

Expression orale

Cuisines du Maghreb (→ Page 109 du manuel)

Objectif de communication : donner des indications.

Matériau linguistique/ outils de langue : • Expressions pour donner des indications : il faut, il suffit de...

Usage de l'impératif et de l'infinitif.

• **Lexique relatif aux ustensiles et au matériel :** un saladier, un fouet, un moule, un couteau, une casserole, une cuillère en bois, un verre mesureur, une cuillère à soupe, le four...

• **Lexique relatif aux ingrédients :** de la farine, de la levure, du sucre, des œufs, de l'huile...

• **Lexique relatif à la quantité :** un verre de, un gramme (g), un kilogramme (kg), un sachet, une pincée...

• **Verbes :** mélanger, mesurer, ajouter, verser, mettre, beurrer, fariner, cuire...

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Ces enfants visitent le fournil d'une boulangerie. Le boulanger leur explique les différentes étapes de fabrication du pain. Que peut-il leur dire ?

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

De combien d'images est composé ce poster ? Que représente chacune d'elles ? Qui sont ces gens ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils se dire ?

Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce qu'ils observent et discutent leurs propositions.

Compréhension/ explication

L'enseignant fait écouter la description suivante sur le CD puis le lit à son tour.

Dialogue

1. *Une fillette :* Comme il sent bon ce pain qui sort du four ! C'est difficile de fabriquer du pain, monsieur ?

2. *Le boulanger :* Non, il suffit juste d'avoir les ingrédients et de respecter différentes étapes de la fabrication.

3. *Un enfant :* Quels sont les ingrédients utilisés ?

4. *Le boulanger :* De la farine, du sel, de la levure et de l'eau.

5. *La fillette :* Si je mélange tout ça, mon pain est prêt et je le mets au four ?

6. *Le boulanger :* Non, mon enfant, pas encore, je vais vous expliquer. Il faut commencer par peser la farine en fonction de la quantité de pain que vous voulez préparer avant de la mélanger aux autres ingrédients dans une bassine et de pétrir la pâte à la main.

7. *Un enfant :* À quoi sert la levure ?

8. *Le boulanger :* C'est elle qui fait gonfler la pâte.

9. *La fillette :* Que reste-t-il à faire avant de mettre le pain au four ?

10. *Le boulanger :* Il faut diviser la pâte pétrie en parts égales ; couvrir d'un linge bien sec, laisser reposer les

boules de pâtes avant de leur donner la forme souhaitée en pain rond ou en baguette puis enfourner.

11. *Un enfant :* Combien de temps dure la cuisson ?

12. *Le boulanger :* De 20 à 30 min. Et voilà la miche de pain croustillante et prête à être dégustée. Régalez-vous !

– Après plusieurs écoutes, vérifier la compréhension globale par une série de questions : *Qui sont les personnages en présence dans ce dialogue ? Où sont-ils ? De quoi parlent-ils ? Que veulent savoir les enfants ? Quelle recette donne le boulanger ?* – Faire valider les hypothèses émises.

Explication

Expliquer le texte descriptif, phrase par phrase. Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du récit.

Répliques 1 et 2 :

Q. : *Qui parle dans la 1^{re} réplique ? À qui parle-t-elle ?*

R. : *C'est une fillette qui parle au boulanger.* Expliquer « boulanger » : personne dont le métier est la préparation du pain et de gâteaux. **Q. :** *Que trouve-t-elle bon ?*

R. : *Elle trouve très bonne l'odeur du pain qui sort du four.* **Q. :** *Que voudrait savoir la fillette ?*

R. : *Elle voudrait savoir si c'est difficile de fabriquer du pain.* **Q. :** *Que lui répond le boulanger ?*

R. : *Que ce n'est pas difficile et qu'il suffit d'avoir les ingrédients et de respecter les différentes étapes de fabrication.*

Expliquer « ingrédients » : ce sont les éléments qui permettent de fabriquer ou de préparer le pain ; « étapes de fabrication » ce sont les différentes actions à faire pour réaliser un bon pain.

Répliques 5 et 6 :

Q. : *Qui parle dans la réplique 5 ?* **R. :** *C'est la fillette qui parle au boulanger.* **Q. :** *Que voudrait savoir la fillette ?*

R. : *Elle voudrait savoir si en mélangeant tous les ingrédients elle obtiendra du pain.* **Q. :** *Que lui répond le boulanger ?*

R. : *Il ne suffit pas de mélanger les ingrédients.* Reprendre les explications

du boulanger étape par étape et les expliciter en s'appuyant sur le poster et les images séquentielles qui illustrent les étapes décrites par le boulanger. Expliquer « peser » : mesurer le poids de la farine à l'aide d'une balance, « bassine » : c'est un ustensile de cuisine, un saladier, un récipient, « pétrir » : mélanger, malaxer ».

Répliques 7 et 8 :

Q. : *Que veut savoir l'enfant ? R. :* *Il veut savoir à quoi sert la levure.* Rappeler que la levure fait partie des ingrédients nécessaires à la fabrication du pain. L'enseignant peut prévoir de la levure pour faciliter aux élèves la découverte de cet ingrédient. **Q. :** *Qu'est-ce que le boulanger lui répond ? R. :* *Il lui répond que c'est elle qui fait gonfler la pâte.* Expliquer « gonfler » : qui permet à la pâte d'épaissir et la fait doubler de volume.

Répliques 9 et 10 :

Q. : *Que veut savoir la fillette ? R. :* *Elle veut savoir ce qui reste à faire avant de mettre le pain au four.* **Q. :** *Qu'est-ce que le boulanger lui répond ? R. :* *Il faut diviser la pâte pétrie en parts égales ; couvrir d'un linge bien sec, laisser reposer les boules de pâtes avant de leur donner la forme souhaitée en pain rond ou en baguette puis enfourner.* Désigner l'image sur le poster qui correspond à la phase décrite par le boulanger. Expliquer tous les mots dans cette réplique qui peuvent sembler difficiles « parts égales » : des parts qui ont le même poids ; « laisser reposer » : la pâte va gonfler ; « donner la forme » : la façonner sous forme de baguette, de pain rond ou de petits pains ; « enfourner » : mettre au four. Reprendre les indications du boulanger étape par étape et les expliciter en s'appuyant sur les images séquentielles du poster qui illustrent les étapes décrites par le boulanger.

Répliques 11 et 12 :

Q. : *Qui parle dans la réplique 11 ? R. :* *C'est un enfant.* **Q. :** *Que veut-il savoir ? R. :* *Il veut savoir combien de temps dure la cuisson du pain.* Expliquer « cuisson » : c'est la période pendant laquelle le pain est mis au four pour cuire. **Q. :** *Qu'est-ce que le boulanger lui répond ? R. :* *Il lui répond que la cuisson dure de 20 à 30 min.* Partir d'une horloge pour

désigner la durée de 20 à 30 min. Expliquer « miche » : c'est un pain rond et gros ; « croustillante » : qui croustille, qui est croquant.

Q. : *Que fait le boulanger tout le long de ce dialogue ? R. :* *Il donne des indications pour fabriquer du pain.*

– Faire mémoriser les répliques au fur et à mesure de leur explication.

Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

– Les élèves reprennent la description entre eux. Certains le restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

Conceptualisation

Commencer par noter au tableau la réplique 10 afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

Le boulanger : Il faut diviser la pâte pétrie en parts égales ; couvrir d'un linge bien sec, laisser reposer les boules de pâtes avant de leur donner la forme souhaitée en pain rond ou en baguette puis enfourner.

Q. : *Relève dans la réplique notée au tableau l'expression qui permet de donner des indications.* **R. :** « Il faut », suivi d'un ou plusieurs verbes à l'infinitif : « laisser reposer, donner la forme, enfourner ».

Q. : *Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de donner des indications ? R. :* *On peut utiliser : « il suffit de... », « il n'y a qu'à ... » + un verbe à l'infinitif, ou bien des verbes à l'impératif ou bien des verbes à l'infinitif seulement.*

Faire reprendre la réplique notée au tableau et la faire transformer en utilisant les structures trouvées.

Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser les expressions trouvées pour donner des indications pour d'autres recettes qu'ils connaissent, ou pour indiquer un chemin à quelqu'un, ou pour indiquer à quelqu'un comment utiliser un jouet ou un appareil.

– Veiller à ce que les élèves diversifient les expressions.

Production orale Donner des indications (→ Page 111 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

Les élèves rappellent la description en partie ou en totalité.

– Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris puis à faire un échange en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au*

cours des séances précédentes ?

Exemple de synthèse : « J'ai appris à donner des indications pour la réalisation d'une recette de cuisine. Je peux donner aussi des indications pour fabriquer quelque chose ou pour trouver un chemin. »

Évaluer

– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 111 du manuel.

Activité 1 : répartir la classe en 3 ateliers et proposer à chaque atelier d'observer une recette parmi les trois proposées et de donner à la classe entière les indications nécessaires à sa réalisation.

– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

Activité 2 : à faire faire individuellement ou en binômes.

Chaque élève ou binôme d'élèves imagine, à partir des ingrédients proposés, une recette réelle ou

imaginaire. Les éléments de « Ma boîte à outils » peuvent les aider.

Séance 4**● J'enrichis mon vocabulaire**

Même démarche que pour l'unité 1.

① épluche-légumes, cocotte, moulin à légumes, soupière, hachoir, bol, fouet, poêle, assiettes creuses, les fourchettes, les cuillères

② une cafetière/du café, une théière/du thé, un sucrier/du sucre, une salière/du sel, une carafe/de l'eau, un saladier/de la salade.

Écoute active

→ (Page 85 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ

● J'écoute un dialogue

Même démarche que pour l'unité 1.

Dialogue

– Oh comme ça sent bon dans cette cuisine ! C'est toi tante Moly qui a préparé cette soupe aux légumes ?

– Oui, ma petite chérie, et je peux t'assurer que les légumes sont tout frais. Ils viennent directement du potager de nos voisins.

– Viens Samira, goûte la soupe que tante Moly a préparée.

– Oh ! C'est un délice ! Je ne savais pas que ta tante était un cordon-bleu.

– Tu as raison, ma tante cuisine très bien, elle crée même de nouvelles recettes.

– Qui vous a appris à cuisiner, madame ?

– Maman m'a appris, mais je lis aussi beaucoup de livres de cuisine. Il faut savoir que la cuisine est un art, et comme dans tout art, chacun y met sa touche personnelle.

– C'est très bon, je peux en prendre encore un petit peu, Leïla ?

– Bien sûr, je te sers.

① 1. La scène se passe dans une cuisine.

2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.

3. C'est tante Moly.

② 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. F

● J'écoute une histoire**Recette de cuisine**

J'ai pu enregistrer, dans le bac à légumes de mon réfrigérateur, une conversation émouvante entre une pomme golden et une pomme de terre. Voici ce document étonnant :

« Ah, chère madame, dit la pomme golden à la pomme de terre, il faut que je vous raconte ce qui est arrivé à ma meilleure amie, une pomme de reinette que je connais depuis l'école maternelle. C'est absolument é-pou-van-ta-ble ! Figurez-vous qu'on en a fait de la marmelade ! Deux individus se sont emparés d'elle, un homme tout en blanc et une jeune femme avec un grand tablier bleu. La femme a pris un couteau spécial et elle a déshabillé complètement ma copine. Imaginez un peu : toute nue sur la table de cuisine ! L'homme, lui, l'a découpée en quatre, comme ça, zic-zac, en deux coups de couteau. Et il lui a arraché le cœur avec tous les pépins.

– Arrêtez, arrêtez, c'est horrible ! s'écria la pomme de terre en se bouchant stupidement les yeux.

– Ce n'est pas fini, poursuivit la pomme golden. Ils ont jeté la malheureuse dans une casserole, avec plein d'autres copines. Ils ont ajouté un tout petit peu d'eau et, hop ! Ils ont allumé le gaz. Au bout de deux minutes, avec la vapeur, c'était pire que dans un sauna.

– Oh, un sauna, dit la pomme de terre, c'est bon pour la santé.

– Eh bien, répliqua la pomme golden, je voudrais bien vous y voir ! Au bout de vingt minutes environ, les

copines étaient toutes fondues, une vraie bouillie. Alors l'homme a pris une cuillère en bois, il a rajouté 50 grammes de sucre et un peu de cannelle et il a bien remué le tout.

– Hm, hm, murmura la pomme de terre, ça devait sentir bon !

– Oh, vous ! Vous n'avez pas de cœur ! » s'écria, indignée, la pomme golden.

Et elle éclata en sanglots.

« Vous savez, répondit la pomme de terre, je pourrais vous raconter des choses plus horribles encore. Figurez-vous que mon fiancé a été transformé en purée ! Voilà comment ça s'est passé : un homme est venu le chercher... »

Malheureusement, l'enregistrement s'arrête là. Une panne de courant probablement.

Bernard Friot, *Histoires pressées*, coll. « Zanzibar »

© Éd. Milan.

1. Deux personnages se parlent dans cette histoire.
2. La conversation se déroule dans une cuisine.
3. La pomme de reinette et la pomme golden sont des fruits.

2 1. V – 2. F – 3. V – 4. F

- 3 1. La pomme golden éclate en sanglots car elle est triste d'avoir perdu son amie la pomme reinette et trouve que la pomme de terre n'a pas de cœur.
2. On n'entend pas ce qui est arrivé au fiancé de la pomme de terre car l'enregistrement s'est arrêté. Une panne de courant probablement.
3. Faire un rappel des règles d'écriture d'une recette (ingrédients/préparation) puis corriger les erreurs avec doigté.
4. Je trouve que c'est une belle façon de présenter une recette. C'est drôle et amusant.

Lecture expliquée

Un seksou pour fêter la décision d'Ikram

(→ Page 110 du manuel)

Référence : Claire Veillères et Sophie Duffet, *Ikram, Amina et Fouad vivent en Algérie* © Éditions de La Martinière Jeunesse, 2005.

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine

Objectifs : découvrir un texte narratif sur l'art de cuisiner.

Séance 1 DÉCOUVERTE

Avant de lire

Même démarche que pour l'unité 1.

– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique « Avant de lire ». *Quel est ton plat préféré. Dis pourquoi.*

Susciter l'échange à propos du choix des uns et des autres.

– Sans lire le texte p 110, faire observer les illustrations et les éléments qui l'accompagnent.

– Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.

Vas-tu lire une recette dans ce texte ?

– Susciter l'échange sur les indices donnés par l'illustration et le titre.

– Noter quelques hypothèses au tableau en vue de les valider ultérieurement.

Exploration

Lecture silencieuse

Même démarche que pour l'unité 1.

Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

Vérification de la compréhension

– L'enseignant propose des questions de compréhension globale et fine afin de permettre à tous les élèves de donner du sens au texte et de repérer des informations.

– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant propose des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel.

