

Français
Gagné!

Specimen
Hors commerce
Réservé aux enseignants



Guide pédagogique

SIL

frédit
AFRICAINNE D'ÉDITION

hachette
LIVRE INTERNATIONAL



français



Guide pédagogique

par une équipe camerounaise

Sommaire

Séquence 1

Leçon 1	5
Leçon 2	12
Leçon 3	18
Leçon 4	24
Activités d'intégration 1	30

Séquence 2

Leçon 5	34
Leçon 6	39
Leçon 7	45
Leçon 8	51
Activités d'intégration 2	57

Séquence 3

Leçon 9	60
Leçon 10	65
Leçon 11	71
Leçon 12	76
Activités d'intégration 3	81

Séquence 4

Leçon 13	84
Leçon 14	89
Leçon 15	94
Leçon 16	99
Activités d'intégration 4	104

Séquence 5

Leçon 17	108
Leçon 18	113
Leçon 19	118
Leçon 20	123
Activités d'intégration 5	128

Séquence 6

Leçon 21	132
Leçon 22	138
Leçon 23	144
Leçon 24	150
Activités d'intégration 6	156

Maquette de couverture : **Nicolas Piroux**

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

En vertu des articles 80 et 81 de la loi camerounaise n°2000/11 du 19 décembre 2000 relative aux droits d'auteur et aux droits voisins du droit d'auteur est constitutif d'un acte de contrefaçon: « toute exploitation d'une oeuvre littéraire ou artistique faite en violation de la présente loi, par représentation, reproduction, transformation ou distribution par quelque moyen que ce soit » et est assimilé à un acte de contrefaçon: «l'importation, l'exportation, la vente ou la mise en vente d'objets contrefaisants» ainsi que «le fait de laisser reproduire ou de représenter dans son établissement de façon irrégulière les productions protégées».

Cette reproduction, représentation ou di usion, par quelque procédé que ce soit, au mépris des lois relatifs à la propriété des auteurs, est sanctionnée selon les dispositions de l'article 82 d'un emprisonnement de cinq (5) ans à dix (10) ans et d'une amende de 500000 à 10000000 Francs CFA ou de l'une des deux peines seulement. Les peines sont doublées lorsque l'auteur de l'infraction est le cocontractant du titulaire du droit violé.

Le Code de la propriété intellectuelle français n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.1225, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations notamment dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 335-2 et suivants du Code de propriété intellectuelle français. Le Centre Français de l'exploitation de la Copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris France) est, conformément à l'article L.122-20 du Code de la propriété intellectuelle, le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

ISBN 978.2.7531.0505.8 © édition originale Hachette Livre International, 2013.

Avant-propos

Le livre-ressource pour enseigner le français avec GAGNÉ ! à la SIL

Ce guide pédagogique s'adresse à tous les enseignants de SIL utilisant GAGNÉ ! Il les accompagne pendant toute l'année scolaire en proposant pour chaque leçon un déroulé du cours intégrant tous les contenus du manuel et du livret d'exercices. Il comporte également des exercices complémentaires permettant d'atteindre facilement les objectifs fixés, un certain nombre d'exercices d'entraînement supplémentaires, par exemple pour la prononciation, et des variantes pour les activités proposées en langage.

L'offre globale donnée par le guide pédagogique est conforme aux programmes officiels, mais sa richesse va au-delà de leurs exigences. Cette vaste offre fait du guide un outil de travail particulièrement fiable pour les enseignants : en fonction de la composition et des besoins spécifiques de leur classe, ils pourront, s'ils le jugent nécessaire, adapter en parfaite connaissance de cause les propositions du guide toujours clairement définies.

Le guide pédagogique considéré comme livre-ressource facilite le travail de préparation des enseignants. Transformer une proposition d'exploitation d'un dialogue est naturellement plus simple que d'en imaginer une dans sa totalité, reprendre tel quel ou en l'adaptant un exercice de prononciation demande moins de temps que d'en inventer un. Il en va de même pour les variantes d'activités, les exercices complémentaires ou supplémentaires. Les exercices et les suggestions non-retenues par les enseignants pour le travail en classe peuvent éventuellement être proposés comme exercices d'entraînement à des élèves plus faibles ou comme exercices de remédiation après une évaluation.

Présentation du guide pédagogique de GAGNÉ ! pour l'enseignement du français à la SIL

Le guide pédagogique suit très exactement le plan du manuel : il reprend les six séquences découpées chacune en quatre leçons suivies d'un palier *Activités d'intégration*.

À l'exception de la séquence 1 exclusivement consacrée au langage (manuel) et au graphisme (livret d'activités), toutes les leçons sont construites selon le même schéma. Chacune commence par un tableau des **objectifs et contenus** nommant les *actes de langage* réalisés dans les dialogues et les exercices communicatifs grâce aux éléments classés dans les rubriques *vocabulaire, grammaire et structures, conjugaison*. Ces éléments ne sont pas présentés de manière systématisée, mais donnés sous la forme que les élèves utilisent intuitivement quand ils parlent. La dernière rubrique *lettres et sons* indique le son étudié dans la leçon et sa graphie.

Un deuxième tableau présente un déroulé de la leçon : **le travail de la semaine**. Ce tableau propose une progression et un certain ordre à respecter. Il est divisé en cinq jours correspondant aux cinq jours de classe hebdomadaires sur lesquels le travail est réparti. On distingue toujours entre *langage* d'une part, et *graphisme, lecture et écriture* d'autre part. À l'aide de ce tableau, l'enseignant construit le déroulé de son propre cours. Il répartit les contenus selon l'emploi du temps de la journée en prenant soin d'alterner activités de *langage* et activités de *graphisme, lecture, écriture*.

Schéma du déroulé d'une leçon en *langage* (séquences 2 à 6)

1 ^{er} jour	1 Découverte de la situation 1, personnages à partir de l'illustration du manuel 2 Présentation du dialogue 1 par l'enseignant 3 Explications, prononciation, répétition : propositions pour un échange enseignant-élèves, exercices de prononciation, répétition. Comptine. 4 Reconstitution du dialogue par les élèves
2 ^e jour	5 Rappel du dialogue 1 6 Mémorisation du dialogue 1 7 Exploitation, apprentissage : boîte à mots, réemploi du vocabulaire et des structures vus dans le dialogue 1 8 Dramatisation
3 ^e et 4 ^e jours	Même travail que les deux premiers jours (points 1 à 8) sur le dialogue 2
5 ^e jour	9 Rappel des dialogues 1 et 2 10 Appropriation : révision, fixation 11 Transfert : révision, intégration

Schéma du déroulé d'une leçon en *graphisme, lecture, écriture* (séquences 2 à 6)

Le guide propose une progression réfléchie s'étalant sur cinq jours : elle part toujours de l'observation et de l'écoute, passe ensuite à des exercices de fixation et d'entraînement pour parvenir finalement à des activités permettant une évaluation des élèves. Tous les exercices du manuel et du livret d'activités proposés en graphisme, en lecture et en écriture sont également répartis sur les cinq jours de la semaine.

Le guide comporte en outre de nombreux exercices préparatoires afin d'éviter tout découragement chez les élèves ainsi que des activités de révision et d'évaluation et des suggestions diverses comme, par exemple, les dictées au maître.

Activités d'intégration en fin de séquence

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision systématique et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation.

En langage, l'aboutissement de ce travail est la dramatisation des dialogues qui permet d'évaluer compréhension, prononciation, intonation et justesse du ton.

La séquence 1

La séquence 1 étant exclusivement consacrée au **langage** (support : le manuel avec ses illustrations), à la **prononciation** (support : le guide pédagogique qui fait travailler les sons entendus dans les dialogues) et au **graphisme** (support : le livret d'activités dans lequel les élèves dessinent, tracent des lignes, etc.), la présentation des leçons suit le schéma suivant :

- Tableau des objectifs et des contenus
- Le travail de la semaine
- Partie A. Langage** : étude d'un dialogue par jour les quatre premiers jours ; le cinquième jour propose des activités d'appropriation, de révision, de transfert et d'intégration
- Partie B. Graphisme – Prononciation** : en graphisme*, répartition des exercices du livret sur les cinq jours de la semaine ; en prononciation, proposition d'exercices en fonction des sons retenus dans le dialogue du jour. Le cinquième jour est consacré à la révision.

*Les activités proposées supposent que les élèves ont déjà conscience de l'espace dans lequel on écrit, qu'ils savent ce qu'est un tracé et qu'ils sont capables de contrôler leur geste pour s'arrêter à un point précis. Il faut proposer des activités adaptées aux élèves qui ne possèdent pas ces bases, par exemple :

- pour prendre conscience de l'espace dans lequel on écrit : faire dessiner des fruits (des ronds) ou des fourmis (des points) ou encore la pluie qui tombe (des tirets) qui recouvrent toute l'ardoise ;
- tracer une trajectoire : faire dessiner sous forme d'une suite de points ou de tirets le chemin de mouches ou de fourmis qui traversent l'ardoise ; faire tracer des barreaux verticaux (de haut en bas) et horizontaux (de gauche à droite) barrant toute l'ardoise ;
- contrôler son geste : faire dessiner le soleil (un rond) avec ses rayons (traits/tirets de même longueur)
- apprendre à arrêter une ligne à un point précis : faire dessiner un trou (un petit rond) à un endroit quelconque de l'ardoise, puis trois rats (trois gros points chacun sur un côté différent de l'ardoise). Les élèves tracent le chemin de chaque rat regagnant son trou, c'est-à-dire qu'ils relient les points au rond.

SÉQUENCE 1 SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

1 La rentrée

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Prononciation
<ul style="list-style-type: none"> • Saluer le maître / la maîtresse. • Saluer un / une camarade. • Demander son nom à quelqu'un / dire son nom. • Se présenter / présenter quelqu'un. • Donner des ordres. • Souhaiter la bienvenue. • Nommer des objets dans la classe. 	bonjour, salut, bienvenue monsieur, madame, les enfants la classe de SIL, votre maître, la directrice de l'école une école, une table, une chaise, un tableau	Comment tu t'appelles ? Qui est-ce ? C'est... Je suis + nom Moi, je + verbe Et toi ?	je m'appelle tu t'appelles il/elle s'appelle asseyez-vous entrez levez-vous	[ʀ] (r) – [ʒ] (j) – [y] (u) – [i] (i) – [u] (ou) – [ɑ̃] (en, an) – [ə] (e de <i>le</i>) – [ɛ] (e de <i>elle</i>) – [p] et [b] – [ɔ̃] (on) – [e] (e de <i>les</i>) – [ʁi] (ui) – [tr] tr – [jɛ̃] de <i>bien</i> – [t] et [d] – [s] et [z] – [ʃ]

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme / Prononciation
1 ^{er} jour	Illustration 1 : (manuel p. 10) découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 1 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : traits verticaux Prononciation : ex. 1 : [ʀ] à la fin d'un mot ex. 2 : [ʒ] ex. 3 : [y] et [i] ex. 4 : [y] et [u]
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; Illustrations 2 et 3 : (manuel p. 10) découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 2 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : traits obliques Prononciation : ex. 5 : [a] et [ɑ̃] ex. 6 : [ə] ex. 7 : [ɛ] ex. 8 : [e] et [ɛ] ex. 9 : [b] et [p]
3 ^e jour	Rappel du dialogue 2 Illustration 1 : (manuel p. 11) découverte de la situation ; personnages Dialogue 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 3 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : traits verticaux et traits obliques s'enchaînant Prononciation : ex. 10 : [ɔ̃] – ex. 11 : [e] – ex. 12 : [ʁi] ex. 13 : [tr] – ex. 14 : [jɛ̃]
4 ^e jour	Rappel du dialogue 3 Illustration 2 : (manuel p. 11) découverte de la situation ; personnages Dialogue 4 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 4 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 3 Prononciation : ex. 15 : [ʀ] au début d'une syllabe ex. 16 : [o] – ex. 17 : [t] et [d] – ex. 18 : [s] et [z]
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 à 4 Appropriation, fixation Boîte à mots ; manuel ex. 1 et 2 page 12 Transfert : intégration – jouer les dialogues avec son propre prénom – cahier ex. 2, 4 et 5 : compréhension (écoute)	Graphisme : cahier, ex. 6 Prononciation : révision ex. 19 : [ʃ]

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Dans la cour de l'école, avant le commencement de la classe, au début de l'année. Les enfants ne se connaissent pas encore : ils se saluent et se présentent.

Les trois enfants au premier plan sont, de gauche à droite : Oben (de dos), Paul et Lucy. Les deux adultes sont monsieur Fati, le maître, et madame Owono, la directrice.

Objectifs : Saluer un / une camarade ; dire son nom ; demander son nom à quelqu'un.

1 *Paul :* Bonjour, je m'appelle Paul. Et toi ?

2 *Oben :* Moi, je m'appelle Oben.

3 *Lucy :* Et moi, c'est Lucy.

4 *Paul et Oben :* Bonjour Lucy !

5 *Lucy :* Salut !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont travailler avec les livres de français. Il commence par les faire ouvrir à la page 10, puis il demande à différents élèves ce qu'ils voient sur la double page.

• *Qu'est-ce que tu vois sur ces deux pages ? Combien y a-t-il d'images sur la première page ? sur la deuxième ? Qui vois-tu sur les images ? Où sont les enfants ?* Après que les élèves ont répondu, résumer : *Vous voyez des enfants. Ils sont à l'école. Vous allez faire leur connaissance et les retrouver pendant l'année à l'école, dans leur famille, à la maison, en vacances... C'est avec eux que vous allez apprendre le français.*

• *Observez / Regardez maintenant la grande image de la première page. Où sont les enfants ? (Dans la cour de récréation.)* Poursuivre : *C'est le premier jour d'école, le matin. Regardez les trois enfants au milieu de l'image. Dire en les montrant : Le garçon, ici, c'est Oben ; le garçon, au milieu, c'est Paul. La fille, c'est Lucy. Dire et faire répéter les trois prénoms en veillant à une prononciation correcte.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. Dans la première séquence, il s'agit tout particulièrement d'entraînement phonétique. Les élèves doivent apprendre à reconnaître les différents sons et à distinguer ceux qui sont voisins à l'écoute ; ils doivent apprendre à les reproduire correctement et maîtriser le mouvement de la bouche, des lèvres, de la langue et la respiration. Dans la partie **B. GRAPHISME – PRONONCIATION**, le guide propose pour chaque leçon de la première séquence de nombreux exercices de phonétique sur les sons rencontrés dans les dialogues. L'enseignant choisira parmi ces exercices ceux qui répondent aux besoins spécifiques de ses élèves. Les élèves doivent s'approprier le rythme de la phrase française et ses différentes intonations.

• S'adresser à différents élèves et dire *bonjour* en faisant le geste correspondant. Dire *bonjour* plusieurs fois et faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Quand un élève ne prononce pas bien le mot, demander à un élève qui le prononce correctement de le dire, puis le répéter et le faire répéter par plusieurs élèves. Veiller toutefois à ne pas décourager les élèves en les reprenant toujours sur tout. Faire faire l'exercice 1 sur la prononciation de *r* [ʀ] final, puis l'exercice 2 sur la prononciation de *j* [ʒ].

Poursuivre en s'adressant à plusieurs élèves : *Bonjour, je m'appelle... Et toi ?* Les élèves répondent en donnant simplement leur prénom.

Dire la première réplique deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ʃ] et de [ʀ] dans *bonjour* et de [ʒ] dans *je*. Reprendre les prononciations fautives en prononçant correctement le mot et en le faisant répéter par différents élèves.

• Dire les répliques 1 et 2 en indiquant à chaque fois le personnage qui parle, puis s'adresser à un élève : *Moi, je m'appelle... Et toi ?* Réponse attendue : le prénom de l'élève. Répéter en insistant : *Moi, je m'appelle... Et toi ?* afin de faire produire *Moi, je m'appelle...* Même chose en s'adressant à d'autres élèves. Proposer un exercice en chaîne : le premier élève dit à son voisin : *Je m'appelle X. Et toi ?* Le voisin répond : *Moi, je m'appelle Y*, puis il se tourne vers son autre voisin et dit : *Je m'appelle Y. Et toi ?* Le voisin répond et ainsi de suite.

• Dire en montrant deux élèves : *C'est A, c'est B*, puis en se désignant soi-même : *Moi, c'est...*

Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *u* [y] et de *i* [i] dans *Lucy*. Faire faire l'exercice 3 sur l'opposition [i] – [y]. Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Lucy, Paul, Oben) qui feront également les gestes.

• Saluer différents élèves : *Bonjour A, bonjour B, bonjour C*, puis *salut A, salut B...* Dire les répliques 4 et 5 deux fois, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *u* [y] et de *s/c* dans *Lucy* et dans *salut* et à la distinction de *u* [y] et de *ou* [u] dans *bonjour* et *salut*. Faire faire l'exercice 4 sur l'opposition [y] – [u].

Dire les répliques 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy et Oben ou Paul afin d'obtenir des répliques claires).

Comptine

Je m'appelle Lucy,

Je suis très jolie.

Tu t'appelles Amina,

Tu es très sympa.

Il s'appelle Léo,

Et il est très beau.

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves peuvent avoir l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'articulation ([y] u et [i] i/y dans *Lucy, tu, il*; à [ʒ] j dans *je, jolie*), à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue 1 en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 1 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 1 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

DEUXIÈME JOUR

Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 2.

II. Dialogue 2

Situation : Même environnement que pour le dialogue 1. La scène se situe quelques minutes plus tard. Paul et Lucy, qui ont fait connaissance dans le dialogue 1, abordent une fillette de leur âge (Amina) pour lui demander comment elle s'appelle. Lucy qui n'a pas bien compris le prénom « Amina » est obligée de le faire répéter. On reconnaît Lucy, Oben et Paul à l'arrière plan de la petite illustration de gauche. Amina est au premier plan. Sur l'image de droite, les quatre enfants (Lucy, Paul, Amina et Paul) forment un cercle et parlent.

Objectifs : Demander son nom à quelqu'un ; dire son nom / se présenter.

1 *Paul* : Comment tu t'appelles ?

2 *Amina* : Je m'appelle Amina.

3 *Lucy* : Tu t'appelles Amine ?

4 *Amina* : Non, Amina.

5 *Paul* : Moi, je m'appelle Paul.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander en montrant les images dans le livre : *Regarde / Regardez les deux images. Quels enfants reconnais-tu / reconnaissez-vous ?* Réponse attendue : *Lucy, Paul et Oben*. Veiller à une prononciation correcte des prénoms.

Puis : *Où sont les enfants ? (Dans la cour de récréation.) Enchaîner : Écoutez le dialogue. Vous allez apprendre le nom de la fille de l'image de gauche.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander : *Comment s'appelle la fille de l'image 2 ?* Réponse attendue : *Amina*. Dire et faire répéter *Amina* plusieurs fois en exigeant une articulation claire et une prononciation correcte de [a].

• S'adresser à un élève et dire : *Je m'appelle... Et toi, comment tu t'appelles ?* Réponses possibles : (*Je m'appelle +*) prénom. Dire : *Tu t'appelles... Je m'appelle...*

Dire la première réplique deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [y] dans *tu* et de [ã] dans *comment*. Faire faire l'exercice 5 sur l'opposition [a] – [ã].

• Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Travailler les sons [ə] de *je* et [ɛ] de *appelle* ainsi que leur opposition. Faire faire les exercices 6, 7 et 8.

Dire les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Paul, Amina). Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

• S'adresser à un élève et lui demander en lui donnant un faux prénom : *Tu t'appelles A ?* Réponse attendue : *Non, (je m'appelle +) vrai prénom*.

Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Le ton et l'intonation doivent faire comprendre qu'il s'agit d'une question.

Procéder de même pour la réplique 4 : le ton et l'intonation font comprendre qu'il s'agit de la réponse à la question.

Dire les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Amina). Veiller à l'intonation et au ton.

• Demander à un élève : *Comment tu t'appelles ?* Après qu'il a répondu, dire : *Tu t'appelles X, moi, je m'appelle Y*.

Dire la réplique 5 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de [p] dans *appelle* et *Paul*.

Dire : *Bonjour, Paul*, puis *bonjour* et *Paul* en insistant sur *b* et *p*. Faire répéter *bonjour Paul* en exigeant que les élèves distinguent clairement [b] et [p]. Faire faire l'exercice 9.

Comptine

Procéder comme le premier jour. Les élèves mémorisent peu à peu le texte.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant des deux illustrations. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en

veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 2 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 2 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

TROISIÈME JOUR

Rappel du dialogue 2

Les élèves ont les deux petites illustrations de la page 10 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 3.

III. Dialogue 3

Situation : Le maître vient de faire entrer les élèves dans la classe et de leur demander de s'asseoir. Les élèves saluent le maître, qui se présente et souhaite la bienvenue à sa classe. Personnages : le maître (monsieur Fati). On peut reconnaître quelques élèves des dialogues précédents sur l'image supérieure de la page 11.

Objectifs : Saluer le maître ; se présenter : donner des ordres ; souhaiter la bienvenue.

1 *Le maître :* Bonjour les enfants ! Entrez ! Asseyez-vous !

2 *Les enfants :* Bonjour monsieur !

3 *Le maître :* Je suis monsieur Fati, votre maître.

4 *Les enfants :* Bonjour monsieur.

5 *Le maître :* Bienvenue en SIL !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par poser quelques questions sur l'image en haut de la page 11.

• *Observe / Observez l'image. Qui est-ce que vous voyez ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Nous voyons le maître et les élèves.* Dire et faire répéter : *Je vois le maître et les élèves.* Veiller à une prononciation correcte et reprendre les prononciations fautives. Expliquer en se montrant du doigt : *Je suis monsieur X, je suis le maître / Je suis madame Y, je suis la maîtresse.* Puis en montrant la classe : *Vous êtes les élèves.* Poursuivre : *Où sont les élèves ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Les enfants, les élèves sont dans la classe.* Montrer d'un geste la classe et dire : *C'est la classe, c'est votre classe.*

• Demander à un élève : *Dans quelle classe es-tu ? Comment s'appelle ta classe ?* Après qu'il a répondu, dire en montrant la salle de classe d'un geste : *Ici, c'est la classe de la SIL. Tu es un élève de la SIL.* Puis à toute la classe : *Vous êtes en SIL, votre classe, c'est la SIL.*

2. Présentation du dialogue 3

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir pour chaque réplique qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander en faisant des gestes explicites à deux élèves de se lever et d'aller à la porte : *A et B, vous vous levez et vous allez à porte.* Une fois que les élèves sont debout devant la

porte, dire en faisant le geste de s'approcher : *Entrez !* Leur montrer ensuite leur place et faire le geste de s'asseoir en disant : *Asseyez-vous !*

Dire deux fois la réplique 1, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des exclamations et à la prononciation correcte de [ɔ̃] dans *bonjour*. Faire faire l'exercice 10.

Dire et faire répéter *Entrez !* et *Asseyez-vous !* en veillant à la bonne prononciation de [e], puis faire faire l'exercice 11.

• Dire deux fois la réplique 2, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves en veillant particulièrement à la prononciation correcte de [ə] et de [sjø] dans *monsieur*.

Dire les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (le maître, les enfants). Veiller à l'intonation et au ton.

• Dire deux fois la réplique 3, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de [ʏi] dans *suis* et de [tr] dans *maître*. Faire faire les exercices 12 et 13.

Dire les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (le maître, les enfants). Veiller à l'intonation, au ton et à une prononciation correcte.

• Dire : *Monsieur Fati, le maître, dit « bienvenue » aux élèves. Qu'est-ce que ça veut dire, « bienvenue » ?* Expliquer : *Ça veut dire que le maître est heureux d'accueillir les élèves dans sa classe. On dit aussi bienvenue à un invité, à un visiteur.*

Dire deux fois *bienvenue*, puis le faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à une prononciation correcte de [bjɛ̃] dans *bienvenue*. Faire faire l'exercice 14.

Dire deux fois la réplique 5, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves en veillant au ton et à l'intonation.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver d'abord ensemble, puis individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 3 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 3 en y mettant le

ton. L'enseignant peut dans un premier temps jouer le rôle de monsieur Fati.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 3 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à plusieurs avec naturel.

QUATRIÈME JOUR

Rappel du dialogue 3

Les élèves ont l'illustration 1 page 11 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 4.

IV. Dialogue 4

Situation : Dans la classe du dialogue 3. La directrice vient d'entrer dans la salle de classe. Le maître demande aux élèves de se lever pour saluer la directrice. La directrice salue les enfants et se présente. Personnages : monsieur Fati, la directrice (madame Owono) et la classe connue du dialogue 3.

Objectifs : Saluer le maître / la maîtresse ; se présenter / présenter quelqu'un ; nommer des objets dans la classe.

1 *La directrice* : Bonjour monsieur Fati.

2 *Le maître* : Levez-vous les enfants. Voici la directrice de l'école.

3 *La directrice* : Bonjour les enfants. Je suis madame Owono.

4 *Les enfants* : Bonjour madame !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par poser quelques questions sur la deuxième image de la page 11.

• *Observe / Observez l'image. Qui est-ce que vous voyez ?* Réponses possibles : *une dame / une maîtresse, monsieur Fati / le maître / la classe de SIL*, etc. Après que les élèves ont répondu, dire : *C'est la directrice / C'est madame Owono. On voit la directrice à côté du maître.* Dire et faire répéter : *la directrice*, puis poursuivre en faisant un geste de la main : *Voici la directrice.* Faire répéter en veillant à la bonne prononciation de [ʀ] et de [tʀ]. Faire faire l'exercice 15.

• *Demander : Où est la directrice ? Où est le maître ?* Après les réponses des élèves, dire : *La directrice et le maître sont devant les élèves / devant la classe de la SIL.* Poursuivre : *Que fait monsieur Fati ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer en faisant le geste de présenter : *Il montre la directrice, il présente la directrice. Il dit : « Voici la directrice. »*

• *Continuer : Regardez les élèves. Est-ce qu'ils sont assis à leur table ?* Réponse attendue : *Non !* Reprendre : *Non, ils ne sont pas assis à leur table, ils sont debout devant leur table.*

Dire et faire répéter : *debout devant la table.*

2. Présentation du dialogue 4

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir pour chaque réplique qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• *Demander : Le monsieur debout devant la classe, qui est-ce ? (Le maître / monsieur Fati.) La dame à côté de lui, qui est-ce ? (C'est la directrice).* Dire et faire répéter *qui est-ce ?* en veillant

à la bonne intonation de la question. Puis : *Qui parle le premier dans le dialogue ? (La directrice.)*

Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la fluidité de la réplique et à la prononciation correcte de *bonjour* ([bɔ̃ʒuʀ]) et de *monsieur* [mɔ̃sjø].

• *S'adresser à un élève et dire en faisant un geste explicite : A, lève-toi, s'il te plaît.* Puis : *Merci : maintenant, assieds-toi.* S'adresser ensuite à plusieurs élèves en même temps : *Levez-vous, s'il vous plaît. Merci. Maintenant, asseyez-vous.* Dire et faire répéter : *levez-vous* en veillant à une prononciation correcte.

Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [o] dans *école* et à celle de [d] s'opposant à [t] dans *directrice*. Faire faire les exercices 16 et 17.

Exiger ensuite que l'on entende bien la différence entre [z] et [s] dans *les enfants* et *voici la directrice*. Faire faire l'exercice 18.

Dire les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (la directrice et monsieur Fati). Veiller à l'intonation, au ton et à une prononciation correcte.

• *Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.* Veiller à la prononciation correcte de *bonjour* et de la liaison [z] dans *les enfants*.

Procéder de même avec la réplique 4.

Comptine

Des élèves (d'abord volontaires, puis désignés) interprètent la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte en respectant prononciation et intonation, un deuxième marque le rythme en frappant dans les mains, un troisième mime le contenu du texte...

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 4 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 4 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

1. Rappel des dialogues 1, 2, 3 et 4

Les élèves ont les illustrations des pages 10 et 11 sous les yeux. L'enseignant joue chaque dialogue avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement tout compris.

2. Appropriation : révision, fixation

– **Boîte à mots**, manuel page 12 : l'école (nom de différents personnages ; le mobilier de l'école)

Les élèves regardent les vignettes et disent le nom des personnages et des choses qu'ils reconnaissent. L'enseignant veille à la correction de la prononciation et reprend les productions fautives en faisant refaire certains exercices de prononciation proposés dans le guide – éventuellement en proposant de nouvelles séries de mots.

Le son [ʃ] dans *chaise* n'a pas encore été vu : faire faire l'exercice 19.

– Exercice 1 page 12 (Pour l'enseignant) : cet exercice permet aux élèves d'utiliser ce qu'ils ont appris et de réaliser l'acte de langage *demander son nom à quelqu'un / dire son nom* dans une situation de communication les concernant.

– Exercice 2 page 12 (Pour l'enseignant) : emploi de la structure *Qui est-ce... ? C'est...* et réalisation de l'acte de langage *présenter quelqu'un* dans une situation de communication. Travailler avec les noms des élèves, des directrices et des maîtresses, des directeurs et des maîtres en transformant l'exercice comme suit : *Qui est monsieur / madame X ? → C'est le directeur / la directrice.*

3. Transfert : intégration

Former des groupes de trois élèves correspondant au nombre de personnages qui parlent dans les dialogues 1 et 2. Demander aux élèves de jouer les dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant au sens, puis de les jouer une nouvelle fois en utilisant leur propre prénom.

– Cahier, ex. 2 page 5 : Écoute, compréhension orale. L'enseignant dit chaque phrase deux fois, puis demande aux élèves de dire quel visage correspond à la phrase qu'ils viennent d'entendre.

– Cahier, ex. 4 page 5 : Écoute, compréhension orale. L'enseignant demande qui est l'adulte sur la première image (la directrice, madame Owono), puis sur la deuxième image (le maître, monsieur Fati) ; il dit ensuite la phrase deux fois, puis demande aux élèves qui la prononce (Monsieur Fati).

– Cahier, ex. 5 page 6 : Écoute, compréhension orale. L'enseignant demande aux élèves d'observer l'image qui montre trois enfants en train de s'asseoir. Il dit ensuite les trois phrases à la suite une première fois. Quand il les dit une deuxième fois, les élèves doivent dire quelle phrase correspond au dessin (C'est la dernière : *Asseyez-vous.*)

B. GRAPHISME - PRONONCIATION**Remarque sur le graphisme**

Les classes sont souvent hétérogènes au début de la SIL : certains élèves ont acquis un savoir-faire en maternelle, d'autres n'ont encore jamais tenu un crayon. Les activités de graphisme proposées dans le cahier supposent que les enfants ont déjà conscience de l'espace sur lequel on écrit,

qu'ils savent ce qu'est un tracé sur une feuille de papier et qu'ils sont en mesure de contrôler leur geste afin de partir d'un point donné et de s'arrêter à un point précis. Il convient de proposer aux élèves ne possédant pas ces bases des activités graphiques adaptées à leurs besoins spécifiques. De plus amples explications et des propositions d'activités sont données au début de ce guide.

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 4 : traits verticaux.

Cet exercice montre à l'élève l'espace existant entre deux lignes d'une part, et entre deux signes d'autre part – ici des traits verticaux de deux différentes longueurs données. Les élèves ne doivent pas sortir de l'espace compris entre les lignes ; pour plus de facilité, on peut leur demander de tracer tous les traits de haut en bas.

Avant de faire faire l'exercice dans le cahier, le faire faire par plusieurs élèves au tableau.

Prononciation

– Ex. 1 : le son [ʀ] à la fin d'un mot.

Dire les mots suivants et demander de lever la main quand on entend le son [ʀ] : *le jour – la joue – c'est fini – finir – pur – le pus – la lecture – c'est dur.*

Redire les mots comportant le son [ʀ] et les faire répéter.

– Ex. 2 : le son [ʒ]. Dire les mots suivants et demander de lever la main quand on entend le son [ʒ] : *le garage – le jus – le jouet – la chose – bonjour – le bisou – le bijou – le zébu – le village.*

Redire les mots comportant [ʒ] et les faire répéter.

– Ex. 3 : les sons [y] et [i]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [y] et l'ardoise quand on entend [i] : *la rue – tu – le riz – la lune – la ligne – le tigre – le zébu.* Redire les mots, puis les faire répéter.

– Ex. 4 : les sons [y] et [u]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [y] et l'ardoise quand on entend [u] : *la rue – la roue – la boue – le truc – rouge – tousjours – le jus.* Redire les mots, puis les faire répéter.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 4 : traits obliques.

Demander de tracer les traits de haut en bas, de respecter l'angle et de ne pas sortir de l'espace compris entre les deux lignes.

Avant de faire faire l'exercice dans le cahier, le faire faire par plusieurs élèves au tableau.

Prononciation

– Ex. 5 : les sons [a] et [ã]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [a] et l'ardoise quand on entend [ã] : *le banc – le bas – le plat – le plan – comment – les enfants – le papa – le chat – le chant.* Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 6 : le son [ə]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *le – de – que – la brebis – la querelle – demander – je me vois – ce matin – cela.*

– Ex. 7 : le son [ɛ]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *j'appelle – même – la fête – je fais – le père – la mère – la tête*.
– Ex. 8 : les sons [ə] et [ɛ]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ə] et l'ardoise quand on entend [ɛ] : *le – du lait – un baptême – la fête – c'est là – cela – me – mais*. Redire les mots, puis les faire répéter.
– Ex. 9 : les sons [b] et [p]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [b] et l'ardoise quand on entend [p] : *c'est bon – le pont – bien – le pied – le pou – le bout – bienvenue – le pain*. Redire les mots, puis les faire répéter.

TROISIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 4 : traits verticaux et traits obliques s'enchaînant.

Demander aux élèves d'enchaîner traits verticaux et traits obliques sans lever le crayon.

Prononciation

– Ex. 10 : le son [ɔ̃]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *bonjour – le garçon – le bonbon – le coton – le pont – le nom – non !*

– Ex. 11 : le son [e]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *le bébé – assez – levez-vous – le nez – l'école – l'année*.

– Ex. 12 : le son [ɥi]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *je suis – la nuit – huit – le puits – l'huile – la cuisine*.

– Ex. 13 : le son [tʁ]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *le train – le maître – la maîtresse – la directrice – le travail – la rentrée – le trou – trois*.

– Ex. 14 : le son [jɛ̃]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *la bienvenue – rien – c'est bien – tiens ! – Viens ! – combien – le mécanicien*.

QUATRIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 6 page 6 : lignes courbes.

Cet exercice entraîne les élèves à bien contrôler le tracé de

leur trait puisqu'il s'agit de repasser sur des pointillés. Veiller à ce qu'ils travaillent de gauche à droite, c'est-à-dire dans le sens de l'écriture.

Prononciation

– Ex. 15 : le son [ʀ] au début d'une syllabe. Dire les mots suivants et les faire répéter : *le rat – rapide – le directeur – le riz – le Cameroun – la souris*.

– Ex. 16 : le son [o]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *madame Owono – c'est beau – bientôt – l'école – d'accord – encore*.

– Ex. 17 : les sons [t] et [d]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend le son [t] et l'ardoise quand on entend le son [d] : *le toit – le doigt – le tour – aider – la dent – le temps – l'ardoise – la table*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 18 : les sons [s] et [z]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend le son [s] et l'ardoise quand on entend le son [z] : *la maison – le maçon – la case – monsieur – un oiseau – le savon*. Redire les mots et les faire répéter.

CINQUIÈME JOUR

Graphisme

Cahier ex. 3, page 5.

Dessiner son visage (ou celui de son voisin ou encore celui d'un personnage quelconque) en respectant les limites du cadre donné.

Prononciation

– Révision : selon les difficultés rencontrées dans le 1. *Rappel des dialogues*, 2. *Appropriation* ou les activités de 3. *Transfert : intégration*, faire refaire certains exercices de prononciation.

– Ex. 19 : le son [ʃ]. Dire les mots suivants et demander de lever la main quand on entend le son [ʃ] : *la chaise – le cheval – la salade – le chiffon – le soir – chaud – le chef – la caisse*. Redire les mots comportant le son [ʃ] et les faire répéter.

SÉQUENCE 1 SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

2 Dans la classe

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Prononciation
<ul style="list-style-type: none"> • Saluer quelqu'un. • Donner un ordre. • Demander / donner des renseignements. • Demander la permission de faire quelque chose. • Nommer les objets de la classe. 	les affaires, un livre, un cahier, un cartable, un crayon, un taille-crayon, une gomme, une ardoise, une craie, un sac, un stylo, la page, une feuille, les images, un dessin, des lettres, un margouillat	– Est-ce que vous avez... ? – Oui. / Non. – Qu'est-ce qu'il y a dans... ? – Il y a... – Qu'est-ce que c'est ? – C'est... mon, ma – ton, ta votre, vos	sortez (qqch.) ou- vrez (qqch.) regardez (qqch.) prenez (qqch.) asseyez-vous taisez-vous j'ai tu as vous avez	[ɔ̃] – [ʒuʀ] – [ɑ̃] – [sjø] – [fɛʀ] – [œʀ] ≠ [ɛʀ] – [e] et [ɛ] – [v] – [vr] – [tr] – [pr] – [j] – [bl] – [g] et [k] – [kr] – [ʃ] et [ʒ] – [ɛ̃] – [z] et [s]

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme / Prononciation
1 ^{er} jour	Illustration 1 : (manuel p. 13) découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 1 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : traits obliques enchaînés ; trait vertical et petits traits obliques Prononciation : ex. 1 : [ɔ̃] – ex. 2 : [ʒuʀ] – ex. 3 : [ɑ̃] ex. 4 : [sjø] – ex. 5 : [fɛʀ] ([œʀ ≠ [ɛʀ]) ex. 6 : [e] et [ɛ]
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; Illustration 2 : (manuel p. 13) découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 2 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : petites et grosses boucles fermées (cercles) Prononciation : ex. 7 : [v] – ex. 8 : [vr] ex. 9 : [tr] – ex. 10 : [pr]
3 ^e jour	Rappel du dialogue 2 Illustration 1 : (manuel p. 14) découverte de la situation ; personnages Dialogue 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 3 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : enchaînement de traits verticaux, obliques, horizontaux Prononciation : ex. 11 : [j] – ex. 12 : [bl] ex. 13 : [g] et [k] – ex. 14 : [kr] ex. 15 : [ʃ] et [ʒ]
4 ^e jour	Rappel du dialogue 3 Illustration 2 : (manuel p. 14) découverte de la situation ; personnages Dialogue 4 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 4 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 3 et 4 Prononciation : ex. 16 : [z] et [s] ex. 17 : [ɛ̃]
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 à 4 Appropriation, fixation Boîte à mots ; manuel ex. 1, 2 et 3 page 15 Transfert : intégration – jouer les dialogues avec son propre prénom – cahier ex. 2 : compréhension (écoute)	Graphisme : cahier, ex. 5 Prononciation : révision

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Dans la classe connue de la leçon 1, un autre jour, le matin. Les élèves viennent de s'asseoir. Monsieur Fati leur demande de sortir leurs affaires.

Objectifs : Saluer quelqu'un, donner un ordre.

1 *Le maître :* Bonjour les enfants !

2 *Les élèves :* Bonjour monsieur !

3 *Le maître :* (Asseyez-vous !) Sortez vos affaires !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la première image page 13 du manuel.

• *Regarde / Regardez l'image. Qui est-ce que tu vois / vous voyez ? (Monsieur Fati / Le maître, les élèves de la SIL / ...) Où sont-ils ? (Le maître est devant le tableau / devant la classe. Les élèves sont à leur place / sont assis devant les tables / ...) Que fait le maître ? (Il parle aux élèves.) Que font les élèves ? (Ils (n')écoutent (pas) le maître / ils parlent / ils discutent / ils ouvrent leurs sacs / ...)* Après que les élèves ont répondu, expliquer en montrant sacs et livres dans la classe : *Les élèves font ce que dit le maître. Ils prennent leurs affaires dans leurs sacs. Ils sortent leurs livres de leurs sacs.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Compléter la réplique 3 en commençant par *Asseyez-vous !* Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

Dans les premières leçons, les élèves doivent apprendre à reconnaître les différents sons et à distinguer ceux qui sont voisins à l'écoute ; ils doivent apprendre à les reproduire correctement et maîtriser le mouvement de la bouche, des lèvres, de la langue et la respiration. Dans la partie *B graphisme – prononciation*, le guide propose pour chaque leçon de la première séquence de nombreux exercices de phonétique sur les sons rencontrés dans les dialogues. L'enseignant choisira parmi ces exercices ceux qui répondent aux besoins spécifiques de ses élèves. Les élèves doivent s'approprier le rythme de la phrase française et ses différentes intonations.

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation et à la prononciation correcte de [ɔ̃] et de [ʒur] dans *bonjour*. Faire faire les exercices 1 et 2. Exiger également la prononciation correcte de [ã] dans *enfants* et faire faire l'exercice 3.

• Procéder de même pour la réplique 2. Exiger la prononciation correcte de [sjø] dans *monsieur*. Faire faire l'exercice 4.

• Procéder de même pour la réplique 3 que l'on peut commencer par *Asseyez-vous !* Veiller à la prononciation correcte de [fɛr] dans *affaires*. Entraîner si nécessaire les élèves à distinguer [ɛr] et [œr]. Faire faire l'exercice 5 sur les sons [ɛr], [œr] et [fɛr]. Travailler ensuite la distinction entre [e] et [ɛ] dans *sortez* et *affaires*. Faire faire l'exercice 6.

• Dire les trois répliques du dialogue 1 en faisant les gestes correspondants et les faire répéter à des groupes de plusieurs élèves. Veiller à l'intonation et au ton.

Comptine

Dans mon cartable, il y a mes affaires :

Un livre pour lire, un cahier pour écrire,

Et un lézard, comme c'est bizarre !

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux. La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'articulation (en particulier à la prononciation de [r] en fin et en début de syllabe, à celle de [vr] et de [kr] ainsi qu'à celle de [bl]), à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant. Compléter la réplique 3 en commençant par *Asseyez-vous !*

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant à une bonne intonation, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les deux autres répliques. Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 1 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 1 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à plusieurs avec naturel.

DEUXIÈME JOUR

Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 2.

II. Dialogue 2

Situation : Quelques secondes après le dialogue 1. Le maître demande aux élèves s'ils ont leurs livres et leurs cahiers. Il montre un livre et un cahier en insistant sur le livre avant de demander aux enfants de le prendre.

Objectifs : Donner un ordre, demander / donner des renseignements, nommer les objets de la classe.

1 *Le maître :* Est-ce que vous avez votre livre ?

2 *Les enfants :* Oui, monsieur...

3 *Le maître :* Très bien ! Est-ce que vous avez tous votre cahier ?

4 *Les enfants :* Non, monsieur.

5 *Le maître :* Bon ! Alors prenez votre livre.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la deuxième image à la page 13 du manuel.

• *Qui est-ce que vous voyez sur la deuxième image / sur l'image du bas ? (Le maître / monsieur Fati / les élèves...)*

- Prendre un livre, le montrer à la classe et demander : *Qu'est-ce que c'est ? (un livre / c'est un livre)* Montrer ensuite un cahier : *Qu'est-ce que c'est ? (C'est un cahier.)* Demander ensuite : *Que fait monsieur Fati ? (Il montre un livre et un cahier.)*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

Dans la partie **B. GRAPHISME – PRONONCIATION**, le guide propose pour chaque leçon de la première séquence de nombreux exercices de phonétique sur les sons rencontrés dans les dialogues. L'enseignant choisira parmi ces exercices ceux qui répondent aux besoins spécifiques de ses élèves. Les élèves doivent s'approprier le rythme de la phrase française et ses différentes intonations.

- S'adresser à différents élèves et demander à chacun : *Est-ce que tu as ton livre de français ?* S'adresser ensuite à plusieurs élèves et leur demander : *Est-ce que vous avez votre livre de français ?* Après que les élèves ont répondu, dire deux fois la réplique 1, puis la faire répéter d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'intonation correcte de la question et à la bonne prononciation de [v] dans *vous* et *avez* ainsi qu'à celle de [vr] dans *livre*. Faire faire les exercices 7 et 8 traitant respectivement [v] et [vr].
- Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au ton et à la prononciation correcte de *oui* et de *monsieur*.
- Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Exiger la prononciation correcte de *très bien*. Faire faire l'exercice 9 pour [tr] ; *bien* [bjɛ̃] a été travaillé dans la leçon 1 avec le mot *bienvenue*.
- Procéder avec la réplique 4 comme pour la réplique 2.
- Procéder avec la réplique 5 comme pour les répliques précédentes. Veiller à ce que les élèves détachent bien *Bon !* au début de la réplique. Veiller également à la prononciation correcte de [prə] dans *prenez*. Faire faire l'exercice 10 sur [pr] et exiger la production de [ə] en refusant systématiquement la prononciation [e] qu'on entend souvent. Dire les répliques 3, 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de plusieurs élèves. Veiller à l'intonation, au ton et à une prononciation correcte.

Comptine

Procéder comme le premier jour. Les élèves mémorisent peu à peu le texte.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1.

Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 2 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à plusieurs.

TROISIÈME JOUR

Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 (bas de la page 13) sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 3.

III. Dialogue 3

Situation : En classe. Gros plan sur Oben et Lucy assis l'un à côté de l'autre à une table-banc située au milieu de la classe. Les élèves doivent sortir leur livre. Lucy en profite pour demander à son voisin Oben ce qu'il a dans son cartable et lui demander si elle peut lui emprunter son crayon. Le maître, que leur bavardage dérange, leur demande de se taire et d'ouvrir leur livre.

Objectifs : Donner un ordre, demander / donner des renseignements, demander la permission de faire quelque chose, nommer les objets de la classe.

1 *Lucy :* Qu'est-ce qu'il y a dans ton cartable ?

2 *Oben :* Dans mon cartable, j'ai un crayon, une gomme et un cahier.

3 *Lucy :* Est-ce que je peux prendre ton crayon ?

4 *Le maître :* Chut ! Taisez-vous. Ouvrez votre livre et regardez les images.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la première image à la page 14 du manuel.

• *Regardez l'image. Qui sont les deux personnages ? Qui est-ce que vous reconnaissez ? (Oben et Lucy). Où sont-ils ? (En classe. / Devant leur table. / Assis à leur place. / ...) Est-ce qu'ils écoutent monsieur Fati ? (Non.) Que font-ils ? (Ils parlent.)* Après que les élèves ont répondu, dire puis faire répéter : *Oben et Lucy bavardent.*

• *Regardez les objets sur la table. Qu'est-ce qu'il y a sur la table ? (un stylo, une trousse)*

• Traverser la salle de classe et poser des questions à l'un ou à l'autre en désignant les objets : *Qu'est-ce que c'est ? (un cahier / une gomme / un crayon / un stylo / un sac / un cartable / une ardoise, etc.) Qu'est-ce qu'il y a dans cette trousse ? dans ce cartable ? (Il y a...)*

• Demander en passant entre les rangées de tables : *C'est ton crayon ? C'est ta gomme ?* Exiger que les élèves répondent par une phrase complète : *Oui, c'est mon crayon / ma gomme / ...*

• S'adresser à deux élèves qui bavardent : *A et B, qu'est-ce qu'il y a ? Taisez-vous et écoutez.* Dire et faire répéter : *Taisez vous ! Écoutez !*

2. Présentation du dialogue 3

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

Dans la partie **B. GRAPHISME – PRONONCIATION**, le guide propose pour chaque leçon de la première séquence de nombreux exercices de phonétique sur les sons rencontrés dans les dialogues. L'enseignant choisira parmi ces exercices ceux qui répondent aux besoins spécifiques de ses élèves. Les élèves doivent s'approprier le rythme de la phrase française et ses différentes intonations.

- Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de la question, à la prononciation correcte de *il y a* [ilja]. Faire faire l'exercice 11 sur [j]. Veiller également à la bonne prononciation de [b] dans *cartable*. Faire faire l'exercice 12.

- Procéder avec la réplique 2 comme pour la réplique 1. Veiller à ce que les élèves respectent le rythme de la phrase et marquent bien les regroupements de mots qui doivent être prononcés sans hésitation, en une seule fois : *dans mon cartable* | *j'ai un crayon* | *une gomme* | *et un cahier*. Entraîner les élèves à bien distinguer l'opposition [g] – [k] (*gomme – cahier*). Faire faire l'exercice 13. Veiller également à la bonne prononciation de *crayon* et faire faire l'exercice 14.

Dire les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidialogue qu'on fera répéter à des groupes de plusieurs élèves. Veiller à l'intonation, au ton et à une prononciation correcte.

- En passant à travers les rangées, demander à différents élèves : *Est-ce que je peux prendre ton crayon / ta gomme / ton... / ta... ?* Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation correcte de la question.

- Dire la réplique 4 deux fois en posant le doigt sur la bouche pour expliquer « chut ! » et en faisant le geste d'ouvrir un livre. La faire répéter ensuite d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton. Entraîner les élèves à bien distinguer l'opposition [ʃ] – [z] (*chut – images*) et leur faire faire l'exercice 15.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver d'abord ensemble, puis individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 3 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe

en veillant au respect du rythme et de l'intonation, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les trois autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de trois élèves (Oben, Lucy, le maître) de choisir leur personnage et de dire le dialogue 3 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 3 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

QUATRIÈME JOUR

Rappel du dialogue 3

Les élèves ont l'illustration (en haut de la page 14) sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis passe au dialogue 4.

IV. Dialogue 4

Situation : C'est la suite du dialogue 3. Les élèves ont ouvert leur livre et regardent les images. Au tableau, le maître a tracé quelques lettres et dessiné deux ou trois animaux tandis qu'un vrai margouillat semble vouloir rejoindre les animaux dessinés, ce qui provoque un énorme éclat de rire chez les élèves quand le maître leur demande ce qu'il y a au tableau.

Objectifs : demander / donner des renseignements, nommer les objets de la classe.

1 *Le maître :* Qu'est-ce qu'il y a dans le livre ?

2 *Les enfants :* Il y a des images.

3 *Le maître :* Et qu'est-ce qu'il y a au tableau ?

4 *Les enfants :* Il y a un dessin, des lettres et un margouillat !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la deuxième image à la page 14 du manuel.

- *Regardez l'image. Qu'est-ce qu'il y a au tableau ? (Il y a des dessins.) Qu'est-ce que le maître a dessiné au tableau ? Quels animaux est-ce que le maître a dessiné au tableau ? (Il / Le maître a dessiné un chien, un coq, un poisson, un éléphant.) Qu'est-ce qu'il y a d'autre au tableau ? (Des lettres. / Il y a des lettres.)*

- *Que fait monsieur Fati ? Que font les élèves ? (Monsieur Fati montre le tableau / les animaux. Les élèves regardent le tableau. / Ils rient. / ...)* Dire et faire répéter : *Les élèves rient.*

- *Regardez l'animal en bas à droite de la page. Qu'est-ce que c'est ? C'est quel animal ? (C'est un margouillat.)*

2. Présentation du dialogue 4

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

Dans la partie **B. GRAPHISME – PRONONCIATION**, le guide propose pour chaque leçon de la première séquence de nombreux exercices de phonétique sur les sons rencontrés dans les dialogues. L'enseignant choisira parmi ces exercices ceux qui répondent aux besoins spécifiques de ses élèves. Les élèves doivent s'approprier le rythme de la phrase française et ses différentes intonations.

- Dire la réplique 1 en tenant un livre ouvert et en montrant

les illustrations, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de la question que les élèves doivent s'entraîner à dire en une seule fois, sans s'y reprendre.

- Procéder avec la réplique 2 comme pour la réplique 1. Veiller à la bonne prononciation de [z] (liaison) et de [ʒ] dans *des images*. Entraîner les élèves à bien distinguer les sons [z] et [s] et leur faire faire l'exercice 16.

- Procéder avec la réplique 3 comme pour les précédentes. Veiller à ce qu'on entende distinctement *a* et *au* [a] | [o] dans *il y a au tableau*, sans toutefois marquer de pause entre les deux sons.

- Procéder avec la réplique 4 comme pour les précédentes. Veiller à la bonne prononciation de [s] et de [ɛ̃] dans *dessin* et faire faire l'exercice 17. Afin d'obtenir une bonne prononciation de *margouillat*, on peut dire et faire répéter chaque syllabe séparément avant de faire prononcer le mot en entier : [mar], [gu], [ja] – [marguja].

Comptine

Des élèves (d'abord volontaires, puis désignés) interprètent la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte en respectant prononciation et intonation, un deuxième marque le rythme en frappant dans les mains, un troisième mime le contenu du texte...

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les trois autres répliques. Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 4 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 4 une fois. Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à trois (le maître, deux élèves) avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

1. Rappel des dialogues 1, 2, 3 et 4

Les élèves ont les illustrations des pages 13 et 14 sous les yeux. L'enseignant joue chaque dialogue avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement tout compris.

2. Appropriation : révision, fixation

– Boîte à mots, manuel page 15

Les élèves regardent les vignettes et disent le nom des objets qu'ils reconnaissent. L'enseignant veille à la correction de la prononciation et reprend les productions fautives en faisant refaire certains exercices de prononciation proposés

dans le guide – éventuellement en proposant de nouvelles séries de mots. Finalement, il dit deux fois le nom de chaque objet qu'il fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

– Exercice 1, manuel page 15 (Pour l'enseignant) : cet exercice permet aux élèves d'apprendre à utiliser la question *Est-ce que tu as... ?* et à y répondre. Réalisation de l'acte de langage *demander/ donner des renseignements*.

– Exercice 2, manuel page 15 (Pour l'enseignant) : réalisation de l'acte de langage *nommer les objets de la classe* en employant la structure *Qu'est-ce que c'est ? C'est...* dans une situation de communication. Travailler avec les mots de la boîte à mots et les noms d'objets qui sont dans la classe.

– Exercice 3, manuel page 15 (Pour l'enseignant) : réalisation de l'acte de langage *demander la permission de faire quelque chose* avec les deux réponses possibles : *oui* et *non*.

3. Transfert : intégration

– Former des groupes d'élèves correspondant au nombre de personnages qui parlent dans les dialogues 2, 3 et 4. Demander aux élèves de jouer ces dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant au sens. Demander ensuite de jouer le dialogue 3 une nouvelle fois en faisant du rôle de Lucy un rôle de garçon et du rôle d'Oben un rôle de fille. De même, le maître peut devenir une maîtresse.

– Cahier, ex. 2 page 8 : écoute, compréhension. L'enseignant dit des noms d'objets, les élèves entourent les dessins correspondants, puis nomment parmi ces objets ceux qu'ils ont dans leur cartable.

B. GRAPHISME - PRONONCIATION

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 7 : traits obliques enchaînés ; trait vertical et petits traits obliques. Ne pas lever le crayon pour les traits obliques ; permet de travailler la maîtrise du poignet.

Prononciation

– Ex. 1 : [ɔ̃]. Dire et faire répéter : *bon – le pont – le plafond – le camion – le bidon*.

– Ex. 2 : [ʒur]. Dire et faire répéter : *le jour – bonjour – toujours*.

– Ex. 3 : [ɑ̃]. Dire et faire répéter : *les enfants – les parents – la tante – le banc – la banque*.

– Ex. 4 : [sjø]. Dire et faire répéter : *monsieur – silencieux – soucieux – précieux – astucieux*.

– Ex. 5 : [fɛr] ([œr] et [ɛr]). Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ɛr] et l'ardoise quand on entend [œr] : *la paire – la peur – le cœur – Le Caire – la mère – il meurt*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 6 : [e] et [ɛ]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [e] et l'ardoise quand on entend [ɛ] : *le thé – le bébé – la tête – sortez – vos affaires – le trait – le nez – le maître*. Redire les mots et les faire répéter.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 7 : petits et gros cercles fermés. Commencer par en haut, puis respecter le sens des flèches sans lever le crayon.

Prononciation

– Ex. 7 : [v]. Dire et faire répéter : *le vélo – vous – la valise – une voiture neuve – le verre.*

– Ex. 8 : [vr]. Dire et faire répéter : *le livre – c'est vrai – ouvrir – vroum ! – le livreur.*

– Ex. 9 : [tr]. Dire et faire répéter : *très bien – la directrice – le trou – triste – trop – la lettre.*

– Ex. 10 : [pr]. Dire et faire répéter : *prendre – le prix – la prison – pratique – le problème.*

TROISIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 7 : enchaînement de traits verticaux, obliques, horizontaux (1. : traits obliques sans lever le crayon, trait horizontal en dernier ; 2. : ne pas lever le crayon)

Prononciation

– Ex. 11 : [j]. Dire et faire répéter : *le cahier – le crayon – le margouillat – la fille – il y a.*

– Ex. 12 : [bl]. Dire et faire répéter : *le cartable – le tableau – formidable – blanc – un oubli.*

– Ex. 13 : [g] et [k]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [g] et l'ardoise quand on entend [k] : *la gare – la case – la gomme – la comédie – la viande crue – la grue – le camp – le gant.* Redire les mots et

les faire répéter.

– Ex. 14 : [kr]. Dire et faire répéter : *le crayon – la craie – creux – la croix – le cri – la croûte.*

– Ex. 15 : [ʃ] et [ʒ]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ʃ] et l'ardoise quand on entend [ʒ] : *la douche – bouger – la chute – c'est juste – le champ – les gens – gentil – le champion.* Redire les mots et les faire répéter.

QUATRIÈME JOUR

Graphisme

– Cahier, ex. 3 page 8 : exercice d'observation (1^{er} et dernier cercles sont identiques).

– Cahier, ex. 4 page 9 : maîtrise du geste.

Prononciation

– Ex. 16 : [s] et [z]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend le son [s] et l'ardoise quand on entend [z] : *un oiseau – les images – le dessin – monsieur – le seau – le zoo – un zéro – le sirop.* Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 17 : [ɛ̃]. Dire et faire répéter : *le dessin – la main – le pain – le matin – demain – un.*

CINQUIÈME JOUR

Graphisme

Cahier ex. 5 page 9 : maîtrise du geste.

Prononciation

Révision selon besoin en fonction des productions d'élèves.

SÉQUENCE 1 SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

3 Mon école

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Prononciation
<ul style="list-style-type: none"> Donner un ordre / un conseil. Poser des questions sur l'école / répondre à des questions sur l'école. Décrire ce que l'on voit sur le chemin de l'école. Situer quelque chose dans l'espace. Proposer de faire quelque chose. 	le bureau de la directrice, la salle de classe, l'armoire, la cour, le terrain de sport, l'arbre, le mur, le dispensaire, la rue, le boulanger travailler, arriver, connaître, habiter, passer, venir, visiter, se dépêcher, être en retard grand, petit là / là-bas, ici, devant, derrière, à côté de, dans il ne faut pas être en retard	il y a / c'est + nom il / elle est + adjectif Où est... ? ne...pas il ne faut pas + infinitif	travaille viens venez attends-moi dépêche-toi je passe tu connais elle est on arrive vous êtes	[wa] – [y] et [i] – [j] et [s] – [e] et [ɛ] – [z] et [s] – [z] et [ʒ] – [v] et [f] – [R] à la fin d'un mot – [ɛR] – [yR] – [iR] – [tR] et [vR] – [gR] – [bR] – [R] – [sp] – [kl] – [y]

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme / Prononciation
1 ^{er} jour	Illustrations 1 et 2 : (manuel p. 16) découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 1 Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : première série de courbes en haut de la page 10 Cahier, ex. 5 Prononciation : ex. 1 : [wa] – ex. 2 : [y] et [i] – ex. 3 : [j] et [s] ex. 4 : [e] et [ɛ] – ex. 5 : [R] à la fin d'un mot ex. 6 : [ɛR] – ex. 7 : [v] et [f]
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; Illustration 3 : (manuel p. 16) découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 2 / Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : association de traits verticaux et de courbes Prononciation : ex. 8 : [y] – ex. 9 : [kl] ex. 10 : [R] – ex. 11 : [tR] et [vR]
3 ^e jour	Rappel du dialogue 2 Illustration 1 : (manuel p. 17) découverte de la situation ; personnages Dialogue 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 3 / Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : enchaînement de boucles Prononciation : ex. 12 : [z] et [s] – ex. 13 : [gR] ex. 14 : [R] – ex. 15 : [bR] ex. 16 : [sp]
4 ^e jour	Rappel du dialogue 3 Illustration 2 : (manuel p. 17) découverte de la situation ; personnages Dialogue 4 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 4 / Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 4 Prononciation : ex. 17 : [yR] – ex. 18 : [ɛR] ex. 19 : [iR] – ex. 20 : [z] et [ʒ]
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 à 4 Appropriation, fixation Boîte à mots ; manuel ex. 1 et 2 page 18 Transfert : intégration – jouer le dialogue 1 avec son propre prénom – cahier ex. 2 et 3 : compréhension (écoute)	Graphisme : cahier, ex. 6 Prononciation : révision

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : La classe va bientôt commencer. Les élèves se dirigent vers l'école, qui se trouve au bout de la rue, juste après le dispensaire. Paul rattrape Lucy au moment où ils passent devant la boulangerie. Paul salue le boulanger, qui lui souhaite une bonne journée.

Objectifs : Donner un ordre / un conseil, décrire ce que l'on voit sur le chemin de l'école, situer quelque chose dans l'espace.

1 *Paul :* Lucy ! Attends-moi !

2 *Lucy :* Dépêche-toi ! Il ne faut pas être en retard.

3 *Paul :* Bonjour monsieur.

4 *Le boulanger :* Bonjour Paul. Travaille bien à l'école !

5 *Lucy :* Ouf ! On arrive ! On est devant le dispensaire. L'école est à côté.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la grande image et la petite image de gauche à la page 16 du manuel.

• *Regarde / Regardez la grande image. Qu'est-ce que tu vois ? / Qu'est-ce que vous voyez ?* Après que les élèves ont répondu (Réponses possibles : *C'est une rue. / On voit des arbres / des palmiers / le dispensaire / des maisons / du linge qui sèche / une moto / une marchande qui porte sa marchandise sur la tête / des enfants qui vont à l'école, etc.*), faire préciser : *Quels enfants est-ce qu'on reconnaît ? (Paul – avec son sac jaune sur le dos – et Lucy. On reconnaît sa coiffure.) Où vont-ils ? (À l'école.) Qui marche en tête /est devant ? (Lucy). Regardez le dispensaire. Qu'est-ce qui se trouve à côté du dispensaire derrière les murs blancs ? (L'école.)*

• *Regardez maintenant la petite image à gauche. Qu'est-ce qu'on voit ? (Des boutiques / des gens qui parlent / Paul et Lucy / ...)* Demander : *Que fait Paul ? (Il lève la main. / Il fait signe à un monsieur. / Il salue un monsieur / ...)* Poursuivre : *Regardez le monsieur. Quelle est sa profession ? / Quel est son métier ? (Il est boulanger.)* Dire : *C'est le boulanger. Il est devant la boulangerie. Sur le mur de sa boutique, on peut lire « boulangerie ».* Certains élèves sont peut-être en mesure de reconnaître globalement le mot qu'ils ont vu dans la rue. Continuer : *Que fait le boulanger ? Qu'est-ce qu'on achète chez le boulanger / à la boulangerie ? (Du pain...)*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Les élèves ont la grande image sous les yeux. Dire en mimant éventuellement l'action : *Paul est derrière Lucy, il veut rattraper Lucy. Il veut que Lucy l'attende : il veut qu'elle s'arrête et l'attende.* Dire deux fois la réplique 1, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [y] et de [i] dans *Lucy* ainsi qu'à la bonne prononciation de [wa] dans *moi*. Faire faire les exercices 1 ([wa]) et 2 ([y] et [i]).

L'intonation de l'exclamation doit être respectée.

• Faire quelques pas exagérément lents et dire : *Je marche lentement.* Puis revenir au point de départ rapidement et dire : *Je me dépêche.* Dire et faire répéter *je me dépêche*, puis *dépêche-toi*. Poursuivre : *À quelle heure / Quand commence l'école ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer : *Quand on arrive après l'heure, on est en retard. Il faut arriver à l'heure ; il ne faut pas être en retard.*

Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ʃ] et faire faire l'exercice 3. Exiger la distinction entre [e] et [ɛ] dans *dépêche* et faire faire l'exercice 4. Entraîner les élèves à bien prononcer [ʀ] à la fin d'un mot et faire faire l'exercice 5.

Dire les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Paul, Lucy). Veiller à l'intonation, au ton et à une prononciation correcte.

• Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter individuellement par plusieurs élèves en exigeant une bonne prononciation.

• Demander : *Que dit le boulanger à Paul ?* Après les réponses des élèves, dire : *Il dit : « Travaille bien à l'école. » Il donne un conseil à Paul : il faut bien travailler à l'école.* Dire et faire répéter : *Travaille bien à l'école.*

Dire la réplique 4 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à une bonne intonation et à une prononciation correcte.

• Demander : *Est-ce que l'école est loin du dispensaire ? (Non. / Elle est à côté. / ...)* Reprendre : *L'école est à côté du dispensaire.* Demander : *Quand Lucy et Paul passent devant le dispensaire, est-ce qu'ils sont loin de l'école ? (Non.)* Poursuivre : *Non, ils sont à côté de l'école, ils sont presque arrivés à l'école.*

Dire la réplique 5 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ɛʀ] dans *dispensaire* et à la distinction de [f] et de [v] dans *ouf* et *arrive*. Faire faire les exercices 6 et 7.

Comptine

Sur le chemin de l'école
On dit bonjour au boulanger
Et au marchand de lait.
Mais il faut se dépêcher
Pour être à l'heure à l'école.

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Le texte de la comptine permet de revoir entre autres les sons [ʃ], [ʒ] et [ʀ].

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1.

Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant à une bonne intonation, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de deux élèves (Paul, Lucy) de choisir leur personnage et de dire le dialogue 1 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 1 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

DEUXIÈME JOUR

Rappel du dialogue 1

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 2.

II. Dialogue 2

Situation : Paul et Amina discutent dans la cour de l'école. Paul explique à Amina où se trouve le bureau de la directrice.

Objectifs : Poser des questions sur l'école, situer quelque chose dans l'espace.

1 *Paul :* Tu connais bien l'école ?

2 *Amina :* Non... Où est le bureau de la directrice ?

3 *Paul :* Là, à côté de la salle de classe.

4 *Amina :* Où est l'armoire avec les livres ?

5 *Paul :* Elle est dans le bureau de la directrice.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la petite image de droite à la page 16 du manuel.

