Unité 4

J'organise ma journée

Expression orale S'organiser (→ Page 41 du manuel)

Objectif de communication : Dire ce que l'on fait. Dire ce que l'on va faire.

Matériau linguistique/ outils de langue : • Dire les actions à la 1re personne : je, moi, j'ai…

• Utiliser les déterminants possessifs : ma, mon, mes, tes, ses…

• Utiliser les indicateurs de temps : d'abord, ensuite, puis, avant de, après...

• Utiliser je vais + verbes d'action à l'infinitif : organiser, préparer, prendre, faire, ranger, jouer, lire, se coucher, se lever, se laver, se peigner, etc.

• Lexique relatif au temps : matin, midi, soir, après-midi, la nuit, le jour…

• Lire l'heure : 8 h, 12 h, 17 h…

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Quelles relations existent entre ces différents éléments ? Essaie de dire en quoi ces éléments nous sont utiles.

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

Que représente ce poster ? Que représentent les différents éléments ? À quoi servent-ils

Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce que ces illustrations peuvent dire.

L'enseignant fait identifier et nommer les objets (montre, horloge, sablier, agenda électronique, cahier de textes, éphéméride, calendrier) et les personnes qui les utilisent.

Compréhension/ explication

Écoute des articles de la chartre et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter le texte sur le CD puis le lit à son tour.

Texte

J'organise ma journée

1. Le matin, je me lève à 6 heures et demie. J'ai besoin de temps pour me préparer avant d'aller à l'école.

2. D'abord, je me douche et je m'habille. Ensuite, je prends mon petit déjeuner et je me brosse les dents. Enfin, j'attrape mon cartable et je prends le chemin de l'école.

3. À midi, je déjeune à la cantine de l'école. Les après-midi après les cours, je rentre à la maison à 17 heures. D'abord, je prends mon goûter, puis je joue un peu ou je regarde la télévision avant de faire mes devoirs.

4. Tous les soirs, on dîne en famille et chacun parle de ses activités de la journée. Vers 8 h 30, je me mets au lit et je lis un peu avant de m'endormir.

5. Je peux dire que ma journée est bien organisée.

– Après plusieurs écoutes, vérifier la compréhension globale par une série de questions : ***Q. :*** *Qui parle ? Qui peut-il être ?* ***R. :*** *un écolier.* ***Q. :*** *De quoi parle-t-il dans ce récit ?* ***R. :*** *Il raconte comment il passe sa journée.* ***Q. :*** *Qu'est-ce qu'on apprend sur la journée de cet écolier ?* ***R. :*** *elle est bien pleine, bien organisée…*

– Faire valider les hypothèses émises.

Explication

Expliquer le récit, passage par passage. Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du récit.

Passage 1 :

Q. : *Qui parle ?* ***R. :*** *C'est un enfant.* ***Q. :*** *De quoi parle-t-il ?* ***R. :*** *Il parle de ce qu'il fait le matin.* ***Q. :*** *À quelle heure se lève-t-il ? Pourquoi se lève-t-il à cette heure-ci ?* ***R. :*** *Il se lève à 6 heures et demie car il a besoin de temps pour se préparer avant d'aller à l'école.* Demander à un élève d'indiquer l'heure sur une horloge. ***Q. :*** *Que veut dire « se préparer » ?* ***R. :*** *prendre le temps de faire les choses d'avance, se mettre en état pour faire quelque chose.*

Passage 2 :

Q. : *Que fait X en premier avant de prendre le chemin de l'école ?* ***R. :*** *Il se douche et s'habille.* ***Q. :*** *Que fait X avant de prendre son cartable pour aller à l'école ?* ***R. :*** *Il prend son petit déjeuner et se brosse les dents.* Rappeler les noms des trois repas de la journée et des moments où on les prend ***Q. :*** *Quels mots permettent de dire les actions de X dans l'ordre ?* ***R. :*** *d'abord, ensuite, enfin.* Expliquer les mots qui peuvent sembler difficiles dans cette phrase. Demander aux élèves de mimer certaines actions pour faciliter la compréhension : s'habiller, se brosser (les cheveux, les dents).

Reprendre l'expression « prends le chemin de l'école », l'expliquer : c'est se diriger vers l'école. Demander aux élèves de dire ce qu'ils pensent de ce

© Hachette Livre International

que fait X avant d'aller à l'école.

Passage 3 :

Q. : *De quels moments parle X dans ce passage et par quels mots il les désigne ?* ***R. :*** *Il parle du moment du déjeuner qui est « le midi » et de ce qu'il fait la deuxième moitié de la journée, « l'après-midi ».* ***Q. :*** *Où mange X à midi ?* ***R. :*** *Il mange à la cantine.* Expliquer « cantine » : c'est un restaurant d'école où sont servis des repas collectifs. ***Q. :*** *À quelle heure X finit-il les cours de l'après-midi ?* ***R. :*** *À 17 h.* Demander à un élève d'indiquer l'heure sur une horloge. ***Q. :*** *Que fait X après les cours de l'après-midi ?* ***R. :*** *Il prend son goûter, puis joue un peu ou regarde la télévision avant de faire ses devoirs.* Expliquer que X est bien organisé et qu'il sait ce qu'il doit faire pour bien profiter de sa journée.

Sur le même modèle, demander aux élèves de dire ce qu'ils font, un jour d'école, entre le moment du réveil et la fin de l'après-midi, puis ce qu'ils vont faire aux vacances prochaines.

Passage 4 :

Q. : *De quel moment parle X ?* ***R. :*** *Il parle du moment du soir.* Expliquer « le soir » : c'est la fin de la journée, au coucher du soleil, ou à la tombée de la nuit. Demander aux élèves de dire ce que fait X le soir. Expliquer « diner en famille, parler de ses activités» : c'est prendre le repas du soir avec les parents et les frères et sœurs tout en parlant de ce que chaque membre de la famille a fait au long de la journée. Expliquer l'expression « se mettre au lit » : se coucher. ***Q. :*** *Que fait X avant de s'endormir ?* ***R. :*** *Il lit un peu.*

Passage 5 :

Demander aux élèves de donner leur avis sur cette phrase de X à la fin du récit. Exemple de réponse : *c'est vrai que sa journée est bien organisée. Il ne perd pas de temps. Il programme bien ses journées et profite de tous les moments.*

Séance 2 **CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI**

– Les élèves reprennent le récit entre eux. Certains le restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

Conceptualisation

– Commencer par noter au tableau les passages 2 et 3 du récit afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

2. D'abord, je me douche et je m'habille. **Ensuite**, je prends mon petit déjeuner et je me brosse les dents. **Enfin**, j'attrape mon cartable et je prends le chemin de l'école.

3. À midi, je déjeune à la cantine de l'école. **Les après-midi** après les cours, je rentre à la maison **à 17 heures**. D'abord, je prends mon goûter, puis je joue un peu ou je regarde la télévision avant de faire mes devoirs.

Q. : *Relève dans les phrases notées au tableau (passage 2) toutes les expressions qui permettent de dire ce que fait X d'une manière organisée dans sa journée.* ***R. :*** *d'abord, ensuite, enfin.*

Q. : *Relève dans le passage 3 toutes les expressions qui indiquent le moment où les actions se passent.* ***R. :*** *à midi, les après-midi, à 17 heures.*

Q. : *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de dire ce que l'on fait d'une façon organisée ?* ***R. :*** *avant, après, puis… Exemple : à 6 heures, je me lève, je m'habille, puis je prends mon petit déjeuner avant d'aller à l'école. À 10 heures, c'est la récréation, je joue avec mes camarades.*

Exemple de structure pour dire ce que l'on va faire : *Demain, tu vas d'abord ranger ta chambre, ensuite tu vas réviser tes leçons avant de partir à ta leçon de piano.*

Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser les expressions et structures dans des phrases pour dire ce qu'ils font ou ce qu'ils vont faire pour montrer qu'ils savent organiser leur journée.

– Veiller à ce que les élèves diversifient les expressions.

Production orale Dire ce que l'on fait. Dire ce que l'on va faire

(→ Page 43 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

– Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris puis à faire un échange en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours des séances précédentes ?*

Exemple de synthèse : « J'ai appris à faire le récit de ce que j'ai fait en utilisant les indicateurs de temps et de dire ce que je vais faire en précisant les différents moments de la journée. »

Évaluer

– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 43 du

© Hachette Livre International

manuel.

Activité 1 :

En collectif : faire observer les images et inviter les élèves à dire ce que fait Jamal pour organiser sa journée.

Exemples de réponses : *le soir, Jamal fait ses devoirs. Puis, il range ses affaires dans son cartable. Ensuite, il choisit les vêtements qu'il va porter pour aller à l'école le lendemain. Après, il remonte son réveil et se met au lit. Avant de dormir, il lit quelques pages de son histoire préférée.*

En individuel : proposer aux élèves de dire ce que fait chacun d'eux pour organiser sa journée.

– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

Activité 2 :

Répartir la classe en 5 ateliers et proposer à chaque atelier une activité différente parmi les cinq proposées. Après réflexion commune, chaque atelier présente son travail à l'ensemble de la classe.

Construire

Répartir la classe en 4 ou 5 groupes et inviter chaque groupe à imaginer des situations où les élèves seront amenés à dire ce qu'ils font ou ce qu'ils vont faire pour organiser leurs week-ends, leurs vacances, leur temps libre, les jours de préparation d'examens…. en utilisant le lexique et les structures et les exemples étudiés.

Demander à chaque groupe de présenter sa production.

Séance 4

J'enrichis mon vocabulaire

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ À chaque élève d'organiser sa semaine comme il peut. Exemple d'organisation possible :

Lundi : c – mardi : f – mercredi : d – jeudi : e – vendredi : b – samedi : a – dimanche : g.

❷

notes de Sara	notes de Michel
– Annoncer le programme du concours et les règles de participation. – Écrire au maire de la ville pour l'aviser de l'événement. – Réaliser des affiches pour informer les gens du quartier. -– Collecter des dons pour acheter les fournitures.	– Choisir le film à l'avance et la salle de cinéma. – Charger un camarade de collecter les frais de la sortie. – Louer un minibus pour le transport. – Fixer le lieu et l'heure de départ. – Demander au maître d'accompagner ses élèves au cinéma.

Écoute active

→ (Page 31 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ

J'écoute un dialogue

Même démarche que pour l'unité 1.

Dialogue

– Sara, tu as l'air bien inquiète. Tu n'arrêtes pas de tourner dans ta chambre. Qu'est-ce qui t'arrive ?

– Je ne sais plus où donner de la tête, je dois préparer mon contrôle de français, repasser les vêtements que je vais mettre demain et sortir acheter des stylos car je ne retrouve pas ma trousse.

– À mon avis, tu dois t'organiser à l'avance.

– Mais comment je vais faire, Sofia ? Par quoi je vais commencer ? Est-ce que je vais avoir le temps de tout faire ce soir ?

– D'abord, n'attends jamais la veille d'un examen pour le préparer ; et puis, tes vêtements, tu les repasses le dimanche. »

❶ 1. La scène se passe à la maison.

2. Dans ce dialogue, deux personnages parlent.

3. La scène se passe la veille d'un examen.

❷ 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V

J'écoute une histoire

– Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

Le grand départ

La famille de Marcel Pagnol part en vacances. C'est l'oncle Jules qui organise le départ.

© Hachette Livre International

Un soir, l'oncle Jules et la tante Rose vinrent dîner à la maison. Ce fut un dîner-conférence, pour la préparation du grand départ, qui devait avoir lieu le lendemain.
L'oncle Jules, qui se flattait d'être un organisateur, déclara d'abord qu'à cause de l'état des chemins, il n'était pas possible de louer une voiture importante, qui aurait d'ailleurs coûté une fortune, peut-être même 20 francs !
Il avait donc loué deux voitures : un petit camion de déménagement, qui transporterait ses propres meubles, ainsi que sa femme, son fils et lui-même, au prix de sept francs cinquante.
Cette somme comprenait la puissance d'un déménageur qui serait à notre service toute la journée.
Pour nous, il avait trouvé un paysan, qui s'appelait François, et dont la ferme était à quelques centaines de mètres de la villa. Ce François venait deux fois par semaine vendre ses fruits au marché de Marseille. En remontant chez lui, il transporterait notre mobilier au prix raisonnable de quatre francs. Cet arrangement enchanta mon père, mais Paul demanda :
« Et nous, nous monterons sur la charrette ?
– Vous, dit l'Organisateur, vous prendrez le tramway jusqu'à La Barasse, et de là, vous rejoindrez votre paysan *pedibus cum jambis*. Augustine aura une petite place sur le chariot, et les trois hommes suivront à pied, avec le paysan. »
Les trois hommes acceptèrent cette idée avec joie. […]
Le lendemain matin, dès huit heures, nous étions prêts, et déjà revêtus du costume des vacances : culottes de toile écrue, et chemises à manches courtes, blanches, mais ornées de cravates bleues.

Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père,* Éditions de Fallois, coll. « Fortunio » © Marcel Pagnol, 2004.

1 1. Ce texte est extrait d'un roman..
2. L'histoire se passe à la maison.
3. Le narrateur est Marcel Pagnol.
4. Les personnages se sont réunis lors d'un dîner-conférence.

2 1. V – 2. F – 3. V – 4. F

3 1. L'oncle Jules n'a pas loué une voiture plus importante à cause de l'état des chemins et du prix.
« Il n'était pas possible de louer une voiture importante, qui aurait d'ailleurs coûté une fortune. »
2. Les garçons vont prendre le tramway jusqu'à La Barasse puis rejoindre à pieds le paysan. Augustine aura une petite place sur le chariot alors que les trois hommes suivront à pied, avec le paysan.
3. Oui, ils acceptèrent cette idée avec joie.
4. Ils portent le costume des vacances : culottes de toile écrue, et chemises à manches courtes, blanches mais ornées de cravates bleues.

Lecture expliquée — Le Clan des Sept se réunit (→ Page 42 du manuel)

Référence : Enid Blyton, *Le Clan des Sept et les bonhommes de neige* © Hachette Jeunesse.
Durée : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine
Objectifs : découvrir un récit dialogué sur le thème de l'organisation.

Séance 1 DÉCOUVERTE

Avant de lire

Même démarche que pour l'unité 1.

Exploration

Lecture silencieuse

Même démarche que pour l'unité 1.

Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

Vérification de la compréhension

– L'enseignant propose des questions de compréhension globale et fine afin de permettre à tous les élèves de donner du sens au texte et de repérer des informations.
– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant propose des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel. *Observe la forme du texte, pourquoi y a-t-il des tirets au début des phrases ? Les tirets au début des phrases indiquent qu'il s'agit d'un dialogue.*
Qui sont les personnages qui dialoguent ? Pierre et sa sœur sont en communication.
Qu'est-ce qu'ils sont en train de faire ? Ils sont en train d'écrire des convocations pour réunir le Clan des Sept.
Qui est l'auteur de cette histoire? L'auteur est Enid Blyton. D'où est extrait ce texte ? Le texte est extrait du roman Le Clan des Sept et les bonhommes de neige. *Relève le nom de la maison d'édition. C'est Hachette Jeunesse.*
– L'enseignant répartit ensuite les questions du manuel (questions 1 à 5) entre les binômes. Une question par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Réponses

© Hachette Livre International

1. Les membres du clan sont Pierre Dufour, sa sœur Jeannette, Colin, Jacques, Pam, Babette et Georges.
2. Pierre et sa sœur Jeannette sont les fondateurs de cette société secrète.
3. Pierre organise la réunion avec sa sœur.
4. Ils envoient les convocations aux autres membres du Clan des Sept : Colin, Jacques, Pam, Babette et Georges.
5. Les informations contenues dans la convocation sont : la date, l'heure, le lieu de la réunion, et la nécessité de connaître le mot de passe.

Séance 2 **EXPLICATION, ANALYSE**

Explication des stratégies
– Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
– Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *clan, société secrète, mordiller, inspiration, badge, sourire en coin…*
Même démarche que pour l'unité 1.

Analyse
– Après les lectures et les explications, proposer la question d'analyse (question 6) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

6. Pierre précise que le mot de passe est exigé car les membres du clan font partie d'une société secrète et doivent se rappeler du dernier mot de passe pour pouvoir entrer dans la cabane.

– On peut poser des questions supplémentaires : *Penses-tu que Pierre refuserait à un membre du clan d'assister à la réunion s'il oublie le mot de passe ? Non, je ne pense pas car tous les membres du clan sont ses amis et il les connaît bien.*
Comment peut-il remédier à cela ? Il peut leur rappeler le mot de passe ou les inviter à en trouver un autre.
– Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leur réponses.

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Coche ce que tu as fait pour trouver la réponse à la question 5.
J'ai lu la convocation écrite par Pierre.

