

English All-stars!

CE1

Teacher's Book

Authors:

Michael Nama
Dorothy Forbin
Marcel Fouda
Kuchah Kuchah
Doris Ningo

Consultant author:

Kathryn Harper



MACMILLAN



HATIER
INTERNATIONAL



Dessin de couverture : Catherine Beaumont
Couverture et maquette intérieure : Anne-Danielle Naname
Mise en pages : Anne-Danielle Naname
Suivi éditorial : Christine Pincemaille

© MacMillan Publishers Limited / Hatier International, 2007
ISBN MacMillan 978-9-9561-2285-1
ISBN Hatier International 978-2-7473-0515-0

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

Le livre de l'élève et le cahier d'activités de CE1 sont complétés par un guide pédagogique dont l'objectif est d'accompagner et de faciliter le travail des enseignants.

Le temps à consacrer à l'apprentissage de l'anglais au cours d'une année scolaire est divisé en 6 séquences, elles-mêmes partagées en 2 unités. Chaque séquence se termine par un temps consacré aux révisions.

Les différentes rubriques du livre de l'élève font l'objet d'un développement dans le guide pédagogique. Le point de départ de l'enseignement est l'oral. Chaque unité débute par une bande dessinée qui présente une courte histoire. La compréhension orale est tout d'abord travaillée à travers plusieurs auditions successives des dialogues qui accompagnent l'histoire. C'est dans ces textes que sont présentés le lexique et les structures grammaticales nouvelles. Les élèves identifient les mots qu'ils connaissent déjà, découvrent les termes nouveaux dont ils infèrent le sens d'après le contexte et à l'aide de l'illustration. Ils en apprennent la prononciation grâce à l'enseignant qui les répète et les fait répéter à plusieurs reprises. Sur cette activité, vient ensuite se greffer un travail de lecture et de compréhension écrite : les élèves lisent le texte qu'ils viennent de découvrir. La lecture silencieuse sera systématique. La lecture orale et individuelle permettra de vérifier la prononciation et de faire faire des corrections si nécessaire. Il est très souvent possible de faire lire les textes sous forme de dialogue ou de faire jouer les scènes.

Dans le reste de l'unité, des activités variées permettent de continuer à travailler la

compréhension orale et écrite, ainsi que l'expression, orale et écrite également. À l'écrit, les élèves sont tout d'abord invités à fixer l'orthographe, puis à s'exprimer de façon simple. Dans le guide pédagogique, des suggestions sont faites pour exploiter et compléter le travail proposé dans le livre. De nombreuses activités d'échange sont proposées : jeux de rôles, *Simon says*, *Chinese whispers*, *Bingo !*, exercices à deux ou en petits groupes, etc. Le matériel à utiliser est toujours très simple : le tableau, l'ardoise, quelques feuilles de papier. Des questions complémentaires à celles du manuel sont suggérées, les réponses attendues sont données et d'éventuelles difficultés possibles signalées.

Aux activités du livre de l'élève, correspondent des exercices dans le **Workbook**, dont les corrigés sont systématiquement donnés dans le guide pédagogique, souvent accompagnés de commentaires.

Les choix effectués dans le manuel et le guide pédagogique, accompagnés de la réflexion de l'enseignant dans la mise en place concrète de son enseignement en fonction des besoins de ses élèves, doivent permettre aux apprenants de communiquer rapidement en langue étrangère. Si l'on en reste, en CE1, encore à un niveau simple, les activités variées à travers lesquelles les élèves sont véritablement mis en situation de s'exprimer doivent déjà leur permettre d'intégrer les faits de langue : il s'agit tout d'abord de mémoriser des mots nouveaux et quelques structures, puis de les reproduire, non pas en les restituant mécaniquement, mais en étant progressivement capable de les combiner pour s'exprimer dans différents contextes.

CLASS VOCABULARY

ANGLAIS	FRANÇAIS
Greetings	Salutations
Hello	Bonjour
Good morning	Bonjour (le matin)
Good afternoon	Bonjour (l'après-midi)
Good evening	Bonsoir
Goodbye/Bye bye	Au revoir
See you tomorrow	À demain

Discipline	Discipline
Stop talking	Cessez / cesse de parler
Speak quietly/louder	Parlez / parle doucement / plus fort
Listen to me (to him/to her/to them)	Écoutez / écoute-moi (-le / -la / -les)
Shh! Hush!	Chut !
Be quiet!	Restez / reste tranquille !
Pay attention	Faites / fais attention
Stop it!	Arrêtez / arrête !
Stop moving	Arrêtez / arrête de bouger
Put your hands up	Levez / lève la main
Don't start yet	Ne commencez pas / ne commence pas tout de suite

Encouragement	Encouragements
(Very) good	(Très) bien
That's right/That's correct	C'est bien
Well done!	Bravo !
Excellent!	Excellent !
Not bad!	Pas mal !
Try again	Essayez / essaie encore une fois
Try harder	Faites / fais un effort

ANGLAIS Instructions	FRANÇAIS Instructions
Sit down	Asseyez-vous / assieds-toi
Stand up	Levez-vous / lève-toi
Come here, please	Venez / viens ici, s'il vous / te plaît
Listen carefully	Écoutez / écoute bien
Watch carefully	Regardez / regarde attentivement
Look at the picture	Regardez / regarde le dessin
Think carefully	Réfléchissez / réfléchis bien
Open/Close your book	Ouvrez / Fermez / ouvre / ferme / votre livre / ton livre
Open your book on page...	Ouvrez votre/ ouvre ton livre à la page...
Now we're going to...	Maintenant, nous allons...
Is everyone ready?	Tout le monde est prêt ?
Everyone show me...	Montrez-moi tous...
Take a pen/your slate	Prenez / prends un stylo / votre / ton ardoise
You need a pencil/a sheet of paper	Vous avez besoin / tu as besoin d'un crayon / d'une feuille de papier
Write	Écrivez / écris
Write on your slate/on the board	Écrivez / écris sur votre / ton ardoise / au tableau
Answer the questions	Répondez / réponds aux questions
Read	Lisez / lis
Draw	Dessinez / dessine
Colour	Coloriez / colorie
Point	Montrez / montre du doigt

ANGLAIS	FRANÇAIS
Instructions	Consignes
Repeat	Répétez / répète
Let's sing together	Chantons tous ensemble
Everyone show me...	Montrez-moi tous...
Go on	Continuez / continue
Go to the board	Allez / va au tableau
Go back to your seat	Retournez à votre place / retourne à ta place
Who wants to...?	Qui veut... ?
Get into pairs	Mettez-vous par deux
Get into groups	Mettez-vous en groupe
Work with your partner	Travaillez / travaille avec votre / ton camarade
Practise with your partner	Entraînez-vous / entraîne-toi avec votre / ton partenaire
Have you finished?	Avez-vous / as-tu fini ?
Everyone stop now	Tout le monde s'arrête, maintenant
Let's check	Faites / fais voir
Show me your workbook	Montrez-moi / montre-moi votre / ton cahier d'activités
Clean the board	Nettoyez / nettoie le tableau

Révisions de début d'année

Objectifs : revoir quelques points étudiés l'année précédente.

Vocabulaire : les nombres, les couleurs, les objets de la classe.

Structure, situations de communication : écrire la date, les salutations, les consignes scolaires utilisées dans la classe.

Matériel : livre de l'élève, pages 4-5.

LIVRE ÉLÈVE

Commencer par saluer les élèves : *Good morning/good afternoon, children*. Demander aux élèves de vous répondre : *Good morning/good afternoon Madam/Sir*. Le plus possible, les instructions seront données en anglais (voir à ce sujet la double page *Class Vocabulary*, pages 5 à 7).

Dans la mesure du possible, créer un environnement « anglais » dans la classe : panneaux et affichages en anglais, par exemple, avec les travaux des élèves, des affiches en anglais, des informations sur les pays anglophones, etc.

1 Listen, say and write. P. 4

- Dire *What date is it today?* en prenant un air interrogateur. Donner la réponse et l'écrire au tableau : *Today is Monday, the 17th of September 2007*, par exemple. Faire répéter la date.
- Montrer le calendrier reproduit dans le livre et redire la date. Demander aux élèves de pointer du doigt.
- Dire ensuite d'autres dates et les faire répéter. S'assurer que les élèves se rappellent les nombres cardinaux et ordinaux. Écrire au tableau *first, second, third* et quelques mots se terminant par *th* : *fourth, fifth*, etc. pour que les élèves comprennent comment on dit la date.
- Demander à quelques élèves de donner une date, le reste de la classe la montre du doigt sur le calendrier.
- Faire recopier la date du jour sur l'ardoise ou sur le cahier.
- Prendre l'habitude de faire dire et écrire la date lors de chaque séance d'anglais : les élèves réviseront

et / ou apprendront ainsi tout au long de l'année le nom des jours, des mois et les nombres ordinaux.

2 Listen and say. P. 4

- Montrer l'image puis montrer Ngoh. Dire : *This is Ngoh*. Répéter plusieurs fois et faire répéter la phrase.
- Montrer ensuite la mère de Ngoh. Lire la phrase *Good morning, Ngoh. How are you?* Répéter puis faire répéter la phrase.
- Faire le même travail avec les autres dessins. Présenter les personnages dans chaque cas.

Dessin 2 : *This is Eyenga. This is Mr Fouda. He is the teacher.*

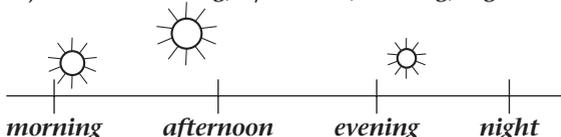
Dessin 3 : *This is Carla. This is her father.*

Dessin 4 : *This is Ngoh and this is his mother.*

(N.B. La question *Who is he/she?* sera abordée au cours de la première unité, page 6.)

Lorsque les quatre dessins ont été étudiés, demander à quelques élèves d'en montrer un à la classe puis de lire à haute voix ce que disent les personnages représentés.

- Dessiner une ligne au tableau et représenter la journée avec le mouvement apparent du soleil : Écrire sous le dessin les différents moments de la journée : *morning, afternoon, evening, night*.



- Montrer ensuite un des moments de la journée et demander à un élève de dire la formule de salutation correspondante (*good morning, good afternoon*, etc.).

Faire ensuite l'exercice inverse : un élève dit une formule de salutation, un autre élève au tableau montre le moment de la journée correspondant.

- Montrer ensuite la ligne du temps dessinée au tableau et demander aux élèves de relire les quatre mots qui l'accompagnent (*morning, afternoon, evening, night*). Expliquer aux élèves qu'un mot va être effacé et qu'il va falloir l'écrire sur l'ardoise sans modèle. Effacer un des mots, les élèves l'écrivent alors sur l'ardoise. Un élève vient réécrire le mot au tableau pour que le reste de la classe puisse corriger. Faire de même avec les autres mots et plusieurs fois avec chaque mot.

3 Listen and do. P. 5

- Montrer les dessins du haut de la page 5 et dire : *This is...* en montrant un des personnages et en laissant les élèves trouver la fin de la phrase (on voit Ngho, Eyenga, Carla et Mr Fouda vus à la page précédente).
- Expliquer chacune des actions en montrant l'attitude des personnages sur le dessin et par le mime (se mettre assis / debout, mettre les mains en l'air / en bas, etc.).
- Pratiquer ensuite le jeu *Simon Says*, l'équivalent du jeu *Jacques a dit*. En voici les règles à donner aux élèves : lorsque l'on entend *Simon says...* suivi d'un ordre (*Simon says: « Stand up »* par exemple), il faut exécuter l'ordre en question. Lorsque l'on entend seulement *Stand up*, il ne faut pas faire ce qui est demandé. Faire un premier essai avec les élèves. Expliquer que ceux qui se trompent sont éliminés. Lorsque la consigne est comprise, commencer le jeu. Il faut enchaîner les ordres assez rapidement pour piéger quelques élèves. Le vainqueur est le dernier joueur qui reste en jeu. Il ne faut généralement pas aller jusque-là car le jeu risque d'être trop long et les élèves éliminés se démobiliseront. On peut déclarer vainqueur un petit groupe d'élèves. Il est donc préférable de faire plusieurs jeux courts plutôt qu'un jeu long.

4 Ask and answer. P. 5

- Commencer par réviser le vocabulaire concernant les objets de la classe. En montrer un et dire : *What is this?* Les élèves répondent (*This is a desk*, par exemple). Donner le mot lorsque personne ne le connaît.
- Réviser les couleurs de la même façon, en posant la question *What colour is the book/is this? The book/this is blue.*

- Demander aux élèves de sortir leurs crayons de couleur. Demander de lever un crayon de la couleur demandée.
- Voici un jeu pour prolonger ce qui vient d'être fait : demander aux élèves de travailler avec leur voisin. Il faut disposer d'un certain nombre de crayons de couleur par groupe de deux et chaque membre du groupe devra sortir son ardoise (ou un cahier). Faire un premier jeu avec un élève pour expliquer la règle à la classe. L'enseignant se place d'un côté du bureau, un élève de l'autre côté. Demander à l'élève de fermer les yeux. Prendre quelques crayons de couleurs différentes et les poser derrière l'ardoise (ou le cahier), qui sert donc à les cacher. Poser le reste des crayons dans la case ou dans une trousse. L'élève peut ensuite ouvrir les yeux. L'enseignant pose une première question : *How many pencils are there?* L'élève essaie de deviner le nombre de crayons : *There are six pencils*, par exemple. Lorsqu'il a trouvé, l'enseignant lui pose la question sur les couleurs : *What colour are the pencils?* Dans ce cas également, l'élève essaie de trouver les réponses ; demander de les chercher dans l'ordre en attribuant un numéro à chaque crayon : *Number one is green*, par exemple. Lorsque les réponses ont été trouvées, les rôles sont inversés.
- Demander ensuite aux élèves de regarder l'illustration du livre. Poser la première question : *How many pens are there?* Un élève donne la réponse : *There are two pens*. Poser ensuite la deuxième question : *What colour are the pens?* Un élève donne aussi la réponse : *They are red*. Ajouter *They are red pens* et faire répéter.
- Demander ensuite aux élèves d'observer les différents objets représentés sur le dessin et de poser dans chaque cas la question concernant le nombre et celle concernant la couleur.

– *How many desks are there? (There are five desks.) What colour are the desks? (They are brown.)*

– *How many books are there? (There are three books.) What colour are the books? (They are blue.)*

– *How many rulers are there? (There are five rulers.) What colour are the rulers? (They are yellow.)*

– *How many erasers are there? (There are ten erasers.) What colour are the erasers? (They are pink.)*

– *How many notebooks are there? (There are eight notebooks.) What colour are the notebooks? (They are green.)*

Thème de l'unité : demander et donner des informations personnelles.

Vocabulaire : *who, how, where, what* ; mots commençant par *b* et *v* (*box, boy, bat, vase, village, vet*).

Structures : pronom + *be* ; savoir dire son âge ; *Who are you/they? Who is he/she? How old are you? Where do you live? What is your telephone number?*

Situations de communication : se présenter, demander des informations à quelqu'un (nom, âge, lieu d'habitation, numéro de téléphone).

Révisions : les nombres de 1 à 10.

Matériel : livre de l'élève, pages 6-8 ; cahier d'activités, pages 4-8.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 6

- Aborder les élèves en anglais, comme cela a été fait lors de la première séquence de révision *Good morning/afternoon, children!* Demander aux élèves de vous répondre (*Good morning/afternoon, Sir/Madam*).
- Sur le livre, montrer le premier dessin du haut de la page 6 et dire *Hello, I am Carla. Who are you?* Montrer ensuite le garçon et lire sa réponse *Hi, I am Ngoh. I'm seven*. Refaire la présentation une autre fois puis demander aux élèves de répéter.
- S'adresser ensuite à un bon élève et lui dire *Hi. I am [nom de l'enseignant]. Who are you?* Laisser l'élève répondre. Refaire l'exercice à quelques reprises en faisant intervenir plusieurs élèves. Faire ensuite un exercice en chaîne. Un élève se présente et demande à son voisin qui il est. Celui-ci lui répond puis interroge ensuite la personne qui se trouve à côté de lui et ainsi de suite.
- Passer ensuite au deuxième dessin et au troisième dessin : montrer Eyenga et son frère et dire *Who are they?* Répondre *She is Eyenga. She is eight*. (en montrant le deuxième dessin) et *He is her brother, Henry. He is ten*. (en montrant le dessin suivant). Montrer ensuite deux élèves de la classe en demandant *Who are they?* D'autres élèves répondent. Répéter l'exercice.

- Montrer ensuite le troisième dessin pour présenter l'enseignant. S'assurer que *late* est compris (faire le geste de regarder sa montre, par exemple, et faire ensuite comme si on demandait à quelqu'un de se dépêcher en faisant le signe avec la main) ainsi que *hurry* (mimer le geste de partir rapidement).
- Faire travailler ensuite les élèves sur la façon de donner son âge. Reprendre une des paroles des personnes : montrer Eyenga, par exemple, et dire *She is eight*. Demander à un élève *How old are you?* L'inviter à répondre. L'aider si besoin en lui donnant le début de la phrase (*I am...*). Faire un exercice en chaîne comme précédemment avec ces nouvelles répliques. Cela permettra de faire parler un grand nombre d'élèves. Les élèves peuvent aussi s'interroger l'un l'autre avec leurs voisins.

2 Say in order. P. 6

- Demander de dire les nombres dans l'ordre en montrant, par exemple, à chaque fois le nombre de doigts correspondant sur les mains. Écrire ensuite ces nombres au tableau. Les faire répéter dans l'ordre puis dans le désordre.
- Faire pratiquer le jeu de *Bingo*. Ce jeu pourra être repris à plusieurs reprises au cours de l'année, lorsque de nouveaux nombres auront été appris. En voici les règles : demander aux élèves

d'écrire cinq nombres compris entre 1 et 10 sur leur ardoise. Préparer dix petits papiers avec un nombre de 1 à 10 écrit sur chacun. Les retourner face écrite contre la table. Demander à un élève de venir en tirer un au hasard et de lire le nombre. Les élèves de la classe qui ont ce nombre sur leur ardoise le barrent. Le jeu continue jusqu'à ce qu'un ou plusieurs élèves aient barré tous les nombres qu'ils ont écrits. Ils lèvent alors la main et disent *Bingo* ! N.B. Lorsque l'on fait le jeu avec des nombres plus grands, on ne prépare plus de papiers, c'est l'enseignant qui donne des nombres au hasard (la préparation et la manipulation deviennent fastidieuses). Demander aux élèves qui ont gagné de lire les nombres qu'ils avaient écrits, de façon à vérifier qu'il n'y a pas d'erreur ou de tricherie (l'enseignant marquera au fur et à mesure les nombres qui ont été tirés de façon à pouvoir faire les vérifications).

- Passer ensuite à l'exercice du livre. Les nombres seront dits dans l'ordre. Ils peuvent aussi être écrits sur l'ardoise ou dans le cahier.

3 Read and replace. P. 7

- Demander de regarder les dessins. Demander au sujet de chacun d'eux *Who is this?/Who are they?* Lorsque les élèves ont identifié les personnages, poser quelques questions supplémentaires afin de revenir sur ce qui a été vu à la page précédente et faire réemployer les tournures apprises : *How old is Henry? (He is ten.) How old is Ngoh? (He is seven.) Who is Mr Fouda? (He is the teacher.) Who is late? (Ngoh and Carla are late.)*
- Lire ensuite les phrases une à une et demander aux élèves de suivre en même temps.
- Faire lire ensuite le contenu des étiquettes et faire faire les remplacements demandés :

1. *Mr Fouda is our teacher/He is our teacher.*
2. *Carla is eight/She is eight.*
3. *Henry and Eyenga are brother and sister/They are brother and sister.*
4. *Ngoh and I are late/We are late.*
5. *Eyenga's bag is on her back/It is on her back.*

4 Listen and sing. P. 7

La chanson doit permettre de réviser l'emploi des pronoms suivis du verbe *être*.

- Voici une suggestion pour en mener l'apprentissage : demander à un garçon et à une fille de

venir devant la classe. Chacun d'eux se munit de son ardoise sur laquelle l'un écrit *Ngoh* et l'une *Carla*. Demander aux deux élèves de se placer face à leurs camarades en tenant devant eux leur ardoise d'une main (l'autre main servira à désigner). Demander à la fille de se désigner et de dire *I am Carla* puis de montrer son camarade et d'ajouter *You are Ngoh*. L'enseignant intervient alors et dit *You are Carla, he is Ngoh* en montrant à chaque fois l'élève concerné. Demander ensuite aux deux élèves de dire en même temps et en se désignant eux-mêmes *We are Carla and Ngoh*. L'enseignant intervient à nouveau en ajoutant *They are Carla and Ngoh* en montrant les deux élèves. Refaire la procédure quelques fois jusqu'à ce qu'elle soit mémorisée. Faire intervenir ensuite d'autres groupes de deux élèves.

- Reprendre ensuite l'ensemble du texte sous forme de chanson et le faire répéter par toute la classe.

5 Listen and say the letter. P. 7

- Lire les phrases proposées à la page 64, deux fois ou plus si nécessaire.

1. → *d. They are eight.*
2. → *e. We are nine.*
3. → *c. She is ten.*
4. → *a. I am seven.*
5. → *b. He is two.*

Les élèves écoutent les phrases, regardent chaque dessin et disent à quelle lettre chacun correspond.

6 Ask and answer. P. 8

- Montrer le personnage de Ngoh sur le livre et demander *Who is he?* Faire de même avec Eyenga (*Who is she?*).
- Lire ensuite la première question du livre et sa réponse. Demander de répéter.
- Faire de même avec les autres séries de questions / réponses. S'assurer que *live* est compris. Dire, par exemple, *We live in...* (nom de la ville ou du village où habitent les élèves).
- Au sujet des numéros de téléphone, faire constater qu'on les dit en donnant les chiffres un à un : *three, eight, nine, eight, zero, eight, zero*. Écrire quelques autres numéros de téléphone fictifs au tableau et demander de les lire correctement.
- Organiser un jeu de questions / réponses : un élève lit une question de son choix, un autre élève lit la réponse appropriée.

7 **Talk about yourself.** P. 8

- Demander aux élèves d'observer la fille : **Look at this girl. She is drawing.** Montrer ensuite la phrase incomplète et demander à chaque élève de la compléter avec les informations qui le concernent.
- Faire écouter quelques-unes des phrases obtenues.

8 **Look, say and write.** P. 8

- Montrer les vignettes une à une et pour chacune d'elles, faire dire le mot qui correspond. Donner le mot lorsqu'il est inconnu.

- Dire ensuite un des mots et expliquer aux élèves qu'il faut montrer du doigt le dessin correspondant. Faire l'exercice à plusieurs reprises.
- Écrire les mots étudiés au tableau sans donner la première lettre. Demander à des élèves de venir écrire la première lettre de chacun d'eux. Faire constater que ces mots commencent par *v* ou *b*. Puis demander aux élèves de les recopier sur l'ardoise ou sur leur cahier. Il s'agit d'un exercice d'entraînement par rapport à l'exercice de la page 7 du cahier d'activités.

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 **Find and colour the numbers.** P. 4

Expliquer la consigne aux élèves : les nombres de 1 à 10 sont cachés dans le dessin, sur les fournitures de classe et sur les élèves. Il faut les colorier lorsqu'on les a trouvés.

2 **Complete.** P. 4

1. → *one* 2. → *two* 3. → *three* 4. → *four*
5. → *five* 6. → *six* 7. → *seven* 8. → *eight*
9. → *nine* 10. → *ten*

3 **Read and complete.** P. 5

I am a pupil. You are a good friend. He is a boy. She is a girl. It is a pen. They are good friends. We are late! They are her brothers.