• *Regarde / Regardez l'image. Qu'est-ce que tu vois ? / Qu'est-ce que vous voyez ? (Réponses possibles : La cour de l'école / Des élèves dans la cour de l'école / L'école. / ...)* Après que les élèves ont répondu, poser des questions de détail en demandant de bien observer l'image : *Que font les élèves dans la cour ? (Ils parlent. / Ils discutent.) Quels élèves est-ce que vous reconnaissez ? (Paul avec son sac jaune.) Avec qui est-ce qu'il discute ? (Avec une fille. / Avec Amina.) Dire : C'est Amina. On la reconnaît à son sac vert. Puis continuer en expliquant derrière d'un geste : Qu'est-ce qu'il y a derrière l'école à droite ? (Il y a un palmier / un terrain de sport.) Regardez l'école, la porte et la fenêtre à droite. Est-ce que c'est une classe ou un bureau ? (C'est un bureau.)*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ɛ] dans *connais* et de [jɛ̃] dans *bien*.

• Procéder avec la réplique 2 comme pour la réplique 1. Veiller à l'intonation de l'interrogation et à la bonne prononciation de [y] dans *bureau*. Faire faire l'exercice 8.

• Procéder avec la réplique 3 comme pour les précédentes.

Veiller à ce que les élèves marquent un courte pause après *là*. Exiger une prononciation correcte de [kl] dans *classe*. Faire faire l'exercice 9.

• Procéder avec les répliques 4 et 5 comme pour les répliques précédentes. Veiller à la bonne prononciation de [ʀ] dans *armoire*, *bureau*, *livres* et *directrice*. Faire faire les exercices 10 ([ʀ]) et 11 ([vʀ], [tʀ]).

Dire les répliques 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Paul, Amina). Veiller à l'intonation, au ton et à une prononciation correcte.

Comptine

Procéder comme le premier jour. Les élèves mémorisent peu à peu le texte.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de deux élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 2 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à plusieurs.

TROISIÈME JOUR

Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 3 (bas de la page 16, à droite) sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 3.

III. Dialogue 3

Situation : Le maître (monsieur Fati) fait visiter l'école à quelques élèves dont Paul, Amina et Lucy. Il commence par la cour et montre où se trouve le terrain de sport.

Objectifs : Proposer de faire quelque chose, poser des questions sur l'école / répondre à des questions sur l'école, situer quelque chose dans l'espace.

1 *Le maître :* Venez avec moi. On va visiter l'école.

2 *Paul, Amina, Lucy :* Oui, monsieur.

3 *Le maître :* Ici, vous êtes dans la cour.

4 *Lucy :* Elle est grande !

5 *Le maître :* Et là-bas, derrière l'arbre, il y a le terrain de sport.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder l'image du haut à la page 17 du manuel.

• *Regardez l'image. Quels personnages reconnaissez-vous ? (Le maître / monsieur Fati ; Paul – avec son sac jaune –, Lucy*

– avec son sac rose ; Oben – avec son sac bleu – ; ...).

- Où sont-ils ? (Ils sont dans la cour de l'école / à côté du terrain de sport / ...). Que font-ils ? (Le maître montre le terrain de sport aux élèves. / Les élèves accompagnent le maître.) Dire : Le maître montre la cour de l'école et le terrain de sport aux enfants. Il leur fait visiter l'école.

2. Présentation du dialogue 3

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

- Expliquer « venir ». Se rapprocher d'un élève et lui dire en faisant un geste d'invitation : *A, viens avec moi jusqu'à la porte.* Puis le renvoyer à sa place : *Merci, A. Retourne à ta place.* S'adresser de même à trois élèves : *B, C et D, venez avec moi jusqu'à la fenêtre.* Puis les renvoyer à leur place : *Retournez à votre place.* Dire et faire répéter : *Viens ! Venez !* Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [z] dans *visiter*.

- Procéder avec la réplique 2 comme pour la réplique 1. Veiller à la bonne prononciation de [s] dans *monsieur*. Faire faire ensuite l'exercice 12 pour travailler l'opposition de [z] et de [s].

- Procéder avec les répliques 3 et 4 comme pour les répliques précédentes. Exiger que les élèves fassent une courte pause après *ici* et prononcent correctement [z] dans *vous êtes*. Veiller à la prononciation correcte de [gʀ] dans *grande*. Faire faire l'exercice 13.

- Dire : *Regardez l'image. Où se trouve le palmier ?* Après que les élèves ont répondu, dire en faisant le geste : *Le palmier est là-bas. Il est de l'autre côté du terrain de sport.* Passer à la situation concrète des élèves dans l'école et demander, par exemple, en faisant un geste exprimant la distance : *Qu'est-ce qu'il y a là-bas, derrière le mur de l'école ?* (Réponses selon la situation : *il y a la route / il y a le dispensaire / la poste / le quartier X / ...*).

Dire la réplique 5 deux fois en faisant un geste exprimant la distance, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de [ʀ] dans *derrière, arbre, terrain, sport*, à celle de [bʀ] dans *arbre* et à celle de [sp] dans *sport*. Faire faire les exercices 14 ([ʀ]), 15 ([bʀ]) et 16 ([sp]).

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 3 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme et de l'intonation, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de plusieurs élèves (Lucy, le maître et éventuel-

lement d'autres enfants) de choisir leur personnage et de dire le dialogue 3 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 3 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à plusieurs avec naturel.

QUATRIÈME JOUR

Rappel du dialogue 3

Les élèves ont l'illustration (en haut de la page 17) sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis passe au dialogue 4.

IV. Dialogue 4

Situation : Même situation et mêmes personnages qu'au dialogue précédent. Le maître apprend aux élèves que le dispensaire se trouve de l'autre côté du mur. Lucy et Paul passent devant tous les matins, car ils habitent tous les deux dans la rue de l'école.

Objectifs : Poser des questions sur l'école / répondre à des questions sur l'école, décrire ce que l'on voit sur le chemin de l'école, situer quelque chose dans l'espace.

1 *Paul :* Qu'est-ce qu'il y a derrière le petit mur ?

2 *Le maître :* Il y a le dispensaire.

3 *Lucy :* Je passe devant pour venir à l'école.

4 *Le maître :* Tu habites près de l'école ?

5 *Lucy :* Oui, monsieur.

6 *Paul :* Moi aussi, j'habite dans la rue de l'école.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder l'image du bas à la page 17 du manuel.

- *Regardez l'image. Où sont les enfants et le maître ?* (Réponses possibles : *Ils sont derrière le terrain de sport / devant un petit mur / à côté d'un arbre / d'un palmier / ...*) Poursuivre : *Regardez la bulle au dessus de Paul. Expliquez ce que fait Paul. (Paul pose une question / interroge monsieur Fati / le maître. Paul demande ce qu'il y a derrière le mur.)*

- *Regardez le bâtiment de l'autre côté du mur. Il y a une croix rouge dessus. Qu'est-ce que c'est ? (C'est l'hôpital / le dispensaire)* Dire et faire répéter : *C'est le dispensaire.*

- Retourner à la grande image de la page 16. *Regardez la rue. Où est le dispensaire ? Où est l'école ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *L'école est au bout de la rue. Le dispensaire est avant l'école / près de l'école.* Puis demander : *Où sont Lucy et Paul ? D'où viennent-ils ? Où vont-ils ? Est-ce que Lucy et Paul passent devant le dispensaire pour aller à l'école ?*

- Demander ensuite à plusieurs élèves en faisant des gestes expliquant la distance : *A, est-ce que tu habites loin de l'école ? B, est-ce que tu habites près de l'école ?*

2. Présentation du dialogue 4

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

- Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par l'ensemble de la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Exiger des élèves qu'ils disent *qu'est-ce qu'il*

ya sans hésitation et veiller à la bonne prononciation de [ʀ] dans *derrière* et de [yʀ] dans *mur*. Faire faire l'exercice 17.

• Procéder avec la réplique 2 comme pour la réplique 1. Veiller à la bonne prononciation de [ɛʀ] dans *dispensaire*. Faire faire l'exercice 18.

• Procéder avec la réplique 3 comme pour les répliques précédentes. Veiller à la prononciation de [iʀ] dans *venir*. Faire faire l'exercice 19.

• Procéder avec la réplique 4 comme pour les répliques précédentes. Veiller à la bonne intonation de la question et à la prononciation correcte de [y] dans *tu habites*.

• Procéder de même avec les répliques 5 et 6. Veiller à la prononciation correcte de [ʒ] dans *j'habite*. Faire faire l'exercice 20 pour entraîner les élèves à bien distinguer et à bien prononcer les sons [ʒ] et [z].

Dire les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves.

Comptine

Des élèves (d'abord volontaires, puis désignés) interprètent la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les cinq autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de trois élèves de choisir leur personnage et de dire le dialogue 4 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 4 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

1. Rappel des dialogues 1, 2, 3 et 4

Les élèves ont les illustrations des pages 16 et 17 sous les yeux. L'enseignant joue chaque dialogue avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement tout compris.

2. Appropriation : révision, fixation

– **Boîte à mots**, manuel page 18 : l'école et son environnement. Les élèves regardent les vignettes et nomment ce qu'ils connaissent. L'enseignant veille à la correction de la prononciation et reprend les productions fautives en faisant refaire certains exercices de prononciation proposés dans le guide – éventuellement en proposant de nouvelles séries de mots. L'enseignant dit ensuite chaque mot (ou expression) de la boîte deux fois, puis il le fait répéter d'abord par la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

– Exercice 1, manuel page 18 (Pour l'enseignant) : cet exercice permet aux élèves d'apprendre à poser la question

Où est... ? et à y répondre en réalisant l'acte de langage *situer quelque chose dans l'espace*. Les élèves réemploient les prépositions de lieu qu'ils ont utilisées tout au long de la leçon pour décrire les images et répondre aux questions de l'enseignant. Travailler avec les mots de la boîte à mots et les noms d'objets qui sont dans la classe.

– Exercice 2, manuel page 18 (Pour l'enseignant) : emploi de la structure *Qu'est-ce qu'il y a* suivie d'une indication de lieu et révision du vocabulaire de la boîte à mots et de celui introduit au cours de la leçon. Travailler avec les mots de la boîte à mots, les noms d'objets qui sont dans la classe et l'environnement de l'école.

3. Transfert : intégration

– Former des groupes de plusieurs élèves correspondant au nombre de personnages qui parlent dans les dialogues 1, 2, 3 et 4. Demander aux élèves de jouer les dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant au sens, puis de les jouer une nouvelle fois en introduisant le prénom de l'élève à qui ils s'adressent dans les questions et les réponses des dialogues qu'ils jouent. Par exemple, dans le dialogue 2, *Tu connais bien l'école ?* devient : *A, tu connais bien l'école ?* ou, dans le dialogue 4, *Tu habites près de l'école ?* devient : *B, tu habites près de l'école ?*

– Cahier, exercice 2 page 11 : écoute, compréhension. L'enseignant explique aux élèves qu'ils doivent cocher après la deuxième lecture l'arbre et le ballon dans les deux premiers dessins, le jardin et le sac dans les deux autres dessins selon leur place respective indiquée dans la phrase. Il lit d'abord les quatre phrases une première fois. Il les relit ensuite une deuxième fois en marquant une pause à chaque fois afin que les élèves puissent cocher.

– Cahier, exercice 3 page 11 : écoute, compréhension. Les élèves regardent d'abord les deux dessins, puis l'enseignant lit la phrase deux fois. Les élèves entourent le dessin correspondant au texte après la deuxième lecture. (La deuxième image est la bonne.)

B. GRAPHISME - PRONONCIATION

PREMIER JOUR

Graphisme

– Cahier, ex. 1, en haut de la page 10, première série de courbes. Il s'agit de relier deux points en suivant une trajectoire régulière en forme de boucle orientée soit vers le haut, soit vers le bas. L'élève doit repasser sur les pointillés, puis tracer la courbe sans guidage. Veiller à ce que le tracé ne dépasse pas les points de départ et d'arrivée.

– Cahier, ex. 5 page 12 : régularité du tracé. Veiller à ce que les élèves respectent la trajectoire des lignes horizontales qu'ils prolongent et à ce qu'ils ne dépassent pas le cadre donné.

Prononciation

– Ex. 1 : [wa]. Dire et faire répéter : *moi – toi – la douane – pourquoi – le roi – je bois*.

– Ex. 2 : [y] et [i]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [y] et l'ardoise quand on entend [i] : *le jus – si ! – ici – dessus – le pull – la pile – la bulle – le*

mobile. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 3 : [ʃ] et [s]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ʃ] et l'ardoise quand on entend [s] : *le maçon – Marchons ! – je cherche – sept – le chant – le sang – le bouchon – le son*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 4 : [e] et [ɛ]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [e] et l'ardoise quand on entend [ɛ] : *le bébé – la pêche – le dé – la crème – le trait – le côté – le maître – l'école*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 5 : [ʀ] à la fin d'un mot. Dire et répéter : *le jour – dur – l'air – de l'or – partir – l'armoire*.

– Ex. 6 : [ɛʀ]. Dire et faire répéter : *le père – la mère – les affaires – la boulangère – le fer*.

– Ex. 7 : [v] et [f]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [v] et l'ardoise quand on entend [f] : *je vais – je fais – la fête – la veste – la farine – l'éléphant – la ville – le rendez-vous*. Redire les mots et les faire répéter.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 10, association de traits verticaux et de courbes. Cet exercice entraîne les élèves à enchaîner traits droits verticaux et lignes courbes en respectant l'espace compris entre deux lignes. Ils doivent démarrer et s'arrêter à une hauteur donnée. Pour faciliter le travail de l'élève, demander au début de marquer d'un point l'endroit où on commence et faire respecter le sens indiqué par les flèches.

Prononciation

– Ex. 8 : [y]. Dire et faire répéter : *le but – le jus – chut ! – la ruse – le pus – tu – le mur*.

– Ex. 9 : [kl]. Dire et faire répéter : *le classe – le club – clic ! – la claque – la boucle – le client*.

– Ex. 10 : [ʀ]. Dire et faire répéter : *le bureau – l'armoire – rouge – la barrière – l'orange*.

– Ex. 11 : [tʀ] et [vʀ]. Dire et faire répéter : *le train – le truc – la trace – trop – le trou – trois ; c'est vrai – le livre – en vrac – vroum ! – ouvrir – un ouvre-boîte*.

TROISIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 10, enchaînement de boucles. Cet exercice prépare aux gestes de l'écriture. Veiller à ce que les élèves suivent les flèches et travaillent de gauche à droite en repassant sur les pointillés. Ils doivent continuer sans lever le crayon ou en le levant le moins souvent possible (sauf pour

dessiner le petit cercle dans la dernière partie de l'exercice).

Prononciation

– Ex. 12 : [z] et [s]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [z] et l'ardoise quand on entend [s] : *le cousin – le coussin – je sors – le trésor – la pause – pousser – le son – la maison*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 13 : [gʀ]. Dire et faire répéter : *grand – gris – maigre – gros – gras – la grue*.

– Ex. 14 : [ʀ]. Dire et faire répéter : *la roue – je ris – le rond – le rat – la rue – terrible*.

– Ex. 15 : [br]. Dire et faire répéter : *l'abri – la broche – brutal – le bras – la brosse – brûler*.

– Ex. 16 : [sp]. Dire et faire répéter : *spécial – le sport – le sportif – les spaghettis – le spot*.

QUATRIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 4 page 11 : compléter un dessin en repassant sur des traits. Entraînement à bien maîtriser son geste.

Prononciation

– Ex. 17 : [yʀ]. Dire et faire répéter : *la lecture – l'ouverture – le mur – sûr – dur – pur*.

– Ex. 18 : [ɛʀ]. Dire et faire répéter : *l'air – le fer – la paire – le dispensaire – vert – la terre*.

– Ex. 19 : [iʀ]. Dire et faire répéter : *sortir – partir – lire – écrire – finir – cueillir*.

– Ex. 20 : [z] et [ʒ]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [z] et l'ardoise quand on entend [ʒ] : *le garage – la maison – jaune – l'argent – le gaz – le bisou – bizarre – l'orage*. Redire les mots et les faire répéter.

CINQUIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 6 page 12 : terminer un dessin en repassant sur des traits. Il s'agit d'un entraînement à bien maîtriser son geste en respectant le point de départ et le point d'arrivée du tracé ainsi que la régularité du trait (traits droits verticaux, horizontaux et obliques).

Prononciation

Révision selon besoin en fonction des productions d'élèves.

SÉQUENCE 1 SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

4 La récréation

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Prononciation
<ul style="list-style-type: none"> Proposer de jouer à qqch. Proposer qqch. à boire. Accepter / refuser de faire qqch. Présenter quelqu'un / se présenter en donnant le nom du père et de la mère. Demander à qqn où il habite / dire où on habite. 	une balle, la marelle, une bille, un ballon, une corde, cache-cache maman, papa, les parents, la fille (de), le fils (de) un verre d'eau, le jardin neuve, belle, lourd jouer, prêter, boire, connaître, sauter super ! attention ! il fait chaud	– À quoi on joue ? – On joue à / au... – Tu as des billes ? – Oui. / Non. – Qu'est-ce que c'est ? – C'est... – Qui es-tu ? – Je suis... – Je vous présente (+ nom) – Où est-ce que tu habites ? vouloir (+ infinitif)	je veux tu veux je suis tu es elle est prête-moi entrez j'habite tu habites je connais vous connaissez	[œ] – [ø] – [y] et [u] – [e] et [ɛ] – [ɜ] – [a] et [wa] – [j] – [sjɔ̃] – [ʀ] en fin de syllabe – [ʃ] et [s] – [z] et [ʒ] – [tr] et [pʀ] – [u] et [y] – [i] et [y] – [ʧi] – [ɔ̃] et [ɑ̃]

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme / Prononciation
1 ^{er} jour	Illustration 1 : (manuel p. 19) découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 1 / Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : association d'un trait oblique et d'un trait vertical Prononciation : ex. 1 : [œ] – ex. 2 : [ø] ex. 3 : [y] et [u] – ex. 4 : [e] et [ɛ] ex. 5 : [ɜ] – ex. 6 : [a] et [wa]
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; Illustration 2 : (manuel p. 19) découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 2 / Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : enchaînement de traits obliques montants et descendants Prononciation : ex. 7 : [j] – ex. 8 : [sjɔ̃] ex. 9 : [ʀ] en fin de syllabe
3 ^e jour	Rappel du dialogue 2 Illustration 1 : (manuel page 20) découverte de la situation ; personnages Dialogue 3 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 3 / Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 : traits obliques (X) et traits obliques et horizontaux (A) dans un espace limité par deux lignes Prononciation : ex. 10 : [ʃ] et [s] ex. 11 : [ɜ] et [z] ex. 12 : [tr] et [pʀ]
4 ^e jour	Rappel du dialogue 3 Illustration 2 : (manuel page 20) découverte de la situation ; personnages Dialogue 4 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine Reconstitution du dialogue 4 / Mémorisation / Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 2 Prononciation : ex. 13 : [u] et [y] ex. 14 : [i] et [y] ex. 15 : [ʧi] ex. 16 : [ɔ̃] et [ɑ̃]
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 à 4 Appropriation, fixation Boîte à mots ; manuel ex. 1 et 2 page 21 Transfert : intégration – jouer les dialogues 3 et 4 avec son propre prénom – cahier ex. 3 : compréhension (écoute)	Graphisme : cahier, ex. 4 et 5 Prononciation : révision

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Pendant la récréation. Amina et Lucy sont en pleine discussion. Amina propose de jouer à la marelle. Lucy, qui a une balle toute neuve, préfère jouer à la balle. Finalement, elle prête sa balle à Amina.

Objectifs : Proposer de jouer à quelque chose, accepter / refuser de faire quelque chose.

1 *Amina :* Qu'est-ce que c'est ?

2 *Lucy :* C'est ma balle ! Elle est toute neuve. . .

3 *Amina :* Tu ne veux pas jouer à la marelle ?

4 *Lucy :* Non ! Je veux jouer à la balle.

5 *Amina :* D'accord ! Prête-moi ta balle ! Elle est belle !

6 *Lucy :* Tiens !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la première image à la page 19 du manuel.

• *Regarde / Regardez l'image. Qui est-ce que tu vois / vous voyez ? (Je vois Lucy et Amina. Elles sont dans la cour de l'école. Elles discutent. . .)* Demander : *Qu'est-ce que Lucy porte sous le bras ? (Une balle / Un ballon rouge). Que font les filles à gauche ? (Elles sautent à la corde.) Que font les garçons ? (Ils jouent au ballon / à la balle / au foot / . . .)*

• Afin de préparer l'écoute du dialogue, passer entre les rangées et poser des questions. Prendre par exemple un objet sur une table et demander à l'élève : *A, qu'est-ce que c'est ? (Par exemple : C'est mon crayon / mon livre / ma gomme / . . .)* Poursuivre : *Est-ce que je peux prendre ton crayon ? (Réponse attendue : Oui.)* Puis : *Merci. Prête-moi ta gomme, s'il te plaît.* Dire et faire répéter : *Prête-moi ta gomme.* Prendre la gomme et la rendre à l'élève : *Merci, bien. Je te rends ta gomme.*

• Dessiner rapidement une marelle au tableau et demander : *Qui connaît ce jeu ? Comment s'appelle ce jeu ?* Après que les élèves ont répondu, demander : *Qui aime jouer à la marelle ?* Dire et faire répéter *jouer à la marelle.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves disent *Qu'est-ce que c'est ?* sans hésitation et en respectant l'intonation de l'interrogation.

• Présenter un objet quelconque visiblement neuf ou au contraire bien usagé et dire : *Regardez ce chiffon / ce livre / ce tee-shirt / . . . Est-ce qu'il est neuf ?* (Réponses attendues : *Oui, il est neuf. / Non, il n'est pas neuf.*) Choisir ensuite un objet vraiment neuf et le présenter à la classe en disant : *Est-ce que ce / cette . . . est neuf / neuve ?* (Réponse attendue : *Oui.*) Dire : *Oui, ce / cette . . . est tout neuf / toute neuve !* Dire et faire répéter : *Ce crayon est tout neuf. Cette gomme est toute neuve.* Dire la réplique 2 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs

élèves. Veiller à ce que les élèves respectent l'intonation de l'exclamation et exiger la prononciation correcte de [œ] dans *neuve*. Faire faire l'exercice 1.

• Demander à la classe : *Qui veut aller au tableau pour faire un dessin ?* Désigner un élève et lui dire : *A, va au tableau.* Lui donner un morceau de craie : *Qu'est-ce que veux dessiner ?* Après qu'il a répondu, dire et faire répéter : *A veut dessiner . . .* (un ballon, par exemple) et veiller à la bonne prononciation de [ø] dans *veut*. Dire en mettant en évidence la différence entre [œ] et [ø] : *un ballon neuf, je veux un ballon.* Dire et faire répéter *je veux* et *neuf*. Faire faire l'exercice 2 (et faire refaire éventuellement l'exercice 1).

Dire la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation et à la prononciation correcte de [y] dans *tu* et à celle de [u] dans *jouer* ainsi qu'à celle de [e] dans *jouer* et à celle de [ɛ] dans *marelle*. Faire faire les exercices 3 ([y] et [u]) et 4 ([e] et [ɛ]).

• Dire la réplique 4 deux fois, puis la faire d'abord répéter par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la justesse du ton pour exprimer le refus. Exiger la prononciation correcte de [ʒ] dans *jouer*. Faire faire l'exercice 5.

• Dire la réplique 5 une fois en entier, après dire deux fois *D'accord ! Prête-moi ta balle !* qu'on fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Exiger une intonation correcte des exclamations et veiller à la bonne prononciation de [ʀ] dans *d'accord* et *prête* ainsi qu'à celle de [wa] dans *moi*. Faire faire l'exercice 6 sur l'opposition entre [wa] et [a].

• Dire deux fois la fin de la réplique 5 : *Elle est belle !* en enchaînant avec la réplique 6 : *Tiens !* puis faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de [jɛ̃] dans *tiens* et à la bonne intonation des exclamations. Dire les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un minidiologue qu'on fera répéter à des groupes de plusieurs élèves. Veiller à l'intonation, au ton et à une prononciation correcte.

Comptine

Je saute à la corde,

Je cours après le ballon,

Je lance la balle,

Je fais des bulles.

Je peux me reposer ?

C'est fatigant de jouer !

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'articulation, l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains. La comptine permet de mémoriser une bonne partie des expressions données dans la boîte à mots.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue

en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant à une bonne intonation, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les cinq autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de deux élèves (Lucy, Amina) de choisir chacun leur personnage et de dire le dialogue 1 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 1 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

DEUXIÈME JOUR

Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 page 19 du manuel sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 2.

II. Dialogue 2

Situation : Même situation qu'au dialogue 1. Cette fois-ci, ce sont Paul et Oben qui sont en pleine discussion. Paul demande à quoi ils pourraient bien jouer, aux billes ou au ballon. Oben a des billes...

Objectif : Proposer de jouer à quelque chose.

1 *Paul :* À quoi on joue ?

2 *Oben :* Aux billes ou au ballon ?

3 *Paul :* Tu as des billes ?

4 *Oben :* Oui ! Regarde !

5 *Paul :* Wouah ! Super !

6 *Oben :* Attention ! C'est lourd !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la deuxième image dans le manuel, page 19.

• *Regarde la deuxième image. Qui reconnais-tu ? (Oben et Paul.) Qu'est-ce qu'Oben tient à la main ? (Un sac. / Un sac de billes.) Que font-ils ? (Ils parlent.) Regarde la bulle. Qu'y a-t-il dedans ? (Il y a un sac de billes et un ballon.) Que fait / Que dit Oben ? (Il parle de billes et de ballon à Paul. / Il pose une question à Paul.) Dire : Oben demande à Paul s'il veut jouer aux billes ou au ballon. Dire et faire répéter : jouer aux billes ou au ballon. Poursuivre : À quoi jouent les garçons derrière Oben ? (Ils jouent au ballon / au foot). Demander à plusieurs élèves : Et toi, à quoi tu joues à la récréation ? (Je joue à... / au...)*

• Prendre un morceau de craie, le soupeser et dire : *Ce morceau de craie n'est pas lourd. Ce morceau de craie est léger.* Prendre le cartable d'un élève, le soupeser et dire : *Ce cartable est lourd.* Dire et faire répéter *lourd* et *léger*. Demander en faisant le geste de soulever une table : *Est-ce que c'est lourd ou léger ? (C'est lourd.)*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant. Les élèves doivent savoir à chaque fois qui parle.

3. Explications, prononciation, répétition

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation et à la prononciation correcte de [wa] dans *quoi* et de [ʒ] dans *joue*.

• Procéder avec la réplique 2 comme pour la réplique 1. Exiger une bonne intonation de l'interrogation et veiller à la prononciation correcte de [j] dans *billes*. Faire faire l'exercice 7.

• Procéder avec chacune des répliques suivantes comme pour les précédentes. Exiger une bonne intonation pour l'interrogation et les exclamations. Veiller à la prononciation correcte de [y] dans *tu* et dans *super*, à celle de [sjɔ̃] dans *attention* et à celle de [ʀ] à la fin de *super* et de *lourd*. Faire faire les exercices 8 ([sjɔ̃]) et 9 ([ʀ]).

Comptine

Procéder comme le premier jour. Les élèves mémorisent peu à peu le texte.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de deux élèves (Oben, Paul) de choisir chacun leur personnage et de dire le dialogue 2 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

TROISIÈME JOUR

Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 (bas de la page 19) sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis il passe au dialogue 3.

III. Dialogue 3

Situation : L'école est finie : Paul et Lucy rentrent à la maison. Quand ils arrivent devant la maison de Paul, Irène (la mère de Paul) fait entrer les deux enfants, car il fait très chaud dehors. Après les présentations, René (le père de Paul) propose un verre d'eau à Lucy.

Objectifs : Présenter quelqu'un, proposer quelque chose à boire.

1 *Paul :* Tu vois, ma maison est là !

2 *Irène (la maman) :* Entrez ! Il fait chaud !

3 *Paul :* Maman, papa, je vous présente Lucy.

4 *Lucy :* Bonjour madame ! Bonjour monsieur !

5 *René (le papa) :* Bonjour Lucy ! Tu veux boire un verre d'eau...

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la première image à la page 20 du manuel.

• *Regarde l'image. Où sont Lucy et Paul ? (Dans la rue.) D'où viennent-ils ? (De l'école.) Comment est-ce que tu le sais ? (Ils ont leur sac / leur cartable sur le dos.)*

• *Poursuivre : C'est la maison de Paul. Demander : À ton avis, qui sont l'homme et la femme devant la maison ? (La maman et le papa de Paul.) Dire : La femme, c'est Irène, la maman de Paul ; le monsieur / l'homme, c'est René, le papa de Paul.*

• *Demander : Qu'est-ce qu'on fait quand il fait très chaud ? Après que les élèves ont répondu, dire : Quand il fait très chaud, on ne reste pas au soleil. On reste dans la maison ou à l'ombre des arbres. Il faut boire aussi. Demander : Qu'est-ce qu'on boit quand il fait chaud ? Après les réponses des élèves, dire : On peut boire de l'eau ou un jus. Dire et faire répéter : On peut boire un verre d'eau.*

2. Présentation du dialogue 3

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Dire deux fois la réplique 1 en faisant le geste de montrer la maison, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves fassent une courte pause après *tu vois* et qu'ils respectent l'intonation de l'exclamation.

• Procéder avec la réplique 2 comme pour la réplique 1. Exiger une bonne intonation des deux exclamations et veiller à la bonne prononciation de [tr] dans *entrez* et de [ʃ] dans *chaud*. Faire faire l'exercice 10 qui entraîne à bien prononcer le son [ʃ] et à le distinguer du son [s].

• Procéder avec la réplique 3 comme pour les précédentes. Veiller à ce que les élèves fassent une courte pause après *maman* et *papa*. Exiger la prononciation correcte de [ʒ] dans *je*, de [z] et de [pʁ] dans *présente*. Faire faire l'exercice 11 sur l'opposition [ʒ]/[z], puis l'exercice 12 sur [tr] et [pʁ].

• Procéder avec la réplique 4 comme avec les précédentes. Exiger la prononciation correcte de [ʒ] et de [ʁ] dans *bonjour* et veiller à ce que les élèves disent la réplique d'un ton juste, avec naturel.

• Procéder de même avec la réplique 5. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation, à la prononciation correcte de [ø] dans *veux*, de [wa] et de [ʁ] dans *boire* ainsi que de [ʁ] dans *verre*.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 3 en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme et de l'intonation, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même

pour les quatre autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de quatre élèves de choisir chacun leur personnage (Paul, Lucy, la maman, le papa) et de dire le dialogue 3 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 3 une fois.

Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

QUATRIÈME JOUR

Rappel du dialogue 3

Les élèves ont l'illustration (en haut de la page 20) sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis passe au dialogue 4.

IV. Dialogue 4

Situation : Suite du dialogue 3. Au cours de la conversation, nous apprenons que René connaît très bien les parents de Lucy.

Objectifs : Demander à quelqu'un où il habite / dire où on habite, se présenter en donnant le nom du père et de la mère.

1 René : Où est-ce que tu habites Lucy ?

2 Lucy : J'habite la maison avec le jardin.

3 René : La maison de Charles ?

4 Lucy : Oui, je suis la fille de Charles et de Kouma.

5 René : Ah, mais je connais bien tes parents...

6 Lucy : Vous connaissez mes parents !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant demande aux élèves de regarder la deuxième image à la page 20 du manuel.

• *Regardez l'image. Qui sont les personnages ? (René / le papa de Paul ; Irène / la mère de Paul, Paul et Lucy.) Où sont-ils ? (Ils sont dans le jardin / à l'ombre / sous les arbres / dehors / ...)*

Dire et faire répéter : *Ils sont assis sous les arbres*. Poursuivre : *Que fait Irène ?* Après que les enfants ont répondu, dire : *Irène sert de l'eau. Elle verse de l'eau dans des verres.*

• Abandonner l'image et s'adresser à un élève : *A, où est-ce que tu habites ?* Après qu'il a répondu, poursuivre : *Est-ce que c'est loin de l'école ?* S'adresser à un autre élève et lui demander : *Comment tu t'appelles ? Comment s'appellent tes parents ?* Après qu'il a répondu, dire : *Voici B. B est le fils de X et de Y. Même question à une élève. Résumer : B est le fils de X et de Y ; C est la fille de M et de N.* Demander à différents élèves comment s'appellent leurs parents.

2. Présentation du dialogue 4

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves disent *Où est-ce que tu habites ?* en une seule fois, sans hésitation, d'un ton juste et en respectant l'intonation de l'interrogation. Exiger la prononciation correcte de [u] dans *où*, de [y] et de [i] dans *Lucy*. Faire faire les exercices 13 (opposition [u]/[y]) et 14 (opposition [i]/[y]).

- Procéder de même avec la réplique 2 : veiller à la prononciation correcte de [ɔ̃] dans *maison* et de [ɛ̃] dans *jardin*.
- Procéder de même avec la réplique 3 : veiller à la bonne intonation de l'interrogation et à la prononciation correcte de [ʃ] dans *Charles*.
- Procéder de même avec la réplique 4 : veiller à la bonne prononciation de [ʁi] dans *suis*. Faire faire l'exercice 15.
- Procéder de même avec les répliques 5 et 6 en veillant à ce que les élèves les disent d'un ton juste. Exiger la prononciation correcte de [ɑ̃] dans *parents*. Faire faire l'exercice 16 sur l'opposition [ɔ̃]/[ɑ̃].

Comptine

Des élèves (d'abord volontaires, puis désignés) interprètent la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue en le mimant.

5. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il procède de même pour les cinq autres répliques. Il demande ensuite à des groupes de deux élèves (René, Lucy) de choisir chacun leur personnage et de dire le dialogue 4 en y mettant le ton.

6. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue 4 une fois. Les élèves choisissent leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

1. Rappel des dialogues 1, 2, 3 et 4

Les élèves ont les illustrations des pages 19 et 20 sous les yeux. L'enseignant joue chaque dialogue avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement tout compris.

2. Appropriation : révision, fixation

– **Boîte à mots**, manuel page 21 : les activités de la récréation. Les élèves regardent les vignettes et nomment les activités qu'ils connaissent (toutes sont nommées dans la comptine sauf jouer à cache-cache que l'enseignant pourra introduire si besoin est). L'enseignant veille à la correction de la prononciation et reprend les productions fautives en faisant refaire certains exercices de prononciation proposés dans le guide – éventuellement en proposant de nouvelles séries de mots.

– Exercice 1 page 21 (Pour l'enseignant) : cet exercice permet aux élèves de réaliser l'acte de langage *proposer de jouer à quelque chose* en révisant le vocabulaire de la boîte à mots et les noms d'activité introduits au cours de la leçon.

– Exercice 2 page 21 (Pour l'enseignant) : réalisation de l'acte de langage *se présenter en donnant le nom du père et de la mère* soit en se mettant à la place d'un personnage du manuel, soit en répondant en son propre nom.

3. Transfert : intégration

– Former des groupes de plusieurs élèves correspondant au nombre de personnages qui parlent dans les dialogues 3 et 4. Demander aux élèves de jouer les dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant au sens, puis de les jouer une nouvelle fois en utilisant leur propre prénom et le nom de leurs parents.

– Cahier, exercice 3 page 14 : écoute, compréhension. Les élèves regardent d'abord les deux dessins, puis l'enseignant lit la phrase deux fois. Les élèves entourent le dessin correspondant au texte après la deuxième lecture. (La deuxième image est la bonne.)

B. GRAPHISME - PRONONCIATION

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 13 : enchaînement d'un trait oblique court et d'un trait vertical long. Demander aux élèves d'enchaîner trait oblique et trait vertical sans lever le crayon afin d'entraîner le contrôle de la main.

Prononciation

– Ex. 1 : [œ]. Dire et faire répéter : *un œuf – un bœuf – la sœur – jeune – neuf – veuf*.

– Ex. 2 : [ø]. Dire et faire répéter : *le pneu – un peu – heureux – deux – vieux – je veux*.

– Ex. 3 : [y] et [u]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [y] et l'ardoise quand on entend [u] : *le jus – la joue – le pou – le pus – la roue – la rue – tu – tout*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 4 : [e] et [ɛ]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [e] et l'ardoise quand on entend [ɛ] : *le bébé – mais – entrez ! – le paquet – la télé – la tête – le lait*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 5 : [ʒ]. Dire et faire répéter : *le jardin – la cage – le jeu – manger – l'orage – jouer*.

– Ex. 6 : [a] et [wa]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [a] et l'ardoise quand on entend [wa] : *ma – moi – toi – ta – le doigt – la date – le cas – pourquoi*. Redire les mots et les faire répéter.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 13 : enchaînement de traits obliques montants et descendants. Demander aux élèves d'enchaîner les traits sans lever le crayon afin d'entraîner la maîtrise de la main.

Prononciation

– Ex. 7 : [j]. Dire et faire répéter : *la fille – la bille – la famille – le travail – l'abeille – la feuille – le détail*.

– Ex. 8 : [sjɔ̃]. Dire et faire répéter : *l'action – attention – la solution – une portion – l'explication – la punition*.

– Ex. 9 : [ʀ] en fin de syllabe. Dire et faire répéter : *tenir – lourd – la part – d'accord – la peur – le jour – le plaisir*.

TROISIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 page 13 : traits obliques (X) et traits obliques et horizontaux (A) dans un espace limité par deux lignes. Demander aux élèves de respecter le sens des flèches et d'utiliser précisément l'espace compris entre les deux lignes comme dans le modèle donné à chaque fois.

Prononciation

– Ex. 10 : [ʃ] et [s]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ʃ] et l'ardoise quand on entend [s] : *un seau – chaud – ça – le chat – pencher – penser – la branche – la danse – le sens – le chant*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 11 : [ʒ] et [z]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ʒ] et l'ardoise quand on entend [z] : *les gens – trois ans – la case – la cage – le bisou – le bijou – le zoo – le piège – l'objet – la saison*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 12 : [tr] et [pr]. Dire les mots suivants et les faire répéter : *montrer – rentrer – rencontrer – triste – trois – tromper ; prendre – le prix – pressé – premier – propre – pratique*.

QUATRIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2 page 14 : exercice d'observation ; maîtrise du geste pour tracer le bon chemin.

Prononciation

– Ex. 13 : [u] et [y]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [u] et l'ardoise quand on entend [y] : *le bout – le but – la lune – la loupe – l'amour – le mur – c'est doux – c'est dur – dessous – dessus*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 14 : [i] et [y]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [i] et l'ardoise quand on entend [y] : *le riz – la rue – la lune – le lit – ici – le sucre – tu – le rôti – l'habit – j'ai bu*. Redire les mots et les faire répéter.

– Ex. 15 : [ʁi]. Dire et faire répéter : *ensuite – je suis – essayer – la cuisine – la nuit – le puits*.

– Ex. 16 : [ɔ̃] et [ã]. Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ɔ̃] et l'ardoise quand on entend [ã] : *le banc – bon – la leçon – le sang – le bidon – la danse – le temps*. Redire les mots et les faire répéter.

CINQUIÈME JOUR

Graphisme

– Cahier, ex. 4 page 15 : maîtriser le geste pour respecter les tracés donnés en repassant sur le modèle.

– Cahier, ex. 5 page 15 : exercice d'observation (cartables identiques : 1 et 4).

Prononciation

Révision selon besoin en fonction des productions d'élèves.

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 1

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Bonjour !** (Manuel page 22)

Révision : saluer le maître / la maîtresse (leçon 1) ; demander son nom à quelqu'un / dire son nom (leçon 1) ; saluer quelqu'un (leçon 2) ; poser des questions sur l'école / répondre à des questions sur l'école (leçon 3).

Objectif : Les élèves s'approprient les dialogues ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 1. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue 1

Situation : Dans la salle de classe : la directrice, madame Owono, salue les élèves. Ils sont à leur place, debout derrière leur table et saluent la directrice à leur tour.

1 *La directrice :* Bonjour, les enfants !

2 *Les enfants :* Bonjour, madame !

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 1. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Qui sont les personnages ? (Madame Owono. / La directrice et des élèves / des enfants.)*

– *Où sont-ils ? (Ils sont dans la classe. / Ils sont à l'école.)*

– *Est-ce que les élèves sont assis à leur place ? (Non, ils sont debout derrière les tables.)*

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Qui salue les enfants ? (Madame Owono / La directrice.)*

– *Qu'est-ce que les élèves disent à la directrice ? (Bonjour, madame.)*

• Prononciation (révision) :

– [ʀ] dans *bonjour* – *la cour, le mur, lourd.*

– [ʒ] dans *bonjour* – *le jus, je joue, le boulanger.*

– [ã] dans *enfants* – *attends, devant, les parents.*

• Structures (révision) :

Que dis-tu pour saluer le directeur ? (Bonjour, monsieur.)

4. Reconstitution du dialogue

– *Qui parle en premier ? (Madame Owono. / La directrice.)*

– *Que dit-elle ? (Bonjour les enfants.)*

– *Que disent les élèves ? Que répondent les élèves ? (Bonjour, madame)*

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les deux répliques du dialogue, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les deux répliques et les fait répéter par des groupes de deux élèves.

II. Dialogue 2

Situation : Paul et Amina sont dans la cour de l'école. Paul demande à Amina comment elle s'appelle, puis si elle connaît l'école. Amina dit son nom et déclare qu'elle connaît le bureau de la directrice.

1 *Paul :* Comment tu t'appelles ?

2 *Amina :* Moi, je m'appelle Amina. Et toi ?

3 *Paul :* Tu connais l'école ?

4 *Amina :* Oui, le bureau de la directrice

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 2. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Qui sont les deux personnages ? (Paul et Amina.)*

– *Regarde la bulle au-dessus d'Amina. Qu'est-ce que tu vois ? Qu'est-ce qu'il y a dans la bulle ? (Un bureau. / C'est un bureau. / Le bureau de la directrice. / C'est le bureau de la directrice.)*

2. Présentation du dialogue

L'enseignant lit le dialogue deux fois en le mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Qui parle le premier ? (Paul.)*

– *Que dit-il à Amina ? (Comment tu t'appelles ?)*

– *Qu'est-ce qu'Amina connaît dans l'école ? (Le bureau de la directrice.)*

• Prononciation (révision) :

– [y] dans *tu* et *bureau* – *le mur, Lucy, chut !*

– [wa] dans *toi* et *moi* – *boire, l'armoire.*

• Structures (révision) :

Que dis-tu pour demander son nom à autre élève ? (Comment tu t'appelles ?)

Exiger la bonne intonation de l'interrogation.

4. Reconstitution du dialogue

– *Que dit Paul au début du dialogue ? (Comment tu t'appelles ?)*

– *Que répond Amina à la question de Paul ? (Moi, je m'appelle Amina. Et toi ?)*

– *Est-ce que Paul dit son nom à Amina ? Que dit-il ? (Il ne dit pas son nom. Il dit : « Tu connais l'école ? »)*

– *Que répond Amina ? (Oui, le bureau de la directrice.)*

5. Mémorisation du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 4, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs

éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les quatre répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel des dialogues 1 et 2

L'enseignant dit les deux dialogues avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent les dialogues à deux (la directrice, les enfants ; Amina et Paul) avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 J'utilise le vocabulaire (Manuel page 22)

Révision, évaluation

• **Vocabulaire** : l'école – différents personnages, le mobilier de l'école (leçon 1) ; les objets de la classe (leçon 2) ; l'école et son environnement (leçon 3) ; les activités de la récréation (leçon 4).

• **Actes de langage** : demander son nom à quelqu'un / dire son nom (leçon 1) ; saluer le maître ou la maîtresse, un ou une camarade (leçon 1) ; présenter quelqu'un (leçon 1) ; demander / donner des renseignements (leçon 2) ; nommer les objets de la classe (leçon 2) ; demander la permission de faire quelque chose (leçon 2) ; situer quelque chose dans l'espace (leçon 3) ; poser des questions sur l'école / répondre à des questions sur l'école (leçon 3) ; proposer de jouer à quelque chose (leçon 4) ; se présenter en donnant le nom du père et de la mère (leçon 4).

• **Objectif** : Les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 1 à 4 pour réaliser les actes de langage de la séquence 1.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision : préparation ou remédiation

• Demander son nom à quelqu'un / dire son nom

Exercice en chaîne. Un élève demande à son voisin / sa voisine : *Comment tu t'appelles ?* Le voisin / la voisine répond en disant : *Je m'appelle* + son prénom, puis se tourne vers son autre voisin et lui demande à son tour : *Comment tu t'appelles ?* et ainsi de suite.

• Saluer le maître ou la maîtresse, un ou une camarade

Demander : *Qu'est-ce que tu dis pour saluer la maîtresse ?* (*Bonjour, madame*) ; *pour saluer le maître ?* (*Bonjour, monsieur*) ; *pour saluer un ou une camarade ?* (*Bonjour + prénom / Salut.*)

• Présenter quelqu'un

Faire venir des élèves par groupes de deux au tableau. Dire : *Bonjour*. Puis demander à l'un des élèves de présenter l'autre : *A, présente-moi ton camarade, s'il te plaît*. Ou bien dire en montrant l'autre élève : *Qui est-ce ?* Réponse attendue : *Voici* + prénom ou *C'est* + prénom.

• Demander / donner des renseignements

Poser des questions à différents élèves qui répondent en fonction de leur situation, par exemple : *Est-ce que tu as ton livre de français ? Est-ce que tu habites près de l'école ? Où est le tableau ?* Montrer un élève et demander à un autre : *Qui est-ce ?* Demander ensuite aux élèves de poser des questions à leur tour.

• Nommer les objets de la classe

Montrer des objets dans la classe et demander à différents élèves : *Qu'est-ce que c'est ?* (*C'est le tableau / une table / un livre de français / une craie...*)

• Demander la permission de faire quelque chose

Dire à un élève : *A, est-ce que je peux prendre ton livre, s'il te plaît ?* Prendre le livre et dire à l'élève : *Demande à ton voisin si tu peux regarder les images avec lui sur son livre. Qu'est-ce que tu lui dis ?* (*Est-ce que je peux regarder les images avec toi ?*) Même chose avec d'autres élèves.

• Situer quelque chose dans l'espace

Poser des questions sur la place des personnes ou des objets dans la classe, dans l'école ou à proximité de l'école. Par exemple : *Où est le bureau du directeur ? Où est le tableau ? Où est ton cartable ? Où est ta place ?* (Réponses avec *à côté de, dans, derrière, devant, ici, là-bas...*)

• Poser des questions sur l'école / répondre à des questions sur l'école

Questions à adapter en fonction de l'école. Par exemple : *Est-ce que la cour de récréation est grande ? Où sont les arbres ? Où est ta classe ? Où est-ce que vous faites du sport ?*

• Proposer de jouer à quelque chose

Demander à différents élèves : *Avec qui est-ce que tu veux jouer pendant la récréation ? À quoi est-ce que tu veux jouer avec lui / avec elle ?*

• Se présenter en donnant le nom de son père et de sa mère

Demander à plusieurs élèves (reprise de l'exercice 2 en bas de la page 21 du manuel) : *Qui es-tu ?* (*Je suis le fils / la fille de ... et de ...*)

Activités d'évaluation

• Manuel, ex. 2 page 22, J'utilise le vocabulaire

(manuel page 22 ; guidage, bas de la page 22)

– Demander aux élèves de regarder les vignettes de la page 22, puis de dire ce qu'elles représentent.

Regarde les petits dessins. Dis le nom des objets de la classe que tu vois.

Regarde les petits dessins. Dis les jeux que tu reconnais.

Veiller à une bonne prononciation et reprendre les élèves s'il le faut.

– Proposer ensuite les structures en bas de la page 22.

• Manuel, ex. 3 page 23

(manuel, page 23 ; guidage, bas de la page 22)

Les élèves regardent les dessins en haut de la page 23, puis répondent aux questions suivantes : *Qu'est-ce que dit la directrice ?* (Par exemple : *Bonjour, les enfants.*) *Que disent Paul et Amina ?* (Par exemple : *Bonjour. Salut. / Je m'appelle, Paul. Et toi ? Je m'appelle Amina.*) *Que disent Oben et Lucy ?* (Par exemple : *C'est ma maison. Elle est belle / grande.*) Accepter toutes les réponses plausibles et linguistiquement correctes. Veiller à une bonne intonation et à une prononciation correcte.

• **Manuel, ex. 4 page 23**

(manuel, page 23 ; guidage, bas de la page 22)

– Préparation : commencer par poser la question *Qui est-ce ?* pour chaque dessin. 1) C'est Lucy. 2) Deux garçons / Oben et Paul. 3) Trois filles. Demander ensuite : *Que fait-elle ? (Elle / Lucy saute à la corde.) Que font-ils ? (Ils jouent aux billes.) Que font-elles ? (Elles jouent à la marelle.)*

– Faire deviner de qui il s'agit en donnant une information sur une personne comme proposé dans l'exercice 4 *Qui est-ce ?* en bas de la page 22 et de la page 23.

• **Manuel, ex. 5 page 23**

Faire faire l'exercice en posant les questions proposées dans l'exercice 5 en bas de la page 23.

• **Cahier, ex. 4 page 17**

Écoute, compréhension : les élèves regardent les deux images ; l'enseignant lit la phrase deux fois, puis les élèves entourent la bonne image (c'est-à-dire l'image de droite).

• **Comptine (manuel, page 23)**

Un, deux, trois

Je m'appelle Olga.

Quatre, cinq, six,

Tu t'appelles Francis.

Un, deux, trois,

Il s'appelle Thomas.

Quatre, cinq, six,

Elle s'appelle Alice.

Sept, huit, neuf,

On l'appelle jaune d'œuf.

Traiter la comptine comme dans les leçons de la séquence. Le texte est facile à comprendre, mais il comporte quelques sons parfois difficiles à produire par les élèves en début d'année : [tʁ] (trois, quatre), [fʁ] (Francis) ; [ø] (deux) et [œ] (neuf, œuf) ; [y] (tu) ; [j] (jaune) ; [wa] (trois) ; [tʁi] (huit) ; les nasales [ɑ̃] (Francis), [ɔ̃] (on) et [ɛ̃] (cinq)...

La comptine permet d'une part d'entraîner les élèves à bien produire ces sons, d'autre part elle permet d'évaluer le chemin accompli et celui qui reste à accomplir pour parvenir à une prononciation correcte.

B. GRAPHISME, PRONONCIATION

1 Graphisme (cahier pages 16 et 17)

• **Cahier, ex. 1 page 16**

– Traits droits obliques (trait incliné à droite, trait incliné à gauche) à repasser, puis à reproduire dans un espace déterminé par des lignes. Le trait doit être tracé de haut en bas sans lever le crayon. Cet exercice permet d'évaluer la maîtrise de la main.

– Enchaînement de traits verticaux et de lignes courbes dans le respect de l'espace compris entre deux lignes. Cet exercice permet d'évaluer la capacité de l'élève à arrêter le tracé à une hauteur donnée, à enchaîner droite et courbe sans lever le crayon et à respecter l'espace compris entre deux signes.

– Traits verticaux, traits horizontaux et traits obliques non

enchaînés : l'élève doit lever le crayon après chaque trait. Cet exercice permet d'évaluer la maîtrise du geste et la capacité de l'élève à respecter les espaces qu'il doit remplir avec précision entre deux lignes et l'intervalle compris entre deux signes.

• **Cahier, ex. 2 page 16**

Cet exercice permet d'évaluer la qualité de l'observation de l'élève.

• **Cahier, ex. 3 page 17**

Cet exercice permet d'évaluer la capacité de l'élève à reproduire un modèle de manière exacte (hauteur, largeur, respect du tracé – courbes, traits droits).

• **Cahier, ex. 5 page 17**

Cet exercice permet d'évaluer la capacité de l'élève à maîtriser le geste qui permet de respecter les tracés donnés en repassant sur le modèle.

2 Prononciation

Les sons de la séquence 1

Leçon 1 : [ʀ] à la fin d'un mot ; [ʒ] ; [y] et [i] ; [y] et [u] ; [a] et [ɑ̃] ; [ə] ; [ɛ] et [ɛ] ; [b] et [p] ; [ɔ̃] ; [e] ; [ʁi] ; [tʁ] ; [jɛ̃] ; [ʀ] au début d'une syllabe ; [o] ; [t] et [d] ; [s] et [z] ; [ʃ].

Leçon 2 : [ɔ̃] ; [ʒʀ] ; [ɑ̃] ; [sjø] ; [fɛʀ] ([œʀ] ≠ [ɛʀ]) ; [e] et [ɛ] ; [v] ; [vr] ; [tʁ] ; [pʀ] ; [j] ; [bl] ; [g] et [k] ; [kr] ; [ʃ] et [ʒ] ; [ɛ̃] ; [z] et [s].

Leçon 3 : [wa] ; [y] et [i] ; [ʃ] et [s] ; [e] et [ɛ] ; [ʀ] à la fin d'un mot ; [v] et [f] ; [y] ; [kl] ; [ʀ] ; [tʁ] et [vr] ; [z] et [s] ; [gr] ; [br] ; [sp] ; [yʀ] ; [ɛʀ] ; [iʀ] ; [z] et [ʒ].

Leçon 4 : [œ] ; [ø] ; [y] et [u] ; [e] et [ɛ] ; [ʒ] ; [a] et [wa] ; [j] ; [sjɔ̃] ; [ʀ] en fin de syllabe ; [ʃ] et [s] ; [ʒ] et [z] ; [tʁ] et [pʀ] ; [u] et [y] ; [i] et [y] ; [ʁi] ; [ɔ̃] et [ɑ̃].

Exercices de révision des sons de la séquence 1

Faire faire les exercices correspondant aux difficultés spécifiques des élèves.

• **[ʀ] à la fin d'un mot**

Dire et faire répéter :

– les affaires – le fer – le père – la mère – la boulangère – le dispensaire ;

– le jour – le tour – lourd – pour – toujours – l'amour – la cour ;

– venir – finir – écrire – lire – sortir – partir ;

– le mur – dur – la lecture – l'ouverture – sur – pur ;

– le retard – l'armoire – d'accord – la sœur – la gare – la fleur.

• **[ʀ] au début d'une syllabe**

Dire et faire répéter : le directeur – le Cameroun – rapide – la rue – le bureau – la souris – le riz.

• **[br]**

Dire et faire répéter : l'arbre – le bras – brûler – l'abri – brutal – la broche.

• **[gr]** :

Dire et faire répéter : grand – gros – gras – maigre – la grimace – la grille – la grue.

• [kR]

Dire et faire répéter : *la craie – le crayon – le cri – la croûte – crever – le croissant.*

• [pR]

Dire et faire répéter : *présenter – prenez – prête-moi – près – le problème – pratique.*

• [tR]

Dire et faire répéter : *très – la directrice – travaille – le maître – la maîtresse – le trou.*

• [vR]

Dire et faire répéter : *le livre – ouvrez – vraiment – le livreur – c'est vrai.*

• [bl]

Dire et faire répéter : *la table – le tableau – le cartable – blanc – oublier – formidable.*

• [kl]

Dire et répéter : *la classe – c'est clair – le clou – la boucle – le club – le client.*

• [sp]

Dire et faire répéter : *le sport – spécial – le spot – le sportif.*

• [ʁi]

Dire et faire répéter : *je suis – la nuit – le puits – la suite – huit – la cuisine – l'huile.*

• [j]

Dire et faire répéter : *asseyez-vous – le crayon – travaille – les billes – la fille – le margouillat.*

• [sjø]

Dire et faire répéter : *monsieur – délicieux – silencieux – Dieu – précieux.*

• [sjɔ̃]

Dire et faire répéter : *attention – la direction – la punition – l'explication – la solution.*

• **Opposition [y] et [i]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [i] et l'ardoise quand on entend [y] : *la bienvenue – ici – j'habite – le bureau – le mur – les billes – le directeur – la rue.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [y] et [u]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [y] et l'ardoise quand on entend [u] : *tout – tu – le jus – bonjour – chut! – le bouchon – super – la soupe – sous – sur.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [œ] et [ø]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [œ] et l'ardoise quand on entend [ø] : *neuve –*

je veux – le jeu – l'œuf – la sœur – jeune – heureux – la fleur. Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [ã] et [ɔ̃]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ã] et l'ardoise quand on entend [ɔ̃] : *non – les enfants – bonjour – le ballon – les parents – grand – la maison – dans.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [wa] et [a]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [a] et l'ardoise quand on entend [wa] : *madame – moi – toi – la table – le miroir – le poids – le pas – Charles – le choix – le margouillat.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [ə] et [ɛ]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ə] et l'ardoise quand on entend [ɛ] : *je – en retard – très – appelle – le – regarde – prête-moi – la marelle.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [e] et [ɛ]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [e] et l'ardoise quand on entend [ɛ] : *un crayon – la craie – sortez – prenez – vous êtes – le maître – un cahier – l'école.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [s] et [z]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [s] et l'ardoise quand on entend [z] : *le cousin – le coussin – le dessin – présenter – monsieur – taisez-vous – aussi – visiter.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [ʒ] et [z]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ʒ] et l'ardoise quand on entend [z] : *le jour – le jus – le zoo – le gaz – le jardin – les oiseaux – la case – la cage.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [ʃ] et [s]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [ʃ] et l'ardoise quand on entend [s] : *le choix – le soir – la pièce – la pêche – chaud – la sauce – la salle – la chose.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [g] et [k]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [g] et l'ardoise quand on entend [k] : *le cadeau – le gâteau – un garçon – le crayon – la gare – le cartable – grand – regarder.* Redire les mots et les faire répéter.

• **Opposition [t] et [d]**

Dire les mots suivants. Demander de lever la main quand on entend [t] et l'ardoise quand on entend [d] : *travaille – le dessin – toi – sortez – derrière – taisez-vous – l'ardoise – le dispensaire.* Redire les mots et les faire répéter.

SÉQUENCE 2 LES PARTIES DU CORPS - LA FAMILLE

5 Ma famille

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> Présenter les membres de sa famille. Demander et dire l'âge de quelqu'un. Comparer l'âge et la taille des membres de sa famille. 	la famille, les parents, le père, la mère, le papa, la maman, les grands-parents, le grand-père, la grand-mère, les enfants, le fils, la fille, un frère, une sœur, un bébé l'âge, un an, la place dessiner, oublier quatre Oh là là !	– Tu as quel âge ? – J'ai quatre ans. plus (+ adjectif) que beaucoup de (+ nom)	j'ai dessiné tu as dessiné j'ai oublié	[a] « a » (balle)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 et 2 [a] : « a » Lecture : phrase (manuel) : <i>C'est mon papa.</i> Manuel, ex. 1 page 26
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 25 Manuel, ex. 3 page 25 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 3 [a] : « a » Lecture : phrase (manuel) : <i>C'est mon papa.</i> Manuel, ex. 2 page 26 Cahier, ex. 4
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 8 [a] : « a » Lecture : phrase (manuel) : <i>C'est mon papa.</i> Manuel, ex. 3 page 26 Cahier, ex. 6
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 9 Lecture : manuel, ex. 4 page 26 Cahier, ex. 7 Écriture : cahier, ex. 5 (sur l'ardoise, main guidée)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Manuel, ex. 2 page 25 Comptine Transfert : intégration, évaluation	Lecture : « dictée au maître » Manuel, ex. 1 page 26 : même ex. avec d'autres mots. Écriture : cahier, ex. 5 (dans le cahier)

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Les élèves doivent dessiner leur famille sur leur ardoise. Lucy et Paul sont assis l'un à côté de l'autre et regardent leurs dessins : Lucy a oublié de dessiner sa petite sœur tandis que par manque de place Paul a fait son père plus petit que sa sœur.

Objectifs : Présenter les membres de sa famille (lien de parenté).

Comparer la taille des membres de la famille.

1 *Lucy :* Regarde, j'ai dessiné ma famille.

2 *Paul :* Tu n'as pas de sœur ?

3 *Lucy :* Oh là là ! J'ai oublié !

4 *Paul :* Moi, j'ai dessiné mon papa, ma maman, ma sœur.

5 *Lucy :* Ton papa est plus petit que ta sœur ?

6 *Paul :* Non ! Il est grand, mais je n'ai pas de place sur l'ardoise !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander : *Observez / Observez l'image. Que vois-tu ? / Qu'est-ce que vous voyez ?* Il pose ensuite quelques questions.

• *Qui sont les personnages ? – Lucy et Paul / La fille, c'est Lucy. Le garçon, c'est Paul.*

• *Où sont-ils ? / Où sont Lucy et Paul ? – Ils sont à l'école. / En classe. / Ils sont en classe.*

• *Que font-ils ? / Qu'est-ce qu'ils font ? – Des dessins. / Ils dessinent sur leur ardoise.*

• *Qu'est-ce qu'ils dessinent ? – Ils dessinent des personnes.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Qu'est-ce qu'on fait avec les ardoises ? / À quoi servent les ardoises ? (Ça sert à écrire / à dessiner. On écrit / On dessine sur les ardoises.)*

• *Dessiner une femme avec son fils et sa fille. La fille n'a pas de bras. Regardez le tableau. Qu'est-ce que j'ai dessiné ? (Une maman et deux enfants / une femme avec son fils et sa fille / avec un garçon et une fille...)*

• *Regardez-bien la sœur du petit garçon. Est-ce qu'il manque quelque chose ? (Les bras. La fille / La sœur du petit garçon n'a pas de bras.)*

• *Compléter le dessin en dessinant les bras et en disant : Je n'ai pas fait les bras, j'ai oublié les bras de la fille.*

Demander aux élèves de regarder l'illustration du premier dialogue. Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Veiller à la bonne prononciation de *regarde* (r) et de *famille* (ille). Dire et faire répéter en veillant à la prononciation correcte de [ʀ] et de [ij] :

le rat – la gare – la roue – la gourde – regarde – la fille – une bille – la feuille – la taille – la famille.

Procéder de même avec la réplique 2 en veillant à la bonne intonation de l'interrogation et particulièrement à la bonne prononciation de *sœur* [œʀ]. Dire et faire répéter : *le cœur – le directeur – la peur – la sœur.*

Procéder de la même manière pour la réplique 3 en insistant sur l'intonation de l'exclamation.

Dire les répliques 1 à 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy et Paul) qui feront également les gestes.

• *Dessiner au tableau un gros bébé et un homme adulte un peu plus petit. Qu'est-ce que j'ai dessiné ? (Un bébé / Un petit enfant et son papa / un homme et un enfant...)*

• *Est-ce que le papa est grand ? Et le bébé ? (Le papa est petit. Le bébé est grand. Oui, le bébé est grand, il est plus grand que le papa.) Pourquoi ? Parce que je n'ai pas assez de place sur le tableau.*

Faire répéter *Le papa est plus petit que le bébé* d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves en veillant au respect de l'intonation, du rythme et de l'articulation. Procéder de même avec *Pourquoi ? Parce que je n'ai pas assez de place au tableau.*

Dire la réplique 4 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves en veillant au respect du rythme, de l'intonation et de l'articulation. Procéder de même avec les répliques 5 et 6. Dire ensuite les répliques 4 à 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy et Paul) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'articulation (en particulier à la prononciation de « r » [ʀ] en début ou en fin de syllabe dans *frère* et *trois*, de « s » [z] dans *maison*, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. L'enseignant demande ensuite de retrouver les répliques 2 et 3 en procédant comme pour la réplique 1.

Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton. Même démarche pour la réplique 4, puis les répliques 5 et 6.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 25)

Mots à retenir : la famille, les grands-parents, le grand-père, la grand-mère, les parents, le père, la mère, le papa, la maman, les enfants, le fils, la fille, le frère, la sœur, le bébé.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent le nom des personnages qu'ils reconnaissent. L'enseignant oralise ensuite l'arbre généalogique génération par génération en commençant par les enfants. *Voici la famille de Lucy. Là, c'est Lucy. Voici ses frères : Thomas et Léo. Et voici sa petite sœur Noura.* Faire répéter phrase par phrase en veillant à une bonne prononciation : [ij] dans *famille*, opposition [i] et [y] dans *Lucy*, [ʀ] dans *frères*, *sœur* et *Noura*.

Les élèves ont toujours l'arbre généalogique sous les yeux et l'enseignant poursuit : *Lucy, ses frères et sa sœur sont les enfants de Charles et de Kouma. Charles et Kouma sont leurs parents. Charles est leur père, Kouma est leur mère.* Faire répéter phrase par phrase en veillant à une bonne prononciation : [ɑ̃] dans *enfants* et *parents*, [œʀ] dans *leur* et *sœur*.

Procéder de même avec la génération des grands-parents : *Henri et Susie sont les parents de Kouma. Henri est son père. Susie est sa mère. Patrick et Odile sont les parents de Charles. Patrick, Odile, Henri et Susie sont les grands-parents de Lucy. Patrick et Henri sont ses deux grands-pères. Odile et Susie sont ses deux grands-mères.* Faire répéter phrase par phrase en veillant à une bonne prononciation : [ɑ̃] et [ʀ] dans *Henri*, *parents*, *grands-parents*, *grand-père*, *grand-mère*; opposition [i] / [y] dans *Susie* et *Lucy*.

Après le travail sur la boîte à mots, passer à l'exercice 1 proposé à l'enseignant p. 25. Dans un premier temps, l'enseignant pose les questions aux élèves. Quand plusieurs élèves font la même faute en répondant, l'enseignant dit la forme correcte qu'il fait répéter d'abord à toute la classe, puis aux élèves ayant eu des difficultés. Ensuite, les élèves formulent questions et réponses : un élève pose une question à son voisin qui y répond et qui pose à son tour une question à un autre voisin et ainsi de suite. L'enseignant peut également guider cette production orale en montrant le personnage sur qui doit porter la question et désigner l'élève qui doit poser la question et celui qui doit répondre.

– Comparer la taille de différentes personnes (manuel, ex. 3 p. 25)

L'enseignant désigne un/une élève et demande à ses camarades s'il est grand ou petit / si elle est grande ou petite. Exiger la forme correcte de l'adjectif au masculin et au féminin.

Dire ensuite : *Rappelez-vous le dialogue. Lucy demande à Paul : « Ton papa est plus petit que ta sœur ? »* Et poursuivre : *Non, le papa de Paul est plus grand que sa sœur. / Sa sœur est plus petite que son papa.* Faire répéter chacune des deux phrases par l'ensemble de la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

L'enseignant nomme ensuite deux élèves et demande en les montrant : *A est plus grand(e) que B ? X est plus petit(e) que Y ?* Les élèves répondent par oui ou par non et une phrase com-

plète, par exemple : *Oui, A est plus grand(e) que B. / Non, A est plus petit(e) que B.*

Passer alors à la comparaison de la taille des membres de sa famille. Par exemple : *Est-ce que ton père est plus grand que ta mère ? Est-ce que tu es plus grand(e) / plus petit(e) que... ?*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Paul et Lucy parlent de leurs frères et sœurs.

