

Phase orale

Introduction à la thématique (→ Page 7 du manuel)

L'unité didactique de *Coquelicot CM2* est organisée autour d'une même thématique. Celle-ci est introduite par une ou plusieurs illustrations ou photographies occupant la première page de l'unité et reproduites sur un poster. Il est recommandé d'exploiter cette illustration lors d'une phase orale en vue de faciliter l'accès aux textes de l'unité.

Cette phase orale vise en effet à :

- présenter aux élèves le thème de l'unité dans sa globalité,
- recueillir leurs différentes représentations sur le sujet,
- les faire réagir,
- développer leur capacité d'analyse et d'interprétation de l'image,
- libérer leur expression spontanée.

Une séance de 20 à 30 minutes, au début de la quinzaine pédagogique, sera donc consacrée à cette phase essentielle.

Rappel : la leçon d'Expression orale sera traitée en 4 séances comme il est proposé dans l'emploi du temps :

Séance 1 : phase orale d'introduction à la thématique (à partir du poster ou à défaut de l'image d'ouverture de l'unité)

Séance 2 : écoute active (à partir du CD et du livret d'activités)

Séance 3 : exploitation du dialogue et réemploi (à partir du CD et de la page Production orale du manuel)

Séance 4 : débat autour d'une problématique soulevée par le texte de lecture

Lecture

Une semaine avant la rentrée (→ Page 8 du manuel)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème du retour des vacances

Construction du sens dans les textes de lecture

L'étude de tout texte de lecture est organisée autour d'une idée maîtresse afin de favoriser l'émission d'hypothèses de lecture et d'aider les élèves à lire avec un objectif, pour pouvoir construire le sens et vérifier les hypothèses retenues.

Il est souhaitable, en vue de développer l'esprit critique chez nos élèves, de les habituer progressivement à interpréter l'image, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs et en réagissant aux idées contenues dans le texte.

Certaines unités comportent un seul texte de lecture, d'autres en contiennent deux selon la longueur des textes retenus.

L'enseignant(e) choisit d'exploiter l'un ou l'autre texte, ou les deux à la fois.

L'auteur et son œuvre

Philippe Delerm est un écrivain français né en 1950. Philippe Delerm est l'auteur de divers recueils de poèmes en prose et de nouvelles.

C'est bien, d'où est extrait le texte de lecture, a été publié en 1991. Il se caractérise par un procédé d'écriture : dans chaque nouvelle, l'auteur décrit un moment insignifiant de la vie que le narrateur poétise et partage avec le lecteur grâce à l'utilisation de « on ».

À partir de la lecture de ce recueil, les élèves sont invités à trouver le mot juste pour décrire un sentiment ou une impression...

Séance 1**● Avant de lire le texte**

Demander aux élèves de dire ce que signifient pour eux les vacances : évasion, liberté, repos, voyage, copains, famille, jeux, ennui, loisirs...

Laisser aux élèves la liberté de raconter où ils ont passé leurs vacances d'été (la plage, la montagne, chez la famille, colonies de vacances...).

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions.

Q. : *Qui parle dans ce texte ? Quel est le sujet traité dans ce texte ?* **R. :** le retour des vacances. **Q. :** *Quel est le type de ce texte ? Le narrateur est-il un personnage du texte ?* **R. :** Oui, c'est lui qui fait le récit du retour des vacances...

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 la ligne 17 du texte.)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Où se trouve le narrateur. Que fait-il ? Quand la scène se passe-t-elle ?* **R. :** Le narrateur se trouve chez lui, en train de lire un album de Tintin. Cette histoire se passe à la fin de l'été, une semaine avant la rentrée des classes.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper, sans interrompre l'élève qui lit, les lectures individuelles par de brèves explications de mots et d'expressions difficiles.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifiant au signifié et inversement, tout en s'appuyant sur les stratégies de lecture développées les années précédentes.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage du texte lu et expliqué en classe (qui leur a plu) et de le préparer hors classe en vue de le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2**Rappel de ce qui a été retenu de la première séance****Organisation du concours : « Qui lit mieux ? ».**

Les élèves volontaires lisent devant leurs camarades qui évaluent leur lecture (voir grille en page 3). Si tous les critères sont respectés, on accorde un point au lecteur. Le diplôme du Meilleur lecteur du mois sera remis à celui ou à celle qui aura totalisé cinq points (même sur plusieurs séances).

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 18 à ligne 35 du texte)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Quels sont les personnages de cette deuxième partie ?* **R. :** le narrateur et sa maman. **Q. :** *Que refuse la maman d'acheter pour son fils ?* **R. :** les gadgets.

Q. : *Que souhaite le narrateur à la fin du texte ?* **R. :** revoir des copains rentrés de vacances aussi.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement : désigner ceux ou celles qui n'ont pas encore lu).

● Je relis pour répondre aux questions

L'enseignant(e) organise la classe en binômes. Il répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question, ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Des élèves sont désignés pour lire certains passages, pour vérifier et valider les réponses. Afin de rendre tous les élèves actifs, l'enseignant leur demandera de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou lorsque cela est demandé.

1. L'auteur de ce texte est Philippe Delerm.

2. Cette phrase pourrait signifier l'envie que les gens en général et les enfants, en particulier, ont de rentrer chez eux pour retrouver leurs habitudes et leurs activités.

3. Les séries citées dans le texte sont : *Tintin, Boule et Bill, Gaston* et l'album est : *L'étoile mystérieuse*.

4. Exemples de choses qui font plaisir au narrateur : « ... c'est bien de retrouver le papier à fleurs de sa chambre... » ; « ... c'est très bien cette atmosphère un peu étrange du début avec la chaleur anormale qui règne dans la ville... », etc.

● Je lis entre les lignes

Habituer progressivement les élèves à interpréter, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs.

1. Le pronom « on » peut renvoyer à tous ceux qui sont concernés par les vacances, mais cela peut, d'après le texte, renvoyer plus spécialement aux élèves.

2. Il fait chaud dans « l'album de Tintin » (voir les pattes de Milou collées dans l'asphalte). Il pleut sur la ville, en dehors de la maison du narrateur.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée

Les élèves lisent à haute voix le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée.

Critères	oui	non
Il/elle déchiffre, sans hésitation et sans erreur, les mots du texte.		
Il/elle respecte l'intonation et le rythme.		
Il/elle articule correctement.		
Il/elle établit les liaisons.		
Il/elle montre qu'il/elle a compris le sens du texte.		
Il/elle a une lecture fluide.		

Il est proposé de photocopier cette grille et de la fournir aux élèves ; il est souhaitable également de la faire agrandir et de l'afficher en classe.

Bilan de lecture

Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?

Lecture La rentrée des classes (→ Page 9 du manuel)

Objectif : savoir lire un texte narratif sur le thème de l'école

L'auteur et son œuvre

Tahar Ben Jelloun est un poète et romancier marocain d'expression française. Il est né à Fès en 1944. Parmi ses œuvres : *L'Enfant de sable*, *La Nuit sacrée* (Prix Goncourt 1987), *Le Racisme expliquée à ma fille*, *L'École perdue...*

Séance 1

Avant de lire le texte

Demander aux élèves de situer l'Afrique de l'Ouest sur une carte de l'Afrique.

Dans les pays musulmans, l'école coranique ou le « msid » est une école traditionnelle où les enfants apprennent les premières sourates du Coran ainsi que les notions de base en calcul et en écriture.

Émission d'hypothèses Cf. premier texte.

Lecture silencieuse du texte en entier

Juste après cette lecture, vérifier la compréhension à l'aide de questions.

Q. : D'où ce texte est-il extrait ? **R. :** L'École perdue.

Q. : L'instituteur est-il ancien ou débutant ? **R. :** Débutant, c'est sa première journée de classe.

Q. : Quel est le sujet traité dans ce texte ? **R. :** La rentrée scolaire.

Q. : Quel est le type de ce texte ? **R. :** texte narratif.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 15)

Lecture magistrale (livres ouverts)

Questions pour vérifier : *Quel est l'infinif de « rompt » ?* **R. :** Rompre. **Q. :** *Combien y a-t-il d'élèves dans cette classe ?* **R. :** 30 élèves.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifiant au signifié et inversement tout en s'appuyant sur les stratégies de lecture développées les années précédentes.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage du texte lu en classe qui leur a plu et de le préparer hors classe en vue de le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la séance 1

Concours : « Qui lit mieux ? »

Voir démarche proposée dans la lecture page 2.

Étude de la deuxième unité de sens (ligne 16 à ligne 28 du texte)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Comment les élèves sont-ils installés ?* **R. :** Ils sont assis par terre.

Q. : *Ces élèves sont-ils indisciplinés ?* **R. :** On ne peut pas le dire, ils rient spontanément et sans arrière-pensée.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement : désigner ceux ou celles qui n'ont pas encore lu). Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.

Je relis pour répondre aux questions

1. Cette histoire se passe dans un petit village en Afrique de l'Ouest.

2. Cette histoire est racontée par un instituteur qui vient d'être affecté dans l'école d'un petit village.

3.

Ceux qui ont aidé ou vont aider	Nature de leur aide
La France	des cahiers et des crayons
La Belgique	des buvards
Le Canada	les tables et les chaises
Le menuisier	le tableau noir
L'épicié	transport camionnette

4. Oui, cette classe est mixte. « Il y avait trente enfants, garçons et filles. »

5. « Et comme on m'a appris qu'il fallait dire merci quand on me donne quelque chose, je dirai un grand merci au menuisier le jour où il m'apportera le tableau noir qu'il m'a promis. »

Je lis entre les lignes

1. L'école est comparée à un cirque parce que ces enfants ne pensent qu'à s'amuser, l'école n'a aucun sens pour eux.
2. Cela signifie qu'il faut passer par l'école et bien travailler en vue d'obtenir les diplômes nécessaires pour avoir un emploi.

Écoute active (→ Page 4 du livret d'activités)

Les activités de la page « Écoute active » du livret sont conçues pour être menées pendant une séance de cours. Le temps d'écoute et le temps nécessaire aux questions doivent correspondre à la durée de la séance (45 minutes environ).

J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD.

Dialogue

Des amis se sont retrouvés après leurs vacances. Ils en parlent.

Gérard : Ah ! Vous voilà de retour ! Comment se sont passées ces vacances à la montagne ?

Maria : Magnifique ! Vraiment magnifique ! Gérard.

Julien : Il a fait un temps splendide comme l'année dernière ; Maria aurait aimé que tu sois là

Gérard : Merci. Ici à Paris, il a fait très chaud cet été. Vous êtes partis quand tous les deux ?

Maria : Tout à fait au début du mois de juillet, les routes n'étaient pas encore encombrées. Et toi, qu'est-ce que tu as fait pendant ces vacances ?

Gérard : Je n'ai pas quitté Paris, mais cela ne m'a pas empêché d'aller bronzer tous les jours sur les bords de la Seine.

Julien : Tu n'as pas fait de promenade sur les bateaux mouches ?

Gérard : Oh non, Julien ! mais chaque matin, je faisais de la marche pendant 30 minutes.

1. Paris – 2. Trois – 3. se connaissent.
2. 1.V – 2.F – 3.V – 4.F – 5.V

J'écoute une histoire

Écoute du texte enregistré sur CD.

La nouvelle

J'étais un vrai paquet de nerfs quand je suis entrée dans la salle de classe avec tout ce monde qui me dévisageait. Nous sommes ici depuis plus d'une semaine, et j'ai eu le temps de rencontrer la plupart des élèves dans la rue principale, mais ils me regardent encore fixement. Je ne leur en veux pas.

Mme Dunning était super. Elle a dit à tous les élèves de bien se tenir. Puis, lorsqu'elle a vu la lettre que papa et

moi avions photocopiée, elle a dit que c'était la meilleure idée... Et elle m'a permis de la faire circuler. J'ai observé avec anxiété pendant que tous les élèves lisaient. J'étais plutôt confiante, mais on ne sait jamais comment l'assemblée peut réagir.

« Bonjour, disait mon courrier, mon nom est Rowena Batts et, comme vous l'avez sans doute remarqué maintenant, je suis muette. Ne vous inquiétez pas, on peut quand même être amis, car je peux écrire, dessiner, montrer du doigt, acquiescer, secouer la tête, tordre le nez et pratiquer la langue des signes. Avant, j'allais dans une école spécialisée mais le gouvernement l'a fermée. La raison pour laquelle je ne peux pas parler est que je suis née avec des petits bouts qui manquaient dans la gorge. À part cela, je suis parfaitement normale et mes loisirs sont la lecture, la télévision et conduire le tracteur de mon papa. J'espère qu'on pourra devenir amis. Sincèrement vôtre. Rowena Batts. »

J'ai mis deux heures à l'écrire hier soir alors, j'étais contente que la plupart des élèves l'aient lue jusqu'au bout.

Morris Gleitzman, *Papa est un peu ringard*, Le livre de poche jeunesse.

1. d'un récit de vie. – 2. dans une salle de classe. – 3. raconte l'histoire d'une personne muette.

2. 1. Le personnage principal de ce texte est Rowena Batts, ou bien la narratrice, ou bien la nouvelle. – 2. Rowena Batts est nerveuse au début de la scène parce qu'elle redoute la rencontre de ses nouveaux camarades de classe. – 3. La maîtresse a aidé Rowena en demandant aux élèves de bien se tenir et en permettant à Rowena de présenter sa lettre. – 4. Le père a aidé sa fille à photocopier la lettre qu'elle a écrite. (Justification : « la lettre que papa et moi avions photocopiée. ») – 5. nerveuse – confiante – anxieuse – contente – 6. Laisser les élèves s'exprimer librement en veillant à ce que leur expression soit correcte. Les habituer à argumenter leurs idées ou à développer leurs sentiments.

Compréhension orale

Objectif de communication : situer une action dans le temps

Support audio : Dialogue de l'unité 1 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue (exploité dans la séance de l'écoute active). À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale : *Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ? De quoi parlent-ils ? Est-ce qu'ils sont toujours en vacances ? Où chaque personnage a passé ses vacances ? Qu'est-ce que la Seine ? Qu'a fait Gérard chaque matin ?*

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : *Quand Maria et Julien sont-ils partis en vacances ?* **R. attendue :** Maria et Julien sont partis en vacances **tout à fait au début du mois de juillet.**

Il est souhaitable de noter cette réponse au tableau pour faire observer la structure.

Q. : *Qu'indique l'expression soulignée ?* **R. :** Elle situe l'action « partir » dans le temps.

Q. : *De quel temps s'agit-il, passé, présent ou futur ?* **R. :** Elle situe l'action dans le passé.

Q. : *Relevez dans le dialogue d'autres expressions qui situent les actions dans le temps.* **R. :** l'année dernière, chaque matin, pendant trente minutes...

