

# English All-stars!

CM1

## Teacher's Book

### Authors:

Michael Nama  
Dorothy Forbin  
Marcel Fouda  
Kuchah Kuchah  
Doris Ningo

### Consultant author:

Kathryn Harper



MACMILLAN



HATIER  
INTERNATIONAL



**Dessin de couverture** : Catherine Beaumont  
**Couverture et maquette intérieure** : Anne-Danielle Naname  
**Mise en pages** : Anne-Danielle Naname  
**Suivi éditorial** : Christine Pincemaille

© Macmillan Publishers Limited / Hatier International, 2008  
ISBN Macmillan 978-9-9561-2287-5  
ISBN Hatier International 978-2-7473-0553-2

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

## Avant-propos

Le livre de l'élève et le cahier d'activités de CM1 sont complétés par un guide pédagogique dont l'objectif est d'accompagner et de faciliter le travail des enseignants.

L'apprentissage de l'anglais au cours d'une année scolaire est divisé en 6 séquences, elles-mêmes partagées en 2 unités. Chaque séquence se termine par un temps consacré aux révisions.

Les différentes rubriques du livre de l'élève font l'objet d'un développement dans le guide pédagogique. Le point de départ de l'enseignement est l'oral. Chaque unité débute par un texte qui présente généralement une courte histoire. La compréhension orale est tout d'abord travaillée à travers plusieurs auditions successives, les élèves gardant leur livre fermé. C'est dans ces textes que sont présentés le lexique et les structures grammaticales nouvelles. Les élèves identifient les mots qu'ils connaissent déjà, découvrent les termes nouveaux dont ils infèrent le sens d'après le contexte et à l'aide de l'illustration lorsqu'ils ouvrent leur livre. Ils en apprennent la prononciation grâce à l'enseignant qui les répète et les fait répéter à plusieurs reprises. Sur cette activité vient ensuite se greffer un travail de lecture et de compréhension écrite : les élèves lisent le texte qu'ils viennent de découvrir. La lecture silencieuse sera systématique. La lecture orale et individuelle permettra de vérifier la prononciation et de faire faire des corrections si nécessaire. Il est très souvent possible de faire lire tout ou partie des textes sous forme de dialogues ou de faire jouer les scènes.

Dans le reste de l'unité, grâce à des activités variées, les élèves continuent de travailler la compréhension orale et écrite, ainsi que l'expression, orale et écrite également. Quelques explications lexicales sont données à la suite du texte. Des questions permettent ensuite de tester la compréhension et de faire réemployer les termes et les structures de ce texte. Les points grammaticaux nouveaux sont systématiquement travaillés. Les élèves sont aussi invités à s'exprimer de façon implé sur la thématique de l'unité.

Une nouvelle rubrique depuis le CE2 : HIV-AIDS Awareness Box. Les élèves y sont sensibilisés à la lutte contre le VIH/sida. Cet enseignement ne constitue pas une matière en soi mais doit être réparti sur l'ensemble des disciplines. L'anglais y trouve sa place en proposant une information aux élèves sur les modes de transmission du virus, les précautions à prendre pour éviter l'infection et les comportements à adopter vis-à-vis des personnes séropositives.

Dans le guide pédagogique, des suggestions sont faites pour exploiter et compléter le travail proposé dans le livre. De nombreuses activités d'échange sont proposées : jeux de rôles, *Simon says*, *Bingo!*, questionnement en chaîne, exercices à deux ou en petits groupes, etc. Le matériel à utiliser est toujours très simple : l'ardoise, quelques feuilles de papier. Des questions complémentaires à celles du manuel sont suggérées, les réponses attendues sont données et d'éventuelles difficultés possibles signalées.

Aux activités du livre de l'élève, correspondent des exercices dans le cahier d'activités, dont les corrigés sont systématiquement donnés dans le guide pédagogique, souvent accompagnés de commentaires.

Les choix effectués dans le manuel et le guide pédagogique, accompagnés de la réflexion de l'enseignant dans la mise en place concrète de son enseignement en fonction des besoins de ses élèves, doivent permettre aux apprenants de communiquer rapidement en anglais. Si l'on en reste, en CE2, encore à un niveau modeste, les activités variées à travers lesquelles les élèves sont véritablement mis en situation de s'exprimer doivent leur permettre d'intégrer les faits de langue : il s'agit tout d'abord de mémoriser des mots et quelques structures nouvelles, puis de les reproduire, non pas en les restituant mécaniquement, mais en étant progressivement capable de les combiner et de les intégrer à ce que l'on sait déjà pour s'exprimer dans différents contextes.



# CLASS VOCABULARY

ANGLAIS	FRANÇAIS
Hellos and goodbyes	Salutations
Hello	Bonjour
Good morning	Bonjour (le matin)
Good afternoon	Bonjour (l'après-midi)
Good evening	Bonsoir
Goodbye/Bye bye	Au revoir
See you tomorrow	À demain

Discipline	Discipline
Stop talking	Cessez / cesse de parler
Speak quietly/louder	Parlez / parle doucement / plus fort
Listen to me (to him/to her/to them)	Écoutez / écoute-moi (-le / -la / -les)
Shh! Hush!	Chut !
Be quiet!	Restez / reste tranquille !
Pay attention	Faites / fais attention
Stop it!	Arrêtez / arrête !
Stop moving	Arrêtez / arrête de bouger
Put your hands up	Levez / lève la main
Don't start yet	Ne commencez pas / ne commence pas tout de suite

Encouragement	Encouragements
(Very) good	(Très) bien
That's right/That's correct	C'est bien
Well done!	Bravo !
Excellent!	Excellent !
Not bad!	Pas mal !
Try again	Essayez / essaie encore une fois
Try harder	Faites / fais un effort

ANGLAIS Instructions	FRANÇAIS Instructions
Sit down	Asseyez-vous / assieds-toi
Stand up	Levez-vous / lève-toi
Come here, please	Venez / viens ici, s'il vous / te plaît
Listen carefully	Écoutez / écoute bien
Watch carefully	Regardez / regarde attentivement
Look at the picture	Regardez / regarde le dessin
Think carefully	Réfléchissez / réfléchis bien
Open/Close your book	Ouvrez / Fermez / ouvre / ferme / votre livre / ton livre
Open your book on page...	Ouvrez votre / ouvre ton livre à la page...
Now we're going to...	Maintenant, nous allons...
Is everyone ready?	Tout le monde est prêt ?
Everyone show me...	Montrez-moi tous...
Take a pen/your slate	Prenez / prends un stylo / votre / ton ardoise
You need a pencil/a sheet of paper	Vous avez besoin / tu as besoin d'un crayon / d'une feuille de papier
Write	Écrivez / écris
Write on your slate/on the board	Écrivez / écris sur votre / ton ardoise / au tableau
Answer the questions	Répondez / réponds aux questions
Read	Lisez / lis
Draw	Dessinez / dessine
Colour	Coloriez / colorie
Point	Montrez / montre du doigt

<b>ANGLAIS</b>	<b>FRANÇAIS</b>
<b>Instructions</b>	<b>Consignes</b>
Repeat	Répétez / répète
Let's sing together	Chantons tous ensemble
Everyone show me...	Montrez-moi tous...
Go on	Continuez / continue
Go to the board	Allez / va au tableau
Go back to your seat	Retournez à votre place / retourne à ta place
Who wants to...?	Qui veut... ?
Get into pairs	Mettez-vous par deux
Get into groups	Mettez-vous en groupe
Work with your partner	Travaillez / travaille avec votre / ton camarade
Practise with your partner	Entraînez-vous / entraîne-toi avec votre / ton partenaire
Have you finished?	Avez-vous / as-tu fini ?
Everyone stop now	Tout le monde s'arrête, maintenant
Let's check	Faites / fais voir
Show me your workbook	Montrez-moi / montre-moi votre / ton cahier d'activités
Clean the board	Nettoyez / nettoie le tableau

# Révisions de début d'année (Welcome back)

**Thème de l'unité :** révisions.

**Vocabulaire :** la date, les années.

**Structure, situations de communication :** lire et écrire la date, se présenter et donner des informations sur soi-même, connaître les instructions employées dans la classe.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 4-5.

## LIVRE ÉLÈVE

Le début de l'année doit être l'occasion de faire des rappels sur la façon de se présenter, sur l'écriture de la date, sur les instructions courantes, etc. Lors des premières leçons d'anglais :

- Saluer les élèves et dire *Hello! I'm Miss/Mr/Mrs...* ou bien *Good morning/Good afternoon, children.*
- Demander *What date is it today?* Un élève pourra donner la réponse et un autre viendra l'écrire au tableau. Ce faisant, les jours de la semaine, les mois et les nombres jusqu'à 30 seront révisés (nombres cardinaux et ordinaux, révision de *first, second, third, etc.*).
- Donner en anglais toutes les instructions telles que *Listen to me/her/him; Stop talking, Come here, please; Listen to me!* etc. (voir à ce sujet la double page *Class Vocabulary*, pages 5 à 7).

Dans la mesure du possible, il faudra créer un environnement « anglais » dans la classe. Prévoir, par exemple, un affichage sur lequel figureront des documents en anglais relatifs au Cameroun ainsi qu'à différents pays anglophones, les travaux des élèves, des panneaux réalisés par eux dans le cadre de l'enseignement de l'anglais, etc.

### 1 Listen and say. P. 4

- Écrire le premier nombre au tableau et le lire. Le faire répéter par la classe puis par quelques élèves individuellement.
- Souligner les deux parties du nombre : 19 70 afin que les élèves se souviennent que l'on décompose, en anglais, les deux premiers chiffres et les deux suivants.
- Utiliser la même méthode avec les autres nombres proposés dans le livre. Les élèves noteront que l'on ne procède pas à la décomposition dans les nombres

2000, 2003 et 2008. Pour ces derniers nombres, souligner ainsi au tableau : 2 000 2 003 2 008 et dire *two thousand/two thousand and three/two thousand and eight.*

- Proposer la lecture d'autres nombres. Par exemple : 1998, 1990, 1961, 1999, 2004, 2007, etc.
- Utiliser les différents nombres écrits au tableau pour faire un jeu : un élève lit un nombre, un autre élève doit venir le montrer au tableau dans la liste. Afin d'éviter les mouvements d'élèves, source de perte de temps, un élève qui se trouve au tableau peut désigner à la suite deux ou trois nombres indiqués par ses camarades avant de céder sa place à quelqu'un d'autre.
- Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 4. Faire lire les nombres écrits en chiffres et leur transcription en toutes lettres. Veiller à ce que les élèves respectent la prononciation lorsqu'ils lisent les mots.

### 2 Listen and say. P. 4

- Demander aux élèves *What day is it today?* Un élève répond *It is Monday/Tuesday/Wednesday/Thursday/Friday/Saturday/Sunday today.*
- Demander à quelques élèves de poser la question. Introduire une variante : *Is it Monday* (ou un autre jour de la semaine) *today?* Les élèves répondront par l'affirmative ou corrigeront. Ils réviseront ainsi les différents jours de la semaine dont la liste sera établie au tableau. La faire lire une ou deux fois en faisant intervenir quelques élèves individuellement. Faire noter que les jours de la semaine prennent une majuscule en anglais.
- Demander ensuite *What is the date today?* Inscrire la réponse d'un élève au tableau. Faire observer les différents éléments qui composent la date : nom du jour, numéro du jour, nom du mois, année. Faire observer que les noms de mois, comme ceux des jours, prennent une majuscule.

- Proposer ensuite de lire les dates du livre. Lire chacune d'entre elles et la faire répéter à quelques reprises. Les dates se lisent ainsi :
  - *1st January 1989* → *the first of January nineteen eighty-nine*
  - *5th December 1994* → *the fifth of December nineteen ninety-four*
  - *10th May 1996* → *the tenth of May nineteen ninety-six*
  - etc.
- S'assurer que les élèves se rappellent la formation des nombres ordinaux. Écrire au tableau : **1** → **1st (first)** ; **2** → **2nd (second)** ; **3** → **3rd (third)** ; inscrire également quelques exemples avec **th** : **8** → **8th (eight)** ; **9** → **9th (ninth)**, etc. Les quelques modifications orthographiques pourront être montrées à l'occasion de cette leçon. Elles devront surtout être rappelées régulièrement lorsque nécessaire au moment où l'on inscrit la date au tableau en début de leçon d'anglais.

Rappel des modifications orthographiques concernant les nombres ordinaux :

**f**ive → **f**ifth ; **n**ine → **n**inth ; **t**welve → **t**welfth ; **t**wenty/**t**hirty → **t**wentieth/**t**hirtieth, etc.

### **3 Listen, repeat and act out. P. 4**

- Présenter le texte en expliquant *Isaac and Doris are talking together*.
- Lire ensuite le texte une première fois en entier. Les élèves gardent leur livre fermé afin de travailler la compréhension orale. Afin de les aider à comprendre qui parle, changer éventuellement de place à chaque fois qu'un personnage reprend la parole.
- Faire une deuxième lecture en faisant répéter les phrases collectivement puis par quelques élèves individuellement. Il n'y a, en principe, pas de problèmes de vocabulaire. Les régler le cas échéant.
- Proposer ensuite de jouer le dialogue. Pour commencer, l'enseignant fera l'un des personnages, un élève jouant l'autre rôle. Faire ensuite jouer deux élèves.
- Proposer ensuite d'introduire des variantes en demandant à chaque élève de donner des informations qui le concernent au sujet de sa date de naissance, de son lieu de vie, des personnes avec lesquelles il vit et d'informations concernant sa maison. Les élèves peuvent prendre quelques instants pour réfléchir seuls à chacun de ces points. Des questions sont ensuite posées. Ce sont celles du dialogue.
- Quelques groupes de deux volontaires viennent jouer leur propre scène devant la classe. Chaque groupe peut être constitué d'un garçon et d'une fille, comme dans le livre.
- La classe peut ensuite être partagée en petits groupes. Dans chaque groupe, deux élèves sont acteurs, les autres sont spectateurs. Ensuite, les rôles changent.

## **HIV – AIDS AWARENESS BOX**

Expliquer aux élèves qu'ils trouveront cette courte rubrique dans chacune des unités du livre. En présenter le contenu en rappelant que le sida est un problème qui touche de nombreuses familles. Les principaux points qui seront mis en valeur doivent être traités en liaison avec les autres disciplines. En effet, l'enseignement relatif au VIH et au sida ne constitue pas une discipline en soi. Il doit être réparti sur l'ensemble des matières. En éducation civique, par exemple, seront traitées spécifiquement des questions relatives aux relations garçons/filles, à la solidarité, etc. En anglais, dès que l'occasion se présentera, le vocabulaire et les structures étudiées pourront être employés dans un contexte relatif au VIH et au sida. Voir à la fin du livre de l'élève, page 70, quelques points qui peuvent être soumis à la discussion. L'enseignant les aura à l'esprit de façon à les faire aborder en cours d'année, le moment venu.

### **4 Listen and repeat. Write in the correct column. P. 5**

- Lire les phrases une à une.
- Donner aux élèves les consignes de présentation. Cela peut être dans un tableau comme dans le livre. On peut aussi demander aux élèves de présenter comme ci-dessous. Leur demander alors de passer 6 lignes entre *Good classroom behaviour* et *Bad classroom behaviour* (afin d'avoir suffisamment de place pour écrire les réponses).

Réponses attendues :

#### **Good classroom behaviour**

2. *You worked hard today. Well done.*
4. *That's excellent pronunciation. Very good.*
6. *You're always so good at helping your classmates. Thank you.*
9. *Your spelling is perfect.*
10. *You listened carefully and you understood everything!*

#### **Bad classroom behaviour**

1. *You forgot your homework again!*
3. *Stop copying his work!*
5. *You should listen.*
7. *Please, don't make so much noise.*
8. *Where is your workbook? Did you leave it at home?*

**Thème de l'unité :** les constructions, les moyens de transport.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *building, fun-fair, hall, hotel, sports complex, stadium, monument, train station, airport, plane, bus, canoe, on foot, travel, visit, tourist, crowd, wide, narrow, pretty, modern, exciting, friendly, relaxing, impressive* ; l'utilisation de la lettre y pour produire le son y et le son ee.

**Structures :** *bigger than ... ; more beautiful than ... ; as big as ...*

**Situations de communication :** faire des comparaisons ; exprimer ses préférences ; décrire des lieux et des gens.

**Révisions :** le nom des bâtiments ; *This is .../That is ... ; garden, beautiful, noisy, tall, short, small.*

**Matériel :** livre de l'élève, pages 6-9 ; cahier d'activités, pages 4-7.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 6

- Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 6. Montrer la fillette au bas du dessin et expliquer *This is Doris*.
- Présenter le texte en précisant *This is a letter. Doris is writing to her friend Mimi*.
- Demander ensuite de fermer le livre afin de faire travailler la compréhension orale et faire une première lecture orale du texte.
- Lire le texte une nouvelle fois en faisant des pauses pour régler les problèmes éventuels de vocabulaire. Voici des explications possibles :
  - *capital city: the most important city in a country* ;
  - *Congress Hall: a big building for meetings*, etc.
  - *taller than*. Faire venir deux élèves de taille différente devant la classe. Montrer le plus petit d'entre eux puis le plus grand et dire : *You are taller than ...* Écrire au tableau *tall* → *taller than*, comparatif sur lequel les élèves reviendront plus tard dans l'unité.
  - *fun-fair* (montrer l'illustration de la fête foraine sur le livre) ;
  - *the grounds: the gardens* ;
  - *crowds of people: many people, many persons* ;
  - *noisy*. Écrire au tableau *noisy* ≠ *silent, quiet, calm* ;
  - *impressive: that has a strong effect on you (big, tall, modern...)* ;

– *wider: bigger*; dire : *The Chantal Biya Foundation is wide, but the Ngouso Hospital is wider.*

– *bigger than* (dessiner deux bâtiments au tableau, puis un autre plus grand. Montrer ce dernier et dire : *This building is bigger than the others.*)

- Vérifier la compréhension en posant des questions. En répondant, les élèves commenceront à employer le vocabulaire du texte et les structures qu'on souhaite leur faire travailler. Voici quelques suggestions, paragraphe par paragraphe.

Premier paragraphe :

– *Who is writing this letter? (Doris is writing this letter.)*

– *Who is she writing this letter to? (She is writing this letter to her friend Mimi.)*

– *Where is Doris? (She is in Yaounde.)*

– *Where is there a fun-fair? (There is a fun-fair in the grounds of the Congress Hall.)*

– *Is Doris alone in the streets of Yaounde? (No, she isn't. There are crowds of people everywhere.)*

– *Is the Ministry of Basic Education taller than the Congress Hall? (No, it isn't. The Congress Hall is taller than the Ministry of Basic Education.)*

Deuxième paragraphe :

– *Is the new sports complex impressive? (Yes it is. It is more impressive than the old stadium.)*

– *Is the Chantal Biya Foundation wider than the Ngouso Hospital? (No, it isn't. The Ngouso Hospital is wider than the Chantal Biya Foundation.)*

Troisième paragraphe :

– *Is there only one hotel in Yaounde? (No, there are many hotels in Yaounde.)*

– *Which hotel is bigger than the others? (The Hilton Hotel is bigger than the others.)*

– *Which gardens are very beautiful? (The City Hall gardens are very beautiful. They are more beautiful than other gardens in Yaounde.)*

Quatrième paragraphe :

– *How do some visitors travel to Yaounde? (Some visitors travel to Yaounde by bus or by taxi.)*

– *What is the name of the airport? (The name of the airport is Nsimalen International Airport.)*

– *How can some tourists travel to the north? (They can travel to the north by train.)*

– *Is the train as fast as the taxi? (Yes, it is.)*

## 2 Find in the picture. P. 6

- Demander aux élèves d'observer les différentes images (**Look at the pictures**). Poser ensuite des questions correspondant aux différents termes cités dans le manuel : *Where can you see tall buildings? beautiful gardens? a sports complex?* etc. Les élèves peuvent répondre en indiquant le dessin concerné (*I can see tall buildings on picture...*). Il est également possible de leur demander de pointer du doigt l'image en question.
- Proposer ensuite l'exercice inverse : demander de décrire ce que l'on voit image par image.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

Lire le contenu de l'encadré. Donner quelques explications. Insister sur la nécessité de se faire dépister afin de savoir si l'on est séropositif. Préciser que l'on peut être touché par le virus sans le savoir car les premiers symptômes de la maladie apparaissent généralement longtemps après l'infection, souvent plusieurs années. Aux élèves qui pensent être à l'abri de toute atteinte, rappeler les trois modes de transmission : lors des relations sexuelles, par le sang (utilisation d'objets souillés et non stérilisés tels que seringues, lames, rasoirs, etc.), de la mère à l'enfant lors de la grossesse, de l'accouchement ou de l'allaitement. L'enseignant trouvera des questions complémentaires à la page 70 du livre de l'élève, particulièrement au début de la deuxième colonne du texte.

## 3 Read exercise 1.

### Choose the correct answer. P. 7

- Expliquer aux élèves qu'ils doivent utiliser le texte de la page 6 pour répondre aux questions. Demander

de le relire en entier puis de s'y référer à nouveau si nécessaire au moment de répondre aux questions.

- Lors de la correction, demander aux élèves de faire des phrases complètes (voir les exemples ci-dessous).

1. a) *Yaounde is our beautiful capital city.*

2. a) *Tourists and visitors stay in the hotels.*

3. b) *Tourists travel to Yaounde by plane, by taxi and by train.*

4. a) *The fun-fair is in the grounds of the Congress Hall.*

## 4 Read exercise 1.

### Complete the sentences. P. 7

- Reprendre l'exemple proposé ci-dessus au sujet de la comparaison de la taille de deux élèves (les faire venir à nouveau devant leurs camarades). Écrire **tall** au tableau puis effectuer la transformation **tall** → **taller than**. Demander aux élèves de trouver ce qui a été modifié. Faire entourer ou souligner **er** et **than**. Faire un nouvel exemple avec un autre adjectif court, **big** par exemple. Outre l'ajout de **-er** et de **than**, faire constater dans ce cas précis la modification orthographique : doublement de la consonne finale (**big** → **bigger**).
- Montrer ensuite comment on forme le comparatif de supériorité d'un adjectif long. Dessiner, par exemple, une fleur puis une autre fleur plus jolie. Montrer la deuxième et dire **This flower is more beautiful than that one**. Entourer **more** et **than** et faire découvrir la règle aux élèves. Prendre de nouveaux exemples : **more interesting than**, **more intelligent than**, etc.
- Faire lire l'encadré sur les comparatifs dans le livre à la page 7. Concernant les adjectifs qui comportent une ou deux syllabes, faire observer la modification orthographique dans **prettier** si aucun exemple n'a été donné au sujet de la transformation du **y** final en **i** (**pretty** → **prettier**).
- Demander aux élèves de faire l'exercice. Leur rappeler de s'aider du tableau si nécessaire.

2. *The city gardens are more beautiful than other gardens in Yaounde.*

3. *The new sports complex is more modern than the old stadium.*

4. *The fun-fair is more exciting than the school.*

5. *Yaounde is noisier than Ebolowa.*

6. *The Ministry of Basic Education is smaller than the Congress Hall.*

## 5 Read exercise 1.

### Listen and say true or false. P. 7

- Laisser le temps nécessaire aux élèves pour relire le texte de la page 6.

- Lors de la correction de l'exercice, demander de corriger les phrases erronées.

1. *False. The Congress Hall is bigger than the Ministry of Basic Education.*
2. *True.*
3. *False. There are many hotels in Yaounde.*
4. *False. Most tourists arrive by air at the Nsimalen International Airport.*
5. *True.*

## 6 Look and make new sentences. P. 8

- Faire venir plusieurs élèves devant leurs camarades. Faire comparer leurs tailles. Des phrases telles que *... is taller than ...* seront produites. Repérer deux élèves dont la taille est pratiquement identique. Poser la question à la classe : *Is X taller than Y?* Répondre par la négative en faisant non de la tête. Poser la question différemment : *Is Y taller than X?* Répondre également par la négative et introduire le comparatif d'égalité : *X is as tall as Y.*
- Écrire la phrase au tableau. Souligner les deux mots *as* d'une couleur et l'adjectif *tall* d'une autre couleur (ou de deux traits) et expliquer la formation du comparatif d'égalité.
- Proposer de nouveaux exemples amenant à produire des comparatifs d'égalité (tailles identiques de deux fenêtres, hauteurs identiques de deux portes, largeurs identiques de deux tables, longueurs identiques de deux traits dessinés au tableau, etc.).
- Demander ensuite aux élèves d'observer les dessins de l'exercice 6 dans leur livre. Les faire commenter un à un.
  - Dessin 1 : faire noter la bonne note obtenue par l'enfant. Conclure : *This girl is intelligent. She is happy.*
  - Dessin 2 : faire constater que la fillette a obtenu la même note que sa camarade. Les élèves pourront dire : *She is intelligent.* Faire noter qu'elle est fatiguée (*She is tired*) et qu'elle est de petite taille : *She is short.*
  - Dessin 3 : Faire constater que cette fille a un ballon comme celle du dessin 4. Conclure : *They are sporty.* Faire observer que la fille est fatiguée.
  - Dessin 4 : Les élèves pourront noter que la fillette sourit (*This girl is happy*) et qu'elle est de petite taille (*She is short*).
- Faire lire le contenu de la bulle et faire comprendre qu'il faut produire des phrases de ce type, comprenant un comparatif d'égalité.

Réponses attendues (des variantes sont possibles) :

- *Girl 1 is as intelligent as girl 2. She is as happy as girl 4.*

- *Girl 2 is as short as girl 4. She is as tired as girl 3.*
- *Girl 3 is as sporty as girl 4. She is as tired as girl 2.*

## 7 Listen and sing. Make new verses. P. 8

- Apprendre la chanson avant la leçon et la chanter en entier une première fois et éventuellement une nouvelle fois.
- La reprendre phrase par phrase et s'assurer que les élèves comprennent correctement les paroles. Faire donner ou donner si nécessaire des explications, au sujet de *happier* (*happy* → *happier*) ou de *sunny* (dessiner un soleil au tableau) par exemple.
- Reprendre ensuite le texte vers par vers et faire répéter la classe à plusieurs reprises.
- Reprendre alors la chanson phrase par phrase et faire également répéter la classe plusieurs fois. Lorsque les élèves ont mémorisé suffisamment le texte, enchaîner l'ensemble du couplet puis du refrain.
- Proposer aux élèves de créer de nouvelles paroles en s'aidant des propositions du livre. La chanson pourra être reprise avec ces nouvelles paroles les jours suivants. Ce sera une entrée en matière possible et une possibilité de revenir sur le contenu de la leçon du jour. Voici une possibilité :

*Which city has wider roads,  
More exciting stadiums,  
Bigger hotels?  
Yaounde, Yaounde, I love Yaounde  
Our beautiful capital city!*

*Which city has noisier fun-fairs,  
More modern sports complexes,  
More beautiful gardens?  
Yaounde, Yaounde, I love Yaounde  
Our beautiful capital city!*

## 8 Ask and answer. P. 9

- Lire les deux bulles. Expliquer aux élèves qu'ils doivent, dans chaque cas, exprimer leur préférence en s'aidant des adjectifs proposés dans le livre.
- Faire lire les différents adjectifs. S'assurer que les élèves les comprennent tous.
- Proposer ensuite de faire l'exercice collectivement. Les élèves peuvent exprimer des préférences différentes.
- Demander ensuite aux élèves de travailler avec leur voisin. Chacun donne son avis à tour de rôle. L'enseignant circule dans la classe pour écouter le travail des élèves, les encourager, les aider et corriger les erreurs éventuelles.

## 9 Describe your village or town.

P. 9

- Encourager les élèves à produire des phrases qui leur permettent de réutiliser le vocabulaire de la leçon : citer quelques bâtiments ou équipements de sa ville ou de son village, nommer quelques moyens de transport que l'on peut y utiliser.
- Les inciter également à produire des comparaisons : *My town is not as big as Yaounde. My street is as wide as yours. My street is longer than yours.*, etc.

## 10 Listen, match and spell. P. 9

- Présenter les deux prononciations de *y* au tableau en prenant l'exemple du livre. Faire répéter les deux mots (*Yaounde* et *happy*) à plusieurs reprises par la classe puis par quelques élèves individuellement.
- Lire ensuite les différents mots en suivant l'ordre proposé à la page 76 du livre de l'élève. Dans chaque cas, les élèves pointent avec le doigt le mot qu'ils ont entendu. Ils indiquent ensuite la case du tableau qui correspond ('*y*' sound ou '*ee*' sound).

- Lorsque les mots ont été suffisamment travaillés, demander de fermer le livre et les dicter. Les élèves les écrivent sur l'ardoise avec correction immédiate ou sur le cahier.

## 11 Look and discuss or write. P. 9

- Selon leur lieu de vie ou leurs connaissances, certains élèves n'identifieront peut-être pas cette construction. Il faudra donc leur indiquer qu'il s'agit du monument de la réunification à Youndé (*Reunification Monument*) qui symbolise la réunification du Cameroun anglophone et du Cameroun francophone en 1961 (*the reunification of the French and British Cameroons in 1961*).
- Concernant la description, les élèves pourront produire des phrases telles que : *This building is tall. It is taller than our school. It is very thin at the top. There are two spirals. They symbolize the reunification of the French and British Cameroons.*, etc.

# CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Look, choose and write. P. 4

1. *This is a hospital.*
2. *This is a stadium.*
3. *This is an airport.*
4. *These are gardens.*

*When do we use a or an?*

On emploie *a* devant un nom commençant par une consonne (*a stadium*) ou par un *h* aspiré (*a hospital*).

## 2 Look, find and write. P. 4

1. *the stadium*
2. *the City Hall*
3. *the hospital*
4. *a big hotel*
5. *the Ministry of Basic Education*
6. *the Congress Hall*

*Why do we use capital letters for some of the things and not for others?*

On emploie les majuscules lorsque l'on désigne un bâtiment officiel (*City Hall, Ministry of Basic Education*).

## 3 Look, compare and write. P. 5

2. *The Hilton Hotel is taller than the City Hall.*
3. *The school is smaller than the Congress Hall.*
4. *The fun-fair is more exciting than the shop.*
5. *The gardens are more beautiful than the market.*

*When do we use more ... than instead of ...er than ...?*

On utilise *-er than ...* avec les adjectifs courts d'une ou deux syllabes (*bigger than*). On utilise *more ... than ...* avec les adjectifs longs de deux syllabes ou plus (*more beautiful than*).

## 4 Compare and write. Compare yourself with your classmates. P. 5

- S'assurer que les élèves ont compris et retenu la construction de la structure *as + adjectif + as* pour exprimer le comparatif d'égalité.
- Vérifier que les élèves ne rencontrent pas de problèmes de vocabulaire dans les phrases de l'exercice. Lors de la correction, demander à quelques élèves de lire les phrases qu'ils ont produites. Les autres élèves cités peuvent réagir par l'affirmative (*Yes, I am as tall as ...*) ou par la négative (*... is not as tall as me. I am taller than ...*).

**5 Write what you prefer.** P. 6

• Voici le début des phrases attendues (accepter toutes les variantes de formulation si elles sont correctes sur le plan de la syntaxe) :

2. *I prefer a larger building/a smaller building because ...*

3. *I prefer a sports complex/a beautiful garden because ...*

4. *I prefer to travel by bus/by taxi because ...*

5. *I prefer to travel by train/by plane because ...*

• Proposer à quelques élèves de lire leurs réponses à la classe. Faire se confronter les points de vue.

