet. Résumer en disant : Les pêcheurs prennent les poissons dans leurs filets ; puis faire répéter.*

• Demander : *Regardez la bulle. Est-ce que vous reconnaissez l'homme en rouge ? / Qui est l'homme au tee-shirt rouge ?* Réponse attendue : *C'est Konan. / C'est l'oncle d'Api.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander : *Qui a raconté l'histoire de l'hippopotame à Api ?* Réponse attendue : *Son oncle. / C'est Konan. / ...*

Dire deux fois la réplique 1 puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Procéder de même pour les répliques 2 et 3, puis pour la réplique 4. Veiller à la bonne prononciation de *hippopotame* et rappeler éventuellement l'utilisation du mot interrogatif *quel* en donnant des exemples : *Quelle heure est-il ? Quel jour sommes-nous ? Quel sport est-ce que tu préfères ?*, etc. « *Qu'est-ce qui s'est passé ?* » doit être prononcé sans hésitation comme un seul mot exprimant l'interrogation.

Dire ensuite les répliques 1, 2, 3 et 4 en faisant les gestes correspondants sous la forme d'un minidialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Api, Kouadio, Awa) qui feront également les gestes.

• Demander : *Que faisait l'oncle d'Api ? Où était-il ?* Réponses possibles : *L'oncle / Il pêchait. / Il était à la pêche. / Il était au bord du fleuve. / Il pêchait dans la rivière avec un filet.*

Dire et faire répéter : *Il pêchait dans la rivière avec un filet.* Puis ajouter : *Un petit hippopotame s'est pris dans son filet.* Faire répéter en exigeant la liaison entre *petit* et *hippopotame* [pətitipopotam]. Dire deux fois la réplique 5, puis la faire répéter par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Demander : *Est-ce que l'oncle d'Api a eu peur ?* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter la question et sa réponse sous les deux formes suivantes : *Il a eu peur ? – Oui. Il n'a pas eu peur ? – Si.* Poursuivre : *L'oncle d'Api a eu de la chance. Les hommes du village sont venus l'aider.* Dire, puis faire répéter : *Les hommes du village sont venus aider l'oncle ; ils sont venus l'aider*, en faisant remarquer qu'on n'est pas obligé de répéter l'oncle.

Dire ensuite les répliques 5, 6 et 7 en faisant les gestes correspondants sous la forme d'un minidialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Kouadio, Api) qui feront également les gestes.

• Demander : *Est-ce que l'hippopotame était avec sa mère ?* Réponses attendues : *Non, il était tout seul. / Sa mère n'était pas là. / Les hommes n'ont pas trouvé sa maman.* Poursuivre : *Comme les hommes n'ont pas trouvé sa maman, ils ont emmené l'hippopotame au zoo.* Dire deux fois et faire répéter : *Ils ont emmené l'hippopotame au zoo ; ils l'ont emmené au zoo.* Continuer : *Maintenant, on peut voir l'hippopotame au zoo.* Dire et faire répéter : *On peut voir l'hippopotame au zoo ; on peut le voir au zoo.*

Dire ensuite les répliques 8, 9 et 10 en faisant les gestes correspondants sous la forme d'un minidialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Awa, Kouadio, Api) qui feront également les gestes. Le ton de la réplique 8 (*Et alors ?*) doit exprimer la curiosité.

Comptine

Qui marche dans les champs

Et habite dans l'herbe ?

La fourmi, la souris, le lézard

Et beaucoup d'animaux bizarres.

Mais tous se cachent

Des bêtes méchantes

Qui les chassent

Et qui les mangent.

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves.

Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains. La comptine permet de travailler tout particulièrement la prononciation du son [ʃ] (*marche, les champs, se cachent, chassent*) ainsi que celle de [z] (*le lézard, bizarres*), de [s] (*la souris, se cachent, chassent*) et de [ʒ] (*mangent*).

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris : il demande par exemple qui a attrapé l'hippopotame et où il est maintenant.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel page 33). Les vignettes donnent aux élèves le vocabulaire permettant de décrire un animal. Ils sont en mesure de retrouver les mots qu'ils ont entendus, mais les nombreuses lettres muettes et la graphie « eau » du son [o] ne leur permettent pas de déchiffrer des mots nouveaux. Quand ils auront étudié les lettres et les sons de la leçon, ils pourront lire tous les mots à partir du quatrième jour.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent tout ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en disant les mots une première fois et en les écrivant en même temps au tableau. Il dit ensuite chaque mot deux fois et les fait répéter par différents élèves. Plus tard, les élèves doivent être en mesure de les lire.

– Manuel, ex. 1 page 33 : *Quelle histoire !* Faire raconter une histoire aux élèves en les guidant par des questions. Ils doivent employer intuitivement le passé composé.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Suite du dialogue 1. Api a raconté son histoire. Kouadio raconte à son tour une histoire vraie : celle du hérisson.

Objectifs : Raconter une suite d'événements ; faire le portrait d'un animal ; exprimer sa peur, son dégoût.

1 *Kouadio* : L'autre jour, avec mon grand-père, on a trouvé un hérisson au milieu du chemin.

2 *Awa* : Tu l'as touché ?

3 *Kouadio* : Oui. Mais pas tout de suite...

4 *Api* : C'est méchant, un hérisson ! Il ne t'a pas piqué ?

5 *Kouadio* : Mais non, c'est gentil ! D'abord je l'ai regardé, ensuite mon grand-père l'a pris par le dessous.

6 *Awa* : Beurk ! Et tu as caressé son ventre ?

7 *Kouadio* : Oui ! Il adore ça et je l'ai appelé « chouchou ».

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de décrire l'image 2 : *Qui sont les enfants ? (de gauche à droite : Api, Abou, Kouadio, Awa.) Que font-ils ? (Kouadio raconte une histoire ; ses camarades l'écoutent.)*

• Dire : *Regardez la bulle à droite. Quel personnage est-ce que tu reconnais ?* Réponse attendue : *Kouadio*. Poursuivre : *À votre avis, qui est l'homme à côté de lui ?* Réponses possibles : *C'est son père / un voisin / son grand-père / son oncle / ...* Dire : *C'est son grand-père*. Demander : *Qu'est-ce que le grand-père tient dans la main ?* Réponse : *Un hérisson*. Poser des questions sur le hérisson en utilisant le vocabulaire vu dans la boîte à mots afin de préparer la compréhension du dialogue 2 : *Est-ce que les hérissons sont méchants ou gentils ? Les hérissons ont des piquants sur le dos ou sur le ventre ? Pourquoi est-ce que le grand-père tient le hérisson par le dessous (faire le geste) ?*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander : *Qu'est-ce que Kouadio et son grand-père ont trouvé au milieu du chemin ?* Réponse attendue : *Un hérisson*. Dire deux fois la réplique 1, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Demander à un élève en faisant un geste explicatif : *Est-ce qu'on peut toucher les animaux qu'on ne connaît pas ? (Non...) Est-ce qu'on peut toucher une blessure qui saigne ? (Non, c'est dangereux à cause du sida.)* Dire ensuite et faire répéter : *Tu as touché le hérisson ? Tu l'as touché ?*

Rappeler le sens de *tout de suite* en demandant : *Est-ce que c'est bientôt la récréation ?* Après que les élèves ont répondu, dire selon les cas : *Oui, c'est tout de suite !* ou *Non, ce n'est pas tout de suite*.

Dire deux fois la réplique 3, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à une bonne prononciation de *ui* [ɥi] dans *suite*.

Si besoin est, dire et faire répéter les mots suivants : *la nuit, huit, aujourd'hui, la suite, ensuite*.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 en faisant les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (*Kouadio, Awa*) qui feront également les gestes.

• Demander : *Avec quoi est-ce qu'un hérisson peut se défendre ? Avec quoi est-ce qu'un hérisson peut faire mal ?* Réponse attendue : *Avec ses piquants*. Reprendre : *Pour se défendre, un hérisson peut piquer avec ses piquants*.

Dire deux fois la réplique 4, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation et de l'interrogation.

• Dire et faire répéter : *D'abord j'ai regardé le hérisson. D'abord, je l'ai regardé*. Puis : *Mon grand-père a pris le hérisson par le dessous. Il l'a pris par le dessous*.

Dire deux fois la réplique 5 et procéder comme pour la réplique 4.

• Demander : *Est-ce que le ventre d'un hérisson est doux ou bien est-ce qu'il y a des piquants ?* Réponse attendue : *Son*

ventre est doux ; un hérisson n'a pas de piquants sur le ventre. Préciser en faisant le geste de caresser : *On peut caresser le ventre des hérissons parce qu'il est doux.*

Dire deux fois la réplique 6 en insistant sur l'expression de dégoût « Beurk ! » et procéder comme pour les répliques précédentes.

• Demander : *Qui peut me dire un autre mot pour « j'aime beaucoup » ?* Après les réponses des élèves, dire : « *j'adore* » ou « *j'aime beaucoup* » c'est la même chose.

Dire et faire répéter : *J'ai appelé le hérisson « Chouchou ». Je l'ai appelé « Chouchou ». Je lui ai donné le nom de « Chouchou ».* Dire deux fois la réplique 7 en procédant comme pour les répliques précédentes.

Dire ensuite les répliques 4, 5, 6 et 7 en faisant les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Api, Kouadio, Awa) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation correcte (en particulier pour le son [ʃ]) et à une bonne intonation.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 33)

Faire lire les mots des vignettes et les légendes.

– Manuel, ex. 2 page 33 : *Qu'est-ce que tu fais ?* Emploi de *d'abord, puis, ensuite, enfin*. Résumer le dialogue 2 pour préparer les élèves : *Kouadio a d'abord regardé le hérisson, puis son grand-père l'a pris. Ensuite Kouadio lui a caressé le ventre. Enfin, il l'a appelé « Chouchou ».*

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus

posant encore des difficultés.

– Comptine : des élèves volontaires ou désignés interprètent la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques.

– Manuel, ex. 4 page 35, 2^e partie : raconter l'histoire (voir lecture, 5^e jour).

– Manuel, ex. 5 page 35 : utilisation de la boîte à mots pour améliorer un texte (voir production d'écrits, 5^e jour).

– Faire dessiner aux élèves un animal de leur choix et leur demander d'écrire le nom des différentes parties du corps connues.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de trois et donner à chacun un extrait de l'un des dialogues en lui demandant de modifier une ou deux répliques, puis de le jouer avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1

3 L'hippopotame qui est au zoo maintenant. → L'hippopotame que mon oncle a pêché !

10 Moi, ce week-end, je vais au zoo. Je vais peut-être le voir !

→ Alors, je vais sûrement le voir ! Mes parents m'emmènent au zoo dimanche.

Dialogue 2

2 Tu l'as touché ? → Tu l'as caressé ?

3 Oui. Mais pas tout de suite... → Oui, mais je ne l'ai pas touché tout de suite...

6 Beurk ! Tu as caressé son ventre ? → Son ventre doit être très doux. Tu l'as caressé ?

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

« h » ; [z] « z » ; [w] « w », « v » ; [ʃ] « ch »

Lecture

– En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant les sons [z], [w] et [ʃ]. Écrire ensuite la phrase du manuel page 33 au tableau : *L'oncle d'Awa a pêché le bébé hippopotame du zoo.* Lire la phrase en demandant aux élèves de repérer les mots contenant ces sons : [w] : *Awa* ; [ʃ] : *pêché* ; [z] : *zoo*.

– Montrer ensuite le mot *hippopotame*, le dire, puis le répéter en séparant bien les syllabes. Demander comment se prononce la première syllabe ([i]), puis comment se prononce la lettre *h* [-]. Faire lire le mot *hippopotame* à haute voix. Dire que la lettre *h* s'appelle [aʃ].

– Manuel, ex. 3 page 34 : faire constater que la lettre *h* au début d'un mot ne s'entend pas.

– Cahier, ex. 1 page 29 : faire constater que la lettre *h* au début ou au milieu d'un mot ne s'entend pas.

Écriture

– Écrire *h* minuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer comment le tracer dans le vide avec l'index. Faire écrire *h* minuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

– Cahier, ex. 3 : lire et écrire *h* minuscule.

DEUXIÈME JOUR

[ʃ] « ch »

Lecture

– Phrase (manuel) : *L'oncle d'Awa a pêché le bébé hippopotame du zoo*. Lire la phrase en demandant de repérer le mot *pêché* puis la syllabe *-ché* comportant le son [ʃ], ensuite de trouver les lettres qui, ensemble, se prononcent [ʃ] (ch).

– Manuel, ex. 2 page 34 : repérer les lettres *ch* prononcées [ʃ] dans différents mots.

– Manuel, ex. 1 page 35 : repérer et distinguer les sons [ʃ] et [ʒ] dans des mots lus par l'enseignant, puis les lire.

– Cahier, ex. 2 page 29 : repérer et entourer *ch* prononcé [ʃ] dans des mots lus par l'enseignant, puis lire ces mots.

– Cahier, ex. 5 page 30 : retrouver une phrase en séparant les mots qui la constituent, puis la lire. (1^{re} partie)

Écriture

– La lettre *c* est connue (leçon 7) et *h* minuscule vient d'être étudié. Écrire *ch* au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer comment on trace les deux lettres dans le vide avec l'index. Faire écrire *ch* sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 4 page 29 : recopier les mots de l'ex. 2 en distinguant ceux qui comportent le son [ʃ] écrit *ch* et ceux comportant le son [ʒ] écrit *g* ou *j*.

– Cahier, ex. 5 page 30 : recopier la phrase trouvée en séparant les mots en lecture (2^e partie).

– Écrire *H* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment le tracer dans le vide avec l'index. Faire écrire *H* majuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

– Cahier, ex. 3 page 29 : lire et écrire *H* majuscule. *H* majuscule est également proposé en écriture bâton.

TROISIÈME JOUR

[z] « z »

Lecture

– Phrase (manuel) : *L'oncle d'Awa a pêché le bébé hippopotame du zoo*. Lire la phrase en demandant de repérer le mot et la syllabe comportant le son [z] (*zoo*), puis la lettre prononcée [z] (*z*). Dire que la lettre « z » s'appelle [zɛd].

– Manuel, ex. 1 page 34 : repérer la lettre *z* prononcée [z] dans des mots lus par l'enseignant.

– Manuel, ex. 2 page 35 : repérer le son [z] dans des mots lus par l'enseignant et trouver l'intrus *chasse* [ʃas]

Écriture

– Écrire *z* minuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment le tracer dans le vide avec l'index. Faire écrire *z* minuscule sur

l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

– Cahier, ex. 6 (*z* minuscule) page 30.

– Cahier, ex. 7 page 30 : lire des nombres et recopier ceux qui comportent la lettre *z*.

– Écrire *Z* majuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer comment le tracer dans le vide avec l'index. Faire écrire *Z* majuscule sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 6 (*Z* majuscule) page 30. *Z* majuscule est également proposé en écriture bâton.

QUATRIÈME JOUR

[w] « w » ; [v] « v »

Lecture

– Phrase (manuel) : *L'oncle d'Awa a pêché le bébé hippopotame du zoo*. Lire la phrase en demandant de repérer le mot *Awa* et la syllabe *-wa* comportant le son [w], puis la lettre prononcée [w] (*w*). Dire que la lettre « w » s'appelle « double v » [dublve].

– Écrire au tableau et dire le *wagon*, le *water-polo* afin de faire constater la différence de prononciation [w] et [v].

– Manuel, ex. 4 page 34 : distinguer *w* prononcé [w] et *w* prononcé [v] dans des mots lus par l'enseignant.

– Cahier, ex. 11 page 31 : reconnaître les mots identiques au modèle. Faire lire tous les mots de l'exercice à haute voix.

Écriture

– Écrire *w* minuscule au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer comment le tracer dans le vide avec l'index. Faire écrire *w* minuscule sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

– Cahier, ex. 9 (*w* minuscule) page 31.

– Écrire *W* majuscule au tableau puis sur l'ardoise en suivant la même démarche.

– Cahier, ex. 9 (*W* majuscule) page 31. *W* majuscule est également proposé en écriture bâton.

CINQUIÈME JOUR

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 5 page 34 : lire des mots et des phrases comportant les lettres étudiées dans la leçon. Demander aux élèves de recopier l'une des deux phrases.

– Manuel, ex. 3 page 35 : lire les mots d'une liste, puis les recopier en les classant selon qu'ils comportent les lettres *h*, *w*, *ch* ou *z*. Cet exercice peut servir de préparation à une dictée de mots.

– Cahier, ex. 10 page 31 : lire des noms, puis les recopier sous le bon dessin.

– Manuel, ex. 4 page 35, 1^{re} partie : mettre des images dans le bon ordre et lire les légendes.

Production d'écrits

– Cahier, ex. 8 page 30 : écrire la légende d'un dessin (le nom d'un animal sous un dessin le représentant) : le cheval, le zébu, la chèvre, le lézard.

– Manuel, ex. 5 page 35 : lire le portrait d'un crocodile, puis améliorer le texte en utilisant le mot juste : *jambes* → *pattes* ; *bouche* → *gueule* ; *gentil* → *méchant*.

– Dictée de mots : choisir les mots à dicter parmi ceux de l'exercice 3, manuel page 35.

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 2

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Un repas de fête ! (manuel page 36)**

Révision : indiquer les liens de parenté entre les membres de la famille (leçon 5) ; exprimer l'appartenance (leçon 5) ; remercier quelqu'un (leçon 6) ; dire l'heure (leçon 6).

Objectif : les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 2. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue (1^{re} partie)

Situation : Lina et Jérémie discutent sur le chemin de l'école : Lina parle de la visite de son cousin qui fait du cheval. La famille de Lina lui a préparé un repas de fête.

1 *Lina :* Mon cousin est arrivé du village.

2 *Jérémie :* C'est lui qui fait du cheval ?

3 *Lina :* Oui ! Et on lui a préparé un repas de fête.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 1. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– Combien de personnages y a-t-il sur l'image 1 ? De qui s'agit-il ? (Il y a deux personnages : un garçon et une fille.)

– Le garçon s'appelle Jérémie, la fille Lina. Où sont-ils ?

(Ils sont dans la rue. / Ils sont sur le chemin de l'école.)

– Regarde la bulle au-dessus de Jérémie. De quoi s'agit-il ?

(On voit un cavalier sur son cheval / un enfant sur un cheval / un cheval et son cavalier.)

– Regarde la bulle au-dessus de Lina et dis ce que tu vois.

(On voit un homme à table / en train de manger. Il y a du poulet, des aubergines, des légumes...)

2. Présentation de la 1^{re} partie du dialogue

L'enseignant lit la 1^{re} partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– Qui est arrivé au village ? (Le cousin de Lina.)

– Qui sont les parents du cousin de Lina ? (L'oncle et la tante de Lina.)

– Qui est le cavalier dans la bulle au-dessus de Jérémie ? (C'est le cousin de Lina.)

– Qui est à table dans la bulle au-dessus de Lina ? (C'est son cousin.)

Prononciation (révision) : [ʒ] dans *village* – *voyage, bagage, gigot* ; [ʃ] dans *cheval* – *chasse, pêche*.

Structures (révision) : « Mon cousin est arrivé du village. »
Que dirait Lina si plusieurs cousins étaient arrivés ? (Mes cousins sont arrivés du village.) Et s'il s'agissait d'une cousine ? (Ma cousine est...)

4. Reconstitution de la 1^{re} partie du dialogue

– Qui parle en premier ? (C'est Lina). Que dit-elle ? (Mon cousin est arrivé du village.)

– Qu'est-ce que Jérémie demande ensuite à Lina ? (C'est lui qui fait du cheval ?)

– Que lui répond Lina ? (Oui ! Et on lui a préparé un repas de fête.)

5. Mémorisation de la 1^{re} partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 3, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les trois répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue (deuxième partie)

Situation : Un peu plus tard, Lina dit à Jérémie que ses parents l'invitent à la fête.

4 *Lina :* Mes parents t'invitent.

5 *Jérémie :* C'est vrai ?

6 *Lina :* Oui, c'est la fête ! Viens à midi.

7 *Jérémie :* D'abord, je vais remercier tes parents.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 2. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– Qui sont les deux personnages ? (Jérémie et Lina.)

– Regarde la bulle au-dessus de Lina. Quelle heure est-il ? (Il est midi.)

– Regarde la bulle au-dessus de Jérémie. Qui est l'enfant ? (C'est lui. / C'est Jérémie.) Préciser : Dans la bulle, on voit Jérémie et les parents de Lina.

2. Présentation de la 2^e partie du dialogue

L'enseignant lit la 2^e partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– Qui est-ce que les parents de Lina invitent ? (Ils invitent Jérémie.)

– Est-ce que Jérémie est surpris ? (Oui.) Préciser : Il demande si c'est vrai.

– À quelle heure est-ce qu'il doit venir ? (Il doit venir à midi. / À midi.)

– Qu'est-ce que Jérémie va faire d'abord ? (Il va remercier les parents de Lina.)

– Regarde la bulle au-dessus de Jérémie. Que fait Jérémie ? À ton avis, que dit-il ? (Jérémie remercie les parents de Lina. Il leur dit : « Je vous remercie de m'inviter / de votre invitation. »)

Prononciation (révision) : [R] dans *d'abord – encore, d'accord, la lecture, la peinture, finir.*

Structures (révision) : *Tu connais la réponse de Jérémie « D'abord, je vais remercier tes parents. » Transforme-la pour ne pas répéter « tes parents », puis dis-la. (D'abord, je vais les remercier.)*

4. Reconstitution de la 2^e partie du dialogue

– Que dit Lina à Jérémie pour lui annoncer qu'il est invité ? (Mes parents t'invitent.)

– Comment réagit Jérémie ? (Il est surpris / étonné.) Qu'est-ce qu'il demande ? (C'est vrai ?)

– Que lui répond Lina ? À quelle heure doit-il venir ? (Oui, c'est la fête ! Viens à midi.)

– Que répond Jérémie ? (D'abord, je vais remercier tes parents.)

5. Mémorisation de la 2^e partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 4 à 7, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les quatre répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel du dialogue entier

L'enseignant dit le dialogue complet avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 J'utilise le vocabulaire (manuel page 36) – Révision, évaluation

• **Vocabulaire :** les différents membres de la famille (leçon 5) ; l'heure (leçon 6) ; les aliments, le couvert (leçon 6) ; les jours de la semaine (leçon 7) ; le temps qu'il fait (leçon 7) ; description de différents animaux (leçon 8) ; différentes activités (leçon 8).

• **Actes de langage :** indiquer les liens de parenté entre les membres de la famille (leçon 5) ; comparer l'âge et la taille des membres de la famille (leçon 5) ; demander et donner l'âge (leçon 5) ; demander poliment d'être servi (leçon 6) ; demander poliment à quelqu'un de le servir (leçon 6) ; remercier quelqu'un (leçon 6) ; dire l'heure (leçon 6) ; dire le temps qu'il fait (leçon 7) ; raconter une suite d'événements (leçon 8).

• **Objectif :** les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 5 à 8 pour réaliser les actes de langage de la séquence 2.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision

• Indiquer les liens de parenté entre les membres de la famille

Demander qui sont le garçon et la fille représentés dans les deux vignettes de 2. *J'utilise le vocabulaire*, manuel page 36. (Il s'agit de Kouassi et d'Alima.) Demander qui sont les parents, le frère, les cousins, l'oncle et la tante. On peut se reporter à l'arbre généalogique à la page 21 du manuel.

• Comparer l'âge et la taille des membres de la famille

Demander qui est la plus âgée et la plus grande des deux cousines Alima et Api (*elles ont le même âge et la même taille*), puis qui est le plus âgé et le plus grand de Kouassi et de son cousin Kadjo. (*Kadjo est plus petit / moins grand que Kouassi. Kouassi est plus âgé que Kadjo.*)

• Demander et dire l'âge

Exercice en chaîne. Le premier élève s'adresse à son voisin : *J'ai ... ans. Et toi, quel âge as-tu ?* Le voisin répond : *J'ai ... ans. Je suis plus âgé / moins âgé / plus jeune que toi*, puis pose à son tour la même question à son autre voisin, qui répond, et ainsi de suite.

• Demander / dire l'heure ; les jours de la semaine

Demander de dire l'heure indiquée dans les deux vignettes de la page 36 du manuel (midi ; deux heures).

Demander à différents élèves de dire les jours de la semaine et les écrire au fur et à mesure au tableau.

• Nommer des aliments, des couverts

Demander aux élèves de nommer les aliments représentés dans les vignettes de la page 36 du manuel (un gigot, un gâteau, une courgette, une aubergine) et de dire les autres aliments qu'ils connaissent.

Dessiner au tableau une assiette, un verre, un couteau, une fourchette et une cuillère, puis demander de les nommer.

• Nommer les parties du corps d'un animal

Dessiner un animal au tableau. puis demander aux élèves de nommer les parties qu'on leur montre : les pattes, la peau, les piquants, la gueule, la queue...

• Nommer diverses activités

Demander de nommer les activités représentées dans les vignettes de la page 36 du manuel (la pêche, la chasse, une visite au zoo).

• Demander poliment d'être servi ; demander poliment à quelqu'un de le servir ; remercier quelqu'un

Poser les questions suivantes : *Comment est-ce que tu demandes poliment de l'eau à table ? (Puis-je avoir... ?) Comment est-ce que tu demandes poliment à quelqu'un de le servir ? (Que puis-je te donner... ?) Comment remercies-tu ? (Merci. / Je te remercie.)*

• Dire le temps qu'il fait ; raconter une suite d'événements

Demander : *Est-ce qu'il fait chaud ? froid ? Nous sommes en quelle saison ?*

Écrire au tableau l'un en dessous de l'autre : *d'abord, ensuite, puis, enfin* et demander à différents élèves de raconter ce qu'ils ont fait entre le moment où ils se sont levés et le moment présent. (Par exemple : *D'abord, ma mère m'a réveillé. Ensuite, je me suis levé, puis je me suis lavé. Après, je me suis habillé et enfin, j'ai pris le repas du matin.*)

Évaluation

• Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 37)

1 Cette partie de l'exercice permet de faire réaliser les actes

de langage suivants à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées : indiquer les liens de parenté, exprimer l'appartenance, dire l'âge, comparer la taille et l'âge des membres de la famille. (Exemple : *J'ai deux frères et une sœur. J'ai aussi deux cousins. Ma sœur a cinq ans. Elle est plus petite que mes frères. Mes cousins sont plus âgés que moi : j'ai huit ans. Un cousin a neuf ans ; l'autre a dix ans.*)

2 La deuxième partie de l'exercice permet de faire réaliser les actes de langage suivants à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées : demander poliment d'être servi ; demander poliment à quelqu'un de le servir ; remercier quelqu'un ; dire l'heure.

Après que les élèves ont dit ce qu'ils ont mangé et indiqué l'heure du repas, on peut leur proposer un court jeu de rôle : une élève joue le rôle de l'invitée, deux ou trois autres élèves jouent celui des enfants de la famille. L'un demande poliment à l'invitée de la servir, l'autre demande poliment de l'eau / des légumes / ... Exemple :

– Est-ce que tu peux me donner de l'eau, s'il te plaît ?

– Bien sûr. Voilà la bouteille d'eau.

– Je te remercie.

– Puis-je avoir des aubergines, s'il te plaît ?

– Voilà des aubergines. Puis-je te donner aussi des courgettes ? / Que puis-je te donner d'autre ?

3 La troisième partie de l'exercice permet de faire réaliser les actes de langage suivants à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées : dire le temps qu'il fait ; raconter une suite d'événements. En plus de simples réponses (*Je vais à la chasse / au village / à la pêche / au zoo / ...*), on peut demander aux élèves de dire le temps qu'il fait. On peut aussi leur demander de décrire un animal vu au zoo (un crocodile, par exemple). Il est également possible de demander aux élèves de raconter une visite au zoo en indiquant le temps qu'il faisait, les animaux rencontrés et de faire le portrait de l'un d'eux. (*C'est la saison... Il faisait... D'abord on a vu les singes, ensuite on a regardé..., puis... Enfin... J'ai bien aimé... avec ses pattes..., sa queue...*).

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

1 Les lettres et les sons de la séquence 2

- [a] al, [ɛ] el/elle, [il] il, [ol] ol, [yl] ul (leçon 5)
- [f] f ; [ʒ] j/g ; [g] g ; [b] b (leçon 6)
- [k] c/k/q/qu ; x [ks]/[gz] (leçon 7)
- [-] h ; [z] z ; [ʃ] ch ; w [w]/[v] (leçon 8)

Objectif : Les élèves doivent être en mesure d'associer les sons à leur graphie, de lire correctement des mots comportant les lettres étudiées et d'écrire ces lettres en minuscules et en majuscules (écriture bâton ou écriture cursive). Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• al, el/elle, il, ol, ul

Écrire les mots suivants au tableau : *animal, tournesol, vais-selle, calcul, fil, sel, avril, récolte, festival, nul*.

Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite de séparer les syllabes, puis d'entourer les lettres qui se prononcent [a], [ɛ], [il], [ol] ou [yl].

• [f] – f

Écrire les mots suivants au tableau : *fourmi, fleuve, œuf, sauf, faute*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite de séparer les syllabes, puis d'entourer la lettre qui se prononce [f].

Faire écrire *f* minuscule et *F* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [b] – b

Écrire les mots suivants au tableau : *aubergine, bol, banane*. Procéder ensuite comme pour [f] *f*.

• [g] – g

Écrire les mots suivants au tableau : *gare, gourmand, mangue*. Procéder ensuite comme pour [f] *f*.

• [ʒ] – j ou g

Écrire les mots suivants au tableau : *journal, jardin, genou, régime*. Procéder ensuite comme pour [f] *f*. Il faut entourer *j* et *g*.

Pour faire écrire la lettre *j* (minuscule et majuscule), procéder comme pour *f/F*.

• [k] – c, k ou qu/q

Écrire les mots suivants au tableau : *képi, coupe, casque, coq, quatre, klaxon*. Procéder ensuite comme pour [f] *f*. Il faut entourer les lettres *c*, *q/qu* et *k*.

Pour faire écrire les lettres *c*, *q* et *k* (minuscules et majuscules), procéder comme pour *f/F*.

• [z] – z

Écrire les mots suivants au tableau : *zoo, zébu, zéro*. Procéder ensuite comme pour [f] *f*.

• la lettre h

Écrire les mots suivants au tableau : *hérisson, (il) habite, herbe*. Après la division en syllabes, faire remarquer que *h* ne se prononce pas.

Pour faire écrire la lettre *h* minuscule et *H* majuscule, procéder comme pour *f/F*.

• [ʃ] – ch

Écrire les mots suivants au tableau : *cheval, méchant, cache-cache*. Procéder ensuite comme pour [f] *f*. Les élèves viennent de réviser ci-dessus comment on écrit *c* et *h*.

• x – [ks] ou [gz]

Écrire les mots suivants au tableau : *taxi, excuse, (il) exagère, exemple*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite de séparer les syllabes, puis d'entourer la lettre qui se prononce [ks] ou [gz].

Pour faire écrire *x* minuscule et *X* majuscule, procéder comme pour *f/F*.

• w – [w] ou [v]

Écrire les mots suivants au tableau : *wagon, Awa*. Procéder ensuite comme pour *x*.

Évaluation

• Manuel, ex. 3 page 37

Les élèves regardent les trois syllabes proposées à chaque fois. L'enseignant en choisit une et la lit. Les élèves écrivent la syllabe entendue sur leur ardoise.

• Cahier, ex. 1 page 32

Les élèves complètent les mots donnés avec *f* ou *v* : *la girafe*, *la fourmi*, *la visite*, *la savane*, *la fève*, *la farine*, *la forêt*, *le vélo*.

• Manuel, ex. 4 page 37

Les élèves disent les mots en s'aidant des vignettes. Ensuite, ils recopient sur l'ardoise la partie du mot donnée dans le manuel, puis ils complètent les mots et les lisent : *un hôpital*, *une fourmi*, *une girafe*, *un cheval*, *un taxi*.

• Cahier, ex. 4 page 33

Les élèves lisent le texte d'abord silencieusement, puis à voix haute. Ensuite, ils recopient les mots en les classant en deux colonnes selon qu'ils comportent le son [ʃ] ou le son [z].
[ʃ] : *garde-chasse*, *cherche*
[z] : *zébu*, *zoo*, *bizarre*

2 Lecture, écriture : évaluation

• Cahier, ex. 5 page 33

Les élèves entourent les mots identiques au modèle et les lisent à voix haute.

• Cahier, ex. 2 page 32

Les élèves retrouvent des mots en remettant les syllabes qui les composent dans le bon ordre, puis ils les écrivent : *genou* ; *lézard* ; *marché* ; *boulangerie* ; *fenêtre*.

• Cahier, ex. 3 page 32

Les élèves retrouvent des mots illustrés en réunissant deux syllabes les composant, les lisent puis les écrivent : *gigot* ; *gâteau* ; *jardin* ; *bâton*.

• Manuel, ex. 5 page 37

En mettant des étiquettes dans le bon ordre, les élèves retrouvent deux phrases qu'ils recopient et lisent à voix haute. Veiller à la majuscule en début de phrase et au point final.
On prépare une fête au village.
Les chasseurs chassent le crocodile.

• Exercice supplémentaire

Écrire le début et la fin des phrases sur deux colonnes au tableau. Demander aux élèves de les relier, puis de lire les phrases complètes et de les recopier.

La girafe est plus grande	• • il pleut tous les jours.
Jérémie remercie	• • une verre d'eau, s'il te plaît ?
Puis-je avoir	• • les parents de Lina.
Pendant la saison des pluies	• • que le zébu.

La girafe est plus grande que le zébu.
Jérémie remercie les parents de Lina.
Puis-je avoir un verre d'eau, s'il te plaît ?
Pendant la saison des pluies, il pleut tous les jours.

• Manuel, ex. 6 page 37

Les élèves lisent le texte silencieusement avant de répondre aux questions.

a Au village, on fête le début de la saison sèche.
b Il y a des danses et des courses à cheval.

• Manuel, ex. 7 page 37

Lecture du texte de l'exercice 6 à voix haute. Veiller à la prononciation correcte de [ʃ], [z] et [s] dans *village*, *jus* ; *sèche*, *cheval* ; *saison*, *place*, *danses*, *courses* et de [ʀ] dans *grand*, *sur*, *courses*.

Évaluation : connaissance de la combinatoire ; lecture fluide et ton juste montrant que le texte est compris.

• Exercice supplémentaire :

Comptine 2, cahier page 91

Une jument
pleine de tiques,
Une fourmi
Qui n'aime pas la pluie,
Un caméléon
Qui ronfle sur un tronc,
Et une girafe
Qui a peur des vaches.
Ils sont rigolos
Ces animaux !

1 Avant de faire lire la comptine à voix haute, la lire une première fois afin de permettre aux élèves de « photographier » globalement les mots comportant des lettres muettes et des digrammes (en = [ɑ̃] ; ei / ai = [e] ; au = [o]).

2 Selon l'importance accordée à la connaissance des majuscules (en cursive ou en bâton), on peut demander aux élèves de recopier la comptine en partie ou dans sa totalité.

3 Pour illustrer la comptine, les élèves pourront, s'ils le veulent, se reporter aux nombreux dessins du manuel (page 37 : fourmi, jument = cheval, girafe ; page 34 : vache = zébu).

3 Production d'écrits : évaluation

• Cahier, ex. 6 page 33

Les élèves doivent écrire leur nom, celui de leur père, celui de leur mère et le mot « mère ». Leur demander de présenter un autre membre de leur famille sur la quatrième ligne. Par exemple : *Mon frère / Ma cousine / ... s'appelle...*

Afin de faciliter la correction de cette production d'écrits en classe, on peut proposer aux élèves de se mettre à la place d'Api et de présenter sa famille (ses frères et sœurs et ses parents). Ils peuvent se reporter à la page 21 du manuel. Production attendue : *Moi, je m'appelle Api. Mon père s'appelle Issouf. Ma mère s'appelle Chantal. Ma sœur s'appelle Kady, mes frères Eba et Kadjo.*

Veiller à l'emploi des majuscules (en écriture cursive ou bâton) dans les noms propres.

SÉQUENCE 3 LA SANTÉ

9 Le corps humain

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Montrer et nommer les différentes parties du corps. • Dire les fonctions des différentes parties du corps. • Décrire une personne avec précision.	le corps humain la tête, les cheveux, les tresses, le visage, le nez, la bouche, les yeux, les oreilles, les bras, les mains, les jambes, les pieds, le dos, le ventre, les dents, la langue, le cœur, la température, une poupée ressembler (à), jouer (à), fabriquer, pleurer, aimer, savoir court / long, gros / mince, normal, nouveau, bizarre, raide, spécial Et en plus, oh là là !	Est-ce qu'elle sait (+ infinitif)... ? jouer à (+ infinitif) ressembler à (+ nom) le même nez que la même bouche que je te présente je l'aime	Entre ! Viens ! j'ai tu as on / elle a je (te) présente je ressemble on joue elle fait elle ne pleure pas ils ressemblent elle a été fabriquée	[ø] « eu » (cheveux) [œ] « œu » (cœur) [ã] « an » / « en » (enfant) « am » / « em » (jambe, température)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ø] « eu », [œ] « œu », [ã] « an », « en », « am », « em » Lecture : phrase (manuel) : <i>Api et sa sœur ont les mêmes cheveux ; et elles ont les mêmes parents.</i> – Manuel ex. 1 page 40 ; ex. 2 page 40 – Cahier, ex. 6 page 35 (graphisme) Écriture : eu, œu – Révision : « eu » – Écrire « œu »
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 39 Cahier, ex. 7 page 36 Dramatisation	[ø] « eu », [œ] « œu », [ã] « an », « en », « am », « em » Lecture : phrase (manuel) : <i>Api et sa sœur ont les mêmes cheveux ; et elles ont les mêmes parents.</i> Lecture, écriture : [ø], [œ] – eu, œu – Manuel, ex. 1 page 41 – Cahier, ex. 1 page 34 ; ex. 3 page 34
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ø] « eu », [œ] « œu », [ã] « an », « en », « am », « em » Lecture : phrase (manuel) : <i>Api et sa sœur ont les mêmes cheveux ; et elles ont les mêmes parents.</i> Lecture, écriture : [ã] – an, en, am, em – Manuel, ex. 3 page 40 ; ex. 2 page 41 – Cahier, ex. 4 page 35 ; ex. 5 page 35
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 39 ; ex. 5 page 41 – Cahier, ex. 8 (1 ^{ère} partie) page 36 Dramatisation	[ø] « eu », [œ] « œu », [ã] « an », « en », « am », « em » Lecture : phrase (manuel) : <i>Api et sa sœur ont les mêmes cheveux ; et elles ont les mêmes parents.</i> Lecture, écriture : – Écrire [ã] (an, en, am, em) – Manuel, ex. 4 page 40 ; ex. 5 page 40
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[ø] « eu », [œ] « œu », [ã] « an », « en », « am », « em » Lecture, écriture : – Manuel, ex. 3 page 41 ; ex. 4 page 41 – Cahier, ex. 2 page 34 – Dictée préparée Production d'écrits : – Cahier, ex. 8 (2 ^e partie) page 36 – Manuel, ex. 6 page 41

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogues 1 et 2

Situation : Api vient rendre visite à son amie Awa. La sœur d'Awa, Akoua (dont c'est la première apparition dans le manuel) est également là. Api constate à quel point les deux sœurs se ressemblent.

Objectifs : Montrer et nommer les différentes parties du corps ; décrire une personne avec précision.

1 Awa : Entre, Api. Viens ! Je te présente ma sœur Akoua.

2 Api : Bonjour ! Oh là là ! Tu as le même visage qu'Awa !

3 Akoua : Oui ! J'ai le même nez et la même bouche qu'elle.

4 Awa : C'est normal : les enfants ressemblent à leurs parents !

5 Api : Moi aussi, je ressemble à ma sœur.

Et en plus, parfois, elle fait des tresses avec ses cheveux, comme moi.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1.

• Regardez et décrivez l'image 1 : Quels personnages connaissez-vous ? (Awa et Api.)

Préciser : La petite fille à la poupée s'appelle Akoua. C'est la sœur d'Awa. Dire et faire répéter : Akoua. Puis demander : Où sont les trois enfants ? (Ils sont chez Awa.) Que font-ils ? (Awa ouvre la porte à Api. Api entre chez Awa. Awa et Akoua disent bonjour à Api.)

• S'adresser à un / une élève et lui demander : Est-ce que tu as un frère / une sœur ? Est-ce qu'il / elle est plus jeune ou plus vieux / vieille que toi ? Est-ce qu'il / elle te ressemble ? Après que l'élève a répondu, dire par exemple : Moi aussi, j'ai un frère / une sœur. Il / Elle me ressemble. Dire et faire répéter : Nous nous ressemblons. Puis, en montrant son visage : Nous avons le même visage, nous avons le même nez, nous avons la même bouche. Dire et faire répéter : le même visage, le même nez, la même bouche.

• Demander à une élève qui a des tresses comment elle est coiffée, puis dire et faire répéter : Elle a des tresses.

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander : Que dit Awa pour présenter Akoua à Api ? (Je te présente ma sœur Akoua.)

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton, à la bonne intonation de l'exclamation et au respect des courtes pauses après *Api* et *Viens !* Veiller également à la prononciation correcte de *tr* dans *entre* et de *pr* dans *présente*.

• Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des exclamations et à la prononciation correcte de [ʒ] dans *bonjour* et *visage*. Pour entraîner les élèves à distinguer [ʒ] et [z] dire et faire

répéter les couples suivants : *le bisou – le bijou ; la case – la cage ; la zone – jaune*.

• Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. La phrase est longue : pour la prononcer facilement en respectant son sens, on peut marquer une légère pause après *nez*.

• Dire la réplique 4 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves distinguent bien les deux parties de la réplique en marquant une pause aux deux points. Exiger la prononciation correcte de [z] dans *les enfants* et celle de [s] dans *ressemblent*.

• Procéder avec la première phrase de la réplique 5 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne prononciation de *sœur* [sœr]. Dire et faire répéter : *la paire – la peur ; je sers – ma sœur ; l'air – l'heure*.

• Procéder avec la deuxième phrase de la réplique 5 comme avec les répliques précédentes. Pour parvenir à bien prononcer cette longue phrase, il faut placer des pauses : *Et en plus, ||| parfois, ||| elle fait des tresses avec ses cheveux, ||| comme moi*. Puis dire *elle fait des tresses avec ses cheveux* d'un seul coup, sans hésitation.

Comptine (manuel page 39)

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés – par exemple, en montrant la partie du corps nommée. La comptine donne le vocabulaire et une structure (*pour* + infinitif) pour réaliser l'acte de langage *Dire les fonctions des différentes parties du corps*.

Veiller à l'articulation (en particulier à [r] en fin de mot dans *corps*, *cueillir*, *nourrir* et *cœur*), à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 39

Mots à retenir (donner aussi le singulier des mots au pluriel dans la boîte à mots) : *le nez, la bouche, les yeux (un œil), les oreilles (une oreille), les bras (un bras), les mains (une main), les jambes (une jambe), les pieds (un pied), le dos, le ventre ; court / long, gros / mince*.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant lit ensuite les mots une première fois, puis dit deux fois le mot se rapportant à chacune des vignettes et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Pour les adjectifs, proposer : *des cheveux longs / des cheveux courts ; des jambes longues / des jambes courtes ; il est gros /*

il est mince ; elle est grosse / elle est mince.

Demander ensuite aux élèves de montrer les différentes parties du corps données dans la boîte à mots et de les nommer en même temps, réalisant ainsi l'acte de langage *Montrer et nommer les différentes parties du corps*.

– Manuel, ex. 1, consigne en bas de la page 39 : réalisation de l'acte de langage *Dire les fonctions des différentes parties du corps* en utilisant *ça sert* (+ infinitif).

– Cahier, ex. 7 page 36 : réalisation de l'acte de langage *Dire les fonctions des différentes parties du corps* en reliant le nom d'une partie du corps à un infinitif exprimant une activité par l'expression *servent à*. Faire lire les phrases ainsi formées à voix haute en veillant à une bonne prononciation.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Awa explique à Api qu'elle joue avec Akoua à un nouveau jeu : elles font la classe à leurs poupées. La poupée d'Akoua est bizarre : ses bras sont raides, ses jambes sont très longues – mais elle ne pleure pas !

Objectifs : Montrer et nommer les différentes parties du corps ; décrire une personne avec précision

1 Awa : On a un nouveau jeu. On joue à faire la classe aux poupées.

2 Api : Elle est bizarre ta poupée ! Elle a les bras raides et les jambes très longues.

3 Akoua : Oui, elle est spéciale. Elle a été fabriquée pour moi et je l'aime.

4 Awa : En plus, elle ne pleure pas.

5 Api : Est-ce qu'elle sait lire ?

1. Découverte de la situation, personnages

• Qui sont les trois filles que vous voyez ? (Api, à gauche, Awa, au milieu, et Akoua, devant / à droite.)

• Où sont-elles ? Que font-elles ? (Api est à genoux, Awa et Akoua sont assises par terre. Elles jouent avec des poupées.)

• Comment est la poupée d'Awa ? / Décrivez la poupée d'Awa. (Elle a un vêtement vert avec des points rouges / elle est petite, ronde...) Regardez la poupée dans la bulle à gauche d'Api. De quelle poupée s'agit-il ? / C'est la poupée de qui ? (C'est la poupée d'Akoua.) Décrivez la poupée d'Akoua. Comment est-elle habillée ? Comment sont ses bras / ses jambes / ... ? Est-elle grosse ou mince ? (La poupée d'Akoua a une robe rouge. Elle est mince. Ses bras sont courts, ses jambes sont longues.) Que tient-elle dans les mains ? (Elle tient un livre / un cahier bleu.) Est-ce qu'une poupée sait lire ? (Non.) Alors pourquoi est-ce que la poupée a un livre dans les mains ? Après que les élèves ont répondu, dire : Akoua joue avec sa poupée. Elle lui a donné un livre et elle lui apprend à lire, elle joue à lui apprendre à lire.

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue 2 deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander : *Quel est le nouveau jeu des trois filles ? À quoi jouent-elles ?* Après que les élèves ont répondu, dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

• Dire : *Api dit que la poupée d'Akoua est bizarre. Pourquoi ?* Après que les élèves ont répondu, résumer : *Elle est bizarre parce qu'elle a des bras raides et des jambes trop longues*. Dire et faire répéter : *des bras raides*, puis *des jambes trop longues* en veillant à une bonne prononciation, en particulier de [ʀ] dans *bras*, *raides*, *trop* et de [ɑ̃] dans *jambes* ainsi que de [ɔ̃] dans *longues*.

Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation.

• Dire la première phrase de la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de [sj] dans *spéciale* [spesjal].

• Procéder avec la deuxième phrase de la réplique 3 comme avec la première.

• Procéder de même avec la réplique 4. Veiller à la prononciation correcte de [œ] *eu* dans *pleure*. Pour entraîner les élèves à bien distinguer les sons [ø] et [œ], dire les mots suivants et demander de lever la main quand on entend [ø] et l'ardoise quand on entend [œ] : *il pleut* [ø] – *il pleure* [œ] – *un peu* [ø] – *le peuple* [œ] – *je veux* [ø] – *ils veulent* [œ] – *des œufs* [ø] – *un œuf* [œ]. Dire les mots à nouveau et les faire répéter.

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation de la question.

Comptine

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

Veiller à une articulation correcte (en particulier le son [ʀ]) et à une bonne intonation.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel, page 39 : révision. À deux : un élève montre une partie du corps étudiée dans la boîte à mots ; un autre élève doit dire de quelle partie du corps il s'agit. Pour les adjectifs *court / long* et *gros / mince* le premier élève explique l'adjectif en faisant un geste, le deuxième le dit.

– Manuel, ex. 2 page 39 (consigne en bas de la page) : réalisation de l'acte de langage *Décrire une personne avec précision* et révision du vocabulaire de la boîte à mots.

– Manuel, ex. 5 page 41 : demander aux élèves de dessiner

leur voisin ou leur voisine, puis de le / la décrire, réalisant ainsi l'acte de langage *Décrire une personne avec précision* en s'aidant du vocabulaire de la boîte à mots.

– Cahier, ex. 8 (1^{re} partie) page 36 : demander aux élèves de dessiner une personne qu'ils connaissent, puis de la décrire en utilisant le vocabulaire donné à gauche et à droite du cadre.

Dans la deuxième partie de l'exercice, les élèves doivent faire le portrait de la personne par écrit (voir Production d'écrits, cinquième jour).

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les trois personnages féminins par des personnages masculins.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de trois élèves) :

2 → *Bonjour ! Oh là là ! Comme tu ressembles à Awa !*

3 → *Oui ! Nous avons le même nez et la même bouche.*

Dialogue 2 (groupes de trois élèves) :

3 → *C'est vrai, mais c'est mon cousin qu'il l'a fabriquée spécialement pour moi, et je l'adore !*

4 → *En plus, elle est toujours sage !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[ø] « eu », [œ] « œu », [ã] « an », « en », « am », « em »

Les élèves découvrent « œ » en écriture.

Lecture

– En s'appuyant sur l'image du manuel page 40, les élèves proposent des phrases contenant les sons [ø], [œ] et [ã]. Écrire ensuite la phrase du manuel au tableau : *Api et sa sœur ont les mêmes cheveux ; et elles ont les mêmes parents*. Lire la phrase en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant les sons [ø], [œ] et [ã] (*cheveux, veux – sœur – parents, rents*) et enfin la graphie des sons : *eu, œu et en*.

– Manuel ex. 1 page 40 : demander de repérer et de distin-

guer les sons [ø] et [œ] dans des mots lus par l'enseignant. Dire à nouveau les mots et les faire répéter en veillant à une prononciation correcte des deux sons.

– Manuel ex. 2 page 40 : demander de repérer les sons [ø] et [œ] dans des mots lus par l'enseignant (ce sont les mots de l'exercice 1) et les lettres prononcées [ø] ou [œ] dans ces mots.

– Cahier, ex. 6 page 35 (dessin, graphisme) : prépare les élèves à dessiner dans les exercices 5 (manuel page 41) et 8 (cahier page 36).

Écriture : eu, œu

– Révision « eu » : faire écrire *eu* par quelques élèves au tableau. Montrer comment *e* et *u* sont rattachés, puis faire écrire *bleu, pneu* et *cheveux* sur l'ardoise.

– Écrire « œu » : commencer par écrire *œ* au tableau en décomposant le mouvement de la main et en faisant tracer les lettres dans le vide avec l'index. Faire ensuite écrire *œ* sur l'ardoise, puis écrire le mot *cœur* au tableau et le faire recopier.

DEUXIÈME JOUR

[ø] « eu », [œ] « œu », [ã] « an », « en », « am », « em »

Lecture

Phrase (manuel) : *Api et sa sœur ont les mêmes cheveux ; et elles ont les mêmes parents*.

Lecture, écriture : [ø], [œ] – eu, œu

– Manuel, ex. 1 page 41 : repérer parmi les mots lus par l'enseignant un mot qui ne comporte pas le son [ø]. L'intrus est *bœuf* qui se prononce [bœf]. Demander aux élèves de vérifier la réponse en comparant les mots s'écrivant avec *eu* et le mot s'écrivant avec *œu*.

– Cahier, ex. 1 page 34 : distinguer les sons [ø] et [œ] dans des mots lus par l'enseignant, puis recopier les mots classés selon leur prononciation. Faire lire les mots à voix haute en exigeant une prononciation correcte des deux sons. Veiller à ce que les élèves écrivent « œ » correctement ([ø] = *cheveu, jeu, feu* ; [œ] = *bœuf, heure, œuf*).

– Cahier, ex. 3 page 34 : faire lire les mots à haute voix en exigeant une prononciation correcte, puis les faire recopier (plusieurs fois, en allant jusqu'au bout de chaque ligne). Demander de souligner les lettres se prononçant [ø] et d'entourer celles qui se prononcent [œ].

TROISIÈME JOUR

[ø] « eu », [œ] « œu », [ã] « an », « en », « am », « em »

Lecture

Phrase (manuel) : *Api et sa sœur ont les mêmes cheveux ; et elles ont les mêmes parents*.

Lecture, écriture : [ã] – an, en, am, em

– Manuel, ex. 3 page 40 : lire une première fois les mots de l'exercice en demandant aux élèves de repérer le son [ã]. Lire les mots une deuxième fois en demandant aux élèves si le son [ã] s'écrit *an, en, am* ou *em*. Dire les mots une troisième fois et les faire répéter par les élèves.

– Manuel, ex. 2 page 41 : repérer parmi les mots lus par l'enseignant un mot qui ne comporte pas le son [ã]. L'intrus

est *ballon* qui se prononce [balɔ̃]. Demander aux élèves de vérifier la réponse en cherchant le mot qui ne comporte pas *an*, ni *en*, *am* ou *em*.

– Cahier, ex. 4 page 35 : lire / faire lire à voix haute les phrases de l'exercice en demandant de repérer les mots comportant le son [ɑ̃] : *enfant, banc, mange, orange, grand*. Faire recopier ces mots en demandant de souligner les lettres qui se prononcent [ɑ̃].

– Cahier, ex. 5 page 35 : demander aux élèves de lire les syllabes et de repérer celles qui se prononcent [ɑ̃] : *an, en, am, em, en, an*.

QUATRIÈME JOUR

[ø] « eu », [œ] « œu », [ɑ̃] « an », « en », « am », « em »

Lecture

Phrase (manuel) : *Api et sa sœur ont les mêmes cheveux ; et elles ont les mêmes parents*.

Lecture, écriture

– Écrire [ɑ̃] (*an, en, am, em*) : pour écrire le son [ɑ̃], les élèves doivent s'entraîner à rattacher correctement *a* et *e* à *n* et *m*. Écrire les mots suivants au tableau et leur demander de les recopier : *la dent – un enfant – les parents – la jambe – novembre*. Ces mots pourront être dictés par la suite.

– Manuel, ex. 4 page 40 : faire lire à haute voix des mots comportant les sons étudiés. Pour faciliter la lecture, les lettres muettes sont grisées. Exiger une prononciation correcte de tous les mots. Ne pas hésiter à les dire et à les faire répéter par plusieurs élèves. Faire copier certains mots qui pourront être dictés le cinquième jour.

– Manuel, ex. 5 page 40 : faire lire à haute voix des phrases comportant les sons étudiés. Exiger une prononciation correcte. Faire recopier les phrases pour préparer la dictée du cinquième jour.

CINQUIÈME JOUR

[ø] « eu », [œ] « œu », [ɑ̃] « an », « en », « am », « em »

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 3 page 41 : exercice de lecture dans lequel les élèves doivent retrouver les mêmes mots écrits en lettres d'imprimerie et en cursive.

– Manuel, ex. 4 page 41 : les élèves lisent les étiquettes à voix haute, puis les mettent dans le bon ordre pour retrouver deux phrases qu'ils recopient et lisent à voix haute. Veiller à la majuscule en début de phrase et au point final. a. *Le bébé pleure*. b. *Il veut manger*. c. *La sœur joue avec le bébé*. d. *Le bébé rit*.

– Cahier, ex. 2 page 34 : les élèves sont en mesure de répondre aux questions à la fin de la leçon.

a. Le son [œ] s'écrit toujours *eu*. → C'est faux : *l'œuf* [lœf] ; *l'heure* [lœr].

b. Les deux lettres *eu* se prononcent toujours de la même façon. → C'est faux : *l'heure* [lœr] ; *le jeu* [ləʒø].

– Dictée préparée : s'appuyer sur les exercices 4 et 5 du manuel page 40.

Production d'écrits

– Cahier, ex. 8 (2^e partie) page 36 : préparé dans la 1^{re} partie de l'exercice en langage (quatrième jour) et dans l'exercice 5 manuel page 41 (quatrième jour). La première phrase est complétée par *une fille / un garçon*. Les autres phrases, qui auront été formulées oralement en langage, utilisent le vocabulaire donné dans les étiquettes. Veiller à la qualité de l'écriture (et les majuscules).

– Manuel, ex. 6 page 41 : recopier l'exercice au tableau. Faire lire les phrases en les faisant compléter oralement, puis demander à des élèves de compléter les lacunes par écrit. Les autres élèves peuvent intervenir pour corriger leurs fautes. Attention : les élèves ne savent pas qu'on met un *s* au pluriel ! Rajouter les *s* et les lettres muettes sans donner de grandes explications. Veiller à la lisibilité de l'écriture (mots manquants : *grand – noirs – nez – bouche – dents – bras – bleu – blanc*).

SÉQUENCE 3 LA SANTÉ

10 La toilette

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Dire / Demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire. ce qu'on doit faire ou ne pas faire. • Nommer les objets de toilette et de lessive. • Donner des conseils sur la propreté. • Dire comment se protéger des microbes.	la toilette, le peigne, le mouchoir, la saleté, le microbe, la maladie, les poux, le traitement, le produit, le crâne, le lavabo, la douche, les toilettes, le savon, le dentifrice, la brosse à dents, le shampoing, le gant de toilette, la serviette, la lessive, l'éponge propre / sale, rasé, noir se laver (les mains, les dents), s'essuyer, faire sa toilette, être plein de (+ nom), attraper, tuer, raser, passer (le peigne), mettre (le produit) avec, sans ; ça y est !	Qu'est-ce que c'est que (+ nom) ! Qu'est-ce que tu dois faire pour... ? Qu'est-ce qu'il faut faire... ? Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire... ? Il faut / Il ne faut pas (+ infinitif)... On doit / On ne doit pas (+ infinitif)...	va je dois tu dois on doit je viens tu t'essuies on attrape on passe on est vous êtes j'ai passé on a fait on (les) a tués	[ɛ] « ai » (balai) « ei » (peigne) révision : « è », « ê » [o] « au » (chaussures) « eau » (seau) révision : « o » [u] « ou » (rouge) [wa] « oi » (toilette)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi » Lecture : phrase (manuel) : <i>On doit toujours se laver les mains avec de l'eau et du savon. Il ne faut jamais les sécher avec une serviette sale.</i> – Manuel, ex. 1 p. 44 / – Cahier, ex. 1 p. 37 / – Manuel, ex. 1 p. 45 Écriture : [ɛ] ai, ei, è, ê – Cahier, ex. 4 p. 37
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 p. 43 Manuel, ex. 2 p. 43 Dramatisation	[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi » Lecture : phrase (manuel) : <i>On doit toujours se laver les mains avec de l'eau et du savon. Il ne faut jamais les sécher avec une serviette sale.</i> Lecture, écriture : [ɛ] ai, ei, è, ê – Cahier, ex. 2 p. 37 / – Manuel, ex. 2 p. 44 / – Cahier, ex. 3 p. 37 ; ex. 6 p. 38
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi » Lecture : phrase (manuel) : <i>On doit toujours se laver les mains avec de l'eau et du savon. Il ne faut jamais les sécher avec une serviette sale.</i> – Manuel, ex. 3 p. 44 Lecture, écriture : [o] au, eau, au – Manuel, ex. 2 p. 45 – Écrire au, eau, o – dictée au maître – Cahier, ex. 5 p. 38 – Manuel, ex. 4 p. 44
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots Exercice : manuel p. 43 Dramatisation	[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi » Lecture : phrase (manuel) : <i>On doit toujours se laver les mains avec de l'eau et du savon. Il ne faut jamais les sécher avec une serviette sale.</i> – Manuel, ex. 5 p. 44 / ex. 3 p. 45 Lecture, écriture : [u] ou ; [wa] oi – Cahier, ex. 8 p. 39 / – Manuel, ex. 4 p. 45 / – Cahier, ex. 9 p. 39
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi » Lecture : phrase (manuel) : <i>On doit toujours se laver les mains avec de l'eau et du savon. Il ne faut jamais les sécher avec une serviette sale.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 6 p. 44 / – Cahier, ex. 7 p. 38 / – Manuel, ex. 5 p. 45 Production d'écrits : – Cahier, ex. 10 p. 39 / – Faire une affiche

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Chez Kouadio, avant de passer à table. Sara dit à sa fille Vanessa de se laver les mains avant de manger. Vanessa n'est pas d'accord : elle vient de les passer sous le robinet. Quand Sara découvre que sa fille s'est essuyé les mains avec un mouchoir sale, elle lui ordonne de se laver les mains au savon et de les essuyer avec une serviette propre. Kouadio en profite pour montrer qu'il sait combien la propreté est importante pour la santé.

