

Expression orale

La maison (→ Page 9 du manuel)

Objectif de communication : situer, se situer dans l'espace.

Matériau linguistique/ outils de langue : • le balcon, le débarras, le bureau, le garage, la cave, le grenier, la terrasse, la salle de bains, la salle de séjour, le couloir...

• petit(e), grand(e), vaste, étroit(e)...

• devant, derrière, à l'intérieur, en face de, à l'entrée de, sur le pas de la porte, à côté de, au centre de..., à droite de..., à gauche de...

Situation d'apprentissage des ressources : une famille veut acheter une nouvelle maison.

Aide cette famille à mieux connaître cette maison.

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Échange en grand groupe

Que représente ce poster ? Qui sont ces personnages ? Que font-ils ? Que peuvent-ils se dire ?

Les élèves présentent leurs hypothèses, les discutent.

Compréhension/ explication

Écoute du dialogue et validation des hypothèses.

L'enseignant fait écouter le dialogue sur le CD puis le lit à son tour.

Dialogue

Un agent immobilier fait visiter une maison à de futurs acheteurs, une famille composée d'un père, d'une mère, d'un garçon et d'une fille.

1. *L'agent immobilier :* Regardez, c'est une maison neuve située **non loin de l'école**.

2. *Le père :* Elle est aussi **située à côté de la pharmacie**.

3. *L'agent :* Ici, nous sommes dans **le salon**.

4. *La mère :* Où se trouve la cuisine ?

5. *L'agent :* Elle se trouve **là, au rez-de-chaussée, à droite des escaliers**.

6. *La mère :* Oui, elle est **au fond du couloir, à gauche**.

7. *L'agent :* Et, **juste derrière la cuisine**, il y a le garage.

8. *Le père :* Est-ce qu'il y a un grenier **dans** cette maison ?

9. *L'agent :* Non, il n'y a pas de grenier, mais il y a une cave qui est très vaste.

– Faire identifier le lieu et les personnages. *Où se trouvent les personnages ? Que font-ils ?*

– Faire écouter le dialogue plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale par une succession de questions : *Qui est le monsieur ? De quoi parle-t-il ? Que veut-il faire ? Qu'est-ce qu'il y a dans cette maison ?*

– Faire valider les hypothèses émises.

Explication

– Expliquer le dialogue réplique par réplique puis faire mémoriser chaque réplique expliquée.

Répliques 1 et 2 :

Q. : Où se trouve la maison ? R. : Elle se trouve non loin de l'école. Par un simple schéma au tableau, faire remarquer ce qui est loin ou pas loin.

Situer la classe par rapport à la porte d'entrée de l'école : *elle est loin ou pas loin...* Multiplier les exemples.

– Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles : agent immobilier...

Répliques 4 et 5 :

Q. : Où se situe la cuisine ? R. : La cuisine se situe au rez-de-chaussée, à droite des escaliers.

– Expliquer le « rez-de-chaussée » : c'est la partie d'un bâtiment qui est au niveau de la rue. Rappeler la main droite et la main gauche d'une personne.

Q. : Qu'est-ce qu'il y a derrière la cuisine ? R. : Et juste derrière, il y a le garage. Rappeler : « devant, derrière » en situation, en classe. *Q. : À quoi sert le garage dans une maison ?*

Réplique 7 :

– Désigner sur le poster les espaces cités : les escaliers, la cuisine, la salle de bains, le couloir, le garage...

Q. : Qu'est-ce qu'il y a au fond du couloir ? R. : Au fond du couloir, il y a la salle de bains.

Répliques 8 et 9 :

Q. : Qui parle ? De quoi parle-t-il ? Expliquer « grenier ». C'est la partie la plus haute d'une maison qui sert généralement de débarras. Désigner sur le poster. Expliquer « cave », espace situé sous la maison qui sert également à ranger.

– Demander aux élèves de repérer sur le poster les différents espaces présentés dans le dialogue.

– Faire mémoriser le dialogue entier après l'avoir expliqué. Le faire jouer.

Séance 2 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT

Par groupes de 4, les élèves se rappellent le dialogue et le rejouent entre eux.

- Les représentants de chaque groupe théâtralistent le dialogue devant l'ensemble de la classe.
- Évaluation par les camarades selon les critères d'évaluation de la grille proposée :

Critères	oui	non
Il /elle parle suffisamment fort. / Il/elle est audible.		
Il/elle s'exprime de manière vivante : gestuelle, expressions du visage et corps...		
Il /elle joue face au public.		
Il/elle respecte son tour de prise de parole.		
Il/elle connaît les répliques à dire.		

Conceptualisation

Commencer par noter au tableau la 5^e et la 7^e répliques afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

5. L'agent : Elle se trouve là, **au rez-de-chaussée, à droite des escaliers**. Et, **juste derrière la cuisine**, il y a le garage.

7. La mère : Elle est **au fond du couloir, à gauche**.

Q. : Relève dans les répliques notées au tableau toutes les expressions qui renvoient aux espaces de la maison. **R.** : la cuisine, le rez-de-chaussée, le couloir, les escaliers.

Q. : À quoi servent les mots en gras ? **R.** : Ils servent à situer ces espaces : « au fond, à droite de, derrière, au fond du..., à gauche.

Q. : Connaissez-vous d'autres expressions qui permettent de situer des personnes ou des objets ?
R. : sur, sous, devant...

Réemploi

Demander aux élèves d'utiliser dans de nouvelles phrases, les expressions et structures étudiées pour :

- **situer** l'école dans le quartier ; situer les espaces de l'école les uns par rapport aux autres : les classes, le bureau de la direction, la cantine, les toilettes... ;
- **se situer** les uns par rapport aux autres au sein de la classe en utilisant d'autres expressions.

Production orale **Situer et se situer dans l'espace** (→ Page 11 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

Les élèves se rappellent le dialogue et le rejouent entre eux.

- Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris en binômes puis faire un échange en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours de cette séance ?*

Exemple de synthèse : « J'ai appris à situer des endroits les uns par rapport aux autres, et à me situer dans l'espace. »

Évaluer

- Faire réaliser les activités 1, 2 et 3 de la page 11 du manuel.

Encourager les élèves à produire des phrases cohérentes et complètes, aider ceux qui ne parviennent pas à reformuler leurs idées.

- Faire une correction collective avec justification des choix des réponses des élèves.

Construire

Répartir la classe en 4 ou 5 groupes et inviter chaque groupe à imaginer des situations où les élèves seront amenés à situer ou à se situer dans l'espace en utilisant le lexique et les structures étudiées. Demander à chaque groupe de théâtraliser sa production.

J'enrichis mon vocabulaire

Il est proposé d'exploiter sous cette rubrique des activités variées dont l'objectif essentiel est de développer le bagage langagier relatif au thème de l'unité.

Piste d'exploitation : un moment de réflexion et de recherche individuelle ou en binôme peut s'avérer très constructif. Il est proposé donc de traiter une à une chacune des trois activités.

Après ce moment de réflexion et recherche des réponses, vient un moment de mise en commun et de justification des réponses données. Après la correction collective puis individuelle, on pourra demander aux élèves de réutiliser ce vocabulaire dans d'autres énoncés.

① une chaise – un salon – le lit – le canapé – une salle de bains – un séjour – le four – un ordinateur

② **a.** un chalet – **b.** une tente – **c.** une villa – **d.** une caravane

③ Je m'assois sur une chaise. – Je m'assois dans un fauteuil. – Je m'assois dans un canapé. – Je dors dans un lit. – Je mange dans une assiette. – Je range mes livres sur une étagère. – Je range mes vêtements dans une armoire. – Je me regarde dans un miroir.

Écoute active (→ Page 4 du livret d'activités)

● J'écoute un dialogue

- Commencer par annoncer aux élèves qu'ils vont entendre un dialogue, et qu'ils doivent écouter attentivement pour pouvoir répondre à des questions.
- Faire lire les questions avant de faire entendre le dialogue à partir du CD.

Dialogue

Une dame et sa fille vont chez le dentiste.

- Bonjour monsieur, vous êtes bien le concierge de l'immeuble ?
- Bonjour madame, vous désirez ?
- C'est ici que se trouve le cabinet du dentiste ?
- Oui, madame, c'est au troisième étage, la porte en face de l'escalier.
- Viens Soraya, on va prendre l'ascenseur.
- Oui, maman.

1. La scène se passe dans la rue.
 2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.
 3. La dame et le monsieur ne se connaissent pas.
- 2 1. F – 2. V – 3. V – 4. F – 5. F – 6. F

● J'écoute une histoire

- Annoncer aux élèves qu'ils vont entendre une histoire, et qu'ils doivent écouter attentivement pour pouvoir répondre à des questions.
- Faire lire les questions avant de faire entendre l'histoire à partir du CD.

Le secret de la maison

Il était une fois une maison à vendre, mais personne n'en voulait. Le propriétaire ne s'en occupait pas, il la trouvait trop laide. Pourtant, la maison avait un secret...

Un jour, un promeneur, un peintre du dimanche, un rêveur, un papa-sac-à-dos avec ses deux enfants trouva la maison à son goût.

« Tu tiens à peine debout, dit-il, mais tu me plais avec

ton air penché, et j'aime bien ton petit jardin... Malheureusement, même si tu vaux trois sous, je ne les ai pas ! »

Il entra tout de même, avec ses enfants, histoire de rêver.

[...] c'est alors qu'on entendit un bruit, une petite voix qui venait du grenier : « Montez, n'ayez pas peur, l'escalier grince mais il tient bon... »

Les visiteurs montèrent, faisant fuir les fourmis, les araignées, les chauves-souris.

« Approchez, dit la voix, par ici... »

Malgré le toit troué, il faisait sombre dans le grenier et les visiteurs n'étaient guère rassurés. Ils trébuchèrent sur un panier, un oiseau empaillé [...] et, finalement, sur un gros coffre. C'était lui qui parlait !

« Ouvre-moi, dit le coffre et soulève mon double fond... »

Le papa, stupéfait, le souleva en tremblant. Et, dessous, que vit-il ? « Un trésor ! », s'écrièrent les enfants.

La maison se mit alors à parler :

« J'avais juré de ne dire mon secret, qu'à celui qui m'aimerait. Prends les pièces d'or, elles sont à toi. À présent, tu peux m'acheter dix fois et me faire réparer de la cave au grenier. Enfin je vais avoir de bons propriétaires qui m'aimeront et prendront soin de moi ! »

Michel Manière, *Je lis déjà*, n°74, © Fleurus Presse.

1. Ce texte raconte une histoire.
 2. Dans ce texte, les actions ont déjà eu lieu.
 3. Personne ne voulait acheter la vieille maison parce qu'elle était trop laide.
- 2 1. V – 2. V – 3. F – 4. V
- 3 1. Le père, le coffre, les enfants et la maison.
 2. La voix que le visiteur et ses enfants entendent venait du grenier.
 3. Il y avait un trésor caché dans un coffre dans le grenier.
 4. La maison a dit son secret au visiteur car il l'a aimée même si elle était vieille et laide.

Lecture expliquée **Maison de vacances** (→ Page 10 du manuel)

Référence : in *La Gloire de mon père*, coll. « Fortunio », © Marcel Pagnol, 2004.

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine

Objectifs : lire un récit autobiographique. Repérer la description dans un récit.

Séance 1 DÉCOUVERTE

Durée : 30 ou 45 min

Avant de lire

Sans lire le texte de la page 10 du manuel, faire observer son illustration et les éléments qui l'accompagnent. Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle après l'observation.

– Amener les élèves à répondre à la question de la rubrique « Avant de lire ».

– *Observe le titre et l'illustration. À ton avis, de quoi va parler ce texte ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ? le titre ? le chapeau ? l'image ?*

Remarque : répéter les questions pour les élèves auditifs et les noter au tableau pour les élèves visuels.

– Accepter toutes les hypothèses émises. Noter au tableau une hypothèse par groupe (pourquoi pas les plus contradictoires ?).

Exploration**Lecture silencieuse**

– Faire lire le texte silencieusement en ayant à l'esprit l'intention de lecture : je lis pour valider les hypothèses émises par mes camarades et moi et notées au tableau.

Q. : *De quoi parle le texte ? Quelles nouvelles informations apporte le texte ? Laquelle des hypothèses se confirme ?*

– Échange entre les élèves : confrontation des hypothèses émises et comparaison des réponses du groupe.

Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

Vérification de la compréhension

– L'enseignant propose des questions de compréhension globale et fine afin de permettre à tous les élèves de donner du sens au texte et de repérer des informations.

– Voir les questions de compréhension globale (1 à 6). Ces questions peuvent être traitées oralement en collectif ou on peut proposer aux élèves de les travailler en ateliers ou en binômes.

– L'enseignant répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

– Des élèves sont désignés pour lire certains passages pour vérifier et valider les réponses. Afin de rendre tous les élèves actifs, l'enseignant leur demande de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou lorsque cela est demandé.

Réponses

1. C'est l'auteur qui parle dans le texte, car dans le chapeau, on parle de l'auteur qui raconte ses souvenirs d'enfance. Et dans la première phrase l'auteur emploie « ma vie » (« *Alors commencèrent les plus beaux jours de ma vie...* »).