4 **Choose and write using sentences from Exercise 3.** P. 5

1. *He is a boy.* 2. *I am a pupil.* 3. *We are late.*
4. *It is a pen.*

5 **Read and match.** P. 6

Expliquer la consigne : **Here are the questions** (en montrant la série de questions dans les bulles) **and here are the answers** (en montrant les réponses dans les rectangles). **Match the questions and the answers** (dessiner une bulle et un rectangle au tableau et les relier en disant : **Draw a line**).

- *Who are you?* → *I am Carla.*
- *Who is she?* → *She is Eyenga.*
- *What is it?* → *It is a dog.*
- *What is your telephone number?* → *It is 290 80 80.*

– *Where do you live?* → *I live in Douala.*

– *How old are they?* → *They are eight years old.*

6 **Draw and write.** P. 7

Faire lire quelques-unes des réponses lors de la correction.

7 **Write v or b. Say the words.** P. 7

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà rencontré ces mots, à l'exception de **vet** (un vétérinaire). Comme pour l'exercice 8, page 8 du livre de l'élève, ils doivent écrire *v* ou *b*.

1. vase 2. boy 3. vet 4. village 5. bat

8 **Choose and write.** P. 8

Faire nommer les personnages visibles sur la première illustration: **Who is this?** (*This is Ngoh./ This is Marie.*). En fin d'exercice, faire lire les différentes séries de questions / réponses obtenues.

- *Hello, I am Ngoh. Who are you? I am Marie.*
- *Who are they? They are my brothers.*
- *How old are they? They are six.*
- *Who is he? He is my father.*

9 **Complete the crossword.** P. 8

Procéder en deux temps : faire compléter les phrases dans un premier temps, puis demander de remplir la grille. Guider éventuellement les élèves en traçant au tableau des lignes horizontale ou verticale pour faire comprendre le sens de lecture pour chaque nombre.

1. *How* 2. *She* 3. → *Who* 3. ↓ *What*
4. *He* 5. *Where* 6. *They*

How many books are there?

Thème : les nombres de 11 à 20, les objets de la classe.

Vocabulaire : *eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty ; plus, equal ;* mots se terminant par *-at (rat, hat, bat...), -an (can, man, pan, fan...), -ap (cap, lap, map...)*.

Structures : *There is/are + nombre + nom d'un objet ; five plus ten equals fifteen ; How many... are there? How much is... plus...?*

Situations de communication : poser des questions sur le nombre de ... et y répondre ; compter et additionner.

Révisions : les objets de la classe.

Matériel : livre de l'élève, pages 9-11 ; cahier d'activités, pages 9-13.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 9

- Faire tout d'abord les rituels de mise en train en anglais : salutations, liste des élèves présents et absents, etc.
- Indiquer ensuite aux élèves sur quoi ils vont travailler pour commencer : les nombres de 11 à 20.
- Proposer tout d'abord de réviser les nombres de 0 à 10. Demander à un premier élève de compter en commençant à 1 (*one*). Un autre élève donne le nombre suivant et ainsi de suite jusqu'à 10.
- Demander ensuite à dix autres élèves de refaire le même exercice puis à dix autres d'écrire chacun sur leur ardoise un nombre de 1 à 10. Faire venir ces dix élèves devant leurs camarades. Leur demander de se mettre en ligne (sans suivre l'ordre des nombres). Les nommer par leur nom les uns après les autres. Lorsqu'un élève est appelé, il montre son ardoise à la classe et un élève doit dire le nombre en anglais.
- Passer ensuite aux nombres de 11 à 20. Dessiner 11 petits cercles au tableau et demander de les dénombrer en les montrant les uns après les autres. Après *ten*, révisé précédemment, les élèves disent *eleven*. Dessiner un douzième cercle, puis un treizième et ainsi de suite jusqu'à vingt. Reprendre ensuite le décompte en écrivant cette fois les nombres de 11 à 20 en toutes lettres (un élève peut venir les montrer pendant que l'enseignant écrit les mots). Introduire les structures *How many... are there? There are... (How many circles are there? There are ten circles.)*.
- Demander d'ouvrir le livre à la page 9. Montrer le dessin avec les livres et demander *How many books are there?* Compter avec les élèves *one, two, three... eleven* et dire *There are eleven books*. Faire lire et répéter la question et la réponse à plusieurs reprises.
- Faire le même travail avec le dessin pour le stylo.
- Reprendre le travail avec les cercles dessinés au tableau précédemment. En entourer six dans un premier grand cercle (à tracer d'une autre couleur) et entourer les cinq restants dans un autre grand cercle. Faire compter le nombre de cercles dans chaque grand cercle (*How many circles are there?*) Écrire la somme correspondant à ce qui est représenté : $6 + 5$. Dites *How much is six plus five?* Commencer la réponse : *Six plus five equals...* et laisser un élève dire le résultat. Dire la phrase en entier et la faire répéter. Faire d'autres additions de ce type avec les élèves.
- Faire observer les dessins de règles en haut de la page 9 du livre. Faire compter les tas de règles (*five, ten*), écrire l'opération correspondant, poser la question *How much is five plus ten?* Lire la réponse. Faire relire et répéter la question et la réponse.

2 Match and say. P. 9

- Avant de faire faire l'exercice du livre, un travail préparatoire peut être mené ainsi : demander à dix élèves d'écrire chacun sur son ardoise un nombre de 11 à 20 en écriture chiffrée (dire à chaque élève le nombre qu'il doit écrire de façon à ne pas se retrouver avec deux fois le même nombre). Demander à dix autres élèves d'écrire également chacun un nombre de 11 à 20, en écriture littérale. Demander au premier groupe d'élèves de venir se ranger devant la classe par ordre croissant. Demander ensuite au deuxième groupe d'élèves de venir se placer devant l'élève qui porte l'ardoise avec le nombre correspondant au sien. Il est possible d'introduire une variante dans le jeu : chaque groupe doit se mettre dans l'ordre croissant ou décroissant le plus vite possible. L'équipe gagnante marque un point. Les élèves échangent ensuite les ardoises (le jeu est plus difficile avec les ardoises où figure l'écriture littérale) et le jeu recommence. Le jeu est pratiqué ensuite avec d'autres groupes d'élèves. Ce sont les mêmes ardoises qui peuvent servir. Elles seront rendues à leurs propriétaires à l'issue de l'activité.
- Proposer ensuite de faire l'exercice du cahier. Demander de lire un nombre dans la colonne de gauche et de trouver le nombre équivalent dans la colonne de droite.

3 Look and say. P. 10

- Montrer le premier dessin et demander *What is this?* Poser ensuite la question *How many desks are there?* Aider, si nécessaire, à trouver le début de la phrase réponse : *There is...*
- Procéder de même avec les autres dessins. Les élèves devront faire la différence entre *There is...* (+ singulier) et *There are...* (+ pluriel).
(Réponses : *There is one desk. There are thirteen pencils. There are eighteen erasers. There are fourteen pens. There is one bag.*)

4 Listen and sing. P. 10

- Montrer le garçon puis faire identifier les dessins un à un (*What are these?*).
- Demander ensuite de compter les objets. Les réponses attendues constituent trois des vers de la chanson grammaticale.

- Chanter ensuite la chanson en entier. La chanter une deuxième fois, les élèves suivant sur leur livre. La reprendre par groupe de deux vers pour la faire apprendre (la lecture sur le livre par les élèves n'est pas nécessaire). Enchaîner ensuite les quatre premiers vers et enfin la chanson en entier.

5 Listen and write. P. 10

- Faire lire tout d'abord l'exemple : *eleven plus two equals thirteen.*
- Voici les additions à proposer ensuite :
 $11 + 2$ (*eleven plus two equals thirteen*) ;
 $14 + 1$ (*fourteen plus one equals fifteen*) ;
 $18 + 2$ (*eighteen plus two equals twenty*) ;
 $12 + 4$ (*twelve plus four equals sixteen*) ;
 $17 + 2$ (*seventeen plus two equals nineteen*).

6 Read and say. P. 11

- L'exercice donne l'occasion de revoir une nouvelle fois les nombres et de travailler sur la structure *How much is... plus...?*
- Faire tout d'abord l'exemple au tableau : lire la question (*How much is thirteen plus five?*) et demander à un élève de venir écrire l'opération correspondante ($13 + 5 = \dots$). Lui demander d'écrire le résultat et de dire la phrase correspondant au calcul : *Thirteen plus five equals eighteen.* Il sera plus facile pour les élèves d'écrire l'opération en chiffres plutôt que de faire un calcul avec des termes écrits en toutes lettres en anglais.
- Procéder de la même manière avec les opérations suivantes. Les élèves peuvent écrire les calculs sur leur ardoise ($11 + 4 = 15$: *eleven plus four equals fifteen* ; $12 + 3 = 15$: *twelve plus three equals fifteen* ; $15 + 1 = 16$: *fifteen plus one equals sixteen* ; $18 + 2 = 20$: *eighteen plus two equals twenty* ; $14 + 3 = 17$: *fourteen plus three equals seventeen*).

7 Discuss. P. 11

- Expliquer tout d'abord ce qu'est *a lucky number* (un nombre porte-bonheur).
- Demander ensuite aux élèves qui ont un nombre porte-bonheur de l'indiquer à la classe. Certains n'auront sans doute jamais réfléchi à cette question ou auront, bien sûr, le droit de ne pas avoir de nombre porte-bonheur !

8 Listen, say and match. P. 11

- L'objectif de l'exercice est de former des mots comportant **at**, **an** et **ap**.
- Demander aux élèves de nommer ce qu'ils voient sur le premier dessin. Pour ce mot comme pour les autres, soit les élèves connaîtront la réponse, soit ils essaieront de la trouver en formant un mot avec les lettres proposées. Il y a deux possibilités dans chaque cas.

- Expliquer les mots inconnus **pan** (une poêle), **can** (une canette) et **map** (un plan, une carte).
- Lorsque tous les mots auront été trouvés et répétés plusieurs fois, dire un mot de la liste et demander de pointer du doigt sur le livre l'objet correspondant.
- Faire ensuite l'exercice inverse : montrer les dessins dans le désordre et demander aux élèves de donner le nom des objets dans chaque cas.

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Write in order. P. 9

Préciser aux élèves qu'ils doivent écrire les nombres en lettres, comme dans les exemples donnés.

eleven – twelve – thirteen – fourteen – fifteen – sixteen – seventeen – eighteen – nineteen – twenty

2 Match and write. P. 9

Préciser aux élèves qu'ils ont plusieurs choses à faire : compter les objets, compléter les phrases correspondantes et relier les phrases aux objets.

1. *There are nineteen erasers.*
2. *There are fifteen pencils.*
3. *There are fourteen rulers.*
4. *There are thirteen books.*
5. *There are sixteen pens.*

3 Look and write. P. 10

• Montrer tout d'abord les différents objets pour s'assurer que tous les élèves savent les nommer : *What is this?*

• Indiquer ensuite qu'il faut dénombrer ces objets : *How many... are there?* Revoir les deux réponses possibles à partir d'un exemple fait au tableau : *There is.../There are...*

1. *There are eleven pencils.*
2. *There are fifteen pens.*
3. *There are fourteen rulers.*
4. *There are sixteen pairs of scissors.*
5. *There is one boy.*
6. *There is one girl.*
7. *There is one desk.*

4 Read and write. P. 11

- Faire le premier exemple avec les élèves. En cas de difficulté, en faire quelques autres au tableau.
- Lors de la correction, faire lire les résultats obtenus.

1. *Eleven plus four equals? $11 + 4 = 15$
(Eleven plus four equals fifteen.)*
2. *Twelve plus two equals? $12 + 2 = 14$
(Twelve plus two equals fourteen.)*
3. *One plus nineteen equals? $1 + 19 = 20$
(One plus nineteen equals twenty.)*
4. *Fourteen plus three equals? $14 + 3 = 17$
(Fourteen plus three equals seventeen.)*

5 Read and write. P. 11

• Demander tout d'abord de trouver le nombre de francs sur chaque dessin : *How many francs are there in the bag, on the desk, on the book, on the chair, on the hat?*

• Lire ensuite la phrase d'exemple. Demander de montrer les sommes concernées sur les dessins. Montrer ensuite l'opération qui a été posée et demander aux élèves de la compléter et d'en dire le résultat à haute voix : $10 + 4 = 14$ (*Ten plus four equals fourteen.*)

• Demander ensuite aux élèves de faire seuls le reste de l'exercice.

2. $10 + 6 + 2 = 18$ (*Ten plus six plus two equals eighteen.*)
3. $4 + 5 + 2 = 11$ (*Four plus five plus two equals eleven.*)

• Il est possible de poser d'autres questions en prolongement. Voici deux exemples possibles :

There are ten francs in the bag and six francs on the desk. How many francs are there? (10 + 6 = 16 ; ten plus six equals sixteen.)

There are five francs on the hat, two francs on the book, six francs on the desk and four francs on the chair. How many francs are there? (5 + 2 + 6 + 4 = 17 ; five plus two plus six plus four equals seventeen.)

6 Read and write about yourself. P. 12

- Faire comprendre aux élèves que les renseignements qu'on leur demande portent sur eux-mêmes et leur classe (*your*) et non sur le dessin. En faisant faire la première phrase en exemple, faire noter que *your* dans la question deviendra *my* dans la réponse.

- Les réponses différeront d'une classe et d'un élève à l'autre, à l'exception de la question 2. Voici le début des phrases attendues :

1. *There are ... pupils in my classroom.*
2. *There is one teacher in my classroom.*
3. *There are ... pupils in my row.*
4. *There are ... pencils in my bag.*
5. *There are ... pens in my bag.*

7 Circle and say the rhyming words. P. 12

- Lire la première série de mots et faire constater que deux d'entre eux riment : le mot en gras et le mot qui a été encadré dans l'exemple.

- Lire les autres séries de mots et demander aux élèves d'entourer dans chaque cas le mot qui rime (préciser qu'il n'y a qu'un mot à trouver par ligne).

2. *can/man* 3. *cap/map* 4. *rat/bat* 5. *pan/fan* 6. *tap/lap*

Donner le sens des mots qui n'ont pas été vus dans la leçon si nécessaire : *fan* (un éventail, un ventilateur, un admirateur) ; *a tap* (un robinet) ; *lap* (genoux).

8 Write. P. 13

Faire compter les crayons, les règles et les livres avant de faire faire l'exercice.

1. *How many pencils are there?*
2. *There are twelve pencils.*
3. *How many rulers are there?*
4. *There are sixteen rulers.*
5. *How many books are there?*
6. *There is one!*

9 Complete the crossword. P. 13

Faire lire les opérations en anglais : *Ten plus three equals...*

1. *Thirteen* 2. *Nineteen* 3. *Seventeen*
4. *Eleven* 5. → *Fifteen* 5. ↓ *Fourteen*
6. *Twelve* 7. *Eighteen* 8. *Seventeen*



Objectifs : revoir le contenu des unités 1 et 2.

Matériel : livre de l'élève, pages 12-13.

LIVRE ÉLÈVE

1 Read and match. P. 12

- Reprendre le jeu de bingo décrit précédemment (exercice 2, page 6 du livre) en faisant jouer, cette fois, les élèves avec des nombres jusqu'à 20. Préparer éventuellement des petits papiers avec un nombre écrit sur chacun. Ce sont alors des élèves qui viennent tirer des nombres au sort. L'enseignant peut également dire des nombres au hasard. Le jeu sera alors plus rapide et il sera possible de le faire plusieurs fois. Il faut noter les nombres annoncés afin de ne pas dire deux fois le même et pour pouvoir vérifier à la fin de chaque jeu que les élèves n'ont pas fait d'erreurs, involontairement ou volontairement. Pour varier, l'enseignant pourra aussi écrire les nombres qu'il annonce en toutes lettres au tableau, les élèves faisant alors la correspondance avec l'écriture chiffrée qu'ils ont utilisée.
- Demander ensuite d'ouvrir le livre à la page 12. Lire la consigne de l'exercice. Demander à un volontaire de lire un nombre écrit en chiffres, le reste de la classe cherche l'écriture correspondante et pose le doigt dessus.
- Lorsque tous les nombres ont été lus, il est possible de recommencer l'exercice en introduisant une variante : lire un nombre et demander aux élèves de mettre l'index d'une main sur l'écriture chiffrée correspondante et l'index de l'autre main sur l'écriture littérale.

2 Read and say true or false. P. 12

- Expliquer **true** (en faisant un signe affirmatif de la tête) et **false** (en faisant un signe négatif de la tête ou du doigt).

- Montrer les différents éléments du dessin et les faire nommer (*teacher, girl, boys, desks, books, pencils*).
- Demander aux élèves de compter les différents éléments : **How many... are there?** Puis leur dire de vérifier si les phrases proposées sont justes ou non. Demander de corriger les phrases lorsqu'il y a une erreur.

1. *There are two girl.* → **false** (*There is one girl.*)
2. *There are four desks.* → **true**
3. *There is one teacher.* → **true**
4. *There are six pencils.* → **false** (*There are thirteen pencils.*)
5. *There are eleven books.* → **false** (*There are ten books.*)
6. *There are fourteen pens.* → **false** (*There are no pens.*)
7. *The girl is eight years old.* → **true**

3 Listen and write. P. 12

- Faire un exemple au tableau en guise de révision. Écrire $14 + 6 = ?$ et dire **Fourteen plus six equals?** Demander à un élève de venir compléter l'addition et faire dire le résultat obtenu : **Fourteen plus six equals twenty.**
- Voici les opérations à donner aux élèves. Faire dire le résultat comme ci-dessus dans chaque cas :

$$11 + 6 = ? \text{ (Eleven plus six equals?)}$$

$$\rightarrow 11 + 6 = 17$$

(Eleven plus six equals seventeen).

$$12 + 8 = ? \text{ (Twelve plus eight equals?)}$$

$$\rightarrow 12 + 8 = 20$$

(Twelve plus eight equals twenty).

$$4 + 7 = ? \text{ (Four plus seven equals?)}$$

$$\rightarrow 4 + 7 = 11 \text{ (Four plus seven equals eleven).}$$

$$13 + 2 = ? \text{ (Thirteen plus two equals?)}$$

$$\rightarrow 13 + 2 = 15$$

(Thirteen plus two equals fifteen).

$$18 + 1 = ? \text{ (Eighteen plus one equals?)}$$

$$\rightarrow 18 + 1 = 19 \text{ (Eighteen plus one equals nineteen.)}$$

4 Read and write. P. 13

- Montrer le premier dessin et faire réviser la structure *Who is...? Who is this man? (He is the teacher.) Who is this?* (en montrant la fille) *This is a girl. Who is this?* (en montrant le garçon) *This is a boy.*
- Demander ensuite aux élèves de lire la question et d'y répondre : *There are two pupils.*
- Passer ensuite au dessin suivant. Faire nommer les objets représentés *What is this? This is a desk, a ruler, a pencil, a pen.*
- Demander de lire la question correspondant au dessin et de trouver la réponse : *There are five things we can write with.*

5 Match the rhyming words. P. 13

- Lire *hat* et faire constater que *cat* rime.
- Lire les autres mots et demander aux élèves de dire dans chaque cas le mot qui rime.
■ 2. *can/pan* 3. *map/cap*

Thème de l'unité : décrire un endroit.

Vocabulaire : *favourite, hill, house, village, market, noisy, quiet, busy, tall, sea, beach, boat, mountain, very* ; mots commençant par *s* (*socks, seven, seventeen, sun*) et *sh* (*shirt, shop, shorts*).

Structures : *There is/There are + adjectif + nom : The sea is blue. What's it like? It's + adjectif : It's very + adjectif.*

Situations de communication : décrire des lieux.

Révisions : *big, small*, les couleurs.

Matériel : livre de l'élève, pages 14-17 ; cahier d'activités, pages 14-18.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 14

- Comme à l'habitude, accueillir les élèves en anglais : *Good morning/afternoon children. Come in/Sit down.* Selon l'heure à laquelle se passe la leçon d'anglais, l'appel pourra être fait en anglais : *Who is missing?* (Qui est absent ?).
- Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre à la page 14. Faire observer le premier dessin. Lire la première phrase et montrer le village. Dites *This is a village.* Répéter la phrase et la faire répéter. Les élèves devront percevoir la différence de prononciation du mot *village* en français et en anglais, bien que le mot s'écrive de la même façon dans les deux langues.
- Expliquer *big* et *small* en dessinant une grande maison au tableau puis une petite. Dire *This is a big/small house.* Revenir ensuite au sens de la question : la répéter et dire *Are there big houses or small houses?* Répéter et faire répéter les différentes phrases qui accompagnent le dessin.
- Passer ensuite au deuxième dessin. Lire la phrase *There are green hills, tall trees and the blue sea.* La répéter une deuxième fois puis en expliquer les différents éléments. Les adjectifs de couleur sont faciles à illustrer : montrer, par exemple, un crayon vert puis un crayon bleu et dire *This is green. This is blue.* Pour expliquer *hills*, montrer les collines sur le dessin. Il est possible également

de faire un dessin simple au tableau ou de montrer une colline par la fenêtre de l'école s'il s'en trouve dans les environs. Pour expliquer *tall trees*, dessiner un arbre de grande taille et un arbre de petite taille au tableau. Montrer le plus haut des deux arbres et dire *This is a tall tree* (écartier les mains de bas en haut pour suggérer la taille). Montrer ensuite le petit arbre et poser la question *Is this a tall tree?* Répondre par la négative en faisant un signe négatif de la tête ou avec la main (il est conseillé de dire *This is a short tree*, pour préparer l'exercice du bas de la page ou le mot *short* est employé). La mer pourra être montrée sur le dessin pour expliquer le terme *sea*. Un dessin au tableau avec quelques vagues peut aussi aider les élèves à comprendre le sens du mot. Si plusieurs dessins ont été faits, faire réviser les nouveaux mots en montrant les différents dessins.

- Exploiter ensuite le troisième dessin. Lire la phrase. Le mot *market*, presque transparent, sera en principe compris facilement avec le dessin. Pour expliquer *busy*, montrer toutes les personnes représentées sur le dessin et dites *There are many people : one, two, three, four, five, six...* et faire comprendre qu'elles sont nombreuses.
- Demander ensuite d'observer le dessin suivant. Montrer la plage et dire *This is the beach.* Ajouter *The beach is quiet. It is not busy.* Dire enfin *It is my favourite place* avec un large sourire et un air réjoui (dessiner éventuellement au tableau un visage réjoui 😊).

2 Read and say. P. 14

- Faire réviser les mots qui viennent d'être vus. Poser la question *What is this?* pour faire nommer le village, la maison, la colline, une plage, un marché. Demander ensuite *Is it busy or quiet?* à propos de la plage, du carrefour, de l'enfant qui montre le bébé qui dort. Demander *Is it tall ou short?* en montrant le grand palmier et le petit arbre.
- Demander ensuite de lire les mots proposés. Faire montrer à chaque fois une vignette qui convient.
- Les différents mots pourront être recopiés sur l'ardoise ou le cahier. Quelques-uns d'entre eux pourront ensuite être dictés.

3 Look, choose and say. P. 15

- Commencer par faire observer le dessin et en faire nommer quelques éléments : *beach, sea, trees, boats*. Faire trouver également la couleur d'un certain nombre de ces éléments : *The trees are green. The sand is brown* (s'assurer que le mot *sand* est compris ; montrer le sable sur le dessin si nécessaire). *The sea is blue*.
- Lire ensuite le début du texte. Faire constater que certains mots sont manquants. Demander de les trouver dans la liste proposée.

This is the beach. The sea is blue and the sand is brown. There are tall trees and small boats. It is my favourite place.

- Faire lire le texte obtenu.