Objectifs : Dire / demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire ; nommer les objets de toilette et de lessive ; donner des conseils sur la propreté ; dire comment se protéger des microbes.

1 *Sara* : On passe à table. Vanessa, va te laver les mains !

2 *Vanessa* : Mais je viens de les passer sous l'eau.

3 *Sara* : Qu'est-ce que c'est que ce mouchoir ? Il est noir de saleté !

4 *Vanessa* : C'est pour m'essuyer.

5 *Kouadio* : Il y a plein de microbes dans son mouchoir !

6 *Sara* : Vanessa, il faut te laver les mains avec du savon.

Et après, tu t'essuies les mains avec une serviette propre...

7 *Kouadio* : Si on est propre, on attrape moins de maladies.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1. Après que les élèves ont répondu, demander des précisions afin d'obtenir les réponses entre parenthèses.

• *Comment s'appelle le garçon ? (Kouadio.) Et sa maman ? (Sara.)* Préciser : *Sa petite sœur s'appelle Vanessa.*

• *Qu'est-ce que vous voyez sur le dessin à gauche ? (Une table / La salle à manger.) Est-ce que c'est avant ou après le repas ? Pourquoi ? (C'est avant le repas, parce que tout est bien rangé.)*

• *Qu'est-ce que Vanessa tient à la main ? (Un chiffon, un mouchoir.) Est-ce qu'il est propre ? (Non, il est sale.) Regardez la bulle derrière Sara / la maman de Vanessa. Décrivez-la. (On voit Vanessa. Elle se lave les mains sous le robinet.) Qu'est-ce que Sara dit à sa fille ? (Elle lui dit de se laver les mains.)*

• *Avec quoi est-ce qu'on se lave les mains ? (Avec de l'eau / Avec du savon / Avec de l'eau et du savon.) Avec quoi est-ce qu'on les essuie ensuite ? (Avec une serviette.)*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• *Qu'est-ce que Sara dit à ses enfants ? (On passe à table.) Qu'est-ce qu'elle dit à Vanessa ? (Va te laver les mains.)*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'ordre donné à Vanessa.

• Dire la réplique 2 et demander : *Par quoi est-ce qu'on peut remplacer « les » ? Qu'est-ce que Vanessa a passé sous l'eau ? (Les mains / Ses mains.)*

Procéder ensuite avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Veiller à la prononciation correcte de [u] et de [o] dans *sous l'eau* et au ton naturel de la réplique.

• Dire et faire répéter *le mouchoir – noir – moi – toi – l'armoire – le trottoir* en exigeant une bonne prononciation de *oi* [wa]. Dire et faire ensuite répéter *Qu'est-ce que c'est que ça ?* sur le ton du reproche en montrant un cahier déchiré ou quelque chose de comparable.

Procéder ensuite avec la réplique 3 comme avec les deux premières répliques en veillant à la bonne intonation de la question sur le ton du reproche et de l'exclamation qui suit.

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Veiller à la prononciation correcte de [ɥi] dans *essuyer*. Dire et faire répéter les mots suivants pour entraîner les élèves à bien prononcer [ɥi] : *la nuit – huit – ensuite – essuyer – appuyer*.

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes en veillant à la bonne intonation de l'exclamation. Expliquer l'expression *être plein de* en donnant des exemples : *Le mouchoir est de microbes*. Prendre le chiffon pour effacer le tableau et dire : *Le chiffon est plein de poussière*. De même : *Ce cahier est plein de taches, la cour est pleine d'enfants*, etc. Demander aux élèves de trouver d'autres exemples.

• Procéder avec chacune des phrases de la réplique 6 prises séparément, puis avec la réplique 7 comme avec les répliques précédentes. Veiller à la prononciation correcte de [y] et de [ɥi] dans *tu t'essuies* ainsi que de [ʀ] dans *serviette, propre, attrape*.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 43.

Mots à retenir : *un lavabo, la douche, les toilettes, la toilette, le savon, le dentifrice, la brosse à dents, le shampoing, le gant de toilette, la serviette, la lessive, l'éponge*.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant dit ensuite les mots une première fois, puis dit deux fois le mot se rapportant à chacune des vignettes et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Même si certaines combinaisons de lettres n'ont pas encore été vues, les élèves doivent être en mesure de retrouver les mots écrits après les avoir entendus.

Faire comprendre la différence entre *LES toilettes* et *LA toilette*.

– Réalisation de l'acte de langage *Nommer les objets de toilette* en demandant à quoi servent / ce qu'on fait avec les objets (ou action) dessinés dans les vignettes de la boîte à mots. Par exemple : *On fait sa toilette pour être propre. Une brosse à dents sert à se laver / se brosser les dents*.

– Manuel, ex. 1 page 43 (consigne en bas de la page) : s'assurer que les élèves comprennent les propositions écrites au tableau par l'enseignant, puis réalisation de l'acte de langage *Dire / Demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire pour être propre.*

– Manuel, ex. 2 page 43 (consigne en bas de la page) : réutilisation du vocabulaire et des structures vues dans le dialogue 1 pour réaliser l'acte de langage *Dire / Demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire.*

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Chez Api. Quand Issouf rentre à la maison, il trouve sa femme Sara et ses quatre enfants (Voir leçon 5, page 21 : Api, Kady, Eba et Kadjo) dans la cour : les garçons ont le crâne rasé, Kady déclare avoir des poux. Heureusement, tout a été fait pour détruire les poux chez les enfants et dans les vêtements qu'on vient de laver et qui sèchent.

Objectifs : Dire / demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire.

1 *Issouf* : Oh là là ! C'est la grande lessive ! Qu'est-ce qui se passe ?

2 *Kady* : Papa, j'ai des poux !

3 *Eba* : Mais non ! Ça y est, on les a tués.

4 *Api* : Oui ! On a fait le traitement.

5 *Chantal* : Il faut bien mettre le produit.

6 *Issouf* : Les garçons, vous êtes très beaux sans cheveux avec vos crânes rasés !

7 *Api* : Moi, j'ai passé le peigne trois fois ! Je ne veux pas raser mes cheveux...

1. Découverte de la situation, personnages

• *Regardez la deuxième image. Quelle famille est-ce que vous reconnaissez ? (C'est la famille d'Api.) Comment s'appellent les enfants ? (Api en jaune, Kady en rose, Kadjo avec un t-shirt vert, Eba en bleu.) Comment s'appellent les parents ? (Le père s'appelle Issouf. La mère s'appelle Chantal.)*

• *Où se trouve la famille ? (Dans la cour, devant la maison.)*

• *Regardez sur le côté gauche de l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? (On voit du linge / des vêtements qui sèchent.) Qui les a lavés ? Qui a fait la lessive ? (Chantal / les enfants.) Pourquoi ? (Parce qu'ils étaient sales.) Regardez la bulle à côté de Chantal. Que voyez-vous ? (Une bête / Un pou). Précisez : C'est un pou. Il y avait peut-être des poux dans les vêtements, alors on les a lavés pour tuer les poux.*

• *Qu'est-ce qu'il faut faire quand on a des poux dans les cheveux ? Après que les élèves ont répondu, dire : Il faut mettre un produit qui tue les poux. On peut raser les cheveux, on peut raser le crâne (expliquer d'un geste). On peut aussi retirer les poux des cheveux avec un peigne. Regardez les enfants. Qui a le crâne rasé ? (Eba et Kadjo.) Qui a gardé ses cheveux ? (Api et Kady.)*

• *Comment sont habillés les enfants et Chantal ? (Ils sont habillés comme toujours.) Comment est habillé Issouf ? (Il a un costume / Il est bien habillé. / Il est habillé comme ça quand il va au bureau.) Réfléchissez : Que fait Issouf ? Est-ce*

qu'il a passé la journée à la maison ? (Issouf rentre du travail. / Il arrive à la maison.)

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue 2 deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• *Est-ce qu'Issouf est étonné quand il arrive à la maison ? Qu'est-ce qu'il dit ?* Après que les élèves ont répondu, dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des deux exclamations et de l'interrogation. Pour que les élèves disent la réplique avec naturel, leur demander de faire des gestes.

• *Dire les répliques 2 et 3 deux fois, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Dans leur interprétation des deux répliques, les élèves doivent faire comprendre qu'Eba coupe la parole à sa petite sœur qui n'a pas très bien compris ce que le fait d'avoir des poux représente. Veiller à ce que j'ai soit bien prononcé [ʒɛ].*

• *Procéder avec la réplique 4 comme avec les répliques 2 et 3. Exiger que les élèves prononcent bien ai [ɛ] dans fait et traitement.*

• *Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Attirer l'attention sur la prononciation du son [o] dans il faut ; veiller à la prononciation correcte de tr [tr] dans mettre, de pr [pr] et de ui [ɥi] dans produit.*

• *Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation et à la justesse du ton : Issouf est ironique et se moque gentiment de ses deux fils.*

• *Procéder avec chacune des deux phrases de la réplique 7 comme avec les répliques précédentes. Exiger la prononciation [ɛ] de ei dans peigne et de ai dans j'ai, s'opposant à la prononciation [e] de é dans passé. Veiller à la prononciation correcte de oi [wa] dans moi, trois fois.*

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel, page 43 : révision

– Exercice suivant la boîte à mots : *Retrouve l'ordre des actions. Puis retrouve les mots qui manquent et dis les phrases.* Ordre : C, B, A. Les élèves doivent ensuite remplacer les dessins par des mots donnés dans la boîte à mots. Veiller à l'emploi correct des articles (utilisés dans les dialogues). Demander aux élèves de compléter les phrases avec d'autres mots si possible :

Il fait sa toilette. Il se lave avec du savon (et un gant de toilette). Il s'essuie avec une serviette (propre). Il se lave les dents avec du dentifrice (et une brosse à dents).

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– Demander à la classe : *Qu'est-ce qu'il faut faire quand on a des poux ?* Après qu'un premier élève a donné une réponse, demander aux autres de compléter ou de corriger ce qu'il a dit (*C'est vrai ? C'est juste ?*). Les élèves doivent parler de traitement, de produit, dire qu'il faut raser les cheveux ou passer un peigne. Reprendre les productions (gravement) fautives et proposer des formulations correctes, les faire ensuite répéter par plusieurs élèves.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois ou de cinq élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves :

Dialogue 1 (groupes de trois élèves) :

1 → *On passe à table. Vanessa, lave-toi les mains avant de manger !*

2 → *Mais je les ai déjà passées sous le robinet !*

3 → *Qu'est-ce que c'est que ça ? Ce n'est pas ton mouchoir, quand même !*

4 → *Si. Je l'ai pris pour m'essuyer.*

Dialogue 2 (groupes de cinq élèves) :

1 → *Oh là là ! Qu'est-ce qu'il y a ?*

3 → *Mais non ! On n'en a plus. On les a tués !*

6 → *J'aime bien vos crânes rasés ! Ça vous va très bien, les garçons !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi »
Les élèves découvrent « œ » en écriture.

Lecture

– En s'appuyant sur l'image du manuel page 44, les élèves proposent des phrases contenant les sons [ɛ], [o], [u] et [wa]. Écrire ensuite les phrases du manuel au tableau. Lire les phrases en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant les sons [ɛ], [o], [u] et [wa] (*jamais – mai(s) ; l'eau, fau(t) ; toujours – tou, jour(s) ; doi(t)*) et enfin la graphie des sons : *ai, au / eau, ou et oi*.

– Manuel, ex. 1 page 44 : commencer par écrire les mots *père* et *tête* au tableau, les faire lire et demander de repérer la lettre se prononçant [ɛ]. Dire ensuite les mots de l'exercice et demander de repérer le son [ɛ], puis les deux nouvelles

manières de l'écrire. Les élèves doivent retenir que [ɛ] peut s'écrire *è, ê, ai et ei*.

– Cahier, ex. 1 page 37 : dire les mots, demander de repérer ceux qui comportent le son [ɛ], faire entourer la ou les lettres qui se prononcent [ɛ], puis faire lire les mots.

– Manuel, ex. 1 page 45 : *les cheveux* ne comporte pas le son [ɛ]. Vérifier par l'orthographe en faisant constater qu'il ne comporte ni *è, ê, ai ou ei*. Faire lire les mots à voix haute.

Écriture : [ɛ] ai, ei, è, ê

– Cahier, ex. 4 page 37 : faire écrire *ei* et *ai* sur l'ardoise, s'assurer que les élèves savent lier les voyelles entre elles, puis faire faire l'exercice.

DEUXIÈME JOUR

[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi »

Lecture

Phrase (manuel) : *On doit toujours se laver les mains avec de l'eau et du savon. Il ne faut jamais les sécher avec une serviette sale.*

Lecture, écriture : [ɛ] ai, ei, è, ê

– Cahier, ex. 2 page 37 : *hérisson* et *bébé* ne comportent pas le son [ɛ]. Veiller à ce que les élèves écrivent correctement et lisiblement.

– Manuel, ex. 2 page 44 : faire lire les mots à voix haute en veillant à une prononciation correcte. Faire ensuite recopier les mots.

– Cahier, ex. 3 page 37 : faire lire la phrase à voix haute en veillant à une prononciation correcte. Veiller à ce que la phrase soit recopiée sans faute et lisiblement.

– Cahier, ex. 6 page 38 : demander de retrouver la phrase (elle débute par une majuscule et se termine par un point) : *La semaine prochaine, je vais chez mon grand-père au village.* Les élèves doivent la recopier sans fautes et lisiblement, puis la prononcer correctement. On peut demander d'entourer la ou les lettres qui se prononcent [ɛ].

TROISIÈME JOUR

[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi »

Lecture

Phrase (manuel) : *On doit toujours se laver les mains avec de l'eau et du savon. Il ne faut jamais les sécher avec une serviette sale.*

– Manuel, ex. 3 page 44 : dire les mots de l'exercice et demander de repérer le son [o], puis la ou les lettres qui se prononcent [o]. Les élèves doivent retenir que [o] peut s'écrire *o, au ou eau*. Si les élèves demandent à quoi sert le *t* dans *pot*, leur dire simplement que certaines lettres ne se prononcent pas.

Lecture, écriture : [o] au, eau, au

– Manuel, ex. 2 page 45 : dire les mots, les faire recopier en demandant d'entourer la ou les lettres qui se prononcent [o]. Faire lire les mots à voix haute.

Profiter de cet exercice pour s'assurer que les élèves savent lier les voyelles dans *au* et *eau*. Dictée au maître : demander aux élèves de dicter des mots comportant le son [o] afin de leur faire constater les différentes graphies. Dire et faire

ensuite répéter les mots.

– Cahier, ex. 5 page 38 : dire les mots et demander aux élèves d'entourer les syllabes comportant le son [o]. Veiller à ce que les élèves écrivent lisiblement et recopient les mots correctement pour compléter le tableau.

– Manuel, ex. 4 page 44 : faire lire les mots à haute voix en exigeant une prononciation correcte, puis les faire recopier.

QUATRIÈME JOUR

[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi »

Lecture

Phrase (manuel page 44).

– Manuel, ex. 5 page 44 : dire les mots une première fois en demandant aux élèves s'ils entendent [u] ou [wa]. Lire les mots une deuxième fois en leur demandant de repérer les lettres *ou* qui se prononcent [u] et *oi* qui se prononcent [wa]. Demander aux élèves de dire les mots.

– Manuel, ex. 3 page 45 : le mot *cou* ne comporte pas le son [wa]. C'est le seul qui ne comporte pas les lettres *oi*. Demander aux élèves de dire les mots.

Lecture, écriture : [u] ou ; [wa] oi

– Cahier, ex. 8 page 39 : dire les mots une première fois pour les élèves repèrent les sons [u] et [wa], puis une deuxième fois pour leur permettre d'entourer ou de souligner les lettres prononcées [u] ou [wa]. Faire lire ensuite les mots à voix haute en veillant à une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 4 page 45 : les élèves lisent les phrases silencieusement avant de les lire à haute voix. Exiger une prononciation correcte et veiller à ce que les élèves n'annoncent pas, mais lisent avec naturel (et montrent ainsi qu'ils comprennent ce qu'ils lisent).

– Cahier, ex. 9 page 39 : exercice de prononciation et de copie. Exiger une écriture lisible, l'emploi des majuscules et un texte sans faute.

CINQUIÈME JOUR

[ɛ] « ai », « ei » ; [o] « au », « eau » ; [u] « ou » ; [wa] « oi »

Lecture

Phrase (manuel page 44).

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 6 page 44 : lecture de mots et de phrases. Pour faciliter la lecture, les lettres muettes ont été grisées. Demander de lire les phrases silencieusement avant de les lire à voix haute.

– Cahier, ex. 7 page 38 : retrouver des phrases en associant les débuts et les fins proposées, puis lecture et copie des phrases : *Je vais au marché. Je fais du vélo. J'ai neuf ans.*

– Manuel, ex. 5 page 45 : retrouver l'ordre de dessins constituant l'affiche, puis lecture des bulles.

Ordre des dessins : 1 = D, 2 = A, 3 = C, 4 = E, 5 = B.

Production d'écrits

– Cahier, ex. 10 page 39 : faire formuler des conseils de propreté en s'aidant d'étiquettes. Par exemple : *Je me lave les dents avec une brosse à dents et du dentifrice. Je me lave les cheveux avec du shampoing. Je me brosse les cheveux avec une brosse / un peigne.*

Faire lire ensuite le texte complet en exigeant un ton naturel et une prononciation correcte.

– Faire une affiche : demander aux élèves de faire une affiche simple en s'inspirant de celle de l'exercice 5, manuel page 45, pour dire comment se protéger d'autres parasites (tiques, moustiques). Les élèves travaillent en groupes : former autant de groupes que l'affiche doit comporter de dessins. À la fin de la séance, les différents groupes constituent des affiches en associant leurs dessins.

SÉQUENCE 3 LA SANTÉ

11 Je suis malade !

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Parler de maladies / des suites d'un accident. • Donner des conseils, mettre en garde. • Décrire son état de santé. • Dire / Demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire.	un hôpital, un dispensaire, une ambulance, un médecin, un infirmier, une infirmière, un examen (médical), une maladie, une crise de paludisme, une blessure, un tremblement, la fièvre, la température, le sang, une ordonnance, un moustique, une moustiquaire soigner, guérir, aller voir, accompagner, toucher, transmettre, s'allonger, trembler, faire une crise (de), préparer, se protéger, avoir mal (à), vomir	Qu'est-ce que tu t'es fait ? Qu'est-ce que tu as fait ? Qu'est-ce qu'il faut faire pour (+ infinitif) ? – Pourquoi... ? – (C'est) parce que... C'est loin. / Ce n'est pas loin. J'ai faim. / Je n'ai pas faim.	Fais attention. Ne touche pas. Allonge-toi. Raconte-moi. je suis tombé je n'ai pas dormi	[ɔ̃] « on » (coton) « om » (prénom) [jɔ̃] « ion » (camion) [ɛ̃] « in » (poussin) « ein » (peintre) « ain » (main) « aim » (faim) [wɛ̃] « oin » (point)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin » Lecture : phrase (manuel) : <i>Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin. Attention, le danger n'est jamais loin.</i> – Manuel, ex. 1 p. 48 / – Cahier, ex. 1 p. 40 / – Manuel, ex. 2 p. 48 Écriture : [ɔ̃], [jɔ̃] <i>on, om, ion</i> – Cahier, ex. 2 p. 40
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 p. 47 Dramatisation	[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin » Lecture : phrase (manuel) : <i>Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin.</i> – Manuel, ex. 3 p. 48 Lecture, écriture : [ɛ̃] <i>in, ein, ain, aim</i> – Cahier, ex. 4 p. 41 ; ex. 5 p. 41
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin » Lecture : phrase (manuel) : <i>Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin.</i> – Manuel, ex. 4 p. 48 Lecture, écriture : – Cahier, ex. 6, 7 et 8 p. 41 ; ex. 3 p. 40 (mots croisés) ; ex. 9 p. 42
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 2, p. 47 – Manuel, ex. 2, p. 49 (2 ^e partie) Dramatisation	[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin » Lecture : phrase (manuel) : <i>Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin.</i> – Manuel, ex. 2 p. 49 (1 ^{re} partie) Lecture, écriture : – Manuel, ex. 5 p. 48 ; ex. 6 p. 48 ; ex. 1 p. 49
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin » Lecture : phrase (manuel) : <i>Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin.</i> Lecture, écriture : – Cahier, p. 93 : comptine 4 Production d'écrits : – Cahier, ex. 10 p. 42 / – Manuel, ex. 3 p. 49

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Sur le trottoir, devant l'entrée de l'école. Martin (qui fait ici sa première apparition) s'est blessé à la main en tombant de vélo. Awa et Abou lui disent d'aller au dispensaire. Abou va l'accompagner. Awa rappelle qu'il ne faut pas toucher au sang.

Objectifs : Parler de maladies / des suites d'un accident ; donner des conseils, mettre en garde.

1 Awa : Qu'est-ce que tu t'es fait à la main ?

2 Abou : Ton mouchoir est plein de sang.

3 Martin : Je suis tombé de vélo.

4 Awa : Il faut aller voir le médecin au dispensaire.

5 Abou : Je t'accompagne. Ce n'est pas loin.

6 Awa : Fais attention ! Ne touche pas le sang. Il peut transmettre les maladies.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1.

• Où sont les trois enfants ? (Devant une porte / un portail / l'entrée de l'école /...)

• Lesquels connaissez-vous déjà ? (Le garçon et la fille qui sont juste devant la porte : Abou et Awa.) Ajouter : Le garçon qui arrive en poussant son vélo s'appelle Martin.

• Que font les trois enfants ? À votre avis, que s'est-il passé ? Quels gestes font-ils ? (Martin arrive en poussant son vélo. Il est blessé à la main / au bras gauche. Il est peut-être tombé de vélo. Abou écarte les bras et s'avance vers Martin pour l'aider. Awa joint les mains / serre les mains. Elle est inquiète. Elle se fait du souci pour Martin.)

• Que doit-on faire quand on est blessé ? Où faut-il aller quand on est blessé ? (Il faut aller voir un infirmier / un médecin. Il faut aller au dispensaire / à l'hôpital.)

• À quoi faut-il faire attention ? Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire quand un blessé saigne / perd du sang ? (Il ne faut pas toucher le sang parce que c'est dangereux / parce qu'on peut attraper une maladie grave.)

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Les élèves doivent s'entraîner à dire la réplique en une seule fois, sans aucune hésitation, en respectant l'intonation de la question.

Demander : *Quelle question est-ce qu'on poserait si Martin s'était blessé au pied ? à la jambe ? à la tête ? (Qu'est-ce que tu t'es fait au pied ? à la jambe ? à la tête ?)* Après que les élèves ont répondu, dire les questions encore une fois et les faire répéter. Remarque : on peut demander tout simplement : *Qu'est-ce que tu t'es fait ?* Demander ensuite comment on répond à la question : *Qu'est-ce que tu as fait ?* (J'ai joué,

j'ai appris ma récitation...). Donner quelques phrases et demander à quelle question elles répondent : *J'ai regardé la télé. J'ai glissé et je me suis fait mal à la jambe. J'ai téléphoné à ma tante. Je suis allé au marché. Je me suis coupé avec des ciseaux. Je me suis blessé à la main en réparant mon vélo.*

• Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de *r* [ʀ] à la fin de *mouchoir*.

• Procéder avec les répliques 3 et 4 comme avec la réplique 2. Veiller à la prononciation correcte de *r* [ʀ] à la fin de *voir* et de *dispensaire*.

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Veiller à la prononciation correcte de *oin* [wɛ̃] dans *loin*. Dire et faire répéter : *le point – moins – le coin – loin*. Demander : *Est-ce que le dispensaire est loin de l'école ? (Non, ce / il n'est pas loin.)* Dire et faire répéter en insistant sur *ne... pas* : *C'est loin – Ce n'est pas loin*. Puis : *C'est à côté. – Ce n'est pas à côté*.

• Procéder avec la première partie de la réplique 6 (*Fais attention ! Ne touche pas le sang.*) comme avec les répliques précédentes. Veiller à l'intonation correcte de l'exclamation et à la bonne prononciation de *ion* [jɔ̃] dans *attention*. Dire et faire répéter : *le pion – le lion – l'avion – le camion*. Procéder de même avec la deuxième partie de la réplique. Veiller à la prononciation correcte de *tr* [tr] dans *transmettre*.

Comptine

Attention ! Moustique !

Le moustique a toujours faim

Il ne mange pas de pain

Il aime le sang

Il va voler et piquer

Une main ou un pied

Le moustique n'est pas sympa

Il transmet la malaria.

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre. Veiller à l'articulation (en particulier à la prononciation de [ɛ̃] dans *faim*, *pain*, *main*, *sympa*, de [pje] dans *pied* et de [rja] dans *malaria*), à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

Les élèves qui liront la comptine trouveront une nouvelle manière d'écrire [ɛ̃] (*ym*) dans *sympa*.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 47.

Mots à retenir : *un hôpital, un dispensaire, une ambulance, un médecin, un examen médical, une blessure, la fièvre, soigner, un moustique, une moustiquaire.*

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant dit ensuite les mots une première fois, puis dit deux fois le mot se rapportant à chacune des vignettes et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Veiller toujours à une prononciation correcte, en particulier de *aire* [ɛʀ] dans *dispensaire* et *moustiquaire*, de *sure* [syʀ] dans *blessure* et de *vr* [vr] dans *fièvre*.

Même si certaines combinaisons de lettres n'ont pas encore été vues, les élèves doivent être en mesure de retrouver les mots écrits après les avoir entendus.

Les élèves découvriront qu'exceptionnellement [ɛ] s'écrit *en* dans *examen*.

– Manuel, ex. 1 page 47 (consigne en bas de la page) : réalisation des actes de langage *Donner des conseils, mettre en garde* et *Dire / Demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire* en imaginant des situations liées à la santé : les élèves s'appuient sur le dialogue 1, la boîte à mots et leur expérience personnelle.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Au dispensaire. Le médecin – qui est une femme – examine Aïcha qui fait une crise de paludisme. Elle n'a pas dormi sous la moustiquaire et un moustique en a certainement profité... Le médecin lui fait une ordonnance et lui rappelle qu'il faut toujours se protéger des moustiques.

Objectifs : Décrire son état de santé ; donner des conseils, mettre en garde.

1 *Le médecin :* Allonge-toi et raconte-moi ce qui t'arrive.

2 *Aïcha :* Depuis ce matin, j'ai mal à la tête.

3 *Le médecin :* Est-ce que tu trembles ?

4 *Aïcha :* Oui, souvent. Je n'ai pas faim et je suis fatiguée.

5 *Le médecin :* Eh bien ! Tu fais une crise de paludisme.

Je prépare l'ordonnance.

6 *Aïcha :* C'est parce que je n'ai pas dormi sous la moustiquaire ?

7 *Le médecin :* Peut-être. Il faut toujours se protéger des moustiques.

1. Découverte de la situation, personnages

• Qui sont les deux personnages sur l'image 2 ? (une femme médecin / une infirmière / une jeune malade / une jeune patiente.)

• Où sont les deux personnages ? (Chez un médecin. / Dans un dispensaire. / Dans un hôpital.)

• Que fait le médecin ? (Il fait un examen médical. / Il examine la jeune malade.)

• Que fait la malade ? (Elle ne fait rien. Elle est sur un lit, elle est allongée.) Regardez la bulle au-dessus de la jeune fille. À votre avis, de quoi parle la jeune fille ? (Elle parle de moustiquaire.) À quoi sert une moustiquaire ? (À se protéger des moustiques.) Pourquoi doit-on se protéger des moustiques ? Pourquoi les moustiques sont-ils dangereux ? (Les moustiques piquent les gens. Les moustiques peuvent donner la malaria.) Préciser : Les moustiques sont dangereux parce qu'ils transmettent la

malaria. Dire et faire répéter : *Les moustiques transmettent la malaria*. Puis expliquer : *On appelle aussi la malaria le paludisme. Le paludisme et la malaria, c'est la même chose.*

• Est-ce qu'on a faim quand on est malade ? (Non.) Comment se sent-on quand on est malade ? (On se sent fatigué. On n'a pas envie de travailler. On a souvent de la fièvre. On a mal à la tête...)

• Que fait le médecin quand on a une crise de paludisme ? (Il donne des médicaments.) Préciser : *Il fait une ordonnance. Il écrit sur l'ordonnance la liste des médicaments qu'il faut prendre*. Dire et faire répéter : *Il fait une ordonnance*.

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue 2 deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Qu'est-ce que le médecin demande à Aïcha ? Qu'est-ce qu'il dit ? (Il lui demande de s'allonger sur le lit, de dire ce qui ne va pas. Le médecin dit : *Allonge-toi et raconte-moi / dis-moi ce qui t'arrive.*)

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton sur lequel les élèves doivent répéter la réplique.

Poursuivre : *On dit « allonge-toi », « assieds-toi », « lève-toi » pour demander à quelqu'un de s'allonger, de s'asseoir ou de se lever*. Dire à un élève : *Assieds-toi !*, puis lui demander : *Qu'est-ce que tu fais ?* Réponse attendue : *Je m'assois*. S'adresser à d'autres élèves et dire : *lève-toi, tais-toi*, etc. Les élèves doivent faire ce qu'on leur demande et dire : *je me lève, je me tais*, etc.

• Dire la réplique 2 deux fois et la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Demander : *Depuis quand est-ce qu'Aïcha a mal à la tête ? (Depuis le matin.) Quand a commencé son mal de tête ? (Le matin.)*

• *Quand est-ce qu'on tremble ? (Quand on a froid. / Quand on a de la fièvre. / Quand on a peur.)*

Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de la question et à la prononciation correcte de *tr* [tr] dans *trembles*.

• Dire la réplique 4 deux fois et la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Dire chacune des deux parties de la réplique 5 deux fois, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de *u* [y] et de *i* [i] dans *paludisme*, de *cr* [kr] dans *crise*.

• Demander : *Pourquoi est-ce qu'Aïcha est malade ? (Parce qu'un moustique l'a piquée. / Parce qu'elle n'a pas dormi sous la moustiquaire. / Parce qu'elle ne s'est pas protégée des moustiques. / Parce que...)*

Dire la réplique 6 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de la question et à la prononciation correcte de *r* [ʀ] dans *parce que* et *dormi*.

• Procéder avec la réplique 7 comme avec la réplique 6.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris : il demande par exemple si Aïcha a dormi sous la moustiquaire ou non.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel, page 47. Révision : demander aux élèves d'inventer des phrases dans lesquelles ils doivent utiliser les mots de la boîte à mots.

– Manuel, ex. 2 page 47 (consigne en bas de la page) : réalisation de l'acte de langage *Décrire son état de santé* en employant le vocabulaire et les structures étudiés dans la leçon pour répondre à la question *Comment te sens-tu ?*

– Manuel, ex. 2 page 49 (2^e partie ; 1^{re} partie → Voir *Lecture*, quatrième jour) : Questions posées par Annie :

Image 2 : Tu es malade ? / Tu as mal à la tête ?

Image 3 : Tu as de la fièvre ?

Image 4 : Tu es allé chez le médecin ? / Tu as vu le médecin ? / Tu es allé au dispensaire ?

Demander à des groupes de deux élèves de jouer la scène devant la classe en y mettant le ton. Les autres élèves les observent, puis font des remarques ou des propositions quand ils ont fini.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves :

Dialogue 1 (groupes de trois élèves) :

1 → *Mais tu es blessé ! Qu'est-ce que tu t'es fait ?*

4 → *Il faut tout de suite aller au dispensaire.*

5 → *Nous allons t'accompagner ! Je vais pousser ton vélo.*

Dialogue 2 (groupes de deux élèves) :

3 → *Est-ce que tu as de la fièvre ?*

4 → *Oui, je crois. J'ai chaud, et après je tremble parce j'ai froid.*

5 → *C'est une crise de paludisme. Je vais te donner des médicaments.*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin »

Lecture

– En s'appuyant sur l'image du manuel page 48, les élèves proposent des phrases contenant les sons [ɔ̃] et [ɛ̃]. Écrire ensuite les deux phrases du manuel au tableau : *Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin.* Lire la phrase en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant les sons [ɔ̃] et [ɛ̃] (*son ; accompagner – com ; Martin – tin ; main ; copain – pain ; médecin – cin*) et enfin les lettres prononcées [ɔ̃] *on, om* et [ɛ̃] *in, ain*. Procéder de même pour les sons [jɔ̃] et [wɛ̃] en proposant la phrase suivante qu'on écrira au tableau. *Attention, le danger n'est jamais loin* : [jɔ̃], *attention – tion, ion* ; [wɛ̃], *loin, oin*.

– Manuel ex. 1, page 48 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [ɔ̃] et [jɔ̃] et de montrer les lettres prononcées [ɔ̃] et [jɔ̃]. Demander de recopier les mots de l'exercice en deux colonnes sur l'ardoise / au tableau selon qu'ils comportent *ion* ou *on*.

– Cahier, ex. 1, page 40 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les syllabes comportant les sons [ɔ̃] ou [jɔ̃] et de les distinguer en les entourant ou en les soulignant. Faire ensuite lire les mots, y compris ceux qui ne comportent pas les sons étudiés.

– Manuel, ex. 2 page 48 : faire lire les mots à voix haute (ce sont ceux de l'exercice 1).

Écriture

– Cahier, ex. 2 page 40 : faire lire les mots en exigeant une prononciation correcte, puis les faire écrire. C'est l'occasion de vérifier que les élèves savent lier les lettres *o + n*, *o + m* et *i + o + n* correctement pour transcrire les sons [ɔ̃] et [jɔ̃].

DEUXIÈME JOUR

[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin »

Lecture

Phrase (manuel) : *Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin.* Et : *Attention, le danger n'est jamais loin.*

– Manuel, ex. 3 page 48 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [ɛ̃] et [wɛ̃] et de montrer les lettres correspondant à ces sons. Demander de recopier les

mots de l'exercice sur l'ardoise / au tableau et d'entourer les lettres transcrivant les deux sons étudiés. Les élèves doivent constater qu'on peut écrire le son [ɛ̃] de quatre manières.

Lecture, écriture : [ɛ̃] in, ein, ain, aim

– Cahier, ex. 4 page 41 : dire les mots et demander de repérer les mots comportant le son [ɛ̃], puis les faire lire.

– Cahier, ex. 5 page 41 : dire les mots, puis demander aux élèves de les lire à voix haute. Pour préparer le classement en colonnes, demander aux élèves d'entourer les lettres formant le son [ɛ̃] avant de recopier les mots dans la bonne colonne.

TROISIÈME JOUR

[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin »

Lecture

Phrase (manuel) : *Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin. Et : Attention, le danger n'est jamais loin.*

– Manuel, ex. 4 page 48 ([ɛ̃], [wɛ̃]) : lecture de mots comportant les sons [ɛ̃] écrits *ain / ein / aim / in* ou [wɛ̃] écrit *oin* (ce sont les mots de l'exercice précédent).

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 6, 7 et 8 page 41 : dire les deux phrases, puis les faire lire. Demander de trouver un mot comportant le son [wɛ̃] (*shampoing*) et un mot comportant le son [ɔ̃] (*bon, son*).

– Cahier, ex. 3 page 40 (mots croisés) : 1 = CAMION ; 2 = VÉLO ; 3 = LION ; 4 = VOITURE ; 5 = NOM. Mot caché = AVION.

– Cahier, ex. 9 page 42 : demander de séparer les mots d'une phrase écrits à la suite sans aucun intervalle, puis d'écrire la phrase et de la lire à voix haute : Le médecin soigne les plaies avec soin. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

QUATRIÈME JOUR

[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin »

Lecture

Phrase (manuel) : *Martin a la main en sang. Son copain va l'accompagner chez le médecin. Et : Attention, le danger n'est jamais loin.*

– Manuel, ex. 2 page 49 (1^{re} partie) : demander aux élèves de lire d'abord silencieusement, puis à voix haute le texte des bulles. Deuxième partie de l'exercice : la formulation des questions et la dramatisation des dialogues se feront ensuite en langage.

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 5 page 48 : demander de lire des syllabes et des mots comportant les sons étudiés dans la leçon à haute voix. Faire écrire les mots sur l'ardoise.

– Manuel, ex. 6 page 48 : demander de lire un texte d'abord silencieusement, puis à voix haute afin d'évaluer la prononciation et la compréhension. Pour faciliter la lecture, les lettres muettes ont été grisées.

– Manuel, ex. 1 page 49 : faire retrouver deux mots à partir de leurs syllabes données dans le désordre, puis les faire écrire sur l'ardoise : *dispensaire ; médecin*.

CINQUIÈME JOUR

[ɔ̃] « on », « om » ; [jɔ̃] « ion » ; [ɛ̃] « in », « ein », « ain », « aim » ; [wɛ̃] « oin »

Lecture, écriture

– Cahier, page 93 : comptine 4 : faire lire la comptine d'abord silencieusement, ensuite à voix haute, puis la faire recopier. On peut demander d'entourer les lettres formant les sons [ɔ̃] et [ɛ̃]. Attention à la prononciation de *gn* [ɲ] et à celle irrégulière de *oi* [o] dans *oignon* que les élèves ne connaissent pas encore. Le travail sur la comptine permet d'évaluer écriture, lecture, prononciation et compréhension.

Production d'écrits

– Cahier, ex. 10 page 42 : compléter une carte postale en remplaçant des vignettes par le mot qu'elles représentent : *J'ai vu le médecin. Je n'ai plus mal au pied. Je vais pouvoir faire du vélo*. Demander ensuite de lire la carte en y mettant le ton.

– Manuel, ex. 3 page 49 : cet exercice a été préparé dans la 2^e partie de l'exercice 2, manuel page 49, dans la partie langage (quatrième jour). Par exemple : *Cher + prénom de l'ami, Comment vas-tu ? / Comment te sens-tu ? Est-ce que tu as mal à la tête / au ventre ? Est-ce que tu as de la fièvre ?*

SÉQUENCE 3 LA SANTÉ

12 À la pharmacie

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
- Présenter une ordonnance à la pharmacie / au laboratoire (et demander quelque chose poliment). - Demander les effets / les dangers d'un remède. - Exprimer son inquiétude, son soulagement à un infirmier, à un médecin à la suite de la prise d'un médicament.	une pharmacie, un laboratoire, une infirmière, une ordonnance, un médicament, un microbe, un antibiotique, un comprimé, une prise de sang, une piqûre faire de l'effet, baisser (la fièvre), avaler, se digérer, rassurer, dire, s'occuper de, détester, se sentir mieux, être inquiet/inquiète juste (seulement) Pourriez-vous... ? Ça va faire mal. J'en suis sûr. Et en plus...	Pourriez-vous... ? Quel / quelle (+ nom)... ? Quels sont... ? vous me rassurez vous lui donnez on va lui faire C'est moi qui vais... elle n'a pas... ne vous inquiétez pas	ne vous inquiétez pas ils se digèrent je vais m'occuper on va faire ils vont faire nous venons faire	[aR] « ar » (car) [eR] « er » (fer) ; « erre » (verre) [iR] « ir » (tir) [oR] « or » (ordures) [yR] « ur » (mur) Éventuellement : [u] « ou » (pour) [waR] « oir » (voir)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[aR] « ar » ; [eR] « er », « erre » ; [iR] « ir » ; [oR] « or » ; [yR] « ur » Lecture : phrase (manuel) : <i>Elle n'a pas la force de tenir un verre. Et : L'armoire en fer pour les médicaments est contre le mur.</i> – Manuel ex. 1 p. 52 ; ex. 3 p. 52 Écriture : [aR] – ar, [oR] – or – Cahier, ex. 4 p. 43 ; ex. 1 p. 43
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 : mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 p. 51 ; ex. 2 p. 51 ; ex. 3 p. 53 Dramatisation	[aR] « ar » ; [eR] « er », « erre » ; [iR] « ir » ; [oR] « or » ; [yR] « ur » Lecture : phrase (manuel) : <i>Elle n'a pas la force de tenir un verre. Et : L'armoire en fer pour les médicaments est contre le mur.</i> Lecture, écriture : – Cahier, ex. 2 p. 43 ; ex. 3 p. 43 – Manuel, ex. 2 p. 52
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[aR] « ar » ; [eR] « er », « erre » ; [iR] « ir » ; [oR] « or » ; [yR] « ur » Lecture : phrase (manuel) : <i>Elle n'a pas la force de tenir un verre. Et : L'armoire en fer pour les médicaments est contre le mur.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 4 p. 52 ; ex. 1 p. 53 – Cahier, ex. 9 p. 45
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 : mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Complète les phrases en choisissant le mot correct (manuel, p. 51) – Cahier, ex. 5 p. 44 Dramatisation	[aR] « ar » ; [eR] « er », « erre » ; [iR] « ir » ; [oR] « or » ; [yR] « ur » Lecture : phrase (manuel) : <i>Elle n'a pas la force de tenir un verre. Et : L'armoire en fer pour les médicaments est contre le mur.</i> Lecture, écriture : – Cahier, ex. 8 p. 45 / – Manuel, ex. 2 p. 53 / – Cahier, ex. 6 p. 44
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation – Poser des questions de différentes manières – Dire le contraire en utilisant ne... pas Transfert : intégration, évaluation	[aR] « ar » ; [eR] « er », « erre » ; [iR] « ir » ; [oR] « or » ; [yR] « ur » Lecture, écriture : – Cahier, ex. 7 p. 45 ; ex. 10 p. 45 – Dictée préparée Production d'écrits : – Manuel, ex. 4 p. 53

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Après la visite chez le médecin (voir leçon 11, dialogue 2), Aïcha et sa mère vont chez le pharmacien pour lui donner l'ordonnance. La maman d'Aïcha est inquiète. Le pharmacien la rassure : les médicaments sont efficaces, ils font tout de suite baisser la fièvre et, de plus, ils se digèrent très bien.

Objectifs : Présenter une ordonnance à la pharmacie / au laboratoire (et demander quelque chose poliment) ; demander les effets / les dangers d'un remède ; exprimer son inquiétude, son soulagement à la suite de la prise d'un médicament.

1 *Ahou (la mère) :* Bonjour, monsieur. Pourriez-vous me donner les médicaments ?

2 *Le pharmacien :* L'ordonnance, c'est pour votre fille Aïcha ?

3 *Ahou :* Oui, elle a de la fièvre. Elle n'a pas la force de tenir un verre...

4 *Le pharmacien :* Ne vous inquiétez pas, les médicaments vont faire de l'effet.

5 *Ahou :* Quels médicaments vous lui donnez ? Quels sont les effets ?

6 *Le pharmacien :* La fièvre baisse immédiatement, et en plus ils se digèrent très bien.

7 *Ahou :* Vous me rassurez ; je suis très inquiète.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1.

- *Quel personnage reconnais-tu ? (Aïcha.) Où est-elle ? (Dans une boutique / un magasin / une pharmacie. . .)* Poursuivre : *Elle est dans une pharmacie. Qui est-ce qui l'accompagne ? (Une femme. / Sa mère. / Sa maman.) Que fait la mère d'Aïcha ? (Elle donne quelque chose / une feuille / . . . au pharmacien.) Comment appelle-t-on le papier que donne le médecin avec la liste des médicaments ? (Une ordonnance.)*

- *Que va faire le pharmacien avec l'ordonnance ? (Il va regarder la liste des médicaments et les donner à la maman d'Aïcha.)*

- *À qui est-ce qu'on s'adresse quand on veut savoir les effets d'un médicament ? (Au médecin, au pharmacien, à l'infirmier.)* Expliquer : *Le pharmacien ne vend pas seulement des médicaments, il connaît aussi leurs effets : il sait quel médicament fait baisser la fièvre, il sait quel médicament calme la douleur. . .*

- *La maman d'Aïcha est inquiète parce qu'elle ne sait pas si les médicaments vont guérir sa fille. Qu'est-ce qu'elle va demander au pharmacien ? (Est-ce que les médicaments sont bons ? Est-ce que ma fille va guérir ?)* Après que les élèves ont répondu, dire : *Le pharmacien va rassurer la mère d'Aïcha, il va lui expliquer que les médicaments sont efficaces, qu'ils sont bons contre le paludisme.* Dire et faire répéter ce que le pharmacien peut répondre : *Ne vous inquiétez pas. Les médicaments sont efficaces.* Continuer : *La maman va remercier le pharmacien.* Dire et faire répéter : *Merci bien, vous me rassurez.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

- Demander à un élève de prêter son livre : *A, pourrais-tu me prêter ton livre ?* S'adresser à un autre : *B, pourrais-tu me montrer ton cahier ?* Dire et faire répéter : *Pourrais-tu me prêter ton livre ?* Poursuivre : *Qu'est-ce que vous dites pour demander quelque chose au maître / à la maîtresse ? pour me demander quelque chose, par exemple un morceau de craie ?* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : *Pourriez-vous me donner un morceau de craie ?*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de la demande et à la prononciation correcte de [ʊʀ] *our* dans *bonjour*.

- Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves en demandant de respecter l'intonation de la question. Expliquer qu'on peut aussi dire : *L'ordonnance est pour votre fille Aïcha ?* ou encore : *Est-ce que l'ordonnance est pour votre fille Aïcha ?* Dire et faire répéter ces deux formes de la question. Veiller à chaque fois à la prononciation correcte de [ɔʀ] *or* dans *ordonnance*.

- Traiter chaque phrase de la réplique 3 comme une réplique séparée. Dire la première phrase deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *fièvre*. Procéder de même avec la deuxième phrase. Exiger la prononciation correcte de [ɔʀ] *or* dans *force*, de [iʀ] *ir* dans *tenir* et de [ɛʀ] *erre* dans *verre*. Demander comment on peut dire le contraire de la réplique, puis dire et faire répéter : *Elle a la force de tenir un verre.* Poursuivre : *Comment dit-on le contraire de « il est malade » ? (Il n'est pas malade.), de « il a mal à la tête » ? (Il n'a pas mal à la tête.)*

- Procéder avec la réplique 4 comme avec les répliques précédentes. Veiller à ce que les élèves la disent d'un ton rassurant. Expliquer qu'on peut remplacer « les médicaments vont faire de l'effet » par « ils vont agir vite », c'est-à-dire que « les médicaments sont efficaces. » Dire et faire répéter : *Ils agissent vite. Ils sont efficaces.*

- Rappeler qu'on peut poser une question de différentes manières. Dire et faire répéter : *Vous lui donnez quels médicaments ?* Puis : *Quels médicaments est-ce que vous lui donnez ?* Procéder ensuite avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation des deux questions.

- Dire : *Il fait plus froid la nuit que le jour. La température baisse la nuit.* et demander : *Quel est le contraire de « baisse » ? (monte / La température monte.)* Dire et faire répéter : *La fièvre monte. La fièvre baisse.*

Poursuivre en demandant : *Est-ce qu'on digère bien quand on mange beaucoup de beignets ? (Non.)* Expliquer : *Les beignets ne se digèrent pas bien, mais les légumes se digèrent bien.* Dire et faire répéter : *Les légumes se digèrent bien.*

Procéder ensuite avec la réplique 6 comme avec les répliques précédentes.

- Procéder avec la réplique 7 comme avec les précédentes.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 51

Mots à retenir : *la pharmacie, un laboratoire, une infirmière, une ordonnance, des médicaments, des microbes, un antibiotique, un comprimé, une prise de sang, une piqûre.*

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant dit ensuite les mots une première fois, puis dit deux fois le mot se rapportant à chacune des vignettes et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Veiller toujours à une prononciation correcte. Même si certaines combinaisons de lettres n'ont pas encore été vues, les élèves doivent être en mesure de retrouver les mots écrits après les avoir entendus.

– Manuel, ex. 1 page 51 (consigne en bas de la page) : réalisation de l'acte de langage *Présenter une ordonnance à la pharmacie / au laboratoire (et demander quelque chose poliment)* en utilisant *pourriez-vous* et le vocabulaire de la leçon.

– Manuel, ex. 2 page 51 : (consigne en bas de la page) : réalisation de l'acte de langage *Exprimer son inquiétude, son soulagement à la suite de la prise d'un médicament* en utilisant le vocabulaire de la boîte à mots et les répliques du dialogue 1.

– Manuel, ex. 3, page 53 : la réplique 3 du dialogue 1 (*Elle n'a pas la force de tenir un verre.*) a permis de voir la négation avec *ne... pas*. Demander de lire les phrases silencieusement, puis d'exprimer le contraire en les transformant et de les dire ensuite à voix haute.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Aïcha doit se faire faire une prise de sang. Au laboratoire, sa maman remet l'ordonnance à une infirmière. Aïcha est convaincue que la piqûre va lui faire mal. L'infirmière la rassure et lui donne un verre d'eau. Aïcha se sent alors déjà mieux.

Objectifs : Présenter une ordonnance à la pharmacie / au laboratoire ; exprimer son inquiétude, son soulagement.

1 *Ahou* : Bonjour madame, nous venons faire des examens. Voici l'ordonnance.

2 *L'infirmière* : Très bien. C'est moi qui vais m'occuper de vous.

3 *Ahou* : Quels sont les examens qu'on va lui faire ?

4 *L'infirmière* : Le médecin veut juste faire une prise de sang.

5 *Aïcha* : Ça va faire mal ! J'en suis sûre ! Je déteste les piqûres.

6 *L'infirmière* : Mais non ! Tiens, avale ce verre d'eau.

7 *Aïcha* : Merci madame. Je me sens mieux.

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions :

• *Quels personnages reconnais-tu sur l'image 2 ? (Aïcha et sa maman.) Qui est la troisième personne ? (C'est une infirmière / un médecin.)* Dire : *C'est une infirmière. Que fait-elle ? (Elle donne un verre d'eau à Aïcha.)*

• *Où sont les personnages ? (Dans un laboratoire.) Pourquoi est-ce qu'on va dans un laboratoire ?* Après que les élèves ont proposé des réponses, dire : *On va dans un laboratoire pour se faire faire une prise de sang, pour faire des analyses, pour faire des examens.* Dire et faire répéter : *des analyses, des examens.*

• *Comment est-ce qu'on fait une prise de sang ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *On prend le sang dans le bras. On pique une aiguille dans le bras / dans une veine du bras et on pompe le sang avec une seringue.* Puis dire et faire répéter : *On fait les piqûres avec une aiguille et une seringue.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue 2 deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• *Pourquoi la mère d'Aïcha donne-t-elle une ordonnance à l'infirmière ? Qu'est-ce que le médecin a écrit sur l'ordonnance ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *Le médecin a écrit sur l'ordonnance qu'il faut faire une prise de sang à Aïcha. L'ordonnance explique à l'infirmière ce qu'elle doit faire.* Résumer : *Le médecin écrit sur l'ordonnance la liste des médicaments et la liste des examens.* Demander : *Pour qui est la liste des médicaments ? (Pour le pharmacien.) Pour qui est la liste des examens ? (Pour le laboratoire.)*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Dire en insistant sur *c'est... qui + va / vont / vais* : *Aujourd'hui, c'est A qui va effacer le tableau. Ce sont B et C qui vont ramasser les cahiers. Et c'est moi qui vais expliquer le texte.*

Dire et faire répéter : *c'est moi qui vais travailler*, puis : *ce sont A et B qui vont travailler*, et enfin : *c'est C qui va travailler.* Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Procéder avec la réplique 3 comme avec la réplique 2.

Rappeler ensuite qu'on peut poser une question de plusieurs manières : *Quels sont les examens qu'on va lui faire ? Quels examens est-ce qu'on va lui faire ? Quels examens va-t-on lui faire ?* Dire à nouveau et faire répéter chacune des formes de la question.

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Dire qu'on peut remplacer *juste* par *seulement*.

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les répliques précédentes. Veiller à la bonne intonation des exclamations et à la prononciation correcte de [ʁ] dans *sûres* et *piqûres*.

• Procéder avec les deux dernières répliques comme avec les précédentes. Veiller à ce que le ton soit naturel.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 51 : révision (évaluation). Faire faire l'exercice proposé sous les vignettes de la boîte à mots : *Complète les phrases en choisissant le mot correct*. Demander de lire à voix haute les phrases correctes.

– Cahier, ex. 5 page 44 : demander de lire chacune des colonnes silencieusement, puis de dire quel mot doit être barré. 1^{re} colonne : *verre* est l'intrus, car c'est un objet sans rapport avec la santé ou la maladie ; 2^e colonne : *boulangier* est l'intrus, car ce n'est pas une personne qui s'occupe des malades. Faire ensuite lire les mots des deux colonnes à voix haute.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– Dire le contraire en utilisant *ne... pas*. Demander de transformer les phrases suivantes en des phrases de sens contraire :

• *Le médecin n'a pas examiné le malade. (Le médecin a examiné le malade.) Les médicaments ne sont pas efficaces. (Les médicaments sont efficaces.)*

• *Il se sent mieux. (Il ne se sent pas mieux.) Elle aime les piqûres. (Elle n'aime pas les piqûres.)*

– Plusieurs manières de poser une question. Demander de poser les questions suivantes d'une autre manière :

• *La piqûre, c'est pour votre fille ? (La piqûre est pour votre fille ? / Est-ce que la piqûre est pour votre fille ?) Quel est le médicament que tu vas prendre ? (Quel médicament vas-tu prendre ? Quel médicament est-ce que tu vas prendre ?)*

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Dialogue 1 (groupes de deux élèves) :

2 → *L'ordonnance est pour votre fille Aïcha ?*

4 → *Ne vous inquiétez pas, les médicaments sont efficaces.*

5 → *Quels médicaments est-ce que vous lui donnez ? Quels sont les effets ?*

Dialogue 2 (groupes de trois élèves) :

3 → *Quels examens doit-on lui faire ?*

4 → *Le médecin veut seulement faire une prise de sang.*

6 → *Mais non ! Tiens, bois un peu d'eau, ça va te faire du bien.*

7 → *Merci madame. Je me sens déjà beaucoup mieux.*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[AR] « ar » ; [ER] « er », « erre » ; [IR] « ir » ; [OR] « or » ; [YR] « ur »

Lecture

En s'appuyant sur l'image du manuel page 52, les élèves proposent des phrases contenant les sons [ER], [IR] et [OR]. Écrire ensuite la phrase du manuel au tableau : *Elle n'a pas la force de tenir un verre*. Lire la phrase en demandant de repérer les mots, puis les syllabes comportant des sons [ER], [IR] et [OR] (*tenir – nir ; verre ; force – for*), et enfin les lettres correspondant à ces sons : *ir, erre, or*. Procéder de même pour les sons [AR], [ER] et [YR] en proposant la phrase suivante qu'on écrira au tableau : *L'armoire en fer pour les médicaments est contre le mur* : [AR] *armoire – ar, ar* ; [ER] *fer, er* ; [YR] *mur, ur*. Cette deuxième phrase permet également de traiter les sons [UR] (*pour*) et [war] (*armoire*) qui ne sont pas expressément exigés dans les programmes, mais dans la connaissance est très utile pour lire des mots aussi courants que *pour, bonjour, voir* ou *bonsoir*.

– Manuel ex. 1 page 52 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [AR], [ER], [IR], [OR] et [YR], puis de montrer les lettres *ar, er, erre, ir, or* et *ur* correspondant à ces sons.

– Manuel, ex. 3 page 52 : demander de lire des syllabes comportant les sons étudiés à voix haute. Exiger que le *r* final soit prononcé d'une manière parfaitement audible.

Écriture

– Cahier, ex. 4 page 43 : faire écrire les syllabes *or* et *ar* sur l'ardoise et au tableau avant de les faire écrire dans le cahier afin de s'assurer que les élèves savent bien lier la voyelle et la lettre *r*.

– Cahier, ex. 1 page 43 : dire la liste des prénoms et demander aux élèves de distinguer les sons [AR] et [OR]. Faire lire les prénoms, puis les faire recopier en les classant en deux colonnes selon qu'ils comportent les sons [AR] ou [OR]. Cet exercice est aussi un exercice d'écriture qui permet de réviser certaines majuscules (*M, V, O, N, K*).

DEUXIÈME JOUR

[AR] « ar » ; [ER] « er », « erre » ; [IR] « ir » ; [OR] « or » ; [YR] « ur »

Lecture

Phrase (manuel) : *Elle n'a pas la force de tenir un verre*. Et : *L'armoire en fer pour les médicaments est contre le mur*.

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 2 page 43 : dire les mots et demander aux élèves de repérer ceux dans lesquels ils entendent le son [ɛʀ], puis de les lire à voix haute à leur tour. Ils doivent distinguer vert, fer et verre dans lesquels *er* (*erre*) se prononce [ɛʀ] et *aimer* ou *er* se prononce [e]. Faire lire ensuite tous les mots de l'exercice en exigeant que le [ʀ] final soit correctement prononcé : [ɛʀ] *ver(t), fer, verre* ; [iʀ] *vir(e), dormir* ; [waʀ] *voir*.

– Cahier, ex. 3 page 43 : demander de repérer les mots identiques à deux mots donnés, puis de lire tous les mots à voix haute. Attention : *dit, riz* et *lit* ne comportent ni le son [ʀ] ni la lettre *r*.

– Manuel, ex. 2 page 52 : demander de lire des mots comportant tous une syllabe formée d'une voyelle suivie du son [ʀ]. Tous les mots ont été vus à l'exercice 1 page 52 du manuel.

TROISIÈME JOUR

[aʀ] « ar » ; [ɛʀ] « er », « erre » ; [iʀ] « ir » ; [oʀ] « or » ; [yʀ] « ur »

Lecture

Phrase (manuel) : *Elle n'a pas la force de tenir un verre. Et : L'armoire en fer pour les médicaments est contre le mur.*

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 4 page 52 : demander de lire les mots et les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute. Veiller à ce que la prononciation soit correcte et que les phrases soient dites d'un ton juste. Pour faciliter la lecture, les lettres muettes ont été grisées dans les phrases.

Faire ensuite recopier les mots et les phrases sur l'ardoise afin de préparer la dictée du cinquième jour.

– Manuel, ex. 1 page 53 : faire retrouver deux mots à partir de leurs syllabes données dans le désordre, puis les faire écrire sur l'ardoise : *armoire, comprimé*. Attention : le mot *armoire* se dit [aʀmwaʀ], la division syllabique ne correspondant pas exactement à la prononciation.

– Cahier, ex. 9 page 45 : faire retrouver deux phrases à partir de groupes de mots donnés dans le désordre : *Le médecin donne des médicaments. Il est inquiet parce qu'il a mal*. Demander ensuite de recopier les phrases lisiblement et correctement, en respectant les majuscules et le point final.