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 **ÉVALUATIONS, BILAN**

– Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.
– Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

Évaluation de la lecture oralisée
Les élèves lisent le texte en entier ou le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée à l'unité 1.

Évaluation de la compréhension
Voir démarche proposée à l'unité 1.

Bilan de lecture
Idem unité 1

Grammaire Le nom : le singulier et le pluriel

→ (Page 44 du manuel)

Objectif : identifier et utiliser le singulier et le pluriel du nom.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne.
Laisser les élèves s'exprimer :
10 doigts (5 doigts à chaque main), à ne pas confondre avec les orteils du pied – 24 vertèbres – une tête – un nez – deux poumons
– Mise en commun collective.
On a utilisé les nombres : 10, 24, 1 et 2.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire la phrase.
– S'assurer de sa compréhension globale.
– Amener les élèves à répondre individuellement aux questions.

Réponses

1. Noms au pluriel : choses – vacances – amis
2. *Comment sais-tu que le nom « vacances » est au pluriel ? Il est précédé d'un déterminant pluriel.*
Noms au singulier : Noël – temps
Comment sais-tu que le nom « temps » est au

© Hachette Livre International

singulier ? Il est précédé d'un déterminant singulier.
3. Le temps → les temps. Ce nom s'écrit de la même façon au singulier et au pluriel.

Je retiens

Livres ouverts page 44, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.
❶ **a.** Un de mes amis s'est cassé le nez pendant les vacances.
b. Les feuilles de ces platanes jonchent le sol en automne.
c. Les voix des chanteurs s'élèvent dans la salle.
d. Mon frère collectionne des clés et moi des capsules.
e. J'ai classé dans un dossier tous les poèmes que j'aime.
❷

noms singuliers	noms pluriels
l'amie – un couteau – cette histoire – le choix	les facteurs – les hôpitaux – les voix – les classeurs – tes vêtements – des souris – quatre lots

❸ Mon avis / mes avis – le prix / les prix –
un bouquet / des bouquets – un nez / des nez
un cours / des cours – le concours / les concours –
un ours / des ours – la cour / les cours –
un gaz / des gaz – ton choix / tes choix –
le pays / les pays – le cavalier / les cavaliers –
l'oreille / les oreilles
❹ Les souris / la souris – des tables / une table – des radis / un radis – des ananas / un ananas – s / le temps

Je reviens au texte

Une réunion / des réunions – un clan / des clans –
le matin / les matins – la cabane /les cabanes
un fond / des fonds – notre jardin / nos jardins –
mot de passe / mots de passe

Livret d'activités (→ Page 32)

Voir démarche unité 1.
❶ **a.** ~~houx~~ – **b.** ~~pays~~ – **c.** ~~colis~~ – **d.** ~~souris~~ – **e.** ~~joies~~
❷ **a.** Les élèves jouent au football pendant deux heures.
b. … Vous êtes complètement fous !
c. Vous n'avez que deux choix !
d. Excusez-moi, je ne connais pas tous les détails.
❸ **a.** Les brebis sont terrifiées à la vue des loups.
b. Les facteurs trient leur courrier.
c. Les festivals étaient géniaux.
d. Ils mangent des radis.
e. Nous n'aimons pas ces jeux, nous les trouvons ennuyeux.
❹ des totaux / un total – des carnavals / un carnaval
des bocaux / un bocal – des cristaux / un cristal
des chacals / un chacal – des capitaux / un capital
❺ **a.** Je n'ai pas le temps de lire tous ces journaux.
b. Dans beaucoup de pays, l'été est la saison des festivals.
c. Mon oncle adore les chevaux de course.
d. Nous n'avons manqué aucun des récitals.
e. Quand commence la saison des bals ?
f. Dans le zoo de Rabat, il y a plusieurs chacals.
g. Le comptable vérifie bien les totaux.
h. Ces cristaux viennent de la cristallerie de Settat.

Conjugaison — Le passé composé des verbes du 1er et du 2e groupes →

(Page 45 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer au passé composé de l'indicatif les verbes du 1er et du 2e groupes.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne.
– Laisser les élèves s'exprimer.
En conjugaison, le mot auxiliaire signifie un verbe qui aide, qui permet de former les temps composés, comme le passé composé (je mange → j'ai mangé).
– Mise en commun collective.

J'observe et j'élabore

– Même démarche que pour l'unité 1.
– Faire réfléchir les élèves sur les notions de temps simple et de temps composé.

Réponses
1. a approuvé / approuver / 1er groupe
ont fini / finir / 2e groupe

© Hachette Livre International

sont restés / rester / 1er groupe
Non, ces actions ne se passent pas au moment où on parle. Elles se passent avant le moment où on parle. Les verbes sont conjugués au passé composé.
2. Ce temps (le passé composé) est formé de l'auxiliaire *être* ou *avoir* conjugué au présent de l'indicatif et d'un participe passé.
3. Dans les phrases **a** et **b**, on a utilisé l'auxiliaire *avoir*. Dans la phrase **c**, c'est l'auxiliaire *être* qui est employé. On a ajouté un « s » à la fin de « resté » car ce participe passé est employé avec l'auxiliaire *être*, il s'accorde avec le sujet.

Je retiens

Livres ouverts page 45, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶

verbes du 1er groupe	verbes du 2e groupe
voyager – identifier – modifier – se dépêcher	réussir – obéir – applaudir

~~courir~~ – ~~partir~~ – ~~couvrir~~

❷

	repartir	organiser	agir	employer
je/j'	suis reparti(e)	ai organisé	ai agi	ai employé
tu	es reparti(e)	as organisé	as agi	as employé
il/elle	est reparti(e)	a organisé	a agi	a employé
nous	sommes repartis(es)	avons organisé	avons agi	avons employé
vous	êtes repartis(es)	avez organisé	avez agi	avez employé
ils/elles	sont repartis(es)	ont organisé	ont agi	ont employé

❸ **a.** Nous avons assisté à un beau spectacle de feux d'artifices.
b. J'ai fini l'exercice avant tout le monde et j'ai rangé mes affaires.
c. Karim et toi, vous êtes restés très amis malgré tout.
d. Elle a réagi vivement à mes questions.

❹ **a.** Tu as chanté et nous avons applaudi.
b. Vous avez réagi et nous avons accepté ta proposition.
c. Tu nous as téléphoné et nous avons saisi cette occasion.
d. Nous avons réfléchi et vous nous avez encouragés.
e. Tu as rougi et nous avons arrêté de plaisanter.

❺ Hier, je suis resté(e) reste à la maison. J'ai consacré la matinée à ma collection. Mon frère a accepté de m'aider. Nous avons collé tous les timbres sur mon album. Pendant ce temps, mon père a épluché les légumes et ma mère a préparé les salades.

❷ Ils ont boudé – on est arrivé – il a atterri – elle a maigri – je suis sortie – ils ont envoyé

❸ rougir : rougi – clarifier : clarifié – présenter : présenté – flétrir : flétri – grossir : grossi – briller : brillé – blanchir : blanchi

❹ **a.** Ma chatte est installée sur le toit.
b. Les spectateurs ont applaudi à tout rompre.
c. Cette fille a hérité des yeux de sa mère.
d. Nous sommes tous passés par là.
e. Vous avez réussi à classer ces nombres par ordre décroissant.

Je reviens au texte

Je l'ai oublié – on n'a pas eu

Livret d'activités (→ Page 33)

– Même démarche que pour l'unité 1.

❶ **a.** classer : 1er groupe
b. subir : 2e groupe
c. nettoyer : 1er groupe
d. nourrir : 2e groupe
e. maigrir : 2e groupe
Tous ces verbes sont conjugués au passé composé.

Orthographe — Le pluriel des noms terminés par *-al* (→ Page 46 du manuel)

Objectif : savoir mettre au pluriel les noms terminés par *-al*.

© Hachette Livre International

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
Envoyer rapidement deux chacals.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et faire lire les deux phrases.
– S'assurer de leur compréhension.
– Expliquer les mots difficiles.
– Faire lire les mots surlignés et les faire comparer au niveau de la prononciation et de l'orthographe.

Réponses

1. Journal, festival et concert sont des noms masculins.
2. Ils vont publier leur programme dans des journaux. Êtes-vous allés à ces festivals ? On y donne des concerts …
On constate que le pluriel de festivals n'est pas comme journaux même si les deux noms ont la même terminaison en *-al*.

Je retiens

Livres ouverts page 46, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ **a.** Dans cette ville, les journaux se vendent bien.
b. Elles ont acheté de beaux bandeaux.
c. Les animaux ont leur propre langage.
d. Attention, tous les signaux sont en rouge.
e. Ils ont assisté à plusieurs carnavals.

❷ **a.** ~~des canaux~~ (« canaux » fait « canal » au singulier alors que les 3 autres non.) .
b. ~~des seaux~~ (« seaux » ne fait son singulier en *-al* comme les autres.)
c. ~~le général~~ (tous ces mots prennent « s » au pluriel sauf « général » qui fait « généraux » au pluriel)

❸ un chronomètre / des chronomètres –
une bibliothèque / des bibliothèques –
un métal / des métaux – un tiroir / des tiroirs –
un canal / des canaux – un rideau / des rideaux –
un classeur / des classeurs – un cheval / des chevaux – un chacal / des chacals – un bureau / des bureaux
un carnaval / des carnavals

❹ des festivals / un festival
des berceaux / un berceau
des noyaux / un noyau
des bocaux / un bocal
des journaux / un journal
des récitals / un récital

Lecture documentaire L'emploi du temps (→ Page 47 du manuel)

Référence : « L'emploi du temps » d'Anne-Caroline d'Arnaudy. Le texte est extrait de l'ouvrage collectif *Expression Théâtrale. Clowns, pitres et farceurs en scène*. Collection Retz.

Durée : une séance de 45 à 60 min

Objectif : Découvrir un type d'écrit la pièce de théâtre.

Livret d'activités (→ Page 34)

Procéder de même qu'en grammaire.

❶ (Accepter toute bonne réponse.)
des bocaux – un tuyau – les chevaux – des hôpitaux – un gâteau – ses cristaux – un radeau – des bals – mon râteau – nos marteaux – des régals

❷ un cheval / des chevaux – un bocal / des bocaux
un festival /des festivals – un récital / des récitals
un capital / des capitaux

❸ **a.** Les avis du journal sont partagés.
b. Où vit le chacal ?
c. Quel régal !
d. L'eau de pluie est récupérée.
e. Regarde le cheval du général !

❹ **a.** En Tunisie, de nombreux festivals sont organisés dans les villes chaque année.
b. Les seigneurs donnaient des bals dans leurs châteaux.
c. Il ne faut pas confonde les caporaux et les maréchaux !
d. Les kangourous sont des animaux de la famille des marsupiaux.
e. Les bateaux sont passés par deux canaux pour rejoindre l'océan.

❺ **a.** Sur la plage, l'enfant aime construire des châteaux de sable.
b. Ce bracelet est fabriqué avec des métaux précieux.
c. Demain, nous irons voir les bateaux sur le port.
d. Ma petite sœur a fait des trous dans le jardin pour planter des poireaux.
e. Il ne faut pas s'aventurer près des ruisseaux car c'est dangereux.
f. Grand-mère prend des médicaments contre les maux de tête.
g. Après les contrôles, la maîtresse fait les totaux des notes.

© Hachette Livre International

J'explore

– Voir démarche unité 2.

Réponses

1. C'est une scène de théâtre
2. Ce texte est extrait de l'ouvrage collectif *Expression théâtrale, Clowns, pitres et farceurs en scène*.
3. 20 répliques. C'est le nom du personnage qui parle qui précède chaque réplique.
4. La phrase « Ils s'assoient. » est une indication scénique, elle sert à indiquer aux acteurs les gestes qu'ils doivent faire.
5. Il n'y a pas d'autre indication scénique.

J'exploite

– Voir démarche unité 2.

Réponses

1. Il y a trois personnages, trois clowns : Taga, le maître ; Datsoin et Tsoin, les élèves.
2. Ils se font la classe et parlent de « l'emploi du temps ».
3. Taga félicite Datsoin et Tsoin car ils sont présents en classe et ils distinguent le temps qui passe du temps qu'il fait.
4. Les temps cités par les trois clowns sont : le temps qui passe le temps qu'il fait et les temps de conjugaison (le présent et le passé).
5. Datsoin est d'accord avec son maître Taga qui dit que le « le présent » est un temps et que, pour apprendre à employer son temps, il faut être bien présent.

Pour aller plus loin
Proposer aux élèves de choisir une scène d'une pièce de théâtre puis de présenter les personnages et les indications scéniques à leurs camarades.
Encourager les enfants à jouer la scène choisie avec leurs camarades. Les aider à bien vivre ce moment important de prise de parole et de partage.

Vocabulaire Les familles de mots (→ Page 48 du manuel)

Objectif : connaître les mots de la même famille.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Inviter les élèves à dire ce que signifie pour eux « mots de la même famille ».
– Recueillir les réponses, les noter au tableau en vue de les valider après étude du corpus proposé.

J'observe et j'élabore

– Faire lire le petit texte support Faire répondre progressivement aux questions.

Réponses

1. « réunis » et « réunion ».
2. réunis : un verbe ; réunion : un nom.
3. Autres mots de la même famille : convoquer / convocations / convoquées.
4. 1re famille : réuni / 2e famille : convoqu(e).

Je retiens

Livres ouverts page 48, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ **a.** jardin – **b.** patin – **c.** dur – **d.** neige

❷ algérien – marocain – tunisien – montagnard – planifier – inexact – rougeur

❸ 1re famille : vent, ventiler, ventilateur
2e famille : amitié, ami, amical, amicalement
3e famille : groupe, grouper, regrouper, groupement

❹ Réponses possibles :
plier : déplier, pliage…
charger : décharger, chargement, recharger
prendre : reprendre, prise
organiser : organisation, organisateur/trice, désorganiser
dessiner : dessin, dessinateur
peindre : peinture, peintre, repeindre

Livret d'activités (→ Page 35)

Même procédé qu'en grammaire.
❶ **a.** forme – **b.** charge – **c.** chant – **d.** barque

❷ **a.** penser- pensée- penseur – impensable – pensif
b. double – dédoubler – doublement – redoubler – dédoublement
c. exact – exactitude – inexact – exactement

© Hachette Livre International

d. filament – fil – filet – surfiler – surfilage

❸ 1re famille : terre, enterrer, déterrer, terreau, terrestre, extraterrestre, parterre
2e famille : couture, coudre, recoudre, découdre, couturier, cousu
3e famille : marchandise, marchand, marchandage, marchander

❹ **a.** enfantillage, enfance, enfanter
b. marié(e), mariage
c. froideur, refroidir
d. bavarder, bavard(e)

❺ a. classement, classeur, déclasser
b. joueur, jouet, jeu
c. découper, coupe, découpage, coupure
d. relire, lecture, lecteur

❻ **a.** vieillesse, vieillir
b. douceur, doucement
c. légèreté, légèrement
d. crème, écrémé(e)

❼ **a.** réponse
b. déménagement ou déménageur
c. cuisson
d. boxe ou boxeur
e. plongée ou plongeoir

Grammaire Le nom : le masculin et le féminin (→ Page 49 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser le masculin et le féminin.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
Les noms des femelles des animaux donnés : la renarde – la lionne – la poule – la jument
– Mise en commun. Amener l'élève à dire: « J'ai utilisé des noms féminins, car les noms des animaux donnés étaient masculins. »

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

Réponses

1. Tous les mots en couleur sont des noms.
2. Le mot en vert est au pluriel et les mots en bleu sont au singulier.
3. Pour savoir si le mot en vert (convocations) est masculin ou féminin, on le met au singulier et on le fait précéder d'un déterminant (une ou la); sinon, on utilise le dictionnaire.
4. l'inspiration → une inspiration. « l'» ne permet pas de reconnaître le genre du nom qu'il détermine, on utilise alors un déterminant indéfini.

Je retiens

Livres ouverts page 49, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ Chaque matin, je me réveille de bonne heure. Je fais ma toilette. Je prends mon petit déjeuner en famille. Je porte mon cartable sur mon dos. Je dis au revoir à mes parents et je me dirige vers l'école avec mes camarades. (accepter camarades).

❷

noms masculins	noms féminins
un œuf – l'arbre – un bureau – l'horaire – leur planning – le calendrier	une enveloppe – l'organisatrice – mon amie – sa silhouette

❸ **a.** Ma cousine collectionne des timbres.
b. Classe ces animaux par ordre alphabétique : éléphante, louve, jument, guenon.
c. Les filles sont réunies dans cette salle.
d. L'institutrice nous a montré comment nous organiser.
e. Ma mère range bien sa bibliothèque.

