

J'aime ma famille

Thème : La famille	(Parler de sa famille, explorer les relations familiales.)
Expression orale	Parler de soi. Parler de quelqu'un.
Compréhension orale (écoute active)	Écoute d'un dialogue
Lecture	Un dimanche avec mamie Aïcha
Lecture documentaire	Un arbre pour s'y retrouver
Lecture autonome	Les cerfs-volants de mon oncle
Vocabulaire	Vocabulaire thématique : la famille L'alphabet : les consonnes et les voyelles
Grammaire	La ponctuation de la phrase : le point et la virgule
Conjugaison	Le passé – le présent – le futur
Orthographe	Comment écrit-on le son [e] ? (é – ée – er – ez)
Écriture	l – l ; j – J
Production écrite	Remplir la page de garde d'un cahier

Expression orale (1)

J'aime ma famille (→ Page 7 du manuel)

Objectifs : parler de sa famille ; évoquer les différents membres de la famille d'un point de vue positif.

Situation d'apprentissage : un petit enfant vient d'arriver dans la famille. Faire parler les différentes personnes qui vont accueillir cet enfant. Imaginer leurs réactions.

En complément, l'enseignant(e) fait référence aux pratiques familiales des élèves.

Matériel : poster didactique.

Matériau linguistique :

Lexique : sur la famille : le grand-père, la grand-mère, paternel, maternel

Expressions :

– sur la famille : *le fils de, la fille de* ;

– pour parler de soi : *J'aime...*

Mots outils : *C'est...*

Durée : 3 séances de 30 à 45 minutes.

Dialogue

1. *Le grand-père* : Voilà la petite fille alors ! C'est ma petite-fille, ma petite Lila...

2. *Le garçon* : Non, non, c'est ma sœur !

3. *Le grand-père* : Bien sûr ! Lila est ta sœur, aussi !

4. *La fille* : Et c'est aussi ma sœur ! On va jouer ensemble.

5. *Le garçon* : Moi aussi, je vais jouer avec Lila !

6. *La fille* : Moi, je vais lui donner mes habits ! Elle sera très jolie.

SÉANCE 1 DÉCOUVERTE ET COMPRÉHENSION

a. Découverte du poster et émission d'hypothèses

Afficher le poster et laisser un temps suffisant aux élèves pour l'observer. À défaut, faire observer la page d'ouverture de l'unité 1 dans le manuel.

Inviter ensuite les élèves à émettre des hypothèses sur ce qu'ils voient. Guider l'observation avec des questions allant de l'observation globale vers l'observation détaillée. Voici des suggestions : *Que voit-on sur ce poster ? Qui sont les personnages ?*

Où sont-ils ? Pourquoi ? Qui regardent-ils ?

Faire alors observer plus précisément le contenu des bulles. Les élèves constateront qu'elles se rapportent au bébé qui vient de naître, chacun tenant un discours à son sujet. Poser des questions pour faire imaginer le contenu du dialogue : *Que peuvent se dire les enfants ? Que peut dire le grand-père ?*

Dans un premier temps ne pas confirmer ni infirmer les hypothèses qui sont émises. Les faire discuter entre les élèves puis proposer d'en savoir davantage en écoutant le dialogue.

b. Présentation du dialogue

Faire écouter le dialogue plusieurs fois sur le CD puis le lire deux fois avec expression.

c. Compréhension globale du dialogue, vérification de la compréhension et validation des hypothèses

Faire raconter ce qui a été compris.

Vérifier la compréhension globale du dialogue par une série de questions : *Le bébé est-il un garçon ou une fille ? Quel enfant parle de vêtements ?*

Faire valider les hypothèses émises.

SÉANCE 2 COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

a. Écoute du dialogue, vérification de la compréhension

Revenir sur ce qui a été découvert lors de la séance précédente en affichant à nouveau le poster. Les élèves rappellent qui sont les personnages, ce qu'ils viennent de faire, ce qu'ils vont faire. Les aider par des questions si nécessaires.

b. Explication du dialogue et mémorisation

Présenter le dialogue en se servant du poster.

Expliquer le dialogue réplique par réplique. Se servir du poster et de situations créées dans la classe (mime, notamment).

Faire répéter chaque réplique expliquée par quelques apprenants pour la faire mémoriser.

Veiller à la correction phonétique et au respect de l'intonation.

Réplique 1

1. *Le grand-père* : Voilà la petite fille alors ! C'est ma petite-fille, ma petite Lila...

Faire nommer le personnage qui parle : le grand-père. Vérifier la compréhension par des questions : Qui est le grand-père ? (*Le père du père* ou *Le père de la mère*.) Qui est à côté de lui ? (*Sa femme, la grand-mère*.) Vérifier la compréhension des mots suivants :
– *une* petite-fille. On pourra faire distinguer une *petite-fille* d'une *petite fille* ou d'une *fille petite*. Quand il dit *petite-fille*, il emploie un mot de parenté, il ne parle pas de son physique (même si elle est en même temps petite, puisqu'elle vient de naître).

On pourra sur le même modèle faire trouver le mot *petit-fils*, pour parler d'un garçon.

On mettra en colonne au tableau : père/fils ; grand-père/petit-fils ; mère/fils ; grand-mère/petit-fils ; mère-fille ; grand-mère/petite-fille. On pourra effacer

certains mots du tableau en demandant aux élèves de les retrouver.

Répliques 2 et 3

Le garçon : Non, non, c'est ma sœur !

Le grand-père : Bien sûr ! Lila est ta sœur, aussi !

On demandera aux élèves d'expliquer pourquoi le petit garçon n'est pas d'accord. Et on leur demandera aussi s'il a raison de dire cela : non il n'a pas raison. Lila est en même temps la petite-fille du grand-père ET sa sœur. Ce qu'exprime le grand-père dans la réplique 3. On fera former des phrases pour utiliser *sœur* et *frère*.

Lila est la ... du garçon. (sœur)

Le garçon est ... de Lila. (le frère)

On pourra aussi, en faisant mimer le possessif, demander aux élèves de jouer la variation *c'est ma sœur / Lila est ta sœur*.

Répliques 4 et 5

4. *La fille* : Et c'est aussi ma sœur ! On va jouer ensemble.

5. *Le garçon* : Moi aussi, je vais jouer avec Lila !

Vérifier que les élèves comprennent le mot *jouer*. Le faire utiliser dans quelques phrases : jouer *avec* une personne, jouer *à* quelque chose. Demander aux élèves s'ils comprennent le mot *ensemble*. Faire des gestes pour expliquer au besoin.

Vérifier la compréhension de *moi aussi*. Au besoin, faire mimer la manière dont le garçon va le dire. Demander à des élèves de finir la phrase : *Moi aussi, je vais jouer (avec le bébé)*.

Réplique 6

6. *La fille* : Moi, je vais lui donner mes habits ! Elle sera très jolie !

Question de compréhension : *Que va faire la fille ?*

La vérification de la compréhension portera sur :

– *donner*. Faire employer le verbe dans des phrases avec des objets de la classe si besoin.

– *habits*. Faire nommer des habits à partir de ce que portent les élèves (robe, pantalon, jupe, tee-shirt, chemise, short, etc.).

c. Dramatisation

Jouer le dialogue avec trois élèves. Inviter ensuite le reste de la classe à le jouer par groupes.

Circuler dans la classe et vérifier la correction phonétique, le respect de l'intonation et l'utilisation de la gestuelle pendant la dramatisation.

Quelques groupes viennent ensuite jouer le dialogue devant la classe.

Demander d'évaluer les prestations selon les critères suivants :

– Il / Elle parle suffisamment fort.

– Il / Elle s'exprime de manière vivante, en faisant des gestes, avec des expressions du visage appropriées.

– Il / Elle parle quand c'est son tour.

– Il / Elle connaît les répliques du dialogue.

SÉANCE 3 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT**a. Rappel du dialogue**

Faire rappeler le dialogue et inviter les élèves à le jouer entre eux.

Vérifier à nouveau la compréhension.

b. Rappel du lexique thématique et des expressions qui véhiculent l'objectif ou les objectifs de communication en situation d'apprentissage

Reprendre le texte du dialogue réplique par réplique.

Poser des questions pour faire ressortir les

expressions relatives aux objectifs de communication :

Quels mots utilise-t-on dans le dialogue pour parler de la famille ?

Quelles actions vont être faites ? (jouer, donner)

c. Exploitation du matériau linguistique

Inviter les élèves à utiliser les mots de la parenté ou les expressions étudiées dans de nouvelles situations.

Par exemple :

– *Comment s'appellent tes grands-mères ?*

– *Dis de qui tu es le petit-fils, la petite-fille.*

Expression orale (2) (→ Page 8 du manuel)

Objectifs : parler de soi, parler de quelqu'un.

Matériel : manuel, page 8 ; cahier d'activités, page 4.

Durée : 2 séances de 30 à 45 minutes.

Activité 1

Cette activité propose trois situations qui permettent de parler de quelqu'un.

Poser des questions au sujet de chacune des vignettes. Inviter les élèves à utiliser le contenu de la boîte à mots.

Concernant les objectifs linguistiques, on insistera sur l'emploi correct de *je* (parler de soi), *il/elle* (parler de quelqu'un) ; on veillera également à l'emploi correct des formes féminines (pour parler de soi si l'élève est une fille et pour parler d'une personne de sexe féminin).

Dans la vignette 2, les dessins de cœur expriment l'idée d'aimer. En effet, on peut parler de soi en disant qui on est (vocabulaire de la parenté) mais aussi en parlant de ce qu'on aime. C'est cette dimension qui explique la présence en bas du tableau des objets (télévision, vélo, etc.).

On invitera les élèves, pour parler d'eux, à dire ce qu'ils aiment : *j'aime...* en employant d'autres noms d'objets ou des verbes d'action.

Activité 2

Travail en binôme. On pourra faire travailler les élèves par deux, l'un parlant du grand-père, en disant où il est, ce qu'il fait, comment il est ; l'autre parlant de la grand-mère.

On fournira aux élèves les mots qui pourraient être nécessaires (journal, canapé) en répondant à leurs questions.

Activité 3

Il s'agit d'un jeu à faire pratiquer soit en classe entière, soit au sein de petits groupes. Les structures

de phrases dans le manuel sont des cadres donnés à titre d'exemples que les élèves devront adapter selon la ou les personnes qui seront l'objet des discours.

Ce jeu repose sur un principe de devinette. On ne nomme pas la personne mais on parle d'elle et les autres doivent deviner de qui il s'agit.

On pourra réutiliser les mots de la boîte à mots.

Activité 4

Il s'agit d'un jeu de rôle qui amène l'élève à parler de lui-même alors que l'activité 3 faisait travailler l'acte de parler de quelqu'un d'autre.

L'activité permet d'utiliser les formes du verbe de la première personne (je suis, j'ai, j'aime, je porte, j'habite...).

L'élève prépare les phrases à deux avec un(e) camarade, puis joue devant la classe ou au sein d'un groupe un petit dialogue.

Cahier d'activités (→ Page 4)

① Faire produire aux élèves quatre phrases en utilisant les quatre débuts proposés dans le cahier. Pour réaliser le jeu de rôle, faire jouer le rôle d'une personne dans une salle de sport à un autre élève.

② Faire rappeler aux élèves ces histoires, vues en CP. Les raconter à nouveau si besoin, avant de faire réaliser l'activité.

Faire réutiliser les structures et le vocabulaire pour parler d'une personne.

Faire choisir dans les mots des deux listes le vocabulaire qui pourrait être utile en fonction de chaque personnage.

Compréhension orale (écoute active)

(→ Page 4 du cahier)

Objectifs : écouter un texte (dialogue) et prélever les informations nécessaires à sa compréhension.

Répondre à des questions liées à la compréhension, à l'inférence.

Matériel : cahier d'activités, page 4.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.**Dialogue***A la bibliothèque**La bibliothécaire* : Bonjour et bienvenue à la bibliothèque !

Quel âge as-tu ?

Le garçon : Bonjour madame. J'ai 8 ans et je suis en CE1 à l'école du Centre.*La bibliothécaire* : Très bien. Qu'est-ce que tu aimerais lire ?*Le garçon* : J'aime bien les bandes dessinées.*La bibliothécaire* : Ah ! C'est bien ! Je vais te montrer où elles sont rangées.**1** Faire écouter le dialogue une première fois aux élèves. Demander aux élèves de lire les questions, puis les propositions.

Expliquer ce que veut dire la consigne « coche ».

Laisser les élèves répondre. On peut faire une évaluation collective ou individuelle en relevant les cahiers.

La scène se passe à la bibliothèque.

Les deux personnes ne se connaissent pas.

2 Faire écouter une deuxième fois aux élèves. Demander aux élèves de lire les questions, puis les propositions.

Réponses

a. J'ai 8 ans.

b. J'aime les bandes dessinées.

c. Je suis en CE1.

Vocabulaire (1) **La famille** (→ Page 9 du manuel)**Objectif** : enrichir le bagage langagier relatif au thème de l'unité.**Matériel** : manuel, page 9.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.**Activités 1 et 2**

L'arbre généalogique est le point de départ et le support des activités.

Le faire observer, en demandant aux élèves ce que représente chaque colonne de gauche à droite.