Q. : D'où est extraite cette histoire ? **R. :** Cette histoire est extraite de l'œuvre *Ikram, Amina et Fouad vivent en Algérie*. **Q. :** Dans quelle région du monde se passe cette scène ? Où as-tu trouvé la réponse ? **R. :** La scène se passe très probablement en Algérie, le titre de l'œuvre m'a aidé à donner la réponse. **Q. :** Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ? **R. :** Cette histoire est écrite à la 3^e personne, le narrateur n'est donc pas un personnage de l'histoire. **Q. :** De quoi parle-t-on dans cette histoire ? **R. :** On parle d'Ikram et du couscous préparé pour lui. **Q. :** Quel est l'événement qui a fait décider Ikram à devenir médecin ? **R. :** C'est la mort de son ami Rachid.

– L'enseignant répartit ensuite les questions du manuel (questions 1 à 6) entre les binômes. Une question par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Réponses

1. La maman d'Ikram prépare le couscous en l'honneur de son fils. Elle est fière de sa décision : devenir médecin.
2. Cette recette relève de la tradition culinaire berbère, répandue dans tout le Maghreb.
3. Elle est répandue dans tout le Maghreb (Algérie, Tunisie, Maroc, Lybie).
4. Selon l'auteur, le vrai couscous nécessite une longue préparation.
5. Les ustensiles nécessaires à la préparation du couscous sont un grand plat en terre, un tamis, un couscoussier (passoire et marmite).
6. Oui, elle maîtrise l'art de préparer le couscous. Son couscous est incomparable : ni sec, ni épais, ni bourratif comme la semoule du couscous vendu dans les épiceries.

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE**Explication des stratégies**

- Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
- Ponctuer les lectures par l'explication de mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles : *le Maghreb, parfaire, écrasé, un bouillon, incomparable, une saveur...*
- Même démarche que pour l'unité 1.

Analyse

- Après les lectures et les explications, proposer les questions d'analyse (question 7) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

7. La maman est fière de la décision de son fils car la médecine est un bon métier, utile et nécessaire.
- On peut poser des questions supplémentaires :
Q. : *Quels sentiments ressent le père en apprenant la décision de son fils ?* **R. :** *Les sentiments ressentis sont*

la tristesse et la satisfaction. Q. : *Le vrai seksou nécessite une très longue préparation. Laquelle ? R. :* *Verser le couscous et l'eau salée dans un plat/ malaxer avec un peu de farine/ tamiser la semoule/ laisser sécher un peu la semoule/ malaxer et tamiser de nouveau/ ajouter souvent un peu d'huile/ placer les grains parfaitement formés dans un couscoussier et les faire cuire à la vapeur/ répéter cela deux fois / verser la semoule dans le plat et la malaxer à chaque fois avec de l'eau, de l'huile ou du beurre/ une fois la semoule cuite, la servir avec les légumes et la viande.*
Q. : *Que fait Ikram après avoir mangé le couscous préparé par sa maman ? R. :* *Il s'effondre dans son lit et tombe dans un sommeil que plus rien ne peut troubler.*

– Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leur réponses.

Coche ce que tu as fait pour répondre à la question 6. *J'ai regroupé des informations dans différentes phrases.*

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

– Même démarche que pour l'unité 1.

Évaluation de la lecture oralisée

Même démarche que pour l'unité 1.

Évaluation de la compréhension

Voir démarche proposée à l'unité 1.

Bilan de lecture

Même démarche que pour l'unité 1.

– Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Exemple de réponses : *J'ai appris comment préparer le couscous et la patience que cela demandait.*

Grammaire **Les types de phrases : la phrase impérative** → (Page 112 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser la phrase impérative.

● Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

- Faire exécuter individuellement la consigne.
- Frappe avant d'entrer.
- Ne dessine pas sur le mur
- Dessine sur une feuille.
- Jette les papiers dans la corbeille.
- Ne jette pas les papiers par terre.

● J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les quatre phrases.
- S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Amener les élèves à répondre individuellement aux questions.

Réponses

1. Phrase a : sert à faire une demande polie.
Phrase b : sert à donner un conseil ou un ordre.
Phrase c : formule de politesse.
Phrase d : sert à inviter.
2. Une phrase impérative (ou injonctive) se termine soit par un point (.) soit par un point d'exclamation (!).
3. les verbes sont conjugués seulement à trois personnes : 2^e pers. du sing. – 1^{re} et 2^e pers. du pluriel.
4. La phrase c est à la forme négative (ne ... pas).

Je retiens

Livres ouverts page 112, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Demander aux élèves de donner d'autres exemples pour vérifier qu'ils ont bien assimilé.

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 phrase déclarative : a. – g.
phrase interrogative : c. – f.
phrase impérative : b. – d. – e.
- 2 a. Surveille ton petit frère pendant que je m'occupe du repas.
b. Inventez la suite de l'histoire étudiée.
c. Range ta chambre chaque jour.
d. Le jeu est terminé, ramassons les cerceaux.
e. Lave-toi les dents avant de te coucher.
- 3 a. Ayez la patience de rester tranquilles !

- b. Soyez gentils, aidez-moi ! (Aidez-moi, soyez gentils !)
- c. Va t'amuser dehors avec tes amis.
- d. Cherche les cuillers dans le tiroir.

Livret d'activités (→ Page 86)

Voir démarche unité 1.

- 1 b. – c. – f. – g. – h.
- 2 a. Donne à manger à ton chien.
b. N'arrivez pas en retard pour ce spectacle.
c. Ne laisse pas couler le robinet.
d. Appliquons-nous pour réussir ce plat.
- 3 a. Apprécions le travail de cette artiste !
b. Apprenons à cuisiner.
c. Prêtez attention aux bruits de la forêt.
d. Finis d'abord ton travail, tu sortiras ensuite.
- 4 a. Nous observons les écureuils.
b. Nous allons dîner au restaurant ce soir.
c. Vous arrêtez de vous chamailler.
d. Tu écoutes les conseils de ton père.
- 5 a. Ne mangez pas ces fruits pourris !
b. Tenez-vous bien, l'escalier est glissant !
c. Partons vite si nous voulons être à l'heure !
d. Rappelle-nous la définition de la phrase impérative !
- 6 – une phrase pour donner un ordre : Reviens vite !
– une phrase pour donner un conseil : Regarde bien avant de traverser la route.
– une phrase pour interdire : Ne jetez pas les déchets par terre.

Conjugaison

L'impératif présent des verbes du 1^{er} et du 2^e groupes →

(Page 113 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer au présent de l'impératif les verbes du 1^{er} et du 2^e groupes.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne.
Les trois phrases sont impératives ou injonctives. Les deux premières sont affirmatives, la troisième est négative.

– Les élèves explicitent leur démarche.

J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.

Réponses

1. Les trois phrases sont impératives ou injonctives.
2. se réveiller – finir – préparer – inviter
3. Ces verbes sont conjugués à l'impérative : a. : 2^e pers. du sing. – b. : 2^e pers. du pl. – c. : 1^{re} pers. du pl.
4. Ces verbes n'ont pas de sujet : les terminaisons sont : -e – -ez – -ons.

Je retiens

Livres ouverts page 113, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

① a. – d. – e.

② garnis – garnissons – garnissez
remplis – remplissons – remplissez

épice – épiçons – épicez

ajoute – ajoutons – ajoutez

savoure – savourons – savourez

partage – partageons – partagez

franchis – franchissons – franchissez

débarrasse – débarrassons – débarrassez

écosse – écossons – écossiez

③ a. Retrouve tes manches quand tu laves la vaisselle.

b. Triens les déchets avant de les placer dans les conteneurs.

c. Saisissez l'occasion qui se présente.

d. Rassurez-vous mes enfants, il y en aura pour tout le monde !

e. Choisissons une recette simple que nous pouvons réussir.

④ – Dans un saladier, fouettez les œufs avec le sucre, l'huile et le lait.

– Ajoutez la farine, la levure et la vanille.

– Mélangez bien le tout jusqu'à obtention d'une pâte souple.

– Façonnez des anneaux.

– Placez les anneaux dans une poêle pleine d'huile bouillante pour frire les yoyos.

– Égouttez puis plongez les yoyos dans le miel chaud.

Je reviens au texte

« verse de la semoule de blé et de l'eau salée dans un grand plat en terre. Puis, malaxe soigneusement le mélange avec un peu de farine. Chaque grain, séparé des autres, grossit doucement. Pour parfaire la séparation des grains, place la semoule dans un tamis et secoue-le. La préparation sèche quelque temps avant d'être malaxée et tamisée de nouveau. Ajoute souvent un peu d'huile.

Livret d'activités (→ Page 87)

– Même démarche que pour l'unité 1.

① a. Montre, montrons, montrez l'exemple.

b. Fournis, fournissons, fournissez plus d'efforts.

c. Ne mange pas trop, ne mangeons pas trop, ne mangez pas trop.

d. Applaudis, applaudissons, applaudissez moins fort.

e. Admire, admirons, admirez ce tapis.

f. Épluche, épluchons, épluchez les légumes.

g. Rince, rinçons, rincez la vaisselle.

② a. Ne bouscule pas tes camarades quand tu joues.

b. Achète de la viande pour le tajine de ce soir, s'il te plaît.

c. Ne vous vantez pas de ce que vous faites !

d. Mangez ces cornes de gazelles que j'ai préparées moi-même.

e. Retiens-toi un peu, ne baille pas sans arrêt !

③ a. Je te confie mon secret, garde-le pour toi !

b. Les cartes sont bien mélangées, distribue-les.

c. Ton vélo me gêne, déplace-le !

d. Le blé est mûr, moissonne-le !

e. Le lait de bébé est tiède, verse-le dans le biberon.

④ a. N'annonce pas cette nouvelle maintenant.

b. Ne pensons pas trop aux vacances.

c. Ne grignote pas entre les repas.

d. Ne dérangez pas ceux qui travaillent.

e. Ne trichez pas à l'examen.

Orthographe**Les sons [õ], [ã] et [ẽ] écrits avec « m » devant m, p et b (→**

Page 114 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser les sons [õ], [ã] et [ẽ] écrits avec « m » devant m, p et b.

Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant

de commencer ».
une jambe – un timbre – un plombier
Dans ces trois mots, « n » devient « m » devant « b ».

○ J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire les phrases.
- S'assurer de leur compréhension.
- Expliquer les mots difficiles.

Réponses

1. Dans la phrase **b**, le son [õ] est répété deux fois. Mais il n'est pas écrit de la même façon. Dans « profond », il est écrit avec « on » suivi d'un **d** et dans « tombe », avec « om » suivi d'un **b**.
2. Dans la phrase **c**, le son [ã] se répète trois fois. Mais il ne s'écrit pas de la même façon, car « en » devant un **m** devient « em ».
3. Dans les trois phrases, la lettre m se trouve devant p, b et m.

○ Je retiens

Livres ouverts page 114, faire lire la rubrique « Je retiens ».

○ Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 un moulin à légumes – un cendrier – rapidement – les ingrédients – une eau limpide – un exemple – simplement – imbuvable
- 2 un employé – la jambe – une montagne – la température – combien – un exemple – camper – le plafond – le printemps – les vacances – de l'ombre

– la tempête

- 3 a. J'aime la compote, la confiture et les bonbons.
b. Tu sais écrire les nombres en lettres jusqu'à cent ?
c. Avez-vous compris cette leçon ?
d. On se repose à l'ombre de ce grand arbre.
e. Content ou pas content, il faut payer comptant !
- 4 a. un timbre – b. le printemps – c. décembre
d. le champion – e. le dompteur

Livret d'activités (→ Page 88)

Procéder de même qu'en grammaire.

- 1 a. tomber – b. les vacances
- 2 a. Cette boisson est imbuvable.
b. Mon père a reçu une lettre importante.
c. Sa timbale est incassable.
d. Elle est impatiente de partir.
e. Le linge est bien lavé.
f. Nous avons acheté des timbres.
- 3 a. Peut-on éviter les embouteillages ?
b. Dresse ta tente au bon droit.
c. Ma mère n'aime pas emprunter de l'argent.
d. Sois patient et avance lentement !
e. Ce rempart est infranchissable.
- 4 la bonbonnière – la compote – le concours – la tombe – le ventre – un compteur – un concombre
- 5 emmener – enfile – emmêler – enlever – emporter – embrasser – empiler
- 6 immobile – incorrect – impossible – impoli – imprimer – inattention
- 7 compliquer – conduire – compter – compatible – confortable – de la compote – de la confiture – un comprimé – un concours
- 8 a. une pompe – b. la trompette – c. emmener – d. une pomme – e. la lampe

Lecture documentaire

La pâtisserie maghrébine : de la pâtisserie

ou de l'art ? (→ Page 115 du manuel)

Référence : texte d'auteur.

Durée : une séance de 45 à 60 min

Objectif : lire un texte documentaire.

○ J'explore

- Faire découvrir le document, le commenter.
- Voir démarche unité 2.

Réponses

1. C'est un texte documentaire.
2. Il est composé des éléments suivants : un titre en forme de question, un chapeau, des sous-titres, du

texte et des illustrations.

3. Les différents sous-titres annoncent le contenu de chaque partie. Ils informent le lecteur.

4. Les images donnent une idée précise sur les différents gâteaux : forme, décoration, etc. Elles illustrent le texte.

● J'exploite

– Recherche individuelle puis mise en commun.
Voir démarche unité 2.

Réponses

1. Le document parle de la pâtisserie maghrébine.
2. Les différents produits qui entrent dans la préparation des petits-fours sont : la semoule, le chocolat, les cacahuètes, les pistaches, la pâte d'amandes, les dattes.

3. On peut servir les petits-fours en différentes occasions : fiançailles, mariage, réception d'amies.

4. C'est le thé qui accompagne le mieux ces pâtisseries

5. Recueillir les réponses et enrichir ce moment d'échanges.

« Ces gâteaux ravissent les yeux » car ils sont joliment décorés : formes, couleurs, etc.

« Ils surprennent le palais » aussi car ils sont délicieux.

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de choisir un pays et de présenter l'une de ses recettes les plus typiques : cuisine ou pâtisserie.

Il serait intéressant de réaliser un affichage en exploitant les travaux des élèves. Cela peut permettre de découvrir la cuisine ou la pâtisserie dans le monde.

Vocabulaire Les mots de sens contraire (→ Page 116 du manuel)

Objectif : savoir utiliser le contraire d'un mot. Reconnaître le contraire d'un mot formé avec un préfixe.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Inviter les élèves à trouver cinq mots qui commencent par un préfixe, à entourer le préfixe puis à trouver sa signification.

– Faire noter quelques exemples au tableau et recueillir les remarques des élèves.

Cet exercice sert à sensibiliser les élèves à la formation des mots contraires (ajout d'un préfixe au mot de base).

● J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les quatre phrases. Faire répondre progressivement aux questions.