2. Le texte parle de la maison de vacances de l'auteur.

3. La maison de vacances était une ancienne ferme en ruine restaurée trente ans plus tôt.

4. Cette maison est composée de cinq pièces principales : une immense salle à manger et quatre chambres au premier étage.

5. L'eau arrivait à la maison grâce à une grande citerne que l'ancien propriétaire avait fait construire et accoler au dos du bâtiment et qui était aussi grande que lui. Il suffisait d'ouvrir un robinet au-dessus de l'évier, pour voir couler l'eau.

6. Les mots qui désignent la maison : *Bastide neuve, elle, une ancienne ferme, bâtiment, villa.*

Je remarque que l'auteur a utilisé d'autres mots (des noms et un pronom) pour désigner « la maison » Ainsi, il évite les répétitions.

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE**Explication des stratégies**

– Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).

– Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *serpillère, marbre, rouille, restaurer...*

– Veiller à ce que les élèves essayent de leur donner du sens en contexte (à partir de l'illustration, à partir de la phrase, ou à partir du mot lui-même) en justifiant les choix avant de chercher le sens dans le dictionnaire pour confirmer ou corriger l'explication proposée.

– Noter les mots et leur explication au tableau et veiller à les faire recopier en fin de séance sur les carnets de vocabulaire.

Analyse

– Après les lectures et les explications, proposer les questions d'analyse (questions 7 et 8 dans un petit encadré) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

7. L'eau qui coule d'un robinet de cuivre n'était pas chose courante à cette époque-là, ce qui avait marqué l'auteur.

8. L'auteur garde un bon souvenir de cette maison où il allait passer ses vacances lorsqu'il était enfant. Il éprouve de l'admiration pour cette maison (« les plus beaux jours de ma vie... » « elle avait l'air d'une villa... » « une immense salle à manger... » « décorait grandement... » « marbre véritable... »).

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Coche ce que tu as fait pour comprendre le sens du mot « verger ».

J'ai regardé l'illustration.

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

– Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.

– Lecture magistrale suivie de lectures individuelles.

Évaluation de la lecture oralisée

Les élèves lisent le texte en entier ou le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée.

Critères	oui	non
Déchiffre sans hésitation et sans erreur les mots du texte.		
Articule correctement.		
Établit les liaisons.		
A une lecture fluide.		

Évaluation de la compréhension

Vérifier la compréhension à travers un jeu de questions/réponses. Proposer de nouvelles questions ou reprendre les questions de compréhension et d'analyse auxquelles certains doivent répondre. Il est proposé de demander aux élèves de préparer des questions qu'ils peuvent poser à leurs camarades.

Bilan de lecture

Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Grammaire La phrase – La ponctuation (→ Page 12 du manuel)

Objectif : reconnaître et savoir ponctuer les phrases.

● Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Nous cherchons un appartement au premier étage.

Il passait ses vacances dans la maison de ses rêves.

– Les élèves explicitent leur démarche en répondant à la question : *Comment tu as fait pour les ranger ?*

Les encourager à verbaliser. C'est le sens des mots qui m'a permis de les ranger car je sais qu'une phrase est une suite de mots qui a un sens. J'ai cherché d'abord l'action puis celui qui fait l'action...

● J'observe et j'élabore

– Faire observer et faire lire le petit texte de la rubrique « J'observe et j'élabore ».

– S'assurer de la compréhension globale de ce texte.

– Faire trouver de quoi est composé ce texte : il est composé de phrases. Donner une suite de mots en désordre et demander si c'est une phrase. Faire

justifier les réponses.

Réponses

1. Il y a quatre phrases dans ce texte.
2. Les signes en vert indiquent la fin des phrases.
3. Ce sont des signes de ponctuation.
4. Des points de suspension (3 points).

● Je retiens

Livres ouverts page 12, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

● Je m'entraîne

– Faire lire et reformuler oralement la consigne des exercices.

– Faire réaliser collectivement l'exercice 1 du livre de l'élève page 12. Faire justifier chaque réponse trouvée.

– Faire réaliser l'exercice 2 du livre de l'élève sur les cahiers d'essai puis procéder à des corrections.

– Faire réaliser les exercices 3 et 4 individuellement sur les cahiers de classe.

– Procéder à des corrections collective et individuelle. Inviter les élèves à justifier l'emploi de chaque point avant de passer à la phrase suivante.

- 1 a. – d. – f.
- 2 a. Cendrillon est un conte célèbre.
b. Les enfants de notre classe admirent ce tableau.
c. Nous n'avons plus peur du noir.
- 3 a. Que penses-tu de la fin de ce film ?
b. Nous nous dirigeons vers la sortie.
c. Avez-vous trouvé vos clés ?
d. Est-ce que tu as vu ce film ?
e. L'auteur éprouve de la joie en se rappelant sa maison d'enfance.
- 4 a. Quel bel exploit ! – b. Quelle heure est-il ?
c. Silence ! – d. Cette classe est-elle spacieuse ?

Livret d'activités (→ Page 5)

Les exercices proposés dans le Livret d'activités seront donnés en évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

- Faire réaliser les exercices un à un individuellement dans le Livret d'activités.
- Procéder à des corrections collective et individuelle.
- Lors de la correction, demander à chaque fois de justifier ses réponses.
- L'enseignant procédera à un contrôle et en tirera des conclusions sur les acquis, pour pouvoir mettre

en place le soutien approprié.

- 1 Ton père et ta mère sont en vacances.
« Le Corbeau et le Renard » est une *Fable* de La Fontaine.
Vous respectez bien les locataires de l'immeuble.
Marcel pense-t-il beaucoup à ses parents ?
Nous recevons du chocolat.
- 2 a. point d'exclamation – b. point d'interrogation – c. d. et e. point.
- 3 Mes parents demeuraient toujours dans la grande maison de mes grands-parents, avec mon oncle Bernard et ses enfants. Comme elle était grande et bruyante cette maison ! Moi, quand j'ai travaillé, j'ai loué un petit appartement au rez-de-chaussée d'un immeuble de trois étages. Mes voisins sont respectueux. Ils ne font aucun bruit le soir.
- 4 Un jeune homme petit et gros était assis là, sous un grand chêne. Il lisait une histoire. Au bout de quelques temps, il se leva et partit. Pourquoi donc est-il parti ? Il a certainement vu un petit écureuil s'approcher. Quel peureux !
- 5 Les phrases données par les élèves doivent respecter la structure demandée, à savoir, une phrase interrogative terminée par un point d'interrogation, puis une phrase exclamative, puis une phrase déclarative ou impérative se terminant par un point.

Conjugaison **Passé – présent – futur** (→ Page 13 du manuel)

Objectif : reconnaître le verbe et la catégorie du temps.

○ Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- Pour se protéger du froid des montagnes, le berger s'abrite avec ses moutons dans une cabane. Il ferme bien la porte et s'installe sur un tas de paille.
- Les élèves explicitent leur démarche.

○ J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire les phrases de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension des exemples. Expliquer les mots difficiles.
- Faire souligner les verbes : on se déplaçait – on se déplace – on se déplacera.

Réponses aux questions

1. La 1^{re} phrase indique que l'action est déjà passée. L'expression qui le montre est « Autrefois ».
2. La 2^e phrase montre que l'action se passe en ce moment. L'expression qui l'indique est « De nos jours ».
3. Le mot « Bientôt » dans la 3^e phrase indique que l'action se passera dans l'avenir.
4. En comparant les verbes soulignés, on peut constater que le temps change en fonction du moment où se passe l'action.

○ Je retiens

Livres ouverts page 13, faire lire la rubrique « Je retiens ».

○ Je m'entraîne

Les exercices « Je m'entraîne » peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers d'essais

selon la nature de l'exercice.

– Faire réaliser collectivement l'exercice 1 du manuel de l'élève.

1

passé	présent	futur
avant-hier – l'autre jour – il y a longtemps	de nos jours – maintenant	à l'avenir – plus tard – après- demain – l'année prochaine

2 a. futur – b. présent – c. futur – d. présent – e. passé

3

passé	présent	futur
autrefois – l'année dernière – hier soir – jadis	aujourd'hui – tout de suite – en ce moment	dans quelques jours – bientôt

4 Les élèves peuvent donner plusieurs réponses possibles à cet exercice. Veiller à ce que l'indicateur de temps corresponde au temps adéquat exprimé par le verbe.

Exemple : *L'année dernière, vous avez acheté un chalet au bord de la mer.*

Livret d'activités (→ Page 6)

– L'enseignant peut proposer un ou deux exercices selon le temps dont il dispose et donner les autres en devoir pour la séance suivante. Procéder comme pour les activités de Grammaire.

1 a. était (passé) – b. se déplaçait (passé) – c. cède (présent) – d. changent (présent) – e. ira (futur)

2 a. La semaine dernière – b. Bientôt – c. Il y a quelques jours – d. Dans trois jours – e. En ce moment

3 a. utilisent – b. adoreront – c. habitera – d. partais – e. avons fait

4 Maintenant, les joueurs sont sur le stade. – La pluie tombe sans arrêt.

L'été prochain, nous organiserons une grande fête. – Je pourrai voter.

Mercredi dernier, j'ai visité le nouveau parc d'attraction. – Vous avez perdu les billets du concert.

5 a. Ce soir – b. Hier soir – c. Les années passées – d. En ce moment – e. L'année dernière

6 Veiller à ce que les verbes des phrases proposées par les élèves correspondent aux indicateurs de temps donnés dans l'exercice.

Jeu récréatif (en petits groupes)

Le premier groupe commence une phrase avec une expression du temps et un groupe sujet et le deuxième groupe produit la suite avec un groupe verbal sans voir le début de la phrase (on doit respecter le temps et les personnes de conjugaison).

Demander aux enfants de lire ensuite les phrases produites qui seront très drôles. (Exemple : Lundi dernier, le chat de notre voisin a cuisiné un délicieux repas.)

Orthographe **Le son [ɛ]** (→ Page 14 du manuel)

Objectif : lire et orthographier correctement les graphies du son [ɛ].

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Lire et faire lire la comptine de la rubrique « Avant de commencer ».

– Faire repérer le même son qui se répète dans chacun des 7 vers. Attention : (le son [R] se répète 6 fois). C'est le son [ɛ] qu'il faut repérer.

J'observe et j'élabore

– Faire observer et faire lire le texte de la rubrique « J'observe et j'élabore ».

– S'assurer de la compréhension du texte.

– Expliquer les mots difficiles.

– Faire lire les mots surlignés et les faire classer dans le tableau.

Réponses

1.

è	ê	e + une ou deux consonnes	ai
mystère – pièces – pénètre	êtes – pêcheurs – fenêtres	mer – recouverts – belle	sais – maison – jamais – maisons – grognait

2. On remarque que tous ces mots contiennent le même son : le son [ɛ] et qu'il s'écrit de différentes manières.

Dans les mots : *peine, belle, Noël*, on écrit le son [ɛ] avec : ei – e (suivi de 2 consonnes) et e avec un tréma.

Le son [ɛ] s'écrit de différentes manières (Voir « Je retiens »).

Je retiens

Livres ouverts page 14, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Faire trouver d'autres mots où l'on entend le son [ɛ] puis les faire écrire sur les ardoises.

Je m'entraîne

– Les exercices d'entraînement peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers selon la nature de l'exercice.

– Faire réaliser l'exercice 1 collectivement.

1 j'avais : ai – fillette : ette – appellerais : ell – ai – Frisette : ett – elle : ell – serait : ai – très : è – coquette : ett – irait : ai – terre : err – hélicoptère : è

2 la haie – le père – des chaînes – la terre – un palais

3 a. une clef – une résidence b. la peinture – le café

4 a. assiettes – fourchettes – verres
b. saison – d'hiver – tempête – neige – fouette – fenêtres

L'enseignant peut proposer un ou deux exercices selon le temps dont il dispose et donner les autres en devoir pour la séance de synthèse.

Livret d'activités (→ Page 7)

Procéder de même qu'en grammaire.

1 une pièce – même – une chèvre – la colère – une rivière – la tête – elle achète – une bête – la première

2 une fermière – une pâtissière – une infirmière – une épicière – une cuisinière – une poissonnière

3 une reine – la peine – un peigne – la marraine – la Seine

Il a raison. – la neige – le lait – la baleine

4 a. La maison de mon frère se trouve près de la mer.

b. Le jeune garçon a lancé une pierre et a cassé la fenêtre de la cuisine. Il a de la peine.

c. Sa cousine a reçu un joli cadeau à Noël.

d. La grand-mère de Raphaël fait la sieste sous un chêne.

e. Une grosse rivière coule derrière la caserne.

5 une fraise – une pêche – du raisin – une noisette

6 Faire écrire la suite de la comptine.

Mise en commun : les élèves lisent les comptines qu'ils ont écrites (les meilleures).

A comme Abeille, E comme Ébène

B comme Belle, F comme Fraise,

C comme Crêpe, G comme Galette,

D comme Désert. H comme Hôtel...

Jeu récréatif

– Distribuer à chaque groupe un carton avec une graphie du son [ɛ].

– Le groupe gagnant est celui qui aura donné le plus grand nombre de mots s'écrivant avec la graphie du son donné (Ex. è : père – mère – près – très – crèche – calèche... ; ê : fête – forêt – pêche...).

