

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 83 du manuel et GP page 1)

Lecture **Bien faire son marché** (→ Page 84 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème du marché

Construction du sens dans les textes de lecture

L'étude de tout texte de lecture est organisée autour d'une idée maîtresse afin de favoriser l'émission d'hypothèses de lecture et d'aider les élèves à lire avec un objectif, pour pouvoir construire le sens et vérifier les hypothèses retenues.

Il est souhaitable, en vue de développer l'esprit critique chez nos élèves, de les habituer progressivement à interpréter l'image, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs et en réagissant aux idées contenues dans le texte.

L'auteur et son œuvre

Mouloud Feraoun est un grand auteur algérien, auteur de *Jours de Kabylie*, d'où est extrait ce texte, écrit en 1954, qui décrit le quotidien des habitants de cette région. Instituteur, il a enseigné pendant de longues années. Son écrit le plus célèbre est *Le Fils du pauvre*, de 1954, une autobiographie.

Séance 1● **Avant de lire le texte**

Demander aux élèves de dire ce que signifie pour eux le marché traditionnel...

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : Qui parle dans ce texte ? **R. :** Pas de narrateur visible. **Q. :** Quel est le sujet traité dans ce texte ? **R. :** le jour de marché. **Q. :** Quel est le type de ce texte ? **R. :** C'est un texte descriptif.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper, sans interrompre l'élève qui lit, les lectures individuelles par de brèves explications de mots et d'expressions difficiles.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifiant au signifié et inversement, tout en s'appuyant sur les stratégies de lecture développées les années précédentes.

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lire devant leurs camarades à la séance suivante.

Séance 2**Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.**

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement : désigner ceux ou celles qui n'ont pas encore lu).

● **Je relis pour répondre aux questions**

L'enseignant(e) répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question, ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Des élèves sont désignés pour lire certains passages, pour vérifier et valider les réponses. Afin de rendre tous les élèves actifs, l'enseignant leur demandera de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou lorsque cela est demandé.

- « Notre marché n'est pas loin. Heureusement. » (l. 32)
« C'est toujours six kilomètres à l'aller, six au retour. Trois bonnes heures. » (l. 33)
- « Il en vient à pied, sur des ânes, sur des mulets, dans des taxis, des camions, des autobus. » (l. 45-46)
- « Celui-ci tire une *génisse* à l'aide d'une corde passée autour des cornes, celui-là conduit un troupeau serré de *moutons* maigres. » (l. 47-48)
- « Selon les saisons, on y vend le *raisin* écarlate des treilles, les *grenades*, les *oranges*, les *cerises* ou les *poires*. À ces fruits de chez nous se mêlent parfois ceux qui arrivent d'ailleurs, qui sont mal reçus, et qu'on achète moins cher. Mais il y a aussi les légumes pour les gens riches qui viennent avec des couffins. Ces gens-là se disputent les *choux-fleurs*, les *carottes*, les *mange-tout* ou d'autres choses sans importance. On les laisse faire sans regret parce qu'on n'est pas là pour acheter des herbes. On est là pour en vendre. On vend des *oignons*, des *salades* à repiquer, des *plants de tomates*, des *courgettes* ou des *graines de citrouille*, des *poivrons* piquants ou des *graines de navet*. » (l. 4 à 12)

Je lis entre les lignes

Habituer progressivement les élèves à interpréter, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs.

Écoute active (→ Page 58 du livret d'activités et GP page 3)

J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD.

Dialogue

- Allez Jessica, en voiture ! Il ne faut pas que nous soyons en retard à l'école.
- OK, maman, je suis prête ! (*silence*)... Eh bien, on y va, tu ne démarres pas ?
- Mets ta ceinture de sécurité d'abord.
- Mais pour quoi faire ?
- Parce que c'est obligatoire ! Je ne veux pas avoir d'amende.
- Mais maman, on ne va pas loin, il n'y aura pas de policiers sur la route.
- C'est avant tout un problème de sécurité, ma fille. Il faut mettre la ceinture tout le temps, même pour de tout petits trajets, pour ne pas être blessé en cas d'accident.
- Blessé ?
- Oui, la ceinture de sécurité permet de sauver de nombreuses vies. Elle évite aux passagers d'être projetés dans le pare-brise ou même à l'extérieur de la voiture.
- Effectivement, ce n'est pas rien.
- Oui, tu vois, si on attache sa ceinture de sécurité, ce n'est pas pour faire plaisir aux policiers.
- J'ai compris, maman. La première chose à faire quand on rentre dans une voiture, c'est de mettre sa ceinture. Je ne l'oublierai pas.

1. en voiture. – 2. une mère et sa fille. – 3. à l'école.
2. Parce que c'est obligatoire. Il faut mettre la ceinture tout le temps, même pour de tout petits trajets, pour ne pas être blessé en cas d'accident. Elle évite aux passagers d'être projetés dans le pare-brise.

1. l. 30. « Une fois par semaine, que diable, on peut s'offrir un peu de repos et de distraction ! »
2. Le fait que les gens viennent de loin montre qu'il n'y a pas un marché dans chaque village. Seuls les plus gros en ont un.
3. On verra cela entre les lignes 15-19.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (voir GP page 2)
Bilan de lecture (voir GP page 2)

J'écoute une histoire

Écoute du texte enregistré sur CD.

L'argent de poche

La fin de semaine arrive enfin. C'est vendredi soir. Pas de haricots verts au menu, ce soir, c'est steak haché et frites.

- Maman, quand est-ce que j'aurai de l'argent de poche comme Axel ?
- Je ne sais pas, Charlotte. Quand tu seras un peu plus grande.
- Mais je suis grande ! J'ai déjà 8 ans !
- On va y réfléchir... Mange tes frites, elles vont refroidir.
- J'ai une idée ! Et si je vendais des colliers de perle ? Tu trouves toujours qu'ils sont super jolis. Peut-être que des gens m'en achèteraient.
- Euh... oui, pourquoi pas ?
- Regarde, je mets une heure pour en faire un. Je peux en faire un le samedi et un le dimanche. Si je les vends deux euros chacun, ça me ferait quatre euros par semaine !
- Certes, mais à qui tu vas les vendre ?
- Ah oui. Je n'avais pas pensé à ça...

leconomieexpliqueeauxenfants.jimdo.com

1. Charlotte. – 2. 8 ans. – 3. Axel. – 4. des colliers.
2. V–F–F–V
3. Accepter toute réponse argumentée et correctement formulée.

1. C'est une fille qui a des idées, de l'initiative, qui sait ce qu'elle veut, qui est assez « dégourdie ».
2. La mère n'est pas vraiment d'accord avec cette idée. Elle dit oui dans un premier temps, mais après elle cherche ce qui posera problème : à qui les vendre...

Compréhension orale

Objectif de communication : parler des énergies renouvelables

Support audio : Dialogue de l'unité 7 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue exploité dans la séance de l'écoute active. À défaut, l'enseignant(e) peut le faire jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale.

Production orale **Persuader, convaincre** (→ Page 86 du manuel et GP page 4)

Activité 1

1. et 2. Faire reprendre les arguments vus dans le dialogue entendu entre la mère et sa fille, en « Écoute active ».

Mets ta ceinture parce que c'est obligatoire. – Mets ta ceinture sinon tu risques d'être blessé(e). – etc.

● Je retiens

Faire lire la synthèse.

Activité 2

Travail de groupe conseillé pour les phases de recherche. La première partie de l'activité fait chercher des arguments portant sur l'objet lui-même, la deuxième sur ses utilisations possibles.

Activité 3

Regrouper les élèves deux par deux. La recherche des arguments peut être collective. Les élèves préparent ensuite en paires leur jeu de rôle et passent devant la classe. Les paires donnent leur avis.

● J'enrichis mon vocabulaire

Faire lire les expressions relatives au thème du commerce.

Faire composer des phrases pour utiliser ces mots à bon escient.

Faire utiliser le dictionnaire pour le sens des mots inconnus.

Encourager ceux qui sont en difficulté.

① grandes surfaces – clients – les rayons – produits – marchander – la caisse

② On fera réemployer plusieurs mots de la leçon de vocabulaire.

Grammaire **Le complément circonstanciel de manière** (→ Page 87 du manuel GP page 5)

Objectif : reconnaître et utiliser le complément circonstanciel de manière

● Avant de commencer

La phrase 2 est plus précise que la 1. La précision porte sur la manière dont l'économie se développe.

● J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases de base au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.

Lecture magistrale ou lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

1. Ces mots apportent des précisions sur la manière dont les choses sont faites. Ils répondent à la question *comment* ?

2. On peut les déplacer (critère pour reconnaître un complément circonstanciel) sans changer le sens de la phrase.

3. Si on les supprime, les phrases restent correctes mais moins précises.

4. L'adverbe de manière *facilement* est construit sur l'adjectif *facile*.

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les deux points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent bien identifier et utiliser un complément circonstanciel de manière.

Je m'entraîne

- 1 Avec leurs gros bateaux de pêche, les Européens venaient souvent au large du Maroc. En décembre 2011, le Maroc a complètement changé la situation. Les cent vingt-cinq bateaux qui pêchaient abondamment ont dû repartir. Dorénavant, les Marocains pêcheront eux-mêmes le poisson et le revendront aux Européens en décidant le prix.
- 2 doucement – chèrement – rapidement – lourdement – follement – chaudement – précisément – constamment – fréquemment – élégamment
- 3 *Accepter toute réponse correcte.*
de manière agréable – fortement – totalement – doucement – de façon progressive
- 4 *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*

Livret d'activités (→ page 59)

- 1 Les marchandises arrivent souvent par bateau. Au tableau, le professeur explique aux élèves avec beaucoup de patience. Sur ces petites routes, le pilote automobile conduit sa voiture à toute vitesse. La tortue fait sa course contre le lièvre sans se presser. Elle avance tranquillement vers l'arrivée. Au marché, certains commerçants vendent leurs produits en criant.
- 2 sagement – fortement – sèchement – froidement – lentement – durement
- 3 *Accepter toute réponse correcte.*
La tortue avance à pas lents vers l'arrivée. Les invités ont été *mal* accueillis par le président. Les employés attendent le bus de manière tranquille pour aller au travail. Dans cet accident, elle a été blessée de façon légère. L'élève a répondu sottement à la question posée.
- 4 *Accepter toute réponse correcte et pertinente.*
- 5 On démarre une voiture en tournant la clé. – On nourrit les bébé avec un biberon. – Après l'école, on s'amuse avec mes amis.

