

Évaluation sommative (période 1)

Rencontre avec un écrivain

Cette rencontre, nous l'avons préparée avec la maîtresse hier. « Vous allez voir un écrivain, nous a-t-elle annoncé avec solennité, une occasion **en or** pour vous de découvrir l'envers du décor, d'apprendre comment se développe une histoire, de pénétrer la magie de l'écriture. » On devinait à ses yeux illuminés comme une vitrine de Noël que cette rencontre avait pour elle plus d'importance, à la limite plus que nous.

Un écrivain.

Ce mot revenait sans cesse dans sa bouche, elle le mâchait comme un chewing-gum qui aurait toujours du goût.

Elle a vite déchanté quand les premières propositions de questions ont fusé.

Raymond : « À quelle heure vous vous levez ? »

Farid : « Qu'est-ce que vous faites comme sport ? »

Salamata : « Vous gagnez combien ? »

Nathalie : « C'est quoi vos émissions de télé préférées ? »

Son sauveur est arrivé. Il a signé le questionnaire d'un Z qui voulait dire

Zinedine : « Comment vous vient l'inspiration ? » a lâché mon copain.

La maîtresse a souri, soulagée. « Voilà enfin une question intéressante, les enfants ! a-t-elle enchaîné, concentrez-vous sur le processus de création, les méthodes **de travail**, ça pourra vous servir, d'autant que Thibault Anderson et moi-même, nous aurons une bonne surprise à vous annoncer à l'issue de cette discussion. » [...]

Toute la classe se lève. La maîtresse se précipite vers Thibault Anderson qui se tient sur le seuil.

La quarantaine, les cheveux courts, il porte un costume beige avec une cravate grenat. Le sourire qu'il nous réserve me donne immédiatement l'impression qu'il est là pour nous vendre des encyclopédies.

Morgane, notre professeur, sautille jusqu'à lui et l'invite à s'avancer. Elle lui souhaite la bienvenue et présente la classe en précisant combien nous sommes fiers de l'accueillir, les enfants ont adoré votre livre, quelle chance ils ont de recevoir un écrivain et j'espère que tout se passera bien. [...]

Nous n'avons pas encore entendu le son de sa voix. Il regarde Morgane sans cesser de sourire.

— Bonjour tout le monde ! Alors comme ça, vous avez aimé *L'assassin fait du sport* ?

Éclat de rire général.

— Ce n'est pas « fait du sport », m'sieu, s'exclame Salamata, mais « fait le mort » !

Le sourire de l'écrivain se fige un instant. Il passe en revue nos visages hilares et nous applaudit.

— Bravo ! Vous n'êtes pas tombés dans le piège, je voulais m'assurer que vous aviez bien lu mon livre !

Morgane se trémousse et dodeline de la tête...

Stéphane Daniel, *L'écrivain mystère*, Rageot

I. Compréhension de l'écrit (5 points)

1. Recopie et complète le tableau suivant.

Nom de l'auteur	Titre de l'œuvre	Type de texte	Titre de l'extrait

2. De quel événement s'agit-il dans ce texte ? Explique.

3. Comment comprends-tu cette phrase ? « Son sauveur est arrivé. »

4. « Le sourire de l'écrivain se fige un instant. »

Cette phrase signifie :

- a. L'écrivain sourit largement un petit moment.
- b. Le sourire de l'écrivain s'immobilise un moment.
- c. Le sourire de l'écrivain fait rire les élèves.
- d. L'écrivain est un réfugié qui sourit un instant.

Recopie la bonne réponse.

5. À ton avis, pourquoi cette rencontre peut-elle être plus importante pour la maîtresse que pour les élèves ?

II. Langue

Grammaire (5 points)

1. Donne le type de chaque phrase.

- a. Ce mot revenait sans cesse dans sa bouche.
- b. Comment vous vient l'inspiration ?
- c. Ce n'est pas « fait du sport », mais « fait le mort » !
- d. Concentrez-vous sur le processus de création.

2. Dans le premier paragraphe, relève tous les déterminants et indique les noms qu'ils déterminent.

3. Trouve, dans le texte, quatre adjectifs qualificatifs épithètes et indique, pour chacun, le nom auquel il se rapporte.

4. Complète chaque nom par un adjectif qualificatif épithète convenable.

Les réponses de cet écrivain sont curieuses.