– Coller le résultat du travail de groupe qui servira d'affichage (repère visuel).

Lecture documentaire Lire un schéma (→ Page 15 du manuel)

Titre du document : Dans mon appartement, il y a ...

Durée : une séance de 45 à 60 min

Objectif : savoir lire un schéma. Nommer les différentes parties d'une maison.

Séance 1 DÉCOUVERTE ET EXPLORATION

– Faire découvrir le document à l'ensemble de la classe. *Que représente cette illustration ? Sur quoi nous informe ce document ?*

– Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle puis à une émission d'hypothèses.

– Faire repérer les différentes parties du texte documentaire.

– Confrontation des hypothèses et comparaison des réponses du groupe.

Voir les questions de la rubrique « J'explore ». Proposer aux élèves de travailler par deux. L'enseignant répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques

binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses.

Réponses

1. Ce document est formé d'un schéma non légendé ou d'un plan d'un appartement.

2. Il sert à donner des informations.

3. Il s'agit d'un appartement.

4. Cette habitation est composée d'un salon, d'une cuisine, d'une salle de bains, d'un couloir, d'une chambre à coucher pour les parents, d'une chambre d'enfants, d'une salle de séjour et d'une buanderie.

5. Une salle de séjour est un espace de vie où les membres d'une famille se retrouvent pour prendre

les repas, discuter ou regarder la télévision ensemble.

6. La buanderie est la pièce réservée à la lessive et à l'entretien du linge dans une maison.

7. Toutes les réponses conformes à l'illustration sont valables.

8. C'est l'immeuble qui permet de loger plusieurs familles.

9. En lisant ce document, j'ai appris les noms des différentes pièces d'une habitation. J'aimerais savoir comment se nomment les différentes pièces d'un château par exemple...

Séance 2 TRANSFERT

– Amener les élèves à travers le questionnement et

l'analyse du support à dire ce qu'ils ont appris à partir de ce document et en faire une synthèse en grand groupe.

– Pour la phase « Pour aller plus loin », l'enseignant propose aux élèves de se mettre par groupe de 3 ou 4 et de choisir soit la villa, l'appartement, la cabane ou le château, et d'en faire le schéma sur le modèle de l'appartement et de le légendier.

– Proposer en fin de séance au représentant de chaque groupe de présenter la réalisation de son groupe devant l'ensemble de la classe.

– Les réalisations peuvent être affichées en classe au fur et à mesure de leur présentation.

Vocabulaire L'ordre alphabétique (→ Page 16 du manuel)

Objectif : savoir classer les mots dans l'ordre alphabétique.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Demander à chaque élève d'écrire son nom de famille, de compter le nombre de lettres utilisées puis le nombre de lettres utilisées deux fois par exemple.

– S'assurer que les élèves connaissent les lettres de l'alphabet.

J'observe et j'élabore

– Faire écouter et faire chanter la chanson.

– Faire réciter les lettres dans l'ordre alphabétique et les donner à ceux qui ne les connaissent pas encore.

Réponses

1. Oui. C'est l'ordre alphabétique. Il sert à chercher un mot dans un dictionnaire.

2. L'alphabet se compose des consonnes et des voyelles.

Je retiens

Livres ouverts page 16, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Les exercices d'entraînement peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers d'essais selon la nature de l'exercice.

– Faire réaliser collectivement les exercices 1 et 2 du manuel de l'élève sur les ardoises puis procéder à des corrections.

1. a - b - c - d - e 2. l - m - n - o 3. p - q - r - s - t 4. f - g - h - i - j

2 a. cabane - chalet - hutte - igloo - maison - tente - villa

b. buanderie - chambre - cuisine - grenier - jardin - séjour - terrasse

Faire expliciter la démarche : pour ranger des mots, je regarde la première lettre de chaque mot et je le range comme sont rangées les lettres dans l'ordre alphabétique ; si les premières lettres sont les mêmes, je regarde les deuxièmes lettres (comme dans *chambre* et *cuisine*), puis les troisièmes...

3 Pour cet exercice, s'assurer que les élèves ont bien compris la consigne avant de faire l'exercice. Proposer des exemples de consonnes qui se suivent (j - k - l - m -).

4 Cet exercice a pour but de faire retrouver et mémoriser l'ordre alphabétique.

Livret d'activités (→ Page 8)

Même procédé qu'en grammaire.

1 B C D - D E F - O P Q - I J K - S T U - F G H - A B C - V W X - L M N

2 a. vrai - b. faux - c. vrai - d. vrai - e. faux

3 b. et c.

4 a. véranda - b. télévision - c. zapper

5 a. appartement - caverne - gratte-ciel - immeuble - résidence

b. cave - chalet - classe - couloir - cuisine

c. mâchoire - maisonnette - majeur - marmotte - matériel - maximum

Veiller à ce que l'élève justifie sa réponse à chaque fois et explique les raisons de son choix. (Lui faire entourer dans chaque mot la lettre qui a permis le rangement.)

- 6 a. dimanche – jeudi – lundi – mardi – mercredi – samedi – vendredi
b. août – avril – décembre – février – janvier – juillet

– juin – mai – mars – novembre – octobre – septembre

Production écrite **Construire des phrases** (→ Page 17 du manuel)

Titre de la leçon : Construire des phrases

Durée : 2 ou 3 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : écrire des phrases simples.

Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

Comment ça fonctionne

- Faire observer, lire et faire lire le texte de la rubrique « Comment ça fonctionne ».
- S’assurer de la compréhension du texte.
- Expliquer les mots difficiles.
- Faire répondre aux questions.

Réponses

1. Il y a trois phrases. On les reconnaît grâce aux majuscules et aux points. Chacune a un sens.
 2. La dernière ligne n’est pas une phrase car elle n’a pas de sens.
- Livres ouverts page 17, lire et faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire ».

Activités

Les exercices d’entraînement peuvent se faire sur les cahiers d’essais, ou sur le manuel selon la nature de l’exercice.

- 1 a. Mes grands-parents avaient une belle demeure perchée sur la colline.
b. Ma tante adore ranger ses placards au fond du grenier.
c. Il faut restaurer ce château, il est en ruine.
- 2 a. Le logis du pêcheur situé au bord de la mer est plein de mystère.
b. Avec mes amis d’enfance, nous aimions jouer dans la cabane installée au fond du jardin.
- 3 Demain, les immeubles seront encore plus hauts et plus solides.
Aujourd’hui, les villas coûtent de plus en plus cher. Autrefois, les seigneurs habitaient dans des châteaux. Hier, l’agent immobilier a montré une jolie maison à mes parents.

Livret d’activités (→ Page 10)

Séance 2 PRODUCTION

Je m’entraîne

- Faire un récapitulatif rapide de ce qui a été dit lors de la 1^{re} séance sur les phrases.
- Faire lire la consigne du 1^{er} exercice « Je m’entraîne ».
- Faire travailler les élèves individuellement.
- Procéder à une mise en commun par binômes puis à une correction par groupes.
- Circuler dans les rangs et rectifier les erreurs restantes.

1 Il est six heures, le réveil sonne. Sofia se lève. Elle n’a plus sommeil. La petite fait sa toilette et se prépare pour l’école. Comme elle a un long chemin à faire, elle ne perd pas une seconde.

2 Le pauvre bûcheron part dans la forêt pour chercher du bois. Il veut faire du feu. Tout à coup, il entend des bruits bizarres. Il se cache derrière un buisson et observe la route.

Je m’exprime par écrit

- Donner aux élèves le temps nécessaire pour produire les six phrases demandées ; leur production est individuelle.
- Faire relire les phrases produites au regard du Guide de relecture. L’enseignant ramasse les cahiers pour les corriger hors classe.

Séance 3 CORRECTION

Je corrige et je réécrits

- Réécriture du texte corrigé et affiné.
- Inviter les élèves qui ont bien écrit à venir en aide à ceux qui n’ont pas réussi à produire ou à corriger.

Écriture I et J – oi – on – or – ou et oy (→ Page 9 du livret)

Le travail proposé dans cette page vise essentiellement à consolider les compétences d'écriture acquises pendant les années précédentes, notamment le tracé correct des lettres capitales cursives et la maîtrise des enchaînements entre les lettres minuscules d'un même mot.

Activités

1 La séance peut débuter par exemple, par une chasse aux prénoms qui commencent par les lettres I ou J. L'enseignant(e) les transcrit au tableau sous le regard attentif des élèves. Il/Elle fait par la suite observer le tracé de la lettre majuscule I et commente le geste graphique qu'elle suppose avant de faire prendre le cahier d'activités. Les élèves sont invités à reproduire le modèle en tenant compte du

sens des flèches. Ils s'entraînent sur les ardoises, puis sur un cahier d'essai avant de reproduire le I sur leur cahier d'activités.

– Procéder de même pour la lettre J.

2 Cette activité consiste à faire enchaîner plusieurs lettres à la lettre « o » sans lever le stylo. Commencer par noter au tableau le mot : noisette, isoler par effacement progressif le graphème « oi » ; faire remarquer l'endroit où la lettre « i » vient s'accrocher à la lettre « o ». Faire écrire la ligne entière. Continuer ainsi pour « on », « or », « ou » et « oy ». Les élèves recopient par la suite la phrase sans erreur et avec soin.

3 Faire lire le texte à transcrire en cursive, s'assurer de sa compréhension avant de le faire recopier.

Lecture autonome La maison japonaise (→ Page 11 du livret)

Référence : T. Kalopissis, *Le Livre des maisons du monde* © Éditions Gallimard.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : savoir prélever des informations dans un texte informatif pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Demander aux élèves de lire silencieusement le texte de la page 11 du Livret d'activités et de prendre le temps de réfléchir avant de répondre aux questions par écrit.

L'enseignant fera savoir aux élèves que la recherche d'une réponse nécessite à chaque fois une lecture du texte. Le but de cette lecture est de construire le sens du texte en répondant aux questions posées.

Quand les élèves auront terminés leur travail, leur demander de se mettre par deux pour confronter leurs réponses, les comparer, et se justifier mutuellement.

Séance 2**Première étape : Mise en commun et correction collective**

Avant la mise en commun et la collecte des réponses trouvées et comparées en binôme, faire observer l'illustration. Poser des questions sur la ou les illustration(s) et sur le titre.

– L'enseignant lit le texte de manière expressive 2 ou 3 fois.

– Des élèves lisent le texte en entier et les autres suivent avec eux.

– L'enseignant veille à expliquer les mots difficiles en cas de besoin. Exemple : *séisme* – *déformer* – *démanteler* – *nattes* – *préfabriqué*...

– Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

– Afin de rendre tous les enfants actifs, l'enseignant leur demande de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou de justifier leur réponse. Rendre explicite la stratégie adoptée.

Justifier : « J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà. »

Réponses

1. Ce texte donne des informations.

Justifier : le texte ne raconte pas une histoire, il n'y a pas de personnages ni des actions qui se déroulent les unes après les autres. Le texte n'indique pas comment construire une maison. Il nous donne des informations.

2. Ce texte est extrait du *Livre des maisons du monde*.
Justifier : « J'ai recopié la source du texte. »

3. La maison japonaise traditionnelle était construite de bois et de papier.

Justifier : « J'ai reformulé des morceaux du texte. »

4. Les maisons japonaises étaient fabriquées de façon à résister aux tremblements de terre fréquents dans le pays.

Justifier : « J'ai reformulé des morceaux du texte. »

5. La maison traditionnelle au Japon se compose de deux parties.

Justifier : « j'ai recopié un morceau du texte. »

6. La première partie est appelée cour intérieure. Elle est composée de l'entrée, la cuisine, le bain, le puits et divers rangements. La seconde partie est surélevée par un plancher et c'est la partie noble de l'habitation.

Justifier : « j'ai reformulé des morceaux du texte. »

7. Les Japonais ne construisent plus leurs maisons de cette façon. Les logements sont en préfabriqués et les immeubles en béton.

Justifier : « j'ai reformulé des morceaux du texte. »

8. Selon chacun.

Justifier : « j'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà. »

Deuxième étape : Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Lecture suivie

(→ Page 18 du manuel)

Objectifs : Lire des textes longs. Donner le goût et le plaisir de lire. Donner l'envie de lire l'œuvre entière. Donner l'occasion d'observer des comportements et de réagir en donnant son propre point de vue.

La lecture suivie a pour objet de lire des textes d'auteurs de plus en plus longs, tirés généralement de la littérature jeunesse.

Les enseignants eux-mêmes devraient lire l'œuvre choisie dans son intégralité pour mieux suivre la lecture des élèves et les inciter à lire l'œuvre entière. L'œuvre proposée pour le premier semestre est *Julie et Yako dans le placard magique*, une histoire de Marie-Félicité Ébokéa. Dix extraits ont été retenus, un à la fin des unités 1 à 6 et 2 autres à la fin des paliers 1 et 2.

L'étude des dix extraits retenus se fera en dix séances.

Séance 0

Veiller à présenter un aperçu de l'œuvre, de son auteur et de l'époque à laquelle elle a été écrite. Puis indiquer aux élèves le ou les passages qu'ils devront lire hors classe.

Consigne : Lis chez toi l'extrait n° 1 de la page 18 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.

