

Expression orale **La famille** (→ Page 7 du manuel)

Objectif de communication : décrire les liens avec d'autres personnes.

Matériau linguistique/ outils de langue : • Structures pour désigner : c'est, il est, ce sont, nous sommes, il y a, ils ont...

- Lexique de la famille : parents, grands-parents, grand-mère, grand-père, tante, oncle, petit-fils, petite-fille, père, mère, sœur, frère, cousin(e), l'aîné(e), le/la cadet(te), le/ la benjamin(e)...

- Déterminants possessifs : ma, mon, mes, tes, ses...

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Voici un arbre généalogique. Essaie d'établir les relations qui existent entre les différents membres de cette famille.

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS**Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité**

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

Que représente ce poster ? Qui sont ces personnages ? Quel lien peuvent-ils avoir entre eux ?

Les élèves présentent leurs hypothèses, les discutent.

Compréhension/ explication

Écoute du petit texte et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter le texte sur le CD puis le lit à son tour.

Texte**C'est ma famille !**

1. Je m'appelle Hamza.
2. Mes parents ont trois enfants.
3. Nous sommes deux garçons et une fille.
4. Je suis l'aîné des trois. Ma sœur est la benjamine.
5. Mes grands-parents maternels ont eu un garçon et une fille.
6. Ma mère est l'aînée. Mon oncle maternel est encore célibataire.
7. Du côté paternel, mes grands-parents ont eu deux garçons et une fille.
8. Mon père est le cadet des trois enfants.
9. Ma tante paternelle est l'aînée de ses frères et sœurs.
10. Elle est mariée et a deux enfants.
11. J'ai un cousin qui a le même âge que moi et une cousine qui est encore un bébé.

– Faire identifier la nature du poster. **Q. : Que représente-t-il ? R. : C'est un arbre généalogique, il montre la succession des membres d'une même famille et les liens qui les unissent.**

– Faire écouter la présentation plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale par une série de questions : *Qui parle ? De quoi parle-t-il ? Qui présente-t-il ?*

– Faire valider les hypothèses émises.

Explication

– Expliquer le texte phrase par phrase.

– Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du texte.

Phrases 1, 2 et 3 :

Q. : Qui parle ? R. : C'est Hamza. Q. : De qui parle-t-il ? R. : Il parle de ses parents. Q. : Combien d'enfants ont eu les parents de Hamza ? R. : Ils ont trois enfants. Sur le modèle de Hamza, demander à des élèves de se présenter.

Phrase 4 :

Q. : Qu'est-ce qu'on apprend sur Hamza et sur sa sœur ? R. : On apprend que Hamza est l'aîné et que sa sœur est la benjamine. Expliquer « aîné » : qui est né le premier par rapport à ses frères et sœurs ; le plus âgé. Expliquer « benjamine » : c'est le plus jeune enfant d'une famille. Préciser que le masculin est « benjamin ». Demander à certains élèves de dire combien ils ont de frères et sœurs et de préciser qui est l'aîné, le cadet et le benjamin.

Phrases 5 et 6 :

– Montrer sur le poster les personnes désignées : la mère, l'oncle maternel. Expliquer « maternel » : du côté de la maman.

Q. : Qu'apprenons-nous sur la maman de Hamza ? R. : Elle est l'aînée de la famille. Q. : Qu'est-ce qu'un « oncle » ? R. : C'est le frère du papa ou de la maman.

Q. : Qu'apprend-on sur l'oncle de Hamza ? R. : Il est célibataire. Expliquer « célibataire » : qui n'est pas encore marié.

Phrases 7 et 8 :

Q. : Que nous apprend Hamza sur sa famille paternelle ? R. : Que ses grands-parents paternels ont eu deux garçons et une fille. Expliquer « paternel » : du côté du papa. Dire aux élèves qu'entre l'aîné qui est le plus âgé et le « benjamin » qui est le plus jeune, celui qui est entre les deux est appelé le « cadet » ou la « cadette ». Donner des exemples avec des enfants qui ont des frères et sœurs à la même école. Demander aux élèves qui sont cadets

ou cadettes dans la classe de se désigner. Rappeler qui est l'aîné(e) et qui est le/la benjamin(e).

Phrases 9 et 10 :

Q. : Qu'apprend-on sur la tante paternelle de Hamza ? **R.** : Elle est l'aînée, elle est mariée et elle a deux enfants.

Phrase 11 :

Q. : Qui sont les cousins de Hamza ? **R.** : C'est le fils et la fille de sa tante paternelle.

Rappeler l'ensemble de la présentation après l'avoir expliquée. Demander aux élèves un par un ou par deux de la présenter en prenant appui sur l'arbre généalogique.

Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

Par groupes de 4, les élèves se rappellent la présentation de Hamza. Certains la restituent devant leurs camarades.

– Évaluation par les camarades selon les critères d'évaluation de la grille proposée :

Critères	oui	non
Il /elle parle de façon fluide.		
Il/elle articule nettement.		

Il /elle utilise bien la gestuelle (expressions du visage et du corps).		
Il/elle regarde ses camarades en face.		
Il/elle connaît les phrases à dire.		

Conceptualisation

– Commencer par noter au tableau les phrases 5, 6 et 8 afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

Q. : Relève dans les phrases notées au tableau toutes les expressions qui permettent de désigner des personnes. **R.** : elle est, mon père est...

Q. : À quoi servent les mots en gras ? **R.** : Ils servent à dire les liens familiaux qui existent entre les membres d'une famille : grands-parents, mère, père, tante.

Q. : Connais-tu d'autres mots qui permettent de désigner des personnes de sa famille ? **R.** : oncle, cousin, cousine...

Q. : Peux-tu citer d'autres mots qui désignent des liens familiaux non cités dans la présentation ? **R.** : beau-père, beau-frère, belle-sœur, belle-mère, beau-fils...

Réemploi

Demander aux élèves d'utiliser dans de nouvelles phrases, les expressions et structures étudiées et leur demander de présenter chacun les membres de sa propre famille.

Production orale Décrire les liens familiaux

(→ Page 9 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

Les élèves rappellent la présentation de Hamza.

– Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris puis de faire un échange en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours des séances précédentes ?*

Exemple de synthèse : « J'ai appris à désigner et à dire les liens qui existent entre les membres d'une famille. »

Évaluer

– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 9 du manuel.

Activité 1 : répartir la classe en 4 ateliers et proposer une photo par atelier.

– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

Activité 2 : à faire faire individuellement.

Construire

Répartir la classe en 4 ou 5 groupes et inviter chaque groupe à imaginer des situations où les élèves seront

amenés à décrire les liens avec d'autres personnes en utilisant le lexique et les structures étudiés. Demander à chaque groupe de présenter sa production.

Séance 4

● J'enrichis mon vocabulaire

Il est proposé d'exploiter sous cette rubrique des activités variées dont l'objectif essentiel est de développer le bagage langagier (vocabulaire et structures de la langue) relatif au thème de l'unité et de le fixer par écrit.

Piste d'exploitation : un moment de réflexion et de recherche individuelle ou en binôme peut s'avérer très constructif. Il est proposé de traiter une à une chacune des deux activités.

Après ce moment de réflexion et de recherche des réponses, vient un moment de mise en commun et de justification des réponses données. Après la correction collective puis individuelle, on pourra demander aux élèves de réutiliser ce vocabulaire

dans d'autres énoncés.

- ① mère, maternité, maternelle, mamies, maternel.

- ② paternelle, l'aînée, le cadet, le benjamin, petits-fils, tes cousins, famille.

Écoute active

→ (Page 4 du livret d'activités)

Les activités de la page « Écoute active » du livret sont conçues pour être menées pendant une séance de cours. Le temps d'écoute et le temps nécessaire aux questions doivent correspondre à la durée de la séance (45 minutes environ).

● J'écoute un dialogue

- Dire aux élèves qu'ils vont entendre un dialogue, et qu'ils doivent écouter attentivement pour pouvoir répondre à des questions.
- Faire lire les questions avant de faire entendre le dialogue.

Dialogue

- Dis-moi Mamie, combien as-tu eu d'enfants ?
- J'en ai eu trois : Alice, puis Gérard et enfin Sam, ton père.
- C'est oncle Gérard l'aîné ?
- Non, Hugo, l'aînée, c'est ta tante Alice. Gérard est le cadet. Et bien sûr, Sam qui est le dernier, c'est le benjamin.
- Ils se sont tous mariés et ont eu des enfants. Es-tu contente d'avoir autant de petits-enfants ?
- Bien évidemment, tes cousins, tes cousines et toi vous faites le bonheur de notre grande famille.
- Et c'est pour nous que tu prépares tous ces petits gâteaux que je vois dans le four ?
- Ah oui, je les prépare pour mes enfants et mes petits-enfants.

- ① 1. La scène se passe dans une cuisine.
2. Dans ce dialogue, deux personnages parlent.
3. La dame et le monsieur ne se connaissent pas.
- ② 1. F – 2. V – 3. F – 4. F – 5. F

● J'écoute une histoire

- Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

Au chevet de mon grand-père

Le lendemain soir en rentrant de l'école, alors que je traversais le salon en disant « Bonjour ! », maman est sortie de la cuisine précipitamment, un doigt sur la bouche et les sourcils froncés.

- Chut ! Plus bas, Cédric, ton grand-père est un peu souffrant.

Je me suis arrêté net.

– Flûte, alors ! j'ai dit.

C'est vrai, je n'aime pas savoir que mon pépé est malade. Même quand ce n'est pas très grave, les vieilles personnes, elles ont toujours l'air un peu plus malades que les autres.

En continuant à parler doucement, maman a ajouté :

– Si tu veux, tu peux monter voir s'il n'a besoin de rien. Mais ne fais pas de bruit, il s'est peut-être rendormi. Pauvre pépé ! J'avais envie de faire quelque chose pour lui, et tout de suite ! [...] Je suis monté jusqu'à sa chambre, sur la pointe des pieds et, en faisant bien attention à ne pas faire de bruit, je me suis installé sur la chaise, juste à côté de son lit. Comme ça, s'il avait besoin de quelque chose, à un moment ou à un autre, ce serait moi qui lui apporterais.

Il faisait sombre dans la pièce. Maman avait tiré les rideaux, pour que pépé puisse dormir calmement. Et ça, pour dormir, il dormait. [...]

Au bout d'un long moment, la poignée de la porte s'est abaissée doucement ; c'était maman qui venait aux nouvelles. Elle a semblé à la fois surprise et un peu inquiète de voir que j'étais assis au même endroit depuis si longtemps.

– Ça fait déjà deux heures que tu es là, Cédric. Tu ne veux pas descendre ? Je resterai près de lui...

En chuchotant, j'ai dit :

– Non, non, ça lui fait du bien de me savoir là. Je préfère rester ici.

– Comme tu voudras ! a-t-elle soupiré. À tout à l'heure ! Elle est ressortie en fermant doucement la porte derrière elle.

Laudec et Cauvin, *Pépé boude*, coll. « Cédric, Bibliothèque rose » © Hachette Livre.

- ① 1. Ce texte est narratif.
2. Dans ce texte, les actions ont déjà eu lieu.
3. Le grand-père est alité car il est souffrant.
- ② 1. F – 2. V – 3. F – 4. V
- ③ 1. Dans ce texte, Cédric et sa maman parlent.
2. C'est la maman qui s'aperçoit en premier de la maladie du grand-père.
3. Il fait sombre dans la chambre car la maman a tiré

les rideaux.

4. La mère semble un peu inquiète de voir Cédric rester au même endroit car peut-être il n'a pas

l'habitude de rester trop longtemps au même endroit.

5. Selon chacun.

Lecture expliquée

La famille de Rémi

(→ Page 8 du manuel)

Référence : in *Sans famille*, Hector Malot.

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine

Objectifs : découvrir un texte narratif sur le thème de la famille et connaître un extrait de l'œuvre d'Hector Malot.

Séance 1 DÉCOUVERTE

Avant de lire

Sans lire le texte de la page 8 du manuel, faire observer son illustration et les éléments qui l'accompagnent. Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.

- Amener les élèves à répondre à la question de la rubrique « Avant de lire ». Comme les élèves n'ont pas connaissance du contenu du texte (ils ne l'ont pas encore lu), ils ne peuvent qu'émettre des hypothèses à propos de quoi va parler ce texte.
- Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires pour susciter l'échange).

Exploration

Lecture silencieuse

– Faire lire le texte silencieusement en ayant à l'esprit l'intention de lecture : je lis pour valider les hypothèses émises par mes camarades et moi et notées au tableau.

Q. : De quoi parle le texte ? Quelles nouvelles informations apporte le texte ? Laquelle des hypothèses se confirme ?

– Échange entre les élèves : confrontation des hypothèses émises et comparaison des réponses du groupe. Au terme de cet échange, on peut proposer la question suivante « Qui est la véritable famille de Rémi ? » à laquelle les élèves devront répondre à la fin de l'étude de ce texte.

Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

Vérification de la compréhension

– L'enseignant propose des questions de compréhension globale et fine afin de permettre à tous les élèves de donner du sens au texte et de repérer des informations.

– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant propose des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel. Où se trouve Rémi ? Rémi se trouve dans une chambre éclairée par une lampe et un feu de charbon.

De combien de personnes se compose la famille de Rémi ? La famille de Rémi se compose de sept

personnes : la mère, le père, les quatre frères et sœurs et le grand-père. Pourquoi Rémi se sentait-il triste ? Rémi se sentait triste car les membres de sa famille restaient silencieux et il ne les connaissait pas.

– L'enseignant répartit ensuite les questions du livret (questions 1 et 2) entre les binômes. Une question par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Réponses

1. C'est Rémi qui parle dans le texte. Il raconte le moment de ses retrouvailles avec sa famille. « J'avais pensé... », « je m'avance », « Je raconte... », etc.
2. La séparation a duré 13 ans. Ce qui le montre, c'est le passage suivant : « Tu dois être curieux de savoir... comment nous avons eu l'idée d'aller retrouver Barberin au bout de treize ans de silence ».

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

Explication des stratégies

– Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).

– Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *retrouvailles, avoir de la peine, Londres, Paris...*

– Veiller à ce que les élèves essayent de leur donner du sens en contexte (à partir de l'illustration, à partir de la phrase, ou à partir du mot lui-même) en justifiant les choix avant de chercher le sens dans le dictionnaire pour confirmer ou corriger l'explication proposée.

– Noter les mots et leur explication au tableau et veiller à les faire recopier en fin de séance sur les carnets de vocabulaire.

Analyse

– Après les lectures et les explications, proposer les questions d'analyse (questions 3, 4 et 5) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

- 3.** La jeune fille a écrit la vérité aux parents de Rémi car elle allait mourir et voulait avoir la conscience tranquille.
- 4.** Barberin est le monsieur qui, avec sa femme, ont élevé Rémi.
- 5.** On peut penser que ses parents sont riches et ce qui le démontre c'est « *Je t'ai alors fait chercher par les gens de loi qui s'occupent de mes affaires.* »

– On peut poser des questions supplémentaires :
Q. : *À ton avis, pourquoi le père explique à son fils Rémi la raison de cette absence ?* **R.** : *Pour que Rémi sache qu'il n'a pas été abandonné et que ses parents l'aiment et ont eu de la peine quand il leur a été volé.* **Q.** : *Penses-tu que Rémi va être heureux avec sa vraie famille ?* **R.** : *Selon chacun.*

– Les stratégies de lecture présentées dans l'encadré visent à inciter l'élève à faire un retour sur ce qui s'est passé dans sa tête durant la lecture, à réfléchir sur les stratégies qu'il a utilisées pour comprendre un mot, une phrase, un texte ou comment il a pu répondre à une question.

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Cocher ce que tu as fait pour de quoi va parler le texte.

J'ai lu le titre et observé l'illustration.

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

- Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.
- Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

Évaluation de la lecture oralisée

Les élèves lisent le texte en entier ou le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée.

Critères	oui	non
Il/Elle déchiffre sans hésitation et sans erreur les mots du texte.		
Il/Elle articule correctement.		
Il/Elle établit les liaisons.		
Il/Elle respecte les pauses et les signes de ponctuation.		
Il/Elle a une lecture fluide.		

Évaluation de la compréhension

Vérifier la compréhension à travers un jeu de questions/réponses. Proposer de nouvelles questions ou reprendre les questions de compréhension et d'analyse auxquelles certains doivent répondre. Il est proposé de demander aux élèves de préparer des questions qu'ils peuvent poser à leurs camarades.

