

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 45 du manuel et GP 1)

Lecture

C'est bien de s'asseoir dans l'herbe, à la fin d'un match de foot

(→ Pages 46-47 du manuel)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème de la pratique du sport.**Construction du sens dans les textes de lecture****L'auteur et son œuvre** (voir GP page 1)**Séance 1**● **Avant de lire le texte**

Demander aux élèves de parler de leur pratique du sport. Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions.

Q. : *Qui parle dans ce texte ?* **R.** : Un footballeur. **Q.** : *Quel est le sujet traité dans ce texte ?* **R.** : Ce qui se passe juste après une partie de football. **Q.** : *Quel est le type de ce texte ? Le narrateur est-il un personnage du texte ?* **R.** : *Le texte est un texte narratif. Oui, c'est un de ceux qui ont participé au match.*

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 19)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Que raconte le narrateur ? Quand la scène se passe-t-elle ?* **R.** : Le narrateur raconte une histoire qui se passe à la fin des entraînements de foot.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 20 à la fin)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Qui dialogue ?* **R.** : L'entraîneur avec les joueurs, mais aussi les joueurs entre eux, sans qu'on ait les paroles.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement : désigner ceux ou celles qui n'ont pas encore lu).

● **Je relis pour répondre aux questions**

1. C'est le début du printemps – Ce qui compte, c'est juste ces cinq minutes – On a couru plus d'une heure dans tous les sens – l'arbitre est rentré au vestiaire depuis longtemps – Maintenant

2. Au-delà du grillage, là-bas, il y a la forêt.

Mais on ne sait pas dans quel pays cela se passe.

3. ballon – terrain – poteau de corner – ligne blanche – arbitre – entraîneur

On ne voit pas les personnages jouer, on les voit après le match.

● **Je lis entre les lignes**

Habituer progressivement les élèves à interpréter, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs.

1. Paix, bonheur, tranquillité, calme sont sans doute les sentiments ressentis.

2. C'est l'entraîneur qui doit dire cela, mais ce n'est pas exprimé nettement.

Bilan de lecture

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème de la pratique du sport

Construction du sens dans les textes de lecture

L'auteur et son œuvre

Bruno Maurer est un écrivain français né en 1964. Professeur de linguistique et spécialiste de l'enseignement du français à l'Université de Montpellier, il a imaginé une suite à l'*Odyssée* d'Homère en même temps qu'il imagine qui était cet auteur dont on ne sait presque rien. *Le dernier voyage d'Ulysse* a obtenu le Prix Jeunesse du Salon du livre de Brive-la-Gaillarde en 2001.

Séance 1

● Avant de lire le texte

Demander aux élèves s'ils connaissent l'*Odyssée*, l'*Illiade*, Homère.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : Qui parle dans ce texte ? Quel est le sujet traité dans ce texte ? **R. :** Ulysse est narrateur d'un combat.

Q. : À quelle époque se déroule l'action **R. :** À l'époque de la Grèce ancienne.

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 19)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Que raconte le narrateur ? Résume le combat **R. :** Le narrateur raconte un combat de pugilat (ancêtre de la boxe). Ulysse vient à bout de son adversaire en frappant toujours du même côté, en l'aveuglant en quelque sorte.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves)

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 20 à fin)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Qui dialogue ? R. : Dolon, roi de Thrace, et Ulysse
– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

● Je relis pour répondre aux questions

1. Ulysse : héros grec de l'*Odyssée*, ici dans une nouvelle aventure – Thoon : champion de pugilat qui se bat pour le peuple Thrace – Dolon, roi des Thraces – Rhésos : ancien roi de Thrace, mort à la guerre de Troie – Poséidon : dieux des mers – Cyclope : géant à un œil de la mythologie grecque

2. Le pugilat correspond à la boxe.

3. Ulysse compare Thoon à Cyclope, le géant qui n'a qu'un œil.

4. La tactique consiste à taper du côté de l'œil manquant, ce qui fait que Thoon ne voit pas le coup arriver. Ou sur l'œil restant de manière à ce que Thoon ne voie plus du tout.

● Je lis entre les lignes

1. Ce sont des jeux funéraires (pour célébrer une mort) : on peut supposer qu'ils sont ici donnés en l'honneur de l'ancien roi Rhésos.

2. On voit à la fin que Dolon rend sa liberté à Ulysse. On peut en déduire qu'il était prisonnier du roi Dolon.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée

Bilan de lecture

Écoute active

 (→ Page 31 du livret d'activités)

● J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD

Dialogue

Devant la télévision

- Antoine, arrête de crier ! Qu'est-ce qui se passe ?
- Maman, Teddy Riner vient de gagner ! Il est médaille d'or ! Magnifique ! Extraordinaire ! Je suis content ! Content !
- Qui est ce Teddy Riner ?
- C'est un judoka français. C'est le meilleur du monde

dans la catégorie « poids lourds ».

– La catégorie « poids lourds », qu'est-ce que cela veut dire ?

– C'est la catégorie des judokas qui pèsent plus de cent kilos !

– Il est français ?

– Mais oui, il est guadeloupéen ! Il a été cinq fois champion du monde et aujourd'hui il est médaille d'or au Jeux olympiques de Londres ! Je suis heureux ! Supercontent !

1. dans une maison – 2. aux Jeux olympiques –
3. un judoka
2 1.V – 2.V – 3.F – 4.F
3 1. joie – contentement
2. Magnifique – Extraordinaire – Je suis content. – Je suis heureux – supercontent

🎧 J'écoute une histoire

Écoute du texte enregistré sur CD

Une histoire vraie :

le disparu des Jeux olympiques de Stockholm

Nous sommes en 1912 aux Jeux olympiques de Stockholm en Suède. Cette année-là, un Japonais, un certain Shizo Kanakuri doit courir le marathon. Le jour de la course, Shizo Kanakuri est donc sur la ligne de départ et s'élance avec tous les autres concurrents. Il fait une chaleur épouvantable !... Le marathon se termine mais pas de Shizo Kanakuri. Il a disparu ! La police enquête. L'enquête ne donne rien. Le marathonien s'est

volatilisé... On l'oublie pendant 40 ans ! En 1952, un journaliste suédois retrouve Shizo Kanakuri devenu professeur de géographie dans son pays. Le japonais lui raconte alors son histoire : « Le jour du marathon, il fait tellement chaud que je m'arrête sur le seuil d'une maison pour demander à boire. On me donne à boire. Me voyant épuisé, on me propose un lit. Je m'écroule sur le lit et je dors jusqu'au matin. À ce moment-là, j'ai honte. Je suis tellement honteux que je ne retourne pas au stade olympique et je prends discrètement un bateau pour le Japon ! »

- 1 1. en Suède – en 1912 – aux Jeux olympiques
2. un Japonais
2 le marathon – Il fait très chaud. – Il est entré dans une maison pour boire et se reposer, mais il s'est endormi. – professeur de géographie
3 L'athlète a honte parce qu'il représentait son pays et qu'il s'est endormi.

Compréhension orale

Objectif de communication : exprimer ses sentiments, ses goûts, ses émotions

Support audio : Dialogue de l'unité 4 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue (exploité dans la séance de l'écoute active).

À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale :

Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ?

De qui parlent-ils ? Qu'a-t-il gagné ?

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : *Que dit Antoine au milieu du dialogue pour dire qu'il est content ?* **R. attendue :** Magnifique !

Extraordinaire ! Je suis content !

Q. : *Que dit-il à la fin du dialogue ?* **R. :** Je suis heureux ! Supercontent !

Il est souhaitable de noter ces réponses au tableau pour faire observer les structures, le lexique qui sert à exprimer ses sentiments.

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Production orale

Exprimer ses sentiments, ses goûts, ses émotions (→ Page 48 du manuel)

Activité 1

Faire observer l'illustration et nommer les différents sentiments que l'on peut ressentir après la pratique d'un sport : être bien, heureux, fatigué, tranquille, énervé...

Passer des adjectifs aux noms : bien-être, bonheur, tranquillité, fatigue, énervement, etc.

Activité 2

Jeu de rôles. Préparation en binôme. S'aider de la liste présente dans « Je retiens » pour prévoir les éléments du dialogue. Jouer devant la classe.

🎧 J'enrichis mon vocabulaire

1 Athlétisme : **marathon – javelot – sprint**

Sports de raquette : **ping-pong – squash – tennis**

Sports de glace : **hockey – bobsleigh**

Sports aériens : **parachutisme – deltaplane**

2 Accepter toute proposition correcte qui manifeste la joie. Les titres sont souvent des phrases nominales.

Objectif : reconnaître et utiliser les prépositions

● Avant de commencer

*On pose le pied **sur** la ligne blanche.*

La phrase est complétée avec une préposition de lieu. Les prépositions sont très importantes en français, pour construire les phrases.

● J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases d'étude au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.

*Je craignais cette épreuve **car**, vainqueur ou vaincu, on en sortait marqué **par** la force des coups portés **sur** le visage. Celui **contre** lequel j'allais devoir me battre, **à** mains nues cette fois, était un géant roux **à** qui un œil manquait. Je me revis alors **dans** l'ancre **de** Cyclope.*

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens » et comparer avec ce que les élèves ont élaboré. Demander aux élèves de produire des exemples utilisant les verbes d'état fournis dans la rubrique pour vérifier le degré d'assimilation de la notion étudiée.

● Je m'entraîne

Les exercices 1 et 3 sont à faire faire individuellement en autonomie. Procéder à une correction immédiate.

❶ Les judokas entrent **sur** le tatami. **Au centre du** tapis se tient l'arbitre. **Derrière** lui, le tableau d'affichage. **À** sa droite, le champion d'Égypte, **à** sa gauche le champion d'Algérie. Le combat commence **sur** un cri **de** l'arbitre. Les deux adversaires s'attrapent **aux** manches...

❷ **En** Angleterre, **à** Londres, **en** juillet 2012, se sont déroulés les Jeux olympiques.

La course automobile appelée Paris-Dakar se déroule en 2013 **de** Lima **au** Pérou, **à** Santiago **en** Argentine.

Pendant la course des 24 heures du Mans, les voitures roulent **de** jour et **de** nuit, **sans** s'arrêter.

❸ *Une préposition peut avoir plusieurs sens.*
à 9 heures ce soir : temps – À Roland-Garros : lieu – à la voile : moyen – à pied : moyen
*Assis juste **à côté du** poteau **de** corner, on pose le pied **sur** la ligne blanche.*

● Je retiens

Trois prépositions. On fait remarquer que certaines prépositions sont en plusieurs parties

Livret d'activités (→ Page 32)

❶ L'athlète est parti **à** l'entraînement, **dans** le stade. **Pour** commencer, il fait des exercices **de** relaxation. **Après**, il court pendant dix minutes. Ensuite, il fait **du** saut **en** hauteur. Il place sa barre **à** deux mètres et il réussit **à** passer au-dessus.

❷ en – à – à – en

On met **à** devant une ville, **en** devant un pays.

❸ On met **en** devant un nom de pays féminin ; **au** devant un nom de pays masculin.

❹ **Depuis** le début de l'été, **en** soirée, quand le soleil est moins fort, nous jouons au football sur le terrain vague, derrière le quartier. Le match commence **à** six heures. Pendant le match, tout le monde court pour essayer de faire gagner son équipe. **Au début de** la partie, ça va. Mais **à la fin** du jeu, nous sommes tous bien fatigués. Heureusement, **au milieu du** match, il y a la mi-temps et nous nous reposons. **Après** ce bel effort, **vers** huit heures, on a tous très soif et on va chez un copain pour boire **avant de** se séparer.

