

La civilisation maghrébine

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 7 du manuel)

Chaque unité du manuel *Coquelicot 6^e* est organisée autour d'une même thématique. Celle-ci est introduite par une ou plusieurs illustrations ou photographies occupant la première page de l'unité et reproduites sur un poster. Il est recommandé d'exploiter cette illustration lors d'une phase orale en vue de faciliter l'accès aux textes de l'unité.

Cette phase orale vise en effet à :

- présenter aux élèves le thème de l'unité dans sa globalité,
- recueillir leurs différentes représentations sur le sujet,
- les faire réagir,
- développer leur capacité d'analyse et d'interprétation de l'image,
- libérer leur expression spontanée.

Une séance de 20 à 30 minutes, au début de la quinzaine pédagogique, sera donc consacrée à cette phase essentielle.

Rappel : La leçon d'Expression orale sera traitée en 4 séances comme il est proposé dans l'emploi du temps.

Séance 1 : Phase orale d'introduction à la thématique (à partir du poster ou à défaut de l'image d'ouverture de l'unité)

Séance 2 : Écoute active (à partir du CD et du livret d'activités)

Séance 3 : Exploitation du dialogue et réemploi (à partir du CD et de la page Production orale du manuel)

Séance 4 : Débat autour d'une problématique soulevée par le texte de lecture

Lecture

Une femme généreuse (→ Page 8 du manuel)

Objectif : découvrir un texte narratif sur le thème de la « Civilisation maghrébine »

Construction du sens dans les textes de lecture

L'étude de tout texte de lecture est organisée autour d'une idée maîtresse afin de favoriser l'émission d'hypothèses de lecture et d'aider les élèves à lire avec un objectif : construire le sens et vérifier les hypothèses retenues. En vue de développer l'esprit critique chez nos élèves, il est souhaitable de les habituer progressivement à interpréter l'image, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs et à réagir aux idées contenues dans le texte.

Certaines unités comportent un seul texte de lecture, d'autres en contiennent deux.

L'enseignant(e) choisit d'exploiter l'un ou l'autre texte, ou les deux à la fois.

L'auteur et son œuvre

Ahmed Sefrioui (1915-2004), auteur marocain, est considéré comme le premier écrivain marocain de langue française. Œuvres : *Le Chapelet d'ambre*, *La Boîte à merveilles*, *Le Jardin des sortilèges* ou *le parfum des légendes*, contes...

Séance 1

● Avant de lire le texte

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole. Faire décrire les contes que les élèves connaissent. Les amener à décrire comment et quand ces histoires sont racontées.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : *Quel est le type de ce texte ?* **R. :** Un conte. **Q. :** *Cette famille est-elle riche ou pauvre ? Justifie ta réponse.* **R. :** En apparence, elle est pauvre, mais en réalité elle est riche (une sacoche pleine d'argent). **Q. :** *Ce couple a-t-il des enfants ?* **R. :** Rien ne l'indique dans ce texte.

On peut commencer à vérifier les hypothèses.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 24)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Qui pose les questions dans ce passage ?* **R. :** La femme. **Q. :** *Que signifie « ces mauvaises langues » ?* **R. :** Ces gens qui disent du mal des autres, les médisants, les calomnieurs.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement, sans désigner toujours les mêmes)

Faire entrecouper, sans interrompre l'élève qui lit, les lectures individuelles par de brèves explications de mots et d'expressions difficiles.

Amener les élèves à construire du sens en allant du signifiant au signifié et inversement tout en s'appuyant sur les stratégies de lecture développées les années précédentes.

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage qui leur a plu du texte lu et expliqué en classe afin de le préparer hors classe pour le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2**Rappel de ce qui a été retenu de la première séance**

Organisation du concours : « **Qui lit mieux ?** »

Les élèves volontaires lisent devant leurs camarades qui évaluent leur lecture (voir grille ci-dessous). Si tous les critères sont respectés, on accorde un point au lecteur. Le diplôme du **Meilleur lecteur du mois** sera remis à celui ou à celle qui aura totalisé cinq points (éventuellement sur plusieurs séances).

Étude fine de la deuxième unité de sens (ligne 25 à ligne 34)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : À quoi sert le mot *Ouch* ? **R.** : À faire avancer le troupeau. **Q.** : À qui parle l'homme dans la 1^{re} réplique ?

R. : À ses brebis. **Q.** : Qui est Larbi ? **R.** : C'est un voisin.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement : désigner ceux ou celles qui n'ont pas encore lu).

Je relis pour répondre aux questions

L'enseignant(e) répartit les questions entre les binômes. Une ou deux questions par binôme. Quelques binômes auront à répondre à la même question ce qui permettra de confronter les réponses et de les justifier.

Des élèves sont désignés pour lire certains passages, pour vérifier et valider les réponses. Afin de rendre tous les élèves actifs, l'enseignant leur demandera de pointer la réponse dans le texte lorsque c'est possible ou lorsque cela est demandé.

1. La femme (généreuse et patiente), Mohand, son mari (presque désespéré) et Larbi, un homme du village (un voisin curieux).

2. Ils le considèrent comme quelqu'un de fainéant.

Lecture *Vive la mariée* (→ Page 9 du manuel)

Objectif : étudier un texte sur le thème du mariage traditionnel

Séance 3**Avant de commencer**

Demander aux élèves de raconter et de décrire les cérémonies de mariages auxquelles ils ont assisté. Faire relever les ressemblances et les différences d'une région à l'autre.

Lecture silencieuse du texte entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : D'où ce texte est-il extrait ? **R.** : D'un livre appelé *Lalla Tam, Le Temps d'un crépuscule*. **Q.** : Relève un mot arabe dans le texte et cherche son explication sur la page. **R.** : Neggafates, voir dans les notes. **Q.** : Relève le passage où la mariée décrit son mari. **R.** : Lignes 17-18-19. **Q.** : Qui est l'homme qui a sorti de sa poche une bourse pleine de pièces d'or ? **R.** : C'est le père du marié, le beau-père de la mariée.

Je lis entre les lignes

Habituer les élèves à interpréter, à synthétiser, à dégager le sens à partir du texte en mobilisant leurs acquis antérieurs.

1. *Accepter toute réponse cohérente.*

Il se venge parce que Larbi n'a pas été généreux avec lui auparavant.

2. La phrase compare les paroles de Larbi avec les cris des corbeaux. C'est une insulte déguisée qui signifie que l'homme refuse de parler avec son voisin.

3. Laissez aux élèves la liberté de dire leur point de vue en leur demandant de le justifier en s'exprimant correctement. (Encourager les élèves qui ne réagissent pas.)

Les élèves lisent à haute voix le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée.

Il est proposé de photocopier cette grille et de la fournir aux élèves ; il est souhaitable également de la faire agrandir et de l'afficher en classe.

Critères	oui	non
Il/elle déchiffre, sans hésitation et sans erreur, les mots du texte.		
Il/elle respecte l'intonation et le rythme.		
Il/elle articule correctement.		
Il/elle établit les liaisons.		
Il/elle montre qu'il/elle a compris le sens du texte.		
Il/elle a une lecture fluide.		

Bilan de lecture

Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 21)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Pourquoi les *neggafates* ont-elles mis la mariée dans un *palanquin* ? **R.** : Ainsi, les invités peuvent voir qu'elle arrive, même voilée. Pour la tournée de la mariée. **Q.** : Que signifie l'expression « *la fête battait son plein* » ? **R.** : La fête était à son plus haut niveau, à son point culminant. **Q.** : Relève, au début du 2^e §, une expression qui montre que la belle-famille de la mariée est d'une classe sociale aisée. **R.** : « Nous venions d'arriver au riad de mon beau-père. » **Q.** : À qui (ou à quoi) la mariée compare-t-elle son époux ? **R.** : À un ange.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement, sans désigner toujours les mêmes)

Séance 4**Rappel de ce qui a été retenu de la première séance****Étude fine de la 2^e unité de sens** (ligne 21 à ligne 34)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Que signifie cette phrase : « Les femmes qui m'avaient apprêtée se mirent à chanter mes louanges. » **R.** : il s'agit d'un moment de la cérémonie de mariage où les neggafates disent les qualités physiques et morales de la mariée. **Q.** : Relève plus loin dans le texte, toutes les expressions qui indiquent ces louanges. **R.** : Lignes 27-28-29.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement, sans désigner ceux et celles qui ont déjà lu)

Je relis pour répondre aux questions

1. La jeune mariée.
2. Les neggafates habillent, coiffent et maquillent la mariée.
3. Elle a réussi à agrandir le petit trou entre de deux pans du tissu qui recouvrait son palanquin.
4. Le pronom « le » renvoie ici au mari.

Écoute active (→ Page 4 du livret d'activités)

Les activités de la page « Écoute active » du livret sont conçues pour être menées pendant une séance de cours. Le temps d'écoute et le temps nécessaire aux questions doivent correspondre à la durée de la séance (45 minutes environ).

J'écoute un dialogue**Écoute du dialogue enregistré sur CD****Dialogue***Une petite fille et un adulte, dans la rue*

- Monsieur s'il vous plaît !
 – Oui ? Qu'est-ce que tu veux ?
 – Je cherche le cours de danse Sharazade. Vous connaissez ?
 – Sharazade, Sharazade... Attends.
 – On m'a dit que c'était près de la grande poste. C'est loin ?
 – La grande poste ? Non, c'est à 500 mètres d'ici. Pour y aller, tu prends cette rue à droite. Ensuite tu vas tout droit. Tout au bout, c'est la poste.
 – D'accord.
 – Quand tu es devant la poste, tu prends la deuxième rue à gauche, à quelques mètres, il y a un coiffeur.
 – Un coiffeur, d'accord.
 – Sharazade, c'est au-dessus !
 – Merci beaucoup monsieur. Avec toutes vos explications, je ne risque pas de me perdre.
- ① 1. dans une grande ville – 2. un cours de danse – 3. 500 mètres
 ② 1.F – 2.F – 3.F – 4.V – 5.V (au dessus peut être considéré comme signifiant « à côté »)

Je lis entre les lignes

1. Non : « À ce moment-là, je le vis ! » – « Il ne ressemblait à aucune des images que je m'étais faites de lui. »
 2. Elles chantent les louanges de la mariée, comme le veut la tradition. Les invités sont bien évidemment habitués.
 3. Non : « ... et me conduire de l'autre côté du riad, là où se déroulait la cérémonie des femmes. »
- Les élèves lisent à haute voix le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée.

J'oralise le texte

Les élèves lisent à voix haute le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée en page 2 du guide pédagogique (GP).

Bilan de lecture

Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

J'écoute une histoire**Écoute du texte enregistré sur CD****Connaissez-vous Soussse ?**

C'est un lieu unique ! On l'appelle souvent la perle du Sahel. Cette ville est située sur une des plus belles côtes du pays. Elle se trouve dans l'Est du pays, à 140 kilomètres au sud de la capitale, Tunis. Elle est ouverte sur le golfe d'Hammamet.

Soussse a près de trois mille ans, elle a été fondée par les Phéniciens.

Pour visiter, on commencera par le bord de la mer et ses plages superbes. Au bord de la mer, longue d'un kilomètre, la Corniche est la promenade préférée des habitants et des touristes. La Corniche, ce sont deux avenues : l'une fait face à la mer et accueille quelques palais et des restaurants, l'autre est parallèle à la première. On y trouve les boutiques de souvenirs. À quelques mètres à peine, ce sont les rues de la Médina. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1988. C'est un endroit à visiter absolument.

- ① décrit un lieu – de Tunisie – de 3 000 ans – les Phéniciens
- ② V – F – F

3 Ce texte sert à décrire, à présenter une ville pour la faire connaître. – Il peut s’adresser aux touristes. – Dans un guide touristique. – Ici, une longue

promenade au bord de la mer. – On peut aller sur la Corniche, dans l’avenue qui fait face à la mer. (Accepter toute réponse correcte.) – 1 km.

Compréhension orale

Objectif de communication : se situer et situer dans l’espace

Support audio : dialogue de l’unité 1 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue exploité dans la séance de l’écoute active. À défaut, l’enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale : *Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ? Que cherche la petite fille ? Est-ce que le monsieur a bien orienté la petite fille ?*

Il est souhaitable de faire mémoriser et dramatiser ce dialogue. Dans ce cas, l’évaluation de la dramatisation se fera selon les critères d’évaluation de la grille ci-dessous :

Critères	oui	non
Il/elle parle suffisamment fort.		
Il/elle s’exprime de manière vivante : gestuelle, expressions du visage et corps...		
Il/elle joue face au public.		
Il/elle respecte son tour de prise de parole.		
Il/elle connaît les répliques à dire.		

Exploitation des structures relatives à l’objectif

Q. : *Quelle expression utilise le monsieur pour indiquer où se trouve la grande poste ?* **R. :** Pour y aller, tu prends cette rue à droite. Ensuite tu vas tout droit. Tout au bout, c’est la poste. **Q. :** *Trouve, dans le dialogue, d’autres moyens qui servent à situer.* **R. :** « à quelques mètres », « c’est à 500 mètres d’ici », « c’est au-dessus »...

Donner des expressions qui servent à situer et à se situer dans l’espace (Voir manuel p. 10 « Je retiens »).

Faire réemployer ces structures dans d’autres phrases correctes et d’autres situations de communication.

Production orale **Se situer et situer dans l’espace** (→ Page 10 du manuel)

Activité 1

Laisser les élèves s’exprimer librement en veillant à la correction de la langue et au réemploi judicieux des mots et expressions relatifs à l’objectif de la leçon : se situer et situer dans l’espace.

Chaque élève situe ces espaces par rapport à son école.

Activité 2

Ne pas hésiter à faire lire le « Je retiens » en préparation à cette activité.

Laisser les élèves parler d’eux-mêmes, de leur maison.

Demander aux élèves d’utiliser les expressions et le lexique relatifs à l’objectif de la leçon.

Veiller à la correction de la langue.

Encourager et aider ceux qui sont en difficulté.

Activité 3

Utiliser une mappemonde, une carte murale, Internet ou une encyclopédie pour aider les élèves à situer ces pays.

L’Égypte : bordée à l’ouest par la Libye, au sud par le Soudan, à l’est par l’Arabie saoudite...

La Belgique : c’est un pays de l’Europe de l’Ouest ayant une frontière commune avec les Pays-Bas, l’Allemagne, la France et le Luxembourg.

La Mauritanie : elle est limitrophe du Maroc de l’Algérie et du Mali à l’est, et du Sénégal au sud.

