

## Expression orale

## La vie en ville (→ Page 75 du manuel)

**Objectif de communication** : situer un lieu par rapport à un autre.

**Matériau linguistique/ outils de langue** : • **Prépositions de localisation** : devant – dans – sur – près du (de) – derrière – à côté du (de) – au bord du (de) – loin du (de) – au coin du (de).

• **Adjectifs qualificatifs** : ancien(ne) – moderne – riche – animé(e) – agréable – grand(e) – tranquille – bruyant(e).

• **Lexique des lieux** : un hôpital – la gare – la boulangerie – un parking – une bibliothèque – un parc de jeux – un terrain de football – un centre de loisirs – des maisons – des immeubles – des gratte-ciel – une résidence – un musée – un cinéma...

**Durée** : 4 séances de 30 à 45 min

**Situation d'apprentissage des ressources** : Nous nous trouvons en ville. Observe cette illustration et situe les lieux que tu vois les uns par rapport aux autres.

### Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

**Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité**

Réflexion individuelle

**Échange en grand groupe**

Que voyez-vous sur ce poster ? Nomme quelques lieux de la ville. Une dame est devant le marchand de journaux. Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce qu'ils observent et discutent leurs propositions.

**Compréhension/ explication**

Écoute du dialogue et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter le dialogue sur le CD puis le lit à son tour.

#### Dialogue

##### La vie en ville

Trois façons de demander son chemin.

1. *Un jeune garçon (avec un sac sur le dos)* : Bonjour monsieur, pouvez-vous me dire où se trouve la gare, s'il vous plaît ?
2. *Un passant* : Ce n'est pas loin d'ici. Allez tout droit jusqu'à une ancienne maison. Vous allez trouver la boulangerie, tournez à gauche. Traversez la rue, la gare est juste derrière le parc.
3. *Un couple* : S'il vous plaît, monsieur l'Agent, y a-t-il un restaurant dans les environs ?
4. *Un agent de police* : Il y a un nouveau restaurant plus loin. Vous devez faire demi-tour, dépasser le supermarché qui est juste à côté de la station d'essence. Vous trouverez le restaurant pas loin de la pharmacie dans une rue très agréable.
5. *Un groupe de filles* : Monsieur, pouvez-vous nous dire s'il y a un cinéma dans ce quartier ?
6. *Un vendeur de journaux* : Suivez cette rue, puis prenez la deuxième rue à droite. Après le grand café, continuez

tout droit, et le cinéma est juste en face du musée d'art moderne.

– Faire écouter les échanges plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale par une série de questions : *Combien d'échanges y a-t-il ? Qui sont les personnages en présence ? Que demandent les uns ? Que répondent les autres ?* Faire valider les hypothèses émises.

#### Explication

Expliquer les échanges, réplique par réplique. Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du dialogue.

#### 1<sup>er</sup> échange :

**Q.** : Qui parle dans la 1<sup>re</sup> réplique ? **R.** : C'est un jeune garçon. **Q.** : À qui parle-t-il ? **R.** : Il parle à un passant. Expliquer « passant » : une personne qui passe dans une rue ou un chemin. Demander aux élèves de repérer le jeune garçon sur le poster.

**Q.** : Que demande-t-il au passant ? **R.** : Il lui demande où se trouve la gare. Demander aux élèves d'expliquer « la gare » : bâtiment où les trains s'arrêtent pour que les voyageurs montent ou descendent. **Q.** : Qui parle dans la 2<sup>e</sup> réplique ? **R.** : C'est le passant. **Q.** : Quelles indications donne-t-il au jeune garçon ? **R.** : Que la gare n'est pas loin de l'endroit où ils se trouvent. Qu'il doit aller tout droit jusqu'à une ancienne maison. Vous allez trouver la boulangerie, tournez à gauche. Traversez la rue, la gare est juste derrière le parc. Faire repérer la boulangerie sur le poster. Faire distinguer la main gauche de la main droite. Expliquer « tout droit » c'est aller sans tourner ni à droite ni à gauche ; « derrière » : qui est à l'arrière de ... c'est le contraire de « devant ». Expliquer « parc » : espace vert fermé, jardin. Sur le même modèle, demander aux élèves d'indiquer une autre destination.

#### 2<sup>e</sup> échange :

**Q.** : Qui parle dans la 1<sup>re</sup> réplique ? **R.** : C'est un

*couple (un monsieur et sa femme). Q. : À qui s'adressent-ils ? R. : Ils s'adressent à un agent de police. Q. : Que veulent-ils savoir ? R. : Ils veulent savoir s'il y a un restaurant dans les environs. Revenir au poster et repérer les personnages qui parlent. Demander aux élèves de rappeler l'explication de « couple » : un mari et une femme qui vivent ensemble, des époux (déjà vu dans l'unité 6). « Restaurant » : espace où l'on sert des repas payant. Expliquer « agent de police » : « policier, gardien de la paix ». Q. : Où l'agent situe-t-il le restaurant ? R. : Il y a un nouveau restaurant plus loin. Ils doivent faire demi-tour, dépasser le supermarché qui est juste à côté de la station d'essence. Ils trouveront le restaurant pas loin de la pharmacie dans une rue très agréable. Expliquer « faire demi-tour » : c'est une expression qui veut dire « revenir sur ses pas, revenir en arrière ». Demander aux élèves de situer les espaces désignés par l'agent « pharmacie, supermarché, restaurant ». Leur demander aussi de situer d'autres lieux sur le poster les uns par rapport aux autres en utilisant les structures vues « pas loin, à côté de, derrière, en face... »*

### 3<sup>e</sup> échange :

*Q. : Qui parle et à qui dans cet échange ? R. : C'est une dame qui parle à un marchand de journaux. Q. : Quelle information demande-t-elle ? R. : Elle veut savoir s'il y a un cinéma dans ce quartier. Q. : Quels mots utilise-t-elle pour demander cette information ? R. : Pouvez-vous me dire... Q. : Quelles indications donne le marchand de journaux ? R. : Suivre la deuxième rue à droite. Après le café, continuer tout droit car le cinéma se trouve en face du musée d'art moderne. Reprendre la réponse du marchand et demander aux élèves de relever les lieux qui sont cités et les indications qui sont données. Faire nommer les lieux cités et expliquer ce qu'on y fait « café, musée d'art moderne... ». Demander aux élèves d'expliquer « à droite, à gauche, en face... » en situation ; exemples : la porte de la classe est à gauche du tableau, la cantine de l'école est en face*

du bureau du directeur... leur demander de situer d'autres lieux vus sur le poster.

– Faire mémoriser les échanges au fur et à mesure de leur explication.

### Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

Les élèves reprennent les échanges entre eux. Certains le restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

#### Conceptualisation

Commencer par noter au tableau quelques phrases des dialogues afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

« Vous trouverez le restaurant **pas loin de** la pharmacie. » « Le supermarché qui est **juste à côté de** la station d'essence. » « Monsieur, pouvez-vous nous dire s'il y a un cinéma **dans** ce quartier ? » « Le cinéma est **juste en face du** musée d'art moderne. »

*Q. : Relève dans les phrases notées au tableau toutes les structures et expressions qui permettent de situer un lieu par rapport à un autre. R. : « pas loin de... », « juste à côté de... », « dans... », « juste en face du ... ».*

*Q. : Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de situer des lieux les uns par rapport aux autres ? R. : devant – près du (de) – derrière – à droite de/ à gauche de (du) – au bord du (de) – loin du (de) – au coin du (de).*

*Q. : Relève les noms des lieux qui sont cités dans les phrases notées sur le tableau. R. : restaurant, pharmacie, supermarché, station d'essence, cinéma, musée d'art moderne...*

*Q. : Quels autres noms de lieux sont cités dans les échanges ? R. : parc, boulangerie, gare, kiosque à journaux...*

#### Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser les structures et les expressions qui permettent de situer un lieu par rapport à un autre.

## Production orale Situer un lieu par rapport à un autre (→ Page 77 du manuel)

### Séance 3

#### Se rappeler

Voir démarche unité 1.

Exemple de synthèse : « J'ai appris à utiliser des structures et expressions qui permettent de situer un lieu par rapport à un autre. »

#### Évaluer

– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 77 du manuel.

**Activité 1 :** d'abord, faire identifier et nommer les

différents espaces de la gare (le guichet, les quais, la salle d'attente le kiosque à journaux, le bureau du chef de gare, une boutique de souvenirs, un café...). Puis, inviter les élèves par binômes à observer l'image et à choisir deux lieux qu'ils vont situer l'un par rapport à l'autre en se basant sur les indications contenues dans l'image. Encourager les camarades à multiplier les exemples.

– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

**Activité 2 :** à faire par groupe de 5 ou 6 élèves.

Chaque groupe imagine sa ville idéale et va la décrire en se faisant aider du canevas proposé. Les éléments de « Ma boîte à mots » doivent les aider.

### Construire

– Les élèves sont invités à situer le lieu où ils se trouvent ou un lieu qu'ils connaissent par rapport à un autre (quartier, ville, espace...).

### Séance 4

#### ● J'enrichis mon vocabulaire

Même démarche que pour l'unité 1.

- ❶ L'intrus est « construire ».
- ❷ Chère cousine Nadia,

### Écoute active

→ (Page 58 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ

#### ● J'écoute un dialogue

Même démarche que pour l'unité 1.

##### Dialogue

« Réda, tu vois le petit garçon assis sur le banc là-bas, au fond du jardin. Viens on va lui parler.

– Bonjour, pourquoi es-tu assis tout seul ? Viens jouer avec nous.

– Comment tu t'appelles ? Moi, je m'appelle Réda et lui, c'est Kamal.

– Je m'appelle Soufiane. Nous venons d'emménager dans la ville, je ne connais encore personne.

– Bienvenue dans notre ville, Soufiane. Tu peux compter sur nous. On te fera visiter notre quartier et on te présentera à nos copains.

– Merci, mais cette ville est trop grande. C'est pas comme la campagne d'où je viens. Je ne m'y retrouve pas. Il y a beaucoup de voitures, beaucoup de camions... Je sursaute au moindre klaxon... trop de fumées... Je regrette le calme de la campagne.

– Ne t'inquiète pas ! Tu verras, tu t'habitueras assez vite à tout ça !

– Et puis on te fera découvrir beaucoup d'endroits sympathiques, tu vas adorer après.

– Merci les amis, je me sens déjà mieux.

- ❶ 1. La scène se passe dans un jardin.
2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.
3. Le nouveau arrivé à la ville est Soufiane.

- ❷ 1. F – 2. F – 3. V – 4. V – 5. V

Je suis à Casablanca pour une semaine de vacances. Casablanca est une ville **gigantesque** et bruyante. Rien à voir avec notre petite ville d'Asilah ; même si les deux villes donnent sur l'océan **Atlantique**. Ici, les gens ne se connaissent pas et ne se saluent pas dans la rue. Les quartiers de la ville ne se ressemblent pas. Dans **les quartiers** anciens de Casablanca, les bâtiments ne sont pas **très hauts** et leur architecture est fine et harmonieuse.

La ville **s'agrandit** au fil des jours et des années : de nouveaux quartiers **modernes** sont nés. Ils sont desservis par **de vastes boulevards** bien éclairés. C'est dans ces quartiers modernes que s'implantent de très **beaux immeubles** dont certains atteignent les **trente étages**.

#### ● J'écoute une histoire

– Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

##### La ville après les fêtes

C'est dommage, en ville on ne voit presque jamais les saisons. On dit qu'il fait froid ou qu'il fait chaud, c'est tout, mais on ne peut pas réellement dire c'est le printemps, l'automne, l'été ou l'hiver.

Nous étions en janvier et les vacances étaient terminées. Des hommes avaient déraciné les sapins de Noël aux carrefours, ôté les lampions multicolores qui coiffaient les rues. Le manège de la grande place avait été démonté. Les vitrines des magasins s'étaient dégarnies de leurs attraits décoratifs. Les piétons n'avaient plus de paquets-cadeaux au bras et les automobilistes avaient recommencé leur course contre la montre, nerveux, bruyants avec leur klaxon, coincés pare-chocs contre pare-chocs dans les bouchons. Leur rythme cardiaque était à nouveau réglé au rythme des feux rouges et des feux verts, aux carrefours. Dans les yeux des enfants ne brillaient plus des rêves arc-en-ciel, leçons et devoirs d'école occupaient leurs esprits. Les parents avaient commencé les régimes amaigrissants pour éliminer les excès d'alimentation.

La fête avait rangé sa parure. La ville avait revêtu son costume de ville, gris, pour aller au travail, recommencer le train-train quotidien.

Azouz Begag, *Le Temps des villages* © Éditions La joie de lire SA, Genève.

- ❶ 1. Ce texte décrit une ville.

2. Le texte décrit un lieu en hiver.  
 3. La fête qui vient de se terminer est celle de Noël.
- ② 1. V – 2. V – 3. F – 4. V
- ③ 1. Le narrateur ne voit plus les sapins de Noël, les lampions multicolores, le manège, les attrait décoratifs des vitrines, etc.  
 2. Les automobilistes ont recommencé leur course

contre la montre. Ils sont nerveux et bruyants avec leur klaxon.

3. Il me semble que le narrateur n'est pas très heureux, la dernière phrase du texte peut le justifier.

4. Les parents commencent des régimes amaigrissants pour éliminer les excès d'alimentation faits lors de la période des fêtes.

## Lecture expliquée

## Vue d'en haut, vue d'en bas (→ Page 76 du manuel)

**Référence :** Alain Pradet, *Super Noël*, J'aime Lire n°347 © Bayard-Presses, déc. 2005.

**Durée :** 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine

**Objectifs :** découvrir et lire un récit imaginaire dont les événements se déroulent dans une ville.

### Séance 1 DÉCOUVERTE

#### Avant de lire

- Sans lire le texte, faire observer ses illustrations et son titre.
- Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.
- Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique « Avant de lire ». *Où préfères-tu vivre ? En ville ou à la campagne ? Cite trois villes que tu aimerais visiter.*
- Afficher une carte du pays pour aider les élèves à visualiser où se trouvent quelques villes qu'ils vont citer.
- Susciter l'échange à propos du choix des uns et des autres.

#### Exploration

##### Lecture silencieuse

Même démarche que pour l'unité 1.

##### Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

#### Vérification de la compréhension

– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant peut proposer des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel :

**Q. :** *Quel est l'auteur de ce texte ? R. :* *L'auteur est Alain Pradet. Q. :* *À qui te fait penser le personnage sur le traineau ? R. :* *Au père Noël.*

– Proposer ensuite les questions 1 à 5 du manuel. Voir démarche unité 1.

#### Réponses

1. Ce texte est extrait de *Super Noël* paru dans J'aime Lire n° 347.
2. Les personnages de cette histoire sont Marcel, le renne Rudolph et la petite Suzie.
3. Marcel demande au renne de se cacher derrière un bosquet pour ne pas être vu car ils se trouvent dans une grande ville et ce n'est pas comme chez eux.

4. Marcel cherche l'adresse de la Ligue des Super héros du capitaine Azur car il veut devenir Super héros lui aussi.

5. « Le bâtiment du capitaine Azur était encore plus grand que les constructions voisines. »

### Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

#### Explication des stratégies

- Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
- Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *renne, traineau, être ébloui, bosquet, émerger, autographe, ligue, héros, panneaux publicitaires, gratte-ciel, portraits*
- Même démarche que pour l'unité 1.

#### Analyse

– Proposer ensuite les questions d'analyse (questions 6 et 7) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

#### Réponses

6. Réponses selon chacun

On parle de la ville vue d'en haut puis d'en bas par Marcel. Ce dernier a deux vues différentes.

7. Je pense que Marcel a le trac et il se sentirait mieux si Suzie venait avec lui.

Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leur réponses.

– On peut poser des questions supplémentaires :

**Q. :** *Que représente le bâtiment du capitaine Azur pour Marcel ? R. :* *Il représente surtout la première étape vers sa nouvelle vie de Super héros.*

**Q. :** *Quelle est l'affaire conclue entre Marcel et Suzie ? R. :* *Marcel donne un autographe à Suzie pour son frère et cette dernière accompagne Marcel à la Ligue des super héros.*

#### Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Coche ce que tu as fait pour répondre à la question 7. *J'ai déduit à partir d'indices prélevés dans la dernière phrase du texte.*

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

### Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

– Rappel rapide de ce qui a été dit les séances

précédentes.

– Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

#### Évaluation de la lecture oralisée

Même démarche que pour l'unité 1.

#### Évaluation de la compréhension

Voir démarche proposée à l'unité 1.

#### Bilan de lecture

Idem unité 1

## Grammaire Le groupe verbal : le complément d'objet direct (COD)

→(Page 78 du manuel)

**Objectif :** savoir identifier et employer un élément du groupe verbal : le complément d'objet direct.

### Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne.

Le vieux paysan observe les bâtiments.

Le tramway traverse la ville.

### J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les trois phrases.

– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

– Amener les élèves à répondre aux questions.

#### Réponses

a. Connais-tu l'adresse de la ligue des Super héros ?

b. Tout le monde la connaît.

c. Marcel hoch a la tête et serra la main de Suzie.

Le complément du verbe de la phrase **b.** est un pronom qui remplace « l'adresse de la ligue des Super héros ».

### Je retiens

Livres ouverts page 78, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

### Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1 a. Nous avons un grand chien dans notre jardin.

b. Elle a acheté une belle robe et un jean.

c. Le fleuriste achète des fleurs et les revend.

d. Regarde ces gratte-ciel. Ils sont impressionnants !

e. Le tramway a changé les habitudes des gens.