4 Listen and sing. P. 15

- Chanter une première fois la chanson en entier. La chanter une nouvelle fois. Poser ensuite des questions pour vérifier ce qui a été compris : *What colour is the sea/the tree/the house/the mouse? How does his face look?* Donner dans chaque cas le vers correspondant après qu'un élève a donné la réponse.
- Chanter à nouveau la chanson en entier. Demander ensuite aux élèves de répéter après vous, vers après vers. Deux vers correspondent à une phrase, faire donc répéter la chanson phrase par phrase puis en entier.

5 Ask and answer. P. 15

- Expliquer aux élèves qu'on leur demande maintenant leur goût personnel. Les réponses données pourront donc varier d'un élève à l'autre.

- Encourager les élèves à donner des précisions : *Are there tall trees? Is it by the sea? Is there a hill, a mountain near...?* etc.

6 Look, say and write. P. 16

- Demander aux élèves d'observer le dessin et de dire ce qu'ils ont vu (*There is a girl. There is a village. There is a hill.*). Poser des questions sur les éléments que les élèves ne mentionneraient pas : *Is it big?* (en montrant le village) *Is this a hill?* (en montrant le mont Cameroun que l'on voit en arrière-plan sur le dessin). Introduire le mot *mountain*, présent dans le texte que vont compléter les élèves : *This is not a hill. This is a mountain*.
- Expliquer aux élèves que c'est la fillette que l'on voit sur le dessin qui présente son village. Faire constater que le texte est incomplet et que les mots nécessaires sont donnés.

*This is my village. My village is not by the sea. (s'assurer que les élèves comprennent *by the sea*). *It is in the hills. Near my village is a tall mountain. (s'assurer que les élèves comprennent *near*). *My village is not busy, it is quiet. It is my favourite place.***

- Faire lire le texte lorsqu'il a été complété sur leur cahier ou leur ardoise.

7 Listen, draw and colour. P. 16

Voici les phrases à donner aux élèves :

- *There's a brown beach.*
- *There's a blue sea.*
- *There's a small green tree.*
- *There's a big yellow house.*

8 Choose and say. P. 17

- Commencer par faire rappeler le sens de *quiet* et de *noisy*. Par exemple, faire *Shh!* (Chut !) en baissant plusieurs fois les mains devant vous. Les élèves sont ainsi appelés au calme. Dire alors *It is quiet*. Demander ensuite *Is it noisy?* Les élèves répondent par la négative et réemploient le mot *noisy*.
- Demander ensuite d'observer les dessins un à un et de choisir dans chaque cas le terme qui convient. Poser la question *What's it like? Is it noisy or is it busy?*

1. (*enfant tapant sur un tambour*) : *noisy*.
2. (*bébé qui dort*) : *quiet*.
3. (*ville débordante d'activités*) : *noisy*.
4. (*plage*) : *quiet*.

9 Ask and answer. P. 17

- Faire dire ce que l'on voit sur chaque dessin (*a market, a moutain, a beach*).
- Demander ensuite, au sujet de chaque dessin **What's it like?** Montrer aux élèves qu'il leur est proposé des adjectifs pour les aider à répondre. Faire constater la présence de *very*. Donner un exemple pour faire comprendre ce terme : dessiner un petit arbre au tableau, un autre plus haut et un autre plus grand. Dire, en montrant les arbres par ordre croissant de taille : **This tree is short. This tree is tall. This tree is very tall**, en insistant sur *very*. Écrire la dernière phrase au tableau et souligner *very*.
- Voici les phrases à produire : **The market is very noisy. The moutain is very big. The beach is very quiet.**

10 Look, say and write. P. 10

- Faire observer les dessins un à un et demander de nommer ce qui est représenté sur chacun. Donner les mots lorsqu'ils sont inconnus. Faire répéter plusieurs fois.
- Lire ensuite les mots et les dire sans suivre l'ordre. Demander aux élèves de mettre le doigt sur l'image qui correspond dans chaque cas.
- Écrire les mots étudiés au tableau sans donner la première lettre. Demander à des élèves de venir écrire la première lettre de chacun d'eux. Faire constater que ces mots commencent par *s* ou *sh*. Puis demander aux élèves de les copier un à un sur l'ardoise et de les effacer au fur et à mesure.
- Expliquer ensuite aux élèves qu'un des mots va être effacé au tableau et qu'ils vont devoir l'écrire sans modèle. Procéder ainsi avec les différents mots. Demander à des élèves de venir réécrire les mots au tableau pour la correction.

■ 1. shirt 2. socks 3. shop 4. seven

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Choose and write. P. 14

Il s'agit d'un exercice permettant de retrouver les mots appris lors de la leçon.

■ 2. *sea* 3. *beach* 4. *mountain*

2 Choose and write. P. 14

• Réviser rapidement le sens des adjectifs proposés dans l'exercice. La connaissance de *big*, *small*, *busy* et *quiet* peut être vérifiée à partir d'un dessin : il suffit de dessiner des objets de tailles différentes et de poser au sujet de chacun d'eux la question **Is it big? Is it small? Is it busy? Is it quiet?**

• Donner ensuite la consigne de l'exercice.

1. a big house/a small house

2. a quiet market/a busy market

3 Read and point. P. 15

• Montrer la fille sur le dessin et demander **Who is this? This is Carla.**

• Demander ensuite de nommer les éléments que l'on peut repérer sur le dessin : *village, houses, trees, mountain.*

• Demander ensuite de lire chacune des phrases et de montrer sur le dessin les éléments correspondants.

4 Read and tick. P. 15

• Rappeler, si besoin, ce que signifie *tick* en dessinant une coche au tableau.

• Demander de corriger les erreurs dans les phrases qui sont fausses.

1. *Her favourite place is the beach.* → *false* (*Her favourite place is the village.*)

2. *The trees are tall.* → *true*

3. *The moutain is small.* → *false* (*The mountain is big.*)

4. *The houses are big.* → *false* (*The houses are small.*)

5. *The village is busy.* → *false* (*The village is quiet.*)

6. *She likes the place.* → *true*

5 Read, draw and colour. P. 16

• Lire les différentes phrases. S'assurer par quelques questions au sujet de chacune d'elles qu'il n'y a pas de problèmes de compréhension. Voici des suggestions :

– *Is the beach busy?*

– *What colour is the sea? Is the sea yellow?*

– *Are there two small trees? And one tall tree?*

– *How many small boats are there? Are there two big boats?*

– *How many fish has the man?*

– *The boy has one big fish. Is it true or false?*

Lorsque les dessins sont terminés, demander à quelques élèves de venir les présenter en retrouvant les phrases du livre.

6 Write the opposite to complete the crossword. P. 16

1. *noisy* 2. *big* 3. *mountain* 4. *tall*
5. *black*

7 Draw and write. P. 17

Expliquer la consigne. Demander à quelques élèves de présenter leur dessin à l'issue du travail et de lire les phrases qu'ils ont écrites.

8 Write *sh* or *s*. Say the words. P. 17

- Prendre connaissance des mots de l'exercice afin d'évaluer si les élèves peuvent faire le travail individuellement ou s'il faut une préparation collective auparavant.
- Dans ce dernier cas, faire observer les dessins et nommer ce qui est représenté. Revoir les mots si nécessaire.

1. shop 2. seventeen 3. sun 4. shirt
5. shorts

9 Circle the odd one out. P. 18

Expliquer la consigne (entourer l'intrus). Demander de justifier les réponses.

1. *tree* 2. *red* 3. *yellow* 4. *busy* 5. *tall*
6. *white*

10 Write using *very*. P. 18

- Faire faire quelques exemples avant le début de l'exercice. Des dessins pourront être réalisés au tableau pour illustrer des phrases telles que *The fish is very big/very small. The boat is very big/very small*, etc.
- Faire faire ensuite l'exercice après l'avoir présenté à l'aide de l'exemple.

2. *This beach is quiet. This beach is very quiet.*
3. *This house is small. This house is very small.*
4. *This mountain is big. This house is very big.*

Thème de l'unité : la famille et le travail.

Vocabulaire : *uncle, aunt, grandmother, grandfather, carpenter, nurse, judge, seamstress, businessman ;* mots se terminant par *-et (pet, net, wet, set), -en (pen, ten, hen, when), -eg (leg, peg).*

Structures : *This is my + nom d'un membre de sa famille, These are my + nom de membres de sa famille, I am not..., he/she/it isn't..., they aren't, Who are you/is this? What does he/she do? He/she is a + nom de métier, What's his/her name? His/her name is...*

Situations de communication : accueillir et présenter quelqu'un, parler des membres de sa famille et de leur métier, poser des questions au sujet des gens et des métiers et y répondre.

Révisions : dire son nom ; dire son âge ; les noms de métiers (*doctor, engineer, farmer*).

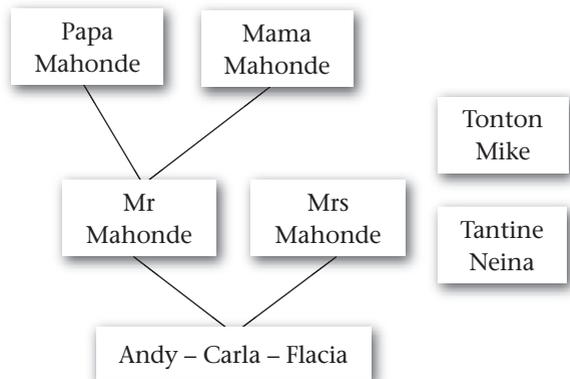
Matériel : livre de l'élève, pages 18-21 ; cahier d'activités, pages 19-23.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 18

- Faire réviser rapidement la façon de dire son nom. Demander à un élève *What is your name?* Laisser l'élève répondre. Lui demander de poser la question à un autre élève et ainsi de suite.
- Faire le même type de travail en chaîne en faisant intervenir de nouveaux élèves en demandant cette fois *How old are you?*
- Montrer ensuite l'illustration du haut de la page 18, et plus particulièrement Carla. Demander *Who is she?* Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà rencontré Carla en leur montrant les illustrations des pages 4 et 6.
- Dire la première phrase prononcée par Carla (*Hello, my name is Carla. I am eight.*). Montrer ensuite l'ensemble de l'illustration et ajouter *This is my family* (les élèves doivent comprendre que ce sont les paroles de Carla).
- Poursuivre ensuite en lisant les différentes phrases qui présentent les membres de la famille de Carla. Montrer chacune de ces personnes sur le dessin et demander aux élèves de les pointer du doigt lorsque les phrases sont répétées.
- Lire ensuite les phrases une à une, une nouvelle fois et demander à quelques élèves de les relire.

Dessiner un arbre généalogique au tableau pour que les élèves comprennent correctement les relations de famille. Y figureront les personnages suivants :



(N.B. Ne pas faire figurer de relation entre l'oncle et la tante et le reste de la famille puisque l'on ne sait pas si ce sont des relations du côté maternel ou paternel.)

- Faire venir devant la classe une fille et lui demander d'écrire *Carla* sur son ardoise. Faire venir également quatre garçons, à qui il est demandé d'écrire respectivement sur leur ardoise les noms suivants: *Mr Mahonde, Papa Mahonde, Tonton Mike* et *Andy*, et quatre filles qui écrivent respectivement sur leur ardoise les noms suivants: *Mrs Mahonde, Mama Mahonde, Tantine Neina* et *Flacia*. Demander à ces élèves de

s'aligner face à la classe, en montrant leur ardoise. Poser ensuite la question suivante en désignant chacun d'eux : **Who is he?** Les élèves répondent **He is/She is** + le nom de la personne concernée. Demander d'ajouter **He/she is her father/mother, grandfather/grandmother, uncle/aunt, brother/sister.**

2 Look and say. P. 18

- Montrer le père de Carla sur le dessin et dire **This is Mr Mahonde. He is Carla's father.** Faire répéter la phrase à quelques reprises.
- Montrer ensuite le dessin représentant le grand-père de Carla. Demander **Who is this?** Répondre **This is Papa Mahonde. He is Carla's grandfather.** Faire répéter la phrase par la classe et par quelques élèves.
- Procéder de la même façon avec les 6 autres personnes représentées. Les phrases à produire sont les suivantes :
 - **This is Mr Mahonde. He is Carla's father.**
 - **This is Mrs Mahonde. She is Carla's mother.**
 - **This is Andy. He is Carla's brother.**
 - **This is Flacia. She is Carla's sister.**
 - **This is Papa Mahonde. He is Carla's grandfather.**
 - **This is Mama Mahonde. She is Carla's grandmother.**
 - **This is Tonton Mike. He is Carla's uncle.**
 - **This is Tantine Neina. She is Carla's aunt.**
- Reprendre le jeu avec les ardoises proposé au cours de l'activité précédente. Les questions sont les mêmes : **Who is this?** Les phrases à faire dire sont celles qui viennent d'être étudiées. En guide de variante, proposer l'exercice suivant : demander **Where is Carla's aunt?** par exemple. Il y a ensuite deux possibilités : soit l'élève qui possède l'ardoise sur laquelle est écrit **Neina** lève la main, soit c'est un autre élève de la classe qui vient désigner cet élève, en disant **This is Neina. She's Carla's aunt.**

3 Read and say. P. 19

- Pour faire employer le verbe **be** à toutes les personnes avant de faire faire l'exercice proposé dans le livre, voici une suggestion d'activité : dire tout d'abord **I am Mr/Mrs....** Demander ensuite à une fille de la classe **Who are you?** L'élève répond **I am...** Lui faire répéter la phrase qu'elle vient de dire, puis dire en s'adressant à la classe **She is...**

Refaire la même chose avec un garçon. La phrase à dire à la classe sera alors **He is....** Demander ensuite à un élève de s'adresser à l'un de ses camarades dont on vient de dire le nom et de dire **You are....** Demander ensuite aux deux élèves que l'on a nommés de se présenter ensemble. La phrase à trouver est **We are... and...** Montrer ces deux élèves et dire **They are... and...** Selon le temps disponible, répéter l'activité une ou deux fois de façon à faire parler le plus d'élèves possible.

- Demander ensuite aux élèves de regarder le dessin du haut de la page 19 dans leur livre. Montrer le garçon et le faire identifier (**Who is this? This is Ngoh.**). Montrer ensuite son père puis sa mère et faire produire les phrases suivantes : **This is Ngoh's father. This is Ngoh's mother.**
- Montrer ensuite les formes du verbe qui vont être utilisées pour compléter le texte avec le vocabulaire de la famille, puis lire celui-ci. Faire répéter les phrases lorsqu'elles ont été complétées :

Hello, I am Ngoh. These are my parents. He is my father and she is my mother. His name is Mr Tonye and her name is Mrs Tonye.

We are your parents and you are our son.

4 Look, read and say. P. 19

- Il s'agit maintenant de faire travailler les élèves sur le verbe **être** à la forme négative. Reprendre le jeu de présentation proposé précédemment en y introduisant une variante : désigner un garçon et dire **Is he...?** (suivi d'un prénom qui n'est pas celui de l'enfant). Faire **non** de la tête et avec le doigt et dire **He isn't** (suivi du mauvais prénom). **He is** (suivi du prénom de l'élève). Faire répéter les phrases produites par la classe puis par quelques élèves.
- Faire le même type d'exercice avec une fille pour faire produire la phrase **She isn't...** Désigner ensuite deux garçons qui ne sont pas frères et dire **Are they brothers?** Répondre par la négative : **They are not brothers.** Pour faire produire la phrase **I'm not...**, l'enseignant pourra se désigner lui-même, dire **Am I Ngoh?** (dans le cas où l'enseignant est de sexe masculin), **Carla?** (dans le cas où l'enseignant est de sexe féminin) et répondre **No, I'm not Ngoh/Carla.**
- Proposer ensuite le travail dans le livre. Montrer le personnage de Carla sur le dessin et demander **Who is this?** et faire constater qu'il ne s'agit pas de Ngoh, mais qu'on voit en revanche les parents de celui-ci.

Faire compléter les phrases : *I'm not Ngoh. These are not my parents. He isn't my father. She isn't my mother.*

5 Listen and sing. P. 19

La chanson grammaticale porte également sur le verbe *être* à la forme négative.

- La chanter une première fois en entier. Montrer les personnages sur le dessin au fur et à mesure : le personnage de la fille en disant *I am a girl/I'm not a boy* et le petit garçon en disant *He is my brother/He isn't my sister!*
- Faire répéter et apprendre la chanson. Il est possible de le faire deux vers par deux vers. Faire enchaîner ensuite le tout.

6 Listen and say. P. 20

- Montrer les dessins un à un et donner dans chaque cas la profession de la personne représentée :
 1. *She is a judge.*
 2. *She is a nurse.*
 3. *He is a carpenter.*
 4. *She is a seamstress.*
 5. *He is an engineer.*
 6. *He is a businessman.*
- Faire répéter chacune des phrases à plusieurs reprises. Dire ensuite le nom d'une profession, les élèves doivent mettre le doigt sur l'illustration correspondante. Faire répéter à chaque fois le nom qui a été donné.

7 Listen and point. P. 20

- Montrer le premier dessin et demander *Who is this? (This is Eyenga.)*. Lire ensuite les paroles d'Eyenga et les répéter. Demander aux élèves de mettre le doigt sur le personnage dont il est question. Poser ensuite quelques questions en montrant les personnes que présente la fillette (ces questions seront, dans la mesure du possible, différentes de celles posées dans l'exercice 8) : *Is this Carla's father/mother? Is he a judge? Is she a carpenter?*
- Procéder de la même façon avec les personnes présentées par Ngoh puis par Carla. Voici des questions possibles dans chaque cas :
 – *Is this her mother? Is she nurse? That's his uncle. What's his name? Is he a judge?*
 – *Is this Eyenga? Is Carla's father an engineer? Who is Mrs Mahonde? Is she a seamstress?*

8 Look at Exercise 7. Ask and answer. P. 21

L'exercice donne l'occasion de poser de nouvelles questions. Les élèves retrouvent les phrases de présentation prononcées par chaque enfant. Montrer les personnages un à un et poser les questions du manuel. Lorsque les élèves ont parlé de quelques personnages, ce sont certains d'entre eux qui pourront poser ces questions à leurs camarades.

9 Say. P. 21

- Demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise l'un des prénoms des enfants qui présentent les membres de leur famille, page 20 (Eyenga, Ngoh ou Carla).
- Désigner ensuite un élève. Demander lui de montrer son ardoise et de compléter les phrases du livre, comme s'il était le personnage dont il a écrit le nom.
- Pour Eyenga : *My father's name is Mr Abah. He is a businessman. My mother's name is Mrs Abah. She is a judge.*
- Pour Carla : *My father's name is Mr Mahonde. He is a carpenter. My mother's name is Mrs Mahonde. She is a seamstress.*
- Pour Ngoh, les questions seront un peu différentes et porteront sur son oncle et sa tante : *My uncle's name is Maurice. He is an engineer. My aunt's name is Sophia. She is a nurse.*

10 Listen, say and match. P. 21

- L'objectif de l'exercice est de former des mots comportant *et*, *en* et *eg*.
- Demander aux élèves de nommer ce qu'ils voient sur le premier dessin. Pour ce mot comme pour les autres, soit les élèves connaîtront la réponse, soit ils essaieront de la trouver en formant un mot avec les lettres proposées. Il y a deux possibilités dans chaque cas.
- Lorsque tous les mots auront été trouvés et répétés plusieurs fois, dire un mot de la liste et demander de pointer du doigt sur le livre l'objet correspondant.
- Faire ensuite l'exercice inverse : montrer les dessins dans le désordre et demander aux élèves de donner le nom des objets dans chaque cas.
- Donner le sens des mots qui n'ont pas été vus dans la leçon si nécessaire : *a net* (un filet), *a pet* (un animal de compagnie), *a peg* (une pince à linge, une cheville).

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Look and match. P. 19

- Les élèves regardent les dessins et identifient les personnages.
- Afin d'identifier correctement les membres de la famille et de distinguer le père de l'oncle et la mère de la tante, se reporter à l'exercice 2 de la page 18 du livre où la famille est présentée.

2 Look and write. P. 19

- Les élèves pointeront un à un les personnages et constater que manquent la tante (*the aunt, Tantine Neïna*), le frère (*the brother, Andy*) et la grand-mère (*Mama Mahonde*).
- Le terme *missing* ne posera pas de problème de compréhension si l'appel a été fait régulièrement en anglais (*Who is missing?*). Dans le cas contraire, demander, par exemple, à un élève de sortir. Demander ensuite à la classe *Where is ...?* Faire un signe négatif de la tête, regarder à droite à gauche et ajouter *He/she is missing*. Renouveler l'exercice une seconde fois (cela permettra aussi à l'élève qui est sorti la première fois de comprendre le sens du mot !) puis choisir un élève qui est présent dans la classe et poser à nouveau la question (*Where is ...?*). Faire semblant à nouveau de chercher l'élève puis le pointer du doigt et dire *Ah! ... is not missing!*

3 Read and write. P. 20

- Faire rappeler qui est l'enfant (*Ngoh*). Demander ensuite de nommer les personnes qu'il présente (*his parents, his brother, his sister*) puis faire faire l'exercice.

1. *Hello, I am Ngoh.* 2. *These are my parents.*
3. *He is my father and she is my mother.*
4. *Their names are Mr and Mrs Tonye.*
5. *This is my brother. This is my sister.*

4 Read and write. P. 20

- Faire identifier une fille. Donner ensuite la phrase d'exemple. Accompagner la tournure *I am not* d'un geste négatif de la main et de la tête afin de faire comprendre aux élèves que c'est sur ce point que porte l'exercice.

- Montrer ensuite les trois formes négatives contenues dans l'encadré et expliquer aux élèves qu'ils doivent faire leurs choix parmi elles.

1. *I am a girl. I am not a boy.* 2. *This is my mother. She is not my father.* 3. *This is my grandmother. She is not my aunt.* 4. *They are my brothers. They are not my sisters.*

5 Complete. P. 20

Lire l'exemple et faire comprendre que l'on trouve la forme affirmative dans la première colonne et la forme négative dans la deuxième.

I am/I'm not ; she is/she isn't ; he is/he isn't ; it is/it isn't ; you are/you aren't ; we are/we aren't ; they are/they aren't

6 Choose and write. P. 21

S'assurer que les élèves se rappellent des mots *farmer* et *doctor*, non revus dans la leçon et dont ils vont avoir besoin dans l'exercice.

2. *She is a doctor.* 3. *He is a farmer.* 4. *He is an engineer.* 5. *She is a seamstress.* 6. *He is a businessman.*

7 Read and match. P. 21

1. *What is your name? My name is Doris.*
2. *Who are they? They are my sisters.*
3. *What is his name? His name is Tony.*
4. *What does he do? He is a teacher.*
5. *Who is this? This is my mother.*
6. *What do you do? I am a pupil.*

8 Choose six and write. P. 22

Expliquer la consigne aux élèves : ils n'ont à compléter que six phrases parmi les huit proposées. Les réponses seront personnelles. En faire lire quelques-unes lors de la correction.

9 Write and draw. P. 22

Faire lire la liste des membres de la famille sous l'encadré. Expliquer aux élèves qu'ils peuvent dessiner le membre de leur famille qu'ils souhaitent. Leur demander d'écrire le mot correspondant (le mot de l'encadré et le nom, le prénom ou le nom de la personne).

10 Circle and say the rhyming words. P. 22

- Dire les mots et demander aux élèves d'entourer les mots qui riment.
- Faire rappeler le sens des termes qui ne sont pas apparus dans la leçon et expliquer ceux qui ne sont pas connus : *hen* (poule), *leg* (jambe), *wet* (mouillé), *set* (ce mot possède de nombreux sens : une manche au tennis, une série ou une collection, etc.), *beg* (mendier, demander : *I beg your pardon*, je vous demande pardon), *when* (quand).

1. *get/net* 2. *ten/hen* 3. *leg/peg* 4. *wet/set*
5. *beg/peg* 6. *pen/when*

11 Choose and write. P. 23

Lors de la correction, faire lire les différents groupes de question / réponse en faisant intervenir des groupes de deux élèves.

