

Bien dans ma tête, bien dans mon corps

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 83 du manuel et GP page 1)

Lecture

À la recherche du bonheur (→ Page 84 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème du retour des vacances

Construction du sens dans les textes de lecture

L'auteur et son œuvre

Jean-Marc Mathis est un auteur français de bande dessinée en 1965, auteur illustrateur et auteur jeunesse français. Il a remporté plusieurs prix jeunesse en France. Parmi ses œuvres, celle d'où est extrait le texte, prix Sorcières 2006.

Séance 1

Avant de lire le texte

Demander aux élèves de dire ce que signifient pour eux le bonheur.

Laisser aux élèves la liberté de parler de ce qu'ils pensent être le bonheur, de raconter des histoires et d'expliquer comment ils les dessineraient.

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : Qui parle dans ce texte ? **R. :** Le narrateur, un élève de CM2. **Q. :** Quel est le sujet traité dans ce texte ? **R. :** la définition du bonheur. **Q. :** Quel est le type de ce texte ? **R. :** Le narrateur est-il un personnage du texte ? **R. :** C'est un récit à la première personne. On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 la ligne 21 du texte)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Qu'essaie de faire le personnage principal ? **R. :** Il essaie d'écrire sur le bonheur mais n'y arrive pas et se met à dessiner après quelques tentatives malheureuses qui ne dépassent pas le titre du texte.

– Lectures individuelles oralisées

Faire entrecouper, sans interrompre l'élève qui lit, les lectures individuelles par de brèves explications de mots et d'expressions difficiles.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifiant au signifié et inversement, en s'appuyant sur les stratégies de lecture développées les années précédentes.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage du texte lu et expliqué en classe (qui leur a plu) et de le préparer hors classe en vue de le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 22 à fin du texte)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Quels sont les personnages de cette deuxième partie ? **R. :** le narrateur et sa maman. **Q. :** La mère aide-t-elle vraiment le fils ? **R. :** Non, elle ramène la question du bonheur à ce qui lui est utile à elle.

– Lectures individuelles oralisées

Je relis pour répondre aux questions

1. Le personnage doit écrire une rédaction sur le bonheur, en trouver une définition.

2. Il écrit le titre de différentes manières, comme si cela allait l'aider à aller plus loin. Puis, il se met à dessiner des choses sans rapport et se perd dans cette activité. Enfin, il va interroger quelqu'un d'autre.

3. Il va demander son avis à sa mère.

Je lis entre les lignes

1. La mère ne lui répond pas vraiment. L'enfant parle du bonheur, elle lui répond par un service à lui rendre, qui lui ferait plaisir certes mais qui n'est pas à la hauteur de la demande. C'est une manière humoristique de ne pas vraiment répondre. Cela veut dire que pour elle aussi, la question est difficile.

2. On peut imaginer qu'il va faire le tour des membres de la famille.

Bilan de lecture (voir GP pages 2-3)

Lecture **Le bonheur** (→ Page 85 du manuel)

Objectif : savoir lire un écrit à la première personne sur le bonheur

Séance 1● **Avant de lire le texte**

Observer la manière dont le texte est écrit. Montrer que la mise en page représente un cahier, ce qui sert à dire qu'il s'agit de la rédaction du personnage.

Émission d'hypothèses

Faire des hypothèses sur la nature de ce texte, qui l'a écrit, le rapport avec le premier texte.

Lecture silencieuse du texte en entier

Juste après cette lecture, vérifier la compréhension à l'aide de questions :

Q. : Qui écrit ? **R. :** Le narrateur. **Q. :** Quel est son nom ?

R. : En haut de la copie, Théophile Philippot. **Q. :** Quel est le sujet traité dans ce texte ? **R. :** C'est la rédaction sur le bonheur. **Q. :** Quel est le type de ce texte ? **R. :** Un texte argumentatif, de type devoir de philosophie.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage du texte lu en classe qui leur a plu et de le préparer hors classe en vue de le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Écoute active (→ Page 58 du livret d'activités)

Les activités de la page « Écoute active » du livret sont conçues pour être menées pendant une séance de cours. Le temps d'écoute et le temps nécessaire aux questions doivent correspondre à la durée de la séance (45 minutes environ).

● **J'écoute un dialogue****Écoute du dialogue enregistré sur CD.****Dialogue**

Un dialogue entre une fille et une vendeuse dans un magasin.

Vendeuse : Bonjour.

Fille : Bonjour.

Silence. On entend chercher des choses, bouger des habits, etc.

Vendeuse : je peux vous aider mademoiselle ?

– Je regarde les robes, je ne sais pas laquelle choisir.

– Elle vous plaît celle-là ? Elle est belle et le bleu est vraiment joli.

– Oui, mais je me demande si c'est ma taille.

– Oui, c'est du 36, elle vous ira bien !

– Je peux la voir mieux ?

– Pardon ?

– Est-ce que je peux l'essayer, pour voir ?

– Ah, l'essayer ? Oui, bien sûr. Tenez, venez ici.

1. dans une boutique – 2. une jeune fille – 3. demande la permission d'essayer la robe

2 F – F – V

Séance 2**Rappel de ce qui a été retenu de la séance 1**● **Je relis pour répondre aux questions**

1. Théophile Philippot.
2. Selon le dictionnaire des parents, le bonheur est « un état de satisfaction intérieure ».
3. « Dans ma tête à moi, le bonheur c'est d'avoir fini ma rédaction. »

● **Je lis entre les lignes**

1. Si la définition du narrateur est donnée en dernier, c'est parce qu'il a été obligé de se faire un avis à partir de ce que pensaient tous les membres de sa famille... et qu'il n'y est pas vraiment arrivé ! Alors, il revient sur son propre vécu... Il donne donc sa propre définition comme conclusion de son enquête.
2. Le petit frère était peut-être en train de jouer au train électrique et rien d'autre ne l'intéressait à ce moment là. Ou alors, le petit frère a envie d'avoir un train électrique et il dit que ce serait le bonheur s'il en avait un.

● **J'écoute une histoire****Écoute du texte enregistré sur CD.***La cithare du bonheur*

C'était un homme droit et sincère qui cherchait le chemin du bonheur, qui cherchait le chemin de la vérité. Il alla un jour trouver un vénérable maître soufi qui l'accueillit devant sa tente et, après lui avoir servi le thé à la menthe, lui dit : « C'est loin d'ici, certes, mais tu ne peux pas te tromper : dans un village, tu trouveras trois boutiques. Là te sera révélé le secret du bonheur. »

La route fut longue. L'homme passa montagnes et rivières. Jusqu'à ce qu'il arrive en vue du village. Son cœur lui dit très fort : « C'est là le lieu ! Oui, c'est là ! » Hélas ! Dans la première boutique, il ne trouva que des rouleaux de fils de fer. Dans la deuxième, des morceaux de bois ; dans la troisième, des bouts de métal. Fatigué et découragé, il sortit du village pour se reposer dans un champ sous un arbre.

La nuit venait de tomber quand il entendit une musique extraordinaire. De quel instrument provenait-elle donc ? Il se releva et vit un musicien. Celui-ci jouait d'une cithare faite des morceaux de bois, des pièces de métal et des fils d'acier qu'il venait de voir en vente dans les trois boutiques du village.

Alors, il comprit que le bonheur, c'est profiter de tout ce qui nous est déjà donné !

Conte soufi

1. un conte – 2. comment trouver le bonheur
- 2 F – F – V
- 3 1. L'homme est déçu car il n'a trouvé ce qu'il cherchait (le bonheur) dans aucun de ses magasins.

2. Il n'a pas bien compris que le bonheur était déjà là et qu'il lui suffisait de rassembler ces éléments. On peut avoir le bonheur à portée de main, et dans des choses très simples (des bouts de métal, de bois), et ne pas le voir, passer à côté.

Compréhension orale (voir GP page 5)

Objectif de communication : demander la permission

Support audio : Dialogue de l'unité 7 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue (exploité dans la séance de l'écoute active). À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale :
Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ? De quoi parlent-ils ?

Exploitation des structures relatives à l'objectif

On reviendra sur le passage du dialogue :

– *Je peux la voir mieux ?*

– *Pardon ?*

– *Est-ce que je peux l'essayer, pour voir ?*

Il est souhaitable de noter les questions au tableau pour faire observer les structures de demande de permission, plus ou moins polies.

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes. Demander si les élèves connaissent d'autres manières de dire.

Production orale **Demander la permission** (→ Page 86 du manuel et GP page 5)

Activité 1

Commencer par faire décrire l'image.

Laisser ensuite les élèves (seuls ou en binôme) en déduire ce que l'enfant demande à sa mère.

Je retiens

Faire la synthèse. Puis vérifier la compréhension en demandant d'autres exemples.

Activité 2

Demander aux élèves de prévoir les structures. En binômes, préparer des jeux de rôles à deux personnes.

Imaginer des dialogues, puis imaginer comment les jouer.

Les faire jouer devant la classe. Demander aux autres élèves de donner leur avis, de corriger éventuellement.

J'enrichis mon vocabulaire

En collectif :

En individuel :

1 faire utiliser le dictionnaire pour les mots inconnus. Veiller à la correction de l'expression témoignant de l'appropriation du vocabulaire utilisé. Penser à aider les élèves en difficulté.

2 tranquille – satisfait – heureux – comblé

3 L'exercice est destiné à montrer que bien est plus fort que mieux... alors qu'on dit que mieux est le superlatif de bien. Mais quand on va bien, c'est de manière absolue... alors que quand on va « mieux », c'est relatif à une situation antérieure. Donc, mieux, c'est en général moins fort que bien...

4 *Accepter toute réponse correcte. Les élèves peuvent ne pas être d'accord et argumenter les points de vue opposés.*

Grammaire **Les pronoms personnels COD et COI** (→ Page 87 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser les pronoms personnels COD et COI

Avant de commencer

Accepter toutes les réponses possibles. Le but est de mettre les élèves en situation de produire des COD (consigne 1) et des COI (consigne 2). Faire rappeler à quoi servent ces fonctions, quelle est la différence entre COD et COI.

J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases de base au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.

Lecture magistrale ou lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

1. *me* renvoie à *Maman*. (Est-ce que tu veux dire quelque chose à ta Maman ?)

On voit que le *me* remplace un groupe introduit par

la préposition *à* : un groupe COI. Il est donc un COI.
2. et **3.** Dans ces phrases, le *te* remplace « à toi » : COI.
 Faire une synthèse de ce qui a été dit et essayer d'élaborer une règle ou une définition à retenir.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens » et comparer avec ce que les élèves ont élaboré.
 Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la notion.

Je m'entraîne

Les exercices 1 et 3 sont à faire faire individuellement en autonomie. Procéder à une correction immédiate. L'exercice 2 est à faire collectivement. (On peut utiliser le PLM.)