2

qui ?	quoi ?
Souad et Nabil – Mouna	toute la maison – la commande – la pièce montée – Titeuf

3 a. Nous l'avons accompagné.

b. Vous **les** lavez d'abord.

c. Elles l'ont visité.

d. Vous **les** aidez un peu.

e. Tu **la** nettoies.

4 (Accepter toute proposition correcte.)

a. L'ingénieur trace attentivement le plan.

b. Les éboueurs ramassent les déchets ménagers chaque matin.

c. Tu nous informeras dès que tu arriveras.

d. La maîtresse ouvre la porte de la salle de classe.

e. Les pompiers ont sauvé l'immeuble et les habitants.

### Je reviens au texte

Marcel n'avait jamais vu une ville aussi belle.

... ils touchaient presque le ciel

#### Livret d'activités (→ Page 59)

Voir démarche unité 1.

1 b. Vous mangez des fruits à chaque repas.

d. J'ai reçu trois SMS et un courriel.

2 a. Le coq porte une belle crête rouge.

b. L'oncle de Najib a refusé notre invitation.

c. Mon père n'oublie jamais sa ceinture de sécurité.

d. Utilisez une règle pour souligner.

- e. Nous **avons loué** un appartement bien aéré.
- 3 (Accepter toute bonne réponse.)
- a. Le tailleur a réparé le pantalon en peu de temps.  
b. La fée a sauvé Cendrillon à la dernière minute.  
c. Le skieur descend la pente à vive allure.  
d. Le maçon construit les murs avec sa truelle.  
e. L'ogre dévore Le Petit Poucet gloutonnement.
- 4 (Accepter toute bonne réponse.)
- a. Je peux traduire ce paragraphe sans l'aide du dictionnaire.  
b. Nous nous lavons les mains avant chaque repas.  
c. Avant l'évaluation, les élèves révisent leurs leçons.  
d. Cet énorme camion transporte des pastèques et des melons.  
e. Dans la fable de La Fontaine, le loup dévore l'agneau.

- 5 (Acceptez toute réponse correcte.)
- a. Karine nettoie ses lunettes.  
b. Le journaliste écrit un article.  
c. J'ai rencontré un ami sur le boulevard.  
d. Nous avons vu une étoile filante.
- 6 (Acceptez toute réponse correcte.)
- Nous avons fini l'exercice. – Ramassez vos affaires. – J'ai un caméléon. – Les ouvriers ont restauré les remparts de la ville.
- 7 (Acceptez toute réponse correcte.)
- a. Les élèves écoutent leur maîtresse.  
b. Je reçois Jean-Pierre.  
c. Je vous dérange ?

## Conjugaison

## L'emploi du passé composé et de l'imparfait → (Page 79 du manuel)

**Objectif :** savoir conjuguer et employer le passé composé et l'imparfait.

### Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne.  
Le passé composé est formé de l'auxiliaire *être* ou *avoir* + le participe passé du verbe conjugué (Je suis ravi – Nous avons assisté à un beau spectacle.)  
Les terminaisons de l'imparfait sont -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.  
– Les élèves explicitent leur démarche.

### J'observe et j'élabore

- Même démarche que pour l'unité 1.  
– Faire observer et lire les phrases.  
– S'assurer de la compréhension des exemples. – Expliquer les mots difficiles.  
– Faire réfléchir les élèves sur les notions de temps simple et temps composé.

#### Réponses

1.

verbes conjugués	infinitif
étaient	être
touchaient	toucher
devaient	devoir
avait	avoir
tournait	tourner
a accepté	accepter

2. Les verbes des phrases **a**, **b** et **c** sont conjugués à l'imparfait (temps simple).

3. Le verbe de la phrase **d** est conjugué au passé composé (temps composé).  
4. Tous ces verbes expriment des actions ou des états du passé.

### Je retiens

Livres ouverts page 79, faire lire la rubrique « Je retiens ».

### Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. À Paris, nous **avons visité** la tour Eiffel et l'Arc de triomphe.  
b. Chaque dimanche, je me **rendais** chez mes grands-parents.  
c. Samira **traversait** la route quand une voiture **est passée** à vive allure.  
d. Ils **ont travaillé** toute la nuit pendant que leur père **dormait**.  
e. Tous les jours, ils **révisaient** leurs leçons.
- 2 a. Avec la maîtresse, nous avons aménagé un coin bibliothèque.  
b. Les bulldozers ont ravagé les flancs de la colline et (ont) tracé une nouvelle route.  
c. L'assiette est tombée et s'est brisée en mille morceaux.  
d. Nous avons demandé l'autorisation de quitter la salle.  
e. Ils sont attentifs et ont noté tout ce que le maître a dit.

- 3 a. Nous situons la ville sur la carte sans problème.  
 b. Le soir, je me couchais toujours tôt.  
 c. Vous aviez faim et vous étiez gelés !  
 d. Je vérifiais toujours mes résultats à l'aide d'une calculatrice.  
 e. Toutes les filles jouaient à la marelle dans la cour.

### Je reviens au texte

Le renne s'est posé avec douceur sur une longue étendue d'herbe. Marcel a mené Rudolph à l'abri des regards, derrière un bosquet.

#### Livret d'activités (→ Page 60)

– Même démarche que pour l'unité 1.

1

verbes au passé composé	verbes à l'imparfait
a éclaté – ai roulé – a ouvert... aéré – m'a dit	se préparaient – dormaient – étais – n'aimais pas – avait – voyageait

- 2 a. Quand j'étais au CE2, je bavardais trop en classe.

- b. Il n'écoutait pas les conseils du guide et il s'aventurait toujours trop loin.  
 c. C'est toi qui sifflotais dans le couloir ?  
 d. Avant l'apparition du chemin de fer, le voyage d'Oujda à Rabat durait plusieurs jours.  
 e. Les crues du Nil fertilisaient d'immenses étendues.

- 3 a. Les enfants (~~ont joué~~/jouaient) sur la grande place quand la tempête (a éclaté/ ~~éclatait~~).  
 b. Alors que je (prenais/ai pris) mon petit déjeuner, une abeille (s'est posée/ ~~se posait~~) sur ma tête.  
 c. Il (~~a observé~~ /observait) l'éléphant : c'est alors qu'un barrissement (a retenti/~~retentissait~~).

- 4 a. Quand je me suis levée, il faisait encore nuit.  
 b. Hier soir, nous sommes allé(e)s au cinéma.  
 c. Je regardais la télé, pendant que ma mère préparait le dîner.  
 d. Lorsque les pompiers sont arrivés, les habitants de la maison étaient déjà dehors.  
 e. Comme elle souhaitait aller à Tanger depuis longtemps, nous avons pris le train.

- 5 (Acceptez toute réponse correcte.)  
 a. Quand il n'y avait pas d'électricité, on s'éclairait à la chandelle.  
 b. Quand les automobiles n'existaient pas, on voyageait à dos de cheval ou de chameau.  
 c. Quand j'étais au CP, je ne tenais pas en place !

## Orthographe

### Les sons [aj], [ɛj] et [œj] à la fin des noms et des verbes (→

Page 80 du manuel)

**Objectif** : savoir transcrire correctement les sons [aj], [ɛj] et [œj] à la fin des noms et des verbes.

### Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

verbes conjugués	noms masculins	noms féminins
je travaille – il se réveille – elle bataille	le sommeil – un épouvantail – le soleil – le travail – le portail	une corbeille – une merveille – une médaille – la bataille

### J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire les phrases.  
 – S'assurer de leur compréhension.

#### Réponses

1. Le mot « merveille » est un nom féminin.

Le mot « sommeil » est un nom masculin.

Ce qui les distingue à l'écrit, c'est leur terminaison.

2. « Travail » et « travaille » se prononcent de la même façon ; on ne peut distinguer leur orthographe que par le contexte d'emploi ou par le recours au dictionnaire.

### Je retiens

Livres ouverts page 80, faire lire la rubrique « Je retiens ».

### Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 Je te conseille de visiter Oran.  
 Merci de ton conseil.  
 L'ingénieur travaille dans son bureau.  
 Le travail du concierge consiste à garder l'immeuble.  
 À la campagne, c'est le coq qui réveille les gens.  
 Elle règle son réveil avant de dormir.

- 2 a. Patrick a remporté une **médaille** d'or.  
 b. Les Espagnoles ont l'art d'utiliser l'**éventail**.  
 c. Les touristes admirent le **portail** de cette église.  
 d. Bravo ! C'est une véritable **trouvaille** !

3 Les noms corbeille, merveille et bouteille sont féminins alors que réveil, conseil et soleil sont des noms masculins.

- 4 (Accepter toute proposition correcte.)

Exemple :

Dessine un écureuil sur cette feuille.

### Livret d'activités (→ Page 61)

Procéder de même qu'en grammaire.

- 1 a. Toi, tu veux des sablés et moi, un millefeuille.  
 b. Sais-tu que la corneille est un oiseau de la famille des corbeaux ?  
 c. Le général a expliqué son plan de bataille à ses lieutenants.  
 d. Ce travail a été fait la veille.  
 e. Grâce à cet épouvantail, les cerises ont été sauvées cette année.
- 2 un fauteuil – une feuille – un soleil – une oreille – un orteil – un sommeil – une bataille – un travail – un réveil – une corbeille
- 3 a. Le bateau a coulé, car il a heurté un écueil.

b. L'écureuil a fait sa provision de noisettes pour l'hiver.

c. Ton orgueil finira par te tuer !

d. Nous vous remercions pour cet accueil si chaleureux !

e. Prenez plutôt ce fauteuil, il est plus confortable.

- 4 a. les feuilles – b. la volaille – c. son portefeuille – d. le portail – e. les groseilles

5 a. Samir, ouvre le portail pour que je puisse rentrer la voiture.

b. Mon chat grimpe sur la muraille et observe de loin un écureuil.

c. Maman n'aime pas que je me serve d'une paille pour boire mon soda.

d. J'ai emprunté un recueil de poésies à la bibliothèque municipale.

e. Quand vous partez en excursion, n'oubliez pas vos appareils photographiques.

6 a. La muraille de Chine compte parmi les merveilles du monde.

b. Mounir s'est fait tirer les oreilles parce qu'il n'a pas fait son travail.

c. Mme Jourdain est en deuil, elle a perdu son mari.

d. Il faut que j'aille au lit, je tombe de sommeil.

e. En automne, le sol est jonché de feuilles mortes.

## Poésie

### Ville (→ Page 81 du manuel)

**Référence** : Maurice Carême, *Sac à dos* © Fondation Maurice Carême.

**Durée** : une séance de 45 à 60 min

**Objectif** : découvrir un poème qui décrit la vie tumultueuse dans la ville.

### Séance 1 DÉCOUVERTE ET EXPLORATION

– Faire découvrir l'illustration, la commenter : *Que vois-tu ? Où se trouvent ces gens ? Que font-ils ? Quelle impression donnent-ils ?*

– Faire écouter le poème à partir du CD, à l'ensemble de la classe.

– Amener les élèves à réagir : *Y a-t-il beaucoup de monde dans cette ville ? Quels mots du poème as-tu retenu qui peut justifier ta réponse ? R. : « s'entassent des gens » ... « emporté par la foule ».*

#### Compréhension et analyse

Voir démarche unité 1.

– Expliquer les mots difficiles ou nouveaux pour les élèves : *trams, vernis, s'entasser, agents, haleter, houle, écume, indifférence...*

– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique : « Au fil du poème ».

#### Réponses

1. Le titre est « Ville ». L'auteur est Maurice Carême.

2. Le poète décrit beaucoup de choses : des bâtiments (palais, grands magasins, cafés et restaurants), des personnes (foule, agents), la circulation et surtout l'inhumaine indifférence.

3. La foule dans les rues est comparée à une vague qui « houle, revient, repart, écume. Et roule encore ».

4. Il se sent perdu, inconnu, etc.

5. La ville est immense et les gens qui y vivent sont très nombreux et ne peuvent pas se connaître tous. Chacun vaque à ses occupations et on y ressent une inhumaine indifférence. Personne ne se soucie de l'autre.

6. Le poème est composé de quatre quatrains.

7. La dernière strophe est composée de 5 vers.

8. Les rimes de la strophe 1 sont embrassées (abba). Celles de la strophe 3 sont croisées (abab). Et celles de la strophe 5 sont suivies (aabb).

9. Les rimes utilisées dans les strophes 2 et 4 sont : restaurants / gens / blancs / agents ; foule / houle / écume / roule.

– Faire une lecture individuelle à haute voix du

poème. Cette lecture doit respecter le découpage des vers, les rimes, etc.

## Séance 2 DICTION

Même démarche que pour l'unité 1.

**Critères** : idem unité 1.

– Chaque groupe ou élève vient lire son poème, les autres élèves évaluent la présentation. L'enseignant évalue également.

## Vocabulaire Les synonymes (→ Page 82 du manuel)

**Objectifs** : définir les synonymes et savoir les utiliser.

### Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

– Inviter les élèves à remplacer le verbe « faire » (passe-partout) par les verbes adéquats (réaliser, offrir).

– Recueillir leurs remarques.

### J'observe et j'élabore

#### Réponses

- « gigantesque » et « immense » expriment l'idée de très grand.
- Ce sont des adjectifs.
- Le synonyme de « se poser » est « atterrir ». C'est un verbe.
- Ces mots synonymes ont le même sens.
- « édifice » a le même sens que « bâtiment ».

### Je retiens

Livres ouverts page 82, faire lire la rubrique « Je retiens ».

### Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- voir/regarder ; demander/interroger ; connaître/savoir ; construire/bâtir ; gronder/réprimander
- a. se montrer – b. calme – c. déménagement
- bosquet = buisson  
garçon = bambin, gosse, gamin  
pantin = marionnette, automate  
banquette = siège, banc  
bicyclette = vélo

- adroit/habile  
préoccupé/tourmenté/inquiet  
célèbre/connu/réputé  
belle/jolie/mignonne  
tranquille/calme

#### Livret d'activités (→ Page 62)

Même procédé qu'en grammaire.

- recommencer/refaire ; progresser/s'améliorer ; piloter/conduire ; complimenter/féliciter
- a. vilaine – b. maigre – c. malhonnête
- ami : copain  
cité : ville  
peur : angoisse/terreur  
visage : frimousse
- bouquiner : lire  
éclairer : illuminer  
donner : offrir  
saisir : attraper  
briser : casser/rompre
- a. affectueuse – b. frais – c. douces
- bonheur : Quelle joie ; immense : très grande ; magnifique : jolie ; je suis heureux ; célèbres : connus ; jardins : parcs ; magasins : boutiques ; illuminés : éclairés
- 1<sup>re</sup> liste : ennuyer – contrarier – embêter – gêner  
2<sup>e</sup> liste : adversaire – ennemi – rival – concurrent  
3<sup>e</sup> liste : barrière – clôture – haie – palissade
- C'est les remuer.  
C'est le modifier.  
C'est l'aiguiser.  
C'est la polluer.
- énervé : agacé/furieux  
heureux : content/ravi  
captivant : attrayant/intéressant  
intelligente/futée  
misérable/pauvre  
Les phrases vont varier d'un élève à un autre.

Grammaire **Le groupe verbal : le complément d'objet indirect (COI)**

(→ Page 83 du manuel)

**Objectif** : savoir reconnaître et employer un élément du groupe verbal : le complément d'objet indirect (COI).**Avant de commencer****Mise en situation et construction de la notion**

– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Nous avons bien reçus nos invités.

Ma cousine préfère la confiture de fraises.

Pour trouver le COD, on pose la question « qui » ou « quoi » après le verbe transitif.

– Mise en commun collective.

**J'observe et j'élabore**

– Faire observer et lire les quatre phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».

– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

– Amener les élèves à répondre aux questions.

**Réponses**

- « à son renne » → groupe prépositionnel  
« lui » → pronom personnel  
« à Suzie » → groupe prépositionnel
- Chacun d'eux fait partie d'un groupe verbal.
- Pour les identifier, on pose la question « à qui », « à quoi », « de qui », « de quoi » après le verbe.
- On ne peut ni les supprimer ni les déplacer.

**Je retiens**

Livres ouverts page 83, faire lire la rubrique « Je retiens ».

**Je m'entraîne**

Même démarche que pour l'unité 1.

- Mon oncle parle de son voyage à Tunis.
  - Le festival du film de Marrakech a attribué la palme d'or à un film libanais.
  - Vous pensez à moi !
  - Ce portable appartient à mon amie.
- Les personnes démunies de cette ville bénéficient d'une aide de cette association.
  - Notre voisine a accepté de garder ma petite sœur.
  - Mon ami me propose gentiment son aide.
  - Je présente des excuses quand je m'aperçois de mon erreur.
  - Tout petit, Mounir ressemblait déjà à son grand-

père.

③ (Accepter toutes propositions correctes.)

- Les estivants profitent de la belle plage.
- Ma grand-mère se souvient de sa petite enfance.
- Notre voisin se plaint toujours du vacarme.
- Ce n'est pas bien, tu te moques des autres.
- Je continue de bien travailler.

**Livret d'activités** (→ Page 63)

Même démarche que l'unité 1.

① a. Nous avons participé à la préparation de la fête.

b. Le président de la commune répondra à cette question plus tard.

e. Cet élève ne doute pas de sa réussite.

② a. J'ai noté l'adresse du musée de la ville.

b. Tu dois rendre ce CD à Mounir.

c. Vous écrivez une lettre au président de la municipalité ; vous lui parlez de la nécessité d'aménager un terrain de jeux dans votre quartier.

d. Maître Cornille ne voulait pas révéler son secret aux habitants du village.

e. Ce nouveau bâtiment empêche nos voisins de voir le soleil !

f. Samir souffre du ventre, il prend des médicaments.