Conjugaison

L'impératif des verbes pronominaux (→ Page 88 du manuel et GP page 6)

Objectif : savoir conjuguer les verbes pronominaux à l'impératif

Avant de commencer

Faire rappeler qu'il n'y a que trois personnes à l'impératif.

Faire utiliser « se laver » dans une phrase pour rappeler la notion de pronominal (action qui porte sur le sujet même).

Lave la voiture. – Lavons la voiture. – Lavez la voiture. Je me lave tous les jours.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases.

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions.

1. Les verbes pronominaux sont dans les colonnes 2 et 3.
2. *toi – nous – vous*. À la forme positive, on remarque que le pronom (forme tonique : *moi*) suit le verbe avec un trait d'union.
3. *te – nous – vous*. À la forme négative, le pronom (forme atone : *me*) précède le verbe.

Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse.

Je m'entraîne

- 1 couche-toi – déshabillez-vous – informons-nous – nourris-toi
- 2 Ne vous cachez pas ! – Ne nous pressons pas ! – Ne t'excuse pas ! – Ne t'assieds pas ! – Ne nous dépêchons pas ! – Ne vous tournez pas ! – Ne mangez pas ! – Ne parle pas !
- 3 *Voir tableau de conjugaison* (manuel p. 159-160).
- 4 *Accepter toute réponse correcte.*

Livret d'activités (→ page 60)

- 1 couche-toi – déshabillons-nous – informe-toi – nourrissez-vous
 - 2 Ne vous arrêtez pas ! – Ne nous couchons pas ! – Ne te sauve pas ! – Ne te lève pas !
 - 3 *Voir tableau de conjugaison* (manuel p. 159-160).
 - 4 *Accepter toute réponse pertinente et voir tableau de conjugaison* (manuel p. 159-160).
- Pour être poli :** s'intéresser à l'autre – s'expliquer – s'excuser – se serrer la main – se saluer – se présenter
- Pour ne pas être poli :** s'énerver – se moquer – se mettre en colère

Orthographe

peux/peut/peu – prêt/près (→ Page 89 du manuel et GP page 7)

Objectif : différencier les homophones *peux/peut/peu* ; *prêt/près*

● Avant de commencer

On fait rappeler que *peut* est une forme du verbe pouvoir alors que *peu* est contraire de beaucoup. On peut demander si les élèves connaissent d'autres homonymes.

● J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases.

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions.

1. La substitution par l'imparfait est un moyen de reconnaître si la forme est un verbe ou non.

Le premier mot, *peu*, ne change pas. Son antonyme est *beaucoup*.

2. Ces formes sont des formes conjuguées de *pouvoir*.

3. et 4. L'emploi du féminin permet de distinguer les deux formes, l'adjectif *prêt* s'accordant. De son côté, *près* est une préposition ou un adverbe.

● Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse.

● Je m'entraîne

① près – prêt – prêt – près – Prêts

② peu – peux – peux – peu – peut – peux – peut

③ **près** : proche – voisin – à côté de – non loin de

prêt : disposé – préparé – décidé à – sur le point de

④ être près de ses sous : être économe, voire radin.

⑤ Du verbe *prêter*... c'est un autre homonyme, un nom masculin singulier.

Prêteur, prêteuse sont de la même famille.

Livret d'activités (→ page 61)

① près – prêt – prêt – près – prêt

② La candidate est prête. L'autre phrase est sans changement.

Règle : mettre au féminin ; en cas d'accord on écrit *prêt*.

③ et ④ *Accepter toute proposition pertinente et correcte.*

⑤ Je *lisais* un *peu* et ensuite je *m'endormais*. – Qui *pouvait* expliquer la règle de grammaire ? – Je *pouvais* le faire. – Personne ne *pouvait* entrer dans le monument.

Règle : si on met à l'imparfait, *peu* ne change pas.

⑥ peut – peux – peu – peu – peu – peut – peut

Vocabulaire

Le sens propre et le sens figuré (→ Page 90 du manuel)

Objectif : distinguer les différents sens d'un mot et les utiliser convenablement

● Avant de commencer

Faire parler les élèves sur d'autres acceptions de ces mots, qui marquent la familiarité, l'amitié aussi. Ce sont des sens figurés.

● J'observe et j'élabore

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions à partir de leurs observations.

1. et 2. *Gelé* a deux sens différents ici. Dans la première phrase, il signifie « se faire prendre par le froid, durcir ». Dans la seconde phrase, il veut dire « arrêter » (ne plus bouger). Ce second sens est un sens figuré.

3. Même chose pour *perdue* : « ne plus savoir où est quelque chose » (sens propre) et « devoir renoncer à quelque chose qui est mort, passé, parti » (sens figuré).

La récolte est morte.

● Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves.

● Je m'entraîne

① Le prix du pétrole *grimpe* chaque mois. Sens figuré : *aller vers le haut*.

Le chat *grimpe* dans l'arbre. Sens propre : *monter avec effort*.

Les mesures du gouvernement *dopent* l'emploi dans le pays. Sens figuré : *aider artificiellement*.

Un sportif qui se *dope* est un tricheur. Sens propre : *améliorer ses performances sportives par des médicaments*.

Le sportif boit un verre d'eau *fraîche*. Sens propre : *presque froid*.

Le journaliste annonce des nouvelles *fraîches*. Sens figuré : *récent, neuf*.

② malades – s'enfoncent – lourdes – flambent – s'effondre

③ *Encourager l'utilisation du dictionnaire*.

Mettre du beurre dans les épinards : *gagner un peu plus d'argent*.

Se serrer la ceinture : *être obligé de ne pas dépenser, faute d'argent*.

Boire et manger à l'œil : *gratuitement*.

Côûter les yeux de la tête : *très cher*.

Gagner sa croûte : de l'argent.
 Jeter l'argent par les fenêtres : dépenser sans compter.
 Un chèque en bois : sans avoir l'argent, non valable.
 Être plein au as : être riche.
 L'argent n'a pas d'odeur : on ne sait pas d'où vient l'argent.

④ Cet enfant n'obéit pas *immédiatement*. – Il a été pris *en flagrant délit*. – Il peut *le regretter*.

Livret d'activités (→ page 62)

- ① sens figuré – sens propre – sens propre – sens propre – sens figuré – sens figuré – sens propre
 ② *Accepter toute réponse pertinente.*
 avoir l'air sombre : sembler triste, préoccupé. *Il a l'air sombre ce matin.*
 donner un coup de main : aider quelqu'un. *Donne-moi un coup de main pour mettre la table.*
 avoir du pain sur la planche : avoir du travail à faire. *Tu joueras plus tard, on a du pain sur la planche.*
 ③ et ④ *Accepter toute réponse pertinente et correcte.*

Grammaire La négation et la phrase négative (→ Page 91 du manuel)

Objectif : reconnaître et utiliser la négation et la phrase négative

● Avant de commencer

Faire remarquer la présence de *ne... pas* et la différence de sens.

● J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

1. et 2. Ces questions permettent de faire remarquer qu'il y a d'autres négations que *pas* : *jamais* qui est la négation de *toujours*, *personne* la négation de *tout le monde* (ou de quelqu'un).

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

● Je m'entraîne

- ① jamais/toujours – rien/quelque chose – personne/quelqu'un – plus/encore
 ② affirmative – négative – affirmative – négative – (interro-)négative

- ③ Le téléphone *n'a jamais* fonctionné parfaitement. Lire sur un ordinateur est agréable. L'ordinateur *ne* facilite le travail *de personne*. Il y a *quelqu'un* dans la pièce. Êtes-vous satisfait de ce produit ?
 ④ Le prix de la semoule *n'est pas* monté. – Le client *n'a rien* acheté. – Cette publicité *n'a pas fait* augmenter les ventes. – La récolte *n'a pas été* bonne cette année. – L'épicier *n'a pas fait* crédit.

Livret d'activités (→ page 63)

- ① personne – rien – plus – jamais
 ② négative – négative – affirmative – affirmative – négative
 ③ Aujourd'hui, le marché *a eu lieu*. – Le téléphone *a toujours fonctionné* parfaitement. – Lire sur un ordinateur *n'est pas* très agréable. – L'ordinateur *ne facilite pas* le travail de beaucoup de gens. – Il y a *foule* dans la rue.
 ④ Le journal télévisé *n'a pas commencé*. – Les enfants *n'ont rien mangé*. – Ce commerçant *n'a jamais baissé* ses prix.
 ⑤ et ⑥ *Accepter toute réponse correcte et pertinente.*

Poésie La complainte du progrès (→ Page 92 du manuel et GP page 20)

Objectif : savoir lire une poésie et exprimer son goût

Nous proposons aux enseignants (à titre indicatif) un appareil pédagogique succinct pour les aider dans leur préparation de l'étude du poème *La complainte du progrès*.

● J'écoute et je comprends le poème

Observation de la page : poèmes et images puis choix collectif du poème à étudier.
 Faire repérer le nom de l'auteur du poème choisi.

– Lecture magistrale expressive du poème.
 Quelques questions de compréhension globale que l'on peut poser pour faire dégager le thème abordé : *De quoi parle le poème ? Comment témoigne-t-on de son amour dans ce poème ?*
 Faire réagir les élèves en les incitant à s'exprimer à partir du poème : sensations, attitude, réaction.
 – Lecture silencieuse du poème
 Quelques questions de compréhension globale pour faire dégager le thème abordé dans le poème (fond et forme) :

Quels mots montrent qu'il y a deux époques différentes ? (Autrefois/maintenant) Quelle actions faisait-on autrefois pour séduire ? (Les actions d'autrefois pour séduire sont exprimées au début.) Relève-les dans le texte. (« On parlait d'amour (...) On offrait son cœur »)

Que fait-on aujourd'hui pour séduire ? Relève les actions. (Aujourd'hui, on achète des objets pour les offrir : « je te donnerai... ») Relève les noms des cadeaux. A quoi servent-ils ? Sont-ils tous très utiles ? (Les élèves relèvent les noms des cadeaux. On voit que beaucoup ne sont pas très utiles, voire carrément inutiles. Ce sont des gadgets.) Que veut nous dire Boris Vian avec cette liste d'objets ? (Le message de Boris Vian est que vivons dans une

civilisation où les objets, le matériel, occupent une place trop importante.)

Je lis le poème

– Lectures individuelles à haute voix (attention à la prononciation, à la diction, à la prosodie et au rythme).

Encourager les élèves à apprendre le poème par cœur.

Demander à quelques élèves de déclamer le poème devant leurs camarades.