Q. : *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de situer les actions dans le temps ?* **R. :** En hiver, en été, au printemps, en automne, aujourd'hui, maintenant, ce matin, cette semaine, hier...

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Production orale **Situer une action dans le temps** (→ Page 10 du manuel)**Activité 1**

L'homme a marché pour la première fois sur la Lune **en 1969**. (Neil Armstrong est le premier homme à avoir posé le pied sur le sol lunaire.)

La Première Guerre mondiale a eu lieu **de 1914 à 1918**. (Elle s'est déroulée en Europe et a causé beaucoup de dégâts et fait un grand nombre de victimes.)

Chaque élève situe sa première rentrée par rapport à sa vie et à **ses propres repères**.

Idem pour cette question (Réponses individuelles).

Activité 2

Laisser les élèves parler d'eux-mêmes, de leur plaisir ou de leur crainte lors de leur première rentrée à l'école.

Les encourager à s'exprimer librement et avec sincérité.

Leur demander de situer les événements dans le temps en employant le vocabulaire et les expressions appropriés.

J'enrichis mon vocabulaire

Dans cette rubrique, il est proposé d'exploiter des activités variées dont l'objectif essentiel est de développer, d'enrichir et d'affiner les expressions et le vocabulaire relatifs au thème de l'unité en cours. La priorité doit être donnée à l'expression individuelle en veillant au choix du lexique et des expressions appropriées.

En collectif :

Faire lire le lexique et les expressions relatifs au thème du voyage. Expliquer éventuellement.

Faire trouver des situations où on peut utiliser à bon escient ce bagage linguistique.

En individuel :

Un moment de réflexion et de recherche individuelle ou en binôme peut s'avérer très constructif. Il est proposé donc de traiter une à une chacune des activités proposées.

Après ce moment de réflexion et de recherche des réponses, vient un moment de mise en commun et de justification des réponses données. Après la correction collective puis individuelle, on pourra demander aux élèves de réutiliser ce vocabulaire dans d'autres énoncés ou situations de communication réelles ou au moins vraisemblables.

❶ On ne peut pas prévoir les réponses à ces questions, veiller à la correction de l'expression témoignant de l'appropriation du vocabulaire utilisé. Penser à aider les élèves en difficulté.

❷ Chère Salwa,

Mes **vacances** au Maroc étaient **géniales** ! On faisait de la randonnée tous les jours. Heureusement, j'avais **emprunté** les **chaussures** et la **gourde** de ma sœur. Les montagnes me **rappelaient** les Alpes. Il y avait beaucoup de **monde** qui faisait du ski. J'ai pris beaucoup de **photos** que je te montrerai avec plaisir à mon **retour**.

Grosses bises, André

Grammaire **Les types de phrases** (→ Page 11 du manuel)

Objectif : savoir identifier les 4 types de phrases et les signes de ponctuation

1 Avant de commencer

Une phrase est **une suite de mots** ayant un sens. Elle débute par une majuscule et se termine par un signe de ponctuation.

Pour avoir des informations, on pose des questions. Pour donner un ordre ou un conseil, on utilise l'impératif.

2 J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases de base au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.

Lecture magistrale ou lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

Lecture vocale (quelques élèves) pour vérifier le lien entre les signes de ponctuation et l'intonation.

Faire relever la phrase interrogative, facilement identifiable grâce au point d'interrogation (?), puis les phrases déclarative, exclamative et impérative.

Faire relever l'intonation dans chaque phrase et demander aux élèves de la justifier.

1. a : point (.) – b : point d'interrogation (?) – c : point (!) – d. point d'exclamation (!)

2. La phrase déclarative sert à déclarer quelque chose (à donner une information).

La phrase interrogative sert à poser une question.

La phrase impérative sert à donner un ordre, un conseil...

La phrase exclamative sert à exprimer un sentiment.

Faire une synthèse de ce qui a été dit et essayer d'élaborer une règle ou une définition à retenir.

3 Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens » et comparer avec ce que les élèves ont élaboré.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la notion étudiée.

4 Je m'entraîne

Les exercices 1 et 3 sont à faire faire individuellement en autonomie. Procéder à une correction immédiate. L'exercice 2 est à faire collectivement. Montrer aux élèves qu'il y a plusieurs façons d'obtenir une phrase exclamative à partir d'une phrase déclarative (l'intonation, l'ajout d'un mot ou un groupe de mots exclamatifs, d'une interjection). *Tu as un beau cartable ! – Quel beau cartable tu as ! – Oh ! le beau cartable que tu as !*

1

Phrases	Types de phrase
Quel drôle de cartable tu portes sur le dos !	exclamatif
Le cadeau du menuisier pour l'école est un tableau noir.	déclaratif
Est-ce que tu arrives toujours à l'heure ?	interrogatif
Prends soin de toi.	impératif
Le premier jour de classe est une fête.	déclaratif
Il n'est pas allé à l'école car il est malade.	déclaratif

2 *Accepter toute réponse correcte.*

Quelle magnifique plage ! – Comme ces chemins sont agréables ! – Quel beau coucher de soleil ! – Qu'il est beau le téléphone portable que tu as ! – Comme elle est accueillante cette école !

3 *Demander aux élèves de donner des réponses complètes.*

Le directeur est-il là ?

– Tes oncles sont-ils mariés ? – Qu'est-ce qu'il a mangé à

midi ? – Quand est-ce qu'elle est partie ? – Comment est-elle partie ? – A quoi pense l'élève ?

5 Je reviens au texte

Et le tableau noir ? → On veut savoir qui offrira le tableau noir.

La phrase après les (:) sert à exprimer le refus catégorique de la maman. C'est une phrase à la fois impérative, déclarative et exclamative.

Livret d'activités (→ Page 5)

Rappel : les activités proposées dans le livret peuvent être données en renforcement à la classe entière, pendant des moments de travail en différencié ou encore en prolongement (travail hors classe).

1 interrogative – impérative – déclarative – exclamative – interrogative

2 Nous sommes contents de nous retrouver. (*déclarative*) – Où as-tu trouvé cette jolie robe ? (*interrogative*) – J'adore ce genre de chanson ! (*exclamative*) – Ne me demande pas de te dire ce que j'ai fait. (*impérative*)

3 Est-ce que cet instituteur a gagné la confiance de

ses élèves ? Cet instituteur a-t-il gagné la confiance de ses élèves ?
 Est-ce que nous devons ranger nos affaires d'été maintenant ? Devons-nous ranger nos affaires d'été maintenant ?
 Est-ce que tu peux me montrer les souvenirs que tu as apportés ? Peux-tu me montrer les souvenirs que tu as apportés ?
 Est-ce qu'elle aime lire les histoires qui font peur ?

Aime-t-elle lire les histoires qui font peur ?
 ④ Comment s'appelle ton ami ? – Qui est le directeur de l'école ? – Pourquoi ont-ils mis un manteau ? – Combien coûte ce téléphone ? Quand ton père est-il rentré ?
 ⑤ Formidable, Jalil a obtenu une bonne note en français ! – Ne dépassez pas la limite de vitesse ! – Peux-tu me prêter un livre ?

Conjugaison **Le présent de l'indicatif** (→ Page 12 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser le présent de l'indicatif

○ Avant de commencer

Faire rappeler les temps déjà étudiés : le présent, l'imparfait, le passé composé...
 Faire trouver des exemples de leur emploi.

○ J'observe et j'élabore

Même démarche que la construction de la notion de grammaire.
 Lecture magistrale du texte, déjà étudié en séance de lecture.
 Réponses individuelles aux questions.

1, 2, 3 et 4

Verbe	Infinitif	Groupe	Sujet du verbe	Terminaison	Temps
Il pleut	pleuvoir	3 ^e groupe	Il (impersonnel)	-t	Indicatif présent
On entend	entendre	3 ^e groupe	on	-d	Indicatif présent
qui s'écrasent	s'écraser	1 ^{er} groupe	qui	-ent	Indicatif présent
on a	avoir	auxiliaire	On	-	Indicatif présent
qui regarde	regarder	1 ^{er} groupe	qui	-e	Indicatif présent
on est	être	auxiliaire	on	-	Indicatif présent
on voit	voir	3 ^e groupe	on	-t	Indicatif présent
cela lui fait plaisir	faire	3 ^e groupe	cela	-t	Indicatif présent

Remarque:

être est tantôt un auxiliaire (*il est tombé par la fenêtre*), tantôt un verbe (*je suis, tu es, il est*). Idem pour *avoir*.

Pour savoir si un verbe en -ir appartient au 2^e ou au 3^e groupe, on cherche le participe présent en -issant:
 – applaudir → en applaudissant (2^e groupe)
 – partir → en partant (3^e groupe).

○ Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de donner d'autres exemples
 Habituer les élèves à détacher radical et terminaison (utiliser des couleurs différentes).
 Faire mémoriser les terminaisons des 1^{er} et 2^e groupes.
 Insister sur le 4^e point en précisant que les verbes du 3^e groupe changent de radical et ont des terminaisons particulières : ce sont des verbes irréguliers.

○ Je m'entraîne

Faire faire individuellement tous les exercices.
 Correction collective immédiate.

- ① disons – RIEN – a – offre – RIEN
- ② courent – établis/affiches – rangeons/partons
- ③ ouvre – réagit – nage

○ Je reviens au texte

Verbes conjugués	Infinitifs des verbes
on me donne	donner
on peut	pouvoir
ils aiment rire	aimer
Sont-ils insoucians ?	être
ils sont gais	être

Livret d'activités (→ Page 6)

- ① Nadia et Samir ont un beau chien. *Infinitif : avoir*
Les professeurs sont dans le bureau du directeur.
Infinitif : être
Les abeilles butinent les fleurs du jardin. *Infinitif : butiner*
L'avion atterrit et les spectateurs applaudissent.
Infinitifs : atterrir, applaudir
Ma sœur part chercher son billet de train. *Infinitif : partir*
Vous faites beaucoup de bêtises les enfants ! *Infinitif : faire*
- ② fournis – applaudissez – réfléchissons – obéis – éblouit

- ③ voit – partons – construisez – voyons – part – prends
④ n'est pas/dansent – est/fini – ont – fait – vient
⑤ Le renard épie les poules derrière une haie. Au milieu des autres, la petite poule rousse se rafraîchit dans la mare. Mais elle entend un petit bruit dans les fourrés. Instinctivement, elle lève les yeux et arrête de picorer. Son inquiétude grandit quand elle voit les feuilles bouger. En s'approchant, elle découvre le bout d'un museau roux. Alors, de toutes ses forces, elle crie « Au renard ! Au renard ! » et toute la basse-cour s'enfuit dans tous les sens !

Orthographe **Les différentes graphies du son [s]** (→ Page 13 du manuel)

Objectif : savoir distinguer les différentes graphies du son [s]

● **Avant de commencer**

Celui ou celle qui zézaye ou zozote prononce les « j » comme des « z » et les « ch » comme des « s ».
Dire un « zouet » au lieu d'un « jouet » ; « saud » au lieu de « chaud »
Exemples de mots où le « t » se prononce [s] : patience - idiotie - démocratie - essentiel - addition...

● **J'observe et j'élabore**

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.
1. Le son commun est [s]. 2. Le « t » se prononce [s].

● **Je retiens**

Faire lire la rubrique « Je retiens », puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

● **Je m'entraîne**

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

①

J'entends [s]			
Je vois s	Je vois ss	Je vois t	Je vois c ou ç
sorcier	classe	démocratie	hameçon
ours	bosse	potion	cygne
suite		acrobatie	grimace
		nation	sorcier
			glace
			garçon

Faire remarquer que sorcier se trouve dans deux cases

- ② vase – cahier – partions – scarabée
③ Dans cette école, il y a autant de garçons que de filles. – Nous avons appris notre leçon de français. – L'exercice est facile.

- ④ Six chats assis sur six murs, pistent six souris qui se glissent sous six lits. – Un chasseur sachant chasser est parti sans son chien. – Les chaussettes de la duchesse sont presque sèches. – Sa sœur est passée en sixième.

● **Je reviens au texte**

assis – ce – serait – se – Ce – seul – transporte – sur – épicier – passe

Livret d'activités (→ Page 7)

①

son [s]	son [z]
un sapin - une définition - une façade - une salade - penser - déguster - une chanson la patience - une course - essentiel	une rose - grise - une phrase une blouse

- ② 1. dessert/désert – 2. visons/vissons – 3. poisson/poison – 4. base/basse
③ Alors deux pigeons blancs entrent par la fenêtre de la cuisine, puis les tourterelles, et enfin, par nuées, tous les petits oiseaux du ciel viennent en voletant se poser autour des cendres. Et baissant leurs petites têtes, tous les pigeons commencent à picorer : pic, pic, pic, pic, et les autres s'y mettent aussi : pic, pic, pic, pic, et ils ramassent toutes les bonnes graines dans les plats. Et en moins d'une demi-heure, ils ont déjà terminé, et s'envolent tous à nouveau. Alors la jeune fille, toute joyeuse à l'idée que maintenant elle aura la permission d'aller à la noce avec les autres, porte les deux plats à sa marâtre.
④ *Accepter toute réponse correcte.*
⑤ un orchestre - un ruisseau - une salade - un garçon - une récréation

Vocabulaire L'organisation d'un dictionnaire (→ Page 14 du manuel)

Objectif : savoir utiliser le dictionnaire

● Avant de commencer

1. Faire réciter l'alphabet à rebours : z-y-x-w-v-u-t-s-r-q-p-o-n-m-l-k-j-i-h-g-f-e-d-c-b-a
2. Faire utiliser les ardoises.
ordinateur – table – tableau – vacances
3. Dans le dictionnaire, les mots sont classés par ordre alphabétique parce que cela permet de chercher facilement et rapidement les mots.

● J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis silencieuse de l'article du dictionnaire.

Faire observer puis relever les différentes parties d'un article de dictionnaire : l'entrée, la classe grammaticale, la définition, les exemples, les abréviations, les synonymes, les antonymes...

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions à partir de leurs observations.

1. Cela permet de distinguer les différentes parties de l'article du dictionnaire.
2. Les chiffres servent à indiquer les différents sens d'un mot.
3. Faire utiliser le dictionnaire pour constater que « délire » se trouve avant « délivrer ».

● Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de relever les différentes parties de l'article du mot « délire ».

● Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire.

① amitié – asphalte – courage – courrier – menuisier – tolérant

Amitié : sentiment d'affection que l'on a pour quelqu'un.

Asphalte : préparation dont on recouvre les chaussées et les trottoirs. SYN. Bitume ou goudron.

Courage : attitude d'une personne qui n'a pas peur d'affronter le danger.

Courrier : ensemble des lettres et des journaux que l'on reçoit ou que l'on envoie par la poste.