**6 Circle the words with the 'ee' sound.** P. 6

1. *noisy*

2. *happy*

3. *funny*

4. *city*

5. *busy*

**7 Read and answer the questions.** P. 7

Voici des réponses possibles :

1. *Yes, there are some nice hotels in Limbe.*

2. *The older hotel is called the Atlantic Beach Hotel.*

3. *The tourists like it because it is by the sea and beside the Botanical Gardens.*

4. *They eat fish in a restaurant on the beach.*

5. *The beach is nicer than the city.*

**8 Write.** P. 7

• Le contenu du texte est libre mais il est néanmoins conseillé de guider les élèves et de les inciter à réemployer le vocabulaire et les structures étudiés au cours de l'unité. Faire quelques suggestions en les écrivant au tableau : vocabulaire relatif aux bâtiments et aux moyens de transport, utilisation du comparatif.

• Faire lire quelques productions lors de la correction.

# What would you like to eat?

**Thème de l'unité :** la nourriture.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *pineapple juice, spaghetti, tea, cake, stew, soup, bobolo, okro, fruit salad, fresh* ; mots se terminant par *-ould, -ough, -ought*.

**Structures :** *What would you like? Would you like ...? I would like ..., please. Can/Could I have ...? I wish to eat ... a bowl/plate/glass/cup/piece of ...*

**Situations de communication :** demander et offrir poliment ; exprimer une quantité ; parler des repas et de la nourriture.

**Révisions :** *hungry, banana, rice, fish, chicken, vegetables, ndole, eru, plantain, foofoo.*

**Matériel :** livre de l'élève, pages 10-13 ; cahier d'activités, pages 8-11.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 10

- Commencer le travail dans le livre par l'observation de l'illustration. Demander aux élèves de nommer les différents aliments ou plats qu'ils y voient : *a bowl of fruit salad, a plate of spaghetti, a glass of pineapple juice, chicken, rice*. Donner aux élèves les mots que personne ne connaît. Réviser également les contenants : *plate, bowl, glass, cup*.
- Afin de travailler la compréhension orale, demander ensuite aux élèves de fermer leur livre. Lire le texte une première fois en entier après avoir expliqué qu'il s'agit d'une conversation entre Doris, Isaac, Asako et Michael.
- Faire une seconde lecture du texte en faisant répéter les éléments de phrases qui contiennent les structures à travailler. Ces répétitions sont collectives dans un premier temps, de façon à donner de l'assurance aux élèves.
- Faire des pauses après chaque série d'interventions et poser quelques questions pour vérifier la compréhension et faire employer les nouvelles structures.  
Après l'intervention d'Isaac :  
– *What would Isaac like to eat? (Isaac would like to eat a plate of eru and some foofoo.)*  
– *What wouldn't he like? (He wouldn't like any okro.)*

Après l'intervention d'Asako :

– *Does Asako wish to eat a plate of eru? (No, he doesn't. He wishes to eat a plate of spaghetti.)*

– *What does he would like then? (He would like a cup of tea and a piece of cake.)*

Après l'intervention de Michael :

– *What does Michael would like to eat? (He would like to eat some plantain and roasted fish, some rice and chicken stew, some ndole, bobolo and a bowl of fruit salad.)*

- Le texte pourra être lu sous forme dialoguée. L'enseignant pourra proposer une première version avec un ou une volontaire. Les élèves travaillent ensuite deux par deux.
- Voici un jeu, à faire pratiquer au moment que l'enseignant jugera le plus opportun, afin d'aider les élèves à mémoriser les différents noms de plats et d'aliments cités dans la leçon (d'autres peuvent être ajoutés) :  
– Faire fabriquer des cartes avec, indiqué sur une face le nom d'un aliment ou d'un plat.  
– Les élèves peuvent travailler par deux ou par petits groupes. Les cartes sont distribuées entre les différents participants (il peut y avoir plusieurs cartes avec le même nom).  
– Un premier élève montre ses cartes et pose la question *What would you like?* à l'un de ses camarades. Celui-ci répond *I would like ..., please*. À son tour, il montre ses cartes et demande à un nouvel élève ce qu'il souhaiterait manger.  
– Encourager les élèves à introduire des variantes : *Can I have a bowl of fruit salad?* ou *I wouldn't like any vegetables, but could I have some ndole?* Il est important de ne pas obtenir une répétition figée des structures mais de permettre aux élèves, à travers cette situation, d'utiliser la langue et toutes les structures dont ils disposent.

## 2 Look, match and say. P. 10

- Les élèves doivent lire les noms proposés et trouver dans chaque cas le dessin correspondant.
- Faire répéter les différents termes. Les élèves peuvent effectuer l'exercice deux par deux (avec leur voisin).

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Le contenu de l'encadré sera rapproché de ce que les élèves ont appris en sciences : nécessité de prendre des repas réguliers et équilibrés.
- Faire rappeler les raisons pour lesquelles on se nourrit : pour avoir de l'énergie, pour grandir, pour permettre à notre corps de fonctionner et de rester en bonne santé.
- Demander si l'on pourrait se contenter de manger toujours le même aliment. Faire constater que l'alimentation doit être variée.
- Demander ensuite si tout le monde a les mêmes besoins alimentaires. Faire constater que les besoins varient en fonction de l'âge, de la dépense physique, du métier.
- Conclure sur le fait qu'un malade du sida doit être bien nourri afin que son corps puisse combattre au mieux l'infection.

## 3 Read exercise 1. Choose the correct answer. P. 11

- Demander aux élèves de relire le texte de la page 10.
- Donner ensuite la consigne et laisser les élèves chercher.
- Lors de la correction, un élève lit la question et donne la bonne réponse. L'enseignant pourra poser des questions supplémentaires au sujet des réponses erronées. Voici les réponses attendues et quelques exemples de questions supplémentaires.

1. b) *a plate of spaghetti and some cake.*

Question complémentaire : *Who would like to eat plantain? (Michael would like to eat plantain.)*

2. a) *two glasses of pineapple juice.*

Question complémentaire : *Who would like to drink a cup of tea? (Asako would like to drink a cup of tea.)*

3. a) *a roasted fish, rice and chicken.*

Question complémentaire : *Who would like to eat a piece of cake and a banana? (Asako would like to eat a piece of cake and Isaac would like to eat a banana.)*

4. b) *some vegetables.*

Question complémentaire : *Who would like to eat a bowl of fresh fruit salad? (Michael would like to eat a bowl of fresh fruit salad.)*

## 4 Complete with *would*, *wouldn't*, *could* or *can*. P. 11

- Faire lire le contenu de l'encadré. Faire rappeler qu'il existe plusieurs possibilités pour demander poliment quelque chose.
  - Proposer aux élèves de chercher à compléter les différentes phrases de l'encadré.
  - Passer ensuite à l'exercice du livre.
  - Faire lire le texte obtenu en faisant intervenir successivement quelques groupes de deux élèves (une fille dans le rôle de Doris et un garçon dans le rôle d'Isaac).
1. *Can/Could I have a plate of foofoo, please?*
  2. *Would you like some ndole, too?*
  3. *No, I wouldn't like any ndole, thanks.*
  4. *But can/could I have some plantain?*
  5. *What would you like to drink?*
  6. *I would like a glass of pineapple juice, please.*

## 5 Look and make requests. P. 11

- Lire le contenu de la bulle et montrer le premier dessin. Faire réviser le pluriel de *glass* : montrer 3 avec les doigts et dire *I would like three glasses*. Montrer ensuite 1 doigt et dire *not one glass, but three glasses*. Écrire au tableau *one glass* et *three glasses*.
  - Demander ensuite aux élèves de faire l'exercice. Rappeler qu'il faut faire les accords si nécessaire.
2. *I would like two cups of tea.*
  3. *I would like four pieces of pineapple.*
  4. *I would like one plate of chicken stew.*
  5. *I would like two bowls of rice.*

## 6 Listen and sing. Make new verses. P. 12

- Chanter la chanson en entier une ou deux fois.
- Poser ensuite quelques questions aux élèves pour vérifier la compréhension : *What would I like to eat? And what would I like to drink?*
- Apprendre ensuite la chanson aux élèves en la faisant répéter vers par vers. Enchaîner ensuite l'ensemble du texte.
- Faire lire les propositions pour trouver de nouvelles paroles. La structure étant toujours la même, le travail des élèves est simplifié. Faire écouter les propositions puis reprendre la chanson avec toute la classe.

## 7 Listen and say who it is. P. 12

- Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Leur faire écrire les nombres de 1 à 5 (correspondant aux

phrases qui vont être lues). Leur expliquer qu'ils vont devoir trouver le dessin auquel correspond chaque phrase.

- Lire chacune des phrases deux fois. Les élèves notent en regard de chaque nombre le dessin correspondant.
- Faire une nouvelle lecture pour permettre à ceux qui ont tout trouvé de vérifier s'ils n'ont pas fait d'erreurs et à ceux qui en ont besoin de compléter ce qu'ils ont écrit.
- Faire la correction.
- Demander ensuite aux élèves de retrouver les différentes phrases.

1. *She likes bobolo.* → e)
2. *He has a lot of vegetables.* → b)
3. *She isn't hungry.* → a)
4. *She likes cake.* → c)
5. *He has a glass of pineapple juice.* → d)

## 8 Ask and answer. P. 12

- Demander aux élèves d'identifier les différents aliments : *bananas, pineapple juice, spaghetti, tea, cake, plantain, fish, rice, chicken, ndole, bobolo, eru, fougou, okro.*
- Lire ensuite le contenu de la première bulle puis répondre (contenu de la deuxième bulle) en faisant oui ou non de la tête selon le cas.
- Poser la question à un premier élève qui fait la réponse de son choix. Procéder ensuite par enchaînement des questions entre les élèves : l'un pose une question à un camarade, celui-ci répond puis pose une nouvelle question à un nouveau camarade qui y répond et ainsi de suite. Veiller à ce que les élèves disent correctement *a plate of spaghetti, a cup of tea, a piece of fish, etc.* (des variantes sont possibles).

## 9 You are at a party. Say what you would like to eat. P. 13

L'exercice se prête bien, là encore, à un travail de groupe susceptible de mobiliser le plus possible les élèves :

chaque élève qui s'exprime s'adresse à l'un de ses camarades (son voisin, par exemple), puis les rôles sont inversés. L'ensemble des étiquettes pourra être lu pour commencer. Les structures contenues dans les bulles sont ensuite proposées. Faire remarquer que chacune des phrases doit se terminer par *please*.

## 10 Listen, repeat and spell. P. 13

- La prononciation de *would, could* et *should* est souvent erronée : les élèves prononcent le *l* qui, en réalité ne s'entend pas.
- La prononciation de *ough* revêt une difficulté certaine puisqu'il existe pas moins de sept façons différentes de prononcer ce groupe de lettres !
- Lire les mots proposés à la page 76. Les élèves les répètent puis les épellent. S'assurer que le sens de tous les termes est compris. Voici des explications si nécessaire :

- *could, would, should* sont des auxiliaires modaux qui seront étudiés en détail dans les unités qui suivent ;
- *tough: strong* ;
- *cough* (mimer l'action de tousser) ;
- *rough* (passer la main sur la surface lisse du tableau ou d'une vitre et dire *This is not rough*. Toucher ensuite une surface rugueuse et dire *This is rough!*) ;
- *fought* (prétérit de *fight*) : mimer l'action de se battre ;
- *bought* (prétérit de *buy*) : mimer un achat.

## 11 Look and discuss or write. P. 13

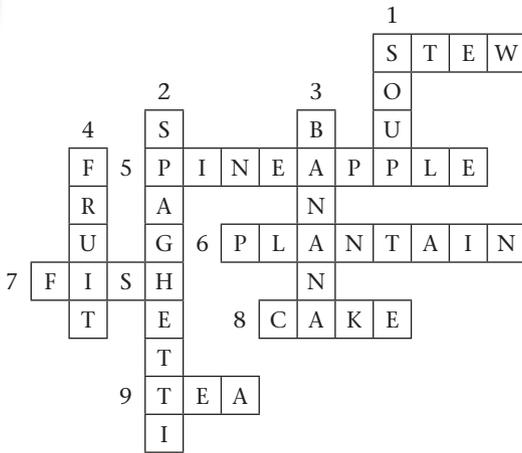
- Faire nommer les différents aliments visibles sur le dessin. Faire constater que certains sont plus particulièrement spécifiques au Cameroun, d'autres plus attachés à un autre pays, alors que d'autres encore peuvent être rencontrés dans plusieurs lieux.
- Les élèves exprimeront ensuite leur opinion personnelle au sujet de ce qu'ils aiment.

# CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Complete the crossword. P. 8

- Faire rappeler le fonctionnement des mots croisés : chaque case où figure un nombre correspond à la première lettre d'un mot. Une flèche indique le sens de lecture. Faire constater que la case 1 correspond

à deux débuts de mots (l'un écrit horizontalement, l'autre verticalement) alors que la case 2, par exemple, correspond au début d'un mot écrit verticalement.



## 2 Write. P. 8

- Lire la consigne et l'exemple proposé. Faire constater que l'on attend, dans chaque cas, une phrase affirmative et une phrase négative.
- Laisser les élèves travailler seuls. Lorsque l'exercice sera terminé, les élèves peuvent présenter à leur voisin ce qu'ils ont écrit. Cet échange de cahiers peut être un moyen intéressant d'occuper utilement les élèves les plus rapides, qui ont fini leur travail avant les autres.

## 3 Look, match and write. P. 9

1. *a cup of tea*
2. *a piece of fish*
3. *a bowl of rice*
4. *a glass of juice*
5. *a plate of stew*

What two-letter word do we use when we talk about quantities?

Les élèves pourront observer les réponses qu'ils viennent de donner dans l'exercice : on utilise *of* pour compléter *piece, bowl, glass, plate*.

## 4 Tick five things you would like. P. 9

- Faire nommer les différents éléments visibles sur les illustrations : *tea, ndole, banana, fruit salad, cake, rice, pineapple juice, fish, chicken stew, plantain, mango, spaghetti, tomato soup, water, bread*.
- Indiquer aux élèves qu'ils doivent exprimer les quantités au sujet de chacun de leur choix : *a cup of tea, a bowl of rice, a glass of pineapple juice, a plate of chicken stew, some plantain, a piece of bread*, par exemple.
- Proposer aux élèves qui ont terminé l'exercice en avance (ou lors de la correction) de se lire mutuellement leurs choix respectifs.

Why do we use words like *would, could and please when we are asking for things like food?*

Les élèves indiqueront que ces mots ou ces formules sont liées à la politesse.

## 5 Answer the questions. P. 10

Voici les deux réponses possibles dans chaque cas :

1. *Yes, I would like a cup of tea, please.*  
*No, I wouldn't like a cup of tea. Thank you.*
2. *Yes, I would like a plate of spaghetti, please.*  
*No, I wouldn't like a plate of spaghetti. Thank you.*
3. *Yes, I would like a piece of cake, please.*  
*No, I wouldn't like a piece of cake. Thank you.*
4. *Yes, I would like a bowl of rice, please.*  
*No, I wouldn't like a bowl of rice. Thank you.*
5. *Yes, I would like a bowl of tomato soup, please.*  
*No, I wouldn't like a bowl of tomato soup. Thank you.*

## 6 Read, choose and write. P. 10

Faire observer les lettres figurant au bas de l'exercice et expliquer qu'elles permettent de compléter les mots incomplets.

1. *She bought some fish at the market.*
2. *He was ill. He had a bad cough.*
3. *I would like some bananas, please.*
4. *The boys were very naughty. They fought after school.*
5. *Could I have some fruit salad, please?*
6. *You should eat some fish. It's very good for you.*

## 7 Read and tick true or false. P. 11

Lors de la correction, demander de faire des phrases pour corriger les affirmations fausses.

1. *False. (Mary wouldn't like any rice.)*
2. *False. (Mary would like a plate of eru and some fofoo.)*
3. *True.*
4. *True.*
5. *False. (Sarah would like some plantain and roasted fish.)*
6. *True.*

## 8 Write. P. 11

• Faire lire les différents mots de l'encadré. Demander ensuite de chercher dans l'exercice précédent les tournures employées par Paul pour poser des questions : *Can I help you? What would you like to eat?* Faire chercher les différentes façons dont répondent les clients : *I would like to eat ... Then I would like ... I would also like ... I wouldn't like ...* Écrire ces différentes tournures au tableau et en faire chercher d'autres rencontrées au cours de la leçon : *Would you like ...? Could I have ..., please? Can I have ..., please?*

- Laisser ensuite les élèves faire leur exercice par écrit.
- Après les corrections nécessaires, proposer à deux volontaires de venir jouer un dialogue devant la classe.
- Les élèves peuvent ensuite travailler par deux : ils lisent le texte de l'un sous forme dialoguée puis le texte de l'autre. L'enseignant circule dans la classe pour corriger éventuellement la prononciation et l'intonation.



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 1 et 2.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 14-15 ; cahier d'activités, pages 12-13.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Choose and write. P. 14

- L'objectif de l'exercice est de revoir le comparatif de supériorité et d'égalité. Faire rappeler les règles.

Comparatif de supériorité :

- ajout de **er** pour les adjectifs d'une ou deux syllabes.
- emploi de **more than** pour les adjectifs longs de deux syllabes ou plus.

Faire retrouver quelques exemples (autres que ceux proposés dans l'exercice) : **big** → **bigger**; **tall** → **taller**; **modern** → **more modern**, etc.

Comparatif d'égalité :

Emploi de **as** + adjectif + **as**. Exemple : **She is as tall as me.**

- Faire faire ensuite l'exercice.

- This is a more beautiful park.**
- This Congress Hall is taller than our house.**
- This new hotel is more impressive than the old one.**
- Isn't this road wider than the path to our office?**
- This hotel is bigger than that hut.**

### 2 Put the letters in order and write. P. 14

- Donner la consigne puis laisser les élèves chercher et écrire les mots sur leur ardoise ou sur leur cahier.

**1. a bowl of fruit salad 2. a plate of rice 3. a glass of water 4. a cup of tea 5. a piece of cake**

- Proposer ensuite d'employer les différentes expressions dans des phrases. Voici des exemples possibles :

- **Can I have a bowl of fruit salad, please?**
- **Could I have two glasses of water, please?**
- **I wouldn't like a cup of tea.**
- **Would you like a piece of cake, please?**

### 3 Listen and write. P. 14

- Lire chaque phrase deux fois. Vérifier l'orthographe lors de la correction.

- This is a beautiful town.**
- The man has a plate of chicken stew.**
- There is one tall building in the village.**
- He gave me a glass of water.**
- This trip is very exciting.**

### 4 Read and choose the correct answer. P. 15

- Faire une première lecture du texte.
- Demander ensuite aux élèves de le relire en silence.

- a) **The children are in a village.**
- b) **In the village, there are beautiful trees.**
- c) **The mosque is taller than the chief's house.**
- a) **The market is impressive because it is busier than our market.**
- c) **The children like the village.**

### 5 Look and say. P. 15

- Les élèves doivent identifier des fruits, des légumes, du thé, des verres d'eau, du poulet, des gâteaux.
- Quelques élèves pourront s'exprimer quant à leur choix. La classe pourra ensuite être partagée en petits groupes : un élève indique ce qu'il aimerait manger. Les autres lui posent des questions : **Would you like to eat ...?** C'est alors un autre élève qui prend la parole pour indiquer ses préférences et ainsi de suite.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Read, choose and write.** P.12

1. *This white flower is more beautiful than that red flower.*
2. *My cousin is taller than me but he's a year younger than me.*
3. *A cat is more intelligent than a dog but a chimpanzee is the most intelligent.*
4. *My house is wider than your house but your house is taller than mine.*

**2 Read, choose and write.** P.12

• S'assurer que les élèves ont repéré les mots à utiliser au bas de l'exercice.

1. *There is a football match today at the stadium.*
2. *I am drinking a glass of pineapple juice.*
3. *We are going to the station by taxi.*
4. *I would like a piece of cake, please.*
5. *The plane is landing at the airport in twenty minutes.*

**3 Look and write.** P.13

Donner la consigne. La faire reformuler par un élève pour s'assurer qu'elle est comprise : il faut choisir et recopier un mot parmi les trois proposés. Le dessin donne des indications.

*I am at the (1) airport. It is a very (2) modern building. Many planes are arriving. There is a big (3) crowd of people. We are early so we are getting a cup of (4) tea and a glass of (5) juice (6) from the restaurant.*

**4 Look and write.** P.13

Donner la consigne puis laisser les élèves faire leur choix. Lors de la correction, proposer à quelques élèves d'indiquer ce qu'ils ont écrit.

**Thème de l'unité :** l'hygiène.

**Vocabulaire, sons et orthographe :** *clean, dirty, tidy, untidy, healthy, unhealthy, polite, messy, wrinkled, comb, cough, spit, touch, toilet, nails, object, polish, take a shower/bath, iron* ; mots contenant sk et st.

**Structures :** *She brushes her teeth in the morning. She doesn't spit ; every day/week, etc. ; always, never, often, sometimes, usually, How often do you ...? Could you ... please?*

**Situations de communication :** décrire des actions habituelles et fréquentes ; demander poliment quelque chose ; parler de l'hygiène, de la propreté.

**Révisions :** les parties du corps ; *wash hands, wash face, brush teeth, When do you ...?*

**Matériel :** livre de l'élève, pages 16-19 ; cahier d'activités, pages 14-17.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 16

- Montrer les deux personnages et les faire identifier : *This is Doris. This is Isaac.* Faire décrire ce que fait chacun d'eux : *Doris is cutting her nails with scissors. Isaac is washing his hands.* Faire ainsi découvrir les personnages et employer quelques expressions du texte qui permettront aux élèves de mieux le comprendre lors de la première lecture.
- Faire travailler la compréhension orale en lisant une première fois le texte, les élèves gardant le livre fermé.
- Faire une seconde lecture en donnant des explications concernant le vocabulaire. Les élèves seront sollicités à ce sujet, le recours au mime sera très utile dans le contexte.

Voici quelques suggestions :

Premier paragraphe

– Mimer *I wash my face/I brush my teeth/I comb my hair/I cut my nails with scissors.*

– Expliquer *every morning* en disant *I wash my face every morning: on Monday morning, on Tuesday morning, on Wednesday morning, on Thursday morning, on Friday morning, on Saturday morning and on Sunday morning.*

– Prendre un crayon et l'approcher de son oreille. Dire ensuite, en faisant non de la tête, *I never put objects into my ears.* Répéter *never* en faisant non avec l'index.

– Mimer l'action de tousser et celle de cracher en disant les phrases correspondantes du texte. Dans ces différents

cas également, insister en faisant un geste de dénégation pour montrer qu'il ne faut pas faire cela.

– Expliquer *polite* en indiquant *You are polite when you say 'hello' to someone. You are not polite when you cough into the air* (en mimant l'action). Demander aux élèves de mettre leur main devant la bouche et de tousser. Dire *You are polite, very good!*

Deuxième paragraphe

– Pour expliquer *I take a shower* et *I take a bath*, dessiner au tableau une pomme de douche avec quelques gouttes d'eau qui coulent puis une baignoire.

– Expliquer *every day* de la même façon qu'a été expliqué *every morning*, en citant les différents jours de la semaine.

– Pour expliquer *clean* (et *dirty* qui sera introduit un peu plus tard dans la leçon), montrer ses mains et dire *My hands are clean.* Se salir quelque peu les mains avec un morceau de craie. Dire alors *My hands are not clean, they are dirty.* Répéter les phrases à quelques reprises puis les faire répéter par les élèves.

Troisième, quatrième et cinquième paragraphes

– Expliquer *always* en disant au sujet des phrases dans lesquelles ce terme est employé : *not one time, not on one occasion, but always.*

– *Every Saturday* pourra être expliqué de la manière suivante : écrire la date du samedi de la semaine en cours au tableau, puis celle du samedi suivant et encore celle du samedi d'après. Montrer les dates une à une et dire *On this Saturday, on that Saturday, on that Saturday I wash and iron my clothes, not just on this Saturday or on that Saturday* (en montrant les dates une à une).

- Pour expliquer *every week*, écrire rapidement les initiales des jours de la semaine, faire une accolade en dessous et demander aux élèves *What is this? This is a week*. Réécrire les initiales des jours de la semaine une seconde fois, faire une nouvelle accolade. Lire la phrase du texte (*She polishes my shoes every week*), montrer les différentes semaines et dire *this week, and this week: every week*.
- *iron* a déjà été vu en CE2. Il peut être utile d'expliquer à nouveau le mot en mimant l'action ou en montrant le dessin du bas de la page 16.
- *She polishes my shoes* pourra aussi être expliqué par le mime (faire l'action de nettoyer ses chaussures).
- Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 16 afin de lire le texte. Poser ensuite quelques questions qui permettront de vérifier la compréhension et d'employer les structures et le vocabulaire nouveaux. Voici quelques suggestions :
  - *What does Doris do every morning? (She washes her face every morning.)*
  - *When does Doris brush her teeth and comb her hair? (She brushes her teeth and combs her hair every morning and every evening.)*
  - *What does she cut her nails with? (She cuts her nails with scissors.)*
  - *Is Doris polite? How do you know? (Doris is polite because she never coughs or spits into the air.)*
  - *When does Isaac take a shower or a bath? (Isaac takes a shower or a bath every day.)*
  - *Does he dress in dirty clothes? (No, he doesn't. He dresses in clean clothes.)*
  - *When do Doris and Isaac wash their hands? (They wash their hands after using the toilet or touching animals and before eating.)*
  - *What does Doris do every Saturday? (She washes and irons her clothes and her sister's clothes.)*
  - *What does her sister do? (Her sister polishes her shoes.)*

## 2 Look, match and say. P. 16

L'exercice reprend les différentes actions relatives à l'hygiène citées dans le texte qui précède. Chacune d'elles est illustrée.

- Faire observer les dessins un à un et demander aux élèves d'indiquer dans chaque cas ce que fait le personnage. Faire employer la forme continue ou progressive : *What is he/she doing? (He/She is taking a shower, par exemple)*.
- Lire chacune des expressions du livre et demander aux élèves de pointer du doigt dans chaque cas le dessin correspondant.
  - wash hands* → dessin 3 ; *wash face* → dessin 1 ;
  - brush teeth* → dessin 2 ; *comb hair* → dessin 4 ;
  - take a shower* → dessin 5 ; *iron clothes* → dessin 7 ;
  - polish shoes* → dessin 6.

- Proposer un jeu de mime : dire une action, les élèves la miment. Faire employer les expressions dans des phrases : *I am brushing my teeth. I brush my teeth every morning and every evening.*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

Insister sur l'importance de l'hygiène quotidienne. Rappeler aux élèves que la salive n'est en aucun cas un mode de transmission du sida. Indiquer que l'on peut cependant contracter d'autres maladies par la salive et les postillons émis en parlant ou en toussant. Rappeler ce qui est dit dans le texte : il faut mettre sa main devant sa bouche ou son nez lorsque l'on tousse ou que l'on éternue. Il faut se laver les mains régulièrement, notamment avant de manger et de toucher la nourriture.

### 3 Read exercise 1. Choose the correct answer. P. 17

- Demander aux élèves de relire le texte de la page 16.
- Expliquer la consigne de l'exercice.
  1. a) *She washes her face and combs her hair.*
  2. b) *He takes a shower or a bath.*
  3. b) *He washes his hands before eating.*
  4. a) *She irons clothes.*

### 4 Read exercise 1. Complete the sentences. P. 17

- Les élèves doivent à nouveau consulter le texte de la page 16 pour faire l'exercice.
- Les termes *every* et *always* auront en principe été expliqués précédemment. S'assurer que les élèves comprennent les différents termes figurant en bas du tableau. *Never* peut être expliqué en faisant non de la main en disant *not on Monday, not on Tuesday, not on Wednesday..., never*. Il n'est pas facile d'expliquer les termes *usually, often, sometimes* et il sera probablement plus simple de les traduire (*usually*: généralement, habituellement ; *often*: souvent ; *sometimes*: de temps en temps).
  2. Doris never spits.
  3. Isaac takes a shower or bath every day.
  4. Doris always washes her hands after using the toilet.
  5. Doris's sister polishes her shoes every week.

N.B. Observer la place des adverbes indiquant une fréquence relative, qui se placent devant le verbe ou entre l'auxiliaire et le verbe (*Doris never spits. I have never spoken to him. She doesn't always wash her hands before eating.*).

## 5 Read and say. P. 17

La forme simple du présent est utilisée pour parler d'actions habituelles. Les questions interpellent les élèves individuellement. Ils répondront donc en utilisant la première personne du singulier (*I brush my teeth every morning and evening*). Faire travailler la conjugaison des verbes à d'autres personnes en posant des questions telles que *When does he/she brush his/her teeth? How often do they take a shower?* (en désignant deux élèves). Veiller à ce que les élèves n'oublient pas le *s* de la troisième personne du singulier : *He/She takes a shower every day. She/He brushes* (noter le *e* intercalé) *her/his teeth every morning and evening*).

Voici des réponses possibles :

- *I brush my teeth every morning and every evening.*
- *I have a shower or a bath every day.*
- *I brush my hair every morning/every day.*
- *I wash my hands after using the toilet or touching animals and before eating.*
- *I wash my clothes every week/when they are dirty.*

## 6 Listen and sing. Make new verses. P. 18

- Chanter la chanson en entier aux élèves une ou deux fois.
- Expliquer le vocabulaire :
  - pour expliquer *I never miss a day*, dire, par exemple, *If I don't brush my teeth/If I forget to brush my teeth on Tuesday, I miss a day. If I brush my teeth everyday, I never miss a day.*
  - pour expliquer *bad health*, associer l'expression à *good health* en bombant le torse, en serrant les poings, en prenant l'air réjoui et en disant *I am in good health*. Prendre ensuite un air fatigué et dire *I am not in good health, I am in bad health*. Écrire au tableau *good health ≠ bad health*.
  - pour expliquer *keep away*, faire le geste de repousser quelque chose des deux mains.
- Apprendre ensuite la chanson aux élèves, deux vers par deux vers.
- Inviter ensuite les élèves à lire les expressions proposées et à produire de nouvelles paroles. Voici quelques exemples possibles :

*I always wash my hands/wash my face  
I never miss a day  
I always wear clean clothes/eat good food  
I keep bad health away!*

## 7 Listen and say if that's healthy or unhealthy. P. 18

- Écrire au tableau *healthy ≠ unhealthy*. Donner un ou deux exemples avant de lire les phrases de la page 76 pour être sûr que les élèves comprennent ces deux termes.
- Lire et répéter une ou deux fois chaque phrase. Demander aux élèves d'indiquer, dans chaque cas, *That's healthy* ou *That's unhealthy*.

– *That's healthy:*

4. *We clean the house and compound.*
5. *I always wash my hands after using the toilet.*

– *That's unhealthy:*

1. *I never brush my teeth.*
2. *I put objects into my ears.*
3. *I cough and spit into the air.*

## 8 Make polite requests. P. 18

- L'exercice peut se prêter à un jeu de rôle : l'enseignant, au départ, puis un élève, par la suite, fait une phrase et pose une question en s'aidant des mots écrits en bas de la page. Lorsque l'exercice a été effectué une première fois, les élèves peuvent le refaire en travaillant avec leur voisin. Chacun s'exprime à tour de rôle.
- Voici les questions attendues (faire observer la présence de *please* dans la phrase d'exemple et rappeler aux élèves que ce mot est nécessaire pour que la demande effectuée le soit de façon polie) :

2. *Your face is dirty. Could you wash it, please?*
3. *Your hair is messy. Could you brush it, please?*
4. *Your body is unclean. Could you take a shower or a bath, please?*
5. *My clothes are wrinkled* (montrer un chiffon ou un morceau de tissu froissé pour expliquer *wrinkled*, ou froisser un pan de manche de chemise, par exemple). *Could you iron them, please?*
6. *Your teeth are dirty. Could you brush them, please?*
7. *Your clothes are dirty. Could you wash them, please?*

## 9 Write three things you do to stay clean and healthy. P. 19

- Les élèves doivent maintenant employer à l'écrit les tournures et le vocabulaire qu'ils viennent de manipuler à l'oral. Les phrases attendues sont à peu près les mêmes que celles qui ont été lues ou produites depuis le début de l'unité. Toutes les variantes seront admises, notamment celles qui concernent l'emploi des adverbes de

fréquence et des expressions concernant le temps : *I take a shower every morning/every evening/every day*, etc.