L’Espagne : elle occupe, avec le Portugal, la péninsule Ibérique. La chaîne des Pyrénées marque la frontière avec la France. Au sud, le détroit de Gibraltar la sépare du Maroc.

J’enrichis mon vocabulaire

En collectif :

Faire lire le lexique. Expliquer éventuellement. Faire trouver des situations où on peut utiliser ces termes à bon escient.

En individuel :

Un moment de réflexion et de recherche individuelle ou en binôme peut s’avérer très constructif. Il est proposé donc de traiter un à un chacun des exercices proposés.

Après ce moment de réflexion et de recherche des réponses, vient un moment de mise en commun et de justification des réponses données. Après la correction collective puis individuelle, on pourra demander aux élèves de réutiliser ce vocabulaire dans d’autres énoncés ou situations de communications réelles ou au moins vraisemblables.

❶ Demander aux élèves de décrire les habitations de leur ville ou de leur village en utilisant le vocabulaire de l'architecture présenté.

Accepter toute réponse cohérente et qui utilise correctement les expressions proposées.

❷ La cérémonie du **henné** a lieu avant la nuit des **noces**. Le henné a pour but d'orner les mains et les

pieds de la **mariée**. La mère de celle-ci fait appel à une **nekkacha** qui prépare le henné réservé pour la cérémonie. Les feuilles du henné sont d'abord **moulues** et **tamisées**. On les mélange ensuite avec un peu d'essence d'eucalyptus et de **fleurs d'oranger** afin d'en obtenir une pâte **lisse**. Cette cérémonie dure tout un **après midi**.

Grammaire Types et formes de phrases (→ Page 11 du manuel)

Objectif : reconnaître, utiliser et transformer les types et les formes de phrases

Remarque : Ces notions ont déjà été étudiées dans les autres niveaux et particulièrement en CM2, il s'agit donc de consolider et d'approfondir les connaissances des élèves à ce sujet.

● Avant de commencer

Le journaliste pose des questions. Il interroge, il questionne. (*Quel est votre programme d'entraînement ?*)

La maman donne un ordre, un conseil, une recommandation, un avertissement... (*Sois prudent en traversant la route !*)

Le sentiment exprimé devant un beau paysage est généralement l'admiration, le plaisir, la joie... (*Quel beau paysage !*)

● J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases de base au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.

Lecture magistrale ou lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

Lecture vocale (quelques élèves) pour vérifier le lien entre les signes de ponctuation et l'intonation.

Faire observer les phrases en amenant progressivement les élèves à distinguer les différents types de phrases (déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif) et les deux formes de phrases (affirmative et négative).

Faire relever la ponctuation et l'intonation dans chaque phrase et demander aux élèves de justifier leurs réponses.

1. a. déclarative affirmative – b. interrogative – Faire remarquer le type de point final et la position du verbe et du sujet.

2. c. invitation (phrase impérative)

3. d. expression de l'admiration (phrase exclamative)

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves la rubrique « Je retiens » et comparer avec ce que les élèves ont élaboré.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la notion.

● Je m'entraîne

Faire faire les exercices 1 et 2 en collectif. Les exercices 3 et 4 sont à faire en autonomie. Procéder à une correction collective immédiate.

❶

Phrases	Type de phrase
Connais-tu des histoires du folklore marocain ?	Interrogatif
Suivez bien le guide touristique !	Impératif
Le paysan discute avec son voisin.	Déclaratif
Restez à l'ombre de ce vieux mur.	Impératif
Les touristes se perdent dans le dédale des ruelles de Fès.	Déclaratif

❷

Ne connais-tu pas des histoires du folklore marocain ?

Ne suivez pas bien le guide touristique !

Le paysan ne discute pas avec son voisin.

Ne restez pas à l'ombre de ce vieux mur.

Les touristes ne se perdent pas dans le dédale des ruelles de Fès.

❸

Accepter les différentes formes de négations quand elles sont correctes.

Les ouvriers n'ont pas encore restauré la muraille.

Le méhariste n'a pas vendu tous ses dromadaires.

Je n'ai jamais visité la Tunisie.

Le centre-ville ne se visite pas à pied.

❹

Vous souhaitez visiter la ville de Marrakech.

Ton père t'a déjà parlé de la grotte d'Hercule près de Tanger.

J'ai réussi mes examens.

L'artisan travaille dans son atelier.

● Je reviens au texte

Cette question sert à sensibiliser les élèves à la notion de style, de rhétorique. Montrer aux élèves que la langue est au service de l'écriture, de la narration, du style du sens.

Il ne s'agit pas d'une vraie question, mais plutôt d'une fausse question puisque la réponse est évidente, elle est bien la femme de son mari. Cela s'appelle une question rhétorique.

Livret d'activités (→ page 5)

Rappel : les activités proposées dans le livret peuvent être données en renforcement à la classe entière, à des moments de travail en différencié ou encore en prolongement (travail hors classe).

- ① interrogative – impérative – exclamative – déclarative – déclarative – interrogative – exclamative
- ② négative – négative – affirmative – affirmative – affirmative – négative – affirmative

Conjugaison **L'imparfait** (→ Page 12 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer les verbes à l'imparfait

○ **Avant de commencer**

Laisser les élèves raconter à leur manière. Veiller à la correction de la langue et au bon emploi des temps, (imparfait, passé simple ou passé composé).

○ **J'observe et j'élabore**

Même démarche que la construction de la notion de grammaire. Lecture magistrale du texte, déjà étudié en séance de lecture.

Réponses individuelles aux questions.

1. La première phrase est à l'imparfait. La seconde est au passé simple.
2. Les pêcheurs sont partis plusieurs fois dans la 1^{re} phrase et une seule fois dans la 2^e phrase.
3. L'imparfait de la première phrase marque une action répétée dans le passé alors que le passé composé de la 2^e phrase exprime une action achevée dans le passé.

○ **Je retiens**

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de donner d'autres exemples.

Habituer les élèves à détacher radical et terminaison (utiliser des couleurs différentes).

Faire mémoriser les terminaisons de l'imparfait, qui sont les mêmes pour tous les verbes.

○ **Je m'entraîne**

Faire faire individuellement l'exercice 1 et 2. Correction collective immédiate.

L'exercice 3 à faire collectivement.

Insister sur la différence entre l'auxiliaire être et l'auxiliaire avoir.

③ La cérémonie *n'a jamais* lieu avant la nuit. Les mariages traditionnels *ne se célèbrent plus* dans toutes les régions.

Les invités *ne mangent pas* avant que les mariés arrivent.

Après le repas, il *ne reste rien* dans les plats.

④ *De quoi* discute-t-on dans les ateliers d'artisans ? *Qui* maintient la tradition ?

Où l'artisanat reste-t-il vivant ?

Quand le mousem attire-t-il des milliers de personnes ?

① se mettait (se mettre) – recopiions (recopier) / traduisions (traduire) – étaient (être) – gagnions (gagner) – criions (crier) – écrivaient (écrire) – produisait (produire)

Attention : jetai est un passé simple. C'est un piège à cause de l'homophonie. Rappeler aux élèves la différence d'emploi des deux temps.

② préparions / mettiez – avaient / faisait – s'aimaient / se comprenaient – cueillait / fleurissaient

③ voulaient – s'y opposaient – interdisaient – n'avaient plus – étaient – se languissaient – pleuraient – formaient

○ **Je reviens au texte**

remarquai → passé simple (action subite et achevée dans la passé)

était et *recouvrait* → imparfait (état et description)

Livret d'activités (page 6)

①

	devoir	pouvoir	être	avoir
Je	devais	pouvais	étais	avais
Tu	devais	pouvais	étais	avais
Il/elle	devait	pouvait	était	avait
Nous	devions	pouvions	étions	avions
Vous	deviez	pouviez	étiez	aviez
Ils/elles	devaient	pouvaient	étaient	avaient

② **Présent :** nous gagnons – vous payez – vous envoyez – vous triez – vous travaillez

Imparfait : vous pliez – nous brillions – vous soigniez – nous balayions – nous gagnions

③ travaillaient – prenaient – racontait – écoutions – n'entendait pas – allais – remplissais – finissiez – partiez – rentriez

④ Nous nous **levions** à l'aube pour aller travailler dans les champs. Nous **mangions** un bon petit déjeuner avant de partir. Le soleil **n'était** pas encore levé et il ne **faisait** pas encore trop chaud. On **entendait** au loin le chant du coq. Les bruits de la nature qui se **réveillait** nous **guidaient** pendant notre marche.

Orthographe

Le pluriel des noms en -ou, -eu, -al et -ail (→ Page 13 du manuel)

Objectif : savoir et utiliser le pluriel des noms en -ou, -eu, -al, -ail

○ Avant de commencer

Les chevaux → le cheval – Les travaux → le travail

○ J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.

1. Pluriel

2. des sous – des trous – des fous → tous ces noms font leur pluriel par l'ajout d'un « s » à la fin du singulier. Alors que les noms qui se terminent par -ou dans l'exemple **a.** et **b.** font leur pluriel en « x » (poux, cheveux, genoux).

3. Attention, il y a des exceptions.

Ex. un travail → des travaux – un corail → des coraux – un éventail → des éventails

4. Attention, il y a des exceptions.

Ex. un cheval → des chevaux – un métal → des métaux – un festival → des festivals – un chacal → des chacals...

○ Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » puis demander aux élèves de donner d'autres exemples

○ Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Correction collective immédiate.

Exercice 3. Attirer l'attention des élèves sur le pluriel de *un* devant un adjectif au pluriel **un** beau chien → **de** beaux chiens.

① des éventails – des chevaux – des trous – des pieux – des métaux – des portails – des carnivals – des enjeux

② ~~un enjeu~~ (des enjeux) – ~~un chacal~~ (des chacals) – ~~un fou~~ (des fous)

③ caporaux – généraux – maréchaux – milieux – hôpitaux – jeux – rails

④ *Accepter toutes les réponses correctes.*

les épouvantails – les portails – éventails – les coraux

Livret d'activités (→ page 7)

① des cheveux – des neveux – des chacals – des fous – des bals – des vitraux – des bocaux – des généraux – des totaux – des rails – des travaux – des jeux

② des fous – ~~des cailloux~~ – des trous – des bambous des animaux – des cadeaux – des maux – ~~des bals~~ ~~des pneus~~ – des vœux – des lieux – des jeux

Des hiboux – des genoux – ~~des clous~~ – des poux

③ détails – coraux – trous – vieux – généraux – caporaux

④ un pou – un cou – un bisou – un faux – un clou – un lieu – un gaz – une souris

⑤ Il fait des travaux matinaux. Il livre les journaux. Le géologue a mis dans des bocaux ces cailloux trouvés dans des ruisseaux.

La maîtresse a interdit ces jeux brutaux.

Vocabulaire

Termes génériques et particuliers (→ Page 14 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser des termes génériques et particuliers

○ Avant de commencer

Pays est le terme qui englobe tous ces mots.

○ J'observe et j'élabore

Lecture des phrases et réflexion en commun sur les questions.

Expliquer si nécessaire la notion de classe.

1. Cheval, vache, mouton, mule....

2. Animal

3. Arbre fruitier

Amener les élèves à développer par eux-mêmes la notion de terme générique.

○ Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » par plusieurs élèves en demandant de donner d'autres exemples pour vérifier la compréhension et l'assimilation.

○ Je m'entraîne

Exercices 1 et 2 à faire collectivement ou par petits groupes en utilisant le dictionnaire.

Exercice 3 Faire faire en autonomie. Correction collective immédiate. Utiliser le dictionnaire.

① terme générique : les couleurs
termes particuliers correspondants : le noir – le blanc – le vert

② fruit : cerise – fraise – pomme – poire

jeune animal : agneau – poulain – chevreau – veau

véhicule : vélo – voiture – bus – moto

sport : football – tennis – rugby – basket

③ vêtement (habit) – instrument de musique

④ Sebou – Nil – Seine – Medjerda – Cheliff : **fleuves**

escarpin – sandale – bottine : **chaussures**

saphir – diamant – émeraude – rubis – opale : **pierres précieuses**

métiers : professeur – journaliste – plombier – ingénieur – menuisier

Victor Hugo – Stephen King – Marcel Pagnol – Tahar Ben Jelloun : **écrivains**

matières scolaires : mathématiques – langues – sciences
peinture – cinéma – musique – littérature : **arts**

ustensiles de cuisine : couteau – casserole – louche

Je retiens

Artisans : menuisier – forgeron – rétameur – tailleur

Accepter toute réponse correcte.

Grammaire La phrase interro-négative (→ Page 15 du manuel)

Objectif : identifier et utiliser la phrase interro-négative

Avant de commencer

Faire jouer les élèves : un élève pose la question, un autre y répond.

– E1 : N'es-tu pas là ?

– E2 : Si, je suis là.

– E3 : N'êtes-vous pas en train d'étudier une leçon de grammaire ?

– E4 : Si, nous sommes en train d'étudier une leçon de grammaire.

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.

1. La première question cherche une information alors que la deuxième cherche une confirmation.

2. La 2^e phrase contient des éléments de la négation (*n'* et *pas*)

3. **Oui**, j'aime ces mosaïques – **Si**, j'aime...

Attirez l'attention des élèves sur l'emploi de « si » qui a une valeur affirmative. (Celui qui pose la question connaît la réponse d'avance, il cherche à la faire admettre par son interlocuteur.)

Je retiens

Faire lire la rubrique « Je retiens » par plusieurs élèves en demandant de donner d'autres exemples pour vérifier la compréhension et l'assimilation des notions.

Livret d'activités (→ page 8)

① **les métiers manuels** : peintres – électriciens – mécaniciens – plombier

② meubles – maisons (appartement) – capitales – légumes – sentiments (émotion)

③ *Accepter toute réponse correcte.*

Des problèmes écologiques : pollution – déforestation – sécheresse – érosion – nucléaire

Des maladies : rougeole – rubéole – jaunisse – rachitisme – tuberculose

Des lieux publics : école – grande place – hôpital – gare – poste

Des grandes villes de ton pays : réponse à adapter

Des oiseaux : alouette – pinson – pie – coq – corbeau

Des véhicules : voiture – camion – tramway – train – car

④ *Accepter toute bonne réponse.*

Les médias sont l'ensemble des moyens de communication : radio, télévision, Internet.

Je m'entraîne

Faire faire tous les exercices en autonomie. Procéder à une correction immédiate.

① Le méhariste ne parvient-il pas à faire baraquier le dromadaire ?

Ne vous ai-je pas prévenus à temps, les amis ?