Diction et évaluation (voir GP page 20)

Lecture suivie

Vendredi ou les limbes du Pacifique (→ Pages 93, 105, 117, 131, 145 et 157 du manuel et GP pages 9-10)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Les objectifs essentiels visés par ce type de lecture :

- Lire des textes longs.
- Donner le goût et le plaisir de lire.
- Donner l'envie de lire l'œuvre entière.
- Faire découvrir à l'élève des réalités variées et solliciter son point de vue.

Les enseignants eux-mêmes devraient lire l'œuvre choisie dans son intégralité pour mieux suivre la lecture des élèves en les incitant à lire l'œuvre entière.

Le roman

Le roman est de Michel Tournier, écrivain français. L'auteur a repris le thème de Robinson Crusoé, en mettant l'accent sur le rôle de Vendredi, le « sauvage » qu'il recueille. L'originalité du roman est de proposer une nouvelle lecture : ce n'est pas Robinson qui « civilise » Vendredi, c'est ce dernier qui fait découvrir à l'Anglais une autre façon de voir la vie.

Démarche proposée

L'étude des six extraits retenus se fera en six séances. Veiller à présenter un aperçu sur l'œuvre, sur son auteur et l'époque où elle a été écrite. Puis indiquer aux élèves le ou les passages qu'ils devraient lire hors classe.

Consigne : Lis chez toi le premier extrait p 93 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance suivante de lecture suivie en classe.

Séance 1

Échange de questions-réponses entre les élèves. L'élève qui se propose d'interroger ses camarades doit aussi avoir préparé les réponses à ses questions pour venir en aide à ses camarades en cas de besoin. L'enseignant aidera aussi ceux qui formulent mal leurs questions.

Inviter les élèves à lire certains passages qu'ils jugent très intéressants (passages clés de l'extrait à l'étude). Dégager les noms des personnages et leurs caractéristiques (analyse psychologique des personnages).

Dégager une morale de l'extrait de l'histoire s'il en a une et en débattre.

Éventuellement, expliquer des mots ou des expressions difficiles si nécessaire (à faire porter sur le répertoire ou le cahier de lecture).

À la fin de la séance, établir un bilan, une synthèse ou un petit résumé à noter sur le cahier de lecture.

Donner à lire hors classe le chapitre suivant.

Séance 2 et suivantes

Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage précédent puis ceux du passage du jour.

Échange de questions-réponses entre les élèves.

Procéder comme pour la séance 1.

Production écrite **Écrire une affiche publicitaire** (→ Page 94 du manuel et GP pages 10-11)

Objectif : rédiger un document à caractère publicitaire, une affiche

Remarque : les leçons se déroulent en 4 séances.

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du texte support : « Compagnie de navigation mixte ».

Amener les élèves à comprendre le document support et son fonctionnement en essayant de répondre collectivement aux questions de construction qui l'accompagnent.

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Il s'agit d'une affiche publicitaire.
 2. On voit l'ancienneté de l'affiche au dessin des bateaux et aux noms propres : la Tripolitaine n'existe plus, c'est la Libye.
 3. Il s'adresse à des voyageurs des différents pays où vont ces bateaux, que l'on voit en haut et à gauche.
 4. Il y a beaucoup d'informations, comme les villes desservies, les pays, les adresses des agences. Elles servent à donner toutes les informations dont peuvent avoir besoin les gens qui lisent l'affiche et voudraient utiliser ce service.
 5. Il y a en haut et à gauche du texte sur les pays (pour savoir de où à où on peut voyager avec cette compagnie), tout en haut le nom de la compagnie (pour qu'on le retienne bien), en bas et à droite les villes desservies (pour savoir de quels ports on peut partir), tout en bas, il y a l'adresse des différentes agences (pour savoir où aller se renseigner). On trouve également des illustrations qui attirent l'œil du lecteur et sont destinées à faire rêver. Toutes les informations servent soit à donner envie (les pays, les belles images), soit à donner des renseignements pratiques précis.
- À partir de ce questionnement, dégager les règles d'écriture d'une affiche publicitaire.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse (choix des personnages, description des lieux, création du suspense...).

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

① (→ Page 64 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève s'exercera à retrouver des slogans, car on en trouve sur les affiches.

Faire faire l'exercice collectivement.

Accepter toute réponse correcte et pertinente.

② (→ Page 64 du livret d'activités)

Prolongement de l'exercice ①. Faire quelques essais collectivement, puis productions individuelles.

Accepter toute réponse correcte et pertinente.

Séance 2

③ ④ (→ Page 94 du livret d'activités)

Travail individuel écrit.

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e).

⑤ (→ Page 64 du livret d'activités)

Travail individuel écrit.

Accepter toute réponse correcte et pertinente.

Séance 3

Activité 1 (→ Page 94 du manuel)

À faire collectivement.

L'enseignant fera améliorer les productions de ses élèves.

Activité 2 (→ Page 94 du manuel)

Faire lire les consignes et les expliciter par des exemples.

Faire un exemple collectivement puis laisser les élèves choisir librement ce sur quoi ils veulent travailler.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles.

On procédera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

On peut prolonger par l'exercice ⑥ (livret d'activités, page 64).

Lecture autonome

(→ Page 65 du livret d'activités et GP page 11)

Travail individuel**Travail en binôme****Mise en commun et correction collective**

Faire observer l'ensemble du document. Hypothèses sur le produit, les destinataires de l'affiche, etc.

Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

1. Il s'agit d'un savon.
2. Le bébé sur l'image a l'air parfaitement heureux, ce qui veut dire que le savon... rend heureux !

3. Cela veut dire que le savon comporte un produit, la lanoline, c'est une sorte de cire qui entre dans composition des produits de beauté.

4. Même si un bébé est représenté, la publicité s'adresse à... leurs parents, qui achètent les savons. Et qui peuvent s'en servir, même s'ils n'ont pas d'enfant. Car rien ne dit que le produit est seulement pour les bébés. Des adultes peuvent s'en servir pour avoir une peau douce, une peau... de bébé !

Évaluation

(→ Page 66 du livret d'activités et GP page 12)

Grammaire

- 1 dur – lourdement – bien – trop vite
- 2 Le soleil *n'est pas* levé. – Le feu *n'a pas brûlé* toutes les maisons. – La rue *n'est pas pleine* de voitures à cette heure. – Je *ne vois rien*.

Orthographe

- 3 peux – peu – peut – peu – peu – peux
- 4 près – prêt – près – prêt

Conjugaison

- 5 lave-toi – lavons-nous – lavez-vous
bats-toi – battons-nous – battez-vous

Vocabulaire

- 6 avoir du pain sur la planche : avoir beaucoup de travail
se serrer la ceinture : faire des économies
consommer à l'œil : ne pas payer
jeter l'argent par les fenêtres : dépenser de l'argent pour rien

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 95 du manuel et GP page 1)

Lecture

Un soldat gourmand (→ Pages 96-97 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème de l'alimentation

L'auteur et son œuvre

Guy de Maupassant (1850-1893) est un des plus grands auteurs de nouvelles français. Il a écrit des nouvelles dans tous les genres, du réalisme paysan au fantastique. On lui doit notamment *Le Horla*, les *Contes de la Bécasse*, ainsi que des romans *Une Vie*, *Pierre et Jean* et *Bel-Ami*.

Séance 1

Avant de lire le texte

Demander aux élèves de dire ce que signifie pour eux le Ramadan, du point de vue alimentaire : comment ils le vivent, comment ils se nourrissent, etc.

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Je relis pour répondre aux questions

1. Dans un château, en France.
2. L'action commence en début de soirée (l. 9 « Huit domestiques dînaient autour d'une grande table. ») et s'achève à la fin de la nuit (l. 40 « Le dernier croissant [de lune...] éclairait vaguement l'horizon

au-dessus des arbres du parc. »).

C'était l'heure froide qui précède le jour. »

3. Il y a huit domestiques (cf. l. 9).

4. Dès que le personnage est seul, il se met à manger. Non seulement il a faim (c'est la guerre), mais en plus, il est d'un naturel gourmand.

5. À la fin, Walter s'est endormi doucement, après avoir mangé. Les soldats français font irruption dans le château et le surprennent.

Je lis entre les lignes

1. Maupassant ne nous dit pas précisément ce qu'il mange : cela suggère qu'il mange de tout, énormément.

2. « Il mangeait par grandes bouchées comme s'il eût craint d'être interrompu trop tôt, de n'en pouvoir engouler assez. Il jetait à deux mains les morceaux dans sa bouche ouverte comme une trappe ; et des paquets de nourriture lui descendaient coup sur coup dans l'estomac, gonflant sa gorge en passant. [...] Il vida toutes les assiettes, tous les plats et toutes les bouteilles » (l. 30 à 35).

Les images montrent quelqu'un qui mange sans manières, goulument, qui se goinfre sans précautions. Ce n'est pas une image positive du personnage. L'auteur insiste sur les côtés négatifs du personnage.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (voir GP page 2)

Bilan de lecture (voir GP page 2)

Écoute active (→ Page 67 du livret d'activités)

Les activités de la page « Écoute active » du livret sont conçues pour être menées pendant une séance de cours. Le temps d'écoute et le temps nécessaire aux questions doivent correspondre à la durée de la séance (45 minutes environ).

J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD.

Dialogue

Au marché, une dame et le vendeur de légumes

- Bonjour, madame, comment allez-vous ?
- Ça va très bien ! Merci.
- Alors qu'est-ce que vous voulez aujourd'hui ?

– Je ne sais pas trop... J'hésite...

– Vous devriez prendre ces carottes. Elles sont excellentes.

– Oui, en effet, elles sont très belles. Servez-moi un demi kilo.

– Tenez, et je vous conseille ces poivrons ! Ils sont doux, très doux.

– D'accord, je vais en prendre quatre. Deux rouges et deux verts.

– Vous pourriez prendre aussi des aubergines. Elles sont grosses et vraiment pas chères.

– D'accord, mais qu'est-ce que je vais faire avec tout ça ?

– Eh bien, un couscous !

– Vous avez raison. Mes enfants vont être ravis, ça fait longtemps que je n'ai pas préparé de couscous.

① 1. au marché. – 2. des légumes.

② 1.V – 2.F – 3.F – 4.V – 5.F

● J'écoute une histoire

Écoute du texte enregistré sur CD.

Les repas de Robinson

Ce voyage me fut excessivement agréable : je trouvais dans les basses terres des animaux que je crus être des lièvres et des renards ; mais ils étaient très différents de toutes les autres espèces que j'avais vues jusqu'alors. Bien que j'en eusse tué plusieurs, je ne satisfis point mon envie d'en manger. À quoi bon m'aventurer ; je ne manquais pas d'aliments, et de très bons, surtout de trois sortes : des chèvres, des pigeons et des chélonas ou tortues.