❹ une organisatrice : un organisateur
la directrice : le directeur ; la gagnante : le gagnant
des louves : des loups ; ma chienne : mon chien
une ministre : un ministre
notre marchande : notre marchand
une menteuse : un menteur
des coiffeuses : des coiffeurs
une couturière : un couturier

Livret d'activités (→ Page 36)

Même démarche que l'unité 1.

❶

change au féminin	ne change pas au féminin	n'a pas de féminin
un ogre un sorcier un champion	un pilote un malade un pianiste	un avion un exercice un calendrier un carnet

❷ **a.** ~~ta journée~~ – **b.** ~~sœur~~ – **c.** ~~son couteau~~ –

© Hachette Livre International

d. ~~abeille~~ – **e.** ~~l'écureuil~~

❸ L'équipe (féminin) de handball s'apprête à jouer un match décisif. L'heure (féminin) du match approche ; l'atmosphère est tendue. Leur entraîneur (masculin) les rassemble une dernière fois pour leur rappeler la stratégie retenue. L'arbitre (masculin) siffle le début du match.

❹ **a.** Tous les matins, (masculin) je lis mon horoscope. (masculin)
b. J'ai oublié mon équerre. (féminin)
c. Ma sœur adore les pates au basilic. (masculin)
d. Savez-vous que les aphtes (féminin) dans la bouche font très mal ?

❺ une ampoule (fém.) – un hémisphère (masc.) – une ardoise (fém.) – un calendrier (mas.) – une véranda (fém.) – un trophée (masc.) – une âme (fém.) – une mosquée (fém.) – une randonnée (fém.) – un agenda (masc.) – un pommier (masc.) – un musée (masc.)

❻ l'hélicoptère – le musée – le hamster – l'ensemble – le philatéliste

❼ un paysan / une paysanne – un lion / une lionne – un gardien / une gardienne – un maître / une maîtresse – un prince / une princesse – un loup / une louve – un coiffeur / une coiffeuse – un roi / une reine – un pâtissier / une pâtissière

Production écrite Décrire des actions en respectant l'ordre chronologique (→ Page 50 du manuel)

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : décrire des actions en respectant l'ordre chronologique.

Séance 1 **MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION**

Comment ça fonctionne

– Lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
– S'assurer de la compréhension du texte.
– Expliquer les mots difficiles.
– Faire répondre aux questions.

Réponses

1. Dans ce texte on parle d'un groupe de camarades qui préparent un pique-nique.
2. C'est Jamal qui répartit les tâches.
3. Voilà ce que doivent faire les enfants dans l'ordre : d'abord demander l'autorisation des parents, louer un minibus, puis écrire un avis à faire signer par les parents, commander les sandwichs, apporter les jeux vidéo et en fin emprunter une trousse de secours.
4. Au début du printemps, deux jours avant, d'abord, tout de suite, ensuite, après, enfin

– Amener les élèves à dégager les caractéristiques d'un récit où sont décrites des actions avant de faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire » page 50 pour la comparer avec les règles élaborées par la classe.

Activités

Activité 1 :
1. Le matin, j'ai un cours d'anglais, suivi d'un test en mathématiques.
2. À 10 heures, pendant la récréation, nous jouons aux gendarmes et aux voleurs avec un groupe d'amis.
3. En début d'après-midi, nous allons en salle de sport pour une séance de gymnastique.
4. Mon cours de musique a lieu en fin d'après-midi.
5. 19 heures, c'est l'heure du dîner.
6. Avant d'aller me coucher, je lis un peu.

Activité 2 :
On a cru **tout d'abord** que […] **Et puis,** voilà qu'un jour un taxi a disparu, […] Mais **le lendemain matin,** tout le monde a vu, […] **Deux jours après**, c'est une couturière qui a disparu. […] Et puis, **le mois suivant,** ce sont trois personnes qui ont disparu […]

Livret d'activités (→ Page 37)

Séance 2 **PRODUCTION**

Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.
Au pôle Nord, ou tout est blanc, tout blanc, vivait un petit ourson polaire, tout blanc lui aussi. Il s'appelait Plume. **Aujourd'hui**, pour la première fois, […] Mais **bientôt,** la nuit va tomber. […] Mais, **durant la nuit**, la glace se met doucement à craquer. […] **Quand**, le jour se lève, Plume se retrouve tout seul au milieu de l'océan. […]
Bientôt, il n'en restera plus du tout. Heureusement, Plume aperçoit un gros tonneau qui flotte. […]

© Hachette Livre International

Je m'exprime par écrit

Voir démarche unité 1.

Séance 3

Je corrige et je réécris

– Réécriture des productions corrigées et affinées.
– Inviter les élèves qui ont bien écrit à venir en aide à ceux qui n'ont pas réussi à rédiger leur récit décrivant les actions dans l'ordre chronologique.

Lecture suivie — Le monstre du CM1 (→ pages 71-72-73 du manuel)

Voir démarche unité 1.

– Rappel de ce qui a été dit lors de la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

– Échange de questions-réponses entre les élèves.
– Procéder comme pour la séance 1.
– Donner à lire à la maison l'extrait de la page 72.

Lecture autonome — Un programme équilibré (→ Page 38 du livret)

Référence : Susie Morgenstem, *Oukélé la télé* © Éditions Gallimard.
Durée : 2 séances de 30 ou 45 min
Objectif : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 **LECTURE SILENCIEUSE**

Même démarche que pour l'unité 1.

Séance 2

Mise en commun et correction collective
Avant la mise en commun et la collecte des réponses trouvées et comparées en binôme, faire observer l'illustration. Poser des questions sur l'illustration et le titre.
– Voir démarche unité 1.

Réponses

1. Les personnages de ce texte sont le narrateur, Stéphane et son père.
2. Chaque matin, Stéphane se préparait un petit emploi du temps d'émissions télévisées pour sa soirée. C'était pour le plaisir de composer un programme équilibré.
3. « Tube grisâtre », « boîte à surprises » désignent la télévision.
4. Le programme équilibré consiste en une dose d'actualités, une dose de documentaires et une bonne dose de divertissements.
5. le titre du film est *La Fiancée de Frankenstein*.
6. Non, le père n'a pas accepté car le film sera en version française et cela n'apportera rien à son fils. Il n'en profitera même pas pour améliorer son anglais.
7. Réponses selon chacun.

– Écouter les différentes réponses, les noter au tableau en faisant un classement : Pour / Contre.
– Inviter les élèves à donner des arguments.
Il est important de monter que cette passion ne doit pas être exagérée et qu'il faut tirer tout ce qui est bénéfique de cette invention.

Correction individuelle
Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

© Hachette Livre International

Évaluation

(→ Page 39 du livret)

Voir démarche unité 1.

Grammaire

1 un roi / une reine – un acteur / une actrice – une passante / un passant – une voisine / un voisin – un tigre / une tigresse – une couturière / un couturier

2 **a.** C'est un élève lent et qui bavarde en classe.
b. Le prince offre un bouquet de fleurs à son père le roi.
c. Le garçon a adopté un joli chat.
d. Mon frère se promène dans la rue.

3 les bateaux – des tapis – ces chanteurs – les couteaux – les nez des clowns

Conjugaison

4 **a.** ont quitté – **c.** a joué – **d.** J'ai fini – **f.** Ils ont applaudi

5 **a.** Nous avons écouté – **b.** Elles sont sorties – **c.** Je suis épuisé – **d.** Il a choisi

Orthographe

6 **a.** les chacals – **b.** d'hôpitaux – **c.** de vrais régals – **d.** de maux de tête – **e.** plusieurs espèces d'animaux

Vocabulaire

7

1re famille	2e famille	3e famille
commercialiser commerce commerçant	commande recommander commandeur	commencement commencer

8 jardinage – désorganisé – impardonnable – plantation – préhistorique – campagnard – recharger – transporter

© Hachette Livre International

Youyou, c'est la fête !

Expression orale — Les fêtes

(→ Page 51 du manuel)

Objectif de communication : exprimer son contentement et son mécontentement.

Matériau linguistique/ outils de langue : • Dire son contentement : Bravo ! Chouette ! Super ! Génial ! Je suis content(e) ; je suis heureux(se) ; je suis enchanté(e), ravi(e), satisfait(e) ; je suis fou (folle) de joie. Ça me plaît ; ça me ravit ; c'est très bien ; c'est parfait, formidable, extraordinaire, fantastique, stupéfiant, remarquable, fabuleux...

• Dire son mécontentement : Je suis agacé(e), ennuyé(e), fâché(e), furieux(se), je suis en colère, je ne suis pas content(e) du tout, ça m'agace, ça m'énerve.

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Voici un groupe d'enfants. Observe-les. Sont-ils heureux ? Sont-ils malheureux ? Que peuvent-ils se dire ?

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

Que voyez-vous sur ce poster ? Où se trouvent les personnages ? Que peuvent-ils se dirent ?

Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce qu'ils observent et discutent leurs propositions.

Compréhension/ explication

Écoute du dialogue et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter le texte sur le CD puis le lit à son tour.

Dialogue

1. *Salma :* Dis-moi, Saïd, tu as l'air bien **heureux** !
2. *Saïd :* Oui, je suis **très content**, car c'est le jour de l'Aïd et j'ai reçu beaucoup de cadeaux.
3. *Fatima :* Pour moi, **c'est le plus beau jour** de l'année. Mes parents m'ont acheté ce beau caftan et ma grand-mère cette superbe paire de babouches que je voulais**, je suis folle de joie.** Et toi Sami, tu as l'air **mécontent.** Pourquoi ?
4. *Sami :* **Je suis fâché** car j'ai perdu l'argent que mon grand-père m'a donné ce matin.
5. *Saïd :* Ne t'en fais pas, tu auras certainement d'autres cadeaux des autres membres de ta famille : tes oncles, tes tantes…
6. *Salma :* Moi, **je suis ravie** ! Chez nous, toute la famille est réunie. Ma mère a préparé de très bons gâteaux et un excellent repas.
7. *Saïd :* Moi aussi. Voir toute la famille réunie **ça me plaît**. Avec mes cousins et cousines on chante et on danse au rythme de nos tamtams et nos tambourins.
8. *Sami :* Moi personne ne vient chez nous car maman est de garde à la pharmacie. Et **ça m'agace** !

– Faire écouter le dialogue plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale par une série de questions : *Qui parle ? De quoi parlent-ils ? De quel jour s'agit-il ?* Faire valider les hypothèses émises.

Explication

Expliquer le dialogue réplique par réplique. Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du dialogue.

Répliques 1 et 2 :

Q. : *Qui parle ?* ***R. :*** *C'est Salma.* ***Q. :*** *À qui parle-t-elle ?* ***R. :*** *Elle parle à Saïd.* ***Q. :*** *Que remarque Salma ?* ***R. :*** *Elle remarque qu'il a l'air heureux.* Demander aux élèves d'expliciter « heureux ». C'est le fait d'être de bonne humeur, d'être content, de ressentir de la joie. ***Q. :*** *Comment est Saïd et pourquoi ?* ***R. :*** *Il est très content, car c'est le jour de l'Aïd et il a reçu beaucoup de cadeaux.* Expliquer « l'aïd » : c'est un mot « arabe » qui désigne la fête. Demander aux élèves de reprendre la réplique de Saïd et de remplacer « content » par un mot qui permet d'exprimer le même sentiment. Exemple : joyeux, heureux…

Répliques 3 et 4 :

Q. : *Qui parle dans la réplique 3 ?* ***R. :*** *C'est Fatima.* La faire identifier sur le poster (celle qui est debout). ***Q. :*** *Pourquoi est-elle contente ?* ***R. :*** *Elle est contente car ses parents lui ont acheté un beau caftan et sa grand-mère une superbe paire de babouches.* Expliquer « caftan, babouches, superbe ». Revenir à la réplique et reprendre les expressions « c'est le plus beau jour et je suis folle de joie ». Demander aux élèves de dire ce que ces deux phrases permettent d'exprimer. Exemple de réponse : c'est la joie, le contentement. C'est aussi le fait d'être satisfait, ravi, joyeux, gai, heureux, enchanté. Reprendre la fin de la réplique, « Et toi Sami, tu as l'air mécontent. Pourquoi ? » ***Q. :*** *À qui s'adresse Fatima ?* ***R. :*** *Elle s'adresse à Sami.* Le faire identifier sur le poster (garçon en rouge). ***Q. :*** *Comment est Sami ?* ***R. :*** *Il est mécontent.* Expliquer « il a l'air » : c'est une expression qui veut dire qu'il semble, qu'il paraît être, cela se voit à son visage. Demander à un élève de mimer l'expression de

© Hachette Livre International

contentement ou de mécontentement et demander aux élèves de dire « l'air qu'il a ».
Reprendre la réplique 4. ***Q. :*** *Qui parle dans cette réplique ?* ***R. :*** *C'est Sami.* ***Q. :*** *Que dit-il ?* ***R. :*** *Il dit qu'il est fâché car il a perdu l'argent que son grand-père lui a donné le matin.* Demander aux élèves de reprendre la réplique en remplaçant « fâché » par un mot du même sens. Exemple : irrité, contrarié, en colère, dépité…

Répliques 5 et 6 :
Q. : *Qui parle dans la réplique 5 ?* ***R. :*** *C'est Saïd.* ***Q. :*** *Que fait Saïd dans cette réplique ?* ***R. :*** *Il essaie de consoler Sami.* ***Q. :*** *Quelle expression le montre ?* ***R. :*** *« Ne t'en fais pas ».* Expliciter cette expression : « Ne te fais pas de soucis, ne t'inquiète pas ». Expliquer tous les autres mots qui peuvent sembler difficiles. Reprendre la réplique 6. Demander aux élèves d'identifier la personne qui parle et leur demander de relever les mots ou l'expression qui disent le contentement ou le mécontentement de Salma. ***R. :*** *« Je suis ravie » qui veut dire « je suis très contente ».* Leur demander le la remplacer par une autre expression de leur choix. Exemples : je suis enchantée, contente, heureuse, satisfaite…

Répliques 7 et 8 :
Q. : *Qu'apprenons-nous sur Saïd dans la réplique 7 ?* ***R. :*** *Lui aussi toute sa famille se réunit le jour de la fête.* ***Q. :*** *Quelle expression montre que Saïd est content ?* ***R. :*** *« ça me plaît »* ***Q. :*** *Que fait Saïd avec ses cousins et cousines ?* ***R. :*** *Ils chantent et dansent au rythme de leurs tamtams et de leurs tambourins.* L'enseignant doit prévoir quelques images relatives aux instruments de musique cités dans cette réplique pour mieux les faire connaître aux élèves. Reprendre aussi les liens familiaux vus au cours de l'unité 1 pour permettre aux élèves de se rappeler le sens de « cousins et cousines ».
Q. : *Qui parle dans la réplique 8 ?* ***R. :*** *C'est Sami.* ***Q. :*** *Que ressent-il ? Pourquoi ?* ***R. :*** *Il est mécontent car personne ne vient chez eux le jour de la fête car sa maman est de garde à la pharmacie.* Expliquer « être de garde » c'est le fait de devoir travailler un jour de fête ou le week-end ou le soir ». Demander aux élèves de repérer le mot ou expressions qui disent son mécontentement. ***R. :*** *« ça m'agace ! ».* Leur demander de proposer d'autres expressions de leur choix. Exemples : je suis exaspéré, énervé, contrarié…

Séance 2 **CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI**

Les élèves reprennent le dialogue entre eux. Certains le restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

Conceptualisation
Commencer par noter au tableau les répliques 3 et 4 afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.
3. « Pour moi, c'est le plus beau jour de l'année. Mes parents m'ont acheté ce beau caftan et ma grand-mère cette superbe paire de babouches que je voulais, je suis folle de joie. Et toi Sami, tu as l'air mécontent. Pourquoi ? »
4. « Je suis fâché car j'ai perdu l'argent que mon grand-père m'a donné ce matin. »
Q. : *Relève dans les répliques notées au tableau toutes les expressions qui permettent de dire son contentement.* ***R. :*** *« C'est le plus beau jour de l'année. Je suis folle de joie. »* Leur demander aussi de relever les mots ou tournures qui expriment le mécontentement : « mécontent, fâché ».
Q. : *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de dire son contentement ?* ***R. :*** *Je suis fou/folle de joie, heureux, enchanté, comblé, satisfait…* ***Q. :*** *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de dire son mécontentement ?* ***R. :*** *Je suis fâché, irrité, contrarié, en colère, ça m'agace, ça m'énerve…*

Réemploi
– Demander aux élèves d'utiliser, dans d'autres phrases les mots, les exemples de structures pour dire leur contentement ou leur mécontentement.

Production orale Exprimer son contentement et son mécontentement

(→ Page 53 du manuel)

Séance 3

Se rappeler
Voir démarche unité 1.
Exemple de synthèse : « J'ai appris comment exprimer mon contentement, ma joie quand je suis content et mon mécontentement, ma colère quand je suis mécontent.»