La plupart des élèves ont préparé des questions

5. Donne la fonction de ce qui est en gras dans le texte.

Conjugaison (5 points)

1. Réécris ce passage en remplaçant « Morgane » par « Les élèves » et en faisant les transformations nécessaires.

Morgane sautille jusqu'à lui et l'invite à s'avancer. Elle lui souhaite la bienvenue en précisant combien nous sommes fiers de l'accueillir, les enfants ont adoré votre livre, quelle chance ils ont de recevoir un écrivain et j'espère que tout se passera bien.

2. Réécris ces phrases en remplaçant « Thibault Anderson » par « Madame Morgane et Thibault Anderson ».

Thibault Anderson se tient sur le seuil. Il sourit aux élèves, les félicite et les encourage.

3. Refais ces phrases en conjuguant tous les verbes au passé composé.

Le sourire de l'écrivain se fige un instant. Il passe en revue nos visages hilares et nous applaudit.

4. Relève dans le texte quatre verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

5. Réécris la phrase suivante en remplaçant « Vous » par « Tu ».

Bravo ! Vous n'êtes pas tombés dans le piège, je voulais m'assurer que vous aviez bien lu mon livre !

Orthographe (5 points)

1. Barre le mot intrus dans chaque liste.

- maîtresse – occasion – émission – intéressante – impression – assurer – cesser
- cette – découvrir – cesser – processus – précipiter – recevoir – lance

2. Réécris en mettant chaque groupe nominal au pluriel.

Un événement spécial – Cet écrivain mystérieux
Notre professeur – Le sourire de l'écrivain

3. Réécris ces phrases en mettant le sujet au pluriel.

L'invité soucieux se tient sur le seuil de la porte.
L'élève est surpris par la réponse de l'écrivain.
Je suis toujours à votre disposition.
Tu ressembles à cet écrivain.

4. Donne le féminin des mots suivants.

un sauveur – un écrivain – mon copain – fiers

5. Réécris cette phrase en remplaçant « mot » par « expression ».

Ce mot revenait sans cesse dans sa bouche, elle le mâchait comme un chewing-gum.

Vocabulaire (5 points)

1. Classe les mots suivants par ordre alphabétique.

mystère – écrivain – voilà – trémousser – discussion – processus – apprendre

2. Remplace ce qui est en gras par un synonyme.

Cette rencontre avec Thibault Anderson est **bizarre**.
Elle a annoncé cette nouvelle **avec solennité**.
La classe est **heureuse** de recevoir un écrivain.
Nous avons une nouvelle pour vous à **l'issue** de cette discussion.

3. Sous quelle forme trouve-t-on les mots suivants dans le dictionnaire ?

maîtresse – devinait – cheveux – ont

4. Donne le sens du mot en gras dans chaque phrase.

La maîtresse **mâche** du chewing-gum.
L'écrivain ne **mâche** pas ses mots.

5. Trouve dans le texte un synonyme pour les mots ou expressions suivantes.

un débat – sans arrêt – le pas de la porte – aussitôt

Production écrite (5 points)

Décris un lieu où tu as eu des souvenirs inoubliables.

Grille de correction – critères d'évaluation de ta production écrite

- Respect de la consigne
- Organisation et cohérence de la description
- Vocabulaire varié et approprié
- Phrases correctes et bien construites
- Respect des règles d'orthographe
- Emploi correct des temps

Évaluation sommative (période 2)

Laine et conte

Fouroulou, jeune garçon kabyle, aime beaucoup aller voir ses tantes Nana et Khalti. Il adore les regarder travailler et écouter leurs bavardages ou leurs histoires.

Le travail de la laine est un travail de fourmi, mais il ne demande pas trop de place. Le métier à tisser est tendu verticalement sur deux perches, à faible distance du mur. Il peut rester là aussi longtemps que l'on veut. Mes tantes y **passent** en quelque sorte leurs moments perdus. [...] C'est une occupation qui n'empêche pas les bavardages. Lorsque le métier n'est pas encore dressé, mes tantes sont occupées soit au cardage de la laine lavée, soit au filage de la chaîne à l'aide de la quenouille et du fuseau.