### 10 Listen, match and spell. P. 19

- Faire sur le tableau de la classe un tableau comprenant deux colonnes, l'une avec écrit *sk* et l'autre avec *st*. Donner un exemple pour chaque catégorie (*tourist* et *basket*, par exemple). Demander à un élève de venir écrire chaque mot dans la bonne colonne. Faire entourer dans chaque mot les lettres correspondantes.
- Demander aux élèves de tracer deux colonnes sur leur ardoise ou sur leur cahier. Lire les mots dans l'ordre proposé à la page 76. Les élèves les écrivent dans la bonne colonne. La correction suit l'exercice.
- En prolongement, proposer une dictée avec les mots de l'exercice.

### 11 Look and discuss or write. P. 19

- Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance de l'illustration.
- Exploiter ensuite l'illustration à l'aide des questions du manuel. Concernant la deuxième question (conseils à donner à l'enfant qui est sale), les élèves emploieront la tournure *He should* + verbe.

1. *The boy on the left is clean. His clothes are clean and ironed. The boy on the right is dirty. His clothes are not clean/He does not wear clean clothes. His clothes are wrinkled.*

2. *The dirty boy should take a shower every day. He should brush his teeth in the morning and in the evening. He should wash his clothes and iron them. He should polish his shoes.*

3. *It is important to keep clean to stay healthy.*

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Put the letters in order. Write and match. P. 14

1. *brush teeth* → dessin 4 2. *iron clothes* → dessin 3  
3. *brush hair* → dessin 1 4. *wash face* → dessin 2  
5. *polish shoes* → dessin 6 6. *wash hands* → dessin 5

### 2 Write about yourself. P. 14

- Accepter toutes les phrases grammaticalement correctes.
- Proposer à quelques élèves de lire leurs réponses lors de la correction. Faire constater que les phrases et les habitudes peuvent être différentes d'un élève à l'autre. Inciter les élèves dont les phrases traduiraient de mauvaises habitudes en matière d'hygiène à modifier leur comportement.

*Where in the sentence do we put words like always, never and usually? Where do we put every + times of day?*

Les adverbes se placent avant le verbe. *Every + times of day* se place en début ou en fin de phrase.

### 3 Write ✓ for healthy, x for unhealthy. P. 15

- Faire décrire les différentes illustrations puis demander aux élèves d'indiquer si l'action accomplie est bonne pour la santé ou non.

1. *His teeth are dirty.* → *unhealthy*  
2. *She is putting an object into her ear.*  
→ *unhealthy*

3. *He is spitting.* → *unhealthy*

4. *Her clothes are not clean.* → *unhealthy*

5. *They are cleaning their house.* → *healthy*

6. *She is washing her hands.* → *healthy*

7. *He is drinking non-drinking water.* → *unhealthy*

### 4 Look and write. P. 15

2. *Your feet are dirty. Could you wash them/take a shower/a bath, please?*

3. *Your teeth are dirty. Could you brush them, please?*

4. *Your face is dirty. Could you wash it, please?*

5. *Your hair is messy. Could you brush it, please?*

6. *Your shirt is wrinkled. Could you iron it, please?*

7. *Your hands are dirty. Could you wash them, please?*

### 5 Read, choose and write. P. 16

Commencer par la lecture du texte. Le vocabulaire ne doit, en principe, pas poser de problème : c'est le même que celui utilisé dans le livre de l'élève, à l'exception de *try* et de *forget* qui pourront faire l'objet d'explications si nécessaire.

- Suzy* (1) always washes her face. (2) Every morning, *Suzy* combs her hair before going to school. *Suzy* (3) never puts sharp objects into her ears.

John (4) always takes a shower and he (5) never wears dirty clothes. John (6) usually washes his hands before eating. (7) Every time, Suzy goes to the toilet, she washes her hands. (8) Every week, Suzy washes her clothes and irons them.

**6** Tick the things with *sk*. Circle those with *st*.  
Write the words. P. 17

*sk*: skirt; basket; sky

*st*: thunderstorm; rail station; tourist

**7** Choose a person and write his or her answers.

P. 17

- Les réponses seront différentes selon que les élèves auront choisi de faire parler un personnage négligent ou élégant.
- Proposer de faire jouer les questions et les réponses par quelques élèves devant la classe : un élève lit les questions, un autre lit ses réponses. L'exercice peut aussi être fait deux par deux, chacun travaillant avec son voisin de table, par exemple.

**Thème de l'unité :** les comportements.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *perfect, helpful, kind, unkind, fair, intelligent, rude, upset, strong, dishonest, bully, copy, shoulder, prize, win, advice, considerate* ; mots se terminant par *-ect*.

**Structures :** *They were very rude. She was upset. He is stronger than me. He is the tallest boy in the class. You should practise every day.*

**Situations de communication :** savoir décrire ses sentiments et son comportement ; effectuer des comparaisons ; donner des conseils ; donner son avis au sujet des comportements brutaux.

**Révisions :** les noms d'animaux ; les parties du corps ; *greedy, angry*, etc.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 20-23 ; cahier d'activités, pages 18-21.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 20

- Expliquer tout d'abord ce qu'est un *class prefect* : il s'agit d'un élève, généralement dans les grandes classes, chargé de la discipline.
- Indiquer que quelques élèves, dont Doris et Isaac, ont écrit au *class prefect* de leur classe et commencer la lecture du premier texte, les élèves gardant le livre fermé.
- Passer quelques instants à expliquer *the smallest, the thinnest, the biggest* et *stronger than*. Dessiner au tableau quatre filles : deux grandes de même taille, une plus petite et une encore plus petite. Montrer la plus petite et dire *This is Raissa*. Montrer la fille immédiatement plus grande et dire : *This girl is bigger than Raissa. Raissa is smaller than this girl*. Montrer ensuite les deux plus grandes filles et dire *These girls are even bigger. They are the biggest girls in the school*. Répéter plusieurs fois et faire répéter la dernière phrase. Demander *Who is the biggest girl/boy in our class?* Les élèves qui se désigneront diront *I am the biggest girl/boy in our class*. Montrer maintenant le dessin représentant la plus petite fille et dire : *Raissa is small. She is the smallest girl in her class*. Demander ensuite au garçon et à la fille les plus petits de la classe de faire une phrase pour se désigner ou à d'autres élèves de les désigner (*I am/She is/He is the smallest girl/boy in our class*). Procéder de même pour expliquer *the thinnest*. Faire constater que l'on forme le superlatif des adjectifs courts par ajout de *-est*: *small* → *the smallest*; *big* → *the biggest* (avec, ici, redoublement de la consonne finale).

- Faire répéter et lire le texte.
- Poser quelques questions pour vérifier la compréhension et faire utiliser le vocabulaire et les structures :
  - *Who is writing this letter? (Raissa is writing this letter.)*
  - *Who is Raissa writing to? (Raissa is writing to the class prefect.)*
  - *Is Raissa the biggest girl in her class? (No, she isn't. She is the smallest girl in her class.)*
  - *What did the two big girls do? (The two big girls took Raissa's food.)*
  - *Why was Raissa afraid? (Raissa was afraid because the two girls are stronger than her.)*
- Procéder de la même façon avec les deux textes suivants. Voici quelques suggestions concernant les explications de vocabulaire et des questions à poser pour vérifier la compréhension et faire réemployer le vocabulaire et les structures.

Texte 2 :

- *angry* et *upset* peuvent être expliqués par le mime (prendre l'air en colère et l'air énervé).
  - *rude* pourra être expliqué en disant *They are not polite. They are not kind. They are unkind.*
  - *short/shorter* et *fat/fatter* peuvent être expliqués par des dessins.
  - porter l'attention des élèves sur le comparatif de supériorité de *considerate*, formé par ajout de *more*.
- Questions :
- *Who is writing this letter? (Isaac is writing this letter.)*
  - *Who is Isaac angry with? (Isaac is angry with Richard and Roland.)*
  - *Who are the rudest boys in Isaac's class? (The rudest boys in Isaac's class are Richard and Roland.)*

– *What did those two boys say? Was it true? (They said that Isaac's friend was very short and fat. That was not true. They are shorter and fatter than Isaac's friend.)*

– *Who should be kinder and more considerate? (Richard and Roland should be kinder and more considerate.)*

Texte 3 :

– *tired of* peut être expliqué en recourant au mime (expression de lassitude).

– le sens de *classmate* peut être compris en prenant des exemples dans la classe : *X is your classmate: she/he is a friend of yours in the class.*

– attirer l'attention des élèves sur les superlatifs employés dans le texte : *the most intelligent* et *the best*. Les adjectifs longs sont précédés de *the most: intelligent* → *the most intelligent*. *The best* est un superlatif irrégulier : *good* → *better* (comparatif) → *the best*.

Questions :

– *Who is writing this letter? (Doris is writing this letter.)*

– *Who is Doris tired of? Why? (Doris is tired of her classmates because they are looking over her shoulder and copying her answers.)*

– *Who is the best worker in this class? (Doris is the best worker in this class.)*

– *What happened yesterday? (Yesterday, two girls copied all her answers and got the same marks as her.)*

## 2 Read and say who it is. P. 20

L'exercice sera fait à la suite de l'étude des textes. Montrer aux élèves les dessins figurant en regard de chaque texte et leur préciser qu'ils doivent indiquer leurs choix grâce aux lettres qui figurent à côté de chaque personnage.

2. *an intelligent girl* → h

3. *greedy girls* → a, b

4. *a dishonest girl* → i

5. *a frightened girl* → c

6. *unkind boys* → d, e

## 3 Read exercise 1 and say true or false. P. 21

- Demander aux élèves de se référer au texte de la page 20 pour répondre aux questions.
- Demander de corriger les phrases fausses.

1. *False. The bigger girls were the strongest girls in the school.*

2. *False. Isaac was very angry with Richard and Roland.*

3. *True.*

4. *True.*

## 4 Look and complete the table. P. 21

- Le tableau concerne le comparatif et le superlatif de supériorité. Demander aux élèves de trouver d'autres exemples, tirés du texte de la page 20 ou non. Faire constater qu'il y a parfois lieu d'effectuer des modifications orthographiques : redoublement de la consonne (*big* → *bigger*, *the biggest*; *thin* → *thinner*, *the thinnest*), *y* final devenant *i* (*heavy* → *heavier*, *the heaviest*), *far* devenant *farther*, *the farthest*.
- Donner ensuite les instructions concernant le tableau à remplir. Celui-ci peut être reproduit sur le cahier et l'exercice fait à l'écrit ; les élèves peuvent aussi se contenter de compléter à l'oral le contenu des cases manquantes si l'on dispose de peu de temps.
- En complément, ou pour occuper utilement les élèves qui ont terminé leur travail, ou encore lors de la correction, demander d'employer les mots du tableau dans des phrases. Celles-ci pourront se rapporter au texte. Il sera également intéressant de faire faire des phrases se rapportant à un autre contexte.

	Comparative	Superlative
<i>rude</i>	(1) <i>ruder than</i>	<i>the rudest</i>
<i>big</i>	<i>bigger than</i>	(2) <i>the biggest</i>
<i>angry</i>	(3) <i>angrier than</i>	<i>the angriest</i>
<i>dishonest</i>	<i>more dishonest than</i>	(4) <i>the most dishonest</i>
<i>intelligent</i>	(5) <i>more intelligent than</i>	<i>the most intelligent</i>
<i>strong</i>	<i>stronger than</i>	(6) <i>the strongest</i>
<i>kind</i>	(7) <i>kinder than</i>	<i>the kindest</i>

Voici quelques exemples de phrases que pourront produire les élèves :

– *Richard and Roland are ruder than Isaac. They are the rudest boys in the school.*

– *Raissa is not the biggest girl in her class.*

– *The two big girls in her class are stronger than her.*

– *Doris is more intelligent than the two children who look over her shoulder.*

– *Is Isaac more upset than Doris?*

– *Who will be the most considerate to Isaac's friend: Richard or Roland?*

– *Isaac's friend is kinder than Richard and Roland.*

– *Is Roland fatter than Richard?*

– *Who is the shortest pupil in the class?*

## 5 Complete the sentences. P. 21

Lire la phrase d'exemple. Faire rappeler brièvement les règles concernant la formation du superlatif. Indiquer aux élèves qu'ils devront aussi employer des comparatifs dans l'exercice et faire également rappeler les règles de formation du comparatif de supériorité.

- 2. *Isaac's friend wasn't the smallest boy in the class.*

3. Doris was *more intelligent* than the pupils who copied her work.
4. He was the *most dishonest* boy in the class.
5. Isaac's friend was *kinder* than the other boys.

## 6 Listen and sing. P. 22

La chanson met l'accent sur les modifications orthographiques entraînées par la formation du comparatif et du superlatif.

- Chanter la chanson en entier une ou deux fois. La reprendre ensuite par phrase ou par unité de sens.
- Écrire au tableau les adjectifs et détailler les modifications orthographiques de chacun d'eux.
- Apprendre ensuite par étapes la chanson aux élèves. Celle-ci étant relativement longue, son apprentissage pourra se dérouler en deux fois. Reprendre le chant régulièrement au cours de l'année pour que les élèves ne l'oublient pas et pour leur permettre de se rappeler les règles qu'il contient.
- Proposer à quelques élèves de réaliser un affichage qui sera mis au mur et auquel la classe pourra se référer en cas de nécessité. Y figureront les règles mises en valeur par la chanson. Dans chaque cas, trois dessins pourront figurer : un grand garçon, un plus petit garçon et un garçon encore plus petit, par exemple, pour illustrer *short*, *shorter* et *the shortest*. Les consonnes doublées pourront être écrites en couleur.

## 7 Listen and say true or false. P. 22

- Demander d'observer le dessin puis faire nommer les différents animaux qui y sont représentés.
- Lire ensuite le texte de la page 76, une première fois en entier, puis en le reprenant phrase par phrase. Demander ensuite aux élèves de lire les affirmations qui figurent dans l'exercice et d'indiquer si elles sont justes ou non. Faire corriger les phrases erronées.

1. True.
2. False. Hippo had the biggest mouth.
3. False. Elephant had the biggest ears.
4. True.
5. True.
6. False. Crocodile had the longest tail.
7. True. Hippo won the prize for the biggest mouth and the prize for the shortest legs.

## 8 Read and say. P. 22

- Lire la première phrase d'exemple. Rappeler que *bad* a un comparatif et un superlatif irréguliers. Expliquer aux élèves qu'il s'agit, dans chaque cas, de donner un conseil. Faire employer la tournure *I/She/He should ...*

- Les phrases pourront être produites classe entière. Les élèves pourront aussi s'entraîner à créer des dialogues à travers le jeu de questions – réponses qui leur est ici proposé : par groupes de deux, l'un lit l'affirmation, l'autre propose un conseil. Les rôles sont ensuite inversés. Encourager les élèves à produire des phrases différentes. Voici quelques suggestions :

– *I am the slowest runner in the school. You should practise every day. You should run more often.*

– *My friend is the most intelligent pupil but no one likes him. He should be more considerate to other pupils. You should write a letter to the class prefect.*

– *My brother is the most dishonest pupil in his class. How can I help him change? You should talk to him about this problem. You should explain to him that it's not fair to be dishonest.*

## 9 Draw and complete. P. 23

- Expliquer la consigne aux élèves : il s'agit de faire le portrait d'un camarade en employant les structures proposées. Faire lire les débuts de phrases.
- Faire lire ensuite les différents adjectifs proposés. Demander ensuite de les employer au comparatif de supériorité puis au superlatif (faire rappeler les modifications orthographiques lorsqu'il s'en présente) :

*tall, taller, the tallest; short, shorter, the shortest; thin, thinner, the thinnest; fat, fatter, the fattest; intelligent, more intelligent, the most intelligent; fast, faster, the fastest; good, better, the best; polite, more polite, the most polite; kind, kinder, the kindest; funny, funnier, the funniest.*

- Proposer aux élèves de lire au camarade concerné le portrait qu'ils ont fait. Il est également possible de réaliser un jeu : certains élèves lisent le portrait qu'ils ont réalisé à la classe. Ils omettent la deuxième phrase (celle qui précise le nom de leur camarade) et c'est la classe qui doit trouver de qui il s'agit.

## 10 Listen, repeat and spell. P. 23

- Dire les différents mots en se référant à la page 76. Demander de les répéter, classe entière puis en faisant intervenir quelques élèves individuellement.
- Demander ensuite d'écrire les mots sur l'ardoise. L'exercice ne présente pas de difficulté puisque tous les mots ont la même terminaison. Les élèves doivent cependant faire attention aux mots anglais qui sont très proches de leurs équivalents français : projet / *project* ; préfet / *prefect* ; objet / *object*.

## 11 Look and discuss. P. 23

- Demander d'observer l'illustration puis poser quelques questions pour en faire décrire le contenu :
  - *Where are these children?*
  - *How many are they?*
  - *Are they boys or girls?*
- Poser ensuite la première question du manuel (*What is happening in the picture?*). Introduire *bully* si les élèves ne connaissent pas le terme : *One of the girls is being bullied*, par exemple.
- Poser ensuite les autres questions et engager un débat sur ce qu'il faut faire lorsque l'on subit ce genre de traitement et pour ne pas que cela se produise (*play together, be kinder, more considerate, talk to the class prefect or to the teacher*, etc.).

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- La stigmatisation et l'isolement sont des problèmes régulièrement rencontrés. Il est important que les élèves, en liaison avec les leçons de sciences et d'éducation civique, prennent conscience que les risques de contamination sont limités à certaines circonstances et ne justifient aucunement de laisser de côté dans la cour de récréation un camarade séropositif ou atteint par le sida, d'une part, et, d'autre part, que les règles élémentaires de la solidarité, de l'aide ou de l'entraide commandent que l'on respecte tout le monde et que l'on soit attentionné envers ceux qui subissent une maladie ou doivent faire face à des handicaps et à divers problèmes.
- Voir les propositions de questions complémentaires à la page 70.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Look, choose and write. P. 18

Faire lire les différents adjectifs proposés au bas de l'exercice et s'assurer qu'il n'y a pas de problème de compréhension. Prévenir les élèves qu'ils peuvent associer deux adjectifs à chaque personnage.

1. *This girl is untidy and dishonest.*
2. *This boy is dirty and rude.*
3. *This boy is big and strong.*
4. *This girl is intelligent and happy.*

### 2 Match the opposites. P. 18

1. *rude* → h) *polite* ; 2. *sad* → b) *happy* ;
3. *strong* → g) *weak* ; 4. *clean* → e) *dirty* ; 5. *tidy* → a) *messy* ; 6. *honest* → d) *dishonest* ; 7. *big* → c) *small* ;
8. *fat* → f) *thin*

*What happens when you add dis- or un- at the beginning of some words?*

Les préfixes *dis-* et *un-* permettent de produire des antonymes (contraires) avec certains adjectifs.

### 3 Complete the chart. P. 19

	Comparative	Superlative
<i>dirty</i>	<b>1</b> <i>dirtier than</i>	<i>the dirtiest</i>
<i>polite</i>	<i>more polite than</i>	<b>2</b> <i>the most polite</i>
<i>helpful</i>	<b>3</b> <i>more helpful than</i>	<i>the most helpful</i>
<i>considerate</i>	<i>more considerate than</i>	<b>4</b> <i>the most considerate</i>
<i>smart</i>	<b>5</b> <i>smarter than</i>	<i>the smartest</i>
<i>unkind</i>	<i>more unkind than</i>	<b>6</b> <i>the most unkind</i>
<i>narrow</i>	<b>7</b> <i>narrower than</i>	<i>the narrowest</i>
<i>modern</i>	<i>more modern than</i>	<b>8</b> <i>the most modern</i>

Proposer éventuellement d'employer les comparatifs et les superlatifs dans des phrases lors de la correction :

- *Is our classroom the dirtiest?*
- *The most polite pupils in the class are ...*
- *Doris is smarter than the girls who copy her answers.*
- *This street is narrower than that one.*
- *The most modern building in our town is ...*
- *The fun-fair is more exciting than the school.*
- etc.

**4 Look, compare and write.** P. 19

Présenter les trois personnages puis donner la consigne de l'exercice.

2. *Harry is intelligent. Sammy is more intelligent than Harry. John is the most intelligent.*
3. *Sammy is happy. John is happier than Sammy. Harry is the happiest.*
4. *Sammy is thin. Harry is thinner than Sammy. John is the thinnest.*

**5 Read and answer the questions.** P. 20

1. *an elephant*
2. *a dog*
3. *a cheetah*
4. *a gorilla*
5. *a hippo*
6. *a bird (migrating birds can travel thousands of kilometres)*

**6 Read, choose and write.** P. 20

1. *elect*
2. *perfect*
3. *prefect*
4. *infect*
5. *protect*
6. *project*

**7 Read and write the answers.** P. 21

1. *No, he was the smallest boy in the class.*
2. *They took his food.*
3. *No, they were the biggest girls.*
4. *He was afraid because they were stronger than him.*
5. *He gave them his food. He wrote to the class prefect.*
6. *He is asking the prefect for advice to stop the bullies.*

**8 Write.** P. 21

- Les élèves pourront reprendre les éléments qui auront été dégagés lors du débat proposé dans l'exercice 11 du livre de l'élève (page 23).
- Proposer à quelques élèves qui ont écrit des textes intéressants et corrects de les lire à la classe lors de la correction.



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 3 et 4.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 24-25 ; cahier d'activités, pages 22-23.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Choose and write. P. 24

Prévoir de réviser la formation des comparatifs de supériorité et des superlatifs.

Harry is the (1) smallest boy in the class but he is also the (2) most intelligent.

He is (3) more polite than many of his classmates.

He washes his face (4) every morning.

He (5) always brushes his teeth.

He (6) never touches dirty things.

### 2 Put the letters in order and write. P. 24

S'assurer que les élèves connaissent le vocabulaire. Expliquer *she tidies* en mimant l'action de ranger quelques affaires sur le bureau ou sur une table. Pour faire comprendre *she sweeps*, mimer l'action de balayer. *She is crying* peut aussi être expliqué par le mime.

1. *helpful* 2. *rude* 3. *polite* 4. *upset* 5. *kind*

### 3 Listen and write the answers. P. 24

Lire au moins deux fois chacune des phrases comportant des mots à compléter. Lors de la correction, faire écrire ou écrire les mots manquants au tableau.

1. *always* 2. *helpful* 3. *rude* 4. *unkind* 5. *kind*  
6. *youngest* 7. *never*

### 4 Read and answer true or false. P. 25

• Demander aux élèves de lire l'ensemble du texte. Expliquer ensuite qu'il faut répondre aux questions et que l'on peut à nouveau se référer aux paroles des personnages si nécessaire.

• Demander aux élèves de justifier leurs réponses lors de la correction.

1. *False. The boy didn't want to wash his face and hands.*
2. *True.*
3. *False. The boy was very dishonest: the prefect was only being helpful.*
4. *True. He was upset with the little boy.*
5. *True.*

### 5 Read and say. P. 25

Essayer de faire intervenir le plus grand nombre d'élèves. Faire répéter ce qui est dit, éventuellement sous une autre forme. Voici quelques éléments de réponse.

– Question 1. *Keeping clean is very important for good health. If you are not clean, you can catch diseases.* En prolongement, demander aux élèves de préciser ce qu'il faut faire pour avoir une bonne hygiène : *What do you do every day to keep clean?* Dans leurs réponses, les élèves reprendront ce qu'ils ont appris au cours de l'unité 3 :

- *I take a shower or a bath every day.*
- *I wash my face every morning.*
- *I brush my teeth every morning and evening.*
- *I comb my hair every morning.*
- *I always cut my nails with scissors.*
- *I always wash my hands after using the toilet and before eating.*
- *I never cough or spit into the air.*
- *I always dress up in clean clothes.*
- *I iron my clothes.*
- *I polish my shoes every week.*

– Question 2. Le premier élément de réponse pourra être le constat qu'il faut s'écouter les uns les autres lorsque l'on cherche à répondre à une telle question ! Pour le reste, les élèves devront réemployer le vocabulaire de l'unité : *Everyone should be treated with respect and kindness at all times. You have to be kind and considerate to your classmates., etc.*

## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Put the words in order and write.** P. 22

Quelques instants pourront être passés à réviser la place des adverbes de fréquence dans la phrase. Demander ensuite aux élèves d'indiquer les deux indices qui peuvent leur permettre de trouver la place de certains mots de la phrase : la majuscule au mot qui est au début de la phrase et le point final.

1. *He takes a shower every day.*
2. *No, she is never rude to other children.*
3. *They are sometimes late for school.*

**2 Write in the correct column.** P. 22

Good behaviour or habits	Bad behaviour or habits
<i>clean body</i>	<i>dirty hands</i>
<i>healthy meals</i>	<i>untidy clothes</i>
<i>polite</i>	<i>unhealthy food</i>
<i>tidy room</i>	<i>messy room</i>
<i>helpful</i>	<i>wrinkled clothes</i>
<i>kind</i>	<i>spitting</i>
<i>considerate</i>	<i>dirty nails</i>
	<i>unkind</i>
	<i>rude</i>
	<i>dishonest</i>
	<i>copying work</i>

**3 Read and tick true or false.** P. 23

Demander aux élèves de justifier leurs réponses lors de la correction.

1. *False. Her room was very untidy. She doesn't tidy her room every day.*
2. *True. She was upset because her room was too messy.*
3. *False. Her brother was very kind because he helped her.*
4. *True. He helped her sister.*
5. *True. She said: 'You should tidy your room every day.'*

**4. Write about yourself.** P. 23

Proposer à quelques élèves de lire leur texte lors de la correction. La classe constatera que les réponses se recoupent largement : nécessité de se brosser les dents avant d'aller se coucher, d'être gentil et serviable avec les autres enfants, etc.

**Thème de l'unité :** le sport.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *athletics, high jump, gymnastics, long jump, handball, minister, respect, competition, trophy, congratulate, dormitory, basketball, opponent* ; mots en *-ics, -ix, -icks*.

**Structures :** *They ate at home. They didn't eat in a café.* Prétérit irrégulier : *had, saw, gave, ran, slept, ate, took, wore* ; les nombres ordinaux : *first, second, third*.

**Situations de communication :** décrire un événement ayant déjà eu lieu ; poser des questions sur le passé et y répondre ; parler du *fair play*.

**Révisions :** *football, jump, play, run*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 26-29 ; cahier d'activités, pages 24-27.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 26

- Lire le texte une première fois, les élèves gardant le livre fermé afin de travailler la compréhension orale.
- Relire le texte paragraphe par paragraphe. Faire donner ou donner les explications lexicales nécessaires. Poser quelques questions afin de vérifier la compréhension et de faire employer le vocabulaire du texte. Voici quelques suggestions.

Premier paragraphe

Explications lexicales :

– *FENASCO: a national sports competition for young children.*

– *took place.* Dire : *It takes place in* (suivi de l'année).

*It took place in 2006, it happened in 2006.*

– *came.* Écrire au tableau *I come* → *today. I came* → *yesterday (in the past).*

– Procéder de même pour *There were/There are* et *They weren't/They aren't.*

– Montrer l'emploi de *sleep* au prétérit, à la forme affirmative et à la forme négative : *They sleep/They don't sleep/They slept/They didn't sleep.*

– Procéder de même pour *They eat/They don't eat/They ate/They didn't eat.*

Questions :

– *What happened in 2006? (There was a national sports competition for primary school children in 2006.)*

– *Where did FENASCO B took place? (FENASCO B took place in Bamenda.)*

– *When did it take place? (It took place from the 2nd to the 8th of April.)*

– *How many athletes were there? (There were 530 athletes.)*

– *Where there as many girls as boys? (No, there were more boys than girls. There were 190 girls and 340 boys.)*

– *Where did the athletes sleep? (They slept in dormitories.)*

– *Did they eat at home? (No, they ate in dormitories.)*

Deuxième paragraphe

Explications lexicales :

– les différents sports pourront être identifiés à l'aide des dessins du haut de la page et de l'exercice 2.

– les différentes provinces camerounaises pourront être situées sur une carte en anglais. Les termes désignant les points cardinaux et les directions seront révisés : *North/Northern/South/Southern/East/Eastern/West/Western.*

– les nombres ordinaux peuvent être revus en alignant trois élèves les uns derrière les autres. Désigner le premier et dire *She/He is the first.* Désigner ensuite le deuxième puis le troisième élève : *She/He is the second. She/He is the third.*

Questions :

– *How many teams were there? (There were ten teams.)*

– *Where did each team come from? (Each team came from a different province.)*

– *What did each team wear? (Each team wore clean and beautiful T-shirts.)*

– *What kind of competitions were there? (There were athletics, gymnastics, handball, football, high jump and long jump competitions.)*

– *Did the Far North Province come first? (No, the Far North Province came second.)*

– *Who came first? third? (The North West Province came first. The Eastern Province came third.*

Troisième paragraphe

Explications lexicales :

– *At the beginning* et *at the end* peuvent être expliqués en dessinant une ligne au tableau. En montrer le début puis la fin en disant *This is the beginning of the line. This is the end of the line.*

– *advise: tell someone what you think it would be best for them to do;*

– *cheat: act in a way that is not fair or honest, break the rules;*

– *congratulate: tell someone how pleased you are.*

Questions :

– *Who spoke at the beginning of the competition? (The Minister of Basic Education spoke at the beginning of the competition.)*

– *What did he say? (He advised the competitors.)*

– *What did he do at the end of the competition? (He congratulated all the competitors.)*

## 2 Look and match. P. 26

Ces dessins pourront être consultés lors des explications données à propos du texte de l'exercice 1 (voir ci-dessus). Veiller à ce que les élèves prononcent correctement les mots qui sont proches du français : dans *handball*, la dernière syllabe se prononce comme le *o* du mot français obéir ; dans *athletics*, la seconde syllabe est accentuée (noter que le terme désigne l'athlétisme et plus particulièrement ici la course à pied), comme dans *gymnastics*.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Faire comprendre que le respect des autres commence par le respect de soi-même. Revenir sur les consignes données précédemment au sujet de l'hygiène et faire rappeler que l'on se doit d'être propre pour être en bonne santé mais aussi vis-à-vis des autres, pour être présentable. Une personne propre et qui présente bien inspire plus de respect qu'une personne sale et négligée. Être juste, loyal, honnête (*being fair*) fait aussi partie des règles de vie que l'on doit adopter pour vivre en harmonie avec les autres.
- Voir les questions complémentaires à la page 70 du livre de l'élève.

## 3 Read exercise 1 and say true or false. P. 27

- Demander aux élèves de relire le texte de la page 26.
- Donner ensuite la consigne de l'exercice. Demander de justifier les réponses et de corriger les affirmations qui sont fausses.