- ❶ Cette personne est sage : l'avenir *lui* (COI : à elle) **appartient**.
 Un conseil de santé *leur* (COI : à eux, à elles) **est donné** : ne pas se coucher trop tard.
 Les enfants sont guidés : on *leur* (COI : à eux, à elles) **dit** comment faire leur exercice.
 Les enseignements des philosophes et des religions *nous* (COD) **aident** dans notre vie de tous les jours.
 Le touriste *me* (COI, à moi) **parle** dans une langue inconnue.
- ❷ La maîtresse s'intéresse à **eux**. – Je **lui** ai posé une question. – Le médecin **la** rédige. – L'infirmière **les** soigne. – Nous **en** faisons tous les matins.
- ❸ moi – te – la – vous

Je reviens au texte

vous est COI du verbe *demande*. (de demander à nous)

Livret d'activités (→ Page 59)

| | l' | le | la | les |
|--|----|----|----|-----|
| J'ai lu <u>les aventures de Mowgli</u> dans <i>Le Livre de la jungle</i> . | | | | X |
| Je ne connais pas <u>le nouvel élève</u> . | | X | | |
| J'ai déjà entendu <u>cette histoire</u> . | X | | | |
| Le client a acheté <u>toutes les poules</u> . | | | | X |
| Cet enfant connaît par <u>cœur la chanson</u> . | | | X | |
| Le chat attrape <u>la souris</u> . | X | | | |
| Le chat attrape <u>le rat</u> . | X | | | |

- ❷ Cet âne a mauvais caractère : il *nous* (COD) entend mais il ne *nous* (COI) obéit pas.
 Nos enfants hériteront de *nous* (COI).
 Si tu *me* (COI) prêtes ton vélo, je *t'*(COD) embrasse !
 La maîtresse *me* (COI) demande de réciter la leçon.
 Quand j'ai fini, elle *me* (COD) félicite.
- ❸ Je n'ai pas vu le directeur. Je *lui* téléphonerai.
 Mon petit frère *entre* à l'école. Je *lui* apprends à lire.
 La star de cinéma *est* arrivée. Tout le monde veut *lui* parler.
 Les joueurs de l'équipe adverse sont très adroits. Le gardien se méfie d'*eux*.
- ❹ *Ma voiture*, je *la* conduis avec prudence. – *Le riz*, je *le* mange bien chaud. – *La musique*, je *l'*écoute très fort. – *Cette histoire*, je ne *la* comprends pas. – *Ma maison*, j'aimerais *la* construire moi-même.

Conjugaison

L'impératif présent des verbes courants (→ Page 88 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser l'impératif présent des verbes les plus courants

Avant de commencer

Faire produire quelques phrases à l'impératif, noter les verbes et les formes utilisées.

J'observe et j'élabore

Même démarche que la construction de la notion de grammaire.

Réponses en groupe classe aux questions.

1. La phrase **a.** est prononcée par le maître. Elle est à destination de tous les élèves, de plusieurs personnes, ce que montre la terminaison en *-ez*.
2. C'est la mère qui parle au fils. Elle donne un ordre à une seule personne. On remarque qu'à l'impératif des verbes du 1^{er} groupe (terminaison en *-er*), le *-s* de la deuxième personne disparaît. C'est le seul temps et mode où la 2^e personne ne prends pas de *-s*.

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.
 Faire remarquer l'absence de *-s* aux verbes du 1^{er} groupe, 2^e personne du singulier.
 Faire produire d'autres impératifs, sur d'autres verbes.

Je m'entraîne

Faire faire individuellement tous les exercices. Correction collective immédiate.

- ❶ Passe une visite médicale pour voir si tout va bien. – Couvrons-nous bien, il fait froid ce matin.
- ❷ Mange – dormons – faites – marche
- ❸ Apprécie ce que tu as. – Aide tes amies. Écoute les conseils de tes amis. – Sois aimable. – Profitez de tous les bons moments. – Prenez votre temps avant d'agir. – Respectez les autres.

Je reviens au texte

Regarde dans le dictionnaire.

Livret d'activités (→ Page 60)

- 1 *Écoute* bien. – *Prends* tes livres et tes cahiers. – *Lis* ce texte. – *Répète* cette phrase plus fort.
- 2 *Aie* de la patience avec les gens qui apprennent. – *Sois* gentil avec les enfants. – *Parle* sans crier pour mieux expliquer. – *Répète* plusieurs fois sans t'énerver. – *Souris* quand tu vois que l'autre se trompe.
- 3 *Faites* cuire ce plat trente minutes. – *Attendons* la fin de l'orage pour sortir. – *Écris* la fin de ton histoire avant que ça sonne. – *Reposez-vous* après ce gros effort.

Orthographe

L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir (→ Page 89 du manuel)

Objectif : savoir accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*

Avant de commencer

Le verbe de la phrase est au passé composé. Il est formé de l'auxiliaire *avoir* conjugué au présent suivi du participe passé du verbe donner : « donné ».

J'observe et j'élabore

Le questionnaire permet la découverte progressive de la différence de comportement du participe passé conjugué avec l'auxiliaire selon la place du COD.

1. Le sujet est *La mère*. Le verbe est conjugué au passé composé avec l'auxiliaire *avoir*.
2. Le sujet est *Le garçon*. Le verbe est conjugué au passé composé avec l'auxiliaire *avoir*.
3. Dans les deux premiers cas, le COD est derrière le participe passé, celui-ci ne s'accorde pas.
4. *les* est le COD. Il remplace *les pommes* et est placé avant l'auxiliaire. Le participe passé s'accorde avec le COD.

Quand le COD est placé avant l'auxiliaire *avoir*, le PP s'accorde avec lui.

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens », puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

Faire faire tous les exercices en autonomie.

Je m'entraîne

Correction collective immédiate.

- 1 *avoir* est souligné – *être* est en gras

Le chat a volé des restes du repas dans la cuisine, sur la table. Puis il a fait une petite toilette. Ensuite, il **est** monté tranquillement sur un fauteuil. Il a fait un tour ou deux sur lui-même, et il **s'est** couché.

- 4 *Accepter toute réponse correcte.*

Tais-toi (taisez-vous). Arrête-toi (arrêtez-vous). Fais attention (faisons attention, faites).

- 5 **Retiens-toi** de rire dans le petit matin !

N'écoute pas les arbres qui gardent les chemins !

Ne **dis ton** nom à la terre endormie qu'après minuit sonné !

À la neige, à la pluie ne **tiens pas** la main !

N'ouvre ta fenêtre qu'aux petites planètes que **tu connais** bien !

Confiance pour confiance : **toi** qui **viens** me consulter, méfiance, méfiance !

On ne sait pas ce qui peut arriver.

- 2 Le bonheur d'une danseuse

Elle a mis sa robe de spectacle. La veille, elle l'avait pliée sur son lit. Puis elle a coiffé ses cheveux : elle les a réunis sur la tête, bien haut. Elle a répété une dernière fois ses pas, elle a monté les escaliers. Quelqu'un a ouvert le rideau... et elle a découvert le public !

- 3 gagné – marqués – ouvert – égalisé – reçue – présenté

Je reviens au texte

Dans les deux phrases, les COD sont placés derrière le verbe et donc les participes passés ne s'accordent pas.

Livret d'activités (→ Page 61)

- 1 arrivés – vu – revenus – observé – dormi – révélé – remplis

Noter que dans le dernier cas, remplis est un participe passé utilisé comme adjectif, ce qui explique qu'on l'accorde.

- 2 Dans la rue, *les chiens* du voisin ont aboyé toute la nuit.

Les télévisions sont allumées.

Ces personnes ont perdu cinq kilos en faisant un régime.

Les élèves ont reçu leur note sans rien dire.

Les cyclistes sont arrivés en haut de la montagne.

- 3 revenus – attendu / arrivée – entrés / ressortis – pénétré / couru / pris / emportés

4 Myriam *a* aidé sa mère. Elle *a* épluché les légumes, les *a* coupés, et les lui *a* donnés. Puis sa maman les *a* faits cuire et elle *a* terminé le repas. Pendant ce temps, son frère Hicham *a* pris les assiettes et les *a* posées sur la table.

- 5 et 6 *Accepter toute réponse correcte.*

Vocabulaire Les suffixes (2) (→ Page 90 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser quelques suffixes courants

Avant de commencer

Faire rappeler par les élèves les principaux éléments de la précédente leçon sur les suffixes avec des exemples (voir page 76 du manuel).

J'observe et j'élabore

1. et 2. Faire chercher dans le dictionnaire si nécessaire (soupir, rôle).

Le questionnaire d'observation permet aux élèves de voir qu'on peut créer des verbes à partir de noms en ajoutant le suffixe de l'infinitif, le suffixe *-er* étant en français le plus productif. Faire donner d'autres exemples : repos-reposer ; regard-regarder...

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » en fournissant pour chaque cas des exemples supplémentaires.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire.

1 remarquable – automnal – portable – polaire – exceptionnel

2 affichage – invitation – endormissement – vérification – coloration – démontage – lavage – remplacement – tremblement – tromperie

3 chater – tweeter – googliser (googliser/googler) – internaute – e-mailer

Je reviens au texte

Pâteux est formé à partir de pâte avec suffixe *-eux* : merveilleux, dangereux, courageux...

Livret d'activités (→ Page 62)

1 une date historique : histoire – un homme ambitieux : ambition – un ciel nuageux : nuage – une réaction brutale : brut – un résultat partiel : partie

2 magie → magique – merveille → merveilleux – ami → amical – exception → exceptionnel – joie → joyeux – famille → familial – action → actif – sport → sportif – vérité → véritable – nation → national

3 bon → la bonté – net → la netteté – libre → la liberté – honnête → l'honnêteté – humain → l'humanité – nul → la nullité – vrai → la vérité – original → l'originalité – propre → la propriété – facile → la facilité – simple → la simplicité – humide → l'humidité

4 une dent → dentiste – la glace → glacier – le plomb → plombier – la magie → magicien – le dessin → dessinateur – l'informatique → informaticien – l'art → artiste – l'écriture → écrivain – la peinture → le peintre – le poisson → le poissonnier

5 téléviser – chater – tweeter – télécharger
le suffixe est *-er*. On remarque que la plupart des verbes créés actuellement sont formés à partir du suffixe des verbes du premier groupe.

Grammaire Les adverbes de manière, de temps et de lieu (→ Page 91 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser les adverbes de temps, manière et de lieu

Avant de commencer

Faire trouver des mots exprimant le temps, la manière, le lieu, et copier au tableau les adverbes ou locutions adverbiales pour s'en servir (voir « Je retiens » pour la liste des mots).

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture silencieuse des phrases de base.

1. a. Je n'ai *jamais* préféré me débarrasser des corvées le plus *lentement* possible.

2. *Soudain* donne un renseignement de temps et de manière à la fois ; *à côté* donne un renseignement de lieu. Ces mots peuvent être supprimés. Ils parlent des circonstances.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens ».

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la notion.

Je m'entraîne

À faire faire en autonomie. Correction immédiate.