❺ Les enfants, allons visiter le palais. **Devant** vous, se trouve la grande salle du Conseil. **Au milieu de** la pièce, vous apercevez le fauteuil royal. **Sur** le dossier, sont sculptées des arabesques complexes. **À côté du** fauteuil, un meuble magnifique ! Passons maintenant **dans** la salle du trône qui est **derrière** cette salle.

❻

Prépositions simples	Prépositions composées
depuis – en – à – pendant – après – vers – devant – sur – dans – derrière	au début de – à la fin du – au milieu du – avant de – au milieu de – à côté du

Conjugaison Le passé simple (→ Page 50 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser le passé simple

○ Avant de commencer

Hicham El Guerrouj est un ancien champion. Les faits sont passés. Les élèves connaissent probablement ce temps qui est celui des récits au passé. On peut leur en faire trouver d'autres formes, sur d'autres verbes.

○ J'observe et j'élabore

1. Les phrases du **a.** sont au passé. Celles du **b.** sont au présent.
2. Par ces questions, on va associer l'imparfait à l'idée de durée dans le passé, et le passé simple à l'idée d'action terminée.

○ Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

○ Je m'entraîne

Faire faire individuellement tous les exercices. Correction collective immédiate.

① À un kilomètre du col, les coureurs restaient groupés. Ils étaient tous un peu fatigués. Tout à coup, un coureur jaillit du peloton, dépassa tous ses concurrents et franchit le col en danseuse. Il gagna facilement l'étape. À l'arrivée, il avait une minute d'avance sur tous les autres coureurs. Il pouvait être fier de sa très grande performance. Sur le podium, le public acclama.

② **a.** ils agirent – **b.** elle remporta – **c.** il termina – **d.** elles participèrent – **e.** on améliora – **f.** ils pédalèrent – **g.** elle cria – **h.** il subit

③ gagna – sauta – réussirent

○ Je reviens au texte

proclama – jeta – glissa – coula – fêtèrent

Livret d'activités (→ Page 33)

①

Verbes du 1 ^{er} groupe	Verbes du 2 ^e groupe
elle prépara	il éblouit
ils pensèrent	il bâtit
elles passèrent	elle aplatit
elles penchèrent	ils pâlirent
elle réconforta	il périt

② il refusa – il nourrit – elle maigrit – elle soigna – ils réfléchirent – ils enrichirent – elles saluèrent – elles choisirent

③ Il faisait nuit noire quand il *arriva* chez lui. Ils *mangèrent* de bon appétit ce qu'on leur *apporta*. Elle *frappa* à la porte puis elle *entra*. Le pêcheur les *invita* et ils *partagèrent* son repas. Ils *bâtirent* une grande maison qu'on *surnomma* « le château ».

④ quitta – arriva – firent – applaudirent – regarda – fraîchit – frôla – trembla – entendit – envahit – pensa – baissa – bondit – attaqua – recula – chantèrent – tomba – sauta – dévora

Orthographe L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être

(→ Page 51 du manuel)

Objectif : accorder des participes passés de verbes conjugués avec l'auxiliaire être

○ Avant de commencer

On peut faire produire d'autres participes passés pour mobiliser les savoirs déjà acquis.

○ J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse. Le -s de *émus* est un s de pluriel. Il est en accord avec le sujet du verbe, accord permis par l'emploi de l'auxiliaire être.

○ Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens », puis demander aux élèves de donner d'autres exemples. Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

○ Je m'entraîne

①

Verbes du 1 ^{er} groupe	Verbes du 2 ^e groupe
arrivé – gagné –	choisi – réussi –
dévoré – mangé	démoli – fini

On fait remarquer les lettres finales *é* et *i*.

- ② arrivée – remplies – annulés – agrandi – classé – envahie
- ③ Elle est sélectionnée pour les Jeux olympiques. / Ils sont sélectionnés... / Elles sont sélectionnées... Elle a été applaudie par les spectateurs. / Ils ont été applaudis... / Elles ont été applaudies... Elle n'a pas l'esprit d'équipe, elle est renvoyée. / ... ils sont renvoyés. / ... elles sont renvoyées... Elle est contrariée, le capitaine vient de se blesser. / Ils sont contrariés... / Elles sont contrariées...
- ④ Accepter toute réponse correcte.
Les équipes sont **entrées** dans le stade.
Tous les joueurs sont **positionnés**.
Le coup d'envoi est **donné** par l'arbitre.
La partie est enfin **commencée**.
Les supporters sont **partis**.

Je reviens au texte

Montré : masculin singulier comme le sujet Ulysse.

Vocabulaire Les antonymes (→ Page 52 du manuel)

Objectif : reconnaître et utiliser un antonyme, mot de sens contraire

Avant de commencer

Un synonyme de magnifique est superbe.
On va passer de la notion de « même sens », à « sens contraire ».

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis silencieuse de la phrase de départ.

1. Le cri est grand.
2. Le contraire de cet adjectif est *petit*.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie.
Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire si besoin.

- ① a. faible – b. se taire – c. méchanceté – d. ennemi – e. détacher – f. lâcheté
- ② mécontents – perdre – impossible – dernier – premier – refuser – accepter – atterri – impatience
- ③ a. joli/laid – b. mourir/vivre (survivre) – c. bonheur/peine (tristesse) – d. tristesse/bonheur (satisfaction) – e. méchant/bienveillant – f. attraper/lâcher.
- ④ **Synonymes :** beaux/élégants – bateaux/bâtiments
Antonymes: monter/descendre – beau/mauvais

Livret d'activités (→ Page 34)

- ① bondi – étudiée – soignées – rougis – blêmie – salué – sifflés – réunies
- ② Elle est passée... – Ils sont passés... – Elles sont passées...
Elle est longuement applaudie. – Ils sont longuement applaudis. – Elles sont longuement applaudies.
- ③ Elle est arrivée... – elle est retournée...
Elles sont montées... – elles sont restées...
Elles sont entrées... – elles sont tombées...
- ④ Accepter toute réponse correcte.
- ⑤ Les joueuses du lycée Lyautey sont arrivées sur le terrain, suivies par celles du lycée Descartes. La salle était remplie de supporters des deux camps. Le match a commencé. Plus le temps passait, plus le match était violent. Soudain la capitaine du lycée Lyautey est tombée. Elle était blessée. On l'a emportée sur une civière. L'arbitre a décidé d'arrêter le match. Les spectateurs, furieux, sont rentrés chez eux.

Je reviens au texte

fin – froid – sèche

Livret d'activités (→ Page 35)

- ① fainéant – travailleur
jeûner – dévorer
intelligence – stupidité
difficilement – aisément
- ② invisible – malaisé – incompréhensible – infatigable – malhabile – malchanceux – inconnu
- ③ échouer/réussir – lentement/rapidement – clair/foncé – lâcheté/courage – vendre/acheter – vivre/mourir
- ④ Le touriste a perdu une casquette. Il est mécontent.
La gentille fille est arrivée très tôt car le temps était mauvais.
Le chauffeur démarre son petit camion. Il est triste de partir.
- ⑤ poli – construire – malicieusement
- ⑥ eau – b – i – sang : obéissant

Grammaire **Le sujet du verbe** (→ Page 53 du manuel)

Objectif : reconnaître le sujet de verbe et savoir accorder le verbe et le sujet

○ **Avant de commencer**

La notion de sujet est déjà connue des élèves. Le travail sur la phrase réactive les connaissances avant de poursuivre l'étude.

Les sujets sont *on* et *le stade*. Ils sont placés avant les verbes.

○ **J'observe et j'élabore**

Lecture magistrale puis lecture silencieuse des phrases de base.

a. le stade – il – je – il

Pour les deux premiers verbes, faire noter la place du sujet, derrière le verbe. Expliquer qu'il s'agit d'une interrogation pour le premier, et d'un verbe situé après des paroles de l'autre, dans un usage littéraire.

b. des billets

« Il faut » est un verbe particulier, toujours au singulier même si ce dont on parle est pluriel.

c. Trois sujets au singulier commandent un accord au pluriel.

d. Plusieurs sujets

La négation sur les deux sujets laisse le verbe au singulier.

○ **Je m'entraîne**

❶ Où vas-tu ? – Quand arrive *la fin des classes*, les enfants sont contents. – Combien de billets avez-vous achetés ? – Grande était *notre surprise* ! – On était les meilleurs (*sans changement*). – Devant le podium, *les trois premiers de la course* s'avancent.

❷ On trouve le sujet réel de "il faut" en posant la question "qu'est-ce qui est nécessaire ?".

Le match est annulé. Il *va tomber* des cordes !

Il *reste* quelques jours avant le début des Jeux olympiques.

Il *suffit* de deux buts pour que le Maroc gagne la coupe d'Afrique.

Il *faut* se dépêcher pour acheter des billets.

Tu ne peux pas aller à l'école dans cet état ! Il *manque* deux boutons à ta chemise !

❸ discutent – sont – ont annulé – disent – neige – peut – tombe

○ **Je reviens au texte**

Le verbe s'accorde au singulier avec son sujet *pugilat* (singulier) qui se trouve après.

Livret d'activités (→ Page 36)

❶ est – met en jeu – appellent – doit – relèvent – donne – nécessitent – existe – met – constituent – s'affrontent – enregistrent – diffusent – commentent.

❷ *Accepter toutes réponses correctes.*

Il y a en effet les règles du jeu. – Il y a aussi des règles morales. – Il **existe** ainsi toute une économie du sport.

❸ montraient – réussissent – n'ont gagné

❹ ont regardé – criaient – assisteront

❺ Il – elles – ils – elle

Poésie **Je cours** (→ Page 54 du manuel et GP page 11)

Objectif : savoir lire une poésie et exprimer son goût

Quelques questions de compréhension globale que l'on peut poser pour faire dégager le thème abordé : **Q.** : *De quoi parle le poème ? Quel verbe revient souvent ?* **R.** : De quelqu'un ou quelque chose qui court tout le temps, d'où la répétition du « je cours. ». **Q.** : *Dans quel genre de paysage court-il ? Où ?* **R.** : C'est un paysage de ville, urbain.

La 3^e question invite à relever les mots de la ville.

Faire réagir les élèves en les incitant à s'exprimer à

partir du poème : sensations, attitude, réaction.

Lecture silencieuse du poème

Lectures individuelles à haute voix (attention à la prononciation, à la diction, à la prosodie et au rythme).

Encourager les élèves à apprendre une partie du poème par cœur.

Demander à quelques élèves de déclamer une partie du poème devant leurs camarades.

Diction et évaluation

Lecture suivie

Le Castor Grogh et sa tribu (→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP pages 12-13)

Production écrite **Rédiger un article de journal** (→ Page 56 du manuel)

Objectif : Savoir reconnaître et rédiger un article de journal

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du texte support : « Le marathon international de Marrakech ».
Accepter toute réponse pertinente et correcte.

Il s'agit du Marathon qui a lieu en janvier, à Marrakech, avec plus de 5 000 personnes qui viennent du monde entier.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse (qui sont en gras et en bleu).

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

1 (→ Page 37 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève s'exercera à identifier les informations principales d'un texte de journal.

Faire faire l'exercice collectivement.

1903 – 3 minutes 21 secondes – 45 coureurs (198-153)

Séance 2

2 (→ Page 37 du livret d'activités)

Faire chercher les éléments qu'on va raconter. Les lieux, le jour, le temps qu'il fait, des noms de coureurs, etc.

À faire faire en collectif, en classe de préférence.

Pendant que les élèves cherchent, l'enseignant peut circuler entre les rangs pour aider les élèves qui en ont besoin.