Séance 1

– Échange de questions/réponses entre les élèves. L'élève qui interroge ses camarades doit aussi avoir

préparé les réponses à ses questions pour venir en aide à ses camarades en cas de besoin. L'enseignant aussi peut venir en aide à ceux qui formulent mal leurs questions.

– Inviter les élèves à lire, à haute voix, certains passages qu'ils jugent très intéressants (passages clés de l'extrait à l'étude).

– Dégager les noms des personnages et leurs caractéristiques (analyse psychologique des personnages) → établir un tableau synoptique.

– Dégager une morale de l'extrait de l'histoire s'il y en a une et en débattre. Éventuellement expliquer des mots ou des expressions difficiles (à faire porter sur le répertoire ou le cahier de lecture).

– À la fin de la séance, établir un bilan, une synthèse ou un petit résumé à noter sur le cahier de lecture.

– Donner à lire hors classe le chapitre suivant.

Séance 2 et suivantes

Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

Échange de questions-réponses entre les élèves.

Procéder comme pour la séance 1.

Évaluation

(→ Page 12 du livret)

Grammaire

- 1 Connais-tu les contes de Perrault ? C'est extraordinaire ! Nous les lisons chaque soir. Ta mère t'en racontera sûrement quelques-uns. Quelle chance !
- 2 Vérifier que les phrases produites par les élèves sont grammaticalement correctes, et qu'elles sont cohérentes.

Conjugaison

- 3 a. plantera (*futur*) – b. migrent (*présent*) – c. a vu (*passé*)
- 4 a. nous faisons – b. avons fêté – c. sont – d. fera – e. iront

Orthographe

- 5 un beignet – le contraire – une baleine – le lait – beige – la paix – parfait
- 6 la guêpe – une étagère – la flèche – la crème – un remède – la lèvre – le rêve
- 7 La belle crêpe dorée que j'aime est dans l'assiette de mon frère Raphaël. Ma mère l'a préparée et j'en rêve. Mais mon frère l'a mangée tout entière et il n'y avait plus de reste pour moi. Heureusement, maman m'a préparé des beignets.

Vocabulaire

- 8 a. avenue – immeuble – métro – square
b. babouche – banane – baroque – barque
c. emballer – empocher – emporter – emprunter
- 9 a. souris – b. pharmacie – c. apprendre

Expression orale

L'amitié (→ Page 19 du manuel)

Objectif de communication : informer, s'informer.

Matériau linguistique/ outils de langue : • des mots interrogatifs : que, qui, quel(le), pourquoi, combien, où...

• des verbes : venir, changer, trouver, aimer, vouloir, déménager.

• des adjectifs : nouvelle, grande, nouvel, ancienne, moderne, différente.

• des expressions pour informer : c'est un/une, il s'agit de, je le (ou la) trouve....

Situation d'apprentissage des ressources : un nouvel élève arrive dans ton école. Le directeur le présente à la classe. Que dois-tu dire pour faire sa connaissance ?

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Que représente ce poster ? Qui sont ces personnages ? Que font-ils ? Que peuvent-ils se dire ?

Échange en grand groupe

Les élèves présentent leurs hypothèses, les discutent.

Compréhension / explication

Écoute du dialogue et validation des hypothèses.

Dialogue

Un nouveau camarade arrive à l'école.

1. *Le directeur* : Bonjour les enfants, je vous présente Jad votre nouveau camarade. Dans son ancienne école, il avait de très bons résultats et c'est un grand sportif.

2. *Jamal* : Bienvenue dans notre classe de CE2. De quelle école viens-tu Jad ?

3. *Jad* : Je viens de l'école les Papillons...

4. *Jamal* : Pourquoi as-tu changé d'école ?

5. *Jad* : Mon père a changé de travail et nous avons été obligés de déménager.

6. *Jamal* : Comment trouves-tu notre école ?

7. *Jad* : Je la trouve grande et moderne.

8. *Maria* : Est-ce que tu aimes faire du sport ?

9. *Jad* : J'aime jouer au basket.

10. *Jamal* : Tu avais beaucoup d'amis dans ton école ?

11. *Jad* : Oui, et je veux aussi me faire de nouveaux amis ici.

– Faire identifier le lieu et les personnages. *Où se passe la scène ? Combien de personnages parlent dans ce dialogue ? Qui sont-ils ?*

– Faire écouter le dialogue plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale par une succession de questions : *Qui est le monsieur ? Qui l'accompagne aujourd'hui ? D'où vient le garçon ? Comment trouve-t-il sa nouvelle école ?*

– Faire valider les hypothèses émises.

Explication

– Expliquer les mots ou expressions qui peuvent sembler difficiles.

– Expliquer le dialogue réplique par réplique puis faire mémoriser chaque réplique expliquée.

Répliques 1, 2 et 3 :

Q. : Qui parle ? **R.** : C'est le directeur. **Q.** : Que fait-il ? **R.** : Il présente le nouvel élève. Faire identifier le directeur et l'élève sur le poster.

Q. : Quelles informations donne le directeur sur le nouvel élève ? **R.** : Il avait de bonnes notes dans son ancienne école et c'est un grand sportif.

Demander à quelques élèves de donner quelques informations sur eux.

Exemple : j'ai de bonnes notes en maths et je suis un grand joueur d'échecs. Multiplier les exemples. **Q.** : D'où vient le nouvel élève ? **R.** : Il vient de l'école les Papillons.

Répliques 4 et 5 :

Q. : Pourquoi Jad a-t-il changé d'école ? **R.** : Jad a changé d'école parce que son père a changé de travail et ils ont été obligés de déménager. **Q.** : Quelle information donne Jad ? **R.** : Ils ont déménagé car son père a changé de travail. Expliquer « déménager », c'est changer de maison.

Répliques 6 et 7 :

Q. : Que veut savoir Jamal ? **R.** : Il veut savoir comment Jad trouve sa nouvelle école. **Q.** : Comment Jad trouve-t-il sa nouvelle école ? **R.** : Il la trouve grande et moderne. Expliquer « moderne » qui est récente, actuelle. Exemple : la voiture est moderne, le carrosse ou la charrette sont anciens.

Répliques 8 et 9 :

Q. : Quelle information demande Maria ? Quelle expression utilise-t-elle pour demander l'information ? **R.** : Est-ce que tu aimes... **Q.** : Qu'est-ce que Jad aime ? **R.** : Il aime jouer au basket. Expliquer « basket » et demander aux élèves de donner des exemples d'autres sports. Expliquer que l'expression « est-ce que » permet de demander une

information. Exemple : à un élève : *Est-ce que tu as des frères et sœurs ?*

Répliques 10 et 11 :

Q. : *Quelle information demande Jamal ? Quelle expression utilise-t-il pour demander l'information ?*

R. : *Tu avais...* Expliquer que, dans cette question, il est important de marquer l'intonation pour montrer qu'on pose une question pour demander une information. Demander aux élèves de reprendre la réplique en marquant l'intonation.

– Dire qu'on peut utiliser les mots suivants pour demander des informations : comment, où, qui, pourquoi... Proposer aux élèves de donner d'autres exemples.

– Demander aux élèves de repérer sur le poster des détails et de demander ou de donner des informations sur ce qu'ils voient. Partir aussi de l'espace de la classe et faire de même.

– Faire mémoriser le dialogue après l'avoir expliqué. Le faire jouer.

Séance 2 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT

Par groupes de 4, les élèves se rappellent le dialogue et le rejouent entre eux.

– Les représentants de chaque groupe théâtralistent le dialogue devant l'ensemble de la classe.

– Évaluation par les camarades selon les critères d'évaluation de la grille proposée (voir modèle unité 1).

Conceptualisation

Commencer par noter au tableau la 6^e et la 7^e répliques afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

Q. : *Relève dans les répliques notées au tableau l'expression qui permet de demander des informations.*

R. : « comment ». **Q. :** *Quelle expression permet de donner l'information ?*

R. : « Je la trouve... ». **Q. :** *Quels adjectifs permettent d'informer sur l'école ?*

R. : « moderne », « grande ».

Q. : *Quelles sont les autres expressions utilisées dans ce dialogue pour demander des informations ?*

R. : *De quelle... Pourquoi... Est-ce que...*

Réemploi

Demander aux élèves par binômes d'utiliser les expressions et structures trouvées dans des phrases, dans les situations suivantes :

- les élèves demandent et donnent des informations les uns sur les autres, ou sur leurs loisirs préférés, ou sur leurs familles,...

Q. : *Qui est-ce ? Quel âge as-tu ? Qu'est-ce que tu aimes faire ? Combien as-tu de frère et sœur ?*

Production orale S'informer, informer (→ Page 21 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

– Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris en binômes, puis faire un échange en collectif en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours de cette séance ?*

Exemple de synthèse :

« J'ai appris à demander et à donner des informations sur moi-même sur les autres et sur différents sujets. »

Évaluer

Par groupes de 4, les élèves se rappellent le dialogue et le rejouent entre eux.

Les représentants de chaque groupe théâtralistent le dialogue devant l'ensemble de la classe.

– Faire réaliser les activités 1, 2 et 3 de la page 21 du manuel.

– Faire une correction collective avec justification de leurs choix de réponses.

Construire

Voir démarche unité 1.

J'enrichis mon vocabulaire

Il est proposé d'exploiter, sous cette rubrique, des activités variées dont l'objectif essentiel est de développer le bagage langagier relatif au thème de l'unité.

Piste d'exploitation : voir démarche unité 1.

① enfant

②

Ce que je peux faire avec un ami.	Ce que je ne peux pas faire avec un ami.
voyager – se confier – aider – discuter – partager – aimer	se disputer – se battre – détester

Écoute active (→ Page 13 du livret d'activités)**● J'écoute un dialogue**

Voir démarche unité 1.

Dialogue*C'est mon ami Hugo**Kamal* : Bonjour, Sami.*Sami* : Bonjour Kamal, c'est ton frère ?*Kamal* : Non c'est mon ami, il est français, il s'appelle Hugo.*Sami* : Est-ce qu'il habite dans ton quartier ?*Kamal* : Non, il est venu en vacances chez nous.*Sami* : Enchanté Hugo. Venez, ne restons pas dans la rue, entrons à la maison. Papa nous a préparé des crêpes au chocolat.*Hugo* : Merci, Sami.

- ① 1. La scène se passe dans la rue.
2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.
3. Hugo est l'ami de Kamal.

- ② 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. F – 6. F

● J'écoute une histoire

Voir démarche unité 1.

Satto, mon pédagogue et ami

J'adore jouer aux noix. Si je pouvais, j'y passerais mes

jours. Quelques fois, avec Satto, mon pédagogue, on s'exerce pendant des heures. On choisit un gros vase en terre cuite, à l'ouverture étroite, on se met à cinq pas, et on lance des noix à tour de rôle. Satto n'est pas maladroit mais je le bats régulièrement. [...] Mon père n'apprécierait pas qu'un esclave soit plus adroit que son fils. [...]

Je l'aime bien, moi, Satto. En principe, il est là pour me faire réciter les leçons, m'aider à écrire, à compter. C'est son rôle de pédagogue. Mais il est bien plus que ça pour moi. Tous les deux, on joue, on bavarde, on se promène dans la campagne. Le soir, avant que je m'endorme, il me raconte des histoires, malgré mes douze ans bien sonnés.

Gérard. Moncomble, *Quand les Gaulois deviennent gallo-romains*, © LibrairieNathan.

- ① 1. Ce texte raconte une histoire.
 2. Cette histoire se passe il y a très longtemps.
 3. Un pédagogue était un esclave qui aidait les enfants de leur maître dans leurs études.
- ② 1. V – 2. F – 3. V – 4. V – 5. F
- ③ 1. Le garçon aime jouer aux noix.
 2. Il joue avec Satto, son pédagogue. C'est Satto qui gagne au jeu.
 3. Le garçon qui raconte l'histoire à douze ans passés.
 4. « Je l'aime bien, moi, Satto. » « Mais il est plus que ça pour moi. »

Lecture expliquée **Le copain de Nicolas** (→ Page 20 du manuel)**Référence** : Jean Guilloré, *Le Voyage de Nicolas*, D. R.**Durée** : 3 séances de de 30 ou 45 min par quinzaine**Objectif** : lire un récit à la première personne et dégager une morale du texte.**Séance 1 DÉCOUVERTE****Durée** : 30 ou 45 min**Avant de lire**

Voir démarche 1.

Exploration**Lecture silencieuse**

Voir démarche 1.

Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

Vérification de la compréhension

Voir démarche unité 1.

Réponses

1. Vrai : b et c.
2. C'est Nicolas qui raconte l'histoire car il y a l'utilisation du « je » dans « j'ai aperçu », et du déterminant « mon » dans « mon âge ».
3. Avant de se dire « Bonjour », les deux garçons se sont regardés, se sont souris, l'un deux a fait un signe à l'autre puis ils se sont levés et sont allés l'un vers l'autre.
4. Aimé rêve d'aller aux Philippines sur un bateau.

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

Explication des stratégies

- Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
 - Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *bastingages, dockers, kola, Philippines* (à situer sur une carte géographique)...
- Voir démarche unité 1.

Analyse

- Après les lectures et les explications, proposer les questions d'analyse (questions 5, 6 et 7 dans un petit encadré) et procéder comme pour les questions de compréhension globale.