Ajoutez à cela mes raisins, et le marché de Leadenhall n'aurait pu fournir une table mieux que moi, à proportion des convives. Malgré ma situation, en somme assez déplorable, j'avais pourtant grand sujet

d'être reconnaissant ; car, bien loin d'être entraîné à aucune extrémité pour ma subsistance, je jouissais d'une abondance poussée même jusqu'à la délicatesse.

Dans ce voyage je ne marchais jamais plus de deux milles ou environ par jour ; mais je prenais tant de tours et de détours pour voir si je ne ferais point quelque découverte, que j'arrivais assez fatigué au lieu où je décidais de m'établir pour la nuit. Alors j'allais me loger dans un arbre, ou bien je m'entourais de pieux plantés en terre depuis un arbre jusqu'à un autre, pour que les bêtes farouches ne pussent venir à moi sans m'éveiller. En atteignant à la rive de la mer, je fus surpris de voir que le plus mauvais côté de l'île m'était échu : celle-ci était couverte de tortues, tandis que sur mon côté je n'en avais trouvées que trois en un an et demi. Il y avait aussi une foule d'oiseaux de différentes espèces dont quelques-unes m'étaient déjà connues, et pour la plupart fort bons à manger ; mais parmi ceux là je n'en connaissais aucun de nom, excepté ceux qu'on appelle pingouins.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

① 1. sur une île. – 2. plus agréable que chez lui.

② 1. F. – 2. V. – 3. F. – 4. V

③ 1. L'histoire est racontée à la première personne.

2. Le héros se nourrit assez bien mais il n'a pas de légumes ni de céréales, ce qui manque pour une alimentation équilibrée.

Compréhension orale

Objectif de communication : parler des énergies renouvelables

Support audio : Dialogue de l'unité 7 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Production orale Suggérer, proposer à quelqu'un de faire quelque chose

(→ Page 98 du manuel et GP page 4)

Objectif de communication : suggérer, proposer à quelqu'un de faire quelque chose

Support audio : Dialogue de l'unité 8 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Exploitation des structures relatives à l'objectif

On va faire revenir sur le dialogue pour faire noter les trois formulations de l'acte de parole étudié :

– Vous devriez prendre ces carottes.

– Tenez, et je vous conseille ces poivrons.

– Vous pourriez prendre aussi des aubergines.

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Activité 1

On fera utiliser *tu devrais/vous devriez – il faudrait – tu pourrais/vous pourriez*.

Accepter toute production pertinente et correcte.

Activité 2

Les illustrations suggèrent « arrêter de fumer » ou « ne pas fumer », puis « se laver les mains ». On les fera utiliser par les élèves avec les structures qui sont l'objet de la leçon.

On peut prolonger l'activité par d'autres actions à faire ou à ne pas faire.

● Je retiens

Faire lire la synthèse par les élèves.

Leur faire proposer d'autres phrases.

Activité 3

Jeu de rôle à préparer par groupes de deux élèves. Faire lire les actions à faire et ne pas faire. Demander aux élèves d'en retenir quelques unes. Leur faire préparer les phrases par oral (ou par écrit pour ceux qui ont des difficultés).

Faire jouer devant la classe plusieurs groupes d'élèves. Les autres évaluent, commentent.

Grammaire **Le discours direct** (→ Page 99 du manuel et GP page 5)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser le discours direct

Avant de commencer

Dans un récit, les paroles d'un personnage sont précédées d'un deux-points (:) et encadrées par des guillemets (« ... »).

Faire évoquer des verbes de déclaration comme : *dire, annoncer, prononcer, exclamer, murmurer...*

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale ou lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

1. Non, on ne connaît pas les mots exacts utilisés par Jeha.
2. « Tu tombes bien, je vais visiter quelques malades. Viens avec moi, tu pourras ainsi apprendre le métier sur le terrain. » « Ton cas est très simple : ne mange plus autant de cerises, bois une tisane avant de dormir et demain tu seras guéri. »
3. Les guillemets encadrent ses paroles.
4. Les deux verbes qui signalent les paroles du médecin sont *dire* et *déclarer*. *Dire* est placé devant le sujet et *déclarer* est placé après le sujet.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent bien reconnaître et utiliser le discours direct.

Je m'entraîne

Faire faire les exercices en autonomie. Procéder à une correction collective immédiate.

- 1 demander – répondre – ~~regarder~~ – jouer – affirmer – interroger – murmurer
- 2 « Le docteur arrive » dit la mère.
« Il y a longtemps que tu as mal au ventre ? »

J'enrichis mon vocabulaire

En collectif

En individuel

- 1 Faire nommer les aliments des différents repas de la journée par différents élèves. Inscrive au tableau des éléments qui ne sont pas inscrits dans le livre.
- 2 Faire écrire quelques phrases reprenant des éléments de différents groupes : protéines (viande, poisson), lipides (huile, beurre, graisse), fibres et vitamines (légumes, fruits), glucides (sucres, féculents).

demande le médecin.

« Non, depuis hier seulement », répond l'enfant.

« Ce soir tu mangeras seulement une soupe », conseille le médecin.

3 *Accepter toutes les propositions correctes.*

« Je n'en peux vraiment plus, déclare-t-il. J'ai trop mangé. » – « Si tu continues, prévient la mère, tu vas avoir un accident. » – « À quelle heure commence le film ? » demande la jeune fille.

4 *Accepter toutes les propositions correctes et pertinentes.*

Livret d'activités (→ page 68)

1 Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

– Mais... qu'est-ce que tu fais là ?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse :

– S'il te plaît... dessine-moi un mouton.

2 Le petit prince traversa le désert et ne rencontra qu'une fleur. Une fleur à trois pétales, une fleur de rien du tout...

– Bonjour, dit le prince.

– Bonjour, dit la fleur.

– Où sont les hommes ? demanda poliment **le petit prince**.

La fleur, un jour, avait vu passer une caravane :

– Les hommes ? Il en existe, je crois, six ou sept. Je les ai aperçus il y a des années. Mais on ne sait jamais où les trouver. Le vent les promène. Ils manquent de racines, ça les gêne beaucoup.

– Adieu, fit le petit prince.

– Adieu, dit la fleur.

On remarque que le verbe est placé devant le sujet.

3 Le petit prince traversa le désert et ne rencontra qu'une fleur. Une fleur à trois pétales, une fleur de rien du tout...

- Bonjour, dit-il.
 - Bonjour, dit-elle.
 - Où sont les hommes ? demanda-t-il poliment.
- La fleur, un jour, avait vu passer une caravane :

– Les hommes ? Il en existe, je crois, six ou sept. Je les ai aperçus il y a des années. Mais on ne sait jamais où les trouver. Le vent les promène. Ils manquent de racines, ça les gêne beaucoup.

- Adieu, fit-il.
- Adieu, dit-elle.

Pour le verbe *demanda*, on est obligé de rajouter -t- pour des raisons de phonétique.

- 4 demande-t-il – affirme-t-elle – murmurent-elles – crie-t-il – avoue-t-elle

Conjugaison Le conditionnel présent (→ Page 100 du manuel et GP page 6)

Objectif : savoir conjuguer au conditionnel présent quelques verbes

Avant de commencer

Faire parler quelques élèves sur ce qu'ils aimeraient faire dans leur avenir. *Les réponses sont personnelles.*

Demander aux autres élèves d'indiquer les temps utilisés par leurs camarades.

Faire conjuguer les verbes écrits dans la rubrique (voir tables de conjugaison, pages 159-160 du manuel).

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases.

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions.

1. C'est le verbe *falloir*.
2. *Il faudrait* exprime une obligation moins forte que *il faut*.

Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse.
Faire utiliser ces verbes dans des phrases.

Je m'entraîne

1 vous devriez – je voudrais – tu pourrais – je serais content de – j'adorerais – nous voudrions – vous devriez – ils souhaiteraient

2 **Verbes au futur :** nous aimerons – tu iras – nous serons – tu voudras – il faudra – tu devras – il aura

Verbes au conditionnel : je partirais – vous iriez – tu voudrais – tu devrais – ils seraient

3 voudrions – Pourriez – voyagerais – aimeriez

4 Je *voudrais* boire du sirop, s'il te plaît. – Nous *voudrions* manger du couscous. – *J'aimerais* faire la sieste après le repas. – Nous *aurions* envie de ce petit gâteau. – Je *devrais* partir tout de suite. – Vous *demanderiez* la permission de sortir. – *Me donnerais*-tu une part de ton repas ?

La dernière phrase est plus complexe à former car la phrase d'origine est à l'impératif.

5 et 6 *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*

Livret d'activités (→ page 69)

1 **Verbes au futur :** tu iras – tu voudras – nous devrons – je serai

Verbes au conditionnel : j'aimerais – nous partirions – vous iriez – nous serions – il voudrait – il faudrait – vous voudriez – tu serais

2 **Verbes à l'imparfait :** j'aimais – il fallait – il voulait – elle était – ils devaient

Verbes au conditionnel : je parlerais – elle serait – tu devrais

3 J'aimerais – tu aimerais – il/elle aimerait – nous aimerions – vous aimeriez – ils/elles aimeraient
Je voudrais – tu voudrais – il/elle voudrait – nous voudrions – vous voudriez – ils/elles voudraient
Je devrais – tu devrais – elle/il devrait – nous devrions – vous devriez – elles/ils devraient

4 auriez – voudrais – pourrais – serais – adoreraient – voudrions – devriez – apprécieraient

Orthographe Le pluriel des noms composés (→ Page 101 du manuel et GP page 7)

Objectif : savoir orthographier correctement des noms composés au pluriel

Avant de commencer

Faire rappeler ce qu'est un nom composé (voir Unité 6, page 76 du manuel) et accepter tous les exemples

J'observe et j'élabore pertinents.

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.

Amener progressivement les élèves à répondre individuellement aux questions à partir de leur observation.

1. les pique-niques – les grands-parents – les petits-enfants – des casse-croûtes

2. Les parties du nom composé qui sont des verbes ne prennent pas la marque du pluriel, seuls les noms et les adjectifs la prennent.