QUATRIÈME JOUR

[aʀ] « ar » ; [ɛʀ] « er », « erre » ; [iʀ] « ir » ; [oʀ] « or » ; [yʀ] « ur »

Lecture

Phrase (manuel) : *Elle n'a pas la force de tenir un verre. Et : L'armoire en fer pour les médicaments est contre le mur.*

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 8 page 45 : demander de séparer les mots d'une liste écrite sans aucun intervalle, puis de les écrire et de les lire à voix haute : *mur – tir – tortue – verre – mer – car – fer*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 2 page 53 : demander de séparer les mots d'une phrase écrits à la suite sans aucun intervalle, puis de recopier la phrase et de la lire à voix haute : *L'infirmière donne un verre à la malade*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 6 page 44 : demander de regarder les dessins, puis de lire les dialogues silencieusement. Faire associer chaque dialogue à son dessin, puis faire lire les dialogues à voix haute par des groupes de deux élèves pour vérifier.

CINQUIÈME JOUR

[aʀ] « ar » ; [ɛʀ] « er », « erre » ; [iʀ] « ir » ; [oʀ] « or » ; [yʀ] « ur »

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 7 page 45 : faire lire le texte silencieusement, puis demander à quelle image de l'exercice 6 page 44 il correspond. (Il décrit l'image 2). Faire ensuite lire le texte à voix haute en exigeant un débit fluide, un ton juste et une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 10 page 45 : demander de regarder l'image 1 de l'exercice 6 page 44, puis de lire le texte en choisissant les mots correspondant à l'image. Faire recopier le texte avec les mots justes, sans fautes, d'une écriture bien lisible, en respectant les majuscules. Puis faire lire le texte à voix haute.

– Dictée préparée : dicter quelques mots et une ou deux phrases de l'exercice 4, page 52 du manuel (Voir troisième jour).

Production d'écrits

– Manuel, ex. 4 page 53 : faire compléter la carte que la mère d'Aïcha écrit à son propre père pour lui donner des nouvelles de sa petite-fille : *J'espère que tu vas bien. Le médecin lui a donné des médicaments. Maintenant, ta petite-fille va bien*. Faire recopier la carte complète dans le cahier de français en veillant à la bonne disposition du texte. Exiger une écriture parfaitement lisible et un texte sans fautes. Faire lire la carte à voix haute afin d'évaluer les élèves.

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 3

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Je suis malade !**

Révision : Saluer (leçon 2) ; décrire son état de santé (leçon 11) ; parler des maladies (leçon 11).

Objectif : Les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 3. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue 1

Situation : Awa va au dispensaire / à l'infirmerie où elle s'adresse à une infirmière. Elle explique qu'elle a mal au ventre et reconnaît avoir mangé des beignets. L'infirmière pense qu'elle en a trop mangé et qu'elle n'a pas digéré.

1 Awa : Bonjour madame.

2 L'infirmière : Oh ! Mais qu'est-ce que tu as ?

3 Awa : J'ai mal au ventre.

4 L'infirmière : Tu as mangé des beignets ?

5 Awa : Oui !

6 L'infirmière : Tu en as mangé trop... et tu n'as pas digéré !

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 1. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– Qui sont les personnages que vous voyez sur la première image ?
(Une fille. / Awa et une infirmière. / Un médecin.)

– Que fait l'infirmière ?

(Elle examine Awa. Elle lui pose des questions.)

– Que fait Awa ?

(Elle est assise sur une chaise. Elle ouvre la bouche et montre sa langue à l'infirmière.)

– Pourquoi Awa est-elle allée voir l'infirmière ?

(Parce qu'elle est malade.)

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– Où Awa a-t-elle mal ? (Elle a mal au ventre.)

– L'infirmière croit savoir pourquoi Awa a mal au ventre. Que

dit-elle ? (Elle dit qu'Awa a mangé trop de beignets.)

– L'infirmière a-t-elle raison ? Est-ce qu'Awa a mal ventre parce qu'elle a vraiment mangé des beignets ? (Oui.)

Prononciation (révision) : [ã] dans ventre, mangé – (enfant, parents, décembre, jambe).

[ɛ] dans j'ai, beignets – (balai, peigne, treize, chaise).

[ur] dans bonjour – (pour, amour) Ces sons ont été étudiés dans la séquence 3 et les élèves doivent les reconnaître à l'écoute et les prononcer correctement.

Structures (révision) : demander d'utiliser une autre forme pour poser la question Tu as mangé des beignets ? (Est-ce que tu as mangé des beignets ? / As-tu mangé des beignets ?)

4. Reconstitution du dialogue

– Qui parle en premier ? (Awa). Que dit-elle ? (Bonjour madame.)

– Que demande / dit l'infirmière ? (Oh ! Mais qu'est-ce que tu as ?)

– Quelle est la réponse d'Awa ? (J'ai mal au ventre.)

– Qu'est-ce que l'infirmière demande alors à Awa ? (Tu as mangé des beignets ?)

– Que répond Awa ? (Oui !)

– L'infirmière explique pourquoi Awa a mal au ventre après avoir mangé des beignets. Que dit-elle ? (Tu en as mangé trop... et tu n'as pas digéré !)

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 6, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les six répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue 2

Situation : Rentrée à la maison, Awa demande à sa mère si elle peut boire une tisane. Sa mère lui demande si elle est malade, mais ne s'étonne pas quand Awa lui apprend qu'elle a mangé trop de beignets.

1 Awa : Maman, peux-tu me donner de la tisane ?

2 La maman : Tu es malade ?

3 Awa : J'ai mangé trop de beignets...

4 La maman : Encore !

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 2. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– Où sont Awa et sa maman ? (Elles sont dans la cuisine.)

– Que fait la maman ? (Elle prépare le repas. / Elle fait à manger. / Elle fait la cuisine.)

– Qu'est-ce qu'il y a dans la bulle au-dessus d'Awa ? (Une tasse. / Une tasse avec quelque chose de chaud / ...) Préciser : C'est une tasse de tisane. Puis : Qu'est-ce qu'Awa demande à sa mère ? (Elle lui demande une tasse de tisane.)

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– Pourquoi est-ce qu'Awa demande de la tisane à sa mère ? (Parce qu'elle est malade.)

– Pourquoi est-elle malade ? (Parce qu'elle a mangé trop de beignets.)

– Est-ce que c'est la première fois qu'Awa a mangé trop de beignets ? (Non.)

Prononciation (révision) : [OR] or(e) dans encore – (ordonnance, tortue, trésor, ordures) ; [ø] eu dans peux – (bleu, pneu, cheveux, feu).

Les élèves doivent parfaitement distinguer les sons [ø] et [œ] à l'écoute et les prononcer correctement. Ils doivent également être en mesure de reconnaître et de prononcer correctement le son [OR] et les autres sons composés d'une voyelle suivie de [R] ([aR], [ɜR], [iR], [yR] ainsi que [uR] et [waR]).

Structures (révision) : demander d'utiliser une autre forme pour poser les questions *Tu es malade ? (Est-ce que tu es malade ? / Es-tu malade ?)* et *Peux-tu me donner de la tisane ? (Est-ce que tu peux me donner de la tisane ? / Tu peux me donner de la tisane ?)*

4. Reconstitution du dialogue

– Qu'est-ce qu'Awa demande à sa mère ? Que dit-elle ?

(Maman, peux-tu me donner de la tisane ?)

– Que lui demande alors sa mère ? (Tu es malade ?)

– Qu'est-ce qu'Awa répond ? (J'ai mangé trop de beignets...)

– Est-ce que la maman d'Awa est étonnée ? Que dit-elle ?

(Elle n'est pas étonnée. Elle dit : Encore !)

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 4, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les quatre répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel des dialogues 1 et 2

L'enseignant dit les deux dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 Révision, évaluation

• **Vocabulaire :** les mots pour nommer les différentes parties du corps (leçon 9) ; les mots pour nommer les objets de toilette et de lessive (leçon 10) ; les mots pour donner des conseils de propreté (leçon 10) ; les mots pour parler des maladies / des suites d'un accident (leçon 11) ; les mots pour décrire son état de santé (leçon 11) ; les mots pour parler des médicaments et des examens médicaux (leçon 12).

• **Actes de langage :**

– Montrer et nommer les différentes parties du corps (leçon 9)
– Dire les fonctions des différentes parties du corps (leçon 9)
– Décrire une personne avec précision (leçon 9)
– Dire / Demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire (leçon 10)

– Nommer les objets de toilette et de lessive (leçon 10)

– Donner des conseils sur la propreté (leçon 10)

– Parler de maladies / des suites d'un accident (leçon 11)

– Donner des conseils, mettre en garde (leçon 11)

– Décrire son état de santé (leçon 11)

– Présenter une ordonnance à la pharmacie / au laboratoire (et demander quelque chose poliment) (leçon 12)

– Demander les effets / les dangers d'un remède (leçon 12)

– Exprimer son inquiétude, son soulagement à un infirmier, à un médecin à la suite de la prise d'un médicament (leçon 12)

• **Objectif :** Les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 9 à 12 pour réaliser les actes de langage de la séquence 3.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision

• Les mots pour nommer les différentes parties du corps

Demander aux élèves de dire ce que représentent les quatre premières vignettes de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 54 (les cheveux, le nez, la bouche, les yeux).

– Cahier, ex. 4 page 47 : recopier le mot désignant la partie du corps à la bonne place.

Montrer d'autres parties du corps et demander aux élèves de les nommer. Demander ensuite à quoi servent les différentes parties du corps (*Les bras, à quoi ça sert ? Ça sert à ... À quoi servent les bras ? Les bras servent à ... Pourquoi as-tu des bras ? J'ai des bras pour...*)

• Les mots pour nommer les objets de toilette et de lessive (pour le ménage)

Demander aux élèves de dire ce que représentent les quatre vignettes de la ligne du milieu de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 54 (la douche, le savon, la serviette, le peigne) et de les employer dans des phrases. Demander aux élèves de nommer d'autres objets de toilette et de lessive (*l'éponge, le gant de toilette, le dentifrice, la brosse à dents, la lessive, etc.*)

– Cahier, ex. 1 page 46 : classer les objets en les recopiant dans la bonne colonne, puis faire compléter les deux listes.

• Les mots pour donner des conseils de propreté

Poser les questions suivantes : *Que faut-il faire avant de passer à table ? Que faut-il faire pour être propre ? Que faut-il faire pour ne pas attraper de microbes ?* Les élèves répondent en utilisant les structures et le vocabulaire de la leçon 10 (*il faut, je dois, il ne faut pas, je ne dois pas*).

• Les mots pour parler des maladies / des suites d'un accident et les mots pour décrire son état de santé

Faire retrouver le dialogue 2 de la leçon 11, puis le faire jouer. Demander ensuite à des groupes de deux élèves d'imaginer, puis de jouer les dialogues correspondant aux situations suivantes (deux ou trois répliques par élèves) :

1) le dialogue entre le médecin et Martin qui est allé au dispensaire après son accident de vélo ;

2) le dialogue entre Api qui a mal au ventre et le médecin ;

3) le dialogue entre Amon qui a été piqué par des moustiques et l'infirmier qui le reçoit au dispensaire.

• Les mots pour parler des médicaments et des examens médicaux

Demander aux élèves de dire ce que représentent les trois dernières vignettes de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 54 (un dispensaire, un médecin, des médicaments) et leur demander de les employer dans des phrases. Demander

aux élèves de nommer d'autres d'autres mots pour parler des médicaments et des examens médicaux (*la pharmacie, le pharmacien, le laboratoire, l'infirmière, l'ordonnance, un antibiotique, un comprimé, une prise de sang, un laboratoire, un examen médical, une piqûre, l'hôpital, etc.*)

Évaluation

• Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 55)

1 Cette partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte de langage Décrire une personne avec précision en utilisant les structures et le vocabulaire correspondants travaillés en classe à la leçon 9.

2 La deuxième partie de l'exercice permet de faire réaliser les actes de langage Donner des conseils sur la propreté et Dire / Demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire (pour être propre) en utilisant le vocabulaire et les structures étudiés à la leçon 10 (il faut, je dois, etc.) Voir en particulier l'exercice 1 en bas de la page 43 du manuel.

3 La troisième partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte de langage Exprimer son inquiétude, son soulagement à un infirmier, à un médecin à la suite d'une blessure (et non pas à la suite de la prise d'un médicament comme dans la leçon 12) en utilisant les formulations des dialogues de la leçon 12 et les mots pour parler des maladies / des suites d'un accident (étudiés à la leçon 11) ainsi que les mots pour parler des médicaments et des examens médicaux (étudiés à la leçon 12).

On peut se contenter de poser la question Tu as une blessure à la main, tu es inquiet (inquiète). Qu'est-ce que tu fais ? et demander à différents élèves de répondre. On peut également guider l'élève en lui posant des questions afin qu'il dialogue avec le maître qui peut jouer le rôle d'un ami, du médecin, du pharmacien ou de l'infirmière. Par exemple : *Qu'est-ce que t'es fait à la main ? – Je...*

Fais voir. Il faut aller voir un médecin. – Je suis inquiet (inquiète) Ce n'est pas cassé. Ce n'est pas grave ! – Vous me rassurez / Ça me rassure...

Je vais te faire une piqûre. Tu ne sentiras rien. – ...

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

1 Les lettres et les sons de la séquence 3

- [ø] eu ; [œ] œu ; [ã] an / en, am / em (leçon 9)
- [ɛ] è, ê, ai, ei ; [o] o, au, eau ; [u] ou ; [wa] oi (leçon 10)
- [ɔ̃] on, om ; [jɔ̃] ion ; [ɛ̃] in, ein, ain, aim ; [wɛ̃] oin (leçon 11)
- [yʀ] ur ; [ɛʀ] er, erre ; [aʀ] ar ; [oʀ] or ; [iʀ] ir – [uʀ] our, [waʀ] oir (leçon 12)

Objectif : Les élèves doivent être en mesure d'associer les sons à leur graphie, de lire correctement des mots comportant les lettres étudiées et d'écrire ces lettres en minuscules et en majuscules (écriture bâton ou écriture cursive). Leurs productions permettent de les évaluer.

EXERCICES DE RÉVISION

• [ø], [œ] – eu, œu

Écrire les mots suivants au tableau et demander à différents élèves de les lire à voix haute. Les autres élèves interviennent quand les prononciations [ø] ou [œ] ne sont pas correctes : *deux – le bœuf – les œufs – bleu – le cœur – le pneu – les cheveux – l'œuf – jeune*. Faire recopier les mots en demandant de souligner [ø] et d'entourer [œ], puis demander à plusieurs élèves de les relire.

• [ã] – an, en, am, em

Séparer le tableau en quatre colonnes correspondant à *an, en, am* et *em*. Écrire *langue, parents, jambe* et *novembre* dans la bonne colonne. Demander ensuite aux élèves de dicter des mots comportant le son [ã]. Les écrire dans la bonne colonne et demander à l'élève qui a proposé le mot d'entourer les lettres prononcées [ã]. Faire recopier les mots les plus fréquents sur l'ardoise, puis demander aux élèves de les lire à voix haute.

• [ɛ] – è, ê, ai, ei

Même exercice que pour [ã] : quatre colonnes avec les mots *mère, tête, balai, peigne*.

• [o] – o, au, eau

Même exercice que pour [ã] : trois colonnes avec les mots *lavabo, jaune, cadeau*.

• [u] – ou

Écrire les mots suivants au tableau : *rouge – genou – le roi – le cou – la poule – la peau*. Demander de repérer les lettres qui se prononcent [u] et de les entourer. Faire ensuite lire les mots comportant [u] à voix haute et les faire écrire sur l'ardoise.

• [wa] – oi

Même exercice que pour [u] avec les mots : *la voiture – le mois – la route – la toilette – le toit – mon – moi*.

• [ɔ̃] – on, om

Même exercice que pour [ã] : deux colonnes avec *le mouton, le nom*.

• [jɔ̃] – ion

Même exercice que pour [u] avec les mots : *le camion – l'avion – le pion – la pointe – attention – loin – le lion*.

• [ɛ̃] – in, ein, ain, aim

Même exercice que pour [ã] : quatre colonnes avec *le matin, le peintre, le pain, la faim*.

• [wɛ̃] – oin

Même exercice que pour [u] avec les mots : *le coin – les soins – la toile – le shampoing – la pointe – le foin*.

• [aʀ], [ɛʀ], [oʀ] – ar, er / erre, or

Écrire les mots suivants au tableau et demander de repérer les sons [aʀ], [ɛʀ] et [oʀ], puis de les souligner avec des craies de couleur différente : *le car – le fer – le garçon – le trésor – le ver – l'artiste – l'ardoise – les ordures – la tortue – le verre – l'or – la terre*.

Demander ensuite pour chaque mot de lire d'abord les lettres soulignées (*ar, er/erre, or*), puis le mot entier. Veiller à la prononciation correcte de tous les mots.

• [ir], [yr], [ur] – **ir, ur, our**

Même exercice que pour [ar], [er], [or] avec les mots : *finir – pur – le tour – le tir – dur – le mur – bonjour – l'amour – le plaisir.*

• [war] – **oir**

Même exercice que pour [u] avec les mots : *l'espoir – voir – le soir – la cour – le trottoir – noir.*

Évaluation

• **Manuel, ex. 3 page 55 (consigne en bas de la page 55)**

Les élèves regardent les trois mots proposés à chaque fois. L'enseignant en choisit un et le lit. Les élèves écrivent le mot entendu sur leur ardoise.

• **Cahier, ex. 3 page 47**

Faire lire les syllabes et les mots donnés à voix haute afin d'évaluer la maîtrise de la combinatoire. Les sons à produire ont été étudiés dans la séquence 3.

Activité supplémentaire : [ar], [er], [or], [ir], [yr], [ur], [war] – dictée de syllabes

Dictée des syllabes suivantes qui seront écrites sur l'ardoise : *tur – mir – tour – por – tar – fer – doir – tor – nir – vur – bar – loir – ter – bour.* Corriger au tableau, puis faire lire les syllabes en exigeant une prononciation correcte des voyelles et du *r* final.

2 Lecture, écriture : évaluation

• **Cahier, ex. 2 page 46**

Les élèves lisent les étiquettes à voix haute, puis les mettent dans le bon ordre pour retrouver deux phrases qu'ils recopient et lisent à voix haute. Veiller à la majuscule en début de phrase et au point final.

- Je joue à la poupée avec ma cousine.
- J'ai mangé trop de beignets et j'ai mal au ventre.
- Le médecin fait des piqûres pour soigner les malades.

• **Manuel, ex. 4 page 55**

Les élèves lisent le texte silencieusement avant de répondre aux questions.

- Béa écrit la lettre. Elle écrit à Louis.
- Une photo accompagne la lettre.
- La sœur de Béa porte une robe bleue et elle a des chaussures noires.

• **Manuel, ex. 5 page 55**

Lecture du texte de l'exercice 4 à voix haute. Veiller en particulier à la prononciation correcte de [r] dans *bonjour, sœur, porte, chaussures, noires, frère*, de [ø] dans *bleue, cheveux* et de [œ] dans *sœur*. Pour faciliter la lecture, les lettres muettes ont été grisées.

Évaluation : connaissance / maîtrise de la combinatoire ; lecture fluide et ton juste montrant que le texte est compris.

• **Manuel, ex. 6 page 55**

Les élèves lisent les deux phrases silencieusement en les complétant par la bonne étiquette (a. les mains ; b. sale). Ils lisent ensuite les phrases complétées avec la bonne étiquette à voix haute, puis les recopient sur l'ardoise ou dans leur cahier de français. Veiller à une lecture fluide et à une prononciation correcte ainsi qu'à une écriture parfaitement lisible et à une copie sans faute respectant l'emploi des majuscules.

• **Activité supplémentaire : Cahier d'activités, lecture 3, page 96.**

Recopier le premier paragraphe (quatre premières lignes) du texte « Rita la tortue » au tableau. Demander aux élèves de lire le texte silencieusement, puis lire le texte à la classe. Faire copier le texte dans le cahier, puis le faire lire à plusieurs élèves. Les autres élèves écoutent la production de leurs camarades et relèvent leurs erreurs.

Veiller à ce que les élèves recopient le texte sans faute, d'une écriture lisible, en respectant l'emploi des majuscules et la ponctuation.

Évaluation : connaissance / maîtrise de la combinatoire ; lecture fluide et ton juste montrant que le texte est compris, car les élèves ne peuvent lire un texte correctement que s'ils en ont saisi le sens. Le texte permet également d'évaluer l'écriture.

3 Production d'écrits : évaluation

• **Proposition de production d'écrit**

Écrire le texte suivant au tableau, puis le lire à voix haute en demandant aux élèves de suivre. Faire ensuite lire le texte par quelques élèves. S'assurer que tous ont compris la situation et que la consigne est claire.

Tu as mangé trop de glace à l'anniversaire de ta cousine. Quand tu rentres chez toi, tu es malade et tu vomis. Aujourd'hui, tu te sens un peu mieux, mais tu ne peux pas encore aller à l'école. Tu écris une petite lettre. Ton frère va la donner à tes camarades. Voici ta lettre. Lis-la et complète-la, puis recopie-la.

Chers ...,

Je ne peux pas aller à l'... , car je suis

Hier, je suis allé(e) à l'... de ma ... et ...

j'ai ... trop de

Aujourd'hui, je me sens un peu ... , mais je suis encore trop fatigué(e).

Je pense à vous.

À demain,

Cette production permet d'évaluer la compréhension, l'orthographe et l'écriture.

SÉQUENCE 4 L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT (1)

13 On nettoie le quartier !

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Décrire le milieu de vie. • Dire ce que l'on doit faire pour améliorer le milieu de vie. • Donner des renseignements sur son quartier. • Prendre des engagements.	le quartier, la rue, une inondation, une canalisation, un tuyau, un robinet, un sac en plastique, la branche, le bois, un autobus, les travaux sec demain, justement, toujours, devant ne... plus nettoyer, déboucher, pleuvoir, vérifier, s'écouler, inonder, circuler Félicitations ! Vous êtes des as !	il faut + infinitif il faut que... il n'y aura plus... ne... jamais	je vais chercher il va pleuvoir on va déboucher on a débouché il y aura	[ak] « ac » [ɛk] « ec » [ik] « ic » [ok] « oc » [yk] « uc » [as] « as » [ɛs] « es » [is] « is » [os] « os » [ys] « us »

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ak] « ac », [ɛk] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc » [as] « as », [ɛs] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio cherche un sac en plastique pour y mettre des branches de bois sec.</i> Lecture, écriture : [voyelle + k] – Cahier, ex. 1 page 48 / – Manuel ex. 1 page 58
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Cahier, ex. 5 page 49 – Manuel, ex. 3 page 59 ; ex. 1 page 57 Dramatisation	[ak] « ac », [ɛk] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc » [as] « as », [ɛs] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio cherche un sac en plastique pour y mettre des branches de bois sec.</i> Lecture, écriture : [voyelle + k] – Cahier, ex. 4 page 49 / – Manuel, ex. 2 page 58 – Cahier, ex. 7 page 50
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ak] « ac », [ɛk] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc » [as] « as », [ɛs] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio cherche un sac en plastique pour y mettre des branches de bois sec.</i> – Manuel, ex. 3 page 58 / – Cahier, ex. 2 page 48 Lecture, écriture : [voyelle + s] – Cahier, ex. 3 page 48 / – Manuel, ex. 1 page 59
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 57 ; ex. 4 page 59 – Cahier, ex. 8 page 50 Dramatisation	[ak] « ac », [ɛk] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc » [as] « as », [ɛs] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio cherche un sac en plastique pour y mettre des branches de bois sec.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 2 page 59 / – Manuel, ex. 4 page 58 – Cahier, ex. 6 page 49
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[ak] « ac », [ɛk] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc » [as] « as », [ɛs] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us » Lecture, écriture : – Texte écrit au tableau – Dictée préparée Production d'écrits : – Cahier, ex. 9 page 50 / – Manuel, ex. 5 page 59

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Le père de Kouadio, Yao, appelle ses deux fils pour déboucher la canalisation qui passe devant leur maison. Il faut retirer les branches qui empêchent l'eau de couler avant la pluie. C'est la première apparition d'Amani, le frère de Kouadio, et de leur père Yao.

Objectifs : Dire ce que l'on doit faire pour améliorer le milieu de vie ; prendre des engagements.

1 Yao (le père) : Kouadio, Amani, venez ! On va déboucher la canalisation.

2 Kouadio : Mais demain, il va pleuvoir.

3 Yao : Justement, c'est toujours avant qu'il faut vérifier que l'eau s'écoule.

4 Amani : Regardez, il y a des branches de bois sec dans la canalisation.

5 Kouadio : Il faut nettoyer. Je vais chercher les grands sacs en plastique.

6 Yao : Oui, il ne faut pas que la rue soit inondée.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1, puis pose quelques questions pour susciter les réponses entre parenthèses. Par exemple :

• Est-ce qu'on est au centre-ville ? (Non, on est dans un quartier calme / dans un quartier avec des maisons et des jardins / de la pelouse...)

• Est-ce que vous reconnaissez des personnages ? Lesquels ? (Oui, je reconnais Kouadio.) Quel personnage est Kouadio ? (C'est le garçon habillé en bleu / le garçon à droite.) Poursuivre : Le garçon en rouge est le frère de Kouadio. Il s'appelle Amani. L'homme à genoux est le père des deux garçons. Il s'appelle Yao. Puis : Comment s'appelle la mère de Kouadio ? (Elle s'appelle Sara.)

• Que font Yao et ses deux fils ? (Ils regardent des bouts / des morceaux de bois mort.) Où sont les morceaux de bois ? (Ils sont dans un caniveau / une canalisation / un conduit...)

Dire : Les morceaux de bois sont dans la canalisation. Demander : À quoi sert la canalisation ? Après que les élèves ont répondu, dire : La canalisation sert aux eaux de pluies. Les eaux de pluies coulent dans la canalisation.

• Que se passe-t-il si la canalisation est bouchée et qu'il pleut ? (L'eau ne peut plus passer / ne peut plus couler.) Dire : Quand la canalisation est bouchée, l'eau ne s'écoule pas ; il y a de l'eau partout. Dire, puis faire répéter : L'eau inonde la rue.

• Que va-t-il se passer si personne ne retire les morceaux de bois de la canalisation ? (Ils vont boucher la canalisation.) Que faut-il faire ? (Il faut retirer les morceaux de bois de la canalisation.) Dire : Il faut nettoyer la canalisation.

• Regardez bien les morceaux de bois. Est-ce que ce sont des planches ? (Non, ce sont des branches.) Préciser, puis dire et faire répéter : Ce sont des branches de bois sec.

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle

3. Explications, prononciation, répétition

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation et à la prononciation correcte de [sjɔ̃] dans *canalisation*.

Demander ensuite : *Quand on dit : « On va déboucher la canalisation. » est-ce que cela veut dire : « On a déjà débouché la canalisation, maintenant elle est débouchée. » ou bien : « On débouchera la canalisation un peu plus tard. » ?* Donner d'autres exemples : *Après l'école, on va rentrer à la maison. Après le repas, on va se laver les dents.*

• Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller particulièrement à la prononciation correcte de [ø] et [war] dans *pleuvoir* [pløvwar].

• Demander de faire une phrase avec *vérifier* : *Qui peut faire une phrase avec « vérifier » ? (Je vérifie la pression des pneus de mon vélo. / Je vérifie que le tableau est propre / que j'ai mon livre de français.)*

Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Faire dire la réplique d'un ton naturel et veiller à la prononciation correcte de [ur] dans *toujours*.

Donner deux exemples comportant la structure *C'est avant...* *que* et les faire répéter : *C'est avant de passer à table qu'il faut se laver les mains ; c'est avant de se coucher qu'on se lave les dents.*

• Dire la réplique 4 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de [ɛk] dans *sec* et de [br] dans *branche*.

• Procéder avec la réplique 5 comme avec la réplique 4. Veiller à la bonne prononciation de [waje] dans *nettoyer*, de [gr] dans *grand* et de [plas] dans *plastique*.

• Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes.

Comptine

Flic floc flac
Chante la pluie
Croc croc croc
Fait le rongeur
Crac crac crac
Crie la branche qui se casse
Couac couac couac dit la grenouille
Qui a peur des crocs et des cracs
Et qui fait plouf
en se jetant dans la mare.

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 57 sous les yeux. Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

Les onomatopées de la comptine permettent d'entraîner les élèves à reconnaître et à bien prononcer les sons formés d'une voyelle suivie de [k] (c).

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 57

Mots à retenir : *le quartier, la rue, une inondation, une canalisation, nettoyer (la rue), un sac en plastique, un tuyau, un robinet.*

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils voient. L'enseignant dit ensuite les mots une première fois, puis dit deux fois le mot se rapportant à chacune des vignettes et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Veiller toujours à une prononciation correcte, en particulier de [tje] *tier* dans *quartier*, de [sjɔ̃] *tion* dans *canalisation* et *inondation*, de [waje] *oyer* dans *nettoyer*, de *tuyau* [tɥiɔ].

Même si certaines combinaisons de lettres n'ont pas encore été vues, les élèves doivent être en mesure de retrouver les mots écrits après les avoir entendus.

– Cahier, ex. 5 page 49 : faire lire les séries de mots silencieusement, demander de nommer l'intrus, puis de lire la série à voix haute. Les séries comportent des mots vus dans la boîte à mots de la leçon ou dans les leçons précédentes. Les intrus sont : a. le médecin (ce n'est pas une indication de lieu dans une ville) ; b. un bus (il n'a aucun rapport avec l'eau qu'on utilise) ; c. un magasin (il n'a aucun rapport avec la pluie).

– Manuel, ex. 3 page 59 : même exercice que l'exercice ci-dessus. Les intrus sont : a. un autobus (il n'a aucun rapport avec l'eau) ; b. un arbre (il n'a aucun rapport avec la propreté et la toilette).

– Manuel, ex. 1 page 57 (consigne en bas de la page) : révision de l'acte de langage *Dire / Demander ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ce qu'on doit faire ou ne pas faire* (voir leçon 11) et des structures *il faut / il ne faut pas (jamais) + infinitif*. Utilisation de l'expression *avant de + infinitif*. On peut proposer d'autres situations que *Avant de partir de la maison : avant de faire du vélo (vérifier les freins) ; avant de se coucher (installer la moustiquaire) ; avant de traverser la rue (regarder à gauche et à droite)*, etc.

On peut prolonger cet exercice pour faire réaliser l'acte de langage *Prendre des engagements*. Par exemple : *Que faut-il faire avant de quitter la maison ? → Il faut toujours fermer la porte. → Je m'engage à ne jamais oublier de fermer la porte / Je dois penser à toujours fermer la porte. Comme ça, personne ne peut entrer.*

Que faut-il faire avant de se coucher ? → Il faut toujours installer la moustiquaire. → Je m'engage à ne jamais oublier d'installer la moustiquaire. / Je dois toujours penser à installer la moustiquaire. Comme ça, les moustiques ne peuvent pas me piquer.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Kouadio, ses parents, son frère et sa sœur Vanessa (connue depuis la leçon 10) se tiennent devant la canalisation nettoyée quelques jours plus tôt. Yao félicite ses enfants. Un voisin remercie Kouadio, car grâce à lui et aux habitants qui l'ont aidé il n'y aura plus d'inondations dans le quartier aux rues maintenant propres où les autobus circulent désormais normalement.

Objectifs : Décrire le milieu de vie ; donner des renseignements sur son quartier.

1 Yao : Félicitations les enfants, vous êtes des as !

2 Kouadio : Oui, on a débouché toute la canalisation !

3 Un voisin : Grâce à toi et aux habitants du quartier, il n'y aura plus d'inondations.

4 Yao : Et en plus, depuis les travaux, les rues sont propres.

5 Sara : Et les autobus circulent !

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions afin qu'ils produisent des réponses proches de celles données entre parenthèses :

• *Regardez la canalisation sur l'image 2. Comment est-elle ? (Elle est propre. Il n'y a plus de branches...) Est-ce que la rue est propre aussi ? (Oui.) Est-ce que l'eau peut s'écouler normalement ? (Oui.) Est-ce que la pluie peut encore inonder le quartier ? (Non.)*

• *À qui est-ce que Sara / la mère de Kouadio fait signe ? (Elle fait signe à un monsieur / à quelqu'un sur le trottoir d'en face / à un voisin qui est de l'autre côté de la rue.)*

• *À votre avis, est-ce que la famille de Kouadio est contente ? Pourquoi ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Kouadio et sa famille sont contents. Ils ont nettoyé la canalisation, ils ont amélioré la vie dans le quartier. Les autres habitants du quartier les ont aidés : maintenant tout est propre, il n'y aura plus d'inondations.*

• *Regardez le véhicule vert qui roule. De quelle sorte de véhicule s'agit-il ? (C'est un bus / un autobus.) Demander : Est-ce que les bus peuvent circuler quand les rues sont inondées ? Quand il y a des branches sur la rue ? (Non.) Conclure : Maintenant que tout a été nettoyé, les autobus circulent dans le quartier.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue 2 deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Yao est fier de ses enfants. Qu'est-ce qu'il leur dit ? (Félicitations. Vous êtes des as !) Qu'est-ce qu'il aurait pu dire d'autre ? (Bravo ! Vous êtes des champions ! Je suis fier de vous...)*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton, au respect de l'intonation de l'exclamation et à la prononciation correcte de *as* [as].

• Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Le ton doit exprimer la fierté de Kouadio.

- Procéder avec la réplique 3 comme avec la réplique 2. *Il n'y aura plus* doit être prononcé en une seule fois, sans aucune hésitation. Veiller à la prononciation de [gr] *gr* dans *grâce*.
- Procéder avec les répliques 4 et 5 comme avec les précédentes. Veiller à la prononciation correcte de [ys] *us* dans *en plus* et *autobus*, de [i] *i* et de [y] *u* dans *circulent*.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains. Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 57 : révision. Demander aux élèves d'inventer des phrases dans lesquelles ils utilisent les mots de la boîte.

– Manuel, ex. 2 page 57 (consigne en bas de la page) : réalisation de l'acte de langage *Dire ce que l'on doit faire pour améliorer le milieu de vie*. Afin de réaliser également l'acte de langage *Décrire le milieu de vie*, demander aux élèves de décrire la situation de départ avant de faire des propositions d'amélioration, par exemple : *Il n'y a pas d'ombre dans la cour.* → *On pourrait planter un arbre.*

– Manuel, ex. 4 page 59 : demander de bien observer les deux dessins et de dire ce qui a été fait pour « embellir » la cour. Noter les actions au fur et à mesure au tableau.

– Cahier, ex. 8 page 50 : les dessins doivent être simples. Demander à plusieurs élèves de décrire la maison qu'ils ont dessinée. Reprendre les formulations dont les élèves auront besoin pour faire l'exercice 9, cahier page 50, le cinquième jour en production d'écrit.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois ou quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques

indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de trois élèves) :

1 → *Venez, les garçons ! On va nettoyer la canalisation.*

4 → *Oh là là ! Il y a des ordures et des branches qui bouchent tout.*

5 → *Je vais chercher des sacs en plastique pour ramasser tout ça !*

Dialogue 2 (groupes de quatre élèves) :

1 → *Bravo, les enfants ! Vous êtes les champions du nettoyage !*

3 → *Maintenant, il n'y aura plus d'inondations dans le quartier !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[ak] « ac », [ek] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc »

[as] « as », [es] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us »

Lecture

En s'appuyant sur l'image du manuel page 58, les élèves proposent des phrases contenant les sons formés d'une voyelle suivie de [k] ou de [s]. Écrire ensuite la phrase du manuel page 58 au tableau : *Kouadio cherche un sac en plastique pour y mettre des branches de bois sec*. Lire la phrase en demandant de repérer les mots, puis les syllabes comportant des sons formés d'une voyelle suivie de [k] ou de [s] (*sac, sec ; plastique*) et enfin les voyelles elles-mêmes suivies de *c* (*ac, ec*) ou de *s* (*as*). On peut aussi demander aux élèves de proposer des mots comprenant l'une ou l'autre des combinaisons *a + c, e + c, i + c, o + c, u + c* et *a + s, e + s, i + s, o + s, u + s*. Sinon passer directement aux exercices du cahier et du manuel.

Lecture, écriture : [voyelle + k]

– Cahier, ex. 1 page 48 : dire les mots de l'exercice, puis les faire lire à voix haute. Demander d'entourer la lettre finale prononcée [k]. « q » est ici une exception ; tous les autres mots étudiés dans la leçon s'écrivent avec *c*.

– Manuel ex. 1 page 58 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [ak], [ek], [ik], [ok] et [yk] et de montrer les lettres formant ces sons. Demander ensuite de lire les mots à voix haute, puis de les recopier sur l'ardoise en entourant la voyelle suivie de *c* formant les sons étudiés.

DEUXIÈME JOUR

[ak] « ac », [ek] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc »

[as] « as », [es] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us »

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouadio cherche un sac en plastique pour y mettre des branches de bois sec*.

Lecture, écriture [voyelle + k]

– Cahier, ex. 4 page 49 : faire lire tous les mots de l'exercice avant de demander d'entourer les syllabes identiques au modèle. Faire ensuite recopier les syllabes sur l'ardoise.

Remarque : *trouc* [tru:k] montre que l'on trouve aussi [u] ou considéré comme une voyelle suivie de c.

– Manuel, ex. 2 page 58 : faire lire les onomatopées en veillant à une prononciation correcte, puis demander ce qu'elles signifient avant de les faire recopier.

clic clac : deux petits claquement secs, par exemple, le bruit que fait un appareil photo.

couic : imite un petit cri et exprime une mort violente (par exemple quand on tord le cou à un animal).

tic tac : par exemple, le bruit régulier que fait une pendule.

toc toc toc : bruit qu'on fait en frappant à une porte

tac tac tac : bruit sec que fait une arme tirant plusieurs coups à la suite.

– Cahier, ex. 7 page 50 : lire à voix haute le texte des bulles, puis faire lire les définitions silencieusement. Faire lire le texte des bulles à voix haute et demander aux élèves de dire quelles sont les définitions exactes : a. Tu arrives au bon moment. b. Elle a peur.

TROISIÈME JOUR

[ak] « ac », [ɛk] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc »

[as] « as », [ɛs] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us »

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouadio cherche un sac en plastique pour y mettre des branches de bois sec.*

Lecture, écriture : [voyelle + s]

– Manuel, ex. 3 page 58 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [as], [ɛs], [is], [os] et [ys] et de montrer les lettres formants ces sons (*as, os, es, is* et *us*). Demander ensuite de lire les mots à voix haute, puis de les recopier sur l'ardoise en entourant la voyelle suivie de s formant les sons étudiés.

– Cahier, ex. 2 page 48 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de les lire à voix haute et de repérer les sons [as], [ɛs], [is], [o] et [ys], puis d'entourer les lettres formant ces sons. Demander ensuite de recopier les mots sur l'ardoise et d'entourer le son formé par la voyelle suivie de s.

– Cahier, ex. 3 page 48 : demander de lire le texte silencieusement en le complétant avec les mots donnés, puis de le lire à voix haute avec naturel et en veillant à une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 1 page 59 : demander de séparer les mots d'une liste écrite sans aucun intervalle, puis de les recopier et de les lire à voix haute : *hamac, trafic, escargot, arbuste, veste, liste*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

QUATRIÈME JOUR

[ak] « ac », [ɛk] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc »

[as] « as », [ɛs] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us »

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouadio cherche un sac en plastique pour y mettre des branches de bois sec.*

Lecture, écriture :

– Manuel, ex. 2 page 59 : faire retrouver une phrase en demandant de remettre des groupes de mots dans le bon ordre. Les

enfants plantent des arbres dans la cour. Demander de recopier la phrase sans faire de fautes et en respectant la majuscule et le point final. Faire lire ensuite la phrase à voix haute d'un ton naturel en veillant à une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 4 page 58 : demander de lire les mots et les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute en y mettant le ton et en veillant à une prononciation correcte. Faire recopier les mots et les phrases afin de préparer la dictée du cinquième jour.

– Cahier, ex. 6 page 49 : demander de lire silencieusement les débuts et les fins de phrases, puis de retrouver les phrases en associant la fin correspondant à chaque début. Demander de lire les phrases à voix haute d'un ton naturel, puis demander de les écrire de manière lisible, en respectant les majuscules et la ponctuation, sans faire de fautes.

J'aime prendre le car.

Les enfants ramassent les sacs en plastique.

Le manioc est un légume.

Je copie la liste des courses à faire.

CINQUIÈME JOUR

[ak] « ac », [ɛk] « ec », [ik] « ic », [ok] « oc », [yk] « uc »

[as] « as », [ɛs] « es », [is] « is », [os] « os », [ys] « us »

Lecture, écriture

– Texte de lecture écrit au tableau : choisir quelques répliques des dialogues 1 et 2 et les modifier avant de les écrire au tableau comme texte de lecture. Cette manière de procéder permet de faire lire des mots et des formulations que les élèves connaissent pour les avoir utilisés en langage d'une part, mais oblige d'autre part les élèves à véritablement lire puisque des répliques modifiées ne peuvent pas être « récitées ». Par exemple :

Il faut déboucher la canalisation. Yao demande à ses deux fils de l'aider. Kouadio va chercher des grands sacs en plastique pour mettre les branches de bois sec. Le lendemain, la canalisation est débouchée, la route est propre et les autobus circulent. Les voisins sont contents : l'eau s'écoule. Il n'y aura plus d'inondations.

– Dictée préparée : s'appuyer sur l'exercice 4 du manuel p. 58.

Production d'écrits

– Cahier, ex. 9 page 50 : demander aux élèves de choisir ce qu'ils veulent décrire : leur quartier, leur rue ou leur maison. La description de la maison a été préparée par l'exercice 8, cahier page 50 (Voir langage, quatrième jour : 7. *Exploitation, apprentissage*). Demander de commencer par l'une des étiquettes données, puis d'écrire deux phrases d'abord sur l'ardoise pour qu'elles soient corrigées avant d'être recopiées dans le cahier d'activités. L'enseignant peut également proposer la description d'un quartier, d'une rue et ou d'une maison en s'appuyant sur les différentes productions des élèves, puis demander de recopier l'une des descriptions dans le cahier d'activités.

– Manuel, ex. 5 page 59 : l'objectif de l'exercice est de faire écrire une liste sur le modèle de celle donnée à l'exercice 4, manuel page 59. Les élèves trouvent le vocabulaire dont ils ont besoin dans l'exercice 4, dans la boîte à mots et dans les dialogues qu'ils connaissent par cœur.

SÉQUENCE 4 L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT (1)

14 L'arrivée des champions

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Situer un événement dans le temps. • Citer les jours de la semaine. • Exprimer la durée. • Demander l'heure, la date. • Décrire le temps qu'il fait. • Situer un objet ou un être dans l'espace.	les jours de la semaine, hier, aujourd'hui, demain, la journée, la matinée, le matin, l'après-midi, la soirée, le soir, le jour, la nuit, le but, l'aéroport, un avion, un champion, l'équipe nationale, une équipe, un joueur de foot, un maillot, une coupe, une signature partir, atteindre (un but), parler, montrer, arriver, signer, être en retard, attendre, dessiner, gagner, avoir peur, s'inquiéter tôt / tard, longtemps vers 6 heures, à 6 heures par le premier avion	– À quelle heure ? – À ... heures. Il est où ton maillot ? / Où est ton maillot ? De quoi est-ce que vous parlez ? / De quoi parlez-vous ? / Vous parlez de quoi ? Ça fait longtemps. Ça fait trois ans. Ça fait quelques minutes.	je pars tu pars je sors tu sors tu veux il veut je m'inquiétais	« t » final muet : « at » [a] (chat) « ot » [o] (escargot) « it » [i] (lit) « ut » [y] (salut) « th » [t] (théâtre) [et] « ette » (crevette)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	t muet : « at » [a], « ot » [o], « it » [i], « ut » [y] Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio fait signer son maillot par le champion.</i> Écriture : t final muet – Manuel ex. 1 page 62 – Cahier, ex. 1 page 51
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 61 ; ex. 2 page 61 – Cahier, ex. 5 page 52 ; ex. 6 page 52 Dramatisation	« th » [t], [et] « ette » Lecture : (nouvelle phrase) : <i>Je mets mes lunettes pour lire à la bibliothèque.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 2 page 62 / – Cahier, ex. 2 page 51 – Manuel, ex. 3 page 62 / – Cahier, ex. 3 page 51
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	t muet : « at » [a], « ot » [o], « it » [i], « ut » [y] « th » [t], [et] « ette » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio fait signer son maillot par le champion.</i> Et : <i>Je mets mes lunettes pour lire à la bibliothèque.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 4 page 62 / – Cahier, ex. 4 page 51 – Manuel, ex. 1 page 63 ; ex. 2 page 63
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 3 page 61 ; ex. 4 page 61 – Cahier, ex. 10 page 53 Dramatisation	t muet : « at » [a], « ot » [o], « it » [i], « ut » [y] « th » [t], [et] « ette » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouadio fait signer son maillot par le champion.</i> Et : <i>Je mets mes lunettes pour lire à la bibliothèque.</i> Lecture, écriture : – Texte de lecture écrit au tableau – Cahier, ex. 7 page 52 ; ex. 8 page 52 ; ex. 9 page 53
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	t muet : « at » [a], « ot » [o], « it » [i], « ut » [y] « th » [t], [et] « ette » Lecture, écriture : – Manuel, ex. 3 page 63 ; ex. 4 page 63 – Dictée préparée Production d'écrits – Manuel, ex. 5 page 63

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Kouadio, Amani et Vanessa prennent le repas du soir avec leurs parents. Kouadio veut être très tôt à l'aéroport pour faire signer son maillot par les joueurs de l'équipe nationale de foot qui arrive par le premier avion le lendemain. Il demande donc à son père, qui est employé à l'aéroport, à quelle heure il part au travail. Il a de la chance : son père part vers 6 heures.

Objectifs : Situer un événement dans le temps ; demander l'heure, la date.

1 *Kouadio* : Papa, tu pars à l'aéroport à quelle heure demain matin ?

2 *Yao* : Oh ! Je pars très tôt, vers six heures.

3 *Amani* : Kouadio, si tu veux atteindre ton but, tu vas devoir te lever tôt !

4 *Yao* : De quoi est-ce que vous parlez ?

5 *Kouadio* : De l'équipe nationale de foot. Elle arrive par le premier avion.

6 *Yao* : Et alors ?

7 *Amani* : Kouadio veut faire signer son maillot par les champions !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1, puis pose quelques questions pour susciter les réponses entre parenthèses. Par exemple :

- *Qui sont les personnages de l'image 1 ? (C'est la famille de Kouadio : Yao et Sara, ses parents, son frère Amani et sa sœur Vanessa, et Kouadio lui-même.)*

- *Que font-ils ? (Ils mangent.) Préciser : C'est le repas du soir.*

- *Regardez Yao. Comment est-il habillé ? Quel genre d'uniforme est-ce qu'il porte ?* Après que les enfants ont répondu, dire : *Yao travaille à l'aéroport. Il porte un uniforme comme tous les gens qui travaillent à l'aéroport.*

- *Regardez la bulle en face d'Amani et décrivez ce que vous voyez.* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *On voit Kouadio qui tient un maillot vert pour le montrer à un joueur de foot. Demander : Regardez bien. Qu'est-ce que le joueur tient à la main ? (Un stylo.) Qu'est-ce que Kouadio veut que le joueur fasse ?* Après les réponses des élèves, dire : *Kouadio veut que le joueur signe son maillot. Signer sur le tableau et dire : Voici ma signature !*

- *Regardez la bulle derrière Kouadio et la bulle à côté de son père. Qui pose une question ? Qui y répond ? (Kouadio pose la question ; Yao répond.) Que demande Kouadio ? Que répond son père ? (À quelle heure est-ce que l'avion des joueurs de foot arrive ? / À quelle heure commence ton travail à l'aéroport ? / À quelle heure est-ce que tu vas à l'aéroport demain matin ?* La réponse du père est toujours : *À six heures.)*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

- Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord

par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au ton naturel de la réplique et à la bonne intonation de la question. Il faut bien distinguer les deux voyelles *a* [a] et *é* [e] dans *aéroport*.

- Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Veiller au ton naturel de la réplique.

- Procéder avec la réplique 3 comme avec les précédentes. Il faut marquer une petite pause après *Kouadio* et après *ton but*. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation.

- Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

Demander aux élèves de poser la question d'une autre manière : *De quoi parlez-vous ? Vous parlez de quoi ?*

- Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Il faut marquer une pause entre les deux parties de la réplique.

- Procéder avec les deux dernières répliques comme avec les précédentes. Veiller à la prononciation correcte de [OR] dans *Et alors ?*

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 61. L'heure : révision, voir leçon 6, manuel page 25, et guide pédagogique : leçon 6, deuxième jour, boîte à mots, point 4).

Mots à retenir : *une journée, la matinée / le matin, l'après-midi, la soirée / le soir, le jour / la nuit, il est tôt / il est tard*. Demander aux élèves de regarder les vignettes et de dire quel moment de la journée elles illustrent. Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte.

Compléter en écrivant les sept jours de la semaine au tableau : *lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche* ainsi que la formule *Aujourd'hui, nous sommes* (nom du jour), *le* (date du jour) et le nom des mois : *janvier, février*, etc.

– Demander le sens du mot *temps* : *Que signifie « temps » dans : « Le temps est beau. » ? Et dans « Je n'ai pas le temps. » ?* Demander aux élèves d'utiliser *temps* signifiant le temps qu'il fait ou le temps qui passe dans des phrases qu'ils inventeront.

– Cahier, ex. 5 page 52 : demander de lire l'heure sur les trois cadrans, puis en dessiner d'autres au tableau indiquant une autre heure. Rappeler que pour dire les demi-heures, il suffit d'ajouter *et demie* [edmi].

– Cahier, ex. 6 page 52 : application de l'exercice 5. Demander de dessiner les aiguilles pour indiquer une autre heure.

– Manuel, ex. 1 page 61 (consigne en bas de la page) : révision des jours de la semaine et de la date du jour.

– Manuel, ex. 2 page 61 (consigne en bas de la page) : indi-

quer à quelle heure ont lieu des actions de la vie quotidienne (heure des repas, du lever, du coucher, etc.).

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : À l'école, avant le début de la classe. Kouadio est assis, épuisé, à sa place. Api, Abou et Martin (il a fait son apparition à la leçon 11) veulent voir son maillot avec les signatures des joueurs de l'équipe nationale. Kouadio le cherche, ne le trouve pas, s'affole... Le maillot est tout simplement tombé par terre et se trouve sous son banc !

Objectifs : Exprimer la durée ; situer un objet ou un être dans l'espace.

1 *Api* : Tu es en retard ; je m'inquiétais.

2 *Kouadio* : J'ai attendu le bus longtemps.

3 *Api* : Fais voir ton maillot. Tu as toutes les signatures ?

4 *Kouadio* : Presque toutes ! L'équipe est très sympathique.

5 *Martin* : Montre ! Il est où ton maillot ?

6 *Kouadio* : Mon maillot ! Où est-il ?

7 *Api* : Je le vois ! Il est là, sous le banc.

8 *Kouadio* : J'ai eu peur... Regardez ! Un joueur a dessiné une coupe.

9 *Martin* : C'est normal ! Ça fait trois ans qu'ils gagnent.

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions :

• Repérez Kouadio, Abou, Api, Martin. Où sont-ils ? (*Api est au premier rang. Elle se retourne vers Abou et Kouadio qui sont assis derrière elle. Martin est derrière Abou.*)

• Regardez Kouadio. Est-ce qu'il est en pleine forme ? (*Non, il est malade / fatigué / ...*) Préciser : *Il est fatigué*, puis demander : *Pourquoi est-il fatigué ? Qu'est-ce qu'il a fait avant de venir à l'école ? (Il est allé à l'aéroport.)*

• Pourquoi est-ce que Kouadio est allé à l'aéroport ? (*Pour avoir les signatures des champions / des joueurs de foot / des joueurs de l'équipe nationale.*)

• Regardez bien l'image. Où est le maillot vert de Kouadio ? (*Il est par terre / sous la table / sous le banc.*) *Qu'est-ce qu'on peut voir sur le maillot ? Est-ce qu'on voit des signatures ? (On ne voit pas de signatures, on voit une coupe.)*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Demander : *Pourquoi est-ce qu'Api était inquiète ? (Parce que Kouadio n'est pas arrivé à l'heure. / Parce qu'il est arrivé en retard.) Pourquoi est-ce qu'il est arrivé en retard ? (Parce qu'il a attendu le bus.) Pourquoi est-ce que Kouadio a pris le bus ? (Il a pris le bus pour revenir de l'aéroport.)* Résumer : *À 6 heures du matin, Kouadio est allé à l'aéroport avec son père. Il a fait*

signer son maillot par les joueurs, puis il a pris le bus pour revenir. Dire les répliques 1 et 2 deux fois, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Exiger la justesse du ton : dans la première réplique, Api est inquiète. Dans la deuxième, Kouadio est fatigué.

• Procéder avec la réplique 3 comme avec les répliques 1 et 2. Le ton doit faire comprendre que les camarades de Kouadio sont impatients de voir les signatures.

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes.

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. L'impatience des camarades de Kouadio est de plus en plus grande : le ton doit le montrer. Demander de poser la question *Il est où ton maillot ?* d'une autre manière (*Où est ton maillot ?*).

• Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes : l'exclamation est un cri d'affolement de Kouadio. L'interrogation est un mélange d'affolement et d'inquiétude.

• Procéder avec la réplique 7 comme avec les précédentes. *Je le vois !* est presque crié par Api. Ensuite, la situation – et le ton des répliques – redevient normal. Demander aux élèves de faire le geste de montrer quelque chose sous le banc pour dire la réplique avec naturel.

• Procéder avec les répliques 8 et 9 comme avec les précédentes. En disant *J'ai eu peur...* Kouadio se remet de ses émotions : exiger le ton juste des élèves pour le dire. La suite est dite sur le ton naturel d'élèves qui parlent d'une équipe de foot qu'ils admirent.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques du dialogue. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves. Ensuite, il demande à des groupes de trois élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue en y mettant le ton : l'inquiétude, l'impatience, l'affolement doivent être perceptibles dans l'interprétation du dialogue.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 61 : faire faire l'exercice au-dessous des vignettes : *Trouve la bonne réponse.*

– Manuel, ex. 3 page 61 (consigne en bas de la page) : réalisation de l'acte de langage *Exprimer la durée dans des situations quotidiennes* (durée du sommeil, d'un trajet, de la récréation, des vacances, etc.) On attend les réponses *longtemps, pas longtemps, X heures / X jours*, etc. pour répondre aux questions *Ça a duré / Tu as attendu longtemps ?* et *Ça a duré / Tu as attendu combien de temps ?*

– Manuel, ex. 4 page 61 (consigne en bas de la page) : réalisation de l'acte de langage *Situer un objet ou un être*

dans l'espace en utilisant des prépositions (voir leçon 1, manuel page 7) ou des adverbes *ici, là, là-bas, ailleurs, devant, derrière...*

– Cahier, ex. 10 page 53 : révision de l'acte de langage *Situer un objet dans l'espace*. Demander de retrouver au moins neuf erreurs (il y en a dix) et les faire entourer, puis demander aux élèves de dire à quel endroit quelque chose a changé en utilisant des expressions de lieu (voir manuel, ex. 4 page 61).

Image de gauche → Image de droite :

1 un chat dans l'arbre → un oiseau dans l'arbre

2 trois vêtements qui sèchent → quatre vêtements qui sèchent

3 une personne à la fenêtre → un pot de fleur à la fenêtre

4 la plante sous la fenêtre n'a pas de fleur → la plante sous la fenêtre a des fleurs

5 trois verres posés sur la table → un des trois verres est renversé

6 la table est ronde → la table est rectangulaire / n'est pas ronde

7 cinq chaises autour de la table → quatre chaises autour de la table

8 un chapeau sur le dossier d'une chaise → pas de chapeau

9 deux fruits dans la corbeille devant le banc → trois fruits dans la corbeille devant le banc

10 pas de casquette sur le banc → une casquette sur le banc

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de trois élèves) :

3 → *Kouadio, si tu veux que ça marche, il faut que tu arrives très tôt à l'aéroport !*

4 → *Vous parlez de quoi ? Vous pouvez m'expliquez ?*

7 → *Kouadio veut avoir les signatures de tous les joueurs sur son maillot !*

Dialogue 2 (groupes de trois élèves) :

1 → *Kouadio, j'étais inquiète ! Où étais-tu ?*

5 → *Alors, il est où ton maillot ?*

6 → *Mon maillot ! Où est mon maillot ? Je ne retrouve plus mon maillot !*

7 → *Mais il est là, Kouadio. Là, sous le banc !*

9 → *Ça fait longtemps qu'ils gagnent : ils vont remporter la coupe, c'est sûr.*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

t muet : « at » [a], « ot » [o], « it » [i], « ut » [y]

Lecture

Demander aux élèves de proposer des mots se terminant par les sons [a], [i], [o] ou [y] et se terminant par un *t* à l'écrit ; les écrire au fur et à mesure au tableau en soulignant la voyelle suivie de *t*. Les élèves ont déjà rencontré en lecture des mots avec un *t* final (grisé) ne se prononçant pas : *le marigot, un avocat, il dit, salut*. Écrire ensuite la phrase du manuel page 62 au tableau : *Kouadio va faire signer son maillot par le champion*. Lire la phrase en demandant de repérer un mot se terminant par un *t* qu'on ne prononce pas, puis faire souligner le *t* et la voyelle le précédant : *maillot*.

Lecture, écriture : *t* final muet

– Cahier, ex. 1 page 51 : lire à voix haute les mots que les élèves ont sous les yeux, puis les faire lire par les élèves et leur demander d'entourer la lettre qu'ils n'entendent pas et ne prononcent pas à la fin de ces mots : la lettre *t*. Faire recopier les mots sur l'ardoise.

– Manuel ex. 1 page 62 : lire à voix haute les mots que les élèves ont sous les yeux et leur demander quelle lettre ne se prononce pas à la fin de ces mots. Leur demander de lire les mots à voix haute en veillant à ce qu'ils ne prononcent pas le *t* final. Faire recopier les mots sur l'ardoise.

DEUXIÈME JOUR

« th » [t] ; [ɛt] « ette »

Lecture

– Écrire le mot *mathématiques* au tableau et le faire lire à voix haute. Demander alors comment se prononce le *h* qui suit le *t*. Demander si les élèves connaissent d'autres mots comportant les lettres *th* prononcées *t*, puis écrire *sympathique, le théâtre, la bibliothèque, le thermomètre* et les faire employer dans des phrases.

– Dire et écrire en même temps les mots *fête, baguette, assiette* au tableau, puis les faire lire à voix haute. Demander si la dernière syllabe de ces mots se prononce de la même manière ou non. Une fois que les élèves ont compris que *ette* se prononce [ɛt] tout comme *ête* dans *fête*, écrire la phrase suivante : *Je mets mes lunettes pour lire à la bibliothèque*. Demander de lire la phrase en repérant les mots se terminant par le son [ɛt] (*lunettes*) ou comportant les lettres *th* prononcées [t] (*bibliothèque*).

Lecture, écriture : *th* [t] ; [ɛt] *ette*

– Manuel, ex. 2 page 62 : lire à voix haute les mots que les élèves ont sous les yeux et demander quel son ils entendent à la fin de chaque mot ([ɛt]). Leur demander ensuite

de montrer les lettres qui forment ce son (*ette*), puis de lire les mots à voix haute.

– Cahier, ex. 2 page 51 : lire à voix haute les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant d'entourer les lettres qui se prononcent [ɛt]. Leur demander de lire ensuite les mots à voix haute, puis de les recopier en soulignant *ette* ou *ête*.