1. *False. The 2006 FENASCO B games took place in Bamenda.*

2. *True. There were 530 athletes.*

3. *False. All the athletes slept in dormitories.*

4. *False. There were athletics, gymnastics, handball, football, high jump and long jump competitions.*

5. *True. He advised the competitors at the beginning of the competition and he congratulated all of them at the end.*

6. *True. He also told them to respect everybody.*

## 4 Look and write. P. 27

- Demander aux élèves d'indiquer à quoi correspondent les différentes colonnes du tableau (type de verbe, forme affirmative du prétérit et forme négative).
- Demander ensuite comment se forme le prétérit des verbes réguliers (par ajout de *-ed* à la fin de la base verbale). Faire ensuite observer la formation du prétérit négatif (*did not* ou *didn't* + base verbale). Proposer d'employer les exemples du tableau dans des phrases et faire chercher d'autres verbes réguliers au prétérit (à employer dans des phrases également). Faire constater que les formes verbales sont les mêmes à toutes les personnes, à la forme affirmative comme à la forme négative. Voici quelques exemples possibles :

– *The Minister of Basic Education advised/did not/didn't advise the competitors.*

– *He washed/did not/didn't wash his face this morning.*

– *I brushed/did not/didn't brush my teeth yesterday.*

– *You worked/did not/didn't work hard today.*

– *She ironed/did not/didn't iron her clothes last Saturday.*

- Faire observer ensuite les verbes irréguliers. Faire constater les changements par rapport à la base verbale pour chacun d'eux à la forme affirmative du prétérit. Comme précédemment, faire trouver des phrases pour employer les différents verbes en contexte. Voici quelques suggestions :

– *We had/did not/didn't have a good time at the sports competition.*

– *I saw/did not/didn't see the Minister of Basic Education.*

– *My parents gave/did not/didn't give me a new exercise book.*

– *She ran/did not/didn't run very fast.*

– *He slept/did not/didn't sleep well in the dormitory.*

– *The child ate/did not/didn't eat at home.*

– *I took/did not/didn't take a shower this evening.*

– *She wore/did not/didn't wear a wrinkled skirt.*

- Proposer ensuite aux élèves de compléter les phrases de l'exercice.

2. *The children didn't eat in a restaurant. They ate in the dormitory.*

3. *The competition did not take place in my village. It took place in Bamenda.*

4. The athletes didn't wear old T-shirts. They wore new ones.
5. There were many teams from schools in Cameroon. There were not many teams from other countries.
6. The athletes competed for seven days. They ran, jumped and played games.

## 5 Listen and sing. Make new verses. P. 28

- La chanson permet de revenir sur le prétérit et sur les nombres ordinaux. Comme à l'habitude, commencer par la chanter en entier une ou deux fois. Il n'y a, en principe, pas de problème de vocabulaire, sauf, éventuellement, le prétérit de *run* (*ran*) et *sad* (faire une grimace pour exprimer la tristesse).
- Apprendre ensuite la chanson aux élèves en la faisant répéter vers par vers ou par unité de sens.
- Demander aux élèves de lire le contenu des étiquettes qui figurent à côté du texte et proposer de remplacer *ran* par *jumped*, par *played* et enfin par *did gymnastics*. Proposer éventuellement de prolonger la dernière phrase en disant :  
*Second or third or fourth or fifth or sixth or seventh...*  
*Is not too bad!*

## 6 Listen and say true or false. P. 28

- Expliquer aux élèves qu'ils vont entendre un texte à propos duquel ils devront ensuite répondre à des questions.
  - Lire le texte de la page 77. Le relire au moins une deuxième fois, puis phrase par phrase.
  - Les élèves justifieront leurs réponses positives en essayant de redire les phrases qu'ils ont entendues et dans lesquelles se trouvent les réponses. Ils corrigeront les phrases fausses.
1. False. The competition was last week.
  2. False. The children ran. They also jumped.
  3. False. They played football and handball.
  4. False. The head teacher spoke to the children before the competition.
  5. True. He also asked them not to cheat, not to tell lies and not to fight.
  6. True. The children all played fair.

## 7 Ask and answer. P. 28

- Faire une première série d'exemples avec un volontaire devant la classe. Faire répéter par la classe et par quelques élèves les phrases qui sont produites par

l'élève volontaire en demandant d'effectuer les transformations nécessaires : *I was ...* → *She/He was ...* ; *I played football* → *He/She played football*, etc.

- Faire une seconde série d'exemples avec un autre élève. Lui demander de produire des phrases différentes de celles de son camarade.
- Proposer ensuite aux élèves de produire des dialogues par deux ou par petits groupes. Quelques paires d'élèves pourront ensuite venir devant la classe proposer leur production.

## 8 Describe a sports competition you were in. P. 29

- Certains élèves n'auront peut-être pas participé à une compétition sportive. Ils pourront alors faire référence à une séance d'éducation physique récente.
- Voici des questions supplémentaires pour aider les élèves qui auraient des difficultés à produire des phrases ou pour leur permettre de donner des précisions :  
 – *Where did the competition take place?*  
 – *Where were there many athletes?*  
 – *Were there only boys or only girls?*  
 – *Did you come first?*  
 – *Did you respect your opponents?*  
 – *Was the Minister of Basic Education there?*

## 9 Listen, repeat and spell. P. 29

- Lire le contenu des trois étiquettes. Faire constater qu'il s'agit de trois graphies différentes du même son.
- Lire les mots selon l'ordre proposé à la page 77. Demander aux élèves de les répéter, puis de les pointer du doigt et d'en épeler la dernière syllabe.
- Tracer au tableau trois colonnes correspondant aux trois graphies. Demander à des élèves de venir écrire les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure qu'ils sont prononcés.
- Il est possible, ensuite, après avoir effacé le tableau, de faire une dictée avec les mots rencontrés dans l'exercice.

## 10 Look and discuss or write. P. 29

- Donner aux élèves le vocabulaire nécessaire qui ne serait pas connu : *football player*, *referee*, *red card*.
- Faire expliquer ensuite ce que signifie le carton rouge brandi par l'arbitre : le joueur doit sortir du terrain, il n'est plus autorisé à jouer (*The player didn't respect the rules. He must leave the field. He is not allowed to play any more*).
- Les élèves condamneront l'attitude du joueur qui est expulsé.
- Conclure sur l'importance du *fair play*.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Put the letters in order and write.** P. 24

1. *athletics* 2. *football* 3. *long jump* 4. *high jump* 5. *gymnastics* 6. *handball*

En complément de l'exercice, les élèves pourront employer les mots qu'ils ont trouvés dans des phrases (*I played football yesterday. I don't like high jump, etc.*).

**2 Choose and write.** P. 24

- Expliquer aux élèves que chaque ligne comporte une suite logique de trois mots. Deux figurent déjà, le troisième est à trouver dans la liste proposée.
- En prolongement de l'exercice, proposer de trouver d'autres mots à ajouter aux trois premières listes (qui se prêtent le plus à cet exercice).

1. *first, second, third* (nombres ordinaux). Mots complémentaires : *fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, etc.*

2. *athletics, high jump, long jump* (activités sportives). Mots complémentaires : *football, handball, gymnastics, etc.*

3. *play, win, compete* (verbes en rapport avec le sport). Mots complémentaires : *run, jump, lose.*

4. *bed, sleep, dormitory.*

5. *referee, minister, official.*

6. *good sportsmanship, fair play, respect.*

**3 Write in the past tense.** P. 25

Les élèves pourront éventuellement se référer au tableau de la page 27 de leur manuel.

2. *There were 340 boys.*

3. *They slept in a dormitory.*

4. *Before the games, the Minister advised the competitors.*

5. *At the end of the games, the Minister congratulated the winners.*

6. *They wore new beautiful sports clothes.*

7. *The children competed for five days.*

8. *They had a wonderful time.*

**4. Write in the negative form.** P. 25

Faire l'exemple avec toute la classe et le commenter. Refaire quelques autres phrases en cas de besoin : *Some of the children ate at home* → *Some of the children didn't eat at home. The referee gave a red card* → *The referee didn't give a red card.*

2. *The players did not wear old clothes.*

3. *The team didn't play badly.*

4. *That boy didn't respect the rules.*

5. *The players didn't sleep at home.*

6. *They didn't eat at a restaurant.*

*Which word tells you it's a negative sentence?*

Les élèves pourront mentionner *didn't*, forme contractée, ou *did not*, forme pleine. Ils pourront aussi rappeler que le verbe n'est pas au prétérit à la forme négative : c'est *do* qui prend la marque du passé (*do* → *did*).

**5 Write about yourself.** P. 26

- Les réponses sont ici personnelles. Veiller à ce que les élèves répondent aux questions 3 et 4 par *Yes, I did* ou par *No, I didn't* et non simplement par *Yes* ou *No*. La question 5 peut appeler quelques développements. Demander donc aux élèves des précisions sur ce qu'ils ont fait à la maison, s'ils ont apporté leur aide.
- Les élèves pourront échanger leur cahier avec leur voisin lorsque l'exercice sera terminé. Quelques élèves pourront aussi lire leur production à la classe.

**6 Circle words with the sound 'ics'.** P. 26

Lors de la correction, trois colonnes pourront être faites au tableau, correspondant aux différentes graphies du son *-ics*.

*-ics: athletics, gymnastics* (deux fois)

*-ix: mix*

*-icks: tricks, sticks*

**7 Read and answer the questions.** P. 27

Demander aux élèves de lire le texte en entier avant de commencer à répondre aux questions. Leur expliquer qu'ils peuvent ensuite revenir au texte si besoin est.

1. *The girl went to a regional gymnastics competition.*

2. *She went to the competition with her team.*

3. *She travelled by car.*

4. *No, she didn't. She stayed with her aunt.*

5. *She wore a new uniform.*

6. *She didn't win the competition. She came second.*

**8. Write.** P. 27

- Les élèves ont déjà été invités à évoquer à l'oral une compétition à laquelle ils ont participé (livre de l'élève, exercice 8, page 29). Ils doivent maintenant effectuer un exercice comparable à l'écrit. Les questions doivent les aider à trouver des débuts de phrases et à ordonner leur texte.

- Proposer la lecture de quelques textes lors de la correction.

**Thème de l'unité :** la communication.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *mobile phone, fixed phone, messenger, drum, letter, post, expensive, invention, information, project* ; mots se terminant par *-ent*.

**Structures :** *Did you ...? When did you ...? What did they do ...? Where were you? Who did you see? Is that ...? Can/Could I speak to ..., please?*

**Situations de communication :** poser des questions sur le passé et y répondre ; utiliser les expressions utiles au téléphone ; donner son avis sur le fait d'utiliser le téléphone portable au volant.

**Révisions :** le prétérit simple ; demander quelque chose poliment ; les mots interrogatifs ; *post office*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 30-33 ; cahier d'activités, pages 28-31.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 30

- Demander d'ouvrir le livre à la page 30 et faire observer l'illustration. Faire identifier les personnages : Isaac et Doris. Faire remarquer que les deux enfants se parlent au téléphone (*They are talking on the phone*).
- Demander de fermer le livre et faire une première lecture du texte.
- Faire une nouvelle lecture en donnant quelques explications lorsque c'est nécessaire et en posant des questions pour vérifier la compréhension.

Voici quelques points sur lesquels il faudra attirer l'attention des élèves :

- le prétérit régulier des verbes suivants : *use* → *used*; *post* → *posted*; *invent* → *invented*.
- le prétérit irrégulier de certains verbes : *say* → *said*; *send* → *sent*; *write* → *wrote*; *sell* → *sold*.
- les mots de vocabulaire suivants :
- *aunt* (*the sister of your mother or the sister of your father*) ;
- *find* (mimer l'action de chercher quelque chose pour faire comprendre le mot : *Where is my pencil? I can't find it!*) ;
- *a long time ago* (*in the past*) ;
- *drums* (montrer le dessin du bas de la page, dans l'exercice 2) ;
- *drumbeats* (faire quelques rythmes en frappant sur la table, par exemple) ;

– *later* (*after that*) ;

- *posted* (montrer le dessin de la poste dans l'exercice 2) ;
- *fixed phone/mobile phone* (montrer les dessins des enfants : Isaac utilise un téléphone portable chez sa tante ; Doris utilise, quant à elle, un téléphone fixe) ;
- *expensive* (*it costs a lot of money* ; montrer éventuellement quelques pièces ou billets).

Voici quelques questions possibles :

- *Who is calling Doris?* (*Isaac is calling Doris.*)
- *Where is Isaac calling from?* (*Isaac is calling from his aunt's home.*)
- *Where does Isaac's aunt live?* (*She lives in Douala.*)
- *How did people in Cameroon send information a long time ago?* (*They sent information from village to village by messenger. They also used drums.*)
- *How did they use drums?* (*They had special drumbeats for different messages.*)
- *What did they do later?* (*They wrote letters and posted them.*)
- *When was the telephone invented?* (*The telephone was invented in 1876.*)
- *Who invented the telephone?* (*The telephone was invented by Bell.*)
- *Did Bell invent a mobile telephone?* (*No, he didn't. He invented a fixed telephone.*)
- *When was the first mobile phone sold?* (*The first mobile phone was sold more than 30 years ago.*)
- *How were the first mobile phones?* (*They were very big and expensive.*)
- Faire répéter le texte phrase par phrase.

- Demander ensuite à deux élèves de jouer le texte. Un premier essai pourra avoir lieu entre l'enseignant et un volontaire qui s'exprime bien en anglais. Progressivement, les élèves pourront essayer de se détacher du livre. Les aider en cela en leur mettant quelques points de repère au tableau concernant le contenu des interventions de chacun des enfants :
  - Isaac → *calls from his aunt's house in Douala/says Hello/asks about communication in Cameroon*
  - Doris → *messenger/drums*
  - Isaac → *asking about drums*
  - Doris → *special drumbeats/letters/Bell and the telephone/fixed telephone*
  - Isaac → *question about the first mobile phone*
  - Doris → *30 years ago/big and expensive*
  - Isaac → *thanks Doris*
- Lorsque les élèves auront suffisamment travaillé le texte, ils pourront essayer de reproduire l'intégralité de la conversation deux par deux. Le travail peut aussi se faire par petits groupes de quatre élèves, par exemple. On a alors deux acteurs et deux spectateurs, qui peuvent apporter leur aide en cas de besoin. Les rôles sont ensuite inversés.

## 2 Look and match. P. 30

- L'exercice ne pose pas de problème particulier. Lorsque les mots ont été associés aux dessins, les élèves peuvent les employer dans des phrases. Voici des questions destinées à guider les élèves :
  - *Do your parents have a mobile phone? a fixed phone? (Yes, they do/No, they don't.)*
  - *Where do you go to post a letter? (You go to the post office.)*
  - *What did messengers do? (Messengers sent information from village to village.)*
  - *What did people do with drums a long time ago? (They sent information from village to village.)*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

L'enseignant trouvera des pistes de réflexion pour mener la discussion au sujet des thèmes évoqués ici à la page 70 du livre de l'élève.

## 3 Read exercise 1. Put the sentences in order. P. 31

- Demander aux élèves de relire le texte de la page 30.
- Demander ensuite de remettre les phrases dans l'ordre. Les élèves peuvent chercher seuls dans un premier

temps. Ils notent sur leur ardoise l'ordre des phrases. Lorsque ce travail est effectué, leur demander de relire seuls et silencieusement les quatre phrases dans l'ordre qu'ils ont indiqué afin de vérifier l'exactitude de ce qu'ils proposent.

- Faire ensuite une correction collective en faisant intervenir plusieurs élèves.
  - b) *People used drums and messengers to send information.*
  - d) *People sent information through letters.*
  - c) *People used fixed telephones to send information.*
  - a) *People used mobile phones to send information.*

## 4 Match the questions and answers. P. 31

- Une erreur courante des élèves consiste à marquer deux fois le prétérit dans une question : *What did people sent* (au lieu de *send*), par exemple. Il faudra donc faire travailler ce point en commençant par attirer leur attention sur les questions qui leur sont proposées ici. Les élèves devront également être placés régulièrement en situation de produire eux-mêmes des tournures interrogatives comprenant un prétérit.
- Noter que dans les questions commençant par *Who*, le sujet du verbe est ce même mot *who*. Il ne peut donc y avoir de structure interrogative : *Who helped Doris find the information?* Il en va de même pour *What* lorsqu'il est sujet : *What happened?* mais *What did people send through the post?* (question 2) Les autres adverbes interrogatifs sont suivis d'une structure interrogative : inversion sujet verbe ou présence de *do, does, did*.
- Concernant l'exercice, laisser les élèves chercher seuls et écrire sur leur ardoise le numéro de la question et la lettre de la réponse correspondant à la question. Faire ensuite un jeu de questions – réponses : un élève pose une question, un autre répond.
  1. *How did people communicate with distant places a long time ago?* c) *They used drums and messengers.*
  2. *What did people send through the post?* a) *They sent letters.*
  3. *When were phones first invented?* f) *They were invented in 1876.*
  4. *Who helped Doris find the information?* b) *Her father helped her.*
  5. *Where was Isaac?* d) *He was in Douala.*
  6. *Why did Isaac need the information?* e) *He needed it for their project.*

## 5 Put the words in order. Answer the questions. P. 31

- Procéder en deux temps. Laisser tout d'abord le temps aux élèves de remettre les mots dans l'ordre pour former des questions. Celles-ci seront écrites sur le cahier. Faire ensuite la correction. Les questions seront écrites au tableau.
- Demander ensuite aux élèves de réfléchir à une réponse pour chaque question. Organiser alors une série de questions – réponses en chaîne : un élève pose une question à un élève. Celui-ci y répond puis pose une nouvelle question à un autre élève. Ce dernier y répond à son tour puis interroge un nouvel élève et ainsi de suite. Lorsque l'on est parvenu à la dernière question, on revient à la première (cela ne pose pas de problème de répétition puisque les réponses des élèves différeront).

1. *Where were you yesterday?*
2. *Who did you see this morning?*
3. *When did you speak on the phone?*
4. *How did you come to school this morning?*
5. *What did you do yesterday?*

## 6 Listen and sing. Make new verses. P. 32

- Chanter la chanson une ou deux fois. Celle-ci est très courte et peut être apprise rapidement et sans difficulté.
- Proposer ensuite aux élèves de lire les questions et de créer de nouvelles paroles à la chanson.

## 7 Listen and say. P. 32

- Lire le texte de la page 77 en entier puis phrase par phrase.
- Demander alors aux élèves de répondre aux questions.

1. *Isaac phoned the teacher.*
2. *Isaac was in Douala.*
3. *The car didn't start.*
4. *The project was late because the car didn't start. Isaac couldn't come back to Ebolowa.*
5. *Isaac was very sorry.*

- Proposer ensuite aux élèves de retrouver l'ensemble des paroles d'Isaac à partir des questions et des réponses qu'ils ont fournies. L'exercice leur permettra de passer de la troisième personne du singulier à la première : *Isaac was in Douala* → *I was in Douala. He was very sorry* → *I'm very sorry*, etc.

## 8 Read and say. P. 32

- Lorsque l'on téléphone à quelqu'un, on utilise de façon récurrente un certain nombre d'expressions :

Bonjour... C'est Untel. Comment vas-tu ? Comment allez-vous ? Pourrais-je parler à ... ? Il est utile que les élèves les connaissent en anglais.

- L'exercice se prête particulièrement à la mise en place de jeux de rôle. Faire lire ou lire les premières répliques. Demander à quelques élèves de les compléter. Procéder de même avec la suite du dialogue. Proposer à un élève de venir jouer la scène devant la classe avec l'enseignant. Ce sont ensuite deux élèves qui pourront la jouer. La classe pourra alors être partagée en petits groupes. Les élèves pourront aussi travailler avec leur voisin. Chacun joue à son tour le rôle du questionneur puis celui du questionné.

## 9 Read and say. P. 33

- Un type d'organisation comparable pourra être mis en place avec cet exercice. Poser les questions une à une à quelques élèves de la classe. Les réponses seront évidemment différentes d'un élève à l'autre.
- Insister sur le travail des structures : passage de la structure interrogative (*Where were you? Who did you talk to?* etc.) à la structure affirmative (*I was ... I talked to ...*).
- Demander ensuite aux élèves de travailler par deux : l'un pose la question, l'autre répond. Les rôles sont ensuite inversés.

## 10 Listen, repeat and spell. P. 33

- Lire les mots dans l'ordre proposé à la page 77.
- Demander aux élèves de les répéter.
- Faire constater que la syllabe finale est la même pour chacun d'entre eux.
- Faire employer quelques-uns de ces mots dans des phrases. Voici des suggestions :

- *Bell invented the telephone in 1876.*
- *They sent letters through the post.*
- *They went to Douala by car.*
- *He gave her an expensive present.*
- *Isaac spent two days in Douala.*
- *There is a tent in my garden.*

## 11 Look and discuss or write. P. 33

- Demander aux élèves d'observer l'illustration. En mener l'exploitation à l'aide des questions du manuel.
- Les points suivants seront mis en valeur :

- *This man is driving.*
- *He is talking on the phone.*
- *It is not a safe way to drive.*
- *An accident/A car crash may happen next.*
- *People should not talk on the phone when they drive.*

## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Look, choose and write.** P. 28

Lors de la correction, proposer aux élèves d'employer les mots qu'ils viennent d'écrire dans des phrases.

1. *mobile phone.* Now, lots of people have mobile phones. The first mobile phone was sold more than thirty years ago.
2. *post office.* You send letters through the post. There is a post office in our town. There is no post office in our village.
3. *drum.* Drums were used to send messages. At that time, they had special drumbeats for different messages.
4. *fixed phone.* Bell invented the fixed phone in 1876. Doris used a fixed phone to call Isaac when he was in Douala.
5. *messenger.* A long time ago, people in Cameroon sent messages from village to village by messengers.
6. *letter.* Doris wrote a letter to Isaac. I wrote a letter to my cousin. I posted my letter yesterday.

**2 Circle the odd one out.** P. 28

- Expliquer la consigne si nécessaire (entourer l'intrus).
- Demander aux élèves de justifier leurs réponses lors de la correction.

1. *radio* (les autres mots désignent des moyens de communication).
2. *teacher* (*letter* et *post office* vont ensemble)
3. *messenger* (*singer* et *musician* sont relatifs à la musique)
4. *pencil* (*drum* et *piano* sont des instruments de musique)
5. *invent* (*news* et *information* vont ensemble)
6. *post* (*costly* et *expensive* sont tous deux en rapport avec le coût des choses)

**3 Read and match.** P. 29

Lors de la correction, deux élèves pourront intervenir dans chaque cas : l'un lit une question, l'autre donne la réponse correspondante.

1. *How did people send information in the past?*  
b) *They sent information by beating drums or sending messengers.*
2. *How did people send letters?* a) *They posted them at the post office.*
3. *What did people invent to talk to each other from a distance?* c) *They invented phones.*

4. *Were the first mobile phones small?* d) *No, they were big.*

**4 Put the words in order and write.** P. 29

Lors de la correction, l'exercice pourra, dans ce cas également, se prêter à un jeu de questions – réponses entre les élèves.

1. *What did you do yesterday?*
2. *Who did you talk to?*
3. *Where did they go?*
4. *How many pupils were in the classroom?*

Which words and symbols tell you it's a question?

Les élèves pourront mentionner trois points :

- la présence des mots interrogatifs (*what, who, where, how many, when*) ;
- les constructions interrogatives avec l'emploi de *did* ;
- le présence du point d'interrogation (*question mark*).

**5 Read and complete.** P. 29

1. *Isaac gave his mother a wonderful present.*
2. *The telephone was Alexander Graham Bell's invention.*
3. *Yesterday, we went to the market.*
4. *That girl is very gentle with the children.*
5. *If you are careful, you can prevent AIDS.*

**6 Write in the correct order.** P. 30

- S'assurer que les élèves connaissent le vocabulaire du texte. Voici quelques explications à donner éventuellement :

- *glad* (*happy*);
- *a party* (*when people eat together and dance or sing*);
- *we enjoyed the party* (*we appreciated the party, we were happy to be here*).

David: *Hello?*

Grace: *Hello, may I speak to David, please?*

David: *This is David.*

Grace: *This is Grace. How are you?*

David: *I'm fine, thank you.*

Grace: *I wanted to tell you that we really enjoyed the party yesterday. Thank you very much.*

David: *You were very welcome. We were glad you came.*

Grace: *I'll see you at school tomorrow. Goodbye.*

David: *Bye.*

- La correction pourra se faire sous forme de dialogue entre un garçon et une fille. La scène pourra aussi être jouée par des groupes d'élèves qui se mettront alors par deux. Quelques groupes de volontaires pourront la jouer devant la classe, notamment ceux qui seront parvenus à l'apprendre par cœur et à la jouer avec le ton.

**7 Read and choose the correct answer.** P. 30 - P. 31  
S'assurer que les élèves ne rencontrent pas de problèmes de vocabulaire, particulièrement en ce qui concerne les termes suivants :

- **bad stomach** (faire une grimace en se touchant le ventre) ;
- **last night (yesterday night)** ;
- **I wasn't feeling well** (faire également une grimace) ;
- **medicine** (dessiner au tableau un cachet ou une gélule) ;
- **too late** (écrire quelques heures tardives au tableau ou les dessiner sur une horloge. Montrer les heures précédentes et dire **It was not too late**. Puis montrer 20 h, 21 h, 22 h et dire **It was too late**).

1. c) **Isaac is at home.**
2. a) **Isaac is ill.**
3. b) **Last night Isaac didn't visit the doctor because it was too late.**
4. b) **Doris is talking on a mobile phone.**
5. a) **Last night, Isaac didn't eat any food.**
6. c) **Last night Isaac took some medicine but he still felt ill.**

**8 Write a phone conversation and act it out.**

P. 31

- Les élèves peuvent être laissés libres du choix du contenu de la conversation qu'ils vont écrire. Il ne sera sans doute pas inutile cependant de leur donner des pistes : choix de la personne à qui on téléphone (ami, parent...), choix du sujet (parler d'une compétition sportive à laquelle on a participé ou à laquelle on a assisté, raconter un événement survenu lors d'une séance de sport à l'école, prendre des nouvelles d'un parent proche, etc.).

- L'enseignant devra corriger individuellement les productions avant que les élèves les jouent.
- Concernant l'organisation à adopter, voici des suggestions :
  - mettre les élèves par deux. Chacun des partenaires peut prendre le cahier de l'autre pour prendre connaissance de la conversation écrite par son camarade.
  - les élèves choisissent ensuite de travailler d'abord sur l'un des dialogues. Chacun lit ses répliques à tour de rôle. L'exercice est fait plusieurs fois jusqu'à ce que, si possible, les élèves puissent se passer du cahier. L'enseignant circule dans la classe pour aider, encourager, corriger si nécessaire.
  - les élèves travaillent ensuite sur le deuxième dialogue selon les mêmes modalités.
  - quelques paires d'élèves peuvent venir jouer leur dialogue devant la classe.



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 5 et 6.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 34-35 ; cahier d'activités, pages 32-33.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Choose and write. P. 34

L'exercice porte sur le prétérit. Il y aura lieu de faire faire des révisions si nécessaire : formation du prétérit des verbes réguliers, prétérit de quelques verbes irréguliers, de *be* et *have*.

*Who* (1) were the children in these events? *Our pupils! Our school* (2) sent twenty pupils to the FENASCO B competition. *It* (3) wasn't in Yaounde. *It was in Bamenda. The boys and girls* (4) didn't sleep in hotels. *They* (5) slept in dormitories. *Their teacher* (6) had a mobile phone. *When they* (7) won the competition, *he phoned the school.*

### 2 Write the odd one out. P. 34

Demander aux élèves de justifier leurs réponses lors de la correction.

1. **athlete** (les autres mots concernent des moyens de communication)
2. **dishonest** (les autres mots sont en rapport avec un bon comportement)
3. **invention** (c'est le seul mot qui ne soit pas en rapport avec le sport)
4. **gymnastics** (ce mot n'est pas un moyen de communication)
5. **jumped** (c'est le seul prétérit régulier)

### 3 Listen and answer. P. 34

- Faire rappeler les transformations à effectuer lorsque l'on passe d'une tournure interrogative dans une question au prétérit à une tournure affirmative dans une réponse. Faire quelques exemples au tableau :
  - *When did the teacher call the school? He called the school at the end of the competition.*
  - *Did the children sleep in hotels? No, they slept in dormitories.*

- Lire le texte de la page 77 au moins à deux reprises. Le relire également lorsque les élèves sont en cours de travail pour le leur remettre en mémoire et les aider à trouver les réponses aux questions posées.

1. *Isaac's grandmother won a mobile phone.*
2. *It was blue.*
3. *She won it last week.*
4. *She was very happy.*
5. *Isaac showed her how to use it.*

### 4 Read and answer. P. 35

- Demander aux élèves de lire le texte.
- Lorsque le texte aura été lu, s'assurer que le sens du mot **pass** (*an exam*) est connu : il signifie réussir un examen et non passer un examen. Le reste du vocabulaire du texte a été vu au cours de l'unité qui précède.
- Les élèves peuvent ensuite répondre aux questions.

1. *Isaac called Doris today.*
2. *Doris called Isaac yesterday.*
3. *She used the fixed phone number.*
4. *Isaac did not get the call because he wasn't at home.*
5. *Doris told Isaac he passed his English test.*

### 5 Read and say. P. 35

- Les réponses sont personnelles. Il sera donc intéressant de faire intervenir plusieurs élèves.
- Concernant les sports évoqués, faire passer en revue ceux qui ont été cités au cours des leçons précédentes (*athletics, gymnastics, long jump, high jump, football, handball*) et d'autres également : *basketball, volleyball, swimming, tennis*, etc.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Read and answer.** P. 32

• Demander d'observer le dessin. Poser quelques questions pour le faire décrire :

– *Who is this boy? This is Isaac.*

– *Is he happy? Yes, he is.*

– *What is he doing? He is calling someone.*

• Demander ensuite aux élèves de lire le texte. Régler les problèmes de vocabulaire qui pourraient se poser :

– *Auntie = Aunt*

– *a close competition (All the teams were very good. It was difficult to win. It wasn't an easy competition, it was a close competition.)*

• Les élèves peuvent ensuite répondre aux questions.

1. *Isaac called his aunt on the telephone.*

2. *They won a basketball trophy/competition.*

3. *They won an hour ago.*

4. *Yes, they were very good.*

5. *He used a mobile phone.*

6. *He phoned his parents five minutes ago.*

**2 Write the sentences in negative form.** P. 33

• Faire quelques exemples au tableau pour s'assurer que les élèves se rappellent comment mettre à la forme négative une phrase dans laquelle le verbe est au prétérit. Les élèves doivent principalement éviter de mettre deux fois la marque du prétérit dans la phrase et se souvenir que c'est **did** qui marque le prétérit à la forme négative. L'emploi du verbe être est particulier : *was* devient *wasn't*.

• Revoir éventuellement le prétérit et l'infinitif des verbes figurant dans l'exercice : *compete* → *competed*; *sleep* → *slept*; *send* → *sent*; *is* → *was*; *congratulate* → *congratulated*; *have* → *had*.

• Demander ensuite aux élèves d'effectuer le travail demandé.

1. *She didn't compete in the high jump event.*

2. *We didn't sleep in a dormitory.*

3. *I didn't send a letter to my sister.*

4. *The mobile phone wasn't very expensive.*

5. *The Minister didn't congratulate all the teams.*

6. *They didn't have a fixed phone in the living room.*

**3 Write about yourself.** P. 33

• Faire observer aux élèves que leur récit doit être au passé. Faire faire les relations : *Where were you ...?* → *I was ...*; *What did you do?* → *I + verbe au prétérit*; *When did you go home?* → *I went home ...*

• Lors de la correction, proposer à quelques élèves de lire leur texte.