Séance 3

2 (→ Page 37 du livret d'activités)

Travail individuel écrit

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e).

L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Activités 1 et 2 (→ Page 56 du manuel)

Même type de travail que celui fait en préparation sur le livret d'activités. Le travail peut être terminé à la maison.

On procédera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

Lecture autonome (→ Page 38 du livret d'activités et GP pages 13-14)

Travail individuel, travail en binôme

Mise en commun et correction collective

- Ce sont les noms de deux équipes de football.
- Son village natal s'appelle sans doute Mbamé.
- Les gens n'applaudissent pas autour de lui car ils

supportent l'équipe qui vient d'encaisser un but.

4. Aigle est l'équipe des Bamilékés.

5. Wamakoul applaudit car il n'est d'aucune équipe... Il aime le football, tout simplement, et apprécie le but. Il n'est pas un supporteur d'une équipe en particulier.

Évaluation (→ Page 39 du livret d'activités)

Grammaire

1 Je vais **en** France, **à** Marseille, **chez** des amis.

L'an dernier, j'ai passé des vacances **au** bord de la mer, **au** Sénégal, **en** Afrique.

2

	Préposition de lieu	Préposition de temps
Je suis parti de Paris ce matin.	de	
J'ai pris le train à 8 heures 30.		à
Je vais bientôt arriver à Marseille.	à	
L'arrivée est prévue dans dix minutes.		dans

Conjugaison

3 était (imparfait).

4 il chanta – ils grossirent – elle nourrit – elles dansèrent

Orthographe

5 rentrées – quitté – applaudies

6 Le verbe **arrivées** s'accorde avec le sujet (auxiliaire être) qui est un féminin pluriel.

Vocabulaire

7 heureux

8 étroit/large – fou/sensé – maniéré/naturel

9 épée/escrime – tatami/judo – bottes/équitation – vélo/cyclisme – raquette/tennis – ballon/basket

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 57 du manuel et GP page 1)

Lecture

Le Journal de Soraya (→ Page 58 du manuel)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème de la fête

Construction du sens dans les textes de lecture

L'étude de tout texte de lecture est organisée autour d'une idée maîtresse afin de favoriser l'émission d'hypothèses de lecture et d'aider les élèves à lire avec un objectif, pour pouvoir construire le sens et vérifier les hypothèses retenues.

Il est souhaitable, en vue de développer l'esprit critique chez nos élèves, de les habituer progressivement à interpréter l'image, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs et en réagissant aux idées contenues dans le texte.

L'auteur et son œuvre

Cette unité comporte deux textes de lecture extraits du même livre.

Achmy Halley est un homme de lettres français né en 1961 dans les Cévennes. Journaliste de presse écrite (il a notamment collaboré à *L'Événement du jeudi* et dirigé *Théâtre Magazine*), il est aussi écrivain et chercheur en littérature contemporaine. Il a consacré sa thèse de doctorat à Marguerite Yourcenar et est aujourd'hui l'un des rares spécialistes de son œuvre. Il dirige actuellement la Villa Marguerite Yourcenar à Saint-Jans-Cappel, près de Lille.

Achmy Halley est l'auteur de plusieurs romans pour la jeunesse, dont *Les Messagères d'Allah*, *L'Oasis d'Aïcha* et *Alexis, Comme un baiser fait à la nuit* et *Bons baisers de Kabylie*.

Bons baisers de Kabylie est une œuvre qui tient et du journal intime et du roman épistolaire. L'auteur nous convie à suivre une jeune collégienne, Soraya, et son amie, Blandine. Elles partent en vacances en Kabylie en compagnie des parents de Soraya. Ce pays, elles ne le connaissent pas et devront peu à peu le découvrir, se familiariser avec les coutumes, affronter d'autres univers. Mais ce pays est également celui de la grand-mère de Soraya, Mamie Aïcha, décédée récemment. D'un côté, un échange épistolaire avec leur professeur, Soraya s'étant engagée à faire une exposition au collège à la rentrée. D'un autre côté, un roman parsemé des souvenirs de cette grand-mère tant aimée. Enfin, la découverte d'une Algérie familiale, entre mer et plage, entre difficultés et souffrances.

Séance 1

Avant de lire le texte

Demander aux élèves de dire ce que signifient pour eux les fêtes : religieuse, familiale, entre ami(e)s.

Laisser aux élèves la liberté de raconter l'une de ces fêtes.

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : Qui parle dans ce texte ? Quel est le sujet traité dans ce texte ? **R. :** Soraya, une française. Elle parle d'un mariage. **Q. :** Quel est le type de ce texte ? La narratrice est-elle un personnage du texte ? **R. :** Narratif. Oui, c'est elle qui raconte.

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 9)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Où se trouve la narratrice ? Que fait-elle ? Quand la scène se passe-t-elle ? **R. :** La narratrice se trouve en Algérie. Elle raconte les préparatifs d'un mariage. Elle veut faire un reportage sur ce mariage pour son collège. On est en été (« En vacances avec ses parents... »).

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 10 à ligne 25)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Quels sont les personnages de cette deuxième partie ? **R. :** La narratrice, sa famille (sa maman, sa tante Djamilia) et sa copine Blandine. **Q. :** Qu'ont acheté la maman et la tante ? **R. :** Des vêtements (« des toilettes »), des tissus et des bijoux. **Q. :** Qu'offrent-elles à Soraya et Blandine ? **R. :** Un collier en argent.

Je relis pour répondre aux questions

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

L'enseignant(e) répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question, ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Des élèves sont désignés pour lire certains passages, pour vérifier et valider les réponses. Afin de rendre tous les élèves actifs, l'enseignant leur demandera de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou lorsque cela est demandé.

1. Le journal de Soraya est un journal intime (elle ne l'écrit que pour elle) alors que *Le Matin* est un journal

lu par tous les Marocains.

2. Soraya est française et algérienne.

3. Oui, c'est un grand mariage : « Quel événement pour le village ! Tout le monde est invité. Depuis une semaine, les femmes se relaient pour préparer... ».

Je lis entre les lignes

Habituer progressivement les élèves à interpréter, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs.

1. Un bijou fabriqué par un artisan a plus de valeur qu'un bijou fabriqué à la chaîne dans une usine. Il est souvent unique et toujours plus cher.

2. Cela signifie : elle est très heureuse. « Blandine est aux anges » parce qu'elle a reçu un collier.

Bilan de lecture

Lecture Un mariage kabyle (→ Page 59 du manuel)

Objectif : savoir lire un texte descriptif sur le thème de la fête

Séance 1

Avant de lire le texte

Demander d'abord aux élèves s'ils connaissent ce type de texte.

Leur demander ensuite s'ils retrouvent les mêmes personnages que dans le texte précédent.

Émission d'hypothèses

Cf. premier texte.

Lecture silencieuse du texte en entier

Juste après cette lecture, vérifier la compréhension à l'aide de questions.

Q. : Qui écrit cette lettre ? **R. :** Soraya. **Q. :** À qui elle écrit ? **R. :** À son professeur de français. **Q. :** Quel est le sujet traité dans ce texte ? **R. :** Un mariage kabyle.

Q. : Quel est le type de ce texte ? **R. :** Descriptif.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 11)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Que signifie « terrorisée » l. 6 ? **R. :** Avoir très peur. **Q. :** Que s'est-il passé au début de la cérémonie ? **R. :** On a égorgé une dizaine de moutons.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifiant au signifié et inversement tout en s'appuyant sur les stratégies de lecture développées les années précédentes.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage du texte lu en classe qui leur a plu et de le préparer hors classe en vue de le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la séance 1

Étude de la deuxième unité de sens (ligne 12 à ligne 28)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Que s'est-il passé après le sacrifice des moutons ?

R. : Les invités ont accompagné la mariée de la maison de ses parents à la salle des fêtes où l'attendait son futur mari. **Q. :** Comment est habillée la mariée ? **R. :** Elle porte une cape de soie blanche, des bijoux d'or et d'argent, des babouches avec un diamant rouge.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement : désigner ceux ou celles qui n'ont pas encore lu).

Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.

Je relis pour répondre aux questions

a. Vrai : beau cheval blanc ; selle de cuir rouge festonnée de rubans et de pompons en laine ; cape de soie blanche ; bijoux d'or et d'argent ; babouches pailletées avec un faux diamant rouge.

b. Faux : On égorge les moutons avant le mariage.

c. Vrai.

d. Faux. Soraya pense que c'est un faux diamant : « Je n'y crois pas ! »

Je lis entre les lignes

1. Le mot « terrorisée ».

2. Parce que le spectacle des têtes de moutons qui baignent dans une flaque de sang géante la dégoûte !

Écoute active (→ Page 40 du livret d'activités)

● J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD

Dialogue

Dans une rue, à Paris

- Julie, qu'est-ce qu'on fait cet après-midi ? On va au cinéma ?
 – Bof ! Il fait beau aujourd'hui ! Aller s'enfermer au cinéma ! Non...
 – Mais il fait froid !
 – Mélanie, c'est normal, on est en janvier ! T'as oublié ?
 – Bon, qu'est-ce qu'on fait ?
 – J'ai une idée ! C'est le Nouvel an chinois. On va au défilé ?
 – Super !

Après le défilé

- Tu as aimé le défilé, Mélanie ?
 – Oui, bien sûr ! Il était magnifique !
 – Quel char tu as préféré ?
 – Le char du tigre ! Et toi ?
 – Moi, le char du dragon !
 – Qu'est-ce que tu dis ? Avec tout ce bruit, je ne t'entends pas !
 – Je dis que j'ai préféré le char du dragon.

① La scène se passe à Paris.

(NB : Les deux filles n'assistent pas au défilé car les dialogues ont lieu avant et après le défilé.)

② 1.F – 2.V – 3.V – 4.F

● J'écoute une histoire

Écoute du texte enregistré sur CD

Un conte sénégalais :

une case pour Bébé Lion

C'est l'aube, la forêt s'éveille à peine. Soudain, on entend :

Tam tam tam tam tam tam...

Le tam-tam résonne dans la forêt.

Tam tam tam tam tam tam...

C'est Golo le singe qui tape et s'agite sur son grand tam-tam...

Mais que dit le tam-tam ?...

Leuk le Lièvre déchiffre le message :

« Tam tam tam tam.

Le roi des animaux, Gaïndé le Lion, fête la naissance de son fils Tiné.

Tam tam tam tam. Pour bébé Lion, venez nombreux ! Il faut lui bâtir une case !

Tam tam tam tam. Nous danserons ce soir autour de Bébé Lion ».

Tous les animaux accourent des quatre coins de la brousse. Tous ont apporté des cadeaux. Léber l'Hippopotame a apporté des branches pour soutenir le toit. Djassit le Crocodile porte de gros sacs de terre pour faire les murs. Gneye l'Éléphant apporte de l'eau dans sa trompe pour mouiller la terre. Diamala la girafe offre des bottes de paille pour faire le toit.

Tous travaillent, travaillent...

À la tombée de la nuit, tous les animaux se réunissent autour de la nouvelle case, cadeau pour Bébé Lion.

La fête commence et le roi des animaux, Gaïndé le Lion, leur demande de danser en l'honneur de son fils Tiné.

Tam tam tam tam, tam.

Une case pour Bébé Lion, Antoinette Maux-Robert, Edicef

① Gaïndé le Lion veut construire une maison pour la naissance de son fils. Tous les animaux arrivent des quatre coins du pays avec des cadeaux. Quand la maison est finie, tous les animaux font la fête.

② V–V–F–F

③ Léber l'Hippopotame apporte des branches. Djassit le Crocodile porte de gros sacs de terre.