Objectifs : Parler de ses frères et sœurs, demander et dire l'âge de quelqu'un.

1 *Paul :* Tu as beaucoup de frères et de sœurs ?

2 *Lucy :* J'ai deux frères et une sœur.

3 *Paul :* Elle a quel âge ta sœur ?

4 *Lucy :* Elle a quatre ans.

5 *Paul :* Moi, j'ai une grande sœur. Elle a un bébé.

1. Découverte de la situation, personnages

Comme pour l'illustration 1, l'enseignant demande aux élèves de regarder l'image et de dire ce qu'ils voient.

• *Qui sont les enfants dans la bulle au-dessus de Lucy ? / De qui parle Lucy ? (Ce sont les frères et la sœur de Lucy. / Elle parle de Thomas, de Léo et de Noura.)*

• *Lucy a combien de frères et sœurs ? (Elle a deux frères et une sœur.)*

• S'adresser à quelques élèves et demander : *Et toi, tu as combien de frères et sœurs ?* Commenter la réponse d'un élève ayant de nombreux frères et sœurs par *Tu as beaucoup de frères et sœurs !* Demander ensuite à un autre élève : *Et toi, tu as beaucoup de frères et de sœurs ?*

• Poursuivre : *Regardez Noura, la sœur de Lucy. Est-ce qu'elle est grande ? (Non, elle est petite.) Noura est petite. Elle a quatre ans.* Faire répéter ces deux dernières phrases d'abord par toute la classe, puis individuellement par quelques élèves. S'adresser ensuite à quelques élèves et demander : *Quel âge a Noura ? (Elle a quatre ans.)* Faire répéter la question et la réponse.

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Les élèves regardent l'illustration du dialogue 2, en particulier la bulle au-dessus de Lucy. Dire la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Respecter l'intonation de l'interrogation. Procéder de même pour la réplique 2. Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy et Paul) qui feront également les gestes.

• Dire ensuite la réplique 3 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Respecter l'intonation de l'interrogation. Procéder de même pour la réplique 4. Veiller à la bonne prononciation de *quatre ans* [katʁɑ̃].

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves.

• Dire la réplique 5 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'accentuation de *moi* et au léger temps d'arrêt entre *sœur* et *Elle*.

• Demander : *Qui est la maman du bébé ? (La sœur de Paul / C'est la sœur de Paul.)*

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait encore répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Même démarche pour les répliques 3, 4 et 5.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 25)

L'enseignant demande aux élèves de montrer les frères et la sœur de Lucy dans la boîte à mots et de dire comment ils s'appellent. Il rappelle que la sœur de Lucy, Noura, a quatre ans, puis poursuit : *Thomas a onze ans, Léo a dix ans, Lucy a sept ans* (en écrivant éventuellement à chaque fois l'âge en chiffres au tableau).

L'enseignant demande ensuite : *Quel âge a Thomas ? (Il a onze ans.)* Il dit à nouveau la question et la réponse deux

fois, puis les fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Il veille à la bonne intonation de l'interrogation et à l'enchaînement dans *quel âge a* [kɛlaʒa].

Procéder de même pour Léo, Noura et Lucy.

– Demander et dire l'âge de quelqu'un

L'enseignant demande quel âge ont Thomas, Léo, Lucy et Noura. Il s'adresse ensuite à quelques élèves et dit : *Et toi, tu as quel âge ? (J'ai six / sept / ... ans.)* Dire deux fois la question et la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Procéder de même pour la réponse en veillant à ce que les élèves produisent *six ans / sept ans*, etc. comme un mot, c'est-à-dire : [sizã], [setã]... Exercice en chaîne : le premier élève demande à son voisin *Tu as quel âge ?* Ce dernier répond : *J'ai ... ans*. Il demande à son tour à son autre voisin quel âge il a et ainsi de suite.

– Comparer l'âge de deux personnes

L'enseignant dit : *Thomas a onze ans. Léo a dix ans. Thomas est plus âgé que Léo*. Il poursuit : *Noura a quatre ans. Lucy a sept ans. Noura est plus jeune que Lucy*. Après s'être assuré que le sens est clair pour tous, il dit séparément chacune de ces phrases deux fois et les fait d'abord répéter plusieurs fois par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Poursuivre en demandant : *Lucy est plus âgée que Léo ? (Non, elle est plus jeune que Léo.)*

Puis : *Thomas est plus âgé que Léo ? (Oui, il est plus âgé que Léo.)*

Poser les mêmes questions en désignant à chaque fois deux élèves de la classe. Passer alors à la comparaison de l'âge des membres de la famille en posant des questions aux élèves. Par exemple : *Est-ce que ton père est plus âgé que ta mère ? Est-ce que tu es plus âgé(e) / plus jeune que... ?*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Exercice 2, manuel p. 25 : *Qui est-ce que tu as dessiné ?* permet de faire parler les élèves et de revoir le vocabulaire de la famille et les formes *j'ai dessiné, tu as dessiné, j'ai oublié*.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées le deuxième et le quatrième jour en exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux élèves

de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer Lucy par un prénom masculin et Paul par un prénom féminin.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de deux et demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

5 *Ton papa est plus petit que ta sœur ?*

→ *Ta sœur est plus grande que ton papa ?*

6 *Non ! Il est grand, mais...*

→ *Non, mais je n'ai plus de place pour dessiner mon papa.*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Tu as beaucoup de frères et de sœurs ?*

→ *Combien as-tu de frères et sœurs ?*

5 *Moi, j'ai une grande sœur. Elle a un bébé.*

→ 5 Lucy : *Et toi, tu as aussi des frères et des sœurs ?*

→ 6 Paul : *Oui, j'ai une grande sœur. Elle a un bébé.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 et 2 – Il s'agit de bien tenir son crayon, d'apprendre à se concentrer, de se préparer à tracer la lettre « a ». Les élèves s'entraînent d'abord sur l'ardoise avant de dessiner dans le cahier. [a] : « a »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases comportant le [a] de *balle*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel p. 26) : *C'est mon papa.*

Manuel, ex. 1 p. 26 – Repérage du son [a] au début, au milieu ou à la fin d'un mot. L'enseignant lit les mots de l'exercice. Dire le dialogue 1 et demander aux élèves de lever la main quand ils entendent [a] et de préciser sa place dans le mot.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 3 – Il s'agit de bien tenir son crayon et de se concentrer. [a] : « a »

Lecture

Phrase (manuel) : *C'est mon papa*. Faire repérer le mot *papa* contenant [a], puis la syllabe *pa* avant de parvenir à la lettre « a ». Voir aussi le « a » [a] de *balle*.

Manuel, ex. 2 p. 26 – Repérage de la lettre « a » dans les mots qui sont lus par le maître et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 4 – Repérage de la lettre « a » correspondant au son [a]. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant dit les mots, puis les élèves entourent la lettre « a » dans

les mots qu'ils répètent. L'exercice peut également se faire au tableau où l'enseignant aura préalablement écrit les cinq mots.

TROISIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 8 – Travail de concentration et de précision pour entraîner les élèves à tracer les lignes de manière exacte.

[a] : « a »

Lecture

Phrase (manuel) : *C'est mon papa*. Les élèves savent repérer le mot contenant [a], puis la syllabe, et enfin la lettre « a » elle-même.

Manuel, ex. 3 p. 26 – Il s'agit de comprendre que la lettre « a » peut prendre plusieurs aspects. Distinguer la forme du « a » imprimé dans le livre et celle qu'on trace quand on écrit. Cahier, ex. 6 – Si la lettre « a » peut prendre plusieurs aspects, il faut savoir la reconnaître et ne pas la confondre avec d'autres lettres.

Écriture

Écrire la lettre « a » au tableau, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec son index.

QUATRIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 9 – Cet exercice correspond à la première activité sur la boîte à mots.

Lecture

Manuel, ex. 4 p. 26 – L'enseignant dit les mots. Les élèves les répètent et les associent aux dessins correspondants. Cahier, ex. 7 – Il s'agit de se concentrer sur la forme des mots.

Écriture

Cahier, ex. 5 – L'enseignant montre au tableau comment on écrit la lettre « a » en deux temps. Les élèves s'entraînent à reproduire des « a » sur leur ardoise. Si besoin est, on peut guider la main de l'élève.

CINQUIÈME JOUR

Lecture

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [a] afin de les écrire au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Manuel, ex. 1 p. 26 – Même exercice avec d'autres mots. Cette révision permet d'évaluer les élèves. Demander aux élèves de dire si dans les mots proposés par l'enseignant le son [a] se trouve au début, au milieu ou encore à la fin.

Écriture

Cahier, ex. 5 – Commencer par demander aux élèves de tracer la lettre « a » dans le vide avec leur index. Leur demander ensuite d'écrire la lettre « a » sur leur ardoise avant de faire l'exercice dans le cahier.

SÉQUENCE 2 LES PARTIES DU CORPS - LA FAMILLE

6 Photos de famille

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> Présenter les membres de sa famille. Dire ce que fait chaque membre de la famille habituellement. Comparer l'âge et la taille des membres de la famille. 	la banque, un bureau, un employé, un costume, le magasin, une vendeuse, une robe, des photos, le travail beau, belle, gris, grand, âgé, jeune trouver, travailler, porter, vendre, dessiner, montrer dans l'ordre, d'abord, ensuite, enfin	C'est (+ nom) Il / Elle est (+ adjectif) Qu'est-ce qu'il fait ? Qui est-ce ? Qui est le/la plus (+ adjectif)... ? Elle est en train de (+ infinitif)	Regarde ! Montre ! elle travaille	[o] « o » (pot, porte)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 et 6 : activités préparant à l'écriture des lettres de la séquence [o] : « o » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le papa de Thomas porte un costume.</i> Manuel, ex. 1 page 29
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 28 Cahier, ex. 4 Dramatisation	[o] : « o » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le papa de Thomas porte un costume.</i> Manuel, ex. 2 page 29 Cahier, ex. 2
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[o] : « o » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le papa de Thomas porte un costume.</i> Manuel, ex. 3 page 29 Écriture : tableau : comment écrire la lettre « o » Révision : « a » sur l'ardoise
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 28 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 1 page 29 ; même exercice avec d'autres mots Manuel, ex. 2 page 29 : même exercice au tableau avec d'autres mots Manuel, ex. 4 page 29 Écriture : cahier, ex. 3 (sur l'ardoise, main guidée)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Cahier, ex. 5 Appropriation : révision, fixation Comptine Transfert : intégration, évaluation	[o] : « o » Cahier, ex. 2 avec d'autres mots au tableau [o] : « o » ; [a] : « a » Écriture : cahier, ex. 3 (dans le cahier)

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : À la maison, Lucy vient de trouver des photos de ses parents et de la famille. Elle les regarde avec Thomas.

Objectifs : Présenter les membres de sa famille ; dire ce que fait chaque membre de la famille habituellement.

1 *Lucy :* Regarde ! J'ai trouvé des photos.

2 *Thomas :* C'est papa au bureau. Il travaille à la banque.

3 *Lucy :* Il est beau ! Il porte son costume gris.

4 *Thomas :* Et là, c'est maman dans le magasin.

5 *Lucy :* Elle est belle ! Elle est en train de vendre une robe !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander : *Observe / Observez l'image. Que vois-tu ? / Qu'est-ce que vous voyez ?* Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant. Après que les élèves ont répondu, l'enseignant reprend les questions et donne les réponses proposées ci-dessous afin de les préparer à l'écoute du dialogue.

• *Qui sont les personnages ? – Lucy et Thomas. / Lucy et son frère Thomas. / Thomas et sa sœur.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont à la maison. Ils sont dans le salon. / ...*

• *Que font-ils ? – Ils regardent des photos.*

• *Les photos de qui regardent-ils ? Qui est sur les photos ? – Ils regardent des photos de la famille. Les parents se trouvent sur les photos.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• Faire semblant de chercher quelque chose : *Je cherche un stylo / une gomme. Est-ce que j'ai un stylo ? une gomme ? Chercher dans sa poche / son sac / sur le bureau, puis montrer l'objet à la classe : Ah, voilà ! J'ai trouvé un stylo dans ma poche / dans mon sac / sur le bureau.*

Demander aux élèves de regarder l'illustration 1. *Qu'est-ce que Lucy a trouvé ? – Des photos. / Elle a trouvé des photos.*

Dire la première réplique deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Rythme (pause après *Regarde !*) et intonation (l'exclamation) doivent être respectés.

• *Qui est sur la première photo ? – C'est le papa / le père de Lucy et de Thomas. / C'est Charles.* Demander ensuite : *Est-ce que vous connaissez (nom d'une banque de la ville connue de tous) ? C'est une banque.* Montrer un billet et dire : *Voici de l'argent. Les banques ont de l'argent. Quand on a besoin d'argent, on va à la banque.* Poursuivre : *Où est Charles ? – Il est à la banque /*

au bureau. Puis : *Où est-ce que nous sommes ? – En classe / à l'école.* Continuer : *Oui, nous sommes à l'école. Qu'est-ce qu'on fait à l'école ?* Après avoir entendu les réponses des élèves, reprendre : *À l'école, nous travaillons. Les maîtres et les maîtresses travaillent. Je travaille. Vous travaillez.* (Nom d'élève), *est-ce que tu travailles ? – Oui, je travaille.* Faire répéter : *je travaille, tu travailles, il travaille.* Puis demander : *Que fait Charles à la banque ? – Il travaille.*

Dire la deuxième réplique deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [tʁ] et de [aj] dans *travaille* et de [y] dans *bureau*. Pour entraîner les élèves, dire, puis faire répéter : *le train, la tranche, le trou, un truc, le travail ; la taille, la paille, l'ail, un rail, le travail ; le costume, Lucy, sur, le pull, le bureau.*

• Pour expliquer le mot *costume*, l'enseignant peut partir d'un costume et d'un boubou dessinés au tableau, ou bien parler d'une personne connue de tous portant un costume (le directeur, par exemple) : *Le directeur de l'école porte un costume.* Demander : *Que porte Charles à la banque ? – Il porte un costume.* Poursuivre : *Oui, Charles porte un costume gris.* Montrer quelque chose de gris dans la classe. Conclure ensuite d'un ton admiratif : *Il est très beau dans son costume gris !*

Dire la troisième réplique et procéder comme pour les deux premières. Pour entraîner les élèves à bien prononcer [gʁ] dans *gris*, dire et faire répéter : *gros, gras, grand, une grue, gris.*

• *Le père de Lucy porte un costume. Est-ce que la mère de Lucy porte un costume ? – Non, ...*

Poursuivre : *Que portent les maîtresses à l'école ? – Elle porte des robes.* Puis demander : *Où est-ce qu'on trouve des robes ? Où est-ce qu'on achète des robes ? – Dans une boutique / chez le marchand de vêtements / chez une couturière...* Reprendre : *Oui, on achète des robes dans un magasin, par exemple. Dans les magasins, les vendeuses vendent des robes.* Faire répéter *les vendeuses vendent des robes dans les magasins* en veillant à une prononciation correcte de [ʁ] dans *robes* et de [zɛ̃] dans *magasin*. Dire et faire répéter : *la rue, un rat, le riz, une roue, des robes ; un cousin, zinzin, un magasin.*

Déclarer à toute la classe en montrant l'espace devant le tableau : *Voilà, ici c'est un magasin. Je suis la vendeuse (le vendeur). Je vends des robes.* Demander à une élève de venir au tableau / dans le magasin et dire : *Toi, tu es une cliente. Tu vas acheter une robe.* Jouer la scène avec l'élève, puis s'interrompre pour demander à la classe : *Qu'est-ce que je suis en train de faire ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Je suis en train de vendre une robe à une cliente.* Dire et faire répéter *Je suis en train de vendre une robe.* Veiller à la bonne prononciation de [tʁ] déjà vu dans *travail* et de [dʁ] dans *vendre* : *le drapeau, drôle, prendre, vendre.*

Dire la quatrième réplique deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Faire remarquer qu'on dit : *papa est beau, il est beau et maman est belle, elle est belle* et faire répéter *il est beau ; elle est belle*. Procéder ensuite pour la réplique 5 comme pour la réplique 4. Veiller à la bonne intonation des deux exclamations.

- Dire les cinq répliques du dialogue 1 une par une avec naturel et en faisant les gestes correspondants. Demander à chaque fois à plusieurs élèves de répéter les répliques en faisant les gestes. Les filles joueront le texte de Lucy et les garçons celui de Thomas.

Comptine

À l'école, il a des copains,
Omar, Salif et Benjamin.
À l'école, elle a des amies,
Elles sont jolies
Comme Mado, Zoé et Noémie.

Voir leçon 5 pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris. Cahier, ex. 4 (exercice de compréhension)

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait répéter plusieurs fois par toute la classe en veillant au respect du rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

L'enseignant demande ensuite de retrouver les répliques 2 et 3 en procédant comme pour la réplique 1. Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois premières répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4 et 5 : même démarche que pour les répliques 2 et 3.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 28)

Mots à retenir : la banque, un bureau, un magasin, un employé, une vendeuse, une photo.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent les mots illustrés. Les deux phrases de comparaison seront étudiées le quatrième jour, après le dialogue 2.

L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots et explique *employé* : Charles travaille dans un bureau : c'est un employé. Il demande ensuite à la classe d'employer à son tour les mots dans des exemples. Propositions d'élèves possibles : *Le papa de Thomas travaille dans une banque. Il travaille dans un bureau. La maman de Lucy travaille dans un magasin / vend des robes dans un magasin. Elle est vendeuse. Charles est employé. Lucy et Thomas regardent des photos de la famille.* Veiller entre autres à la bonne prononciation du mot nouveau *employé*.

– Après le travail sur la boîte à mots, passer à l'exercice 1 page 28 qui permet aux élèves de réaliser les deux actes de langage :

- présenter les membres de sa famille / des personnes que l'on connaît ;
- dire ce que fait chaque membre de la famille habituellement (ou une personne qu'on connaît).

On peut faire travailler les élèves sur des éléments qu'on leur donne, par exemple : *ma mère/maman (dans un magasin) ; Thomas/mon frère (à l'école) ; ma sœur (au dispensaire) ; mon grand-père (dans les champs) ; ma grand-mère (à la cuisine) ; mon voisin (dans un garage) ; ma voisine (au marché) ; ma grande sœur (à la poste) ; mon grand frère (dans un cyber), etc.*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Lucy sort son ardoise de son cartable. Elle explique à Thomas qu'à l'école elle a dessiné ses deux frères et sa sœur. Quand elle veut lui montrer son dessin, elle s'aperçoit qu'il est à moitié effacé. Lucy est toute triste.

Objectifs : Comparer l'âge et la taille des membres de la famille.

1 *Thomas* : Qu'est-ce que tu as dessiné sur ton ardoise ?

2 *Lucy* : À l'école, j'ai dessiné mes frères et ma sœur.

3 *Thomas* : C'est moi le plus grand et le plus âgé.

4 *Lucy* : Oui, j'ai dessiné dans l'ordre. D'abord toi, ensuite Léo, moi et enfin Noura !

5 *Thomas* : Montre !

6 *Lucy* : Oh ! C'est tout effacé !

1. Découverte de la situation, personnages

Comme pour l'illustration 1, l'enseignant demande aux élèves de regarder les images 2 et 3 et de dire ce qu'ils voient. Il pose ensuite quelques questions pour faire parler les élèves en les guidant. Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Qu'est-ce que Lucy a dans la main ? – Une ardoise. / Son ardoise.*

• *Qu'est-ce qu'il y a sur l'ardoise ? – Un dessin. / Il y a un dessin sur l'ardoise.*

• *Rappelez-vous : qu'est-ce que Lucy a dessiné sur son ardoise à l'école ? – Elle a dessiné sa famille.*

• *Elle a dessiné sa famille. Qui est-ce qu'elle a dessiné ? – Son papa, sa maman, ses frères et sa sœur.*

• *Comment s'appellent ses frères et sa sœur ? – Thomas, Léo et Noura.*

• *Quel âge a Thomas ? Léo ? et Noura ? – Onze ans, dix ans, quatre ans.*

• *Regardez l'ardoise de Lucy. Qu'est-ce qu'on peut voir sur son dessin ? – On ne voit pas bien ce qu'elle a dessiné.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- Envoyer deux ou trois élèves au tableau et leur demander de dessiner une personne ou un objet de leur choix, puis leur demander : *Qu'est-ce que tu as dessiné ? – J'ai dessiné un arbre / ma maison / mon frère / ...* Envoyer d'autres élèves au tableau en leur demandant de dessiner une personne ou un objet. Cette fois, ce sont les élèves de la classe qui leur posent la question *Qu'est-ce que tu as dessiné ?*

Dire ensuite la réplique 1 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation correcte de l'interrogation et à la prononciation de [aʀ] et de [wa] dans *ardoise* ; dire et faire répéter : *l'armée, l'argent, un artiste, un artisan, une ardoise ; un toit, toi et moi, le doigt, l'ardoise.*

Procéder de même avec la réplique 2.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves.

- Envoyer trois ou quatre élèves d'âge différent au tableau. Demander son âge à chacun d'eux, puis demander si A est plus âgé(e) que B, C que D, etc. Après que les élèves ont répondu, les faire s'aligner selon leur âge et expliquer : *A est plus âgé(e) que B, C et D, c'est le / la plus âgé(e).* Dire et faire répéter *c'est le / la plus âgé(e).* Se mettre devant l'élève le / la plus âgé(e) et dire en pointant son index vers soi : *Je suis plus âgé(e) que A, c'est moi le / la plus âgé(e) !* Dire et faire répéter *C'est moi le / la plus âgé(e) !*

Même chose avec quatre autres élèves de taille différente cette fois. Demander si X est plus grand que Y, etc. Après que les élèves ont répondu, faire s'aligner les élèves selon leur taille et expliquer : *X est plus grand(e) que Y, Z et V. C'est le / la plus grand(e).* Dire et faire répéter *c'est le / la plus grand(e).* Se mettre devant l'élève le / la plus grand(e) et dire en pointant son index vers soi : *Je suis plus grand(e) que X, c'est moi le / la plus grand(e) !* Dire et faire répéter *C'est moi le / la plus grand(e) !* Poursuivre : *Maintenant, vous allez vous mettre sur un rang : le plus petit devant, le plus grand derrière : d'abord X, ensuite Y, Z, et enfin V. Mettez-vous dans l'ordre.* Dire et faire répéter : *dans l'ordre, d'abord, ensuite et enfin.* Expliquer d'un geste *moi* et *toi* en les opposant.

Dire ensuite la réplique 4 deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Éventuellement, faire répéter les deux phrases de la réplique séparément. Veiller à respecter le rythme de la phrase qui s'articule sur les indications *d'abord, ensuite, enfin.* Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves.

- Dessiner la lettre « o » et la lettre « a » au tableau et dire à plusieurs élèves : *Montre la lettre « a » ! Montre la lettre « o », s'il te plaît.*

Effacer ensuite les deux lettres, puis dire : *Regardez. Voici la lettre « a ». S'interrompre et s'exclamer : Oh ! C'est tout effacé. On ne voit plus rien. J'ai effacé le « o » et le « a ».* Dire et faire répéter : *Montre la lettre « a » ! et C'est tout effacé !* en veillant à prononcer [tutefase].

Dire ensuite les répliques 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant des illustrations. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 5. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait encore répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande aux élèves de choisir leur personnage, de former des groupes de deux et de jouer le dialogue complet en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 28)

Expressions à retenir : *la plus âgée, le plus jeune* auxquelles on ajoute *le plus grand, la plus grande, le plus âgé, la plus jeune, le plus petit, la plus petite.*

C'est la suite de la leçon 5 (comparer la taille de plusieurs personnes, comparer l'âge de deux personnes). Pour réviser la comparaison de la leçon 5, poser les questions suivantes : *Lucy est plus jeune que Léo et Thomas ? (Oui, elle est plus jeune que Thomas et Léo.)*

Noura est plus âgée que Lucy ? (Non, elle est plus jeune que Lucy.)

Thomas est plus grand que Léo ? (Oui, il est plus grand que Léo.)

Lucy est plus petite que Noura ? (Non, elle plus grande que Noura.)

Vous connaissez Lucy, ses frères et sa sœur. Qui est le plus âgé ? (C'est Thomas le plus âgé.) – Qui est le plus petit ? (C'est Noura la plus petite.) – Qui est le plus jeune ? (C'est Noura la plus jeune.) Des deux filles, qui est la plus grande ? la plus âgée (C'est Lucy la plus grande et la plus âgée.)

– Comparer l'âge et la taille des membres de la famille (manuel, exercice 2 page 28) : demander à deux ou trois élèves de dessiner leur famille au tableau. Après cela, ils disent le nom et l'âge de chaque membre en le montrant du doigt. Les élèves posent alors des questions à leurs trois camarades. Par exemple : *Qui est le plus grand ? – C'est... Qui est le plus... ? – C'est...*

On peut également faire cet exercice en comparant les élèves de la classe. L'enseignant demande à quatre ou cinq enfants de se lever. Les autres doivent les comparer.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

– Cahier, exercice 5 : Vrai ou faux ? Cet exercice permet de vérifier que les élèves se souviennent des points importants des dialogues.

– Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer Lucy par un prénom masculin et Thomas par un prénom féminin.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de deux élèves, leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

2 C'est papa au bureau. Il travaille à la banque.

→ *C'est papa au bureau. Il est en train de travailler.*

5 Elle est belle ! Elle en train de vendre une robe !

→ *Elle montre une robe à une cliente.*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

2 À l'école, j'ai dessiné mes frères et ma sœur.

→ *Toi, Léo, Noura et moi.*

4 D'abord toi, ensuite Léo, moi et enfin Noura !

→ *J'ai commencé par toi, ensuite Léo, moi et enfin Noura !*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 et 6 : activités préparant à l'écriture des lettres de la séquence. Les dessins seront coloriés le deuxième jour.
[o] : « o »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases comportant le son [o] de *pot* et de *porte*. En effet, « o » est la transcription de deux sons (légèrement) différents et les élèves doivent apprendre à reconnaître le « double » son [o] le plus rapidement possible. On peut leur dire les mots suivants pour les familiariser avec [o] (« o ») et leur demander de les répéter : *le pot – une corde – le lavabo – une pomme – moderne – les dominos – la moto – une tortue – un moteur – une chose*.

À partir des propositions d'élèves, formuler la phrase *Le papa de Thomas porte un costume* et l'écrire au tableau (voir manuel page 29).

Manuel, ex. 1 page 29 : repérage du son [o] au début, au milieu ou à la fin d'un mot. L'enseignant lit les mots de l'exercice.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : les élèves colorient les dessins qu'ils ont terminés le premier jour.

[o] : « o »

Lecture

Phrase (manuel) : *Le papa de Thomas porte un costume*. Faire repérer les mots contenant [o] (*Thomas, porte, costume*), puis les syllabes *po* et *co* avant de parvenir à la lettre « o ». Il suffit de travailler sur les syllabes *po* et *co* ; la présence de *h* dans *tho* ne ferait que compliquer les choses. Cependant, les élèves doivent pouvoir repérer le « o » dans *Thomas*. Voir aussi le « o » [o] de *pot*.

Manuel, ex. 2 page 29 : repérage de la lettre « o » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « o » correspondant à [o]. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent la lettre dans les mots qu'ils répètent.

TROISIÈME JOUR

[o] : « o »

Lecture

Phrase (manuel) : *Le papa de Thomas porte un costume.* Les élèves savent repérer les mots contenant [o] et associer le son [o] à la lettre « o ».

Manuel, ex. 3 page 29 : les élèves savent qu'une lettre peut prendre différents aspects. Dans cet exercice, ils retrouvent la lettre « o » sous différentes formes et apprennent à la distinguer de la lettre « a ».

Écriture

Écrire la lettre « o » au tableau, puis montrer aux élèves comment on l'écrit dans le vide avec son index en partant d'en haut pour tracer un rond en commençant par descendre sur la gauche pour remonter ensuite par la droite et terminer par une petite boucle.

Faire écrire la lettre « o » sur l'ardoise en exigeant de respecter l'ordre donné pour le tracer. Guider la main des élèves si nécessaire.

Révision : faire écrire la lettre « a » sur l'ardoise.

QUATRIÈME JOUR

[o] : « o »

Lecture

Manuel, ex. 1 page 29 : même ex. avec d'autres mots.

Manuel, ex. 2 page 29 : même ex. au tableau avec d'autres mots.

Manuel, ex. 4, page 29 : l'enseignant lit les mots. Les élèves les répètent et les associent aux dessins correspondants.

Écriture

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise, main guidée). Les élèves s'entraînent à écrire la lettre « o » sur leur ardoise et révisent la lettre « a ».

CINQUIÈME JOUR

[o] : « o »

Lecture

Cahier, ex. 2 : même exercice à faire au tableau avec d'autres mots.

«Une dictée au maître » ne peut pas être proposée à ce niveau pour « o », car les graphies du son [o] sont beaucoup trop nombreuses (o, ô, au, eau, au).

Écriture

Cahier, ex. 3 (dans le cahier). Demander aux élèves de commencer par tracer la lettre « o » dans le vide avec leur index. Ils écrivent ensuite la lettre « o » sur leur ardoise avant d'écrire dans leur cahier. Même démarche pour écrire la lettre « a » étudiée dans la leçon 5 et que l'on révisé.

Veiller à ce que les enfants tiennent correctement leur crayon ou leur stylo.

SÉQUENCE 2 LES PARTIES DU CORPS - LA FAMILLE

7 La piqûre de guêpe

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> Nommer les différentes parties du corps et leurs fonctions. Dire où on a mal. Demander / dire ce qui s'est passé. 	une guêpe, une pommade, le médecin, le corps, la tête, les cheveux, la bouche, les yeux, les bras, les mains, les doigts, les jambes, les pieds mettre, marcher, piquer	Qu'est-ce qui... ? Qu'est-ce que... ? Ça fait mal. Ça pique.	j'ai marché ... est arrivé il a mis Assieds-toi	[i] « i » (lit)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [i] : « i » Lecture : phrase (manuel) : <i>La guêpe a piqué Paul. Quelle idée !</i> Manuel, ex. 1 page 32
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 31 Cahier, ex. 6 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 2 [i] : « i » Lecture : phrase (manuel) : <i>La guêpe a piqué Paul. Quelle idée !</i> Manuel, ex. 2 page 39 Cahier, ex. 3
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[i] : « i » Lecture : phrase (manuel) : <i>La guêpe a piqué Paul. Quelle idée !</i> Manuel, ex. 3 page 32 Écriture : tableau : comment écrire la lettre « i » Révision : « a » et « o » sur l'ardoise
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage ; Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 31 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 1 page 32 ; même exercice avec d'autres mots Manuel, ex. 2 page 32 : même exercice au tableau avec d'autres mots Manuel, ex. 4 page 32 Écriture : cahier, ex. 4 (sur l'ardoise, main guidée)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Cahier, ex. 5 Comptine Transfert : intégration, évaluation	Jeu graphique : cahier, ex. 7 [i] : « i » Lecture : « dictée au maître » Écriture : cahier, ex. 4 (dans le cahier)

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Paul vient d'être piqué par une guêpe. Il souffre. Irène, sa mère, décide d'aller au dispensaire.

Objectifs : Dire où on a mal.

1 *Paul :* Maman, maman ! J'ai mal !

2 *Irène (la maman de Paul) :* Qu'est-ce qui s'est passé ?

3 *Paul :* J'ai marché sur une guêpe !

4 *Irène :* Et elle t'a piqué ?

5 *Paul :* Oui, j'ai mal au pied et aussi à la jambe !

6 *Irène :* Viens ! Allons au dispensaire.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

- *Qui sont les personnages ? – Paul et sa maman.*
- *Où sont-ils ? – Ils sont à la maison / dans le salon / ...*
- *Qu'est-ce que vous voyez dans la bulle de droite ? – Le dispensaire / L'hôpital.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

- *Montrer une guêpe dans le livre ou en dessiner une au tableau. Demander : C'est un moustique ? – Non. Poursuivre : Ce n'est pas un moustique. Alors, qu'est-ce que c'est ? – C'est une guêpe.*
- *Est-ce que vous aimez les guêpes ? / Tu aimes les guêpes ? – Non...*
- *Pourquoi ? – Parce que les guêpes piquent. (Si nécessaire donner la réponse en expliquant piquer d'un geste et faire répéter la phrase.)*
- *Regardez / Regarde l'image. Qu'est-ce qui s'est passé ? Quel est le problème de Paul ? – Une guêpe a piqué Paul.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- *Faire quelques pas dans la classe et dire : Je marche. Faire encore quelques pas et se cogner la jambe contre un banc ou une table en mimant la douleur : Aïe ! J'ai mal ! Aïe ! Aïe ! J'ai mal à la jambe (se frotter la jambe) et j'ai mal au pied aussi (montrer son pied). Demander : Où est-ce que j'ai mal ? – À la jambe et au pied. Reprendre : Oui, j'ai mal au pied et aussi à la jambe.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au respect de l'intonation dans les

deux exclamations.

- *Paul a mal. Qu'est-ce que sa maman lui demande ? – ...* Après avoir entendu les réponses des élèves, proposer les questions *Qu'est-ce que tu as fait ?* et *Qu'est-ce qui s'est passé ? Qu'est-ce que tu as ?* Demander ensuite par exemple à un élève particulièrement fatigué : *Tu es bien fatigué ! Pourquoi ? Qu'est-ce que tu as fait ?* ou bien à un élève arrivé en retard : *Tu es en retard. Qu'est-ce qui s'est passé ?* À un élève qui s'agite ou qui ne suit pas, on peut demander : *X, qu'est-ce que tu as ?* Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au respect de l'intonation de l'interrogation et à la prononciation de la question d'une seule traite, sans hésiter ni avaler de mots.

- *Rappeler la signification de marcher en faisant quelques pas, puis marcher en posant le pied de manière démonstrative sur un morceau de papier par exemple. Dire : J'ai marché sur un bout de papier.*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au respect de l'intonation de l'exclamation et à la prononciation correcte de [ʃ] dans *marché* et de [g] dans *guêpe*. Dire et faire répéter : *le marché – le chat – le chef – le chauffeur – j'ai marché ; un gâteau – le garçon – un guide – un garde – la guêpe.*

Dire les répliques 1 à 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Paul et sa mère) qui feront également les gestes.

- *Expliquer : Une guêpe a piqué Paul. Sa maman lui demande : Paul, est-ce que la guêpe t'a piqué ? La guêpe t'a piqué ? (bien marqué l'intonation). Elle t'a piqué ?*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au respect de l'intonation de l'interrogation.

- *La cinquième réplique a déjà été expliquée. La dire deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au respect de l'intonation de l'exclamation et à la prononciation correcte de [ʒ] dans *j'ai* et *jambe*. Dire et faire répéter : *la jupe, la joue, le jus, le jardin, la jambe.**

- *Se tenir à côté du tableau et dire à un élève : Viens au tableau ! Aller ensuite au fond de la classe et dire à un élève : Va au tableau ! Expliquer la différence entre *viens* et *va* en faisant un petit croquis au tableau : quand on demande à quelqu'un de se rapprocher, on dit *viens* ! S'il n'y a pas rapprochement, on dit *va*. Quand on s'adresse à plusieurs personnes, on dit *venez* ou *allez*. Désigner quelques élèves et leur demander d'ordonner à d'autres camarades de se déplacer en utilisant *va* et *viens*.*

Dire la réplique *Viens ! Allons au dispensaire.* et la paraphraser : *Viens ! On va au dispensaire. Toi et moi, nous allons maintenant au dispensaire.*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au respect de l'intonation de l'exclamation.

Dire les répliques 4 à 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Paul et sa mère) qui feront également les gestes.

Comptine

Le corps humain est magnifique

Avec les jambes on peut courir

Avec le nez on peut sentir

Avec les yeux on peut admirer

Et avec la tête ? On peut réfléchir !

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait à nouveau répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande aux élèves de choisir leur personnage, de se regrouper par deux et de dire à deux les trois répliques à la suite en y mettant le ton.

Même démarche pour les répliques 4 à 6.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 31)

Mots à retenir : la tête, les cheveux, la bouche, les yeux, les bras, les mains, les doigts, les jambes, les pieds

Pour commencer, les élèves regardent l'illustration et disent le nom des parties du corps mentionnées. L'enseignant dit ensuite les mots et demande de les répéter en montrant en même temps la partie du corps concernée. Veiller à la prononciation correcte de [j] et de [ʒ] et éviter les interférences dans : *cheveux*, *bouche* et *jambe*. Entraîner les élèves à bien prononcer [j] dans *pied* [pje] et *yeux* [jø] : *un pieu, viens ! le pied, le crayon, un voyage, payer, les yeux.*

– *Qu'est-ce que tu as ?* (exercice 2, manuel page 31) : dire d'abord les quatre premières répliques de l'exercice en faisant les gestes correspondants puis les faire répéter séparément

par plusieurs élèves en veillant à ce qu'ils prononcent la question d'une seule traite et respectent l'intonation et à ce qu'ils prononcent *j'ai mal* à [ʒɛmaʎa] et *j'ai mal au* [ʒɛmaʎo] comme un seul mot. Cet exercice peut se faire en chaîne : un élève demande à son voisin ce qu'il a. Ce dernier répond et demande à son tour à son autre voisin ce qu'il a. L'enseignant peut guider les élèves en montrant la partie du corps à nommer dans la réponse.

– Cahier, ex. 6 : exercice de compréhension.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Au dispensaire, le docteur demande ce qui s'est passé à Paul et à sa maman avant de soigner la piqûre de guêpes.

Objectifs : Demander / dire ce qui s'est passé ; dire qu'on a mal.

1 *Le médecin* : Bonjour ! Qu'est-ce qui est arrivé ?

2 *Irène* : Il a mis le pied sur une guêpe.

3 *Le médecin* : Quelle idée ! La guêpe t'a piqué ?

4 *Paul* : Oui, ça fait mal.

5 *Le médecin* : Assieds-toi. Je vais te mettre de la pommade.

5 *Irène* : Merci beaucoup.

1. Découverte de la situation, personnages

Comme pour l'illustration 1, l'enseignant demande aux élèves de regarder les images 2 et 3 et de dire ce qu'ils voient. Il pose ensuite quelques questions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Qui sont les personnages ?* – Paul, sa maman, le médecin.

• *Où sont-ils ?* – Ils sont au dispensaire.

• *Que fait le médecin ?* – Il regarde le pied / la jambe de Paul.

• *À ton / À votre avis, que dit la maman de Paul ? le médecin ?*

– (Irène) *Une guêpe a piqué Paul. / Paul a marché sur une guêpe. / Paul a mal au pied et à la jambe. (Médecin) Tu as mal ? / Je vais te donner quelque chose. / Je vais te soigner. / ...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Qu'est-ce qu'on dit quand on rencontre quelqu'un ?*

– *Bonjour. / On dit bonjour.*

• *Qu'est-ce qu'on dit quand quelqu'un nous donne quelque chose ?* – *Merci. / On dit merci.*

• *Demander ce qu'il y a dans la bulle au-dessus du médecin. C'est un tube. Continuer : Qu'est-ce qu'il y a dans le tube ?* – *De la crème. / Une crème. / Une pommade.* Reprendre en disant : *Dans le tube, il y a de la pommade.* Demander : *Qu'est-ce qu'on fait avec de la pommade ? À quoi sert la pommade ?* – *On met de la pommade sur les bras, la jambe...* Poursuivre : *Qu'est-ce que le médecin fait avec la pommade ?* – *Il met la pommade sur le pied de Paul / sur la piqûre de guêpe.* Reprendre : *Le médecin regarde le pied de Paul. Ensuite, il va mettre de la pommade sur la piqûre.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Qui parle le premier dans le dialogue ? – Le médecin. / C'est le médecin.*

• *Qu'est-ce qu'il dit ? Qu'est-ce qu'il demande ? – Il dit bonjour. Il demande : « Qu'est-ce qui s'est passé ? » / « Qu'est-ce qui est arrivé ? »*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation de l'exclamation *bonjour !* et de l'interrogation qui suit.

• Faire quelques pas en posant de manière démonstrative le pied sur un bout de papier. Demander : *Qu'est-ce que je fais ? – Vous marchez / Vous marchez sur un bout de papier.* Poursuivre : *Oui, j'ai marché sur un bout de papier. J'ai mis le pied sur un bout de papier.*

Dire et faire répéter en veillant à la bonne prononciation de *pied* [pje] et de *papier* [papje] : *J'ai mis le pied sur un bout de papier.* Demander ensuite : *Sur quoi Paul a mis le pied ? – Sur une guêpe.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (le médecin, la maman de Paul) qui feront également les gestes.

• Repérer dans la classe ou chez les élèves quelque chose de particulièrement beau, grand, etc. et dire : *Quelle belle affiche ! Quel beau cartable !*, etc. Faire répéter deux ou trois exclamations avec *quel / quelle*. Poursuivre : *Apprendre le français, c'est une bonne idée ? – Oui...* Dire et faire répéter sur le ton de l'enthousiasme : *Quelle bonne idée !* Poursuivre : *Mettre le pied sur une guêpe, c'est une bonne idée ? – Non...* Dire et faire répéter sur le ton du reproche et de l'incompréhension : *Quelle idée !*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par plusieurs élèves. Procéder de même pour la réplique 4. Dire les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Paul et le médecin) qui feront également les gestes.

• Si la forme *assieds-toi* n'est pas connue, dire à la classe *levez-vous*, puis *asseyez-vous*. S'adresser ensuite directement à des élèves pris séparément et dire : *lève-toi*, puis *assieds-toi*. Faire répéter ces deux formes.

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe et ensuite individuellement par

plusieurs élèves. Procéder de même pour la réplique 6. Dire les répliques 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Irène et le médecin) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait encore répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Il demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Même démarche pour les répliques 3 et 4, puis pour les répliques 5 et 6.

Il demande enfin aux élèves de choisir leur personnage, de former des groupes de trois (le médecin, Paul et sa maman) et de jouer le dialogue complet en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 31)

Révision : demander aux élèves de nommer les parties du corps données dans la boîte à mots.

Dire la comptine en insistant sur la structure *avec ..., on peut + infinitif*.

– Nommer les différentes parties du corps et leurs fonctions (manuel page 31 ex. 1) : dire d'abord les deux premières répliques de l'exercice en faisant les gestes correspondants puis les faire répéter séparément par plusieurs élèves en veillant à ce qu'ils prononcent la question d'une seule traite et respectent l'intonation. Les parties du corps sont la tête, la bouche, les yeux, les bras, les mains, les doigts, les jambes et les pieds. Il s'agit en fait de les associer à des activités

telles que *réfléchir, manger, chanter, voir, regarder, porter, travailler, écrire, dessiner, marcher, courir*, etc. Une fois que les élèves ont compris le principe de l'exercice, on peut le faire en chaîne. Un guidage éventuel se fait en montrant la partie du corps et en mimant une action.

– Demander / dire ce qui s'est passé : dire le mini dialogue suivant, puis le faire répéter réplique par réplique en veillant à la correction de l'intonation et de l'articulation :

Qu'est-ce qui s'est passé ?

Paul a marché sur une guêpe.

Montrer que le dialogue suivant dit la même chose en utilisant une autre formulation :

Qu'est-ce qui est arrivé ?

Paul a mis le pied sur une guêpe.

Faire répéter les deux répliques séparément en veillant à la correction de l'intonation.

Demander de former de nouveaux mini dialogues avec les réponses suivantes : *Une guêpe a piqué Paul. / Des moustiques ont piqué ma petite sœur. / Je suis tombé et j'ai mal à la jambe*, etc.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Cahier, exercice 5 : cet exercice associe activité graphique et révision des parties du corps.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou trois élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer Paul par un prénom féminin, la maman par le papa et le médecin par une femme.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de deux élèves, leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le

dialogue 1 :

2 *Qu'est-ce qui s'est passé ?* → *Qu'est-ce que tu as fait ?*

3 *J'ai marché sur une guêpe !* → *J'ai mis le pied sur une guêpe.*

6 *Viens ! Allons au dispensaire.* → *Il faut aller au dispensaire. Viens !*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Bonjour ! Qu'est-ce qui est arrivé ?* → *Bonjour ! Qu'est-ce qui s'est passé ?*

2 *Il a mis le pied sur une guêpe.* → *Il a marché sur une guêpe.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : il s'agit pour l'élève de s'entraîner à bien tenir son crayon, à copier avec précision. Les élèves s'entraînent sur leur ardoise avant de dessiner dans le cahier.

[i] : « i »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases comportant le [i] de *lit*. Retenir et écrire la phrase (manuel page 32) au tableau : *La guêpe a piqué Paul. Quelle idée !*

Manuel, ex. 1 page 32 : repérage du son [i] au début, au milieu ou à la fin d'un mot. L'enseignant lit les mots de l'exercice.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2 : il s'agit de développer l'observation, de s'entraîner à reproduire des modèles, à bien utiliser la place dont on dispose et à respecter un cadre imposé. Pour la partie libre, les élèves peuvent d'abord s'entraîner sur leur ardoise.

[i] : « i »

Lecture

Phrase (manuel) : *La guêpe a piqué Paul. Quelle idée !* Faire repérer les mots *piqué* et *idée* contenant [i], puis les syllabes *pi* et *i* avant de parvenir à la lettre « i ». Voir aussi le « i » [i] de *lit*.

Manuel, ex. 2 page 32 : repérage de la lettre « i » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 3 : repérage de la lettre « i » correspondant au son [i]. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent la lettre « i » dans les mots qu'ils répètent.

TROISIÈME JOUR

[i] : « i »

Lecture

Phrase (manuel) : *La guêpe a piqué Paul. Quelle idée !* Les élèves savent repérer les mots contenant [i], puis la syllabe, et enfin la lettre « i » elle-même.

Manuel, ex. 3 page 32 : les élèves savent qu'une lettre peut prendre différents aspects. Dans cet exercice, ils retrouvent la lettre « i » sous différentes formes et apprennent à la distinguer des lettres « a » et « o ».

Écriture

Écrire les lettres « a », « o » et « i » au tableau. Montrer aux élèves comment on trace « i » dans le vide avec son index en commençant par la gauche, en partant du bas, pour monter, puis redescendre par la droite au niveau dont on est parti. On met le point à la fin.

Faire écrire la lettre « i » sur l'ardoise en exigeant de respecter l'ordre donné pour la tracer. Guider la main des élèves si nécessaire.

Révision : « a » et « o » sur l'ardoise.

QUATRIÈME JOUR

[i] : « i »

Lecture

Manuel, ex. 1 page 32 ; même exercice avec d'autres mots.
Manuel, ex. 2 page 32 : même exercice au tableau avec d'autres mots.

Manuel, ex. 4 page 42. L'enseignant dit les mots. Les élèves les répètent et les associent aux dessins correspondants.

Écriture

Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise, main guidée). Les élèves s'entraînent à écrire la lettre « i » sur leur ardoise et révisent les lettres « a » et « o ».

CINQUIÈME JOUR

Jeu graphique : cahier, ex. 7 : cet exercice entraîne la concentration et l'observation.

[i] : « i »

Lecture

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [i] afin de les écrire au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Cahier, ex. 4 : demander aux élèves de commencer par tracer la lettre « i » dans le vide avec leur index et de l'écrire ensuite sur leur ardoise avant d'écrire dans leur cahier. Veiller à ce que les enfants tiennent correctement leur crayon ou leur stylo.

Révision : faire écrire les lettres « a », « o » et « i » sur l'ardoise en exigeant de respecter l'ordre donné pour les tracer.

SÉQUENCE 2 LES PARTIES DU CORPS - LA FAMILLE

8 À la maison

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
• Décrire une personne.	une jupe, un pull, un pantalon, un costume, un voisin, un monsieur les couleurs : blanc, bleu, vert, rouge, noir, jaune, gris petite, belle, beaux, tressé grand, mince, gentil bouger, coudre, prendre les mesures, connaître	Arrête de... ! C'est normal. C'est (+ nom). Il est (+ adjectif) On le / la connaît ? Je ne suis plus... Tu es encore...	je suis... ; tu es... ; il est... je connais tu connais on connaît je prends ; elle coud ; il porte	[y] « u » lune [u] « ou » roue

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [y] : « u » ; [u] : « ou » Manuel, ex. 4 page 35 Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouma coud une jupe pour Noura.</i> [y] : « u » Manuel, ex. 1 page 35 Cahier, ex. 3
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 34 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 2 [y] : « u » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouma coud une jupe pour Noura.</i> Manuel, ex. 2 page 35 Écriture : tableau : comment écrire la lettre « u » Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise, main guidée)
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[y] : « u » Écriture : cahier, ex. 4 (dans le cahier) [u] : « ou » Lecture : phrase (manuel) : <i>Kouma coud une jupe pour Noura.</i> Manuel, ex. 3 page 35 Cahier, ex. 5 Manuel, ex. 5 page 35 Tableau : comment écrire « ou », comment attacher le « o » et le « u »
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 34 Cahier, ex. 7 Dramatisation	[y] : « u » ; [u] : « ou » Révision : écrire les lettres « o » et « u » sur l'ardoise, puis « ou » Écriture : cahier, ex. 6 (sur l'ardoise, main guidée)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Cahier, ex. 8 Comptine Transfert : intégration, évaluation	Lecture : « dictée au maître » Écriture : manuel, ex. 4 page 35 (faire écrire « u » ou « ou » sur l'ardoise) Cahier, ex. 6 (dans le cahier)

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : À la maison, dans la salle de séjour. Thomas est en train de mesurer sa petite sœur Noura. Au mur on voit des marques qui indiquent la taille de Noura et ses frères et sœurs à différentes dates. Leur mère est en train de coudre.

Objectif : Décrire une personne.

1 *Thomas :* Arrête de bouger ! Je prends les mesures.

2 *Noura :* Moi, je suis toujours la plus petite.

3 *Thomas :* C'est normal, tu es encore un bébé.

4 *Noura :* Non, je ne suis plus un bébé.

5 *Kouma :* Tu es belle ! Tu as de beaux cheveux frisés.

6 *Thomas :* Et maman coud une jupe pour toi !

1. Découverte de la situation, personnages

• *Qui sont les personnages ? – Thomas, Noura et leur maman.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont à la maison / dans le salon / ...*

• *Que font-ils ? – La maman fait de la couture / elle est en train de coudre. Thomas fait une marque sur le mur.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez Thomas et Noura : est-ce qu'ils ont la même taille ? Est-ce que Noura est aussi grande que Thomas ? – Non, Noura est beaucoup plus petite que son frère.*

• *Comment sont les cheveux de Noura ? raides ? frisés ? – Ils / Ses cheveux sont frisés. / Noura a des cheveux frisés.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Interpeller par exemple deux élèves qui bavardent et dire : *X et Y, arrêtez de bavarder !*

Les faire venir au tableau et les faire mettre dos à dos. Demander à la classe qui est le plus grand. Après que les élèves ont répondu, dire : *On va vérifier. Maintenant on va regarder.* Chacun des deux élèves se met dos au tableau et l'enseignant marque sa hauteur d'un trait tracé sur le tableau en disant : *Je prends les mesures de X et de Y, je les mesure, je mesure leur taille.*

Dire la première réplique deux fois et la faire répéter d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves. Veiller au respect de l'intonation dans l'exclamation et à la bonne prononciation de [pʁ] dans *prends*, de [z] et de [y] dans *mesure*. Dire et faire répéter : *pratique, le prix, propre, je prends ; la maison, un oiseau, raser, mesure ; la rue, le mur, un pull, la mesure.*

• *Rappelez-vous : quel est le plus grand des frères de Lucy ? – C'est Thomas le plus grand.*

Quelle est la plus petite des filles ? – C'est Noura la plus petite. Pour expliquer *toujours*, demander : *Est-ce que tu as mangé ce matin avant d'aller à l'école ? – Oui.* Poursuivre : *Et hier ? – Oui.* Continuer : *Et les autres jours ? – Oui.* Conclure : *Tu manges toujours avant d'aller à l'école.*

Dire la deuxième réplique deux fois et la faire répéter d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ʒ] dans *toujours*. Dire et faire répéter : *bonjour, la jupe, j'ai mal, le jardin, toujours.*

• Demander à quelques élèves : *Tu es encore un bébé ? – Non...* Continuer : *Tu as quel âge ? – J'ai six / sept / ... ans.* Poursuivre : *Quel âge ont les bébés ? – un an, deux ans.* Conclure : *Oui, à un an ou à deux ans, on est encore un bébé. Mais à six ans, on n'est plus un bébé.* Dire et faire répéter : *À six ans, on n'est plus un bébé.* De même : *À deux ans, on est encore un bébé.* Dire la troisième réplique deux fois et la faire répéter d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves. Procéder de même pour la quatrième réplique.

Dire les répliques 2 à 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Thomas, Noura) qui feront également les gestes.

• Dessiner plusieurs têtes : l'une avec des cheveux frisés, une autre avec des cheveux raides et une troisième avec des cheveux tressés. Faire dire en montrant les têtes : *Elle a des cheveux raides / des cheveux tressés / des cheveux frisés.* Dire la cinquième réplique deux fois et la faire répéter d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation.

• Demander : *Où travaille le père de Noura et de Thomas ? – À la banque. / Dans un bureau. / ...* Continuer : *Qu'est-ce qu'il porte ? – Un costume gris.* Poursuivre : *Et toi, qu'est-ce que tu portes ? – Un tee-shirt / une chemise / un pantalon / un uniforme / une jupe / ...*

Dire la sixième réplique deux fois et la faire répéter d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [u] dans *coud* et de [y] dans *jupe*. Dire et faire répéter : *la roue, la boue, la soupe, elle coud ; le jus, la rue, le mur, la jupe.*

Dire les répliques 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Thomas, Kouma) qui feront également les gestes.

Comptine

Vert rouge jaune

Le drapeau dans le ciel

Bleu, jaune, noir, vert et rouge

Les anneaux dans le ciel.

Voir leçon 5 pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver la réplique 1. Il la fait répéter plusieurs fois par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Même démarche pour les répliques 2 et 3.

L'enseignant demande ensuite à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton.

Pour les répliques 4, 5 et 6, on procède comme précédemment, puis on demande à des groupes de trois élèves (Noura, Thomas, Kouma) de dire les trois répliques en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 34)

Mots à retenir : les cheveux tressés, raides, longs, courts, rasés ; gros / mince.

Les couleurs seront étudiées le quatrième jour.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent *Elle a des cheveux tressés / ...*

De même, ils disent ensuite : *il est gros / il est mince.*

Pour entraîner les élèves à bien prononcer, l'enseignant corrige les phrases comportant des erreurs et les fait répéter en exigeant une prononciation correcte.

Insister sur le fait qu'on distingue les formes selon que l'on décrit un homme ou une femme, un garçon ou une fille. L'opposition *elle est belle* et *il est beau* a déjà été vue à la leçon 6.

– Décrire une personne

Après le travail sur la boîte à mots, on peut passer à l'exercice 1 proposé dans le manuel page 34 :

Tu es belle ! Tu es beau !

On peut en faire un exercice en chaîne si on ne parle que des cheveux : un premier élève dit à son voisin / sa voisine : *Tu es beau ! / Tu es belle ! Tu as de beaux cheveux... !* Le voisin répond : *Oui, j'ai de beaux cheveux... et s'adresse à son tour à son autre voisin ou voisine en lui disant : Tu es beau ! / Tu es belle ! Tu... et ainsi de suite.*

Pour utiliser *gros/grosse, mince, petit/petite* et *grand/grande*, on peut travailler sur des dessins faits au tableau et que les élèves commentent : *Qu'il est beau / Qu'elle est belle ! Il / elle est... Selon le niveau de la classe, on peut également parler des yeux, des mains, etc.*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : La scène fait suite à celle du dialogue 1 : la maman est toujours en train de coudre. Elle discute avec son fils Thomas et sa fille Noura.

Objectif : décrire une personne.

1 *Kouma* : Demain nous avons le nouveau voisin pour dîner.

2 *Thomas* : On le connaît ?

3 *Kouma* : C'est un monsieur âgé aux cheveux gris.

4 *Thomas* : Il est très grand et très mince ?

5 *Kouma* : Oui, il porte toujours un pantalon blanc et un pull rouge.

6 *Thomas* : Je le connais. Il est très gentil.

1. Découverte de la situation, personnages

Comme pour l'illustration 1, l'enseignant demande aux élèves de regarder l'image 2 et de dire ce qu'ils voient. Il pose ensuite quelques questions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Qui sont les personnages ? – Thomas, Noura et leur maman.*
Dire : *Oui, ce sont les mêmes personnages que sur la première image.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont à la maison / dans le salon / ...*

• *Que fait la maman ? – La maman fait de la couture / elle est en train de coudre. Elle parle avec Thomas et Noura.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Aujourd'hui, nous faisons du français, hier nous avons fait du français. Et demain, est-ce que nous allons faire du français ? – Oui, demain nous allons faire du français.*

• Interpeller un élève et lui demander : *Comment s'appelle ton voisin ? – C'est...*

Continuer : *Et chez toi, à la maison, est-ce que tu connais tes voisins / les voisins de tes parents ? – Oui, je connais les voisins.* Puis : *Comment s'appellent-ils ? / Quel est leur nom ? – Ils s'appellent...*

• *Le papa de Thomas porte un costume. Un costume à deux parties. Lesquelles ? Quelles sont les deux parties d'un costume ? (Si les élèves ne savent pas répondre, dessiner un costume : pantalon et veste) – Il y a le pantalon et la veste.*

Poursuivre : *De quelle couleur est le pantalon de Charles / du père de Thomas ? – Il est gris.*

Ensuite : *Vous connaissez les couleurs ? Regardez autour de vous. Montrez-moi quelque chose de gris, de blanc, de rouge... – X a un t-shirt blanc, Y a un pull rouge...*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Si la première réplique n'est pas claire, dire par exemple : *La famille de Lucy a un nouveau voisin. Un nouveau voisin, c'est un voisin qu'on ne connaît pas encore bien, c'est un voisin qui vient d'arriver dans le village ou dans le quartier. Les parents de Lucy ont invité le nouveau voisin à dîner. Ils ont dit : Venez à la maison. Nous vous invitons à dîner demain. Nous allons manger ensemble chez nous demain soir.*

Dire la première réplique deux fois et la faire répéter d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ɛ̃] dans *demain* et *voisin*. Dire et faire répéter : *le pain, le train, le jardin, la main, demain, le voisin.*

Procéder de même avec les répliques 2, 3 et 4. Veiller à la bonne prononciation de *c'est un* prononcé comme un

seul mot [sɛtɛ̃] et à celle de *monsieur*. S'assurer que très est compris de tous. On peut faire un dessin au tableau représentant trois hommes : le premier de taille moyenne, le deuxième grand et le troisième exagérément grand. Dire en les montrant dans l'ordre : *il est normal, il est grand, il est très grand* en insistant sur *très*.

Dire les répliques 1 à 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Thomas, Kouma) qui feront également les gestes.

- Dire la cinquième réplique deux fois et la faire répéter d'abord à toute la classe, puis individuellement à plusieurs élèves. S'assurer que les élèves n'ont pas oublié la signification de *toujours*.

Les élèves regardent l'illustration. Demander : *Est-ce que Kouma est gentille ?* – *Oui, elle est gentille*. Si besoin est, expliquer *gentil/gentille* : *les parents de Thomas, Léo, Lucy et Noura aiment leurs enfants, ils sont gentils avec eux. Les grands-parents aussi sont gentils*. Dire : *Papa est gentil, le nouveau voisin est gentil ; maman est gentille, la nouvelle voisine est gentille*. Dire et faire répéter : *papa est gentil, maman est gentille*, puis : *le nouveau voisin, la nouvelle voisine*. Expliquer : *Thomas connaît le voisin, il le connaît*. Poursuivre : *A, tu connais le directeur ?* – *Oui, je connais le directeur, je le connais*. Poursuivre : *B, tu connais la directrice / madame X ?* – *Oui, je connais la directrice, oui, je la connais*. Les élèves doivent répondre par *Oui, je le connais* ou *je la connais*.

- Dire la sixième réplique deux fois et la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Dire les répliques 4, 5 et 6 en faisant les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Thomas, Kouma) qui feront également les gestes.

Comptine

Voir leçon 5.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue 2 en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris. Demander à la fin : *Est-ce que Noura dit quelque chose dans le dialogue ?* – *Non, Noura ne dit rien*.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation, puis fait encore répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves. Ensuite, il demande aux élèves de choisir leur personnage et

de dire à deux les trois répliques à la suite en y mettant le ton. Procéder selon la même démarche pour les répliques 4, 5 et 6.

7. Exploitation, apprentissage

Révision : les cheveux tressés, raides, longs, courts, rasés ; gros / mince.

Les couleurs : marron, bleu, blanc, vert, jaune, rouge, noir.

Les élèves nomment les couleurs de la boîte à mots, ensuite l'enseignant les nomme à nouveau une par une deux fois avant de les faire répéter d'abord par toute la classe puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ʀ] dans *marron*, de [bl] dans *blanc* et *bleu* ainsi qu'à celle de [ʒ] dans *jaune* et *rouge* et de [waʀ] dans *noir*. On peut faire répéter les mots suivants : *un rond, une rondelle, marron ; une blague, le bloc, bleu, blanc ; bouger, bonjour, rouge, jaune ; le soir, voir, noir*.

Les élèves s'entraînent à utiliser les couleurs en disant ce qu'ils voient dans la classe : *le tableau noir, la craie blanche, un uniforme bleu*, etc.

– Cahier, exercice 7 : il s'agit de deviner de qui il s'agit à partir d'une description très courte. Cet exercice du cahier prépare l'exercice 2 proposé dans le manuel page 34.

À la suite de l'exercice 2, on peut proposer le jeu suivant aux élèves : trois élèves et l'enseignant choisissent un personnage connu des élèves (un élève, un enseignant, une personnalité locale, un artiste, etc.) dont il s'agit de deviner l'identité. La classe doit poser des questions auxquelles répondent les trois élèves qui sont devant le tableau : *il est grand / petit / gros / mince ?... Il a des cheveux tressés ? Il porte un costume gris / un boubou bleu ?... C'est un garçon ? C'est une fille ?*, etc. Les trois élèves ne peuvent répondre aux questions que par oui ou par non.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Cahier, exercice 8 : les élèves nomment les membres de leur famille qu'ils ont choisis et les décrivent après les avoir personnalisés (taille, coiffure, vêtements, etc.).

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou trois élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme).

11. Transfert : intégration

Former des groupes de deux élèves et leur demander de modifier le dialogue 2 en remplaçant le nouveau voisin âgé par une nouvelle voisine jeune, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Demain nous avons le nouveau voisin pour dîner.*

→ *Demain nous avons la nouvelle voisine pour dîner.*

2 *On le connaît ?* → *On la connaît ?*

3 *C'est un monsieur âgé aux cheveux gris.*

→ *C'est une jeune femme aux cheveux tressés.*

4 *Il est très grand et très mince ?* → *Elle est très grande et très mince ?*

5 *Oui, il porte toujours un pantalon blanc et un pull rouge.*

→ *Oui, elle porte toujours une robe rouge.*

6 *Je le connais. Il est très gentil.*

→ *Je la connais. Elle est très gentille.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : il s'agit d'habituer les élèves à bien tenir leur crayon, à copier avec précision. Ils s'entraînent sur leur ardoise avant de dessiner dans le cahier.

[y] : « u » ; [u] : « ou »

Il faut d'abord entraîner les élèves à distinguer [y] et [u] à l'écoute. Dire les couples de mots deux fois et les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves : *la poule – le pull ; la joue – le jus ; la roue – la rue ; l'amour – le mur*. Leur demander ensuite de lever le bras quand ils entendent [y] et leur ardoise quand ils entendent [u] : *la lune – la bouche – la cour – le mur – rouge – la rue*.

Manuel, ex. 4 page 35

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases comportant le [y] de *rue* et le [u] de *roue*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 35) : *Kouma coud une jupe pour Noura*.

Manuel, ex. 1 (1^{re} partie) page 35 : repérage du son [y] dans les mots. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant dit les mots que les élèves répètent.

Revenir à la phrase *Kouma coud une jupe pour Noura*. Faire repérer les mots *jupe* et *une* contenant [y], puis les syllabes *ju* et *une* avant de parvenir à la lettre « u ».

Manuel, ex. 1 (2^e partie) page 35 : repérage de la lettre « u » dans les mots lus par l'enseignant et répétés par les élèves. Cahier, ex. 3 : repérage de la lettre « u » correspondant au son [y].

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2 : cet exercice prépare à l'écriture de la lettre « u ».

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouma coud une jupe pour Noura*. Les élèves

savent repérer les mots contenant [y], puis les syllabes, et enfin la lettre « u » elle-même. Voir aussi le « u » [y] de *lune*. Manuel, ex. 2 page 35 : les élèves savent qu'une lettre peut prendre différents aspects. Dans cet exercice, il retrouve la lettre « u » sous différentes formes et apprennent à la distinguer des lettres « a », « o » et « i ».

Écriture

Écrire les lettres « i », « o » et « u » au tableau. Montrer aux élèves comment on trace « u » dans le vide avec l'index en commençant par la gauche, en partant du bas, pour monter, puis redescendre par la droite au niveau dont on est parti et remonter à nouveau puis redescendre. Montrer qu'on commence par écrire un « i » sans point et que l'on continue le mouvement pour écrire « u » sans marquer d'arrêt. Faire écrire la lettre « u » sur l'ardoise en exigeant de respecter l'ordre donné pour la tracer. Guider la main des élèves si nécessaire.

Révision : « i » et « o » sur l'ardoise.

Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise, main guidée) : les élèves s'entraînent à écrire la lettre « u » sur leur ardoise. Leur demander d'écrire également « i » et « o ».

TROISIÈME JOUR

[y] : « u »

Écriture

Cahier, ex. 4 (dans le cahier). Demander aux élèves de commencer par tracer la lettre « u » dans le vide avec leur index et de l'écrire ensuite sur leur ardoise avant d'écrire dans leur cahier. Veiller à ce que les enfants tiennent correctement leur crayon ou leur stylo.

Écrire les lettres « a », « o » et « i » au tableau. Montrer aux élèves, comment on trace « i » dans le vide avec son index en commençant par la gauche, en partant du bas, pour monter, puis redescendre par la droite au niveau dont on est parti. On met le point à la fin.

Faire écrire la lettre « i » sur l'ardoise en exigeant de respecter l'ordre donné pour la tracer. Guider la main des élèves si nécessaire.