1 Chez nous, vous trouverez *partout* (lieu) de quoi reposer votre corps et exercer votre esprit. *Ici* (lieu), c'est une belle piscine qui vous attend, *là* (lieu), la bibliothèque. Vous retrouverez *vite* (manière) la forme et vous vous sentirez *bien* (manière) ! Après un séjour chez nous, vous reviendrez *rapidement* (temps). Et vous en parlerez *souvent* (temps) à votre famille et à vos amis.

Le jardinier a tracé ses rangées sur le sol : *d'abord* (temps) / *ici* (lieu) il a planté des tomates, *puis* (temps) / *là* (lieu) des haricots verts. *Ensuite* (temps) / *par là* (lieu), il a arraché l'herbe qui a poussé. Il a *longtemps* (temps) attendu, puis les fleurs ont poussé et *après* (temps) les fruits ont commencé à mûrir. *Depuis* (temps), il regarde son beau jardin et il est heureux.

3 Accepter toutes les réponses correctes.

Je fais du sport *dans ce club*. *L'année dernière*, j'allais jouer dans un autre club, qui était à *deux kilomètres*. Mais pour aller à *cet endroit*, je devais prendre le bus et ça durait *des heures*. Mais on peut vraiment faire du sport *dans tous les endroits*. On peut courir *dans la rue* ou *à la campagne*. Après l'école, je me change *en quelques minutes* pour aller jouer au foot avec mes copains.

Je reviens au texte

J'étais en CM2, avant.

Lecture documentaire

(→ Page 92 du manuel et GP page 23)

Objectif : savoir lire une page Internet

Dans cette unité, une page Internet est présentée. Internet est un support de lecture de plus en plus présent mais qui présente quelques caractéristiques que les élèves doivent connaître pour adapter leur mode de lecture.

Si un ordinateur est dans la classe, on peut faire explorer concrètement, notamment pour cliquer sur les liens.

Avant de commencer

Interroger les élèves sur leur connaissance d'Internet. Il peut y avoir des niveaux d'expertise très variés. Ne pas hésiter à laisser les élèves les plus à l'aise présenter Internet aux autres.

J'explore

Observation de la page Internet.

Faire repérer les grands blocs de la page avant de faire répondre aux questions :

1. Les textes sont disposés en plusieurs parties. La colonne de gauche contient les renseignements principaux. La colonne de droite des éléments secondaires en lien avec le thème ou avec le site. Au-dessus, il y a un menu qui permet de circuler sur le site.

Livret d'activités (→ Page 63)

1 **Temps :** autrefois – souvent – toujours – après – avant – bientôt – maintenant

Lieu : dessus – loin – dehors – près – devant

Manière : entièrement – parfaitement

2 La pluie est là ! Au début, le vent apporte la bonne odeur des terres mouillées. Tout de suite après, les roulements de tonnerre se succèdent. Puis ils se rapprochent. Et la pluie commence à tomber. Ses gouttes crépitent sur la brousse sèche. Ensuite, l'air fraîchit. Alors, le vent augmente. Sa fureur croît d'instant en instant. Enfin, la pluie tombe.

3 **Accepter toutes les réponses correctes.**

dehors – dedans – dessus – devant – dessous

4 **Accepter toutes les réponses correctes.**

Le soleil commençait à se lever quand *tout à coup* les nuages arrivèrent.

Ce film est très beau. Je l'ai déjà vu *souvent*.

Il n'écoute *jamais* les leçons. Il s'amuse *toujours*.

Demain, je partirai chercher une nouvelle maison.

Il se lève *tôt* le matin et il se couche *tard* le soir.

5 **Accepter toutes les réponses correctes.**

2. Ce site s'adresse sans doute aux adultes et aux parents.

3. Le nom du site se trouve en haut à gauche (aufeminin.com) sous la forme d'un logo et tout en haut au milieu dans « l'adresse » du site.

4. Cette rubrique sert à faire un sondage pour savoir ce que pensent les gens qui viennent sur ce site.

5. Une page Internet est active : cela veut dire qu'il y a plusieurs endroits qui sont des portes vers d'autres contenus. En cliquant sur ces endroits (des liens), on accède à d'autres pages, sur le même site, ou sur d'autres.

J'exploite

Ces activités peuvent se faire en classe, ou à la bibliothèque de l'école ou de la ville.

1. Laisser explorer le site par les élèves librement ou donner un thème de recherche avant.

2. Apprendre aux élèves qui ne savent pas le faire à inscrire un thème dans un moteur de recherche. Puis vérifier sur quel site ils se trouvent avant de les laisser naviguer.

Lecture suivie **La Mule du pape (1)** (→ Pages 93, 105, et 117 du manuel)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Les objectifs essentiels visés par ce type de lecture :

- Lire des textes longs.
- Donner le goût et le plaisir de lire.
- Donner l'envie de lire l'œuvre entière.
- Faire découvrir à l'élève des réalités variées et solliciter son point de vue.

Les enseignants eux-mêmes devraient lire l'œuvre choisie dans son intégralité pour mieux suivre la lecture des élèves en les incitant à lire l'œuvre entière.

Démarche proposée

L'étude des 3 extraits retenus se fera en 3 séances. Veiller à présenter un aperçu sur l'œuvre (de courts récits, des nouvelles en fait), sur son auteur (Alphonse Daudet) et l'époque où elle a été écrite (fin du XIX^e siècle).

Consigne : Lis chez toi le premier extrait p. 93 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.

Séance 1

Échange de questions réponses entre les élèves. L'élève qui se propose d'interroger ses camarades doit aussi avoir préparé les réponses à ses questions pour venir en aide à ses camarades en cas de besoin. L'enseignant aidera aussi ceux qui formulent mal leurs questions.

Inviter les élèves à lire certains passages qu'ils jugent très intéressants (passages clés de l'extrait à l'étude). Dégager les noms des personnages et leurs caractéristiques (analyse psychologique des personnages).

Dégager une morale de l'extrait de l'histoire s'il en a une et en débattre. Éventuellement, expliquer des mots ou des expressions difficiles si nécessaire (à faire porter sur le répertoire ou le cahier de lecture). À la fin de la séance, établir un bilan, une synthèse ou un petit résumé à noter sur le cahier de lecture. Donner à lire hors classe le chapitre suivant.

Séance 2 et suivantes

Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

Échange de questions-réponses entre les élèves. Procéder comme pour la séance 1.

Production écrite **Écrire un mode d'emploi** (→ Page 94 du manuel et GP pages 12-13)

Objectif : apprendre à rédiger un mode d'emploi

Remarque : les leçons se déroulent en 4 séances.

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du texte support : « Comment recharger vos piles ? ».

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à comprendre le texte support et son fonctionnement en essayant de répondre collectivement aux questions de construction qui accompagnent ce texte.

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. L'image montre au lecteur à quoi ressemble l'objet. Normalement, le lecteur a l'objet entre les mains et peut vérifier que c'est le même.
2. Le texte dit comment on se sert de l'objet.
3. Les verbes sont à l'impératif. Ils pourraient être à l'infinitif.
4. Les cinq points sont les étapes de l'utilisation. Il faut les respecter, dans l'ordre, pour une utilisation correcte, sinon l'objet risque de ne pas fonctionner ou d'être abîmé.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

① (→ Page 64 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève s'exercera à utiliser les bonnes formes verbales : jetez, prenez, lancez-le, attrapez, reprenez, recommencez.

Faire faire l'exercice individuellement ou collectivement.

② (→ Page 64 du livret d'activités)

À travers cet exercice, l'élève travaille sur l'ordre des actions d'un mode d'emploi et à son importance.

Séance 2

Activité (→ Page 94 du manuel)

Chercher un nom pour l'objet. Phase de recherche individuelle, puis mise en commun collective.

③ (→ Page 64 du livret d'activités)

À travers cet exercice, les élèves apprennent à utiliser les verbes qui sont utilisés dans les modes d'emploi.

Séance 3**Activité** (→ Page 94 du manuel)**Consigne :** environ 5 phrases, à l'impératif ou à l'infinitif pour expliquer comment fabriquer puis se servir de cet objet.

Travail individuel écrit.

Pendant que les élèves rédigent, l'enseignant peut circuler entre les rangs pour aider les élèves qui en ont besoin.

Les élèves rédigent la suite du récit sur leur cahier d'essai. On mettra en commun leurs productions à partir desquelles sera élaboré un seul texte qui sera noté au tableau. À ce moment-là, une opération d'affinement de ce texte devient nécessaire.

L'affinement du texte consiste à rechercher des expressions plus appropriées pour améliorer le style. Le texte affiné sera ensuite recopié dans les cahiers de Production écrite.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles.

On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

À la maison, les élèves font l'exercice 4 du livret d'activité, en prolongement et réinvestissement.

Lecture autonome

(→ Page 65 du livret d'activités et GP pages 13-14)

Travail individuel**Travail en binôme****Mise en commun et correction collective**

1. Le pin, le pommier, la rose, une petite fleur.
2. Dans l'ordre donné en 1, c'est-à-dire du plus grand ou petit.

3. Chaque végétal est malheureux parce qu'il est jaloux d'un autre.

4. La seule différente est la petite fleur, qui n'envie personne.

5. La morale est qu'il faut se contenter de ce qu'on a et ne pas jalouser les autres pour être heureux...

Évaluation

(→ Page 66 du livret d'activités)

Grammaire

- 1 Le jardinier **les** arrose. – Il **le** remplit avec quelques tomates. – Il **lui** vend la récolte. – Il **la** vend à l'aubergiste.
- 2 **adverbes de lieu en gras** – *adverbes de manière en italique* – adverbes de temps soulignés
 Tout à coup, mon moteur tombe en panne. Moi, je suis **ici**, dans *la* cabine de pilotage, *confortablement* installé.
 Les passagers, **derrière**, ne se doutent encore de rien. Ils dorment *tranquillement*...

Conjugaison

- 3 partez – arrosons – prends
- 4 prenez – continuez – faites – tournez – descendez

Orthographe

- 5 vue – chanté – coupé – enlevés
- 6 repeint – refait – mis – installé

Vocabulaire

- 7 une actrice : un acteur – une poétesse : un poète – une comédienne : un comédien – une pâtissière : un pâtissier – une architecte : un architecte – une peintre : un peintre

Phase orale

Introduction à la thématique (→ Page 95 du manuel et GP page 1)

Lecture

L'interrogation orale (→ Page 96 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème de la citoyenneté

Construction du sens dans les textes de lecture

L'étude de tout texte de lecture est organisée autour d'une idée maîtresse afin de favoriser l'émission d'hypothèses de lecture et d'aider les élèves à lire avec un objectif, pour pouvoir construire le sens et vérifier les hypothèses retenues.

Il est souhaitable, en vue de développer l'esprit critique chez nos élèves, de les habituer progressivement à interpréter l'image, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs et en réagissant aux idées contenues dans le texte.

Cette unité comporte un seul texte de lecture.

L'auteur et son œuvre

Louis Pergaud est l'auteur du célèbre roman *La Guerre des boutons*, publié en 1912. Il décrit la « guerre » que se livrent les bandes d'enfants de deux villages rivaux, Longeverne et Velrans, dans la campagne française de la fin du XIX^e siècle. Le roman a été adapté à plusieurs reprises au cinéma.

