

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 45 du manuel et GP page 1)

Lecture

Des animaux menacés (→ Page 46-47 du manuel et GP pages 1 à 3)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème de la protection des animaux.

Construction du sens dans les textes de lecture**L'auteur et son œuvre**

Marie-Félicité Ebokea est une auteure camerounaise qui écrit pour la jeunesse. Marifelbo est un pseudonyme d'artiste. Elle a publié également *Un Cerf-volant pour Miss Sally* et *Retour à Douala*.

Faire remarquer aux élèves comment le pseudonyme est construit : Marie-Félicité Ebokea.

Séance 1● **Avant de lire le texte**

Demander aux élèves de dire ce que signifient pour eux la protection de la nature et des animaux : espèces en danger, pollution, chasse excessive... Demander aux élèves s'ils connaissent des cas. Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

1. Une réserve naturelle est un territoire protégé par un règlement, des procédures et moyens physiques de surveillance pour préserver et gérer des ressources naturelles (animaux, végétaux, etc.) remarquables ou menacés.

2. Le Cameroun se trouve en Afrique subsaharienne, au bord du Golfe de Guinée. La réserve de Dja se trouve au Cameroun. À cette adresse, les élèves pourront trouver d'autres renseignements : <http://www.cameroun-infotourisme.com/parcs-nationaux.html>

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte en entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions.

Q. : Qui parle dans ce texte ? **R. :** Un enfant du vétérinaire de la réserve. **Q. :** Quel est le sujet traité dans ce texte ? **R. :** le braconnage des animaux. **Q. :**

Quel est le type de ce texte ? **R. :** Un texte narratif. **Q. :**

Le narrateur est-il un personnage du texte ? **R. :** Oui, il parle de sa mère, de sa sœur.

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à 24)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Que raconte le narrateur ? Quand la scène se passe-t-elle ? **R. :** Le narrateur ou la narratrice raconte une histoire qui s'est passée dans son enfance, quelque part en Afrique, dans un parc. **Q. :**

Qui dialogue ? R. : La mère, le père du narrateur.

Pour expliquer pourquoi le texte parle de l'enfance du narrateur alors qu'il est au présent, on peut parler aux élèves de la notion de présent de narration.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper, sans interrompre l'élève qui lit, les lectures individuelles par de brèves explications de mots et d'expressions difficiles.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifiant au signifié et inversement, tout en s'appuyant sur les stratégies de lecture développées les années précédentes.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage qui leur a plu du texte lu et expliqué en classe afin de le préparer hors classe pour le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2**Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.****Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 25 à fin)**

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Que raconte la mère ? **R. :** Le résultat des observations et de l'action des braconniers. **Q. :** Quelle décision est prise ? **R. :** De faire un dossier pour expliquer aux autorités.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement : désigner ceux ou celles qui n'ont pas encore lu).

● **Je relis pour répondre aux questions**

L'enseignant(e) répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question, ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Des élèves sont désignés pour lire certains passages, pour vérifier et valider les réponses. Afin de rendre tous les élèves actifs, l'enseignant leur demandera de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou lorsque cela est demandé.

1. Le sujet du texte est le braconnage.
2. Ils sont très actifs : lignes 3-5 et 27-31.
3. Elle veut rassembler des preuves sur leur action, puis faire un dossier à adresser aux autorités.
4. Cela veut dire que bientôt il n'y aura plus d'animaux sauvages dans la réserve.
5. Oui. Le père approuve le plan de la mère (« D'accord avec toi, chérie. Nous ne resterons pas les bras croisés, approuve papa »). Et la sœur est inquiète (« ça craint. »).

Écoute active **Respectons la nature** (→ Page 31 du livret d'activités)

Les activités de la page « Écoute active » du livret sont conçues pour être menées pendant une séance de cours. Le temps d'écoute et le temps nécessaire aux questions doivent correspondre à la durée de la séance (45 minutes environ).

● J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD.

Dialogue

- Vincent, viens voir !
- J'arrive, papa !
- Tu vois ces traces ? Quel animal les a laissées ?
- Je sais pas, moi ! Un chien peut-être.
- Non, ce sont les traces d'un renard. Tu as déjà vu des renards ?
- Non, mais je sais que c'est un animal rusé, méchant et cruel.
- On le dit parce qu'il s'attaque aux volailles comme les poules ou les canards. Alors, on lui a collé une mauvaise réputation. Cette mauvaise réputation, il la doit bien sûr aux fermiers mais aussi aux chasseurs parce que le renard adore le lapin ou le lièvre et qu'il leur vole, disent-ils, leur gibier. En fait, ils sont jaloux !
- Mais alors, c'est vrai ! C'est un animal nuisible !
- Non, je ne pense pas. Le renard est avant tout un nettoyeur. Dans la nature, il mange les animaux malades, blessés ou morts. Et ça, c'est bien pour l'environnement ! Quant aux fermiers, ils n'ont qu'à protéger leurs poulaillers avec de solides clôtures !
- Et les chasseurs ?
- Quand un chasseur tue un lièvre, à ton avis, qui est le voleur ? Le renard ou le chasseur ?

① Un père et un fils examinent les traces d'un animal. – Un renard mange des poules, des canards, des lapins, des lièvres.

● Je lis entre les lignes

Habituer progressivement les élèves à interpréter, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs.

1. Cela n'est jamais écrit mais on peut penser que Moussa est un garde-forestier.
2. La mère est sensible au sort des animaux parce qu'elle est vétérinaire, ce qui est rappelé dans le chapeau du texte.
3. La viande de brousse est de la viande de bêtes sauvages, qui n'ont pas été élevées : singe, gazelle, antilope, phacochère, etc.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (voir GP page 2)
Bilan de lecture (voir GP page 2)

② Ce sont les fermiers qui ont donné mauvaise réputation aux renards parce qu'ils mangent leurs volailles. – Les chasseurs n'aiment pas les renards parce qu'ils sont en concurrence avec eux pour les lapins et les lièvres. Ils sont jaloux. – Les fermiers n'ont qu'à mieux protéger leur poulailler.

③ *Accepter toute réponse argumentée.*

● J'écoute un texte

Écoute du texte enregistré sur CD.

Le mystère de Beebe

La petite ville de Beebe dans l'Arkansas aux États-Unis fête le Nouvel An. Soudain, une demi-heure avant minuit, 3 000 oiseaux morts tombent dans ses rues. Il s'agit de carouges à épaulettes reconnaissables à leurs taches rouges à la base de l'aile, des petits oiseaux qui ressemblent à des moineaux. Que s'est-il passé ? Mystère ! Les scientifiques qui ont examiné les cadavres des oiseaux ne sont sûrs que d'une chose. Ces oiseaux n'étaient pas malades ! Alors ? Que s'est-il passé ? Plusieurs hypothèses ont été avancées. Certaines personnes ont estimé qu'ils auraient été victimes de la grêle alors qu'ils volaient à haute altitude. Aujourd'hui, on pense plutôt que les feux d'artifice tirés à l'occasion du Nouvel An auraient tellement fait peur, effrayé, paniqué les oiseaux qu'ils seraient morts. De peur ! Mais ce n'est qu'une hypothèse ! Le mystère reste entier.

① a.V – b.F – c.V – d.F

② a. Les oiseaux ont été victimes de la grêle à haute altitude.

b. Ils sont morts de peur, effrayés par les feux d'artifice du Nouvel An.

Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?
À Beebe, en Arkansas, aux États-Unis.	Le 31 janvier.	3 000 oiseaux	Ils sont morts et tombés dans la rues.

④ *Accepter toute réponse correctement formulée.*

Production orale **Donner des conseils** (→ Page 48 du manuel et GP page 4)

Activité 1

Faire observer les illustrations et nommer les objets (parasol, casquette, etc.). Faire nommer les verbes : boire, mettre ou porter, rester ou se mettre. S'appuyer sur les éléments du « Je retiens » pour employer ces mots dans les différentes manières d'exprimer le conseil.

Activité 2

Faire nommer les objets qui servent à se protéger de la pluie (parapluie, imperméable, K-way, bottes, etc.). Faire nommer les verbes : mettre, porter, prendre. S'appuyer sur les éléments du « Je retiens » pour employer ces mots dans les différentes manières d'exprimer le conseil. Demander aux élèves d'utiliser toutes les formulations possibles.

Activité 3

Situation libre de réinvestissement des formules étudiées. Veiller à la diversité des formules et à la correction des phrases employées.

J'enrichis mon vocabulaire

En collectif

En individuel

- ① En cas d'orage – il faut débrancher la télé.
En cas de tremblement de terre – réfugie-toi sous une table.
En cas de canicule – ne sors pas à midi !
En cas d'inondation – tu dois couper l'électricité.
- ② On reconnaît *forest-* que l'on retrouve dans *forestier* et qui désigne la forêt. *Dé-* signifie « enlever », *ation* signifie l'action. C'est l'action d'enlever la forêt.
- ③ érosion : usure du sol par l'eau, le vent ou l'action de l'homme.
pesticide : produit chimique destiné à tuer insectes ou plantes considérés comme nuisibles.
pollution : dégradation de l'environnement par l'homme.
salinisation : accumulation des sels dans le sol.
Faire faire des phrases au présent qui définissent les mots.
- ④ Écologie : L'étude et la protection de l'environnement (air, terre, mer).

Grammaire

Les adjectifs qualificatif épithètes et attributs (→ Page 49 du manuel et GP page 5)

Objectif : reconnaître et utiliser les adjectifs qualificatifs épithètes et attributs

Avant de commencer

Nous avons un pays fascinant, presque aussi vaste que les États-Unis.

J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases d'étude au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.

1. Fascinant se rapporte au nom *pays* dans les deux phrases.
2. La première fois, il se rapporte directement : il est dans le groupe nominal ; la deuxième, par l'intermédiaire du verbe *être*.

Faire une synthèse de ce qui a été dit et introduire les mots épithète et attribut.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens » et comparer avec ce que les élèves ont élaboré. Demander aux élèves de produire des exemples utilisant les verbes d'état fournis dans la rubrique pour vérifier le degré d'assimilation de la notion étudiée.

Je m'entraîne

Les exercices 1 et 3 sont à faire faire individuellement en autonomie. L'exercice 2 est à faire collectivement. Procéder à une correction immédiate.

- ① **Verbes d'état :** deviennent – paraît – semblait
Verbes d'action : sentent – sors – reste – comprenaient – vendaient
- ② *Accepter toute réponse correcte.*
Les pesticides sont *dangereux* : ils ont rendu l'eau impropre à la consommation.
Fais attention aujourd'hui à la plage car les vagues sont *énormes* !
- ③ Le garçon *athlétique* surfait devant un public admiratif.
Avec l'incendie, l'air *irrespirable* faisait tousser les gens.

Je reviens au texte

Si ça continue, entre la déforestation massive et le braconnage, cette réserve ne sera bientôt plus qu'un vieux souvenir.
Ce sont des adjectifs épithètes.

Livret d'activités (→ Page 32)

Rappel : les activités proposées dans le livret peuvent être données en renforcement à la classe entière, pendant des moments de travail en différencié ou encore en prolongement (travail hors classe).

① **Les attributs sont en gras** et **les épithètes sont soulignés**.

Ah ! Qu'elle était **jolie** la petite chèvre de monsieur Seguin. Qu'elle était **jolie** avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs ! Un amour de petite chèvre. Monsieur Seguin avait derrière sa maison un clos entouré d'aubépines. C'est là qu'il mit sa nouvelle pensionnaire.

La chèvre se trouvait très **heureuse** et broutait l'herbe de si bon cœur que monsieur Seguin était **ravi**.

② **Accepter toute réponse correcte.**

avaient l'air – paraissaient – demeurer : rester – semblait

③ **Accepter toute réponse correcte. Veiller aux accords avec le nom.**

Ce jour-là, Jonathan, qui était un **vieux** pêcheur, s'était installé sur un rocher face à un océan aussi **bleu** que le ciel. Il s'adonnait à son loisir **préféré**. Il était **heureux** !

Soudain, sa canne à pêche se plia. Le poisson accroché à l'hameçon lui sembla **énorme**.

Jonathan batailla de **longues** minutes. Finalement, il réussit à le sortir de l'eau. Il pensa à sa mère !

Elle allait être **contente** !

④ **Accepter toute réponse correcte. Veiller aux accords avec le nom.**

Les touristes **fatigués** contemplaient le **magnifique** coucher de soleil.

Ne mets pas ce pantalon **sale** !

Des braconniers **impitoyables** ont tué le **pauvre** éléphant.

Un parent d'élève **généreux** a offert des livres **neufs** à l'école.

Visitez ce palais **ancien** !

⑤ **Accepter toute réponse correcte. Veiller aux accords avec le nom.**

Il a neigé, la circulation est **difficile**.

Malgré ses mauvaises notes, il semble **tranquille**.

Avec l'arrivée du printemps, les oiseaux paraissent **joyeux**.

Mon père avait beaucoup de travail. Il avait l'air **content**.

Conjugaison**L'impératif présent** (→ Page 50 du manuel et GP page 6)

Objectif : reconnaître et employer l'impératif présent

○ **Avant de commencer**

Le panneau invite à voir une interdiction (Ne laissez pas l'eau couler) ou un ordre selon comme on le présente (Fermez le robinet !).

○ **J'observe et j'élabore**

Lecture du slogan

Réponses individuelles aux questions.

1. Faire parler les élèves à propos d'économie d'énergie.

2. « Pensez ». On fait remarquer que l'impératif n'utilise pas de pronom personnel.

3. On fait observer la deuxième personne du pluriel. Faire rappeler les autres personnes possibles (2^e singulier, 1^{re} pluriel).

○ **Je retiens**

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de donner d'autres exemples

Faire passer des exemples positifs à des exemples négatifs et le contraire.

Faire apprendre par cœur les impératifs des cinq verbes irréguliers, qui suivent le tableau et qui sont, en fait des formes du subjonctif des verbes.

○ **Je m'entraîne**

Faire faire individuellement tous les exercices. Correction collective immédiate.