Gneye l'Éléphant apporte de l'eau.

Diamala la girafe offre des bottes de paille.

④ 1. C'est un conte sénégalais.

2. D'abord, c'est dans le titre. Ensuite, les animaux parlent (Leuk le Lièvre). Le lion veut fêter la naissance de son fils. Les animaux travaillent. En réalité, seuls les hommes parlent, fêtent un événement ou travaillent.

Compréhension orale

Objectif de communication : Dire ce qu'on préfère

Support audio : Dialogue de l'unité 5 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue (exploité dans la séance de l'écoute active). À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale :

Qui sont les deux filles ? Où se passe la scène ? On est

en quelle saison ? Quel temps fait-il ? De quoi parlent-elles ? À quel événement ont-elles assisté ? Quel char a préféré Mélanie ? Et Julie ?

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : Quelle question Mélanie a posée à Julie pour lui

demander quel char elle a préféré ? **R. attendu :**
Quel char tu as préféré ?

Il est souhaitable de noter cette réponse au tableau pour faire observer la structure.

Q. : Par quel verbe tu peux remplacer le verbe souligné ? **R. :** Par « aimer mieux ».

Q. : Que répond Mélanie à la question « Et toi ? » ?
R. : Moi, le char du dragon.

Q. : Peut-on dire la même chose avec un verbe ?

R. : Moi, j'ai préféré le char du dragon.

Q. : Connaissez-vous d'autres expressions pour dire la même chose ? **R. :** Moi, je trouve le char du dragon plus beau. À mon avis / D'après moi, le char du dragon est plus beau.

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Production orale **Dire ce qu'on préfère** (→ Page 60 du manuel)

Activités 1 et 2

Structures attendues : Je préfère / J'aime mieux / À mon avis / D'après moi, la robe violette est la plus belle / le couscous est meilleur que le tajine...

Demander aux élèves de justifier leurs préférences avec « parce que » : parce que j'aime beaucoup cette couleur / le violet est une belle couleur / c'est une robe du soir magnifique / j'adore la semoule...

Activité 3

Laisser les élèves parler d'eux-mêmes. Les encourager à s'exprimer librement et avec sincérité.

Avant le jeu de rôles, rappeler les principaux moments : accompagnement de la mariée (de sa maison à la salle des fêtes), description des vêtements des mariés, de la salle du mariage, du repas...

● J'enrichis mon vocabulaire

Dans cette rubrique, il est proposé d'exploiter des activités variées dont l'objectif essentiel est de développer, d'enrichir et d'affiner les expressions et le vocabulaire relatifs au thème de l'unité en cours. La priorité doit être donnée à l'expression individuelle en veillant au choix du lexique et des expressions appropriées.

En collectif

En individuel

① Mots de la même famille : un musicien – des habits – se déguiser – inviter – la célébration.

② Je reconnais le mot « an, année ». L'anniversaire est une fête qui revient chaque année.

- ③ a. l'Hégire : nouvel an musulman
b. fête des mères (ou bien l'anniversaire)
c. l'Aïd el Kébir : la fête du sacrifice
d. le 1^{er} mai : fête du travail

Grammaire **L'adjectif qualificatif attribut** (→ Page 61 du manuel)

Objectif : reconnaître l'adjectif qualificatif attribut

● Avant de commencer

Faire découvrir la couleur de la cape : « blanche ».

Demander de remplacer « blanche » par une autre couleur « rouge, verte ».

Demander quelle est la nature de ces mots de couleurs (adjectifs qualificatifs).

● J'observe et j'élabore

Écrire les deux phrases au tableau en soulignant « beau » et « heureuse ».

Faire lire les deux phrases et répondre aux questions :

- « beau » se rapporte à cheval, « heureuse » à Soraya.
- Dans la première phrase, l'adjectif est avant le nom. Dans la seconde phrase, l'adjectif qualificatif n'est pas à la même place. Il est *derrière* « est ».

Demander de remplacer « est » par « sembler » et poser la question : La phrase est-elle correcte ?

Proposer d'autres phrases du même type, les écrire au tableau et demander de remplacer les verbes

soulignés par les verbes « sembler », « rester » :

– Le marié est content. (semble)

– Avec sa cape de soie, la mariée est belle. (reste)

Faire une synthèse de ce qui a été dit et essayer d'élaborer une règle ou une définition à retenir.

Par exemple : *L'adjectif attribut est toujours derrière un verbe comme être, sembler. Il se rapporte au sujet de ce verbe.*

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens ». Reprendre les exemples précédents et montrer l'application de la règle :

– On rencontre des adjectifs qualificatifs avec des verbes comme « être », « sembler », « devenir ».

– L'adjectif qualificatif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe :

Le marié (masculin singulier) → content (masc. sing.)

La mariée (féminin singulier) → belle (fém. sing.)

Je m'entraîne

Les exercices sont à faire faire en autonomie individuellement ou en binôme.

Procéder à une correction immédiate.

1 Avant l'exercice, expliquer les mots qui peuvent paraître difficiles : têtù, égoïste.

Physique	Caractère	Sentiment	Couleur
grand beau	têtù égoïste	heureux triste amoureux	bleu vert

2 Aujourd'hui, c'est l'Achoura ! Mohamed est aux anges. Il a reçu en cadeau une magnifique montre ! Son frère Ahmed est lui aussi content. Il aime beaucoup son nouveau camion de pompiers ! Mais sa petite sœur Aïcha, elle, est furieuse. Sa poupée lui semble horrible ! La poupée de sa cousine Fatima, avec sa robe rose, lui paraît beaucoup plus belle !

3 La poupée de Fatima a les cheveux **blonds**, une robe **verte** et des souliers **noirs**. Fatima est très **contente**. Toutes ses cousines sont **jalouses** ! Les filles n'ont pas d'aussi **jolies** poupées.

Je reviens au texte

Les deux adjectifs qualificatifs attributs du sujet sont : contente, triste (attributs de « je »).

Livret d'activités (→ Page 41)

Rappel : les activités proposées dans le livret peuvent être données en renforcement à la classe entière, pendant des moments de travail en différencié ou encore en prolongement (travail hors classe).

1 Tous les deux ans, la ville de Dieppe en France organise un festival de cerfs-volants. Dans un cadre idéal, le festival est plus qu'un spectacle, c'est aussi une grande fête musicale. Toutes les disciplines du cerf-volant sont représentées : le cerf-volant artistique, qui récompense le cerf-volant le plus beau et le plus novateur, le combat de cerfs-volants, dont le but est de faire tomber le cerf-volant adverse à l'aide du sien, le cerf-volant acrobatique... Puis, après le concours, a lieu un concert à la salle municipale. Venez nombreux !

2 agilité → agile – bêtise → bête – douceur → doux – sport → sportif – travail → travailleur – gentillesse → gentil – aplatis → plat – charmer → charmant – élargir → large – évidemment → évident – énormément → énorme – exactement → exact

3 agressive → agressif – discrète → discret – douce → doux – fausse → faux – gentille → gentil – hypocrite → hypocrite – maligne → malin – paresseuse → paresseux – polie → poli

4 blanc → blanche – dynamique → dynamique – intelligent → intelligente – menteur → menteuse – algérien → algérienne – généreux → généreuse – rusé → rusée – voleur → voleuse – sportif → sportive

5

Adjectifs épithètes	Adjectifs attributs
bleue – rouge – italienne	magnifique – rapide – chère

6 Aujourd'hui a lieu la plus **grande** foire aux animaux de France. Nous sommes à Beaucroissant. Tôt le matin, de **nombreux** camions ont débarqué des vaches **noires**, de **magnifiques** chevaux de trait, des ânes **gris**, des moutons à la laine **épaisse**, des chèvres **blanches**, de **grosses** oies bien **blanches**. Les éleveurs sont **contents**. Il fait un temps **splendide** !

Conjugaison

Le conditionnel présent (→ Page 62 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer le conditionnel présent et reconnaître ses valeurs

Avant de commencer

Faire lire la phrase.

Demander aux élèves quel est l'imparfait du verbe « aimer » : certains élèves en effet pourraient confondre *j'aimais* et *j'aimerais*.

J'observe et j'élabore

Même démarche que la construction de la notion de grammaire.

Réponses aux questions : Dans l'exemple **a**, le verbe « aimer » est au futur simple. Les deux phrases expriment deux idées différentes. Dans la première, le narrateur est sûr de réaliser son projet dans l'avenir, dans la deuxième il n'en est pas sûr du tout, il le souhaite simplement.

Faire trouver d'autres exemples de l'opposition futur simple / conditionnel présent :

– J'aimerai avoir une belle moto ! Un jour, j'en aurai une !

– J'aimerais avoir une belle moto ! Mais les motos sont chères !

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens ».

Faire conjuguer d'autres verbes au conditionnel comme : acheter, finir, venir, mettre.

Faire découvrir ensuite qu'on forme le conditionnel présent en utilisant le radical du futur + les terminaisons de l'imparfait : *je serai / je serais* – *j'aurai / j'aurais* – *je parlerai / je parlerais* – *je finirai / je finirais* – *je prendrai / je prendrais*.

Enfin, proposer des exemples et demander aux élèves si le conditionnel exprime un souhait (un désir), la politesse ou un conseil :

- Je voudrais être le plus fort de la classe en français.
- Pourriez-vous s'il vous plaît me dire où est la poste ?
- Tu devrais mettre un pull, il fait froid.

Je m'entraîne

1

Futur	Conditionnel présent
ils voudront – vous aimerez – je devrai – vous irez	il aimerait – nous voudrions – elle devrait – tu demanderais

- 2 a. un conseil – b. la politesse – c. un souhait) – d. un souhait
- 3 Je **partirais** en vacances. Je **visiterais** le Maroc. J'**aurais** des amis marocains. Ensemble, on **irait** à Marrakech, à Fès, à Rabat. On **assisterait** à des fantasias ! Nous **ferions** la fête tous les jours. Vous **viendriez** nous rejoindre. Ce **serait** magnifique !
- 4 devrais – pourriez – aimerais – faudrait

Je reviens au texte

« vous l'aimeriez. »

Livret d'activités (→ Page 42)

1

	Conditionnel présent	Autres temps
elle aimait		X
ils réussiraient		X
je choisirais	X	
nous irions	x	
vous voulez		X
elles souhaiteraient	x	

- 2 Il voudrait – elle finirait – nous parlerions – ils iraient – tu réagiras – je mangerais – vous devriez – elles travailleraient – tu verrais
- 3 a. Je voudrais jouer au foot. – b. Pourriez-vous m'indiquer la poste ?
- c. Je préférerais un thé plutôt qu'un café. – d. souhaiteraient aller en France.
- e. Tu devrais travailler. – f. La prochaine fois, il ferait mieux de se taire !
- 4 On **organiserait** une grande fête à la fin de l'année. On **préparerait** une grande kermesse. On **achèterait** de beaux jouets, de jolis vêtements, des quantités de bonbons. Le matin, on **garnirait** les stands. L'après-midi, beaucoup d'enfants **viendraient**. Ils **pourraient** jouer à la loterie, participer à la pêche à la ligne, au jeu de massacre, à une course de skate. Ils **gagneraient** beaucoup de lots !
- 5 Aziz aimerait recevoir un **train**.

Orthographe L'adjectif indéfini tout (→ Page 63 du manuel)

Objectif : savoir accorder l'adjectif indéfini *tout*

Avant de commencer

Demander aux élèves de proposer des exemples : tout le village est en fête ; toute la famille va à la mosquée ; tous les garçons de la classe jouent au foot ; toutes les petites filles ont une poupée ; etc.