Menuisier : artisan qui travaille le bois, fabrique des meubles, des portes, etc.

Tolérant : qui respecte les opinions des autres.

Définitions extraites du dictionnaire Larousse Junior, 2009.

2

	Entre coude et coupe	Entre coupe et courbe	Entre courbe et course
Couperet		X	
Courrier			X
Courage		X	
Coulisse	X		

③ travail – avoir – manger – joli – joueur – intéressé (ou intéresser) – parler

④ à l'envers – la signification – la capacité de bien juger

● Je reviens au texte

Atmosphère n.f. 1. Couche de gaz qui entoure la Terre ou une autre planète. *La planète Mars a une atmosphère.* 2. Environnement dans lequel on se trouve. *Travailler dans une atmosphère détendue.* SYN **Ambiance, climat** → Voir aussi **ozone, stratosphère.**

C'est le sens 2 du mot *atmosphère* qui correspond au texte dans le passage « ...c'est très bien cette **atmosphère** un peu étrange du début... ».

Livret d'activités (→ Page 8)

① n.f. : nom féminin – syn. : synonyme – adj. : adjectif – pron. : pronom – n.masc. : nom masculin – adv. : adverbe – prép. : préposition – v. : verbe

② enfants : nom / dans : préposition – Montre : verbe / ton : déterminant possessif – est : verbe / sévère : adjectif qualificatif / gentille : adjectif qualificatif

③ arme – armoire – balle – ballon – cahier – dictée – dictionnaire – habitude – maîtresse – style – stylo – yaourt

④ construction – **construire** – **contacter** – contagieux

édifice – **édifier** – **éditer** – éducateur
vendeur – **vendre** – **vénérer** – vengeur

⑤ travaillons → travailler – générale → général – douces → doux

châteaux → château – veulent → vouloir – festivals → festival

maîtresses → maître – molle → mou – bocaux → bocal
oiseaux → oiseau – prenez → prendre – aimons → aimer

⑥ respect – respectable – **respecter** – respectif – respectivement – **respectueux** – respiratoire – **respirer** – resplendir

⑦ durée mesurée – forme du verbe qui indique le moment de l'action – aspect du ciel et température de l'air

Grammaire **La phrase interrogative** (→ Page 15 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser la phrase interrogative

● Avant de commencer

1. Faire rappeler les quatre types de phrases : interrogative, déclarative, exclamative, impérative. En faire rappeler les caractéristiques (ponctuation, rôle, intonation...).

Faire trouver un exemple pour chaque type.

2. L'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry où le héros veut toujours une réponse à ses questions est *Le Petit Prince*. (En parler rapidement aux élèves.)

● J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture silencieuse des phrases de base.

Lecture orale pour vérifier le lien entre les signes de ponctuation et l'intonation de la forme interrogative. Amener les élèves, à partir de leurs observations, à répondre individuellement aux questions.

1. Toutes ces phrases appartiennent au type interrogatif.

2. Faire remarquer, dans chaque phrase, les particularités de la phrase interrogative (intonation, point d'interrogation, sens de la phrase, inversion verbe-sujet, emploi de « est-ce que », emploi d'éléments interrogatifs...). Le sujet change de position en fonction de la construction de la phrase interrogative.

3. La phrase **a**, est la seule phrase à laquelle on peut répondre par oui ou par non parce qu'il s'agit d'une interrogation totale. Pour les phrases **b** et **d** on ne peut pas répondre par oui ou par non car la question porte seulement sur une partie de la phrase, ce sont des questions partielles. Faire réagir les élèves sur la phrase **c** qui n'est ni une question totale ni une question partielle, mais qui demande une opinion.

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens ».

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la différence entre interrogation totale et interrogation partielle.

● Je m'entraîne

Le premier exercice est à faire faire en autonomie. Procéder à une correction immédiate.

Exercice 2 à faire collectivement. Préciser qu'on peut poser des questions totales ou partielles. Si les élèves n'y parviennent pas, aidez-les en leur indiquant l'objet de la question (totale ou partielle).

Exercice 3 à faire faire en autonomie d'autant plus que ces questions demandent des réponses personnelles.

① Les enfants sont-ils contents d'aller à l'école ? – Tu as déjà vu le film *Le Roi lion* ? – Est-ce que tu viens seul à l'école ?

② Mon professeur de français s'appelle
Mon animal préféré est

Oui, je connais les neuf planètes du système solaire. / Non, je ne connais pas les neuf planètes du système solaire.

Oui, j'aime les jeux de société. / Non, je n'aime pas les jeux de société.

Non, je ne passe pas beaucoup de temps devant l'ordinateur. / Oui, je passe beaucoup de temps devant l'ordinateur.

③ Exemples de questions : *Où habitait le narrateur ? Comment la femme d'Issa traitait-elle le narrateur ? Est-ce qu'on connaît le vrai nom du narrateur ?*

● Je reviens au texte

La réponse à cette question ne peut être que personnelle. Les motivations sont diverses : se vanter, plaire aux autres, se sentir bien simplement...

Livret d'activités (→ Page 9)

① As-tu pensé à couvrir tes livres et tes cahiers ? – Comment calcule-t-on le périmètre du rectangle ? – Quel est le nom de ce petit village d'Afrique du Sud ?

2

Phrases interrogatives	Interrogation totale	Interrogation partielle
Vous souvenez-vous de ce village abandonné ?	X	
Où as-tu acheté cette jolie trousse ?		X
À-t-on le droit d'obliger quelqu'un à agir contre sa volonté ?	X	
À quelle heure tu te mets au lit ?		X
Connaissez-vous l'histoire de Crin-Blanc ?	X	
Pourquoi les poules n'ont-elles pas de dents ?		X

3 Ils ont travaillé toute la nuit ? / Est-ce qu'ils ont travaillé toute la nuit ? / Ont-ils travaillé toute la nuit ?

Il y a longtemps qu'il est parti en Europe ? / Est-ce qu'il y a longtemps qu'il est parti en Europe ? / Y a-t-il longtemps qu'il est parti en Europe ?

Tous les devoirs ont été corrigés ? / Est-ce que tous les devoirs ont été corrigés ? / Tous les devoirs ont-ils été corrigés ?

4 Comment a-t-elle pu croire une chose pareille ? – Quand sont-ils rentrés ? – Pourquoi avez-vous fait cela ? – Pour combien de temps partez-vous en vacances ?

5 Pourquoi a-t-il été puni ? – Comment as-tu rencontré ton vieil ami ? – Qui a perdu son classeur et sa nouvelle trousse ? – Quand y aura-t-il une interrogation ?

Poésie

Rentrée en course et *Chahut* (→ Page 16 du manuel)

Objectif : savoir lire une poésie et exprimer son goût

Dans cette unité, deux poèmes sont proposés, les élèves avec l'aide de leur enseignant(e) choisiront celui qui fera l'objet d'une étude collective en classe.

C'est à dessein que l'on n'a pas prévu de questions de compréhension pour guider la lecture du poème dans le manuel de l'élève. Il faudrait laisser les élèves s'imprégner de la portée poétique et esthétique de ce genre littéraire, chercher des images poétiques, dire ce qui leur plaît ou ne leur plaît pas dans le poème, ce que cela évoque pour chacun d'eux.

La séance de poésie doit donc être un moment de plaisir par excellence : plaisir de l'œil, plaisir de l'oreille, plaisir du cœur... Mais c'est aussi une séance de lecture expressive, de déclamation.

Nous proposons toutefois aux enseignants (à titre indicatif) un appareil pédagogique succinct pour les aider dans leur préparation de l'étude du poème *Rentrée en course*.

● J'écoute et je comprends le poème

Observation de la page : poèmes et images puis choix collectif du poème à étudier.

Faire repérer le nom de l'auteur du poème choisi.

Lecture magistrale expressive du poème.

Quelques questions de compréhension globale que l'on peut poser pour faire dégager le thème abordé : *De quoi parle le poème ? De quoi le poète se chausse-t-il pendant les vacances ? Se chausse-t-il de la même*

manière pour la rentrée des classes ? À ton avis est-il heureux de retourner à l'école après les vacances ?

Faire réagir les élèves en les incitant à s'exprimer à

● Je lis le poème

partir du poème : sensations, attitude, réaction.

Lecture silencieuse du poème

Une ou deux questions (titre, nombre de strophes...).

Lectures individuelles à haute voix (attention à la prononciation, à la diction, à la prosodie et au rythme).

Encourager les élèves à apprendre le poème par cœur.

Demander à quelques élèves de déclamer le poème devant leurs camarades.

Diction et évaluation

Les élèves récitent le poème en entier et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation suivante :

Critères	oui	non
Il/elle articule bien.		
Il/elle respecte l'intonation et le rythme.		
Il/elle établit les liaisons.		
Il/ elle a une lecture fluide et poétique.		
Sa récitation donne du plaisir.		

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Les objectifs essentiels visés par ce type de lecture :

- Lire des textes longs.
- Donner le goût et le plaisir de lire.
- Donner l'envie de lire l'œuvre entière.
- Faire découvrir à l'élève des réalités variées et solliciter son point de vue.

Les enseignants eux-mêmes devraient lire l'œuvre choisie dans son intégralité pour mieux suivre la lecture des élèves en les incitant à lire l'œuvre entière.

Démarche proposée

L'étude des 6 extraits retenus se fera en six séances.

Veiller à présenter un aperçu sur l'œuvre, sur son auteur et l'époque où elle a été écrite. Puis indiquer aux élèves le ou les passages qu'ils devraient lire hors classe.

Consigne : Lis chez toi le premier extrait p 17 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.

Séance 1

Échange de questions réponses entre les élèves. L'élève qui se propose d'interroger ses camarades doit aussi avoir préparé les réponses à ses questions pour venir en aide à ses camarades en cas de besoin. L'enseignant aidera aussi ceux qui formulent mal leurs questions.

Inviter les élèves à lire certains passages qu'ils jugent très intéressants (passages clés de l'extrait à l'étude). Dégager les noms des personnages et leurs caractéristiques (analyse psychologique des personnages)

Dégager une morale de l'extrait de l'histoire s'il en a une et en débattre. Éventuellement, expliquer des mots ou des expressions difficiles si nécessaire (à faire porter sur le répertoire ou le cahier de lecture). À la fin de la séance, établir un bilan, une synthèse ou un petit résumé à noter sur le cahier de lecture. Donner à lire hors classe le chapitre suivant.

Séance 2 et suivantes

Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

Échange de questions-réponses entre les élèves.

Procéder comme pour la séance 1.

Objectif : Savoir reconnaître et rédiger un récit de voyage

Remarque : les leçons se déroulent en 4 séances.

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du texte support : « Chez le berger ».

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à comprendre le texte support et son fonctionnement en essayant de répondre collectivement aux questions de construction qui accompagnent ce texte.

Réponses aux questions

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Le narrateur est peut-être lui-même l'auteur ou le voyageur qui raconte cette histoire.
2. Cela se passe près d'un village abandonné, dans une région montagnaise, les Alpes, en France.
3. Le narrateur voyage à pied.
4. Les verbes sont conjugués à l'imparfait et au passé simple : deux temps du récit. Ici le récit d'un voyageur.

Questions supplémentaires :

Quand se passe l'histoire ? – Relève les expressions du temps qui situent les actions. – Relève un élément de description du lieu de campement. – À quoi reconnaît-on que c'est un récit de voyage ?

À partir de ce questionnement, dégager les règles d'écriture d'un récit de voyage.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse (choix des personnages, description des lieux, création du suspense...).

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

① (→ Page 10 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève s'exercera à identifier le récit de voyage parmi d'autres récits, à partir des caractéristiques dégagées lors de la phase de construction.

Faire faire l'exercice collectivement.

Réponses attendues :

J'ai quitté le Maroc... étaient beaux. → récit de voyage
Cela fait près de quatre ans...et de la flore. → récit de voyage

Activité 1 (→ Page 18 du manuel)

À faire collectivement pour habituer les élèves à chercher tout ce qui peut aider à construire du sens à partir d'éléments donnés en désordre (ponctuation, pronoms, reprises, liens logiques ou chronologiques...). Faire lire d'abord les éléments tels quels, en désordre, avant d'entreprendre une recherche collective des éléments qui peuvent aider à retrouver l'ordre logique : les personnages, les actions. Éventuellement expliquer les mots : un ferry, le roulis, etc.

R. : 2–3–1

Activité 2 (→ Page 18 du manuel)

À faire faire en binôme, pour conduire une réflexion partagée entre deux élèves. Puis correction collective.

En arrivant dans la ville, nous avons rencontré de nombreux habitants dans les rues. Ils étaient très sympathiques et accueillants. Notre guide touristique nous a emmenés voir un très beau monument. Nous avons pris beaucoup de photographies. Ensuite, nous avons acheté des souvenirs pour nos parents et nous avons écrit des cartes postales en rentrant à notre hôtel.

Séance 2

② (→ Page 10 du livret d'activités)

Procéder de la même façon que pour l'activité 1 du manuel p 18.

C'était un après-midi de printemps. Cela se passait il y a quatre ou cinq ans.

Mon frère et moi, nous nous rendions à vélo chez mon oncle à l'occasion de l'anniversaire de notre cousine Zineb.

Nous pédalions tranquillement quand une voiture a surgi d'un virage à toute allure.

Lecture autonome

(→ Page 11 du livret d'activités)

La lecture autonome est une sorte d'évaluation de l'une des quatre compétences essentielles que *Coquelicot* vise à faire acquérir, à savoir la compréhension de l'écrit. Cette évaluation se situe dans le livret d'activités à la fin de chaque unité didactique. Elle vise à développer chez l'élève la compétence de construction du sens. L'élève lit silencieusement et répond individuellement aux questions de compréhension sur un texte plus ou moins long et en rapport avec la thématique de l'unité didactique.

Nous ne savons pas comment nous nous sommes retrouvés à l'hôpital : tout la famille, y compris Zineb, était là.

Activité 3 (→ Page 18 du manuel)

À faire faire en collectif, en classe de préférence.

Pendant que les élèves rédigent, l'enseignant peut circuler entre les rangs pour aider les élèves qui en ont besoin.

Les élèves rédigent la suite du récit sur leur cahier d'essai. On mettra en commun leurs productions à partir desquelles sera élaboré un seul texte qui sera noté au tableau. À ce moment-là, une opération d'affinement de ce texte devient nécessaire. L'affinement du texte consiste à rechercher des expressions plus appropriées pour améliorer le style. Le texte affiné sera ensuite recopié dans les cahiers de Production écrite.

Séance 3

③ ④ (→ Page 10 du livret d'activités)

Travail individuel écrit

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée. On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e).

L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles.