① Pour devenir un véritable éco-citoyen, **veille** à la propreté de ta chambre, de ton école. **Économise** l'eau et l'électricité. **Arrête** le ventilateur quand il ne fait pas trop chaud. **Va** à l'école à pied ou à vélo plutôt qu'en voiture avec ton père. **Sois** convaincant pour être un modèle dans ton quartier. **Aie** confiance en l'avenir !

② **Évite** la climatisation. Elle est gourmande en électricité. – **N'achète** pas de une grosse cylindrée, **choisis** une petite voiture. – **Prévies** les incendies, ne **fais** pas de barbecue en forêt.

③ Un professeur dit à ses élèves : « Après le bain, **nettoyez** la plage. **Jetez** vos papiers gras et vos plastiques à la poubelle. **Rassemblez** vos affaires rapidement. Ne **faites** pas attendre le chauffeur. En montant dans le bus, **saluez** les personnes présentes. Ne **criez** pas ! **Respectez** les autres passagers ! »

Livret d'activités (→ Page 33)

① Voir un ouvrage de conjugaison. Quelques problèmes possibles :

fais – faisons – faites

finis – finissons – finissez

vois – voyons – voyez

applaudis – applaudissons – applaudissez

2 Quand tu te promènes dans la forêt, prends le temps de regarder autour de toi. Observe les plantes, les arbres. Pose-toi des questions : comment s'appellent les arbres que tu vois ? Sont-ils vieux ? Ont-ils souffert à cause des hommes ? Ne casse pas de branche inutilement. Si tu cueilles des fleurs, évite d'arracher les racines. Souviens-toi, la nature, c'est notre mère à tous, alors respecte-la comme tu respectes ta mère !

3 ne jette pas – nettoie – ne faites pas – n'oublie pas
4 « D'abord, balayez les salles de classe. Lavez les tableaux. Rangez les livres de la bibliothèque. Changez les ampoules pour d'autres moins gourmandes en électricité. Ensuite, ramassez les papiers de la cour. Videz les poubelles. Mettez les détritiques dans des sacs. »

Orthographe **ou/où – la/là/l'as/l'a** (→ Page 51 du manuel)

Objectif : distinguer des homophones grammaticaux

Avant de commencer

On a affaire à des homophones (se prononcent pareil).

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse du texte d'étude.

où (pronom relatif) – là (adverbe de lieu) – ou (conjonction de coordination) – la (déterminant) – la (déterminant) la (pronom personnel) – l'as (pronom personnel + verbe avoir) – La (déterminant)

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens », puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

Faire faire tous les exercices en autonomie.

Je m'entraîne

Correction collective immédiate.

1 ou – où – où – ou

2 – Quelle moto préfères-tu ? **La** (pronom = remplace *la moto*) rouge **ou** (conjonction de coordination) **la** (pronom = remplace *la moto*) bleue ?

– **La** (pronom = remplace *la moto*) bleue ? Je ne **la** (pronom = remplace *la moto*) vois pas ! **Où** (pronom interrogatif) est-elle ?

– Elle est **là** (adverbe), derrière la jaune.

– On dirait **la** (déterminant) moto d'Ahmed. C'est ici qu'il **l'a** (pronom personnel + verbe *avoir*) achetée.

– Moi, je préfère mon vélo ! Il ne pollue pas comme **la** (déterminant) moto !

3 où – là – l'as – l'a – la – ou

Je reviens au texte

Elle propose que pendant quelques semaines, les dimanches matins soient consacrés à des excursions

dans la forêt pour repérer les braconniers **ou** au moins les dégâts qu'ils laissent derrière eux.

Ou est conjonction de coordination.

Livret d'activités (→ Page 34)

1 **la** : déterminant – 2. **où** : pronom relatif – 3. **la** : déterminant – 4. **où** : pronom relatif – 5. **là** : adverbe – 6. **là** : adverbe – 7. **l'as** : pronom personnel + verbe *avoir* – 8. **la** : déterminant – 9. **ou** : conjonction de coordination

2 – Maman, **où** va-t-on en vacances cet été ?

– Je ne sais pas. Au moment **où** je vous parle, je ne sais même pas si nous pourrions prendre des vacances. Stéphane, **où** voudrais-tu aller ?

– J'aimerais bien aller en Espagne **ou** en Italie.

– Et toi, Julie ?

– Je préférerais visiter la Grèce **ou** la Turquie.

– Vous rêvez, les enfants ! **Où** qu'on aille en Europe, les vacances coûtent cher ! On ira sans doute chez mon frère **ou** chez ma sœur.

3 – De quoi parle cette brochure ?

– Elle parle de **la** ferme écologique de Vaulezard qui se trouve près de Paris. **Là**, sur une trentaine d'hectares, il y a un potager et un verger biologiques. Il y a aussi des animaux menacés de disparition comme le mouton noir d'Ouessant.

– Cette ferme, tu **l'as** visitée ?

– Non, mais ma mère, oui. Elle **l'a** visitée l'an dernier. Elle est agronome. Elle **l'a** trouvée formidable !

– Tu me **la** prêtes, ta brochure ? J'ai un exposé sur l'écologie.

– Bien sûr, prends-**la**.

4 **La** maison de mon grand-père est **là**-bas. C'est celle aux volets bleus. Mon grand-père **l'a** construite il y a trente ans. Il y a cinq ans, mon père **l'a** restaurée. Il a agrandi **la** cuisine. Il a fait installer une salle de bains moderne. Il **l'a** complètement transformée. Mes parents m'ont dit : « On ne **la** vendra jamais, cette maison ! C'est **la** maison de famille. »

Vocabulaire **Les paronymes** (→ Page 52 du manuel)

Objectif : distinguer les paronymes

Avant de commencer

Sensibiliser les élèves en faisant observer des mots proches de sens différents, à partir de la liste de mots.

J'observe et j'élabore

Faire lire les deux phrases d'étude.

1. Une seule lettre les différencie.
2. Mais chaque mot désigne le cri d'un animal différent, comme indiqué dans la phrase.

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de proposer d'autres exemples qu'ils pourraient connaître.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire.

- 1 Exercice simple, à faire en remarquant simplement les proximités de forme. On peut prolonger en demandant aux élèves s'ils connaissent le sens des mots, ou en le leur donnant puis en leur demandant de faire des phrases avec chacun.
conservation/conversation – attention/intention – infecter/infester – officiel/officieux – allocation/éloquution – imprudent/impudent
- 2 déserts – médicinales – sceptre – l'affluence – hiberner

- 3 Le chat dormait sur l'un des *coussins* du *divan*. – Ne mange pas ces champignons, ils sont *vénéneux*. – Deux personnes ont été blessées dans un *accident* de la route. – Notre équipe a réussi à *égaliser* juste à la fin du match ! – L'Etna est entré en *éruption* hier. – Nous parlons de choses intéressantes. Nous avons une bonne *conversation*.

Je reviens au texte

Il s'agit de *l'attention*, à la place de *l'intention*.

Livret d'activités (→ Page 35)

- 1 effleurer/affleurer – défenseur – amener/emmener – anoblir/ennoblir – abjurer/adjurer – agoniser/agonir – antipode/antidote – cession/scission – affectation/affection – cahot/chaos – concis/conscrit – compréhensif/compréhensible – dénoter/détoner – cohérence/cohésion
- Note :** pour défenseur, il s'agit de l'antonyme *attaquant*, non du paronyme.
- 2 Accepter toute phrase correcte.
guère : la *guerre* de 14-18 a fait des millions de morts.
pause : le serveur *pose* l'assiette sur la table.
ronger : tu *ranges* les livres sur l'étagère.
apporter : j'*emporte* avec moi ma serviette de plage.
 - 3 artificiel – bribes – colorez – balade – cèpe
 - 4 Tu commences ta lettre en écrivant « *Cher ami* ». – Ouf, notre équipe a réussi à *égaliser* 2-2 à la fin du match. – C'est un grand *événement*, notre équipe est en finale. – Maman, il faut que tu m'achètes un cahier de *dessin* !

5 Accepter toute réponse correcte.

	synonyme	antonyme	paronyme
débile	faible/arriéré	fort/intelligent	délébile
infirmier	annuler	confirmer	informer
près	proche	loin	prêt

Grammaire **Les pronoms démonstratifs et possessifs** (→ Page 53 du manuel)

Objectif : reconnaître et employer les pronoms démonstratifs et possessifs

Avant de commencer

Ce et ces sont des déterminants démonstratifs, *mon* et *son* sont des déterminants possessifs.

On rappelle les déterminants avant de passer aux pronoms.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture silencieuse des phrases de base.

Amener les élèves, à partir de leurs observations, à répondre individuellement aux questions.

1. *Celui-ci* et *celui-là* remplacent *des cadeaux* dont on vient de parler.
2. C'est *le mien*, c'est *le tien*.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens ». Demander aux élèves de produire des exemples de phrases.

Je m'entraîne

1 **Les possessifs sont en gras.** Les démonstratifs sont soulignés.

- Cette tête est à moi ! C'est la **mienne** !
- Ce n'est pas la **tienne**. Elle est à Nathan. Le trophée revient toujours à celui qui a tué l'animal ! C'est notre règle, à nous les chasseurs !
- C'est peut-être la **vôtre**. La **nôtre**, celle des

braconniers, veut que le trophée revienne à celui qui a levé l'animal ! Et ce sont mes chiens qui ont levé l'animal, pas **les siens** !

2 Ce bon air, celui qui nous apportait la santé, n'est plus **le nôtre**, il est vicié.

Cet océan, celui où j'ai souvent nagé, n'est plus **le mien**, il est pollué.

Ces pommes rouges, celles qu'on croquait, ne sont plus **les nôtres** parce que contaminées.

Cette terre, celle où je suis né, n'est plus **la mienne**, elle est polluée. Honte à vous les pollueurs !

Je reviens au texte

Ça remplace la viande de brousse. C'est un pronom.

Livret d'activités (→ Page 36)

1

	Adjectifs	
	Démonstratifs	Possessifs
Ce tigre du Bengale est magnifique !	Ce	
Leur chien fait peur à tout le quartier.		Leur
Ma chatte s'appelle Folio.		Ma
Ces animaux sont en voie d'extinction.	Ces	
Cet oiseau est un ara bleu d'Amazonie.	Cet	
Notre cheval est un champion à la fantasia.		Notre
Que ces perroquets sont bavards !	ces	

2 Connaissez-vous cet animal marin ? C'est une orque. On la surnomme « la baleine tueuse ». Sa technique de chasse en groupe rappelle celle des loups. L'orque ressemble au dauphin mais son régime alimentaire diffère de celui du dauphin. Alors que celui-ci se nourrit de calmars, de harengs, de saumons, de maquereaux, celle-ci s'attaque à presque tous les animaux. Elle peut chasser aussi bien un oiseau marin qu'un phoque ou un dauphin !

- 3 Un seul objet, un seul possesseur : le mien (4)
 Un seul objet, plusieurs possesseurs : le leur (3)
 Plusieurs objets, un seul possesseur : les siens (2)
 Plusieurs objets, plusieurs possesseurs : les nôtres (1)

4 **Les démonstratifs sont en gras.** Les possessifs sont soulignés.

– Je vois beaucoup de chats dans cette maison. Vous en avez combien ?

– On en a beaucoup. **Celui-ci**, le noir et blanc, est le mien. **Celui-là**, le tigré, est celui de ma sœur. Le mien est gentil mais le sien est sauvage !

– Et les autres, tous **ceux-là** ?

– **Ce** sont **ceux** des voisins. Les nôtres sont propres et bien nourris mais nos voisins ne s'occupent pas beaucoup des leurs !

Poésie

Ô mes frères brésiliens qu'avons-nous fait ?

(→ Page 54 du manuel et GP page 20)

Objectif : savoir lire une poésie et exprimer son goût

À titre indicatif, nous proposons aux enseignants un appareil pédagogique succinct pour les aider dans leur préparation de l'étude du poème

J'écoute et je comprends le poème

Observation de la page : poèmes et images puis choix collectif du poème à étudier.

Faire repérer le nom de l'auteur du poème choisi.

Lecture magistrale expressive du poème.

Quelques questions de compréhension globale que l'on peut poser pour faire dégager le thème abordé :
De quoi parle le poème ? (Du Brésil.) À qui s'adresse-t-il ? (Aux Brésiliens.) Quel est son sentiment général ? (La fierté à l'égard de son pays.) À quel

moment y a-t-il un grand changement dans le poème ? (l. 16) Quel mot le montre ? (Mais)

Faire dire ce qu'il y a dans chacune de ces deux parties.

Faire réagir les élèves en les incitant à s'exprimer à partir du poème : sensations, attitude, réaction.

Lecture silencieuse du poème.

Lectures individuelles à haute voix (attention à la prononciation, à la diction, à la prosodie et au rythme).

Encourager les élèves à apprendre une partie du poème par cœur.

Demander à quelques élèves de déclamer cette partie devant leurs camarades.

Diction et évaluation

Lecture suivie **La fabuleuse histoire de Zaina et de son cheval**

(→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP pages 9-10)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Production écrite **Rédiger un récit prescriptif** (→ Page 56 du manuel et GP page 10)

Remarque : les leçons se déroulent en 4 séances.

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du texte support : « La charte du bon collégien ».

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à comprendre le texte support et son fonctionnement en essayant de répondre collectivement aux questions de construction qui accompagnent ce texte.

Les faire compléter par quelques autres articles numérotés.

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Une série d'articles numérotés. Chaque article est écrit en *je*, à la place du collégien et décrit un comportement attendu de lui. C'est une sorte de contrat signé par l'élève.

2. Les faire compléter par quelques autres articles numérotés. Conseiller aux élèves de regrouper les articles par thème.

Mes outils pour écrire

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux interrogations des élèves.

1 (→ Page 37 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève repère les phrases qui disent quel comportement adopter.

Faire faire l'exercice collectivement.