Séance 1● **Avant de lire le texte**

Demander aux élèves de parler des élections, de ce qu'ils savent de cette réalité, dans leur pays et à l'étranger. Le vote, comment cela fonctionne, etc.

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions.

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage du texte lu et expliqué en classe (qui leur a plu) et de le préparer hors classe en vue de le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2**Rappel de ce qui a été retenu de la première séance**

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement : désigner ceux ou celles qui n'ont pas encore lu).

● **Je relis pour répondre aux questions**

L'enseignant(e) répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question, ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Des élèves sont désignés pour lire certains passages, pour vérifier et valider les réponses. Afin de rendre tous les élèves actifs, l'enseignant leur demandera de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou lorsque cela est demandé.

1. La Crique est un élève. L'instituteur est le père Simon.
2. Il doit parler des conditions requises pour être électeur, pour voter donc.
3. Il y a quatre conditions (« La Crique brandissant sa dextre en fourchette, les quatre doigts en l'air et le pouce caché, qu'il y en avait quatre. »).
4. l. 20 : « il faut être Français » – l. 27/28 : « les autres [...] généralisèrent la réponse en disant qu'il fallait jouir de ses droits civils. » – l. 37 : « Avoir vingt et un ans. »
5. L'extrait ne nomme pas la quatrième condition.

● **Je lis entre les lignes**

1. C'est un cours d'instruction (ou éducation) civique.
2. Camus n'est pas un bon élève : le texte montre qu'il ne connaît aucune réponse (l. 1/2/3, l. 12 l'épisode de la « giografie » et plus généralement l'ensemble du texte).
3. Le geste est un geste de négation qui dit qu'il ne faut pas faire cela (tuer, voler).
4. L'emploi des guillemets indique que le mot est mal prononcé : c'est ainsi que le dit Camus !

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (voir GP page 3)

Bilan de lecture (voir GP page 3)

Écoute active (→ Page 67 du livret d'activités)

J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD.

Dialogue

Un petit garçon apprend sa récitation devant la télé allumée.

Une grande sœur passe.

– Sur mes cahiers... d'écolier /// Sur mon pupitre et les arbres /// euh c'est quoi après ?
Sur le sable de neige /// ah oui !!! J'écris ton nom...

– Qu'est-ce que tu fais, Karim ?

– Tu vois bien...

– Ah, tu regardes la télé ?

– Mais non, j'apprends ma poésie. *Liberté*.

– Alors arrête la télé ! Il faut faire une chose à la fois.

– Mais non, je travaille toujours comme ça, moi !

– Si tu veux retenir, il ne faut pas regarder un dessin animé ! Tu dois être CON-CEN-TRÉ !

1 1. à la maison – 2. L'enfant apprend une poésie.

2 1.F – 2.V – 3.V – 4.V

Compréhension orale

Objectif de communication : donner un conseil

Support audio : Dialogue de l'unité 8 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue (exploité dans la séance de l'écoute active). À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale :
Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ? De quoi parlent-ils ? Qui donne un conseil ? Pourquoi ? À qui ? Quels sont les mots utilisés ?

J'écoute une histoire

Écoute du texte enregistré sur CD.

On ouvrit la grille d'une maison voisine et un gamin sortit en courant. Il avait l'air paniqué. Rien d'étonnant. Il était poursuivi par cinq garçons. Ces derniers le rattrapèrent rapidement et le poussèrent contre une clôture. La bande au complet se mit à le frapper. Il pleurait, tout en essayant de se protéger le visage avec ses bras.

« Allez les mecs ! Tapez-lui dessus ! hurla le plus grand et le plus costaud des garçons. Qu'il n'ait plus jamais le culot de remettre les pieds dans cette rue. » (...)

Fifi s'approcha des garçons et elle tapota doucement le dos de Bengt.

« Hé ho ! A cinq contre un, vous avez l'intention de faire de la purée avec Willie ou quoi ? »

Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier*, Hachette, Le livre de poche jeunesse

1 1. La scène se passe dans la rue. – C'est l'histoire d'une bagarre. – La bande est composée de cinq garçons.

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : Quelles sont les expressions ou phrases utilisées pour donner un conseil ? **R. attendue :** Il faut faire une chose à la fois ! – Si tu veux retenir, il ne faut pas regarder un dessin animé ! – Tu dois être CON-CEN-TRÉ !

Il est souhaitable de noter ces réponses au tableau pour faire observer la structure.

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Production orale Donner un conseil (→ Page 98 du manuel et GP page 5)

Activité 1

Faire observer l'image.

Amener les élèves à expliquer la situation. Ils peuvent ensuite imaginer le dialogue seuls ou en binômes.

Je retiens

Faire lire la synthèse aux élèves.

Vérifier qu'ils ont bien saisi la différence entre l'impératif et le conditionnel en les faisant produire d'autres phrases.

Activité 2

Ne gaspille pas l'eau du robinet.

Sois prudente dans la rue.

Respecte le règlement de l'école.

Activité 3

Laisser les élèves parler d'eux-mêmes, dans ce jeu de rôle. Ils le préparent avant, puis le jouent devant la classe.

J'enrichis mon vocabulaire

En collectif

En individuel

Grammaire **La phrase simple et la phrase complexe (1)** (→ Page 99 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser une phrase simple et une phrase complexe

Avant de commencer

L'étude des deux phrases fait remémorer la différence entre phrase interrogative (phrase 1) et déclarative (phrase 2), mais aussi entre phrase verbale (phrase 1) et nominale (phrase 2).

J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases de base au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.

Lecture magistrale ou lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

1. On a quatre phrases dans le texte d'étude.
2. Il y a quatre verbes conjugués dans la première phrase, que l'on peut séparer en deux parties autour de « tandis que ».
3. Un seul verbe dans la phrase 2.
4. Une phrase simple a un seul verbe conjugué (phrase 2), une phrase complexe, plusieurs (phrase 1).
5. La dernière phrase est simple : *être* n'est pas conjugué, un seul verbe conjugué : « il faut ».

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens » et comparer avec ce que les élèves ont élaboré.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la notion étudiée.

Je m'entraîne

Les exercices 1 et 3 sont à faire faire individuellement en autonomie. Procéder à une correction immédiate. L'exercice 2 est à faire collectivement.

① Dans la Grèce antique, seuls les citoyens pouvaient participer à l'assemblée qui votait les lois et qui organisait la vie de la cité. Les femmes et les enfants n'étaient pas citoyens, les esclaves non plus. La dernière phrase est simple.

② **Phrases simples :** Dans tous les pays, les citoyens ont des droits et des devoirs. – Ils ont le droit de choisir librement un candidat. – Ils votent pour élire un maire, un député, parfois un président. – Ils n'ont alors pas le droit de voter.

Phrases complexes : Quand ils sont majeurs, souvent à 18 ans, ils peuvent voter. – Mais ils doivent payer des impôts et ils obéissent aux lois de leur pays. – S'ils n'obéissent pas aux lois, alors ils peuvent perdre leur citoyenneté.

③ *Accepter toutes les réponses convenables, qui*

utilisent un deuxième verbe conjugué.

④ *Accepter toutes les réponses convenables, qui comportent une phrase avec un seul verbe conjugué et une phrase avec au moins deux verbes conjugués.*

Je reviens au texte

Il s'agit d'une phrase simple (un seul verbe conjugué : « désigna »).

Livret d'activités (→ Page 68)

① La nuit **était** venue. La chèvre **entendit** derrière elle un bruit de feuilles. Elle se retourna et elle **vit** dans l'ombre deux oreilles courtes, toutes droites, avec deux yeux luisants. Elle frissonna de peur parce qu'elle **reconnut** le loup. Énorme, immobile, il regardait la petite chèvre, il se léchait les babines. Quand elle l'aperçut, il se **mit** à rire méchamment.

② À quatre heures du matin, Lina se réveilla brusquement à cause d'une souris qui lui sauta au visage. (2 propositions)

Elle fit un bond, saisit une bûche, mais la souris était déjà cachée derrière le tas de bois, près de la cheminée. (3 propositions)

Après cet événement, on décida d'avoir un chat dans la cuisine pendant la nuit. (1 proposition)

Le chat était très gentil mais il faisait peur aux souris. (2 propositions)

③ C'était un soir après dîner. J'étais allongé sur le tapis. Je somnolais. Je n'étais pas de très bon poil. Mon chien était assis dans mon fauteuil. Il regardait la télévision. Il n'était pas dans son assiette non plus. Je le sentais. J'ai un flair terrible à force de vivre avec mon chien. Le chien, je le sens.

④ Je prends l'avion – qui décolle à 15 heures.

Ali prend sa serviette – et va à la rivière.

Tu resteras après la classe – si tu ne finis pas tes devoirs.

Appelle-moi – dès que tu arrives chez toi.

Je reste bien couvert – car j'ai peur des moustiques.

La maîtresse nous demande – si nous connaissons notre leçon.

⑤ *Accepter toutes les propositions correctes qui utilisent les deux verbes dans la même phrase.*

Conjugaison

Le futur simple des verbes des 1^{er}, 2^e et 3^e groupe (→ Page 100 du manuel)

Objectif : reconnaître et conjuguer au futur simple un verbe des trois groupes

Avant de commencer

Faire rappeler les temps déjà étudiés : le présent, l'imparfait, le passé composé...

Faire faire des phrases sur ce qui va arriver, pour susciter des futurs qu'on recopiera au tableau.

Réponses individuelles aux questions.

J'observe et j'élabore

1. naître
2. indiquera (indiquer) – seront (être) – notera (noter)
3. être est irrégulier.
4. On forme le futur en ajoutant des terminaisons au verbe à l'infinitif.

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

Habituer les élèves à détacher radical et terminaison (utiliser des couleurs différentes).

Je m'entraîne

Faire faire individuellement tous les exercices. Correction collective immédiate.

- 1 vous partirez – elles finiront – j'écrirai – ils produiront – tu crieras – nous lirons – le professeur interrogera – l'élève répondra
- 2 sera – défendra – présentera – prendront – fera – noteront – voterez – compterez – sera

- 3 Les élections se *dérouleront* le dimanche, dans une école ou dans une mairie. Les électeurs, munis de leur carte électorale et d'une pièce d'identité, *choisiront* leur bulletin dans l'isoloir, puis le *déposeront* dans l'urne. Ensuite, ils *signeront* la liste électorale.

Je reviens au texte

Voir les tables de conjugaison, pages 159-160 du manuel.