Bilan de lecture

Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Grammaire Le groupe nominal (déterminant et nom) → (Page 10 du manuel)

Objectif : reconnaître et savoir utiliser le groupe nominal (déterminant et nom).

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- Les élèves nomment les objets de leur trousse : un crayon, des stylos, une règle, une gomme, un taille-crayon...

Les élèves répondent à la question *Quels mots as-tu utilisés pour les nommer ?* Amener progressivement les élèves à dire : pour nommer les objets ou les êtres, on utilise des noms et des déterminants, des noms masculins, des noms féminins.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les trois phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Faire trouver les groupes nominaux (GN) masculins (*un feu, l'homme*) et les GN féminins (*une chambre, une lampe, cette jeune fille*) et ce qui permet de les distinguer.
- Faire trouver de quoi ils se composent : un déterminant et un nom.

Réponses

1. Une chambre – une lampe – un feu – la cheminée – ta mère – l'homme.

Amener progressivement les élèves à repérer les

éléments qui permettent de distinguer le masculin du féminin (les déterminants, les adjectifs).

2. Les déterminants, un, une, la, précisent le genre du nom qu'ils précèdent.

3. Dans la phrase **c**, je peux supprimer le mot « jeune » : « cette fille ».

Je retiens

Livres ouverts page 10, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

– Faire lire et reformuler oralement la consigne des exercices.

– Faire réaliser collectivement l'exercice 1. Faire justifier chaque réponse donnée.

– Faire réaliser l'exercice 2 sur les cahiers d'essai puis procéder à des corrections.

– Faire réaliser les exercices 3 et 4 individuellement sur les cahiers de classe.

– Procéder à des corrections collective et individuelle. Inviter les élèves à justifier l'emploi de chaque point avant de passer à la phrase suivante.

1 des cousins – une phrase – un hamster – mes animaux – ma petite-fille – les personnes – le mot – quatre jours – plusieurs nuits – mon frère – tes parents – la promenade – l'école

2 a. Le chien des voisins nous dérange.

b. Rémi a un chien, il l'accompagne dans les bois.

c. Rémi est un garçon courageux.

d. Zidane était un grand footballeur.

e. Connaissez-vous l'histoire de Cendrillon ?

3 Ma mère travaille de longues heures (*adj.*) dans une société de transport (*CDN*). Le soir, quand elle rentre à la maison, elle est souvent très fatiguée. La semaine prochaine, (*adj.*) le patron de la société (*CDN*) va la laisser partir plus tôt, car c'est l'anniversaire de mon grand-père (*CDN*). C'est la joie dans notre petite famille ! (*adj.*)

4 La porte mystérieuse du grenier était restée ouverte depuis des longues années. Mon grand frère n'y était jamais entré ; pourtant, le trésor fabuleux que ma grand-mère avait caché était là. Ma petite sœur a essayé d'entrer, mais arrivée juste devant la porte, elle a senti une immense peur l'envahir, alors elle a pris la fuite.

Livret d'activités (Page 5)

Les exercices proposés dans le Livret d'activités seront donnés en évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

– Faire réaliser les exercices un à un individuellement dans le Livret d'activités.

– Procéder à des corrections collective et individuelle.

– Lors de la correction, demander à chaque fois de justifier ses réponses.

– L'enseignant procédera à un contrôle et en tirera des conclusions sur les acquis, pour pouvoir mettre en place le soutien approprié.

1 ma poupée – des nièces – une ancienne connaissance – des contes merveilleux – les grands-parents – un voisin – les jolis bébés – la chambre à coucher

2 a. Les émissions de télévision pour enfants sont diffusées les jours de semaine avant le souper ainsi que le samedi matin.

b. Mon ami Fouad appartient à une famille nombreuse. Dans la famille, l'oncle Ahmed se distingue par son physique, sa façon de vivre et ses idées sur le monde.

c. Anne a faim. Gérard a soif. Leur mère étale une large serviette de plage sur le sable et dispose le goûter dessus.

3 une console – un oncle – une famille – une aiguille – une brûlure – un dîner – un mausolée – une mosquée – un cartable

4 a. Jean et Sophie attendent leurs parents (mas. pl.) devant l'école. (fém. sing.)

b. J'aime beaucoup l'ambiance familiale. (fém. sing.)

c. C'est connu, ton père (mas. sing.) a le sens des affaires. (fém. pl.)

d. Votre équipe a l'avantage (mas. sing.) d'avoir de l'expérience. (fém. sing.)

5 a. Le fils aîné de la voisine (adj. qual. + *CDN*) – l'eau froide (adj. qual.)

b. L'homme sans chapeau (*CDN*)

c. Les nombreux promeneurs du dimanche (adj. qual. + *CDN*)

d. Le commissaire à grosses lunettes (*CDN*) – des questions indiscrettes (adj. qual.)

e. les deux petites filles (num. cardinal + adj. qual.) – deux gouttes d'eau (num. cardinal + adj. qual.)

Conjugaison**Le présent de l'indicatif des verbes être, avoir et des verbes du 1^{er} groupe** →(Page 11 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer au présent de l'indicatif *être*, *avoir* et les verbes du 1^{er} groupe.

Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- L'élève se présente (*je m'appelle... je suis...*), dit ce qu'il fait avant d'arriver à l'école (*je me réveille, je me lève, je salue mes parents...*) et dit ce qu'il a dans son cartable (*j'ai des stylos, une règle, un crayon, des cahiers...*).
- Les élèves explicitent leur démarche.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire les phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension des exemples. Expliquer les mots difficiles.
- Faire réfléchir les élèves sur les notions de temps et de groupes.

Réponses

1. a. a (avoir) – b. est (être) – c. J'embrasse (embrasser) – d. Je raconte (raconter)
2. Les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif ; les verbes des phrases c et d sont du 1^{er} groupe.
3. Je suis vieux (vieille), tu es vieux (vieille), il est vieux, elle est vieille, nous sommes vieux (vieilles), vous êtes vieux (vieilles), ils sont vieux, elles sont vieilles.
4. Nous embrassons nos frères et sœurs.

Je retiens

Livres ouverts page 11, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Les exercices « Je m'entraîne » peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers d'essais selon la nature de l'exercice.

- Faire réaliser collectivement l'exercice 1 du manuel de l'élève.

- 1 Je suis (être) – J'ai (avoir) – Mes parents m'aiment (aimer) – je les respecte (respecter) – J'ai (avoir) –

adore (adorer) – Ils ne sont pas (être).

- 2 a. Ma mère a un chèque à remplir, mais elle n'a pas de stylo.
 - b. Ilyas est sous la douche, mais l'eau est froide.
 - c. Ils sont là, mais ils ont une heure de retard !
 - d. Tu as un ordinateur à la maison ?
 - e. Mon oncle est coiffeur, il a beaucoup de clients, il est débordé.
- 3 a. échangent – b. est – expose – c. parfument – d. amène – e. casse – est – N'est-ce pas ?

Je reviens au texte

Nous nous trouvons – se trouve un vieil homme – se trouvent un homme et une femme – quatre enfants sont – ils sont – je vois – personne n'a – L'employé s'avance – lui dit – Je ne le comprends pas

Livret d'activités (→ Page 6)

- Procéder comme pour les activités de Grammaire.
- 1 a. je vous raconterai (futur)
b. Nous sommes très intéressés par ce spectacle. (présent)
c. Je me méfie (présent) qui me donnent (présent)
d. Elles sont rentrées tard de leur voyage. (passé)
e. Aujourd'hui, je suis très content, (présent) mais comment je serai demain ? (futur)
 - 2 a. – c. – e.
 - 3 a. est (être) – travaille (travailler) – s'amuse (s'amuser) se couche (se coucher) – se réveille (se réveiller)
b. avons (avoir) – est (être)
c. vérifie (vérifier) – m'aide (aider) – ai (avoir)
 - 4 a. Tu (ai, aiment, aimes)
b. Nous ne (regardez, regardons, regardent)
c. Vous (ont, avez, ai)
d. Les touristes (montent, montez, montez)
e. Tout le monde (sont, es, est)
 - 5 a. nous grelottons – b. vous avez – c. tu es –
d. tente – n'a – e. vole – vole
 - 6 Ma tante paternelle a quatre enfants. Ils sont encore jeunes. L'aîné est moins âgé que moi.
Moi, j'ai dix ans. Ma tante me dit toujours : « Même si vous n'avez pas le même âge, vous êtes aussi grands l'un que l'autre. »

Orthographe**Les homonymes : a / à – ont / on – est / et**

(→ Page 12 du manuel)

Objectif : lire et orthographier correctement a / à – ont / on – est / et.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- Faire conjuguer, au présent de l'indicatif, le verbe *être* à la 3^e personne du singulier (*il /elle est*) et le verbe *avoir* à la 3^e personne du pluriel (*ils/elles ont*).
- Faire remarquer les changements survenus. Faire utiliser dans des phrases.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire le texte de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire lire les mots surlignés et les faire comparer au niveau de la prononciation et de l'orthographe.

Réponses

1. Les mots surlignés de la même couleur se prononcent de la même façon et s'écrivent différemment.
2. **a** sans accent, **à** avec accent – **ont** avec un t, **on** sans t.
3. Si c'est le verbe *avoir*, j'écris **a** sans accent, si c'est une préposition, j'écris **à** avec un accent grave. Si c'est le verbe *avoir*, j'écris **ont** avec un t, si c'est un pronom impersonnel, j'écris **on** sans t. Si c'est le verbe *être*, j'écris **est**, si c'est un mot invariable, j'écris **et**.

Je retiens

Livres ouverts page 12, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

- Les exercices d'entraînement peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers selon la nature de l'exercice.
 - Faire réaliser l'exercice 1 collectivement.
- 1** C'est ta nièce qui **a** (avait) appelé tout **à** l'heure ? En traversant, Karim ne regarde ni à droite ni **à** gauche, il **a** (avait) tort !
- Michel **a** (avait) de la chance, il **n'a** (avait) jamais

perdu au jeu !

- 2** Chez ma cousine, **on** joue à cache-cache et à la marelle.
On félicite les joueurs qui **ont** gagné.
 Ces chariots **ont** les roues tordues, **on** a du mal à les pousser.
3 Ma tante **est** (était) malade, je dois aller la voir.
 Le train **est** (était) parti **et** (et puis) le quai **est** (était) désert.
 Cet aliment **est** (était) bon pour la santé **et** (et puis) a bon goût aussi

Livret d'activités

(→ Page 7)

Procéder de même qu'en grammaire.

- 1** Catherine **est** couturière – Pierre **est** médecin – Leur maison **est** assez grande
- 2** a. Qui t'a (avait) donné cette carte à puce ?
 b. Mon frère aîné a (avait) un nouveau portable, il a (avait) de la chance !
 c. C'est à toi de faire cet exercice à trous.
 d. Nadia, remets toutes ces choses à leur place, s'il te plaît.
 e. Qui a (avait) un stylo de plus le prête à Sonia ?
- 3** a. Mes enfants (ən, ont) dormi
 b. (On, Ənt) aime bien...
 c. (on, ənt) est très solidaires.
 d. En été, (on, ənt) va...
 e. Ils (ən, ont) gagné ... (on, ənt) a encore une chance.
- 4** a. Il **est** l'heure de se lever **et** d'aller à l'école.
 b. mon frère **est** au CM2 **et** moi au CM1.
 c. À votre avis, quel **est** le monument le plus visité en Tunisie **et** en Algérie ?
 d. Cette famille **est** très unie, les parents **et** les enfants se parlent beaucoup.
 e. Quarante **est** un nombre pair **et** il **est** divisible par deux.
- 5** a. ses parents lui **ont** offert...
 b. **On** ne récolte que ce que l'**on** a semé.
 c. **On** doit écouter les personnes qui **ont** de l'expérience.
 d. **on** peut admirer....
 e. Ceux qui **ont** des patins à roulettes...
- 6** a. Mon père **est** champion de judo.
 b. Le médecin prend mon pouls **et** ma température.
 c. À ce jeu, Moussa **est** le plus fort.
 d. **On** n'oublie jamais ce que l'**on** a trouvé soi-même.
 e. Les enfants **ont** grandi **et** ils se débrouillent bien.
- 7** Selon chacun.

Poésie**À quoi jouais-tu, ma mère** (→ Page 13 du manuel)

Référence : Maurice Carême, *Mère* © Fondation Maurice Carême

Durée : une séance de 45 à 60 min

Objectif : découvrir un poème sur la relation mère-enfant.

Séance 1 DÉCOUVERTE ET EXPLORATION

- Faire découvrir l'illustration, la commenter : *Comment est habillée la petite fille ? Que fait-elle ? En quelle saison se passe l'action ?*
- Faire écouter le poème à partir du CD, à l'ensemble de la classe.
- Amener les élèves à réagir : *Quel est le titre de ce poème ? Qui l'a écrit ? De quoi parle-t-il ?*

Compréhension et analyse

- Faire lire le poème individuellement et silencieusement.
- Demander : *À qui s'adresse le poète ?* Les élèves disent ce qu'ils ont compris du poème.
- Attirer l'attention sur la construction du poème en 4 strophes de longueurs différentes composées respectivement de 4 vers, 9 vers, 5 vers et la dernière strophe de 4 vers. Lire puis faire lire strophe par strophe.
- Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique : « Au fil du poème ».

Réponses

1. C'est Maurice Carême.
2. Le poète parle de sa mère.
3. Le poète a appris que sa mère allait jouer le long du ruisseau et s'amusait à importuner les abeilles quand elle était enfant.
4. Non, le poète ne croit pas sa mère capable d'avoir fait des bêtises étant enfant, la 3^e strophe le montre bien. Pour le poète, sa maman « grave et bonne » n'a pas été une enfant.

5. Le poème est composé de 22 vers.

6. Le mot « enfant » rime avec le mot « champ » et aussi avec le mot « maman ».

- Faire une lecture à haute voix individuelle du poème. Cette lecture doit respecter le découpage des vers ainsi que le passage d'une strophe à l'autre. Relecture par des élèves du poème et explication du vocabulaire : *sabots – groseilles – abeilles – ronde – bondir – créer*.

Séance 2 DICTION

Cette phase est réservée à l'audition du poème. L'enseignant dit le poème de manière lente et expressive.

- Faire sentir aux élèves les sonorités, la musicalité et les émotions propres au texte poétique. L'enseignant fait dire le poème et veille à faire respecter aux élèves les critères de dictions suivants.

Critères :

- Énoncer le titre et le nom de la poète sans erreurs.
- Bien articuler.
- Parler à haute voix.
- Restituer le poème sans oubli ou erreurs.
- Mettre le ton.
- Proposer une gestuelle et être expressif dans sa diction.
- Chaque groupe ou élève vient lire son poème, les autres élèves évaluent la présentation. L'enseignant évalue également.

Vocabulaire L'organisation du dictionnaire : l'ordre alphabétique**et les mots repères** (→ Page 14 du manuel)

Objectif : savoir l'ordre alphabétique et les mots repères. Ranger les mots dans l'ordre alphabétique.

Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

- Interroger les élèves sur l'utilité du dictionnaire et exploiter les réponses pour corriger ou enrichir les acquis antérieurs

- S'assurer que les élèves connaissent les lettres de l'alphabet. Leur faire réciter ces lettres dans l'ordre et les aider en cas de difficulté ou d'oubli.

J'observe et j'élabore

- Faire observer la page de dictionnaire (extrait de *Mon premier dictionnaire Larousse*) et répondre progressivement aux questions.
- Faire trouver les mots repères et expliquer leur signification et leur rôle : ils facilitent la recherche et indiquent le 1^{er} et le dernier mot de chaque double page du dictionnaire.

Réponses

1. Tous les mots en gras commencent par la lettre F.
2. Le 1^{er} mot est famille ; le dernier mot est fantôme.
3. Les mots « famille » et « fantôme » placés en haut de la page facilitent la recherche.
4. Non. Pour trouver le mot « fantastique », il faut chercher à partir de la 7^e lettre. Le mot qui précède est « fantasia », donc il faut chercher la lettre qui vient après le « i ».

Je retiens

Livres ouverts page 14, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Les exercices d'entraînement peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers d'essais selon la nature de l'exercice.

– Faire réaliser collectivement les exercices 1 et 2 du manuel de l'élève sur les ardoises puis procéder à des corrections.