Réponses

1. Deux couples de mots de sens opposé : sec/moelleux ; épais/fluide.
2. Ce sont des adjectifs.
3. Longue/courte, contente/triste/mécontente ; respectueux/irrespectueux.
On remarque que pour les mots « longue et contente », on a trouvé des mots différents. Pour le mot « respectueux », on a ajouté un préfixe pour former le contraire.
4. On forme des mots de sens opposé en ajoutant un

préfixe au mot de base ou bien en cherchant un mot différent.

● Je retiens

Livres ouverts page 116, faire lire la rubrique « Je retiens ».

● Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

① enterrer/déterrer, faible/fort, le départ/l'arrivée, proche/éloigné, le mal/le bien, souple/dur, sauvage/domestique, lumineux/sombre, éteindre/allumer

② illisible, impardonnable, invisible, découvert, impatient, impossible, incassable

③ déloger, ouvrir, atterrir, salir, décourager, sourire

④ contraires de léger : lourd, épais
contraires de bruit : calme, tranquillité, silence, paix
Les phrases vont varier selon le contraire trouvé.

Accepter toutes les phrases correctes.

Livret d'activités. (→ Page 89)

Même procédé qu'en grammaire.

① agréable. J'ai trouvé le contraire en supprimant le préfixe dés-.

- 2 délicieux/fade/mauvais, compliquée/ facile, tôt/tard, glacées/chaudes, salés/sucrés
- 3 arrivée/départ, infidèle/fidèle, généreux/avare, doux/rêche/amer/brutal, défaire/faire, maigre/gros, content/mécontent/triste, brune/blonde, réel/ irréel.
- 4 a. dire, b. se marier, c. déménagement, d. détestes,

- e. calmer, f. reçoit
- 5 Je suis incapable..., je suis malade, je refuse..., je ne crois pas...
- 6 a. rapidement, b. finement, c. brusquement, d. rarement, e. très

Grammaire Les types de phrases : la phrase exclamative (→ Page 117 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et employer la phrase exclamative.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Phrase déclarative : J'aime la poésie.

Phrase interrogative : As-tu vu notre potager ?

Phrase impérative : Cueille la fleur sans casser la branche.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les trois phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».

– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

Réponses

1. Toutes ces phrases sont terminées par un point d'exclamation (!).

2. a. Le plaisir – b. la tristesse – c. la joie

3. a. Ce couscous est délicieux.

b. On est triste d'être seul pour les fêtes.

c. Le retour du printemps est agréable.

Le point d'exclamation a disparu et ces phrases déclaratives servent à apporter une information ou à décrire un état.

Je retiens

Livres ouverts page 117, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1 phrases déclaratives : c.

Phrases interrogatives : b. – f.

Phrases impératives : d. –

Phrases exclamatives : a. – e. – g.

2 a. Où passes-tu tes vacances d'été ? (phrase interrogative)

b. Quels beaux paysages ! (phrase exclamative)

c. Quittez les lieux immédiatement ! (phrase impérative)

d. Comme tu as grandi depuis l'année dernière ! (phrase exclamative)

e. Je n'aime pas que l'on chuchote à mon oreille. (phrase déclarative acceptez exclamative)

3 a. Comme ce match est époustouflant !

b. Quelle faim j'ai !

c. Quelle passionnante série télévisée sur les animaux !

d. Comme j'aime l'aventure !

e. Quelle bonne nouvelle !

Je reviens au texte

Quel incomparable *seksou* !

Livret d'activités (→ Page 90)

Même démarche que l'unité 1.

types de phrases	lettres des phrases
phrases déclaratives	b – e
phrases interrogatives	a – d
phrases impératives	c – g
phrases exclamatives	f

2 (Acceptez toute réponse correcte.)

a. Quel plat délicieux !

b. Qu'est-ce qu'elle/Comme elle est sucrée cette tarte !

c. Quelle chanson émouvante !

d. Qu'est-ce qu'il est mal rangé ton bureau !

e. Qu'il fait chaud dans cette pièce !

f. Comme ce plat est savoureux !

g. Comme il cuisine bien notre voisin !

3 a. Attention à tes oreilles !

b. Quel grand garçon tu es maintenant !

c. Comme tu es belle avec cette robe bleue !

d. Ne viens pas ce soir à la maison !

e. Je suis très contente de ton travail !

4 a. Oh j'ai raté mon clafoutis ! Exclamatif

b. Votre plat est-il trop épicé ? Interrogatif

c. Bravo tu as fait un gâteau délicieux ! Exclamatif

d. Ta crêpe est une réussite. Déclaratif

5 (Accepter toute réponse correcte)

Une phrase déclarative → Je sais préparer une omelette.

Une phrase impérative → Laissez macérer les

brochettes avant de les faire cuire sur la braise.

Une phrase interrogative → Comment trouves-tu ces gâteaux ?

Une phrase exclamative → Quelle odeur alléchante !

Production écrite Rédiger un texte prescriptif : une recette de cuisine

(→ Page 118 du manuel)

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : savoir rédiger une recette de cuisine.

Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

Comment ça fonctionne

– Lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».

– S'assurer de la compréhension du texte.

– Expliquer les mots difficiles.

– Faire répondre aux questions.

Réponses

1. C'est un texte prescriptif, il sert à donner des indications.

2. Il est composé de six parties : le titre, la liste du matériel (les ustensiles), le temps de la préparation, le temps de cuisson, la liste des ingrédients et les étapes de réalisation.

3. Il faut sept étapes pour la réalisation de cette recette.

4. Le temps nécessaire à la préparation et de 10 min plus 15 min de repos.

5. Non, respecter l'ordre des étapes est très important.

6. Chaque étape commence par un verbe d'action.

7. Les verbes sont conjugués à l'impératif.

– Amener les élèves à dégager les caractéristiques d'un texte prescriptif avant de faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire », page 118.

Activités

Les deux activités d'entraînement proposées dans le manuel peuvent se faire sur les cahiers d'essais, ou sur une feuille volante.

Activité 1

Les ingrédients :

Pommes – bananes – poires – oranges (Le nombre de

chaque fruit n'est pas indiqué dans la recette.)

sucre (La quantité n'est pas indiquée.)

Matériel ou ustensiles :

un saladier

un épluche-légumes

un presse-agrumes

un couteau

une cuillère en bois

Activité 2

Selon chacun.

Circuler entre les rangs pendant que les élèves rédigent pour venir en aide à ceux qui en ont besoin. Faire lire quelques productions individuelles. Avec la participation de tous, produire un texte collectif, à noter au tableau.

Le texte produit collectivement, sera recopié sur le cahier de Production écrite.

Livret d'activités. (→ Page 91)

Séance 2 PRODUCTION

Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

Activité

1. Casser les œufs dans un saladier et les battre à la fourchette.

7. Chauffer une cuillerée d'huile dans une poêle.

2. Râper un morceau de fromage.

9. Laisser frire pendant quelques minutes et servir chaud.

4. Verser le persil haché et le fromage râpé sur les œufs battus.

6. Bien fouetter le tout.

3. Hacher le persil après l'avoir bien rincé à l'eau froide.

8. Verser le mélange quand la poêle est bien chaude.

5. Saler et poivrer.

Je m'exprime par écrit

s nécessaire pour retoucher à partir des éléments proposés et de rédiger la recette. Leur demander de veiller au respect des règles de rédaction du texte prescriptif (la recette de cuisine).

– Faire relire quelques productions. L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Séance 3**Lecture suivie****Bachir et les sept épreuves** (→ pages 139-140-141 du manuel)

Étude de la page 139 du manuel.
Voir démarche unité 1.

– Consigne donnée après étude de la page 139 :

Lis chez toi l'extrait n°5 p. 140 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.

Je corrige et je réécrit

Lors de ce moment de travail collectif, l'enseignant veillera à la correction des erreurs les plus répandues et les plus communes qu'il aura relevées lors de sa correction hors classe des copies des élèves.

Après la correction collective, vient un moment de correction individuelle : chaque élève se penche sur ses propres erreurs pour les corriger avant de réécrire sa recette corrigée et affinée.

– Inviter les élèves qui ont fait une bonne description à venir en aide à ceux qui n'ont pas réussi à rédiger leur description du paysage dans le respect des règles d'écriture.

Séance 2

– Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

– Échange de questions-réponses entre les élèves.
– Procéder comme pour la séance 1.

Lecture autonome**Apprends-moi faire le couscous** (→ Page 92 du livret)

Référence : Achmy Halley, *L'Oasis d'Aïcha*, coll. « Les mini Syros » © Syros.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Même démarche que pour l'unité 1.

Séance 2**Mise en commun et correction collective**

Avant la mise en commun et la collecte des réponses trouvées et comparées en binôme, faire observer l'illustration. Poser des questions sur l'illustration et sur le titre.

– L'enseignant(e) lit le texte de manière expressive 2 ou 3 fois.

– Quelques élèves lisent le texte en entier pendant que les autres suivent attentivement sur le livret.

L'enseignant(e) veille à expliquer les mots difficiles en cas de besoin. Exemple : *l'évier, les diapos, ratisser, flocons, touiller, une oasis, grains dorés, mini-dunes, Ali Baba.*

– Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

– Afin de rendre tous les enfants actifs, l'enseignant leur demande de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou de justifier leur réponse.

Réponses

1. Les deux personnages se trouvent dans la cuisine.
2. Oui. Elle parle de sa mamie et le texte est écrit à la 1^{re} personne du singulier. « Quand j'arrive dans la cuisine, mamie Aïcha [...] Mamie, je peux t'aider ?... »
3. Aïcha est la grand-mère du narrateur.
4. Aïcha est en train de préparer du couscous et d'expliquer ce qu'elle fait.
5. La narratrice insiste et sa mamie la traite de pot de colle, ce qui montre qu'elle est intéressée :
« Vraiment, tu es un véritable pot de colle. [...] Bon,

regarde-moi bien, c'est pas difficile. Imagine que la table de la cuisine c'est le désert, le Sahara couvert de sable chaud... »

6. La semoule est comparée à du sable ; des grains dorés.

7. Touiller le couscous c'est le mélanger.

8. Une oasis est un endroit de désert couvert de végétation grâce à la présence d'un point d'eau.

Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Évaluation

(→ Page 93 du livret)

Voir démarche unité 1.

● Grammaire

- 1 a. interrogative – b. impérative
c. impérative – d. déclarative
e. exclamative ou déclarative
- 2 a. Travaille sérieusement !
b. Parlons doucement pour ne pas déranger les autres.
c. Regardez la vaisselle sans la toucher.

● Conjugaison

- 3 mange – choisissez
- 4 a. suivez / nettoyez
b. finissons
c. lave-toi / mange
d. entrez/ choisissez

● Orthographe

- 5 tomber – emporter – imperméable – pompier – il tremble – ambulance – concombre - impossible
- 6 a. ... un triomphe aux champions.
b. ... à la jambe et au menton.
c. ... en vacances et nous emportons...
d. ... chanter et compter

● Vocabulaire

- 7 a. lourd – b. juste – c. la fin – d. termine/après – e. entrer – f. un vieil homme

Expression orale

La vie en société (→ Page 119 du manuel)

Objectif de communication : proposer de l'aide. Accepter, refuser de l'aide.

Matériau linguistique/ outils de langue : • **Expressions pour proposer de l'aide :** Si vous voulez, je peux... Je peux vous (t') aider ? Tu as besoin d'aide ? Je peux te donner un coup de main ? Je peux faire quelque chose pour toi ?

• **Expressions pour accepter :** C'est d'accord. Oui, s'il vous plaît. Oui, je veux bien ! Oui, très volontiers ! Oui, avec plaisir !

• **Expressions pour refuser :** Non, merci ! Non, merci, c'est gentil, mais... Non, merci, je suis désolé(e)... Non merci, ce n'est pas la peine. C'est inutile, merci quand même. Je vous (te) remercie, mais ce ne sera pas nécessaire.

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Dans quelles situations se trouvent ces personnes ?

Que peuvent-elles se dire ?

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

De combien d'images est composé ce poster ? Que représente chacune d'elles ? Qui sont ces gens ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils se dire ?

Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce qu'ils observent et discutent leurs propositions.

Compréhension/ explication

Écoute des dialogues et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter les dialogues sur le CD puis les lit à son tour.

Dialogues

1. *Dialogue 1 entre une dame et un concierge*

Le concierge : Puis-je vous aider madame ?

La dame : Merci, avec plaisir. Je viens voir le docteur Martin. S'il vous plaît, aidez-moi à trouver à quel étage se trouve son cabinet.

2. *Dialogue 2 entre deux élèves*

Élève 1 : Tu as besoin d'aide pour résoudre le problème de mathématiques ?

Élève 2 : Non, merci, c'est gentil, mais je préfère me débrouiller toute seule.

3. *Dialogue 3 entre une dame et un vieil homme*

La dame : Vous voulez que je vous aide ?

Le vieil homme : Merci infiniment. C'est très gentil à vous.

4. *Dialogue 4 entre un voyageur et un bagagiste*

Le bagagiste : Vous avez besoin d'un coup de main ?

L'homme : Non merci, ce ne sera pas nécessaire.

– Faire écouter les dialogues plusieurs fois.

Explication

Expliquer les dialogues, réplique par réplique.

Expliquer les mots ou expressions qui peuvent

sembler difficiles à la compréhension globale du dialogue.

Dialogue 1 entre une dame et un concierge

Q. : Qui parle dans la 1^{re} réplique et à qui ? **R. :** C'est un concierge d'immeuble qui parle à une dame.

Expliquer « concierge » : personne dont le métier est la garde et l'entretien d'un immeuble. **Q. :** Que lui propose-t-il ? **R. :** Il lui propose son aide. Expliquer ce que veut dire « proposer son aide » : c'est offrir ou suggérer à quelqu'un de l'aider.

Q. : Que voudrait savoir la dame ? **R. :** Elle voudrait savoir à quel étage de l'immeuble se trouve le cabinet du docteur Martin.

Expliquer « cabinet » : c'est un local où les personnes exerçant certains métiers (médecin, avocat...) accueillent leurs clients ou patients.

Dialogue 2 entre deux élèves

Q. : Qui parle dans ce dialogue ? **R. :** C'est un élève qui parle à sa camarade.

Q. : Que fait la fille ? **R. :** Elle fait ses devoirs. **Q. :** Que lui demande le garçon ? **R. :** Il lui demande si elle a besoin de son aide pour résoudre le problème de mathématiques.

Q. : Que répond la fille ? **R. :** Elle le remercie mais elle préfère se débrouiller toute seule. Expliquer que « Non, merci, c'est gentil » est une formule qu'on utilise pour refuser poliment la proposition d'aide de quelqu'un. Expliquer « se débrouiller » : ce mot fait partie du langage familier et il veut dire : se tirer d'affaire par ses propres moyens, régler ses problèmes soi-même.

Dialogue 3 entre une dame et un vieil homme

Q. : Que voyez-vous sur la 3^e image ? **R. :** C'est une jeune dame qui aide un vieux monsieur à se mettre debout. **Q. :** Où sont-ils ? **R. :** Ils sont dans le cabinet d'un médecin.