Cheb Mami n'est-il pas un chanteur de raï ?

Ne connaissez-vous pas le centre historique de Fès ?

② *Ne s'est-il pas trompé d'adresse ?*

N'y a-t-il pas d'autres solutions à ce problème ?

Ne peux-tu pas aider cette personne âgée à traverser la route ?

Ton frère *ne t'a-t-il pas* appris à siffler ?

N'ai-je pas assisté à un festival de musique ?

Ne sait-il pas jouer du luth ?

③ Le portable ne peut-il pas rendre de grands services ?

La ceinture de sécurité n'est-elle pas indispensable ?

Ne serait-ce pas plus facile pour toi ?

Ta famille ne respecte-t-elle pas les traditions de notre village ?

L'histoire de ton pays et de ta région ne t'intéresse-t-elle pas beaucoup ?

N'adore-t-il pas les chats ?

Je reviens au texte

« Ne suis-je pas ta compagne qui doit te comprendre et partager tes soucis et tes peines ? »

La réponse attendue est : *Si, tu es ma compagne qui dois me comprendre et partager mes soucis et mes peines.*

Livret d'activités (→ Page 9)

- 1 Ne partez-vous pas ? – Ne sont-ils pas ? – Ne suis-je pas ? – N'avons-nous pas ? – N'apprends-tu pas ?
- 2 Ce livre sur les artisans marocains n'est-il pas intéressant ?
À Meknès, les artisans ne travaillent-ils pas le cuir et le cuivre ?
Mes parents ne sont-ils pas allés au Gnaoua festival d'Essaouira ?
N'avez-vous pas visité les medersas de Fès ?
- 3 La fantasia ne présente-t-elle pas de beaux exercices de voltige équestre ?
Le maçon ne répare-t-il pas le sol de mosaïque ?

Mon frère n'aime-t-il pas les grands chanteurs marocains ?

La grande mosquée de Casablanca ne se trouve-t-elle pas au bord de la mer ?

4 Ne veux-tu pas venir au cinéma ?
N'êtes-vous pas d'accord avec moi ?
N'a-t-il pas froid habillé comme cela ?
Ne vient-elle pas tout de suite ?

5 Ne finis-tu pas de t'habiller ?
Ne partent-ils pas ce soir ?
N'as-tu pas froid ?
N'ai-je pas raison ?
Ne comprends-tu pas ?

Lecture documentaire**L'artisanat marocain** (→ Page 16 du manuel)

Objectif : savoir lire des textes documentaires sur l'artisanat marocain

Je découvre

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des textes.

Lectures vocales (quelques élèves) pour vérifier la compréhension globale des textes.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. La poterie, la menuiserie/ébénisterie et les soins de beauté.
2. Fès, Salé et Meknès sont réputées pour la peinture sur bois appelée « Zouak » et pour le moucharabieh. Essaouira est connue pour la sculpture, la marqueterie et les incrustations sur bois de différentes essences.

Je réfléchis

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux questions des élèves.

1. L'artisan peut garder les idées traditionnelles et travailler sur la forme en s'inspirant des progrès de la technique et de la technologie...

2. Laisser les élèves s'exprimer librement sur leur milieu et les objets qu'ils utilisent chez eux. Veiller à la correction de la langue et à la qualité de l'expression et de la réflexion.

Pour aller plus loin

Demander aux élèves de constituer un petit dossier et d'utiliser, si possible, des supports multimédia dans la présentation de leur recherche.

Les élèves peuvent consulter ces sites :

www.mda.ma/?Id=3&lang=fr

fr.wikipedia.org/wiki/Artisanat_marocain

Si certains élèves n'ont pas accès à Internet, on peut leur conseiller d'aller à la bibliothèque du collège ou de la ville.

Lecture suivie**La fabuleuse histoire de Zaïna et de son cheval**

(→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel)

La lecture suivie est destinée à réaliser l'objectif qui consiste à faire lire des textes de plus en plus longs, généralement de littérature jeunesse.

Les objectifs essentiels visés par ce type de lecture :

- Lire des textes longs.
- Donner le goût et le plaisir de lire.
- Donner l'envie de lire l'œuvre entière.
- Donner occasion d'observer des comportements et de réagir en donnant son propre point de vue.

Les enseignants eux-mêmes doivent lire l'œuvre choisie dans son intégralité pour mieux suivre la lecture des élèves en les incitant à lire l'œuvre entière.

Démarche proposée

L'étude des six extraits retenus se fera en six séances.

Séance 0

On veillera à présenter l'auteur du texte et un aperçu sur l'œuvre et l'époque.

Philosophe de formation, passionnée par l'histoire, la mythologie et les contes, Charlotte Bousquet est l'auteure d'une vingtaine de romans et d'au moins autant de nouvelles. Elle est née en 1973 et vit à Paris. Peut-être parce que son cheval est là-bas, elle considère le Maroc comme un deuxième « chez elle ».

Consigne :

Lis chez toi l'extrait N°1 et prépare deux ou trois questions se rapportant à cet extrait que tu poseras à tes camarades pendant la séance de lecture suivie en classe.

Séance 1

Échange de questions réponses entre les élèves (chaque élève doit aussi avoir préparé les réponses à ses questions pour venir en aide à ses camarades en cas de besoin).

Inciter les élèves à lire certains passages qu'ils ont jugés très intéressants (passages clés, etc.).

Dégager les personnages et leurs caractéristiques (analyse psychologique des personnages).

Dégager une morale de l'histoire s'il y en a une et en

débattre. Éventuellement expliquer des mots ou des expressions difficiles. Les porter sur leur répertoire. Un bilan (ou synthèse, ou résumé) à noter sur le cahier de lecture.

Séance 2 et suivantes

Rappel de ce qui a été dit dans la séance précédente : situer les événements du passage.

Reprendre ensuite la même structure de séance que pour la séance 1.

Production écrite **Décrire un lieu** (→ Page 18 du manuel)

Objectif : savoir décrire un lieu

Remarque : les leçons se déroulent en quatre séances.

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du texte support. Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse du texte.

Lecture orale (quelques élèves) pour vérifier l'intonation et la compréhension globale du texte.

Amener les élèves à comprendre le texte support et son fonctionnement en essayant de répondre collectivement aux questions de construction qui accompagnent ce texte.

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Il s'agit d'un texte descriptif (description d'Azemmour, une région d'Al Jadida).

2. Il y a deux parties dans ce texte :

– Première partie : « Azemmour..... la médina » : présentation générale de la région.

– Seconde partie : « Une promenade....gothique » : description de la vieille ville.

3. Une impression de beauté et de grandeur domine dans ce texte et donne envie de visiter Azemmour.

Questions supplémentaires

Recopie tous les mots qui indiquent la couleur. (*ocre – blanc*) Comment l'auteur joue-t-il dans cette description avec les couleurs et les lumières ? (*Il fait comme s'il était sur place.*)

Montre comment ces sens sont sollicités : vue, odorat. À quoi reconnaît-on que c'est une description ? (*l'auteur suit les éléments listés dans le « Mes outils pour écrire ».*)

Quel est l'ordre de la description du général au détail ou l'inverse ? (*du général au particulier*)

À partir de ce questionnement, dégager les règles d'écriture d'une description.

Séance 2

② (Page 10 du livret d'activités)

Procéder de la même façon que pour l'activité 1 du manuel p 18. *Exemples de réponses :*

Endroits	Noms de parties	Adjectifs
magasin	comptoir marchandises éclairage	propre – ordonné – spacieux rangées – étiquetées – nombreuses bien éclairé – faible ou fort
plage	sable l'eau les vagues	fin – propre – doux propre – limpide – bleue fortes – déferlantes – caressantes

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse (situation du lieu à décrire, le point de vue de la description, le choix du vocabulaire approprié, le type de description). Faire les commentaires nécessaires en répondant aux questions des élèves.

① (Page 10 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève s'exercera à identifier la description, son mode de fonctionnement et l'impression qui se dégage à partir des caractéristiques identifiées lors de la phase de construction.

Faire faire l'exercice collectivement.

(en gras les différentes parties décrites de la ville – en italique les adjectifs)

Tamanrasset est la capitale du Hoggar. Ses *magnifiques sites archéologiques* méritent le détour en raison de leur grand âge. Des milliers de **gravures** et de **peintures rupestres** font de Tamanrasset un des lieux à ne pas rater. Ses *petites rues, écrasées* de soleil pendant la journée, sont *pleines* du mystère du désert. La **vue** sur le massif du Hoggar, depuis la ville, est *extraordinaire*.

Activité 1 (Page 18 du manuel)

À faire faire individuellement.

Aider les élèves à bien maîtriser :

– le sens de la description du général au détail ou inversement,

– le point de vue : *Qui décrit ? À partir de quel endroit décrit-on ?*

Activité 2 (Page 18 du manuel)

À faire faire individuellement comme l'indique la nature de la consigne. Aider ceux et celles qui en auront besoin.

Activité 3 (Page 18 du manuel)

À faire faire en collectif, en classe de préférence.

On peut partir du pont ou des deux rives pour arriver à un personnage ou à un élément particulier (les nuages, la cascade, un arbre...).

Amener les élèves à créer une impression d'ensemble (tranquillité, beauté, inquiétude).

Pendant que les élèves rédigent, l'enseignant(e) peut circuler entre les rangs pour aider les élèves qui en ont besoin.

Les élèves rédigent la description du lieu sur leur cahier d'essai. On mettra en commun leurs productions à partir desquelles sera élaboré un seul texte qui sera noté au tableau. À ce moment-là, une opération d'affinement de ce texte devient nécessaire. L'affinement du texte consiste à rechercher des expressions plus appropriées pour améliorer le style. Le texte affiné sera ensuite recopié dans les cahiers de Production écrite.

Lecture autonome**La civilisation marocaine hors du Maroc** (→ Page 11 du livret d'activités)**Lecture autonome**

La lecture autonome est une sorte d'évaluation de l'une des quatre compétences essentielles que *Coquelicot* vise à faire acquérir, à savoir la compréhension de l'écrit. Cette évaluation se situe dans le livret d'activités à la fin de chaque unité didactique. Elle vise à développer chez l'élève la compétence de construction du sens. L'élève lit silencieusement et répond individuellement aux questions de compréhension sur un texte plus ou moins long et en rapport avec la thématique de l'unité didactique.

Travail individuel

Expliquer aux élèves que le but de cette lecture est de les aider à construire le sens d'un texte d'une façon autonome en répondant aux questions posées.

Faire lire silencieusement le texte.

Demander aux élèves de prendre le temps de réfléchir avant de répondre aux questions par écrit.

Rappeler de lire le texte autant de fois que c'est nécessaire pour bien répondre aux questions.

Travail en binôme

Demander aux élèves de se mettre en binôme pour comparer leurs réponses et les confronter.

Mise en commun et correction collective

Poser des questions sur le titre.

Lire le texte de manière expressive 1 ou 2 fois.

Séance 3

3 (Page 10 du livret d'activités)

Travail individuel écrit

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée. 1^{er} paragraphe : formes et couleurs et 2^e paragraphe : bruits et mouvements.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e). L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles. On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle. Chaque élève réécrit ensuite son texte corrigé.

Faire lire le texte en entier par plusieurs élèves pendant que les autres suivent attentivement.

Expliquer les mots difficiles en cas de besoin (dynastie musulmane, prestigieuses, un alcazar, des vestibules, la décoration florale stylisée, les arabesques...).

Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

Accepter toute réponse correcte et pertinente.

1 L'Alhambra se trouve à Grenade qui se trouve en Espagne. (Remarque : cette dernière information n'est pas dans le texte.)

2 L'Alhambra a été construit en 1238 par Mohammed ben Nazar. Par la suite, son fils Mohammed II construisit les fortifications. Les rois Youssouf 1^{er} et Mohammed V al-Ghanî firent construire les parties les plus prestigieuses entre 1333 et 1354.

3 Les parties d'Alhambra nommées dans le texte : l'Alcazaba, les cours et les jardins (la cour des Myrtes ; la cour des Lions).

4 Les mots du texte en italiques sont en espagnol. Dans cette langue Lion = leone. (Aider les élèves sur cette question puisque la réponse n'est pas dans le texte.)

5 La calligraphie, la décoration florale stylisée et les arabesques et motifs géométriques.

L'évaluation qui se trouve dans le livret d'activités à la fin de chaque unité didactique a pour objectif, à la fois pour l'enseignant et pour l'élève, de vérifier le degré d'assimilation et d'acquisition des apprentissages dans les différents domaines de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) afin de procéder aux remédiations et aux ajustements nécessaires.

Grammaire

① *Accepter toute réponse correcte.*

Déclarative : La civilisation maghrébine est riche et variée.

Interrogative : Quels sont les chanteurs de Raï que tu connais ?

Exclamative : Quel beau minaret !

Impérative : Lisez les *Mille et une Nuits*.

② N'es-tu pas encore en retard ?

N'habite-t-il en centre-ville ?

N'avez-vous pas la grippe ?

Conjugaison

③ nous partions – vous alliez → imparfait
nous crions → présent

④ La nuit *tombait* doucement. Nous *arrivions* en train. Tu *lisais* un livre. Sur le quai, les lumières *brillaient*. Mon frère nous *attendait*.

Orthographe

⑤ genoux – clous – trous

⑥ travaux – pneus – feux

Vocabulaire

⑦ eau, feu, air, terre → éléments
goût, odorat, toucher, vue → sens
lecture, cinéma, pêche, tennis → loisirs
essence, électricité, charbon → énergies

⑧ *Accepter tout réponse correcte.*

parents → mère – père – tante

dangers → morsure – accident – chute

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 19 du manuel et GP page 1)

Lecture

Un accroc de la télé (→ Pages 20-21 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : Lire et étudier un texte sur le thème de la télévision.

L'auteur et son œuvre

Tahar Ben Jelloun est un poète et romancier marocain d'expression française. Il est né à Fès en 1944. Parmi ses œuvres : *L'Enfant de sable*, *La Nuit sacrée* (Prix Goncourt 1987), *Le Racisme expliqué à ma fille*, *L'École perdue*, *Moha le fou Moha le sage...*

Séance 1

● Avant de lire le texte

Demander aux élèves de présenter le résultat de leur recherche sur la télévision.

Pays	Année des premières émissions de la télévision en noir et blanc	Année des premières émissions de la télévision en couleur
Algérie	1954	1972
France	1935	1967
Maroc	1962	1972
Tunisie	1963	1977

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) pour émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse de la page 20

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions :

Q. : *Quels sont les personnages de ce texte ?* **R. :** Rachid, son père et Danièle, la maîtresse. **Q. :** *Est-ce que Rachid est en France ou au Maroc ?* **R. :** Il est en France et il va partir passer les vacances au Maroc.