- a. enfant, femme, grand-père, homme, mère, père
 - b. belle-mère, cousin, frère, neveu, oncle, sœur, tante
 - c. maman, mamie, maternelle, materner, maternité.
- Faire expliciter la démarche. Pour ranger des mots, je regarde la première lettre de chaque mot et je les range comme sont rangées les lettres dans l'ordre alphabétique ; si les premières lettres sont les mêmes, je regarde les deuxièmes lettres puis les troisièmes, etc.

- 2 paternel : du côté du père
cousine : enfant de l'oncle ou de la tante
petit-fils : le garçon de sa fille ou de son fils
- 3 S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne avant de faire l'exercice.
béquille – bétail : berceau, bercer, bergerie
cousin – couvert : coûter, couture, couturier
marée – marque : mari, mariage, se marier
- 4 Cet exercice a pour but d'entraîner les élèves à trouver les mots repères des mots proposés.
adolescent : admirer, adverbe
gentillesse : général, gentillesse
fraternité : fraternité, frise
jeunesse : jeunesse, jour.
NB : le dictionnaire utilisé ici est *Mon premier dictionnaire Larousse*.

Livret d'activités (→ Page 8)

Même procédé qu'en grammaire.

- a. adulte – bébé – enfance – époux – fils – jeunesse – sœur
- b. adolescent – enfant – famille – fratrie – parents – voisin
- c. ami – amical – amicalement – amitié
- 2 a. maman – maternel – materner – maternité – mère
- b. fraternel – fraternité – fratrie – frère
- c. familial – familiarité – familier – famille – familièrement
- 3 maison – jeune – éduquer – joyeux – bercer – époux
- 4 bisou – blesser : blague
flan – fleuriste : fleurir
grand – gras : grand-père
merveille – métro : message
saut – sauveteur : saute-mouton
verre – vestiaire : vertical
- 5 couronne – court – couffin – couleur
- 6 bijou – bientôt – bidon – bercer

Grammaire

Les déterminants : articles indéfinis et définis

(→ Page 15 du manuel)

Objectif : savoir distinguer et utiliser les articles définis et indéfinis.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer »
- Chaque élève classe d'abord les noms proposés en deux colonnes.

un ancêtre –
la généalogie – ma famille
mon bébé – leur maman
des enfants – une visite

Jean-Pierre – Rémi
Paris – Londres

– Amener progressivement les élèves à dire : « si le nom est précédé d'un déterminant, alors c'est un GN sinon, c'est un nom propre qui s'écrit avec une majuscule quelle que soit sa place dans la phrase. »

● J'observe et j'élabore

quatre phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».

- S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Faire trouver les noms et les petits mots qui les accompagnent en amenant les élèves à saisir le rapport qui les unit : les petits mots, appelés déterminants, servent à déterminer les noms en indiquant le genre et le nombre.
- Attirer l'attention des élèves sur la nécessité du déterminant par rapport au nom.

Réponses

1. GN minimaux masculins : l'un – l'autre – un homme – l'employé – le père – des sentiments – ses parents

GN minimaux féminins : une femme – la belle saison
On a pu les distinguer grâce aux petits mots qui les précédent.

2. Les routes, des sentiments, ses parents sont des GN minimaux au pluriel.

« ses parents » est constitué d'un déterminant possessif et d'un nom.

« les » et « des » sont des articles : ils servent à préciser le nombre des noms qu'ils déterminent.

On ne peut pas supprimer les petits mots qui déterminent les noms.

● Je retiens

Livres ouverts page 15, faire lire la rubrique « Je retiens ».

● Je m'entraîne

Même démarche que pour la page 10 du manuel.

1 articles définis : l'anniversaire – la maman – les bougies – les ballons – les bonbons – le gâteau – la musique

articles indéfinis : un beau cadeau – des boissons

- 2** a. Mon père est dans la salle de bains.
- b. Les grands-parents offrent des cadeaux à leurs petits-enfants.
- c. Les oiseaux chantent sur l'arbre.
- d. Le chat joue avec une pelote de laine sur le tapis.
- 3** Je suis un enfant trouvé. Mais, jusqu'à huit ans, j'ai cru que, comme tous les autres enfants, j'avais

une mère, car, lorsque je pleurais, il y avait une femme qui me serrait si doucement dans ses bras en me berçant que mes larmes s'arrêtaient de couler.

Livret d'activités. (→ Page 9)

Même démarche que pour la page 5 du livret.

1 Autrefois la famille était nombreuse. Elle se composait des grands-parents, des parents, des enfants, des petits-enfants, des oncles, des tantes... Chacun devait s'occuper d'un travail précis, soit à la maison soit dans les champs.

Attention ! des (de + les) est un article défini contracté.

2 Akavak était couché dans l'igloo de son père, à côté de sa mère, sur le grand lit recouvert de peaux. Son souffle s'élevait lentement en buée vers le plafond. La soirée risquait d'être longue car des chasseurs étaient venus leur dire qu'un ours avait blessé son père.

3 a. L'oncle Najib n'aime pas qu'on s'amuse avec le briquet ou les allumettes.

b. Laisse le chat tranquille, prends le balai et aide-moi un peu !

c. La faim fait sortir le loup de la forêt.

d. Les enfants ! On se lave les mains, on se brosse les dents et on se met au lit !

e. Les vaches sont à l'étable et les brebis à la bergerie.

4 a. L'hirondelle fait son nid sous le toit.

b. Le hanneton est un insecte avec des antennes.

c. L'habit de clown qu'il porte est très coloré.

d. La haine est un sentiment qui détruit.

e. Il faut que j'achète de l'huile et de la harissa.

5 Le matin, Amine va à l'école. Les cours commencent à 8 h 30. Il prend l'autobus. Il ouvre la porte du bus et dit « Bonjour ! ». Les autres élèves et le conducteur lui répondent ensemble : « Bonjour Amine ! ». Quand il entre dans la salle de classe, il s'assoit à la place habituelle.

6 Jamais je ne me couchais dans mon lit sans qu'une femme vint m'embrasser, et, quand le vent de décembre collait la neige contre les vitres blanchies, elle me prenait les pieds entre ses deux mains et elle restait à me les réchauffer en me chantant une chanson, dont je retrouve encore dans ma mémoire l'air et quelques paroles.

Production écrite Mettre en ordre des phrases et des paragraphes

(→ Page 16 du manuel)

Durée : 2 ou 3 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : mettre en ordre des phrases et des paragraphes.

Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

Comment ça fonctionne

- Faire observer, lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

Réponses

- a. L'enfant s'appelle Simba, il a dix ans et il appartient à la tribu des Massaïs. Son village a été attaqué par une lionne.
 b. Les expressions en gras permettent de suivre la succession des événements dans le temps.
- Livres ouverts page 16, lire et faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire ».

Activités

Les exercices d'entraînement peuvent se faire sur les cahiers d'essais, ou sur le manuel selon la nature de l'exercice.

1 Mes parents se sont rencontrés il y a dix ans au cours de leurs vacances.

Deux ans après leur mariage, ma sœur aînée est venue au monde.

Avant ma naissance, il y a un an, toute la famille a été obligée de déménager pour les besoins du travail de mon père.

Depuis huit ans maintenant, avec ma sœur et mes parents, nous vivons à Paris où habitent aussi mes grands-parents maternels. 2 L'ordre des phrases est le suivant : b. – a. – d. – c.

Livret d'activités (→ Page 10)

Séance 2 PRODUCTION

Je m'entraîne

- Faire un récapitulatif rapide de ce qui a été dit lors de la 1^{re} séance sur les phrases.
- Faire lire la consigne du 1^{er} exercice « Je m'entraîne ».
- Faire travailler les élèves individuellement.

– Procéder à une mise en commun par binômes puis à une correction par groupes.

– Circuler dans les rangs et rectifier les erreurs restantes.

Il faut absolument qu'elle le rende à son propriétaire. Aicha se met à courir aussi vite qu'elle le peut. Les écoliers sont déjà loin, mais Aicha les rattrape assez rapidement : – Eh ! Attendez-moi... Vous avez perdu quelque chose ! 3

Aicha regarde avec envie un groupe d'enfants se dépêcher sur le chemin de l'école. La route est longue et aucun ne veut arriver en retard. 1

Fatiha, une fille du groupe se retourne : – Mon cahier ! Où l'as-tu trouvé ? Merci Aicha. Grâce à toi je ne serai pas punie par le maître. Comment pourrais-je te remercier ? 4

Alors qu'elle s'empare du seau, une tache blanche attire son attention sur le chemin. Intriguée, elle s'approche et découvre un cahier tombé probablement d'un cartable mal fermé. 2

Ma place est à l'école !, Véronique Abt, Éd. Yomad.

Je m'exprime par écrit

– Donner aux élèves le temps nécessaire pour lire les paragraphes individuellement avant de les remettre en ordre.

– Faire relire les paragraphes remis en ordre. L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Il nous est impossible de le garder. 6

Le premier jour d'école, Tistou rentra chez lui les poches pleines de zéros. 2

Au soir du troisième jour, le maître remit à Tistou une lettre pour son père. 4

L'école eut sur Tistou un effet imprévisible et désastreux. Lorsque s'ouvrait le lent défilé des lettres [...] Tistou éprouvait un picotement dans l'œil gauche et tombait bientôt profondément endormi. 1

Le second jour, il reçut en punition deux heures de retenue, c'est-à-dire qu'il resta deux heures de plus à dormir en classe. 3

Dans cette lettre, Monsieur Père eut la douleur de lire ces mots : Monsieur votre enfant n'est pas comme tout le monde. 5

Tistou les pouces verts, Maurice Druon,
Éd. Livre de poche.

Séance 3**Je corrige et je réécris**

- Réécriture du texte corrigé et affiné.
- Inviter les élèves qui ont bien écrit à venir en aide à

ceux qui n'ont pas réussi à réécrire dans l'ordre ou à corriger.

Lecture suivie**Le monstre du CM1**

(→ pages 37-38-39 du manuel)

La lecture suivie a pour objet la lecture de textes d'auteurs de plus en plus longs, tirés de la littérature jeunesse.

Objectifs essentiels visés par ce type de lecture :

- Lire des textes longs.
- Donner le goût et le plaisir de lire.
- Donner l'envie de lire l'œuvre entière.
- Donner occasion d'observer des comportements et de réagir en donnant son propre point de vue.

Les enseignants eux-mêmes devraient lire l'œuvre choisie dans son intégralité pour mieux suivre la lecture des élèves en les incitant à lire l'œuvre entière.

L'œuvre proposée pour le premier semestre est *Le Monstre du CM1*, une histoire d'Éveline Brisou-Pellen.

Six extraits sont retenus, trois à la fin de la première période après l'unité 3 et les trois autres après l'unité 6. L'étude des six extraits retenus se fera en six séances.

Séance 0

Veiller à présenter un aperçu de l'œuvre, de son auteur et de l'époque à laquelle elle a été écrite. Puis indiquer aux élèves le ou les passages qu'ils devront lire hors classe.

Consigne : *Lis chez toi l'extrait de la page 37 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.*

– Dégager les noms des personnages et leurs caractéristiques (analyse psychologique des personnages) → établir un tableau synoptique.

– Dégager une morale de l'extrait de l'histoire s'il en comporte une et en débattre. Éventuellement expliquer des mots ou des expressions difficiles si nécessaire (à faire porter sur le répertoire ou le cahier de lecture).

– À la fin de la séance, établir un bilan, une synthèse ou un petit résumé à noter sur le cahier de lecture.

– Donner à lire hors classe l'extrait suivant (page 38).

Séance 1

- Échange de questions/réponses entre les élèves. L'élève qui se propose d'interroger ses camarades doit aussi avoir préparé les réponses à ses questions pour venir en aide à ses camarades en cas de besoin. L'enseignant aussi peut venir en aide à ceux qui formulent mal leurs questions.
- Inviter les élèves à lire à haute voix certains passages qu'ils jugent intéressants (passages clés de l'extrait à l'étude).

Séance 2 et suivantes

– Rappel de ce qui a été dit lors de la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

– Échange de questions/réponses entre les élèves.

– Procéder comme pour la séance 1.

Lecture autonome**Un moment de panique** (→ Page 11 du livret)

Référence : Ernest Pépin, *Coulée d'or* © Éditions Gallimard Jeunesse.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

- Dire aux élèves que le but de cette lecture est de les aider à construire le sens d'un texte d'une façon autonome en répondant aux questions posées.
- Demander aux élèves de lire silencieusement le texte et de prendre le temps de réfléchir avant de répondre aux questions par écrit.
- Faire savoir aux élèves que la recherche d'une réponse nécessite à chaque fois une lecture du texte. Le but de cette lecture est de construire le sens du texte en répondant aux questions posées.

Quand les élèves auront terminés leur travail, leur demander de se mettre par deux pour confronter leurs réponses, les comparer, et se justifier mutuellement.

Séance 2**Mise en commun et correction collective**

Avant la mise en commun et la collecte des réponses trouvées et comparées en binôme, faire observer l'illustration. Poser des questions sur l'illustration et sur le titre.

- L'enseignant lit le texte de manière expressive 2 ou 3 fois.
- Des élèves lisent le texte en entier et les autres suivent avec eux.
- L'enseignant veille à expliquer les mots difficiles en cas de besoin. Exemple : *je pris courir – j'éclatai en un pleurer* sont des expressions en langage créole, langage parlé dans la ville de l'auteur (je me mis à

courir ; j'éclatai en sanglots).

- Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.
- Afin de rendre tous les enfants actifs, l'enseignant leur demande de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou de justifier leur réponse. Rendre explicite la stratégie adoptée.

Réponses

1. L'histoire se passe dans un marché à Pointe-à-Pitre. Pointe-à-Pitre est une commune française, située dans le département de la Guadeloupe, aux Antilles. Le narrateur est probablement lui-même l'auteur. Ernest Pépin est un auteur français de la Guadeloupe.

2. a. peut-être – **b.** V – **c.** V

3. Le narrateur s'agrippait à la jupe de sa mère pour ne pas se perdre dans le grand marché où il y avait beaucoup de monde

4. Le narrateur s'est perdu au marché ; cela est arrivé quand il a lâché la jupe de sa maman, dans une bousculade.

5. Les gens posaient des questions à l'enfant pour l'aider à retrouver sa maman. Il a fini par la retrouver.

6. Par la dernière phrase je comprends que le narrateur a beaucoup souffert en l'absence de sa mère et qu'il a eu très peur.

Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Évaluation

(→ Page 12 du livret)

L'évaluation qui se trouve régulièrement dans le livret d'activités à la fin de chaque unité didactique a pour objectif, à la fois pour l'enseignant et pour l'élève, de vérifier le degré d'assimilation et d'acquisition des apprentissages dans les différents domaines de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) afin de procéder aux remédiations et aux ajustements nécessaires.

Grammaire

- 1** Un beau matin d'hiver, (*enrichi*) à l'école du village, (*enrichi*) un nouvel élève (*enrichi*) est arrivé. Il est venu d'une grande ville. (*enrichi*) Il avait un très beau cartable multicolore (*enrichi*) avec plusieurs poches (*minimal*) et un vélo magnifique. (*enrichi*)

Tous les élèves de la classe (*enrichi*) regardaient le vélo (*minimal*) avec admiration. En classe, il a commencé par sortir toute sa fourniture toutes neuves (*enrichi*) et ses livres couverts de papier multicolore (*enrichi*). Les vingt-cinq élèves de la classe (*enrichi*) suivaient des yeux (*minimal*) ses gestes (*minimal*) avec envie.

2 La petite fille marchait dans le froid, la tête et les pieds nus. Sa mère lui avait bien donné des pantoufles mais elles étaient trop grandes pour elle. Elle les avait perdues en traversant la rue et un garçon était parti avec en courant. [...]. Mais la pauvre fillette n'osait pas rentrer chez elle. Elle n'avait pas vendu une seule boîte d'allumettes.

Conjugaison

- 3 planter : je plante, nous plantons – dessiner : je dessine, nous dessinons
expliquer : j'explique, nous expliquons – siffler : je siffle, nous sifflons
4 Accepter toute phrase grammaticalement correcte et cohérente.

Orthographe

- 5 a. Elle a mis sa robe pour aller à la fête.
b. J'ai du mal à me lever à 6 heures du matin.
c. À la sortie de l'école, sa maman l'attend à la porte.
d. Salma a aimé le gâteau à la crème.

- 6 a. On a fini notre travail.
b. On n'a pas de temps à perdre car nos parents ont décidé de partir tout de suite.
c. Les enfants ont joué et ont gagné.

- 7 Il est 8 h 30 et le maître n'est pas encore arrivé. Les filles et les garçons de la classe en profitent pour bavarder et discuter. C'est le chahut dans toute la classe.