Q. : De quel médecin s'agit-il ? **R. :** Il s'agit d'un ophtalmologiste, le « docteur Mirette » Expliquer « ophtalmologiste » : médecin qui pratique l'ophtalmologie, il soigne les maladies des yeux.

Q. : Qui parle dans la 1^{re} réplique ? **R. :** C'est une dame.

Q. : À qui s'adresse-t-elle ? **R. :** Elle s'adresse à un vieux monsieur. **Q. :** Que lui propose-t-elle ? **R. :** Elle

lui propose son aide. **Q.** : Qu'est-ce que le vieux monsieur lui répond ? **R.** : Il la remercie. Expliquer que la réponse du vieux monsieur montre qu'il accepte l'aide proposée par la dame et qu'il la remercie poliment.

Dialogue 4 entre un voyageur et un bagagiste

Q. : Que voyez-vous sur la 4^e image ? Il s'agit d'une scène dans une gare ferroviaire devant un train. **Q.** : Qui est l'homme ? **R.** : C'est un voyageur qui descend ses bagages du train. **Q.** : Qui est l'homme en uniforme ? **R.** : C'est un bagagiste. Expliquer « bagagiste » : employé chargé, dans un hôtel, une gare, un aéroport, du transport des bagages des voyageurs. **Q.** : Que fait le bagagiste dans la 1^{re} réplique ? **R.** : Il propose son aide. **Q.** : Qu'est-ce qui l'indique dans sa réplique ? **R.** : « un coup de main ». Expliquer que « un coup de main » : c'est une tournure familière qui veut dire une aide apportée à quelqu'un. **Q.** : À qui s'adresse-t-il ? **R.** : Il s'adresse à un voyageur. **Q.** : Qu'est-ce que le voyageur lui répond ? **R.** : Non merci, ce ne sera pas nécessaire. Expliquer qu'on utilise cette expression pour refuser poliment la proposition d'aide de quelqu'un.

– Faire mémoriser les répliques au fur et à mesure de leur explication.

Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

Les élèves reprennent les dialogues entre eux. Certains les restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

Conceptualisation

Commencer par noter au tableau le dialogue 3 afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

La dame : Vous voulez que je vous aide ?

Le vieil homme : Merci infiniment. C'est très gentil à vous.

Q. : Relève dans la réplique notée au tableau l'expression qui permet de proposer son aide. **R.** : « Vous voulez que je vous aide ? »

Q. : Connaissez-vous d'autres façons de dire pour proposer son aide à quelqu'un. **R.** : Puis-je vous aider ? Je peux te donner un coup de main ? Je peux faire quelque chose pour toi ?

Q. : Relève dans la 2^e réplique ce qui montre que le vieil homme accepte l'aide. **R.** : Merci infiniment. C'est très gentil à vous.

Q. : Connaissez-vous d'autres expressions que l'on peut utiliser pour dire qu'on accepte une aide ? **R.** : C'est d'accord. Oui, s'il vous plaît. Oui, je veux bien ! Oui, très volontiers ! Avec grand plaisir.

Q. : Connaissez-vous des expressions qui permettent de refuser une aide ? **R.** : Non merci, ce n'est pas la peine. C'est inutile, merci quand même. Je vous (te) remercie, mais ce ne sera pas nécessaire...

Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser ces expressions dans de nouvelles phrases.

Production orale Proposer de l'aide. Accepter, refuser de l'aide

(→ Page 121 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

Voir démarche unité 1.

Exemple de synthèse : « J'ai appris à proposer de l'aide, à l'accepter et/ou la refuser. »

Évaluer

– Faire réaliser les activités 1, 2 et 3 de la page 121 du manuel.

Activité 1 : répartir la classe en 4 ateliers et proposer à chaque atelier d'observer une situation parmi les quatre représentées, de la décrire et de proposer une tournure pour offrir de l'aide, l'accepter ou la refuser.
– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

Activité 2 :

énoncés	Situations
– Ton aide est la bienvenue, je n'arrive pas	– Un mari qui a du mal à enlever sa cravate à sa

à défaire ce nœud. – Non, merci ! Ce n'est vraiment pas la peine, je vais encore essayer de l'ouvrir. – Non, merci ! Je suis désolé, mais papa veut que je travaille seul. – Puis-je vous aider à collecter des jouets pour les enfants démunis ? – Je peux vous donner un coup de main ? Votre jardin est envahi par les mauvaises herbes.	femme qui lui propose son aide. – Une femme qui essaie d'ouvrir un bocal à son mari/son fils qui veut lui venir en aide. – Un garçon qui fait ses devoirs à un camarade qui lui propose son aide ou un frère à sa sœur. – Une personne bénévole à la responsable d'une association d'aide aux enfants démunis. – Un homme qui offre son aide à son voisin.
---	--

Activité 3 :

– À faire faire par binômes.
Chaque binôme d'élèves choisit une situation parmi les situations proposées. Les éléments de « Ma boîte à mots » peuvent les y aider.

Construire

– Les élèves sont invités à proposer des situations de propositions d'aide et des tournures pour les accepter ou les refuser.

Séance 4**● J'enrichis mon vocabulaire****Écoute active**

→ (Page 94 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ**● J'écoute un dialogue**

Même démarche que pour l'unité 1.

Dialogue*Leila* – Tu as vu l'affiche là-bas à l'entrée de l'école ?*Samira* – Oui, j'ai vu, elle annonce l'ouverture de la semaine de solidarité « Unis pour aider les plus démunis ».*Leila* – C'est quoi, au juste ?*Samira* – C'est une semaine pendant laquelle on collecte des dons.*Leila* – Des dons ? Pourquoi faire ?*Samira* – Et bien, Leila, avec l'argent qu'on collecte, on peut construire des logements pour les personnes âgées qui n'ont plus de famille ou acheter des lunettes pour les enfants pauvres et malvoyants par exemple.*Leila* – C'est une excellente chose ; mais moi je n'ai pas d'argent, comment je pourrais faire pour participer à cette action ?*Samira* – Si tu n'as pas d'argent à donner, tu peux contribuer en parlant de cette action autour de toi et en invitant les gens qui ont les moyens de participer.*Leila* – Merci, Samira. J'ai bien compris, je vais parler de cela d'abord à mes camarades du club sportif où je vais.

1. La scène se passe dans une école.
2. Dans ce dialogue, deux personnages parlent.
3. L'affiche annonce l'organisation de la semaine de solidarité.

- 2 1. V – 2. V – 3. F – 4. F

● J'écoute une histoire

– Utiliser la même démarche que pour le dialogue.

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 frapper – sans réfléchir – attraper froid – appeler – donner le signal

2

on agit pour les autres	on agit contre les autres
être généreux	être raciste
être altruiste	être égoïste
être tolérant	être indifférent
être respectueux	être jaloux
être solidaire	
être affectueux	

La peau bleue

Ils ont dit que j'avais la peau bleue. Ils ont ri et ils se sont enfuis.

Ils n'ont pas voulu que je joue avec eux.

Ils ont dit que je venais d'ailleurs, qu'ils ne voulaient pas de moi dans leurs jeux.

Ils ont dit : ceux qui ont la peau bleue sentent mauvais, et aussi : retourne chez toi, sale gor.

Alors j'ai pleuré, et ils ont dansé autour de moi. Eux, ils riaient.

Où c'est, chez moi ? Je n'ai pas demandé à venir.

Ils riaient, et j'ai voulu me battre avec eux. Ils ont dit : on ne se bat pas avec une peau bleue. Ils se sont enfuis.

Elle s'est approchée. Elle souriait. Elle a essuyé les larmes sur mes joues avec sa main.

Elle était si jolie, avec ses grands yeux verts et ses cheveux blonds. Elle sentait si bon, peut-être à cause des fleurs dans ses tresses.

Elle a dit : ne fais pas attention à eux, ce sont des petits, ils sont bêtes. Elle a dit : moi, j'ai douze ans.

Elle a pris ma main ; je me sentais tout intimidé.

Je n'avais plus envie de pleurer.

Elle a dit : viens près de la rivière.

Nous y sommes allés. Il y avait des bateaux.

On a lancé des pierres dans l'eau, à celui qui les jetterait le plus loin. Au début, j'ai fait bien attention à ne pas les lancer trop fort, pour ne pas la vexer. Puis j'ai oublié, et mes cailloux sont allés loin, loin, presque sur l'autre rive. Elle a dit : tu es drôlement fort.

Ensuite, nous avons cueilli des fleurs. Je me sentais bien. Puis elle a demandé : est-ce que tous les gors sont aussi bleus que toi ?

Et j'ai eu de nouveau, envie de pleurer.

Christian Léourier, « La peau bleue », nouvelle extraite de *L'Habitant des étoiles*, © Gallimard Jeunesse.

- 1 1. Le narrateur est un extraterrestre.

2. La scène se passe près d'une rivière.
3. Il éprouve de la tristesse.
- ② 1. F – 2. V – 3. V – 4. V
- ③ 1. Le texte nous apprend qu'il a la peau bleue et qu'il est différent des enfants.
2. C'est un enfant puisqu'il voudrait jouer avec les autres enfants. Et qu'il s'amuse à lancer des cailloux

- dans une rivière.
3. Il est triste à la fin de l'histoire car la petite fille lui rappelle qu'il est différent et il se sent à nouveau seul.
4. Recueillir les réponses et guider le débat (racisme, intolérance, refus de la différence que ce soit la couleur de la peau, le niveau social, la religion, etc.).

Lecture expliquée

Soutien aux habitants d'Anfgou et régions

(→ Page 120 du manuel)

Référence : d'après plusieurs articles de la presse marocaine.

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine

Objectifs : découvrir et lire un texte narratif sur le thème de la solidarité. Développer ses stratégies de lecture.

Séance 1 DÉCOUVERTE

Avant de lire

- Sans lire le texte, faire observer ses illustrations et son titre.
- Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.
- Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique « Avant de lire ». *Penses-tu que tu vas lire une histoire ? Justifie ta réponse.*
- Susciter l'échange sur les indices donnés par l'illustration et le titre.
- Noter quelques hypothèses au tableau en vue de les valider ultérieurement.
- Susciter l'échange à propos du choix des uns et des autres.

Exploration

Lecture silencieuse

Même démarche que pour l'unité 1.

Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

Vérification de la compréhension

– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant peut proposer des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel :

Q. : De combien de parties est composé cet article ?

R. : De deux parties.

Q. : Quelles informations sont données par les sous-titres ? **R. :** Le 1^{er} sous-titre nous informe sur l'importance de cette initiative de solidarité ; le 2^e sous-titre nous informe sur la générosité des Marocains. On en déduit que les Marocains ont fait des dons et apporté de l'aide aux habitants d'Anfgou.

Q. : En quelle saison s'est déroulée cette initiative ?

R. : En hiver, saison du grand froid dans ces régions.

Q. : Où se trouve le village d'Anfgou ? **R. :** C'est dans une région reculée du Moyen Atlas.

Q. : Observe les illustrations. Penses-tu que c'est facile de vivre dans cette région ? Pourquoi ? **R. :** Je pense que ce n'est pas facile d'y vivre. C'est un village très simple. Le climat est rude en hiver. Les maisons sont rudimentaires, etc.

Réponses

1. Cet article parle d'un bon exemple de solidarité : l'initiative d'aide aux habitants d'Anfgou.
2. Ce sont deux jeunes Marocains. Ils ont été indignés par la mort d'un nourrisson à cause du froid.
3. Les villageois souffrent du manque d'équipements pour affronter les effets du grand froid de l'hiver.
4. L'objectif de ces initiateurs a été de collecter rapidement des vêtements et des couvertures pour les villageois d'Anfgou.
5. Pour sensibiliser les citoyens, ils ont exploité les réseaux sociaux et créé la page « Anfgou et régions, nous ne pouvons être indifférents »
6. Les dons reçus proviennent de Marocains des différentes régions du royaume, des Marocains résidents à l'étranger et de pays étrangers.
7. Ces villageois ont besoin de beaucoup de choses : nourriture, vêtements, couvertures, et de soins. Ceci surtout en hiver car la région devient bloquée par le froid.

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

Explication des stratégies

- Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
- Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *soutien, initié, bénévoles, sensibiliser, recueillir, démarrer, initiative, dons, MRE...*
- Même démarche que pour l'unité 1.

Analyse

– Proposer ensuite les questions d'analyse (question 8) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

8. Réponses selon chacun. Vouloir c'est pouvoir. Quand on veut et qu'on essaie, on arrive à apporter de l'aide.

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Coche ce que tu as fait pour répondre à la question 8. J'ai donné mon point de vue.

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture

oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

– Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.

– Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

Évaluation de la lecture oralisée

Même démarche que pour l'unité 1.

Évaluation de la compréhension

Voir démarche proposée à l'unité 1.

Bilan de lecture

– Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Grammaire Types et formes de la phrase → (Page 122 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser les types et formes de la phrase.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne.

Phrase déclarative : Je respecte mes voisins.

Phrase interrogative : Avez-vous nettoyé votre quartier ?

Phrase impérative : Venez nombreux au spectacle.

Phrase exclamative : Quel beau jardin !

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les six phrases.

– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

– Amener les élèves à répondre aux questions.

Réponses

1. et 2. a. interrogative affirmative – b. déclarative affirmative – c. déclarative négative – d. impérative affirmative – e. exclamative affirmative – f. interrogative négative.

3. Pour passer de la phrase affirmative à la phrase négative, on ajoute des éléments de la négation qui encadrent le verbe conjugué.

Je retiens

Livres ouverts page 122, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1 et 2 a. Mon frère n'a pas participé à la collecte de dons. (déclarative négative)

b. Ne vous ai-je pas prévenu ? (impérative négative)

c. Ta façon de saluer ne me plaît pas beaucoup ! (exclamative négative)

d. Ne juge pas les gens avant de les connaître. (impérative négative)

e. Elle est souriante avec tout le monde ! (exclamative affirmative)

f. Ont-ils utilisé la formule de politesse appropriée ? (interrogative affirmative)

3 a. Ils sont comme chien et chat. (déclarative affirmative)

b. N'utilises-tu pas parfois des mots blessants envers tes camarades ? (interro-négative)

c. A-t-elle réfléchi avant de parler ? (interrogative, affirmative)

d. Ne fais aucune promesse que tu ne peux tenir. (impérative négative)

e. Vous ne dites jamais de mal des autres. (déclarative négative)

f. Sois franc si tu veux avoir des amis. (impérative affirmative)

4 (Accepter toute proposition correcte.)

Exemples : Je n'accepte pas que l'on se moque des autres.

Ne te mêle pas de ce qui ne te regarde pas !

Je reviens au texte

Ne ressort-il pas de ces initiatives que le bien-être de son prochain n'est pas une chose difficile : « la bonne volonté ne **raccourcit-elle pas** le chemin ? ».

Livret d'activités (→ Page 95)

Voir démarche unité 1.