Nana est très adroite. Ses fils de chaîne sont durs et aussi fins que des cheveux. Elle sait reproduire sur le tissu toutes les lignes qu'elle dessine sur les cruches. Khalti est plus nerveuse ; j'**entends** encore ses coups de peigne au bruit sourd et précipité, avec des arrêts brusques, des reprises inattendues, une allure saccadée de machine. [...]

Souvent Nana veille pour avancer son ouvrage à la pâle lueur d'une lampe à pétrole, fumante et malodorante. Combien de fois me suis-je endormi, entre Khalti et Nana, bercé par le tambourinage familial du peigne.

Quand le sommeil ne vient pas, pendant que Nana travaille, nous racontons des histoires. Je dois dire que ces histoires m'attiraient beaucoup chez mes tantes. Mon père et ma mère ne nous en **racontaient** jamais. Veiller avec eux n'avait rien d'agréable. Avec Khalti c'était différent. Pendant les récits, nous étions, elle et moi, des êtres à part. Elle savait créer de toutes pièces un monde imaginaire sur lequel nous régnions. [...]

Ils sont loin les fronts soucieux et les soupirs de mes parents par les interminables nuits d'hiver. L'histoire coule de la bouche de Khalti et je la bois avidement. C'est ainsi que j'ai fait connaissance avec la morale et le rêve. J'ai vu le juste et le méchant, le puissant et le faible, le rusé et le simple. Ma tante pouvait me faire rire ou pleurer. Certes je n'aurais jamais compati d'aussi bon cœur à un vrai malheur familial. Le destin de mes héros me **préoccupait** davantage que les soucis de mes parents. Tout cela parce que ma tante s'y laissait prendre elle-même. À l'entendre raconter, on sentait qu'elle croyait ce qu'elle disait

Mouloud Feraoun, *Le Fils du pauvre*, Le Seuil

I. Compréhension de l'écrit (5 points)

1. Recopie et complète le tableau suivant.

Nom de l'auteur	Titre de l'œuvre	Type de texte	Titre de l'extrait

2. Qui raconte ce récit ?

3. Que veut dire l'expression « Un travail de fourmi » ?

- Un travail long demandant beaucoup d'ouvrières.
- Un travail long demandant beaucoup de patience.
- Un travail long demandant beaucoup de laine.
- Un travail long demandant beaucoup d'histoires.

4. En quoi consistent le cardage et le filage de la laine ?

5. À qui Fouroulou pourrait-il demander :

- un joli tissu de laine ?
- une belle histoire ?

6. Relève la phrase qui décrit l’atmosphère triste chez les parents de Fouroulou.

7. Quelles leçons, à ton avis, Fouroulou tire-t-il des histoires qu’on lui raconte ?

II. Langue

Grammaire (5 points)

1. Relève quatre prépositions dans le premier paragraphe.

2. Trouve le sujet de chacun des verbes en gras dans le texte.

3. Réécris cette phrase en mettant le sujet au pluriel.

Tout cela parce que ma tante s’y laissait prendre elle-même.

4. Dans le 2e paragraphe, relève trois adjectifs qualificatifs épithètes et un adjectif attribut du sujet.

5. Complète avec le pronom relatif qui convient :

J’aime me rendre chez mes deux tantes : Nana fait un travail adroit et laborieux et Khalti sait raconter des histoires merveilleuses. Mes parents je respecte ne sont pas aussi passionnants qu’elles.

6. Réécris la phrase suivante en la mettant à la forme négative.

J’ai vu le juste et le méchant, le puissant et le faible.

7. Trouve dans l’avant-dernier paragraphe un groupe nominal COD.

Conjugaison (5 points)

1. Réécris ces phrases en conjuguant les verbes au passé simple.

Mes tantes y passent en quelque sorte leurs moments perdus.

Le destin de mes héros me préoccupait.

Nous accomplissons notre travail dans la joie.

Nana réfléchit toujours avant d’agir.

2. Conjugue les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

Khalti, je (vouloir) que tu me racontes une histoire, demande poliment Fouroulou.

Nana, (accepter) -tu de faire une djellaba de laine pour mon père ?

3. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

Nana (reproduire) sur le tissu un joli dessin.

Mes parents (ne pas comprendre) pourquoi j’allais souvent chez mes tantes.

Je (boire) avidement les paroles de Khalti.