③ a. Émus, les enfants lui parlent.

b. Nous avons décidé de leur écrire.

c. Je me souviens bien d'elle.

d. Elle va lui téléphoner.

④ (Acceptez toute réponse correcte.)

a. Le bébé sourit à sa maman.

b. Ils ont assisté au spectacle.

c. Vous ne mentirez pas aux autres

d. Prends ton temps et réfléchis à cette question.

⑤ (Acceptez toute réponse correcte.)

Je construis un bateau en papier.

Vous dites la vérité.

Les touristes ont visité plusieurs monuments.

Sens cette fleur.

⑥ (Acceptez toute réponse correcte.)

Ne te moque pas des autres si tu veux que l'on ne se moque pas de toi.

Mon père se souvient de toute son enfance.

Venez assister à notre spectacle de marionnettes.

Profitons de ce moment de récréation.

Je refuse de discuter de cette affaire.

Comment as-tu réagi à la question sur le racisme ?

## Production écrite **Décrire un lieu (1)** (→ Page 84 du manuel)

**Durée** : 3 ou 4 séances de 30 ou 45 min chacune

**Objectif** : décrire un lieu.

### Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

#### Comment ça fonctionne

- Faire observer l'illustration, lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

#### Réponses

1. On parle de Moscou, capitale de la Russie.
2. Ce qui est décrit, ce sont ses avenues, ses boutiques et le Kremlin.
3. Grande capitale, avenues larges, immenses vitrines, hautes murailles, pont gigantesque, large rivière, grands boulevards, places immenses...
4. L'auteur décrit ce qu'il voit.

Amener les élèves à dégager les caractéristiques d'une description de lieu avant de faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire » page 84 pour la comparer avec les règles élaborées par la classe.

#### Activités

##### Activité 1

noms des espaces décrits	adjectifs qualificatifs	comparatifs
Moscou avenues Kremlin Moskova pont boulevard places	Grande, moderne, larges, asphaltées, éclairées, ville forteresse, large, gigantesque, grands, immenses, vastes	comme – aussi vastes que

##### Activité 2

Selon chacun.

##### Activité 3

Selon chacun.

**Livret d'activités** (→ Page 46)

### Séance 2 PRODUCTION

#### Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

- Faire un récapitulatif rapide de ce qui a été dit lors de la 1<sup>re</sup> séance sur la description d'un lieu.

##### Activité 1

C'est une belle villa que j'ai découverte l'autre jour en me promenant.

Elle est située dans une crique isolée, loin de toute l'agitation de la ville.

Dès qu'on pousse la porte de cette demeure, on aperçoit dans l'entrée une belle et imposante cheminée faite de bois et de pierres.

Plus on avance, plus on est envahi par un sentiment de sécurité et de quiétude car chaque pièce de cette maison vous invite au repos et à la relaxation.

##### Activité 2

L'activité 2 donne l'occasion aux élèves d'imaginer et de décrire un grand parc connu ou imaginé. Rappeler les règles de description d'un lieu qui ont été vues au cours de la première séance. Circuler entre les rangs pour aider les uns et les autres à s'auto-corriger.

Les éléments de la rubrique « Pour t'aider » peuvent les aider à décrire le parc.

#### Je m'exprime par écrit

- Donner aux élèves le temps nécessaire pour réfléchir à partir de la situation proposée qui est la description de la maison d'un grand-père qui a été rénovée par un grand architecte et d'imaginer le changement.

- Leur demander de veiller au respect des règles d'écriture de la description d'un lieu.

- Faire relire quelques productions. L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

### Séance 3

#### Je corrige et je réécrits

Voir démarche unité 1.

## Lecture suivie **Bachir et les sept épreuves** (→ pages 105-106-107 du manuel)

**Références :** Pierre Bourgeat, *Bachir et les sept épreuves* © Flammarion, 1984.

Voir démarche unité 1.

L'œuvre proposée pour le deuxième semestre est une histoire de Pierre Bourgeat. Six extraits sont retenus, trois à la fin de la 3<sup>e</sup> période après l'unité 9 et les trois autres à la fin de l'unité 12.

L'étude des six extraits retenus se fera en six séances.

### Séance 0

Veiller à présenter un aperçu sur l'œuvre, sur son auteur et l'époque où elle a été écrite. Puis indiquer aux élèves le ou les passages qu'ils devront lire hors classe.

**Consigne :** Lis chez toi l'extrait n° 1 de la page 105 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.

### Séance 1

– Échange de questions-réponses entre les élèves. L'élève qui se propose d'interroger ses camarades doit aussi avoir préparé les réponses à ses questions pour venir en aide à ses camarades en cas de besoin. L'enseignant aussi peut venir en aide à ceux qui formulent mal leurs questions.

– Inviter les élèves à lire, à haute voix, certains passages qu'ils jugent très intéressants (passages clés

de l'extrait à l'étude).

– Dégager les noms des personnages et leurs caractéristiques (analyse psychologique des personnages) → établir un tableau synoptique.

– Dégager une morale de l'extrait de l'histoire s'il y en a une et en débattre. Éventuellement, expliquer des mots ou des expressions difficiles si nécessaire (à faire porter sur le répertoire ou le cahier de lecture).

– À la fin de la séance, établir un bilan, une synthèse ou un petit résumé à noter sur le cahier de lecture.

– Donner à lire hors classe l'extrait suivant.

### Séance 2 et suivantes

– Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

– Échange de questions-réponses entre les élèves.

– Procéder comme pour la séance 1.

## Lecture autonome

## Pourtant la rue est à tout le monde... (→ Page 65 du livret)

**Référence :** Kurusa, *La rue est à tous*, D. R.

**Durée :** 2 séances de 30 ou 45 min

**Objectif :** savoir prélever des informations dans un texte informatif pour formuler des réponses à des questions.

### Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Même démarche que pour l'unité 1.

### Séance 2

#### Mise en commun et correction collective

– Voir démarche unité 1.

– L'enseignant veille à expliquer les mots difficiles. Exemple : *goudronnée, vallée, pré, jouer à chat, à saute-mouton, décampez, flanquer, cerf-volant...*

#### Réponses

1. Ce texte est extrait de *La rue est à tous* de Kurusa.
2. Ce texte est informatif.
3. Les enfants de Caracas souffrent de l'absence de lieux où jouer.

4. Les jeux cités dans le texte sont cache-cache, le petit train, jouer à chat, la ronde, au gendarme et au voleur.

5. Les enfants ne trouvent plus d'espace pour jouer car la ville a grandi. Les constructions neuves ont pris la place des champs et des prés, la colline est enfouie sous les maisons. Il ne leur reste maintenant que la rue.

6. Ce sont les fils électriques qui empêchent les enfants de jouer au cerf-volant.

7. Réponses selon chacun.

#### Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

## Évaluation

( → Page 66 du livret)

Voir démarche unité 1.

## ● Grammaire

- 1 a. à une grande fête (COI)  
 b. un panda (COD)  
 c. de ses vacances (COI)  
 d. une histoire (COD) / à sa petite fille (COI)

- 2 a. Je les mets.....  
 b. Paul la porte à la poste.  
 c. les enfants le prennent  
 d. Nous les recopions.

- 3 Réponses selon chacun.

Exemples

- a. Il parle de son bébé  
 b. Ma sœur se souvient de ma grand-mère, moi non.  
 c. Pierre et ses parents pensent aux prochaines vacances.  
 d. Nous discutons de la sortie aux grottes d'Hercule.  
 e. Vous ne téléphonez pas souvent à votre mamie.

## ● Conjugaison

- 4 a. le professeur a expliqué  
 b. a été inattentif / est tombé  
 5 Il y avait – habitait – allait – revenaient –  
 manquait – commençaient

## ● Orthographe

- 6 a. e travail – le réveil – la paille – au bétail.  
 b. ... du soleil – réveille – la volaille.  
 c. des groseilles – un épouvantail.

## ● Vocabulaire

- 7 a. adulte – b. lire – c. mépriser – d. cruel  
 8 bouquin/livre ; écrire/rédiger ;  
 difficile/compliqué ; laver/nettoyer

## Expression orale

## La vie à la campagne (→ Page 85 du manuel)

**Objectif de communication :** décrire un paysage.

**Matériau linguistique/ outils de langue :** • **Verbes pour désigner :** on voit, on aperçoit, on découvre, on distingue, il apparaît, il se trouve...

• **Expressions pour localiser :** à droite, à gauche, devant, derrière ; au premier/au deuxième plan, à l'arrière-plan ; à l'extérieur, à l'intérieur, au bord de, au-dessous de, au-dessus de, au fond, en face, en haut de, au milieu de, ici, au sommet de, de chaque côté, sur le sol, tout près de, par-dessus...

• **Adjectifs qualificatifs :** accueillant, admirable, calme, reposant, charmant, désert, froid, immense, magnifique, propre, sale, sauvage, vaste, sombre...

• **Compléments du nom :** un paysage de campagne – un bâtiment d'habitation – une maison de campagne – la campagne en été...

• **Lexique relatif à la campagne :** la colline, un petit ruisseau, un village, la vallée, la montagne, une forêt, une ferme, des terrains agricoles...

**Durée :** 4 séances de 30 à 45 min

**Situation d'apprentissage des ressources :** Que vois-tu sur cette image ? Décris ce paysage.

### Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

**Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité**

Réflexion individuelle

**Échange en grand groupe**

Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce que l'illustration peut dire.

**Compréhension/ explication**

L'enseignant fait écouter la description suivante sur le CD puis le lit à son tour.

#### Description

**La vie à la campagne**

1. C'est l'été à la campagne. **On découvre** deux sortes de paysages : des habitations et le paysage agricole des champs.

2. **Au premier plan à droite, juste en bas de la colline, on aperçoit** un petit village où sont regroupées des maisons aux toits de tuiles et entourées de verdure. **On distingue** aussi d'autres constructions. Des chemins et des routes entourent le village qu'un ruisseau traverse.

3. **Au milieu, au deuxième plan, se trouvent** d'immenses prés clôturés dans lesquels on voit paître des animaux.

4. **Ici et là,** apparaissent des fermes avec étables, bergeries, basse-cour et tout autour, des champs cultivés.

5. **Au fond, à l'arrière-plan, on observe** de gigantesques exploitations agricoles avec tout autour d'immenses terrains moissonnés sur lesquels on voit d'énormes machines agricoles.

– Après plusieurs écoutes, vérifier la compréhension globale par une série de questions : *De quoi parle-t-on ? Quels paysages sont décrits ? Comment est-ce que c'est décrit ?*

– Faire valider les hypothèses émises.

#### Explication

Expliquer le texte descriptif, phrase par phrase. Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du récit.

#### 1<sup>re</sup> partie :

**Q. :** *Qu'est-ce qui est décrit dans cette partie ?* **R. :** *C'est un paysage de campagne.* **Q. :** *En quelle saison ?* **R. :** *En été.* **Q. :** *Quels paysages découvre-t-on dans cette campagne ?* **R. :** *On découvre deux sortes de paysages : les habitations et le paysage agricole des champs.* Demander à un élève de les indiquer sur le poster. **Q. :** *Que veut dire « habitations » ?* **R. :** *Ce sont les maisons, les lieux où habitent les gens de la campagne.* **Q. :** *Et le « paysage agricole des champs » ?* **R. :** *Ce sont les terres cultivées.*

#### 2<sup>e</sup> partie :

**Q. :** *Qu'est-ce qui a permis de localiser l'endroit décrit ?* **R. :** *« Au premier plan à droite, juste en bas de la colline ».* La colline (terre élevée) la repérer sur le poster. Expliquer les expressions qui ont été utilisées pour localiser en prenant appui sur le poster. *« ... en bas de la colline et à droite ».* Les expliquer en situation : dessiner une échelle et un oiseau « en haut » de l'échelle puis un autre « en bas ». **Q. :** *Quels mots permettent de désigner ce qui est décrit ?* **R. :** *« on aperçoit, on distingue ».* **Q. :** *Est-ce que les maisons du village sont éloignées les unes des autres ?* **R. :** *Non, elles sont regroupées.* **Q. :** *Qu'est-ce qui couvre les toits des maisons ?* **R. :** *Ce sont des*

tuiles rouges. Expliquer « tuiles » : plaquettes en terre cuite qui servent à couvrir les toits. Les repérer sur les toits des maisons. **Q.** : *Qu'est-ce qui entoure les maisons ?* **R.** : *De la verdure (arbres, des buissons).* **Q.** : *Et quoi d'autre ?* **R.** : *Ce sont les chemins et des routes qui entourent le village.* Faire distinguer la différence entre un chemin et une route. Montrer le ruisseau. Amener les élèves à repérer et à situer tous ces éléments sur le poster.

### 3<sup>e</sup> partie :

**Q.** : *Quels endroits décrit-on dans ce passage ?* **R.** : *Les prés.* Les faire repérer sur le poster. **Q.** : *Qu'est-ce qui a permis de localiser l'endroit décrit ?* **R.** : *« Au milieu, au deuxième plan. »* Expliquer ces deux expressions en situation, puis en prenant appui sur le poster. **Q.** : *Quels mots permettent de désigner ce qui est décrit ?* **R.** : *« se trouvent, apparaissent ».*

**Q.** : *Par quels adjectifs on a décrit les prés ?* **R.** : *« immenses, entourés d'une clôture ».* Montrer la clôture sur le poster (grillage). **Q.** : *Que voit-on dans les prés ?* **R.** : *On voit des animaux qui broutent de l'herbe.* Amener les élèves à repérer et à situer ces éléments sur le poster.

### 4<sup>e</sup> partie :

**Q.** : *De quels endroits parle-t-on dans ce passage ?* **R.** : *Des fermes.* **Q.** : *Qu'est-ce qui a permis de localiser l'endroit décrit ?* **R.** : *« Ici et là ».* Expliquer l'expression qui a été utilisée pour localiser en prenant appui sur le poster. C'est une expression qui permet de décrire des éléments positionnés un peu partout dans le paysage décrit. Demander aux élèves d'énumérer les éléments cités et de les localiser sur le poster. Expliciter ceux qui peuvent sembler difficiles : *bergeries, basse-cour et tout autour, des champs cultivés.*

### 5<sup>e</sup> partie :

**Q.** : *Quels endroits décrit-on dans ce passage ?* **R.** : *Les exploitations agricoles.* Amener les élèves à repérer et à situer ces éléments sur le poster. Expliquer qu'il s'agit de grandes fermes agricoles avec de grands champs qui permettent de produire de

grandes quantités (de blé ou autre) et pour lesquels on utilise des machines agricoles. Les comparer sur le poster à un tracteur traditionnel. Faire repérer les terrains moissonnés et les machines agricoles.

**Q.** : *Relève dans ce passage les adjectifs synonymes de « grand ».* **R.** : *Gigantesques, immenses, énormes.*

## Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

– Les élèves reprennent la description entre eux. Certains le restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

### Conceptualisation

Commencer par noter au tableau la 2<sup>e</sup> partie afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

**Au milieu, au deuxième plan, se trouvent** d'immenses prés clôturés dans lesquels on voit paître des animaux.

**Q.** : *Relève dans la phrase notée au tableau toutes les expressions qui permettent de localiser des éléments.*

**R.** : *« Au milieu », « au deuxième plan »...*

**Q.** : *Relève dans la phrase notée au tableau le verbe qui a permis de désigner les éléments décrits.* **R.** : *« se trouvent ».*

**Q.** : *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de localiser des éléments ?* **R.** : *à droite, à gauche, devant, derrière ; à l'extérieur, à l'intérieur, en bas de, en haut de... et d'autres expressions vues dans l'unité 7.*

**Q.** : *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de désigner des éléments ?* **R.** : *on voit, on trouve, on aperçoit, on découvre.*

### Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser les expressions et structures dans des phrases pour décrire un paysage qu'ils voient autour d'eux ou à partir d'une illustration.

– Veiller à ce que les élèves diversifient les expressions.

## Production orale Décrire un paysage (→ Page 87 du manuel)

### Séance 3

#### Se rappeler

Les élèves rappellent la description en partie ou en totalité.

– Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris puis à faire un échange en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours des séances précédentes ?*

Exemple de synthèse : *« J'ai appris à décrire un paysage en utilisant des adjectifs, des expressions*

*pour localiser ce que je décris et des verbes pour désigner. J'ai compris aussi que pour décrire, je dois le faire en respectant un ordre : du plus loin au plus proche, ou du plus proche au plus loin ».*

#### Évaluer

– Faire réaliser les activités 1, 2 et 3 de la page 87 du manuel.

**Activité 1 :** répartir la classe en 2 ateliers et proposer aux élèves d'observer le paysage et de le décrire en respectant un ordre (comme pour la description

étudiée).

1<sup>er</sup> atelier : décrire le paysage du plus près au plus loin ;

2<sup>e</sup> atelier : décrire le paysage du plus loin au plus près.

– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

**Activité 2 :** à faire faire individuellement ou en binômes.

**Activité 3 :** à faire faire individuellement. Inviter les élèves à justifier leur choix.

#### Séance 4

### ● J'enrichis mon vocabulaire

## Écoute active

→ (Page 67 du livret d'activités)

**Durée :** 45 min environ

### ● J'écoute un dialogue

Même démarche que pour l'unité 1.

#### Dialogue

« Viens Rita, allons faire un petit tour dans les champs, sous ce beau soleil printanier !

– Quelle chance tu as de vivre ici ! L'air est très pur et cette étendue de verdure me fait penser à un tapis turc. En ville, on n'a pas de paysage pareil !

– Tu as raison. Grâce à l'air pur que l'on respire, les gens, ici à la campagne, tombent rarement malades.

– Bien sûr, vous êtes loin de la pollution et du bruit de chez nous.