On peut introduire le mot *génération* si cela peut aider les élèves en parlant de génération des enfants, des parents, des grands-parents.On parlera aussi de *mariage*, de *mari* et de *femme* si certains enfants ne connaissent pas ces mots.**Corrigés****1** a. Le père de Dina est Jamal.

b. Le père de la mère de Dina est Zakaria. C'est le grand-père maternel.

En prolongement, on peut faire nommer les autres personnages en faisant varier les points de vue :

*Qui est le petit-fils de... ?**Qui est la fille de... ? Qui est le mari de... ?**Jamal est le ... de ...***2** Les oncles et tantes ne sont pas représentés sur l'arbre généalogique.

On peut demander aux enfants de dessiner une case pour mettre dans l'arbre l'oncle du côté du père...

Corrigés

Le frère du père est l'oncle.

La sœur de la mère est la tante.

Note : la boîte à mots fournit des mots de famille familiers. On les fera utiliser aussi dans des phrases pour parler des personnages de l'arbre généalogique. Puis on les fera utiliser pour que les élèves parlent de leur propre famille.

Petit lexique illustré pour bien lire le texte

Faire observer les images.

Faire lire à haute voix les mots.

Demander aux élèves s'ils comprennent le sens du mot et leur demander de faire des phrases avec chaque mot pour montrer qu'ils ont compris le sens.

Vocabulaire (2) L'alphabet : les consonnes et les voyelles (→ Page 5 du cahier)

Objectif : distinguer les voyelles et les consonnes.

Matériel : cahier d'activités, page 5.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

Les notions de voyelle et de consonne ne sont pas simples à définir. Mieux vaut ne pas essayer de le faire au niveau du CE1 mais entraîner les élèves à les reconnaître à partir d'une mémorisation des listes de lettres.

Corrigés

①

Voyelles	Consonnes
é - e - o - i - y - u - è	h - x - z - t - w - m - k - l - j - c - n

② Poursuivre l'activité en demandant aux élèves de proposer librement d'autres consonnes et voyelles à mettre dans le tableau.

③ la **grand-mère** ; le **père** ; la **filles** : on rajoute des consonnes.

④ le **grand-père** ; le **frère** ; les **parents** : on rajoute des voyelles.

Lecture (→ Pages 10-11 du manuel)

Objectifs :

- écouter un extrait du texte et anticiper sur la compréhension du texte écrit ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- répondre à des questions liées à la compréhension des éléments explicites, puis d'éléments qu'il faut interpréter pour construire le sens (inférences) ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle).

Matériel : manuel, pages 10-11.

Titre du texte : Un dimanche avec mamie Aïcha.

Référence : © Achmy Halley, *L'oasis d'Aïcha*, Collection « Un jardin se crée », éditions Syros jeunesse, 1996.

Durée : trois séances de 30 à 45 minutes.

SÉANCE 1 J'ÉCOUTE UN PASSAGE DU TEXTE

Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un extrait du texte qu'ils vont lire par la suite dans le manuel. Préciser qu'il faudra répondre à des questions permettant de montrer qu'on a bien compris le sens du texte.

Extrait à faire écouter (CD)

— Soraya, arrête de toucher les graines de couscous. Ce n'est pas propre. Va plutôt jouer avec ton oie.

Papa dit souvent que je suis trop petite pour comprendre – pourtant en septembre je passe en CM2 – mais j'ai tout de suite su que mamie Aïcha était en colère. Elle n'aime pas du tout que je la dérange quand elle prépare le repas du dimanche.

Mais moi, j'aime bien mettre les mains dans la semoule, j'adore regarder mamie qui fait danser la

graine sous ses doigts. C'est comme du sable jaune, du soleil râpé.

Faire lire les questions de façon à faire anticiper sur la compréhension. Faire récapituler ce que l'on va chercher à comprendre : le moment où se passe l'histoire, les noms des personnages, ce qu'ils font.

On cherchera ensuite à imaginer la suite du récit.

Faire écouter le texte deux fois. Demander ensuite de répondre aux questions. Procéder à la correction et à une nouvelle écoute qui permettra de faire les vérifications nécessaires.

Corrigés

1. Une petite fille et sa grand-mère.
2. Soraya et Aïcha.
3. C'est un dimanche, on prépare le repas du dimanche.
4. Elle prépare le couscous.

SÉANCE 2 JE LIS LE TEXTE**1. Découverte**

Avant de lire : faire prendre connaissance de la page. Faire observer la « silhouette » du texte, les illustrations.

Poser quelques questions pour faire anticiper la compréhension : *Que nous apprend le titre ? De quoi va parler le texte ?* Demander de justifier les réponses : les élèves mentionneront la lecture du titre, l'observation de l'image.

Laisser le temps nécessaire pour observer cette dernière.

Demander de la décrire. Laisser la classe s'exprimer en guidant la discussion.

Poser ensuite des questions complémentaires pour attirer l'attention des élèves sur des détails qui n'auraient pas été mentionnés.

À ce stade de la leçon, il ne s'agit pas d'approuver ou non les hypothèses qui sont émises.

Noter celles-ci au tableau, y compris celles qui sont contradictoires, et proposer d'en savoir davantage en lisant le texte.

2. Exploration**a. Lecture silencieuse**

Demander de lire le texte silencieusement. Rappeler qu'il faut avoir à l'idée la validation des hypothèses émises précédemment et qui figurent au tableau.

b. Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

c. Vérification de la compréhension

Les questions vont de la compréhension globale vers la compréhension fine.

Poser quelques questions pour vérifier la compréhension globale : *De quoi parle le texte ? Qu'avez-vous appris de plus par rapport à l'extrait que vous avez écouté précédemment ? Laquelle / Lesquelles des hypothèses se confirme(nt) ?*

Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaison des réponses, justification.

SÉANCE 3 JE LIS ET JE COMPRENDS LE TEXTE**a. Explication des stratégies**

Faire lire quelques élèves. Commencer par les plus experts.

Faire donner toutes les explications lexicales qui s'imposent. Ce sont d'abord les élèves qui donnent ces explications, en contexte (à partir du mot lui-même, de la phrase dans laquelle il est employé, de l'illustration...).

Si nécessaire, faire recourir au dictionnaire.

En dernier lieu, c'est l'enseignant qui complète les explications si besoin est. Les mots et les explications sont notés au tableau.

Veiller à les faire recopier en fin de séance sur les carnets de vocabulaire.

b. Analyse

Après la phase de lecture et d'explication, proposer les questions d'analyse.

Prévoir de varier les approches au cours de l'année : traitement de ces questions oralement et collectivement, travail en atelier ou en binômes.

Dans ce dernier cas, répartir les questions entre les binômes. Plusieurs binômes répondront aux mêmes questions, ce qui permettra des confrontations et une justification des réponses.

Demander de recourir au texte aussi souvent que nécessaire : lecture de certains passages pour vérifier et justifier les réponses.

Corrigés

1. La narratrice est Soraya, on a le point de vue de la petite fille.

2. On ne connaît pas l'âge de la fille mais on sait qu'elle est en CM2, 10-11 ans.

3. La grand-mère ne veut pas que la petite mette ses doigts dans la semoule. En outre, la présence de la fille risque de la mettre en retard pour préparer le repas.

4 et 5. Voir ci-dessous.

6. Soraya a une oie qui s'appelle Avoine.

7. C'est le mot « ouste », qui est familier.

8. Le grand-père est au jardin, il va rentrer bientôt.

c. Évaluation de la lecture oralisée

Les questions **4** et **5** invitent à une lecture oralisée. Faire lire le texte par passage (unités de sens).

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- le déchiffrement des mots du texte se fait sans hésitation et sans erreur ;
- l'articulation est correcte ;
- les liaisons sont établies correctement ;
- la lecture est fluide ;
- l'élève essaie de faire passer les émotions des personnages.

JE RÉVISE DES SONS

Objectifs : réviser les phonèmes [y] et [2].

Faire lire la première liste de mots, qui sont extraits du texte de lecture.

Faire chercher le son qu'ils ont en commun.

Noter les mots au tableau et demander à des élèves de venir entourer les lettres qui permettent de produire le son considéré.

En prolongement, faire chercher d'autres mots dans lesquels on entend ce son.

Les noter au tableau.

Utiliser la même procédure de travail concernant l'autre son.

Lecture documentaire (→ Page 15 du manuel)

Objectifs :

- identifier un texte documentaire ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle) ;
- argumenter au sujet des questions soulevées par l'auteur ou le texte.

Titre du document : *Un arbre pour s'y retrouver.*

Référence : Sylvie Baussier, *La famille racontée aux petits curieux*, © Éditions Syros, 2007.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Découverte et lecture silencieuse

Faire découvrir le document dans sa globalité. Faire identifier le type de texte. Cela peut se faire par élimination : *Ce texte n'est pas une histoire comme celle de Soraya : il n'y a pas de personnages ni d'actions qui se déroulent les unes après les autres. C'est un texte qui nous apprend des choses, qui nous renseigne : c'est un documentaire.* Demander aux élèves d'observer l'illustration et le titre pour prévoir ce dont parle le texte.

La lecture s'effectue ensuite paragraphe par paragraphe.

b. Vérification de la compréhension

Les questions aident les élèves à comprendre le fonctionnement de l'arbre généalogique en orientant leur lecture. Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaisons des

réponses, justification et recours au texte aussi souvent que nécessaire.

Corrigés

1. papa, maman, arrière-grands-parents, grands-parents, oncles et tantes, cousins et cousines, oncle, frère, mamie.

2 et 3. Le dernier paragraphe montre comment l'arbre est construit : en bas se trouve la personne qui fait l'arbre, juste au-dessus ses parents (2), puis les parents des parents (4), etc. Plus on monte dans l'arbre plus on remonte dans le temps et l'histoire de la famille.

4. Les élèves complètent cet arbre sur deux générations. Le faire reproduire sur leur cahier.

5. Cette question permet de revenir sur le type de texte : ce texte donne des informations.

Lecture autonome (→ Page 11 du cahier)

Objectifs :

- lire un texte de façon autonome ;
- prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions.

La lecture autonome vise à développer chez l'élève la compétence de construction du sens. L'élève lit silencieusement et répond individuellement aux questions de compréhension sur un texte plus ou moins long et en rapport avec la thématique de l'unité.

Titre du texte : *Les cerfs-volants de mon oncle.*

Référence : Romain Gary, *Les cerfs-volants*, © Éditions Gallimard.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Présentation, lecture silencieuse

Expliquer qu'il va falloir lire le texte individuellement et silencieusement. Montrer les questions et préciser qu'il faudra y répondre par écrit (et oral). Demander de prendre le temps nécessaire pour répondre et rappeler qu'il faut recourir au texte aussi souvent que nécessaire. Le but de cette phase de travail est de

construire le sens du texte en répondant aux questions posées.

b. Mise en commun et correction collective

Des comparaisons par binômes pourront être proposées avant la mise en commun et la correction collective.

Faire lire le texte de manière expressive deux ou trois fois.

Le lire soi-même. Veiller à faire donner ou, à défaut, à donner les explications lexicales nécessaires. Les noter au tableau.

Procéder ensuite à la correction des questions. Collecter les réponses. Demander de les justifier puis les noter au tableau. Afin de rendre tous les élèves actifs, demander, lorsque c'est possible, de pointer le passage du texte concerné par une réponse.

Corrigés

- ① Le narrateur a sept ans.
- ② Ce détail veut dire que le cerf-volant est neuf.

③ Au début, l'oncle dit que « les cerfs-volants doivent apprendre à voler, comme tout le monde ». En employant « tout le monde », il en fait des personnes.

④ Croquemuche, Batifol, Clopin-clopant, Patapouf, Zigomar, Palpitar, Aimable. Ce sont des prénoms amusants, pas réellement des prénoms de personnes.

⑤ Patapouf est son préféré. Peut-être que son gros ventre le rend sympathique....

c. Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Grammaire

La ponctuation de la phrase : le point et la virgule

(→ Page 12 du manuel)

Objectif : utiliser les signes de ponctuation les plus courants.

Matériel : manuel, page 12 ; cahier d'activités, page 6.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire lire la phrase et demander d'écrire une phrase avec tous les mots de la famille. Ces mots seront séparés par des virgules. L'emploi de ces signes de ponctuation par les élèves permet d'introduire la notion. Comparer des textes d'élèves avec ou sans ces signes.

● J'observe et j'élabore

Faire lire le texte de la rubrique « J'observe et j'élabore ». S'assurer que les phrases sont comprises. Utiliser le questionnaire de découverte.

La première question demande aux élèves de découvrir le rôle de la virgule dans un texte. Réponse attendue : quand on lit une virgule, on laisse la voix « en l'air ».

La deuxième question demande aux élèves de découvrir le rôle du point dans un texte. Réponse attendue : quand on lit un point, on baisse la voix.

La troisième question montre que l'on ne peut pas remplacer un signe par un autre. Demander aux élèves d'essayer, puis de lire. Les phrases n'ont pas de sens.

● Je retiens

Faire lire le contenu de la rubrique afin de récapituler ce qui vient d'être découvert.

● Je m'entraîne

Faire lire les consignes des exercices. Les faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire.

Faire des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

① Dans un petit village d'Italie, un vieux monsieur, Gepetto, fabrique des meubles, des objets en bois. Un jour, il fabrique une marionnette de petit garçon. Il l'appelle Pinocchio.

Faire remarquer que le point est suivi d'une majuscule.