Nana (ne pas pouvoir) faire des remarques à Khalti.

Orthographe (5 points)

1. Réécris chaque phrase en commençant par le pronom donné entre parenthèses.

Il est satisfait de son travail (Elles).

Elle est fière de son neveu. (Ils).

2. Réécris la phrase en remplaçant « Le métier à tisser » par « Deux grandes cordes ».

Le métier à tisser est tendu verticalement sur deux perches.

3. Écris correctement le mot entre parenthèses.

(Tout) la famille est contente de me recevoir.

(Tout) les voisins trouvent que j'ai de la chance d'avoir Nana et Khalti.

4. Complète les phrases suivantes par *est* ou *et*.

Nana patiente Khalti nerveuse.

5. Complète avec *sont* ou *son*.

Mes tantes fières du travail qu'elles réalisent.

Nana n'aime pas passer temps à bavarder. Elle se consacre à ouvrage.

Vocabulaire (5 points)

1. Trouve dans le dernier paragraphe du texte un antonyme pour chacun des mots ou expressions suivants :

les nuits courtes – un bonheur familial – un monde réel – les plaisirs de mes parents

2. Réécris les phrases en remplaçant les mots en italique par des antonymes.

Nana est très *adroite*.

Mes parents étaient toujours *contents*.

3. Remplace ce qui est en italique par un mot comprenant un préfixe.

Mes tantes fabriquaient des tapis *qui n'étaient pas ordinaires*.

Je passais des jours *qui n'étaient pas heureux* avec mes parents.

4. Complète le tableau suivant pour trouver des noms de métier en utilisant les suffixes.

	-iste	-ier	-eur
Conte			
Tapis			
Art			
Vaincre			

Production écrite (5 points)

Fais le portrait physique et moral d'une personne que tu aimes bien (un membre de la famille, un ami, une amie, un professeur, un artiste...).

Grille de correction – critères d'évaluation de ta production écrite

- Respect de la consigne
- Organisation et cohérence de la description
- Vocabulaire varié et approprié
- Phrases correctes et bien construites
- Respect des règles d'orthographe
- Emploi correct des temps

Évaluation sommative (période 3)

La Sécurité routière

À la veille des grands départs, la Sécurité routière appelle tous les usagers de la route à la plus grande vigilance.

Les Français seront nombreux à prendre la route dès ce premier week-end de juillet. La Sécurité routière insiste sur les consignes pour une meilleure sécurité de tous sur les routes. La plus grande vigilance doit être apportée par les automobilistes et les deux-roues pendant leurs trajets, mais aussi avant de partir.

La vitesse

La vitesse demeure le principal facteur d'accident de la route. La Sécurité routière invite donc chacun à bien respecter les limitations de vitesse pour ne pas prendre le risque de commettre une infraction ou de provoquer un accident.

Inter-distances, fatigue et portable au volant

Pour les mêmes raisons, chacun doit garder ses distances avec le véhicule qu'il suit, quel que soit le réseau routier. La Sécurité routière rappelle également au conducteur, lorsqu'il est seul, d'éteindre son téléphone portable avant de monter en voiture. Elle lui recommande aussi de s'arrêter régulièrement de conduire, au minimum toutes les deux heures ou dès que l'on sent une baisse de vigilance (nuque raide, douleurs dans le dos, difficulté à maintenir la trajectoire...).

S'attacher, même à l'arrière

La Sécurité routière rappelle aussi l'importance capitale d'attacher sa ceinture de sécurité et de placer les enfants dans des dispositifs de retenue adaptés. Le taux de mortalité parmi les accidentés de la route est cinq à six fois plus élevé en cas de non-port de la ceinture de sécurité. Cette règle s'applique toujours à tous les passagers, à l'avant et à l'arrière, sur route comme en agglomération, même sur de petits trajets.

Préparer son départ pour aborder un trajet en toute confiance

La Sécurité routière revient enfin également sur l'importance de bien préparer son départ, en :

- vérifiant l'état général de son véhicule, et notamment l'état d'usure et la pression des pneus ;
- s'informant des conditions de trafic en consultant le site Internet de Bison Futé et en ayant connaissance des conditions météorologiques attendues sur la route du départ ;
- partant reposé (sur autoroute, un accident sur cinq est dû à un endormissement au volant) ;
- répartissant le poids des bagages sur l'ensemble du véhicule en mettant les objets les plus lourds dans le coffre ;
- ne posant pas d'objets sur la plage arrière pour garder une bonne visibilité et ne pas risquer d'être blessé par un projectile en cas de freinage brutal.