**Thème de l'unité :** les divertissements.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *singer, choir, piano, guitar, presenter, grow up, musician, dancer, concert, interview, TV programme* ; mots comprenant w et v.

**Structures :** *Do you like dancing? I like music. My favorite singer is ... because ... I grew up in a city.*

**Situations de communication :** dire ses préférences ; demander à quelqu'un ses préférences ; parler d'un événement passé ; parler d'une célébrité.

**Révisions :** dire ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas ; *song*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 36-39 ; cahier d'activités, pages 34-37.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Read, listen and repeat. P. 36

- Demander aux élèves d'observer le dessin. Poser des questions pour le faire décrire et introduire quelques mots de la leçon :
    - *Who is this boy? (This is Isaac.)*
    - *What is the girl doing? (She is singing. She is a singer. Her name is Clarisse Valeri.)*
    - *What are the other people doing? (They are playing music, singing and dancing.)*
  - Lire ensuite le texte une première fois en entier, les élèves gardant leur livre fermé. Le lire une nouvelle fois en donnant des explications lexicales. Voici des suggestions :
    - *an interview: someone asking questions to someone else;*
    - *a guest: someone you invited;*
    - *Where did you grow up? (Where did you live when you were young?);*
    - *grew up: prétérit de grow up. I grow up/I grew up (in the past);*
    - *sang: prétérit de sing. I sing/I sang (in the past);*
    - *a choir: a group of singers;*
    - *hobbies: activities you like to do when you have time.*
  - Proposer une nouvelle lecture du texte et faire répéter les différents passages par la classe puis par quelques élèves.
- Poser des questions pour vérifier la compréhension et faire employer le vocabulaire du texte. Voici des propositions :
    - *What does Isaac want to be? (Isaac wants to be a TV presenter.)*
    - *What is he imagining? (He is imagining an interview with Clarisse Valeri.)*
    - *What does Isaac want to know first? (He wants to know where Clarisse grew up.)*
    - *Where did Clarisse grow up? (She grew up in Sangmelima.)*
    - *When was she born? (She was born in 1991.)*
    - *When did she start singing? (She started singing when she was five.)*
    - *Did she sing alone? (No, she sang in her school choir.)*
    - *Was she a good singer? (Yes, she was the best singer in her town.)*
    - *Name a Cameroonian musician Clarisse likes. (Clarisse likes Koppo.)*
    - *Why does Clarisse like Koppo's songs? (She likes his songs because he sings about the problems of young people.)*
    - *What are Clarisse's hobbies? (Clarisse likes nature and visits lots of gardens and parks.)*
    - *Which instruments does Clarisse play? (Clarisse plays the piano and the guitar.) Ajouter She is a guitar player. (Elle est guitariste.) She is a piano player. (Elle est pianiste.)*
  - Faire lire le dialogue en faisant intervenir trois élèves : un narrateur pour les premières phrases, puis un garçon

et une fille pour faire les personnages de Clarisse et d'Isaac. Faire chercher en quelle couleur les verbes au présent et ceux au prétérit sont écrits (respectivement en bleu et en rouge).

- Proposer ensuite aux élèves de travailler par deux, chacun lisant ou jouant le rôle d'un des personnages. Le texte étant relativement long, seule une partie pourra être retenue pour cette activité.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Le texte précise que des chanteurs, des acteurs et des musiciens se mobilisent dans le monde entier sur le thème de la lutte contre le sida. Il est important que les élèves réalisent que le problème est d'ampleur mondiale, d'une part, et que de nombreux mouvements de solidarité se mettent régulièrement en place, d'autre part.
- L'enseignant pourra également évoquer les programmes mis en place par les grandes institutions officielles (organes gouvernementaux, ONU-sida, etc.) et par des ONG.

### 2 Look and match. P. 37

- L'exercice permet de retrouver le vocabulaire du texte. L'enseignant peut montrer les dessins lors de l'étude du texte de la page 36 afin d'aider les élèves à comprendre le sens des termes.
- Si l'exercice est abordé après l'étude du texte, il pourra être intéressant de faire employer les mots dans des phrases. Voici quelques questions :
  - *Who wants to be a TV presenter? (Isaac wants to be a TV presenter.)*
  - *Where did Clarisse Valeri begin to sing? (Clarisse Valeri began to sing in a school choir.)*
  - *Does Clarisse Valeri play the flute? (No, she doesn't. She plays the guitar and the piano.)*
  - *Would you like to be a singer?*
  - *Do you know Cameroonian singers?*

### 3 Read exercise 1 and say true or false. P. 37

- Faire faire une nouvelle lecture du texte de la page 37.
- Demander ensuite aux élèves de faire l'exercice. Les réponses seront justifiées en citant le passage du texte concerné. Les phrases erronées seront corrigées.
  1. *False. Clarisse Valeri started singing in her school choir.*
  2. *True. She sang in her school choir and she was the best singer in her town.*

3. *True. She started singing when she was five.*
4. *False. Her favourite singer is Koppo.*
5. *True. She visits lots of gardens and parks.*
6. *True. She likes his songs because he sings about the problems of young people.*
7. *True. She also plays the piano.*

### 4 Say if present or past. Choose and write. P. 37

- Faire lire les verbes de la liste. Demander aux élèves de trouver le prétérit des verbes au présent et, inversement, le présent des verbes au prétérit :
  - *wrote* → *write*
  - *saw* → *see*
  - *likes* → *liked* (à propos de ce verbe et de *plays*, plus loin dans la liste, faire constater que le verbe ne prend pas de *s* à la troisième personne du singulier au prétérit, comme c'est le cas au présent ; faire observer que *like* est un verbe régulier)
  - *gave* → *give*
  - *started* → *start* (faire remarquer que *started* est un verbe régulier ; veiller à ce que les élèves prononcent la dernière syllabe de *started* comme le début du mot français *idée*)
  - *listened* → *listen* (*listen* est également un verbe régulier)
  - *plays* → *played*
  - *is* → *was*
- Faire faire ensuite l'exercice.
  1. *Last year, they wrote a new song together.*
  2. *Clarisse Valeri started singing when she was five.*
  3. *She likes Waza park.*
  4. *Her teacher gave her a prize on Youth Day.*
  5. *Last week we listened to the music at the concert.*
  6. *She plays the piano.*
  7. *She is a very good singer.*
  8. *They saw Clarisse Valeri on TV, last week.*

### 5 Listen and sing. P. 38

- Apprendre la chanson en entier avant la leçon pour pouvoir la chanter aux élèves.
- La chanter une ou deux fois en entier.
- La faire répéter ensuite vers par vers. Les problèmes de compréhension seront réglés si nécessaire. Concernant la prononciation, veiller à ce que les élèves différencient correctement *song* et *sang*. Dans *favourite*, *ou* se prononce à peu près comme le *e* français.

## 6 Listen and say true or false.

P. 38

- Montrer le dessin et dire **This is Richard**. Faire identifier l'instrument dont joue Richard (**He plays the guitar**).
- Lire le texte de la page 77 une première fois en entier. Le lire une seconde fois et s'assurer que l'ensemble du vocabulaire est compris, notamment :
  - **hear** (mettre la main derrière l'oreille pour mimer l'action d'écouter) ;
  - **went away** (mimer l'action de partir, de quitter la salle).
- Demander ensuite de répondre aux questions. Faire une nouvelle lecture en cas de besoin. Demander aux élèves de corriger les phrases fausses.

1. **False. He is a bad singer.**

2. **True. He is a very good guitar player.**

3. **False. His father gave him the guitar when he was seven.**

4. **True.**

5. **True. People went away when he started to sing.**

## 7 Ask and answer. P. 38

- Faire lire l'ensemble des questions – réponses. Il n'y a pas de problème de compréhension. Faire remarquer aux élèves qu'ils doivent employer **her** ou **him** selon qu'ils parleront d'une femme ou d'un homme.
- Interroger un premier élève. Noter au tableau quelques éléments de réponse concernant les raisons pour lesquelles on peut aimer une chanteuse ou un chanteur, qui pourront aider les autres élèves. Voici quelques suggestions :
  - **I like her/his voice.**
  - **I like her/his songs because he sings about ...**
  - **I like her/his music.**
  - **I think she/he is a good piano player/guitar player.**
  - **I like to listen to X's guitar.**
- Interroger quelques autres élèves. Compléter le cas échéant la liste établie précédemment.
- Les élèves pourront ensuite travailler deux par deux. L'un pose les deux questions, l'autre lui répond puis inversement. L'enseignant pourra se déplacer dans la classe pour corriger les élèves si besoin est.
- Quelques groupes d'élèves pourront venir devant la classe proposer leur dialogue.

## 8 Write about your favorite singer.

P. 39

- Laisser au tableau les éléments de réponse trouvés par les élèves lors de l'exercice précédent. Ils pourront maintenant servir lors du passage à l'écrit.
- Certains élèves ne sauront peut-être pas où vit leur chanteuse ou leur chanteur préféré. Ils pourront se contenter d'indiquer **Cameroon** ou le pays dont est originaire la personne concernée.
- Lorsque les élèves auront écrit leur texte et que celui-ci aura été corrigé, proposer de lire quelques productions à la classe.

## 9 Listen, match and spell. P. 39

- Écrire au tableau un mot comprenant un **v** (**invent**, par exemple) et un autre mot comprenant un **w** (**welcome**, par exemple). Les prononcer et les faire répéter à haute voix plusieurs fois de façon à faire entendre les différences de son.
- Proposer ensuite l'exercice du livre.
  - **v: very; visit; favourite; live; TV**
  - **w: Waza; week; went; well; wish**
- En complément, les élèves pourront feuilleter les pages précédentes de leur livre à la recherche de mots contenant les deux sons étudiés.

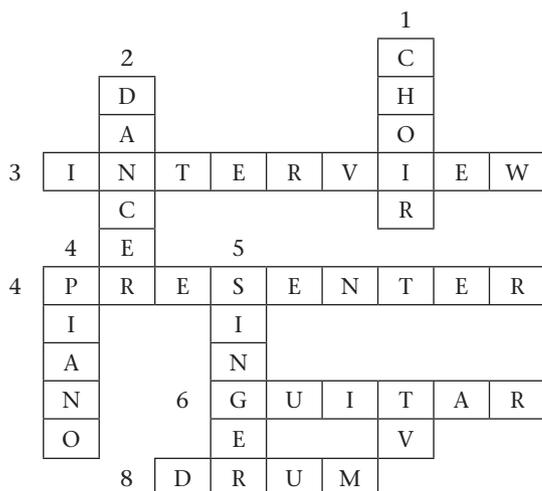
## 10 Look and discuss or write. P. 39

- Faire identifier le chanteur à l'aide de l'illustration : **This singer is Koppo.**
- Les élèves pourront dire à nouveau les éléments qu'ils ont appris sur ce chanteur dans l'interview de Clarisse Valeri (page 36) : **He is a Cameroonian singer. He sings about the problems of young people.** Ceux qui le connaissent compléteront ces informations.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Complete the crossword. P. 34

Si nécessaire, rappeler le fonctionnement des mots croisés.



## 2 Read, choose and write. P. 34

2. The drum is the instrument I like to play.
3. The programmes on CRTV are popular.
4. We practised hard to perform well at the concert.
5. There was an interview with Beyoncé on TV last night.

## 3 Write in the correct column. P. 35

Present	Past
listens	liked
write	saw
sing	watched
watch	listened
like	was
plays	sang
hear	wrote
is	played
sees	heard

What letters do most words in the past tense end with?

Les élèves doivent mentionner le fait que tous les verbes réguliers au prétérit se terminent par une

consonne (*d*). Ils doivent aussi constater que beaucoup de verbes irréguliers se terminent également par une consonne. Ils pourront relever les verbes au prétérit qui se terminent par une consonne dans le texte de la page 36 (*did, grew, was, started*). Ce sera une bonne façon de les leur faire réviser.

## 4 Choose the correct answer. P. 35

- Faire identifier la chanteuse sur le dessin (*This is Clarisse Valeri*). Faire constater qu'elle est en train de chanter (*She is singing*).
- Expliquer ensuite aux élèves la consigne de l'exercice : il faut choisir entre le présent et le prétérit. Faire constater que l'on a dans chaque cas deux choix possibles lorsque l'on veut utiliser un verbe au présent. Les élèves rappelleront que le verbe au présent se termine par un *s* à la troisième personne du singulier. Ils mentionneront également le fait que l'on ne met pas de *s* au prétérit à cette même personne.

1. c) *Last year, I saw Clarisse Valeri at a concert.*
2. a) *I like guitar music best.*
3. a) *She plays the piano every day after school.*
4. c) *Now we are the best choir in the region.*
5. b) *They watched the interview on TV yesterday.*
6. c) *He had a very old drum but now he has a new drum.*

## 5 Write about yourself. P. 36

- La justification des réponses sera plus difficile pour les élèves que le fait de nommer leur groupe favori, la chanson qu'ils préfèrent, etc. Leur rappeler éventuellement les éléments qui ont été dits précédemment à ce sujet.
- Concernant le vocabulaire utilisé dans les questions, s'assurer que les élèves comprennent le mot *band* (*group*).
- Quelques élèves pourront lire leurs réponses lors de la correction.

## 6 Read the clues and write the words. P. 36

Pour aider les élèves, leur préciser que les mots à trouver contiennent un *v* ou un *w*.

1. *wish* 2. *TV* 3. *very* 4. *week* 5. *well* 6. *favourite*

**7 Read and answer the questions.** P. 37

- Demander aux élèves de lire l'ensemble du texte avant de chercher à répondre aux questions.
- Demander de signaler les problèmes de compréhension après la première lecture. *Together* peut éventuellement poser problème à certains élèves. Au sujet de *They aren't together now*, dire, par exemple, *The band doesn't exist anymore. The musicians aren't together anymore.* (en faisant le geste de rassembler les mains au moment où est prononcé *together* et en faisant ensuite non de la tête).

1. *Roger played the drums.*
2. *He wrote the songs.*

3. *The band went to France and England.*

4. *They went there in 2006.*

5. *Roger is in Kribi.*

6. *He teaches a lot of children how to play the drums.*

**8 Write.** P. 37

- Préciser que le nom de l'instrument doit être précédé de *the* : *She/He plays the guitar/the piano/the flute, the saxophone*, etc.
- Comme à l'accoutumée après un exercice écrit, quelques élèves pourront lire leur production à la classe.

## Boys should help too!

**Thème de l'unité :** les tâches ménagères.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *washing-up, sewing, cooking, mend, fix, paint, housework, sheets, share* ; mots se terminant par *-es*.

**Structures :** *I always do the washing-up. Boys must help. Girls shouldn't do all the work.*

**Situations de communication :** décrire des actions habituelles ; exprimer l'obligation ; donner des conseils ; donner son opinion ; discuter de l'attribution des métiers selon les sexes.

**Révisions :** les adverbes de fréquence ; *chores, dust, help, fetch water, sweep.*

**Matériel :** livre de l'élève, pages 40-43 ; cahier d'activités, pages 38-41.

## LIVRE ÉLÈVE

## 1 Listen, read and repeat. P. 40

- Commencer le travail livre ouvert. Montrer l'illustration et faire identifier Doris. Montrer ensuite le deuxième enfant et dire *This is Adija*. Ajouter *She is late today*. S'assurer que le sens de *late* est connu. Au besoin montrer une horloge ou sa montre et dire *She is not on time. Doris is waiting for her*.
- Demander ensuite aux élèves de fermer leur livre. Lire le texte et faire travailler la compréhension orale.
- Le lire une seconde fois puis reprendre les passages où sont introduits des mots nouveaux afin d'en faire comprendre le sens. Voici quelques suggestions à ce sujet :
  - *I do the washing-up (I wash the plates, the knives...)*.
  - *housework*. Écrire le mot au tableau et demander à un élève de venir tracer un trait pour en séparer les deux parties. Le sens du mot devient alors intelligible : *the housework = the work in the house*.
  - les termes *should* et *shouldn't* ne sont pas faciles à expliquer séparément. Concernant la phrase *Women shouldn't do all the work in the house*, dire par exemple, *It is not normal that women do all the work in the house. It shouldn't be like that*. Concernant *It should be shared*, on peut expliquer : *It should be done by all the members of the family. Everyone should do something*.
  - *the chores: the different things that you have to do in the house*. Donner les exemples qui apparaissent dans le texte : *do the washing-up, dust and sweep the floor*, etc. Mimer ces dernières actions si nécessaire pour en faire comprendre le sens.
- Concernant *must* et *mustn't*, faire comprendre qu'il s'agit d'une obligation : *Every child must help with the chores at home: every child has to help, it's an obligation. Boys and girls mustn't be treated differently: boys and girls have to be treated the same way*.
- Poser ensuite des questions pour vérifier la compréhension et faire employer le vocabulaire et les structures rencontrés dans le texte :
  - *Who is Doris talking to? (Doris is talking to Adija.)*
  - *Is Adija early? (No, she is late.)*
  - *Why is she late? (She is late because she always does the washing-up in the morning.)*
  - *Do her brothers help at home? (No, her brothers never do any housework in the house.)*
  - *Why don't they want to help? (They say it's a woman's job.)*
  - *Are they right or wrong? Why? (They are wrong because housework should be shared.)*
  - *What does Doris's brother do? (He dusts and sweeps the floor.)*
  - *What does Doris do with her brother? (They both fetch water.)*
  - *What does her grandmother do? (She often cooks.)*
  - *Who helps her? (Doris and her brother help her.)*
- Le dialogue pourra ensuite être lu sous forme dialoguée par les élèves.
- Les élèves pourront aussi jouer le dialogue. La longue réplique de Doris pourra être raccourcie pour faciliter la tâche (supprimer la troisième et la quatrième phrase, par exemple).

## 2 Look and match. P. 40

- Faire correspondre les phrases et les dessins.
- Demander aux élèves d'employer les expressions dans des phrases :
  - *You mustn't wear dirty clothes. You have to do the washing-up regularly.*
  - *You sweep the floor with a broom.*
  - *Fetching water is one of the chores that children can do.*
  - *The woman is dusting the shelf.*
  - *I like cooking.*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

La question du respect de soi a déjà été évoquée. Concernant le respect des filles par les garçons et inversement, il est important d'affirmer tout d'abord la différence des sexes. Les élèves en ont une perception très jeunes. Celle-ci se superpose souvent avec les rôles sociaux et les tâches, professionnelles, ménagères ou autres, que les habitudes culturelles attribuent à un sexe plutôt qu'à l'autre. Il y aura lieu de faire réfléchir les élèves à cela. L'exercice 11 de la page 43 pourra servir de support, ainsi que les propositions de la page 70 : nécessité de connaître la différence et de l'accepter, égalité entre tous les individus, etc.

## 3 Read exercise 1 and say true and false. P. 41

- Demander aux élèves de relire le texte de la page 40 et de s'y référer pour répondre aux questions.
- Demander de corriger les phrases fausses.
  1. True.
  2. False. *Adija's brothers never do any housework in the house.*
  3. False. *Doris's brother always dusts and sweeps the floor.*
  4. False. *Doris's grandmother often cooks.*
  5. True.

## 4 Put the words in order. P. 41

- Reproduire sur le tableau de la classe le tableau du livre afin de donner des explications que toute la classe pourra suivre facilement.
- Faire trouver quelques exemples avec chacune des formes verbales. Faire observer les formes pleines (*must not, should not*) et les formes contractées (*mustn't, shouldn't*) et demander de les employer tour à tour dans les exemples produits :
  - *You shouldn't listen to him. He should listen to me.*

– *You mustn't cheat. You must not be dishonest.*

- Écrire ensuite au tableau les différents mots de l'exemple du livre et expliquer la consigne de l'exercice. Demander ensuite aux élèves de faire seuls la suite du travail.

2. *Boys should do housework.*
3. *Girls should not do all the work.*
4. *Boys should dust and sweep.*
5. *Children must help in the house.*

## 5 Choose and write. P. 41

- La place des adverbes indiquant la fréquence a déjà été évoquée. Il pourra être utile d'y revenir, même si l'exercice ne porte pas sur ce point.
- Faire le premier exemple avec toute la classe. Laisser ensuite les élèves travailler seuls et enchaîner avec la correction.

2. *I sometimes do the washing-up.*
3. *My brother never cleans his room.*
4. *My father sometimes does the washing-up.*

## 6 Listen and sing. Make new verses. P. 42

- Procéder comme à l'habitude avec une chanson : la chanter en entier. S'assurer ensuite que les élèves comprennent le vocabulaire.
- Apprendre ensuite la chanson aux élèves phrase par phrase.
- Demander ensuite de lire les différentes actions écrites dans les étiquettes. S'assurer également que ces mots sont compris. Quelques élèves pourront mimer ces actions si nécessaire. Demander ensuite aux élèves d'inventer de nouveaux vers. Faire répéter par la classe les propositions qui conviennent. Les substitutions s'effectuent dans le deuxième vers. Les possibilités sont multiples : *I always sweep and wash up/I always sweep and tidy/I always fetch water and clean*, etc.

## 7 Listen and say true or false. P. 42

- Lire le texte de la page 77. Le répéter ensuite phrase par phrase pour que les élèves puissent répondre aux questions.
- Demander de corriger les affirmations erronées. Faire citer le passage du texte qui permet de justifier les phrases justes.

1. True. *Everyday, my sisters make the beds.*
2. False. *The boys sweep the floors and compound on Mondays, Tuesdays, Wednesdays and Thursdays.*

3. *False. Father makes a salad on Wednesdays and Thursdays.*

4. *False. The boys and the girls wash all the clothes.*

5. *False. The boys and the girls wash the clothes.*

- Pour conclure, demander aux élèves : *Do these children share the housework?*

## 8 Ask and answer. P. 42

- Quelques explications ont été données précédemment au sujet de la signification et de l'emploi de *should* (et *shouldn't*). Il pourra être utile d'y revenir en faisant le premier exemple avec toute la classe.
- Concernant les réponses à apporter aux questions qui vont être posées, certains élèves considéreront peut-être que certaines tâches sont réservées aux garçons ou aux filles (laver la voiture, coudre, etc.). Une discussion pourra s'engager à ce sujet (en français éventuellement si le thème se révèle trop complexe à évoquer en anglais). Il s'agira de faire comprendre que le partage des tâches dans un foyer s'effectue en grande partie selon des habitudes culturelles. Les élèves pourront admettre qu'un enfant, qu'il soit un garçon ou une fille, peut aider à laver une voiture, le sol, la vaisselle ou des vêtements. En cas de manque de force physique ou de connaissances pour mener à bien une activité, il est toujours possible d'apporter son aide sous une forme ou sous une autre : faire passer les outils, ranger, nettoyer, etc.
- Concernant les questions et les réponses à trouver, il sera possible d'organiser une conversation entre les élèves, qui pourront travailler par deux : l'un propose une question, l'autre y répond puis les rôles sont inversés.

### Girls

– *Should girls plant seeds in the garden? Yes, they should.*

– *Should girls help to wash the car? Yes, they should.*

– *Should girls buy things at the market? Yes, they should.*

– *Should girls help to fix things in the house? Yes, they should.*

### Boys

– *Should boys water the plants? Yes, they should.*

– *Should boys mend the clothes? Yes, they should.*

– *Should boys fetch water? Yes, they should.*

– *Should boys help with the cooking? Yes, they should.*

roger tout d'abord quelques-uns d'entre eux. Noter au tableau, au fur et à mesure qu'elles sont citées, les tâches ménagères mentionnées et déjà vues au cours de la leçon (*dust, sweep, cook, wash up, tidy, fetch water, clean, mend clothes, buy things at the market, etc.*). En ajouter éventuellement d'autres.

- Cette première série de questions – réponses devrait donner des idées aux élèves qui ne sont pas encore intervenus. Comme il ne sera pas possible d'interroger chacun des élèves un par un, organiser un questionnement en chaîne avec les questions 2 (*Do you help with the housework?*) et 3 (*What jobs do you do?*) : un élève pose une question puis l'autre à un ou une camarade. Celui-ci ou celle-ci répond successivement à l'une et à l'autre des interrogations puis pose ces mêmes questions à un nouvel élève et ainsi de suite.
- Conclure que les garçons et les filles doivent accomplir une quantité comparable de tâches ménagères et qu'un partage des tâches est possible : *Boys should do as much housework as girls. Housework should be shared.*

## 10 Listen, repeat and spell. P. 43

- L'exercice donnera l'opportunité de faire rappeler qu'il faut un *s* à la troisième personne du singulier à la forme simple du présent. Faire constater que l'on intercale parfois un *e* avant le *s*, ce qui est le cas ici dans les verbes se terminant par *ch* (*teaches, fetches*), *sh* (*brushes, washes, wishes, fishes*) et *ss* (*hisses*).
- Vérifier que le sens des différents mots est compris, notamment pour ceux qui n'apparaissent pas dans la leçon :
  - *brushes* (mimer l'action de brosser un vêtement) ;
  - *hisses* (faire le bruit du sifflement d'un serpent) ;
  - *wishes* (*wish: have or express a desire about something*) ;
  - *fishes* (*fish: try to catch fish* ; dessiner éventuellement un petit personnage avec une canne à pêche au tableau).
- Lire ensuite les phrases proposées à la page 77. Demander de les répéter puis faire épeler (ou écrire) les mots manquants.

1. *He washes his clothes on Sundays.*

2. *She wishes you a happy birthday!*

3. *The teacher sometimes teaches us maths on a Friday.*

4. *My brother fetches water.*

5. *My mother sometimes fishes in the river.*

6. *The snake hisses in the grass.*

## 9 Read and answer. P. 42

- Les élèves doivent maintenant évoquer ce qu'ils font personnellement en matière d'aide à la maison. Inter-

## 11 Look and discuss or write. P. 43

- Demander aux élèves d'observer l'illustration. Les aider à la décrire et à répondre à la première question s'ils

ne savent pas nommer la profession de cette femme : ***This woman is a mechanic. She is repairing a car.***

- Concernant la discussion qui suivra, les élèves pourront reprendre des éléments qui ont été avancés au sujet du partage des tâches à la maison : garçons et filles, hommes et femmes peuvent se partager la plupart

des tâches et des métiers : il existe des hommes et des femmes agriculteurs et agricultrices, couturiers et couturières, chauffeurs et chauffeuses de bus, professeurs, ministres, présidents et présidentes de la République, etc. Certains travaux particulièrement physiques sont généralement réservés aux hommes.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Look and write the numbers. P. 38

- Demander aux élèves d'observer le dessin. Faire constater que les personnages portent un numéro. Demander de le recopier dans la case qui convient.
- Lors de la correction, demander aux élèves de faire des phrases complètes pour employer les mots de l'exercice en contexte.

*sweeping* → 5. *One of the boys is sweeping the floor.*

*painting* → 7. *The father is painting a door.*

*dusting* → 2. *The other boy is dusting.*

*cooking* → 4. *The mother is cooking.*

*washing-up* → 3. *One of the girls is doing the washing-up.*

*sewing* → 6. *The grandmother is sewing.*

*fetching water* → 1. *The other girl is fetching water.*

### 2 Look and write. P. 38

- Faire nommer tout d'abord les différents objets représentés. Certains sont nouveaux pour les élèves. Ils devront être mémorisés.
- L'exercice permet d'employer le gérondif ou nom verbal, qui se forme comme le participe présent (verbe + *ing*). Le gérondif tient du verbe parce qu'il évoque le déroulement d'une action (*sweeping*: action de balayer). Il tient aussi du nom car il s'emploie comme un nom (*Cooking is so much fun!* Ici, *cooking* est sujet du verbe). Il est à noter que le gérondif peut se traduire par l'infinitif d'un verbe d'action (*sweeping* = balayer) ou par un nom (*sewing* = la couture).
- Lors de la correction, les élèves pourront s'entraîner à faire des phrases qui reprennent les verbes et les mots illustrés (voir quelques exemples possibles ci-dessous).

1. *sweeping. You need a broom to sweep the floor.*

2. *sewing. My grand mother uses a needle and thread for sewing.*

3. *washing-up. I did the washing-up. The water was very soapy!*

4. *cooking. She cooked very well: there is nothing more in the pot.*

5. *fetching water. When I fetch water, I use a big container.*

6. *painting. You can't paint without a brush and paint!*

### 3 Write about yourself. P. 39

- Recopier les deux premières questions au tableau. Les faire examiner et faire trouver la différence de sens entre elles deux :

– *What jobs must you do at home?* → expression de l'obligation absolue (Quelles tâches dois-tu faire / faut-il que tu fasses à la maison ?)

– *What jobs should you do at home?* → obligation morale, conseil (Quelles tâches devrais-tu faire / serait-il bien que tu fasses à la maison ?)

- Les questions suivantes ne poseront pas de problèmes si ces nuances ont été saisies. Les élèves reconnaîtront les formes négatives de *must* (*mustn't*, question 3) et de *should* (*shouldn't*, question 5).

- Lorsque les élèves auront terminé leur exercice, proposer à plusieurs d'entre eux de lire leurs réponses. Ceux qui ont écrit des choses qui diffèrent de ce qui a été dit précédemment peuvent compléter les réponses. L'enseignant pourra écrire ces différents éléments de réponse au tableau.

### 4 Read and write the answers. P. 39

- Faire la phrase d'exemple avec la classe pour rappeler la place de l'adverbe de fréquence dans la phrase.
- Lors de la correction, proposer à un élève de lire la question et à un autre de répondre.

2. *Doris always does the cooking.*

3. *Adija sometimes cleans her room.*

4. *Isaac usually goes shopping.*

5. *Boma never does the chores.*

*Does the adverb of frequency (sometimes, always, never, usually) come before or after the verb?*

L'adverbe de fréquence se place avant le verbe.

**5 Write with s or es.** P. 39

Les élèves pourront chercher à employer les mots dans des phrases. Voir quelques exemples ci-dessous.

<u>washes</u>	<u>fetches</u>	<u>teaches</u>
<u>cats</u>	<u>hats</u>	<u>hisses</u>
<u>wishes</u>	<u>maths</u>	<u>sews</u>

- *She always washes her hands before eating.*
- *He usually fetches water before going to school.*
- *He teaches maths.*
- *My cousin has two cats.*
- *He has two different hats.*
- *She wishes her father a happy birthday.*
- *A snake hisses when it is afraid of something.*
- *She sews every Saturday.*

**6 Choose and write.** P. 40

- S'assurer que les élèves ont correctement retenu la différence entre **must** et **should** (voir ci-dessus) ainsi que la signification de **can** (qui exprime ici la capacité physique ou intellectuelle).
- Les réponses sont personnelles. Il n'y en a donc pas qu'une seule possible dans chaque cas. On peut penser que les élèves produiront les réponses ci-dessous. Ceux qui pensent que les garçons ne doivent pas aider à la cuisine ou que les filles ne peuvent pas aider à laver la voiture devront s'expliquer !

1. *I think that girls can help to wash the car.*
2. *I think that boys must help with the shopping at the market.*
3. *I think that boys must help to fetch the water.*
4. *I think that girls can help to paint the house.*
5. *I think that boys must help with the cooking.*
6. *I think that girls can help to fix things in the house.*

**7 Read and tick true or false.** P. 41

- Demander de lire le texte.

- Quelques explications lexicales peuvent se révéler nécessaire :

- *a vet* (ou *veterinarian*): *a doctor who treats the diseases of animals*;
- *an animal clinic*: *a 'hospital' for animals*;
- *hard*: *difficult*;
- *she is busy*: *she has many things to do*;
- *a nurse*: *a person who takes care of sick people, who helps doctors*.
- *she is proud*: *she has respect for herself, for what she did for becoming a vet*.

- Demander ensuite aux élèves de passer à la suite de l'exercice. Faire justifier les réponses lors de la correction.