Réponses

5. Dans le 1er paragraphe, « Il » dans « Il est beau » représente le bateau.
6. Ce qui montre dans le texte que les deux enfants sont devenus amis, c'est la phrase « on est devenus des copains ».

7. Les deux garçons sont devenus amis facilement car ils ont le même âge, ils aiment tous les deux les bateaux, ils ont aussi les mêmes rêves.

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Coche ce que tu as fait pour répondre à la question 4. J'ai relu le texte.

- À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

- Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.
- Lecture magistrale suivie de lectures individuelles. Voir grille et démarche unité 1.

Bilan de lecture

Voir démarche unité 1.

Grammaire Les pronoms personnels de conjugaison → (Page 12 du manuel)

Objectifs : reconnaître les pronoms et savoir les utiliser.

Remplacer les groupes nominaux par des pronoms de conjugaison et *vice-versa*.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
- Mathieu, Benoit et leurs copains jouent au football. Quand Mathieu envoie la balle, son copain dribble et marque le but.
- Les élèves répondent à la question : *Qu'expriment ces verbes ? Les encourager à verbaliser : Ces verbes expriment des actions. Ils désignent ce que font les personnages.*

J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire le petit texte de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension globale de ce texte.
- Faire trouver les personnages de ce texte.

Réponses

1. Les mots surlignés remplacent les personnes qui font l'action des verbes.
2. Le pronom « je » remplace Aimé.
3. « Nous » désigne Aimé et Nicolas.

4. On peut remplacer « les vendeuses de cacahuètes » par « elles ».
5. On les appelle des pronoms de conjugaison.
6. Les autres pronoms sont : tu, il, elle, vous, ils.

Je retiens

Livres ouverts page 22, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Insister sur le caractère singulier et pluriel des pronoms.

Je m'entraîne

Voir démarche 1.

1

le groupe nominal	masculin	féminin	singulier	pluriel
Le berger	X		X	
Salma et Sara		X		X
Ma sœur		X	X	
Les enfants	X			X

- 2 Mes amis → Ils – L'oncle Slimane → Il
Maria → Elle – Les cousines de Rachid → Elles

- ③ toi et moi : nous – Manal et toi : vous
Toi et Amine : vous – Mon oncle et moi : nous
Sophie, Salma et moi : nous
- ④ a. Que fais-tu ? – Je range mes affaires.
b. Quand sortez-vous ? – Dès que nous aurons la permission.
c. Toi, tu as de la chance d'avoir un animal parce que moi, je n'ai pas le droit.

Livret d'activités → (Page 14)

Voir démarche unité 1.

- ① Ils s'abritent de l'orage.
Nous allons dans la même école.
Vous partez en colonie de vacances.
Elles s'enfuient au moindre bruit.
Elle n'est pas chaude.

Ils saluent le public.

- ② Les feuilles jaunissent puis tombent en automne.
L'arbitre siffle et arrête le match.
Les élèves révisent leurs leçons.
L'araignée tisse sa toile dans le grenier.
Mes amis et moi avons raconté cette aventure à tout le monde.
- ③ Il/Elle compte – Je fais – Nous cherchons. – Tu vas – Ils/Elles aiment
- ④ Dessin 1 : Elles lisent un livre. ou Elles travaillent dans leur chambre.
Dessin 2 : Il joue aux billes.
- ⑤ Accepter toutes les réponses grammaticalement correctes et cohérentes.

Conjugaison

L'accord du verbe avec le sujet → (Page 23 du manuel)

Objectif : accorder le verbe avec son sujet au singulier ou au pluriel.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

- Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».
Les grands-mères sont adorables. Elles racontent de belles histoires aux enfants.
La mienne est vraiment sympathique. Je l'aime énormément.
– Les élèves explicitent leur démarche. Le pronom « Elles » désignent les grands-mères et il est au pluriel, le pronom « je » désigne la personne qui parle et il est au singulier.

● J'observe et j'élabore

Voir démarche unité 1.

Réponses

1. Aimé est – il regarde – les dockers chargent – Ils montent et remontent – le commandant les surveille.
– Il leur crie – Vous devez
2. Les sujets qui sont des pronoms sont : Il – Ils – vous. Les pronoms : « ils » et « vous » sont pluriels et le pronom « il » est singulier.
3. Les verbes de la 3^e phrase sont au pluriel car il y a le « s » à la fin du pronom « ils » et les verbes se terminent par « ent ».

● Je retiens

Livres ouverts page 23, faire lire la rubrique « Je

retiens ».

● Je m'entraîne

Les exercices « Je m'entraîne » peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers d'essais selon la nature de l'exercice.

– Faire réaliser collectivement l'exercice 1 du manuel de l'élève.

- ① Faire justifier les terminaisons des verbes (« ent » par exemple car le sujet est pluriel et le verbe est conjugué à la 3^e personne du pluriel).

- a. Pierre et Arthur discutent de leurs prochaines vacances.
b. Nous jouons aux échecs tous les vendredis soir.
c. Tu cherches un bateau qui se dirige vers l'Espagne.
d. Je me lie facilement d'amitié avec Nicolas.
e. Elles vendent des cacahuètes sur le quai.

- ② a. nagent – b. se nourrissent – c. ouvre – s'adresse – passe

- ③ a. Les parents louent – b. Il s'achète – c. On aime. Mon grand frère préfère – d. Rachid, mon ami, me demande. J'accepte

Livret d'activités (→ Page 15)

Voir démarché unité 1.

- ① a. la ville – b. les hommes – c. je – d. vous – e. elle
- ② a. Les enfants/ils/elles assistent à ce beau spectacle.
b. L'élève /elle/il/je rentre en classe.
c. Les voitures/elles stationnent sur le parking.
d. Nous regardons la télévision chaque soir.

e. Ma sœur /elle/il/je souffle les bougies.

3 a. Les bouchons flottent. – b. Les enfants s'entraînent. – c. Les invités mangent des gâteaux. 4 a. Tu siffles → 2^e pers. du sing. – b. Nous appelons → 1^{re} pers. du pl. – c. Il applaudit → 3^e pers. du sing. – d.

Vous tissez → 2^e pers. du pl. – e. Je tricote → 1^{re} pers. du sing.

5 Accepter toutes phrases correctes et cohérentes.

Orthographe Les accents (→ Page 24 du manuel)

Objectifs : identifier les différents accents. Savoir les placer.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Lire et faire lire les phrases de la rubrique « Avant de commencer » : Faire repérer les graphies du son [ɛ].

Les mots soulignés contiennent le son [ɛ] transcrit de différentes façons :

Debout à la fenêtre de son atelier, dans sa veste fripée de lin beige, il peignait.

De là, il apercevait la mer.

Les lettres : è – ê portent un accent et font le son [ɛ].

J'observe et j'élabore

Voir démarche unité 1.

– Faire lire les mots surlignés et les faire classer dans le tableau.

Réponses

1.

chèvre	Stéphane
flèche	croisée
s'arrête	

2. On compte trois accents différents dans les mots classés dans le tableau. Ces accents servent à différencier deux sons [e] et [ɛ].

3. On trouve des accents sur d'autres voyelles : î (fraîche, maître) – û (août) – à.

4. On conclut que les accents servent à modifier la prononciation du « e » et servent aussi à différencier l'orthographe de certains homonymes...

Je retiens

Livres ouverts page 24, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Faire trouver d'autres mots où l'on voit des accents puis les faire écrire sur les ardoises.

Je m'entraîne

– Les exercices d'entraînement peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers selon la nature de l'exercice.

– Faire réaliser l'exercice 1 collectivement.

1 Cet exercice demandera beaucoup de vigilance de la part de l'enseignant(e) car il faut faire très attention à la prononciation et de bien marquer la différence entre un [e] fermé et un [ɛ] ouvert.

2

aigu	grave	circonflexe	tréma
égoïste – le pré – une étoile – l'école – l'élève – une récompense – écouter	le père – la colère – l'élève – la pièce	l'arrêt – des chaînes – une île – une piqûre	égoïste – une héroïne

3 a. une tête – b. l'élève – c. la bibliothèque

4 une sirène un chêne la tête
complète le problème une chèvre
fraîche il espère une guêpe
la crème la colère le rêve

Livret d'activités (→ Page 16)

Voir démarche unité 1.

1 un mystère écouter la bibliothèque
le bébé – ma pièce – la rivière – célébrer – il célèbre –
désert – le café – la flèche – près

2 a. vestimentaire → un vêtement

b. une bestiole → une bête

c. hospitalier → un hôpital

d. des festivités → une fête

e. forestier → la forêt

3 fraîche – une boulangère – amère – un poète – un fantôme – une tête – enchaîner

4 a. Je suis sûr et certain que mon copain Nicolas est sur le point de faire une grosse bêtise.

b. Le fruit que nous avons trouvé au pied du mur est bien mûr.

c. La cuisinière prépare la pâte à pizza avant l'arrivée

des enfants.

Milou, le chaton de la voisine, a très mal à la patte.

5 une forêt – une rivière – un hôpital – des étoiles

Accepter toute phrase correcte et cohérente.

Poésie **L'ami** (→ Page 25 du manuel)

Référence : Pierrette Sartin « *L'amitié des Poètes* » © Le Livre de Poche Jeunesse, 2007.

Durée : une séance de 45 min

Séance 1 ÉTUDE DU POÈME

• Sur le plan de la forme

– Faire lire le poème individuellement et silencieusement. Demander : *de quoi parle ce poème ?* Les élèves disent ce qu'ils ont compris du poème.

– Faire observer l'illustration, puis attirer l'attention sur la construction du poème en trois strophes. Lire strophe par strophe.

– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique : « Je découvre la forme du poème ».

Réponses

1. Le poème est composé de trois strophes.
2. La 1^{re} strophe est composée de 3 vers ; la 2^e de 5 vers, et la 3^e de 4 vers.
3. Le signe de ponctuation utilisé dans ce poème est le point à la fin du poème.

• Sur le plan du fond

– Faire une lecture à haute voix individuelle du poème. Cette lecture doit respecter le découpage des vers ainsi que le passage d'une strophe à l'autre.

– Relecture par des élèves du poème et explication du vocabulaire : *consoler – flambeau – source – âme – reflet – écho – clos*.

– Amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique : « Je comprends le poème ».

Réponses

1. Il représente « l'ami » dans ce poème.
2. chaleur, lumière et flambeau (il en existe d'autres).
3. L'ami est comparé dans la deuxième strophe à la lumière, la chaleur, l'âme-sœur, le frère jumeau.
4. Cela signifie qu'un ami est tellement proche de nous et qu'il nous ressemble tellement qu'il pourrait être nous-mêmes mais c'est aussi et en même temps quelqu'un d'autre.

Séance 2 DICTION

Cette phase est réservée à l'audition du poème. L'enseignant dit le poème de manière lente et expressive.

– Faire sentir aux élèves les sonorités, la musicalité et les émotions propres au texte poétique. L'enseignant fait dire le poème et veille à faire respecter aux élèves les critères de diction suivants.

Critères :

- Énoncer le titre et le nom de l'auteur sans erreurs.
- Bien articuler.
- Parler à haute voix.
- Restituer le poème sans oubli ou erreurs.
- Mettre le ton.
- Proposer une gestuelle et être expressif dans sa diction.

– Chaque groupe ou élève vient lire son poème, les autres élèves évaluent la présentation. L'enseignant évalue également.

Vocabulaire **Le dictionnaire** (→ Page 26 du manuel)

Objectif : savoir utiliser le dictionnaire.

○ Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Demander à chaque élève de donner l'utilité du dictionnaire.

Exemples de réponses données par les élèves : *Le dictionnaire sert à chercher le sens des mots, le dictionnaire nous sert à chercher l'orthographe des mots...*

– Les mots dans le dictionnaire sont classés selon l'ordre alphabétique : d'abord il y a les mots qui commencent par la lettre « A » puis les mots qui commencent par la lettre « B »...

○ J'observe et j'élabore

– Faire observer la page du dictionnaire.

– Faire remarquer les éléments que l'on trouve dans une page de dictionnaire : les mots classés selon la

1^{re} lettre, puis la 2^e..., les sens des mots donnés, les exemples donnés, les mots placés en haut à gauche ou à droite de la page.

Réponses

1. Cette page est extraite d'un dictionnaire, le *Dictionnaire Hachette Junior*.
2. Les mots écrits en haut de la page servent à retrouver facilement les mots recherchés. On les appelle des mots repères.

Je retiens

Livres ouverts page 26, faire lire la rubrique « Je retiens ».

- Faire remarquer le sens des mots donnés dans la page du dictionnaire, la nature donnée pour chaque mot ainsi que son orthographe précise.
- Rappeler que les verbes sont donnés à l'infinitif.

Je m'entraîne

– Faire réaliser collectivement l'exercice 1 sur les ardoises puis procéder à des corrections.

1. Quand le mot commence par B, j'ouvre le dictionnaire au début.
2. Quand le mot commence par R, j'ouvre le dictionnaire à la fin.
3. Quand le mot commence par U, j'ouvre le dictionnaire à la fin.
4. Quand le mot commence par L, j'ouvre le dictionnaire au milieu.