– Regarde ce monsieur là-bas, c'est l'oncle Omar, il est toujours en bonne forme malgré son âge. Il s'occupe toujours de son bétail et traite ses vaches lui-même.

– Et c'est lui aussi qui cultive ces champs, Saida ?

– Oui, mais avec d'autres employés de la ferme.

– C'est quand la saison des semences ?

– Les travaux des champs commencent chez nous à la fin de l'été.

– Je reviendrai donc voir comment ça se passe.

1. La scène se passe à la campagne.

2. Dans ce dialogue, deux personnages parlent.

3. La personne en visite à la campagne est Rita.

2 1. F – 2. V – 3. V – 4. F – 5. V

Même démarche que pour l'unité 1.

1 Bernard habite **une ferme** située non loin d'un village entouré par **des champs** et la forêt. C'est un **village** tranquille traversé par une rivière qui ronronne tel un chat sous les rayons dorés du soleil. **Cet agriculteur** vit avec ses parents qui sont assez vieux aujourd'hui. Pour Bernard, les journées ne se ressemblent pas : il **cultive** son champ, s'occupe **de son bétail** et part **à la chasse** de temps en temps. À la **saison des moissons**, Bernard, fièrement installé sur sa **moissonneuse-batteuse**, s'attaque avec détermination **aux épis** bien mûrs.

2 un villageois/dans un village, un citadin/en ville, un campagnard/à la campagne, un montagnard/à la montagne, un banlieusard/en banlieue

### ● J'écoute une histoire

– Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

#### Qui va fermer le poulailler ?

– Je parie, dit madame Lepic, qu'Honorine a encore oublié de fermer les poules.

C'est vrai. On peut s'en assurer par la fenêtre. Là-bas, tout au fond de la grande cour, le petit toit aux poules découpe, dans la nuit, le carré noir de sa porte ouverte.

– Félix, si tu allais les fermer ? dit madame Lepic à l'aîné de ses trois enfants.

– Je ne suis pas ici pour m'occuper des poules, dit Félix, garçon pâle, indolent et poltron.

– Et toi, Ernestine ?

– Oh ! Moi, maman, j'aurais trop peur !

Grand frère Félix et sœur Ernestine lèvent à peine la tête pour répondre. Ils lisent, très intéressés, les coudes sur la table, presque front contre front.

– Dieu, que je suis bête ! dit madame Lepic. Je n'y pensais plus. Poil de Carotte, va fermer les poules ! Elle donne ce petit nom d'amour à son dernier né, parce qu'il a les cheveux roux et la peau tachée. Poil de Carotte, qui joue à rien sous la table, se dresse et dit avec timidité :

– Mais, maman, j'ai peur aussi, moi.

– Comment ? répond madame Lepic, un grand gars comme toi ! C'est pour rire. Dépêchez-vous, s'il te plaît !

– On le connaît ; il est hardi comme un bouc, dit sa sœur Ernestine.

– Il ne craint rien ni personne, dit Félix, son grand frère. Ces compliments enorgueillissent Poil de Carotte, et, honteux d'en être indigne, il lutte déjà contre sa couardise. Pour l'encourager définitivement, sa mère lui promet une gifle.

– Au moins, éclairez-moi, dit-il.

Madame Lepic hausse les épaules, Félix sourit avec mépris.

Jules Renard, *Poil de carotte*, © Hachette Jeunesse.

1. Dans cette famille, il y a trois enfants.
2. Cette famille habite dans une ferme.

3. La scène se passe le soir.

2 1. F – 2. V – 3. V – 4. F

3 1. Mme Lepic a donné le nom de Poil de Carotte au dernier né de ses enfants car il a les cheveux roux et la peau tachée.

2. Le grand frère Félix ne veut pas aller fermer le poulailler car il lit un livre.

3. Félix et Ernestine ont fait des compliments à Poil de carotte qui l'ont enorgueilli, alors que Mme Lepic lui a promis une gifle.

4. Non, il n'est pas courageux, il a peur et demande à sa maman de l'éclairer. On lit dans le texte : « ... il lutte déjà contre sa couardise. »

## Lecture expliquée

## Le secret de Grand-père (→ Page 86 du manuel)

**Référence :** Michael Morpurgo, *Le Secret de Grand-père*, trad. Diane Ménard © Éditions Gallimard, 2001.

**Durée :** 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine

**Objectifs :** découvrir un texte narratif sur le thème de la vie à la campagne. Lire un récit à la 1<sup>re</sup> personne.

### Séance 1 DÉCOUVERTE

#### Avant de lire

Même démarche que pour l'unité 1.

– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique « Avant de lire ». *Que penses-tu de la vie à la campagne ? Donne quelques arguments.*

Susciter l'échange à propos du choix des uns et des autres.

– Sans lire le texte p 86, faire observer son illustration et les éléments qui l'accompagnent.

– Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.

*Observe le titre et l'illustration. De quoi va nous parler ce texte ? Quel rapport peut-il y avoir entre le tracteur et le grand-père ?*

– Susciter l'échange sur les indices donnés par l'illustration et le titre.

– Noter quelques hypothèses au tableau en vue de les valider ultérieurement. Exemples d'hypothèses que les élèves peuvent donner et que l'on peut noter :

– *l'enfant apprend à conduire un tracteur ;*

– *le grand-père n'est pas content car l'enfant a cassé son tracteur ;*

– *le tracteur est en panne, et c'est l'enfant qui va le réparer...*

#### Exploration

##### Lecture silencieuse

Même démarche que pour l'unité 1.

##### Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

#### Vérification de la compréhension

– L'enseignant propose des questions de compréhension globale et fine afin de permettre à tous les élèves de donner du sens au texte et de repérer des informations.

– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant propose des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel. **Q.** : *De quel type de texte s'agit-il ?* **R.** : *C'est un récit.* **Q.** : *La personne qui raconte l'histoire est-elle un enfant ou un adulte ?* **R.** : *C'est un adulte, car il raconte un souvenir d'enfance : « Quand j'étais petit, j'avais l'habitude d'aller... »* **Q.** : *Cette histoire se passe-t-elle en ville ou à la campagne ?* **R.** : *À la campagne.* **Q.** : *Comment était le tracteur ?* **R.** : *il était vieux et de couleur verte.*

– L'enseignant répartit ensuite les questions du manuel (questions 1 à 6) entre les binômes. Une question par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

#### Réponses

1. C'est l'auteur qui est aussi le narrateur qui raconte cette histoire. Le texte est écrit à la 1<sup>re</sup> personne du singulier « je » : « Quand j'étais petit, j'avais l'habitude de .... »

2. Il parle de son enfance, précisément du secret de son grand-père.

3. Le grand-père vit à Burrow en Angleterre.

4. Quand il était jeune, le narrateur montait sur le tracteur et faisait semblant de le conduire tout autour de la ferme, de tracer des sillons, de labourer

ou de faucher à sa guise.

5. Non. Le tracteur était vieux et ne fonctionnait pas.

6. Oui, le narrateur était content de monter sur le vieux tracteur car il se sentait un paysan comme son grand-père.

## Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

### Explication des stratégies

– Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).

– Ponctuer les lectures par l'explication de mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles : *des générations, les racines familiales, l'université...*

– Même démarche que pour l'unité 1.

### Analyse

– Après les lectures et les explications, proposer les questions d'analyse (question 7) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

### Réponses

7. Non. Le papa du narrateur est un pur citadin alors que sa maman a grandi dans une ferme puis terminé ses études en ville et a travaillé à Londres.

– On peut poser des questions supplémentaires :

**Q.** : *Comment comprends-tu la phrase « C'est la seule personne que je connaisse qui semble entièrement satisfaite de sa place sur la terre et de la vie qu'il a menée » ?* **R.** : *Le grand-père est satisfait de sa vie à la ferme et il est fier d'être paysan. Il n'a jamais eu envie d'être ailleurs.* **Q.** : *Quelle est la phrase qui montre l'aversion du père pour la campagne ?* **R.** : *« C'est sûrement très bien en photo, disait-il, du*

*moment qu'on n'est pas obligé de s'y promener et de sentir les odeurs ».* **Q.** : *Que pense le narrateur de l'attitude de ses parents envers le grand-père ?* **R.** : *Le narrateur a honte de leur attitude.* **Q.** : *À ton avis, quel était le secret du grand-père ?* **R.** : *Son secret : il était un homme heureux et satisfait de sa vie à la campagne.*

– Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leur réponses.

Coche ce que tu as fait pour répondre à la question 1. *J'ai cherché le pronom personnel qui domine dans le texte. C'est le « je ».*

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

## Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

– Même démarche que pour l'unité 1.

### Évaluation de la lecture oralisée

Même démarche que pour l'unité 1.

### Évaluation de la compréhension

Voir démarche proposée à l'unité 1.

### Bilan de lecture

Même démarche que pour l'unité 1.

– Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Exemple de réponses : *L'amour de la terre et la satisfaction d'y vivre peuvent constituer une source de fierté pour l'homme.*

## Grammaire

## Le complément circonstanciel de lieu (CCL) → (Page 88 du manuel)

**Objectif** : savoir reconnaître et utiliser le complément circonstanciel de lieu (CCL).

### Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne.

Un cinéma : Je vais au cinéma demain soir avec mes amis.

Une ferme : Les poules sont dans la basse-cour.

Un souk : Que peut-on acheter au souk ? Des légumes ? Des fruits ?

### J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les trois phrases.

– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

– Amener les élèves à répondre individuellement aux

questions.

### Réponses

1. Les éléments surlignés apportent des précisions sur le lieu où se passe l'action exprimée par le groupe verbal.

2. Dans les phrases **a** et **b**, chaque groupe de mots surlignés est constitué d'un **groupe prépositionnel**. Le groupe prépositionnel est un groupe nominal précédé par une préposition : *à, de, sur, dans* sont des prépositions.

3. Ces éléments sont mobiles, on peut souvent les déplacer :

Il y a un vieux tracteur Fordson vert *au fond de la grange*. → *Au fond de la grange*, il y a, un vieux tracteur Fordson vert.

Dans la phrase **c**, les éléments surlignés ne sont pas des groupes prépositionnels, ce sont **des adverbess**. Les groupes de mots surlignés sont tous des compléments circonstanciels de lieu.

### Je retiens

Livres ouverts page 88, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Demander aux élèves de donner d'autres exemples pour vérifier qu'ils ont bien assimilé.

### Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. En été, les enfants de ce village se baignent dans le fleuve.  
 b. Pose ces fleurs ici, s'il te plaît.  
 c. Dans ce douar, on a construit un dispensaire et une école.  
 d. Nous revenons de la montagne.  
 e. Sur l'autoroute Marrakech-Agadir, il y a un grand tunnel.
- 2 a. Le chant du coucou vient de la forêt.  
 b. Il descend de l'autobus en panne et prend un taxi.  
 d. Vous sortez de la grange en courant.
- 3 a. Les nomades quitteront bientôt leur campement pour aller dans un autre endroit. (GN précédé d'une préposition)  
 b. Hier (adverbe), nous avons dîné en famille au restaurant. (GN précédé d'un article contracté : au = à le)  
 c. C'est une région magnifique. Sous les rochers (GN précédé d'une prép.), se trouvent des grottes.  
 d. Devant la maison (GN précédé d'une prép.), mon oncle a planté deux arbres.  
 e. D'après la météo, demain, le soleil brillera partout. (adverbe)

### Je reviens au texte

(Accepter toute bonne réponse.)

Là-haut, (CCL adverbe) sur mon tracteur, (CCL GN précédé d'une prép.) j'étais un paysan.  
 Grand-père est né là. (CCL, adverbe)

### Livret d'activités. ( Page 68)

Voir démarche unité 1.

- 1 a. Chaque dimanche, mon père fait du jogging dans la forêt avec ses amis.  
 b. Nous avons vu une grenouille près d'un serpent dans le pré.  
 c. Regarde ici, dans le trou, tu les vois, les quatre chatons ?  
 d. Ils sont allés se promener dans les champs après la moisson.  
 e. Ne dérangeons pas les oiseaux dans leur nid !
- 2 a. Ce matin, Salim et Ilyas se sont promenés en discutant.  
 b. À midi, on a mangé du poulet et des frites.  
 c. Nous sortons vers 16 heures.  
 d. Le loup attend patiemment le Petit Chaperon rouge.
- 3 (Accepter toute bonne réponse.)  
 a. Les paysannes reviennent des champs.  
 b. Les vaches broutent dans la prairie.  
 c. Dans la forêt, on entend un hibou hululer.  
 d. Les moutons passent la nuit dans la bergerie, les vaches à l'étable et les chevaux à l'écurie.
- 4 (Acceptez toute réponse correcte.)  
 a. Un grand toboggan a été installé dans notre quartier.  
 b. Les caravaniers se reposent près d'une oasis.  
 c. C'est ici que nous avons retrouvé le sac perdu.  
 d. Le pirate prend place sur le bateau.  
 e. Mon frère m'a dit qu'on trouve de tout dans ce supermarché.
- 5 a. Nous partirons bientôt en Égypte pour visiter les Pyramides.  
 b. Vous nous attendrez là, à l'entrée du souk du village.  
 c. Regarde ce champ, il y a des fleurs partout : c'est un véritable tapis !  
 d. À la sortie de l'école, les enfants se sont baignés dans la rivière.  
 e. À la campagne, il y a le bon air et la verdure ; ici, tout est gris.
- 6 Nous allons faire des achats au supermarché du quartier.  
 Reposez vous là !

## Conjugaison

## Le futur simple des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupes →

(Page 89 du manuel)

**Objectif** : reconnaître et utiliser le futur simple des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupes.

## Avant de commencer

### Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne.



– Les élèves explicitent leur démarche.

## J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.

### Réponses

1. et 2. Je finirai → finir (2<sup>e</sup> groupe) – je sèmerai → semer (1<sup>er</sup> groupe) – je rentrerai → rentrer (1<sup>er</sup> groupe).

3. Ils sont tous conjugués au futur simple.

4. Demain matin, *tu finiras* de labourer le champ ; ensuite *tu sèmeras* les graines, puis *tu rentreras* le tracteur dans le hangar.

Demain matin, *nous finirons* de labourer le champ ; ensuite *nous sèmerons* les graines, puis *nous rentrerons* le tracteur dans le hangar.

## Je retiens

Livres ouverts page 89, faire lire la rubrique « Je retiens ».

## Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

① je grandirai – vous écouterez – elle obéira – nous rougirons – elles bondiront

② a. Je ramènerai (1<sup>er</sup> groupe) mon troupeau à la bergerie ce soir.

b. Nous accomplirons (2<sup>e</sup> groupe) toutes ces tâches avec application.

c. Quand on arrivera (1<sup>er</sup> groupe) dans ce village, on se reposera (1<sup>er</sup> groupe) un peu.

d. Dorénavant, Samir obéira (2<sup>e</sup> groupe) à ses parents.

e. Une fois dans la ferme, je nourrirai (2<sup>e</sup> groupe) les oiseaux de la basse-cour.

③ je choisirai – finirai – réfléchirai – travaillerai  
tu choisiras – finiras – réfléchiras – travailleras  
il/elle choisira – finira – réfléchira – travaillera  
nous choisirons – finirons – réfléchirons travaillerons

vous choisirez – finirez – réfléchirez – travaillerez  
Ils/elles choisiront – finiront – réfléchiront – travailleront

④ a. Nous monterons tous dans le minibus.

b. Il/elle apportera un bouquet à la maison.

c. Vous traverserez sur un passage pour piétons.

d. Je pense que vous finirez à temps.

e. Elle se demande si tu réussiras à l'examen.

### Livret d'activités (→ Page 69)

– Même démarche que pour l'unité 1.

① a. Nous choisirons un jeu moins brutal.

b. Ils arroseront la pelouse.

c. Nous ramasserons nos affaires.

d. Assisterez-vous à mon anniversaire ?

② a. Le singe bondira d'une branche à l'autre.

b. Vous n'échouerez pas dans votre expédition.

c. Mes cousines passeront leurs vacances à la campagne.

d. Arriverez-vous à l'heure pour le feu d'artifice ?

e. Les maçons uniront leurs efforts et termineront le chantier avant la fin du mois.

f. Nous réfléchirons ensemble aux problèmes de notre village.

g. Qui remplacera ce chanteur populaire ?

③ a. Dans l'avion, les hôtesses distribueront des plateaux-repas.

b. J'arriverai au souk de bonne heure.

c. Vous lèverez le doigt et vous donnerez la réponse en restant assis.

d. Tu le salueras chaleureusement, comme d'habitude.

e. Tu n'oublieras pas de noter l'heure de notre arrivée.

f. Nous nous réunirons pour discuter de ton cas.

④ a. Tu achèteras un arrosoir et arroseras toutes les fleurs du jardin.

b. Vous resterez là et réfléchirez à une solution.

c. Nous écouterons d'abord attentivement puis nous réagirons.

d. Ils établiront un plan d'action et l'appliqueront immédiatement.

⑤ (Acceptez toute réponse correcte.)

Exemples : Demain, nous réglerons tous nos petits problèmes.

La semaine prochaine, tu rempliras les sacs de blé et tu les rangeras dans le hangar.

## Orthographe **Le son [ɛ]** (→ Page 90 du manuel)

**Objectif :** savoir distinguer et transcrire le son [ɛ].

### ○ Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Dans tous ces mots, on entend le même son, c'est le son [ɛ], c'est un son ouvert.

### ○ J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire les phrases.
- S'assurer de leur compréhension.
- Expliquer les mots difficiles.

Attirer l'attention sur la nature du son qui nécessite de bien ouvrir la bouche pour le prononcer et le distinguer du son [e] fermé comme dans et, été...