– Manuel, ex. 3 page 62 : lire à voix haute les mots que les élèves ont sous les yeux et leur demander de repérer le son [t], puis la manière dont il s'écrit (*th* dans tous les mots sauf *tête*). Demander aux élèves de lire les mots à voix haute.

– Cahier, ex. 3 page 51 : lire à voix haute les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant d'entourer les lettres qui se prononcent [t]. (Dans *python*, *théâtre* et *orthographe* [t] s'écrit *th*, dans les autres mots *t*.) Leur demander de recopier les mots en soulignant *t* ou *th*.

troisième jour

t muet : « at » [a], « ot » [o], « it » [i], « ut » [y]
« th » [t] ; [ɛt] « ette »

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouadio va faire signer son maillot par le champion*. Et : *Je mets mes lunettes pour lire à la bibliothèque*.

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 4 page 62 : demander de lire les mots et les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute. Veiller à ce que la prononciation soit correcte et que les phrases soient dites d'un ton juste. Faire ensuite recopier les mots et les phrases sur l'ardoise afin de préparer la dictée du cinquième jour.

– Cahier, ex. 4 page 51 : demander de lire les lettres et les mots avant de les écrire. Si la manière d'attacher les lettres pose problème, faire d'abord écrire sur l'ardoise.

– Manuel, ex. 1 page 63 : demander de séparer les mots d'une phrase écrits à la suite sans aucun intervalle, puis de recopier la phrase et de la lire à voix haute : *Kouadio va à l'aéroport attendre les joueurs de foot*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 2 page 63 : demander de lire les mots silencieusement et de dire quel est l'intrus : *les kilomètres* (sans aucun rapport avec le temps). Faire lire ensuite les quatre mots à voix haute.

quatrième jour

t muet : « at » [a], « ot » [o], « it » [i], « ut » [y]
« th » [t] ; [ɛt] « ette »

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouadio va faire signer son maillot par le champion*. Et : *Je mets mes lunettes pour lire à la bibliothèque*.

Lecture, écriture

– Texte de lecture écrit au tableau : choisir quelques répliques des dialogues 1 et 2 et les modifier avant de les écrire au tableau comme texte de lecture. Par exemple :

Les joueurs de l'équipe nationale de foot sont très sympathiques.

Tous les joueurs ont signé mon maillot. Le capitaine a dessiné une coupe. C'est normal. Je suis sûr que l'équipe va remporter la victoire encore une fois cette année.

Demander aux élèves de commencer par lire le texte silencieusement pour éviter qu'ils annoncent en le lisant à voix haute. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 7 page 52 : demander de lire l'information silencieusement, puis de dire à voix haute la phrase correcte avant de l'écrire : *Aujourd'hui, il fait beau : le ciel est bleu (n'est pas gris)*.

– Cahier, ex. 8 page 52 : demander de lire le texte silencieusement, puis de le lire à voix haute après avoir barré les étiquettes qui ne conviennent pas (*ligne, répare, zébu, date, fort, problème, méchant*).

– Cahier, ex. 9 page 53 : c'est la suite de l'exercice précédent. Demander de répondre d'abord oralement aux questions avant de les faire écrire. Selon le niveau de la classe, on peut faire écrire les réponses sur l'ardoise et au tableau, les corriger, puis les faire recopier dans le cahier. Exiger que les élèves écrivent lisiblement et utilisent des majuscules au début des phrases.

a. Elle lave le linge.

b. Il joue avec un escargot.

c. La maman est en colère.

Cinquième jour

t muet : « at » [a], « ot » [o], « it » [i], « ut » [y]
« th » [t] ; [ɛt] « ette »

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 3 page 63 : demander de lire le texte d'abord silencieusement, puis à voix haute en veillant à la justesse du ton et de la prononciation. Attention : il faut faire la liaison dans *grand arbre* et prononcer clairement [t] et non pas [d] [grātarbr].

– Manuel, ex. 4 page 63 : les réponses sont données oralement.

a. Oui.

b. Non, hier il a plu très fort.

c. Oui.

d. Non, le père de Sery est monté dans l'arbre et il a pris la chevrete dans ses bras.

– Dictée préparée : dicter des mots et une ou deux phrases en s'appuyant sur les exercices 1, 2 et 3 page 51 du cahier, et sur les exercices 1 et 4 du manuel, page 62.

Production d'écrits

– Manuel, ex. 5 page 63 : demander de lire les phrases silencieusement, puis de les compléter sur l'ardoise ou sur une feuille de brouillon. Demander de lire ensuite les phrases complétées à voix haute. Écrire en fur et à mesure le texte complété au tableau. À la fin de l'exercice, faire recopier le texte correct dans le cahier.

[...] *est montée dans le grand arbre, mais elle n'a pas pu descendre. [...] Il a pris la chevrete dans ses bras. Ouf ! Je suis content ! (et ma chevrete aussi ! Quelle histoire !)*

SÉQUENCE 4 L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT (1)

15 En route !

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Demander la direction. • Indiquer une direction ou un itinéraire. • Demander le tarif. • Demander / indiquer la distance. • Demander / donner la durée d'un voyage.	un taxi, une gare routière, un autocar, un train, un avion, un port, un bateau, un piéton, à pied, un billet, le chauffeur, la monnaie, le terminus, le trajet, la course, l'itinéraire, le règlement, la campagne, le marché principal, la circulation, le centre connaître, mettre (+ indication de temps), coûter, dépendre de, rester, rester debout, s'asseoir, interdire, passer par, continuer, tourner, prendre meilleur d'ici à ...	– Ça coûte combien ? – Ça fait ... Il faut combien de temps ... ? Si on passe ..., ... C'est à une heure d'ici. / C'est à un kilomètre d'ici. Il est interdit de (+ infinitif)	je voudrais assieds-toi tenez allez montez excusez-moi je connais tu connais je peux on peut on met on passe	[ɲ] « gn » (peigne) • consonnes suivies de / : <i>bl, pl, cl, gl, fl</i> • consonnes suivies de r : <i>br, pr ; dr, tr ; gr, cr ; vr, fr</i>

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr » Lecture : phrase (manuel) : <i>La maman dit : « Je voudrais trois billets. Je vais à la campagne, au terminus du bus. » Le chauffeur dit : « Le règlement interdit de rester debout. »</i> Écriture : [ɲ] – « gn » – Manuel, ex. 1 page 66 / – Cahier, ex. 1 page 54
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots Manuel, ex. page 65 : <i>Complète avec le bon mot</i> Dramatisation	[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr » Lecture : phrase (manuel) : <i>La maman dit : « Je voudrais trois billets. Je vais à la campagne, au terminus du bus. » Le chauffeur dit : « Le règlement interdit de rester debout. »</i> Lecture, écriture : <i>b / p / c / g / f + l</i> – Manuel, ex. 2 page 66 – Exercice de discrimination : les oppositions – Cahier, ex. 6 page 55
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr » Lecture : phrase (manuel) : <i>La maman dit : « Je voudrais trois billets. Je vais à la campagne, au terminus du bus. » Le chauffeur dit : « Le règlement interdit de rester debout. »</i> Lecture, écriture : <i>b / p / d / t / g / c / v / f + r</i> – Manuel, ex. 3 et 4 page 66 – Exercice de discrimination : les oppositions – Cahier, ex. 5 page 55 / – Manuel, ex. 1 page 67
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, bas de la page 65 – Cahier, ex. 9 page 56 Dramatisation	[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr » Lecture : phrase (manuel) : <i>La maman dit : « Je voudrais trois billets. Je vais à la campagne, au terminus du bus. » Le chauffeur dit : « Le règlement interdit de rester debout. »</i> Lecture, écriture : – Cahier, ex. 2 page 54 ; ex. 3 page 54 ; ex. 4 page 54 – Dictée de syllabes – Manuel, ex. 5 page 66 / – Cahier, ex. 7 page 56
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation – Manuel, ex. 2 et 3 page 67 Transfert : intégration, évaluation	[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr » Lecture, écriture : – Texte de lecture écrit au tableau – Cahier, ex. 8 page 56 – Dictée de syllabes / – Dictée préparée Production d'écrits – Manuel, ex. 4 page 67

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Sara prend le car à la gare routière avec Kouadio et Vanessa pour aller à la campagne. Ils vont jusqu'au terminus. Sara achète les billets. Kouadio veut rester à côté du chauffeur, mais il doit s'asseoir, car il est interdit de rester debout.

Objectifs : Indiquer une direction ou un itinéraire ; demander le tarif ; demander / indiquer la distance ; demander / donner la durée d'un voyage.

1 *Sara* : Bonjour monsieur. Je voudrais trois billets, s'il vous plaît.

Nous allons à la campagne, au terminus.

2 *Le chauffeur* : Voilà ! Ça fait 2 000 francs.

3 *Sara* : Tenez, j'ai la monnaie.

4 *Kouadio* : Maman, tu connais le trajet ?

5 *Sara* : Oui. On met environ une heure.

6 *Kouadio* : Je peux rester à côté de vous ?

7 *Le chauffeur* : Oui, mais assieds-toi derrière moi.

Le règlement interdit de rester debout.

8 *Kouadio* : Oh, merci monsieur !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1, puis pose quelques questions pour susciter les réponses entre parenthèses. Par exemple :

• Où sont les gens que vous voyez sur l'image 1 ? (*Dans un bus / un autobus / un car, un autocar.*)

• Qui sont ces gens ? Quelles personnes reconnaissez-vous ? (*Devant, c'est le chauffeur. Les autres personnes sont des voyageurs. On reconnaît Kouadio, sa sœur / Vanessa et sa mère / Sara.*)

• Regardez la bulle derrière la tête du chauffeur. Qu'est-ce qu'il faut acheter quand on voyage en car / quand on prend le bus ? (*Il faut acheter des billets.*)

• Regardez l'indication qui est collée sur la vitre au-dessus de la tête de Kouadio. Que signifie-t-elle ? Qu'est-ce qu'on n'a pas le droit de faire ? (*L'indication signifie qu'on n'a pas le droit de rester debout dans le car. / Il est interdit de rester debout. / Il faut être assis quand le car roule.*)

• Comment s'appelle l'endroit d'où partent les autocars ? Après que les élèves ont répondu, dire : *Les cars partent de la gare routière. Ajouter : Le dernier arrêt du trajet s'appelle le terminus. Le car ne va pas plus loin que le terminus. Le trajet, c'est le chemin entre le point de départ et le point d'arrivée. Dire et faire répéter : le trajet, la gare routière, le terminus.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Combien de billets est-ce que Sara achète ? (*Elle achète trois billets.*) Où va-t-elle avec Kouadio et Vanessa ? (*À la campagne.*) Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves respectent les pauses après *monsieur, billets, s'il vous plaît* et *campagne* et parlent avec naturel.

• Procéder avec les répliques 2 et 3 comme avec la réplique 1.

Demander : *Combien coûtent les trois billets ? (2 000 francs.) Est-ce que Sara donne exactement 2 000 francs au chauffeur ou bien est-ce qu'elle donne un gros billet et attend que le chauffeur lui rende de l'argent ? (Elle donne exactement 2 000 francs au chauffeur, elle a la monnaie, elle a le compte juste.)*

• Procéder avec les répliques 4 et 5 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation. Demander : *Combien de temps dure le trajet ? (Une heure / environ une heure.)* Faire préciser : « Environ une heure », c'est exactement une heure, un peu plus ou un peu moins d'une heure, à peu près une heure.

• Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

• Demander : *Qu'est-ce que Kouadio doit faire ? (Il doit s'asseoir.) Pourquoi doit-il s'asseoir ? (Parce qu'on n'a pas le droit de rester debout dans le car. / Parce que le règlement interdit de rester debout.)*

Procéder ensuite avec la réplique 7 comme avec les précédentes. Veiller à la justesse du ton : le chauffeur donne un ordre à Kouadio, mais lui parle avec bienveillance.

• Procéder avec la réplique 8 comme avec les précédentes : le ton doit montrer que Kouadio est heureux de pouvoir rester à côté du chauffeur.

Comptine

Screu gneu gneu dit le monsieur
Qui fait la grimace
Devant le crocodile
Qui le menace
En faisant claquer sa mâchoire.
Crac, crac, crac
Quel beau casse-croûte
Sur ma route
Pense le crocodile en vadrouille.

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 65 sous les yeux. Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves.

Veiller particulièrement à la prononciation correcte des sons [ɲ] et [kr] dans *screu gneu gneu*, [kr] dans *crocodile*, *crac* et *casse-croûte*, [ɡʁ] dans *grimace*, [kl] dans *claquer*, [dʁ] dans *vadrouille*.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 65.

Mots à retenir : *un taxi, une gare routière, un autocar, un train, un avion, un port, un bateau, un piéton*. Faire lire les légendes

à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte. Demander aux élèves d'inventer des phrases dans lesquelles ils doivent utiliser les mots de la boîte à mots.

– Manuel, ex. page 65 sous la comptine : *Complète avec le bon mot*. Faire compléter les phrases avec les mots de la boîte à mots : 1. gare routière ; 2. train ; 3. taxi ; 4. bateau. Veiller à une prononciation correcte et à ce que les élèves disent les phrases avec naturel.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Une femme avec des sacs et des cabas veut se rendre au marché principal. Elle demande son chemin à un chauffeur de taxi. Le marché est plus loin qu'elle ne pensait et le chauffeur connaît son métier : malgré la circulation, il ne mettra qu'un quart d'heure pour y aller en prenant le meilleur itinéraire. Finalement, la femme monte dans le taxi.

Objectifs : Demander la direction ; indiquer une direction ou un itinéraire ; demander le tarif ; demander / indiquer la distance ; demander / donner la durée d'un voyage.

1 *La dame :* Bonjour monsieur, excusez-moi. Le marché principal, c'est par là ?

2 *Le chauffeur :* Oui, mais il y a trois kilomètres d'ici au marché.

3 *La dame :* Ah ! Et la course coûte combien ?

4 *Le chauffeur :* Ça dépend de la circulation...

5 *La dame :* Il faut combien de temps pour y arriver ?

6 *Le chauffeur :* On peut mettre quinze minutes si on passe par le centre.

7 *La dame :* D'accord !

8 *Le chauffeur :* Allez ! Montez ! Je connais le meilleur itinéraire !

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions afin qu'ils produisent des réponses proches de celles données entre parenthèses :

• *Regardez l'image. Où se passe la scène ? (Dans la rue.) Regardez la femme sur le trottoir. À qui est-ce qu'elle parle ? (À un chauffeur de taxi.)*

• *Regardez la bulle derrière la femme. Où veut-elle aller ? (Au marché.)*

• *Qu'est-ce qu'il y a à côté de la femme sur le trottoir ? (Des sacs.) Est-ce que la femme peut facilement tout emmener au marché si elle y va à pied ? (Non.)*

• *Est-ce que les taxis peuvent rouler vite quand il y a beaucoup de circulation ? (Non.)*

• *Quand une rue est bloquée, on prend une autre rue. Quand il y a beaucoup de circulation, on prend une rue où il n'y a pas beaucoup de circulation. On choisit son itinéraire. Demander à un élève (ou à plusieurs élèves) : Est-ce que tu peux expliquer ce qu'est un itinéraire ? Après que les élèves ont répondu, dire : Un itinéraire, c'est le chemin entre le point de départ et l'endroit où on arrive. (Par exemple :) Pour aller de l'école à la poste, on passe par... C'est un itinéraire. On peut aussi passer par... C'est un peu plus long, mais c'est plus agréable.*

C'est un deuxième itinéraire. C'est le meilleur itinéraire. Dire et faire répéter : le meilleur itinéraire. Ajouter : Pour le client d'un taxi, le meilleur itinéraire est l'itinéraire le plus rapide.

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Demander : Où est-ce que la femme veut aller ? (Au marché principal.)*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et à l'intonation de l'interrogation.

• *Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1.*

• *Procéder avec la réplique 3 comme avec la réplique 2. Demander : Par quel mot peut-on remplacer « la course » ? (Le trajet.) Est-ce qu'on peut remplacer le mot « course » par « trajet » dans : « C'est un champion : il gagne toutes les courses. » ? Les élèves doivent comprendre que le mot course a deux sens très différents.*

• *Dire : « Ça dépend » est une expression bien pratique. Les récoltes dépendent du temps, la durée du trajet dépend de la circulation, le score dépend des joueurs, etc.*

Procéder ensuite avec la réplique 4 comme avec les répliques précédentes.

• *Procéder avec la réplique 5 comme avec les répliques précédentes. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation. Demander de poser la question d'une autre manière : Il faut combien de temps pour y arriver ? → Combien faut-il de temps pour y arriver ?*

• *Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes. Demander : Est-ce qu'on met plus de temps ou moins de temps si on ne passe pas par le centre ? (On met plus de temps.)*

• *Procéder avec les répliques 7 et 8 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation des exclamations et à ce que les élèves disent les répliques d'un ton juste.*

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains. Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel, page 65 : demander de relire les légendes des vignettes

– Manuel, ex. en bas de la page 65 : réalisation de l'acte de langage *Demander / indiquer la distance* en utilisant des expressions de temps ou d'espace que l'enseignant écrit au tableau : à xx minutes / heures / etc. ; à xx mètres / kilomètres / etc. Les questions porteront sur des situations familières aux enfants (la distance entre la maison et l'école, l'école et la bibliothèque, le stade, le terrain de foot, la gare, la gare routière, le port, le marché, etc.)

– Cahier, ex. 9 page 56 : faire lire la consigne et s'assurer que tous les élèves l'ont comprise. Procéder ensuite phrase par phrase : demander aux élèves de les lire silencieusement, puis de trouver le lieu dont il est question sur le plan avant de dessiner l'itinéraire.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– Manuel, ex. 2 et 3 page 67 : après s'être assuré que les élèves ont bien compris les consignes, faire d'abord faire les deux exercices oralement, puis demander d'écrire les deux textes complétés dans le cahier de français :

Le bus prend l'avenue du centre. Il passe devant l'école. Il continue tout droit, il va jusqu'au port. Là, il tourne et arrive à l'entrée du marché.

Je sors du port, je prends la rue du Port et je tourne à gauche.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de trois élèves) :

3 → *Voici. J'ai le compte juste.*

5 → *Oui. Il faut compter à peu près une heure.*

7 → *Oui, à condition que tu t'assoies. Il est interdit de voyager debout.*

Dialogue 2 (groupes de deux élèves) :

1 → *S'il vous plaît, vous pouvez me dire si le marché principal est dans cette direction ?*

6 → *En passant par le centre, on ne mettra pas plus d'un quart d'heure.*

8 → *Bon ! Montez ! Dans un quart d'heure, vous serez arrivée !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr »

Lecture

En s'appuyant sur l'image du manuel page 66, les élèves proposent des phrases contenant le son [ɲ] et des sons formés par une consonne suivie immédiatement de /ou de r ([bl], [pl], [br], [pr], etc.). Écrire ensuite les deux phrases du manuel page 66 au tableau : *La maman dit : « Je voudrais trois billets. Je vais à la campagne, au terminus du bus. » Le chauffeur dit : « Le règlement interdit de rester debout. »* Lire les phrases en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant les sons [ɲ], [consonne + l] et [consonne + r] (*campagne* – gne ; *voudrais* – drai, trois ; *règlement* – gle) et enfin les lettres formant ces sons : gn, gl (consonne + l), dr et tr (consonne + r).

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 1 page 66 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer le son [ɲ], puis de montrer les lettres correspondantes. Demander de lire les mots à voix haute, puis de les recopier.

– Cahier, ex. 1 page 54 : dire les mots de l'exercice et demander de repérer et d'entourer ceux qui comportent le son [ɲ]. Demander ensuite de lire à haute voix, puis de recopier ceux qui comportent le son [ɲ] en soulignant les lettres qui correspondent à ce son.

DEUXIÈME JOUR

[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr »

Lecture

Phrase (manuel) : *La maman dit : « Je voudrais trois billets. Je vais à la campagne, au terminus du bus. » Le chauffeur dit : « Le règlement interdit de rester debout. »*

Lecture, écriture : b / p / c / g / f + l

– Manuel, ex. 2 page 66 : lire les mots de l'exercice et demander de distinguer les sons [kl], [gl], [fl], [pl] et [bl], puis de repérer les lettres correspondant à ces sons. Faire ensuite lire les mots en exigeant une prononciation correcte des sons formés d'une consonne suivie de « l ». Si besoin est, dire à nouveau les mots et les faire répéter.

– Exercice de discrimination : les oppositions. À la difficulté de bien prononcer « l » précédé d'une consonne s'ajoutent les risques de confusion entre [b] et [p], [k] et [g]. Dire les mots suivants et demander de lever la main quand on entend [b] et l'ardoise quand on entend [p] : *blanc* – *plan* – *il pleut* – *bleu* – *blond* – *le plomb*. Dire les mots à nouveau et les faire répéter. Même exercice avec les mots suivants opposant [k] et [g] : *la glace* – *la classe* – *le clou* – *glouglou* – *glisser* – *le climat*.

– Cahier, ex. 6 page 55 : faire retrouver des phrases à partir de groupes de mots donnés dans le désordre, puis demander de les écrire en respectant l'emploi des majuscules et de la ponctuation. Faire lire les phrases reconstituées d'un ton

naturel et en veillant à une prononciation correcte.

- a. Le billet de bus ne coûte pas cher.
- b. Kouadio s'assoit derrière le chauffeur.
- c. Sara achète trois billets pour aller à la campagne.

TROISIÈME JOUR

[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr »

Lecture

Phrase (manuel) : *La maman dit : « Je voudrais trois billets. Je vais à la campagne, au terminus du bus. » Le chauffeur dit : « Le règlement interdit de rester debout. »*

Lecture, écriture : b / p / d / t / g / c / v / f + r

– Manuel, ex. 3 et 4 page 66 : lire les mots des deux exercices à la suite et demander de distinguer les sons [bʀ], [pʀ], [dʀ], [tʀ], [gʀ], [kʀ], [vʀ], [fʀ], puis de repérer les lettres correspondant à ces sons. Faire ensuite lire les mots en exigeant une prononciation correcte des sons formés d'une consonne suivie de *r*. Si besoin est, dire à nouveau les mots et les faire répéter.

– Exercice de discrimination : les oppositions. À la difficulté de bien prononcer « r » précédé d'une consonne s'ajoutent les risques de confusion entre [b] et [p], [d] et [t], [g] et [k], [v] et [f]. Dire les mots suivants et demander de lever la main quand on entend [b] et l'ardoise quand on entend [p] : *le bras – pratique – prendre – la branche – briller – le prix*. Dire les mots à nouveau et les faire répéter.

Même exercice avec les mots suivants opposant [d] et [t] : *trois – droit – drôle – trop – le drap – le tracteur*.

Même exercice avec les mots suivants opposant [g] et [k] : *la grue – cru – croquer – grogner – griller – crier*.

Même exercice avec les mots suivants opposant [v] et [f] : *vrai – frais – vrac – la fracture – la chèvre – le chiffre*.

– Cahier, ex. 5 page 55 : demander de retrouver des mots à partir de leurs syllabes données dans le désordre. Faire écrire les mots reconstitués et les faire lire à voix haute. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 1 page 67 : demander de séparer les mots d'une liste de noms d'animaux écrite sans aucun intervalle, puis de les recopier et de les lire à voix haute : *agneau, tigre, crocodile, chèvre, araignée*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

QUATRIÈME JOUR

[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr »

Lecture

Phrase (manuel) : *La maman dit : « Je voudrais trois billets. Je vais à la campagne, au terminus du bus. » Le chauffeur dit : « Le règlement interdit de rester debout. »*

Lecture, écriture :

– Cahier, ex. 2 page 54 : demander d'entourer les syllabes identiques au modèle.

– Cahier, ex. 3 page 54 : demander de lire les mots silencieusement, puis d'entourer le mot identique au modèle.

Demander ensuite de lire chaque série à voix haute.

– Cahier, ex. 4 page 54 : exercice d'écriture. Demander de recopier *cl*, *cr*, *fl* et *gr*. Selon les difficultés des élèves à écrire *r* et *l* précédés d'une consonne, leur faire écrire d'autres combinaisons sur l'ardoise.

– Dictée de syllabes (entraînement) : *pla, pli, bla, dri, gla, cli, cla, clo, vra, dru, fra, dra, flo, tra, pra, tru, bra, plo, cra, cri, gra*.

– Manuel, ex. 5 page 66 : demander de lire les phrases d'abord silencieusement, puis à haute voix afin d'évaluer la prononciation et la compréhension. Afin de faciliter la lecture, certaines lettres muettes ont été grisées.

– Cahier, ex. 7 page 56 : demander de lire les questions et les réponses silencieusement, puis de lire la question qui convient et sa réponse à haute voix en y mettant le ton et en respectant l'intonation de l'interrogation.

a. Où est-ce que vous allez ?

b. On met combien de temps pour arriver ?

CINQUIÈME JOUR

[ɲ] « gn » – « bl », « pl » ; « cl », « gl » ; « fl » – « br », « pr » ; « dr », « tr » ; « gr », « cr » ; « vr », « fr »

Lecture, écriture

– Texte de lecture écrit au tableau : choisir quelques répliques des dialogues 1 et 2 et les modifier avant de les écrire au tableau comme texte de lecture. Par exemple :

Sara va souvent à la campagne avec ses enfants. Elle prend toujours le car. Ce n'est pas cher et c'est rapide. Au bout d'une heure, ils sont tous les trois à la campagne. Kouadio adore s'installer derrière le chauffeur. Vanessa joue avec sa poupée. Sara regarde par la fenêtre.

Demander aux élèves de commencer par lire le texte silencieusement pour éviter qu'ils n'annoncent en le lisant à voix haute. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 8 page 56 : demander de retrouver une phrase dans laquelle certaines lettres ne sont pas lisibles : *Un méchant crocodile fait la grimace*. Demander d'écrire la phrase reconstituée, puis de la lire à voix haute.

– Dictée de syllabes : *pru, fli, vra, clo, tro, plu, dri, bru, fra, blu, cri, gla, fro*.

– Dictée préparée : reprendre des mots que les élèves ont écrits dans les exercices suivants : ex. 1 manuel page 66, ex. 1 manuel page 67, ex. 1 cahier page 54, ex. 5 cahier page 55.

Production d'écrits

– Manuel, ex. 4 page 67 : demander aux élèves de lire la consigne silencieusement, puis leur demander ce qu'ils doivent faire. Lire ensuite la consigne à voix haute et s'assurer que tout le monde a compris. Former des groupes de trois ou quatre élèves, leur demander de se mettre d'accord sur l'adresse et l'itinéraire, puis de rédiger l'explication ensemble sur l'ardoise. Reprendre ensuite quelques propositions d'élèves au tableau en demandant à toute la classe de les améliorer afin de produire un texte commun que les élèves recopieront dans leur cahier.

SÉQUENCE 4 L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT (1)

16 Au marché

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• S'informer sur la qualité et le prix d'un article. • Présenter la qualité et l'utilité d'un article. • Demander / proposer de l'aide sur le choix d'un article. • Exprimer sa désapprobation ou son approbation par rapport à un prix.	le marché, l'étal, les achats, un chapeau de paille, un pot de miel, la nourriture, les aliments, les légumes, les fruits, la volaille, une pintade, un poulet, une citrouille, des feuilles de taro, des sandales, un modèle, la qualité, la taille, la pointure, la couleur, un délice, le prix violet, solide, autre, cher, vrai coûter, conseiller, acheter, adorer, oublier, finir Je prendrais les moins chères.	– C'est du miel... – Je vais en prendre... Ça coûte cher. / Ça ne coûte pas cher. bon, meilleur cher, plus cher, moins cher Elles coûtent combien ? Quel est le prix ? Qu'est-ce que vous me conseillez ? Est-ce que c'est bien solide ? C'est du miel de cette année ?	je prendrais n'oublie pas il faut que j'achète j'ai fini vous verrez	[a] « ail », aille » (travail, taille) [ɛ] « eil », eille » (soleil, bouteille) [œ] « euil », euille » (écureuil, feuille) [ij] « ille » (bille) [uj] « ouille » (grenouille) [j] « y » (yaourt)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[a] « ail », « aille » ; [ɛ] « eil », « eille » ; [œ] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y » Lecture : phrases (manuel) : <i>Au marché, la mère achète des chaussures à sa fille. Elle choisit la meilleure qualité et prend la bonne taille. Ensuite, elle achète des feuilles d'oseille, de l'ail, une citrouille et des yaourts.</i> Écriture : [ij] « ille » ; [uj] « ouille » – Manuel, ex. 1 page 70 / – Cahier, ex. 1 page 57 / – Cahier, ex. 2 page 57
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 5 page 71 – Manuel, ex. : <i>Classe les aliments</i> , page 69 Dramatisation	[a] « ail », « aille » ; [ɛ] « eil », « eille » ; [œ] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y » Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [a] « ail », « aille » ; [ɛ] « eil », « eille » ; [œ] « euil », « euille » – Manuel, ex. 2 page 70 ; ex. 3 page 70 – Cahier, ex. 3 page 57 – Manuel, ex. 1 page 71
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[a] « ail », « aille » ; [ɛ] « eil », « eille » ; [œ] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y » Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [j] « y » – La lettre y prononcée [j] – Y : [i] ou [j] – Cahier, ex. 6 page 58 / – Manuel, ex. 2 page 71 ; ex. 4 et 5 page 70
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Cahier, ex. 5 page 58 ; ex. 7 page 59 – Manuel, ex. 1 page 69 Dramatisation	[a] « ail », « aille » ; [ɛ] « eil », « eille » ; [œ] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y » Lecture : phrases (Voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Cahier, ex. 4 page 58 / – Manuel, ex. 3 et 4 page 71
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation – Manuel, ex. 2 page 69 Transfert : intégration, évaluation	[a] « ail », « aille » ; [ɛ] « eil », « eille » ; [œ] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y » Lecture, écriture : – Dictée préparée – Cahier, page 90 : comptine 1 Production d'écrits – Cahier, ex. 8 page 59

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Aïcha (connue depuis la leçon 11) et sa mère Ahou (connue depuis la leçon 12) sont au marché. Aïcha voit des sandales qui lui font envie. Après un échange sur le prix et la qualité, Ahou prend finalement les moins chères sur le conseil de la marchande.

Objectifs : S'informer sur la qualité et le prix d'un article ; présenter la qualité et l'utilité d'un article ; demander / proposer de l'aide sur le choix d'un article.

1 *Aïcha :* Maman, regarde les sandales violettes ! Elles sont belles !

2 *Ahou :* Elles coûtent combien ?

3 *La marchande :* Elles sont à un très bon prix.

4 *Ahou :* Est-ce que c'est bien solide ?

5 *La marchande :* J'ai un autre modèle de meilleure qualité un peu plus cher.

6 *Ahou :* Qu'est-ce que vous nous conseillez ?

7 *La marchande :* Moi, je prendrais les moins chères.

En plus, c'est la bonne taille !

8 *Ahou :* D'accord.

9 *Aïcha :* Merci maman. J'adore la couleur.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1 et guide les élèves avec ses questions. Les réponses que l'on attend des élèves sont données entre parenthèses.

- *Qui reconnaissez-vous sur l'image 1 ? (Aïcha et sa maman. / Ahou.) Où sont-elles ? (Au marché.) Elles sont devant un étal : qu'est-ce qu'on peut acheter ? (Les élèves nomment les objets : ballon, sandales, verres, etc.)*

- *Quels autres personnages voyez-vous ? Que font-ils ? (Il y a la marchande derrière l'étal qui parle avec Ahou ; à gauche, il y a une femme en jean / en pantalon : elle a acheté des légumes. On voit une marchande qui porte des beignets sur la tête ; on voit aussi deux autres marchands.)*

- *Aïcha a vu quelque chose qui l'intéresse. Quoi, à votre avis ? Après que les élèves ont répondu, dire : Elle regarde les sandales. Puis : De quelle couleur sont-elles ? (Elles sont violettes, orange.)*

- *Est-ce que les parents achètent facilement quelque chose de mauvaise qualité ? (Non.) Dire : Personne ne veut acheter des choses de mauvaise qualité. Tout le monde veut de la bonne qualité. Dire et faire répéter : de mauvaise qualité, de bonne qualité, de meilleure qualité. Demander : Qu'est-ce qui est plus cher, la bonne ou la mauvaise qualité ? (La bonne qualité.)*

- *Est-ce que les prix sont toujours justes ? Est-ce qu'il y a des objets de bonne qualité pas chers ? Après que les élèves ont répondu, expliquer : C'est toujours difficile de le savoir. Il y a des objets de bonne qualité qui ne sont pas trop chers. Pour le savoir, il faut demander conseil au marchand. Il faut se faire conseiller par le marchand. Dire et faire répéter : Qu'est-ce que vous me conseillez ?*

- *Pourquoi est-ce qu'il ne faut pas acheter des chaussures trop*

petites ? (On a mal aux pieds). Dire : Pour ne pas avoir mal aux pieds, il faut acheter des chaussures qui ont la bonne taille, la bonne pointure. Dire et faire répéter : la bonne pointure des chaussures en exigeant une bonne prononciation du « r » final dans pointure et chaussures. Continuer : Pourquoi est-ce qu'il ne faut pas acheter des vêtements trop petits ? Après que les élèves ont répondu, dire : Les vêtements trop petits serrent beaucoup, les coutures craquent souvent. Quand on grandit, on ne peut plus les mettre. Il faut acheter des vêtements à sa taille. Dire et faire répéter : la bonne taille d'un vêtement.

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

- Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

- Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Demander de formuler la question d'une autre manière : *Elles coûtent combien ? → Combien coûtent-elles ? / Combien est-ce qu'elles coûtent ?* Dire et faire répéter la formule équivalente : *Quel est leur prix ?*

- Procéder avec la réplique 3 comme avec les précédentes. Dire et faire répéter : *C'est un très bon prix. Puis : Je vous fais un bon prix.*

- Demander : *Qu'est-ce qu'Ahou veut savoir ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Ahou veut savoir si les sandales sont solides. On peut dire : « Est-ce qu'elles sont solides ? » ou « Sont-elles solides ? » ou « Elles sont solides ? » On peut dire aussi puisque la marchande et Ahou ont les sandales sont les yeux : « Est-ce que c'est bien solide ? »*

Dire et faire répéter la question sous plusieurs formes, puis procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes.

- Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes, puis demander aux élèves de transformer la réplique pour exprimer le contraire. Ensuite, dire et faire répéter : *J'ai un autre modèle de moins bonne qualité un peu moins cher.*

- Procéder de même avec la réplique 6.

- Dessiner trois objets au tableau et indiquer les prix : A – 3 000 francs, B – 5 000 francs et C – 10 000 francs. Poser des questions sur les prix, demander quel objet est le plus cher ou le moins cher. Après cela, expliquer : *B est plus cher que A, C est plus cher que B et que A. C est le plus cher. A est moins cher que B, B est moins cher que C. A est le moins cher.* Procéder avec la première partie de la réplique 7 comme avec les répliques précédentes. Expliquer ensuite : *À la place de « Moi, je prendrais les moins chères. », on peut dire : « Moi, je vous conseille de prendre les moins chères » ou « À votre place, je prendrais les moins chères. » Ajouter : On peut dire aussi : « Moi, j'achèterais / je choisirais les moins chères. »*

- Procéder avec la deuxième partie de la réplique 7 et les deux dernières répliques comme avec les précédentes.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 69. Mots à retenir : *le marché, un chapeau de paille, un pot de miel, la volaille, une pintade, un poulet, les légumes, une citrouille, des feuilles de taro*. Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte.

– Manuel page 69, ex. proposé sous les vignettes : *Classe les aliments*. À faire au tableau. Introduire le mot *nourriture* comme terme générique regroupant légumes, fruits et autres. Légumes : une citrouille, des feuilles de taro, des tomates, du taro, une salade, une courgette.

Fruits : des bananes, un ananas, une mangue, une orange. Volailles : un poulet, une pintade.

– Manuel, ex. 5 page 71 : les élèves imaginent la scène en s'appuyant sur le dialogue 1. Former des groupes de trois élèves (la mère, le fils, la marchande), leur demander de lire la consigne et le texte des bulles, puis d'imaginer un dialogue de six à neuf répliques (deux à trois répliques par personnage) et de le jouer devant la classe. Veiller à la justesse du ton et à la correction de la langue.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

II. Dialogue 2

Situation : Ahou et sa fille ont d'autres courses à faire sur le marché. Il faut un chapeau de paille pour le père, du miel pour le grand-père. Et pour manger, une citrouille et une pintade. Le miel est vraiment cher, mais de très bonne qualité : Ahou en achète deux pots...

Objectifs : Présenter la qualité et l'utilité d'un article ; exprimer sa désapprobation ou son approbation par rapport à un prix.

1 *Ahou* : Il faut que j'achète un chapeau de paille pour ton père.

2 *Aïcha* : Maman, n'oublie pas le miel pour grand-père.

3 *Ahou* : Ah oui ! C'est vrai. Bonjour madame. C'est du miel de cette année ?

4 *La marchande* : Oui, c'est la dernière récolte.

5 *Ahou* : Je vais en prendre deux pots. Hou là là ! C'est cher !

6 *La marchande* : C'est un vrai délice. Vous verrez...

7 *Ahou* : J'achète la citrouille et une volaille, et j'ai fini.

8 *Aïcha* : Oh ! De la pintade : j'adore ça.

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions :

• *Qu'est-ce qu'on peut acheter sur le marché de l'illustration 2 ? (Des chapeaux de paille, des citrouilles, des pintades, des poules, des ananas, des pots de miel...)*

• *Ahou et Aïcha sont devant l'étal de la marchande de miel.*

Est-ce qu'Ahou a l'air de bonne ou de mauvaise humeur ? (Elle est de mauvaise humeur / Elle a l'air de mauvaise humeur.) Que tient-elle à la main ? (De l'argent / des billets...) Dire : Elle doit payer ce qu'elle a acheté. À votre avis, est-ce que le prix est bas ou élevé ? (Le prix est élevé). Poursuivre : Oui, le miel est très cher, le prix du miel est très élevé. Ahou n'est pas contente parce qu'elle trouve le miel trop cher.

• Demander à un élève : *A, est-ce que tu aimes le miel ?* Après sa réponse, dire : *Moi, j'adore le miel, le miel est un délice, c'est quelque chose de très bon.* Dire et faire répéter : *C'est un délice.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *De quoi a besoin le père d'Aïcha ? Qu'est-ce qu'il faut lui acheter ? (Il a besoin d'un chapeau de paille).* Veiller à la prononciation correcte de [aj] dans *paille*.

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Qu'est-ce qu'Aïcha rappelle à sa maman ? (Elle ne doit pas oublier le miel pour grand-père.)* Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Expliquer ensuite qu'on peut remplacer *n'oublie pas...* par *pense à...* Dire et faire répéter : *Maman, pense au miel pour grand-père ;* ou bien : *Maman, il faut penser au miel pour grand-père.*

• Procéder avec la réplique 3 comme avec les précédentes. Veiller à la justesse du ton et à la bonne intonation de l'interrogation. Demander : *Pourquoi Ahou veut-elle savoir si c'est du miel de cette année ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Le miel de l'année, le miel de la dernière récolte est plus frais et meilleur que le miel de l'année passée.*

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes.

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Veiller à la justesse du ton pour *hou là là ! C'est cher !*

Poursuivre : *Quand Ahou dit : « Je vais en prendre deux pots », elle veut dire : « Je vais prendre deux pots de miel. » De même, quand une marchande demande combien de kilos de pommes on veut, on répond : « J'en veux deux kilos », c'est-à-dire : « Je veux deux kilos de pommes. »* Montrer ensuite plusieurs crayons à un élève et lui demander : *Combien de crayons veux-tu ?* Réponse attendue : *J'en veux un (ou deux).*

• Procéder avec les dernières répliques comme avec les précédentes. Exiger la prononciation correcte de [aj] dans *volaille* et de [uj] dans *citrouille*. Veiller à ce que les répliques soient dites avec naturel.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 69 : révision. Faire utiliser les mots de la boîte à mots en demandant par exemple aux élèves quels légumes, quels fruits ou quelle volaille ils préfèrent ou n'aiment pas du tout.

– Cahier, ex. 5 page 58. Demander de lire chaque série silencieusement, puis de dire l'intrus. Demander ensuite de lire la série à voix haute en veillant à une prononciation correcte.

a. Il faut barrer *des sandales* qui n'a aucun rapport avec les autres mots qui désignent des légumes.

b. Il faut barrer *un yaourt* qui n'a aucun rapport avec les autres mots qui désignent volaille et viande.

c. Il faut barrer *une courgette* qui désigne un légume et non pas un fruit comme les autres mots.

– Cahier, ex. 7 page 59 : demander aux élèves de regarder l'illustration, puis de repérer les trois clients représentés et de dire devant quel étal ils se trouvent. Demander ensuite de lire silencieusement les répliques sous le dessin, puis de les lire à voix haute en nommant la personne qui parle. Faire ensuite écrire les répliques dans les bulles correspondantes. Veiller au ton naturel des répliques et à une bonne prononciation ; exiger une copie sans fautes, lisible et respectant majuscules et ponctuation.

– Manuel, ex. 1 page 69 : cet exercice est un entraînement pour bien exprimer la comparaison en utilisant le vocabulaire de la leçon et en s'appuyant sur les structures étudiées dans le dialogue 1 (Voir 3. *Explications, prononciation, répétition* après le dialogue 1)

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– Manuel, ex. 2 page 69 : réalisation des actes de langage *S'informer sur la qualité et le prix d'un article* et *Exprimer sa désapprobation ou son approbation par rapport à un prix*. Écrire le nom des objets et leur prix au tableau. Faire jouer les minidialogues par des groupes de deux élèves.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de trois élèves) :

4 → *Est-ce qu'elles sont solides ?*

5 → *Oui. J'ai aussi un modèle encore plus solide, mais plus cher.*

7 → *À votre place / Si j'étais vous, je prendrais les moins chères. En plus, c'est la bonne taille !*

9 → *Elles sont vraiment très belles ! Merci maman.*

Dialogue 2 (groupes de trois élèves) :

2 → *Maman, tu penses au miel de grand-père ?*

6 → *Vous allez vous régaler !*

7 → *Je n'ai plus qu'à acheter une citrouille et une volaille, et j'ai fini.*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[aj] « ail », « aille » ; [ɛj] « eil », « eille » ; [œj] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y »

Lecture

En s'appuyant sur l'image du manuel page 70, les élèves proposent des phrases contenant les sons [aj], [ɛj], [œj], [ij], [uj] et [j]. Écrire ensuite les phrases du manuel au tableau : *Au marché, la mère achète des chaussures à sa fille. Elle choisit la meilleure qualité et prend la bonne taille. Ensuite, elle achète des feuilles d'oseille, de l'ail, une citrouille et des yaourts*. Lire la phrase en demandant de repérer les mots, ensuite les syllabes comportant ces sons ([aj] *ail, taille* ; [ɛj] *oseille, meilleure* ; [œj] *feuilles* ; [ij] *fille* ; [uj] *citrouille* ; [j] *yaourts*), puis les lettres correspondant à ces sons.

Écriture : [ij] – ille, [uj] – ouille

– Cahier, ex. 1 page 57 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de distinguer les sons [ij] et [uj].

– Manuel, ex. 1 page 70 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [ij] et [uj], puis de montrer les lettres correspondant à ces sons. Demander ensuite de lire les mots à voix haute en veillant à une prononciation correcte.

Écrire ensuite *la ville, le village* au tableau. Faire constater que dans ces deux mots, *ill* se prononce [il].

– Cahier, ex. 2 page 57 : demander de lire à voix haute les mots de l'exercice 1, cahier page 57, et de les classer en les recopiant dans deux colonnes selon qu'ils comportent le son [ij] ou le son [uj]. Faire constater que la plupart des noms se terminant par *-ouille* ou *-ille* sont féminins (une).

DEUXIÈME JOUR

[aj] « ail », « aille » ; [ɛj] « eil », « eille » ; [œj] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y »

Lecture

Phrase (manuel) : *Au marché, la mère achète des chaussures à sa fille. Elle choisit la meilleure qualité et prend la bonne taille. Ensuite, elle achète des feuilles d'oseille, de l'ail, une citrouille et des yaourts*.

Lecture, écriture : [aj] « ail », « aille » ; [ɛj] « eil », « eille » ; [œj] « euil », « euille »

– Manuel, ex. 2 page 70 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [aj] et [ɛj], puis de montrer les lettres correspondant à ces sons. Demander ensuite de lire les mots à voix haute en veillant à une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 3 page 70 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [œj], puis de montrer les lettres correspondant à ce son. Demander ensuite de lire les mots à voix haute en veillant à une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 3 page 57 : l'exercice porte sur les sons étudiés dans les deux exercices précédents (manuel, ex. 2 et 3, page 70). Les élèves doivent classer les mots selon qu'ils comportent le son [aj], [ɛj] ou [œj], puis ajouter *un* ou *une* devant les mots. Les élèves doivent constater que les mots se terminant par *-ail*, *-eil* ou *-euil* sont masculins (un) et que ceux qui se terminent par *-aille*, *-eille* ou *-euille* sont féminins (une).

– Manuel, ex. 1 page 71 : demander aux élèves de retrouver une phrase à partir de groupes de mots donnés dans le désordre, puis de la copier et de la lire à voix haute : *Aïcha va au marché avec sa mère*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

TROISIÈME JOUR

[aj] « ail », « aille » ; [ɛj] « eil », « eille » ; [œj] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y »

Lecture

Phrase (manuel) : *Au marché, la mère achète des chaussures à sa fille. Elle choisit la meilleure qualité et prend la bonne taille. Ensuite, elle achète des feuilles d'oseille, de l'ail, une citrouille et des yaourts.*

Lecture, écriture : [j] – y

– La lettre y prononcée [j] : écrire les mots suivants au tableau (*yeux, yaourt, employé, voyage, rayon*), puis les dire en demandant aux élèves de repérer le son [j], puis de montrer la lettre correspondant à ce son. Demander ensuite de lire les mots à voix haute en veillant à une bonne prononciation. Attirer l'attention sur les mots *rayon* et *employé* : les prononcer en détachant les syllabes ([ʁɛ] + [jɔ̃], c'est-à-dire *rè* + *yon* ; [ɑ̃] + [plwa] + [je], c'est-à-dire *em* + *plo* + *yé*) et faire constater que y est ici une lettre double, à la fois i et j (y = i + j) : elle permet de former le son [wa] quand elle suit un « o » (*oi*) et de former le son [ɛ] quand elle suit un « a » (*ai*). La syllabe suivante commence par le son [j] (*yon, yé*). Écrire au tableau et faire lire : *crayon, nettoyage, balayeur, joyeux*.

– Y : [i] ou [j] ? Les élèves ont appris que y se prononce souvent [i] (manuel, leçon 1, page 8).

Écrire les mots suivants au tableau et les faire lire à voix haute en demandant de bien prononcer la lettre y : *le stylo, le noyau, les yeux, la gymnastique, payant, le balayage, le nettoyage*.

– Cahier, ex. 6 page 58 : exercice de copie dont l'objectif est de fixer la graphie des sons étudiés dans la leçon. Afin de s'assurer que les élèves forment correctement les lettres et savent comment les attacher les unes aux autres, on peut demander d'écrire d'abord sur l'ardoise.

– Manuel, ex. 2 page 71 : trouver le bon mot parmi trois mots à la prononciation proche (*paille*). S'assurer que les élèves comprennent les trois mots proposés.

– Manuel, ex. 4 et 5 page 70 : demander de lire les mots et les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute. Veiller à ce que la prononciation soit correcte et que les phrases soient dites avec naturel. Pour faciliter la lecture,

le s muet du pluriel a été grisé dans les phrases.

Faire ensuite recopier les mots et les phrases sur l'ardoise afin de préparer la dictée du cinquième jour.

QUATRIÈME JOUR

[aj] « ail », « aille » ; [ɛj] « eil », « eille » ; [œj] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y »

Lecture

Phrase (manuel) : *Au marché, la mère achète des chaussures à sa fille. Elle choisit la meilleure qualité et prend la bonne taille. Ensuite, elle achète des feuilles d'oseille, de l'ail, une citrouille et des yaourts.*

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 4 page 58 : demander de séparer les mots (= article *le / la / l'* + nom) d'une liste écrite sans aucun intervalle, puis de les écrire et de les lire à voix haute : *la citrouille – le miel – la volaille – la taille – l'oseille – le manioc – la crevette – le poisson*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 3 et 4 page 71 : demander de lire le texte silencieusement une première fois, ensuite de lire les questions, puis de lire le texte une deuxième fois silencieusement avant de répondre aux questions à voix haute.

a. Alim est au marché. b. Un chat saute sur la cage aux oiseaux parce qu'il a faim. c. Le chat est un animal qui mange des petits animaux : les rats, les souris, les oiseaux.

Demander ensuite de lire le texte à voix haute en veillant à la justesse du ton et de la prononciation. Pour faciliter la lecture, les lettres muettes ont été grisées.

CINQUIÈME JOUR

[aj] « ail », « aille » ; [ɛj] « eil », « eille » ; [œj] « euil », « euille » ; [ij] « ille » ; [uj] « ouille » ; [j] « y »

Lecture, écriture

– Dictée préparée : s'appuyer sur les exercices 1, 2 et 3 du cahier, page 57, et sur les exercices 4 et 5 du manuel, page 70.

– Cahier, page 90 : comptine 1. Demander de lire la comptine d'abord silencieusement, puis à voix haute afin d'évaluer les élèves (maîtrise de la combinatoire, intonation et compréhension). La copie du texte permet d'évaluer l'écriture, en particulier si les élèves savent écrire les majuscules.

J'ai vu
Dans la mare
Une grenouille fatiguée.
Dans la mer
Un requin tout mouillé.
Dans la rue
Un poulet pressé.
Et dans mon lit
Un margouillat allongé.

Production d'écrits

– Cahier, ex. 8 page 59 : il est demandé aux élèves d'écrire une liste de courses. Leur demander ce qu'ils ont envie d'acheter et faire une liste au tableau – ils peuvent aller écrire ce qu'ils proposent. Chacun écrit ensuite sa liste sur l'ardoise, la corrige, puis la recopie dans le cahier.

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 4

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Avant le départ... (manuel page 72)**

Révision : décrire le milieu de vie (leçon 13) ; dire ce que l'on doit faire pour améliorer le milieu de vie (leçon 13) ; situer un événement dans le temps (leçon 14) ; exprimer la durée (leçon 14) ; demander et indiquer la distance (leçon 15) ; demander et donner la durée d'un voyage (leçon 15).
Objectif : les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 4. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue 1

Situation : Martin annonce à Kouadio qu'il va passer une semaine chez ses grands-parents après que leur village a été inondé. Maintenant que les inondations sont terminées, il s'agit de nettoyer.

1 *Martin :* Demain, je pars en voyage.

2 *Kouadio :* Tu vas où ?

3 *Martin :* Je vais une semaine chez mes grands-parents. Il y a eu des inondations dans leur village.

4 *Kouadio :* Le village n'est plus inondé ?

5 *Martin :* Non, c'est terminé. Mais il faut nettoyer.

1. Découverte de la situation, personnages

– *Qui sont les personnages que vous voyez sur la première image ?*

(Kouadio et Martin. Kouadio est adossé à un arbre. Martin est debout en face de lui.)

– *Que font-ils ? (Ils parlent. / Ils discutent.)*

– *Regardez la bulle à côté de la tête de Martin. Que voyez-vous ? (Des inondations dans un village. / Un village inondé.)*
 Préciser : *Il y a eu des inondations dans le village des grands-parents de Martin.*

– *Que faut-il faire dans le village après les inondations ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Il faut nettoyer le village et les maisons.*

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Où est-ce que Martin va aller ? (Chez ses grands-parents.)*

– *Quand va-t-il partir ? (Demain. / Le lendemain.)*

– *Il va rester combien de temps chez ses grands-parents ? (Une semaine.)*

– *Que s'est-il passé dans le village ? (Il y a eu des inondations.)*

– *Est-ce que le village est encore inondé ? (Non, c'est terminé.)*

– *Que faut-il faire au village maintenant ? (Il faut nettoyer.)*

Prononciation (révision) : [gʁ] *gr* dans *grands-parents* – (*gros, gras, grogner, griller, grand*)

[pl] *pl* dans *plus* – (*le plan, il pleut, le pli, le plat, plus*)

[j] *y* dans *voyage, nettoyer* – (*le nettoyage, l'employé, le noyau, balayer, nettoyer*)

Ces sons ont été étudiés dans la séquence 4 et les élèves doivent les reconnaître à l'écoute et les prononcer correctement. Ils doivent savoir lire et prononcer correctement *b/p/d/t/g/c/v/f+r* et *b/p/g/c/f+l*.

Structures (révision) :

– Demander d'utiliser une autre forme pour poser la question *Tu vas où ?* (*Où vas-tu ? / Où est-ce que tu vas ?*)

– Demander de répondre à des questions qui comporte la forme *Que faut-il... ?*

Que faut-il toujours faire avant de partir de la maison ?

(*Il faut toujours...*)

Que faut-il faire après les inondations ? (Il faut nettoyer...)

4. Reconstitution du dialogue

– *Qui parle en premier ? (Martin). Que dit-il à Kouadio ? (Demain, je pars en voyage.)*

– *Que demande Kouadio ? (Tu vas où ?)*

– *Que répond Martin ? (Je vais une semaine chez mes grands-parents.)*

– *Que s'est-il passé / Qu'y a-t-il eu dans le village de ses grands-parents ? (Il y a eu des inondations dans leur village.)*

– *Que demande alors Kouadio ? (Le village n'est plus inondé ?)*

– *Que répond Martin ? Que faut-il faire maintenant ? (Non, c'est terminé. Mais il faut nettoyer.)*

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 5, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les cinq répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue 2

Situation : Le dialogue 2 est la suite du dialogue 1. Bien que ses grands-parents habitent loin (il y a une journée d'autocar !), Kouadio est content d'aller les voir, car il va pouvoir les aider.

1 *Kouadio :* Est-ce que tes grands-parents habitent loin ?

2 *Martin :* Il faut une journée en autocar.

3 *Kouadio :* C'est loin !

4 *Martin :* Oui, mais je suis content d'aller là-bas, je vais bien les aider.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 2. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– Que fait Martin ? Que fait Kouadio ? (Martin parle / explique / raconte... Kouadio l'écoute.)

– Regardez la bulle de gauche. Que voyez-vous ? (Un car / Un autocar.) Où est-ce que le car arrive ? (Dans un village.) Comparez ce village avec le village de la bulle du dialogue 1. (C'est le village des grands-parents / le même village. Dans la bulle du dialogue 1, le village est inondé. Dans la bulle du dialogue 2, les inondations sont terminées.)

– Regardez la deuxième bulle, au-dessus de Martin. Qui est en train de balayer ? (C'est Martin qui balaie.) Qu'est-ce que Martin va faire dans le village de ses grands-parents ? (Il va balayer / nettoyer. Il va aider ses grands-parents / les villageois.)

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– Il faut combien de temps pour aller chez les grands-parents de Kouadio ? (Il faut une journée en autocar.)

– Combien de temps dure le trajet pour aller chez les grands-parents de Kouadio ? (Une journée.)

– Le village des grands-parents de Kouadio est à combien de chez Kouadio ? (C'est à une journée d'autocar.) Préciser : On peut dire aussi : « C'est à trois cents kilomètres », par exemple.

– Le voyage en car dure très longtemps. Est-ce que Kouadio est quand même heureux d'aller là-bas ? (Oui.)

– Qu'est-ce que Kouadio va faire dans le village de ses grands-parents ? (Il va les aider.)

Prononciation (révision) : [aʁ] ar dans autocar – (par, l'ardoise, un artiste, le car)

[wɛ̃] oin dans loin – (le foin, moins, le besoin, le coin, le shampoing)

Les élèves doivent reconnaître les sons [wɛ̃] et [aʁ]. Ils doivent également être en mesure de lire et de prononcer correctement oin et les voyelles suivies de r.

Structures (révision) :

Il faut + indication de temps : Il faut une journée en autocar.
C'est à + indication de temps : C'est à une journée d'autocar.
C'est à + distance en mètres / kilomètres : C'est à trois cents kilomètres.

4. Reconstitution du dialogue

– Quelle question est-ce que Kouadio pose à Martin ? (Est-ce que tes grands-parents habitent loin ?)

– Comment est-ce que Kouadio va chez ses grands-parents ? (En autocar.) Combien de temps faut-il ? (Il faut une journée en autocar.)

– Que dit Kouadio quand il apprend qu'il faut une journée ? (C'est loin !)

– Que répond Martin pour expliquer qu'il est content d'aller là-bas ?

(Oui, mais je suis content d'aller là-bas, je vais bien les aider.)

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 4, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les quatre répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel des dialogues 1 et 2

L'enseignant dit les deux dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 j'utilise le vocabulaire... (manuel page 72) – Révision, évaluation

• **Vocabulaire :** les mots pour décrire le milieu de vie et dire comment l'améliorer (leçon 13) ; les mots pour donner des renseignements sur son quartier (leçon 13) ; les mots pour situer dans le temps – l'heure, la date, les moments de la journée (leçon 14) ; les mots pour nommer les moyens de transport (leçon 15) ; les mots pour nommer ce qu'on peut acheter au marché (leçon 16).

• Actes de langage :

– Décrire le milieu de vie / Dire ce qu'on doit faire pour améliorer le milieu de vie (leçon 13)

– Donner des renseignements sur son quartier (leçon 13)

– Situer un événement dans le temps / Citer les jours de la semaine / Demander l'heure, la date (leçon 14)

– Exprimer la durée (leçon 14)

– Demander ou indiquer la distance / Demander ou donner la durée d'un voyage (leçon 15)

– S'informer sur la qualité et le prix d'un article (leçon 16)

– Présenter la qualité et l'utilité d'un article (leçon 16)

– Demander / proposer de l'aide sur le choix d'un article (leçon 16)

– Exprimer sa désapprobation ou son approbation par rapport à un prix (leçon 16)

• **Objectif :** les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 13 à 16 pour réaliser les actes de langage de la séquence 4.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision

• Les mots pour donner des renseignements sur son quartier

Demander à plusieurs élèves : Comment est ton quartier ? Décris-le. Production attendue : deux ou trois phrases utilisant le vocabulaire étudié à la leçon 13 : le trottoir, la canalisation, la rue, la propreté, les arbres, etc.

• Les mots pour décrire le milieu de vie et dire comment l'améliorer

– Demander à plusieurs élèves de décrire un endroit qu'ils aiment bien (l'école, le terrain de foot, leur chambre, le jardin de leurs parents, etc.) et de dire ce qu'ils pourraient faire pour l'améliorer (nettoyer, balayer, planter des fleurs, etc.) Les élèves s'appuient sur les six premières vignettes de 2 J'utilise le vocabulaire... page 72 et sur le vocabulaire étudié à la leçon 13.

• Les mots pour situer dans le temps – l’heure, la date, les moments de la journée

– Demander quels sont les jours de la semaine, quels sont les mois de l’année, la date du jour.

– Demander aux élèves d’imaginer que la classe reçoit un ou une élève d’un autre continent. Demander de formuler son emploi du temps en répondant aux questions : *À quelle heure... ? / À quel moment de la journée... ?* (situations : *le lever, la toilette, le repas du matin, l’école, la récréation, le sport, le repas du soir, le coucher*). La production s’appuie sur la boîte à mots et les exercices de la page 61 du manuel.