② Une fée, la Fée bleue, donne la vie à Pinocchio. C'est un petit garçon gentil, intelligent, qui aime Gepetto. Pinocchio va à l'école. Un jour, il rencontre des mauvais garçons. Ils disent à Pinocchio : « Ne va pas à l'école, viens jouer avec nous ! »

Cahier d'activités (Page 6)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités peuvent servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir à faire en dehors de la classe.

Corrigés

- ① Dans ma famille, on a une recette magique de mère en fille, dans un vieux carnet usé : les truffes bleues au piment. Chez moi, il n'y a que ma mère qui a le droit de s'en servir.
- ② Dès qu'elle avale une truffe, elle peut se transformer, voler, toucher les nuages, rapetisser

s'aplatir, déplacer une voiture avec un doigt.

- ③ Bref, elle est super forte, d'ailleurs c'est pour ça qu'on l'appelle Super-Maman. Au début, je trouvais ça chouette d'être le fils d'une Super-Maman. Au moindre problème, ma mère se transformait et résolvait tout. Si j'avais perdu un jouet, elle le retrouvait grâce à son œil superpuissant.
- ④ et ⑤ Corriger individuellement ou collectivement. On peut faire corriger un cahier par son voisin et leur demander de s'expliquer quand ils pensent que l'autre a fait une erreur.

Conjugaison**Le passé – le présent – le futur** (→ Page 13 du manuel)

Objectif : identifier le passé, le présent, le futur.

Matériel : manuel, page 13 ; cahier d'activités, page 7.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

Les trois phrases proposées, liées à la vie de l'enfant, l'aident à mobiliser les concepts de passé, présent, futur dont on aura besoin pour conjuguer les verbes. Demander aux élèves de lire leurs productions dans l'ordre.

On peut aussi demander à un élève de lire une de ses phrases, au hasard. Les autres doivent deviner de quelle époque il s'agit.

J'observe et j'élabore

Faire observer les trois images. La comparaison des moyens de transport doit permettre de montrer trois époques qu'on fera nommer.

Je retiens

Lire et faire lire le résumé. Faire retenir les trois mots désignant les trois époques. Faire observer la ligne du temps.

En prolongement, on peut demander à des élèves, en leur proposant des événements connus d'eux, de venir les placer sur la ligne du temps ou de dire à quelle époque ils appartiennent.

Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler dans chaque cas pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire.

Procéder à des corrections collectives et individuelles. On peut procéder à une correction par les pairs, chaque élève corrigeant son voisin.

Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

- ① Faire employer *avant* et *après*, qui sont liés à l'idée de succession des actions.
Dimanche est *avant* lundi.
Le CM2 est *après* le CM1.

②

Passé	Présent	Futur
hier	maintenant	la semaine prochaine
il y a 100 ans	aujourd'hui	dans 100 ans demain

On peut demander ensuite aux élèves de classer du plus vieux au plus récent dans la colonne 1, ou du plus proche au plus lointain dans la colonne 3.

- ③ Un homme a marché sur la Lune : c'est du passé.
Un homme marchera sur Mars : c'est du futur.
La classe de CE2 : c'est du futur.
La classe de CP : c'est du passé.
La maternelle : c'est du passé.

Cahier d'activités (→ Page 7)

Les exercices pourront servir d'évaluation formative.
Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

- ① Dessin 1 : présent. Dessin 2 : futur. Dessin 3 : passé.
② Demander aux élèves de venir commenter leurs dessins au tableau et de dire ce qui montre à quelle époque ils appartiennent.
③ Locomotive : il y a soixante ans, il y a longtemps.
Voiture : aujourd'hui, maintenant.
Fusée : dans 100 ans, un jour.

Orthographe Comment écrit-on le son [e] ? (é - ée - er - ez)

(→ Page 14 du manuel)

Objectif : écrire le son [e] : é, ée, er, ez.

Matériel : manuel, page 14 ; cahier d'activités, page 8.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application). Prévoir également une séance de dictée au cours du travail sur l'unité.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire nommer le contenu des vignettes : un bébé, la clé, le karaté. Faire répéter les mots et demander d'identifier le son qu'ils ont en commun. Répéter et faire répéter à nouveau les mots en appuyant sur les syllabes concernées.

● J'observe et j'élabore

Faire lire le texte. Les élèves identifient ensuite les mots contenant le son [e]. Les faire noter. Les noter ensuite au tableau : *arrivée, chez, mémé, demandé, tremper, café*. Demander d'isoler les lettres qui permettent d'obtenir le son étudié : é, ée, er, ez. Faire classer les mots en fonction de ces différentes graphies :

- ée : *arrivée* ;
- er : *tremper* ;
- é : *mémé, demandé, café* ;
- ez : *chez*.

Faire constater que le e dans *ée* ne se prononce pas.

● Je retiens

La lecture de l'encadré permettra de récapituler ce qui vient d'être découvert. La classe trouvera d'autres exemples d'emploi des graphies.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Donner des explications complémentaires si besoin est.

Procéder à des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

- ① un panier – le nez – une fusée – du thé
② Dans la liste 1, l'intrus est *le ver*, car le r est prononcé.
Dans la liste 2, l'intrus est *la mer*.
On demandera aux élèves de trouver d'autres cas : *le fer, fier*.
③ le boucher – le boulanger – un infirmier – un pompier
Cet exercice permet de travailler le vocabulaire, en montrant que les noms de métier s'écrivent souvent -er, prononcé [e].
Demander aux élèves de fournir d'autres noms.

Dictée

Une dictée d'une ou deux phrases permettra de réemployer des mots et des formes verbales étudiés au cours de l'unité et de vérifier les acquis. L'enseignant n'hésitera pas à compléter les propositions du guide pédagogique en fonction des besoins de sa classe. Il se rappellera qu'il ne faut pas inclure un trop grand nombre de notions complexes

dans une même phrase. La préparation (lecture, questionnement, apprentissage) permettra de faire réfléchir à nouveau les élèves sur les notions abordées. La correction sera l'occasion d'un nouveau dialogue avec la classe.

Par exemple : *Ce mot est-il au singulier ou au pluriel ? Pourquoi a-t-on mis un s à la fin de ce mot ? Quelles sont les différentes écritures possibles de ce son ? Pourquoi doit-on mettre deux s dans ce mot ? Et une cédille dans cet autre mot ?*, etc.

La dictée peut prendre de nombreuses formes et il conviendra de varier les approches au cours de l'année : dictée préparée (préparation la veille en décortiquant le texte et en envisageant les différentes erreurs possibles), autodictée (dictée d'un texte appris par cœur, également préparé collectivement), la dictée à choix multiples (plusieurs graphies sont proposées aux élèves, qui effectuent des choix individuellement puis en discutent lors de la correction), la dictée discutée (les difficultés rencontrées lors de la dictée sont discutées mais les réponses ne sont pas données), la dictée par groupes (les phrases sont dictées, les élèves les écrivent individuellement ; ils se regroupent ensuite par binômes ou par petits groupes et décident d'une version commune après mise en commun des

différentes versions et discussion).

Proposition : *Soraya est chez le boulanger. Elle a un beau panier.*

Cahier d'activités (→ Page 8)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités pourront servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

- ① a. « Venez prendre une poignée de couscous ! » a crié la grand-mère Aïcha.
b. J'ai préparé les graines avec la semoule de blé.
- ② le téléphone – la télévision – du pâté – un bon thé – un éléphant
La mer est salée. Le café est sucré.
- ③ la dictée – le dé – un épi de blé – la fumée
- ④ le boulanger – le poissonnier – le boucher
- ⑤ un citronnier – un oranger – un poirier – un pommier
- ⑥ Répondez ! Écoutez ! Regardez ! Rentrez ! Sortez ! Taisez-vous !

Production écrite

Remplir la page de garde d'un cahier (→ Page 16 du manuel)

Objectif : remplir la page de garde d'un cahier.

Matériel : manuel, page 16 ; cahier d'activités, page 10.

Durée : quatre séances de 30 à 45 minutes (séance 1 : découverte ; séance 2 : travail sur le cahier d'activités ; séance 3 : phase d'écriture, premier jet ; séance 4 : correction, amélioration du texte produit et mise au propre).

a. Mise en situation et découverte de la notion

Comment ça fonctionne ?

Présenter l'activité. Le questionnaire sert à montrer que les écrits ont des éléments qui aident à les identifier. Le livre a une couverture avec un titre, un auteur, un dessin. Le cahier présente d'autres éléments : nom du propriétaire, nom de l'école, de la classe, de la matière, de l'année. Ces éléments sont utiles, pour le cahier, en cas de perte par exemple. Ces éléments sont récapitulés dans la boîte à outils « Mes outils pour écrire ». Faire lire aux élèves.

b. Production

Présenter l'activité.

Faire constater qu'il y a des pages de garde de cahier incomplètes.

Faire noter ce qui manque et, à partir de la consigne, demander aux élèves d'ajouter les informations manquantes.

c. Relecture, évaluation et amélioration

Il est encore difficile de faire procéder à une véritable autoévaluation du travail en CE1. Mais les élèves peuvent néanmoins prendre dès à présent l'habitude de procéder à un certain nombre de vérifications qui pourront les amener à faire les améliorations nécessaires. Celles-ci porteront principalement sur les points suivants : pertinence du contenu, présence des majuscules.

Cahier d'activités (→ Page 10)

- ① Faire faire les rappels nécessaires concernant les éléments de la page de garde. Faire lire la consigne.
- ② Faire évaluer par les pairs. Demander à quelques élèves de présenter aux autres leur page de garde rédigée.

Écriture

(→ Page 9 du cahier)

Objectifs : tracer les lettres *i* et *j*.

Matériel : cahier d'activités, page 9.

Le travail proposé dans cette page vise essentiellement à consolider les compétences d'écriture acquises pendant les années précédentes, ainsi que le tracé correct des lettres capitales cursives et la maîtrise des enchaînements entre les lettres minuscules du même mot.

① et ② La lettre *i* et la lettre *j*.

Les élèves pourront commencer par repérer la lettre étudiée dans les prénoms de la classe (lettre initiale, tout d'abord, puis lettre figurant au milieu d'un mot).

Faire repérer le son produit par la lettre, faire répéter les mots. En faire chercher d'autres.

Écrire au tableau les différentes graphies de la lettre *i* et la lettre *j*. Le tracé de ces lettres suppose la maîtrise des tracés de boucles.

③ et ④ Commencer par faire lire les mots et les phrases. Faire repérer les lettres étudiées dans chaque cas.

⑤ un ami – la ville de Paris – la Tunisie – l'Algérie

⑥ C'est joli ! Le jour se lève. – la ville de Bejaïa

Évaluation

(→ Page 12 du cahier)

L'évaluation qui se trouve dans le livret d'activités à la fin de chaque unité a pour objectif, à la fois pour l'enseignant et pour l'élève, de vérifier le degré d'assimilation et d'acquisition des apprentissages dans les différents domaines de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) afin de procéder aux remédiations et aux ajustements nécessaires.

Vocabulaire

① Intrus : *z*, consonne.

② Intrus : *a* : voyelle ; 2 : chiffre.

Grammaire

③ Mais moi, j'aime bien mettre les mains dans la semoule, j'adore regarder mamie qui fait danser la graine sous ses doigts. C'est comme du sable jaune, du soleil râpé.

④ Comme elle fronce les sourcils, je lui souris. Je souris toujours à mamie Aïcha quand je veux lui demander quelque chose. Je m'approche d'elle en battant des cils.

Conjugaison

⑤ il y a un an : passé – dans un an : futur – maintenant : présent

⑥ un mot qui parle du passé : *avant*

un mot qui parle du présent : *aujourd'hui*

un mot qui parle du futur : *l'an prochain*

Beaucoup d'autres réponses sont possibles.

Orthographe

⑦ la télévision – le boulanger – le nez – un vélo

⑧ un pommier – partez ! – la dictée – un téléphone

Remédiation

En fin de séquence, les élèves ont donc réinvesti dans de nouvelles situations les acquis des leçons étudiées au cours de la période.

À l'issue de ces évaluations, des activités de remédiation et d'approfondissement devront être proposées en conséquence.

L'organisation pédagogique sera fonction des constats effectués :

– reprise avec l'ensemble de la classe d'une notion qui pose encore problème au plus grand nombre ;

– constitutions de groupes de besoins pour travailler sur des points spécifiques lorsque les lacunes observées ne concernent qu'un petit nombre d'élèves.

Le travail proposé prendra différentes formes :

– il pourra y avoir lieu de revenir sur l'élaboration de la notion, en grammaire notamment ;

– dans d'autres cas, ce sont simplement de nouveaux exercices d'entraînement qui seront nécessaires (mots et formes à copier et à utiliser en orthographe et en conjugaison, par exemple).

Thème : L'école	(Parler de son école.)
Expression orale	Parler de son école.
Compréhension orale (écoute active)	Écoute d'un dialogue
Lecture	Charlotte est encore en retard
Poésie	L'école
Lecture autonome	Charlotte est encore en retard
Vocabulaire	Vocabulaire thématique : l'école L'alphabet : l'ordre alphabétique
Grammaire	Repérer le verbe dans la phrase
Conjugaison	L'infinitif du verbe
Orthographe	Comment écrit-on le son [o] et le son [O] ? (o – au – eau)
Écriture	h – H ; k – K
Production écrite	Compléter une fiche de renseignements personnels

Expression orale (1)

C'est mon école ! (→ Page 17 du manuel)

Objectifs : parler de son école ; évoquer les différents aspects de l'école.