Q. : *Relève du texte un passage descriptif.* **R. :** Lignes 5-6-7-8. **Q. :** *Pourquoi les paysans marocains souhaitent-ils la pluie ?* **R. :** Parce qu'ils craignent la sécheresse.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 24)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Que signifie l'expression « Les images ne sont que des images. » ?* **R. :** Cela signifie que les images ne peuvent pas remplacer la réalité. **Q. :** *Trouve des motifs autres que la télé avancés par Rachid pour ne pas quitter la France.* **R. :** « Pas envie de me séparer de mes copains. Pas envie de rater la compétition de rollers. Pas envie d'avoir froid et de manger avec les doigts. Pas envie d'écouter le silence. Pas envie d'aller au Maroc. »

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement, sans désigner toujours les mêmes)

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage qui leur a plu du texte lu et expliqué en classe afin de le préparer hors classe pour le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance. Lecture silencieuse de la page 20

Q. : *Trouve une expression qui montre que Rachid n'aime pas les livres.* **R. :** Lignes 25-26. **Q. :** *À qui renvoie le pronom « on » dans « On a tout essayé » ?*

R. : Le pronom « on » renvoie aux parents de Rachid.

Étude fine de la deuxième unité de sens (de la ligne 25 à la ligne 34)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Que veut dire l'expression « L'enfant est possédé » ?* **R. :** Cela veut dire que Rachid ne peut pas se passer de télé (voir le titre *Un accroc de la télé*). **Q. :** *Pourquoi les parents se sont-ils adressés à la maîtresse de Rachid ?* **R. :** Ils sont presque sûrs que Danièle convaincra Rachid.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement, sans désigner toujours les mêmes)

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage qui leur a plu du texte lu et expliqué en classe afin de le préparer hors classe pour le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Les élèves lisent à haute voix le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée (voir GP page 2).

Bilan de lecture

Inviter les élèves à rédiger collectivement un bilan de lecture, en répondant à la question : *Qu'est-ce que j'ai appris en lisant ce texte ?*

Séance 3

Rappel de ce qui a été retenu des séances précédentes.

Lecture silencieuse de la page 21

Q. : *Qui pose les questions dans ce passage ? R. :* C'est Rachid qui pose les questions. **Q. :** *Qu'est-ce qui montre que le père accepte tout ce que demande Rachid ? R. :* Il accepte de le laisser emporter la petite valise en cuir qui lui avait toujours refusée. **Q. :** *Par quelle image se termine ce texte ? R. :* Une image poétique et magique vantant le climat du Maroc.

Étude fine de la troisième unité de sens (ligne 39 à ligne 46)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Sur quoi portent les questions de Rachid dans ce passage ? R. :* Sur le Maroc. **Q. :** *Relève une phrase qui a la forme d'un proverbe. R. :* Une terre qui ne boit pas d'eau est une terre qui peut mourir.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement, sans désigner toujours les mêmes)

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage qui leur a plu du texte lu et expliqué en classe afin de le préparer hors classe pour le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 4

Rappel de ce qui a été retenu des séances précédentes.

Lecture silencieuse de la fin du texte

Q. : *Rachid est-il poli ou impoli avec son père ? R. :* Il est poli. Il s'adresse à son père en disant : « Dis papa ». **Q. :** *Que montrent les questions de Rachid dans ce passage ? R. :* Rachid dit qu'il est prêt à aller au Maroc, mais qu'il veut des choses en échange.

Étude fine de la quatrième unité de sens (ligne 47 à ligne 57)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : *Explique pourquoi Rachid dit « parce qu'au Maroc, je n'aurai pas la télé ». R. :* On peut supposer qu'il n'y a pas la télé chez le grand-père, dans les montagnes. **Q. :** *Quel est le seul refus du père ? R. :* Acheter un magnétoscope. **Q. :** *Que veut dire :*

Écoute active (→ Page 13 du livret d'activités)**J'écoute un dialogue**

Écoute du dialogue enregistré sur CD

Dialogue

Un garçon et une dame discutent dans une bibliothèque.

- Tu cherches quelque chose ?
- Oui madame. Je prépare un exposé sur la télévision.
- Ah ? C'est bien. Tu es en quelle classe ?
- En sixième. Est-ce que vous pouvez m'aider ?
- Oui, dis-moi précisément ce que tu recherches.

« Faire une expédition en Afrique » ? **R. :** un voyage de découverte, d'exploration. Il y a de l'exagération dans la déclaration de Rachid.

– Lectures individuelles oralisées (quelques élèves seulement, sans désigner toujours les mêmes)

Je lis entre les lignes

1. Rachid est un petit Marocain qui habite avec ses parents en France. Il a fait un cauchemar à cause de la télé, tombée en panne.
2. Son père lui propose de se rendre au Maroc pendant les vacances pour découvrir des paysages bien meilleurs que ceux de la télévision.
3. Rachid refuse le cadeau de son père en affirmant qu'il préfère les images et la musique de la télé, surtout qu'il n'a pas à se déplacer.
4. C'est la maîtresse d'école, Danièle, qui a aidé les parents à convaincre Rachid d'accepter d'aller au Maroc.
5. « Dis papa, c'est vrai qu'au Maroc le ciel est toujours bleu ? »

Je relis pour répondre aux questions

1. Par exemple pour qu'elle puisse y trouver les arguments nécessaires afin de convaincre Rachid.
 2. Le père discute calmement avec son fils en faisant des suggestions « Que dirais-tu... ? ». Et Rachid argumente et pose des questions.
 3. C'est vrai, depuis le début jusqu'à la fin, on sent que c'est surtout le père, par nostalgie, qui est très attaché à son pays, à ses habitudes et qui désire ardemment retourner au « bled ». Et comme il ne peut pas s'y rendre, il encourage son fils à le faire, un peu à sa place.
- Les élèves lisent à haute voix le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée (voir GP page 2).

J'oralise le texte

Bilan de lecture proposée (voir GP page 2).

- Je voudrais savoir comment on cherche un livre dans votre bibliothèque.
- Tu as deux façons. Tu peux te promener dans les rayons en t'aidant des étiquettes sur les matières, les thèmes...
- Oui... et quelle est l'autre manière ?
- Eh bien tu tapes ce que tu cherches sur l'ordinateur, au bureau là. Par exemple le mot « télévision ».
- Est-ce que c'est facile ?
- Oui, je vais te montrer !

① F – F – V – F

② Tu cherches quelque chose ? – tu es en quelle classe ? – dis-moi précisément ce que tu cherches. (Cette dernière phrase n'est pas une phrase interrogative en termes de forme, mais elle exprime une question.)

③ Questions du garçon : Est-ce que vous pouvez m'aider ? – Je voudrais savoir comment on cherche un livre dans votre bibliothèque – et quelle est l'autre manière ? – Est-ce que c'est facile ?

④ Voir dialogue.

○ J'écoute une histoire

Studio 2M

Studio 2M est une émission où des jeunes marocains, sélectionnés dans les différentes villes du Maroc et aussi parmi la communauté marocaine installée en Europe et en Amérique du Nord, viennent montrer leur talent. Vingt candidats sont sélectionnés pour participer aux « primes » devant un jury qui a la mission de choisir les douze meilleurs candidats qui seront soumis au vote des téléspectateurs. À la fin de cette aventure, quatre lauréats sont désignés (prix du public, prix du jury, prix catégorie orientale, prix catégorie occidentale).

L'émission est présentée les samedis soirs par Samira El Beloui (qui remplace Meryem Said) et par Chakib Lahssaini. À leurs côtés, Samid Ghailan et Halima Alaoui s'occupent des coulisses des six *primes*, et présentent chaque jour les *Carnets de casting* (coulisses de

l'émission, préparatifs pour les primes, l'ambiance dans la villa qui accueille les candidats...).

Les membres du jury ont pour mission de choisir les meilleurs candidats chaque semaine, ainsi que de prodiguer leurs conseils de professionnels expérimentés aux jeunes chanteurs.

Les vainqueurs de Studio 2M remportent chacun la somme de 50 000 dirhams avec à la clé un contrat avec une maison de disques qui comprend l'enregistrement d'un single et un clip. Les finalistes perdants, quant à eux, partent avec la somme de 20 000 dirhams.

Pour son 10^e anniversaire, "Studio 2M", change de règles... Les candidats devraient donc maîtriser, au moins, deux genres de chant dans chaque catégorie. Autrement dit, les jeunes talents concourant dans la catégorie arabe, seront appelés à interpréter une chanson marocaine (moderne, amazighe, hassanie...) et une autre orientale. Les candidats de la catégorie occidentale, eux, auront à chanter dans deux langues étrangères de leur choix.

① F – F – V – F – F

② 1. Les coulisses de l'émission, préparatifs pour les primes, l'ambiance dans la villa qui accueille les candidats. 2. Les chansons en anglais et en français notamment, y participent marocains et étrangers. 3. Ce type d'émissions existe dans d'autres pays et s'adressent aux jeunes.

Compréhension orale

Objectif de communication : demander et donner des informations

Support audio : Dialogue de l'unité 2 enregistré sur le CD pour « Écoute active »

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue (exploité dans la séance de l'écoute active). À défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe.

Revérifier rapidement la compréhension globale : *Quels sont les personnages ? Que cherche le garçon ? D'après la dame, de combien de manières peut-on chercher un livre dans une bibliothèque ?*

Il est souhaitable de faire mémoriser et dramatiser ce dialogue (voir GP page 4).

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : *Quelle expression utilise le garçon pour demander de l'aide ?* **R. :** Est-ce que vous pouvez m'aider ?

Q. : *Posez la question d'une autre manière.*

R. : Voudriez-vous m'aider, Madame ? – Pourriez-vous m'aider ?

Donnez des expressions qui servent à indiquer le déroulement des événements (Voir manuel p 22, « Je retiens »).

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes et d'autres situations de communication.

Production orale Demander et donner des informations (→ Page 22 du manuel)

Activité 1, 2 et 3

Dans toutes ces activités, veiller à la correction de la langue, à la précision des indications et au réemploi des éléments de la boîte à outils. Faire travailler les élèves individuellement et par petits groupes.

● J'enrichis mon vocabulaire

Manuel page 22 (voir GP page 4)

- ① un quotidien – un hebdomadaire – un bimensuel – un mensuel – un trimestriel – un semestriel – un annuel
- ② Cette émission *radiophonique* a de nombreux *auditeurs*.
Cette émission *télévisée* a de nombreux *télespectateurs*.
Ce journal a de nombreux *lecteurs*.
- ③ Laisser les élèves s'exprimer librement et parler de leur journal, s'ils ne lisent pas les journaux ce n'est pas grave. N'influencez pas leur choix.
- ④ Laisser les élèves s'exprimer librement.

Grammaire Les expansions du GN : adjectif et complément du nom (→

Page 23 du manuel)

Objectif : reconnaître et faire l'expansion du GN par un adjectif qualificatif et un CDN

● Avant de commencer

Exemples :

Cette télévision est ancienne (adjectif). – C'est le nouvel (adj.) ordinateur de mon père (CDN). – Ce joli (adj) poste radio est très puissant (adj.).

● J'observe et j'élabore

(voir GP page 5)

1. Des noms communs.
2. Des adjectifs qualificatifs (merveilleux, extraordinaires, immenses) et des CDN (des oiseaux, des arbres, des enfants, du vent).
3. Oui, on peut supprimer les adjectifs et les CDN. Les phrases restent correctes, mais le sens sera imprécis.

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires. Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent identifier les adjectifs qualificatifs et les CDN.

● Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 sont à faire faire individuellement en autonomie. Procéder à des corrections immédiates.

L'exercice 3 est à faire collectivement. (Faire réagir les élèves sur ces modifications)

- ① Je rentre à la maison en shootant dans une boîte **de Pepsi** aussi vide que mon emploi **du temps**. Je ne peux pas compter sur l'entraînement **de foot hebdomadaire de dix-sept heures** pour m'occuper,

car le championnat est terminé depuis la semaine **dernière**. Pas question non plus d'espérer une partie **de Mario Bros** sur ma Nintendo, elle est condamnée à la même peine que moi : privée d'écran.

- ② Un événement **surprenant** s'est produit pendant la préparation de l'émission **télévisée**.

Samir est absorbé par l'article **de journal**.

Sur cette **belle** image, les stars **de cinéma** montent les marches au festival **de Cannes**.

Le téléphone **portable** sert beaucoup aux **grands** reporters pendant leur voyage **à l'étranger**.

Ce froid **polaire** a gelé toutes les liaisons du téléphone.

- ③ *Accepter toute réponse correcte.*

Un **en deuil** avec une montre **en or**. / Une famille **en deuil** avec de la vaisselle **en or**.

Une reine **d'Angleterre** avec un homme **de peine**.

Et des travailleurs **de la mer** avec des gardiens **de la paix**.

Un hussard **de la mort** avec un dindon **de la farce**.

Un serpent **à lunettes** avec un moulin **à café**.

Livret d'activités (→ page 14)

- ① Grande – nombreux – nouveau – première – bilingue – brève – marocaine – français – arabes – commentés

② **Les compléments du nom :** d'Amérique – de télévision couleur – de l'Ouest – de la télé couleur – d'août 1954

③ de la ville : urbain – de la campagne : rural – de la santé : sanitaire – de la route : routier – du port : portuaire

④ de la pluie : pluvial – du fleuve : fluvial – de la mer : maritime – du jour : diurne – de la nuit : nocturne

⑤ télévisuelles – sonore – médiatique – radiophoniques

⑥ politique / sportives – publicitaires / radiophoniques – journalistiques / matinal

Conjugaison

L'imparfait de l'indicatif des verbes du 3^e groupe (→ Page 24 du manuel)

Objectif : savoir conjuguer à l'imparfait des verbes du 3^e groupe

○ Avant de commencer

Faire rappeler les principaux emplois de l'imparfait : planter le décor, exprimer une action inachevée, une action qui se répète dans le passé, une action qui exprime une habitude dans le passé...