1. Ngoh: Who is this?

Doris: This is my grand mother.

2. Ngoh: What is her name?

Doris: Her name is Mrs Nama.

3. Ngoh: Where does she live?

Doris: She lives in Yaounde.

4. Ngoh: What does she do?

Doris: She is a nurse.

12 Circle the family words. P. 23

Il est demandé aux élèves d'identifier des mots appartenant au vocabulaire de la famille. Attention, pour complexifier, des lettres ont été ajoutées entre chaque mot.

grandfather – uncle – sister – aunt – mother – father – brother



Objectifs : revoir le contenu des unités 3 et 4.

Matériel : livre de l'élève, pages 22-23.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen and write the letter. P. 22

L'objectif de l'exercice est de faire revoir les termes relatifs à la famille.

- Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Leur donner le nom d'un des personnages et leur demander d'écrire la lettre qui lui correspond :
a. This is Carla's sister. b. This is Carla's aunt. c. This is Carla's grandmother. d. This is Carla's father. e. This is Carla's grandfather.
- L'exercice est possible également en sens inverse : demander à un élève de dire une lettre. Un autre élève indique la personne dont il s'agit : **Who is letter e? It is Carla's grandfather.**

2 Look, say and write. P. 22

- Faire tout d'abord réviser les noms de lieux en les montrant sur l'illustration et en demandant de les nommer.
- Faire identifier les différents membres de la famille de Carla (**Who is this?**). Il s'agit de son oncle et de sa tante. Faire ensuite compléter les phrases de l'exercice.
1. Carla's sister is at the school.
2. Carla's aunt is on the beach.
3. Carla's uncle is on the moutain.
- Faire lire à plusieurs reprises les phrases obtenues, afin que les élèves se familiarisent et mémorisent la préposition utilisée dans chaque cas.

3 Read and say true or false. P. 22

- Faire identifier le contenu des dessins: **a boy, a house, the mother** (à préciser, les élèves ne pouvant le deviner), **a tree**.

- Demander ensuite des précisions sur les couleurs : **What colour is...?**
- Faire également réviser **tall, short** et **big**. Dessiner au tableau, par exemple, un petit cercle et un grand cercle. Montrer ce dernier et demander **Is it a small circle or a big circle? (It's a big circle.)**. Dessiner ensuite un arbre de grande hauteur et un arbre de petite taille. Écrire au tableau les mots **short** et **tall**. Demander à des élèves de venir les recopier sous l'arbre correspondant. Faire faire ensuite des phrases : **This is a small tree. This is a tall tree.**
- Faire faire ensuite l'exercice. Demander de corriger les phrases fausses.
1. The boy is tall. → true
2. The house is big. → false (The house is small.)
3. The house is brown. → true
4. The mother is short. → true
5. The tree is blue. → false (The tree is green.)

4 Look at Exercise 2. Say and write. P. 23

- Faire réviser le verbe **être** à la forme affirmative et à la forme négative. Voici une activité possible : demander à un garçon **Are you a boy?** L'élève répondra bien évidemment par l'affirmative : **I am a boy**. Désigner ensuite un autre élève de sexe masculin et demander à son propos **Is he a boy?** Un de ses camarades répondra : **Yes, he is a boy**. Faire la même chose avec une élève fille pour faire produire la phrase : **Yes, she is a girl**. Montrer ensuite deux élèves garçons ou deux filles pour faire dire **Yes, they are boys/girls**. Pour faire dire **We are boys/girls**, poser la question à deux garçons puis à deux filles **Are you boys/girls?** Chacune des phrases produites sera répétée par la classe puis par quelques élèves.
- Les élèves doivent aussi produire des phrases à

la forme négative. Pour ce faire, les interroger au sujet d'élèves qui sont absents : *Is he/she at school? (No, he isn't/she isn't at school.) Are they at school? (No, they aren't at school.)* Pour faire produire les formes *No, I am not/we aren't/they aren't*, demander aux élèves s'ils sont à la montagne, par exemple (*Are you/are we/are they on the mountain?*). Dans ce cas également, les différentes phrases produites seront répétées à plusieurs reprises.

- Passer ensuite à l'exercice. Regarder les trois illustrations de l'exercice 2. Faire repérer les formes de *be* qui vont servir dans l'exercice.

1. *Carla's grandmother isn't at the school.*
2. *Carla's aunt is on the beach.*
3. *Carla's and her sister aren't on the mountain.*
4. *I am at school.*

5 Match the rhyming words. P. 23

- Lire *net* et faire constater que *pet* rime.
- Lire les autres mots et demander aux élèves de dire dans chaque cas le mot qui rime.
 - 2. *ten/pen* 3. *leg/peg*

6 Read and discuss. P. 23

- Interroger tout d'abord les élèves de façon à faire ressortir les points suivants : les illustrations montrent deux familles dans lesquelles un enfant présente à chaque fois les membres de sa famille (*Who is this?*) ; on voit des garçons et des filles (*He/she has... brothers/sisters*) ; il n'y a pas le même nombre d'enfants dans chaque famille (*How many children are there?*). Faire ensuite constater qu'il y a une famille camerounaise et une famille anglaise.
- Faire ensuite compléter les phrases. Plusieurs réponses sont possibles quant au choix des pronoms et des personnes que présentent les enfants.

Thème de l'unité : les bâtiments ; situer.

Vocabulaire : *shop, hospital, garage, church, mosque, post office, offices, near, to the right of, to the left of, opposite* ; mots commençant par *t* (*teacher, table, ten, tail*) et *th* (*they, three*).

Structures : *There is/there are* + un nom de bâtiment, *Is this/Are these* + un nom de bâtiment ? *No, this isn't... It is..., Where is the...? It is near/opposite/to the left of/to the right of...*

Situations de communication : situer un lieu ; demander et donner une direction.

Révisions : *school* ; les couleurs.

Matériel : livre de l'élève, pages 24-27 ; cahier d'activités, pages 24-28.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 24

- Montrer le plus grand des deux enfants sur le dessin et demander *Who is this?* (*This is Ngoh.*). Montrer ensuite l'autre personnage et expliquer *This is Ngoh's cousin. He is five years old.*
- Montrer ensuite la ville et dire *This is Douala. This is a big city.* Répéter *a big city* en écartant les bras pour suggérer la taille. Faire répéter l'expression et la phrase par toute la classe plusieurs fois puis par quelques élèves individuellement. Montrer le village représenté à la page 16 et demander *Is this a big city?* Les élèves répondent *No, it is a small village.*
- Passer ensuite au deuxième dessin. Montrer le garage que désigne le cousin de Ngoh et lire la question de ce dernier en montrant les magasins (*Is this a shop?*) et la réponse de Ngoh (*No, this is a garage. These are shops.*) en montrant le garage. Faites répéter les deux phrases plusieurs fois.
- Procéder de la même façon avec le dessin 3 et le dessin 4.
- Revenir ensuite sur les différentes illustrations et poser de nouvelles questions pour faire réemployer le lexique nouveau. Voici des suggestions :
- Dessin 1. *Is this a village?* (*No, this is a big city.*) *Is this Yaoundé?* (*No, this is Douala.*)
- Dessin 2. Montrer la poste et demander *Is this the school?* (*No, this is the post office.*) Mon-

trer ensuite les magasins et demander *Are these shops?* (*Yes, they are.*)

- Dessin 3. Montrer les bureaux et demander *Is this a garage?* (*No, these are offices.*). Montrer ensuite l'hôpital et demander *Is this the post office?* (*No, this is the hospital.*)
- Dessin 4. Demander *What is this?* en montrant la mosquée (*This is the mosque.*). Demander ensuite *Is this the school?* en montrant l'église (*No, this is the church.*)

2 Look and say. P. 24

- Lire les mots sous les dessins et demander de mettre le doigt sur l'illustration dans chaque cas. Faire répéter ces mots.
- Faire ensuite l'exercice inverse : demander à un élève de montrer un dessin, un autre dit le mot correspondant.
- Après cette phase de travail collectif, demander ensuite aux élèves de travailler avec leur voisin. L'un montre une illustration, l'autre donne le mot. Faire inverser les rôles pour que les deux élèves accomplissent les deux tâches demandées.

3 Look and say. P. 25

- Dire *a garage* et demander aux élèves de montrer du doigt le garage sur l'illustration. Dire ensuite le début de la phrase *This is a...* et laisser les élèves

en trouver la fin. Faire de même en montrant successivement les deux écoles (*These are schools.*), les trois magasins (*These are shops.*), le bureau de poste (*This is a post office.*), la mosquée (*This is a mosque.*) et les bureaux (*These are offices.*).

- Demander ensuite à des élèves de montrer une illustration de leur choix et de produire la phrase qui l'accompagne.

4 Look at Exercise 3. Ask and answer. P. 25

L'exercice s'effectue à partir de l'illustration de l'exercice précédent. La démarche est la même tout au long de l'exercice : il s'agit de montrer un bâtiment et de poser une question à son sujet : *Is this a...? Are these...?* L'enseignant s'arrangera pour que la réponse soit tantôt positive, tantôt négative et fera alterner les formes du singulier et du pluriel.

- Poser tout d'abord les trois questions du livre pour lesquelles les élèves trouvent une aide puisque la réponse y figure.
- Poser ensuite d'autres questions sur d'autres bâtiments. Voici des suggestions : *Is this a mosque?* (en montrant le garage) (*No, this isn't a mosque. This is a garage.*) *Are these shops?* (en montrant les magasins) (*Yes, these are shops.*) *Are these post offices?* (en montrant l'immeuble de bureaux) (*No, these are not post offices. These are offices.*) *Is this a garage?* (en montrant le garage) (*Yes, this is a garage.*) *Are these two shops?* (en montrant les trois magasins) (*No, these aren't two shops. These are three shops.*) *Are these two schools?* (en montrant les deux écoles) (*Yes, these are two schools.*), etc.

5 Listen and sing. P. 25

- Montrer la souris (*Look at the mouse.*) puis la rangée de magasins. Demander de les compter : *How many shops are there?* (*There are ten shops.*)
- Chanter la chanson. Pour la rendre plus vivante, l'accompagner de gestes : montrer un doigt en disant *one shop*, deux doigts en disant *two shops* et les dix doigts des deux mains en disant *these are ten*. Faire *non* de la tête et de la main en disant *No*.
- Répéter la chanson une ou deux fois puis la faire apprendre aux élèves. Faire apprendre chaque question et sa réponse puis faire chanter l'ensemble du texte.

6 Listen and say. P. 26

- Faire venir deux élèves de part et d'autre du bureau ou d'une table. Montrer l'un des deux et dire *This is... He/she is opposite to...* Faire répéter les phrases à plusieurs reprises et refaire l'exercice avec deux autres élèves.
- Pour présenter *Near*, faire venir un garçon et une fille devant la classe. Les placer côte à côte. Montrer le garçon et dire *This is... He is near...* Montrer ensuite la fille et dire *This is... She is near...* Faire répéter les phrases à plusieurs reprises et refaire l'exercice avec deux autres élèves.
- Pour faire travailler *to the right of/to the left of*, voici une activité possible : dessiner au tableau une forme géométrique (un cercle, *a circle*, par exemple). Dire ensuite la phrase suivante : *To the left of the circle, there is a triangle*. Montrer la gauche avec la main pour faire comprendre *left*. Demander à un élève de venir dessiner le triangle à la bonne place. Faire répéter la phrase. Avec le dessin qui vient d'être réalisé, il est aussi possible de faire dire *To the right of the triangle, there is a circle. The circle is to the right of the triangle*. Faire d'autres exemples en faisant varier les formes et leur position l'une par rapport à l'autre. L'exercice peut aussi être fait sur l'ardoise. Les élèves peuvent également travailler à deux : chacun dessine un cercle et un triangle sur son ardoise, montre le dessin à son voisin et lui demande de produire les phrases qui conviennent.
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Montrer les dessins un à un, dire pour chacun la phrase qui convient et demander de la répéter plusieurs fois. Dessin 1 : *Carla is opposite Ngoh*. Dessin 2 : *Carla is near Ngoh*. Dessin 3 : *Carla is to the right of Ngoh*. Dessin 4 : *Carla is to the left of Ngoh*.

7 Listen and say. P. 26

- Faire tout d'abord identifier les différents bâtiments en posant des questions dont la réponse sera tantôt affirmative, tantôt négative : *Is this a post office? Are these offices?* etc.
- Poser ensuite des questions pour faire situer les différents bâtiments : *What is to the left of the mosque? It's the big brown house*. Etc.
 1. *This is to the right of the offices.*
→ *It's the big brown house.*
 2. *These are opposite the post office.*
→ *These are offices.*

3. *This is to the left of the clothes shop.* → *This is the hospital.*

4. *This is to the right of the mosque.* → *This is the school.*

8 Look at Exercise 7 and say. P. 26

- Les élèves doivent normalement savoir nommer les différents bâtiments puisqu'ils ont travaillé à deux reprises déjà sur cette illustration. Voici une série de questions qu'il est possible de poser en faisant observer le dessin :

What is opposite the garage? It's the church.

What is to the right of the post office? It's the food shop.

What is to the right of the school? It's the church.

What is to the right of the hospital? It's the clothes shop. etc.

9 Look at Exercise 7. Ask and answer. P. 27

Dans la mesure du possible, deux informations sont à donner dans chaque cas : *opposite* ou *near* et *to the left of* ou *to the right of*. Montrer et faire nommer chaque bâtiment et dire où il se situe par rapport aux autres.

10 Ask and answer. P. 27

- Faire nommer les bâtiments représentés : *a house, a shop, a garage.*
- Faire trouver toutes les phrases possibles à partir du dessin :
 - *Where is the shop? The shop is to the left of the house.*
 - *Where is the garage? The garage is to the right of the house.*
 - *What is to the right of the shop? The house is to the right of the shop.*
 - *What is to the left of the garage? The house is to the left of the garage.*

11 Look, say and write. P. 27

- La prononciation du *th* est une difficulté pour les élèves puisque ce son n'existe pas dans leur langue maternelle ni en français. Il faut donc y revenir souvent.
- Dire les différents mots en montrant à chaque fois l'illustration correspondante. Les faire répéter plusieurs fois par la classe puis par quelques élèves individuellement. Demander ensuite à quelques élèves de dire le mot de leur choix et au reste de la classe de mettre le doigt sur le dessin correspondant.
- Enfin, écrire les mots étudiés au tableau sans *t* et *th*. Demander à des élèves de venir écrire le début de ces mots. Puis leur demander de les copier un à un sur l'ardoise.

1. they 2. teacher 3. three 4. table

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Draw and colour. P. 24

- Faire réviser les couleurs. Constituer un tas de crayons de diverses couleurs. Montrer ces crayons un à un et demander dans chaque cas de dire la couleur (*What colour is this pencil?*).
- Faire lire ensuite dans le livre le contenu des différents dessins à réaliser. Lorsque les élèves ont terminé leur travail, demander à quelques-uns d'entre eux de montrer leurs réalisations et d'indiquer ce qu'elles représentent : *This is a red shop/a green garage/a yellow school/a brown post office.*

2 Read and match. P. 24

- Faire réviser *This is.../These are...* avant de faire faire l'exercice. Faire venir plusieurs garçons et filles devant leurs camarades. Montrer un élève *This is a girl* ou *This is a boy* selon le cas. Montrer ensuite plusieurs filles et dire *These are girls* (insister sur le *s* de *girls*). Faire de même avec un groupe de garçons (*These are boys.*). Faire répéter les phrases dans chaque cas. Refaire ensuite l'exercice sans donner les phrases, ce sont les élèves qui les retrouvent.

• Passer à l'exercice du cahier. Expliquer la consigne, montrer les deux débuts de phrase possibles (*This is/These are*) et l'exemple puis laisser les élèves travailler seuls. Faire lire les phrases obtenues lors de la correction.

This is a church. This is a mosque. This is the hospital. This is the post office.

These are some offices. These are some shops. These are our classrooms.

3 Choose and write. P. 25

Expliquer la consigne : chaque dessin s'accompagne d'une question et d'une réponse. La réponse est donnée, il faut retrouver la question. Montrer l'exemple du dessin 1.

1. ***Is this the bank? No, it isn't. It's the post office.***

2. ***Are these shops? Yes, they are.***

3. ***Are these offices? No, they're classrooms.***

4 Write this or these. P. 25

1. ***Are these your parents?***

2. ***This is my school.***

3. ***Is this a post office?***

4. ***These are my friends.***

5. ***Are these the shops?***

6. ***Is this the hospital?***

5 Look and complete. P. 26

Expliquer aux élèves qu'ils peuvent reconnaître les bâtiments en lisant les phrases.

Première rangée de bâtiments : *post office – school – clothes shop – mosque*

Deuxième rangée de bâtiments : *house – hospital – garage – church*

6 Look at Exercise 5. Read and tick. P. 26

L'exercice s'effectue à partir de l'illustration de l'exercice précédent.

Demander de corriger les phrases fausses.

1. ***The post office isn't near the church. → true***

2. ***The hospital is to the right of the house. → true***

3. ***The hospital is opposite the mosque. → false (The hospital is opposite the school. The church is opposite the mosque.)***

4. ***The school is to the right of the shop. → false (The school is to the left of the shop.)***

5. ***The house is near the mosque. → false***

7 Draw and write. P. 27

• Faire lire les phrases qui figurent au bas de l'encadré afin que les élèves sachent qu'ils doivent dessiner des éléments autour de leur maison. Faire la liste des localisations de ces éléments au tableau : *to the right/to the left/opposite/near*.

• Demander aux élèves de compléter les phrases au fur et à mesure qu'ils avancent dans leur dessin. Ce sera le meilleur moyen pour eux de vérifier qu'ils n'oublient rien.

• Lorsque le travail est terminé, demander à quelques élèves de présenter leur réalisation et de lire les phrases qu'ils ont écrites.

8 Write th or t. Say the words. P. 27

S'assurer que les élèves connaissent le mot *tail* (queue), qui n'est pas apparu dans la leçon.

■ 1. *table* 2. *ten* 3. *they* 4. *three* 5. *tail*

9 Complete the crossword. P. 28

Demander aux élèves de regarder les dessins puis de remplir la grille. Guider éventuellement les élèves en traçant au tableau des lignes horizontale ou verticale pour faire comprendre le sens de lecture pour chaque nombre.

■ 1. *school* 2. *shop* 3. *hospital* 4. *mosque*
5. *post office* 6. *garage* 7. *church* 8. *right*
9. *left*

Thème de l'unité : les animaux.

Vocabulaire : *cow, goat, horse, sheep, fish, chicken, horns, tail, feathers, head, legs* ; mots se terminant par *-it (sit, hit, pit), -in (pin, tin, thin, win), -ig (dig, big, wig)*.

Structures : *It has/doesn't have... They have/don't have + adjectif + nom ; Which animal has/doesn't have...? Does it have...? Yes it does/No, it doesn't.*

Situations de communication : nommer et décrire des animaux (utiliser des groupes nominaux comprenant des adjectifs).

Révisions : les couleurs ; les parties du corps ; *big, small, long, short, dog, cat.*

Matériel : livre de l'élève, pages 28-31 ; cahier d'activités, pages 29-33.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 28

- Montrer l'image du haut de la page. Faire nommer les différents animaux. La question **What is this?**, qui amènera une réponse à la forme affirmative (**This is a cow**, par exemple), sera utilisée alternativement avec la formulation **Is this a...?** qui amènera une réponse négative si l'animal nommé n'est pas le bon (**No, it is not. It is a cat**, par exemple).
- Faire identifier ensuite les personnages. Les élèves reconnaissent Carla. Présenter Ije, la cousine de Carla (**Ije is Carla's cousin. She is seven years old.**). Montrer le petit frère de Carla et rappeler son nom (Andy).
- Lire la première question du livre (**Which animals have four legs?**) et laisser les élèves chercher la réponse sur le dessin. Explique le mot **leg** en dessinant au tableau un animal qui possède quatre pattes et en montrant l'une d'entre elles (**This is a leg.**). Écrire au tableau la liste des animaux cités par les élèves puis faire une phrase récapitulative reprenant le nom de tous ces animaux. La faire répéter à quelques reprises.
- Poser ensuite la deuxième question du livre, **Which animal doesn't have legs?**, en faisant non de la main et de la tête. Les élèves repèrent le pois-

son sur le dessin et produisent la réponse (**The fish doesn't have legs.**).

- Procéder de la même façon avec la troisième et la quatrième question. Expliquer les mots **feathers** et **tails** par des dessins au tableau.
- Inviter quelques élèves à lire l'ensemble des questions et des réponses du livre.
- Demander ensuite aux élèves de travailler par deux : l'un lit la question, l'autre la réponse. Les rôles sont ensuite inversés. Circuler dans la classe pendant que les élèves travaillent et les aider à mettre l'intonation, à prononcer les mots correctement, etc.

2 Read and say. P. 28

- Faire tout d'abord dire le nom des différents animaux. Il est possible d'utiliser les deux questions proposées précédemment : **What is this?/Is this a...?**
- Faire ensuite nommer les parties du corps de chaque animal pour laquelle figure une étiquette.
- Nommer les animaux et les parties du corps dans un ordre qui ne correspondant pas à celui du livre. Demander aux élèves de mettre le doigt sur l'illustration correspondante dans chaque cas.
- Faire ensuite produire des phrases telles que **The horse has a tail. The goat has horns. The chicken**

has feathers, etc. Faire également produire des phrases à la forme négative : **Which animals don't have feathers?** (*The horse, the cow, the goat and the sheep don't have feathers.*) **Which animals don't have horns?** (*The horse, the chicken and the sheep don't have horns.*)

3 Look, say and write. P. 29

- Montrer le premier dessin et demander **What is this?** (*This is a cow.*). Demander ensuite **What colour is the cow?** La réponse attendue figure dans le livre (*The cow is brown.*). Poser ensuite une question pour faire trouver ce par quoi la phrase suivante du livre doit être complétée : **Does it have long horns?** Les élèves trouvent la réponse en s'aidant des formes du verbe avoir données dans l'encadré : **It has long horns.** Poser ensuite la question **Does it have feathers?** pour que les élèves répondent **It doesn't have feathers.**
- Procéder de la même façon avec les deuxième et troisième illustrations. Les questions et les réponses sont les suivantes :

Dessin 2. **What is this?** (*This is a horse.*) **What colour is the horse?** (*The horse is black.*) **Does it have a long tail?** (*It has a long tail.*) **Does it have horns?** (*It doesn't have horns.*)

Dessin 3. **What are these?** (*These are goats.*) **What colours are the goats?** (*The goats are brown and white.*) **Do they have four legs?** (*They have four legs.*) **Do they have long tails?** (*They don't have long tails.*)

4 Listen and sing. P. 29

Le travail sur les formes affirmatives et négatives de **have** se poursuit avec l'apprentissage de la chanson grammaticale.

- Faire faire tout d'abord un travail d'expression à partir des illustrations : faire identifier les animaux représentés et demander d'en donner quelques caractéristiques à l'aide de questions telles que **What is this? What are these? What colour is...? Does it have/Do they have a long tail/four legs/white legs/feathers?** Les questions seront posées de façon à ce que les réponses soient tantôt à la forme affirmative (**Does the cock have a long tail? Yes, the cock has a long tail.**) tantôt à la forme négative (**Does the cock have a horn? No, the cock doesn't have a horn.**)

- Chanter ensuite la chanson en entier. La répéter une ou deux fois.
- La faire ensuite apprendre aux élèves. Comme dans les unités précédentes, l'apprentissage se fait par unité de sens, soit ici par deux vers à la fois. La chanson est ensuite chantée en entier à quelques reprises.