Pour plus de conseils, consulter ce site www.securiteroutiere.gouv.fr.

I. Compréhension de l'écrit (5 points)

1. Coche les bonnes cases.

	Vrai	Faux
a. Ce texte a été écrit pour des Américains.		
b. Il donne des conseils aux automobilistes et aux motards.		
c. Il leur indique ce qu'ils doivent faire avant le départ.		
d. Il leur indique ce qu'ils doivent faire à l'arrivée.		

2. De quel événement s'agit-il dans ce texte ? Explique.

3. Comment comprends-tu cette phrase ?

À la veille des grands départs, la Sécurité routière appelle tous les usagers de la route à la plus grande vigilance.

4. Quel est le mauvais comportement qui provoque le plus d'accidents ?
Recopie une phrase du texte pour justifier ta réponse.

5. Avant de partir, un automobiliste veut savoir s'il y aura beaucoup de circulation.
Que peut-il faire ?

II. Langue

Grammaire (5 points)

1. Souligne le pronom personnel complément et indique s'il est COD ou COI.
Elle lui recommande aussi de s'arrêter régulièrement de conduire.

2. Trouve dans le paragraphe ci-dessous un adverbe et dis s'il s'agit d'un adverbe de manière, de temps ou de lieu.

Le taux de mortalité parmi les accidentés de la route est cinq à six fois plus élevé en cas de non-port de la ceinture de sécurité. Cette règle s'applique toujours à tous les passagers, à l'avant et à l'arrière, sur route comme en agglomération, même sur de petits trajets.

3. Souligne la proposition principale et entoure la proposition subordonnée.
Le conducteur doit éteindre son téléphone portable lorsqu'il voyage seul.

4. Entoure les deux conjonctions de coordination de ce paragraphe.

La vitesse demeure le principal facteur d'accident de la route. La Sécurité routière invite donc chacun à bien respecter les limitations de vitesse pour ne pas prendre le risque de commettre une infraction ou de provoquer un accident.

5. Quel est la nature du complément circonstanciel souligné ?

Les Français seront nombreux à prendre la route dès ce premier week-end de juillet.

Conjugaison (5 points)

1. Conjugue à la 2^e personne du singulier et du pluriel de l'impératif présent les verbes *respecter* et *choisir*.

2. Entoure les verbes au futur simple.

nous insistons, je conduirai, vous avez voyagé, il invite,
tu garderas, elle téléphonera, nous partons, ils finiront

3. Réécris les phrases suivantes en mettant les verbes à la 2^e personne du pluriel de l'impératif.

Vérifier l'état général du véhicule. Consulter la météo.

4. Réécris les phrases suivantes en mettant les verbes à la 2^e personne du singulier du futur.

Répartir le poids des bagages sur l'ensemble du véhicule.
Partir reposé.

5. Dis le contraire en employant l'impératif présent à la forme négative.

Roule vite.
Mettez vos vêtements sur la plage arrière.

Orthographe (5 points)

1. Choisis et complète.

Elle cherche dans la valise ses lunettes de soleil. Sa mère les a (rangé, rangée, rangés, rangées) avant le départ.

Papa met dans le coffre tous les sacs. La famille les a (préparé, préparée, préparés, préparées) la veille.

2. Accorde correctement les participés passés soulignés.

- Ahmed, Tu as attaché ta ceinture de sécurité ?
- Oui papa, je l'ai attaché.
- Aziza, tu as bien fermé ta portière ?
- Oui papa, je l'ai bien fermé.

3. Indique pour chaque mot souligné s'il s'agit d'un pronom personnel ou d'un adjectif possessif.

Mes fils sont déjà sur leurs motos. Je leur ai recommandé d'être prudents.
leurs : leur :

4. Complète avec *leur* ou *leurs*.

C'est la fin des vacances. Maman a appelé les enfants et a dit de préparer affaires.

5. Complète avec *qu'elle* ou *quelle*.

..... belle voiture tu as ! Je pense coûte cher !