- 1 Phrases à la forme négative : **b.** – **c.** – **e.**
- 2 **a.** (ne ... guère) – **b.** (ne ... pas) – **c.** (ne ... rien) – **f.** (ne ... jamais)
- 3 Nous achetons des chips./Nous n'achetons pas de chips.
Nous achetons plusieurs paquets de chips./Nous n'achetons aucun paquet de chips.
Nous achetons encore des chips./Nous n'achetons plus de chips.

- 4 **a.** Je n'ai jamais aimé les documentaires.
b. Ne fermez pas cette porte, s'il vous plaît.
c. Il ne m'appelle plus.
d. Ne prenez-vous pas quelque chose avec nous ?
e. Samira n'aime ni les sablés ni les flans.
- 5 **a.** Mon oncle fait encore la sieste après un bon repas.
b. Le festival des cerises aura lieu cette année.
c. Nos relations seront toujours comme avant !
d. Il a neigé autant que l'hiver dernier.
e. Le chat court toujours (ou encore) après la souris.
f. On passe toujours par là.
- 6 **a.** Non, je ne sais pas jouer aux échecs.
b. Non, nous n'allons jamais ensemble au cinéma.
c. Non, je n'ai rien trouvé dans la boîte aux lettres.
d. Non, je ne range jamais ma chambre.
e. Non, je ne regarde plus cette série télévisée.

Conjugaison

L'impératif présent du verbe *aller* et de quelques verbes usuels du 3^e groupe →(Page 123 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer à l'impératif présent le verbe *aller* et quelques verbes usuels du 3^e groupe.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne.
Organise les secours.
Distribuez des vivres et des vêtements.
Donnons les premiers soins aux blessés.

J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.
– Faire observer et lire les phrases.
– S'assurer de la compréhension des exemples.
– Expliquer les mots difficiles.

Réponses

1. allons : aller : 3^e groupe
prenez : prendre : 3^e groupe
sois : être : 3^e groupe
2. Ils sont tous conjugués à l'impératif.
3. allons : invitation – prenez : ordre – sois : conseil

Je retiens

Livres ouverts page 123 faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 soyons/être – allez/aller – voyez/voir – aie/avoir – sois/être – dites/dire
- 2 revenons – va – soyons – partez – dis
- 3 Sois aimable, soyons, soyez amiables
Ne dis pas, ne disons pas, ne dites pas de sottises !
Fais, faisons, faites fondre le chocolat
Sors, sortons, sortez en ordre !
- 4 **a.** Mets la main devant ta bouche quand tu bailles.
b. Ne prends pas la gentillesse pour de la faiblesse !
c. Va au secours des plus démunis !
d. Ne mets pas le doigt dans ton nez !
e. Ne fais pas des boules de mie avec le pain !

Je reviens au texte

« Faisons preuve d'une grande générosité et mobilisons-nous pour la bonne cause : soutenons et aidons les 8 000 habitants d'Anfgou. »

Livret d'activités (→ Page 96)

– Même démarche que pour l'unité 1.

1

verbes conjugués au présent de l'indicatif	verbes conjugués au présent de l'impératif
Nous ramassons nos affaires.	Ne dites rien, madame !
Vous arrivez à l'heure.	Ayez confiance en vous.
Nous sommes impatients.	N'insulte personne.
Me pardonnes-tu ?	Soyons patients.
	Portez-vous bien.

- 2 a. Allez voir si votre voisin a besoin de quelque chose.
b. Faites vite, ne perdez pas de temps !

- c. Soyez attentifs en classe.
d. Venez me voir, vous me manquez.
e. Prenez l'habitude de mettre les ordures dans les poubelles, s'il vous plaît.
- 3 a. Aie tes affaires scolaires !
b. Allez moins vite !
c. Disons la vérité !
d. Prenez de bonnes habitudes !
e. Fais attention !
- 4 a. Je n'ai pas compris. Reprenez depuis le début, s'il vous plaît.
b. Venez tout près de moi, mes enfants !
c. N'ayons pas peur, nous ne risquons rien.
d. Ne fais pas attendre tes camarades dehors. Dis-leur d'entrer.
- 5 (Accepter toute réponse correcte.)
a. N'interromps pas ton camarade quand il parle.
b. Sois prudent sur ton vélo.
c. N'ouvre pas cette porte ou le chat va se sauver.
d. Après la piscine, enlève ton maillot de bain et mets-le à sécher.
e. Quand vous avez fini d'écrire un texte, relisez-vous pour éviter les fautes.

Orthographe

Les différentes graphies du son [k] (→ Page 124 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser les différentes graphies du son [k].

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
un cartable – un coq – un kangourou – une orchidée

J'observe et j'élabore

– Faire observer et faire lire les phrases.
– S'assurer de leur compréhension.

Réponses

- Les mots qui contiennent le son [k] sont la collecte – des colis – quelle – l'école – cinq – kilomètres.
- On constate que le son [k] ne s'écrit pas de la même façon.
- Pour vérifier la graphie du son [k], on doit consulter le dictionnaire.

Je retiens

Livres ouverts page 124, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 un kiosque – un quai – accorder – un cartable – la qualité – un kilogramme – du chocolat – l'orchestre – curieux – une rencontre – une cycliste – une flaque – un bifteck
- 2 a. nécessaire – b. chose – c. acarien
- 3 un tracteur – le choc – la pratique – le karaté – un haricot – le hockey – un balcon – le ski – un parking – l'orchestre – un koala – découvrir
- 4 a. La dernière kermesse aura lieu en juin.
b. L'automobiliste a actionné son klaxon.
c. Qu'est-ce qui donne aux végétaux leur couleur verte ?
d. Il va manger un steak à la cafétéria.

e. La classe de ma camarade fréquente la chorale de notre école.

Je reviens au texte

(Accepter toute proposition correcte)
reculée – recueillir – que

Livret d'activités. (→ Page 97)

Procéder de même qu'en grammaire.

- 1 a. Rends à Samir sa raquette tout de suite !
- b. Il est interdit de klaxonner sans raison.
- c. Neuf et six font quinze.
- d. Sais-tu te servir d'un chronomètre ?
- e. Respecte les autres si tu veux qu'on te respecte.
- f. Mon père a attendu un quart d'heure chez le dentiste.
- g. Elle a laissé sa voiture sur le quai.
- h. La journaliste a écrit une chronique très intéressante.
- i. On ne trouve des kangourous qu'en Australie.
- j. Prenez une feuille et tracez un quadrilatère.
- 2 a. Saïd a un caractère de cochon !
- b. Cette voiture d'occasion est en bon état.

c. Nos voisins ont eu du mal à s'accoutumer au climat chaud.

d. Plusieurs piqûres de guêpe peuvent être dangereuses.

e. Mon frère joue dans un orchestre moderne.

3 (Accepter toute réponse correcte.)

explication → expliquer. Notre maître explique bien.

indication → indiquer. Pouvez-vous m'indiquer où se trouve la pharmacie ?

communication → communiquer. Comment les abeilles communiquent-elles entre elles ?

fabrication → fabriquer. Cette usine fabrique 400 voitures par jour.

4 (Accepter toute réponse correcte.)

un bouquet → Quel beau bouquet !

une coquille → Nous avons ramassé des coquilles sur la plage.

un escargot → Tu te rappelles la comptine : « Escargot, berlingot, prête-moi tes cornes... » ?

5 a. C'est le kilogramme. – b. C'est le coq. – c. C'est le corbeau. – d. C'est le coucou.

6 a. Je suis le camarade. – b. Je suis le camion.

c. Je suis le kiwi. (kaki) – d. Je suis le chœur. –

e. Je suis le perroquet.

Poésie

L'homme qui te ressemble (→ Page 125 du manuel)

Référence : René Philombe, *Espaces essentiels*, Silex-Nouvelles du Sud © Éditions A3.

Durée : une séance de 45 à 60 min

Objectif : découvrir un poème sur la tolérance.

Séance 1 DÉCOUVERTE ET EXPLORATION

– Faire découvrir l'illustration, la commenter : *Que vois-tu ? Comment comprends-tu cette illustration ? À quoi renvoient les cœurs ?*

– Faire écouter le poème à partir du CD, à l'ensemble de la classe.

Compréhension et analyse

Voir démarche unité 1.

– Expliquer les mots difficiles ou nouveaux pour les élèves : *être un rouge, être un jaune, homme de tous les temps.*

– Attirer l'attention des élèves sur la forme du poème : nombre de strophes et de vers, etc. Le poème se compose de 3 strophes de 6 vers chacune. Répétition des mots « frère », « ouvrir », « homme » et du vers : « ouvre-moi mon frère ! »

– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique : « Au fil du poème ».

Réponses

1. C'est l'auteur qui parle.

2. Il demande qu'on l'accepte tel qu'il est et qu'on lui ouvre porte et cœur.

3. Réponses selon chacun. Aider les élèves à saisir la signification de ces vers.

4. Non, rien ne justifie le rejet de l'autre. On est tous des êtres humains.

5. Ce poème de René Philombe donne une belle leçon de tolérance, d'acceptation (accepter la différence, accepter l'autre tel qu'il est : couleur de sa peau différente de la mienne, sa religion différente de la mienne...).

6. Le poème est composé de trois strophes.

7. Six vers dans chaque strophe.

8. Ce sont des sizains.

Séance 2 DICTION

Même démarche que pour l'unité 1.

Critères : idem unité 1.

– Chaque groupe ou élève vient lire son poème, les autres élèves évaluent la présentation. L'enseignant évalue également.

Vocabulaire Les homonymes (→ Page 126 du manuel)

Objectifs : savoir reconnaître les homonymes.

Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

- Inviter les élèves à trouver des mots qui se prononcent comme verre : vers, un ver, vert.
- Recueillir les réponses et les noter au tableau.

J'observe et j'élabore**Réponses**

2. Mots surlignés qui se prononcent de la même façon : ont/on, nom/non, a/à.
3. Non, ils ne s'écrivent pas de la même façon et n'ont pas non plus le même sens.
4. dans/dent, coup/cou.

Je retiens

Livres ouverts page 126, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. et b. : bond/bon – c. et d. : bois/bois
- 2 mois : moi – voix : voit (il), la voie

conte : le compte, il compte

cent : le sang, sans – champ : le chant

3 a. la cour/court – b. bal – c. balles – d. cours

4 a. doigts/il doit – b. cachets – c. cacher

Livret d'activités (→ Page 98)

Même procédé qu'en grammaire.

1 a. mètre – b. mettre – c. maître

2 a. Pain aux olives/papier peint

b. les amandes et les noisettes/ plusieurs amendes

c. la confiture de coing/ joli coin

d. coups de poing/ points de suture

e. sot/ sceau/ saut à la perche

3 a. le col/ la colle/ il colle

b. un conte/ un comte/ un compte

4 Réponses selon chacun. Veiller à l'emploi correct des homonymes dans des phrases.

5 Réponses selon chacun.

Quelques exemples :

riz : Les Chinois mangent beaucoup de riz.

rit : Il rit car le film est comique.

pâte : Elle prépare une pâte brisée pour la tarte.

patte : Ce chaton est blessé à la patte.

vert : Le vert est sa couleur préférée.

verre : Apporte-moi un verre d'eau, s'il te plaît !

Grammaire Les formes de la phrase affirmative et négative

(→ Page 127 du manuel)

Objectif : savoir utiliser les formes de la phrase affirmative et négative.

Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- ne ... pas – ne ... jamais – ne ... plus
- Je ne supporte pas le froid.

– Nous n'avons jamais oublié ces enfants démunis.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les quatre phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Amener les élèves à répondre aux questions.

Réponses

1. **a.** et **b.** : phrases déclaratives –
c. phrase interrogative
Toutes ces phrases sont négatives (personne ... ne – ni ... ni – ne ... pas).
3. **a.** Tout le monde a refusé d'aider les habitants d'Anfgou.
b. Cette famille a de la nourriture et des couvertures.
c. Doit-on aider les nécessiteux ?
4. On utilise « n' » au lieu de « ne » devant un mot commençant par une voyelle ou un h muet.
ne ... rien – ne ... jamais – ne ... personne – ne ... plus.

Je retiens

Livres ouverts page 127, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 **a.** Pierre ne cherche rien.
b. Mounir ne veut plus jouer.
c. Toi, tu n'as jamais tort !
d. Je n'ai vu personne.
e. Kamal n'a pas encore lu cette histoire.
- 2 **a.** Tout le monde se lève tôt le lundi matin.
b. Les élèves de ma classe ont tout apporté.
c. On doit toujours donner un coup de main aux amis.
d. Je tolère encore son comportement.
e. Les poètes sont tolérants.
- 3 **a.** Je ne pourrai venir ni demain, ni après-demain.
b. Ces touristes n'ont ni guide ni carte.

- c.** Il est asthmatique : il ne peut avoir ni chat ni chien chez lui.
d. Je ne peux ni t'écrire ni te téléphoner.
e. Ne viens me voir ni le jour ni la nuit !

Livret d'activités (→ Page 99)

Même démarche que l'unité 1.

- 1 **a.** Nous n'entendons plus le tonnerre.
b. Mon père n'oublie jamais son portable à la maison.
c. Je n'avais plus de gâteaux dans mon sac.
d. Elle n'a rien mis dans sa valise.
e. Je ne veux appeler personne.
- 2 **a.** Sept fois sept n'ont jamais fait quarante-deux.
b. Les animaux carnivores ne se nourrissent pas d'herbe.
c. Dans une semaine, il n'y a pas huit jours.
d. Le Soleil ne tourne pas autour de la Terre.
e. L'argent n'a pas d'odeur.
- 3 **a.** Non, nous ne travaillons plus.
b. Non, je n'ai vu personne.
c. Non, vous ne me devez rien (Non, tu ne me dois rien.)
d. Non, Sara ne m'a rien donné pour toi.
e. Non, je n'aime ni le lapin ni le poulet rôtis.
- 4 (accepter toute réponse correcte)
a. Personne n'est aussi fort que lui dans cette épreuve sportive.
b. Je n'ai envie de parler ni à toi ni à lui.
c. Je pense qu'il ne faudrait jamais lui mentir.
d. Nous n'avons pas de piscine dans le jardin.
e. Il ne reste rien de la maison après l'incendie.
- 5 **a.** L'argent ne fait pas le bonheur.
b. Il n'y a pas de fumée sans feu.
c. À l'impossible nul n'est tenu.
d. L'habit ne fait pas le moine.

Production écrite**Rédiger un texte poétique : écrire « à la manière de ... »** (

→ Page 128 du manuel)

Durée : 3 ou 4 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : rédiger un texte poétique : écrire « à la manière de ... ».

Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION**Comment ça fonctionne**

- Faire lire les deux petits textes de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

Réponses

1. C'est un texte écrit sous la forme d'un poème. Il est composé de dix vers.
2. Les débuts de chaque vers sont mis en gras et sont répétitifs. Chaque vers qui commence par « Quand la vie » est suivi d'un vers qui commence par « chaque jour ».
3. Une branche est une partie d'un arbre.
4. Un arbre est une partie d'une forêt.