J'observe et j'élabore

Grâce aux questions, les élèves induisent la règle (qui est donnée dans le « Je retiens »).

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

- 1 Le Ramadan a lieu **tous** les ans. Pendant la journée, **toutes** les femmes de la maison préparent les repas de la nuit. Au coucher du soleil, **tous** les plats sont prêts. **Tout** le monde se prépare. À la rupture du jeûne, **toutes** les familles se mettent à

table. Pendant le Ramadan, **tous** les musulmans peuvent manger et boire **toute** la nuit.

- 2 Tous les garçons et toutes les filles préparent la fête de l'école.
- 3 Tous les jours, toute la ville est embouteillée.
- 4 La fête de la musique
- Le 21 juin, dans beaucoup de pays à travers le monde, on célèbre la fête de la musique. Ce jour-là, dans **toutes les villes**, dans **tous les villages**, des orchestres jouent dans **tous les quartiers**, sur **toutes les places**, dans **toutes les rues**. On chante, on danse ! On est heureux !

Je reviens au texte

La phrase est « Tout le monde est invité ». *Tout* s'écrit ainsi parce qu'il s'accorde avec *monde*. *Monde* étant masculin singulier, *tout* est masculin singulier.

Livret d'activités (→ Page 43)

- Il ne neige plus. Alors, maintenant **tous les** bus fonctionnent. **Toutes les écoles sont** ouvertes. **Tous les écoliers sont** présents.
- Tout feu d'artifice est un grand événement. L'après-midi, tous les artificiers ont mis en place le matériel. Le soir, toute la ville a assisté à la fête. Toutes les fusées étaient magnifiques.
- Pour la fête des mères, dans **toute** la France **toutes** les mamans reçoivent des cadeaux. Aussi, à cette occasion, dans **toutes** les classes maternelles, les enfants préparent un objet souvent en carton accompagné d'un poème. **Tous** les papas, de leur côté, offrent un cadeau à la maman de leurs enfants. Ce jour-là, **tous** les magasins de fleurs sont dévalisés ! À la maison, à l'heure du repas, **tout** le monde

s'active mais les mamans, elles, ne travaillent pas ! C'est normal, c'est leur fête !

- Accepter toutes les réponses correctes.
Toute la classe pose (prend la pose) pour la photo de fin d'année ! / Tous les élèves posent (prennent la pose) pour la photo de fin d'année ! / Toute la classe est là pour la photo de fin d'année !
Tout le Maroc est sur cette carte. / Tout le Maroc est bordé par l'eau. / Tout le Maroc a une façade maritime.
Voici toutes mes amis. / Toutes mes amies sont belles.
Tous les nuages du ciel se sont donné rendez-vous. / Tous les nuages sont blancs. / Tous ces nuages sont des nuages de beau temps.

Vocabulaire Les préfixes (→ Page 64 du manuel)

Objectif : reconnaître et utiliser les préfixes

Avant de commencer

Faire remarquer que la différence porte sur « re », que ce préfixe montre **la répétition** et que tout préfixe est placé en tête du mot.

J'observe et j'élabore

Demander aux élèves de trouver des verbes semblables à « recommencer » à partir de verbes comme « faire, dire, mettre, etc. ». À chaque fois, demander la différence entre « faire / refaire », etc. de façon à bien montrer que chaque préfixe a un sens.

1. Avant de faire compléter le tableau, demander quel est le préfixe de « impossible, incorrect », où il est placé dans le tableau et ce qu'il signifie.

Préfixe	Sens du préfixe	Exemples
im- / in-	indique le contraire	impossible – incorrect
mal-	indique le contraire	malheureux – malchanceux
para-	indique la protection	parapluie – parasol

2. infaisable – repartir – paratonnerre – malhonnête (Tous ces préfixes sont maintenant connus.)

3. a. cent- : la centième partie. Un centilitre est la centième partie du litre.

b. de- : le contraire

c. em-/en- : mettre à l'intérieur

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves si les suffixes se trouvent à la même place que les préfixes et si les suffixes ont aussi un sens. Donner des exemples.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

- a. extraordinaire – b. incroyable – c. impensable
- irréalizable – illisible – anormal

Mot	Définition
a. irréalizable	a. impossible à faire !
b. illisible	b. qu'on ne peut pas lire.
c. anormal	c. qui n'est pas normal.

- Biographie :** livre qui raconte la vie d'une personne.
Bibliothèque : meuble, pièce ou bâtiment destinés à recevoir des livres.
Chronomètre : appareil qui sert à mesurer de façon précise le temps.
Téléphone : appareil qui permet à des personnes de parler à distance.
Refaire : faire de nouveau.
Aquatique : qui vit dans l'eau (poisson, plante).
Audiovisuel : qui associe le son à l'image (audio=son, visuel=image).

Je reviens au texte

- recherche (re-cherche).
- dégoûtant (dé-goûtant).

Livret d'activités (→ Page 44)

- irrél – désobéissant – impossible – malhonnête – débrancher – malheureusement – incapable – immobile
Tous ces préfixes expriment le contraire.
- immérité : C'est une récompense imméritée !
illimité : Mohamed est riche, il a des moyens illimités.
Irréprochable : La conduite de Marie est irréprochable.
Insupportable : Dorian est un garçon insupportable.

imbattable : Aziza est imbattable à la course !

③ déraciner – dépasser – désensabler – dépolluer – désodoriser – décoller

④ incroyable – irresponsable – impensable – illogique – immangeable – illisible

⑤ préhistoire : période avant l'histoire, avant l'apparition de l'écriture et des premiers outils en métal).

aéroclub : club d'aviation

franco-marocain : qui concerne à la fois la France et le Maroc.

interclasse : intervalle entre deux cours

antimite : produit contre les mites

Grammaire Les pronoms relatifs *qui, que, où* (→ Page 65 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser les pronoms relatifs *qui, que, où*

● Avant de commencer

Faire rappeler la définition du pronom : mot qui remplace un nom.

Faire trouver d'autres pronoms (pronoms personnels, etc.).

Lecture magistrale puis lecture silencieuse.

Faire répondre aux questions :

1. a. professeur de français – b. robe – c. village

2. a. C'est le professeur qui est en France.

b. Elle porte une robe. Soraya passe ses vacances au village.

Ces deux exercices permettent d'induire la règle.

● J'observe et j'élabore

Proposer d'autres exemples, les écrire au tableau et demander quels mots *qui, que, où* remplacent. Par exemple :

Je vais souvent dans le quartier où habite mon cousin Mustafa. C'est le cousin que je préfère. C'est son père qui nous a appris à bien jouer au foot.

Je retiens

Reprendre l'exemple ci-dessus et demander :

a. de souligner les antécédents,

b. d'indiquer les fonctions des pronoms relatifs (*où* : CCL de *habite* – *que* : COD de *préfère* – *qui* : sujet de *a appris*).

● Je m'entraîne

Faire faire les exercices 1 et 2 en autonomie. Correction collective immédiate.

Faire faire les exercices 3 et 4 en collectif. On peut utiliser l'ardoise.

① Le cheval **qui** est dans la cour est celui de la mariée.

Les musiciens choisissent les chansons **qu'**ils vont jouer au mariage.

La Kabylie est la région **où** est établie la famille de Soraya.

② Le père de la mariée va dans l'écurie où l'on prépare le cheval.

Blandine montre à son cousin le beau collier qu'on lui a acheté.

Le marié, qui est boucher, a choisi lui-même les viandes pour le mariage.

③ Les femmes **qui** préparent le couscous sont de la

famille des mariés. La cuisine **où** elles le préparent sent bon. Les plats **que** les invités vont manger seront délicieux ! Tous les gens **que** les mariés ont invités seront très contents.

④ Les musiciens **que** nous écoutons sont vraiment très bons. La musique **qu'**ils jouent est très rythmée. Dans la salle **où** nous sommes, il y a beaucoup de gens **qui** dansent et **qui** tapent dans leurs mains.

● Je reviens au texte

Page 58 : La fille du boucher, **qui** est étudiante à Alger, épouse le fils du maire. (lignes 1-2)

Aujourd'hui, maman et tante Djamila sont allées à Béjaïa pour s'acheter de belles toilettes **qu'**elles porteront le soir du banquet. (lignes 10-11)

Page 59 : La coutume veut que les invités l'accompagnent, en musique, jusqu'à la salle des fêtes **où** l'attend son promis. (lignes 13-14)

Livret d'activités (→ Page 45)

① Hier matin, on venait de partout à la ferme d'Aumont-en-Halatte **où** l'on peut choisir et réserver le mouton **qui** sera sacrifié à partir d'aujourd'hui. Le maître des lieux, Abdellah Medjahed, vit une des journées les plus remplies de son année et s'active dans tous les sens. On vient ici de tous les coins de l'Oise mais aussi de la région parisienne pour choisir l'animal **que** l'on souhaite. « Ce n'est pas trop cher et ici, on peut voir les moutons », souligne un acheteur **qui** a trouvé son bonheur à la ferme Medjahed.

② *La chanson* **que** je vais vous interpréter est une pastorale. C'est *une chanson* **que** tous les bergers connaissent dans *la région* **où** je suis né. Je souhaiterais que *tous les spectateurs* **qui** connaissent le refrain le chantent avec moi.

③ *Accepter toutes les réponses correctes.*

Les musiciens qui vont bientôt jouer sont déjà là.

J'aime beaucoup **la chanson** que je vais interpréter demain à la fête de l'école.

Voici la photo de **la maison** où j'ai longtemps habité.

④ Je viens d'acheter le mouton **que** nous mangerons pour la fête.

Tu as téléphoné aux personnes **que** nous voulons inviter ?

Bien sûr. De ton côté, n'oublie pas de réserver la salle **où** nous déjeunerons.

Oui, j'ai réservé au *Minakouk*. C'est un restaurant **que** tu connais bien.

5 Les habitants du village se dirigent vers la place où aura lieu le concert.

On invitera au restaurant tous les bénévoles qui ont participé à la kermesse.

Le bijou que le marié a offert à sa femme est

superbe.

6 **que – qui – où**

7 *Accepter toutes les réponses correctes.*

L'histoire que je vais vous raconter est vraie. Il s'agit d'un homme pauvre qui a faim. Il entre dans une épicerie où il vole un pain. Mais l'épicier qui est gentil ne le chasse pas et lui offre le pain.

Lecture **Fêtes des Mères dans le monde arabo-musulman** (→ Page 66 du manuel)

Objectif : Faire découvrir l'origine de la fête des mères dans le monde arabo-musulman

● Avant de lire le texte

Demander aux élèves :

a. d'observer l'image et de lire attentivement le titre,
b. d'où est tiré ce texte (leur faire découvrir la référence : @ Islamweb, 2012) sans demander ni donner, à ce stade, d'explications),

c. de lire silencieusement le texte et de relever les mots-clés (c'est-à-dire les mots les plus importants qui facilitent la compréhension),

d. après la lecture, de dire quels mots-clés ils ont choisis et quelles informations ils leur ont données.

Noter au tableau les réponses les plus pertinentes (en termes d'exactitude ou d'erreur) sans faire de commentaire, les réponses aux questions des rubriques « Je découvre » et « Je réfléchis » permettant la validation ou non des hypothèses des élèves.

● Je découvre

1. De la fête des mères.

2. Le monde constitué des pays où l'on parle arabe et où la religion majoritaire est l'Islam.

3. Sur Internet comme le montre le signe « @ » et le mot (Islam)web.

4. L'islamweb est un site où l'on peut trouver des informations sur l'Islam (histoire, dates des fêtes religieuses, etc.). Ce site s'adresse aux musulmans de langue française.