Livret d'activités (→ Page 69)

- 1 Se reporter à un ouvrage de conjugaison.
- 2 je verrai : voir – tu pourras : pouvoir – il fera : faire – nous voudrons : vouloir – ils seront : être – j'aurai : avoir – je viendrai : venir – je saurai : savoir – je devrai : devoir
- 3 pliez – remplirez – oublierez – remplirez – écrirez
- 4 – Qu'est-ce que tu feras quand tu seras grand ?
– Moi, je *partirai*, je *voyagerai* à l'étranger, je *verrai* beaucoup de pays.
– Eh bien moi, c'est le contraire : je *resterai* ici, j'*achèterai* une terre, j'*aurai* des bêtes et je *vivrai* tranquillement. Mais toi, où *trouveras-tu* l'argent ?
– C'est simple ! Je t'*écrirai* et tu m'en *enverras* !
- 5 *Accepter toute production correcte qui emploie des verbes conjugués au futur simple.*
On fera faire des recherches collectives en classe sur les idées possibles, les domaines concernés (alimentation, transports, résidence, etc.).

Orthographe *leur, leurs* (→ Page 101 du manuel)

Objectif : savoir écrire correctement *leur* et *leurs*

Avant de commencer

Je leur parle.

L'exemple permet de faire prendre conscience que *leur* (singulier) peut être un pluriel : le pluriel de *lui*.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.

Les trois premières phrases font travailler sur le déterminant possessif et montrent que *leur* prend un pluriel quand plusieurs objets sont possédés.

Les deux phrases suivantes montrent que *leur*, pronom, est un pluriel de *lui*.

1. Le mot en gras est à chaque fois un déterminant possessif. Mais le nombre des possesseurs et le nombre d'objets déterminés change selon les phrases.
2. Le mot en gras est un pronom. Il change selon que la personne est au pluriel ou au singulier.

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens », puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie.
Correction collective immédiate.

❶ C'est la rentrée. Les enfants arrivent avec *leur* cartable neuf et *leurs* affaires de classe. Les enseignants font entrer *leurs* élèves en classe. Ils *leur* demandent de s'asseoir à *leur* bureau, puis ils commencent *leur* première leçon.

❷ lui – leur – lui – leur

Le dernière phrase est un piège car on passe d'une nature de leur à l'autre (on passe de leurs adjectif possessif à leur pronom personnel invariable).

❸ Dans la première, chaque élève a plusieurs livres. Dans la seconde, un seul.

❹ Chaque personne a plusieurs besoins.

Livret d'activités (→ Page 70)

❶ Leurs parents (plusieurs parents) – Leur maître (un seul maître) – leur (pronom personnel renvoyant à à eux, les élèves) – leur cartable (un seul par élève) – leurs cahiers (plusieurs chacun) – leurs stylos (idem)

❷ Les musiciens de l'orchestre prennent *leur* instrument.

À la fin du match, les joueurs enlèvent *leur* maillot.

À la fin du match, les deux joueurs ont échangé *leurs* maillots.

Les touristes paient avec des billets et le marchand *leur* rend leur monnaie.

Dès que le pistolet a tiré, les coureurs ont pris *leur* départ.

❸ Le policier siffle le chauffeur : il *lui* demande de s'arrêter.

La cliente salue la vendeuse et *lui* dit au revoir.

Tu embrasses tes parents et tu *leur* souhaites un bon voyage.

Le chien n'aime pas les facteurs. Des qu'il en voit un, il *lui* court après.

Le chien n'aime pas les facteurs et il *leur* court après.

❹ Les chattes nourrissent *leurs* petits.

Les chattes nourrissent leur petit.

Elles ont perdu *leur* bague.

Elles ont perdu *leurs* bijoux.

Elles ont perdu tous *leurs* bijoux.

❺ L'hôtelier souhaite un bon séjour dans son hôtel à *ses* clients.

Le général donne l'ordre de marcher plus vite à *ses* soldats.

La mère demande si tout va bien à *son* enfant.

« Prenez le ballon à un *joueur* ! »

« Courez après *ces* voleurs ! »

Vocabulaire La formation des adverbes en -ment (→ Page 102 du manuel)

Objectif : reconnaître et former des adverbes en *-ment*

Avant de commencer

Faire produire les adverbes *lentement* et *rapidement*.
Faire noter les terminaisons.

J'observe et j'élabore

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions à partir de leurs observations.

1. *Obstinément* ne peut pas être remplacé par un mot de sens équivalent. Mais *brusquement* et *rapidement* sont synonymes ici.

2. Les deux mots finissent par *-ment* et sont formés sur des adjectifs (obstiné = tête, entêté ; brusque = rapide, vif).

3. Faire citer d'autres adverbes en *-ment* (joliment, bêtement, etc.).

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de récapituler la règle de formation des adverbes en *-ment* en fournissant d'autres exemples.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie.
Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire.

❶ brutal → brutalement – banal → banalement – fort → fortement – fou → follement – faible → faiblement – mortel → mortellement – malheureux → malheureusement – fidèle → fidèlement – fatal → fatalement – seul → seulement

❷ gentiment : gentil – joliment : joli – méchamment : méchant – sacrément : sacré – prudemment : prudent – pareillement : pareil – tellement : tel

Ces adverbes ont été créés à partir d'adjectif auquel on a ajouté les suffixe -ment. Parfois (méchamment), la forme est légèrement changée.

❸ Les droits des enfants ne sont pas *universellement* respectés. *Actuellement*, c'est-à-dire en 2012, les États-Unis et la Somalie, n'ont toujours pas signé la convention des Droits de l'enfant ! Et même dans les pays qui ont signé, ils ne sont pas tous *réellement* respectés. Quelques pays *seulement* essaient de tous les appliquer mais cela n'est pas facile.

Je reviens au texte

Imperceptiblement (l. 14), simultanément (l. 33), évidemment (l. 35), brusquement (l. 51).

Livret d'activités (→ Page 71)

- 1 légèrement – pauvrement – bêtement – profondément – longuement – richement – salement – mollement – fausement – sourdement
- 2 fausement/vraiment – froidement/chaudement – lourdement/légèrement – durement/doucement – gentiment/méchamment
- 3 infiniment : infini – gentiment : gentil – sûrement : sûr – follement : fou – méchamment :

méchant – sérieusement : sérieux – puissamment : puissant – fortement : fort

4 saignements : nom d'action

profondément : adverbe

aboiements : nom d'action

déguisement : nom d'action

sifflement : nom d'action

bêtement : adverbe

ment : verbe mentir à la 3^e personne du singulier

5 Ayant appris sa leçon, elle a *parfaitement* réussi son examen.

Ne renverse pas toute la sauce sur toi, mange *proprement*.

Habille-toi *rapidement* car nous sommes très pressés.

Habille-toi *chaudement* car il fait très froid dehors.

Reste assis *sagement*, le train va arriver.

Grammaire La phrase simple et la phrase complexe (2) (→ Page 103 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser les propositions principales et subordonnées

Avant de commencer

Faire rappeler les connaissances sur les deux types de phrase.

Faire trouver un exemple pour chaque type.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture silencieuse des phrases de base.

Amener les élèves, à partir de leurs observations, à répondre individuellement aux questions.

1. Il y a deux verbes. On peut couper la phrase en deux. C'est le mot *mais* qui sépare les deux phrases et peut être remplacé par une virgule. Cette question attire l'attention sur l'équivalence entre une conjonction de coordination (mais) et une virgule, qui juxtapose.

2. Il y a trois verbes conjugués dans la deuxième phrase. On peut couper cette phrase en trois parties : « Quand on est un bon petit citoyen, // on ne vote pas encore, // parce qu'on n'a pas l'âge. » Deux parties de cette phrase peuvent être supprimées : « Quand on est un bon petit citoyen » et « parce qu'on n'a pas l'âge ». Elles apportent des précisions, des circonstances à la partie principale de la phrase qui ne peut pas être supprimée et qui porte l'information essentielle : « on ne vote pas encore ».

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens ».

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la différence entre les différentes articulations de propositions.

Je m'entraîne

1 Lille, qui est une grande ville de France, a créé un conseil municipal des enfants (2 verbes conjugués et 2 propositions). Il a été créé en 1999 pour que les enfants donnent leur avis (2 verbes conjugués et 2 propositions). Quand on a entre 9 et 12 ans, on peut devenir conseiller municipal (2 verbes conjugués et 2 propositions). Chaque année, des élections sont organisées (1 verbe conjugué et 1 proposition). Les candidats remplissent une déclaration de candidature, ils la font signer par leurs parents et ils la donnent à leur instituteur ou à leur institutrice (3 verbes conjugués et 3 propositions indépendantes).

2 L'eau est vitale pour tous les êtres humains et (*coordination*) le droit d'accès à l'eau est un des droits des enfants. De gros efforts sont faits dans le monde *mais* (*coordination*) tous les enfants n'ont pas un accès facile à l'eau. L'eau permet de rester en bonne santé, (*juxtaposition*) elle aide aussi à l'hygiène quotidienne. Beaucoup d'enfants dans le monde sont employés à chercher de l'eau, (*juxtaposition*) leur vie est difficile *car* (*coordination*) ils ne peuvent pas aller régulièrement à l'école.

3 Quand on a entre 9 et 12 ans, on peut devenir conseiller municipal.

Le conseil municipal a été créé en 1999 pour que les enfants donnent leur avis.

À 9 ans, on ne vote pas encore parce qu'on n'a pas l'âge.

Aller à l'école est un droit des enfants qui doit être respecté.

C'est important d'être un bon citoyen et nous avons de devoirs comme des droits.

La dernière phrase comporte deux propositions coordonnées, il n'y a pas de proposition principale.

Livret d'activités (→ Page 72)

1 L'enveloppe que fabrique la chenille s'appelle le cocon. La chenille produit un fil de soie qui lui sert à faire le cocon. La soie est une matière que fabriquent aussi les araignées.

2 *Accepter toute réponse correcte.*

J'espère – que j'aurai une bonne note.

Je crains – que la tempête arrive.

Je pense – que je suis prêt pour le contrôle.

Je me demande – si notre équipe sera championne.

J'imagine – que le contrôle ne sera pas trop dur.

3 Les piétons attendent que le feu passe au rouge.

Les promeneurs s'arrêtent quand ils sont fatigués.

Le gouvernement déclare que les impôts n'augmenteront pas cette année.

Pour que tu progresses, tu dois faire ces exercices.

Les élections permettent d'élire le président qui dirigera le pays.

4 Tu viens quand tu veux.

Nous partirons lorsque tu auras terminé.

Mon frère aime que sa chambre soit bien rangée.

L'équipe fait des efforts parce qu'elle est menée au score.

Vous partirez dès que le soleil se lèvera.

5 *Accepter toutes les propositions correctes respectant la consigne.*

Poésie **Liberté** (→ Page 104 du manuel et GP page 11)

Objectif : savoir lire une poésie et exprimer son goût

Nous proposons aux enseignants (à titre indicatif) un appareil pédagogique succinct pour les aider dans leur préparation de l'étude du poème *Liberté*.

J'écoute et je comprends le poème

Observation de la page : poème et image.

Faire repérer le nom de l'auteur du poème choisi.

Donner des éléments sur la période de création du poème (juste à la fin de la Seconde guerre mondiale).

Lecture magistrale expressive du poème.