5 Read and say. P. 30

Jusqu'à présent, les élèves ont plus eu l'occasion de répondre à des questions contenant **have** que d'en poser. Ils s'entraînent ici à employer **does** correctement dans la phrase interrogative. Les élèves devront se rappeler que **he** et **she** concernent généralement les êtres humains (une phrase telle que **Does she have four legs?** est correcte grammaticalement mais ne sera pas retenue car elle a peu de chance d'être posée), alors que **it** est employé au sujet des animaux (on emploie cependant les pronoms sexués, les élèves verront que l'on emploie **she** à propos de la chatte Mitzi dans l'exercice 2, page 28 du livre élève). Voici les phrases attendues :

Does he/she have a small head/a small nose?
Does it have four legs/big horns/a long tail/a small head/a small nose/two legs?

6 Choose, ask and answer. P. 30

- Le jeu de questions-réponses proposé sera tout d'abord fait avec toute la classe à partir de l'exemple du livre. Montrer la série de dessins, faire venir un élève devant la classe et lui demander de choisir un animal sans dire duquel il s'agit. Faire dire à l'élève **Which animal is it? Which animal am I thinking of?** et demander à la classe de poser des questions pour le savoir. Les points sur lesquels ils pourront poser les questions seront écrits au tableau (**colour/two legs or four legs/tail/feathers/a small head/a nose**).
- Lorsque le jeu est compris, demander aux élèves de travailler avec leur voisin. Un des élèves du groupe choisit un animal, son camarade essayant de deviner ce dont il s'agit, puis les rôles sont inversés. L'enseignant passera de groupe en groupe pour vérifier que les questions sont posées correctement (les élèves pourront s'aider de l'exercice 5 qu'ils viennent de faire) et que les réponses sont également bien formulées.

7 Listen, draw and colour. P. 30

- Montrer le dessin qu'a commencé à faire l'enfant et faire identifier l'animal (*a cow*). Expliquer aux élèves qu'ils vont faire un dessin à leur tour et que pour savoir quoi dessiner, ils doivent comprendre les instructions qui leur sont données.
- Voici les phrases à dire et à répéter plusieurs fois : *There is a cow and a goat. They have brown coats. The cow doesn't have horns. The goat has long horns. The cow has long legs. The goat has short legs.*
- Poser des questions pour vérifier que les élèves ont correctement compris ce qu'ils viennent d'entendre et les aider à mémoriser ce qu'ils doivent dessiner : *What colour are the cow and the goat? Does the cow/the goat have horns? Who has long legs/short legs?*
- Demander ensuite aux élèves de commencer leurs dessins. Les encourager à poser des questions s'ils ne se souviennent plus d'un détail.

8 Draw and say. P. 31

- Montrer tout d'abord le dessin commencé par l'enfant sur l'illustration. Lire ensuite les phrases de commentaire qui accompagnent ce dessin. Les faire répéter et relire par quelques élèves.

- Proposer ensuite aux élèves de dessiner leur animal préféré. Leur indiquer qu'ils doivent, comme le garçon du livre, écrire quelques phrases à son sujet. La liste des critères concernant les animaux qui a été établie lors de l'exercice 6 pourra à nouveau être copiée au tableau. Elle aidera les élèves à donner des détails sur leur animal favori.
- Lorsque l'exercice est terminé, demander à quelques élèves de montrer leur dessin et de lire les phrases qu'ils ont écrites.

9 Listen, say and match. P. 31

Les élèves connaissent maintenant cet exercice.

- Présenter tout d'abord les mots nouveaux à l'aide des illustrations. Le mime pourra permettre de faire comprendre le sens de certains mots : faire le geste de frapper une balle (*hit*), s'asseoir (*sit*), faire l'action de creuser avec une pelle (*dig*), écarter les mains pour suggérer la grande taille de l'éléphant.
- Dire à nouveau les mots et les faire répéter à plusieurs reprises par la classe et par quelques élèves individuellement.
- Dire ensuite les mots sans suivre l'ordre du livre et demander aux élèves de pointer du doigt dans chaque cas le dessin correspondant. Ensuite, quelques élèves peuvent dire les mots à la place de l'enseignant.

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Choose and write. P. 29

- Demander aux élèves d'associer un mot à chaque étiquette.
- Lors de la correction, quelques questions pourront être posées au sujet de chaque animal. *Does it have long horns?* (à propos de la chèvre, de la vache, du mouton et du cheval) ; *Does it have a long tail?* (à propos du poulet, de la vache, du cheval, du chat et du mouton) ; *Does it have four legs?* (à propos du poulet).

2 Count and write. P.29

- Une rapide révision des nombres de 1 à 10, sur lesquels porte le travail, pourra être faite avant de donner l'exercice. Voici des activités possibles :
 1. Dire des nombres, les élèves les écrivent sur l'ardoise (en toutes lettres).
 2. Demander à dix élèves d'écrire respectivement

les nombres de 1 à 10 (en toutes lettres) sur leur ardoise. Leur demander de venir s'aligner devant leurs camarades par ordre croissant. En faisant faire l'exercice à deux ou trois équipes de 10 joueurs, on peut en faire un jeu de rapidité : l'équipe qui termine la première marque un point.

- Expliquer ensuite la consigne de l'exercice dans le cahier. Faire lire le texte obtenu lors de la correction.

There are six cows, ten sheep, two dogs, four cats, seven birds, eight chickens, five goats and one horse.

3 Read and write. P. 30

- Faire revoir éventuellement les formes des verbes données dans l'encadré, en faisant dire, notamment, si elles s'emploient au singulier ou au pluriel.

Chacune pourra être employée dans une phrase. Utiliser des illustrations du livre élève pour faire produire des phrases telles que *It is a horse. These are sheep. It has a long tail. It doesn't have a long tail. They don't have horns*, etc.

• Faire faire ensuite l'exercice du cahier (expliquer que certaines formes de l'encadré servent plusieurs fois). Faire lire le texte obtenu lors de la correction.

1. *This is a horse.* 2. *It has four legs.* 3. *It has a long tail.* 4. *It has a big body.* 5. *It doesn't have horns.* 6. *These are birds.* 7. *They have two small legs.* 8. *They have long tails.* 9. *They have small heads.* 10. *They don't have horns.*

4 Choose and write. P. 30

• Montrer les différents animaux et les faire nommer. Lire ou faire lire ensuite la liste de caractéristiques indiquées dans le tableau et expliquer qu'il faut faire des phrases pour donner des détails sur chaque animal.

• Voici les différentes phrases possibles (quelques variantes sont possibles, selon que l'on considèrera, par exemple, que la vache a de petites oreilles par rapport à son corps ou de plus grandes par rapport à soi-même...) :

1. *The cat has small legs/a black nose/a long tail/small ears. It doesn't have a long head/long horns/feathers/a short tail.*

2. *The goat has a long head/long horns/a short tail/a big body/small ears. It doesn't have small legs/a black nose/feathers.*

3. *The cow has a long head/long horns/a long tail/a big body. It doesn't have small legs/a black nose/feathers/a short tail.*

4. *The chicken has small legs/feathers/a small tail. It doesn't have a long head/long horns/a black nose/a long tail/a big body.*

5 Choose and write. P. 31

• Lire le mot qui figure sous chaque dessin et s'assurer qu'il est compris : *grass* (herbe), *insects* (insectes), *meat* (viande), *maize* (maïs), *rats* (rats).

• Demander ensuite de faire l'exercice. Faire lire les phrases obtenues lors de la correction.

1. *The cat eats rats.*

2. *The cow eats grass.*

3. *The bird eats insects.*

4. *The chicken eats maize.*

5. *The dog eats meat.*

6 Choose an animal and write. P. 31

• Demander aux élèves de choisir un animal parmi ceux qui sont représentés. Leur montrer qu'il faut en écrire le nom dans la dernière phrase et qu'il faut répondre aux questions pour en donner quelques caractéristiques.

• La correction peut être faite sous forme de jeu : la classe interroge un élève en lui posant les questions du cahier. L'élève lit ce qu'il a écrit pour donner la réponse dans chaque cas. La classe devine l'animal dont il s'agit.

7 Draw, colour and write. P. 32

En prolongement du travail demandé dans le cahier, deux choses pourront être proposées :

– quelques élèves présentent leur animal favori en montrant leur dessin et en lisant les phrases qu'ils ont écrites.

– le même type de travail que celui qui vient d'être réalisé lors de l'exercice 6 peut aussi être fait. La classe pose les questions du cahier, un élève répond et la classe devine quel est l'animal préféré de l'élève qui est interrogé.

8 Circle and say the rhyming words. P. 32

• Lire les mots et demander aux élèves d'entourer ceux qui riment.

• S'assurer que le sens des mots qui n'ont pas été rencontrés dans la leçon est connu : *pit* (trou, fosse), *thin* (fin), *wig* (perruque), *win* (gagner).

1. *pit/hit* 2. *tin/thin* 3. *big/wig* 4. *win/tin*
5. *sit/hit* 6. *dig/big*

9 Read and circle the correct answers. P. 33

Faire nommer les différents animaux avant de donner la consigne de l'exercice : *What is this? It's a cow/a sheep/a goat/a chicken/a fish/a horse.*

1. *Does it have a long tail? Yes, it does.*

2. *Does it have red feathers? No, it doesn't.*

3. *Does it have horns? Yes, it does.*

4. *Does it have a small head? Yes, it does.*

5. *Does it have legs? No, it doesn't.*

6. *Does it have a long head? Yes, it does.*

10 Write the animals that are different in picture b. P. 33

Les élèves doivent nommer les animaux suivants (faire justifier les réponses) :

– les poulets (il n'y en a que deux au lieu de trois) ;
– le cheval (il n'a plus de queue) ;
– la chèvre (elle n'a qu'une corne).



Objectifs : revoir le contenu des unités 5 et 6.

Matériel : livre de l'élève, pages 32-33.

LIVRE ÉLÈVE

1 Choose and write. P. 32

- Faire faire quelques révisions avant l'exercice pour que les élèves emploient *have* à la forme affirmative et à la forme négative. Demander à un élève, par exemple, s'il a un chien (*Do you have a dog?*). L'élève répondra par l'affirmative (*Yes, I have a dog.*) ou par la négative (*No, I don't have a dog.*) selon le cas. Désigner ensuite l'élève et demander à la classe *Does he/she have a dog?* La réponse attendue est la suivante : *Yes, he/she has a dog* ou *No, he/she doesn't have a dog*. Poser ensuite la question à un autre élève. S'adresser ensuite à deux élèves qui ont produit les mêmes réponses pour faire dire *They have a dog* et *They don't have a dog*.
- Donner ensuite les consignes de l'exercice.
 1. A dog doesn't have feathers.
 2. A dog has four legs.
 3. Goats don't have two legs.
 4. Goats don't have long tails.
 5. A chicken doesn't have horns.
 6. A chicken has a tail.
 7. Cats have long legs.
 8. Cats don't have horns.

2 Look and write. P. 32

- Faire réviser les termes qui servent à situer un objet avant de faire l'exercice. Donner, par exemple, quelques instructions aux élèves : leur demander de venir se mettre à gauche / à droite de la porte ou du bureau (*to the left/to the right of the door*), en face de tel élève (*opposite...*), près du bureau (*near the desk*), etc. Faire produire dans chaque cas la phrase correspondante. Placer également des objets à droite du tableau, à droite

ou à gauche d'un élève, etc. et faire produire les phrases correspondantes.

- Faire également nommer les différents bâtiments afin de s'assurer que les élèves n'ont pas oublié le vocabulaire nécessaire pour faire l'exercice.
- Donner ensuite la consigne de l'exercice du livre.
 1. *The dog is to the right of the post office.*
 2. *The bird is near the school.*
 3. *The sheep is to the left of the shop.*
 4. *The cat is opposite the hospital.*
 5. *The cow is to the right of the garage.*

3 Look at Exercise 2. Say true or false. P. 33

Faire corriger les erreurs lorsque les phrases sont fausses.

1. *The dog has big ears.* → false (*The dog has small ears.*)
2. *The cow has a white head.* → false (*The cow has a brown head.*)
3. *The school has green windows.* → true
4. *The bird has long red feathers.* → true
5. *The cat has a long tail* → true
6. *The sheep has long legs.* → false (*The sheep has short legs.*)

4 Match the rhyming words. P. 33

Les élèves connaissent maintenant cet exercice.

- Lire *hit* et faire constater que *sit* rime.
- Lire les autres mots et demander aux élèves de dire dans chaque cas le mot qui rime.

■ 2. *tin/pin* 3. *dig/big*

Donner le sens des mots qui n'ont pas été vus dans la leçon si nécessaire: *a tin* (une boîte de conserve), *a pin* (une épingle).

 **5 Discuss.** P. 33

Il ne faut pas attendre que les élèves s'expriment spontanément en anglais sur une question assez vaste. L'illustration doit servir de support à la discussion.

- Poser des questions afin de faire identifier les animaux : *What is this? (This is a goat) What are these? (These are chickens).*

- Demander ensuite de dire ce que font les animaux nommés : *The goat is drinking water. The chickens are eating.*
- Demander ensuite *Who takes good care of these animals?* Expliquer *take good care* en reprenant les éléments qui viennent d'être cités (donner à manger et à boire aux animaux).

Thème de l'unité : les vêtements ; la possession.

Vocabulaire : *trousers, skirt, mine, yours, his, hers, ours, theirs* ; mots commençant par *h* (*hat, horn, hen, hill, hippo*) et *w* (*water, wall, well*).

Structures : *Who has + nom de vêtement + couleur ; Do you have...? Whose... is this/are these? Is this your/his/her + nom de vêtement ; It's mine/yours/his/hers/its/ours/yours/theirs.*

Situations de communication : dire le nom de ses vêtements ou de ceux de quelqu'un et en donner la couleur ; poser des questions sur la possession et y répondre.

Révisions : les couleurs ; les noms de vêtements (*socks, shoes, dress, shirt, shorts, hat, jacket*).

Matériel : livre de l'élève, pages 34-37 ; cahier d'activités, pages 34-38.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 34

- Faire d'abord quelques révisions sur les couleurs. Voici une activité possible à ce sujet. Préparer des feuilles avec une couleur coloriée sur chacune d'elle : *red, blue, green, pink, yellow, orange, brown, purple, grey, black*, etc. Les distribuer à autant d'élèves qu'il y a de feuilles. Dire ensuite des couleurs, les élèves qui ont les feuilles concernées la lèvent. Les feuilles sont ensuite distribuées à d'autres élèves et une variante est introduite dans l'activité : demander à chaque élève qui possède une feuille de la lever à tour de rôle et de demander au reste de la classe *Is it + nom de couleur*. Indiquer aux élèves concernés qu'ils peuvent mentionner une couleur qui n'est pas la bonne : *Is it pink?* pour une feuille orange, par exemple. Un autre élève de la classe répond et rectifie éventuellement l'erreur.
- Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre à la page 34 et d'observer l'illustration. Faire identifier les personnages (Carla et Eyenga).
- Poser ensuite quelques questions sur la tenue vestimentaire de Nghoh. Voici des suggestions : *What colour are Nghoh's trousers? (They are blue.) Nghoh has grey socks. Is that true or false? Does he have a hat? What colour is it?*

- Lire ensuite la question correspondant à la première image (*Who has the purple hat?*) et la réponse de Nghoh. Faire répéter les phrases à plusieurs reprises par la classe puis par quelques élèves.
- Passer ensuite à l'observation du deuxième dessin et poser quelques questions sur la tenue d'Eyenga : *Does Eyenga have a pink dress? (No, she has a pink skirt.) What colour are her socks? She has a blue shirt. Is that true?*
- Lire la réplique d'Eyenga et la réponse de Nghoh (faire comprendre *It's mine* en montrant sa poitrine du doigt). Faire répéter les phrases. Passer ensuite aux deux autres dessins (faire comprendre *It's ours* en pointant du doigt les deux enfants sur l'illustration).
- Faire jouer la scène par deux élèves. Demander ensuite au reste de la classe de la jouer par petits groupes (deux élèves jouent la scène, deux autres regardent, par exemple, puis les spectateurs deviennent acteurs et inversement). Si une telle organisation n'est pas possible, faire lire le dialogue par deux : un élève lit les répliques de Nghoh, son voisin celles d'Eyenga. Les rôles sont ensuite inversés.

2 Read and say. P.34

- Montrer du doigt les dessins un à un et faire nommer ce qui est représenté sur chacun d'eux.

- Demander de donner la couleur de chacun des vêtements.
- Lire les mots dans le désordre et demander de montrer du doigt l'image concernée dans chaque cas.
- Demander ensuite à des élèves de lire ces mots, le reste de la classe continue de montrer le dessin.

3 Read and say. P. 35

- Faire travailler les pronoms possessifs à travers une situation concrète avant de passer à l'exercice du livre. Voici une suggestion à ce sujet :
 - demander à deux garçons et deux filles de venir devant leurs camarades. Un garçon et une fille se munissent d'un livre ou d'un cahier qui leur appartient, l'autre garçon et l'autre fille prennent un crayon ou un stylo leur appartenant.
 - montrer l'un des objets appartenant à une fille et dire, en s'adressant à la classe, **This is her pencil** (par exemple). **It is hers.** Faites répéter la phrase à plusieurs reprises, collectivement et individuellement. Faire le même travail avec un garçon pour faire produire la phrase **This is his book. It is his.**
 - se placer ensuite derrière la fille qui vient de montrer son crayon et dire, en la faisant se désigner elle-même comme si c'était elle qui parlait : **This is my pencil. It is mine.** Faire de même avec le garçon pour faire constater que le pronom possessif est le même : **This is my book. It is mine.**
- Demander ensuite aux deux élèves qui ont apporté un crayon de le montrer et dire **These are their pencils. These are theirs.** Faire de même avec les deux enfants qui sont venus avec leur livre (**These are their books. These are theirs.**).
- Se placer derrière les deux élèves en question et dire en les faisant se désigner du doigt (comme s'ils parlaient eux-mêmes) : **These are our books. These are ours.** Faire répéter à plusieurs reprises les phrases par les élèves concernés. Montrer ensuite les deux possesseurs de livres et dire, en s'adressant à eux, **These are your books. These are yours.**
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Faire lire la phrase d'exemple. Demander ensuite de lire les différentes lignes correspondant à chacune des correspondances adjectif possessif / pronom possessif. Faire trouver les phrases complètes dans chaque cas : **This is my hat. It is mine. This is your hat. It is yours. This is her hat. It is hers. This is his hat. It is his. This is its hat. It is its. This is our hat. It is ours. This is your hat. It is yours. This is their hat. It is theirs.**

4 Read and replace. P. 35

- Commencer par faire parler les élèves sur les illustrations : faire dire qui sont les personnages (Ngho, Eyenga et Carla), les vêtements qu'ils portent (un pantalon rouge pour Carla, une veste verte pour Ngho, une robe jaune pour Eyenga, des chaussettes blanches et des chaussures noires pour tous).
- Faire constater que c'est Eyenga qui parle et lire ses paroles. Expliquer la consigne : il faut remplacer le groupe de mots soulignés par un des mots proposés dans l'encadré.

They're her trousers. → **They're hers.**

It's his jacket. → **It's his.**

They're their socks. → **They're theirs.**

It's my dress. → **It's mine.**

They're our shoes. → **They're ours.**

- Les élèves sont ensuite invités à produire des phrases pour indiquer ce qu'ils portent sur eux. Leurs phrases incluront les tournures **It's mine** ou **They're mine.** Profiter de ce que vient de dire un élève pour faire dire : **He/she has ... It's/they're his/hers.**

5 Listen, draw and colour. P. 35

- Lire le texte en entier une première fois puis relire les phrases plusieurs fois une à une. Les faire répéter. Il ne sera pas facile pour les élèves de retenir toutes les informations. Il y a donc deux façons de faire : donner l'ensemble des informations puis demander aux élèves de poser des questions lorsqu'ils dessinent s'ils ont oublié certains éléments. Il est possible également de donner tout d'abord les informations sur le garçon, de laisser les élèves le dessiner, puis de donner les informations sur la fille par la suite.
- Voici les phrases à lire : **There is a boy and a girl. They have red hats and brown shoes. The boy has a white shirt and blue shorts. The girl has a green dress.**

6 Listen and sing. P. 36

- Montrer la fillette sur le dessin et demander ce qu'elle a dans les bras (**a cat**) et la couleur du chat (**black**).
- Chanter ensuite l'ensemble de la chanson. La reprendre ensuite en répétant plusieurs fois lentement chaque série de question / réponse. Les faire répéter à plusieurs reprises aux élèves pour qu'ils les mémorisent.
- Faire chanter l'ensemble de la chanson pour terminer.

7 Read and match. P. 36

- Faire tout d'abord identifier les différents vêtements et donner leur couleur.
- Faire ensuite l'exemple avec les élèves de façon à expliquer le travail : il faut lire la phrase, chercher le vêtement (ou les vêtements) correspondant(s) et trouver ensuite son possesseur (ou leurs possesseurs).

2. *The red shirt is mine.* → (la fille se désigne)

3. *The yellow shirt is yours.* → (le garçon désigne le lecteur)

4. *The blue shirt is hers.* → (dessin d'une fille)

5. *The green shirts are theirs.* → (dessin d'une fille et d'un garçon ensemble)

8 Ask and answer. P. 37

- Faire observer le dessin. Les élèves doivent comprendre qu'il s'agit d'un garçon qui pose des questions à sa mère au sujet des vêtements que celle-ci suspend pour les faire sécher. Le jeune garçon souhaite savoir si les vêtements appartiennent à son père ou à sa petite sœur représentés en haut de l'illustration. Les élèves distingueront les vêtements à leur taille. Faire nommer les vêtements et indiquer leur couleur.

- Lire la première question donnée en exemple et la réponse qui l'accompagne. Relire ensuite la question et laisser les élèves donner la réponse seuls.
- Lire ensuite les questions une à une et faire donner la réponse dans chaque cas. Voici les réponses attendues :

2. *Whose pink skirt is this? This is hers.*

3. *Whose green shirt is this? This is his.*

4. *Whose socks are these? They're hers.*

- Demander ensuite aux élèves de travailler avec leur voisin : l'un pose les questions et l'autre y répond. Puis les rôles sont inversés.

9 Look, say and write. P. 37

Les élèves connaissent maintenant cet exercice.

- Montrer les dessins un par un et dire le mot correspondant dans chaque cas. Faire répéter plusieurs fois ces termes.
- Dire ensuite les mots dans un ordre différent de celui du livre et demander aux élèves de mettre le doigt sur le dessin qui correspond. Ce sont ensuite les élèves qui peuvent dire les mots.
- Leur demander d'écrire sur leur ardoise ou leur cahier les mots en ajoutant *h* ou *w*.

1. hat 2. water 3. horn 4. wall

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Read and colour. P. 34

- Lire le texte une première fois en entier. Faire relire le texte en faisant intervenir plusieurs élèves.
- Poser ensuite quelques questions pour faire dire les éléments principaux du texte. Par exemple : *Who is Hound? (Hound is a dog.) What colour is Hound's jacket? (Hound has a yellow jacket.) Does Hound have shorts? (No, Hound has trousers.) What colour are Hound's trousers? (Hound's trousers are blue.) Hound has a green hat. Is it true or false? (It is true) Does Hound have shoes? (Yes, Hound has brown shoes.) Does Hound have socks? (No, Hound doesn't have socks.)*

- Demander ensuite de colorier le dessin du chien selon les indications qui viennent d'être découvertes.
- Faire le même travail au sujet du deuxième dessin. Voici quelques questions qu'il sera possible de proposer avant de demander de colorier le dessin : *Who is Mitzi? (Mitzi is a cat.) Does she wear a skirt? (No, she wears a dress.) What colour is her dress? (Her dress is blue.) She has a yellow hat. Is it true or false? (It is false. Her hat is purple.) Does she wear socks? (Yes, she wears pink socks.) Does she wear shoes? (No, she doesn't wear shoes.)*

2 Read and tick. P. 34

Indiquer aux élèves qu'ils trouveront les renseignements dans les textes de l'exercice 1 s'ils ont oublié certains éléments. Demander de corriger les phrases fausses.