#### Réponses

1. Le son commun dans tous les mots surlignés est [ɛ].
2. Non, il n'est pas écrit avec les mêmes lettres.
3. Quand j'hésite sur la graphie de ce son, je demande à ma maîtresse ou à un camarade, ou bien je vérifie dans un dictionnaire.

### ○ Je retiens

Livres ouverts page 90, faire lire la rubrique « Je retiens ».

### ○ Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. sel – b. déjeuner – c. laine
- 2 a. Les vaches rentrent du pré. C'est l'heure de les traire.  
b. Prends cette pelle et ce balai et nettoie l'écurie.  
c. Karim a seize ans. Il est orphelin, il n'a ni père ni mère.  
d. Grâce à votre aide, nous avons gagné le procès.  
e. Nadia, tu as intérêt à travailler plus que les autres.
- 3 a. Il s'est cassé le poignet en tombant.  
b. Nous avons coupé deux branches qui gênaient le passage.  
c. Monte sur cette échelle et passe-moi ce pot de crème.

d. Ma petite sœur connaît les lettres de l'alphabet par cœur.

e. Fais attention, il y a des abeilles dans le toit !

### ○ Je reviens au texte

(Accepter toute réponse correcte)

Trois mots contenant le son [ɛ] écrit de trois façons différentes.

Le secret – j'étais – la poussière

#### Livret d'activités. (→ Page 70)

Procéder de même qu'en grammaire.

- 1 a. ai ou aï : un balai – un souhait – une craie – une dizaine – il plaît  
ei : la neige – treize – une reine  
è : un frère – le père  
et : un trajet – un ballet  
e + 2 consonnes : belle  
ès : le cyprès – un congrès  
ê : une bête
- 2 a. Quand le chat n'est pas là, les souris font la (fête/faites).  
b. Le soir, vous (fête/faites) vos devoirs.  
c. Les pieds de cette table sont-ils en (fer/faire) ou en bois ?  
d. Maman m'a offert une nouvelle (père/paire) de chaussures.  
e. Marcel Pagnol a appris à lire tout seul dans la classe de son (père/paire).  
f. Elle est bavarde comme une pie, elle n'arrive jamais à se (taire/terre).
- 3 a. Le bébé tête sa mère.  
b. J'ai lu une belle histoire sur les baleines.  
c. Mets un bonnet sur la tête.  
d. L'arbre qui donne des glands s'appelle le chêne.  
e. Ferme les fenêtres et les volets, il fait un froid de canard.  
f. Badr promène son chien en le tenant en laisse.
- 4 a. Je dois changer ce balai, il perd ses poils.  
b. Quelle élégance, ces danseurs de ballet !  
c. Il pleure parce qu'il a cassé son jouet.  
d. Des images comme celle-là, j'en ai des paquets !
- 5 a. Ma mère m'a acheté une paire de chaussettes.  
b. En montagne, les routes sont couvertes d'épaisses couches de neige.  
c. Aide-moi à me peigner, s'il te plaît.  
d. Achète cette veste, c'est vraiment une affaire !

6 (Accepter toute réponse correcte.)  
Exemples : Sept fillettes font le trajet à pied.

Prête-moi ton réveil, s'il te plaît.

## Lecture documentaire **Un tableau impressionniste** ( → Page 91 du manuel)

**Référence :** Claude Monet, *Les Coquelicots à Argenteuil*, 1873, huile sur toile, 50 cm x 65 cm, Paris, musée d'Orsay.

**Durée :** une séance de 45 à 60 min

**Objectif :** Découvrir une œuvre d'art : un tableau impressionniste.

### J'explore

– Faire découvrir le document, le commenter.  
Voir démarche unité 2.

#### Réponses

1. C'est une peinture.
2. Genre du tableau : un paysage.
3. Nom du tableau : *Les Coquelicots à Argenteuil*.
4. Il a été peint en 1873.
5. Ses dimensions : hauteur 50 cm x largeur 65 cm ; la technique utilisée : peinture d'huile réalisée par petites touches de couleurs (technique des impressionnistes).
6. Ce tableau est exposé à Paris, au musée d'Orsay.

### J'exploite

– Recherche individuelle puis mise en commun.  
Voir démarche unité 2.  
– Les éléments techniques gagneraient à être explicités afin de familiariser les élèves avec la peinture en général et l'impressionnisme en particulier. Préciser les différentes techniques utilisées en peinture, le choix des couleurs (tons froids, tons chauds...), etc.

#### Réponses

1. Au premier plan, on voit une femme avec une ombrelle et une petite fille qui tient un coquelicot à la main ;
2. À l'arrière-plan, on voit une maison et de grands arbres. Il y a également une autre femme et une autre petite fille.
3. Les personnages du tableau se promènent dans un champ de coquelicots.
4. Les couleurs du tableau : on retrouve des couleurs chaudes, vives (les coquelicots, la partie gauche du champ...), des couleurs ternes (partie droite du champ, habits des personnages) et des couleurs froides (le ciel...).
5. Le rouge est la couleur dominante car c'est la couleur des coquelicots et cela renvoie au titre du tableau, *Les Coquelicots à Argenteuil*.

#### Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de chercher une autre peinture et de la présenter à leurs camarades.

La présentation doit donner des détails comme la date de réalisation, le nom de l'artiste, le titre du tableau, la technique utilisée (peinture à l'huile, aquarelle, fusain, etc.), les couleurs dominantes, les dimensions, etc.

## Vocabulaire **Le contexte et le sens d'un mot** ( → Page 92 du manuel)

**Objectif :** connaître le sens d'un mot à partir du contexte.

### Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

– Inviter les élèves à trouver la signification du mot « frapper » et à l'utiliser dans une phrase.

– Exemples de phrases à trouver :

Le règlement de l'école nous interdit de frapper les camarades.

Ce qui m'a frappé dans le tableau de Claude Monet c'est le choix des couleurs.

Cette année, le pays a été frappé par la sécheresse.

– Faire noter quelques exemples au tableau et recueillir les remarques des élèves : le verbe a plusieurs sens ; le sens diffère selon la phrase. Cet exercice sert à sensibiliser les élèves à la relation entre sens d'un mot et contexte.

### ○ J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les cinq phrases. Faire répondre progressivement aux questions.

#### Réponses

1. Dans la 1<sup>re</sup> phrase, le mot **sillon** signifie des *traces*. Dans la 2<sup>e</sup>, il s'agit de *rides*
2. C'est la phrase qui aide à identifier le sens (on appelle cela le contexte).
3. Dans la phrase **c**, *faucher* = couper / dans la phrase **d** = voler / dans la phrase **e** = renverser.
4. C'est la phrase qui permet de trouver le sens adéquat. Exemple : *faucher un porte-monnaie*, c'est le *voler*. On ne peut pas dire que c'est *renverser* ou *couper* comme dans les phrases **c** ou **e**.

### ○ Je retiens

Livres ouverts page 92, faire lire la rubrique « Je retiens ».

### ○ Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 glace = plaque de verre pour refléter les images ; miroir.
  - 2 a. la plus affectueuse ; b. du pain frais ; c. des couleurs douces
  - 3 C'est le mot « bûche ».
  - 4 **plume** :  
sens 1 = tige couverte de duvet qui protège le corps des oiseaux.  
Exemple : le corps du corbeau est recouvert de plumes noires.  
sens 2 = objet utilisé pour écrire.  
Exemple : La plume de mon stylo à encre est cassée, je dois la changer.
- feuille** :  
sens 1 = partie plate, mince et verte des végétaux qu'on retrouve sur les tiges des arbres.

Exemple : en automne, les feuilles d'arbres jaunissent et tombent.

sens 2 = morceau de papier.

Exemple : Il a enveloppé son cadeau d'une feuille de papier multicolore.

Accepter toutes les phrases correctes.

#### Livret d'activités (→ Page 71)

Même procédé qu'en grammaire.

- 1 une pièce de théâtre = œuvre écrite et jouée par des comédiens  
150 pièces = éléments d'un ensemble  
dans cette pièce = partie d'une habitation  
les petites pièces = la monnaie
- 2 a. **plat** :  
– Vous avez cassé un **plat** en porcelaine. : sens 1  
– Ce terrain est totalement **plat**. : sens 2  
b. **crème** :  
– Cette **crème** brûlée est un délice. : sens 1  
– Achète un pot de **crème** fraîche. : sens 3  
– Il utilise une **crème** solaire pour se protéger du soleil : sens 2  
c. **chocolat** :  
– Vous avez préparé du **chocolat** chaud et du thé. : sens 2  
– On lui a offert une boîte de **chocolats** pralinés. : sens 1
- 3 Arracher une plante, c'est déraciner.  
Arracher les mauvaises herbes, c'est désherber.  
Arracher le masque, c'est démasquer.  
Arracher du poil, c'est épiler.  
Arracher une dent, c'est enlever.
- 4 Le mot est rythme.
- 5 Le mot est tailleur.
- 6 Sens du mot « pile »  
a. le tas ou l'ensemble des livres entassés.  
b. objet servant à fournir un courant électrique et à faire fonctionner des appareils.  
c. côté d'une pièce de monnaie (une pièce de monnaie a deux côtés : pile et face.)
- 7 Avocat : fruit vert ou marron à gros noyau.  
Exemple : *J'ai servi à mes invités un jus de lait à l'avocat.*  
Avocat : personne qui défend les accusés dans un tribunal.  
Exemple : *M. Dubois a fait appel à un grand avocat pour défendre son fils.*  
Accepter toute phrase correcte.

## Grammaire

## Le complément circonstanciel de temps (CCT) (→ Page 93 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et employer le complément circonstanciel de temps (CCT).

## Avant de commencer

### Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Un complément circonstanciel sert à apporter des précisions sur les circonstances en rapport avec le verbe de la phrase.

Les animaux sauvages vivent en liberté **dans la brousse.** (CCL).

**Remarque :** en ce moment de l'année scolaire, les élèves n'ont pas encore pris connaissance des autres compléments circonstanciels même s'ils les emploient spontanément.

## J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les trois phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».

– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

### Réponses

1. *Toujours, parfois* sont des adverbes, *depuis plusieurs générations* est une locution adverbiale.

2. Ces éléments surlignés informent sur le temps pendant lequel l'action s'est déroulée.

3. Je parlais pour la matinée *parfois*. *Parfois*, je parlais pour la matinée.

On voit bien que ces éléments sont mobiles, on peut les déplacer dans la phrase.

## Je retiens

Livres ouverts page 93, faire lire la rubrique « Je retiens ».

## Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

① a. Nous allons souvent nous promener dans ce parc.

b. À cinq heures précises, notre coq se met à chanter.

c. Depuis ta chute, tu fais toujours attention.

d. Nous avons planté des arbres dans notre quartier hier.

e. Chaque soir, nous faisons nos devoirs avant de dîner.

② a. La famille vient nous voir à la campagne.

b. Je prends le premier train.

c. Je regarderai un beau film dans ma chambre.

d. Le soleil brille.

e. La navette avance de plus en plus vite.

③ a. À la fin de la journée, vous êtes arrivées près du vieux platane.

b. Aujourd'hui, ma sœur a lu trois chapitres de ce roman.

c. La semaine dernière, mon oncle a pêché trois truites dans cette rivière.

d. Le week-end prochain, nous participerons au marathon des sables.

e. Vous rencontrerez le directeur dans un petit moment.

## Je reviens au texte

« Je le savais déjà bien sûr, mais je dus attendre **plusieurs années (CCT)** avant de découvrir à quel point il était spécial et important. »

### Livret d'activités. (→ Page 72)

Même démarche que l'unité 1.

① a. Des oiseaux nichent dans le grand arbre de notre école. (CCL)

b. Chaque été, (CCT) Samir passe ses vacances à la montagne. (CCL)

c. Je vous attendrai à 15 heures, (CCT) comme prévu.

d. Les ânes et les mulets marchent sans problèmes dans les ornières. (CCL)

e. Nous avons tracé un itinéraire dans la forêt. (CCL)

② (Acceptez toute réponse correcte.)

a. La fourmi travaille **en hiver** pour faire ses provisions.

b. Christophe Colomb a découvert l'Amérique **en 1492**.

c. L'homme se déplacera, **bientôt**, dans des voitures volantes.

d. Les cigognes émigrent **à la saison froide**.

e. **Il y a quelques années**, le Japon a connu un grand tsunami.

③ a. Aujourd'hui, je me suis levé en retard et j'ai raté l'autobus.

b. Tu es à l'école primaire depuis l'âge de *six ans*.

c. Au siècle dernier, l'homme a marché sur la Lune.

d. Nous partirons en vacances d'été dans trois mois.

e. Ce soir, on regardera ensemble un film à la télé.

④ (Accepter toute réponse correcte)

a. En dînant tôt, vous n'aurez pas de problème de digestion.

b. Chaque soir, la météo publie un bulletin détaillé.

c. L'autre jour, mes parents ont rencontré le maître.

d. Les voyageurs se reposent toutes les deux heures.

e. Autrefois, les gens voyageaient à pied ou à cheval.

⑤ (Accepter toute réponse correcte)

La semaine dernière, nous sommes allés nous promener dans la forêt qui avoisine notre village.

Nous avons marché longtemps, dans une clairière, nous avons aperçu un groupe de ramasseurs de châtaignes.

En nous approchant, nous avons tout de suite reconnu les enfants de notre quartier.

Nous nous sommes regroupés et, en peu de temps, nous avons rempli deux grands paniers.

Au coucher du soleil, nous sommes rentrés chez nous en chantant.

## Production écrite **Décrire un lieu (2)** (→ Page 94 du manuel)

**Durée** : 3 séances de 30 ou 45 min chacune

**Objectif** : décrire un lieu.

### Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

#### Comment ça fonctionne

- Lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

#### Réponses

1. Le lieu décrit est un paysage de campagne.

#### Activités

Les deux activités d'entraînement proposées dans le manuel peuvent se faire sur les cahiers d'essais, ou sur une feuille volante.

#### Activité 1

éléments décrits	ordre d'apparition	adjectifs/compléments du nom
Un paysage	En premier :(vue générale) « un paysage à perte de vue »	Magnifique/de campagne
Une ferme	En 2 <sup>e</sup> (vue du détail) « Au centre »	Vaste – ancienne
Une forêt	Ensuite (vue du détail) « Au centre »	Dense et verdoyante
L'habitation centrale	Après (vue du détail) « Au centre »	Entourée d'un immense tapis vert et jaune
Des montagnes	Après (vue du détail) « Au fond »	Majestueuses/ aux sommets enneigés
La colline	Après (vue du détail) « En contrebas »	De terre brune
Un berger	(vue du détail) Après	d'âge mûr
L'air	En dernier	doux
Le lieu	En dernier	Incroyablement calme

#### Activité 2

Selon chacun.

Circuler entre les rangs, aider les élèves à formuler leurs phrases en prenant appui sur « Mes outils pour écrire » veiller à décrire les éléments dans un ordre précis : la vue générale puis les détails ou du plus proche au plus loin.

Livret d'activités (→ Page 73)

### Séance 2 PRODUCTION

2. L'observateur est placé à la fenêtre de la chambre de son hôtel.

3. On décrit une ferme, une forêt, des montagnes et un berger et son troupeau.

4. un magnifique paysage de campagne – une forêt dense et verdoyante – un immense tapis vert et jaune – de majestueuses montagnes aux sommets enneigés

– Amener les élèves à dégager les caractéristiques d'une description de paysage dans l'ordre avant de faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire », page 94.

#### Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

#### Activité 1

La description est faite du plus loin au plus proche. Pendant les vacances d'été, nous partons pour notre destination préférée : notre maison de campagne. Dès qu'on arrive par la route, on aperçoit, au loin, notre cher petit village niché au bas de la montagne majestueuse. Le village est bordé à droite par une belle forêt de pins d'un vert intense. À gauche, des champs de blé mûr et doré s'étalent du pied de la

montagne jusqu'au village.

À l'entrée de notre accueillant village, se dresse une superbe fontaine autour de laquelle poussent des fleurs magnifiques. Un peu plus loin, il y a le bâtiment de la mairie.

À côté de la mairie, quelques maisons aux toits de tuiles vertes sont alignées de chaque côté de la rue principale. Notre maison est la première. Quelle joie de la retrouver !

### Activité 2

L'activité 2 donne l'occasion aux élèves, à partir de l'image, de décrire un paysage. Rappeler les règles de description d'un paysage dans un ordre précis telles qu'elles ont été vues au cours de la première séance. Circuler entre les rangs pour aider les uns et les autres à s'auto-corriger.

### Je m'exprime par écrit

– Donner aux élèves le temps nécessaire pour réfléchir à partir d'un paysage choisi. Leur demander de veiller au respect des règles d'écriture de la

description d'un paysage dans l'ordre.

– Faire relire quelques productions. L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

### Séance 3

#### Je corrige et je réécis

Lors de ce moment de travail collectif, l'enseignant veillera à la correction des erreurs les plus répandues et les plus communes qu'il aura relevées lors de sa correction hors classe des copies des élèves.

Après la correction collective, vient un moment de correction individuelle : chaque élève se penche sur ses propres erreurs pour les corriger avant de réécrire son récit vécu corrigé et affiné.

– Inviter les élèves qui ont fait une bonne description à venir en aide à ceux qui n'ont pas réussi à rédiger leur description du paysage dans le respect des règles d'écriture.

## Lecture suivie

### Bachir et les sept épreuves (→ pages 105-106-107 du manuel)

Étude de la page 106 du manuel.

Voir démarche unité 1.

– Consigne donnée après étude de la page 105 :

*Lis chez toi l'extrait n°2 p. 106 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.*

### Séance 2

– Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

– Échange de questions-réponses entre les élèves.