Évaluer
– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 53 du manuel.
Activité 1 : répartir la classe en 4 ateliers et proposer à chaque atelier d'observer une image et de répondre à la consigne. Chaque atelier doit trouver plusieurs manières d'exprimer la joie ou le mécontentement du personnage.

© Hachette Livre International

– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

Activité 2 : à faire faire individuellement ou par binômes.

Construire

– Répartir la classe en 4 ou 5 groupes et inviter chaque groupe à imaginer des situations où les élèves seront amenés exprimer leur contentement ou leur mécontentement, en utilisant le lexique et les structures étudiés.

Exemple de situations : une équipe de joueurs d'un sport collectif qui a perdu ou gagné une rencontre, un voyageur qui a raté son train, un enfant qui reçoit un beau cadeau, une femme devant sa voiture tombée en panne…

–Demander à chaque groupe de dire sa production.

Séance 4

J'enrichis mon vocabulaire

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ Dans le monde musulman, on **célèbre** la fête du **sacrifice** ou Aïd-el-Adha. Elle a lieu le dixième jour du dernier mois de l'année de l'hégire. À l'occasion de cette fête **religieuse**, les familles musulmanes **égorgent** un mouton et offrent une partie de ce mouton aux **gens démunis** du quartier.

Le matin du jour de l'Aïd, les jeunes garçons, accompagnés de leurs pères, **revêtent** leurs plus beaux habits et se rendent à la mosquée pour **la prière** qui précède le sacrifice.

L'après-midi, les familles échangent des visites. C'est l'occasion de **resserrer** les liens qui unissent les membres d'une même famille, et de présenter **les meilleurs vœux** aux amis.

❷ Bonne et joyeuse année à une personne, le jour de l'an.

Bon rétablissement à une personne malade.

Meilleurs vœux de bonheur à une personne qui se marie.

Joyeux anniversaire à une personne qui fête son anniversaire.

Mes condoléances à une personne qui a perdu un membre de sa famille.

Bonne fête à une personne un jour de fête.

Mes félicitations à une personne qui a réussi à un examen.

Écoute active

→ (Page 40 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ

J'écoute un dialogue

Même démarche que pour l'unité 1.

Dialogue

Pierre – Quel jour serons-nous dimanche prochain, mamie ?

Mamie – Nous serons le 28 janvier. Pourquoi poses-tu cette question, Pierre ?

Pierre – Ça sera l'anniversaire de papa.

Sara – Et si on organisait son anniversaire ici, chez toi, mamie. Il serait bien content, non ?

Mamie – Excellente idée, Sara ! Je vous laisse organiser.

Sara – Moi je m'occupe d'envoyer les invitations aux amis et à la famille, et toi, Pierre, tu te charges de commander le gâteau d'anniversaire ?

Pierre – Pas de soucis, je m'en charge. Je préparerai aussi les boissons.

Mamie – Merci bien les enfants ! Mais ne dites rien à votre papa, on lui fera une surprise. Je me charge d'acheter le cadeau.

❶ 1. La scène se passe chez la mamie.

2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.

3. Les personnages en présence parlent de l'anniversaire du père.

❷ 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V

J'écoute une histoire

– Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

Le début d'une grande carrière

Chaque semaine, quel que soit le temps, je vais déposer des fleurs sur la tombe de ma mère.

À voix basse, je lui raconte tout ce qui m'arrive. Je suis persuadée qu'elle m'écoute.

Aujourd'hui, j'ai de quoi l'étonner !

Mme Faragonda, notre directrice, a remarqué que, sur mon passage, les disputes entre fées cessent instantanément. Les chansons que je fredonne suffisent à les mettre de bonne humeur.

– Alors, tu sais, Maman, Mme Faragonda m'a proposé un projet fabuleux : organiser un concert à la Fontaine Rouge !

© Hachette Livre International

Dans le vent qui souffle autour de moi, je sens l'amour de ma mère, qui m'encourage et me protège. Dans le frémissement des feuilles, je crois entendre :
– Bravo Musa ! Vas-y !
– J'ai le trac, Maman...
– Souviens-toi de ce que je te disais quand tu étais petite : pour chanter devant un public, il faut lui faire confiance...
J'y pense encore, un peu plus tard, en traversant le jardin de l'université. Pleine d'enthousiasme, Layla se précipite vers moi.
– C'est vrai, Musa, cette histoire de concert ?
– Oui, c'est vrai.
– Tu as de la chance !
À cet instant, je panique complètement.
– Hum... Mais, je ne sais pas du tout danser ! Et on n'a jamais vu un chanteur rester planté derrière son micro, droit comme un balai...
– Ne t'inquiète pas. Danser, c'est ma spécialité ! Je vais t'apprendre.
Aussitôt, Layla se met à secouer ses jambes, ses bras, son cou, tout son corps. Elle a un sens du rythme incroyable !
[…] Le soir, dans notre chambre, mon amie me montre comment accompagner mes chansons de mouvements entraînants.
– Ça me plaît, Layla, mais ce n'est pas facile à danser.
– Avec un peu d'exercice, je suis sûre que tu vas y arriver.
Winx Club, *Que la fête continue* ©Hachette Jeunesse.

1 1. Ce texte est narratif.
2. Les personnages en présence sont Musa et Layla.
3. Musa va organiser un concert.
4. Cette histoire est racontée par un personnage de l'histoire.

2 1. F– 2. V – 3. F – 4. V – 5. V

3 1. L'histoire se passe dans deux endroits différents : près de la tombe de la mère de Musa et dans le jardin de l'université.
2. Non, la maman de Musa ne lui parle pas réellement, car elle est morte. Musa dit : « Dans le frémissement des feuilles, je crois entendre : Bravo Musa ! Vas-y ! »
3. Je pense que Layla a raison. Si on s'entraîne, on peut réussir pas mal de choses.

Lecture expliquée — Le mariage de Rkia (→ Page 52 du manuel)

Référence : Claire Veillères, *Leila, Réda et Anissa vivent au Maroc* © Éditions de La Martinière Jeunesse, 2009.
Durée : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine
Objectifs : découvrir un fait de culture : la célébration du mariage dans les campagnes du Maroc.

Séance 1 DÉCOUVERTE

Avant de lire
– Avant d'ouvrir les livres, inviter les élèves à raconter brièvement une cérémonie de mariage et de comparer un mariage en ville à un mariage à la campagne.
– Sans lire le texte, faire observer son illustration et son titre.
– Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.
– Amener les élèves à commenter d'abord l'image : on voit : des jeunes gens chantant au son du tambourin, une dame voilée sur un cheval, assis derrière la dame voilée un jeune garçon. Puis faire répondre aux questions suivantes : *Où peut se passer la scène ? De quoi va nous parler ce texte ?*
– Susciter l'échange et noter quelques hypothèses au tableau.

Exploration
Lecture silencieuse
Même démarche que pour l'unité 1.

Lecture magistrale
Même démarche que pour l'unité 1.
Vérification de la compréhension
– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant peut proposer des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel :
Q. : *Quel est le titre de ce texte ?* ***R. :*** *Le mariage de Rkia.* ***Q. :*** *Qui est l'auteur de cette histoire ?* ***R. :*** *Claire Veillères.* ***Q. :*** *D'où est extrait ce texte ?* ***R. :*** *De* Leila, Réda et Anissa vivent au Maroc. ***Q. :*** *Dans quel pays se passe cette histoire ?* ***R.*** *: L'histoire se passe au Maroc.* ***Q. :*** *De quelle fête s'agit-il ?* ***R. :*** *Il s'agit d'une fête de mariage.* ***Q. :*** *Qu'est-ce qu'on offre comme repas aux invités pendant cette fête ?* ***R. :*** *Les plats traditionnels du pays (des tagines) et des gâteaux aux noix et aux amandes.*
– Proposer ensuite les questions 1, 2, 3 et 4 du manuel. Voir démarche unité 1.

Réponses
1. Le texte nous parle de la fête de mariage.

© Hachette Livre International

2. La cérémonie se déroule dans un village à la montagne. La première phrase du texte le montre.
3. La cérémonie commence par l'échange des visites entre les familles des mariés.
4. On accueille la mariée avec un verre de lait qui symbolise le bonheur des deux personnes qui se marient.

Séance 2 **EXPLICATION, ANALYSE**

Explication des stratégies
– Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
– Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *les instruments de musique* (à illustrer).
Même démarche que pour l'unité 1.

Analyse
– Proposer ensuite les questions d'analyse (questions 5 et 6) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

5. Pour entrer dans sa nouvelle vie, Rkia doit aller avec les autres femmes chercher de l'eau à la source du village pour y boire et remplir sa cruche. Accepter les avis des uns et des autres sur la question. Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leurs réponses.
6. Laisser les élèves évoquer leur vécu, raconter comment se déroule un mariage dans leur région ou leur famille.
– On peut poser des questions supplémentaires :
Q. : *Comment se rend la mariée à la maison du marié ?* ***R. :*** *La mariée se rend chez son mari à dos de mulet lorsque les hommes (famille et amis du mari) viennent la chercher chez ses parents.* ***Q. :*** *Quel autre événement familial fêtent les gens de cette région ?* ***R. :*** *Dans cette région, on célèbre aussi la naissance d'un enfant.*

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Coche ce que tu as fait pour répondre à la question 6.
J'ai fait appel à des connaissances antérieures.

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 **ÉVALUATIONS, BILAN**

– Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.
– Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

Évaluation de la lecture oralisée
Même démarche que pour l'unité 1.

Évaluation de la compréhension
Voir démarche proposée à l'unité 1.

Bilan de lecture
Idem unité 1

Grammaire L'expansion du groupe nominal : l'adjectif qualificatif épithète

→(Page 54 du manuel)

Objectif : identifier et utiliser l'expansion du groupe nominal au moyen d'un adjectif épithète.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne.
Les deux groupes constituants de la phrase sont : le groupe nominal et le groupe verbal.
Le groupe nominal minimal est un groupe réduit. Il est constitué d'un nom et d'un déterminant.
Ex. : la fête – le moussem – le mariage – les jeux

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les deux phrases.
– S'assurer de la compréhension globale des phrases.
– Amener les élèves à répondre aux questions.

Réponses

1. les femmes – les plats traditionnels – la petite fille – de belles fleurs – la tombe de sa grand-mère.
2. Les mots surlignés sont des adjectifs qualificatifs.
3. traditionnels //plats – petite // fille – belles // fleurs.
4. On peut les supprimer mais le sens de la phrase reste incomplet (il y a plusieurs types de plats : plats préparés, plats chauds, plats froids…)
5. Ex. : Les vieilles femmes.

Je retiens

© Hachette Livre International

Livres ouverts page 54, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ un repas copieux – le nouvel élève – des bougies parfumées – des histoires drôles – des jouets merveilleux – un solide appétit – le petit agneau blanc – une ambiance agréable

❷ **a.** Les cheveux noirs de Samira encadrent son beau visage.
b. Les jeunes mariés marchaient à une allure modérée devant les invités admiratifs.
c. Ma fête préférée est l'*Achoura* : que de beaux cadeaux on reçoit !
d. Le vieil homme pensif regarde passer les gens endimanchés.
e. Le chemin sinueux se perd dans la forêt profonde.

❸ Exemples de réponses à obtenir.
une belle fête – une invitée admirative – un magnifique salon – un repas léger – des habits traditionnels – une grande cérémonie – les mariés heureux.
Acceptez toutes les réponses correctes et qui répondent à la consigne.

❹ **a.** Le mois dernier, nous étions chez ma tante.
b. Le dernier jour des vacances est arrivé.
c. Elle a connu son mari la dernière année de ses études.
d. Mon cher ami m'a invitée à son anniversaire.
e. C'est un pull cher, je l'ai acheté chez Jules.

Je reviens au texte

Les adjectifs qualificatifs de ce passage sont : grand et conjugal.

Livret d'activités (→ Page 41)

Voir démarche unité 1.

❶ **a.** Quel beau spectacle !
b. Le chemin sinueux se perd dans la forêt profonde.
c. Ces danseuses sont magnifiques dans leur belle tenue traditionnelle.
d. Ce joli cadeau m'a été offert par mon amie Sara.

❷ **a.** Un individu pénètre dans la banque, et menace la caissière.
b. Sur la place du village, les enfants se livrent à des jeux.
c. Les enfants étaient fiers de leur plaisanterie.
d. Adil portait un bonnet qui le rendait ridicule devant ses camarades.

❸ **a.** Un repas (familial / ~~familiale~~ / ~~familiaux~~)
b. Des gâteaux (délicieux / ~~délicieuses~~)
c. Des amis (~~fidèle~~ / fidèles)
d. Une organisation (~~surprenant~~ / ~~surprenantes~~ /

❹ **a.** Le chat est un animal propre.
b. Mon oncle est son propre chef : il n'obéit à personne.
c. C'est un grand homme qui a fait des choses extraordinaires.
d. C'est un homme grand comme un arbre, il est impressionnant.
e. Écouter ses récits, c'est un vrai plaisir surtout que ce sont des histoires vraies de sa propre vie.

❺ **a.** Un temps du printemps → un temps printanier
b. Un animal qui se nourrit d'herbe → un animal herbivore
c. Un objet qui sert à décorer → un objet décoratif
d. Une personne qui rend service → une personne serviable

❻ Accepter toute réponse correcte.
Exemple
Zolf est un chien. Mon père l'a trouvé sous un camion. Il a entendu un petit aboiement plaintif. Il l'a emmené chez nous. Sa patte droite était un peu tordue. Il s'est précipité sur la viande fraîche que j'avais mise dans une assiette propre. Depuis Zolf est devenu le meilleur ami de la famille.
.

Conjugaison — Le passé composé de certains verbes usuels : *aller, dire, faire, venir, prendre, partir, vouloir, pouvoir* →(Page 55 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer des verbes usuels au passé composé.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne.
– Les temps déjà étudiés : le présent de l'indicatif, l'imparfait, le futur simple, le passé composé.
– « Être » et « avoir » sont des verbes quand ils sont conjugués seuls et parfois ce sont des auxiliaires parce qu'ils aident à former les temps composés : le

© Hachette Livre International

passé composé en particulier.
– Les élèves explicitent leur démarche.

J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.
– Faire observer et lire les phrases.
– S'assurer de la compréhension des exemples. – Expliquer les mots difficiles.
– Faire réfléchir les élèves sur les notions de temps simple et temps composé.

Réponses

1. et **2.**

verbes conjugués	temps
Nous sommes allées	passé composé
On a fait	passé composé
J'ai voulu	passé composé
J'ai pris	passé composé

3. Si on met ces verbes au présent de l'indicatif, il n'y aura plus d'auxiliaire, on obtient un temps simple.
Nous sommes allées → nous allons. – On a fait → on fait
4. Nous avons fait la fête – Ils ont fait la fête
On remarque que l'auxiliaire change selon la personne, mais la forme du participe passé ne change pas.
5. Vous avez voulu goûter les petits gâteaux au miel, mais finalement vous avez pris deux cornes de gazelles.

Je retiens

Livres ouverts page 55, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ **a.** Pour faire un beau bouquet, j'ai pris deux roses et trois tulipes.
b. En voyant arriver l'orage, nous avons fait volte-face.
c. Je lui ai dit ses quatre vérités.
d. Il n'a pas voulu lui rendre son livre.
e. Nous sommes venus de loin.

❷ **a.** … j'ai fait une autre activité.
b. Nous sommes allés dans la forêt et nous avons pris des photos.
c. Elle est partie sans nous dire au revoir !
d. J'ai voulu lui faire une surprise…
e. « Nous n'avons pas pu résoudre ce problème », ont dit tous les élèves.

❸ Les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire être au passé composé sont venir, partir et revenir.

❹ Je suis revenu(e) de voyage.
Tu es revenu(e) de voyage.
Il est revenu de voyage. /Elle est revenue de voyage.
Nous sommes revenu(e)s de voyage.
Vous êtes revenu(e) s de voyage.
Ils sont revenus de voyage. / Elles sont revenues

J'ai fait partie d'un club.
Tu as fait partie d'un club.
Il/elle a fait partie d'un club.
Nous avons fait partie d'un club.
Vous avez fait partie d'un club.
Ils//Elles ont fait partie d'un club.

J'ai dit la vérité.
Tu as dit la vérité.
Il/elle a dit la vérité.
Nous avons dit la vérité.
Vous avez dit la vérité.
Ils/elle ont dit la vérité.

J'ai pris la fuite.
Tu as pris la fuite.
Il/elle a pris la fuite.
Nous avons pris la fuite.
Vous avez pris la fuite.
Ils/elles ont pris la fuite.

Je reviens au texte

Les femmes entourant Rkia **ont quitté** discrètement la maison, emportant avec elles la plus belle cruche de la cuisine. Elles **sont allées** jusqu'à la source du village où Rkia **a rempli** d'eau sa poterie.