Vocabulaire

- 8 Avant : aucun
Entre : faire – falaise – fameux
Après : familier – famine – fanatic – fanfare

Ça sonne, les copains !

Expression orale L'école (→ Page 17 du manuel)

Objectif de communication : exprimer la nécessité/l'obligation.

Matériau linguistique/ outils de langue : • Dire l'obligation, la nécessité : j'ai le devoir de ..., je dois, il faut + verbe à l'infinitif, je suis obligé(e) de ..., il est indispensable de ...

Lexique de l'école : l'école, la classe, le travail, le matériel...

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Voici une charte d'école. À quoi correspond chaque article ?

Quelle différence fais-tu entre droit et devoir ?

En posant cette dernière question, l'enseignant aura l'occasion de recueillir les représentations des élèves sur le sujet, de les discuter et, éventuellement, de corriger celles qui sont erronées.

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

Que représente ce poster ? Que contient-il ? Qui sont ces personnages ? S'agit-il des mêmes enfants dans chaque illustration ? Où sont-ils ? Ces images racontent-elles une histoire ?

Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce que ces illustrations peuvent dire.

Compréhension/ explication

Écoute des articles de la chartre et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter le texte sur le CD puis le lit à son tour.

Texte

Article 1

Nous avons le droit d'aller à l'école, et le devoir de travailler de notre mieux.

Article 2

Nous avons le droit de demander des explications et le devoir de les écouter calmement.

Article 3

Nous avons le droit d'avoir du matériel pour travailler et le devoir d'en prendre soin.

Article 4

Nous avons le droit de jouer pendant les récréations, mais le devoir de ne pas jouer en classe.

Article 5

Nous avons le droit d'être aidés. Nous avons le devoir d'aider les autres.

Article 6

Nous avons le droit au respect. Nous avons le devoir de respecter les autres.

– Faire identifier la nature du poster. **Q. : Que représente-t-il ? R. :** C'est une charte d'école, elle

présente les droits et devoirs des élèves à l'école.

– Faire écouter les énoncés des articles de la charte plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale par une série de questions : **Q. : De combien d'articles est composée cette charte ? De quoi parle-t-on dans chaque article ? R. : La charte est composée de six articles. Dans chaque article, on parle d'un droit et d'un devoir des élèves.**

– Faire valider les hypothèses émises.

Explication

– Faire observer la charte dans son ensemble.

– Attirer l'attention des élèves sur la forme de cette charte composée d'articles et d'illustrations.

– Faire observer que, dans le texte de chaque article, les mots « droit » et « devoir » sont mis en couleurs pour les faire ressortir et dire leur importance.

– Expliquer la charte article par article.

– Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du texte.

Article 1 :

« Nous avons le droit d'aller à l'école, et le devoir de travailler de notre mieux. »

Q. : Que représente l'illustration de cet article ? R. : Ce sont deux écoliers, dans la rue. Q. : Que font-ils ? R. : Ils vont ou ils reviennent de l'école.

Q. : Que dit l'article 1 ? R. : Il dit que nous avons le droit d'aller à l'école, et le devoir de travailler de notre mieux. Q. : Qui sont « nous » ? R. : Les élèves.

Expliquer que la loi donne le droit à tous les enfants d'aller à l'école et d'apprendre. Expliciter « le droit », c'est la possibilité, l'autorisation, la permission d'aller à l'école.

Donner des exemples de « droits » : le droit de manger, d'être soigné si on est malade, le droit à la protection, le droit de vivre dans la sécurité...

Expliciter « le devoir », c'est l'obligation de faire quelque chose.

Article 2

« Nous avons le droit de demander des explications et le devoir de les écouter calmement. »

Q. : Que représente l'illustration de cet article ? **R.** : Ce sont des enfants dans une classe. **Q.** : Que font-ils ? **R.** : La fille lève le doigt pour prendre la parole pour demander au maître ou à la maîtresse de lui expliquer ce qu'elle n'a pas compris et le garçon a les bras croisés. **Q.** : Que fait-il ? **R.** : Il écoute les explications.

Expliquer : chaque enfant en classe a le droit d'avoir des explications quand il ne comprend pas quelque chose. **Q.** : Qu'est-ce que l'élève a le devoir de faire ? **R.** : Il a le devoir d'écouter les explications.

- Faire de même pour les autres articles. Expliciter les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles : *matériel, prendre soin, le respect...*
- Au fur et à mesure de l'explication, les élèves peuvent mémoriser les articles de la charte.

Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

– Les élèves rappellent les articles de la charte. Certains la restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

Conceptualisation

– Commencer par noter au tableau l'article 3 afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

« Nous avons le droit d'avoir du matériel pour

travailler et le devoir d'en prendre soin. »

Q. : Peut-on travailler en classe sans matériel ? **R.** : Non, on doit avoir du matériel pour travailler en classe. **Q.** : Est-ce qu'il est permis de casser ou d'abîmer le matériel de la classe ? **R.** : Non, on a le devoir de prendre soin du matériel.

Q. : Relève dans l'article noté au tableau l'expression qui permet de dire la nécessité, l'obligation de faire quelque chose. **R.** : « avoir le devoir de. » **Q.** : Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de dire la nécessité, l'obligation de faire quelque chose ? **R.** : Je dois prendre soin du matériel / Il faut prendre soin du matériel / On est obligé de prendre soin du matériel / Il est nécessaire de prendre soin du matériel.

Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser les expressions et structures dans des phrases qui expriment des droits et devoirs et leur demander de les dire à l'ensemble de la classe.

Exemples : *ce qu'on doit faire / ce qu'on ne doit pas faire à la cantine de l'école, dans la cour, dans la rue, à la maison le soir, dans le jardin du quartier...*

- Veiller à ce que les élèves diversifient les expressions.

Production orale Exprimer la nécessité / l'obligation (→ Page 19 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

Les élèves rappellent les articles de la charte.

– Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris puis à faire un échange en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours des séances précédentes ?*

Exemple de synthèse : « J'ai appris à exprimer la nécessité de faire quelque chose. »

Évaluer

– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 19 du manuel.

Activité 1 : faire observer l'image représentant une cour d'école et demander aux élèves, à partir des situations illustrées, de dire ce qu'ils ont le droit ou pas de faire dans la cour de l'école. (*se bagarrer, jouer aux billes, lire des histoires, s'asseoir sous un arbre, grimper aux arbres, discuter avec le maître, glisser sur les rampes, se battre...*).

– Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

Activité 2 : à faire faire individuellement.

(*On doit frapper avant d'entrer, manger proprement, jeter les papiers dans la poubelle ; on ne doit pas écrire sur les murs de l'école...*)

Construire

Répartir la classe en 4 ou 5 groupes et inviter chaque groupe à proposer des droits et des devoirs en s'appuyant sur le modèle de la charte et en utilisant le lexique et les structures étudiés. Demander à chaque groupe de proposer au moins deux articles.

Séance 4

● J'enrichis mon vocabulaire

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 étudiant / université ; écolier / école ; collégien / collège ; lycéen / lycée
- 2 audible – articuler – les signes de ponctuation – les liaisons – mon intonation – déchiffres

Écoute active

(→ Page 13 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ**● J'écoute un dialogue**

Même démarche que pour l'unité 1.

Dialogue

– Jade, qui est ce garçon là-bas qui porte des lunettes ?
 – C'est Samy, il est nouveau dans notre classe.
 – Tu as vu son cartable ? Il est plein d'autocollants.
 – Ils sont supers ! Viens Jamal, on va lui demander où il les achète.
 – Bonjour Samy. Ils sont sympas tes autocollants, où les achètes-tu ?
 – À la papeterie qui est derrière l'école.
 – Moi, mon papa va me les acheter près de son bureau.
 – Ça sonne les copains ! Voici notre maître, on y va ?

- 1** 1. La scène se passe dans une cour d'école.
 2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.
 3. Les camarades en présence sont des camarades.
2 1. V – 2. F – 3. V – 4. V – 5. V

● J'écoute une histoire

- Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

La fierté de papa

Lorsqu'elle allait au marché, ma mère me laissait au passage dans la classe de mon père, qui apprenait à lire à des gamins de six ou sept ans. Je restais assis, bien sage, au premier rang et j'admirais la toute-puissance paternelle. Il tenait à la main une baguette de bambou : elle lui servait à montrer les lettres et les mots qu'il écrivait au tableau noir, et quelquefois à frapper sur les doigts d'un cancre inattentif.

Un beau matin, ma mère me déposa à ma place, et sortit sans mot dire, pendant qu'il écrivait magnifiquement sur le tableau : « La maman a puni son petit garçon qui n'était pas sage. »

Tandis qu'il arrondissait un admirable point final, je

criai : « Non ! Ce n'est pas vrai ! »

Mon père se retourna soudain, me regarda stupéfait, et s'écria : « Qu'est-ce que tu dis ?

– Maman ne m'a pas puni ! Tu n'as pas bien écrit ! »

Il s'avança vers moi :

« Qui t'a dit qu'on t'avait puni ?

– C'est écrit. »

La surprise lui coupa la parole un moment.

« Voyons, voyons, dit-il enfin, est-ce que tu sais lire ?

– Oui.

– Voyons, voyons... » répétait-il.

Il dirigea la pointe du bambou vers le tableau noir.

« Eh bien, lis. »

Je lus la phrase à haute voix.

Alors, il alla prendre un abécédaire, et je lus sans difficulté plusieurs pages...

Je crois qu'il eut ce jour-là la plus grande joie, la plus grande fierté de sa vie.

Lorsque ma mère survint, elle me trouva au milieu des quatre instituteurs, qui avaient renvoyé leurs élèves dans la cour de récréation, et qui m'entendaient déchiffrer lentement l'histoire du *Petit Poucet*... Mais au lieu d'admirer cet exploit, elle pâlit, déposa ses paquets par terre, referma le livre, et m'emporta dans ses bras, en disant : « Mon Dieu ! mon Dieu !... »

Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, coll. « Fortunio »

© Marcel Pagnol, 2004.

- 1** 1. Ce texte est narratif.

2. Le prénom de l'auteur est Marcel.

3. L'histoire se passe dans la classe.

4. L'instituteur était fier.

- 2** 1. V – 2. V – 3. F – 4. V – 5. F

- 3** 1. Ce qui a surpris l'instituteur c'est le fait que son fils ait appris à lire tout seul.

2. Le narrateur a réussi à lire la phrase écrite au tableau et plusieurs pages d'un abécédaire ainsi que l'histoire du *Petit Poucet*.

3. La maman a eu peur et a pâli. Elle emporta son fils en disant « Mon dieu ! Mon Dieu ! ».

Lecture expliquée**Dernière leçon**

(→ Page 18 du manuel)

Référence : in *Contes du lundi*, Alphonse Daudet**Durée :** 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine**Objectifs :** découvrir un texte narratif sur le thème de l'école et connaître un extrait de l'œuvre d'Alphonse Daudet.

Séance 1 DÉCOUVERTE**Avant de lire**

Même démarche que pour l'unité 1.

Exploration**Lecture silencieuse**

Même démarche que pour l'unité 1.

Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

Vérification de la compréhension

- L'enseignant propose des questions de compréhension globale et fine afin de permettre à tous les élèves de donner du sens au texte et de repérer des informations.
- Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant propose des questions supplémentaires avant de traiter les questions du manuel. *Où se trouve l'école ? L'école se trouve en Lorraine. En quelle année a lieu cette histoire ? Cette histoire se déroule en 1870 pendant la guerre de la France contre la Prusse. Comment s'appelle le maître ? Le maître s'appelle M. Hamel.*
- L'enseignant répartit ensuite les questions du manuel (questions 1 et 2) entre les binômes. Une question par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Réponses

1. C'est l'élève Franz qui parle dans le texte. Il s'exprime à la première personne du singulier (*j'étais très en retard – ma course*).
2. L'enfant avait peur d'être grondé par son maître car il était très en retard et ne savait pas le premier mot de la leçon sur les participes.

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE**Explication des stratégies**

- Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
- Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *merle, à la lisière, pupitre, jabot, redingote...*

Même démarche que pour l'unité 1.

Analyse

- Après les lectures et les explications, proposer les questions d'analyse (questions 3 et 4) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

3. Ce qui a surpris le jeune élève, c'est l'aspect vestimentaire du maître et la présence des gens du village assis au fond de la classe.
4. Le maître a regardé le retardataire sans colère et lui a parlé doucement pour les raisons suivantes :
 - c'était le dernier jour qu'il allait leur faire la classe ;
 - le français n'allait plus être enseigné à cause des ordres venus de Berlin ;
 - l'allemand allait remplacer le français dans les écoles de l'Alsace et de la Lorraine.

– On peut poser des questions supplémentaires :

Q. : À ton avis, quel sentiment M. Hamel doit-il ressentir ? Pourquoi ? **R. :** M. Hamel doit ressentir de la tristesse, de la déception car il ne va plus voir ses élèves, ni enseigner le français. **Q. :** Comment comprends-tu la phrase « Toute la classe avait quelque chose d'extraordinaire et de solennel » ? **R. :** Le jeune élève a remarqué des changements : le maître portait sa belle tenue des jours d'inspection ou de distribution des prix. Des gens du village étaient assis au fond de la classe. La voix du maître était douce et grave.

Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leur réponses.

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Cocher ce que tu as fait pour trouver la réponse à la question 4.

J'ai trouvé la réponse à partir d'indices.

- À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

- Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.

- Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

Évaluation de la lecture oralisée

Les élèves lisent le texte en entier ou le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée à l'unité 1.

Évaluation de la compréhension

Voir démarche proposée à l'unité 1.

Bilan de lecture

Idem unité 1

Grammaire Le sujet et le verbe dans la phrase → (Page 20 du manuel)

Objectif : savoir identifier le sujet et le verbe dans la phrase.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne.
Les élèves observent l'image et disent ce que font les personnages. Ex. : *La maîtresse explique la leçon. Un garçon est en train de consulter son cahier. Un autre lève le doigt. Les élèves écoutent la maîtresse...*
- Les élèves répondent à la question « *Quels mots as-tu utilisés pour dire ce que font les personnages ?* »
- R. : *J'ai utilisé des verbes : expliquer, écouter, répondre, lire, lever ; et des groupes nominaux : la maîtresse, un garçon, les élèves.*

J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les quatre phrases (**a, b, c, d**).
– S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Faire la distinction entre « action » (ce que l'on fait) et « état » (la situation dans laquelle on se trouve).
- Amener les élèves à répondre individuellement aux questions.

Réponses

1. c'est : être – fais : faire – passait : passer – repassait : repasser – sont : être – est : être
2. Dans la phrase **b**, c'est M. Hamel qui fait les actions.
3. Les verbes des phrases **c** et **d** n'indiquent pas des actions. Ils indiquent l'état ou la situation dans lesquels se trouvent les gens du village (**c**) et toute la classe (**d**).

Je retiens

Livres ouverts page 20, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1. a. Les élèves sérieux (sujet) rangent (verbe)
b. les résultats (sujet) sont (verbe) bons », dit (verbe) la maîtresse (sujet)
c. Il (sujet) ne croit pas (verbe) un mot de ce que tu (sujet) lui racontes (verbe).
d. La maîtresse (sujet) n'oublie jamais (verbe)

d'éteindre son portable.

2. a. Il. (pronom personnel)
b. Madame Cantari (nom propre)
c. Les élèves (groupe nominal)
d. La cantine de l'école (groupe nominal)
3. Notre école se trouve près de l'aéroport.
On n'a rien sans rien.
Ce grand platane perd ses feuilles.
Marcel Pagnol est l'auteur de *La Gloire de mon père*.
Les enfants de la campagne font trois kilomètres à pied.

Je reviens au texte

On entendait les merles siffler à la lisière du bois et, dans le pré Rippert, derrière la scierie, les Prussiens qui faisaient l'exercice. Tout cela me tentait bien plus que la règle des participes, mais j'eus la force de résister, et je courus bien vite vers l'école.

Livret d'activités (→ Page 14)

Voir démarche unité 1.