• Les mots pour nommer les moyens de transport

Demander de donner les noms des moyens de transport représentés sur les six dernières vignettes de *2 J’utilise le vocabulaire...* page 72 et de les employer dans des phrases. Demander aux élèves quels autres moyens de transport ils connaissent.

• Les expressions de temps et d’espace pour exprimer la distance

Dessiner plusieurs cercles concentriques au tableau. Faire une croix au centre et écrire « école ». Sur le premier cercle, indiquer 300 mètres / cinq minutes ; sur le deuxième 1 kilomètre / 15 minutes ; sur le troisième 20 kilomètres / une demi-heure en voiture.

Expliquer en montrant le centre des cercles : *Nous sommes ici*. Demander à différents élèves : *Où habites-tu ? À quelle distance de l’école habites-tu ?* Réponses attendues : *J’habite à xx mètres / kilomètres, à xx minutes de l’école*.

• Les mots pour nommer ce qu’on peut acheter au marché

– Cahier, ex. 4 page 61. Demander de dessiner les étals d’un marché, puis d’écrire le nom des marchandises dessinées. Faire travailler les élèves en groupes de trois : le premier élève dessine des fruits et des légumes, le deuxième de la viande, du poisson et de la volaille, le troisième des chaussures et des vêtements.

– Jouer au marchand ou à la marchande : révision des expressions étudiées à la leçon 16 (dialogues 1 et 2, exercices 1 et 2, manuel page 69), réalisation des actes de langage *S’informer sur la qualité et le prix d’un article, Présenter la qualité et l’utilité d’un article, Demander / proposer de l’aide sur le choix d’un article, Exprimer sa désapprobation ou son approbation par rapport à un prix*. Demander aux élèves de former des groupes de deux et de préparer un dialogue entre un(e) marchand(e) et un(e) client(e), puis de le jouer devant la classe. Exemple de conduite du dialogue :

– *Je voudrais (ce t-shirt). Est-il de bonne qualité ? / Est-il solide ? Quel est son prix ? / Combien coûte-t-il ?*

– *Il est de très bonne qualité / solide. Les couleurs sont belles. Il est à un bon prix / Il ne coûte pas cher. De plus, c’est votre taille... Il coûte xx francs.*

– *Ça va, ce n’est pas trop cher, je le prends. / Oh là là ! C’est beaucoup trop cher ! Vous n’avez pas autre chose ?*

Évaluation

• Pour l’enseignant, exercice 2, J’utilise le vocabulaire (bas de la page 73)

1 Cette partie de l’exercice permet de faire réaliser l’acte de langage *Dire ce que l’on doit faire pour améliorer le milieu de vie* en utilisant les structures et le vocabulaire travaillés en classe à la leçon 13. Cette partie de l’exercice peut se faire au passé comme dans l’exemple donné (*Qu’est-ce que tu as fait ? → J’ai planté...*), elle peut également se faire au futur (*Toi et ta famille voulez rendre la cour de votre maison plus jolie. Qu’est-ce que vous allez faire ? → Nous allons planter...*) Prendre des exemples dans la vie des élèves à l’intérieur ou à l’extérieur de l’école : *propreté de la cour, des classes et des toilettes à l’école, propreté des trottoirs, de la rue, de la canalisation, agrément de la cour ou du jardin*, etc.

2 La deuxième partie de l’exercice permet de faire réaliser les actes de langage *Demander / indiquer la distance* en utilisant des expressions de temps et de distance et en nommant le moyen de transport utilisé. Cet exercice s’appuie sur l’exercice en bas de la page 65 du manuel (leçon 15). Les questions porteront sur des situations familières aux enfants (*la distance entre la maison et l’école / le stade / la gare ou la gare routière / le marché / ... ; la distance entre le village ou la ville où habitent les élèves et le village, la ville ou le pays où habite un membre de la famille*, etc. Exemple : *Ton oncle habite loin ? Oui, il habite à sept heures d’avion. Il travaille en Europe.*) Moyens de transport : *à pied, en avion, en voiture, en autocar, en taxi-brousse, à vélo, à moto, en pirogue...*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D’ÉCRITS

1 Les lettres et les sons de la séquence 4

• [ak] ac, [ɛk] ec, [ik] ic, [ok] oc, [yk] uc ; [as] as, [ɛs] es, [is] is, [os] os, [ys] us (leçon 13)

• « at » [a], « it » [i], « ot » [o], « ut » [u] ; « th » [t] ; [ɛt] ette (leçon 14)

• [ɲ] gn ; bl, pl, cl, gl, fl ; br, pr ; dr, tr ; gr, cr ; vr, fr (leçon 15)

• [ij] ille ; [uj] ouille ; [aj] ail, aille ; [ej] eil, eille ; [œj] euil, euille ; [j] y (leçon 16)

Objectif : Les élèves doivent être en mesure d’associer les sons à leur graphie, de lire correctement des mots comportant les lettres étudiées et d’écrire ces lettres en minuscules et en majuscules (écriture bâton ou écriture cursive). Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• [ak], [ɛk], [ik], [ok], [yk] – **voyelles suivies de c**

Dicter les syllabes suivantes (un ou deux élèves écrivent au tableau, les autres sur leur ardoise), faire éventuellement corriger l’orthographe, puis les faire lire à voix haute : *pac – tuc – tic – bec – poc – lac – roc – rac – luc – sec – bac – bic – pic – duc*.

• [as], [ɛs], [is], [os], [ys] – **voyelles suivies de s**

Même exercice que pour les voyelles suivies de c : *ves – os – bus – as – mas – bis – mos – nus – pes – los – tis – bes*.

• [a], [i], [o], [y] – **voyelles suivies d'un t muet**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *le chat – le maillot – le rat – le lit – le pot – le marigot – salut – le climat – le mot*.

• [bl], [pl], [kl], [gl], [fl] – **b / p / c / g / f + l**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *bleu – il pleut – la glace – la classe – le climat – la glissade – le fleuve*.

• [br], [pr], [dr], [tr], [gr], [cr], [vr], [fr]

b / p / d / t / g / c / v / f + r

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *la brume – la prune – droit – trois – c'est vrai – c'est frais – griller – crier*.

• **th – [t]**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *la bibliothèque – la discothèque – le théâtre – les mathématiques – le python*.

• [ɛt] – **ette**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *une étiquette – une tablette – une croquette – une brouette – des lunettes – une assiette*.

• [ɲ] – **gn**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *le pagne – le peigne – le compagnon – le songe ([ʒ]) – la ligne – le singe ([ʒ])*.

• [j] – **y**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *le rayon – le voyage – le crayon – le stylo (y = [i]), le balayeur – un noyau*.

• [ij] – **ille** ; [uj] – **ouille**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *la citrouille – les billes – l'aiguille – la grenouille – la ville ([vil])*.

• [aj] – **ail, aille**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau, puis de dire devant lesquels on peut mettre *un* ou *une* (-ail = masculin ; -aille = féminin) : *(un) travail – (un) ail – (une) paille – (un) email – (une) taille*.

• [ɛj] – **eil, eille**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau, puis de dire devant lesquels on peut mettre *un* ou *une* (-eil = masculin ; -eille = féminin) : *(un) réveil – (une) abeille – (une) bouteille – (un) sommeil – (un) soleil – (une) oseille*.

• [œj] – **euil, euille**

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau, puis de dire devant lesquels on peut mettre *un* ou *une* (-euil = masculin ; -euille = féminin) : *(une) feuille – (un) fauteuil – (un) écurieuil – (un) seuil – (un) portefeuille (masculin !)*.

Évaluation

• **Cahier, ex. 1 page 60**

Demander de lire les mots à voix haute en exigeant une prononciation correcte.

• **Manuel, ex. 3 page 73 (consigne en bas de la page)**

Les élèves regardent les deux mots proposés à chaque fois. L'enseignant en choisit un et le lit. Les élèves écrivent le mot entendu sur leur ardoise.

• **Manuel, ex. 4 page 73**

Demander de compléter les mots et de les écrire, puis de les lire à voix haute.

a. bibliothèque, livres en français ; b. le fauteuil ; c. j'ai peur des abeilles.

2 Lecture, écriture : évaluation

• **Cahier, ex. 2 page 60**

Demander de séparer les mots de deux phrases écrits à la suite sans aucun intervalle, puis de recopier les phrases et de les lire à voix haute : *Quand il pleut ma ville est inondée. Les déplacements sont difficiles parce que le bus ne circule pas. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.*

• **Cahier, ex. 3 page 60**

Les élèves lisent une première fois le texte silencieusement, puis les questions. Ils relisent le texte silencieusement, lisent ensuite les questions et disent leurs réponses à voix haute. Ils complètent ensuite les réponses par écrit.

a. La maman va acheter *des sandales aux enfants*.

b. Ils mettent *dix minutes*.

c. Ils achètent *des aubergines, des poivrons et des courgettes*.

• **Manuel, ex. 5 page 73**

Les élèves lisent le texte silencieusement avant de répondre aux questions.

a. C'est Martin qui raconte cette histoire.

b. L'autocar est arrivé le soir au village.

• **Manuel, ex. 6 page 73**

Lecture du texte de l'exercice 5 à voix haute. Veiller en particulier à la prononciation correcte de [tr] dans *trajet*, *très*, *trop* et *trou*, de [gr] dans *grand*, de [kr] dans *crevé*, de [br] dans *embrasse* et de [pl] dans *plein*. Pour faciliter la lecture, les lettres muettes ont été grisées.

Évaluation : connaissance / maîtrise de la combinatoire ; lecture fluide et ton juste montrant que le texte est compris.

• **Manuel, ex. 7 page 73**

Les élèves lisent les quatre phrases silencieusement, puis rétablissent l'ordre de l'histoire lue à l'exercice 5 (Ordre des phrases : b, d, c, a). Demander de recopier les phrases dans le bon ordre, puis de les lire à voix haute. Veiller à une lecture fluide et à une prononciation correcte ainsi qu'à une écriture parfaitement lisible et à une copie sans faute respectant l'emploi des points et des majuscules.

3 Production d'écrits : évaluation

• Proposition de production d'écrits

Écrire le texte suivant au tableau, puis le lire à voix haute en demandant aux élèves de suivre. Faire ensuite lire le texte par quelques élèves. S'assurer que tous ont compris la situation et que la consigne est claire.

Avant de prendre le car à la gare routière, Martin veut prévenir ses grands-parents qu'il part. Chez lui, le téléphone ne marche pas. Son père lui permet d'écrire un courriel. Voici son message. Lis-le et complète-le avec les mots sui-

vants, puis recopie-le en respectant sa disposition : *demi-heure – 19 heures – Martin – nettoyer – ce soir – autocar – gare routière – inondations.*

Chère grand-mère, cher grand-père,

L'... va partir de la ... dans une ... Si tout va bien, j'arriverai au village ce soir vers ... Je suis très content de vous revoir et de pouvoir vous aider à tout ... après les ...

À ...

Je vous embrasse. ...

Cette production permet d'évaluer la compréhension, l'orthographe, l'écriture et le soin apporter à la disposition du texte.

SÉQUENCE 5 L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT (2)

17 Le sport

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Demander à qqn comment il va / dire comment on va. • Inviter qqn à pratiquer une activité sportive / culturelle. • Donner son opinion. • Dire qu'on est d'accord / qu'on n'est pas d'accord. • Formuler un projet au futur proche. • Formuler un projet et exprimer un souhait. • Exprimer sa joie et sa tristesse.	le sport, la lutte, la boxe, le basket-ball, le volley-ball, le cyclisme, la course à pied, la danse, le sportif / la sportive, l'entraîneur, le pied, l'atelier de musique, le studio, le piano, la kora, le groupe, le projet, le concours boiter, se faire mal, avoir envie (de), discuter, faire partie de, participer à, danser, voyager, s'inquiéter, convaincre violent, génial, super un peu ! plutôt Qu'est-ce que tu as ? J'aimerais... Je n'ai pas envie. Ne t'inquiète pas !	j'aimerais (bien) + infinitif c'est + adjectif c'est + nom ce n'est pas pareil ce n'est pas un sport je n'ai pas envie je ne discute pas ne t'inquiète pas ils ne veulent pas	je me suis fait... ne t'inquiète pas je vais les convaincre tu vas voyager on va participer on va danser	[ja] « ia » (piano) [jo] « io » (studio) [je] « ié » (moitié), « ier » (atelier), « ied » (pied) [jɛR] « ière » (pousière) « ie » [i] (bougie) e muet à la fin des mots

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛR] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot Lecture : phrases (manuel) : <i>Kouadio croise Omar à la sortie de la salle de sport du quartier. Il s'est fait mal au pied à la lutte. Omar lui propose de participer à l'atelier de musique. Dans le studio, il y a un piano.</i> Lecture, écriture : [ja], [jo] – ia, io – Manuel, ex. 1 page 76 / – Cahier, ex. 4 page 63 / – Manuel, ex. 1 page 77
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Cahier, ex. 5 page 63 – Manuel, ex. 1 page 75 Dramatisation	[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛR] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [je], [jɛR] – ié, ier, ied ; ière – Manuel, ex. 2 page 76 ; ex. 3 page 76 – Cahier, ex. 1 page 62 ; ex. 2 page 62 ; ex. 3 page 62 – Manuel, ex. 2 page 77
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛR] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [i], [y]... – ie, ue... – Manuel, ex. 4 page 76 / – e muet à la fin des mots – Manuel, ex. 5 page 76 ; ex. 3 page 77 ; ex. 4 page 77
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Cahier, ex. 6 page 63 – Manuel, ex. 2 page 75 Dramatisation	[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛR] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Cahier, ex. 7 page 64 / – Dictée préparée – Cahier, lecture 3 page 96
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛR] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot Lecture, écriture : – Texte de lecture écrit au tableau – Manuel, ex. 5 page 77 ; ex. 6 page 77 / – Cahier, ex. 8 page 64 Production d'écrits : – Cahier, ex. 9 page 64

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : En sortant du gymnase où il fait de la lutte, Kouadio tombe sur son ami Omar (qui fait sa première apparition dans cette leçon). Il boite, il s'est fait mal au pied. Omar, qui trouve la lutte violente, propose à Kouadio de venir avec lui à l'atelier de musique. Mais piano et kora ne convainquent pas Kouadio qui veut faire du sport ! Omar arrête là la discussion.

Objectifs : Demander à quelqu'un comment il va / dire comment on va ; inviter quelqu'un à pratiquer une activité sportive ou culturelle ; donner son opinion ; dire qu'on est d'accord / qu'on n'est pas d'accord.

1 Omar : Salut Kouadio ! Mais qu'est-ce que tu as ? Tu boites ?

2 Kouadio : Oui, je me suis fait mal au pied à la lutte.

3 Omar : C'est violent, la lutte. Viens plutôt avec moi à l'atelier de musique.

4 Kouadio : Mais ce n'est pas pareil. Ce n'est pas un sport !

5 Omar : Peut-être, mais c'est génial ! On est dans un studio, il y a un piano et une kora.

6 Kouadio : Moi, là, maintenant, je n'ai pas envie.

7 Omar : Bon ! Je ne discute pas... À demain, à l'école !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1, puis pose quelques questions pour susciter les réponses entre parenthèses. Par exemple :

- *Qui reconnaissez-vous sur l'image ? (Kouadio). Préciser : Le garçon en vert s'appelle Omar. C'est un ami de Kouadio.*

- *Où sont les deux amis ? Qu'est-ce qui est écrit sur le bâtiment ? (Ils sont devant le / un gymnase.) Un gymnase, qu'est-ce que c'est ? (C'est un endroit / une salle où on fait du sport.)*

- *Regardez la bulle. Quel sport pratiquent les deux enfants ? (Ils font de la lutte.) Est-ce que la lutte est un sport violent, un sport dangereux ? Après que les élèves ont répondu, dire : La lutte n'est pas un sport dangereux si on fait attention, si on respecte toujours son adversaire.*

- *Regardez Kouadio. Qu'est-ce qu'il a ? Après que les élèves ont répondu, dire : Il a mal au pied / à la jambe / à la cheville. Puis : À votre avis, que s'est-il passé ? (Il s'est blessé / Il s'est fait mal / Il n'a pas fait attention en faisant de la lutte.)*

- *Le sport est souvent un peu violent. Qu'est-ce qu'on peut faire si on n'aime pas le sport, si on préfère des activités plus calmes ? Après que les élèves ont répondu, dire : On peut faire de la musique, on peut chanter... Puis : Quels instruments de musique connaissez-vous ? Noter au tableau quelques noms d'instruments donnés par les élèves.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

- *Est-ce que Kouadio peut marcher normalement ? (Non, il boite). Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.*

Veiller à une prononciation correcte et à la bonne intonation des deux questions et de l'exclamation.

- *Pourquoi est-ce que Kouadio boite ? (Parce qu'il s'est fait mal au pied à la lutte.) Dire et faire répéter : Parce qu'il s'est blessé à la lutte. Procéder ensuite avec la réplique 2 comme avec la réplique 1.*

- *Est-ce qu'Omar aime la lutte ? (Non.) Poursuivre : Pourquoi ? (Parce que c'est un sport violent.) Omar ne va pas au gymnase. Où va-t-il ? (À un atelier de musique.)*

Procéder ensuite avec la réplique 3 comme avec les répliques précédentes. Veiller à la bonne prononciation de [je] dans *atelier*.

- *Demander : Est-ce que le sport et la musique, c'est pareil ? la lutte et la danse ? (Réponse attendue : Non, ce n'est pas pareil.) Demander ensuite en montrant un cahier : Est-ce que c'est un livre ? (Non, ce n'est pas un livre, c'est un cahier.), puis en montrant un crayon : Est-ce que c'est un stylo ? (Non, ce n'est pas un stylo, c'est un crayon.)*

Procéder ensuite avec la réplique 4 comme avec les répliques précédentes.

- *Comment Omar trouve-t-il l'atelier de musique ? (C'est génial.) Procéder ensuite avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Exiger que les élèves disent la réplique avec naturel, d'un ton juste. Veiller à la prononciation correcte de [ja] dans *génial* et *piano* ainsi qu'à celle de [jo] dans *studio*.*

- *Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes. Marquer des pauses à chaque virgule pour bien montrer la mauvaise humeur de Kouadio.*

Dire : J'ai envie d'aller me promener après la classe, j'en ai envie. Puis : Je n'ai pas envie de faire du sport, je n'en ai pas envie. Dire et faire répéter : j'en ai envie, je n'en ai pas envie. Poser ensuite des questions à différents élèves afin de leur faire produire ces réponses, par exemple : Est-ce que tu as envie de jouer au foot avec tes copains ? de préparer le repas tous les soirs ? d'aller à l'école pendant les vacances ?

- *Procéder avec la réplique 7 comme avec les précédentes. Veiller à la justesse du ton.*

Comptine

Le sport, c'est bon pour la santé

Courir ou pédaler

À bicyclette ou à pied

Danser ou nager

Sur la terre ou dans la rivière

Lutter ou boxer

Quel plaisir de s'entraîner pour gagner !

C'est un succès bien mérité.

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 75 sous les yeux. Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, puis individuellement à

plusieurs élèves.

Veiller particulièrement à la prononciation correcte des sons [ks] dans *succès* et *boxer*, [ʀ] dans *sport*, *pour*, *courir*, *sur la terre*, *rivière*, *plaisir*, *s'entraîne*, [je] dans *pied* et [jɛʀ] dans *rivière*. Demander aux élèves de lire la comptine silencieusement pour retrouver les mots comportant ces sons et de les dire correctement à voix haute.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 75.

Mots à retenir : *la lutte, la boxe, le basket-ball, le volley-ball, le cyclisme, la course à pied, la danse, un sportif, un entraîneur*. Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte. Attention à la prononciation de *basket-ball* : le *t* s'entend et *ball* se prononce [bol] ; dans *volley-ball*, *ey* se prononce [ɛ] et *ball* [bol]. Indiquer le féminin de *sportif* : *sportive*. Demander aux élèves d'inventer des phrases dans lesquelles ils doivent utiliser les mots de la boîte à mots.

– Cahier, ex. 5 page 63 : faire lire les listes silencieusement, puis demander de dire l'intrus à voix haute. a. L'intrus est *le piano* (ce n'est pas un sport). b. L'intrus est *une sorcière* (elle ne s'occupe pas de sport).

– Manuel, ex. 1 en bas de la page 75 : réalisation des actes de langage *Inviter qqn à pratiquer une activité sportive / culturelle* et *Dire qu'on est / qu'on n'est pas d'accord* en utilisant le vocabulaire et les structures du dialogue 1. L'exercice proposé exige des refus : on peut laisser l'élève refuser ou accepter (transformations : *Mais je n'aime pas chanter. → D'accord, j'adore chanter.*

Mais c'est violent / difficile... → D'accord, j'en ai toujours eu envie.)

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Api et Awa discutent dans la cour de l'école. Awa admire son amie qui fait partie d'un groupe de danse, participe à des concours, voyage... Elle aimerait bien danser elle aussi, mais ses parents ne veulent pas. Api la réconforte : elle saura bien convaincre ses parents.

Objectifs : Inviter quelqu'un à pratiquer une activité sportive / culturelle ; formuler un projet au futur proche ; formuler un projet et exprimer un souhait ; exprimer sa joie et sa tristesse.

1 Awa : Tu fais partie du groupe de danse ?

2 Api : Oui. C'est super ! On a plein de projets.

3 Awa : Ah bon ?

4 Api : On va participer à plusieurs concours.

5 Awa : Et tu vas voyager ?

6 Api : Un peu ! On va danser dans d'autres villes.

7 Awa : J'aimerais bien danser moi aussi...

8 Api : Alors viens !

9 Awa : Mais mes parents ne veulent pas...

10 Api : Ne t'inquiète pas ! Je vais les convaincre.

1. Découverte de la situation, personnages

Poser des questions aux élèves afin qu'ils produisent des réponses proches de celles données entre parenthèses :

• *Est-ce que quelqu'un dans la classe / Qui fait partie d'un groupe de danse / de chant / de... ?* Après que les élèves ont répondu, leur demander de regarder l'image 2. Demander : *Comment s'appellent ces deux filles ? (Api et Awa.) Laquelle fait partie d'un groupe de danse ? (Api.)*

• *Qu'est-ce qu'on fait dans un groupe de danse ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Dans un groupe de danse, on apprend à danser, on danse bien sûr. On rencontre d'autres groupes dans leur ville, on fait des concours de danse.*

• Demander à plusieurs élèves s'ils font de la danse / s'ils jouent au foot / s'ils voyagent avec leurs parents. Quand ils répondent non, leur demander : *Est-ce que tu aimerais faire de la danse / faire du foot / voyager ?* Après leurs réponses, dire et faire répéter : *Je ne fais pas de danse, mais j'aimerais en faire. Puis : Je ne joue pas au foot, mais j'aimerais y jouer. Et : Je ne voyage pas, mais j'aimerais voyager.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Api est habillée pour faire de la danse. Que lui demande Awa ? (Tu fais partie du groupe de danse ?)* Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que la réplique soit dite avec naturel et à ce que l'intonation de l'interrogation soit correcte.

• Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Procéder de même avec les répliques 3, 4, 5 et 6. Veiller toujours à la justesse du ton.

• *Est-ce qu'Awa a envie de faire de la danse comme Api ? (Oui.) Que dit-elle à Api ? (J'aimerais bien danser moi aussi...) Que propose Api ? (Alors viens !)* Procéder avec les répliques 7 et 8 comme avec les précédentes.

• *Pourquoi est-ce qu'Awa ne peut pas faire de la danse avec Api ? Est-ce que ses parents sont d'accord ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Awa ne peut pas faire de la danse avec Api parce ses parents ne sont pas d'accord, parce qu'ils ne veulent pas. Écrire au tableau, dire et faire répéter : Ses parents sont d'accord. Ses parents ne sont pas d'accord. Puis : Ils veulent bien. Ils ne veulent pas.*

Procéder avec la réplique 9 comme avec les précédentes.

- *Que dit Api pour réconforter son amie ? (Ne t'inquiète pas !)* *Que veut faire Api pour qu'Awa puisse faire de la danse ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Api veut parler aux parents d'Awa, elle veut leur expliquer que la danse, c'est bien pour Awa. Elle veut tout faire pour que les parents d'Awa changent d'avis.* Dire et faire répéter : *Api veut convaincre les parents d'Awa.* Procéder avec la réplique 10 comme avec les précédentes.
- Exposer : *Api dit : « Je vais convaincre tes parents. » Elle dit aussi : « On va participer à plusieurs concours. » Est-ce qu'Api a déjà convaincu les parents d'Awa ? Est-ce qu'elle a déjà participé aux concours ? (Non.)* Expliquer : *Non, elle n'a pas encore convaincu les parents, elle n'a pas encore participé aux concours. On peut dire aussi : « Elle convaincra les parents, elle participera au concours. »* Demander à différents élèves : *Qu'est-ce que tu vas faire après la classe ? ce soir ?* Exiger qu'ils répondent en employant le futur proche, par exemple : *Je vais jouer avec mes frères, je vais regarder la télévision, etc.*

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.
Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel, page 75 : demander de relire les légendes des vignettes.

– Cahier, ex. 6 page 63 : demander aux élèves de lire les débuts et les fins de phrases silencieusement, puis de lire les phrases complètes à voix haute dès qu'ils les ont trouvées : *J'aimerais faire de la boxe, il me faut des gants. J'aimerais faire de la danse, il me faut des chaussons de danse. Je voudrais jouer au foot, j'ai besoin d'un ballon. Je voudrais faire de la musique, je vais à l'atelier de musique.*

– Manuel, ex. 2 en bas de la page 75 : réalisation de l'acte de langage *Exprimer un souhait*. Exprimer le regret de ne pas pouvoir le réaliser et proposer une solution en utilisant les structures et le vocabulaire vus dans le dialogue 2.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– Travail sur la négation avec *ne... pas*. Demander d'exprimer le contraire en supprimant ou en utilisant *ne... pas* dans les phrases suivantes : *Je veux jouer au foot. Elle n'aime pas la musique. Il pleut. Il ne fait pas trop chaud. Le temps est sec. Ce n'est pas pareil.*

– Faire utiliser le futur proche en demandant aux élèves de répondre à des questions. Par exemple : *Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ? Quel cadeau vas-tu offrir à ton ami / amie pour son anniversaire ? Quel sport vas-tu choisir l'année prochaine ?* etc.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de deux élèves) :

2 → *Oui, je me suis blessé au pied à la lutte.*

3 → *La lutte, c'est dangereux. La musique, c'est mieux. Viens avec moi.*

Dialogue 2 (groupes de deux élèves) :

5 → *Et tu vas faire des voyages ?*

7 → *Je voudrais bien faire partie de ton groupe.*

9 → *Mais mes parents ne sont pas d'accord...*

10 → *Ne t'inquiète pas. Je vais tout leur expliquer. Ils vont changer d'avis.*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛʀ] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot

Lecture

En s'appuyant sur l'image du manuel page 76, les élèves proposent des phrases contenant les sons [ja], [jo], [je] et le son [i] écrit *ie*. Écrire ensuite les phrases du manuel page 76 au tableau : *Kouadio croise Omar à la sortie de la salle de sport du quartier. Il s'est fait mal au pied à la lutte. Omar lui propose de participer à l'atelier de musique. Dans le studio, il y a un piano.* Lire les phrases en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant les sons [ja], [jo] et [je] (*piano – pia ; studio – dio ; quartier – tier, pied, atelier – lier*) et enfin les lettres formant ces sons : [ja] *ia*, [jo] *io*, [je] *ier, ied*. Les élèves constatent que *ie* dans *sortie* se prononce [i].

Lecture, écriture : [ja], [jo] – ia, io

– Manuel, ex. 1 page 76 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer les sons [ja] et [jo], puis de montrer les lettres correspondantes. Demander ensuite de lire les mots à voix haute, puis de les recopier.

– Cahier, ex. 4 page 63 : demander de regarder les vignettes et de dire les noms des objets dessinés en les prononçant correctement. Demander ensuite de compléter les mots : *un piano, un violon, un diamant, un panier*.

– Manuel, ex. 1 page 77 : demander de séparer les mots d'une liste écrite sans aucun intervalle, puis de les recopier et de les lire à voix haute : *un piano, un violon, un atelier, la musique*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

DEUXIÈME JOUR

[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛʀ] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture : [je], [jɛʀ] – ié, ied, ier ; ière

– Manuel, ex. 2 page 76 : dire les mots de l'exercice et demander aux élèves de repérer le son [je], puis de montrer les lettres correspondantes. Demander ensuite de lire les mots à voix haute, puis de les recopier.

– Manuel, ex. 3 page 76 : même exercice que le précédent avec le son [jɛʀ].

– Cahier, ex. 1 page 62 : dire les mots et demander aux élèves de repérer les sons [je] et [jɛʀ]. Demander ensuite de lire les mots à voix haute, puis de les recopier dans le tableau selon qu'ils comportent le son [je] ou le son [jɛʀ]. Les élèves doivent constater que [je] s'écrit *ié, ier* ou *ied* et que [jɛʀ] s'écrit *ière*. On peut éventuellement leur montrer que [je] et [jɛʀ] sont complémentaires : *un sorcier* [je] → *une sorcière* [jɛʀ] ; *le premier* [je] → *la première* [jɛʀ].

– Cahier, ex. 2 page 62 : demander aux élèves de d'abord lire les phrases. Les lire ensuite et demander aux élèves de les compléter sous la dictée (*pied ; copié, cahier*).

– Cahier, ex. 3 page 62 : demander de lire les syllabes à voix haute correctement, puis de les écrire. Demander de souligner les lettres formant les sons [ja], [jo] et [je].

– Manuel, ex. 2 page 77 : les lettres écrites en rouge sont données dans l'ordre et forment le mot *sorcière*.

TROISIÈME JOUR

[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛʀ] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture : [i], [y]... – ie, ue...

– Manuel, ex. 4 page 76 : dire les mots de l'exercice et demander quel son on entend à la fin des mots. Après que les élèves ont constaté que la lettre e ne se prononce pas, leur demander s'ils connaissent d'autres mots se terminant par un autre son et comportant un e ne se prononçant pas : *la rue, la roue, la joue...*

– e muet à la fin des mots : écrire les mots suivants au tableau, les lire en faisant constater que le e final ne se prononce pas, puis les faire lire à voix haute : *la toupie, la matinée, la soirée, l'année, la rue, la bienvenue, la tortue, la craie, la monnaie, la queue, la joie*.

– Manuel, ex. 5 page 76 : demander de lire les mots et les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute. Faire recopier les phrases sur l'ardoise comme préparation de la dictée préparée du quatrième jour.

– Manuel, ex. 3 page 77 : demander de lire le texte silencieusement et de retrouver les mots manquants, puis de le lire à voix haute. Mots à trouver : *sorcière, diamant, cadeau, diable, dragon, cadeau, diable*.

– Manuel, ex. 4 page 77 : a. demander de relire le texte silencieusement et de trouver les passages qui indiquent que la sorcière est gentille : *Elle veut faire un cadeau à son ami ; elle offre le cadeau*. b. On peut remplacer *Élia* et *elle* par *la sorcière*, mais pas *il*.

QUATRIÈME JOUR

[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛʀ] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture :

– Cahier, ex. 7 page 64 : faire retrouver des phrases à partir de groupes de mots donnés dans le désordre, puis demander de les écrire en respectant l'emploi des majuscules et de la ponctuation. Faire lire les phrases reconstituées d'un ton naturel et en veillant à une prononciation correcte :

a. Mon frère joue du piano à l'école de musique.

b. J'ai mal aux pieds avec mes chaussures de sports.

– Dictée préparée : dicter des mots ou des phrases des exercices du manuel, page 76, et des mots se terminant par e muet parmi ceux qui ont été vus le troisième jour.

– Cahier, lecture 3 page 96. Remarque : le premier paragraphe a déjà été donné en lecture à la fin de la séquence 3, dans *Activités d'intégration 3*. Demander aux élèves de d'abord lire tout le texte silencieusement, puis de lire les questions de l'exercice 1. Leur demander ensuite de relire le texte silencieusement, puis de répondre aux questions oralement. Faire ensuite faire l'exercice 2.

Faire ensuite lire le texte à voix haute à plusieurs élèves en exigeant une prononciation correcte.

CINQUIÈME JOUR

[ja] « ia » ; [jo] « io » ; [je] « ié », « ier », « ied » ; [jɛʀ] « ière » ; [i] « ie » ; e muet en fin de mot

Lecture, écriture

– Texte de lecture écrit au tableau : choisir quelques répliques des dialogues 1 et 2 et les modifier avant de les écrire au tableau comme texte de lecture. Par exemple :

Kouadio fait de la lutte. Il s'est blessé au pied et a mal. Il rencontre Omar dans la rue. Omar n'aime pas les sports violents : il joue de la kora dans un atelier de musique.

Awa veut faire de la danse comme son amie Api, mais ses parents ne sont pas d'accord.

Api va parler aux parents de son amie pour les convaincre.
Demander aux élèves de commencer par lire le texte silencieusement pour éviter qu'ils n'annoncent en le lisant à voix haute. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 5 page 77 : demander aux élèves de lire le texte silencieusement au moins deux fois, puis le faire lire à voix haute en exigeant une prononciation correcte et un ton juste.

– Manuel, ex. 6 page 77 : faire l'exercice oralement avant de recopier la liste complétée. Demander aux élèves de lire d'abord chaque point de la liste de l'exercice 5 avant de le reformuler au futur proche en commençant par *je vais*. Un élève peut écrire la liste au tableau tandis que la classe écrit sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 8 page 64 : demander aux élèves de d'abord lire le texte silencieusement, puis de lire les questions et

de relire le texte une nouvelle fois avant de répondre aux questions à voix haute. Faire ensuite recopier les réponses dans le cahier : a. *Bilé joue au foot.* b. *Il aime ce sport parce que c'est un sport d'équipe.*

Production d'écrits

– Cahier, ex. 9 page 64 : demander aux élèves de lire la consigne silencieusement, puis leur demander ce qu'ils doivent faire. Leur réponse a été préparée dans l'exercice précédent.

Les élèves nomment les sports qu'ils pratiquent en expliquant leur choix, puis ils font l'exercice sur l'ardoise avant de le recopier dans le cahier.

Variante : reprendre quelques propositions d'élèves au tableau en demandant à toute la classe de les améliorer afin de produire un texte commun de deux phrases que les élèves recopieront dans leur cahier.

SÉQUENCE 5 L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT (2)

18 La partie de foot

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
- Formuler un projet / souhait au futur proche. - Encourager quelqu'un. - Exprimer son enthousiasme. - Définir les règles du jeu. - Mettre en garde. - Reprocher quelque chose.	un terrain de foot, un gardien de but, les vestiaires, un arbitre, un joueur, le sifflet, le ballon, une victoire, une défaite, un carton rouge / jaune, un champion, la finale, une équipe, la vitesse passer, garder, dégager, marquer, gagner, être fier, courir, crier, soutenir à toute vitesse, vas-y ! C'est sûr ! crier trop fort	Quel match ! Je sais que... J'espère que... vous viendrez (+ infinitif) tu es fier (+ infinitif)	on va gagner vous allez être vous viendrez tu as couru il a marqué vous criez	[e] « é » (bébé), « er » (dîner), « ez » (nez), « ed » (pied) [ɛ] « è » (père) « et » (lacet) [ɛs] « esse » (maîtresse)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse » Lecture : phrases (manuel) : <i>Au déjeuner, Kouadio raconte le match à sa maîtresse. Son frère Amani a marqué un but. Son équipe va participer à la finale. Les garçons vont crier : « Allez Amani ! » Et : On va tous soutenir mon frère. Le stade sera complet !</i> Lecture, écriture : [e] – é, er, ez, ed – Manuel, ex. 1 page 80 / – Cahier, ex. 1 page 65 – Manuel, ex. 1 page 81 / – Cahier, ex. 4 page 66
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. sous la boîte à mots – Cahier, ex. 6 page 66 – Manuel, ex. 1 page 79 Dramatisation	[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse » Lecture : Phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [ɛ] – è, et – Cahier, ex. 2 page 65 ; ex. 7 page 67 – Dictée au maître : écrire le son [ɛ]
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse » Lecture : Phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [ɛs] – esse – Manuel, ex. 2 page 80 ; ex. 3 page 80 ; ex. 2 page 81 – Cahier, ex. 3 page 65 / – Manuel, ex. 4 page 80 – Texte de lecture écrit au tableau
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Cahier, ex. 8 page 67 – Manuel, ex. 2 page 79 Dramatisation	[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse » Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Manuel, ex. 3 page 81 ; ex. 4 page 81 – Cahier, ex. 5 page 66 – Manuel, ex. 5 page 81
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse » Lecture, écriture : – Dictée préparée – Retrouver un texte connu Production d'écrits : – Manuel, ex. 6 page 81

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : L'équipe de foot de l'école (en bleu) joue un match. Amani, le frère de Kouadio, a la balle. Au bord du terrain, Kouadio, Api et Omar encouragent leur équipe.

Objectifs : Exprimer son enthousiasme ; encourager quelqu'un ; mettre quelqu'un en garde ; reprocher quelque chose à quelqu'un.

1 *Kouadio* : Quel match ! Regarde, c'est mon frère Amani ! Allez, Amani ! Son équipe va gagner, c'est sûr !

2 *Api* : Ah ? Tu crois ?

3 *Omar* : Passe ! Passe ! Il ne faut pas garder le ballon !

4 *Kouadio* : Vas-y, Amani ! C'est dégagé !

5 *Omar* : But ! But ! Amani a marqué !

6 *Api* : Kouadio, je sais que tu es fier d'avoir un frère champion, mais vous criez trop fort !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1. Les réponses que l'on attend des élèves sont données entre parenthèses.

- *Que représente l'image 1 ? (Un match de foot. On voit des enfants qui jouent au foot / font un match de foot.)*
- *Qui reconnaissez-vous sur le bord du terrain ? (Il y a Api en jaune, Kouadio en bleu, puis Omar en vert.) Que font-ils ? (Ils encouragent leur équipe / les joueurs.)*
- *Comment s'appelle le joueur qui a le ballon sur le terrain ? (C'est Amani, le frère de Kouadio.)* Si les élèves ont oublié, demander de regarder les illustrations de la leçon 13, page 56.
- *Que doit faire une équipe pour gagner un match de foot ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Pour gagner un match de foot, une équipe doit marquer plus de buts que l'équipe adverse / que l'autre équipe.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

- *Que dit Kouadio pour encourager son frère Amani ? (Allez, Amani ! Vas-y !)*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves en veillant à la justesse du ton.

Expliquer : « *Quel match !* » signifie « *Comme ce match est intéressant !* », « *Comme ce match est beau !* » On peut dire aussi : « *Quel beau match !* » ou « *Quel match intéressant !* » Demander : *Que signifie « Quelle belle voiture ! » ? « Quels gentils enfants ! » ?* Puis : *Que diriez-vous pour exprimer qu'il fait vraiment très chaud ? (Quelle chaleur !)*

- Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1.

Veiller à la prononciation correcte de *crois* [krwa] et à la bonne intonation de la question.

• *Omar crie à Amani « Passe ! Il ne faut pas garder le ballon ! » Qu'est-ce que cela veut dire ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Amani ne doit pas garder le ballon devant lui, il doit faire une passe, passer le ballon, faire rouler le ballon vers un autre joueur de son équipe qui va se rapprocher des buts de l'autre équipe. Omar met Amani en garde : s'il garde le ballon, un joueur adverse risque de le lui prendre.*

Procéder avec la réplique 3 comme avec les deux premières.

• *Qu'est-ce que veut dire Kouadio quand il crie à Amani : « C'est dégagé ! »* Après que les élèves ont répondu, dire : *Cela veut dire que c'est libre, qu'il n'y a pas de joueurs de l'autre équipe qui empêchent d'envoyer le ballon dans les buts.*

Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes.

• Procéder de même avec la réplique 5.

• *Qu'est-ce qu'Api reproche à Kouadio et à Omar ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Elle leur reproche de crier trop fort.*

Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes.

Veiller à la bonne prononciation de [kr] dans *crier*, de [fr] dans *frère*, de [tr] dans *trop* et du [r] final dans *avoir*, *fier* et *fort* ainsi qu'à la justesse du ton.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots**, manuel page 79.

Mots à retenir : *un terrain de foot, un gardien de but, les vestiaires, un arbitre, un joueur, le sifflet, le ballon, une victoire, une défaite, un carton rouge, un carton jaune.* Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte. Demander ce qu'est un carton rouge, un carton jaune, quand l'arbitre les utilise.

– Manuel, ex. sous la boîte à mots : demander de d'abord lire les phrases silencieusement, puis de les lire à voix haute une fois complétées : 1. foot, joueurs ; 2. vestiaires ; 3. ballon ; 4. gardien.

– Cahier, ex. 6 page 66 : demander aux élèves de lire les débuts et les fins de phrases silencieusement, puis de lire les phrases complètes à voix haute dès qu'ils les ont trouvées : *Les enfants de l'école jouent au foot dans la cour. L'arbitre a perdu son sifflet. Les garçons se changent dans les vestiaires. Les spectateurs crient pour soutenir leur équipe.*

– Manuel, ex. 1 page 79 : réalisation de l'acte de langage *Mettre quelqu'un en garde* en choisissant les situations dans le sport en s'appuyant sur le dialogue 1 ou dans la vie quotidienne des élèves.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

II. Dialogue 2

Situation : Le match est terminé : les bleus ont gagné. L'entraîneur félicite Amani qui espère bien qu'ils remporteront la finale. Kouadio exprime son admiration pour son frère tandis qu'Api promet de venir le soutenir lors du prochain match contre l'école voisine.

Objectifs : Formuler un projet / un souhait au futur proche ; exprimer son enthousiasme.

1 *L'entraîneur* : Félicitations, les garçons.

2 *Amani* : J'espère qu'on va gagner la finale.

3 *Kouadio* : Tu as couru à toute vitesse !

4 *Omar* : Vous allez être des champions.

5 *L'entraîneur* : Et votre prochain match est contre l'école voisine.

6 *Amani* : Génial ! Vous viendrez me soutenir ?

7 *Api* : Mais bien sûr !

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions :

- Regardez bien l'illustration. Est-ce que c'est avant ou après le match ? (C'est après le match.)
- Quelle équipe a perdu ? (Les rouges ont perdu.) Quelle équipe a remporté la victoire ? (Les bleus ont remporté la victoire. / L'équipe de Amani a remporté la victoire.)
- Regardez l'entraîneur de l'équipe d'Amani. À votre avis, que fait-il ? Que dit-il à son équipe ? Après que les élèves ont répondu, dire : L'entraîneur félicite son équipe. Il dit aux joueurs qu'ils ont bien joué, il leur dit bravo.
- Est-ce que Kouadio, Api et Omar sont heureux ? Pourquoi ? (Ils sont heureux parce que l'équipe d'Amani a gagné, parce qu'ils sont fiers d'Amani / de l'équipe d'Amani.)
- Est-ce que Kouadio, Api et Omar vont encourager Amani / l'équipe d'Amani au prochain match ? Après que les élèves ont répondu, dire : Oui, ils vont encourager l'équipe d'Amani, ils vont venir soutenir l'équipe d'Amani. Dire et faire répéter : J'encourage mon équipe, je soutiens mon équipe.

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

- L'entraîneur félicite l'équipe d'Amani. Qu'est-ce qu'il dit ? (Félicitations, les garçons.)

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et à la prononciation correcte de [sjɔ̃] dans *félicitations*.

- Comment est-ce qu'on appelle le dernier match de la saison ? (C'est la finale.) Qu'est-ce que tous les joueurs espèrent quand ils jouent en finale ? Après que les élèves ont répondu,

dire : *Tous les joueurs espèrent gagner la finale, ils espèrent remporter la victoire pour gagner la coupe.* Puis à différents élèves : *Qu'est-ce que tu dis à un malade ? (J'espère que tu vas guérir rapidement.) Que dis-tu à ton oncle qui plante des tomates ? (J'espère que les tomates vont bien pousser.) Que dis-tu à quelqu'un qui part en vacances ? (J'espère que tu vas passer de bonnes vacances.)* Demander aux élèves de trouver d'autres exemples dans lesquels ils utilisent cette formule (*j'espère que* + futur proche ou présent de *aller* + infinitif). Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1.

- Procéder avec la réplique 3 comme avec les deux premières répliques. Demander : *Par quoi peut-on remplacer « à toute vitesse » ? (Par « très vite ».)*

- Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Faire remarquer qu'on peut remplacer la réplique par *Vous serez bientôt des champions*.

- Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne prononciation de [ʃ] dans *match*, qui doit bien se distinguer de [s]. Demander ensuite de transformer la réplique en remplaçant *match* par *rencontre* : *Et votre prochaine rencontre est contre l'école voisine*. Dire et faire répéter : *le prochain match, la prochaine rencontre*.

- Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne prononciation de *viendrez* [viɛ̃dʁe] et du *r* final dans *soutenir*. Faire remarquer qu'on peut dire : *Vous allez venir me soutenir ?*

- Procéder avec la réplique 7 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne prononciation du *r* final dans *sûr* [syʁ].

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 79. Révision de la boîte à mots : demander de relire les légendes des vignettes à voix haute et d'inventer des phrases dans lesquelles les élèves les utiliseront.

– Cahier, ex. 8 page 67 : demander de redessiner le joueur de foot en l'habillant correctement : maillot, short, chaussures de foot, chaussettes, pas de gants, un ballon de foot et non pas une balle de tennis dans la main. Demander aux élèves d'écrire le mot correspondant à ce qu'ils ont changé.

– Manuel, ex. 2 page 79 : il s'agit de faire utiliser le futur proche (verbe *aller* au présent suivi de l'infinitif du verbe) et de réutiliser les expressions du dialogue 2 dans de nouvelles situations de la vie quotidienne, par exemple :

– *Je vais faire les courses au marché demain matin.*

– *Génial ! Tu vas pouvoir m'acheter des fruits ?*

– *Mais bien sûr.*

– *Tu vas participer au concours du meilleur lecteur !*

– *Oui ! Tu viendras me soutenir ?*

- Mais bien sûr !
- Vous allez nettoyer la canalisation devant l'école ?
- Oui ! Tu viendras nous aider ?
- Mais bien sûr.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

- Réalisation de l'acte de langage *Exprimer un souhait* en utilisant *j'espère que* + futur proche dans les situations suivantes : *tu t'entraînes pour un match (J'espère que je vais gagner ce match.)*, *ton cousin est malade (J'espère qu'il va guérir rapidement.)*, *c'est bientôt ton anniversaire (J'espère que je vais avoir beaucoup de cadeaux.)*, etc.
- Exprimer l'exclamation (admiration, enthousiasme, déception...) en utilisant *Quel... ! / Quelle... !* Situations : *avoir beaucoup de chance (Quelle chance !)*, *éprouver de la tristesse (Quelle tristesse !)*, *admirer une belle maison (Quelle belle maison !)*, *admirer un grand champion (Quel grand champion !)*, *trouver qu'une personne est très courageuse (Quel courage ! / Quelle personne courageuse !)*, etc.
- L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.
- Demander ensuite à plusieurs groupes de trois ou cinq élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de trois élèves) :

3 → *Passe ! Passe ! Ne garde pas le ballon !*

4 → *Mais qu'est-ce que tu attends, Amani ! Il n'y a personne !*

Dialogue 2 (groupes de cinq élèves) :

1 → *Bravo, les garçons ! Je vous félicite.*

6 → *Super ! Et vous allez venir m'encourager ? Je peux compter sur vous ?*

7 → *On te le promet, Amani !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse »

Lecture

Demander aux élèves de proposer des phrases comportant

les sons [e], [ɛ] et [ɛs]. Écrire ensuite les phrases du manuel page 80 au tableau : *Au déjeuner, Kouadio raconte le match à sa maîtresse. Son frère Amani a marqué un but. Son équipe va participer à la finale. Les garçons vont crier : « Allez Amani ! »* Ajouter : *On va tous soutenir mon frère. Le stade sera complet !* Lire les phrases en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant les sons [e], [ɛ] et [ɛs] ([e] : *déjeuner – ner, marqué – qué, participer – per, crier, allez – lez* ; [ɛs] : *maîtresse – tresse* ; [ɛ] : *frère, complet – plet*) et enfin les lettres formant ces sons : [e] *é, er, ez*, [ɛs] *esse*, [ɛ] *è, et*.

Lecture, écriture : [e] – é, er, ez, ed

Remarque : [e] écrit *é* et [je] écrit *ié, ier* et *ied* ont déjà été étudiés (leçon 2, leçon 17).

- Manuel, ex. 1 page 80 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [e] et de montrer avec quelles lettres on l'écrit. Leur demander de lire les mots à voix haute, puis de les écrire sur l'ardoise.
- Cahier, ex. 1 page 65 : dire les phrases que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [e], puis d'entourer les syllabes où on l'entend. Demander de lire les phrases à voix haute en exigeant une prononciation correcte.
- Manuel, ex. 1 page 81 : dire les phrases que les élèves ont sous les yeux chacune séparément en leur demandant de repérer le son [e]. Leur demander ensuite d'écrire les lettres qui forment ce son sur l'ardoise, puis de lire la phrase avec naturel à voix haute.
- Cahier, ex. 4 page 66 : dire, puis faire lire les deux séries de mots à voix haute afin de faire constater que les trois mots de chaque série ont une prononciation identique. Faire recopier les mots sur l'ardoise.

DEUXIÈME JOUR

[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture : [ɛ] – è, et

Remarque : le son [ɛ] écrit *è, é, ai, ei* ainsi que les sons [ɛr] (*er, erre*), [ɛt] (*ette*), [ɛj] (*eil*) et [jɛr] (*ière*) étudiés dans le courant de l'année.

- Cahier, ex. 2 page 65 : dire les phrases que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [ɛ] (sans attirer l'attention sur [ɛs]), puis d'entourer les syllabes où on l'entend. Demander de lire les phrases à voix haute en exigeant une prononciation correcte.
- Cahier, ex. 7 page 67 : demander de séparer les mots d'une phrase écrits sans aucun intervalle, puis de recopier la phrase et de la lire à voix haute : *L'équipe de mon frère a gagné le match de foot*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.
- Dictée au maître / à la maîtresse : écrire le son [ɛ]. L'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [ɛ] afin de les écrire au tableau sur plusieurs colonnes pour tenir compte des différentes graphies. Demander aux élèves de repérer les lettres formant [ɛ] et d'aller les souligner au tableau. Montrer ensuite des mots du tableau et demander aux élèves de les lire à voix haute.

– [ɛ] écrit *et* : reprendre les mots se terminant par *et* dans le tableau de la dictée au maître (ou proposer les mots suivants : *juillet, complet, le secret, le projet*), les faire lire, puis faire constater que *et* à la fin d'un mot se prononce [ɛ]. Écrire ensuite et faire lire à voix haute : *Le frère et la sœur, les enfants et les parents*. Faire constater que *et* en tant que mot se prononce [e].

TROISIÈME JOUR

[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture : [ɛs] – esse

– Manuel, ex. 2 page 80 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [ɛ], puis de distinguer [ɛ] et [ɛs] et de montrer avec quelles lettres on les écrit. Faire ensuite lire les mots à voix haute en exigeant une prononciation correcte et demander de les écrire.

– Manuel, ex. 3 page 80 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de distinguer les sons [ɛs], [ɛ] et [e]. Leur demander ensuite de lire les mots à voix haute et de les recopier.

– Manuel, ex. 2 page 81 : demander aux élèves de lire les quatre mots en distinguant [e] et [ɛ]. Un seul mot comporte le son [e] ; les trois autres comportent le son [ɛ], plus précisément le son [ɛs].

– Cahier, ex. 3 page 65 : demander de lire les lettres et les mots avant de les écrire. Si certaines lettres posent problème, faire d'abord écrire sur l'ardoise.

– Manuel, ex. 4 page 80 : demander de lire les mots et les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute. Veiller à ce que la prononciation soit correcte et que les phrases soient dites d'un ton juste. Faire ensuite recopier les mots et les phrases sur l'ardoise afin de préparer la dictée du cinquième jour.

– Texte de lecture écrit au tableau s'appuyant sur les dialogues 1 et 2 :

Amani est le meilleur joueur de son équipe. C'est déjà un champion. Kouadio est fier de son frère, son père aussi. Le prochain match est contre l'école voisine. Kouadio espère qu'Amani marquera des buts et que son équipe gagnera la finale à la fin de l'année. Api et Omar admirent beaucoup Amani. Ils sont contents d'être ses amis.

Demander aux élèves de commencer par lire le texte silencieusement pour éviter qu'ils n'annoncent en le lisant à voix haute. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

QUATRIÈME JOUR

[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture

Tous les exercices proposés le quatrième jour s'articulent autour de l'acte de langage *Définir les règles du jeu*.

– Manuel, ex. 3 et 4 page 81 : demander de lire le texte au moins deux fois silencieusement. Demander ensuite de lire les questions de l'exercice 4 silencieusement, puis de les dire et d'y répondre à voix haute. a = vrai ; b = faux ; c = vrai.

Faire ensuite lire le texte à voix haute par plusieurs élèves. Les autres élèves relèvent leurs erreurs. Pour finir, lire le texte à voix haute afin de proposer un modèle aux élèves.

– Cahier, ex. 5 page 66 : repose en grande partie sur le texte de l'ex. 3, manuel page 81. Demander de lire les affirmations silencieusement, puis de dire s'il faut cocher *vrai* ou *faux*. Quand on doit cocher *faux*, demander aux élèves de corriger les affirmations oralement. a = c'est faux. On joue avec un ballon rond. b = c'est faux, on n'a pas le droit de toucher le ballon avec les mains. c = c'est vrai. d = c'est vrai. e = c'est faux, c'est le gardien de but qui garde les buts.

– Manuel, ex. 5 page 81 : demander de lire les phrases a et b à voix haute. a = un joueur ; b = un arbitre.

CINQUIÈME JOUR

[e] « é », « er », « ez », « ed » ; [ɛ] « è », « et » ; [ɛs] « esse »

Lecture, écriture

– Dictée préparée : dicter des mots ou des phrases que les élèves ont déjà écrits pendant la semaine (voir les exercices de la page 80 du manuel).

– Retrouver un texte connu : écrire *La règle du jeu* (manuel, ex. 3 page 81) au tableau en laissant des lacunes. Demander de lire le texte à voix haute en le complétant oralement, puis de compléter les lacunes du texte au tableau par écrit. La classe intervient pour corriger les fautes éventuelles de l'élève qui écrit au tableau :

Le foot est un ... d'équipe. Une ... compte onze joueurs.

Chaque ... doit ... le ballon dans les buts de l'... équipe.

Les ... n'ont pas le droit de ... le ballon avec les ... Seul le gardien de ... a le droit de toucher le ... avec les mains. Le

... est dirigé par un ... Il a un ... pour arrêter la ...

Production d'écrits

– Manuel, ex. 6 page 81 : demander de lire la consigne plusieurs fois silencieusement et s'assurer que les élèves l'ont comprise en la faisant lire à voix haute. Faire ensuite lire les phrases à compléter silencieusement, puis demander de les compléter sur l'ardoise ou sur une feuille de brouillon. Demander d'inventer une phrase et de l'ajouter au texte. Demander de lire ensuite les phrases complétées et la phrase inventée à voix haute. Écrire en fur et à mesure le texte complété au tableau. Choisir une phrase inventée parmi les productions d'élèves. À la fin de l'exercice, faire recopier le texte du tableau dans le cahier.

SÉQUENCE 5 L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT (2)

19 Les animaux

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
- Faire le portrait d'un animal. - Décrire le milieu de vie d'un animal. - Décrire le déplacement des animaux. - Exprimer son ignorance. - Exprimer une relation de cause à effet.	la forêt, un gorille, un passage, une culture, la déforestation, le chemin, le vétérinaire, le zoo, les animaux sauvages, un lion, une girafe, un rhinocéros, un hippopotame, un éléphant, une antilope, un crocodile, un singe, un parc animalier fou, folle aller, emmener, avoir peur, avoir de la chance, courir, détruire, voir, espérer, surveiller, changer (de), connaître, caresser et après, à cause de, déjà, jamais une fois, plusieurs fois	J'aimerais (+ infinitif) : J'aimerais bien aller... J'aimerais être vétérinaire. J'aimerais caresser... Quand je serai grand, je... Quand ils courent, ils... Tu n'as pas peur... ? Je ne connais rien de la vie... Tu vas en voir. (Tu vas voir des éléphants.) À cause de..., ils...	j'ai eu tu as vu je serai nous allons vous allez il va nous emmener ils vont te manger ils courent ils détruisent ils changent	[œf] « œuf » (œuf) « euf » (neuf) [œR] « œur » (cœur) « eur » (fleur) [uf] « ouf » (pouf) [uR] « our » (cour) [waf] « oif » (soif) [war] « oir » (trottoir) [wi] « oui » (oui)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [uR] « our » ; [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui » Lecture : phrases proposées Lecture, écriture : [œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » – Cahier, ex. 1 page 68 (révision) ; ex. 2 page 68 (révision) – Manuel, ex. 1 page 84
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 bas de la page 83 – Manuel, ex. 1 page 85 Dramatisation	[[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [uR] « our » ; [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui » Lecture : phrases proposées (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [uf] « ouf » ; [uR] « our » – Manuel, ex. 2 page 84 – Cahier, ex. 6 page 69 ; ex. 8 page 70 ; ex. 9 page 70
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [uR] « our » ; [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui » Lecture : phrases proposées (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui » – Manuel, ex. 3 page 84 – Cahier, ex. 3 page 68 ; ex. 4 page 69 ; ex. 5 page 69 – Manuel, ex. 4 page 84
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 2 bas de la page 83 – Cahier, ex. 7 page 69 Dramatisation	[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [uR] « our » ; [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui » Lecture : phrases proposées (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Manuel, ex. 2 page 85 ; ex. 3 page 85 ; ex. 4 page 85
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [uR] « our » ; [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui » Lecture, écriture : – Cahier, Lecture 2 page 95 – Dictée préparée – Retrouver un texte connu Production d'écrits : – Manuel, ex. 5 page 85 / – Cahier, ex. 10 page 70

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Une voiture chargée et prête à partir est garée devant chez Abou. Passant par là, Kouadio demande à son copain où il va se rendre avec sa famille. Ils vont chez son grand-père qui doit les emmener en forêt. Ils espèrent bien voir des éléphants. (Une illustration de la leçon 2, page 11, permet de reconnaître Abou et son grand-père.)

Objectifs : Décrire le milieu de vie d'un animal ; décrire le déplacement des animaux ; exprimer une relation de cause à effet.

1 Kouadio : Bonjour, Abou. Où allez-vous ?

2 Abou : Nous allons chez mes grands-parents. Mon grand-père va nous emmener dans la forêt.

3 Kouadio : Dans la forêt ? Tu n'as pas peur des gorilles ?

4 Abou : Non ! J'ai peur des éléphants. Quand ils courent, ils détruisent tout.

5 Kouadio : Et tu vas en voir ?

6 Abou : J'espère. On va surveiller les passages des éléphants.

7 Kouadio : Les éléphants détruisent les cultures.

8 Abou : Oui, à cause de la déforestation, ils changent de chemin.

9 Kouadio : Tu as de la chance. J'aimerais bien aller avec toi !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1. Les réponses que l'on attend des élèves sont données entre parenthèses.