Vocabulaire (5 points)

1. Trouve deux adjectifs avec le suffixe *-able* correspondant aux verbes :

accepter → boire →

2. Choisis le bon suffixe et complète.

Papa n'aime pas la sale..... (-ation, -ade, -té).

Sa voiture est toujours impecc..... (-ible, -able, -ade).

3. Trouve deux adverbes en *-ment* correspond aux adjectifs :

honnête → actif →

4. Entoure l'intrus de chaque famille de mots (un par famille).

- prudent, prudence, imprudence, inconscience, imprudemment, imprudent, prudemment
- attacher, attachant, attachement, détacher, détalé, détachement, détachable, détachant

5. Écris deux mots pour compléter cette famille de mots :

auto, automobile,

Production écrite

Le frère d'Aziz a eu un accident de moto parce qu'il roulait trop vite.

Sa sœur Myriam lui dit qu'il doit changer de conduite.

Imagine le dialogue entre le frère et sa sœur.

Grille de correction – critères d'évaluation de ta production écrite

- Respect de la consigne
- Organisation et cohérence de la description
- Vocabulaire varié et approprié
- Phrases correctes et bien construites
- Respect des règles d'orthographe
- Emploi correct des temps

Évaluation sommative (période 4)

La Lison

Dans le vaste hangar fermé, noir de charbon, et que de hautes fenêtres poussiéreuses éclairaient, parmi les autres machines au repos, celle de Jacques se trouvait déjà en tête d'une voie, destinée à partir la première. Un chauffeur du dépôt venait de charger le foyer, des escarbilles rouges tombaient dessous, dans la fosse à piquer le feu. C'était une de ces machines d'express, à deux essieux couplés, d'une élégance fine et géante, avec ses grandes roues légères réunies par des bras d'acier, son poitrail large, ses reins allongés et puissants, toute cette logique et toute cette certitude qui font la beauté souveraine des êtres de métal, la précision dans la force. Ainsi que les autres machines de la Compagnie de l'Ouest, en dehors du numéro qui la désignait, elle portait le nom d'une gare, celui de Lison, une station du Cotentin. Mais Jacques, par tendresse, en avait fait un nom de femme, la Lison, comme il disait, avec une douceur caressante.

Et, c'était vrai, il l'aimait d'amour, sa machine, depuis quatre ans qu'il la conduisait. Il en avait mené d'autres, des dociles et des rétives, des courageuses et des fainéantes ; il n'ignorait point que chacune avait son caractère, que beaucoup ne valaient pas grand-chose ; [...] de sorte que, s'il l'aimait celle-là, c'était en vérité qu'elle avait des qualités rares de brave femme. Elle était douce, obéissante, facile au démarrage, d'une marche régulière et continue, grâce à sa bonne vaporisation. [...] Si elle vaporisait beaucoup avec peu de combustible, on mettait cela sur le compte de la qualité du cuivre des tubes et de la disposition heureuse de la chaudière. Mais lui savait qu'il y avait autre chose, car d'autres machines, identiquement construites, montées avec le même soin, ne montraient aucune de ses qualités. Il y avait l'âme, le mystère de la fabrication, ce quelque chose que le hasard du martelage ajoute au métal, que le tour de main de l'ouvrier monteur donne aux pièces : la personnalité de la machine, la vie.

La Bête humaine, Émile Zola, 1890

I. Compréhension de l'écrit (5 points)

1. Recopie et complète le tableau suivant.

Nom de l'auteur	Titre de l'œuvre	Type de texte	Titre de l'extrait

2. Coche les bonnes cases.

La Lison est : un avion un autobus une locomotive

La Lison marche : à l'essence au charbon à l'électricité

3. Quel est le métier de Jacques ? Justifie ta réponse avec une phrase du texte.

4. À qui la Lison est-elle comparée ? Est-ce que Jacques l'aime ?

5. À ton avis, est-ce que la Lison était, à son époque, une machine très moderne ?

II. Langue

Grammaire (5 points)

1. Souligne :

a. le complément circonstanciel de lieu.

Dans le vaste hangar fermé, parmi les autres machines au repos, celle de Jacques se trouvait déjà en tête d'une voie.

b. le complément circonstanciel de temps.

Et, c'était vrai, il l'aimait d'amour, sa machine, depuis quatre ans qu'il la conduisait.