1. a. ma sœur prépare – b. La pluie n'arrête pas –
c. Mon frère et moi travaillons – d. Ma mère apprécie
e. Ce petit chat tout noir attrape
2. a. Le vent souffle – b. Les petits lapins dressent ...
et regardent – c. Je range ... je ferme ... j'arrive
d. Son moteur toussote, crachote et s'arrête.
e. Nous éternuons et bâillons
3. a. sont – b. répètent – c. composent – d. se cache ... guette – e. lance ... refuse
4. Les pommes, les ananas et les bananes
composent une belle coupe de fruits.
Les hérissons et les porcs-épics ont un excellent moyen de défense.
Léila, Sophie, Amine, vous voulez un chocolat ?
Cette petite fille est très attentive.
Tom et Jerry sont deux ennemis.
5. a. Kamal et son ami Michel terminent
b. se trouvent tes clés.
c. Désirez-vous
d. Prenez-vous préférez-vous
e. Je patiente tu parles ... les enfants chahutent et crient

Conjugaison**Le présent de l'indicatif
des verbes du 2^e groupe**

→(Page 21 du manuel)

Objectif : reconnaître et utiliser le présent de l'indicatif des verbes du 2^e groupe.**Avant de commencer****Mise en situation et construction de la notion**

Faire exécuter individuellement la consigne.
 L'élève souligne les verbes conjugués et donne leur infinitif.
 Franz est (être) il a (avoir) – il oublie (oublier) – Une idée géniale le réjouit (réjouir) – je manque (manquer) – que va-t-il (aller)
 – Les élèves explicitent leur démarche.

J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.

Réponses

1. obéissent → obéir : 2^e groupe ; rougit → rougir, 2^e groupe
2. Au présent de l'indicatif : l'action est en train de se faire (*aujourd'hui*).
3. Aujourd'hui, nous obéissons au maître (vous obéissez, tu obéis).
 Les terminaisons changent selon les personnes.

Je retiens

Livres ouverts page 21, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. choisit – b. J'établis – c. retentit – d. elle pâlit, rosit, rougit – e. Nous bondissons
- 2 a. Les avions atterrissent
 b. Nous nous réjouissons
 c. Le soleil m'éblouit.
 d. Les maîtres fournissent
 e. Vous embellissez

- 3 a. Les coureurs franchissent la ligne d'arrivée.

- b. Nous applaudissons très fort.
- c. Vous gravissez la côte à vélo.
- d. Les jardins embellissent de jour en jour.
- e. Nous avertissons nos parents avant de sortir.

- 4 Accepter toute réponse grammaticalement correcte.

Livret d'activités (→ Page 15)

– Même démarche que pour l'unité 1.

1

verbes du 2 ^e groupe	verbes des autres groupes
rougir – applaudir –	marcher – se réveiller – sortir –
réagir – rebondir –	se promener – partir – sentir –
grandir	parvenir – adorer

- 2 a. La fée punit Pinocchio.

- b. Les balles rebondissent sur les poteaux du but.
- c. Le bébé joue dans son berceau pendant que sa maman nourrit les animaux.
- d. Nous nous réunissons dans la cour.
- e. Je me blottis sous la table.

- 3 a. Ces enfants désobéissent souvent.

- b. Les médecins guérissent les malades.
- c. Mes petites sœurs salissent la nappe.
- d. D'habitude, nous réagissons calmement.
- e. Vous subissez une injustice.

- 4 a. Le jeu de l'actrice attendrit les spectateurs.

- b. Les avions atterrissent sur la piste de l'aéroport.
- c. Il ne réfléchit pas avant de parler.
- d. Nous approfondissons nos connaissances.
- e. Ma cousine réussit toujours à trouver une solution.

- 5 a. Mes deux amis démolissent la vieille grange.

- b. La lionne rugit et bondit sur la jeune gazelle imprudente.
- c. Myriam et Leila accomplissent leurs devoirs avec plaisir.
- d. Nous engloutissons toute la soupe.
- e. La soirée fraîchit.

Orthographe**L'accord du verbe avec son sujet** (→ Page 22 du manuel)

Objectif : savoir établir les règles d'accord du verbe avec son sujet.

Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

- Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- Faire relever les verbes et leurs sujets
- Faire préciser la nature de chaque sujet.

verbes	sujets	nature des sujets
m'étonne	je	pronome personnel
vois	je	pronome personnel
monte	M. Hamel	nom propre
annonce	il	pronome personnel
est	c'	pronome démonstratif
fais	je	pronome personnel
aurez	vous	pronome personnel

J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire les phrases.
- S'assurer de leur compréhension.
- Expliquer les mots difficiles.

Réponses

1. Vous écoutez attentivement le maître.
 2. « Les merles » est le sujet du verbe « sifflent ». Au singulier : le merle siffle.
 3. « M. Hamel » est le sujet des verbes de la phrase c. Un sujet pour deux verbes conjugués.
 4. « Les élèves et les gens du village » est le sujet du verbe « sont ».
- Le verbe s'accorde avec son sujet.

Je retiens

Livres ouverts page 22, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. / monte/ montes. b. joue/ jouez/
c. applaudissent/ applaudissons. d dégainez et (tirez/). e. avez

2 Le singe et la guenon sautent – ils sautent – les petites filles sautent
L'athlète saute – La sauterelle saute.

- 3 a. Les élèves de l'école voisine organisent une excursion.
b. Je ne suis pas forte en maths, j'ai besoin de soutien.
c. Vous finissez cette partie et vous rentrez à la maison.
d. Ma mère et moi n'aimons pas les aubergines.
e. Noël et l'Aid-el-Kébir sont deux fêtes religieuses.
4 a. Sara rentre de l'école, prend son goûter et révise ses leçons avant de se mettre au lit.
b. Le médecin installe le patient, prend son stéthoscope et écoute les battements de son cœur.

Livret d'activités (→ Page 16)

Procéder de même qu'en grammaire.

- 1 a. Le chat engourdi ronronne devant la cheminée.
b. Le voyageur patiente sur le quai.
c. J'attends patiemment l'arrivée du tram.
d. Mon frère utilise des palmes pour nager.
e. Cette histoire est merveilleuse.
- 2 a. Les chats engourdis ronronnent devant la cheminée.
b. Les voyageurs patientent sur le quai.
c. Nous attendons patiemment l'arrivée du tram.
d. Mes frères utilisent des palmes pour nager.
e. Ces histoires sont merveilleuses.
- 3 a. Dans le jardin de mon grand-père, il y a un chien qui n'arrête pas d'aboyer.
b. Dans leur cage, les lions rugissent à faire peur.
c. Dans la basse-cour de ma grand-mère, les poules caquettent et picorent à longueur de journée.
- 4 a. Ilyas et Mounir s'entraînent au judo.
b. La tortue et le crocodile sont des reptiles.
c. Mon père et ma mère réfléchissent à un problème.
d. Saida et sa sœur ont une jolie montre.
e. Sara et moi ramassons des coquicots.
- 5 a. Les bracelets de maman sont magnifiques.
b. Nos parents mangent dans le même restaurant.
c. Dans combien de temps arrivent-ils ?
d. Louis, Marie et Jean garnissent l'arbre de guirlandes et d'étoiles.

Lecture documentaire**La 1^{re} et la 4^e de couverture**

(→ Page 23 du manuel)

Référence : Tahar Ben Jelloun, *L'École perdue*, coll. « Folio Junior » © Éditions Gallimard.**Durée :** une séance de 45 à 60 min**Objectif :** Lire la 1^{re} et la 4^e de couverture d'une œuvre.**J'explore**

- Faire découvrir les documents, les commenter.
- Inviter les élèves à s'exprimer spontanément sur ce qu'ils voient, à échanger leurs impressions, puis les inviter à répondre par écrit sur leur cahier de classe aux questions de la rubrique « J'explore ».
- Les réponses doivent être formulées dans des phrases entières ; habituer les élèves à justifier leurs réponses au moment de la mise en commun et de la correction.

Réponses

1. Les documents représentent la 1^{re} et la 4^e de couverture d'un ouvrage.
2. La 1^{re} de couverture est composée d'une grande illustration, du nom de l'auteur, du titre et du nom de la collection « Folio Junior ».
3. Le titre de l'histoire est *L'École perdue*.
4. Sur la 4^e de couverture, on retrouve les mêmes informations que sur la 1^{re} de couverture.
5. Le petit texte sur la 4^e de couverture est un extrait de l'histoire ; il sert à donner une idée sur le contenu du livre et à donner envie de le lire.

J'exploite

- Recherche individuelle puis mise en commun. Amener les élèves à observer et à lire attentivement les documents en vue de répondre individuellement aux questions de la rubrique « J'exploite ». Il est important d'habituer les élèves à former des phrases complètes et claires. Toute justification est à encourager lors de la mise en commun.

Réponses

1. L'auteur de cette histoire parle de ses élèves. Il vit dans un village d'Afrique de l'Ouest.
2. Ce qui le tracasse c'est que ses élèves disparaissent un à un dans une étrange bâtisse blanche d'où ils ressortent avec de l'argent.
3. On peut lire cette histoire à partir de 10 ans.
4. Ce sont les éditions Gallimard. J'ai trouvé cette information sur la 4^e de couverture (www.gallimard-jeunesse.fr).

Pour aller plus loin

Consacrer un moment au cours des jours à venir aux élèves qui ont envie de présenter la 1^{re} et la 4^e de couverture d'un livre qu'ils auront apporté à leurs camarades.

Vocabulaire Les abréviations et l'article de dictionnaire

(→ Page 24 du manuel)

Objectif : savoir lire et comprendre un article de dictionnaire : abréviations, définitions, synonyme ou contraire.**Avant de commencer****Mise en situation et construction de la notion**

- Interroger les élèves sur l'utilité des mots repères placés en haut des pages des dictionnaires. Ils facilitent la recherche et indiquent le premier et le dernier mot de chaque double page du dictionnaire.
- S'assurer que les élèves connaissent les lettres de l'alphabet. Leur faire réciter ces lettres dans l'ordre et les aider en cas de difficulté ou d'oubli.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les articles de dictionnaire

(extrait de Larousse *Mon premier dictionnaire*). Faire répondre progressivement aux questions.

Réponses

1. Voir ci-dessus.
2. Les mots expliqués sont : étude/ étudiant/ étudier.
3. étude : nom féminin/ étudiant : nom masculin/ étudier : verbe.
4. Les indications écrites au début de chaque article servent à préciser la nature grammaticale de chaque mot expliqué.
5. Les chiffres servent à présenter les différents sens du mot expliqué.
6. Le synonyme du mot étudier est apprendre.

● Je retiens

Livres ouverts page 24, faire lire la rubrique « Je retiens ».

● Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1 ardoise (n.f.), bureau (n. m.), écrire (v.), maîtresse (n.f.), gentille (adj.), loin (adv.)

2 éléver : éduquer (personne) ; construire (quelque chose) ; augmenter (prix) ; soigner et nourrir (animal) ; parler fort (voix).

3 correct/ incorrect, faux ; difficile/ facile ; étroit/ large.

4 Réponse selon chacun. Accepter toute phrase correcte et cohérente.

NB : le dictionnaire utilisé ici est *Mon premier dictionnaire Larousse*.

Livret d'activités (→ Page 18)

Même procédé qu'en grammaire.

1 v. : verbe ; n.m. : nom masculin ; adv. : adverbe ; adj. :adjectif ; n.f. : nom féminin ; syn : synonyme

2 amitié : n.f. – jouer : v. – bientôt : adv. – maître : n.m. – blessé : adj.

3 a. sens 2 – b. sens 1

4 a. bibliothèque : lieu où on peut faire des recherches et emprunter des livres. Syn. BCD (bibliothèque centre de documentation).

b. poser : adresser une question. Syn. Interroger.

c. tableau : panneau fixé au mur de la classe sur lequel on écrit à la craie. Pas de synonyme.

d. revoir : apprendre de nouveau. Syn. Réviser.

5 Devoir : être obligé de faire quelque chose.

Encourager : motiver

Les phrases vont varier selon le dictionnaire utilisé par chacun.

Grammaire Les pronoms personnels sujets (→ Page 25 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser les pronoms personnels sujets.

● Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Le nom désigne une personne, un animal, une idée, une chose.

Le prénom désigne une personne.

Le pronom remplace un nom : je, il, nous, elles...

● J'observe et j'élabore

– Faire observer et lire les trois phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».

– S'assurer de la compréhension globale des phrases.

Réponses

1. Dans la phrase **a**, « ils » remplacent « ces enfants », un groupe nominal, masculin pluriel.

2. Dans la phrase **b**, « il » remplace « le train », groupe nominal, masculin singulier.

3. À l'école, nous ne restons pas sans rien faire. Lorsque nous avons fini notre exercice, nous lisons, nous réfléchissons.

À l'école, vous ne restez pas sans rien faire. Lorsque vous avez fini votre exercice, vous lisez, vous réfléchissez.

À l'école, tu ne restes pas sans rien faire. Lorsque tu

as fini ton exercice, tu lis, tu réfléchis.

« je » et « nous » sont des pronoms personnels.

4. Dans la phrase **d**, le petit mot surligné se trouve après le verbe, on dit qu'il est inversé (inversion du sujet à la forme interrogative).

5. Tous ces petits mots sont des pronoms personnels.

● Je retiens

Livres ouverts page 25, faire lire la rubrique « Je retiens ».

● Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1 a. Nous – b. Ils – c. Vous – j'

2 a. Voici Nadia et Sophia. Elles sont dans la même classe que moi.

b. Nos parents rentrent ce soir. Ils ramènent ma grand-mère.

c. L'automobiliste appelle le dépanneur. Il s'impatiente.

3 a. Elles ne sont pas claires.

b. Ils ralentissent la circulation.

c. Aujourd'hui, elle passe à 18 heures.

d. Ils arrivent toujours à l'heure.

e. Elles apprécient la pièce.

4 a. Dans la fable, **le loup** dévore l'agneau.

- b.** Les étoiles brillent dans le ciel.
c. Les nuages cachent le soleil et la lune.
d. L'année bissextile arrive tous les quatre ans.
 (Acceptez toutes les réponses ayant du sens et correctes.)

Livret d'activités (→ Page 18)

Même démarche que l'unité 1.

- 1** Les marins surveillent le vent ; ils le redoutent. Plus il est fort, plus il leur rend la pêche difficile. Parfois, elle est même dangereuse. Mais les marins n'ont pas le choix, ils sont obligés de sortir par tous les temps. Ils sont toujours pleins d'espoir.
- 2** a. Ils sont en réunion avec le directeur.
 b. Ils sont tous corrigés.
 c. Elle souffle les bougies de ses neuf ans.
 d. Ils vivent dans la brousse.
 e. Elle est invitée à la fête.
- 3** a. Elle peut atteindre 100 km/h.
 b. Ils sont splendides.

- c.** Elle apprend vite les récitations.
d. Vous êtes des champions en maths !
e. Nous fêtons l'anniversaire de Sara.
- 4** La cloche sonne. *Nous* sortons dans la cour. Karim sort son ballon. *Il* propose à ses amis de jouer au foot. Marie et Sara ont faim. *Elles* mangent leur goûter. C'est l'heure ! La maîtresse demande aux élèves de rentrer ; *elle* frappe dans ses mains. Mais *ils* disent que la récréation est toujours trop courte !
- 5** a. Mes enfants, demain nous partirons en voyage ; vos bagages sont-*ils* prêts ?
 b. Excusez-moi, monsieur, mais, mon ami Pierre et moi, *nous* ne saisissons pas cette notion.
 c. Acceptez-vous de m'expliquer pourquoi *vous* refusez de me parler ?
 d. Mon chien Rex m'accompagne chaque jour à l'école et *il* rentre tout seul.
 e. Moi, *je* nettoie la cuisine et toi, *tu* écosses les petits pois.

Production écrite Écrire une histoire en images (→ Page 26 du manuel)

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : écrire une histoire en images.

Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

Comment ça fonctionne

- Faire observer les deux supports de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- Demander aux élèves d'observer les illustrations et de les commenter.
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

Réponses

1. Le support 1 représente une histoire en images.
 2. Le support 1 représente une histoire en images et le support 2 représente le texte de cette histoire.
 3. « Brusquement, Salma, la petite chipie, s'est levée et a commencé à peindre sur le mur de la classe. La maîtresse, qui, à ce moment-là, rangeait des livres sur son bureau, ne l'a pas vu se lever. »
 4. Le 1^{er} passage est introduit par « Un matin à l'école », le 2^e passage par « Brusquement », le 3^e par « Mais, dès que ». Ces mots servent à relier les passages.
- Livres ouverts page 26, lire et faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire ».

Activités

Une seule activité est proposée dans cette leçon. À faire réaliser collectivement, sur le tableau, après de brefs moments de réflexion.

