

Vers le CE1

Tout au long de l'année scolaire, l'apprenant a été habitué à un cadre général qui ancrerait les différents moments consacrés à l'apprentissage systématique de la lecture. La présence dans le manuel et le cahier d'activités de supports diversifiés tels que le conte, la poésie, l'éducation à la citoyenneté et les activités ludiques de lecture étaient une pause agréable et une ouverture implicite sur les textes littéraires.

Ces dernières pages du manuel et du cahier d'activités « VERS LE CE1 » viennent en prélude pour préparer l'apprenant à la classe de CE1 où il sera confronté à des textes littéraires.

Ainsi, nous avons choisi des textes de typologies différentes afin de lui proposer quelques genres de lectures auxquels il sera confronté en classe de CE1. Ces textes seront étudiés après les derniers contrôles de la quatrième période de l'année scolaire.

Je lis une recette

(→ Page 118 du manuel)

Objectif d'apprentissage : découvrir un texte injonctif (prescriptif) : la recette de cuisine.

Durée : 2 séances de 45 minutes.

Définition : les textes injonctifs sont des textes qui incitent à agir.

Exemples de textes injonctifs : le mode d'emploi d'un appareil, un texte publicitaire, une recette, une fiche technique, un règlement, une règle de jeu, des consignes.

Forme : la typologie d'un texte injonctif ou prescriptif se caractérise par un langage dominé par la fonction impulsive : emploi de l'impératif, de l'infinitif, du subjonctif et un déroulement chronologique.

Buts : injonctions, conseils, prières.

Buts pédagogiques de la recette :

- Attirer l'attention des apprenants sur l'état formel de cet écrit. Les rubriques « Ingrédients », « ustensiles », « préparation », et l'image agrémentent le texte et apportent des informations supplémentaires.
- Attirer l'attention des apprenants sur la succession des actions (le respect de la chronologie pendant l'étape de préparation).
- Emploi d'un vocabulaire spécifique, familles de mots, verbes d'action.

Séance 1 PHASE DE DECOUVERTE

a. Observation de l'état formel de l'écrit

Que voyez-vous sur l'image ? Que voyez-vous sur la table de la cuisine ? De combien de parties est composé ce texte ?

b. Lectures magistrales de l'enseignant(e)

c. Construction du sens

Que trouve-t-on dans la partie « Ingrédients » ? Peut-on préparer un gâteau sans ingrédients ? Pourquoi ? À quoi sert la partie « préparation » ?

Séance 2 PHASE D'EXPLORATION DU TEXTE ET LECTURE

a. Lecture magistrale de l'enseignant(e)

b. Lectures individuelles des apprenants

Émailler les lectures par les questions de compréhension de la partie « Je comprends ».

Je lis une lettre

(→ Page 119 du manuel)

Objectif d'apprentissage : découvrir un texte épistolaire, informatif : la lettre.

Durée : 2 séances de 45 min.

Définition : la lettre, comme tout texte informatif, informe sur des faits, des événements, donne des nouvelles.

Exemples de textes informatifs : reportage, fait divers, compte-rendu, énoncé, lettre.

Forme : titre explicite, structure énumérative, texte organisé, illustrations, schémas.

Buts : intérêt personnel, émettre des informations, donner des nouvelles.

Buts pédagogiques :

- Attirer l'attention sur l'état formel d'une lettre : la date, la formule de politesse, le destinataire, le corpus de la lettre, la signature.
- Attirer l'attention sur un type de communication écrite : la lettre.

Voir « Je lis une recette » pour la démarche à suivre.

Je lis un texte documentaire

(→ Page 120 du manuel)

Objectif d'apprentissage : découvrir un texte explicatif : un documentaire.

Durée : 2 séances de 45 min.

Définition : ce sont des textes qui expliquent pour faire comprendre, analysent un fait, une situation, un phénomène.

Exemples de textes explicatifs : des documentaires, des articles scientifiques, des modes d'emploi, des notices, des articles de dictionnaires.

Forme : le texte est dominé par des définitions, des chiffres, des dates, des explications de phénomènes.

Buts : intérêts documentaires et didactiques.

Buts pédagogiques :

- Susciter la curiosité des apprenants dans un domaine.
- Réagir, se situer par rapport au texte et créer les occasions de quelques recherches documentaires.