Situation d'apprentissage : l'arrivée d'un nouvel élève est l'occasion de lui présenter l'école.

Matériel : poster didactique.

Matériau linguistique :

Lexique : sur l'école : la cantine, la cour, les ordinateurs, la salle, la classe, le terrain de sport (basket).

Expressions : C'est super, c'est bien.

Durée : 3 séances de 30 à 45 minutes.

Dialogue

Un nouvel élève arrive à l'école...

Le nouvel élève : Bonjour. Je suis nouveau, je viens d'arriver. Elle est bien cette école ?

La fille : Oui, elle est bien. Il y a une cantine, on mange bien !

Le nouvel élève : Il y a une salle avec des ordinateurs ?

Le garçon : Non, mais il y a un ordinateur dans la classe.

Le nouvel élève : Ah, c'est bien !

Le garçon : Et il y a un terrain de basket aussi !

Le nouvel élève : Super !

SÉANCE 1 DÉCOUVERTE ET COMPRÉHENSION**a. Découverte du poster et émission d'hypothèses**

Afficher le poster et laisser un temps suffisant aux élèves pour l'observer. À défaut, faire observer la

page d'ouverture de l'unité 2 dans le manuel.

Inviter ensuite les élèves à émettre des hypothèses sur ce qu'ils voient.

Guider l'observation avec des questions allant de l'observation globale vers l'observation détaillée, par exemple :

Que voit-on sur ce poster ?

Qui sont les personnages ?

Où sont-ils ?

Pourquoi ?

Dans un premier temps, ne pas confirmer ni infirmer les hypothèses qui sont émises.

Les faire discuter entre les élèves puis proposer d'en savoir davantage en écoutant le dialogue.

b. Présentation du dialogue

Faire écouter le dialogue plusieurs fois sur le CD puis le lire deux fois avec expression.

c. Compréhension globale du dialogue, vérification de la compréhension et validation des hypothèses

Faire raconter ce qui a été compris. Vérifier la compréhension globale du dialogue par une série de questions.

Faire valider les hypothèses émises.

SÉANCE 2 COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS**a. Écoute du dialogue, vérification de la compréhension**

Revenir sur ce qui a été découvert lors de la séance précédente en affichant à nouveau le poster. Les élèves rappellent qui sont les personnages, ce qu'ils viennent de faire, ce qu'ils vont faire. Les aider par des questions si nécessaire.

b. Explication du dialogue et mémorisation

Présenter le dialogue en se servant du poster.

Expliquer le dialogue réplique par réplique. Se servir du poster et de situations créées dans la classe (mime, notamment).

Cf. unité 1 pour un exemple d'exploitation des répliques.

Faire répéter chaque réplique expliquée par quelques apprenants pour la faire mémoriser.

Veiller à la correction phonétique et au respect de l'intonation.

c. Dramatisation

Jouer le dialogue avec deux élèves. Inviter ensuite le reste de la classe à le jouer par groupes.

Circuler dans la classe et vérifier la correction phonétique, le respect de l'intonation et l'utilisation de la gestuelle pendant la dramatisation.

Quelques groupes viennent ensuite jouer le dialogue devant la classe.

Demander d'évaluer les prestations selon les critères suivants :

– Il / Elle parle suffisamment fort.

– Il / Elle s'exprime de manière vivante, en faisant des gestes, avec des expressions du visage appropriées.

– Il / Elle parle quand c'est son tour.

– Il / Elle connaît les répliques du dialogue.

SÉANCE 3 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT**a. Rappel du dialogue**

Faire rappeler le dialogue et inviter les élèves à le jouer. Vérifier à nouveau la compréhension.

b. Rappel du lexique thématique et des expressions qui véhiculent l'objectif ou les objectifs de communication en situation d'apprentissage

Reprendre le texte du dialogue réplique par réplique.

Poser des questions pour faire ressortir les expressions relatives aux objectifs de communication, par exemple : *Quels mots utilise-t-on dans le dialogue pour parler de l'école ?*

c. Exploitation du matériau linguistique

Inviter les élèves à utiliser les mots de l'école ou les expressions étudiées dans de nouvelles situations.

Expression orale (2)

(→ Page 18 du manuel)

Objectif : parler de son école.

Matériel : manuel, page 18 ; cahier d'activités, page 13.

Durée : 2 séances de 30 à 45 minutes.

Activité 1

Faire terminer les phrases avec tous les panneaux. Montrer un panneau et demander à un(e) élève de faire la phrase.

Activité 2

Faire observer et nommer les éléments des sept illustrations : la bibliothèque, la cantine, les arbres, les toilettes, la cour, le banc, le terrain de sports.

Faire ranger les éléments dans deux colonnes (il y a / il n'y a pas) puis faire faire des phrases aux élèves en reprenant le modèle de la phrase type donnée au-dessus des illustrations : *Dans mon école, il y a / il n'y a pas.*

On peut les faire jouer à deux : par exemple, un élève pose la question *Est-ce qu'il y a ?* L'autre élève lui répond : *Dans mon école, il y a / il n'y a pas...*

Activité 3

Se servir du début de phrase et de la boîte à mots fournie pour décrire son école.

Activité 4

Faire faire une enquête aux élèves afin de pouvoir répondre avec le nombre correspondant à l'école.

Activité 5

Cette activité permet de réinvestir le vocabulaire vu dans les activités précédentes.

Cahier d'activités (→ Page 13)

① et ② Faire produire aux élèves quelques phrases en observant l'image. Renvoyer les élèves au livre de l'élève si des éléments de vocabulaire leur manquent.

Compréhension orale (écoute active)

(→ Page 13 du cahier)

Objectifs : écouter un texte (dialogue) et prélever les informations nécessaires à sa compréhension.
Répondre à des questions liées à la compréhension, à l'inférence.

Matériel : cahier d'activités, page 13.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

Dialogue

C'est la réunion des parents à l'école. La directrice accueille les parents des élèves.

La directrice : Bonjour et merci d'être venus à cette réunion des parents d'élèves. Vous avez des questions sur l'école Liberté ?

Une dame : Oui, madame. Combien y a-t-il de classes ?

La directrice : Douze.

Un homme : Et combien de classes de CE1 ?

La directrice : Il y en a deux.

Une autre dame : Est-ce qu'il y a une cantine ?

La directrice : Oui, elle est ouverte tous les jours. Le repas est à midi et quart.

L'homme : Il y a des bus pour les élèves ?

La directrice : Oui, les bus numéro 4 s'arrêtent devant l'école.

① Faire écouter le dialogue une première fois aux élèves. Demander aux élèves de lire les questions, puis les propositions.

On peut faire une évaluation collective ou individuelle en relevant les cahiers.

a. On parle d'une école primaire.

b. Ce sont des parents.

c. On peut manger à l'école (la directrice précise qu'il y a une cantine).

② Faire écouter une deuxième fois aux élèves. Demander aux élèves de lire les questions, puis les propositions.

a. Le repas est à midi et quart.

b. Il y a deux classes de CE1.

c. Les bus numéro 4 s'arrêtent devant l'école.

Vocabulaire (1)**L'école** (→ Page 19 du manuel)

Objectif : enrichir le bagage langagier relatif au thème de l'unité.

Matériel : manuel, page 19.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

Activités 1 et 2

Les illustrations sont le point de départ et le support des activités. Les faire observer, en demandant aux élèves ce que représente chaque objet.

Corrigés

① Elle sert à imprimer des feuilles. → l'imprimante

Il sert à se laver les mains. → le lavabo

Il sert à taper des textes. → l'ordinateur

② À la récréation on va aux toilettes.

À midi, on mange à la cantine.

Pour aller en classe, on passe par le couloir.

Pour m'inscrire, papa va dans le bureau du directeur.

Petit lexique illustré pour bien lire le texte

Faire observer les images.

Faire lire à haute voix les mots.

Demander aux élèves s'ils comprennent le sens du mot et leur demander de faire des phrases avec chaque mot pour montrer qu'ils ont compris le sens.

Vocabulaire (2)**L'alphabet : l'ordre alphabétique** (→ Page 14 du cahier)

Objectif : connaître l'ordre alphabétique.

Matériel : cahier d'activités, page 14.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

Faire observer le « train », faire nommer toutes les lettres et faire répondre aux questions d'observation

1. Il y a 26 lettres de l'alphabet en français.

2. et 3. La première lettre est A, la dernière est Z.

4. La lettre S est avant la lettre T (on fait travailler ici la notion d'ordre entre deux lettres).

Corrigés

① La lettre *d* est après la lettre *b*. La lettre *d* est avant la lettre *f*. La lettre *h* est avant la lettre *k*. La lettre *h* est après la lettre *g*. La lettre *o* est avant la lettre *p*.

- | | | | |
|---|--|------------|-----------|
| ② | abcdiefgh | efghijnklm | jklmnuopq |
| ③ | cefhistuv | cefempty | aigmstz |
| | abdipqr | abdegipu | abeiglm |
| ④ | ardoise – bureau – crayon – feutre – stylo | | |
| ⑤ | casser – classe – cour – craie | | |

Lecture (→ Pages 20-21 du manuel)

Objectifs :

- écouter un extrait du texte et anticiper sur la compréhension du texte écrit ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- répondre à des questions liées à la compréhension des éléments explicites, puis d'éléments qu'il faut interpréter pour construire le sens (inférences) ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle).

Matériel : manuel, pages 20-21.

Titre du texte : Charlotte est encore en retard.

Référence : D'après Pakita, *Charlotte est encore en retard*, © Rageot-Éditeur, Paris, 2002.

Durée : trois séances de 30 à 45 minutes.

SÉANCE 1 J'ÉCOUTE UN PASSAGE DU TEXTE

Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un extrait du texte qu'ils vont lire par la suite. Préciser qu'il faudra répondre à des questions permettant de montrer qu'on a bien compris le sens du texte.

Extrait à faire écouter (CD)

Vous connaissez Charlotte ?

Le matin, elle arrive toujours en retard à l'école. Ses cheveux sont mal peignés et ses habits sont tout de travers !

Même qu'hier, la maîtresse, madame Parmentier, lui a dit :

— Écoute Charlotte, ça ne peut plus durer comme ça ! Depuis la rentrée, tu es tous les jours en retard ! Je te préviens, la prochaine fois, tu iras directement chez monsieur le directeur avant de venir ici.

J'ai trouvé que la maîtresse n'était pas gentille avec Charlotte.

Faire lire les questions. Faire récapituler ce que l'on va chercher à comprendre : le moment où se passe l'histoire, les noms des personnages, ce qu'ils font.

On cherchera ensuite à imaginer la suite du récit.

Faire écouter le texte deux fois. Demander ensuite de répondre aux questions. Procéder à la correction et à une nouvelle écoute qui permettra de faire les vérifications nécessaires.

Corrigés

1. Ce n'est pas Charlotte. On dira que c'est l'auteur (sinon : un adulte de l'école qui raconte).

2. Charlotte. 3. C'est la maîtresse.

4. Parce qu'elle arrive en retard à l'école.

SÉANCE 2 JE LIS LE TEXTE

1. Découverte

Avant de lire : faire prendre connaissance de la page. Faire observer la « silhouette » du texte, les illustrations. Poser quelques questions pour faire anticiper la compréhension : *Que nous apprend le titre ? De quoi va parler le texte ?* Demander de justifier les réponses : les élèves mentionneront la lecture du titre, l'observation de l'image.

Laisser le temps nécessaire pour observer cette dernière. Demander de la décrire. Laisser la classe s'exprimer en guidant la discussion.

Poser ensuite des questions complémentaires pour attirer l'attention des élèves sur des détails qui n'auraient pas été mentionnés.

À ce stade de la leçon, il ne s'agit pas d'approuver ou non les hypothèses qui sont émises. Noter celles-ci au tableau, y compris celles qui sont contradictoires, et proposer d'en savoir davantage en lisant le texte.

2. Exploration

a. Lecture silencieuse

Demander de lire le texte silencieusement. Rappeler qu'il faut avoir à l'idée la validation des hypothèses émises précédemment et qui figurent au tableau.

b. Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

c. Vérification de la compréhension

Les questions vont de la compréhension globale vers la compréhension fine.

Poser quelques questions pour vérifier la

compréhension globale : *De quoi parle le texte ? Qu'avez-vous appris de plus par rapport à l'extrait que vous avez écouté précédemment ? Laquelle / Lesquelles des hypothèses se confirme(nt) ?*

Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaison des réponses, justification.

SÉANCE 3 JE LIS ET JE COMPRENDS LE TEXTE

a. Explication des stratégies

Faire lire quelques élèves. Commencer par les plus experts. Faire donner toutes les explications lexicales qui s'imposent. Ce sont d'abord les élèves qui donnent ces explications, en contexte (à partir du mot lui-même, de la phrase, de l'illustration...).

Si nécessaire, faire recourir au dictionnaire.

En dernier lieu, c'est l'enseignant qui complète les explications si besoin est. Les mots et les explications sont notés au tableau. Veiller à les faire recopier en fin de séance sur les carnets de vocabulaire.

b. Analyse

Après la phase de lecture et d'explication, proposer les questions d'analyse.

Prévoir de varier les approches au cours de l'année : traitement de ces questions oralement et collectivement, travail en atelier ou en binômes.