• *Qui sont les deux garçons ? (À gauche, c'est Abou ; à droite, c'est Kouadio.)*

• *Où sont-ils ? (Dans la rue / sur le trottoir / devant la maison d'Abou / ...)*

• *Regardez la voiture. Qu'est-ce que la famille d'Abou va faire ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Elle va partir en voyage / en vacances.* Puis : *Regardez la bulle à gauche. Qui sont les deux personnages ? (Abou et son grand-père.) Où sont-ils ? (Dans la brousse / Dans la forêt / Dans la savane / ...)* Que font-ils ? *(Ils regardent des éléphants.)*

• *Est-ce que les éléphants sont dangereux ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Si on ne les embête pas, si on ne les déranger pas, les éléphants ne sont pas dangereux.* Puis : *Regardez la bulle à droite. Que font les éléphants ? (Ils cassent / Ils arrachent des arbres.)* Puis : *Les éléphants arrachent les arbres. Parfois, ils détruisent les cultures dans les champs. Est-ce que vous savez pourquoi ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *On a besoin de plus en plus de place pour les cultures, pour construire des routes. Et les éléphants et les autres animaux sauvages ont de moins en moins de place, ils trouvent moins de nourriture. C'est pour cette raison qu'ils détruisent parfois les cultures. Ils détruisent les cultures parce qu'ils n'ont pas assez de place, à cause du manque de place.* Dire et faire répéter : *à cause du manque de place.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Procéder de même avec la première phrase de la réplique 2, puis avec la deuxième phrase. Demander ensuite à des groupes de deux élèves de dire les deux répliques avec naturel.

• *Quels animaux vivent dans la forêt ? (Les gorilles.)* Procéder avec la réplique 3 comme avec la réplique 1. Veillez à la bonne intonation des deux questions et à la prononciation correcte de *peur* [pœʁ]. Rappeler l'opposition [ø]-[œ] en faisant répéter : *la peur* [pœʁ] – *peureux* [pœʁø] ; *le malheur* [malœʁ] – *malheureux* [malœʁø].

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne prononciation de *tr* [tr] suivi de *ui* [tɥi] dans *détruisent* [detrɥiz].

Donner des exemples d'emploi de *quand* : *Quand ils courent, ils détruisent tout.* De même : *Quand j'ai faim, je mange. Quand je fais attention en classe, je comprends. Quand je serai grand, j'aurai une grande maison.* Puis demander à différents élèves en exigeant la reprise de *quand* dans leur réponse : *Qu'est-ce que tu fais quand tu as soif ? Quand tu es fatigué ? ...*

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Expliquer : « *Tu vas en voir ?* » signifie « *Tu vas voir des éléphants.* » On utilise souvent « *en* » pour remplacer un mot : « *Regarde mes pommes.* » « *Tu en veux ?* » C'est-à-dire : « *Tu veux des pommes ?* » De même : « *J'adore le poulet. J'en ai mangé hier.* » C'est-à-dire : « *J'ai mangé du poulet hier.* » Demander : *Est-ce que tu bois de l'eau quand tu as soif ? Est-ce que tu as des billes ? Tu as déjà vu des animaux sauvages ?*

• Demander : *Un passage d'éléphants, qu'est-ce que c'est ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *C'est le déplacement des éléphants quand ils vont d'un endroit à un autre. Ils suivent toujours le même chemin. Si des cultures coupent le chemin, si une nouvelle route coupe le chemin, si on a abattu la forêt pour faire des plantations, les éléphants doivent changer de chemin.*

Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes. Puis dire : *Abou et son grand-père vont donc se mettre à côté d'un chemin suivi normalement par les éléphants et attendre qu'il en passe.*

• Demander ce qu'est la *déforestation* et expliquer : *La déforestation, c'est la destruction de la forêt pour la remplacer par des cultures.*

Procéder avec chacune des réplique suivantes comme avec les précédentes.

Comptine

À la ferme tout est tranquille

Le mouton bêle *bêê ! bêê !*

Le canard cancanne *coin ! coin !*

Le cochon grogne *gr ! gr !*

Un chat miaule *miaou ! miaou !*

Tout à coup, c'est la panique
Chez les animaux domestiques
Un lion rugit au loin *rouar ! rouar !*
Est-ce qu'il a faim ?

Voir leçon 17 pour la démarche à suivre.

On peut demander ce que fait le chien : il aboie (*ouh ! ouah !* ou *ouaf ! ouaf*).

La comptine permet de revoir le son [k] (*tranquille, canard, cancan, coin ! coin ! cochon, tout à coup, panique, domestiques, est-ce qu'il*) en opposition avec le son [g] de *grogne*. Veiller également au respect des liaisons dans *tout est tranquille* [tutetrākil], *tout à coup* [tutaku].

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 83.

Mots à retenir : *les animaux sauvages, un lion, une girafe, un rhinocéros, un hippopotame, un éléphant, une antilope, un crocodile, un singe*. Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte. Écrire le mot *éléphant* au tableau en soulignant les lettres *ph* qui se prononcent [f]. Demander aux élèves d'inventer des phrases dans lesquelles ils utilisent les noms d'animaux de la boîte à mots.

– Manuel, ex. 1 page 85 : il s'agit de trouver l'intrus dans deux séries de noms d'animaux. a. L'intrus est le *rhinocéros*, seul animal sauvage parmi des animaux domestiques ; b. L'intrus est le *coq*, seul animal domestique parmi des animaux sauvages.

– Manuel, ex. 1 bas de la page 83 : réalisation de l'acte de langage *Exprimer une relation de cause à effet* en utilisant *à cause de*. Les situations proposées correspondent au contexte de la leçon. On peut également proposer des situations quotidiennes : *transpirer* (à cause de la chaleur) ; *être en retard* (à cause d'un embouteillage / du retard du train) ; *être triste* (à cause du départ de mes grands-parents) ; *avoir mal à la jambe* (à cause d'un accident de vélo)...

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Abou a impressionné Kouadio en lui annonçant qu'il allait voir des éléphants. Pendant le repas en famille, Kouadio demande donc à son père s'il en a déjà vu « en vrai ». On parle des animaux, des zoos... Yao déclare à ses enfants qu'il va les emmener visiter le parc national le week-end prochain.

Objectifs : Faire le portrait d'un animal ; exprimer son ignorance.

1 *Kouadio* : Papa, tu as déjà vu des éléphants en vrai ?

2 *Yao* : Oui, une fois, et j'ai eu très peur.

3 *Amani* : Moi, jamais, et je ne connais rien de la vie des animaux.

4 *Kouadio* : Quand je serai grand, j'aimerais être vétérinaire.

5 *Amani* : Moi, j'aime les animaux dans les zoos.

6 *Yao* : Bon ! Le week-end prochain, je vous emmène visiter le parc national.

7 *Vanessa* : Moi, j'aimerais caresser les lions !

8 *Kouadio* : Tu es folle ! Les lions vont te manger...

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions :

• *De quelle famille s'agit-il ? Dites les noms des personnes que vous connaissez. (C'est la famille de Kouadio : de gauche à droite, les personnes sont : Kouadio, son frère Amani, son père Yao, sa sœur Vanessa, sa mère Sara.) Où sont-elles ? Que font-elles ? (Elles sont dans la salle à manger. Elles sont à table / en train de manger.)*

• *Regardez la bulle au-dessus de Yao. Qui voyez-vous ? (Kouadio, ses parents, son frère et sa sœur.) Où sont-ils ? (Dans un zoo / dans une réserve naturelle / dans un parc naturel / ...) Que font-ils ? (Ils regardent les animaux / Ils visitent le parc / ...)*

• *Regardez la bulle reliée à Vanessa. Que fait-elle dans la bulle ? (Elle s'approche d'un lion / Elle veut jouer avec un lion / Elle veut caresser un lion / ...)*

• *Regardez la bulle derrière Kouadio. Qui est le jeune homme dans la bulle ? (C'est Kouadio.) Qu'est-ce que vous voyez sur la table ? (Un animal.) Comment est l'animal ? Qu'a-t-il ? (L'animal est malade. / Il dort. / Il est mort. / ...) Dire : L'animal est endormi. Que va faire Kouadio ? (Il va le soigner). Dire : Kouadio va soigner l'animal, il va peut-être l'opérer. Comment appelle-t-on un médecin qui soigne les animaux ? (Un vétérinaire.) Dire et faire répéter : un vétérinaire.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

Pour expliquer « en vrai », on peut proposer : *Je n'ai jamais vu de gorilles en vrai, j'ai seulement vu des gorilles sur des photos.*

• Procéder avec les répliques 2 et 3 comme avec la réplique 1. Dire ensuite : *Amani ne connaît rien de la vie des animaux. Un bon vétérinaire connaît (presque) tout de la vie des bêtes qu'il soigne.* Dire et faire répéter : *A ne sait rien. B sait tout.*

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Dire : « *J'aimerais être vétérinaire* » et « *je voudrais être vétérinaire* », c'est la même chose. Puis demander à différents élèves : *Qu'est-ce que tu voudrais / aimerais faire plus tard / quand tu seras grand ?*

- Procéder avec les répliques 5, 6, 7 et 8 comme avec les précédentes. Dire : *Kouadio dit à Vanessa : « Tu es folle ! » Qu'est-ce qu'il dirait à son frère ? (Tu es fou.)*

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

Quand un élève dit la comptine, les cris d'animaux peuvent être repris en chœur par toute la classe.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 83 : faire relire les légendes des vignettes et demander : *Quel animal / quels animaux avez-vous déjà vus en vrai ?*

– Manuel, ex. 2 bas de la page 83 : sur le modèle de la première réplique du dialogue 2, l'enseignant pose des questions aux élèves. Dans leurs réponses (qui seront de préférence des phrases complètes), les élèves peuvent employer : *non, jamais / oui / oui, souvent / oui, une fois / oui, plusieurs fois*. Écrire ces différentes possibilités au tableau.

– Cahier, ex. 7 page 69 : demander aux élèves de lire les phrases d'abord silencieusement, puis, avant de cocher, à voix haute quand ils ont trouvé la réponse.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les premier et troisième jours en *Explications, prononciation, répétition* ainsi que les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'au-

raient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de deux élèves) :

4 → *Non ! Ce sont les éléphants qui me font peur. Quand ils courent, rien ne les arrête.*

5 → *Et tu penses que tu vas vraiment voir des éléphants ?*

8 → *Oui, parce qu'on a coupé leurs chemins.*

Dialogue 2 (groupes de quatre élèves) :

4 → *Plus tard, je voudrais être vétérinaire.*

7 → *J'ai tellement envie de caresser un lion !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

La plupart des associations de consonnes et de voyelles étudiées dans la présente leçon sont déjà connues des élèves : il s'agit ici d'un entraînement à les reconnaître immédiatement à la lecture et à les prononcer correctement, sans hésitation, plutôt que d'une découverte.

[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [UR] « our » ; [waf] « oif » ; [wAR] « oir » ; [wi] « oui »

Lecture

En s'appuyant sur l'image du manuel page 84, les élèves proposent des phrases contenant les sons à étudier. Faire lire ensuite les trois phrases du manuel page 84 en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant les sons de la leçon : le texte comporte les sons et lettres [œf] *œuf*, [œR] *eur*, [uf] *ouf*, [UR] *our* et [wAR] *oir*. Après cette première activité ne portant que sur cinq éléments, proposer les phrases suivantes qui comportent tout ce qui doit être étudié pendant la semaine et l'écrire au tableau : *Oui, j'aime bien aller voir les animaux de la basse-cour avec ma sœur. Mais il faut leur donner de l'eau quand ils ont soif. On ramasse un œuf ou deux qu'on met dans un panier neuf. Il y a beaucoup à faire ! Ouf ! C'est fini pour aujourd'hui.* Procéder ensuite comme dans les leçons précédentes.

Lecture, écriture : [œf] œuf, euf ; [œR] œur, eur

– Cahier, ex. 1 page 68 : révision de la distinction entre *eu* et de *œu* à l'écrit et de l'opposition [œ]-[ø] à l'oral. Demander de lire les mots en exigeant une prononciation correcte : *œuf* [œf], *peur* [œR], *queue* [kø], *seul* [sø], *pleurs* [plœR], *cheveux* [ʃœvø], *sœur* [sœR], *feu* [fø].

– Cahier, ex. 2 page 68 (révision) : classer les mots de l'exercice précédent selon leur prononciation.

– Manuel, ex. 1 page 84 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux et demander de distinguer les sons [œR] et [œf], puis de montrer les lettres qui les forment ou de les écrire sur l'ardoise. Demander ensuite de lire les mots à voix haute en les prononçant correctement.

DEUXIÈME JOUR

[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [UR] « our » ; [waf] « oif » ; [wAR] « oir » ; [wi] « oui »

Lecture

Phrases proposées (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture : [uf] ouf ; [UR] our ;

– Manuel, ex. 2 page 84 : dire les mots que les élèves ont

sous les yeux et demander de distinguer les sons [œR] et [uR], puis de montrer les lettres qui les forment ou de les écrire sur l'ardoise. Demander ensuite de lire les mots à voix haute en les prononçant correctement.

– Distinguer [œf] œuf, euf et [uf] uf : écrire les syllabes suivantes au tableau, les dire et demander de distinguer les sons [œf] et [uf], puis de montrer les lettres qui les forment ou de les écrire sur l'ardoise : *teuf, touf, œuf, pouf, peuf, bouf, bæuf, neuf, nouf*. Demander ensuite de lire les syllabes en exigeant une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 6 page 69 : demander de séparer les mots d'une phrase écrits sans aucun intervalle, puis de recopier la phrase et de la lire à voix haute : *Les animaux sauvages vivent dans la forêt*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 8 page 70 : demander de lire le texte et les questions au moins deux fois silencieusement, puis de lire les questions à voix haute avant de donner les réponses. Demander d'écrire les réponses lisiblement et sans faire de fautes en recopiant.

– Cahier, ex. 9 page 70 : demander aux élèves de lire le texte à voix haute d'un ton naturel. Exiger une prononciation correcte. Demander ensuite aux élèves de dessiner le chat noir, la poule et ses poussins.

TROISIÈME JOUR

[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [uR] « our » ; [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui »

Lecture

Phrases proposées (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture : [waf] oif ; [war] oir ; [wi] oui

– Manuel, ex. 3 page 84 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux et demander de distinguer les sons [uR], [war], [waf] et [wi], puis de montrer les lettres qui les forment ou de les écrire sur l'ardoise. Demander ensuite de lire les mots à voix haute en les prononçant correctement.

– Cahier, ex. 3 page 68 : demander de repérer silencieusement les mots identiques au modèle dans chacune des lignes, puis de lire chaque ligne à voix haute en prononçant les mots correctement.

– Cahier, ex. 4 page 69 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux et demander de repérer ceux qui comportent le son [war] (*trottoir, noir, soir, boire*). Demander ensuite de lire tous les mots à voix haute correctement.

– Cahier, ex. 5 page 69 : les élèves choisissent un mot et l'utilisent dans une phrase.

– Manuel, ex. 4 page 84 : demander de lire d'abord les mots silencieusement, puis de les lire à voix haute en les prononçant correctement. Demander ensuite de les recopier sur l'ardoise.

Procéder de même avec les phrases. Exiger un ton naturel et une prononciation correcte ainsi qu'une écriture lisible, l'emploi des majuscules et l'utilisation de la ponctuation.

QUATRIÈME JOUR

[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [uR] « our » ; [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui »

Lecture

Phrases proposées (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture :

– Manuel, ex. 2 page 85 : demander de lire le titre et le texte au moins deux fois silencieusement.

– Manuel, exercice 3 page 85 : demander de lire la consigne silencieusement, s'assurer qu'elle est comprise et la faire lire à voix haute. Demander de relire le texte de l'exercice 2 une nouvelle fois silencieusement, puis de faire la liste des animaux vus dans la réserve sur l'ardoise (des lions, un crocodile, des girafes). Demander ensuite de recopier la liste d'une écriture lisible et sans fautes.

– Manuel, ex. 4 page 85 : demander de lire les questions silencieusement, puis une fois les réponses trouvées, de lire questions et réponses à voix haute. Demander ensuite de lire tout le texte à voix haute en y mettant le ton.

CINQUIÈME JOUR

[œf] « œuf », « euf » ; [œR] « œur », « eur » ; [uf] « ouf » ; [uR] « our » ; [waf] « oif » ; [war] « oir » ; [wi] « oui »

Lecture, écriture

– Cahier, Lecture 2 page 95 : demander de lire le texte au moins deux fois silencieusement, puis de lire les questions de l'exercice 1 également silencieusement. Une fois que les élèves ont trouvé les réponses, ils lisent les questions et les réponses à voix haute. Demander ensuite de lire tout le texte à voix haute en y mettant le ton.

L'exercice 2 se fait oralement : un élève lit les questions à voix haute, les autres répondent.

– Dictée préparée : dicter des mots et des phrases de l'exercice 4, manuel page 84.

– Retrouver un texte connu : écrire le début de *La visite du parc animalier* (manuel, ex. 2 page 85) au tableau en laissant des lacunes. Demander de lire le texte à voix haute en le complétant oralement, puis de compléter les lacunes du texte au tableau par écrit. La classe intervient pour corriger les fautes éventuelles de l'élève qui écrit au tableau : *La semaine dernière, ... suis allé dans un ... national ... les animaux. J'ai vu des À un ... d'eau, j'ai ... un énorme lézard : c'était un J'ai vu aussi des La girafe a un long ... , des poils courts. Sa ... est couverte de taches. ... mange les ... des arbres.*

Production d'écrits

– Manuel, ex. 5 page 85 : demander de lire le portrait du lion silencieusement, puis à voix haute après avoir choisi les bons mots pour le compléter. Demander ensuite de recopier le texte obtenu dans le cahier. Cet exercice prépare l'exercice suivant.

– Cahier, ex. 10 page 70 : demander aux élèves de choisir un animal, puis de noter sur l'ardoise s'il est grand ou petit, s'il a des poils ou des plumes, s'il miaule, bêle, cancanne, grogne ou aboie, s'il mange des feuilles, des légumes, de la viande... Demander ensuite aux élèves de relire le portrait du lion (manuel, ex. 5 page 85), puis d'écrire deux, trois ou quatre phrases très courtes sur l'ardoise pour faire le portrait de leur animal. Par exemple : *J'ai un petit chat. Il a des poils noirs. Il miaule. Il mange des souris.*

SÉQUENCE 5 L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT (2)

20 La nature

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Parler du temps qu'il fait. • Parler des catastrophes climatiques. • Raconter le passé. • Dire à quoi servent les plantes en utilisant « parce que ». • Exprimer son engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes.	la nature, une inondation, la sécheresse, les plantes, les céréales, la pollution, la pluie, le vent, la tempête, la récolte, les champs, le nord, le sud, la tisane, le quinquéliba (kinkéliba), la digestion, les bêtes, les hommes, s'abattre (sur), détruire, nourrir, manquer (de), protéger, guérir (de), apprendre à reconnaître la plupart, grave chut ! debout ! Ça ira mieux.	Que se passe-t-il si... ? S'il y a ... S'il pleut... Il n'y a plus de... C'est quoi ? (Qu'est-ce que c'est ?) – Pourquoi... ? – Parce que... C'est pour ça que...	vous vous rappelez elles nourrissent elles guérissent il y a eu il a plu on a manqué elles ont détruit elles se sont abattues	[jã] « ian » (viande) [jẽ] « ien » (chien) [jø] « ieu » (pieu) [jõ] « ion » (avion)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[ã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion » Lecture : phrases (manuel) : <i>Kouadio regarde la télévision. Il est malade. Si Kouadio boit bien la tisane, il ira mieux. Et : La tisane lui donne confiance.</i> Lecture, écriture : [jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » – Cahier, ex. 1 page 71 – Manuel, ex. 1 et 2 page 88 ; ex. 1 page 89
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots Manuel, ex. page 87 : <i>Complète les phrases en utilisant les mots de la boîte à mots</i> – Cahier, ex. 5 page 72 – Manuel, ex. 1 et 2 bas de la page 87 Dramatisation	[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion » Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : [jõ] « ion » – Cahier, ex. 2 page 71 – Manuel, ex. 3 et 4 page 88 – Cahier, ex. 3 page 71 ; ex. 4 page 71 – Manuel, ex. 5 page 88 ; ex. 2 page 89
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion » Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Cahier, ex. 7 page 73 – Dictée préparée (syllabes, mots) – Manuel, ex. 3 et 4 page 89
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Réalisation de l'acte de langage <i>Exprimer son engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes</i> Dramatisation	[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion » Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Cahier, ex. 6 page 72 – Retrouver un texte connu – Cahier, comptine 3 page 92
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion » Lecture, écriture : – Cahier, ex. 8 page 73 ; ex. 9 page 73 – Texte de lecture écrit au tableau – Dictée préparée (phrases) Production d'écrits : – Manuel, ex. 5 page 89

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Réunie dans le salon, la famille de Kouadio regarde les informations à la télévision. Dehors, il pleut à torrents ; la télévision montre des inondations.

Objectifs : Parler du temps qu'il fait ; parler des catastrophes climatiques ; raconter le passé.

1 Kouadio : Chut ! Regardez la télévision...

2 La présentatrice : De fortes pluies accompagnées de vents violents se sont abattues sur la région. Elles ont détruit les récoltes dans les champs...

3 Kouadio : Et s'il n'y a pas de récoltes ?

4 Amani : C'est très grave ! Il n'y a plus d'aliments pour nourrir les bêtes et les hommes.

5 Sara : Vous vous rappelez l'année dernière ? Il a plu sans arrêt pendant plusieurs semaines !

6 Amani : Il y a eu des inondations au sud et la sécheresse au nord.

7 Yao : Et on a manqué de céréales...

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1. Les réponses que l'on attend des élèves sont données entre parenthèses.

• *Qui sont les personnages que vous voyez sur l'illustration ? Où sont-ils ? Que font-ils ? (C'est la famille de Kouadio. Elle est dans le salon et regarde la télévision.)*

• *Regardez la fenêtre, à gauche. Quel temps fait-il dehors ? (Il pleut.) Regardez l'écran de télévision. Quel temps fait-il ? (Il pleut aussi.) Regardez bien l'écran. Qu'est-ce que vous voyez ? Après que les élèves ont répondu, dire : On voit un village ; il pleut et le village est inondé.*

• *La pluie entraîne des inondations. Quelles sont les conséquences des inondations ? Quels sont les dangers d'une inondation ? Après que les élèves ont répondu, expliquer : Les pluies trop fortes, les inondations détruisent les cultures. Quand les cultures sont détruites, il n'y a plus rien à manger. Il n'y a plus de nourriture pour les gens, il n'y a plus de nourriture non plus pour les animaux. C'est la famine. Ajouter : Quand le temps est trop sec, quand il ne pleut pas du tout pendant très longtemps, les plantes ne poussent pas non plus et les récoltes sont mauvaises. La sécheresse est aussi terrible que les inondations.*

• *Quelles plantes sont importantes pour la nourriture des hommes et des animaux ? Après que les élèves ont répondu, parler des plantes courantes et importantes pour la région. On peut prendre l'exemple du mil (qui permettra d'expliquer les céréales de la boîte à mots).*

Demander : *Quand on parle de la nourriture des hommes, de quels hommes s'agit-il ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Quand on dit « les hommes », on désigne toutes les personnes : les hommes, les femmes, les enfants. Les hommes, c'est la même chose que les humains. On distingue les hommes d'un côté, et les animaux de l'autre.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *Chut !* Pour que les élèves parlent naturellement, leur demander de mettre un doigt devant la bouche pour demander le silence.

• *De quoi est-ce qu'on parle à la télévision ? (On parle du mauvais temps, de la pluie et du vent, des récoltes détruites.)* Expliquer que la réplique 2 est dite par une présentatrice ou un présentateur (dire et faire répéter ces deux mots), puis procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Pour plus de facilité, on peut traiter chaque phrase séparément.

Veiller à ce que les élèves disent la réplique d'un ton égal, sans s'interrompre. Ils peuvent parler plus ou moins lentement, mais d'une manière régulière. Veiller à la prononciation correcte de *ui* [ɥi] dans *pluie* et *détruit*.

• Procéder avec la réplique 3 comme avec les précédentes.

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Demander : *Par quel mot peut-on remplacer « aliment » ? (Par nourriture.)*

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation et de l'exclamation. Puis : *Sara dit : « Vous vous rappelez l'année dernière ? » Qu'est-ce qu'elle dirait si elle parlait seulement à Yao ? (Tu te rappelles l'année dernière ?) Comment doit-on répondre ? (Oui, je me rappelle l'année dernière.)*

• S'adresser à un élève : *A, est-ce que tu peux me dire où est le sud ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *Le sud est là (montrer la direction). Le nord est là, dans la direction opposée (montrer la direction).* Puis demander : *Quelle ville se trouve au sud de notre village / ville ? Quelle ville se trouve au nord ?* Procéder ensuite avec la réplique 6 comme avec les précédentes.

• Demander : *« On a manqué de céréales », ça veut dire qu'on avait assez de céréales ou qu'il n'y en avait plus ?* Après que les élèves ont répondu, procéder avec la réplique 7 comme avec les précédentes.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 87.

Mots à retenir : *une inondation, la sécheresse, les plantes, les céréales, la pollution, la pluie, la tempête, la récolte.* Demander de lire les légendes des vignettes à voix haute, puis les dire et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte.

Veiller à la bonne prononciation de *tion* [sjɔ̃] dans *pollution* et *inondation*. Demander aux élèves de citer des noms de plantes, de céréales (le mil) et de donner des exemples de pollution (*la fumée des usines, les déchets qu'on jette dans les rivières, les gaz d'échappement des voitures, etc.*)

– Manuel, ex. page 87 (sous les vignettes) : *Complète les phrases en utilisant les mots de la boîte à mots*. Demander aux élèves de d'abord lire les phrases silencieusement, puis de les dire à voix haute quand ils ont trouvé le mot manquant : 1. des inondations ; 2. une sécheresse ; 3. les plantes.

– Cahier, ex. 5 page 72 : demander de lire les phrases silencieusement, puis de dire à quels dessins elles correspondent avant de les faire recopier sous le bon dessin. L'écriture doit être lisible et sans fautes. 1. Le vent est très fort. 2. Il fait chaud. 3. La pluie est très forte. 4. Il fait froid.

– Manuel, ex. 1, bas de la page 87 : réalisation de l'acte de langage *Raconter le passé* en répondant à la question *Tu te rappelles ce qui s'est passé ... ?* et en utilisant des verbes au passé. Les élèves peuvent d'abord reprendre les formes verbales du dialogue 1, puis en utiliser d'autres qu'ils formeront intuitivement.

– Manuel, ex. 2, bas de la page 87 : réalisation des actes de langage *Parler du temps qu'il fait* et *Parler des catastrophes climatiques* en mettant l'accent sur les conséquences. L'exercice repose sur l'emploi de la structure *S'il y a ... / S'il + verbe étudiée dans la réplique 3 du dialogue 1*.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Quand Sara vient dire à Kouadio qu'il est temps de se lever, il reste au lit. Il a mal au ventre. Sara lui fait une tisane de quinquéliba. En buvant sa tisane, Kouadio pense à ce que dit souvent son père : il faut toujours protéger les plantes parce qu'elles nous nourrissent et qu'elles guérissent la plupart de nos maladies.

Objectifs : Dire à quoi servent les plantes en utilisant « parce que » ; exprimer son engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes.

1 Sara : Kouadio ! Debout ! Mais qu'est-ce que tu as ?

2 Kouadio : J'ai mal au ventre.

3 Sara : Je vais te faire une tisane. Ça ira mieux.

4 Kouadio : Hum ! C'est bon. C'est quoi ?

5 Sara : C'est du quinquéliba. C'est bon pour la digestion.

6 Kouadio : Papa dit qu'il faut toujours protéger les plantes. Pourquoi ?

7 Sara : Parce que les plantes nourrissent les hommes et les bêtes.

8 Kouadio : Et elles nous guérissent aussi de la plupart des maladies.

9 Sara : Eh oui ! C'est pour ça que tu dois apprendre à les reconnaître...

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande de regarder l'illustration 2 avant

d'engager le dialogue avec les élèves.

• *Qui est la femme ? Qui est l'enfant couché ? (La femme, c'est Sara / la maman de Kouadio. L'enfant / Le garçon, c'est Kouadio.)*

• *Dans quelle pièce de la maison sont-ils ? (Dans la chambre de Kouadio.)*

• *Kouadio ne veut pas se lever. Pour quelles raisons / Pourquoi est-ce qu'on peut avoir envie de rester au lit ? (Parce qu'on n'a pas envie d'aller à l'école. / Parce qu'on est malade. / Parce qu'on est fatigué. / ...)* Dire : *Kouadio est malade. Il a mal au ventre. Il n'a pas bien digéré.* Demander : *Quand est-ce qu'on a mal au ventre ? (Quand on a trop mangé. / Quand on a mangé quelque chose qui n'était pas bon.)*

• *Qu'est-ce qu'on peut boire quand on a mal au ventre ? (Du thé. / De la tisane. / Une boisson chaude.)*

• *Regardez maintenant l'illustration 3. Que fait Kouadio ? (Il boit de la tisane.) Que voyez-vous dans la bulle derrière lui ? (Un homme / Un jardinier qui s'occupe d'une plante. / ...)* Après que les élèves ont répondu, demander : *Avec quoi est-ce qu'on fait la tisane ? (Avec des feuilles et de l'eau. / Avec des plantes. / ...)* Expliquer : *On fait la tisane avec les feuilles de certaines plantes, par exemple avec des feuilles de quinquéliba. Le quinquéliba fait digérer.*

• *Qu'est-ce qu'on fait avec les plantes ? Pourquoi sont-elles importantes ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Les plantes servent de nourriture aux hommes et aux bêtes. Mais elles ne nourrissent pas seulement, elles nous guérissent aussi.* Puis demander : *Pourquoi est-ce qu'il faut protéger les plantes ? (Parce qu'elles nous nourrissent et nous guérissent.)*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et au respect des exclamations et de l'interrogation.

• Procéder de même avec la réplique 2.

• Dire : *Aujourd'hui, je ne vais pas très bien, demain j'irai mieux.* Dire et faire répéter : *Ça ne va pas bien. Ça ira mieux.* Procéder ensuite avec la réplique 3 comme avec les précédentes.

• Se promener dans la classe et montrer différents objets en demandant : *C'est quoi ?*, puis *Qu'est-ce que c'est ?* Après que les élèves ont répondu (*C'est un cahier ; c'est...*) dire : « *C'est quoi ?* » et « *Qu'est-ce que c'est ?* », *c'est la même chose.* Procéder ensuite avec la réplique 4 comme avec les précédentes.

• Procéder de même avec la réplique 5, puis avec la réplique 6. Veiller à la prononciation correcte de *r* [ʀ] dans *toujours* et dans *pourquoi*, de *pr* [pʀ] dans *protéger*.

• Demander : *Comment est-ce qu'on répond à une question qui commence par « pourquoi » ? (On répond par parce que.)* Demander : *Pourquoi est-ce que Kouadio boit de la tisane ? (Parce qu'il a mal au ventre.) Pourquoi est-ce qu'il faut protéger*

les plantes ? (Parce qu'elles nous nourrissent et nous guérissent.) Procéder avec les répliques 7 et 8 comme avec les précédentes. Demander ensuite : *Que signifie « la plupart des maladies » ? « toutes les maladies » ? « Deux ou trois maladies » ? « Beaucoup de maladies, mais pas toutes » ?*

• Procéder avec la réplique 9 comme avec les précédentes. Donner quelques exemples d'emploi de l'expression *C'est pour ça que...*

Tu as trop mangé hier. C'est pour ça que tu as mal au ventre aujourd'hui.

C'est l'anniversaire de maman. C'est pour ça qu'on a fait un gâteau.

Les plantes sont utiles. C'est pour ça qu'il faut les protéger.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 87. Faire relire les légendes des vignettes, puis demander aux élèves d'inventer des phrases dans lesquelles ils utilisent le vocabulaire.

– Réalisation de l'acte de langage *Exprimer son engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes* en utilisant *toujours, ne... jamais, ne... pas, ne... plus*.

Partir de la réplique de Kouadio : *Papa dit qu'il faut toujours protéger les plantes*, puis noter *il faut* d'un côté du tableau et *toujours* de l'autre. Proposer : *On doit toujours protéger les plantes* et noter *on doit* au-dessous de *il faut*. Dire ensuite : *On ne doit jamais abîmer les plantes* et *Il ne faut jamais abîmer les plantes* et noter *ne... jamais* sous *toujours*. Introduire de même et noter *ne... pas* et *ne... plus* dans la colonne *toujours* en donnant de nouveaux exemples : *Il ne faut pas arracher les plantes utiles* et *Il ne faut plus détruire les plantes qu'on ne connaît pas*.

Lancer ensuite un dialogue enseignant-élèves (en favorisant les interventions d'élèves pour créer si possible un échange élèves-élèves) guidé par des questions portant sur l'engagement pour la sauvegarde des plantes et sur leur amélioration :

Que doit-on faire pour que les plantes continuent à nous nourrir et à nous guérir encore longtemps ? (toujours les protéger, ne jamais les gaspiller / abîmer, ne plus les arracher, etc.)
Que peut-on faire pour que les plantes poussent mieux ? soient plus belles ? (toujours s'en occuper, les cultiver, toujours les arroser, etc.)

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les premier et troisième jours en *Explications, prononciation, répétition* ainsi que les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou cinq élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de cinq élèves) :

4 → *C'est très grave ! Il n'y a plus de nourriture pour les hommes et les bêtes.*

5 → *Vous vous rappelez l'année dernière ? Il n'a pas arrêté de pleuvoir pendant plusieurs semaines !*

7 → *Et on n'avait plus de mil...*

Dialogue 2 (groupes de deux élèves) :

1 → *Kouadio ! Lève-toi ! Qu'est-ce qui ne va pas ?*

3 → *Je vais te faire une tisane. Après ça, tu te sentiras mieux.*

9 → *Eh oui ! Et pour les protéger, il faut d'abord apprendre à les reconnaître.*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion »

Lecture

En s'appuyant sur l'image du manuel page 88, les élèves proposent des phrases contenant les sons [jã], [jẽ], [jø] et [jõ]. Écrire ensuite les phrases du manuel page 88 au tableau : *Kouadio regarde la télévision. Il est malade. Si Kouadio boit bien la tisane, il ira mieux.* Et ajouter : *La tisane lui donne confiance.* Lire, puis faire lire les phrases en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant les sons [jã], [jẽ], [jø] et [jõ] (*confiance* – *fian* ; *bien* ; *mieux* ; *télévision* – *sion*) et enfin les lettres formant ces sons : *ian, ien, ieu* et *ion*.

Lecture, écriture : [jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu »

– Cahier, ex. 1 page 71 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux et leur demander de distinguer ceux qui comportent le son [jã] et ceux qui comportent le son [jẽ] ; leur demander ensuite de lire tous les mots à voix haute et de les prononcer correctement.

– Manuel, ex. 1 et 2 page 88 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux et leur demander de distinguer les sons [jã], [jẽ] et [jø]. Leur demander ensuite de montrer ou d'écrire sur l'ardoise les lettres qui forment ces sons, puis de lire les mots à voix haute en les prononçant correctement. Faire recopier les mots sur l'ardoise.

– Manuel, ex. 1 page 89 : dire les noms de quatre pays et celui de leurs habitants dans le désordre, puis demander aux élèves de trouver le nom des habitants de chaque pays. Faire lire les noms des pays et de leurs habitants en exigeant une prononciation correcte, puis demander de les écrire sur l'ardoise.

DEUXIÈME JOUR

[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture : [jõ] « ion »

Remarque : le son [jõ] a déjà été étudié à la leçon 11.

– Cahier, ex. 2 page 71 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux et leur demander de distinguer ceux qui comportent le son [jõ] et ceux qui comportent le son [jø] ; leur demander ensuite de lire tous les mots à voix haute et de les prononcer correctement.

– Manuel, ex. 3 et 4 page 88 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux et leur demander de repérer le son [jõ]. Leur demander ensuite de montrer ou d'écrire sur l'ardoise les lettres qui forment ce son, puis de lire les mots à voix haute en les prononçant correctement. Faire recopier les mots sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 3 page 71 : demander de lire les syllabes et les mots à voix haute et de les prononcer correctement. Faire ensuite recopier les mots et exiger une écriture lisible.

– Cahier, ex. 4 page 71 : demander de repérer silencieusement les mots identiques au modèle dans chacune des lignes, puis de lire chaque ligne à voix haute en prononçant les mots correctement.

– Manuel, ex. 5 page 88 : demander de lire d'abord les mots silencieusement, puis de les lire à voix haute en les prononçant correctement. Demander ensuite de les recopier sur l'ardoise.

Procéder de même avec les phrases. Exiger un ton naturel et une prononciation correcte ainsi qu'une écriture lisible, l'emploi des majuscules et l'utilisation de la ponctuation.

– Manuel, ex. 2 page 89 : faire reconstituer trois mots à partir de moitiés de mots données dans le désordre. Demander d'écrire les mots dans le cahier ou sur l'ardoise et de les lire à voix haute en les prononçant correctement : *tempête* – *mécanicien* – *télévision*.

TROISIÈME JOUR

[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 7 page 73 : demander de retrouver des mots à partir de leurs syllabes données dans le désordre, puis les faire écrire et lire à voix haute : *télévision* – *sécheresse* – *céréales*.

– Dictée préparée (syllabes, mots) : dicter des syllabes et des mots que les élèves ont déjà écrits (manuel, tous les exercices de la page 88, exercices 1 et 2 de la page 89).

– Manuel, ex. 3 et 4 page 89 : demander de lire le texte de

l'affiche au moins deux fois silencieusement, puis de lire les questions également silencieusement. Dès que les élèves ont trouvé les réponses, ils disent questions et réponses à voix haute. Ils lisent ensuite le texte de l'affiche à voix haute avec naturel.

Question a : L'affiche propose de protéger la nature.

b. Réponse donnée dans le point 2 « Protège la nature ».

QUATRIÈME JOUR

[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 6 page 72 : demander de lire deux fois silencieusement la consigne et les phrases à compléter. Faire faire ensuite l'exercice oralement avant de faire compléter les phrases dans le cahier : *J'aime regarder la télévision quand il pleut. La pluie est bonne pour les cultures. Le chien aboie, il n'aime pas le vent qui souffle dans les arbres.*

– Retrouver un texte connu : écrire le texte de l'affiche (manuel, ex. 3 page 89) au tableau en laissant des lacunes. Demander de lire le texte à voix haute en le complétant oralement, puis de compléter les lacunes du texte au tableau par écrit. La classe intervient pour corriger les fautes éventuelles de l'élève qui écrit au tableau :

Tu peux ... à améliorer ... environnement. 1. Lance un concours : de la plus ... ; de la ... la plus propre. 2. ... la nature : ... un arbre ; protège les ... ; ne les arrache ... ; apprends à les ... ; ne gaspille pas l'...

– Cahier, comptine 3 page 92 : demander de lire la comptine d'abord silencieusement, puis à voix haute afin d'évaluer les élèves (maîtrise de la combinatoire, intonation et compréhension). La copie du texte permet d'évaluer l'écriture, en particulier si les élèves savent encore écrire les majuscules correctement.

CINQUIÈME JOUR

[jã] « ian » ; [jẽ] « ien » ; [jø] « ieu » ; [jõ] « ion »

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 8 page 73 : demander de lire les questions d'abord silencieusement, puis à voix haute avant de donner la réponse : a. vrai ; b. faux ; c. vrai.

– Cahier, ex. 9 page 73 : demander de retrouver des phrases à partir de groupes de mots donnés dans le désordre. Les faire écrire, puis lire à voix haute en exigeant une prononciation correcte. a. Il faut protéger l'environnement. b. Mon grand-père a planté un arbre dans la cour.

– Texte de lecture écrit au tableau s'appuyant sur les dialogues 1 et 2 :

Kouadio regarde la télévision avec ses parents et son frère. Aux informations, on ne parle que des pluies qui ont détruit les récoltes et des inondations qui menacent toute la région. C'est grave ! Il n'y a plus de nourriture pour les bêtes. Bientôt, les gens n'auront plus rien à manger non plus. Avec la pluie, il y a de nombreux malades. Les dispensaires et les hôpitaux sont pleins. Les médecins, les infirmiers et les infirmières ont trop de travail. Ils ne savent plus quoi faire pour aider les malades.

Demander aux élèves de commencer par lire le texte silencieusement pour éviter qu'ils n'annoncent en le lisant à voix haute. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

– Dictée préparée (phrases) : dicter des phrases choisies parmi celles de l'exercice 5, manuel page 88.

Production d'écrits

– Manuel, ex. 5 page 89 : demander de lire la consigne silencieusement et s'assurer que les élèves l'ont comprise. La faire relire à voix haute. Les élèves peuvent construire

une phrase par étiquette en ajoutant à chaque fois un complément. Par exemple : *J'ai ramassé les papiers. J'ai enlevé les branches cassées. J'ai planté un arbre.* Demander de produire une quatrième phrase courte entièrement inventée, sans le soutien d'une étiquette. (*J'ai balayé le trottoir. / J'ai nettoyé la canalisation. / J'ai lavé...*)

Les élèves écrivent leur (quatrième) phrase sur l'ardoise. On peut leur demander d'aller l'écrire au tableau. La correction se fait en commun. À la fin, la classe choisit cinq phrases qui sont ensuite recopiées dans le cahier.

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 5

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Je fais du sport ! (Manuel page 72)**

Révision : Inviter quelqu'un à pratiquer une activité sportive (leçon 17) ; dire qu'on est d'accord / qu'on n'est pas d'accord (leçon 17) ; donner son opinion (leçon 17) ; exprimer son enthousiasme (leçon 18) ; exprimer une relation de cause à effet (leçon 19).

Objectif : les élèves s'approprient les deux dialogues ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées à la séquence 5. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue 1

Situation : Omar est assis sur une marche, au bord de la rue. Kouadio, qui s'entraîne à la course à pied, passe devant lui et lui demande s'il n'a pas envie de l'accompagner. Omar refuse.

1 Kouadio : Je m'entraîne. Tu viens avec moi ?

2 Omar : Non, pas maintenant. Tu vas participer à la course à pied ?

3 Kouadio : Oui, le mois prochain.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 1. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– Qui sont les personnages que vous voyez sur la première image ? (Omar et Kouadio.)

– Que fait Kouadio ? (Il court.)

– Que fait Omar ? (Il est assis sur une marche. Il regarde une feuille avec des notes / de la musique.)

– Regarde la bulle derrière Omar. À quoi pense-t-il ? Sur quoi veut-il poser une question ? (Il pense à une course. Il veut poser une question sur une course.)

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– Que fait Kouadio ? (Il s'entraîne.)

– Qu'est-ce qu'il demande à Omar ? (Tu viens avec moi ?)

– Est-ce qu'Omar est d'accord pour l'accompagner ? (Non.)

– Qu'est-ce qu'Omar demande à Kouadio ? (Tu vas participer à la course à pied ? / Est-ce que tu vas participer à la course à pied ?)

Prononciation (révision) : [e] dans *participer* – ([e] écrit *er*, mais aussi *é*, *ez*, *ed* : *dîner*, *bébé*, *nez*, *pied*)

[je] dans *pied* – ([je] écrit *ied*, mais aussi *ié*, *ier* : *pied*, *moitié*, *cahier*)

[jɛ̃] dans *Kouadio*, *viens* – ([jɛ̃] écrit *ien* : *bien*, *chien*)

[wi] dans *oui*.

Ces sons ont été étudiés dans la séquence 5 et les élèves doivent les reconnaître à l'écoute et les prononcer correctement.

Structures (révision) : demander d'utiliser une autre forme pour poser les questions *Tu viens avec moi ?* et *Tu vas participer à la course à pied ?* (Est-ce que tu veux venir avec moi ? / Veux-tu venir avec moi ? – Est-ce que tu vas participer à la course à pied ? / Vas-tu participer à la course à pied ?)

4. Reconstitution du dialogue

– Que dit Kouadio à Omar quand il le voit ? (Je m'entraîne. Tu viens avec moi ?)

– Que répond Omar ? (Non, pas maintenant.) Que demande-t-il à Kouadio ? (Tu vas participer à la course à pied ?)

– Que répond Kouadio ? (Oui, le mois prochain.)

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 3, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les trois répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue 2

Situation : Kouadio s'est arrêté pour parler à Omar. Omar préfère la musique au sport. Kouadio trouve que la musique est une très bonne chose, mais qu'il faut aussi faire du sport. Omar reconnaît que le sport est bon pour la santé.

1 Omar : Moi, je n'aime pas le sport. Je fais de la musique.

2 Kouadio : C'est super ! Mais tu dois faire aussi du sport.

3 Omar : Oui, je sais. C'est bon pour la santé.

1. Découverte de la situation, personnages

– Où sont Omar et Kouadio ? (Ils sont au bord de la rue / de la route.)

– Que font-ils ? (Ils discutent. / Ils parlent.)

– Qu'est-ce qu'Omar montre à Kouadio ? (Il lui montre une feuille avec de la musique / des notes.)

– Regardez la bulle au-dessus de Kouadio. Qu'est-ce que Kouadio explique à Omar ? (Kouadio parle de sport. Il explique que le sport est important : quand on fait du sport, on devient fort ; on est en bonne santé.)

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– Est-ce qu'Omar aime le sport ? (Non.) Au lieu de faire du sport, que fait-il ? (Il fait de la musique.)

– Est-ce que Kouadio trouve que c'est bien de faire de la musique ? (Oui.) Que pense-t-il du sport ? (Il dit qu'il faut aussi faire du sport.)

– Est-ce qu'Omar est d'accord avec Kouadio ? (Oui.)

– Pourquoi faut-il faire du sport ? (Parce que c'est bon pour la santé.)

Prononciation (révision) : [R] r en fin de mot dans *super*, *sport*, *pour*.

Attention : *er* dans *super* ne se prononce par [e], mais [ɛR].

Structures (révision) :

Moi, je n'aime pas le sport : la négation avec *ne... pas* (leçon 17).

Donner les phrases suivantes et demander de les transformer pour dire le contraire :

Je participe à la course. – *Elle n'aime pas la musique.* – *Le sport n'est pas bon pour la santé.* – *Il joue au foot tous les jours.*

4. Reconstitution du dialogue

– Qu'est-ce qu'Omar dit à Kouadio ? (*Moi, je n'aime pas le sport. Je fais de la musique.*)

– Comment Kouadio réagit-il ? Que dit-il ? (*C'est super ! Mais tu dois faire aussi du sport.*)

– Omar reconnaît que Kouadio a raison. Que dit-il ? (*Oui, je sais. C'est bon pour la santé.*)

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 3, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les trois répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel des dialogues 1 et 2

L'enseignant dit les deux dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 j'utilise le vocabulaire... (manuel page 90) – Révision, évaluation

• **Vocabulaire :** les mots pour parler de différents sports (leçon 17) ; les mots pour parler du football (leçon 18) ; les mots pour parler des animaux sauvages (leçon 19) ; les mots pour parler de la nature (le temps, les catastrophes climatiques, les plantes).

• **Actes de langage :**

– Inviter qqn à pratiquer une activité sportive / culturelle (leçon 17)

– Donner son opinion (leçon 17)

– Dire qu'on est d'accord / qu'on n'est pas d'accord (leçon 17)

– Formuler un projet au futur proche (leçon 17)

– Formuler un projet et exprimer un souhait (leçon 17)

– Exprimer sa joie et sa tristesse (leçon 17)

– Encourager quelqu'un (leçon 18)

– Exprimer son enthousiasme (leçon 18)

– Définir les règles du jeu (leçon 18)

– Mettre en garde (leçon 18)

– Reprocher quelque chose (leçon 18)

– Faire le portrait d'un animal (leçon 19)

– Décrire le milieu de vie d'un animal (leçon 19)

– Décrire le déplacement des animaux (leçon 19)

– Exprimer son ignorance (leçon 19)

– Exprimer une relation de cause à effet (leçon 19)

– Parler du temps qu'il fait (leçon 20)

– Parler des catastrophes climatiques (leçon 20)

– Raconter le passé (leçon 20)

– Dire à quoi servent les plantes en utilisant « parce que » (leçon 20)

– Exprimer son engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes (leçon 20)

• **Objectif :** les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 17 à 20 pour réaliser les actes de langage de la séquence 5.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision

• Les mots pour parler des différents sports

– Demander aux élèves de dire ce que représentent les deux premières lignes de vignettes de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 90 (la danse, la lutte, la course à pied, la boxe, le volley-ball, le football, l'entraîneur, le ballon de foot). Demander d'employer deux des mots nommés dans une phrase. Demander ensuite quels autres sports sont connus, puis demander aux élèves quels sports ils préfèrent ou pratiquent.

– Réalisation de l'acte de langage *Exprimer un souhait* en utilisant la structure *j'aimerais / je voudrais*. Demander : *Quels sport(s) aimerais-tu pratiquer plus tard ?*

• Les mots pour parler du football

– Réalisation de l'acte de langage *Définir les règles d'un jeu* : demander aux élèves de rappeler les principales règles du football. Pour vérifier, demander de relire ensuite le texte « La règle du jeu » page 81 du manuel.

• Les mots pour parler des animaux sauvages

– Demander aux élèves de dire quels animaux sont représentés dans la dernière ligne de vignettes dans 2. *J'utilise le vocabulaire*, page 90. Demander ensuite quels autres animaux sauvages ils connaissent et écrire les noms au tableau.

– Un élève imite le cri d'un animal, les autres doivent dire de quel animal il s'agit. Faire ensuite jouer / interpréter la comptine de la page 83.

– Cahier, ex. 4 page 75. Mots croisés : 1 = hippopotame – 2. = girafe – 3. = rhinocéros – 4. = lion – 5. = crocodile – 6. = chat – 7. = singe – 8. = éléphant. Le mot caché qui se lit à la verticale est *Africain*.

• Les mots pour parler de la nature

– Demander aux élèves de se reporter à la boîte à mots de la page 87 et de choisir deux vignettes, puis de faire une phrase avec chacun des mots représentés par les vignettes choisies.

– Réalisation de l'acte de langage *Dire à quoi servent les plantes* en utilisant *parce que*.

Demander à des groupes de deux élèves de construire un petit dialogue de quatre à six répliques (deux à trois répliques par élève) pour expliquer à quelqu'un qui n'y connaît rien pourquoi les plantes sont importantes. Faire ensuite jouer le dialogue devant la classe.

Par exemple :

– *Pourquoi est-ce que vous protégez toujours les plantes ?*
– *Parce que les plantes sont très utiles.*
– *Elles ne sont pas utiles à tout le monde. Alors pourquoi s'en occuper ?*
– *Parce que les plantes servent à nourrir les hommes et les animaux, et parce qu'elles guérissent la plupart des maladies.*
Si l'invention d'un dialogue se révèle trop difficile, l'enseignant joue le rôle de « l'ignorant » et pose ses questions à un élève.
– Réalisation de l'acte de langage *Exprimer son engagement pour la sauvegarde et l'amélioration des plantes*. Demander à des groupes de deux élèves de construire un petit dialogue de quatre à six répliques (deux à trois répliques par élève) pour expliquer ce qu'il faut faire ou ne pas faire afin de sauvegarder ou d'améliorer les plantes. Faire ensuite jouer le dialogue devant la classe. Utiliser les structures *il faut toujours / il ne faut jamais, on doit toujours / on ne doit jamais, il ne faut pas, on ne doit plus...* et les mots désignant des actions : *arracher, brûler, piétiner, couper, arroser, soigner, protéger, débarrasser des parasites*, etc.

• Les principaux actes de langage vus dans la séquence 5 : un jeu

Pour réviser les principaux actes de langage de la séquence 5, il faut un dé. L'élève volontaire ou désigné lance le dé deux fois. La première fois désigne le groupe 1 si le nombre de points est impair, le groupe 2 si le nombre de points est pair. La deuxième fois, le nombre de points donne le numéro de l'acte de langage à traiter dans le groupe 1 ou 2. Demander alors à l'élève ce qu'il dirait pour réaliser l'acte de langage. Les autres élèves interviennent pour l'aider.

Groupe 1

1. Inviter quelqu'un à pratiquer une activité sportive ou culturelle
2. Formuler un projet au futur proche
3. Exprimer un souhait
4. Exprimer sa joie et sa tristesse

5. Encourager quelqu'un

6. Exprimer son enthousiasme

Groupe 2

1. Mettre quelqu'un en garde
2. Reprocher quelque chose à quelqu'un
3. Faire le portrait d'un animal
4. Exprimer son ignorance
5. Parler du temps qu'il fait
6. Parler des catastrophes climatiques

Activités d'évaluation

• Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 91)

1 Cette partie de l'exercice permet de faire nommer plusieurs sports (boîte à mots des leçons 17 et 18) et de faire réaliser l'acte de langage *Définir les règles d'un jeu* en utilisant les

structures et le vocabulaire correspondants travaillés en classe à la leçon 18.

2 La deuxième partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte de langage *Formuler un souhait* en utilisant la structure *J'aimerais / Je voudrais* (leçons 17 et 19) et le vocabulaire étudié à la leçon 19.

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

1 Les lettres et les sons de la séquence 5

- [ja] ia ; [jo] io ; [je] ié, ier, ied ; [jɛʀ] ière ; [i] ie ; e muet en fin de mot (leçon 17)
- [e] é, er, ez, ed ; [ɛ] è, et ; [ɛs] esse (leçon 18)
- [œf] œuf, euf ; [œʀ] œur, eur ; [uf] ouf ; [uʀ] our ; [waf] oif ; [war] oir ; [wi] oui (leçon 19)
- [jã] ian ; [jɛ̃] ien ; [jø] ieu ; [jɔ̃] ion (leçon 20)

Objectif : Les élèves doivent être en mesure d'associer les sons à leur graphie, de lire correctement des mots comportant les lettres étudiées et d'écrire ces lettres en minuscules et en majuscules (écriture bâton ou écriture cursive). Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• Les sons [e] (é, er, ez, ed) et [ɛ] (è, et)

Écrire les mots suivants au tableau et les faire lire à voix haute. Faire entourer les lettres qui se prononcent [e] et souligner celles qui se prononcent [ɛ] : *le souper – le guichet – une clé – assez – la crème – le siège – le réveil – l'alphabet – tiède – le nez – le secret – un chantier – chez – le système – le déjeuner – l'infirmier – le jet – le pied – le filet – la beauté – le projet – le cahier – un été – le côté*.

Demander ensuite de recopier les mots en les classant en deux groupes selon qu'ils comportent le son [e] ou le son [ɛ].

• [jã] – ian

Écrire les mots suivants au tableau : *la viande – un étudiant – une alliance – la confiance – la méfiance*. Demander de repérer les lettres qui se prononcent [jã] et de les entourer. Faire ensuite lire les mots à voix haute et demander de les écrire sur l'ardoise.

• [jɛ̃] – ien

Même exercice que pour [jã] avec les mots suivants : *bien – un lien – bien – viens ! Tiens ! le mien*.

• [jø] – ieu

Même exercice que pour [jã] avec les mots suivants : *adieu – silencieux – c'est mieux – un pieu – vieux – précieux*.

• [jɔ̃] – ion

Même exercice que pour [jã] avec les mots suivants : *la pollution – le champion – la télévision – attention – la région – le lion*.

• Exercice supplémentaire

Écrire les mots suivants au tableau et demander de les lire à voix haute en les prononçant correctement : *le piano – la pollution – un mécanicien – un œuf – un électricien – le pied – un idiot – la rue – l'amour – des fleurs –*

un arrosoir – le noir – un génie – oui – silencieux – un frère – le chien – le cœur – un bœuf – un pouf – une bière – un infirmier – une infirmière – la soif – la moitié – le père – neuf – un trottoir – la course – un veuf – un studio – un sifflet – oui – la sortie.
Demander ensuite de recopier les mots qui ont posé problème aux élèves.

Activités d'évaluation

• Manuel, ex. 3 page 91 (consigne en bas de la page 91)

Les élèves regardent les deux mots proposés à chaque fois. L'enseignant en choisit un et le lit. Les élèves écrivent le mot entendu sur leur ardoise.

• Cahier, ex. 1 page 74

Faire lire les mots donnés à voix haute afin d'évaluer la maîtrise de la combinatoire. Les sons à produire ont été étudiés dans la séquence 5.

• Activité supplémentaire : [jā], [jē], [jō], [jō] – dictée de syllabes

Dictée des syllabes suivantes qui seront écrites sur l'ardoise : *vian – pion – lieu – tien – lian – lien – lion – vion – vieu – vien – pieu – pian.*

• Activité supplémentaire : un / le ...ier [je] ; une / la ...ière [jɛR]

Écrire les mots suivants au tableau et demander aux élèves de trouver le mot correspondant et de l'écrire. Faire ensuite lire les deux mots.

le premier → la ... ; la dernière → le ... ; un sorcier → une ... ; la cuisinière → le ... ; un infirmier → une ...

2 Lecture, écriture : évaluation

• Cahier, ex. 2 page 74

Les élèves lisent les phrases *a* et *b* silencieusement, puis les recopient lisiblement, sans fautes, et en respectant les majuscules et la ponctuation.

La phrase *a* est la légende du dessin de gauche ; la phrase *b* celle du dessin de droite.

• Manuel, ex. 4 page 91

Les élèves lisent le texte deux fois silencieusement avant de choisir la bonne réponse.

a. La personne qui raconte est un chien.

b. Son maître a laissé le chien parce qu'il boie.

Demander : *Pourquoi est-ce que Kouadio boie ? (Parce qu'il s'est blessé à l'entraînement.)*

• Manuel, ex. 5 page 91

Lecture du texte de l'exercice 4 à voix haute. Veiller en particulier à la prononciation correcte de [jē] dans *chien*, *vient* et *Kouadio*, de [e] dans *laissé*, *donner*, *manger* et *blessé*. Pour faciliter la lecture, les lettres muettes *t*, *s* et *l* ont été grisées. Évaluation : connaissance / maîtrise de la combinatoire ; lecture fluide et ton juste montrant que le texte est compris.

• Manuel, ex. 6 page 91

Les élèves lisent l'affiche silencieusement au moins deux

fois, puis les questions *a* et *b* également silencieusement. Quand ils ont trouvé les réponses aux questions, ils disent questions et réponses à voix haute. *a.* Dans le parc, on peut voir des animaux sauvages : des lions, des girafes... On peut voir aussi des arbres et des plantes. *b.* On peut visiter le parc le matin entre 10 heures et midi, l'après-midi entre 14 et 18 heures.

• Manuel, ex. 7 page 91

Demander de recopier le texte de l'affiche sans taches et de souligner les mots cachés par les taches. Les élèves ajoutent les noms d'animaux sauvages qu'ils veulent. Veiller au respect des majuscules et de la ponctuation, exiger une copie sans fautes et une écriture bien lisible.

• Cahier, ex. 3 pages 74, 75

Demander de lire le texte deux fois silencieusement, puis de lire les questions et le texte une troisième fois silencieusement. Demander de noter les réponses sur l'ardoise, puis de dire questions et réponses à voix haute. Faire ensuite recopier les réponses dans le cahier. Pour finir, demander aux élèves de lire le texte à voix haute afin d'évaluer leur maîtrise de la combinatoire et leur compréhension du texte. *a.* Elle a onze ans. *b.* Elle rêve de soigner les bêtes. *c.* On peut voir des animaux dans un parc animalier. *d.* Elle va voir des singes avec son grand-père.