Il faut respecter la nature. – On ne doit pas polluer notre environnement. – Il vaut mieux se déplacer à pied ou à vélo. – Économisons l'eau ! – Stationnement interdit. – Prière de laisser l'endroit dans l'état où vous l'avez trouvé.

Activité 1 (→ Page 56 du manuel)

À faire en petits groupes avec recherche des idées puis choix d'une manière de rédiger en s'inspirant des phrases de l'exercice **1** du livret d'activités.

Activité 2 (→ Page 56 du manuel)

À faire faire en binôme, pour conduire une réflexion partagée entre deux élèves. Puis correction collective.

Séance 2

2 (→ Page 37 du livret d'activités)

Travail individuel. Faire repérer : il faut... – il vaut mieux... – l'impératif – la phrase nominale – on ne doit pas... – prière de... – etc.

Activité 3 (→ Page 56 du manuel)

À faire faire en collectif, en classe de préférence.

Pendant que les élèves rédigent, l'enseignant peut circuler entre les rangs pour aider les élèves qui en ont besoin.

Les élèves rédigent un texte prescriptif sur leur cahier d'essai. On mettra en commun leurs productions à partir desquelles sera élaboré un seul texte qui sera noté au tableau. À ce moment-là, une opération d'affinement de ce texte devient nécessaire. L'affinement du texte consiste à rechercher des expressions plus appropriées pour améliorer le style. Le texte affiné sera ensuite recopié dans les cahiers de Production écrite.

Séance 3

3 4 (→ Page 37 du livret d'activités)

Travail individuel écrit.

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e).

L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles.

On procédera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

Lecture autonome

(→ Page 38 du livret d'activités et GP page 11)

Travail individuel**Travail en binôme****Mise en commun et correction collective**

1. Les loups viennent d'Italie.
2. Ils se sont installés dans les Alpes.
3. Au début des années 90.
4. Entre 100 et 120 loups.
5. et 6. Les ennemis des loups sont les bergers qui leur reprochent de tuer les moutons et les brebis des troupeaux.

7. Les amis des loups sont les défenseurs de la nature, les écologistes.

8. Ils disent que les « chiens errants, maladies et éboulements font chaque année plus de victimes dans les troupeaux que les loups ».

9. Le plan loup permet d'en abattre quelques uns chaque année pour contrôler le nombre. Il donne aussi des subventions pour financer une meilleure protection des troupeaux. Il est destiné à calmer partisans et adversaires des loups.

Évaluation

(→ Page 39 du livret d'activités et GP page 12)

Grammaire

1 L'Himalaya devient une décharge géante. Des paysages montagneux à couper le souffle et... une décharge à ciel ouvert. La plus haute chaîne de montagnes du monde souffre gravement de l'irresponsabilité des hommes. Elle est devenue **sale** ! Les touristes sont **inconscients** ! Cigarettes, bouteilles et autres déchets s'accumulent sur la magnifique montagne.

2 C'est *le nôtre*. – C'est *le leur*.

3 J'achète *celle-ci*. – J'achète *ceux-là*.

Conjugaison

4 Faites : faire, 3^e groupe – Faites : faire, 3^e groupe – Laissez : laisser, 1^{er} groupe – Lavez : laver, 1^{er} groupe – épluchez : éplucher, 1^{er} groupe – coupez : couper, 1^{er} groupe – mettez : mettre, 3^e groupe – Couvrez : couvrir, 3^e groupe – Laissez : laisser, 3^e groupe – faites : faire, 3^e groupe – Ajoutez : ajouter, 1^{er} groupe – couvrez : couvrir, 3^e groupe – faites : faire, 3^e groupe.

Orthographe

5 Ton portable est magnifique ! Tu *l'as* payé combien ?

Comment trouves-tu *la* jupe que je porte ? C'est ma mère qui me *l'a* offerte.

– Vois-tu *la* maison où j'ai passé mon enfance ?

– C'est laquelle ? *La* petite *ou* la grande *là-bas* ?

Vocabulaire

6 fondre/fonder – préposition/proposition – mère/maire – boire/poire

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 57 du manuel et GP page 1)

Lecture **La puissance du vent** (→ Page 58 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte documentaire sur le thème « Les énergies renouvelables »

L'auteur et son œuvre

Ian Graham est un auteur qui écrit des ouvrages scientifiques à l'intention de la jeunesse en expliquant, avec des mots simples, des phénomènes naturels : l'énergie solaire, l'énergie hydraulique, les énergies fossiles...

Séance 1

○ Avant de lire le texte

Avant de demander aux élèves quelles énergies ils connaissent et à quoi elles servent, faire observer les illustrations p. 57 et 58. *Que voyez-vous ? Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ?* (Ce sont des engins qui servent à fabriquer de l'énergie.)

Faire retrouver ensuite la définition du mot « énergie », par exemple en partant d'un exemple (« une personne énergique »). Énergie : propriété d'un système physique capable de produire du travail : énergie mécanique, chimique, atomique, nucléaire, etc.

Émission d'hypothèses**Lecture silencieuse du début du texte** (ligne 1 à ligne 9)

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : Comment comprenez-vous le titre « La puissance du vent » ? **R. :** Le titre suggère qu'on va utiliser la puissance, l'énergie, dont le vent dispose. **Q. :** Cette puissance peut être utile ou nuisible à l'homme ? **R. :** Le vent est une force qui peut être malfaisante (dégâts causés par les ouragans) ou bienfaisante pour l'homme (les moulins à vent).

Q. : Qu'est-ce qu'une éolienne ? Quelle machine a-t-elle remplacée ? **R. :** Une éolienne est une machine destinée à capter l'énergie du vent. Elle a remplacé le moulin à vent traditionnel. **Q. :** Comparez l'image des éoliennes (p. 57) à celle des moulins à vent (p. 58). *Que voyez-vous ?* **R. :** Les deux images se ressemblent. Les deux machines ont des pales que le vent fait tourner mais les éoliennes sont plus hautes que les moulins. Elles vont chercher le vent plus haut dans le ciel.

Pour finir, expliquer l'origine du mot éolienne (d'Éole, dieu des vents dans la mythologie grecque).

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 9)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Pourquoi l'énergie éolienne est-elle plus respectueuse de l'environnement ? **R. :** parce qu'elle cause moins de pollution. **Q. :** Cette énergie est-elle chère ? **R. :** Non, elle est gratuite. (On verra plus loin qu'elle coûte cher à produire.) **Q. :** À quoi servent les éoliennes ? **R. :** À

produire de l'électricité ou à pomper l'eau.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lisent devant leurs camarades à la séance suivante.

séance 2**Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.****Étude fine de la deuxième unité de sens** (ligne 10 à ligne 20 + la rubrique « En savoir plus »)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Le vent est gratuit mais l'énergie éolienne coûte cher. Comment expliquer cette contradiction ? **R. :** Le vent est gratuit, oui, mais la fabrication et l'installation des éoliennes coûtent cher ! Cependant les prix baissent rapidement avec la multiplication des éoliennes. C'est vrai pour l'éolienne comme pour tous les autres produits, les postes de télévision par exemple. Plus on en fabrique, moins c'est cher. **Q. :** Quel est le pays qui possède le plus d'éoliennes ? **R. :** Les États-Unis. **Q. :** À l'aide du « En savoir plus », pouvez-vous expliquer avec des mots simples comment marche une éolienne ? **R. :** Le vent capté par l'éolienne fait tourner un moteur qui active une pompe ou produit de l'électricité.

– Lectures individuelles oralisées (désigner les élèves qui n'ont pas encore lu).

○ Je relis pour répondre aux questions

1. C'est l'énergie du vent.
2. À produire de l'électricité ou à pomper l'eau.
3. C'est l'énergie éolienne.
4. Elle est plus chère actuellement.
5. Le moulin à vent.

○ Je lis entre les lignes

1. Dans « renouvelable », il y a « renouveler ». L'énergie éolienne est renouvelable parce qu'il y a toujours du vent contrairement aux énergies fossiles (charbon, pétrole) qui, un jour, disparaîtront.
2. Oui. L'énergie solaire (qui vient du soleil) ou l'énergie hydraulique (qui vient de l'eau, des fleuves et des rivières).

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (GP page 3)

Bilan de lecture (voir GP page 3)

Lecture **Un véhicule solaire à la conquête du monde** (→ Page 59 du manuel et GP pages 1-2)**Objectif** : découvrir un texte documentaire et narratif sur le thème « Les énergies renouvelables »**séance 1****○ Avant de lire le texte**

Demander aux élèves quel mot ils reconnaissent dans « solaire » (soleil) puis ce qu'est, à leur avis, l'énergie solaire (énergie qui vient du soleil comme l'énergie éolienne qui vient du vent).

Demander ensuite d'imaginer le contenu du texte à partir de son titre.

Émission d'hypothèses (voir « Lecture », GP page 2)

Lecture silencieuse du début du texte (ligne 1 à ligne 15)

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : *Qu'est-ce qu'une course de Formule 1 ? Tu en connais ?* **R.** : C'est une course de voitures sur circuit. Les courses de Formule 1 sont nombreuses, par exemple : Le grand prix de Monaco. **Q.** : *Qu'est-ce que le World Solar Challenge ?* **R.** : Une course de voitures qui a eu lieu en 2011 en Australie entre Darwin et Adélaïde. **Q.** : *Les voitures engagées dans cette course sont-elles les mêmes que celles des courses de Formule 1 ?* **R.** : Non puisque les voitures du World Solar Challenge fonctionnaient à l'énergie solaire.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 15)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Quelle voiture a gagné la course ?* **R.** : Le Tokai Challenger. **Q.** : *De quel pays vient-elle ?* **R.** : C'est une voiture japonaise. **Q.** : *À quelle vitesse moyenne roulait-elle ?* **R.** : Elle roulait à environ 90 km/h. **Q.** : *Pour vous, c'est une vitesse élevée ?* **R.** : Non en comparaison des voitures de Formule 1. Oui pour une voiture solaire. **Q.** : *Est-ce que bientôt on pourra acheter des voitures solaires ?* **R.** : Non, ce n'est pas pour demain. Il s'agit pour l'instant de prototypes.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lire devant leurs camarades à la séance suivante.

séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 16 à ligne 20 + entrefilet)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Pourquoi fabriquer un véhicule solaire est-il un défi technologique immense ?* **R.** : Parce que l'énergie électrique produite par les panneaux solaires est encore très faible. **Q.** : *Des Allemands ont pourtant réussi à relever le défi. Qu'est-ce qu'ils ont fait ?* **R.** : Ils ont fabriqué une vraie voiture (2 places, 2 portes, 4 roues) solaire. **Q.** : *Qu'est-ce qu'ils vont faire avec cette voiture ?* **R.** : Le tour du Monde. **Q.** : *D'où partent-ils ? Pourquoi ?* **R.** : De Darwin parce que cette ville, depuis la course de 2011, est devenue un symbole, celui de la voiture solaire.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

○ Je relis pour répondre aux questions

1. Une course de voitures solaires.
2. Une course sur circuit de bolides automobiles pouvant rouler à plus de 200 km/h. Le World Solar Challenge est une course de voitures solaires. Dans le premier cas les voitures fonctionnent avec une énergie fossile (le pétrole), dans le second elles fonctionnent avec une énergie renouvelable (le soleil).
3. Parce que c'est la vitesse moyenne des voitures « normales » sur une route. Cela prouve que la voiture solaire deviendra un jour une réalité.
4. L'énergie solaire qui est captée par des panneaux solaires est transformée en énergie électrique. Une voiture solaire est donc une voiture qui marche à l'électricité.

○ Je lis entre les lignes

Prochainement non. D'après l'article, c'est non aussi. Pourtant les chercheurs allemands sont optimistes puisqu'ils ont réussi à fabriquer un prototype qui ressemble à une vraie voiture.

Laisser ensuite les élèves exprimer leur opinion. Veille à la correction de la langue et surtout de l'argumentation.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (voir GP page 3)

Écoute active (→ Page 40 du livret d'activités et GP page 3)

● J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD.

Dialogue

Un inventeur génial !

En classe de physique dans un collège :

– Monsieur, j'ai lu que bientôt on n'aura plus besoin de passer à la station-service pour faire le plein de la voiture !

– Ah bon ! Première nouvelle ! Tu as lu ça où, Daoud ?

– Je l'ai lu sur Internet. Il paraît qu'un Américain a inventé un moteur à eau dans les années 2000 !

– Ah, tu veux parler de Paul Pantone ?

– C'est lui, oui ! Vous connaissez ses travaux ?

– Oui, bien sûr ! Je sais aussi qu'il a fait un séjour dans un hôpital psychiatrique !

– Un hôpital psychiatrique, qu'est-ce que c'est ?

– C'est un hôpital pour les fous ! Non, Daoud, le moteur à eau n'existe pas ou du moins n'existe pas encore !

– Pourtant, il y a plein de sites sur Internet qui affirment le contraire !

– C'est vrai. Les gens rêvent parce que l'essence est chère ! Mais, je le répète, le moteur à eau n'existe pas ! Il ne faut pas croire tout ce qu'on lit sur Internet.

① dans un collège.

② 1.V – 2.F (Il dit qu'il a inventé un moteur à eau.) – 3.F – 4.V

● J'écoute une histoire

Écoute de l'histoire enregistrée sur CD.

Le rêve de Monsieur Sarrando

J'ai rencontré Jean-Alain Sarrando. Il m'a raconté une histoire extraordinaire.

« Je pars en vacances sur mon bateau écolo ! Je rêve de ce jour depuis plus de quarante ans ! Je travaillais à la mairie de Toulouse et je m'étais toujours promis de passer ma vie de retraité sur une péniche. Aujourd'hui, j'ai 63 ans et mon rêve s'est réalisé. Voici ma péniche ! Elle s'appelle « Gladys ». Elle mesure 15 m de long sur 4 de large. Ce n'est pas grand mais ça suffit : j'ai un coin nuit, une petite cuisine, une douche et un W-C écologique. Je suis très fier de ma « Gladys ». C'est un prototype. C'est la première péniche de plaisance propulsée par l'énergie solaire. Son toit est équipé de 27 panneaux photovoltaïques ! Une péniche qui ne fonctionne pas au gazole mais à l'énergie solaire, c'est pas beau, ça ? Mon bateau m'a coûté 170 000 euros, c'est cher, très cher ! Il a englouti toutes mes économies ! Mais je suis heureux, très heureux ! À partir d'aujourd'hui, je vais naviguer sur toutes les rivières d'Europe ! »

① Le bon résumé est le dernier.