Je retiens

Faire lire la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

1 des coffres-forts – des choux-fleurs – des beaux-pères – des camions-citernes – des avant-centres – des arrière-boutiques – des longues-vues – des

micro_ordinateurs (*micro n'est pas un adjectif mais un préfixe*)

2 des grille-pains – des compte-gouttes – des tire-bouchons – des coupe-papiers – des abat-jours – des aide-mémoires – des sèche-linges – des garde-robes – des garde-fous – des pare-brises

3 des machines à laver – des maillots de bain – des fers à repasser – des machines à coudre – des voitures de course – des vers de terre

4 Accepter toute proposition correcte et pertinente.

Livret d'activités (→ page 70)

1 des portes-fenêtres – des poissons-clowns – des arrière-droits – des belles-mères – des motos-taxis – des sous-sols – des chiens-loups – des porte-avions

2 des pèse-personnes – des taille-crayons – des casse-pieds – des allume-cigares – des repose-têtes – des chasse-neiges – des essuie-glaces

3 des moteurs à essence – des cuillères à soupe – des bateaux à moteur – des tasses à café – des bains de mer – des arcs-en-ciel – des vers de terre

4 des choux-fleurs – des fers à repasser – des beaux-pères – des compte-gouttes – des moteurs à essence – des porte-clés – des passe-temps – des démonte-pneus

Vocabulaire Les antonymes (→ Page 102 du manuel)

Objectif : reconnaître et utiliser des mots de sens contraire

Avant de commencer

Il faut manger avec les mains bien propres.

J'observe et j'élabore

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions à partir de leurs observations.

1. et 2. Le proverbe est construit sur l'opposition de deux paires d'idées : *paysan/roi* et *bonne santé/malade*.

Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves.

Je m'entraîne

1 beau/laid – interdire/ permettre – accepter/refuser – demander/répondre – clair/sombre – lentement/vite – lourd/léger – tôt/tard

2 possible/impossible – faisable/infaisable – lisible/illisible – actif/inactif – mangeable/immangeable – parfait/imparfait – précis/imprécis

En mettant *in, im* (devant *p, b* ou *m*) ou *il* (devant *l*), on obtient le contraire du mot.

3 Ma sœur Anissa *éteint* la télévision. – Hassan enlève ses chaussures. – Les ouvriers *construisent* la maison. – Le cuisinier *nettoie* ses casseroles. – Notre équipe favorite *gagne* le match. – Avec ta remarque, tu nous *encourages*. – *Sortez de* la salle de classe.

4 Chakir *déteste* les légumes. Il *refuse* d'en manger. Firouza, sa mère, *continue* de lui en présenter, crus ou cuits. Chakir *sait* que les légumes, c'est bon pour la santé !

Livret d'activités (→ page 71)

1 Accepter toute proposition pertinente. petit – finir – lent – refuser – clair – propre

2 Accepter toute proposition pertinente. imperfection – immérité – invisible – illogique – imbuvable – inespéré

3 éteindre la lumière – descendre les escaliers – fermer le magasin – détester un plat – mettre un vêtement – baisser le bras

4 Accepter toute proposition pertinente. la tristesse – la fin – une qualité – le bonheur – la maladie – la chaleur

5 Accepter toute proposition pertinente. une femme *pauvre* – une serviette *sèche* – une casquette *neuve* – un plat *froid* – un film *gai* – un *mauvais* match

Grammaire **Le discours indirect** (→ Page 103 du manuel)**Objectif** : savoir rapporter des paroles de manière indirecte**Avant de commencer**

Faire rappeler aux élèves la leçon précédente (page 99 du manuel). Accepter tout exemple de discours direct pertinent.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale, puis lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

1. Les verbes qui annoncent les paroles sont : *dit* et *demande*. Le deux-points et les guillemets introduisent ces paroles.

2. On ne connaît pas les mots exacts prononcés par Jeha.

3. Dans « il est étonné », *il* est Jeha, mais dans « il est un maître », *il* correspond au médecin. Dans la suite 1, le pronom *je* désigne Jeha et *vous* indique le médecin.

4. La question ne finit pas par un point d'interrogation. Le premier *il* fait référence à Jeha et le second *il* au médecin. Ces phrases permettent d'observer les points communs et les différences entre discours direct et discours indirect.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Leur demander de produire d'autres exemples de discours indirect.

Je m'entraîne

Exercice 1 à faire faire en autonomie. Correction collective immédiate. Exercices 2 et 3 à faire collectivement.

1 Je dis que je suis fatigué. – Tu dis que tu es fatigué. – Il dit qu'il était fatigué. – Nous disons que nous sommes fatigués. – Vous dites que vous êtes fatigués. – Ils disent qu'ils sont fatigués.

2 À la rivière, Ahmed dit à Rabia qu'il a soif. – Rabia répond que l'eau est sale. – Il dit à Rabia qu'elle a tort et que l'eau est claire. – Rabia explique que les microbes sont invisibles. – Ahmed répond que c'est vrai, qu'il n'y avait pas pensé. – Rabia dit qu'ils vont donc attendre avant de boire.

3 Le médecin lui répond que c'est simple. Il ajoute qu'il regarde sous le lit et qu'il voit un tas de noyaux de cerise. Il a compris que le malade en a trop mangé.

Jeha trouve la médecine facile. Le lendemain, il va visiter son premier patient. Il entre, regarde sous le lit et ne voit que les vieilles babouches du malade. Il lui dit que son cas est simple, qu'il doit manger moins de babouches et boire une tisane avant de dormir et que le lendemain il sera guéri.

Remarquer que le passage au discours indirect peut nécessiter quelques modifications dans l'organisation de la phrase.

Livret d'activités (→ page 72)

1 Je réponds que j'ai faim. – Tu réponds que tu es fatigué. – Il répond qu'il est en pleine forme. – Nous répondons que nous sommes d'accord. – Vous répondez que vous êtes étonnés. – Elles répondent qu'elles sont joyeuses.

2 Tu disais que tu étais heureux. – Il disait qu'il était content. – Nous disions que nous étions intéressés. – Vous disiez que vous étiez fatigués. – Elles disaient qu'elles étaient passionnées. – Je disais que vous étiez passionnant.

Il faut mettre les paroles rapportées à l'imparfait par concordance des temps avec le début de la phrase.

3 Le journaliste annonce que la grippe arrive. Le reportage montre un médecin qui déclare que les personnes âgées doivent faire attention. Une dame de 70 ans dit qu'elle s'est fait vacciner. Elle ajoute qu'elle ne veut pas avoir de problème. Le journaliste finit le reportage en déclarant qu'il ne faut pas avoir peur du vaccin et que c'est indispensable de se protéger.

Poésie **La grasse matinée** (→ Page 104 du manuel et GP page 20)**Objectif** : savoir lire une poésie et exprimer son goût

Nous proposons aux enseignants à titre indicatif un appareil pédagogique succinct pour les aider dans leur préparation de l'étude du poème *La grasse matinée*.

J'écoute et je comprends le poème

Observation de la page : poèmes et images puis choix collectif du poème à étudier.

Faire repérer le nom de l'auteur du poème choisi.

Lecture magistrale expressive du poème.

Quelques questions de compréhension globale que l'on peut poser pour faire dégager le thème abordé : *De qui parle le poème ?* (D'un homme qui a faim.) *Quel est le problème de cet homme ?* (Il a faim parce qu'il n'a pas mangé depuis trois jours.) *À quoi lui fait penser le petit bruit de l'œuf dur que l'on cogne ?* (Le bruit lui rappelle qu'il a faim.)

Faire réagir les élèves en les incitant à s'exprimer à partir du poème : sensations, attitude, réaction.

Lecture silencieuse du poème.
Une ou deux questions (titre, nombre de strophes...)
Lectures individuelles à haute voix (attention à la prononciation, à la diction, à la prosodie et au rythme).

Encourager les élèves à apprendre le poème par cœur.
Demander à quelques élèves de déclamer le poème devant leurs camarades.

Diction et évaluation (voir GP page 20)

Lecture suivie

Vendredi ou les limbes du Pacifique (→ Pages 93, 105, 117, 131, 145 et 157 du manuel et GP page 70)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Production écrite

Écrire un dialogue (→ Page 106 du manuel et GP page 10)

Objectif : savoir écrire un dialogue en choisissant des verbes qui présentent les paroles

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Les verbes en couleur sont des verbes présentateurs de paroles. Ce sont des verbes de déclaration.

2. Ils peuvent être avant ou après les paroles.

Faire remarquer que le sujet est inversé (et relié par un trait d'union si le sujet est un pronom personnel) quand les verbes sont après les paroles.

À partir de ce questionnement, dégager les règles d'écriture d'un dialogue.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

1 (→ Page 73 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève apprendra associer des verbes qui présentent des paroles à des types de phrases.

Faire faire l'exercice individuellement.

Déclaratives : dire – ajouter – continuer – faire – déclarer – affirmer

Interrogative : s'étonner – demander – interroger

Exclamative : (s'étonner) – s'écrier – clamer

Impérative : ordonner

Séance 2

2 (→ Page 73 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève apprendra les différentes nuances de sens des verbes qui présentent des paroles.

3 (→ Page 73 du livret d'activités)

À faire faire en collectif, en classe de préférence.

Pendant que les élèves rédigent en utilisant des verbes vus en 1 et 2, l'enseignant peut circuler entre les rangs pour aider les élèves qui en ont besoin.

Séance 3

Activité 1 (→ Page 106 du manuel)

À faire collectivement.

Activité 2 (→ Page 106 du manuel)

À faire faire individuellement en réutilisant les éléments vus pendant les deux séances précédentes.

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e).

L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Compte-rendu et correction des productions individuelles.

On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

Travail individuel

Remarque : Le texte a été choisi car il fait écho à la lecture suivie de Michel Tournier. Il nous présente un extrait du roman original, de Daniel Defoe, auteur anglais du XVIII^e siècle, qui a servi de modèle à l'auteur français du XX^e siècle.

Travail en binôme**Mise en commun et correction collective**

1. Robinson Crusoé est un marin qui a fait naufrage. C'est un personnage imaginaire inspiré par un marin écossais.
2. Il trouve refuge dans une grotte, sur l'île.

3. « je n'avais aperçu aucun être vivant qui pût me donner des craintes. »

4. « à mon déjeuner je mangeais une grappe de raisin, à mon dîner un morceau de chèvre ou de tortue grillé. » Il ne mange que des aliments chassés ou cueillis.

5. Robinson ne cultive pas.

Laisser les élèves s'exprimer, puis leur expliquer que dans la suite du roman il va commencer à s'organiser pour recréer une civilisation qu'il aime. Il cultivera des céréales, des légumes à partir de graines trouvées sur l'île.