Les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif sont les mêmes pour tous les verbes : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

○ J'observe et j'élabore

(voir GP page 6) **1.** et **2.**

Verbe	Infinitif	Groupe	Temps	Personne
voulait	vouloir	3 ^e groupe	imparfait	3 ^e pers. du singulier
allions	aller	3 ^e groupe	imparfait	1 ^{re} pers. du pluriel
savaient	savoir	3 ^e groupe	imparfait	3 ^e pers. du pluriel
pouvait	pouvoir	3 ^e groupe	imparfait	3 ^e pers. du singulier

3. Nous sommes allé(e)s voir Danièle parce que nous savions qu'elle pouvait nous aider.

○ Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples de chaque point traité.

○ Je m'entraîne

Faire faire individuellement en autonomie les exercices 1, 2, et 3 et l'exercice 4 collectivement. Correction collective immédiate.

1 ils pouvaient – Nous lisions – je prenais – J'écoutais – Savais-tu / paraissait

2 Voir tableau de conjugaison à la fin du manuel (p 160).

3 faisait – traduisait / pouvaient – partaient / allaient – écrivait

4 Le matin, j'**apprenais** les nouvelles à la radio. Je **prenais** un café en écoutant le flash de 7 heures. Je **partais** donc au travail bien informé. Avec mes collègues, nous **débattions** souvent des sujets d'actualité. Certains **prévoyaient** même les résultats sportifs du week-end. Nous **parions** entre nous sur nos équipes favorites. Il y **avait** une très bonne ambiance entre nous. **J'aimais** beaucoup mes collègues.

Livret d'activités (→ page 15)

1 tendre – savoir – mordre – devoir – résoudre – sortir

2

	faire	prendre	peindre	coudre	aller
	nous faisons	nous prenons	nous peignons	nous cousons	nous allons
radical	<i>fais-</i>	<i>pren-</i>	<i>peign-</i>	<i>cous-</i>	<i>all-</i>
Je/J'	faisais	prenais	peignais	cousais	allais
Tu	faisais	prenais	peignais	cousais	allais
Il/elle	faisait	prenait	peignait	cousait	allait
Nous	faisions	prenions	peignions	cousions	allions
Vous	faisiez	preniez	peigniez	cousiez	alliez
Ils/elles	faisaient	prenaient	peignaient	cousaient	allaient

3

	lire	boire	construire
Je/J'	lisais	buvais	construisais
Tu	lisais	buvais	construisais
Il/elle	lisait	buvait	construisait
Nous	lisions	buvions	construisions
Vous	lisiez	buviez	construisiez
Ils/elles	lisaient	buvaient	construisaient

4 étions – recevions – écrivait – émettait / servait

5 pouvaient – avait – devaient – plaisait – lisiez – sortiez

Orthographe

Les noms féminins terminés par **-ée, -té ou -tié** (→ Page 25 du manuel)

Objectif : savoir reconnaître et orthographier les noms terminés par **-ée, -té ou -tié**

Avant de commencer

Vérifier tout d'abord que les élèves connaissent ce genre d'émission puis demandez-leur de donner le nom générique qui les désigne : télé-réalité.
Ce nom féminin se termine par **-té**.

J'observe et j'élabore

1. Tous les mots en couleur sont des noms communs féminins.
2. **Société** – **Journée** – **moitié** : ils se terminent par le son [e].

Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.
Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent bien identifier les différentes terminaisons étudiées.

Je m'entraîne

Faire faire individuellement en autonomie les exercices 1 et 2 et l'exercice 3 collectivement.
Correction collective immédiate.

- 1 **année** – **quantité** – **l'actualité** – **la moitié** – **la beauté** – **la santé** – **une portée**
- 2 **vérité**/vérité – **réalité**/réalité – **soiré**/soirée – **humidité**/humidité – **journé**/journée
- 3 **pelletées** – **l'allée** – **d'année** – **la gelée** – **la chaussée** – **la rosée** – **la vallée** – **la mosquée** – **cette dictée** – **corvée** – **la solidité** – **notre amitié**

Livret d'activités (→ page 16)

- 1 **malhonnêteté** – **bonté** – **légèreté** – **fierté** – **vérité** (**véracité**) – **mobilité** – **honnêteté** – **méchanceté** – **dureté** – **pauvreté** – **saleté** – **solidité** – **véracité** (**vérité**) – **rapidité**
- 2 **une rangée** – **une soirée** – **une matinée** – **une bouchée** – **une année** – **une nouveauté** – **une soirée** – **une pelletée** – **une montée** – **une beauté** – **une assiettée** – **une fidélité** – **une brutalité** – **une parenté**
- 3 **la moitié** – **la montée** – **amitié** – **la sincérité** – **l'honnêteté** – **la fidélité** – **la soirée** – **virée** – **La propreté** – **santé** – **la grande marée** – **la jetée** – **légèreté** – **l'obscurité**
- 4 **la tombée** – **la propriété** – **une grande facilité** – **la fumée** – **une cuillère** – **purée** – **une gorgée** – **une poupée** – **beauté** – **à proximité** – **l'amabilité** – **la générosité** – **qualités** – **une grande quantité** – **d'araignées** – **La fusée** – **fumée**

Vocabulaire Les sigles et les abréviations

 (→ Page 26 du manuel)

Objectif : lire et comprendre des sigles et des abréviations

Avant de commencer

Comme ce sont des mots connus et très utilisés, généralement on utilise, par économie, la forme abrégée pour les désigner.
Une info, le bac, un prof, un imper, le dico, la sécu, la récré, l'ordi.

J'observe et j'élabore

1. Les mots en couleur sont des noms communs.
2. Ils ne sont pas entiers. On les a abrégés, ou on n'a noté que la première lettre de chaque mot.
3. On utilise ces mots de cette façon par économie.

Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves.

Je m'entraîne

Faire faire individuellement en autonomie les exercices 1, 3 et 5 et les exercices 2 et 4 collectivement. Correction collective immédiate.
Faire remarquer que, parfois, l'abréviation est tellement courante qu'on a oublié le mot complet d'origine.

- 1 As-tu vu à la **télé** (télévision) la nouvelle **pub** (publicité) sur les produits bio (biologiques – biodégradables) ?
– Non, pas encore, qu'est-ce qu'elle a de spécial ?
– On voit des gens très occupés à faire du **vélo** (vélo-pède) et de la **gym** (gymnastique) !
- 2 **SVT** → sciences de la **vie** et de la **terre** – **ULM** → **ultraléger motorisé** – **HLM** → **habitat à loyer modéré** – **JO** → **jeux olympiques** – **UA** → **union arabe** – **USA** → **united states of America** – **BTP** → **bâtiment et travaux publics** – **TGV** → **train à grande vitesse**

③ un ordinateur – un adolescent – un microphone – un baccalauréat – un kilogramme – une automobile – un tramway – et cætera – une exposition – fluorescent – un cinéma – une faculté

④ TGV – l'ONU – TVA – DJ

⑤ Rendez-vous avenue du centre à 8 heures. S'il te plaît, prends ton ordinateur et ton curriculum vitae. À plus tard.

Livret d'activités (→ page 17)

① UNESCO : United Nations Educational Scientific and Cultural Organization. (En français : Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture.)

ONU : Organisation des Nations Unies

UNICEF : United Nations International Children's Emergency Fund. (En français : Fonds International d'Urgence des Nations Unies pour l'Enfance.)

② UNO → United Nations Organization – European Union

Chaque langue a sa propre structure et l'ordre des lettres est souvent inversé.

③ *Accepter toute réponse correcte.*

ONCF → Office National des Chemins de Fer (Maroc) – FMI → Le Fonds Monétaire International – BM → la Banque Mondiale

④ SIDA : Le syndrome de l'immunodéficience acquise

Quand un sigle devient un mot, cela s'appelle un acronyme. Il peut alors s'écrire sans majuscule et se prononce normalement sans épeler chaque lettre. (On dit *sida* et pas *S-I-D-A*.)

⑤ l'actualité – une information – une promotion – une introduction – une exclusivité – une association – un éditorial – un professeur

⑥ ciné – pub – récré – foot – pro – géo – infos – dico

Grammaire

L'expansion du GN par une proposition subordonnée relative (→ Page 27 du manuel)

Objectif : savoir faire une expansion par une relative (qui/que)

● Avant de commencer

Les moyens déjà étudiés pour faire l'expansion du nom sont l'adjectif qualificatif et le complément du nom.

Par exemple, *le chien aboie* peut devenir :

– Le *petit* chien aboie.

– Le chien *de la voisine* aboie.

● J'observe et j'élabore

1. Les mots en couleur sont des propositions relatives.

2. Ces mots donnent une précision sur le GN. Grammaticalement, on peut supprimer ces propositions relatives, mais le sens n'est ni complet ni précis.

3. et 4. *Que* et *qui* sont ici des pronoms relatifs, ils remplacent un nom appelé antécédent.

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent bien identifier les propositions subordonnées relatives.

● Je m'entraîne

Faire faire individuellement en autonomie les exercices 1, 2, et 4. L'exercice 3 est à faire collectivement. Correction collective immédiate.

① J'ai rencontré l'**acteur** qui a joué dans le **film** que nous avons vu hier.

Gnaoua est un grand **festival** qui a lieu tous les ans à Essaouira.

La télévision a retransmis le **spectacle** que la municipalité a organisé.

L'image, le son et le texte sont les **éléments** qui constituent le multimédia.

② qui – que – que – dont

③ Le petit poussin **qui vient de naître** se met sous l'aile de sa mère.

Mourad a remis le journal **qu'il a ramassé par terre** au concierge.

Nous avons visité un monument **qui a deux mille ans** avec notre professeur.

L'effet comique est créé par le positionnement de la proposition relative. Elle n'est pas après son antécédent, mais après un autre GN, ce qui provoque une ambiguïté dans le sens : **un professeur qui a deux mille ans !**

④ *Accepter toute réponse correcte.*

J'ai entendu une émission de radio **qui présente les chansons modernes**.

Le journaliste a parlé d'un spectacle **que tout le monde a aimé**.

La télévision **qui nous fait vivre les événements en temps réel** est un média efficace.

● Je reviens au texte

Accepter toute réponse correcte.

– ... les cris des enfants qui jouent.

– ta petite valise en cuir que tu ne veux jamais me prêter ?

Livret d'activités (→ page 18)

① Dans le journal, ce sont les articles sur le sport que je lis en premier.

L'hôtesse de l'air appelle les passagers qui sont en retard.

Il faut arrêter de pêcher les poissons qui sont en voie de disparition.

Les touristes que le guide emmène dans la ville sont très contents.

Ce n'est pas cette voiture que j'avais commandée !

Le chanteur qui passe à la télévision vient de sortir un nouveau disque.

② qui – qui – que – qui – que

③ *Accepter les différentes formulations correctes.*

que l'on peut boire – que l'on ne comprend pas – qui provoque l'effroi – que l'on ne peut pas croire – que l'on ne peut pas entendre – qui passionne – qui cause de l'inquiétude

④ que vous pouvez boire – qui court très vite (qui est très rapide) – qui était très attendu

⑤ *Accepter toute réponse correcte.*

Ce soir, nous allons au concert *qui aura lieu au Théâtre Mohamed V*.

La journaliste interviewe un sportif *que mes parents connaissent*.

Le public aime cette chaîne de télé *qui s'intéresse à la jeunesse*.

Mon frère est abonné à un journal *qui traite de l'environnement*.

Poésie

Télé ou pas télé (→ Page 28 du manuel)

Objectif : savoir lire une poésie et exprimer son goût

C'est à dessein que l'on n'a pas prévu de questions de compréhension dans le manuel de l'élève pour guider la lecture du poème.

Il faudrait laisser les élèves s'imprégner de la portée poétique et esthétique de ce genre littéraire, chercher des images poétiques, dire ce qui leur plaît ou ne leur plaît pas dans le poème, ce que cela évoque pour chacun d'eux.

La séance de poésie doit donc être un moment de plaisir par excellence : plaisir de l'œil, plaisir de l'oreille, plaisir du cœur... Mais c'est aussi une séance de lecture expressive, de déclamation.

Nous proposons aux enseignants et à titre indicatif un appareil pédagogique succinct pour les aider dans leur préparation de l'étude de ce poème.

● **J'écoute et je comprends le poème**

Observation de la page : poèmes et images.

Faire relever le nom du poète : Arsène Maupré est né en 1948 en France. Il est instituteur à la retraite. Il passe son temps à écrire : poèmes, textes de chansons, mais aussi livres concernant le cyclisme et son histoire. Il a été coureur amateur et aime aussi beaucoup le ski alpin et le VTT.

Lecture silencieuse du poème.

Une ou deux questions de compréhension (titre, nombre de strophes, etc.).

Lecture magistrale expressive du poème.

Quelques questions de compréhension globale pour faire dégager le thème abordé dans le poème (fond et forme) :

– De quoi parle ce poème ?

– De combien de vers se compose-t-il ?

– Comment appelle-t-on ces deux vers qui se répètent :

Télé ou pas télé

Telle est la question...

(Ici, ces vers fonctionnent comme un refrain.)

– À qui renvoient les différents emplois de *on* dans le poème ? (On est un terme générique qui signifie à la fois *vous* et *nous*. Ce sont les gens en général.)

Faire réagir les élèves en les incitant à s'exprimer à partir du poème : sensations, attitude, réaction...

● **Je lis le poème**

Lectures individuelles à haute voix (attention à la prononciation, à l'intonation, à la diction, à la prosodie et au rythme).

Encourager les élèves à apprendre le poème par cœur.

Demander à quelques élèves de déclamer le poème devant leurs camarades.

Diction et évaluation

Les élèves récitent le poème en entier et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation suivante :

Critères	oui	non
Il/elle articule bien.		
Il/elle respecte l'intonation et le rythme		
Il/elle établit les liaisons.		
Il/elle a une lecture fluide et poétique.		
Sa récitation donne du plaisir.		

Lecture suivie **La fabuleuse histoire de Zaïna et de son cheval**

(→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP pages 9-10)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Production écrite

Rédiger un texte informatif : un fait divers (→ Page 30 du manuel et GP page 10)

Remarque : les leçons se déroulent en quatre séances.

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Accepter toute réponse pertinente et correcte.

1. Il s'agit d'une collision entre deux rames de tramway.
2. Cela s'est produit à l'angle de la rue de la Liberté.
3. C'est apparemment la rame de la ligne A qui a causé la collision mais l'origine de cette erreur n'est pas encore déterminée.
4. Les conséquences de cet accident : deux blessés légers, d'importants dégâts matériels, circulation perturbée.
5. Ce type d'écrit s'appelle un fait divers.

