

Questions à poser aux élèves après leur avoir fait manipuler le livre :

- 1 Quel est le titre de l'histoire ?
- 2 Qui a écrit cette histoire ?
- 3 Que peut-on imaginer avec les mots « placard » et « magique » ? Quels autres renseignements y a-t-il sur la couverture ? Et si on retourne le livre ?
- 4 Que voit-on sur les dessins ? Ces illustrations nous apprennent-elles déjà quelque chose ? Y a-t-il quelque part, sur la couverture, le nom de la personne qui a dessiné ces illustrations ?

Questions de compréhension à poser après lecture

- 1 Aller directement à la page 7 et lire tout le premier chapitre (jusqu'à la page 10). À quel endroit se passe l'histoire ? Dans quel pays ? Quel temps fait-il là-bas ? Qui sont les personnages principaux ? Pourquoi Yako est-il triste ? Qu'ont remarqué les enfants ? *(l'histoire se passe un jour très froid en France, le jour du marché, près d'un groupe d'immeubles. Julie et Yako sont amis. Yako est triste car il a eu une mauvaise note en maths et ses parents l'ont puni. Les enfants ont remarqué que souvent, des personnes vont voir le père de Yako et s'enferment avec lui)*
- 2 Lire depuis « Ils passent leur tête... » (milieu de la page 16) jusqu'à « à bientôt » (en bas de la page 17). Julie et Yako épient ce qui se passe dans la pièce secrète. Que fait le père de Yako ? Qu'arrive-t-il à Madame Duchaume ? *(le père de Yako, Yaya, dit des formules magiques. Madame Duchaume sort de l'armoire. Elle revient d'un voyage. Elle est toute joyeuse et pleine d'énergie)*
- 3 Faire faire une lecture progressive des chapitres suivants (jusqu'à la page 63, à la fin du chapitre 12). Qu'est-ce qui rend Julie et Yako si curieux ? Que décident-ils de faire ? Que découvrent-ils ? *(Julie et Yako se demandent ce qu'il y a à l'intérieur du placard. Ils cèdent à la curiosité et décident d'y entrer. Ils arrivent en Afrique. Ils s'aperçoivent qu'ils étaient attendus pour une fête : le Mbanambana. Ils s'amuse et dansent avec les enfants du village. Puis ils doivent rentrer. On leur offre de belles mangues qu'ils rapportent chez eux)*
- 4 Relire la page 34 (« – Lui, c'est Zac, mon petit-fils... » jusqu'à « devoirs d'abord et plaisirs ensuite »). Yako et Zac ont le même problème. Quel est ce problème ? Quelle solution est proposée ? *(Les deux amis ont eu, l'un comme l'autre, une mauvaise note à l'école. Ils doivent retravailler leurs exercices pour comprendre les erreurs qu'ils ont commises)*
- 5 Lire les pages 64-65. Comment se passe le retour des enfants dans leur appartement ? Les grandes personnes se sont-elles aperçues de leur disparition ? *(Julie et Yako rentrent juste à temps pour ne pas se faire gronder. Ils font semblant d'avoir toujours été là)*
- 6 Relire la page 38 (de « On verra bien » jusqu'à « ... acrobaties sur place ») puis les pages 71-72. En Afrique comme en France, les parents de Yako et ceux de Zac veulent apprendre la même chose aux enfants. Quelle chose ? Que va comprendre Yako en faisant ce voyage ? *(Les deux enfants comprennent qu'il faut faire son travail avant d'aller s'amuser. Grâce au voyage, Yako comprend que travailler avant de s'amuser est aussi une leçon de vie.)*

Prolonger la lecture

S'exprimer

- 1 Avez-vous déjà eu l'occasion, vous aussi, de voyager dans un autre pays ? Racontez vos impressions.
- 2 Dans le livre, Julie et Yako découvrent le secret de l'armoire magique. Puis ils ont un secret à leur tour : ils font comme s'ils n'étaient jamais allés en Afrique. Qu'en pensez-vous ? Julie et Yako ont-ils eu raison de faire quelque chose de défendu ? Et vous, avez-vous des secrets ? À qui peut-on dire des secrets ? Pourquoi doit-on savoir garder un secret ? Si on dit un secret à une personne, est-ce que c'est toujours un secret ? Parfois, un secret est tellement important qu'on dit qu'il est « lourd ». Cela peut faire du bien d'en parler. Cela peut même être très utile et important. Qu'en pensez-vous ? Avez-vous déjà vécu cela ?

Jeux de rôles

Par petits groupes, les enfants vont imaginer des petites histoires évoquant l'idée du secret. Chaque groupe présente ensuite l'idée aux autres groupes. Enfin, les histoires retenues sont mises en scène et jouées.