Corrigé : exemple de production d'élève

Mauvaise rencontre à la bibliothèque
 Un jour à la bibliothèque de l'école, j'étais en train de feuilleter tranquillement un livre d'images. Tout à coup, un garçon, qui était assis en face de moi, s'est levé et m'a arraché violemment le livre des mains. Alors je lui ai demandé de me rendre mon livre, mais il m'a méchamment poussé et a voulu partir en l'emportant avec lui. Très fâché, je me suis lancé à sa poursuite. Mais quand j'ai essayé de lui reprendre mon livre, il ne l'a pas lâché et crac ! Le livre s'est déchiré.

Livret d'activités (→ Page 19)

Séance 2 PRODUCTION

Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

Dans cette activité, il s'agit pour les élèves d'imaginer une autre fin à l'histoire de « La grosse bêtise ».

Je m'exprime par écrit

- Donner aux élèves le temps nécessaire pour rédiger l'histoire en s'appuyant sur les illustrations.
- Inciter les élèves à se relire et à vérifier s'ils ont respecté les règles d'écriture et bien décrit les actions qui correspondent à chaque image. Puis vérifier la cohérence de l'ensemble.
- L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Exemple de texte produit par des élèves

Babou à l'école

Un jour, alors que Sabrine a quitté la maison, comme chaque matin, pour aller à l'école, Babou s'est senti triste et abandonné, seul à la maison.

Comme il ne cessait de se demander ce que pouvait bien faire Sabrine à l'école avec tous ses amis, il décide de la suivre. Babou arrive devant la fenêtre de la classe, il observe les enfants qui travaillent calmement. Mais dès qu'il aperçoit Sabrine au milieu de ses camarades, il est fou de joie. Alors, il pousse la fenêtre et se précipite vers elle. Tous les enfants sont contents de la voir sauf la maîtresse qui a l'air effrayée par ce visiteur inattendu.

Séance 3

Je corrige et je réécris

- Réécriture des productions corrigées et affinées.
- Inviter les élèves qui ont bien écrit à venir en aide à ceux qui n'ont pas réussi.

Lecture suivie

Le monstre du CM1

(→ pages 37-38-39 du manuel)

Voir démarche unité 1.

- Rappel de ce qui a été dit lors de la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

- Échange de questions/réponses entre les élèves.
- Procéder comme pour la séance 1.
- Donner à lire à la maison l'extrait de la page 38.

Lecture autonome

Les dix droits du lecteur

(→ Page 19 du livret)

Référence : *Les dix droits du lecteur* écrits par Daniel Pennac et illustrés par Quentin Blake © Éditions Gallimard Jeunesse.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : savoir prélever des informations dans un document (dessins légendés) pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Même démarche que pour l'unité 1.

Séance 2

Mise en commun et correction collective

Avant la mise en commun et la collecte des réponses trouvées et comparées en binôme, faire observer les illustrations. Poser des questions sur les illustrations et sur le titre.

- L'enseignant lit les légendes de manière expressive 2 ou 3 fois.
 - Des élèves lisent également et les autres suivent avec eux.
 - L'enseignant veille à expliquer les mots difficiles.
- Exemple : *bovarysme, grappiller*.

- Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.
- Afin de rendre tous les enfants actifs, l'enseignant leur demande de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou de justifier leur réponse.
- Rendre explicite la stratégie adoptée.

Réponses

1. Un verbe de la famille du nom « lecteur » : lire.
2. Daniel Pennac est l'auteur. Quentin Blake est l'illustrateur.
3. Cette charte est composée de 10 articles.
4. Accepter les différentes réponses et faire argumenter les différents points de vue.
5. Le personnage lit assis sur une bicyclette. Chacun

préfère lire dans un lieu particulier. Exemples : dans le jardin, à la bibliothèque, dans la cour, dans sa chambre, sur son lit, à la plage, etc.

Chaque élève indiquera son lieu préféré pour lire.

6. Réponse selon chacun. Insister sur les justifications.

7. Recueillir les différentes propositions des élèves

(nouvel article) et les faire expliquer.

Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Évaluation

(→ Page 21 du livret)

Voir démarche unité 1.

Grammaire

- 1** **a.** Mon cartable/ Il est trop lourd.
- b.** Tes devoirs/ Ils sont mal faits.
- c.** Ces émissions télévisées/ Elles sont intéressantes.
- d.** Le voleur de la banque/ Ce matin, il a été arrêté.
- e.** La fanfare/ À l'occasion du carnaval, elle défile dans la ville.

Conjugaison

- 2** **a.** Vous frémissez – **b.** Tu finis – **c.** Les feuilles jaunissent – **d.** Cet élève obéit – **e.** Les enfants applaudissent

Orthographe

- 3** Pattes jointes, *les coqs sautent* du poulailler dès qu'on *leur* ouvre la porte. Chaque matin, *ils secouent* *leurs* puces de la nuit. Ensuite, *ils cherchent* *leur* nourriture éparsée. *Ils lèvent* haut *leurs* pattes raides comme ceux qui ont la goutte. *Ils écartent* les doigts et *les posent* avec précaution, sans bruit. On dirait *qu'ils marchent* pieds nus.

Vocabulaire

- 4** **a.** n.m. : nom masculin – syn. : synonyme – n.f. : nom féminin
- b.** récréation = détente, repos
- c.** deux sens. Il ne s'agit pas du même mot. Le 1^{er} est un nom masculin. Le second est un nom féminin.

Je m'habille

Expression orale

Les habits

(→ Page 27 du manuel)

Objectif de communication : dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas. Dire ce qu'on préfère.

Matériau linguistique/ outils de langue : • Expressions pour dire ce qu'on aime ou on n'aime pas : j'aime, je n'aime pas, j'adore, je ne supporte pas, je déteste, ça me plaît, ça ne me plaît pas...

- Expressions pour dire sa préférence : je préfère, j'aime mieux...

- Lexique en rapport avec les vêtements :

- pour l'hiver : gilet, bonnet, capuche, moufles, gants, écharpe, manteau, anorak, bottes ;

- pour l'été : sandales, T-shirt, casquette, short, bermuda, maillot de bain...

- Lexique pour préciser la matière : en laine, en coton, en toile, en soie, en cuir...

- Verbes : mettre, porter, s'habiller, se vêtir...

- Adjectifs : de couleurs, de taille, brodé, tricoté, cousu main...

Durée : 4 séances de 30 à 45 min

Situation d'apprentissage des ressources : Ce garçon et cette fille admirent des vêtements dans une vitrine. Que peuvent-ils se dire ?

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

Que représente ce poster ? Qui sont ces personnages ? Où sont-ils ? Que veulent-ils faire ? Ces images racontent-elles une histoire ?

Les élèves émettent leurs hypothèses à propos de ce qu'ils observent et discutent leurs propositions.

Compréhension/ explication

Écoute du dialogue et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter le texte sur le CD puis le lit à son tour.

Dialogue

1. *Le garçon* : Pour cet hiver, j'ai besoin de vêtements chauds et j'aime beaucoup les articles qui sont dans cette vitrine.

2. *La fille* : Moi aussi, je les trouve très beaux. Que penses-tu de ce pantalon en toile vert et de cette paire de bottes ?

3. *Le garçon* : Je n'aime pas tellement les pantalons verts ; j'aime mieux les noirs ou les bleus. Par contre, j'adore ces bottes en cuir. Et toi, est-ce que quelque chose te plaît ?

4. *La fille* : Ah ! oui ! Cette robe en laine grise me plaît énormément. J'aime bien aussi cette chemise rose qui va très bien avec les pantalons en jean que je mets le plus souvent.

5. *Le garçon* : Moi aussi j'aime beaucoup porter les pantalons en jean car ils sont très confortables.

6. *La fille* : On a donc presque les mêmes goûts !

– Faire identifier la nature du poster. **Q.** : *Que représente-t-il ? R.* : *C'est la devanture d'un magasin de vêtements ou la vitrine d'un magasin de vêtements.*

Faire écouter le dialogue plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale par une série de questions : *Qui parle ? De quoi parlent-ils ? Que veulent-ils faire ?* Faire valider les hypothèses émises.

Explication

Expliquer le dialogue réplique par réplique. Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles à la compréhension globale du dialogue.

Répliques 1 et 2 :

Q. : *Qui parle ? R.* : *C'est le garçon. Q.* : *À qui parle-t-il ? R.* : *Il parle à la fille. Q.* : *Que veut-il faire ? R.* : *Il veut acheter des vêtements chauds. Q.* : *Pourquoi ? R.* : *Car, c'est l'hiver.* Demander aux élèves de dire quels sont les vêtements dont on a besoin en hiver. **Q.** : *Que dit le garçon sur les vêtements qu'il voit dans la vitrine ? R.* : *Il les aime beaucoup.* Expliquer « vitrine » : c'est l'endroit sur le devant d'un magasin où on présente ce qu'il a de plus beau. Demander aux élèves de donner des exemples de magasins qui ont des vitrines. Exemples : pâtisserie, magasin de chaussures, bijouterie...

Q. : *Qui parle dans la 2^e réplique ? R.* : *C'est la fille. Q.* : *Que dit-elle ? R.* : *Elle trouve les vêtements très beaux. Q.* : *Que demande la fille au garçon ? R.* : *Elle lui demande ce qu'il pense du pantalon en toile vert et de la paire de bottes.* Faire identifier les éléments cités sur le poster.

Répliques 3 et 4 :

Q. : *De quoi parlent les deux enfants dans ces deux répliques ? R.* : *Ils parlent de ce qu'ils aiment et de ce qu'ils n'aiment pas comme vêtements. Q.* : *Qu'est-ce que le garçon aime et qu'est-ce qu'il n'aime pas ? R.* :

Il aime les pantalons noirs ou bleus mais il n'aime pas les pantalons verts. Demander aux élèves à partir de cette réplique et de dire ce qu'ils aiment ou ce qu'ils n'aiment pas comme vêtements en précisant la couleur, la nature.... **Q. : Qu'est-ce le garçon adore ?** **R. : Il adore les bottes en cuir.** Expliquer « adorer » : c'est le fait d'aimer énormément, beaucoup, le plus... Demander à certains élèves de dire ce qu'« ils adorent » porter comme vêtements en hiver.

Q. : Que demande le garçon à la fille dans cette 3^e réplique ? **R. : Il lui demande s'il y a quelque chose qui lui plaît parmi les modèles de la vitrine.** Expliquer « modèles » : c'est ce qui est présenté et qui se vend dans le magasin.

Q. : Dans la 4^e réplique, qu'est-ce qu'on apprend sur ce que la fille aime et sur ce qu'elle préfère comme vêtements ? **R. : Elle aime la robe en laine grise ainsi que la chemise rose qui va très bien avec les pantalons en jean qu'elle préfère mettre le plus souvent.** Demander à quelques élèves de repérer sur le poster les vêtements désignés par la fille puis expliquer les mots difficiles : « assorti » : qui est en harmonie, qui va avec, qui est coordonné. Demander aux élèves de désigner parmi eux des élèves qui portent des vêtements assortis les uns aux autres. **Q. : Que préfère porter la fille ?** **R. : Elle préfère porter des pantalons de jean bleu.** Faire dire aux enfants ce qu'ils préfèrent porter.

Répliques 5 et 6 :

Q. : Qu'apprenons-nous sur le garçon ? **R. : Il aime aussi porter les pantalons en jean.** **Q. : Pourquoi ?** **R. : Parce qu'ils sont confortables.** Expliquer « confortable » : qui est agréable à porter. Demander aux élèves de donner des exemples de vêtements qu'ils trouvent confortables. Reprendre la réponse 6 et demander aux élèves de l'expliquer. « On a donc presque les mêmes goûts » : On aime presque les mêmes choses, on préfère les mêmes choses, on a les mêmes penchants, les mêmes préférences...

Séance 2 CONCEPTUALISATION ET RÉEMPLOI

Les élèves reprennent le dialogue entre eux. Certains le restituent devant leurs camarades qui les évaluent selon les critères d'évaluation de la grille proposée à l'unité 1.

Conceptualisation

Commencer par noter au tableau les répliques 3, 4 et 5 afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

3. Je n'aime pas tellement les pantalons verts ; j'aime mieux les noirs ou les bleus. Par contre, j'adore ces bottes en cuir. Et toi, est-ce que quelque chose te plaît ?

4. Ah ! oui ! Cette robe en laine grise me plaît énormément. J'aime bien aussi cette chemise rose qui va très bien avec les pantalons en jean que je mets le plus souvent.

5. Moi aussi j'aime beaucoup porter les pantalons en jean car ils sont très confortables.

Q. : Relève dans les phrases notées au tableau toutes les expressions qui permettent de dire ce qu'on aime.

R. : j'aime bien, elle me plaît énormément, j'aime beaucoup...

Q. : Relève toutes les expressions qui permettent de dire ce qu'on préfère. **R. : « je préfère, j'aime mieux, j'adore.** **Q. : Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de dire ce qu'on aime ou ce qu'on n'aime pas ?** **R. : j'adore, je ne supporte pas, je déteste, ça me plaît, ça ne me plaît pas...**

Q. : Peux-tu citer des expressions qui expriment la préférence ? **R. : mon/ma préféré(e) est...**

Réemploi

– Demander aux élèves d'utiliser les expressions et structures dans des phrases et leur demander de présenter en fonction de leurs goûts les vêtements qu'ils aiment ou n'aiment pas et de préciser celui qu'ils préfèrent.

Production orale Dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas.

Dire ce qu'on préfère

(→ Page 29 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

Voir démarche unité 1.

Exemple de synthèse : « J'ai appris à dire ce que j'aime et ce que je n'aime pas et aussi à dire ce que je préfère. »

Évaluer

– Faire réaliser les activités 1 et 2 de la page 29 du manuel.

Activité 1 : répartir la classe en 3 ateliers et proposer une illustration par atelier.

– Faire une correction collective avec justification des

choix des réponses des élèves.

Activité 2 : à faire faire individuellement.

Construire

Repartir la classe en 4 ou 5 groupes et inviter chaque groupe à imaginer des situations où les élèves seront amenés à dire ce qu'ils aiment porter ou ne pas porter comme vêtement en une saison de leur choix. Leur demander de préciser le vêtement qu'il préfère et de justifier leur choix en utilisant le lexique et les structures étudiés.

Demander à chaque groupe de dire sa production.

Séance 4**● J'enrichis mon vocabulaire**

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1** a. en soie, b. en nylon, c. en cuir, d. en coton, e. en laine, f. en toile de jean.

- 2** a. Éric n'a plus de goût à rien.
b. Les films d'action sont trop violents à mon goût.
c. Ces sardines grillées au feu de bois ont bon goût.
d. Après un tour dans plusieurs boutiques, maman a trouvé enfin un gilet à son goût.
e. Ma grande sœur s'habille toujours au goût du jour.

Écoute active

→ (Page 22 du livret d'activités)

Durée : 45 min environ

● J'écoute un dialogue

Même démarche que pour l'unité 1.

Dialogue

- Dis, Laura, en quoi vas-tu te déguiser pour le carnaval, la semaine prochaine ?
 – Je vais me déguiser en sorcière : je vais mettre une vieille robe de ma grand-mère, un chapeau pointu et de petites lunettes. Personne ne me reconnaîtra.
 – Et toi Daniel ?
 – Moi, je me déguiserai en Charlot : je porterai un pantalon large, un chapeau melon et une canne.
 – Tu auras besoin de Bretelles pour faire tenir ton pantalon. Ce n'est pas facile à trouver, on voit rarement des gens qui portent des Bretelles aujourd'hui.
 – Ne t'inquiète pas, je vais chercher dans la grosse malle qui est dans le grenier. Et toi Jean ?
 – Moi, je n'ai pas besoin de chercher dans le grenier, je me déguiserai en marin, mon cousin me prêtera son uniforme bleu même s'il n'est pas à ma taille. »

- 1** 1. Une semaine avant le carnaval.
 2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.
 3. Ils parlent de vêtements qu'ils vont emprunter.
2 1. F – 2. V – 3. V – 4. F – 5. V

● J'écoute une histoire

– Utiliser la même démarche que pour l'écoute du dialogue.

Un mannequin improvisé

- Rosalind ! Aidez Alice à s'habiller ! lance-t-il... mais il n'obtient aucune réponse.
 – Vous l'avez renvoyée, rappelle Marjorie Tyson.
 – Quoi ? Mais c'est ridicule ! Elle me connaît pourtant depuis assez longtemps pour savoir que je dis n'importe quoi quand je suis en colère.
 Il doit pourtant demander à une autre assistante de remplacer Rosalind.