On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

Travail individuel

Expliquer aux élèves que le but de cette lecture est de les aider à construire le sens d'un texte d'une façon autonome en répondant aux questions posées. Faire lire silencieusement le texte de la page 11 du livret d'activités : « L'enfant malade ».

Demander aux élèves de prendre le temps de réfléchir avant de répondre aux questions par écrit. Rappeler de lire le texte autant de fois que c'est nécessaire pour bien répondre aux questions.

Travail en binôme

Demander aux élèves de se mettre en binôme pour comparer leurs réponses et les confronter.

Mise en commun et correction collective

Poser des questions sur le titre.
Lire le texte de manière expressive 1 ou 2 fois.
Faire lire le texte en entier par plusieurs élèves pendant que les autres suivent attentivement.
Expliquer les mots difficiles en cas de besoin.
Exemple : néanmoins, malaise, bourg, explorer...
Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

1. Alexis est un enfant malade qui est allé vivre chez son grand-père à la campagne.
2. Les parents ont envoyé Alexis à la campagne chez

Évaluation (→ Page 12 du livret d'activités)

L'évaluation qui se trouve dans le livret d'activités à la fin de chaque unité didactique a pour objectif, à la fois pour l'enseignant et pour l'élève, de vérifier le degré d'assimilation et d'acquisition des apprentissages dans les différents domaines de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) afin de procéder aux remédiations et aux ajustements nécessaires.

Grammaire

1

Phrases	Types de phrase
Gardez votre cour propre.	impératif
Combien y a-t-il d'élèves dans ta classe ?	Interrogatif
Jean Paul a quitté l'école vers 16 heures.	déclaratif
Ne touche pas à mes affaires !	impératif
Je n'ai pas aimé ce film.	déclaratif
Ne me parlez pas sur ce ton !	impératif

- son grand-père parce qu'ils espéraient que le grand air lui serait favorable.
3. Le grand-père a aidé son petit-fils en l'encourageant à courir dans la nature et en faisant venir un professeur à la maison.
 4. Les principales occupations d'Alexis à la campagne : courir dans les champs et les bois, et passer les journées dehors.
 5. et 6. Accepter toute réponse correcte et pertinente. (encourager les élèves à donner leur propre avis)

2. Où Pierre et ses copains iront-ils à pied demain? Comment Pierre et ses copains iront-ils au cinéma demain ?
Qui ira au cinéma à pied demain ?
Quand Pierre et ses copains iront-ils au cinéma à pied ?

Conjugaison

3. vais/donne – fait – fait/prenons – dort/dîne

Orthographe

4

Le son [s]	Le son [z]
classeur – glace – démocratie – essence – patient	écraser – fraise

Vocabulaire

5. absence – apprendre – devoir – école – maîtresse – plaisir – récréation – vacances – zéro

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 19 du manuel et GP page 1)

Lecture

Mi-chien mi-loup (→ Pages 20-21 du manuel)

Objectif : Découvrir un texte narratif sur le thème « À l'aventure »

L'auteur et son œuvre

Jack London est né en 1876 à San Francisco. Il est tour à tour marchand de journaux, marin, chercheur d'or... Sa vie d'aventurier lui inspire de nombreux romans où il décrit avec plaisir des êtres simples et souvent passionnés. Avec un même bonheur, il évoque le monde animal : *L'Appel de la forêt*, *Croc-Blanc*...

séance 1**Avant de lire le texte**

1. Demander aux élèves de citer les histoires de loups qu'ils connaissent : *Bari chien-loup*, *Croc-Blanc*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Chèvre de Monsieur Seguin*, *Le Loup et l'agneau*, *L'Appel de la forêt*...

2. *entre chien et loup, l'homme est un loup pour l'homme, la faim fait sortir le loup de la forêt... une vie de chien, être comme chien et chat, fidèle comme un chien...*

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Émission d'hypothèses (voir « Lecture », GP page 2)

Lecture silencieuse du début du texte (ligne 1 à ligne 24)

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions.

Q. : Comment comprends-tu le titre « Mi-chien mi-loup » ? **Q. :** Pourquoi le mot Homme porte-t-il une majuscule. **R. :** la majuscule à l'Homme aux longs bras sert à marquer qu'il s'agit d'un homme en particulier. **Q. :** Trouve la définition du mot huskies dans le texte. **R. :** ces chiens à demi sauvages. **Q. :** Quel est le mot qui indique la prudence du chien dans la forêt ? **R. :** circonspect.

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 12)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Pourquoi Buck va-t-il dans la forêt ? **R. :** par hasard, il erre... **Q. :** Qui appelle Buck dans la forêt ? **R. :** une Voix inconnue et mystérieuse. **Q. :** Où Buck se met-il pour rêver ? **R. :** Au camp, près du feu.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lire devant leurs camarades à la séance suivante.

séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 13 à ligne 24)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Pourquoi Buck se met-il à courir subitement ? **R. :** en réponse à un appel qu'il a entendu. **Q. :** Relève l'expression qui indique qu'il n'y a pas d'eau. **R. :** Le lit à sec des torrents... **Q. :** Trouve une comparaison dans les lignes 17 à 19. **R. :** C'était comme le long hurlement des huskies.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.

séance 3

Rappel de ce qui a été retenu de la première et de la deuxième séance

Lecture silencieuse de la fin du texte (ligne 25 à ligne 55)

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions.

Q. : Que découvre Buck dans la forêt ? **R. :** un loup. **Q. :** Quelle attitude adopte le loup dans le dernier paragraphe de la page 20 ? **R. :** Il est agressif, menaçant. **Q. :** À quoi renvoient « l' » et « lui » dans la première ligne de la page 21 ? **R. :** Cela renvoie au loup.

Étude fine de la troisième unité de sens (ligne 25 à ligne 41)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Que signifie l'expression « prêt à tout » ? **R. :** Buck est préparé à réagir à n'importe quelle situation. **Quelle expression désigne le loup (l. 33) ? R. :** La bête sauvage. **Q. :** Qui du chien ou du loup fuit l'autre ? **R. :** c'est le loup qui fuit le chien Buck.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lire devant leurs camarades à la séance suivante.

séance 4

Rappel de ce qui a été retenu des séances précédentes

Étude fine de la quatrième unité de sens (ligne 42 à ligne 55)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : De quoi se rend compte le loup à la fin ? **R.** : que le chien ne lui veut pas de mal. **Q.** : Relève l'expression qui montre que les deux animaux s'entendent. **R.** : Ils devinrent amis et commencèrent à jouer ensemble. **Q.** : Relève dans l'avant-dernier paragraphe l'expression qui indique que la scène se passe pendant la nuit. **R.** : ... le soleil commençait à se lever à l'horizon. **Q.** : Pourquoi l'auteur dit-il « son frère le loup » ? **R.** : Le chien a retrouvé ses origines...
Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.
Amener les élèves à construire du sens en allant du signifié au signifiant, et inversement.

Je relis pour répondre aux questions

(voir « Lecture », GP page 2)

1. Cette histoire se passe dans la nature, dans la forêt, dans le Grand Nord.
2. Buck, un chien qui a beaucoup souffert et qui se sent irrésistiblement attiré par un appel mystérieux et le loup qui deviendra petit à petit l'ami de Buck.

Écoute active À l'aventure (→ Page 13 du livret d'activités et page 4 du GP)

J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD

Dialogue

Salima et Jaouad sont deux camarades de classe. Pendant la récréation, ils discutent à propos des aventures de Tintin.

Salima : Jaouad, tu connais les aventures de Tintin ?

Jaouad : Bien sûr que oui, qui ne les connaît pas ? D'ailleurs, j'ai lu tous les albums de Tintin.

Salima : Bravo ! Tu peux donc me parler des différentes régions par où est passé Tintin au cours de ses aventures !

Jaouad : Euh..., c'est que... c'est pas évident. Il faut revoir le déroulement de tous les événements...

Salima : Tu peux quand même répondre à un petit quizz sur les aventures de Tintin ?

Jaouad : Ah ça oui, avec plaisir ! Vas-y, j'aime l'aventure moi aussi !

Salima : Quel est l'animal qui accompagne Tintin dans ses aventures ?

Jaouad : Élémentaire ma chère Salima ! Un oiseau bleu !

Salima : Hum ! Et dans quel album Tintin se lie-t-il d'amitié avec un gorille ?

Jaouad : L'île mystérieuse, voyons !

3. « L'appel avait retenti pour lui seul et il y obéissait. » – « Dans ce cri étrange et familier, il reconnut la Voix, celle qu'il avait entendue jadis, dont il était nostalgique depuis des semaines, des mois... »

4. Cela revient, en fait, à demander aux élèves de faire le résumé du texte. Insister sur la patience de Buck, son désir ardent (instinct fort) d'entrer en contact avec le loup, de répondre à cet appel, de retrouver sa propre nature...

Je lis entre les lignes

1. Ces mots portent une majuscule parce qu'ils renvoient à quelque chose qui est unique, particulier.

2. Pour Buck, ce retour à la nature signifie le retour aux origines, à la liberté, aux instincts premiers, bref à la vraie vie animale avant sa domestication. (Voir la fable Le Loup et le chien de La Fontaine.)

3. Buck est partagé entre deux sentiments forts : retourner au camp pour vivre avec son dernier maître auquel il a fini par s'attacher ou suivre son ami le loup pour retrouver sa nature sauvage, sa vie première, la vraie...

4. Le bonheur de Buck se manifeste par des sensations fortes. « Il sentait qu'il répondait enfin à l'appel de la vie sauvage ». Retour de souvenirs lointains.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée

(voir « Lecture », GP page 3)

Salima : Il vaut mieux arrêter là ! Tu devrais relire tes albums mon cher Jaouad. Tu veux les bonnes réponses du quizz ?

Jaouad : Une autre fois, je crois que ça a sonné, chaque chose en son temps !

① 1. dans la cour de l'école. – 2. des aventures de Tintin.

② 1.V – 2.F – 3.F – 4.F

Les élèves peuvent chercher ces réponses sur le site : www.quizz.biz > Tous les quiz > Sports et Loisirs > Bandes dessinées > Quizz tintin niveau facile.

③ Jaouad utilise des expressions de certitude pour tromper sa camarade, pour cacher son ignorance, peut-être par orgueil, etc.

J'écoute une histoire

Croc-Blanc

La sombre forêt de résineux se resserrait de chaque côté du fleuve gelé [...]. C'était le règne du silence et de la solitude, un monde figé, si froid et si désolé qu'il se situait au-delà même de toute tristesse. [...]

Pourtant, la vie était bien là, présente tel un défi. Des chiens-loups progressaient péniblement sur le fleuve gelé. Leur épaisse fourrure était raidie par le givre et leur

souffle formait des nuages vaporeux qui se condensaient rapidement en de minuscules cristaux de glace. Harnachés de cuir, ils étaient attelés à un traîneau qu'ils tiraient derrière eux [...]. Sur le traîneau était solidement arrimée une caisse longue et étroite. On y trouvait également des couvertures, une hache, une cafetière, une poêle à frire. [...]

En avant des chiens progressait un homme chaussé de larges raquettes de neige. Derrière l'attelage, un autre fermait la marche. Et sur le traîneau, dans la caisse, il y en avait un troisième dont le Grand Nord avait fini par venir à bout et qui ne se relèverait jamais plus pour reprendre la lutte. Car le Grand Nord est hostile à toute forme de vie, le moindre mouvement lui fait injure : il

lui faut donc l'éliminer. Il gèle les eaux pour les empêcher d'atteindre la mer. Il fige la sève des arbres jusqu'à ce qu'ils en crèvent. Mais c'est à l'homme qu'il s'en prend avec le plus d'acharnement et de férocité afin de le réduire à sa merci. Parce que l'homme est un être infatigable...

Croc-Blanc, Jack London.

1 La scène se passe dans une forêt d'un pays froid, dans le Grand Nord.

2 F-V-F-V

3 1. Il y a un homme derrière et un homme devant le traîneau pour le guider et encourager les chiens-loups et pour protéger et surveiller le convoi.

2. Amener les élèves à s'exprimer sur la capacité de l'homme à sentir et à défier la nature, voire à la soumettre. Il s'agit d'une sorte de combat entre l'homme et la nature.

Compréhension orale

Objectif de communication : Parler du déroulement d'un événement

Support audio : Dialogue de l'unité 2 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue exploité dans la séance de l'écoute active. À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale : *Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ? De quoi parlent-ils ? Comment réagit Jaouad aux questions de Salima ? Que peux-tu dire sur le caractère de chacun des deux personnages ?*

Critères	oui	non
Il/elle parle suffisamment fort.		
Il/elle s'exprime de manière vivante : gestuelle, expressions du visage et corps...		
Il/elle joue face au public.		
Il/elle respecte son tour de prise de parole.		
Il/elle connaît les répliques à dire.		

Il est souhaitable de faire mémoriser et dramatiser ce dialogue. Dans ce cas, l'évaluation de la dramatisation se fera selon les critères d'évaluation de la grille précédente.

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : Quelle expression utilise Jaouad pour remettre à plus tard l'écoute des résultats du quizz que lui propose Salima ? **R. :** Une autre fois. **Q. :** Remplacez cette expression par une autre équivalente. **R. :** Plus tard, pas maintenant, un autre moment...

Donnez des expressions qui servent à indiquer le déroulement des événements.

(Voir manuel page 22, « Je retiens »)

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Production orale (→ Page 22 du manuel)

Activité 1

Faire décrire rapidement les quatre images, une par une en les présentant dans l'ordre chronologique.

Activité 2

Laisser les élèves parler d'eux-mêmes, de leur vie personnelle et familiale.

Demander aux élèves d'utiliser le lexique et les expressions relatifs au déroulement des événements dans le temps.

Veiller à la correction de la langue.

Encourager et aider ceux qui sont en difficulté.

Activité 3

Laisser les élèves choisir les scènes qu'ils veulent, à condition que cela soit amusant et que l'expression soit correcte et pertinente.

J'enrichis mon vocabulaire

(voir manuel page 22 et GP page 5)

Faire lire les expressions relatives au thème de l'aventure.

Faire trouver des situations où on peut utiliser ces expressions à bon escient.

Encourager ceux qui sont en difficulté.

1

Voyage facile	Voyage difficile
Une visite	Une exploration
Une croisière	Une expédition
Une promenade	Un périple
Une balade	Une odyssée (ex. Ulysse)
Un petit tour	Une randonnée
Une excursion	Une escalade

Faire remarquer aux élèves que le niveau de difficulté dépend du temps, des personnes qui voyagent et des conditions du voyage.

2 Faire le tour du monde en solitaire.

Plonger dans une rivière en crue pour sauver un enfant de la noyade.

Piloter dans la tempête un avion chargé de médicaments.

Se trouver face à face avec un lion.