Quelques questions de compréhension globale que l'on peut poser pour faire dégager le thème abordé :
De quoi parle le poème ? Combien de strophes

comporte-t-il ? Comment sont-elles construites ? Est-ce qu'on peut « écrire » réellement sur tous ces objets aimés ? Qu'est-ce que cela veut dire ?

Faire réagir les élèves en les incitant à s'exprimer à partir du poème : sensations, attitude, réaction.

– Lecture silencieuse du poème

– Lectures individuelles à haute voix (attention à la prononciation, à la diction, à la prosodie et au rythme).

Encourager les élèves à apprendre le poème par cœur.

Demander à quelques élèves de déclamer le poème devant leurs camarades.

Diction et évaluation

Pour prolonger la lecture

Lecture suivie **La Mule du pape (2)** (→ Pages 93, 105 et 117 du manuel et GP page 69)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Production écrite **Écrire un dialogue** (→ Page 106 du manuel et GP pages 12-13)

Objectif : Savoir reconnaître et rédiger un dialogue

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Le Crique et Camus. Le professeur est également présent, mais il n'est pas nommé.

2. « Qu'est-ce qu'un citoyen ? »

3. *faire* signifie ici *dire*.

4. « pensaient » – « fit »

Le sujet est placé *après* le verbe.

5. Le tiret long « – ».

Le questionnaire proposé invite les élèves à observer le fonctionnement du dialogue :

– identification des personnes qui parlent ;

– tirets ;

– verbes qui présentent les paroles.

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

1 (→ Page 73 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève s'exercera à mettre les bonnes paroles dans la bouche des bons personnages.

Faire faire l'exercice collectivement ou individuellement.

Réponses attendues :

zèbre : « Oui, je suis rayé, et alors ? »

hyène : « Je ne suis peut-être pas jolie, mais quand je ris... »

lion : « Je ne crains personne ! »

éléphant : « Moi, j'ai des oreilles énormes ? Mais non... »

lièvre : « Le plus malin, c'est moi. »

2 (→ Page 73 du livret d'activités)

Accepter toute réponse respectant les règles du dialogue.

Séance 2**Activité 1** (→ Page 106 du manuel)

À faire collectivement pour habituer les élèves à construire un dialogue.

3 (→ Page 73 du livret d'activités)

Exercice qui fait travailler sur le rapport entre personnages et discours tenu.

Séance 3**4** (→ Page 73 du livret d'activités)

Travail sur le sens des verbes qui présentent les paroles.

exiger : « Réponds-moi immédiatement. »

bredouiller : « Mais non... c'est... attends, je vais t'expliquer. »

jurer : « Je te promets de revenir te chercher un jour. »

se moquer : « Ah ! Ah ! Ah ! Cela t'apprendra à te croire le plus fort ! »

Activité 2 (→ Page 106 du manuel)

À faire faire en binôme, pour conduire une réflexion partagée entre deux élèves. Puis correction collective.

Séance 4**Activité 3** (→ Page 106 du manuel) ou exercice **5** (→ Page 73 du livret d'activités)

Compte-rendu et correction des productions individuelles.

On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

*L'activité ou l'exercice qui n'a pas été donné en classe peut être fait à la maison.***Lecture autonome**

(→ Page 74 du livret d'activités et GP pages 13-14)

Travail individuel**Travail en binôme****Mise en commun et correction collective**

Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

1. Une fille interroge, un père répond (cf. le titre du livre).
2. L'auteur est contre le racisme.
3. Être raciste permet de se croire supérieur aux autres et de lutter contre la peur de l'autre.

4. « Cette guerre, faite au nom de Dieu, prit le nom de "Croisades" ». Il parle aussi de l'expulsion des musulmans et des juifs d'Espagne entre le xi^e et le xv^e siècle.

[La croix, symbole de chrétienté, contre le croissant, symbole des musulmans]. Entre le xi^e et le xv^e siècle, les chrétiens d'Espagne ont expulsé les musulmans, puis les juifs en invoquant des "raisons religieuses".

5. *Le Coran, la Torah et la Bible.*

Évaluation

(→ Page 75 du livret d'activités et GP page 14)

Grammaire

1 Le pêcheur soulève *puis* il le jette. – Amin regarde la télé *pendant que* son frère fait ses devoirs. – Mon père s'est arrêté *parce que* sa voiture a un pneu crevé. – La lumière diminue *quand* le soleil se couche.

2 Les cambrioleurs sont entrés pendant que la famille dormait.

Dès que la nuit tombe les chauves-souris sortent.

La voiture s'est arrêtée parce qu'elle avait un problème de moteur.

Conjugaison

3 L'équipe nationale gagnera la coupe.

L'avion atterrira au bout de la piste.

Dimanche, ce sera la fête des pères.

4 aller – venir – être – avoir – faire – pouvoir

Orthographe

5 Les parents mettent de la crème solaire à *leurs* deux enfants. Ils ont aussi chacun *leur* chapeau sur la tête. La crème protège *leur* peau contre le soleil. Il faut *leur* faire comprendre que le soleil est dangereux. En effet, il envoie des rayons UVB : *leurs* effets sont très mauvais.

Vocabulaire

6 fortement (chaudement, vivement) – chaudement – vraiment (carrément)

7 élément (nom)

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 107 du manuel et GP page 1)

Lecture

Jeu dangereux (→ Page 108 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème

Construction du sens dans les textes de lecture**L'auteur et son œuvre**

José Mauro de Vasconcelos est brésilien. *Mon bel oranger* est un roman publié en 1968, partiellement autobiographique, ayant connu un succès international.

Zézé, cinq ans, vit au Brésil dans une famille pauvre. Il a appris seul à lire. Il est vraiment très maigre et ne fait pas du tout cinq ans. Zézé s'invente un monde imaginaire et fantaisiste dans lequel un petit pied d'oranges douces est son confident (l'arbre lui parle...).

Révolté contre le monde des adultes, il noue petit à petit des liens avec un homme surnommé « Portugâ », lequel, assez riche, est ému de la détresse de l'enfant. L'amitié tourne à l'affection et dans une scène émouvante, Zézé demande à Portugâ de l'adopter, ce dernier refuse mais lui promet de veiller sur lui. Malheureusement, Portugâ meurt dans un accident de voiture et Zézé sombre dans le désespoir : une fièvre le ronge et ses jours sont en danger. Sa famille, ignorante des liens l'unissant à Portugâ, pense que des travaux de voirie détruisant en partie le jardin familial et l'oranger de Zézé sont la cause de sa maladie. Le roman se clôt sur la convalescence de Zézé auquel son père annonce qu'il a trouvé un bon emploi et que les temps de misère sont finis.

Séance 1● **Avant de lire le texte**

Demander aux élèves de parler du Brésil, ce qu'ils savent de ce pays, puis de raconter des bêtises d'enfant qu'ils ont pu faire.

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions : **Q.** : *Qui parle dans ce texte ?* **R.** : Zézé, un

jeune Brésilien. *Quel est le sujet traité dans ce texte ?*

R. : Le défi de faire la chauve-souris sur une voiture bien particulière. *Qui sont les personnages ?* **R.** : Totoca, Zézé, Minguinho et le Portugais.

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

● **Je relis pour répondre aux questions**

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage du texte lu en classe qui leur a plu et de le préparer hors classe en vue de le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2**Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.**

– Lectures individuelles oralisées

1. Les personnages sont Totoca (frère aîné du narrateur), le Portugais (un adulte assez riche pour avoir une voiture), le narrateur Zézé (5 ans à l'époque des faits).

Expliquer aux élèves que Minguinho est le nom que Zézé donne à un petit oranger, qui est son ami imaginaire.

2. Faire la chauve-souris, c'est s'accrocher au pare-chocs arrière d'une voiture et attendre qu'elle démarre pour se laisser transporter.

3. Plusieurs passages montrent le danger :

« *M'accrocher à l'arrière des voitures et sentir le vent de la route, la vitesse dans le crissement des pneus* ».

– « *Totoca m'avait appris, en me recommandant surtout de bien me tenir à cause des voitures qui pouvaient venir par-derrrière. Rapidement, j'avais cessé d'avoir peur.* » – « *J'étais devenu si téméraire...* » – etc.

● **Je lis entre les lignes**

1. Avant, la roue de secours des voitures était située à l'arrière, sur le coffre. Il s'agit de ce pneu-ci.

2. Cela veut dire qu'il a mal aux oreilles. Il a dû recevoir une gifle de la part du Portugais qui l'a surpris. Ou alors, celui-ci lui a tiré l'oreille très fort.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (voir GP page 3)

Bilan de lecture (voir GP page 3)

Lecture **Dangereuse moto** (→ Page 109 du manuel et GP pages 2-3)

Objectif : savoir lire une poésie sur le thème de la sécurité routière

Séance 1

● **Avant de lire le texte**

Demander aux élèves de chercher la définition du mot *acrostiche*.

Émission d'hypothèses

Interroger les élèves sur la disposition du texte, en lignes.

Leur demander pourquoi on trouve des mots en gras et quelle position occupent ces mots.

Lecture silencieuse du texte en entier

Juste après cette lecture, vérifier la compréhension à l'aide de questions : **Q.** : À quoi ressemble ce texte ? **R.** : À un poème. **Q.** : De quoi parle-t-il ? **R.** : De la vie d'un motard avec sa moto.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage du texte lu en classe qui leur a plu et de le préparer hors classe en vue de le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Écoute active (→ Page 76 du livret d'activités)

● **J'écoute un dialogue**

Écoute du dialogue enregistré sur CD.**Dialogue**

Dans la rue, une voiture se gare. La porte se ferme. Un policier discute avec le conducteur qui part.

- Monsieur, monsieur !
- (Pour lui) Oh, un policier. Qu'est-ce qu'il veut ?
- (À haute voix) Oui ?
- Il ne faut pas rester garé là !
- Pardon ?
- Je dis : c'est interdit de se garer ici !
- Ah bon ? Et pourquoi donc ? Il y a un panneau « interdiction de stationner » ?
- Non, mais vous êtes garé sur un arrêt de bus ! Vous voyez le panneau ?
- Quel panneau ?
- Celui-ci. Là... ah ça alors, il a disparu ! Quelqu'un l'a enlevé ! C'est incroyable !
- Donc, je peux rester ?
- Non, non, il ne faut pas rester ! On ne doit pas se garer ici, c'est tout ! Poussez-vous, il y a un bus qui arrive !

- 1. dans la rue – 2. un policier et un automobiliste
- 3. parce que c'est un arrêt de bus
- 2 F–F–F

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la séance 1.

● **Je relis pour répondre aux questions**

1. // c'est le motard, elle la moto.
2. Quand on lit « normalement » cette histoire, elle raconte la passion d'un motard pour sa moto. On peut faire remarquer aux élèves que l'usage de ces pronoms masculin et féminin fait du texte une sorte d'histoire d'amour. On a une sorte de mariage (lune de miel) et un voyage qui ressemble à un voyage d'amoureux.