1. *Emily usually gets up late.* → *false* (*She usually gets up early.*)
2. *Emily usually goes to work by bus.* → *true*
3. *Emily doesn't like working with animals.* → *false* (*She is a vet at an animal clinic.*)
4. *Emily's job is very easy.* → *false* (*The work is sometimes very hard.*)
5. *Emily is a nurse.* → *false* (*She didn't want to be a nurse. She is a vet.*)
6. *Emily never studied hard at school.* → *false* (*She did study hard.*) Faire noter la présence de *did*, forme emphatique qui permet d'insister.

**8 Write.** P. 41

- Écrire au tableau les professions que les élèves ne connaîtraient pas afin qu'ils puissent copier les mots sans erreurs.
- Demander aux élèves de suivre la liste des questions afin de produire un texte construit.
- Lors de la correction, proposer à quelques élèves de lire leur texte. Leur demander de ne pas lire la première phrase qui indique le nom de la profession. Proposer au reste de la classe de le trouver à l'issue de la lecture.



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 7 et 8.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 44-45 ; cahier d'activités, pages 42-43.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Choose and write. P. 44

- Plusieurs points grammaticaux sont revus à travers cet exercice :
  - le présent simple. Les deux verbes employés à ce temps sont à la troisième personne du singulier. Rappeler la présence du *s* final.
  - le prétérit. *Played* est un prétérit régulier. En revanche, *sang* est un prétérit irrégulier (*sing* → *sang*). *Didn't like* est une forme négative. Faire remarquer la présence de *didn't*. Faire rappeler que le verbe ne prend qu'une seule fois la marque du passé (ici, dans *didn't*). Les fautes telles que *He didn't liked* sont courantes.
  - les auxiliaires modaux, ici *must* et *should*, dont les sens seront rappelés (expression de l'obligation dans le premier cas ; conseil ou expression de l'obligation morale et formation du conditionnel dans le deuxième cas).
- Demander aux élèves de relire l'ensemble de l'exercice lorsqu'ils auront terminé. Ils pourront déceler une éventuelle erreur et corriger des fautes de copie si besoin est.

*When he was younger, Ben (1) didn't like doing housework. He (2) played the guitar and (3) sang songs. But his sister (4) was angry.*

*"I (5) shouldn't do all the work," she said. "It's not fair. You (6) must help."*

*Now Ben (7) helps with the housework and his sister (8) plays the piano when he sings.*

### 2 Read and match. P. 44

- choir → c) *we sing in it*
- school → b) *where we learn*
- sweeping → a) *making the floor clean*
- park → e) *we see trees and animals in it*
- garden → g) *we grow flowers, fruit or vegetables in it*
- piano → h) *we play music on it*
- cooking → d) *preparing food to eat*
- sewing → f) *fixing clothes or making new ones*

### 3 Listen and write. P. 44

Lire les phrases figurant à la page 78. Expliquer *practise* (phrase 2) si nécessaire (*to do something again and again to become good at it*).

- You mustn't play the piano now.*
- It's time to practise your singing.*
- Then you should tidy your room.*
- Did you listen to the new song?*
- I didn't like the singer but I liked the guitar player.*

### 4 Read and choose the correct answer. P. 45

- Montrer le dessin et demander aux élèves de l'observer. Présenter les deux garçons : *This is Luke* (en montrant l'enfant dans le canapé) et *This is Mark* (en montrant l'enfant qui balaie).
- Poser ensuite des questions pour faire identifier l'activité de chacun des enfants : *What is Luke/Mark doing?* (*Mark is sweeping the floor. Luke is in his room. He is listening to music.*)
- Amener les élèves au constat qui s'impose : *Do these two boys share the housework?*
- Demander ensuite aux élèves de lire le texte en entier avant de répondre aux questions.
  - b) *Luke and Mark are brothers.*
  - a) *Yesterday, Mark worked hard.*
  - b) *Yesterday, Luke didn't help with the housework.*
  - b) *Their mother wasn't happy with Luke.*
  - a) *Today, Luke is helping more.*

### 5 Read and say. P. 45

- Voici quelques indications concernant chacune des questions :
  - Les élèves doivent effectuer correctement la transformation ... *were you* → *I was* ...
  - Le prétérit de *grow* doit être connu (*I grew up...*).

- 3. Les élèves doivent se souvenir que le nom de l'instrument doit être précédé de *the* (*I play the guitar*).
- 4. Si nécessaire, les élèves peuvent se reporter à l'unité 7 au cours de laquelle des questions du même type ont déjà été posées.

- Quelques textes seront lus lors de la correction. La classe peut aussi être partagée en petits groupes : chacun lit son texte aux différents membres de sa table banc, par exemple.

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Copy and write the correct words. P. 42

Les élèves doivent associer chaque question à sa réponse. En prolongement de l'exercice, demander aux élèves de cacher la première colonne de questions (avec un cahier ou un livre, par exemple) puis leur demander de formuler la question sans l'avoir sous les yeux (les élèves sont souvent plus entraînés à répondre à des questions qu'à en poser. L'exercice permettra donc de leur faire faire des phrases interrogatives).

1. *How often does he do the washing-up?* → c) *He never does the washing-up.*
2. *What should some boys do?* → b) *They should help more in the house.*
3. *What's your favourite instrument?* → d) *I like the guitar best.*
4. *Where did she grow up?* → f) *She grew up in a small village by the sea.*
5. *Do you like singing?* → e) *Yes, I love it.*
6. *When did he learn to play the piano?* → a) *He learned when he was nine.*

2 Read and choose the correct answer. P. 42

- Demander de lire le texte. Donner quelques explications lexicales si besoin est :
  - *Who is it by?* (*Who made this CD? Who sings?*)
  - *come over: come here, come with me (and listen to it)*
  - *upset: unhappy*
- Les élèves peuvent ensuite faire l'exercice.
  1. a) *Mary has a new CD.*
  2. b) *Mary asks Michael to come and listen to the CD.*
  3. a) *Michael can't come because he must help with the housework.*
  4. b) *His parents aren't happy with Michael because he never helps at home.*
  5. a) *Mary always does her chores first.*

3 Circle the words.

Write them in the correct column. P. 43

- Demander aux élèves de séparer les mots avant de chercher à les écrire dans les différentes colonnes.
- Ne pas oublier de leur faire lire la ligne figurant sous le tableau et indiquant que certains mots peuvent figurer dans plusieurs colonnes.

Things you watch	Things you do	Things you hear
<i>choir guitar concert film</i>	<i>sweep dance sew cook paint housework piano concert</i>	<i>choir guitar piano concert film</i>

4 Write about yourself. P. 43

- Faire chercher l'adverbe de fréquence qui figure dans les trois premières questions. Faire rappeler la place de tels adverbes dans la phrase (avant le verbe).
- Faire éventuellement figurer au tableau quelques éléments de réponse trouvés par les élèves afin d'aider ceux qui sont le plus en difficulté :
  1. *housework, homework, play, listen to music, help, tidy my room, etc.*
  2. *at home, at school, on Saturday, on Sunday, in the evening, never, etc.*
  3. *in my room, at school, etc.*

## At the hospital

**Thème de l'unité :** la santé et les maladies.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *disease, illness, AIDS, orphan, malaria, fever, broken leg, meningitis, tablets, pill, medicine, head/ear/backache, stomach-ache, sore throat, patient, symptom, rest, chest, catch, present, statistics* ; mots se terminant par *-ache* et *-ake*.

**Structures :** *What's the matter? Do you have ...? I've got a headache. I'm tired. I went to the clinic. I had a broken leg; and et but.*

**Situations de communication :** décrire une maladie (utilisation du présent et du passé) ; poser des questions et répondre à des questions au sujet d'une maladie ; utiliser les nombres jusqu'à 900 000 ; parler du sida et de la prévention à ce sujet.

**Révisions :** le présent simple et le présent continu ; les parties du corps ; *doctor, nurse, cough, cry, draw.*

**Matériel :** livre de l'élève, pages 46-49 ; cahier d'activités, pages 44-47.

## LIVRE ÉLÈVE

## 1 Listen, read and repeat. P. 46

- Demander aux élèves d'observer le dessin.
- Poser quelques questions : *Who is this?* (en montrant Isaac), *Where is Isaac? Who is this?* (en montrant le médecin).
- Demander ensuite aux élèves de fermer le livre afin de faire travailler la compréhension orale. Faire une première lecture du texte. Refaire une lecture en donnant des explications concernant les mots nouveaux :
  - *What's the matter?: What's wrong?* ;
  - *tired* (prendre l'air fatigué et abattu) ;
  - *a fever: a body temperature that is higher than normal* (se toucher le front avec le dos de la main et retirer la main comme si on se brûlait) ;
  - *a headache* (se toucher la tête et dire *a pain in the head*) ;
  - *I ache all over* (montrer l'ensemble de son corps) ;
  - *a stomach-ache* (montrer son ventre en faisant la grimace) ; concernant *stomach*, dire *it is where food goes when it is eaten* ;
  - *rest: sleep, stay in bed without doing anything* ;
  - *medicine: liquid* (mimer l'action de boire ; si possible, montrer un flacon de sirop) *or tablet* (si possible, montrer un cachet) *that you have to take in order to get better again* ;
  - *broken leg* (montrer sa jambe et faire avec ses mains l'action de casser un morceau de bois ; faire éventuellement un dessin au tableau) ;
  - *coughing* (mimer l'action de tousser) ;
  - *TB: tuberculosis* ;
  - *not well: unhealthy, not healthy* ;
  - *orphan: a child whose father and mother are dead* ;
  - *brought: écrire au tableau bring* (présent) → *brought* (prétérit) ;
  - *share: give to other people* ;
  - *That's fine: that's very good, that's OK* ;
  - *don't disturb them: let them rest.*
- Faire une nouvelle lecture en demandant aux élèves de répéter après l'enseignant.
- Poser des questions pour tester la compréhension et commencer à faire employer le vocabulaire nouveau. Voici quelques exemples :
  - *What's the matter with Isaac? (Isaac is not feeling very well.)*
  - *Does he have a stomach-ache? (No, he's got a fever and a headache.)*
  - *Does he have TB? (No, he has malaria.)*
  - *What should Isaac do? (He should rest and drink water.)*
  - *Why was Isaac in the hospital last year? (He had a broken leg.)*
  - *Why is someone coughing a lot in the other room? (The boy in the other room has TB.)*
  - *What is an AIDS orphan? (It's a child whose parents have died from AIDS.)*

- *Who gave Isaac some presents? (His family did.)*
- *What did he have? (He had biscuits, some juice and some fresh food.)*

- Faire faire une lecture dialoguée du texte. Lorsqu'ils le connaîtront suffisamment, les élèves pourront aussi jouer le texte sans l'aide du livre. L'objectif ne sera pas alors de répéter le texte par cœur mot à mot mais d'enchaîner une conversation, quels que soient les manques ou les variantes. Faire un premier exemple devant la classe : l'enseignant joue le rôle du médecin, un élève joue le rôle d'Isaac. Deux élèves peuvent ensuite jouer chacun des personnages. Les élèves pourront enfin travailler avec leur voisin. Autoriser le recours au livre tant que le texte n'est pas connu par cœur.

## 2 Read and match. P. 46

- Les élèves trouvent des explications concernant un certain nombre de termes rencontrés dans le texte. D'autres mots viennent compléter le champ du vocabulaire lié à la santé. Demander aux élèves de faire correspondre chaque mot à sa définition.
- Lorsque l'exercice aura été fait, reprendre les mots et faire faire des phrases avec les définitions proposées (*A patient is a sick person. Meningitis, malaria, tuberculosis or AIDS are diseases. A doctor works with patients.*, etc.)

1. *presents* → b) *fruits, flowers, sweets*
2. *tablets* → d) *something you take to help you feel better*
3. *a patient* → g) *a sick person*
4. *diseases* → e) *meningitis, malaria, tuberculosis (TB), AIDS*
5. *a doctor* → f) *he/she works in a hospital with patients*
6. *symptoms* → c) *a headache, a stomach-ache, a cough, a sore throat*
7. *AIDS orphan* → a) *a child whose parents have died from AIDS*

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

- Il faudra ici donner aux élèves quelques explications sur la maladie. Rappeler que l'on est séropositif lorsque l'on a été contaminé par le VIH (virus de l'immunodéficience humaine). La séropositivité ne se voit pas et plusieurs années peuvent se passer avant que l'on entre dans la phase finale de la maladie, qui est le sida (syndrome d'immunodéficience acquise). Le sida apparaît lorsque les défenses immunitaires deviennent si faibles qu'elles ne peuvent plus défendre l'organisme contre d'autres maladies que l'on appelle opportunistes.
- Voici quelques phrases en anglais le sujet :  
*You are HIV positive when you have been infected by HIV (Human Immuno-deficiency Virus). People who*

*are HIV positive may show no signs of the disease for several years. AIDS develops because the HIV progressively destroys the immune system. At this point, you develop "opportunistic infections" that profit from the weakened state of the organism.*

## 3 Read exercise 1 and say true or false. P. 47

- Demander aux élèves de relire à nouveau le texte de la page 46.
- Lors de la correction, faire corriger les erreurs. Les élèves peuvent aussi citer des passages du texte pour justifier les phrases justes.
  1. *True. Isaac has malaria.*
  2. *False. Isaac has got a fever and a headache.*
  3. *False. The boy in the other room had meningitis.*
  4. *True. The boy who had meningitis is getting better.*
  5. *False. His family gave Isaac some presents.*
  6. *True. He wants to share his presents with the other boys.*

## 4 Say and or but. P. 47

Commencer par expliquer *and* et *but*.

– Faire venir deux élèves devant la classe, un garçon et une fille. Montrer les deux élèves un à un et dire *a boy and a girl, a child and another child* en insistant sur *and*. Dessiner deux silhouettes d'enfants au tableau et écrire 1 + 1 et répéter *one child and another child*.

– Montrer successivement le garçon puis la fille et dire *You are a boy but you are not a girl*. Dessiner au tableau une silhouette de garçon et une silhouette de fille. Répéter la phrase et écrire *but* entre les deux dessins.

1. *Isaac had a fever, a headache but he didn't have a stomach-ache.*
2. *Isaac should rest and take some medicine.*
3. *Isaac had some sweets, fruit and juice.*

## 5 Look and write. P. 47

- La forme continue ou progressive du présent s'emploie lorsqu'il y a une idée de développement dans le temps de l'action considérée. Les élèves savent la former : sujet + *be* au présent + base verbale à laquelle on ajoute *-ing* (*she is cooking*).
- 2. *The nurse is giving a glass of water to the old woman.*
- 3. *The mother is singing a song (because her baby is crying).*
- 4. *The little boy is drawing.*
- 5. *The baby is crying.*
- 6. *The girl is holding her leg.*

- En prolongement, proposer aux élèves de cacher les questions. Leur demander de poser des questions à partir des dessins. Ils travailleront ainsi la forme interrogative (*What + be* au présent + sujet + verbe en *-ing*).
- En prolongement toujours, poser quelques questions pour faire employer les verbes à la forme négative : pour la forme pleine → sujet + *be* au présent + *not* + verbe en *-ing* (*she is not cooking*) ; pour la forme abrégée → *no* + sujet + *be* au présent suivi de *n't* (*no, she isn't*).  
– *Is the doctor singing?* (*No, she is not singing/No, she isn't.*)  
– *Is the boy listening to the girl's chest?* (*No, he is not listening to the girl's chest/No, he isn't.*)

## 6 Listen and say true or false. P. 47

- Lire le texte de la page 78 au moins deux fois, puis le reprendre par petites unités afin que les élèves puissent répondre aux questions qui leur sont posées.
- Comme d'habitude avec ce type d'exercice, demander de corriger les erreurs et, éventuellement, de citer le passage du texte concernant les phrases justes.

1. *False. Doris and her brother visited a hospital yesterday.*
2. *False. They saw their cousin in the hospital.*
3. *True. 'I've got malaria, their cousin said.'*
4. *False. The other boy had a cough.*
5. *False. The boy in the hospital had a very bad cough.*
6. *True. 'The doctor gave me some medicine.'*

## 7 Listen and sing. Make new verses. P. 48

- Apprendre le chant en faisant répéter chacune des phrases à plusieurs reprises par toute la classe.
- Proposer aux élèves de faire de nouveaux couplets à l'aide des étiquettes. Parmi celles-ci, figure *ear ache* et *sore throat* qui n'ont pas encore été rencontrés.  
– pour expliquer *ear ache*, porter la main à l'oreille en faisant une grimace traduisant la douleur ;  
– pour expliquer *sore throat*, porter la main à la gorge, déglutir en faisant à nouveau une grimace pour indiquer le mal à la gorge.

## 8 Ask and answer. P. 48

- Écrire 100 au tableau et dire *one hundred*. Faire répéter à plusieurs reprises. Proposer ensuite d'autres nombres supérieurs à 100. Par exemple :  
– 101 : *one hundred and one*  
– 120 : *one hundred and twenty*  
– 256 : *two hundred and fifty-six* (faire observer que *hundred* ne prend pas la marque du pluriel)

- 367 : *three hundred and sixty-seven*
- 489 : *four hundred and eighty-nine*
- etc.

- Écrire ensuite 1 000 au tableau et dire *one thousand*. Faire répéter par la classe plusieurs fois. Comme précédemment, proposer des nombres supérieurs à 1 000 à la lecture. Voici quelques possibilités :  
– 1 045 : *one thousand and forty-five*  
– 2 237 : *two thousand two hundred and thirty-seven*  
– 5 200 : *five thousand two hundred*  
– 8 790 : *eight thousand seven hundred and ninety*
- Procéder de la même façon pour les nombres à partir de 10 000 (*ten thousand*).

- Le jeu Bingo! pourra être utilisé régulièrement pour faire travailler les nombres. L'utiliser, par exemple, une première fois pour faire travailler les élèves sur la tranche de 100 à 1 000, puis une nouvelle fois pour leur faire revoir la tranche de 1 000 à 10 000 ou à 100 000. En voici la règle et une suggestion d'organisation :  
– demander aux élèves de dire en anglais à l'enseignant une vingtaine de nombres (dans la limite de la tranche de nombres à travailler) qui sont écrits au fur et à mesure au tableau en chiffres. Les ranger par ordre croissant avec l'aide des élèves, ce qui constituera en même temps un exercice de mathématiques et permettra par la suite de se repérer plus facilement.  
– demander aux élèves d'en choisir 5 et de les écrire sur leur ardoise.

– l'enseignant dit alors un nombre de son choix parmi la liste figurant au tableau. Les élèves qui l'ont choisi l'entourent sur leur ardoise. L'enseignant fait de même au tableau (ou demande à un élève de venir le faire). Cela lui permettra de savoir quels nombres il a déjà demandés.

– l'enseignant dit alors un nouveau nombre et ainsi de suite jusqu'à ce qu'un élève ait entouré tous les nombres sur son ardoise. Celui-ci dit alors Bingo ! et il est le vainqueur du jeu. Afin de vérifier qu'il n'y a pas eu d'erreur, faire dire par le vainqueur les nombres qu'il a entourés. Demander à un élève de les pointer au tableau.

– le jeu peut être poursuivi encore quelques tours jusqu'à ce qu'un certain nombre d'élèves aient à leur tour trouvé tous les nombres.

*N.B.* Le jeu pourra être rendu un peu plus compliqué lorsque les élèves l'auront pratiqué à quelques reprises, en mettant des nombres dont la lecture est relativement proche : 505, 515, 550, 5 005, par exemple.

- Concernant l'exercice du livre, faire lire les différentes statistiques. Lire ensuite la question figurant sous le tableau, puis la réponse correspondante.
- Demander ensuite aux élèves de formuler de nouvelles questions et de trouver dans chaque cas la réponse dans le tableau.

- *What was the adult HIV rate in 2005? (The adult HIV rate was 5.4 %.)*
- *How many women had HIV/AIDS in 2005? (290 000 women had HIV/AIDS in 2005.)*

- *How many children had HIV/AIDS? (43 000 children had HIV/AIDS.)*
- *How many AIDS orphans were there? (There were 240 000 AIDS orphans.)*
- *How many deaths caused by AIDS were there? (46 000 deaths were caused by AIDS.)*

## 9 Act out. P. 49

- L'exercice donne l'occasion de revoir les différents symptômes déjà évoqués et quelques autres. Commencer par la lecture des différentes expressions. Les élèves doivent pouvoir deviner le sens de *sore back*, au moins en mimant le mal au dos s'ils ne savent pas l'exprimer autrement.
- Lire ensuite la première bulle et la réponse correspondante. Faire répéter et demander d'apporter de nouvelles réponses. Après quelques exemples menés collectivement, faire venir deux élèves devant la classe qui se livreront au jeu de questions – réponses. Les élèves pourront ensuite travailler avec un partenaire.

## 10 Write about a visit to a hospital or clinic. P. 49

- Présenter la consigne et les différentes questions. Les élèves qui ne se seraient pas rendus dans un hôpital pourront faire preuve d'imagination et utiliser ce qu'ils ont appris dans la leçon. Suffisamment de symptômes et de maladies ont été mentionnés pour qu'ils puissent produire un texte.
- Proposer à quelques élèves de lire leur production lors de la correction.

## 11 Listen, repeat and spell. P. 49

- Choisir un mot en *-ache* et un mot en *-ake* parmi la liste et les écrire au tableau. Les dire à haute voix et

faire constater que, dans un cas comme dans l'autre, la prononciation de la syllabe finale est la même. Faire noter les différences orthographiques.

- Faire lire ensuite les différents mots de l'exercice. S'assurer que les mots suivants sont compris :
  - *to bake: to cook in an oven (a cake, for example) ;*
  - *a lake: a large area of water, with land all around it* (faire éventuellement un dessin au tableau) ;
  - *rake: a tool used in a garden* (faire également un rapide dessin au tableau).
- Lire ensuite les mots selon l'ordre proposé à la page 78. Les élèves doivent les répéter et en indiquer l'orthographe dans chaque cas.

## 12 Look and discuss. P. 49

- Demander d'observer le dessin. Un enfant est hospitalisé. Il reçoit de la visite. Les élèves émettront des hypothèses quant à la maladie qu'il peut avoir.
- Concernant ce que l'on peut faire pour venir en aide à un enfant malade, les élèves pourront évoquer les visites, les cadeaux ou encore la possibilité d'apporter le travail de classe à un élève pour qu'il ne prenne pas trop de retard dans son travail scolaire, par exemple.
- Au sujet de la dernière question, faire rappeler tout d'abord les règles d'hygiène qui permettent d'éviter des maladies en général (révision de l'unité 3). Concernant le problème spécifique du VIH et du sida, faire rappeler les différents modes de transmission du virus et les moyens de prévenir la maladie :

– *There is a risk of transmission every time one has sexual relations. There is no risk if one uses a condom.*

– *You can become infected through contact with HIV positive blood. So, do not touch syringes or other objects that may have been in contact with another person's blood (razor blade, for example).*

– *There is also a risk of transmission from mother to child during pregnancy, at birth and during breast-feeding.*

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Write in the correct columns. P. 44

- Faire prendre connaissance des différentes colonnes du tableau. Faire lire le contenu et expliquer les mots qui ne seraient pas compris. Le mot *patient* doit être compris par les élèves dans le sens de « malade » et non de « qui a de la patience ».

- Demander ensuite aux élèves de passer à l'exercice.

diseases	symptoms	people at the hospital	presents
malaria	sore throat	nurse	sweets
AIDS	cough	doctor	flowers
TB	headache	patient	fruit

**2 Match the words closest in meaning.** P. 44

L'exercice peut revêtir une certaine complexité si l'on considère que certains mots sont nouveaux. Il y a cependant suffisamment de termes connus pour que les élèves puissent accomplir le travail demandé. Il faut néanmoins leur demander de commencer par les mots qu'ils connaissent puis de procéder par élimination avec les mots restants.

1. *sickness* → b) *illness*
2. *better* → e) *improved*
3. *energetic* → c) *active*
4. *prevent* → d) *stop*
5. *tired* → f) *with no energy*
6. *present* → a) *gift*

**3 Imagine and complete the sentences.** P. 45

- Demander d'observer le dessin. Présenter le personnage : *This is Fatuma*. Ajouter *Where is she?* pour que les élèves mentionnent le fait que Fatuma est à l'hôpital. Demander ensuite de trouver ce qu'elle a : *What's the matter with her?* (*She has a sore leg*.)
- Les élèves passent ensuite aux phrases à compléter. Quelques variantes sont possibles. Les accepter si elles sont correctes grammaticalement et correspondent au contenu du dessin. Voici des suggestions :

1. *Fatuma has some bananas, sweets and flowers/mangoes, etc.*
2. *Fatuma has a sore leg but she is getting better.*
3. *She is happy to see her mother, father and sister/brother/friend, etc.*
4. *Fatuma took some medicine but she still has a fever.*
5. *The nurse gave Fatuma some water but she doesn't want to drink now.*
6. *Fatuma is feeling much better and she mustn't take pills anymore.*

**4 Complete the sentences.** P. 45

- Faire observer le dessin. Faire constater que chacun des personnages est occupé à une tâche.
- Lire la première phrase d'exemple afin que les élèves constatent que les verbes doivent être employés à la forme progressive ou continue du présent.

2. *The boy is crying.*
3. *The big girl is taking some new medicine.*
4. *The mother is reading a story to her son.*
5. *The nurse is giving some medicine to the big girl.*
6. *The little girl is drawing.*

**5 Write the numbers.** P. 46

<i>two hundred and fifty-six</i>	<b>256</b>
<i>nineteen</i>	<b>19</b>
<i>one thousand six hundred and twenty</i>	<b>1 620</b>
<i>five hundred thousand</i>	<b>500 000</b>
<i>twenty-seven thousand five hundred</i>	<b>27 500</b>
<i>three hundred thousand</i>	<b>300 000</b>
<i>ninety-six</i>	<b>96</b>
<i>twelve thousand seven hundred and thirty-two</i>	<b>12 732</b>
<i>nine hundred thousand</i>	<b>900 000</b>
<i>six hundred and fifty-three</i>	<b>653</b>

**6 Complete with -ache or -ake.** P. 46

Faire lire les deux groupes de lettres. Faire rappeler que la prononciation en est identique.

2. *bake* 3. *shake* (à expliquer éventuellement, le mot n'ayant pas été rencontré dans la leçon : *to move up and down quickly*, mimer l'action de secouer quelque chose)
4. *toothache* 5. *rake*
6. *lake* 7. *backache* 8. *take*

**7 Complete the dialogue.** P. 46

Le contenu des répliques du grand-père est laissé à l'imagination des élèves. Proposer à quelques élèves de lire leur texte avec un camarade lors de la correction (le camarade joue le rôle de l'enfant en posant les questions, l'élève lit ses réponses).

**8 Look, choose and write.** P. 47

Expliquer la consigne aux élèves : il faut lire le texte, observer les dessins et s'aider des mots proposés en bas de page pour compléter les phrases.

*Yesterday, Abiba and her brother went to the hospital. They visited their (2) grandfather there. 'What's the matter?' Abiba asked. 'I've got a (3) headache, a (4) fever and a (5) sore throat' he said. The (6) nurse came and gave him some (7) tablets. 'You should feel better soon,' she said. Abiba and her brother gave their grandfather some (8) fruit and some (9) sweets. The (10) doctor came. 'Now your grandfather must (11) rest,' he said. They said good-bye to their grandfather and went (12) home.*

**Thème de l'unité :** les plantes et l'environnement.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *seed, grow, ground, root, leaves, shoot, hole, lettuce, eat, nature, air, breathe, protect, environment* ; mots se terminant par *-ound*.

**Structures :** *What will happen if/when it rains? They will stay at home. They won't go out.*

**Situations de communication :** prévoir les conséquences d'un acte ; évoquer les problèmes liés à la déforestation.

**Révisions :** *beans, tomatoes, tree, pick, dig, plant, water.*

**Matériel :** livre de l'élève, pages 50-53 ; cahier d'activités, pages 48-51.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 50

- Montrer l'illustration du livre et faire identifier Isaac. Présenter ensuite l'autre garçon : *This is Isaac's brother*. Faire préciser le lieu où se trouvent les enfants : *Where are these children?*
- Pour faire travailler la compréhension, faire la première lecture du texte après avoir demandé aux élèves de fermer leur livre.
- Faire une nouvelle lecture en apportant les explications lexicales nécessaires. Voici quelques précisions :
  - *to grow*: *to plant something and look after it* ;
  - *vegetables* (faire citer ceux qui sont mentionnés dans la suite du texte : *lettuce, tomatoes, beans*) ;
  - *will*. L'auxiliaire *will* précède la base verbale et permet d'exprimer le futur. Cette construction sera travaillée et détaillée au cours de l'unité. Dans l'immédiat, il s'agit de faire comprendre que l'on évoque le futur : *What will happen ... (in the future, next week, next month...) when/if ...?*
  - *dig*: *to move soil away, to turn up ground to make a hole, to plant something* ;
  - *seeds* (montrer l'illustration sur laquelle on voit les enfants qui se passent des graines) ;
  - *the ground* (montrer le sol) ;
  - *a shoot*: *a part of a plant that has just grown* ;
  - *die*: *stop living* ;
  - *pick* (faire le geste de ramasser des choses).
- Faire une nouvelle lecture en demandant aux élèves de répéter les différentes répliques. Poser des questions

de compréhension et donner aux élèves l'occasion d'employer les structures et le vocabulaire.

- *What does Isaac's brother want? (He wants to grow vegetables.)*
- *What will Isaac do? (He will dig his brother a little garden.)*
- *What will Isaac's brother plant in his garden? (He will plant beans, tomatoes and lettuce.)*
- *When will Isaac's brother see little green shoots? (He will see little green shoots when the plants start to grow.)*
- *What will he have to do if he wants the plants to grow quickly? (He will have to water them.)*
- *What will happen if he forgets to water the plants? (They will die.)*
- *What will the two brothers do when the plants are big? (They will pick them and invite their friends to eat with them.)*
- Le texte étant un dialogue, les élèves peuvent ensuite le lire deux par deux.
- Il pourra ensuite être envisagé de faire jouer le dialogue. Dans un premier temps, les élèves utilisent leur livre. Ils s'en passent au fur et à mesure qu'ils connaissent le contenu du texte par cœur.

### 2 Match and say. P. 50

- Les élèves commencent par observer les illustrations. Faire lire ensuite les différents termes proposés.
- Demander dans chaque cas de pointer le doigt sur l'illustration concernée. Demander ensuite aux élèves de faire quelques phrases avec les mots qu'ils viennent de lire. Voici quelques possibilités :

- First, you have to dig a hole in the ground.
- You put the seeds in the ground.
- You must water the shoots.
- Shoots are very small.
- Don't forget to water the plants!
- You pick the plants when they are big enough.

### 3 Read exercise 1. Put in order. P. 51

- Faire relire le texte de la page 50.
- Demander de remettre en ordre les différentes étapes de la culture.
  6. You dig a hole.
  4. You plant the seeds.
    1. You water the seeds.
    3. You see them grow.
    5. You pick the vegetables.
    2. You eat the vegetables with friends.
- En prolongement, il est possible de demander à quelques élèves d'illustrer les différentes phrases sur des feuilles. Mises bout à bout et accompagnées d'une légende (les phrases du livre), celles-ci formeront une bande dessinée montrant les différentes actions à accomplir pour cultiver une plante.