– Yolanda ! Venez ici. Aidez cette jeune fille à s'habiller. Il ne reste plus beaucoup de temps et je dois ajuster les vêtements sur elle avant son entrée en scène. Alice passera la troisième.

- Bonne chance ! lui dit Marion avant de partir avec Bess chercher les sièges qui leur sont réservés dans la salle de réception de l'hôtel.
 – Enfilez celle tenue, dit Yolanda.
 Alice prend la robe de soie bleue.
 « Espérons que je rentre dedans... » pense-t-elle en l'enfilant.

La robe la serre un peu, mais sans la gêner. Les manches glissent aisément sur ses bras. À son grand soulagement, elle constate que la longueur du vêtement est parfaite. Elle se tient devant la glace. Yolanda tire et lisse les vêtements pour les faire tomber convenablement.

- Impeccable ! Voyons les cheveux maintenant ! dit-elle. Elle sort une brosse de sa poche et la passe dans les boucles blondes d'Alice.
 – Ce qu'on veut, c'est du naturel ! déclare-t-elle en terminant.

Puis elle la conduit devant Richard Reese. Le styliste fait quelques retouches en glissant de toutes petites épingle sous la soie.

- Parfait ! s'exclame-t-il.
 Il demande à Alice de marcher jusqu'au fond de la pièce.
 – Détendez-vous. Maintenant, tournez et revenez vers moi.

Le sourire qui s'épanouit sur son visage montre qu'il est satisfait de son mannequin improvisé. Un peu plus tard, il l'escorte vers la scène. Alice entend une voix annoncer dans le micro :

- Voici maintenant la robe « Nuit d'été », création de l'immeuble Richard Reese !
 Puis quelqu'un la pousse vers le podium.
 Des flashes jaillissent tout autour de la salle quand la jeune fille pose quelques instants devant le rideau. La présentatrice, une belle femme en robe à paillettes, lui sourit et lui fait signe d'avancer.

– Cette robe de soirée, en soie véritable, est ornée de fins liserés de dentelle moirée qui lui donnent un relief exceptionnel, précise-t-elle à son auditoire – un détail qu'Alice n'avait même pas remarqué !

Arrivée au bout du podium, elle fait tournoyer la jupe, puis marque une pause, les mains sur les hanches. Le public applaudit à tout rompre.

Caroline Quine, *Alice chez le grand couturier*

© Hachette Jeunesse.

- ① 1. Ce texte est narratif.
2. Richard Reese.

3. L'histoire se passe dans un hôtel.

4. Le styliste est satisfait parce que la robe va bien à Alice.

② 1. V – 2. V – 3. F – 4. V – 5. F

③ 1. Oui, le public a bien reçu le mannequin puisqu'il l'applaudit à tout rompre.

2. Non. Alice est un mannequin improvisé.

3. Oui, il y a des photographes dans la salle. « Des flashes jaillissent tout autour de la salle quand la jeune fille pose quelques instants devant le rideau. »

Lecture expliquée

Un gilet pour l'Achoura

(→ Page 28 du manuel)

Référence : in *La Boîte à merveilles*, Ahmed Sefrioui © Le Seuil.

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine

Objectifs : découvrir un texte narratif maghrébin sur le thème des habits.

Séance 1 DÉCOUVERTE

Avant de lire

Même démarche que pour l'unité 1.

Exploration

Lecture silencieuse

Même démarche que pour l'unité 1.

Lecture magistrale

Même démarche que pour l'unité 1.

Vérification de la compréhension

– Pour vérifier la compréhension globale, l'enseignant peut proposer des questions supplémentaires :

Q. : Avant quelle fête se passe la scène ? **R.** : La scène se passe avant la fête de l'Achoura. **Q.** : Quels sont les achats faits par la maman ? **R.** : La maman achète de la cotonnade blanche et un gilet. **Q.** : De quelle couleur est le gilet ? **R.** : Le gilet est de couleur cerise.

Q. : Quand le narrateur va-t-il porter le gilet ? **R.** : Il va le porter pour la fête de l'Achoura. **Q.** : Relève dans le premier paragraphe quatre noms de vêtements. **R.** : gilet, djellaba, caftan, burnous.

– Proposer ensuite les questions 1, 2 et 3 du manuel. Voir démarche unité 1

Réponses

1. Le « nous » renvoie à l'auteur et à sa maman.
2. Les personnages sont l'auteur, sa maman et le marchand. Ils se trouvent à la Kissaria. La maman veut acheter à son fils (l'auteur) un gilet pour l'Achoura.
3. « Finalement elle fixa son choix sur un gilet cerise abondamment orné de serpentins, et de fleurons en passementerie, légèrement plus foncée que le tissu. »

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

Explication des stratégies

– Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).

– Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *fabuleux, un trésor, un boutiquier, s'empresser, déboutonner...*

Même démarche que pour l'unité 1.

Analyse

– Proposer ensuite les questions d'analyse (questions 3 et 4) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

4. Le marchand n'a pas réussi à obtenir le prix qu'il voulait car la maman a bien marchandé.

5. Oui, la maman a marchandé car elle a réussi à payer le prix qu'elle voulait : deux réaux et demi. Elle a fait semblant de chercher un autre boutiquier.

– On peut poser des questions supplémentaires :

Q. : Penses-tu que le marchand n'est pas sérieux et qu'il ne sait pas parler raisonnablement ? Pourquoi la maman parle de sacrifice et de son fils qui aimerait porter le gilet le jour de l'Achoura ?

Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue et les inviter à argumenter leur réponses.

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Cocher ce que tu as fait pour comprendre le sens du mot « rabais ».

J'ai relu la phrase précédente et la phrase qui suit.

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

- Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.
- Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

Évaluation de la lecture oralisée

Les élèves lisent le texte en entier ou le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs

selon les critères de la grille d'évaluation proposée à l'unité 1.

Évaluation de la compréhension

Voir démarche proposée à l'unité 1.

Bilan de lecture

Idem unité 1

Grammaire Le groupe nominal : les déterminants possessifs →

(Page 30 du manuel)

Objectif : identifier et utiliser les déterminants possessifs.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne.
- Les déterminants étudiés à l'unité 1 sont : un, une, des, le, la, les.
- Acceptez toutes les phrases correctes et qui répondent à la consigne.
- Ces déterminants indiquent le genre et le nombre du nom qu'ils déterminent.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les phrases).
- S'assurer de la compréhension globale des phrases.

Réponses**1. Les noms précédés d'un article**

Ma **mère** fouilla dans ses **poches** et sortit un **chiffon** noué.

Le **garçon** est très content de son gilet.

2. Les mots entourés sont précédés de déterminants qui indiquent l'appartenance ou la possession, ce sont des déterminants possessifs.

3. Les garçons sont contents de leur gilet.

Le pluriel de son est **leur**.

4. Mon père fouilla dans ses poches.

Le déterminant est du même genre et du même nombre que le nom qu'il détermine.

Je retiens

Livres ouverts page 30, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- ❶ a. Maman range ses vêtements dans sa valise et son collier dans un coffret.
 - b. Chaque région du Maroc a son propre modèle de caftan.
 - c. Ton vêtement me rappelle la tenue traditionnelle de Tlemcen.
 - d. Prends toujours soin de tes habits.
 - e. Nos habits ressemblent à ceux des Tunisiens.
- ❷ a. (ton/tə) adresse – (ton/tə) numéro de téléphone.
 - b. (sa/son) voyage – (heures/ses) achats – (sa/son) histoire
- ❸ a. Il fait très froid dehors. Mets ton bonnet ton parka, ton écharpe et tes gants.
 - b. Je suis tout seul à la maison, mes parents sont au travail, ma sœur est chez la voisine ; elle l'aide à repasser ses vêtements et mon frère est chez mon amie : ils font leurs devoirs.

Je reviens au texte

ma taille, nos yeux, ma mère, son choix

Livret d'activités (→ Page 23)

Voir démarche unité 1.

- ❶ a. Dans l'(article défini) ancienne médina, les (article défini) artisans ouvrent tôt leur (déterminant possessif) petite échoppe.
- b. Le (article défini) mannequin prend soin de son (déterminant possessif) corps.
- c. Ton (déterminant possessif) nouveau costume te va très bien, c'est ta (déterminant possessif)

couturière qui te l'a fait ?

- d. Le (article défini) capuchon de ma (déterminant possessif) djellaba est tout petit, c'est la (article défini) mode !
- e. La (article défini) styliste soigne ses (déterminant possessif) modèles.
- f. Donne-moi l'(article défini) adresse de ton (déterminant possessif) tailleur et moi je te donne l'(article défini) adresse de mon (déterminant possessif) coiffeur.

2 (Accepter toute réponse correcte)

mes vêtements – son étagère – notre buanderie – nos amis – mon armoire – ses robes – ton burnous – ma cravate

- 3 a. Les enfants rêvent d'ouvrir *leurs* cadeaux.
- b. Il faut que je retrouve *mes* chaussettes pour finir de m'habiller !
- c. Peux-tu aider ton petit frère à arranger ses bretelles ?
- d. Il est beau *ton* T-shirt. Où l'as-tu acheté ?
- e. *Ton* écharpe me plaît beaucoup.

f. Je vais porter *mon* pantalon et *mes* chemises chez le teinturier.

- 4 a. Si vous oubliez de lacer vos chaussures, vous risquez de tomber.
- b. Attention, il fait froid, mets *ton* gros pull-over ou allume la cheminée !
- c. Avant de vous laver les mains, retrousser vos manches !
- d. Mon père va chez *son* tailleur. Il veut faire réparer *son* costume et *son* manteau.
- e. Les enfants, mettez *votre* linge sale dans le panier à linge.
- 5 a. Ils sont tout trempés. Ils laissent *leur* parapluie et *leur* imperméable dans le couloir.
- b. Quand nous voyageons, nous laissons la clé de *notre* appartement à *notre* voisine et nous confions *nos* animaux au concierge.
- c. Vous avez déchiré *votre* chemise en vous bagarrant. Votre maman risque de se fâcher.
- .

Conjugaison

Le présent de certains verbes usuels : aller, dire, faire, venir, prendre, partir, vouloir, pouvoir

→(Page 31 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer ces verbes usuels au présent de l'indicatif.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne.
- Laisser les élèves s'exprimer : les verbes du 1^{er} groupe se terminent par -er (chanter, voyager, s'habiller...) et les verbes du 2^e groupe se terminent par -ir et font leur participe présent en -issant (finir → finissant, applaudir → applaudissant).
- Acceptez les réponses correctes qui répondent à la consigne.
- Les élèves explicitent leur démarche.

J'observe et j'élabore

Même démarche que pour l'unité 1.

- Faire souligner les verbes et donner leur infinitif.
- Faire réfléchir les élèves sur les notions de temps et de groupes.

Réponses

1. prend → prendre – fait → faire – vont → aller – veux → vouloir – dit → dire – viens → venir – partons → partir

Ces verbes n'ont pas la même forme à l'infinitif, on dit que ce sont des verbes irréguliers.

2. Ils appartiennent au 3^e groupe.

3. Ils sont conjugués au présent de l'indicatif.

Prend, fait, dit (3^e pers. du sing.)

Veux-tu, viens (2^e pers. du sing.)

Partons (1^{re} pers. du pl.)

Vont (3^e pers. du pl.)

4. Mes enfants, voulez-vous ce gilet bien orné ?

On remarque que le radical a changé veu // vou ; la terminaison aussi -x // ez.

Je retiens

Livres ouverts page 31, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

1

verbes du 1 ^{er} groupe	verbes du 2 ^e groupe	verbes du 3 ^e groupe
habiller – oublier – nettoyer	éblouir – applaudir	partir – revenir – faire – vouloir – apprendre – voir – vouloir – dire

2 Vous allez au magasin. – Je ou tu lui dis bonjour.
 – Nous faisons des achats. – Elles ou ils viennent à l'heure. – Elles ou ils partent chez le couturier. – Je ou tu veux une djellaba en soie. – Il ou elle peut porter un burnous.

- 3** a. Il/Elle part – Ils/Elles partent
 - b. Je prends – nous prenons
 - c. Il/Elle veut – Ils/Elles nous voulons
 - d. Tu fais – Vous faites
 - e. je vais – Nous allons
- 4** a. Ta maman **fait** bien la cuisine !
 b. Souad **peux**-tu prendre cette robe ? Et vous, vous **prenez** le reste.
 c. Je ne **veux** pas arriver en retard au spectacle.
 d. Les parents de Mehdi **viennent** le chercher à l'école.
 e. Ce bijou te **va** bien surtout quand tu **mets** cette tenue.

Livret d'activités (→ Page 24)

– Même démarche que pour l'unité 1.

- 1** a. Tu **prends** le tramway chaque matin.
- b. Tu **vas** chercher ton frère à l'école.
- c. La voiture ne **peut** pas passer.
- d. Vous **dites** toujours la vérité.
- e. Tu **peux** mettre cette robe.
- f. Je **veux** t'accompagner.

g. Tu fais bien de me le dire.

- 2** a. Vous **dites** ce que vous pensez de ce mannequin.
 - b. La maîtresse **vient** surveiller les élèves à la récréation.
 - c. Que **veux**-tu dire par là ?
 - d. Mon chien **peut** faire le beau, mais il ne **veut** pas le faire.
 - e. Vous **faites** des progrès en français !
- 3** Elle **voit** – Il **apprend** – Il **fait** – Elle **surprend** – On **part** – Elle **dit** – On **veut**
- 4** Pouvoir réagir Dire la vérité
 je peux réagir nous disons la vérité
 vous pouvez réagir tu dis la vérité
 elles peuvent réagir il dit la vérité
- 5** a. **nous avons** (l'intrus) **nous allons**
- 6** a. Vous **faites** mal vos lacets.
- b.** Viens-tu avec nous au supermarché ?
 c. Samir, Mounir et Aida **vont** ensemble au spectacle.
 d. Mes parents **reviennent** de leur voyage à Paris.
 e. Voulez-vous enfin nous écouter un peu !
- 7** a. Les spectatrices **attendent** le défilé avec impatience.
 b. Les clients **veulent** un produit de qualité.
 c. Vous **faites** des remarques pertinentes.
 d. Ces problèmes **comprendrent** des erreurs.
 e. D'ici, nous **voyons** tout le spectacle.

Orthographe

Les homonymes : ses / ces / c'est – son / sont

(→ Page 32 du manuel)

Objectif : savoir distinguer et bien orthographier ses / ces / c'est – son / sont.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Lire et faire lire la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- Accepter toute phrase correcte. Ex. : Ahmed et son père *sont* en voyage.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire les phrases.
- S'assurer de leur compréhension.
- Faire lire les mots surlignés et les faire comparer au niveau de la prononciation et de l'orthographe.

Réponses

- On constate que les trois mots surlignés de la

phrase **a** se prononcent exactement de la manière mais ne s'écrivent pas de la même manière.

- Ce vêtement est magnifique, Alice *va* le porter.
- Elle arrange d'abord sa coiffure. Elle arrange d'abord son maquillage.
- La cliente n'est pas satisfaite de son tailleur car il lui a fait une robe qui n'est pas à sa taille.

Je retiens

Livres ouverts page 32, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- a. Elle quitte son gant de laine.
- b. Elle met son couvert argenté sur la table.

- c. L'ouvrier retrousse sa manche.
 d. L'enfant déguste son plat préféré.
 e. Il donne son vieux vêtement aux pauvres.
- 2** a. Accompagnée de (ses/ees) parents, Mounia se rend chez la directrice.
 b. (Ses/ces) enfants sages attendent l'arrivée du Père Noël avec (ses/ ees) cadeaux.
 c. Zakaria remarque que (ses/ces) chaussures ne laissent pas de traces sur (ses/ces) moquettes. (Accepter toutes les réponses possibles.)
 d. Achetez tous (ses/ces) articles à bas prix, c'est le mois des soldes !
 e. Mme Lakhdar passe (ses/ees) vacances avec (ses/ees) cousines.
- 3** a. La princesse a cassé son miroir. Comment peut-elle admirer son nouveau diadème ?
 b. Les arbres sont déjà en fleurs !
 c. Les outils de la couturière sont dans un tiroir.
 d. Elles sont très flattées de ce compliment.
 e. Samir est déjà dans son lit. Son cartable et son manteau sont sur la table.
- 4** a. Ces fleurs sont belles ; c'est mon père qui s'en occupe.
 b. L'enfant range ses affaires. C'est sa maman qui le lui a demandé.
 c. C'est sûr, il a reçu tous ses papiers. Il peut réaliser ses rêves.
 d. Ces derniers jours, je ne me sens pas très bien, je pense que c'est le climat.
 e. Jean a grandi, ses habits ne lui vont plus.