② V–F–F–V–V

③ L'appartement comporte : une petite cuisine – une douche – une petite chambre.

④ Titres possibles : Le bateau écolo de monsieur Sarrando – Un retraité et son bateau écolo – etc.

Compréhension orale

Objectif de communication : parler des énergies renouvelables

Support audio : Dialogue de l'unité 5 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue exploité dans la séance de l'écoute active. À défaut, l'enseignant(e) peut le faire jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale : **Q. :**

Qui sont les personnages ? Où se passe la scène ? R. :

Daoud et son professeur de physique. La scène se

passse dans un collège. **Q. :** *De quoi parle Daoud ? R. :*

Du moteur à eau. **Q. :** *Comment réagit le professeur ?*

R. : Il dément. Il dit que le moteur à eau n'existe pas.

Q. : *Que peux-tu dire sur le caractère de Daoud ? R. :* Il est un peu naïf.

Exploitation du thème

Paul Pantone donne une conférence sur son « moteur à eau ». Après la conférence, le public lui pose des questions. Que répond-il ?

Q. : *Votre moteur polluera plus ou moins qu'un moteur essence ou diesel ? R. :* Il polluera moins

qu'un moteur essence ou diesel parce qu'il marche à l'eau. Il ne polluera pas l'air puisqu'il ne rejettera que

de la vapeur d'eau. **Q. :** *Une voiture équipée de votre*

moteur sera-t-elle moins, aussi ou plus rapide qu'une

voiture équipée d'un moteur traditionnel ? R. : Elle

sera tout aussi rapide qu'une voiture équipée d'un

moteur traditionnel, c'est certain. **Q. :** *Une voiture*

équipée de votre moteur sera-t-elle moins, aussi ou

plus chère qu'une voiture équipée d'un moteur

traditionnel ? R. : Au début, elle sera plus chère, bien sûr ! Mais très vite, grâce au succès de mon moteur,

elle deviendra moins chère. C'est un peu comme les postes de télévision ou les ordinateurs. Au début, ils étaient très chers et maintenant ils sont devenus bon marché !

Production orale **Comparer** (→ Page 60 du manuel et GP page 4)**Activité 1**

1. C'est l'énergie renouvelable.
2. Non. L'écologie en tant que science est récente, elle date de la seconde moitié du XX^e siècle. Le terme « écologie » vient du grec *oikos* (« maison », « habitat ») et *logos* (« science », « connaissance ») : c'est la science au sens large de la maison, de l'habitat, la terre étant « la maison » des hommes.
3. De nos jours il y a moins de poissons à cause de la « surpêche » (on pêche trop et les poissons se font rares, par ex. le thon rouge) ; il y a moins de forêts à cause de l'exploitation intensive du bois, notamment des espèces tropicales comme l'acajou ; il y a plus de déserts à cause du réchauffement climatique.

Activité 2

Avant l'activité, demander aux élèves de bien observer le dessin.

La plus chère est la rouge (voiture de sport), la moins chère est la jaune (petite voiture de ville), la plus rapide est la rouge, la moins rapide est la jaune.

Continuer l'exercice en posant des questions pour faire produire des formulations de l'acte de parole : *La voiture blanche est-elle plus chère que la voiture rouge ? La jaune est-elle moins chère que la rouge ? Etc.*

Activité 3

Avant le débat, rappeler si nécessaire les définitions des énergies fossiles et renouvelables.

Demander aux élèves de se souvenir des contenus des textes de lecture : *L'électricité produite par une éolienne est actuellement plus chère ou moins chère que celle produite à partir du charbon ou du pétrole ? Quel avenir a la voiture solaire ? Etc.*

J'enrichis mon vocabulaire

Énergies renouvelables	Énergies non renouvelables
l'énergie solaire les marées l'énergie éolienne l'énergie hydraulique	le pétrole le charbon l'énergie nucléaire le gaz naturel

Faire remarquer aux élèves que les énergies renouvelables sont aussi nombreuses que les fossiles (4/4) et que c'est encourageant pour l'avenir de notre planète.

② On capte l'énergie solaire avec des panneaux. **V** Un moulin ne peut utiliser que l'énergie éolienne. **F** (Il peut aussi utiliser l'énergie hydraulique, l'eau) Une énergie fossile est une énergie non renouvelable. **V**

La construction d'un barrage hydraulique ne cause aucun dégât à l'environnement. **F** (Un barrage modifie profondément l'environnement : disparition de villages, de forêts, de certaines espèces de poissons comme le saumon qui ne peuvent plus migrer, etc.).

③ L'énergie **nucléaire** est l'énergie la plus dangereuse pour l'homme.

Pour avancer, les voiliers utilisent l'énergie **éolienne**. Les déserts chauds sont de bonnes sources d'énergie **solaire**.

L'énergie **hydraulique** est fournie par le mouvement de l'eau : chute, cours d'eau, courants marins, marées, vagues.

Grammaire Le comparatif (→ Page 61 du manuel et GP page 5)

Objectif : savoir comparer

Avant de commencer

C'est un adjectif qualificatif. L'objectif de cette question est de faire (re)découvrir que la notion de comparatif s'applique à ce type d'adjectif.

L'énergie éolienne pollue moins que les énergies fossiles. Par exemple, les gaz rejetés dans l'atmosphère par les voitures qui utilisent des dérivés du pétrole (comme l'essence) ont contribué largement au réchauffement climatique.

J'observe et j'élabore

1. L'énergie nucléaire est moins respectueuse de l'environnement que l'énergie éolienne.

Cette transformation a pour but, après la (re)découverte de « plus », de faire (re)découvrir « moins ».

2. Ces deux phrases expriment une idée de comparaison.

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier la compréhension et l'utilisation du phénomène grammatical à partir de doublets comme : l'arabe/le français (difficile), le ciel/la mer (bleu), etc.

Je m'entraîne

Faire faire les exercices en autonomie. Procéder à une correction collective immédiate.

1

	Comparatifs		
	infériorité	égalité	supériorité
Le pétrole pollue <i>autant</i> que le charbon.		X	
Une éolienne est <i>plus haute</i> qu'un moulin.			X
Les jours sont <i>moins</i> longs en hiver qu'en été.	X		

2 Les chauffe-eau solaires marchent **aussi** bien que les chauffe-eau électriques.

Les marées océaniques sont **plus** fortes que les marées maritimes.

L'énergie éolienne pollue **moins** que le pétrole.

3 Il y a moins d'éoliennes en France qu'au Danemark.

Les États-Unis produisent moins de gaz naturel que la Russie.

Le barrage chinois des Trois Gorges est plus grand que le barrage égyptien d'Assouan.

Il fait plus chaud en Afrique qu'en France.

Je reviens au texte

Ils sont employés au comparatif d'égalité.

Livret d'activités (→ page 41)

1

	Comparatifs		
	d'infériorité	d'égalité	de supériorité
L'énergie électrique est <i>plus</i> récente que l'énergie éolienne.			X
Le moteur à essence pollue <i>moins</i> que le diesel.	X		
L'énergie éolienne est <i>aussi</i> vieille que la navigation.		X	
L'énergie éolienne est <i>plus</i> répandue que l'énergie marémotrice.			X
Une voiture diesel marche <i>aussi</i> bien qu'une voiture à essence.		X	
Aujourd'hui, il y a <i>moins de</i> glaciers qu'autrefois.	X		
On produit <i>autant de</i> moteurs diesel que de moteurs à essence.		X	

2 Signaler aux élèves que les transformations entraînent parfois un changement de temps du verbe.

Autrefois la Chine consommait moins de charbon qu'aujourd'hui.

Au xx^e siècle, les écologistes étaient moins nombreux qu'au xxⁱ siècle.

Il pleut plus en Europe qu'en Afrique.

Il y a plus de pétrole au Moyen-Orient qu'en Afrique.

3 **plus – moins – plus – aussi – moins – plus**

4 **Accepter toute réponse correcte.**

Le Sénégal est un pays moins riche que la France.

La Grèce est aussi peuplée que la Belgique. / La Belgique est aussi peuplée que la Grèce.

La Russie est un pays plus grand que la France.

Conjugaison

Le subjonctif présent (être, avoir et les verbes du 1^{er} groupe)

(→ Page 62 du manuel et GP page 6)

Objectif : savoir conjuguer *être*, *avoir* et les verbes du 1^{er} groupe au subjonctif

Avant de commencer

La comparaison permet une première approche du subjonctif. La ressemblance des deux formes verbales devrait aider les élèves à reconnaître le verbe *être*.

J'observe et j'élabore

1. *Ayons* remplace *avons*.

2. Il y a une différence de sens entre les deux phrases et dans ces phrases le verbe *avoir* n'est pas conjugué

au même mode. Ce changement de mode s'explique par la différence de sens. La première phrase exprime un fait, une réalité. On emploie donc l'indicatif. La seconde exprime l'obligation, la nécessité. On emploie donc le subjonctif après « il faut que ».

Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse.

Faire découvrir qu'au 1^{er} groupe les différences entre l'indicatif et le subjonctif présents ne portent que sur la 1^{re} et la 2^e personne du pluriel : nous

parlons/parlions, vous parlez/parliez.

Faire conjuguer d'autres verbes du 1^{er} groupe comme manger, marcher, téléphoner au subjonctif présent. Imaginer des phrases à faire transformer oralement.

Exemples : Dites la même chose en commençant la phrase par :

– *il faut que* :

Vous êtes forts en français. – Vous avez une grande voiture. – Nous achetons une nouvelle télévision. – etc.

– *je voudrais que / je souhaiterais que* :

Elle est gentille avec son petit frère. – Tu as de bonnes notes. – Nous jouons ensemble au foot. – Vous chantez à la fête de l'école. – etc.

– *il n'est pas possible / il est impossible* :

Elle est à Fès demain. – Il est absent. – Nous arrivons en retard au cinéma. – etc.

– *je me réjouis que/je suis heureux que/je suis ravi que* :

Il n'est plus malade. – Tu as un bon bulletin. – Vous nous aidez. – etc.

Je m'entraîne

Faire faire individuellement les exercices 1 et 2. Correction collective immédiate. L'exercice 3 est à faire collectivement.

Insister sur la différence entre l'indicatif et le subjonctif présents.

① remplace : subjonctif – marche : indicatif – pollue : indicatif – arrête : subjonctif

② Il faut que nous **restions** vigilants. – Il faut qu'on **arrête** de construire des centrales nucléaires. – Il faut que vous **ayez** confiance dans l'avenir.

③ Je voudrais que nous **soyons** optimistes. Je voudrais que dans notre pays nous **ayons** beaucoup d'éoliennes. Je voudrais que l'énergie éolienne **soit** moins chère. Je voudrais que nous **utilisions** seulement des énergies propres. Je voudrais que nous **fassions** des économies d'énergie. Je voudrais que nous **adoptions** de nouveaux comportements. Je voudrais que nous **pensions** à l'avenir de nos enfants.

Remarque : Ne pas insister sur « nous faisons » (verbe du 3^e groupe, donc à la conjugaison irrégulière).

Orthographe

L'accord des adjectifs de couleur (→ Page 63 du manuel)

Objectif : accorder convenablement les adjectifs de couleur

Avant de commencer

L'activité proposée permet de réviser la notion d'adjectif qualificatif et de montrer que les adjectifs de couleur sont des adjectifs qualificatifs.

Sur ce tableau aux couleurs pastel qui représentait un magnifique coucher de soleil, des éoliennes blanches se dressaient fièrement vers des cieux bleu clair piquetés de petits nuages orange.

Je reviens au texte

Saïd ne croit pas qu'un véhicule solaire *ait* approximativement la puissance électrique en Watts d'un grille-pain.

Livret d'activités (→ page 42)

① Il **faut** à tout prix que les énergies renouvelables se développent. – Je **suis** pessimiste. Je ne **suis** pas sûr que les hommes soient capables d'empêcher tous ces changements climatiques ! – Il **est** inacceptable qu'une partie de la planète ne mange pas à sa faim ! – Je **regrette** qu'on n'abandonne pas dès maintenant l'énergie nucléaire. – J'aimerais que l'Afrique ait plus de moyens pour protéger les éléphants.

② que je mange – que tu manges – qu'il/elle mange – que nous mangions – que vous mangiez – qu'ils/elles mangent

③ Il n'est pas pensable que les générations d'aujourd'hui **soient** aussi inconscientes que celles d'hier.

Il n'est pas pensable que nous **soyons** insensibles à la situation actuelle.

Il n'est pas pensable que les industriels de la pêche **continuent** à pêcher autant !

Il n'est pas pensable que demain on n'**ait** plus de poisson !

Il n'est pas pensable que ces problèmes d'environnement n'**aient** pas de solution.

④ *Remarquer les changements que le subjonctif apporte en terme de sens.*

J'aimerais que vous **soyez** à l'heure, que vous **arriviez** à l'heure, que vous **ayez** vos affaires, que vous **écoutiez** en classe, que vous **travailliez**, que vous ne vous **battiez** pas en récréation !

⑤ Il faudrait que tous les pays soient d'accord.

Il faudrait qu'on multiplie les champs d'éoliennes.

Il faudrait qu'on abandonne l'exploitation des énergies fossiles comme le charbon.

Il faudrait que tous les gouvernements favorisent le développement de l'énergie solaire.

J'observe et j'élabore

Cette activité permet de montrer que tous les adjectifs de couleur ne s'accordent pas.