Livret d'activités (→ Page 42)

– Même démarche que pour l'unité 1.

❶ aller/allé – dire/dit – faire/fait – venir/venu – prendre/pris – partir/parti – vouloir/voulu – pouvoir/pu

❷ **a.** pouvoir : Je n'ai pas pu refaire tout ce travail.
b. partir : Nous sommes parti(e)s juste à temps !
c. prendre : Nous avons pris nos affaires en partant.
d. dire : Elle n'a pas dit cela !
e. dire et vouloir : Tu n'as pas dit le contraire de ce que j'ai voulu dire.

❸ **a.** Les musiciennes sont montées sur le plateau.
b. Elles sont venues à temps.
c. Le public est allé dans les gradins.
d. Les boutiques sont devenues sombres.
e. Mes parents sont partis avant tout le monde.

❹ **a.** Ma sœur a repris un grand morceau de la pièce montée.
b. Ce groupe de jeunes a fait (ont fait) le tour du monde.
c. Nos voisins sont allés au Portugal le mois dernier.

© Hachette Livre International

d. Samir a défait tout le travail que j'ai fait.

❺ Hier, à l'occasion de la Journée mondiale de l'environnement, nous sommes allés dans la forêt pour mieux connaître ce milieu. La maîtresse a formé les équipes. Nous avons pris un plan et une boussole. Karim, Samira et moi sommes partis aussitôt à la recherche des champignons. Fouad a dit : « Je préfère rester lire à l'ombre de ce bel arbre ».
Vers midi, nous avons fait un pique-nique. Nous avons laissé l'endroit propre. Le soir, nous sommes repartis en chantant.

Orthographe L'accord de l'adjectif qualificatif (→ Page 56 du manuel)

Objectif : savoir accorder l'adjectif qualificatif.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
une grande fille – un beau cheval – de splendides poules – Cette guenon n'est pas maligne.
Remarque : Dans un groupe nominal, quand le nom est au féminin, l'adjectif qualificatif est au féminin.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et faire lire les phrases.
– S'assurer de leur compréhension.
– Attirer l'attention sur la nature (la fonction et la place) des mots qui qualifient les noms.

Réponses

1. fameux – neufs – interminables
2. La plus fameuse préparation de la cuisine marocaine est le tajine.
3. L'adjectif « neufs » qualifie le nom habits, il est placé après le nom.
4. Les familles s'invitent pour d'interminables discussions.

Je retiens

Livres ouverts page 56, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ **a.** Nous avons veillé toute la nuit et nous avons les yeux gonflés.
b. J'adore la crème fraîche et la mayonnaise.
c. Les produits naturels sont bien meilleurs pour la santé.
d. Nada a laissé les lumières du salon allumées. Quel gaspillage !

❷ **a.** une tradition étrangère – des pays étrangers – des monnaies étrangères
b. une pluie tropicale – des fruits tropicaux – des régions tropicales
c. une fille courageuse – des randonneurs courageux – des actrices courageuses
d. une école privée – des jardins privés – des plages privées
e. une élève absente– des accents absents– des virgules absentes

Livret d'activités (→ Page 43)

Procéder de même qu'en grammaire.

❶ une cérémonie religieuse – des relations familiales – un repas exquis – une musicienne célèbre – des costumes traditionnels – des légumes frais – une famille accueillante – des limonades bien fraîches – une cuisine raffinée – une robe blanche

❷ **a.** Les musiciens ont pris leurs instruments déjà accordés.
b. Ces acrobates sont petits mais trapus.
c. Mounir envoie une gentille carte postale à son amie préférée.
d. Les invités sont satisfaits de cette merveilleuse soirée.

❸ **a.** Avoir un geste gracieux.
b. Noter l'élève absent.
c. Déguster un dessert exquis.
d. Tenir un propos confus.
e. Tracer un angle aigu.

❹ **a.** Ces garçons sont nerveux, ils ne tiennent pas en place.
b. Salima et Nada sont coquettes.
c. Ces filles sont très intelligentes ; leur maître leur prédit un bel avenir.
d. Ces fleurs blanches seront livrées à Mme Hugo.
e. Vos bagages sont enregistrés, vous pouvez les mettre sur les tapis roulants.

❺ Pour mon anniversaire, j'ai reçu un livre original sur les caractères des animaux.
Chaque animal a un caractère spécial. La poule se distingue par sa tendresse maternelle ; le chien par

© Hachette Livre International

une fidélité exemplaire ; le renard par une ruse et une adresse peu communes ; l'éléphant par sa taille et sa force exceptionnelles ; le lion par sa puissance et son regard imposant.

6 (Accepter toute réponse correcte)
Exemples
a. J'aimerais acheter une moto moderne.
b. Un violent orage a gâché notre fête.
c. Un beau chien noir me regarde.

7 (Accepter toute réponse correcte)
a. Il est interdit de fumer dans les lieux publics.
b. Un merveilleux avenir attend cette jeune actrice.
c. Ce journal a publié de nouvelles informations.
d. En été, nous préférons boire de l'eau fraîche.

Poésie — Le premier jour de l'an (→ Page 57 du manuel)

Référence : Pierre Ménanteau © Le Cherche midi éditeur.
Durée : une séance de 45 à 60 min
Objectif : découvrir un poème sur le temps qui passe, les saisons, les jours, les mois, le calendrier, les fêtes...

Séance 1 DÉCOUVERTE ET EXPLORATION

– Faire découvrir l'illustration, la commenter : *des feuilles mortes… du vent… de la neige qu'est-ce que cela peut évoquer ? Comment est habillé le jeune garçon ? À ton avis pourquoi ? Où se trouve-t-il ?*
– Faire écouter le poème à partir du CD, à l'ensemble de la classe.
–Amener les élèves à réagir : *Quel est le titre de ce poème ? Qui l'a écrit ? De quoi parle-t-il ?*

Compréhension et analyse
Voir démarche unité 1.
– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique : « Au fil du poème ».

Réponses

1. L'auteur de ce poème est Pierre Menanteau.
2. Il parle des jours, des saisons, du temps qui passe…
3. Les trois nombres sont : sept jours, quatre saisons, douze mois.
4. Les quatre saisons se partagent les douze mois.
5. Accepter toute interprétation qui semble cohérente.
6. Le Premier Janvier représente une fête, c'est la fête du jour de l'an.
7. Ce poème est composé de 10 vers en une seule strophe.
8. Les mots « sorte, escorte, forte » riment avec « porte » ; les mots « toi, mois » riment avec « froid » et le mot « janvier » rime avec « portier ».

– Faire une lecture individuelle à haute voix du poème. Cette lecture doit respecter le découpage des vers, les rimes, etc.

Séance 2 DICTION

Même démarche que pour l'unité 1.
Critères : idem unité 1.
– Chaque groupe ou élève vient lire son poème, les autres élèves évaluent la présentation. L'enseignant évalue également.

Vocabulaire — Les préfixes (→ Page 58 du manuel)

Objectifs : savoir repérer les préfixes dans un mot dérivé. Prendre conscience que les préfixes ont une signification.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Inviter les élèves à lire les mots en couleur.
Les amener à constater qu'ils ont un rapport de sens entre eux. Ils forment une « famille de mots ».

J'observe et j'élabore

Réponses

1. « jouent » et « rejouent » sont deux verbes de la même famille, le deuxième est fait à partir du premier et il est précédé de « re ».
« Servent » et « resservir » sont aussi deux verbes de la même famille, le deuxième est fait à partir du premier, il est précédé de « re ».
2. Pour former le deuxième mot, on a utilisé le préfixe « re » qui signifie « de nouveau ».

© Hachette Livre International

3. Le préfixe « in » marque un contraire, « interminable » est le contraire de « terminable ».
4. Les préfixes sont : désordonné, emporter, illisible, encercler.

Je retiens

Livres ouverts page 58, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ em/bellir – dé/placer – re/lâcher – re/dire – in/croyable – im/buvable

❷ **a.** détruire – **b.** empêcher – **c.** rester

❸ reloger – recommencer – revivre – relire-remonter
Le préfixe « re » signifie faire « de nouveau » (une deuxième fois).

❹. attendu → inattendu – exact → inexact – armer → désarmer – charger → décharger – prudent → imprudent – faire → défaire

Je reviens au texte

Trois verbes qui comportent des préfixes : se retrouvent, enlever, emmener,

Livret d'activités (→ Page 44)

Même procédé qu'en grammaire.

❶ invisible, méconnu, rediriger, déplier, réinstaller, impatient, maltraiter, malmener, surpasser, hypermarché, transporter, maladroit, surhomme, recommencer, immatériel inconfortable, extraordinaire

❷ revisiter : répétition : visiter de nouveau.
indirect : négation : qui n'est pas direct.
défroisser : négation : qui n'est pas froisser.
malheureux : négation : qui n'est pas heureux.
survêtement : dessus ; vêtement que l'on porte par-dessus un autre vêtement.
minicassette : petit : cassette – audio de petit format.

❸ honnête → malhonnête
responsable → irresponsable
réparable → irréparable
lisible → illisible
poli → impoli
fidèle → infidèle
habile → malhabile
certain → incertain
discipliné → indiscipliné

❹ louer : relouer
charger : décharger, recharger
tenir : entretenir, retenir, détenir
planter : replanter, implanter
disposer : prédisposer
dire : médire, redire
faire : défaire, refaire
venir : revenir, devenir
prendre : méprendre, reprendre surprendre
poser : déposer, imposer, reposer superposer

❺ incassable – incendie – incapacité – incisive – incertain – incorrect

❻ **a**. Maman déshabille le bébé.
b. Mon cousin est un chasseur maladroit.
c. Cette activité est incomprise par tous.
d. Elle est malheureuse dans sa nouvelle maison.
e. Tu as démonté ta tente dans le pré.

Grammaire L'expansion du groupe nominal : le complément du nom (→ Page 59 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser l'expansion du nom au moyen d'un complément du nom.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
Le moyen déjà étudié pour faire l'expansion du GN minimal est l'adjectif qualificatif épithète.
Exemples : la mariée → la jeune mariée ; les invités → les nombreux invités.
– Mise en commun collective.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les quatre phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
– S'assurer de la compréhension globale des phrases.
– Amener les élèves à répondre aux questions.

Réponses

1. Les groupes nominaux surlignés sont composés d'un GN minimal et d'un complément du nom.
2. Les familles des mariés ; Des gâteaux aux amandes

© Hachette Livre International

et au miel ; de grands plats en faïence.
3. Les autres éléments qui suivent le nom principal jouent le rôle de complément.
4. On les appelle « complément du nom » CDN en grammaire

Je retiens

Livres ouverts page 59, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ un jouet en plastique – une pelle à gâteau
un coucher de soleil – une robe de soirée
une tache d'huile – un tajine aux pruneaux
des cartes à jouer – un collier de perles
un train à grande vitesse

❷ *Le Livre de la jungle*
La Belle aux cheveux d'or
Un train pour chez nous
Ombres noires pour le soleil rouge
Le Cheval sans tête
Rachid, l'Enfant de la télé

❸ **a.** Un repas sans légumes n'est pas équilibré.
b. Ma petite sœur dort d'un sommeil de plomb.
c. La rue des Platanes est barrée, tu dois faire un détour.
d. Le cours de mathématiques a duré plus longtemps que d'habitude.
e. La reine des abeilles ne quitte jamais la ruche.

❹ (Accepter toute proposition correcte)
une robe à fleurs, de soirée
un chapeau de paille, en feutre
une soirée de gala – une fumée de cheminée
des patins à roulettes

Livret d'activités (→ Page 45)

Même démarche que l'unité 1.

❶ **a.** Une magnifique réception a été organisée dans cette ville de province.
b. Cet air me rappelle la musique de mon pays.
c. Connais-tu l'expédition de Bonaparte en Égypte ?
d. Hier soir, j'ai assisté à un défilé.
e. Le versant de la haute montagne me rend l'écho de ma propre voix.

❷ **a.** Une file attend devant la barrière.
b. La grande salle accueille un tournoi.
c. Des tuiles ont été cassées à cause de l'orage.
d. Cet auteur vient de publier une histoire.
e. Écris-tu avec un stylo ?

❸ **a.** En hiver, les sommets du Grand Atlas sont enneigés.
b. Paris, la ville des lumières est superbe.
c. Mon frère a trouvé un livre dans une botte de foin.
d. J'ai rendu mon devoir de français à temps.
e. Ma mère n'a rien compris au film « Le Seigneur des anneaux » !

❹ La roue **de** notre voiture est voilée. Un ami **de** mon père a accepté de la réparer.
Il a une boîte **à** outils avec des outils **en** acier de très bonne qualité.

❺ **a.** Nous louons une chambre **avec** vue sur mer.
b. Les fauteuils **en** cuir ne demandent pas beaucoup d'entretien.
c. J'ai acheté un magnifique livre **de** contes.
d. Mon père n'aime pas prendre des médicaments **contre** la migraine ; il attend que ça passe.
e. Les pêcheurs sont installés au bord **de** la rivière depuis ce matin.

❻ (Acceptez toute réponse correcte.)
Exemples : de beaux patins à roulette – un VTT à vendre – des machines à coudre – une robe sans manches – une belle chemise en soie

Production écrite — Rédiger un dialogue dans le récit (→ Page 60 du manuel)

Durée : 3 ou 4 séances de 30 ou 45 min chacune
Objectif : rédiger un dialogue dans le récit.

Séance 1 **MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION**

Comment ça fonctionne

– Faire observer l'illustration, lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
– S'assurer de la compréhension du texte.
– Expliquer les mots difficiles.
– Faire répondre aux questions.

Réponses

1. Il s'agit d'un texte narratif écrit à la 1re personne. Il y a trois personnages.

© Hachette Livre International

2. Ce sont les paroles des personnages. Il y a la présence des deux-points, des guillemets.
3. Les deux-points introduisent le dialogue.
4. On la repère grâce aux deux-points introductifs et aux guillemets.

Amener les élèves à dégager les caractéristiques du dialogue dans le récit et ses règles d'écriture avant de faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire » page 60 pour la comparer avec les règles élaborées par la classe.

Activités

Activité 1
C'est la fête, Salima et Rania se rencontrent au parc de jeux. Quand tout à coup :
« Salima, Rania ! Je peux jouer avec vous ? **demande** Lina qui se dirige vers elles.
– Oh, Lina, quelle surprise ! **s'écrie** Rania.
– Cela fait longtemps qu'on ne t'a pas vue, **ajoute** Salima.
– J'étais en voyage avec mes parents », **explique** Lina.

Activité 2
À la gare, mon père me conduit au guichet et demande :
« À quelle heure part le train pour Safi, s'il vous plaît ?
– Dans trois quarts d'heure, répond l'employé.
– Où doit-on aller pour le prendre ? interroge mon père.
– Allez au quai numéro 3, il est juste en face », indique l'employé.

Livret d'activités (→ Page 46)

Séance 2 **PRODUCTION**

Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.
– Faire un récapitulatif rapide de ce qui a été dit lors de la 1re séance sur le dialogue dans le récit.

Activité
C'est la fête, nous sommes tous partis chez mes grands-parents.
« Quelle joie de vous voir ! dit grand-mère avec un grand sourire.
– C'est le plus beau jour de l'année, car toute la famille est réunie, ajoute grand-père en me serrant contre lui.
– Est-ce que tous les cousins sont arrivés ? demande maman.
– Tout le monde est là autour d'un bon thé, il ne manquait plus que vous », précise grand-mère en nous conduisant au salon.
C'était aussi une joie pour nous d'être en famille.

Je m'exprime par écrit

– Donner aux élèves le temps nécessaire pour réfléchir à partir de la situation proposée et d'écrire le dialogue en respectant la consigne donnée et les règles d'écriture.
– Faire relire quelques productions.
– L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Séance 3

Je corrige et je réécris

Voir démarche unité 1.

Lecture suivie — Le monstre du CM1 (→ pages 71-72-73 du manuel)

Voir démarche unité 1.

– Rappel de ce qui a été dit lors de la séance précédente : situer les événements des passages précédents, puis ceux du passage du jour.
– Échange de questions-réponses entre les élèves.
– Procéder comme pour la séance 1.
– Donner à lire à la maison l'extrait de la page 72.

Lecture autonome — Chouhayra, troisième fille de Lamriss (→ Page 47 du livret)

Référence : Souad Bahéchar, *Ni fleurs, ni couronnes* © Éditions Le Fennec.
Durée : 2 séances de 30 ou 45 min
Objectif : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

© Hachette Livre International

Séance 1 **LECTURE SILENCIEUSE**

Même démarche que pour l'unité 1.

Séance 2

Mise en commun et correction collective

– Voir démarche unité 1.