Révision : « a » et « o » sur l'ardoise.

Lecture

Manuel, ex. 3 (1^{re} partie) page 35 : repérage du son [u] dans les mots. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant dit les mots que les élèves répètent.

Phrase (manuel) : *Kouma coud une jupe pour Noura*.

Faire repérer les mots *Kouma, coud, pour* et *Noura* contenant [u], puis les syllabes *kou, cou, pou* et *Nou* avant de parvenir aux deux lettres « ou ». Voir aussi « ou » [u] de *roue*.

Manuel, ex. 3 (2^e partie) page 35 : repérage des deux lettres associées « ou » dans les mots lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Expliquer que si la lettre « o » correspond au son [o] et que la lettre « u » correspond au son [y], le groupe « ou » formé par les deux lettres correspond au son [u] : « ou » représente un nouveau son.

Cahier, ex. 5 : repérage du groupe de lettres « ou » correspondant au son [u].

Manuel, ex. 5 : lecture de toutes les lettres étudiées dans la séquence 2 (a, o, i, u, ou).

Écriture

Demander aux élèves de tracer les lettres « o » et « u » de l'index dans le vide, puis de les écrire sur l'ardoise.

QUATRIÈME JOUR

[y] : « u » ; [u] : « ou »

Lecture

Phrase (manuel) : *Kouma coud une jupe pour Noura*. Les élèves savent maintenant repérer les mots contenant [y] ou [u], puis les syllabes comportant ces sons, et enfin leur graphie « u » ou bien « ou ».

Écriture

Révision : faire écrire les lettres « o » et « u » sur l'ardoise. Écrire ensuite « ou » au tableau en montrant comment on attache le « u » au « o », c'est-à-dire comment on démarre le « u » au niveau de la petite boucle du « o ».
Demander aux élèves de tracer « ou » de l'index dans le vide, puis de l'écrire sur l'ardoise.
Cahier, ex. 6 (ardoise, main guidée) : les élèves s'entraînent à écrire « ou » sur leur ardoise.

CINQUIÈME JOUR

Lecture

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [y] ou le son [u] afin de les écrire au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Cahier, ex. 6 (dans le cahier) : demander aux élèves de commencer par tracer « ou » dans le vide avec leur index et de l'écrire ensuite sur leur ardoise avant d'écrire dans leur cahier. Veiller à ce que les enfants tiennent correctement leur crayon ou leur stylo.

Manuel, ex. 4 page 35 : faire refaire l'exercice en demandant d'écrire « u » ou « ou » sur l'ardoise selon qu'on entend [y] ou [u].

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 2

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Ma famille** (Manuel page 36)

Révision : présenter les membres de sa famille (leçon 5) ; comparer l'âge et la taille des membres de la famille (leçons 5 et 6), décrire une personne (leçon 8).

Objectif : les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 2. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue (1^{re} partie)

Situation : Amina et Lucy sont assises sur un banc. Lucy dessine sa famille sur une feuille.

1 *Amina* : Qui est-ce que tu dessines ?

2 *Lucy* : Je dessine ma sœur et mes frères.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 1. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Qui sont les personnes représentées ? Est-ce que vous les reconnaissez ? (Amina et Lucy. Je reconnais leurs cheveux, leurs coiffures.)*

– *Où sont-elles ? (Elles sont assises sur un banc, probablement à l'école.)*

– *Qu'est-ce que Lucy tient dans les mains ? (une feuille de papier et un crayon)*

– *Qu'est-ce qu'elle fait ? (Elle dessine.)*

– *Combien y a-t-il de personnes dessinées sur la feuille de Lucy ? (Trois personnages sont dessinés.)*

2. Présentation de la première partie du dialogue

L'enseignant lit la 1^{re} partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Que demande Amina à Lucy ? (Qui est-ce que tu dessines ?)*

– *Qu'est-ce que Lucy lui répond ? (Je dessine ma sœur et mes frères.)*

Prononciation (révision) : [y] / [i] dans *Lucy – lune, dessine, tu, lit, piquêre, qui...*

Structures (révision) : (pour poser des questions) : *Qui est-ce que tu dessines ? Qui est-ce que tu vois ?*

4. Reconstitution de la 1^{re} partie du dialogue

– *Qui parle en premier ? (C'est Amina). Que dit-elle ? (Qui est-ce que tu dessines ?)*

– *Que répond Lucy ? (Je dessine ma sœur et mes frères.)*

5. Mémorisation de la 1^{re} partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les deux répliques, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue (2^e partie)

Situation : À son tour, Amina sort des photos de son cartable. Elle montre des photos de ses frères : le plus jeune (le bébé qui pleure) et son frère aîné.

3 *Amina* : Moi, j'ai des photos. Regarde.

4 *Lucy* : C'est ton grand frère ?

5 *Amina* : Oui. Et là, c'est le plus jeune.

6 *Lucy* : Oh ! Quel beau bébé. Il pleure !

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image 2. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Que montre Amina à Lucy ? (Elle montre des photos.)*

– *Où étaient les photos ? (Dans son cartable.)*

– *Qui sont sur les photos ? (Deux garçons : un bébé et un garçon plus grand.)*

– *À ton avis, qui sont-ils ? (Ce sont ses frères.)*

2. Présentation de la deuxième partie du dialogue

L'enseignant lit la 2^e partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Qui est le garçon sur la photo ? (C'est le frère d'Amina.)*

– *Est-ce qu'il est plus âgé qu'Amina ? (Oui, c'est son grand frère.)*

– *Qui est le bébé ? (C'est son plus jeune frère. / C'est le plus petit de ses frères.)*

– *Que fait le bébé sur la photo ? (Il pleure.)*

– *Comment Lucy le trouve-t-elle ? (Elle le trouve beau.)*

Prononciation (révision) : [o] dans *photo – Oh ! beau, pot, robe, stylo, gomme.*

[œ] dans *jeune, pleure, sœur, fleur.*

Structures (révision) : l'enseignant peut rappeler la manière de donner un ordre ou de demander quelque chose : *Écoute ! Écoutez ! Entrez ! Essayez-vous !*

4. Reconstitution de la 2^e partie du dialogue

– *Qu'est-ce qu'Amina dit à Lucy ? (Regarde.)*

– *Que demande Lucy ? (C'est ton grand-frère ?)*

– *Que répond Amina ? (Oui, et là, c'est le plus jeune.)*

– *Est-ce qu'Amina a plusieurs frères ? (Elle a un grand frère et un petit frère.)*

– *Est-ce qu'il y a un bébé ? (Oui ! Et il pleure.)*

5. Mémorisation de la 2^e partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 3 à 6, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les quatre répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel du dialogue entier

L'enseignant dit le dialogue complet avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation. Ils peuvent reprendre les dessins de leur famille ou des photos s'ils en ont apporté en classe.

2 J'utilise le vocabulaire (manuel p. 36) Révision, évaluation

• **Vocabulaire** : les différents membres de la famille (leçon 5) ; différentes activités professionnelles (leçon 6) ; la description d'une personne, la taille (leçons 7 et 8) ; les parties du corps (leçon 7).

• **Actes de langage** : présenter les membres de sa famille (leçon 5) ; préciser l'âge et la taille des membres de la famille (leçons 5 et 6) ; dire les métiers d'une personne, ses activités (leçon 6) ; dire si on est malade et où l'on a mal (leçon 7) ; décrire une personne (leçon 8).

• **Objectif** : les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 5 à 8 pour réaliser les actes de langage de la séquence 2.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision : préparation ou remédiation

• Présenter les membres de la famille

Demander qui sont les personnes représentées dans les vignettes de *J'utilise le vocabulaire*, manuel page 36. (Il s'agit de Charles et de Kouma, d'Irène et de René, les parents de Paul.) Demander qui sont les parents, les frères, les sœurs, les cousins, l'oncle et la tante.

On peut se reporter à l'arbre généalogique de la leçon 5 page 25 du manuel et la situation du dialogue de la leçon 7 page 30 où Paul va au dispensaire avec sa mère Irène.

• Dire l'âge et la taille des membres de la famille

Demander qui est le plus grand des enfants dans la famille de Lucy : Thomas est le plus grand et le plus âgé, Léo, plus petit que Thomas, puis Lucy. La plus petite, la dernière de la fratrie, est Noura. Demander quel âge a Noura : Noura a quatre ans. Le plus petit dans une famille est un bébé. Demander : *Qui a un bébé ? (La grande sœur de Paul a un bébé.)*

• Dire ce que quelqu'un fait comme activité professionnelle

Utiliser les vignettes : un employé ; un vendeur / une vendeuse ; un magasin.

Demander : *Que fait le papa de Lucy et Thomas ? (Il travaille à la banque, il est employé.) Et la maman ? (Elle est vendeuse dans un magasin.)* Se rapporter à la leçon 6 page 27.

• Décrire une personne ; dire dans quelle partie du corps on a mal

Faire décrire les parties du corps en partant des vignettes présentant le visage : les cheveux et les yeux. Demander : *Comment est Noura ? (Elle est belle, elle a de beaux cheveux frisés.)*

Puis demander ce qui est arrivé à Paul : *Où est-ce qu'il a mal ? (Il a mal au pied et à la jambe.)*

Puis jouer la douleur pour faire réviser les parties du corps. Se reporter à la boîte à mots de la leçon 7 page 31.

Activités d'évaluation

• Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 36)

Ces exercices permettent de faire réaliser les actes de langage à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées. L'enseignant demandera aux élèves de présenter leur propre famille.

• Manuel, ex. 3 page 37

Exercice de vérification de la compréhension du sens d'une phrase avec une image qui aide à la compréhension d'une situation. Les élèves reconnaissent des mots qu'ils ont vus. L'enseignant lit la légende de chaque dessin ; il demande aux élèves de répéter la légende et de dire de quelle vignette il s'agit.

• Manuel, ex. 4 page 37

On voit Mado qui transpire, qui est malade. Elle avale un comprimé avec un verre d'eau. Elle a mal à la tête.

Consignes pour l'enseignant (en bas de la page 37) : exercice en chaîne. Un élève demande à son voisin s'il est malade. Le voisin répond, puis un troisième élève confirme. L'enseignant guide l'exercice en mimant l'état de santé et en montrant la partie du corps concernée. Il veillera à faire réemployer les mots et structures révisés.

Mado, tu es malade ?

– *Oui, je suis malade.*

Elle est malade. Elle a mal à la tête.

Le maître mime ensuite quelqu'un de bien portant :

Salif, tu es malade ?

– *Non, je ne suis pas malade.*

Il n'est pas malade.

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

1 Les lettres et les sons de la séquence 2

• [a] a (leçon 5)

• [o] o (leçon 6)

• [i] i (leçon 7)

• [y] u – [u] ou (leçon 8)

Objectif : les élèves doivent être en mesure de repérer les sons dans les mots et de relier les sons à leur graphie, de lire correctement les lettres reproduites en écriture bâton ou écriture cursive et d'écrire ces lettres en minuscules et en majuscules. Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• [a] – a

Écrire les mots suivants au tableau : *balle, ananas, rat, ardoise, famille*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [a].

Faire écrire *a* minuscule et *A* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [o] – o

Écrire les mots suivants au tableau : *pot, porte, stylo, robe, école*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [o].

Faire écrire *o* minuscule et *O* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [i] – i

Écrire les mots suivants au tableau : *lit, fille, piqûre, livre, idée*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [i].

Faire écrire *i* minuscule et *I* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [y] – u

Écrire les mots suivants au tableau : *lune, jupe, pull, mur, rue*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [y].

Faire écrire *u* minuscule et *U* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [u] – ou

Écrire les mots suivants au tableau : *poule, boubou, cour, rouge, Noura*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer les lettres qui se prononcent [u].

Faire écrire *ou* minuscule et *OU* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

Activités d'évaluation

• Cahier, ex.3 page 30

Faire compléter les mots avec les lettres étudiées.

• Cahier, ex. 4 page 31

Repérer les lettres apprises dans un ensemble de lettres.

2 Lecture, écriture, graphisme : évaluation

• Cahier, les majuscules, page 74

Faire tracer les majuscules *A, O, I, U*.

• Comptine

Objectif : acquérir une bonne prononciation en chantant et en récitant.

L'enseignant fait découvrir la comptine en faisant observer l'illustration.

– *Que fait la petite fille ? (Elle marche dans la rue.)*

– *Elle pleure ? (Non, elle sourit. / Elle est contente.)*

– *Comment est-elle habillée ? (Elle a un beau boubou.)*

– *Quelles sont les lettres qui sont écrites autour d'elle ?*

– *Qu'est-ce qu'un arc-en-ciel ?* Si les élèves ne comprennent pas, dessiner un arc-en-ciel au tableau.

L'enseignant lit la comptine une première fois. Il fait répéter en tapant dans les mains ligne par ligne. Il vérifie que le sens est compris.

Les élèves doivent être capables de reconnaître les sons [a], [o], [i], [u], [ou] et de lire les lettres.

L'enseignant relit la comptine et fait répéter chaque phrase par les élèves. Les élèves apprennent la comptine par cœur. L'enseignant peut la faire chanter.

Les élèves peuvent illustrer la comptine en dessinant sur une feuille : retrouver les couleurs, dessiner un arc-en-ciel...

L'enseignant fait écrire les lettres données dans la comptine : *a, i, o, u* et *ou*.

Les élèves peuvent dessiner un arc-en-ciel dans leur cahier. Les activités proposées dans le cahier doivent être pratiquées très régulièrement et intégrées dans chaque leçon. Les élèves doivent être capables de reconnaître et d'écrire correctement les voyelles étudiées dans la séquence. Si des difficultés demeurent, l'enseignant fera refaire des exercices de graphisme proposés dans la séquence de façon plus individuelle en fonction des difficultés de chaque élève.

• Cahier, ex. 1 et 2 page 30

Ces exercices permettent d'évaluer la maîtrise du geste et la capacité de l'élève à respecter les espaces qu'il doit remplir avec précision.

• Cahier, ex. 5 page 31

Les élèves regardent l'image. Cet exercice permet d'évaluer la capacité de l'élève à maîtriser le geste qui permet de respecter les tracés donnés en repassant sur le modèle. Il permet aussi d'évaluer la qualité de l'observation de l'élève (la poule est sur la table, le margouillat est dans l'arbre).

SÉQUENCE 3 LES BESOINS DE L'ENFANT

9 La toilette

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier, nommer les objets de toilette et dire comment les utiliser. • Comprendre / donner des conseils d'hygiène. • Dire ce qu'on a fait. • Dire à qqn de faire / de ne pas faire qqch. 	<p>la toilette, une douche, un savon, une serviette, une brosse à dents, le dentifrice, le dos, une banane</p> <p>sale, propre</p> <p>manger, voir, se laver, toucher, frotter, prendre une douche, donner, jouer</p> <p>d'accord, rien, après</p>	<p>Ne touche à rien !</p> <p>Est-ce que je peux... ?</p> <p>Je te lave le dos.</p> <p>Qu'est-ce que tu as fait ?</p> <p>Tu t'es lavé les dents ?</p>	<p>tu as fait</p> <p>tu as vu</p> <p>j'ai joué</p> <p>j'ai oublié</p> <p>va (te laver)</p> <p>frotte</p> <p>lave</p> <p>brosse</p>	[I] « l » (livre)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	<p>Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages</p> <p>Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)</p> <p>Comptine</p>	<p>Graphisme : cahier, ex. 1</p> <p>[I] : « l »</p> <p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Paul se lave les mains.</i></p> <p>Manuel, ex. 1 page 40</p>
2 ^e jour	<p>Rappel du dialogue 1 ;</p> <p>mémorisation ; exploitation / apprentissage</p> <p>Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 39</p> <p>Dramatisation</p>	<p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Paul se lave les mains.</i></p> <p>Manuel, ex. 2 page 40</p> <p>Cahier, ex. 2</p> <p>Manuel, ex. 3 page 40</p>
3 ^e jour	<p>Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages</p> <p>Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)</p> <p>Comptine</p>	<p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Paul se lave les mains.</i></p> <p>Manuel, ex. 4 page 40</p> <p>Écriture : tableau : comment écrire la lettre « l »</p> <p>Révision : « a », « o », « u », « i » sur l'ardoise</p>
4 ^e jour	<p>Rappel du dialogue 2 ;</p> <p>mémorisation ; exploitation / apprentissage</p> <p>Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 39</p> <p>Cahier, ex. 4 et 5</p> <p>Dramatisation</p>	<p>Lecture : manuel, ex. 1 page 40 : même exercice avec d'autres mots</p> <p>Manuel, ex. 2 page 40 : même exercice au tableau avec d'autres mots</p> <p>Manuel, ex. 4 : même exercice au tableau</p> <p>Écriture : tableau : comment écrire la lettre « l » et les syllabes commençant par « l »</p> <p>Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise, main guidée)</p>
5 ^e jour	<p>Rappel des dialogues 1 et 2</p> <p>Appropriation : révision, fixation</p> <p>Cahier, ex. 6</p> <p>Comptine</p> <p>Transfert : intégration, évaluation</p>	<p>Lecture : manuel, ex. 5 page 40</p> <p>« Dictée au maître »</p> <p>Écriture : cahier, ex. 3 (dans le cahier)</p>

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Chez Paul. Paul entre dans la cour. Ses mains sont très sales. Sa maman veut qu'il se les lave.

Objectifs : Demander à quelqu'un ce qu'il a fait ; dire ce qu'on a fait ; dire à quelqu'un de faire ou de ne pas faire quelque chose.

1 *Paul :* Maman, j'ai faim. Est-ce que je peux manger une banane ?

2 *Irène :* Mais qu'est-ce que tu as fait ? Tu as vu tes mains ?

3 *Paul :* J'ai joué au ballon !

4 *Irène :* Ne touche à rien. Va te laver les mains.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander : *Observe/Observez l'image. Que vois-tu ?/Qu'est-ce que vous voyez ?* Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – Paul et sa maman / sa mère.*
- *Où sont-ils ? – Chez Paul. / Dans la cour. / Devant la maison.*
- *Que font-ils ? – Ils parlent. / La maman de Paul n'est pas contente. / ...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

- *Regardez la bulle au-dessus de Paul. Qu'est-ce que vous voyez ? – Des bananes, un ballon.*
- *Regardez les mains de Paul. Comment sont-elles ? – Ses mains sont sales. / Elles sont sales.*
- *Regardez la bulle au-dessus de sa maman. Qu'est-ce que vous voyez ? – Paul qui se lave les mains.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- *Expliquer : Quand j'ai faim, je mange (mimer) ; quand j'ai soif, je bois (mimer).* Demander à plusieurs élèves : *Qu'est-ce que tu manges quand tu as faim ?* Après qu'ils ont répondu, demander : *Qu'est-ce que tu bois quand tu as soif ?* Corriger éventuellement les réponses des élèves et faire répéter des phrases correctes. Dire et faire répéter : *j'ai faim, je mange, puis : j'ai soif, je bois.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

- *S'adresser à différents élèves : Fais voir tes mains. Bien, elles sont propres. / Oh ! Tu as vu tes mains ? Regarde tes mains : elles sont sales. Qu'est-ce que tu as fait ?* Réponse possible : *J'ai joué...*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation. Procéder de même pour la troisième réplique en veillant à la bonne intonation de l'exclamation.

- *Demander : Est-ce qu'on peut prendre son livre avec des mains sales ? – Non... Demander : Pourquoi ? Dire : Parce qu'on fait des taches / on abîme le livre. Poursuivre : Est-ce qu'on peut manger avec des mains sales ? – ... Qu'est-ce qu'il faut faire quand on a les mains sales ? / Qu'est-ce que tu fais quand tes mains sont sales ?* Réponses possibles : *Je me lave les mains. / Il faut les laver.* Corriger les réponses des élèves et faire répéter les phrases correctes. Dire et faire répéter : *Je me lave les mains.* Continuer en disant : *Quand j'ai les mains sales, je ne mange pas, je ne prends pas mon livre : je ne touche à rien.* Prendre le livre d'un élève, le cahier d'un autre, l'ardoise d'un troisième et dire : *Je prends le livre de X, le cahier de Y, l'ardoise de...* Repasser ensuite devant les mêmes élèves sans rien prendre et dire : *Je ne prends pas le livre, je ne prends pas le cahier, je ne prends pas l'ardoise : je ne touche à rien.* Dire et faire répéter *je ne touche à rien* en veillant à la bonne prononciation de [u] dans *touche* et de [jɛ] dans *rien*.

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 2, 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Paul et sa maman) qui feront également les gestes.

Comptine

Frotte tes mains !
Lave tes pieds !
Brosse tes cheveux !
Lave tes dents !
Oh là là ! quel tracas !
Et oui, n'oublie pas
Que tu es grand
Maintenant.

Voir séquence 2, leçon 5, pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 4. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire à deux les quatre répliques à la suite en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 39)

Mots à retenir : une douche, une cuvette, un savon, une serviette, une brosse à dents, un dentifrice, un peigne ; sale, propre.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent le nom des objets de toilette qu'ils connaissent. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en nommant les objets une première fois. Ensuite il dit le nom de chacun d'eux deux fois, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Il convient de veiller tout particulièrement à la prononciation de [u] dans *douche*, de [y] dans *cuvette* et de [i] dans *dentifrice*. Dire et faire répéter : *le pouce, la bouche, la mouche, la douche ; la puce, le truc, la jupe, la cuvette ; la fille, le village, le livre, le dentifrice*. Demander ensuite aux élèves de distinguer [u] et [y], puis [y] et [i] dans les paires de mots suivantes en levant le bras quand ils entendent [y] : *le pouce – la puce ; un truc – un trou ; doux – dur*, puis : *le pull – la pile ; le riz – la rue ; le livre – la lune*.

– Demander à quelqu'un ce qu'il a fait ; dire ce qu'on a fait ; dire ce qu'on va faire (manuel, ex. 1 page 39)

S'appuyer sur l'exercice 1 proposé à l'enseignant dans le manuel page 39 : *Qu'est-ce que tu réponds à ta maman ?* Dire le dialogue suivant, puis le faire jouer par plusieurs groupes de deux élèves :

– *Tu as vu tes mains ?*

– *Je vais me laver les mains.*

– *Qu'est-ce que tu as fait ?*

– *J'ai joué dans la cour.*

Demander aux élèves de produire d'autres dialogues sur le même modèle en leur indiquant une autre partie du corps que les mains : *les pieds, le cou, les cheveux, les jambes*, etc. Comme quatrième réplique ils pourront proposer une réponse personnelle ou choisir parmi : *j'ai joué au ballon, je suis tombé, j'ai joué dans le jardin*, etc.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Lucy est sous la douche quand elle s'aperçoit qu'elle n'a pas pris le savon qui est resté à l'extérieur à côté de sa serviette. Noura attend pour prendre une douche à son tour. Kouma, leur maman, se tient à proximité.

Objectifs : Identifier et nommer les objets de toilette et dire comment les utiliser ; comprendre / donner des conseils d'hygiène.

1 *Lucy* : Maman, j'ai oublié le savon.

2 *Kouma* : Tiens. Et frotte bien tes pieds.

3 *Noura* : Moi, je veux prendre une douche.

4 *Kouma* : D'accord, mais je te lave le dos. ...

...

5 *Noura* : Et voilà, je suis toute propre !

6 *Kouma* : Tu t'es lavé les dents ?

7 *Noura* : Oui, avec la brosse et le dentifrice.

8 *Lucy* : Les dents, c'est après les repas.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur les images. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Lucy, Noura et leur maman.*

• *Où sont-elles ? – À la maison. / Dans la salle de bains. / ...*

• *Que font-elles ? – Lucy est sous (dans) la douche / prend une douche / se lave... Noura et Kouma / Noura et sa mère sont à côté de la douche...*

• *Regardez bien. Où est la serviette ? – À côté de la douche.*

• *Où est le savon ? – Dans la main de Kouma.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Après la douche, on est propre ou sale ? – On est propre.*

• *Qu'est-ce qu'il faut se laver avant de manger ? – Les mains. / Il faut se laver les mains.*

• *Et après manger, qu'est-ce qu'il faut se laver ? – Les dents.*

Ajouter : *Avec quoi on se lave les dents ? – Avec une brosse à dents et avec le dentifrice.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• Demander à un élève : *Tu peux me prêter ton crayon, s'il te plaît, j'ai oublié le mien*. Dire et faire répéter : *J'ai oublié mon crayon. J'ai oublié mon cahier...*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

• Dire deux fois la deuxième réplique en faisant le geste de donner sur le mot *tiens* et en mimant le fait de se frotter les pieds, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy et sa maman) qui feront également les gestes.

• Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Dire à un élève : *Où est ton dos ? Montre-moi ton dos.* Puis demander : *Est-ce que tu peux te laver le dos tout seul ? Est-ce que c'est facile ?*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Noura et sa maman) qui feront également les gestes.

- Envoyer un élève au tableau et lui demander de l'effacer ou d'en effacer une partie. Quand il a fini, dire en montrant le tableau : *Et voilà, A a effacé le tableau, le tableau est tout propre.* Demander à un autre élève d'essuyer sa table. Quand il a fini, dire en montrant la table : *Et voilà, B a essuyé la table, la table est toute propre.*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Procéder de même pour les répliques 6 et 7.

Dire ensuite les répliques 5, 6 et 7 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Noura et sa maman) qui feront également les gestes.

- Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait encore répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur per-

sonnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder selon la même démarche pour les répliques 3 et 4, puis pour les répliques 5, 6, 7 et 8 (attention : la réplique 8 doit être dite par une troisième élève, car c'est Lucy qui parle).

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 39)

Demander aux élèves de nommer les objets représentés sur les vignettes en veillant à une prononciation correcte, en particulier à celle de [v] dans *cuvette, savon, serviette*, à celle de [ʀ] dans *brosse* et *propre* ainsi qu'à celle de [ʁ] dans *peigne* (comme *pagne*).

– *Qu'est-ce que tu as oublié ?* (manuel, ex. 2 page 39)

Cet exercice peut se faire en chaîne en suivant par exemple l'ordre des vignettes dans la boîte à mots.

– Identifier, nommer les objets de toilette et dire comment les utiliser (cahier, exercice 4)

Après avoir fait l'exercice 4, dessiner au tableau un morceau de savon, une serviette, une brosse à dents, un tube de dentifrice, un peigne, une brosse à cheveux. Demander aux élèves de nommer les objets dessinés. Ensuite dire deux fois pour chaque objet à quoi il sert et faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves : *avec un morceau de savon, je me lave ; avec une serviette, je m'essuie* (veiller à la bonne prononciation de « ui » dans *essuie*) ; *avec une brosse à dents et du dentifrice, je me lave les dents*. On peut dire aussi : *je me brosse les dents ; avec un peigne, je me coiffe ; avec une brosse à cheveux, je me brosse les cheveux*.

– Comprendre / donner des conseils d'hygiène (cahier, exercice 5)

Après avoir fait l'exercice 5, poser les questions suivantes. Corriger les réponses des élèves puis leur proposer des réponses que l'on fera répéter à toute la classe, puis à différents élèves. Par exemple :

- *Qu'est-ce qu'il faut faire avant de manger ? – Il faut se laver les mains (avant de manger).*

- *Qu'est-ce qu'il faut faire après manger ? – Il faut se laver les dents (après manger).*

- *Qu'est-ce qu'il faut faire avant de se coucher ? – Il faut se laver (avant de se coucher).*

- *Qu'est-ce qu'il faut faire tous les matins ? – Il faut se coiffer / se brosser les cheveux (tous les matins).*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Cahier, exercice 6

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les

deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou trois élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer Noura et Lucy par Thomas et Léo ou par d'autres prénoms masculins, Kouma pourra être remplacé par Charles.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de deux ou trois élèves et donner à chacun un extrait de l'un des dialogues en lui demandant de modifier une ou deux répliques, puis de le jouer avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 1 (groupe de deux) :

2 *Mais qu'est-ce que tu as fait ? Tu as vu tes mains ?*

→ *Regarde tes mains ! Qu'est-ce que tu as fait ?*

4 *Ne touche à rien. Va te laver les mains.*

→ *Ne touche à rien. D'abord, tu te laves les mains.*

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 2, répliques 1 à 4 (trois élèves) :

1 *Maman, j'ai oublié le savon.* → *Maman, tu peux me donner le savon, s'il te plaît ?*

4 *D'accord, mais je te lave le dos.* → *Si tu veux, mais je te lave le dos.*

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 2, répliques 5 à 8 (trois élèves) :

8 *Les dents, c'est après les repas.* → *Il faut toujours se brosser les dents après les repas.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : exercice de copie préparant à tracer les lettres « l » et « e ». Les élèves s'entraînent d'abord sur l'ardoise avant de dessiner dans le cahier.

[l] : « l »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [l] de *livre*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 40) : *Paul se lave les mains*.

Manuel, ex. 1 page 40 : repérage du son [l] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

DEUXIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel page 40) : *Paul se lave les mains*. Faire repérer les mots contenant [l] : *Paul, lave, les*, puis les syllabes *la* et *les*, avant de faire découvrir la lettre « l ». Voir aussi le « l » [l] de *livre*.

Manuel, ex. 2 page 40 : repérage de la lettre « l » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « l » correspondant au son [l]. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent la lettre « l » dans les mots qu'ils répètent. Dire que la lettre « l » s'appelle [ɛl], que son nom se prononce [ɛl] quand on la nomme.

Manuel, ex. 3 page 40.

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel page 40) : *Paul se lave les mains*. Les élèves savent repérer les mots contenant [l], puis les syllabes, et enfin la lettre « l » elle-même.

Écrire « la » au tableau en disant : « la » douche, « la » serviette...

Faire lire « la » écrit au tableau.

Manuel, ex. 4 page 40 : lecture de syllabes formées de « l » et d'une voyelle connue.

Écriture

Écrire la lettre « l » au tableau, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index en partant du bas à gauche afin de dessiner une boucle en hauteur : la ligne s'élève par la droite puis redescend par la gauche après avoir atteint son plus haut point pour croiser la ligne de départ en bas et remonter légèrement.

Faire écrire « l » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

Révision : « a », « o », « i », « u », « ou » sur l'ardoise.

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 1 page 40 ; même exercice avec d'autres mots.

Manuel, ex. 2 page 40 : même exercice au tableau avec d'autres mots.

Manuel, ex. 4 page 40 : même exercice de lecture de syllabes au tableau.

Écriture

Écrire la lettre « l » au tableau, puis des syllabes commençant par « l » en montrant bien comment « l » et les voyelles s'attachent.

Demander aux élèves de tracer « l » de l'index dans le vide, puis de tracer les syllabes « la », « lu », « li »...

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise, main guidée) : commencer par la lettre « l » isolée, puis faire écrire les syllabes demandées.

CINQUIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 5 page 40

« dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [l] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent pouvoir repérer « l » dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Cahier, ex. 3 (dans le cahier) : commencer par faire tracer « l » et les syllabes de l'index dans le vide, puis les écrire sur l'ardoise avant d'écrire dans le cahier.

SÉQUENCE 3 LES BESOINS DE L'ENFANT

10 Le nettoyage

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> Identifier et nommer les objets de la propreté de la maison et de la cour (ménage et nettoyage). Exprimer des sensations. Décrire des actions dans un ordre chronologique. 	le ménage, la cuisine, la chambre, le sol, la poussière, le balai, le seau, l'eau, la serpillière, un vêtement, le genou, la plante, le figuier de barbarie propre, sale nettoyer, ranger, essuyer, ramasser, avoir mal, balayer, laver aujourd'hui, d'abord, après	Ça pique Moi, je... On (= nous)	j'essuie je range tu ramasses tu mets tu as balayé j'ai nettoyé	[ə] « e » (melon) [e] « é » (bébé)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [ə] : « e » ; [e] : « é » Manuel, ex. 3 page 43 (oralement) Lecture : phrase (manuel) : <i>La famille fait le ménage.</i> [ə] : « e » Manuel, ex. 1 page 43 Cahier, ex. 3 Lecture au tableau : lettres connues (dont « e ») et syllabes
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 42 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 2 [ə] : « e » Lecture : phrase (manuel) : <i>La famille fait le ménage.</i> Tableau : comment écrire la lettre « e » Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée)
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Écriture : cahier, ex. 4 (dans le cahier) [e] : « é » Lecture : phrase (manuel) : <i>La famille fait le ménage.</i> Manuel, ex. 2 page 43 Cahier, ex. 5 Manuel, ex. 4 et 5 page 43 Tableau : comment écrire la lettre « é »
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 42 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 3 page 43 Écriture : révision : la lettre « e » et la syllabe <i>le</i> Cahier, ex. 6 (sur l'ardoise)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Cahier, ex. 8 Comptine Transfert : intégration, évaluation	Écriture : cahier, ex. 6 (dans le cahier) Cahier, ex. 7

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Journée de grand nettoyage chez les Nguélé : Charles, le père, lave la cour pendant que Lucy essuie la poussière. Après avoir balayé la cuisine, Thomas est sur le point de laver le sol. Léo s'apprête à ranger la chambre.
Objectifs : Identifier et nommer les objets de la propreté de la maison et de la cour (ménage et nettoyage).

1 Kouma : Aujourd'hui, on fait un grand ménage.

2 Charles : Moi, je lave la cour.

3 Lucy : Moi, j'essuie la poussière.

4 Kouma : Thomas, est-ce que tu as balayé la cuisine ?

5 Thomas : Oui, et je vais laver le sol.

6 Léo : Et moi, je range la chambre.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Lucy, Thomas, Léo et leurs parents Kouma et Charles.*

• *Où sont-ils ? – À la maison. / Dans la cour et dans la maison. / ...*

• *Que font-ils ? – Le père lave ; Lucy essuie ...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, donner quelques explications :

• Demander à un élève : *S'il te plaît, essuie le tableau !* Pendant qu'il efface le tableau, demander : *Qu'est-ce que tu fais ? – J'essuie le tableau.* Montrer de la poussière (par exemple dans le chiffon qui sert à essuyer le tableau) et demander : *Qu'est-ce que c'est ? – De la craie / de la poussière.* Puis en montrant le sol de la classe : *Qu'est-ce qu'on fait quand il y a de la poussière par terre / des papiers par terre ? – ...* Après que les élèves ont répondu, leur proposer les réponses suivantes : *Il faut balayer. / On balaie. / On lave par terre. / On lave le sol.* Conclure : *Regardez l'image : les Nguélé font le ménage.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• S'adresser à un élève : *Qu'est-ce que tu fais ? – J'écoute. / Je fais du français. / ...* Poursuivre : *A fait du français, vous faites du français, moi aussi, je fais du français : nous faisons tous du français, on fait tous du français.* Dire et faire répéter les deux phrases : *Nous faisons du français ; on fait du français.* Continuer : *Aujourd'hui, on commence la leçon 10.* Dire et faire répéter *aujourd'hui*. Puis dire : *Le titre de la leçon, c'est « Le nettoyage ».* La leçon s'appelle « Le nettoyage ». Dire et faire répéter *le nettoyage*.

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plu-

sieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *aujourd'hui*.

• Dire à différents élèves en les montrant du doigt : *Toi, tu es un élève. Toi, tu apprends le français.* Poursuivre en se désignant de l'index : *Moi, je suis la maîtresse / le maître. Moi, je fais classe.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de *moi, je*.

Demander : *Avec quoi est-ce qu'on lave ? Qu'est-ce qu'il faut pour laver ? – De l'eau.*

• Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « ui » dans *j'essuie*. Dire et faire répéter : *La nuit, je suis, le puits, la cuisine, j'essuie.*

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Kouma, Charles et Lucy) qui feront également les gestes.

• Demander : *Qu'est-ce qu'on fait avec un balai ? À quoi sert un balai ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *On balaie avec un balai, un balai sert à balayer.* Dire et faire répéter : *Un balai sert à balayer.* Poursuivre : *D'abord, je balaie ; ensuite, je lave.* Dire et faire répéter : *J'ai déjà balayé, plus tard, je vais laver.* Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller au rythme (Thomas est suivi d'une petite pause) et à l'intonation de l'interrogation.

Procéder de même pour la cinquième réplique.

• Poser la question : *Qu'est-ce que va faire Léo ? – Il va ranger la chambre.*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « ge » / [ʒ] dans *range* et de « ch » / [ʃ] dans *chambre*. Dire et faire répéter : *la jambe, le genou, le ménage, je range ; la chaise, le chef, un chiffon, la chambre.*

Dire ensuite les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Kouma, Thomas et Léo) qui feront également les gestes.

Comptine

La nuit, dans la maisonnée,

La petite araignée tisse sa toile.

Elle n'aime pas le balai.

Il l'empêche de travailler

Et d'arriver dans les étoiles.

Voir séquence 2, leçon 5, pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir un personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton. Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les répliques 1, 2 et 3.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 42)

Mots à retenir : le ménage, le balai, le seau, l'eau, la serpillière, la poussière, balayer, la cour, le sol, un vêtement.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent le nom des objets qui servent à faire le ménage ou à nettoyer qu'ils connaissent. L'enseignant oralise ensuite la première partie de la boîte à mots en nommant les objets une première fois. Ensuite il dit le nom de chacun d'eux deux fois, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Il convient de veiller tout particulièrement à la bonne prononciation de *serpillière*.

Dire ensuite les mots de la deuxième partie de la boîte à mots et demander aux élèves de les répéter et de dire à quelles vignettes ils correspondent.

Demander ensuite : *Qu'est-ce qu'on fait avec / à quoi sert un seau ? un balai ? une serpillière ? l'eau ? – Un seau sert à porter de l'eau. / Un balai sert à balayer la poussière. / Une serpillière sert à laver (à nettoyer) le sol. / L'eau sert à laver le sol, les vêtements, la cour, etc.*

– *Je fais le ménage* (manuel ex. 1 page 42)

L'exercice se fait en chaîne comme expliqué dans la consigne. Il est possible de travailler avec deux répliques de plus à chaque fois afin de faire utiliser le futur construit avec *aller*. Par exemple :

1^{er} élève : *Qu'est-ce que tu fais ?*

2^e élève : *Je lave la cour.*

1^{er} élève : *Et après ?*

2^e élève : *Après, je vais laver le sol.*

(à un 3^e élève) *Qu'est-ce que tu fais ?*

3^e élève : *J'essuie la poussière.*

2^e élève : *Et après ?*

3^e élève : *Après, je vais ranger la chambre.*

(à un 4^e élève) *Qu'est-ce que tu fais ?, etc.*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois. Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

II. Dialogue 2

Situation : Léo est debout devant un tas de linge sale tandis que Thomas souffle un peu après avoir lavé le sol. Il a mal aux genoux. Lucy a mal aux doigts : elle s'est piquée en nettoyant un figuier de barbarie.

Objectifs : Exprimer des sensations (la douleur) ; décrire des actions dans un ordre chronologique.

1 *Kouma* : Léo, d'abord tu ramasses tes vêtements. Et après, tu peux aller jouer.

2 *Thomas* : J'ai lavé le sol et... j'ai mal aux genoux !

3 *Lucy* : Maman ! Maman ! Ouille ! Ouille ! Ouille ! Mes doigts !

4 *Kouma* : Qu'est-ce que tu as fait ?

5 *Lucy* : J'ai nettoyé la plante.

6 *Kouma* : Le figuier de barbarie !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez l'image. Regardez Léo, Thomas et Lucy et décrivez-les. – Léo est devant un tas de vêtements. Thomas est fatigué et il frotte ses genoux. Lucy a mal aux doigts.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur faire produire les réponses suivantes :

• *Qu'est-ce qu'il y a dans la bulle de Lucy ? – Il y a une plante / un petit arbre / ...*

Dire : *C'est une plante. Cette plante a des piquants. C'est un figuier de barbarie.* Dire et faire répéter : *C'est un figuier de barbarie.*

• *S'adresser à un élève : A, donne-moi ton livre, s'il te plaît. Merci. Et maintenant, donne-moi ton cahier.* Demander à la classe : *Qu'est-ce que A m'a donné en premier ? – Son livre.* Poursuivre : *Et ensuite ? – Son cahier.* Résumer : *D'abord A m'a donné son livre ; après il m'a donné son cahier.* Dire à nouveau ces deux phrases et les faire répéter.

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• *Attirer l'attention des élèves sur un bout de papier ou un morceau de craie par terre.* Demander : *Qu'est-ce que c'est ? – C'est un morceau de papier / de craie.* Puis : *Qui veut le ramasser ?* Après qu'un élève a ramassé le bout de papier, dire : *Merci, maintenant, tu peux retourner à ta place / tu peux aller t'asseoir à ta place.* Poursuivre : *Qu'est-ce que B a fait ?* Proposer comme réponse : *Il a ramassé le bout de papier.* Dire à nouveau la réponse et la faire répéter plusieurs fois. Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à respecter le rythme de la réplique (courte pause après *Léo, vêtements, et et après*).

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plu-

sieurs élèves. Demander aux élèves de la dire avec le ton juste. Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Kouma, Thomas) qui feront également les gestes.

• *Regardez Lucy sur l'image. Qu'est-ce qui s'est passé? Après que les élèves ont répondu, proposer: Lucy a nettoyé le figuier de barbarie. La plante a piqué Lucy. Maintenant, elle a mal aux doigts / à la main.* Demander: *Que dit Lucy / Que fait Lucy? – Elle crie / dit « ouille! ouille! »* Dire et faire répéter *ouille!* Même chose avec *aïe!* qui veut dire la même chose. Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des exclamations. Même démarche pour les répliques 4, 5 et 6 en veillant à la bonne intonation des interrogations.

Dire ensuite les répliques 3, 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Kouma, Lucy) qui feront également les gestes.

Comptine

Voir séquence 2, leçon 5.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue 2 en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait encore répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder selon la même démarche pour les répliques 3, 4, 5 et 6.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 42)

Les élèves retrouvent les mots de la boîte à partir des vignettes. Le cas échéant, l'enseignant dit deux fois les mots mal prononcés par les élèves et les fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Demander ensuite à l'ensemble de la classe d'employer les mots de la boîte dans des phrases que les élèves inventent ou dont ils se souviennent. Par exemple: *Aujourd'hui, la famille Nguélé fait le ménage. Il faut balayer la cour de l'école, etc.*

– Qu'est-ce que tu as fait ? (manuel, ex. 2 page 42)

Commencer par faire faire cet exercice en chaîne en respectant la consigne, c'est-à-dire en mimant les actions pour guider les élèves. Après avoir ainsi fait réviser les expressions liées à la propreté de la maison, proposer le dialogue modèle suivant et demander aux élèves d'en inventer d'autres à jouer à deux :

1^{er} élève: *Qu'est-ce que tu as fait ?*

2^e élève: *J'ai balayé la cour.*

1^{er} élève: *Et après ?*

2^e élève: *J'ai lavé le sol.*

1^{er} élève: *C'est tout ?*

2^e élève: *Non, j'ai encore essuyé la poussière.*

Autres expressions: *ranger la chambre/la cuisine, essuyer la table et les chaises, balayer le sol, laver la cour, ramasser les vêtements, etc.*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Cahier, exercice 8

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux ou trois élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme).

11. Transfert : intégration

Former des groupes de cinq élèves (dialogue 1) ou de trois élèves (dialogue 2) en leur demandant de modifier une ou deux répliques, puis de jouer leur dialogue avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

1 *Aujourd'hui, on fait un grand ménage.*

→ *Aujourd'hui, nous faisons le grand ménage.*

6 *Et moi, je range la chambre.*

→ *Et moi, je vais ranger la chambre.*

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Léo, d'abord tu ramasses tes vêtements. Et après tu peux aller jouer.*

→ *Léo, tu ne peux pas déjà aller jouer. Ramasse tes vêtements d'abord!*

3 *Maman! Maman! Ouille! Ouille! Ouille! Mes doigts!*

→ *Maman! Maman! Aïe! Aïe! Aïe! Ma main!*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : il s'agit de préparer les élèves à mettre les accents. / [ə] : « e » ; [e] : « é »

Il faut d'abord entraîner les élèves à distinguer [ə] de *melon* et [e] de *bébé* à l'écoute. Dire les couples de mots deux fois et les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves : *un melon – un mélange ; je suis (beau) – j'essuie (la poussière) ; le thé – l'été*. Leur demander ensuite de lever le bras quand ils entendent [ə] et leur ardoise quand ils entendent [e] : *la brebis – un melon – un bébé – la télé – un genou – l'école*.

Manuel, ex. 3 page 43 : l'enseignant lit les mots, mais les élèves ne les voient pas.

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [ə] de *melon* et le son [e] de *bébé*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 43) : *La famille fait le ménage*.

[ə] : « e »

Revenir à la phrase *La famille fait le ménage*. Faire repérer le mot *le* contenant [ə], puis la syllabe *le* avant de parvenir à la lettre « e ». Voir aussi le « e » [ə] de *melon*.

Manuel, ex. 1 page 43 : repérage du son [ə] écrit « e ». Les élèves regardent d'abord les vignettes, l'enseignant dit les mots que les élèves répètent en repérant le son [ə]. L'enseignant lit les mots une deuxième fois. Les élèves regardent les mots écrits et repèrent la lettre « e ».

Cahier, ex. 3 : repérage de la lettre « e » correspondant au son [ə]. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent la lettre « e » dans les mots qu'ils répètent.

Lecture au tableau : voyelles connues (dont « e ») et syllabes commençant par « l ».

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2 / [ə] : « e »

Lecture

Phrase (manuel) : *La famille fait le ménage*. Les élèves savent reconnaître le mot contenant [ə], la syllabe *le* et la lettre « e ».

Écriture

Écrire la lettre « e » au tableau plusieurs fois en décomposant le mouvement pour la tracer, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index. Le « e » demande une forte concentration de la part des élèves. Une fois que les élèves sont en mesure de tracer avec une certaine aisance des « e » dans le vide avec l'index, leur demander de s'entraîner à en écrire sur l'ardoise. Ne pas hésiter à leur guider la main. Exiger qu'ils écrivent la lettre en respectant l'ordre qu'on vient de leur enseigner.

Écrire *le* au tableau, puis montrer comment on écrit *le* dans le vide avec l'index.

Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise, main guidée si nécessaire)

TROISIÈME JOUR

Écriture

Cahier, ex. 4 : les élèves écrivent « e » puis *le* dans le vide avec l'index, puis s'entraînent à les écrire sur l'ardoise avant de faire l'exercice dans le cahier.

Lecture

Revenir à la phrase (manuel page 43) *La famille fait le ménage*. Faire repérer le mot contenant [e] : *ménage*, puis la syllabe *mé* avant de découvrir la lettre « é ». Voir aussi le « é » [e] de *bébé*.

Manuel, ex. 2 page 43 : repérage du son [e] écrit « é ». Les élèves regardent d'abord les vignettes, l'enseignant dit les mots que les élèves répètent en repérant le son [e]. L'enseignant lit les mots une deuxième fois. Les élèves regardent les mots écrits et repèrent la lettre « é ».

Cahier, ex. 5 : repérage de la lettre « é » correspondant au son [e]. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent la lettre « é » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, exercices 4 et 5 page 43 : lecture de toutes les lettres connues et de syllabes formées avec « l » et les voyelles connues dont « e » et « é ».

Écriture

Écrire la lettre « é » au tableau : il s'agit d'un « e » sur lequel on met un accent après l'avoir écrit.

Montrer aux élèves comment on écrit la lettre « é » dans le vide avec l'index.

Les élèves s'entraînent ensuite à écrire la lettre « é » sur l'ardoise.

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Révision : manuel, ex. 3 page 43. Cette fois les élèves voient les mots écrits quand l'enseignant les lit à haute voix. Leur demander de répéter les mots et de montrer les lettres « e » et « é ».

Écriture

Révision : les élèves écrivent plusieurs fois la lettre « e » et la syllabe *le* sur l'ardoise.

Ils s'entraînent ensuite à écrire la lettre « é » et la syllabe *lè* sur l'ardoise.

Cahier, ex. 6 (sur l'ardoise)

CINQUIÈME JOUR

Lecture

Une « dictée au maître / à la maîtresse » risquerait de troubler les élèves, car on peut écrire [e] de différentes manières (*er, ez, ed*, etc.) et [ə] à ce niveau de l'apprentissage peut être facilement confondu avec [ø].

Mieux vaut proposer aux élèves une lecture au tableau : voyelles isolées, « ou » et syllabes formées avec ces voyelles et la lettre « l ».

Écriture

Cahier, ex. 6 (dans le cahier)

Les élèves écrivent « é » puis *lé* dans le vide avec l'index, puis s'entraînent à les écrire sur l'ardoise avant de faire l'exercice dans le cahier.

Cahier, ex. 7 : faire d'abord lire la phrase, puis s'assurer qu'elle

est comprise. *Qui lit ? Thomas ? Et toi, est-ce que tu peux lire les syllabes « le » et « la » ?*

Les élèves copient la phrase en respectant l'ordre à suivre pour écrire chaque lettre et les attacher. Les majuscules n'ayant pas encore été étudiées, le « L » de Léo est donné en écriture bâton.

SÉQUENCE 3 LES BESOINS DE L'ENFANT

11 À la mare

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Dire à quoi sert l'eau. • Demander son état de santé à quelqu'un. • Décrire des actions. 	la mare, un poisson, les ordures, un sac en plastique, un bidon, une bouteille, un tas, un panier, un tuyau d'arrosage, un arrosoir, le jardin, l'eau, la main arrosée, mettre, pousser, ramasser, servir à	Comment ça va ? Tu n'as plus mal à ... ? Ça va, ça va mieux. Ça y est, c'est fini avec (moi) sans (+ nom) rien (ne) Il faut (+ infinitif) ces (sacs)	Viens! Regarde!	[m] « m » (moto)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [m] : « m » Manuel, ex. 3 page 43 (oralement) Lecture : phrase (manuel) : <i>Momo n'a plus mal à la main.</i> Manuel, ex. 1 page 46
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 45 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 2 [m] : « m » Lecture : phrase (manuel) : <i>Momo n'a plus mal à la main.</i> Manuel, ex. 2 page 46 Cahier, ex. 3 Manuel, ex. 3 page 46
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[m] : « m » Lecture : phrase (manuel) : <i>Momo n'a plus mal à la main.</i> Manuel, ex. 4 page 46 Écriture : tableau : comment écrire la lettre « m » Révision : « a », « o », « u », « i », « ou », « e », « é » sur l'ardoise Comment écrire les syllabes commençant par « m » Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée)
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 et 3 page 45 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 2 page 46 : même ex. au tableau avec d'autres mots Manuel, ex. 4 page 46 : même exercice au tableau Manuel, ex. 5 page 46 Écriture : cahier, ex. 4 (dans le cahier) Cahier, ex. 5 (sur l'ardoise)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Cahier, ex. 6 Comptine Transfert : intégration, évaluation	Lecture : révision : manuel, ex. 5 page 46 « Dictée au maître » Écriture : cahier, ex. 5 (dans le cahier)

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Paul rencontre son copain Momo dans la rue. Momo a une main bandée. Paul porte un grand panier.

Objectifs : Demander son état de santé à quelqu'un ; dire comment on va.

1 *Paul :* Bonjour Momo. Comment ça va ?

2 *Momo :* Ça va mieux, merci.

3 *Paul :* Tu n'as plus mal à la main ?

4 *Momo :* Non, ça y est ! C'est fini.

5 *Paul :* Alors viens avec moi. Je vais à la mare.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
 - *Qui sont les personnages ? – Paul et un autre garçon / Paul et un camarade / un copain...*
 - *Où sont-ils ? – Dans la rue. / Ils sont dans la rue.*
 - *Que font-ils ? – Ils parlent. / Ils discutent. / Ils se disent bonjour. / ...*
 - *Qu'est-ce que Paul porte à la main ? – Un panier.*
 - *Regardez l'autre garçon. Qu'est-ce qu'il a ? – Il a mal à la main.*
 - *Regardez la bulle au-dessus de Paul. Qu'est-ce que vous voyez ?*
- Après que les élèves ont répondu, bien préciser que c'est une mare. Dire et faire répéter : *C'est une mare.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- Saluer différents élèves et leur demander comment ils vont : *Bonjour, A. Ça va ? / Comment ça va ? / Ça va bien ? / Tu vas bien ?* Poursuivre : *Qu'est-ce que tu réponds ? – Bonjour, monsieur. Ça va. / Ça va bien. / Je vais bien, merci. / ...* Enchaîner question et réponse en respectant l'intonation : *Ça va ? – Oui, ça va.* Faire répéter le plus grand nombre d'élèves possible. Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la courte pause après *Momo* et à la bonne intonation de l'interrogation.
 - Raconter d'un ton convaincant : *Hier, j'ai beaucoup travaillé et j'étais très fatigué(e). Mais j'ai bien dormi : aujourd'hui, ça va mieux ! Je ne suis plus fatigué(e).* Dire et faire répéter : *Ça va mieux !* Puis *Je ne suis plus fatigué.*
- Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plu-

sieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [jø] dans *mieux*. Dire et faire répéter : *les yeux, mieux, un lieu, vieux, mieux.*

Procéder de même pour la réplique 3. Veiller à respecter l'intonation de l'interrogation.

- Envoyer un élève au tableau et lui demander de dessiner par exemple un panier. Dire : *Est-ce que tu as fini ? Fais voir ton dessin.* Une fois le dessin terminé, dire : *Ça y est ! C'est fini. C'est bien !* Dire et faire répéter : *Ça y est !* [sajɛ].
- Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves.

Dire ensuite les répliques 1, 2, 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves qui feront également les gestes.

- Rappeler la différence entre *viens* et *va*. L'enseignant se tient à côté du tableau et dit à différents élèves : *A, viens au tableau, s'il te plaît !*, puis : *Merci, va à ta place.* Se rendre au fond de la classe et dire : *B, va au tableau.* Après : *Maintenant, viens au fond de la classe.* Puis : *Merci, va à ta place.* Retourner au tableau, demander à un élève de venir et conclure : *C'est au tableau, C est avec moi au tableau.* Poursuivre : *C, viens avec moi. On va aller jusqu'à la porte ensemble.*
- Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves.

Comptine

Dans la mare aux poissons
Il y a beaucoup de pollution.
Sacs en plastique et gros bidons
Nagent dans toutes les directions.
Ça me rend triste.
Je n'aime pas la pollution
Dans la mare aux poissons.

Voir séquence 2, leçon 5, pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur per-

sonnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder de même pour les répliques 3, 4 et 5.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 45)

Mots à retenir : la mare, un tas d'ordures, un sac en plastique, un bidon, une bouteille, un poisson, un tuyau d'arrosage, un arrosoir.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils connaissent. L'enseignant oralise ensuite tous les mots de la boîte en nommant une première fois ce qui est représenté dans les vignettes. Ensuite, il dit le mot correspondant à chaque vignette deux fois, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves.

Entraîner les élèves à bien prononcer le vocabulaire. Dire et faire répéter en attirant l'attention sur [ʀ] *un tas d'ordures, un arrosoir* ; procéder de même pour [ɛj] dans *bouteille*. Dire également et faire répéter les mots *poissons* [pwasɔ̃] et *tuyau* [tɥijɔ], puis *tuyau d'arrosage*.

– *Comment ça va ?* (Manuel, ex. 1 p. 45)

Cet exercice peut se faire en chaîne. Le premier élève demande : *Comment ça va ?* Faire remarquer que la question peut se formuler de différentes manières : *Ça va ? / Ça va bien ? / Tu vas bien ?* L'élève peut choisir sa formule. Le deuxième élève répond : *Ça va bien, merci*. Le premier demande alors : *Tu n'as plus mal à ... ?* C'est l'enseignant qui indique la partie du corps à nommer en la montrant. Le deuxième élève répond : *Non, ça va mieux*. Il se tourne ensuite vers un troisième élève à qui il demande : *Comment ça va ? / Ça va ? / ...* et ainsi de suite.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Momo et Paul sont arrivés à la mare. Là ils découvrent plein de bidons et de sacs en plastique qu'ils veulent mettre dans le grand panier de Paul. Momo manque de se prendre les pieds dans un tuyau d'arrosage.

Objectifs : Dire à quoi sert quelque chose et à quoi sert l'eau ; décrire des actions.

1 *Paul :* Regarde ! Tous ces sacs en plastique !

2 *Momo :* Il faut ramasser toutes ces ordures ? ...

3 *Paul :* D'abord il faut faire des tas avec les bidons et les sacs.

4 *Momo :* Ensuite on les met dans ton panier ...

5 *Paul :* Attention au tuyau !

6 *Momo :* Il sert à quoi ce tuyau ?

7 *Paul :* Il sert à arroser le jardin ; sans eau, rien ne pousse.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur les images. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les

élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...* Les élèves peuvent décrire l'illustration grâce à la boîte à mots étudiée le deuxième jour.

• *Qui sont les personnages ? – Momo et Paul. / Paul et son copain Momo.*

• *Où sont-ils ? – Devant la mare. / À la mare. / Devant la mare.*

• *Que font-ils ? – Ils regardent les ordures. / ...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez le tuyau. C'est quel genre de tuyau ? – C'est un tuyau d'arrosage.* Après les réponses des élèves, demander : *Qu'est-ce qu'on fait avec un tuyau d'arrosage ? / À quoi sert un tuyau d'arrosage ? – Ça sert à arroser. / Avec un tuyau d'arrosage, on arrose.* Puis : *Qu'est-ce qu'on arrose ? – Les plantes. / Le jardin. / Les légumes dans le jardin.* Conclure : *On arrose les plantes pour les faire pousser.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• Apporter plusieurs sacs en plastique de différentes tailles à l'école et en montrer un à la classe. Demander : *Qu'est-ce que c'est ? – C'est un sac en plastique.* Poursuivre en mettant les sacs les plus grands d'un côté et les plus petits de l'autre. Dire en montrant les grands sacs : *Ces sacs sont grands.* Puis, en montrant les petits : *Ces sacs sont petits.* Dire et faire répéter : *Ces sacs sont grands.* Rassembler ensuite les livres de français de plusieurs élèves et demander en les montrant : *À qui sont tous ces livres ? – À ...* Faire de même avec des ardoises et demander : *À qui sont toutes ces ardoises ? – À ...* Dire et faire répéter : *ces livres, ces ardoises.* Puis : *tous ces livres, toutes ces ardoises* (avec un geste suggérant un grand nombre). Veiller à ce que les élèves prononcent bien *tous* [tu] devant *ces livres* et [tut] devant *ces ardoises*. Prendre ensuite les livres et les cahiers et les empiler en disant : *Je mets les livres et les cahiers en tas, je fais un tas avec les livres et les cahiers.* Prendre alors la pile de livres et de cahiers et la poser sur le bureau en disant : *Je prends les livres et les cahiers et je les mets sur le bureau.* Dire et faire répéter : *Je fais un tas avec les livres.* Même chose avec *Je mets les livres sur le bureau.* Faire ensuite venir un élève au bureau et dire : *Bon, maintenant, il faut rendre les livres et les cahiers. Il faut les rendre. Est-ce que tu peux le faire ?* Dire et faire répéter chacune des phrases suivantes : *Maintenant, il faut rendre les livres. Maintenant il faut les rendre.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Même chose pour la deuxième réplique.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter

à des groupes de deux élèves qui feront également les gestes. Veiller au rythme et à l'intonation. Procéder de même pour les répliques 3 et 4.

• Faire semblant de buter contre un cartable ou une autre chose et dire : *Ces cartables sont dangereux ! Il faut toujours faire attention aux cartables dans la classe !*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation de l'exclamation.

• Montrer un morceau de craie et demander : *Il sert à quoi ce morceau de craie ? – Il sert à écrire au tableau.* De même : *Il sert à quoi ce crayon ? – Il sert à dessiner dans le cahier. Il sert à quoi ce bic ? – Il sert à écrire dans le cahier, etc.*

Dessiner un arrosoir au tableau et demander : *Qu'est-ce que c'est ? – C'est un arrosoir.* Puis : *Ça sert à quoi un arrosoir ? – Ça sert à arroser les plantes.* Continuer : *Pourquoi est-ce qu'il faut arroser les plantes ? – Il faut de l'eau pour les plantes.* Conclure : *Il faut donner de l'eau aux plantes. Avec de l'eau, elles poussent (faire le geste) bien. Sans eau, elles ne poussent pas.* Ajouter : *Sans eau, rien ne pousse.* Expliquer : *Sans eau, les légumes ne poussent pas, sans eau les arbres ne poussent pas. Sans eau, rien ne pousse.*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation de l'interrogation. Faire de même pour la septième réplique. Attention au rythme : il faut marquer un temps d'arrêt après *jardin*, puis après *sans eau*.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant des illustrations. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait encore répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande aux élèves de choisir leur personnage et de dire à deux les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder selon la même démarche pour les répliques 3 et 4, puis pour les répliques 5, 6 et 7.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 45)

Révision : les élèves disent ce qui est représenté sur les vignettes.

– *Il faut nettoyer!* (manuel, ex. 2 page 45)

Le vocabulaire de la boîte à mots constitue la base de cet exercice. On peut compléter cette liste par : des papiers, un vieux vélo, une chaise, une roue de voiture, etc.

L'enseignant pose d'abord les questions données dans l'exercice, puis en invente d'autres.

– *Qu'est-ce qu'il faut faire pour être propre ?* (manuel, ex. 3 page 45.)

Il s'agit d'entraîner les élèves à utiliser l'expression *il faut + infinitif* en s'appuyant sur le vocabulaire et les expressions étudiées à la leçon 9. Faire retrouver et dire la comptine de la leçon 9 avant de faire l'exercice.

– Dire à quoi sert quelque chose

On peut entraîner les élèves à utiliser l'expression *servir à + infinitif* dans l'exercice en chaîne ludique suivant.

L'enseignant montre ou nomme un objet, par exemple, une gomme.

1^{er} élève : (*nom de l'objet*), *ça sert à quoi ? Une gomme, ça sert à quoi ?*

2^e élève : (*nom de l'objet*), *ça sert à ... Une gomme, ça sert à effacer.*

(*nom d'un autre objet*), *ça sert à quoi ? Un chiffon, ça sert à quoi ?*

3^e élève : (*nom de l'autre objet*), *ça sert à ... Un chiffon, ça sert à essuyer.* Et ainsi de suite.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Cahier, exercice 6 : il permet de faire travailler la compréhension à l'écoute et de réviser une partie du lexique de la leçon.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins.

11. Transfert : intégration

Former des groupes de deux en leur demandant de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer.

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

1 *Bonjour, Momo. Comment ça va ?* → *Bonjour, Momo. Ça va bien ?*

On peut aussi remplacer *Momo* par un autre prénom.

3 *Tu n'as plus mal à la main ?* → *Tu as encore mal à la main ?*

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Regarde ! Tous ces sacs en plastique !* → *Tu as vu tous ces sacs en plastique !*

4 *Ensuite on les met dans ton panier.* → *Après on va les mettre dans ton grand panier.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : il s'agit de préparer les élèves à l'écriture de « m ». [m] : « m »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [m] de *moto*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 46) : *Momo n'a plus mal à la main.*

Manuel, ex. 1 page 46 : repérage du son [m] au début, au milieu ou à la fin d'un mot. Les élèves regardent les vignettes pendant que l'enseignant dit les mots.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2
[m] : « m »

Lecture

Phrase (manuel page 46) : *Momo n'a plus mal à la main.* Faire repérer les mots contenant [m] : *Momo, mal, main*, puis les syllabes *mo, mo, ma, main*, avant de faire découvrir la lettre « m ». Voir aussi le « m » [m] de *moto*.

Manuel, ex. 2 page 46 : repérage de la lettre « m » dans les mots qui sont lus par l'enseignant, puis répétés par les élèves. Cahier, ex. 3 : repérage de la lettre « m » correspondant au son [m]. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent la lettre « m » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 3 page 46. On peut ajouter les lettres « l » et « m » au tableau en rappelant que la lettre « l » se prononce [ɛl] quand on la nomme et en expliquant que le nom de la lettre « m » se prononce [ɛm].

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel) : *Momo n'a plus mal à la main.* Les élèves savent repérer les mots contenant [m], puis les syllabes, et

enfin la lettre « m » elle-même.

Écrire *Momo* au tableau et demander de décomposer le nom, puis de le lire et de le dire.

Manuel, ex. 4 page 46 : lecture de syllabes formées de « m » et d'une voyelle connue et révision de quelques syllabes formées avec « l ».

Écriture

Écrire la lettre « m » au tableau en montrant l'ordre à suivre pour la tracer, puis montrer comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « m » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

Révision : « a », « o », « u », « i », « ou », « e », « é » sur l'ardoise. Écrire quelques syllabes formées de « m » et d'une voyelle connue en montrant l'ordre à suivre pour tracer les lettres et comment elles s'attachent l'une à l'autre. Faire lire les syllabes. Montrer ensuite comment on écrit ces syllabes dans le vide avec l'index.

Faire écrire la lettre « m » sur l'ardoise, puis les syllabes *ma, mi, mo*.

Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée)

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 2 page 46 : même exercice au tableau avec d'autres mots.

Manuel, ex. 4 page 46 : même exercice au tableau.

Manuel, ex. 5 page 46. Cet exercice de lecture prépare l'exercice d'écriture 5 du cahier.

Écriture

Cahier, ex. 4 (dans le cahier) : avant d'écrire dans le cahier, faire tracer les lettres et les syllabes dans le vide avec l'index, puis les faire écrire sur l'ardoise.

Cahier, ex. 5 (sur l'ardoise). Veiller à ce que les élèves tracent les lettres en respectant l'ordre qu'on leur a enseigné et qu'ils attachent correctement les lettres entre elles.

Remarque : les majuscules qui ne seront étudiées qu'au CP sont données en écriture bâton.

CINQUIÈME JOUR

Lecture

Révision : manuel, ex. 5 page 46.

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [m] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent pouvoir repérer « m » dans les mots écrits au tableau ainsi que les syllabes quand elles sont formées avec « m » et des voyelles connues. Ces mots n'étant à ce niveau pas lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Cahier, ex. 5 (dans le cahier). Si les élèves rencontrent des difficultés, ne pas hésiter à leur demander de tracer la syllabe dans le vide avec l'index et de l'écrire sur l'ardoise avant d'écrire dans le cahier.