Grammaire

Le groupe nominal sujet et le groupe verbal (→ Page 23 du manuel)

Objectif : Savoir identifier et utiliser le groupe nominal sujet et le groupe verbal

Avant de commencer

1. Faire rappeler la définition d'une phrase : *Une phrase est un ensemble de mots ayant un sens. Elle débute par une majuscule et se termine par un point.*

2. « Ce texte nous a donné envie de lire toute l'histoire. »

3. Le groupe nominal sujet dans cette phrase est : « Ce texte ».

J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases de base au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.

Lecture magistrale ou lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

Faire relever les deux grandes parties de chaque phrase : le GNS et le GV

1.

Phrases	Sujets
Phrase a	Ces odeurs...
Phrase b	Buck...
Phrase c	Buck et le loup...
Phrase d	L'appel de la forêt...
Phrase e	Le loup...

Question posée pour trouver le sujet : *Qui fait l'action exprimée par le verbe ?*

2. Ces odeurs remplissaient Buck d'une joie intense. – Buck n'avait jamais connu un tel bonheur. – Buck et le loup ont atteint un paysage de plaines et de forêts. – L'appel de la forêt a retenti pour lui seul. – Le loup suit le lit desséché d'un torrent.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent bien identifier le groupe nominal sujet et le groupe verbal dans une phrase.

Je m'entraîne

Faire faire les exercices en autonomie. Procéder à une correction collective immédiate.

Poser une ou deux questions sur les œuvres citées dans l'exercice 2.

1 L'attitude du loup ne montrait que méfiance.

Le Sahara est le plus grand désert chaud du monde.

Les premiers explorateurs du continent Sud américain ont rapporté la légende de l'Eldorado.

Les paysans du village voisin étaient rassemblés.

Le fils de la voisine aime bien la randonnée.

Il reste encore des endroits à explorer.

Les navigateurs solitaires ont traversé tous les océans en moins de trois mois.

Le danger est partout présent dans la forêt tropicale.

2 Connais-tu l'histoire de *Bari chien-loup* ?

J'ai beaucoup aimé le film *Danse avec les loups*.

Les loups ne se mangent pas entre eux.

Ma sœur a prêté son *Croc-Blanc* à sa copine.

Tout le monde connaît la fable *Le Loup et l'agneau* de La Fontaine.

Je reviens au texte

« Un souvenir remontait en lui, un souvenir de terres vierges et de ciels infinis dont il ne savait d'où il venait, tandis qu'il courait aux côtés de son frère le loup. »

Faire faire des remarques sur les changements intervenus : les différents accords.

Livret d'activités (page 14)

Rappel : les activités proposées dans le livret peuvent être données en renforcement à la classe entière, dans des moments de travail en différencié ou encore en prolongement (travail hors classe).

1 Une phrase se compose d'un groupe nominal et d'un groupe verbal.

Dans une phrase, le sujet et le verbe s'accordent.

Pour trouver le sujet, il faut repérer le verbe conjugué.

Un verbe à l'infinitif peut être un sujet.

2 La faim fait sortir le loup de la forêt.

Mes parents ont offert un beau livre d'animaux à ma sœur.
Le petit chat noir de notre voisine est adorable.
Le directeur de l'école nous demande de nous dépêcher.

Astérix et Obélix sont des inséparables.
De petits arbres un peu tordus avec de jolies fleurs sentent très bon.
Des antilopes effrayées prennent la fuite.

③ L'éléphant, ce robuste animal, est également appelé pachyderme. Cet énorme mammifère à l'allure d'un monstre n'est qu'un gros herbivore inoffensif.

④ Les loups ont fini par se laisser caresser.
Un cheval obéissant travaille dans les cirques.
Les enfants posent une question à leur mère.

(Accepter « des questions ».)
Le castor a échappé aux dangers qui le menaçaient.
Mes meilleures amies sont venues à mon anniversaire.

⑤ Accepter tout enrichissement correct.
 Mon chien **que j'aime beaucoup** m'accompagne partout.

Ce papillon **multicolore** vole librement.
 Les athlètes **de mon pays** courent dans le stade.
 Buck, **ce brave chien**, a retrouvé ses origines.
 Le randonneur, **accompagné de son chien**, marche tranquillement sur le chemin.

⑥ Vérifier que les productions respectent la consigne, et qu'elles sont correctes et cohérentes.

Conjugaison

Passé composé des verbes des premier et deuxième groupes (→ Page 24 du manuel)

Objectif : Savoir identifier et utiliser le passé composé présent de l'indicatif des verbes des 1^{er} et 2^e groupes

○ Avant de commencer

Faire parler quelques élèves sur leurs activités de la veille. Les réponses sont personnelles.
 Demander aux autres élèves d'indiquer les temps utilisés par leurs camarades.

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions.

1, 2, 3, 4

Verbes soulignés	Infinitif	Temps	Auxiliaire	Sujet
Les enfants <u>sont rentrés</u> ...	rentrer	Passé composé	être	Les enfants
Avez-vous <u>aimé</u> ...	aimer	Passé composé	avoir	vous
Buck a <u>fini</u> ...	finir	Passé composé	avoir	Buck
Qui a <u>appelé</u> ...	appeler	Passé composé	avoir	Qui
J'ai <u>réfléchi</u> ...	réfléchir	Passé composé	avoir	J'

○ J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases.

○ Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse.
 Donner aux élèves d'autres verbes des 1^{er} et 2^e groupes conjugués au passé composé et leur demander de repérer à chaque fois l'auxiliaire et le participe passé, puis de trouver l'infinitif.
 Donner des infinitifs de verbes du 1^{er} groupe et demander aux élèves de trouver le participe passé et d'indiquer comment il s'écrit à la fin.
 Procéder de la même manière avec des infinitifs du 2^e groupe.

○ Je m'entraîne

Faire faire individuellement les exercices 1 et 2. Correction collective immédiate.
 L'exercice 3 à faire collectivement en utilisant les ardoises et le procédé la Martinière.
 Insister sur la différence entre l'auxiliaire être et l'auxiliaire avoir.

① Tu **as franchi** la ligne d'arrivée de justesse. (*franchir*)

Marie Curie **a étudié** la radioactivité. (*étudier*)
 Mes camarades **ont résumé** pour nous un beau roman : *Le Premier Chien*. (*résumer*)

Je **pense** que vous **avez bien agi**. (*penser – agir*)
 Je **n'ai pas oublié** l'histoire des petits Africains avec leur nouvel instituteur. (*oublier*)

② Le vétérinaire **a soigné** ce chien blessé.

Leïla **a fini** ses devoirs à temps.
 Il **est** arrivé à l'heure.

Ils **ont** tout oublié pendant les vacances.
 Mais tu **as** grandi, mon fils !
 Vous **êtes** passées près de chez nous !

③ Elle **a rougi** devant ses camarades.

J'**ai aidé** mon frère à laver la voiture.

L'enfant **est tombé(e)** de la chaise.

Ces enfants **ont obéi** à leurs parents.

Tu **as essuyé** tes verres de lunettes.

Nous **avons fini** nos devoirs pour demain.

Les exploratrices **sont arrivées** dans le désert.

Hier, le vent **a soufflé** très fort.

Je reviens au texte

En errant dans la forêt, il a reniflé avec extase l'odeur de la mousse fraîche des herbes, de la terre noire, de l'humus façonné par la suite des siècles. Ces odeurs l'ont rempli d'une joie intense qu'il lui a semblé avoir déjà connue, à ce qu'il a cru confusément.

Livret d'activités (page 15)

1 sont rentrés : entrer – Avez-vous obéi : obéir – m'a beaucoup intéressé ! : intéresser – n'ont pas retrouvé : retrouver – J'ai longuement réfléchi : réfléchir

2

	grandir	arriver	ralentir	manger
Il	a grandi	est arrivé	a ralenti	a mangé
Nous	avons grandi	sommes arrivé(e)s	avons ralenti	avons mangé
Je	ai grandi	suis arrivé(e)	ai ralenti	ai mangé
Elles	ont grandi	sont arrivées	ont ralenti	ont mangé
Tu	as grandi	es arrivé(e)	as ralenti	as mangé
Vous	avez grandi	êtes arrivé(e)s	avez ralenti	avez mangé

3 **Il/Elle** a collectionné des timbres.

J'ai lu ta lettre.

Vous avez réuni les habitants du quartier.

Nous avons averti leurs parents.

Tu as parlé de mon secret à Nadia ?

Vous êtes partis à plusieurs.

4 Mon frère **a trouvé** un ver luisant dans le jardin.

Nous **n'avons pas réussi** à résoudre ce problème

Salma, la distraite, **est tombée** dans un trou.

Elles **ont fini** leurs exercices à temps.

5 Tu **as porté** un gros sac de voyage.

Nous **avons échangé** nos images d'animaux.

Une marmotte **est rentrée** dans son terrier.

Les renards **ont exploré** leur territoire.

Ils **ont marché** tranquillement dans la forêt.

6 Vérifier que les réponses respectent la consigne, et qu'elles sont correctes et cohérentes.

Orthographe

L'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal (→ Page 25 du manuel)

Objectif : Savoir faire l'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal

Avant de commencer

Utiliser les ardoises pour répondre à cette question

Mâle	Femelle
loup	louve
singe	guenon
chameau	chamelle
bouc	chèvre
bélier	brebis
cheval	jument
coq	poule

Remarque : pour loup et chameau, le féminin est construit à partir du masculin. Pour les autres noms, le féminin et le masculin sont deux mots totalement différents.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.

Amener progressivement les élèves à répondre individuellement aux questions à partir de leur observation.

1. La louve a couru de nombreuses heures.

Regarde **ce chien** et **cette chatte** ; ils sont heureux !

J'ai **un beau chien noir** et ma sœur a **une jolie lapine toute blanche**.

2. Les loups **ont couru** de nombreuses heures.

Faire constater que le nom est un mot variable et que les éléments qui l'accompagnent (déterminants, adjectifs qualificatifs) s'accordent en genre et en nombre dans le groupe nominal.

Je retiens

Faire lire la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

Exercice 3. Attirer l'attention des élèves sur le pluriel de « un » devant un adjectif au pluriel : **un** beau chien → **de** beaux chiens.

1

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
rhinocéros	tarte tortue	chacals	vacances girafes

2 bel – mystérieuses – aînée – incroyables

3 Des chiens de chasse habiles

Les grands écrans de cinéma

Mes beaux chevaux blancs

Ces antilopes blanches

Les travaux difficiles

Je reviens au texte

Accepter toutes les réponses correctes.

« des bêtes sauvages », « un beau et grand chien »...

Livret d'activités (page 16)

1 un documentaire intéressant (masculin, singulier) – de belles volailles rôties. (féminin, pluriel) – ce long mur (masculin, singulier) / la place du village

(féminin, singulier) – Ces animaux sauvages (masculin, pluriel) – Un vent fort (masculin, singulier)

2 Renard s'est associé un jour à l'Ours. Tous deux ont décidé de quitter la forêt où ils habitaient pour aller chercher fortune ailleurs. Chemin faisant, Renard s'est souvenu du vignoble où il s'est décidé d'emmener l'Ours. [...] Ils ont marché longtemps avant d'arriver en vue du vignoble. Le raisin commençait à mûrir et les grappes étaient chargées. L'Ours s'est pourléché les babines.

3 De vastes espaces plantés d'eucalyptus. – Des animaux sauvages et dangereux. – Ces drôles de bêtes solitaires. – D'immenses forêts denses.

4 Une hyène solitaire et très dangereuse. – La foule admirative regarde le spectacle. – Maman a remplacé les serviettes sales. – Papa goûte ces tartes fondantes. – Une lionne affamée fait peur aux explorateurs.

5 ouverte – heureux – seuls – sauvages/passionnés

6 Vérifier que les productions respectent la consigne et qu'elles sont correctes et cohérentes.

Vocabulaire L'organisation d'un dictionnaire (l'article de dictionnaire)

(→ Page 26 du manuel)

Objectif : Comprendre la structure d'un article de dictionnaire

Avant de commencer

Demander à plusieurs élèves de lire la définition du dictionnaire qu'ils ont trouvée, en citant le dictionnaire utilisé.

Inscrire au tableau les différents dictionnaires cités par les élèves : dictionnaire pour enfants, dictionnaires spécialisés, dictionnaires de langue, dictionnaires encyclopédiques...

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse de l'article du dictionnaire.

Faire rappeler les différentes parties d'un article de dictionnaire déjà étudiées précédemment : l'entrée, la classe grammaticale, la définition, les exemples, les abréviations, les synonymes, les antonymes...

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions à partir de leurs observations.

1. Ce texte est extrait du dictionnaire Larousse Junior. (Montrez-le si vous l'avez.)

2. Ce texte est un article de dictionnaire.

3. Les chiffres servent à indiquer les différents sens du mot expliqué.

4. Exemple de définition : « 1/ Mammifère carnivore sauvage, de la taille d'un grand chien, au museau pointu et aux mâchoires puissantes. »

5. « Les loups vivent en meutes et s'abritent dans une tanière. » (en italique dans le dictionnaire)

Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves.

Je m'entraîne

Exercices 1 et 2 à faire collectivement ou par petits groupes en utilisant le dictionnaire.

Exercice 3 à faire faire en autonomie. Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire.

1 **Aventure** : 1. Ce qui arrive de manière imprévue, surprenante. 2. Entreprise extraordinaire.

Avalanche : Importante masse de neige qui se détache d'une montagne et qui dévale la pente.

Intime : 1. Qui est très personnel, que l'on garde pour soi. 2. Sans cérémonie. 3. Pour qui on a de l'affection.

Naviguer : Voyager sur l'eau ou dans les airs.

Banquise : Dans les mers polaires, épaisse couche de glace qui est formée par de l'eau de mer gelée.

Explorateur : Personne qui explore des régions inconnues.

Dictionnaire utilisé pour ces définitions : Larousse Junior 2009

Demander aux élèves d'employer ces mots dans des situations pour vérifier s'ils en ont bien assimilé le sens.

2 être tout près de – être proche dans le temps le contenu du verre – petits disques de verre ou de matière plastique

3 Je peux réciter la table de multiplication par 9. –

Pose ce verre sur la table.
Le chat chasse les souris. – Le vent chasse les nuages.
Racontez-moi une histoire drôle. – Arrête de me raconter des histoires !
Qui a découvert l'Amérique ? – Découvrons ce tajine !
On doit protéger les bêtes. – C'est bête de tomber par terre !
Son père a gagné au loto. – Le feu a gagné le village.
Je connais les quatre opérations. – Sa mère a subi une opération.