Livret d'activités (→ Page 25)

Procéder de même qu'en grammaire.

- 1** a. Il prépare ses valises.
 b. Ces phrases sont trop difficiles.

- c. Ces gens-là s'habillent bien !
 d. Il sort avec ses copains.
 e. Ces clés ne sont pas à moi.
- 2** a. C'est incroyable, il ne sait jamais où il a mis ses lunettes.
 b. Avec ma sœur, c'est toujours comme ça : elle me prend mes vêtements !
 c. C'est en se rasant ce matin que papa s'est coupé.
 d. Ces habits sont excessivement chers !
 e. Mon frère laisse ses affaires traîner partout. C'est maman qui range ses livres et ses vêtements.
- 3** a. Ces pelouses sont bien entretenues ; c'est le jardinier qui s'en occupe.
 b. Qui a abimé ces livres, c'est Karim ou Leila ?
 c. Ces jours-ci, je me sens un peu fatiguée, c'est le changement de saison.
 d. Ces enfants sont très mal élevés, c'est malheureux de voir ça !
- 4** a. Elle a mis son manteau de fourrure pour aller au théâtre ce soir.
 b. Maman et son amie sont allées acheter un nouveau caftan.
 c. Tous les élèves sont arrivés à l'heure ce matin.
 d. Le chasseur et son chien sont heureux de cette belle journée.
 e. Ton frère a-t-il retrouvé son portable ?
- 5** a. C'est Vincent qui a pris les patins de son frère ?
 b. Ces bégonias et ces tulipes sont magnifiques.
 c. Que préfères-tu : ces robes ou ces jupes ?
 d. Leila est fière de son papa et de ses frères.
 e. Qui a laissé ses chaussures et ses affaires dans le couloir ?
- 6** **Ses** chevaux et **ses** fusils – **Ces** jeunes garçons – **Ces** jupes – **ses** bijoux – **ces** écharpes

Poésie **Les habits neufs** (→ Page 33 du manuel)

Référence : © Corinne Albaut

Durée : une séance de 45 à 60 min

Objectif : découvrir un poème sur le thème des habits.

Séance 1 DÉCOUVERTE ET EXPLORATION

- Faire découvrir l'illustration, la commenter : *Comment est habillé le petit garçon ? Que fait-il ? Où se trouve-t-il ?*
- Faire écouter le poème à partir du CD, à l'ensemble de la classe.
- Amener les élèves à réagir : *Quel est le titre de ce poème ? Qui l'a écrit ? De quoi parle-t-il ?*

Compréhension et analyse

- Faire lire le poème individuellement et silencieusement.

- Inviter les élèves à dire ce qu'ils ont compris du poème et ce qu'ils ont ressenti.
- Attirer leur attention sur la forme du poème : nombre de vers, types de rimes (croisées, suivies, embrassées).
- Faire relire le poème pour dégager les deux parties de sens :
- du vers 1 à 6, l'auteur décrit ses habits neufs ;
- du vers 7 à 13, l'auteur se décrit et exprime sa surprise.
- Amener les élèves à répondre aux questions de la

rubrique : « Au fil du poème ».

Réponses

1. Le thème du poème est les habits. Mots qui le montrent : habits neufs, pantalon, pull, ceinture, paire de chaussures, blouson.
2. C'est le jeune garçon.
3. Il ne se reconnaît pas dans la glace car il se trouve différent avec sa nouvelle coupe de cheveux et ses habits neufs. Il se voit comme un grand garçon. Le sentiment qu'il exprime c'est l'étonnement : « Est-ce vraiment moi/ Ce grand garçon-là ? ».
4. Ce poème compte une seule strophe.
5. Les rimes de ce poème sont suivies : aabb.
6. Le pronom « moi » rime avec là et pas.

- Faire une lecture individuelle à haute voix du poème. Cette lecture doit respecter le découpage des vers, les rimes, etc.
- Relecture par des élèves du poème et explication du vocabulaire : *bariolé, planté, velours*.

Séance 2 DICTION

Même démarche que pour l'unité 1.

Critères : idem unité 1.

- Chaque groupe ou élève vient lire son poème, les autres élèves évaluent la présentation. L'enseignant évalue également.

Vocabulaire Nom propre et nom commun (→ Page 34 du manuel)

Objectif : savoir distinguer nom propre et nom commun.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Inviter les élèves à nommer cinq objets et cinq camarades de classe.
- Recueillir leurs remarques : nature des noms, ce qu'ils désignent, les noms des objets sont précédés d'un déterminant, ceux des personnes ne le sont pas.

J'observe et j'élabore

Réponses

1. Les mots surlignés sont des noms. Un désigne une ville (New York) et les autres désignent des personnes (Alice, Bess, Marion).
2. Ils commencent par une majuscule car ce sont des noms propres.
3. Les groupes nominaux soulignés sont des noms communs.
4. Les différences :
 - ils désignent un objet, une chose, une personne ou un animal de façon générale alors que les noms propres donnent une identité ;
 - ils sont précédés d'un déterminant alors que les noms propres commencent par une majuscule et sont rarement précédés de déterminant.

Je retiens

Livres ouverts page 34, faire lire la rubrique « Je

retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- ① Noms propres : Betty, Paul, Espagne, Madrid, Barcelone, Güell, Gaudi, Paris, Madrid, Édouard, Maria, Barajas, Madrid
 - ② Noms propres : Portugal, Algérie, Québec, l'Atlas, Maradona
- Noms communs : voyage, mode, chaussures, styliste, fourrure.
- ② Réponses selon chacun.

Livret d'activités (→ Page 26)

Même procédé qu'en grammaire.

- ① Noms propres : Élisa – Christian Lacroix – Yves Saint Laurent – Paris – Maroc – Rome – Brésil – Suisse – Orient
- Noms communs : mannequin – robes – couturiers – podiums – endroits – travail – collection - nom
- ② Noms propres : Jassim, Eiffel, Arc de Triomphe, Luxembourg, Paris, Topkapi, Soliman le Magnifique, Sainte-Sophie, Istanbul, Maroc, Algérie, Tunisie
- ③ Némo, personnage de dessin animé
Elisabeth II, reine d'Angleterre
Tunis, capitale de la Tunisie
Le Nil, fleuve d'Afrique
Barak Obama, président des États-Unis d'Amérique
Pirates des Caraïbes, titre de film
Mohammed VI, roi du Maroc
Pétra la Rose, monument de Jordanie

- 4 Réponses selon chacun
 5 Casablanca : ville du Maroc
 Marcel Pagnol : écrivain français
 L'Espagne : pays d'Europe

Paris : capitale de la France
 Charlie Chaplin : acteur britannique (films muets)
 6 Réponses selon chacun

Grammaire Les déterminants démonstratifs (\rightarrow Page 35 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser les déterminants démonstratifs.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- Accepter toutes les réponses correctes.
- Les déterminants de l'unité 1 (les articles définis et indéfinis), les déterminants possessifs de l'unité 2.
- Mise en commun collective.

J'observe et j'élabore

- Faire observer et lire les trois phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension globale des phrases.
- Faire remplacer les petits mots surlignés par des articles définis. → C'est possible car ces petits mots ont une valeur déterminative.

Réponses

1. Les petits mots surlignés sont placés devant des noms.
2. Ils servent à indiquer, à montrer ; on dit que ce sont des déterminants démonstratifs.
3. On ne peut pas les supprimer car ils ont une valeur déterminative, ils jouent le même rôle que les articles définis.
4. Je [...] porter ces vêtements.
 Devant une voyelle ou un h muet « ce » devient « cet ». (À ne pas confondre avec « cette », déterminant féminin singulier.)

Je retiens

Livres ouverts page 35, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Même démarche que pour l'unité 1.

- 1 a. Ces clientes sont satisfaites.
- b. Ramasse cette bobine et enroule ce fil.
- c. Ma mère vient d'acheter cette machine à coudre.
- d. Cet apprenti n'en fait qu'à sa tête.

e. Elle préfère cet habit qui vient de Turquie.

- 2 a. Ma tante a inventé (et, ces, ses) nouveaux modèles.
- b. (ce, cette, cet) homme qui confectionne les djellabas est mon père.
- c. As-tu compris (et, cette, es) explication ?
- d. (ette, ces, ee, et) fourrures coûtent cher !
- e. (ce, ces, cet, cette) élève oublie toujours son cache-nez.
- 3 cette casquette – ces chaussettes – ces écouteurs – ces (ce) bas – ce bermuda – cet appartement – cet ordinateur – cet hôpital – ce hêtre – ce hérisson – ce gilet – ces bretelles
- 4 a. Ces bonnets sont en laine.
- b. Ces enfants sont frileux.
- c. Ces blousons et ces vestes appartiennent à mon père.
- d. Ces écharpes et ces cardigans sont en soldé.
- e. Où as-tu trouvé ces ensembles ?

Livret d'activités (\rightarrow Page 27)

Même démarche que l'unité 1.

- 1 ce – cette – ces – cet
- 2 a. Cette enfant est trop grande pour cette jupe.
- b. Cet enfant est petit pour son âge.
- c. Vous voulez voir cet homme ?
- d. Je refuse d'aller dans cet hôpital !
- e. À cette époque, on n'utilisait pas cet outil.
- 3 a. Ma fille est dans cette école et mon fils est dans ce collège.
- b. Ce matin, je vais chez le dentiste et cet (ou cette) après-midi, je vais en classe.
- c. J'adore tous ces petits métiers !
- d. Ces bâtiments sont les plus anciens de cet arrondissement.
- e. Ces pantalons et ces jupes sont destinés à l'export.
- 4 a. Ce marché attire ces femmes.
- b. Cet orage a surpris ces randonneuses.
- c. Cette sportive se repose à l'ombre de cet arbre.
- 5 a. Cet ouvrier est conscientieux.
- b. Ce bon ouvrier est bien récompensé.
- c. Ce hangar est spacieux.
- d. Cet immense hangar abrite des avions.
- e. Cet avion est très rapide.
- f. Ce bel avion coûte cher.

- 6**
- a. Cette année, nous irons en vacances en Tunisie.
 - b. Admirez ces grands arbres qui nous font de l'ombre.

- c. Ces voyageurs ont décidé de s'arrêter deux jours dans cet hôtel.
- d. Que choisis-tu, cette casquette ou ce bâret ?
- e. Tout cet hiver nous avons eu froid.

Production écrite

Écrire une lettre familiale

(→ Page 36 du manuel)

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : écrire une lettre familiale.

Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

Comment ça fonctionne

- Faire observer l'illustration, lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- S'assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

Réponses

1. Ce texte est une lettre car il contient une date, une formule de politesse au début, et une signature à la fin.
2. Il a été écrit le 7 novembre.
3. L'expéditeur est Annabelle et le destinataire est sa mémé.
4. L'expéditeur, qui est Annabelle, est la petite fille de mémé qui est la grand-mère d'Annabelle.
5. L'expression qui termine la lettre est « À bientôt. Big bisous ! ».
6. Oui, c'est une lettre personnelle car Annabelle écrit à sa grand-mère puisqu'elle lui dit « Chère mémé » et dans la signature, il est utilisé un langage familier car on lit « À bientôt. Big bisous ! ».

Amener les élèves à dégager les caractéristiques de la lettre familiale et ses règles d'écriture avant de faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire » page 36 pour la comparer avec les règles élaborées par la classe.

Activités

Activité 1

Chère cousine Halima,
J'espère que tu vas bien et que la rentrée des classes s'est bien passée. Ici, tout va bien et je suis contente d'avoir repris l'école.
La semaine dernière, j'ai fêté mon anniversaire. J'aurais aimé t'avoir avec nous ce jour-là.
À cette occasion, j'ai reçu beaucoup de cadeaux. Le cadeau que j'ai le plus aimé est un très joli manteau

rouge que m'a acheté maman.
Écris-moi toi aussi ou téléphone-moi.
Je t'embrasse très fort.

Yasmine.

Activité 2

- Faire réaliser cette activité en collectif.
- Veiller sur le respect des règles d'écriture de la lettre familiale et sur la cohérence du texte.
- Noter la lettre réponse élaborée par la classe au tableau et la faire recopier sur le cahier d'expression écrite.

Livret d'activités (→ Page 28)

Séance 2 PRODUCTION

Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

- Faire un récapitulatif rapide de ce qui a été dit lors de la 1re séance sur la lettre.

Activité 1

Destinataire : Chère cousine Salma
Lieu et date : Tunis, le 17 décembre
Formule de politesse : Au plaisir de te lire
Signature de l'expéditeur : Ta cousine Isa

Activité 2

Recherche individuelle puis mise en commun.

Tu écris à	formule de début	formules de politesse pour terminer la lettre
Ton ami	Salut, cher Samy	Ton copain Amine
Ton maître	Monsieur	Meilleures salutations
Ta tante	Ma tante adorée	À bientôt

Je m'exprime par écrit

- Donner aux élèves le temps nécessaire pour réfléchir au destinataire que chacun d'eux va choisir avant de rédiger sa lettre.

- Leur demander de veiller au respect des règles d'écriture de la lettre familiale.
- Faire relire quelques productions.
- L'enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Séance 3

● Je corrige et je réécris

Lors de ce moment de travail collectif, l'enseignant veillera à la correction des erreurs les plus répandues et les plus communes qu'il aura relevées lors de sa correction des copies des élèves hors classe.

- Après la correction collective, vient un moment de correction individuelle : chaque élève se penche sur ses propres erreurs pour les corriger avant de récrire sa lettre corrigée et affinée.
- Inviter les élèves qui ont bien écrit à venir en aide à ceux qui n'ont pas réussi à rédiger leur lettre.

Lecture suivie

Le monstre du CM1

(→ pages 37-38-39 du manuel)

Voir démarche unité 1.

- Rappel de ce qui a été dit lors de la séance précédente : situer les événements des passages précédents, puis ceux du passage du jour.

- Échange de questions-réponses entre les élèves.
- Procéder comme pour la séance 1.
- Donner à lire à la maison l'extrait de la page 39.

Lecture autonome

Un costume de marin

(→ Page 29 du livret)

Référence : Guus Kuijter, *Les bonbons sont faits pour être mangés*, coll. « Aux quatre coins du temps » © Bordas, traduit du néerlandais par Louise van Kammen.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Même démarche que pour l'unité 1.

Séance 2

Mise en commun et correction collective

- Voir démarche unité 1.
- L'enseignant veille à expliquer les mots difficiles. Exemple : *bleu marine, à la mode, panique, débile, cabine d'essayage, misère*.

Réponses

1. Cette scène se passe dans un grand magasin.
2. Ils sont là car Jan-Willem a besoin de nouveaux

habits : un pantalon et une chemise.

3. C'est un vendeur.

4. Il n'aime pas les grands magasins car il faut toujours attendre très longtemps et sa mère n'achète jamais rien de bien.

5. Non, il n'est pas satisfait du costume proposé par le vendeur. Il le trouve « débile », « ridicule ».

6. « C'est presque la même chose. »

7. Réponse selon chacun.

Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Évaluation

(→ Page 30 du livret)

Voir démarche unité 1.

Grammaire

- 1** mes affaires – mon cartable – ma trousse – mon livre – mes cahiers – mon frère – son cartable – ses vêtements – sa chambre
- 2** sa maison – son vélo – ses lunettes de soleil – sa casquette – ses amies
- 3** cette bibliothèque – ces oiseaux – cette armoire – cette fleur – cet hôtel – ce garçon – cette trottinette – ces voyageurs

Conjugaison

- 4** **a.** nous allons – **b.** Mon oncle vient – **c.** Je pars – **d.** Ma mère veut
- 5** il va : venir – elles auront : avoir – je vais : aller – vous prenez : prendre – nous allons : aller – ils font : faire – tu as : avoir – ils vont : aller – elles sont : être

Orthographe

- 6** **a.** Demain, ses / ces / c'est la fête
- b.** Mon frère donne ses / ces / c'est jouets
- c.** Ses / Ces / C'est un beau tableau
- 7** **a.** Les élèves sont en classe. Chacun eux montre son devoir.
- b.** Les livres sont très utiles.
- c.** Son livre est rangé dans son cartable et ses affaires sont posées.
- d.** Il n'a apporté ni son cahier, ni son classeur.

Vocabulaire

- 8** noms communs : lapin – palais – quartier – école – jardin – ordinateur
 noms propres : Alger – Atlas – France – Marie – Olivier