Séance 1 PHASE DE DECOUVERTE

Observation de l'image et émission d'hypothèses : *Que voyez-vous sur l'image ? De quoi peut parler le texte ? Connaissez-vous le nom d'autres oiseaux ? Que voyez-vous sur le haut de ce mur ? Quel est le titre de ce texte ? De combien de paragraphes est formé ce texte ?*

Séance 2 PHASE D'EXPLORATION DU TEXTE ET LECTURE

Voir « Je lis une recette » pour la démarche à suivre.

Je lis une saynète (→ Page 121 du manuel)

Objectif d'apprentissage : découvrir un texte théâtral : une saynète.

Durée : 2 séances de 45 min.

Définition : c'est un dialogue où des personnages parlent, s'interpellent, protestent. C'est un récit oral, un texte conçu pour être joué.

Forme : texte théâtral formé d'une scène ou plusieurs.

Exemples : pièce de théâtre, saynète, monologue (récit oral dit sur la scène d'un théâtre par une seule personne.)

Buts : divertir un auditoire.

Buts pédagogiques :

- Attirer l'attention des apprenants sur un genre d'écrit où il y a relation des personnages (actants).
- Développer chez les apprenants le goût du comique.
- Développer la mémoire et vaincre sa timidité.

Séance 1 PHASE DE DECOUVERTE

Observation des trois taches de couleurs et émission d'hypothèses : *Quelles sont les couleurs des trois taches ? À ton avis, de quoi va parler le texte ? Quels sont les deux mots qui se répètent au début de chaque ligne ? Est-ce que ce texte ressemble aux textes « Je lis une recette », « Je lis une lettre », « Je lis un texte documentaire » ? Pourquoi ?*

Séance 2 PHASE D'EXPLORATION DU TEXTE ET LECTURE

Voir « Je lis une recette » pour la démarche à suivre.

Je lis un conte (→ Page 122 du manuel)

Objectif d'apprentissage : découvrir un texte narratif (le conte).

Durée : 2 séances de 45 min.

Définition : texte qui raconte une histoire imaginaire.

Forme : texte qui se soumet à un schéma narratif (état initial, élément perturbateur, péripéties, force équilibrante, état final).

Exemples : *La petite poule rousse, Les musiciens de la ville de Brême, Boucle d'or et les trois ours, Le loup est revenu !*

Buts : développer l'écoute, articuler une succession d'actions.

Buts pédagogiques :

- Baigner dans le monde fantastique des contes.
- Inciter à raconter de mémoire un conte avec leurs propres paroles.
- Dégager des morales.
- Reconnaître les différentes composantes d'un conte : le temps, les lieux, les personnages, le(s) héros, les adjuvants, les ennemis.
- Raconter de mémoire un conte devant les camarades.

Séance 1 PHASE DE DECOUVERTE

Observation de l'image et émission d'hypothèses : *Que voyez-vous sur l'image ? Connaissez-vous le nom de la petite bête qui se trouve devant la petite fille ? Quel est le titre de ce texte ? À ton avis, quel est le nom de la petite fille ?*

Séance 2 PHASE D'EXPLORATION DU TEXTE ET LECTURE

4. *Néné et la chenille* est un conte parce que ce n'est pas une histoire vraie, c'est une histoire imaginaire.

Je lis un récit (→ Page 123 du manuel)

Objectif d'apprentissage : découvrir un texte narratif.

Durée : 2 séances de 45 min.

Définition : un récit est un texte qui raconte des faits, des événements, une histoire. Un récit peut être vécu ou imaginaire.

Forme : c'est un texte formé de paragraphes. Un récit peut être émaillé de dialogues qui le dynamisent.

Exemples : roman, nouvelle, faits divers.

Buts : développer le goût de lire pour le plaisir.

Buts pédagogiques :

- Entraîner les apprenants à une lecture expressive et intelligente.

VERS LE CE1

- Développer le goût de la lecture impatiente du déroulement de l'action.
- Inciter les apprenants à relever des indices qui leur permettent de construire du sens.

Séance 1 PHASE DE DECOUVERTE

Observation de l'image et émission d'hypothèses.