● **Je lis entre les lignes**

1. La dernière phrase est un conseil pour être prudent sur la route en moto. C'est une clé pour lire autrement le texte, de manière verticale.
2. Quand on lit verticalement les mots en gras, on lit une nouvelle phrase, cachée, au sens tragique. C'est une phrase informative qui parle du nombre de morts sur les routes en moto en 2012. Il y a donc un sens « normal » et un sens caché, selon la manière de lire ce texte.

● **J'écoute une histoire**

Écoute du texte enregistré sur CD.**Une situation absurde**

À la sortie d'un village, à huit heures du matin, un automobiliste s'engage sur un rond-point avec sa voiture. L'homme est pressé.

Mais à onze heures, il tourne encore sur le rond-point avec sa voiture. Il tourne, il tourne car toutes les sorties sont en travaux. Et il ne peut pas reprendre la route par où il est arrivé : elle est en sens interdit. Et chacun sait qu'on ne peut pas s'arrêter sur un rond-point. C'est strictement interdit par le code de la route.

Soudain, un agent de police arrive à vélo. Et lui aussi n'a d'autre choix que de tourner et tourner sur le rond-point. L'automobiliste se met à la hauteur de l'agent et ouvre sa vitre :

- Que dois-je faire, monsieur l'agent ? C'est impossible de sortir de ce rond-point !
- Si vous vous arrêtez volontairement, je vous mets une amende. Il ne vous reste plus qu'à attendre la panne d'essence.
- Et vous, monsieur l'agent, jusqu'à quand allez-vous tourner ?
- Oh, je vais attendre de m'endormir...

1. L'histoire se passe dans une grande ville. – Le dialogue est entre un conducteur automobile et un policier.

2 V–F

3 1. L'agent. – 2. Qui tourne. – 3. Toutes les routes qui quittent la place sont en sens interdit. – 4. La situation est impossible, il s'agit de comique par l'absurde.

Compréhension orale

Objectif de communication : exprimer l'interdiction

Support audio : Dialogue de l'unité 9 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue (exploité dans la séance de l'écoute active). À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe. Révérifier rapidement la compréhension globale : *Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ? De quoi parlent-ils ?*

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Dans le dialogue, les structures qui expriment l'interdiction sont :

– Il ne faut pas rester garé là !

– C'est interdit.

– On ne doit pas se garer ici.

Les noter au tableau.

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Production orale **Interdire** (→ Page 110 du manuel et GP page 5)

Faire observer le dessin et utiliser les structures d'interdiction qui ont été vues dans le dialogue.

Activité 1

Faire observer le dessin.

Faire proposer des phrases et les noter au tableau.

Faire jouer devant la classe en vérifiant que les structures sont correctement utilisées.

Demander aux autres élèves de corriger leurs camarades.

Je retiens

Faire lire aux élèves le résumé. Leur demander de produire des exemples avec les structures.

Activités 2 et 3

Mettre les élèves en binômes pour préparer le jeu de rôles.

J'enrichis mon vocabulaire

En collectif

En individuel

Grammaire **Les conjonctions de coordination** (→ Page 111 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser les conjonctions de coordination.

Avant de commencer

Je regarde à droite et à gauche *puis/et* je traverse la route.

J'observe et j'élabore

1. Dans la première phrase *et* sert à relier deux groupes de mots de même nature. Dans la dernière phrase, *et* sert à relier deux propositions indépendantes.

2. La phrase n'a plus le même sens. *mais* oppose les deux idées alors que *et* les ajoute.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de

la synthèse en faisant les commentaires nécessaires. Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent bien identifier les conjonctions de coordination.

Je m'entraîne

Faire faire les exercices en autonomie. Procéder à une correction collective immédiate.

1 Aller à l'école à pied, c'est bon pour la santé car la marche fait du bien au corps mais ce n'est pas sans danger. Il y a les routes à traverser ; on regarde à gauche puis à droite avant de mettre le pied sur la route. Parfois il n'y a pas de trottoir et il faut marcher le long de la chaussée.

2 ou – donc – car – et

3 1^{re} (*et*) et 3^e phrase (*puis*) : les deux actions se

succèdent dans le temps.

2^e phrase (*donc*) : le *donc* exprime un lien de cause à effet, une conséquence.

④ *Accepter toute proposition pertinente et correcte.*

Je reviens au texte

Il y avait un défaut dans mon plan car dans mon émotion, j'avais oublié d'écouter si le moteur était en marche.

Livret d'activités (→ page 77)

① laid ou beau – cher ou bon marché – difficile ou facile – pauvre ou riche – poli ou impoli

② La voiture arrive *mais* le piéton traverse quand même. – La voiture arrive *et* le piéton ne traverse pas. – Il ne boit pas son café *car* il n'est pas assez

sucré. – Le matin, le soleil brille *mais* il ne fait pas chaud. – Il fait chaud *car* le soleil brille.

③ Au marché, tu achèteras des tomates *et* des carottes. J'ai trouvé des tomates *mais* pas de carottes. Je n'ai trouvé *ni* tomates, *ni* carottes. J'ai trouvé des tomates *et* des carottes. Je ne l'écoute plus *car* il raconte toujours les mêmes histoires. Il raconte toujours les mêmes histoires *donc* je ne l'écoute plus. Pour aller en Amérique, on peut prendre le bateau *ou* l'avion *mais* l'avion est plus rapide.

④ La route est inondée *car* il a beaucoup plu. – Les bébés font des bêtises *mais* ils ne sont pas méchants. – Le ciel se couvre *et* le vent se lève. – Mon frère a faim *mais* il doit attendre midi.

Erratum : *mais* est utilisé deux fois, ou n'est pas utilisé.

⑤ *Accepter toute proposition correcte.*

un escargot – un agriculteur – un touriste

Conjugaison

L'impératif présent à la forme négative (→ Page 112 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et conjuguer l'impératif présent à la forme négative

Avant de commencer

Ne reste pas au milieu de la route.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases.

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions.

1. dépasser – rouler – s'arrêter

2. *Ne... pas* expriment la négation. Ils sont placés avant et après le verbe.

3. Le pronom (*vous*) se trouve devant le verbe.

Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples.

Je m'entraîne

Exercice à faire en autonomie.

① Ne l'écoute pas. – N'écrivez pas votre nom. – Ne répétez pas après moi. – Ne vous dépêchez pas. – Ne prenez pas votre vélo. – Ne courez pas. – Ne la mange pas.

② ne roule pas vite – ne roulons pas vite – ne roulez pas vite

ne traverse pas la rue en courant – ne traversons pas la rue en courant – ne traversez pas la rue en courant
ne conduis pas trop longtemps – ne conduisons pas trop longtemps – ne conduisez pas trop longtemps
ne klaxonne pas tout le temps – ne klaxonnons pas tout le temps – ne klaxonnez pas tout le temps
ne t'énervé pas – ne nous énermons pas – ne vous énervez pas

③ Ne te dépêche pas pour faire tes devoirs.

Ne vous occupez pas de cette affaire.

Ne m'attends pas dehors.

Ne nous arrêtons pas ici.

Ne traverse pas à toute vitesse.

Je reviens au texte

Accepter toute proposition pertinente et correcte.

Exemple : Ne mets pas ta vie en danger. – Ne roule pas trop vite.

Livret d'activités (→ page 78)

① ne pars pas – ne lisez pas – n'écoutez pas – n'arrête pas – ne regardons pas – ne mange pas

② ne *le* souligne pas – ne *les* conduis pas – ne *l'*encadre pas – ne *l'*apprends pas – ne *nous* regardez pas – ne *lui* parle pas

③ ne *vous* rappelez pas – ne *te* lave pas – ne *te* rapproche pas – ne *te* dépêche pas – ne *nous* arrêtons pas – ne *nous* calmons pas

4

| | Ne pas parler à haute voix | Ne pas rouler trop vite |
|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 2 ^e personne du singulier | ne parle pas à haute voix | ne roule pas trop vite |
| 1 ^{re} personne du pluriel | ne parlons pas à haute voix | ne roulons pas trop vite |
| 2 ^e personne du pluriel | ne parlez pas à haute voix | ne roulez pas trop vite |

5

| | Ne jamais répéter un secret | Ne plus bavarder |
|--------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| 2 ^e personne du singulier | ne répète jamais un secret | ne bavarde plus |
| 1 ^{re} personne du pluriel | ne répétons jamais un secret | ne bavardons plus |
| 2 ^e personne du pluriel | ne répétez jamais un secret | ne bavardez plus |

| | Ne pas se pencher | Ne jamais ouvrir |
|--------------------------------------|----------------------|------------------|
| 2 ^e personne du singulier | ne te penche pas | n'ouvre jamais |
| 1 ^{re} personne du pluriel | ne nous penchons pas | n'ouvrons jamais |
| 2 ^e personne du pluriel | ne vous penchez pas | n'ouvrez jamais |

Orthographe

Quel(s), quelle(s), qu'elle(s) (→ Page 113 du manuel)

Objectif : savoir écrire correctement *quel(s), quelle(s), qu'elle(s)*

Avant de commencer

Faire produire quelques phrases avec *quel* ou *quelle*.
Expliquer ce qu'est une phrase exclamative (phrase nominale, point d'exclamation, etc.)
« C'est maintenant ou jamais, Minguinho ! »

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.

Amener progressivement les élèves à répondre individuellement aux questions à partir de leurs observations.

1. et 2. Zézé connaît bien *le véhicule* du Portugais. Il se dit qu'il est le plus cher de la ville. « Quel beau véhicule ! »

3. Zézé connaît bien *les voitures* du Portugais. Il se dit qu'elles sont les plus chères de la ville. « Quelles belles voitures ! » – Zézé connaît bien *les véhicules* du Portugais. Il se dit qu'ils sont les plus chers de la ville. « Quels beaux véhicules ! »

Les verbes et les adjectifs s'accordent. Le mot *quelle* change lui aussi (*quel – quelles – quels*).

Je retiens

Faire lire la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

① Quels acteurs extraordinaires ! – Quel film bizarre ! – Quelle fin surprenante ! – Quelles belles images on voit ! – Qu'elle est belle !

Remarquer que dans la dernière phrase, le qu'elle est différent (fonction et orthographe) des autres.

② Le policier dit qu'elle est passait à toute vitesse. –

Il ajoute qu'elles sont à sa poursuite. – Mais il dit qu'elle n'est pas connue.

③ *Quel* est ton sport favori ? – *Quels* sportifs admires-tu ? – Il y a de la circulation. *Quelles* belles voitures ! – J'espère qu'elle arrivera bientôt.

④ – Ta sœur, veux-tu qu'elle vienne te chercher à la sortie de l'école ?

– Oui, *quelle* bonne idée !

– À *quelle* heure sors-tu ?

– À quatre heures.

– Je lui dirai qu'elle t'attend devant l'école.

Je reviens au texte

Accepter toute réponse correcte qui utilise *quel(s)* ou *quelle(s)*.

« Quelle auto superbe, bien entretenue. Les chromes reluisaient à s'y voir dedans. »

Livret d'activités (→ page 79)

① Je sais qu'il aime bien les glaces à la vanille. – Les phrases qu'ils ont écrites sont justes. – Qu'ils ont bien travaillé !