1. *Hound has a green jacket.* → *false*
(*He has a yellow jacket.*)
2. *Mitzi has a blue dress.* → *true*
3. *Mitzi has a grey hat.* → *false*
(*Mitzi has a purple hat.*)
4. *Hound has pink trousers.* → *false*
(*Hound has blue trousers.*)
5. *Mitzi doesn't have shoes.* → *true*
6. *Hound has a blue skirt.* → *false*
(*Hound doesn't have a skirt.*)

3 Read and match. P. 35

Expliquer la consigne en faisant l'exemple avec la classe.

2. *your shirt* → *yours*
3. *his trousers* → *his*
4. *her shoes* → *hers*
5. *our socks* → *ours*
6. *their skirts* → *theirs*

4 Read and write. P. 35

Montrer le premier dessin où la fille tend des chaussures à deux autres enfants. Puis demander de donner les réponses appropriées en se servant des mots proposés. Faire de même avec le second dessin.

- *These are my shoes. They're mine.*
- *Those are their shoes. They're theirs.*
- *These are our hats. They're ours.*
- *That is his hat. It's his.*

5 Read and match. P. 36

2. *Where's my shirt?* → *It's near your socks.*
3. *Who has a blue dress?* → *Carla does.*
4. *Do they have red shorts?* → *Yes, they do.*
5. *Is this your coat?* → *No, it isn't.*
6. *Whose socks are these?* → *They're ours.*

6 Read and tick. P. 36

Faire rappeler le sens de *take care*. Concernant les mots suivants qui apparaissent dans l'exercice *fold* (plier), *drop* (laisser tomber), *mud* (boue), *careful* (soigneux, prudent), les illustrations devraient permettre d'en saisir le sens. Il est possible d'utiliser le mime en lisant les phrases pour aider à la compréhension.

Les phrases suivantes doivent être cochées :
I fold my uniform. I wash my clothes. I clean my shoes. I am careful.

7 Draw, colour and write. P. 37

Les réponses sont ici personnelles. En faire lire quelques-unes lors de la correction.

8 Write w or h. Say the words. P. 37

Voici les mots à trouver :

1. hen
2. water
3. hill
4. hippo
5. well

9 Write the questions. P. 38

Faire réviser le vocabulaire utile à l'exercice :

Dessin 1 : *What are these? These are trousers.*

Dessin 2 : *What is this? This is a skirt.*

Dessin 3 : *What's this? This is a shirt.*

1. *Carla: Whose trousers are these?*
Flacia: They're mine.
2. *Carla: Is that your skirt?*
Flacia: No, it's yours.
3. *Carla: Is this his shirt?*
Flacia: Yes, it's his.

10 Complete and find the hidden word. P. 38

Dire aux élèves que le dessin 4 est un pull over ou un tricot et que cela se dit *jumper* car il n'a pas encore été vu. L'écrire au tableau.

1. *hat*
 2. *shirt*
 3. *shoes*
 4. *jumper*
 5. *skirt*
 6. *jacket*
 7. *dress*
 8. *socks*
- Mot caché : *trousers*

Thème de l'unité : la nourriture.

Vocabulaire nouveau : *plantain, chicken, fish, rice, ndole, bread*. Mots se terminant par *-ot (hot, pot), -og (dog, frog), -op (hop, shop)*.

Structures nouvelles : *like/don't like, What do you like?*

Situations de communication : demander quelque chose et répondre poliment (*May I have... please? Thank you*). Dire ce qu'on n'aime et ce qu'on aime pas en matière de nourriture.

Révisions : *fruits* (les fruits), *vegetables* (les légumes), *balanced diet* (un régime alimentaire équilibré), *being polite* (la politesse).

Matériel : livre de l'élève, pages 38-43 ; cahier d'activités, pages 39-43.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 38

- Faire tout d'abord réviser les noms de fruits et de légumes appris les années précédentes : *orange, tomato, yam, pepper, guava, banana, mango, potato, carrot, bean*. Établir la liste au tableau. Demander ensuite aux élèves de dire les fruits qu'ils mangent régulièrement : *I eat...*
- Montrer ensuite le livre et demander aux élèves s'ils savent identifier d'autres aliments. Écrire les mots donnés au tableau. Si les élèves ne savent pas, enchaîner avec la lecture du texte.
- Lire l'histoire une première fois. La relire une seconde fois en s'arrêtant sur chaque dessin.
- Dessin 1 : montrer les bananes et répéter *These are plantains*. Demander de répéter, d'abord à toute la classe une ou deux fois (*Repeat everyone/Again everyone*), puis à quelques élèves individuellement.
- Dessin 2 : mimer l'action en disant *Here you are*.
- Dessin 3 : dire à nouveau les aliments représentés et demander aux élèves de les pointer du doigt. Les dire ensuite dans le désordre et faire le même exercice. Demander à un élève de dire *This is* (+ le nom d'un aliment) ; le reste de la classe désigne sur le manuel l'aliment concerné.
- Dessin 4 : faire répéter la phrase.

- Faire ensuite jouer la scène par quelques groupes de deux élèves successivement.

2 Read and say. P. 38

- Dire le nom des aliments, les élèves répètent.
- Demander à quelques élèves de lire le nom des aliments.
- Demander d'indiquer, parmi ces aliments, ceux qui sont visibles sur le dessin où l'on voit Ngho manger.
- Reprendre l'exercice fait précédemment dans lequel l'enseignant puis les élèves donnent le nom d'un aliment, le reste de la classe le montrant du doigt sur le livre.
- Dire le nom d'un aliment, les élèves le dessinent sur l'ardoise.
- Le nom des fruits et des légumes déjà appris a été révisé en début de leçon. Demander maintenant de compléter cette liste en citant tous les autres aliments que l'on connaît. Les écrire au tableau au fur et à mesure.

3 Read and match. P. 39

- Faire réviser *I like/you like/he/she/it likes/we like/you like/they like*. Introduire *I/you/we/they don't like* et *He/she/it doesn't like*. Pour cela, montrer

à nouveau les vignettes du bas de la page 38 et dire, par exemple : *I like fish* (en faisant un signe affirmatif de la tête et en prenant un air réjoui) et *I don't like plantains* (en faisant un signe négatif de la tête et en faisant la grimace). Répéter les phrases et demander aux élèves de lever la main quand ils sont d'accord.

- Demander ensuite aux élèves de dire ce qu'ils aiment ou n'aiment pas. Commencer par les aliments qui viennent d'être étudiés. Les élèves peuvent ensuite citer d'autres choses.
- Faire faire l'exercice du livre. Demander comment on voit qu'une personne aime quelque chose (elle sourit : montrer le dessin correspondant dans la consigne 😊) et comment on sait si quelque chose ne lui plaît pas (elle fronce les sourcils : faire observer l'autre dessin 😞). Lire ensuite les phrases une à une lentement et les répéter une fois ou deux.

(Réponses : *like* : 1, 3, 6 ; *don't like/doesn't like* : 2, 4, 5, 7).

- Pour terminer l'activité, demander d'écrire une phrase pour dire ce qu'on aime et une phrase pour dire ce qu'on n'aime pas.

4 Listen and sing. P. 39

- Faire écouter la chanson. La répéter et demander aux élèves de suivre dans le livre.
- Faire chanter les élèves puis les faire recommencer quelques fois en leur demandant de faire les actions correspondantes (faire faire *oui* de la tête et sourire dans un cas et *non* dans l'autre cas, en fronçant les sourcils).
- Faire un jeu en chaîne. Le premier élève dit : *I like apples*. Le deuxième élève dit : *He likes apples and I like fish*. Le troisième élève dit : *He likes apples and she likes fish and I like...* Le jeu continue ainsi de suite jusqu'à ce qu'un élève se trompe. Un nouveau jeu commence alors avec d'autres élèves.

5 Listen and say Yes or No. P. 39

- Demander aux élèves d'écouter : *Does she like rice? Does he like vegetable? Do they like chicken?* Répéter les phrases.
- Demander aux élèves dans chaque cas de répondre *Yes* ou *No*.

No she doesn't like rice. No, he doesn't like vegetables. Yes, they like chicken.

- Prolonger éventuellement l'exercice en donnant d'autres phrases : *I like rice. I don't like vegetables. She likes tomatoes. They don't like guavas*, etc.

6 Choose and say. P. 40

- Montrer le dessin et dire : *This is Eyenga*. Montrer ensuite l'autre enfant et dire : *And this is Carla*. Ajouter : *They eat fish*.
- Montrer ensuite les étiquettes et expliquer qu'il faut choisir dans chaque cas la bonne en fonction de ce qu'on voit sur le dessin : **1. I don't like fish (Carla)**. **2. I like fish (Eyenga)**. Demander ensuite à deux volontaires de lire les phrases qu'ils ont écrites. Répéter et faire répéter la classe et quelques élèves.
- Faire le même travail avec les deux autres enfants. **3. He doesn't like vegetables**. **4. She likes vegetables**.

7 Draw and say. P. 40

- Faire observer le dessin et dire : *This is a girl. She eats mangoes, chicken and plantains*. Lire ensuite la phrase du livre en montrant la fille de l'illustration pour que les élèves comprennent que maintenant c'est elle qui parle. Montrer qu'elle a dessiné les aliments qu'elle mange.
- Reprendre la liste d'aliments qui a été établie précédemment. Demander aux élèves d'en choisir trois et de les dessiner. Demander ensuite de présenter ses dessins à la classe et de dire à propos de chacun d'eux : *I like...* ou *I don't like...*
- Il est possible de faire cette activité sous forme de jeu : les élèves dessinent les trois aliments de leur choix sur des petites feuilles, séparément. Après la phase de présentation décrite ci-dessus, les feuilles pourront être regroupées dans une boîte. Un élève vient tirer une feuille. Il doit dire ce qu'il voit et s'il aime l'aliment en question ou non.
- En prolongement, faire dire quels sont les aliments qui sont bons pour la santé et ceux que l'on doit consommer avec modération (*sweets, cola...*). Faire dire l'importance de manger de tout et d'avoir un régime alimentaire équilibré (*a healthy diet*).

8 Ask and answer. P. 41

- Commencer par faire comprendre qu'il est nécessaire d'être poli. Par exemple, mimer la scène

suivante : se diriger vers une table, faire comme si l'on montrait quelque chose. Dire : **Bread?** Ne pas attendre de réponse, faire le geste de prendre brusquement du pain sur la table et repartir sans un mot de remerciement. Faire constater à la classe qu'il ne s'agit pas d'une attitude correcte en disant **No!** et en faisant *non* de la tête.

- Revenir vers la même table et dire cette fois : **May I have some bread, please?** Encourager l'élève à répondre par l'affirmative. Le remercier en disant **Thank you** suivi du nom de l'élève. Répéter la scène à quelques reprises jusqu'à ce que la classe ait compris les répliques (varier les aliments).
- Prendre ensuite la place d'un élève et lui demander de jouer la scène. Lorsqu'il pose la question, répondre **Here you are.** Rejouer la scène complète avec quelques élèves. Demander ensuite aux élèves de la répéter avec leur voisin.

- Passer ensuite au travail sur le livre. Lire le dialogue. Le lire à deux en faisant intervenir un élève. Montrer ensuite les différents aliments représentés, les faire nommer et demander de produire de nouvelles phrases. Si des dessins ont été réalisés précédemment comme cela a été suggéré, ils pourront servir dans cette activité.

9 Listen, say and match. P. 41

- Faire écouter les sons étudiés et demander aux élèves de montrer les graphies concernées dans chaque cas.
- Répéter les sons et les mots et les faire répéter.
- Dire un mot et demander de mettre le doigt sur le dessin correspondant. Ce sont ensuite des élèves qui disent les mots.

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Look and write. P. 39

1. *bread* 2. *rice* 3. *plantains* 4. *meat*
5. *fish* 6. *vegetables*

2 Complete. P. 39

- Fruits : *oranges, apples, lemons, mangoes.*
Vegetables : *potatoes, tomatoes, beans, carrots.*

3 Look and write. P. 40

1. *I like chicken.* 2. *He doesn't like bread.*
3. *They like rice.* 4. *She doesn't like ndole.*
5. *They don't like tomatoes.* 6. *It likes fish.*

4 Look and write. P. 41

Faire lire quelques-unes des réponses données par les élèves lors de la correction.

5 Read and match. P. 41

1. *May I have some meat, please?* → *Yes, here you are.*
2. *Do you like bread?* → *Yes, I do.*
3. *Do you have some plantains?* → *No, but I have some potatoes.*
4. *Does he like ndole?* → *Yes, he does.*
5. *What is this?* → *It's a guava.*
6. *Whose vegetables are these?* → *They're mine.*

6 Read and write. P. 42

- *Mmmmm, I like fish. May I have some fish, please?* – *Yes. Here you are.* – *Thank you.*
– *Mmmmm, I like bread. May I have some bread, please?* – *Yes. Here you are.* – *Thank you.*

7 Circle and say the rhyming words. P.42

1. *hot/pot* 2. *hop/top* 3. *frog/log* 4. *dot/got*
5. *dog/fog*

S'assurer que les mots qui n'ont pas été vus dans la leçon sont compris: *top* (en haut), *a log* (une bûche), *a dot* (un point), *got* (prétérit de *get*), *fog* (le brouillard).

8 Complete the story and tick what they like. P. 43

- Carla: I like chicken, tomatoes and fish.
I don't like bread.*
*Ngoh: I like fish, plantains
and tomatoes. I don't like bread.*
*Carla: Flacia likes rice, chicken and bread.
She doesn't like fish.*

	Carla	Ngoh	Flacia
<i>chicken</i>	✓		✓
<i>fish</i>	✓	✓	
<i>tomatoes</i>	✓	✓	
<i>rice</i>			✓
<i>bread</i>			✓
<i>plantains</i>		✓	



Objectifs : revoir le contenu des unités 7 et 8.

Matériel : livre de l'élève, pages 42-43.

LIVRE ÉLÈVE

1 Read and match. P. 42

- Faire observer et décrire les dessins un à un.
Dessin a. Montrer le garçon et demander : *Does he have a red dress? (No, he has a red shirt.) He likes plantains. Is it true or false? (It is true.)*
Dessin b. Montrer la fille et demander : *What colour is her dress? (Her dress is blue.) Does she like bread? (No, she doesn't like bread.)*
Dessin c. Montrer l'image et demander : *How many boys are there? (There are two boys.) What do they have on their heads? (They have red hats.)*
Dessin d. Montrer la fille et poser une question sur la couleur de sa chemise (*What colour is her shirt? Her shirt is green.*) puis sur ce qu'elle aime (*What does she like? She likes vegetables.*)
- Après l'observation des dessins, passer à la lecture des textes. Lire chaque légende une première fois puis une deuxième et demander aux élèves de montrer le dessin correspondant. Faire faire une nouvelle lecture par quelques élèves.
- Demander aux élèves de travailler par deux. L'un lit une légende, l'autre cherche le dessin qui correspond et le montre. Les élèves inversent ensuite les rôles.

2 Look, say and write. P. 42

- Commencer par poser quelques questions aux élèves au sujet de leurs goûts alimentaires. Pour préparer à la lecture du tableau à double entrée de l'exercice, faire une présentation similaire sur le tableau de la classe : indiquer le nom de quelques aliments (reprendre des aliments cités dans l'exercice et d'autres : *meat, vegetables, guava, bread*, etc.), puis le nom des élèves qui sont interrogés et faire des croix dans les cases correspondantes. Faire produire des phrases du

type *I like.../I don't like...* par les élèves qui sont interrogés et du type *He/she likes... He/she doesn't like...* par le reste de la classe pour parler des élèves interrogés.

- Passer ensuite à la lecture du tableau de l'exercice. Laisser quelques instants aux élèves pour en prendre connaissance et pour observer la légende afin de comprendre le sens des croix et des coches.
- Présenter l'exercice du livre. Les élèves doivent pouvoir le faire seuls. Faire lire les phrases obtenues lors de la correction.
 1. *Eyenga doesn't like plantains.*
 2. *Ngoh likes plantains.*
 3. *Eyenga and Ngoh like rice.*
 4. *Ngoh and Eyenga like fish.*
 5. *Eyenga and Ngoh don't like chicken.*
 6. *Ngoh and Carla like chicken.*

3 Look, say and write. P. 43

- Poser les différentes questions et demander d'observer le dessin pour trouver les réponses.
 2. *Yes, Eyenga has a pink dress.*
 3. *No, Ngoh has a chicken.*
 4. *Eyenga has some rice.*
 5. *No, Carla doesn't have a green shirt.*

4 Match the rhyming words. P. 43

- Lire les mots et demander aux élèves de dire dans chaque cas le mot qui rime.
 1. *dog/frog*
 2. *pot/hot*
 3. *shop/hop*

5 Look and discuss. P. 43

Les élèves citeront les cultures représentées sur le dessin : bananes, maïs et ignames. Ils pourront, bien évidemment, en ajouter d'autres.

Thème de l'unité : les activités de tous les jours.

Vocabulaire : 1-12 o'clock, half past, have breakfast, lunch, dinner, do homework, do chores, play ; mots commençant par g (goat, girl) et j (jug, jacket).

Structures : What's the time? It's... o'clock. It's half past... ; utiliser le présent simple pour parler des activités de tous les jours ; What time do you do + verbe ? At... o'clock I + verbe ; At half past I + verbe ; I have + nom de repas at... ; What do you do at...?

Situations de communication : dire l'heure, décrire des activités de tous les jours, poser des questions et y répondre au sujet des activités de tous les jours.

Révisions : get up, go to bed, go to school, go home, in the morning, in the afternoon, in the evening, at night.

Matériel : livre de l'élève, pages 44-47 ; cahier d'activités, pages 44-48.

Prévoir une horloge pour la lecture de l'heure (véritable horloge ou horloge fabriquée).

LIVRE ÉLÈVE

1 Look, read and repeat. P. 44

- Montrer une horloge et dire **This is a clock**. Répéter **a clock** et faire répéter le mot (il est possible de dessiner une horloge au tableau. Y faire figurer les heures de 1 à 12). Régler l'horloge sur 6 heures (ou dessiner au tableau les aiguilles sur cette heure) et dire **It's six o'clock**. Faire répéter la phrase. Puis demander **What's the time?** et laisser les élèves répondre. Refaire l'exercice avec d'autres heures justes (**It's one o'clock, It's two o'clock, It's three o'clock, etc.**). Écrire la phrase correspondante au tableau dans chaque cas.
- Faire dire ensuite la demi-heure. Régler l'horloge sur quatre heures et demie, par exemple. Demander **What's the time?** et répondre en montrant l'horloge **It's half past four**. Répéter la phrase et la faire répéter plusieurs fois. Écrire la phrase au tableau. Faire ensuite d'autres exemples du même type : **It's half past seven. It's half past ten, etc.**
- Demander ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 44 et d'observer le premier dessin. Faire reconnaître le personnage (**Who is this? This is Eyenga.**). Lire ensuite la phrase **I get up at six o'clock in the morning**. Mimer l'action de se lever pour aider à faire comprendre **get up**. Répéter la phrase en montrant l'horloge qui indique six heures et la faire relire à plusieurs reprises.
- Faire le même type de travail avec les trois autres dessins. Faire observer la façon dont on dit l'heure du matin et de l'après-midi (**in the morning/in the afternoon**). Au sujet du dernier dessin, dire par exemple, **Is it half past two in the morning?** faire un signe négatif de la tête et ajouter : **No. It's half past two in the afternoon**. Recopier la phrase au tableau, ainsi que l'une des phrases comportant l'indication **in the morning**. Souligner **in the afternoon** et **in the morning**.
- Poser quelques questions pour faire retrouver le contenu des paroles d'Eyenga. Par exemple : **What does Eyenga do at six o'clock in the morning?** (**Eyenga gets up at six o'clock in the morning.**) **Eyenga has breakfast at seven o'clock in the evening. Is that true or false?** (**It's false. Eyenga has breakfast at seven o'clock in the morning.**) **When does Eyenga go to school?** (**Eyenga goes to school at half past seven in the morning.**)

2 Read and say. P. 44

- Montrer le premier dessin et dire *get up*. Dire ensuite *I get up* en mimant l'action et en se désignant du doigt. Demander aux élèves de répéter la phrase en se désignant du doigt également. Montrer ensuite la fille sur le dessin et dire *She gets up*. Demander aux élèves de la montrer et de répéter la phrase.
- Faire le même type de travail avec les autres illustrations. Dans chaque cas, les élèves conjuguent le verbe à la première personne en se désignant eux-mêmes et à la troisième personne en montrant le personnage ou les personnages du dessin : *I have/he has breakfast/lunch/dinner. I go/he goes to school. I go/they go home. I play/they play. I do/he does chores. I do/she does my/her homework. I go/he goes to bed*. Ce type de travail permet de faire distinguer la première personne du singulier de la troisième personne du singulier et d'entraîner les élèves à mettre le *s* final dans ce dernier cas.
- Demander ensuite à des élèves de mimer une action de leur choix et de dire la phrase correspondante.

3 Listen and say. P. 45

- Montrer la première horloge et dire aux élèves *What time is it?* Lire la réponse et la faire répéter par les élèves collectivement puis individuellement.
- Faire le même travail avec les autres pendules.
- Demander ensuite à quelques élèves de lire une phrase de leur choix. Dans chaque cas, le reste de la classe met le doigt sur la bonne horloge. D'autres heures peuvent être présentées avec l'horloge de l'enseignant ou avec celle qui sera dessinée au tableau.

4 Look, say and write. P. 45

- Demander aux élèves de regarder le dessin et l'horloge. Demander de lire l'heure dans chaque cas.
- Expliquer ensuite qu'il faut remplir les blancs dans les phrases et indiquer dans chaque cas ce que fait le personnage. Veiller à ce que les élèves mettent le *s* final à la troisième personne du singulier (*he goes/she goes*).

1. *I get up at six o'clock.*

2. *He goes to school at half past seven.*

3. *They play at half past four.*

4. *We do our homework at half past six.*

- Faire lire à plusieurs reprises chacune des phrases obtenues.

5 Listen and sing. P. 46

La chanson grammaticale porte sur la conjugaison de *go* au présent simple. La principale difficulté est la présence du *s* à la troisième personne du singulier. Pour le reste, les formes sont identiques.

- Chanter la chanson en entier une première fois puis la répéter.
- La faire apprendre aux élèves, phrase par phrase, puis en entier.

6 Listen and say the letter. P. 46

- Demander aux élèves d'observer les horloges. Demander de dire l'heure indiquée sur chacune d'elles (**a** → **3** : *It's twelve o'clock*. **b** → **4** : *It's half past seven*. **c** → **5** : *It's five o'clock*. **d** → **1** : *It's half past eleven*. **e** → **2** : *It's three o'clock*.)
- Expliquer ensuite aux élèves qu'ils vont devoir indiquer l'horloge correspondant à l'heure qui leur est donnée. Dire ensuite les différentes heures sans suivre l'ordre du livre.
- Faire ensuite l'exercice contraire : un élève dit une lettre, un autre élève donne l'heure correspondant à l'horloge désignée.
- Les deux exercices qui viennent d'être effectués peuvent se faire deux par deux. Comme à l'habitude lorsqu'un travail de ce genre est fait, chacun des élèves effectue les différentes tâches demandées : un élève dit une lettre, le camarade donne l'heure correspondante puis les rôles sont inversés ; un élève lit une heure, le camarade donne la lettre correspondante et les rôles sont, là aussi, ensuite inversés.