5. Quand le mot commence par C, j'ouvre le dictionnaire au début.

- 2 Cette réponse est valable pour les élèves qui utilisent le *Dictionnaire Hachette Junior*, sinon la réponse varie selon chaque dictionnaire.
 - disputer est compris entre : dispositif et distant
 - poli est compris entre : poison et poliment.
 - effort est compris entre : effort et élégamment.
 Pour s'assurer que les élèves ont bien compris la consigne avant de faire l'exercice, proposer des exemples de mots repères dans d'autres pages du dictionnaire.

Livret d'activités (→ Page 17)

Voir démarche unité 1.

1	masculin	féminin
	bonheur – confident – ami – copain – secret	sympathie – bonté – haine – copine – amitié – tendresse

- 2 langer – lanterne – lapin – langue
Veiller à ce l'élève justifie sa réponse à chaque fois et explique les raisons de son choix. (Entourer dans chaque mot les lettres qui ont permis de choisir ce mot.)
- 3 a. leçon – b. bonté – c. courageux
- 4 a. adorer – détester – éviter – haïr – préférer – rencontrer – sympathiser
b. aimer – ami – amical – amicalement – amitié
- 5 Accepter toutes les réponses justes.
- 6 et 7 Réponses selon le dictionnaire utilisé.

Production écrite Répondre à des questions par écrit (→ Page 27 du manuel)

Durée : 4 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : répondre à des questions par écrit.

Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

Comment ça fonctionne

Voir démarche unité 1.

- Faire préciser quels sont les personnages de ce dialogue : les personnages sont le directeur, le nouveau, Bernard et Maria.

Réponses

1. Bernard et Maria lui posent des questions.
2. De quelle..., Pourquoi..., Comment..., Est-ce que...
3. Ces éléments sont des mots interrogatifs.
4. Non, les réponses de Jad ne contiennent pas les

mots interrogatifs.

5. On peut répondre par oui à la question de Maria.
6. Le pronom sujet du verbe est placé **après** le verbe.
7. Dans les réponses, le pronom sujet a repris sa place avant le verbe.

– Livres ouverts page 27, lire et faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire ».

Activités

Les exercices d'entraînement peuvent se faire sur les cahiers d'essais, ou sur le manuel selon la nature de l'exercice.

- 1 On peut répondre par « oui » ou par « non » aux phrases a et b.

2 Q. Comment étaient les yeux d'Aimé ? R. Les yeux d'Aimé étaient tout ronds.

Q. Qui a aperçu le garçon noir ? R. C'est Nicolas qui a aperçu le garçon noir.

Q. Où as-tu aperçu le garçon noir ? R. J'ai aperçu le garçon noir sur le quai du port.

Q. Les garçons se sont-ils liés d'amitié ? R. Oui, ils se sont liés d'amitié.

Q. Est-ce que les yeux d'Aimé étaient tout ronds ? R. Oui, les yeux d'Aimé étaient tout ronds.

3 Les questions a, c et d correspondent à la réponse.

Livret d'activités (→ Page 19)

Séance 2 PRODUCTION

Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

– Accepter toutes les réponses correctes.

Je m'exprime par écrit

– Donner aux élèves le temps nécessaire pour lire l'histoire « Un brave ami ». Expliquer les mots difficiles.

Réponses

1. L'histoire se déroule dans la rue, devant l'immeuble.

2. Elle s'est déroulée l'après-midi.

3. Farid est un jeune écolier.

4. Le narrateur a été attaqué par un chien.

5. Les crocs du chien étaient saillants.

6. Farid a sauvé son ami en s'élançant sur le chien et en lui faisant lâcher prise avec son gros cartable.

Séance 3

Je corrige et je réécrits

Voir démarche unité 1.

Écriture Set L – os et oss (→ Page 18 du livret)

Objectifs : renforcer le tracé des majuscules cursives S et L et les enchaînements des minuscules os et oss.

Démarche voir unité 1.

Activités

1 Procéder de la même façon que pour l'activité d'écriture de l'unité 1 aussi bien au niveau de la préparation que de l'exécution.

Veiller au respect des particularités des lettres S et L

et au respect des recommandations.

2 Idem activité 1.

3 Faire lire le texte à transcrire en cursive, s'assurer de sa compréhension avant de le faire recopier.

4 Faire prononcer des prénoms d'élèves commençant par la lettre S et la lettre L avant de les faire écrire.

Lecture autonome Une idée géniale (→ Page 20 du livret)

Référence : Hubert Ben Kemoun, *C'est quoi ta collec ?* © Éditions Nathan, 2006.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : savoir prélever des informations dans un texte narratif pour formuler des réponses à des questions.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Voir démarche unité 1.

Séance 2

Mise en commun et correction collective

Voir démarche unité 1.

Réponses

1. Ce texte raconte une histoire.

2. Ce qui rend Nicolas triste, c'est de ne pas faire de collection comme tous ses amis.

3. L'idée géniale de Nicolas est de trouver les objets que collectionnent ses amis.

4. Nicolas récupère des boîtes de fromage, d'allumettes, des autocollants, de vieux stylos, des cartes postales, des timbres pour les donner à ses amis et les aider à compléter leurs collections.

5. Farid collectionne les pierres.
6. C'est Samuel qui fait collection de cartes téléphoniques et de capsules de limonades.
7. C'est Nicolas qui raconte cette histoire. Il parle à la première personne.
8. La collection de Nicolas ne porte pas sur des objets

Évaluation

(→ Page 21 du livret)

Grammaire

- 1 a. Les paysans guettent – b. La jeune fille prend – c. Vous entrez – d. Tu donnes – e. Nous n'aimons pas – f. Je m'installe

Conjugaison

- 2 a. aident – b. fête – c. avancent – d. forme – e. raconte
- 3 Les enfants aiment – Le vieil homme habite – Les journalistes rédigent – Notre grand-mère nous donne – Les automobilistes roulent

mais lui permet de collectionner les copains en participant à leurs collections.

Correction individuelle

Voir démarche unité 1.

Orthographe

- 4 une flèche – la crêpe – le héros – une étagère – une île – le remède – l'hôtel – une guêpe – après – le rôti – près de la cheminée – une forêt de chênes – la récréation des élèves – une pêche bien mûre – le maître répète la dictée – le théâtre – le guépard est un félin.

Vocabulaire

- 5 a. faux : car apeuré – apologie – applaudissement
b. vrai : car élégance – éléphant – éloquent
c. faux : car mécanisme – méditation – méduse

Expression orale

Au marché (→ Page 29 du manuel)

Objectif de communication : énumérer des objets et des actions.

Matériau linguistique/ outils de langue : • des mots interrogatifs : que..., voulez-vous..., combien...

- des mots pour exprimer des quantités : un kilo, un litre, une douzaine...
- des expressions pour énumérer des objets : il y a..., je voudrais...
- un lexique relatif à l'épicerie : du café, du sucre, le lait, la farine...
- des expressions de politesse : s'il vous plaît, merci, bonjour, au revoir...

Situation d'apprentissage des ressources : Une dame et son mari sont dans une supérette. Aide ce couple à faire ses courses.

Séance 1 DÉCOUVERTE, COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

Observation du poster collectif ou à défaut la page d'ouverture de l'unité

Réflexion individuelle

Que représente ce poster ? Qui sont ces personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que peuvent-ils se dire ?

Échange en grand groupe

Les élèves présentent leurs hypothèses, les discutent.

Compréhension / explication

Écoute du dialogue et validation des hypothèses.

Dialogue

Un couple fait ses courses chez l'épicier.

1. *La cliente* : Bonjour Monsieur.
2. *L'épicier* : Bonjour, que désirez-vous ?
3. *La cliente* : Je voudrais un litre de lait, une douzaine d'œufs et du sucre.
4. *L'épicier* : Voulez-vous du sucre en poudre ou en morceaux ?
5. *La cliente* : Donnez-moi du sucre en morceaux.
6. *Le mari* : Il nous faut aussi une boîte de café et un kilo de farine.
7. *L'épicier* : Tout de suite, je pèse la farine et j'emballer les œufs. Voilà, ça sera tout ?
8. *Le mari* : Oui, ça nous fera combien ?
9. *L'épicier* : Cela fait 80 et voilà votre ticket.

– Faire identifier le lieu et les personnages. *Où se passe la scène ? Combien de personnages parlent dans ce dialogue ? Qui sont-ils ?*

– Faire écouter le dialogue plusieurs fois. Vérifier la compréhension globale par une succession de questions : *Qui est le monsieur derrière la caisse ? Que vient faire le jeune couple ? Que représente ce lieu ? Qu'est-ce que tu vois sur les rayonnages ?*

– Faire valider les hypothèses émises.

Explication

Voir démarche unité 1.

Répliques 1 et 2 :

Q. : *Qui parle dans la 1^{re} réplique ?* **R. :** *C'est la cliente.* Expliquer que « cliente » veut dire personne qui vient acheter quelque chose dans un magasin.

Q. : *Qui lui répond ?* **R. :** *C'est l'épicier qui lui répond.*

Q. : *Qu'est-ce qu'un épicer ?* **R. :** *C'est la personne qui s'occupe de vendre les produits qui se trouvent dans une épicerie.*

Q. : *Que répond l'épicier à la cliente ?* **R. :** *Que désirez-vous ?* Expliquer que cette expression est une formule de politesse qui veut dire « que voulez-vous acheter ? » Faire identifier les deux personnages sur le poster et faire redire les deux répliques.

Répliques 3, 4 et 5 :

Q. : *Qui parle dans la réplique 4 ?* **R. :** *C'est la cliente.*

Q. : *Que veut-elle acheter ?* **R. :** *Elle voudrait un litre de lait, une douzaine d'œufs et du sucre.* Faire identifier les produits sur le poster.

Q. : *À combien correspond une douzaine d'œufs ?* **R. :** *Il s'agit de douze œufs.*

Q. : *Quelle information demande l'épicier à la cliente ?* **R. :** *Il veut savoir si elle veut du sucre en poudre ou en morceaux.*

Q. : *Que veut la cliente ?* **R. :** *Elle veut du sucre en morceaux.* Il est recommandé à l'enseignant de prévoir quelques images de produits ou des produits réels pour permettre à l'ensemble des élèves de les identifier et de les différencier.

Attirer l'attention des élèves que certains produits peuvent être achetés sous différentes formes comme le sucre : en poudre, en petits morceaux, en grands morceaux, en pains. Donner d'autres exemples de produits comme le lait : en bouteille, en poudre ou concentré en boîte.

Répliques 6 et 7 :

Q. : *Qui parle dans la réplique 6 ?* **R. :** *C'est le client ou le mari de la dame.*

Q. : *Que dit-il ?* **R. :** *Il demande à l'épicier de lui donner une boîte de café et un kilo de farine.* Vérifier que les élèves connaissent ces produits. Expliquer que « Ce sera tout ? » est une tournure qu'on utilise comme une question pour

demander à quelqu'un « Est-ce que vous n'avez plus besoin de rien ? »

Répliques 8 et 9 :

Q. : Qui parle et que dit-il ? **R.** : C'est le client et il veut savoir combien ils doivent payer. **Q.** : Que répond l'épicier ? **R.** : Il répond que cela fait 80 (dirhams). Il est proposé que l'enseignant montre aux élèves concrètement à combien correspond le montant à payer. Expliquer que le « ticket » est le papier sur lequel sont marqués tous les produits achetés et les prix à payer.

– Faire mémoriser le dialogue après l'avoir expliqué. Le faire jouer.

Séance 2 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT

Par groupes de 3, les élèves se rappellent le dialogue et le rejouent entre eux.

– Les représentants de chaque groupe théâtralistent le dialogue devant l'ensemble de la classe.

– Évaluation par les camarades selon les critères d'évaluation de la grille proposée (voir modèle unité 1).

Conceptualisation

Commencer par noter au tableau la 3^e et la 6^e

répliques afin de permettre aux élèves de mieux observer les structures de phrases.

Q. : Relève dans les répliques notées au tableau toutes les expressions qui permettent d'énumérer et de compter des objets. **R.** : « je voudrais..., ...et... », « il nous faut..., ... et... ». Demander aux élèves de proposer d'autres expressions « j'ai besoin de ... et ... », « donnez-moi ... et ... »

Q. : Quels mots sont énumérés des produits de l'épicerie ? **R.** : Du café, de la farine, du lait, du sucre. Demander aux élèves d'en proposer d'autres et d'utiliser une des expressions vues pour les énumérer. Proposer un lexique relatif à d'autres registres. Exemples : chez le boucher, chez le marchand de légumes et fruits, chez le fromager.

Réemploi

Demander aux élèves par binômes d'utiliser les expressions et structures trouvées dans des phrases, dans les situations suivantes :

- énumérer les produits nécessaires pour faire un gâteau ;
- énumérer une liste de courses à faire ;
- au restaurant, énumérer au garçon l'entrée, le plat et le dessert choisis.

Production orale Énumérer des objets et des actions (→ Page 31 du manuel)

Séance 3

Se rappeler

– Amener les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris en binômes, puis faire un échange en collectif en partant de la question suivante : *Qu'est-ce que vous avez appris au cours de cette séance ?*

Exemple de synthèse :

« J'ai appris à demander plusieurs choses, à les énumérer et à énumérer des actions. »

Évaluer

Par groupes de 3, les élèves se rappellent le dialogue et le rejouent entre eux.