Questions supplémentaires

1. Quels sont les temps de conjugaison utilisés ? (présent et passé composé).
 2. Qui a pu écrire ce texte ? (un journaliste)
 3. À qui est-il destiné ? (aux lecteurs locaux)
 4. Dans quelle rubrique du journal trouve-t-on ce genre de texte ? (rubrique « faits divers »)
- À partir de ce questionnaire, dégager les règles d'écriture d'un fait divers.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse (la définition du fait divers, son schéma, les temps les plus fréquents, l'expression de la précision, de la nuance).

Faire les commentaires nécessaires en réponse aux éventuelles interrogations des élèves.

Attirer l'attention des élèves que l'article sur le fait divers se veut être un texte objectif.

① (Page 19 du livret d'activités)

À travers cette activité, l'élève s'exercera à identifier le fait divers. Il s'entraînera à rédiger en fonction de son schéma et s'appropriera son mode de fonctionnement.

Partager la classe en deux groupes : un fait divers par groupe (à composer avec les élèves).

Travail individuel, confrontation dans le groupe, mise en commun.

Activité 1 (Page 30 du manuel)

À faire faire individuellement.

Aider les élèves en s'assurant qu'ils sont compris le sens de tous les mots et expressions.

Donner quelques conseils :

- Évitez l'emploi de « je ».
- Faites comme si les événements devaient se présenter d'eux-mêmes.

Activité 2 (Page 30 du manuel)

À faire faire individuellement comme l'indique la nature de la consigne. Aider ceux et celles qui en auront besoin.

Séance 2

(Page 19 du livret d'activités)

Faire travailler individuellement ou en binôme les questions ② ③ ④ ⑤ ⑥ et ⑦.

Activité 3 (page 30 du manuel)

À faire faire individuellement.

Séance 3

(Page 19 du livret d'activités)

Travail individuel écrit sur la question ⑧ (rédaction du fait divers).

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e). L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles. On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle. Chaque élève réécrit ensuite son texte corrigé.

Lecture autonome

(→ Page 20 du livret d'activités et GP page 11)

Travail individuel**Lecture silencieuse****Travail en binôme****Mise en commun et correction collective**

Poser des questions sur le titre.

Lire le texte de manière expressive 1 ou 2 fois.

Faire lire le texte en entier par plusieurs élèves pendant que les autres suivent attentivement.

Expliquer les mots difficiles en cas de besoin (fondateur, phonographique, etc.).

Collecter les réponses trouvées, les faire justifier avant de les noter au tableau.

① Ce « nouveau » journalisme repose sur le téléphone.

② « au lieu d'être imprimé, le Earth-Herald est « parlé » – la conversation remplace la lecture – les cabinets phonographiques.

*Expliquer que Earth signifie La Terre (notre Planète) en anglais.*③ *Accepter toute réponse pertinente et correcte au niveau de la langue.*

④ Internet – les réseaux sociaux

⑤ *Accepter toute réponse pertinente et correcte au niveau de la langue.*

Évaluation

(→ Page 21 du livret d'activités et GP page 12)

Grammaire① *Accepter toute réponse correcte.*Sur le satellite, on regarde le journal **de 20 heures**.Les boutiques **de notre quartier** sont toutes fermées aujourd'hui.Je n'aime pas les romans **d'aventures**, je préfère les histoires **de fées**.② *Accepter toute réponse correcte.*Les émissions **que je préfère** sont les émissions de musique.Le DVD est un disque **qui contient des images et des sons**.J'ai acheté des livres **qui peuvent vous intéresser**.**Conjugaison**③ Vous *arriviez* à l'heure tous les matins.Nous *envoyions* des lettres à nos amis.Vous vous *habilliez* très chaudement pour sortir.④ Vous *lisiez* le même livre la semaine dernière.Le balayeur *prenait* les papiers et les *mettait* dans un sac.Nous *craignons* de tomber en panne avec cette vieille voiture.**Orthographe**⑤ ~~la~~ monté (la montée) – ~~la~~ dicté (la dictée)⑥ une moitié – la vérité – une clé – une ondée – une pâtée – l'amitié – une mosquée – la netteté**Vocabulaire**⑦ *Accepter toute réponse correcte.*

quotidien – la une – une manchette – une rubrique

⑧ *Accepter toute réponse correcte.*

TVA : Taxe sur la Valeur Ajoutée – UE : Union Européenne

Phase orale

Introduction de la thématique (→ Page 31 du manuel et GP page 1)

Lecture

Le mystère d'un vieux ordinateur (→ Page 32 du manuel et GP pages 1-2)

Objectif : lire et étudier un texte sur l'ordinateur

L'auteur et son œuvre

Philippe Barbeau est né le 16 juin 1952 en France, à Blois. Instituteur spécialisé, rééducateur en psychomotricité, il est aussi conteur. Il écrit des ouvrages pour les enfants. De nombreux prix viennent couronner ses écrits. Contes, romans fantastiques, réalistes ou policiers sont ses œuvres de la littérature de jeunesse.

Séance 1

○ Avant de lire le texte

Demander aux élèves d'exposer le résultat de leur recherche.

Parmi les composants d'un ordinateur, on peut distinguer :

- des périphériques d'entrée (clavier, souris, lecteur de CD/DVD Rom, scanner, micro, webcam, manette de jeu, appareil photo et caméscope numériques),
- des périphériques de sortie (moniteur, imprimante, haut-parleurs, graveur de CD).

Solliciter et encourager les plus timides à prendre la parole.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte entier

Vérifier la compréhension globale à l'aide de questions.

Q. : D'où ce texte est-il extrait ? **R. :** Du roman *Né de mère inconnue*. **Q. :** De quoi (qui) parle ce texte ? **R. :** D'un garçon de seize ans qui aime réparer les vieux ordinateurs. **Q. :** François est-il seul ou avec quelqu'un ? **R. :** Il est seul avec un ordinateur. **Q. :** Pourquoi François a-t-il effacé certains fichiers ? **R. :** Ils contiennent un virus et ne peuvent être nettoyés.

Étude fine de la première unité de sens (ligne 1 à ligne 25)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Comment comprends-tu cette phrase : « Voyons ce que tu as dans le ventre ! » ? **R. :** La phrase a un double sens : d'une part cette phrase signifie « voyons qui tu es ! », d'autre part elle annonce que le personnage va effectivement regarder le contenu de l'ordinateur. **Q. :** Explique l'emploi du passé simple dans les lignes 13 et 14. **R. :** Actions achevées qui se

succèdent dans le passé, cela montre que François manipule avec aisance. **Q. :** « Il croisa les doigts », que signifie cette expression ? **R. :** Faire des vœux pour le succès d'une affaire. Croiser l'index et le majeur pour favoriser la chance. **Q. :** Qu'est-ce qu'un message d'alerte ? **R. :** Un message qui prévient qu'un problème pourrait arriver.

– Lectures individuelles oralisées

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage qui leur a plu du texte lu et expliqué en classe afin de le préparer hors classe pour le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Séance 2

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance.

Étude fine de la 2^{de} unité de sens (ligne 26 à ligne 43)

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : François a-t-il gardé le programme indésirable ? **R. :** Non, il l'a détruit. **Q. :** Comment s'appelle l'ancienne propriétaire de l'ordinateur sur lequel travaille François ? **R. :** Fabienne Dezé. **Q. :** Que veut dire l'expression « bouleverser la vie de quelqu'un » ? **R. :** Causer, provoquer un grand changement dans sa vie.

– Lectures individuelles oralisées

○ Je relis pour répondre aux questions

1. François est un jeune garçon de seize ans qui aime réparer les vieux ordinateurs.
2. « À toi, maintenant ! Voyons ce que tu as dans le ventre ! » – « T'as un disque dur... »
3. Fichier 1 : des comptes – Fichier 2 : des modèles de lettres – Fichier 3 : « Journal ».

○ Je lis entre les lignes

1. François travaille avec méthode, prudence et patience...
2. Ces expressions servent à créer le suspense, à piquer la curiosité du lecteur...
3. Il annonce une surprise, quelque chose qui va provoquer un grand changement.
4. Laisser les élèves donner libre cours à leur imagination, veiller à la correction de l'expression.

Les élèves lisent à haute voix le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée (voir GP page 2).

Bilan de lecture (voir GP page 2)

Lecture **Ton ordi et toi – Qu'est-ce qu'un réseau social ?** (→ Page 33 du manuel)

Objectif : lire et étudier des textes sur les usages de l'ordinateur et d'Internet

Séance 3**○ Avant de lire le texte**

Demander aux élèves de parler de leur usage de l'ordinateur, demander à ceux qui savent de montrer à ce qui ne savent pas.

Faire observer globalement la page (titre, références, paragraphes, images, chapeau) avec l'intention d'émettre des hypothèses de lecture.

Noter au tableau une à trois hypothèses (les plus contradictoires éventuellement) à vérifier au fur et à mesure de l'explication du texte et à la fin de la séance.

Lecture silencieuse du texte entier *Ton ordi et toi*

Q. : À quoi l'ordinateur est-il comparé, pourquoi ? **R. :** À un copain, car il accompagne l'enfant partout, à la maison à l'école... **Q. :** Est-ce que les ordinateurs avaient au départ la même forme qu'aujourd'hui ? **R. :** Non, ils étaient beaucoup plus volumineux. **Q. :** Relève les expressions qui montrent que l'ordinateur est un outil de communication. **R. :** cf. dernier paragraphe : « dialoguer », « écrire », « leur parler », « les voir », « échanger ».

Étude fine du texte

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Qui peut avoir des difficultés avec l'ordinateur ? Pourquoi ? **R. :** Les parents parce que ça n'existait pas « de leur temps ». **Q. :** Qui possédait au départ les ordinateurs ? **R. :** les entreprises. **Q. :** Quel est le mot qui exprime la réduction de la taille des ordinateurs ? **R. :** Miniaturisation. **Q. :** Que fait l'auteur dans le 3^e paragraphe ? **R. :** Une mise en garde contre les dangers d'Internet.

– Lectures individuelles oralisées

Prolongement : demander aux élèves de choisir un passage qui leur a plu du texte lu et expliqué en classe afin de le préparer hors classe pour le lire devant leurs camarades la séance suivante.

Écoute active (→ Page 22 du livret d'activités)**○ J'écoute un dialogue****Écoute du dialogue enregistré sur CD****Dialogue**

– Nathan, c'est l'heure de faire tes devoirs ! Qu'est-ce que tu fais devant ton écran ? Tu vois pas que tu t'abîmes les yeux ? Et puis, je n'aime ni l'ordinateur ni Internet ! Avec ton Internet, tu ne penses qu'à jouer, qu'à regarder des films, qu'à bavarder avec tes copains ! Et tes devoirs, tu y penses ?

– Mais grand-père, je fais mes devoirs. Je prépare un exposé de géographie !

Séance 4

Rappel de ce qui a été retenu de la première séance. Lecture silencieuse du texte « Qu'est-ce qu'un réseau social ? »

Q. : Qu'est-ce qu'un réseau social ? **R. :** « Des sites Internet qui permettent d'échanger avec sa famille, mais aussi de faire de nouvelles rencontres. » **Q. :** Relève les réseaux sociaux cités dans le texte. **R. :** Facebook, Twitter, LinkedIn, Viadeo...

Étude fine du texte

– Lecture magistrale (livres ouverts)

Q. : Qu'est-ce qu'un internaute ? **R. :** Quelqu'un qui utilise Internet. **Q. :** Trouve un synonyme du mot « espace » dans le texte. **R. :** Profil.

– Lectures individuelles oralisées

○ Je relis pour répondre aux questions

- ordinateur
- Le mot bazar est entre guillemets pour montrer que c'est le mot employé par les parents qui trouvent que l'ordinateur est quelque chose de bizarre, d'incompréhensible et de trop sophistiqué.
- Travail, communication, commerce...

○ Je lis entre les lignes

- Avec les réseaux sociaux, l'utilisateur peut devenir acteur : il peut créer des contenus (textes, vidéos, musiques ou photos).
- Cela veut dire ne pas pirater et donc respecter les droits d'auteur...
- Accepter toute réponse pertinente et bien formulée.

(Les films pornographiques, rencontre avec des pédophiles, vente de drogue...)

Les élèves lisent à haute voix le passage préparé hors classe et sont évalués par leurs pairs selon les critères de la grille d'évaluation proposée (voir GP page 2).

Bilan de lecture (voir GP page 2)

– Un exposé de géographie ? Tu te moques de moi !
 – Non, je cherche des informations sur l'Algérie !
 – Ouvre plutôt mon encyclopédie ! Il y a tout dans ce livre !
 – Tu oublies seulement que ton encyclopédie, elle est vieille ! Et que l'Algérie a beaucoup changé en vingt ans. Sur Internet, j'ai des infos récentes et en un temps record ! Regarde, papy, je tape sur Google « géographie Algérie », je clique et hop ! j'ai tout de suite dix pages d'infos ! C'est pas beau, ça !
 – Bof, je te laisse, tu m'énerves, t'as toujours réponse à tout !

1. dans une maison – 2. deux – 3. travaille
2. 1.V – 2. F – 3.V – 4.F
3. Elle pense qu'on s'abîme les yeux sur un écran et qu'Internet ne sert qu'à s'amuser.
4. Il trouve facilement et en peu de temps des informations récentes et nombreuses.
5. *Accepter tout résumé pertinent et correct.*
Nathan préfère utiliser son ordinateur pour faire son travail alors que son grand-père qui n'aime ni l'ordinateur ni Internet lui propose d'utiliser son encyclopédie.

🎧 J'écoute une histoire

Écoute de l'histoire enregistrée sur CD

Courrier express

Une jeune femme se dirige vers sa boîte aux lettres, l'ouvre, regarde dedans, la referme et rentre chez elle. Quelques minutes plus tard, elle se dirige à nouveau vers sa boîte aux lettres, l'ouvre, regarde dedans, la

referme et rentre chez elle. Elle répète ce manège plusieurs fois jusqu'à ce qu'un voisin qui assistait à la scène lui demande : « Vous attendez sans doute une lettre très importante aujourd'hui ? » La jeune femme lui répond : « Non, c'est mon ordinateur qui n'arrête pas de me dire que j'ai du courrier ! ».

1. Une jeune femme fait des allers-retours entre son ordinateur et sa boîte aux lettres parce que son ordinateur lui dit qu'elle a reçu du courrier.
2. Cette femme n'est pas forte en informatique (elle n'a pas compris que le courrier arrive sur son ordinateur).
3. *Accepter tout titre valable.*
4. *Accepter tout titre valable.* Exemple : cette histoire fait rire parce que pour cette femme le courrier ne peut se trouver que dans la boîte aux lettres physique, car elle ne sait pas comment utiliser Internet.