● Je réfléchis

1. Mustafa et Ali Amin sont égyptiens. Ils sont journalistes et travaillent au journal *Akhbaar Al-Yawm*.

2. Les deux mères se plaignent du comportement de leurs enfants qui négligent leurs devoirs envers elles.

3. La première mère se plaint du mauvais comportement de ses enfants et souffre à cause de leur ingratitude envers elle.

4. Un enfant ingrat est un enfant :

– qui n'est pas reconnaissant,

– qui oublie qu'il doit tout à ses parents : sa santé (parce qu'ils l'ont nourri, soigné), son éducation (parce qu'ils l'ont envoyé à l'école), etc.,

– qui oublie les nombreux sacrifices faits par ses parents comme ceux de cette veuve qui, par amour pour ses enfants, ne s'est jamais remariée, leur a donné une excellente éducation, etc.,

– qui rend rarement visite à ses parents.

5. Mustafa et Ali Amin imaginent de consacrer une journée par an pour célébrer les mères. Cette idée était conforme à la religion puisque « l'Islam enjoignait de prendre soin des mères ». La fête des mères venait de naître dans le monde arabo-musulman.

6. Elle a eu lieu le 21 mars 1956 en Égypte. La date a été choisie, par vote, par les lecteurs du journal *Akhbaar Al-Yawm* parce que le 21 mars, c'est le premier jour du printemps. Elle existait déjà en Europe/Occident.

● Pour aller plus loin

La réponse varie en fonction du pays et des publics.

Lecture suivie

Le Castor Grogh et sa tribu (→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP pages 12-13)

Objectif : Savoir rédiger une carte de vœux

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du texte support :
« Chère Julie, Cher Karim ».

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à comprendre le texte support et son fonctionnement en essayant de répondre collectivement aux questions de construction qui accompagnent ce texte.

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. a. Nadia envoie une carte à Julie et Karim qui sont ses amis (« amicalement »).
- b. Elle envoie la carte aux alentours du 1^{er} janvier, premier jour de l'année. Elle souhaite à ses amis « une bonne et heureuse année 2013 » pleine de « Joie, bonheur, santé et prospérité. »
2. On adresse une carte de vœux à l'occasion de la nouvelle année, d'un mariage, d'une naissance...
3. On peut souhaiter à son / ses correspondant(s) ou à quelqu'un qui lui / leur est proche d'avoir une bonne santé, de réussir professionnellement, d'avoir une promotion, de gagner beaucoup d'argent, de rencontrer quelqu'un (pour se marier), d'être heureux...
4. Réponse personnelle.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

① (→ Page 46 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice qui allie lecture et complétion, les élèves se familiarisent avec une nouvelle carte de vœux, adressée à l'occasion d'une naissance.

a. excellente – b. magnifique – c. cœurs – d. sincères
Après avoir fait découvrir globalement deux cartes de vœux, on fait travailler un point essentiel de ce type d'écrit, les formulations plus ou moins figées, traditionnelles, qui le caractérisent.

Activité 1 (→ Page 68 du manuel)

À faire collectivement.

Demander aux élèves de trouver les repères qui permettent de relier les deux parties de phrases. Par

exemple, dans la phrase 1 (Pour la nouvelle année, je vous souhaite...), il y a deux repères : *année* et *souhaite*. Peuvent correspondre deux parties de phrase qui comportent le mot « année » (a. et d.) mais le verbe « souhaite » permet d'affiner le choix qui se porte sur b.

R. : 1.b – 2.c – 3.a – 4.d

② (→ Page 46 du livret d'activités.)

L'exercice précédent a permis la découverte des formulations de ce type d'écrit. On les fait réemployer immédiatement dans cet exercice à faire faire en binôme, pour conduire une réflexion partagée entre deux élèves. Puis correction collective.

Séance 2

③ (→ Page 46 du livret d'activités)

Travail individuel écrit préparé par les exercices précédents. Veiller à la présentation des cartes de vœux (destinataire, formule de politesse, signature). Les textes ont été travaillés précédemment dans l'activité 1 du manuel.

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée.

Séance 3

Activité 2 (→ Page 68 du manuel)

Travail individuel écrit

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e).

L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles.

On procédera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

Les élèves sont désormais capables d'aller sur Internet et de faire individuellement l'exercice ④ du livret d'activités p. 46.

Lecture autonome

Concert final, suspense total (→ Page 47 du livret d'activités et GP pp 13-14)

Travail individuel

Expliquer aux élèves que le but de cette lecture est de les aider à construire le sens d'un texte d'une façon autonome en répondant aux questions posées. Faire lire silencieusement le texte de la page 47 du livret d'activités : « Concert final, suspense total ». Demander aux élèves de prendre le temps de réfléchir avant de répondre aux questions par écrit. Rappeler de lire le texte autant de fois que c'est nécessaire pour bien répondre aux questions.

Travail en binôme

Demander aux élèves de se mettre en binôme pour comparer leurs réponses et les confronter.

Mise en commun et correction collective

Poser des questions sur le titre.

Lire le texte de manière expressive 1 ou 2 fois.

Faire lire le texte en entier par plusieurs élèves pendant que les autres suivent attentivement.

Expliquer les mots difficiles en cas de besoin.

Exemple : Beurs (jeunes Maghrébins nés en France de parents immigrés), pharaons, podium, délire, assurement...

Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

1. Ce concert a lieu dans une cité de Marseille. Il s'agit d'un concert de rap.

2. Oui.

3. Oui. Des groupes de rap sont venus d'autres quartiers (quartier du Panier, quartier National). Quant aux spectateurs, ils sont très nombreux. Toute la cité est là. « On s'est rapprochées du podium où se pressait la moitié de la cité. L'autre moitié était aux fenêtres. »

4. Des youyous fusent pour encourager les chanteuses.

5. C'est Nawel qui a gagné le concours. Samira est contente, Nawel est son amie puisqu'elles sont là ensemble.

Évaluation

(→ Page 48 du livret d'activités)

Grammaire

① Dans le jardin, un gros chien jouait avec un petit garçon qui portait un pantalon bleu. Il n'avait pas peur du chien. Le chien était gentil. Il lui faisait des fêtes. Le petit garçon était ravi

② où – qu' – qui

(Erratum : Signaler aux élèves de compléter avec « que » : « elle sait que ».)

Conjugaison

③ je voudrais – tu finirais – elles danseraient – vous souhaiteriez – nous irions – elle parlerait – il aimerait – ils chanteraient – vous inviteriez

④ Elle préférerait faire du skate. → souhait /désir

Tu pourrais m'aider, s'il te plaît ? → politesse

J'aimerais bien avoir un scooter. → désir/souhait

Orthographe

⑤ **Tous** les élèves doivent jouer dans la pièce de théâtre. **Tous** les garçons, **toutes** les filles doivent être présents à la répétition. Vous apprendrez votre texte **tous** les vendredis. Nous répéterons **tous** les après-midi après la classe.

Remarquer que « après-midi » est invariable.

⑥ Aujourd'hui, Grand-mère a 80 ans. **Toute** la famille s'est réunie. Grand-mère est heureuse d'avoir autour d'elle, **tous** ses enfants et petits-enfants, **tous** ses fils, **toutes** ses filles. On va faire la fête **tout** le jour et **toute** la nuit !

Vocabulaire

⑦ survoler → au-dessus

refaire → de nouveau

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 69 du manuel et GP page 1)

Lecture **Le crieur** (→ Pages 70 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème des métiers

L'auteur et son œuvre

Massa Makan Diabaté est un écrivain malien (1938-1988). Appartenant lui-même à une famille de griots maliens, il est très marqué par la tradition orale. Il est l'auteur d'une trilogie : *Le Lieutenant de Kouta*, *Le Coiffeur de Kouta*, *Le Boucher de Kouta*.

séance 1● **Avant de lire le texte**

Faire parler les élèves sur la manière dont ils sont informés de ce qui se passe dans leur quartier ou leur village.

Émission d'hypothèses (voir « Lecture », GP page 2)

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lire devant leurs camarades à la séance suivante.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des

expressions difficiles.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifié au signifiant, et inversement.

● **Je relis pour répondre aux questions**

1. Les personnages sont Bamba (le crieur), Togoroko (l'idiote du village) et les villageois.
2. Le village s'appelle Kouta.
3. Le métier de Bamba est crieur public.
4. Le texte parle aussi de coiffeur, vendeur, boucher et tailleur.

● **Je lis entre les lignes**

Habituer progressivement les élèves à interpréter, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs.

1. Cette phrase nous apprend que le crieur est celui qui souvent annonce les décès.
2. Lorsque le crieur arrive dans le village, tout le monde arrête son activité pour venir écouter les nouvelles qu'il a à annoncer (cf. lignes 11-12-13-14).

Lecture **Chanson du vitrier** (→ Page 71 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : savoir lire un texte poétique sur le thème des métiers

L'auteur et son œuvre

Jacques Prévert est un poète français né en 1900 et mort en 1977. Il est très connu pour sa pratique d'une poésie simple, du quotidien. Le recueil *Paroles* rassemble les poèmes les plus connus. Il a également écrit des dialogues de cinéma et des paroles de chansons.

● **Je relis pour répondre aux questions**

1. Ce texte est une poésie. Cela se voit car il a une présentation particulière, mais aussi parce qu'il n'y a pas de ponctuation et qu'il y a des rimes.
2. vitrier – bûcheron – menuisier – marchande de fleurs (fleuriste) – allumeur de réverbères – cordonnier – cireur – rémouleur – coiffeur –

marchand d'oiseaux.

Faire chercher dans un dictionnaire les mots inconnus.

3. Chaque personnage est lié au suivant grâce à l'objet qu'il fabrique ou au service qu'il rend. Tous sont utiles les uns aux autres.

● **Je lis entre les lignes**

1. L'auteur veut passer l'idée que tous les travailleurs dépendent les uns des autres, qu'ils sont solidaires entre eux et que ce lien leur apporte du bonheur.
2. Cette idée est exprimée par le dernier vers : « pour que tout le monde soit de bonne humeur. »

Écoute active (→ Page 49 du livret d'activités)

Les activités de la page « Écoute active » du livret sont conçues pour être menées pendant une séance de cours. Le temps d'écoute et le temps nécessaire aux questions doivent correspondre à la durée de la séance (45 minutes environ).

● J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD

Dialogue

Une fille et un garçon visitent une ferme. À la fin, ils rencontrent la fermière.

G : Comment fait-elle pour avoir du lait ?

F : C'est facile, regarde.

G : Elle attrape les trucs roses qui ressemblent à des doigts...

F : On appelle ça des pis. Oui, elle tire dessus !

G : Et le lait sort tout seul.

F : Je peux essayer aussi, Madame ?

M : Oui, approche-toi ! Assieds-toi sur le tabouret.

① 1. dans une ferme. – 2. Trois personnes parlent.

② 1.V – 2.F – 3.F

● J'écoute une histoire

Poème esquimau

Lorsque mon frère est venu,

il m'a dit de me lever,

à la chasse il partait.

J'ai mis mes vêtements,

mes plus beaux vêtements

et je suis parti aussi.

Soudain, j'entends un grand bruit.

J'écoute !

Un grand souffle !

Une baleine blanche !

J'ai harponné une baleine blanche !

Énorme !

Ce soir, toutes les assiettes seront pleines

ce soir, tous les ventres seront pleins

et chacun chantera le grand chasseur que je suis !

① C'est l'histoire de deux frères. C'est l'histoire d'une chasse à la baleine.

② F–F–V–V

③ 1. Il met ses plus beaux vêtements car c'est comme une fête.