Les représentants de chaque groupe théâtralistent le dialogue devant l'ensemble de la classe.

– Faire réaliser les activités 1, 2 et 3 de la page 31 du manuel.

– Faire une correction collective avec justification de leurs choix de réponses.

Construire

Voir démarche unité 1.

J'enrichis mon vocabulaire

Il est proposé d'exploiter, sous cette rubrique, des activités variées dont l'objectif essentiel est de développer le bagage langagier relatif au thème de l'unité.

Piste d'exploitation : voir démarche unité 1.

- ① Chez le poissonnier : des carottes
Chez le boulanger : du lait
Chez le marchand de légumes : des œufs
Chez le fleuriste : des côtelettes
Chez le libraire : des vêtements
- ② un pot de miel – une bouteille d'eau minérale – un sachet de levure – une botte de persil – un kilo de riz – une boîte de savon

Écoute active (→ Page 22 du livret d'activités)**● J'écoute un dialogue**

Voir démarche unité 1.

Dialogue*Au restaurant**Le serveur* : Bonjour mesdames, qu'est-ce que je peux vous servir ?*La dame 1* : Bonjour monsieur, moi je voudrais une pizza et un jus de fruits.*Le serveur* : Et vous madame, qu'est-ce que vous prenez ?*La dame 2* : Moi, j'ai envie d'une friture de poissons et d'une salade de fruits.*Le serveur* : Désolé madame, on n'a pas de poisson aujourd'hui, je vous conseille un couscous garni aux sept légumes.*La dame 2* : Non, merci, je prendrais bien du poulet au riz.*Le serveur* : Oui mesdames, tout de suite.*La dame 1* : Il est magnifique ce restaurant, c'est la première fois que je viens ici.

- ① 1. La scène se passe dans un restaurant.
2. Dans ce dialogue, trois personnages parlent.
3. Le monsieur est un serveur.
- ② 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. F – 6. V

● J'écoute une histoire

Voir démarche unité 1.

Lecture expliquée (→ Page 30 du manuel)**Référence** : D'après *Les Mille et Une Nuits*, XIII^e siècle, D. R.**Durée** : 3 séances de 30 ou 45 min par quinzaine**Objectif** : lire un récit descriptif.**Séance 1 DÉCOUVERTE****Durée** : 30 ou 45 min**Avant de lire**

Voir démarche 1.

Exploration**Lecture silencieuse**

Voir démarche 1.

Un marché au Mexique

« Avance, bourricot ! », s'exclame Maria.

Mais l'âne, cet incorrigible entêté, ne semble pas d'humeur à emmener Maria et ses deux gros sacs. Enfin, clopin-clopant, il se décide à descendre la rue. Maria est mexicaine. Une fois par semaine, elle se rend au marché de la ville vendre son sac de maïs et son sac de blé. La voilà arrivée. Quelle animation ! On s'interpelle, on rit, on marchand. On peut tout acheter : des fruits, des légumes, des paniers tressés à la main, des couvertures... Les marchés existent dans presque tous les pays du monde et on y vend de tout. Mais il y a aussi des marchés où l'on ne trouve qu'une sorte de produit, comme les marchés aux fleurs, aux fromages, la foire aux bestiaux ou encore le marché des antiquités.

Certains marchés – en Italie, en Afrique ou au Mexique – se tiennent au grand air ; d'autres, au contraire, sont des marchés couverts.

In Peuples de la terre, *Encyclopédie : Je découvre*, Éditions Okad, Maroc, Le livre de Paris, Hachette, 1987.

- ① 1. Cette scène se passe au Mexique.
2. Maria est une marchande.
3. Au marché des antiquités, on vend des objets très anciens.
- ② 1. F – 2. F – 3. V – 4. F – 5. V
- ③ 1. Maria se rend au marché une fois par semaine.
2. Les deux céréales sont le maïs et le blé.
3. Maria se rend au marché sur son âne.
4. On ne vend qu'un seul produit sur les marchés aux fleurs, aux fromages...

Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

Vérification de la compréhension

Voir démarche unité 1.

Réponses

1. Ce texte est extrait du livre *Les Mille et Une Nuits*.
2. L'histoire se passe à Bagdad.

3. Cette histoire se passe au XIII^e siècle.
4. La dame s'adresse à un porteur pour le charger de porter ses achats.
5. Dans la deuxième boutique, la dame a acheté des câpres, de l'estragon, des petits concombres et des herbes.
6. des pistaches, des noix, des noisettes et des amandes
7. La dame a acheté des concombres confits car ils sont dans du vinaigre.

Séance 2 EXPLICATION, ANALYSE

Explication des stratégies

- Faire lire quelques élèves (commencer par les plus experts).
- Ponctuer les lectures par l'explication de mots qui peuvent sembler difficiles : *mousseline, estragon, câpres, girofle, muscade, gingembre*. Il est conseillé d'utiliser des supports imagés pour permettre aux élèves d'identifier les produits peu communs. Voir démarche unité 1.

Analyse

Voir démarche unité 1.

Réponses

8. Bagdad est la capitale de l'Iran.
9. Selon chacun.

Comment j'ai compris (mes stratégies de lecture)

Pour répondre à la question 7 :

J'ai réuni des informations dans le texte et j'ai utilisé des connaissances que j'avais.

Pour répondre à la question 8 :

J'ai utilisé des connaissances antérieures.

– À la fin de la séance, indiquer aux élèves le ou les passages à lire hors classe pour préparer la lecture oralisée devant la classe.

Séance 3 ÉVALUATIONS, BILAN

- Rappel rapide de ce qui a été dit les séances précédentes.
- Lecture magistrale suivie de lectures individuelles. Voir grille et démarche unité 1.

Grammaire Le groupe nominal : nom et déterminant → (Page 32 du manuel)

Objectifs : reconnaître les pronoms et savoir les utiliser.

Remplacer les groupes nominaux par des pronoms de conjugaison et *vice-versa*.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

Le client pousse son caddy. Il fait ses courses. Son chien l'attend devant l'entrée du supermarché.

Travail collectif : Les élèves répondent à la question : *Que désignent les mots surlignés ?* Les encourager à verbaliser : *Ces mots désignent des noms.*

J'observe et j'élabore

- Faire observer et faire lire le petit texte de la rubrique « J'observe et j'élabore ».
- S'assurer de la compréhension globale de ce texte.
- Faire trouver les personnages de ce texte.

Réponses

1. Les groupes de mots surlignés sont : la dame, un cheval, un droguiste et le panier.
2. Les petits mots qui précèdent les noms sont : la, un, un et le. On les appelle des déterminants.

3. « La dame » est féminin. Les autres mots sont masculins, car « la » est un déterminant féminin et « un » et « le » sont des déterminants masculins.

4. L'ensemble du déterminant et du nom constitue le groupe nominal.

Je retiens

Livres ouverts page 32, lire et faire lire la rubrique « Je retiens ».

Insister sur le fait que le nom est essentiel dans le GN et que l'on ne peut pas le supprimer.

Je m'entraîne

Voir démarche 1.

① Il s'agit de chercher collectivement les déterminants dans ces phrases.

Les souks sont des marchés célèbres dans le monde arabe. On les trouve dans les villes et à la campagne. Le marché d'Istanbul est très connu. On y trouve des bijoutiers, des chapeliers, des dinandiers, des pâtisseries... La promenade dans les souks est une expérience inoubliable.

2

GN : dét. + noms singuliers	GN : dét. + noms pluriels
le monde arabe – la campagne – le marché – la promenade – une expérience	les souks – les villes – des bijoutiers – des chapeliers – des pâtisseries – les souks

3 la porte – l'immeuble – une marchande – la fille – les garçons – le jardin

4 l'élève – l'oiseau – une rose – la boulangère – un marché – un bonbon.

Livret d'activités → (Page 23)

Voir démarche unité 1.

1 a. la paysanne – des œufs – les jours

b. le blé – le maïs

c. des clients – l'âne

d. le commerçant – ses marchandises

e. les souks – le monde arabe

2 noms employés avec un déterminant : le marché – les ânes – les marchandises – une fois – les femmes – la ville – des sacs – le marché – la ville – des fruits – des légumes – des paniers – la main – des couvertures

Noms employés sans déterminant : semaine – maïs – blé – laine

3 le – une – la – le – la

4 a. la ville – le plus grand souk – le monde arabe.

b. des siècles – les Arabes – la soie

c. un vrai foulard – la soie – un tissu

5 Accepter toutes les réponses grammaticalement correctes et cohérentes.

5 Accepter toutes les réponses grammaticalement correctes et cohérentes.

Conjugaison

L'infinitif → (Page 33 du manuel)

Objectif : identifier l'infinitif des verbes. Classer les verbes en trois groupes selon leur infinitif.

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

– Faire exécuter individuellement la consigne de la rubrique « Avant de commencer ».

La dame s'arrête à la boutique d'un vendeur de fruits. Là, elle choisit plusieurs sortes de pommes, des abricots et des oranges. Avant de partir, elle sort son porte-monnaie pour payer le marchand.

Travail collectif : les élèves commentent leur travail : *il y des verbes conjugués et d'autres verbes qui ne le sont pas.*

J'observe et j'élabore

Voir démarche unité 1.

Réponses

1. peux – préparer – réaliser – as – dois – choisir – laver – éplucher – couper – saupoudrer – servir

2. peux – as – dois

3. Les autres verbes sont à l'infinitif.

4. Je choisis – tu choisis – il choisit – nous choisissons – vous choisissez – ils choisissent.

Je sers – tu sers – il sert – nous servons – vous servez – ils servent.

Amener les élèves à conclure que la terminaison change quand on conjugue un verbe.

5. Les infinitifs peuvent être classés en 3 groupes : les verbes en « er », les verbes en « ir » et qui se

terminent par « issons » à la 1^{re} personne du pluriel au présent, et les autres terminaisons.

La terminaison de l'infinitif nous permet de distinguer les groupes des verbes.

Je retiens

Livres ouverts page 33, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne

Les exercices « Je m'entraîne » peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers d'essais selon la nature de l'exercice.

– Faire réaliser collectivement l'exercice 1 du manuel de l'élève.

1 apporter – nager – souper – agir – dormir – goûter – battre – faire – apprendre – venir – dîner

2 vous remplissez → remplir – nous sentons → sentir – elles agissent → agir – tu finis → finir – ils viennent → venir

3 se dépêche → se dépêcher – veut → vouloir – met → mettre – prend → prendre – finit → finir – accompagne → accompagner

4 1^{er} groupe : arrêter – entrer

2^e groupe : choisir – gémir

3^e groupe : suivre – prendre – dire – faire – venir – partir

Livret d'activités (Page 24)

Voir démarché unité 1.

- ① affirmations vraies : **a, d et e.**
 - ② **a.** jouer – **b.** finir – **c.** acheter
 - ③ verbes du 1^{er} groupe manger – écarter – dessiner – aboyer – apporter – chanter – ranger – travailler
- Verbes du 2^e groupe : réfléchir – gémir – applaudir – finir – rougir
- Verbes du 3^e groupe : voir – partir – lire – dire – aller – sortir – faire – mettre – voir – apprendre
- ④ **a.** partir. Car tous les autres verbes sont verbes du 2^e et le verbe partir est un verbe du 3^e groupe.
 - b.** nous rougissons. C'est un verbe du 2^e groupe et les

autres verbes sont des verbes du 1^{er} groupe.
c. aller. C'est un verbe du 3^e groupe alors que les autres verbes sont du 1^{er} groupe.

⑤

verbe conjugué	infinitif	groupe
donne	donner	1 ^{er} groupe
tient	tenir	3 ^e groupe
protège	protéger	1 ^{er} groupe
a	avoir	3 ^e groupe
parcouraient	parcourir	3 ^e groupe

- ⑥ boire – applaudir – lire – saluer – courir

Orthographe **Le son [z]** (→ Page 34 du manuel)

Objectifs : identifier le son [z] et ses différentes graphies.

● **Avant de commencer**

Mise en situation et construction de la notion

– Lire et faire lire les phrases de la rubrique « Avant de commencer » : Les mots qui contiennent le son [z] sont :

Le lézard se repose sur le gazon.

Ces oiseaux migrateurs arrivent de l'Asie.

Tous les visiteurs doivent présenter leurs papiers au deuxième étage.

● **J'observe et j'élabore**

Voir démarche unité 1.

– Faire lire les mots surlignés.

Réponses

1. Dans les mots surlignés, on entend le son [z].
2. Les lettres qui font ce son sont « s », « z » et « x ».
3. Dans la phrase 1, les lettres qui encadrent ce son sont des voyelles : a, i et e.
4. Encadrée par deux voyelles, la lettre « s » produit le son [z].

● **Je retiens**

Livres ouverts page 34, faire lire la rubrique « Je retiens ».

Faire trouver d'autres mots où l'on entend le son [z] et d'autres où l'on voit la lettre z mais on n'entend pas le son [z] par exemple le mot « nez », puis les

faire écrire sur les ardoises.

● **Je m'entraîne**

– Les exercices d'entraînement peuvent se faire oralement, sur les ardoises ou sur les cahiers selon la nature de l'exercice.

– Faire réaliser l'exercice 1 collectivement.