Compréhension orale

(→ voir GP page 4)

Objectif de communication : Faire connaissance, entretenir des liens

Support audio : Dialogue de l'unité 3 enregistré sur le CD pour « Écoute active ».

Durée : 30 à 45 minutes

Commencer par faire réécouter le dialogue (exploité dans la séance de l'écoute active) ou à défaut, l'enseignant(e) peut le jouer devant la classe. Révérer rapidement la compréhension globale : *Quels sont les personnages ? Où se passe la scène ? De quoi parlent-ils ? Pourquoi le grand-père croit-il que son petit fils se moque de lui ? Le grand-père a fini par céder, pourquoi ?*

Il est souhaitable de faire mémoriser et dramatiser ce dialogue. Dans ce cas, l'évaluation de la dramatisation se fera selon les critères d'évaluation (voir GP page 4).

Exploitation des structures relatives à l'objectif

Q. : *Quelle expression utilise Nathan pour dire qu'il veut connaître l'Algérie ?* **R. :** « Je cherche des informations sur l'Algérie. »

Faire remplacer cette expression par d'autres : je veux connaître l'Algérie, je voudrais faire connaissance avec des Algériens de mon âge, je voudrais entretenir des liens avec des jeunes Algériens...

Amener les élèves à employer les expressions et le vocabulaire relatifs à l'objectif de communication de l'unité (Voir « je retiens » page 34 du manuel).

Faire réemployer ces structures dans d'autres phrases correctes et d'autres situations de communication.

Production orale

Faire connaissance, entretenir des liens (→ Page 34 du manuel et GP page 4)

Activité 1, 2 et 3

Dans toutes ces activités, laisser les élèves s'exprimer librement en veillant à la correction de la langue et au réemploi judicieux des mots et expressions relatifs à l'objectif de la leçon.

🎧 J'enrichis mon vocabulaire

Faire lire les expressions relatives au thème autour de l'Internet.

Faire trouver des situations où on peut utiliser ces expressions à bon escient.

Encourager ceux qui sont en difficulté.

1. **arobase :** signe utilisé dans les adresses électroniques – **web :** toile d'araignée mondiale – **toile :** synonyme d'Internet – **portail :** site qui permet d'accéder à d'autres sites – **wifi :** Internet sans fil – **e-mail :** courrier électronique – **blog :** journal personnel – **fournisseur d'accès :** entreprise qui fournit l'accès à Internet

2. *Accepter toute réponse correcte.* Exemple : J'ai utilisé un réseau sans fil. Je me suis connecté à un service avec mon nom d'utilisateur. Je suis allé sur un espace de discussion libre et j'ai discuté avec d'autres utilisateurs d'Internet sympathiques.

3. *Accepter toute réponse correcte.*

Grammaire Nature et place du sujet (→ Page 35 du manuel et GP page 5)

Objectif : reconnaître le sujet, sa nature et savoir le placer (avant/après le verbe)

● Avant de commencer

La question que l'on pose pour trouver le sujet est « qui » ou « qui est-ce qui » ?
Le sujet sert à indiquer qui fait ou subit l'action, ou dans quel état se trouve quelqu'un ou quelque chose.

● J'observe et j'élabore

Il est conseillé de porter les phrases de base au tableau pour mener la phase de construction de la notion en collectif.
Lecture magistrale ou lecture individuelle silencieuse des phrases de base.
Lecture vocale (quelques élèves) pour vérifier la compréhension.

1., 2. et 3.

Verbe	Sujet	Nature du sujet	Place du sujet
émanaient	des bruits discrets	GN	Avant le verbe
Sais	tu	Pronom personnel	Après le verbe
a	il	Pronom personnel	Avant le verbe
étaient	les ordinateurs	GN	Avant le verbe
possédaient	les entreprises	GN	Avant le verbe
a eu	François	Nom propre	Avant le verbe

Seul le « tu » de « sais-tu » est placé après le verbe, parce qu'il s'agit d'une phrase interrogative.

● Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse en faisant les commentaires nécessaires.
Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier s'ils savent identifier le groupe nominal sujet et le groupe verbal dans une phrase.

● Je m'entraîne

Faire faire les exercices 1 et 2 individuellement en autonomie et l'exercice 3 collectivement. Procéder à une correction collective immédiate.

- 1 L'ordinateur – Une belle et grande image – Pierre, Sami et Sophie / mon petit frère – vous / vous – des gens dangereux
- 2 Beaucoup d'enfants – les vacances / Adil – Sara – il / mon père – Surfer sur Internet
Faire remarquer aux élèves que « il » est le sujet grammatical de « faudrait », mais pas le sujet réel.
- 3 Créer des petits programmes (groupe verbal à l'infinitif) – vous (pronom personnel) – je (pronom personnel) – il (pronom personnel) – des milliers d'internautes (GN)

Livret d'activités (→ page 23)

1

	Sujet			
	Nom propre	GN	Pronom	V ou GV
« Surfer sur Internet » signifie visiter des pages web.				X
Les nouvelles technologies ont révolutionné notre vie quotidienne.		X		
Steve Jobs, Steve Wozniak et Ronald Wayne ont créé Apple le 1 ^{er} avril 1976.	X			
« Pour l'Aïd, je vais t'acheter une tablette », me dit mon père.		X	X	
Elle ne sait pas se servir d'un ordinateur.			X	
Le lundi, nous travaillons dans la salle d'informatique.			X	
Leonard Kleinrock est l'un des pères d'Internet.	X			
Scanner un texte est très facile !				X

2 Elle est très satisfaite de son appareil photo numérique.
Transformer un fichier PDF en Word n'est pas facile !
En 1994, seules l'Égypte et l'Afrique du Sud possédaient un réseau Internet en Afrique.
Les nouvelles tablettes sont encore trop chères !

3 Accepter toute réponse correcte.
Mon père va bientôt suivre des cours d'informatique.
L'informatique est difficile pour les personnes âgées.
Facebook est un réseau social.
Mes grands-parents ne savent pas envoyer un message !

- 4 Accepter toute réponse correcte.
Des internautes peuvent partager des informations en temps réel.
Mes camarades sont nuls en informatique !
Les ordinateurs sont des machines électroniques

- relativement récentes.
5 Sur Internet se rencontrent des milliers d'internautes.
Quand apparut la première image sur l'écran, les villageois n'en croyaient pas leurs yeux.

Conjugaison Les verbes pronominaux au présent, à l'imparfait et au passé composé (→ Page 36 du manuel et GP page 6)

Objectif : conjuguer les verbes pronominaux

Avant de commencer

Présent	Imparfait
Je me promène	Je me promenais
Tu te promènes	Tu te promenais
Il/elle se promène	Il/elle se promenait
Nous nous promenons	Nous nous promenions
Vous vous promenez	Vous vous promeniez
Ils/elles se promènent	Ils/elles se promenaient

J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases.
Laisser les élèves répondre aux questions après observation et réflexion.

- se rendent (se rendre) – se réjouit (se réjouir)
- Ils sont conjugués au présent de l'indicatif.
- Nous nous rendons sur les réseaux sociaux. se devient nous : le pronom change de forme et s'accorde avec le sujet.
- Beaucoup de jeunes se rendaient sur les réseaux sociaux. – Beaucoup de jeunes se sont rendus sur les réseaux sociaux.
se rendre se conjugue avec l'auxiliaire être.

Je retiens

Faire lire les différents points de la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples de chaque point traité.
Attirer l'attention des élèves sur l'accord du participe passé avec l'auxiliaire être des verbes pronominaux.

Je m'entraîne

Faire faire individuellement les exercices 1 et 3. Correction collective immédiate. L'exercice 2 à faire collectivement.
Attention aux accords !

1

Verbes pronominaux	Temps de conjugaison
se sont produits	passé composé
nous nous rencontrions	imparfait
me suis pris	passé composé
se nourrissent	présent de l'indicatif
ne me lève jamais	présent de l'indicatif

Remarque que « suis tombé » n'est pas un verbe pronominal car il n'y a pas de pronom en plus du sujet.

- 2 Nous devons tout le temps nous arrêter pour nous reposer.

Je me suis enfin décidé à apprendre l'informatique.
Tu aides les autres en te consacrant à l'éducation des démunis.

Nous nous sommes retrouvé(e)s au cybercafé.
Ils se sont trompés en tapant l'adresse du site Internet.

- 3 Lorsqu'ils se trouvaient devant une difficulté, ils se taisaient.

Nous nous disons bonjour chaque fois que nous nous rencontrons.

Il s'est protégé les mains avec des gants.
Avec mon ordinateur, je ne m'ennuie pas pendant les vacances.

Nos voisins se plaignaient tout le temps des bruits dans la rue.

Je reviens au texte

tu t'en sers – t'en rendre compte – s'achètent – se louent

Le deuxième verbe est à l'infinitif, et les trois autres sont conjugués à la forme pronominale au présent de l'indicatif. Les deux derniers (sont achetées – sont louées) ont un sens passif et changent de signification si on les conjugue aux autres personnes.

Livret d'activités (→ page 24)

- se lève – s'habille – se précipite – s'amuse
- Les phrases n° 1 et 5 sont au présent.
Les phrases n° 3 et 6 sont à l'imparfait.
Les phrases n° 2 et 4 sont au passé composé.
- Quand il se réveillait, il était toujours de bonne humeur.
Il se promenait toujours avec son baladeur sur les oreilles.
Depuis son passage à la télé, elle se prenait pour une grande actrice !
Les enfants se divertissaient avec des jeux vidéo.
- Elle s'est inscrite – On s'est obstiné – Il s'est mis – ils se sont familiarisés – Nous nous sommes connecté(e)s
- Accepter toute réponse correcte.
Il s'énervait du mauvais fonctionnement de l'ordinateur.
Elle s'était beaucoup fatiguée du nettoyage de la maison.
Toute la famille se réjouit du succès du fils.
La fête s'est terminée tard dans la nuit.

Orthographe **Les mots invariables** (→ Page 37 du manuel)

Objectif : reconnaître et utiliser des mots invariables

○ **Avant de commencer**

Les catégories ou classes grammaticales

Mots variables	Mots invariables
Le verbe	L'adverbe
Le nom	La préposition
Le déterminant	La conjonction
L'adjectif	L'interjection
Le pronom	

○ **J'observe et j'élabore**

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des phrases de base.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions à partir de leur observation et leur réflexion.

1.

Mot	Nature
Beaucoup	adverbe
sur	préposition
dur	adverbe
que	Conjonction de subordination
Ouf !	interjection
car	Conjonction de coordination

2. Ouf ! soufflèrent François et son ami. (*ouf* reste invariable, le verbe se met au pluriel car le sujet est au pluriel maintenant donc le verbe est un mot variable.)

3. *Dur* est employé ici comme un adverbe il reste invariable, il a pour équivalent *durement*.

○ **Je retiens**

Faire lire la synthèse en demandant aux élèves de donner d'autres exemples.

○ **Je m'entraîne**

Faire faire les exercices 1 et 3 collectivement et l'exercice 2 individuellement en autonomie. Correction collective immédiate.

① Toi aussi, tu peux créer ton blog. Tu peux chatter avec tes amis. Mais cela ne remplace pas les rencontres véritables avec les autres. Tu n'as pas le droit de dire n'importe quoi sur ton blog, car tout le monde peut te lire. Règle d'or : n'accepte jamais de rencontrer un inconnu avec qui tu as fait connaissance sur Internet sans vérifier son identité.

② **Accepter toute réponse correcte.**J'hésite entre ce portable et cet appareil photo.Tu dois relire ton email avant de l'envoyer.Nous attendons le bus depuis vingt minutes.Ma mère a appris petit à petit à se servir de l'ordinateur.Avec ce soleil, le linge sera vite (*immédiatement, sur le champ...*) sec.③ **Les commandants parlent fort à leurs soldats.**Mon père aime beaucoup les fromages forts.Ces paragraphes me semblent bien courts.Ces actrices sont court vêtues.Je trouve ces exposés très clairs.Les chats voient clair la nuit.○ **Je reviens au texte**« Il plaça les appareils devant lui et les observa. C'étaient vraiment de très vieux ordinateurs. »**Livret d'activités** (→ page 25)

① 1. en (préposition) – 2. sur (préposition) – 3. à la fin de (groupe prépositionnel) – 4. à (préposition) – 5. mais (conjonction de coordination) – 6. n'(ne) jamais (adverbe) – 7. Ensuite (adverbe) – 8. s'(pronom) – 9. et (conjonction de coordination) – 10. quand (conjonction de subordination) – 11. régulièrement (adverbe) – 12. avec (préposition)

② l'avant (nom) – Avant (adverbe) – cher (adverbe) – cher (adjectif qualificatif) – dur (adverbe) – dur (adjectif qualificatif) – lourd (adverbe) – lourd (adjectif qualificatif)

③ Elles sont drôles. Elles sont âgées et s'habillent comme des ados !

Elles sentent bon.Ils n'ont pas lâché. Ils ont tenu bon.Ils sont en pleine forme. Ils sont fin prêts pour le match.Elles parlent très vite donc ils ont du mal à les comprendre.④ **Facebook ou LinkedIn ?**

Je ne savais pas quel réseau social choisir, Facebook ou LinkedIn ? Finalement, malgré moi, je suis sur Facebook car ma sœur m'a dit : « LinkedIn est un réseau réservé à des professionnels alors que tu es collégien ! Tu n'as donc pas le choix ! Tu peux t'inscrire seulement à Facebook ! » Je lui ai répondu : « Zut ! Je n'aime pas beaucoup Facebook ! »

Vocabulaire **Les synonymes** (→ Page 38 du manuel)

Objectif : savoir identifier et utiliser des synonymes

○ Avant de commencer

Je suis ravi(e), je suis heureux (heureuse), je suis joyeux (joyeuse), émerveillé(e)...

Accepter toute réponse correcte.

○ J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis individuelle silencieuse des deux phrases de base.

Amener progressivement les élèves, à partir de leur observation et leur réflexion à répondre aux questions 1., 2. et 3.

mots	nature	équivalent
copain	nom	camarade – pote – ami
dialoguer	verbe	communiquer – parler – échanger

4. Les mots employés sont des synonymes, c'est-à-dire des mots qui ont à peu près le même sens que le mot remplacé et ils sont de même nature.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que dans une langue vivante, il n'y a pas de synonymie parfaite, il existe toujours des nuances (connaître et savoir sont deux synonymes, mais on connaît une personne et on sait un poème par cœur).