3 Production d'écrits : évaluation

• Proposition de production d'écrit

Cette production d'écrit s'appuie sur le texte de l'exercice 3, cahier page 74, qui sert de modèle. Les élèves partent de questions et de réponses écrites au tableau pour retrouver le texte qu'il doivent compléter.

Lis les questions suivantes et leurs réponses plusieurs fois silencieusement. Relis ensuite le texte de l'exercice 3, cahier page 74, avant de compléter le texte sur Lucy.

a. Quel est l'âge de Lucy ? *Elle a dix ans.*

b. Quel est son rêve ? *Elle rêve d'accompagner des touristes.*

c. Où est-ce qu'on peut emmener des touristes ?

On peut accompagner des touristes dans les réserves naturelles.

d. Quelle est l'attraction touristique qu'elle a visitée avec son oncle ? *Elle a visité un parc animalier.*

Lucy adore voyager. Elle guide touristique. Elle a et rêve Elle aime aller dans les où les touristes sont accompagnés par des guides. Il y a un mois, Lucy a visité avec

Corrigé :

Lucy adore voyager. Elle sera guide touristique. Elle a dix ans et rêve d'accompagner des touristes. Elle aime aller dans les réserves naturelles où les touristes sont accompagnés par des guides. Il y a un mois, Lucy a visité un parc animalier avec son oncle.

SÉQUENCE 6 LA FAMILLE ET LES AMIS

21 Bon anniversaire !

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
- Exprimer son amour, son respect pour les membres de la famille, camarades, voisins, etc. - Exprimer son indignation suite à un acte malveillant. - Prendre des engagements en utilisant <i>désormais</i>, <i>à partir de maintenant</i>, etc.	l'amour, la tendresse, la jalousie, l'amitié, la colère, un anniversaire, l'animation, les bisous, la date de naissance, la place préféré, patient, gentil, méchant se passer, préparer, dessiner, embêter quelqu'un, tirer (les cheveux), promettre, avoir bon cœur aïe ! vraiment à partir de (demain)	Quelle animation ! la mienne (ma place) puisque à partir de... désormais Pourquoi ? Parce que... / C'est pour + infinitif... je ne l'embête plus je ne te tirerai plus on ne mange pas	sois (gentil) fais (attention) arrête de... je prépare j'embête je laisse je promets tu fais on mange je vais dessiner je tirerai elle a pris tu avais promis	[sjø] « tieux, tieuse » (infectieux, infectieuse) [sjā] « tien(t) » (patient, patience) [sjō] « tion » (récréation)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	<i>ti</i> prononcé [sj] ; « tieu(x) » [sjø] ; « tien(t) » [sjā] ; « tion » [sjō] Lecture : (phrase proposée) : <i>Si tu n'embêtes personne, si tu n'es pas prétentieux, si tu es patient et plein d'attention, tout le monde t'aimera.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 1, 2 et 3 page 94 – Cahier, ex. 4 page 77
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 bas de la page 93 – Réalisation de l'acte de langage <i>Exprimer son amour, son respect pour les membres de la famille, camarades, voisins, etc.</i> Dramatisation	<i>ti</i> prononcé [sj] ; « tieu(x) » [sjø] ; « tien(t) » [sjā] ; « tion » [sjō] Lecture : (phrase proposée) : <i>Si tu n'embêtes personne, si tu n'es pas prétentieux, si tu es patient et plein d'attention, tout le monde t'aimera.</i> Lecture, écriture : écrire les sons [sjō], [sjā] et [sjø] – Cahier, ex. 1 et 2 page 76 – Cahier, ex. 3 page 76 – Cahier, ex. 5 page 77
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	<i>ti</i> prononcé [sj] ; « tieu(x) » [sjø] ; « tien(t) » [sjā] ; « tion » [sjō] Lecture : (phrase proposée) : <i>Si tu n'embêtes personne, si tu n'es pas prétentieux, si tu es patient et plein d'attention, tout le monde t'aimera.</i> Lecture, écriture : lire « ien » : [jā] ou [jē] ? – Prononciation de « ien » : [jā] ou [jē] ? – Manuel, ex. 4 page 94 ; ex. 1 page 95 – Cahier, ex. 6 page 77
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 93 – Réaliser l'acte de langage <i>Exprimer son indignation suite à un acte malveillant</i> Dramatisation	<i>ti</i> prononcé [sj] ; « tieu(x) » [sjø] ; « tien(t) » [sjā] ; « tion » [sjō] Lecture : (phrase proposée) : <i>Si tu n'embêtes personne, si tu n'es pas prétentieux, si tu es patient et plein d'attention, tout le monde t'aimera.</i> Lecture, écriture : – La prononciation de « t » : [t] ou [s] ? – Dictée préparée – Manuel, ex. 2 et 3 page 95
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	<i>ti</i> prononcé [sj] ; « tieu(x) » [sjø] ; « tien(t) » [sjā] ; « tion » [sjō] Lecture, écriture : – Cahier, ex. 7, 8 et 9 page 78 Production d'écrits : – Manuel, ex. 4 page 95

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Api, Kady, Kadjo et leur mère préparent l'anniversaire de Kady qui a lieu le lendemain. Eba rentre de l'école et s'étonne de l'animation qui règne dans la cuisine. Kadjo aimerait manger le gâteau tout de suite. Eba déclare qu'il n'embêtera plus sa petite sœur dès le lendemain...

Objectifs : Exprimer son amour, son respect pour les membres de la famille, camarades, voisins, etc. Prendre des engagements en utilisant « désormais », « à partir de maintenant », etc.

1 *Eba :* Quelle animation ! Qu'est-ce qui se passe ?

2 *Api :* Je prépare le gâteau préféré de Kady.

3 *Chantal :* Demain, c'est son anniversaire.

4 *Kadjo :* Moi, je vais dessiner des bisous sur une feuille...

5 *Eba :* À partir de demain, je ne l'embête plus !

6 *Kadjo :* Et pourquoi on ne mange pas le gâteau ce soir ?

7 *Chantal :* Parce que la date de naissance de Kady est demain.

8 *Api :* C'est pour t'apprendre à être patient !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1. Les réponses que l'on attend des élèves sont données entre parenthèses.

• *Regardez l'image 1 : qui sont les personnages ?* (De gauche à droite, on voit Kady qui porte une robe rose, Chantal – c'est la mamam des enfants –, Eba qui est habillé en bleu et porte son sac sur le dos, Api habillée en jaune, et Kadjo qui porte une chemise verte.)

• *Où sont-ils ? Que font-ils ?* (Ils sont dans la cuisine. Chantal fait un gâteau ; Api aide sa mère. Kadjo tient une feuille de papier à la main. Eba rentre de l'école avec son cartable sur le dos.)

• *Regardez la bulle, à droite. Décrivez-la.* (On voit Kady devant un gâteau d'anniversaire.)

Combien y a-t-il de bougies sur le gâteau ? (Il y en a sept. / Il y a sept bougies.) *Quel âge va avoir Kady ?* (Elle va avoir sept ans.)

• *Pourquoi est-ce que Chantal et Api font un gâteau pour Kady ?* Après que les enfants ont répondu, dire : *Elles font un gâteau pour fêter l'anniversaire de Kady, pour lui faire plaisir, pour lui montrer qu'on l'aime.* Poursuivre : *Comment est-ce qu'on peut montrer à ses parents, ses grands-parents, etc. qu'on les aime ?* (On peut leur dire. / On est gentil avec eux. / On peut les aider. / On peut faire des dessins et leur offrir. / On peut faire des petits cadeaux...) Continuer : *On aime ses parents et on les respecte, on respecte tous les membres de la famille. On respecte aussi ses voisins, ses camarades. Comment est-ce qu'on montre qu'on respecte quelqu'un ?* (On est toujours poli. / On ne se moque pas de lui. / On ne l'embête pas. / ...)

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation et de l'interrogation ainsi qu'à la prononciation correcte de *tion* [sjɔ̃] dans *animation*.

Demander : *Où est-ce qu'il y a beaucoup d'animation dans notre quartier / ville / village ?* (Au marché / dans les grandes rues / ...) Dire et faire répéter : *Il y a beaucoup d'animation au marché. Le marché est animé.* Puis : *Quand il y a beaucoup d'animation, on dit « Quelle animation ! »* Quand il fait très chaud, on dit : « Quelle chaleur ! » *Qu'est-ce qu'on dit quand il y a beaucoup de bruit ?* (Quel bruit !)

• Demander : *Quel est votre dessert préféré ?* Après que les élèves ont répondu, procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1.

• Procéder avec les répliques 3 et 4 comme avec les précédentes. Demander : *Que veut dessiner Kadjo pour sa sœur ?* (Des bisous.) *Qu'est-ce qu'il pourrait dessiner d'autre pour montrer à Kady qu'il l'aime bien ?* (Des petits cœurs, par exemple.)

• Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Pour expliquer l'emploi de *ne... plus*, demander : *Est-ce que tu es encore fatigué quand tu as bien dormi ?* (Non, je ne suis plus fatigué.) *Est-ce que tu as encore faim après un bon repas ?* (Non, je n'ai plus faim.) *Est-ce que Eba va encore embêter sa sœur ?* (Non, il ne va plus l'embêter.) Pour expliquer à partir de : *Eba embête souvent sa sœur ; aujourd'hui, il va peut-être encore l'embêter, mais demain, ce sera fini : à partir de demain, il n'embêtera plus sa sœur.*

• Procéder avec les répliques 6, 7 et 8 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation et de l'interrogation.

• Après que les élèves les ont répétées séparément, dire les répliques 6, 7 et 8 à la suite, puis les faire répéter par trois élèves (Kadjo, Chantal, Api). Demander : *Combien y a-t-il de questions dans ces trois répliques ?* (Il y a une question : la réplique de Kadjo.) Puis : *Combien y a-t-il de réponses ?* (Il y a deux réponses : celle de Chantal et celle d'Api.) Faire répéter les trois répliques, puis poser des questions et donner les réponses en demandant ce qui est juste, *parce que* ou *pour*. Par exemple : *Pourquoi es-tu en retard ?* *Parce que j'ai dormi trop longtemps. / Pour dormir longtemps. – Pourquoi fais-tu ce gâteau ?* *Parce que c'est l'anniversaire de ma sœur. / Pour faire plaisir à ma sœur.*

Comptine

C'est l'anniversaire de Jean.

Quelle animation dans la maison !

Tout le monde est impatient

De fêter l'événement

Mais il y a des inondations

Donc plus de circulation

Jean est superstitieux

Il n'aime pas le temps pluvieux.

Mais ce qu'il ne sait pas

C'est que tous ses amis sont là.

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 93 sous les yeux. Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque

ligne d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

La comptine comporte des exemples des combinaisons de lettres / des sons travaillés dans la leçon 21 : [sjø] (*animation, inondations, circulation*) ; [sjø] (*superstiteux*) ; [sjā] (*impatience*). Demander aux élèves de lire la comptine silencieusement pour retrouver les mots comportant ces sons et de les dire correctement à voix haute.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots**, manuel page 93.

Mots à retenir : *l'amour, la tendresse, la jalousie, l'amitié, la colère, un anniversaire*. Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 1 page 93 : production orale guidée par le choix des cadeaux écrits au tableau. Les élèves jouent les minidiálogos à deux en choisissant librement le destinataire du cadeau. Les réponses se font au futur proche (*je vais + infinitif*) et permettent de réviser le vocabulaire de la famille.

• Réalisation de l'acte de langage *Exprimer son amour, son respect pour les membres de la famille, camarades, voisins, etc.* Dans un premier temps demander ce qu'on fait et ce qu'on dit pour exprimer son amour et son respect à un membre de la famille (au père, à la mère, aux grands-parents, aux oncles, aux tantes, aux frères et aux sœurs...) dans des situations familiales aux élèves (à table, par exemple), puis proposer des jeux de rôles entre un enfant de l'âge des élèves et son grand-père, sa tante, sa sœur, etc. On attend des dialogues de deux ou quatre répliques (une à deux répliques par élèves).

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : C'est l'anniversaire de Kady. Les enfants s'installent autour de la table pour manger le gâteau. Kady s'assoit à la place habituelle de son frère Eba, qui en profite pour lui tirer les cheveux. Chantal réprimande son fils, Api demande à son frère de se montrer gentil. Finalement Kady rend sa place à son frère qui s'engage à ne plus lui tirer les cheveux pour la remercier.

Objectifs : Exprimer son amour, son respect pour les membres de la famille, camarades, voisins, etc. Exprimer son indignation suite à un acte malveillant ; prendre des engagements en utilisant « désormais », « à partir de maintenant », etc.

1 *Kady* : Aïe ! Arrête de me tirer les cheveux : tu me fais mal !

2 *Chantal* : Eba, fais attention, tu avais promis de ne plus embêter ta sœur.

3 *Eba* : Elle a pris ma place.

4 *Kady* : Aujourd'hui, c'est ma fête, et cette place est la mienne !

5 *Api* : Eba, sois gentil.

6 *Kady* : Bon, puisque c'est mon anniversaire, je te laisse la place.

7 *Chantal* : Tu as vraiment bon cœur.

8 *Eba* : Merci Kady. Je te le promets : désormais je ne te tirerai plus les cheveux.

1. Découverte de la situation, personnages

Poser des questions aux élèves afin qu'ils produisent des réponses proches de celles données entre parenthèses :

• *Regardez l'image 2 (en bas, à gauche). Qui sont les personnages ? (C'est la famille d'Api : les parents : Chantal et Issouf ; les enfants : Api, Eba, Kady et Kadjo.) Où sont-ils ? (Dans la salle à manger.) Qu'y a-t-il sur la table ? (Le gâteau d'anniversaire, des assiettes, des verres...)*

• *Que fait Eba ? (Il embête Kady. / Il tire les cheveux de Kady.)*

• *Où est-ce que Kady veut s'asseoir ? (Elle veut s'asseoir sur la chaise du milieu, à côté de Kadjo / entre Kadjo et Eba.)*

• *Regardez l'image 3 (en bas à droite). Comparez-la avec l'image 2. Qu'est-ce qui a changé ? (Maintenant, tout le monde est assis / les parents et les enfants sont à table.)*

• *Où est assis Eba ? (Sur la chaise du milieu. / Sur la chaise que voulait prendre Kady.) Est-ce qu'il embête Kady ? (Non, il lui caresse les cheveux. Il est gentil avec elle.) Que fait Kady ? (Elle sourit.)*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton.

Demander ensuite : *Qu'est-ce qu'on dit à quelqu'un qui fait trop de bruit ? (Arrête de faire du bruit.) À quelqu'un qui fait des bêtises ? (Arrête de faire des bêtises.) À quelqu'un qui m'embête ? (Arrête de m'embêter.)*

• *Qu'est-ce que Eba a dit quand Api faisait le gâteau avec Chantal ? (Il a dit : « À partir de demain, je ne l'embête plus. »)*

Dire : *Le jour d'avant l'anniversaire / la veille de l'anniversaire, Eba avait dit qu'il n'embêterait plus Kady.* Dire et faire répéter : *Il avait promis de ne plus embêter sa sœur.* Procéder ensuite avec la réplique 2 comme avec la réplique 1.

• Procéder avec la réplique 3 comme avec les précédentes.

• Poser son livre sur la table d'un élève et demander : *C'est ton livre ? (Non...)* Puis : *Non, bien sûr, c'est le mien !* Montrer la place derrière le bureau et demander à un élève : *C'est ta place ? (Non...)* Puis : *Non, ce n'est pas la tienne, c'est la mienne.* Dire et faire répéter : *C'est ma place, c'est la mienne.*

Procéder ensuite avec la réplique 4 comme avec les répliques précédentes. Veiller à ce que les élèves marquent une pause après *c'est ma fête* et respectent l'intonation de l'exclamation.

- Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Faire remarquer que *Sois gentil* et *Montre-toi gentil* ont le même sens : *Api demande à son frère d'être gentil avec Kady.*
- Expliquer : *Kady ne veut pas gâcher sa fête. Elle veut que tout se passe bien le jour de son anniversaire. Elle décide de se montrer gentille avec Eba et lui rend sa place.* Procéder ensuite avec la réplique 6 comme avec les précédentes. Faire remarquer qu'on peut remplacer *puisque* par *comme* : « *puisque* » et « *comme* », *c'est la même chose.*
- Procéder avec la réplique 7 comme avec les précédentes.
- Procéder avec la réplique 8 comme avec les précédentes. Veiller à ce que les élèves fassent une pause pour exprimer les deux points. Demander par quoi on peut remplacer *désormais* / ce que veut dire *désormais*. (On peut remplacer *désormais* par *à partir de maintenant*.)

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 93 : demander de relire les légendes des vignettes, puis d'employer les mots illustrés dans une phrase.

– Manuel, ex. 2 page 93 : réalisation de l'acte de langage *Prendre des engagements* en utilisant *désormais*, *à partir de maintenant*, etc. On peut demander aux élèves d'ajouter *promis !* ou *je te le promets !* à leurs réponses. *À partir de demain* peut être remplacé par *désormais*, *à partir de la semaine prochaine*, etc.

– Réaliser l'acte de langage *Exprimer son indignation suite à un acte malveillant*. Demander : *Qu'est-ce que vous dites quand vous voyez un grand élève embêter un élève plus jeune ? Quand quelqu'un fait exprès de casser quelque chose ? (Arrête ! Tu vois bien qu'il est plus petit que toi ! Tu ne peux pas abuser de ta force pour embêter les autres / pour les faire pleurer ! ... – Ça ne t'appartient pas ! Il faut respecter ce qui appartient aux autres ! ...)*

Donner des situations que les élèves connaissent et faire ensuite jouer des dialogues de deux répliques.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les premier et troisième jours en *Explications*, *prononciation*, *répétition* ainsi que les deuxième et quatrième jours en *Exploitation*, *apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de quatre élèves) :

1 → *Qu'est-ce que vous faites tous dans la cuisine ?*

3 → *Demain, on fête son anniversaire.*

5 → *À partir de demain, je la laisserai tranquille.*

Dialogue 2 (groupes de quatre élèves) :

2 → *Tu as déjà oublié ce que tu avais promis ?*

4 → *Aujourd'hui, c'est ma fête, et je veux choisir ma place !*

8 → *Merci, Kady. À partir de maintenant, je ne te tirerai plus les cheveux. Promis !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

ti prononcé [sj] ; « *tieu(x)* » [sjø] ; « *tien(t)* » [sjā] ; « *tion* » [sjō] Les élèves ont déjà travaillé sur [jā], [jē], [jō] et [jō] à la leçon 20. Ils ont également appris à prononcer correctement des mots comme *inondation* dans lesquels [jō] est précédé de [s] écrit *t*. Dans la présente leçon, il s'agit de les entraîner à ne pas buter sur *t* prononcé [s] et à ne pas confondre *ien* prononcé [jē] et *ien(t)* prononcé [jā] devant une consonne.

Lecture

Demander de regarder l'illustration du manuel page 94, puis lire et faire lire la phrase s'y rapportant à voix haute. Demander de repérer les mots comportant des syllabes prononcées [sjō] (*animation*, *résolution*) ou [sjā] (*patient*), puis les lettres formant ces syllabes : *t + ion*, *ti + ien(t)*.

Demander comment *t* se prononce habituellement et comment il se prononce ici : [s] au lieu de [t].

Écrire ensuite la phrase suivante qui restera au tableau : *Si tu n'embêtes personne, si tu n'es pas prétentieux, si tu es patient et plein d'attention, tout le monde t'aimera.* La lire et la faire lire à voix haute, puis faire repérer les mots comportant les syllabes prononcées [sjø] (*prétentieux*), [sjā] (*patient*) et [sjō] (*attention*), ensuite les lettres formant ces syllabes.

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 1, 2 et 3 page 94 : faire lire à voix haute les mots des exercices 1 et 2 et demander d'écrire sur l'ardoise les syllabes prononcées [sjā], [sjø] ou [sjɔ̃]. Lire ensuite et faire lire à haute voix les mots de l'exercice 3 : les élèves doivent constater que *ien* se prononce [jɛ̃] dans *chien*, mais [jā] dans *patient* où il est précédé de *t* prononcé [s]. Dans cette série de mots, *chien* est l'intrus : c'est le seul à ne pas comporter de *t* prononcé [s].

– Cahier, ex. 4 page 77 : demander de séparer les mots d'une phrase écrits sans aucun intervalle, puis de la recopier et de la lire à voix haute : *L'anniversaire indique la date de naissance*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

DEUXIÈME JOUR

ti prononcé [sj] ; « *tieu(x)* » [sjø] ; « *tien(t)* » [sjā] ; « *tion* » [sjɔ̃]

Lecture

Phrase proposée : *Si tu n'embêtes personne, si tu n'es pas prétentieux, si tu es patient et plein d'attention, tout le monde t'aimera.*

Lecture, écriture : écrire les sons [sjɔ̃], [sjā] et [sjø]

– Cahier, ex. 1 et 2 page 76 : selon le niveau de la classe, on peut demander aux élèves de lire directement les mots à voix haute avant de les recopier dans les bonnes colonnes.

– Écrire les mots suivants au tableau, les faire lire d'abord silencieusement, puis à voix haute. Demander ensuite de les classer en trois colonnes selon qu'ils se prononcent [sjā], [sjɔ̃] ou [sjø] : *patient* – *une excursion* – *insouciant* – *délicieux* – *une explication* – *la science* – *infectieux* – *la punition* – *précieux* – *une émission* – *prétentieux*.

Demander de souligner les lettres formant les sons [sjā] (*patient*, *insouciant*, *science*), [sjɔ̃] (*excursion*, *explication*, *punition*, *émission*) et [sjø] (*délicieux*, *infectieux*, *précieux*, *prétentieux*). Faire constater aux élèves que [s] peut s'écrire *s*, *ss*, *c* comme ils le savent depuis longtemps ou *t* comme ils viennent de l'apprendre.

Écrire au tableau l'exception *monsieur* [mɔ̃sjø], leur faire répéter et écrire.

– Cahier, ex. 3 page 76 : faire retrouver des mots à partir de syllabes données dans le désordre, puis demander de les écrire et de les lire à voix haute : *inondation* – *impatient* – *animation* – *invitation*.

– Cahier, ex. 5 page 77 : faire retrouver des phrases à partir de groupes de mots donnés dans le désordre, puis demander de les écrire en respectant l'emploi des majuscules et de la ponctuation. Faire lire les phrases reconstituées d'un ton naturel et en veillant à une prononciation correcte :

- Api prépare un gâteau pour son anniversaire.
- Koffi fait des blagues à sa sœur.
- Kadjo a dessiné des bisous sur une feuille.

TROISIÈME JOUR

ti prononcé [sj] ; « *tieu(x)* » [sjø] ; « *tien(t)* » [sjā] ; « *tion* » [sjɔ̃]

Lecture

Phrase proposée : *Si tu n'embêtes personne, si tu n'es pas prétentieux, si tu es patient et plein d'attention, tout le monde t'aimera.*

Lecture, écriture : lire *ien* : [jɛ̃] ou [jā]

– Écrire les mots suivants au tableau, les faire lire d'abord silencieusement, puis à voix haute. Demander ensuite de les classer en deux groupes selon qu'ils se prononcent [jɛ̃] ou [jā] : *le mien* – *il tient* – *le patient* – *il s'impatiente* – *le lien* – *un ingrédient* – *la patience* – *bien*.

– Manuel, ex. 4 page 94 : demander de lire les mots et les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute. Les faire recopier sur l'ardoise comme préparation à la dictée du quatrième jour.

– Manuel, ex. 1 page 95 : demander de séparer les mots d'une phrase écrits sans aucun intervalle, puis de la recopier et de la lire à voix haute : *Pour l'anniversaire de Kady, Eba a décidé de ne plus lui tirer les cheveux*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 6 page 77 : demander de repérer les mots identiques au modèle dans les colonnes de quatre mots, puis de lire les trois mots de chaque ligne à voix haute.

QUATRIÈME JOUR

ti prononcé [sj] ; « *tieu(x)* » [sjø] ; « *tien(t)* » [sjā] ; « *tion* » [sjɔ̃]

Lecture

Phrase proposée : *Si tu n'embêtes personne, si tu n'es pas prétentieux, si tu es patient et plein d'attention, tout le monde t'aimera.*

Lecture, écriture

– Prononciation de la lettre *t* : [t] ou [s] ? Exercice de lecture et de copie : écrire les mots suivants au tableau et demander à toute la classe de les lire silencieusement.

attention – *la moitié* – *infectieux* – *Mathieu* – *une infection* – *la patience* – *l'action* – *l'activité* – *un postier* – *un Égyptien* – *une addition* – *Tiens !* – *entier*

Désigner ensuite différents élèves pour lire les mots : les autres élèves interviennent pour corriger d'éventuelles erreurs de prononciation. Dire et faire répéter tous les mots, puis les faire recopier dans le cahier.

– Dictée préparée : dicter des mots ou des phrases de l'exercice 4, manuel page 94, et de l'exercice de lecture et de copie ci-dessus.

– Manuel, ex. 2 et 3 page 95 : demander de lire le titre et le texte au moins deux fois silencieusement. Demander ensuite de lire les questions silencieusement, puis une fois les réponses trouvées, de lire questions et réponses à voix haute : a. Eba écrit la lettre à Zidane. b. Il parle de l'anniversaire de Kady. / Il raconte l'anniversaire de Kady. c. Il lui offre un livre sur les animaux sauvages.

Enfin demander de lire tout le texte à voix haute en y mettant le ton.

CINQUIÈME JOUR

ti prononcé [sj] ; « *tieu(x)* » [sjø] ; « *tien(t)* » [sjā] ; « *tion* » [sjɔ̃]

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 7, 8 et 9 page 78 : faire ouvrir le cahier d'activités à la page 78 et demander de quelle sorte de texte il s'agit. (C'est une recette de cuisine.) Demander ensuite de lire la recette au moins deux fois silencieusement, puis à

voix haute en commençant par le titre, puis de continuer par les ingrédients, le matériel et les différents points de la recette. Reprendre les élèves si besoin est sur des points de prononciation, puis lire la recette complète à la classe. Faire faire ensuite l'exercice 8 oralement, puis demander aux élèves de numéroter les dessins dans l'ordre qui correspond à la recette.

Demander de lire silencieusement la liste des ingrédients nommés à l'exercice 9, puis faire relire le texte une nouvelle fois à voix haute en demandant de cocher les ingrédients utilisés au fur et à mesure.

Production d'écrits

– Manuel, ex. 4 page 95 : demander aux élèves de lire la

consigne de l'exercice silencieusement, puis s'assurer qu'elle est comprise de tous. Demander ensuite aux élèves s'ils connaissent un modèle de lettre, puis leur faire relire le texte de l'exercice 2 en haut de la page. Demander de réfléchir au texte de la carte : *À qui écrit-on ? S'adresse-t-on à un garçon ou une fille ? Qu'est-ce qui a été fêté ? Quel cadeau a-t-on offert ? Qui doit signer ?* Les élèves répondent ensuite à ces questions et notent ce qu'ils doivent écrire pour compléter la carte postale sur l'ardoise ou dans le cahier. L'enseignant recopie le texte de l'exercice et le complète / le fait compléter en fonction des productions de la classe. Les élèves recopient le texte du tableau en signant avec leur prénom. Veiller à ce qu'ils recopient le texte sans faire de fautes, lisiblement et en respectant les majuscules et la ponctuation.

SÉQUENCE 6 LA FAMILLE ET LES AMIS

22 Une mauvaise blague

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Exprimer son indignation suite à un acte malveillant. • Demander pardon. • Demander l'avis d'autrui. • Donner son opinion. • Prendre des engagements.	une blague, les pleurs, la surprise, la peur, une plaisanterie, le malheur, le bonheur, la gentillesse, la méchanceté, une sauterelle, la feuille, l'alphabet, la trousse, un insecte, une bête drôle, malheureux / malheureuse, heureux / heureuse, gentil / gentille, méchant / méchante regarder, avoir (une idée), attraper, chatouiller, avoir (peur), arrêter de, pleurer, faire (une surprise), s'excuser, demander pardon juste (seulement), aïe ! partout On voulait juste... Ça chatouille. C'est mal. / Ce n'est pas bien.	Qui a... ? C'est pour ça que... J'en ai attrapé deux (J'ai attrapé deux sauterelles) Vous lui avez fait peur. Je ne voulais pas te faire peur. Je te demande pardon.	Regarde ! Arrête de... Mets-les... ! Ne pleure pas. Excuse-moi. Excusez-vous. je voulais on voulait	[f] « ph » (éléphant) « f » (girafe)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[f] : « f », « ph » Lecture : phrases (manuel) : <i>Il y a une invasion de sauterelles. Elles sautent sur les feuilles ; elles cachent les lettres de l'alphabet et les phrases du cahier. Elles recouvrent les photos. Kouadio fait une blague à Awa : il met des sauterelles dans sa trousse.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 1 et 2 p. 98 / Cahier, ex. 1 p. 79
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Cahier, ex. 7 et 8 page 81 – Manuel ex. page 97 : <i>Complète les phrases en utilisant les mots de la boîte à mots</i> Dramatisation	[f] : « f », « ph » Lecture : phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Cahier, ex. 2, ex. 4, ex. 3 p. 79 – Manuel, ex. 1 page 99 ; ex. 3 p. 98
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[f] : « f », « ph » Lecture : Phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Manuel, ex. 2 et 3 p. 99 – Cahier, ex. 5 et 6 p. 80 – Manuel, ex. 4 page 98
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 1 et 2 p. 97 Dramatisation	[f] : « f », « ph » Lecture : Phrases (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Manuel, ex. 4 et 5 p. 99 – Dictée préparée
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[f] : « f », « ph » Lecture, écriture : – Retrouver un texte connu – Texte de lecture écrit au tableau Production d'écrits : – Manuel, ex. 6 p. 99

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Des sauterelles ont envahi la classe de Kouadio, Api, Awa... Certains élèves ont peur, d'autres sont tout simplement étonnés. Kouadio et Api en profitent : ils mettent des sauterelles dans la trousse d'Awa pour lui faire une blague.

Objectifs : Exprimer son indignation suite à un acte malveillant ; donner son opinion.

1 *Api :* Kouadio, regarde toutes ces sauterelles sur la feuille.

2 *Kouadio :* Oui, elles cachent les lettres de l'alphabet...

3 *Api :* J'en ai attrapé deux. Ça chatouille !

4 *Kouadio :* J'ai une idée ! Api ! Mets-les dans la trousse d'Awa.

5 *Api :* Mais Awa a peur des insectes. Ce n'est pas bien !

6 *Kouadio :* C'est pour ça que c'est drôle...

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1. Les réponses que l'on attend des élèves sont données entre parenthèses.

• *Regardez l'image 1 : comment s'appelle l'insecte vert en haut de l'illustration ? (C'est un criquet / une sauterelle.) Que se passe-t-il dans la classe ? (Les élèves ont peur des sauterelles.) Où y a-t-il des sauterelles ? (Il y en a en l'air, au-dessus de la tête des élèves ; il y en a aussi sur l'alphabet accroché au mur, à gauche...)*

• *Quels élèves reconnaissez-vous ? (Kouadio et Api sont devant le tableau. Derrière Kouadio, dans le coin, on voit Awa qui tourne le dos.)*

• *Que font Kouadio et Api ? Est-ce qu'ils ont peur des insectes ? (Ils n'ont pas peur des insectes : Kouadio tient une trousse et Api met des sauterelles dedans.)*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves disent la réplique avec naturel : on doit comprendre qu'Api s'adresse à Kouadio.

• Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Veiller à la prononciation correcte de [f] dans *alphabet*. Pour entraîner les élèves à bien distinguer les sons [f] et [v], dire et faire répéter les mots suivants : *le veau – faux – vous – fou – le fût – la vue – l'avare – l'alphabet*.

• *Combien de sauterelles Api a-t-elle attrapées ? (Elle en a attrapé deux.)* Dire et faire répéter : *Elle a attrapé deux sauterelles – elle en a attrapé deux*. Puis en s'adressant à différents élèves : *Répondez aux questions en employant « en » : Combien as-tu de livres de français ? (J'en ai un.) Combien as-tu de crayons ? (J'en ai...) Combien as-tu de frères ? ...*

Procéder ensuite avec la réplique 3 comme avec les précédentes.

• *Qu'est-ce que Kouadio veut qu'Api mette dans la trousse d'Awa ? (Des sauterelles.)* Il dit : « Mets-les dans la trousse d'Awa. » Dire et faire répéter : *Mets les sauterelles dans la trousse. – Mets-les dans la trousse.*

Procéder ensuite avec la réplique 4 comme avec les précédentes.

• *Est-ce qu'Awa aime les sauterelles ? (Non, elle a peur des insectes.) Est-ce qu'Api trouve que Kouadio a eu une bonne idée ? (Non.)* Poursuivre : *Non, Api trouve que ce n'est pas bien*. Procéder ensuite avec la réplique 5 comme avec les répliques précédentes.

• *Pourquoi est-ce que Kouadio trouve que son idée est bonne ? Pourquoi est-ce que mettre des sauterelles dans la trousse d'Awa, c'est drôle ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Kouadio trouve amusant de mettre des sauterelles dans la trousse d'Awa parce qu'elle a peur des insectes. Il trouve drôle de faire peur à Awa*. Puis : *Et vous, est-ce que vous trouvez que c'est une bonne idée ?* Procéder ensuite avec la réplique 6 comme avec les précédentes.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots**, manuel page 97.

Mots à retenir : *une blague, les pleurs, la surprise, la peur, malheureux / malheureuse, heureux / heureuse*. Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte. Compléter la liste en disant et en écrivant au tableau : *la plaisanterie, le bonheur, le malheur, la gentillesse, la méchanceté et gentil / gentille, méchant / méchante*.

– Cahier, ex. 7 page 81 : faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise. Demander ensuite de lire les phrases et les opinions silencieusement, puis de dire quelle formule il faut ensuite cocher : a. Ce n'est pas bien ! b. C'est très bien ! c. Ce n'est pas gentil.

Afin de les entraîner à la réalisation des actes de langage *Demander l'avis d'autrui* et *Donner son opinion*, demander à des groupes de deux élèves de dire des minidialogues : le premier élève lit à voix haute les phrases a, b et c en ajoutant à chaque fois *Qu'en penses-tu ?* ou *Qu'est-ce que tu en penses ?* Le deuxième élève répond en lisant à voix haute les réponses qui ont été cochées.

– Cahier, ex. 8 page 81 : réalisation de l'acte de langage *Donner son opinion*. Demander de lire silencieusement les affirmations a, b et c se rapportant aux images et de cocher la bonne réponse. Faire ensuite lire les affirmations à voix haute et demander de répondre par une phrase complète donnant une explication, par exemple : a. *C'est vrai parce qu'on peut mettre le feu à la maison*. b. *C'est faux : la petite fille fait mal à son amie en lui tirant les cheveux*. c. *C'est vrai :*

c'est toujours gentil d'offrir un cadeau à quelqu'un.

– Manuel ex. page 97 : *Complète les phrases en utilisant les mots de la boîte à mots.*

1. une blague – 2. une surprise – 3. heureux – 4. malheureuse – 5. les pleurs

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Après que le calme est revenu dans la classe, Awa ouvre sa trousse. Elle crie et se met à pleurer quand elle découvre les sauterelles que Kouadio et Api y ont mises. La maîtresse intervient. Elle réprimande sévèrement Kouadio et Api qui demandent alors pardon à Awa.

Objectifs : Exprimer son indignation suite à un acte malveillant ; donner son opinion ; demander pardon ; prendre des engagements.

1 Awa : Ah ! Aïe ! Il y a des bêtes !

2 La maîtresse : Qu'est-ce qui se passe ? Awa, arrête de crier !

3 Awa : Il y a des bêtes partout.

4 Api : Awa, ne pleure pas.

5 La maîtresse : Qui a eu cette idée ?

6 Kouadio : On voulait juste lui faire une blague...

7 La maîtresse : Vous lui avez fait peur. C'est très mal. Excusez-vous tous les deux.

8 Api : Excuse-moi, Awa, je ne voulais pas te faire peur.

9 Kouadio : Moi aussi, je te demande pardon. Je ne le ferai plus.

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 2 aux élèves, puis demander des précisions :

• *Regardez l'image 2. Observez la maîtresse, Awa, Api et Kouadio. À votre avis, que s'est-il passé ? (Awa a ouvert sa trousse et a trouvé les sauterelles. La maîtresse crie. Api et Kouadio ne disent rien...)* Expliquer : *Quand Awa a ouvert sa trousse, elle a crié en découvrant les sauterelles. La maîtresse lui a demandé d'arrêter de crier. Api et Kouadio sont honteux. Ils regrettent leur mauvaise blague / ils regrettent d'avoir fait peur à Awa.*

• *Qu'est-ce qu'on doit faire quand on a fait du mal à quelqu'un, quand on n'a pas été gentil avec quelqu'un ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Il faut s'excuser, il faut demander pardon.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Qu'est-ce que dit Awa quand elle découvre les sauterelles ?* Après que les élèves ont répondu, dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton (trois exclamations !) et à la prononciation correcte de *aïe* ! [aj].

• Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1 : exiger que les élèves trouvent le ton juste – la maîtresse est irritée quand elle pose sa question – ; il faut que l'on comprenne qu'elle s'adresse ensuite à Awa et qu'elle lui donne l'ordre d'arrêter de crier. Il faut faire une pause entre *Awa* et *arrête*.

• Procéder avec les répliques 3 et 4 comme avec la réplique 2. Expliquer qu'on peut remplacer *ne pleure pas* par *arrête de pleurer*. Dire et faire répéter : *Arrête de crier ! – Ne crie pas ! ; Arrête de pleurer ! – Ne pleure pas !*

• Procéder avec les répliques 5 et 6 comme avec les précédentes. Demander : *Par quoi peut-on remplacer « juste » dans la réplique ? (Par « seulement ».)*

• Procéder avec la réplique 7 comme avec les précédentes. Veiller à ce que les élèves fassent une courte pause entre les phrases pour mettre chaque phrase en valeur, en particulier *C'est très mal*.

• Procéder de même avec la réplique 8. Veiller à la justesse du ton. Expliquer ensuite que *Je ne voulais pas...* est une formule pratique pour exprimer qu'on regrette ce qu'on a fait : *Je ne voulais pas te faire mal ; je ne voulais pas abîmer / déchirer / salir ton livre ; je ne voulais pas arriver en retard...*

• Procéder de même avec la réplique 9 : faire remarquer qu'on peut ajouter *c'est promis* ou *je te le promets* à la fin de la réplique.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 97. Révision de la boîte à mots : demander de relire les légendes des vignettes à voix haute et d'inventer des phrases dans lesquelles les élèves les utiliseront. Variante : demander à un élève de mimer ce que représente l'une des vignettes ou le vocabulaire introduit le deuxième jour pour compléter la boîte à mots (*la plaisanterie, le bonheur, le malheur, la gentillesse, la méchanceté et gentil / gentille, méchant / méchante*) : les autres doivent deviner de quoi il s'agit.

– Manuel, ex. 1 page 97 : réalisation de l'acte de langage *Exprimer son indignation suite à un acte malveillant* (exprimer sa désapprobation) dans des situations familières aux élèves (à la maison, à l'école, au club de sport, etc.) en utilisant le vocabulaire de la boîte à mots – y compris les mots ajoutés le deuxième jour – et les structures étudiées dans les dialogues et dans l'exercice 7, page 81 du cahier.

– Manuel, ex. 2 page 97 : réalisation des actes de langage *Demander pardon* et *Prendre des engagements* dans des situations familières aux élèves en réutilisant les formulations des répliques étudiées dans le dialogue 2 de la présente leçon et dans les dialogues 1 et 2 de la leçon 21.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– En s'appuyant sur les exercices 1 et 2 du manuel, page 97, faire réaliser les actes de langage *Exprimer son indignation suite à un acte malveillant*, *Demander pardon* et *Prendre des engagements* dans des dialogues joués par des groupes de trois élèves. Après que l'enseignant a donné la situation, les élèves construisent les dialogues selon le schéma suivant (A étant la victime, B le maître / la maîtresse / le père / la mère / un autre adulte responsable, X l'enfant qui a fait la mauvaise blague) :

A (à B) : *X a déchiré mon cahier...*

B (à X) : *C'est très mal...*

X (à A) : *Excuse-moi / Je te demande pardon. Désormais... Je te le promets.*

Exemples de situations : déchirer ou tacher le cahier d'un camarade ; casser la mine du crayon de son voisin ; cacher le cartable d'un camarade ; changer l'heure du réveil de son grand-frère ; ne pas rendre un livre prêté, etc.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les premier et troisième jours en *Explications*, *prononciation*, *répétition* ainsi que les deuxième et quatrième jours en *Exploitation*, *apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de deux élèves) :

1 → *Kouadio, regarde toutes ces bêtes sur la feuille. Qu'est-ce que c'est ?*

2 → *Ce sont des sauterelles. Elles cachent l'alphabet.*

4 → *Api, on va faire une blague à Awa : mets-les dans sa trousse...*

5 → *Mais tu sais qu'Awa a peur des insectes ?*

Dialogue 2 (groupes de quatre élèves) :

2 → *Qu'est-ce qu'il y a ? Awa, ne crie pas, s'il te plaît !*

6 → *C'était juste pour rire !*

9 → *Je te demande pardon, moi aussi. Je ne le ferai plus, je te le promets !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS**PREMIER JOUR**

[f] : « f », « ph »

Lecture

– Demander aux élèves de proposer des phrases comportant le son [f] ou de dicter des mots comportant le son [f] au maître qui les écrit au tableau. Écrire ensuite le texte du manuel page 98 au tableau : *Il y a une invasion de sauterelles. Elles sautent sur les feuilles ; elles cachent les lettres de l'alphabet et les phrases du cahier. Elles recouvrent les photos. Kouadio fait une blague à Awa : il met des sauterelles dans sa trousse.* Lire le texte en demandant de repérer les mots, puis les syllabes contenant le son [f] (*feuilles* – *feu* ; *alphabet* – *pha* ; *phrases* – *phra* ; *photos* – *pho* ; *fait*) et enfin les lettres formant ce son : *f, ph*. Veiller à ce que les élèves distinguent bien [f] et [v] (*invasion*, *recouvrent*).

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 1 page 98 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [f] et de dire avec quelles lettres on l'écrit – ici : *ph*. Leur demander de lire les mots à voix haute, puis de les écrire sur l'ardoise.

– Manuel, ex. 2 page 98 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [f] et de dire avec quelles lettres on l'écrit – ici : *f* ou *ph*. Leur demander de lire les mots à voix haute, puis de les écrire sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 1 page 79 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [f] et d'entourer les lettres qui le forment (*ph*). Leur demander de lire les mots à voix haute, puis de les écrire sur l'ardoise.

DEUXIÈME JOUR

[f] : « f », « ph »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour).

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 3 page 79 : demander de lire les mots donnés avant de les recopier. Veiller en particulier à l'écriture des lettres *ph* et à la manière dont elles se rattachent aux autres.

– Cahier, ex. 2 page 79 : demander de retrouver deux mots à partir de leurs syllabes données dans le désordre, puis de les écrire et de les lire à voix haute : *pharmacie* – *alphabet*.

– Cahier, ex. 4 page 79 : selon les classes, on peut demander aux élèves de lire directement les mots en exigeant une prononciation correcte. Cet exercice permet de distinguer les sons [f] et [v] et les deux graphies du son [f] (*f, ph*). *Voi-ture* et *environ* ne comportant pas le son [f] sont des intrus.

– Manuel, ex. 1 page 99 : il s'agit de vérifier si la distinction entre [v] et [f] est acquise. On peut dire les noms sans que les élèves les aient sous les yeux, puis leur demander quel est l'intrus (*Yves*, seul nom à ne pas comporter le son [f], mais le son [v]) et de vérifier ensuite en lisant les mots (*Yves* comporte un *v*, mais ni *f* ni *ph*).

– Manuel, ex. 3 page 98 : demander de lire les mots d'abord silencieusement, puis à voix haute. Veiller à ce que la prononciation soit correcte. Faire ensuite recopier les mots sur l'ardoise afin de préparer la dictée du quatrième jour.

TROISIÈME JOUR

[f] : « f », « ph »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour).

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 2 page 99 : demander de retrouver trois mots à partir de leurs syllabes données dans le désordre, puis de les écrire et de les lire à voix haute : a. téléphone ; b. pharmacie ; c. nénuphar.

– Manuel, ex. 3 page 99 : demander de séparer les mots de deux phrases écrits sans aucun intervalle, puis de recopier les phrases et de les lire à voix haute : *Awa a peur des sauterelles. Kouadio lui a fait une mauvaise blague.* Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 5 page 80 : faire retrouver deux phrases à partir de groupes de mots donnés dans le désordre, puis demander de les écrire en respectant l'emploi des majuscules et de la ponctuation. Faire lire les phrases reconstituées d'un ton naturel et en veillant à une prononciation correcte :

a. Effy a mis une araignée dans le cartable de Nafi.

b. L'hippopotame disparaît sous les nénuphars.

– Cahier, ex. 6 page 80 : demander de lire les deux textes silencieusement, puis de regarder l'illustration, et de relire ensuite les deux textes silencieusement. Le 2^e texte correspond à l'illustration. Après, faire lire les deux textes à voix haute d'un ton naturel en veillant à une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 4 page 98 : demander de lire les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute. Veiller à ce que la prononciation soit correcte et que les phrases soient dites d'un ton juste. Faire ensuite recopier les phrases sur l'ardoise afin de préparer la dictée du quatrième jour.

QUATRIÈME JOUR

[f] : « f », « ph »

Lecture

Phrases (voir 1^{er} jour).

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 4 et 5 page 99 : demander de lire d'abord les deux lettres au moins deux fois silencieusement, puis de lire les questions a, b et c également silencieusement. Une fois que les élèves ont trouvé les réponses, leur demander de dire questions et réponses à voix haute : a. Elle demande l'avis de Miriam. Elle veut savoir si Kouadio est méchant. b. Kouadio a mis des sauterelles dans la trousse d'Awa. c. Awa a peur quand un insecte la touche.

Les actes de langage *Demander l'avis d'autrui* (*Est-ce que tu crois que... ?*) et *Donner son opinion* (*Je pense qu'il faut...*) sont réalisés dans les deux lettres. Demander : *Est-ce que Miriam pense que Kouadio est méchant ? (Non, il n'est pas méchant. Il aime seulement faire des blagues.)*

Demander de lire la consigne et les deux affirmations de l'exercice d'abord silencieusement, puis à voix haute.

L'affirmation juste est la deuxième : Kouadio a mis des sauterelles dans la trousse d'Awa.

Demander ensuite de lire les deux lettres à voix haute d'un ton naturel et en exigeant une prononciation correcte

– Dictée préparée : dicter des mots et des phrases rencontrés dans les exercices 1 à 4, manuel page 98, et 1 à 4, cahier page 79.

CINQUIÈME JOUR

[f] : « f », « ph »

Lecture, écriture

– Retrouver un texte connu : écrire la lettre adressée par Miriam à Api (manuel, ex. 4 page 99) au tableau en laissant des lacunes. Demander de lire le texte à voix haute en le complétant oralement, puis de compléter les lacunes du texte au tableau par écrit. La classe intervient pour corriger les fautes éventuelles de l'élève qui écrit au tableau :

Api,

Kouadio ... des blagues. Il n'est pas ... Si ... me demandes ... avis, ... pense qu'il faut être ... avec ses amis.

Je ...

Miriam

– Texte de lecture écrit au tableau : inventer un texte en s'inspirant des dialogues 1 et 2 de la leçon. Par exemple : *Abou n'a pas peur des sauterelles. Il en attrape une et la met dans la chemise de Kouadio. La sauterelle chatouille Kouadio. Il a peur qu'elle le pique et il crie. La maîtresse veut savoir ce qui se passe. Kouadio explique qu'on lui a mis une bête dans sa chemise. La maîtresse rit. Elle dit à Kouadio : « Tes camarades voulaient juste te faire une blague. Toi, tu as bien mis des sauterelles dans la trousse d'Awa : ce n'est pas mieux ! »* Demander aux élèves de commencer par lire le texte silencieusement pour éviter qu'ils n'annoncent en le lisant à voix haute. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

Production d'écrits

– Manuel, ex. 6 page 99 : demander de lire la consigne silencieusement, puis s'assurer que tous les élèves l'ont comprise. Faire lire les blagues au moins deux fois silencieusement, puis demander à différents élèves de les raconter oralement en y mettant le ton. Les autres donnent leur avis, réalisant ainsi l'acte de langage *Donner son opinion*.

Demander ensuite d'observer les trois blagues proposées et d'en raconter une construite sur le même modèle, c'est-à-dire en utilisant l'expression *il a mis / j'ai mis*.

Parmi les blagues proposées, en choisir deux ou trois et les faire écrire au tableau par leurs auteurs. Les autres élèves les aident et proposent des améliorations et des corrections. Après que les textes des blagues retenues ont été améliorés, que les fautes ont été corrigées, demander de recopier les textes dans le cahier en écrivant lisiblement. Demander aux élèves de relire les textes et de les comparer à ceux du tableau afin de corriger les mots mal copiés.

SÉQUENCE 6 LA FAMILLE ET LES AMIS

23 La visite de l'école

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
- Formuler un projet. - Dire à qui on s'adresse. - Dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe. - Comparer sa classe à une autre, son maître à un autre, etc.	une école, la salle de classe, la cour, le bureau, une affiche, des punaises, une plante, des ciseaux, une feuille, le désordre, l'ordre, le rangement, la décoration, le représentant, le porte-parole, les jeux / les rencontres interscolaires accueillir, ranger, arrêter (de), se disputer, présenter quelque chose, mettre, tenir, répéter, avoir l'air à l'aise, être naturel, reprendre, visiter, oublier, avoir lieu, espérer ensoleillé, sombre, voisin / voisine, dernier / dernière bientôt, une dernière fois Tu n'as pas l'air à l'aise ! Oh ça va !	il faut + infinitif tu dois + infinitif Quel + nom ! C'est moi qui... Est-ce qu'il y a autant / plus / moins de... ? tu n'es pas... tu n'as pas... n'oublie pas de... je ne vais rien oublier	Sois (naturel) N'oublie pas... Range... Arrêtez... j'ai mis j'ai oublié elle a aidé je vais oublier nous allons visiter	[z] « s » (valise) « z » (lézard)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[z] « s », « z » Lecture : phrases / texte (manuel) : <i>La classe va recevoir la visite des élèves de l'école voisine. Abou n'aime pas le désordre. (La classe n'est pas un bazar.) Il fait ranger les ciseaux d'Api dans sa trousse. Kouadio va présenter la classe aux élèves de l'autre école.</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 1 p. 102 / Cahier, ex. 1 p. 82 – Manuel, ex. 2 p. 102 / Cahier, ex. 2 p. 82
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Cahier, ex. 7 p. 84 – Manuel, ex. 1 p. 101 Dramatisation	[z] « s », « z » Lecture : phrases / texte (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Manuel, ex. 3 et 4 p. 102 ; ex. 1 p. 103 – Cahier, ex. 5 p. 83
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[z] « s », « z » Lecture : phrases / texte (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Cahier, ex. 3 p. 82 ; ex. 4 p. 83 – Manuel, ex. 2 p. 103 ; ex. 5 p. 102
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Cahier, ex. 8 p. 84 – Manuel, ex. 2 p. 101 Dramatisation	[z] « s », « z » Lecture : phrases / texte (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Cahier, ex. 6 p. 83 – Dictée préparée – Cahier, lecture 1 p. 94
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[z] « s », « z » Lecture, écriture : – Manuel, ex. 3 et 4 p. 103 Production d'écrits : – Manuel, ex. 5 p. 103

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Toute la classe de CP2 est en effervescence : elle doit accueillir la classe de CP2 de l'école voisine et Kouadio doit la représenter. Les élèves sont nerveux et veillent à ce que tout soit en ordre avant l'arrivée des enfants de l'autre établissement.

Objectifs : Formuler un projet ; dire à qui on s'adresse ; dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe.

1 *Abou :* Kouadio, tu dois accueillir la classe de CP2 de l'école voisine.

2 *Api :* Tu es notre représentant.

3 *Awa :* Est-ce qu'il y a autant d'élèves dans leur classe ?

4 *Kouadio :* Je ne sais pas.

5 *Abou :* Quel désordre sur ton bureau, Api ! Range tes ciseaux et tes feuilles.

6 *Api :* Oh ! Ça va ! Tu n'es pas la maîtresse !

7 *Kouadio :* Arrêtez de vous disputer ! C'est moi qui présente la classe. Oh ! J'ai oublié de mettre des punaises pour tenir l'affiche.

8 *Api :* J'en ai mis, la maîtresse m'a aidée.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1. Les réponses que l'on attend des élèves sont données entre parenthèses. Par exemple :

• *Regardez l'image 1. Qui reconnaissez-vous ? (Abou, Kouadio, Api, Awa.)*

• *Qu'y a-t-il écrit sur la pancarte accrochée au mur de la classe ? (Bienvenue.) Quand emploie-t-on le mot « bienvenue » ? À qui est-ce qu'on le dit ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *On emploie « bienvenue » quand on accueille des invités, on souhaite la bienvenue à quelqu'un qui vient nous voir. Puis : À votre avis, qui vient rendre visite à la classe de CP2 ?*

Après que les élèves ont répondu, dire : *La classe de CP2 de l'école voisine vient rendre visite à la classe de Kouadio et de ses camarades. Dire et faire répéter : La classe de Kouadio va accueillir une autre classe de CP2.*

• *Est-ce qu'on peut accueillir des élèves d'une autre école dans une classe mal rangée ? (Non.) Que faut-il faire avant la visite des autres élèves ? (Il faut ranger la classe / nettoyer la classe / ...)* Est-ce qu'on peut laisser traîner ses affaires sur la table ? (Non.) Conclure : *Il faut que tout soit en ordre ; il ne faut pas de désordre. Dire et faire répéter en veillant à la bonne prononciation des « r » : Il ne faut pas de désordre.*

• Si c'est possible, montrer une affiche tenue par des punaises au mur de la classe ou apporter des punaises et demander : *Comment est-ce qu'on fait tenir une affiche au mur ? (On la fixe avec des punaises.)*

• *Quand la classe de Kouadio va recevoir les élèves de l'autre école, est-ce que tous les élèves vont parler en même temps ? (Non.) Qui va parler ? (La maîtresse / Le maître / Un élève / ...)* Dire : *Un élève va parler au nom de toute la classe, pour la classe. Dire et faire répéter : Il va représenter la classe. Poursuivre : Cet élève représente la classe, il est son représentant. Il est le*

porte-parole de la classe.

• *Que font souvent deux élèves qui ne sont pas d'accord ? Deux enfants qui veulent le même ballon ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Les enfants qui veulent la même chose se disputent, parfois ils se battent. Demander : Est-ce que c'est bien de se disputer ? (Non, c'est mal / Non, il ne faut pas se disputer.)*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le dialogue 1 deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Qui est le représentant de la classe de CP2 ? (C'est Kouadio.) Pourquoi doit-il représenter sa classe ? (Il représente sa classe pour accueillir les élèves de CP2 de l'école voisine.)*

Dire les répliques 1 et 2 chacune deux fois, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton et à la prononciation correcte de [œj] et de [ʀ] dans *accueillir* et de [pʀ] dans *représentant*.

• *Demander : Est-ce qu'il y a plus, moins ou autant d'élèves dans votre classe que dans (nommer une autre classe de l'école) ?* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : *il y en a plus, il y en a moins, il y en a autant.*

Procéder ensuite avec la réplique 3 comme avec les répliques 1 et 2.

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les répliques précédentes.

• *Demander : Un bureau, qu'est-ce que c'est ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *Le directeur travaille dans son bureau. Il est assis à son bureau. Un bureau, c'est une pièce dans laquelle on travaille ; c'est aussi une table pour travailler. Puis : A, montre-moi ton bureau. Procéder ensuite avec la réplique 5 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation dite sur le ton du reproche après quel.*

• Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes. *Demander : Par quoi est-ce qu'on pourrait remplacer « Oh, ça va ! » ? (Tu n'as rien à me dire ! / Laisse-moi tranquille ! / ...)*

• Procéder avec la première moitié de la réplique 7 (*Arrêtez de vous disputer ! C'est moi qui présente la classe.*) comme avec les répliques précédentes. *Demander : À qui est-ce que Kouadio va présenter la classe ? Que va-t-il dire ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *Il va présenter la classe aux élèves de l'école voisine. Il va dire : « Bonjour. Voici la classe de CP2 de notre école... »* Puis : *C'est Kouadio qui va présenter la classe, c'est lui qui va présenter la classe. Continuer : C'est moi qui vous enseigne le français. S'adresser ensuite à une élève : C'est toi qui vas effacer le tableau. Dire pendant que l'élève efface le tableau : C'est A qui efface le tableau, c'est elle qui efface le tableau.*

• Procéder avec la deuxième partie de la réplique 7 comme avec la première. Veiller à ce que la phrase soit dite avec naturel, sans hésitation.

• Procéder avec la réplique 8 comme avec les précédentes. Demander : *Qu'est-ce qu'Api a mis pour tenir l'affiche ? (Elle a mis des punaises.)* Dire et faire répéter : *Elle a mis des punaises. Elle en a mis.*

Comptine

J'aime mon école
Elle est ensoleillée
Et pleine d'amitié
Les oiseaux sont cachés
Dans les grands bananiers
Les enfants du CP2 reçoivent
Ceux d'à côté
Les voisins du quartier
Pour préparer
La fête de fin d'année.

Dire la comptine deux fois en l'accompagnant de gestes appropriés. Les élèves ont l'illustration du manuel page 101 sous les yeux. Dire la comptine à nouveau ligne par ligne en s'assurant que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves.

Veiller particulièrement à la prononciation correcte des sons [tje] dans *amitié*, *bananiers* et *quartier*, [z] dans *les oiseaux* [lezwazo], *les enfants* [lezāfā] et *voisins*, de [gr] et de [pr] dans *grands* et *préparer*, de [pl] dans *pleine*. Demander aux élèves de lire la comptine silencieusement pour retrouver les mots comportant ces sons, puis de les dire correctement à voix haute.

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots**, manuel page 101. Elle complète la boîte à mots de la leçon 2, page 10, et donne des éléments permettant de comparer deux écoles ou deux classes.

Mots à retenir : *la salle de classe, une cour ensoleillée, une cour sombre, un bureau en désordre, un bureau rangé, la maîtresse* (ajouter : *un maître*), *une affiche, des punaises, une plante, des ciseaux*. On peut ajouter les mots *écriteau* et *pancarte* et employer le mot *affiche* pour l'exercice 3, manuel page 103. Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte.

– Cahier, ex. 7 page 84 : terminer deux phrases en remplaçant deux vignettes par le nom de l'objet représenté : a. pour tenir une pancarte (une affiche) ; b. des plantes.

– Manuel, ex. 1 page 101 : réalisation de l'acte de langage *Comparer sa classe à une autre, son maître à un autre, etc.* Dans un premier temps, les élèves réagissent en exprimant le contraire, mais on peut ensuite leur demander de comparer vraiment deux classes différentes de leur école. Après avoir comparé les salles de classe, leur demander de comparer

les maîtres et les maîtresses (*Nous avons un maître ; ils ont une maîtresse.*), les livres des différentes matières, etc.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Kouadio et ses camarades se retrouvent dans la cour de l'école devant leur classe. Kouadio répète une dernière fois son discours d'accueil. Ses camarades ne lui épargnent aucune critique.

Objectifs : Formuler un projet ; dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe.

1 *Api* : Il faut répéter une dernière fois.