Dans ce dernier cas, répartir les questions entre les binômes. Plusieurs binômes répondront aux mêmes questions, ce qui permettra des confrontations et une justification des réponses. Demander de recourir au texte aussi souvent que nécessaire (lecture de passages pour vérifier et justifier les réponses).

Corrigés

1. On ne connaît pas le nom de la personne qui raconte.

2. Le garçon s'appelle Théo.

3. Elle est en retard parce que sa mère travaille et que c'est son père qui s'occupe d'elle le matin et qu'il n'arrive pas à se réveiller. Pour Theo, c'est sa mère qui cherche toujours ses clés.

4. « Grosses bananes » est une expression familière. Elle s'adresse à ses copains pour leur dire qu'ils ne comprennent rien...

5. Charlotte n'ira pas en prison... C'est son imagination qui lui fait employer cette image exagérée.

c. Évaluation de la lecture oralisée

Faire lire le texte par passage (unités de sens).

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- le déchiffrage des mots du texte se fait sans hésitation et sans erreur ;
- l'articulation est correcte ;
- les liaisons sont établies correctement ;
- la lecture est fluide ;
- l'élève essaie de faire passer les émotions des personnages.

JE RÉVISE DES SONS

Objectifs : réviser le son [S] et les sons [p] et [t] + r. Faire lire la première liste de mots, qui sont extraits du texte de lecture. Faire chercher le son qu'ils ont en commun. Noter les mots au tableau et demander à des élèves de venir entourer les lettres qui permettent de produire le son considéré.

En prolongement, faire chercher d'autres mots dans lesquels on entend ce son. Les noter au tableau.

Utiliser la même procédure de travail concernant [p] et [t] + r.

Poésie

(→ Page 25 du manuel)

Objectifs :

- lire et apprécier un poème.
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un poème, anticiper ;
- lire un poème silencieusement et en donner le sens ;
- prélever des informations dans un poème pour formuler des réponses à des questions ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle) ;

Titre : *L'école.*

Référence : © Jacques Charpentreau, *La Ville enchantée*, L'école, Paris, 1976.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Découverte et lecture silencieuse

Faire découvrir le document dans sa globalité. Faire identifier le type de texte. Cela peut se faire par élimination : *Ce texte n'est pas une histoire comme celui de Charlotte. Il n'y a pas de personnages ni*

d'actions qui se déroulent les unes après les autres. C'est un texte qui est présenté de manière particulière, qui nous parle de choses simples mais belles... Demander aux élèves d'observer l'illustration et le titre pour prévoir ce dont parle le texte. La lecture s'effectue ensuite paragraphe par paragraphe.

b. Vérification de la compréhension

Amener les élèves à voir les répétitions de structures et de phrases.

Expliquer avec eux le vocabulaire inconnu.

Corrigés

Je découvre la forme du poème

1. Un poète.
2. Il y a 20 vers. Distinguer « vers » et « phrase ».
3. « Dans..., il y a » se répète. Mais aussi la fin de

chaque strophe : « Et puis mon cœur, mon cœur qui bat

Tout bas. »

Je comprends le poème

1. C'est certainement un enfant, puisqu'il parle de l'école.
2. On va de la ville au quartier, puis à la rue et à l'école. Chaque fois, on revient sur le cœur qui bat. Associé à l'idée des oiseaux qui chantent, on peut penser que le poète est heureux.

Lecture autonome

(→ Page 20 du cahier)

Objectifs :

- lire un texte de façon autonome ;
- prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions..

Titre du texte : Charlotte est encore en retard.

Référence : D'après PAKITA, *Charlotte est encore en retard*, © Rageot-Éditeur, Paris, 2002.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Présentation, lecture silencieuse

Expliquer qu'il va falloir lire le texte individuellement et silencieusement. Montrer les questions et préciser qu'il faudra y répondre par écrit (et oral). Demander de prendre le temps nécessaire pour répondre et rappeler qu'il faut recourir au texte aussi souvent que nécessaire. Le but de cette phase de travail est de construire le sens du texte en répondant aux questions posées.

b. Mise en commun et correction collective

Des comparaisons par binômes pourront être proposées avant la mise en commun et la correction collective.

Faire lire le texte de manière expressive deux ou trois fois. Le lire soi-même. Veiller à faire donner ou, à défaut, à donner les explications lexicales nécessaires. Les noter au tableau. Ce texte est la suite

du texte de lecture.

Procéder ensuite à la correction des questions. Collecter les réponses. Demander de les justifier puis les noter au tableau. Afin de rendre tous les élèves actifs, demander, lorsque c'est possible, de pointer le passage du texte concerné par une réponse.

Corrigés

- ① Elle est en retard à l'école.
- ② C'est Charlotte qui trouve l'idée.
- ③ Les enfants vont téléphoner chez Charlotte trois fois, à la place du réveil.
- ④ Trois enfants vont aider : la personne qui raconte, Théo et Aziz.

c. Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Grammaire**Repérer le verbe dans la phrase** (→ Page 22 du manuel)

Objectif : construire la notion de verbe et identifier le verbe dans des phrases.

Matériel : manuel, page 22 ; cahier d'activités, page 15.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

● Avant de commencer**Mise en situation et construction de la notion**

L'activité permet de faire un rappel des mots qui servent à indiquer les époques, le verbe faisant partie de ces mots, ce qui va être l'objet de la leçon.

● J'observe et j'élabore**Activité 1**

Faire repérer les adverbes en début de phrase, qui marquent l'époque (hier, aujourd'hui, demain), puis dans la suite, c'est le verbe qui change. Faire conclure

que le verbe change de forme selon les époques

Activité 2.

Faire conclure que le verbe change de forme selon qui fait l'action, la personne.

Je retiens

Faire lire le contenu de la rubrique afin de récapituler ce qui vient d'être découvert.

Je m'entraîne

Faire lire les consignes des exercices. Les faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire.

Faire des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

① le directeur – arriver – lire – la maitresse – jouer – manger – chanter – le bureau – la cantine – la cour – le cartable – l'école – dormir – le livre – écrire – sauter – fermer

② Charlotte arrive toujours en retard. Notre maitresse la gronde. Moi, je viens avec papa en voiture. Nous arrivons à l'heure.

③ Aujourd'hui, Charlotte n'est pas contente. Hier, Charlotte n'était pas contente. La maitresse a grondé Charlotte. La maîtresse gronde Charlotte.

Le directeur punit Charlotte quand elle est en retard. Le directeur punira Charlotte quand elle sera en retard.

Cahier d'activités (→ Page 15)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités peuvent servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir à faire en dehors de la classe.

Corrigés

① a. ferme – fermait – fermera
b. attendent – attendaient – attendront
② *ferme, attendent* : présent – *fermait, attendaient* : passé – *fermera, attendront* : futur.

③ La maîtresse termine la leçon. Deux élèves effacent le tableau. Puis, tous les élèves sortent dans la cour. Un groupe d'élèves joue avec des avions en papier. Trois filles sautent à l'élastique.

④ Notre école ouvre à huit heures et demie le matin et elle ferme à cinq heures le soir. Beaucoup d'élèves arrivent à pied à l'école. Mais d'autres arrivent en voiture.

Et le soir, beaucoup de voitures viennent dans la rue. Les élèves sortent et ils cherchent la voiture de leurs parents.

⑤ Veiller à ce que les élèves emploient la forme « je », « il » ou « elle » qui va avec le verbe. Corriger individuellement ou collectivement. On peut faire corriger un cahier par son voisin et leur demander de s'expliquer quand ils pensent que l'autre a fait une erreur.

Conjugaison

L'infinif du verbe (→ Page 23 du manuel)

Objectif : identifier l'infinif du verbe.

Matériel : manuel, page 23 ; cahier d'activités, page 16.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire produire des verbes, qui seront l'objet de la conjugaison.

J'observe et j'élabore

Faire répondre aux questions. Le but est de faire remarquer les lettres qui finissent le verbe : *er, ir, re*.

Je retiens

Lire et faire lire le résumé.

En prolongement, on peut demander à des élèves de dire s'ils connaissent d'autres verbes finissant par les mêmes lettres.

Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler dans chaque cas pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire.

Procéder à des corrections collectives et individuelles. On peut procéder à une correction par les pairs, chaque élève corrigeant son voisin. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

- ① Retrouver – s’empêcher
- ② aller (au tableau) – comprendre – lire
- ③ a. écoutons – écouter
- b. regardez – regarder
- c. sonne – sonner
- d. colories – colorier
- e. ouvre – ouvrir

Cahier d’activités (→ Page 16)

Les exercices pourront servir d’évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

- ① Ce matin, le photographe va venir à l’école. Dans chaque classe, il va faire une photo des élèves. Les élèves pourront acheter la photo et la rapporter à la maison pour la faire voir à leurs parents.

- ② repasser – avoir peur – faire – lire – plaie

- ③ a. un boulanger (nom)
- b. un miroir (nom)

- ④ Montrer que l’on trouve beaucoup d’infinitifs dans les recettes de cuisine.

1. Acheter un yaourt au marché...
2. Verser un litre de lait dans une casserole.
3. Faire bouillir le lait. Laisser tiédir.
4. Mélanger le lait avec le yaourt nature.
5. Verser dans les pots.
6. Mettre un peu d’eau dans une grande casserole.
7. Chauffer un peu.
8. Arrêter le feu.
9. Mettre les pots dans la casserole.
10. Couvrir.
11. Attendre 5 heures. C’est prêt !

- ⑤ Prendre une belle pastèque. La couper en deux, puis en quatre. Tailler des cubes avec un couteau. Mettre quelques heures au frais. Servir !

Orthographe

Comment écrit-on le son [o] et le son [O] ? (o – au – eau)

(→ Page 24 du manuel)

Objectif : écrire le son [o] et le son [O] : *o, au, eau*.

Matériel : manuel, page 24 ; cahier d’activités, page 17.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application). Prévoir également une séance de *dictée* au cours du travail sur l’unité.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire nommer le contenu des vignettes : un rideau, le gâteau, le chocolat, le vélo. Faire répéter les mots et demander d’identifier le son qu’ils ont en commun. Répéter et faire répéter à nouveau les mots en appuyant sur les syllabes concernées.

● J’observe et j’élabore

Faire lire le texte. Les élèves identifient ensuite les mots contenant les sons [o] et [O]. Les faire noter. Les noter ensuite au tableau : *école, oiseau, fort, haut, beau, aussi, rossignols*. Demander d’isoler les lettres qui permettent d’obtenir les sons étudiés : *o, au, eau*. Faire classer les mots en fonction de ces différentes

graphies.

Faire constater que le *o* n’est pas tout à fait le même dans *haut* et *fort* (parler de *o ouvert* pour *fort* et de *o fermé* pour *haut* si les élèves veulent savoir).

● Je retiens

La lecture de l’encadré permettra de récapituler ce qui vient d’être découvert. La classe trouvera d’autres exemples d’emploi des graphies.

● Je m’entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler pour s’assurer de la compréhension. Donner des explications complémentaires si besoin est.

Procéder à des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui

permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

- ① chapeau – bateau – plateau – château
- ② noyau – jaune – taupe – épaupe
- ③ faux – haut – gâteau au chocolat – beau

Dictée

Cf. unité 1.

Proposition : *Je mange du gâteau au chocolat.
Le plat est chaud.*

Cahier d'activités (→ Page 17)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités pourront servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir

hors classe.

Corrigés

- ① Faire noter les graphies *o* et *eau*.
[o] = o : dos - canot - pot
[O] = eau : chapeau - bateau - radeau
- ② a. chaud. b. beau. c. haut. d. faux.
- ③ des ciseaux – un seau – un marteau – le couteau
- ④ Le soleil tape fort. Il fait très chaud. au bord de l'eau. Il faut mettre de la crème dans le dos.
- ⑤ vache / veau ; lapine / lapereau ; chèvre / chevreau ; lionne / lionceau ; chienne / chiot
On remarque que tous les petits d'animaux s'écrivent avec *eau*, sauf *chiot*.

Production écrite **Compléter une fiche de renseignements personnels**

(→ Page 26 du manuel)

Objectif : compléter une fiche de renseignements personnels.

Matériel : manuel, page 26 ; cahier d'activités, page 19.

Durée : quatre séances de 30 à 45 minutes (séance 1 : découverte ; séance 2 : travail sur le cahier d'activités ; séance 3 : phase d'écriture, premier jet ; séance 4 : correction, amélioration du texte produit et mise au propre).

a. Mise en situation et découverte de la notion

Comment ça fonctionne ?

Présenter l'activité. Le questionnaire sert à montrer que les écrits ont des éléments qui aident à les identifier. Faire lire les noms des rubriques. Faire remarquer la présence des pointillés. Demander où on peut trouver ces documents et à quoi ils servent. Ces éléments sont récapitulés dans la boîte à outils « Mes outils pour écrire ». Faire lire aux élèves.

b. Production

Activité 1. Se servir des étiquettes à droite pour compléter le document de Karim.

Activité 2. Chaque élève devra auparavant recueillir les informations nécessaires.

c. Relecture, évaluation et amélioration

Il est encore difficile de faire procéder à une véritable autoévaluation du travail en CE1. Mais les élèves peuvent néanmoins prendre dès à présent l'habitude de procéder à un certain nombre de vérifications qui pourront les amener à faire les améliorations nécessaires. Celles-ci porteront principalement sur les points suivants : pertinence du contenu, présence des majuscules.