Je reviens au texte

Nostalgique : Qui éprouve de la nostalgie, qui exprime la nostalgie. *Une chanson nostalgique.*
Circonspect : Syn. prudent, réservé.
Réputation : Opinion favorable ou défavorable que le public a d'une personne ou d'une chose. *Ce restaurant a une très bonne réputation.*

Livret d'activités (page 17)

- 1 Obscur – adjectif qualificatif – 3 – clair, lumineux – confus, incompréhensible – premier sens
- 2 *Accepter toute phrase correcte.*
Ma petite sœur n'aime pas s'enfermer dans une pièce obscure. – Tes explications sont obscures. – Qui est cet obscur écrivain ?
- 3 avalanche – aventure – compagnon – danger – égarer – jungle – loup – merveilleux – noyade – ogresse – zèbre
- 4 **Ah !** (*interjection*) Vous revoilà **enfin !** (*adverbe*), cria la maman soulagée de **voir** (*verbe*) ses deux enfants **qui** (*pronom relatif*) revenaient d'une **longue** (*adjectif qualificatif*) journée dans la nature. Plus de **peur** (*nom*) que de mal !
- 5 louve → loup – craintive → craintif – couraient → courir – châteaux → château
- 6 épopée : féminin – antilope : féminin – épisode : masculin
héros : masculin – épilogue : masculin – autoroute : féminin
arabesque : féminin – automate : masculin – ténèbres : féminin

7 Accepter tous les exemples corrects.

Mot	Définition	Exemple
expédition	Voyage, mission d'exploration ou de recherche.	<i>Bonaparte a organisé une expédition militaire et scientifique en Égypte.</i>
odyssée	Voyage riche en aventures.	<i>Raconte-nous ton odyssée.</i>
périple	Long voyage comportant de nombreuses étapes.	<i>Nous avons traversé toute la Chine. Quel périple !</i>
mésaventure	Aventure désagréable, fâcheuse.	<i>Je ne t'ai pas raconté ma mésaventure d'hier ?</i>

Grammaire Les déterminants : articles définis et indéfinis, déterminants démonstratifs et possessifs (→ Page 27 du manuel)

Objectif : Reconnaître et utiliser les déterminants.

Avant de commencer

Faire rappeler l'utilité de désigner quelqu'un par un nom ou un prénom, c'est-à-dire le distinguer des autres pour des besoins de communication.
En grammaire, pour déterminer un nom, on utilise des déterminants : des articles, des adjectifs...

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases de base.
Lecture orale pour vérifier l'intonation et la prosodie.
Faire rappeler la notion de groupe nominal déjà étudiée.
Amener progressivement les élèves à répondre individuellement aux questions, à partir de leurs acquis et de leurs observations.
1. Les groupes en vert sont tous composés de deux éléments (déterminants et noms).

2. Les mots soulignés sont des déterminants.
3. Ils servent à déterminer les noms qu'ils accompagnent en indiquant leur genre et leur nombre.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.
Leur demander de produire d'autres exemples de *déterminants + noms* et leur faire préciser le genre et le nombre pour vérifier le degré d'assimilation de ces deux notions.
Donner des déterminants avec un nom et demander aux élèves de dire si le déterminant est un article, un déterminant démonstratif ou un déterminant possessif.
Rappeler ou faire rappeler à quoi servent les possessifs et les démonstratifs (révision CM1).

Je m'entraîne

Exercice 1 à faire faire en autonomie. Correction collective immédiate.

Exercices 2 et 3 à faire collectivement. Faire réagir les élèves sur l'intérêt du texte de l'exercice 2.

1 Les castors remontent la rivière à la nage.

Ton chien est plus intelligent que ma chatte.

Notre école est aussi grande que la vôtre.

On peut observer des étoiles dans le ciel.

Ces alpinistes ont gravi le plus haut sommet d'Europe.

Remarque : Si les élèves citent « vôtre » ou « la vôtre » comme déterminant, préciser simplement que c'est en fait un **pronom possessif**, composé d'un déterminant (l'article *la*) et de *vôtre* (avec un accent circonflexe qui le distingue du déterminant possessif) qui indique le possesseur et permet de ne pas répéter le nom *école*.

2 Les alpinistes ont commencé à marcher quand le soleil s'est levé. Ils utilisent une grosse corde pour gravir la montagne. Ils ont de gros sacs sur le dos. C'est un véritable exploit car il fait vraiment très froid dans cette région. Il faut saluer leur courage.

3 Ce garçon court vraiment très vite. – Mon frère préfère le saut en hauteur. – Leurs parents sont très fiers d'eux. – Cette semaine, ils ont gagné une médaille.

Je reviens au texte

Déterminants	Types
Un	Article indéfini
l'	Article défini élidé
Aux	Article défini contracté
Ses	Adjectif possessif
Un	Article indéfini
Du	Article défini contracté
Les	Article défini
Des	Article indéfini

Lecture documentaire

(→ Page 28 du manuel)

Objectif : Savoir lire un texte documentaire

Avant de commencer

Demander aux élèves de citer les grandes manifestations sportives qu'ils connaissent : la Coupe du monde de football, les Jeux Olympiques, le Tour de France, le tournoi de Roland-Garros...

Je découvre

Lecture magistrale, puis individuelle silencieuse du texte. Lecture vocale du texte (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

Livret d'activités (page 18)

1 Son voyage l'a conduit dans un pays où les hommes vivent encore de peu de choses.

Cette tempête de sable oblige les caravaniers à chercher un abri sûr pour leurs montures.

En prenant ce chemin, vous arriverez dans un petit village où on fabrique des paniers avec des palmes.

Vous avez trouvé votre chemin à travers la forêt de sapins.

2 une horde de loups / un beau vitrail de gros nuages / un gros nuage de solides verrous / des chevaux effrayés des cailloux pointus / un (des) gaz dangereux de gros nez rouges / de beaux chacals un très grand ami / de bons prix

3 Ces – ses – ces – ces – ses – ses

4 Comme à mon habitude, je pars tôt le matin de ma maison.

Les deux enfants font plaisir à leur maman.

L'élève a réussi son examen, il connaît bien sa leçon.

Les voisins sont partis en voyage avec leur nouvelle voiture.

5 Un plongeur se lance depuis un tremplin. – Un cascadeur remplace un acteur. – Un aigle sauta sur une proie. – Une voiture bleue a été gardée dans un parking.

6 Un matin, des explorateurs sont partis avec leurs chiens. Ils ont pris leurs (des) vêtements chauds. Ils les ont rangés dans un gros sac. Il y avait de gros nuages noirs dans le ciel. Dans la forêt, ils ont rencontré des animaux sauvages et observé des insectes. Ils ont vécu une grande aventure.

1. Il s'agit d'un texte documentaire sur une manifestation sportive qui se déroule au Maroc : le **Trophée Roses des Sables**.

2. Les 4x4, les quads, les buggys et les motos.

3. Titres possibles : 1^{er} § : présentation générale du trophée – 2^e § : les critères de classement – 3^e § : les différentes épreuves – 4^e § les conditions de participation.

4. L'image est une affiche qui donne le maximum d'informations sur le Trophée. On y trouve le titre, les dates, les organisateurs et un slogan. L'affiche présente également deux photographies qui montrent des femmes (pour donner l'idée que la compétition est à l'attention des femmes) et des engins (4x4 et moto) dans le sable (pour rappeler de quoi il s'agit).

Je réfléchis

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

1. Ces femmes ne sont pas habituées à la vie dans le désert. – Les difficultés à conduire en plein désert, dunes de sable, hamada... (ensablement, dérapage.)

Lecture suivie

Le Castor Grogh et sa tribu (→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP page 12)

Production écrite **Faire un récit d'aventures** (→ Page 30 du manuel)

Objectif : Apprendre à faire un récit d'aventures

Je comprends comment ça fonctionne

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse du texte.

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. Il s'agit d'un garçon qui vit en solitaire dans la nature.
2. Ce récit se passe en automne : la saison des baies est passée.
3. Les occupations du jeune garçon : chasser le gibier à poil, préparer les peaux de lapin, entasser des provisions, fumer et sécher de la viande, traquer les renards. (tâches nécessaires + plaisir)

Livret d'activités (page 19)

- 1 a. **Ce mammifère carnivore sauvage, de la taille d'un grand chien avance péniblement sur l'épaisse couche de glace qui est formée par de l'eau de mer gelée.**
- b. Accompagnés de leur **mammifère carnivore domestique au flair très développé**, les trois **personnes qui font des randonnées** ont rencontré un **porc sauvage à poils raides noirs ou bruns, à grosse**

Lecture autonome

Seul sur une île (→ Page 20 du livret d'activités et GP page 13)

1. **Déferler :** retomber en roulant avec force en parlant des vagues. **Grève :** étendue de sable ou de gravier au bord de la mer ou le long d'un fleuve. **Joncher :** couvrir le sol, répandre ça et là. **Récif :** rocher ou groupe de rochers à fleur d'eau.
2. La scène se passe sur une île déserte.
3. Le nom du navire qui a fait naufrage est La Virginie.

2. Les principaux objectifs de cette compétition :
 - la maîtrise de soi,
 - montrer que la femme est l'égale de l'homme dans le domaine du sport,
 - accéder à une compétition internationale à forte dimension humaine.

Pour aller plus loin

Demander aux élèves de s'inspirer de la fiche du Trophée 2012 : www.trophée-roses-des-sables.net

tête terminée par un groin dans un lieu couvert d'arbres, plus étendu qu'un bois à Benslimane.

2 Au pôle Nord, où tout est blanc, tout blanc, vivait un petit ourson polaire, tout blanc lui aussi. Il s'appelait Plume. Aujourd'hui, pour la première fois, il va se promener avec son papa sous la neige.

En arrivant au bord de la mer, papa ours dit à son fils : « Reste là et regarde-moi faire. » Tout le jour, papa ours apprend à Plume à nager, à plonger, à rester longtemps sous l'eau et à pêcher. Le soir, ils partagent un gros poisson pour leur dîner.

Bientôt la nuit va tomber. Alors papa ours apprend à son fils à faire un gros tas de neige pour se protéger du vent. Et comme Plume est très fatigué, il s'endort très vite, bien à l'abri.

Mais durant la nuit, la glace se met doucement à craquer. Un gros morceau se détache et s'en va en flottant sur la mer, emportant Plume endormi derrière son tas de neige.

3 Accepter toute suite cohérente et correctement exprimée.

4 Idem. Vérifier que l'ensemble des moments du récit sont intégrés dans la réponse.

4. Robinson est couché sur le sable parce qu'il était évanoui.

5. mâts, cordages.

6. « La plage était jonchée de poissons, morts, de coquillages brisés et d'algues noires rejetés par les flots. »

7. Robinson se sert d'une canne pour s'enfoncer dans la forêt car il était tellement fatigué qu'il ne pouvait pas marcher. La canne lui permet aussi de se défendre...

Évaluation

(→ Page 21 du livret d'activités)

Grammaire

1

Phrases	Vrai	Faux
Le groupe verbal se compose d'un verbe et de ses compléments.	X	
Le groupe nominal contient toujours un nom.	X	
Le verbe s'accorde avec son sujet en personne et en nombre.	X	
Le nom ne peut désigner que des objets et des personnes		X
On peut conjuguer un nom.		X
Une phrase se compose d'un groupe nominal et d'un groupe verbal.*	X	
Le nom est le mot principal d'un groupe nominal.	X	

2 La maman prend soin de **ses** enfants – **Cette** voiture est très belle. – Tu as déchiré **ton** pantalon. – Tous **ces** outils sont à **cet** artisan.

Conjugaison

3 **Rencontrer** : Bari Chien-loup **a rencontré** beaucoup de difficultés dans sa vie.

Réfléchir : Nous **avons réfléchi** à la manière de sauver cet animal.

Briller : Le soleil **n'a pas brillé** depuis deux jours.

Finir : Le chacal **a fini** par obéir à Asak.

Orthographe

4 La gentille infirmière a rassuré sa patiente angoissée par l'opération qui l'attend.

Ma jeune cousine écoute les fabuleux morceaux de ces musiciens géniaux.

Vocabulaire

5

Ordre	Classe
alphabet	nom
alpiniste	nom
facile	adjectif qualificatif
gentiment	adverbe
occuper	verbe
œuf	nom
préparer	verbe
propre	adjectif qualificatif

* Si la question se pose, préciser aux élèves qu'il existe aussi des phrases sans verbe ni GNS (« Attention ! »), et des phrases sans GNS (« Regardez... »).

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 31 du manuel et GP page 1)

Lecture

Meknès – Les pyramides de Guizèh... (→ Pages 32-33 du manuel et GP page 2)

Objectif : Lire plusieurs textes sur un même thème

Séance 1

Avant de lire le texte

Demander aux élèves de citer les sept merveilles du monde antique, sinon aider les élèves à les trouver en leur présentant des images : la pyramide de Khéops, les jardins suspendus de Babylone, la statue de Zeus, le temple d'Artémis, le tombeau de Mausole dit le Mausolée, la statue de bronze d'Hélios, le phare d'Alexandrie.

Utiliser une mappemonde pour permettre aux élèves de localiser les pays demandés : la Chine, le Maroc, l'Égypte.

Émission d'hypothèses (voir l'unité 1 du GP page 2)

Lecture silencieuse du texte Meknès

Q. : Où trouve-t-on ce genre de document ? **R. :** Dans les guides touristiques, les encyclopédies... **Q. :** De combien de paragraphes se compose ce texte ? **R. :** Quatre paragraphes. **Q. :** Qu'est-ce qu'une ville impériale marocaine ? **R. :** Les villes impériales du Maroc sont les villes désignées comme capitale, à différentes époques, par des monarques issus des dynasties marocaines (Idrissides, Almoravides, Almohades, Mérinides, Saadiens et Alaouites : Fès, Marrakech, Rabat et Meknès).

Étude fine du texte

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Quel est le nom du souverain qui a bâti Meknès ? **R. :** Moulay Ismaïl. **Q. :** Quelle est la longueur des remparts qui entourent cette ville impériale ? **R. :** 25 km.

– Lectures individuelles oralisées

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance

Étude des deux encadrés (UNESCO et Une pure merveille)

– Lecture silencieuse des deux encadrés

Q. : Qu'apprends-tu dans le premier encadré ? **R. :** La description de l'UNESCO et de son travail. **Q. :** Dans quel but l'UNESCO protège-t-elle les monuments ? **R. :** Pour qu'ils existent encore pour les générations futures. **Q. :** En quel siècle la liste des sept merveilles a été établie ? **R. :** III^e avant J-C.

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Quel est le nombre des lieux et des biens protégés ? **R. :** Plus de 900. **Q. :** Où se trouvent les jardins suspendus ? **R. :** En Irak.

– Lectures individuelles oralisées

Séance 3

Rappel de ce qui a été retenu des séances précédentes

– Lecture silencieuse du texte « Les pyramides de Guizèh » et observation de l'image

Q. : Dans quel pays se trouvent les pyramides de Guizèh ? **R. :** En Égypte. **Q. :** Quand ont-elles été construites ? **R. :** Il y a plus de 4 500 ans.