2 *Kouadio* : Bonjour ! Bienvenue dans notre classe. Je m'appelle Kouadio...

3 *Api* : Tu n'as pas l'air à l'aise ! Sois plus naturel.

4 *Kouadio* : Bon ! Je reprends ! D'abord, nous allons visiter notre salle de classe...

5 *Abou* : Et n'oublie pas de parler des jeux interscolaires qui ont lieu bientôt.

6 *Kouadio* : Oh là là ! J'espère que je ne vais rien oublier...

1. Découverte de la situation, personnages

Poser des questions aux élèves afin qu'ils produisent des réponses proches de celles données entre parenthèses :

• *Regardez les élèves. Où sont-ils ? (Ils sont dans la cour.) Qui est au milieu et que tous les autres regardent ? (C'est Kouadio.)*

• *Rappelez-vous le premier dialogue. Qu'est-ce que doit faire Kouadio quand la classe de CP2 de l'école voisine va venir ? (Il doit présenter sa classe aux élèves de l'autre école.) Est-ce que c'est facile de parler à un groupe d'élèves qu'on ne connaît pas ? Est-ce que c'est facile de faire un discours de bienvenue ? (Non.) Qu'est-ce qu'on peut faire pour se préparer ? Comment est-ce qu'on peut s'entraîner ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Pour s'entraîner, on peut dire son discours devant ses camarades. On peut répéter son discours devant ses camarades.*
• *Regardez l'image 2 : Que fait Kouadio ? (Il répète son discours devant ses camarades.) Que font ses camarades ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *Ses camarades lui disent si c'est bien ou pas. Ils lui disent ce qu'il doit faire, comment il doit parler. Ils lui donnent des conseils. Puis : Kouadio tient compte des conseils de ses amis et il recommence son discours plusieurs fois.*

• *Regardez l'image. Qui sont les camarades qui aident Kouadio ? (Abou et Api.)*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Que fait Kouadio ? Que font ses camarades ? (Kouadio répète son discours de bienvenue. Ses camarades l'aident, lui disent*

ce qu'il doit faire.) Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- Comment est-ce que Kouadio commence son discours ? (Il dit d'abord bonjour, ensuite il souhaite la bienvenue aux élèves de l'école voisine.) Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Demander aux élèves d'exprimer l'hésitation de Kouadio qui n'est pas à l'aise quand ils jouent la réplique.

- Procéder avec la réplique 3 comme avec les précédentes. Veiller à ce que *Tu n'as pas l'air à l'aise !* soit dit en une seule fois, sans hésitation, comme s'il agissait d'un seul mot.

- Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Le sens exige que *Bon ! Je reprends !* soit dit d'un ton décidé et ferme tandis que la suite de la réplique doit être dite avec une certaine hésitation.

- Demander ce que sont « les jeux interscolaires », « les rencontres interscolaires » (des rencontres entre plusieurs écoles, qui opposent plusieurs écoles en sport par exemple.), puis procéder avec la réplique 5 comme avec les répliques précédentes. Le ton d'Abou s'oppose à celui de Kouadio : Abou coupe pratiquement la parole à Kouadio pour dire rapidement ce qu'il a en tête. Il s'exprime sans aucune hésitation.

- Procéder avec la réplique 6 comme avec les précédentes : le ton de la réplique doit montrer que Kouadio a le trac, qu'il n'est pas du tout sûr de lui.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

- Boîte à mots, manuel page 101 : demander de relire les légendes des vignettes, puis d'employer les mots dans des phrases. Faire lire les légendes des vignettes de la boîte à mots de la leçon 2, page 10.

- Cahier, ex. 8 page 84 : révision du vocabulaire de la classe. Mots à écrire (de gauche à droite, de haut en bas) : *la porte, l'affiche, la fenêtre, le livre, l'ardoise, la trousse, le stylo, le cahier, la règle*. Désigner d'autres objets sur l'image : *le bureau* (du maître), *la table, le banc, la chaise* et demander d'écrire leur nom sur l'ardoise.

- Manuel, ex. 2 page 101 : réalisation de l'acte de langage *Dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe* et révision du vocabulaire concernant l'école et la classe vu au cours de l'année, en particulier dans les leçons 2 et 23.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

- L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les premier et troisième jours en *Explications, prononciation, répétition* ainsi que les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

- Demander ensuite à plusieurs groupes de trois ou quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de quatre élèves) :

2 → *C'est toi qui nous représentes.*

3 → *Est-ce qu'ils sont aussi nombreux que nous ?*

6 → *Tu n'as pas d'ordre à me donner ! Tu n'es pas la maîtresse !*

Dialogue 2 (groupes de trois élèves) :

3 → *Décontracte-toi ! Souris ! Parle normalement !*

4 → *Bon, je recommence. Nous allons commencer par la visite de notre salle de classe...*

6 → *J'ai l'impression de ne plus savoir ce que je dois dire...*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[z] « s », « z »

Au CP1, les élèves ont appris que le *s* de *valise* se prononce [z] ; au début de l'année de CP2, ils ont étudié la lettre *z* prononcée [z] (leçon 8), *s / ss* prononcé [s] a été révisé à la leçon 4. La présente leçon propose un entraînement systématique afin qu'ils repèrent immédiatement si *s* doit se prononcer [z] ou [s] et s'ils doivent ajouter le son [z] pour relier deux mots (*les élèves* [lezelev], *aux élèves* [ozelev]). En ajoutant une phrase au texte proposé en haut de la page 102, les élèves auront des exemples auxquels ils pourront se référer pour tous les cas envisagés.

Lecture

- Écrire au tableau le texte proposé dans le manuel page 102 en y ajoutant « La classe n'est pas un bazar. » : *La classe va recevoir la visite des élèves de l'école voisine. Abou n'aime pas le désordre. La classe n'est pas un bazar. Il fait ranger les ciseaux d'Api dans sa trousse. Kouadio va présenter la classe aux*

élèves de l'autre école. Lire ou faire lire le texte et demander de repérer les mots, puis les syllabes comportant le son [z] (*visite – si ; voisine – si ; désordre – sor ; bazar – zar ; ciseaux – seaux ; présenter – sen*) et enfin les lettres formant ces sons : s et z. Demander ensuite de repérer les mots comportant la lettre s prononcée [s] : *classe, Abou, sa, trousse*. Demander aux élèves quand s se prononce [z] ou [s]. Les élèves doivent constater que s entre deux voyelles se prononce [z], qu'il se prononce sinon [s] ; ss se prononce toujours [s]. Écrire ensuite au tableau, lire, puis faire lire : *des élèves* et *aux élèves*. Rappeler aux élèves qu'ils ajoutent déjà ce [z] reliant deux mots sans y penser quand ils parlent (*vous avez, ils ont, mes amis*) et qu'ils doivent en tenir compte quand ils lisent à voix haute.

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 1 page 102 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de distinguer les sons [s] et [z], puis de dire avec quelles lettres on les écrit. Leur demander ensuite de lire les mots à voix haute, puis de les écrire sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 1 page 82 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer les syllabes comportant le son [z], puis de lire les mots à voix haute.

– Manuel, ex. 2 page 102 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [z] et de dire avec quelles lettres on l'écrit. Leur demander ensuite de lire les mots à voix haute, puis de les écrire sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 2 page 82 : demander de recopier les mots de l'exercice 1 en les classant selon que le son [z] s'écrit s ou z.

DEUXIÈME JOUR

[z] « s », « z »

Lecture

Phrases / texte (voir 1^{er} jour).

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 3 page 102 : demander de lire les mots silencieusement, puis à voix haute et de repérer le son [z]. L'intrus est *la chanson*, qui ne comporte pas le son [z]. Faire recopier les mots sur l'ardoise.

– Manuel, ex. 4 page 102 : demander de lire les mots d'abord silencieusement, puis à voix haute. Les faire ensuite recopier sur l'ardoise comme préparation à la dictée du quatrième jour.

– Manuel, ex. 1 page 103 : demander de retrouver une phrase à partir de groupes de mots donnés dans le désordre, puis de la recopier et de la lire à voix haute en exigeant une prononciation correcte : *Demain il y a une visite de mon école*.

– Cahier, ex. 5 page 83 : demander de séparer les mots d'une phrase écrits sans aucun intervalle, puis de recopier la phrase et de la lire à voix haute : *À la fin de l'année mon école rencontre l'école voisine*. Exiger une écriture bien lisible et une prononciation correcte.

TROISIÈME JOUR

[z] « s », « z »

Lecture

Phrases / texte (voir 1^{er} jour).

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 3 page 82 : demander de lire les mots à voix haute, puis de les recopier d'une écriture lisible sans faire de fautes.

– Cahier, ex. 4 page 83 : demander de dire d'abord ce que les vignettes représentent, puis de compléter les mots par s ou z prononcés [z] : *douze, des ciseaux, un lézard, une chaise, un oiseau, quatorze*.

– Manuel, ex. 2 page 103 : demander de séparer les mots de deux phrases écrits sans aucun intervalle, puis de recopier les phrases et de les lire à voix haute : *Kouadio doit faire visiter son école. Il a peur d'oublier quelque chose*. Exiger une écriture bien lisible, le respect de la ponctuation et des majuscules ainsi qu'une prononciation correcte.

– Manuel, ex. 5 page 102 : demander de lire les phrases d'abord silencieusement, puis à voix haute. Les faire recopier sur l'ardoise comme préparation de la dictée du quatrième jour.

QUATRIÈME JOUR

[z] « s », « z »

Lecture

Phrases / texte (voir 1^{er} jour).

Lecture, écriture

– Cahier, ex. 6 page 83 : demander de retrouver deux phrases à partir de groupes de mots donnés dans le désordre, puis de les écrire et de les lire à voix haute en exigeant une prononciation correcte : a. Les enfants rangent les ciseaux dans la trousse. b. Il va faire visiter sa classe aux élèves de l'autre école.

– Dictée préparée : dicter des mots et des phrases rencontrés dans les exercices 1 à 5, manuel page 102, et 2, 3, 4, cahier pages 82 et 83.

– Cahier, lecture 1 page 94 : demander de lire le titre et le texte au moins deux fois silencieusement, puis de lire les questions de l'exercice 1 également silencieusement. Une fois que les élèves ont trouvé les réponses, ils disent les questions et les réponses à voix haute : a. Elle s'appelle Aminata. Elle a huit ans. b. Elle rencontre la marchande de beignets devant l'école. c. La marchande demande : « Bonjour, Aminata, ça va ? » – Aminata répond : « Oui, ça va. » d. C'est la directrice qui accueille Aminata à l'école. Demander ensuite de lire tout le texte à voix haute en y mettant le ton.

L'exercice 2 se fait oralement : un élève lit les questions à voix haute, les autres répondent : *Aminata s'assoit dans la cour parce qu'elle attend ses amis*.

CINQUIÈME JOUR

[z] « s », « z »

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 3 et 4 page 103 : demander de lire la consigne silencieusement et s'assurer que les élèves l'ont comprise. Demander ensuite de lire l'affiche deux fois silencieusement, puis de lire les questions également silencieusement. Après que les élèves ont trouvé les réponses aux questions, leur demander de dire questions et réponses à voix haute :

a. Le directeur de l'école. b. L'affiche s'adresse à toutes les personnes qui fréquentent l'école : les élèves, les maîtresses, les maîtres, la directrice, le directeur, les autres personnes qui travaillent à l'école... c. Elle sert à informer que des élèves étrangers à l'école vont venir. Un programme est prévu pour fêter la rencontre entre la classe de CP2 de l'école des Bananiers et celle de l'école des Fleurs. Pour préparer cet événement, la direction est encore à la recherche d'idées. Demander de lire le texte de l'affiche à nouveau silencieusement, puis à voix haute en veillant à la justesse du ton et en exigeant une prononciation correcte. Attention : les élèves doivent dire *les bonnes idées* en faisant la liaison (*les bonnes (z)idées* – [lebonzide]).

Production d'écrits

– Manuel, ex. 5 page 103 : demander aux élèves de lire la consigne silencieusement, puis la lire à voix haute et s'assurer que tous l'ont comprise. Demander aux élèves sur

quel modèle ils peuvent s'appuyer, puis leur demander de relire le texte de l'affiche de l'exercice 3 silencieusement. Demander ce qu'ils aimeraient proposer comme programme et noter leurs propositions au tableau. Parmi les suggestions écrites au tableau, demander aux élèves d'en choisir trois, puis d'écrire le texte de leur affiche sur l'ardoise. Les élèves lisent leur texte ; en retenir deux et les copier au tableau, puis élaborer deux affiches à partir de ces deux productions d'élèves en les améliorant et en les corrigeant avec la classe. Les élèves proposent une phrase travaillée en groupe correspondant au modèle « Toutes les bonnes idées pour organiser la journée sont les bienvenues. »

Demander ensuite aux élèves de recopier l'ébauche d'affiche de l'exercice 5 et d'en respecter la disposition, d'indiquer le nom de leur école et de celle qui est invitée, puis de recopier le programme et la phrase élaborés en commun d'une écriture lisible, en respectant l'emploi des majuscules et sans faire de fautes.

SÉQUENCE 6 LA FAMILLE ET LES AMIS

24 La fête de l'école

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Désigner l'auditoire. • Remercier l'auditoire. • Rapporter des faits, des événements. • Exprimer une décision. • Présenter une situation caractéristique de l'école. • Émettre des hypothèses (ici : pour exprimer une crainte). • Apprécier un article lu.	la fête, un public, une représentation, une chanson, un musicien, les applaudissements, les paroles (de la chanson), le tir à la corde, les fesses, la course en sacs, les gagnants, les autres nombreux, chers (parents), heureux, prêt / prête recevoir, commencer, écouter, interpréter, applaudir, se rappeler, répéter, chanter faux, gagner, tirer, lâcher, tomber, perdre, s'entraîner justement, l'an prochain, d'un seul coup On les applaudit très fort ! Merci d'être venus si nombreux. Avec tout ce monde !	Voici... si nombreux (= tellement nombreux) Merci de + infinitif être heureux de + infinitif Hypothèse avec <i>si</i> : Et si (je chante faux.) notre école notre équipe nos parents nos gagnants	on a répété elle a gagné ils ont lâché on est tombés on a perdu	[s] « s » (sac) « ç » (garçon) « c » (citron)

Le travail de la semaine

	Langage	Lecture, écriture, production d'écrits
1 ^{er} jour	Illustrations 1 et 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[s] « s », « c », « ç » Lecture : phrases / texte (manuel) : <i>Pendant la leçon de français, les élèves ont répété une chanson. Ils reçoivent les jeunes de l'école voisine pour une rencontre inter-écoles. Les garçons gagnent au tir à la corde et les filles perdent à la course en sacs. Ce n'est pas grave !</i> Lecture, écriture : – Manuel, ex. 1 p. 106 / – Cahier, ex. 3 p. 85 ; ex. 1 p. 85 – Manuel, ex. 2 p. 106
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 p. 105 – Cahier, ex. 7 p. 87 Dramatisation	[s] « s », « c », « ç » Lecture : phrases / texte (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Manuel, ex. 3 et 4 p. 106 – Cahier, ex. 2 p. 85 ; ex. 4 p. 86
3 ^e jour	Illustration 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)	[s] « s », « c », « ç » Lecture : phrases / texte (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Cahier, ex. 5 p. 86 ; ex. 6 p. 86 – Manuel, ex. 5 p. 106 – Texte de lecture écrit au tableau (article)
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. page 105 : <i>Complète les phrases en utilisant les mots de la boîte à mots.</i> – Manuel, ex. 1 page 105 – Cahier, ex. 8 page 87 Dramatisation	[s] « s », « c », « ç » Lecture : phrases / texte (voir 1 ^{er} jour) Lecture, écriture : – Dictée préparée – Manuel, ex. 1 page 107 ; ex. 2 et 3 page 107
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Transfert : intégration, évaluation	[s] « s », « c », « ç » Lecture, écriture : – Retrouver un texte connu Production d'écrits : – Manuel, ex. 4 page 107 – Cahier, ex. 9 page 87

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : La maîtresse accueille parents et enfants dans la cour de l'école pour la fête de fin d'année. Dans un petit discours, elle les remercie d'être venus si nombreux, puis se retire pour laisser les élèves de CP2 interpréter une chanson. Les enfants ont le trac et expriment leurs craintes avant de chanter devant l'ensemble des parents.

Objectifs : Désigner l'auditoire ; remercier l'auditoire ; présenter une situation caractéristique de l'école ; émettre des hypothèses (ici : pour exprimer une crainte).

1^{re} partie

La maîtresse : Chers parents et chers élèves, merci d'être venus si nombreux pour cette fête de fin d'année. Nous sommes très heureux de vous recevoir dans notre école. Et pour commencer, nous allons écouter les élèves de CP2 nous interpréter leur chanson.

On peut rajouter cette quatrième phrase : On les applaudit très fort !

2^e partie

1 *Api :* Je suis prête !

2 *Kouadio :* Tu te rappelles toutes les paroles ?

3 *Api :* Pas toi ? On a beaucoup répété...

4 *Kouadio :* Avec tout ce monde ! Ça me fait un peu peur...

5 *Api :* Mais ce sont nos parents...

6 *Kouadio :* Justement ! Et si je chante faux...

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves ce qu'ils voient sur l'image 1. Les réponses que l'on attend des élèves sont données entre parenthèses.

- *Décrivez l'image 1.* Après que les élèves ont répondu, faire préciser : *Qui sont tous ces gens ? (Ce sont des élèves / les élèves du CP2 et leurs parents.) Où sont-ils ? (Dans la cour de l'école.) Qui reconnaissez-vous ? (La maîtresse du CP2, Kouadio, Api et ses parents, Awa...)*

- *Regardez bien :* *Qu'est-ce qu'on a accroché au-dessus de la porte et des fenêtres, au-dessus de la cour ? (Il y a des guirlandes au-dessus des fenêtres et des ballons de toutes les couleurs au-dessus de la cour.) À votre avis, pourquoi les parents et les enfants sont-ils réunis dans la cour de l'école ?* Après que les élèves ont répondu, résumer : *Les parents ont accompagné leurs enfants à l'école pour la fête de fin d'année.*

- *Qu'est-ce qu'on fait à la fête de fin d'année ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Il y a des compétitions, des concours, des jeux qui opposent les élèves de différentes classes, les filles et les garçons... Des groupes d'élèves chantent, d'autres lisent des textes / font un concours de lecture ou jouent des petites scènes devant les parents.*

- *Regardez l'image 2. Qui sont les deux enfants ? (Ce sont Api et Kouadio.) Préciser : Ils doivent interpréter leur chanson dans quelques instants devant leurs parents. Puis : Est-ce que Kouadio est à l'aise ? (Non, Kouadio n'est pas à l'aise.) Demander : Est-ce que c'est facile de chanter ou de lire devant beaucoup de parents ?* Après que les élèves ont répondu,

dire : Ce n'est pas toujours facile parce qu'on a peur de chanter mal / de chanter faux, de lire mal ou d'oublier les répliques des petites scènes.

- *Comment commence la fête de fin d'année ? Que fait le directeur / la directrice au début de la fête ?* Après que les élèves ont répondu, résumer : *Le directeur ou la directrice de l'école accueille les parents d'élèves. La maîtresse / Le maître de la classe accueille les parents des élèves de la classe.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant lit le discours de la maîtresse et le dialogue 1 deux fois de suite en les mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

- *À qui est-ce que la maîtresse s'adresse dans son discours ? Pourquoi ? (La maîtresse s'adresse aux parents et aux élèves. Elle les remercie d'être venus à la fête de fin d'année.)*

Dire la première phrase du discours de la maîtresse deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton qui doit être posé et solennel.

- Procéder avec chacune des phrases du discours comme avec la première phrase.

Après que chaque phrase du discours aura été répétée, l'enseignant dit tout le discours d'un ton solennel avant de passer à l'échange entre Api et Kouadio.

- *Est-ce qu'Api a peur de chanter devant les parents ? (Non).* Procéder avec la réplique 1 comme avec les phrases du discours. Veiller à la justesse du ton qui doit exprimer la confiance en soi et l'impatience.

- Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation qui doit montrer l'inquiétude de Kouadio. Dire qu'on peut remplacer la réplique par : *Tu te souviens de tout le texte ? Tu n'as rien oublié ?* et faire répéter.

- Procéder avec les répliques 3, 4, 5 et 6 comme avec les précédentes. Veiller à la bonne intonation des questions et des exclamations et à la justesse de l'interprétation : Kouadio a le trac et est inquiet ; Api est confiante et s'efforce de donner du courage à Kouadio.

- Après avoir étudié tout le dialogue, reprendre la réplique 6 : *Et si je chante faux...* Expliquer : *Kouadio aurait pu dire : « Et si je me trompe dans les paroles... Et si je ne sais plus les paroles... Et si j'oublie les paroles. » Demander : Qu'est-ce qu'on peut dire quand on est inquiet avant de jouer un match de foot ? (Par exemple : Et si je suis malade... Et si je rate le ballon... Et si je touche la balle avec la main... Et si je tombe / glisse...)*

4. Reconstitution du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques du dialogue. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Si le discours de la maîtresse est trop long, il le divise en quatre parties d'une phrase. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à des groupes de trois élèves (la maîtresse pour le discours ; Kouadio et Api pour le dialogue) de choisir leur personnage et de dire le dialogue en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 105.

Mots à retenir : *le tir à la corde, la course en sacs, la fête, un public, une chanson, un musicien, les applaudissements*. Faire lire les légendes à voix haute, puis les dire deux fois et les faire répéter en exigeant une prononciation correcte.

Révision de termes étudiés à la leçon 18 (La partie de foot) : *la victoire, la défaite, gagner, perdre, participer, soutenir...* et des noms de différents sports vus à la leçon 17 (Le sport) : *la lutte, le volley-ball, la course à pied, la danse...*

– Manuel, ex. 2 page 105 : réalisation de l'acte de langage *Émettre des hypothèses* pour exprimer la crainte et l'appréhension en utilisant la structure avec *si* vue dans le dialogue 1.

– Cahier, ex. 7 page 87 : révision. Demander de lire toutes les phrases silencieusement, puis de lire à voix haute les deux phrases qui ont le même sens avant de cocher : a. Il gagne le concours = Il remporte le concours ; b. Elle va voir un match = Elle va regarder un match.

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : La fête touche à sa fin. Kouadio et Abou racontent comment ils ont gagné au tir à la corde. Awa et Api ont malheureusement perdu à la course en sacs, mais ce sont des battantes : elles décident de bien s'entraîner pour gagner l'année prochaine. La maîtresse réclame le silence et demande d'applaudir les gagnants.

Objectifs : Rapporter des faits, des événements ; exprimer une décision.

1 *Kouadio* : Notre équipe de garçons a gagné au tir à la corde !

2 *Awa* : C'est vrai ?

3 *Kouadio* : Oui. On a tiré et les autres ont lâché d'un seul coup.

4 *Abou* : On est tous tombés sur les fesses.

5 *La maîtresse* : Silence ! Chers amis, voici nos gagnants ! On les applaudit !

6 *Api* : Mais nous, on a perdu à la course en sacs...

7 *Awa* : L'an prochain, je vais m'entraîner pour gagner.

8 *Api* : Oui, tu as raison, moi aussi !

1. Découverte de la situation, personnages

Faire décrire l'image 3 aux élèves, puis demander des précisions :

• *Regardez les personnages de l'image 3. Qui sont les garçons ? (Abou et Kouadio) Sont-ils heureux ? (Oui.) Qui sont les filles ? Sont-elles aussi heureuses ? (Ce sont Api et Awa. Api est triste et malheureuse. Awa serre les poings.)*

• *Regardez la bulle au-dessus d'Api. De quoi s'agit-il ? (C'est une course en sacs.) Quelles filles reconnaissez-vous ? (Api. On ne connaît pas les autres filles.) Qui gagne la course ? (Une fille qu'on ne connaît pas. Api est troisième.)*

• *Que fait la maîtresse ? (Elle montre les garçons.) Préciser : La maîtresse montre Abou et Kouadio parce que les garçons ont gagné au tir à la corde.*

• *Quand on a perdu un match ou une course, que faut-il faire pour gagner la fois d'après ? Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : Il faut s'entraîner pour gagner.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant lit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Demander : Qui a gagné au tir à la corde ? (L'équipe de Kouadio et d'Abou, l'équipe des garçons.)* Dire la réplique deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de *r* [ʀ] dans *notre, garçons, tir à la corde*. Le ton de la réplique doit montrer la joie de Kouadio (et s'oppose au ton de ses répliques dans le dialogue 1).

• *Procéder avec la réplique 2 comme avec la réplique 1.* Veiller à la bonne intonation de la question.

• *Procéder avec la réplique 3 comme avec les précédentes.*

• *Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes.* Veiller à ce que le *s* de *tous* soit bien prononcé : [tus]. En disant la réplique d'Abou, les élèves peuvent rire pour rester dans le ton.

• *Procéder avec la réplique 5 comme avec les précédentes.* La réplique doit être dite en trois fois, les pauses correspondant aux points d'exclamation. Pour aider les élèves à trouver le ton juste, ils peuvent faire le geste de montrer en disant *voici* et applaudir réellement en disant : *On les applaudit !*

• *Procéder avec les répliques 6, 7 et 8 comme avec les précédentes.* Veiller à la prononciation correcte de *r* [ʀ] dans *on a perdu, la course, prochain, entraîner*. Dans la réplique 6, Api est abattue ; dans la réplique 7, Awa est combative et décidée (elle veut prendre sa revanche).

4. Reconstitution du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

6. Mémorisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots, manuel page 105. Révision de la boîte à mots.

– Manuel, ex. page 105 : *Complète les phrases en utilisant les mots de la boîte à mots*. 1. À la fête, une chanson ; 2. Un musicien ; 3. Le public, beaucoup d'applaudissements ; 4. Une course en sacs, au tir à la corde.

– Manuel, ex. 1 page 105 : dans un premier temps, faire présenter les événements comme le demande la consigne. Demander ensuite aux élèves d'imaginer qu'ils rencontrent des amis quelques jours plus tard et qu'ils leur racontent comment s'est passé l'événement : réalisation de l'acte de langage *Rapporter des faits, des événements* en s'appuyant sur les structures du dialogue 2, c'est-à-dire en utilisant intuitivement le passé. Le vocabulaire correspondant aux situations proposées a été vu au cours de l'année :

Présenter : *Chers amis, nous sommes heureux de vous recevoir dans notre école pour cette fête de fin d'année.*

Rapporter : *Nous avons fait une course en sacs. Nous avons gagné / perdu...*

– Cahier, ex. 8 page 87 : demander de lire d'abord silencieusement la liste des personnes, puis les phrases prononcées par ces personnes. Faire faire ensuite l'exercice oralement en demandant de nommer la personne, puis de dire ses paroles d'un ton naturel. Pour finir, les élèves relient paroles et personnes.

La directrice : « Félicitations !... » ; un parent d'élève : « Viens voir ta sœur... » ; la maîtresse : « En place pour... » ; un journaliste : « Je vais écrire... » ; un élève : « Venez vite, il y a... »

8. Dramatisation

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Voir leçon 3 pour la démarche à suivre.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les premier et troisième jours en *Explications, prononciation, répétition* ainsi que les deuxième et quatrième jours en *Exploitation, apprentissage* afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois ou cinq élèves de jouer les dialogues devant la classe afin d'évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme) et la justesse du ton en accord avec le sens des répliques. Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice-versa.

11. Transfert : intégration

Exemples de transformations à proposer aux élèves qui n'auraient pas de propositions personnelles pour transformer les dialogues :

Dialogue 1 (groupes de deux élèves) :

2 → *Tu te souviens de tout le texte ?*

4 → *Avec tout ce monde ! Je ne me sens pas très à l'aise...*

6 → *Justement ! Et si je me trompe...*

Dialogue 2 (groupes de cinq élèves) :

1 → *C'est notre équipe qui a gagné au tir à la corde !*

4 → *On s'est tous retrouvés par terre.*

7 → *J'ai décidé de m'entraîner pour gagner l'année prochaine.*

8 → *Je crois que tu as raison : je vais faire comme toi !*

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

PREMIER JOUR

[s] « s », « ç », « c »

Au CP1, les élèves ont appris que le *s* de *salade* et le *ç* de *garçon* se prononcent [s] ; dès les premières séquences du CP2, ils ont entendu, lu et écrit des mots comportant la lettre *c* prononcée [s] (*vacances, médecin...*) sans toutefois étudier de règle. La présente leçon propose un entraînement systématique afin qu'ils repèrent immédiatement si *s* doit se prononcer [s] ou [z] et si *c* doit se prononcer [s] ou [k], sachant que *ç* se prononce toujours [s].

Lecture

– Écrire au tableau le texte proposé page 106 : *Pendant la leçon de français, les élèves ont répété une chanson. Ils reçoivent les jeunes de l'école voisine pour une rencontre inter-écoles. Les garçons gagnent au tir à la corde et les filles perdent à la course en sacs. Ce n'est pas grave !* Lire ou faire lire le texte et demander de repérer les mots, puis les syllabes comportant le son [s] (*leçon – çon ; français – çais ; chanson – son ; reçoivent – çoi ; garçons – çons ; ce*) et enfin les lettres formant ces sons : *s, ç* et *c*. Demander ensuite de repérer les mots comportant la lettre *c* prononcée [k] : *école, rencontre, corde, course, sacs*. Demander aux élèves comment *c* se prononce devant *o*. Les élèves doivent constater que *c* devant *o* se prononce [k], mais [s] quand on l'écrit avec une cédille. Faire ensuite l'exercice 1, manuel page 106, afin de faire trouver la règle qui permet de toujours bien prononcer la lettre *c*.

Lecture, écriture

– Manuel, ex. 1 page 106 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [s] écrit *c* et de dire de quelles lettres il est suivi. Demander de quelles lettres *c* est suivi quand on le prononce [k]. Faire constater que *c* se prononce [s] devant *e* et *i*, mais [k] devant *a, o* et *u* (et devant une consonne – *classe* – ou à la fin d'un mot – *sac*). Demander de lire tous les mots à voix haute, puis de les écrire sur l'ardoise.

– Cahier, ex. 3 page 85 : écrire *ç* minuscule et *Ç* majuscule. Demander d'écrire *c* minuscule, puis *C* majuscule sur les ardoises, puis montrer au tableau comment on écrit *ç* et *Ç*. Les faire ensuite écrire sur l'ardoise en demandant de respecter l'ordre suivant : tracer d'abord la lettre *c* en partant du haut, puis ajouter la cédille. Faire ensuite faire l'exercice 3 dans le cahier.

– Cahier, ex. 1 page 85 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer la syllabe où ils entendent [s] ; selon la classe, on peut demander d'emblée de lire les mots silencieusement, puis à voix haute et de prononcer correctement [s].

– Manuel, ex. 2 page 106 : dire les mots que les élèves ont sous les yeux en leur demandant de repérer le son [s] et de dire comment on l'écrit ; selon la classe, on peut demander

d'emblée de lire les mots silencieusement, puis à voix haute et de prononcer correctement [s]. Demander ensuite de lire tous les mots à voix haute, puis de les écrire sur l'ardoise et de souligner les lettres prononcées [s].

DEUXIÈME JOUR

[s] « s », « ç », « c »

Lecture

Phrases / texte (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture

- Manuel, ex. 3 page 106 : demander de lire les syllabes à voix haute et de les prononcer correctement. Les élèves doivent pouvoir justifier la prononciation de c ([k] ou [s]).
- Cahier, ex. 4 page 86 : dire et demander de distinguer c prononcé [s] et c prononcé [k] en les entourant ou en les soulignant. Demander ensuite de lire tous les mots à voix haute.
- Manuel, ex. 4 page 106 : demander de lire les mots et groupes de mots d'abord silencieusement, puis à voix haute et de les prononcer correctement. Demander de les recopier sur l'ardoise afin de préparer la dictée du quatrième jour.
- Cahier, ex. 2 page 85 : demander de lire les mots de chaque série silencieusement et de trouver les intrus (série ç : l'intrus est *puce* qui s'écrit sans cédille ; série c : l'intrus est *tasse* qui s'écrit avec deux s.) Demander ensuite de lire tous les mots à voix haute.

TROISIÈME JOUR

[s] « s », « ç », « c »

Lecture

Phrases / texte (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture

- Cahier, ex. 5 page 86 : demander de recopier les mots de l'exercice 4 et de les classer en deux colonnes selon que c est prononcé [k] ou [s].
- Cahier, ex. 6 page 86 : demander de repérer les mots identiques au modèle dans les lignes de cinq mots, puis de lire les quatre mots de chaque colonne à voix haute.
- Manuel, ex. 5 page 106 : demander de lire le texte d'abord silencieusement, puis à voix haute. Veiller à la correction de la prononciation et à la justesse du ton. Faire ensuite recopier les phrases sur l'ardoise afin de préparer la dictée du quatrième jour.
- Texte de lecture (article) écrit au tableau :
Bien finir l'année
Pour la fête de fin d'année, les garçons et les filles de notre école s'opposent dans des matchs. Il y a toujours un match de foot pour les élèves de notre âge et un match de volley-ball pour les plus grands. Cette année, les filles ont gagné au volley-ball, et les garçons ont remporté la victoire au foot. Le directeur de l'école a remis une magnifique coupe aux équipes gagnantes. Dans la soirée, les joueurs ont retrouvé leurs camarades de classe pour faire la fête. C'est une bien belle tradition !
Demander aux élèves de commencer par lire le texte silencieusement pour éviter qu'ils n'annoncent en le lisant à voix haute. Veiller à la justesse du ton et à une prononciation correcte.

Après la lecture du texte, demander aux élèves ce qu'ils pensent de l'article : *Est-ce que vous avez aimé cet article ? Comment le trouvez-vous ?* Après que les élèves ont répondu, écrire les amorces suivantes au tableau, puis faire reformuler leurs réponses afin de réaliser l'acte de langage *Apprécier un article lu* :

*Je trouve que l'article est... / Je trouve que l'article n'est pas...
J'ai bien aimé l'article parce que... / Je n'ai pas aimé l'article parce que...*

QUATRIÈME JOUR

[s] « s », « ç », « c »

Lecture

Phrases / texte (voir 1^{er} jour)

Lecture, écriture

- Dictée préparée : dicter des mots et des phrases rencontrés dans les exercices 1 à 6 du manuel page 106.
- Manuel, ex. 1 page 107 : lire les phrases que les élèves ont sous les yeux et leur demander de repérer les sons [s] et [k]. Leur faire lire ensuite les phrases à voix haute, puis leur demander de dire à chaque fois comment s'écrivent les sons [s] et [k] et d'expliquer pourquoi les lettres se prononcent [s] ou [k].
- Manuel, ex. 2 et 3 page 107 : demander de lire la consigne silencieusement et s'assurer que les élèves l'ont comprise. Demander ensuite de lire l'article au moins deux fois silencieusement, puis de lire les questions également silencieusement. Après que les élèves ont trouvé les réponses aux questions, leur demander de dire questions et réponses à voix haute : a. Une belle fête de fin d'année ! b. Kassi M. c. La fête a duré la journée entière. La fête s'est terminée par la remise des prix. d. Les enfants et leurs familles. e. Les meilleurs élèves. f. C'est un dictionnaire.
Demander de lire le texte de l'article à nouveau silencieusement, puis à voix haute en veillant à la justesse du ton et en exigeant une prononciation correcte.
Attention : les élèves doivent dire *les enfants* [lezãfã], *ils ont* [ilzõ], *les meilleurs élèves* [mejœrzelɛv], *chez eux* [ʒezø] en faisant la liaison.
On peut faire réaliser l'acte de langage *Apprécier un article lu* en demandant ensuite : *Est-ce que vous avez aimé cet article ? Comment le trouvez-vous ?* Les élèves qualifient simplement l'article, par exemple : *J'ai aimé cet article* ou bien *J'ai aimé cet article parce qu'il est intéressant* ou ils emploient les structures *je pense que / je trouve que : Je trouve que l'article est intéressant*.

CINQUIÈME JOUR

[s] « s », « ç », « c »

Lecture, écriture

- Retrouver un texte connu : écrire l'article *Une belle fête de fin d'année* (manuel, ex. 2 page 107) au tableau en laissant des lacunes. Demander de lire le texte à voix haute en le complétant oralement, puis de compléter les lacunes du texte au tableau par écrit. La classe intervient pour corriger les fautes éventuelles de l'élève qui écrit au tableau :

Une ... fête de ... d'année

À l'... des Bananiers, le ... a reçu les enfants et leurs familles. Pendant toute la ..., ils ont ... aux jeux, aux danses et aux chants. ... s'est terminée par une ... des prix. Les ... élèves ont ... un dictionnaire. Tous les participants sont rentrés ... eux très contents.

Production d'écrits

– Manuel, ex. 4 page 107 : demander de lire la consigne silencieusement au moins deux fois, puis s'assurer qu'elle est comprise de tous. Demander ensuite de regarder les illustrations et de lire les textes correspondants au moins deux fois silencieusement. Les élèves réfléchissent et cherchent des indices : *la journée s'est terminée* indique que A est le dernier événement de la série ; *le directeur a reçu*, c'est-

à-dire *a accueilli* indique que C est le premier événement. Une fois que les élèves ont trouvé l'ordre des événements (C – B – A), ils lisent d'un ton naturel les trois parties du texte dans le bon ordre et les recopient ensuite en veillant à ne pas faire de fautes, en respectant la ponctuation et l'emploi des majuscules.

– Cahier, ex. 9 page 87 : demander de lire la consigne silencieusement au moins deux fois, puis s'assurer qu'elle est comprise de tous. Demander aux élèves de répondre oralement à la question. Les meilleures propositions sont notées au tableau. Retenir deux productions de deux phrases, les faire améliorer et corriger par la classe, puis chaque élève choisit la production qu'il préfère et la recopie dans son cahier d'activités en soignant son écriture et en veillant à ne pas faire de fautes.

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 6

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Je rends service ! (Manuel page 108)**

Révision : Donner son opinion (leçon 22) ; rapporter des faits, des événements (leçon 24) ; exprimer une décision (leçon 24).

Objectif : les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées à la séquence 6. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

Dialogue

Situation : Kouadio se rend chez madame Sofa, une vieille dame dont il arrose les plantes depuis qu'elle a été renversée par une moto. En chemin, il rencontre Awa qui décide de l'accompagner. Madame Sofa sera contente, car elle adore les surprises.

1 Awa : Bonjour Kouadio. Où vas-tu ?

2 Kouadio : Bonjour Awa. Je vais arroser les plantes chez madame Sofa.

3 Awa : La vieille dame qui a été renversée par une moto ?

4 Kouadio : Oui, elle a besoin d'aide pour le ménage, le jardin...

5 Awa : Je viens avec toi !

6 Kouadio : Ça va lui faire plaisir de te voir ! Elle adore les surprises.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 1. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– Qui sont les personnages que vous voyez sur la première image ? (Ce sont Kouadio et Awa.)

– Que font-ils ? (Ils se saluent. / Ils se disent bonjour.)

– Où sont-ils ? (Awa est sur le trottoir ; Kouadio marche dans la rue.)

– Regardez la bulle devant Kouadio. Qui voyez-vous ? (Kouadio et une vieille dame). Que font-ils ? (Kouadio s'occupe des fleurs / du jardin. La vieille dame a un pansement au bras, elle marche avec une canne : elle regarde Kouadio.)

Observation de l'image 2.

– Où sont Kouadio et Awa ? (Ils sont dans la rue.)

– Regardez la bulle derrière Awa. Qui voyez-vous ? (Kouadio,

la vieille dame et Awa.) Que font-ils ? (La vieille dame regarde Kouadio qui s'occupe des plantes. Awa cueille des fleurs.)

– À votre avis, où Kouadio et Awa vont-ils ? (Ils vont chez la vieille dame / dans le jardin de la vieille dame.)

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– Où Kouadio va-t-il ? (Il va chez madame Sofa.)

– Qu'est-ce qu'il va faire chez madame Sofa ? (Il va arroser les plantes.)

– Madame Sofa a un pansement au bras ; elle marche avec une canne. Que s'est-il passé ? (Elle a été renversée par une moto. / Une moto l'a renversée.)

– Qu'est-ce qu'elle ne peut pas faire toute seule ? Pourquoi a-t-elle besoin d'aide ? (Elle a besoin d'aide pour le ménage, le jardin...)

– Qu'est-ce qu'Awa décide de faire ? (Elle décide d'accompagner Kouadio chez madame Sofa / d'aller avec Kouadio chez madame Sofa.)

– Awa accompagne Kouadio chez madame Sofa. Qu'est-ce qu'il en pense ? Pourquoi ? (Il pense que la visite d'Awa va faire plaisir à la vieille dame parce qu'elle adore les surprises.)

Prononciation (révision) : [z] s dans arroser, besoin, plaisir, surprises – (valise, visite, ciseaux...)

[s] s dans Sofa, renversée – (salade, chanson, course en sacs...)

[s] ç dans ça – (garçon, leçon, français, façade, reçu...)

[s] c dans le titre : je rends service (citron, morceau, cerise, merci...)

Ces sons et ces lettres ont été systématiquement révisés dans la séquence 6. Les élèves doivent les reconnaître à l'écoute et les prononcer correctement. Ils doivent savoir lire et prononcer correctement s et z prononcés [z] ainsi que s, c et ç prononcés [s] et c prononcé [k].

Structures (révision) :

– Demander ce que elle remplace dans la phrase : *Oui, elle a besoin d'aide...*

(elle = madame Sofa / la vieille dame)

– Demander ce que lui remplace dans la phrase : *Ça va lui faire plaisir.* (lui = madame Sofa / la vieille dame)

– Demander quelle phrase a le même sens que : *Ça va lui faire plaisir.*

a. Ça lui a fait plaisir.

b. Ça lui fera plaisir.

c. Ça ne lui fait pas plaisir.

4. Reconstitution du dialogue

– Qui parle en premier ? (Awa). Que dit-elle à Kouadio ? (Bonjour Kouadio. Où vas-tu ?)

– Que lui répond Kouadio ? (Bonjour Awa. Je vais arroser les plantes chez madame Sofa.)

– Awa pose une question à Kouadio pour s'assurer qu'elle connaît madame Sofa. Que demande-t-elle ? (La vieille dame qui a été renversée par une moto ?)

– Kouadio confirme que madame Sofa est bien la vieille femme qui a été renversée. Que dit-il ? Quels détails donne-t-il ? (Oui, elle a besoin d'aide pour le ménage, le jardin...)

– Awa prend une décision. Que dit-elle à Kouadio ? (Je viens avec toi !)

– *Que dit alors Kouadio à Awa ? (Ça va lui faire plaisir de te voir ! Elle adore les surprises.)*

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 6, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les six répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel du dialogue

L'enseignant dit le dialogue avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 j'utilise le vocabulaire... (manuel page 108) Révision, évaluation

• **Vocabulaire** : les mots pour parler des sentiments (leçon 21) ; les mots pour parler des réactions à une blague (leçon 22) ; les mots pour exprimer son indignation suite à un acte malveillant (leçon 22) ; les mots pour dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe (leçon 23) ; les mots pour comparer sa classe à une autre (leçon 23) ; les mots pour parler d'une fête (leçon 24).

• **Actes de langage** :

- Exprimer son indignation suite à un acte malveillant (leçons 21 et 22)
- Prendre des engagements en utilisant *désormais, à partir de maintenant*, etc. (leçon 21)
- Demander pardon (leçon 22)
- Dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe (leçon 23)
- Comparer sa classe à une autre, son maître à un autre, etc. (leçon 23)
- Présenter une situation caractéristique de l'école (leçon 24)
- Émettre des hypothèses (ici : pour exprimer une crainte) (leçon 24)

• **Objectif** : les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 21 à 24 pour réaliser les actes de langage de la séquence 6.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision

• **Les mots pour parler des sentiments**

Demander aux élèves de dire ce que représentent les trois vignettes de la première ligne de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 108 (l'amitié, l'amour, la tendresse) et de nommer d'autres sentiments (par exemple : *la colère, la jalousie*). Demander d'employer les mots désignant des sentiments dans une phrase.

• **Les mots pour parler des réactions à une blague ou pour exprimer son indignation suite à un acte malveillant**

Réalisation des actes de langage *Exprimer son indignation suite à un acte malveillant, Demander pardon* et *Prendre des engagements* en utilisant *désormais, à partir de main-*

tenant... : faire refaire les exercices 1 et 2 de la page 97 du manuel, puis proposer d'autres situations familières aux élèves (à l'école, à la maison, avec des copines et des copains, etc.) et leur demander de traiter la situation dans des groupes de deux. Par exemple :

1. Élève A exprime la situation en réagissant : *Tu m'as fait mal ! / Tu as taché mon cahier ! / Tu as cassé mon cadeau ! / Tu...* puis il exprime son indignation : *C'est très mal ! / Ce n'est pas bien ! / Tu n'es pas gentil ! / ...*

2. Élève B demande pardon : *Excuse-moi ! / Je te demande pardon !* puis il s'engage à ne plus recommencer : *Désormais / À partir de maintenant, je ne le ferai plus. Je te le promets.*

• **Les mots pour dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe ou pour comparer sa classe à une autre**

– Montrer différents objets dans la classe (tableau, craie, tables, bancs, livres, cahiers, règles, stylos, crayons, gommes...) et demander aux élèves de les nommer.

– Demander aux élèves de dire ce qu'on voit par la fenêtre (la cour de récréation, le bureau du directeur, le terrain de sport, des arbres...).

– Demander aux élèves de dire s'ils aimeraient mieux travailler dans une autre salle de classe et s'ils préfèrent rester où ils sont et d'expliquer pourquoi : *J'aimerais mieux ... parce que... (notre classe est trop petite / est trop sombre / ...)* *Je préfère rester ici parce que... (j'aime bien ma classe / elle est ensoleillée / elle est plus belle que toutes les autres...)*.

• **Les mots pour parler d'une fête**

– Demander aux élèves de dire ce que représentent les trois vignettes de la deuxième ligne de 2. *J'utilise le vocabulaire...* page 108 (la fête, la course en sacs, le tir à la corde) et de nommer ce qu'on peut entendre ou voir d'autre lors d'une fête (par exemple : *une chanson, un musicien, des applaudissements, un public*, etc.).

– Réalisation de l'acte de langage *Émettre des hypothèses* (pour exprimer sa crainte de ne pas bien faire ce qu'on voulait) : demander quelle formule on emploie pour exprimer qu'on a peur de chanter faux / d'oublier le texte qu'on doit réciter / de glisser pendant une compétition de lutte / de tomber en exécutant une danse, etc. devant des personnes étrangères ou ses parents. (*Et si je chante faux... / Et si j'oublie mon texte... / Et si je glisse pendant la compétition de lutte... / Et si je tombe pendant que j'exécute ma danse...*)

Activités d'évaluation

• **Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 109)**

1 Cette partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte de langage *Prendre des engagements* en utilisant les structures travaillées en classe à la leçon 21. Ne pas se limiter aux deux situations données (*aider une personne âgée* et *aider un camarade blessé*). L'école, les rapports des élèves avec leurs parents, leurs frères et sœurs, les voisins... fournissent de nombreuses situations familières aux enfants. Par exemple : *Comment est-ce que tu peux devenir meilleur / faire des progrès en français ?* (Éléments de réponses : *écouter le maître / la maîtresse ; ne plus bavarder en classe avec son*

voisin ; écrire proprement / lisiblement ; ne plus embêter ses camarades.) Comment est-ce que tu peux te faire bien voir des voisins ? (Éléments de réponses : être poli / serviable avec les voisins) Comment est-ce que tu peux faire plaisir à tes parents ? (Éléments de réponses : aider ses parents ; jouer avec sa petite sœur ; se coucher de bonne heure ; toujours se laver les mains avant de passer à table), etc.

2 La deuxième partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte de langage *Exprimer une décision* en utilisant le futur proche (*je vais* + infinitif) comme les élèves l'ont vu dans le dialogue 2 de la leçon 24 (réplique 7 : *L'an prochain, je vais m'entraîner pour gagner.* = *J'ai décidé de m'entraîner pour gagner l'année prochaine.*) et de réviser les noms de différents sports ou jeux. Proposer ensuite d'autres situations en demandant ce que l'élève va faire. Exemple : *Les vacances commencent la semaine prochaine. Qu'est-ce que tu as décidé de faire ?* (inviter ses cousins → *Je vais inviter mes cousins.*) ; *ton oncle a eu un accident (l'aider à faire son jardin le mois prochain) ; la canalisation est bouchée (la nettoyer demain) ; etc.*

• Activités supplémentaires

– Réalisation de l'acte de langage *Dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe* et révision du vocabulaire pour dire ce qu'on trouve à l'école et dans sa classe. Demander aux élèves d'imaginer que des étrangers inscrivent leur enfant à leur école – à partir de la semaine prochaine, il sera dans leur classe – et de décrire à ce nouvel élève les environs de l'école, la classe, ce qu'on utilise en classe.

– Réalisation de l'acte de langage *Comparer sa classe à une autre, son maître à un autre, etc.*

Jeu de rôles : demander à des groupes de deux d'inventer un dialogue de quatre à six répliques entre deux élèves de deux classes différentes (deux ou trois répliques par élève) en leur demandant de dire le contraire (Par exemple : *Dans ma classe, nous sommes nombreux.* – *Dans la mienne, nous ne sommes pas nombreux. Nous avons un maître.* – *Nous, nous avons une maîtresse. Chez nous, il y a plus / autant de filles que de garçons.* – *Eh bien, dans notre classe, c'est le contraire : il y a moins de filles que de garçons, etc.*).

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

1 Les lettres et les sons de la séquence 6

- **ti** prononcé [sj] : tieu(x) [sjø] ; tien(t) [sjā] ; tion [sjō] (leçon 21)
- [f] f, ph (leçon 22)
- [z] s, z (leçon 23)
- [s] s, ç, c (leçon 24)

Objectif : Les élèves doivent être en mesure d'associer les sons à leur graphie, de lire correctement des syllabes et des mots comportant les sons étudiés et de les écrire. Ils doivent être également capables de lire des phrases ou des textes courts d'un ton naturel avec une prononciation correcte. Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• **tion** prononcé [sjō]

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *l'action – l'inscription – l'explication – la punition – la solution – la portion – la récréation*. Veiller à ce que les élèves prononcent bien [sjō] et en aucun cas [tjō]. Écrire ensuite, puis dire le mot *question* et demander si *tion* se prononce comme dans les autres mots. Les élèves doivent constater et se souvenir que dans *question* le *t* se prononce [t] et non pas [s] : [kɛstjō].

• **ien** prononcé [jā] ou [jē]

Demander de lire et de prononcer correctement les noms suivants écrits au tableau : *le patient – le chien – le lien – l'ingrédient – il tient – je viens – la science – la fiende*.

Dire et faire répéter les mots qui ont posé problème aux élèves. Demander de recopier les mots de la liste en les classant en deux colonnes selon que *ien* se prononce [jā] ou [jē].

• **tieu** prononcé [sjø]

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *ambitieux, ambitieuse – infectieux, infectieuse – prétentieux, prétentieuse – superstitieux, superstitieuse*.

Dire et faire répéter les mots qui ont posé problème aux élèves. Demander ensuite de recopier tous les mots et de les classer dans deux colonnes selon qu'on peut les faire précéder de *un garçon* ou de *une fille* ; faire souligner à chaque fois *tieux* et *tieuse*.

• **[f]** écrit *f* ou *ph*

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *la soif – les affaires – la photo – le téléphone – effacer – le chef – la géographie – l'Afrique – la phrase – l'orthographe – la girafe – la fête – la pharmacie – la foire – l'éléphant – le bœuf*.

Dire et faire répéter les mots qui ont posé problème aux élèves. Demander de recopier les mots difficiles et de souligner les lettres prononcées [f].

• **[z]** écrit *s* ou *z*

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *zéro – le visiteur – le visage – le lézard – la saison – le zoo – un oiseau – le zèbre – la bise – la zone – le bazar – la maison – les ciseaux – onze – la musique*. Dire et faire répéter les mots, puis faire recopier ceux qui ont posé problème aux élèves en leur demandant de souligner les lettres prononcées [z].

• **[s]** écrit *s*, *ss*, *c*, ou *ç*

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *le soleil – la course – la tasse – la leçon – le reçu – la trousse – le cinéma – le silence – la salade – le citron – la cerise – la façade – la brousse – la sauce – la saucisse – la façon*.

Dire et faire répéter les mots, puis les faire recopier en demandant de les classer en quatre colonnes selon que le son [s] s'écrit *s*, *ss*, *c* ou *ç*.

• s prononcé [s] ou [z]

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *le stylo – la salle – la chanteuse – la saison – l'autobus – la cousine – la chanson – le sable – l'ardoise – la bêtise – la réponse – l'arrosoir – la course – le sol – la punaise – le désordre – le sac – la chemise.*

En cas d'erreur ou d'hésitation, demander de justifier la prononciation [s] ou [z] de s (situé ou non entre deux voyelles), puis dire et faire répéter les mots.

• c prononcé [s] ou [k]

Demander de lire et de prononcer correctement les mots suivants écrits au tableau : *merci – la caisse – le cacao – féroce – le concert – la colère – le cinéma – le combat – le cadeau – le pouce – le cube – la cerise – la glace – l'acacia – la cible – le conte – le cercle – le cou – la ceinture – la capitale – africain.*

En cas d'erreur ou d'hésitation, demander de justifier la prononciation [s] ou [k] de c (selon qu'il est suivi de i ou e, ou bien de a, o ou u), puis dire et faire répéter les mots.

• Prononcer ou non le son [z] quand on dit certains mots à la suite (liaison)

Demander de lire et de prononcer correctement les groupes de mots suivants écrits au tableau : *les parents – les enfants – vous avez – nous avons – nous chantons – vous faites – deux amis – cinq enfants – trois élèves – dix ans – chez eux – chez mes parents – des allumettes – ces arbres – tes oncles – tes tantes – les os – les autres.*

Dire et faire répéter les groupes de mots, puis demander de recopier ceux pour lesquels on doit prononcer [z] entre deux mots.

Activités d'évaluation

• Cahier, ex. 1 page 88

Demander de lire les mots à haute voix en exigeant une prononciation correcte.

• Cahier, ex. 2 page 88

Après que les élèves ont écrit les mots de l'exercice sous les dessins correspondants, leur demander de retrouver les sons [z], [s] et [f], puis de souligner les lettres formant ces sons.

• Manuel, ex. 3 page 109

Demander aux élèves de lire la consigne silencieusement, puis la lire à voix haute et s'assurer qu'ils l'ont comprise. Leur faire recopier le tableau. Leur demander ensuite de lire les mots une première fois silencieusement pour les découvrir. Leur demander de les lire une deuxième fois silencieusement et de les recopier au fur et à mesure dans la bonne colonne du tableau. Leur demander ensuite de lire les mots à voix haute afin qu'ils puissent vérifier le tableau.

2 Lecture, écriture : évaluation

• Cahier, ex. 3 page 88

Demander de lire les éléments de chaque case silencieusement, puis de poser la question *Qui + mot de la deuxième case + quoi ou à quoi ?* Par exemple : *Qui participe à quoi ? (Noura participe à la course en sacs.) Qui gagne quoi ? (Mon*

équipe gagne la coupe.) Qui joue à quoi ? (Ali joue au foot.) Faire d'abord faire l'exercice oralement, puis demander d'écrire les phrases sans faire de fautes, d'une écriture lisible, en respectant les majuscules et la ponctuation. Demander ensuite de lire les phrases à voix haute avec naturel en veillant à une prononciation correcte.

• Cahier, ex. 5 page 89

Exercice d'écriture. Demander aux élèves de commencer par dire le nom de l'animal représenté sur le dessin avant de le faire écrire sur l'ardoise. Parallèlement, un ou deux élèves écrivent les noms d'animaux au tableau : la classe intervient pour corriger les erreurs.

Les élèves recopient ensuite les noms d'animaux sans faire de fautes et d'une écriture lisible. Demander après de lire les mots correctement à voix haute.

• Manuel, ex. 4 page 109

Les élèves lisent une ou deux fois silencieusement la lettre, puis les affirmations a et b avant de les compléter oralement.

a. Madame Sofa écrit le message pour féliciter Kouadio pour sa gentillesse.

b. Madame Sofa est seule parce que son fils est parti en voyage.

• Manuel, ex. 5 page 109

Lecture du texte de l'exercice 4 à voix haute. Veiller en particulier à ce que la liaison soit faite dans *tous les habitants* [tulezabitā]. Pour faciliter la lecture, certaines lettres muettes ont été grisées.

Évaluation : connaissance / maîtrise de la combinatoire ; lecture fluide et ton juste montrant que le texte est compris.

3 Production d'écrits : évaluation

• Manuel, ex. 6, 7 et 8 page 109

Ex. 6 : Afin que les élèves se remémorent l'histoire de madame Sofa, leur demander de la raconter oralement : ils doivent rapporter les faits qu'ils ont découverts dans le dialogue (voir A. Langage) et dans la lettre (ex. 4, manuel page 109) : *Madame Sofa a été renversée par une moto. Depuis, elle a du mal à marcher. Kouadio...* Les élèves écoutent celui ou celle qui parle et interviennent pour corriger les erreurs de contenus ou les fautes de langue, de prononciation, etc.

Ex. 7 : Demander ensuite de lire la lettre de remerciement que Kouadio a écrite à madame Sofa au moins deux fois silencieusement et une fois à voix haute avec naturel.

Ex. 8 : Demander aux élèves de lire plusieurs fois silencieusement la consigne de l'exercice, puis la lire à voix haute et s'assurer qu'elle est comprise.

1) Demander aux élèves de répondre oralement aux questions suivantes : *Comment as-tu aidé ton voisin ? Pourquoi t'envoie-t-il une lettre ? Pourquoi lui écris-tu une lettre à ton tour ?*

2) Demander : *Qu'est-ce que vous pouvez prendre comme modèle de lettre pour remercier votre voisin ? (La lettre que Kouadio a écrite à Madame Sofa.)*

3) Demander de répondre aux questions suivantes : *Comment vas-tu commencer ta lettre ? (Cher monsieur X). Comment vas-tu le remercier ? (Merci beaucoup / Je vous remercie pour votre*

lettre.) *Que peux-tu / veux-tu ajouter ?* (par exemple : *J'ai été content de vous aider / Je vous ai aidé à nettoyer la cour : c'est normal / ...*) Comment vas-tu terminer la lettre ? Comment vas-tu signer ta lettre ? (L'élève signe avec son prénom.)

4) Demander aux élèves d'écrire la lettre sur l'ardoise, puis faire lire différentes lettres. En choisir deux ou trois et envoyer leurs auteurs les écrire au tableau. Les autres élèves interviennent pour améliorer et corriger les textes.

5) Demander aux élèves de lire chacune des lettres au tableau silencieusement, puis d'en choisir une et de la recopier sans faire de fautes, d'une écriture lisible, en respectant les majuscules et la ponctuation. Demander ensuite à plusieurs

élèves de lire à voix haute et d'un ton naturel la lettre qu'ils viennent de recopier.

• **Cahier, ex. 4 page 88**

Demander de lire la consigne deux fois silencieusement, puis s'assurer qu'elle est comprise de tous. Demander aux élèves de répondre oralement à la question par une phrase. Les meilleures propositions sont notées au tableau. Retenir deux ou trois productions d'une phrase, les faire améliorer et corriger par la classe. Chaque élève choisit ensuite la production qu'il préfère et la recopie dans son cahier d'activités en soignant son écriture et en veillant à ne pas faire de fautes.