SÉQUENCE 3 LES BESOINS DE L'ENFANT

12 Un repas de fête

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Indiquer les différents moments du repas et les différents mets. • Exprimer ses goûts, apprécier un mets. • Proposer de l'aide. • Donner des explications. • Désigner les ustensiles de cuisine et dire comment les utiliser. 	la nourriture, le dîner, le plat, le dessert, une fourchette, un couteau, une assiette, une marmite, le sel, le sucre, une banane plantain, des frites, un légume, une salade, du riz, du poulet, du poisson adorer, dîner, mettre la table, cuire équilibré, varié, sucré, salé	Il y a du poulet / pas de frites. Il faut manger équilibré. Mon plat préféré, c'est... Qu'est-ce que ça veut dire...? Qu'est-ce qu'il y a...?	il vient je mets	[ɛ] «è» (règle) [ɛ] «ê» (tête)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [ɛ] : «è», «ê» Lecture : phrase (manuel) : <i>Lucy prépare la crème avec sa mère.</i> Manuel, ex. 1 page 49
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 et 3 page 48 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 2 [ɛ] : «è», «ê» Lecture : phrase (manuel) : <i>Lucy prépare la crème avec sa mère.</i> Manuel, ex. 2 page 49 Cahier, ex. 3
3 ^e jour	Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 5 [ɛ] : «è», «ê» Lecture : phrase (manuel) : <i>Lucy prépare la crème avec sa mère.</i> Manuel, ex. 3 et 4 page 49 Écriture : tableau : comment écrire «è» et «ê» Révision : «m» et «l»
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 48 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 2 page 49 : même exercice au tableau avec d'autres mots Manuel, ex. 4 page 49 : même exercice au tableau Manuel, ex. 5 page 49 Écriture : tableau : comment écrire «è» et «ê» dans des syllabes commençant par «l» ou «m» Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Comptine Transfert : intégration, évaluation	Jeu (observation) : cahier, ex. 6 [ɛ] : «è», «ê» Lecture : révision : manuel, ex. 5 page 49 Écriture : dictée de syllabes Cahier, ex. 4 (dans le cahier)

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Chez les Nguélé, les enfants préparent le dîner : Lucy s'occupe du dessert, Léo s'intéresse à ce que sa mère prépare tandis que Noura met la table.

Objectifs : Indiquer les différents moments du repas et les différents mets, exprimer ses goûts, proposer de l'aide, désigner les ustensiles de cuisine.

1 Lucy : Je prépare le dessert pour le dîner ?

2 Kouma : D'accord, mets la crème dans le plat.

3 Noura : Moi, je mets la table.

4 Léo : Qu'est-ce qui cuit dans la marmite ?

5 Kouma : Du poulet.

6 Léo : Wouah ! Avec des frites ? J'adore !

7 Kouma : Non ! Pas de frites.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Lucy, Noura, Léo et leur maman / et Kouma.*

• *Où sont-ils ? – Dans la cuisine.*

• *Que font-ils ? – Ils travaillent. / Ils préparent à manger. / Ils font la cuisine. / Les enfants aident leur maman...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, échanger avec les élèves sur ce qu'ils mangent et sur ce qu'ils aiment.

• Poser les questions à différents élèves en dessinant au fur et à mesure au tableau : *Est-ce que tu aimes la soupe ? le poulet ? Comment est-ce qu'on prépare le poulet ? (demander de montrer la marmite dans le dessin ou en dessiner une) Est-ce que tu aimes le dessert ? les crèmes ? le chocolat ? Qu'est-ce que tu manges le matin ? le soir ?*

Remarque : Dans le dialogue, *dîner* signifie *repas du soir* comme en France où on appelle le repas de midi *déjeuner*. Dans de nombreux pays africains, en Belgique, en Suisse et au Canada, *dîner* désigne souvent le repas de midi. Le repas du soir s'appelle alors *souper*. L'enseignant choisira le mot qui convient à la situation de sa classe.

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production.

• Demander : *Qu'est-ce qu'on mange souvent à la fin du repas ? – ...* Après que les enfants ont répondu, dire et faire répéter : *On mange un dessert. Préciser : On peut acheter une crème, on peut aussi la faire à la maison. On peut préparer une crème à la maison. Dire et faire répéter : On peut préparer une crème à la maison.* en veillant à la bonne prononciation de

« cr » [kʁ] dans *crème*. Dire et faire répéter : *la craie, crever, cracher, la crème.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

• Dire en mimant : *Quand le poulet est prêt, on le sort de la marmite et on le met dans un plat. On met aussi la crème dans un plat.* Attention à la prononciation de « pl » [pl] dans *plat*. Dire et faire répéter : *une plante, un plan, plus, un plat.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves.

• Dire : *Avec quoi est-ce qu'on mange ?* Si les réponses des élèves se font attendre, proposer : *avec les mains ? les doigts ? avec un couteau et une fourchette ? Dans quoi est-ce qu'on boit ? dans un verre ? dans un bol ? dans une tasse ?* Poursuivre : *Avant de manger, il faut mettre les assiettes, les verres, les fourchettes, etc. sur la table. On met la table.* Dire et faire répéter : *On met la table.*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Lucy, Noura et leur maman) qui feront également les gestes.

• Dire : *Regardez la marmite sur l'image. Qu'est-ce qu'il y a dedans ? Qu'est-ce que Kouma fait cuire dans la marmite ? – Du poulet.* Poursuivre : *Aujourd'hui, la famille mange du poulet au dîner. Le poulet est en train de cuire dans la marmite.* Dire et faire répéter : *Le poulet cuit dans la marmite.* Veiller à la bonne prononciation de « ui » dans *cuit*. Dire et faire répéter : *la nuit, huit, la cuisine, cuit.*

Dire les répliques 4 et 5 à la suite deux fois (question et réponse), puis les faire répéter d'abord par toute la classe, et ensuite individuellement par différents élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

• Demander : *Est-ce que Léo aime les frites ? – Oui...* Confirmer : *Oui, Léo adore les frites, il aime beaucoup les frites. Il adore le poulet avec des frites.*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Veiller à l'intonation : *Wouah !* est une exclamation d'enthousiasme. Elle est suivie d'une interrogation, puis d'une nouvelle exclamation. Bien distinguer ces trois parties de la réplique.

• Dire : *Léo veut du poulet avec des frites. Est-ce que sa maman est d'accord ? Qu'est-ce que Léo va manger ? – ...* Après que les élèves ont répondu, dire : *Sa maman n'est pas d'accord. Léo va manger du poulet sans frites. Il ne va pas manger de frites. Pas de frites pour Léo !* Veiller à la bonne prononciation de « fr » [fʁ] dans *frites*. Dire et faire répéter : *froid, frisé, cent francs, des frites.* Faire remarquer qu'on dit *je prends des frites* mais *je ne veux pas de frites ; avec des frites* mais *pas de frites*. Dire et faire répéter : *avec des frites* et *pas de frites*.

Dire deux fois la septième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Attention à l'intonation de l'exclamation *Non !*

Dire ensuite les répliques 4, 5, 6 et 7 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Léo, Kouma) qui feront également les gestes.

Comptine

C'est la danse des assiettes
Des cuillères et des fourchettes.
Elles attendent le dîner.
Le plat salé est du poulet braisé,
Et le dessert une crème sucrée.
C'est la fête les amis.
Bon appétit!

Voir séquence 2 leçon 5 pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder de même pour les répliques 4, 5, 6 et 7.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel page 48)

Mots à retenir : un plat, un dessert, une crème, une assiette, une fourchette, un couteau, une cuillère, un verre, une marmite.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent le nom des objets qu'ils connaissent. L'enseignant oralise ensuite tous les mots de la boîte en nommant une première fois ce qui est représenté dans les vignettes. Ensuite, il dit le mot correspondant à chaque vignette deux fois et le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves.

Entraîner les élèves à bien prononcer le vocabulaire. Dire et faire répéter en attirant l'attention sur [f]/[v] : *la fourchette, le verre* ; procéder de même pour [ʁi] et [j] dans *cuillère*.

– Exercice 2 proposé dans le manuel page 48 *Je mets la table*. Variante : on peut demander aux élèves de mettre un couvert imaginaire sur une table : l'élève interrogé se tient devant la table et nomme ce qu'il « met » sur la table : *Je mets les assiettes, les couteaux, les cuillères et les fourchettes*

à côté des assiettes. Je mets aussi les verres...

– Exercice 3 proposé dans le manuel page 48 *Qu'est-ce qu'il y a sur la table ?* Cet exercice permet de faire travailler la structure *il y a* ainsi que l'interrogation *Qu'est-ce qu'il y a... ?* tout en révisant le vocabulaire de la table. L'exercice est guidé par un dessin au tableau. Dans un premier temps, on travaille la question *Qu'est-ce qu'il y a ?* et les élèves énumèrent ce que les dessins représentent. Dans un deuxième temps, on pose la question *Est-ce qu'il y a... ?* Les élèves répondent *Oui, il y a + un / une / des + nom de l'objet représenté*, ou bien ils répondent *Non, il n'y a pas + de + nom de l'objet sur lequel porte la question*.

– Désigner les ustensiles de cuisine et dire comment les utiliser / à quoi ils servent

Pour réviser le vocabulaire de la boîte à mots, on peut poser les questions suivantes :

1) *À quoi sert un couteau / une fourchette / un verre / une marmite ? – Ça sert à couper / à manger / à boire / à cuire le poulet / ...*

2) *Tu veux couper un morceau de poulet. Qu'est-ce que tu prends ? – (Je prends) un couteau.*

Tu veux faire cuire des morceaux de poulet. Qu'est-ce que tu prends ? – (Je prends) une marmite.

Tu veux...

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Lucy explique à son frère Léo qu'il faut manger de manière équilibrée. Noura demande des explications que lui donne sa mère. Léo ne comprend pas et persiste à vouloir des frites.

Objectifs : Indiquer différents mets ; donner des explications.

1 *Lucy* : Il faut manger équilibré.

2 *Noura* : Qu'est-ce que ça veut dire « équilibré » ?

3 *Kouma* : Ça veut dire une nourriture variée.

4 *Lucy* : Par exemple du poisson, du riz, des légumes...

5 *Léo* : Des frites et des bananes plantains ?

1. Découverte de la situation, personnages

• *Observez / Regardez les images. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Lucy, Noura, Léo et leur maman. / Les mêmes (personnages) que sur l'image 1.*

• *Où sont-ils ? – Dans la cuisine.*

• *Que font-ils ? – Ils parlent. / Ils discutent.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur faire comprendre l'importance d'une nourriture variée.

• S'adresser à différents élèves et leur demander : *Est-ce que tu aimes les frites ? Les bananes plantains ?* Après que les élèves ont répondu, demander à la classe : *Est-ce qu'on peut manger seulement des frites / des bananes plantains / ... ? – ... Poursuivre : Pourquoi est-ce qu'on ne peut pas manger toujours la même chose ? – ... Expliquer : Parce qu'on*

tombe malade. Si on mange toujours des frites / toujours des plantains, on est malade. Les frites et les plantains sont trop gras. Demander alors : *Qu'est-ce qu'on peut manger d'autre ? Qu'est-ce qu'on peut manger aussi ?* – ... Écrire les réponses des élèves au tableau au fur et à mesure qu'ils répondent. Faire plusieurs colonnes correspondant par exemple aux fruits et aux légumes, au poisson et à la viande, aux plats gras, aux desserts sucrés (en dessinant un symbole pour chaque catégorie, les élèves ne sachant pas lire – les mots écrits dans les colonnes permettent à l'enseignant de ne pas oublier les réponses des élèves). Demander ensuite de composer un repas avec deux éléments. En s'appuyant sur les réponses des élèves, dire en montrant les différentes colonnes / leur symbole : *On ne peut pas manger seulement des choses d'une seule colonne, il faut mélanger : par exemple du poisson et du riz, de la viande et des légumes. Il faut varier les plats, la nourriture. Il faut équilibrer les repas, c'est-à-dire manger de manière variée : pas seulement gras, pas seulement sucré, pas seulement de la viande, pas seulement des légumes, mais manger un peu de tout.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

Les explications données pour préparer l'écoute du dialogue doivent permettre aux élèves de le comprendre. Les petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- Pour chacune des répliques, procéder comme d'habitude : dire la réplique deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Veiller à bien détacher « équilibrée » dans la deuxième réplique et à la bonne intonation de l'interrogation ainsi qu'au rythme de l'énumération dans la réplique 4.

En étudiant la réplique 5, demander aux élèves : *Manger des frites et des bananes plantains au même repas, est-ce que c'est équilibré ?*

- Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Lucy, Noura, Kouma) qui feront également les gestes.

Procéder de même avec les répliques 3, 4 et 5. Les groupes de trois élèves correspondent aux trois personnages : Kouma, Lucy et Léo.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue 2 en s'aidant des illustrations. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait encore répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande aux élèves de choisir leur personnage et de dire à trois les trois répliques à la suite en y mettant le ton. Procéder selon la même démarche pour les répliques 3, 4 et 5. Bien que les élèves aient déjà joué la réplique 3 avec les répliques 1 et 2, il convient de la reprendre ici pour que les deux dernières répliques prennent tout leur sens.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel page 48)

Révision : les élèves disent en le prononçant correctement le nom des objets représentés sur les vignettes.

Demander aux élèves de dire les deux sens de *un plat* : sur la vignette, il s'agit d'une grande assiette – *Lucy met la crème dans le plat*. Quand on parle de plats variés, de différents plats, il s'agit de mets, de préparations, de ce que l'on mange.

– *Sucré ou salé ? Quel est ton plat préféré ?* (manuel, ex. 1 page 48) : cet exercice dans lequel les élèves expriment leurs goûts permet de réviser le vocabulaire de la nourriture en classant les différents mets en deux catégories : sucré et salé. Il permet aussi de distinguer les mets selon le moment du repas où on les mange : *plat principal, dessert*.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de quatre élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme).

11. Transfert : intégration

Former des groupes de quatre en leur demandant de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues,

puis de le jouer.

Les élèves peuvent décider que les personnages masculins seront féminins et vice versa.

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

3 *Moi, je mets la table.* → *Moi, Je mets les assiettes et les verres sur la table.*

4 *Qu'est-ce qui cuit dans la marmite ?* → *Qu'est-ce qu'on mange aujourd'hui ?*

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

3 *Ça veut dire une nourriture variée.* → *Ça veut dire des plats variés.*

Demander d'ajouter une sixième réplique, par exemple :

6 *Lucy: Non ! des frites ou des bananes, du poulet et des légumes.*
Il faudra demander d'insister sur *ou, et.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : exercice de copie entraînant l'observation, la concentration et l'application dans la reproduction tout en préparant à l'écriture des chiffres. Les élèves s'entraînent sur l'ardoise avant de travailler dans le cahier. / [ɛ] : « è »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [ɛ] de *règle* ou de *tête*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 49) : *Lucy prépare la crème avec sa mère.*

Manuel, ex. 1 page 49 : repérage du son [ɛ] au début, au milieu ou à la fin d'un mot. Les élèves regardent les vignettes pendant que l'enseignant dit les mots.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2: exercice entraînant à respecter les limites imposées par un cadre ou des lignes. / [ɛ] : « è », « ê »

Lecture

Phrase (manuel page 49) : *Lucy prépare la crème avec sa mère.* Faire repérer les mots contenant [ɛ] : *crème, mère*, puis les syllabes *crè* et *mè*, avant de faire découvrir « è ». Passer ensuite aux mots-symboles *règle* et *tête* pour faire constater que le son [ɛ] s'écrit « è » et « ê » ou, pour l'exprimer d'une autre manière, que « è » et « ê » se prononcent de manière identique : [ɛ].

Manuel, ex. 2 page 49 : repérage de « è » et « ê » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 3 : repérage de « è » et « ê » correspondant au son [ɛ]. Les élèves regardent les vignettes, l'enseignant lit les mots, puis les élèves soulignent « ê » et entourent « è » dans les mots qu'ils répètent.

TROISIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 5 : exercice d'observation et de concentration. Interprétation libre pour le coloriage.

Lecture

Phrase (manuel) : *Lucy prépare la crème avec sa mère.* Les élèves savent repérer les mots contenant [ɛ], puis les syllabes, et enfin « è » et « ê ».

Manuel, ex. 3 page 49 : lecture de lettres que les élèves doivent nommer.

Manuel, ex. 4 page 49. Écrire les syllabes *mè, mê* et *lè, lê* au tableau et les faire lire.

Écriture

Écrire « è » au tableau en traçant un « e » sur lequel on met ensuite un accent, puis montrer comment on le trace dans le vide avec l'index. Faire ensuite écrire « e » sur l'ardoise, puis « è ».

Procéder de même pour « ê ».

Révision : faire écrire « l » et « m » sur l'ardoise.

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 2 page 49 : même exercice au tableau avec d'autres mots.

Manuel, ex. 4 page 49 : même exercice au tableau.

Manuel, ex. 5 page 49.

Écriture

Écrire *le, lè, lê* et *me, mè, mê* au tableau. Rappeler aux élèves comment on trace *le* dans le vide avec l'index et leur montrer comment on obtient *lè* et *lê* en ajoutant un accent. Faire écrire *e* sur l'ardoise, puis *le, lè* et *lê* pour finir. Procéder de même avec *me* tracé de l'index dans le vide, transformer *me* en *mè* ou *mê* en ajoutant un accent, puis faire écrire *m* et *e, me, mè* et *mê* sur l'ardoise

Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise)

CINQUIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 6 : jeu d'observation et de concentration.

Lecture

Révision : manuel, ex. 5 page 49.

Écrire au tableau puis faire lire des syllabes formées des consonnes « l » ou « m » et des voyelles connues.

Écriture

Une « dictée au maître / à la maîtresse » risquerait de troubler les élèves, car on peut écrire [ɛ] de différentes manières (*è, ê, mais aussi ai, est, et, etc.*).

En revanche, il est important que les élèves distinguent [e] et [ɛ]. Leur dire une série de mots comportant [e] ou [ɛ] et leur demander d'écrire « é » ou « è » sur l'ardoise selon ce qu'ils entendent. Dire une première fois la liste de mots, puis répéter chaque mot deux fois afin que les élèves écrivent au fur et à mesure « é » ou « è » : *la poussière, le bébé, la cuillère, la crème, frisé, le ménage.*

Cahier, ex. 4 (dans le cahier)

Manuel, ex. 5 page 49 : demander aux élèves de copier les mots de l'exercice de lecture.

Dictée de syllabes sur l'ardoise : *le, ma, mê/mè, li, mou, lu, lo, etc.*

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 3

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. On nettoie !** (Manuel page 50)

Révision : parler de la propreté (leçon 9) ; décrire des actions dans un ordre alphabétique (leçons 10-11).

Objectif : Les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 3. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue (1^{re} partie)

Situation : Les enfants sont à l'école ; dans la cour, des papiers sales et des bouteilles en plastique traînent par terre.

1 *Le maître :* Aujourd'hui, on nettoie la cour.

2 *Paul :* Moi, je veux bien balayer.

3 *Lucy :* Je vais mettre un peu d'eau.

4 *Le maître :* Bonne idée, ça enlèvera la poussière.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Combien de personnages y a-t-il sur l'image 1 ? (Il y a 4 personnages : le maître monsieur Fati et les enfants Paul, Lucy et Oben.)*

– *Où sont les élèves avec le maître ? (Ils sont dans la cour de l'école.)*

– *Est-ce que la cour est propre ? (Non, il y a des papiers sales, des bouteilles vides...)*

2. Présentation de la première partie du dialogue

L'enseignant lit la 1^{re} partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Qu'est-ce que monsieur Fati annonce aux élèves ? (On nettoie la cour.)*

– *Que propose Paul ? (Il propose de balayer la cour.)*

– *Et Lucy ? (Elle veut arroser la cour. / Elle veut mettre un peu d'eau.)*

– *Que dit le maître pour montrer son accord ? (Bonne idée !)*

– *Pourquoi ? (Il pense que c'est une bonne idée parce que ça*

enlèvera la poussière.)

Prononciation (révision) : [ɥi] dans *aujourd'hui – lui, nuit, huit* ; [ʒ] dans *jour – bonjour* ; [wa] dans *nettoie – moi, toi, boire, voir* et vérifier que le [ʀ] final est bien prononcé.

Structures (révision) : dire que l'on accepte de faire quelque chose : *Je veux bien balayer / laver / apprendre...*

4. Reconstitution de la 1^{re} partie du dialogue

– *Qui parle en premier ? (C'est monsieur Fati, le maître.) Que dit-il ? (Aujourd'hui, on nettoie la cour.)*

– *Qu'est-ce que Paul veut faire ? (Balayer la cour. Il dit : « Moi, je veux bien balayer. »)*

– *Que propose Lucy ? (Je vais mettre un peu d'eau.)*

– *Que dit le maître ? (Bonne idée, ça enlèvera la poussière.)*

5. Mémorisation de la 1^{re} partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 4, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les quatre répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue (2^e partie)

Situation : la même que pour la première partie du dialogue : toujours dans la cour, les enfants parlent de ce qu'ils vont faire pour nettoyer et rendre la cour bien propre. Oben commence à ramasser un papier.

5 *Oben :* Je vais ramasser les papiers sales.

6 *Le maître :* C'est très bien les enfants.

1. Découverte de la situation, personnages

– *Qui ramasse le papier ? (C'est Oben.)*

– *Que fait le maître ? (Il regarde les enfants en train de travailler.)*

2. Présentation de la deuxième partie du dialogue

L'enseignant lit la 2^e partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Que va faire Oben ? (Il va ramasser les papiers.)*

– *Est-ce que le maître est content ? (Oui.)*

– *À votre avis, pourquoi ? (Parce que les enfants font attention à la propreté.)*

Prononciation (révision) : [je] / [jɛ] dans *papier – bien*.

Structures (révision) : *Comment dit-on que l'on va faire quelque chose ? (Je vais ramasser / laver / balayer...)*

4. Reconstitution de la 2^e partie du dialogue

– *Que propose de faire Oben ? (Je vais ramasser les papiers sales.)*

– *Comment le maître félicite-t-il les enfants ? (C'est très bien les enfants.)*

5. Mémorisation de la 2^e partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 5 et 6, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les deux répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel du dialogue entier

L'enseignant dit le dialogue complet avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 J'utilise le vocabulaire (Manuel page 50)

Révision, évaluation

• **Vocabulaire** : les objets de la toilette (leçon 9) ; les objets de la propreté de la maison (leçon 10) ; les objets qui polluent (leçon 11) ; les ustensiles de cuisine, quelques mets (leçon 12).

• **Actes de langage** : parler de la propreté, décrire comment faire sa toilette (leçon 9) ; donner l'ordre chronologique pour nettoyer la maison (leçon 10) ; parler de la lutte contre la pollution dans son environnement (leçon 11) ; indiquer les moments d'un repas, exprimer ses goûts (leçon 12).

• **Objectif** : les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 9 à 12 pour réaliser les actes de langage de la séquence 3.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision : préparation ou remédiation

• Indiquer ce que l'on utilise pour faire sa toilette

Demander où on se lave (vignettes la douche, la cuvette, on peut rappeler le lavabo vu dans l'image page 38). Puis demander de regarder les deux vignettes suivantes : une serviette et un savon. Leur demander de trouver d'autres objets utilisés pour être propre : la brosse à dents et le dentifrice, le peigne...

• Nommer les objets de la propreté de la maison

Demander aux élèves de regarder les deux vignettes qui représentent un balai et un seau ; leur demander ce qu'on utilise aussi pour nettoyer : un chiffon, une éponge, une serpillière, de l'eau, un produit désinfectant...

• Nommer les ustensiles de cuisine

Demander aux élèves de regarder les vignettes de la deuxième série. Dessiner au tableau une assiette, un verre, un couteau, une fourchette et une cuillère, puis demander de signaler ce qui a été ajouté (une cuillère).

• Nommer les aliments

Demander aux élèves de nommer les aliments représentés dans les vignettes de la page 50 du manuel (du riz, du poulet et des frites) et de dire les autres aliments qu'ils connaissent et qu'ils aiment.

• Dire ce qui pollue la mare

Demander aux élèves de dire ce qui peut polluer une mare : un sac en plastique, une bouteille en plastique, un tas d'ordure, les papiers sales...

Activités d'évaluation

• Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 50)

Ces exercices permettent de faire réaliser les actes de langage à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées.

1 Faire préciser ce qui est important pour avoir une bonne hygiène du corps (il faut se laver tous les jours ; il faut se laver les mains avant de manger, se brosser les dents avant de se coucher...)

Faire jouer la scène à deux : un élève dit ce qu'il faut faire pour être propre et un autre élève mime ce qui est dit.

2 Faire dire ce qu'il faut pour mettre le couvert sur une table. *Je mets une assiette, un verre, un couteau, une fourchette...*

3 Faire dire ce que l'on aime comme légume, viande ou poisson ou ce que l'on n'aime pas.

Je mange du poulet, du riz, du poisson, de la viande, des frites...

Chaque élève peut dire son plat préféré et poser la question à son voisin :

– *Qu'est-ce que tu aimes ?*

– *Mon plat préféré est le ndolé. Et toi ?*

– *Moi, je préfère les plats sucrés.*

– *Et toi ?*

– *Moi, j'aime le poulet avec des frites...*

• Cahier, ex. 5 page 41

Cet exercice permet d'évaluer la qualité de l'observation de l'élève et de vérifier la compréhension du sens d'une consigne.

• Manuel, ex. 3 page 51

La situation de communication est donnée par l'image.

Poser les questions suivantes : *Où est Momo ? (Momo est assis devant sa maison.) Dans la bulle, qu'est-ce qu'il y a ? (Il y a un balai, une serpillière et un seau d'eau.) À quoi est-ce qu'il pense ? (Il pense qu'il faut nettoyer la poussière, les bouts de papiers, les araignées.)*

Jeu de rôles entre plusieurs élèves. Un élève joue le rôle de Momo. Les autres lui proposent de l'aider et de faire quelque chose.

– *Est-ce que tu veux nettoyer la cour ?*

– *D'accord, je veux bien balayer.*

– *Moi, je vais laver le sol.*

– *Et moi, je vais enlever la poussière.*

– *Moi je vais enlever les toiles d'araignée.*

– *Et moi, je vais ramasser les papiers sales, etc.*

À la fin les enfants peuvent se féliciter : *C'est très bien ! / C'est tout propre...*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

1 Les lettres et les sons de la séquence 3

• [i] / (leçon 9)

• [ə] e, [e] é (leçon 10)

• [m] m (leçon 11)

• [ɛ] è, é (leçon 12)

Objectif : les élèves doivent être en mesure de repérer les

sons dans les mots et de relier les sons à leur graphie, de lire correctement les lettres reproduites en écriture bâton ou écriture cursive et d'écrire ces lettres en minuscules et en majuscules. Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• [l] – l

Écrire les mots suivants au tableau : *lit, toilette, lune, ballon, école*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [l].

Faire écrire l minuscule et L majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [ə] – e

Écrire les mots suivants au tableau : *melon, repas, genou, mesure*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [ə] « e ».

Faire écrire e minuscule et E majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [e] – é

Écrire les mots suivants au tableau : *bébé, école, ménage, médecin*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [e].

Faire écrire é minuscule et É majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

Faire remarquer l'accent qui change la prononciation de [e] « e ».

• [m] – m

Écrire les mots suivants au tableau : *moto, maman, mare, image, mil*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [m].

Faire écrire m minuscule et M majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [ɛ] – è / ê

Écrire les mots suivants au tableau : *règle, tête, crème, fête, poussière*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [ɛ].

Faire écrire è et ê minuscules et Ê, È majuscules sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

Activités d'évaluation

• Manuel, ex. 4 page 51

Activité de vérification de l'acquisition des nouvelles lettres et de la capacité à les écrire correctement dans une bonne identification du sens.

Vignette 1b : une moto ; vignette 2c : un bébé ; vignette

3a : un livre.

• Cahier, ex. 6 page 41

Les élèves apprennent à tenir leur crayon et à repasser sur les tracés précautionneusement.

2 Graphisme, lecture, écriture : évaluation

Les activités proposées dans le cahier sont à faire pratiquer régulièrement tout au long de la semaine. Nous proposons un ordre qui nous paraît correspondre à la progression des élèves pendant cette semaine de révisions. L'enseignant est libre de les intégrer comme bon lui semble.

• Manuel, ex. 5 page 51

1 Le maître lit la première ligne de syllabes. Les élèves suivent sur leur livre. Ils lisent à leur tour. L'enseignant en choisit une et la lit. Les élèves écrivent la syllabe entendue sur leur ardoise.

2 Les élèves lisent les syllabes à voix haute. Puis l'enseignant fait une dictée de syllabes que l'élève écrit sur son ardoise et / ou au tableau.

• Manuel, ex. 6 page 51

Vérification de l'accès au sens d'un mot.

Vignette 1 : lama ; Vignette 2 : ami.

• Cahier, ex. 1 page 40

Cet exercice permet d'évaluer la qualité de l'observation de l'élève.

• Cahier, ex. 2 page 40

Les élèves doivent bien observer les papillons pour reproduire les dessins sur les ailes et surtout ne pas déborder des lignes.

• Cahier, ex. 3 page 41

Les élèves copient les syllabes.

• Cahier, ex. 4 page 41

Évaluation sous forme ludique. Les élèves repèrent les feuilles de l'arbre qui contiennent une lettre. Ils ont déjà vu le nom du pays dans la lecture des syllabes.

• Cahier, les majuscules, page 75

Continuer les lignes de majuscules L, E, M.

• Exercice complémentaire

Faire travailler la différence entre e, é et è.

Faire dessiner trois colonnes sur l'ardoise et au tableau :

[ə] e	[e] é	[ɛ] è

Le maître lit une série de syllabes et les élèves doivent lever la main s'ils entendent [ə], taper sur la table s'ils entendent [e] et lever les deux mains s'ils entendent [ɛ]. Puis ils cochent dans la bonne colonne sur leur ardoise.

lé – mé – le – lè – mè – le – mê – lé – lè – mè – mé – me – mè

Le maître corrigera au tableau en relisant les syllabes.

Les élèves font des lignes de e, é, è et ê sur leur ardoise.

SÉQUENCE 4 JEUX ET VOYAGES

13 Le voyage

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer le mécontentement. • Faire des reproches. • Demander si on peut aider. • Décrire un voyage. 	l'essence, la peinture, le toit, la pompe à essence, la voiture, le voyage, la panne aider, arriver, s'arrêter, faire des kilomètres, rouler, changer la roue monter, partir, peindre, réparer, téléphoner	Pouvoir (+ infinitif) Si tu fais attention... On doit aider à (+ infinitif)... – Pourquoi ? – Parce que... Il n'était pas content. Elle n'était pas contente.	je peux on a pu vous auriez pu	[t] « t » (tomate)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [t] : « t » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le matin, la voiture est prête à partir.</i> Manuel, ex. 1 page 54
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 et 3 page 53 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 2 [t] : « t » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le matin, la voiture est prête à partir.</i> Manuel, ex. 2 page 54 Cahier, ex. 3 Manuel, ex. 3 page 54
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Lecture : phrase (manuel) : <i>Le matin, la voiture est prête à partir.</i> Manuel, ex. 4 page 54 Écriture : tableau : comment écrire la lettre « t » Comment écrire les syllabes commençant par « t » Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée)
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 53 Manuel, ex. 3 et 4 page 55 Cahier, ex. 7 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 1 page 55 Manuel, ex. 5 page 54 Manuel, ex. 2 page 55 Écriture : cahier, ex. 4 (dans le cahier) Cahier, ex. 5 (sur l'ardoise)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Cahier, ex. 8 Comptine Transfert : intégration, évaluation	Lecture : manuel, ex. 5 page 54 « Dictée au maître » Écriture : cahier, ex. 5 (dans le cahier) Cahier, ex. 6

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Charles s'apprête à monter en voiture avec ses deux fils, Thomas et Léo. Ils se rendent chez le grand-père pour l'aider à faire des travaux de peinture.

Objectifs : Exprimer le mécontentement ; demander la permission d'aider.

- 1 Charles : Les enfants, la voiture est prête. Montez.
- 2 Léo : J'ai sommeil. Je suis fatigué !
- 3 Thomas : Pourquoi est-ce qu'on part si tôt le matin ?
- 4 Charles : Parce qu'on doit aider grand-père à peindre le toit.
- 5 Léo : Est-ce que je peux aider, moi aussi ?
- 6 Charles : Oui. Si tu fais attention...

1. Découverte de la situation, personnages

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – Léo et Thomas, leur père / Charles et leur grand-père.*
- *Où sont-ils ? – À côté d'une voiture / de leur voiture. Devant chez eux / leur maison.*
- *Que font-ils ? – Ils finissent de charger la voiture. / Ils mettent des pots de peinture dans la voiture.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser les questions suivantes :

- *Regardez la bulle. Qui est-ce que vous voyez ? – Le père de Charles. / Le grand-père de Léo et de Thomas. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...* Dire : *On voit une case / une cabane / la cabane du grand-père.*
- *Qu'est-ce que Charles et ses fils transportent dans la voiture ? – Des pots de peinture. / De la peinture.*
- *À votre avis, qu'est-ce qu'ils vont faire chez le grand-père avec cette peinture ? – ...* Après que les élèves ont répondu, proposer : *Ils vont faire de la peinture chez le grand-père.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- *Demander : Est-ce qu'on peut commencer à expliquer le texte ? Est-ce que vous êtes prêts ?* Après que les élèves ont répondu, poursuivre : *Regardez l'image. Est-ce qu'ils peuvent partir maintenant ? – ...* Proposer : *Oui, ils peuvent monter dans la voiture parce que tout est prêt.* Dire et faire répéter : *Ils peuvent partir parce que la voiture est prête.* Veiller à la bonne prononciation de « r » [ʀ] dans *partir, parce que, voiture et prête.*

Dire deux fois la première réplique, ensuite la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller au rythme et à l'intonation de l'impératif

montez ; les enfants se prononce comme un seul mot [lezâfâ].

• *Qu'est-ce qu'on fait quand on est fatigué ? – ...* Après que les enfants ont répondu, dire : *Quand on a beaucoup travaillé, on est fatigué. Quand on est fatigué, on a sommeil, on a envie de dormir : il faut se coucher.* Dire et faire répéter : *Quand on est fatigué, on a sommeil.* en veillant à la bonne prononciation de « eil » [ej].

Dire deux fois la deuxième réplique, ensuite la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

• *Quand on doit faire un long voyage, est-ce qu'on part tard ? – ...* Expliquer : *Quand on fait un long voyage, il faut partir le matin de bonne heure, il faut partir tôt. Pourquoi ? Parce qu'on a besoin de beaucoup de temps.*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

• *Qu'est-ce qu'on fait quand quelqu'un a beaucoup de travail ? – ...* Après les réponses des élèves, dire et faire répéter : *On aide les gens qui ont beaucoup de travail.* Continuer : *On aide aussi les personnes qui sont vieilles. À votre avis, que va faire Charles chez son père ? – Il va aider son père.* Demander : *Qu'est-ce qu'on fait avec de la peinture ? – On peint, on repeint.* Demander : *Alors, que va faire Charles ? – Il va aider son père à repeindre le toit de sa cabane.*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves qui feront également les gestes. Veiller à la bonne prononciation de *pourquoi* et de *parce que*.

• *Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation et de moi aussi à la fin de la phrase.*

• *Expliquer : Léo peut aider aussi son grand-père, mais pour cela, il doit faire attention, il faut qu'il soit prudent.*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Léo, Charles) qui feront également les gestes.

Comptine

Être sur la route
Tôt le matin
La voiture roule.
J'aime bien faire des kilomètres
Et de nouvelles découvertes.

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La lire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2 (voir séquence 2).

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 3 et 4, puis 5 et 6 : même démarche que pour les répliques 1 et 2.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 53) : les mots étudiés ne concernent que le dialogue 2.

– Exercice 1 proposé dans le manuel page 53 *Est-ce que je peux aider ?* L'objectif est de fixer la structure *aider à* + infinitif ainsi que la réponse *Oui, si tu fais attention*. Les situations sont infinies : *faire la cuisine, faire la vaisselle, servir à boire, porter quelque chose de fragile*, etc.

– Exercice 3 proposé dans le manuel page 53 *Pourquoi ? Parce que...* Il s'agit d'entraîner les élèves à poser des questions avec *pourquoi* et de répondre avec *parce que*.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à trois.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Charles vient de garer la voiture chez son père. Thomas et Léo se précipitent vers leur grand-père qui les attend avec inquiétude. Tout excités, les deux enfants racontent qu'ils sont tombés en panne et qu'il a fallu réparer. Leur grand-père leur reproche de ne pas avoir téléphoné pour dire qu'ils seraient en retard.

Objectifs : Faire des reproches ; décrire un voyage.

1 *Léo* : Grand-père, on arrive !

2 *Le grand-père* : Ah ! Enfin vous êtes là !

3 *Thomas* : La voiture est tombée en panne.

4 *Léo* : Papa n'était pas content.

5 *Thomas* : On a pu réparer.

6 *Grand-père* : Vous auriez pu téléphoner quand même !

1. Découverte de la situation, personnages

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
• *Qui sont les personnages ? – Léo, Thomas, Charles, le grand-père.*

• *Où sont-ils ? – Devant la maison du grand-père.*

• *Que font-ils ? – Léo et Thomas courent vers leur grand-père, Charles descend de la voiture...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Qu'est-ce que vous voyez dans la bulle ? – La voiture de Charles. / Une voiture en panne.*

• *Est-ce que le grand-père à l'air content ? – Non, il n'est pas content. / Il est fâché.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Expliquer* : *On arrive, c'est la même chose que nous arrivons. J'arrive, tu arrives, toi et moi, nous arrivons, on arrive.* Dire et faire répéter *nous arrivons – on arrive.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation.

• *Dire et faire répéter les deux exclamations Ah ! et enfin !* en veillant à la bonne prononciation de « en » [ɑ̃] et de [ɛ̃] dans *enfin*.

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les deux répliques avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (grand-père, Léo) qui feront également les gestes.

• *Demander* : *Est-ce que le trajet / le voyage s'est bien passé ? Qu'est-il arrivé ? – ...* Après les réponses des élèves, dire : *Le voyage ne s'est pas bien passé. La voiture est tombée en panne. Qu'est-ce que cela veut dire ? – ...* Expliquer : *Cela veut dire que la voiture ne peut plus rouler parce qu'il n'y a plus d'essence. Ou bien, on a un pneu crevé* (éventuellement petit dessin au tableau). *On doit changer la roue. Si on n'a pas de roue de secours, il faut réparer le pneu. Qu'est-ce qu'on fait quand on n'a plus d'essence ? – ...* *On doit aller en chercher à une pompe à essence.*

Dire : *La voiture de Charles est tombée en panne. Est-ce qu'il a pu quand même continuer sa route ? – ...* Après que les élèves ont répondu, poursuivre : *Oui, il a pu continuer sa route. Il a pu réparer la voiture et après, il a pu continuer sa route.* Dire et faire répéter : *Charles et ses enfants ont pu réparer la voiture.* en veillant à la bonne prononciation de « ture » [tyʁ] dans *voiture*.

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves.

• *Dire* : *Quand la voiture tombe en panne, on n'est pas content. Pourquoi ? ... – Parce qu'on doit réparer. / Parce qu'on doit*

aller voir un mécanicien. / Parce qu'on doit aller à une pompe à essence. / Parce qu'on va arriver en retard... Dire et faire répéter parce qu'on va arriver en retard.

Poursuivre : *Charles n'est pas content. Pour Kouma, on doit dire : Kouma n'est pas contente.*

Dire et faire répéter *content – contente* en veillant à bonne prononciation de « on » [ɔ̃] et de « en » [ɑ̃] ainsi qu'à la finale « te » [t]. Poser ensuite la question *Es-tu content / contente ?* à différents élèves, garçons et filles, afin qu'ils distinguent bien le masculin et le féminin.

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Procéder de même pour la réplique 5.

• Demander : *Qu'est-ce qu'on peut faire quand on est en retard et que quelqu'un nous attend ? – ...* Dire et faire répéter : *On doit prévenir. On peut téléphoner.* Poursuivre : *Charles et les enfants n'ont pas prévenu le grand-père. Ils n'ont pas téléphoné. Le grand-père n'est pas content.* Donner d'autres exemples : *Paul a les mains sales quand il passe à table. Sa mère lui dit : Paul, tu aurais pu te laver les mains !* Dire et faire répéter en respectant l'exclamation : *Vous auriez pu penser à vos affaires quand même !*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (grand-père, Léo, Thomas) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2 (voir séquence 2).

Ensuite, il demande aux élèves de choisir un personnage et de dire à deux les deux répliques à la suite en y mettant le ton. Procéder selon la même démarche pour les répliques 3 et 4, puis pour les répliques 5 et 6.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 53)

Expressions à retenir : une pompe à essence, réparer une voiture, une panne, s'arrêter, partir, rouler, changer la roue. Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en nommant les expressions une première fois. Ensuite il dit chaque expression deux fois, puis la fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Il convient de veiller tout particulièrement à la bonne prononciation de « r » [ʀ] dans *réparer, voiture, s'arrêter, partir* et *roue*.

Poser les questions suivantes, puis proposer les réponses entre parenthèses après que les élèves ont répondu : *Où est-ce qu'on prend de l'essence ? – ... (À la pompe à essence). Qu'est-ce qu'il faut faire quand une voiture est en panne ? – ... (On doit la réparer.)*

Que doit faire le chauffeur d'une voiture quand il est trop fatigué ? – (Il doit s'arrêter pour se reposer, pour dormir.)

Qu'est-ce qu'il faut faire quand on a un pneu crevé ? – (Il faut changer la roue. / Il faut le réparer.)

Demander aux élèves d'inventer des phrases dans lesquelles ils utilisent *rouler* ou *partir*.

– Exercice 2 proposé dans le manuel page 53 : opposition *il n'était pas content / elle n'était pas contente*.

– Exercice 3 proposé dans le manuel page 55 : faire retrouver la bonne phrase pour tester la compréhension.

– Exercice 7 proposé dans le cahier. La phrase lue par l'enseignant correspond au deuxième dessin. On pourra décrire le premier dessin en disant : *Il est tard. L'enfant n'a pas sommeil.*

– Exercice 4 proposé dans le manuel page 55 : faire retrouver l'histoire en demandant de donner le bon ordre des vignettes (a, b, c). Les élèves racontent ensuite ce qui s'est passé. Veiller à une bonne intonation et à une bonne prononciation. Les erreurs de langue les plus grossières doivent être corrigées.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de trois élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme).

11. Transfert : intégration

– Cahier, exercice 8. Évaluation. Les élèves connaissent ce type d'exercice après avoir fait l'exercice 4 dans le manuel

page 55. Faire retrouver l'histoire en faisant remettre les vignettes dans le bon ordre (1, 2, 3, 4). Les élèves racontent ensuite ce qui s'est passé. Les erreurs de langue les plus grossières doivent être corrigées. Dire la phrase corrigée et la faire répéter plusieurs fois.

– Former des groupes de trois élèves en leur demandant de modifier une ou deux répliques d'un dialogue, puis de jouer leur dialogue avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

2 *J'ai sommeil. Je suis fatigué !* → *J'ai envie de dormir. Je suis fatigué !*

6 *Oui. Si tu fais attention...* → *Oui. À une condition : tu dois faire attention !*

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

3 *La voiture est tombée en panne.* → *Nous sommes tombés en panne !*

6 *Vous auriez pu téléphoner quand même !*

→ *Pourquoi est-ce que vous n'avez pas téléphoné ? Je pensais à un accident !*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : la copie de lignes de signes prépare à tracer la lettre « t ». Les élèves s'entraînent sur l'ardoise avant de travailler dans le cahier. / [t] : « t »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [t] de *tomate*.

Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 54) : *Le matin, la voiture est prête à partir.*

Manuel, ex. 1 page 54 : repérage du son [t] au début, au milieu ou à la fin d'un mot

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2. Il s'agit d'un exercice de concentration. Copie et coloriage entraînent à respecter les limites définies par le cadre et le dessin.

Lecture

Phrase (manuel page 54) : *Le matin, la voiture est prête à partir.* Faire repérer les mots contenant [t] : *matin, voiture, prête, partir*, puis les syllabes *tin, tu, te, ti*, avant de faire découvrir la lettre « t ». Voir aussi le « t » de *tomate*.

Manuel, ex. 2 page 54 : repérage de la lettre « t » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves. Cahier, ex. 3 : repérage de la lettre « t » correspondant au son [t]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « t » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 3 page 54 : lecture de voyelles (révision). Dire que la lettre « t » s'appelle [te], qu'elle se prononce [te]. Demander aux élèves de nommer les autres lettres qu'ils connaissent.

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel page 54) : *Le matin, la voiture est prête à partir.* Les élèves savent repérer les mots contenant [t], puis les syllabes, et enfin la lettre « t » elle-même.

Écrire « ta » au tableau en disant : « ta » classe, « ta » main, etc., puis faire lire « ta » au tableau.

Manuel, ex. 4 page 54 : lecture de syllabes formées de « t » et d'une voyelle connue.

Écriture

Écrire la lettre « t » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index. Bien montrer qu'on met la barre du « t » en dernier.

Faire écrire « t » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est). Montrer ensuite comment on écrit les syllabes commençant par « t » au tableau.

Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée)

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 1 page 55 : cherche l'intrus. Évaluation : reconnaître le son [t].

Écrire au tableau des syllabes formées de consonnes et de voyelles connues et les faire lire.

Manuel, ex. 5 page 54 : lecture de mots.

Manuel, ex. 2 page 55 : compréhension (associer une phrase à un dessin) ; lecture de phrases.

Écriture

Écrire la lettre « t » au tableau, puis des syllabes commençant par « t » en montrant bien comment « t » et les voyelles s'attachent. Demander ensuite de tracer « t » de l'index dans le vide, puis des syllabes commençant par « t ». Faire écrire la lettre « t » et trois syllabes sur l'ardoise avant de faire l'exercice 4 dans le cahier.

Faire ensuite faire l'exercice 5 du cahier (copie de mots) sur l'ardoise.

CINQUIÈME JOUR

Lecture

Révision : manuel, ex. 5 page 54. Faire refaire l'exercice. Écrire les mots au tableau et ajouter les articles *le* ou *la* avant de les faire lire ou le possessif *ta* devant les noms féminins.

« dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [t] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent pouvoir repérer « t » et certaines syllabes formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Cahier, ex. 5 : faire écrire les mots sur l'ardoise avant de les faire copier dans le cahier.

Cahier, ex. 6 : évaluation. Faire retrouver les mots à partir d'un dessin et faire ensuite écrire les mots. Les lettres non encore étudiées sont données.

SÉQUENCE 4 JEUX ET VOYAGES

14 Le match de foot

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Donner les règles d'un jeu, expliquer comment on joue. • Faire un reproche. • Exprimer l'oubli de quelque chose. • Exprimer l'ignorance. • Mettre en garde. 	<p>un but, un caillou, la coupe, une équipe de foot, la fin, le gardien de but, un maillot, un short, la marelle, une partie, la place, le sport, la règle du jeu, un terrain de foot</p> <p>attendre, connaître, gagner, jouer, porter, toucher, avoir peur, avoir le droit, perdre, savoir, taper dans quelque chose</p>	<p>Il est interdit de (+ infinitif)...</p> <p>À quelle place ?</p> <p>Ne... pas</p>	<p>prends</p> <p>attends</p> <p>on va gagner</p> <p>j'ai oublié</p>	[p] « p » (poule)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	<p>Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages</p> <p>Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)</p> <p>Comptine</p>	<p>Graphisme : cahier, ex. 1</p> <p>[p] : « p »</p> <p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Thomas porte le maillot de son équipe.</i></p> <p>Manuel, ex. 1 page 58</p>
2 ^e jour	<p>Rappel du dialogue 1 ;</p> <p>mémorisation ; exploitation / apprentissage</p> <p>Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 57</p> <p>Dramatisation</p>	<p>Graphisme : cahier, ex. 2</p> <p>[p] : « p »</p> <p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Thomas porte le maillot de son équipe.</i></p> <p>Manuel, ex. 2 page 58</p> <p>Cahier, ex. 3</p> <p>Manuel, ex. 3 page 59</p> <p>Manuel, ex. 3 page 58</p>
3 ^e jour	<p>Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages</p> <p>Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)</p> <p>Comptine</p>	<p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Thomas porte le maillot de son équipe.</i></p> <p>Manuel, ex. 4 page 58</p> <p>Écriture : tableau : comment écrire la lettre « p »</p> <p>Comment écrire les syllabes commençant par « p »</p> <p>Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée)</p>
4 ^e jour	<p>Rappel du dialogue 2 ;</p> <p>mémorisation ; exploitation / apprentissage</p> <p>Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 57</p> <p>Manuel, ex. 5 page 59</p> <p>Dramatisation</p>	<p>Lecture : manuel, ex. 1 page 59</p> <p>Manuel, ex. 5 page 58</p> <p>Manuel, ex. 2 page 59</p> <p>Écriture : cahier, ex. 4 (dans le cahier)</p> <p>Cahier, ex. 5 (sur l'ardoise)</p> <p>Cahier, ex. 6</p>
5 ^e jour	<p>Rappel des dialogues 1 et 2</p> <p>Appropriation : révision, fixation</p> <p>Comptine</p> <p>Transfert : intégration, évaluation</p>	<p>Lecture d'un dessin et copie : cahier, ex. 8</p> <p>[p] : « p »</p> <p>Lecture : manuel, ex. 4 page 59</p> <p>« Dictée au maître »</p> <p>Écriture : cahier, ex. 5 (dans le cahier)</p> <p>Cahier, ex. 7</p>

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Les enfants sont au bord du terrain de foot : on voit Thomas, 11 ans, en tenue avec le maillot de l'école, et son copain Karim qui n'a que le short de l'équipe.

Objectifs : Faire un reproche ; exprimer l'oubli de quelque chose.

1 *Thomas :* Karim ! Tu ne portes pas le maillot de l'équipe !

2 *Karim :* Non, j'ai oublié mes affaires de sport.

3 *Thomas :* Tu joues à quelle place ?

4 *Karim :* Je suis gardien de but.

5 *Thomas :* J'ai peur, mais on va gagner !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – Des enfants. / Thomas et d'autres enfants. / Les joueurs d'une équipe de foot. / ...*
- *Où sont-ils ? – Sur un terrain de foot.*
- *Que font-ils ? – Ils vont sur le terrain. / Ils discutent. / Ils ne jouent pas.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

- *Est-ce que tous les joueurs sont habillés de la même manière ? – Non, un joueur n'a pas le même maillot que les autres / ne porte pas le maillot de l'équipe.*
- *Combien de joueurs jouent dans une équipe de foot ? – Il y a onze joueurs dans une équipe. Selon l'intérêt de la classe, on peut mentionner : le gardien de but, les avants, les arrières, les milieux de terrain...*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- S'adresser à un élève et lui demander : *Tu ne portes pas l'uniforme de l'école aujourd'hui ? / Tu ne portes pas de jupe / de t-shirt ?* Poursuivre et demander à d'autres élèves : *Qu'est-ce que tu portes aujourd'hui ? – Je porte...*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « r » [ʀ] dans *porte* et de « llot » [jo] dans *maillot*.

- S'adresser à un élève qui n'a pas son cahier ou son ardoise et demander : *Tu n'as pas ton ardoise / ton cahier aujourd'hui ?*

– ... Après sa réponse, lui dire : *Tu as oublié ton cahier*. Puis en se tournant vers la classe : *Il / Elle a oublié son cahier*. Dire et faire répéter : *J'ai oublié mon cahier*. Poursuivre en disant : *Cet élève a oublié son cahier, son livre et son ardoise. Il a aussi oublié son stylo et son crayon : il a oublié ses affaires*. Dire et faire répéter : *J'ai oublié mes affaires*.

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « r » [ʀ] dans *sport* et *affaires*.

- Demander : *Est-ce que Karim est milieu de terrain ? – Non, il est gardien de but*. Dire et faire répéter *gardien de but* en veillant à la bonne prononciation de « dien » [djɛ̃] dans *gardien* et de « u » [y] dans *but*. Poursuivre : *Karim joue à quelle place ? – Il est gardien de but*.

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation. Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Thomas, Karim) qui feront également les gestes.

- *Qu'est-ce qu'il faut faire pour gagner un match de foot ? – ...* Après que les élèves ont répondu, proposer : *Pour gagner un match de foot, il faut marquer plus de buts que l'autre équipe*. Dire et faire répéter : *Pour gagner, il faut marquer plus de buts que les autres*.

Poursuivre : *Est-ce qu'il est facile de gagner ? Est-ce qu'on est toujours sûr de gagner ? – ...* Après que les élèves ont répondu, dire : *Ce n'est pas facile de gagner, et on n'est jamais sûr de gagner. Avant un match, on a toujours un peu peur*. Dire et faire répéter : *Avant un match, on a toujours un peu peur*. Veiller à la prononciation de « eu » [ø] dans *peu* et de « eur » [œʀ] dans *peur*.

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Comptine

Vive le foot !

Filles et garçons

Tapent dans le ballon.

La belle équipe !

Ils peuvent gagner

Avec leurs pieds

Et perdre avec leurs mains.

C'est la règle du jeu.

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves.

Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 3, 4 et 5 : même démarche que pour les répliques 1 et 2.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 57)

Mots à retenir : un terrain de foot, un ballon, un gardien de but, un sifflet, un joueur, une équipe, un maillot, un short, une coupe.

Pour commencer, les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'ils peuvent exprimer. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots une première fois. Ensuite il dit deux fois le nom se rapportant à chacune des vignettes, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Il convient de veiller tout particulièrement à la prononciation de « ou/oo » [u] dans *foot*, *joueur* et *coupe*, à celle de « ain » et « ien » [ɛ̃/jɛ̃] dans *terrain* et *gardien* ainsi qu'à celle de « on » [ɔ̃] dans *ballon*.

– Exercice 1 proposé dans le manuel à la page 57 *J'ai oublié* : emploi de l'expression *j'ai oublié*. On peut également choisir des situations en classe (*tu n'as pas de livre / de cahier / ...*).

– Exprimer le reproche par l'intonation. Dire les phrases suivantes sur le ton de l'interrogation, puis sur un ton de reproche : *Tu n'as pas ton livre ? Tu n'as pas ton livre ! Tu ne portes pas le maillot de l'équipe ? Tu ne portes pas le maillot de l'équipe ! Tu n'as pas prévenu tes parents ? Tu n'as pas prévenu tes parents !* Dire ces phrases deux fois, puis les faire répéter plusieurs fois par paire d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Lucy et Paul suivent avec passion le match qui oppose l'équipe de Thomas à une autre équipe. Ils encouragent leur équipe. Lucy, qui ne connaît pas les règles, crie des conseils qui n'ont pas toujours beaucoup de sens.

Objectifs : Donner les règles d'un jeu, expliquer comment on joue ; exprimer l'ignorance ; exprimer l'enthousiasme.

1 *Lucy* : Vas-y ! Vas-y ! Prends le ballon !

2 *Paul* : Il n'a pas le droit.

3 *Lucy* : Pourquoi ?

4 *Paul* : Il est interdit de toucher le ballon avec les mains.

5 *Lucy* : Ah ! Mais moi je ne connais pas la règle du jeu ! ...

6 *Paul* : Ça y est ! But !

7 *Lucy* : Bravo Thomas ! Bravo ! Il a gagné la coupe ?

8 *Paul* : Attends la fin de la partie !

1. Découverte de la situation, personnages

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? – Lucy et Paul sont au bord du terrain de foot. Sur le terrain, on voit Thomas. Karim est dans les buts.*

• *Que font-ils ? – Lucy et Paul regardent les joueurs / le match. Ils crient pour donner du courage à leur équipe.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Est-ce qu'on a le droit de prendre le ballon avec les mains au football ? – ...* Après que les élèves ont répondu, dire : *Non, on n'a pas le droit de prendre le ballon avec les mains. Il est interdit de toucher le ballon avec les mains.*

• *Continuer : Dans la règle du jeu, on dit qu'un seul joueur peut toucher le ballon avec les mains. Qui ? – ... (le gardien de but)*

• *Est-ce que la partie est terminée après qu'une équipe a marqué un but ? – ...* Proposer : *Non, la partie continue et il faut attendre la fin du match.*

• *Qu'est-ce qu'on donne souvent à l'équipe qui gagne le match ? – ...* L'équipe qui remporte la victoire gagne souvent une coupe. (donner des exemples locaux)

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Qu'est-ce qu'on dit pour encourager les joueurs de son équipe ? – ...* Par exemple : *Courage ! Vas-y ! Bravo ! Allez ! Fonce !*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des exclamations. Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Paul, Lucy) qui feront également les gestes.

- Dire deux fois la troisième et la quatrième réplique, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- Demander à différents élèves : *Est-ce que tu connais la règle du foot ? / la règle de la marelle ? / ...* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : *Je connais la règle du jeu ; je ne connais pas la règle du jeu.*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des exclamations. Dire ensuite les répliques 3, 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Paul) qui feront également les gestes.

- Expliquer : *Ça y est ! [sajɛ]. C'est ce qu'on dit par exemple quand on a terminé ou gagné quelque chose : ça y est, j'ai terminé mon exercice ! Ça y est, j'ai réussi à écrire mon nom ! Ça y est, notre équipe a gagné la coupe !* Dire et faire répéter *Ça y est !*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des exclamations.

Dire deux fois la septième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation et de l'interrogation.

Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 6, 7 et 8 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Paul) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2 (voir séquence 2).

Ensuite, il demande aux élèves de choisir leur personnage et de dire à deux les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 3, 4 et 5 puis 6, 7 et 8 : même démarche que pour les répliques 1 et 2.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 57)

Demander aux élèves de dire le mot représenté par chaque vignette. Veiller à une bonne prononciation. Demander : *Qui a un sifflet dans un match ? (l'arbitre – ce mot n'a pas été vu dans la leçon).* Demander ensuite aux élèves d'inventer une phrase (ou de retrouver une phrase de dialogue) dans laquelle on utilise *maillot* et *short*.

– Exercice 2 proposé dans le manuel page 57 *Fais attention !* Objectif : mettre quelqu'un en garde en utilisant *Attention !*

– Exercice 5 proposé dans le manuel page 59. Objectif : faire retrouver la règle d'un jeu (la marelle). Dessiner une marelle au tableau. Dire les questions posées et s'assurer que tout le monde les a comprises, puis lire le texte suivant : Le jeu de la marelle

D'abord, je lance le caillou sur la case 1. Ensuite, je saute dans les cases sur un pied. Et après je continue. Je vais jusqu'au ciel.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer Thomas, Karim et Paul par des prénoms féminins et Lucy par un prénom masculin.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves en leur demandant de modifier une ou deux répliques d'un dialogue, puis de jouer leur dialogue avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

1 *Karim ! Tu ne portes le maillot de l'équipe !*

→ *Karim ! Tu n'as pas ton maillot pour le match ?*

5 *J'ai peur, mais on va gagner !* → *Avec toi dans les buts, on va gagner !*

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Vas-y ! Vas-y ! Prends le ballon !* → *Allez ! Courage ! Fonce !*

4 *Il est interdit de toucher le ballon avec les mains.*

→ *Parce qu'on ne peut pas toucher le ballon avec les mains.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : il entraîne la concentration pour une reproduction précise.

[p] : « p »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [p] de *poule*.

Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 58) : *Thomas porte le maillot de son équipe.*

Manuel, ex. 1 page 58 : repérage du son [p] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2. Il s'agit d'un exercice de concentration et d'application.

Lecture

Phrase (manuel page 58) : *Thomas porte le maillot de son équipe.* Faire repérer les mots contenant [p] : *porte, équipe*, puis les syllabes *po* et *pe*, avant de découvrir la lettre « p ». Voir aussi le « p » de *poule*.

Manuel, ex. 2 page 58 : repérage de la lettre « p » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 3 : repérage de la lettre « p » correspondant au son [p]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « p » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 3 page 59 : repérage d'une même syllabe (pa) dans différents mots.

Manuel, ex. 3 page 58 : lecture de syllabes formées de la lettre « p » et de différentes voyelles.

Dire que la lettre « p » s'appelle [pe], que son nom se prononce [pe] quand on la nomme. Demander aux élèves de nommer d'autres lettres déjà étudiées (voyelles et consonnes) que l'enseignant écrit au tableau.

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel page 58) : *Thomas porte le maillot de son équipe.* Les élèves savent repérer les mots contenant [p], puis les syllabes, et enfin la lettre « p » elle-même.

Écrire la syllabe « pa », puis le nom « papa » au tableau et les faire lire.

Manuel, ex. 4 page 58 : lecture de mots.

Écriture

Écrire la lettre « p » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « p » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est). Montrer ensuite au tableau comment on écrit les syllabes commençant par « p ».

Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée)

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 1 page 59 : chercher l'intrus. Reconnaître [p] à l'écoute (évaluation).

Écrire au tableau des syllabes formées de consonnes et de voyelles connues et les faire lire.

Manuel, ex. 5 page 58 : lecture de phrases.

Manuel, ex. 2 page 59 : lecture de mots et de phrases.

Écriture

Cahier, ex. 4 (dans le cahier)

Cahier, ex. 5 (sur l'ardoise : copie de mots)

Cahier, ex. 6 : évaluation. Faire retrouver les mots à partir d'un dessin et les faire ensuite écrire. Les lettres non encore étudiées sont données.

CINQUIÈME JOUR

Lecture d'un dessin, recherche de détails et copie : cahier, ex. 8.

Lecture

Manuel, ex. 4 page 59 : retrouver les phrases à partir de mots donnés dans le désordre.

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [p] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent pouvoir repérer « p » et certaines syllabes formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Cahier, ex. 5 (dans le cahier)

Cahier, ex. 7 : séparer les mots pour retrouver une phrase qui doit être copiée.

SÉQUENCE 4 JEUX ET VOYAGES

15 Un anniversaire

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Dire à qui est destiné un cadeau. • Exprimer un sentiment de joie. • Faire un reproche. • Demander pardon à quelqu'un. • Promettre de ne pas recommencer. 	un cadeau, des chaussures, la date de naissance, un gâteau d'anniversaire, des glaçons, une fête, un sac de sport, le salon, du sirop, la surprise content, contente adorer, offrir, pardonner, demander pardon, recommencer, venir, vouloir	Excuse-moi ! Ça va pour cette fois ! Je suis désolé(e). C'est (+ nom)... Ne... pas Pour toi /moi Ne... plus	venez Tiens ! ne recommence pas je ne le ferai plus je te demande pardon	[s] « s » ; « ç » (salade) (garçon)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [s] : « s », « ç » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le garçon a un sac de sport pour son anniversaire.</i> Manuel, ex. 1 page 62 Manuel, ex. 1 page 63
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 61 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 10 [s] : « s », « ç » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le garçon a un sac de sport pour son anniversaire.</i> Manuel, ex. 2 page 62 Cahier, ex. 2 Manuel, ex. 3 page 62
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Lecture : phrase (manuel) : <i>Le garçon a un sac de sport pour son anniversaire.</i> Manuel, ex. 4 page 62 Cahier, ex. 5 Écriture : comment écrire les syllabes commençant par « s » Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée) Tableau : comment écrire la lettre « ç »
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 61 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 5 page 62 Manuel, ex. 2 page 63 Écriture : cahier, ex. 3 (dans le cahier) Cahier, ex. 6 (sur l'ardoise ; main guidée)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Comptine Transfert : intégration, évaluation	Lecture : « Dictée au maître » Cahier, ex. 7 Manuel, ex. 3 page 63 Écriture : cahier, ex. 7 (dans le cahier) Cahier, ex. 8 Manuel, ex. 4 page 63

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : C'est l'anniversaire de Thomas. Les enfants (Thomas, Léo, Lucy et Noura) sont réunis dans le salon. Thomas vient de recevoir son cadeau qu'il est en train d'ouvrir : c'est un magnifique sac de sport. Thomas est très heureux de ce cadeau qu'il aime tout de suite.

Objectifs : Dire à qui est destiné un cadeau ; exprimer un sentiment de joie.

1 *Lucy :* Venez tous dans le salon... Surprise !

2 *Les enfants :* Bon anniversaire Thomas !

3 *Noura :* Tiens ! C'est un cadeau pour toi !

4 *Thomas :* Mais qu'est-ce que c'est ? Waouh ! Super ! Un sac de sport !

5 *Léo :* Il te plaît ce sac ?

6 *Thomas :* Oh ! Oui ! Je l'adore ! Je suis content. Merci ! C'est super !

1. Découverte de la situation, personnages

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – Thomas, Léo, Lucy, Noura.*
- *Où sont-ils ? – Chez eux / À la maison / Dans le salon / ...*
- *Que font-ils ? – Thomas ouvre un paquet. Les autres le regardent.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

- *Regardez bien le dessin. Qu'est-ce qu'il y a dans le paquet de Thomas ? – Un sac de sport.*
- *Qui lui a donné le paquet ? Pourquoi ? – Son frère et ses sœurs ont donné le paquet à Thomas. C'est un cadeau. Ils lui donnent un cadeau parce que c'est son anniversaire.*
- *Est-ce que Thomas savait ce qu'il y a dans le paquet ? – Non, il ne le savait pas. C'est une surprise.*
- *Est-ce que Thomas est heureux ? – Oui, il est très content de son cadeau.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- *Qu'est-ce que Lucy dit pour que les autres la suivent dans le salon ? – Entrez / Venez dans le salon ! Rappeler la différence entre aller et venir : Viens au tableau (dit l'enseignant qui se trouve devant le tableau) et va au fond de la classe.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Attention au rythme de la phrase et à l'intonation de *Surprise !* après une petite pause.

- *Qu'est-ce qu'on dit à quelqu'un qui fête son anniversaire ? – ...*

Après que les élèves ont répondu, dire : *Bon anniversaire ! et Je te souhaite un bon anniversaire !*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *tiens !* [tjɛ̃] et de *toi* [twa] et à l'intonation des exclamations.

- *Demander : Par quoi peut-on remplacer « Mais qu'est-ce que c'est ? » ? Laisser les élèves répondre, puis proposer : C'est quoi ? ou bien Qu'est-ce que vous m'offrez ?* Dire ensuite et faire répéter *waouh !* et *super !* en veillant à la bonne prononciation du « u » [y] dans *super*.

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Le ton doit faire comprendre que Thomas est d'abord curieux, puis très content de son cadeau.

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Noura, Thomas) qui feront également les gestes.

- *Dire qu'on peut remplacer la question « Il te plaît ce sac ? » par « Le sac te plaît ? » ou « Est-ce que le sac te plaît ? ».* Dire et faire répéter séparément les trois questions en veillant à une intonation correcte de l'interrogation.