2. Pour fêter le chasseur, les hommes chanteront en son honneur.

Compréhension orale

Support audio : Dialogue de l'unité 6 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue exploité dans la séance de l'écoute active. À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension.

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Faire relever les expressions qui permettent de parler d'une personne au travail :

– les verbes d'action : attraper, tirer

– la conjugaison au présent : attrape, tire

– l'emploi du pronom personnel qui décrit la personne en action et évite la répétition

Faire réemployer des éléments du même type dans d'autres phrases correctes évoquant d'autres actions de métier : le garagiste, le serveur, le médecin, le paysan, le pompier, etc.

Production orale

Comparer deux personnes au travail (→ Page 72 du manuel et GP page 5)

Activité 1

Faire décrire rapidement les deux images, en insistant sur la différence de contexte.

1. La caméra de gauche est beaucoup plus grande et plus lourde que l'autre. On ne peut pas la porter à la main. Elle est aussi plus confortable, puisqu'on est assis quand on l'utilise.

2. et 3. Le caméraman de gauche est assis. Celui de droite est debout. Le premier tourne sans doute un

film, probablement dans un studio (cf. le mur du fond) en intérieur. Le second fait un reportage en extérieur dans les rues d'une ville en guerre.

Activité 2

Organiser les élèves en binômes.

Laisser les élèves parler d'eux-mêmes.

Veiller à la correction de la langue et l'emploi du vocabulaire de la comparaison.

Encourager et aider ceux qui sont en difficulté.

Activité 3

Laisser les élèves choisir les scènes qu'ils veulent, à condition que cela soit amusant et que l'expression soit correcte et pertinente.

J'enrichis mon vocabulaire**En collectif****En individuel**

- ① un avocat – un docteur – un blanchisseur – un serveur – un journaliste
- ② une institutrice – une banquière – une artiste –

une conductrice de bus – une infirmière

③ le médecin *ausculte* le malade – le chirurgien *opère* le patient – l'avocate *plaide* au tribunal – le tailleur *confectionne* un costume – l'infirmière *administre* des soins – la vendeuse *présente* un produit.

④ le secrétaire – le bureau

le fleuriste – la boutique

la juge – le tribunal

le maçon – le chantier

la doctoresse – le cabinet

l'hôtesse d'accueil – la réception de l'hôtel

Grammaire**La phrase affirmative et la phrase négative** (→ Page 73 du manuel et GP page 6)

Objectif : savoir utiliser la négation du verbe

Avant de commencer

jamais – plus

J'observe et j'élabore

Bamba *ne* frappait *pas* sur son tam-tam.
Les villageois *ne* l'écoutaient *jamais*.
Bamba *n'*annonçait *rien*.
Les villageois *ne* l'écoutaient *plus*.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens » et comparer avec ce que les élèves ont élaboré.
Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la notion.

Je m'entraîne

- ① L'épicier *ne vend pas* de médicaments.
L'instituteur *ne travaille jamais* le dimanche.
L'Égypte *n'est plus* dirigée par un pharaon.
Le professeur *ne néglige personne*.
- ② Au marché, un client s'adresse à un poissonnier :
– Bonjour, est-ce qu'il y a quelqu'un qui vend du requin sur ce marché ?
– Du requin ? Non, il *n'y a personne* qui vend du requin.
– Et vous, vous avez de l'espadon ou du marlin ? des gros poissons comme ça ?
– Non, désolé, je *n'ai rien* de ce que vous cherchez.
– Mais on en trouve parfois ?
– Je *ne crois pas*. Je *n'en ai jamais* vu.
– Ce *n'est pas* grave. Je vais acheter du poulet.
Accepter d'autres réponses correctes, en expliquant pourquoi celles données ici correspondent au mieux au texte (parfois/jamais).

Je reviens au texte

« il ne s'agit pas de deuil... »

Livret d'activités (Page 50)

- ① L'électricien est déjà passé. – Je sais où j'ai mis mon cartable. – Le maître veut que les élèves parlent. – Pars tout de suite.
- ② Je *ne sors plus* depuis que je suis malade. Le gardien de but *n'a pas* (ou *jamais*) arrêté le ballon. Ce plat de semoule *ne me plaît pas* beaucoup. Arrête de me faire rire, je *n'en peux plus*.
- ③ Je *n'en ai jamais* vue. Je *n'en ai plus*. Je *ne le connais pas*.
- ④ À faire oralement.
Chaque négation a une valeur particulière. Demander aux élèves d'expliquer en faisant une ou deux phrases, ce que chacune d'elle veut dire.
Il *ne pleut pas* dans le désert : en ce moment, il *ne pleut pas*.
Il *ne pleut jamais* dans le désert : ça *n'arrive jamais*.
Les nuages sont partis, il *ne pleut plus* : il pleuvait avant, mais c'est fini.
Il *ne pleut pas encore, mais* : il va bientôt pleuvoir.
Il *ne pleut toujours pas* : il devrait pleuvoir, mais ça *n'a pas encore commencé*.
- ⑤ Le temps *ne sera pas* pluvieux aujourd'hui sur le pays. Les nuages *ne resteront pas* nombreux et le vent *ne soufflera pas* fort. Les températures *ne seront pas* fraîches. Des inondations *ne sont plus* à craindre dans le nord du pays. Le beau temps *ne reviendra pas* demain : il *ne fera pas* soleil dans le sud du pays et l'après-midi la chaleur *ne s'installera pas*. Les prochains jours *ne seront pas* bien ensoleillés.
Après la correction, faire remarquer aux élèves que pour dire l'inverse de quelque chose, il existe d'autres outils que la négation, par exemple l'emploi d'antonymes (de noms, d'adjectifs, de verbes) : Le temps sera ensoleillé aujourd'hui sur le pays...
- ⑥ Il faut *ne arriver pas* en retard à l'école et *ne pas* bavarder en classe. Pendant le cours, il *ne faut pas* dormir.
Dans la cour, les élèves *ne doivent pas* se battre. Les élèves *doivent* apporter leurs affaires en classe.

Conjugaison **Le passé composé des verbes du 3^e groupe** (→ Page 74 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser le passé composé des verbes du 3^e groupe

1 Avant de commencer

Faire rappeler les temps déjà étudiés : le passé composé des autres groupes...

Cf. tableau de conjugaison (voir page 159 du manuel).

2 J'observe et j'élabore

Le maçon a peint la chambre en jaune.

3 Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

Habituer les élèves à détacher radical et terminaison (utiliser des couleurs différentes).

Insister sur le fait que les verbes du 3^e groupe changent de radical et ont des terminaisons particulières : ce sont des verbes irréguliers.

4 Je m'entraîne

Faire faire individuellement tous les exercices. Correction collective immédiate.

1 convaincre – fendre – offrir – prévoir

2

	-i	-u	-is	-t
battre		battu		
coudre		cousu		
couvrir				couvert
rire	ri			cuit
descendre		descendu		
écrire				écrit
apprendre			appris	
rendre		rendu		

3 a reçu – ont pris – suis parti(e) – avons fait

4 Le pâtissier *a battu* les œufs, la farine, le sucre et la levure. Il *a mis* de l'eau. Il *a attendu* dix minutes. Puis il *a étalé* la pâte et *a recouvert* de fruits bien mûrs. Il *a ouvert* le four et il *a cuit* pendant quarante minutes. Quand il *a sorti* sa tarte, elle était bien dorée !

5 Dans la nuit, les pompiers *sont partis* toute sirène hurlante. Ils *ont combattu* les flammes pendant des heures. Ils *ont souffert* mais ils *ont éteint* l'incendie quand le jour se levait. Ils *ont reçu* les félicitations du maire de la ville.

Livret d'activités (Page 51)

1 du – pu – su – été – eu

2 tenu – soutenu – contenu – retenu – détenu

mis – remis – promis – commis – soumis

venu – revenu – convenu – parvenu

Encourager les élèves à utiliser le dictionnaire pour chercher le sens des mots inconnus.

4

Participe passé féminin	Participe passé masculin	Infinitif
morte	mort	mourir
prévenue	prévenu	prévenir
abattue	abattu	abattre
décousue	décousu	découdre
fendu	fendue	fendre
fondue	fondu	fondre

5 participé – cuit – récolté – su – mis – disposé

3 conduire → conduit

tordre → tordu

teindre → teint

perdre → perdu

réduire → réduit

plaindre → plaint

rejoindre → rejoint

éteindre → éteint

(→ Page 75 du manuel)

Objectif : savoir distinguer les homonymes *et/est – on/ont – son/sont – ces/c'est/ses***○ Avant de commencer**

Est et sont sont des formes du verbe être.

○ J'observe et j'élabore

Faire remarquer aux élèves que les mots se prononcent de la même manière (ou presque) mais qu'il s'écrivent différemment et qu'ils n'ont pas le même sens. Dans un cas il s'agit du verbe être ou avoir et dans d'autres cas il s'agit de démonstratifs, de possessifs ou pronoms personnels.

○ Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens », puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

○ Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

① Un serveur de restaurant **est** quelqu'un de rapide, précis **et** courageux. Il travaille souvent de onze heures à quinze heures **et** il recommence le soir. Son travail **est** très fatigant car il **est** toujours debout **et** souvent il doit se presser car le client n'aime pas attendre.

② Les pompiers **ont** un métier difficile. Pourtant, **on** entend souvent les enfants dire : « Les pompiers **ont** de la chance. Ils viennent juste quand **on** les appelle, sinon ils se reposent. Et puis ils **ont** de beaux habits ! » Les enfants **ont** de drôles d'idées !

③ Les informaticiens **sont** des gens bizarres parfois. Regardez Youssef : **son** bureau, c'est chez lui ! **Son** travail ? Dessiner des monstres pour des jeux vidéos qui **sont** vendus à des enfants dans le monde entier. **Son** outil de travail ? La palette graphique !

④ Devine qui c'est ?

Ses enfants ont tous le même âge. Et il en a plus de trente. Son lieu de travail, il y allait déjà quand il était petit. **Ses** outils ? Un bout de craie et un crayon. **Ces** choses-là lui servent à travailler. Tu as trouvé ?

Livret d'activités (Page 52)

① La rue **est** pleine de voitures **et** de vélos. Je voudrais que tu ranges tes habits **et** tes affaires. Le ciel **est** rempli de nuages gris **et** lourds. Cet exercice **est** long **et** assez facile. Les chiens **et** les chats se disputent. Le maître **est** gentil **et** passionnant.

② La lionne nourrit ses petits puis elle va chasser ces gazelles qui passent dans la savane. – Ces plats sont vraiment excellents ! – Pour son anniversaire, sa mère va lui préparer ses plats préférés. – Pour son entrée en sixième, Anissa a reçu ses bourses.

③ **Ces** maisons sont assez grandes et bien faites : **c'est** un beau quartier. – À table ! **C'est** l'heure de manger toutes **ces** bonnes choses ! – Le menuisier range **ses** outils car il a fini son travail. – Le professeur aide **ses** élèves à faire leurs exercices : **c'est** un bon enseignant !

④ Depuis qu'**on** a ouvert la route, les gens quittent le village pour aller à la ville. – Depuis qu'ils **ont** ouvert la route, les gens quittent le village pour aller à la ville. – Aujourd'hui, les enfants n'**ont** pas école à cause des fortes pluies qu'**on** annonce. – « Madame, **on** m'a volé mon cartable devant l'école ! » – Les policiers **ont** arrêté un bandit : **on** dit que lui et ses complices **ont** volé plusieurs banques.