Cahier d'activités (→ Page 10)

- ① Faire lire le texte avant de compléter les deux cartes en relevant les éléments pertinents.
- ② Compléter les deux cartes.

Écriture

(→ Page 18 du cahier)

Objectifs : tracer les lettres *h* et *k*.

Matériel : cahier d'activités, page 18.

Le travail proposé dans cette page vise essentiellement à consolider les compétences d'écriture acquises pendant les années précédentes, ainsi que le tracé correct des lettres capitales cursives et la maîtrise des enchaînements entre les lettres

minuscules du même mot.

- ① et ② La lettre *h* et la lettre *k*.
Les élèves pourront commencer par repérer la lettre étudiée dans les prénoms de la classe (lettre initiale,

tout d'abord, puis lettre figurant au milieu d'un mot). Faire repérer le son produit par la lettre, faire répéter les mots. En faire chercher d'autres.

Écrire au tableau les graphies de la lettre *h* et la lettre *k*. Le tracé de ces lettres suppose la maîtrise des tracés de boucles.

Évaluation

(→ Page 12 du cahier)

Vocabulaire

① Intrus : *k, s, v*, pour respecter l'ordre alphabétique.

② abcdef efghijk mnopqrst

Grammaire

③ La classe fait une sortie. Elle visite une ferme à la sortie de la ville. Plusieurs parents accompagnent la classe. Ils aident le maître. Le fermier accueille tout le monde dans sa ferme.

④ On va d'abord voir les vaches. Elles sont dans l'étable. Elles attendent le fermier qui va les traire. Elles mangent tranquillement du foin.

Conjugaison

⑤ Pour faire un cheval avec des bouchons et des allumettes

Prendre un bouchon.

Planter quatre allumettes des deux cotés pour faire les pattes.

Couper un autre bouchon en long.

⑥ Planter le morceau sur une allumette pour faire la tête. Planter la tête sur un bout du cheval. Colorier les yeux avec un feutre noir

Orthographe

⑦ chocolat – marteau – gâteau – chapeau

③ et ④ Commencer par faire lire les mots et les phrases. Faire repérer les lettres étudiées dans chaque cas.

⑤ un kiwi – Meknes – Kairouan – Biskra

⑥ C'est haut – Marrakech.

Remédiation

En fin de séquence, les élèves ont donc réinvesti dans de nouvelles situations les acquis des leçons étudiées au cours de la période.

À l'issue de ces évaluations, des activités de remédiation et d'approfondissement devront être proposées en conséquence.

L'organisation pédagogique sera fonction des constats effectués :

- reprise avec l'ensemble de la classe d'une notion qui pose encore problème au plus grand nombre ;
- constitutions de groupes de besoins pour travailler sur des points spécifiques lorsque les lacunes observées ne concernent qu'un petit nombre d'élèves.

Le travail proposé prendra différentes formes :

- il pourra y avoir lieu de revenir sur l'élaboration de la notion, en grammaire notamment ;
- dans d'autres cas, ce sont simplement de nouveaux exercices d'entraînement qui seront nécessaires (mots et formes à copier et à utiliser en orthographe et en conjugaison, par exemple).

Thème : En classe	(Parler de son école. Les relations avec les élèves / le maître / la maîtresse.)
Expression orale	Demander, donner ou refuser une permission.
Compréhension orale (écoute active)	Écoute d'un dialogue
Lecture	Lilly adore l'école
Lecture documentaire	Des conseils pour être à l'aise à l'école
Lecture autonome	Les voyelles
Vocabulaire	Vocabulaire thématique : les objets de la classe Savoir utiliser le dictionnaire
Grammaire	Les pronoms personnels de conjugaison
Conjugaison	Le présent des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>
Orthographe	Comment écrit-on le son [E] ? (è – ai – ei – ê)
Écriture	a – A ; m – M ; n – N
Production écrite	Réaliser un abécédaire.

Expression orale (1)

En classe, je travaille (→ Page 27 du manuel)

Objectifs : demander, donner ou refuser une permission.

Situation d'apprentissage : des élèves s'adressent au maître pour lui demander diverses choses.

Matériel : poster didactique.

Matériau linguistique :

Lexique : sur les activités de la classe : jeter un papier, effacer le tableau, se lever, aller aux toilettes.

Sur les objets de la classe : la poubelle (corbeille), la brosse ou le chiffon.

Expressions : Est-ce que je peux ? Je peux ? D'accord. Bien sûr. Non.

Durée : 3 séances de 30 à 45 minutes.

Dialogue

Dans la classe...

Élève 1 : Monsieur, monsieur !

Le maître : Oui ?

Élève 1 : Est-ce que je peux jeter ce papier à la poubelle ?

Le maître à l'élève 1 : Oui, vas-y.

Le maître à l'élève 2 : Et toi, qu'est-ce que tu veux ?

Élève 2 : Je peux aller aux toilettes ?

Le maître : Attends une minute, c'est bientôt la récréation. On va sortir.

Élève 3 : On peut commencer l'exercice monsieur ?

Le maître : D'accord, vous pouvez commencer. Qui veut effacer le tableau avant la récréation ?

SÉANCE 1 DÉCOUVERTE ET COMPRÉHENSION**a. Découverte du poster et émission d'hypothèses**

Afficher le poster et laisser un temps suffisant aux élèves pour l'observer. À défaut, faire observer la page d'ouverture de l'unité 3 dans le manuel.

Inviter ensuite les élèves à émettre des hypothèses sur ce qu'ils voient. Guider l'observation avec des questions allant de l'observation globale vers l'observation détaillée. Voici des suggestions : *Que voit-on sur ce poster ? Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Qui regardent-ils ?*

Dans un premier temps, ne pas confirmer ni infirmer les hypothèses qui sont émises. Les faire discuter entre les élèves puis proposer d'en savoir davantage en écoutant le dialogue.

b. Présentation du dialogue

Faire écouter le dialogue plusieurs fois sur le CD puis le lire deux fois avec expression.

c. Compréhension globale du dialogue, vérification de la compréhension et validation des hypothèses

Faire raconter ce qui a été compris.

Vérifier la compréhension globale du dialogue par une série de questions. Faire valider les hypothèses émises.

SÉANCE 2 COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS**a. Écoute du dialogue, vérification de la compréhension**

Revenir sur ce qui a été découvert lors de la séance précédente en affichant à nouveau le poster. Les élèves rappellent qui sont les personnages, ce qu'ils viennent de faire, ce qu'ils vont faire. Les aider par des questions si nécessaire.

b. Explication du dialogue et mémorisation

Présenter le dialogue en se servant du poster.

Expliquer le dialogue réplique par réplique. Se servir du poster et de situations créées dans la classe (mime, notamment).

Faire répéter chaque réplique expliquée par quelques apprenants pour la faire mémoriser.

Veiller à la correction phonétique et au respect de l'intonation. Pour un exemple d'exploitation réplique par réplique, se reporter au guide, unité 1.

c. Dramatisation

Jouer le dialogue avec trois élèves. Inviter ensuite le reste de la classe à le jouer par groupes.

Circuler dans la classe et vérifier la correction

phonétique, le respect de l'intonation et l'utilisation de la gestuelle pendant la dramatisation.

Quelques groupes viennent ensuite jouer le dialogue devant la classe.

Demander d'évaluer les prestations selon les critères suivants :

– Il / Elle parle suffisamment fort.

– Il / Elle s'exprime de manière vivante, en faisant des gestes, avec des expressions du visage appropriées.

– Il / Elle parle quand c'est son tour.

– Il / Elle connaît les répliques du dialogue.

SÉANCE 3 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT**a. Rappel du dialogue**

Faire rappeler le dialogue et inviter les élèves à le jouer entre eux.

Vérifier à nouveau la compréhension.

b. Rappel du lexique thématique et des expressions qui véhiculent l'objectif ou les objectifs de communication en situation d'apprentissage

Reprendre le texte du dialogue réplique par réplique.

Poser des questions pour faire ressortir les expressions relatives aux objectifs de communication : *Quels mots utilise-t-on dans le dialogue pour parler de ce qu'on fait dans la classe ?*

c. Exploitation du matériau linguistique

Inviter les élèves à utiliser les mots de la classe ou les expressions étudiées dans de nouvelles situations.

Inviter aussi les élèves à imaginer de nouvelles demandes de permission avec de nouvelles actions.

Expression orale (2) (→ Page 28 du manuel)

Objectifs : demander, donner ou refuser une permission.

Matériel : manuel, page 28 ; cahier d'activités, page 22.

Durée : 2 séances de 30 à 45 minutes.

Activité 1

Faire observer les trois images. *Qui parle à qui ? Que demandent les personnes ?* Faire trouver le vocabulaire qui manque en observant la boîte à mots. Imaginer les phrases.

Image 1 : *Maman, (est ce que) je peux regarder la télé ?*

Image 2 : *(Est ce que) Je peux jouer (avec vous) (au ballon) ?*

Image 3 : *Est ce que je peux entrer, s'il vous plaît ?*

Activité 2

Il s'agit de montrer aux élèves que pour demander la permission, il y a des degrés de politesse.

Je sors !

Je peux sortir ?

Est-ce que je peux sortir ?

Est-ce que je peux sortir s'il vous plaît ?

Madame, est-ce que je peux sortir s'il vous plaît ?

Activité 3

Accepter plusieurs formulations :

Oui, d'accord, tu peux regarder la télé.

Oui, d'accord, tu peux jouer avec nous

Vous pouvez entrer. Entrez. Oui, bien sûr ?

Activité 4

Plusieurs phrases sont possibles, accepter plusieurs formulations autour de « Non » : « Je ne suis pas d'accord », « Je ne veux pas »...

Pour le directeur et le parent, faire imaginer une excuse : « Attendez », « Tout à l'heure », « Je ne peux pas... », etc.

Cahier d'activités (→ Page 22)

- ① a. Oui, d'accord, tu peux aller jouer avec Marie.
b. Non, je ne suis pas d'accord.
Accepter toutes les explications possibles de ce refus.
c. Oui, d'accord, tu peux distribuer les cahiers.
d. Non, tu ne peux pas effacer le tableau.
e. Oui, bien sûr. / Oui, je veux bien (te prêter ma gomme).
- ② Faire lire les réponses. Plusieurs phrases sont possibles. Accepter toutes les questions qui peuvent effectivement être posées.

- a. (Est-ce que) Je peux sortir / aller jouer dehors ?
b. (Est-ce que) Je peux manger un gâteau / goûter ?
c. J'arrive dans une heure. Tu peux m'attendre ?
d. (Est-ce que) Je peux sortir / aller jouer dehors / aller chez mon cousin ?
e. (Est-ce que) Je peux sortir / aller jouer dehors / mettre des sandales ?
f. (Est-ce que) Je peux prendre mon manteau / un parapluie ?

Compréhension orale (écoute active)

(→ Page 22 du cahier)

Objectifs : écouter un texte (dialogue) et prélever les informations nécessaires à sa compréhension.

Répondre à des questions liées à la compréhension, à l'inférence.

Matériel : cahier d'activités, page 22.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.**Dialogue***A la maison.**Le garçon* : Papa, papa !*Le père* : Oui ?*Le garçon* : Quelle heure il est ?*Le père* : Cinq heures, pourquoi ?*Le garçon* : C'est l'heure de mon dessin animé à la télévision.*Le père* : Ah ? Tu as fini tes devoirs ?*Le garçon* : Oui, papa.... Je peux le regarder ?*Le père* : C'est long ?*Le garçon* : Non, dix minutes.*Le père* : Alors d'accord, nous regarderons tes devoirs ensemble après ton dessin animé.

- ① Faire écouter le dialogue une première fois aux élèves. Demander aux élèves de lire les propositions. Laisser les élèves répondre. On peut faire une évaluation collective ou individuelle en relevant les cahiers.
- a. La scène se passe l'après-midi.
b. Le petit garçon veut voir un dessin animé.
c. Le père n'est pas tout de suite d'accord.
- ② Faire écouter une deuxième fois aux élèves. Demander aux élèves de lire les propositions.
- a. Je peux le regarder ?
b. Alors d'accord.

Vocabulaire (1) Les objets de la classe (→ Page 29 du manuel)**Objectif** : enrichir le bagage langagier relatif au thème de l'unité.**Matériel** : manuel, page 29.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.

Faire observer les images, nommer les objets déjà connus par certains élèves, lire et répéter les autres noms pour la classe.

Corrigés

- ① Qu'est-ce qui sert...
- à tracer des traits ? La règle.
 - à effacer le tableau ? Le chiffon.
 - à attacher des feuilles ? L'agrafeuse.
 - à ranger des feuilles ? Le classeur.
 - à jeter ? La poubelle.

- à écrire sur un ordinateur ? Le clavier.
- à cliquer sur un mot sur l'ordinateur ? La souris.
- à coller ? Le bâton de colle (la colle).

Petit lexique illustré pour bien lire le texte

Faire observer les images.

Faire lire à haute voix les mots.

Demander aux élèves s'ils comprennent le sens du mot et leur demander de faire des phrases avec chaque mot pour montrer qu'ils ont compris le sens.

Vocabulaire (2) **Savoir utiliser le dictionnaire** (→ Page 23 du cahier)

Objectif : savoir utiliser le dictionnaire.

Matériel : cahier d'activités, page 23.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

Faire nommer l'objet dictionnaire. En apporter un en classe. Demander aux élèves s'ils en ont un, et de quelle langue.