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- *Demander : Que veut dire « Je l'adore ? »* Après les explications des élèves, dire : *J'adore le sac, j'aime beaucoup le sac. Si on ne veut pas répéter « sac », on dit : je l'adore, je l'aime beaucoup.* Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves respectent le rythme de la phrase qui compte de nombreuses exclamations. Dire ensuite les répliques 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Léo, Thomas) qui feront également les gestes

Comptine

Toute seule dans une salle
Une petite souris danse
Elle ramasse
Les restes de gâteaux
Et de sirop bien sucrés
C'est super de souhaiter
À tous
Un bon anniversaire !

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves.

Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Même démarche pour les répliques 3 et 4, puis 5 et 6.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 61)

Mots à retenir : la date de naissance, une fête, un gâteau d'anniversaire, offrir un cadeau, content / contente, surpris, surprise.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en disant les mots et les expressions une première fois. Ensuite il dit chaque expression deux fois, puis la fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Il convient de veiller tout particulièrement à la bonne prononciation de « ss » et « c » [s] dans *naissance*, des deux « r » [ʀ] et du « s » dans *anniversaire*, des « r » et du « u » [y] dans *surprise*, des « r » de *offrir* ainsi qu'à la prononciation des nasales « on » [ɔ̃] et « en » [ɑ̃] dans *content*. Pour entraîner les élèves à bien prononcer le « r » en position finale, dire et faire répéter : *la lecture, la voiture, lire, offrir, dire, mentir*.

Poser des questions pour s'assurer que les mots sont compris : *Qu'est-ce qu'on fête le jour de l'anniversaire ? – On fête la naissance. Demander : Ton anniversaire, c'est quel jour ? Tu as quel âge ? Dire : Alors, le jour de ta naissance, c'est... Ta date de naissance, c'est... Poursuivre : Comment est-ce qu'on fête l'anniversaire ? – On fait un gâteau d'anniversaire. / On donne des cadeaux. / On offre des cadeaux.*

Pour éviter la confusion entre *gâteau* et *cadeau*, dire et faire répéter les deux mots en veillant à la bonne prononciation de « g » [g] / « c » [k] et de « t » [t] / « d » [d].

– Exercice 1 proposé dans le manuel *Il te plaît* (page 61). Objectif : réalisation de l'acte de langage « exprimer un sentiment de joie / la déception ». Situation : recevoir un cadeau.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à quatre.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Même situation qu'au dialogue 1, une ou deux heures plus tard. Les parents se sont joints aux enfants. Tout le monde discute et se régale. Cependant Lucy se fait réprimander par sa mère parce qu'elle a réclamé un cadeau pour son propre anniversaire.

Objectifs : Faire un reproche ; demander pardon à quelqu'un ; promettre de ne pas recommencer

1 *Lucy :* Moi pour mon anniversaire, je veux des chaussures de sport.

2 *Kouma :* On ne dit pas « je veux ». Un cadeau, ça ne se demande pas.

3 *Lucy :* Excuse-moi maman. Je te demande pardon.

4 *Kouma :* Je te pardonne mais ne recommence pas. Ça va pour cette fois...

5 *Lucy :* Je suis désolée, maman. Je ne le ferai plus.

1. Découverte de la situation, personnages

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – C'est l'anniversaire de Thomas. Maintenant, ses parents / Kouma et Charles sont là aussi.*

• *Que font-ils ? – Ils parlent. / Ils discutent. / Ils rient. / Ils mangent. / Ils boivent...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez la bulle au-dessus de Lucy. Qu'est-ce que vous voyez ? – Des chaussures de sport.*

• *Est-ce que Lucy est contente ? Et sa maman ? – Non, elles ne sont pas contentes.*

• *À votre avis, que s'est-il passé ? – Lucy a fait une bêtise et sa maman la gronde. / Lucy a dit quelque chose de mal, et sa maman lui explique que ce n'est pas bien.*

• *Qu'est-ce qu'il faut faire quand on a fait quelque chose de mal ? – On doit s'excuser.*

• *Est-ce qu'on peut faire quelque chose d'autre ? – On s'excuse, on demande pardon. On dit qu'on ne fera plus cette faute...*

Dire : On promet de ne pas recommencer. Puis dire et répéter : Je promets de ne pas recommencer.

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• Poser la question : *Comment est-ce qu'on demande quelque chose poliment ?* Après que les enfants ont répondu, dire : *S'il te plaît, est-ce que je peux avoir un livre. Ou bien : Je voudrais*

un livre, s'il te plaît. Est-ce que la question suivante est polie : « Moi, je veux un livre » ?

Dire deux fois la première réplique d'un ton ferme, comme un ordre, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « ur » [yR] dans *chaussures* ainsi qu'à celle de « ch » [ʃ] et de « ss » [s] qu'il ne faut pas confondre.

• Dire : *Lucy veut qu'on lui offre des chaussures de sport pour son anniversaire. Sa mère lui explique qu'on ne peut pas demander un cadeau : un cadeau, ça ne se demande pas.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Le ton de Kouma doit être ferme.

• Demander : *Qu'est-ce qu'on peut dire pour s'excuser ?* Les élèves doivent pouvoir répondre : *Excuse-moi, pardon, je te demande pardon.*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à dire la réplique d'un ton juste.

Dire ensuite les répliques 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Kouma) qui feront également les gestes.

• Expliquer : *Quand quelqu'un demande pardon, il faut lui pardonner, il faut accepter ses excuses.* Dire et faire répéter : *Je te pardonne.* Puis : *Kouma demande à Lucy de ne pas faire cette faute une deuxième fois.* Dire et faire répéter : *Ne recommence pas !* puis : *Ne le refais pas !*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Demander : *Comment est-ce qu'on peut s'excuser quand on a bousculé quelqu'un, quand on a fait tomber quelque chose... ?* Dire et faire répéter : *Je suis désolé, excuse-moi. / Excuse-moi. Je suis désolé.* Continuer : *Lucy promet de ne pas recommencer.* Dire et faire répéter : *Je ne recommencerais pas.* Même chose pour : *Je ne le ferai plus.* en veillant à la bonne prononciation de *plus* [ply].

Dire deux fois la dernière réplique, la faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par plusieurs élèves. Dire ensuite les répliques 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Kouma) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à des élèves de choisir un personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 61)

Demander aux élèves de retrouver les mots et expressions de la boîte à mots à partir des vignettes. S'assurer de la prononciation correcte.

Poser ensuite quelques questions afin de vérifier que les élèves ont compris et savent employer les mots et expressions de la boîte. Par exemple, faire remplacer des expressions dans des phrases données ou faire compléter des phrases : *Ma sœur m'a donné un cadeau (m'a offert).* – *J'adore qu'on m'offre des ... (cadeaux)* – *Je ne veux pas savoir ce qu'on va me donner : j'aime les ... (surprises)* – *Quand je fête mon anniversaire, je fête le jour de ma ... (naissance)* – *Comme je suis très gourmand et que j'aime ce qui est sucré, j'adore les ... d'anniversaire (gâteaux) ...*

– Exercice 2 proposé dans le manuel *Excuse-moi* (manuel p. 61). Objectif : réalisation des actes de langage « faire un reproche » et « demander pardon à quelqu'un ». On peut également faire réaliser « promettre de ne pas recommencer » en demandant aux élèves d'ajouter *je ne recommencerais pas* ou *je ne le ferai plus* dans leurs réponses.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme).

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves en leur demandant de modifier une ou deux répliques d'un dialogue, puis de jouer leur dialogue avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

2 *Bon anniversaire, Thomas ! → Thomas, on te souhaite un bon anniversaire !*

4 *Mais qu'est-ce que c'est ? → Qu'est-ce que vous m'offrez ? Waouh ! ...*

6 *Oh ! Oui ! Je l'adore ! Je suis... → Oh, oui ! Je l'aime beaucoup ! ...*

Exemples de transformations pour le dialogue 2 :

2 *On ne dit pas « je veux ». Un cadeau, ça ne se demande pas. → On ne dit pas « je veux ». On ne peut pas demander un cadeau !*

5 *Je suis désolée, maman. Je ne le ferai plus.*

→ *Je suis désolée, maman. Je ne recommencerai pas.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : entraînement au respect des limites, du cadre.
[s] : « s », « ç »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [s] de *salade* ou de *garçon*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 62) : *Le garçon a un sac de sport pour son anniversaire.*

Manuel, ex. 1 page 62 : repérage du son [s] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

Manuel, ex. 1 page 63 : repérage du son [s] (évaluation).

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 10 : entraînement à bien maîtriser le mouvement de la main.

Lecture

Phrase (manuel page 62) : *Le garçon a un sac de sport pour son anniversaire.* Faire repérer les mots contenant [s] : *garçon, sac, sport, son, anniversaire*, puis les syllabes *çon, sa, spo, son, sai*, avant de découvrir les lettres « s » et « ç ». Voir aussi le « s » de *salade*.

Manuel, ex. 2 page 62 : repérage des lettres « s » et « ç » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Faire remarquer que la lettre « s » peut être doublée : « ss ».

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « s » correspondant au son [s]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « s » (ou « ss ») dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 3 page 62 : lecture de syllabes formées de la lettre « s » ou de la lettre « ç » et de différentes voyelles.

Dire que la lettre « s » s'appelle [ɛs], que son nom se prononce [ɛs] quand on la nomme et que la lettre « ç » s'appelle « c cédille » du nom du petit crochet sous le « c » : [sesedi].

Écriture

Écrire la lettre « s » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « s » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est). Montrer au tableau comment « s » est attaché aux autres lettres.

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel) : *Le garçon a un sac de sport pour son anniversaire.* Les élèves savent repérer les mots contenant [s], puis les syllabes, et enfin les lettres « s » et « ç ».

Manuel, ex. 4 page 62 : lecture de mots.

Cahier, ex. 5 : repérage de la lettre « ç » correspondant au son [s]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « ç » dans les mots qu'ils répètent.

Écriture

Montrer au tableau comment on écrit « s » et les syllabes commençant par « s ».

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée).

Écrire la lettre « ç » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index. On met toujours la cédille à la fin.

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 5 page 62 : lecture d'une phrase.

Manuel, ex. 2 page 63 : lecture de mots et des phrases.

Écriture

Cahier, ex. 3 (dans le cahier).

Cahier, ex. 6 (sur l'ardoise, en guidant la main si besoin est).

CINQUIÈME JOUR

Lecture

« dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [s] afin de les écrire au tableau sur deux colonnes (« s », « ç »). Les élèves doivent pouvoir repérer « s » et « ç » ainsi que certaines syllabes formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Cahier, ex. 7 : faire découvrir que la lettre « s » ne se prononce pas toujours.

Manuel, ex. 3 page 63 : lire une phrase en retrouvant les mots manquants représentés par un dessin.

Écriture

Cahier, ex. 7 (dans le cahier).

Cahier, ex. 8 : retrouver une phrase en séparant les mots qui la composent, puis la recopier.

Manuel, ex. 4 page 63 : lire des phrases en retrouvant les mots manquants représentés par un dessin. Compléter ensuite la phrase en écrivant les mots manquants (ces mots ont déjà été vus par les élèves).

SÉQUENCE 4 JEUX ET VOYAGES

16 Le déjeuner du matin

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer le mécontentement. • S'excuser. • Demander ce que désire autrui. • Apprécier un acte de méchanceté, de générosité. 	<p>la bouillie, un beignet, le café, la cuisine, le petit déjeuner, le lait, une tartine</p> <p>généreux, pas gentil, méchant</p> <p>donner, dormir, s'excuser, partager, pouvoir, renverser, vouloir</p>	<p>Avec plaisir !</p> <p>Ça suffit !</p> <p>Pouvoir (+ infinitif)</p> <p>Devoir (+ infinitif)</p> <p>du, de la, des</p> <p>un morceau de ...</p> <p>Il n'y a plus de ...</p>	<p>je voudrais</p> <p>tu peux</p> <p>tu veux</p>	<p>[ã] « an », « en »</p> <p>(enfant)</p>

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	<p>Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages</p> <p>Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)</p> <p>Comptine</p>	<p>[ã] : « en », « an »</p> <p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Attention, tu renverses mon lait !</i></p> <p>Manuel, ex. 1 page 66</p> <p>Manuel, ex. 2 page 66</p> <p>Cahier, ex. 2</p>
2 ^e jour	<p>Rappel du dialogue 1 ;</p> <p>mémorisation ; exploitation / apprentissage</p> <p>Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 65</p> <p>Dramatisation</p>	<p>Graphisme : cahier, ex. 1</p> <p>[ã] : « en », « an »</p> <p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Attention, tu renverses mon lait !</i></p> <p>Cahier, ex. 4</p> <p>Manuel, ex. 3 page 66</p> <p>Écriture : tableau : comment écrire « n »</p>
3 ^e jour	<p>Illustrations 2 et 3 : découverte de la situation ; personnages</p> <p>Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)</p> <p>Comptine</p>	<p>Lecture : manuel, ex. 4 page 66</p> <p>Écriture : tableau : comment écrire [ã] (« en », « an »)</p> <p>Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée)</p>
4 ^e jour	<p>Rappel du dialogue 2 ;</p> <p>mémorisation ; exploitation / apprentissage</p> <p>Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 65</p> <p>Dramatisation</p>	<p>Lecture : manuel, ex. 5 page 66</p> <p>Manuel, ex. 4 page 67</p> <p>Écriture : cahier, ex. 3 (dans le cahier)</p> <p>Cahier, ex. 5 (sur l'ardoise)</p> <p>Dictée de syllabes</p>
5 ^e jour	<p>Rappel des dialogues 1 et 2</p> <p>Appropriation : révision, fixation</p> <p>Manuel, ex. 3 page 67</p> <p>Comptine</p> <p>Transfert : intégration, évaluation</p>	<p>Lecture : manuel, ex. 1 page 67</p> <p>Manuel, ex. 2 page 67</p> <p>« Dictée au maître »</p> <p>Écriture : cahier, ex. 5 (dans le cahier)</p> <p>Cahier, ex. 6</p>

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Toute la famille Nguélé est installée autour de la table et prend le petit déjeuner. Kouma passe la bouillie à Noura, Charles s'apprête à verser du café à sa femme. Lucy vient de renverser le lait de son frère Léo. Ce dernier n'est pas content du tout et rouspète / râle après sa sœur.

Objectifs : Exprimer le mécontentement ; s'excuser ; demander ce que désire autrui.

1 *Léo* : Non mais ça va pas ! Tu as renversé mon lait !

2 *Lucy* (toute endormie) : Oh ! Excuse-moi, je n'ai pas fait exprès.

3 *Kouma* : Noura, qu'est-ce que tu veux ?

4 *Noura* : Je voudrais de la bouillie, s'il te plaît maman.

5 *Kouma* (à son mari) : Tu peux me donner du café s'il te plaît ?

6 *Charles* : Avec plaisir !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – Thomas, Léo, Lucy, Noura et leurs parents.*

- *Où sont-ils ? – Dans la cuisine, autour de la table.*

- *Que font-ils ? – Ils prennent le petit déjeuner. / Ils mangent. / Ils boivent du café / du lait...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

- *Regardez Léo. Est-ce qu'il est content ? – Non, il n'est pas content.*

- *Que fait-il ? – Il parle avec sa sœur, il n'est pas d'accord avec sa sœur.*

- *Que s'est-il passé ? – Du lait a coulé sur la table ; Lucy a peut-être renversé le lait de Léo.*

- *Que fait Charles / le papa des enfants ? – Il donne du café à Kouma / à sa femme.*

- *Que fait Kouma ? – Elle donne quelque chose à Noura. Elle passe la bouillie à Noura.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- *Regardez le dessin. Lucy a renversé le lait de Léo sur la table. Le lait n'est plus dans le verre de Léo, il est sur la table. Poursuivre : Que dit Léo ? Après que les élèves ont répondu, dire : Lucy, ça*

ne va pas ! Tu ne fais pas attention ! Tu as renversé mon lait ! Dire et faire répéter. *Non mais ça va pas !* en exigeant le ton juste. Même chose pour *Tu as renversé mon lait !* Veiller à la bonne prononciation de « s » [s] dans *renversé*.

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Il faut faire comprendre que Léo est en colère.

- *Dire : Lucy a encore sommeil. Elle demande pardon à Léo. Elle explique ce qui s'est passé : elle n'a pas vu le verre de Léo, elle ne voulait pas renverser le lait. Elle ne l'a pas fait exprès.* Dire et faire répéter : *Je ne l'ai pas fait exprès.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves disent la réplique d'un ton juste.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Léo) qui feront également les gestes.

- *Demander à un élève qui s'agite ou qui cherche quelque chose : A, qu'est-ce que tu veux ? Puis : À la question « Qu'est-ce que tu veux ? » on répond : Je voudrais du lait / un beignet... On peut dire aussi : Est-ce que je peux avoir du lait / un beignet / ... ? Quand on demande quelque chose poliment, il fait toujours dire « s'il te plaît ».*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Kouma, Noura) qui feront également les gestes.

- *Dire : Kouma est la femme de Charles ; Charles est le mari de Kouma. Kouma demande à son mari : Est-ce que tu peux me donner du café s'il te plaît ? Demander : Est-ce qu'elle peut demander du café d'une autre manière ? Les élèves doivent pouvoir dire : Je voudrais du café, s'il te plaît. Dire et faire répéter en veillant à l'intonation de l'interrogation : Tu peux me donner du café, s'il te plaît ?*

Charles lui répond : *Avec plaisir !* dire : *On répond « avec plaisir » quand on est content de faire quelque chose.* Dire et faire répéter *avec plaisir*.

Dire deux fois les répliques 5 et 6, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Comptine

Le soir, dans la chambre

Sous la lampe

Un petit enfant

S'endort en souriant

Son papa chante

Sa maman danse

Ses parents sont contents

D'avoir un petit enfant si souriant.

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves.

Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir un personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Même démarche pour les répliques 3 et 4, puis 5 et 6.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 65)

Mots à retenir : le petit déjeuner, un beignet, la bouillie, la tartine, le lait, le café, le chocolat.

Les élèves commencent par regarder les vignettes en disant ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en nommant ce qui compose un petit déjeuner une première fois. Ensuite il dit chaque mot deux fois, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Il convient de veiller tout particulièrement à la bonne prononciation de « gn » [ɲ] dans *beignet*, de « j » [ʒ] dans *déjeuner* et de « ch » [ʃ] dans *chocolat* ainsi qu'à la prononciation de *bouillie* [buji]. Faire remarquer que *petit déjeuner* et *repas du matin* sont deux expressions de même sens.

– Exercice 1 proposé dans le manuel page 65 *Il n'est pas content*. Objectif : réaliser les actes de langage « exprimer le mécontentement » et « s'excuser ».

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à cinq.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : La tasse renversée a mis Léo de mauvaise humeur. Il a pris le dernier beignet. Quand son frère Thomas lui demande de lui en donner la moitié, il refuse. Thomas trouve qu'il n'est pas gentil, Kouma lui reproche de ne pas être généreux. Lucy propose la moitié de sa tartine à Thomas... qui refuse.

Objectif : Apprécier un acte de méchanceté ou de générosité.

1 *Thomas* : Il n'y a plus de beignets ! Tu veux partager ton beignet avec moi ?

2 *Léo* : Non !

3 *Thomas* : Tu n'es pas gentil.

4 *Kouma* : Ça suffit ! Léo tu n'es pas généreux.

5 *Lucy* : Tu veux un morceau de ma tartine ?

6 *Thomas* : Non merci.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur les images 2 et 3. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Ce sont les mêmes qu'au dialogue 1.*

• *Que font-ils ? – Ils prennent le petit déjeuner / le repas du matin. Ils ont presque fini.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez bien la table. Est-ce qu'il reste encore des beignets ? – Non, il ne reste plus de beignets, il n'y a plus de beignets.*

• *Est-ce que Léo donne la moitié de son beignet à son frère ? – Non, il ne veut pas partager.*

• *Observez bien l'image : que fait Lucy ? – Elle donne / Elle propose sa tartine à Thomas.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• Donner un morceau de craie à un élève, puis faire comme s'il n'y avait plus de craie au tableau. S'adresser à l'élève et dire : *Il n'y a plus de craie. Tu peux me donner un morceau de craie ? Tu veux partager ta craie avec moi ? Dis et faire répéter : Tu veux partager avec moi ?*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation et de l'interrogation.

• Dire : *Léo ne veut pas partager avec son frère. Est-ce qu'il est gentil ? – Non... Faire remarquer : Léo n'est pas gentil, Lucy est*

gentille. Dire, puis faire répéter : *Il est gentil, elle est gentille*. Puis : *Il n'est pas gentil, elle n'est pas gentille*. Ajouter : *Le contraire de gentil, c'est méchant*. Dire et faire répéter : *Il est méchant, elle est méchante*.

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Léo, Thomas) qui feront également les gestes.

• Dire : *Kouma n'est pas contente. Elle demande à Léo et à Thomas d'arrêter. Elle dit : C'est assez ! Ça suffit comme ça ! Arrêtez !* Dire et faire répéter : *Arrêtez ! Ça suffit comme ça !* Demander : *Que dit-on d'une personne qui partage ce qu'elle a avec les autres ? – ... On dit qu'elle est généreuse. Une personne qui ne donne jamais rien n'est pas généreuse*. Dire et faire répéter : *Il est généreux [RØ], elle est généreuse [RØZ]*. Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Dire : *Regardez l'image. Qu'est-ce que Lucy a dans la main ? Qu'est-ce qu'elle veut donner à Thomas ? – ...* Après que les enfants ont répondu, dire : *Lucy veut donner un morceau de sa tartine de pain à son frère*.

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation de la question qui est une proposition de la part de Lucy.

• Demander : *Est-ce que Thomas prend la tartine / accepte la tartine ? – Non, il refuse*. Ajouter : *Pour refuser quelque chose, on dit « non, merci »*.

Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont les illustrations 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques

1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Suivre la même démarche pour les répliques 4, 5 et 6.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 65)

Les élèves retrouvent les mots de la boîte à partir des vignettes. Le cas échéant, l'enseignant dit deux fois les mots mal prononcés par les élèves et les fait répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves. Demander aux élèves ce qu'ils mangent et boivent au repas du matin.

Demander ensuite à l'ensemble de la classe d'employer les mots de la boîte dans des phrases que les élèves inventent ou qu'ils ont entendues dans les dialogues ou les explications de l'enseignant. Par exemple : *J'adore les beignets. Je bois du lait tous les matins. J'aime bien le chocolat. Mon papa et ma maman boivent du café le matin*, etc.

– Exercice 2 proposé dans le manuel page 65 *Je voudrais...* Objectifs : révision des aliments du petit déjeuner ; réalisation de l'acte de langage « demander poliment quelque chose » dans une situation de petit déjeuner.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à quatre avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Exercice 3 proposé dans le manuel page 67 : faire une proposition de petit déjeuner à un ami ou une amie qu'on a invité(e). L'exercice s'appuie sur des dessins.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus posant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes de deux élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques

indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice versa.

11. Transfert : intégration

– Cahier, ex. 7 : exercice d'évaluation de la compréhension.
– Former des groupes de cinq élèves (dialogue 1) ou de quatre élèves (dialogue 2) en leur demandant de modifier une ou deux répliques d'un dialogue, puis de le jouer avec naturel.

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

1 *Non mais ça va pas ! Tu as renversé mon lait !*

→ *Non mais tu ne peux pas faire attention ! Tu as renversé mon lait !*

3 *Noura, qu'est-ce que tu veux ?* → *Noura, tu veux quelque chose ?*

Exemples de transformations à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Il n'y a plus de beignets ! Tu veux partager ton beignet avec moi ?*

→ *Tu as pris le dernier beignet. Tu ne veux pas m'en donner la moitié ?*

3 *Ça suffit ! Léo, tu n'es pas généreux !* → *Arrêtez ! Ça suffit comme ça ! Léo, tu n'es pas très généreux !*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

[ã] : « en », « an »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [ã] de *enfant*.

Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 66) : *Attention, tu renverses mon lait !*

Manuel, ex. 1 page 66 : repérage du son [ã] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

Revenir à la phrase (manuel page 66) : *Attention, tu renverses mon lait !* Faire repérer les mots contenant [ã] : *attention, renverses*, puis les syllabes *ten* et *ren*, avant de découvrir « en ». Voir aussi « en » et « an » de *enfant*.

Cahier, ex. 2 : repérage du groupe « an » correspondant au son [ã]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « an » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 2 page 66 : repérage de « an » ou de « en » prononcés [ã].

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : prépare à l'écriture de « n ».

Lecture

Phrase (manuel page 66) : *Attention, tu renverses mon lait !* Les élèves savent repérer les mots contenant [ã], puis les syllabes, et enfin « en » (et « an »).

Cahier, ex. 4 : repérage du son [ã] (écrit « an », « en » ou « am »).

Manuel, ex. 3 page 66 : lecture de syllabes comportant « en » ou « an » prononcés [ã]

Écrire « en » et « an » au tableau. Faire constater que les lettres « a » et « e » sont connues, mais qu'elles s'associent avec une nouvelle lettre « n » pour former « en » et « an » prononcés [ã].

Écriture

Écrire « n » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « n » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

Montrer ensuite au tableau comment on écrit « en » et « an ».

TROISIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 4 page 66 : lecture de mots.

Écriture

Rappeler comment on trace la lettre « n », puis la faire écrire sur l'ardoise.

Écrire « an » au tableau en montrant comment le « a » et le « n » sont attachés.

Faire écrire « an » sur l'ardoise.

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée)

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 5 page 66 : lecture de phrases.

Manuel, ex. 4 page 67 : deviner un mot caché à l'aide d'un dessin (antilope).

Écriture

Cahier, ex. 3 (dans le cahier)

Cahier, ex. 5 (sur l'ardoise)

Dictée de syllabes : les syllabes seront formées avec les différentes consonnes et les voyelles étudiées jusqu'à présent dans la SIL ainsi que « ou » et « an ». On demandera aux élèves de toujours écrire « an » quand ils entendent [ã].

CINQUIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 1 page 67 : chercher l'intrus. Reconnaître [ã] à l'écoute (évaluation).

Manuel, ex. 2 page 67 : lire des mots et des phrases.

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [ã] afin de les écrire au tableau sur deux colonnes (« an », « en »). Les élèves doivent pouvoir repérer « en » et « an » ainsi que certaines syllabes formées des lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Cahier, ex. 5 (dans le cahier)

Cahier, ex. 6 : retrouver des mots à partir de leurs syllabes données dans le désordre et les faire recopier.

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 4

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Jouons !** (Manuel page 68)

Révision : demander la permission (leçon 13) ; donner des règles du jeu, expliquer comment on joue, exprimer l'enthousiasme (leçon 14) ; demander ce que désire autrui (leçon 16).

Objectif : Les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 4. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue (1^{re} partie)

Situation : il pleut : Paul et Léo veulent jouer aux billes.

1 *Léo :* C'est à toi ? Tout ça !

2 *Paul :* Non, c'est à Oben. Il m'a prêté ses billes.

3 *Léo :* On joue ?

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Combien de personnages y a-t-il sur l'image ? Est-ce que vous les connaissez ? (Il y a trois personnages : Léo, Paul et Lucy.)*

– *Quel temps fait-il ? Où sont-ils ? (Il pleut beaucoup. Les enfants sont à l'abri.)*

– *Que font-ils ? (Ils jouent aux billes.)*

2. Présentation de la première partie du dialogue

L'enseignant lit la 1^{re} partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Est-ce que Paul a beaucoup de billes ? (Oui, dans sa main.)*

– *Est-ce qu'elles sont à lui ? (Non, elles sont à Oben.)*

– *Est-ce que Oben les lui a données ? (Non, il les lui a prêtées.)*

Prononciation (révision) : [s] : *c'est, ça, ses, su, sa, sous, cela* ; [ɔ̃] : *on*.

Structures (révision) : *Est-ce que c'est à toi ? Oui, c'est à moi. / Non, c'est à Oben. C'est à lui ? Non, c'est à elle.*

4. Reconstitution de la 1^{re} partie du dialogue

– *Qui parle en premier ? (C'est Léo.) Que dit-il ? (C'est à toi tout ça ?)*

– *Que lui répond Paul ? Est-ce que c'est à lui ? (Non, C'est à Oben. Il me les a prêtées.)*

– *Que propose Léo ? (On joue ?)*

5. Mémorisation de la 1^{re} partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 3, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les trois répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue (2^e partie)

Situation : les enfants sont toujours à l'abri. Lucy demande si elle peut jouer avec eux.

4 *Paul :* Oui, moi, je prends les billes vertes et les billes rouges.

5 *Léo :* Et moi, je prends les bleues et les jaunes.

6 *Lucy :* Je peux jouer avec vous ? Il pleut, je ne peux pas sortir !

1. Découverte de la situation, personnages

– *Est-ce que les garçons ont l'air de s'intéresser à Lucy ? (Non : ils jouent tous les deux.)*

– *Est-ce que Lucy a parlé dans la première partie du dialogue ? (Non, elle regarde les garçons sans parler.)*

– *À votre avis, que va demander Lucy ? (Elle va demander de jouer avec eux ; elle s'ennuie, il pleut.)*

2. Présentation de la deuxième partie du dialogue

L'enseignant lit la 2^e partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Est-ce que Paul accepte la proposition de Léo de continuer à jouer ? (Oui, il choisit la couleur de ses billes.)*

– *Quelles billes choisit Léo ? (Il choisit les bleues et les jaunes.)*

– *Est-ce qu'ils proposent à Lucy de jouer avec eux ? (Non, ils ne lui parlent pas et se distribuent les billes entre eux deux.)*

– *Pourquoi Lucy veut-elle jouer avec eux ? (Parce qu'elle ne peut pas jouer dehors à cause de la pluie.)*

Prononciation (révision) : [ø] dans *peux, pleut, bleu*.

Structures (révision) : *Je prends les billes bleues. Moi, je prends les vertes. Je prends les billes rouges. Moi, je prends les jaunes...*

4. Reconstitution de la 2^e partie du dialogue

– *Que répond Léo à Paul pour accepter sa proposition de jouer ? (Oui, moi, je prends les billes vertes et les billes rouges.)*

– *Que dit Paul ? (Et moi, je prends les bleues et les jaunes.)*

– *Que demande Lucy ? (Je peux jouer avec vous ?)*

– *Comment explique-t-elle sa demande ? (Il pleut, je ne peux pas sortir !)*

5. Mémorisation de la 2^e partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 4 à 6, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les trois

répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel du dialogue entier

L'enseignant dit le dialogue complet avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 J'utilise le vocabulaire (Manuel page 68)

Révision, évaluation

• **Vocabulaire** : autour du voyage : la voiture (leçon 13) ; le sport (leçon 14) ; une fête d'anniversaire (leçon 15) ; le déjeuner du matin (leçon 16).

• **Actes de langage** : exprimer le mécontentement (leçons 13 et 15) faire des reproches, demander la permission, décrire un voyage (leçon 13) ; donner des règles du jeu, expliquer comment on joue, exprimer l'oubli de quelque chose, l'ignorance, l'enthousiasme, mettre en garde (leçon 14) ; dire à qui est destiné un cadeau, exprimer un sentiment de joie, de déception, demander pardon, s'excuser (leçons 15 et 16), promettre de ne pas recommencer (leçon 15) ; demander ce que désire autrui, (leçon 16).

• **Objectif** : les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 13 à 16 pour réaliser les actes de langage de la séquence 4.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision : préparation ou remédiation

• Raconter un voyage en voiture

Faire observer les deux premières vignettes.

Demander aux élèves ce qui est arrivé pendant le voyage de Léo et Thomas (leçon 13) : Léo et Thomas partent chez leur grand-père en voiture. La voiture tombe en panne. Elle s'arrête, elle ne roule plus.

Poser la question suivante : *Qu'est-ce que l'on doit faire quand on tombe en panne ? (aller à la pompe à essence, réparer la voiture, changer la roue)*

• Parler d'une activité sportive

Demander aux élèves de dire quelles sont les vignettes concernant le sport et de dire ce qu'elles représentent (un terrain de foot, des vêtements de sports : un maillot, un short).

Leur demander de préciser le nom des personnes qui jouent au foot (un joueur, une équipe, un gardien de but), avec quoi ils jouent (un ballon) et qu'est-ce qu'ils gagnent (une coupe).

• Nommer des jeux

Demander aux élèves de dire quelles autres activités ils pratiquent dans la cour de récréation ou chez eux. (la marelle, les billes, la corde, la balle, le vélo...)

• Expliquer la préparation d'une fête d'anniversaire

Demander aux élèves comment on fête un anniversaire (le jour de la date de naissance, on fait un gâteau d'anniversaire, on offre un cadeau, on danse, on chante, on est content...)

• Nommer les aliments du petit déjeuner

Demander aux élèves de regarder les vignettes suivantes et de les nommer : le petit déjeuner, la bouillie, le lait, le café, le chocolat. Leur demander ce qu'ils mangent le matin.

Activités d'évaluation

• Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 68)

2 Un élève commence à donner le nom d'un vêtement, et passe la parole à son voisin. L'enseignant fait la liste au tableau (un maillot, un short, des chaussures de sports, des chaussettes). Il fait préciser les caractéristiques d'une équipe (la couleur des vêtements ; les maillots de l'équipe sont obligatoires pour jouer.)

3 Commencer à faire jouer les élèves en posant des questions :

– *Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ? (Je prends du chocolat, du café, de la soupe, du lait, de la bouillie...)*

Poser ensuite les questions suivantes pour faire travailler les actes de langage suivants : faire des reproches, demander pardon, s'excuser, demander ce que désire autrui.

– *Fais attention ! Tu renverses mon bol ! – Excuse-moi ! Je n'ai pas fait exprès.*

– *Est-ce que tu peux me donner un beignet s'il te plaît ? – Oui, avec plaisir...*

– *Est-ce que tu peux me donner une tartine ? – Non, il n'y en a plus.*

• Manuel, ex. 3 page 69 (image 1)

Faire observer l'image 1 : *Que fait Oben ? (Il ouvre un cadeau.) À ton avis, pourquoi reçoit-il un cadeau ? (Parce que c'est son anniversaire.) Est-ce qu'il est content ? (Oui, il est content, il est surpris.) Qu'est-ce qu'il y a dans le paquet ? (Il y a des billes de toutes les couleurs.) Est-ce qu'il aime son cadeau ? (Oui.)*

Les élèves jouent le dialogue entre Oben qui ouvre le paquet et ses copains à côté de lui. Oben est content, il est surpris, il remercie ses amis.

• Manuel, ex. 3 page 69 (image 2)

Faire observer l'image 2 : *Que représente-t-elle ? (Un garçon qui tient une coupe dans ses mains.) Est-ce qu'il est content ? (Il est heureux, fier parce que son équipe a gagné.) Qu'est-ce que ça veut dire ? (C'est la meilleure équipe.) Comment est-il habillé ? (Il porte les vêtements de son équipe.) Comment l'équipe a-t-elle gagné le match ? (Elle a suivi les règles du jeu : elle a obéi à l'arbitre, elle a marqué des points. Les joueurs ont couru plus vite, le gardien de but a arrêté le ballon...)*

Demander aux élèves de dire ce qu'ils ressentent quand leur équipe perd un match. *(Je suis triste, en colère, je n'aime pas perdre...)*

Demander aux élèves d'expliquer les règles de jeu du foot : il est interdit de toucher le ballon avec les mains, il faut obéir à l'arbitre...

• Manuel, ex. 3 page 69 (image 3)

Faire observer l'image 3 : demander aux élèves de décrire la scène (deux personnes, peut-être un père et son fils, regardent la voiture qui a un pneu crevé). *Quel est le dialogue possible ?* Demander aux élèves de jouer les rôles.

*Le fils : Papa, regarde la roue de la voiture !
Le père : Il faut changer la roue.
Le fils : Il faut aller au garage ?
Le père : Oui, le mécanicien va m'aider à changer la roue.
Faire réaliser les activités proposées au bas de la page 69.*

• **Manuel, ex. 3 page 69 (image 4)**

Faire observer la dernière image. La situation : le petit garçon a renversé un verre de jus sur la table. Il est avec une fillette plus grande que lui, peut-être sa grande sœur. Demander comment est le petit garçon (il a l'air triste d'avoir renversé le verre ; il ne l'a pas fait exprès) et de dire ce que pense la jeune fille (il a fait une bêtise, il faut essuyer la table). Demander à des élèves, par groupe de deux, de jouer le dialogue :

La fillette : oh ! Fais attention ; tu as renversé le verre.

Le garçon : Excuse-moi, je n'ai pas fait exprès.

La fillette : Il faut essuyer la table et le laver le sol.

Le garçon : Je vais prendre un chiffon et la serpillère.

• **Cahier, ex. 5 page 51**

L'enseignant lit les légendes des dessins et demande aux élèves à quelle image la consigne correspond.

• **Exercice supplémentaire**

Revoir l'exercice 4 de la page 55.

Demander aux enfants ce qu'il faut faire si la voiture des parents est en panne d'essence :

*Que faites-vous si la voiture de vos parents tombe en panne ?
(Il faut marcher jusqu'au garage, aller à la pompe à essence acheter de l'essence.)*

*Si vous êtes en panne, est-ce que vous allez arriver à l'heure ?
(Non, on va être en retard.)*

Qu'est-ce qu'il faut faire ? (Il faut téléphoner.)

Si vous ne téléphonez pas, qu'est-ce que la personne peut vous faire comme reproche ? (Vous auriez pu téléphoner quand même !)

B. LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

1 Les lettres et les sons de la séquence 4

- [t] t (leçon 13)
- [p] p (leçon 14)
- [s] s, ç (leçon 15)
- [ā] an, en (leçon 16)

Objectif : les élèves doivent être en mesure de repérer les sons dans les mots et de relier les sons à leur graphie, de lire correctement les lettres reproduites en écriture bâton ou écriture cursive et d'écrire ces lettres en minuscules et en majuscules. Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• [t] – t

Écrire les mots suivants au tableau : *table, tomate, moto, voiture*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [t]. Faire écrire **t** minuscule et **T** majuscule sur l'ardoise (écriture

cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [p] – p

Écrire les mots suivants au tableau : *porte, coupe, partie, papa*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [p].

Faire écrire **p** minuscule et **P** majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [s] – s / ç

Écrire les mots suivants au tableau : *salade, garçon, sirop, sac*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [s].

Faire constater qu'il y a deux lettres qui ont la même prononciation : s et ç.

Faire écrire **s** minuscule et **S** majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

Faire écrire **ç** minuscule et **Ç** majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [ā] – en / an (am)

Écrire les mots suivants au tableau : *maman, tente, enfant, vêtement*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer les lettres qui se prononcent [ā].

Faire remarquer que le son [ā] peut aussi s'écrire *am*. Écrire au tableau *lampe, ampoule*.

Lire les mots à haute voix et les faire répéter.

Activités d'évaluation

• **Manuel, ex. 5 page 69**

Dans cet exercice les dessins sont une aide. L'enseignant lit ensuite les mots : a) table ; b) poule ; c) salade ; d) garçon. Les élèves répètent le mot en montrant le dessin correspondant.

• **Cahier, ex. 2 page 50**

Les élèves repèrent les lettres identiques.

2 Lecture, écriture : évaluation

Les activités proposées dans le cahier sont à faire pratiquer régulièrement tout au long de la semaine. Nous proposons un ordre qui nous paraît correspondre à la progression des élèves pendant cette semaine de révisions. L'enseignant est libre de les intégrer comme bon lui semble.

• **Manuel, ex. 4 page 69**

Faire retrouver les noms des jeux cachés (*balle, marelle, bille, vélo*). Demander aux élèves s'ils en connaissent d'autres.

• **Manuel, ex. 6 page 69**

1 Le maître lit la première ligne de syllabes. Les élèves suivent sur leur livre. Ils lisent à leur tour. L'enseignant en choisit une et la lit. Les élèves écrivent la syllabe entendue sur leur ardoise.

2 Les élèves lisent les syllabes à voix haute. Puis l'enseignant fait une dictée de syllabes que l'élève écrit sur son ardoise et / ou au tableau.

Au cours de cet exercice, l'enseignant acceptera toutes les écritures de [ā].

• **Manuel, ex. 7 page 69**

L'enseignant lit les mots. Les élèves répètent.
L'enseignant lit la phrase en faisant attention à l'intonation.

• **Cahier, ex. 1 page 50**

Les élèves lisent les syllabes puis retrouvent les mots.

• **Cahier, ex. 3 page 50**

Les élèves s'entraînent à écrire les lettres.

• **Cahier, ex. 4 page 51**

Les élèves s'entraînent à écrire des mots.

• **Exercice supplémentaire**

Demander aux élèves s'ils préparent quelque chose pour un anniversaire : des desserts, ou un plat spécifique. Au tableau,

un élève peut mimer la description de la préparation du plat. Cela peut être une salade de fruits : les élèves font la liste de ce qu'il faut pour préparer la salade. L'enseignant écrit les ingrédients au tableau.

• **Cahier, les majuscules, pages 75 et 76**

Faire compléter les lignes de *T*, *P* et *S*.

3 Production d'écrits : évaluation

Les élèves invitent des amis à leur fête d'anniversaire.
Au tableau, représenter un carton d'invitation simple que les élèves devront compléter.

(écrire son nom et prénom)

Vous invite à sa fête d'anniversaire le *(mettre le jour et le mois en chiffre)*

SÉQUENCE 5 LES MÉTIERS ET ACTIVITÉS DES HOMMES

17 L'accident

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Demander un renseignement chez le médecin. • Demander / dire à quoi sert un appareil. • Jouer au médecin. 	un accident, une compresse, un coude, un désinfectant, un infirmier, une infirmière, un masque, des gants, un médecin, un médicament, une seringue, une radio bouger, désinfecter, piquer, saigner, soigner, tomber d'abord, et après	Il faut (+ infinitif)... C'est quoi ? À quoi ça sert ? C'est ... pour (+ infinitif)...	tu saignes tu es tombée tu as eu Assieds-toi !	[d] « d » (dent)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [d] : « d » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'infirmier désinfecte le coude de Lucy.</i> Manuel, ex. 1 page 72
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 71 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 2 [d] : « d » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'infirmier désinfecte le coude de Lucy.</i> Manuel, ex. 2 page 72 Cahier, ex. 3 Manuel, ex. 1 page 73 Manuel, ex. 3 page 72
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[d] : « d » Lecture : phrase (manuel) : <i>L'infirmier désinfecte le coude de Lucy.</i> Manuel, ex. 4 page 72 Écriture : comment écrire la lettre « d » Comment écrire les syllabes commençant par « d » Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée)
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Cahier, ex. 6 Manuel, ex. 2 page 71 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 5 page 72 Cahier, ex. 5 (Lis) Écriture : cahier, ex. 4 (dans le cahier) Cahier, ex. 5 (Copie)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Manuel, ex. 4 page 73 Comptine Transfert : intégration, évaluation	[d] : « d » Lecture : manuel, ex. 2 page 73 « Dictée au maître » Écriture : manuel, ex. 3 page 73 Manuel, ex. 5 page 73 Dictée préparée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Lucy a fait une chute de vélo et s'est blessée au coude. Elle est au dispensaire avec son frère Thomas. Celui-ci répond aux questions d'un infirmier qui s'apprête à nettoyer la blessure avec une compresse.

Objectifs : Demander / raconter ce qui s'est passé ; demander un renseignement chez le médecin ; jouer au médecin.

- 1 *L'infirmier :* Mais qu'est-ce qui s'est passé ? Tu saignes ?
- 2 *Thomas :* Elle est tombée de vélo.
- 3 *L'infirmier :* Fais voir ton coude ! Je vais d'abord le désinfecter.
- 4 *Lucy :* C'est quoi ? Ça pique !
- 5 *L'infirmier :* C'est une compresse pour nettoyer.
- 6 *Thomas :* Et après, il faut aller chez le médecin.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – Lucy et son frère Thomas. Il y a aussi un médecin / un infirmier.*
- *Où sont-ils ? – Au dispensaire.*
- *Que font-ils ? – Ils parlent. Lucy est blessée. Thomas dit que Lucy a eu un accident à vélo. L'infirmier examine le bras de Lucy...* Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :
- *Regardez bien le dessin. Où Lucy est-elle blessée ? – Au bras, au coude.*
- *Est-ce que la blessure saigne ? Est-ce qu'on voit du sang ? – Oui, sa blessure saigne.*
- *Qu'est-ce que l'infirmier tient dans la main ? – Quelque chose pour nettoyer la plaie / la blessure. Il tient une compresse.*
- *L'infirmier a des gants. Pourquoi ? – Parce que Lucy saigne. / Parce qu'il ne faut pas toucher le sang de quelqu'un. / À cause du sida. / À cause des maladies transmises par le sang : il faut toujours se protéger quand quelqu'un saigne.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- *Dire : Que demande l'infirmier ? – ...* Après que les élèves ont répondu, rappeler les réponses possibles : *Qu'est-ce qui s'est passé ? Qu'est-ce qui est arrivé ? Qu'est-ce que tu as fait ?* Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des deux

questions et à la prononciation de [ʁ] dans *saignes* : dire et faire répéter : *le beignet – la campagne – le pagne – le peigne – tu saignes.*

- *Demander : Lucy est blessée. Que s'est-il passé ? – ... Elle est tombée de vélo. / Elle a eu un accident de vélo.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (infirmier, Thomas) qui feront également les gestes.

- *Demander à différents élèves : Montre-moi ton coude ! Puis Fais voir ton coude ! Poursuivre : Qu'est-ce qu'il faut faire quand on s'est blessé ? Quand on a une blessure ? – ...* Après les réponses des élèves, dire et faire répéter : *il faut nettoyer la plaie.* Puis : *Il faut désinfecter la blessure* en veillant à la bonne prononciation de [ʁ] dans *blessure*. Si nécessaire, dire et faire répéter : *la voiture, la confiture, la lecture, la blessure.* Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- *Demander : Avec quoi est-ce que l'infirmier désinfecte la plaie ? – ...* Après que les enfants ont répondu, préciser : *On désinfecte avec une compresse et un désinfectant / avec du coton et de l'alcool / ... Le désinfectant pique un peu.* Continuer : *Lucy demande « C'est quoi ? » Qu'est-ce qu'on peut dire aussi ? (Qu'est-ce que c'est ?)*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation et au ton juste pour dire *Ça pique !*

- *Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.*

Dire ensuite les répliques 3, 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (l'infirmier, Lucy) qui feront également les gestes.

- *Expliquer : L'infirmier désinfecte la plaie avec une compresse, mais ce n'est pas assez. La blessure est nettoyée, mais il faut qu'un médecin examine Lucy. Son bras est peut-être cassé !* Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Comptine

L'enfant fait dodo
Il dort, il a mal au dos
Il est tombé dans l'eau
Avec son vélo
Sa maman lui a passé
De la pommade
Ça enlève la douleur.

Voir séquence 2, leçon 5, pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les diffé-

rentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder de même pour les répliques 3, 4, 5 et 6.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 71)

Mots à retenir : l'infirmier / l'infirmière, le médecin, le dentiste ; une seringue, un médicament, une compresse, un désinfectant, un masque, des gants.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en disant les mots une première fois. Ensuite il dit chaque mot deux fois, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par différents élèves. Faire repérer le féminin d'infirmier (infirmière). Donner d'autres exemples : *boucher / bouchère ; boulanger / boulangère ; cuisinier / cuisinière*. Il convient de veiller tout particulièrement à la bonne prononciation de [s] dans *médecin, dentiste, seringue, compresse* et *masque* ainsi qu'à celle de [z] dans *désinfectant*.

– Exercice 1 *On joue au malade ?* (manuel p. 71). Objectif : réalisation de l'acte de langage « jouer au médecin », c'est-à-dire s'entraîner à maîtriser l'échange entre le médecin et le malade / le blessé. Cet exercice permet de réviser et d'utiliser les mots désignant les parties du corps et les expressions *j'ai mal à ...* ou *ça fait mal* (voir séquence 2, leçon 7).

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à trois.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Après que l'infirmier a désinfecté la plaie, Lucy doit voir un médecin. Afin de s'assurer que le bras n'est pas cassé, le docteur lui fait une radio.

Objectifs : Demander un renseignement chez le médecin, demander / dire à quoi sert un appareil.

1 *Le médecin :* Alors Lucy tu as eu un accident ?

2 *Lucy :* Oui ! Et je ne peux plus bouger le coude.

3 *Le médecin :* Assieds-toi là.

4 *Lucy :* C'est quoi cet appareil ? À quoi ça sert ?

5 *Le médecin :* C'est un appareil pour faire une radio.

6 *Lucy :* Chouette ! Je vais avoir une photo de mon coude ?

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 2. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
• *Qui sont les personnages ? – Lucy et un autre infirmier, un médecin...*

• *Où sont-ils ? – Dans une salle du dispensaire / de l'hôpital avec de nombreux appareils.*

• *Que font-ils ? – Lucy parle au médecin / répond aux questions du médecin.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *D'abord, le médecin veut savoir ce qui est arrivé. Que dit-il ? – ...*

Qu'est-ce qui s'est passé / qu'est-ce qui est arrivé ? sont connus des élèves. Ajouter : *Tu es tombée ? / Tu as eu un accident ?*

• *Est-ce que le coude de Lucy est cassé ? – ...* Proposer : *On n'en sait rien, on ne le sait pas encore. Pour le savoir, il faut passer une radio.*

Demander : *Une radio / Une radiographie, qu'est-ce que c'est ? – ...* Après les explications données par les élèves, dire : *C'est une photographie de l'intérieur du corps.*

Le médecin va faire une photographie de l'intérieur du bras.

Comme ça, il va voir si le bras / l'os du bras est cassé. (L'idéal serait évidemment de montrer une vraie radio aux enfants.)

Dire en faisant le geste : *En tout cas, Lucy ne peut pas bouger le bras, elle ne peut pas le lever.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, le médecin) qui feront également les gestes.

• La réplique *Assieds-toi là* est l'occasion de réviser *assieds-toi / asseyez-vous* et *lève-toi / levez-vous* : donner l'ordre de

s'asseoir et de se lever à différents élèves, puis à des groupes d'élèves. Demander ensuite aux élèves ce qu'ils font pour obtenir les formes : *je m'assois, nous nous asseyons ; je me lève, nous nous levons.*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- Prendre quelques objets dans la classe et demander à quoi ils servent afin d'obtenir des dialogues, par exemple : *C'est quoi cet objet ? – C'est une gomme. / À quoi ça sert ? – Ça sert à effacer. / Qu'est-ce que c'est ? – C'est une règle. / À quoi ça sert ? – Ça sert à tirer des traits. / Et ça ? – C'est un sac / un cartable. / Qu'est-ce qu'on fait avec un cartable ? – C'est pour transporter les livres et les cahiers / les affaires de classe.*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation des interrogations.

- Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la prononciation correcte de [ɛj] dans *appareil*.

- Dire : *Lucy est contente que le médecin fasse une radio de son coude. Elle s'écrit « Chouette ! » Qu'est-ce qu'elle aurait pu dire d'autre ? – ...* Les élèves ont déjà vu *super* et *waouh*. Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Exiger que les élèves mettent le ton qui convient. Dire ensuite les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, le médecin) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les trois premières répliques.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 71)

Demander aux élèves de retrouver les mots de la boîte à mots à partir des vignettes. S'assurer de la prononciation correcte.

– Cahier, ex. 6 : révision de la boîte à mots sous forme ludique (chercher les intrus et les écrire)

– Exercice 2 *C'est quoi ?* (manuel p. 71) : utilisation des mots de la boîte et des structures vues dans les dialogues. Demander aux élèves de varier les questions en utilisant des structures équivalentes dans leurs dialogues : *C'est quoi ? / Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ? / Ça sert à quoi ? / Qu'est-ce qu'on fait avec... ? – Ça sert à (+ infinitif) / C'est pour (+ infinitif).*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus présentant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice versa.

11. Transfert : intégration

– Exercice 4 proposé dans le manuel page 73. Jeu de rôles : jouer à deux une scène entre un malade et un médecin.

– Former des groupes de trois élèves (dialogue 1) ou de deux élèves (dialogue 2), leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

2 *Elle est tombée de vélo.* → *Elle a eu un accident de vélo.*

3 *Fais voir ton coude ! Je vais d'abord le désinfecter*
→ *Fais voir ton bras ! Je vais d'abord nettoyer la plaie.*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

4 *C'est quoi cet appareil ? À quoi ça sert ?* → *Qu'est-ce que c'est ? Ça sert à quoi ?*

5 *C'est un appareil pour faire une radio.*

→ *C'est un appareil pour regarder à l'intérieur du corps.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : entraîne à former des boucles.

[d] : « d »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [d] de *dent*.

Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 72) : *L'infirmier désinfecte le coude de Lucy.*

Manuel, ex. 1 page 72 : repérage du son [d] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 2 : il s'agit d'un exercice de concentration et d'application.

[d] : « d »

Lecture

Phrase (manuel page 72) : *L'infirmier désinfecte le coude de Lucy.* Faire repérer les mots contenant [d] : *désinfecte, coude* et *de* puis les syllabes *dé* et *de*, avant de découvrir la lettre « d ». Voir aussi le « d » de *dent*.

Manuel, ex. 2 page 72 : repérage de la lettre « d » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 3 : repérage de la lettre « d » correspondant au son [d]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « d » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 1 page 73 : chercher l'intrus : repérage du son [d] (évaluation).

Écrire la syllabe « do », puis le mot « dodo » au tableau et les faire lire.

Manuel, ex. 3 page 72 : lecture de syllabes formées de la lettre « d » et de différentes voyelles.

Dire que la lettre « d » s'appelle [de], que son nom se pro-

nonce [de] quand on la nomme. Demander aux élèves de nommer d'autres lettres déjà étudiées (voyelles et consonnes) qu'un élève écrit au tableau.

Écriture

Révision : dictée de syllabes formées de consonnes déjà étudiées (sauf « d ») et de voyelles.

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel page 72) : *L'infirmier désinfecte le coude de Lucy.* Les élèves savent repérer les mots contenant [d], puis les syllabes, et enfin la lettre « d » elle-même.

Manuel, ex. 4 page 72 : lecture de mots.

Écriture

Écrire la lettre « d » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « d » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est). Montrer ensuite au tableau comment on écrit les syllabes commençant par « d ».

Cahier, ex. 4 (sur l'ardoise ; main guidée si besoin est)

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 5 page 72 : lecture de phrases.

Écriture

Cahier, ex. 4 (dans le cahier)

Cahier, ex. 5

Opposition [t] / [d] : dictée de syllabes formées avec « t » ou « d ». Dire une syllabe et demander si elle commence par « t » ou « d », puis la faire écrire.

CINQUIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 2 page 73 : lecture de mots et de phrases.

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [d] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent pouvoir repérer « d » et certaines syllabes formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Manuel, ex. 3 page 73 : faire écrire le mot quand les élèves l'ont recomposé.

Manuel, ex. 5 page 73 : faire recopier la phrase quand les élèves ont complété les mots.

Dictée préparée : la dent, le malade, la maman, midi.

SÉQUENCE 5 LES MÉTIERS ET ACTIVITÉS DES HOMMES

18 Au marché

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Demander poliment ce qu'on veut. • Préciser la quantité. • Demander le prix. • Dire la qualité de quelque chose. • Jouer à la marchande. 	un tas, un kilo, une main, un panier, une dizaine, un fruit, un ananas, un avocat, une banane, une pomme, une noix de coco, un légume, du manioc, une patate, une fève, la viande, le poisson excellent(e) acheter, vendre	Qu'est-ce que vous voulez ? Qu'est-ce que tu veux ? Combien en voulez-vous ? Tu en veux combien ? Ça fait combien ? Ça coûte combien ?	tu veux vous voulez je voudrais	[v] « v » (vélo)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [v] : « v » Lecture : phrase (manuel) : <i>La marchande vend des avocats et des tomates.</i> Manuel, ex. 1 page 76
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 75 Cahier, ex. 5 Dramatisation	Graphisme : cahier, ex. 1 [v] : « v » Lecture : phrase (manuel) : <i>La marchande vend des avocats et des tomates.</i> Manuel, ex. 2 page 76 Cahier, ex. 2 Manuel, ex. 3 page 76 Manuel, ex. 1 page 77
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[v] : « v » Lecture : phrase (manuel) : <i>La marchande vend des avocats et des tomates.</i> Manuel, ex. 4 page 76 Écriture : comment écrire la lettre « v » Comment écrire les syllabes commençant par « v » Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée)
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 75 Cahier ex. 4 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 5 page 76 Manuel, ex. 2 page 77 Écriture : cahier, ex. 3 (dans le cahier) Dictée de mots (préparation ex. 5, manuel page 77)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation « jouer à la marchande » Comptine Transfert : intégration, évaluation	[v] : « v » Lecture : manuel, ex. 3 page 77 « Dictée au maître » Écriture : manuel, ex. 4 page 77 Manuel, ex. 5 page 77 Dictée préparée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Lucy et Thomas accompagnent leur mère au marché. Comme d'habitude, Kouma achète des légumes à madame Akono : aujourd'hui, elle prend deux tas de tomates et une dizaine d'avocats.

Objectifs : Demander poliment ce qu'on veut, préciser la quantité, demander le prix.

1 *Kouma, Lucy, Thomas :* Bonjour, madame Akono.

2 *La marchande :* Qu'est-ce que vous voulez aujourd'hui ?

3 *Kouma :* Je voudrais deux tas de tomates et des avocats.

4 *La marchande :* Les avocats, combien en voulez-vous ?

5 *Kouma :* Une dizaine... s'il vous plaît. Et ça fait combien ?

6 *La marchande :* Ça fait 1 000 CFA.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – C'est le marché. / Le marché aux fruits et légumes. / ...*

• *Qui sont les personnages ? – On voit Kouma, Lucy et Thomas.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont devant le stand d'une marchande de fruits et légumes.*

• *Que font-ils ? – Les enfants regardent. / Kouma demande des tomates à la marchande. Elle demande le prix des légumes...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez bien le dessin. Qu'est-ce que Kouma achète ? – Elle achète des tomates et des avocats.*

• *Regardez la bulle. Qu'est-ce que Kouma veut savoir ? – Elle veut savoir le prix. / Elle demande combien elle doit payer.*

• *Quels légumes et quels fruits est-ce que la marchande vend ? Combien coûtent-ils ? – Elle vend des tomates, des avocats, des ... Un kilo de tomates coûte 150 CFA, les avocats coûtent 200 CFA.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Est-ce que Lucy, Thomas et leur mère connaissent la marchande ? – ... Réponse attendue : Oui, parce qu'ils connaissent son nom. / Oui, ils disent son nom : madame Akono.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves sur un ton naturel.

• *Qu'est-ce que madame Akono demande à Kouma ? – ...*

Réponses possibles : *Qu'est-ce que vous prenez ? Qu'est-ce que vous voulez ?*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Comment est-ce qu'on demande quelque chose poliment ? – Réponse attendue : Je voudrais...*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves fassent la liaison dans *des avocats* [dezavoka] et qu'ils prononcent d'un seul souffle, sans hésitation *Je voudrais deux tas de tomates.*

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (madame Akono, Kouma) qui feront également les gestes.

• *Madame Akono veut savoir combien d'avocats Kouma veut acheter. Quelle question est-ce qu'elle pose ? – ... Réponse possible : Vous voulez combien d'avocats ? Dire et faire répéter : Vous prenez des avocats. Combien en voulez-vous ? Demander pour faire utiliser le « en » : Combien as-tu de crayons ? Après la réponse, dire et faire répéter : J'en ai un. Même chose avec : Combien as-tu de cahiers ? – J'en ai deux. Combien as-tu de frères et sœurs ? ...*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Attention au rythme de la phrase : elle se dit en deux fois avec un léger arrêt après *avocats*.

• Demander à un élève de compter jusqu'à dix. Pendant ce temps, dessiner dix tomates au tableau et dire : *Voici dix tomates.* En rajouter une et dire : *voici une dizaine de tomates.* Effacer deux tomates et dire : *voilà une dizaine de tomates. Une dizaine, c'est environ dix, peut-être neuf ou peut-être onze.* Poursuivre : *Kouma veut payer. Elle demande : Ça fait combien ? On peut dire aussi : Je vous dois combien ?*

Dire deux fois la cinquième réplique avec le plus grand naturel, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (madame Akono, la marchande) qui feront également les gestes.

Comptine

Le vendredi,

Je vais au marché,

Les fruits sont excellents,

Les légumes succulents.

Le chien de la marchande

Tire la langue

Devant la viande.

Hum ! Que ça va être bon !

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La lire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque

fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les répliques 1, 2 et 3.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 75)

Mots à retenir : un tas de tomates, une main de bananes, un fruit, une pomme, un légume, une patate, du manioc, une fève, une salade, la viande, le poisson.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en disant les mots une première fois. Ensuite il dit chaque mot deux fois, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par différents élèves. Expliquer qu'on dit : *j'achète des fruits, des légumes, de la viande et du poisson*. Introduire le mot *kilo* : *j'achète deux kilos de bananes et un kilo de tomates*.

– Cahier, exercice 5 : trouver les intrus (2). Exercice de vocabulaire.

– Exercice 1 *Ça coûte combien ?* (manuel page 75) : faire utiliser la structure *Combien coûte ... ?* pour demander le prix d'un article et réviser la boîte à mots. Donner un ou deux exemples pour montrer les deux constructions possibles : *Combien coûtent les tomates ? / Les tomates coûtent combien ?* L'enseignant indique les prix en les écrivant au tableau.

Faire remarquer qu'on emploie la question *Combien ça fait ?* ou *Ça fait combien ?* pour demander le prix de l'ensemble des achats. En posant cette question, Kouma veut savoir combien elle doit payer au total pour les tomates et les avocats.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Pendant que Kouma paie madame Akono, Thomas achète des bananes et des noix de coco à une autre marchande.

Objectifs : Demander poliment ce qu'on veut, préciser la quantité, dire la qualité de quelque chose.

1 *Thomas* : Bonjour, madame.

2 *La marchande* : Bonjour, Thomas. Qu'est-ce que tu veux ?

3 *Thomas* : Je voudrais des bananes.

4 *La marchande* : Combien tu en veux ? ... Mes bananes sont excellentes.

5 *Thomas* : Une main. Et je voudrais aussi trois noix de coco, s'il vous plaît.

6 *La marchande* : Voilà !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 2. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – C'est le marché...*

• *Qui sont les personnages ? – Thomas et une marchande de fruits. On voit aussi Lucy, Kouma et madame Akono.*

• *Où sont-ils ? – Au marché. Thomas est devant le stand d'une marchande de fruits.*

• *Que font-ils ? – Thomas achète des bananes. Kouma paie madame Akono.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Est-ce que vous aimez les fruits ? Lesquels ? Réponses : liste de fruits*

• *Dire en tenant compte de la saison : Est-ce qu'on trouve des mangues (ou un autre fruit) en ce moment ? – Oui. Continuer : Comment sont-elles ? Est-ce qu'elles sont bonnes ? Réponse possible : Elles sont très bonnes. Proposer : Elles sont excellentes. Dire et faire répéter : Les fruits sont excellents [ks] ; les mangues sont excellentes.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Madame Akono dit à Kouma « Qu'est-ce que vous voulez ? ». Qu'est-ce que la marchande va dire à Thomas ? Réponse attendue : Qu'est-ce que tu veux ?*

- *Regarde le dessin : combien coûtent les bananes ?* Les élèves donnent le prix. Poursuivre : *C'est le prix pour un kilo de bananes ou pour une main ?* Réponse : *Pour une main*. Pour dire la quantité de bananes qu'on veut acheter on peut utiliser kilo ou main ; pour les tomates, on utilise tas ou kilo.
- Pour chaque réplique du dialogue 2, procéder comme suit : dire la réplique deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves s'expriment le plus naturellement possible.

- Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Thomas, la marchande) qui feront également les gestes.

Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les répliques 1, 2 et 3.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les trois premières répliques.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 75)

Demander aux élèves de retrouver les mots de la boîte à mots à partir des vignettes. S'assurer de la prononciation correcte.

– Exercice 2 proposé dans le manuel page 75 : répondre à la question *Qu'est-ce que tu veux ?* en utilisant les mots de la boîte et les expressions de quantité connues.

– Cahier, ex. 4 : exercice de compréhension s'appuyant sur le dialogue 2.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– « Jouer à marchande », c'est-à-dire s'entraîner à maîtriser l'échange entre la marchande et les clients. Cet exercice permet de réviser et d'utiliser les mots de la boîte et des dialogues et d'employer les structures étudiées dans les dialogues 1 et 2 : *Qu'est-ce que vous voulez ? / Qu'est-ce que tu veux ? Je voudrais... ; Combien en voulez-vous ? / Combien en veux-tu ? Combien coûte... ? Ça fait combien ?*

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus présentant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins et vice versa.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves, leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

2 *Qu'est-ce que vous voulez aujourd'hui ?*

→ *Qu'est-ce que vous prenez aujourd'hui ?*

4 *Les avocats, combien en voulez-vous ?*

→ *Vous voulez combien d'avocats ?*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

2 *Bonjour, Thomas. Qu'est-ce que tu veux ?*

→ *Bonjour, Thomas. Qu'est-ce que tu prends aujourd'hui ?*

4 *Combien tu en veux ? ... Mes bananes sont excellentes !*

→ *Tu en veux combien ? Elles sont excellentes !*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : terminer le dessin.

[v] : « v »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [v] de *vélo*.

Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 76) : *La marchande vend des avocats et des tomates*.

Manuel, ex. 1 page 76 : repérage du son [v] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

DEUXIÈME JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : colorier le dessin.

[d] : « d »

Lecture

Phrase (manuel page 76) : *La marchande vend des avocats et des tomates*. Faire repérer les mots contenant [v] : *vend*, *avocats* puis les syllabes *ven* et *vo*, avant de découvrir la lettre « v ». Voir aussi le « v » de *vélo*.

Manuel, ex. 2 page 76 : repérage de la lettre « v » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « v » correspondant au son [v]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « v » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 1 page 77 : chercher l'intrus : repérage du son [v] (évaluation).

Manuel, ex. 3 page 76 : lecture de syllabes formées avec « v » et différentes voyelles.

Dire que la lettre « v » s'appelle [ve], que son nom se prononce [ve] quand on la nomme. Demander aux élèves de dicter d'autres lettres déjà étudiées (voyelles et consonnes) à un élève qui les écrit au tableau.

Écriture

Révision : dictée de syllabes formées de consonnes déjà étudiées (sauf « v ») et de voyelles.

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel page 76) : *La marchande vend des avocats et des tomates*. Les élèves savent repérer les mots contenant [v], puis les syllabes, et enfin la lettre « v » elle-même.

Manuel, ex. 4 page 76 : lecture de mots.

Écriture

Écrire la lettre « v » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « v » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

Montrer ensuite au tableau comment on écrit les syllabes commençant par « v ».