1. Sur ce tableau aux couleurs pastel qui représentait un magnifique coucher de soleil, des éoliennes blanches se dressaient fièrement vers des cieux bleu clair piquetés de petits nuages orange.

2. Cela dépend. L'adjectif « blanc » s'accorde. Il prend la nature et le nombre du nom auquel il se rapporte « éoliennes » (blanches, éoliennes : féminin pluriel). Au contraire, les adjectifs « pastel, bleu clair, orange » ne s'accordent pas.

Je retiens

Faire lire la rubrique.

Vérifier ensuite la compréhension en posant des questions sur des phrases écrites au tableau (« Marie a des cheveux blond/blonds ») : *Quelle est la bonne orthographe : blond ou blonds ? Pourquoi ?*

Même démarche avec « Les musiciens ont des pantalons jaune citron/jaunes citrons » ou « Les militaires portent des vêtements kaki/kakis ».

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate. Exercice 3.

Attirer l'attention des élèves sur « si nécessaire ».

① châtain – brique – rouge vif – blanchâtre – jaune pâle – ocre – noisette – mauve – bleu marine – citron – grenat

② Une éolienne bleu ciel – Une voiture solaire marron – Une chemise verte – Des chaussettes orange et rouges – Des jeans bleus – Une jupe grise – Une tenue kaki – Des draps mauves – Des pulls jaunes – Une voile verte et marron – Des meubles crème – Des murs rouge foncé – Une boîte blanche – Des foulards fauve – Une rose noire – Des vestes grises

③ Une course de Formule 1

Les voitures sont alignées sur la piste. Au signal, les pilotes revêtus de combinaisons rouges et bleus foncent vers leurs voitures. La première à s'élancer est une voiture vert émeraude. La seconde est une voiture blanche et marron. Les spectateurs agitent des drapeaux violets et marron aux couleurs de leur équipe favorite.

Livret d'activités (→ page 43)

① La garde-robe de ma sœur est impressionnante ! Elle se compose de t-shirts rouges, verts, bleus, de robes roses, mauves, grises, de jupes blanches, noires, beiges, de foulards jaunes, orange.

②

	L'adjectif est	
	variable	invariable
café		X
violet	X	
carotte		X
roux	X	
ardoise		X
argent		X
châtain	X	
incolore	X	

③ Le souk, c'est un océan de couleurs ! Un commerçant m'a proposé des tapis turcs multicolores tous plus beaux les uns que les autres. L'un avait la forme d'un immense damier aux cases noires et blanches. Un autre était composé de losanges coquelicot, écarlates, fraise, pourpres, tomate qui attireraient d'autant plus le regard que la trame était bleu azur. Sur un autre, un artisan avait imaginé un bouquet de fleurs jaunes.

④ arc-en-ciel – blanc – bleu – bleu marine – bleu roi – brique – café au lait – crème – ébène – émeraude – gris – mauve – or – poivre et sel – sang – saphir – vert – vert émeraude – vert olive

– Les adjectifs arc-en-ciel, bleu marine, bleu roi, café au lait, poivre et sel, vert émeraude et vert olive sont invariables parce que **ce sont des adjectifs de couleur composés**.

– Les adjectifs brique, crème, ébène, émeraude, or, sang et saphir sont invariables parce que **ce sont des noms employés comme adjectifs de couleur**.

⑤ Accepter toute réponse correcte.

Les magnifiques éoliennes blanches se découpent dans le ciel bleu. À leurs pieds paissaient tranquillement des vaches rousses et des moutons noirs, surveillés par une bergère habillée d'un chemisier violet, d'une jupe verte et de chaussures marron. Elle portait sur la tête un foulard jaune. Avec elle, un chien blanc et noir montait la garde.

Vocabulaire Les couleurs, leurs nuances, leurs symboles (→ Page 64 du manuel)

Objectif : connaître les différentes nuances de couleurs et les symboles associés

Avant de commencer

Ce logo est vert parce qu'il représente la nature en bonne santé : Les feuilles des arbres sont le plus souvent vertes, l'herbe est verte, etc.

J'observe et j'élabore

1. On compte quinze cases bleues et quinze cases vertes.
2. Non, ce n'est jamais le même bleu ni le même vert. On peut en déduire qu'il y a beaucoup de bleus, de verts. Ici, l'important n'est pas que les élèves comptent correctement le nombre de cases, mais qu'ils réalisent qu'une couleur peut avoir beaucoup de nuances et que ces nuances peuvent presque se confondre entre deux couleurs proches.

Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves. Insister sur les différences culturelles entre les valeurs symboliques des couleurs. Par exemple, la couleur du deuil varie selon les cultures et mœurs.

Dans le monde occidental, cette couleur est généralement le noir :

– au Vietnam, en Corée du Sud ou en Inde, c'est le blanc

– au Japon, c'est le blanc et le noir

– en Chine, c'est le rouge combiné au blanc

Poser la question. Et dans notre pays, quelle est la couleur du deuil ?

Je m'entraîne

Exercices 1 et 2 à faire collectivement ou par petits groupes. Exercice 3 à faire en autonomie. Correction collective immédiate.

1

Les couleurs ci-dessous sont une nuance...	de rouge	de vert	de jaune	de bleu
canari			X	
olive		X		
coquelicot	X			
azur				X

2 Drapeau algérien :

La bande de couleur verte représente la prospérité et la terre, ainsi que la couleur du paradis dans l'Islam. La bande blanche représente la pureté et la paix. Le croissant et l'étoile rouge sont des symboles musulmans. Le croissant représente le chemin que doit parcourir le musulman durant sa vie pour espérer accéder au Paradis et l'étoile représente les cinq piliers de l'Islam. La couleur rouge représente le sang des martyrs.

Drapeau marocain :

Le fond rouge du drapeau marocain est la couleur des Alaouites et représente aussi le sang versé pour le pays. L'étoile à cinq branches représente les cinq piliers de l'Islam : la chahada (profession de foi), la salat (prière), le saoum (jeûne pendant le mois de ramadan), la zakât (aumône), et le hajj (pèlerinage à La Mecque). Le vert de l'étoile est synonyme d'espoir et est aussi la couleur de l'Islam.

Drapeau tunisien :

Pour l'ambassade de Tunisie en France, le fond rouge représente le sang des martyrs tombés durant la conquête par les Ottomans, en 1574, du territoire alors aux mains des Espagnols. Une autre interprétation donnée est que « le rouge du drapeau beylical propage la lumière sur tout le monde musulman ». Le blanc symbolise la paix alors que le

croissant représente l'unité de tous les musulmans et les branches de l'étoile les cinq piliers de l'Islam.

3 Le travail demandé étant personnel, on ne peut, en conséquence, prévoir une réponse type. Demander aux élèves d'éviter d'employer uniquement les verbes *être* et *avoir*.

Donner un exemple : N'écrivez pas « le skieur a un bonnet jaune canari », écrivez « le skieur porte un bonnet jaune canari ».

Livret d'activités (→ page 44)

1 **Bleu** : marine – roi – turquoise – azur

Jaune : canari – maïs – paille – poussin

2 Les intrus sont : miel (liste 1) – réglisse (liste 2) – violet (liste 3)

3 **rose** bonbon – **jaune** citron – **vert** épinard – **bleu** ciel

4 bleu – bleu – rouge – jaune – orange

Expliquer à la fin de l'activité le mot difficile « turquoise » : la turquoise est une pierre précieuse dont on fait des bijoux. Le bleu turquoise est une couleur qui allie le bleu clair et le vert pomme.

5 écrevisse – Bismarck – grenadine – Andrinople

6 **Accepter toute proposition pertinente.**

rose Marrakech – rose lhandi – vert arganier – vert fève – blond sésame – etc.

Grammaire Le superlatif (→ Page 65 du manuel)

Objectif : comparer et utiliser les superlatifs absolu et relatif

Avant de commencer

C'est un adjectif qualificatif.

Donner un exemple de comparatif (*Une éolienne est plus haute qu'un moulin à vent.*) et poser la question : *Quelle la nature du mot qui suit l'adverbe « plus » ?* (un adjectif) Faire découvrir ainsi que *très*, *plus*, *aussi* et *moins* sont toujours placés avant des adjectifs qualificatifs ou des adverbes.

Cette phrase signifie :

– que les énergies renouvelables respectent beaucoup, au plus haut degré, l'environnement ;

– que telle est l'opinion de beaucoup de personnes mais ils oublient qu'elles polluent parfois (exemple des barrages).

● J'observe et j'élabore

Pour commencer, demander à un(e) grand(e) élève (qui n'est pas le/la plus grand(e) de la classe) de passer au tableau et poser la question : *X est-il(elle) très grand(e) ?* (Il/Elle est très grand(e).) Poser ensuite la question : *Est-il/elle le/la plus grand(e) de la classe ?* (Non, c'est...)

Demander ensuite aux élèves de répondre aux questions :

1. L'idée de comparaison est dans la phrase 2. Si on compare tous les barrages du monde, c'est le barrage chinois qui est le plus grand.

2. Ces deux phrases n'ont pas la même signification. Dans la première, on découvre que le barrage chinois est très grand mais il y a beaucoup de très grands barrages ! Dans la seconde, on découvre que parmi ces très grands barrages, le chinois est unique puisqu'il est le plus grand.

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Faire produire d'autres exemples avec des adjectifs comme *fort* pour un élève (en français), *peuplée* pour une ville.

● Je m'entraîne

Exercice 1 et 2 à faire faire en autonomie. Correction collective immédiate. Exercices 3 à faire collectivement.

1

	comparatif	superlatif absolu	superlatif relatif
La pire des énergies est l'énergie nucléaire.			X
La rivière est <i>moins poissonneuse</i> depuis la construction du garage.	X		
Le parc français d'éoliennes est <i>très pauvre</i> .		X	
L'installation d'un chauffe-eau solaire est <i>plus chère</i> que celle d'un chauffe-eau électrique.	X		

2 a. Julie parle beaucoup, c'est l'élève *la plus bavarde* de la classe.

b. Stéphane est très gentil, c'est le garçon *le plus gentil* du quartier.

c. C'est un professeur fort sympathique, c'est le professeur *le plus sympathique* du collège.

3 Accepter toute réponse pertinente employant des superlatifs.

Dorian est très grand. C'est le plus grand élève de son école.

● Je reviens au texte

« Nous sommes toutefois encore **très** loin d'un véhicule qui pourrait servir à Monsieur et Madame Tout-le-monde. »

Livret d'activités (→ page 45)

1 Les superlatifs absolus sont soulignés. Les superlatifs relatifs sont en gras.

Le Mont Blanc est la montagne **la plus haute** d'Europe. – Le Nil est le fleuve **le plus long** du monde. Il est très poissonneux. – On dit que La Paz est la capitale **la plus haute** du monde. – Singapour

est une ville très propre et très sûre. Ce serait la ville **la plus propre** et **la plus sûre** du monde.

2 Accepter toutes les phrases correctes.

a. avec un superlatif relatif :

Ronaldo semble le footballeur le plus rapide du monde. Souffiane Alloudi semble le footballeur le plus connu du Maroc.

Zinédine Zidane est le footballeur le plus connu en France.

b. avec un superlatif absolu :

Laure Manaudou est une nageuse très titrée en France. Nawal El Moutawakil une sportive très connue au Maroc.

Brahim Boutayeb est un coureur très connu au Maroc.

3 Accepter toute réponse correcte.

Elle est *la plus belle* de son quartier. – Ce sont *les plus rapides* des chevaux de course. – Elles sont peut-être *les plus propres* du Maghreb. – Il est peut-être *le plus fabuleux* joueur du monde.

4 La Russie, avec 17,09 millions de km², est un pays très vaste. C'est le pays *le plus vaste* du monde.

La Chine, avec 1 339 724 850 habitants, est un pays très peuplé. C'est le pays *le plus peuplé* du monde.

Avant de commencer

Demander aux élèves de citer les noms de barrages qu'ils peuvent connaître.

Je découvre

Lecture magistrale, puis individuelle silencieuse du texte.
Lecture vocale du texte (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.
Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. Il se trouve en Égypte. Il produit de l'électricité à partir de l'énergie hydraulique.

2. Le mot « pharaon ». Comme les pharaons d'Égypte faisaient construire des très grandes pyramides, une construction pharaonique est une construction digne d'un pharaon, c'est-à-dire immense, imposante.

3. Le limon est une terre fine déposée sur les rives d'un fleuve par les eaux du fleuve. C'est une terre riche « en phosphore », très fertile. La disparition du limon sur les rives du Nil pose un problème économique puisque les fermiers ne disposent plus des 25 000 tonnes par an que le fleuve apportait gratuitement. Ils doivent donc acheter maintenant des engrais. Sa disparition pose aussi un problème écologique parce que les terres sont devenues stériles et que les fermiers sont obligés d'utiliser des engrais chimiques très mauvais pour l'environnement.

Je réfléchis

Reproduire au TN ce tableau et le remplir grâce aux réponses collectives des élèves.

conséquences			
humaines	économiques	économiques	autres

Parmi les conséquences humaines, il y a les déplacements de population et leurs effets sur les personnes, âgées par exemple. Parmi les autres conséquences, se souvenir que le barrage d'Assouan a nécessité le démontage et le remontage de temples antiques comme ceux d'Abou Simbel (consulter le site Internet ci-après).

Pour aller plus loin

Ce site par exemple est très documenté, notamment sur les conséquences du barrage sur l'environnement :

fr.wikipedia.org/wiki/Haut_barrage_d'Assouan

Lecture suivie**La fabuleuse histoire de Zaïna et de son cheval**

(→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP pages 9-10)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Production écrite**Rédiger une lettre argumentative**

(→ Page 68 du manuel et GP pages 10-11)

Objectif : savoir rédiger une lettre en organisant ses arguments

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse du texte.

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.
Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. Ce sont les parents de l'école Victor Hugo. Ils ont écrit cette lettre à l'inspecteur d'Académie. Ils l'ont écrite parce que l'inspecteur veut fermer l'école primaire du village.

2. Il y a trois arguments. Ils sont classés par ordre d'importance, du moins important (argument 1) au plus important (argument 3).