– L'enseignant veille à expliquer les mots difficiles. Exemple : *bleu marine, à la mode, panique, débile, cabine d'essayage, misère.*

Réponses

1. Il s'agit de la fête du baptême : on fête la naissance de la fille de Lamriss.
2. Le papa du nouveau-né s'appelle Lamriss et la maman s'appelle Fethia.
3. Lamriss offre à ses invités un repas de fête : des chevreaux rôtis dans les fours de terre avec du pain blanc.
4. Cette fête se déroule à la campagne. On lit dans l'avant-dernier paragraphe : « On offrit à Chouhayra autant de breloques en or qu'il y avait de familles dans le village ».
5. Cadeaux offerts à Chouhayra : des breloques en or, un collier aux quatorze pendeloques
Cadeaux offerts à sa famille : des cabris, des coqs, des jarres de beurre, et de miel, des pains de sucre par sacs entiers, de la semoule et de l'huile.

Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Évaluation

(→ Page 48 du livret)

Voir démarche unité 1.

Grammaire

1 **a.** Une pluie tombe depuis hier sur la ville.
b. Les spectateurs applaudissent la star.
c. La voiture file sur la piste.
d. Un film d'horreur est présenté au festival.

2 des chaussures à talons
une voiture de course
des lunettes de soleil
le repas sans sel
une boîte en carton
la table de la cuisine

Conjugaison

3 **a.** Nous avons pris des leçons de ski avec un moniteur.
b. Hier, mes sœurs sont allées à la campagne.
c. L'année dernière, on a fait du théâtre à l'école.
d. Tu as pu réussir sans difficulté.

4 **a.** finir – **b.** perdre – **c.** aller – **d.** venir

Orthographe

5 **a.** Salma est studieuse et courageuse.
b. Mohamed est content de son merveilleux voyage.
c. cette petite fille est agressive.
d. Le climat des pays tropicaux est agréable.

Vocabulaire

6 réel ≠ irréel –patient ≠ impatient
content ≠ mécontent faire ≠ défaire
chanceux ≠ malchanceux

© Hachette Livre International

Moussems et festivals au Maghreb

Expression orale — Les spectacles

(→ Page 61 du manuel)

Objectif de communication : Informer/s'informer. Exprimer son admiration.

Matériau linguistique/ outils de langue : • Exprimer son admiration : Je trouve ça magnifique / formidable / merveilleux. C'est superbe / génial / sensationnel / super / terrible / admirable / Qu'est-ce que c'est beau ! / bien ! / bon ! / oh ! / J'admire / J'ai trouvé admirable(s)… / J'ai été impressionné(e) par… / J'ai trouvé passionnant(e)…

• Lexique relatif aux festivals et *moussems* : une fête – un spectacle – un concert – une harka – une fantasia – la musique – les danses…

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Que représente cette photo pour toi ? As-tu déjà assisté à un événement comme celui-ci ?

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

Que voyez-vous sur ce poster ? Où peut se passer cette scène ? Qui sont ces gens ? Que font-ils ?

Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce que l'illustration peut dire.

Compréhension/ explication

L'enseignant fait écouter le dialogue sur le CD puis le lit à son tour.

Dialogue

Deux couples français, de retour de vacances au Maroc, échangent leurs souvenirs.

1. *Femme du 1er couple :* Comment se sont passées vos vacances au Maroc ?

2. *Homme 2e couple :* Très bien. Le week-end, nous avons assisté à un concert au festival des musiques sacrées de Fès. C'était merveilleux !

3. *Femme du 1er couple :* Nous, nous sommes allés à El Jadida où on organise de prodigieuses fantasias dites aussi « Harka ». Le spectacle des cavaliers vêtus de blanc sur des chevaux arabes est majestueux. Ça coupe le souffle.

4. *Femme du 2e couple :* Est-ce que vous avez entendu parler du *moussem* des Fiançailles qui se déroule chaque année à Imilchil ?

5. *Homme du 1er couple :* Quand a-t-il lieu ?

6. *Femme du 2e couple :* À la fin de l'été. C'est l'occasion pour les jeunes gens de la région de faire connaissance et de se fiancer. Je trouve la région d'Imilchil très belle. J'ai de l'admiration pour les chants et les danses de ces femmes.

7. *Homme du 2e couple :* Et les hommes en costumes traditionnels ! Qu'est-ce que c'est beau à voir !

– Après plusieurs écoutes, vérifier la compréhension globale par une série de questions : *Combien de personnages parlent ? De quoi parlent-ils ? Où ont-ils passé leurs vacances ? Où ont-ils assisté à la fantasia ? De quels événements parlent-ils ?*

– Faire valider les hypothèses émises.

Explication

Expliquer le dialogue, réplique par réplique. Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du récit.

Répliques 1 et 2 :

Q. : *Qui parle dans la 1re réplique ?* ***R. :*** *C'est une femme.* ***Q. :*** *À qui parle-t-elle ?* ***R. :*** *Elle parle à un couple d'amis.* Expliquer « couple » : un mari et une femme qui vivent ensemble, des époux.

Q. : *Que leur demande-t-elle ?* ***R. :*** *Elle leur demande comment se sont passées leurs vacances au Maroc.* ***Q. :*** *À votre avis, qui sont ces personnes ?* ***R. :*** *Ce sont des touristes qui sont allés visiter le Maroc.* Demander aux élèves de dire les informations qu'ils connaissent sur le Maroc : C'est un pays du Maghreb dont la capitale est Rabat. La langue parlée est l'arabe, les principales villes sont Casablanca, Fès, Marrakech... L'enseignant doit prévoir une carte du Maroc pour permettre aux élèves de situer les villes marocaines dont il est question dans le dialogue.

Q. : *Qui parle dans la 2e réplique ?* ***R. :*** *C'est l'homme du 2e couple.* ***Q. :*** *Quelles informations donne-t-il ?* ***R. :*** *Il informe l'autre couple sur le week-end où, avec sa femme, ils ont assisté à un concert au festival des musiques sacrées de Fès.* Expliquer « week-end, festival, musique sacrée ». « Week-end » : est un nom anglais qui désigne le samedi et dimanche connus pour être des jours de repos en fin de semaine ; « festival » : c'est une célébration ou fête qui a lieu généralement chaque année autour d'un sujet particulier ; « musique sacrée » : musique religieuse. ***Q. :*** *Comment l'homme a-t-il trouvé ce festival ?* ***R. :*** *Il l'a trouvé merveilleux.* ***Q. :*** *Que permet d'exprimer « merveilleux » ?* ***R. :*** *C'est un sentiment d'admiration, de grande joie.* Demander aux élèves

© Hachette Livre International

de reprendre la réplique de l'homme et de remplacer « merveilleux » par un mot qui permet d'exprimer le même sentiment. Exemple : admirable, fantastique, extraordinaire…

Répliques 3 et 4 :

Q. : *Qui parle dans la réplique 3 ?* ***R. :*** *C'est la femme du 1er couple.* ***Q. :*** *Où est-elle allée avec son mari ?* ***R. :*** *Ils sont allés à El Jadida.* ***Q. :*** *Quelles informations donne-t-elle ?* ***R. :*** *Elle parle du spectacle de fantasia auquel ils ont assisté.* Revenir au poster et dire que l'illustration représente une scène de « fantasia ». Expliquer que « fantasia » veut dire « Harka » en arabe. ***Q. :*** *Le couple a beaucoup aimé le spectacle de la fantasia, qu'est-ce qui le montre dans cette réplique ?* ***R. :*** *« Le spectacle des cavaliers vêtus de blanc sur des chevaux arabes est majestueux. Ça coupe le souffle ».* ***Q. :*** *Que permet d'exprimer « majestueux, ça coupe le souffle » ?* ***R. :*** *C'est un sentiment d'admiration, c'est stupéfiant, c'est impressionnant, ça laisse sans voix ».* Demander aux élèves de reprendre la réplique de la femme et de remplacer « majestueux, Ça coupe le souffle » par un mot ou une expression qui permet de dire le même sentiment. Exemples : splendide, parfait, magnifique, ça laisse sans voix, ça rend muet d'admiration…

Reprendre la réplique 4 et demander : *Qui parle dans cette réplique ?* ***R. :*** *C'est la femme du 2e couple.* ***Q. :*** *De quoi parle-t-elle ?* ***R. :*** *Elle parle du* moussem *des Fiançailles qui se déroule chaque année à Imilchil.* Expliquer que « Imilchil » est une région qui se trouve près de la ville d'Er-Rachidia au sud du Maroc (la situer sur la carte). « *Moussem* » est une fête qui se tient chaque année. Expliquer qu'au Maroc, il y a plusieurs *moussems* (des fêtes qui se déroulent sur 2 ou 7 jours) qui se tiennent dans différentes régions, à différents moments et pour célébrer différents occasions (exemples : les moissons, la cueillette des cerises…).

Répliques 5, 6 et 7 :

Q. : *Qui parle dans la réplique 5 ?* ***R. :*** *C'est l'homme du 1er couple.* ***Q. :*** *Quelle information demande-t-il ?* ***R. :*** *Il veut savoir à quel moment de l'année a lieu ce* moussem*.* ***Q. :*** *Quel mot utilise-t-il pour demander cette information ?* ***R. :*** *Quand…* ***Q. :*** *Que lui apprend la femme ?* ***R. :*** *Elle lui apprend qu'il a lieu à la fin de l'été et que c'est l'occasion pour les jeunes gens de la région de faire connaissance et de se fiancer.* Reprendre la deuxième partie de la réplique « Je trouve la région d'Imilchil très belle. J'ai de l'admiration pour les chants et les danses de ces femmes » et demander : *Qu'exprime la femme dans ce passage ?* ***R. :*** *Elle exprime son admiration. Demander aux élèves de repérer les mots qui le disent : Je trouve, très belle. J'ai de l'admiration pour »* Expliquer tous les autres mots qui peuvent sembler difficiles. Le *moussem* d'Imilchil est devenu très célèbre car il accueille chaque année des milliers de touristes venus spécialement assister à cet événement. Proposer aux élèves de demander ou de donner des informations sur cet événement : lieu, temps, population, activités organisées, ce qu'ils savent sur le sujet ; sinon, on peut leur demander de faire une recherche.

Reprendre la réplique 7. Demander aux élèves d'identifier la personne qui parle et leur demander de relever les mots ou l'expression qui dit son admiration. ***R. :*** *« Qu'est-ce que c'est beau ».* Leur demander de la remplacer par une autre de leur choix. Exemples : qu'est-ce que c'est admirable, spectaculaire, magnifique…

Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

– Les élèves reprennent le dialogue entre eux.

Certains le restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

Conceptualisation

Commencer par noter au tableau la réplique 3 afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

« Nous, nous sommes allés à El Jadida où on organise de prodigieuses fantasias dites aussi « Harka ». Le spectacle des cavaliers vêtus de blanc sur des chevaux arabes est majestueux. Ça coupe le souffle. »

Q. : *Relève dans la réplique notée au tableau toutes les expressions qui permettent de dire son admiration.* ***R. :*** *« c'est prodigieux ,c'est majestueux, ça coupe le souffle ».*

Q. : *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de dire son admiration ?* ***R. :*** *C'est splendide, parfait, magnifique, ça laisse sans voix, ça rend muet d'admiration…*

Q. : *Relève dans la réplique notée au tableau toutes les expressions qui permettent de donner des informations.* ***R. :*** *Nous sommes allés, le spectacle est…, on organise…*

Q. : *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de demander des informations ?* ***R. :*** *Où se passe… ? À quel moment de l'année ? Qui est-ce qui organise… ? Qu'est-ce qu'on y trouve… ?* ***Q. :*** *Connaissez-vous d'autres expressions pour donner des informations ?* ***R. :*** *C'est dans la région, la ville, il s'agit de…*

Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser les expressions et structures dans des phrases pour dire leur admiration ou pour informer et s'informer.

– Veiller à ce que les élèves diversifient les expressions.

© Hachette Livre International

Production orale Informer/s'informer. Exprimer son admiration

(⟶ Page 63 du manuel)

Séance 3

Se rappeler
Les élèves rappellent le dialogue.
– Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris puis à faire un échange en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours des séances précédentes ?*
Exemple de synthèse : « J'ai appris à dire mon admiration et comment informer et s'informer sur un événement culturel.

Évaluer
– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 63 du manuel.
Activité 1 : répartir la classe en 3 ateliers et proposer à chaque atelier d'observer chacun une des photos et de proposer à la classe entière des informations sur l'événement illustré.
Activité 2 : à faire faire individuellement.
Chaque élève ou binôme d'élèves informe d'abord sur la fête ou le festival choisi avant d'exprimer son admiration.

Les élèves, sont invités à parler d'un *moussem* ou d'une fête qu'ils connaissent au Maroc ou dans le monde et de dire leur admiration.

Séance 4

J'enrichis mon vocabulaire

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ 1.b – 2.f – 3.e – 4. c – 5. d – 6. a

❷ Lors des *moussems* les plus célèbres, les cavaliers des tribus, tout vêtus de blanc s'alignent sur l'esplanade de la course. Leurs chevaux sont richement harnachés, et les fusils aux tubes argentés des cavaliers brillent sous l'éclat du soleil. Au signal, les chevaux s'élancent au galop. Les cavaliers brandissent leurs fusils et, dans un seul élan, les déchargent tous ensemble sous le regard admiratif des visiteurs du *moussem*.

Écoute active

⟶ (Page 49 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ

J'écoute un dialogue

Même démarche que pour l'unité 1.

Dialogue

– Youness, tu vois la grande tente là-bas ?
– Oui, c'est le genre de tente caïdale que l'on dresse quand il y a un *moussem*.
– Un *moussem* ! Qu'est-ce qu'un *moussem* ?
– Un *moussem* est un festival organisé pour célébrer la moisson, l'arrivée du printemps ou un autre événement. Viens voir Michel.
– Oui, avec plaisir.
– Tu vois les chevaux là-bas, c'est pour la fantasia. Ici, on joue, on achète des choses, on mange des grillades au feu de bois. Sous les tentes, des troupes chantent et dansent. Il y a des manèges, et une grande roue pour les enfants.
– C'est super ! Le *moussem* dure toute l'année ?
– Non, juste une semaine ou deux.
– On peut revenir ce soir, faire un tour de manège ?
– Oui, on pourra même amener ta petite sœur Maria. À présent rentrons déjeuner. »

❶ **1.** La scène se passe sur la place du *moussem*.
2. Dans ce dialogue, deux personnages parlent.
3. Les personnages en présence parlent d'un *moussem*.

❷ 1. F – 2. F – 3. V – 4. V – 5. V – 6.F

J'écoute une histoire

– Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

C'est bien d'aller dans une très grande fête foraine, la nuit

Bien sûr, on est déjà allé dans beaucoup de fêtes, mais

© Hachette Livre International

quand on était petit, ce qui comptait surtout, c'était qu'il y ait un manège, et puis après une boutique de jouets – on achetait des bulles de savon, ou une moto de course en plastique plus grosse que celles des magasins habituels.
Là, c'est tout à fait autre chose. Pendant que Papa cherche une place pour la voiture, on voit déjà toute cette lumière, le ciel violet par-dessus ; en baissant la vitre, on entend une rumeur incroyable, des bruits qui se mélangent et qui font peur. C'est tellement beau qu'on en est sûr : il n'y aura pas de place pour se garer. Papa dit qu'il va rentrer à la maison, et on a beau savoir que c'est pour rire, on est très énervé. Mais à force de tourner, on trouve une place sur le pont, au-dessus de la fête. On a un peu le vertige en sortant de la voiture. On reste un bon moment à regarder, accoudé à la rambarde. Juste à ses pieds, on a un manège impressionnant : un grand plateau rond qui s'incline dans tous les sens en tournant de plus en plus vite. Les gens doivent être attachés, mais ils poussent des cris, et les ampoules rouges clignotent – on ne montera sûrement pas sur ce genre d'appareil. De toutes façons, on a le choix : il y a des dizaines et des dizaines de manèges immenses, une grande roue, des montagnes russes, et tout cela est illuminé. Le rouge et l'orange dominent, les lumières se confondent – c'est très chaud, vu d'en haut.
On descend dans la fête. En bas, on découvre peu à peu des tas d'autres stands. Beaucoup de loteries, par exemple. Dans certaines, on gagne seulement d'énormes poupées affreuses en robe rose. D'autres ont l'air de simples magasins d'alimentation, avec des conserves empilées. Mais la plupart font envie : on peut gagner des mini-téléviseurs, des guitares électriques […]. Finalement, on se décide pour un manège fantastique : on monte dans une petite pirogue le long d'une montagne, et après on tombe dans la cascade. Il y a vraiment de l'eau, et on fait même un grand « splash » qui éclabousse tout le monde en arrivant en bas. […]
On s'achète une barbe à papa vert pâle, et on a vite les doigts tout collants, et des petits filaments au coin de la bouche. La barbe à papa, c'est comme la fête : de loin, c'est fabuleux, et au bout d'un moment on en a assez.