### 4 Look and say what will happen. P. 51

- Écrire au tableau les trois phrases *What will happen if it rains? We will get wet. We won't be dry.*
- Détailler la construction de la phrase interrogative : *What + will + happen + if.*
- Montrer ensuite la phrase affirmative : sujet + *will* + verbe.
- Concernant la construction à la forme négative, expliquer que *won't* est la contraction de *will not*: *We will not be dry* → *We won't be dry.*
- Les élèves peuvent ensuite passer à l'exercice. Voici quelques possibilités concernant leur production. Des variantes sont possibles.
  1. *What will happen if chickens eat the seeds? They won't grow.*
  2. *What will happen when you pick the tomatoes? You will eat them.*
  3. *What will happen if you don't dig the ground? You won't be able to plant the seeds.*
  4. *What will happen if you water the plants? They will grow quickly.*
  5. *What will happen when you plant a tree? It will grow.*
  6. *What will happen if it rains? The rain will help it grow.*

### 5 Look and listen. Say true or false. P. 51

- Demander aux élèves d'observer les dessins. Faire identifier les personnages : Isaac, Doris, son petit frère. Faire également identifier les fruits figurant sur l'illustration : *mango/mangoes, orange/oranges.*
- Demander aux élèves d'écouter les phrases qui figurent à la page 78 et de déterminer celle qui sont justes et celles qui sont fausses.
  1. True.
  2. False. He will pick a mango.
  3. True.
  4. False. He will eat an orange.
  5. True.

### 6 Listen and sing. Make new verses. P. 52

- Apprendre la chanson et la chanter une ou deux fois aux élèves.
- Les seuls mots non rencontrés dans la leçon sont *leaves* et *roots*. Concernant *leaves*, montrer les feuilles sur la plante qui figure en regard de la chanson. Pour expliquer *roots*, dessiner une plante ou un arbre au tableau. Tracer un trait horizontal à la base de l'arbre et faire figurer quelques racines en coupe. Expliquer : *A root is the part of the plant that grows under the ground.*
- Apprendre la chanson aux élèves, phrase par phrase pour le couplet, vers par vers pour le refrain.
- Demander ensuite de lire les étiquettes qui permettent d'ajouter des paroles à la chanson. Expliquer si nécessaire *tall* en levant la main pour suggérer la grande taille ; expliquer *in a good mood* en disant *The mood is the way you feel. When you are in a good mood, you are happy* (en prenant un air réjoui). La chanson étant longue, elle pourra être reprise à plusieurs reprises dans les jours qui suivent la leçon.

### 7 Ask, answer and discuss. P. 52

- Faire lire le contenu des premières bulles. Les élèves reconnaissent les constructions sur lesquelles ils ont travaillé précédemment (exercice 4, page 51). Faire les rappels nécessaires afin que les élèves sachent construire des phrases interrogatives et négatives.
- Faire lire chaque question puis demander de trouver la (ou les) réponse(s) correspondante(s). Demander ensuite aux élèves de donner leur avis sur ce qui est dit. Faire le rapprochement avec l'encadré sur le VIH / Sida où ces questions sont également évoquées, notamment par le lien qu'elles ont avec la santé humaine.

– *What will happen if we don't protect our environment?* → toutes les réponses peuvent convenir.

– *What will happen if our water is dirty?* → *We will get ill. We will catch diseases.*

– *What will happen if there is no rain?* → *Plants won't grow.*

– *What will happen if our air is dirty?* → *We won't breathe properly. We will get ill. We will catch diseases.*

– *What will happen if we do not keep clean?* → *We won't have a healthy place to live. We will get ill. We will catch diseases.*

– *What will happen if we cut down trees?* → *We won't breathe properly. The earth will get too hot.*

- Faire rappeler, en liaison avec les sciences, le rôle des arbres : production de dioxygène indispensable à la vie de tous les êtres vivants, rôle des racines qui retiennent le sol, particulièrement sur les pentes, et captent l'eau, ombre apportée aux cultures, fourniture de matériaux de construction, de bois de chauffage, etc.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

Faire comprendre que la protection des personnes va de paire avec la protection de l'environnement : est-on plus avancé de prendre une douche quotidiennement ou de se laver les mains régulièrement si l'on vit dans un environnement sale, qui attire les animaux, risquant de transmettre des maladies (moustiques et serpents dans les broussailles, par exemple), si l'air, l'eau et les sols sont pollués par nos déchets ?

### 8 Make a poster. P. 53

- N.B. Cette activité pourra être menée après que les élèves auront fait l'exercice 10. Leur réflexion aura été enrichie et ils auront plus de moyens pour s'exprimer en anglais et produire des phrases qu'ils souhaiteraient voir figurer sur leur affiche.
- Plusieurs organisations dans la classe sont possibles, en fonction des effectifs, du matériel et du temps dont on dispose. Voici une suggestion :
  - Présenter l'activité et en faire trouver l'intérêt : l'affiche peut permettre de se souvenir de ce que l'on a dit dans la leçon ; elle peut aussi être proposée à une autre classe ou affichée dans une autre partie de l'école pour informer les autres élèves au sujet de l'importance de la préservation de la forêt et de l'environnement.
  - Déterminer une organisation qui permette de mobiliser tous les élèves et qui leur permette de retrouver quelques-unes des phrases qui ont été produites au cours de l'unité. Les élèves peuvent travailler seuls, chacun produisant une affiche. On peut aussi produire

quelques grandes affiches pour la classe ou un panneau sur lequel chacun vient apporter sa contribution.

– Noter les différentes idées au tableau et en discuter les modalités avec la classe : dessiner des arbres que l'on a coupés et écrire une phrase pour expliquer le danger de la déforestation ; dessiner une cour d'école sale et une cour d'école propre et écrire une phrase pour demander laquelle est la plus jolie, laquelle est la plus saine ; dessiner quelques formes de pollution de l'air (émanation des pots d'échappement de voitures ou cheminées d'usine...), de l'eau (produits déversés par une usine dans une rivière, égout qui arrive dans la mer...) ou des sols (huile de vidange sur le sol, ordures...) et écrire des phrases pour indiquer les conséquences de ces comportements (voir exercice 7), inciter à changer les comportements, etc. Écrire les phrases nécessaires au tableau afin que les élèves n'aient plus qu'à les recopier. Cela évitera les fautes sur les affiches, qu'il serait difficile de corriger.

– Si les élèves travaillent par groupes, les tâches pourront être partagées : l'un fait un dessin, l'autre copie la phrase retenue ou un court texte sur une autre feuille qu'il collera par la suite sur l'affiche.

– Faire voir les différentes réalisations à la classe lorsqu'elles seront terminées. Chaque élève ou chaque groupe pourra lire la phrase ou le texte qui figure sur son travail.

### 9 Listen, repeat and spell. P. 53

- Écrire au tableau un ou deux mots de la liste. Les lire et les faire répéter par toute la classe puis par quelques élèves séparément. Veiller à ce que les élèves prononcent correctement *ou*, à peu près comme à la fin du mot français *miaou*.
- Faire chercher les différents mots que l'on peut former avec les lettres proposées dans l'exercice. Vérifier que le sens de chacun d'eux est compris :
  - **ground** (montrer le sol) ;
  - **sound**: *anything that can be heard* (produire des sons en frappant le bureau, avec la voix, etc.) ;
  - **found**: écrire au tableau : **find** (présent) → **found** (prétérit) ;
  - **round** (dessiner un cercle au tableau) ;
  - **around**: *all round* (montrer le tour de la salle de classe en faisant un geste circulaire avec la main) ;
  - **to surround**: *to be all around something*. Si l'école est délimitée par une barrière (ou un mur, une clôture...), dire *The school is surrounded by a fence*.
  - **pound**: *a measure for weight (approximately 0,5 kg) or a measure for money in England (£)*; **pound** est aussi un verbe : mimer l'action de frapper du poing sur la porte de la classe (**pound on the door**).
  - **compound**: *enclosed area*.

- Lire ensuite les mots tels qu'ils sont proposés à la page 78. Demander aux élèves de les répéter puis de les écrire, d'abord avec l'aide du livre puis livre fermé.

## 10 Look and discuss or write. P. 53

- Faire observer et décrire l'illustration. Donner le vocabulaire qui manquerait : *cut the trees, deforestation*.
- Concernant les raisons pour lesquelles on abat les arbres, faire évoquer l'usage que les hommes font de ces plantes (voir ci-dessus). La déforestation peut

aussi être due à la culture sur brûlis. Faire mesurer les conséquences de la déforestation : les espèces végétales et animales disparaissent (*Many plants and animals will be destroyed and will disappear*), les sols s'assèchent (*dry out*), etc.

- Conclure en proposant aux élèves de trouver un slogan qui pourrait figurer sur les affiches proposées à l'exercice 8. Par exemple :
  - *Don't cut down all the trees!*
  - *If you cut a tree, plant a tree!*
  - *We want to breathe, don't cut down trees!*

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Look and write. P. 48

Les mots seront écrits sur les étiquettes. En vérifier l'orthographe correcte.

### 2 Read and match. P. 48

1. → b) *plant a seed*
2. → e) *dig a hole*
3. → f) *pick a fruit*
4. → c) *water the plants*
5. → d) *breathe the air*
6. → a) *eat the food*

En prolongement de l'exercice, les élèves pourront employer les expressions dans des phrases complètes. Voici des suggestions :

- *You dig a hole before you plant a seed.*
- *You pick a fruit, then you eat it.*
- *If you don't water the plants, they won't grow quickly.*
- *I want to breathe clean air.*
- *Wash your hands before touching food.*

### 3 Write sentences with if and will. P. 49

- Faire la phrase d'exemple avec la classe et la faire commenter. Faire constater que les phrases de l'exercice doivent commencer par *if*. Faire également noter la présence de *will* et de la virgule qui sépare les deux propositions de la phrase.
- Faire un exemple dans lequel il faudra employer une tournure négative (comme dans les phrases de l'exercice). Suggestion :

*If / your hands / not wash / you / catch diseases*  
→ *If you don't wash your hands, you will catch diseases.*

Un groupe de 5 élèves peut venir devant la classe, chacun ayant écrit une partie de la phrase sur son ardoise. Ils doivent se mettre dans l'ordre pour former une phrase correcte. En demandant à deux groupes de faire l'exercice simultanément, on peut en faire un jeu de rapidité : la première équipe qui a terminé a gagné ou marque un point.

- Demander ensuite aux élèves de faire la suite de l'exercice.

2. *If you don't water the plants, they will die.*
3. *If the sun doesn't shine, the plants won't grow well.*
4. *If you don't pick the fruit, it will be bad.*
5. *If you don't eat fruits and vegetables, you won't be healthy.*

### 4 Write sentences with if and will. P. 49

- Faire lire les différents débuts de phrases et les différentes fins possibles. Demander de signaler les problèmes de compréhension.
- Demander aux élèves de faire l'exercice. Expliquer qu'il n'y a pas nécessairement qu'une seule association possible dans chaque cas.

1. *If our air is polluted, we won't breathe properly/ we will catch diseases/we will get ill.*
2. *If our homes are dirty, we will catch diseases/ we will get ill.*
3. *If there is no rain, plants won't grow.*
4. *If our nails and hair are dirty, we won't look nice.*
5. *If our bodies are dirty, we will catch diseases/ we will get ill/we won't look nice.*
6. *If we cut down trees, the earth will be too hot/ we won't breathe properly.*

*In the sentences above, what kind of word always follows 'will'?*

*Will* est suivi du verbe.

### 5 Write sentences with *if* and *will*. P. 50

- Les élèves doivent construire des phrases de leur choix avec la structure *If* + *will*. Faire le premier exemple avec la classe et le faire commenter : présence de *If* en début de phrase et de *will* suivi d'un verbe dans la deuxième proposition.

- Lors de la correction, demander à plusieurs élèves de lire leurs propositions pour chacune des phrases. Voici des réponses possibles :

2. *If we don't take care of our bodies, we will catch diseases/we will get ill.*

3. *If we aren't kind to other people, they won't be kind to us.*

4. *If we don't work hard at school, we won't be able to choose a good job.*

5. *If there is too much pollution, we won't breathe properly/we won't be healthy.*

### 6 Read the clues and write the words. P. 50

Pour mettre les élèves sur la piste, leur indiquer que les différents mots à trouver se terminent pas *-ound*.

1. *ground* 2. *sound* 3. *found* 4. *round* 5. *pound*

6. *compound*

### 7 Read and tick *true* or *false*. P. 51

L'exercice sera l'occasion d'acquérir des connaissances ou de combattre quelques idées reçues.

1. *False*. Rappeler une nouvelle fois les modes de transmission du sida. Insister sur le fait qu'il ne faut pas laisser de côté des camarades qui seraient atteints par la maladie : on peut jouer avec eux sans danger pourvu que l'on respecte quelques précautions (pas de contact avec le sang en cas de blessure, par exemple).

2. *True*. Faire préciser ou préciser qu'il s'agit de l'anophèle femelle.

3. *True*. Plusieurs milliers d'enfants meurent quotidiennement des conséquences de l'absorption d'une eau souillée.

4. *False*. Expliquer aux élèves que l'on ne guérit pas du sida à l'heure actuelle mais qu'il existe des médicaments qui permettent de stabiliser l'état des personnes atteintes.

5. *True*. Rappeler le phénomène de la carie : bactéries qui se nourrissent des déchets restant sur les dents, particulièrement des déchets sucrés, et qui produisent une substance acide qui provoque un trou dans la dent. Non soignée, la carie atteint le nerf de la dent qui devient très douloureuse. Si la dent n'est toujours pas soignée, il faudra l'arracher.

6. *False*. Les élèves de CM1 ont tous éprouvé un jour ou l'autre les conséquences du manque de sommeil.

7. *False*. Les conséquences possibles du manque d'hygiène ont déjà été évoquées. Toute occasion sera bonne, cependant, pour faire le point avec les élèves sur leurs habitudes à ce sujet et pour les inciter à progresser encore dans ce domaine si besoin est.

8. *True*. L'exercice physique permet au cœur de se développer et active les grandes fonctions du corps (cardiaque, respiratoire, musculaire, etc.).

### 8 Ask and answer. P. 51

- Demander à chaque élève de produire 5 phrases concernant des faits liés à l'environnement. Certains doivent être vrais, d'autres doivent être faux. Ces phrases sont faites au brouillon puis sont corrigées par l'enseignant. Les élèves les recopient ensuite au propre sur leur cahier d'activités.

- Chaque élève propose ensuite à un camarade de cocher les cases *True* ou *False*. Les cahiers sont à nouveau échangés pour la correction.



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 9 et 10.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 54-55 ; cahier d'activités, pages 52-53.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Choose and write. P. 54

- L'exercice porte sur :
  - l'opposition **and/but**. Faire tout d'abord une phrase d'exemple avec la classe. Par exemple : *He bought oranges and bananas but he forgot to buy mangoes*. Souligner les mots **and** et **but** dans la phrase. Tracer une accolade sous *oranges and bananas* pour suggérer l'addition. Barrer *mangoes* pour montrer l'opposition.
  - l'utilisation de **will** pour exprimer le futur. Prendre également une phrase d'exemple : *If you take the medicine, you will feel better*.
- Demander ensuite aux élèves de faire l'exercice.

1. *The boy had a high fever but he didn't have malaria.*
2. *What will happen when they give him the medicine?*
3. *At the hospital, there are people with malaria, TB and AIDS.*
4. *If you water the plants, they will grow.*
5. *What will happen if we don't give the plants water? They will die.*

### 2 Listen and choose the correct answer. P. 54

- Lire le texte de la page 78 deux fois de suite en demandant aux élèves d'écouter attentivement. S'assurer que les élèves comprennent **fell down** (mimer éventuellement l'action de tomber).
- Lors de la correction, demander aux élèves de faire des phrases complètes pour répondre aux questions 1, 3 et 4. Ce sera pour eux l'occasion d'employer le verbe de la question au prétérit.

1. b) *at the hospital.* (Roger's grandmother was at the hospital.)

2. b) *She had a broken leg.*

3. c) *some oranges, mangoes and bananas* (Roger picked her some oranges, mangoes and bananas.)

4. a) *to the hospital* (He took the fruit to the hospital.)

5. a) *She will feel better.*

### 3 Put the letters in order and write. P. 55

1. hospital
2. ground
3. cough
4. vegetables
5. AIDS
6. water
7. dig
8. headache

### 4 Read and answer. P. 55

- Présenter le contenu du tableau (*AIDS statistics*). Faire indiquer la population du Cameroun et de la Côte d'Ivoire.
- Demander aux élèves de faire des phrases complètes et non de seulement citer les nombres du tableau en guise de réponses. Les deux dernières questions peuvent appeler des développements. Faire constater que les chiffres sont très élevés. Le nombre d'enfants orphelins pourra frapper les élèves et leur faire mesurer l'importance de la prévention en matière de sida et de santé en général.

1. *560 000 Cameroonian adults and children had HIV/AIDS in 2003.*

2. *570 000 Ivorian adults and children had HIV/AIDS in 2003.*

3. *49 000 people from Cameroon died of AIDS in 2003.*

4. *310 000 children became AIDS orphans in the Ivory Coast in 2003.*

5. *240 000 Cameroonian children became AIDS orphans in 2003.*

6. *Yes, it is.*

7. *There will be more and more people dying of AIDS and AIDS orphans.*

**5 Read and say.** P.55

Organiser un questionnement en chaîne : l'enseignant pose successivement les trois questions à un élève.

Celui répond puis les pose à un nouvel élève et ainsi de suite. L'exercice peut aussi être pratiqué de cette façon à l'intérieur de petits groupes ou à une même table banc.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

**1 Put the words in order and write.** P. 52

Les élèves disposent de plusieurs indices pour remettre les mots dans l'ordre : la question induit la première partie de la phrase, la majuscule montre quel est le premier mot et la présence du point permet de trouver la fin de la phrase.

1. *She had a headache and a fever.*
2. *The man had a sore leg but not a broken leg.*
3. *If she doesn't take her medicine, she will be very ill.*
4. *If it doesn't rain, the plants will die.*
5. *The lettuce is growing well but the carrots are dying.*

**2 Match the opposites.** P. 52

1. *illness* → b) *good health*
2. *fever* → c) *normal temperature*
3. *live* → e) *die*
4. *protect* → f) *endanger*
5. *plant* → g) *pick*
6. *clean* → a) *dirty*
7. *symptom* → h) *treatment*
8. *root* → d) *leaf*

**3 Read and choose the correct answer.** P. 53

- Demander aux élèves de lire le texte.
- Attirer leur attention sur les verbes conjugués au prétérit en faisant faire la correspondance prétérit – présent :  
*was* → *be*; *dug* → *dig*; *fell* → *fall*; *hurt* → *hurt*; *took* → *take*

1. c) *in the garden*
2. b) *her foot*
3. a) *to the doctor's*
4. b) *a bandage and some medicine*
5. a) *Her foot will get better.*

**4 Write.** P. 53

- Rappeler aux élèves qu'ils ont travaillé sur la structure *If + will* en donnant quelques exemples vus précédemment : *If you don't water the plants, they will die. If you cut down all the trees, many plants and animals will disappear.*
- Concernant l'exercice, demander aux élèves de commencer leurs réponses par *If ...* :

1. *If I don't take care of my health, I ...*
2. *If we don't take care of our environment, we will ...*
3. *If I work hard at school, I will ...*

**Thème de l'unité :** l'informatique.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *computer, Internet, screen, mouse, keyboard, button, push, click, type, send, program, e-mail, address, message, turn on/off, fax machine* ; la lettre *s* pour faire le son *s* ou le son *z*.

**Structures :** *Start the computer. Don't send an e-mail. Is Doris typing? No, she isn't. I can send an e-mail. I can't send a fax.*

**Situations de communication :** donner des instructions ; poser des questions et répondre à des questions au sujet de l'utilisation d'un ordinateur ; exprimer la capacité ; parler de la technologie.

**Révisions :** le présent continu ; *can, cannot/can't*.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 56-59 ; cahier d'activités, pages 54-57.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Listen, read and repeat. P. 56

- Le contenu de l'unité devra être adapté selon que les élèves ont déjà vu et/ou manipulé des ordinateurs ou non. Dans ce dernier cas, il y aura lieu de donner des explications complémentaires.
- Montrer le dessin des deux enfants en haut de la page 56. Demander d'identifier ce qu'ils sont en train de faire. Donner aux élèves les termes qu'ils ne connaissent pas : **computer, look at the screen, send an e-mail**. La suite du vocabulaire sera vue sur les différentes illustrations.
- Faire observer les dessins un à un et lire les légendes qui les accompagnent. Donner dans chaque cas les explications nécessaires.
  - Illustration 1. Expliquer **turn on** en allumant un appareil électrique (ordinateur, lampe, radio...). Donner le contraire : **turn off**. **Push** peut être facilement mimé avec un geste du doigt (pousser avec l'index dans le vide devant soi).
  - Illustration 2. Expliquer **look** en montrant ses yeux (**Look, with your eyes**). **Screen** sera expliqué en montrant l'écran sur le dessin. Concernant **select**, donner un terme au sens proche : **choose**.
  - Illustration 3. Montrer la souris sur l'illustration pour faire comprendre le sens de **mouse**. Pour expliquer **click**, l'idéal serait d'avoir une souris d'ordinateur pour faire entendre le bruit produit lorsque l'on clique sur le bouton. Expliquer aux élèves qui ne connaissent pas le fonctionnement d'un ordinateur que cette action permet de valider un choix, de donner un ordre à l'ordinateur. Expliquer que lorsque l'on déplace la souris sur la table (ou sur le tapis posé sur la table, **mousepad**) on déplace une petite flèche sur l'écran (la faire voir sur l'illustration 5), ce qui permet de choisir ce que l'on veut faire avec l'ordinateur ou les actions que l'on souhaite le voir exécuter. Le courrier électronique (**e-mail**) pourra aussi faire l'objet d'explications pour les élèves qui ne connaîtraient pas cet usage de l'ordinateur : possibilité d'envoyer un courrier de façon quasi instantanée à un correspondant dans le monde entier, en y joignant éventuellement un texte, une photo, une chanson, une vidéo... Expliquer que le message est transmis, dans la plupart des cas, par le réseau du téléphone.
  - Illustration 4. Montrer le clavier pour faire comprendre le sens de **keyboard**. Expliquer **type** en mimant l'action de taper avec les doigts sur un clavier.
  - Illustration 5. Montrer le texte et expliquer qu'il s'agit d'un e-mail. Expliquer **send** en disant **To send something is to make something go somewhere**. Les élèves constateront qu'il faut à nouveau cliquer (**click**) pour valider son choix et donner l'ordre à l'ordinateur d'envoyer le message.
- Lire ensuite les différentes phrases et les faire répéter par les élèves.

- Poser des questions pour vérifier la compréhension et faire employer les mots et les tournures étudiés. Voici quelques possibilités.

Illustration 1.

– *What do you do first to send an e-mail? (You turn on your computer.)*

– *How do you turn on your computer? (You push the button.)*

Illustration 2.

– *What do you look at to select a program? (You look at the screen.)*

Illustration 3.

– *What do you use to select a program? (You use your mouse.)*

– *What do you do when you have selected your e-mail program? (You click on the e-mail program.)*

Illustration 4.

– *What do you use to type? (You use the keyboard.)*

– *What do you type first? (First, you type your friend's e-mail address.)*

– *What do you type then? (You type your e-mail message.)*

Illustration 5.

– *How do you send your e-mail? (You move your mouse to 'send' and you click.)*

– *What do you see above the message on the screen? (I see the e-mail address.)*

- Pour conclure cette phase de travail, demander à quelques élèves de retrouver les différentes actions à accomplir pour envoyer un courrier électronique et de les dire à leurs camarades sous la forme d'un ordre (usage de l'impératif, comme dans le texte).

## 2 Find in the pictures above. P. 56

- Demander aux élèves de pointer du doigt l'objet qui est nommé lorsque les mots sont lus un à un. Certains objets sont visibles sur plusieurs illustrations.

**1. computer** (illustration 1) ; **2. screen** (illustrations 1 et 2) ; **3. mouse** (illustrations 1 et 3) ; **4. keyboard** (illustration 4) ; **5. button** (illustration 1) ; **6. program** (illustration 1) ; **7. e-mail address** (illustration 5).

- Voici un exercice pour aider les élèves à mémoriser les nouveaux mots : écrire les sept mots de l'exercice au tableau. Demander aux élèves de les observer quelques instants. Effacer ensuite un mot, les élèves doivent l'écrire sur leur ardoise. Un volontaire vient ensuite au tableau réécrire le mot en question. L'exercice peut être compliqué quelque peu en effaçant deux ou trois mots simultanément.

## 3 Read exercise 1 and put in order. P. 57

- Demander de relire l'ensemble des légendes des dessins de la page 56.
- Faire ensuite remettre les différentes opérations dans l'ordre. Proposer de vérifier à l'aide des illustrations de la page 56.

b) *Doris turned on her computer.*

c) *She clicked on the e-mail program with her mouse.*

e) *She typed in her friend's e-mail address.*

d) *She typed in her message.*

a) *She sent her message.*

- Faire noter que les phrases sont au passé et les verbes au prétérit. Faire relever les verbes réguliers (*turned, typed*) et le verbe irrégulier (*sent* → *to send*).

## 4 Match the opposites. Which is correct? P. 57

- Faire lire les différentes instructions (colonne de gauche). Les élèves vont reconnaître ce qui a été vu à la page 56 mais vont rapidement se rendre compte qu'il y a des erreurs. Poser des questions pour les aider à réaliser ce qui ne va pas :

– *Can you type on a mouse? (No, you type on a keyboard.)*

– *Do you click on 'send' to start your e-mail? (No, you click on the e-mail program.)*

– *Do you click on the keyboard? (No, you type on the keyboard. You click on the mouse.)*

– *Can you send an e-mail with a fax machine? (No, you send an e-mail with a computer.)*

- Demander d'observer l'exemple proposé dans le livre. Commenter la construction du verbe dans la deuxième colonne (*Don't type ...*) : *Don't* (ou *Do not*) + verbe. Donner quelques exemples que les élèves auront déjà entendus, notamment en ce qui concerne les instructions données en classe : *Don't start yet. Don't write on your slate., etc.*

- Faire faire ensuite l'exercice.

**2. Send an e-mail with your computer.** → f) *Don't send an e-mail with your computer.*

**3. Click on 'send' to start your e-mail.** → e) *Don't click on 'send' to start your e-mail.*

**4. Click on the keyboard.** → b) *Don't click on the keyboard.*

**5. Write on the screen.** → a) *Don't write on the screen.*

**6. Send an e-mail with a fax machine.** → d) *Don't send an e-mail with a fax machine.*

- En prolongement de l'exercice, faire un jeu pour faire travailler la façon de donner un ordre : *Simon says,*

qui est l'équivalent du jeu français « Jacques a dit ». En voici les règles et une suggestion d'organisation :

- Expliquer aux élèves qu'ils vont recevoir l'ordre de faire certaines choses (*stand up, sit down, raise your right hand, raise your left hand...*) ou de ne pas faire certaines choses (*Don't stand up, don't sit down...*). Préciser que si l'instruction est précédée de *Simon says*, il faut l'exécuter (j'entends *Simon says stand up* → je me lève) et qu'il ne faut pas l'exécuter si l'on n'entend pas *Simon says* (j'entends *stand up* → je ne me lève pas). Lorsque des élèves se trompent, ils sont éliminés. On donne comme gagnants les élèves qui restent après un certain nombre de tours de jeu. Ne pas prolonger le jeu trop longtemps afin de ne pas démobiliser les élèves éliminés (il vaut mieux faire deux jeux rapides avec un nombre assez important de gagnants plutôt qu'un seul jeu jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul élève).
- Commencer le jeu. Attention, pour ne pas entraîner la confusion, les formes négatives seront toujours précédées de *Simon says*. Voici une suite d'ordres possibles :
  - *Simon says stand up* (les élèves doivent se lever, ceux qui ne le font pas sont éliminés) ;
  - *Simon says sit down* (les élèves doivent s'asseoir) ;
  - *Stand up* (il ne faut pas se lever, l'instruction n'est pas précédée de *Simon says*) ;
  - *Simon says don't sit down* (les élèves ne doivent pas rester assis et doivent donc se lever) ;
  - etc.

## 5 Write the instructions. P. 57

- Commencer par faire l'exemple avec la classe. Les élèves doivent comprendre que l'on donne une instruction en utilisant l'impératif. L'impératif se forme à la 2<sup>e</sup> personne du singulier en utilisant la base verbale : *start, look, come here, don't touch the screen...* Aux 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> personnes, on utilise *let*, également suivi de la simple base verbale : *Let him send an e-mail. Don't let him send an e-mail. Let's go. Don't let's go.*
  2. *Click on the mouse.*
  3. *Don't type on the keyboard.*
  4. *Send an e-mail.*
  5. *Don't push the button.*
- Faire travailler ensuite l'emploi de l'impératif. Voici un jeu facile à faire : donner une petite balle à un élève (une simple feuille de papier roulée en boule peut convenir). Lui demander de donner un ordre relatif à l'envoi d'un e-mail (une des phrases de l'exercice ou une de celles de l'exercice 4 ou d'autres encore) : *Turn on your computer*, par exemple. L'élève lance ensuite la balle à un camarade ou va la lui porter selon la disposition des élèves dans la classe. Celui-ci répète l'ordre donné par son camarade et en ajoute un autre : *Turn on your computer. Don't click on the keyboard,*

par exemple. Il lance la balle à un nouveau camarade qui répète les ordres et en ajoute un nouveau. Le jeu se poursuit ainsi de suite. Ne pas le poursuivre trop longtemps (intervention de 5 ou 6 élèves, par exemple), afin de ne pas dépasser les capacités de mémorisation des élèves. Refaire plutôt un nouveau jeu en faisant intervenir d'autres élèves.

## 6 Listen and sing. P. 58

- Dessiner schématiquement au tableau les différents éléments d'un ordinateur : l'ordinateur lui-même (appelé aussi unité centrale), l'écran, le clavier, la souris. Les légèrer en demandant aux élèves de donner le nom de chacun de ces éléments.
- Chanter la chanson une première fois à la classe. Désigner les éléments au tableau au fur et à mesure qu'ils sont cités dans la chanson et mimer dans le même temps les actions (*press, click, type...*).
- Reprendre la chanson en donnant quelques explications sur les termes qui ne sont pas encore apparus dans l'unité :
  - *log on give directions to your computer.*
  - *the monitor: the screen*
- Apprendre la chanson aux élèves. Celle-ci étant longue, son apprentissage pourra être réalisé en deux fois.

## 7 Listen and say true or false. P. 58

- Lire le texte de la page 78 deux fois.
- Demander ensuite aux élèves de faire l'exercice. Faire corriger les phrases fausses et demander de citer les passages du texte qui montrent que les autres phrases sont exactes.
  1. *True.* Faire expliquer ou expliquer si nécessaire ce qu'est un café Internet.
  2. *True.*
  3. *False. His cousin lives in London.*
  4. *False. He typed the message.*
  5. *True. He typed it and sent it in ten minutes.*
  6. *True. He got an e-mail back from his cousin.*

## 8 Look at the picture in exercise 1. Ask and answer. P. 58

- Demander aux élèves de se référer à nouveau au texte de la page 56.
- Faire le premier exemple avec la classe. Les verbes sont au présent progressif ou continu. Faire observer la tournure négative : *No, she isn't*. Faire donner quelques exemples : *Is he writing an e-mail?* (en désignant un élève de la classe) → *No, he isn't*.

- Passer ensuite à l'exercice.