Évaluation

(→ Page 75 du livret d'activités et GP page 12)

Grammaire

- 1 répondre – ~~arriver~~ – demander – proposer – ~~regarder~~ – dire – affirmer – ~~courir~~
- 2 *Accepter toute proposition pertinente.*
 - Pourquoi ne doit-on pas boire trop de sodas ? *demande* l'enfant.
 - Parce qu'il y a trop de sucre dedans, *répond* la maman.
 - C'est dommage car j'adore ça ! *insiste* l'enfant.
 - Tu pourras donc en boire un verre de temps en temps, *admet* la maman.

Conjugaison

- 3 nous aimerions – tu devrais – j'aurais envie
- 4 Nous *voudrions* boire de l'eau. – Je *voudrais* avoir du gâteau.

Orthographe

- 5 des gouttes_ d'eau – des serre_têtes – des bateaux_ à voile – des loups_garous_ – des cuillères_ à café – des demi_tours_ – des avions_ à réaction – des gratte_ciels_

Vocabulaire

- 6 une *mauvaise* idée – un *petit (léger)* problème – une *lourde* valise – du bleu *clair*
- 7 allume – met – détruisent

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 107 du manuel et GP page 1)

Lecture

Une enfance difficile (→ Pages 108-109 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème de l'enfance maltraitée

L'auteur et son œuvre

Jules Vallès (1832-1885) a raconté son enfance, dans une trilogie romanesque largement autobiographique centrée autour d'un personnage que Vallès nomme Jacques Vingtras : le premier tome s'appelle *L'Enfant* ; l'auteur évoque sa jeunesse entre un père professeur et une mère fille de paysans, période de sa vie qu'il présente comme pauvre et malheureuse. Les tomes suivants sont *Le Bachelier* et *L'Insurgé*. Il se plaint notamment d'un grand manque d'amour, de sa mère en particulier. L'extrait est le tout début du roman *L'Enfant*.

Séance 1

● Avant de lire le texte

Les élèves connaissent peut-être quelques droits des enfants, mais rien n'est moins sûr.

Pour information, et pour animer les débats, voici le texte intégral de la Charte de l'ONU.

Déclaration des droits de l'enfant

20 novembre 1959

(Texte intégral)

Afin de répondre pleinement aux besoins spécifiques de l'enfance, la communauté internationale adopte, à l'unanimité, lors de l'Assemblée générale des Nations Unies du 20 novembre 1959, la Déclaration des droits de l'enfant. Le texte commence par le rappel des grands thèmes qui ont présidé à la rédaction de la Charte des Nations Unies et de la Déclaration des droits de l'homme. Référence est faite ensuite à la Déclaration de Genève. Le texte énonce 10 principes.

Préambule

– Considérant que, dans la Charte, les peuples des Nations unies ont proclamé à nouveau leur foi dans les droits fondamentaux de l'homme et dans la dignité et la valeur de la personne humaine, et qu'ils se sont déclarés résolus à favoriser le progrès social et à instaurer de meilleures conditions de vie dans une liberté plus grande,

– Considérant que, dans la Déclaration universelle des droits de l'homme, les Nations unies ont proclamé que chacun peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés qui y sont énoncés, sans distinction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou de toute autre opinion, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation,

– Considérant que l'enfant, en raison de son manque de maturité physique et intellectuelle, a besoin d'une protection spéciale et de soins spéciaux, notamment d'une protection juridique appropriée, avant comme après la naissance,

– Considérant que la nécessité de cette protection spéciale a été énoncée dans la Déclaration de Genève de 1924 sur les droits de l'enfant et reconnue dans la Déclaration universelle des droits de l'homme ainsi que dans les statuts des institutions spécialisées et des organisations internationales qui se consacrent au bien-être de l'enfance,

– Considérant que l'humanité se doit de donner à l'enfant le meilleur d'elle-même,

L'Assemblée générale

Proclame la présente Déclaration des droits de l'enfant afin qu'il ait une enfance heureuse et bénéficie, dans son intérêt comme dans l'intérêt de la société, des droits et libertés qui y sont énoncés ; elle invite les parents, les hommes et les femmes à titre individuel, ainsi que les organisations bénévoles, les autorités locales et les gouvernements nationaux à reconnaître ces droits et à s'efforcer d'en assurer le respect au moyen de mesures législatives et autres adoptées progressivement en application des principes suivants :

Principe premier :

L'enfant doit jouir de tous les droits énoncés dans la présente Déclaration. Ces droits doivent être reconnus à tous les enfants sans exception aucune, et sans distinction ou discrimination fondées sur la race, la couleur, le sexe, la langue, la religion, les opinions politiques ou autres, l'origine nationale ou sociale, la fortune, la naissance, ou sur toute autre situation, que celle-ci s'applique à l'enfant lui-même ou à sa famille.

Principe 2 :

L'enfant doit bénéficier d'une protection spéciale et se voir accorder des possibilités et des facilités par l'effet de la loi et par d'autres moyens, afin d'être en mesure de se développer d'une façon saine et normale sur le plan physique, intellectuel, moral, spirituel et social, dans des conditions de liberté et de dignité. Dans l'adoption de lois à cette fin, l'intérêt supérieur de l'enfant doit être la considération déterminante.

Principe 3 :

L'enfant a droit, dès sa naissance, à un nom et à une nationalité.

Principe 4 :

L'enfant doit bénéficier de la sécurité sociale, il doit pouvoir grandir et se développer d'une façon saine ; à cette fin, une aide et une protection spéciales doivent lui être assurées ainsi qu'à sa mère, notamment des soins prénatals et postnatals adéquats. L'enfant a droit à une alimentation, à un logement, à des loisirs et à des soins médicaux adéquats.

Principe 5 :

L'enfant physiquement, mentalement ou socialement désavantagé doit recevoir le traitement, l'éducation et les soins spéciaux que nécessite son état ou sa situation.

Principe 6 :

L'enfant, pour l'épanouissement harmonieux de sa personnalité, a besoin d'amour et de compréhension. Il doit, autant que possible, grandir sous la sauvegarde et sous la responsabilité de ses parents et, en tout état de cause, dans une atmosphère d'affection et de sécurité morale et matérielle ; l'enfant en bas âge ne doit pas, sauf circonstances exceptionnelles, être séparé de sa mère. La société et les pouvoirs publics ont le devoir de prendre un soin particulier des enfants sans famille ou de ceux qui n'ont pas de moyens d'existence suffisants. Il est souhaitable que soient accordées aux familles nombreuses des allocations de l'État ou autres pour l'entretien des enfants.

Principe 7 :

L'enfant a droit à une éducation qui doit être gratuite et obligatoire au moins aux niveaux élémentaires. Il doit bénéficier d'une éducation qui contribue à sa culture générale et lui permette, dans des conditions d'égalité de chances, de développer ses facultés, son jugement personnel et son sens des responsabilités morales et sociales, et de devenir un membre utile de la société.

L'intérêt supérieur de l'enfant doit être le guide de ceux qui ont la responsabilité de son éducation et de son orientation ; cette responsabilité incombe en priorité à ses parents.

L'enfant doit avoir toutes possibilités de se livrer à des jeux et à des activités récréatives, qui doivent être orientés vers les fins visées par l'éducation ; la société et les pouvoirs publics doivent s'efforcer de favoriser la jouissance de ce droit.

Principe 8 :

L'enfant doit, en toutes circonstances, être parmi les premiers à recevoir protection et secours.

Principe 9 :

L'enfant doit être protégé contre toute forme de négligence, de cruauté et d'exploitation, il ne doit pas être soumis à la traite, sous quelque forme que ce soit.

L'enfant ne doit pas être admis à l'emploi avant d'avoir atteint un âge minimum approprié ; il ne doit en aucun cas être astreint ou autorisé à prendre une occupation ou un emploi qui nuise à sa santé ou à son éducation, ou qui entrave son développement physique, mental ou moral.

Principe 10 :

L'enfant doit être protégé contre les pratiques qui peuvent pousser à la discrimination raciale, à la

discrimination religieuse ou à toute autre forme de discrimination. Il doit être élevé dans un esprit de compréhension, de tolérance, d'amitié entre les peuples, de paix et de fraternité universelle, et dans le sentiment qu'il lui appartient de consacrer son énergie et ses talents au service de ses semblables.

Émission d'hypothèses

Lecture silencieuse du début du texte (ligne 1 à ligne 24)

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper, sans interrompre l'élève qui lit, les lectures individuelles par de brèves explications de mots et d'expressions difficiles.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifiant au signifié et inversement, tout en s'appuyant sur les stratégies de lecture développées les années précédentes.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lire devant leurs camarades à la séance suivante.

Séance 3

Rappel de ce qui a été retenu des deux premières séances.

Je relis pour répondre aux questions

1. Mademoiselle Balandreau est une voisine de Madame Vingtras, la mère du narrateur. Celui-ci est surnommé « la petite Chose ». Il y a aussi le père du narrateur et sa cousine.

2. Le premier épisode raconte comment la voisine, qui a pitié, permet à l'enfant d'échapper à la punition. On pourrait l'appeler « la bonne voisine ». Le second épisode pourrait être appelé « la blessure du père » ou bien, avec ironie, « responsable de tout ! ».

Je lis entre les lignes

1. À travers ces deux questions, le narrateur remet en question le lien entre sa mère et lui. Elle est tellement dure à son égard qu'il en finit par se demander si elle est bien sa mère, en tout cas si elle a eu avec lui les liens étroits qui unissent les mères aux enfants (notamment la fonction nourricière).

2. Le présent est utilisé pour rendre l'action de l'histoire plus actuelle : on l'a sous les yeux, comme si elle était en train de se produire, alors qu'elle est passée.

3. L'enfant culpabilise : il finit par croire qu'il est vraiment responsable, alors qu'il n'y est pour rien. C'est assez triste !

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (voir GP page 2)

Bilan de lecture (voir GP page 2)

Écoute active (→ Page 76 du livret d'activités et GP page 3)

● J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD.

Dialogue

Deux copines discutent.

- Super ! Oh, c'est vraiment très chouette !
- Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?
- Mario H devrait venir ici faire un concert ! Je l'ai lu sur Internet.
- C'est vrai ? Je suis contente qu'il vienne moi aussi !
- Mais attends ! Ce n'est pas confirmé officiellement ! À mon avis, c'est une rumeur, une fausse information.
- Non, pourquoi ? Moi, je crois qu'il va venir !
- Ici c'est une petite ville. Je suis sûr qu'il ne chante pas dans les petites villes comme la nôtre.
- Et pourquoi pas ? Il a des fans partout et s'il aime vraiment son public, il va chanter partout.
- Tu as raison. Je vais aller vérifier sur Internet si la date de son concert est annoncée.
- Oui et tiens-moi au courant.
- Tu peux compter sur moi ! S'il vient, il ne faudra pas tarder pour acheter des places. Ce sera vite complet.