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Qu'est-ce qu'un archéologue ? **R. :** Un chercheur des vestiges du passé. **Q. :** Comment comprends-tu la dernière phrase du texte ? **R. :** C'est une invitation à découvrir le site.

– Lectures individuelles oralisées

Séance 4

Rappel de ce qui a été retenu des séances précédentes

Étude du texte de la page 33

– Lecture silencieuse

Q. : Qu'est-ce qu'un adage ? **R. :** Voir la note. **Q. :** Relève la phrase qui indique l'importance de la muraille de Chine. **R. :** Avec sa démesure architecturale, la muraille symbolise la civilisation chinoise.

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Quel nom porte le grand désert d'Asie ? **R. :** Gobi.

Q. : Pourquoi la muraille du 1^{er} empereur tombe-t-elle en ruine ? **R. :** Elle manque d'entretien. **Q. :** Quels matériaux a-t-on utilisés pour consolider la muraille ?

R. : La pierre et la brique cuite.

– Lectures individuelles oralisées

Je relis pour répondre aux questions

1. Ce sont des textes de type informatif et explicatif.
2. La création de la ville de Meknès date du X^e siècle.
3. La terre est fertile et l'eau est abondante.
4. De 25 kilomètres de remparts.
5. Elle mesure 6 700 kilomètres
6. Des pierres et des briques cuites.
7. En Égypte.
8. Il y a plus de 4 500 ans.

Je lis entre les lignes

1. Cette phrase signifie que la visite des différents monuments historiques de cette ville nous aide à

connaître les dynasties qui se sont succédé au Maroc.
2. Les pyramides sont un mystère car on ne sait pas exactement comment on a pu édifier ces constructions grandioses à une époque où l'on ne connaissait pas la roue. (Pour plus d'informations, voir sur internet la vidéo :

Écoute active (→ Page 22 du livret d'activités)

● J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD

Dialogue

En classe, le professeur de français qui s'occupe aussi des activités parascolaires à l'école annonce à ses élèves une sortie organisée dans la ville de Fès.

Le professeur : Les enfants, dans un mois, notre école va organiser une excursion dans la ville de Fès ; ceux et celles qui sont intéressés peuvent se faire inscrire. Les places sont limitées.

Salma : Qu'est-ce qu'il y a d'intéressant à voir à Fès ?

Anouar : Beaucoup de choses, voyons, d'abord, Fès est une ville impériale avec tous ses monuments historiques célèbres, tels que la mosquée Quarouiyne, la medersa Bou Inania...

Le professeur : Tu as raison Anouar. C'est vrai, Fès a été classée patrimoine mondial par l'Unesco en 1976. Vous visiterez aussi le quartier des tanneurs, Ddar dbagh, avec ses couleurs vives et ses odeurs...

Laila : Est-ce que je pourrai aller voir ma tante, un moment ?

Le professeur : Je crois que ça va être difficile, Mlle Laila !

1. à l'école – 2. une sortie de classe
2. 1.F–2.V–3.V–4.F
3. 1. En 1976. 2. Laila ne pourra pas aller voir sa tante parce qu'elle participe à une excursion organisée par son école. Elle n'est pas libre. Elle est sous la responsabilité de son école (ses parents ont signé une autorisation).

Compréhension orale

Objectif de communication : décrire un lieu

Support audio : Dialogue de l'unité 3 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Q. : Quels sont les personnages de ce dialogue ? **R. :** le professeur, Salma, Anouar et Laila. **Q. :** De quoi s'agit-il dans ce dialogue ? **R. :** une excursion dans la ville de Fès. **Q. :** Qu'est-ce qui caractérise la ville de Fès ? **R. :** ville impériale, classée patrimoine mondial par l'Unesco en 1976.

Évaluation de la dramatisation du dialogue (voir GP Page 17)

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : Que fait Anouar quand il dit : « Fès est une ville

www.youtube.com/watch?v=pu_GAUD1Jq8.)

3. À l'origine, la muraille de Chine a été construite dans le but de se défendre. À l'époque, la Chine était composée de plusieurs États qui se faisaient la guerre entre eux. (www.youtube.com/watch?v=Ij9w8qdoY-I)

● J'écoute une histoire

Écoute du texte

enregistré sur CD

L'incroyable vie de la Ménara

La Ménara a été construite au XII^e siècle à l'époque des Almohades. Lieu de promenade pour les amoureux de la nature ou pour les romantiques, elle a de nombreuses spécificités. Voyage à l'intérieur de ce fabuleux site.

Un bassin, des poissons, une oliveraie, un pavillon, quelques palmiers, la Ménara est un des endroits les plus visités de Marrakech, créé en 1250 par Abdul-Mu'min, calife des Almohades. La végétation, à l'époque, se compose de quelques palmiers, un peu d'oliviers et un chouïa de cyprès. Remontons le temps. À la fin du XIX^e siècle, un petit pavillon style Saâdien est érigé. L'endroit fait, alors, office de lieu de résidence. Appelé le Menzeh, sa toiture pyramidale ornée de tuiles vertes fait tout son charme. De la terrasse, un panorama sublime de Marrakech est offert. À couper le souffle ! Aujourd'hui, la Ménara est un lieu plein de charme, au calme, loin de l'agitation urbaine. Les sportifs y font leur jogging, les promeneurs admirent les reflets des paysages dans l'eau, pendant que les amoureux profitent du coucher de soleil.

www.madein-marrakech.com › Actus › Lieux

1. à Marrakech 2. En 1250
2. 1.F–2.V–3.V
3. 1. palmiers, oliviers, cyprès
2. La toiture pyramidale ornée de tuiles vertes.
3. Pour y faire tranquillement leur jogging.

impériale avec tous ses monuments historiques célèbres, tels que La mosquée Quarouiyne, la medersa Bou Inania... »

R. : Il décrit la ville de Fès.

Q. : Connais-tu d'autres moyens pour décrire ?

(Voir manuel p 34, « Je retiens »)

Faire employer ces éléments dans des phrases ou des situations de communication.

Faire décrire des objets, des lieux...

Production orale **Décrire un lieu** (→ Page 34 du manuel)**Activité 1**

Description de la photo : couleurs, formes, taille, végétation, bâtiments, etc.

Ne pas hésiter à utiliser les termes proposés dans « Je retiens ».

Activité 2

Laisser les élèves choisir le lieu qu'ils veulent décrire en veillant à la correction de la langue.

Les encourager à s'exprimer librement et avec sincérité.

Leur demander d'être précis dans leur description en employant les expressions et le lexique appropriés.

Activité 3

Idem pour cette activité.

J'enrichis mon vocabulaire

① Aider les élèves qui ne savent pas utiliser Internet.

Expliquer le fonctionnement d'un site web.

② Accepter toute description bien faite.

Grammaire **L'adjectif qualificatif épithète** (→ Page 35 du manuel)

Objectif : Savoir identifier et utiliser l'adjectif qualificatif épithète

J'avant de commencer

Demander à quelques élèves de décrire leur animal préféré : blanc, noir, petit, gentil...

Pour indiquer les qualités ou les défauts ou les caractéristiques d'un animal (ou d'un être en général), on emploie des adjectifs qualificatifs.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

Lecture orale pour vérifier l'intonation et la prosodie.

Faire écrire au tableau les groupes contenant un adjectif qualificatif.

Faire parler les élèves sur la nature et la place de l'adjectif qualificatif (avant ou après le nom).

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions.

1. Les mots en gras sont des adjectifs qualificatifs.

2. Ces adjectifs qualificatifs servent à qualifier les noms auxquels ils se rapportent. Ils peuvent se placer avant ou après le nom qu'ils qualifient.

3. Un tissu chatoyant → l'adjectif qualificatif s'accorde (en genre et en nombre) avec le nom qu'il qualifie.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.

Insister sur la place de l'adjectif qualificatif par rapport au nom qu'il qualifie.

Montrer que l'adjectif épithète peut être supprimé.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent bien identifier l'adjectif qualificatif épithète.

Je m'entraîne

Faire faire les exercices 1 et 2 en autonomie. Procéder à une correction collective immédiate.

Aider les élèves en difficulté.

Faire collectivement l'exercice 3.

① Ce jardinier consciencieux a orné le jardin du grand musée d'une haie fleurie.

Nous avons pris une longue route montagneuse.

Un violent orage a détruit toutes les récoltes.

Nous avons vécu un hiver très froid.

Vous formez une équipe soudée.

② Une élève **soigneuse**.

Un enfant **travailleur**. (studieux)

Une personne **serviable**.

③ Samir est calme. Ce n'est pas un enfant **turbulent**. J'ignorais qu'une région aussi **aride** existait dans notre pays.

Dans ce village, des hommes **courageux** ont capturé un **redoutable** animal **sauvage**.

Je reviens au texte

Accepter tous les adjectifs corrects.

Adjectifs qualificatifs épithètes	Rôle dans le texte
... la grande muraille	qualifie la taille du nom « muraille ».
... sa beauté vertigineuse ...	qualifie le nom « beauté ».
La civilisation chinoise	qualifie et détermine le nom « civilisation ». On ne peut pas supprimer cet adjectif qualificatif.
... des souverains successifs ...	qualifie le nom « souverains » et indique leur enchaînement dans le temps.
... le premier empereur...	qualifie le nom « empereur » en en indiquant l'ordre dans la dynastie.

Livret d'activités (page 23)

1 Au Moyen Âge le riche seigneur habitait dans un beau château. Cette résidence somptueuse était une véritable forteresse d'où son nom de « château fort ». Une grande porte en bois se relevait et interdisait l'accès aux nombreux ennemis. On trouve de très beaux châteaux dans le sud de la France. Des visites touristiques sont organisées pour les visiteurs.

2 Un pâle soleil se cache derrière un gros nuage. Avez-vous vu passer un petit chien noir ? L'arc de Triomphe est monumental. Connais-tu ce magnifique monument : La Tour de Babel ? Samira a un chapeau et une robe rouges. Le Sphinx est un monstre fabuleux. La pie voleuse est aussi un oiseau bavard.

3 L'immense → caverne abritait le trésor ← perdu du pirate. Le vaillant → capitaine et ses braves → matelots s'en emparèrent. Hélas, le méchant → pirate avait prévu de nombreux → pièges. Le piège ← le plus astucieux se trouvait à l'entrée de la grotte.

Pour l'éviter, il fallait contourner le gros → rocher par la droite. Un marin ← malchanceux le contourna dans l'autre → sens.

4 Accepter toutes les propositions correctes. Les touristes ont beaucoup apprécié ces monuments extraordinaires.

Le délicieux gâteau lui rappela soudain son enfance merveilleuse.

Elle avait un chapeau neuf, avec des rubans fins qui volaient au vent.

Sa robe bleue lui va très bien.

5 Accepter toute réponse correcte.

L'énorme bateau est loin de la côte atlantique. Les passagers curieux ne peuvent pas encore voir le port lointain. Le long voyage est agréable. Le capitaine expérimenté pilote dans sa cabine climatisée. Il fait attention aux grandes vagues et au vent fort.

6 Accepter toute réponse correcte.

Silence absolu – Des paysages magnifiques – Une immense palmeraie verdoyante

Conjugaison

Imparfait et passé composé (→ Page 36 du manuel)

Objectif : Savoir identifier et utiliser imparfait et passé composé

Avant de commencer

Faire rappeler les temps du passé déjà étudiés et connus des élèves : le passé composé et l'imparfait. Faire rappeler la définition du passé composé : un temps de l'indicatif composé d'un auxiliaire (être ou avoir) et du participe passé du verbe conjugué.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases.

Faire observer les différentes formes des verbes conjugués, les terminaisons, l'utilisation des auxiliaires. Amener progressivement les élèves à répondre aux questions à partir de leurs observations.

1. Les verbes en gras sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

2. se rétrécir – être – être

3. Les verbes soulignés sont conjugués au passé composé.

4. construire – admirer

5. Ces deux temps de l'indicatif indiquent le passé. L'imparfait est un temps simple ; le passé composé est un temps composé d'un auxiliaire et d'un participe passé.

Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples pour chaque point traité.

Habituer les élèves à distinguer radical et terminaison (utiliser des couleurs différentes).

Faire mémoriser les terminaisons de l'imparfait.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie.
Correction collective immédiate.

① Les archéologues exploraient (*explorer, 3^e personne du pluriel*) toute la région.

Nous n'oublions (*oublier, 1^{re} personne du pluriel*) jamais de les remercier.

Je finissais (*finir, 1^{re} personne du singulier*) toujours avant les autres.

Ces monuments plaisaient (*plaire, 3^e personne du pluriel*) aux touristes.

② Le chien a aboyé. Je me suis levé. J'ai regardé dehors. Dans le poulailler, les poules volaient, battaient des ailes et faisaient beaucoup de bruit. Dans la cour, un renard marchait ventre à terre. Il n'a pas tardé à passer à l'action.

③ ont restauré – avez suivi – avons beaucoup applaudi – n'ont pas réussi

Je reviens au texte

symbolisent → symboliser

j'ai symbolisé – tu as symbolisé – il/elle a symbolisé – nous avons symbolisé – vous avez symbolisé – ils/elles ont symbolisé

Orthographe

L'accord du verbe avec le sujet (→ Page 37 du manuel)

Objectif : Savoir accorder le verbe avec son sujet

Avant de commencer

– Qui est-ce qui... ? – Qu'est-ce qui... ?

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.

Demander aux élèves de mettre le sujet de la 1^{re} phrase au singulier et de réécrire la phrase. Quels changements ?...

Attirer l'attention sur l'ordre verbe sujet dans la dernière phrase.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions à partir de leurs observations.

1. De très nombreux cars de touristes – Il – la porte Bab Mansour el-Aleuj

2. Dans les deux premières phrases, le sujet est placé avant le verbe alors que dans la dernière phrase le sujet est placé après le verbe (souvent avec des verbes de mouvement : arriver, venir, se dresser...).

Je retiens

Faire lire la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples.

Livret d'activités (page 24)

① passé composé – présent – imparfait – présent – présent – passé composé

② Nous roulions tranquillement quand tout à coup un dromadaire a traversé.

Le soleil s'est levé quand le groupe de touristes traversait le désert.

Je dormais profondément quand quelqu'un a frappé à la porte.

③ a – ont – sommes/avons – Avez

④ Sophie allait tous les matins avec sa maman dans la basse-cour, où il y avait des poules de différentes espèces. Mme de Réan avait fait couver des œufs desquels devaient sortir des poules superbes. Tous les jours, elle allait voir avec Sophie si les poulets étaient sortis de leur œuf. Sophie emportait dans un petit panier du pain, qu'elle émiettait aux poules. Aussitôt qu'elle arrivait, toutes les poules, tous les coqs accouraient, sautaient autour d'elle, becquetaient le pain presque dans ses mains et dans son panier. Sophie riaait, courait ; les poules la suivaient : ce qui l'amusait beaucoup.