7 Ask and answer. P. 46

La procédure à employer sera la même avec chacune des illustrations :

- Demander de lire l'heure (*What time is it?*).
- Poser ensuite la question *What does he/she/they do at... o'clock?*
- Faire répondre à la question en fonction de ce qui est représenté sur le dessin.

Voici les différentes questions et réponses attendues :

Dessin 2 : *What does he do at seven o'clock? He eats breakfast.*

Dessin 3 : *What do they do at eight o'clock? They go to school.*

Dessin 4 : *What do they do at one o'clock? They have lunch.*

Dessin 5 : *What do they do at half past two? They go home.*

Dessin 6 : *What does he do at four o'clock? He does his homework.*

Dessin 7 : *What do they do at half past four? They do the chores.*

Dessin 8 : *What do they do at half past six? They have dinner.*

Dessin 9 : *What does he do at nine o'clock? He goes to bed.*

- Lorsque les questions et les réponses ont été produites et répétées plusieurs fois, il est possible de faire faire un travail en chaîne : un élève pose une question, un autre élève répond puis pose une nouvelle question à un autre élève et ainsi de suite.

8 Ask and answer. P. 47

- Faire lire l'heure sur chacune des horloges (*It's eight o'clock. It's half past one. It's half past six. It's nine o'clock.*).
- Lire ensuite les questions une à une (questions 1 à 4) et demander à plusieurs élèves d'y répondre. Reprendre chacune des réponses données (*I get up, I go to school...*) sous la forme *He/she gets up, he/she goes to school...* de façon à faire employer les verbes à la troisième personne du singulier et à entraîner à nouveau les élèves à mettre le *s* final.

Les différentes actions nommées seront écrites au tableau au fur et à mesure. Les élèves qui ont des difficultés à s'exprimer trouveront ainsi une aide lorsqu'ils seront interrogés (*I get up. I have breakfast. I go to school*, etc.). D'autres actions pourront être ajoutées : *I wash my face. I brush my teeth. I play football*, par exemple.

- Passer ensuite aux questions 5 à 8. Les élèves constateront qu'ils donnent tous la même réponse aux questions 1 et 2 (heure à laquelle ils vont à l'école et en reviennent), mais que l'heure des devoirs et du dîner peut varier d'une personne à l'autre.

9 Look, say and write. P. 47

- Montrer les dessins un à un et nommer ce qui est représenté. Faire répéter les mots à plusieurs reprises, par toute la classe puis par quelques élèves individuellement.
- Dire ensuite les mots sans suivre l'ordre du livre. Les élèves mettent le doigt sur la bonne illustration dans chaque cas.
- Leur demander d'écrire sur leur ardoise ou dans leur cahier les mots en ajoutant *j* ou *g*.
- Les élèves peuvent ensuite faire l'exercice deux par deux.
1. *jug* 2. *goat* 3. *jacket* 4. *girl*

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Look and write. P. 44

- Faire identifier les différents personnages (*Who is this?*). On voit le père de Carla sur le dessin 1, sa grand-mère sur le dessin 2, Mr Fouda sur le dessin 3 et Carla et Andy, son frère, sur le dessin 4.
- Faire dire ensuite ce que fait chacun des personnages tous les matins. Father → *Every morning he gets up*. Grandmother → *Every morning she has breakfast*. Mr Fouda → *Every morning he goes to school*. Andy and Carla → *Every morning they do the chores*.
- Demander ensuite de lire les phrases du livre et d'indiquer, à l'aide des dessins, qui parle dans chaque cas.

2. *I have breakfast.* → *grandmother*

3. *We do the chores.* → *brother and sister (Carla and Andy)*

4. *I get up.* → *father*

2 Read and match. P. 44

- Lire les différents moments de la journée. Dessiner l'axe du temps au tableau et les placer sur la ligne afin d'aider les élèves à les situer les uns par rapport aux autres (voir guide pédagogique, page 8).
- Demander ensuite aux élèves de lire les différentes actions et de les relier à un moment de la journée comme dans l'exemple.

1. *In the morning* → *I get up.*
2. *In the afternoon* → *I do my homework.*
3. *In the evening* → *I do my homework. I have dinner.*
4. *At night* → *I go to bed.*

3 What's the time? Read and draw. P. 45

Expliquer aux élèves qu'ils doivent lire l'heure et dessiner les aiguilles correspondantes sur chaque horloge.

4 Write and draw. P.45

Expliquer aux élèves qu'ils ont deux tâches à accomplir pour chacun des textes : compléter les phrases avec l'un des verbes proposés et dessiner les aiguilles manquantes sur chacune des horloges qui apparaît dans le texte.

Texte 1 : *My name is Ngoh. Every day, I go to school at eight o'clock. At twelve o'clock, I have lunch with my parents. At three o'clock, I play football with my friends.*

Texte 2 : *This is Carla. Every afternoon, she goes home from school at half past two. At four o'clock, she does her chores. Then she does her homework. At half past seven, she has dinner with her family.*

5 Read and complete. P. 46

Plusieurs réponses seront possibles dans certains cas selon que les élèves considèrent les jours de la semaine ou les jours sans classe, les moments où ils jouent à la maison et ceux où ils jouent dans la cour de récréation, etc.

1. *I get up* → *in the morning*
2. *I wash my face* → *in the morning/in the evening*
3. *I brush my teeth* → *in the morning/in the evening*
4. *I get dressed* → *in the morning*
5. *I go to school* → *in the morning*
6. *I have lunch* → *in the afternoon*
7. *I go home from school* → *in the afternoon*
8. *I do my homework* → *in the afternoon/in the evening*
9. *I do my chores* → *in the morning/in the afternoon/in the evening*
10. *I play* → *in the morning/in the afternoon/in the evening*
11. *I have dinner* → *in the evening*
12. *I go to bed* → *at night*

6 Read and match. P.46

Expliquer la consigne. Montrer l'exemple proposé aux élèves puis les laisser travailler seuls.

2. *When are they at school?*
→ *They're at school in the morning.*
3. *What's the time, please?*
→ *It's twelve o'clock.*
4. *When do you play football?*
→ *We play football in the afternoon.*
5. *What time do you go to bed?*
→ *I go to bed at half past eight.*

7 Read and write. P.47

Les réponses sont ici personnelles. Faire lire quelques-unes des phrases écrites par les élèves lors de la correction. Reprendre ce que dit un élève (*I get up at...*) sous la forme *He/she gets up at...* et faire répéter les phrases par la classe.

8 Write j or g. Say the words. P.47

1. *jug* 2. *goat* 3. *jacket* 4. *girl*

9 Look and tick. P. 48

Faire tout d'abord lire l'heure sur chacune des horloges pour faire réviser les points principaux étudiés au sujet de la lecture de l'heure.

1. *Grandmother sleeps at 3 o'clock.* → *true*
2. *Grandmother has lunch in the afternoon.*
→ *true*
3. *Grandmother sweeps the floor in the evening.* → *false (Grandmother sweeps the floor in the morning.)*
4. *Grandmother sleeps in the afternoon.*
→ *true*
5. *Grandmother has lunch at half past one.*
→ *false (Grandmother has lunch at 2 o'clock.)*
6. *Grandmother cooks breakfast in the evening.* → *false (Grandmother sleeps in the evening.)*
7. *Grandmother has dinner in the evening.*
→ *false (Grandmother sleeps in the evening.)*
8. *Grandmother sweeps the floor at eight o'clock in the morning.* → *true*

On Monday I feed the chickens

Thème de l'unité : les travaux de la ferme, les activités de tous les jours.

Vocabulaire : *feed, water, plant, cut, pick, work, weed* ; mots se terminant par *-ut (shut, cut, hut, but), -un (sun, run, fun), -up (pup, cup, up)*.

Structures : emploi du présent simple pour parler d'activités régulières : *On Monday I work. I/we/they don't work. He/she doesn't work. What do you do on Monday? Do you work on Monday? When do you work?*

Situations de communication : parler des travaux agricoles et de l'élevage ; parler des activités quotidiennes (poser des questions, répondre à des questions).

Révisions : les jours de la semaine, les verbes d'action (*play, go*).

Matériel : livre de l'élève, pages 48-51 ; cahier d'activités, pages 49-53.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 48

- Montrer Ije sur l'illustration du livre et lire la première phrase où cette dernière se présente : *Hello. I am Carla's cousin Ije.* Répéter la phrase puis la faire répéter. Poser ensuite la question *Who is this girl? (This is Ije. This is Carla's cousin.)*
- Lire les deux phrases suivantes. Les faire répéter plusieurs fois chacune, collectivement puis individuellement par quelques élèves.
- Passer ensuite à la deuxième série d'illustrations. Montrer chacune d'elles et dire la phrase qui correspond dans chaque cas. En principe, les élèves doivent comprendre le sens des verbes nouveaux à l'aide des dessins. Concernant les jours de la semaine, tracer une ligne au tableau représentant le temps. Y inscrire les jours de la semaine dans l'ordre. Poser la question *What day is today?* Donner la réponse et montrer le jour de la semaine correspondant. Faire répéter la phrase. Faire répéter la suite des jours de la semaine et faire observer qu'ils prennent une majuscule en anglais. Entourer *Saturday* et *Sunday* et écrire ensuite en dessous = *the weekend*. Dire à nouveau les phrases du livre en montrant au fur et à mesure sur la ligne du temps le jour de la semaine cité.
- Poser quelques questions pour faire retrouver et

réemployer le contenu des phrases. Voici des suggestions : *Who feeds the chickens? (Ije feeds the chickens.) Does Ije feed the chickens on Tuesday? (No, she feeds the chickens on Monday.) What does her mother do Tuesday? (Her mother plants the seeds.) When does Ije's brother water the vegetables? (Ije's brother waters the vegetables on Wednesday.) Her father cuts the grass on Sunday. Is that true or false? (It is false. Her father cuts the grass on Friday.)*

- Faire lire les différentes phrases en faisant intervenir plusieurs élèves. Les élèves peuvent travailler avec leur voisin : chacun lit une phrase à tour de rôle.

2 Look and say. P. 48

- Faire observer les dessins un à un et dire le mot qui correspond dans chaque cas.
- Dire à nouveau les mots dans un ordre différent de celui du livre et demander aux élèves de trouver la bonne illustration (en la pointant avec le doigt). Ce sont ensuite des élèves qui donnent les mots.

3 Read Exercise 1 and say. P.49

- Demander de relire les phrases de l'exercice 1.
- Concernant *Saturday* et *Sunday*, les élèves pourront écrire *Ije's family doesn't work.*

4 Look, say and write. P. 49

- Faire observer l'illustration. Poser quelques questions pour faire décrire les actions des personnages : *Look at the man. What colour is his shirt? (His shirt is blue.)* De façon à faire employer le présent simple, faire précéder les questions de *It's Thursday* ou les faire suivre de *...on Thursday*. Par exemple : *It's Thursday. What does Ije's mother do? (Ije's mother feeds the cows.) What does Ije's brother do on Thursday? (Ije's brother does his homework.)*
- Demander ensuite aux élèves de lire le texte et de le compléter. Préciser que *visitor* signifie visiteur.

Visitor : *What does your sister do on Thursday?*

Ije: *She picks mangoes.*

Visitor: *What do your mother and your brother do on Thursday?*

Ije: *They don't pick mangoes. My brother does his homework. My mother feeds the cows.*

Visitor: *What do you do on Thursday?*

Ije: *I don't do chores. I play.*

5 Ask and answer. P. 50

- Présenter la situation en montrant le dessin : *This is Eyenga and her family. They are in their garden.*
- Faire observer ensuite le tableau. Lire la liste des personnes qui y figurent. Expliquer *older brother* en mettant la main à une certaine hauteur et *younger brother* en la baissant un peu plus bas.
- Montrer ensuite que figurent des jours de la semaine sur la première ligne du tableau. Les nommer et les faire répéter.
- Poser ensuite les deux questions du livre et laisser les élèves chercher les réponses. Celles-ci figurent sur le livre. Elles pourront être lues et répétées par

quelques élèves.

- Poser ensuite d'autres questions pour faire chercher toutes les informations figurant dans le tableau. Voici des suggestions : *When does her father cut the grass? (He cuts the grass on Tuesday.) What does he do on Thursday? (He weeds the garden.) What do Eyenga and her family do on Wednesday? (They pick vegetables, water the flowers and dig the garden. When does Eyenga's younger brother water the seeds? (Eyenga's younger brother waters the seeds on Tuesday and on Thursday.) Her older brother digs the garden on Monday and on Thursday. Is that true? (No, he digs the garden on Wednesday and Friday.)*

6 Listen and sing. P. 51

- Chanter la chanson en entier. Montrer les dessins au fur et à mesure pour illustrer les actions dont il est question.
- Chanter ensuite la chanson par deux lignes à la fois (la question et la réponse). Demander aux élèves de répéter.

7 Listen, say and match. P. 51

- Procéder comme à l'habitude avec ce type d'exercice : dire les différents mots en montrant les dessins correspondants.
- Dire ensuite les mots sans suivre l'ordre du livre et demander aux élèves de montrer du doigt à chaque fois le dessin attendu.
- Les élèves peuvent faire le travail deux par deux : l'un dit un mot, l'autre pointe le dessin du doigt. Les rôles sont ensuite inversés.

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Complete. P. 49

Rappeler aux élèves qu'il faut mettre une majuscule aux jours de la semaine en anglais.

Monday – Tuesday – Wednesday – Thursday – Friday – Saturday – Sunday

2 Look and match. P. 49

Expliquer la consigne. Faire éventuellement employer les mots dans des phrases lors de la

correction (associer chaque phrase à un jour de la semaine) : *On Monday I pick mangoes. On Friday my father cuts the grass, etc.*

3 Read and complete. P. 50

Faire réviser la forme négative avant de faire faire l'exercice :

- Poser par exemple des questions aux élèves telles que *Do you water the flowers on Monday?*

Do you cut the grass on Friday? L'élève interrogé répondra par l'affirmative (*Yes, I water the flowers on Monday*, par exemple) ou par la négative (*No, I don't water the flowers on Monday*.)

- S'adresser à l'élève qui vient de parler et reprendre *On Monday you water the flowers* ou *On Friday you don't water the flowers*.

- Montrer à la classe l'élève qui vient de parler et demander *Does he/she water the flowers on Monday?* Les réponses seront *Yes, he/she waters the flowers on Monday* ou *No, he/she doesn't water the flowers on Monday*.

- Lorsque deux élèves auront produit la même réponse à une même question, les réunir et leur faire dire : *On Monday we water the flowers* ou *On Monday we don't water the flowers*.

- Montrer les deux élèves à la classe et demander *Do they water the flowers?* (*On Monday they water the flowers/On Monday they don't water the flowers*).

Dans chacun des cas ci-dessus, les phrases seront répétées à plusieurs reprises.

- Passer ensuite à l'exercice du cahier que les élèves feront seuls.

He waters the plants. He doesn't water the plants.

She picks the flowers. She doesn't pick the flowers.

It digs a hole. It doesn't dig a hole.

You work on Sunday. You don't work on Sunday.

We feed the cows. We don't feed the cows.

They cut the grass. They don't cut the grass.

4 Read and say. P.50

Les réponses sont personnelles dans cet exercice. En faire lire quelques-unes au sujet de chaque question lors de la correction.

5 Look and write. P. 51

- Expliquer aux élèves qu'ils doivent trouver sur le dessin les éléments qui vont leur permettre de compléter les phrases du texte.

Tortoise: What does Hippo do on Monday?

Hare: She washes the clothes.

Tortoise: What do Crocodile and Bird do on Monday?

Hare: They don't wash the clothes. Crocodile feeds the fish. Bird plants the seeds.

Tortoise: What does Lion do on Monday?

Hare: He picks flowers. Zebra cuts the grass.

Tortoise: What do you do on Monday?

Hare: I don't do chores. I sleep all afternoon.

- Faire lire l'ensemble des questions et des réponses lors de la correction. Les élèves peuvent travailler à deux : l'un lit les questions, l'autre les réponses puis chacun change de rôle.

6 Draw and write in order. P. 52

Lire les actions proposées dans l'encadré et s'assurer que les élèves les comprennent toutes.

Watch it grow, qui n'a pas été vu dans la leçon, pourra être expliqué ainsi : montrer ses yeux tout en disant *watch* et dire *grow* en écartant les mains selon une direction verticale pour suggérer la croissance de la plante (un dessin au tableau peut aussi être utilisé).

Lorsque l'exercice est terminé, faire dessiner les élèves et dire les phrases dans l'ordre.

You dig a hole. You plant the seed. You water it. You watch it grow. You pick the fruit.

7 Circle and say the rhyming words. P. 52

1. hut/but 2. sun/fun 3. cup/up

4. shut/hut 5. run/fun 6. pup/cup

S'assurer que les mots qui n'ont pas été rencontrés dans la leçon sont compris (*but, up, hut, fun*). Donner les explications nécessaires si besoin est.

Donner la signification de *pup* (un chiot).

8 Write the questions. P. 53

Comme dans les précédents exercices de ce type, faire lire les questions / réponses par groupe de deux élèves.

1. *Carla: What do you do on Monday?*

Ngoh: On Monday, I feed the cat.

2. *Carla: What time do you feed the cat?*

Ngoh: I feed the cat at seven o'clock.

3. *Carla: Do you work in the garden on Tuesday?* *Ngoh: No, I work in the house on Tuesday.*

4. *Carla: When do you water the flowers?*

Ngoh: I water the flowers on Monday, Wednesday and Friday.

5. *Carla: Do you work in the morning?*

Ngoh: No, I go to school in the morning.

9 Find and circle the nine work words. P. 53

plant – water – cut – pick – weed – sweep – dig – wash – cook

Les mots trouvés pourront être employés dans des phrases lors de la correction. Ce sera aussi l'occasion de réviser les jours de la semaine : *On Monday I... ; On Tuesday I...*



Objectifs : revoir le contenu des unités 9 et 10.

Matériel : livre de l'élève, pages 52-53.

LIVRE ÉLÈVE

1 Read and match. P. 52

- Faire observer les dessins et nommer ce qu'on y voit : *a bed, a school, a notebook and a pencil, flowers and water, seeds*. Deux actions seront également nommées : *plant* et *dig*.
- Demander ensuite de faire correspondre chaque phrase aux illustrations.
- Faire faire des phrases avec les verbes qui viennent d'être revus. Écrire au tableau la liste des jours de la semaine et une liste de personnages (par exemple : *Eyenga, Andy, Flacia, Ngoh, Ije, Mr Fouda*). Demander ensuite aux élèves de choisir un jour de la semaine, un personnage et une action et de faire une phrase. Cela donnera des phrases telles que : *On Monday, Eyenga goes to school. Mr Fouda doesn't go to school on Sunday. Flacia and Andy water the flowers on Wednesday*, etc.

2 Choose and write. P. 52

- Faire tout d'abord réviser la lecture de l'heure en utilisant une horloge véritable ou en en dessinant une au tableau. Faire revoir l'heure juste et la demi-heure. Faire revoir également les heures du matin (*It's seven o'clock in the morning.*) et les heures de l'après-midi et du soir (*It's three o'clock in the afternoon. It's seven o'clock in the evening.*).
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Faire observer qu'il manque les trois mêmes éléments dans chacune des phrases : l'heure, la précision *in the morning/in the evening* et le jour de la semaine.
 1. On Monday Ngoh gets up at seven o'clock in the morning.

2. On Wednesday Ngoh goes home from school at half past two in the afternoon.

3. On Friday Ngoh has dinner at seven o'clock in the evening.

3 Choose and write. P. 53

- Faire observer aux élèves que les verbes manquent dans les phrases. En montrer la liste dans l'encadré.
 1. What time do you get up?
 2. I get up at half past six from Monday to Friday.
 3. When does your mother work in the garden?
 4. She waters the plants in the morning.
 5. She and my brother pick fruit in the afternoon.
 6. Do you work in the garden on Saturday?
 7. No, I don't work in the garden on Saturday.
 8. I play football.

4 Match the rhyming words. P. 53

- Lire les mots et demander aux élèves de dire dans chaque cas le mot qui rime.
 1. run/sun
 2. shut/cut
 3. cup/pup

5 Look and discuss. P. 53

- S'appuyer sur l'illustration pour faire parler les élèves. Donner le vocabulaire nécessaire (*traffic lights, the traffic lights are green, the traffic lights are red*, par exemple).

Thème de l'unité : poser des questions.

Vocabulaire : *what, where, who, when.*

Structures : *What is wrong? What is your name? Where do you live? Where are you? Who are you?*

Situations de communication : poser des questions pour obtenir des informations personnelles ; répondre à ce type de questions.

Révisions : noms de lieux (*shop, mosque, town*), noms des membres de la famille (*aunt, uncle, nephew*), mots commençant par *sh* (*shop, shirt*), *s* (*socks*), *h* (*hat, house*), *w* (*water, well*), *t* (*two, tree*), *th* (*three*), *j* (*jump*), *g* (*girl*).

Matériel : livre de l'élève, pages 54-57 ; cahier d'activités, pages 54-58.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 54

- Montrer la première image et demander en pointant du doigt le garçon *Who is this? (This is Ngoh.)*. Demander ensuite *Is he happy* (faire un grand sourire) *or not* (prendre un air triste) ? Les élèves doivent remarquer que Ngoh pleure.
- Poser des questions pour faire identifier les bâtiments qui sont visibles près des personnages (*a hospital, a bookshop*).
- Lire ensuite le début du texte, demander aux élèves de suivre.
- Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Le mot *wrong* sera compris s'il a été employé régulièrement avec les élèves pour leur signaler qu'il y a une erreur dans leur travail. Si tel n'a pas été le cas, écrire au tableau $2 + 2 = 3$. Dire *Is this correct?* Faire non de la tête et ajouter *It's wrong*.
- Pour expliquer *lost*, mettre un stylo, par exemple, sur une étagère ou derrière un cartable. Dire *I have lost my pen. Where is it?* Faire semblant de le chercher. Répéter la phrase puis « retrouver » le stylo.
- Montrer ensuite le deuxième dessin et plus particulièrement la femme et dire *This is a teacher*. Puis lire le dialogue et le répéter au moins une fois. Tous les mots employés ont déjà été rencontrés ; s'assurer néanmoins qu'il n'y a pas de problème de compréhension en posant quelques questions (ce sera aussi l'occasion pour les élèves de passer de la première personne du singulier utilisée dans le dialogue à la troisième personne du singulier dans leurs réponses) : *Where does Ngoh live? (He lives in Douala.) Where is his family now? (His family is at his aunt's house in Limbe.)*
- Passer ensuite au troisième épisode de l'histoire. Lire le texte lentement. Le relire une deuxième fois. Poser quelques questions pour vérifier la compréhension et faire utiliser le vocabulaire employé : *What's the aunt's name? (Her name is Tantine Sophia.) What's her phone number? (Her phone number is 234 30 90.)*
- Terminer par la lecture de la fin du texte. Montrer tout d'abord les deux personnages qui sont au téléphone et les faire nommer (*the teacher, Tantine Sophia*). Lire le texte une première fois puis une seconde fois. Expliquer *nephew* : *Ngoh's father is Tantine Sophia's brother or Ngoh's mother is Tantine Sophia's sister* (faire éventuellement un schéma au tableau pour représenter les personnages). Expliquer le sens de *next to* en se plaçant à côté d'un élève et en disant *I am next to...*
- Relire ensuite l'ensemble de l'histoire puis la faire relire en faisant intervenir plusieurs élèves.
- Faire venir deux élèves devant la classe pour jouer le dialogue entre Ngoh et l'enseignant.
- Faire venir deux nouveaux élèves pour jouer la scène au téléphone entre la maîtresse et Tantine Sophia.
- Le reste de la classe peut ensuite jouer ces deux passages de l'histoire par groupe de deux.