1. Mario H. – 2. un concert.
2. F–V–V
3. 1. Elles disent : « Super ! Oh, c'est vraiment très chouette ! » et « Je suis contente qu'il vienne moi aussi ! ».
 2. Celle qui pense qu'il ne viendra pas dit : « – Ici c'est une petite ville. Je suis sûr qu'il ne chante pas dans les petites villes comme la nôtre ».
 3. L'autre dit : « Et pourquoi pas ? Il a des fans partout et s'il aime vraiment son public, il va chanter partout ».

● J'écoute une histoire

Écoute du texte enregistré sur CD.

Une drôle de punition

Le héros de cette histoire a été puni au collège. Il est seul dans une pièce sombre.

Me voilà seul entre les murailles sales, devant une carte de géographie qui a la jaunisse, et un grand tableau noir où il y a des ronds blancs et la binette du censeur. Je vais d'un pupitre à l'autre : ils sont vides – on doit nettoyer la place, et les élèves ont déménagé.

Rien, une règle, des plumes rouillées, un bout de ficelle, un petit jeu de dames, le cadavre d'un lézard, une agate perdue.

Dans une fente, un livre ; j'en vois le dos, je m'écorche les ongles à essayer de le retirer. Enfin, avec l'aide de la règle, j'y arrive : je tiens le volume et je regarde le titre : *Robinson Crusoé*.

Il fait nuit. Je m'en aperçois tout d'un coup. Combien y a-t-il de temps que je suis dans ce livre ? Quelle heure est-il ?

Je ne sais pas, mais voyons si je puis lire encore ! Je frotte mes yeux, je tends mon regard, les lettres s'effacent, les lignes se mêlent, je saisis encore les coins d'un mot, puis plus rien.

J'ai le cou brisé, la nuque qui me fait mal, la poitrine creuse ; je suis resté penché sur les chapitres sans lever la tête, sans entendre rien, dévoré par la curiosité, collé aux flancs de Robinson, pris d'une émotion immense, remué jusqu'au fond de la cervelle et jusqu'au fond du cœur ; et en ce moment où la Lune montre là-bas un bout de corne, je fais passer dans le ciel tous les oiseaux de l'île, et je vois se profiler la tête longue d'un peuplier comme le mât du navire de Crusoé ! Je peuple l'espace vide de mes pensées, tout comme il peuplait l'horizon de ses craintes ; debout contre cette fenêtre, je rêve à l'éternelle solitude et je me demande où je ferais pousser du pain...

La faim me vient : j'ai très faim. Vais-je être réduit à manger ces rats que j'entends dans la cale de l'étude ? Comment faire du feu ? J'ai soif aussi. Pas de bananes ! Ah ! lui, il avait des limons frais ! Justement j'adore la limonade !

Clic, clac ! on farfouille dans la serrure. Est-ce Vendredi ? Sont-ce des sauvages ?

Jules Vallès, *L'Enfant*

1. F–V–F–V
2. 1. Il s'agit de *Robinson Crusoé*.
 2. Pour continuer à lire : « Je frotte mes yeux, je tends mon regard... »
 3. 1. Sur *Robinson Crusoé*, se reporter au texte de lecture autonome de l'unité 8 et à la lecture suivie de Michel Tournier.
 2. Il est « dans ce livre » : cela veut dire qu'il est très intéressé et donc qu'il vit à l'intérieur du livre par son imagination.

Compréhension orale

(→ Page 76 du livret d'activités et GP page 4)

Objectif de communication : Exprimer un jugement

Support audio : Dialogue de l'unité 9 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : *Quelle expression utilise la seconde fille pour dire qu'elle trouve bien que le chanteur vienne ?* **R. :** « Je suis contente qu'il vienne moi aussi ! »

Q. : *Quelle expression utilise la deuxième fille pour dire qu'elle ne pense pas que le chanteur viendra ?*

R. : « – Ici c'est une petite ville. Je suis sûre qu'il ne chante pas dans les petites villes comme la nôtre. »

(Voir manuel page 110, « Je retiens »)

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Production orale

Exprimer un jugement

(→ Page 110 du manuel et GP page 4)

Activité 1

Il va faire beau : on ne sait pas ce que celui qui parle en pense.

Je crois qu'il va faire beau : il dit en plus son opinion sur la réalité.

Je ne crois pas qu'il va faire beau : même chose.

Je suis content qu'il fasse beau : il dit en plus que ça lui plaît.

C'est bien : *il va faire beau :* idem.

Je n'aime pas qu'il fasse beau : il dit en plus que ça ne lui plaît pas.

Malheureusement, il va faire beau : idem.

La première phrase est sans jugement. Toutes les autres si.

Activité 2

Accepter toute phrase correcte et pertinente en utilisant les structures du tableau « Je retiens ».

Activité 3

Inviter les élèves à porter un jugement en termes de bien/mal.

Accepter toute phrase correcte et pertinente qui exprime ce jugement.

Activité 4

Le jeu de rôle invite les élèves à parler de quelque chose en portant successivement deux jugements sur la réalité :

vrai/faux et bon/mauvais.

Les laisser choisir un thème, puis un argument pour dire que c'est vrai et pourquoi, un autre pour dire que c'est faux et pourquoi. Faire de même pour le jugement de bon/mauvais.

● J'enrichis mon vocabulaire

Faire lire les expressions relatives au thème des droits de l'enfant.

Faire trouver des situations où on peut utiliser ces expressions à bon escient.

Encourager ceux qui sont en difficulté.

① Aider les élèves en leur faisant part de la Déclaration des droits de l'enfant (voir GP pages 82-83).

② Accepter toute réponse pertinente qui utilise les expressions et le vocabulaire étudiés dans la leçon.

Grammaire

La voix active et la voix passive (1)

(→ Page 111 du manuel et GP page 5)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser la voix active et la voix passive

● Avant de commencer

Faire remarquer la place du mot Maroc et la forme du verbe qui changent dans les deux phrases.

● J'observe et j'élabore

1. Le verbe *avoir* est conjugué à la première personne du singulier, le sujet est le pronom personnel *je*.

2. C'est la mère pourtant qui fait l'action, qui nourrit.

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent reconnaître et construire des phrases à la voix passive et à la voix active.

● Je m'entraîne

Faire faire les exercices en autonomie. Procéder à une correction collective immédiate.

❶ **Phrase à la voix active** : Mais d'autres pays connaissent aussi ce phénomène. – Certains distribuent les journaux.

Phrase à la voix passive : L'Afrique est touchée par le travail des enfants. – En Angleterre, beaucoup de petits boulots sont occupés par des enfants et des adolescents. – D'autres sont employés par des commerçants, le soir. – Le chiffre exact des enfants qui travaillent n'est pas connu. – En effet, le travail des enfants est interdit par la loi.

❷ **Phrase passive complète** : Tu es concerné par la Convention des droits de l'enfant si tu as moins de 18 ans. – Tu as le droit d'être élevé par tes parents, dans la mesure du possible.

Phrase passive incomplète : Tous tes droits doivent être respectés. – Ta liberté de penser et de croire ne doit pas être limitée.

❸ Les enfants sont protégés par beaucoup d'associations. – Le travail des enfants est dénoncé par beaucoup d'associations. – Les enfants doivent être élevés dans la paix. – La paix et la tolérance sont favorisées par l'éducation des enfants.

Conjugaison

Le conditionnel pour faire une hypothèse (→ Page 112 du manuel et GP page 6)

Objectif : savoir utiliser le conditionnel pour faire une hypothèse

○ Avant de commencer

Faire rappeler par les élèves que le conditionnel se construit avec le radical du futur et la terminaison de l'imparfait (voir manuel page 100).

○ J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases.

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions.

1. La première partie de la phrase est introduite par *si* et *respecter* est conjugué à l'imparfait.

2. Dans la deuxième partie de la phrase, le verbe est au conditionnel.

○ Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse.

Faire produire des phrases reprenant les deux derniers points.

○ Je m'entraîne

Faire faire individuellement les exercices 1 et 2.

❹ Dans les articles de journaux la forme passive est souvent utilisée car on ne connaît pas forcément l'acteur. Ex : une bijouterie a été cambriolée.

Livret d'activités (→ page 77)

❶ La mer est cachée par le grand immeuble. – L'histoire est racontée par un excellent conteur qui intéresse les enfants. – L'exercice est réussi par tous les élèves. – Les enfants sont éduqués par leurs parents.

❷ *Accepter toute réponse correcte.*

La voiture est poursuivie par la police. – Les skieurs sont sauvés par les secours. – L'émission est suivie par beaucoup de téléspectateurs. – La vague est arrêtée par la digue.

❸ *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*
Une bonne nouvelle est annoncée *par la radio*. – Le plat est amené sur la table *par le serveur*. – L'enfant qui pleure est consolé *par son grand-père*. – La ville est entourée *par la forêt*. – Le candidat est élu *par les villageois*.

❹ Le grand immeuble cache la mer. – Un excellent conteur qui intéresse les enfants raconte l'histoire. – Tous les élèves réussissent l'exercice. – Les parents éduquent leurs enfants.

Correction collective immédiate.

❶ Utiliser le tableau de conjugaison (voir manuel pages 159-160).

❷ verrait – serais – ferions – pourriez – saurais les amuser.

❸ *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*

❹ Si tu *arrêtais* de travailler, tu *pourrais* m'aider. – Si la pluie *s'arrêta*t, on *pourrait* sortir dans la rue. – Si le travail des enfants *était* interdit, ils *pourraient* tous aller à l'école. – Si le repas *était* prêt, on *mangerait*. – Si nous nous *entraînions* bien, aucune équipe ne *pourrait* nous battre.

Livret d'activités (→ page 78)

❶ **Verbes au futur** : devrai – partirai – jouerai – saurai – aurai

Verbes à l'imparfait : alliez – jouais – savais – allais – devais – avais

Verbes au conditionnel : aurais – saurais – devrais – jouerais – irions – parleriez

❷ il/elle parlerait – je conduirais – nous allumerions – vous pourriez – je serais – il/elle aurait – elles/ils finiraient – tu saurais

❸ Utiliser le tableau de conjugaison (voir manuel pages 159-160).