Séance 2 PHASE D'EXPLORATION DU TEXTE ET LECTURE

3. Wabi est un garçon. Les mots qui le montrent sont : *il (n'y fait pas), il crie, il pleure, il appelle, etc.*

6. Le texte n'est pas un conte, ce n'est pas une histoire imaginaire.

EXEMPLE DE FICHE DE LECTURE

Titre du texte : Biki le petit singe.

Auteur : Béatrice Lalinon Gbado.

Éditeur : Éditions du Flamboyant-Edicef-Le caméléon vert.

Genre du texte : récit.

Les personnages de ce texte : Biki le petit singe ; Wabi le petit garçon ; la grand-mère ; le vétérinaire.

Résumé : La grand-mère de Wabi lui a offert un petit singe à l'occasion de son anniversaire. Wabi est sorti se promener avec Biki, mais comme il y avait dans l'avenue beaucoup de motos qui rejetaient de la fumée, Biki a suffoqué et allait mourir. Wabi a emmené Biki chez le vétérinaire : Biki est sauvé.

Mes mots en images (1) et (2)

(→ Pages 124-127 du manuel)

Objectifs d'apprentissage : mémoriser des phonèmes à l'étude ; construire des images mentales des mots souvenirs ; se référer à un abécédaire en cas de besoin.

L'apprenant peut avoir recours à ces images à chaque fois qu'il a besoin de se remémorer un mot ou un phonème. Il est conseillé d'afficher ces mots images en guise d'abécédaire et d'inciter les apprenants à réaliser d'autres abécédaires avec d'autres mots de leur choix, ce qui permettra une fixation et un réemploi des phonèmes et mots à l'étude.

Mes personnages de conte

(→ Page 128 du manuel)

Objectifs d'apprentissage : identifier les personnages des contes ; savoir écrire les noms des personnages et les titres des contes.

Durée : 2 séances de 45 min.

Séance 1

Il est conseillé de faire un agrandissement de cette

page, de l'afficher au tableau et de procéder en collectif. Faire d'abord identifier les personnages de chaque conte oralement, puis trouver son titre.

Demander aux apprenants d'écrire sur leurs cahiers d'essais ou leur ardoise le nom des personnages d'un conte. Puis demander d'écrire le titre de ce conte. Procéder de la même manière pour les autres contes.

Séance 2

Demander de prendre leur livre et de faire les exercices de la page 128, laisser le temps suffisant puis procéder à une correction collective et individuelle. Couronner cette séance par une dramatisation d'un des contes. Demander aux apprenants de passer au tableau et de raconter un conte de leur choix avec leurs propres mots devant leurs camarades.

Je connais mes contes

(→ Pages 94-95 du cahier)

Objectif d'apprentissage : lire un texte narratif et le comprendre.

Durée : 4 séances de 45 min (une séance par conte).

1. Phase de découverte et d'anticipation.

Faire ouvrir le manuel page 94. Faire observer l'image du premier conte. Faire identifier le personnage de la 1^{re} image de la page 94 : *Quel personnage voyez-vous sur cette image ? C'est le personnage de quel conte ? Quels sont les autres personnages de ce conte ?*

(Il est conseillé d'écrire les deux textes sur le tableau.)

2. Lecture magistrale du 1^{er} texte.

L'enseignant(e) doit faire une ou deux lectures magistrales du premier texte. Procéder à un questionnement pour construire le sens : *Qui a trouvé le grain de blé ? Qui l'a aidé à le planter ?*

3. Lecture magistrale du 2^e texte.

L'enseignant lira 2 fois le texte, puis posera des questions de compréhension : *Qui a trouvé le grain de blé et l'a planté ? Est-ce que les amis de la petite poule l'ont aidé à planter le grain de blé et à préparer le pain ? Qui a mangé le bon pain ?*

4. Lecture de la consigne

L'enseignant lira et fera lire la consigne et demandera de lire silencieusement les textes et de répondre à la question. Demander de justifier leurs réponses.

5. Lecture magistrale du texte.

Faire ouvrir le livre page 94, après la lecture magistrale, demander aux apprenants de lire le texte. Émailler les lectures individuelles de questions de compréhension, de repérage de mots, etc.

Exemples : *Relève six mots qui commencent par la lettre p. Le mot « elle » remplace-t-il la poule ou les poussins ?*

6. Dramatisation

Demander aux apprenants de raconter puis de jouer le conte. Procéder de même pour les autres contes.