Séance 2 et 3

(→ Livret d'activités page 46)

1 La société Électréol produit de l'électricité (voir le nom de la société : électricité + éoliennes).

Elle veut installer des éoliennes sur la colline d'un village.

Le mot « forêt » indique que la société envisage d'installer de nombreuses éoliennes. Les éoliennes seront aussi nombreuses que les arbres d'une forêt.

Les villageois ne veulent pas d'éoliennes près de leur village.

Ils écrivent au maire. Ils lui demandent de s'opposer à ce projet.

2 a. Je ne suis pas (du tout) d'accord. ~~J'accepte.~~ Je refuse. ~~C'est bien!~~ C'est insensé ! Je suis contre ! Je suis opposé à... ~~C'est une idée formidable!~~ Je ne veux pas de...

b. J'espère que / Je crois que / Je pense que / Je trouve que (+ indicatif)

Je ne crois pas que / Je ne pense pas que / Je ne trouve pas que (+ subj.) ~~D'après lui/elle...~~

À mon avis / D'après moi / Pour moi / Selon moi... ~~Il/Elle affirme que...~~

3 Types de pollution que peut apporter une forêt d'éoliennes :

– pollution visuelle : une forêt d'éoliennes détruit tout un paysage ;

– pollution sonore : en tournant, les éoliennes font du bruit et peuvent déranger les habitants du lieu, surtout la nuit ;

– pollution lumineuse : chaque éolienne est équipée d'une lumière destinée aux avions de façon à prévenir les accidents.

Faire ensuite classer les arguments du moins au plus important.

4 Les exercices précédents ont armé les élèves pour écrire la lettre. Avant la rédaction, leur demander d'ouvrir le manuel p. 68, de prendre comme exemple la lettre des parents pour la présentation et rappeler que les arguments doivent être classés.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles.

On procédera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

L'activité (manuel page 68) peut être donnée à faire à la maison en complément.

Lecture autonome

Le four solaire portable (→ Page 47 du livret d'activités et GP page 11)

1. Un four solaire.

2. Alain Bivas a imaginé une parabole. Cette parabole capte les rayons du soleil qui cuisent les aliments.

3. On peut malgré tout parler d'invention parce ce four est portable et vite installé (« en moins de deux minutes »). De plus, il est léger (4 kilos).

4. Toutes les populations sans exception peuvent être intéressées. En France par exemple cette invention pourrait intéresser une famille d'écologistes qui, l'été, voudrait cuisiner avec ce four. Dans les pays en voie de développement également,

les gens pourraient être très intéressés.

5. Alain Bivas aide à sa façon au développement des pays en voie de développement, souvent les plus pauvres, parce que ce four :

– ne devrait pas coûter cher ;

– permet de stériliser l'eau en faisant faire des économies (plus de gaz à acheter).

6. Il participe aussi à la protection de l'environnement puisqu'avec ce four les populations n'ont plus à sacrifier les arbres ou les énergies fossiles de leur environnement pour faire la cuisine.

Évaluation

(→ Page 48 du livret d'activité et GP page 12)

Grammaire

1 *Accepter toute réponse pertinente qui répond à la consigne.*

Comparatif d'infériorité : Le vélo est *moins rapide* que la moto.

Comparatif d'égalité : La moto est *aussi rapide* que la voiture.

Comparatif de supériorité : L'avion est *plus rapide* que la voiture.

2 Fatma est *très grande*.

Ils sont *très pauvres*.

Conjugaison

3 Je souhaite que le monde change.

Je souhaite que tous les habitants de la terre aient accès à l'eau.

Je souhaite que les générations futures soient heureuses.

Orthographe

4 Les maîtresses ont installé des guirlandes vertes et bleues.

Les petites filles portaient des robes arc-en-ciel.

Les petits garçons avaient des pantalons marron et noirs.

Des nappes orange recouvraient les tables garnies de gâteaux.

Vocabulaire

5 « Gazon » est une nuance de **vert**.

« Blé » est une nuance de **jaune**.

« Aubergine » est une nuance de **violet**.

« Prune » est une nuance de **violet**.

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 69 du manuel et GP page 1)

Lecture

Un vilain violon pour un jeune virtuose (→ Pages 70-71 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème « Art et créativité »

L'auteur et son œuvre

Michel Honaker est un écrivain français né en 1958. Publié dès l'âge de 19 ans dans de petites revues, il signe son premier roman en 1982 aux Éditions du Fleuve noir, *Planeta non grata*, un récit de science-fiction. Depuis cette date, il a écrit plus d'une centaine d'ouvrages destinés essentiellement à la jeunesse. Tout en restant fidèle au fantastique et à l'imaginaire, il explore aussi bien le genre policier qu'historique, et a publié en outre neuf biographies de compositeurs de musique classique. Auteur à succès, il est traduit dans une douzaine de langues, dont le chinois et le russe.

Le Prince d'ébène (1992, Rageot éditeur) : Luther Sparren, jeune villageois, est accepté à Balmour, prestigieuse académie de violon. Plein d'espoir et d'ambition, il est cependant vite rattrapé par les brimades de Malcom, petit protégé du directeur, et du directeur lui-même, M. Simpleton. Ce dernier interdit à Luther de jouer tant qu'il n'aura pas un meilleur instrument que son crinclin de foires aux bestiaux. Heureusement, Luther trouve du soutien auprès de ses camarades, Perry et surtout la jolie Fran. Mais le jeune prodige est préoccupé par autre chose : certaines nuits résonne un violon au son parfait. Aidé par son professeur particulier, Luther découvrira le violoniste surdoué qui sommeille en lui, ainsi que le secret du prince d'ébène.

séance 1

● Avant de lire le texte

Pour faire découvrir cette classification, demander d'abord aux élèves quelles différences il y a entre un violon, une trompette et un tambour. Cette classification simplifiée sera étoffée dans la séance production orale.

Demander aux élèves de citer les grandes familles des instruments de musique : les instruments à cordes (le violon), les instruments à vent (la trompette), les instruments à percussion (le tambour).

Quelques instruments à cordes : le violon, la guitare, le banjo, la mandoline.

Émission d'hypothèses

Lecture silencieuse du début du texte (ligne 1 à ligne 26)

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : Que veut dire « virtuose » ? **R. :** Un musicien talentueux. **Q. :** Comment comprends-tu le titre « Un vilain violon pour un jeune virtuose » ? **R. :** Le violon du narrateur est vieux, en mauvais état mais on sent que le narrateur est un passionné de musique et deviendra un musicien brillant (« je suis sûr que tu es doué », « c'était là tout mon honneur, toute ma vie »). **Q. :** À ton avis, où se passe la scène ? **R. :** Sans doute dans une école de musique. (Le texte ne le dit pas mais le lecteur le devine : « carrière de violoniste », « études d'ingénieur »). **Q. :** Combien de personnages comptes-tu ? De quoi parlent-ils ? **R. :** Ils sont deux. Le narrateur et un certain Perry. Ils parlent de leurs violons, ils les comparent. **Q. :** Quand a lieu cette scène ? **R. :** Sans doute à la rentrée des classes. La comparaison des instruments de musique montre que les deux garçons viennent juste de faire connaissance.

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 12)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Que désigne le mot « ici » ? **R. :** L'école de musique. **Q. :** Donne un synonyme de « virtuose ». **R. :** prodige. **Q. :** Quels types d'élèves accueille cette école ? **R. :** Des élèves riches et des élèves doués. **Q. :** À quelle catégorie d'élèves appartient Perry et le narrateur ? **R. :** Perry est d'une famille riche, le narrateur vient d'une famille pauvre (comme le constate Perry « Apparemment tu n'appartiens pas à la première catégorie »).

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lire devant leurs camarades à la séance suivante.

séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 13 à ligne 26)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Quelle est la profession du père de Perry ? **R. :** C'est un noble (« gentilhomme campagnard »). **Q. :** Et celle du père du narrateur ? **R. :** Le texte ne le dit pas mais le lecteur suppose qu'il est paysan (violon de villageois, foires aux bestiaux). **Q. :** Est-ce que les deux violons reflètent la situation financière, sociale,

des deux familles ? **R.** : Oui. Perry a un beau violon (« Il brillait de tous ses feux dans son écrin de velours rouge »), le narrateur a un violon en mauvais état (« nombreuses éraflures, vernis... écaillé »).

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.

séance 3

Rappel de ce qui a été retenu de la première et de la deuxième séance.

Lecture silencieuse de la deuxième partie du texte (ligne 27 à ligne 50 + entrefilet)

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : Cette seconde partie apporte trois grandes informations. Lesquelles ? **R.** : L'origine du violon du narrateur, sa maladie, le mauvais accueil du narrateur par ses futurs camarades.

Étude fine de la troisième unité de sens (ligne 27 à ligne 40)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Qu'est-ce qu'un brocanteur (l. 30) ? **R.** : C'est un commerçant qui achète des meubles et des objets anciens, pour les revendre. Pour cela, il fait souvent des tournées en campagne pour acheter des meubles et des objets qu'il revendra ensuite dans son magasin en ville. **Q.** : D'où vient le violon ? **R.** : C'est un cadeau du père du narrateur. Il l'a échangé contre un mouton (indice qui conforte l'hypothèse de sa profession : paysan) à un brocanteur de passage à la ferme. **Q.** : À ton avis, pourquoi le père a-t-il acheté ce violon à son fils ? Rêve-t-il d'une brillante carrière de musicien pour son fils ? **R.** : Non, il ne rêve pas d'une telle carrière pour son fils. Il lui a acheté ce violon pour lui faire plaisir. **Q.** : Selon toi, la maladie du narrateur a-t-elle été longue et grave ? **R.** : Certainement (« Tant de fois dans la souffrance et le chagrin »). **Q.** : Que signifie « je m'étais raccroché à lui comme à une planche de salut » ? **R.** : L'enfant pense sans doute qu'il va mourir. Le violon est personnifié, il devient son ami, il lui fait des confidences, il lui raconte ses secrets. C'est cet ami qui va l'aider à surmonter sa maladie et à guérir.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement)

Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.

Prolongement : les élèves choisissent un passage du texte lu et expliqué en classe pour le préparer hors classe, puis le lire devant leurs camarades à la séance suivante.

séance 4

Rappel de ce qui a été retenu des séances précédentes.

Étude fine de la quatrième unité de sens (ligne 40 à ligne 50 + entrefilet)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Qui désigne l'expression « le roi et sa cour » ? **R.** : Le roi, c'est le grand jeune blond qui se prend très au sérieux (« aux manières compassées »). Sa cour, ce sont ses camarades qui l'admirent parce qu'il doit être riche et qu'il en impose avec ses manières. **Q.** : Qu'est-ce qu'un crincrin ? **R.** : Un violon de mauvaise qualité (« affreux... pareille horreur »). **Q.** : Pourquoi, pour le grand jeune homme blond, le violon du narrateur est-il un crincrin ? **R.** : À cause de l'aspect de l'instrument (voir 1^{re} partie) et la mauvaise qualité des sons puisque l'instrument a été un peu désaccordé par le voyage (l. 41). **Q.** : Comment imagines-tu les futures relations entre le narrateur et le jeune homme blond ? **R.** : Elles seront sans doute mauvaises. Tout les sépare : l'un est pauvre, l'autre riche, le premier est venu pour étudier, le second (comme Perry) pour passer le temps (il appartient sans doute à la première catégorie dont parle Perry). **Q.** : Où et quand est né le violon ? **R.** : Il est né en Italie au xvi^e siècle (1520). **Q.** : Il a combien de cordes ? **R.** : Quatre. **Q.** : Selon toi, fabriquer un violon est facile ou difficile ? **R.** : C'est très difficile. Il y a 71 éléments à coller ou à assembler !

Faire entrecouper les lectures individuelles à voix haute par de brèves explications des mots et des expressions difficiles.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifié au signifiant, et inversement.

Je relis pour répondre aux questions

1. Le narrateur, un certain Perry et le grand jeune homme blond.
2. Non. On ne connaît pas son nom.
3. Le violon du narrateur n'est pas neuf : « nombreuse éraflures », « vernis écaillé » (l. 23-24). Celui de Perry semble au contraire neuf (« Il brillait de tous ses feux dans son écrin de velours rouge » l. 2-3).
4. Le père du narrateur l'a échangé contre un mouton.
5. C'est la phrase : « J'en tirai quelques notes graves, puis aiguës » (l. 41).

Je lis entre les lignes

1. Le narrateur doit porter des vêtements simples, ordinaires, qui montrent que sa famille est sans doute pauvre.
2. Le narrateur a été très malade et a sans doute pensé mourir. Sa maladie l'avait certainement éloigné de ses copains et le violon est devenu son meilleur ami.
3. Il est blond, grand, fort (« large d'épaules »). Il se prend très au sérieux (« manières compassées »). On l'imagine prétentieux et arrogant.

Grille d'évaluation de la lecture oralisée (voir GP page 2)

Bilan de lecture (voir GP page 2)

Écoute active (→ Page 49 du livret d'activités)

● J'écoute un dialogue

Écoute du dialogue enregistré sur CD.

Dialogue

- Anissa ?
 – Oui, papa.
 – Peux-tu venir m'aider, s'il te plaît ? Il faut que je répare la lampe grise du salon.
 – D'accord, qu'est-ce que je dois faire ?
 – Passe-moi la pince plate, là, devant toi.
 – Celle-là ?
 – Oui, tout à fait. Et tiens-moi ces fils électriques pour que je les coupe proprement.
 – Comme ça ?
 – Oui, c'est parfait, tu es une très bonne assistante. Maintenant, passe-moi les vis qui sont sur la table. J'ai besoin des deux plus petites.
 – Les voilà, papa. (*on l'entend travailler*)
 – Voilà, j'ai fini. La lampe remarche très bien. Merci Anissa.
 – De rien, Papa, c'était un plaisir de bricoler avec toi.