– Procéder comme pour la séance 1.

## Lecture autonome

### Un village suédois vu du ciel (→ Page 74 du livret)

**Référence** : texte inspiré du *Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* à travers la Suède de Selma Lagerlöf.

**Durée** : 2 séances de 30 ou 45 min

**Objectif** : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

### Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Même démarche que pour l'unité 1.

### Séance 2

#### Mise en commun et correction collective

Avant la mise en commun et la collecte des réponses trouvées et comparées en binôme, faire observer l'illustration. Poser des questions sur l'illustration et sur le titre.

– L'enseignant(e) lit le texte de manière expressive 2 ou 3 fois.

– Quelques élèves lisent le texte en entier pendant que les autres suivent attentivement sur le livret.

L'enseignant(e) veille à expliquer les mots difficiles en cas de besoin. Exemple : *Suédois, étoffe, survoler, bariolée, quadrillée, seigle, ensemençer, chaumes, hêtre, pavées, contempler*.

– Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

– Afin de rendre tous les enfants actifs, l'enseignant leur demande de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou de justifier leur réponse.

### Réponses

1. Ce texte est extrait de l'œuvre *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*.
2. Le personnage se trouve dans le ciel. Il survole les terres plates de Scanie, « un village suédois vu du ciel » ; « le jeune garçon se força quand même à jeter un coup d'œil en bas ».
3. Il découvre quelque chose comme une grande nappe divisée en une quantité de « carreaux ».
4. Non, ce n'est pas une véritable nappe à carreaux. Ce sont des champs et des prés. Cette comparaison est due au fait que les terres plates de Scanie sont

quadrillées et bariolées comme une nappe à carreaux.

5. jaune : les chaumes  
vert : les champs de seigle  
gris : les grandes fermes  
brun : les cours pavées

6. Le nom d'un arbre : le hêtre ; le nom d'une céréale : le seigle ; le nom de trois saisons : l'automne, l'été et le printemps.

7. Le garçon éprouve de la joie ; la phrase suivante peut le justifier « Le garçon ne peut s'empêcher de rire en contemplant ce véritable quadrillage ».

### Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

## Évaluation

( → Page 75 du livret)

Voir démarche unité 1.

### Grammaire

- 1 a. Il se rend à Alger ce week end.  
b. Les voyageurs descendent du train de 12 heures 30  
c. Il pleut sans arrêt depuis plusieurs heures.  
d. Je fêterai mon anniversaire dans un mois.  
e. Sur la plage, le groupe de jeunes a fait un beau feu de joie.

2 Réponses selon chacun

Exemples : a. Les gens se précipitent pour rentrer chez eux très tôt en hiver.

b. Les coquelicots fleurissent au printemps dans les champs de blé.

c. Nous pourrons nous rencontrer dimanche matin, au parc de jeux.

d. Le conducteur du car stationne son véhicule sous les platanes au moment du déjeuner.

e. Tu déjeunes à la cantine de l'école tous les jours.

### Conjugaison

3 il jouera – nous serons – je mangerai – vous rougirez – j'aurai – tu étudieras

4 a. nous déjeunerons – b. les enfants joueront – c. j'obéirai – d. les spectateurs applaudiront – e. ils iront

### Orthographe

- 5 a. Mon frère aîné a de la peine.  
b. La couturière a fait un ourlet à ma robe et elle a brodé le gilet ...  
c. À l'école, on utilise la craie pour écrire au tableau vert.

### Vocabulaire

- 6 a. C'est une étoile. b. C'est la terre.
- 7 a. Maman prépare un gâteau pour le dessert.  
b. Les enfants construisent des châteaux de sable.  
c. Cela coûte cent dirhams.

## Expression orale

## Le travail (→ Page 95 du manuel)

**Objectif de communication :** exprimer un souhait. Comparer.

**Matériau linguistique/ outils de langue :** • **Expressions pour exprimer un souhait :** j'aimerais, je souhaite, je voudrais + infinitif – Tout ce que je souhaite, c'est de ... – Mon vœu/mon souhait le plus cher est de ...

• **Expressions pour comparer :** comme / pareil(le) à – différent(e) de ... – aussi ... que ... – plus ... que ... – moins ... que ...

• **Verbes :** être – vouloir – devenir – faire – exercer – travailler

• **Adjectifs qualificatifs :** célèbre – passionnant(e) – dangereux(se) – difficile – facile...

• **Lexique des métiers :** infirmier(ère), vétérinaire, médecin, chirurgien, libraire, bibliothécaire, agriculteur(trice), photographe, architecte, mécanicien(ne), pompier, professeur, policier(ère), maçon, peintre, plombier, boulanger(ère), fleuriste, footballeur, clown, maître-nageur...

**Durée :** 4 séances de 30 à 45 min

**Situation d'apprentissage des ressources :** Que font ces personnes ? Quels métiers exercent-elles ?

### Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

#### Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

#### Échange en grand groupe

*Que voyez-vous sur ce poster ? Qui sont ces gens ? Où sont-ils ? Que font-ils ?* Les élèves devraient reconnaître le musicien qui joue du violoncelle, le paysan ou (l')agriculteur qui retourne la terre, le médecin qui ausculte (examine) une enfant malade et la bibliothécaire qui oriente (guide) un enfant... Chacun exerce un métier différent.

#### Compréhension/ explication

Écoute du dialogue et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter le dialogue sur le CD puis le lit à son tour.

#### Dialogue

1. *Younes :* Quand je serai grand, je **voudrais être un grand** médecin **comme** ma mère et travailler dans un grand hôpital.

2. *Réda :* Moi, **c'est différent de toi**, Younes. **Je souhaite** devenir agriculteur et vivre à la campagne.

3. *Sara :* Tu as raison Réda, vivre à la ville ou à la campagne **ce n'est pas pareil, ça n'a rien à voir**.

4. *Younes :* Et toi Sara, quel métier **veux-tu** exercer plus tard ?

5. *Sara :* Moi, j'adore les livres. **Mon souhait le plus cher** est de devenir bibliothécaire.

6. *Rita :* Moi aussi j'aime les livres, **comme** toi Sara. **J'aimerais** tellement devenir auteure d'histoires pour enfants.

7. *Sara :* Tu veux être **aussi célèbre que** l'auteur de ton livre préféré !

– Faire écouter le dialogue plusieurs fois. Vérifier la

compréhension globale par une série de questions : *Combien de personnages parlent ? De quoi parlent-ils ? Que souhaite chacun d'eux ?* Faire valider les hypothèses émises.

#### Explication

Expliquer le dialogue, réplique par réplique. Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du dialogue.

#### Répliques 1 et 2 :

**Q. :** *Qui parle dans la 1<sup>re</sup> réplique ?* **R. :** *C'est Younes.*

**Q. :** *À qui parle-t-il ?* **R. :** *Il parle à Réda.*

**Q. :** *Que voudrait être Younes quand il sera grand ?* **R. :** *Il voudrait être un grand médecin comme sa mère.*

**Q. :** *Remplace « médecin » par un synonyme :* **R. :**

*« docteur ».* **Q. :** *Où voudrait travailler Younes ?* **R. :**

*Il voudrait travailler dans un grand hôpital.* Expliquer

« hôpital » : établissement où on soigne des personnes malades. On l'appelle aussi clinique.

**Q. :** *Qui parle dans la 2<sup>e</sup> réplique ?* **R. :** *C'est Réda.*

**Q. :** *Est-ce qu'il a le même souhait que Younes ?* **R. :**

*Non. Son souhait est différent.* Expliquer « différent » : qui n'est pas le même.

**Q. :** *Que souhaite devenir Réda ?* **R. :**

*Réda souhaite devenir agriculteur et vivre à la campagne.* Expliquer

« souhaiter » : c'est le fait de vouloir que quelque chose se réalise. Expliquer

« agriculteur » : fermier, personne qui cultive la terre et élève des animaux de la ferme.

**Q. :** *Où désire vivre Réda ?* **R. :** *Il désire vivre à la campagne.*

À partir du poster, inviter les élèves à identifier les métiers

souhaités par les deux enfants : médecin ; agriculteur.

Demander aux élèves de reprendre la réplique de

Younes ou Réda et d'exprimer leur propre désir ou

souhait en s'inspirant des métiers illustrés sur le

poster. Exemple : « Quand je serai grand, je désire

être musicien ».

**Réplique 3 :**

**Q. :** *Qui parle dans cette réplique ?* **R. :** *C'est Sara.*

**Q. :**

À qui parle-t-elle ? **R.** : Elle parle à Réda. **Q.** : De quoi parle Sara ? **R.** : Elle parle de la vie en ville et de la vie à la campagne. **Q.** : Que fait Sara dans cette réplique ? **R.** : Elle **compare** la vie à la ville avec la vie à la campagne. **Q.** : Que pense Sara de la vie à la ville et de la vie à la campagne ? **R.** : Elle trouve que vivre à la ville ou à la campagne **ce n'est pas pareil**, que cela **ça n'a rien à voir**. Expliquer « n'est pas pareil, cela n'a rien à voir » : c'est différent, on ne peut pas les comparer, ce n'est pas la même chose.

#### Répliques 4 et 5 :

**Q.** : Qui parle dans la réplique 4 ? **R.** : C'est Younes. **Q.** : Que veut savoir Younes ? **R.** : Il veut savoir quel métier veut exercer Sara plus tard. Expliquer « le métier » : le travail, la profession. Demander aux élèves de donner des exemples de métiers qu'ils connaissent ou que leurs parents exercent. Expliquer « plus tard » : après, à l'avenir, quand il sera grand. Reprendre la réplique 5. **Q.** : Qu'est-ce que Sara adore ? **R.** : Elle adore les livres. Expliquer « adore » : qui aime beaucoup. Demander aux élèves de donner des exemples de choses qu'ils adorent. **Q.** : Quel est le souhait de Sara ? **R.** : Le souhait de Sara est de devenir bibliothécaire. Expliquer « bibliothécaire » : c'est la personne qui est chargée du classement, du prêt et de l'entretien des livres dans une bibliothèque. Se référer au poster pour faire identifier la bibliothécaire. **Q.** : Par quoi peut-on remplacer le mot « un souhait » ? **R.** : C'est un désir, une envie, un vœu.

#### Répliques 6 et 7 :

**Q.** : Qui parle dans la réplique 6 ? **R.** : C'est Rita. **Q.** : À qui s'adresse-t-elle ? **R.** : Elle s'adresse à Sara. **Q.** : Qu'apprend Rita à Sara ? **R.** : Elle lui apprend qu'elle aussi aime les livres **comme** Sara. **Q.** : Qu'est-ce que Sara et Rita **ont en commun** ? **R.** : Toutes les deux aiment les livres. **Q.** : Quel est le souhait de Rita ? **R.** : Rita aimerait devenir auteure d'histoires pour enfants. Expliquer « auteure » : c'est une personne qui écrit des livres, un écrivain. Reprendre la réplique 7. **Q.** : Que dit Sara à Rita ? **R.** : Qu'elle veut être **aussi célèbre que** l'auteur de son livre préféré. Expliquer « célèbre » : qui est connu de tout le monde. Demander aux élèves de donner des

exemples de noms d'auteurs ou d'autres personnes dans d'autres métiers qui sont célèbres et dont ils connaissent le nom. Expliquer « préféré » : qu'on aime plus qu'une autre chose. Demander aux élèves de donner des exemples de livres qu'ils préfèrent.

– Faire mémoriser les répliques au fur et à mesure de leur explication.

### Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

Les élèves reprennent le dialogue entre eux. Certains le restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

#### Conceptualisation

Commencer par noter au tableau la réplique 1 afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de la phrase.

**Younes** : Quand je serai grand, je **voudrais être un grand** médecin **comme** ma mère et travailler dans un grand hôpital.

**Q.** : Relève dans la réplique notée au tableau l'expression qui permet de dire son souhait. **R.** : Je voudrais + un verbe à l'infinitif.

**Q.** : Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de dire son souhait ? **R.** : Je souhaite, je désire, j'aimerais, je veux, mon vœu le plus cher est de ...

– Faire remarquer que le verbe qui vient après ces expressions est à l'infinitif.

– Faire remarquer qu'on utilise ces expressions pas seulement pour dire ce qu'on veut faire comme métier mais ce qu'on souhaite faire en général, exemples : voyager... étudier... acheter quelque chose... construire une maison... pratiquer un sport...

**Q.** : Relève dans la réplique notée au tableau l'expression qui permet de comparer. **R.** : comme...

**Q.** : Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de comparer ? **R.** : comme / pareil(le) à – différent(e) de ...

#### Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser ces expressions pour dire quels métiers ils désirent exercer plus tard ; et les expressions pour comparer.

## Production orale **Exprimer un souhait. Comparer** (→ Page 97 du manuel)

### Séance 3

#### Se rappeler

Voir démarche unité 1.

Exemple de synthèse : « J'ai appris à dire mon souhait et comment comparer un choix de métier à un autre. »

#### Évaluer

– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 97 du manuel.

**Activité 1** : répartir la classe en trois ateliers et proposer à chaque atelier d'observer deux images parmi les six et de dire à la classe entière de quel métier il s'agit et lequel chaque élève souhaiterait

exercer, en comparant les deux métiers pour justifier son choix. (libraire et informaticien, vétérinaire et plombier ; boulanger et enseignant(e)).

– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

**Activité 2 :** à faire faire individuellement ou par binômes.

Chaque élève ou binôme d'élèves comparent les métiers proposés et disent en quoi ils se ressemblent et en quoi ils sont différents. Les éléments de « Ma boîte à mots » peuvent les y aider.

**Construire**

– Les élèves sont invités à parler de deux métiers qu'ils connaissent bien, à les comparer en disant leurs ressemblances et leurs différences et de dire lequel chacun souhaite exercer plus tard.

– Les inviter également à dire ce qu'ils souhaitent en général en dehors des métiers.

**Séance 4**

**Écoute active**

→ (Page 76 du livret d'activités)

**Durée :** 45 min environ

**J'écoute un dialogue**

Même démarche que pour l'unité 1.

**Dialogue**

– Ça sonne les copains ! Si on jouait aux gendarmes et aux voleurs ?

– Pourquoi tu nous proposes toujours le même jeu ? Tu voudrais sûrement être gendarme quand tu seras grand, Karim !

– Non ! pas du tout, je serai médecin comme papa. Et toi, Alima ?

– Moi je serai maîtresse, j'adore enseigner ; tous les soirs quand je rentre de l'école, j'enseigne à mes poupées ce que j'ai appris en classe.

– Et toi, Leila, tu veux devenir quoi plus tard ?

– Moi, je serai magicienne.

– Magicienne ? Mais ce n'est pas un métier !

– Mais si, bien sûr, Jamal ! Je ferai des spectacles partout dans le monde ; les enfants me reconnaîtront dans la rue, je signerai des autographes, je serai le Michael Jackson de la magie.

– Quelle drôle d'idée ! Tu es incroyable, toi ! Allez, on joue ?

1. La scène se passe à l'école.
2. Dans ce dialogue, quatre personnages parlent.
3. Les copains vont jouer aux gendarmes et aux

**J'enrichis mon vocabulaire**

Même démarche que pour l'unité 1.

**1**

métier manuel	métier intellectuel
moissonneur – électricien – éboueur – maçon – menuisier- pâtissier – couturière – mécanicien – rémouleur	écrivain – médecin – vétérinaire – professeur – journaliste

**2** L'auteur invente et écrit le texte du livre.

L'éditeur lit le manuscrit, veille à la réalisation du livre.

L'illustratrice réalise les dessins qui illustrent les textes.

Le libraire vend le livre dans sa librairie.

L'imprimeur imprime le livre, assemble les pages et les relie.

Le maquettiste met en pages le manuscrit de l'auteur.

voleurs.

- 2 1. V – 2. V – 3. V – 4. F – 5. V

**J'écoute une histoire**

– Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

**Quel badigeonnage !**

*Le jeune garçon, Tom Sawyer, n'aime pas travailler. Sa tante Poly lui a confié un travail : passer la palissade à la chaux. Pendant qu'il travaille, son camarade Ben arrive...*

« Hé ! Bonjour, mon vieux, reprit Ben. Tu es en train de travailler ? »

Tom se retourna brusquement et dit : « Tiens, c'est toi, Ben ! »

– Eh... Je vais me baigner. T'as pas envie de venir ? Évidemment, tu aimes mieux travailler.

– Que veux-tu dire par travailler ?

– Mais je parle de ce que tu fais en ce moment.

– Oui, fit Tom en se remettant à badigeonner, on peut appeler ça du travail si l'on veut. En tout cas, je sais que ce truc-là me va tout à fait.

– Allons, allons, ne viens pas me raconter que tu aimes ça.

– Je ne vois vraiment pas pourquoi je n'aimerais pas ça. On n'a pas tous les jours l'occasion de passer une palissade au lait de chaux, à notre âge. »

Cette explication présentait la chose sous un jour nouveau. Ben cessa de grignoter sa pomme. Tom, maniant son pinceau avec beaucoup de désinvolture, reculait parfois pour juger de l'effet, ajoutait une touche de blanc par-ci, une autre par-là. Ben, de plus en plus intéressé, suivait tous ses mouvements.

« Dis donc, Tom, fit-il bientôt, laisse-moi badigeonner un peu. » Tom réfléchit, parut accepter, puis se ravisa.

« Non, non, Ben, tu ne ferais pas l'affaire. Tu comprends tante Polly tient beaucoup à ce que sa palissade soit blanchie proprement, surtout de ce côté qui donne sur la rue. Si c'était du côté du jardin, ça aurait moins d'importance. Il faut que ce soit fait très soigneusement. Je suis sûr qu'il n'y a pas un type sur mille, ou même sur deux mille, capable de mener à bien ce travail.