– Avant d’aborder les activités d’entraînement, faire lire l’encadré « Mes outils pour écrire ».

● Activités

Activité 1

Quand la vie est un nuage
Chaque jour est une goutte d’eau
Quand la vie est un soleil
Chaque jour est un rayon
Quand la vie est une mer
Chaque jour est une vague

Activité 2

Selon chacun.

Circuler entre les rangs quand les élèves rédigent pour venir en aide à ceux qui en ont besoin. Faire lire quelques productions individuelles. Avec la participation de tous, produire un poème collectif à noter au tableau.

Le texte produit collectivement, sera recopié sur le cahier de Production écrite.

Livret d’activités (→ Page 100)

Séance 2 PRODUCTION

● Je m’entraîne

Voir démarche unité 1.

– Faire un récapitulatif rapide de ce qui a été dit lors de la 1^{re} séance sur « écrire un poème à la manière de ... ».

Activité

1. Ce qui se répète à chaque groupe de vers est « Avez-vous vu ».

– Chaque groupe de vers commence par une interrogation sous la forme d’une inversion du sujet et se termine par un point d’interrogation.

– Les mots en gras représentent des animaux. La structure de ce poème est répétitive.

2. Selon chacun

Exemples de distiques

Avez-vous vu le gros chien

Qui n’oublie jamais rien ?

Avez-vous le jeune tigre

Qui n’aime pas qu’on le dénigre ?

● Je m’exprime par écrit

– Faire lire le poème et faire ressortir les éléments qui se répètent. Donner aux élèves le temps nécessaire pour réfléchir à partir des éléments proposés et de rédiger leur poème à la manière de Marie Botturi. Leur demander de veiller au respect des règles de rédaction d’un poème.

– Faire relire quelques productions. L’enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Séance 3

● Je corrige et je réécis

Voir démarche unité 1.

Lecture suivie **Bachir et les sept épreuves** (→ pages 139-140-141 du manuel)

Références : Pierre Bourgeat, *Bachir et les sept épreuves* © Flammarion, 1984.

Étude de la page 140 du manuel.

– Voir démarche unité 1.

Consigne donnée après l’étude de la page 140 :

Lis chez toi l’extrait n°3, p. 141, et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.

Séance 3

Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

Échange de questions-réponses entre les élèves.

Procéder comme pour la séance 1.

Lecture autonome **Quiz : sais-tu vivre avec les autres ?** (→ Page 101 du livret)

Référence : document d’auteur.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : savoir répondre aux questions d’un quiz.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Même démarche que pour l'unité 1.

Séance 2

Mise en commun et correction collective

– Voir démarche unité 1.

Avant la mise en commun et la comparaison en binôme des résultats du quiz, faire observer l'illustration et le document (phrases en gras, symboles, encadré en mauve, etc.).

- Poser des questions sur l'illustration et sur le titre.
- L'enseignant(e) lit le document de manière expressive.
- Quelques élèves lisent le document pendant que les autres suivent attentivement sur le livret.
- L'enseignant(e) veille à expliquer les mots difficiles en cas de besoin. Exemple : *quiz*, *portail*, *dégradation*, *croche-pied*, *céder*, *flammes*, *alerter*, *collecte*, *démunis*, *contribuer*, *se faufiler*, *béquille*...

– L'enseignant veille à expliquer le jeu et les étapes à suivre.

– L'enseignant demande aux élèves de s'imaginer dans les situations proposées et de cocher la réponse qui correspond le mieux à chacun d'eux.

– Faire compter le nombre de symboles obtenus afin de connaître le résultat final :

« J'ai coché le plus grand nombre de petits carrés : Je sais vivre avec les autres. »

« J'ai coché le plus grand nombre de petits cercles, je dois faire des efforts pour ne pas rester indifférent à ce qui se passe autour de moi. »

« J'ai coché le plus grand nombre de points, je ne sais pas vivre avec les autres, je dois réfléchir à la manière d'améliorer mon comportement. »

Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Évaluation

(→ Page 102 du livret)

Voir démarche unité 1.

● Grammaire

- 1 a. interrogative affirmative
b. déclarative affirmative
c. exclamative affirmative
d. déclarative négative
e. impérative affirmative
- 2 Réponses selon chacun (accepter toute réponse correcte).
- 3 a. Nadia n'a pas réussi son examen d'histoire.
b. Est-ce que tu n'as pas trouvé le recueil de poésies ?
c. Personne n'est venu demander des informations.
d. Tu ne partages jamais ton goûter.

● Conjugaison

- 4 viens ! – ayez ! – allons ! – dis !
soyez ! – pars ! – voyons ! – prenez !

● Orthographe

- 5 un kangourou – la musique – un clown – le karaté – un lac – quatre – des clients – un cactus – une orchidée – l'école

● Vocabulaire

- 6 a. on/ ont – b. mes/mais – c. a/à – d. son/ sont

Expression orale

Les droits et les devoirs (→ Page 129 du manuel)

Objectif de communication : exprimer une opinion. Demander son avis à quelqu'un.

Matériau linguistique/ outils de langue : • **Expressions pour donner son opinion :** je trouve, je pense, je crois, j'estime que + verbes au présent, à l'imparfait, au passé composé ou au futur. À mon avis..., selon moi..., d'après moi..., si tu veux mon avis, je pense que...

• **Expressions pour demander son avis à quelqu'un :** Que penses-tu de... ? Que pensez-vous de... ? À votre/ton avis, est-ce que... ? Quel est votre/ton point de vue ? Qu'est-ce que tu dis de ça ? Quel est votre/ton avis sur...

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Observe ces situations. Que se passe-t-il ? Qu'est-ce que tu en penses ? Donne ton avis et demande à un camarade ce qu'il en pense aussi.

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

Q. : Que représente ce poster ? **R. :** C'est une affiche.

Q. : Sous quelle forme se présente-t-elle ? **R. :** Elle se présente sous la forme d'une bande dessinée ; il y a des images et de l'écrit dans des cartouches. **Q. :** De combien de vignettes est composée cette bandée dessinée ? **R. :** Elle est composée de six vignettes. **Q. :** Que représente chacune d'elles ? Qui sont ces gens ?

Vignette 1 :

Q. : Où sont les trois garçons ? **R. :** Ils sont devant la porte du collège. **Q. :** Que font les deux grands ? **R. :** Ils se moquent du plus jeune. Ils lui donnent des surnoms.

Vignette 2 :

Q. : Où sont maintenant les trois garçons ? **R. :** Ils sont dans la classe. **Q. :** Quand cette scène se passe-t-elle ? **R. :** Pendant l'explication du cours. **Q. :** Que font les deux grands garçons ? **R. :** Ils continuent à importuner, à harceler (embêter) le plus jeune, ils dispersent ses affaires par terre.

Vignette 3 :

Q. : Où se passe la scène maintenant ? **R. :** Dans la cour de récréation. **Q. :** Que font les grands garçons encore ? **R. :** Ils ont pris les lunettes du plus jeune. Celui-ci se met à quatre pattes pour chercher ses lunettes, ils le ridiculisent, ils continuent à se moquer de lui. **Q. :** L'enfant aux lunettes se sent-il en sécurité ? De quel droit est-il privé ?

Vignette 4 :

Q. : Où se passe la scène ? **R. :** Dans le bureau du proviseur (le directeur du collège). **Q. :** Qui sont les personnages ? **R. :** L'élève brutalisé, maltraité par ses camarades, sa maman et le proviseur. **Q. :** À ton avis, pourquoi la maman se trouve-t-elle dans le bureau du proviseur ?

Vignette 5 :

Q. : Qui sont les personnages ? Que font les grands garçons encore ? Comment peut-on les qualifier ? Que fait la petite fille ? **R. :** Elle dénonce ses camarades. (Elle dit au proviseur ce qui se passe, ce que font les deux méchants garçons.) **Q. :** Devait-elle se taire ?

Vignette 6 :

Q. : Que fait le proviseur ? Il écoute les deux parties. Pourquoi ? Quelle est la réaction de l'enfant à la fin ? Que penses-tu de ce qu'il dit ?

Débat

– Le harcèlement entre les élèves est un phénomène qui arrive souvent dans les écoles.

Q. : Que penses-tu de ce que cet enfant vit au quotidien ?

Q. : À ton avis, pourquoi ces enfants se comportent-ils mal vis-à-vis de cet enfant ?

Q. : Selon toi, le directeur de l'école a-t-il raison ou a-t-tort ? Justifie ta réponse.

Q. : Quel est ton point de vue sur le comportement de la petite fille ? Doit-elle se taire ?

Q. : Que se passe-t-il si on ne dénonce pas les malfaiteurs, les méchants ?

– Amener les élèves au fur et à mesure du débat à utiliser les expressions et structures qui permettent d'exprimer leur opinion et de demander l'avis des autres.

Exemples : À ton avis... Qu'en penses-tu ? Qu'est-ce que tu dis de ça ? Quel est votre/ton avis sur... ?

Je trouve, je pense, je crois, j'estime que + verbes au présent, à l'imparfait, au passé composé ou au futur.

Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

– Les élèves reprennent les idées essentielles discutées lors de la séance précédente. L'enseignant approfondit le débat en proposant d'autres pistes et d'autres questions. Chaque élève illustre son point de vue par des exemples vus ou vécus.

– L'enseignant veillera à ce que les élèves utilisent des

expressions vues et étudiées.

- Donne ton avis sur le comportement de certains élèves plus grands vis-à-vis des plus jeunes.
- Que penses-tu de l'attitude de l'enfant à la fin ?
- Si tu étais à sa place, comment aurais-tu réagi ?
- Que peut-on faire pour arrêter ce type de comportement au sein des écoles ?

Réemploi

- Proposer aux élèves de demander l'avis des uns et

des autres sur d'autres questions de leur choix en utilisant les expressions suivantes : Que penses-tu de... ? Que pensez-vous de... ? À votre/ton avis, est-ce que... ? Quel est votre/ton point de vue ?

Exemples :

- Que pensez-vous de la tricherie à l'école ?
- À votre avis, l'utilisation de l'internet n'a-t-elle que des avantages.

Production orale **Exprimer une opinion. Demander son avis à quelqu'un**

(→ Page 131 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

Les élèves rappellent le débat et reprennent quelques questions et réponses.

- Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris puis à faire un échange en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours des séances précédentes ?*

Exemple de synthèse : « J'ai appris que l'on ne doit pas se taire si on constate un non-respect des lois. Il est de notre devoir de briser le silence et de dénoncer les élèves qui harcèlent les autres. J'ai appris aussi à donner mon avis sur ce sujet. »

Évaluer

- Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 131 du manuel.

Activité 1 : répartir la classe en 3 ateliers et proposer à chaque atelier d'observer une situation parmi les trois proposées et d'exprimer à la classe entière son opinion sur la situation.

- Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

Exemples de réponses :

Situation 1 : le petit berger garde les moutons, sa place est à l'école ; il a le droit d'aller à l'école comme tous les enfants. Je pense que l'on devrait expliquer cela à ses parents, ils doivent confier cette tâche à un adulte et pas à un enfant.

Situation 2 : des enfants sans abri qui couchent à

même le sol, dans la rue. Ils ont peut-être perdu leurs parents. J'estime qu'ils ont droit à un logement et à une famille.

Situation 3 : enfant tenant un fusil. Peut-être a-t-il été enrôlé pour faire la guerre, pour combattre je ne sais qui. Il risque de mourir sans savoir pourquoi ou de tuer d'autres personnes. À mon avis, il ne doit pas prendre une arme. Sa place est à l'école.

Activité 2 : à faire faire en grand groupe.

Les éléments de « Ma boîte à outils » peuvent aider les élèves.

Séance 4

J'enrichis mon vocabulaire

Même démarche que pour l'unité 1.

1

Il est de mon droit de...	Il est de mon devoir de...
Recevoir des soins quand je suis malade.	Arriver à l'heure à l'école.
Vivre en sécurité.	Respecter mes camarades et les adultes.
Aller à l'école.	Bien travailler en classe.
Avoir une famille et une maison.	Prendre soin de mes affaires et de celles des autres.
Manger à ma faim.	Venir à l'école dans un état de propreté satisfaisant.
Dire ce que je pense.	

- 2** a. un homme respectable – b. aucun respect – c. Ils sont tous respectueux – d. elle n'a pas respecté

Écoute active

→ (Page 103 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ

● J'écoute un dialogue

Même démarche que pour l'unité 1.

Dialogue

- Bonsoir maman, on peut regarder la deuxième partie du film documentaire sur le travail des enfants, ce soir ?
- Bien sûr, Kamal. La première partie était très intéressante. La deuxième est diffusée à quelle heure ?
- Après le journal de 20 heures, je le verrai avec vous. Ce documentaire montre des réalités choquantes.
- Papa, pourquoi ces enfants sont-ils obligés de travailler ? Ils ont pourtant le droit d'aller à l'école comme nous ?
- Tu as raison, c'est leur droit d'aller à l'école, mais parfois les parents se trouvent dans une grande misère, et au lieu d'envoyer leurs enfants à l'école, ils les envoient travailler dans les champs...
- Ou parfois même dans les usines qui utilisent des produits toxiques... Ils sont inconscients des dangers que ce travail présente pour les enfants.
- Il faudrait faire quelque chose pour eux, tu ne crois pas, maman ?
- Si, c'est pourquoi les télé et les journaux en parlent.

- ① 1. La scène se passe le soir.
2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.
3. Le travail des enfants.

- ② 1. V – 2. F – 3. V – 4. F – 5. F

● J'écoute une histoire

On

C'est un mardi vers quatre heures de l'après-midi
un mois de Février
dans une cuisine
il y a une bonne qui vient d'être humiliée
Au fond d'elle-même
quelque chose qui était encore intact
vient d'être abîmé
saccagé
Quelque chose qui était encore vivant
et qui silencieusement riait
Mais

on est entré
on a dit un mot blessant
à propos d'un objet cassé
et la chose qui était encore capable de rire
s'est arrêtée de rire à tout jamais
Et la bonne reste figée
figée devant l'évier
et puis elle se met à trembler
Mais il ne faut pas qu'elle commence à
pleurer
Si elle commençait à pleurer
la bonne à tout faire
elle sait bien qu'elle ne pourrait rien faire
pour s'arrêter
Elle porte en elle une si grande misère
elle la porte depuis si longtemps
comme un enfant mort mais tout de même encore
un petit peu vivant
Elle sait bien
que la première larme versée
toutes les autres larmes viendraient
et cela ferait un tel vacarme
qu'on ne pourrait le supporter
et qu'on la chasserait
et que cet enfant mourrait tout à fait

Alors elle se tait.

Jacques Prévert, « On » in *Spectacle* © Éditions Gallimard.