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée si besoin est)

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 5 page 76 : lecture de phrases.

Manuel, ex. 2 page 77 : lecture de mots et de phrases.

Écriture

Cahier, ex. 3 (dans le cahier)

Manuel, ex. 2 page 77 : recopier les phrases de l'exercice (préparation de l'exercice 5 proposé dans le manuel page 77).

CINQUIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 3 page 77 : retrouver les mots écrits deux fois. « Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [v] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent pouvoir repérer « v » et certaines syllabes (parfois même des mots) formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Manuel, ex. 4 page 77 : retrouver des mots à partir de syllabes données dans le désordre.

Manuel, ex. 5 page 77 : trouver et écrire la légende d'un dessin (Toto vole le vélo de Thomas).

Dictée préparée : *Il va à la ville en vélo*.

SÉQUENCE 5 LES MÉTIERS ET LES ACTIVITÉS DES HOMMES

19 Chez le garagiste

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Donner des noms de métiers. • Dire ce que fait un garagiste et nommer ses outils. 	une boîte à outils, un bureau, un garage, un magasin, un mécanicien, un atelier, un pneu, une vendeuse neuf / neuve travailler, démonter / remonter la roue, serrer un boulon avec une clé, enfoncer un clou avec un marteau, couper avec une pince	C'est quoi ça ? À quoi ça sert ? Qu'est-ce qu'il fait ?	j'ai crevé tu as roulé il a réparé tout est réparé il / elle fait il / elle est il / elle travaille	[n] « n » (natte)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [n] : « n » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le mécanicien met un pneu neuf au vélo.</i> Manuel, ex. 1 page 80
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 79 Cahier, ex. 5 Dramatisation	[n] : « n » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le mécanicien met un pneu neuf au vélo.</i> Manuel, ex. 2 page 80 Cahier, ex. 2 Manuel, ex. 3 page 80 Manuel, ex. 1 page 81
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[n] : « n » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le mécanicien met un pneu neuf au vélo.</i> Manuel, ex. 4 page 80 Écriture : cahier, ex. 3 (sur l'ardoise et dans le cahier)
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 79 Cahier ex. 4 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 5 page 80 Écriture : cahier, ex. 5 Manuel, ex. 5 page 80 : copie des phrases
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Comptine Transfert : intégration, évaluation	[n] : « n » Lecture : manuel, ex. 2 page 81 « Dictée au maître » Écriture : manuel, ex. 3 page 81 Manuel, ex. 4 page 81

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Thomas vient de crever. Il montre sa roue de bicyclette à un mécanicien. Pendant que le mécanicien change le pneu, Thomas demande à quoi servent les outils qu'il voit au mur. Ses copains Omar et Karim l'attendent dehors.

Objectifs : Dire ce que fait un garagiste et nommer ses outils.

1 *Thomas :* Bonjour monsieur, regardez ma roue.

2 *Le mécanicien :* Tu as roulé sur un clou ?

3 *Thomas :* Oui ! J'ai crevé.

4 *Le mécanicien :* Viens ! Dans l'atelier j'ai un pneu neuf.

5 *Thomas :* C'est quoi ça ? À quoi ça sert ?

6 *Le mécanicien :* Ça, c'est une clé, ça sert à serrer. Regarde ta roue.

7 *Thomas :* Super ! Tout est réparé. Merci monsieur.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – C'est un atelier de vélos / de cycles. C'est l'atelier d'un mécanicien qui répare les vélos.*

• *Qui sont les personnages ? – Le mécanicien, Thomas et deux de ses copains.*

• *Où sont-ils ? – Dans l'atelier du réparateur de cycles. Les copains de Thomas sont dehors / devant l'atelier.*

• *Que font-ils ? – Thomas montre son pneu crevé au mécanicien. / Thomas regarde les outils au mur. Il parle au mécanicien.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regarde bien la bulle au-dessus de Thomas. Qu'est-ce que tu vois ? – Je vois des outils. Expliquer : Ce sont des clés pour réparer les vélos. Regardez : il y a des clés au mur. Qu'est-ce que Thomas dit au mécanicien ? – Il demande à quoi ça sert / à quoi servent les clés / ce qu'on fait avec les clés.*

• *Est-ce que vous savez / Qui sait ce qu'on fait avec ces clés ? – On sert (faire le geste) ou on desserre (geste), on démonte ou on monte une roue par exemple. On a besoin d'une clé pour réparer un vélo.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Regardez la roue de Thomas. Comment est-elle ? – ... Réponses possibles : Elle est cassée. / Le pneu est crevé. / ...*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Qu'est-ce qui peut crever un pneu ? – ...* Après que les élèves ont répondu, dire : un clou ou un bout de fer, par exemple (dessiner un clou au tableau si besoin est).

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Avant de faire répéter la prochaine réplique, dire et faire répéter crever, une croûte, un cric, cru afin d'entraîner les élèves à bien prononcer [kr].*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (mécanicien, Thomas) qui feront également les gestes.

• *Où travaille le mécanicien ? dans un bureau ? – Réponse attendue : Dans un atelier. Dire et faire répéter atelier en veillant à la bonne prononciation de *lier* [lje]. En passant dans les rangs, repérer un crayon neuf et un vieux crayon, puis dire en les montrant : *Voici un vieux crayon, et voilà un crayon neuf.* Dire ensuite : *Le mécanicien va mettre un pneu neuf.* Dire et faire répéter *pneu* et *neuf* en veillant à obtenir [pnø] et [nœf], sinon au moins une différence entre les deux sons.*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Les expressions C'est quoi, ça ? et À quoi ça sert ? sont une révision du dialogue 2, leçon 17.*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Demander de regarder les clés sur le dessin ou montrer une clé quelconque apportée en classe. Montrer ensuite une clé pour ouvrir une serrure. Dire : Il y a deux sortes de clés. À quoi servent les clés du mécanicien ? Réponses attendues : On serre / On desserre / On monte ou on démonte une roue de vélo avec des clés de mécanicien. Dire : Une clé sert à serrer. Elle sert aussi à monter ou à démonter une roue. Continuer (en montrant des clés pour une serrure) : À quoi servent ces clés ? – ...* Après que les élèves ont répondu, dire : *Avec ces clés, on peut ouvrir une porte, la serrure d'une porte.*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Le mécanicien a changé le pneu, il a mis un pneu neuf. Il a réparé la roue. Dire et faire répéter : le mécanicien a réparé la roue et la roue est réparée.*

Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 5, 6 et 7 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (mécanicien, Thomas) qui

feront également les gestes. Veiller à ce que les élèves jouent leur rôle de manière naturelle, d'un ton juste, sans ânonner.

Comptine

Boulangier, boulangère
Infirmier, infirmière
C'est la ronde des métiers.
Chauffeur, policier,
Vendeuse, employé
Travaillent toute la journée.
Maître ou directeur
Médecin ou agriculteur
Tous aiment leur métier.

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2, 3 et 4. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les quatre répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 5, 6 et 7 : même démarche que pour les répliques 1 à 4.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 79)

Mots à retenir : un mécanicien, un atelier, un garage, un pneu, une roue, une boîte à outils, une clé, un marteau, une pince.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en disant les mots une première fois. Ensuite il dit chaque mot deux fois, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par différents élèves. Veiller à la bonne prononciation de [ʀ] dans *garage* et *marteau*. Attention à la prononciation de « cien » [sjɛ̃] dans *mécanicien* et de « ge » [ʒ] dans *garage*. Proposer,

dire et faire répéter les paires de mots suivants : *le sien – le chien ; effacer – se fâcher ; la rage – le gaz ; la cage – la case*.
– Exercice 1 À *quoi ça sert ?* (manuel page 79) : fixation de la structure À *quoi ça sert ?* et de l'expression équivalente *Qu'est-ce qu'on fait avec... ?* en relation avec les outils donnés dans la boîte à mots. On peut également réviser du vocabulaire plus ancien, par exemple : *tuyau d'arrosage, balai, couteau et fourchette*, etc. Il est possible de transformer cet exercice en devinette, par exemple : *Ça sert à laver le sol. Qu'est-ce que c'est ? – C'est une serpillère.*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Thomas, Omar et Karim marchent dans la rue. Ils parlent des métiers de leurs parents.

Objectif : Donner des noms de métiers.

1 *Thomas* : Qu'est-ce qu'il fait ton père ?

2 *Omar* : Il est mécanicien dans un garage.

3 *Thomas* : Moi, mon papa travaille dans un bureau.

4 *Omar* : Et où est-ce qu'elle travaille ta mère ?

5 *Thomas* : Ma maman est vendeuse dans un magasin.

6 *Karim* : Moi, ma maman est médecin.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 2. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – Une rue et ses magasins. / Une banque, une boutique de vêtements / un atelier de mécanique / un garage...*

• *Qui sont les personnages ? – Thomas, Omar et Karim.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont dans la rue.*

• *Que font-ils ? – Ils rentrent à la maison, ils discutent...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez la bulle au-dessus des enfants. Est-ce que vous reconnaissez quelqu'un ? – On reconnaît Charles / le père de Thomas.*

• *Que fait Charles ? – Il travaille.*

• *Où est-ce qu'il travaille ? – Charles est dans un bureau, à la banque.*

• *Qui est le deuxième homme dans la bulle ? – C'est le papa de Omar.*

• *Qu'est-ce qu'il fait ? – Il travaille.*

• *Où est-ce qu'il travaille ? – Dans un atelier de mécanique / dans un atelier de réparation de voitures / dans un garage.*

• *Qui est la troisième personne ? – C'est un médecin.*

• *Qui est-ce ? – C'est la maman de Karim.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Pour savoir le métier exercé par quelqu'un, on demande : qu'est-ce qu'il fait comme métier ? Et on répond : il est mécanicien, chauffeur... Ou bien, pour une femme, qu'est-ce qu'elle fait comme métier ? – Elle est vendeuse, elle est directrice d'école... Dire et faire répéter : Qu'est-ce qu'il fait comme métier ? Qu'est-ce qu'elle fait comme métier. Ajouter : On peut demander aussi tout simplement : Qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ?*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Faire de même avec la deuxième et la troisième réplique. Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Omar, Thomas) qui feront également les gestes.

• *Où travaille le père de Thomas ? Réponse attendue : Il travaille dans un bureau, dans une banque. Préciser qu'on peut aussi demander : Où est-ce qu'il travaille, le père de Thomas ? Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.*

Faire de même avec les répliques 5 et 6.

Dire ensuite les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Thomas, Omar et Karim) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis

individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les trois premières répliques.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 79)

Demander aux élèves de retrouver les mots de la boîte à partir des vignettes. S'assurer de la prononciation correcte de tous les mots

– **Exercice 2 Quel est son métier ?** (manuel page 79) : quelques élèves demandent au reste de la classe de deviner les noms des métiers qu'ils miment ou qu'ils décrivent. On peut également imaginer que les élèves qui doivent deviner posent des questions à leurs camarades et que ceux-ci ne puissent répondre que par oui ou par non.

– **Cahier, exercice 4** : révision des noms de métiers en reliant l'instrument de travail au métier correspondant.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus présentant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves (dialogue 1) ou de trois élèves (dialogue 2), leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

6 *Ça c'est une clé, ça sert à serrer. Regarde ta roue.*

→ *Ça c'est une clé. Regarde : ça me sert à serrer ta roue. Voilà !*

7 *Super ! Tout est réparé. Merci, monsieur. → Vous avez réparé ma roue ! Super ! Merci bien, monsieur.*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Qu'est-ce qu'il fait ton père ? → Qu'est-ce qu'il fait comme métier ton père ?*

4 *Et où est-ce qu'elle travaille ta mère ? → Et où travaille ta mère ?*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1

[n] : « n »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [n] de *natte*.

Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 80) : *Le mécanicien met un pneu neuf au vélo.*

Manuel, ex. 1 page 80 : repérage du son [n] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

DEUXIÈME JOUR

[n] : « n »

Lecture

Phrase (manuel page 80) : *Le mécanicien met un pneu neuf au vélo.* Faire repérer les mots contenant [n] : *mécanicien, pneu, neuf* puis les syllabes *ni, neu* et *neu*, avant de découvrir la lettre « n ». Voir aussi le « n » de *natte*.

Manuel, ex. 2 page 80 : repérage de la lettre « n » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « n » correspondant au son [n]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « n » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 1 page 81 : chercher l'intrus : repérage du son [n] (évaluation).

Manuel, ex. 3 page 80 : lecture de syllabes formées avec « n » et différentes voyelles.

Les élèves ont appris le nom de la lettre « n » [ɛn] quand ils ont étudié « en » et « an » prononcés [ɑ̃] à la leçon 16.

Écriture

Révision : demander aux élèves d'écrire la lettre « n » sur l'ardoise. Éventuellement écrire « n » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis rappeler comment on la trace dans le vide avec l'index.

Demander aux élèves d'écrire « an » et « en » sur l'ardoise.

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel page 80) : *Le mécanicien met un pneu neuf au vélo.* Les élèves savent repérer les mots contenant [n], puis les syllabes, et enfin la lettre « n » elle-même.

Manuel, ex. 4 page 80 : lecture de mots.

Écriture

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise, puis dans le cahier)

QUATRIÈME JOUR

[n] : « n »

Lecture

Manuel, ex. 5 page 80 : lecture de phrases.

Écriture

Cahier, ex. 5 : trouver l'intrus dans une liste de mots

Manuel, ex. 5 page 80 : faire recopier les deux phrases sur l'ardoise.

CINQUIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 2 page 81 : lecture de mots et de phrases.

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [n] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent pouvoir repérer « n » et certaines syllabes (parfois même des mots) formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Manuel, ex. 3 page 81 : retrouver des phrases à partir de mots donnés dans le désordre.

Écriture

Manuel, ex. 3 page 81 : recopier des phrases retrouvées à partir de mots donnés dans le désordre.

Manuel, ex. 4 page 81 : mots croisés. Les définitions sont données sous forme d'images. Un seul mot se lit verticalement (animal) : il est donné afin de permettre aux élèves de vérifier s'ils ont trouvé le bon mot ou non.

SÉQUENCE 5 LES MÉTIERS ET ACTIVITÉS DES HOMMES

20 À la campagne

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Dire ce que fait un agriculteur. • Dire les bienfaits de l'agriculture. • Dire à quoi servent les outils. • Demander l'autorisation de faire quelque chose. 	un oncle, un village, un agriculteur, un éleveur, un bâton, un berger, une bête, une vache, un champ, une culture, une daba, un tracteur cultiver la terre, labourer, s'occuper de, semer des graines, planter, récolter	Qu'est-ce qu'il fait ? Quel est le métier de... ?	Aide-moi Excuse-moi Ne marche pas il cultive	[b] « b » (bol)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [b] : « b » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le berger garde les bêtes.</i> Manuel, ex. 1 page 84
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 83 Dramatisation	[b] : « b » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le berger garde les bêtes.</i> Manuel, ex. 2 page 84 Cahier, ex. 2 Manuel, ex. 3 page 84 Manuel, ex. 1 page 85
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[b] : « b » Lecture : phrase (manuel) : <i>Le berger garde les bêtes.</i> Manuel, ex. 4 page 84 Manuel, ex. 2 page 85 Manuel, ex. 5 page 84 Écriture : tableau : comment écrire la lettre « b » Comment écrire les syllabes commençant par « b » Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée)
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 83 Dramatisation	Lecture : manuel, ex. 3 page 85 Manuel, ex. 4 page 85 Écriture : cahier, ex. 3 (dans le cahier) Révision
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Cahier, ex. 5 Comptine Transfert : intégration, évaluation	Cahier, ex. 5 (dessin d'un boubou) Lecture : manuel, ex. 5 page 85 « Dictée au maître » Écriture : cahier, ex. 4 Cahier, ex. 5 Dictée préparée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Omar et Oben discutent en marchant dans la rue. Oben explique que ses parents et lui vont passer quelques jours chez son oncle agriculteur qui habite un village. Le grand-père d'Omar est berger.

Objectifs : Dire ce que fait un agriculteur, dire les bienfaits de l'agriculture.

1 *Oben :* Je suis content, on part au village, chez mon oncle.

2 *Omar :* Qu'est-ce qu'il fait ton oncle ?

3 *Oben :* Il est agriculteur. Il cultive de beaux légumes.

4 *Omar :* Tu aimes la campagne ?

5 *Oben :* Oui, j'adore. Et j'aime bien aussi m'occuper des bêtes.

6 *Omar :* Moi, mon grand-père, il est berger.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Oben et Omar.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont dans la rue.*

• *Que font-ils ? – Ils discutent. / Ils parlent. / ...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez les bulles au-dessus des deux enfants. Qu'est-ce que vous voyez ? – Un village. / Des plantes. / On voit des bêtes / des vaches / ...*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Chez qui part Oben ? Réponse attendue : Chez son oncle. Puis : Où habite l'oncle d'Oben ? – Il habite dans un village. Attention à la prononciation de [ʒ] dans village. Dire et faire répéter : la cage – la case ; j'ai – zéro ; chaud – la zone, puis village.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « part au » [paʁo] dans *on part au village* et de [mɔ̃nɔ̃] dans *mon oncle*.

• La question *Qu'est-ce qu'il fait ton oncle ?* est connue. On peut la remplacer par *Quel est le métier de ton oncle ?* Dire et faire répéter : *Quel est son métier ?*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par

plusieurs élèves. Veiller à la bon intonation de l'interrogation et à la bonne prononciation de [tɔ̃nɔ̃] dans *ton oncle*.

• *Demander : Que fait l'oncle de Oben ? – ...* Après que les élèves ont répondu, dire et faire répéter : *Il est agriculteur* [aɡʁikyltœʁ]. Poursuivre : *Que fait un agriculteur ? – Il cultive des légumes, du mil. C'est important parce que les gens mangent des légumes et du mil.* Dire et faire répéter *un agriculteur cultive* en veillant à la bonne prononciation de « u » [y].

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Omar et Oben) qui feront également les gestes.

• *Demander : La campagne, qu'est-ce que c'est ? – ...* Après que les élèves ont répondu, dire : *Ce sont des champs. On distingue la campagne, la brousse, la forêt et la ville. À la campagne, on fait de la culture, on cultive les champs.* Dire et faire prononcer *la campagne*, puis *le peigne, le pagne, magnifique, gagner* pour entraîner les élèves à bien prononcer [ɲ].

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Regardez les animaux dans la bulle au-dessus de la tête de Omar. Quels sont ces animaux ?* Demander : *Quelles bêtes est-ce que vous connaissez ?* Après que les enfants ont répondu, demander : *Est-ce que vous aimez les bêtes ? Est-ce que vous avez des bêtes à la maison ?* Après les réponses des élèves, continuer : *Regardez l'image. Qui s'occupe des bêtes ? – Proposer : C'est un berger. Le berger garde les bêtes.* Poursuivre : *Que fait un éleveur ?* Après que les enfants ont répondu, dire : *Un éleveur élève des bêtes : il a des bêtes pour les vendre plus tard. Après il vend ses bêtes au marché.*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « u » [y] dans *s'occuper*.

Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au rythme de la phrase marqué par les virgules.

Dire ensuite les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Omar et Oben) qui feront également les gestes.

Comptine

Au bord du puits

La maman remplit

Sa calebasse

Le papa fait boire les bêtes

Son chien aboie

Le bébé dort

À l'ombre d'un arbre.

La vie est belle

Dans mon village.

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les répliques 1, 2 et 3.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 83)

Mots à retenir : un agriculteur, un berger, un bâton, un champ, une culture, une bête, une vache, un tracteur, labourer, récolter.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en disant les mots une première fois. Ensuite il dit chaque mot deux fois, puis le fait répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par différents élèves. Veiller à la bonne prononciation des mots en « teur » [tœR] : *tracteur, agriculteur*, et à la prononciation de « r » [R] et « u » [y] dans *culture*.

– Exercice 1 *Quel est son métier ?* (manuel page 83) : on peut élargir cet exercice à d'autres personnages, par exemple Charles (le père de Thomas) qui est employé et qui travaille dans une banque / un bureau. Il est peut-être utile de donner les formes masculines et les formes féminines selon que ce sont des hommes ou des femmes qui exercent les métiers : *un agriculteur / une agricultrice ; un vendeur / une vendeuse ; un berger / une bergère*.

Si on considère que c'est important, ajouter *le cultivateur / la cultivatrice* et *l'éleveur / l'éleveuse* en précisant : *le cultivateur cultive la terre, l'éleveur élève des animaux : ils sont agriculteurs tous les deux*.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Oben accompagne son oncle qui lui propose de l'aider à planter des tomates. Oben lui demande s'il peut emprunter sa daba. Au moment où il prend la daba, Oben recule de deux pas et piétine un semis de salade.

Objectifs : Demander l'autorisation de faire quelque chose, dire à quoi servent les outils.

1 *L'oncle :* Tiens ! Aide-moi à planter les tomates.

2 *Oben :* Je peux prendre ta daba ?

3 *L'oncle :* Oui, bien sûr. Attention !

4 *Oben :* Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

5 *L'oncle :* J'ai semé des graines de salade. Ne marche pas dessus !

6 *Oben :* Oh, excuse-moi !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 2. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Oben et son oncle.*

• *Où sont-ils ? – Dans un jardin. / Dans une plantation. / ...*

• *Que font-ils ? – L'oncle plante quelque chose. Oben marche sur des petites plantes / sur des petites salades.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez bien le dessin. Qu'est-ce que l'oncle a donné à Oben ? – Il lui a donné une daba.*

• *Comment est-ce qu'on cultive les salades ?* Après que les élèves ont répondu, expliquer en faisant un dessin au tableau (et en montrant des graines de salades si c'est possible). *D'abord, on prend des graines de salade (montrer ou dessiner). On les sème (faire le geste). On arrose, puis de toutes petites salades poussent / sortent de terre (dessin). On les retire de terre en faisant attention et on les plante ailleurs. Il faut laisser de la place autour des jeunes salades / des plants pour que les salades puissent grossir (dessin). Revenir à l'illustration du manuel : Regardez. Oben met les pieds / marche sur les plants de salade de son oncle.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• Demander à un élève : *Aide-moi à effacer le tableau, s'il te plaît.* Poursuivre : *Regardez l'image. L'oncle voudrait que Oben l'aide à planter les tomates. Qu'est-ce qu'il dit ?* Réponse attendue : *Aide-moi à planter les tomates.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à une bonne intonation de la réplique.

• *Pour aider son oncle, Oben voudrait qu'il lui prête sa daba. Que dit Oben à son oncle ?* Après que les élèves ont répondu, proposer et faire répéter : *Tu peux me prêter ta daba ? / Je peux prendre ta daba ?*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au rythme de la phrase et à l'intonation de l'exclamation.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (l'oncle, Oben) qui feront également les gestes.

• Bien expliquer que la question *qu'est-ce qu'il y a ?* se dit comme un seul mot... [keski]ja] et qu'elle est très fréquente. Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Regardez l'image 2. *Qu'est-ce que l'oncle a semé ?* Réponse attendue : *Il a semé des graines de salades / des salades.* Continuer : *Pourquoi est-ce qu'Oben doit faire attention ? À quoi doit-il faire attention ? Qu'est-ce qu'il ne doit pas faire ?* Après que les élèves ont répondu, proposer par exemple : *Il doit faire attention aux salades / Il ne doit pas marcher sur les salades.*

Dire et faire répéter : *il ne doit pas marcher sur les salades, il ne doit pas marcher dessus.*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (l'oncle, Oben) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les diffé-

rentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les trois premières répliques.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 83)

– Reprendre l'exercice 1 proposé dans le manuel page 83 en inversant l'ordre des questions. Exemple :

• *Ton oncle, qu'est-ce qu'il fait ?*

– *Il cultive la terre.*

• *Quel est son métier ?*

– *Il est agriculteur / cultivateur.*

– Exercice 2 *Je peux ?* (manuel page 83) : réalisation de l'acte de langage « demander l'autorisation de faire quelque chose » en réaction à l'expression *Aide-moi...*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– Cahier, exercice 5 : dire si c'est vrai ou faux et cocher.

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus présentant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves, leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

2 *Qu'est-ce qu'il fait ton oncle ?* → *Quel est le métier de ton oncle ?*

3 *Il est agriculteur. Il cultive de beaux légumes.*

→ *Il cultive des légumes et du mil. Il est agriculteur.*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

1 *Tiens ! Aide-moi à planter les tomates.*

→ *Tiens ! Est-ce que tu peux m'aider à planter les tomates ?*

2 *Je peux prendre ta daba ?* → *S'il te plaît, tu peux me prêter ta daba ?*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1

[b] : « b »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [b] de *bol*.

Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 84) : *Le berger garde les bêtes.*

Manuel, ex. 1 page 84 : repérage du son [b] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

DEUXIÈME JOUR

[b] : « b »

Lecture

Phrase (manuel page 84) : *Le berger garde les bêtes.* Faire repérer les mots contenant [b] : *berger, bêtes* puis les syllabes *ber* et *bê*, avant de découvrir la lettre « b ». Voir aussi le « b » de *bol*.

Manuel, ex. 2 page 84 : repérage de la lettre « b » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « b » correspondant au son [b]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « b » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 3 page 84 : lecture de syllabes formées avec « b » et différentes voyelles.

Manuel, ex. 1 page 85 : chercher l'intrus : repérage du son [b] (évaluation)

Dire que la lettre « b » s'appelle [be], que son nom se prononce [be] quand on la nomme. Demander aux élèves de dicter d'autres lettres déjà étudiées (voyelles et consonnes) à un élève qui les écrit au tableau.

TROISIÈME JOUR

Lecture

Phrase (manuel page 84) : *Le berger garde les bêtes.* Les élèves savent repérer les mots contenant [b], puis les syllabes, et enfin la lettre « b » elle-même

Manuel, ex. 4 page 84 : lecture de mots.

Manuel, ex. 2 page 85 : lecture de mots.

Manuel, ex. 5 page 84 : lecture de phrases.

Écriture

Écrire la lettre « b » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « b » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est). Montrer ensuite au tableau comment on écrit les syllabes commençant par « b ».

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée si besoin est)

QUATRIÈME JOUR

Lecture

Manuel, ex. 3 page 85 : retrouver une phrase en séparant les mots la composant, puis la lire.

Manuel, ex. 4 page 85 : retrouver des phrases en reliant les débuts et les fins de phrases donnés dans le désordre.

Écriture

Cahier, ex. 3 (dans le cahier)

Dictée de syllabes (b ou p) : bo – po – pu – bu – bou – bi – pou – pi – pa – ba.

Dictée de mots préparée : la daba – la bête – le bol – la table – papa – maman.

CINQUIÈME JOUR

Concentration : cahier, ex. 5 (dessin d'un boubou).

Lecture

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [b] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent pouvoir repérer « b » et certaines syllabes (parfois même des mots) formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Manuel, ex. 5 page 85 : lecture silencieuse, questions orales de compréhension.

Écriture

Cahier, ex. 4

Cahier, ex. 5 : copie de deux phrases.

Manuel, ex. 5 page 85 : faire copier les réponses aux questions posées après la lecture du texte.

1. Il élève des bêtes. 2. Il vend des bêtes.

Dictée préparée : *Il plante de belles tomates.*

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 5

Parallèlement aux activités d'intégration du manuel et du cahier, le guide propose des exercices de révision et des exercices supplémentaires : selon le niveau de la classe et les difficultés rencontrées au cours de la séquence, l'enseignant peut décider de les utiliser en totalité ou en partie seulement, soit comme préparation, soit comme remédiation. La leçon dans laquelle le point à évaluer a été étudié est toujours indiquée afin de faciliter la révision des contenus pas encore pleinement acquis.

A. LANGAGE**1. Chez la marchande de fruits et légumes**

(Manuel page 86)

Révision : faire des achats : demander poliment un prix, une quantité (leçon 18) ; parler des métiers (leçon 19).

Objectif : les élèves s'approprient le dialogue ne comportant aucun élément nouveau. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 5. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

La dramatisation permet d'évaluer la compréhension, la prononciation, l'intonation et la justesse du ton.

I. Dialogue (1^{re} partie)

Situation : Lucy fait des courses pour sa maman chez la marchande de fruits.

1 *La marchande :* Bonjour Lucy, qu'est-ce que tu veux ?

2 *Lucy :* Bonjour madame, je voudrais un tas de pommes et un kilo d'oranges.

3 *La marchande :* Voilà, ça fait 900 francs CFA.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Quels sont les personnages principaux de l'image ? (Il y a une marchande et Lucy.)*

– *Que vend la marchande ? (Elle vend des fruits : des ananas, des bananes, des pommes, des oranges.)*

– *Est-ce que la marchande tient son étal au marché ? Pourquoi ? (Non, elle est dans un supermarché, on voit des rangées de bouteilles de sirop, des étagères.)*

– *Est-ce que Lucy vient souvent faire les achats ? (Certainement, c'est une cliente ; la marchande la connaît, elle l'appelle par son prénom.)*

– *Quels sont les autres personnages représentés sur l'image ? (Ce sont des clients du grand magasin.) Que tient la dame ? (Elle tient un panier pour faire ses courses.)*

2. Présentation de la première partie du dialogue

L'enseignant lit la 1^{re} partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Qui fait les courses ? (C'est Lucy.)*

– *Que vend la marchande ? (Elle vend des fruits.)*

– *Quels fruits vient acheter Lucy ? (Elle achète des pommes et des oranges.)*

– *Que lui demande la marchande après lui avoir donné les fruits ? (Elle lui demande de payer.)*

Prononciation (révision) : insister sur la bonne prononciation du [ʒ] : *oranges – garage, jeu, image.*

Structures (révision) : demander poliment quelque chose (*Qu'est-ce que tu veux ? Je voudrais...*)

4. Reconstitution de la 1^{re} partie du dialogue

– *Qui parle en premier ? (C'est la marchande.) Que dit-elle ? (Bonjour Lucy.)*

– *Qu'est-ce qu'elle lui demande après avoir dit bonjour ? (Qu'est-ce que tu veux ?)*

– *Que lui répond Lucy ? (Bonjour madame, je voudrais un tas de pommes et un kilo d'oranges.)*

– *Que dit la marchande ? (Voilà, ça fait 900 CFA.)*

5. Mémorisation de la 1^{re} partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 à 3, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les trois répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

II. Dialogue (2^e partie)

Situation : le dialogue entre la marchande et Lucy continue car Lucy a oublié de prendre tous les fruits.

4 *Lucy :* Oh, j'ai oublié... Je voudrais aussi des prunes.

5 *La marchande :* Elles sont excellentes et bien mûres.

1. Découverte de la situation, personnages

– *Quels sont les fruits représentés dans les deux bulles ? (Une bulle avec des pommes, des oranges et une autre bulle avec des prunes.)*

– *Est-ce que Lucy a acheté des prunes ? (Non.)*

– *À votre avis pourquoi ? (Parce qu'elle a oublié.)*

2. Présentation de la deuxième partie du dialogue

L'enseignant lit la 2^e partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Est-ce que Lucy a acheté tous les fruits qu'elle devait acheter ? (Non, elle doit acheter aussi des prunes.)*

– *Est-ce que la marchande a des prunes ? (Oui, elle en a.)*

– *Comment la marchande parle de ses prunes ? (Elle donne les qualités des prunes.)*

Prononciation (révision) : [ry] et [yr] : faire attention à la prononciation : *prune, mûre.*

Structures (révision) : demander quelque chose en plus (*Je voudrais aussi...*).

Proposer les phrases suivantes en changeant l'aliment oublié :

(un roti) *J'ai oublié le rôti ! Je voudrais aussi un rôti.*
(des crevettes) *J'ai oublié les crevettes ! Je voudrais aussi des crevettes.*

4. Reconstitution de la 2^e partie du dialogue

– *Que dit Lucy avant d'acheter les prunes ? (Oh, j'ai oublié... Je voudrais aussi des prunes.)*

– *Que lui répond la marchande ? (Elles sont excellentes et bien mûres.)*

5. Mémorisation de la 2^e partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 4 et 5, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel du dialogue entier

L'enseignant dit le dialogue complet avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 J'utilise le vocabulaire (Manuel page 86)

Révision, évaluation

• **Vocabulaire** : un accident, les soins au dispensaire (leçon 17) ; le marché (leçon 18) ; les métiers et les réparations chez le garagiste (leçon 19) ; le travail à la campagne (leçon 20).

• **Actes de langage** : après un accident, demander des renseignements au médecin, demander/dire à quoi sert un appareil (leçon 17) ; faire des achats : demander poliment un prix, une quantité (leçon 18) ; parler des métiers (leçon 19) ; parler de ce que fait un paysan, dire les outils qu'il utilise (leçon 20).

• **Objectif** : les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 17 à 20 pour réaliser les actes de langage de la séquence 5.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision : préparation ou remédiation

• Demander des renseignements chez le médecin

Faire observer les deux premières vignettes et demander ce qu'elles représentent : un médecin, un médicament. Demander aux élèves : *Quand est-ce qu'on prend un médicament ? (Quand on est malade.) Pourquoi Lucy est-elle allée chez le médecin ? (Parce qu'elle a eu un accident de vélo.) Qu'est-ce qu'elle demande à l'infirmier et au médecin ? (C'est quoi ? À quoi ça sert ?) Qu'est-ce que le médecin peut utiliser pour soigner ? (Une compresse avec un désinfectant, une seringue pour faire une piqûre, un appareil pour faire des radios, un médicament...)* *Qu'est-ce qu'il porte ? (Il porte des gants, un masque.)*

• Faire des achats au marché

Faire observer la dernière ligne de vignettes. L'enseignant écrit les mots au tableau et dessine quatre colonnes. Exercice en chaîne. Les élèves à tour de rôle vont donner

des exemples et l'enseignant écrit les mots dans la colonne. Les élèves peuvent se reporter au vocabulaire de la leçon 18 pour donner des noms de fruits et légumes. Pour le poisson et la viande, demander ce qu'ils mangent à la maison et dans la région.

• Demander ce que fait le mécanicien, quels sont ses outils, connaître des métiers

Demander de nommer ce qui est représenté dans les vignettes 3, 4 et 5.

Demander aux élèves ce que fait le mécanicien (il répare les vélos, les voitures), où est-ce qu'il travaille (dans un atelier, un garage) et les outils qu'il utilise (une clé, un marteau, une pince, des clous). Il a une trousse à outils.

Demander aux élèves ce que font leurs parents ou les métiers qu'ils connaissent. Leur rappeler la comptine page 79. Au fur et à mesure que les élèves donnent des noms de métiers, l'enseignant les écrit au tableau.

• Décrire les métiers de la campagne

Faire repérer les deux vignettes qui concernent la campagne : un tracteur, une daba.

Demander aux élèves les métiers de la campagne (un agriculteur, un berger, un éleveur).

Demander où ils travaillent et ce qu'ils font (dans les champs, ils cultivent la terre, labourent, sèment des graines, plantent, récoltent). Pour aider les élèves les renvoyer à la leçon 20, page 83.

Activités d'évaluation

• Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 86)

1 Cette partie de l'exercice permet de faire réaliser les actes de langage suivants à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées : demander ce que l'on veut acheter, dire la quantité et demander le prix.

Proposer un court jeu de rôle : un élève joue le rôle de la marchande, d'autres élèves sont les clients.

La marchande : Bonjour, qu'est-ce que tu veux aujourd'hui ?

Elève 1 : Je voudrais un kilo de pommes, s'il vous plaît madame.

La marchande : Voilà, ça fait XXX francs CFA.

Elève 2 : Bonjour madame, je voudrais des pommes de terre, s'il vous plaît.

La marchande : Combien tu en veux ?

Elève 2 : J'en voudrais un panier.

Elève 1 : Oh, j'ai oublié les oranges

2 La deuxième partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte de langage suivant à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées : dire ce qui se passe dans un dispensaire après un accident de la vie quotidienne : chute de vélo, saignement... Faire raconter ce qui peut se passer dans un dispensaire. Exercice en chaîne, à tour de rôle les élèves décrivent ce qui peut se passer dans un dispensaire. *Je vais au dispensaire, l'infirmier utilise une compresse et du désinfectant. Il porte des gants. Il donne un médicament...*

3 La troisième partie de l'exercice permet de faire réaliser l'acte de langage suivant à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées : dire ce que font les

personnes qui vivent à la campagne.
Demander aux élèves de raconter ce que font les gens qu'ils connaissent à la campagne.

Mon oncle est éleveur, il a un troupeau de chèvres, il les emmène dans les champs...

Mon grand-père est cultivateur, il fait pousser du mil ; il le récolte....

Mon cousin plante des légumes...

Faire raconter ce qu'ils font à la campagne : *J'aide mon grand-père à planter le mil... J'aide ma tante à nourrir les bêtes...*

L'enseignant peut se reporter aux images de la leçon 20.

• Manuel, ex. 3 page 87

Cet exercice permet de réutiliser tout ce qui a été vu et travaillé dans la première partie de l'exercice 2.

L'enseignant pose la question : *Regardez. Qu'est-ce que c'est ?*

Les élèves nomment les aliments et choisissent un aliment. Faire dire ensuite ce que l'on préfère. Faire réutiliser les noms de fruits et légumes connus. Exercice en chaîne : l'enseignant s'appuie sur les dessins. À tour de rôle les élèves échangent deux répliques. :

– *Tu veux manger une tomate / une pomme / des patates douces / des légumes ?*

– *Non je préfère des haricots / de l'ananas / de la salade / de la tarte au citron / du rôti / de la viande...*

Puis faire travailler les achats avec les quantités. L'enseignant dessine les fruits et légumes à acheter, indique la quantité et écrit le prix au tableau.

• Cahier, ex. 2 page 60

L'enseignant lit les différentes propositions. Vérifier que les élèves associent la phrase correspondant à l'image. (*Lucy caresse le petit âne.*)

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

1 Les lettres et les sons de la séquence 5

• [d] d (leçon 17)

• [v] v (leçon 18)

• [n] n (leçon 19)

• [b] b (leçon 20)

Objectif : Les élèves doivent être en mesure de repérer les sons dans les mots et de relier les sons à leur graphie, de lire correctement les lettres reproduites en écriture bâton ou écriture cursive et d'écrire ces lettres en minuscules et en majuscules. Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• [d] – d

Écrire les mots suivants au tableau : *dent, dos, doigt, pomme, bidon*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [d].

Faire écrire **d** minuscule et **D** majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et

demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [v] – v

Écrire les mots suivants au tableau : *vélo, savon, avocat, viande, fève, vendeur*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [v]. Faire écrire **v** minuscule et **V** majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [n] – n

Écrire les mots suivants au tableau : *natte, avenue, panne, animal, panier, prune*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [n]. Faire écrire **n** minuscule et **N** majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [b] – b

Écrire les mots suivants au tableau : *bol, daba, baobab, bébé, berger, bâton*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [b]. Faire écrire **b** minuscule et **B** majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

Activités d'évaluation

• Cahier, ex. 3 page 61

Retrouver les lettres étudiées dans une série de lettres.

• Manuel, ex. 4 page 87

Vérifier que les nouvelles lettres sont acquises et que les élèves sont capables d'écrire les lettres et les mots correctement.

Donner les mots à voix haute. Faire compléter chaque mot et les relier au dessin. Puis faire répéter les mots.

2 Graphisme, lecture, écriture : évaluation

Les activités proposées dans le cahier sont à faire pratiquer régulièrement tout au long de la semaine. Nous proposons un ordre qui nous paraît correspondre à la progression des élèves pendant cette semaine de révisions. L'enseignant est libre de les intégrer comme bon lui semble.

• Cahier, ex. 1 page 60

Faire dessiner et colorier proprement puis recopier les noms d'animaux.

• Manuel, ex. 5 page 87

Faire lire les syllabes. Faire une dictée de syllabes sur l'ardoise en choisissant quelques syllabes de l'exercice.

• Manuel, ex. 6 page 87

Faire lire les phrases. Faire attention à ce que la prononciation et l'intonation des phrases soient correctes. Si non, corriger et faire répéter.

• Manuel, ex. 7 page 87

En mettant des étiquettes dans le bon ordre, les élèves retrouvent quatre phrases qu'ils recopient et lisent à voix haute.

Veiller à la majuscule en début de phrase et au point final.

Momo a mal à une dent.

Le vélo de Momo est en panne.

Le papa de Momo élève des bêtes.

Sa maman vend des vêtements.

• **Cahier, ex. 4 page 61**

Exercice de copie.

• **Cahier, ex. 5 page 62**

Les élèves doivent déchiffrer les mots et retrouver les images correspondantes.

• **Cahier, ex. 6 page 62**

Remplir la grille en recopiant les noms de métier. Le métier caché est « maître ».

• **Cahier, les majuscules, pages 76 et 77**

Faire compléter les lignes de *D, V, N, B*.

SÉQUENCE 6 L'ENFANT DANS SON ENVIRONNEMENT

21 Le déménagement

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Situer un événement dans le temps (hier, aujourd'hui, demain). • Citer les jours de la semaine. • Exprimer la durée. • Demander / dire l'heure. • Décrire le temps qu'il fait. 	<p>une heure, un mois, la saison sèche / la saison des pluies, un travail, un voyage déménager, durer, quitter, changer de travail, avoir envie de, avoir de la chance</p> <p>environ, matin, midi, soir, hier, aujourd'hui, demain</p> <p>plusieurs, heureusement</p>	<p>Pour combien de temps ?</p> <p>À quelle heure ?</p> <p>Qu'est-ce que tu as ?</p>	<p>Tu as l'air triste.</p> <p>Qu'est-ce que tu as ?</p> <p>On va partir</p>	<p>[R] « r » (robe)</p>

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	<p>Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages</p> <p>Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)</p> <p>Comptine</p>	<p>Graphisme : cahier, ex. 1</p> <p>[R] : « r »</p> <p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Le père de Karim part. Il change de travail.</i></p> <p>Manuel, ex. 1 page 90</p>
2 ^e jour	<p>Rappel du dialogue 1 ;</p> <p>mémorisation ; exploitation / apprentissage</p> <p>Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 89</p> <p>Dramatisation</p>	<p>[R] : « r »</p> <p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Le père de Karim part. Il change de travail.</i></p> <p>Manuel, ex. 2 page 90</p> <p>Cahier, ex. 2</p> <p>Manuel, ex. 3 page 90</p> <p>Manuel, ex. 1 page 91</p> <p>Écriture : tableau : comment écrire la lettre « r »</p>
3 ^e jour	<p>Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages</p> <p>Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation)</p> <p>Comptine</p>	<p>[R] : « r »</p> <p>Lecture : phrase (manuel) : <i>Le père de Karim part. Il change de travail.</i></p> <p>Manuel, ex. 4 page 90</p> <p>Manuel, ex. 3 page 91</p> <p>Écriture : comment écrire les syllabes commençant par « r »</p> <p>Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée)</p>
4 ^e jour	<p>Rappel du dialogue 2 ;</p> <p>mémorisation ; exploitation / apprentissage</p> <p>Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 89</p> <p>Dramatisation</p>	<p>Lecture : manuel, ex. 5 page 90</p> <p>Manuel, ex. 4 page 91</p> <p>Manuel, ex. 2 page 91</p> <p>Écriture : cahier, ex. 3 (dans le cahier)</p> <p>Cahier, ex. 4</p>
5 ^e jour	<p>Rappel des dialogues 1 et 2</p> <p>Appropriation : révision, fixation</p> <p>Comptine</p> <p>Transfert : intégration, évaluation</p>	<p>Lecture : manuel, ex. 5 page 91</p> <p>Cahier, ex. 5</p> <p>Cahier, ex. 6</p> <p>Cahier, ex. 7</p> <p>« Dictée au maître »</p> <p>Écriture : manuel, ex. 5 page 91</p> <p>Dictée préparée (syllabes et mots)</p>

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : C'est la récréation. Lucy et Karim, très sérieux, discutent tous les deux dans la cour de l'école.

Objectif : Exprimer la durée.

1 Lucy : Karim, tu as l'air triste. Qu'est-ce que tu as ?

2 Karim : On va partir.

3 Lucy : Ah bon ! Et pour combien de temps ?

4 Karim : Plusieurs mois.

5 Lucy : Ton père change de travail ?

6 Karim : Oui, et je n'ai pas envie de vous quitter.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Lucy et Karim.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont dans la cour de l'école.*

• *Que font-ils ? – C'est la récréation et ils discutent dans la cour.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez bien le dessin. Est-ce que Karim et Lucy sont joyeux ?* Après les réponses des élèves, dire : *Ils ne sont pas joyeux. Lucy est très sérieuse, Karim a l'air triste. Quand on le regarde, on pense qu'il est triste.*

• *Regardez la bulle au-dessus de la tête de Karim. Qu'est-ce qui se passe ? –* Après les réponses des élèves, dire : *C'est Karim et sa famille. Ils sont en train de déménager. Ils quittent le quartier et vont aller habiter dans un autre endroit.* Dire et faire répéter : *Ils sont en train de déménager.*

• *Pourquoi est-ce qu'on déménage ? Pour quelle raison est-ce qu'on déménage ? –* Après les réponses des élèves, dire : *On déménage pour retourner vivre dans son village. / On déménage parce qu'on a trouvé un nouveau travail dans une autre ville / ...* Dire et faire répéter : *on déménage parce qu'on a un nouveau travail.*

• *Pourquoi est-ce que Karim est triste ? –* Réponses attendues : *Parce qu'il va déménager. / Parce qu'il va partir. / Parce qu'il va quitter le quartier. / Parce qu'il va quitter ses amis...*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Lucy dit à Karim : Tu as l'air triste. On peut dire aussi : Tu as l'air de bonne humeur. / Tu as l'air fatigué. / Tu as l'air malade.* Dire et faire répéter : *Tu as l'air triste.* Puis : *Tu as l'air malade.*

Poursuivre : Lucy veut savoir pourquoi Karim est triste. Qu'est-ce qu'elle demande ? Réponses attendues : Pourquoi est-ce que tu es triste ? / Ça ne va pas ? / Qu'est-ce qui ne va pas ? / Qu'est-ce que tu as ? Dire et faire répéter *qu'est-ce que tu as ?* Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves disent la réplique d'un ton juste : Lucy se fait du souci pour Karim.

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Le ton doit exprimer la tristesse.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Karim) qui feront également les gestes.

• *Poser les questions suivantes : Combien de temps dure la récréation ? Tu mets combien de temps pour venir à l'école le matin ?* Poursuivre : *Tu vas passer une semaine de vacances chez ta tante. Tu pars pour combien de temps ?* Réponse attendue : *(Je pars) pour une semaine.*

Dire et faire répéter : *Pour combien de temps ? Pour une semaine.* Continuer : *Il y a combien de semaines dans un mois ?* Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Pour fixer plusieurs, demander par exemple : Est-ce qu'on joue aux billes tout seul ?* Réponse attendue : *Non, à plusieurs.* Dire et faire répéter *plusieurs* en veillant à la bonne prononciation du « u » [y] et de « sieur » [zjœʀ] : [plyzjœʀ]. Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Karim) qui feront également les gestes.

• *Pourquoi est-ce que Karim va partir ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Parce que son père a un nouveau travail, parce que son père change de travail.*

Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à l'intonation de l'interrogation.

• *Demander : Est-ce que Karim est content de partir ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Il n'est pas content de partir. Il ne veut pas partir. Il n'a pas envie de partir.* Dire et faire répéter : *Il n'a pas envie de partir.* Poursuivre : *Il n'a pas envie de quitter ses camarades, il n'a pas envie de quitter Lucy. Il dit à Lucy : je n'ai pas envie de te quitter, je n'ai pas envie de te quitter et de quitter les autres.* Dire et faire répéter : *Je n'ai pas envie de vous quitter.*

Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Karim) qui feront également les gestes.

Comptine

Bonjour, madame Lundi,
Comment va madame Mardi ?
Très bien, madame Mercredi.
Et madame Jeudi ?
Très bien madame Vendredi.
Dites à madame Samedi
Que je viendrai dimanche.

La comptine permet de faire apprendre le nom des jours de la semaine et de les mémoriser.

Dire la comptine deux fois en la mimant. Les élèves ont l'illustration du manuel sous les yeux.

La dire à nouveau ligne par ligne en s'assurant à chaque fois que les élèves ont compris. Faire répéter chaque ligne d'abord à toute la classe, ensuite individuellement à plusieurs élèves. Veiller à l'articulation, à l'intonation et au rythme qu'on peut marquer en frappant dans les mains.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 3 et 4, puis répliques 5 et 6 : même démarche que pour les répliques 1 et 2.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 89)

Mots et expressions à retenir : matin, midi, soir ; hier, aujourd'hui, demain ; la saison des pluies : il pleut ; la saison sèche : il fait beau.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier (vraisemblablement : il pleut ; il fait beau ; c'est le matin ; c'est le soir, midi). L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en disant les expressions une première fois. Ensuite il dit chaque expression deux fois, puis la fait répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par différents élèves. Veiller à la bonne prononciation de [tʁi] dans *aujourd'hui* et *pluie*. Dire et faire répéter : *huit – la nuit – la fuite – la pluie – aujourd'hui*. Poser des questions pour distinguer les moments de la journée et

les indicateurs de temps : *Tu te lèves quand ? (le matin) / Où es-tu à midi ? (je suis à l'école) / Tu te couches quand ? (le soir) / Qu'est-ce que tu as fait hier ? (réponse au passé) / Qu'est-ce que tu fais aujourd'hui ? (réponse au présent) / Qu'est-ce que tu feras demain ? (réponse au futur)*

– Exercice 1 *Combien te temps* (manuel page 89) : réalisation des actes de langage « exprimer la durée » et « indiquer le lieu où on va ».

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Karim va quitter le quartier avec sa famille, car son père a trouvé un nouvel emploi à plusieurs centaines de kilomètres de là. Il part très tôt le lendemain matin.

Objectifs : Situer un événement dans le temps (hier, aujourd'hui, demain), citer les jours de la semaine, exprimer la durée, demander / dire l'heure, décrire le temps qu'il fait.

1 *Lucy* : Tu pars à quelle heure demain ?

2 *Karim* : Très tôt, Lucy. À quatre heures du matin.

3 *Lucy* : Le voyage dure longtemps ?

4 *Karim* : Il y a vingt heures de route, environ.

5 *Lucy* : Tu as de la chance, il ne pleut pas.

6 *Karim* : Oui, heureusement, c'est la saison sèche.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 2. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – Il y a une grosse voiture / bâchée / camionnette devant la maison. Il y a des meubles dedans.*

• *Qui sont les personnages ? – Lucy et Karim, les parents / les voisins de Karim / ...*

• *Où sont-ils ? – Ils sont dans la rue / devant la maison de Karim / à côté de la voiture...*

• *Que font-ils ? – Les enfants / Lucy et Karim regardent et discutent. Les autres chargent la bâchée / mettent des meubles / des objets dans la voiture...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Pourquoi est-ce que Karim va partir ? Réponse attendue : Parce que son père change de travail.*

Dire : *Le père de Karim change de travail. La famille doit partir loin et emmener tout avec elle : la famille va déménager.* Dire et faire répéter : *La famille doit déménager.* Continuer : *Si la famille doit aller loin, est-ce qu'elle va partir tôt ou tard le lendemain matin ? Réponse attendue : Elle va partir tôt.* Regarder sa montre et demander : *Quelle heure est-il ? Est-ce que c'est tôt ou tard ?*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.
- Demander : *À quatre heures du matin est-ce qu'il fait encore nuit ou est-ce qu'il fait déjà jour ?*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Karim) qui feront également les gestes.

- Demander à quelques élèves : *Tu mets combien de temps pour venir à l'école le matin ? Le trajet entre ta maison et l'école dure combien de temps ?* Reprendre la réponse des élèves et dire : *Le trajet dure (par exemple) une demi-heure, il y a une demi-heure de trajet.* Dire et faire répéter : *Je mets une demi-heure, il y a une demi-heure de trajet.* Poursuivre : *Moi, je mets un peu plus ou un peu moins d'une heure pour venir, je mets environ une heure. Il y a une heure de trajet environ.*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *vingt heures* qui se prononce comme un seul mot : [vɛ̃tœʁ].

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Karim) qui feront également les gestes.

- *Est-ce qu'il pleut pendant la saison sèche ?* Après les réponses des enfants, demander : *Quand est-ce qu'il est plus facile de voyager en voiture, pendant la saison sèche ou pendant la saison des pluies ?* Réponse attendue : *Il est plus facile de voyager pendant la saison sèche.* Reprendre et dire : *Oui, il est plus facile de voyager pendant la saison sèche.* Karim et sa famille ont de la chance : *c'est la saison sèche. Heureusement, c'est la saison sèche.*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire deux fois la dernière réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « s » [z] dans *heureusement* et dans *saison*, à celle de « ch » [ʃ] dans *sèche*.

Dire ensuite les répliques 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, Karim) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue.

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 3 et 4, puis répliques 5 et 6 : même démarche que pour les répliques 1 et 2.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 89)

Demander aux élèves de retrouver les mots et expressions de la boîte à partir des vignettes. S'assurer que la prononciation des élèves est correcte.

Afin de réviser *hier, aujourd'hui, demain* et les jours de la semaine, demander : *C'est quel jour aujourd'hui ? / Quel jour sommes-nous aujourd'hui ?* Après que les élèves ont répondu, poursuivre : *Hier, c'était quel jour ? Et le jour d'avant ? Demain sera quel jour ? Et le jour d'après / suivant ?*

Demander le temps qu'il fait, si on est en saison sèche ou en saison des pluies.

– Exercice 2 *À quelle heure ?* (manuel page 89) : réalisation de l'acte de langage « demander / dire l'heure » en s'appuyant sur la journée de l'élève.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus présentant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer le personnage masculin par un personnage féminin et vice versa.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves, leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

1 *Karim, tu as l'air triste. Qu'est-ce que tu as ?*

→ *Karim, tu as l'air triste. Qu'est-ce qui ne va pas ?*

3 *Ah bon ! Et pour combien de temps ?* → *Et tu pars pour combien de temps ?*

Exemples de modifications pour le dialogue 2 :

3 *Le voyage dure longtemps ?* → *Vous allez mettre combien de temps ?*

5 *Tu as de la chance, il ne pleut pas.* → *Il ne pleut pas, heureusement !*

6 *Heureusement, c'est la saison sèche.* → *Oui, on a de la chance : c'est la saison sèche.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE**PREMIER JOUR****Graphisme**

Cahier, ex. 1 (observation, concentration, dessin)

[R] : « r »

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [R] de *robe*.

Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 90) : *Le père de Karim part. Il change de travail.*

Manuel, ex. 1 page 90 : repérage du son [R] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

DEUXIÈME JOUR

[R] : « r »

Lecture

Phrase (manuel page 90) : *Le père de Karim part. Il change de travail.* Faire repérer les mots contenant [R] : *père, Karim, part, travail*, puis les syllabes *re, ri, ar* et *tra*, avant de découvrir la lettre « r ». Voir aussi le « r » de *robe*.

Manuel, ex. 2 page 90 : repérage de la lettre « r » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « r » correspondant au son [R]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « r » dans les mots qu'ils répètent.

Manuel, ex. 1 page 91 : chercher l'intrus : repérage du son [R] (évaluation).

Manuel, ex. 3 page 90 : lecture de syllabes formées avec « r » et différentes voyelles.

Dire que la lettre « r » s'appelle [εR], que son nom se prononce [εR] quand on la nomme. Demander aux élèves de dicter d'autres lettres déjà étudiées (voyelles et consonnes) à un élève qui les écrit au tableau.

Écriture

Écrire la lettre « r » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « r » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

TROISIÈME JOUR

[R] : « r »

Lecture

Phrase (manuel) : *Le père de Karim part. Il change de travail.* Les élèves savent repérer les mots contenant [R], puis les syllabes, et enfin la lettre « r » elle-même.

Manuel, ex. 4 page 90 : lecture de mots.

Manuel, ex. 3 page 91 : retrouver des mots écrits deux fois dans une liste.

Écriture

Rappeler au tableau comment on écrit la lettre « r » en décomposant le mouvement de la main et comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « r » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

Montrer ensuite au tableau comment on écrit les syllabes commençant ou se terminant par « r ».

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise ; main guidée si besoin est)

QUATRIÈME JOUR**Lecture**

Manuel, ex. 5 page 90 : lecture de phrases.

Manuel, ex. 4 page 91 : retrouver une même syllabe dans trois mots différents.

Manuel, ex. 2 page 91 : lecture de mots et de phrases.

Écriture

Cahier, ex. 3 (dans le cahier)

Cahier, ex. 4 : recopier des mots lus.

Lecture

Manuel, ex. 5, page 91 : associer des phrases lues à des dessins.

Cahier, ex. 5 : entourer l'animal qui a « r » dans son nom et recopier son nom.

Cahier, ex. 6 : lire et vérifier la compréhension en cochant la bonne réponse.

Cahier, ex. 7 : retrouver une histoire en mettant les images dans le bon ordre, puis lire les légendes des images.

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le son [R] afin de les écrire au tableau. Les élèves doivent

pouvoir repérer « r » et certaines syllabes (parfois même des mots) formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Manuel, ex. 5 page 91 : recopier une phrase en la complétant (À midi, Rémi retrouve un ami devant un monument).

Cahier, ex. 7 : recopier les légendes de l'exercice après avoir retrouvé l'histoire.

Dictée préparée (syllabes et mots choisis dans les exercices 3 et 4 proposés dans le manuel page 90).

SÉQUENCE 6 L'ENFANT DANS SON ENVIRONNEMENT

22 Avant les vacances

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> Situer un objet, un être dans l'espace. Donner des renseignements sur son village : dire ce qu'on y fait. 	le village, le quartier, une boutique, une case, une maison, une fleur, un jardin, une mangue, un voisin malheureux(se), seul(e) la semaine prochaine dans, derrière, devant, loin, là-bas cueillir, habiter, se prêter, ramasser, jouer	Où est-ce que... ? Pourquoi ? – Parce que...	j'habite tu habites je cueille je joue je ramasse je pars	[ø] « eu » (feu) [œR] « eur » (danseur)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [ø] : « eu » ; [œR] : « eur » Manuel, ex. 1 page 95 Lecture : phrase (manuel) : <i>Salif habite la maison bleue. Le vendeur de voiture est son voisin.</i> [ø] : « eu » Manuel, ex. 1 page 94 – Cahier, ex. 2
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 93 Dramatisation	[ø] : « eu » Lecture : phrase (manuel) : <i>Salif habite la maison bleue. Le vendeur de voiture est son voisin.</i> Manuel, ex. 2 page 94 [œR] : « eur » Manuel, ex. 3 page 94 Cahier, ex. 4 Écriture : cahier, ex. 3
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[œR] : « eur » Lecture : phrase (manuel) : <i>Salif habite la maison bleue. Le vendeur de voiture est son voisin.</i> Écriture : révision de « e », « u » et « r » Cahier, ex. 5 [ø] : « eu » ; [œR] : « eur » Lecture : manuel, ex. 4 page 94 – manuel, ex. 5 page 94
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 93 Dramatisation	[ø] : « eu » ; [œR] : « eur » Lecture : cahier, ex. 6 Cahier, ex. 7 Manuel, ex. 2 page 95 Écriture : cahier, ex. 6 Cahier, ex. 7 Manuel, ex. 2 page 95 (copie)
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Comptine Transfert : intégration, évaluation	Lecture : Manuel, ex. 3 page 95 Manuel, ex. 4 page 95 Manuel, ex. 5 page 95 Écriture : Manuel, ex. 5 page 95 Dictée préparée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Salif rencontre dans son quartier une élève qu'il connaît de l'école : Marie. Ils découvrent qu'ils sont voisins.

Objectifs : Situer un objet, un être dans l'espace.

1 *Salif :* Salut Marie ! Mais tu es du quartier ?

2 *Marie :* Mais oui !

3 *Salif :* Où est-ce que tu habites ?

4 *Marie :* J'habite à côté du vendeur de voitures.

5 *Salif :* Moi, j'habite un peu plus loin sur la place.

6 *Marie :* C'est la maison bleue là-bas.

7 *Salif :* Oui ! Génial ! On est voisins !

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – On voit deux enfants. Dire : Ce sont Marie et Salif.*

- *Où sont-ils ? – Ils sont dans la rue, ils sont à côté d'un garage / d'un vendeur de voitures.*

- *Que font-ils ? – Ils se disent bonjour. / Ils parlent. / Ils discutent...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

- *Regardez bien les dessins dans les bulles. Que fait Marie ? – Elle entre dans une cour.*

- *Où est la cour ? – Elle est à côté du garage, du commerce du vendeur de voitures.*

- *Regardez la bulle au-dessus de Salif. Que fait-il ? – Il entre dans une maison bleue.*

- *Où habite Salif ? Marie ? – Salif habite dans la maison bleue, Marie habite à côté du vendeur de voitures.*

- *Est-ce que Marie habite loin de chez Salif ? – ...*

- *Est-ce qu'ils habitent le même quartier ? – ...*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

- *Demander : Comment s'appelle le quartier de l'école ? Dans quel quartier est-ce que tu habites ? Et toi, tu es de quel quartier ?* Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « u » [y] dans *salut* et *tu es*, à celle de « r » [ʀ] et de « ier » [je] dans *quartier* : [kartje].

- Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à faire dire la réplique d'un ton juste. Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Marie, Salif) qui feront également les gestes

- Demander à différents élèves : *Où est-ce que tu habites ? Et toi, tu habites où ? Où habites-tu ?* Exiger que les élèves répondent en commençant par *j'habite...* Dire et faire répéter : *j'habite, tu habites*. De même : *je suis du quartier, tu es du quartier*.

- Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à ce que les élèves prononcent l'interrogation d'un seul coup, sans faire de pause, et à ce que l'intonation de l'interrogation soit juste.

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de « eur » [œʀ] dans *vendeur* et de « ure » [yʀ] dans *voitures*.

Dire ensuite les répliques 3 et 4 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Marie, Salif) qui feront également les gestes.

- *Expliquer à côté de et un peu plus loin par exemple au tableau : Regardez. Je dessine une maison. Voici un arbre à côté de la maison. Et en voici un autre un peu plus loin. Et voilà un troisième arbre plus loin.* Montrer les arbres dessinés l'un après l'autre : *il y a un arbre ici, un autre là, et un troisième là-bas.* Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Procéder de même pour les répliques 6 et 7. Faire remarquer que *génial* et *super* veulent dire la même chose.

Dire ensuite les répliques 5, 6 et 7 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Salif, Marie) qui feront également les gestes.

Comptine

Inventer des jeux

Rend heureux les amis

Peindre ses cheveux en bleu

Rend malheureux les parents

Mais ramasser des fleurs

Est un vrai bonheur.

Voir séquence 2, leçon 5, pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4, 5, 6 et 7 : même démarche que pour les répliques 1, 2 et 3.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 93)

Mots et expressions à retenir : le village, le quartier ; à côté, loin ; derrière, devant, sur, sous, dedans, dehors.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier (village, quartier). Dessiner ensuite par exemple un cube au tableau afin d'oraliser les indications de lieu en les situant par rapport au cube. Oraliser ensuite la boîte à mots complète en disant les expressions une première fois. Dire ensuite chaque expression deux fois, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par différents élèves. Veiller à la bonne prononciation de « ge » [ʒ] dans *village* qu'il faut bien distinguer de [z]. Dire et faire répéter : la rage – le rasoir ; la cage – la case ; le garage – le village. Dire et faire répéter *dehors* en marquant bien les deux syllabes [dəʔɔʁ].

– Exercice 1 *Où est-ce ?* (manuel page 93) : réalisation de l'acte de langage « situer un objet / un être dans l'espace » en utilisant les indications de lieu de la boîte à mots. Le plan doit être dessiné au tableau.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

II. Dialogue 2

Situation : Salif et Marie discutent des prochaines vacances en buvant un jus dans la cour de la maison de Salif. Marie va passer ses vacances chez sa grand-mère chez qui elle va jouer et cueillir des fleurs dans le jardin. Salif se trouve malheureux parce qu'il est toujours seul – ce qui n'est pas tout à fait vrai.

Objectifs : donner des renseignements sur son village : dire ce qu'on y fait.

1 *Salif :* La semaine prochaine, je pars au village.

2 *Marie :* Moi aussi, je pars. Je vais chez ma grand-mère.

3 *Salif :* Tu sais Marie, là-bas, moi je suis malheureux.

4 *Marie :* Et pourquoi ?

5 *Salif :* Parce que je suis seul.

6 *Marie :* Moi, je joue dans le jardin, je cueille les fleurs.

7 *Salif :* Ah moi aussi, je ramasse des mangues avec le voisin !

8 *Marie :* Tu vois ! Tu n'es pas tout seul si tu veux.

1. Découverte de la situation, personnages

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Salif et Marie.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont dans la cour, devant la maison de Salif. Ils sont dehors.*

• *Que font-ils ? – Les enfants parlent, ils boivent un jus.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez les dessins dans les bulles. Où est Marie ? – Elle est dans un jardin. Elle est dans le jardin de sa grand-mère.*

• *Que fait Marie ? – Elle cueille des fleurs.*

• *Est-ce qu'elle est heureuse ? – ...*

• *Regardez la bulle au-dessus de Salif. Est-ce qu'il a l'air content ? – Non, il n'a pas l'air content, il n'a pas l'air heureux. Il a l'air triste. Il est malheureux.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Prendre le livre et dire : *Qui sont les personnages de la leçon de français ?* Réponse attendue : *Salif et Marie.* Poursuivre : *Qui étaient les personnages de la leçon de la semaine dernière ?* Réponse attendue : *Lucy et Karim.* Puis demander en montrant le livre à la leçon suivante : *Qui sait qui seront les personnages de la semaine prochaine ?* Si personne ne le sait, dire : *ce sont Patrice et Salif.* Dire et faire répéter : *la semaine dernière ; puis : la semaine prochaine.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Dire : *Salif part au village la semaine prochaine. Marie part aussi : elle va chez sa grand-mère.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Salif, Marie) qui feront également les gestes.

• Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Demander : *Salif dit qu'il est malheureux là-bas. « Là-bas », c'est où ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *« Je suis malheureux là-bas », c'est la même chose que : « Je suis malheureux au village. »*

• Demander : *Pourquoi est-ce que Salif est malheureux ?* Réponse attendue : *Parce que Salif est seul.* Poursuivre : *Salif est malheureux parce qu'il est seul, parce qu'il n'a pas de copains.* Dire et faire répéter : *Pourquoi ?* et *Parce que...* en

veillant à ce que les élèves prononcent bien distinctement *parce que* [parseke].

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 3, 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Salif, Marie) qui feront également les gestes.