⑤ Mounir est parti en vacances en famille.

Il est allé en France.

D'abord, il a découvert Paris.

Il a visité le musée du Louvre.

Il s'est ensuite rendu à Poitiers.

Il s'est bien amusé au Futuroscope.

Il est rentré au Maroc.

Je m'entraîne

Faire faire les exercices 1 et 2 en autonomie.
Correction collective immédiate.

Exercice 3 à faire collectivement.

① Mon père aime les voitures anciennes.

Les poissons rouges tournent dans le bocal.

Nous sommes arrivées à l'heure.

Des enfants courent, s'amusent et crient.

Buck n'a pas oublié ses origines.

Au milieu du désert, se déplacent des caravanes de nomades.

② Mon père et moi avons vu un film sur les pyramides d'Égypte.

Ta maman et toi passez à la caisse, payez vos achats et rentrez chez vous.

Elle a visité un musée.

Les habitants expliquaient l'histoire de la ville.

③ Dans le ciel passaient des cigognes.
Connaissiez-vous tous ces monuments ? (*Seule réponse correcte.*)

Les promeneurs ont heureusement échappé aux crocodiles et se sont enfuis.

Nous avons beaucoup aimé la promenade dans le parc.

Après la visite, les touristes sont heureux.

Les alpinistes ont escaladé la grande montagne.

● **Je reviens au texte**

Verbe	Sujet
sont inscrits	les quartiers historiques
est	Meknès
indiquent	ses minarets verts et les portes monumentales de Bâb-Jema-en-Nouar et Bâb-Mansour
remontent	L'origine et le nom de la ville
s'installent	des Berbères de la tribu Meknassa
revient	la parcourir

Livret d'activités (page 25)

- 1 Faire réfléchir les élèves sur le complément d'agent de la 2^e et la 6^e phrases (sujet réel, sujet apparent).
Les caravaniers parcouraient de longues distances.
La grotte de Lascaux a été découverte par des enfants qui jouaient.
Les voyages forment la jeunesse.
Ce monsieur n'oubliera jamais cette randonnée à dos de mulet dans le Moyen Atlas.
Qui veut voyager loin ménage sa monture.

Vocabulaire Les synonymes (→ Page 38 du manuel)

Objectif : Savoir reconnaître et utiliser des synonymes

● **Avant de commencer**

Accepter toutes les réponses sensées : expression variée, introduire des nuances, les niveaux de langue...
 Ce sont des mots synonymes qui expriment tous un sentiment positif de joie.

1. et 2.

Mots	Nature	Mot équivalent de même nature
célèbre	adjectif qualificatif	connu, illustre
construction	nom	édifice, bâtiment

● **Je m'entraîne**

Exercices 1, 2 et 4 à faire faire en autonomie. Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire et l'ardoise.
 Exercices 3 à faire collectivement ou par petits groupes en utilisant le dictionnaire.
 Faire tous les commentaires nécessaires pour faire sentir les nuances entre synonymes.

- 1 propriété – cuire – palpable
- 2 pénible/dur – permis – abominable/effroyable/terrifiant/atroce/épouvantable – grand/gros/énorme

Le grand musée est visité par de nombreux touristes.

- 2 Ils n'ont ni cahier ni livre.
Ces enfants sont des génies en informatique.
Prenez-vous un ou deux sucres ?
De la fenêtre, elles regardaient un défilé.
Les chats mangent du poisson.
- 3 permettent – s'alignent – arrive – viennent – s'approche/s'approchent – avons
- 4 Mes camarades et moi **trouvons** la définition d'un mot et la **recopions** sur le cahier.
Adam et toi **observez** les innombrables étoiles qui **scintillent** dans le ciel.
Mon père **tend** ses mains glacées devant la cheminée où **crépitent** de grosses buches.
La foule **se précipite** pour voir le spectacle.
Le charmeur de serpents **séduit** les touristes sur la place Jamaa Lafna.
- 5 Attirer l'attention des élèves sur l'accord du participe passé conjugué avec avoir. La notion n'a pas encore été travaillée. Elle le sera à l'unité 7, page 89 du manuel.
 sommes arrivé(e)s – patientaient – avons acheté – avons compostés – avons montrés – a été

● **J'observe et j'élabore**

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases déjà étudiées en « Lecture ».
 Amener les élèves à répondre aux questions à partir de leur observation méthodique.
 Préciser qu'il n'y a pas de synonymes parfaits et qu'on ne peut pas remplacer systématiquement un mot par ses synonymes, il faut voir le contexte.

- 3 beau → magnifique → somptueux
 chuchoter → crier → hurler
 apprécier → aimer → adorer
- 4 de voitures – cette lettre/ce mél/ce texto/ce SMS – découvert – résolu/solutionné – gagné – volé – perdus

● **Je reviens au texte**

Mots du texte	Synonymes
démésure	excès, gigantisme
vertigineuse	enivrante, très grande

Livret d'activités (page 26)

- ① renvoyer – prudent – bavard – moyen
- ② Lors d'une exposition de peinture, nous **avons admiré** de magnifiques tableaux.
J'**ai aperçu** mon professeur au marché.
Sers-toi de ces jumelles pour **scruter** l'horizon.
Venez **regarder** avec moi un documentaire sur les monuments indiens.
Le microscope permet d'**observer** les petits insectes.
- ③ battre des mains : **applaudir**
battre un camarade : **frapper**
battre une équipe : **vaincre**
battre la campagne : **parcourir**

- battre des œufs : **fouetter**
battre la mesure : **rythmer**
- ④ **une bicyclette** : un vélo
la joie : la gaité, le bonheur, le contentement
enlever : ôter, supprimer
agréable : plaisant, sympathique
paisiblement : tranquillement, sereinement, calmement
une automobile : une voiture
- ⑤ le visage/la figure – la porte/à l'entrée – l'attention/le soin
- ⑥ laid – moche – vilain – atroce – horrible
vrai – sûr – exact – juste – avéré
beau – magnifique – ravissant – merveilleux – joli

Grammaire **Le complément du nom** (→ Page 39 du manuel)

Objectif : Savoir identifier et utiliser le complément du nom

○ **Avant de commencer**

Maman repasse ma chemise avec **un fer à repasser** tout neuf.
Ma sœur est dans la **salle de bains** ; elle se brosse les dents.

○ **J'observe et j'élabore**

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases de base.
1., 2. et 3.

Groupes en gras	Nature	Composition
de la liberté	groupe prépositionnel	préposition + GN
à voir	groupe prépositionnel	préposition + infinitif
de touristes	groupe prépositionnel	préposition + N
de Meknès	groupe prépositionnel	préposition + N

Tous ces groupes reliés à un nom servent à compléter ce nom d'où leur appellation de complément du nom.

○ **Je retiens**

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.
Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la notion de complément du nom.

○ **Je m'entraîne**

Exercices 1, 2 et 4 à faire faire en autonomie.
Correction collective immédiate.
Exercice 3 à faire collectivement.

- ① Nous avons visité un monument *de la civilisation inca*.
La surprise *des archéologues* était grande.
Il s'agissait d'une statue *en or brut*.
Il avait eu le temps *de préparer la fouille du temple*.
(Faire remarquer qu'il y a un second complément du nom imbriqué dans le premier.)

Lecture orale.

Demander aux élèves de supprimer les groupes en gras et de dire si la phrase a toujours un sens, ou le même sens.

Présenter l'expression groupe prépositionnel (qui commence par une préposition : de, à, sans...) et la proposition relative (introduite par un pronom relatif : qui, que, dont...).

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions à partir de leurs acquis et de leurs observations.

C'est une histoire *à dormir debout*.

② Dans la dernière caisse, se trouvaient trois clés en métal doré.

On doit laver ces assiettes en plastique.

Les gens d'ici n'ont pas l'habitude de refuser l'hospitalité.

Les paysages de la région sont magnifiques.

③ **Accepter toute réponse correcte.**

Les touristes **de tous les pays** visitent le musée **du Louvre**.

Le guide **de notre ville** est passionné par l'histoire **des pharaons**.

La statue **de Zeus** est déterrée par des archéologues **de métier**.

④ **Accepter toute réponse correcte.**

Une machine **à laver** – Une histoire **de chiens et de loups** – Les montagnes **de la région** – Un match **de football** – Un voyage **de rêve** – Une aventure **à vivre ensemble**

Je reviens au texte

Visite incontournable de votre voyage en Égypte – les pyramides de Guizèh – La démesure et le génie de la civilisation égyptienne – La nuit des temps – les savants de l'Antiquité – à l'aube de la fameuse bataille des pyramides – du haut de ces pyramides – le site touristique le plus ancien de la planète

Livret d'activités (page 27).

- des boîtes aux lettres – une expédition de longue durée – une voiture de course – une chambre à coucher – une agence de voyage – du chocolat au lait – une exposition de tableaux
- Les toits de ce petit village sont verts. Ce livre sur les monuments les plus célèbres du monde est très intéressant. (Faire remarquer qu'il y a un second complément du nom imbriqué dans le premier.) Ma grand-mère n'aime pas beaucoup les fruits à pépins.

Poésie **La tour Eiffel** (→ Page 40 du manuel et GP page 11)

Objectif : Savoir lire une poésie

J'observe et j'élabore

Observation de la page : poème et images.

Faire découvrir le thème traité dans le poème (la comparaison entre la tour Eiffel et une girafe).

Diction et évaluation

Lecture suivie

Le Castor Grogh et sa tribu (→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP page 12)

Production écrite **Décrire un lieu** (→ Page 42 du manuel)

Objectif : Savoir décrire un lieu

Je comprends comment ça fonctionne

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse du texte.

Lecture à voix haute (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

- Un château sur une île.
- Le temps utilisé est l'imparfait de l'indicatif.

3. une émission de sport – une maladie d'enfant – l'ordre de l'alphabet – un événement de l'histoire du Maroc (Faire remarquer qu'il y a un second complément du nom imbriqué dans le premier.)

4. Avec son chapeau sur la tête et son nez de clown, mon petit frère nous a fait rire.

La maison de ce parc a un toit en paille.

Mon oncle a fini par acheter un téléphone sans fil.

Ma tante aime les choux à la crème.

Ce morceau de Mozart est interprété par l'orchestre de Rabat.

5. Accepter toute réponse correcte.

Un morceau de viande

Les films qui font peur

Une carte à jouer

6. Accepter toute réponse correcte.

à manger – de ping-pong – des matières

d'eau – d'oxygène

en coton – à manches longues

3.

Adjectifs qualificatifs	Compléments du nom
sombres – profondes – abandonné – effondrée – disjointes – lézardés (participes passés employés comme adjectifs)	aux eaux sombres et profondes – sans tuiles – sans vitres – d'un squelette

4. La sensation d'abandon, de tristesse.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse (description des lieux, utilisation des adjectifs qualificatifs et des compléments du nom, création du suspense...).

Insister sur la nécessité de créer une atmosphère de dangers possibles, d'incertitude, de menace, *etc.*
Faire les commentaires nécessaires en réponse aux éventuelles interrogations des élèves.

Je m'entraîne

Faire collectivement les deux descriptions de l'activité 1.

Aider les élèves en difficulté.

Utiliser le dictionnaire.

Pour les deux autres activités, laisser aux élèves décrire librement en veillant à la correction de la langue et à la cohérence de la description.

Lecture autonome

(→ Page 29 du livret d'activités et GP pages 13-14) **Lixus**

1. Le site de Lixus se trouve près de la ville de Larache.
2. Hercule est un personnage, un demi-dieu de la mythologie grecque.
3. Son avant-dernière épreuve (la onzième) consistait à cueillir les pommes d'or dans le Jardin des Hespérides, situé sur le mont Atlas.

Les onze autres travaux : tuer le lion de Némée ; vaincre l'hydre de Lerne ; capturer le sanglier d'Érymanthe ; prendre la biche aux pieds d'airain de Cérynie ; abattre les oiseaux du lac Stymphale ; nettoyer les écuries d'Augias ; capturer le taureau de Crète ; s'emparer des chevaux de Diomède ; prendre

Livret d'activités (page 28)

1. **Accepter toutes les réponses correctes.**
 - a. Les maisons sont complètement détruites. – L'école a disparu. – La fontaine sur la place a tari.
 - b. L'entrée est magnifique. – Le salon est richement meublé. – Les chambres sont bien décorées.
- 2 3 4 5 Pour les autres activités, laisser aux élèves décrire librement en veillant à la correction de la langue et à la cohérence de la description.

Évaluation

(→ Page 30 du livret d'activités)

Grammaire

1 Pour sa randonnée, Jean s'est acheté de bonnes chaussures de sport souples et confortables.
Une affreuse sorcière édentée préparait un mystérieux breuvage.

L'énorme navette spatiale se pose sur la grande piste.
Deux jeunes garçons se sont égarés dans une grande forêt.

2 Dans la chambre de mon frère, il y a un ours en peluche, un château en bois, et beaucoup de voitures de course.

Les vacances d'été sont souvent les plus attendues ; c'est la période de l'aventure !

Les écureuils font des provisions de noisettes, dans le creux d'un arbre.

À la pointe de l'île, les lames font du bruit comme des coups de canon.

Conjugaison

3 Nos voisins nous **ont proposé** de voyager avec eux et nous **avons accepté**.

Comme il y **avait** un bouchon sur l'autoroute, nous **sommes passé(e)s** par la route nationale.

Ils **ont fini** par comprendre que **c'était** un problème insoluble.

La lionne **se reposait** tranquillement quand une gazelle **a surgi**.

la ceinture de la reine des Amazones ; capturer les bœufs de Géryon ; enchaîner le monstre Cerbère qui gardait l'entrée des Enfers.

4. Les trois civilisations qui se sont succédé sur le site de Lixus sont : les Phéniciens, les Carthaginois et les Romains.

5. L'importante de Lixus :

- un centre de pêche et un comptoir commercial,
- un relais sur la route de l'or saharienne,
- la prospérité de ses usines de salaison.

Orthographe

4 Les antilopes **ont** pris la fuite.

Les vieux singes **ont** rencontré le roi lion.

Les aviateurs ne **comprenaient** pas d'où **venaient** les pannes.

Les marins **ont** démarré le moteur et ils **ont** pris la mer.

Vocabulaire

5 L'organisateur de l'excursion a prononcé un **bref** discours.

Ce pantalon est trop **court** pour moi.

Samira a envie d'avoir les cheveux **courts**.

La présentation de votre travail doit être **brève**.

Dans ce livre, toutes les histoires sont **courtes**.