2. Souligne dans ce paragraphe deux pronoms indéfinis.

Et, c'était vrai, il l'aimait d'amour, sa machine, depuis quatre ans qu'il la conduisait. Il en avait mené d'autres, des dociles et des rétives, des courageuses et des fainéantes ; il n'ignorait point que chacune avait son caractère, que beaucoup ne valaient pas grand-chose ; de sorte que, s'il l'aimait celle-là, c'était en vérité qu'elle avait des qualités rares de brave femme. Elle était douce, obéissante, facile au démarrage, d'une marche régulière et continue, grâce à sa bonne vaporisation. Si elle vaporisait beaucoup avec peu de combustible, on mettait cela sur le compte de la qualité du cuivre des tubes et de la disposition heureuse de la chaudière.

3. Relève un pronom démonstratif dans la première phrase du texte.

4. Remplace les mots en italique par un pronom possessif équivalent.

Et, c'était vrai, il l'aimait d'amour, *sa machine*, depuis quatre ans qu'il la conduisait.

5. Mets la phrase au passif.

Le chauffeur du dépôt a chargé le foyer de la locomotive.

Conjugaison (5 points)

1. Souligne le verbe au plus-que-parfait.

Et, c'était vrai, il l'aimait d'amour, sa machine, depuis quatre ans qu'il la conduisait. Il en avait mené d'autres, des dociles et des rétives, des courageuses et des fainéantes ; il n'ignorait point que chacune avait son caractère, que beaucoup ne valaient pas grand-chose.

2. Conjugue les verbes suivants à la même personne au plus-que-parfait.

Il aimait → Elles vont →

3. Entoure le verbe au futur proche.

Reculez-vous, le train va partir.

Mets la phrase au passé récent.

Trop tard, le train est parti.

4. Souligne les verbes pronominaux.

La chanteuse entre dans sa loge. Elle se regarde dans le miroir. Elle se coiffe, se lève puis se dirige vers la scène où l'attendent ses musiciens.

5. Conjugue au passé composé les verbes pronominaux que tu as soulignés dans l'exercice précédent.

Orthographe (5 points)

1. Complète avec *la, l'a* ou *là*.

Jacques arrive au dépôt. Lison est déjà, prête au départ. Jacques sourit à machine. Cette machine, il toujours aimée !

2. Entoure les lettres muettes (une lettre muette par mot).

tard – combustible – dépôt – hangar

3. Complète avec des lettres muettes.

Jacques condui... la Lison depui... Ion...tem...s

4. Complète avec *ce, c', se* ou *ceux*.

Tous qui ont vu la Lison rappellent moment extraordinaire ! ...'était la plus belle machine de l'époque !

5. Réécris les phrases et corrige les quatre fautes d'orthographe.

S'était en 1890. En se temps-là, Émile Zola ce passionnait pour un nouveau moyen de transport, le chemin de fer. Tous les Français n'avaient pas les moyens de voyager en train mais ce qui le prenaient étaient émerveillés !

Vocabulaire (5 points)

1. Complète avec le mot convenable.

La Lison est garée sur la (voix/voie) n°2.

Plus de (cent/sang) voyageurs montent dans le train.

2. Remplace les mots en italique par l'homonyme qui convient.

J'entends le *champ* des oiseaux.

La girafe a un long *coup*.

3. Dis pour chaque phrase si elle est au sens propre ou au sens figuré.

J'ai un trou de mémoire. →

Le chien fait des trous dans le jardin. →

Papa a brûlé de vieux journaux. →

Elle brûle d'impatience de partir en vacances. →

4. Réécris à la bonne place les mots suivants : un bûcheron, un nuage, l'orage, la clairière.

Champ lexical de la météo :

Champ lexical de la forêt :

5. Trouve quatre mots pour compléter le champ lexical du chemin de fer.

chemin de fer, train, cheminot

Production écrite

Jacques est un conducteur de trains célèbre. Tu prépares les questions que tu vas lui poser quand tu vas l'interviewer.

Grille de correction – critères d'évaluation de ta production écrite

- Respect de la consigne
- Organisation et cohérence de la description
- Vocabulaire varié et approprié
- Phrases correctes et bien construites
- Respect des règles d'orthographe
- Emploi correct des temps