2. *Is Doris reading the screen? Yes, she is.*
3. *Is Doris typing a book? No, she isn't. She is typing an e-mail.*
4. *Is Doris sending an e-mail on the telephone? No, she isn't. She's sending an e-mail on a computer.*
5. *Is Doris at home? No, she isn't. She is in an Internet café.*
6. *Is Doris using her e-mail address? Yes, she is.*

## 9 Write about what you can do.

P. 59

- **Can** est un auxiliaire modal. Il ne s'emploie jamais avec un autre auxiliaire (*do, does, will...*). L'exercice ne propose que des phrases à la première personne du singulier mais il pourra aussi être l'occasion de montrer aux élèves que **can** ne prend pas de *s* à la troisième personne du singulier : *She can click on a mouse.* **Can** exprime la capacité physique ou intellectuelle. Il permet également d'exprimer la permission (*Can I go to the Internet café tonight?*) et l'interdiction (*No, you can't*).
- Faire une ou plusieurs phrases d'exemple avec la classe : *You can/cannot/can't go to the Internet café tonight*, par exemple. Faire ensuite observer le tableau et demander aux élèves de faire l'exercice.
- Les élèves pourront s'interroger entre eux : *Can you click on a mouse? Yes, I can/No, I can't.* Organiser un questionnement en chaîne : un élève pose une question à un camarade. Celui-ci répond et interroge ensuite un autre élève.

## 10 Listen, match and spell. P. 59

- Écrire un mot de chaque catégorie au tableau : *slow* et *things*, par exemple. Prononcer et faire répéter les deux mots. Faire constater que le *s* se prononce 's' dans le premier cas et 'z' dans le deuxième. Faire constater que le *s* peut se prononcer 'z' même s'il ne se trouve pas entre deux voyelles, comme c'est le cas en français.
- Faire lire et répéter les différents mots de l'exercice. S'assurer que les élèves les comprennent tous.
- Lire ensuite les mots en suivant l'ordre proposé à la page 78. Demander aux élèves de tracer deux colonnes sur leur ardoise ou sur leur cahier et d'indiquer 's' *sound* en haut de la première et 'z' *sound* en haut de la deuxième. Les différents mots sont écrits dans la bonne colonne au fur et à mesure qu'ils sont entendus.

– 's' sound: *mouse, screen, send, seeds*

– 'z' sound: *beans, seeds, hesitate, reason, disease, cousin*

## 11 Look and discuss. P. 59

- Demander d'observer le dessin. Faire nommer le lieu (*airport*) et les différents appareils électroniques : *mobile phone, computer, laptop computer* (ordinateur portable), *camera*.
- Faire détailler les usages que l'on fait de ces différents objets et l'intérêt de la technologie moderne : possibilité de communiquer (*communicate*), de gagner du temps (*gain time, save time*), de travailler partout (*work everywhere*), etc.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Look and write. P. 54

Faire identifier l'objet dessiné (*This is a computer*) puis les différents éléments qui le composent. Le lecteur de CD-Rom ou de DVD n'a pas été nommé jusqu'à présent mais les élèves pourront l'identifier après avoir reconnu les autres éléments. Faire indiquer si nécessaire la fonction de cet élément : possibilité de sauvegarder des documents sur un disque, d'apporter des informations à l'ordinateur, d'écouter de la musique ou de regarder un film, etc.

### 2 Read and match. P. 54

1. e) *You click on a mouse.*
2. f) *You type on a keyboard.*

3. d) *You look at the screen.*

4. b) *You send messages with e-mail.*

5. c) *You start the computer by pressing a button.*

6. a) *You keep information on a disk.*

### 3 Look, choose and write. P. 55

Demander d'écrire le numéro du dessin qui convient après chaque phrase.

a) *Type your message on the keyboard.* → 6

b) *Put the disk into the computer.* → 2

c) *Look at the screen.* → 3

d) *Press the button.* → 1

e) *Choose the e-mail program.* → 5

f) *Don't touch the screen.* → 4

#### 4 Write negative sentences for activity 3. P. 55

- S'assurer que les élèves se rappellent comment utiliser la forme négative avec l'impératif. Faire la phrase d'exemple au tableau. Faire faire une ou deux autres transformations si nécessaire :  
– *Type your message.* → *Don't type your message.*  
– *Read the manual.* → *Don't read the manual.*
- Passer ensuite à l'exercice.

2. *Don't put the disk into the computer.*

3. *Don't look at the screen.*

4. *Don't press the button.*

5. *Don't choose the e-mail program. Don't click on the mouse.*

6. La phrase est déjà à la forme négative. Les élèves la mettront donc à la forme affirmative : *Touch the screen.*

*When you give instructions, what happens to words like you, he, she and it?*

Les verbes à l'impératif n'ont pas de sujet. Des mots tels que **you, he, she** et **it** disparaissent donc des phrases impératives.

#### 5 Write about yourself using *can* or *can't*. P. 56

- L'exercice appelle des réponses personnelles. Demander donc aux élèves de travailler seuls.
- Lors de la correction, organiser un jeu de questions – réponses : les élèves doivent trouver la question qui correspond à chaque phrase. L'un d'eux pose une question à un camarade. Celui-ci lui répond puis pose une autre question à un nouvel élève et ainsi de suite. Voici la liste des questions :

1. *Can you name the parts of a computer?*

2. *Can you press a button to start a computer?*

3. *Can you put a disk into a computer?*

4. *Can you click on a mouse?*

5. *Can you find the letters on the keyboard?*

6. *Can you type with one or two fingers?*

7. *Can you type a sentence?*

8. *Can you send e-mails?*

#### 6 Circle the 's' sounds. Underline the 'z' sounds. P. 56

- L'exercice sera plus ou moins difficile selon qu'on lira à haute voix le texte aux élèves ou qu'on les laissera travailler seuls.
- Régler les éventuels problèmes de vocabulaire concernant des mots déjà rencontrés dans l'unité (*hissed*: faire un sifflement ; *sadly*: prendre un air triste) ou des mots non encore vus (*wrong*: *not right*; *smart*:

*recent, of the latest fashion*; *silver*: *the grey/white colour of silver, a precious metal* ; montrer si possible quelque chose de couleur argentée ; *a single thing*: *one thing*).

*The snake hissed sadly.*

*'What's wrong?' asked the small mouse.*

*'I'm so seriously sad,' said the snake.*

*'Why is that?' asked the mouse.*

*'I have a smart, new computer with a silver screen,' said the snake.*

*'Well that is super,' replied the mouse.*

*'No it isn't,' said the snake. 'I can't type a single thing. I have no fingers!'*

- Entourer les **s** qui se prononcent 'z' dans **is** (lignes 4 et 6), **isn't** (ligne 7), **fingers** (ligne 7).

#### 7 Read and tick *true* or *false*. P. 57

- Demander d'observer le texte et sa présentation, et faire reconnaître qu'il s'agit d'un e-mail. Détailler les différentes cases du tableau :

– **From** → L'expéditeur du courrier électronique figure dans cette case.

– **Subject** → L'objet du courrier figure ici. Les élèves constateront que Samuel écrit à l'occasion d'un anniversaire.

– **Date** → Il s'agit de la date. La faire lire.

– **To** → Se trouve ici le destinataire. Samuel envoie un message à Marie.

- Demander ensuite de lire le texte puis de répondre aux questions. Régler les problèmes de compréhension :

– *you sound like ...: it seems that ...*

– *we miss you: we are sad because you are no longer with us.*

- Demander de corriger les phrases erronées.

1. *True.*

2. *False. He wrote an e-mail to her sister.*

3. *False. His sister was in New York.*

4. *False. His sister's birthday is in October.*

5. *True.*

#### 8 Write an e-mail to a friend. P. 57

- Faire constater que la présentation du courrier électronique est la même que dans l'exercice précédent. Demander aux élèves de rappeler à quoi correspondent les différentes cases. Rappeler aux élèves qu'ils doivent renseigner ces différentes cases.

- Lors de la correction, proposer à quelques élèves de lire leur message.

**Thème de l'unité :** les mariages forcés et les mariages précoces.

**Vocabulaire, sons, orthographe :** *son, daughter, husband, wife, parents, baby, marry, love, leave, regret* ; mots en *-er*.

**Structures :** *I wish I was at school. She will get married. She won't be happy. Girls should stay at school. They mustn't marry so young.*

**Situations de communication :** exprimer un regret ; prévoir les conséquences d'un acte ; donner son opinion ; donner un conseil ; évoquer des événements passés ; discuter des problèmes que pose le mariage précocé.

**Révisions :** le prétérit ; les membres de la famille.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 60-63 ; cahier d'activités, pages 58-61.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Look, listen and repeat. P. 60

- Demander d'observer le texte. Présenter le personnage : *This is Fanta*. Faire observer que Fanta a un bébé dans les bras. Préciser *Fanta had a baby when she was thirteen. She called him Abdou*.
- Demander aux élèves de fermer le livre pour faire travailler la compréhension orale et lire une première fois le texte.
- Reprendre ensuite le texte paragraphe par paragraphe. Donner des explications concernant le vocabulaire puis poser quelques questions pour faire employer ce vocabulaire et les structures nouvelles : les auxiliaires modaux (*must* et *have to*, équivalent de *must* généralement employé quand il y a une contrainte extérieure : *I'll have to go before six o'clock or the Internet café will be closed*) et l'expression du regret (*I wish I + verbe : I wish I was still at school*).

Suggestion concernant le vocabulaire :

- *You have to: you must ;*
- *you have to leave school: you can't go to school anymore ;*
- *a farmer: a person who owns a farm ;*
- *third* (faire revoir *first, second, third*) ;
- *a wife: a woman married to a man ;*
- *a husband: a man married to a woman ;*

– *she missed going to school: she was not happy not to go to school anymore.*

– *wish (to say what you would like to happen, to express a desire about something).*

Suggestions concernant les questions :

– *Where was Fanta born? (Fanta was born in a village in the Far North Province.)*

– *When did she go to school? (She went to school when she was seven.)*

– *Did she like school? (Yes, she loved school.)*

– *Why did she have to leave school? (She had to leave school because she had to marry an old man.)*

– *How old was she? (She was eleven.)*

– *Who did she marry? (She married a rich old farmer.)*

– *Was Fanta the farmer's first wife? (No, she was the farmer's third wife.)*

– *Was she happy? (No, she wasn't.)*

– *What did she miss? (She missed school.)*

– *What happened when she was thirteen? (She had a baby.)*

– *What was the baby's name? (The baby's name was Abdou.)*

– *Was Fanta old enough to be a mother? (No, she was too young.)*

– *What did she wish? (She wished she wasn't married so young. She also wished she was still at school and she wished she had her baby when she was older.)*

- Faire lire et répéter le texte ou seulement des passages car celui-ci est long (les paroles de Fanta, par exemple).

## 2 Read and match. P. 60

- Les mots dont les définitions sont à trouver concernent le thème de la famille. Lorsque l'exercice aura été fait, il est possible de dicter les mots sur l'ardoise afin que les élèves apprennent à les écrire.

1. *husband* → c) *a man who is married*
2. *wife* → a) *a woman who is married*
3. *daughter* → b) *a girl child*
4. *son* → f) *a boy child*
5. *baby* → d) *a very young child*
6. *parents* → e) *the mother and the father*

## 3 Read exercise 1 and answer. P. 61

- Faire relire le texte de la page 60 en entier.
- Demander ensuite aux élèves de s'y reporter à nouveau si nécessaire lorsqu'ils répondent aux questions.

1. *Fanta lived in a village in the Far North Province.*
2. *Fanta's parents told her to leave school and to get married.*
3. *Fanta was twelve.*
4. *The farmer had three wives.*
5. *Fanta wasn't happy. She wished she was still at school and she wished she wasn't married so young.*
6. *Yes, she did.*
7. La question est ouverte. Les élèves pourront émettre différents avis et en discuter.

## 4 Look, choose and say. P. 61

- Écrire une phrase d'exemple au tableau comprenant la structure *I wish* + verbe au passé. Par exemple : *I wish I was at home.* Faire analyser la structure et faire trouver quelques substitutions : *She wishes she was at home. I wish I had a bike. I wish I wasn't so sick.*
- Expliquer ensuite les consignes de l'exercice.
  2. *I wish I wasn't married.*
  3. *I wish my daughter wasn't married so young.*
  4. *I wish I had my baby when I was older.*
  5. *I wish I was with my friends.*
  6. *I wish she was at school.*

## 5 Complete using should/shouldn't or must/mustn't. P. 62

- Les auxiliaires modaux à utiliser ici ont déjà été étudiés dans le passé. Faire néanmoins quelques phrases

d'exemples pour que les élèves se les remettent en mémoire :

- *She should practise more.*
- *You shouldn't practise so much.*
- *You mustn't smoke.*
- *He must come tomorrow.*

- Faire faire quelques constats par les élèves :
  - les auxiliaires modaux ne prennent pas de *s* à la troisième personne du singulier. Ils ont la même forme à toutes les personnes et à tous les temps ;
  - ils sont suivis de la base verbale (sans *to*) ;
  - la présence d'un auxiliaire modal exclut la présence de tout autre auxiliaire : *Shouldn't you practise more?* à la forme interrogative, par exemple ;
  - il existe une forme contractée (*shouldn't* et *mustn't*) et une forme pleine (*should not* et *must not*) pour les tournures négatives.
- Demander ensuite aux élèves d'effectuer l'exercice.

1. *Parents mustn't keep their children at home. They must send them to school.*
2. *Girls shouldn't marry when they are very young. They should marry when they are over twenty.*
3. *Men mustn't marry many wives. They must marry one only wife.*
4. *Girls shouldn't have babies when they are very young. They should have babies when they are over twenty.*

## 6 Listen and sing. P. 62

La chanson est courte et pourra être apprise rapidement. La chanter une ou deux fois pour que les élèves en prennent connaissance et en comprennent les paroles. L'apprendre ensuite vers par vers en faisant répéter plusieurs fois la classe et quelques groupes d'élèves (rangée par rangée, par exemple).

## 7 Look and say what will happen. P. 62

- Faire observer et décrire les dessins un à un. Demander ensuite de faire une phrase en s'aidant du contenu de la bulle et des étiquettes. Il est à noter que plusieurs phrases sont souvent possibles et que, peut-être, certains élèves pourront considérer qu'il n'est pas automatique que l'on soit heureux toute sa vie si l'on se marie avec quelqu'un de son âge ni malheureux si l'on se marie avec quelqu'un de plus âgé ou encore que l'on peut passer un diplôme universitaire et rencontrer toutes sortes de problèmes plus tard dans la vie. C'est donc le cas général qu'il faudra envisager et il faudra condamner tout ce qui conduit à des mariages précoces et forcés et qui amène à quitter l'école de façon prématurée.

- Faire lire éventuellement le contenu de la rubrique HIV – AIDS AWARENESS BOX avant de faire faire l'exercice. Les élèves y trouveront matière à alimenter la conversation au sujet des situations qui leur sont proposées.

1. Le couple qui se marie est âgé d'environ 20 ans (*They are about twenty years old*). Ils ont l'air heureux : *They will be happy*.

2. La jeune fille semble âgée de 13 ou 14 ans (*She is about thirteen years old*). Elle se marie avec un homme beaucoup plus âgé et a l'air triste (*She is marrying an old man*) : *She won't be happy. She will have a hard life*.

3. La jeune fille qui rentre à la maison est la troisième femme (*She is the third wife*) : *She will be sad*.

4. La jeune fille doit quitter l'école (*She has to leave school*) et salue son maître et ses camarades (*She says goodbye to everyone*). Elle a l'air triste : *She will be sad*.

5. Cette jeune fille a eu un bébé alors qu'elle était trop jeune (*She is too young to be a mother*) : *She will have a hard life*.

6. Cette jeune personne a pu faire des études et obtenir un diplôme universitaire (*She is a student. She finished her studies a few days ago. She passed an exam and got a diploma. She didn't have to leave school*) : *She will be happy. She will have a good life*.

c) *Her parents will force her to leave school*. C'est la solution la plus probable en cas de mariage forcé, elle n'en est pas moins condamnable.

2. a) *Her parents will tell her to stay at school*. C'est le devoir des parents de persuader leur fille de poursuivre sa scolarité.

b) *She will run away at night*. Ce n'est évidemment pas une solution à prôner.

c) *Their parents will tell them to wait a few years*. C'est une solution sage.

3. a) *He will leave school and get a job*. Le travail des parents et des enseignants doit être de redonner le goût de l'école à cet enfant de façon à le motiver pour poursuivre sa scolarité.

b) *His parents will tell him to stay at school and get a better job later*. C'est ce qui est souhaitable.

c) *He will stay at school and get a job after school*. C'est une solution envisageable, pourvu qu'il puisse poursuivre sa scolarité dans de bonnes conditions.

## 9 Write a story. P. 63

- Lire l'ensemble des questions avec les élèves et s'assurer qu'il n'y a pas de problèmes de compréhension (notamment *agree = think the same as someone else*).
- Expliquer aux élèves qu'ils ne sont pas obligés de raconter un cas réel. Ils peuvent faire preuve d'imagination en s'aidant de ce qui a été dit dans la leçon. Conseiller dans tous les cas de suivre le canevas suggéré par les questions.
- Lors de la correction, un élève pourra poser les questions à l'un de ses camarades qui lira alors son texte au fur et à mesure. L'exercice peut être répété à quelques reprises.

## 10 Listen, repeat and spell. P. 63

- Écrire un ou deux mots au tableau se terminant par *-er*. Les faire répéter en faisant remarquer que le *r* final ne se prononce pas réellement : on entend quelque chose comme « te » à la fin de *computer*, par exemple, et non « teur ».
- Faire chercher les différents mots de l'exercice et les faire répéter plusieurs fois. Il ne doit pas y avoir, en principe, de problèmes de compréhension.
- Lire ensuite les mots selon l'ordre proposé à la page 79. Demander aux élèves de les répéter et de les écrire sur leur ardoise.
- Un exercice comme proposé auparavant dans l'année pourra être effectué : écrire les différents mots au tableau. En effacer un et demander aux élèves de l'écrire sur leur ardoise. La correction est ensuite faite en demandant à un élève de venir réécrire le mot. Le jeu peut être pratiqué en effaçant plusieurs mots simultanément, ce qui complique la tâche.

## HIV – AIDS AWARENESS BOX

Faire lire le contenu de l'encadré. Faire citer quelques-uns des problèmes que peuvent rencontrer ceux qui se marient ou ont des enfants trop jeunes : nécessité de quitter l'école, impossibilité de trouver un travail, fait d'être coupé de ses amis et de sa famille, manque de maturité pour élever un enfant ou faire face à certaines situations, exposition à des maladies sexuellement transmissibles et au VIH, etc.

## 8 Listen and say what will happen. P. 63

- Lire chaque paragraphe (pages 78 et 79) au moins deux fois puis demander aux élèves de répondre aux questions au fur et à mesure.
- Plusieurs réponses sont possibles dans chaque cas. Les faire discuter par la classe.

1. a) *Her parents will let her stay at school*. C'est évidemment la meilleure solution mais c'est aussi la moins probable si le mariage a déjà été arrangé.

b) *Her parents will send her away*. Ce n'est pas une solution qui respecte la jeune fille et ses droits.

## 11 Look and discuss. P. 63

Mener la discussion après avoir fait observer l'illustration et en suivant les questions dans l'ordre. Faire conclure qu'il n'y a pas d'âge théorique minimal

pour avoir un bébé dans de bonnes conditions mais que l'on n'est pas mûre pour être mère si l'on est enceinte trop jeune (manque d'expérience, manque d'autorité, manque de maturité, préoccupations autres à cet âge, etc.).

## CAHIER D'ACTIVITÉS

## 1 Look and write. P. 58

- Faire observer l'arbre généalogique et le faire nommer en anglais (*a family tree*). Faire situer et nommer les grands-parents (*grandparents*), les parents (*parents*) et les enfants (*children*), qui sont aussi les petits-enfants (*grandchildren*) des grands-parents. Faire rappeler les associations possibles avec *grand* → *parents/mother/father/children/son/daughter*.
- Demander ensuite de faire l'exercice permettant d'indiquer les relations familiales entre les personnages.

1. John's is Mary's grandfather.
2. Suzanne is Claire's grand-daughter.
3. Mary is Suzanne's sister.
4. Thomas is Mary's brother.
5. Alan is Thomas's father.
6. Chantal is Suzanne's mother.
7. Thomas is Alan's son.
8. Mary is Chantal's daughter.

## 2 Look, choose and write. P. 58

- Faire reconnaître les personnages : *Fanta and her husband*.
- Montrer ensuite les débuts de phrase et demander de les compléter avec les mots proposés. Les élèves trouveront trois phrases dans chaque colonne.

*Fanta*

- *Fanta is young and intelligent.*
- *She is a mother.*
- *She is unhappy.*

*Fanta's husband*

- *Fanta's husband is old.*
- *He is a farmer.*
- *He is a father.*

3 Make sentences with *I wish*. P. 59

Faire la phrase d'exemple au tableau. Détailler la structure : *I wish* + verbe au passé.

2. *I wish I was not married so young.*
3. *I wish Fanta was in my class today.*
4. *I wish Fanta continued her studies.*
5. *I wish Fanta was still at home.*
6. *I wish Fanta was not married to an old man.*

## 4 Read, choose and write. P. 59

1. *Girls* → a) *mustn't get married too young.*
2. *Girls and boys* → c) *should get a good education.*
3. *Life* → b) *can be very difficult for a young mother.*
4. *Girls* → a) *can do as well as boys at school.*
5. *Men* → a) *must marry one only wife.*
6. *Girls* → a) *can be better mothers when they are older.*

## 5 Look and write. P. 60

- À partir de la phrase d'exemple, expliquer aux élèves qu'ils doivent observer le dessin et dire ce qu'il va se passer pour chacun des personnages.
- Faire lire les mots afin d'être sûr que les élèves les comprennent, notamment *kick*, *fly* et *pick up*.

2. *The boy will kick the ball.*
3. *The girl will pick an orange.*
4. *The bird will fly.*
5. *The man will paint the door.*
6. *The woman will pick up the baby.*

## 6 Read the clues and write the words. P. 60

- Faire constater que tous les mots à trouver se terminent par *-er*.
- Lors de la correction, demander aux élèves de faire des phrases complètes. Par exemple : *A woman who has a child is a mother* ou bien *A mother is a woman who has a child.*

1. *mother*
2. *shower*
3. *singer*
4. *computer*
5. *father*
6. *messenger*

**7 Read and answer the questions.** P. 61

- Demander de lire le texte. Faire expliquer ou expliquer les termes qui ne sont pas compris. Par exemple :

- *studies: education, schooling* ;

- *successful (having success)* ;

- *soon: in a very short time from now* ;

- *an accountant: a person whose job is keeping or examining accounts* (écrire quelques nombres au tableau pour montrer que le travail d'un comptable a à voir avec les chiffres).

- *proud: very pleased, very happy*.

- Demander ensuite aux élèves de passer aux questions. Les inviter à revenir au texte autant de fois que nécessaire.

1. *Last week, Emily and Chris finished their studies at university.*

2. *Emily will work in business.*

3. *Chris will be an accountant.*

4. *Next year, they will get married.*

5. *No, they won't because they will probably have children in a few years.*

**8 Answer the questions about yourself.** P. 61

- Laisser les élèves travailler seuls. Écrire si nécessaire, à la demande des élèves, les noms de professions qui ne seraient pas connus.

- Lors de la correction, faire s'interroger les élèves entre eux : l'un pose une ou plusieurs questions à un autre. Celui-ci répond. D'autres élèves posent ainsi d'autres questions et d'autres encore y répondent.



**Objectifs :** revoir le contenu des unités 11 et 12.

**Matériel :** livre de l'élève, pages 64-65 ; cahier d'activités, pages 62-63.

## LIVRE ÉLÈVE

### 1 Choose and write. P. 64

- Passer quelques instants à faire revoir :
  - l'impératif. Il est possible de faire jouer les élèves pour faire employer l'impératif. Donner un ordre à un premier élève, *Listen to me*, par exemple. Demander à cet élève de répéter l'ordre et d'en dire un nouveau à un autre élève : *Listen to me and raise your hand*, par exemple. L'élève s'exécute, répète les deux ordres et en ajoute un troisième qu'il adresse à un nouvel élève : *Listen to me, raise your hand and open your book*, par exemple. Le jeu continue encore quelques tours (les verbes peuvent être écrits au tableau pour aider les élèves) puis recommence avec de nouveaux élèves.
  - l'expression du regret. Écrire au tableau une phrase avec la structure *I wish* + verbe au passé et en faire rappeler la construction aux élèves en faisant trouver quelques nouveaux exemples.
  - l'utilisation des auxiliaires modaux (*must, mustn't, should, shouldn't*). Procéder là aussi à partir de quelques exemples pour faire rappeler le sens des verbes : *You must wash your hands before eating. You should help your friend to use computers. You musn't drink this water. You shouldn't eat so much.*
- Demander ensuite aux élèves de faire l'exercice.
 

Saratou: *Fanta, are you happy?*  
 Fanta: *I wish I (1) was happy but I am not.*  
 Saratou: *Why?*  
 Fanta: *I wish I (2) finished school and that I (3) had my certificate.*  
 Saratou: *What advice can you give our parents?*  
 Fanta: (4) *Listen to your children.* (5) *Think about what they need in life.* Parents (6) *mustn't force young girls to marry.* They (7) *should treat girls the same as boys!*

### 2 Choose and write. P. 64

Lors de la correction, faire revenir les élèves si nécessaire sur les différentes étapes détaillées dans le texte en leur

demandant de revoir les illustrations de la page 56.

*Push the (1) button and turn on your computer. Look at the (2) screen. Take the (3) mouse and click on your e-mail program. Write your friend's e-mail (4) address correctly and write your message. Then click on the mouse to (5) send your message.*

### 3 Listen and answer true or false. P. 64

- Lire le texte de la page 79 au moins à deux reprises.
- Demander aux élèves de répondre aux questions et de corriger les affirmations fausses.

1. *False. Abiba went to her father's office.*
2. *True.*
3. *True.*
4. *False. There was no reply from her friend.*
5. *True.*

Dans le texte, Doris dit *E-mail is not for me*. Demander aux élèves si elle a raison ou si une autre raison peut expliquer qu'elle ne reçoive pas de réponse (son amie n'est peut-être pas présente devant son ordinateur lorsqu'elle lui envoie le message ; elle lui répondra plus tard).

### 4 Read and answer. P. 65

Si le vocabulaire de l'unité a été correctement assimilé, les élèves doivent pouvoir lire et comprendre le texte sans difficulté (*It's not working* et *laughed* peuvent néanmoins devoir être expliqués).

1. *Raoul went to an Internet café.*
2. *Raoul was with his brother.*
3. *There was nothing on the screen.*
4. *Raoul forgot to press the button and turn on the computer.*
5. *He sent an e-mail to his cousin.*

### 5 Read and say. P. 65

L'exercice donne l'occasion de reprendre en partie ce qui a été dit au cours de l'unité 11 (questions 1 et 2). La

question 3 permet d'évoquer les difficultés que l'on peut rencontrer en utilisant un ordinateur. Faire conclure que,

comme c'est le cas pour beaucoup de choses, utiliser un ordinateur s'apprend.

## CAHIER D'ACTIVITÉS

### 1 Read, choose and write. P. 62

- Préciser aux élèves qu'il faut employer deux fois l'un des mots (*will*).

Uncle: *I wish we (1) had computers when I was young. Now I'm too old to learn.*

Grandfather: *You're not too old. You (2) should ask your son to teach you.*

Uncle: *I (3) won't ask my son. He will laugh at me.*

Grandfather: *(4) Ask him! You (5) will be surprised. Sometimes young people like to teach old people!*

Uncle: *I don't think so. He is very busy. I (6) wish he had more time for me and his children.*

Grandfather: *You're his father. He (7) must listen to you. He (8) can't refuse to help.*

Uncle: *All right. I (9) will try.*

- Lors de la correction, le texte pourra être lu sous forme dialoguée en faisant intervenir deux élèves. Les élèves pourront ensuite le lire par deux, avec leur voisin par exemple.

### 2 Circle the odd one out. P. 62

Demander aux élèves de justifier leurs réponses lors de la correction.

1. *screen* (Les autres mots désignent des membres de la famille.)

2. *marry* (Les autres termes sont en rapport avec l'informatique.)

3. *baby* (La justification est la même.)

4. *regret* (La justification est encore la même.)

5. *button* (Les autres mots désignent des membres de la famille.)

### 3 Read and answer the questions. P. 63

Avant de faire faire l'exercice, faire revoir le prétérit de *send* en faisant employer ce mot dans des phrases interrogatives et affirmatives au passé : *He sent an e-mail last week. When did he send an e-mail?* Faire rappeler que l'on ne trouve qu'une seule fois la marque du prétérit dans la phrase : *When did he sent ...?* serait donc une phrase incorrecte.

1. *Raoul's grandmother sent him a message.*

2. *She lives in England.*

3. *Yes, it was a little difficult at the beginning.*

4. *She can send e-mail messages and photos.*

5. *He must send a message to his grandmother every week.*

### 4 Read and answer the questions. P. 64

Les élèves pourront exprimer à la classe leur avis au sujet des différentes questions en lisant leurs réponses.

# PRACTICE TEST 1

## 1 Choose and write. P. 66

1. My sister would like to eat some ndole.
2. Can we have some oranges, please?
3. 'Always wash your hands,' mother said.
4. Arouna is the tallest boy in the class.
5. We didn't eat last night.

## 2 Choose and write. P. 66

1. Yaounde is the capital city of Cameroon.
2. Many visitors come to our village.
3. Here is a glass of pineapple juice for you.
4. I always brush my teeth well.
5. We slept in a dormitory in Maroua.

## 3 Read and choose the correct answer. P. 66

1. c) *The children visited an orphanage.*
2. a) *There were many children there.*
3. b) *The children had no parents.*
4. a) *The visitors danced.*
5. b) *The visitors were kind to the orphans.*

## 4 Listen and write. P. 67

1. *Wash your hands, they are dirty.*
2. *My friend always walks to school in the morning.*
3. *I would like an orange, please.*
4. *I am bigger than you.*
5. *We slept in a big dormitory.*

## 5 Talk about yourself. P. 67

Au travail écrit succède une interrogation orale. Il faudra trouver le temps d'interroger et de faire parler les élèves un à un.

# PRACTICE TEST 2

## 1 Choose the correct answer. P. 68

1. b) *Clarisse grew up in Sangmelima.*
2. b) *In the past, people used drums to send messages.*
3. a) *Boys should do housework, too.*
4. c) *That girl has a broken leg.*
5. c) *If you don't eat, you'll be hungry.*

## 2 Write the odd word out. P. 68

Demander de justifier les réponses lors de la correction.

1. *bicycle* (Les autres mots se terminent par *-er*.)
2. *pupil* (C'est le seul mot qui ne désigne pas un instrument de musique.)
3. *playing* (Les autres mots sont en rapport avec des tâches ménagères.)
4. *drum* (Les autres mots concernent l'informatique.)
5. *dirty* (Ce mot n'est pas en rapport avec une bonne hygiène.)

## 3 Read and choose the correct answer. P. 68

1. b) *The FENASCO B took place last year.*
2. b) *There were boys and girls.*
3. a) *The athletes dressed very well.*
4. c) *It was very hot in Maroua.*
5. b) *Only the best athletes went to Maroua.*

## 4 Listen and write the words. P. 69

1. *That is the computer mouse.*
2. *Fanta wishes she did not marry so young.*
3. *If you water them, the plants will grow well.*
4. *My father went to Yaounde last week.*
5. *You must wash your hands.*

## 5 Talk about your family and your village. P. 69

Comme pour le premier texte, le travail écrit sera suivi d'une courte interrogation orale qui permettra de faire parler les élèves.