Philippe Delerm, *C'est bien*, Milan Poche Junior.

❶ 1. Ce texte est narratif.
2. L'auteur décrit une fête foraine.
3. L'histoire se passe le soir.
4. Le narrateur est arrivé à la fête en voiture.

❷ 1. V – 2. V – 3. V – 4. V – 5. F

❸ 1. Le narrateur trouve le paysage vu d'en haut impressionnant et fabuleux : les bruits qui font peur, l'animation et les lumières qui se confondent. Selon lui, « C'est très chaud, vu d'en haut ».
2. Le narrateur compare la fête foraine à de « la barbe à papa ». Selon lui « de loin, c'est fabuleux, et au bout d'un moment on en a assez ».
3. Réponses selon l'avis de chacun. Faire justifier les réponses.

Lecture expliquée — Le *moussem* des fiançailles (→ Page 62 du manuel)

Référence : Claire Veillères, *Leila, Réda et Anissa vivent au Maroc* © Éditions de La Martinière Jeunesse, 2009.
Durée : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine
Objectifs : découvrir un texte narratif sur le thème des *moussems* des fiançailles au Maroc.

Séance 1 DÉCOUVERTE

Avant de lire
Même démarche que pour l'unité 1.
– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique « Avant de lire ».
– *Quels sont les* moussems *que tu connais ?*
Laisser les élèves évoquer les *moussems* qu'ils connaissent ou que l'on fête dans leur région.
– *Cherche sur une carte du Maroc où se trouve Imilchil.*
Afficher une carte du Maroc et inviter les élèves à situer Imilchil.
Q. : *Dans quelle région du monde pourrait se dérouler scène ?*
Susciter l'échange sur le lieu, l'événement et les détails donnés par l'illustration et le titre. Noter quelques hypothèses au tableau en vue de les valider ultérieurement

Exploration
Lecture silencieuse
Même démarche que pour l'unité 1.
Lecture magistrale
Même démarche que pour l'unité 1.

Vérification de la compréhension
– L'enseignant propose des questions de compréhension globale et fine afin de permettre à tous les élèves de donner du sens au texte et de repérer des informations.
– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant propose des questions supplémentaires avant de

© Hachette Livre International

traiter les questions du manuel. ***Q. :*** *Qui est le personnage principal ?* ***R. :*** *Le personnage principal est Anissa.* ***Q. :*** *Est-elle originaire de la région ? Justifie ta réponse.* ***R. :*** *Anissa est originaire de la région , car sa famille fait partie de la tribu des Aït Hdidou.* ***Q. :*** *Qui est l'auteur de ce récit ?* ***R. :*** *L'auteur est Claire Veillères.* ***Q. :*** *Quel autre texte as-tu lu du même auteur ?* ***R. :*** *Le mariage de Rkia de l'unité 5.*

– L'enseignant répartit ensuite les questions du manuel (questions 1 à 6) entre les binômes. Une question par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Réponses

1. Ce texte est extrait de l'œuvre *Leila, Réda et Anissa vivent au Maroc.*
2. Il parle du *moussem* des fiançailles. Cet événement a lieu à Imilchil, région du Maroc située dans le Grand Atlas.
3. Le *moussem* des fiançailles commence en septembre une fois les moissons terminées.
4. C'est la tribu des Aït Hdidou.
5. Les familles se réunissent autour du sanctuaire du saint sidi Ahmed El-Mgheni qui se trouve juste à côté d'Imilchil. Ceci pour échanger les récoltes et s'approvisionner pour l'hiver.
6. Les deux lacs s'appellent Isli et Tisli en mémoire des deux amants dont les pleurs avaient formé ces lacs.

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

Explication des stratégies
– Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
– Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *moissons,* moussem*, sanctuaire, saint, union, mort s'ensuive, fantasia…*
Même démarche que pour l'unité 1.

Analyse
– Après les lectures et les explications, proposer les questions d'analyse (questions 7 et 8) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

7. La fantasia est une course d'une extrême rapidité à laquelle participent les meilleurs cavaliers de la tribu avec leurs chevaux superbement harnachés. Les cavaliers, armés de leur fusil et habillés de blanc, doivent courir et tirer tous en même temps en approchant de la ligne d'arrivée. C'est un spectacle magnifique.
8. Le moussem des fiançailles permet aux jeunes gens de la région de faire connaissance, de se choisir et de se fiancer.

– On peut poser des questions supplémentaires :
Q. : *Que penses-tu du* moussem *des fiançailles ?* ***R. :*** Avis selon chacun. ***Q. :*** *Quel sentiment as-tu éprouvé à la lecture de ce texte ?* **R. :** *Un peu de peine à cause de l'histoire des deux amants ; de la joie pour les jeunes gens d'aujourd'hui, de la fierté aussi car cela fait partie de mon histoire ; etc.*
Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leur réponses.

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Coche ce que tu as fait pour comprendre la signification des noms Isli et Tisli.
J'ai lu le paragraphe qui parle de l'histoire d'Isli et de Tisli.
Il est possible d'approfondir en cherchant dans un dictionnaire.

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

– Même démarche que pour l'unité 1.

Évaluation de la lecture oralisée
Même démarche que pour l'unité 1.

Évaluation de la compréhension
Voir démarche proposée à l'unité 1.

Bilan de lecture
Même démarche que pour l'unité 1.

Grammaire L'expansion du groupe nominal : la proposition relative par *qui* ou *que* → (Page 64 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser l'expansion du GN au moyen d'une proposition relative par *qui* ou *que*.

© Hachette Livre International

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne.
Les deux moyens déjà étudiés qui servent à faire l'expansion du groupe nominal sont l'adjectif qualificatif épithète et le complément du nom.
Exemple : Un **bel** harnachement **de cheval.**

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les deux phrases.
– S'assurer de la compréhension globale des phrases.
– Amener les élèves à répondre individuellement aux questions.

Réponses

1. Les parties surlignées dans les deux phrases servent à apporter des précisions sur le nom principal du groupe nominal, à le compléter, à le qualifier ou à le déterminer comme le font l'adjectif qualificatif et le complément du nom, précédemment étudiés**.**
2. Phrase **a.** : la fête – phrase **b. :** les deux lacs.
3. Oui, on peut supprimer ces parties, les phrases restent correctes mais les précisions apportées sur les noms seront enlevées.
4. En grammaire, ces éléments portent le nom de **proposition relative**.

Je retiens

Livres ouverts page 64, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».
Demander aux élèves de donner d'autres exemples pour vérifier qu'ils ont bien assimilé.

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ **a.** La fantasia est la manifestation que les touristes ont préférée.
b. *Titeuf* est la série de bandes dessinées qui me plaît le plus.
c. Je connais le chemin que tu empruntes tous les jours.
d. Connaissez-vous le *moussem* des fleurs qui a lieu dans la région de Ouarzazate ?

❷ **a.** La place que tu occupes est mal située pour voir le spectacle.
c. On a retrouvé la fillette qui s'était égarée hier.
e. Quelles sont les fêtes religieuses que tu connais ?

❸ **a.** Le CD que tu m'as donné hier était vide.
b. L'Algérie, La Libye, le Maroc, la Mauritanie et la Tunisie sont les pays qui forment le Grand Maghreb.
c. Qu'avez-vous fait des livres que je vous ai offerts ?
d. Cette porte qui date du XVIe siècle a été classée monument historique.
e. Nous avons passé des vacances en Tunisie que nous n'oublierons jamais.

❹ (Acceptez toute réponse correcte.)
a. Le plombier répare le lavabo **qui fuit.**
b. La chemise **que je porte** est un cadeau de mon oncle.
c. La tempête **qu'on a eue** a détruit toutes les cultures.
d. Le festival **qui célèbre les fiançailles** attire les jeunes gens.
e. L'arbre **que tu as planté** a bien grandi.

Livret d'activités (→ Page 50)

Voir démarche unité 1.

❶ adjectif qualificatif : la panthère rose – l'aigle noir
complément du nom : le chien de mon oncle – l'éléphant d'Afrique – le désert des Tartares
proposition relative : le dromadaire qui traverse le désert – la gazelle que poursuit la lionne – le serpent que je redoute

❷ **a.** Elle entend un bruit **qui effraie.**
b. J'ai acheté une encre **qui ne s'efface pas**.
c. Le poète est un homme **qui rêve**.
d. La table **qui se plie** est rangée dans le garage.
e. Les énergies naturelles sont des énergies qui ne s'épuisent pas.

❸ **a.** Voici le cheval **que** le président a reçu en cadeau lors de sa dernière visite.
b. J'ai observé les chevaux **qui** se sont élancés au galop.
c. Toi **qui** parles anglais couramment, peux-tu me traduire ce texte ?
d. Samira a une écriture **que** personne ne peut lire.
e. Connaissez-vous le nom d'un animal **qui** dort debout ?
f. Tu as eu peur des coups de fusils **que** tu as entendus au loin.
g. Tu as eu peur des coups de fusils **qui** résonnent dans le ciel.
h. Ces champions sont des sportifs **qui** ont gagné de nombreuses médailles.

❹ (Accepter toutes les réponses correctes.)
a. L'arbre que nous avons planté a bien pris.
b. Le guépard qui a faim se prépare à bondir sur sa proie.
c. Ce festival qui se prépare attire de nombreux jeunes.
d. Les élèves que je vais désigner doivent refaire cet exercice.

❺ **a.** Nous prenons place sur **ces manèges** qui tournent de plus en plus vite.
b. Ils ont regardé **les photos** que tu as prises pendant l'anniversaire.
c. J'ai bien apprécié **le cadeau** que tu m'as apporté.
d. Tu as entendu **le vent** qui souffle dans les arbres.

© Hachette Livre International

Conjugaison L'imparfait des verbes du 1er et du 2e groupes →

(Page 65 du manuel)

Objectif : reconnaître et utiliser l'imparfait des verbes du 1er et du 2e groupes.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne.
Hier, les cavaliers de la tribu, armés de leur fusil, se sont placés sur la ligne de départ.
L'été dernier, nous avons assisté au *moussem* des roses.
Autrefois, les mariages s'arrangeaient entre les familles.
– Les élèves explicitent leur démarche.

J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.

Réponses

1. Non cette histoire s'est passée autrefois.
2. « pleuraient », « agissaient » ; ces deux actions se déroulent dans le passé, les verbes sont conjugués à l'imparfait.
3. Vous agissiez selon les traditions de la région ; tu agissais ; j'agissais.
4. Autrefois, le *moussem* des fiançailles restait l'occasion pour les jeunes gens de faire connaissance.

Je retiens

Livres ouverts page 65, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ nous applaudissions – nous soignions – vous oubliiez – nous essuyions – tu travaillais.

❷ ils/elles chantaient – nous jouions – vous obéissiez – nous rougissions – je (tu) blanchissais – il/elle regardait

❸ **a.** Nous blanchissions notre maison chaque été.
b. Chacun de nous essayait de résoudre le problème.
c. Vous gagniez à tous les coups !
d. Les pétunias du jardin de mon grand-père s'épanouissaient.
e. Le moteur vrombissait chaque fois que j'accélérais.

❹ **a.** Pour ce carnaval, les jeunes du village portaient un déguisement en peau de mouton.
b. Il y a un siècle, les ordinateurs n'existaient pas.
c. Notre maîtresse nous punissait en nous faisant recopier le règlement de l'école.
d. Chaque année, nous remplissions nos jerricans avec l'eau de pluie.
e. Vous et vos voisins payiez régulièrement vos impôts.

Je reviens au texte

En septembre, les moissons achevées, la grande tribu des Aït Hdidou, à laquelle **appartenait** la famille d'Anissa, **se rassemblait** autour du sanctuaire du saint Sidi Ahmed El-Mgheni qui **se trouvait** juste à côté d'Imilchil. Chaque famille **montait** sa propre tente. Un souk immense **était** installé. On y **échangeait** les récoltes, on y **vendait** le sucre, le sel, le thé et toutes les provisions nécessaires pour l'hiver.

Livret d'activités (→ Page 51)

– Même démarche que pour l'unité 1.

❶ Je/ tu bénissais, payais – elle/maigrissait – nous criions – vous/ désiriez

❷ **a.** Quand **nous étions** en maternelle, **nous bavardions** beaucoup en classe.
b. Les touristes réagissaient vivement devant chaque nouveau paysage.
c. Nous payions régulièrement notre facture d'électricité à la fin du mois.
d. Vous gagniez chaque fois que **vous jouiez**.

❸ **a.** Les détonations des salves de la fantasia **assourdissaient** les spectateurs.
b. Cette robe noire l'**amincissait** et la **rajeunissait** de dix ans.
c. Apollo 11 **alunissait** en 1969 et, pour la première fois, un homme **marchait** sur la Lune.
d. Chaque fois que je **réfléchissais** comme il faut, je **finissais** par trouver la solution.
e. L'après-midi, mon frère et moi **jouions** aux échecs.

❹ **a. Tu restais** dans ton lit jusqu'à midi.
b. J'admirais ce grand arbre.
c. Nous aimions les promenades sous les branchages verdoyants.
d. Autrefois**, l'homme parlait** aux arbres et les **écoutait**.
e. Vous rêviez de partir dans des régions non exploitées par l'homme.

© Hachette Livre International

Orthographe Les noms terminés par le son [i] (→ Page 66 du manuel)

Objectif : savoir orthographier correctement les noms terminés par [i].

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
– une poterie – une toupie – une fourmi – un radis

J'observe et j'élabore

– Faire observer et faire lire les phrases.
– S'assurer de leur compréhension.
– Expliquer les mots difficiles.

Réponses

1. Les mots surlignés sont des noms qui se terminent par le son [i].
2. « Poterie » et « féérie » sont des noms au féminin ; « radis » est un nom au masculin.
3. On ne peut pas distinguer leur terminaison à l'oral.
4. Il faut utiliser le dictionnaire pour savoir comment ils se terminent.

Je retiens

Livres ouverts page 66, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶

noms masculins	noms féminins
colis – radis – riz – nid – ennemi	survie – souris – toupie – étourderie – cachotterie – plaisanterie

❷ un safari – la géographie – une momie – un circuit – l'infini – la mairie – un devis – un canari – une perdrix – un parapluie

❸ un radis – une avarie – un prix – une perdrix – un pari – un incendie – une pharmacie – une fourmi – une anomalie

❹ **a.** Un petit **oubli** a parfois de graves conséquences.
b. Cette odeur m'a coupé **l'appétit**.
c. La **fourmi** n'est-elle vraiment pas prêteuse ?
d. Range un peu ta chambre, c'est un vrai **taudis** !
e. Ma sœur adore les **séries** télévisées.

Je reviens au texte

Sidi Ahmed El-Mgheni – Isli et Tisli

Livret d'activités (→ Page 52)

Procéder de même qu'en grammaire.

❶

orthographe normale	exceptions
copie – écurie – allergie – photographie – démocratie – mairie – comédie – géographie – bougie – pie – chirurgie	brebis – nuit – perdrix – souris

❷ **a.** La nu**it**, la breb**is** dort dans la berger**ie.**
b. Quelle étourd**ie**, tu as oublié le pr**ix** du r**iz** !
c. Ta plaisanter**ie** sur l'infirme**rie** est de mauvais goût.

❸ **a.** Je déplace le curseur sur l'écran à l'aide de la sour**is**.
b. C'est la fête, attention aux sucre**ries** !
c. Le mercred**i** après-mid**i,** l'école est fermée.
d. Maman n'a pas entendu la sonner**ie** du téléphone.
e. À mon av**is**, on devrait ajouter de la sauce tomate sur ces spaghet**ti**s.

❹ le lait/la laiterie – le tuyau/la tuyauterie – le pharmacien /la pharmacie – le chocolat/ la chocolaterie – la crème/la crèmerie – un mercier/la mercerie – un menuisier/la menuiserie – un plombier/la plomberie – un carrosse/une carrosserie – un pâtissier/ une pâtisserie – une boulangère /une boulangerie – une infirmière/ une infirmerie

❺ une argenterie – un permis – un nid – une pie – une poésie – le riz – la magie – le lit

❻ (Accepter toute réponse correcte)
Un incendie → Les pompiers ont éteint l'incendie.
Une pâtisserie → La pâtisserie de notre quartier vend des gâteaux à très bon prix.
Un puits → La fermière va chercher l'eau au puits.
Une fourmi → Il travaille comme une fourmi.
Un crédit → Mon père a un crédit à rembourser.
Une série → Quelle est ta série télévisée préférée ?

© Hachette Livre International

Lecture documentaire L'affiche publicitaire (→ Page 67 du manuel)

Référence : affiche du Salon du cheval d'El Jadida.
Durée : une séance de 45 à 60 min
Objectif : Découvrir un type d'écrit informatif : l'affiche publicitaire.