❹ baignerait – retiendrais – pourrions – pourrait – irait – rencontreriez

Orthographe **Les lettres muettes** (→ Page 113 du manuel)

Objectif : savoir orthographier des mots avec des lettres muettes

Avant de commencer

Remarquer d'abord qu'on a passé la phrase au pluriel.
Faire ensuite observer que, dans les deux phrases, il y a des lettres que l'on écrit mais qu'on ne prononce pas.
Toutes les marques du pluriel ne s'entendent pas.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.
Amener progressivement les élèves à répondre individuellement aux questions à partir de leurs observations.

1. Non, ces lettres ne se prononcent pas.
2. *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*

Je retiens

Faire lire la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie.
Correction collective immédiate.

① fort – gris – gras – peint – mort – bas – profond – froid – chaud – éteint – français – écrit – épais – mauvais
Erratum = *mauvais* est déjà au masculin (féminin *mauvaise*) dans le manuel.

② un bond – un regard – un arrêt – un saut – un rot – un pas – un choix – un écart

③ *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*
dentaire – potion – prêter – sportif – partie – portuaire – chaton – sanguinolent – laitier – moucharder – universel – plombier

④ Le jeune candidat est prêt. Il n'a pas pris de retard pour réviser. – Après un grand galop, le cheval a fait un joli saut. – J'ai besoin de repos après ma séance de sport. – Ils ont construit un haut pont de cent mètres entre les deux rives. – Cette nuit, le vent a fait beaucoup de bruit. – Quel est le prix de ce bel habit ? – Notre petit voisin est très bavard. – Mes parents ont acheté un grand tapis. – Les droits des enfants doivent être respectés.

5. *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*

Livret d'activités (→ page 79)

① long – gros – mis – ouvert – vert – anglais – permis
② un éclat – un prêt – un port – un tricot – un vent – un bond – un embarras – un regard – un saut – un pas – un marchand – un débat

③ *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*
partie – longue – coûteux – sportif – border – retarder – centième – bavarder – vingtième – camper – tapisser – débiter

④ trois – sept – deux – vingt – cent

⑤ Mon frère a chaud et froid, il doit avoir de la fièvre. – L'athlète a effectué un très joli saut. – Un habitant de mon quartier est passé à la télévision. – L'ouragan a emporté le toit de la maison. – Le goal a effectué un très bel arrêt du bras. – Le chat boit dans un petit pot de lait. – Cette musique, c'est plus du bruit que de l'art.

Vocabulaire **Les homonymes** (→ Page 114 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser les homonymes

Avant de commencer

Une couleur, un animal et un objet, mais un même son.

J'observe et j'élabore

1. Les deux personnes ne se comprennent pas, il y a un *quiproquo*.
2. Ils parlent de deux choses différentes mais en utilisant le même son, d'où la confusion. *Quart* signifie ici à 15 minutes, et le *car* est le moyen de transport.

Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves.

Je m'entraîne

① *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*
② Un court de tennis – La mort ou je mords – La mine – Le porc et le port

③ **Nom** : un soupir – un salut – Le réveil – l'entretien
Verbe : soupire – salue – réveille – entretient

④ Le sujet est *le voleur*. Quand l'élève répond « en prison », il répond à la question « où est (se trouve) la personne qui est sujet de la phrase ? ». Le professeur attendait plutôt la réponse à la question « où est (placé) le sujet dans la phrase ? ».

Livret d'activités (→ page 80)

- ① *Accepter toute proposition correcte et pertinente.*
- ② Je suis une note. – Je suis plus.

3 Ces mots ont la même orthographe mais pas la même signification, et dans leur deuxième utilisation on entend toutes les lettres.

4 Il y a confusion entre les opérations faites par le chirurgien et celles faites par le comptable.

Grammaire **La voix active et la voix passive (2)** (→ Page 115 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser la voix active et la voix passive

Avant de commencer

On constate que la transformation à la voix passive n'est pas possible.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

1. Les deux phrases signifient la même chose mais le sujet n'est pas le même.
2. J'ai été dorloté.
3. Le mot est *de*.
4. La transformation n'est pas possible car même si elle a un COD, la phrase contient l'idée de mesure.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Leur demander de produire d'autres exemples.

Je m'entraîne

Exercices à faire faire en autonomie. Correction collective immédiate.

- 1 Ce film sur le travail des enfants sera suivi d'un débat.
Nous sommes fatiguées de toutes ces histoires.
- 2 Cette grande maison a été décorée par l'artiste.

Notre rue est bordée par de magnifiques.

J'ai été poursuivie par quelqu'un que je ne connais pas.

La convention des droits des enfants a été ratifiée par tous les pays européens.

Cette grande pelouse est couvertes de magnifiques fleurs.

3 Les enfants turbulents ont été privés de récréation par le maître.

Des fleurs sont lancées par des jeunes filles sur les touristes. Livret d'activités (→ page 81)

1 Tu seras écouté par tous tes camarades. – Nous sommes attendus à la descente du train. – Ce mannequin avait été habillé par un couturier. – Les droits de l'enfant sont respectés dans notre pays.

2 Les grands-parents adorent leurs petits-enfants. – Le directeur de l'école a reçu mes amies. – Tous les enfants obéissent à Madame Noumane. – La foule accueillera les gagnants de la course.

3 Cette maison vient d'être vendue à des étrangers. – Les droits des enfants sont bien respectés par cette école. – Le travail des enfants de quinze ans n'est pas autorisé par la convention. – Les prix vont-ils encore être augmentés ?

4 Insister sur « quand c'est possible ».

Une fuite d'eau a été constatée par le locataire. – Les fenêtres de la cuisine sont changées par un ouvrier.

5 Un vaccin a été mis au point avant l'an 2000. – Une conférence sur les droits de l'enfant a été organisée au Maghreb à la fin de l'année. – Trois suspects ont été arrêtés hier soir en plein centre ville.

Lecture documentaire **Internet et toi** (→ Page 116 du manuel et GP page 9)

Objectif : Savoir lire un texte documentaire

Avant de commencer

Demander aux élèves s'ils ont Internet, s'ils vont sur Internet, quels sites ils fréquentent...

J'explore

Lecture magistrale, puis individuelle silencieuse du texte. Lecture oralisée du texte (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. Il s'adresse à des enfants (*cf.* titre, tutoiement, dessins).

2. On peut le lire en entier en allant sur : www.droitsenfant.com, comme indiqué en bas du document.

3. Il traite des droits des enfants sur Internet. Il aborde aussi les dangers.

Faire retrouver aux élèves ces mises en garde.

J'exploite

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

1. Les droits sont exprimés dans les bandeaux titres en violet.

2. le document parle de la Convention internationale des droits de l'enfant. On peut faire chercher ce texte

aux élèves si on a Internet à disposition.

3. Cette expression montre que l'enfant doit faire attention, de son côté. On lui donne des conseils pour ce faire.

4. Les verbes sont le plus souvent à l'infinitif, temps utilisé par les textes à dimension prescriptive comme celui-ci. On aurait pu avoir aussi l'impératif.

Lecture suivie

Vendredi ou les limbes du Pacifique (→ Pages 93, 105, 117, 131, 145 et 157 du manuel et GP page 70)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Production écrite

Écrire une lettre d'excuses (→ Page 118 du manuel et GP pages 10-11)

Objectif : savoir écrire une lettre d'excuses

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du document support : « Lettre de Fateh ».

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à comprendre le document support et son fonctionnement en essayant de répondre collectivement aux questions de construction qui accompagnent ce texte.

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Fateh écrit à Labib pour s'excuser de son comportement lors de la fête d'anniversaire.

2. *Accepter toute réponse pertinente et correcte.*

3. Je suis désolé.

4. « J'espère de tout cœur que tu m'excuseras et que nous resterons amis. ». On aurait pu avoir « Excuse-moi », « Pardon », « je te demande pardon »...

Mes outils pour écrire

Faire observer les informations données et les expressions proposées afin de les faire utiliser dans l'activité et les exercices suivants.

Activité

Proposer cette activité après avoir fait travailler les élèves sur les exercices du Livret d'activités, qui va les entraîner. Laisser les élèves choisir leur sujet.

Prévoir une séance d'écriture en classe, en binômes par exemple, et une séance consacrée la mise en commun et à l'évaluation par les autres élèves, avec des activités de réécriture.

Livret d'activités (→ page 82)

Le livret propose une démarche d'aide pas à pas de rédaction d'une lettre d'excuses. Suivre les étapes chronologiquement.

① *Cet exercice permet de travailler sur les personnes impliquées.*

② *Faire imaginer aux élèves différentes circonstances en répondant aux questions : Quoi ? – Où ? – Quand ?*

③ *Accepter toute suite cohérente et correctement exprimée.*

④ et ⑤ *Idem. Vérifier que la formule de politesse est adaptée à la situation (d'enfant vers adulte important).*

On peut procéder à des lectures collectives en classe ou faire des évaluations notées sur tout le texte produit, ou sur telle partie de la tâche d'écriture ainsi décomposée en étapes.

Lecture autonome

L'apprentissage de la liberté (→ Page 83 du livret d'activités et GP page 11)

1. Le narrateur et sa mère. On parle aussi du père du narrateur et de Monsieur Soubeyrou et son fils.

2. *Maraîcher* est le synonyme de *jardinier*.

3. « Je suis donc libre ! Ce n'est pas pour faire une commission, avec l'ordre de revenir tout de suite et de ne rien casser ; ce n'est pas accompagné,

surveillé, pressé que je descends la rue en me laissant glisser sur la rampe de fer. » Il aime aller chez M. Soubeyrou parce que c'est un moment de liberté.

4. « Tiens, si je disais trop vite que ça m'amuse, elle serait capable de m'empêcher d'y aller. »

Évaluation

(→ Page 84 du livret d'activités et GP page 12)

Grammaire

- ① Les policiers de la ville arrêtent un voleur.
Un touriste monte le chameau.
Un tissu protège les marchandises du soleil.

Conjugaison

- ② *Se reporter aux tableaux de conjugaison* (voir manuel pages 159-160).
③ Si tu *étais* prêt, tu *pourrais* partir. – Si j'*achetais* ce livre, tu *pourrais* le lire. – Si j'*allais* à Paris, je *prendrais* des photos.

Orthographe

- ④ Les joueurs de foot ont un bon coup de pied.
D'un bord du terrain, ils font de longs tirs jusqu'à l'autre bout.
⑤ la hauteur – le saut – un grand pont – les bateaux du port

Vocabulaire

- ⑥ *Accepter toute proposition pertinente et correcte.*