Corrigés

①② et ③ Demander à plusieurs élèves de dire ce qu'ils ont trouvé, au gré du hasard.

④. et ⑤ Pour *v*, ouvrir à la fin, pour *l*, au milieu. Les pages reproduites sont à la fin du dictionnaire. Faire réfléchir les élèves au rapport entre ordre alphabétique et ordre des mots dans le dictionnaire.

Lecture (→ Pages 30-31 du manuel)

Objectifs :

- écouter un extrait du texte et anticiper sur la compréhension du texte écrit ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- répondre à des questions liées à la compréhension des éléments explicites, puis d'éléments qu'il faut interpréter pour construire le sens (inférences) ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle).

Matériel : manuel, pages 30-31.

Titre du texte : Lilly adore l'école.

Référence : Kevin Henkes, *Lilly adore l'école*, © Éditions Gallimard Jeunesse.

Durée : trois séances de 30 à 45 minutes.

SÉANCE 1 J'ÉCOUTE UN PASSAGE DU TEXTE

Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un extrait du texte qu'ils vont lire par la suite dans le manuel. Préciser qu'il faudra répondre à des questions permettant de montrer qu'on a bien compris le sens du texte.

Extrait à lire à voix haute

Lilly est une souris qui est à l'école des souris.

Lilly adorait l'école.

Elle adorait les crayons bien taillés.

Elle adorait le crissement de la craie.

Et elle adorait le clic clac de ses bottes sur le carrelage étincelant des couloirs.

Lilly avait un bureau pour elle toute seule et elle adorait ça.

Elle adorait le poisson pané et le lait chocolaté du vendredi à la cantine.

Et, par-dessus tout, elle adorait son maître, monsieur Smart.

Faire lire les questions de façon à faire anticiper sur la compréhension. Faire récapituler ce que l'on va

chercher à comprendre : le moment où se passe l'histoire, les noms des personnages, ce qu'ils font.

On cherchera ensuite à imaginer la suite du récit.

Faire écouter le texte deux fois.

Demander ensuite de répondre aux questions. Procéder à la correction et à une nouvelle écoute qui permettra de faire les vérifications nécessaires.

Corrigés

1. On parle de Lilly. C'est une souris.

2. les crayons bien taillés – le poisson pané – son maître, monsieur Smart

3. Les bottes font « clic clac ».

SÉANCE 2 JE LIS LE TEXTE

1. Découverte

Avant de lire : faire prendre connaissance de la page. Faire observer la « silhouette » du texte, les illustrations.

Poser quelques questions pour faire anticiper la compréhension :

Que nous apprend le titre ? De quoi va parler le texte ?

Demander de justifier les réponses : les élèves

mentionneront la lecture du titre, l'observation de l'image. Laisser le temps nécessaire pour observer cette dernière. Demander de la décrire. Laisser la classe s'exprimer en guidant la discussion.

Poser ensuite des questions complémentaires pour attirer l'attention des élèves sur des détails qui n'auraient pas été mentionnés.

À ce stade de la leçon, il ne s'agit pas d'approuver ou non les hypothèses qui sont émises.

Noter celles-ci au tableau, y compris celles qui sont contradictoires, et proposer d'en savoir davantage en lisant le texte.

2. Exploration

a. Lecture silencieuse

Demander de lire le texte silencieusement.

Rappeler qu'il faut avoir à l'idée la validation des hypothèses émises précédemment et qui figurent au tableau.

b. Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

c. Vérification de la compréhension

Les questions vont de la compréhension globale vers la compréhension fine.

Poser quelques questions pour vérifier la compréhension globale :

De quoi parle le texte ? Qu'avez-vous appris de plus par rapport à l'extrait que vous avez écouté précédemment ? Laquelle / Lesquelles des hypothèses se confirme(nt) ?

Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaison des réponses, justification.

SÉANCE 3 JE LIS ET JE COMPRENDS LE TEXTE

a. Explication des stratégies

Faire lire quelques élèves. Commencer par les plus experts.

Faire donner toutes les explications lexicales qui s'imposent. Ce sont d'abord les élèves qui donnent ces explications, en contexte (à partir du mot lui-même, de la phrase dans laquelle il est employé, de l'illustration...).

Si nécessaire, faire recourir au dictionnaire.

En dernier lieu, c'est l'enseignant qui complète les explications si besoin est. Les mots et les explications sont notés au tableau.

Veiller à les faire recopier en fin de séance sur les carnets de vocabulaire.

b. Analyse

Après la phase de lecture et d'explication, proposer les questions d'analyse.

Prévoir de varier les approches au cours de l'année : traitement de ces questions oralement et collectivement, travail en atelier ou en binômes.

Dans ce dernier cas, répartir les questions entre les binômes.

Plusieurs binômes répondront aux mêmes questions, ce qui permettra des confrontations et une justification des réponses.

Demander de recourir au texte aussi souvent que nécessaire : lecture de certains passages pour vérifier et justifier les réponses.

Corrigés

1. Faire dessiner en respectant les quelques indications données : lunettes, cravates (2^e paragraphe). Il s'agit d'un exercice de compréhension.

2. Lilly utilise une interjection « Wouah ».

3. Ici encore, la compréhension est vérifiée par une activité de dessin.

4. « Et par-dessus tout, elle adorait son maître, monsieur Smart. »
« Et nous maîtres d'école », disaient ses amis, César, Grégoire et Victor.

5. Les amis s'appellent César, Grégoire et Victor.

c. Évaluation de la lecture oralisée

Faire lire le texte par passage (unités de sens).

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- le déchiffrage des mots du texte se fait sans hésitation et sans erreur ;
- l'articulation est correcte ;
- les liaisons sont établies correctement ;
- la lecture est fluide ;
- l'élève essaie de faire passer les émotions des personnages.

JE RÉVISE DES SONS

Objectifs : réviser les sons [wa] et [j].

Faire lire la première liste de mots, qui sont extraits du texte de lecture.

Faire chercher le son qu'ils ont en commun.

Noter les mots au tableau et demander à des élèves de venir entourer les lettres qui permettent de produire le son considéré.

En prolongement, faire chercher d'autres mots dans lesquels on entend ce son.

Les noter au tableau.

Utiliser la même procédure de travail concernant l'autre son.

Lecture documentaire (→ Page 35 du manuel)

Objectifs :

- identifier un texte documentaire ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle) ;
- argumenter au sujet des questions soulevées par l'auteur ou le texte.

Titre du document : Des conseils pour être à l'aise à l'école.

Référence : ©Françoise de Guibert, *Comment ça marche l'école ?*, Bayard Jeunesse, 2009.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Découverte et lecture silencieuse

Faire découvrir le document dans sa globalité. Où trouve-t-on ce genre d'écrit ? Faire identifier les différents blocs, les titres. Faire faire des hypothèses à partir des titres. De qui parlent ces titres ? Expliquer le vocabulaire inconnu des élèves.

Les différentes questions orientent les élèves pour découvrir le mécanisme de lecture sélective.

Demander aux élèves comment on lit ce texte : est-ce qu'on lit tout de gauche à droite et de haut en bas ou est-ce qu'on lit d'abord en fonction des titres que l'on voit ? Faire pratiquer donc la lecture sélective en demandant aux élèves de lire d'abord ce qui leur correspond.

b. Vérification de la compréhension

Les questions aident les élèves à comprendre le document en orientant leur lecture. Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaisons des réponses, justification et recours au texte aussi souvent que nécessaire.

Corrigés

1. Ces conseils s'adressent aux enfants.
2. Les élèves choisissent le titre qui leur correspond le mieux.
3. On parle de tortue car la tortue est lente, qu'elle a besoin de temps pour se déplacer. De même, un élève peut avoir besoin de temps pour comprendre une leçon.

Lecture autonome (→ Page 29 du cahier)

Objectifs :

- lire un texte de façon autonome ;
- prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions.

Titre du texte : Les voyelles.

Référence : Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, Acte II, scène 5 (extrait).

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Présentation, lecture silencieuse

Attirer l'attention sur la présentation et dire que c'est du théâtre.

Expliquer qu'il va falloir le lire individuellement et silencieusement. Montrer les questions et préciser qu'il faudra y répondre par écrit. Demander de prendre le temps nécessaire pour répondre et rappeler qu'il faut recourir au texte aussi souvent que nécessaire. Le but de cette phase de travail est de construire le sens du texte en répondant aux questions posées.

b. Mise en commun et correction collective

Des comparaisons par binômes pourront être

proposées avant la mise en commun et la correction collective.

Faire lire le texte de manière expressive deux ou trois fois.

Le lire soi-même. Veiller à faire donner ou, à défaut, à donner les explications lexicales nécessaires. Les noter au tableau.

Procéder ensuite à la correction des questions. Collecter les réponses.

Demander de les justifier puis les noter au tableau. Afin de rendre tous les élèves actifs, demander, lorsque c'est possible, de pointer le passage du texte concerné par une réponse.

Corrigés

- ① Les deux personnages sont monsieur Jourdain et le maître de philosophie.
- ② Monsieur Jourdain est en train « d'apprendre » à prononcer des voyelles... Évidemment, cette leçon est ridicule. On n'apprend pas, dans sa langue

maternelle, à prononcer des voyelles. Molière se moque de ses personnages.

- ③ Il manque le y.

c. Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Grammaire Les pronoms personnels de conjugaison (→ Page 32 du manuel)

Objectif : construire la notion de pronom personnel de conjugaison.

Matériel : manuel, page 32 ; cahier d'activités, page 24.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Rappel de mots qui servent à parler de soi : *je* et *moi*.

● J'observe et j'élabore

Activité 1

Faire repérer à partir des dessins *je* et *tu* (deux personnes qui dialoguent et qui parlent de l'autre), *nous* et *vous* (un groupe de personnes).

Activité 2

Faire repérer les pronoms qui servent à parler d'autres personnes (*il*, *elle*, *ils*, *elles*).

● Je retiens

Faire lire le contenu de la rubrique afin de récapituler ce qui vient d'être découvert.

● Je m'entraîne

Faire lire les consignes des exercices. Les faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire.

Faire des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

- ① il – je – vous – nous – elle – tu – ils
- ② Quand une personne seule parle, elle dit : « je ». Quand on parle à une seule personne, on dit : « tu ». Quand on parle à une équipe de basketteuses, on dit : « vous ».

Cahier d'activités (→ Page 24)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités peuvent servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir à faire en dehors de la classe.

Corrigés

- ① *Enfant* : Dis, Papa... **Tu** sais la note qu'a eue Thomas, ce matin ?
Papa (surpris) : Ben non, aucune idée !
Enfant : Eh ben, **il** a eu zéro sur vingt, Thomas.
Papa : Mais dis-moi... Combien as-tu eu, toi ? Pas comme Thomas, j'espère...
Enfant : Oh ! Non, pas du tout ! Moi, **j'**ai eu le *double* de Thomas...
② a. « Je » est utilisé 5 fois mais jamais par la même « personne ».
b. Les différents « je » sont, dans l'ordre : la souris – le lapin – le ruisseau – le hibou – la fleur.
③ J'arrive. Je lis une belle histoire. J'ai mal à la tête. Je ferme la porte. J'ouvre le journal. J'entends une voiture qui arrive. J'imagine. Je dessine.
④ Je mets « j' » devant : a, o, e, i.

Conjugaison

Le présent des verbes être et avoir (→ Page 33 du manuel)

Objectif : connaître le présent des verbes *être* et *avoir*.

Matériel : manuel, page 33 ; cahier d'activités, page 25.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire rappeler la liste des pronoms personnels. Les mettre dans l'ordre de la conjugaison.

J'observe et j'élabore

Une série d'exercices d'observation guide les élèves. On fera ces exercices en reprenant la lecture du texte. On retrouve ainsi les formes des verbes qui sont l'objet de la leçon. On est au présent.

Je retiens

Faire lire et retenir les formes des deux verbes.

Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler dans chaque cas pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire. Procéder à des corrections collectives et individuelles. On peut procéder à une correction par les pairs, chaque élève corrigeant son voisin. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

① — Qui es-tu ? demande la maîtresse

— Je suis un nouvel élève.

— Et vous, qui êtes-vous ?

— Nous sommes ses amis.

② — Quel âge as-tu ? demande le chien au chat qui dort.

— J'ai sept ans, répond le chat.

— Alors, nous avons dix ans, ensemble.

Avez-vous trouvé l'âge du chien ? Le chien a 3 ans !

③ J'ai des bons copains en classe. Je suis au premier rang. Il est en CE1. Ils ont de bonnes notes.

Cahier d'activités (→ Page 25)

Corrigés

① Tu es en retard. Je suis très content. Il est docteur. Elles sont un peu malades. Vous êtes de bons amis. Nous sommes à la maison.

② Tu as un cartable marron. J'ai deux sœurs. Il a mal à la gorge. Elles ont sommeil. Vous avez un beau ballon. Nous avons très chaud.

③ elles sont – tu es – nous avons – elles ont – nous sommes – tu as

④ a. Répondre avec *j'ai*. b. Répondre avec *elle a / elle n'a pas*.

⑤ Qui es-tu ? La voiture est neuve. Tu es très gentille. Pourquoi es-tu en colère ? Le chat est un animal qui dort beaucoup.

⑥ Production libre : veiller à l'adéquation du pronom et du verbe.