1. Anissa. – 2. une pince plate. – 3. du bricolage.
 2 F–V–V–V

● J'écoute une histoire

Écoute du texte enregistré sur CD.

Créer et porter ses vêtements

Dans une quinzaine de jours, ce sera la rentrée. En général, je trouve ce jour à la fois intimidant et excitant. C'est agréable d'enfiler un uniforme neuf, tout frais lavé et repassé. Tous les ans, c'est Gladys qui me le coud.

Quand elle ne coiffe pas dans le salon de maman, elle confectionne quelques vêtements et, surtout, elle a du génie pour transformer en choses portables mes dessins. Cette année, j'ai trouvé un modèle formidable dans une revue de mode américaine qui traînait au salon. Gladys l'a regardé puis elle m'a dévisagé quelques secondes en hochant la tête.

– Qu'est-ce qu'il y a ? j'ai dit. Tu ne vois pas comment le faire ?

Elle a répondu :

– Oh si, je vois comment le coudre. Je vois même très bien. Ce que je ne vois pas, c'est comment tu pourras le porter.

J'ai regardé le modèle de nouveau. J'ai essayé de m'imaginer dedans. Je ne voyais pas du tout ce qu'elle voulait dire. Alors j'ai cru que j'avais deviné et j'ai voulu me moquer d'elle. J'ai demandé :

– Qu'est-ce qui te gêne ? C'est parce que c'est compliqué, c'est ça ?

Mais elle a secoué la tête.

– Pas du tout. Ce qui me gêne, c'est que cette tenue-là, personne de ta famille ne va aimer te voir la porter. Ce n'est pas une tenue pour une petite fille comme toi.

Kidi Bebey, *Dans la cour des grands*, Edicef

1 Pour la rentrée, la narratrice va mettre un uniforme neuf. – Gladys confectionne des vêtements.

2 1.V – 2.F – 3.V – 4.F

3 1. Gladys travaille dans un salon de coiffure, celui de la mère de la narratrice.

2. Oui, elle est douée pour réaliser des vêtements : « Elle a du génie. »

3. La narratrice imagine des dessins de vêtements que Gladys confectionne.

Compréhension orale

Objectif de communication : donner des instructions, des indications, des informations pratiques

Support audio : Dialogue de l'unité 6 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue exploité dans la séance de l'écoute active. À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale :
*Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ?
 Que font-ils ?*

Il est souhaitable de faire mémoriser et dramatiser ce dialogue.

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : *Quelle expression utilise le père pour demander à sa fille la pince, les vis ?* **R. :** Passe-moi la pince. Passe-moi les vis. **Q. :** *Que dit le père pour lui indiquer où sont la pince, les vis ?* **R. :** Pour la pince, il dit « là, devant toi », pour les vis « sur la table ». **Q. :** *Quelle information pratique donne le père à la fin du dialogue ?* **R. :** « La lampe remarche très bien ».

(Voir manuel page 22, « Je retiens »)

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes.

Production orale

Donner des instructions, des indications, des informations pratiques

(→ Page 72 du manuel et GP page 4)

Activité 1

Matériel à choisir : on peut choisir tous ces matériaux, les élèves peuvent les amener de chez eux. L'important est d'avoir une caisse de résonance et une membrane que l'on posera dessus. Un papier de grammage assez fort peut faire l'affaire.

Activité 2

Les verbes les plus obligatoires sont : découper – poser – tendre (pour la membrane) – faire un nœud (si on utilise une ficelle pour attacher la membrane,

mais pas si on a un élastique) – prendre – mettre (peuvent servir pour toutes les parties) – décorer (utile éventuellement pour la caisse).

Coudre n'est pas utile.

Se reporter à un ouvrage de conjugaison pour conjuguer ces verbes à l'impératif.

Activité 3

La notice de fabrication sera à la deuxième personne du singulier dans un cas, du pluriel dans l'autre.

● J'enrichis mon vocabulaire

Livres fermés, reproduire au TN le tableau ci-dessous. Expliquer l'expression « formation musicale ». Demander aux élèves de trouver des mots correspondant aux rubriques du tableau. Faire copier ces mots par les élèves qui les ont trouvés.

Les instruments	Les noms des musiciens	Les formations musicales	Les verbes

❶ Avant l'exercice, travailler les adjectifs qualificatifs relatifs aux sons : agréable, aigu, argentin, clair, cristallin, doux, éclatant, faible, fort, grave, harmonieux, perçant, puissant, sourd, strident, etc.
Accepter toute réponse argumentée.

❷ Préciser et limiter le nombre de musiciens, par exemple trois : pianiste, guitariste, saxophoniste. Indiquer aux élèves que la description peut inclure l'âge, le physique, les vêtements des musiciens.

Grammaire

Les adjectifs numéraux cardinaux et ordinaux (→ Page 73 du manuel et GP page 5)

Objectif : utiliser les adjectifs numéraux cardinaux et ordinaux

● Avant de commencer

Cette activité permet de retrouver la notion d'adjectif numéral.

Préciser à la fin de l'activité : Tu as deux stylos et cinq crayons ? Deux et cinq sont des adjectifs numéraux.

● J'observe et j'élabore

Cette rubrique développe l'activité précédente et permet aux élèves de se familiariser avec les adjectifs numéraux.

1. On peut écrire en chiffres : un, deux, trois, dix, onze, douze (1, 2, 3, 10, 11, 12).

2. Oui : quinze, vingt, vingt-cinq, etc. Ils servent à indiquer une quantité (« j'ai quinze CD »).

3. Il y a un article défini (*Le*) au pluriel avant *douze*. *Douze* ne s'accorde pas au pluriel.

Indiquer alors que *un, deux, trois, etc.* sont des *adjectifs numéraux cardinaux*.

Se déplacer à la première rangée des bureaux de la classe et dire : « Voici la première rangée de bureaux ». Poser la question devant la 2^e rangée : « Ici, c'est la première ou la deuxième rangée de bureaux ? ». (Réponse attendue : deuxième.) Préciser ensuite : « Deuxième est un *adjectif numéral ordinal*. »

Demander enfin aux élèves de trouver les ordinaux correspondant à : trois, quatre, cinq, etc.

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.

● Je m'entraîne

Faire faire les exercices en autonomie. Procéder à une correction collective immédiate.

❶ douze – dix-huit – cinquante-quatre – soixante-douze – quatre-vingt-dix-huit – deux cent un – mille deux – mille trois cent vingt et un

Vérifier les traits d'union et indiquer la règle :

Les numéraux composés prennent un trait d'union seulement entre les nombres qui sont inférieurs à cent sauf s'ils sont liés par la conjonction **et** : 23 = vingt-trois – 32 = trente-deux – 97 = quatre-vingt-dix-sept – 145 = cent quarante-cinq – 673 = six cent soixante-treize – 22 056 = vingt-deux mille cinquante-six – 120 = cent vingt – 500 = cinq cents.

Formulé autrement : On place un trait d'union entre les termes des dizaines et des unités : dix-sept – soixante-quinze – quatre-vingt-neuf – deux cent vingt-trois – vingt-cinq mille quarante-sept – quatre-vingt-deux.

② quatre cent cinquante mille – quatre – vingt-cinq – trois – cinq

③ six – quinze – vingt et un – trente – cinquante – deux cents

④ **Cardinaux simples** : quinze – cent – onze

Cardinaux composés par addition : mille cent douze – trente-deux – soixante et un

Cardinaux composés par multiplication : trois cents – quatre mille

⑤ Exemples d'expressions :

– se mettre en *quatre* pour aider quelqu'un : tout faire pour venir en aide à quelqu'un

– un de ces *quatre* matins : un de ces jours, sans précision

– *quatre* pelés et *un* tondu : très peu de personnes, très peu de monde

– à *quatre* pas d'ici : tout près

– faire les *quatre cents* coups : faire des tas de bêtises

– avoir *cent* fois raison

– faire les *cent* pas : aller et venir

– en plein dans le *mille* : toucher juste, au bon endroit

Livret d'activités (→ page 50)

① quatre – treize – dix-neuf – vingt-deux – trente-cinq – cinquante – cent un – mille deux cents

② quatrième – treizième – dix-neuvième – vingt-deuxième – trente-cinquième – cinquantième – cent unième – mille deux centième

③ quatrième / quatrième : l'article change.

douzième / douzième : l'article change.

premier / première : l'article et la terminaison de l'adjectif numéral changent.

second / seconde : l'article et la terminaison de l'adjectif numéral changent.

④ *Accepter toute réponse correcte.*

dixième – sept – septième – onze – deuxième

⑤ *Accepter toute réponse pertinente qui utilise un adjectif numéral ordinal.*

Le premier ou la première recevra une télévision grand écran.

La seconde / La deuxième ou le second / le deuxième recevra un ordinateur.

Le troisième ou la troisième recevra un appareil photo.

La quatrième ou le quatrième recevra un dictionnaire de français.

Les cinquièmes et sixièmes recevront une BD française.

Conjugaison

Le subjonctif présent (verbes des 2^e et 3^e groupes) (→ Page 74 du manuel et GP page 6)

Objectif : savoir reconnaître et utiliser des verbes des 2^e et 3^e groupes au subjonctif

○ Avant de commencer

Il faut que tu manges ton riz. – Je veux que tu manges ton riz.

Cette activité permet de réviser le subjonctif présent des verbes du 1^{er} groupe : Il faut que tu manges. Je veux que tu manges. Le verbe manger est conjugué au subjonctif présent. (voir Unité 5 – page 62 du manuel)

○ J'observe et j'élabore

1. Dans les phrases **a.**, les verbes *aller* et *finir* sont conjugués à l'indicatif présent. Dans les phrases **b.**, ils sont conjugués au subjonctif présent. Il s'agit du même temps (le présent) mais pas du même mode (indicatif/subjonctif).

2. Je constate une grande différence dans le verbe *aller*, un changement d'orthographe dans *finir*. Je vais → (que) j'aïlle – Il finit → (qu') il finisse

○ Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse.

Faire conjuguer oralement au subjonctif présent d'autres verbes du 2^e groupe (comme *choisir*, *obéir*, *réussir*) et les verbes du 3^e groupe suivants (qui seront utilisés dans le « Je m'entraîne ») : *partir*, *prévenir*, *dire*, *écrire* ainsi que le verbe *être*.

○ Je m'entraîne

Faire faire individuellement les exercices 1 et 2. Correction collective immédiate.

L'exercice 3 à faire collectivement en utilisant les ardoises et le procédé La Martinière.

① Il faut que je prenne – que je finisse – que je parte

Il faut que tu prennes – que tu finisses – que tu partes

Il faut qu'il/elle prenne – qu'il/elle finisse – qu'il/elle parte

Il faut que nous prenions – que nous finissions – que nous partions

Il faut que vous preniez – que vous finissiez – que vous partiez

Il faut qu'ils/elles prennent – qu'ils/elles finissent – qu'ils/elles partent

② Il faut qu'elle nous *prévi*enne. – Il faut que vous *partie*z tout de suite. – Il faut qu'ils *prene*nt leur temps. – Il faut que tu *agisse*s vite et bien. – Il faut que j'*aille* au marché.

③ que vous *disie*z / que vous *prétendie*z – que tu *écriv*es – qu'elles *fasse*nt – que l'avion *atterrisse* – que nous *réussissio*ns – que le concert soit *annulé* – qu'elles *choisiss*ent

Livret d'activités (→ page 51)

① que je *sois* – que nous *lisio*ns – que tu (le) *finisse*s – que nous *devio*ns – que vous *venie*z – que (ma sœur)

Orthographe **ce/ceux/se – leur/leurs** (→ Page 75 du manuel)

Objectif : savoir écrire *ce/ceux/se* et *leur/leurs*

○ Avant de commencer

« Les guitaristes accordent leur instrument. » *Son* devient *leur*.

○ J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des exemples.

Amener progressivement les élèves à répondre individuellement aux questions à partir de leurs observations.

1. Avant de faire répondre à la question, faire répéter la phrase en remplaçant *ceux* par *les hommes* ou *les gens* pour bien montrer que *ceux* est un pronom puisqu'il remplace des noms.

C'est le mot *ceux* qui remplace des personnes.

2. Les mots de la même famille que *ce* sont *ces* et *cette*. Poser ensuite la question : *Quelle est la nature des mots qui suivent ces mots ?* Cette question a pour but de faire (re)découvrir que ces mots sont des adjectifs (démonstratifs) puisqu'ils sont devant un nom.

3. *se* est placé devant un verbe ; *s'* est aussi placé devant un verbe.

Faire trouver d'autres phrases avec des verbes pronominaux et les écrire au tableau : il se lève, elle se lave, etc.

Souligner les verbes pour bien montrer que *se/s'* se trouve toujours devant un verbe.

○ Je retiens

Faire lire la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples.

apprenne – que tu *prenne*s / que tu *sois* (bien) appliqué

② que nous *fassio*ns – que je *veuille* – que vous *choisissie*z – qu'elles *soie*nt – que tu *partes* – qu'il *croie* – que nous *sachio*ns – que vous *tenie*z – que tu *dises* – que j'*aille* – qu'elle *prenne* – que vous *buvie*z – que nous *teignio*ns – qu'ils *finisse*nt

③ que nous *venio*ns – que vous *ayez* – que nous *soyons* – que vous *finissie*z – que vous *lisie*z

④ *soit* – *aient* – *parte* – *sachions* – *fasse*s – *peignions* – *croies*

⑤ *Accepter toute réponse correcte qui emploie un subjonctif.*

Il serait bon que tu finisses rapidement tes révisions. Il faut que tu fasses du sport pour te décontracter. Il est indispensable que tu aies confiance en toi !

○ Je m'entraîne

① Dans la première phrase (leur note), le maître a donné une unique note à chaque élève. Dans la deuxième (leurs notes), il a donné plusieurs notes à chaque élève.

② Les enfants attendent **leurs** parents à la sortie de l'école. Ils **leur** racontent **leur** journée de classe. Quand ils font **leur** métier, les pompiers risquent **leur** vie. Quand ils font **leurs** courses, les pilotes de Formule 1 risquent **leur** vie.