– Vraiment ? Oh ! Voyons, Tom, laisse-moi essayer un tout petit peu. Si c'était moi qui badigeonnais, je ne te refuserais pas ça.

– Je ne demanderais pas mieux, Ben, foi d'Indien, mais tante Polly... Jim voulait badigeonner mais elle n'a pas voulu. Elle n'a pas permis à Sid non plus de toucher à sa palissade. Maintenant, tu comprends dans quelle situation je me trouve ? Si jamais il arrivait quelque

chose...

– Oh, sois tranquille. Je ferai attention. Laisse-moi essayer. Dis... je vais te donner la moitié de ma pomme.

– Allons... Eh bien, non, Ben. Je ne suis pas tranquille...

– Je te donnerai toute ma pomme ! »

Tom, la mine contrite mais le cœur ravi, céda son pinceau à Ben.

Marc Twain, *Les Aventures de Tom Sawyer*,  
traduit de l'américain par P. F. Caillé

© Hachette Livre, Le Livre de Poche Jeunesse.

- ① 1. Il y a deux personnages en présence.
2. La scène se passe près de la palissade de la maison, côté rue.
3. Il blanchit la palissade de la maison.
- ② 1. V – 2. V – 3. F – 4. F
- ③ 1. Oui.
2. Il a insisté puis il a montré à Tom qu'il ne lui refuserait pas si c'était lui qui badigeonnait la palissade.
3. Ben donne sa pomme à Tom en échange de badigeonner un peu la palissade.
4. Tom est ravi car il a réussi à se débarrasser de ce travail qu'il n'aime pas vraiment.

## Lecture expliquée

## Le tailleur chinois (→ Page 96 du manuel)

**Référence :** Dai Sijie, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* © Éditions Gallimard.

**Durée :** 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine

**Objectifs :** découvrir et lire un texte narratif sur le thème du travail et des métiers. Lire un récit écrit à la 1<sup>re</sup> personne.

### Séance 1 DÉCOUVERTE

#### Avant de lire

– Sans lire le texte, faire observer ses illustrations et son titre.

– Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.

– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique « Avant de lire ». *Observe le titre et l'illustration. De quel métier va-t-on parler ?*

– Susciter l'échange sur les indices donnés par l'illustration et le titre.

*Sur un chemin près des montagnes, un jeune homme transporte une machine à coudre sur le dos, deux autres transportent sur une chaise un homme âgé, peut-être qu'il est malade, il doit être de l'Asie, peut-être de la Chine.*

– Faire rappeler la signification du mot « tailleur » : costume et celui qui coud le costume. *Le texte va-t-il nous parler de « l'habit » ou de « celui qui fait l'habit » ?*

– Noter quelques hypothèses au tableau en vue de

les valider ultérieurement.

– Susciter l'échange à propos du choix des uns et des autres.

#### Exploration

##### Lecture silencieuse

Même démarche que pour l'unité 1.

##### Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

#### Vérification de la compréhension

– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant peut proposer des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel :

**Q. :** D'où est extraite cette histoire ? **R. :** Cette histoire est extraite de l'œuvre Balzac et la Petite Tailleuse chinoise. **Q. :** Qui en est l'auteur ? **R. :** L'auteur est Dai Sijie. **Q. :** Est-ce que dans cette région du monde on achète les vêtements tout faits ? **R. :** Non, on achète le tissu puis on va chez le tailleur. **Q. :** On parle de « boutique » dans le premier paragraphe ; de quelle boutique s'agit-il ? **R. :** Il s'agit de la boutique du

tailleur. **Q.** : Le tailleur emmenait-il sa fille avec lui ? **R.** : Il n'emmenait jamais sa fille avec lui. **Q.** : Où se trouve le narrateur précisément ? Est-il seul ? **R.** : Le narrateur se trouve sur un petit chemin ; il n'est pas seul, il est avec son ami Luo.

### Réponses

1. Cette histoire se déroule en Chine.
2. On parle d'un tailleur chinois. Son métier consiste en la réalisation de vêtements sur mesure pour ses clients.
3. Le tailleur allait dans les villages pour réaliser les habits de ses clients sur place. Il emportait avec lui sa vieille machine à coudre.
4. Il se déplaçait en cortège. Le tailleur est assis sur une chaise portée par deux hommes. Derrière lui, marche un homme chargé de la machine à coudre, attachée sur le dos par des lanières. Avis selon chacun.
5. « Il menait une vie de roi. Lorsqu'il arrivait dans un village, l'animation qu'il y suscitait n'avait rien à envier à une fête folklorique. On cuisinait pour lui les meilleurs repas, et parfois, si sa visite tombait à la fin de l'année et qu'on préparait la fête du nouvel an, on tuant même le cochon. »
6. Il passait souvent une ou deux semaines d'affilée dans un village.
7. L'auteur décrit le tailleur chinois physiquement. Il lui parut « petit, maigre, ridé mais plein d'énergie ».

### Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

#### Explication des stratégies

- Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
- Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *robuste, tour à tour, loger, déception, retentir*.
- Même démarche que pour l'unité 1.

#### Analyse

- Proposer ensuite les questions d'analyse (question 8) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

### Réponses

#### 8. Réponses selon chacun.

- On peut poser des questions supplémentaires :

**Q.** : Que font les clients désireux de se faire faire de nouveaux habits ? **R.** : Tout d'abord, ils achètent du tissu dans un magasin de Yong Jing. Ensuite, ils vont dans sa boutique discuter du prix, de la façon et de la date. Enfin, ils attendent l'arrivée du tailleur chez eux le jour fixé.

**Q.** : Comment comprends-tu la phrase « Il n'emmenait jamais sa fille avec lui dans ses tournées » et « cette décision sage mais impitoyable faisait crever de déception les nombreux jeunes paysans qui aspiraient à sa conquête » ? **R.** : Le tailleur laissait sa fille chez lui pour que les jeunes paysans ne lui fassent pas la cour.

### Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Coche ce que tu as fait pour répondre à la question 8. *J'ai utilisé mes connaissances antérieures.*

- À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

### Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

- Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.
- Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

#### Évaluation de la lecture oralisée

Même démarche que pour l'unité 1.

#### Évaluation de la compréhension

Voir démarche proposée à l'unité 1.

#### Bilan de lecture

- Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Exemple : les tailleurs en Chine se déplacent dans les familles pour leur fabriquer de nouveaux habits. J'ai appris aussi que dans cette région du monde, on transporte les hommes et les objets sur le dos des hommes.

## Grammaire Les types de phrases : la phrase déclarative et la phrase interrogative (1) →(Page 98 du manuel)

**Objectif** : savoir identifier et utiliser la phrase déclarative et la phrase interrogative.

## Avant de commencer

### Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne.
- Une phrase est un ensemble de mots formant un sens. Elle commence par une majuscule et se termine par un signe de ponctuation.
- Le cultivateur laboure la terre.
- Comment s'appelle le petit de la vache ?

## J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les trois phrases.
- S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Amener les élèves à répondre aux questions.

## Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1

phrases déclaratives	phrases interrogatives	autres phrases
Le menuisier utilise un rabot. Les éboueurs ramassent les ordures ménagères. Nous sommes contre la violence à l'école.	Comment travaille un photographe ? Est-ce que le facteur distribue le courrier de bonne heure ? Y a-t-il un tailleur dans ton quartier ?	Quel beau travail ! Regarde ces vagues, comme elles sont hautes !

- 2 a. On a fait venir le plombier parce que tous nos robinets coulent.  
b. Où pouvons-nous aller maintenant ?  
c. Mon père est vitrier et ma mère est couturière.  
d. Elle a essayé de nous appeler hier.  
e. Quel parfum utilises-tu ?
- 3 a. Est-ce que tu respectes ton maître de judo ?  
b. Où le tailleur chinois se rend-il ?  
c. Quand avez-vous appris ce métier ?  
d. Pourquoi as-tu appelé ce mécanicien ?  
e. Comment écrit-on un journal ?

## Je reviens au texte

L'avant dernière phrase : « Il me parut petit, maigre, ridé mais plein d'énergie. »  
Question correspondante : Comment le tailleur chinois te parut-il ?

**Livret d'activités** (→ Page 77)

Voir démarche unité 1.

- 1 a. Pierre arrive toujours à l'heure à son travail.  
d. J'aime le chocolat à la noisette.  
e. Ma sœur fait ses devoirs avant de se mettre au lit.
- 2 Est-ce que le mécanicien a réparé notre voiture ? / Oui, il l'a réparée.  
Où as-tu acheté ce CD-ROM ? / Mon frère l'a

## Réponses

1. Ces phrases ne se prononcent pas toutes sur le même ton.
2. Les phrases **a** et **c** servent à poser une question. La phrase **b** sert à donner une information.
3. La phrase **a** et **c** se terminent par un point d'interrogation (?), car elles posent des questions.
4. Les deux jeunes gens comprennent le comportement des villageois.

## Je retiens

Livres ouverts page 98, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

- commandé sur Internet.  
En cas de fuite d'eau à la maison, qui faut-il appeler ? / C'est le plombier, bien sûr.  
Quel temps fera-t-il demain ? / Demain, il fera beau d'après la météo.  
Pourquoi le maçon se sert-il d'un fil à plomb ? / Il s'en sert pour vérifier la verticalité d'un mur.
- 3 (Accepter toute réponse correcte.)  
a. Connais-tu le prénom de notre maître ?  
b. Est-ce qu'elle pense à fermer les fenêtres avant de sortir ?  
c. Le cheval franchit-il la barrière sans la toucher ?  
d. Habitez-vous près de la gare routière ?  
e. Est-ce que les marmottes dorment tout l'hiver ?
- 4 a. Vous avez compris cette leçon.  
b. Ils ont restauré votre maison.  
c. Il a écrit quelque chose dans la marge.  
d. Vous utilisez des médicaments sans l'avis du médecin.  
e. Vous passerez chez nous pendant les vacances.
- 5 (Accepter toute réponse correcte)  
a. – En quelle classe es-tu ? – Je suis en CM1.  
b. – Quelle heure est-il ? – Il est 10 heures.  
c. – Comment t'appelles-tu ? – Je m'appelle Nada.  
d. – Quel est le métier de ton père ? – Mon père est médecin.  
e. – Viens-tu avec nous ? – Bien sûr, je viens avec vous.

## Le futur simple des verbes usuels : aller, dire, faire, venir, prendre, vouloir, pouvoir → (Page 99 du manuel)

**Objectif** : savoir conjuguer les verbes usuels au futur simple.

### ○ Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne.
- Demain, je fêterai mon anniversaire.
- Après-demain, il finira de lire son histoire.
- Les élèves explicitent leur démarche.

### ○ J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.

- Faire observer et lire les phrases.
- S'assurer de la compréhension des exemples.
- Expliquer les mots difficiles.

#### Réponses

1. Les verbes conjugués et leur infinitif  
viendra → venir – partira → partir – ira → aller –  
voudront → vouloir – feront → faire

2

	aller	dire	prendre	pouvoir	faire	vouloir	venir
J'/je	irai	dirai	prendrai	pourrai	ferai	voudrai	viendrai
Il/elle/on	ira	dira	prendra	pourra	fera	voudra	viendra
nous	irons	dirons	prendrons	pourrons	ferons	voudrons	viendrons
Ils/elles	iront	diront	prendront	pourront	feront	voudront	viendront

- 3 a. Ils/elles feront attention en abattant cet arbre qui menace de tomber.  
b. Viendrez-vous apprendre un nouveau métier ?  
c. Demain, les moissonneurs feront ce qu'ils pourront pour finir leur travail.  
d. On a dit et on dira toujours que le travail, c'est la santé !  
e. Nous courrons plus vite que vous !
- 4 a. Quand tu voudras, j'irai avec toi chez le tailleur.  
b. À la montagne, vous apprendrez à faire du ski.  
c. Bientôt, nous irons au collège.  
d. Je t'apprendrai bien des choses quand je reviendrai de mon voyage.

#### Livret d'activités (→ Page 78)

– Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. Je ne partirai pas sans mon MP3.  
c. Nous irons ensemble voir ce spectacle.  
e. Le gardien pourra vous rendre ce service.
- 2 a. Ils (diront/ direz) tout au sujet de cet événement.  
b. Nous ne (voulons/voudrons) pas courir ce risque.  
c. Tu (pouvais/pourras) m'aider à résoudre ce

2. Ils appartiennent au 3<sup>e</sup> groupe.

3. Ils sont conjugués au futur simple de l'indicatif.

4. Nous viendrons d'un village lointain. Nous partirons tôt de chez nous. Nous irons de village en village. Ceux qui voudront nous recevoir feront tout pour nous satisfaire.

### ○ Je retiens

Livres ouverts page 99, faire lire la rubrique « Je retiens ».

### ○ Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1 nous viendrons – on dira – vous ferez – elle pourra – ils prendront – il ira

problème ?

d. Je vous (direz/dirai) la vérité si vous me laissez tranquille.

3 a. Vous voudrez toujours répondre avant les autres.

b. Les informatiennnes viendront résoudre votre problème.

c. Nous irons avec nos parents assister à cette manifestation sportive.

d. Elles ne pourront pas se présenter aujourd'hui.

4 a. Ce journaliste pourra utiliser une tablette.

b. Je regarderai tous les articles et je prendrai ce que je voudrai.

c. Le cultivateur ira de bonne heure dans les champs.

d. Les cyclistes feront ce trajet en 45 minutes.

e. Notre professeur voudra nous rendre nos copies avant la fin de la semaine.

5 Samedi prochain, le temps sera perturbé. De gros nuages couvriront le ciel. Les températures baisseront. Des brouillards matinaux feront obstacle. Le soleil pourra faire quelques apparitions. Le vent, faible le matin, deviendra fort en fin de journée.

## Orthographe

Le féminin des noms et des adjectifs en *-eur* (→ Page 100 du manuel)

**Objectif :** savoir former le féminin des noms et des adjectifs en *-eur*.

### ● Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

un chanteur – un éleveur – un boxeur – un coiffeur

### ● J'observe et j'élabore

– Faire observer et faire lire les phrases.

– S'assurer de leur compréhension.

Attirer l'attention des élèves sur la prononciation du son final des mots [œr] qui nécessite de bien ouvrir la bouche pour le prononcer et le distinguer du son [ø] fermé comme dans : nœud et peu.

#### Réponses

1. Les mots surlignés : « voyageur » et « tailleur » sont deux noms ; « songeur » et « rôleur » sont deux adjectifs qualificatifs.

2. Ils ont tous la même terminaison *-eur*.

3. voyageur / voyageuse – songeur / songeuse – tailleur / tailleuse – rôleur / rôleuse.

### ● Je retiens

Livres ouverts page 100, faire lire la rubrique « Je retiens ».

### ● Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

① un danseur/une danseuse  
un navigateur/ une navigatrice  
un éditeur/une éditrice

un instituteur/une institutrice  
un télévendeur/une télévendeuse  
un animateur/une animatrice  
un correcteur/une correctrice  
un traiteur : certains mots n'ont pas de féminin.  
un opérateur/une opératrice.

② protecteur/protectrice  
rassembleur/rassembleuse – unificateur/unificatrice  
trompeur/trompeuse – travailleur/travailleuse  
séducteur/séductrice – flatteur/flatteuse  
évocateur/évoctrice – rôleur/rôleuse  
récepteur/réceptrice – rêveur/rêveuse  
songeur/songeuse

3

féminin en <i>-euse</i>	féminin en <i>-trice</i>
un jongleur – un visiteur – un acheteur – un menteur – un charmeur	un directeur – un animateur – un spectateur – un conservateur – un observateur – un facteur – un dessinateur

④ a. inspecteur b. directeur c. producteur d. actrice  
Justification : les mots barrés sont des intrus car ils font leur féminin en *-trice* alors que tous les autres font leur féminin en *-euse*.

### ● Je reviens au texte

La tailleuse chinoise

#### Livret d'activités (→ Page 79)

Procéder de même qu'en grammaire.

① L'amateur/l'amatrice – l'agriculteur/l'agricultrice  
– l'ingénieur/... – le coiffeur /la coiffeuse  
*le proviseur/...* – le conducteur/la conductrice –  
*le chauffeur/...* le directeur/ la directrice –  
*le procureur /...*

Remarque : les noms en italique n'ont pas de féminin.

② une parole flatteuse – une mélodie charmeuse –  
une joie intérieure – une attitude provocatrice – une  
réplique vengeresse – une vallée enchanteresse

③ a. La chatte de la voisine est très peureuse.

b. Cette fille est travailleuse.

c. Cette conductrice est très prudente.

d. Cette écrivaine est très connue des jeunes.

e. Cette parlementaire est courageuse.

④ a. La vendeuse a rappelé la cliente.

b. Notre maîtresse est une éducatrice incomparable.

c. Au cirque, les lionnes et les tigresses font la joie  
des spectateurs.

d. Les randonneuses ramassent des fleurs.

⑤ a. L'inspecteur fait passer le permis à la jeune  
conductrice.

b. La coiffeuse a fini de préparer la mariée.

c. La boulangère fournira la restauratrice.

d. Les spectatrices applaudissent l'animateur.

⑥ a. Le record du monde a été pulvérisé par cette  
excellente nageuse.

b. Cette directrice gère bien son établissement.

c. Notre institutrice nous fait travailler en nous  
encourageant.

d. Regarde comme elle est gracieuse, cette  
patineuse !

e. Notre voisine aide les associations humanitaires,  
c'est une bienfaitrice.