Dans les phrases 1 et 5, on ne peut pas remplacer par qu'il(s).

② Le cadeau qu'elle m'a fait m'a beaucoup plu. – J'ai peur qu'elles partent sans nous prévenir. – Je me demande ce qu'elle est en train de dire en ce moment. – Qu'elles sont belles, ces fleurs ! – La voiture qu'elle a achetée est toute neuve.

③ Elle dit qu'elle est contente. Pourquoi personne ne dit qu'elle est belle ma voiture ? Pourquoi personne ne dit : « quelle belle voiture ! » Quel spectacle magnifique, n'est-ce pas ? La franchise et l'honnêteté : quelles qualités importantes !

④ ⑤ ⑥ Accepter toute proposition correcte et pertinente.

Vocabulaire Les familles de mots (→ Page 114 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser les familles de mots

Avant de commencer

Demander à plusieurs élèves de citer des mots autour de prudence, en lien avec le thème. On peut faire de même avec le mot *conduite*.

Prudent : prudence/imprudent/prudemment

J'observe et j'élabore

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions à partir de leurs observations.

1. *Changeons* est un verbe et *conduite* est un nom.
2. le changement
3. conduire

4. échange – rechange – changeur – échangeur

5. conducteur – conductrice – reconduire – conduction – éconduire

Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves.

Je m'entraîne

① facile – facilité – facilitation – facilement
démarche – marche – marcheur

charge – charger – chargeur – décharger

② court – fine – joie – grain – doute

3

| Nom | Verbe | Adjectif | Adverbe |
|-----------|---------|----------|-------------|
| lenteur | - | lent | lentement |
| puissance | pouvoir | Puissant | puissamment |
| vente | vendre | Vendu | - |
| ouverture | ouvrir | ouvert | ouvertement |

④ *Accepter toute réponse correcte.*

dossier : dos – adosser

terrestre : atterrir – enterrement

log(e)ment : logis – loger – déloger

porteur : porter – portable – transport

simplifier : simple – simplement

roulier : route – autoroute – dérouter

aérien : air – aéroport – aérer

territoire : territorial – enterrer

Je reviens au texte

contourner : détourner – contour – détour – tourner

Livret d'activités (→ page 80)

① *Accepter toutes les propositions correctes.*

fil : enfiler – filature – effiler

terre : terrestre – enterrer – déterrer

flamme : feu – enflammer

poste : postier – postal

laver : lavement – lavage – délavé

port : portuaire

homme : humain

② **Famille 1** : air – aéroport – aérer – aérien – aérosol – aéronef – aération

Famille 2 : part – partage – partager – répartir – partie – départ – partition

③ retirer – cerveau – mère – péage – suspendre

Remarquer que la dernière liste est plus complexe que les autres.

④ **Noms** : surnom – prénom – nomination

Verbes : prénommer – nommer – dénommer –

Adjectifs : nommable – nominal – nommé – innommable

Noter que nommé est un participé passé utilisé comme adjectif.

Grammaire Les compléments circonstanciels (→ Page 115 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser les compléments circonstanciels

Avant de commencer

Accepter toutes les propositions correctes. Par exemple :

La voiture ralentit sur le chemin.

La voiture ralentit dès le début.

La voiture ralentit car le chemin est caillouteux.

La voiture ralentit beaucoup.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle
silencieuse des phrases de base.

la nuit : temps (quand ?)

en duo : manière (comment ?)
pour une échappée sauvage : but (pourquoi ?)
au kilomètre 2010 : lieu (où ?)
plus vite : manière (comment ?)

On peut les faire remplacer par des groupes de même sens, par exemple : la nuit – le soir ; en duo – tous les deux ; pour une échappée sauvage – pour rouler à fond ; au kilomètre 2010 – dans une ligne droite ; plus vite – plus rapidement.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Je m'entraîne

1 Doucement, la voiture s'est garée le long du trottoir. Derrière elle, un vélo est arrivé sans faire de bruit. À ce moment-là, le conducteur de la voiture a ouvert la porte pour sortir ! Le cycliste est tombé par terre ! Rapidement, il s'est relevé. L'automobiliste s'est précipité pour aller voir s'il était blessé. Heureusement, le cycliste n'avait rien.

2 Un bus démarre. – Il s'arrête. – Il repart.

3 Accepter toute proposition correcte et pertinente.

Je reviens au texte

Ici, il s'agit du complément circonstanciel de lieu.

Livret d'activités (→ page 81).

1 Cette nuit : CC de temps

Lecture documentaire

Daddy road killer (→ Page 116 du manuel et GP pages 13-14)

Objectif : savoir lire une quatrième de couverture

Dans cette unité, un texte documentaire est proposé. L'objectif est de lire un texte qui comporte des éléments importants.

Je découvre

1. Le texte présente un personnage, Baptiste et la manière dont il vit ses voyages en voiture avec son père.

2. Il a été écrit par l'auteur du livre, ou par l'éditeur. Ce texte est sur la quatrième de couverture, c'est-à-dire à l'arrière du livre.

sur mon toit ou dans la cour : CC de lieu
rapidement : CC de manière – à huit heures : CC de temps

À la radio : CC de lieu

2 Le matin : CC de temps – au centre et au nord du pays : CC de lieu

rapidement : CC de manière – en milieu de journée : CC de temps

Sur le reste du pays : CC de lieu – toute la journée : CC de temps

Au sud : CC de lieu

dans le Nord : CC de lieu – à midi : CC de temps

vite : CC de manière – demain : CC de temps – dans la matinée : CC de temps

3 Accepter toutes les propositions correctes.

New York se trouve aux États-Unis. (CC de lieu)

Je vais à la fête de mon amie. (CC de lieu)

Le fête nationale a lieu le 30 juillet. (CC de temps)

Réponse à adapter selon les pays.

Je viens de la rivière. (CC de lieu)

Elle aura lieu en 2015. (CC de temps)

4 Le voleur s'approche de sa victime à petits pas.

Après ce voyage, nous revenons à la maison avec un grand plaisir.

Mon père peut soulever cent kilos sans efforts.

Nous sommes arrivés ici par bateau, pas en avion.

5 Accepter toutes les propositions correctes.

Par exemple : La petite fille pleure bruyamment. – La pluie tombe violemment et inonde la ville. – Je t'écoute avec attention et je vais te répondre. – Faites cuire le mélange à petit feu. – Mélangez avec le mixeur, le beurre et la farine.

Je réfléchis

1. On a deux parties. La première est à l'imparfait, et en italiques. La seconde au présent. La première est une sorte de résumé. La seconde ressemble à un extrait.

2. On ne sait ni qui est mort ni comment l'histoire finit.

3. Les informations ne sont pas données pour garder le suspense. Ce type de texte sert à donner envie de savoir la suite de l'histoire et donc de lire.

On le voit bien quand on compare avec le résumé de la rubrique « Pour aller plus loin », fait par un lecteur, lequel donne beaucoup plus de détails.

Lecture suivie

La Mule du pape (3) (→ Pages 93, 105 et 117 du manuel et GP page 69)

Production écrite

Insérer un dialogue dans un récit (→ Page 118 du manuel et GP pages 13-14)**Objectif** : savoir insérer un dialogue dans un récit**Je comprends comment ça fonctionne**

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Il y a deux personnages.
2. Le tiret long (–) indique qu'une personne parle.
3. Le point d'exclamation (!) indique qu'une personne parle fort.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

Activité 1 (→ Page 118 du manuel)

À faire individuellement pour rappeler les éléments de la leçon précédente sur les verbes introducteurs (voir Unité 8 « Production écrite », page 106 du manuel).

Accepter toutes les propositions correctes et pertinentes.

Correction collective.

Séance 2**Activité 2** (→ Page 118 du manuel)

À faire faire en binôme, pour conduire une réflexion partagée entre deux élèves. Puis correction collective.

*Accepter toutes les propositions correctes et pertinentes.***1** (→ Page 82 du livret d'activités)

Procéder de la même façon que pour l'activité 1 du manuel p 118.

2 3 4 (→ Page 82 du livret d'activités)

À faire individuellement, à partir des phrases données dans l'exercice 1.

Accepter toutes les propositions correctes et pertinentes.

À faire faire en collectif, en classe de préférence.

Pendant que les élèves rédigent, l'enseignant peut circuler entre les rangs pour aider les élèves qui en ont besoin.

Les élèves rédigent la suite du récit sur leur cahier d'essai. On mettra en commun leurs productions à partir desquelles sera élaboré un seul texte qui sera noté au tableau. À ce moment-là, une opération d'affinement de ce texte devient nécessaire. L'affinement du texte consiste à rechercher des expressions plus appropriées pour améliorer le style. Le texte affiné sera ensuite recopié dans les cahiers de Production écrite.

Séance 3**Activités 3** (→ Page 118 du manuel)

Travail collectif en classe (ou individuel à la maison si on n'a pas le temps).

Activité 4 (→ Page 118 du manuel)

Travail individuel écrit

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e).

L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles.

On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

On pourra prolonger la séance par l'exercice **5** du livret d'activités, à faire individuellement, à la maison.

Lecture autonome

(→ Page 83 du livret d'activités et GP pages 13-14)

Travail individuel**Travail en binôme****Mise en commun et correction collective**

1. Il s'agit d'un voyage en camion.
2. « ses pare-chocs froissés, le pare-brise fendu, le capot rafistolé avec du fil de fer » – « De l'huile coulait sous le moteur. »
3. Les conditions ne sont pas bonnes : « À l'intérieur, l'air était étouffant. Nous nous sommes assis les uns

contre les autres, sur des bancs en fer »

Il s'agit de voyageurs pauvres.

4. Les deux premiers paragraphes sont à l'imparfait. Ils construisent le décor.**5.** Le passé composé qui apparaît dans le dernier paragraphe sert à détacher quelques actions particulières, anecdotes à raconter dans ce décor.**6.** Ce qui est dangereux, ce sont les bosses et les secousses de la route, qui projettent les passagers.

Évaluation

(→ Page 84 du livret d'activités)

Grammaire

- 1 Accepter toute proposition pertinente et correcte.
- 2 Accepter toute proposition pertinente et correcte.

Conjugaison

- 3 Ne regarde pas la télévision. – Ne te retourne pas maintenant ! – Ne prends pas ton vélo pour aller à l'école.
- 4 Ne pars pas tout seul. – Ne traverse pas ici. – Ne mens pas.

Orthographe

- 5 Les histoires *qu'elles* me racontent sont surprenantes. Je suis sûr *qu'elle* m'a menti. *Quelle* heure est-il ? *Qu'elle* reste ou *qu'elle* parte, cela m'est égal !
- 6 Je ne sais pas *quelle* est la solution. Je crois *qu'elle* a fait une petite erreur. Tu dis *qu'elles* arrivent bientôt ? *Quelles* femmes courageuses !

Vocabulaire

- 7 père/paternel – fils/filial – goût-déguster