③ **Ce** garçon rentre à pied car il habite près de l'école. **Ceux** qui habitent plus loin prennent le car. D'autres enfants **se** rassemblent pour l'entraînement de sport. Nous admirons **ce** beau tableau produit par des artistes : **ceux** qui **se** sont réunis pour fonder cette galerie d'art. **Ce** n'est pas bien : **ceux** qui **se** mettent devant empêchent les plus petits de regarder la télévision.

Livret d'activités (→ page 52)

Insister sur le « quand c'est possible ».

① **Celles** qui se couchent tôt travaillent mieux le matin. – Le professeur interroge **celles** qui lèvent le doigt.

Conclusion : *Ceux* est un pronom démonstratif masculin pluriel. Dans les phrases ci-dessus, il peut donc être remplacé par un nom « les personnes/les élèves » ou par son équivalent au féminin pluriel *celles*.

② J'aime bien **ces** travaux, **ils sont** intéressants. – J'essaie **ces** pantalons.

Conclusion : *ce* est un adjectif démonstratif. Il peut donc être remplacé par un autre adjectif démonstratif comme *ces*.

③ **ceux** – **se** – **ce** – **ce** – **se**

④ **leurs** – **leurs** – **leur** – **leur** – **leur** – **leur**

⑤ *Accepter toute réponse correcte qui respecte la consigne.*

Des élèves ont mis **leurs** vélos devant la porte du collège. Un surveillant **leur** a dit de les déplacer.

Vocabulaire Les noms composés (→ Page 76 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître, former et utiliser des noms composés

● Avant de commencer

Cette activité a pour objectif de montrer la formation d'un mot composé.

Réponse : On va à l'auto-école. Ce mot est formé de deux mots : auto(mobile) + école.

Exemples de mots composés : un grand-père (et sa petite-fille, un porte-avions, etc.

● J'observe et j'élabore

Demander aux élèves quels mots composent les noms composés qu'ils ont trouvés : grand-père (adjectif + nom), porte-avions (verbe + nom), etc. Lecture magistrale puis individuelle silencieuse.

Amener progressivement les élèves à répondre aux questions à partir de leurs observations.

1. C'est *chef d'orchestre*.
2. C'est *de* (qui est une préposition).
3. C'est *sans-faute* : *sans* (préposition) et *faute* (nom commun), reliés par un trait d'union (-).

● Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves.

● Je m'entraîne

Exercices 1, 2 et 3 sont à faire collectivement ou par petits groupes.

L'exercice 4 est à faire faire en autonomie. Correction collective immédiate.

- 1 demi-heure – porte-clés – protège-cahier – grille-pain – grand-mère – attrape-mouche
- 2 un fer à repasser – un maillot de corps – un arc-en-ciel
- 3 le grille-pain – le tire-bouchon – le casse-noisettes

- 4 gendarme (gens d'arme) – portefeuille (porte feuille) – bonhomme (bon homme) – portemanteau (porte manteau) – contrepoids – mainmise (main mise) – tournevis (tourne vis) – photomontage (photo montage)

Livret d'activités (→ page 53)

- 1 un tire-bouchon – un lance-pierre – un appareil photo – une machine à coudre
- 2 cure-dent – cerf-volant – taille-crayon – porte-bagages – coffre-fort – hors-d'œuvre – pense-bête
- 3 Le *laisser-aller* est un comportement... – Le *laissez-passer* est une autorisation... – Le *laisser-faire* consiste... – Le *laissé-pour-compte* est une personne...
- 4 Un *passé-temps* est une activité... – Un *passé-montagne* est une sorte de bonnet... – Un *passé-partout* est une clef... – Un *passé-droit* est une faveur...
- 5 Laisser d'abord les élèves chercher le sens en fonction des mots. Dans un second temps, les encourager à chercher le sens réel dans le dictionnaire.

tennis-ballon : sport qui consiste à se renvoyer un *ballon* de football sur un terrain au-dessus d'un filet de *tennis*.

ballon-prisonnier : jeu qui se joue en deux équipes. Le terrain est partagé en quatre parties : les camps des deux équipes et leur *prison*. Le but du jeu est d'éliminer tous les joueurs adverses, en les touchant avec un *ballon*.

cache-cache : jeu où l'un des joueurs doit découvrir les autres qui se sont *cachés*.

casse-tête : jeu de patience qui se joue seul. Il consiste par exemple à manipuler les parties d'un objet pour retrouver sa forme originale (par exemple : aligner les parties d'une même couleur, comme le rouge ou le jaune, dans le célèbre « Rubik's Cube »).

Grammaire Les adverbes (→ Page 77 du manuel)

Objectif : reconnaître et utiliser des adverbes

● Avant de commencer

Réponse attendue : hier – aujourd'hui – demain...

● J'observe et j'élabore

Lecture magistrale, puis lecture individuelle silencieuse du texte.

Amener progressivement les élèves à répondre individuellement aux questions, à partir de leurs acquis et de leurs observations.

1. Le mot est *hier*. Non. On ne peut pas connaître la date exacte du concert.
2. C'est le mot *là*.
3. Les mots qui parlent de l'ordre d'apparition des groupes de musique sont : *ensuite*, *puis*, *encore*, *aussi* et *enfin*.
4. Dans la première phrase, *très* modifie *grand*.
5. Dans la deuxième phrase, le mot *admirablement* complète le verbe *a commencé*.

Ces questions ont un double objectif : faire découvrir les familles d'adverbes (le temps : *hier*, le lieu : *là*, l'organisation : *ensuite, puis*) et montrer la fonction de l'adverbe (modifier un adjectif : *très*, compléter un verbe : *admirablement*).

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Leur demander d'essayer de trouver d'autres adverbes d'organisation (*d'abord*), de temps (*autrefois*), de lieu (*là-bas*), de manière (*facilement*). Insister sur l'invariabilité de l'adverbe.

Je m'entraîne

Exercice 1 et 2 à faire faire en autonomie. Correction collective immédiate.

Exercices 3 et 4 à faire collectivement.

1

Adverbes de lieu	Adverbes de temps	Adverbes de manière	Adverbes organisateurs
dessous – là-bas – en haut	longtemps – demain	vite – doucement – bien	d'abord – enfin – premièrement

2 adverbe – préposition – adverbe – préposition

3 Le concert n'est pas ici. Il a lieu **ailleurs**, dans une autre salle. Le public est venu **très** nombreux. Les gens attendent depuis **longtemps**. La lumière s'éteint **enfin** et les musiciens arrivent. Le son de la musique est **beaucoup** trop fort. **Soudain**, un spectateur tombe, évanoui.

4 **Adverbe de lieu** : *là-haut*. Les moutons sont *là-*

haut sur la montagne.

Adverbe de temps : *tôt*. On doit se lever *tôt* pour prendre le bus pour le village.

Adverbe de manière : *royalement*. Nos amis nous ont *royalement* reçus.

Adverbe organisateur : *alors*. Je suis tombé en panne d'essence. *Alors*, je suis arrivé en retard à mon bureau.

Livret d'activités (→ page 54)

1

Adverbes de lieu	Adverbes de temps	Adverbes de manière	Adverbes organisateurs
devant – loin – là-bas	autrefois – hier	gentiment – vite – fortement	d'abord – en effet

2 adverbe – préposition – adverbe – préposition

3 jadis – autrefois – avant-hier – hier – tout à l'heure – maintenant

4 J'aime arriver **tôt** au concert. – J'ai trouvé **difficilement** ma place. – Les spectateurs sont **près** de la scène. – Les musiciens saluent **longuement** les spectateurs.

5 *Accepter toute réponse correcte.*

Tu es déjà allé en Algérie ? Jamais ! – Maman, où est mon ballon/le chat ? Dehors. – Quand pars-tu pour la France ? Demain. – Tu vas assister à la finale de la Coupe ? Peut-être.

6 *Accepter toute réponse correcte qui respecte la consigne.*

Les musiciens jouaient *magnifiquement*. Ils ont interprété les chansons de Jedwane *admirablement*.

Lecture documentaire

Un oscar pour la mère Cotillard (→ Page 78 du manuel et GP page 9)

Avant de commencer

Demander aux élèves de citer des noms d'actrices, d'acteurs qu'ils connaissent.

Je comprends

Lecture magistrale, puis individuelle silencieuse du texte. Lecture vocale du texte (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. *Accepter toute réponse pertinente.*

Premier paragraphe : Les débuts

Deuxième paragraphe : Le succès

Troisième paragraphe : La consécration

Quatrième paragraphe : Les rôles récents

2. Marion Cotillard tourne *Taxi 2* en 1999 (un an plus tard que *Taxi 1* tourné en 1998). Elle joue avec l'acteur Samy Naceri.

3. Elle a tourné pour la première fois aux États-Unis dans le film *Big Fish*.

Je réfléchis

Une biographie est un article de presse ou un livre où l'auteur raconte la vie d'une personne, en général célèbre. Une autobiographie est un livre où l'auteur raconte sa propre vie.

Lecture suivie

La fabuleuse histoire de Zaina et de son cheval

(→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP pages 9-10)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Production écrite

Rédiger une notice de fabrication : les maracas (→ Page 80 du manuel et GP pages 10-11)**Objectif** : rédiger une notice de fabrication**Séance 1****Je comprends comment ça fonctionne**

Avant l'activité, expliquer aux élèves ce que sont les maracas :

Instrument de musique à percussion constitué d'un récipient (souvent une sphère mais aussi un simple bocal) où sont enfermés quelques corps durs que l'on agite pour marquer le rythme : une paire de maracas.

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse du texte.

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. Ce texte sert de guide à toute personne qui veut fabriquer des maracas.

2. Il se compose de deux parties. La première dresse la liste du matériel, des fournitures nécessaires à la fabrication, la seconde indique dans l'ordre les actions à réaliser.

3. Dans la première partie, il n'y a pas de verbe. La présence de verbes n'est pas nécessaire puisqu'il s'agit d'une simple liste et qu'il n'y a pas d'action à réaliser.

4. Dans la seconde liste, les verbes sont à l'impératif.

Mes outils pour écrire

Faire lire la synthèse.

Séances 2 et 3**Activité 1**

Accepter toute réponse formulée correctement à l'impératif.

Prends une bande de papier – Mets la boîte dans l'évier pour la laver – Colorie la bande de papier – Pose la boîte sur une étagère pour la faire sécher – Tourne la boîte pour vérifier qu'elle n'est pas percée.

Activité 2

Accepter toute réponse formulée correctement à l'impératif.

Décore le rond de papier – Recouvre la boîte avec le rond de papier et colle-le sur le couvercle – Mets la boîte au soleil pour la faire sécher.

Livret d'activités (→ page 55)

1 Accepter toute réponse pertinente formulée avec le verbe à l'infinitif.

Prendre des baguettes de bois. – Couper les baguettes à la bonne dimension. – Découper des bandes de papier. – Attacher les baguettes avec de la ficelle. – Coller les bandes de papier sur les baguettes. – Attendre que la colle sèche/prenne.

2 Prends les baguettes de bois. – Coupe les baguettes à la bonne dimension. – Découpe des bandes de papier. – Attache les baguettes avec de la ficelle. – Colle les bandes de papier. – Attends que la colle sèche/prenne.

3 Matériel pour fabriquer une marionnette :

- une baguette en bois
- une feuille de carton
- un tube de colle
- des feutres ou de la peinture

4 découper – décorer – laisser sécher – coller

séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles.

On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle, après quoi chaque élève se met à réécrire son texte corrigé.

On peut prolonger par l'exercice 5. Ce dernier exercice peut être réalisé en autonomie à la maison.

La notice de fabrication de la marionnette

1. Matériel :

- une baguette en bois
- une feuille de carton
- un tube de colle
- des feutres ou de la peinture

2. Réalisation :

Découpe dans le carton la forme de la marionnette : chat, sorcière, dinosaure, etc.

Décore la marionnette avec les feutres ou la peinture.

Laisse sécher.

Colle la marionnette sur la partie haute de la baguette.

Lecture autonome

Le concours Lépine (→ Page 56 du livret d'activités et GP page 9)

Compréhension

1. Participent à ce concours de jeunes inventeurs venus des quatre coins du monde mais aussi des représentants des grandes marques automobiles, d'entreprises du secteur médical et des nouvelles technologies.
2. Ce concours a lieu à Paris chaque année au printemps.
3. Présenter des inventions, faire connaître leurs inventeurs et favoriser les contacts entre ces inventeurs et les entreprises intéressées par leurs inventions.

4. Poumon d'acier : appareil de grande taille permettant à un malade ayant des difficultés respiratoires de respirer normalement. (N'est plus utilisé)

bac riviera : bac destiné aux plantes disposant d'une réserve d'eau qui permet d'arroser pendant plusieurs semaines. Invention qui intéresse les personnes qui n'ont pas le temps d'arroser régulièrement leurs plantes ou qui doivent s'absenter pendant une longue période.

Évaluation

(→ Page 57 du livret d'activités et GP page 12)

Grammaire

- 1 le vingt-cinquième – la soixante-douzième – les dix-huitièmes – les centièmes
- 2 *Accepter toute réponse correcte.*

Jadis la terre était dominée par les animaux préhistoriques. – Peux-tu manger plus **proprement** ? – Ce n'est pas la peine d'aller **là-bas**, tu peux rester ici.

Conjugaison

- 3 Ne **sois** pas inquiet.
Laisse passer les voitures avant de traverser.
Prenez vos médicaments.

4

fais faisons faites	prends prenons prenez	aie ayons ayez	va allons allez
----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

Orthographe

- 5 Celles et **ceux** qui ont fini leur exercice peuvent sortir. – Cette maladie **se** transmet facilement. – Oh ! Regarde **ce** beau tableau !
- 6 *Accepter toute réponse correcte.*
Je **leur** ai dit de ne pas m'attendre. **Leurs** deux filles sont dans la même école.

Vocabulaire

- 7 porte-parole – savoir-vivre – monte-charge – pare-chocs