- ① 1. La scène se passe l'après-midi.
 2. La scène se déroule dans une cuisine.
 3. Le personnage principal est une bonne, une femme de ménage.
- ② 1. V – 2. V – 3. F – 4. F
- ③ 1. Elle éprouve de la tristesse.
 2. Elle ne pleure pas car elle sait qu'elle va avoir du mal à s'arrêter et les maîtres de maison ne vont pas supporter cela. On risque de la chasser.
 3. Elle porte en elle une grande misère depuis longtemps car elle ne vit pas avec ses parents et travaille comme servante (bonne) dans une maison.
 4. Le message que l'auteur veut nous envoyer c'est : il faut respecter l'autre car c'est un être humain qui a des sentiments. Il faut éviter les mots blessants et les humiliations.

(→ Page 130 du manuel)

Référence : Claude Rose Touati, *La Roque-Basse* © Éditions Messidor/La Farandole.**Durée :** 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine**Objectifs :** lire un texte narratif sur des droits de l'enfant. Repérer les passages argumentatifs dans un récit.**Séance 1 DÉCOUVERTE****Avant de lire**

Même démarche que pour l'unité 1.

– Amener les élèves à répondre à la question de la rubrique « Avant de lire ». *Peux-tu citer quelques droits de l'enfant ?*

Susciter l'échange à propos du choix des uns et des autres.

– Sans lire le texte p 130, faire observer les illustrations et les éléments qui l'accompagnent.

– Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.

– Susciter l'échange sur les indices donnés par l'illustration et le titre : *Va-t-on lire une réponse à la question posée dans le titre ?*

– Noter quelques hypothèses au tableau en vue de les valider ultérieurement.

Exploration**Lecture silencieuse**

Même démarche que pour l'unité 1.

Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

Vérification de la compréhension

– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant propose des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel.

Q. : *D'où est extraite cette histoire ?* **R. :** *Cette histoire est extraite du roman La Roque-Basse.* **Q. :** *Qui sont les personnages en présence ?* **R. :** *M. Rocagel et Mlle Carnac.* **Q. :** *Comment s'appelle la maman de Marion ?* **R. :** *Elle s'appelle Catherine.*

– L'enseignant répartit ensuite les questions du manuel (questions 1 à 6) entre les binômes. Une question par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Réponses**1.** Cette histoire se passe à la ferme de M. Rocagel. On parle de la fille de M. Rocagel, Marion qui a envie de poursuivre ses études au lycée.**2.** Mlle Carnac est la maîtresse de Marion. Elle vient chez les Rocagel pour convaincre le père de laisser Marion aller au lycée.**3.** L'argument que l'institutrice avance est que

Marion est une élève brillante, sa composition française a été remarquée par l'inspecteur et elle mériterait de continuer ses études.

4. Non, M. Rocagel n'accepte pas l'idée que sa fille aille au Lycée. « Qu'à faire des études ? Pour devenir savante ? Est-ce bien nécessaire ? »**5.** M. Rocagel imagine pour sa fille un avenir différent : se marier, tenir quelques comptes pour son mari, faire la cuisine, le pain, le fromage, etc.**6.** Non. Mme Rocagel aimerait que sa fille aille au lycée. Elle ne pense pas comme son mari. Elle était peinée de l'entendre lui dire « Va faire tes études dans la basse-cour. C'est aux cochons qu'il faut demander des leçons maintenant ! »**Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE****Explication des stratégies**

– Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).

– Ponctuer les lectures par l'explication de mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles : *vallée, composition française, hausser la voix, savante...*

– Même démarche que pour l'unité 1.

Analyse

– Après les lectures et les explications, proposer les questions d'analyse (question 7) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses**7.** L'attitude du père n'est pas juste. Marion mérite de continuer ses études et de réaliser son rêve. C'est nécessaire pour elle.

– On peut poser des questions supplémentaires :

Q. : *La maman de Marion a-t-elle assisté à la discussion de M. Rocagel et Mlle Carnac ? Justifie ta réponse.* **R. :** *Non, elle n'a pas assisté à cela. C'est Mlle Carnac qui lui a rapporté la discussion le dimanche suivant sur la place du marché.***Q. :** *De quel droit le père veut-il priver sa fille Marion ?* **R. :** *Il veut la priver de son droit de continuer ses études.*

– Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leur réponses.

Coche ce que tu as fait pour répondre à la question 7. *J'ai donné mon point de vue.*

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

– Même démarche que pour l'unité 1.

Évaluation de la lecture oralisée

Même démarche que pour l'unité 1.

Évaluation de la compréhension

Voir démarche proposée à l'unité 1.

Bilan de lecture

Même démarche que pour l'unité 1.

– Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Grammaire Les pronoms personnels compléments d'objet directs →

(Page 132 du manuel)

Objectif : savoir utiliser les pronoms personnels compléments d'objet directs.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne.

Marion (sujet) peut lire (verbe) les recettes de cuisine (COD).

Elle (sujet) peut aussi envoyer (verbe) des nouvelles à sa famille (COD).

Pour identifier le COD, j'ai posé la question suivante : Marion peut lire quoi ? Elle peut envoyer quoi ?

Exemple : La maîtresse explique la raison de sa visite à M. Rocagel.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les trois phrases.
- S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Amener les élèves à répondre individuellement aux questions.

Réponses

1. Les petits mots surlignés sont placés devant le verbe conjugué.
2. Dans la phrase **a**, « l' » remplace Marion. Dans la phrase **b**, « les » remplace des idées.
3. Ces petits mots sont donc des pronoms, ils remplacent des noms.
4. Ils répondent à la question *qui ?* ou *quoi ?* après le verbe conjugué, ce sont donc des compléments d'objet directs.

Je retiens

Livres ouverts page 132, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Demander aux élèves de donner d'autres exemples pour vérifier qu'ils ont bien assimilé.

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. L'éléphant arrache une branche et la mange.
b. J'ai emprunté à la bibliothèque deux livres sur les droits des enfants et je les ai lus.
c. Arrête de me déranger sans arrêt !
d. Je vous conseille de ne pas trop vous confier.
- 2 a. Les vaches sont rentrées à l'étable et la fermière les trait tranquillement.
b. Rachid a lu un album sur les droits des enfants et le range sur ses étagères.
c. Souad rend visite à sa tante et l'informe de ses bons résultats.
- 3 a. Encore ce film, nous l'avons vu déjà trois fois !
b. Vous devez lire ces livres, les amis, je les trouve très intéressants.
c. La télé ? Je ne la regarde presque jamais.
d. Ces enfants sont terribles, on les connaît bien dans le quartier !
e. Et Mouna ? Je ne la vois plus depuis novembre.
- 4 a. Oui, elle la range.
b. Oui, je le repasse quelquefois.
c. Oui, on les invite.
d. Oui, j''ai bien les manger.

Livret d'activités (→ Page 104)

Voir démarche unité 1.

- 1 a. je l'ai découverte
b. l'as-tu déjà acheté ou je te le prête ?
c. il les examine et les lui rend.
d. je l'utilise

- e. ce cheval les franchit
- 2 a. Mes droits, je les connais tous !
b. ... tu dois le signaler à la cantine.
c. ... il la conserve jalousement.
d. ... chacun de nous l'illustre comme il veut.
e. ... reconstituez-la avant de la lire.
- 3 a. Nous les ramassons.
b. Ne les mangez pas !
c. Tu la racontes à tes parents.
d. Je l'écouterai chez moi.
e. Fais-le pour moi.
f. On doit l'encourager.
g. Notre maîtresse ne les supporte pas.

- h. Anissa l'aide à résoudre son problème.
- 4 a. Mes parents l'ont vendue.
b. Filmez-les.
c. Mes cousines en garderont un (ou bien le garderont).
d. À l'occasion de la fête des mères, tu l'offres à ta maman.
e. Les élèves les recopient dans leurs cahiers.
- 5 a. par les ramasser – je la connais
b. mon père me le rapporte dans une heure.
c. Je l'ai commencé ce matin et ne peux me résoudre à le fermer

Conjugaison Les verbes pronominaux au présent de l'indicatif →

(Page 133 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer les verbes pronominaux au présent de l'indicatif.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne.
Elle se réveille. – Il se brosse les cheveux. – Il se lave les dents. – Elle se lave les mains.
– Les élèves explicitent leur démarche. J'ai utilisé les verbes : se réveiller, se brosse, se laver. On remarque que tous ces verbes sont précédés de « se » à l'infinitif.

J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.

Réponses

1. *s'habille* / présent de l'indicatif / s'habiller
se contrôle / présent de l'indicatif / se contrôler
2. Les maîtresses s'habillent bien pour se rendre chez le père de Marion.
Je m'habille bien pour me rendre chez le père de Marion.
Nous nous habillons bien pour nous rendre chez le père de Marion.
Vous vous habillez bien pour vous rendre chez le père de Marion.
Le pronom « se » varie selon la personne : je/me, Nous/nous, il/se, vous/vous...

Je retiens

Livres ouverts page 133, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. – b. – d. – e.
2 tu te peignes – elle se peigne
elle se nourrit – vous vous nourrissez
nous nous documentons – ils se documentent
il se souvient – elles se souviennent
tu te dépêches – vous vous dépêchez
ils se réconcilient – nous nous réconcilions
vous vous revoyez – elles se revoient
- 3 a. Je ne me lève pas tôt.
b. Nous ne nous lavons pas les dents après chaque repas.
c. Tu ne te promènes pas dans la ville.
d. Vous ne vous embrassez pas chaque matin.
e. Il/elle ne se lave pas les mains.
f. Ils/elles ne se disputent jamais.
- 4 Nous nous occupons de ce petit chien abandonné.
Je me réjouis de ta décision.

Livret d'activités (→ Page 105)

– Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. vous vous prenez
b. Ils se réveillent
c. Je me fais beaucoup de soucis pour ma fille.
d. nous ne nous rappelons plus...
- 2 a. Mon frère et mon père se rasent tous les jours.
b. Nos cousins s'en vont.
c. Ce garçon et cette fille se disputent.
d. Vous vous renseignez ...
e. Le temps s'adoucit.
- 3 a. Oui, je me douche... ; Non, je ne me douche pas...
b. Oui, ils se moquent... ; Non, ils ne se moquent pas...
c. Oui, nous nous voyons souvent... ; Non, nous ne

- nous voyons jamais...
d. Oui, maman se déplace toujours... ; Non, maman ne se déplace jamais...
e. Oui, je me porte bien. Non, je ne me porte pas bien.
- 4 a. ... je m'appelle ; vous appelez-vous... ?
b. te lèves-tu – c. je m'empêche...
d. Elles se souviennent... – e. Tu te prends ...
f. nous nous faisons... – g. ... elle se rétablit...
h. ... je me déguise ...
- 5 il se lève – vous vous dites – tu te nourris – elles se font

Orthographe

Les homonymes ou / où – ce / se (→ Page 134 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et orthographier correctement des homonymes grammaticaux.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Karim a perdu ses affaires. Il va en acheter d'autres.

– Que préfères-tu ? lui demande la vendeuse. Ces crayons à papier ou ces porte-mines ?

On remarque que ses affaires s'écrit différemment de ces crayons et que le petit mot a s'écrit différemment de à.

● J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire les phrases.
- S'assurer de leur compréhension.
- Expliquer les mots difficiles.

Réponses

- ce : est un pronom démonstratif, placé devant un verbe ;
- se : est un pronom réfléchi, placé devant un verbe pronominal ;
- ce : est un déterminant démonstratif, placé devant un nom.
- où : est un adverbe de lieu, placé devant un verbe.
- ou : est une conjonction de coordination, placé devant un pronom personnel (ou bien)

Ou sans accent et où avec accent.

● Je retiens

Livres ouverts page 134, faire lire la rubrique « Je retiens ».

● Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. Quel est ton sport préféré le judo **ou** (ou bien) le karaté ?
b. À la seconde même **où** la sonnerie retentit, les élèves sortent de la classe.
c. Sa maman se rend à la clinique **où** elle doit accoucher.
d. Pour se rendre à Tanger, on peut prendre le train **ou** (ou bien) l'autocar.
e. Lorsque mon chien est en laisse, il ne court pas **où** il veut.
- 2 a. Pierre et Michel (~~ce~~, se) baignent dans la rivière.
b. Les moissonneurs (~~ce~~, se) reposent un peu à l'ombre.
c. J'aime beaucoup (ce, ~~se~~) jardin fleuri.
d. Je ne suis pas d'accord avec (ce, ~~se~~) que tu dis.
e. (~~Se~~, Ce) que tu fais ne me plaît pas.
- 3 a. **Ce** chat appartient à ma grand-mère et **se** nomme Frisco.
b. Toutes les semaines, des centaines de poulets **se** vendent sur **ce** marché.
c. **Ce** garçon ne sait pas manger proprement. Il **se**

goinfre et **se** salit !

d. C'est **ce** jour-là que ma belle-mère a décidé de **se** faire appeler « Maman ».

e. Salim ne **se** fait pas de souci pour **ce** match.

Livret d'activités (→ Page 106)

Procéder de même qu'en grammaire.

1 se cabrer – se bousculer – se précipiter – se réconcilier – se débrouiller – se tromper – se distinguer

Ce parlementaire – ce citron – ce citoyen ce passeport – ce banquier – ce juge – ce bananier – ce pharmacien – ce conseiller – (cet) ouvrier

2 a. Les enfants (~~ee~~, se) balancent dans le jardin.

b. Voyez ces chiens qui (~~ee~~, se) battent.

c. Dis, (~~où~~, où) est-ce que tu vas comme ça ?

d. Le vent (~~ee~~, se) lève et le ciel devient gris.

e. Sur la mer, (~~où~~, où) soufflait une faible brise, le

soleil se couchait.

3 a. où – **b.** ou – **c.** ou – **d.** ou – **e.** ou – **f.** où – **g.** où

4 a. Ce président a fait un long discours.

b. Ce palais est magnifiquement décoré.

c. Où as-tu acheté ce collier en argent ?

d. On a réservé un accueil chaleureux à ce chef d'État.

e. As-tu remporté ce prix ?

5 a. Mes frères sont longs à **se** préparer **ce** matin.

b. Ces tissus **se** salissent très vite.

c. Ces cerisiers **se** couvrent de fleurs.

d. Je ne sais pas **ce** que cherchent **ces** visiteurs.

e. Mais pour qui **se** prennent **ces** messieurs ?

6 Les hommes **se** pressent dans **ce** hangar. **Ce** soir **ou** demain matin, ils doivent avoir fini d'assembler **ce** grand pantin qui, dimanche, **se** trouvera en plein centre de la place **où se** déroulera le carnaval.

Lecture documentaire

Qu'est-ce que le parlement des Enfants ?

(→ Page 135 du manuel)

Référence : texte d'auteur d'après différentes publications officielles.

Durée : une séance de 45 à 60 min

Objectif : découvrir et lire un texte documentaire sur le parlement des Enfants. Savoir prélever des informations précises dans un texte documentaire.