①

On entend le son [z].	On n'entend pas le son [z].
un trésor – boisé – zéro – une blouse – un bulldozer – des braises – le cousin – un bazar – rusé	la vitesse – le soleil – l'ours – une récompense – risquer – le bus – un mensonge – le cousin – un poisson – le nez

② cousin – Zakaria – croisière – Zanzibar – deuxième – voisin – bizarre – lézards – casoars

③ **a.** basse – **b.** nez – **c.** dixième

④ une raison – l'horizon – un bazar – le poison – s'amuser – treize – le zèbre – l'Asie – une bise – douze

Livret d'activités (→ Page 25)

Voir démarche unité 1.

① les amis – ils ont réussi – un petit enfant – des oiseaux blessés – Karine est encouragée – deux éléphants – je suis arrivé – quelques animaux

② présenter – zigzaguer – deuxième – marchandise – artisanat – sixième – désert – oiseau – choisir – plusieurs – noisette – zèbre – douze – spécialisé – chose – zone – maison – poser

③ **a.** Ma voisine fait ses provisions au magasin

numéro treize.

- b. J'ai placé mes valises dans le dixième casier.
 - c. À onze heures, la jeune Zoé commence à puiser l'eau du puits.
 - d. Ce désert s'étend jusqu'à l'horizon.
 - e. Après une longue marche, la caravane des chameaux se repose dans l'oasis.
- 4 la cuisine – onze – une caserne – le dixième – le menuisier
- 5 a. la course (on n'entend pas le son [z]).
b. vase (le son [z] s'écrit avec « s » entre 2 voyelles

alors que dans les autres mots, il s'écrit avec un « z »).

c. quinzième : Le son [z] s'écrit avec un « z » alors que dans les autres mots, il s'écrit avec un « x ».

6 Veillez à ce que les élèves écrivent les mots avec les lettres demandées et en vérifient éventuellement l'orthographe dans son dictionnaire.

7 a. la table basse – b. Mon professeur est russe – c. il contient du poison – d. mon cousin – e. des fruits au dessert

Lecture documentaire

Le supermarché du futur (→ Page 35 du manuel)

Référence : d'après Daphné Van Ossel, RTBT.be Info, le 21 janvier 2012.

Durée : une séance de 45 à 60 min

Objectif : savoir relever des informations précises dans un texte documentaire.

Séance 1 DÉCOUVERTE ET EXPLORATION

– Faire découvrir le document à l'ensemble de la classe.

Que représente cette illustration ? Sur quoi nous informe ce document ?

– Inviter les élèves à procéder à une réflexion individuelle puis à une émission d'hypothèses. Faire repérer les différentes parties du texte documentaire.
– Poser à l'ensemble de la classe les questions de la rubrique « j'explore ».

Réponses

1. C'est un article de journal.
2. Ce texte est extrait de RTBF.be Info, du 21 janvier 2012.

– Faire lire le texte documentaire par quelques élèves et veiller à l'explicitation du lexique qui peut sembler difficile : *Düsseldorf, innovation, digitale...*

– Pour les questions de la rubrique « J'exploite », proposer aux élèves de travailler deux par deux. L'enseignant répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses.

Réponses

3. Ce texte parle du supermarché du futur.
4. Ce supermarché se trouve à Düsseldorf, une ville d'Allemagne.
5. Roger est un robot et son rôle dans le magasin est

d'accueillir les visiteurs.

6. Les innovations qu'on peut trouver dans ce magasin sont le paiement par GSM, la caméra digitale qui reconnaît les produits...

7. Le sens donné à « dernier cri » dans ce texte est « à la dernière mode ».

8. Il n'y a pas de caissière dans ce supermarché mais une machine qui parle.

Séance 2 TRANSFERT

– Amener les élèves à travers le questionnement et l'analyse du support à dire ce qu'ils ont appris à partir de ce document et en faire une synthèse en grand groupe.

Exemple : En lisant ce document, j'ai appris de nouvelles informations sur le supermarché du futur et sur ce qui se fait aujourd'hui pour y arriver.

– Pour la phase « Pour aller plus loin », l'enseignant propose aux élèves de se mettre par groupes de 3 ou 4 et d'imaginer une innovation qu'ils aimeraient voir dans un supermarché, de la présenter en deux ou trois lignes et de l'illustrer si possible.

– Proposer en fin de séance au représentant de chaque groupe de présenter la production de son groupe devant l'ensemble de la classe. Les réalisations peuvent être affichées en classe au fur et à mesure de leur présentation ; un texte regroupant les propositions de l'ensemble de la classe pourrait être élaboré.

Vocabulaire L'article de dictionnaire (→ Page 36 du manuel)

Objectifs : comprendre et savoir utiliser un article de dictionnaire.

Utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot.

○ Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Demander à chaque élève de dire ce qui nous permet de chercher un mot rapidement dans le dictionnaire.

Exemple de réponses données par les élèves : *l'ordre alphabétique nous permet chercher rapidement des mots dans le dictionnaire, les mots repères facilitent également cette recherche...*

○ J'observe et j'élabore

- Faire observer l'article du dictionnaire.
- Faire remarquer les éléments que l'on trouve dans cet article du dictionnaire : à savoir les différents sens du mot, les exemples donnés, la classe grammaticale...

Réponses

1. Le texte dans l'encadré est un article du dictionnaire. Il définit le mot « effacer ».
2. Les numéros en rouge représentent les différents sens du mot. Il y a trois exemples.
3. L'exemple donné est : *Le temps a effacé les mauvais souvenirs.*
4. Les mots de la famille de « effacer » sont : effacé, effaceur.

○ Je retiens

Livres ouverts page 36, faire lire la rubrique « Je retiens ».

- Faire remarquer les sens du mot donné dans l'article du dictionnaire, la classe grammaticale ainsi que les différents exemples.
- Rappeler que le verbe est toujours donné à l'infinitif.

○ Je m'entraîne

– Faire réaliser collectivement l'exercice 1 sur les ardoises puis procéder à des corrections.

- ① En collectif, attirer l'attention des élèves sur le sens donné dans l'article du dictionnaire du mot recherché. Demander aux élèves de recopier le 2^e sens du mot « effleurer »
- ② a. n.m. – b. adj. – c. v. – d. n.f. – e. adj.
- ③ adj. : adjectif – v. : verbe – n.f. : nom féminin
- ④ Faire chercher et recopier l'exemple donné pour le mot « bijou ».

Livret d'activités (→ Page 17)

Voir démarche unité 1.

- ① a. F – b. V – c. F – d. V – e. V – f. V – g. V – h. V
- ②, ③ et ④ Les réponses à ces questions varieront selon chaque dictionnaire. Veiller lors de la correction à distinguer le sens ou les sens des mots proposés, les exemples donnés, les abréviations...
- ⑤

Mot expliqué	Loger
Nature du mot	Verbe
Nombre de définitions	2
Nombre d'exemples	2
Exemple du sens 2	<i>En ce moment nous logeons une amie, une amie habite chez nous.</i>

- ⑥ Veiller à ce l'élève justifie sa réponse à chaque fois et explique les raisons de son choix.

Production écrite Produire un écrit prescriptif : la recette (→ Page 37 du manuel)

Durée : 3 séances de 30 ou 45 min chacune

Objectif : produire un écrit prescriptif : la recette.

Séance 1 MISE EN SITUATION ET DÉCOUVERTE DE LA NOTION

○ Comment ça fonctionne

Voir démarche unité 1.

- Faire identifier le document et son titre : c'est une recette, « Aubergines à la tomate ».
- Faire répondre aux questions.

Réponses

1. On peut trouver ce genre de texte dans un livre de cuisine, dans un journal ou dans un magazine ; il nous indique comment préparer une recette.
 2. Il se compose de 3 parties. Les sous-titres en gras me permettent d'identifier les 3 parties.
 3. Les ustensiles nécessaires pour réaliser cette recette sont : un couteau, une grosse cuillère, une poêle assez profonde et une casserole.
 4. Chaque étape commence par un verbe qui indique l'action à faire. Ces verbes ne sont pas conjugués, ils sont à l'infinitif. On ne peut pas changer l'ordre des étapes parce que les actions s'enchaînent, par exemple on ne peut pas laver les aubergines après les avoir fait cuire (étapes 1 et 2).
- Livres ouverts page 37, lire et faire lire la rubrique « Mes outils pour écrire ».

Activités

Les exercices d'entraînement peuvent se faire sur les cahiers d'essais, ou sur le manuel selon la nature de l'exercice.

1

Ingrédients	Matériel	Étapes
du sucre – du beurre – des œufs	un couteau – une poêle – un moule – un fouet – une casserole – une louche	râper la carotte – battre les œufs – mélanger – mettre au four – verser

- 2 – Allumer le four, le régler sur le thermostat 7.
- Laver les patates douces à l'eau froide et les placer dans une terrine allant au four.
- Enfourner la terrine pendant une heure et demie.

Livret d'activités (→ Page 28)

Séance 2 PRODUCTION

Je m'entraîne

Voir démarche unité 1.

- Faire un récapitulatif rapide de ce qui a été dit lors de la 1^{re} séance à propos des étapes de la recette.

« Les crêpes au chocolat »

- Mélanger la farine, le lait, les œufs, le sucre, l'huile et la vanille.
- Laisser reposer un quart d'heure.
- Faire cuire dans une poêle.
- Tartiner chaque crêpe encore chaude avec de la crème de cacao.
- Rouler la crêpe.
- Disposer les crêpes dans une assiette et décorer avec des amandes effilées.
- Servir bien chaud.

« La salade de fruits »

- Laver et éplucher les fruits, les couper en cubes.
- Mettre les fruits coupés dans un saladier.
- Presser un citron et 2 oranges dans un presse-agrumes.
- Verser le jus de fruits dans le saladier, ajouter une cuillerée de sucre.
- Servir très frais.

Je m'exprime par écrit

- Donner aux élèves le temps nécessaire pour lire la consigne. L'enseignant rappellera les règles d'écriture de la préparation d'une recette.

Séance 3

Je corrige et je réécis

Voir démarche unité 1.

Écriture A et les lettres minuscules accentuées (→ Page 27 du livret)

Objectifs : renforcer le tracé de la majuscule cursive A et des lettres minuscules portant un accent.

Démarche voir unité 1.

Activités

- 1 Procéder de la même façon que pour l'activité d'écriture de l'unité 1 aussi bien au niveau de la préparation que de l'exécution.

Veiller au respect de la particularité de la majuscule cursive A et au respect des recommandations.

- 2 Idem activité 1.
- 4 Faire lire le texte à transcrire en cursive, s'assurer de sa compréhension avant de le faire recopier.

Lecture autonome **Sur la route de la soie** (→ Page 29 du livret)

Référence : in *Le Monde arabe des enfants* © Éd. Bonhomme de Chemin, Institut du monde arabe.

Durée : 2 séances de 30 ou 45 min

Objectif : lire un texte informatif et prélever des informations pour formuler des réponses.

Séance 1 LECTURE SILENCIEUSE

Voir démarche unité 1.

Séance 2 MISE EN COMMUN ET CORRECTION COLLECTIVE

Voir démarche unité 1.

Expliquer les mots difficiles en cas de besoin : *artisanat – raffiné – cargo...*

Réponses

- a.** Ce texte donne des informations. **b.** Alep est une ville de Syrie.
- Dans le souk d'Alep, on peut acheter des épices, de la soie, des tapis, des savons, de l'or, des bijoux, des parfums...

3. Autrefois, les moyens de transport qui étaient utilisés pour transporter les marchandises étaient les bateaux, des caravanes de chameaux et des ânes.

4. Ce qui a rendu célèbre la ville d'Alep est l'artisanat des foulards de soie.

5. Le foulard d'Alep coûte cher car la soie est un tissu précieux.

6. Depuis des siècles, on allait chercher la soie en Chine.

7. « C'est tellement grand et beau que l'on peut avoir le sentiment de s'y perdre. »

8. L'Afrique.

Correction individuelle

Voir démarche unité 1.

Évaluation (→ Page 30 du livret)

Grammaire

- l'été – les enfants – la corde – la course – la pêche – des gâteaux – le soir – un film – une série
- L'arrivée – un moment – les jongleurs – les trapézistes – le clown – la gracieuse écuyère – le magicien – les animaux – une expérience – un enfant

Conjugaison

- parler : 1^{er} groupe – grossir : 2^e groupe – mettre – 3^e groupe – danser : 1^{er} groupe – rire : 3^e groupe
- L'essentiel dans cet exercice, c'est que les élèves, en cherchant leurs verbes, fassent attention au groupe auquel appartient chaque verbe. Encourager les élèves à expliquer leur démarche : le

verbe « regarder » par exemple ressemble au verbe « apporter » car leur infinitif se termine par « er » et ils se conjuguent de la même manière.

Orthographe

- musique – magasin – bizarre – zèbre – zébu – méduse – gazelle – bison – gazon – bazar
- a.** une méduse – **b.** la phrase – **c.** le treize

Vocabulaire

- Selon le dictionnaire utilisé par les enfants. Vérifier qu'il s'agit bien du sens et non pas d'exemple.
- houx : n.m. – bouton : n.m. – pistil : n.m. – conclure : v. – commerce : n.m. – féroce : adj.