⑤ Son père et son frère **sont** présents au mariage. – Les jeunes oiseaux **sont** prêts à s'envoler. – **Son** portefeuille et **son** porte-monnaie **sont** en cuir. *Seul le verbe change de forme.*

⑥ Le paysan et **son** fils sont partis au marché. – Le Maroc, l'Algérie et la Tunisie **sont** les trois pays du Maghreb. – J'aime beaucoup le couscous : **son** goût et **son** odeur **sont** un régal ! – Qui **sont** ces personnes qui viennent d'arriver ? – Depuis que Younès a aidé Paul à faire son exercice, ils **sont** amis.

Objectif : utiliser le vocabulaires des métiers et quelques suffixes**○ Avant de commencer**

C'est le coiffeur. Ce mot est composé de la racine du mot *coiff-* et du suffixe *-eur*.

○ J'observe et j'élabore

1. On retrouve le mot vitre dans vitrier.
2. La marchande et le marchand travaillent au marché.

On fait construire ici la notion de radical (ou racine) de mot qui va servir à générer des mots de même famille.

○ Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de chercher d'autres mots avec un suffixe (cour- : courir, course, coureur, etc.).

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire en cas de besoin.

① On peut faire souligner les suffixes.

-iste : journaliste – machiniste

-ier : pompier – jardinier – couturier – bijoutier

-ien : électricien – esthéticien – mécanicien

-er : boucher – fromager

-eur : professeur – facteur – chanteur

② un garçonnet – une savonnette – une boulette – une maisonnette – une chaînette

③ chirurgien – garagiste – agriculteur – informaticien

④ Accepter toutes les réponses correctes.

⑤ lavage – dentiste – solidité – lectrice – musicien

Je reviens au texte

« Acheteuses et vendeuses suspendirent leurs marchandages. La bouchère imposa le silence à la nuée de femmes qui se querellaient devant son étal. Les tailleuses s'arrêtèrent d'appuyer sur la pédale de leur machine. »

Livret d'activités (Page 53)

① Elle fait des piqûres aux malades : l'infirmière

Il apporte des poissons au marché : le pêcheur

Il roule beaucoup : le camionneur

Il tient un commerce : le vendeur

Elle siffle beaucoup : l'arbitre

② Le chauffeur : conduire.

La journaliste : interviewer

La blanchisseuse : laver les vêtements

Le footballeur : jouer

Le maçon : bâtir

③ une définition : définir – l'évolution : évoluer – un sondage : sonder – du gaspillage : gaspiller – le commencement : commencer – un agrandissement : agrandir – la navigation : naviguer – un rangement : ranger

④ l'efficacité : efficace – la sévérité : sévère – la maladresse : maladroit – la souplesse : souple – la maigreur : maigre – la rondeur : rond – l'aridité : aride – la sécheresse : sec – la rareté : rare – la minceur : mince

⑤ La chaleur.

Ce n'est pas un suffixe de métier, mais de qualité, comme dans profondeur. (On peut aussi voir que le nom est féminin alors que les autres noms sont masculins.)

⑥ **Métiers du tourisme** : une guide ; un hôtelier ; une aubergiste ; un réceptionniste ; un interprète.

Métiers du bâtiment : un électricien ; un plombier ; un plâtrier.

Métiers de l'informatique : un programmeur ; un webmestre ; un développeur.

Grammaire

Le groupe nominal COD ou COI (→ Page 77 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser le COD et le COI

Avant de commencer

La deuxième est incomplète car le verbe regarder a toujours besoin d'un COD.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture silencieuse des phrases de base.

Amener les élèves, à partir de leurs observations, à répondre individuellement aux questions.

Chacune des trois phrases présente un cas différent de construction de verbe **a.** intransitif (sans COD), **b.** transitif indirect (l'objet se construit avec une préposition), **c.** transitif direct (l'objet se construit sans préposition).

1. Non, la phrase **a.** est incomplète.

2. et 3. Sans le GN, les phrases **b.** et **c.** n'ont pas de sens.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens ».

Demander aux élèves de produire d'autres exemples.

Je m'entraîne

① Le métier de secrétaire a beaucoup changé. Le (ou la) secrétaire écrit toujours des lettres, mais il fait autre chose ; il aide son supérieur, il s'occupe de ses rendez-vous, il cherche des informations aussi. Aujourd'hui, les chefs de service font confiance à leur secrétaire, et ils ont raison.

② Le boulanger prépare ses pains et s'occupe de ses croissants. Le terrassier se sert d'un marteau-piqueur. Quel est votre métier ? Je joue au football ! Le téléopérateur téléphone à des clients pour leur vendre des services.

③ et ④ Accepter toute réponse pertinente et correcte.

Je reviens au texte

Le COD du verbe *calma* est *le*.

Livret d'activités (Page 54)

① On a dévalisé la bijouterie. Les bandits sont arrivés en voiture. Ils ont défoncé la vitrine avec leur voiture. Ils ont sorti des armes pour éloigner les

passants. Puis, tranquillement, ils ont rempli leurs sacs de bijoux. Ils n'ont laissé qu'une petite bague ! Les clients n'ont pas pu décrire les malfaiteurs car ils portaient des bas sur le visage. La police a ouvert une enquête.

2 Chaque paire d'exemples propose un emploi du verbe sans objet (on parle d'emploi intransitif) et du même verbe dans un contexte normal, avec son COD. Employé sans objet, le verbe prend un sens particulier :

bien manger : avoir bon appétit – écouter : obéir – penser : réfléchir – rouler : aller en voiture.

3 *Interroge* et *corrige* s'emploient normalement avec un COD... *Accepter toute réponse correcte et pertinente*.

4 *Accepter toute réponse correcte et pertinente*.

J'aime beaucoup *la glace au chocolat*. – Le chauffeur de taxi fait monter *des clients*. – Le joueur de football obéit à *l'arbitre*. – Pour écrire, je me sers *de papier à lettre*.

5 Je ne me souviens plus *de* ma leçon.

Je ne crois pas *à* l'histoire que tu me racontes.

Sur le ring, Mike se bat *contre* Ahmed.

Nous avons visité le pays et nous avons bien profité *de* nos vacances.

Les gens protestent *contre* le bruit, le soir, dans la rue.

6 Les chats se méfient *de* l'eau. Le docteur s'occupe *de* ses malades. Il n'est pas encore guéri *de* sa maladie. Il n'a pas plu et les champs manquent *d'*eau. Les meilleurs élèves réussissent *à* l'examen. Mon père parle *à/de* son voisin.

Poésie **Le menuisier** (→ Page 78 du manuel et GP page 11)

Nous proposons aux enseignants (à titre indicatif) un appareil pédagogique succinct pour les aider dans leur préparation de l'étude du poème *Le menuisier*.

Je lis le poème

J'écoute et je comprends le poème

Observation de la page : poèmes et images puis choix collectif du poème à étudier.

Faire repérer le nom de l'auteur du poème choisi.

Lecture magistrale expressive du poème.

Lecture silencieuse du poème.

(voir GP page 11 pour la méthodologie)

Pour prolonger la lecture du poème de Guillevic

Q. : Relève les actions du menuisier. **R.** : approcher le rabot – donner la juste forme – assembler l'armoire

Q. : Quels mots montrent que le menuisier aime ce qu'il fait ? **R.** : On voit le menuisier « caresser » le bois et chanter, ce qui prouve qu'il aime son métier.

Q. : À la fin du poème, à qui le menuisier est-il comparé ? **R.** : Au poète qui lui assemble les mots.

Q. : Explique pourquoi cette comparaison est possible.

R. : C'est possible parce que le poète aime les mots lui aussi et qu'il les travaille aussi pour leur donner la bonne forme.

Lecture suivie

Le Castor Grogh et sa tribu (→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP pages 12-13)

Production écrite **Faire le portrait d'une personne** (→ Page 80 du manuel et GP pages 12-13)

Je comprends comment ça fonctionne

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse du texte.

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. Un forgeron.

2. L'auteur a décidé de décrire sa chevelure, son corps, son dos, ses bras, ses muscles, ses mains.

3. Sa chevelure : longue, blanche, coiffée en arrière, semblable à une crinière de lion.

Son corps : musclé, noueux, semblable à un vieil arbre.

Son dos : large.

Ses muscles : longs et fins

Ses bras : nerveux.

Ses mains : aux veines apparentes.

4. La description de ce personnage donne un sentiment de force, de puissance.

Activité 1

Veiller à ce que les adjectifs choisis conviennent bien aux personnes à décrire.

Exemple : Des **cheveux long**, un **visage doux**, un **nez en trompette**, c'est ma meilleure amie.

Activité 2

Faire réaliser l'exercice oralement : on parlera de ses muscles, de ses jambes (de sa coiffure et, éventuellement, de ses tatouages...); pour les actions : courir, dribbler, tirer, marquer, etc.

Activité 3

Pour une chanteuse, choisir d'autres parties de son corps : cheveux, bouche, etc. Actions : sourire, chanter, danser, taper des mains, etc.

Activité 4

Autoportrait à faire en prenant en compte la situation. Faire réaliser un premier jet, puis lecture à haute voix de quelques productions et réécritures.

Livret d'activités (page 55)

① Les parties du corps sont soulignées et *les adjectifs* en italique.

À ces mots, l'homme couché se releva et son *visage* apparut en pleine lumière : *tête magnifique, front haut, regard fier, barbe blanche, chevelure abondante*, et *rejetée* en arrière.

② Vérifier que les élèves utilisent des adjectifs négatifs.

③ Accepter toute suite cohérente et correctement exprimée, sur le personnage détesté ou sur Nemo.

④ et ⑤ à travailler de manière individuelle. Prévoir des moments de réécriture à partir des premiers jets.

Lecture autonome

Un malade exigeant (→ Page 56 du livret d'activités et GP page 13)

1. Ali Ibn Sina était un médecin perse. Il est plus connu sous le nom d'Avicenne.
2. Les différents personnages sont l'émir, le médecin de l'émir Ibn Khaled et Ali Ibn Sina.
3. L'émir souffre de « de coliques très violentes et de brûlures d'estomac » et « d'un arrêt du transit intestinal ».

4. On lui donne comme remèdes « une décoction de mélia » et aussi une « noix des Indes » et de la « rhubarbe ». À l'époque, les médecins soignent surtout avec des plantes.

5. Le travail consiste à poser des questions, à dialoguer...

6. À la fin du texte, Ali ne semble pas d'accord avec le médecin car « il fronce les sourcils ».

Évaluation

(→ Page 57 du livret d'activité)

Grammaire

- ① Les promeneurs boivent l'eau de la fontaine. – Le maçon installe une échelle contre le mur.
- ② Une chute de pierres a bloqué la route pendant des heures. – Le vieil artisan fabrique une canne de bois. – Le football américain ne ressemble pas à notre football. – Nous avons participé à la course de l'école.

Conjugaison

- ③ a vendu – ai bien dormi – a pris – as prévenu
- ④ pu : pouvoir – vu : voir – été : être – couvert : couvrir – fait : faire – contenu : contenir

Orthographe

- ⑤ On raconte que des soucoupes volantes **ont** volé dans le ciel de la ville cette nuit. Les deux joueurs **ont** fait une belle partie. Ils **ont** joué de très beaux points.
- ⑥ Tu entends **ces** bruits ? Qu'est-ce que **c'est** ? – Je crois que **c'est** un bébé. – Un bébé ? Non, **c'est** un chat ! On entend **ses** miaulements.

Vocabulaire

- ⑦ Accepter toute proposition correcte : *électricien, jardinier, etc.*
- ⑧ une journaliste : un journaliste
une aviatrice : un aviateur
une maîtresse : un maître
une doctoresse : un docteur
une conductrice : un conducteur
une pharmacienne : un pharmacien