○ Je retiens

Faire lire la synthèse par plusieurs élèves.

○ Je m'entraîne

Exercices 1 et 2 à faire individuellement en autonomie.

Exercice 3 à faire faire collectivement. Correction collective immédiate.

Encourager l'utilisation du dictionnaire.

① utile/ efficace – métier/profession – correct/satisfaisants – s'entraîner/ s'exercer

Faire remarquer qu'ici, travail a le sens d'emploi et non de spécialité (ou savoir-faire).

② adversaire – commenter – bavard

③ Le marin **scrute** l'horizon avec attention.

Tapie dans l'herbe, la lionne **guette** sa proie.

Jean et Pierre **regardent** le coucher du soleil.

Samira **contemple** son nouvel ordinateur avec admiration.

Ma mère **surveille** le lait qui chauffe.

○ Je reviens au texte

Demander aux élèves d'utiliser le dictionnaire pour effectuer cet exercice.

« Internet est un monde *fabuleux* (merveilleux, magique, envoûtant...) mais *dangereux* (périlleux, nuisible, menaçant...). Tu peux tomber sur des images ou des textes *choquants* (blessants, indécents, offensants...) faire de *mauvaises* (désagréables, douteuses, épouvantables...) rencontres ou encore effectuer des manipulations *maladroites* (gauche, malhabile...) sans t'en rendre compte... »

Livret d'activités (→ page 26)

① assommant – humble – calme – détruire – laisser

② copain – hardi – hurler – à l'extérieur

3

Parler	Triste	Autobus	Méchamment
bavarder – causer – chuchoter – dialoguer	chagriné – déprimé – mélancolique – peiné	autocar – bus – car – pullman	brutalement – cruellement – durement – violemment

④ laid/affreux – finir/achever – ancien/ vieux – faute /erreur – près/à côté

⑤ Accepter toute réponse correcte.

Le pompier s'élança *courageusement* dans la maison *en flammes* pour sauver l'enfant.

Je n'ai jamais vu quelqu'un d'aussi *obstiné* (têtu...) ! Personne ne peut le faire changer d'opinion !

Il n'est pas doué pour les études mais c'est un élève *travailleur* (bosseur), il *réussira* !

⑥ environ : de l'ordre – bateau : navire – délicieux : succulent – costaud : musclé

Rappeler que le sens (et donc les synonymes) dépend du contexte.

Grammaire

Les compléments circonstanciels de lieu et de temps (→ Page 39 du manuel)

Objectif : Identifier et utiliser le CCL et Le CCT

○ Avant de commencer

Le complément d'objet direct (COD) se rattache au verbe pour le compléter, sans préposition ; le complément d'objet indirect (COI) est introduit par une préposition, souvent *à* ou *de*, et complète le verbe ; et les compléments circonstanciels (CC) sont des compléments du verbe.

Exemples : Je regarde *la télévision*. (COD) – Il s'abonne *à une radio privée*. (COI) – Quand viendrez-vous *chez nous* ? (CC)

Accepter toute réponse correcte.

Aider les élèves en difficulté en les encourageant à prendre la parole.

○ J'observe et j'élabore

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des phrases de base.

Faire réfléchir les élèves sur les éléments soulignés par rapport à l'information donnée.

Dans la première phrase, faire remplacer « Aujourd'hui » par « Autrefois » et demander aux élèves de faire des remarques. (*Autrefois, la musique et les films de cinéma ne pouvaient pas s'acheter ni se louer sur Internet parce que cela n'existait pas, par contre de nos jours (Aujourd'hui) si.*) Cette précision dans le temps est donc importante dans l'opposition « hier » / « aujourd'hui » à propos de l'information donnée.

Amener progressivement les élèves, à partir de leurs acquis, de leur observation et de leur réflexion à répondre aux questions.

1. Les éléments en couleur servent à apporter des précisions sur les circonstances de l'action :

Dans la première phrase cette précision porte sur le temps (*Aujourd'hui*). Dans la 2^e phrase cela porte sur le lieu (*À la maison.*).

2. Ces éléments sont mobiles : on peut les mettre au début au milieu ou à la fin de la phrase sans que cela ne change le sens.

○ Je retiens

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse.

Demander aux élèves de produire d'autres exemples pour vérifier le degré d'assimilation de la notion.

○ Je m'entraîne

Exercices 1, 2 et 3 à faire faire collectivement. Exercice 4 à faire individuellement en autonomie. Correction collective immédiate.

① dans ma boîte – dans la poubelle de votre ordinateur – dans sa chambre – Place de la Liberté – Dans ce cybercafé – au premier étage

② À chaque fois que l'ordinateur s'allume – Hier – tous les soirs – demain matin – Dans l'après-midi

③ Depuis des heures (CCT) – quand son ordinateur s'éteignit (CCT) – sur son disque dur (CCL) – Hier soir (CCT) – sur l'ordinateur de maman (CCL) – Aujourd'hui (CCT) – sur des sites web (CCL) – devant l'ordinateur (CCL) – demain (CCT)

④ Accepter toute phrase correcte.

Nous nous connectons à Internet **chaque fois que nous pouvons.**

Papa a acheté un nouvel ordinateur **la semaine dernière.**

Dans la salle d'informatique, le professeur nous a expliqué comment utiliser un moteur de recherche.

Sur Internet, il faut faire attention aux gens que l'on rencontre.

Livret d'activités (→ page 27)

1

	CCL	CCT
<i>En hiver, la nuit tombe vite.</i>		X
<i>J'ai changé d'ordinateur l'an dernier.</i>		X
<i>Es-tu déjà allé à Paris ?</i>	X	
<i>Le supermarché est fermé le dimanche.</i>		X
<i>La Silicon Valley est aux États-Unis.</i>	X	
<i>En 1983, Motorola dévoile le premier téléphone portable cellulaire.</i>		X
<i>Tu peux voir des animaux rares sur le site www.regardsurlemonde.fr.</i>	X	
<i>Il y a eu un grave accident sur l'avenue.</i>	X	

2

CCL	CCT
en Italie – en France et partout dans le monde -	En 1987 – alors – Deux ans après – En trois ans – ensuite – dix ans plus tard – à ce jour – en juin 2004 – Aujourd’hui

3 Le jour : Autre fonction (sujet) – au lever du jour : CCT – pour l’Algérie : CCL – l’Algérie : Autre fonction (COD) – au collège : CCL – au collègue : Autre fonction (sujet) – en janvier : CCT – le mois de janvier : Autre fonction (COD)

4 *Accepter toute réponse correcte.*

Les élèves vont en bus à l’école.

Nous arrivons à l’instant à l’aéroport.

Nous voyagerons en train en France.

Les enfants jouaient dans la cour de l’école.

5 *Accepter toute réponse correcte.*

J’ai terminé l’école primaire cette année.

Mon père s’est cassé la jambe l’année dernière.

Je fais mes courses dans un grand supermarché.

Nous regardons la télévision avant le repas.

6 *Accepter toute réponse correcte.*

L’avion atterrit à l’aéroport Mohamed V à 20 heures.

Pour les vacances, nous avons passé une semaine en juillet au bord de la mer.

Lecture documentaire L’arbre multimédia (→ Page 40 du manuel)

Objectif : savoir lire des textes documentaires sur les multimédia

Je découvre

Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse des textes.

Lectures vocales (quelques élèves) pour vérifier la compréhension globale des textes.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. Avec enthousiasme (« la mode submerge... »), mais sans qu’on sache vraiment le définir.

2. Les principaux composants du multimédia sont : l’ordinateur, la télévision et le téléphone d’une part et d’autre part le texte, l’image et le son.

3. Depuis les années 60, le mot média signifiait : les industries de communication, en particulier celles liées à l’information et aux loisirs : presse, cinéma, radio et télévision.

4. L’encadré nous apprend l’évolution du mot média : sens et orthographe.

Je réfléchis

Faire les commentaires nécessaires en répondant aux questions des élèves.

Laisser les élèves s’exprimer librement. Veiller à la correction de la langue et à la qualité de l’expression et de la réflexion.

1. Le multimédia s’est imposé dans le monde parce qu’il suit l’évolution technologique, constitue un secteur économique créateur d’emploi et permet une meilleure et rapide circulation de l’information et de la culture.

2. Le multimédia est comparé à un arbre, cela facilite l’étude de chaque partie et permet de comprendre le rapport entre les supports (les racines) et les contenus (les branches).

3. Il utilise des technologies déjà existantes (photo, son, télévision, etc.) en les mélangeant pour répondre à des besoins nouveaux.

Pour aller plus loin

Demander aux élèves de constituer un petit dossier et d’utiliser, si possible, des multimédia dans la présentation de leur recherche sur les autoroutes de l’information.

Les élèves peuvent consulter plusieurs sites dans ce domaine.

Exemple de sites :

[http://fr.wiktionary.org/wiki/autoroute_de_l’information](http://fr.wiktionary.org/wiki/autoroute_de_l%E2%80%99information) –

<http://www.figer.com/publications/auto.htm>

Lecture suivie La fabuleuse histoire de Zaïna et de son cheval

(→ Pages 17, 29, 41, 55, 67 et 79 du manuel et GP pages 9-10)

La lecture suivie a pour objet des textes de plus en plus longs, généralement issus de la littérature jeunesse.

Production écrite

Rédiger un texte informatif : lettre, texto, mail (→ Page 42 du manuel et GP pages 10-11)

Objectif : savoir rédiger un texte informatif : lettre, texto, mail

Séance 1 JE COMPRENDS COMMENT ÇA FONCTIONNE

Observation et lecture silencieuse du texte support. Lecture magistrale puis lecture individuelle silencieuse du texte.

Amener les élèves à comprendre les textes supports et leur fonctionnement en essayant de répondre collectivement aux questions de construction qui accompagnent ces textes.

Amener les élèves à répondre individuellement aux questions de compréhension.

1. Ce sont tous des messages.
2. Le texte **b** est écrit en style télégraphique, une phrase sans sujet. Dans un SMS (un texto), il y a très peu de place pour écrire. Il faut donc faire le plus court possible.
3. Le texte **a** est écrit sur un papier (lettre) et le texte **c** sur un écran d'ordinateur connecté à internet (mail).

Questions supplémentaires :

Qui écrit dans chaque message ? (**a** Zineb – **b** Marc – **c** Samira) Monte que dans *a* et *c* on respecte les règles d'écriture de la lettre. Y a-t-il des fautes de français dans ces textes ? (Non, mais dans le SMS, il manque des éléments de la phrase.)

À partir de ce questionnement, dégager les règles d'écriture des différents messages retenus.

Mes outils pour écrire

Faire lire par plusieurs élèves les différents points de la synthèse (type de message, support, etc.). Faire les commentaires nécessaires en répondant aux questions des élèves.

① (Page 28 du livret d'activités)

À travers ce premier exercice, l'élève s'exercera à identifier trois types de message (carte, texto et texto) et leurs caractéristiques.

Faire faire l'exercice individuellement, puis procéder à une correction collective immédiate en faisant les remarques nécessaires.

Accepter toute réponse valable et correcte.

Exemple : Bonne année. Tt plein de biz. Olivier.

Activité 1 (Page 42 du manuel)

À faire faire individuellement. Correction collective immédiate.

Aider les élèves à retrouver les formes complètes des abréviations (voir leçon de vocabulaire sur les abréviations page 26 du manuel et page 17 du livret).

Activité 2 (Page 42 du manuel)

À faire faire individuellement. Aider ceux et celles qui en auront besoin.

Séance 2

② (Page 28 du livret d'activités)

Travail individuel. Correction collective immédiate.

Activité 2 (manuel page 42)

Faire faire l'activité en trinôme : un élève fait la lettre, un autre la texto et un troisième le mail.

On confronte ensuite les productions. Correction collective.

Séance 3

③ (Page 28 du livret d'activités) et **Activité 3** (manuel page 42)

Travaux individuels écrits.

Accepter toute production répondant à la consigne et correctement rédigée. Les phrases doivent être correctes et complètes, la ponctuation respectée ainsi que le canevas de la lettre.

On rappellera aux élèves de relire ce premier « jet » au regard de « Mes outils pour écrire » avant de remettre leur travail à l'enseignant(e).

L'enseignant(e) corrigera hors classe les productions de ses élèves. Bien entendu, il ne corrigera pas lui-même les erreurs mais les signalera grâce à un code préétabli avec ses élèves.

Séance 4

Compte rendu et correction des productions individuelles. On procèdera à une correction collective des erreurs les plus répandues puis à une correction individuelle. Chaque élève réécrit ensuite son texte corrigé.

Lecture autonome

Histoire d'Internet (→ Page 29 du livret d'activités et GP page 11)

Travail individuel

Travail en binôme

Mise en commun et correction collective

1. On doit l'invention d'Internet aux États-Unis d'Amérique.
2. ArpaNet
3. Il servait à assurer la sécurité du système de communication des USA.
4. Internet apparaît en 1983.

5. Accepter toute réponse argumentée.

Internet n'est pas une vieille invention puisqu'elle a commencé seulement au xx^e siècle.

6. La deuxième génération Internet sera plus clarifiée, plus ordonnée, plus sécurisée.

7. L'absence de centre est le principe même d'ArpaNet, qui est ensuite devenu Internet.

Accepter toute réponse correcte.

Évaluation

(→ Page 30 du livret d'activités et GP page 12)

Grammaire

1

Sujet	Sa nature
Mon ordinateur	GN
Elle	Pronom personnel
l'hiver,	GN
les cigognes	GN
Regarder un film et lire une BD	infinitif

2

CCL	CCT
aux États-Unis	en 1964
En France	pour la nouvelle année
Partout dans le monde	le 21 juin
de Paris à Istanbul	L'année dernière

Conjugaison

3

	Verbes pronominaux		
	Présent	Imparfait	Passé composé
habiller (1 ^{re} pers. singulier)	Je m'habille	Je m'habillais	Je me suis habillé(e)
perdre (3 ^e pers. singulier)	Il se perd	Il se perdait	Il s'est perdu Elle s'est perdue.
asseoir (1 ^{re} pers. pluriel)	Nous nous asseyons	Nous nous asseyions	Nous nous sommes assis(es)
salir (2 ^e pers. pluriel)	Nous nous salissons	Nous nous salissions	Vous vous êtes sali(e)s

4 se taisent – se sont mis – se réjouissait

Orthographe

5 Quand (adverbe) – après (préposition) – « Oh ! là ! là ! » (interjection – à (préposition))

Vocabulaire

6 démarre – le palais – l'anniversaire