2 Look and say. P. 54

- Aider les élèves à trouver des phrases après observation des dessins et lecture des mots interrogatifs :
 - avec le paquet fermé, on peut dire *What's this?*
 - le dessin du plan peut permettre de demander *Where are we? Where are you? Where is your aunt's house?* etc.
 - la pendule se rapporte à *when*.
 - sur un dessin en ombre chinoise, on ne reconnaît pas les personnes représentées : *Who is he? Who is she? Who are they?*

3 Read and match. P. 55

- Faire observer les dessins et demander de nommer ce qui est représenté dans chaque cas. Lire ensuite la liste de mots de la colonne de gauche et les faire répéter. Demander ensuite aux élèves de faire les associations attendues.
- Voici un jeu qu'il est possible de faire pour aider les élèves à mémoriser les mots nouvellement découverts : il s'agit de *Chinese Whispers*, qui est le jeu du téléphone. La règle en est la suivante : demander aux élèves de s'aligner par groupe d'une dizaine d'enfants. Chuchoter à l'oreille du premier élève de la file (sans que les autres élèves entendent) une série de trois ou quatre mots environ (*phone number, bookshop* et *aunt*, par exemple). Demander à cet élève de chuchoter à son tour les mots à l'oreille de son voisin et ainsi de suite jusqu'au dernier élève. Faire de même simultanément avec les autres files d'élèves. Dans chaque cas, le dernier élève de chaque file écrit sur une ardoise les mots qui sont parvenus jusqu'à lui. Chaque équipe marque un point par mot correct. Le jeu est renouvelé à quelques reprises et les points de chaque équipe sont additionnés. En fin de jeu, les équipes sont classées selon le nombre de points obtenus au total.

4 Ask and answer. P. 55

- Proposer tout d'abord aux élèves de reconstituer les questions :

What is your name? What are your names?
What do you do on Saturday? What does she do on Saturday?
Where is your mother? Where are your parents?
Where do you live? Where does he live?
When is your English class? When are your classes?

When do you go to school? When does she go to school?

Who is she? Who are you?

- Demander ensuite aux élèves de répondre aux différentes questions. Pour certaines, la réponse ne pose pas de problème (*What is your name? Who are you? When is your English Class?* par exemple). Dans d'autres cas, il faudra donner des indications aux élèves : pour *Who is she?* et *When does she go to school?*, par exemple, désigner une élève ; pour *What does she do on Saturday?* désigner une élève qui vient de répondre à la question *What do you do on Saturday?* etc.

5 Listen and sing. P. 56

- Les élèves vont reconnaître les vignettes qu'ils ont déjà vues à la page 54. Chanter la chanson en entier une première fois en montrant pour chaque phrase le dessin correspondant.
- Chanter à nouveau la chanson, toujours en montrant les dessins au fur et à mesure, et en ajoutant des phrases de commentaire :
 - *What is for things* → *What is this?* (en montrant le paquet fermé)
 - *Where is for places to be* → *Where are you?* (en montrant le plan)
 - *When is for time* → *When do you go to school?* (en montrant l'horloge)
 - *Who is for you and for me* → *Who are you?* (en montrant les ombres chinoises)
- Reprendre ensuite la chanson et la faire répéter phrase par phrase plusieurs fois aux élèves.
- Demander à quelques volontaires d'essayer de la chanter en entier.

6 Ask and answer. P. 56

- Faire donner le nom des différents personnages (*Joseph, Aisha, Fotso*).
- Poser ensuite la première série de questions au sujet de Joseph. Les élèves cherchent les informations le concernant dans la première colonne du tableau : *Joseph lives in Limbe. His brother is Patrick. He plays football on Friday. He likes fufou and eru.*
- Poser ensuite des questions sur les autres personnages :
 - *Where does Aisha live? (She lives in Kribi.)*
 - Who is her sister? (Her sister is Doudou.)*
 - How many brothers does she have? (She has one brother.)*
 - What does she do on Monday? (She*

plays basketball.) *She likes eru and plantains. Is this true? (No. She likes plantains and ndole.)*
 – *Does Fotso live in Douala? (No, Fotso lives in Bafoussam.) Who are Carole and Marie? (Carole and Marie are his sisters.) Does he play football on Tuesday? (No, he plays football on Friday. On Tuesday, he runs.) What does he like? (He likes plantains and groundnut sauce.)*

7 Listen and write the number. P. 57

- Lire et répéter une ou deux fois les questions suivantes et demander de trouver les réponses correspondantes aux phrases de la page 64 :

1. *What is your name?*
→ *My name is Carla. (c)*
2. *Where does he live?*
→ *He lives in Yaounde. (f)*
3. *When do they go to town?*
→ *They go to town on Friday. (d)*
4. *Who are they?*
→ *They are my aunt and uncle. (a)*
5. *Where is the bookshop?*
→ *The bookshop is next to the mosque. (e)*
6. *What is on the table?*
→ *The book is on the table. (b)*

8 Write about yourself. P. 57

- Faire observer le dessin et lire les deux phrases que l'enfant représenté a commencé à écrire (*My name is... I live in...*), elles constitueront les premières phrases que pourront produire les élèves.
- Poser ensuite un certain nombre de questions, qui seront écrites au tableau, pour guider les élèves dans leur travail. Voici des suggestions : *How many brothers and sisters do you have? What are their names? When do you go to school? What do you do on Sunday?* etc.

9 Look, say and write. P. 57

- Les mots présentés ici ont déjà été rencontrés. Les lire en montrant dans chaque cas l'illustration correspondante.
- Lire ensuite les mots dans le désordre, les élèves pointent du doigt le dessin correct dans chaque cas.
- Les élèves écrivent les mots dans leur cahier ou sur une ardoise en faisant attention aux premières lettres des mots.
 1. shop 2. socks 3. hat 4. water 5. two
 6. three

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Read and match. P. 54

- Les dix vignettes représentent cinq lieux et cinq personnages. Les faire identifier. Lieux : *a bookshop, a hospital, a school, a garage, a house*. Personnages : *Ngoh, Tantine Sophia, Eyenga, a teacher, a dog*.
- Lire ensuite les phrases. Demander aux élèves de les relire et d'associer dans chaque cas les dessins correspondants.

1. *The boy goes to the bookshop.* → *Ngoh – bookshop*
2. *The aunt goes to the hospital.* → *Tantine Sophia – hospital*
3. *The girl goes to the school.* → *Eyenga – school*
4. *The teacher goes to the garage.* → *teacher – garage*
5. *The dog goes to the house.* → *dog – house*

2 Choose and write. P. 55

- Faire réviser les questions débutant par *what, where, when, who*. Montrer un objet et demander *What is this?* Désigner un élève et poser la question suivante : *Who is this?* Demander ensuite aux élèves *When is your English class?* Demander à un élève *Where is your brother?*
 - Demander ensuite de faire l'exercice du livre. Montrer aux élèves que les mots à trouver figurent dans l'encadré. Faire noter qu'il faudra employer plusieurs fois certains d'entre eux.
2. Who is he? *He's my uncle.*
 3. Where is my sister? *She's in the house.*
 4. Who is at the door? *It's your teacher.*
 5. When do you go to school? *In the morning.*
 6. Where does she live? *In Limbe.*

3 Put the words in order. P. 55

- Faire l'exemple avec les élèves. Les mots peuvent être écrits au tableau.
- Demander de faire seul le reste des phrases.

2. *Where do you live?*

3. *Who has the apples?*

4. *When do you play football?*

4 Look, read and write. P. 56

- Expliquer aux élèves qu'ils doivent observer les dessins et trouver ensuite les questions manquantes.

2. *Where do you live?*

3. *Where do you go to school?*

4. *When do you go to school?*

5. *When do you play football?*

6. *Who is this?*

- Faire lire l'ensemble du texte lors de la correction.
- Faire jouer la scène par deux élèves devant la classe. Les élèves peuvent ensuite travailler par deux, jouant chacun leur tour de rôle des deux enfants.

5 Read and write. P. 57

Les réponses sont ici personnelles. En faire lire quelques-unes lors de la correction.

6 Write and say. P. 57

1. girl 2. skirt 3. jump 4. shirt 5. house
6. well 7. tree 8. three

7 Complete the story. P. 58

1. *What's wrong? Please help me find my uncle's house.*

2. *What's his name? His name is Joseph Fouda.*

3. *Where does he live? He lives in Douala. He lives near the post office.*

4. *What's his phone number? His phone number is 339 88 78.*

Lorsque les questions et les réponses ont été associées, faire lire les dialogues obtenus en faisant intervenir des groupes de deux élèves.

Thème de l'unité : les sentiments.

Vocabulaire : *hyena, curious, hungry, greedy, scared, clever, scary.*

Structures : utiliser *and* et *but* ; *She has apples, oranges and lemons. She is a lion but he is a hyena. She is a lion and her grandmother is a lion. He is greedy. She feels scared.*

Situations de communication : décrire ses sentiments ; poser des questions au sujet des sentiments.

Révisions : *mango, banana, happy, sad.*

Matériel : livre de l'élève, pages 58-61 ; cahier d'activités, pages 59-64.

LIVRE ÉLÈVE

1 Listen, read and repeat. P. 58

- Lire le début de l'histoire en montrant Julie, la petite lionne, sur l'illustration pour faire comprendre que c'est elle qui parle. Répéter les phrases une ou deux fois. Les faire répéter par la classe puis par quelques élèves individuellement.
- Passer ensuite à la deuxième partie de l'histoire. Montrer la hyène sur le dessin lorsqu'il est question d'elle.
- Lire ensuite les différentes parties de l'histoire en expliquant les mots qui peuvent poser problème. Pour faire comprendre *basket*, montrer le dessin du livre. Pour faire comprendre *hungry*, dire *I'm hungry. I want to eat. I want to eat mangoes, bananas...* Pour expliquer *food*, dessiner quelques aliments au tableau (une banane, une mangue, du riz... ; écrire le nom des aliments si besoin pour aider à les identifier), les entourer et dire *This is food*. Écrire le mot au tableau et le faire répéter.
- Relire ensuite l'ensemble du texte. Proposer à deux élèves de le lire sous forme de dialogue.
- Demander aux élèves de travailler avec leur voisin : l'un lit les paroles de Julie, l'autre les paroles de Hyena. Les rôles sont ensuite inversés.

2 Look and say. P. 59

- Demander aux élèves d'observer les dessins un à un. Faire identifier ce qui est représenté et donner le mot qui correspond :
- Dessin 1 : la petite fille semble curieuse. Elle regarde un paquet. Dire, par exemple, en montrant le paquet d'un air interrogateur : *What's this?* Ajouter *She is curious*. Répéter *curious*. Faire répéter plusieurs fois la phrase et le mot.
- Dessin 2 : le garçon a l'air effrayant en faisant une grimace. Dire *He is scary!* en faisant semblant de se protéger avec les mains. Dans ce cas également, et comme avec les dessins suivants, répéter le mot nouveau et faire répéter plusieurs fois la phrase et le mot.
- Dessin 3 : l'homme est en colère. Dire *He is angry*.
- Dessin 4 : la fillette a l'air effrayé. Dire *She is scared*.
- Dessin 5 : la bulle de l'enfant montre qu'il a faim. Dire *He is hungry*.
- Dessin 6 : on voit une petite fille gourmande devant une assiette. Dire *She is greedy*.
- Dessin 7 : la maîtresse a l'air intelligent. Montrer sa tête et dire *She is clever*.
- Dire ensuite les mots dans le désordre et demander aux élèves de pointer dans chaque cas le dessin correspondant.

3 Look at Exercise 1. Say true or false. P. 59

- En guise de révision, faire tout d'abord relire le texte de la page 58.
- Passer ensuite à l'exercice. Demander de corriger les phrases qui sont fausses.

1. *Julie is a boy lion.* → *false (Julie is a girl lion.)*

2. *She visits her grandmother in the evening.*
→ *false (She visits her grandmother every morning.)*

3. *Hyena is curious.* → *true*

4. *Julie gives the food to Hyena.* → *false (Hyena takes the food.)*

5. *Hyena is very greedy.* → *true*

6. *Grandmother is small.* → *false (Grandmother is very big.)*

4 Choose, say and write. P. 59

- Montrer les deux mots qui vont servir à compléter les phrases puis faire faire l'exercice.

1. *Julie has mangoes, bananas and rice.*

2. *Julie is a lion and her grandmother is a lion.*

3. *Julie is a lion but Hyena is not a lion.*

4. *Hyena is hungry but Julie is not hungry.*

5. *Hyena is curious, hungry and greedy.*

6. *Grandmother is big and scary.*

- Faire répéter les phrases obtenues à quelques reprises.

5 Listen and sing. P. 60

- Montrer les différents dessins et indiquer dans chaque cas si les personnages sont contents (*happy*) ou tristes (*sad*). Poser ensuite quelques questions : *Is he happy? Is she sad?* etc.
- Chanter ensuite la chanson en entier. La répéter une ou deux fois.
- La faire ensuite apprendre aux élèves.
- Demander à quelques volontaires de chanter seuls ou avec quelques camarades.

6 Listen and say the letter. P. 60

- Faire réviser *angry* et *sad*. Demander, par exemple, à un élève de venir devant ses camarades. Lui demander de prendre l'air gai. Faire dire à la classe

He is happy. Lui demander ensuite de prendre l'air triste et faire dire à la classe *He is sad*. Demander ensuite à des volontaires de venir mimer l'une des deux actions. Leurs camarades donnent dans chaque cas la phrase qui correspond.

- Demander ensuite aux élèves d'observer les dessins, d'écouter les phrases qui vont être dites et de mettre le doigt dans chaque cas sur le bon dessin. Voici les phrases à dire (les faire ensuite répéter à quelques reprises) :

1. *She is happy (c).* 2. *He is scared (e).* 3. *She is greedy (c).* 4. *They are sad (a).* 5. *He is angry (b).*

7 Look and say. P. 60

- Faire observer les dessins un à un. Lire la première phrase d'exemple puis laisser les élèves chercher et donner les phrases pour les illustrations suivantes.

1. *She is young and happy.*

2. *He is old and sad.*

3. *She is young and angry.*

4. *He is young and scared.*

5. *He is young and greedy.*

8 Write about yourself. P. 61

- Montrer ce que l'enfant sur le dessin a commencé à écrire : *I am happy*. Demander aux élèves de décrire leurs sentiments. Faire revoir les différents adjectifs qui ont été vus au cours de la leçon et les écrire au tableau : *happy, greedy, scared, curious, sad, scary*.
- Lorsque le travail est terminé, demander à quelques élèves de lire ce qu'ils ont écrit.

9 Listen, say and match. P. 61

- Lire les mots un à un et dans l'ordre pour commencer, en montrant à chaque fois le dessin correspondant. Répéter les mots et les faire répéter plusieurs fois. Il n'y a pas de mots nouveaux, les élèves ne doivent pas avoir de problèmes de compréhension.
- Lire ensuite les mots dans le désordre et demander aux élèves de mettre le doigt sur le dessin correspondant dans chaque cas. Ce sont ensuite des élèves qui peuvent lire les mots.

CAHIER D'ACTIVITÉS

1 Put the story in order. P. 59

Les illustrations reprennent l'histoire de la page 58 du livre de l'élève. Faire décrire les dessins un à un. Demander ensuite de les mettre dans l'ordre.

- a. Hyena a l'air d'avoir faim. Elle se frotte l'estomac et se lèche les babines. Les élèves peuvent dire *Hyena is hungry*.
- b. Julie sourit en portant son panier. Elle rencontre Hyena. Les élèves peuvent dire *Julie is happy. She sees Hyena*.
- c. Hyena fait peur à Julie et s'apprête à saisir la nourriture. Julie montre l'ombre de sa grand-mère. Voici des phrases que les élèves pourront trouver : *Julie is scared. Hyena takes the food. Julie dit There's my grandmother*.
- d. Une gigantesque lionne apparaît et Hyena est terrorisée. Production possible : *Grandmother is very big! Hyena is scared*.
- e. Julie porte le repas de sa grand-mère. La phrase du texte pourra être retrouvée : *Every morning Julie takes lunch to her grandmother*.
- f. Hyena montre le panier. Les élèves pourront indiquer que Hyena est curieuse (*Hyena is curious*) et qu'elle veut le contenu du panier (*Give me the food!*).

L'ordre correspondant à l'histoire est le suivant :

1. → a. 2. → b. 3. → c. 4. → d. 5. → e. 6. → f.
Il sera éventuellement possible de faire relire l'histoire de la page 58.

2 Look and write. P. 59

Si nécessaire, faire rappeler le sens des mots de l'encadré (*happy, angry, greedy*) en demandant à des élèves de mimer les attitudes correspondant à chacun de ces adjectifs.

1. *Julie is happy.*
2. *Grandmother is angry.*
3. *Hyena is greedy.*

3 Write and or but. P. 60

1. *Julie is happy but her grandmother is angry.*
2. *Hyena like rice, beans, bread and fish.*
3. *Julie sees her grandmother and feels happy again.*
4. *Hyena wants the food but Julie says 'No'.*

4 Look and write. P. 60

- Faire nommer les différents animaux (*hare, dog, lion, bird*).
- Demander ensuite aux élèves d'observer chacun de ces animaux et d'indiquer la nature de leurs sentiments à l'aide des mots de l'encadré. Faire lire les phrases complètes à la fin de l'exercice.

1. *The hare is scared.*
2. *The dog is sad.*
3. *The lion is scary.*
4. *The bird is happy.*

5 Read and write. P. 61

Demander aux élèves de prendre connaissance du contenu de chaque dessin. Donner quelques explications si nécessaire. Indiquer aux élèves qu'il faut à chaque fois lire la question en entier : *How do you feel when your mother gives you a present?* par exemple.

- Dessin 1. Expliquer *lose* : écrire un score au tableau (par exemple 3-0). Se mettre du côté du 0 pour expliquer *lose* (prendre l'air triste), puis se mettre de l'autre côté et donner *win*, le contraire de *lose* (qui n'est pas dans l'exercice mais qu'il n'est pas inutile d'apprendre) en levant les bras et en prenant l'air réjoui.
- Dessin 2. Explique *present* en montrant le cadeau donné par la mère à sa fille. La phrase à trouver est *I feel happy*.
- Dessin 3. Les élèves écrivent *I feel hungry*.
- Dessin 4. Expliquer *package* en montrant le paquet sur le dessin. La phrase attendue est *I feel curious*.
- Dessin 5. Expliquer *good results* en montrant la note de l'élève sur le dessin et en la recopiant au tableau. Dire *good, good results!* Les élèves trouvent ensuite la réponse suivante *I feel happy*.
- Dessin 6. Expliquer *loud noise*. Faire tout d'abord un bruit léger (en tapant doucement dans les mains par exemple) et dire *This is a noise*. Faire ensuite un bruit beaucoup plus fort (en tapant fort dans les mains) et dire *This is a loud noise*. Répéter *loud noise* et faire répéter par les élèves. Montrer ensuite l'expression du petit enfant sur le dessin. Les élèves doivent écrire *I feel scared*.

6 Draw and write a story. P. 62

Il faut évidemment guider les élèves pour éviter qu'ils inventent et dessinent des histoires qu'ils ne sauront pas raconter en anglais :

– suggérer, par exemple, de mettre en scène Julie et Hyena, les personnages de l'histoire qui vient d'être lue dans le livre de l'élève, ou encore deux des personnages rencontrés plus tôt dans l'année (Carla et Ngoh, par exemple).

– proposer ensuite d'indiquer ce que ces personnages font lors des différents jours de la semaine (il y a 6 dessins à faire). Rappeler aux élèves quelques-uns des verbes qu'ils connaissent : *dig, plant, water, pick, play, sing*, etc.

• Laisser ensuite les élèves faire leurs dessins. Leur demander d'écrire une phrase dès qu'un dessin est terminé. Cela permettra de circuler dans la classe pour faire faire les corrections au fur et à mesure si nécessaire.

• Faire lire quelques-unes des histoires obtenues.

7 Circle and say the rhyming words. P. 62

S'assurer que les élèves comprennent le sens des mots qu'ils ont repérés et entourés.

1. *hut/cut* 2. *sit/hit* 3. *cap/tap* 4. *hot/pot*
5. *run/fun* 6. *pen/hen*

8 Write the words and read the story. P. 63

The red bird lives in a tall green tree. She is very beautiful but very curious. She sees a big brown hyena. He has a big brown box. The bird goes to the box. There are apples in the box. The bird is very hungry. She eats the apples. Oh, no! The hyena is very angry. The bird is very scared but she hears a noise. It is a big lion. The lion eats the hyena. The bird is very happy.

9 Complete the crossword. P. 64

1. *mangoes* 2. *angry* 3. *grandmother*
4. *apples* 5. *lion* 6. *hyena* 7. *boy*
8. *basket* 9. *rice*

Objectifs : revoir le contenu des unités 1 et 2.

Matériel : livre de l'élève, pages 12-13.

LIVRE ÉLÈVE

1 Read and match. P. 62

- Faire tout d'abord réviser les différents mots proposés dans l'exercice. Les lire un à un et demander à des élèves de venir devant la classe mimer l'attitude correspondante. Lorsque l'exercice a été fait avec tous les mots, faire faire le travail inverse : demander à un élève de venir devant ses camarades et de mimer un sentiment de son choix. Le reste de la classe doit deviner : *he/she is...*
- Faire ensuite réviser ces mots à l'écrit. Les recopier au tableau. Laisser quelques instants aux élèves en les prévenant que quelques-uns d'entre eux vont être effacés (trois, par exemple). Lorsque les mots sont effacés, les élèves doivent les écrire correctement sur leur ardoise. L'exercice est renouvelé à quelques reprises avec différents mots.
- Passer ensuite à l'exercice du livre. Lors de la correction, demander de faire des phrases complètes :
 - Dessin 1. *She is curious.*
 - Dessin 2. *She is scared.*
 - Dessin 3. *He is scary.*
 - Dessin 4. *She is clever.*
 - Dessin 5. *She is greedy.*
 - Dessin 6. *He is angry.*

2 Choose, say and write. P. 62

- Expliquer aux élèves qu'ils trouvent les réponses parmi les mots de l'encadré. Lors de la correction, faire trouver d'autres réponses possibles aux questions 1 et 2 (un lion, une hyène, un chien peuvent être effrayants, par exemple).
 - 1. *hyena* 2. *lion* 3. *in a tree* 4. *at night*
 - 5. *water*

3 Match the rhyming words. P. 63

- Lire les mots et demander aux élèves de dire dans chaque cas le mot qui rime.
 - 1. *cat/mat* 2. *dog/log* 3. *dig/big* 4. *pot/hot*

4 Say the questions. P. 63

- Passer tout d'abord quelques instants à faire parler les élèves sur le dessin. Voici quelques questions et réponses possibles : *Is this Eyenga?* (en montrant Carla) (*No, this is Carla.*) *Who is this?* (en montrant Ngoh) (*This is Ngoh.*) *Where are Carla and Ngoh?* (*They are at the farm.*) *What's this?* (en montrant le cheval, la vache puis l'oiseau) (*This is a horse/a cow/a bird.*) *Are the animals in the house?* (*No, they are in the field.*) *Is the horse in the tree?* (*No, the horse is in the field. The bird is in the tree.*)
- Lire ensuite la phrase d'exemple et expliquer aux élèves qu'ils doivent trouver les questions à partir des réponses qui leur sont données.
 - 2. *Where is the bird?*
 - 3. *Is it afternoon?* (D'autres questions sont possibles.)
 - 4. *Where are the cow and the horse?*

5 Look and discuss. P. 63

- Les élèves s'appuieront sur le dessin pour produire des phrases. *Take lunch, do chores, help* pourront être utilisés dans la discussion. Des précisions pourront aussi être données sur les moments où l'aide est apportée (*on Saturday, on Sunday, on Monday... in the morning, in the afternoon, etc.*).