## Poésie **Le boueur** (→ Page 101 du manuel)

**Référence** : Georges-Louis Godeau, D. R.

**Durée** : une séance de 45 à 60 min

**Objectif** : lire un poème libre sur le métier du boueur (éboueur).

### Séance 1 DÉCOUVERTE ET EXPLORATION

– Faire découvrir l'illustration, la commenter : *Que vois-tu ? Où se trouve le boueur ? Que fait-il ?*

– Faire écouter le poème à partir du CD, à l'ensemble de la classe. **Q.** : *Quel est le titre de ce poème ? Qui l'a écrit ?* **Q.** : *comment appelle-t-on aujourd'hui une personne chargée de ramasser les ordures ménagères ?* **R.** : *Un éboueur.*

#### Compréhension et analyse

Voir démarche unité 1.

– Expliquer les mots difficiles ou nouveaux pour les élèves : *boueur, benne, admirer, athlète du dimanche, allure, chandail.*

– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique : « Au fil du poème ».

#### Réponses

1. Un éboueur / une boue / boueux(euse).
2. Le poème parle du métier de l'éboueur. Il ramasse les ordures et vide les poubelles pleines dans la benne.
3. Le boueur fait ce travail le matin.
4. Le « je » renvoie au poète qui observe le boueur en train de travailler.

5. Il le décrit de façon positive « Garçon à belle allure, à la peau claire et au chandail propre ». Il cite aussi les actions que le boueur fait chaque matin : courir, sauter, jeter, recommencer.

6. Réponse selon chacun.

Peut-être parce qu'ils réalisent des exploits et que tout le monde en parle... Peut-être parce qu'ils n'ont pas l'occasion d'admirer des gens qui exercent un métier auquel ils ne font même pas attention...

7. Réponses possibles :

Regarde les gens avec fierté. N'aies pas honte d'être boueur.

Tu es beau et tu fais un travail louable. Il n'y a pas de sot métier.

Tu mérites le respect et la reconnaissance.

### Séance 2 DICTION

Même démarche que pour l'unité 1.

**Critères** : idem unité 1.

– Chaque groupe ou élève vient lire son poème, les autres élèves évaluent la présentation. L'enseignant évalue également.

## Vocabulaire **Mots génériques, mots spécifiques** (→ Page 102 du manuel)

**Objectifs** : savoir distinguer les mots génériques et les mots spécifiques.

### ● Avant de commencer

#### Mise en situation et construction de la notion

– Inviter les élèves à dire à quoi leur font penser les mots : Chine, Japon, Indonésie, Tunisie, Maroc.

– Recueillir leurs remarques (noms de pays)

#### ● J'observe et j'élabore

#### Réponses

1. C'est le mot : « métier ».
2. Les mots qui désignent des vêtements sont : kimono, tunique, pantalon. Le mot « vêtements » est un mot étiquette.
3. Exemples de noms de métiers : médecin,

infirmière, éboueur, avocate, journaliste, menuisier, conducteur de poids lourds, parachutiste, etc.

### ● Je retiens

Livres ouverts page 102, faire lire la rubrique « Je retiens ».

### ● Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

① En hiver ou en été, au printemps ou en automne, quelle que soit la saison, le tailleur chinois était sollicité par ses clients. On venait le chercher respectueusement et on l'accueillait avec beaucoup de joie et de fierté.

- ② Instruments de musique : piano, violon, guitare, accordéon, batterie  
Sports : natation, football, danse, boxe, tennis
- ③ 1<sup>re</sup> liste : oiseaux  
2<sup>e</sup> liste : moyens de transport  
3<sup>e</sup> liste : meubles
- ④ a. poissons : saumon, merlan, lotte, sardine, etc.  
b. fruits : pêche, ananas, kiwi, abricot, avocat, fraise, cerise, banane, etc.  
c. fruits secs : amandes, noisettes, raisins secs, noix, etc.  
d. bijoux : collier, bague, gourmette, broche, chaînette, bracelet, etc.

### Livret d'activités (→ Page 80)

Même procédé qu'en grammaire.

- ① 1<sup>re</sup> liste : gâteaux  
éclair, millefeuille, chou à la crème, moelleux au chocolat, religieuse, macaron, tartelette  
2<sup>e</sup> liste : boissons  
café, chocolat chaud, café liégeois, thé noir, jus d'orange, café au lait, lait
- ② Matériel de couture : fil, dé, aiguille, ciseaux, épingle, etc.  
Parfums de glace : pistache, fraise, citron, chocolat, nougat, noisette, vanille, café, etc.

- Friandises : chocolat, chewing-gum, bonbon, etc.  
Meubles : table, chaise, canapé, lit, commode, fauteuil, armoire, bureau, etc.  
Vêtements féminins : robe, jupe, chemise, chaussures à talon, robe de soirée, caftan, etc.  
Vêtements masculins : chemise, pantalon, tailleur, short, cravate, gilet, etc.
- ③ a. matériel de dessin  
b. matériel de pêche  
c. vêtements d'hiver  
d. sportifs
- ④ a. une machine à coudre (mot spécifique)  
b. tissus (mot générique)  
c. plats (mot générique)
- ⑤ Ustensiles de cuisine : casserole, poêle, moule, couteau, cuillère, louche, plat, marmite, etc.  
Métal : argent, or, platine, cuivre, etc.  
Insectes : papillon, coccinelle, fourmi, mouche, moustique, etc.  
Villes du Maghreb : Oran, Rabat, Alger, Tanger, Sfax, Hammamet, etc.  
Matériel de coiffure : ciseaux, sèche-cheveux, brosse, peigne, rouleaux, pinces, fer à lisser, etc.  
Pays : Italie, Turquie, Tunisie, Espagne, Suède, France, Maroc, Allemagne, Sénégal, Mauritanie, Algérie, Chine, etc.

## Grammaire Les types de phrases : la phrase déclarative et la phrase

### interrogative (2) (→ Page 103 du manuel)

**Objectif** : savoir reconnaître et employer la phrase déclarative et la phrase interrogative.

#### ● Avant de commencer

##### Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- Je vais chez le boulanger. – Le vitrier fait un travail délicat.
- Avez-vous visité une ferme ? – Qu'est-ce qu'un horloger ?
- Mise en commun collective.

#### ● J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les quatre phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Amener les élèves à répondre aux questions.

##### Réponses

1. a, b et c sont des phrases déclaratives. d est une

phrase interrogative.

2. Dans la phrase **b**, les éléments « ne ... pas » servent à changer la forme de la phrase ; on passe de la phrase déclarative affirmative : « Les deux jeunes se sentent à l'aise. » à la phrase déclarative négative : « Les deux jeunes ne se sentent pas à l'aise. »

3. Est-ce que les tailleurs d'aujourd'hui ne se comportent plus ainsi ?

Question supplémentaire : redis la phrase **d** de deux autres manières : Les tailleurs d'aujourd'hui ne se comportent plus ainsi ? – Les tailleurs d'aujourd'hui ne se comportent-ils plus ainsi ?

#### ● Je retiens

Livres ouverts page 103, faire lire la rubrique « Je retiens ».

#### ● Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 Veiller à ce que les élèves respectent l'intonation de chaque type de phrase.
- 2 a. Quand viendrez-vous nous voir ?  
b. Je ne pourrai pas vous indiquer cette adresse.  
c. Est-ce que le village se trouve encore loin ?  
d. Le lait de vache est nourrissant. (Acceptez l'interrogation.)  
e. Tu sais faire la différence entre ces deux champignons. (Acceptez l'interrogation.)
- 3 a. Est-ce que Léon prépare un tableau sur son ordinateur ? (Est-ce que...)  
b. Avez-vous révisé vos leçons ? (inversion du sujet)  
c. Tu n'arrives pas à grimper dans l'arbre ? (intonation + ?)  
d. Est-ce que vous aimez les vacances ? (Est-ce que...)  
e. Savez-vous pourquoi je ris ? (inversion du sujet)
- 4 a. Les animaux ont-ils bien mangé ?  
b. Sais-tu moissonner ?  
c. Avez-vous désherbé le champ de maïs ?  
d. Maman est-elle réveillée ?  
e. Cette route conduit-elle à la gendarmerie ?

**Livret d'activités** (→ Page 81)

Même démarche que l'unité 1.

- 1 De quoi l'éléphant se nourrit-il ? / Il se nourrit d'herbes et de branches feuillues.  
Où vivaient les familles au temps préhistorique ? / Elles vivaient sous des tentes de peau de bêtes et de branchages.  
Comment s'appelle le fleuve qui traverse Paris ? / C'est la Seine.  
Qui a découvert le Canada ? / C'est Jacques Cartier

qui a découvert le Canada.

Combien font 8 fois 8 ? / 8 fois 8 font 64.

- 2 a. Quand viendras-tu à la campagne ? → Interrogative affirmative  
b. Tu ne sais pas conduire une voiture tamponneuse ? → Interrogative négative  
c. Il transporte ses légumes dans une camionnette. → Déclarative affirmative  
d. As-tu déjà vu un écureuil de si près ? → Interrogative affirmative  
e. Chaque soir ma grand-mère me raconte une histoire. → Déclarative affirmative
- 3 a. Est-ce que tu as vu cette grande girafe ?  
b. Son père va parfois à la montagne ?  
c. Leila a-t-elle trouvé la réponse à ce problème ?  
d. Est-ce que vous savez comment on traite une chèvre ?  
e. Votre maison est-elle en pierre ?
- 4 a. **Qui** a un ordinateur chez lui ?  
Samira a un ordinateur chez elle.  
b. **Combien** le traiteur préparera-t-il de repas pour demain ?  
Le traiteur préparera cent repas pour demain.  
c. **Comment** les randonneurs parcourent-ils la forêt ?  
Les randonneurs parcourent la forêt à pied.  
d. **Quand** le moniteur répartira-t-il les tâches entre nous ?  
Le moniteur répartira les tâches entre nous avant le match.  
e. **Quel** réalisateur t'a acceptée comme figurante dans son film ?  
C'est le réalisateur français qui m'a acceptée comme figurante dans son film.

## Production écrite **Rédiger un portrait** (→ Page 104 du manuel)

**Durée** : 3 ou 4 séances de 30 ou 45 min chacune

**Objectif** : rédiger un portrait.

### Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

#### Comment ça fonctionne

- Faire lire les deux petits textes de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

#### Réponses

1. Chaque extrait présente un personnage ; on le

décrit. Dans le 1<sup>er</sup> extrait, on décrit un docteur ; dans le 2<sup>e</sup>, une institutrice.

2. Les deux extraits ont un point commun : on y fait la description de personnages : on y fait leur portrait.

3. Le 1<sup>er</sup> extrait présente uniquement le portrait physique du docteur. On donne des détails sur différentes parties de son corps : ses yeux, ses sourcils, son front et ses mains.

4. « Mlle Jennifer Candy était une personne douce et discrète qui n'élevait jamais la voix. » Cette phrase correspond au portrait moral de l'institutrice (c'est-à-dire des détails sur les traits de son caractère).

5. Comme dans la description d'un lieu, on peut utiliser la comparaison. Dans le 2<sup>e</sup> extrait, on a utilisé

« comme » pour comparer l'institutrice à la statuette. « Elle était si mince et si fragile qu'on avait l'impression qu'en tombant elle aurait pu se casser en mille morceaux, **comme** une statuette de porcelaine ».

- La discussion à la suite des réponses trouvées doit amener les élèves à mettre en évidence les particularités du portrait comme type d'écrit.
- Avant d'aborder les activités d'entraînement, faire lire l'encadré « Mes outils pour écrire ».

## ● Activités

### Activité 1

personne décrite (métier)	description physique	adjectifs utilisés	description morale	adjectifs utilisés
un matelot	taille cheveux un catogan mains ongles balafre à la joue  manteau vêtements	grand, fort, puissant bruns poisseux couvertes de cicatrices noirs, cassés, rongés repoussante et d'un blanc livide bleu, souillé sales	Il ne donnait pas l'impression d'être un simple matelot mais un maître de navire. Il ne répondait pas quand on lui adressait la parole mais il nous regardait d'un air féroce et soufflait dans son nez.	féroce

### Activité 2

Pour ce premier essai de rédaction d'un portrait, inviter les élèves à travailler en binômes. Les inviter d'abord à fixer leur choix sur une personne précise avant de formuler leurs phrases. Circuler entre les rangs quand ils rédigent pour venir en aide à ceux qui en ont besoin. Faire lire quelques productions de binômes ou individuelles. Avec la participation de tous, produire un texte collectif, à noter au tableau. Le texte du portrait produit collectivement sera recopié sur le cahier de Production écrite.

**Livret d'activités** (→ Page 82)

### Séance 2 PRODUCTION

#### ● Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

- Faire un récapitulatif rapide de ce qui a été dit lors de la 1<sup>re</sup> séance sur la description d'un lieu.

#### Activité 1

Mon oncle Charlie est un homme peu ordinaire. Il est petit, gros. Il a un visage rond avec des yeux bridés, un double menton et une grosse moustache qui lui donne l'air d'un ours brun.

Chaque fois qu'il rit, son rire résonne dans toute la maison tel un tonnerre. On l'apprécie beaucoup car il

est constamment de bonne humeur. Il a toujours une bonne histoire ou une blague à raconter. Il suffit de le lui parler pour se sentir bien car son humeur joyeuse est très contagieuse.

#### Activité 2

Selon chacun ; exemples de réponse que l'on peut trouver :

Mon oncle Charlie est un homme assez ordinaire. Il est *grand, svelte*. Il a un visage *long* avec des yeux *en amande*, un menton *fuyant* et une moustache *fine*.

#### ● Je m'exprime par écrit

- Donner aux élèves le temps nécessaire pour réfléchir, à partir du dessin proposé, comment brosser le portrait de Lina.
- Leur demander de veiller au respect des règles d'écriture de la rédaction d'un portrait.
- Faire relire quelques productions. L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

### Séance 3

#### ● Je corrige et je réécis

Voir démarche unité 1.

## Lecture suivie

## Bachir et les sept épreuves (→ pages 105-106-107 du manuel)

Références : Pierre Bourgeat, *Bachir et les sept épreuves* © Flammarion, 1984.

Étude de la page 107 du manuel.

– Voir démarche unité 1.

Consigne donnée après l'étude de la page 106 :

*Lis chez toi l'extrait n°3, p. 107, et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.*

### Séance 3

Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

Échange de questions-réponses entre les élèves.

Procéder comme pour la séance 1.

## Lecture autonome

## Maman est blanchisseuse (→ Page 83 du livret)

**Référence :** Jackie French Koller, trad. Marianne Costa, *Moi, Daniel, cireur de chaussures* © Le Livre de poche jeunesse, 2003.

**Durée :** 2 séances de 30 ou 45 min

**Objectif :** savoir prélever des informations dans un texte narratif écrit à la 1<sup>re</sup> personne. Savoir formuler des réponses à des questions.

### Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Même démarche que pour l'unité 1.

#### Séance 2

#### Mise en commun et correction collective

– Voir démarche unité 1.

– L'enseignant veille à expliquer les mots difficiles.

Exemple : un rossignol des collines, le blanchissage, une pierre tombale, claquaient, trônait.

Situer l'Irlande sur une mappemonde.

#### Réponses

1. Ce texte est extrait du roman *Moi, Daniel, cireur de chaussures*.

2. Oui, le narrateur est un personnage du texte. Il s'exprime à la 1<sup>re</sup> personne et parle de ses parents.

3. Elle est blanchisseuse et travaille pour un hôtel chic de la 89<sup>e</sup> Rue.

4. Elle fait ce métier depuis la naissance de sa petite fille Maureen.

5. Les parents du narrateur sont originaires de l'Irlande.

6. Non, ils ne sont pas riches. Ce qui le montre « Il dit aussi que lorsqu'on sera riches, il lui achètera un piano ».

7. Moly repasse le linge d'un hôtel chic à longueur de journée.

8. Non, le papa du narrateur n'est pas satisfait du travail de sa femme ; car il se moque d'elle et lui dit « Molly, tu sais ce qu'on écrira sur ta pierre tombale ? Ci-gît Molly Garvey avec son fer à repasser. On n'a point pu le lui enlever des mains. »

#### Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

## Évaluation

(→ Page 84 du livret)

Voir démarche unité 1.

### Grammaire

1 Non, cet élève n'est pas sage. Est-ce que cet élève est sage ?

Nous irons en colonie cet été. Quand irons-nous en colonie ?

Nous faisons nos devoirs. Que faites-vous ?

Il n'est pas encore rentré. Est-il rentré ?

Elle s'appelle Dounia. Comment s'appelle-t-elle ?

2 a. Quand le boulanger fabrique-t-il son pain ?

b. À quelle heure le médecin commence-t-il ses consultations ?

c. Maria prend des cours de quoi ?

### Conjugaison

3 a. Tu feras le repassage toute la journée.

b. Je ne viendrai pas à la kermesse.

- c. Les agriculteurs iront moissonner à l'aube.
- d. La médaille reviendra au vainqueur.
- e. Vos bébés pourront dormir tranquillement.

### ● Orthographe

- 4
- a. La vendeuse informe les clients sur le mode d'emploi de cette machine à café.
  - b. Le policier a retiré son permis à la jeune conductrice.
  - c. L'animatrice présente les artistes qui passent sur scène.
  - d. Ses études vont lui permettre de devenir doctoresse.

- e. Pour faire publier son livre, l'auteure l'envoie à une éditrice.

### ● Vocabulaire

- 5
- Des bijoux : collier – bague – broche – boucles d'oreilles  
Des légumes : aubergine – choux – navets – courgettes  
Des oiseaux : canari – rossignol – hirondelle – corbeau  
Saisons : été – automne – hiver – printemps