• Dire : *Regardez la bulle au-dessus de Marie. Que fait-elle dans le jardin de sa grand-mère ?* Réponses attendues : *Elle cueille des fleurs, elle joue...*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *cueille* [kœj], de *fleurs* [flœR] et à celle de « j » [ʒ] dans *jardin*.

• Faire tomber quelque chose par terre (le chiffon ou l'éponge à effacer le tableau) et dire : *J'ai fait tomber le chiffon. Maintenant, je dois le ramasser.* Puis : *Qu'est-ce qu'on peut ramasser d'autre ?* Après les réponses des élèves, dire : *On ramasse les fruits qui sont par terre.*

Dire deux fois la septième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Dire : *Salif ramasse les mangues avec le voisin. Est-ce qu'il est tout seul ?* Réponse attendue : *Non, il n'est pas tout seul. Il est avec le voisin.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *seul* [sœl] et de *veux* [vø] en demandant aux élèves de distinguer les deux prononciations de « eu » ([ø] ou [œ]).

Dire ensuite les répliques 6, 7 et 8 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Salif, Marie) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains. Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques

questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir un personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder de même pour les répliques 3, 4 et 5, puis pour les répliques 6, 7 et 8.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 93)

Demander aux élèves de retrouver les mots et expressions de la boîte à partir des vignettes. S'assurer que les élèves les prononcent correctement et qu'ils les comprennent en leur demandant de dire où se situent des objets dans la classe par exemple.

– Exercice 2 *Qu'est-ce que tu fais chez tes grands-parents ?* (manuel page 93) : réalisation de l'acte de langage « dire ce qu'on fait » (à la campagne / dans son village / chez ses grands-parents /...) en réutilisant le vocabulaire de la leçon ou de leçons étudiées pendant l'année.

– Révision : exercice 1 proposé page 93. Faire travailler les élèves sur le plan.

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus présentant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer le personnage masculin par un personnage féminin et vice versa.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves, leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

4 *J'habite à côté du vendeur de voitures. → J'habite là, à côté du garage.*

7 *Oui ! Génial ! On est voisins ! → Oui, c'est ça ! Marie, c'est super, nous sommes voisins !*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

3 *Tu sais Marie, là-bas, moi je suis malheureux.*

→ *Tu sais, moi au village, je suis malheureux.*

5 *Parce que je suis seul. → Parce que je n'ai pas de copains.*

8 *Tu vois ! Tu n'es pas tout seul si tu veux.*

→ *Mais alors, tu n'es pas malheureux si tu n'es pas tout seul !*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : cet exercice peut être proposé n'importe quel jour de la semaine.

Remarque

Les sons étudiés [ø] et [œʀ] ainsi que leurs graphies sont nouveaux pour l'élève. Il a cependant déjà étudié les lettres « e » (leçon 10) et « u » (leçon 8) composant le digramme « eu ». L'élève sait également qu'un groupe de lettres peut ne représenter qu'un seul son : il connaît « ou » prononcé [u] depuis la leçon 10.

[ø] : « eu » ; [œʀ] : « eur »

Il faut d'abord entraîner les élèves à distinguer [ø] de *feu* et [œ] ou [œʀ] de *danseur* à l'écoute.

Dire les couples de mots deux fois et les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves : *je peux – la peur ; le feu – la fleur ; deux – le vendeur ; heureux – l'heure*. Leur demander ensuite de lever le bras quand ils entendent [ø] et leur ardoise quand ils entendent [œʀ] : *le directeur – un peu – un danseur – ma sœur – bleu – le pneu – un nœud – il pleure*.

Manuel, ex. 1 page 95 : distinguer [ø] et [œʀ] à l'écoute (évaluation).

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [ø] de *feu* et le son [œʀ] de *danseur*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 94) : *Salif habite la maison bleue. Le vendeur de voiture est son voisin.*

[ø] : « eu »

Revenir à la phrase *Salif habite la maison bleue*. Faire repérer le mot contenant [ø] : *bleue*, puis la syllabe *eu*, avant de découvrir le digramme « eu ». Voir aussi le digramme « eu » de *feu*.

Manuel, ex. 1 page 94 : repérage du son [ø] et de sa graphie « eu » dans des mots lus par l'enseignant, puis répétés par les élèves.

Cahier, ex. 2 : repérage de « eu » correspondant au son [ø]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « eu » dans les mots qu'ils répètent.

DEUXIÈME JOUR

[ø] : « eu »

Lecture

Phrase (manuel page 94) : *Salif habite la maison bleue*. Les élèves savent reconnaître les mots contenant [ø], puis les syllabes, et enfin le digramme « eu » lui-même.

Manuel, ex. 2 page 94 : lecture de syllabes comportant le digramme « eu » (prononcé [ø]).

Écriture

Rappeler au tableau comment on écrit les lettres « e » et « u » et comment elles s'attachent aux consonnes pour former des syllabes et entre elles pour former le digramme « eu ». Demander aux élèves de tracer le digramme « eu » de l'index dans le vide, puis d'écrire « eu » sur l'ardoise.

Cahier, ex. 3 : faire faire l'exercice d'abord sur l'ardoise avant d'écrire dans le cahier.

[œʀ] : « eur »

Lecture

Phrase (manuel page 94) : *Le vendeur de voiture est son voisin*. Faire repérer le mot contenant [œʀ] : *vendeur*, puis la syllabe *deur*, et enfin le groupe de lettres « eur ». Voir aussi « eur » dans *danseur*.

Manuel, ex. 3 page 94 : repérage du son [œʀ] et de sa graphie « eur » dans des mots lus par l'enseignant, puis répétés par les élèves.

Cahier, ex. 4 : repérage de « eur » correspondant au son [œʀ]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « eur » dans les mots qu'ils répètent.

TROISIÈME JOUR

[œʀ] : « eur »

Lecture

Phrase (manuel page 94) : *Le vendeur de voiture est son voisin*. Les élèves savent reconnaître les mots contenant [œʀ], puis les syllabes, et enfin le groupe de lettres « eur » lui-même.

Écriture

Rappeler au tableau comment on écrit les lettres « e », « u » et « r » et comment on les associe pour former « eur ». Demander aux élèves de tracer « eur » de l'index dans le vide, puis d'écrire « eur » sur l'ardoise.

Cahier, ex. 5 : faire faire l'exercice d'abord sur l'ardoise avant d'écrire dans le cahier.

Lecture

Manuel, ex. 4 page 94 : lecture de mots (comportant « eu » [ø] ou « eur » [œʀ]).

Manuel, ex. 5 page 94 : lecture de phrases (comportant « eu » [ø]).

QUATRIÈME JOUR

[ø] : « eu » ; [œR] : « eur »

Lecture

Cahier, ex. 6 : lecture de phrases accompagnant un dessin humoristique.

Cahier, ex. 7 : retrouver un mot en mettant des syllabes dans le bon ordre.

Manuel, ex. 2 page 95 : lecture de mots et de phrases.

Écriture

Cahier, ex. 6 : copie des phrases lues.

Cahier, ex. 7 : copie du mot trouvé en mettant les syllabes dans le bon ordre.

Manuel, ex. 2 page 95 : faire copier les mots et les phrases de l'exercice.

CINQUIÈME JOUR

[ø] : « eu » ; [œR] : « eur »

Lecture

Manuel, ex. 3 page 95 : retrouver des mots en mettant les syllabes dans le bon ordre.

Manuel, ex. 4 page 95 : retrouver une phrase en mettant les mots dans le bon ordre.

Manuel, ex. 5 page 95 : répondre à des questions portant sur un dessin.

Écriture

Manuel, ex. 5 page 95 : écrire les réponses d'abord données oralement dans l'exercice.

Dictée préparée (syllabes et mots choisis dans l'exercice 2 proposé dans le manuel page 94).

SÉQUENCE 6 L'ENFANT DANS SON ENVIRONNEMENT

23 Au village

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> • Donner des renseignements sur son village, le chef, les quartiers. • Parler de l'état de propreté du village et dire ce qu'on doit faire. 	la case, le chef du village, un copain, une équipe, le kilo, la poubelle, la propreté, une récolte pourri(e) être content, être responsable regarder, balayer, commencer, connaître, aider, préparer, enlever les ordures, organiser, réunir des personnes par terre	Il faut (+ infinitif)...	on balaiera il a réuni	[k] « k », « c », « q », « qu » (klaxon, case, masque)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustration 1 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [k] : « k », « c », « q », « qu » Lecture : manuel, ex. 1 page 98 Phrase (manuel) : <i>Les copains du quartier ont ramassé des kilos de mangues.</i> Cahier, ex. 2, 4 et 6
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 page 97 Dramatisation	[k] : « k », « c », « q », « qu » Lecture : phrase (manuel) : <i>Les copains du quartier ont ramassé des kilos de mangues.</i> Manuel, ex. 2 page 98 Manuel, ex. 3 page 98 Écriture : tableau : comment écrire la lettre « k » Cahier, ex. 3 (« k » : ardoise, main guidée) Comment écrire les syllabes commençant par « k » Tableau : comment écrire la lettre « c »
3 ^e jour	Illustration 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Lecture : phrase (manuel) : <i>Les copains du quartier ont ramassé des kilos de mangues.</i> Manuel, ex. 4 et 5 page 98 Écriture : cahier, ex. 3 et 5
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 2 page 97 Dramatisation	[k] : « k », « c », « q », « qu » Lecture : cahier, ex. 9 Manuel, ex. 1 page 99 ; ex. 2 page 99 ; ex. 3 page 99 Écriture : manuel, ex. 3 page 99 Cahier, ex. 5 (c : cahier) – Cahier, ex. 7 (q / qu : ardoise) Comment écrire les syllabes commençant par « q »
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Comptine Transfert : intégration, évaluation	Lecture : « dictée au maître » Écriture : cahier, ex 7 (q / qu : cahier) Cahier, ex. 8 Manuel, ex. 4 page 99

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Salif est au village où il passe ses vacances. Au milieu de la place s'élève un grand manguier : au-dessous de l'arbre il y a des quantités de mangues dont certaines sont pourries. Des enfants et des adolescents doivent nettoyer la place avant la fête des récoltes. Patrice, qui dirige le groupe de jeunes, demande à Salif s'il veut les aider.

Objectifs : parler de l'état de propreté du village et dire ce qu'on doit faire.

1 *Patrice :* Salif, tu peux nous aider.

2 *Salif :* Oui, qu'est-ce que je dois faire ?

3 *Patrice :* Regarde ces kilos de mangues par terre.

4 *Salif :* Il faut les ramasser ?

5 *Patrice :* Oui. On prépare la place pour la fête des récoltes.

6 *Salif :* Je mets les mangues pourries à la poubelle.

7 *Patrice :* Merci, je suis content que tu nous aides !

8 *Salif :* C'est normal... Tu vas me faire connaître tes copains ?

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 1. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – On voit Salif et de nombreux enfants. Préciser : Le plus grand s'appelle Patrice.*
- *Où sont-ils ? – Ils sont sur la place du village.*
- *Que font-ils ? – Patrice et Salif discutent. Un enfant jette des fruits dans une poubelle...*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

- *Regardez bien le dessin. Quelle espèce d'arbre se trouve au milieu de la place ? – C'est un manguier.*
- *Où sont les fruits de l'arbre, où sont les mangues ? – Elles sont sous l'arbre, elles sont par terre.*
- *Comment sont les mangues ? – Elles sont mûres / abîmées / pourries... On ne peut plus les manger.*
- *Qu'est-ce qu'il faut faire ? – Il faut ramasser les mangues et les jeter.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

- Pour réviser l'expression *aider quelqu'un à faire quelque chose* dire à un élève : *A, tu peux m'aider à effacer le tableau ?* Ou bien : *B, est-ce que tu peux aider A à effacer le tableau ?* Dire et faire répéter : *Tu peux m'aider, s'il te plaît ?* Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.
- Demander : *Que peut répondre Salif ?* Réponses attendues : *Oui, d'accord. / D'accord ! Qu'est-ce qu'il faut faire ? / Il faut faire quoi ?* Dire et faire répéter : *Qu'est-ce que je dois faire ?*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Salif, Patrice) qui feront également les gestes.

- Demander : *Est-ce qu'il y a beaucoup de mangues par terre ?* Réponse attendue : *Oui, il y en a beaucoup.* Dire et faire répéter : *Oui, il y en a des kilos.*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de [k] dans *kilos* et à celle de [g] dans *mangues* et *regarde*. Dire et faire répéter : la mangue – le manque ; un casque – un garçon ; le car – la gare.

- Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation.

• Demander : *Où est-ce qu'on fête les événements importants au village ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *On fête les événements importants sur la place du village. Pour cela, la place du village doit être propre.* Ajouter : *La place du village doit être propre pour la fête des récoltes.*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 3, 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Salif, Patrice) qui feront également les gestes.

- Dire : *La place doit être propre, il faut la nettoyer. Qu'est-ce qu'on va faire des mangues ? Où est-ce qu'on va mettre les mangues ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Il faut retirer les mangues, il faut les jeter, il faut les mettre à la poubelle.* Dire et faire répéter : *Il faut mettre les mangues à la poubelle.* Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Demander : *Salif va aider Patrice et ses camarades. Est-ce que vous trouvez ça bien ?* Après que les élèves ont répondu, poursuivre : *Est-ce que Patrice et ses camarades sont heureux que Salif les aide ?* Après la réponse des élèves, proposer et faire répéter : *Ils sont contents que Salif les aide.*

Dire deux fois la septième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- Dire : *Vous vous rappelez de la discussion entre Marie et Salif. Est-ce que Salif était heureux d'aller au village ?* Après que les élèves ont répondu, demander : *Pourquoi Salif est-il malheureux au village ?* Réponse attendue : *Parce qu'il est seul.* Poursuivre : *Regardez l'image. Est-ce que Salif est encore seul ?*

Dire deux fois la huitième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 6, 7 et 8 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter

à des groupes de deux élèves (Salif, Patrice) qui feront également les gestes.

Comptine

Devant la case de mon cousin
Il y a une Calebasse remplie d'eau
Des sacs pleins d'avocats
Des kilos de cacao
Et un coq
Qui fait cocorico
En brousse, on se lève tôt !

Voir séquence 2, leçon 5, pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont l'illustration 1 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder de même pour les répliques 3, 4 et 5, puis pour les répliques 6, 7 et 8.

7. Exploitation, apprentissage

– **Boîte à mots** (manuel p. 97)

Mots et expressions à retenir : le chef du village, la place, la case, la propreté, la poubelle ; organiser une équipe, enlever les ordures, balayer.

Les élèves commencent par regarder les vignettes et disent ce qu'ils peuvent identifier. L'enseignant oralise ensuite la boîte à mots en disant les expressions une première fois. Ensuite il dit chaque expression deux fois, puis la fait répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par différents élèves. Veiller entre autres à la bonne prononciation de l'expression *chef de village* dans laquelle s'opposent [ʃ] dans *chef* et [v] dans *village*, à la succession de « r » [R] dans *propreté* et *ordures*.

– Exercice 1 *Tu peux nous aider ?* (manuel page 97) : acte de langage « parler de l'état de propreté du village et dire ce qu'on doit faire » pour le nettoyer, emploi de la structure *il faut* + infinitif et de l'expression *Tu peux nous aider ?* Il est possible de passer du village au nettoyage de la maison (voir leçon 10) ou de l'environnement (une mare, par exemple. Voir leçon 11).

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : la place du village. Les mangues ont été enlevées, mais il reste des papiers gras et des sacs plastique. Patrice explique qu'il faut vraiment tout nettoyer comme le chef de village l'a demandé la veille. Leur équipe est responsable de la propreté du quartier, en particulier de celle de la place.

Objectifs : donner des renseignements sur son village, le chef, les quartiers, parler de l'état de propreté du village et dire ce qu'on doit faire.

1 *Patrice* : Hier, le chef du village nous a réunis dans la grande case.

2 *Salif* : Pourquoi ?

3 *Patrice* : Pour organiser des équipes par quartier.

4 *Salif* : Et chaque équipe est responsable de la propreté ?

5 *Patrice* : Oui. Et il faut commencer tout de suite.

6 *Salif* : Pas de problème. J'enlève les sacs en plastique.

7 *Patrice* : Et après on balayera la place.

1. Découverte de la situation, personnages

L'enseignant commence par demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image 2 et dans la bulle. Il pose ensuite quelques questions, demande des précisions pour faire parler les élèves en les guidant.

• *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – C'est la place du village ; il n'y a plus de mangues...*

• *Qui sont les personnages ? – Les mêmes qu'au dialogue 1 ; Salif, Patrice et ses copains.*

• *Où sont-ils ? – Ils sont sur la place, à côté du manguier, pas loin de la case du chef du village.*

• *Que font-ils ? – Les enfants écoutent. Patrice et Salif discutent.* Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

• *Regardez la bulle au-dessus de Patrice. Qui voyez-vous ? – On voit le chef du village et des jeunes. On voit aussi Patrice.* Dire et faire répéter : *Le chef du village a réuni les jeunes pour leur parler.*

• *À votre avis, de quoi le chef du village a-t-il parlé ? – De la propreté du village, de la propreté de la place.*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

• Demander : *Quand le chef du village veut dire quelque chose d'important, où est-ce qu'il réunit les gens ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Le chef réunit les gens dans sa case.* Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• Demander : *Pourquoi est-ce que le chef du village réunit les*

jeunes ? Après que les élèves ont répondu, dire : *Il réunit les jeunes pour leur parler de la propreté du village.* Demander : *Les jeunes vont travailler comment ? seuls ou en équipes ?* Après les réponses des élèves expliquer : *Les jeunes vont travailler en équipes.* Ajouter : *Avant de travailler en équipes, il faut former les équipes, il faut organiser les équipes.* Dire et faire répéter : *Il faut former des équipes.*

Dire deux fois les répliques 2 et 3, puis les faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Salif, Patrice) qui feront également les gestes.

- Demander : *Que fait l'équipe de Patrice ? L'équipe de Patrice est responsable de quoi ?* Après les réponses des élèves, dire : *L'équipe de Patrice nettoie la place, elle est responsable de la propreté de la place.* Continuer : *Et les autres équipes, elles sont responsables de quoi ?* Proposer après les réponses des élèves : *Les autres équipes sont responsables de la propreté dans leur quartier.* Dire et faire répéter : *Chaque équipe est responsable de la propreté dans son quartier.*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- Demander : *Est-ce que Patrice et son équipe peuvent attendre longtemps avant de continuer leur travail ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *Ils ne peuvent pas attendre : ils doivent commencer tout de suite.* Dire et répéter : *Il faut qu'ils commencent tout de suite.* Veiller à la prononciation correcte de suite : exiger que le « s » soit prononcé [s], reprendre tout élève qui ne fait pas clairement la distinction entre [s] et [ʃ] et entraîner également à la prononciation de « ui » [ɥi] dans *nuit, huit, fruit, je suis, aujourd'hui*, etc.

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Salif, Patrice) qui feront également les gestes.

- Faire remarquer qu'on peut remplacer « pas de problème » par « d'accord ».

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- Dire : *Patrice et ses copains ont jeté les mangues, Salif enlève les sacs en plastique. Plus tard, après, les jeunes balaieront la place.* Puis : *J'ai balayé la cour avant. Je balaie la place maintenant. Je balaierai la rue après.* Dire et faire répéter : *j'ai balayé, je balaie, je balaierai.* Puis : *on a balayé, on balaie, on balaiera.*

Dire deux fois la septième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 6 et 7 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter

à des groupes de deux élèves (Salif, Patrice) qui feront également les gestes.

Comptine

Voir séquence 2, leçon 5.

4. Reconstitution du dialogue.

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder de même pour les répliques 4 et 5, puis pour les répliques 6 et 7.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 97)

Demander aux élèves de retrouver les mots et expressions de la boîte à partir des vignettes. S'assurer que les élèves les prononcent correctement et qu'ils les comprennent en leur demandant de les utiliser dans des phrases simples ou de répondre à des questions (*Qu'est-ce qu'on voit sur la place ? – La case du chef du village, une poubelle... Que font les équipes ? – Elles enlèvent les ordures, elles balaient...*, etc.) – Exercice 2 *Qu'est-ce que tu peux faire pour la propreté de ton école ?* (manuel page 97) : répondre à la question « Qu'est-ce que tu peux faire pour la propreté de ton école ? » en utilisant les mots et expressions introduits dans la leçon ou dans des leçons plus anciennes (leçons 10 et 11).

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à deux avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage

afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus présentant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine.

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phonétique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer les personnages masculins par des personnages féminins.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves, leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

7 *Merci, je suis content que tu nous aides ! → Merci, c'est vraiment gentil de nous aider.*

8 *C'est normal... Tu vas me faire connaître tes copains ? → C'est normal... Tu vas me présenter à tes copains ?*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

4 *Et chaque équipe est responsable de la propreté ? → Et chaque équipe est responsable de la propreté de son quartier ?*

6 *Pas de problème. J'enlève les sacs en plastique. → D'accord. Je m'occupe des sacs en plastique.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1 : cet exercice peut être proposé n'importe quel jour de la semaine.

[k] : « k », « c », « q », « qu »

Lecture

Manuel, ex. 1 page 98 : repérage du son [k] au début, au milieu ou à la fin d'un mot.

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [k] de *klaxon*, *masque* ou *case*. Phrase retenue et écrite au tableau (manuel page 98) : *Les copains du quartier ont ramassé des kilos de mangues.*

Faire repérer les mots contenant [k] : *copains*, *quartier* et *kilos*, puis les syllabes *co*, *qua* et *ki* avant de découvrir les lettres : « c » (voir aussi « c » dans *case*), « qu » (voir aussi « q » dans *masque*) et « k » (voir aussi « k » dans *klaxon*).

Dire que la lettre « c » s'appelle [se], que la lettre « q » s'appelle [ky] et que la lettre « k » s'appelle [ka].

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « k » correspondant au son [k]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, l'enseignant lit les mots, puis les élèves entourent « k » dans les mots qu'ils répètent.

Cahier, ex. 4 : même démarche que dans l'ex. 2 pour la lettre « c » correspondant au son [k].

Cahier, ex. 6 : même démarche que dans l'ex. 2 pour la lettre « q » correspondant au son [k].

DEUXIÈME JOUR

[k] : « k », « c », « q », « qu »

Lecture

Phrase (manuel 98) : *Les copains du quartier ont ramassé des kilos de mangues.* Révision : faire à nouveau repérer les mots et les syllabes contenant le son [k], puis les lettres « c », « q » et « k ».

Manuel, ex. 2 page 98 : repérage du son [k] écrit « c », « q » ou « k » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Manuel, ex. 3 page 98 : lecture de syllabes commençant par « c », « q » ou « k ». Faire remarquer que « q » est associé à la lettre « u » qui ne se prononce pas.

Écriture

Écrire la lettre « k » au tableau en décomposant le mouvement de la main, c'est-à-dire en montrant l'ordre à suivre obligatoirement pour la tracer, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « k » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

Cahier, ex. 3 (« k » : ardoise, main guidée)

Montrer ensuite au tableau comment écrire les syllabes commençant par « k ».

Les élèves ont déjà appris à écrire « ç » à la leçon 15. Écrire la lettre « c » au tableau et la faire écrire sur l'ardoise.

TROISIÈME JOUR

[k] : « k », « c », « q »

Lecture

Phrase (manuel page 98) : *Les copains du quartier ont ramassé des kilos de mangues.* Les élèves savent repérer les mots et les syllabes contenant le son [k] et connaissent ses différentes graphies : « c », « k », « q », « qu ».

Manuel, ex. 4 page 98 : lecture de mots.

Manuel, ex. 5 page 98 : lecture d'une phrase.

Écriture

Cahier, ex. 3 (« k » dans le cahier)

Cahier, ex. 5 (« c » sur l'ardoise)

Montrer ensuite au tableau comment écrire les syllabes commençant par « c ».

Écrire la lettre « q » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index. Montrer ensuite comment on écrit « qu ».

QUATRIÈME JOUR

[k] : « k », « c », « q »

Lecture

Cahier, ex. 9 : entourer les mots identiques au modèle.

Manuel, ex. 1 page 99 : chercher l'intrus. Repérer le son [k] (évaluation).

Manuel, ex. 2 page 99 : lecture de mots et de phrases.

Manuel, ex. 3 page 99 : retrouver une phrase en séparant les mots qui la composent.

Écriture

Manuel, ex. 3 page 99 : copier la phrase retrouvée en séparant les mots.

Cahier, ex. 5 (« c » dans le cahier)

Cahier, ex. 7 (« q / qu » sur l'ardoise)

Montrer ensuite au tableau comment écrire les syllabes commençant par « qu ».

CINQUIÈME JOUR

[k] : « k », « c », « q », « qu »

Lecture

« Dictée au maître / à la maîtresse » : l'enseignant demande aux élèves de lui donner oralement des mots contenant le

son [k] afin de les écrire au tableau dans trois colonnes : « k », « c », « q / qu ». Les élèves doivent pouvoir repérer les lettres prononcées [k] et certaines syllabes (parfois même des mots) formées de lettres étudiées dans les mots écrits au tableau. Ces mots n'étant à ce niveau pas entièrement lisibles pour les enfants, on ne les fait pas relire et on les efface à la fin de l'activité.

Écriture

Cahier, ex 7 (« q / qu » : cahier)

Cahier, ex. 8 : copie de mots lus.

Manuel, ex. 4 page 99 : compléter une affiche en choisissant les mots qui conviennent.

Dictée préparée (syllabes et mots choisis dans les exercices 3 et 4 proposés dans le manuel page 98).

SÉQUENCE 6 L'ENFANT DANS SON ENVIRONNEMENT

24 La basse-cour

Objectifs et contenus

Actes de langage	Vocabulaire	Grammaire et structures	Conjugaison	Lettres et sons
<ul style="list-style-type: none"> Faire le portrait d'un animal. Exprimer le respect pour les animaux et la nature. Dire à quoi sert l'eau. Raconter ce que quelqu'un a fait. Dire ce qu'on va faire. 	un animal, un arrosoir, la basse-cour, un coq, une poule, un poussin, un bec, un canard, un oiseau, les œufs, les pattes, les ailes, une plume, les cornes, le cou, les poils, une vache (un zébu), l'eau potable, le jardin joli voir, arroser, caresser, donner à boire, faire peur, manger, pincer, s'occuper de, avoir besoin de, économiser, vivre	On a besoin de (+ nom)... C'est pour (+ infinitif)... Aller (+ infinitif)	Prends! Fais attention! il a jeté j'ai utilisé je ferai	[ʒ] « j » (jeu) [z] « s » (valise)

Le travail de la semaine

	Langage	Graphisme, lecture, écriture
1 ^{er} jour	Illustrations 1 et 2 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 1 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	Graphisme : cahier, ex. 1 [ʒ] : « j » ; [z] : « s » Opposition [ʒ] / [z] Manuel, ex. 1 page 103 Lecture : phrase (manuel) : <i>Lucy va au jardin. Léo arrose les animaux.</i> Manuel, ex. 1 page 102 Cahier, ex. 2 Écriture : tableau : comment écrire la lettre « j »
2 ^e jour	Rappel du dialogue 1 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots Dramatisation	[ʒ] : « j » Lecture : phrase (manuel) : <i>Lucy va au jardin.</i> Manuel, ex. 2 page 102 ; ex. 3 page 102 Écriture : cahier, ex. 3
3 ^e jour	Illustration 3 : découverte de la situation ; personnages Dialogue 2 : présentation ; explications ; répétition (articulation, rythme, intonation) Comptine	[ʒ] : « j » ; [z] : « s » Lecture : phrase (manuel) : <i>Léo arrose les animaux.</i> Manuel, ex. 4 page 102 Cahier, ex. 4 Manuel, ex. 5 page 102 ; ex. 6 page 102 Écriture : tableau, ardoise : révision de « s » Comment écrire des mots comportant « j » ou « s »
4 ^e jour	Rappel du dialogue 2 ; mémorisation ; exploitation / apprentissage Boîte à mots – Manuel, ex. 1 et 2 page 101 Ex. 3 p. 103 Dramatisation	[ʒ] : « j » ; [z] : « s » Lecture : manuel, ex. 2 page 103 Cahier, ex. 5 Cahier, ex. 6 Tableau : « s » : [s] ou [z] ? Écriture : cahier, ex. 5 Cahier, ex. 6
5 ^e jour	Rappel des dialogues 1 et 2 Appropriation : révision, fixation Comptine Transfert : intégration, évaluation	[ʒ] : « j » ; [z] : « s » Lecture : manuel, ex. 4 page 103 Écriture : manuel, ex. 4 page 103 dictée préparée

A. LANGAGE

PREMIER JOUR

I. Dialogue 1

Situation : Léo, Lucy et Thomas sont chez leur grand-père à la campagne. Ils décident d'aller voir les oiseaux dans la basse-cour. Lucy veut les caresser tandis que son frère Léo veut les arroser parce qu'il fait extrêmement chaud.

Objectifs : Faire le portrait d'un animal, dire ce qu'on va faire.

1 *Léo :* Je vais voir la basse-cour dans le jardin.

2 *Lucy :* Moi aussi, je veux caresser les jolies plumes du canard.

3 *Thomas :* Fais attention, avec son bec, il pince.

4 *Léo :* Quelle chaleur ! Je vais arroser les oiseaux avec le tuyau.

5 *Lucy :* Mais pourquoi tu les arroses ? Tu leur as fait peur !

6 *Thomas :* Il faut leur donner à boire, pas les arroser.

1. Découverte de la situation, personnages

Image 1

• *Observez / Regardez la première image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Qui sont les personnages ? – Lucy, Léo et Thomas.*

• *Où sont-ils ? – Dans le jardin du grand-père. Dire : Ils vont vers la basse-cour. La basse-cour, c'est l'endroit du jardin où se trouvent les poules, les canards, etc.*

• *Que font-ils ? – Ils regardent les oiseaux. Lucy s'approche d'un canard.*

• *Regardez la bulle au-dessus de la tête de Lucy. Qu'est-ce qu'elle veut faire ? – Elle veut caresser le canard.*

Image 2

• *Observez / Regardez la deuxième image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*

• *Que fait Léo ? – Il a un tuyau à la main. / Il veut arroser / Il arrose les oiseaux.*

• *Que font les oiseaux ? Est-ce qu'ils sont contents ? – Les oiseaux ne sont pas contents. Ils veulent partir, ils ont peur de Léo.*

• *Est-ce qu'on arrose les animaux quand il fait très chaud ? Qu'est-ce qu'il faut faire quand il fait très chaud ? – Il faut donner de l'eau aux animaux, il faut leur donner à boire.*

2. Présentation du dialogue 1

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

L'échange enseignant-élèves et les explications doivent permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur compréhension orale ainsi que leur production. De petits exercices de prononciation ou de répétition en fonction des productions d'élèves constituent un entraînement systématique pour toute la classe.

• *Demander : À quoi sert une basse-cour ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *C'est un endroit où on élève la volaille, où on élève les poules et les canards.*

Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

• *Demander à un élève de dessiner une plume au tableau, puis demander : Quels animaux ont des plumes ? Est-ce que les vaches ont des plumes ?* Après les réponses des enfants,

dire et faire répéter : *une plume, un poil.*

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Demander ensuite : *Est-ce qu'on peut caresser un canard ?* Puis : *Quels animaux est-ce qu'on peut caresser ?* (un lapin, un chien, un chat...)

• *Demander : Est-ce que les canards ont des dents ? Qu'est-ce qu'ils font quand on les embête ?* Après que les enfants ont répondu, dire : *Les oiseaux n'ont pas de dents, mais ils peuvent faire mal avec leur bec, ils pincent avec leur bec.* Demander de montrer le bec du canard sur l'image 2, puis dire et faire répéter : *Le canard pince avec son bec : ça fait mal.*

Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 1, 2 et 3 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Léo, Lucy, Thomas) qui feront également les gestes.

• *Selon ce qui s'y prête, dire en s'essuyant le front : Quelle chaleur !* Ou bien, en se bouchant les oreilles : *Quel bruit !* Ou en regardant la pluie tomber : *Quelle pluie !* Dire et faire répéter l'une des expressions avec *quel / quelle*, puis expliquer : *Quelle chaleur ! C'est la même chose que : il fait vraiment très chaud ! Quel bruit ! C'est la même chose que : il y a vraiment beaucoup trop de bruit ! Quelle pluie ! C'est la même chose que : il pleut vraiment très fort !*

Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'exclamation *Quelle chaleur !*

• *Expliquer : Pourquoi tu arroses les oiseaux ?* On peut dire aussi : *Pourquoi tu les arroses ?*

De même : *Tu as fait peur aux oiseaux !* On peut dire aussi : *Tu leur as fait peur !*

Dire et faire répéter : *j'arrose les oiseaux – je les arrose.* Puis : *je fais peur aux oiseaux – je leur fais peur.*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne intonation de l'interrogation et de l'exclamation sur le ton du reproche.

• *Dire : Il faut donner à boire aux oiseaux et il faut leur donner à boire, c'est la même chose.*

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par des élèves. Dire ensuite les répliques 4, 5 et 6 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Léo, Lucy, Thomas) qui feront également les gestes.

Comptine

J'aime les oiseaux
Je les trouve joyeux
J'aime leurs plumes
Leur bec jaune
Et leurs pattes roses
J'aime les caresser
Et aussi les arroser !

Voir séquence 2, leçon 5, pour l'exploitation de la comptine.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 1 en le mimant.

DEUXIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 1

Les élèves ont les illustrations 1 et 2 sous les yeux. L'enseignant joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1, 2 et 3. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les trois répliques à la suite en y mettant le ton.

Répliques 4, 5 et 6 : même démarche que pour les répliques 1, 2 et 3.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 101)

Mots et expressions à retenir : un canard, une poule, un poussin, le bec, les ailes, les pattes, les cornes, les poils, les plumes. On peut ajouter *coq* et *œufs* et donner quelques exemples d'animaux comme la vache (zébu).

Oraliser ensuite la boîte à mots complète en disant les mots une première fois. Dire ensuite chaque mot deux fois, puis le faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par différents élèves. Veiller à la bonne prononciation de « r » [R] dans *canard* et *cornes* ; de « ss » [s] et de « in » [ɛ̃] dans *poussin*, de « oi » dans *poils* [pwa], de « u » [y] dans *plumes* et de la liaison [z] dans *les ailes*.

– Afin d'utiliser et de fixer les mots de la boîte, on peut proposer le jeu suivant : deux ou trois élèves choisissent un animal que le reste de la classe doit deviner. Variante 1 : l'un des trois élèves parle au nom du groupe et décrit l'animal : *j'ai des plumes, mais je ne vole pas. Qui suis-je ?* Si la classe ne trouve pas, l'un des trois élèves donne d'autres détails : *Je cours très vite, etc.* (une autruche) Variante 2 : la classe pose des questions aux trois élèves qui ne peuvent répondre que par « oui » ou par « non ». On peut diviser la classe en deux équipes. Quand il est répondu « oui » à la question d'une équipe, elle a le droit de poser des questions jusqu'à ce qu'on lui réponde « non ». C'est alors à l'autre équipe de poser des questions. (Exemple : *Est-ce qu'il a des plumes ?*)

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel à deux.

TROISIÈME JOUR

II. Dialogue 2

Situation : Le grand-père a rejoint ses petits-enfants dans la basse-cour. Il leur explique qu'on ne joue pas avec l'eau, surtout avec l'eau potable, qui est beaucoup trop importante pour qu'on la gaspille.

Objectifs : Exprimer le respect pour les animaux et la nature, dire à quoi sert l'eau, raconter ce que quelqu'un a fait.

1 *Lucy* : Grand-père, Léo a jeté de l'eau sur les canards.

2 *Grand-père* : Léo, il faut économiser l'eau, surtout l'eau potable.

3 *Lucy* : L'eau, c'est pour boire !

4 *Grand-père* : Oui, on a besoin de l'eau pour vivre.

5 *Léo* : Mais j'ai utilisé l'eau de la mare...

6 *Grand-père* : On ne joue pas avec l'eau et on n'arrose pas les oiseaux.

7 *Léo* : Excuse-moi grand-père. Je ne le ferai plus.

1. Découverte de la situation, personnages

- *Observez / Regardez l'image. Qu'est-ce que vous voyez ? – ...*
- *Qui sont les personnages ? – Thomas, Lucy, Léo et le grand-père.*
- *Où sont-ils ? – Ils sont dans la basse-cour.*
- *Que font-ils ? – Ils parlent, ils discutent.*

Afin de préparer les élèves à l'écoute du dialogue, il est important de leur poser des questions pour leur faire produire les réponses suivantes :

- *Regardez bien le dessin. Est-ce que le grand père a l'air content ? – Non...*
- *Regardez le dessin dans la bulle au-dessus du grand-père. À votre avis, que dit le grand-père ? De quoi est-ce qu'il parle ? – Il dit qu'il ne faut pas jouer avec l'eau, qu'il ne faut pas gaspiller l'eau, qu'il faut économiser l'eau.*
- *À quoi sert l'eau ? – L'eau sert à arroser les plantes / les légumes. On boit aussi de l'eau.*
- *Qui a gaspillé l'eau ? – Léo.*
- *Comment est-ce que grand-père le sait ? Regardez la bulle au-dessus de Lucy. – Lucy a tout raconté au grand-père. / C'est Lucy qui a tout raconté.*
- *Qu'est-ce qu'elle a dit à son grand-père ? – « Léo a arrosé les canards. »*

2. Présentation du dialogue 2

L'enseignant dit le dialogue deux fois de suite en le mimant.

3. Explications, prononciation, répétition

- Expliquer *jeter* en faisant le geste : *Léo a jeté de l'eau sur les canards. On jette de l'eau, on jette des pierres, on jette une balle : on lance de l'eau, on lance des pierres, on lance une balle.* Dire deux fois la première réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.
- Demander : *Est-ce qu'on peut boire l'eau de la mare ?* Après que les élèves ont répondu, dire : *On ne peut pas boire l'eau de la mare parce qu'elle n'est pas bonne. Si on la boit, on est malade. Elle n'est pas potable. Il faut toujours boire de l'eau potable.* Dire et faire répéter : *Je bois de l'eau potable.* Poursuivre : *Qu'est-ce qu'on peut faire pour économiser l'eau ?* Après les réponses des élèves, dire : *il faut toujours bien fermer les*

robinets, il ne faut pas jouer avec l'eau.

Dire deux fois la deuxième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller au rythme : les élèves doivent faire une courte pause avant *surtout*.

Dire ensuite les répliques 1 et 2 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (Lucy, grand-père) qui feront également les gestes.

- Dire deux fois la troisième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Veiller à la bonne prononciation de *boire* [bwaʁ], en particulier à la prononciation du « r ».

- Demander : *Pourquoi est-ce qu'on arrose les légumes ?* Après les réponses des élèves dire : *il faut de l'eau pour que les légumes poussent. Les légumes ont besoin d'eau.* Puis : *Pourquoi est-ce qu'il faut boire de l'eau ?* Réponse attendue : *Parce qu'on a besoin d'eau.* Dire et faire répéter *on a besoin d'eau* en veillant à la bonne prononciation de « oin » [wɛ̃] dans *besoin*. Dire deux fois la quatrième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

- Demander : *Est-ce que Léo a arrosé les canards avec de l'eau potable ? Quelle eau est-ce qu'il a utilisée ?*

Dire deux fois la cinquième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves.

Dire ensuite les répliques 3, 4 et 5 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de trois élèves (Lucy, Léo, grand-père) qui feront également les gestes.

- S'assurer que les élèves se souviennent de l'expression *je ne le ferai plus* (leçon 15).

Dire deux fois la sixième réplique, puis la faire répéter d'abord par toute la classe, ensuite individuellement par plusieurs élèves. Faire de même pour la septième réplique.

Dire ensuite les répliques 6 et 7 avec les gestes correspondants sous la forme d'un mini dialogue qu'on fera répéter à des groupes de deux élèves (grand-père, Léo) qui feront également les gestes.

Comptine

Dire la comptine en entier et marquer le rythme en frappant dans les mains.

Faire répéter chaque ligne à toute la classe qui marque le rythme en frappant dans les mains. Donner ensuite le rythme et demander aux élèves de retrouver individuellement le texte de la comptine. Veiller à une articulation et à une intonation correctes.

4. Reconstitution du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver le dialogue en s'aidant de l'illustration. Si besoin est, il mime les différentes répliques. Pour conclure, il dit tout le dialogue 2 en le mimant.

QUATRIÈME JOUR

5. Rappel du dialogue 2

Les élèves ont l'illustration 3 sous les yeux. L'enseignant

joue le dialogue complet avec naturel, puis pose quelques questions pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

6. Mémorisation

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 1 et 2. Il fait répéter plusieurs fois chaque réplique séparément par toute la classe en marquant le rythme, puis individuellement par plusieurs élèves.

Il corrige l'articulation et l'intonation quand elle ne correspond pas au sens de la phrase, puis fait répéter la réplique plusieurs fois par différents élèves.

Ensuite, il demande à plusieurs élèves de choisir leur personnage et de dire les deux répliques à la suite en y mettant le ton.

Procéder de même pour les répliques 3, 4 et 5, puis pour les répliques 6 et 7.

7. Exploitation, apprentissage

– Boîte à mots (manuel p. 101)

Demander aux élèves de retrouver les mots de la boîte à partir des vignettes et veiller à ce qu'ils les prononcent correctement.

– Exercice 3 proposé dans le manuel page 103 : vrai / faux pour réviser la boîte à mots.

– Exercice 1 *Qu'est-ce qu'ils font ?* (manuel page 101) : réalisation des actes de langage « raconter ce que quelqu'un a fait » et « dire ce qu'on va faire » en employant respectivement le passé composé et le présent de *vouloir* qu'on remplace ensuite par le présent de *aller* (futur proche : *Lucy veut caresser les canards / elle va caresser les canards ; Léo veut arroser les oiseaux / il va arroser les oiseaux*).

– Exercice 2 *Qu'est-ce qu'il faut faire ?* (manuel page 101) : utilisation de la structure *il faut* pour répondre à la question *Qu'est-ce qu'il faut faire pour protéger la nature et les animaux ?*

8. Dramatisation

L'enseignant dit le dialogue une fois.

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue à trois avec naturel.

CINQUIÈME JOUR

9. Rappel des dialogues 1 et 2

Les élèves ont les illustrations 1, 2 et 3 sous les yeux. L'enseignant joue les dialogues complets avec naturel, puis s'assure que les élèves ont parfaitement compris les deux textes.

10. Appropriation : révision, fixation

– L'enseignant fait refaire certaines activités proposées les deuxième et quatrième jours en Exploitation, apprentissage afin d'évaluer les élèves et de faire réviser les contenus présentant encore des difficultés.

– Des élèves volontaires ou désignés interprètent ensuite la comptine en choisissant de marquer le rythme, de mimer ce qu'ils disent ou de dire la comptine sur un air connu, d'esquisser une danse, etc. Ils peuvent également interpréter la comptine à plusieurs : l'un dit le texte, un autre marque le rythme en frappant dans ses mains, un troisième mime le contenu du texte...

– Demander ensuite à plusieurs groupes d'élèves de jouer les dialogues devant la classe pour évaluer la correction phoné-

tique (articulation, intonation, rythme). Afin que garçons et filles puissent jouer toutes les répliques indépendamment de leur sexe, on pourra remplacer le personnage masculin par un personnage féminin et vice versa.

11. Transfert : intégration

– Former des groupes de deux élèves, leur demander de modifier une ou deux répliques dans l'un des deux dialogues, puis de le jouer en entier avec naturel.

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 1 :

3 *Fais attention, avec son bec, il pince.* → *Attention ! Il va te faire mal avec son bec.*

4 *Quelle chaleur ! Je vais arroser les oiseaux avec l'arrosoir.*
→ *Il fait vraiment trop chaud ! Pauvres oiseaux : je vais les arroser !*

Exemples de modifications à proposer aux élèves pour le dialogue 2 :

5 *Mais j'ai utilisé l'eau de la mare...* → *Mais j'ai pris l'eau dans la mare !*

7 *Excuse-moi, grand-père. Je ne le ferai plus.* → *Je suis désolé, grand-père. Je ne le ferai plus.*

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE

PREMIER JOUR

Graphisme

Cahier, ex. 1

[ʒ] : « j » ; [z] : « s »

– Opposition [ʒ] / [z]. Il faut d'abord entraîner les élèves à distinguer [ʒ] de *jeu* et [z] de *valise* à l'écoute. Dire les couples de mots deux fois et les faire répéter d'abord par toute la classe, puis individuellement par différents élèves : la case – la cage ; la zone – jaune ; raser – la rage ; le bijou – le bisou. Leur demander ensuite de lever le bras s'ils entendent [ʒ] et leur ardoise s'ils entendent [z] : un oiseau – il arrose – jeune – jaune – un arrosoir – le jardin – le jeu – rose.

– Manuel, ex. 1 page 103 : distinguer [ʒ] et [z] à l'écoute (évaluation).

Lecture

En s'appuyant sur l'image, les élèves proposent des phrases contenant le son [ʒ] de *jeu* et le son [z] de *valise*. Phrases retenues et écrites au tableau (manuel page 102) : *Lucy va au jardin. Léo arrose les animaux.*

[ʒ] : « j ».

Lecture

Reprendre la phrase *Lucy va au jardin*. Faire repérer le mot contenant [ʒ] : *jardin*, puis la syllabe *ja*, avant de découvrir la lettre « j ». Voir aussi le « j » de *jeu*.

Dire que la lettre « j » s'appelle [ʒi], que son nom se prononce [ʒi] quand on la nomme.

Manuel, ex. 1 page 102 : repérage de la lettre « j » dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Cahier, ex. 2 : repérage de la lettre « j » correspondant au son [ʒ]. Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent, puis entourent « j » dans les mots qu'ils répètent.

Écriture

Écrire la lettre « j » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis montrer aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « j » sur l'ardoise (en guidant la main si besoin est).

DEUXIÈME JOUR

[ʒ] : « j »

Lecture

Phrase (manuel page 102) : *Lucy va au jardin.*

Manuel, ex. 2 page 102 : lecture de syllabes commençant par « j ».

Manuel, ex. 3 page 102 : lecture de mots comportant « j ».

Écriture

Cahier, ex. 3 (sur l'ardoise, puis dans le cahier)

Manuel, ex. 3 page 102 : faire recopier les mots de l'exercice de lecture.

TROISIÈME JOUR

[z] : « s »

Lecture

Phrase (manuel page 102) : *Léo arrose les animaux*. Faire repérer le mot contenant [z] : *arrose*, puis la syllabe *se*, avant de découvrir la lettre « s ». Voir aussi le « s » de *valise*.

Rappeler que la lettre « s » se prononce aussi [s] (leçon 15) ; elle se prononce [z] quand elle est entourée de deux voyelles (a, e, i, o, u). C'est-à-dire qu'elle se prononce toujours [s] au début d'un mot. Écrire quelques exemples au tableau : *sale – rose – tasse – sel – sac – vase – case...* et les faire lire.

Manuel, ex. 4 page 102 : repérage de la lettre « s » prononcée [z] dans les mots qui sont lus par l'enseignant et répétés par les élèves.

Manuel, ex. 5 page 102 : lecture de mots comportant la lettre « s » prononcée [z].

Cahier, ex. 4 : repérage de la lettre « s » correspondant au son [z] (évaluation). Les élèves regardent les vignettes et disent ce qu'elles représentent. Les élèves entourent « s » prononcé [z] dans les mots qu'ils disent. L'intrus est *savane* : « s » en début de mot se prononce [s]

Manuel, ex. 6 page 102 : lecture de phrases.

Écriture

Révision (leçon 15) : écrire la lettre « s » au tableau en décomposant le mouvement de la main, puis rappeler aux élèves comment on la trace dans le vide avec l'index.

Faire écrire « s » sur l'ardoise.

Écrire au tableau des mots comportant « j » ou « s » (prononcé [s] ou [z]). Les faire recopier sur l'ardoise. Effacer ensuite le tableau, faire effacer les ardoises et dicter ces mots (*le jour, le vase, la case, le bijou, le sol, le jeu*).

QUATRIÈME JOUR

[ʒ] : « j » ; [z] : « s »

Lecture

Manuel, ex. 2 page 103 : lecture de mots et de phrases.

Cahier, ex. 5 : lecture de mots.

Cahier, ex. 6 : mettre des images dans le bon ordre pour retrouver une histoire, puis lire les légendes des images.

« s » : [s] ou [z] : écrire des mots au tableau et les faire lire.

Les élèves doivent pouvoir justifier la prononciation de « s » :
la visite – la valise – le sol – le sac, etc.

Écriture

Cahier, ex. 5 : recopier des mots lus.

Cahier, ex. 6 : recopier les légendes d'images racontant une histoire.

CINQUIÈME JOUR

[ʒ] : « j » ; [z] : « s »

Lecture

Manuel, ex. 4 page 103 : lire un texte dont certains mots ont été remplacés par des vignettes.

Écriture

Manuel, ex. 4 page 103 : écrire le texte complet de l'exercice, y compris les mots représentés par des vignettes.

Dictée préparée (mots choisis dans l'exercice 5 proposé dans le cahier ou dans les exercices 3 et 5 proposés dans le livre page 102).

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION 6**A. LANGAGE****1. Au village** (Manuel page 104)

Révision : situer un événement dans le temps (leçon 21) ; situer dans l'espace, dire ce qu'on fait dans son village (leçon 22) ; donner des renseignements sur le fonctionnement de son village et dire comment le garder propre (leçon 24).

Objectif : les élèves s'approprient le dialogue. Ils s'expriment et répondent à des questions de compréhension en utilisant les structures étudiées dans la séquence 6. Leurs productions permettent d'évaluer dans quelle mesure les contenus (structures, conjugaison...) sont acquis.

I. Dialogue (1^{re} partie)

Situation : à la campagne, les enfants discutent de ce qu'ils vont faire pour aider leurs parents et grands-parents.

1 *Lucy :* On va aider les parents. On va donner à manger à la poule et aux poussins.

2 *Thomas :* Quelle bonne idée !

3 *Lucy :* Moi, je vais nettoyer la cage.

1. Découverte de la situation, personnages

Observation de l'image. Les réponses attendues sont données entre parenthèses.

– *Est-ce que vous reconnaissez les personnages sur l'image ? (Oui. Il y a Lucy avec sa petite sœur Noura et son frère Thomas.)*

– *Où est-ce qu'ils sont ? (Ils sont devant une petite maison en bois, dans un jardin.)*

– *Regarde la première bulle au dessus de Lucy : qu'est-ce qu'on voit dedans ? (On voit une poule et ses poussins ; elle parle peut-être de la basse-cour.)*

2. Présentation de la première partie du dialogue

L'enseignant lit la 1^{re} partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Est-ce que les enfants discutent de jeux ? (Non, ils veulent aider les parents.)*

– *À quoi pensent-ils pour aider les parents ? (Ils veulent donner à manger aux animaux de la basse-cour.)*

– *Est-ce qu'ils sont d'accord ? (Oui. Thomas trouve que c'est une bonne idée.)*

– *Est-ce que Lucy veut donner à manger aux animaux ? (Non, elle veut nettoyer la cage.)*

Prononciation (révision) : [ʒ] dans *manger, cage, village* – *voyage, bagage.*

Structures (révision) : « On va aider les parents. On va donner à manger. » Poser les questions suivantes :

Que dit Lucy ? (Je vais nettoyer la cage.) Qu'est-ce que vous allez faire après la classe ? Je vais rentrer à la maison, je vais jouer, on va manger...

4. Reconstitution de la 1^{re} partie du dialogue

– *Que propose Lucy ? (On va aider les parents.) Que précise-t-elle ? (On va donner à manger à la poule et aux poussins.)*

– *Que dit Thomas pour montrer qu'il est d'accord ? (Quelle bonne idée !)*

– *Qu'annonce Lucy ? (Moi, je vais nettoyer la cage.)*

5. Mémorisation de la 1^{re} partie du dialogue

Voir séquence 5.

II. Dialogue (2^e partie)

Situation : la discussion continue, chacun faisant des propositions.

4 *Noura :* Et moi, je vais arroser la cour avec le tuyau.

5 *Thomas :* Ah non ! Il faut économiser l'eau, prends le seau.

6 *Noura :* Les parents vont être contents.

7 *Lucy :* Et demain, comme récompense, on ira à la mer !

1. Découverte de la situation, personnages

– *Que représente la bulle au dessus de Thomas ? (Elle représente un seau.)*

– *Que tient Noura dans la main ? (Elle tient un tuyau d'arrosage.)*

– *À votre avis, est-ce que Thomas et Noura sont d'accord ? (Non, l'un veut utiliser un seau et Noura veut utiliser le tuyau d'arrosage.)*

– *Pourquoi le seau est mieux que le tuyau ? (Le tuyau d'arrosage donne de l'eau à volonté tandis que dans un seau il y a une quantité d'eau limitée. Il faut économiser l'eau.)*

– *Regarde les deux bulles au-dessus de Lucy. Que représentent-elles ? (Une bulle représente une poule et ses poussins. L'autre bulle représente la mer.)*

– *À votre avis pourquoi Lucy pense à la mer ? (Elle a peut-être envie d'aller à la mer ?)*

2. Présentation de la deuxième partie du dialogue

L'enseignant lit la 2^e partie du dialogue deux fois en la mimant.

3. Compréhension, révision de la prononciation et de certaines structures

– *Est-ce que Noura veut donner à manger à la basse-cour ? (Non. Elle veut utiliser le tuyau d'arrosage. Elle veut arroser la cour.)*

– *Est-ce que Thomas est d'accord ? (Non.) Pourquoi ? (Parce qu'il sait que sa sœur va s'amuser avec le tuyau et utiliser beaucoup d'eau.)*

– *Est-ce qu'il a raison ? (Oui, il ne faut pas gaspiller l'eau mais l'économiser.)*

– *Est-ce que Noura est fière d'aider ses parents ? (Oui, elle pense qu'ils vont être contents.)*

– *À votre avis pourquoi Lucy veut-elle aider ses parents ? (Parce qu'elle espère avoir une récompense.)*

– *Que veut Lucy depuis le début du dialogue ? (Elle veut que les parents les emmènent à la mer.)*

Prononciation (révision) : [ɔ̃] / [ɑ̃] : *non – récompense – vont – prends – content.*

Structures (révision) : « *Demain, on ira à la mer.* » *Où est-ce que tu iras en vacances ? J'irai...*

4. Reconstitution de la 2^e partie du dialogue

– *Que propose Noura ? (Et moi, je vais arroser la cour avec le tuyau.)*

– Que répond Thomas ? (Ah non ! Il faut économiser l'eau, prends le seau.)

– Noura est-elle contente ? (Oui.) Pense-t-elle que ses parents vont être contents ? (Oui. Elle dit : « Les parents vont être contents. »)

– Qu'ajoute Lucy ? (Et demain, comme récompense, on ira à la mer.)

5. Mémorisation de la 2^e partie du dialogue

L'enseignant demande aux élèves de retrouver les répliques 4 à 7, puis il les fait répéter plusieurs fois par différents élèves. Les autres élèves écoutent et signalent les erreurs éventuelles de leurs camarades. L'enseignant dit les quatre répliques et les fait répéter par plusieurs élèves.

6. Rappel du dialogue entier

L'enseignant dit le dialogue complet avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

7. Dramatisation

Les élèves choisissent ensuite leur personnage et jouent le dialogue avec naturel en faisant les gestes correspondant à la situation.

2 J'utilise le vocabulaire (Manuel page 104)

Révision, évaluation

• **Vocabulaire** : le temps, les saisons, les jours de la semaine, l'heure (leçon 21) ; se situer dans son quartier, son village (leçon 22) ; les habitants du village, ce qu'on y fait (leçon 23) ; les animaux de la basse-cour (leçon 24).

• **Actes de langage** : dire l'heure, les jours, le temps qu'il fait, dire ce que l'on fait aux différents horaires (leçon 21) ; se situer et situer quelque chose dans l'espace (leçon 22) ; informer sur son village et donner des conseils de propreté (leçon 23) ; faire le portrait d'un animal (leçon 24).

• **Objectif** : Les élèves réemploient le vocabulaire étudié et les structures rencontrées dans les leçons 21 à 24 pour réaliser les actes de langage de la séquence 6.

Les élèves sont évalués en fonction de leurs productions.

Exercices de révision : préparation ou remédiation

• Dire les jours de la semaine, dire l'heure

Demander aux élèves de regarder la première vignette :

– Qu'est-ce qu'elle représente ? (Un calendrier.)

– Qu'est-ce qui est marqué par un trait bleu ? (Le jour et sa date. Aujourd'hui c'est le jeudi 9.)

– Quel est le jour d'avant ? (C'est le 8, c'est hier.)

– Et le jour d'après ? (C'est le 10, c'est demain.)

Faire dire le jour réel dans la classe et le mois.

Demander aux élèves de réciter les jours de la semaine : faire réciter la comptine page 89.

Faire observer l'horloge de la vignette 2.

– Qu'est-ce qu'elle indique ? (Elle marque l'heure.)

– Quelle heure est-il ? (Il est une heure moins le quart.)

Puis demander l'heure dans la classe.

• Indiquer le temps, les saisons

Demander à différents élèves de dire les jours de la semaine et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Regarder les deux vignettes suivantes ; l'enseignant lit les légendes : *le soleil, la pluie.*

– Quand est-ce qu'il y a du soleil ? (Quand il fait beau.)

– Quand est-ce qu'il pleut ? (Quand il fait mauvais.) En quelle saison ? (Pendant la saison des pluies.)

– En ce moment, nous sommes en quelle saison ? (C'est la saison sèche : il fait soleil et il fait chaud. / C'est la saison des pluies, il pleut tous les jours.)

• Se situer dans l'espace

Organiser un exercice en chaîne : l'enseignant place une chaise devant le tableau. À tour de rôle, un élève dit où un autre élève doit se placer (devant, derrière, à côté, sur, sous, près, loin...). Les élèves échangent ensuite les rôles. Observer la vignette « un quartier ». Dessiner au tableau le plan de leur quartier et demander aux élèves à tour de rôle de venir placer les bâtiments (un immeuble d'habitation, une place, le marché, la poste, le dispensaire, une rue, une avenue) en le situant par rapport à autre chose (la poste est derrière l'école, le dispensaire est à côté de l'école, etc.).

• Décrire son village

Faire repérer les deux vignettes liées au village. Faire décrire la vignette « un village ».

– Qu'est-ce que vous voyez ? (Je vois des cases, une place, des arbres : un manguiier, un baobab.)

– Qui habite dans un village ? (Un chef de village, des agriculteurs, il y a aussi des animaux...)

• Nommer des animaux

Faire regarder les deux dernières vignettes et demander : Quelle est la différence entre les deux ?

Vignette 1 : c'est un oiseau, il a des plumes. Vignette 2 : c'est une chèvre, elle a des cornes et des poils.

Dessiner un animal au tableau, puis demander aux élèves de nommer les parties qu'on leur montre : les pattes, les ailes, un bec, des plumes.

Activités d'évaluation

• Pour l'enseignant, exercice 2, J'utilise le vocabulaire (bas de la page 104)

1 Cette partie de l'exercice permet de faire réaliser les actes de langage suivants à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées : donner des informations sur mon village et dire ce que l'on fait.

Demander de préciser :

– l'aspect physique : petit / grand ; le nombre de rues, de place, les maisons, les rues...

– les habitants : le chef de village, la famille...

– les activités : *J'aide mes grands-parents au jardin (je ramasse les pommes de terre, je sème les salades, je plante les tomates, j'arrose...); je m'occupe de la basse-cour (je nettoie la cage, je donne à manger...)*

– la participation à la propreté du village : *Avec des copains, je ramasse les papiers sales, les bouteilles en plastique, les mangues pourries...*

2 Cette partie de l'exercice permet de faire réaliser les actes de langage suivants à l'aide du vocabulaire correspondant et des structures travaillées : donner des informations sur mon quartier et dire ce que je fais.

Exercice en chaîne : chaque élève dit une activité qu'il fait

dans son quartier. L'enseignant peut mimer un coup de pied dans un ballon pour démarrer l'activité.

(Je joue au ballon, je vais au marché avec ma mère, j'aide à balayer le devant de la maison...)

• **Manuel, ex. 3 page 104**

Vérifier la compréhension des phrases.

L'enseignant lit les légendes et demande aux élèves de dire à quel dessin elles correspondent (image 1 : phrase 3 ; image 2 : phrase 1 ; image 3 : phrase 2).

• **Manuel, ex. 4 page 105**

Faire observer les trois vignettes de l'exercice.

L'enseignant dessine des horloges vides et demande à quelle heure commence l'école et à quelle heure elle finit. Il dessine les aiguilles en fonction de la réponse des élèves. Il va dessiner d'autres horloges vides pour faire un exercice en chaîne.

Chaque élève dit à quelle heure il se lève et à quelle heure il se couche. Il va l'écrire au tableau et dessiner l'heure avec l'aide de l'enseignant.

• **Manuel, ex. 5 page 105**

Faire observer l'image de l'exercice.

– *Est-ce que vous reconnaissez les garçons sur le dessin ? (Oui, il y a Salif et Patrice.)*

– *Qu'est-ce qu'ils font ? (Ils ramassent les mangues pourries pour nettoyer la place.)*

– *Est-ce que c'est bien ? (Oui, ils aident à garder le village propre.)*

– *Et vous qu'est-ce que vous allez faire pendant les vacances dans le village ou dans votre quartier ?*

L'enseignant va faire deux colonnes au tableau : une où les élèves donneront des idées d'activités au village et une autre colonne qui concernera les activités en ville. Les élèves donnent toutes les activités qu'ils vont probablement faire pendant les vacances.

Demander à quelques élèves de venir au tableau et de dire exactement ce qu'ils vont faire. Faire attention à l'emploi des mots indiquant la succession dans le temps :

La semaine prochaine / le mois prochain / demain... D'abord... Ensuite... et après...

• **Cahier, ex. 8 page 73**

Retrouver les mots et les écrire dans la grille. Faire attention à ce que les lettres des mots ne dépassent pas des carrés (1 natte ; 2 cornes ; 3 valise ; 4 plumes ; 5 tomates ; 6 école). Le mot caché est « animal ». Cet exercice permet de vérifier la bonne acquisition du vocabulaire.

B. GRAPHISME, LECTURE, ÉCRITURE, PRODUCTION D'ÉCRITS

1 Les lettres et les sons de la séquence 6

- [R] r (leçon 21)
- [ø] eu, [œR] eur (leçon 22)
- [k] k, c, qu (leçon 23)
- [j] j, [z] s (leçon 24)

Objectif : Les élèves doivent être en mesure de repérer les sons dans les mots et de relier les sons à leur(s) graphie(s), de lire correctement les lettres reproduites en écriture bâton ou écriture cursive et d'écrire ces lettres en minuscules et en majuscules. Leurs productions permettent de les évaluer.

Exercices de révision

• [R] – r

Écrire les mots suivants au tableau : *robe, rue, voiture, quatre, livre, mardi, armoire*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [R]. Faire écrire *r* minuscule et *R* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [ø] – eu

Écrire les mots suivants au tableau : *feu, jeu, heureux, bleu, pneu*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer les lettres qui se prononcent [ø].

Faire écrire *eu* minuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer les lettres dans le vide avec l'index.

• [œR] – eur

Écrire les mots suivants au tableau : *danseur, couleur, agriculteur, fleur, vendeur*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer les lettres qui se prononcent [œR].

Faire écrire *eur* minuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer les lettres dans le vide avec l'index.

• [k] – k, c, que

Écrire les mots suivants au tableau : *klaxon, case, masque, école, sac, casque*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [k]. Attention car ce son a trois graphies.

Faire écrire *k* minuscule et *K* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton).

Faire écrire *c* minuscule et *C* majuscule puis *q* minuscule et majuscule.

Pour chaque lettre rappeler le mouvement de la main et demander de tracer les lettres dans le vide avec l'index.

• [ʒ] – j

Écrire les mots suivants au tableau : *jeu, joue, jour, jus, bijou*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [ʒ].

Faire écrire *j* minuscule et *J* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

• [z] – s

Écrire les mots suivants au tableau : *valise, ardoise, rose, cousine, visite*. Les lire à haute voix et les faire répéter. Demander ensuite d'entourer la lettre qui se prononce [z].

Faire écrire *s* minuscule et *S* majuscule sur l'ardoise (écriture cursive ou bâton). Rappeler le mouvement de la main et demander de tracer la lettre dans le vide avec l'index.

Activités d'évaluation

• Manuel, ex. 6 page 105

L'enseignant recopie l'exercice au tableau. Les élèves vont compléter les mots à tour de rôle. L'enseignant lit les mots et les élèves répètent.

• Cahier, ex. 6 page 73

Les élèves retrouvent les mots en complétant les syllabes et reconstituent les phrases.

Faire lire les phrases à voix haute.

2 Graphisme, lecture, écriture : évaluation

• Cahier, ex. 1 page 71

Les élèves doivent tracer une trait continu en suivant un itinéraire signalé par les ronds.

• Manuel, ex. 7 page 105

Faire attention à la prononciation correcte des mots.

• Manuel, ex. 8 page 105

Faire très attention à la prononciation correcte des syllabes et à l'intonation.

• Manuel, ex. 9 page 105

L'exercice se fera en deux temps.

1 L'enseignant lit tous les mots. Demander aux élèves de lever la main quand ils entendent le son [z].

2 Faire lire chaque mot séparément. Faire répéter chaque mot par les élèves.

• Cahier, ex. 2 page 71

Les élèves retrouvent les mots en s'aidant des images.

• Cahier, ex. 3 page 72

Exercice qui complète l'exercice 9 du manuel.

• Cahier, ex. 4 page 72

À partir de l'observation des dessins, les élèves doivent recopier les phrases correspondant à la situation (La famille arrive. Il est tard. Les enfants dorment.). Cet exercice permet d'évaluer la capacité des élèves à passer de l'écriture d'imprimerie à l'écriture cursive.

• Cahier, ex. 5 page 72

Vérifier que les élèves écrivent correctement les majuscules et qu'ils recopient bien le point à la fin des phrases.

• Cahier, les majuscules, pages 77 et 78

Faire compléter les lignes de *R, K, C, Q, J* et *Z*.

3 Production d'écrits : évaluation

• Cahier, ex. 7 page 73

Pour faire cet exercice, les élèves peuvent s'aider des productions de l'exercice 5 du manuel.

Cet exercice peut être fait directement après l'exercice 5 du manuel soit en production d'écrits.

• Abécédaire, pages 79 et 80

Faire écrire les mots sous les vignettes.