J'explore

– Faire découvrir le document, le commenter.
Voir démarche unité 2.

Réponses

1. C'est une affiche publicitaire.
2. L'événement annoncé par cette affiche est le Salon du cheval d'El Jadida.
3. L'image représente des cavaliers sur leurs chevaux et qui brandissent des fusils.
4. La phrase en haut de l'affiche précise que cet événement est sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI.

J'exploite

– Recherche individuelle puis mise en commun.
Voir démarche unité 2.

Réponses

1. Le Salon du cheval se déroule à El Jadida, une ville côtière à une centaine de kilomètres environ de Casablanca.
2. Cet événement va durer cinq jours : du 17 au 21 octobre 2012.
3. Non. C'est la cinquième édition du Salon. L'information figure sur l'affiche, en bas à droite.
4. Le « S » de Salon fait penser au cheval. Le dessinateur l'a fait de cette manière pour que ce soit en rapport avec l'événement et renvoie au cheval. Cela attire rapidement le regard. C'est une astuce graphique.
5. Ces cavaliers participent à la fantasia. On les voit en pleine course. La photo est prise au moment où ils tirent en l'air avec leur fusil.

Pour aller plus loin
Proposer aux élèves d'imaginer une affiche publicitaire pour présenter un événement. Les inviter à faire un dessin ou à choisir une photo adaptée au sujet de leur affiche.
Veiller à ce que les caractéristiques de l'affiche soient respectées.
C'est un moment de créativité artistique.

Vocabulaire Les suffixes (→ Page 68 du manuel)

Objectif : savoir repérer un suffixe dans un mot dérivé. Prendre conscience que les suffixes ont une signification.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Inviter les élèves à souligner les mots de la liste qui ont un préfixe (découper – recouper – découpage) puis à donner des mots contenant un préfixe.
Cet exercice sert à rappeler la notion de préfixe en vue d'asseoir la distinction entre suffixe et préfixe.
– Recueillir les réponses, les noter au tableau en vue de les valider après étude du corpus proposé.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les trois phrases. Faire répondre progressivement aux questions.

Réponses

1. « Pleurs » est un nom ; « pleurer » est un verbe ; « pleurs » et « pleurer » sont des mots de la même famille.
2. On a ajouté l'élément –er.
3. Le mot surligné dans la phrase **c.** est un adjectif.
4. Il a été formé à partir du mot « chance ».
5. Se fiancer (-er), fiançailles (-aille), fiancée (-ée). Le mot dérivé n'est pas toujours entier (ici, c'est fianc-)

Je retiens

Livres ouverts page 68, faire lire la rubrique « Je

© Hachette Livre International

retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ fêt/er, visit/eur, courag/eux, applaud/issement, sonn/erie, maison/nette, lait/ier, verniss/age

❷ agitation, décoration : -tion signifie action de…
repassage, pliage : -age signifie action de…
poissonnier, charbonn*ier* : -ier signifie profession (faire remarquer qu'il y a eu redoublement du n)
souriceau, écriteau, baleineau : -eau signifie « plus petit »

❸ danse : danser – course : courir –
marche : marcher – choix : choisir –
offre : offrir – fin : finir – bain : se baigner –
chant : chanter

❹

adjectifs	verbes
pâle	pâlir
jaune	jaunir
maigre	maigrir
grand	grandir
long	allonger
sale	salir
blanc	blanchir
noir	noircir
riche	s'enrichir
laid	s'enlaidir
gros	grossir

❺

mot	suffixe	mot qui a le même suffixe
pâleur	-eur	maigreur
montage	-age	collage
roulement	-ement	écoulement
noircir	-ir	farcir
définition	-tion	punition
pigeonneau	-eau	éléphanteau

NB : les exemples de la 3e colonne peuvent varier selon les réponses des élèves.

Livret d'activités (→ Page 53)

Même procédé qu'en grammaire.

❶ port/able, construc/tion, dos/age, bross/er, fin/ir, plant/ation, rose/raie, énormé/ment, haut/eur, pénible/ment, change/ment

❷ **a.** ~~cartable~~ – **b.** ~~maison~~ – **c.** ~~nage~~ – **d.** ~~souris~~ – **e.** ~~événement~~

❸ **a.** –eur – **b.** –age – **c.** –ment – **d.** –able

❹ chanceux/ chanceuse
craintif/ craintive
courageux/courageuse
raisonnable
chanteur/chanteuse
orgueilleux/orgueilleuse

❺ bétail : nom
normalement : adverbe
jeunesse : nom
largeur : nom
terrier : nom

❻ **a.** le découpage du papier
b. le changement d'un pneu
c. le remplissage d'un barrage
d. le classement des dossiers

❼ **a.** un citadin – **b.** un campagnard –
c. un poissonnier – **d.** un routier – **e.** un livreur

Grammaire L'adjectif qualificatif attribut (→ Page 69 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser l'adjectif qualificatif attribut.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion
– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
Beau → adjectif qualificatif épithète du nom spectacle.
gentil / petit → adjectifs qualificatifs épithètes du nom chien.
Ils apportent des précisions sur le nom noyau du GN.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les trois phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

Réponses

1. Les mots surlignés sont des noms.
2. Les mots en vert sont des adjectifs qualificatifs.
3. Les mots en vert ne font pas partie des groupes nominaux.
« terminées » est un participe passé employé comme adjectif.
4. Chaque adjectif se rapporte à un groupe nominal sujet par l'intermédiaire du verbe *être*.
5. On dit que cet adjectif est **attribut** du sujet.

© Hachette Livre International

Je retiens

Livres ouverts page 69, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

❶ **a.** Les grands peintres sont créatifs.
b. Au Canada, les différentes couleurs d'automne sont éclatantes.
c. Son beau visage reste calme et détendu.
d. Goûte ce plat : il paraît succulent !
e. On dit que les gens simples sont les plus heureux.

❷ **a.** Le cavalier porte une chemise et un turban blancs (épithètes).
b. Les chevaux de la fantasia sont harnachés (attribut) joliment.
c. Ces gags sont très amusants (attribut).
d. Ces vieux (épithète) timbres sont rares (attribut).
e. Ce festival reste très apprécié attribut) par les jeunes.

❸ **a.** Ne mangez pas les champignons : ils sont (vénéneux/~~vénéneuses~~).
b. Dans le Sahel, le soleil est (~~brulante~~/brûlant).
c. Toute la classe rit aux éclats parce que cette histoire paraît trop (drôle/~~drôles~~).
d. L'autocar est (~~complets~~/~~complète~~/complet). Aucune place ne semble (~~libres~~/libre).
e. Notre quartier reste (animé ~~animée)~~ jour et nuit.

❹ (Accepter toutes propositions correctes.)
Le coucher de soleil est splendide. Mounir est triste parce qu'il a perdu son grand-père. Tu es plus chanceuse que moi ce matin.

Livret d'activités (⟶ Page 54)

Même démarche que l'unité 1.

❶ **a.** Le téléphone de Mounia est neuf (~~épithète~~ / attribut). Il permet de prendre des photos magnifiques. (~~attribut~~ / épithète)
b. J'ai eu de nombreux (épithète / ~~attribut~~) messages ce matin ; ils sont tous intéressants. (~~épithète~~ / attribut)
c. Ce vieux (~~attribut~~/épithète) musée a été rénové. (attribut / ~~épithète~~)

❷ **a.** Un énorme pachyderme est étendu dans la brousse.
b. Toutes ces belles tentes sont fabriquées au Maroc.
c. Les touristes ont gardé de bons souvenirs de ce spectacle folklorique.
d. J'admire la patience de ce grand photographe qui guette les jeunes lionceaux.

❸ **a.** Elles sont heureuses dans leur grand château.
b. La jeune fille habitait dans une maison immense. Elle était belle et portait toujours des habits blancs.
c. Comment est ta maison ? Les murs sont roses, les fenêtres sont rouges et le toit est vert.
d. Il faut se rendre dans un pays lointain pour trouver cette fleur spéciale.
e. Malgré mes erreurs constantes, la maîtresse reste patiente.

❹ **a.** Ces pratiques sont **anciennes**.
b. Ces sols semblent **secs**.
c. Cette escalope est très **tendre**.
d. À midi, je prends toujours un repas **froid.**
e. La chambre de Jean semble **propre**.

❺ **a.** L'année dernière, j'étais au CE2, l'année **prochaine**, je serai en CM2.
b. Mon ami Karim est souvent triste, sa sœur Houda est au contraire toujours **gaie (contente, heureuse).**
c. La messagerie électronique est très rapide mais le réseau postal est très **lent.**
d. Cet appartement est très bruyant. Mon père préfère notre maison à la campagne, elle est plus **calme**.
e. Sabina a les cheveux raides, elle souhaiterait les avoir **bouclés (frisés, bouclés, ondulés).**

❻ **a.** Les traditions de mon pays sont **ancestrales.**
b. Ces derniers jours, la température devient **printanière**.
c. Toutes les assiettes sont **pleines**.
d. Ma sœur aime les tartes **sucrées** et moi je préfère les tartes **salées.**
e. Au printemps, les champs deviennent **éclatants**.

❼ **a.** Ce fil est **flexible.**
b. Après la pluie, le ciel redevient **bleu**.
c. Le couscous de ma grand-mère semble **appétissant.**
d. Mon ordinateur est **neuf.**
e. Regarde ces caftans, ils sont **magnifiques** !

Production écrite — Écrire un récit vécu (⟶ Page 70 du manuel)

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min chacune
Objectif : écrire un récit vécu.

© Hachette Livre International

Séance 1 **MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION**

Comment ça fonctionne

– Lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
– S'assurer de la compréhension du texte.
– Expliquer les mots difficiles.
– Faire répondre aux questions.

Réponses

1. C'est un narrateur.
2. Le narrateur est un personnage de l'histoire mais il peut être aussi l'auteur car il raconte une histoire qu'il a vécue.
3. Ce personnage est désigné par le pronom « je ».
4. Au début, on présente l'événement qui a déclenché l'histoire, à savoir l'arrivée de l'homme dans la maison abandonnée.
5. Les verbes sont conjugués au passé composé et à l'imparfait car ce sont les temps du récit.
6. Les indicateurs de temps sont : Tout *a commencé le jour où…, Et puis…, Pendant des semaines…, Un soir….*

– Amener les élèves à dégager les caractéristiques d'un récit vécu où sont décrites des actions avant de faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire » page 70 pour la comparer avec les règles élaborées par la classe.

Activités

Les trois activités d'entraînement proposées dans le manuel peuvent se faire sur les cahiers d'essais, ou sur une feuille volante.

Activité 1
C'est au cours d'une promenade sur les docks que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures étranges. L'homme qui me la vendit, un vieux matelot tanné et blanchi par des années passées dans les mâtures, prétendait la tenir d'un harponneur malais.
Il en demandait un bon prix, prétextant que ce n'était pas une vulgaire dent de cachalot sculptée, mais une « dent de géant ».
De retour chez moi, je m'empressai d'étudier cette nouvelle acquisition. […] Les gravures étroitement entremêlées dont elle était ornée me demandèrent de longs mois d'observation attentive et de recherches méticuleuses.

Activité 2
Dimanche dernier, j'étais tout heureux de passer la journée chez mon meilleur ami. J'ai demandé à ma mère si je pouvais y aller. Elle m'a dit « non ». J'ai longuement insisté pour y aller, mais elle m'a redit « non ». Alors il y a eu un coup de téléphone. C'était mon copain qui voulait venir me voir. J'ai demandé à ma mère si mon copain pouvait venir à la maison. Alors elle a accepté.

Activité 3
Encourager les élèves à raconter une sortie à un spectacle. Circuler entre les rangs quand ils rédigent pour venir en aide à ceux qui en ont besoin. Faire lire quelques productions individuelles. Avec la participation de tous, produire un texte collectif, à noter au tableau.
Le texte produit collectivement sera recopié sur le cahier de Production écrite.

Livret d'activités (→ Page 55)

Séance 2 **PRODUCTION**

Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

Activité 1
Il y a quelques jours, j'ai fait mon entrée à la grande école. Là, j'ai rencontré de nouveaux amis. Mon ami préféré s'appelle Omar. Ensemble, nous jouons au football, faisons nos devoirs, allons au parc et à la piscine… Nous sommes comme des frères.

Activité 2
L'activité 2 donne l'occasion aux élèves d'imaginer et d'écrire la suite de l'histoire proposée. Rappeler les règles d'écriture d'un récit vécu que l'on a vues à la première séance. Circuler entre les rangs pour aider les uns et les autres à s'auto-corriger.

Je m'exprime par écrit

– Donner aux élèves le temps nécessaire pour réfléchir à partir de la situation proposée et d'imaginer l'histoire. Leur demander de veiller au respect des règles d'écriture du récit vécu.
– Faire relire quelques productions. L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Séance 3

Je corrige et je réécris

Lors de ce moment de travail collectif, l'enseignant veillera à la correction des erreurs les plus répandues et les plus communes qu'il aura relevées lors de sa correction hors classe des copies des élèves.
Après la correction collective, vient un moment de correction individuelle : chaque élève se penche sur ses propres erreurs pour les corriger avant de récrire son récit vécu corrigé et affiné.
– Inviter les élèves qui ont bien écrit à venir en aide à ceux qui n'ont pas réussi à rédiger leur le récit vécu en décrivant les actions dans l'ordre chronologique.

© Hachette Livre International

Lecture suivie — Le monstre du CM1 (→ pages 71-72-73 du manuel)

Voir démarche unité 1.

– Rappel de ce qui a été dit lors de la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

– Échange de questions-réponses entre les élèves.
– Procéder comme pour la séance 1.
– Donner à lire à la maison l'extrait de la page 73.

Lecture autonome — La fantasia (→ Page 56 du livret)

Référence : Jean et Jérôme Tharaud, *Rabat ou les heures marocaines* © Éditions Plon.
Durée : 2 séances de 30 ou 45 min
Objectif : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 **LECTURE SILENCIEUSE**

Même démarche que pour l'unité 1.

Séance 2

Mise en commun et correction collective
Avant la mise en commun et la collecte des réponses trouvées et comparées en binôme, faire observer l'illustration. Poser des questions sur l'illustration et sur le titre.
– L'enseignant lit les légendes de manière expressive 2 ou 3 fois.
– Des élèves lisent également et les autres suivent avec eux.
– L'enseignant veille à expliquer les mots difficiles. Exemple : *fantasia, kasbah, chanvre, mousseline, éclatante, étrier, s'aligner, prophète, brandissent, rênes, mettre en joue, décharger les armes, au pas, muraille…*
– Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.
– Afin de rendre tous les enfants actifs, l'enseignant leur demande de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou de justifier leur réponse.
– Rendre explicite la stratégie adoptée.

Réponses

1. Ce texte est extrait du livre *Rabat ou les heures marocaines.*
2. Cette scène se passe aux portes de la kasbah ruinée.
3. L'auteur désigne la fantasia par « le jeu de la guerre et de la poudre ».
4. Noms de vêtements cités : un voile, un fez, une chemise, un caftan, des robes.
5. Les actions des cavaliers dans l'ordre de leur déroulement : brandir les fusils, abandonner les rênes, porter les mains à leur tête, mettre en joue un ennemi imaginaire, décharger les armes, lancer en l'air, rattraper, tourner au galop, s'arrêter.
6. Les deux allures du cheval citées dans le texte sont le galop et le pas. La troisième est le trot.
Ces allures sont dites naturelles car exécutées naturellement par le cheval sans dressage.
Faire noter les explications trouvées dans le dictionnaire ou les encyclopédies.

Correction individuelle
Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Évaluation (→ Page 57 du livret)

Voir démarche unité 1.

Grammaire

1 **a.** que tu m'as offert
b. que mon père m'a acheté
c. qui est posté à l'entrée
d. que tu dois absolument voir

2 **a.** qui – **b.** que – **c.** que – **d.** que

3 **a.** ~~passionné~~
b. ~~merveilleuse~~
c. ~~créatives~~
d. ~~compétente/ compétents~~

© Hachette Livre International

Conjugaison

4 nous travaillions – je/tu criais – ils/elles réfléchissaient – vous distribuiez – ils/elles envoyaient – il/elle blanchissait

5 j'habitais – s'aidaient – finissait – portait – j'achetais – je remplissais

Orthographe

6 une perdrix, un abri, la bergerie, une partie, la souris, une bougie, un nid

7 la boucherie – une poterie – la parfumerie

Vocabulaire

8 mes félicit/**ation**/s – la fill/**ette –** le séch/**age** – un remerci/**ement** – la polit/**esse**

9 le rangement – le repassage – le jouet – la vendeuse

© Hachette Livre International