Orthographe

Comment écrit-on le son [E] ? (è – ai – ei – ê) (→ Page 34 du manuel)

Objectif : écrire le son [E] : è, ai, ei, ê.

Matériel : manuel, page 34 ; cahier d'activités, page 26.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application). Prévoir également une séance de *dictée* au cours du travail sur l'unité..

Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire nommer le contenu des vignettes : une règle,

la fenêtre, le balai, la reine. Faire répéter les mots et demander d'identifier le son qu'ils ont en commun. Répéter et faire répéter à nouveau les mots en appuyant sur les syllabes concernées.

● J'observe et j'élabore

Faire lire le texte. Les élèves identifient ensuite les mots contenant le son [E]. Les faire noter. Les noter ensuite au tableau : *aime, maître, fête, crème, pêche*. Demander d'isoler les lettres qui permettent d'obtenir le son étudié : *ai, è, ê*. Faire classer les mots en fonction de ces différentes graphies.

● Je retiens

La lecture de l'encadré permettra de récapituler ce qui vient d'être découvert. La classe trouvera d'autres exemples d'emploi des graphies.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Donner des explications complémentaires si besoin est. Procéder à des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

- ① père – mère – frère – grand-mère – grand-père : cet exercice aide à repérer les régularités orthographiques.
- ② une baleine – treize – un réveil – un peigne

- ③ des vêtements – une forêt – un pêcheur – une tête

Dictée : proposition : *Pour la fête de sa maîtresse, Lilly apporte un crème et un peigne.*

Cahier d'activités (→ Page 26)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités pourront servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

- ① aiguille (pas de è) – sirène (pas de ê) – laiterie (pas de ei) – règle (pas de ai).
- ② « è » : après – un élève – près de – le frère – un collègue
« ai » : la fraise – une graine – mauvaise – du lait – le mois de mai – vrai
« ê » : la fenêtre – la fête – prêt – un vêtement – une bête
« ei » : la neige – beige – seize – treize
- ③ « e » devant « s », « c », « r », « ll » : cet exercice montre qu'on peut avoir le même son, avec la lettre e sans accent, quand elle est suivie de certaines consonnes (dont les consonnes doubles).
- ④ Aujourd'hui, c'est la fête de ma mère. Une coccinelle est une petite bête de la famille des insectes. On voit la mer depuis la fenêtre de la chambre de mon frère.
- ⑤ le maire : une paire ; verte : une perte ; la reine : la peine ; belle : une pelle.

Production écrite Réaliser un abécédaire (→ Page 36 du manuel)

Objectif : remplir la page de garde d'un cahier.

Matériel : manuel, page 36 ; cahier d'activités, page 28.

Durée : quatre séances de 30 à 45 minutes (séance 1 : découverte ; séance 2 : travail sur le cahier d'activités ; séance 3 : phase d'écriture, premier jet ; séance 4 : correction, amélioration du texte produit et mise au propre).

a. Mise en situation et découverte de la notion

Comment ça fonctionne ?

Présenter l'activité. Le questionnaire sert à montrer le rapport entre les images, les noms des objets, et les lettres (initiale des noms). Ces éléments sont récapitulés dans la boîte à outils « Mes outils pour écrire ». Faire lire aux élèves.

b. Production

Activité 1. On illustrera les deux lettres suivantes : *c* et *d*. On peut le faire avec des fruits et légumes (carotte, courgette ; datte).

Activité 2. Chaque élève choisit une lettre par exemple.

c. Relecture, évaluation et amélioration

Il est encore difficile de faire procéder à une véritable autoévaluation du travail en CE1. Mais les élèves peuvent néanmoins prendre dès à présent l'habitude de procéder à un certain nombre de vérifications qui pourront les amener à faire les améliorations nécessaires. Celles-ci porteront principalement sur les points suivants : pertinence du contenu, présence des dessins, écriture correcte.

Cahier d'activités (→ Page 28)

- ① chien : « c » ; hirondelle : « h » ; vache : « v ».
- ② voiture : « v » ; tracteur : « t » ; moto : « m ».
- ③ « r » : règle ; « c » : cahier, carte ; « l » : livre.

Écriture

(→ Page 27 du cahier)

Objectifs : tracer les lettres *a*, *m* et *n*.**Matériel** : cahier d'activités, page 27.

Le travail proposé dans cette page vise essentiellement à consolider les compétences d'écriture acquises pendant les années précédentes, ainsi que le tracé correct des lettres capitales cursives et la maîtrise des enchaînements entre les lettres minuscules du même mot.

① et ② La lettre *a*, la lettre *m* et la lettre *n*.

Les élèves pourront commencer par repérer la lettre étudiée dans les prénoms de la classe (lettre initiale, tout d'abord, puis lettre figurant au milieu d'un mot). Faire repérer le son produit par la lettre, faire répéter les mots. En faire chercher d'autres.

Écrire au tableau les graphies de la lettre *a*, de la lettre *m* et de la lettre *n*. Le tracé de ces lettres suppose la maîtrise des ponts (*m* et *n*).

③ et ④ Commencer par faire lire les mots et les phrases. Faire repérer les lettres étudiées dans chaque cas.

⑤ Adia est absente. Maurice arrive en retard. Notre maître est en vacances aux Antilles.

⑥ Marrackech est une grande ville du Maroc. Mon cousin habite à Mostaghanem.

Évaluation

(→ Page 30 du cahier)

Vocabulaire

① abricot – cerise – datte – kaki – pomme

② abricot – adresse – ami – année – appeler

Grammaire

③ Moi, je cours vite. Patricia et moi, nous habitons à côté. Toi, tu aimes trop la glace ! Cette année, elle / il est en classe de CM2. Ils / elles travaillent dans un magasin.

④ Je cherche mon chat. J'aime le chocolat au lait. J'écoute une belle chanson ! Je prends mon petit déjeuner. J'organise une petite fête.

Conjugaison

⑤ Les voyelles et les consonnes sont les lettres de l'alphabet. On va jouer : nous sommes les policiers et vous êtes les voleurs. Tu es là ? La cour est pleine d'élèves pendant la récréation.

⑥ Vous avez des oranges ? Nous avons une maîtresse qui est très gentille. Les voisins ont une nouvelle télé. J'ai envie de dormir. Tu as faim ?

Orthographe

⑦ après – la fenêtre – un élève – la fête – prêt – près de – le frère

⑧ la fraise – du lait – le mois de mai – la neige – beige – seize – vrai – treize – une graine – mauvaise

Remédiation

En fin de séquence, les élèves ont donc réinvesti dans de nouvelles situations les acquis des leçons étudiées au cours de la période. À l'issue de ces évaluations, des activités de remédiation et d'approfondissement devront être proposées en conséquence.

L'organisation pédagogique sera fonction des constats effectués :

- reprise avec l'ensemble de la classe d'une notion qui pose encore problème au plus grand nombre ;
- constitutions de groupes de besoins pour travailler sur des points spécifiques lorsque les lacunes observées ne concernent qu'un petit nombre d'élèves.

Le travail proposé prendra différentes formes :

- il pourra y avoir lieu de revenir sur l'élaboration de la notion, en grammaire notamment ;
- dans d'autres cas, ce sont simplement de nouveaux exercices d'entraînement qui seront nécessaires (mots et formes à copier et à utiliser en orthographe et en conjugaison,).

Le travail effectué au cours de la période 1 se termine par une phase d'évaluation dans les différents domaines abordés, qui doit permettre de cerner les acquis des élèves en fonction des objectifs poursuivis.

La méthode est identique d'une période à l'autre avec, naturellement, quelques ajustements à prévoir en fonction du domaine et de la situation :

- présentation de cette dernière puis de la consigne, qui est répétée et reformulée et dont on vérifie qu'elle est correctement comprise ;
- travail individuel ;
- correction et exploitation des résultats à travers une mise en commun au cours de laquelle les élèves justifient leurs réponses et expliquent leurs démarches.

Il est, en effet, important que les apprenants aient un regard sur leurs propres savoirs. Les erreurs font l'objet d'explications, données d'abord par les élèves dans la mesure du possible, puis par l'enseignant.

Des activités de remédiation sont ensuite proposées en fonction des erreurs repérées et leurs causes principales : construction de la notion à reprendre selon des modalités identiques ou différentes, exercices d'application et d'entraînement supplémentaires.

Expression orale

(→ Page 37 du manuel)

Objectifs : parler de soi ; parler de quelqu'un ; parler de son école ; demander, donner ou refuser une permission.

Durée : 1 séance de 30 à 45 minutes.

L'évaluation individuelle du langage oral est complexe puisqu'elle nécessite de cerner plusieurs paramètres : appropriation du lexique, des formes travaillées, de la syntaxe...

La méthode sera identique d'une évaluation à l'autre : tout d'abord, présenter la situation et la consigne.

Faire reformuler cette dernière et s'assurer qu'elle est comprise.

Organiser ensuite au mieux le travail en fonction des effectifs et des conditions d'enseignement ainsi que

de la nature de l'activité proposée : travail par binômes ou par groupes.

1. Vérifier l'utilisation des expressions permettant de parler de soi et de se présenter.
2. Vérifier l'utilisation du vocabulaire relatif à l'école (classes, cantine, etc.)
3. Vérifier l'utilisation du lexique utilisé pour demander et donner une permission.

Langue

(→ Pages 37, 38 et 39 du manuel)

Durée : 4 séances de 30 à 45 minutes.

Dans ces différents domaines, la méthode sera également comparable d'une évaluation à l'autre avec, naturellement, quelques ajustements à prévoir en fonction du domaine et de la situation :

- présentation de cette dernière puis de la consigne, qui est répétée et reformulée et dont on vérifie qu'elle est correctement comprise ;
- travail individuel ;
- correction et exploitation des résultats à travers une mise en commun au cours de laquelle les élèves justifient leurs réponses et expliquent leurs démarches.

Il est, en effet, important que les apprenants aient un regard sur leurs propres savoirs.

Les erreurs font l'objet d'explications, données d'abord par les élèves dans la mesure du possible,

puis par l'enseignant.

Des activités de remédiation sont ensuite proposées en fonction des erreurs repérées et leurs causes principales : construction de la notion à reprendre selon des modalités identiques ou différentes, exercices d'application et d'entraînement supplémentaires.

Séance 1 VOCABULAIRE

1. poubelle
 2. banc
 3. cantine
 4. règle
- 2 De haut en bas, horizontalement : neveu, tante, maternel, paternel, oncle, belle-sœur, grand-père, beau-frère, grand-mère.

Séance 2 GRAMMAIRE

① Les enfants sont très contents aujourd'hui. C'est la rentrée des classes.

Ils vont retrouver l'école, raconter leurs vacances aux amis, jouer dans la cour de récréation, dessiner et apprendre à lire.

② Je suis Melissa Garibaldi. J'ai huit ans. Je vais à l'école des grands depuis deux ans. Dans mon école il y a une grande cour, une salle d'informatique, une salle de théâtre et une cantine.

③ À la récréation, Melissa joue à cache-cache avec Mia. Mia ferme les yeux pendant que Melissa cherche un endroit où se cacher. À côté, dans la cour, des enfants jouent au ballon. Ils crient, ils sont heureux.

④ Il (proposait), je (serai), je (serai), nous.

⑤ je me suis fait gronder – elle cherche ses clés – il n'arrive pas à se réveiller

Séance 3 CONJUGAISON

① Phrases au passé : *Il y a longtemps, mes grands-parents habitaient dans un petit village. Puis papa est né. Il est venu terminer ses études en ville il y a dix ans.*

Phrases au présent : *Aujourd'hui, il travaille dans une banque. C'est maman qui nous accompagne à l'école à pied.*

Phrase au futur : *L'année prochaine, mes parents achèteront une voiture.*

② Je suis : être ; tu as : avoir ; elle porte : porter ; le train part : partir ; il écrit : écrire.

③ a. sont.

b. a.

c. suis.

d. as.

Séance 4 ORTHOGRAPHE

① Accepter toute réponse correcte.

(Exemples)

é : le café, le bébé...

ée : une arrivée, une fusée...

er : le cahier, le papier...

ez : le nez, chez...

② Accepter toute réponse correcte.

(Exemples)

au : faux, un saut, un noyau...

eau : un radeau, un bateau...

o : un pot, un mot...

③ Accepter toute réponse correcte.

(Exemples)

è : la règle, la crème...

ei : la baleine, la neige...

ai : le lait, le maître...

ê : la forêt, la tête...

Écriture

(→ Page 40 du manuel)

Durée : 1 séance de 30 à 45 minutes.

Prévoir de faire lire et lire collectivement les mots et les phrases qui doivent être copiés. Régler les éventuels problèmes de compréhension.

Production écrite

(→ Page 40 du manuel)

Durée : 1 séance de 30 à 45 minutes.

Présenter l'activité.

Faire faire les observations qui s'imposent (description des cartes).

Faire faire au besoin quelques rappels sur la notion (révision de ce qui a été vu dans le cadre de la rubrique *Comment ça fonctionne ?*).

S'assurer ensuite que la consigne est comprise.

Le travail est alors individuel.

Rappeler aux élèves la nécessité de se relire et d'apporter, le cas échéant, les modifications qui s'imposent (majuscules, etc.).

Attention : vérifier que les élèves n'ont pas confondu les jours de cantine pour la fille et le garçon et que les dates de naissance sont correctes.