J'explore

– Faire découvrir le document, le commenter.
Voir démarche unité 2.

Réponses

1. C'est un texte documentaire.
2. Il traite du parlement des Enfants.
3. Les différents sous-titres donnent une idée claire sur le contenu de chaque rubrique.
4. La première rubrique nous donne les informations suivantes : définition et objectifs du parlement des Enfants.

J'exploite

– Recherche individuelle puis mise en commun.
Voir démarche unité 2.

Réponses

1. Dans le document, on parle du parlement des enfants en France, au Maroc et en Tunisie.
2. Non. Le titre de la 3^e rubrique le démontre. « La structure du parlement des Enfants diffère d'un pays à un autre. »
3. C'est le Maroc. Le parlement des Enfants se déroule dans l'enceinte du Parlement à Rabat et a été créé en 1999.
4. Le rôle de ces enfants députés est de défendre les droits des enfants et de sensibiliser les responsables par le biais de questions et de propositions.

Pour aller plus loin

Demander aux élèves d'imaginer qu'ils sont invités à participer à une session du parlement des Enfants de leur pays.

Leur proposer de choisir un thème (enseignement, santé, environnement...) qui les préoccupe et de préparer des propositions à présenter à la classe.

Vocabulaire Sens propre, sens figuré (→ Page 136 du manuel)

Objectif : savoir repérer quand un mot est utilisé au sens propre ou au sens figuré.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Inviter les élèves à trouver des expressions comme « Avoir la main verte ».

– Noter quelques exemples au tableau et recueillir les remarques des élèves sur la signification de chaque expression.

Exemple : avoir le cœur sur la main.

● J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les cinq phrases. Faire répondre progressivement aux questions.

Réponses

1. Non, le verbe *fondre* n'est pas employé dans le même sens dans les phrases **d** et **e**. Il est employé dans un sens courant, c'est-à-dire au sens propre dans la phrase **e**. Dans la phrase **d**, il renvoie à une image. Il est utilisé au sens figuré.

2. Le verbe *essuyer* ne renvoie pas à une action concrète, il est employé **au sens figuré**.

3. Le verbe *jeter* décrit une situation réelle dans la phrase **b**. Il est employé **au sens propre**.

Faire remarquer que dans les expressions toutes faites, le mot est pris dans son sens figuré.

● Je retiens

Livres ouverts page 136, faire lire la rubrique « Je retiens ».

● Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1 **a.** sens propre – **b.** sens figuré

c. sens propre – **d.** sens figuré

e. sens figuré

2 **a.** avoir un appétit d'oiseau : sens figuré

– dessiner un oiseau : sens propre

b. casser les oreilles : sens figuré

– casser des œufs : sens propre

c. nager dans le bonheur : sens figuré

– nager dans ses habits : sens figuré

– nager le 100 mètres brasse : sens propre

d. donner la chair de poule : sens figuré

– élever des poules : sens propre

3 avoir le cœur sur la main : être bon et généreux

avoir une faim de loup : avoir très faim

donner sa langue au chat : ne pas savoir la réponse

avoir les pieds en compote : avoir mal aux pieds

battre les cartes : les mélanger

Livret d'activités (→ Page 107)

Même procédé qu'en grammaire.

1 **a.** sens figure – **b.** sens propre

c. sens figuré – **d.** sens propre

e. sens figuré – **f.** sens propre

2 être dans la lune : être distrait

mettre la clé sous la porte : partir

jeter l'éponge : abandonner

voir la vie en rose : être optimiste

passer un savon à quelqu'un : le gronder

3 **a.** Son papa l'a grondé(e).

b. Il économise, il ne dépense pas beaucoup.

c. L'un de ses amis a trahi le secret.

d. Il fait mauvais temps.

e. Je l'ai coincé(e), je l'ai obligé(e) à prendre une décision.

f. au lieu de ne rien faire...

g. tu es vraiment trop peureux.

4 **éclater** : au sens propre : tu as trop gonflé le pneu de ton vélo, alors il a éclaté.

au sens figuré : quand j'ai entendu cette blague, j'ai éclaté de rire.

jeter : au sens propre : Il ne faut pas jeter des ordures dans la mer.

au sens figuré : La sorcière a jeté un sort à la princesse.

broyer : au sens propre : Maman préfère broyer les épices dans son petit moulin électrique.

au sens figuré : Depuis que son frère a quitté le pays, Maria broie du noir.

5 **verte** : Notre jardinier a la main verte, chaque fois qu'il plante des fleurs, elles poussent très vite.

piquer : Son papa ne veut pas lui acheter une console, elle a piqué une crise de colère.

dévoré : C'est un livre très intéressant, je l'ai dévoré.

larme : je n'aime pas beaucoup le lait, je mets juste une larme dans son café.

6 **cœur** : parler à cœur ouvert / avoir le cœur sur la main / avoir le cœur gros ou le cœur lourd

tête : tenir tête à quelqu'un / être une tête de linotte / faire la tête

Grammaire **Les pronoms personnels compléments d'objet indirects**

(→ Page 137 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser les pronoms personnels compléments d'objet indirects.

Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Les pronoms personnels qui peuvent être COD : le, la, les, l', me, te, se, nous, vous.

Nos parents nous protègent. – Prends ces légumes et épluche-les.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les trois phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».

– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

Réponses

1. Les petits mots surlignés sont placés devant des verbes.
2. Dans la phrase **a**, « lui » remplace Mlle Carnac. Dans la phrase **b**, « m' » remplace M. Rocagel qui parle.
3. À son âge, il faut à Marion une famille et une maison.
4. et 5. Ces petits mots qui remplacent des noms sont des pronoms et comme ils répondent à la question à *qui ?* ou à *quoi ?*, ce sont des COI.

Je retiens

Livres ouverts page 137, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 **a.** Nous leur interdisons de fumer chez nous.
b. Je vous offre ce calendrier.
d. Il nous parle de ses aventures sans complexe.
e. Donnez-lui de bons conseils.
- 2 **a.** Le joueur **lui** passe le ballon.
b. Nous **lui** avons adressé une lettre ouverte.
c. Le Maroc **leur** a permis d'investir.

d. La nourrice **lui** chante une berceuse.**e.** Je ne **leur** ai pas téléphoné.3 **a.** Karim **le lui** passe.**b.** Le boulanger **les leur** vend.**c.** Le webmaster **le leur** envoie.**d.** Mounir **les leur** donne.**e.** Les grands-parents **la lui** prêtent.4 **a.** Oui, je lui ressemble. / Non je ne lui ressemble pas.**b.** Oui, je leur parle anglais. / Non, je ne leur parle pas anglais.**c.** Oui, la télévision leur plaît. / Non, la télévision ne leur plaît pas.**d.** Je leur dit toujours la vérité. / Je ne leur dit jamais la vérité.**e.** Non, on ne la leur prête pas. / Oui, on la leur prête.**f.** Oui, nous lui posons beaucoup de questions. / Non, nous ne lui posons pas beaucoup de questions.**g.** Oui, je le leur ai donné. / Non, je ne le leur ai pas donné.**Livret d'activités** (→ Page 108)

Même démarche que l'unité 1.

- 1 **a.** Les élèves leur ont vendu des billets.
b. Je lui ai montré mon nouveau jeu vidéo.
c. Le maire leur a promis une bonne récompense.
d. L'hôtesse a le droit de leur demander une pièce d'identité.
e. Le journaliste lui remet son article.
- 2 **a.** Farida lui a tout pardonné. (COI)
b. Tu ne devais pas les faire ! (COD)
c. Nous les lui avons rendus (COD) (COI)
d. Mon oncle lui écrit. (COI)
e. Les enfants nous aident à les ratisser. (COD), (COD)
- 3 **a.** Oui, elle les leur a montrées. – Non, elle ne les leur a pas montrées.
b. Oui, je te le donne. – Non, je ne te le donne pas.
c. Oui, nous la leur raconterons. – Non, nous ne la leur raconterons pas.
d. Oui, je la leur fais. – Non, je ne la leur fais pas.
e. Oui, je les lui laisse souvent. – Non, je ne les lui laisse jamais.
f. Oui, il les leur rend. – Non, il ne les leur rend pas.

Production écrite

Rédiger une charte des règles de vie à l'école

(→ Page 138 du manuel)

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min chacune**Objectif** : savoir rédiger une charte de vie à l'école.**Séance 1** MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION**Comment ça fonctionne**

- Lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

Réponses

1. Ce texte est informatif.
2. Ce texte est extrait de la Convention internationale des droits de l'enfant.
3. Ce texte est écrit sous forme d'un ensemble d'articles énoncés les uns sous les autres.
4. Ce texte sert à informer sur les droits des enfants dans le monde.
5. Oui, le règlement de l'école ou de la classe est construit de la même manière.

– Amener les élèves à dégager de ce type de texte avant de faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire », page 138.

Activités

Les trois activités d'entraînement proposées dans le manuel peuvent se faire sur les cahiers d'essais, ou sur une feuille volante.

Activité 1

En classe, chacun a le droit de choisir sa place et nous devons écouter tous le maître expliquer la leçon. Chaque fois que quelqu'un veut prendre la parole, il doit lever le doigt pour parler. Pendant la récréation, on a le droit d'aller se reposer, jouer et de manger notre goûter dans la cour. Personne ne peut manger ou boire en classe et chacun doit faire sérieusement ses devoirs le soir à la maison.

Activité 2

1. : **Droit** : j'ai le droit d'aller à l'école.
Devoir : j'ai le devoir de travailler sérieusement.
2. : **Droit** : j'ai le droit de travailler dans le calme.
Devoir : j'ai le devoir de ne pas bavarder en classe avec mes camarades.
3. : **Droit** : j'ai le droit de jouer pendant la récréation.
Devoir : j'ai le devoir de jouer calmement.

4. : **Droit** : j'ai le droit de demander des explications.
Devoir : j'ai le devoir de lever le doigt pour demander la parole.

Activité 3

Selon chacun.

Livret d'activités (→ Page 109)

Séance 2 PRODUCTION**Je m'entraîne**

Voir démarche unité 1.

Activité

1. Nous avons le droit d'aller à l'école et le devoir de travailler de notre mieux.
2. Nous avons le droit de demander de l'aide pour faire notre travail et le devoir d'écouter les explications et les consignes (bien écouter, se concentrer).
3. Nous avons le droit de travailler calmement et le devoir de ne pas déranger les autres (parler avec permission, se déplacer dans le calme, lever le doigt pour avoir la parole).
4. Nous avons le droit au respect et le devoir de respecter les autres (être poli, calme, respectueux).

Activité 2

Demander aux élèves de compléter sur le même modèle les règles de l'activité 2.

Exemples de réponses :

1. le droit de faire les exercices sur une feuille ou sur un cahier et le devoir....
2. Nous avons le devoir..... et le droit de nous absenter quand on est malade.
3. Nous avons le devoir de prendre soin.... le droit d'avoir le matériel nécessaire à notre cours.
4. Nous avons le droit de jouer... nous n'avons pas le droit d'abimer les arbres.

Mise en commun et correction.

Je m'exprime par écrit

Demander aux élèves de produire des règles à respecter à la cantine et dans la cour de l'école en s'appuyant sur les propositions suivantes :

- à la cantine :
ranger sa serviette dans son casier ;
être poli(e) avec le personnel de la cantine ;

manger proprement ;
chuchoter ;
s'asseoir correctement sur les bancs.
– dans la cour de récréation :
se ranger quand la cloche sonne ;
aller aux toilettes pendant la récréation ;
prendre son goûter.
– Donner aux élèves le temps nécessaire pour réfléchir à partir des éléments proposés et de rédiger quelques règles de vie. Leur demander de veiller au respect des règles de rédaction d'une charte.

– Faire relire quelques productions. L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Séance 3

Je corrige et je réécis

Voir démarche unité 1.

Lecture suivie

Bachir et les sept épreuves (→ pages 139-140-141 du manuel)

Étude de la page 141 du manuel.
Voir démarche unité 1.

– Consigne donnée après étude de la page 140 :
Lis chez toi l'extrait n°5 p. 140 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.

Séance 6

– Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

– Échange de questions-réponses entre les élèves.
– Procéder comme pour la séance 1.
– Faire le bilan de lecture de tous les extraits.
Quelle morale en tirer ?
Qu'est-ce qui vous a plu dans cette histoire ?
Quelle partie vous a déplu ?
Avez-vous lu une autre histoire qui traite du même sujet ?

Lecture autonome

À l'abri des regards (→ Page 110 du livret)

Référence : Extrait de *Maryam, fille de Djibouti*, avec l'aimable autorisation de Jean-Pierre Robert.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Même démarche que pour l'unité 1.

Séance 2

Mise en commun et correction collective

Voir démarche unité 1.

L'enseignant(e) veille à expliquer les mots difficiles en cas de besoin. Exemple ; *un bond, emménager, un cimetière, la chapelle, s'environner la tête, dissimuler...*

Réponses

1. Ce texte est extrait de *Maryam, fille de Djibouti*.
2. Cette histoire se passe à Picavent.
3. Le personnage s'appelle Maryam.
4. Elle habite dans un cimetière et cela n'est pas habituel, peut-être qu'elle a quitté sa famille, ou qu'elle se cache.

Les réponses à propos de la raison vont varier selon chacun. Les recueillir et les noter au tableau lorsque les élèves répondent à toutes les questions. Ce serait intéressant de leur lire le passage qui explique pourquoi Maryam se retrouve au cimetière.

5. Elle fait sa toilette sur les berges de la rivière.

6. Le nom d'une rivière : la Durance, nom d'une chaîne de montagnes : les Alpes.

7. Elle est obligée de cacher la couleur de son visage pour échapper à la curiosité des Picaventais (les habitants de Picavent) et ne pas être repérée par la police.

8. Elle n'a pas choisi de vivre à Picavent « Au début de son séjour forcé.... ».

9. Elle est privée du droit à un toit (une maison et une famille).

Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Évaluation

(→ Page 111 du livret)

Voir démarche unité 1.

● Grammaire

- 1 a. Nous l'invitons – b. Il le garde – c. Je la porte
- 2 a. Chama les leur a rendus.
b. Le serveur le lui propose.
c. Le caissier les lui a remis.

● Conjugaison

- 3 a. Ma mère se fatigue ...
b. Nous nous préparons...
c. Tu t'aperçois ...
- 4 elle s'occupe – nous nous nourrissons

ils se promènent – je me dépêche – tu te blottis
Vous vous blottissez

● Orthographe

- 5 a. ce / se – b. ce / se / se – c. se / ce
- 6 a. Où / ou – b. où / ou – c. où – d. où

● Vocabulaire

- 7 a. Tu tombes bien, j'ai des choses à te dire. Elle est tombée dans les pommes.
b. Les enfants ont dévoré ce livre en une journée.
c. Il y a un creux sur le mur de la façade.
- 8 Cette pièce est spacieuse. (sens propre)
Il a monté cette histoire de toutes pièces. (sens figuré)